

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Sulle onde sonore affiorano le immagini e passano le voci dell'anima umana...

Un  signore amava la  Un giorno

acquistò un  e invitò tutti gli  a  sua

A **1**a **1** però con una scusa  e l'altra  se ne

andarono presto. Il fatto sorprese  che cercò di

scoprirne la causa. Ma una  di un amico

lo illuminò - Vendi  che hai e  un

ATWATER KENT - Il fatto venne a  degli 

che ripresero a frequentare assiduamente la 

dell'amico con grande  di quest'ultimo e con

vero  per loro

RADIO
LA VOCE D'ORO

ATWATER - KENT

MILANO - VIA S. GREGORIO - 38 - TELEF. 67472

ROMA - LARGO GOLDONI - 44 - TELEF. 65510



A. Pomi
V. L. 1890

.....UN'ARMONIA PURISSIMA
D'UMANITÀ DIVINA;
UNA GRAZIA INCANTEVOLE
DIVINAMENTE UMANA.



Majestic
RADIO

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

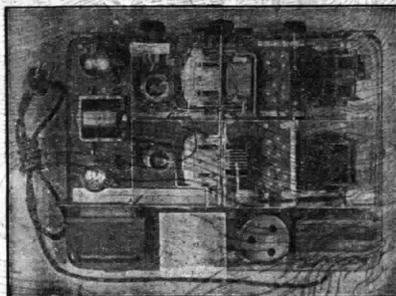
VIA
CAVOUR
16



NS
TELEF.
246743

A.R.P.A.
TORINO

Gli apparecchi vincitori di concorsi



Ricevitore **SITI 10 A**
per onde corte da 15 a 100 metri.
Alimentazione della rete luce.
Due valvole schermate,
Induttanze fisse.

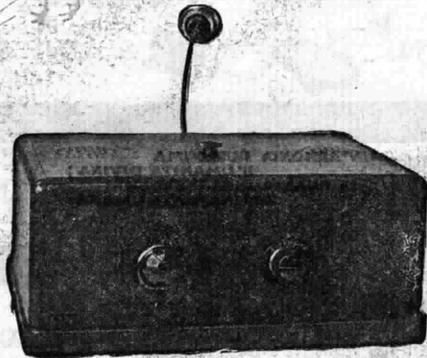
*Vincitore del recente concorso
bandito dalla E. I. A. R.*

Il noto ricevitore **SITI 40 B**
a 5 valvole, una schermata.

*„Premiato con Medaglia d'Oro“
dal Ministero delle Comunicazioni*

*Vincitore del Concorso Internazionale
di Padova.*

Prezzo ridotto a L. 1200
compresa fassa radio



S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Capitale L. 12.000.000 interamente versato

VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

Sorella al pianoforte



La radio porge all'appassionato di musica il raro piacere delle audizioni raccolte ed intime. Solo, solo accanto alla Radio Marelli, voi vi mettete in comunione collo spirito stesso della musica

MUSAGETE II

L'Apparechio più perfetto e meno costoso del mercato italiano

L. 2.700

RADIOMARELLI

PHILCO

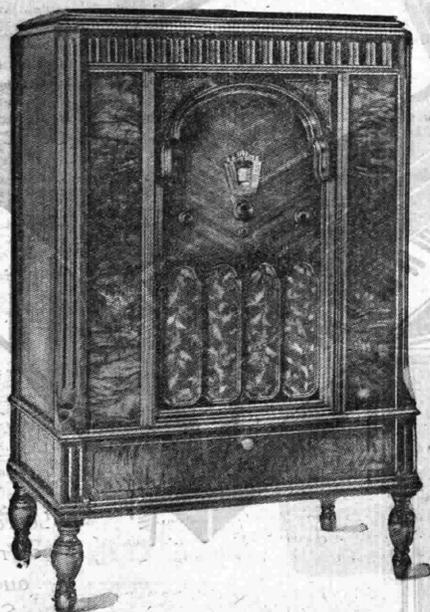
L'apparecchio che già trionfa nel 1931

PHILCO

L'apparecchio perfetto a prezzo modesto

PHILCO

L'apparecchio che si vale delle più recenti
innovazioni tecniche



Gli Apparecchi sono equipaggiati
con valvole PHILIPS

Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

MODELLO 296

Nove valvole

NUOVO RADIOFONOGRAFO

Società Anonima BRUNET - MILANO

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-505

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442 - 72.443

Radiocorriere

GLI APPARECCHI EIAR 1931

L'ATTUAZIONE PRATICA DEL CONCORSO BANDITO FRA I
COSTRUTTORI ITALIANI PER UN APPARECCHIO ITALIANO

LE CARATTERISTICHE E LE CONDIZIONI DI VENDITA DEGLI APPARECCHI PRESCELTI

Nel bandire il Concorso fra i costruttori italiani per un apparecchio radiofonico italiano l'Eiar non altro si propose che di trovare il mezzo per dare un nuovo impulso alla radiofonica e all'industria radiofonica nazionale, facilitando l'introduzione in ogni casa italiana di un apparecchio italiano.

Chiuso il Concorso, prescelti gli apparecchi, stabilite le modalità di vendita, nel dare atto dei risultati raggiunti, l'Eiar sente di poter affermare di aver dato una nuova prova del suo amore zelante e della sua vigile cura nell'affrontare quelli che possono ritenersi i problemi basilari dello sviluppo radiofonico nel nostro Paese.

Non poche difficoltà erano da superare. Varie le esigenze, varie le possibilità. Occorreva trovare una serie di apparecchi di tipo distinto e di diversa potenzialità i quali dessero uguale affidamento di bontà e serietà di costruzione e potessero essere posti in vendita a prezzi ed a condizioni tali da ritenersi accessibili anche a chi dispone di modeste risorse finanziarie.

Per la scelta dei tipi l'Eiar tenne conto (e tenerne conto doveva) delle molte richieste di consigli e di informazioni ricevute e si fermò su quattro che consentivano di soddisfare la generalità delle domande.

Il giudizio sulla bontà e serietà di costruzione fu affidato ad una Commissione di esperti, parte dei quali designati dal Governo, alla quale si chiese non solo di dire quali fra gli apparecchi presentati al Concorso riteneva fossero i migliori per efficienza e per fattura ma altresì se le Ditte presentatrici davano le necessarie garanzie per l'italianità, la qualità e la quantità del prodotto. E ciò

perché è lecito supporre che un apparecchio, lanciato dalla Eiar, con particolari condizioni di vendita, non può non provocare larghe richieste. Tutte le Ditte premiate dimostrarono alla Commissione — che non sarà mai abbastanza encomiata per lo zelo e lo scrupolo con cui assolse al suo mandato — di trovarsi in condizione da poter rispondere ad ogni richiesta sollecitamente.

Per le modalità di vendita si studiò di ottenere dalle Ditte premiate, con i migliori prezzi, le più larghe facilitazioni. Prezzi minimi e pagamenti rateali. Un doppio ordine di considerazioni facilitò le intese. I produttori si resero conto che la garanzia che viene loro data dall'esito del concorso Eiar facilita lo smercio togliendo ogni dubbio e ogni esitazione negli eventuali acquirenti e d'altra parte che ogni e qualunque concessione viene largamente compensata dal conseguente alleggerimento delle spese di propaganda.

Il Concorso, come abbiamo detto, ha compreso quattro tipi di apparecchi: per la ricezione

delle stazioni locali o viciniori il primo; per la ricezione delle stazioni lontane il secondo; per un ricevitore portatile capace di consentire la ricezione in altoparlante anche di stazioni lontane il terzo; per la ricezione ad onde corte il quarto.

Gli apparecchi vincitori delle quattro categorie presentano non solo le caratteristiche per ognuno di essi richieste, ma già sin da oggi sono pronti per la vendita in numero notevolissimo.

L'Eiar assume disinteressatamente il patrocinio morale di questa vendita che vuole essere non un affare commerciale ma un servizio reso in piena coscienza a coloro che non sanno decidersi da soli nella scelta di un ricevitore.

Nelle pagine che seguono a questa i lettori troveranno, con le fotografie di ogni apparecchio, le caratteristiche e le condizioni di vendita di ciascuno di essi e il modulo di contratto. Nel prezzo di ogni apparecchio, si tratti di pagamento globale o rateale, è compreso l'abbonamento per un anno alle radiodiffusioni e al Radiocorriere.

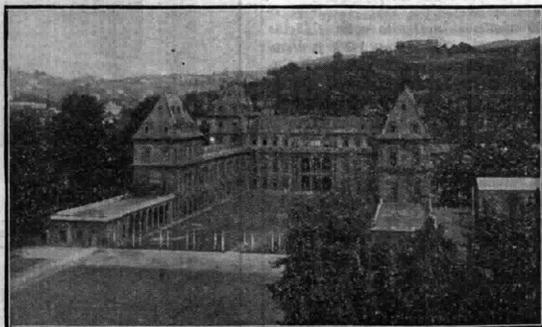
Chi si accontenta della ricezione della stazione locale e di quelle viciniori ha nell'apparecchio EIAR I (Ansaldo Lorenz) il tipo che gli conviene; chi ama le larghe scorribande nella gamma delle onde radiofoniche può assicurarsi tale possibilità con l'acquisto del tipo EIAR II (Radiomarelli); chi vuole la radio come distrazione per i brevi e lunghi viaggi può procurarsi tale godimento acquistando il tipo EIAR III (Allochio e Bacchini); chi vuole cimentarsi con le onde corte e procurarsi sensazioni provenienti da altri continenti ha a sua disposizione il tipo EIAR IV (Siti).

Quattro tipi di apparecchi, i migliori che oggi produce l'industria italiana, sono posti, per l'intervento dell'Eiar, a disposizione dei radioamatori italiani in condizioni che non potrebbero essere più vantaggiose.

Bontà di materiali, modernità di circuiti, certezza di funzionamento per l'uso a cui sono destinati, severo controllo scientifico preventivo: ecco per riassumere i pregi intrinseci di questi apparecchi.

Del felice esito della iniziativa, che si rinnoverà tutti gli anni, l'Ente radiofonico si sente e si proclama orgoglioso. Dagli amici della radio attende, con ferma fiducia, il consenso che consacrerà gli sforzi compiuti.

Con la collaborazione di tutti i radioamatori la radiofonica nazionale deve brillantemente affermarsi. La voce misteriosa, che dalle antenne si avventa per gli spazi infiniti dell'etere, è voce di grandezza e deve portare sempre più alto e più lontano il nome della Patria. E' dovere dell'Italia essere presente, gagliardamente, fascisticamente presente, in tutti i cieli del mondo.



Il Politecnico di Torino ove si riunì la Commissione giudicatrice e furono eseguite le prove e misure sugli apparecchi.

EIAR I - EIAR II

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita



EIAR I RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dai 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1300
 comprensivo della tassa di
 abbonamento alle radiocon-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 1450
 da versarsi in una prima rata di L. 325 e in 9 rate mensili di L. 125

È un ricevitore solido del tipo più moderno costruito nelle Officine Ansaldo Lorenz, di Genova, che impiega la valvola schermata ed il pentodo e che è accoppiato con un altoparlante bilanciato ad otto poli di grande potenza, che riproduce perfettamente tutte le note della gamma musicale. Esso è capace di dare una audizione limpida e melodiosa di tutte le stazioni europee ed è dotato di grande selettività. Con questo complesso si ricevono le stazioni estere senza nessuna difficoltà anche nei pressi di una stazione di radiodiffusione di qualunque potenza.

La regolazione dei condensatori è a frizione volante e permette, senza difficoltà, una grande precisione di messa a punto.

Per accenderlo basta attaccarlo a qualunque presa di corrente alterna fra 100 e 220 v.; esso può dunque essere trasportato dalla città in compagnia e da una città ad un'altra senza nessuna difficoltà e consuma tanta energia quanta una comune lampadina.

Attaccato ad un grammofoono qualunque lo trasforma in un potente radio-grammofoono, in un istrumento perfetto, con intensità di suono regolabile fino ad un massimo sufficiente per il ballo ed assolutamente puro dai rumori di fondo.

EIAR II RADIO MARELLI

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dai 200 ai 545 metri con un massimo di otto valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2850

comprensivo del materiale
 d'antenna, della tassa di
 abbonamento alle radiocon-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 3160

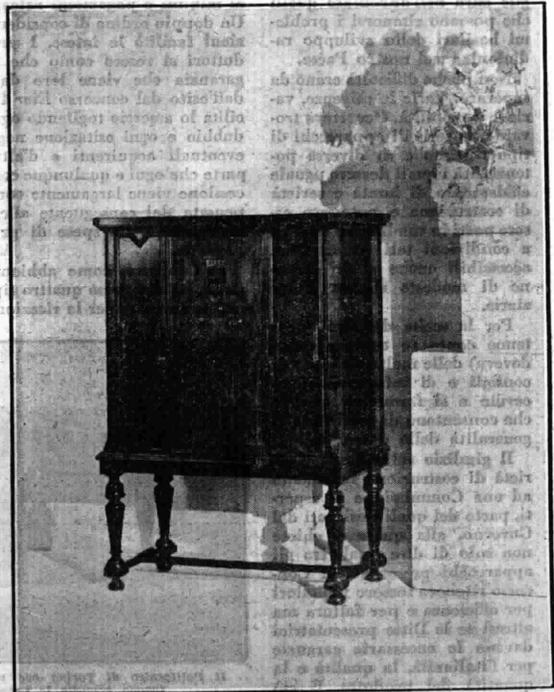
da versarsi in una prima rata di L. 1000 e in 9 rate mensili di L. 240

L'EIAR II è fabbricato in uno stabilimento della Magneti Marelli a Sesto S. Giovanni, stabilimento attrezzato per apparecchi di precisione quali sono i Marelli, noti ed usati dai principali fabbricanti di autogammati, e specialmente adottati dall'Aviazione.

Le caratteristiche principali dell'apparecchio sono le seguenti: un solo bottone di manovra per la sintonia — cinque circuiti di sintonia accoppiati, di cui due doppi, comandati simultaneamente — regolatore di potenza — otto valvole: quattro schermate, di cui una detentriche, una di bassa frequenza normale, due di circuito bilanciato per bassa frequenza di potenza, ed una raddrizzatrice — sintonizzazione micrometrica permanente su ciascuno dei cinque circuiti — sintonizzatore d'antenna per la messa a punto dell'apparecchio a seconda delle caratteristiche dell'area — interruttore per la messa in funzione dell'apparecchio ed esclusione d'antenna per la ricezione della locale — trasformatore d'alimentazione blindato alto per tensioni fra 110 e 220, frequenza da 42 a 100 periodi — altoparlante elettrodinamico. Il tutto racchiuso in un elegante mobile di mogano.

Per ottenere il funzionamento si esegua la connessione di terra collegando il conduttore al serrafilo inferiore mentre l'antenna sarà connessa a quello superiore. Innestare la spina, unita al conduttore lungo, ad una presa di corrente, girare da sinistra a destra il bottone posto sulla sinistra del pannello frontale dell'apparecchio fino a sentire il primo scatto.

Dal momento in cui si manovra l'interruttore occorrono circa 30 secondi prima che l'apparecchio sia pronto a funzionare.



EIAR III = EIAR IV

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

EIAR III ALLOCCHIO E BACCHINI, portatile

(Termini del Concorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dal 200 ai 545 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2100
(comprensivo della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — se a rate. Lire 2300

da versarsi in una prima rata di L. 500 e in 9 rate mensili di L. 200

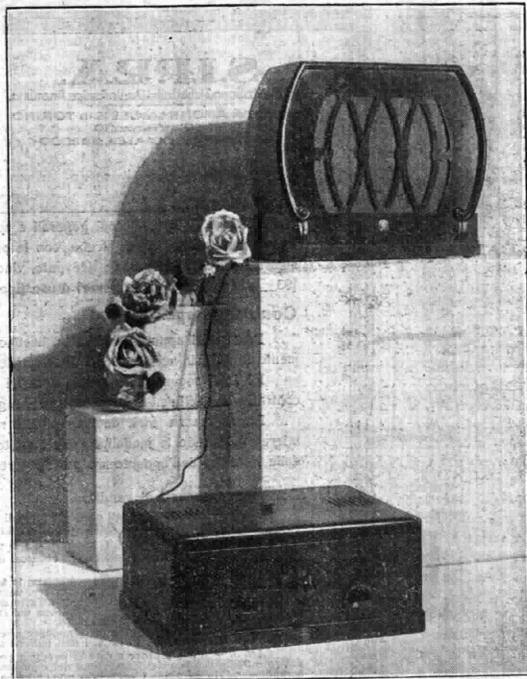
La Radio-Valigia E.I.A.R., vincitrice del Concorso, è quanto di più perfetto sia oggi stato fatto in queste costruzioni, malgrado che il costo sia contenuto in una cifra molto modesta.

La maggioranza degli apparecchi esteri di tipo simile sono a poche valvole; e ciò perché, dato il grande numero di stazioni, si è sempre in condizione di ricevere da vicino. Per questa radio-valigia, invece, è stato ritenuto più conveniente adottare un alto numero di valvole per dare la possibilità di ricevere, non solo la stazione locale, ma anche e specialmente le stazioni estere lontane, così da permettere di ascoltare programmi diversi.

Ma ciò che essenzialmente è stato ottenuto, è di mantenere, pur aumentando la sensibilità dell'apparecchio, una notevole purezza di suono, in maniera che anche le stazioni lontane, quanto le vicine, possono essere udite con la massima fedeltà.

A questi dati si unisce una grande semplicità di manovra, affidata a due soli condensatori, ai quali, naturalmente, va aggiunto un bottone per la regolazione del volume. Trattandosi poi di ricevitore a cambiamento di frequenza, e cioè a telaio, si ottiene anche una estrema selettività, grazie alla orientabilità del telaio stesso.

L'apparecchio è alimentato normalmente con pile e batterie, che consentono una autonomia notevole; però è dotato anche di un attacco per alimentatore, a mezzo del quale si può escludere le batterie interne ed alimentare l'apparecchio attraverso un apposito alimentatore alla rete di energia.



EIAR IV SITI nelle sue due forme O.C.C. e O.C.A.

(Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 ai 100 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1900
(comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioaudizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . . Lire 2150

da versarsi in una prima rata di L. 350 e in 9 rate mensili di L. 200

L'apparecchio EIAR IV, O. C. A. è un ricevitore studiato e costruito esclusivamente per la ricezione delle onde corte, per funzionamento con presa diretta dalla rete di illuminazione.

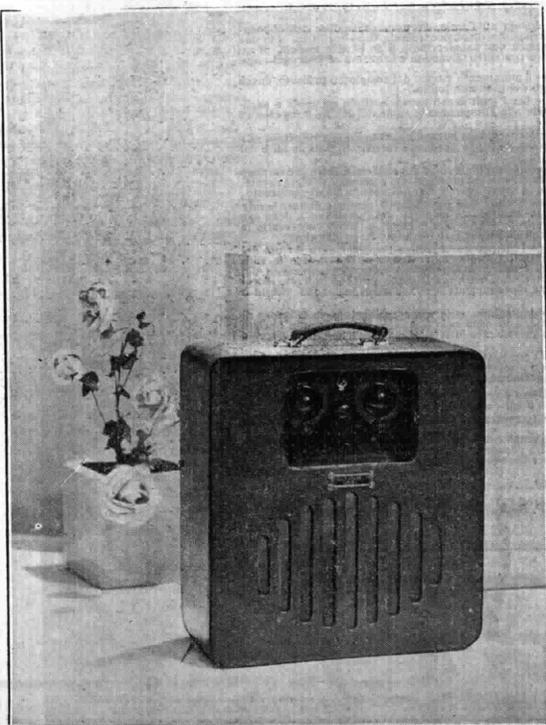
Il circuito comprende uno stadio di amplificazione in A.F. con valvola a griglia schermante, una valvola rivelatrice a reazione e due stadi di amplificazione in B.F.: il primo con accoppiamento a resistenza capacità, il secondo a trasformatore.

I condensatori variabili dei due circuiti accordati — di cui uno è inserito sulla griglia e l'altro sulla placca della valvola amplificatrice in A.F. — vengono regolati da un unico comando a demoltiplica. Un commutatore permette di inserire quattro induttanze diverse nei circuiti accordati e di coprire così il campo d'onda da 15 a 100 mt. La regolazione della reazione avviene per mezzo di un potenziometro che agisce sulla tensione schermo della valvola rivelatrice.

Per l'alimentazione delle valvole serve un alimentatore integrato che è montato nell'interno dell'apparecchio.

Il trasformatore d'entrata è previsto di prese per le seguenti tensioni della rete 110 - 125 - 135 - 155 Volte.

La lunghezza dell'aereo da usarsi dipende dal luogo dell'installazione. Generalmente un aereo della lunghezza di 6 a 15 mt. sarà sufficiente. L'apparecchio O. C. C. realizza il medesimo circuito dell'O. C. A.: prevede soltanto l'alimentazione con batteria.



S.I.P.R.A.

Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima
 SOCIETÀ ANONIMA SEDE IN TORINO
 Via Confienza 10
 CAPITALE SOCIALE L.255000

Proposta di Contratto N. _____

Il sottoscritto _____
 presa visione delle condizioni generali e speciali di vendita sotto riportate, che tutte dichiara
 di accettare senza riserva alcuna, con la presente si obbliga di acquistare — alle condizioni
 stesse — il complesso radio-ricevente, vincitore del concorso indetto dalla "EIAR", per il
 193 _____, completo degli accessori d'uso tipo _____

Condizioni speciali.

Prezzo dell'apparecchio franco destino e comprensivo della prima annualità di abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, a contanti L. _____

Di detta somma, saranno da versarsi anticipatamente, all'atto della firma del regolare contratto di vendita ed a presentazione di regolare ricevuta L. _____

La rimanenza sarà da pagarsi in 9 rate mensili di L. _____ caduna (senza interessi) secondo le modalità qui a seguito indicate, o in una sola rata da versarsi all'atto della ricezione dell'apparecchio per l'importo di L. _____

Condizioni generali di vendita.

Art. 1. — L'accettazione di ogni proposta di acquisto è subordinata alla disponibilità della merce ed all'indiscutibile giudizio della Ditta costruttrice; la Società quindi si riserva la facoltà di accettare o rifiutare qualsiasi ordine.

Ad accettazione avvenuta la Società S. I. P. R. A. si impegna di fare fornire in istato di perfetto funzionamento gli apparecchi radio-riceventi vincitori del concorso indetto dalla E. I. A. R. (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche).

Art. 2. — Il prezzo di vendita, compresa la tassa dovuta all'Erario, la prima annualità dell'abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, verrà corrisposto direttamente alla Casa fornitrice o in due rate (una alla firma del contratto e una all'atto di ricezione dell'apparecchio), o in 10 rate mensili, di cui la prima da corrispondersi all'atto della firma del regolare contratto di vendita e le altre 9 al 1° di ogni mese successivo alla consegna dell'apparecchio.

Nel caso in cui il compratore intendesse effettuare il pagamento rateale del complesso ordinato, dovrà fornire alla Direzione S. I. P. R. A. i dati indicati a tergo del presente foglio.

Art. 3. — Il compratore a rate si impegna per sé e per i suoi eredi causa a titolo generale o particolare durante il corso dell'esecuzione del contratto e fino alla completa estinzione del debito, a rispettarne scrupolosamente gli obblighi, tenendo presente che:

- a) in rappresentanza dei pagamenti rateali, e senza che ciò costituisca novazione, l'acquirente rimetterà alla Società fornitrice degli effetti cambiari corrispondenti a ciascuna scadenza rateale, firmati da lui e dal garante — se richiesto —;
- b) il pagamento delle rate dovrà essere fatto esclusivamente mediante ritiro dei suddetti effetti, che saranno presentati dagli Uffici postali o da istituti di credito della piazza più prossima alla residenza dell'acquirente, previo avviso, restando a carico dell'acquirente stesso le spese causate da ogni altra forma di pagamento;
- c) la vendita è fatta con riserva di dominio da parte della Società fino al pagamento puntuale di tutte le rate e quindi fino a detto giorno l'acquirente non potrà in alcun modo disporre del complesso e delle sue parti, né trasportarlo dal luogo di consegna senza previo avviso alla Società, e dovrà conservarlo in perfetto stato, assumendo su di sé tutti i rischi e pericoli anche per caso fortuito o forza maggiore;
- d) la mancanza al puntuale pagamento di una sola rata porterà per conseguenza l'annullamento de jure del presente contratto e la Società avrà facoltà o di ritirare il complesso, restando a suo favore le rate pagate a titolo di penale e di risarcimento danni, o di richiedere l'immediato integrale pagamento del residuo prezzo, servendosi a tale scopo anche degli effetti cambiari, che saranno tutti esigibili otto giorni dopo la costituzione in mora da farsi anche con lettera raccomandata e nonostante qualunque offerta o parziale pagamento successivo;
- e) l'acquirente dovrà usare l'apparecchio e curarne la conservazione e la manutenzione con la diligenza di un buon padre di famiglia, denunciando immediatamente, e in ogni caso non oltre le 24 ore, alla Società venditrice, tutte le azioni esecutive o conservative (pignoramento o sequestro) delle quali l'apparecchio fosse stato oggetto.

Art. 4. — La merce viaggia a rischio e pericolo del compratore anche se spedita direttamente dalla Società franca di porto. In caso di guasti o rotture dovuti a difetti di fabbricazione che si verificano entro un anno dalla data del presente, la Società provvederà gratuitamente alle riparazioni necessarie.

Art. 5. — Ogni tassa o carico fiscale presente e futuro comunque inerente tanto alla vendita quanto all'uso dell'apparecchio, oggetto del contratto, si intende a carico del compratore.

Art. 6. — Per ogni contestazione relativa al presente contratto è esclusivamente competente il Foro di Torino.

Le tratte, accettazioni, regolamenti, le spedizioni, senza o con assegno, le esazioni a mezzo di incanti, non operano deroghe a questa clausola. Non si potrà derogare a tale clausola neppure nel caso che la S. I. P. R. A. e la Casa fornitrice fossero ricercate per connessione o continenza di causa.

Il _____ 193 _____

Per la Casa Fornitrice

Per la S. I. P. R. A.

Il Cliente

PREMIO BAGUTTA

Cene, cenacoli e bignoni
 di mille - Gino Rocca e Venezia del Duemila - Librai in giostra

Ieri sera ho avuto l'alto onore d'essere ospite a Bagutta - nessuno dei miei ascoltatori merita che lo offenda la sua cultura dicendogli che cosa è Bagutta - e mi sono convinto che non è vero che c'è la crisi del libro in Italia. Ho veduto cento persone scalmanarsi per arrivare a comperare una copia del Cuoringola di Pietro Solari a ottanta lire, del Pittore volante di Anselmo Bucci a cento (mentre se aspettavano questa mattina da un libraio potevano averle a prezzi molto più regolari). Ma era stato proclamato il vincitore del Quarto Premio Letterario Bagutta, e tutta l'onda degli spettatori, che avevano invaso la celebre trattoria e fino a corso Venezia ingombravano la circolazione, era accesa e invasa dal sacro fuoco del mecenate letterario.

Lo aveva appiccato loro Orto Vergani urlando per tre ore - tra la pasta asciutta, l'arrostio, il panforte, la frutta -; ora Vergani s'era buttato in un angolo perché non gli era rimasta una goccia di fiato, dall'altro angolo Bacchetti, mitrato d'argento e pavesato di viola, faceva l'imperatore enigmatico per non essere costretto a gridare anche lui. In conclusione, c'erano otto giudici contenti di aver portato in porto anche quest'anno la delicata e rumorosa faccenda del premio, c'era il popolo dei baguttiani felici di avere dei giudici così svelti e compatti, c'era una lavolata della stampa felice di aver materia per telefonare due colonne allegre ai loro giornali, c'eravamo noi, ospiti di passaggio, felici di aver visto la cerimonia da vicino e al buio ritorno poter raccontarla nelle lontane città in cui di questa festa milanese

si parla come di un baccanale raro: insomma tutto un mondo di gente felice, che esprimeva la sua felicità con tutte le grida più varie che l'uomo abbia imparato a mettere insieme da quando la etichetta gli ha dato un vocabolario fatto di voceli e soprattutto di consonanti. Quello che aveva il diritto, anzi il dovere, di essere più felice di tutti, era il solo che non gridasse; se ne stava zitto e meglio in un terzo angolo. Ma lo faceva per modestia. Parlo del vincitore del premio, di Gino Rocca, la cui virtù più preclara è appunto la modestia. Tutti ormai lo sapete, che il libro premiato era il suo, il romanzo Gli ultimi furono i primi; il romanzo di Venezia, della Venezia incorruttibile, che non è mai stata fabbricata dalla mano dell'uomo, che anzi preesisteva all'uomo e al mondo, e che continuerà a esistere, eterna e immutabile, anche quando il resto del mondo si sarà confuso nel caos.

Io non vi voglio raccontare il romanzo; primo, perché molti

giando fino ai monumenti di Roma, colpiti da una religione improvvisa.

Bagutta ha fatto bene a premiare questo romanzo, e specialmente ha fatto bene a premiare in esso tutta la vita di un giovane artista e lavoratore che da molti anni l'Italia segue con attenzione e stima grandissime; da molti anni: da quando, reduce dalla guerra e vestito ancora della divisa di granatiere, ebbe piena parte alla grande vigilia di via Paolo da Cannobbio e intanto si affermava col primo romanzo L'uragano, libro di sincera passione alle prime commedie fatte di serenità; dalle accese giornate



Massimo Bontempelli.

Sympatia. Stile, ho detto: uno stile nuovo, tutto italiano, tutto d'oggi: giovinezza, spregiudicatezza, energia. Il premio Bagutta, oltre che una istituzione letteraria, è un'altra affermazione morale, una delle cento facce con le quali ogni giorno l'Italia rivela a se stessa il rinnovato aspetto del suo spirito e della sua storia.

MASSIMO BONTEMPELLI.



Riccardo Bacchetti.

della Rivoluzione fascista alla compasta rettilineità della sua missione di critico teatrale; dall'aspirazione umana del suo più recente teatro alla misurata e sognata opera di gerarca del giornalismo lombardo.

Lode dunque pienissima ai fragorosi giovani di Bagutta, ultimi discendenti di don Chisciotte fatti accorti e pratici delle necessità della vita, incarnazione moderna, appunto, dell'antica cavalleria: cavalleria letteraria che ha imparato alcuni atteggiamenti dalla scapigliatura romantica togliendone ogni sterile manieca. I baguttiani hanno creato, con questi sparsi elementi della storia e con tutta la loro passione, hanno creato uno stile: uno stile a cui l'Italia guarda sorridendo di simpatia come si fa ai giochi dei ragazzi ma anche con ammirazione come a una forza e a un insegnamento novissimi; cenacolo che dei vecchi cenacoli ha cancellato tutti i vizi, che ha abbandonato i sentieri coperti per la via grande della sincerità, ha celtato a sua musa massima la

Il volo intorno all'Africa

compito da

Francis Lombardi con Mazzotti e Rasini

La sera del 20 corrente, Francis Lombardi ha parlato dinanzi al microfono dell'auditorium di Milano del volo intorno all'Africa compiuto con Mazzotti e Rasini.

Il magnifico volo che ha congiunto in un unico meraviglioso anello aereo tutta l'Africa, si è sviluppato per la lunghezza di 28 mila chilometri.

Gli apparecchi sono partiti da Roma nel fatidico 28 ottobre e dopo aver sorvolato per 1500 chilometri il mare, hanno costeggiato la Tripolitania, la Cirenaica, per raggiungere il Cairo. Dal Cairo le magnifiche ali romane hanno seguito il corso del Nilo immortale per volare poi sugli sterminati deserti raggiungendo Kartoum, quindi il Sudan angloegiziano e infine Malakol. Da Malakol a Mongolla gli arditi volatori hanno sorvolato una regione paludosa che non offre per 600 chilometri nessuna possibilità di atterraggio.

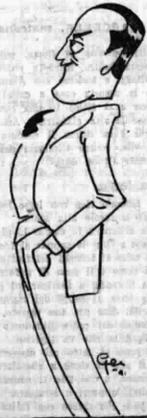
Il 4 dicembre è cominciata la seconda parte del volo e il 29 gli eroi del periplo incontravano a botama gli arditi transatlantici. Da Villa Cisneros in rapide tappe per Agadiri, Casablanca, Fez, Orano, Tunisi, Napoli le Aquile che riportarono il segno di Roma sull'Africa antica, sono rientrate nel loro cielo immortale.

Nel prossimo numero del «RadioCorriere» pubblicheremo l'interessante relazione dell'epica impresa nella parola di Francis Lombardi.

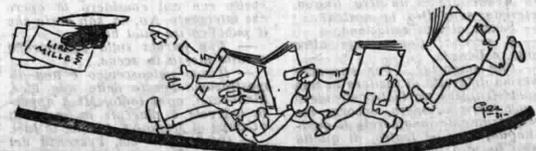


Gino Rocca.

di noi lo hanno già letto; secondo, per non togliere il piacere degli imprevisi a quelli che lo leggeranno. Ma il romanzo, che appartiene al genere dei romanzi «di anticipazione» (è la Venezia dell'anno duemila e più), dall'episodio riesce a una portata più ampia, per non dire universale. È la rappresentazione dell'inquietudine di conquista della vita meccanica che a un certo punto pare che stringa molto da presso le membra della bella addormentata, e a noi prende lo spavento che ella possa esserne soffocata. Ma Venezia sa difendersi, opponendo alle forze materiali il suo incantamento placido di irraggiungibile regno; sa chiudersi in una invisibile rete di puro spirito, fatta forse di quella stessa sostanza che ai tempi delle invasioni tratteneva i barbari quand'erano giunti saccheg-



Orto Vergani.



INTERVISTE AL MICROFONO

TATIANA PAVLOVA

— Signora Tatiana, vorrei sapere in che modo si apparve la vocazione per il Teatro.

— Ecco... Io credo che si nasca con una generica vocazione artistica. Una specie di natura. A un certo momento della vita, qualunque occasione è buona per accorgersi che una, fra le varie strade dell'Arte, è quella da percorrere. Io so che, bambina, ero tanto ossessionata dalla mamma di recitare, che, subito dopo le orazioni, esprimevo a me stessa questo voto: — « Che io



muova, piuttosto di vedere a chi contrasta le mie aspirazioni al Teatro ».

— Come cominciaste?

— Da me, nella mia casa. A cinque anni, recitavo. Sempre parti tragiche, del grande repertorio classico, quello che oggi non sente e non fa. Soltanto, mi divertiva avvalgermi nei lenzuoli, come in un peplio romano. Forse, già da allora, per istinto, il mio amore classico per Roma mi avviava verso l'Italia.

— Avete dei maestri, una scuola?

— Maestri e scuole celebri. Il mio più grande maestro fu Ortenieff, il più grande attore russo.

— Potete vantare, certamente. E la vostra prima interpretazione?

— La Zingara, nel « Brand », di Ibsen.

— Come vi riuscì?

— Male. Esageravo in sincerità, senza riuscire a temperarla e affinarla con la misura.

— Siete sincera, con voi stessa.

— È l'unico modo per credere al proprio « io » di domani.

— A quale commedia si collega il vostro primo autentico successo?

— Agli Smetti di Ibsen. Quindici anni fa, lo ero la regina.

— Quando le circostanze vi indussero a recitare in un'altra lingua, preferite senz'altro la nostra?

— Senza alcuna esitazione.

— Perché? Conoscevo altre lingue, e bene...

— Che importa?... Per superare l'enorme difficoltà di recitare in una lingua straniera un teatro straniero in una terra straniera, occorre essere pezzo pezzo innamorati di quella lingua, di quel teatro, di quella terra. Io ero innamorata dell'Italia.

— Avevate qualche nozione della lingua?

— Nessuna. Sapevo soltanto, in cifre, lo sforzo e l'ostacolo, anche materiale, a cui mi accingevo.

— Ditemi il ricordo più lucido del periodo di preparazione.

— Il più lucido?... È un ricordo matematico. Diciotto ore di studio al giorno, per molti mesi. Ah!... Le preghiere affettuose del mio indimenticabile maestro, Cesare Bondini, che, spaventato, mi rimproverava il soverchio impegno, tenendo per la mia salute...

— Come rivideste, nella memoria, la vostra prima rappresentazione in Italia?

— Mio Dio!... Come un errore immenso. Intescrivibile. Fu al « Valle », a Roma. Cominciavo dal cuore d'Italia. Ahimè, son già più di sette anni! Ricordo con orgoglio che assistetti al mio spettacolo Sua Eccellenza Mussolini.

— E, da allora, vittorie su vittorie... A me sembra che il pubblico vi abbia sempre maggiormente apprezzata. Come vi pare il pubblico italiano?

— Ah!... È difficile giudicarlo... definirlo... Certo, è il pubblico più sincero, il più caro e soddisfacente dei pubblici... Però... Al suo consenso, non si può credere con assoluta certezza. Un pubblico difficile. In fondo, l'ho scelto per questo. Le difficoltà intoglio. E la sincerità appaga.

— Quali sono le commedie che hanno meglio rivelato la vostra personalità?

— Quelle in cui ho più sofferto.

— Ditemi gli autori italiani a cui avete aderito con la vostra sensibilità artistica...

— Basso mi son Secondo... Casella... Martini... Viola... Colantuoni, nella sua ultima commedia, che darò presto anche qui... Lutovici...

— In astratto, e, per definizione, quale sarebbe secondo voi, la commedia-lipo, l'ideale della commedia?

— Quella che riesca a far divertire e a far soffrire tanto un raffinato che un contadino.

— Mi sembra un po' estensivo...

— Eppure!... Credete, Casella, il cerebralismo, ormai, è passato di moda!

— Non discuto. Ditemi, ora, le doti « essenziali » che deve avere un attore.

— Amore per il teatro, e non per la propria vanità. Naturalmente, poi, il talento. Oggigiorno, anche la cultura. Assolutamente. E poi... E poi, un'esperienza fatta persona di quella del dolore e della gioia. In una parola, vivere. Poi, recitare. Poi, interpretare.

— A parte la vostra eccellenza artistica, c'è, nel pubblico, la sensazione che una speciale fascino, strano e bizzarro, emanò da voi, lo seduceva, lo costringeva, gli imponeva... Come lo spiegate?

— Ritengo che... Spero che il pubblico italiano si sia fatto di un'opinione che una qualunque caso lo porto sul palcoscenico un grande rispetto per lui, pari al rispetto con cui considero le opere che interpreto. No, no, non certa che il pubblico mi vuol bene?

— Una parola sulla scenografia e sulla messa in scena...

— Il mio palcoscenico è una dimostrazione serale delle mie idee. Rinnovarsi, ogni tanto. Mi è apparsa lodevole e interessante la scenografia di « Campo di Maggio ». Ottimo le luci.

— Qual'è, per voi, l'essenza del modernismo?

— Detestare il banale e il comune.

— Come definite la vostra giornata, signora?

— La mia giornata è un faticoso sogno. La realtà, sia un bene o un male per me, non la conosco.

— E la sera libera?

— Ahimè, poche! In quelle poche, vedere, vedere. Tutto, vedere!

— A quale arte vi sentite più affine?



24 S. S. TIMOTEO, discepolo di S. Paolo (+ 97).

San Paolo amb questo suo discepolo è lo volle con sé e l'ebbe caro come le pupille degli occhi. L'ardito vescovo per la chiesa di Efeso.

Un giorno che una parte del popolo tentava di riportare sulla strada maestra il culto di Diana, Timoteo si scagliò con parole vementi contro gli idolatri. Allora da alcuni forestieri fu preso e lapidato. Corresse l'anno 97.

25 D. S. III G. L'EPIFANIA - Conversione di S. Paolo.

Vangelo: Guarigione del cieco.

Gesù un giorno si trovava in una città, di cui non si conosce il nome, quando (narra San Matteo, e così completano con maggiori particolari B. Luca e E. Marco), un uomo, coperto di linaia, venne a raccomandarsi e lo pregò:

— Signore, se vuoi, tu puoi mondarmi.

Gesù, preso a compassione, tese la mano, lo toccò dicendo:

— Lo vuoi, sei mondato.

E lo seguirono con grave ammonizione: « Guardati dal dir nulla ad alcuno (quell'uomo aveva trasgredito apertamente la legge mosaica, vietante ai lebbrosi d'introdursi in città); ma va', mostrati al sacerdote e offri per la tua purgazione quanto ha ordinato Mosè, affinché si serva come testimonianza per essi ».

Ma colui, andatosene, cominciò a parlarne e propagare il fatto; tanto che Gesù non poté più mostrarsi pubblicamente per la città, ma dovette starsene fuori, in luoghi solitari (1).

26 L. S. POLICARPO, vescovo di Smirne (+ 166).

Discepolo caro a San Giovanni poté raccogliere ancora le vive testimonianze di coloro che avevano visto Gesù. Ordinato vescovo di Smirne, nell'anno 96 fu primato di tutta l'Asia. Scoppiata la quarta persecuzione, Policarpo non fu risparmiato. Da un sogno egli vaticinò la propria fine: fu, infatti, dopo breve processo trascinato su una catasta di legna ardente. Ma il fuoco pareva risparmiarlo: allora un ribaldo lo trapassò con la spada e Policarpo cadde.

27 M. S. GIOV. CRISTOSTOMO (+ 407).

Il Giustiano, eloquentissimo, è chiamato anche, per tale sua qualità, il Bocca d'oro. Egli è da considerarsi il padre della cristiana eloquenza. Studiò col retore Libanio ma non praticò che brevemente il foro. Ritiratosi in solitudine vi restò fino a che non fu fatto vescovo di Costantinopoli. Già difensore strenuo del monacismo, combatté anche l'eresia invadente dei Perseguitati, tre volte subì l'esilio. In uno dei dolorosi viaggi, depresse sulla tomba di San Basilio, piegò la sua vita in Cristo l'anno 407.

— Alla letteratura.

— Che ne pensate della radio, nel riguardi del teatro?

— Che potrebbe e dovrebbe essergli utilissima. Potrà e dovrà. E ora, vi chiedo io: che impressioni avete udite sulla mia interpretazione di La Signora X?

— Enthusiastiche, signora Tatiana. Però mi sento, essa onora l'arte e il teatro italiano.

— E adesso, è tardi. Che questo ultimo successo sia una formula di augurio, un auspicio di gloria, per tutto l'anno nuovo, alla vostra arte. E di felicità, a voi!

ALBERTO CASELLA.

All' insegna delle quattro stagioni

28 M. S. CIRILLO, Patriarca di Alessandria (+ 861).

Ornatosi di scienza divina, Cirillo successe a suo zio Teofilo sulla cattedra patriarcale d'Alessandria. Combatté l'eresia e tentò così la potenza della sua ragione di attirare alla fede Nestore che andava incagliando di eresia l'Oriente. Presiedette il Concilio di Efeso in cui fu solennemente proclamato il dogma di una sola personalità del Cristo e della divina maternità di Maria. Scrisse gran copia di opere dogmatiche e morali in Alessandria d'Egitto, il 28 giugno 444.

29 C. S. FRANCESCO DI SALES, dottore (+ 1622).

Nel castello di Sales, da genitori illustri per censo e tradizioni familiari, nacque Francesco. Era il 21 agosto 1567. Istruito dai Gesuiti si formò un carattere saldo. Da quelle trasse la forza di serbarsi vergine. Fu a Padova a studiare diritto civile e canonico. Indolente ardente e portato all'ira sempre devotamente e onestamente. Abbracciò lo stato ecclesiastico e si portò nella Svizzera per compiere il Calice. Quindi è vescovo di Ginevra, instancabile soldato di Cristo. Fondò l'ordine della Visitazione di Maria. Lasciò molte opere scritte. Morì repentinamente il 28 dicembre 1622.

30 V. S. GIACINTA ROMANA (+ 1640).

Santa Giacinta Marcolitti è una vergine del terzo ordine di San Francesco, Trascorse una vita frivola, distratta da esse fatiche e mondane. Pur tuttavia prese il velo in San Bernardino di Viterbo assumendo il nome di Giacinta. Ammalatasi, uscì dal letto e dal sale con anima nuova. Visse cinquantacinque anni sempre pregando e meditando la Passione di Cristo e tenendo il proprio cuore sotto l'incessante morso del cilicio.

31 S. S. MARCELLA, matrona romana (+ 410).

Gloria delle matrone di Roma, chiama San Girolamo questa Santa. Rimasta vedova rifiutò cospiaci maritaggio e insieme con Asella ed Albina ribadì la propria castità a chiostro. Donò ogni suo avere e rifilò in una casa campo stre dove viveva la vita claustrale. Adottò come figlia Priscilla e ne difese il candore quasi a prezzo della vita, contro l'infamia del barbari. Morì santamente l'anno 410.

Invito alla terra.

Poi che febbraio vien con lume indosso, son finite le favole alla stalla; dà taglio al ferrò e fa cantar la palla, poi vattene a rifar le sponde al fosso. E dà la calce al trionfo del frutteto; tirava il pesce e il nero di salato, trasporta il conelo a fumiargli sul prato, frangia la terra al campo del vigneto. E porta là, dove per tuo segreto, — contadino dal cuore illuminato — il tralcio della vite va tagliato dove un ramo va fatto più discreto.

Poi se il sole ti viene a consolare ara il campo, e che Dio ti benedica se il marziolo porti a seminare. Quest'è pane che cresce con fatica: ora fagli un letto che tempo scampare e il dono trasparigli nella spica.

IL BUON ROMEO.

Le canzoni di jazz

Le partiture di musica da jazz che ci giungono dall'America (e i tecnici lo possono dire) sono partite tecnicamente e atte a rendere l'esecuzione migliore possibile. E ciò si verifica, sebbene molte, le più, fra esse non giungano direttamente dall'America ma bensì attraverso editori europei di Parigi e di Roma. Gli americani considerano il jazz come un'espressione artistica, come un particolare complesso strumentale inteso ad ottenere dati effetti in un genere di musica del tutto speciale. E sotto questa parte di vista nessuno può contrapporsi al punto di vista d'oltre oceano.

Questo, del resto, ci spiega il fanatismo delle folle americane e l'ammirazione del nostro pubblico per P. Whiteman, il famoso re del jazz, che non esitano a considerarlo come il migliore direttore di orchestra-jazz. D'altra parte non dobbiamo dimenticare che il nostro pubblico, che essendo italiano ha ben altre sensibi-



bilità che non quello americano, comincia ad interessarsi con fervore al Whiteman ed a Jack Hylton (specie a quest'ultimo che si può sentire direttamente, e che ha preso l'ottima abitudine di fare annualmente un giro in Italia) e si appassiona veramente al genere jazzistico.

Una lirica nuova

E parlando di questo argomento non sarà nato ricordare il successo di pubblico che ebbe in Italia il film sonoro «Folle del giorno». Questo film non presentava interesse alcuno né come vicenda, né come rimonstranza agli attori. Era tuttavia delle piene. E ciò lo si deve al fatto che presentava alcune fra le migliori e vere canzoni da jazz che l'America ci abbia finora mandate.

Non è possibile non considerare la grande vicinanza, e non di soavità di «That's you baby!». Questa canzone così dolce distrusse fortunatamente molti preconcetti del nostro grosso pubblico sul jazz. Molti si accorsero solo allora che questa espressione musicale conta anche gli argomenti più tenui e delicati, oppure soggetti pieni di grazia e di giovinezza quale «A passeggio con Susie».

È non dimentichiamo (potrebbe siano argomenti la più bella canzone di «Folle del giorno»), la dottorosa e accorata «Big city blues» (Malinconia della grande città), che ha in sé la potente espressione della tristezza di chiunque si trovi, con tutti i suoi patemi d'animo, disperso fra la folla immane, che gli si accalca d'intorno, che lo stringe, che lo soffoca, rendendolo come un granellino di sabbia disperso per le dune dell'immenso deserto.

Quella donna sola che cammina nella notte le sue patenti malinconie, e la tristezza di vedersi abbandonata da tutti, ignorata nella folla, rende veramente il senso di errore dell'anima umana dolente per le strazianti immense delle metropoli, malata, un inferno che nessun soccorso della civiltà potrà sanare. Ed è logico che un soggetto siffatto non poteva che essere cantato sul ritmo della modernità, espresso nella forma melodica d'arte del presente e dell'avvenire: la canzone di jazz.

GIOVANNI TELESI.

Proseguendo nell'esposizione ai lettori della vita di Al Jolson dovremo per forza parlare dell'argomento contenuto nel titolo, poiché non è possibile parlare del più celebre cantante di jazz americano senza parlare delle canzoni che ci vengono d'oltre oceano, di molte fra le quali Jolson è uno degli applauditi autori.

Al Jolson si è fatto qual è, assumendosi la parte di protagonista nelle più belle revues che l'America abbia inventato. E il Winter Garden lo creò grande vedetta americana della canzone, tanto che nel 1919-20 gli piacevano le offerte di scrittura da ogni parte degli Stati Uniti: e con le scritture i soldi a palate. Era fluita di miseria e s'indiziava per lui il periodo delle affermazioni e delle intime, profonde soddisfazioni. Il pubblico, questa grande folla, che tan-

Il cantante, malgrado i suoi precedenti col cinema, si era lasciato sedurre dalle promesse di gloria e dall'assicurazione che il film sonoro sarebbe stato quanto mai adatto per le sue spiccate doti di attore e cantore ad un tempo.

Egli, veramente, cominciava a stanarsi del teatro e stava cercando una nuova forma di espressione drammatica.

I fratelli Warner non tralasciarono nulla per convincerlo. Gli fecero girare a New York alcuni sketches cantati col sistema Vitaphone, e il risultato fu così soddisfacente che l'attore si decise e partì per Hollywood.

Cominciò senz'altro coll'adattare il soggetto alla propria personalità, mutandolo per buona parte, in modo che la vicenda si ispirasse alle fasi principali della sua vita, e togliendo al completo le canzoni in copione, sostituendo ad esse dei pezzi del suo repertorio e per buona parte di sua composizione.

«Le mie canzoni»

Così infatti Al Jolson lanciò e jazz, le sue ben note canzoni da jazz, molte delle quali furono pure impiegate per girare il suo secondo film sonoro: «Il cantante passo» (The Singing Fool), che non vale certamente meno del primo, sebbene la troppa insistenza di un leit-motif «cenci lavolta» l'effetto così vario della personalità jolsoniana.

Passiamo in rivista alcune fra queste canzoni:

«Dirty hands, dirty faces», che nel meraviglioso canto, tutto ritmo che è il «Cantante di jazz» agli canta trucchi e di fatto si adatta in melodici abbandoni, specie negli acuti che Al Jolson sa rendere così bene, in un fessetto delicato e patoso, senza stridori di voce o sparate di forza, che nei nostri cantanti sono così abituali.

Che cosa diremo di «Mammy», quell'inno alla madre, così dolce nell'inizio del ritornello, così denso di nostalgia per chi si è lungo tempo vissuto lontano dalla madre?

L'allegria di «Swampy» si sprigiona, annegando tutti gli spleen e gli snob malinconici, nella sua canzone: «Toot, toot, toot see». L'anima gioconda, quasi infantile degli americani trova in questo canto, quasi primitivo, tutta la forza della sua espressione.

E veniamo ora alle sue tre produzioni migliori (contenute entrambe nel «The Singing Fool»):

«There's a Rainbow around my shadow», la canzone più sazzamente allegra che io conosca, fra quelle di produzione moderna, in essa il ritmo è travolgente, il tema che spesso ritorna è veramente efficace nella sua giocosità sbrigata; originale nella trovata, anche come soggetto, questa canzone è degna in tutto del suo soggetto. «Ho un arcobaleno dietro le spalle», esprime tutta la gioia dell'uomo felice della sua vita turbinosa, non sa e non può essere una espressione di gioia pacata e consolvole, ma essendo moderna, deve necessariamente cantare un'allegria che resenta l'ebrietà,

la folla di ritmo, il dinamismo, che caratterizza il modernismo americano. Essa è talmente efficace da farsi comprendere anche da noi italiani, che pure, si può ben dire, siamo al polo opposto dei sistemi di espressione americana.

La canzone americana e quella italiana

Le altre due sue celebri canzoni, l'una «Sonny boy», creata per esprimere tutta la tenerezza palermitina nell'intimità familiare e nel dolore più straziante, e l'altra «I'll depend on You» per cantare l'amore più fervente, la dedizione più completa che dice alla donna adorata: «Tutto dipende da voi», son due gioielli di lirismo moderno. Poiché, è bene dirlo una buona volta, gli americani non considerano la canzone alla stregua nostra, ma la comprendono ed ammirano come una forma d'arte, una forma lirica del tutto moderno, nella quale il nuovo animo umano non può dire ciò che sente se non con parole accompagnate da musica. E' primitivismo? Non sapremmo... E' di certo un mezzo nuovo di espressione a noi ignoto.

La canzone è per noi un genere inferiore, e a parte i nostri canci politici, indimenticabili e inconfondibili, noi abbiamo ben ragione di considerare le nostre canzonette moderne come un'espressione artistica di seconda e terza mano.

L'Italia, purtroppo, non fidece sul mercato canzonettistico per buoni anni che interminabili lagne a tempo di tango che intralavano, noiosamente, di toreri, di madriene, di bandolieri ed simili, quando non cantavano le tristi vicende di una giamaica di una signora e, meglio ancora, di un qualsiasi cosacco.

Soggetti di maniera, ritmi di maniera, temi di maniera, scelti così a casaccio e ammanniti all'insaziata sete di nuovo del pubblico, che tuttavia accettava e cantava e pagava.

Per buona parte le canzoni americane, invece, dicono o uno stato d'animo, o esprimono il carattere di particolari ambienti, o meglio di speciali momenti della vita. Insomma ora da parte e la forma e il modo, spesso assai poco confacenti, dell'espressione, ma consideriamone il soggetto: saremo portati a riconoscere che quel popolo di primitivi è alta ricerca, nell'ambito della canzone (espressione lirica popolare), di motivi nuovi e veramente inediti, e si tende nello sforzo di nobilitare questo genere che all'estero (e non voglio comprendere qui solo l'Italia, ma anche la Francia e la Germania) che producono le loro porzioni annua di porcherie) è così in ribasso. Per questa ragione di indele paramente artistica, principalmente, gli americani sono oggi i conquistatori del mercato mondiale canzonettistico.

Il re del jazz

È da questa smania di fare alla canzone una forma d'arte fa si che gli americani profondamente nutro in questo genere musicale nella parte tecnica, sia per gli autori, sia per gli orchestrali e arrangiatori, e sia ancora per gli esecutori.



te volte lo aveva guardato indifferente, si amava, ammirava e finalmente a pieve con lui, quando cantava dall'alto della sua predella posta sull'avampresceno.

Quando Al Jolson tentò il cinema-torografo?

Fu nel 1924, quando D. W. Griffith, suo fervente ammiratore, gli telegrafò da Filadelfia: «Ti propongo di girare un film di mia ideazione: «His darker Self». Al Jolson acconsentì e fece il primo provino. Ma rimase così poco soddisfatto che scrivendo ad Irving Berlin, suo intimo amico, gli diceva: «Io mi debbutto nel cine è stato lamentevole. Questo genere muto non è fatto per me. Io e il cine non saremo mai amici».

L'uomo propone e si scoraggia, ma poi l'avvenire dispiace... Ed ecco che nel 1927, dopo appena tre anni, Al Jolson si ricaccia alla cinematografia.

Storia del «Cantante di jazz»

I fratelli Warner, concessionari per lo sfruttamento sperimentale del film sonoro, e amici sinceri di Jolson, stettero qualche giorno a New York, allo scopo di decidere il cantante a girare il primo film parlato e cantato e l'artista finalmente acconsentì al debutto col Vitaphone.

Nessuno sa quanto sia strana la storia del lavoro: «The Jazz Singer». Il 1927 questo copione di film venne suggerito ai fratelli Warner per il loro grande esperimento. La pièce era già stata rappresentata in teatro e con successo dall'attore Jessel. Sam Warner comperò il lavoro con l'intenzione che lo Jessel dovesse girarlo per il film. L'attore firmò il contratto e chiese un anticipo; ottenuto, prese il volo e così la Casa rimase senza protagonista per la pièce. Un grave imbroglio!...

Sam Warner è un appassionato giocatore di golf. E un giorno giocando con l'avvocato Nathan Furkan, legale di Al Jolson, parlò della disavventura toccatagli. L'avvocato fu pronto a consigliare al metteur-en-scène il suo cliente. Warner parlò di più a New York e dopo qualche giorno Jolson era ingaggiato per 75.000 dollari.



Dai superbi voli transatlantici alla AMERICA

Il Governo degli Stati Uniti d'America, in seguito all'ottimo risultato dato dai servizi postali aerei istituiti da qualche anno tra l'America del Nord, l'America Centrale e l'America del Sud, ha deciso di creare nel corrente anno un servizio aereo attraverso l'Atlantico per il trasporto di passeggeri e posta. La decisione è stata presa dopo il parere favorevole dei più grandi

aviatori che onorano la Repubblica Stellata, tra cui Byrd e Lindbergh, e già la Direzione generale delle Poste, in persona del Postmaster-General, ha bandito l'asta per la concessione dell'esercizio fra le Società d'aviazione nazionali.

L'importanza di un simile passo, tendente a cementare sempre più le relazioni amichevoli tra gli Stati Uniti e gli altri Stati europei, nonché a ridurre le distanze che dividono i popoli per una migliore comprensione delle buone intenzioni internazionali, non può rimanere trascurata, come se si trattasse di una semplice impresa commerciale. Unire per via aerea l'America e l'Europa, in modo che la distanza non si calcoli più a giorni, ma ad ore, è progetto grandioso e non solamente economico. E l'iniziativa americana merita il plauso di tutti coloro che s'interessano della prosperità e della pace futura delle nazioni.

In questi ultimi anni si sono avuti voli meravigliosi a lunghe distanze, voli di resistenza, rifornimenti in navigazione, miglioramenti negli apparecchi, motori più perfetti e soprattutto sistemi di segnalazioni e comunicazioni per mezzo della radio, che danno sicuro affidamento sulla riuscita del progetto. Se si pensa che l'Atlantico ed il Pacifico sono stati trasvolati in tutti i sensi, che gli aviatori hanno domato il deserto, la giungla e le vette delle più alte montagne, un regolare servizio transatlantico bene organizzato non può apparire chimerico nemmeno al profano. Secondo i competenti americani, non occorre altro che stabilire le rotte, fissare gli opportuni accordi internazionali e scegliere il materiale adatto, cioè i velivoli, gli apparecchi di segnalazione e le navi per il collegamento lungo l'Oceano.

I dettagli del servizio aereo sono stati in parte esaminati e sembra che sia stato raggiunto un accordo sulle seguenti direttive. Per gli Stati Uniti funzionerebbero da porti di base New York, Baltimora e Charleston, S. C., da dove gli apparecchi postali inizierebbero la traversata nei viaggi dall'America all'Europa. Si fa notare in proposito che la rotta meridionale è più lunga della traversata settentrionale verso Terranova, ma la circostanza di trovare condizioni meteorologiche generalmente favorevoli per tutto l'anno, con assenza di nebbia, compenserebbe ad usura la maggiore distanza.

Sarebbero stabilite stazioni intermedie a Bermuda ed alle Azzorre, ma i grandi intervalli oceanici potrebbero essere spezzati con stazioni intermedie su « isole galleggianti ». L'idea di creare isole galleggianti lungo l'Atlantico ha fatto sorridere

molte persone che non si rendono conto dello sviluppo del progresso moderno. Certamente per la prossima linea aerea Stati Uniti-Europa non saranno create vere e proprie isolette artif-

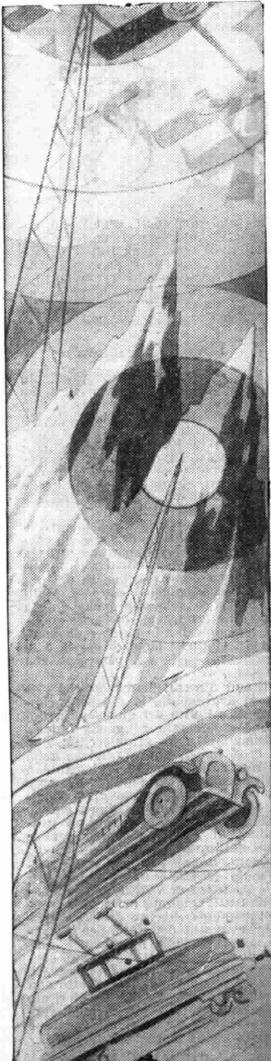
colte con l'utilizzazione di molte navi già costruite e possedute dal Governo americano e precisamente dal *Shipping Board*. Queste navi sarebbero trasformate in modo da poter consentire l'atterraggio di un comune aeroplano postale, del tipo di quelli usati per le rotte del Sud America, e verrebbero dislocate ad intervalli determinati per far servizio costante di segnalazione e di aiuto. Fornite di apparecchi radio trasmissivi e ricevitori, potrebbero mantenersi in continuo contatto con gli apparecchi in volo e durante la notte favorirebbero la navigazione aerea con i loro potentissimi riflettori elettrici. Una catena di navi lungo la rotta, da Charleston alla costa europea, oltre a costituire un valido ausilio per gli apparecchi postali, riuscirebbe anche utile per le altre navi commerciali in rotta in quella zona dell'Atlantico. La posizione di ogni nave sarebbe nota ai piloti, ma in caso di spostamento, per motivi di forza maggiore o per altre cause, l'uso della radio renderebbe possibile l'immediata segnalazione della nuova posizione per tutti gli eventuali bisogni degli apparecchi in volo.

Uno dei principali ostacoli per le lunghe trasvolate non è costituito dal volo in sé stesso, ma dalla difficoltà di sollevarsi in aria al momento della partenza. In simili casi il velivolo postale ha necessariamente il suo carico redditizio, cioè un certo numero di passeggeri ed i sacchi contenenti le lettere ed i pacchi postali. Inoltre deve portare una grande quantità di benzina e di olio, in proporzione alla lunghezza del volo che sta per iniziare. E' evidente che l'apparecchio debba esser carico fino al massimo grado. In tali condizioni il decollo diventa un affare molto difficile e pericoloso, che in ogni caso sposterrebbe gli uomini dell'equipaggio, mettendo in pericolo fin dall'inizio l'esito della traversata.



ciali con alberghi, campi di giuoco, piscine ed altre comodità per i viaggiatori che si vogliono fermare per qualche giorno, ma verranno disposti campi di atterraggio galleggianti, ancorati o meno, in modo che un velivolo possa discendere sul campo per rifornimento o per riparazioni urgenti.

Questo importantissimo problema sarà possibilmente risolto



posta aerea attraverso i Continenti

EUROPA

Per rimediare a tale inconveniente, gli americani hanno pensato al rifornimento aereo dei velivoli dopo l'inizio del volo. E' stato infatti proposto che ogni aeroplano postale transatlantico sia, prima di lasciare l'ultima stazione costiera, caricato con passeggeri e materiale postale e con benzina ed olio sufficienti per un volo di sole cento miglia in aria; il carico completo di benzina ed olio verrebbe effettuato da un aeroplano di servizio che volerebbe al di sopra dei velivoli postali. In altre parole, si ripeterebbe ciò che è stato fatto tante volte per il rifornimento di carburante e lubrificante ai velivoli che, per rompere il record di durata, sono rimasti in aria anche per intere settimane. Eliminando il pericolo di un decollaggio a carico completo, la sicurezza del servizio sarebbe moltiplicata.

La parte più importante del servizio aereo transatlantico verrebbe affidata alla radio. Gli aeroplani sarebbero costantemente guidati nella loro rotta da un sistema completo e sicuro di fari radio. I segnali trasmessi dalle stazioni apposite potranno essere raccolti da tutti i velivoli che eventualmente si troverebbero in navigazione. E poiché le segnalazioni dei fari radio non ammettono sbagli, anche nei casi di invisibilità delle stelle o del sole riuscirà impossibile deviare dalla rotta precisa. Come si sa, per il funzionamento di un faro radio sono trasmessi in una determinata direzione, che poi è quella che deve seguire l'apparecchio in volo, segnali radio di una data lunghezza di onda, alla quale è accordato l'apparecchio ricevente dell'aeroplano. Il pilota ha innanzi a sé uno strumento, collegato con il radio ricevitore, sul cui quadrante brillano due linee luminose in continuo movimento e parallele fra loro. Quando una delle due linee in movimento comincia ad accorciarsi, allora è segno che il velivolo si sposta da un lato dalla rotta precisa. Dal-

la posizione della linea che dà la segnalazione visiva, egli sa subito se si sposta verso destra o verso sinistra. Basta quindi una manovra per rimettersi sulla giusta direzione. Tale siste-



ma rende possibile la navigazione «alla cieca», poiché le onde radio che azionano lo strumento di guida sono capaci di portare il pilota, fin sopra il faro radio, a cui è accordato lo strumento

stesso. Quando non è possibile scorgere il suolo sottostante, il pilota si rende conto di aver raggiunto la mèta per il fatto che tutte e due le linee luminose cessano il loro movimento. Allora gli ulteriori accertamenti vengono eseguiti usando l'apparecchio radio telefonico e mettendosi in comunicazione con il campo di aviazione sottostante, dato che i fari radio vengono normalmente installati presso il campo in cui l'aeroplano debba discendere.

L'uso di navi, come basi di rifornimento lungo la rotta, apporterebbe il vantaggio di un atterraggio più comodo, per il fatto che una nave si può spostare facilmente per mettersi nella posizione più favorevole, qualunque possa essere la direzione e la velocità del vento. I pericoli della nebbia e delle tempeste verrebbero ridotti per le continue comunicazioni sulle condizioni del tempo. Ed in ciò la radio rappresenta l'elemento più importante. Occorrendo, un velivolo postale potrebbe sostare per diverse ore, o anche per qualche giorno, su una nave base, in attesa di condizioni meteorologiche più favorevoli, benché la rotta prescritta per il servizio transatlantico, lungo la direzione che da Charleston va a Bermuda e da quest'isola alle Azzorre, non sia tanto battuta dalle tempeste.

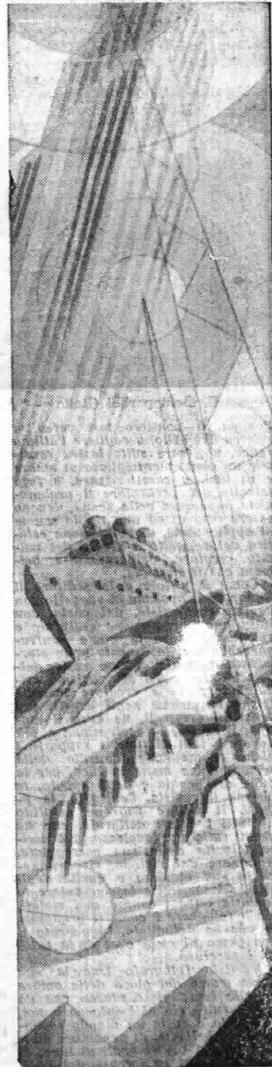
Una delle personalità più al corrente del progetto, il vice direttore delle Poste americane W. Irving Glover, ha recentemente fatto delle dichiarazioni che non lasciano alcun dubbio sul successo della meravigliosa impresa. «Noi — ha detto il Glover — potremmo iniziare il servizio postale transatlantico aereo anche da domani, servendoci del materiale già disponibile, ma si sta pensando ad una preparazione più completa e più efficiente in modo che, quando il servizio sarà di fatto iniziato, non ci sarà nessuno che potrà lamentarsi per essere stato trascurato qualche dettaglio riflettente la sicurezza, la velocità, l'economia ed il conforto dei piloti ed anche dei passeggeri, poiché i velivoli postali trasporteranno anche persone». E dopo aver fatto risalire che l'aviazione ha favorito lo sviluppo dei sentimenti di amicizia tra gli Stati Uniti, il Canada ed il Messico, il detto Mr. W. Irving Glover ha aggiunto:

«Un servizio postale aereo con l'Europa ridurrà le spese dei telegrammi inviati per cavo, faciliterà gli scambi commerciali, sostituirà in parte tutte le forme di comunicazione attualmente esistenti ed aumenterà grandemente l'utilità del servizio aereo già stabilito con l'America Centrale e l'America del Sud. I voli che gli uomini hanno compiuto fino alla presente data dimostrano l'attuabilità del progetto. L'equipaggiamento ne-

cessario, le rotte, il personale e la cooperazione del pubblico aspettano l'ora della chiamata. Il Ministero delle Poste, come per il passato, dà volentieri il suo aiuto attivo per stabilire questo nuovo mezzo di unione internazionale».

E dopo simili dichiarazioni non abbiamo nulla da aggiungere, tranne che l'augurio di veder presto realizzato il bel sogno che è realtà.

G. B.



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofeno* **RADIOMARELLI**

I CONCERTI DELLA RADIOMARELLI

LA CRONACA DELL'OTTAVO E LA PREMESA DEL NONO

Con un metodo e pur con una versatilità artistica di purissimo stampo italiano i ben noti concerti della Radiomarelli si susseguono di lunedì in lunedì fra il più vivo compiacimento del pubblico che sempre affolla la Sala del Conservatorio. Vi si sente, insieme col buongusto musicale dei dirigenti la nuova e già importantissima Azienda radiofonica italiana, il calore di chi è preposto artisticamente all'organizzazione di quei concerti: del M.o Ildebrando Pizzetti, che in sé riunendo le molteplici virtù del compositore, del direttore d'orchestra, ed avendo al tempo stesso la direzione del primo Conservatorio d'Italia, offre tutti i requisiti per l'interessatissimo successo della iniziativa.

Questa volta, nell'ottavo Concerto, la scelta è tornata alla musica da camera nelle persone del violoncellista sig. Gaspar Cassadó e della pianista Giulietta von Mendelssohn e nel programma che recava musica di Frescobaldi, di Boccherini, di Beethoven, di Pizzetti, di J. S. Bach e di Schubert. Programma variatissimo, come si vede, ma non per questo i due bravi artisti han mancato alla aspettazione. Al contrario! Tutto il Concerto è stato un susseguirsi di applausi da parte del folto pubblico che notò la soave delicatezza e la possanza del Cassadó nel tocco delle corde e la personalissima espressione al pianoforte della signora Giulietta von Mendelssohn.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDÌ 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDÌ COME AL SOLITO, PERCHÉ LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 27 gennaio - Ore 21

**NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'ETAR

diretto da:
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART - Sinfonia N. 44 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI - Concerto per violoncello e orchestra in [SI bemolle maggiore]:
Allero
Adagio
Rondo

ROSSINI - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

Tutta la musica eseguita interessava per il classicismo dominante la scelta del programma. E così passarono fra la più viva attenzione sempre coronata da applausi, la *toccata* di Frescobaldi-Cassadó e l'*adagio e allegro* del Boccherini nel primo tempo, poi la *sonata* op. 5 n. 2 di Beethoven (particolarmente ammirata questa) l'*adagio* di Bach e l'*allegretto* Schubert-Cassadó, il quale ultimo, unendo il suo nome in due parti del programma a due celebri maestri (il Frescobaldi e lo Schubert) dimostrò di essere anche uno squisito artista della composizione.

Vogliamo naturalmente dire una speciale parola per la terza parte del programma in cui

erano i *Tre Canti* del Pizzetti: *affettuoso, quasi grave e appassionato*. Il Pizzetti di lunedì in lunedì, viene regalando al pubblico le espressioni della sua musica sinfonica ed è opera di nobilissima propaganda artistica, poiché non tutti gli uditori conoscevano quella sua musica (o ne conoscevano soltanto una parte) e sono così messi in grado di apprezzare l'alto valore del Maestro.

Tanto più è da elogiare la scelta del programma in quanto la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni Eiar alle stazioni più lontane è stata anche l'ultimo lunedì chiarissima e rispondente in ogni modo alle esigenze dei radioamatori sparsi per il mondo

GLI ARTISTI DEL NONO CONCERTO

Che meravigliosa sfilata di artisti in questi concerti settimanali promossi dalla Radiomarelli.

Il prossimo martedì, per il nono concerto, sarà la volta del M.o Ferruccio Calusio e del violoncellista Enrico Mainardi, che hanno scelto musica di Mozart (*Sinfonia* n. 41 in do magg. «Jupiter»), di Boecherini (*Concerto* per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore) e di Rossini (*Sinfonia* dell'opera *L'Italiana in Algeri*).

Non ci dovrebbe essere bisogno di presentazione per il M.o Ferruccio Calusio che è uno fra i più fervidi ed apprezzati direttori d'orchestra ad appena quarant'anni. Giovinissimo fu maestro di pianoforte nel Collegio di Montecassino. Fece poi parte di giurie nell'Esposizione di Torino 1922-23, collabora a pubblicazioni insigni quali «Les Maîtres contemporains de l'orgue» (Parigi, Senart), «Musica Sacra» di Milano, «Santa Cecilia» di Torino. Orgi egli è al posto ambittissimo di direttore d'orchestra alla Scala a fianco del Panizza, del De Sabata ed altri.

Neppure Enrico Mainardi ha bisogno di presentazione! Nato a Milano nel 1897, incominciò giovanissimo lo studio del violoncello sotto la guida del prof. Magnini insegnante nel Conservatorio Verdi e prese il diploma nel 1910 ad appena tredici anni perfezionandosi poi col prof. Hugo Becker di Berlino. Si dedicò in seguito allo studio della composizione col M.o Giacomo Orefice, diplomandosi al Conservatorio Verdi nel 1918 poco più che ventenne! Come violoncellista ha dato concerti in ogni paese d'Europa riportandone successi trionfali, e da circa due anni trovasi al Conservatorio di Berlino, ove è successo al prof. Ugo Becker.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDÌ 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDÌ COME AL SOLITO, PERCHÉ LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilifono* **RADIOMARELLI**

POTENZA, SELETTIVITA' E TONO DEL "MUSAGETE I," E "MUSAGETE II,"

Alle varie migliaia di possessori di «Musagete I», si sono aggiunte ora le migliaia di possessori di «Chilifono» ed altrettante di «Musagete II» e nessuna ricompensa poteva eguagliare il plebiscito ottenuto sia come vendita di apparecchi, sia come plauso dei nostri clienti.

Però alcuni pur dichiarandosi soddisfatti del «Musagete I», si rivolgono a noi o ad una delle nostre Rivendite Autorizzate, chiedendo se non fosse possibile cambiare il loro apparecchio con un «Musagete II» o con un «Chilifono».

Avviene sempre così, quando una Casa pone in vendita un nuovo modello, chi possiede il primo modello crede di avere una cosa antiquata e ne desidera il cambio.

Ma se ciò può avvenire in altri oggetti, ciò non è applicabile ai nostri apparecchi Radio e specialmente al nostro «Musagete I».

Anche per il fatto che tale cambio non ha ragione di essere e non può essere desiderato.

Vi sono molti possessori del «Musagete I» che avendo provato il «Musagete II», trovano che il tono del loro apparecchio è migliore del nuovo apparecchio, tanto che si sono affezionati al punto da considerarlo un oggetto di affezione.

Noi crediamo che il «Musagete II» segni un progresso sul «Musagete I», lo giudichiamo, dal successo formidabile ottenuto, dall'approvazione unanime dei radioamatori e dei tecnici, però ripetiamo che il «Musagete I» è e resta sempre un grande apparecchio.

La tecnica della Radio è giovane, non conosce arresti e di conseguenza al «Musagete II» sono state apportate notevoli migliorie, ma per giudicare

tali migliorie occorre discernimento.

Oltre ad una diversa disposizione di pezzi che modifica la forma dell'apparecchio ed una piccola variante nei comandi, si è voluto nel «Musagete II», aumentare un po' la selettività rispetto al «Musagete I», e questa è, si può dire, la variante di maggior importanza subito rilevata dal fatto che il numero delle valvole da «sette» come nel «Musagete I» è passato a «otto».

La «selettività» è quella proprietà per la quale si può ricevere facilmente una stazione con l'esclusione di eventuali stazioni vicine, nella scala delle lunghezze d'onda, ed anche se potenti.

La selettività è dunque una proprietà importantissima, ed il suo aumento corrisponde ad un notevole vantaggio.

Ma l'aumento della selettività è andata un po' a discapito della «voce» che può anche risultare un po' meno simpatica di quella del «Musagete I». Spieghiamone brevemente ed in forma elementare il perché: l'aumento di selettività è stato ottenuto con uno speciale accorgimento elettrico usato in

due stadii di alta frequenza (intendiamo per stadii quell'insieme di dettagli come resistenze e capacità interposti con collegamenti opportuni fra una valvola e quella vicina). Questa modifica sarebbe andata a discapito della amplificazione, cioè del volume del suono. E' per questo che in compenso è stata aggiunta una valvola di bassa frequenza.

Ne consegue che realmente il «Musagete II» rende un po' meno bene le onde basse, del «Musagete I».

L'allegato diagramma, che porta la frequenza come ascisse e valori proporzionali al suono come ordinate, dimostra appunto che nelle basse note, cioè con le frequenze più basse, la curva del «Musagete II» è inferiore a quella del «Musagete I».

Non solo, ma risulta anche che la curva del «Musagete II» nelle note alte, cioè a destra e, molto superiore, infatti questo apparecchio rende meglio le note alte che non il «Musagete I», e questo pure per una questione riguardante il circuito elettrico.

In conclusione: il diminuito rendimento nelle note basse ed

il maggiore nelle alte può far sembrare il suono meno pastoso nel «Musagete II».

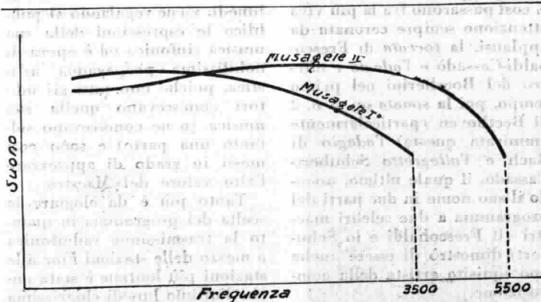
Ma questo fatto Vi viene compensato dal vantaggio della maggiore selettività dell'apparecchio.

Ha fatto perciò un buon affare sia chi ha comperato un «Musagete II», sia chi possiede un «Musagete I», il quale, notiamo bene, è pur sempre un apparecchio modernissimo che a lungo ancora conserverà la sua posizione di primato sul mercato.

La richiesta del cambio di un «Musagete» con un «Chilifono», che ci perviene da alcuni, è anch'essa superflua, quelli che possiedono già un fonografo od un grammofofo non hanno che da acquistare una delle nostre prese per fonografo (impropriamente chiamato *Pick-up*) ed applicarlo all'apparecchio Radio; per quelli invece che non posseggono fonografo o grammofofo abbiamo fatto costruire apposite cassette fonografiche che applicate tanto al «Musagete I», quanto al «Musagete II» li trasforma in radiofonografi perfetti.

Tali cassette fonografiche sono composte da: 1 braccio a diaframma elettrico Marelli; 1 motorino gira-dischi con l'arresto automatico; 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete.

Concludendo siamo a disposizione dei nostri clienti per tutto ciò che a loro può occorrere, per assicurare il regolare funzionamento degli apparecchi Radiomarelli, ma non consigliamo ne possiamo aderire al cambio di apparecchi, dato che all'incirca si equivalgono, sotto ogni punto di vista, aventi ciascuno caratteristiche e vantaggi particolari.



Curva di rendimento acustico



La notte nazionale svizzera

Per invito dell'Eiar di Milano, Francesco Chiesa ha tenuto alla Radio una conferenza sulla Svizzera, di cui diamo il testo, certi di far cosa grata ai nostri lettori.

La Svizzera non deve essere considerata con l'occhio spiccio di chi spiega una carta geografica e si ferma un istante a vedere se uno Stato occupa tanto o poco spazio. Piccolo certamente il territorio della Confederazione, e gremito di montagne imponenti e pittoresche più che produttive, e abitato da pochi milioni d'uomini differenti di lingua, di religioni, di costumi, distinti in ventidue Cantoni, ciascuno dei quali è uno Stato con la sua storia, la sua costituzione e i suoi maggiori.

Eppure esiste un vincolo che riunisce tutte queste genti in una compagine salda, che dura da secoli: vincolo, fatto di convinzione e di spontanea volontà, non già, imposto dall'altro arbitrio né suggerito da pure fazioni di toro e capra. Esiste una unità etnica risultante dal concorso di elementi diversi che, senza confondersi né sovrapporsi, hanno saputo svolgere in comune una forma inconfondibile d'attività politica, economica intellettuale e morale e compiere opere che contano nel mondo; e quest'unità, o superiore armonia che dir si voglia, è indubbiamente uno dei fatti più singolari nella storia degli uomini, esempio unico in questa Europa disorde.

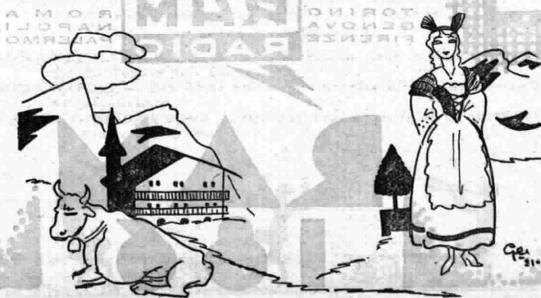
Tradizioni guerriere possiede anche la Svizzera, la quale poté costituirsi e mantenersi viva solo a condizione di feracitate tollare, contro l'impero germanico e contro altri potenti vicini. L'odierno esercito svizzero è uno degli organismi militari meglio congegnati e disciplinati. Ma la prudente e continua preparazione militare svizzera è tutta e soltanto nel senso della difesa; difesa della neutralità del Paese, la quale può avere un effettivo valore e ispirare a tutti rispetto e fiducia solo a condizione di sapersi d'essere contro chiunque la minacci.

E' opinione corrente che gli Svizzeri siano innanzi tutto spiriti pratici, lode non piccola anche se s'attribuisce una specie di riserba; e lode pienamente meritata. Pochi altri Stati moderni possono vantare di possedere un così perfetto congegno di servizi pubblici. Ferrovie, poste, telegrafi e telefoni dipendono direttamente dall'Autorità federale, che vi provvede in modo esemplare, sebbene con tariffe alquanto costose. Larghi sussidi sono concessi ai Cantoni, ai Comuni e ad altri enti per opere di interesse generale; strade, irrigature, rimboscimenti, bonifiche,

L'agricoltura protetta e sussidiata, e in molte regioni validamente organizzata, rappresentata nello Stato un importantissimo fattore, non solo economico ma anche politico. Le industrie private, già molto fiorenti, lottano oggi contro la crisi generale riuscendo spesso a sostenersi grazie soprattutto alla riconosciuta bontà dei prodotti: macchine, tessuti, cioccolata, latticini, orologi. Nota a tutti l'organizzazione dell'industria degli alberghi e del turismo: un modello del genere.

Ma riconoscendo ed ammirando l'attività pratica degli Svizzeri, alcuni sottolineano, dico, una specie di riserba; come se il culto della regolarità, la passione dell'esattezza, lo spirito d'ordine, il lavoro metodico dovessero necessariamente significare una minore disposizione alle cose ideali ed un difetto di genialità. Opinione evidentemente erronea, derivante dal vecchio superato pregiudizio che considera come termini antitetici idealità e praticità, pensiero e lavoro, e attribuisce al genio le ali per volare e non i piedi per camminare. Giudizio ad ogni modo infondato per ciò che riguarda la Svizzera, la quale recò un contributo d'opere preziose al patrimonio spirituale dell'umanità: scienza ed arti, filosofia e letteratura.

Zurigo è soprannominata, a un torto, l'Atene elvetica. Lvi, accanto al Politecnico federale, l'Università cantonale, primissima fra le Università svizzere; lvi un imponente biblioteca ed il Museo nazionale, grandioso edificio inaugurato verso la fine del secolo scorso, dove sono raccolte le antichità archeologiche e storiche di tutta la Confederazione, fra le quali notevoli testimonianze della civiltà romana che anche sul territorio elvetico s'è e che non si cancellabili impronte. E Zurigo, che pure possiede un ottimo Conservatorio, è uno dei più rinomati centri musicali.



Musei di belle arti e di reliquie storiche locali si trovano a Berna, a Basilea, a Ginevra e in altre città di minore importanza; perché bisogna sempre tener presente che la Svizzera è una unione di Stati sovrani, ciascuno dei quali gelosamente s'adopera a conseguire le sue istituzioni e le sue tradizioni. A Berna la Biblioteca nazionale; biblioteche ricchissime e mirabilmente ordinate si trovano a Basilea, a Friburgo, a Locarno ed a Ginevra.

A Ginevra la Società delle Nazioni; a Basilea la Banca internazionale. La scelta della Svizzera come sede dei due più importanti istituti internazionali sorti dopo la guerra (seella validamente sostenuta dalla Italia nell'uno e nell'altro caso) ha senza dubbio un alto significato. E' un solenne riconoscimento della serietà e della tenità che ispirano la politica della Confederazione. Le istituzioni svizzere provvidamente permettono la stabilità del Governo; alcuni degli attuali consiglieri federali (come dire ministri) tengono il loro alto ufficio fin dagli anni antecedenti la guerra. Nessuna crisi alla maniera degli Stati parlamentari. Donde una continuità di criteri, un'esperienza e un senso di responsabilità che sono giustamente apprezzati da chi debba affidare ad un Paese un mandato di fiducia.

D'altra parte la Svizzera offre agli occhi d'ogni attento osservatore tutti i caratteri di un organismo ben assetato, non esposto a pericoli di gravi agitazioni interne di carattere sociale, e meno che meno a pericoli di agitazioni dipendenti dalla diversità dei fattori etnici che compongono la Confederazione. Nessuna lotta di lingua, nel senso che questa espressione assume altrove. E' bensì vero che la notevole preponderanza numerica e la espansività dell'elemento tedesco, fatalmente, senza che si possa supporre un partito preso, produce qualche effetto sulla condizione delle minoranze. Le quali però sono animate da un fermo proposito di resistere, di non lasciarsi né snaturare né diminuire. E le Autorità della Confederazione sapendo ed esplicitamente dichiarando che la conservazione dei tre elementi etnici e linguistici è una necessità vitale per la Svizzera, confortano ed aiutano le minoranze nell'opera di difesa della loro individualità. Attido particolarmente alla Svizzera Italiana, in favore della quale recentemente, le Autorità federali hanno concesso un notevole sussidio annuo perché il Canton Ticino se ne valga a sostenere la sua lingua e la sua cultura.

La televisione per tutti

Non esiste migliore propaganda del dilettante, di questo oscuro profano che s'affanna, lavora, si scontra per una passione del tutto ideale. Il « dilettante » è il pioniere di ogni innovazione, anche la più audace.

Così è avvenuto sei o sette anni fa per la radio; così, ora sta avvenendo per la televisione. Puffulano gli amatori, meno vistosamente forse di quanto non accadesse per la radio, ma non meno ardentemente: gente che consulta testi e tecnici, che prova e riprova, per arrivare al miraco. A quel miracolo radiovisivo che sarà tra pochi anni alla portata di tutti.

Intanto, un contributo notevole alla radio-televisione dilettantistica lo hanno offerto in questi settimane i due fratelli Fracaro con la pubblicazione di un volumetto che spalanca per davvero delle finestre sulla nuova meraviglia e la fa comprendere e la avvicina al più profano. Volumetto che tutti può soddisfare e che a leggerlo anche un tecnico e specifiche, dà una schietta gioia per la lucida comprensione che offre. Si bada bene che esso non vuole essere un trattato, bensì il progetto di raggiungere uno scopo concreto: quello di porre in grado d'ogni radiomatore di realizzare con facilità e modestissima spesa il più semplice apparecchio che gli consenta la visione di quanto nel campo televisivo è trasmesso dalle stazioni.

Questo scopo i due autori lo raggiungono con i mezzi più chiari e persuasivi. Chiari e persuasivi per ogni aspetto; sia per quello scientifico, perché danno ragione del mistero, con spiegazioni elementari, sia per quello pratico, poiché dimostrano come qualsiasi possessore di un apparecchio radio, senza astruere o spese impossibili, senza interventi di specializzati o costose applicazioni, possa ottenere nella propria casa delle ricezioni televisive.

Il gran pubblico immaginò ancora che la televisione resti un godimento di pochi privilegiati, abbisognando di apparecchi e installazioni di parecchio costo. Si pensa insomma ad una cosa di lusso. Bisogna smentire questa prevenzione. Nel volumetto sono indicate le parti che occorrono, e come si collegano, il piccolo motore elettrico, il disco di cartoncino: tutte parti che ognuno può avere a facile portata, perché si tratta di insegnamenti che non sono pretensiosi e neppure assolutisti che quindi additano anche i ripieghi, i quali per nulla diminuiscono il risultato. Così avviene che per il motorino, ad esempio, sia consigliato quello di un ventilatore elettrico che molti possiedono e moltissimi possono farsi prestare. Poi, con disegni, figure, ecc., viene mostrato allo scolaro come deve procedere, sia pure nei dettagli; nel trattamento del disco, nelle perforazioni che si fanno, nella sua applicazione, nella regolarizzazione della velocità del motore e via dicendo.

Ben si sa che oggi in Europa due stazioni trasmettono saggi di televisioni, Londra e Berlino.

EDUARDO SAVINO.

(1) « La televisione per tutti », dei fratelli Fracaro - Castelnuovo Veneto (franco di spesa L. 12).

**E' USCITO
L'OPUSCOLO
ILLUSTRATO**

**RAM
186**

**VOI
LO
DOVETE
VEDERE!**

**CONOSCIERETE ME-
GLIO L'APPARECCHIO
E L'ACQUISTERETE**



**CHIEDETELO
AL
LA SEDE O AD UNA
FILIALE DI "RAM"
CON UN VOSTRO
BIGLIETTO**

TO
GERINO
FIRENZA

**RAM
RADIO**

222
RAPPOLI
PALERMO

**RAM
BORDER**

ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Fore Bonaparte 65

**RAM
186**

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Radioindiscrezioni

Al direttore delle stazioni radio ne capitano di tutti i colori. Hanno buon cuore, talvolta, e vorrebbero aiutar tutti... Giorni sono ad un direttore si presentò un artista di varietà disoccupato pregandolo di lasciargli fare un numero al microfono tanto per guadagnare qualcosa. «E che fate?» gli chiese il direttore. «L'acrobata» rispose candidamente l'altro... E c'era quel tipo, figura da bohemienne tipo secolo scorso, che si presentò ad un altro auditorio: «Sono artista teatrale... potrà...». «Faremo il possibile... Ma che genere recita, lei?». «Là pantomina...». Ma la più grossa è capitata in quello studio al quale si presentò un povero operato tipografico disoccupato: «Mi hanno detto che qui ci sarebbe un posto per me...». «E che vorrebbe fare?». «Vorrei fare il corrottole di bozze del Giornale-radio»...

Fortunato Gallo, presidente dell'Italian Education Broadcasting Company, ci comunica che, dietro accordo con la Weaf, la loro stazione radiofonica ha ricevuto chiurissimamente la trasmissione del discorso del Duce.

La stazione W.G.Y. di Shenectady (Stati Uniti) è una stazione gigante che trasmette su 370 metri e con una potenza di 500 kw.; anche la stazione di Oakland sarà prossimamente portata alla stessa potenza. Inoltre vi sono otto stazioni di oltre 50 kw. e presto raggiungeranno il numero di venti.

A bordo dello spezza-ghiacci «Sedoff» il celebre prof. Samoilovitch, il salvatore degli sperduti della tundra polare, ha rilevato gli operatori e scienziati che, in numero di sette, hanno trascorso un anno tra i ghiacci della Terra Francesco Giuseppe, dove si trova la stazione radio più settentrionale del mondo. Nel nostro gruppo vi è anche una donna ed un biologo.

L'indicativo musicale di Oslo è dato dalle note fa, la, do, la.

Il servizio telegrafico funziona regolarmente tra la Germania e gli Stati Uniti; i dispacci telegrafici possono essere spediti da tutti gli uffici postali del Reich diretti a qualsiasi ufficio della U.S.A. E' la stazione di New York che ne assicura la ricezione e li trasmette quindi a destinazione per telegrafia senza fili. Tutte le telegrafiche possono così venir trasmesse, ma le dimensioni massime non debbono superare i 18 centimetri per 25.

A Brad (Boemia), è in costruzione una nuova stazione la cui potenza potrà raggiungere i 120 kw.

DOMENICA 25 GENNAIO

- MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dal «Littoriale» di Bologna dell'incontro calcistico Italia-Francia.
- ROMA-NAPOLI — Ore 17: Trasmissione dall'«Augusteo» del Concerto sinfonico diretto dal M.o Fritz Busch.
- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Gran Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
- AMBURGO — Ore 9,20: Concerto religioso da una chiesa di Brema.
- PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Ceca, diretto da G. Szell.

LUNEDI' 26 GENNAIO

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Concerto di musica da camera.
- VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto popolare orchestrale.
- DAVENTRY — Ore 19,40: Gran concerto bandistico.

MARTEDI' 27 GENNAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Paolo e Francesca», opera in un atto, di L. Mancinelli ed «I Compagnacci», opera in un atto, di P. Riccietelli (dal Teatro Reale dell'Opera).
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto Radiomarelli organizzato dal Maestro I. Pizzetti.
- BERLINO I — Ore 20,30: Gran Concerto dedicato a Mozart.
- BERNA — Ore 20,55: «Zaide», opera in 2 atti, di Mozart.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.
- VIENNA — Ore 20,35: Concerto orchestrale con composizioni di Mozart.

GIOVEDI' 29 GENNAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto del violinista Arrigo Serato.

VENERDI' 30 GENNAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.
- BUDAPEST — Ore 19,30: «Tannhäuser», opera in 3 atti, di R. Wagner (dall'Opera Reale di Budapest).
- ALGERI — Ore 21: «L'infanzia di Cristo», trilogia sacra per cori ed orchestra.

SABATO 31 GENNAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.
- LONDRA I — Ore 21: Gran Concerto corale di Santa Cecilia, eseguito da 500 membri del «Club delle ragazze londinesi».

DOMENICA 1° FEBBRAIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione della matinée d'opera dal R. Teatro San Carlo.
- ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alfredo Casella.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro Carlo Felice.



Per combattere la disoccupazione la stazione di Ontario, nel Canada, diffonde tutti gli impiegati vacanti che le vengono comunicati.

Sui grandi boulevard sarà prossimamente inaugurata una sala di televisione. I giornali parigini stessi non sono troppo entusiasti dell'iniziativa poiché, essendo la televisione ancora in via di grande sviluppo, una sala al pubblico pare un po' inopportuna oggi.

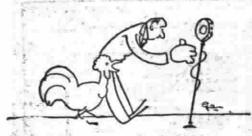
Gli intervalli delle stazioni inglesi sono ormai riempiti oltre che dai tirinde delle campane, dai colpi di cannone.

Il Tribunale di Essen ha condannato un medico ad installare sui suoi apparecchi di radioterapia un dispositivo destinato ad impedire la produzione dei parassiti.

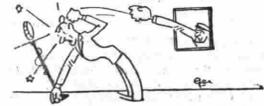
La stazione di Francoforte ha modificato il suo indicativo; il suo annuncio sarà, d'ora in avanti, Südwestfunk.

Una bella sorpresa hanno avuto gli scolari londinesi recatisi a visitare la Mostra dell'Olimpia. La direzione ha fatto loro il regalo di far sentire la voce dei parenti degli scolari che si trovavano in pieno oceano a bordo del Majestic. E così la voce del papà e delle mammine dalle azzurre solitudini di là sono state più intense che attraverso dell'aurora sino a notte avanzata. E' una pioggia continua di romanze, jazz, musica da camera, grandi orchestre, ecc. John Hart è una persona intelligente e come tale studiato a lungo, una intelligente vendetta: un bel giorno accusò delle forti crisi di reumatismi e si fece installare a domicilio un apparecchio elettrico ad alta frequenza, con lo scopo recedente di recare un sollievo alle sue membra addolorate, ed ogni volta che gli atoparanti attaccano con troppa intensità, John Hart mette il suo apparecchio in moto, ciò che ha per effetto immediato di accendere un soldato alle sue membra. Per un raggio di duecento metri... John Hart è felicissimo della sua scoperta ed annunzia che preparerà un volantino per i suoi colleghi radiofobi, intitolato «I doti ormecci del prossimo»...

San Francisco è un paradiso americano per i radiomani, una piantagione intensiva di atoparanti; ma naturalmente vi esistono anche i radiofobi e John Hart ne è uno dei campioni; egli abita un quartiere della città in cui il fracasso è più intenso che attraverso dell'aurora sino a notte avanzata. E' una pioggia continua di romanze, jazz, musica da camera, grandi orchestre, ecc. John Hart è una persona intelligente e come tale studiato a lungo, una intelligente vendetta: un bel giorno accusò delle forti crisi di reumatismi e si fece installare a domicilio un apparecchio elettrico ad alta frequenza, con lo scopo recedente di recare un sollievo alle sue membra addolorate, ed ogni volta che gli atoparanti attaccano con troppa intensità, John Hart mette il suo apparecchio in moto, ciò che ha per effetto immediato di accendere un soldato alle sue membra. Per un raggio di duecento metri... John Hart è felicissimo della sua scoperta ed annunzia che preparerà un volantino per i suoi colleghi radiofobi, intitolato «I doti ormecci del prossimo»...



Ed eccolo un'altra carina. Davanti alla stazione di Kootwijk vi era un gatto che beccava in santa pace tutto ciò che trovava a terra senza eccessi di schifiosità... Ad un tratto, al democratico volatile saltò il cocchio di lanciare un sonoro «pericolo» e lo fece scappare chiudendo per sé ad ognuno. Una finestra dell'Auditorio — forse per il caldo — era spalancata e la stazione era in trasmissione con le Inuit Olantesi. Il canto del gallo di Kootwijk, il tutto dal microfono sulle scie delle onde, se ne andò sino a Batavia e i gatti del luogo lo sentirono e, per educazione, si crederono in dovere di rispondere a gola spiegata a quel saluto che giungeva loro dai lontani smisurati... E supergò la storia dello stornido dell'imperatore della Cina... con la differenza che a quei tempi la radio non esisteva!



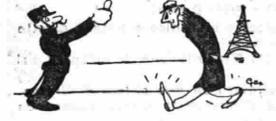
E' tanto che si studia sulla radio-commedia, la radio-tragedia, il radio-teatro. Ma la realtà è stata capace di fornirci il brivido che la finzione non raggiungeva. Veramente, e ci è un po' fuori di luogo perché lo ha fornito ai radiouditori del Canada.

L'altra sera, mentre gli ascoltatori della regione penitavano... dall'aspirante del loro apparato, sentirono ad un tratto: «Avvertite la polizia!». Un urlo straziante e poi più nulla. Il fremito c'era e, detto tra noi, ci sarebbe stato anche l'inizio di un magnifico romanzo poliziesco più o meno giallo. Che era avvenuto? La realtà romanzesca — rubrica ora di moda... — Lo speaker di Simulaton, Geoffrey Bartlett, stava annunciando le caratteristiche di una automobile perché i ladri non potessero andar lontani... Aveva appena aperto bocca che un pezzo di acciaio, violentemente lanciato dall'esterno, infranse un cristallo e colpì dolorosamente lo speaker... Ecco il mistero svelato in poche righe. La polizia accorse immediatamente e pare che tra il ladro dell'automobile e il lanciatore d'acciaio vi siano parecchie affinità. Meno male che gran parte delle stazioni trasmettenti in questo momento non delle transmissi-ono esse all'esterno perché se no l'abitudine del lancio si potrebbe generalizzare anche non solo contro gli speaker!



La radio in Spagna si modernizza ad ogni costo. Un microfono speciale è stato installato nello studio del celebre umorista Ramon Gomez della Serna, in modo che il brillantissimo scrittore possa intervenire in qualsiasi momento delle trasmissioni e fare i suoi salaci e divertenti commenti.

Ferve un intenso lavoro per il collegamento radiofonico dell'Africa francese con la Metropoli, lavoro che non sarà ultimato che tra due anni. La stazione marocchina è già stata messa in funzione da qualche tempo ed ora si lavora alla realizzazione della stazione algerina; in quanto alla Tunisia, la sua stazione avrebbe una potenza sensibilmente inferiore alle altre due, sarebbe calcolata per una liaison di due comunicazioni radiotelefoniche e dieci comunicazioni radiotelegrafiche simultanee. Le tre stazioni nordafricane sarebbero in collegamento con tre stazioni metropolitane aventi ciascuna la propria autonomia. Il prezzo delle comunicazioni che è stato fissato in principio di 111 franchi ogni tre minuti al Marocco, non sarebbe che di 90 franchi per l'Algeria e la Tunisia.



I sindaci francesi hanno una loro Associazione nazionale. All'Associazione nazionale dei Sindaci di Francia — che tutti gli anni tiene un Congresso — questo anno è stata convocata nel giorno una discussione antiradio ed è stato stilato il seguente voto: «La legislazione sui rumori deve essere rimangiata in modo da dare ai Municipi la possibilità di impedire gli usi che comportano l'uso di apparecchi sonori scoperti recentemente e sempre più diffusi nel territorio. In special modo le disposizioni della legge 5 aprile 1884, relativi agli stornati, « sono riuorose » debbono essere estese ai fonografi e agli apparecchi radio muniti d'amplificatori ». E l'ordine del giorno continua chiedendo misure contro i claxon, gli scappamenti aperti nelle automobili e i motoriciclette, ecc. ecc. Non si sa mai, la prossima volta che andrò in Francia, bisogna che mi informi prima se saranno permesse le scarpe con lo scroccio... Tanto per non aver scaccature!



L'America, è noto, attraversa un momento di crisi. Ma la Radio sta a galla e le stazioni combinano ottimi affari. La «Federal Radio Commission» ha esaminato i conti dei loro programmi e ha emanato un annuncio di potenza e comunica questi dati: la metà delle stazioni a grande potenza ha dichiarato un beneficio importante, su venti stazioni che chiedono di portare la loro potenza a 50 Kw, dieci si sono confessate in deficit, mentre le altre hanno comunicato un utile medio annuale di 800 mila lire circa. Queste venti stazioni destinano un terzo dei loro programmi alla pubblicità o alle trasmissioni a pagamento. Il prodotto annuale della pubblicità per una stazione di 5 kw. in media va sugli 8 milioni alla tariffa di ottanta lire. Transmissi-one. Tali stazioni hanno circa 600 mila lire al mese di spese di esercizio e 500 mila lire di salari. Le paghe agli artisti gravano per due terzi su quest'ultima voce. In conclusione, in America piovano dollari anche dall'altoparlante!

Un cattolico eminente ginevrino, il paese dolce usi di pace, M. H. LeLong, scrive sul Corriere di Ginevra che non bisogna farsi saltare la mosca al naso troppo in fretta quando la radio si lascia sfuggire qualche conzonella un pochino leggiera. « Certamente — egli dice — guarderò bene dal preconizzare in questa materia ciò che si potrebbe chiamare il trattamento omeopatico: ma poiché si tratta qui di doveri dell'educatore, perché quest'ultima non dovrebbe approfittare di fatti circostanziali — molto rari, sperandolo bene — per mostrare ai giovani come bisogna saper ascoltare un discorsello allegro o uno scherzo un po' troppo spinto? Non è precipitosa sul tappetuccio per farlo tacere, cioè a dire per sottolineare ciò che era stato portato via da un'ondata di rumori e di innuagii; assumete piuttosto un'attitudine tale che gli uditori circostanti non abbiano la tentazione di ridere o di sorridere di compiacenza ».



La radio ha invaso tutti i campi. Ora abbiamo anche anche la radio-romanzo-d'appendice. E' la stazione di Marocco che prende questa iniziativa... Ogni giorno trasmetterà una puntata di romanzo supergipù eguale a quella che pubblicherebbe come appendice un giornale normale. Chi sa se le portantine, i pensionati dello Stato, ecc., si daranno tutti i giorni appuntamento alla medesima ora all'ombra dell'altoparlante »?

Hilversum riprende la sua lunghezza d'onda di 1875 e Huizen di 298 metri.

Una nobile iniziativa

Se è assai difficile ottenere l'unanimità in mezzo a una vasta folla, i gusti, tendenze e desideri d'ogni sorta stanno in aperto contrasto fra di loro, più arduo ancora è ottenerla in mezzo a quella folla specialissima, perpetuamente concorde e discepolo, che è costituita dagli ascoltatori della radio. Ne sa qualcosa — e non sempre riesce a trarne motivo di conforto... — chi deve assolvere l'aspra e delicata bisogna di organizzare un programma. Per gli ascoltatori di questi, non soltanto per preferenze artistiche o culturali si differenziano, ma anche per un'infinità di altre ragioni, fra le quali la condizione sociale, l'età, la cultura, l'inclinazione spirituale verso l'uno o l'altra forma di attività, e persino le più impensate o le più banali circostanze contingenti occupano un posto di prim'ordine. E' naturale dunque che fra di loro si sentano, lena e ostilità, un disaccordo su questa o su quella parte del radioprogrammi; i quali, essendo destinati a una comunità quanto mai vasta e profondamente varia, debbono progredire di conseguenza un po' anche i più esigenti, anche i più, estremisti.

settimanali che la Radiomarelli offre, per l'efficace tramite delle stazioni dell'Elar, ai suoi amici e ammiratori d'ogni paese, possono veramente considerarsi all'ordine del giorno della radio italiana. Il nome di Humberto Pizzetti, che ad essi tutto amorosamente presiede, esaltuisce, meglio ancora che una semplice garanzia, un magnifico soggetto d'arte. Perché, infatti, se la musica ha di per sé sola tutto il potere di penetrazione, se essa riesce in ogni caso a parlare un linguaggio capace di scuotere anche gli spiriti più rudi, occorre tuttavia, perché la sua opera riesca compiutamente benefica ed efficace, anche presso i più umili, ch'essa venga presentata con gesto amabile e con saggia discrezione. Un programma musicale va compilato secondo criteri di opportunità e di misura, ché tanto più sagaci il ciclo a cui esso è destinato. Riuscire a serbare in ogni manifestazione artistica la giusta misura, si da lasciar sempre desto l'interesse e acceso il desiderio, è privilegio di pochi.

Gran merito dunque è, per un radioprogramma, quello di riscuotere il consenso degli ascoltatori e di polarizzarne le anime in un punto, e di tentare un po' di più, tanto più grande quanto più raro — che va riconosciuto, senza timore di contestazione, ai concerti che agli ascoltatori delle stazioni italiane va ora offrendo la Radiomarelli.

Formidabilmente attrezzata e presidiata, sul mercato radiofonico, questa grande Casa milanese ha saputo imporsi alla stima e all'ammirazione del pubblico, non soltanto nei suoi prodotti di gran classe, ma anche per la signorilità della propaganda che ad essi ha saputo dedicare. L'arte di « lanciare » un prodotto è spesso assai difficile; ma la Radiomarelli compie questa operazione con una sicurezza senza eguali, senza incertezze, ha saputo scegliere una via nobile e degna. Consiglia che uno strumento radiofonico dev'essere innanzi tutto uno strumento musicale, e che il trattamento adottato per i mirabili apparecchi la forma di propaganda più adatta a valorizzarne i pregi non comuni: quella della musica. Li ha collocati cioè nel giusto ambiente, sul giusto piedistallo; né ha trascurato di curare l'ambiente che lo poteva essere più luminosa e più approfondita.

Una simile virtù è chiara e patente nei concerti della Radiomarelli. Vi è, nella loro organizzazione, una direttiva che insieme di diletto e di cultura, di divulgazione e di istruzione. Tutto è, in essi, dotato con scrupolo e con accortezza, si da poter far presa negli spiriti più dispersati. La musica sinfonica si alterna in essi con la musica da camera, e gli esecutori di chiara rinomanza si alternano coi grandi concertatori. E' una gara luminosa, in cui i tesori di arte sono profusi a piene mani; e ne scaturisce tale un fascino di bellezza a cui nessuno saprebbe tecnicamente ideati, hanno ormai una vastissima base popolare di consenso e di ammirazione: « egualmente graditi ai meno colti e ai più raffinati, hanno saputo sempre e felicemente conciliare, si alternano con tutti i radiomattatori. Più e meglio che un'opera di propaganda, sono un'opera di bellezza; e, poi che non v'ha bellezza che non contribuisca all'elevazione degli spiriti è giusto ritenere tutto il loro valore morale ed educativo, e darle la merita lode a chi con tanta illuminata liberalità ne è stato l'ideatore e ne ha resa possibile l'attuazione. Ora, ama la radio, chi ama la musica, non può considerarsi senza simpatia questa iniziativa della Radiomarelli: iniziativa a buon diritto fortunatissima, perché meritevole delle più alte fortune.

Nati da una sì chiara e acuta concezione propagandistica, i concerti

DOMENICA

25

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino di una notte di primavera*, valzer; 3. Lehar: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 4. Oschelt: *Kornblumen*; 5. Popy: *Suite orientale*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Cussan: *Le sifidi*, intermezzo; 8. Staz: *Atsalia*, marcia.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

Tra il 1° e il 2° tempo: Musica riprodotta.

16,20: Trasmissione dalla sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o ZANDONAL.

1. Zandonal: *Ballata eroica*; 2. Zandonal: *Ciullano*, prologo, con coro.

Dopo il concerto e fino alle 18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gala giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Corlopassi: *Passano i ballati*; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Monleone: *Il patto del tre*, fantasia; 4. Bixio: *Tango della mamma*; 5. Gneo: *Colori di Spagna*; 6. Kettelbey: *Ora ceteste*; 7. Michiels: *Rapsodia russa*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Morallità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA
DELL'INCONTRO CALCISTICO
FRA LE SQUADRE NAZIONALI
ITALIA e FRANCIA

Presso le Sedi dell'EIAR sono in vendita
le tabelle per seguire la trasmissione --

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario.

14,25 (circa): Trasmissione dal Littoriale di Bologna della partita di calcio Italia-Francia.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17:
Concerto sinfonico
dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.

Nell'intervallo: « La risata di Scarron »: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,30-40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idropoli - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziari vari.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
FRITZ BUSCH

21:
Grande concerto
sinfonico vocale

diretto da
S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore:
a) Poco sostenuto, vivace;
b) Allegretto;
c) Presto;
d) Allegro con Brio (orchestra).

2. Luigi Antonelli: « Morallità in scatola ».

3. « Rivista della femminilità » di Madama Pompadour.

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, prologo atto 1°;

5. Mascagni: *Amica*:
a) Monferrina (coro ed orchestra);
b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).

6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:
a) Stornelli (coro e orchestra);
b) Barcarola e notturno (tenore e orchestra).

7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »: 1. Mendelssohn: *Beati mortui* - Arù: *La preghiera*; 2. Bizet: *Agnus Dei* - Rossini: *Messa solenne « Domine Deus »*; 3. Alalena: *Padre nostro*, preghiera della sera - Id.: *Laude passione*, laude Pasqua.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,45-13,35: Musica varia: 1. Bettinelli: *Foilla di nocchere*, intermezzo; 2. Lehar: *Cio-cio*, selezione; 3. Filippini: *Aubade e Fauvette*, intermezzo; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Billi: *Serenata al vento*, intermezzo.

14,30: Ritrasmessione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

18,45-14: Le campane del convento di Gries.

Indi trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

- Rivelli: *Arrivederci*, marcia.
- Lehar: *Eva*, valse.
- Fucik: *Marinarella*, ouverture.
- Massenet: *Thais*, « Meditation » (violino solo).
- Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Souzognò)

6. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore (Riord).
 7. *La duchessa di Chicago*, selez.
 8. Fox finale.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia; A. Nucci: *Crepuscolo d'aprile*; 2. Sappé: *Callieria leggera*, ouverture; 3. Mascagnì: *L'Amico Fritz*, preludio; 4. Kramer: *Le désir*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. De Michelì: *Presso una cuna*.
 20,45: Giornale Enit - Dopplavoro - Bollettino nevi (TELVE) - No-
 21: Segnale orario,
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'ELIAR

1. Corri: *Risveglio primaverile*.
 2. Aubert: *La nutt di Portici*.
 3. Moreno: *Notturmo in mi bemolle*.

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.
 5. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni, la mia vendetta»; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Pleban); c) Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; Rio G. - Giubilo (soprano Stainer-Panich).
 6. Jessel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.
 7. Mascagnì: *Cavalleria rusticana*, intermezzo e «Siciliana».
 8. Nelson: *La principessa del gramofono* (Riord).

Fra il 5° e il 6° numero: M. Franchini: «L'Alto Adige e lo sport della neve», conversazione.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23,45: Notiziario sportivo - No-
 24: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: Mendelssohn: Cavatina del *Ruy Blas*; Saint-Saëns: Selezione del *Sarasate e Daria*; Léo Delibes: Balletto *Silfida*; Strauss: *Il sangue viennese*; Youmans: Fantasia di *No, No, Nannette*; Ganne: *Estas*; Id.: Due arie di balletto; Schertzing: *Parata d'amore*. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo della motonave «Pascoal»: 1. Corale: *Attendi, o anima mia*; 2. Blankenburg: *Ingresso dei gladiatori*; 3. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 4. Grieg: *Suite n. 1 del Per Gunt*; 5. Joh. Strauss: *Al bel Danubio azzurro*; 6. Latam: *Marcia*; 7. Kohlmann: *Canzone gioiellata*; 8. Sousa: *Marcia dei cadetti*. — 8,40: «La Navigazione d'inverno», conferenza. — 9,30: Concerto religioso da una chiesa di Bremen; Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Mendelssohn-Bertholdy: *Inno*, per coro e soprano; 3. Tecker: *Il Signore è il mio Maestro*; 4. Schubert: *Salmò*, il verso 3; 5. J. S. Bach: *Gesù è la più bella luce*; 6. Id.: *Io amo Gesù ognora*. — 10,55: Culto religioso da una chiesa di Kiel. — 11: Giovane arte russa e francese nei balletti. — 11,30: Concerto orchestrale. — 12,15 (Hannover): Recital: «I canti e fanciulli». 13,10: Concerto orchestrale. — 14: Danze nazionali: 1. Tor Aulin: *Danza gotica*; 2. Kjennef: *Danza saltata*; 3. Eder: *Danza polacca*; 4. Mussorgski: *Danza russa*; 5. Thonmuth: *Il danzatore svedese*; 6. Zogbaum: *Ballo dei mazzi inglesi*; 7. Chabrier: *Habanera*; 8. Albeniz: *Tambo*; 9. Dvorak: *Polonaise*; 10. Kienzi: *Danze siriane*; 11. Wieniawski: *Mazurka*; 12. Lumbye: *Danza guerriera indiana*; 13. Mercier: *Tarantella siciliana*. — 15: Canzoni gate di fanciulli. — 15,40: Crociera nel mare Atlantico. — 16,45: «Porcellana di Furensteng», radioserie. — 17,15: Musica marina; 1. Liszt: *Dalla roccia al mare*; 2. Flotow: *Il marinaio*, ouverture; 3. X.: *La casa dei pescatori a Norderney*, Lied; 4. Prigge: *Canzoni dei marinai*; 5. J. Eder: *Scene del Mare Nord*; 6. Spohr: *Saluto a Kiel*; 7. Blume: *Saluto mattutino del marinaio*; 8. Urbach: *Ritmi del mare*; 9. Blume: *Devozione a bordo*; 10. Ziehrer: *Poia dei marinai*; 11. Westermann: *Le campagne del Mendelzio di Kiel*; 12. Frigge: *Giovani di Kiel*. — 18,15: Reportage delle gare sportive. — 19,30: «Perché facciamo scherma?», conferenza. — 20: Composizioni di Jessel: 1. *Chiamata alle armi*, marcia; 2. *Leggenda mes-*

siacana; 3. *Le piccole reclute*; 4. *Destino di farfalla*; 5. *Un'aria della Camera di lusso*; 6. *Un falco dalla notte di primavera*; 7. *I coolies di Sumatra*; 8. *Questo è il fascino dell'amore*; 9. *Campane natali*; 10. *Lilla e getsmoro*; 11. *Calene di rose*; 12. *Principessa in Giappone*; 13. *Pol-pouiri della Fanciulla della Selva nera*; 14. *Sotto il cielo africano*; 15. *Il corteo nuziale della rosa*, intermezzo; 16. *La parata dei soldatini di stagno*. — 21,30: Concerto di carnevale: 1. Strauss: *Canzone a Roma*, ouverture; 2. Armandola: *Canto e vino*; 3. Ritzau: *Undici variazioni sul Carnevale di Venezia*; 4. Schmalstich: *Carnevale*, suite gala; 5. Zimmer: *Marcia*. — 22: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 9,30: Giornale parlato. — 13: Campane orate della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Musica per sestetto intercalata da dischi. — 16: Concerto di dischi. — 19,30: Conferenza agricola in catalano - Ritrasmissione parziale del Cran Teatro del Liceo. Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BASEILE - m. 1010 - Kw. 0,25.

11,15: Predica protestante. — 12,30: Segnale orario - Meteorologia. — 12,32: Concerto grammofonico. — 16: Vedi Berna. — 19,30: Segnale orario ecc. - Risultati sportivi. — 19,32: «La domenica di un libero pensatore», conferenza. — 20: Vedi Zurigo. — 20,30: Concerto vocale - Segue concerto della Radio-orchestra. — 22: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

8: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della Radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi (musica nazionale). — 17: Conferenza musicale. — 17,30: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. — 18: Canzoni nazionali. — 19,30: Concepito del Quartetto di Belgrado: 1. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore*; 2. Saint-Saens: *Trio*. — 21,30: Segnale. — 21,30: Notiziario e relazione sportiva. — 21,50: Concerto vocale: 1. Thomas: *Scena e aria di Otella dall'opera Amleto*; 2. Delibes: *Aria dall'opera Lakmé*; 3. Id.: *Aria dall'opera Lakmé*; 4. Weynberg: *La canzone dei baci*, valzer; 5. Rächmannhoff: *Tre lieder*; 6. Glazunoff: *Due lieder*; 7. Chopin: *Due mazurke*. — 22,30: Concerto grammofonico. — 22,50: Trasmissione dall'Hotel Imperia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radiodivisione di ginnastica - Concerto - 8: Per gli agricoltori. — 8,35: Conferenza agricola. — 8,50: Concerto religioso e campane della Chiesa della Guarnigione - Pol: *Campane del Duomo di Berlino*. — 11: Per i genitori. — 11,50: Festa giubilare della Società radiofonica tedesca - Conferenza. — 12,15: Piccolo reportage. — 12,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 14: Per i giovani. — 14,30: Concerto orchestrale. — 16: Radiocritica Georg Kaiser. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Musica religiosa e cori (culto evangelico). — 18,30: Storielle sveve. — 19: Rassegna musicale. — 20: Concerto vocale e strumentale: Canzoni varie popolari e patriottiche. — 21: Notiziario. — 21,10: Walter Gronostay: *Adesso farò udì loro...* - Serata gala. — 22,10: Meteorologia - Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10,30: Predica protestante. — 11,15: Serchi. — 12,43: Segnale orario - Meteorologia. — 12,45: Concerto dell'Orchestra italiana. — 14,15: Chiacchierata giardiniera. — 14,45: Concerto grammofonico. — 16: Ora letteraria. — 16: Concerto vocale strumentale. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,32: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Trio - Musica da camera. — 20: Bernhard Shaw: *Candida*, mistero in 3 atti. Segno: Dischi. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vedi Praga. — 11: Mattino di musica da camera slovacca (piano e violino). — 12: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Praga. — 16: Vedi Brno. — 17,30 (dello studio): A. Dumas: *L'innito al ballo*, commedia. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Ouverture del Segreto*; 2. Dvorak: *Rapsodia stava in la minore*. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Ripresa del concerto; 3. Mendel: *Suite*; Smetana: *Scena di nozze*; 5. Leopold Gratie: *Concerti*; *Canzoni ceche*. — 7. Vackar: *Il giubileo*, marcia. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

9,30: Concerto mattutino (dischi). — 11: Culto evangelico. — 12: Concerto orchestrale: *Musiche di Mozart*; Beethoven, Lanner, Bizet, J. Strauss, Massenet, Meyerbeer, Moszkowski. — 14,10: Consigli a tutti. — 15,35: Per i fanciulli. — 16: Concerto di bandonion. — 16,35: Dalla vita di un giovane oraf. — 16,50: Critica letteraria. — 17,15: Concerto di jazz-band. In una pausa: Ballabini cantati (soprano). — 18,45: Meteorologia. In seguito: *Reportage dall'Asilo dei poveri*. — 19,15: Meteorologia. In seguito: Conferenza musicale. — 19,40: Hans Philipp Weitz: *Vita 12...* *Posto 13, radioschetch*. — 20,30: Concerto vocale: *Vecchie canzoni di bambini e canzoni per bambini*. — Composizioni di Vogelbusch, Gastaldi, Albert. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedio di Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. — 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava. — 12: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Praga. — 15: Ritrasmissione dal Teatro Civico della città di Brno; J. Strauss: *Lo zingaro barone*, opera comica; 1. Per gli studenti. — 17,30: Praga. — 18: I racconti della nonna. — 18,15: Canzoni in tedesco. — 18,45: «L'importanza economica della California», conversazione. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora di religione per gli ammalati. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale organico, dal 20,30: Conferenza. — 22,15: Uttime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10,15: L'ora per i fanciulli. — 10,30: Predica. — 10,45: Musica religiosa. — 11: Concerto orchestrale. — 12: Dischi. — 12,30: Notiziario - Segnale orario. — 15: Per i contadini. — 16: Orchestra Dinco. — 17: Notiziario - Segnale orario. — 17,15: Un quarto d'ora di musica. — 17,30: Orchestra Dinco. — 18: L'Università radio: Conferenza su l'educazione, l'igiene e la cultura popolare. — 19: Dischi. — 20: Serata di varietà. — 21,25: Per i radioamatori. — 21,50: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Musica religiosa e predica. — 14,15: Culto. In seguito: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Cronaca settimanale. — 14: Musica riprodotta. — 15: Per i fanciulli. — 15,39: Per gli agricoltori. — 16: Arie popolari ungheresi - Conferenza. — 17,10: Concerto orchestrale - Musica brillante. — 18,50: Lettura. — 19,30: Chiacchierata gala. — 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 2. Bocllmann: *Striazioni sinfoniche*; 3. Poper: *Nella foresta*. In seguito: Concerto di musica tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15: Concerto. — 17: Vespri. — 18,30: Recitazione. — 16,30: Conferenza. — 20: Trasmissione di una Rivista del Teatro Apollo. — 22: Trasmissione di musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto vocale ed orchestrale. — Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gelida*. — Due arie per soprano: 3. Urbach (el): *Net partino di rose di Mendelssohn*, fantasia; 4. Scarlatti: *Tre sonate*; 5. Gounod: *Aze Maria*; 6. Finck: *Die piccole dame* (ninnolo e grotto); 7. Tre arie per soprano: 8. Schubert: Quattro pezzi per piano; 9. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda*. — 12: Vedi Londra I. — 12,15: Vedi Daventry 5XX. — 21,45: I approlo della Buona causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,30: Segnale orario di Greenwich - Previsioni marittime. — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 72*, con solisti, cori, organo e orchestra. — 16,55: Per i fanciulli - *Drani della Bibbia* drammatici e canzoni per bambini. — 17,15: Concerto di musica da militare della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Haendel: *Sonata in la violino*; 3. Brahms: *Allegretto della Sinfonia n. 1*; 4. Busch: *Allegro vivace*; 5. Schumann: *Clav. n. 9*; Kirwan: *Canto degli ebrei del Yemen* (violino); 6. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*. — 18,15: Concerto: Marietta e Marta Amstad con la clavicembalista Ehlers; 4. Haendel: *Concerto per clavicembalo*; 5. Mascagnì: *Carli bacì*; 3. Bach: *Suite francese in C*; 4. Puccini: *La foresta secura*; 5. Guédron: *Duetto delle Due pastorelle*. — O Magali; 6. Scheidt: *Pastorale*, variazioni per clavicembalo; 7. Peter: *Feco l'auvra*; 8. Cimbarosa: *O bella Venetia*. — 19: Profeti vittoriani. VI. Lettura di Ruskin. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45 (per organo): 1. Bach: *Toccatte in sol minore*. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,5: *Comfortable Words*, oratorio degli oratori. Selezione di testi e musica scritti per gli oratori per soli, coro, organo e orchestra. — 23,30: Epilogo.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

certo religioso della chiesa protestante - Organo e cori. - 9,30: Concerto corale religioso. - 10,15: Conferenza. - 10,35: Concerto vocale e strumentale - Opere di J. S. Bach. - 11,30: Conferenza. - 12: Concerto grammofonico. - 13,10: Per gli agricoltori. - 14: Conferenza. - 14,30: Dialogo social-economico. - 15: Chiacchierata turistica. - 15,30: Per la gioventù - Fiabe di Andersen. - 16,30: Vedi Monaco di Baviera. - 18: Conferenza. - 19,35: Conferenza. - 18,50: Vedi Colonia. - 19,30: Notizie sportive. - 19,40: Vedi Dreslavia. - 20,30: Concerto di strumenti a fiato (vedi Mühlacker). - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouverture da *Clotenza di Tito*; 2. Beethoven: Aria di Don Pozzaro del *Fidelio*; 3. Weber: Aria di Max dal *Franco tiratore*; 4. Lortzing: Ouverture dello *Zar e Carpentiere*; 5. Mendelssohn: Max e Gersonia dall'*Attila*; 6. Wagner: Scena dal 3. atto dei *Maestri cantori*; 7. Reger: Valzer d'amore dalla *Suite di balletto*; 8. R. Strauss: *Matinata*; 9. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel*; 10. Fritzer: *Lamento per il partito*; 11. Wagner: *Concerto*; Ouverture festiva. - 23: Ultime notizie. - 23,20: Musica da ballo.

GRAZ m. 352 - Kw. 9,5.

Veils Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

15,10: Composizioni per armonium e pianoforte: 1. Weber: *Adagio e rondò*; 2. Federico il Grande: *Largo della 18. Sonata*; 3. a) Laurischkus: *Capriccio bizzarro*; b) Kirsch: *Intermezzo*; c) Kampf: *Danza campestre per armonium e piano*; 4. Kirsch: *Nocturno della suite italiana per armonium*; 5. Kirsch: *Il Heil popolare nella casa*, per armonium e piano. - 15,40: Canti studenteschi (tenore). - 16,30: Vedi Berlino. - 18: «Un viaggio nella Florida», relazione. - 13: Concerto di una banda militare: 1. Hempel: *Larvidan*, marcia; 2. Lecocq: Ouverture di *Girof. Girofa*; 3. Due *Lieder* per contralto; 4. Ivanovici: *Le onde del Danubio*, valzer; 5. Komzak *Musica popolare moderna viennese*; 6. Due marce militari; 7. Marcia dell'Armata; 8. Kerling: Ouverture al dramma *Il campo di Wallenstein*; 9. Saro: *Ricordi tedeschi del 1870-71*, pot-pourri; 10. Meyerbeer: Marcia degli *Ugonotti* - Nell'intervallo: Notiziario sportivo. - 21: Notizie da Berlino. - Dalle 21,10: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. - 9,35: Conversazione. - 10,5: Informazioni. - 10,10: Concerto d'organo. - 10,30: Segnale orario. - 10,41: Conferenza. - 10,50: Concerto dell'ottetto «la stazione». - 11,40: Cronaca letteraria. - 11,55: Concerto ritrasmesso da Delft. - 12,30: Radio-recita: Emma Schiller: *La gioventù di Mozart*. - 17,10: Dischi: Notiziario sportivo. - 17,40: Per i fanciulli. - 18,40: Concerto orchestrale. - 19,5: Commedia. - 19,25: Ripresa del concerto. - 19,55: Radio-recita. - 20,10: Ripresa del concerto. - 20,25: Dischi. - 20,40: Segnale ora-

rio - Notiziario sportivo - Informativo. - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22,10: Concerto trasmesso dal Concertchouw di Amsterdam. - 22,40: Musica antica su strumenti antichi. - 23,40: Dischi. - 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,25: Concerto orchestrale. - 18,30: Servizio religioso. - 20,25: Conversazione. - 20,50: Notiziario sportivo. - 20,55: Concerto orchestrale. - 22,10 (circa): Notizie dai giornali. - 23,20: F.Katogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

10,15: Servizio religioso. - 11,58: Segnale orario dall'Osservatorio astronomico - Panfara - Programma e bollettino meteorologico. - 12,15: Concerto sinfonico della Filarmonica. - 14: Conferenza religiosa. - 14,30: Musica. - 14,30: Conversazione agricola. - 14,50: Musica. - 15: Conferenza agricola. - 15,40: Programma per i giovani. - 16,10: Consulenza tecnica in polacco. - 16,30: Intermezzo musicale. - 16,40: Conversazione. - 16,55: Concerto. - 17,15: Vedi Varsavia. - 17,40: Concerto pomeridiano. - 19: Mezz'ora di buon umore in dialetto della Slesia. - 19,25: Radio-appendice. - 19,40: Bollettini diversi. - 20: Audizione letteraria. - 20,30: Concerto popolare. - 21,5: Quarto d'ora letterario. - 21,30: Ripresa del concerto. - 22,15: Concerto vocale. - 22,35: Radio-appendice. - 22,50: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Programma di domani in francese - Ultime notizie. - 23: Concerto dell'International Broadcasting Company di Londra.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

18: «Il veterinario», conferenza. - 18,30: Grandi attori tedeschi (dischi). - 19: Conferenza astronomica. - 19,30: Per il 50.0 compleanno di Alfons Paquet. - 20: Concerto di Monaco. - 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. - 9: Servizio religioso da una chiesa. - 10: Dischi. - 10,30: Vedi Praga. - 11: Vedi Bratislava. - 12: Vedi Praga. - 12,55: Veda di Praga. - 13: Vedi Brno. - 17,30: Racconti per i fanciulli. - 18: Scelta popolare dialettale: Sceno con canzoni e musica per fisarmonica. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

6,45: Lezione di autolessa. - 7: Vedi Amburgo. - 8: Concerto mattutino: Musiche di Wagner, Jos. Strauss, G. F. Hench, Middleton. - 8,30: Lezione di esperanto per principianti. - 9: Lettura e concerto: 1. Beethoven: 1° e 2° tempo del *Quartetto op. 74*; 2. (Lettura) Nietzsche: *Vantaggio e svantaggio della storia nella vita*; 3. «Il senso della storia», conferenza; 4. Goethe e Gundolf. *Poesie*; 5. Beethoven: 3° e 4° tempo del *Quartetto op. 74*. - 11: Per il 150° anniversario della nascita di Achim von Arnim. - 11,25: Concerto vocale: Musiche di Wagner,

R. Strauss, Lehár, Römer. - 11,45: Poesie di viaggi. - 12,5: I figli di Iach. - 13: Kaija P. E. Saksela: *Sanatida in do maggiore (1878)*; 2. W. Friedemann Bach: *Tre polonaises (1765)*; 3. Joh. Ch. Bach: *Sonata (1770)*. - 14,40: Per l'operaio. - 13: Concerto orchest. - 14,30: Per i giocatori di scacchi. - 14,50: Per le fanciulle. - 15,25: Storielle svede. - 15,40: Confer. - 16,5: Anna Seghers legge dai suoi scritti. - 16,30: Concerto orch. - 18: Conferenza sulla città di Paderborn. - 18,45: Un'ora di svago. - 19,30: Conferenza. - 19,50: Sport. - 20: Concerto orchestrale e strumentale: 1. Scheinpflug: *Operture di una commedia di Shakespeare*; 2. Puccini: Una romanza della *Butterfly*; 3. Brahms: *Variazione sulle corchorditure di Haydn*; 4. Puccini: *Allo: Una romanza della Tosca*; 5. Goldmark: *Operture di Sakuntala*; 6. Schneiderhan: *Poema sinfonico*; 7. Kodaly: *Danze di Maroszek*. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto del mattino. - 8: Notizie agricole. - 8,30: Concerto d'organo. - 9: Conferenza su Lutero. - 10,45: Conferenza vocale e strumentale. - 10,45: Conferenza. - 11,45: Concerto di Berlino. - 12: Concerto orchestrale. - 14: Meteorologia e segnale orario. - 14,15: Per gli agricoltori. - 14,30: Musica da camera. - 15,5: Willy Penk: *I venditori di radio-dramma*. - 15,40: Concerto militare. - 16,40: 1. Alfred Holland legge dal suo libro di leggende «Francesco d'Assisi»; 2. Gottlieb Scheuffler legge dal suo romanzo «L'ultimo viaggio di Gerusalemme». - 17,15: G. Verdi: *Atto 4° dell'Atta*. - 18,5: Conferenza sulla disoccupazione. - 18,35: Concerto di cetra. - 19: Conferenza sulla città di Erfurt. - 20: Concerto vocale e strumentale. - 1. Weber: Ouverture dal *Franco tiratore*; 2. Id.: Pezzo di concerto; 3. Ciaikovski: Polonaise dall'*Enchiridio Oneghin*; 4. W. Rein: *Due lieder*; 5. Rinkens: *Nottambuli*; 6. J. Strauss: *Vita d'artisti*; 7. Zeller: *Pot-pourri per il Venditore di uccelli*; 8. Herpold: *Marcia ungherese*; 9. *La dannazione di Faust*. - 21,50: «Il cittadino di Erfurt», conferenza. - 22,30: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto): 1. Sullivan: *Selezione dal Capo della Guardia*; 2. York Bowen: *Sogno d'amore*; 3. Mendelssohn: *Canti senza parole*, selezione; 4. Moskovski: *Chitarra*; 5. De Ko Promeisse. - 17,30: Liza Schumann: *La catena di margherite* (per a soli di voce e piano). - 18: Che cosa è la bellezza? (IV). - 21: Vedi Davenport 5XX. - 21,45: L'appello della *Giustizia Cause*. - 21,50: Noctie e ballate. - 22,10: Vedi Berlino. - 22,15: Lettina. - 22,5: XIII: Concerto orchestrale domenicale: 1. Glinka: *Operture di Russia e Ladamita*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Verdi: *Due arie per soprano*; 4. Frank Bridge: *7. Concerto*; 4. W. Elton: *Canzone a Brook* (impressi per piccola orchestra); 5. Ciaikovski: *Fantasia-Opertura su Romeo e Giulietta*. - 23,30: Epilogo.

LOSSANA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45: Culto protestante. - 12,30: Concerto grammofonico. - 13: Segnale orario - Meteorologia. - 13,2: Ripresa del concerto. - 15,25: Musica sinfonica. - 16,30: Vedi Berlino. - 17,15: Musica popolare - Dischi. - 20: Il vino, il lago, la montagna - Un capitolo di «Noi valdesi» di Charles Gergert. - 20,39: Concerto di musica da camera: 3. Beethoven: *Trio in do minore*; 2. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 3. Schumann: *Quintetto in mi bemolle op. 44*. - 22: Cronaca sportiva. - 22,15: Ultime notizie.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

8: Conferenza agricola. - 9,30: Servizio divino. - 10: Conferenza religiosa. - 10,30: Conferenza economica.



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21-TORINO

- 11: Concerto. - 12: Segnale orario. Notiziario. - 13: Conferenza agricola. - 15,30: Dischi. - 16: Lettura umoristica. - 16,30: Musica brillante. - 17: Concerto popolare. - 20: Concerto di solisti. - Segue: Concerto della radio-orchestra. - 22: Segnale orario - Notiziario - Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. - 15: Campagne - Segnale orario - Dischi. - 20: Campagne - Musica da ballo. - 20,30: «Le donne del teatro di Benavente», conferenza. - Ripresa della musica da ballo. - 22,30: Campagne - Segnale orario - Programma variato. - 1: Campagne - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45: Campagne del Duomo. - 11,10: Matinée variato: 1. J. P. Sweelinck: *La mia giovane vita avrà fine*; 2. Cori misti con orchestra; 3. L. Thuille: *Allegro della Sonata in si bemolle*; 4. M. Meyer-Obersleben: *Motetti per soprano, baritono, violino, cori misti e organo*. - 12: Concerto orchestrale. - 13,10: Segnale orario - Meteorologia. - 13,15: Per l'agricoltore. - 13,40: Concerto grammofonico. - 14,30: Scacchi per gioventù e principianti. - 15,15: Trio monacense. 15,40: Poesie religiose di A. Radlinger lette dall'autore. - 16: Per i fanciulli. - 16,15: Concerto e recita: 1. J. Haydn: *Ouv. L'isola deserta*; 2. G. Verdi: *Fantasia dal Falstaff*; 3. Leoncavallo: *Matinata*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Paderewski: *Minuetto*. - 17,45: Radio-scena: *L'atium di famiglia*. - 18,25: Concerto di violoncello e piano: 1. Handel: *Sonata in re maggiore*; 2. Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99*. - 19: Conferenza e recita. - 19,30: Meteorologia. - Relazione sportiva. - 19,30: Illustrazione di poesie di Hermann Bahr. - 20: Concerto della radio-orchestra: canto e piano: 1. W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 2. W. Gluck: *Tridanza*; 3. Due arie antiche di Handl: *Un'aria della Festa di Alessandria*, b) Scarlatti: *Pia II*.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla **S. A. Cioccolato Perugia • Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO**

ACQUA IDENTIFICI PASTA BOTOT SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI. POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

note del Gange; 4. Mozart: Piccola serenata; 5. Beethoven: Concerto per piano e orchestra da maggiore; 6. Verdi: Ouverture della Forza del destino; 7. Fauré: Berceuse - Raggio di luna; 8. Debussy: Un'aria dal Fantucchio prodigo; 9. R. Strauss: Suite dal Borghese gentiluomo. — 23: Concerto variato. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8. Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava. Dalle 12 alle 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma - Rassegna dei teatri. — 22,30: Musica popolare orchestrale (brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7. Vedi Amburgo. — 8,15: Radiolezione di ginnastica. — 10,15: Culto cattolico con concerto religioso. — 11: La vita della Messa. Messa di Schubert; 1. A chi mi rivolgerò?; 2. Lettura; 3. Per il Sanctus; Santo è il Signore; 4. Predica; 5. Per l'Agnus Dei; 6. Il mio Salvatore into Signore e Iddio; 7. La tua vita finisce. 8. Fedeltà. Concerto di notte. — 11,30: Concerto d'organo; 1. Kinck; Concerto; 2. Kntmann; Suite scotica; 3. Kettelber; Ad una mercato persiano; 4. Hannemann: Pot-pouri di canzoni popolari. — 12: Concerto; 1. Mozart; Trio in sol maggiore; 2. Mendelssohn; Trio in re minore. — 13: Attualità. — 13,15: Radioserie geografica: L'inverno nell'Alghia; di L'antica città-livorno d'Isny; b) campionato svevo di ski; c) della fattoria di montagna; 15: Dischi. — 15,30: Per i fanciulli; Fiabe di Andersen e Hauff. — 16,30: V. Monaco. — 18. Conferenza. — 18,50: Vedi Langenberg. — 19,30: Aneddoti. — 19,40: Vedi Bravia. — 20,15: Concerto di strumenti a fiato; 1. Kretschmar; Marcia di incoronazione del Folkungar; 2. Donizetti: Ouverture della Figlia del reggimento; 3. Meyerbeer: Danza delle fiocche n. 1; 4. Fanfare per la festa di San Ivo; 5. Fiedler; Concerto d'urante; 6. Marcia di Hohenzollern; 6. Ganne: Le père la Victoire, marcia francese; 7. Sousa; Marcia americana; 8. Radtke: Friederichs Herz, marcia. — 21,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; 2. Beethoven; Un'aria del Fidelio; 3. Weber: Un'aria del Franco tiratore; 4. Lortzing: Ouverture dello Zar e carenziere; 5. Mendelssohn: Aria marziale; 6. Wagner: Scena del terzo atto dei Maestri Cantori; 7. Reyser: Valtzer d'amore della Sulte di balletto; 8. Humperdinck: Preludio di Hansel e Gretel; 9. Pflizner: Lamento; 10. Brahms: Ouverture solenne. — 23: Comunicati. — 22,30: Dischi (danzo).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19. Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radiocorriere; 1. M. Sauer; 2. Magnon, alto quarto; e quinto; 3. Boieldieu; Ouverture dal Caffo di Bagdad; 4. Strauss: Selezione dal Pipistrello; 4. Varma: I lili; 5. Dumestre: Colombella; 6. Strauss: Selezione dallo Zingaro barone; 7. Collins: Concerto della piovola; 8. Massé; Selezione dalle Nozze di Jeannette; 9. Jessel; Parata dei soldati di piombo; 10. Dickier: Le nozze di Cendrillon; 11. Yvain; Selezione da La tua bocca; 12. Jones: Valtzer delle mimose nella Gaithe; 13. Strauss: Dinamide; 14. Sauer: When it's spring time in the rock; 15. Kassel: Around the corner; 16. Castoncelli: Viva Belmonte; 17. Houzias; La St. Cyrilline; 18. Chomel: La vittoria o la morte.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riproposta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 10: Lezione di metafisica elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riproposta. — 13: Conversazione religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa riproposta (quattro numeri). — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Radio-concerto di musica riproposta; Settili numeri di musica leggera. — 15: Concerto grammofonico. — 17: Conferenza scientifica. — 17,30: Concerto di musica riproposta. — 18,30: Ritrasmisione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt; 1. Paul Dukas: La Peri; 2. Schumann: Concerto per violoncello ed orchestra; 3. Ayme Kunc: Suite drammatica (prima audizione integrale); 4. Wagner: Il Crepuscolo degli idilli; 5) Racconto a morte di Sigfrido; 6) Marcia funebre di Sigfrido. — 20: Commento agricolo - Risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Circo della stazione. Cinque numeri col concerto di Bilhouze; 1. Mezz'ora di varietà. — 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni diverse. — 21,45: Caffè-concerto della stazione. — Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie italiane sera. Informazioni - L'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.

8: Concerto orchestrale da un luogo di cura. — 9: Concerto d'organo da una chiesa. — 9,30: Musica religiosa. — 10: Emissione agricola. — 11: V. di Bratislava. — 12: Meteorologia. Notizie. — 12,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica varia). — 13,30: Reportage della corsa internazionale di sci da Jilennec. — 15: Vedi Reno. — 17,30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Notiziario sportivo. — 19,15: Serata popolare. — 19,35: Musica per sassofono. — 19,55: Introduzione al concerto; 20: Concerto della Filarmónica ceca diretto da G. Szell; 1. Vardi: Sinfonia della Forza del destino; 2. Stravinski: Pulcinella, suite; 3. Bruckner: IX Sinfonia. — 22: Meteorologia. Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

13,30: Concerto offerto dalla città di Casablanca (trasmesso anche sull'onda di m. 23,80); 17: Musica militare. — 20,30: Giornale parlato - Informazioni. — 21: Concerto orchestrale (trasmesso anche su m. 23,80); 1. Sousa: King of the 100; marcia; 2. Valstein: Sinfonia del Maestri Cantori; 3. Fievrier: Aria in Monna Fanna; 4. Wolhanka: Le onde dell'oceano; valzer; 5. Leonard: Quando nella notte; 6. Gounod: Un'aria da Romeo e Giulietta; 7. Valstein: Forz; 8. Gounod: Concerto; 9. Sinfonia; 10. Molle: Due ricordi, melodie a sole di oboe; 10. Lacombe: I pattinatori, polka svedese; 11. Il pipistrello, canto russo; 12. Concerto; Conversazione e risultati sportivi; 13. Leuzzi: Sinfonia; 13. Chevral: La notte, giavà; 14. Schubert: Sinfonia in do; 15. Mascagni: Siciliana nella Cavalleria rusticana; 16. Lullu: Due pezzi celtici; 17. Smet: Via Sevilla, passo doppio. — 23: Trasmissione di musica riproposta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Dischi. — 17: Recitazione e canzoni antiche. — 17,30: Canzoni con accompagnamento di Jutto. — 17,55: Dischi. — 18: Concerto. — 19,15: Compensazione di Mozart; 1) Bastien et Bastienne; 2) Sinfonia concertante; 3) Musica funebre; 4) Ouverture del Don Giovanni. — 21,40: Dialogo letterario. — 22: Musica brillante.

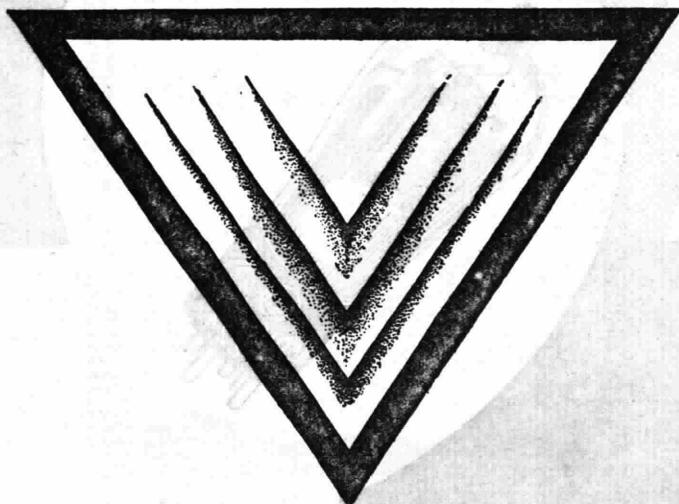
STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11,45: Audizione religiosa protestante. — 12,30: Audizione religiosa cattolica. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Informazioni in francese e in tedesco. —

14,10: Ripresa del concerto orchestrale; Il parte. — 15: Chiacchierata in tedesco. — «La vita artigiana». — 15,15: Concerto mandolinistico della società. Torino. — 16: Chiacchierata in francese. — Una visita alla chiesa di S. Pietro giovane. — 16,15: Ripresa del concerto mandolinistico. — 17,15: Chiacchierata in tedesco. — 17,30: Chiacchierata in tedesco sull'agricoltura. — 17,45: Concerto orchestrale grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco. — La salute dei fanciulli. — 18: Racconto. — 19: Relazione sportiva. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; 2. Lincke: Serenata amatoria; 3. Ganne; Valtzer; 4. Godard: Berceuse (solo di violoncello); 5. Siede: In un boschetto di rose; 6. O. Strauss: Fantasia sul Sogno di un balzer; 7. Messager: Francesco dalle calce blu, fantasia; 8. Gaillet: Sinfonia; 9. Gaillet: Sinfonia; 10. Gaillet: Sinfonia; 11. Gaillet: Sinfonia; 12. Gaillet: Sinfonia; 13. Gaillet: Sinfonia; 14. Gaillet: Sinfonia; 15. Gaillet: Sinfonia; 16. Gaillet: Sinfonia; 17. Gaillet: Sinfonia; 18. Gaillet: Sinfonia; 19. Gaillet: Sinfonia; 20. Gaillet: Sinfonia; 21. Gaillet: Sinfonia; 22. Gaillet: Sinfonia; 23. Gaillet: Sinfonia; 24. Gaillet: Sinfonia; 25. Gaillet: Sinfonia; 26. Gaillet: Sinfonia; 27. Gaillet: Sinfonia; 28. Gaillet: Sinfonia; 29. Gaillet: Sinfonia; 30. Gaillet: Sinfonia; 31. Gaillet: Sinfonia; 32. Gaillet: Sinfonia; 33. Gaillet: Sinfonia; 34. Gaillet: Sinfonia; 35. Gaillet: Sinfonia; 36. Gaillet: Sinfonia; 37. Gaillet: Sinfonia; 38. Gaillet: Sinfonia; 39. Gaillet: Sinfonia; 40. Gaillet: Sinfonia; 41. Gaillet: Sinfonia; 42. Gaillet: Sinfonia; 43. Gaillet: Sinfonia; 44. Gaillet: Sinfonia; 45. Gaillet: Sinfonia; 46. Gaillet: Sinfonia; 47. Gaillet: Sinfonia; 48. Gaillet: Sinfonia; 49. Gaillet: Sinfonia; 50. Gaillet: Sinfonia; 51. Gaillet: Sinfonia; 52. Gaillet: Sinfonia; 53. Gaillet: Sinfonia; 54. Gaillet: Sinfonia; 55. Gaillet: Sinfonia; 56. Gaillet: Sinfonia; 57. Gaillet: Sinfonia; 58. Gaillet: Sinfonia; 59. Gaillet: Sinfonia; 60. Gaillet: Sinfonia; 61. Gaillet: Sinfonia; 62. Gaillet: Sinfonia; 63. Gaillet: Sinfonia; 64. Gaillet: Sinfonia; 65. Gaillet: Sinfonia; 66. Gaillet: Sinfonia; 67. Gaillet: Sinfonia; 68. Gaillet: Sinfonia; 69. Gaillet: Sinfonia; 70. Gaillet: Sinfonia; 71. Gaillet: Sinfonia; 72. Gaillet: Sinfonia; 73. Gaillet: Sinfonia; 74. Gaillet: Sinfonia; 75. Gaillet: Sinfonia; 76. Gaillet: Sinfonia; 77. Gaillet: Sinfonia; 78. Gaillet: Sinfonia; 79. Gaillet: Sinfonia; 80. Gaillet: Sinfonia; 81. Gaillet: Sinfonia; 82. Gaillet: Sinfonia; 83. Gaillet: Sinfonia; 84. Gaillet: Sinfonia; 85. Gaillet: Sinfonia; 86. Gaillet: Sinfonia; 87. Gaillet: Sinfonia; 88. Gaillet: Sinfonia; 89. Gaillet: Sinfonia; 90. Gaillet: Sinfonia; 91. Gaillet: Sinfonia; 92. Gaillet: Sinfonia; 93. Gaillet: Sinfonia; 94. Gaillet: Sinfonia; 95. Gaillet: Sinfonia; 96. Gaillet: Sinfonia; 97. Gaillet: Sinfonia; 98. Gaillet: Sinfonia; 99. Gaillet: Sinfonia; 100. Gaillet: Sinfonia; 101. Gaillet: Sinfonia; 102. Gaillet: Sinfonia; 103. Gaillet: Sinfonia; 104. Gaillet: Sinfonia; 105. Gaillet: Sinfonia; 106. Gaillet: Sinfonia; 107. Gaillet: Sinfonia; 108. Gaillet: Sinfonia; 109. Gaillet: Sinfonia; 110. Gaillet: Sinfonia; 111. Gaillet: Sinfonia; 112. Gaillet: Sinfonia; 113. Gaillet: Sinfonia; 114. Gaillet: Sinfonia; 115. Gaillet: Sinfonia; 116. Gaillet: Sinfonia; 117. Gaillet: Sinfonia; 118. Gaillet: Sinfonia; 119. Gaillet: Sinfonia; 120. Gaillet: Sinfonia; 121. Gaillet: Sinfonia; 122. Gaillet: Sinfonia; 123. Gaillet: Sinfonia; 124. Gaillet: Sinfonia; 125. Gaillet: Sinfonia; 126. Gaillet: Sinfonia; 127. Gaillet: Sinfonia; 128. Gaillet: Sinfonia; 129. Gaillet: Sinfonia; 130. Gaillet: Sinfonia; 131. Gaillet: Sinfonia; 132. Gaillet: Sinfonia; 133. Gaillet: Sinfonia; 134. Gaillet: Sinfonia; 135. Gaillet: Sinfonia; 136. Gaillet: Sinfonia; 137. Gaillet: Sinfonia; 138. Gaillet: Sinfonia; 139. Gaillet: Sinfonia; 140. Gaillet: Sinfonia; 141. Gaillet: Sinfonia; 142. Gaillet: Sinfonia; 143. Gaillet: Sinfonia; 144. Gaillet: Sinfonia; 145. Gaillet: Sinfonia; 146. Gaillet: Sinfonia; 147. Gaillet: Sinfonia; 148. Gaillet: Sinfonia; 149. Gaillet: Sinfonia; 150. Gaillet: Sinfonia; 151. Gaillet: Sinfonia; 152. Gaillet: Sinfonia; 153. Gaillet: Sinfonia; 154. Gaillet: Sinfonia; 155. Gaillet: Sinfonia; 156. Gaillet: Sinfonia; 157. Gaillet: Sinfonia; 158. Gaillet: Sinfonia; 159. Gaillet: Sinfonia; 160. Gaillet: Sinfonia; 161. Gaillet: Sinfonia; 162. Gaillet: Sinfonia; 163. Gaillet: Sinfonia; 164. Gaillet: Sinfonia; 165. Gaillet: Sinfonia; 166. Gaillet: Sinfonia; 167. Gaillet: Sinfonia; 168. Gaillet: Sinfonia; 169. Gaillet: Sinfonia; 170. Gaillet: Sinfonia; 171. Gaillet: Sinfonia; 172. Gaillet: Sinfonia; 173. Gaillet: Sinfonia; 174. Gaillet: Sinfonia; 175. Gaillet: Sinfonia; 176. Gaillet: Sinfonia; 177. Gaillet: Sinfonia; 178. Gaillet: Sinfonia; 179. Gaillet: Sinfonia; 180. Gaillet: Sinfonia; 181. Gaillet: Sinfonia; 182. Gaillet: Sinfonia; 183. Gaillet: Sinfonia; 184. Gaillet: Sinfonia; 185. Gaillet: Sinfonia; 186. Gaillet: Sinfonia; 187. Gaillet: Sinfonia; 188. Gaillet: Sinfonia; 189. Gaillet: Sinfonia; 190. Gaillet: Sinfonia; 191. Gaillet: Sinfonia; 192. Gaillet: Sinfonia; 193. Gaillet: Sinfonia; 194. Gaillet: Sinfonia; 195. Gaillet: Sinfonia; 196. Gaillet: Sinfonia; 197. Gaillet: Sinfonia; 198. Gaillet: Sinfonia; 199. Gaillet: Sinfonia; 200. Gaillet: Sinfonia; 201. Gaillet: Sinfonia; 202. Gaillet: Sinfonia; 203. Gaillet: Sinfonia; 204. Gaillet: Sinfonia; 205. Gaillet: Sinfonia; 206. Gaillet: Sinfonia; 207. Gaillet: Sinfonia; 208. Gaillet: Sinfonia; 209. Gaillet: Sinfonia; 210. Gaillet: Sinfonia; 211. Gaillet: Sinfonia; 212. Gaillet: Sinfonia; 213. Gaillet: Sinfonia; 214. Gaillet: Sinfonia; 215. Gaillet: Sinfonia; 216. Gaillet: Sinfonia; 217. Gaillet: Sinfonia; 218. Gaillet: Sinfonia; 219. Gaillet: Sinfonia; 220. Gaillet: Sinfonia; 221. Gaillet: Sinfonia; 222. Gaillet: Sinfonia; 223. Gaillet: Sinfonia; 224. Gaillet: Sinfonia; 225. Gaillet: Sinfonia; 226. Gaillet: Sinfonia; 227. Gaillet: Sinfonia; 228. Gaillet: Sinfonia; 229. Gaillet: Sinfonia; 230. Gaillet: Sinfonia; 231. Gaillet: Sinfonia; 232. Gaillet: Sinfonia; 233. Gaillet: Sinfonia; 234. Gaillet: Sinfonia; 235. Gaillet: Sinfonia; 236. Gaillet: Sinfonia; 237. Gaillet: Sinfonia; 238. Gaillet: Sinfonia; 239. Gaillet: Sinfonia; 240. Gaillet: Sinfonia; 241. Gaillet: Sinfonia; 242. Gaillet: Sinfonia; 243. Gaillet: Sinfonia; 244. Gaillet: Sinfonia; 245. Gaillet: Sinfonia; 246. Gaillet: Sinfonia; 247. Gaillet: Sinfonia; 248. Gaillet: Sinfonia; 249. Gaillet: Sinfonia; 250. Gaillet: Sinfonia; 251. Gaillet: Sinfonia; 252. Gaillet: Sinfonia; 253. Gaillet: Sinfonia; 254. Gaillet: Sinfonia; 255. Gaillet: Sinfonia; 256. Gaillet: Sinfonia; 257. Gaillet: Sinfonia; 258. Gaillet: Sinfonia; 259. Gaillet: Sinfonia; 260. Gaillet: Sinfonia; 261. Gaillet: Sinfonia; 262. Gaillet: Sinfonia; 263. Gaillet: Sinfonia; 264. Gaillet: Sinfonia; 265. Gaillet: Sinfonia; 266. Gaillet: Sinfonia; 267. Gaillet: Sinfonia; 268. Gaillet: Sinfonia; 269. Gaillet: Sinfonia; 270. Gaillet: Sinfonia; 271. Gaillet: Sinfonia; 272. Gaillet: Sinfonia; 273. Gaillet: Sinfonia; 274. Gaillet: Sinfonia; 275. Gaillet: Sinfonia; 276. Gaillet: Sinfonia; 277. Gaillet: Sinfonia; 278. Gaillet: Sinfonia; 279. Gaillet: Sinfonia; 280. Gaillet: Sinfonia; 281. Gaillet: Sinfonia; 282. Gaillet: Sinfonia; 283. Gaillet: Sinfonia; 284. Gaillet: Sinfonia; 285. Gaillet: Sinfonia; 286. Gaillet: Sinfonia; 287. Gaillet: Sinfonia; 288. Gaillet: Sinfonia; 289. Gaillet: Sinfonia; 290. Gaillet: Sinfonia; 291. Gaillet: Sinfonia; 292. Gaillet: Sinfonia; 293. Gaillet: Sinfonia; 294. Gaillet: Sinfonia; 295. Gaillet: Sinfonia; 296. Gaillet: Sinfonia; 297. Gaillet: Sinfonia; 298. Gaillet: Sinfonia; 299. Gaillet: Sinfonia; 300. Gaillet: Sinfonia; 301. Gaillet: Sinfonia; 302. Gaillet: Sinfonia; 303. Gaillet: Sinfonia; 304. Gaillet: Sinfonia; 305. Gaillet: Sinfonia; 306. Gaillet: Sinfonia; 307. Gaillet: Sinfonia; 308. Gaillet: Sinfonia; 309. Gaillet: Sinfonia; 310. Gaillet: Sinfonia; 311. Gaillet: Sinfonia; 312. Gaillet: Sinfonia; 313. Gaillet: Sinfonia; 314. Gaillet: Sinfonia; 315. Gaillet: Sinfonia; 316. Gaillet: Sinfonia; 317. Gaillet: Sinfonia; 318. Gaillet: Sinfonia; 319. Gaillet: Sinfonia; 320. Gaillet: Sinfonia; 321. Gaillet: Sinfonia; 322. Gaillet: Sinfonia; 323. Gaillet: Sinfonia; 324. Gaillet: Sinfonia; 325. Gaillet: Sinfonia; 326. Gaillet: Sinfonia; 327. Gaillet: Sinfonia; 328. Gaillet: Sinfonia; 329. Gaillet: Sinfonia; 330. Gaillet: Sinfonia; 331. Gaillet: Sinfonia; 332. Gaillet: Sinfonia; 333. Gaillet: Sinfonia; 334. Gaillet: Sinfonia; 335. Gaillet: Sinfonia; 336. Gaillet: Sinfonia; 337. Gaillet: Sinfonia; 338. Gaillet: Sinfonia; 339. Gaillet: Sinfonia; 340. Gaillet: Sinfonia; 341. Gaillet: Sinfonia; 342. Gaillet: Sinfonia; 343. Gaillet: Sinfonia; 344. Gaillet: Sinfonia; 345. Gaillet: Sinfonia; 346. Gaillet: Sinfonia; 347. Gaillet: Sinfonia; 348. Gaillet: Sinfonia; 349. Gaillet: Sinfonia; 350. Gaillet: Sinfonia; 351. Gaillet: Sinfonia; 352. Gaillet: Sinfonia; 353. Gaillet: Sinfonia; 354. Gaillet: Sinfonia; 355. Gaillet: Sinfonia; 356. Gaillet: Sinfonia; 357. Gaillet: Sinfonia; 358. Gaillet: Sinfonia; 359. Gaillet: Sinfonia; 360. Gaillet: Sinfonia; 361. Gaillet: Sinfonia; 362. Gaillet: Sinfonia; 363. Gaillet: Sinfonia; 364. Gaillet: Sinfonia; 365. Gaillet: Sinfonia; 366. Gaillet: Sinfonia; 367. Gaillet: Sinfonia; 368. Gaillet: Sinfonia; 369. Gaillet: Sinfonia; 370. Gaillet: Sinfonia; 371. Gaillet: Sinfonia; 372. Gaillet: Sinfonia; 373. Gaillet: Sinfonia; 374. Gaillet: Sinfonia; 375. Gaillet: Sinfonia; 376. Gaillet: Sinfonia; 377. Gaillet: Sinfonia; 378. Gaillet: Sinfonia; 379. Gaillet: Sinfonia; 380. Gaillet: Sinfonia; 381. Gaillet: Sinfonia; 382. Gaillet: Sinfonia; 383. Gaillet: Sinfonia; 384. Gaillet: Sinfonia; 385. Gaillet: Sinfonia; 386. Gaillet: Sinfonia; 387. Gaillet: Sinfonia; 388. Gaillet: Sinfonia; 389. Gaillet: Sinfonia; 390. Gaillet: Sinfonia; 391. Gaillet: Sinfonia; 392. Gaillet: Sinfonia; 393. Gaillet: Sinfonia; 394. Gaillet: Sinfonia; 395. Gaillet: Sinfonia; 396. Gaillet: Sinfonia; 397. Gaillet: Sinfonia; 398. Gaillet: Sinfonia; 399. Gaillet: Sinfonia; 400. Gaillet: Sinfonia; 401. Gaillet: Sinfonia; 402. Gaillet: Sinfonia; 403. Gaillet: Sinfonia; 404. Gaillet: Sinfonia; 405. Gaillet: Sinfonia; 406. Gaillet: Sinfonia; 407. Gaillet: Sinfonia; 408. Gaillet: Sinfonia; 409. Gaillet: Sinfonia; 410. Gaillet: Sinfonia; 411. Gaillet: Sinfonia; 412. Gaillet: Sinfonia; 413. Gaillet: Sinfonia; 414. Gaillet: Sinfonia; 415. Gaillet: Sinfonia; 416. Gaillet: Sinfonia; 417. Gaillet: Sinfonia; 418. Gaillet: Sinfonia; 419. Gaillet: Sinfonia; 420. Gaillet: Sinfonia; 421. Gaillet: Sinfonia; 422. Gaillet: Sinfonia; 423. Gaillet: Sinfonia; 424. Gaillet: Sinfonia; 425. Gaillet: Sinfonia; 426. Gaillet: Sinfonia; 427. Gaillet: Sinfonia; 428. Gaillet: Sinfonia; 429. Gaillet: Sinfonia; 430. Gaillet: Sinfonia; 431. Gaillet: Sinfonia; 432. Gaillet: Sinfonia; 433. Gaillet: Sinfonia; 434. Gaillet: Sinfonia; 435. Gaillet: Sinfonia; 436. Gaillet: Sinfonia; 437. Gaillet: Sinfonia; 438. Gaillet: Sinfonia; 439. Gaillet: Sinfonia; 440. Gaillet: Sinfonia; 441. Gaillet: Sinfonia; 442. Gaillet: Sinfonia; 443. Gaillet: Sinfonia; 444. Gaillet: Sinfonia; 445. Gaillet: Sinfonia; 446. Gaillet: Sinfonia; 447. Gaillet: Sinfonia; 448. Gaillet: Sinfonia; 449. Gaillet: Sinfonia; 450. Gaillet: Sinfonia; 451. Gaillet: Sinfonia; 452. Gaillet: Sinfonia; 453. Gaillet: Sinfonia; 454. Gaillet: Sinfonia; 455. Gaillet: Sinfonia; 456. Gaillet: Sinfonia; 457. Gaillet: Sinfonia; 458. Gaillet: Sinfonia; 459. Gaillet: Sinfonia; 460. Gaillet: Sinfonia; 461. Gaillet: Sinfonia; 462. Gaillet: Sinfonia; 463. Gaillet: Sinfonia; 464. Gaillet: Sinfonia; 465. Gaillet: Sinfonia; 466. Gaillet: Sinfonia; 467. Gaillet: Sinfonia; 468. Gaillet: Sinfonia; 469. Gaillet: Sinfonia; 470. Gaillet: Sinfonia; 471. Gaillet: Sinfonia; 472. Gaillet: Sinfonia; 473. Gaillet: Sinfonia; 474. Gaillet: Sinfonia; 475. Gaillet: Sinfonia; 476. Gaillet: Sinfonia; 477. Gaillet: Sinfonia; 478. Gaillet: Sinfonia; 479. Gaillet: Sinfonia; 480. Gaillet: Sinfonia; 481. Gaillet: Sinfonia; 482. Gaillet: Sinfonia; 483. Gaillet: Sinfonia; 484. Gaillet: Sinfonia; 485. Gaillet: Sinfonia; 486. Gaillet: Sinfonia; 487. Gaillet: Sinfonia; 488. Gaillet: Sinfonia; 489. Gaillet: Sinfonia; 490. Gaillet: Sinfonia; 491. Gaillet: Sinfonia; 492. Gaillet: Sinfonia; 493. Gaillet: Sinfonia; 494. Gaillet: Sinfonia; 495. Gaillet: Sinfonia; 496. Gaillet: Sinfonia; 497. Gaillet: Sinfonia; 498. Gaillet: Sinfonia; 499. Gaillet: Sinfonia; 500. Gaillet: Sinfonia; 501. Gaillet: Sinfonia; 502. Gaillet: Sinfonia; 503. Gaillet: Sinfonia; 504. Gaillet: Sinfonia; 505. Gaillet: Sinfonia; 506. Gaillet: Sinfonia; 507. Gaillet: Sinfonia; 508. Gaillet: Sinfonia; 509. Gaillet: Sinfonia; 510. Gaillet: Sinfonia; 511. Gaillet: Sinfonia; 512. Gaillet: Sinfonia; 513. Gaillet: Sinfonia; 514. Gaillet: Sinfonia; 515. Gaillet: Sinfonia; 516. Gaillet: Sinfonia; 517. Gaillet: Sinfonia; 518. Gaillet: Sinfonia; 519. Gaillet: Sinfonia; 520. Gaillet: Sinfonia; 521. Gaillet: Sinfonia; 522. Gaillet: Sinfonia; 523. Gaillet: Sinfonia; 524. Gaillet: Sinfonia; 525. Gaillet: Sinfonia; 526. Gaillet: Sinfonia; 527. Gaillet: Sinfonia; 528. Gaillet: Sinfonia; 529. Gaillet: Sinfonia; 530. Gaillet: Sinfonia; 531. Gaillet: Sinfonia; 532. Gaillet: Sinfonia; 533. Gaillet: Sinfonia; 534. Gaillet: Sinfonia; 535. Gaillet: Sinfonia; 536. Gaillet: Sinfonia; 537. Gaillet: Sinfonia; 538. Gaillet: Sinfonia; 539. Gaillet: Sinfonia; 540. Gaillet: Sinfonia; 541. Gaillet: Sinfonia; 542. Gaillet: Sinfonia; 543. Gaillet: Sinfonia; 544. Gaillet: Sinfonia; 545. Gaillet: Sinfonia; 546. Gaillet: Sinfonia; 547. Gaillet: Sinfonia; 548. Gaillet: Sinfonia; 549. Gaillet: Sinfonia; 550. Gaillet: Sinfonia; 551. Gaillet: Sinfonia; 552. Gaillet: Sinfonia; 553. Gaillet: Sinfonia; 554. Gaillet: Sinfonia; 555. Gaillet: Sinfonia; 556. Gaillet: Sinfonia; 557. Gaillet: Sinfonia; 558. Gaillet: Sinfonia; 559. Gaillet: Sinfonia; 560. Gaillet: Sinfonia; 561. Gaillet: Sinfonia; 562. Gaillet: Sinfonia; 563. Gaillet: Sinfonia; 564. Gaillet: Sinfonia; 565. Gaillet: Sinfonia; 566. Gaillet: Sinfonia; 567. Gaillet: Sinfonia; 568. Gaillet: Sinfonia; 569. Gaillet: Sinfonia; 570. Gaillet: Sinfonia; 571. Gaillet: Sinfonia; 572. Gaillet: Sinfonia; 573. Gaillet: Sinfonia; 574. Gaillet: Sinfonia; 575. Gaillet: Sinfonia; 576. Gaillet: Sinfonia; 577. Gaillet: Sinfonia; 578. Gaillet: Sinfonia; 579. Gaillet: Sinfonia; 580. Gaillet: Sinfonia; 581. Gaillet: Sinfonia; 582. Gaillet: Sinfonia; 583. Gaillet: Sinfonia; 584. Gaillet: Sinfonia; 585. Gaillet: Sinfonia; 586. Gaillet: Sinfonia; 587. Gaillet: Sinfonia; 588. Gaillet: Sinfonia; 589. Gaillet: Sinfonia; 590. Gaillet: Sinfonia; 591. Gaillet: Sinfonia; 592. Gaillet: Sinfonia; 593. Gaillet: Sinfonia; 594. Gaillet: Sinfonia; 595. Gaillet: Sinfonia; 596. Gaillet: Sinfonia; 597. Gaillet: Sinfonia; 598. Gaillet: Sinfonia; 599. Gaillet: Sinfonia; 600. Gaillet: Sinfonia; 601. Gaillet: Sinfonia; 602. Gaillet: Sinfonia; 603. Gaillet: Sinfonia; 604. Gaillet: Sinfonia; 605. Gaillet: Sinfonia; 606. Gaillet: Sinfonia; 607. Gaillet: Sinfonia; 608. Gaillet: Sinfonia; 609. Gaillet: Sinfonia; 610. Gaillet: Sinfonia; 611. Gaillet: Sinfonia; 612. Gaillet: Sinfonia; 613. Gaillet: Sinfonia; 614. Gaillet: Sinfonia; 615. Gaillet: Sinfonia; 616. Gaillet: Sinfonia; 617. Gaillet: Sinfonia; 618. Gaillet: Sinfonia; 619. Gaillet: Sinfonia; 620. Gaillet: Sinfonia; 621. Gaillet: Sinfonia; 622. Gaillet: Sinfonia; 623. Gaillet: Sinfonia; 624. Gaillet: Sinfonia; 625. Gaillet: Sinfonia; 626. Gaillet: Sinfonia; 627. Gaillet: Sinfonia; 628. Gaillet: Sinfonia; 629. Gaillet: Sinfonia; 630. Gaillet: Sinfonia; 631. Gaillet: Sinfonia; 632. Gaillet: Sinfonia; 633. Gaillet: Sinfonia; 634. Gaillet: Sinfonia; 635. Gaillet: Sinfonia; 636. Gaillet: Sinfonia; 637. Gaillet: Sinfonia; 638. Gaillet: Sinfonia; 639. Gaillet: Sinfonia; 640. Gaillet: Sinfonia; 641. Gaillet: Sinfonia; 642. Gaillet: Sinfonia; 643. Gaillet: Sinfonia; 644. Gaillet: Sinfonia; 645. Gaillet: Sinfonia; 646. Gaillet: Sinfonia; 647. Gaillet: Sinfonia; 648. Gaillet: Sinfonia; 649. Gaillet: Sinfonia; 650. Gaillet: Sinfonia; 651. Gaillet: Sinfonia; 652. Gaillet: Sinfonia; 653. Gaillet: Sinfonia; 654. Gaillet: Sinfonia; 655. Gaillet: Sinfonia; 656. Gaillet: Sinfonia; 657. Gaillet: Sinfonia; 658. Gaillet: Sinfonia; 659. Gaillet: Sinfonia; 660. Gaillet: Sinfonia; 661. Gaillet: Sinfonia; 662. Gaillet: Sinfonia; 663. Gaillet: Sinfonia; 664. Gaillet: Sinfonia; 665. Gaillet: Sinfonia; 666. Gaillet: Sinfonia; 667. Gaillet: Sinfonia; 668. Gaillet: Sinfonia; 669. Gaillet: Sinfonia; 670. Gaillet: Sinfonia; 671. Gaillet: Sinfonia; 672. Gaillet: Sinfonia; 673. Gaillet: Sinfonia; 674. Gaillet: Sinfonia; 675. Gaillet: Sinfonia; 676. Gaillet: Sinfonia; 677. Gaillet: Sinfonia; 678. Gaillet: Sinfonia; 679. Gaillet: Sinfonia; 680. Gaillet: Sinfonia; 681. Gaillet: Sinfonia; 682. Gaillet: Sinfonia; 683. Gaillet: Sinfonia; 684. Gaillet: Sinfonia; 685. Gaillet: Sinfonia; 686. Gaillet: Sinfonia; 687. Gaillet: Sinfonia; 688. Gaillet: Sinfonia; 689. Gaillet: Sinfonia; 690. Gaillet: Sinfonia;



ERLA



RADIORICEVITORI

E

RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES

CHICAGO

**DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA**

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7

UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO



deve essere sempre in perfetta efficienza. Solo usando Radiotron RCA potrete trarre il maggiore godimento dai magnifici concerti trasmessi in tutto il mondo nella stagione invernale.

Radiotron RCA

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO

LUNEDI

26

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia:
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago-blu - Rubrica dei peretè.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enti.
18,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia:
1. Suppè: *Marcia del diavolo*; 2. Hegmann: *Piuttosto bugie*; 3. Leoncavallo: *I paggiacci*, fantasia; 4. Billi: *Nou ritornare rondini*, valzer; 5. Scassola: *Umorezza*; 6. Meri: *Per farli sognare*; 7. Fiorilli: *Marcia dei soldatini*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Tenore Luigi Rangoni: a) Falconieri: « Begli occhi lucenti »; b) Falconieri: « Bocca ridente »; c) B. Pasquini: « Quanto è folle »; d) Respighi: « Bella porta di rubini ».
2. Dvorak: *Quartetto in fa*. (Quartetto Abbado Malipiero dell'EIAR).
3. Tenore Luigi Rangoni: a) Rimski Korsakoff: « Bramo la rosa l'usignolo »; b) Grieg: « Io famo »; c) Dvorak: « Due canzoni boeme ».

Ore 20,45 (Genova):

Donne villezzi e cieti

Commedia in 2 atti di QUINTERO.

Inconinsemmo torna?

Commedia in un atto di TIBANTI.

Radio Stabile Genovese diretta dal signor G. B. PARODI.

21,50-22: (Milano): G. Ardaui: « Organizzazione scientifica del la-

ROMA-NAPOLI
Ore 20,40

SERATA DI MUSICA LEGGERA

CANZONI ANTICHE E MODERNE

Orchestra e coro dell'EIAR
Orchestra di mandolini e
chitarre diretta dal Maestro

GIUSEPPE BONAVOLONTÀ



vo» - (Torino-Genova): Avv. Luppolo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».
22-23: Selezioni d'operette.
23: Giornale radio - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: 1. Rizzoli: *Mattinata*, intermezzo; 2. Billi: *Camera oscura*, selezione; 3. Ballig: *Leggenda russa*; 4. Moussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia; 5. Baldini: *Idillio*, intermezzo.
16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enti - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELEVE) - Notizie.
21: Segnale orario.
24:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal* ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore*; a) adagio; b) allegante; c) minuetto; d) finale.
3. a) Tomwisd: *Bereussa*; b) Debussy: *Arabesca*; c) Galanus: *Voce d'una notte fredda*; d) Kreisler: *Schön Rosmarin*, (violinista Leo Petroni).
4. Massenet: *Scene Ataziane*.
5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
Fra il 3.0 e il 4.0 numero - Radio-enciclopedia.
- 23: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 e 13,30-14 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone »: Varietà e canzoni.
12,45-13,15 e 13,30-14 (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanatismo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
17-17,20 (Roma): Esaltazione storica del prof. G. C. Nispi Landi: « Inno a Roma: madre dei popoli ».
17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del pianista Jacob Gimpel.
- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enti - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enti - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stagiando i giornali - Segnale orario (20,30).

Serata

di musica leggera

Canzoni antiche e moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Elvira Giordani; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini; bartoño Vito Moreschi - Orchestra e coro dell'EIAR, orchestra di mandolini e chitarre, diretta dal M^e GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

Parte prima:

1. Di Chiara: « E festo e Napule (a due voci) ».
2. Fassone: « O sfinizio a buor-do ».
3. Fozzo: « A luna e tu ».
4. Costa: *Larula* (duetto).
5. Valente: *Torna*.
6. Nardella: *Carula, Carula*.
7. Tagliarferri: *Napule canta*.
8. De Gregorio: *Non tuccannu stu festo* (duetto).
9. « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Altorrecca.

10. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte seconda:

11. Ignoto: *Trippole, trappole* (orchestra e coro).
 12. Cosla: *Scetate*.
 13. Cannio: *O surdate 'nnamurato*.
 14. Montagna: *Sculdezza bella*.
 15. Rulli: *Appassionata* (orchestra).
 16. Di Chiara: *Mbraccia a me*.
 17. Ignoto: *Te voglio bene assai*.
 18. Di Chiara: *Rosa Rusella* (duetto).

19. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte terza:

20. Tommassini: *Romano Mussolini* (orchestra).
 21. Ignoto: *Lo granatello*.
 22. Bonavonolà: *Catalana*.
 23. Marchesini: *Canto antico*.
 24. Ibanez: *Lo studente passa*.
 25. Bonavonolà: *Fiocca la neve*.
 26. Padilla: *Fontane*.
 27. Bellini: *Stornellata matrimoniale* (terzetto).
 22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Trasmissioni di Immagini. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica viennese. — 21: Concerto di fisarmonica. — 21,15: Canzoni. — 21,30: Alcuni a soli. — 21,45: Concerto variato. — 1. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*.
 2. Bizet: *Selezione dei Pescatori di Perle*.
 3. Germain-Thill: *Hélope orientale*.
 4. Massenet: *Tre pezzi per orchestra*.
 5. J. Strauss: *Fantasia*.
 6. Lacombe: *Mascherata*. 23,45: Danze.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

14,15: Concerto: 1. Haydn: *Sonata per piano*; 2. Bach: *Sarabanda* in la minore; 3. Beethoven: *Canzoncine*; 4. Liszt: *Rapsodia n. 5*. — 16: Ora musicale dei giovani: *Dotici canzoni popolari* per coro. — 16,45: Conferenza musicale. — 17,5: « Quale importanza si dà alla disposizione psicologica degli individui nella scelta della professione? », conferenza. — 17,30: « Possibilità di immigrazione nell'America del Sud », conferenza. — 17,55: « La giornata di una locomotiva », conferenza. 17,55: Chiareciera sulla vita nella campagna del Hannover. — 18,20: Ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: « Lavoratori di campagna e lavoratori industriali », conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Composizioni di Hans Pfitzner. 1. Tre preludi orchestrali della *Festa a Sothau*, di Ibsen; 2. *Overture per la Kathchen von Heilbronn*, di Kleist. — 20,30 (Brenna): Concerto caratteristico: *Destino di misce e personalità*. 1. Zerfass: *Il lavoro*. 2. Brahms: Primo e secondo tempo della *Suite lirica*. 3. Bröger: *Lavoratrici*. 4. Thiene: *Il vecchio sarto*. 5. Id.: *Il tagliapietre*; 6. Engelke: *Canzone del carbonaio*. 7. Conferenza; 8. Lersch: *Lavoratori del terro*; 9. Adelt: *Poesia di un disoccupato*; 10. Presszang: *Libertà*; 11. Lersch: *Noti lavoratori tutti*; 12. Brahms: Terzo e quarto tempo della *Suite lirica*. — 21,30: Concerto del Quartetto Rödénbeck - Attualità - Danze.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
 Roma - Napoli
 Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
 Pastifici Bittoni
 SANSEPOLCRO

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: *Trattata*, *ouverture*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Ivanovici: *Le acque del Danubio*, valzer; 4. Hrujly: *Poi-pourri* di composizioni di Eysler; 5. Leopold: *Intermezzo di Charlie*; 6. Smatek: *Rivista indiana*, marcia. — 17,30: Concerto vocale. — 17,55: Musica da camera (trio). — 18,55: *La contabilità*, conversazione. — 19,15: Vodi: *Praga*. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: « Poesia russa », conferenza. — 16,15: Musica da camera: *Beethoven Quartetto op. 74*; Verdi: *Quartetto in mi minore*. — 17,15: Problemi culturali. — 17,35: Trasmissione a decideri. — 18: Per il 50.0 compleanno di Alfonso Paquet. — 18,30: Quindici minuti di francese. — 18,45: Quindici minuti di inglese. — 19: Meteorologia. In seguito: Franz Kauf: *Il paggio del Re*, opera; libretto di Hermann Falk. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30 - 22,10: Vodi Berlino. — 22,10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di giorno. — 22,25: Consulenza radiotelevisiva. — 22,40: Reportage sportivo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Vodi Praga. — 18,50 (in tedesco): Informazioni. — « La malattia più frequente dello stomaco ». — « L'alterazione degli alimenti », due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana: Gli esercizi fisici. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,50: Ripresa della musica da ballo. — 19: « I bei monumenti di Liegi », conversazione. — 19,15: « I bei monumenti di Anversa », conversazione. — 19,30: Concerto per trio. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale e vocale. 1. Allier: *I cadetti di Piccardia*; 2. Canto; 3. Messager: *La capinera del lempto*; 4. Canto; 5. Broustin: *Vecchie arie francesi*. — 22: Cronaca dell'attualità. — 22,30: Concerto col concorso di celebre baritone Laurenzi; 1. Massenet: *Scene alsaziane*. 2. d) Fauré: *La carità*; b) Massenet: *Elegia* (Laurenzi); 3. Guiraud: *Greina Green*; 4. Verdi: « Credo », dell'Otello (Laurenzi); 5. Rubinstein: *Fater capriccio*; 6. Goullier: *L'angelus del mare* (Laurenzi); 7. Mascagni: *Intermezzo di Cavalleria rusticana*; 8. Puccini: Aria di Scar-

pia nella Tosca (Laurenzi); 9. Bizet: *L'Artesienne*. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - n. 394 - Kw. 16.

19: Dischi. — 19,30: Informazioni. Segnale orario. — 19,50: Dischi. — 16: Concerto della Radio orchestra. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto della Radio orchestra. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Solo di violino. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di flauto. — 21,15: Musica da camera: Chausson-trio. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19,5: Radio-quartetto. — 16: Consigli alle signore. — 17: Lettera. — 17,30: Arie ungheresi e orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19,10: Lettera. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,30: Vodi Praga. In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,30: Concerto. — 16,30: Recitazione. — 17,30: Poesia svedese. — 18,30: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza su Clemenceau. — 20: Musica e letteratura della Lapponia. — 22,30: Concerto di mandola.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vodi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico. 1. Finck: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 2. Boisdieu: *Overture del Caffo di Bagdad*; 3. Tre arie per baritono; 4. Lehar: *Selezione di Amore tzigano*; 5. Dicitore; 6. Due danze moderne; 7. Tre arie per baritono; 8. Dicitore; 9. Bomberg: *Selezione della Canzone del deserto*. — 21: Vodi Londra I. — 21,20: Notizie locali. — 21,35: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Thomas: *Overture del Cid*; 2. Wagner: *Tannhauser*; 3. Due arie per mezzo soprano; 4. Saint-Saens: *La rocca d'Amalfi*, poema sinfonico; 5. Verdi: *Selezione del Baiacetto*; 6. Due canzoni per mezzo soprano; 7. Dell-besse: Aria di balletto in Lakmé. — 22,40: Vodi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vodi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17: *Il giorno dell'Australia*, allocuzione dell'arcivescovo di Canterbury. —



Un armamentario imponente

fu necessario per preparare in forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro le malattie come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare le Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.



30 anni di ASPIRINA

17,30: Concerto vocale e strumentale di musica classica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi: Milton ed alcuni contemporanei. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,35: Sonate per flauto e cembalo. — 20: Nuovi libri. — 20,25: Conf. letteraria. — 20,45: Vande-ville (7 numeri). — 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. — 22,30: Segnale orario di Greenwich. — 22,40: Raci: Sonate per flauto e cembalo. — 23: Nuovi libri. — 20,25: Conferenza letteraria. — 20,45: Vaudeville (settenumeri). — 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. 22,15: Previsioni marittime - Rapporti di Nuova York. — 22,30: « Il problema della disoccupazione », quarta conferenza. — 22,40: Musica da camera e canto: 1. Schubert: *Quartetto in re minore*; 2. Cinque Heber per soprano; 3. Dvorak: *Quartetto in la bemolle*. — 24: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFREVE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Informazioni. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza: « I poveri indiani del Perù ». — 18,40: Conferenza: « Balse in diamanti ». — 19,5: Segnale orario - Meteorologia. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,45: VIII Concerto orchestrale. 1. Ph. Starbuck: *Préludio per grande orchestra* op. 22. 2. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*, op. 37. — 3. Beethoven: *Sinfonia IV*, op. 60. — 21,40: Zacharia: *Radiorecita umoristica*. 22: Notiziario. — 22,20: Radiotelezione di ballo. — 22,50: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

— Fino alle 18,10: vedi Vienna. — 18,10: « La popolazione della Stiria », conferenza. — Dalle 18,40 alle 19: Vedi Vienna. — 19: Serata popolare stiriaca: Musica e danze della Stiria. — Dalle 20,30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

15,45: Indovinelli per i piccoli. — 16,15: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica brillante e da ballo). — 17,45: Libri del dopo guerra, rassegna. — 18,10: Mercantili. — 18,30: Conversazione sui films sonori. — 19: Conferenza. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Vedi Berlino. — 21: *Lieder* scelti dal ciclo *La bella magiuna* di Schubert (per baritono). — 21,35: Al. Schaeffer: *La partita*, radio-recita drammatica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,25: Lettura. — 18,10: Concerto mandolinistico. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto di un coro femminile. — 19,50: Comunicati di polizia. — 20,25: 19,10: 20,40: Conversazione. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Ripresa della conversazione. — 21,25: Concerto vocale ed orchestrale di musica cecoslovacca intonato ai dischi. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Dischi. — 19,50: Lezione di grammatica. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Emissione per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: « Il giardiniere slesiano », conversazione. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,45: Conversazione musicale. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Radio-appendice. — 23,15:

Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di donani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Consigli igienici. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza politica. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni slave, russe, cecche e slovacche. — 17,40: Dischi. — 18,25: Conferenza per gli scolari. — 18,40: Conferenza drammatizzata in tre dialetti: polacco, ceco e slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di donani. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto d'archi. Schubert: *Otello* in fa. — 18,15: Per i genitori. — 18,40: Da Sofia al Mar Nero. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Musica popolare: Suonatori di cornamusa, musica della strada, venditrici che cantano, chitarra e fisarmonica. — 20,45: La sera a Vienna: 1. Belni Heurigen, 2. Vista al Teatro Popolare; 3. Festa al Teatro Raimund; 4. Davanti al Teatro « An der Wiena »; 5. Al Prater. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,15: Per le signore. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Per il 150° anniversario di Achim von Armin: Lettura dalle sue opere. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,50: Attualità. — 19: Erieh: *Wolzet* si filtrattene con un decatore di vetrine. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21,40: Conferenza su Mozart. — 21,40: *Lieder* di Augó Wolf. — 22,10: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Lezione di francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto orchestrale, corale e vocale. — 22,40: L'eroe conquistatore, scene dalla novella di costumi di caccia. « Handley Cross », di R. S. Surtees. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Concerto grammofonico. — 16,50: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica variata per dischi. — 19,30: Corso professionale per apprendisti: Dell'acciaio. — 20: Introduzione al concerto sinfonico orchestrale. 1. Bach: *Suite in re*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore; 3. Mozart: *Sinfonia in do* (Giovè) - Nell'intermezzo: Ultime notizie.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: La voce e l'origine del linguaggio. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campagne - Quotazioni di Borsa. - Mercatelli - Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fina.

**--- IMMENSO SUCCESSO ---
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE",
di O. M. BERGO**

La interessante pubblicazione contiene:
CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distanze in ingl. di Km. da Roma.
ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc.
DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda.
TABELLE dei segni usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura elettriche.
ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori.
CONSIGLI pratici per radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc.
Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al
PREZZO di L. 4. (Inviando l'imperio antello)
--- IMMENSO SUCCESSO ---

Volete ottenere
un' audizione migliore?
PROVATE una serie
di valvole VALVO



Concessionario per
ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
MERANO

Rappresentanza della **VALVO RADIOELENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG**
RICCARDO BEVERLE & C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO
Per il Piemonte: ingg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

COLUMBUS



**IMPASTATRICE
TAGLIATRICE**
per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344
Chiedete il listino macchine da pasta.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. — 17: Delle Balli popolari tedesche. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rassegna libraria. — 19: Per l'opera. — 19,30: Concerto vocale e corale da Norimberga. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 21: *Il sogno di primavera*. 2. Sinding; *Mormorio di primavera*. 3. Strauss; *Voci di primavera*. 4. Mendelssohn; Suite del *Sogno d'una notte d'estate*. 5. Kalman; *Un'aria di Manon* d'Autunno. 6. Fucik; *S. Ulbert*, ouverture. 7. W. Korngold; *Prehudio* e *Serenata* dalla pantomima *L'uomo di neve*. 8. Ellenberg; *In slitta*. — 21: *Lettera dell'autore E. Roth*. — 21,15: Quartetto Guaraneri di Hannover; 1. Mozart; *Quartetto ad archi* in re minore op. 421; 2. Mozart; *Quartetto ad archi* in fa maggiore op. 22. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Conferenza. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vodi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Gli sports Invernali. — 18,20 (in tedesco): Conversazione sulla scherma. — 18,25: Concerto orchestrale. 1. Rossini; *Sinfonietta ad Guglielmo Tell*. 2. Verdi; *Fantasia sull'Aida*. 3. Bizet; *Fantasia sulla Carmen*. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare dell'orchestra della stazione. Dieci numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

13,30: Comunicati - In seguito concerto grammofonico: Grieg; Suite del *Peer Gynt*. — 16,30: Concerto vocale e strumentale; Musiche di Grieg, Frederichsen, Blom, Holmboe, Lindberg. 1. Strauss; Lorenz. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Il contratto di lavoro della servitù. — 18,40: Vodi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — Dalle 19,10: alle 22: Vodi Francoforte. — 22,30: Radio-azione di ballo. — 21,50: Vodi Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Haydn; *La sorpresa*, sinfonia; 2. Flament; *Suite* in la per quartetto; 3. Rimski-Korsakoff; *Selezione da Anlar*; 4. Glazunov; *Serenata*; 5. Id.; *Conto dei battenti*; 6. Albinoni; *Minuetto russo*; 7. Rimski-Korsakoff; *Parafraze di Sheherazade*; 8. Dargomyski; *Cosacchesca*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica. — 9,15: 9. Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Caubi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: Festival di musica drammatica (Ita. Francia). — Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). Quotazioni del caffè. — 16,45: Radioconcerto dedicato a Lilla; 1. Conversazione su Lilla; 2. Cinque poesie dedicate a Lilla; 3. *Lalo*: 1. *Marina*; 2. *Duetto nel Roi d'Yvetot*; 3. *Allegretto*; 4. *Notizie sul pittore Louis Eschbach*; 5. *Dizione di poesie*. — 17,55: Informa-

zioni - Quotazioni di chiusura dei coloni a Le Havre - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura di New York - Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Concerti teatrali. — 20,30: Lezione di spagnolo (terza lezione). — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Ripreso del concerto: 1. *La giornata d'una Preziosa del 17° secolo* (sotto il titolo di *Musée*). — 21,30: Informazioni sportive. — Cronaca di Mauricet. — 21,4: Ripresa del concerto: 2. Haendel; *Sonata per violoncello ed arpa*; 3. a) Mozart; *Le nozze di Figaro*, aria della Haydn; *Idillio*. — 21,45: *Cher gli onorabili della sera* - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 4. M. Tournier; *Féerie*, per arpa e quartetto d'archi; 5. Perez; *Ter melodie arabe*; 6. Strauss; *Serenata*; 7. Pierre; *Quintetto*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Rassegna. Tendenze sul mercato dell'Europa Centrale. — 16,30: Rassegna della Borsa. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: La cura della tubercolosi in inverno. — 17,40: Vodi Brno. — 18: «La radio dal punto di vista tecnico», conversazioni. 1. Bostani; *Sinfonia ad Guglielmo Tell* (in tedesco). Informazioni - Sport Invernali. — 19,15: Informazioni. — 19,20: «Letteratura ed arte», conversazione. — 19,30: Concerto di fisarmoniche. — 19,50: Introduzione del quartetto concerto. — 20: Concerto del quartetto ceco e del coro dei maestri moravi: 1. Canzoni; a) Ferd Vach; *Ella passeggiava nel giardino - Se la mia amata madre...*; b) Zich; *L'orfano*; c) Ferd. Vach; *Sposati*; 2. a) Krivokovsky; *La ragazza anegata*; b) Smetana; *Canto dei contadini*; 3. Smetana; *Nella mia vita - Intermezzo*; Conferenza. — 4. a) Fibich; *Una notte calma*; b) Novak; *Berceuse di Natale*; c) Axman; *Sua tomba della madre*; Foerster; *San Venceslao*; 5. Suk; *Meditazione sul coro di S. Venceslao*; 6. a) Vomacka; *Krucinka*; b) Janacek; *Il Vampiro*; c) Dvorak; *La fidanzata avvelenata*; d) Jos. Suk; *Ban de Varazani*. — 22,15: teologia - Notizie sportive. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vodi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Fisarmonica. — 17,30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Rassegna politica. — 19,50: Musica e recitazione norvegese: Grieg; *Sonata per piano op. 7*; 2. Canzoni di Chr. Sinding; 3. Tre racconti di *Bjornstjerne Bjornson*; 4. Canzoni di Halfdan Kjerulf. — 20,45: Conferenza su cinema. — 21,00: Dialogo sportivo. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Chiacchierata in tedesco. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Chiacchierata in francese: «Attualità letterarie». — 19: Conferenza in tedesco. — «Le chiacchiere della settimana». — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Informazioni. — 21,35: Grande concerto di beneficenza: Canto e orchestra; 1. Wagner; *Marche finale del Trambucato*; 2. Fauré; *Carità*; 3. Beethoven; *Romanza in sol*; 4. Kleiner; *Improvvisi classico*; 5. Haendel; *Il Messia*; 6. Bruch; *Preludio della Loreley*; 7. Weber; *Un'aria del Franco tiratore*; 8. Göttermann; *Andante del concerto n. 14*; 9. Popper; *Gavotte*; 10. Romberg; *Finale della Campana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Ultime notizie - Meteorologia. — 18,15: A soli di piano. — 18,30: Canzonette. — 18,45: A soli diversi. — 19,15: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Melodie. — 19,45: Orchestra argentina. — 20,15: Orchestra diverse. — 20,30: Musica da fisarmonica. — 20,45: Chitarrista havajana. — 21,15: Concerto: Duetti, trio, ecc. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto d'organo. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali della mattina. — 11,58: Segnale orario; Fanfara della Torre Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono. — 13,10: Meteorologia - Quindi: Ripresa della musica grammofonica. — 13,25: Pausa. — 15: Comunicato economico. — 15,20: Pausa. — 15,35: Rassegna delle comunicazioni. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Parigi in pericolo», conversazione. — 17,45: Musica leggera da un ristorante. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola e Borsa agricola. — 19,35: Dischi di grammofono. — 19,45: Dischi di grammofono. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna delle ultime edizioni. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Praga. — «L'atomo, il sole artificiale

e la bella signora», lettura. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 17: Ora musicale del fanciullo: Opere di Mozart. — 17,30: «Celebri svevi», racconto al fanciullo. — 18: Conferenza. 18,10: «La vita degli animali sotto il ghiaccio», conferenza. — 18,40: «Le collezioni d'arte di Vienna», conferenza. — 19: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Serafi-concerto dedicato a Franz Liszt; *Sonata, Pastorale, Alla sorge, Mormorio della foresta, Danza dei gigli*. — 20,30: Vodi Praga. — 22 (circa): Notizie della sera. — 22,10: Concerto orchestrale: 1) Offenbach-Binder; *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 2. O. Strauss; *Valzer dell'operetta L'ultimo valzer*; 3. Urbaeh; *Pot-pouri* sulle composizioni di Delibes; 4. Lehar; *Fata Morgana*, gavotta; 5. Id.; *E' troppo bello per esser vero*; 6. Korngold; *Prehudio e serenata dell'uomo di neve*; 7. Novikow; *Kreisler: il rovario* (solo di violino); 8. Morena; *Allò, allò, quì Vienna*; 9. Föderl; *Perché vuoi bene proprio a me?*; 10. Haupt; *E' tutto così come era una volta*.

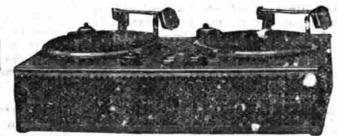
ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Ernst Barlach: «Un fenomeno religioso», conferenza. — 20: Commemorazione di G. Verdi nel 30° anniversario della sua morte. — 20,50: Ora grata con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.



ELECTROMOPHON

**Motorini e Complessi
Elettrogramfonici**



L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini,

Telefono 64-080

**Non si dà corso all'abbonamento
al RADIOCORRIERE
dietro semplice richiesta
o contro assegno**

È necessario l'invio anticipato del relativo importo

L'ORAIO

la più comp. eta ed elegante rivista
mensile di mondanità, arte, teatro,
moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI

a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annuali

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

VISITA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (rc)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45-8,55: Giornale radio.
14,45-14,55: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,45-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vauna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Giornali del Consorzio agrari - Enif.
19,30-19,30: Dopo lavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilberti: Marcia della *Costa Susanna*; 2. Gai: *Minnie*, valse; 3. Strauss: *Signo di un valzer*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Papanti: *Lago azzurro*; 6. Derksen: *Rococo*; 7. Mozart: *Morce turca*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Salvador Gotta: Conversazione.
21-22:

9° Conc. Radio-Marelli

Organizzato dal M^o ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO con il concorso del violoncellista Enrico Mainardi.

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).
2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
- 22: Commedia:

Battaglia di dame

di T. SCRIBE.

Personaggi:

La contessa di Autreval, Adriana De Cristoforis
Leopolda della Villagentry, Aida Ottaviani
Enr. di Flavignoul, detto Carlo, Davide Vismara
Gustavo De Crignon, Massimo Pianforini
Barone di MontRichard, Nardo Leonelli
23: Giornale radio.
Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
24,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

**NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

- MOZART** - Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto
- BOCCHERINI** - Concerto per violoncello e orchestra in [Si bemolle maggiore]:
Allegro
Adagio
Rondo
- ROSSINI** - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,50 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,45: Concerto di musica leggera: 1. Gerri: *Nella notte*, strimpellata; 2. Amadei: *Capricci di bimba*, idillio; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Gasaldoni: *Musica prairida*; 5. Schinelli: *Mugik*, pot-pourri.

13,45-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: *Suite russa*; 2. Becco: *Notturmo*, op. 12; 3. Solazzi: *Serenatina*; 4. Rampoldi: *La sonbra*, tango; 5. Rampoldi: *Alf Broadway*, foxtrot.

16,45-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

TRASMISSIONE DAL "TEATRO REALE DELL'OPERA"

PAOLO E FRANCESCA

del Maestro L. MANCINELLI

47-18,30:

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI
Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (orchestra).
2. a) Caccini: *Amarilli mia bella*, aria; b) Falconieri: *Vez-zoselle e care* (tenore R. Rotondo);
3. a) Donaudy: *Perduta ha la speranza*; b) Schubert: *La rosellina* (soprano A. Vinganli).
4. Thomas: *Deux entr'actes* (orchestra).
5. Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (sopr. A. Vinganli).
6. Puccini: *Madama Butterfly*.

Seconda parte:

7. a) Gounod: *Au printemps*, b) Perez-Freire: *Ay, Ay, Ay* (ten. R. Rotondo).
8. a) Perillo: *Nostalgie*, b) De Leva: *Passa Pierrot* (sopr. A. Vinganli).
9. Orff: *Mossé*, intermezzo.
10. Thomas: *Mignoa*, «Ah, non credevi tu» (ten. Rotondo).

17-18,30 (Roma):

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del Trio Capucci

1. Mendelssohn: *Trio in re minore*, op. 49: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto, c) Scherzo: d) *Finale*. Esecutori: Lydia Capucci, pianista; Giacinto Mancini, violino e Luigi Fusilli, violoncello.
2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Via, resti servite», duetto, b) *Così fan tutte*, «Ah, guarda, sorella», duetto (soprano Giuila Caputo e mezzo-soprano Luiscetta Castelletta).
3. a) Bizet: *Canzone d'aprile*, b) Meyerbeer: *Il giardino del cuore* (ten. F. Caselli).
4. Rivista di novità filateliche.
5. Martucci: *Andante e Scherzo*, dal «Trio in do maggiore, op. 59» (Esecutori: L. Capucci, G. Mancini e L. Fusilli).
6. a) Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma». b) Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano, in sconosciuta terra» (ten. F. Caselli).
7. a) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, duetto della lettera, b) Delibes: *Lakmé*, «Il gentil gelsomino», duetto (Esecutori: sopr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luiscetta Castelletta).

19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cessi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20.40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Istituto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfiogando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.45 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Paolo e Francesca

Opera in un atto di L. MANGINELLI.

I Compagnacci

Opera in un atto di P. RICCIPELLI.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22.55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Un'ora di dischi: «La voce del padrone»: 1. Jolovicz: *Piccadilli*, one step; - Dawson: *Leonora*; 2. Boito: *Leggenda taigana*, tango - Amadei: *Litù*; 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale, banda - Verdi: *Aida*, introduzione e danze atto secondo; 4. Vento Valente: *Torna - Furnò Valente: Come cantavi tu*; 5. Di Lazzaro: *Attenzione Gastone*; Mascheroni: *Fragola*; 6. Fucini: *Bokème*, «Che gallina marina»; Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; 7. Pittaluga: *Soltanto una tazza di thé*; Del Pello: *Colombi e scialli*, valzer; 8. Torre: *La pianola*, fisarmonica; Tarantola: *Sogno d'amore*, fisarmonica; 9. Lehár: Paganini: *Se le donne vuol baciar*; Lehár: *Frasquita*; 0. fanciulla all'imbrunir; 10. Hurbach: *One golden hour*; Padilla: *Ca c'est Paris*.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia.
2. Vollenstedt: *Fratelli allegri*, valzer.
3. Azzoni: *Consalvo*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Pensée d'automne*, rêverie.
5. Dellbes: *Sylvia*, fantasia.
6. Dvorak: *Lasciatemi solo*, canzone taigana.
7. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione (Sonz).
8. Lehár: *Rose della campagna*, valse lento.
9. Fox finale.
- 17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*, one step; 2. Montanelli: *Rossana*, sinfonia; 3. Schembri: *Delicatezza*, intermezzo; 4. Frassinetti: *Questo e amore*, valse lento; 5. Moussorgski: *Boris Godunoff*, fantasia; 6. Sodermann: *Intermezzo scandinavo*.

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Marsaglia: *Vino per te*, melodia; 2. Sappé: *Poeta e contadino*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 5. a) Brahms: *Solitudine nel bosco*; b) Godard: *La chanson du berger*; c) Alaeona: *Orfano* (mezzo-soprano Margherita Fogarolo); 6. Ballig: *Suite Misteriosa*; 7. Dellbes: *Lakmé*, fantasia; 8. Mascheroni: *Mascheronide*. Fra il 5°

e il 6° numero: conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23-23.30: Varietà con dischi: «La Voce del padrone»: 1. Chiappolabanez: *Lo studente passa*; Id. id.; *Corre, corre cavallito*; 2. Doppler: *Il carillon della foresta*; Kroeger: *Pesciolini dorati*, xilofono e orchi.; 3. Wilton Crawley: *Snake hip dance*; id. id.; *Mi fa diventare pazzo*; 4. Genise-Bama: *Come le rose*; Cordifero: *Costa: Incanto*, serenata; 5. Pedro: *Tormento*, tango; Volpes-Luchesi: *Bella Palermo*, one step.

23.30: Notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.

16.15: Rassegna di libri su musicisti. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17: Mercuriali agricole - Conferenza. - 17.30: Le colonie tedesche nella Gallizia. - 17.45: «La formazione dell'Europa» conferenza. - 18.15: Per la donna lavoratrice. - 18.45: Meteorologia. In seguito: Conferenza storica. - 19.15: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 16; 2. Polowinski: *Danza*, op. 3. Wunsch: *Piccola suite*, op. 37. - 20.15: Joseph Conrad: *Gaspard Ruiz*, novella. - 21: Notizie della sera. - 21.40: Concerto (canto e orchestra): 1. Uria del Domogeno. 2. Rossini: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 3. Mozart: *Due ari del Curioso indiscreto*; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore*. - 22.15: Vedi Berlino. - 22.40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. - 22.55: Corso Morse. - 23.10: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vedi Praga. - 17.30: Per i fanciulli: *Le grotte di Giacobbe e Rebecca*. - 17.45: Le novità nella letteratura inglese. - 18.10: «L'economia politica in Moravia», conversazione - 18.20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 18.55: Rassegna della settimana: *La musica*. - 19.15: Vedi Praga. - 19.30: Conferenza sui medici e sulla loro missione. - 19.30: Vedi Praga. - 21: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Notizie locali. - 22.30: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Lezioni di perfezionamento di francese. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30: Giornale parlato. - 21.45: Musica per violino. - 21.30: Tre melodie di Roberto Schumann. - 21.40: Cronaca dell'attualità. - 21.45: Concerto orchestrale organizzato dalla «Resef». - 22.15: Ullime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. - 12.30: Informazioni - Segnale orario. - 12.50: Dischi. - 16: Orchestra Motza. - 17: Infanzia. - 18: Segnale orario. - 18: Conferenza letteraria. - 19: Dischi. - 20: Concerto della Radio-orchestra. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Concerto della Radio-orchestra. - 21.45:

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Campana. - 12.5: Concerto (canto, violino e pianoforte). - 15.30: Per i fanciulli - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Lezione di lingua francese. - 19: Per i radio-amatori. - 19.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Lezione di lingua francese. - 19: Per i radio-amatori. - 19.30: Concerto orchestrale. In seguito: Orchestra taigana. - 23: Concerto del radio-quinetto.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15: Concerto. - 17: Per i bambini. - 18.20: Lezione di tedesco. - 20: Recita di una commedia. - 21.45: A soli di pianoforte. - 22.5: Concerto orchestrale: *Musiche di Mendelssohn, Strauss, Ciaikovski, Rubinstein, Sibelius*. - 23: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa Mercati Notizie varie. - 20.10: Lezione d'aspirante. - 20.30: Notiziario. - 20.45: Musica hawana. - 21: Musica da camera. Varii autori: *Trio, Furiana e fuga dalla Tomba di Cupertino*. - 22: Concerto di musica orientale. - 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11 (Riel): «Impressionismo nella musica», conferenza. - 11.25: Le grandi evoluzioni nella poesia di Rilke. - 13.15: Concerto grammofonico. - 14.15: Concerto. - 16: Concerto da Bad Nenndorf. - 17.10: Drammaturghi del secolo XIX: Friedrich Hebbel. - 17.35: «Agricoltura e cultura del terreno in Argentina», conferenza. - 18: Conferenza sull'Africa. - 19: Concerto mozartiano: 1. *Overture di Così fan tutte*; 2. *Ave verum corpus*; 3. *Urania del Ratto dal Serraglio*; 4. *Gavotte dell'Idomeneo*; 5. *Danze tedesche*; 6. *Piccola serenata*; 7. *Sinfonia in do maggiore*. - 20.30: Borsa di Francoforte. - 20.45: H. Bodenstedt: *Dr. Mabius*, fantodramma, tratto dal romanzo di Norbert Jacques. - 22.10: Attualità. - 22.30: Concerto orchestrale. 1. Blasius: *Overture di Carnevale*; 2. Heuberger: *Suite orientale*; 3. Smetana: *Fantasia sui temi della Sposa venduta*; 4. J. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni*; 5. Schebeck: *Souvenir di Mona Lisa*; 6. Osimann: *Picanterie*, serenata; 7. Millocker: *Pou-pourri sullo Studente povero*; 8. Gillet: *Danze delle marionette*; 9. Gonod: *Judez*; 10. Fétras: *Leggende della Selva viennese*; 11. Eugène: *Il giardino di Cupido*; 12. Langer: *Nonnina*; 13. Fucik: *Zio Teddy*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi di valute estere. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concertino del Trio Iberica (cinque numeri di musica popolare). - Notizie dai giornali. - 20: Concerto di dischi. - 21.30: Lezione d'inglese. - 22: Campana orario della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori - Ritrasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo. - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto grammofonico. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35: Conferenza sinografica. - 20.40: *Requiem*, per soli coro e orchestra. Segue: *Sinfonia (Il canto del cigno)*. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi; Musica nazionale. - 17: Coro di bambini. - 17.45: Arie nazionali su fisarmonica. - 19.30: Con-

ferenza. - 20: A. Santis: *Nemaria*; *Idramma*. - 20.45: Concerto d'ottobre. - 21.45: Notiziario e relazione sportiva. - 22.5: Concerto della Radio-orchestra. - 23: Concerto grammofonico.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16.5: «La settimana verde a Berlino», conferenza. - 16.30: Vedi Lipsia. - 17.30: Rassegna di libri. - 18: L'ora del silenzio. - 19.15: Conferenza. - 19.30: Artista - Critico - Pubblico. - 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Oberon*; 2. Günther: *Serenata spagnola*; 3. Meyerbeer: *Selezione dell'Africana*; 4. Blum: *Bellina*; 5. Bizet-Kreller: *Intermezzo della Suite dell'Aristiana*; 6. Ascher: *L'addoleto di Hernalis da Sua Altezza balla il valse*; 7. Capone: *Andante della Sonata*; 8. Lehár: *Valzer di Eva*. - 20.10: Intervista della settimana. - 20.30: Concerto mozartiano: 1. *Serenata* op. 320; 2. Conferenza su Mozart; 3. *Concerto per piano e orchestra*. - 22.15: Rassegna politica - Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16.30: Conferenza su Maria Fierz. - 17: Ripresa del concerto. - 18.15: Concerto grammofonico. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Conferenza sul pittore svizzero: A. Welli. - 20: Seconda serata in commemorazione di A. W. Mozart per il 175° anniversario della sua nascita. - 20.30: «Mozart in viaggio per Praga», di E. Mörke. - 20.55: A. W. Mozart: *Zaide*, opera in 2 atti. - 22.30: Concerto orchestrale: Composizioni di Mozart.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Conversazione sul matrimonio. - 17.50: Concerto: Composizioni di Mozart: 1. *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. *Overture di Così fan tutte*; 3. *Concerto per arpa e flauto*; 4. *Concerto per organo ed orchestra*; 5. *Overture del Flauto magico*. - 18.55: Lezione di slovacco. - 19.15: Vedi Praga. - 21: Concerto orchestrale popolare (sei numeri di musica da ballo e brillante). - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani.

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI DI BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedei Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica dedicata alla campagna. 1. Haines; 2. Parlez della foresta. 2. Due arie per tenore; 3. Mac... *Sketches della foresta*; 4. Tre canzoni per contralto; 5. Quattro canzoni per tenore; 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*; 7. Phillips: *Metello*; 8. Tre arie per contralto; 9. Fletcher: *Quadri di campagna*. — 21: Vedei Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: *Aerub and Gaertie's Party*, scritto ed adattato per la radio-diffusione da Graham Siggers. — 22: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.**LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.**

16,35: Lezione elementare di francese. — 17,5: Carriere: «Il mare», conferenza. — 18: Scuole. — 17,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18,15: «Vita campestre», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Sonate per flauto e cembalo*. — 19,45: Conversazione teatrale. — 20,25: «Il matrimonio come istituzione economica», conferenza-dialogo. — 20,45: Concerto vocale e strumentale; 1. Massenet: Selezione del *Werther*; 2. Brahms: *Tre lieder*; 3. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Conferenza psicologica. — 21: Concerto pianistico di Ernst Wolff; 1. Haendel: Concerto d'organo in fa; 2. Mozart: a) *Rondo in la minore*; b) *Giga in sol*. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Bollettini. — 22,45: Previsioni meteo-marittime. — 23: Rapporti di Nuova York. — 23,20: Conferenza musicale - Frescobaldi: *Toccatte e ricercare*. — 23,40: Concerto vocale ed orchestrale. Opere complete ed inedite; 1. G. L'Alban: *Opere del Capo della guardia*; 2. Faraday: *Aria per soprano ed orchestra in Amasi*; 3. Alfred Reynolds: *Aria per baritone ed orchestra in She stoops to conquer*; 4. Glazovskii: *Se tu cantavi*; 5. Alfred Reynolds: *La ballata di Susanna dagli occhi neri* (soprano, baritone, coro maschile a quattro voci ed orchestra). — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte», conferenza. — 19: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto pianistico. — 19,45: *Parola d'introduzione*; 7. *Sinfonia in sol maggiore*; 8. *Adagio per corno inglese*; 4. *Concerto in do maggiore*; 5. *Sonata in re maggiore*; 6. *Sinfonia in do maggiore*. — 20,15: *Madrigli-Pala*; *Lo sciocco*, comm. in 5 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica brillante e danza.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Conferenza economica. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «L'assicurazione dell'operaio tedesco», conversazione. — 19,15: Concerto pianistico. — 20: Bollettini diversi. — 20,5: Musica da camera dedicata a lavori giovanili di Mozart (nel 175° anniversario della sua nascita). — 21: Conferenza su Mozart. Quindi concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart. 1. Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. *Musica seria moresca*; 3. *Serenata in do minore per flauti*; 4. *Sinfonia in mi bemolle maggiore*. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,30: Bollettini diversi e fino alle 24 (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,45: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto da un teatro

di Amste'dain. — 18,40: Conferenza sull'agricoltura. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,30: Segnale orario. — 20,41: Conferenza musicale. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Conferenza. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione o diffusione di una rivista. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,45: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,40: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,50: Vedei Varsavia. Dopo la trasmissione. — Bollettini meteorologici. Programma di domani (in francese). — Musica fino

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 16,30: Vedei Lipsia. — 17,30: «Tipi della gioventù lavoratrice», conferenza. — 18: I fuggiaschi russi in Germania. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Vedei Francoforte. — 20,45: Vedei Amburgo. — 22,15: Vedei Berlino. — 22,45: Vedei Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Dischi. — 18: Musica moderna da ballo. — 18,15: Vedei Praga. — 19,20: Lezione di francese. — 19,40: Conferenza in ungherese: «La Slovacchia dopo l'anno 1848». — 20: Musica moderna per piano; 1. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 2. L. J. *Faust romantico*; 3. Korngold: *Kradonosc*; 4. Mac Dowell: *Chiaro di luna*; 5. C. Scott: *Egitto*; 6. Balis Firchid: *Moscorta*; 7. Mac Dowell: *Studio di Concerto*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Sinfonia dal Tancredi*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*; 4. Padilla: *Serenata*. — 21,25: J. B. Forster: *L'Amore, ciclo di lieder*. — Quattordici numeri. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedei Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 17: Concerto di jazz-band. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: Per il 30° anniversario della morte di Giuseppe Verdi. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto grammofonico. — 20,30: Concerto mozartiano. 1. *Sinfonia «Gloves»*; 2. Concerto di piano; 3. Regner: *Variationi sulle composizioni di Mozart*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i genitori. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologica e segnale orario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Concerto di francese. — 19: Conferenza sulla danza. — 19,30: Composizioni umoristiche. 1. Concerto vocale e strumentale. 1. *Mangiarla e sostenere il corpo*; 2. *Minuetto*; 3. *Un'aria per basso*; 4. *Duetto comico*; 5. Lettura dal libro di E. Mörke: *Mozart in viaggio a Praga*; 6. *Die canonj*; 7. *Sonata per fagotto e violoncello*; 8. *Terzetto scherzoso*. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto mozartiano; 1. *Quartetto concertante*; 2. *Sinfonia di Linz*. — 22,10: Notiziario e sino alle 23,30: Concerto varjato.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedei Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di una banda di strumenti d'ottone e canti per tenore. — 21: John Watt: *Stop Press*, seconda edizione. — Musica

di diversi. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto orchestrale e canti per tenore. — 22,35: Presentazione di alcune danze americane. — 23,15: Musica da ballo. — 1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 361,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi). — 19: Segnale orario - Meteorologica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto della radio-orchestra; 1. Rossini: *Ouverture Sentramide*; 2. Ganne: *Confezione*; 3. Fillipini: *Una sera di festa alla Havane*; 4. Auvray: *Tarantella*; 5. Beccce: *Serenata amorosa*; 6. Maillart: *I dragoni di Pillars*; 20,50: Melodie per tenore. — 21,10: Ripresa del concerto; 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Drigo: *I milioni d'Articchio*, serenata; 3. Gungl: *Davel*, minuetto; 4. Allier: *Pavona scozzese*; 6. Deshayes: *Paradiso scozzese*; 6. Deshayes: *Ultime notizie*. — 22: Radio-scena: «Il narcotico di E. Pailleron», commedia in un atto.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geofisica. — 19: Per i fanciulli. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica romantica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie. — Indica di conferenze e Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie da tutto il mondo. — Musica da ballo. — 21,25: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e piano. — 17: Cronaca di famiglia di una casa commerciale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologica. — 18,45: Rivista libraria. — 19,5: Corso d'aspettando. — 20,30: Concerto di musica sinfonica, diretto da A. Winter; 1. L. Spohr: *Concerto per violino e orchestra n. 7* in mi minore; 2. Sinfonia storica sullo stile e secondo il gusto del 18° secolo. — 21: Concerto di Handel (1790): *Allegro*, *Periodo di Haydn-Mozart* (1780): *Larghetto*, *Periodo di Beethoven* (1810): *Scherzo*, *Periodo di Beethoven* (1840): *Finale*. — 21,40: Trasmissione dal Teatro tedesco. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23,15: **MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.**

16,15: Lettura del libro di Amundsen - Il viaggio al Pol Nord. — 16,30: Vedei Praga. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vedei Praga. — 18: A solo per chitarra. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,20: Vedei Brno. — 18,55: «La protezione contro gli accidenti ed i primi soccorsi nella nostra industria metallurgica», conversazione. — 19,15: Vedei Praga. — 21: Vedei Bratislava. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Musica brillante e da ballo dell'orchestra di una stazione. — No. numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16: Per le signore. — 16,30: Vedei Francoforte. — 18: Comunicati. — 18,15: «Gli anni trascorsi da Mozart a Mannheim», conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte del Siebenbürgen», conferenza. — 19,15: Conferenza sulla formazione del pol. periodo di una valanga. — 19,45 e 21: Vedei Francoforte. — 22,30: Comunicati. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica brillante.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18,45: Giove parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previ-

Inserzionisti del Radiocorriere

Vi occorrono artistiche e perfette riproduzioni fotografiche dei vostri apparecchi che vi permettano di ottenerne nitidi cliché per i vostri annunci



TELEFONATE ALLO

STUDIO FOTOGRAFICO

Cav. G. ARTICO

n. 80-979

MILANO

Corso Vittorio Emanuele, 26
Via Pasquirolo, 11

UN

ESPERTO OPERATORE
SI RECHERÀ SUBITO DA

VOI

Lo studio del Cav. G. ARTICO (fotografico Pontificio) specializzato in lavori artistici e industriali vi accorderà inoltre uno

sconto eccezionale del DIECI per cento sulle tariffe già ridotte.

sioni meteorologiche. — 20,30: Concerto dedicato a Jacques de la Presle e Roland Manuel: 1. Opere di J. de la Presle: a) Notizie, b) Souta per violino e piano, c) Carzone intima, per flauto e piano, d) *Album d'innuagins*, (due brani per piano), e) Due *noctide*, 2. Opere di M. Roland Manuel: a) Notizie, b) Due pezzi per piano, b) Tre romanzi, c) Tempo di ballo. Al piano l'autore.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Lezione di ginnastica. 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (nove numeri) Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei cotone. — 15,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotone di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura del cotone a Le Havre - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario articolo - Risultati di corse - 19,35: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: Cronaca letteraria: Stendhal ed il bevilacqua. — 20,35: Quarta lezione di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Grétry: *I due avanzi*. — 21,30: Notiziario sportivo. - Informazioni varie. — 21,45: 2. Moungh: *Rose e Colas*. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 3. Dalayrac: *Una casa da vendere*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 17,20: «H. Gimble del l'Enciclopedia *Remum Novarum*», conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica brillante. — 17,30: Per i fanciulli: Gli uccelli in inverno. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 da tedesco: Informazioni - Conversazione astronomiche. — 19,15: Notizie. — 19,30: Conversazione «I dolori e le sofferenze». — 19,35: Concerto di una banda militare. — 20,50: Concerto chitarristico: 1. Kummer: *Nocturno op. 40*; 2. Kuhlau: *Minuetto e valzer* per flauto e chitarra; 3. March: *Minuetto*; 4. Per: *Canzoni*; 5. Ferd. Sor: *Tempo di valzer*; 6. Canzoni popolari tirolesi. — 21: Vedei Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Moravská-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissioni in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni, ecc. — 21: Concerto orchestrale: 1. Moretti: *Ho torto*, passo doppio; 2. Schubert: *Apertura in stile italiano*; 3. Massenet: *Il re di Lahore*, aria; 4. Wagner: *Servita d'estate*, valzer; 5. Smet: *Bambola di Norimberga*; 6. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 7. Waltham: *Fox*; 8. Raband: *Canto dell'Indipendenza*; 9. Vienn temps: *L'arpa e saltarello* (dalle *Fantasiie arabo-spañole*) per violino; 10. Meyerberg: *Cavatina del paggio* negli *Egonotti*; 11. Gossec: *Minuetto*; Intermezzo: *Conversazione letteraria*; 12. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 13. Hermann-Finck: *Viva la danza*; 14. Massenet: *Artista Cito*; 15. Schumann: *Notte stellata*; 16. Komzac: *Narenta*, valzer. — 23: Ritrasmisione di musica riprodotta.

STOCCHOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

18: Attualità. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ovi, delle Nozze di Figaro*; 2. Concerto in la maggiore; 3. Ciaikovski: *Concerto N. 1*. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22: Programma variato.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese: «Letteratura alsaziana». — 17,45: Concerto grammo-fonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Lingua e letteratura alsaziana». — 19: Conferenza in tedesco: «L'economia alsaziana nel secolo 19°». — 19,15: Concerto grammo-fonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Aperture di Maritima*; 2. Scassola: *Penstero poetico*; 3. Christine: *Io adoro questo*; 4. Monti: *Notte sorrentina*; 5. Racmanov: *Serenata*; 6. Eblinger: *Marcia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Saint-Saëns: *Apertura della Principessa giulia*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Beethoven: *Sinfonia in si bemolle*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Quotazioni delle Borse di Parigi, Tolosa, Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Ultime notizie - Fiore e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di a soli diversi. — 21: Melodie. — 21,25: M.M. Phoscoa presenta dei dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere. — 23: Musica da jazz. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzonette. — 0,20: Tango cantati. — 0,45: Orchestre diverse. — 1: Ultimissime - Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,35: Propaganda di aviazione. — 15,30: «La forza e la resistenza dei popoli del Nord» (trasmissione da Katowice). — 16,15: Musica di dischi di grammo-fono. — 17,45: «Mickiewicz dimenticato durante l'Insurrezione di novembre», conversazione. — 17,45: Concerto sinfonico polonare. Composizioni di autori francesi: 1. Massenet: *Opertura di Fedra*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Chabrier: *España*; 4. Massenet: *Suite napoletana*. — 18,45: Diversi. — 19: Borse agricole. — 19,25: Dischi di grammo-fono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Leoncavallo: *I Pagliacci*. Dopo la trasmissione: Comunicati di meteorologia di polizia e sportivo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,30: Dischi. — 17: Leggenda classica per i fanciulli. 17,30: E'ora del governo. — 18,15: Cronaca esportativa. — 18,30: La redditività delle fattorie negli anni 1925-29. — 19: Dall'«Opera» di Vienna: Mozart: *Don Giovanni*. — 22: Notiziario. — 22,10: Jazz band: 16 ballabili.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerta dalla

S. A. Ciccolato Perugina e
Pasticiferi Buitoni
SANSEPOLCRO

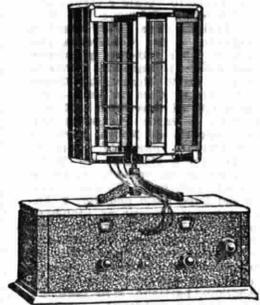
GLI APPARECCHI

WATT

SONO I MIGLIORI

IL RADIONE WS6
ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che riceve
le onde cortissime,
normali e lunghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in 1 rete a tapati n.c. Supereterodina Schermata con alvola schermo a 6 valvole ricevitori più un'adattatrice, l'erletta e parantia selettività. Elimina l'azione di qualunque stazione lo ole. Riproduttore grammo-fonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articolati Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:
Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Vic. Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

CON SOLE L. 60 ANNUO

Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE», (52 numeri):

Associazione per un anno alla «ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA», con diritto a ricevere il «RADIOGIORNALE», per un anno (12 numeri) e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci della A. R. I.

Inviato subito Lire 60' alla «Associazione Radiotecnica Italiana», Viale Bianca Maria N. 24 - Milano



FOCOSE ORCHESTRE TZIGANE,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

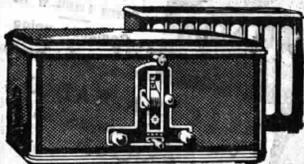
TELEFUNKEN 40

Il radoricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

PREZZO, COMPLETO DI VALVOLE

L. 1860

(TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Comprese le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



INGELEN
U G

EUROPA
AFRICA
ASIA
AMERICA
AUSTRALIA

AL-RE

Supereterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne terra.

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

Onde cortissime
corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,8
Comando unico

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

MERCOLEDÌ

28

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia;
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. SALUS sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'Eiar offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.).
20,45-21: Musica varia.

Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala

Nel 1° intervallo: Conversazione. Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: « Un corteo nuziale in Marocco » - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1934
12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.
1. Fochner: *Marcia Cambrinus*.
2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
3. Balfe: *La zingara*, ouverture.
4. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi b.* minuetto.
5. Giordano: *Siberia*, fantasia (Son-zogno).
6. Gads: *Jalousie*, tango tzigano.
7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione.



MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 21

TRASMISSIONE
DI UN'OPERA
DAL TEATRO ALLA
SCALA



8. Linke: *La serenata d'innamorati*.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Söderman: *Burlesca*; 2. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 3. Stend-

berg: *Mimmetto*; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, a) Non mi resta che il pianto e il dolor (per soprano), b) E anche Beppe amò (tenore), c) Duetto del 2° atto (per tenore e soprano - ten. Bruno Fassetta e sopr. Maria Isotta Castellani); 6. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 7. Leonecavallo: *Chatterton*, fantasia; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Sarto-riano: Radio-divagazioni - Conversazione.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera:
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - 17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M.O. ENRICO MARTUCCI
Parte prima:

1. Suppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture.
2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo.
3. Dvorak: *Danze slave n. 4 e 6*.
4. Ganne: *Marcia araba*.
5. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*.
6. Puccini: *Tosca*, selezione.

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

- a) Frondel: *Papà, Papà*, show fox;
- b) Montagnini-Saletti: *Tornerai*, valzer;
- c) Corso: *Languidi tramonti*, tango;
- d) Gragnani: *Il Clown*, fox-trot;
- e) Gragnani: *Jerry*, fox-trot.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropotto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. SALUS sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.).
20,50 (circa):

Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso » - Buonumore a onde corte » - « Rivista delle riviste », 22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,50

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO

rietà. — 21: Notiziario. — 22:10: Notiziario. — In seguito: Danze. — 24: Dischi. — 0,30-1,30: Concerto d'archi: 1. Mozart: *Quartetto*; 2. R. Strauss: *Quartetto op. 13*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18:55: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto vocale e strumentale: 1. Willoughby *Memorie di Chapin*; 2. Wagner: *Il foglio d'albano*. — 21:35: Vaudenville: Cinque numeri. — 22:45: Concerto di musica da ballo. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
16,30: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:20: Musica variata per dischi. — 19:30: « Miglioramento di fondi agricoli », conferenza. — 20: Serata d'opera per dischi: Verdi: *Il Trovatore*. — 21:55: Ultime notizie. — 22:55: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: La storia della costruzione del ponte. — 19: Lezione di russo. — 19:20: Ora letteraria. — 20: Conferenza musicale - Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16,30: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione per dischi. — 20:30: Musica da ballo. — 21: Lezione d'inglese. — 21:15: Notizie dai giornali. — 22:15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22:30: Campanie - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto vocale. — 23: Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Ora dei fanciulli. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Conferenza scientifica. — 19,30: Attualità. — 20: Bruno Granichstaedten: *L'Orlogio*. — 21:30: *Il paese delle streghe*: Musica da ballo. — 22,00: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: « La situazione attuale della lingua internazionale artificiale », conferenza. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per fanciulli. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: *Il conte d'Ory*; 2. Strauss: *Il pipistrello*, pot-pouri; 3. Schubert: *Pot-pouri sulla*

Casa delle tre ragazze; 4. Vackar: *Il più grazioso ragazzo*. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture sulla rivoluzione mondiale. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Letteratura. — 18,10: L'organizzazione degli operai a Kief, conversazione. — 18,20: Conferenza in tedesco sul regno animale. — 18,35: Il trentesimo anniversario della morte di Zeyer. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. 22,2: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

13: Serenate e arie italiane (dischi) - Comunicati. — 15,39: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Francoforte. — 17: Vedi Langenberg. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie agricole. 18,15: Strane usanze per la morte. — 18,30: Conferenza « La morte e la conferenza ». — 18,45: Esperanto. — 19,15: Conferenza pedagogica. — 19,45: Musica da ballo. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,45: Il quartetto d'archi ungherese. 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto in si bemolle maggiore*. — 22,15: Comunicati.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto diretto da E. Flament: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio del terzo atto; danza degli apprendisti; marcia della corporazione; 2. Debussy: *Pelées et Melisande*, preludi ed interludi per violino; 3. Laparra: *Zambra*; 4. Gossec: *Garotta*. — 21: Emissione gala per i fanciulli. — 21,30: Mezz'ora di dischi di nuova edizione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8:30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali del mattino. — 13: « La scuola all'aperto », conversazione. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (sette numeri) - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (dieci numeri). — 17,15: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei metalli - Quotazioni di Londra. — 19: Notiziario agricolo - Risultati di corso. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza sull'orticoltura. — 20,15: Radio-dialogo. — 20,30: « I fanciulli abbandonati », conferenza medica. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: Le origini della poesia; I genitrici; posti. — 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto: 1. Ciaikovski: *Concerto per piano*. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 2. Gluck: *Armida*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa Centrale. — 16,20: « La personalità nel commercio », conversazione. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Conferenza sulle scoperte e razionalità. — 7,40: Rassegna di libri. — 17,50: « Il Premio Nobel », conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli

operai. — 18,30: In tedesco: Informazioni - Racconti - Per gli operai. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20,30: Gli slavi e le canzoni popolari - Canzoni ceco, slovacche e serbe con accompagnamento di pianoforte. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Nella campagna*, ouverture; 2. Foerster: *Andante e allegretto*; 3. Brno: *Il cavaliere di Sinfonia* maggiore. — 22: Meteorologia. — Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Seotto di Rosato: *Rita*, valzer spagnolo; 3. Léhár: *Nadpalnna*; 4. Hahn: *Si mes vers attend*; 5. Demare: *Sweet Carolina*; 6. Wieniawski: *Romanza senza parole*; 7. F. F. Bach: *Grave*, a solo di violino; 8. Massenet: *Duetto del terzo atto del Werther*; 9. Liszt: *Andante e presto del Requiem*; 10. Intermesse - Conversazione. — 20: Leopold: *Partisana*, fantasia su vecchie arie francesi; 11. Delibes: *Aria in Lakmé*; 12. Corlupasi: *Rusticantella*, one step; 13. Haydn: *Sinfonia n. 11 in mi bemolle*; 14. Chabrier: *Berceuse* dalla *Lutèce*; 15. Hahn: *In sordina*. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17,30: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18:30: Per gli agricoltori. — 19: Canzoni popolari. — 19,15: Cronaca legislativa. — 19,45: Musica militare. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Concerto di fisarmonica. — 22,10: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sull'India. — 19: Conferenza in tedesco: « La grande festa di Braslav ». — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Rossini: *Ouverture del Tancredi*; 2. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 3. Romberg: *Canto del deserto*; 4. Monteverdi: *Serenata Italiana*; 5. Scassola: *Minuetto*; 6. Sule: *Parigi marcia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto vocale dal Conservatorio. 1. 15 composizioni di George Dubanel; 2. Beethoven: *Sinfonia con cori*. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Jazz. — 14,30: Notizie - Meteorologia. — 18: A soli di pianoforte. — 18,15: A soli di violino. — 18,30: Canzonette. — 19: Trasmissione di immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di musica sinfonica. — 20,15: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: A soli diversi. — 21: Melodie. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto di musica sinfonica. — 22,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: Canzonette. — 0,15: Dizione. — 0,30: Musica da jazz. — 1 Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia - Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono. — 13,10: Comunicato meteorologico, quindi: Ripresa della musica grammofonica. — 13,25: Fausa. — 15: Comunicato economico. — 15,35: Comunicato per i boy scouts. — 15,50: Radio-cronaca. — 16,15: Conferenza per i giovani. — Il giudizio del piccolo Giovanni. — Programma per i più grandicelli. « La vecchia zia e trecento milioni di cavalli », racconto

popolare. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,25: L'amore in medicina », conversazione. — 17,45: Concerto orchestrale di musica polacca: Nowowieski; Ouverture dalle *Ricchieste di matrimonio*; 2. Palestrina: *Il cardillo*; 3. Palestrina: *Il cardillo*; 4. Palestrina: *Il cardillo*; 5. Palestrina: *Il cardillo*; 6. Palestrina: *Il cardillo*; 7. Palestrina: *Il cardillo*; 8. Palestrina: *Il cardillo*; 9. Palestrina: *Il cardillo*; 10. Palestrina: *Il cardillo*; 11. Palestrina: *Il cardillo*; 12. Palestrina: *Il cardillo*; 13. Palestrina: *Il cardillo*; 14. Palestrina: *Il cardillo*; 15. Palestrina: *Il cardillo*; 16. Palestrina: *Il cardillo*; 17. Palestrina: *Il cardillo*; 18. Palestrina: *Il cardillo*; 19. Palestrina: *Il cardillo*; 20. Palestrina: *Il cardillo*; 21. Palestrina: *Il cardillo*; 22. Palestrina: *Il cardillo*; 23. Palestrina: *Il cardillo*; 24. Palestrina: *Il cardillo*; 25. Palestrina: *Il cardillo*; 26. Palestrina: *Il cardillo*; 27. Palestrina: *Il cardillo*; 28. Palestrina: *Il cardillo*; 29. Palestrina: *Il cardillo*; 30. Palestrina: *Il cardillo*; 31. Palestrina: *Il cardillo*; 32. Palestrina: *Il cardillo*; 33. Palestrina: *Il cardillo*; 34. Palestrina: *Il cardillo*; 35. Palestrina: *Il cardillo*; 36. Palestrina: *Il cardillo*; 37. Palestrina: *Il cardillo*; 38. Palestrina: *Il cardillo*; 39. Palestrina: *Il cardillo*; 40. Palestrina: *Il cardillo*; 41. Palestrina: *Il cardillo*; 42. Palestrina: *Il cardillo*; 43. Palestrina: *Il cardillo*; 44. Palestrina: *Il cardillo*; 45. Palestrina: *Il cardillo*; 46. Palestrina: *Il cardillo*; 47. Palestrina: *Il cardillo*; 48. Palestrina: *Il cardillo*; 49. Palestrina: *Il cardillo*; 50. Palestrina: *Il cardillo*; 51. Palestrina: *Il cardillo*; 52. Palestrina: *Il cardillo*; 53. Palestrina: *Il cardillo*; 54. Palestrina: *Il cardillo*; 55. Palestrina: *Il cardillo*; 56. Palestrina: *Il cardillo*; 57. Palestrina: *Il cardillo*; 58. Palestrina: *Il cardillo*; 59. Palestrina: *Il cardillo*; 60. Palestrina: *Il cardillo*; 61. Palestrina: *Il cardillo*; 62. Palestrina: *Il cardillo*; 63. Palestrina: *Il cardillo*; 64. Palestrina: *Il cardillo*; 65. Palestrina: *Il cardillo*; 66. Palestrina: *Il cardillo*; 67. Palestrina: *Il cardillo*; 68. Palestrina: *Il cardillo*; 69. Palestrina: *Il cardillo*; 70. Palestrina: *Il cardillo*; 71. Palestrina: *Il cardillo*; 72. Palestrina: *Il cardillo*; 73. Palestrina: *Il cardillo*; 74. Palestrina: *Il cardillo*; 75. Palestrina: *Il cardillo*; 76. Palestrina: *Il cardillo*; 77. Palestrina: *Il cardillo*; 78. Palestrina: *Il cardillo*; 79. Palestrina: *Il cardillo*; 80. Palestrina: *Il cardillo*; 81. Palestrina: *Il cardillo*; 82. Palestrina: *Il cardillo*; 83. Palestrina: *Il cardillo*; 84. Palestrina: *Il cardillo*; 85. Palestrina: *Il cardillo*; 86. Palestrina: *Il cardillo*; 87. Palestrina: *Il cardillo*; 88. Palestrina: *Il cardillo*; 89. Palestrina: *Il cardillo*; 90. Palestrina: *Il cardillo*; 91. Palestrina: *Il cardillo*; 92. Palestrina: *Il cardillo*; 93. Palestrina: *Il cardillo*; 94. Palestrina: *Il cardillo*; 95. Palestrina: *Il cardillo*; 96. Palestrina: *Il cardillo*; 97. Palestrina: *Il cardillo*; 98. Palestrina: *Il cardillo*; 99. Palestrina: *Il cardillo*; 100. Palestrina: *Il cardillo*; 101. Palestrina: *Il cardillo*; 102. Palestrina: *Il cardillo*; 103. Palestrina: *Il cardillo*; 104. Palestrina: *Il cardillo*; 105. Palestrina: *Il cardillo*; 106. Palestrina: *Il cardillo*; 107. Palestrina: *Il cardillo*; 108. Palestrina: *Il cardillo*; 109. Palestrina: *Il cardillo*; 110. Palestrina: *Il cardillo*; 111. Palestrina: *Il cardillo*; 112. Palestrina: *Il cardillo*; 113. Palestrina: *Il cardillo*; 114. Palestrina: *Il cardillo*; 115. Palestrina: *Il cardillo*; 116. Palestrina: *Il cardillo*; 117. Palestrina: *Il cardillo*; 118. Palestrina: *Il cardillo*; 119. Palestrina: *Il cardillo*; 120. Palestrina: *Il cardillo*; 121. Palestrina: *Il cardillo*; 122. Palestrina: *Il cardillo*; 123. Palestrina: *Il cardillo*; 124. Palestrina: *Il cardillo*; 125. Palestrina: *Il cardillo*; 126. Palestrina: *Il cardillo*; 127. Palestrina: *Il cardillo*; 128. Palestrina: *Il cardillo*; 129. Palestrina: *Il cardillo*; 130. Palestrina: *Il cardillo*; 131. Palestrina: *Il cardillo*; 132. Palestrina: *Il cardillo*; 133. Palestrina: *Il cardillo*; 134. Palestrina: *Il cardillo*; 135. Palestrina: *Il cardillo*; 136. Palestrina: *Il cardillo*; 137. Palestrina: *Il cardillo*; 138. Palestrina: *Il cardillo*; 139. Palestrina: *Il cardillo*; 140. Palestrina: *Il cardillo*; 141. Palestrina: *Il cardillo*; 142. Palestrina: *Il cardillo*; 143. Palestrina: *Il cardillo*; 144. Palestrina: *Il cardillo*; 145. Palestrina: *Il cardillo*; 146. Palestrina: *Il cardillo*; 147. Palestrina: *Il cardillo*; 148. Palestrina: *Il cardillo*; 149. Palestrina: *Il cardillo*; 150. Palestrina: *Il cardillo*; 151. Palestrina: *Il cardillo*; 152. Palestrina: *Il cardillo*; 153. Palestrina: *Il cardillo*; 154. Palestrina: *Il cardillo*; 155. Palestrina: *Il cardillo*; 156. Palestrina: *Il cardillo*; 157. Palestrina: *Il cardillo*; 158. Palestrina: *Il cardillo*; 159. Palestrina: *Il cardillo*; 160. Palestrina: *Il cardillo*; 161. Palestrina: *Il cardillo*; 162. Palestrina: *Il cardillo*; 163. Palestrina: *Il cardillo*; 164. Palestrina: *Il cardillo*; 165. Palestrina: *Il cardillo*; 166. Palestrina: *Il cardillo*; 167. Palestrina: *Il cardillo*; 168. Palestrina: *Il cardillo*; 169. Palestrina: *Il cardillo*; 170. Palestrina: *Il cardillo*; 171. Palestrina: *Il cardillo*; 172. Palestrina: *Il cardillo*; 173. Palestrina: *Il cardillo*; 174. Palestrina: *Il cardillo*; 175. Palestrina: *Il cardillo*; 176. Palestrina: *Il cardillo*; 177. Palestrina: *Il cardillo*; 178. Palestrina: *Il cardillo*; 179. Palestrina: *Il cardillo*; 180. Palestrina: *Il cardillo*; 181. Palestrina: *Il cardillo*; 182. Palestrina: *Il cardillo*; 183. Palestrina: *Il cardillo*; 184. Palestrina: *Il cardillo*; 185. Palestrina: *Il cardillo*; 186. Palestrina: *Il cardillo*; 187. Palestrina: *Il cardillo*; 188. Palestrina: *Il cardillo*; 189. Palestrina: *Il cardillo*; 190. Palestrina: *Il cardillo*; 191. Palestrina: *Il cardillo*; 192. Palestrina: *Il cardillo*; 193. Palestrina: *Il cardillo*; 194. Palestrina: *Il cardillo*; 195. Palestrina: *Il cardillo*; 196. Palestrina: *Il cardillo*; 197. Palestrina: *Il cardillo*; 198. Palestrina: *Il cardillo*; 199. Palestrina: *Il cardillo*; 200. Palestrina: *Il cardillo*; 201. Palestrina: *Il cardillo*; 202. Palestrina: *Il cardillo*; 203. Palestrina: *Il cardillo*; 204. Palestrina: *Il cardillo*; 205. Palestrina: *Il cardillo*; 206. Palestrina: *Il cardillo*; 207. Palestrina: *Il cardillo*; 208. Palestrina: *Il cardillo*; 209. Palestrina: *Il cardillo*; 210. Palestrina: *Il cardillo*; 211. Palestrina: *Il cardillo*; 212. Palestrina: *Il cardillo*; 213. Palestrina: *Il cardillo*; 214. Palestrina: *Il cardillo*; 215. Palestrina: *Il cardillo*; 216. Palestrina: *Il cardillo*; 217. Palestrina: *Il cardillo*; 218. Palestrina: *Il cardillo*; 219. Palestrina: *Il cardillo*; 220. Palestrina: *Il cardillo*; 221. Palestrina: *Il cardillo*; 222. Palestrina: *Il cardillo*; 223. Palestrina: *Il cardillo*; 224. Palestrina: *Il cardillo*; 225. Palestrina: *Il cardillo*; 226. Palestrina: *Il cardillo*; 227. Palestrina: *Il cardillo*; 228. Palestrina: *Il cardillo*; 229. Palestrina: *Il cardillo*; 230. Palestrina: *Il cardillo*; 231. Palestrina: *Il cardillo*; 232. Palestrina: *Il cardillo*; 233. Palestrina: *Il cardillo*; 234. Palestrina: *Il cardillo*; 235. Palestrina: *Il cardillo*; 236. Palestrina: *Il cardillo*; 237. Palestrina: *Il cardillo*; 238. Palestrina: *Il cardillo*; 239. Palestrina: *Il cardillo*; 240. Palestrina: *Il cardillo*; 241. Palestrina: *Il cardillo*; 242. Palestrina: *Il cardillo*; 243. Palestrina: *Il cardillo*; 244. Palestrina: *Il cardillo*; 245. Palestrina: *Il cardillo*; 246. Palestrina: *Il cardillo*; 247. Palestrina: *Il cardillo*; 248. Palestrina: *Il cardillo*; 249. Palestrina: *Il cardillo*; 250. Palestrina: *Il cardillo*; 251. Palestrina: *Il cardillo*; 252. Palestrina: *Il cardillo*; 253. Palestrina: *Il cardillo*; 254. Palestrina: *Il cardillo*; 255. Palestrina: *Il cardillo*; 256. Palestrina: *Il cardillo*; 257. Palestrina: *Il cardillo*; 258. Palestrina: *Il cardillo*; 259. Palestrina: *Il cardillo*; 260. Palestrina: *Il cardillo*; 261. Palestrina: *Il cardillo*; 262. Palestrina: *Il cardillo*; 263. Palestrina: *Il cardillo*; 264. Palestrina: *Il cardillo*; 265. Palestrina: *Il cardillo*; 266. Palestrina: *Il cardillo*; 267. Palestrina: *Il cardillo*; 268. Palestrina: *Il cardillo*; 269. Palestrina: *Il cardillo*; 270. Palestrina: *Il cardillo*; 271. Palestrina: *Il cardillo*; 272. Palestrina: *Il cardillo*; 273. Palestrina: *Il cardillo*; 274. Palestrina: *Il cardillo*; 275. Palestrina: *Il cardillo*; 276. Palestrina: *Il cardillo*; 277. Palestrina: *Il cardillo*; 278. Palestrina: *Il cardillo*; 279. Palestrina: *Il cardillo*; 280. Palestrina: *Il cardillo*; 281. Palestrina: *Il cardillo*; 282. Palestrina: *Il cardillo*; 283. Palestrina: *Il cardillo*; 284. Palestrina: *Il cardillo*; 285. Palestrina: *Il cardillo*; 286. Palestrina: *Il cardillo*; 287. Palestrina: *Il cardillo*; 288. Palestrina: *Il cardillo*; 289. Palestrina: *Il cardillo*; 290. Palestrina: *Il cardillo*; 291. Palestrina: *Il cardillo*; 292. Palestrina: *Il cardillo*; 293. Palestrina: *Il cardillo*; 294. Palestrina: *Il cardillo*; 295. Palestrina: *Il cardillo*; 296. Palestrina: *Il cardillo*; 297. Palestrina: *Il cardillo*; 298. Palestrina: *Il cardillo*; 299. Palestrina: *Il cardillo*; 300. Palestrina: *Il cardillo*; 301. Palestrina: *Il cardillo*; 302. Palestrina: *Il cardillo*; 303. Palestrina: *Il cardillo*; 304. Palestrina: *Il cardillo*; 305. Palestrina: *Il cardillo*; 306. Palestrina: *Il cardillo*; 307. Palestrina: *Il cardillo*; 308. Palestrina: *Il cardillo*; 309. Palestrina: *Il cardillo*; 310. Palestrina: *Il cardillo*; 311. Palestrina: *Il cardillo*; 312. Palestrina: *Il cardillo*; 313. Palestrina: *Il cardillo*; 314. Palestrina: *Il cardillo*; 315. Palestrina: *Il cardillo*; 316. Palestrina: *Il cardillo*; 317. Palestrina: *Il cardillo*; 318. Palestrina: *Il cardillo*; 319. Palestrina: *Il cardillo*; 320. Palestrina: *Il cardillo*; 321. Palestrina: *Il cardillo*; 322. Palestrina: *Il cardillo*; 323. Palestrina: *Il cardillo*; 324. Palestrina: *Il cardillo*; 325. Palestrina: *Il cardillo*; 326. Palestrina: *Il cardillo*; 327. Palestrina: *Il cardillo*; 328. Palestrina: *Il cardillo*; 329. Palestrina: *Il cardillo*; 330. Palestrina: *Il cardillo*; 331. Palestrina: *Il cardillo*; 332. Palestrina: *Il cardillo*; 333. Palestrina: *Il cardillo*; 334. Palestrina: *Il cardillo*; 335. Palestrina: *Il cardillo*; 336. Palestrina: *Il cardillo*; 337. Palestrina: *Il cardillo*; 338. Palestrina: *Il cardillo*; 339. Palestrina: *Il cardillo*; 340. Palestrina: *Il cardillo*; 341. Palestrina: *Il cardillo*; 342. Palestrina: *Il cardillo*; 343. Palestrina: *Il cardillo*; 344. Palestrina: *Il cardillo*; 345. Palestrina: *Il cardillo*; 346. Palestrina: *Il cardillo*; 347. Palestrina: *Il cardillo*; 348. Palestrina: *Il cardillo*; 349. Palestrina: *Il cardillo*; 350. Palestrina: *Il cardillo*; 351. Palestrina: *Il cardillo*; 352. Palestrina: *Il cardillo*; 353. Palestrina: *Il cardillo*; 354. Palestrina: *Il cardillo*; 355. Palestrina: *Il cardillo*; 356. Palestrina: *Il cardillo*; 357. Palestrina: *Il cardillo*; 358. Palestrina: *Il cardillo*; 359. Palestrina: *Il cardillo*; 360. Palestrina: *Il cardillo*; 361. Palestrina: *Il cardillo*; 362. Palestrina: *Il cardillo*; 363. Palestrina: *Il cardillo*; 364. Palestrina: *Il cardillo*; 365. Palestrina: *Il cardillo*; 366. Palestrina: *Il cardillo*; 367. Palestrina: *Il cardillo*; 368. Palestrina: *Il cardillo*; 369. Palestrina: *Il cardillo*; 370. Palestrina: *Il cardillo*; 371. Palestrina: *Il cardillo*; 372. Palestrina: *Il cardillo*; 373. Palestrina: *Il cardillo*; 374. Palestrina: *Il cardillo*; 375. Palestrina: *Il cardillo*; 376. Palestrina: *Il cardillo*; 377. Palestrina: *Il cardillo*; 378. Palestrina: *Il cardillo*; 379. Palestrina: *Il cardillo*; 380. Palestrina: *Il cardillo*; 381. Palestrina: *Il cardillo*; 382. Palestrina: *Il cardillo*; 383. Palestrina: *Il cardillo*; 384. Palestrina: *Il cardillo*; 385. Palestrina: *Il cardillo*; 386. Palestrina: *Il cardillo*; 387. Palestrina: *Il cardillo*; 388. Palestrina: *Il cardillo*; 389. Palestrina: *Il cardillo*; 390. Palestrina: *Il cardillo*; 391. Palestrina: *Il cardillo*; 392. Palestrina: *Il cardillo*; 393. Palestrina: *Il cardillo*; 394. Palestrina: *Il cardillo*; 395. Palestrina: *Il cardillo*; 396. Palestrina: *Il cardillo*; 397. Palestrina: *Il cardillo*; 398. Palestrina: *Il cardillo*; 399. Palestrina: *Il cardillo*; 400. Palestrina: *Il cardillo*; 401. Palestrina: *Il cardillo*; 402. Palestrina: *Il cardillo*; 403. Palestrina: *Il cardillo*; 404. Palestrina: *Il*

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.
 SPRINGFIELD - MASSACHUSSET

L'ultima meravigliosa creazione della Bosch;

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
 5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume -
 Defectrice schermata - Regolatore
 di tonalità - Elimizzatore dei rumori
 durante la ricerca delle stazioni -
 Sintonizzazione visiva delle diverse
 lunghezze d'onda - Pusch-pull di
 potenza bilanciato

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Telefoni 72-441 e 72-442 - MILANO - Via San'Andrea, n. 18



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La Voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Ponchielli: *I Nivani*, sinfonia; 2. De Micheli: *Ninna nanna*, valze; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Knuman: *Erotique*, valzer; 6. Schmidt: *Poupée de thé dansante*, intermezzo; 7. Canzoni; 8. Krome: *Gioventù gaia*, fox trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Ing. Fernando Barbaolini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del febbraio».
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago blu - Conspicendenza - (Torino): Radio-gaio giornale di Spumettino - (Genova): Paletstra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soc. Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Graglia: *Andante elegiaco*; 4. Goumd: *Faust*, fantasia; 5. Martelli: *Fürt primavera*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30:

**Concerto del violinista
Arrigo Serato**

Orchestra diretta dal maestro
ARRIGO SERATO.

Parte prima:
1. Alessandro Peroni: Ouverture dell'opera *La beffa*.
2. Franck: *Redemption*, poema sinfonico.
3. Vitali: *Ciaccona* (per violino con accompagnamento di orchestra d'archi). Riduzione Respighi (solista Arrigo Serato).
Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

Parte seconda:
1. Plek Mangiagalli: *Mahit*, intermezzo della nostalgia (dal 1° Quadro).
2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino ed orchestra (solista Arrigo Serato).
3. German-Da: *Le stagioni*, «Inverno».

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30 - 22,30

Concerto del violinista

ARRIGO SERATO

Orchestra diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

Notiziario letterario: L'ultimo libro di Georges Duhamel: «Libri di Ebrei su gli Ebrei», New York, di Luigi Barzani, junior.
22,10-22,30: Trasmissione dal «Convegno» di parte del Concerto delle viole di Monaco.
22,30-23: Commedia.

Esmeralda

di GIACINTO GALLINA.

Personaggi:
Clotilde, Ada Cristina Almirante Carlo Nardo Leonelli Enrico Massimo Pianforini Giunia, Adriana De Cristoforis Signa Ritovi Aida Ottaviani Lorenzo Davide Vismara

23: Giornale radio. - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Preffe: *Insinuante*, valzer lento; 3. Criscuolo: *Piccola czardas*; 4. Cerri: *Sagra al villaggio*; 5. Scinelli: *At Liston*, suite.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Carabella: *Seconda rapsodia romanzesca*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. Nucci: *Ultima sera*, barcarola; 4. Mulè: *Balletto*

ROMA - NAPOLI
Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

rustico; 5. Manoni: *Amore moderno*, one step.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30:

**Concerto
di musica da camera**

violoncellista WALTER SOMMER
musiche di Tartini, Bonucci, Cas-sado, Granados e Saint-Saëns. Soprano Sandra Bellucci e tenore Alfredo Sernioli: duetti di Rossini, Schumann, ecc.; Baritone Luigi Bernardi: arie di Gluck, Mussorgski, Mascagni e Respighi - Notiziario teatrale - Pianista Mario Ceccarelli: musiche di Clementi, Liszt e Debussy.

19,45-20,45 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30) - Comunicazioni dell'Enios.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Commedia:

Quando l'amore brucia

PERSONAGGI:
Teodora Giovanna Scotto
Defina Bianca Franci
Valentino Ettore Piergiovanni
21:

**Grande concerto
sinfonico vocale**

diretto da
S. E. il M° PIETRO MASCAGNI
1. Tschaikowski: *VI Sinfonia* in si minore (patetica).
a) Adagio, allegro non troppo, andante;
b) Allegro con grazia;
c) Allegro molto vivace;
d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).
2. Il radio-travaso.
3. Notiziario artistico.
4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).
6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2°, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.
7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).
8. Mascagni: *Fris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 4. Rociardi: *Strimpellata*; 2. Lehár: *Dove canta l'altodola*; 3. Silvery: *Notturno nostalgico*; 4. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Desenzani: *Non dir di no*, romanza.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CAISTROFOLLETTI:
1. Syla: *San Lorenzo*, marcia; 2. Lehár: *Se tu ami*, valzer; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 4. Catalani: *A sera* (Ricordi); 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Puccini: *E l'uccellino*, mima nanna (Ricordi); 7. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite a Carnevale a San Marco, b) Alla c' d'oro, c) A Rialto, d) Presso i piombi, e) Notte in laguna; 8. Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *Il lupo e l'agnello*, favola; *La cicala e la formica*, favola; 2. *La volpe e il cervo*; *La colomba e la formica*; 3. *Messer Giugiaro e il somaro*; *Il pastorello bucatino*; 4. *La foca parlante*; *La classe dei quattro anni*.

17,50: Notizie.
19,45: 1. Quartetto a plectro: a) *Cacchiari*, Fiume, marcia; b) Sartori: *Ricordi d'Iselle*, valzer; c) Munier: *Dolce malinconia*, romanza; d) Sartori: *Fra le rose*, marzuka; e) Verdi: *Aida*, pot-pourri; f) Turati: *Ricordando*, tango - 2. Massimo Sparrer, concertista di cetra: a) Frank: *Fantasia*; b) Clumsky: *Marcia*.

20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELEVE) - Notizie.

24: Segnale orario.

24: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA.

Prima parte:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*.
3. Puccini: *La rondine*, fantasia.

Seconda parte:

4. Massenet: *Scene napoletane*.
5. Pannofalvi-Malvezzi: *Canto d'amore*.
6. Liszt: *Rapsodia ungherese*.
Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Van-
nato.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi e «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquavia delle Fonti (Pr. v. Bari)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora del fanciulli. — 20: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Trasmissioni di immagini. — 20,30: Notizie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Concerto di chitarre e di mandolino. — 22: Reportage del Circuito turistico dell'Algeria. — 22,30: F. Hugo: *Attraverso una bella notte d'estate*, stich. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

11: Musica di films sonori. — 13,15: Dischi. — 16: Una novella di Willi Schäferdick. — 16,30 (Kiel): Concerto vocale e strumentale. *Lieder* di Wolf, musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Graener. — 17,30: Conferenza pedagogica. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Ora varia. — 19: La ginnastica come lavoro sociale femminile. — 19,35: «La cura delle malattie col ragni», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Mathias Mutzenbecker. — 21: E. Pohl e H. Wilken: *Sui propri piedi*, radioscena. — 22,30: Attualità. — 23: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 23,30: Concerto da un caffè.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emisione per i fanciulli. — 19,30: Concerto del Trio Iberia (quattro numeri di musica leggera). — 20: Audizione di dischi. — 20,15: Lezione d'inglese. — 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo. — Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 4: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la signora. — 17,30: Canzoni corali e marcia (dischi). — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,23: Conferenza e letture di opere di Klambund. — 20,15: Vedi Berna. — 20,40: Mozart: *Bastien e Batiene*, opera in un atto. — 21,30: «Mozart in viaggio per la Fraga», conferenza. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi dell'*Aida*. — 17: Trasmissione dall'Hotel Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,20: Vedi Lubiana. — 21,30: Commedia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Csarda*; 2. Tosti: *Ninno*; 3. Jd.: *Serenata*; 4. Lehár: Valzer dall'*Amore di singari*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 17,50: Reclame moderna. — 18,15: «Nuove vie per l'esplorazione polare», conferenza. — 18,40: Chiacchierata in tre e concerto vocale (coro maschile). — 19,20: Concerto orchestrale: «Composizioni di Oskar Nedbal: Ouverture di *Operetta*; *La sposa del vendemmiatore*; 2. Intermezzo: «Nel regno dei giacinti» della pantomima *Principessa Giacinta*; 3. Un'aria della *Bella Saska*; 4. *Suite mignonnes*; 5. Un'aria di *Sangue polacco*; 6. Un'aria della pantomima *La nonna del diavolo*; 7. Scherzo capriccio. — 30,45: Attualità. — 21,30: Notiziario. — 21,10: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia n. 9*. — 22,5: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto gramfonico. — 19: Lezione d'inglese. —

19,38: Segnale orario - Meteorologia.

19: «I poedi fruharghesi verso il 1850», conferenza letteraria. — 20: Concerto corale e *Lieder*. — 20,40: Musica in stile popolare. — 21,30: Marcia della radio-orchestra. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Lettura di un romanzo. — 17,50: Concerto violinistico: Glazunof; Concerto in la minore, op. 82. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Busch: *Divertimento* per tredici strumenti; 2. Thomas: *Serenata* per orchestra; 3. Zilcher: *L'addomesticamento della furia*, suite comica. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Vedi Londra I. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Schubert-Pagel: *Musica tedesca*; 2. Dvorak: *Leggenda n. 10*; 3. Beccè: *Souvenir de Capri*; 4. Heuberger: *Pot-pourri del Ballo dell'Opera*. — 17,15: Mercuriali agricole. In seguito: «Concerto e teatro (super)», conferenza. — 17,40: Conferenza storica. — 18,10: Trasmissione da decidersi. — 18,35: Conferenza sullo sport. — 19: Mercuriali - Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Preklova*; 2. Urhach: *Pot-pourri sulle composizioni di Mendelssohn*; 3. Ciaikovski: *Notturno*; 4. Grünfeld: *Mazurka*; 5. Nevin: *Narciso*; 6. Fucik: *Tempeste infernali*; 7. Cortopassi: *Iusticinetto*; 8. Ordel-Marie: *Coronas*. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: Serata popolare slesiana: Recitazioni, canto e strumenti a fiato. — 21,30: Notizie della sera. — 21,30: Heinrich Mann legge dalle sue opere. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie di stampa - Sport. — 22,30: Il «weekend» in montagna. — 22,35: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Radio-appendice. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Turismo ed informazioni sportive. — 18,10: Per gli operai: «I centri della civilizzazione primitiva», conferenza. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 18,55: Rassegna giornalistica della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 1658 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. — 19: Lezione elementare di fiammingo. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Wagner: *Quattro canti russi*; 2. Id.: *Sogno*; 3. Id.: *Foglio d'album*; 4. Id.: *Romanza alla stella*, dal *Tannhäuser*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. — 22: Cronaca dell'attualità. Seguito del concerto. — 22,15: *Quattordicesima rapsodia ungherese*; 7. Cantu; 8. Demerssemann: *Festa ad Aranjuez*; 9. Massenet: *Penstori d'Aurano*; 10. Rabaud: *Divertimento sui canti russi*; 11. Massenet: Balletto dell'*Aradine*. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 16: Orchestra Dinlica. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Per i fanciulli. — 18: Conferenza d'arte. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto vocale: 1. Schaplapia: *Rosenmunde*; 2. Guro; 2. Handel: *Arioso*; 3. Thomas: *Aria d'Amleto*; 4. Frank: *Panis Angelicus*; 5. Beethoven: *Die Elm Götter aus der*

Natur. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto della Radio-orchestra. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12,5: Concerto militare. — 16: Danza ungherese - Conferenza. — 17,10: Per gli agricoltori. — 17,45: «L'evoluzione del valzer», conferenza con illustrazioni musicali. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,10: Orchestra teigiana. — 20,10: Recita. — 22,10: Concerto vocale e strumentale. — 23: Conferenza - Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

17: Per i giovanotti. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto (Musica tedesca e francese). — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Selezione di opere moderne. — 21: Vedi Londra I. — 22,45: Concerto di organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga in do minore*; 2. Parry: *Due preludi*; 3. Gullman: *Marcia su un tema di Haendel*; 4. Bach: *Adagio della Sonata n. 1*; 5. Harney Crane: *Leve Deo*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16: Le campane dell'Abazia di Westminister. — 17,5: «Come si fa un giornale», conversazione. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di scrittori inglesi: Charles Lamb: *On roast pig*. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: *Scalate per flauto e cembalo*. — 20: Romanzi nuovi. — 20,25: «La finanza mondiale», conversazione. — 20,45: Concerto orchestrale ed arte per baritono: 1. Gerrard Williams (el); *Una suite di Bach*; 2. Quattro arie per baritono; 3. Stanford Robinson: *Suite della musica per il Pierrrot del momento*; 4. Quattro arie per baritono; 5. Bizet: *Giochi di fanciulli*.



SALUTE E BENESSERE
COI BAGNI

Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

— Segnale orario - Notizie e bollettini. —
 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. —
 22,30: «La vita del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto vocale (contralto). — 23: John Watt: *Stop Press* (seconda edizione) - Musica di diversi. — 23,30:1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. — 1,15: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlbacher. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,35: Conferenza economica. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Lezione di francese. — Dalle 19,45: alle 23: Mühlbacher. — 23: Notiziario. — 23,15: Vedi Mühlbacher.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
 Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,30: L'ora del giovanili. — 16,30: Concerto di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Vedi Berlino. — 18,50: Esercizi di conversazione francese. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Gli ultimi dischi. — 20,10: Lettura di una novella. — 20,45: Musica romantica: 1. Schumann: Concerto per piano ed orchestra; 2. Schubert: Quinto *lieder* per mezzosoprano; 3. Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; 4. J. Brahms: Due *Lieder* per contralto, viola e piano; 5. Weber: Concerto per piano ed orchestra, in fa minore. — 22,15 (circa): Bollettini di versi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di pianoforte. — 18: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'Inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam: Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22,50: Conferenza. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,10: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto strumentale. — 19,10: Dischi. — 19,40: Programma galeo. — 20,40: Concerto orchestrale vocale (da una sala privata). — 22,25: Allocuzione. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Concerto d'ora letteraria. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
 Roma - Napoli -
 Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla
**S. A. Cioccolato Peruginina e
 Pasticcini Buitoni
 SANSEPOLCRO**

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

17,30: Musica da casa. — 18: Armi e diritto penale. — 18,30: «Il capitalismo moderno», conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Per gli agricoltori. — 10: Conferenza sugli aviatori. — 20,30: Vedi Breslavia. — 21,20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ancliffe: *Carnevale a Nizza*; 2. Siede: *Carnevale*, suite; 3. Id.: *Suite di balletto*; 4. Weber: *Il re del valzer*. — 18: Musica di jazz. — 19: Segnale orario e champagne. — 19,15: Vedi Berlino. — 21,15: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,45: Borsa - Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto grammofonico: Musiche di Rossini, Leoncavallo, Puccini, Verdi, Leoncavallo. — 18,15: «Stereofonografia d'oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,35: Conferenza. — 19,45: Pot-pourri musicale (canto e orchestra). — 21,30: Autobiografia. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Una nuova razza nell'Africa del Nord», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale (da Berlino). — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: Ouverture di *Waldmüller*; 2. Jones: Un'aria della *Giulietta*; 3. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli*; 4. Stolz: Valzer di *Madi*; 5. Lehár: Un'aria del *Conte di Lussemburgo*; 6. Fall: Un'aria dell'*Imperatrice*; 7. O. Strauss: Ouverture di *Sogno di una notte di mezza estate*; 8. Wagner: Lied della *Moglie ufficiale*; 9. Kollo: Un'aria di *Marietta*; 10. Kalmann: Un'aria della *Bajadere*. — 20,30: Vedi Breslavia. — 21: Notiziario. — 21,10: Arno Schirokauer: *Il duello* *Nazione Görres*, radiocorse. — 22,10: Notizie.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

17,30: Vedi Davenport 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza politica. — 20: Concerto della banda militare della stazione e vocale. 1. Ketelbey: Ouverture di *Chal Romano*; 2. Puccini: Due romanze dalla *Tozca* per tenore. «Reconquiste armonie», «Lucean le stelle»; 3. Debbs: Fantasia su *Cappella*; 4. Schubert: Due *Lieder* per tenore; 5. German: *Grande suite*. — 21: Chr. Marlows: *Eduardo II*, tragedia adattata per la radiodiffusione da Dulcina Glasby. — 22,45: Concerto di violino: 1. Bach: *Fuga* in sol minore (per violino solo); 2. Mozart: *Sonata* in fa. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,51: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale (dischi) - Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 17: Concerto di musica per apprendisti. I diversi sistemi di taglio. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: «Iniziazione musicale», conferenza. — 20: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *Sinfonia* in do maggiore. — 20,30: Intercambio di musica e canto: I. Schumann: Selezione dall'*Amore e vita di una donna*; 2. Bruneau: *Canzone da ballare*. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 21,55: Ultime notizie. — 22,5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: «Il telefono a tuba» in chitarra nel 1800. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario - Notiziario - Segue: Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Camparie - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campanie - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto a richiesta. — 17: Sera a Bahia. — 17,25: Concerto orchestrale. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lez. di francese. — 19,5: Il genio artistico nella pittura. — 19,30: Scuola di canto infantile. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Humperdinck: *Sogno e valzer da Hansel e Gretel*; 2. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca*; 3. Hüder-Andrach: *Carnevale*, suite di orchestra per C. M. v. Weber: *Invito al ballo*; 5. Jh. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*. — 21: «Inquietudini radiofoniche», conferenza. — 21,20: Serata popolare di canto da piano: 1. Cinque *lieder* di Schumann; 2. Cinque *lieder* di Schubert; 3. Sette *lieder* di Schubert. — 22: Intervista. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Zipp: *Marchia solenne*; 2. Schilling: *Suite 1900*; 3. Krenek: *Diversimenti* dell'opera burlesca *L'onore della nonna*; 4. Pisker: *La gloria della Prussia*; 5. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 6. Chalcevski-Burnmester: *Reverte*; 7. Martin-Kreisler: *Andantino*; 8. Heller-Béla: *Ouverture di una commedia*; 9. Jankó: *Marchia*. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,45: «La gioventù inglese e la sua posizione di fronte agli altri paesi», conferenza. — 18,55: Vedi Francoforte. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Vedi Francoforte. — 19,45: Jazz-band su due pianoforti. — 20,30: Amare, bere e cantare, chiacchierata gaia (dischi). — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Händel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Busoni: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Regner: *Variazioni su temi di Mozart*. — 13: Notiziario. — 23,15: Danze.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

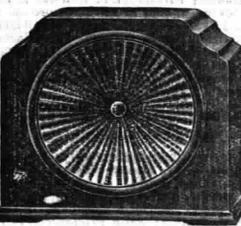
7,45: Lezione di ginnastica — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna del giornale del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13: Conferenza protestante: «Come leggere gli Evangelii». — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: musica d'ogni parte del mondo. — Durante il concerto alle 14: Quotazioni della Borsa valeri di Parigi. — 14,30: Borsa valeri di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa dei valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e dei coloni. — 15,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valeri di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. — 16,45: Musica da ballo. — 17,45: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei coloni a Le Havre - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,20:

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto
 per apparecchi a
 due valvole come
 per amplificatori
 di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
 sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
 per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori
 autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,20; Mezz'ora di musica riprodotta. — 20; Conferenza. — 20,30; Lezione di contabilità elementare. — 20,45; Informazioni economiche e sociali. — 21; Radio-concerto: 1. Smetana: Quartetto *Della mia vita*; 2. Due arie per soprano; 3. Mozart: *Fantasia* per piano; 4. Tre arie per soprano; 5. Erwin Schulhoff: cinque *Pezzi* per quartetto d'archi; a) *Valzer viennese*, b) *Serenata*, c) *Cecoslovacca*, d) *Tango*, e) *Fantasia*. Durante il *Tango* concerto alle 21,30; Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15; Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Europa Centrale. — 16,79; Per l'istruzione pubblica. — 16,30; Musica da camera per quartetto. — 17,30; Pel fanciulli. — 17,40; Vodi Brno. — 18; Agricoltura. — 18,10; Per gli operai. — 18,30 (in tedesco); Informazioni. — «1» Educazione per la vita matrimoniale», conversazione. — 19,15; Informazioni. — 19,30 (dallo studio); Madach: *La tragedia dell'uomo*. — 21,30; Musica per piano; 1. Haydn: *Andante variato* in fa minore; 2. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore op. 14. 3. Id. *Scotese*. — 22; Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15; Informazioni - Programma di domani. — 22,30; Concerto di musica da ballo da un cinematografo. — 23; Meteorologia - Notizie - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione ricreativa per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione araba. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: 1. Smet: *Parigi-Washington*, marcia; 2. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 3. Fosse: *Pioggia di maggio*; 4. Bosc: *Valzer cantato*; 5. Ruskin: *I may be wrong*, fox; 6. Hearty: *Canto per lei*; 7. Lalliet: *Fantasia di concerto su un'aria popolare*, a solo di oboe; 8. Thomas: *Invocazione* dall'Amleto; 9. Chaminade: *Pavana*; 10. Urel: *Amor di Principessa*, fantasia d'opera; 11. Ulles: *El nectar de Orton*, one step. — 22: Conferenza musicale su J. Bach. - Composizioni di Bach per strumenti; 4 violino; 2. Aria della Suite in re; 3. Coro finale della *Passione secondo San Matteo*; 4. *Largo e giga*, dalle Sonate per flauto e violino; 5. Allegro del *Concerto* in re per due violini. — 23; Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Culto. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Ciaikovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 2. Henriques: *Danza di Volund Sure*; 3. Söderman: *Il lago incantato*, ballata; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5) *Canzoni*; 6) *Sibelius: Finlandia*. — 20,45: *Chiacchierata*. — 21,40: Radio-recita. — 22,25: Musica brillante

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sulla Polonia. — 19: Conferenza medica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale. — 20,45: Ouverture di *S'io fossi Re*; Klennner: *Japansu*; 3. Fall: *Fantasia sulla Rosa di Stambul*; 4. Audran: *Fantasia su Gilette di Narbonne*; 5. Mommaert: *Babil*; 6. Parès-Parès: *Marcia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da jazz. — 14,30: Ultime notizie - Mercati regionali - Meteorologia. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Duetti Trio. — 18,45: Xivofone. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy. Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,30: Ultime notizie Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Ripresa del concerto. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere e di opere comiche. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Concerto l'Africa del Nord. — 23,30: A soli di violino. — 23,45: Musica per fisarmonica. — 24: Canzonette. — 0,15: Musica militare. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,58: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia. — 12,10: Dischi di grammofono. — 12,25: Pausa. — 12,35: XIVofono. — 12,45: Concerto della Filarmónica di Varsavia (col concorso di un coro maschile di tenore e di piano): 1. Grieg: a) *Marcia della suite Sigurd Jorsalfar*, b) *Canto di Solveig della suite Peer Gynt* n. 2, c) *Danza di Anitra* e « *Nella grotta del Re delle montagne* »; 2. Coro e aria per tenore; 3. a) *Moniuszko. Cracovina*, b) *Kratzer: Mazurka* (cantate per tenore), c) *Grieg: Danza norvegese*, numero 2, b) *J. Siles: Il bel Danubio blu*, valzer; c) *Rajczak: Cracovina*, d) *Namyslovski: Mazurka* (orchestra). — 14: Pausa. — 14,30: Due brevi conversazioni per le massale. — 15: Comunicato economico. — 15,30: Pausa. — 15,35: Comunicato della Lega per la difesa aerea ed anti-gaz. — 15,50: *La difesa fotografica*, conversazione da Vilna. — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: « *La bellezza delle nostre montagne in inverno* », conversazione. — 17,45: Concerto dedicato alla musica da camera di Pietro Maszynski: 1. *Sonata* per violino; 2. *Canzoni* per soprano; 3. a) *Berceuse*, b) *Minuetto* (per violino); 4. a) *Canzone*

della sera, b) *Melodia polacca*, c) *Oberek* (per piano). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,35: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: « *Una signora di mia conoscenza* » radio-appendice. — 20,15: Concerto dei laureati del Conservatorio di Stato di Mosca (mezzo-soprano, piano e clarinetto). — 22,50: Comunicati meteorologici, di polizia e sportivo. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: Nelle pause segnale orario e comunicati. — 15,30: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani: « *Le tragedie del Polo Nord* ». — 18: Per le signore: « *L'abito pittoresco* ». — 18,30: Confer. commerciale. — 19: Lezioni di italiano. — 19,35: *Lieder* di Vienna. — 20,15: Lettura di Paul Pranger. — 20,45: Una sera d'inverno in una casa di contadini austriaci - Musica di cetra. — 21,50: Notizie della sera. — 22: Jazz band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goretli. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Conferenza agricola. — 20: Serata popolare varia. — 22: Notiziario.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 25 GENNAIO
6,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.
MARTEDI' 27 GENNAIO
18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
20,15: ALGERI: Nona lezione elementare.
MERCOLEDI' 28 GENNAIO
18,45-19,10: MUEHLACKER: El « Originala Verkaro ».
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.
GIOVEDI' 29 GENNAIO
18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di lettere.
19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti.
21-29: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.
VENERDI' 30 GENNAIO
19,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.
SABATO 31 GENNAIO
17,45: BRATISLAVA: « Di chi si parla a Bratislava », conversazione.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.
19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.
19,5: HEILSBURG: Cenni sul programma della settimana ventura.
21-10-21,30: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese ha iniziato presso l'Istituto Tecnico Sommeiller (corso Oporto), un corso pubblico di esperanto, che sarà impartito secondo un metodo modernissimo già adottato con successo dall'Istituto Internazionale di esperanto dell'Aja. Le lezioni hanno luogo il martedì ed il venerdì dalle 21 alle 22.
Gli abbonati alle radio-audizioni godranno del 50 per cento di ribasso sulla tassa d'iscrizione.
Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, casella postale 166 - Torino.

W A T T R A D I O T O R I N O

INTERFERENZE?

vengono eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA

“FUNKSTERN”

— Lire it. 30 —

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Celle fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITA'
GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 70.245
MILANO

ONDE CORTE

costruite l'apparecchio

G. 4

con alimentazione dei filamenti in alternata - 2 schermate

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tasse)

L. 600

Così un frauerbollo de dieci culesini tuteate
Questo tagliando deb-tasse te completato e riceverete un campione di **Mathe della Florida**
lassavo vegetale de non urita e non abita l'intestino - al bott. M. F. Imbert - via Depretis 62. Napoli
nome e indirizzo del mittente

È INDISCUTIBILE LA
SUPERIORITÀ DELLA

RADIO CROSLEY

Ogni apparecchio porta un certificato di garanzia di 12 mesi - Tutti gli apparecchi **CROSLEY** sono muniti di valvole termoioniche Ce Co le preferite per la loro alta perfezione, massimo rendimento e durata

**ELEGANZA
PERFEZIONE**

**BUON
PREZZO**

sono sinonimi di
CROSLEY

I più perfetti modelli in elegantissimi mobili potrete ammirare e ascoltare al grandioso salone d'Esposizione in Foro Bonaparte 16 - MILANO

Munito di lampade CeCo
(tasse e altoparlante compresi)

L. 2400

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:

VIGNATI MENOTTI

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'EGITTO:

ANDO COMPANY

La gran marca che s'impone ovunque per l'assoluta fedeltà nella riproduzione sia della parola come di tutte le note musicali, presenta nuovi modelli economici e di gran lusso



IL FAMOSO 33 S

L'apparecchio più venduto nell'attuale stagione!

7 lampade, 2 schermate, 2 di super potenza, altoparlante elettrodinamico di eccezionale chiarezza. Facilmente trasformabile in radiofonografo. Elegante mobile di noce

Sede Centrale: **LAVENO** - Viale Porro, 1

Salone d'Esposizione: **MILANO** - For. Bonaparte 16 - Via Sacchi 9

22, Rue Tomsson Facha - **ALESSANDRIA**

RADIO HORNY

WIEN I - RATHAUSPLATZ 9

HORNYPHON BWE

IL NANO CON LA VOCE DI GIGANTE



Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.

HORNYPHON SIX



Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe

senza telaio senza antenna
senza cambiamento delle bobine

in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni - 3 schermate - 3 filtri di banda - comando unico - riproduzione perfetta dei dischi fonografici.

CODESTI APPARECCHI TROVANSI:

ANCONA (Falconara Mar.): Giuseppe Barchiesi e Figlio —
AURONZO: Antonio Giacobbi — AVERSA: Giuseppe Vitale
— FIUME: S. Kürthy — FIRENZE: Alfredo Nannucci e
F.ilo, via Ferdinando Zanetti, 4 — GORIZIA: Ing. Ribi
e C^e — LIVORNO: Pietro Napoli, via Vittorio Emanuele, 35
— MERANO: Schmidt e Adler — MILANO: Umberto Gobbo,
p. Emilia, 5 — ROMA: Radiosa, corso Umberto, 295-B —
TORINO: Arrigo cav. Malacco, via Rosolino Pilo, 82 — VE-
RONA: Roberto Strinasacchi, via Antonio Cantore, 4 e presso
diverse Ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste,
Venezia, Zara.

LA NUOVA STAGIONE È COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

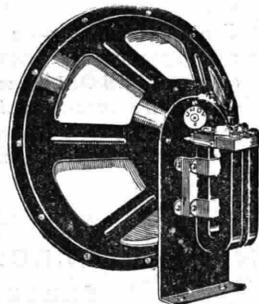
PERCHÉ INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli
SUPERDYNAMIC
(erog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli
DYNAMIC
(erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mal reclami



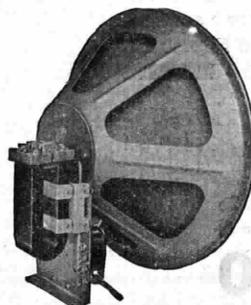
Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC
L. 450 netto

Volete frattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - All'infuori degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE

DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 netto
Sistema L. 185 netto

Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bilanciato farà al caso suo:

Sistema L. 135
Chassis L. 200
(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio

RADIOAMATORI

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alta Italia
"VORAX", S. A. - Viale Piave, 14 - MILANO

Bassa Italia
ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:
METALLWARENFABRIK "PYREJA",
FRANCOFORTE sul Meno (Germania)

VENERDI

30

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 n. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,35: Giornale radio.
- 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12,15-13,45: Musica varia.
- 12,50-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario.
- 13-13,10: Alberto Casella: « Commenti e divagazioni ».
- 13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi.
- 17-17,50: (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Canale Diana.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopelavoro.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Soc. An. Cioccolato « Perugia » e dalla Soc. « Buitoni » di Saneopetero e organizzato dall'Elar.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

...

CONCERTO VARIATO

COL CONCORSO DEL

QUARTETTO DI ROMA

- Divagazioni umoristiche di **Elsa Merlini e Nino Besozzi**
- 20,45-21: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 21-21,20: Musica varia.
- 21,20-21,30: Notiziario scientifico.
- 21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra
diretto dal M^o Ugo Tansini.

- Parte prima:*
1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
 2. Seppilli: *La nave rossa*, duetto finale, atto 2^o, soprano Ilde Brunazzi, tenore Arturo Ferrara.
- Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
- Parte seconda:*
1. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia.
 2. Azario: *Fiaba scitica* (per canto ed orchestra, tenore Arturo Ferrara).
 3. Pucelli: *Le Villi*; a) Romanza di Roberto: « Torna ai felici di », tenore Arturo Ferrara; b) Romanza di Ama: « Se come voi piccina, lo fossi », soprano Ilde Brunazzi; c) Tregenda.
 4. Weber: *Oberon*, ouverture.
- 23: Giornale radio.
- Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 29,4 - Kw. 15 - 2,80

- VENERDI, 30 GENNAIO 1931
- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
 - Bollettino del tempo per piccole navi.
 - 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
 - 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Richter: *Marcia del granatieri*; 2. Beccò: *Serenata della laguna*; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*; 4. Dvorak: *Danza slava*, n. 1; 5. Poppa: *La leggenda delle ciliege*, pol-pourri.
 - 13,45-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
 - 13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisoli: *Preludio sinfonico*; 2. Ricciardi: *E canta il cor*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Amadei: *Lid*, valzer; 5. Odino: *Fra ti bambù*, tango.
 - 16,30-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie
 - 16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport

17-18,30:
Concerto strumentale
diretto dal M^o ENRICO MARETTO

1. Weber: *Preciosa*, ouverture (orchestra).
 2. a) Blumenthal: *La source*, b) Tedeschi: *Marionette* (a solo d'arpa, prof. Valenza).
 3. Boradine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, pezzo sinfonico.
 4. a): Rimsky-Korsakoff (rid. Kreisler): *Chant hindou*; b) Donaudy: *Aria sulla 4^a corda* (violinista prof. S. Colonnesi).
 5. Thomas: *Autunno*, fantasia per arpa (prof. Valenza).
 6. Fleischer: *Scena campestre*, suite.
- Seconda parte:*
7. Musica da ballo: a) Strong: *Perchè sei sola?*, fox-trot; b) Balestrino: *Cullandami con te*, valzer lento; c) Nucci: *Tilly*, fox-trot; d) Fiorillo: *Voce lontana*, tango; e) Ibanez: *Lo studente passa*, one step.

- 19,45-20,40 (Roma): Giornale radio.
- 20,45-21: Bernard Gervais: « Lo sciopero degli apaches », lettura di E. Piergianni.
- 20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugia e Pasticcini Buitoni di Saneopetero organizzato dall'ELAR.
- Divagazioni umoristiche di **Elsa Merlini e Nino Besozzi**
- 21,35:

Concerto variato
col concorso del **QUARTETTO DI ROMA**

- Parte prima:*
1. Schubert: *Quartetto in re minore* (op. postuma), per due violini, viola e violoncello: a) Allegro, b) Variazioni sul tema della canzone « La morte e la fanciulla », c) Scherzo, Allegro molto. Esecutori: professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.
 2. a) Mozart: *Gli angeli d'inferno*, aria dall'opera *Il flauto magico*, b) Luadi: *Il flauto nel campanile*, « Marzler mio... », c) Dorothy Farsler: *Io mi domando se l'amore è un sogno*, valzer cantato (sopr. V. Capuano).
 3. Pergoli: *Quartetto per archi in sol maggiore*: a) Adagio, b) Allegro (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

- Parte seconda:*
4. Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino con accompagnamento di orchestra: a) Introduzione, Andante, Moderato; b) Adagio religioso; c) Scherzo, Vivace; d) Finale, Andante. Allegro marziale (violinista Giulio Bignami).
 5. Silvino Mezza: *La lagia senza filo*.

- Parte terza:*
- MUSICA TEATRALE
6. Verdi: *Don Carlo*, duetto tra Carlo e il marchese di Posa (ten. Franco Caselli e baritone Guglielmo Castello).
 7. Gounod: *Faust* (atto III): a) Aria di Margherita; b) Recitativo di Mefistofele e gran duetto d'amore (Interpretti: sopr. Ofelia Parisini, ten. Franco Caselli e basso Guglielmo Bandini).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).
12,30: Segnale orario.

12,30-13:

Concerto del violinista

Leo Petroni

a) Pergolesi: *Aria*; b) Ravel: *Habuevara*; c) Saint-Saëns: *Cigno*; d) Brhams: *Danza ungherese*.

13-13,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Baracchi: *Sinfarosa*, one step; Cherubini-Di *Lizzorlo*; *Wiliam*; 2. Di Giacomo: *Serenata rossa*; Lombardo: *Vela lontana*, valzer; 3. Buk-Gelbel: *Bambina del Kentucky*, coro; Buk-Gelbel: *Bambolina di cotone*, ninna nanna; 4. Ravel: *Composizione musicale* (violoncellista Suggia); Gluk-Kreisler: *Orfeo*, melodia (violoncellista Suggia); 5. Canetti-Ricciardi: *Chello, ca cerca o' core...*, canzone; Fiore Lama: *Tutta pe' mme!*; 6. Puccini: *Bohème*, motivi 1° e 2° parte, (banda); 7. Schinelli: *Azor*, blues; Schinelli: *Dory Dorée*, fox; 8. Kalman: *La Baidera*, «L'uomo che tiene»; Kalman: *La Baidera*, finale 3° atto; 9. Lillian-Hardin: *Pencil Papa*; Dominique: *Dolce Lorena*; 10. Berteldi: *Paraguay*; Raimondi: *Cantato le gitane*.

16: Trasmissione dal Casinò di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:

1. Kohler: *Volo oceanico*, marcia;
2. Lanner: *Die Schonbrunner*, valzer;
3. Ponchielli: *I Liriani*, ouverture (Ricordi); 4. Rossini: *Stabat Mater*; 5. Maillard: *La campana dell'Eremita*; 6. Malvezzi: *Tramonto*; 7. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; 8. Linke: *In Laguna*, barcarola; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Donati: *Momento lirico*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Schumann: *Träumerei*; 4. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 5. Massenet: *Thais*, fantasia; 6. Montanaro: *Idillio pastorale*.
20,45: Giornate Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

22:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Carabella: *Alle Pleiadi*, serenata; 2. Mozart: *Tito*, sinfonia; 3. Aru: *Nel lago di Lucerna*, impressioni; 4. Meyerbeer: *Ugonoth*, fantasia; 5. Schubert: *Sonatina*, op. 137 n. 3: Allegro giusto, Andante, Minuetto. Allegro moderato (violinista Nives Fontana Luzzatto); 6. Ackermans: *Au jardin silencieux*,

suite; 7. Wagner: *Motivi dell'opera Lohengrin*; 8. Scassola: *Umoresca*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti, conversazione.

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. Evans: *Barcellona*; Guy Masey: *La canzone dei prigionieri*; 2. Lombardo-Ran-

zato: *Il paese dei campanelli*, «La giavanesca»; id. id.: *La leggenda dei campanelli*; 3. Viedotto: *Rubens* (saxofono e chitarra); Viedotto: *La rondine* (saxofono e chitarra); 4. Borella-Mascheroni: *Il mio e il tuo*; Cherubini-Bixio: *Panama*; 5. Länders-Vedami: *Adios muchachos*; id. id.: *Boom-st-ri*.
23,30: Notizie.

BRATISLAVA - m. 276 - Kw. 14
16: Fantasia d'opere (dischi). — 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Marionette. — 18,30: Concerto pianistico: Brahms: *Variatione e fuga su temi di Haendel*. — 18,55: Lezione di pianoforte. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Introduzione all'opera. — 19,50: Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava). — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programmi locali. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.

16: *Lieder* di Schumann. 16,30: Rassegna di libri: Romanzi inglesi. — 16,45: Musica popolare austriaca (dischi). — 17,15: Mercurial - Per il 150.° anniversario della morte di Adalbert v. Chamisso. — 18: «Pansguardo all'epoca». — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale; 1. Bellini: *Overture della Norma*; 2. Mouton: *Fiabe di Lafontaine*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. Klentz: *Falce-verde*; 5. Meyer-Herrand: *Canzone d'amore roccò*; 6. Ratzigke: *Idillio pastorale*; 7. Siede: *Valzer*; 8. Ranato: *Parata degli schiaccianoti*. — 20: Meteorologia. «La formazione economico-geografica dell'Europa», conferenza. — 20,30: «Europa d'oggi» conferenza. — 21,10: Hermann Gaupp: *Destino di un piccolo uomo*, commedia tratta dal *Cratichelle* di Anatole France. — 22,10: Segnale orario - Sport. — 22,25: Dettaglio stenografico. — 22,45: Chiacchierata teatrale. — 23: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Musica per i fanciulli: Jos. Blanty: *Sonata* per violino e piano, con note introduttive. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,45: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto del trio della stazione. — 18,30: Concerto dei fanciulli. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19: «Le belle leggende del Belgio», conversazione. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto commerciale usuale. — 19,30: Dischi in fiammingo. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Dischi di grammofono. — 21,30: Concerto di una banda militare. 1. Gilson: *Overture secolare*; 2. Cantò; 3. Gilson: *Variatione sinfoniche*; 4. Cronaca dell'attualità. — 5. Lecaill: *Una pattuglia al campo*; validi di guerra; 7. A. Wormser: *Les Lyperates*; 8. Cantò; 9. Marcel Poul: *Baccante di Dioniso*; 10. Zilca: *Marcia del centenario*. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informazioni. — Segnale orario. — 12,45: Dischi. — 16: Orchestra Moscolp. — 17: Informazioni. Segnale orario. — 17,15: Or-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa di Colonia. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Musica di fisarmonica. — 21: Bertioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia sacra per cordi e orchestra. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11,25: Conversazione inglese. — 11,30: Conferenza sugli usi dello Schleswig-Holstein. — 12,30: Concerto orchestrale: Musiche di Bizet, Kreisler, Chopin, Nèvin, Waldteufel. — 13,15: Dischi. — 14,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 15: P. Michel: *I fanciulli di fanno uomini*, radioserie con recita, musica e canto. — 17: Conferenza. — 17,25: Commemorazione del 150° anniversario di Adalbert von Chamisso: 1. Grieg: *Rugada del mattino*; 2. Aspè: *talata còra*; 3. La vecchia *lavandaja*; 4. Schumann: *Egli, il più bello*; 5. Id.: *Dacche lo vidì*; 6. Disidetta; 7. *Temperanza*; 8. Schumann: *Amore tradito*. — 18: Ora varia. — 18,40: Conferenza pedagogica. — 19,25: za. — 19: Lezione di inglese. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Attualità. — 20,15: Concerto orchestrale. — 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture; 2. Grieg: *Primavera*; 3. Sibelius: *Valzer lirici*; 4. Mascagni: *Romanza* di Santuzza dalla *Cavalleria rusticana*; 5. Liszt: *Tre preludi*; 6. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 7. Id.: *Monologo dei Maestri cantori*; 8. Mracek: *Due danze slave*; 9. Bizet: *Seconda suite dell'armen*; 10. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione del numero 30 di *Ragioniere*. — 19,30: Concertino del Trio della Stazione - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione di francese. — 22: Campana della cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schmolli e Cuadro: *El Borrego*, charleston; 2. Moletti: *Buby*, fox lento; 3. J. Gordo: *Puo essere?*; 4. Deutz: *Pasaggio*; 5. Gregh: *Conquetterie*, aria di balletto. — 22,45: Lettura di poesie catalane. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Concerto di dischi dedicato a composizioni di Charpentier: 1. *Impressioni d'Italia*, poema; 2. *Coronazione della musa del popolo*, frammenti per orchestra. — Negli intermezzi: Conversazione educativa. — 24: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi: Danze moderne. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Trasmissione dal teatro: 1. Weber-Bertioz: *Inno alla danza*; 2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BERLINO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Attraverso l'Europa. — 19: Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Quartetto ad arco: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4; 2. Schumann: *Quartetto*. — 22: Duetti comici. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra. 1. Schiller: *Intermezzo del velo*; 3. Bach: *Breve-glio primaverile*; 4. Stolz: *Canzone-valzer da Due cuori in tempo di valzer*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Quartetto d'archi: Quartetti di Dohnany, Malpeiro, Haydn. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «La crisi economica dei musicisti», conferenza. — 18,15: Manu Johnst legge dalle sue opere. — 18,40: Rassegna di libri nuovi. — 18,50: Conferenza. — 19,20: *Lieder e arie* gale. 1. Lehár: *Un'aria dell'operaia Figlia di princip*; 2. Fyler: *Un'aria di Fratello Straubinger*; 3. Job: *Straubinger*; 4. *Un'aria viennese*; 4. Fall: *Un'aria del Lieber Augustin*; 5. Kalman: *Un'aria dell'Otandestina*; 6. Bertuch: *Un'aria dell'Avventura della Marchesa*; 7. Kalman: *Un'aria della Contessa Amrita*. — 19,50: Fritz Dietrich legge dalle sue poesie. — 20: Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore* op. 64. — 20,35: W. Shakespeare: *Amleto*. — 22,15: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Ciaikovski: *Un'aria dall'Eugeno Onegin*; 3. Lehár: *Un'aria del Zarevic*; 4. Jos. Strauss: *Valzer*; 5. Wagner: *Pagina d'Altra*; 6. Sogni; 6. Farl: *Il sogno di Anita*; 7. Komzak; 7. *Il ragazzo del Baden*; 8. Bayer: *Selezione del balletto La fata delle bambole*.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: 15 minuti di attualità. — 19,15: Programma scritto della prossima domenica. — 19,30: Bollettino invernale. — 19,34: Bollettino turistico e automobilistico. — 19,38: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Concerto orchestrale. — 20,35: Selezione di opere. — 22: Notiziario. — 22,30: Cinque minuti d'esperanto.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA IDENTIFICI PASTA

DI BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI DARIIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

chestra. Moscopol. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 19:30: Dischi. — 20: Serata d'opera: Bizet. *Carmin*.

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.
16: Per i fanciulli. — 17: Lezione di pianoforte. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:45: Conferenza letteraria. — 19:30: Dall'Opera Reale: Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15:45: Canzoni danesi. — 17: Per i bambini. — 18:30: Lezioni di tedesco. — 20:10: Musica danese. — 20:55: Commedia. — 21: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture della *Clemenza di Tito*; Beethoven: *Sinfonia n. 7*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto orchestrale di musica richiesta: 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Wagner: *I maestri cantori*; 3. Von Bion: *Intermezzo del Sussurro dei fiori*; 4. Waldteufel: *Valzer spagnolo*; 5. Rubens: *Selezione di Betty*; 6. Poldini: *Bambola danante*. — 20:30: Concerto di una banda militare e canti per soprano. — 21:25: Notizie locali. — 21:30: Vedi Londra I. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urbach (ed.): *Fantasia su musica di Florvaco*; 2. Tre arie per tenore; 3. Landon Ronald: *Suite del giardino di Allah*; 4. Besly: *Arie e vater romanesco*; 5. Tre arie per tenore; 6. German: *Romanza e due danze nel Conquistatore*. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: In mezzo ai Maori della Nuova Zelanda, conferenza. — 16:25: Storielle pomeridiane dei venerdì. — 16:45: Lettura del *Maebeth*, di Shakespeare. — 17:15: Dischi per le scuole. — 17:30: Musica leggera. — 17:45: Segnale orario di Greenwich. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri e oggi», quarta conversazione. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:30: Segnale orario di Greenwich. — 19:40: Bach: *Sonate per flauto e cembalo*. — 20: Critica musicale. — 20:25: L'americanizzazione dell'Europa: *Automobili e cinematografo*. — 20:45: Vandeville (cinque numeri). — 21:45: Notizie e bollettini. — 22: «Popoli e cose», conversazione. — 22:15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di Nuova York. — 22:30: Chr. Marlowe: *Edoardo II*, tragedia adattata per la radio-diffusione da Paulina Glasby. — 0:5:4: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16:20: Notizie economiche. — 16:30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18:10: Conferenza. — 18:40: Conferenza medica. — 19:5: Segnale orario - Notizie. — 19:10: Conferenza sulle tasse imposte. — 19:20: d'Albert: *Nelanda*, dramma musicale

in un preludio e due atti. — 22: Notiziario. — 22:10: Comunicati. — 22:50: Dalle corse dei sei giorni. — 23: Concerto da Berlino.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora dei fanciulli. — 16:30: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 17:45: L'ora delle signore. — 18:10: Musicali. — 18:30: Nel 100° anniversario della nascita di A. von Chamisso (conferenza, *Lieder*, recitazione). — 19:30: Conversazione. — 19:55: Bollettini diversi. — 20: Musica per violoncello e piano; 1. Faure; *Elegie*; 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 3. Klengel; *Berceuse*; 4. Kreisler; *Pulcinella*, serenata; 5. Ig. Friedmann: *Valzer lento*; 6. Popper: *Rapsodia ungherese*. — 20:30: Vedi Berlino. — 22:30-24: Retrasmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

17:10: Per i fanciulli. — 17:55: Dischi. — 18:10: Concerto vocale e strumentale. — 19:35: Comunicati. — 19:50: Conversazione. — 20:25: Dischi. — 20:41: Conferenza religiosa. — 21:10: Concerto di violino e piano. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Ripresa del concerto. — 22:40: Informazioni. — 22:45: Notizie dai giornali. — 22:55: Declamazione. — 23:25: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17:10: Concerto di una banda militare. — 17:55: Conversazione. — 18:10: Ripresa del concerto. — 18:40: Conversazione. — 19:5: Ripresa del concerto. — 19:55: Lezione d'inglese. — 20:30: Conversazione. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:40: Notizie. — 22:10: Conversazione. — 22:40: Ripresa del concerto. — 23:25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:25: Programma per i giovani. — 16:40: Musica riprodotta. — 17:15: Conferenza. — 17:45: Concerto. — 18:45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19:15: Conferenza. — 19:40: Comunicati dai giornali - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico dalla Filarmonica: Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere: il corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16:30: Vedi Lipsia. — 20: Vedi Langenberg. — 22:30: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto per violoncello. — 17:35: Musica da ballo moderna: Otto numeri. — 17:50: Dischi. — 18:40: Lezione di francese. — 19: Informazioni in ungherese. — 19:15: Vedi Praga. — 19:30: Concerto in memoria di Oscar Nedbal: 1. *Principessa Giacinta*; 2. *Monte Carlo*; 3. *Il ratto del serraglio*; 4. *Il fantasma*; 5. *Valzer trinità*; 5. *Gioiello*, valzer; 6. *Fantasia su Sanguis potaccio*; 7. *Viaggio di nozze*; 8. *Peter Simple*; 9. *La casta Barberina*, marcia. — 20:10: Vedi Praga. — 20:15: Programma di concerti. — 22:30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:30: Per i giovani: Storielle gale, musica e conferenza. — 17: Concerto di pianoforte e violino. — 1. Frank: *Sonata per piano e violino*; 2. Mittmann: *Capriccio*, *Canzone dei negri*, *Tango*; 3. Paganini: *Capriccio n. 24*. — 4. Sarasate: *Introduzione e Scherzo*; 5. Verdi-Liszt: *Parafraasi sul Rigolietto*. — 18:15: Per le signore. — 18:40: «Impressioni di viaggio dall'America», conferenza. — 19:30: «Borsa ed economia», conferenza. — 20: E. Eysler: *La padrona d'oro*, operetta in 3 atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

15:15: «Per la donna di campagna», conferenza. — 15:40: Notizie economiche. — 16: Conferenza sulla biologia criminale. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia - Segnale orario. — 17:55: Notizie economiche. — 18:5: Conferenza sulle assicurazioni. — 18:30: Lezione d'inglese. — 19: Notiziario. — 19:30: Dischi. — 20:30: Alexander Schettler: *Rösselsprung*, testo di Kurt Reix. — 21:40: Musica canora: Schumann: *Quartetto fa minore*. — 22:10: Notiziario e fino alle 23:30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17:30: Vedi Daventry 5 XX. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto strumentale. — 21: Concerto pianistico. — 21:25: Notizie regionali. — 21:30: «I tesori della Persia», quarta conferenza. — 22: Concerto della banda militare della stazione: 1. Abder: Ouverture della *Fidanzata*; 2. Arrie per basso; 3. Coleridge-Taylor: *Quattro valzer caratteristici*; 4. *Arie per basso*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13*; 6. *Arie per basso*; 7. Bizet: *Suite dalla Carmen*. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Musica da ballo. — 1:30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:2: Lezione di tedesco. — 19:30: Sezione d'italiano - Segue piccolo corso di storia della musica. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Elgar: *Saluto d'amore*; 3. Mendel: *Esposizione*; 4. Grimal: *Le tue labbra*; 5. Kiek-Masson: *Ritagliando le nostre lettere*; 6. Ganne: *Marcia greca*. — 20:45: Presentazione letteraria. — 21:15: Concerto della radio-orchestra. — 22:5: Ultime notizie. — 22:10: Cronaca letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17:30: Concerto della Radio-orchestra. — 18:30: I nostri monumenti funebri. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Per le signore. — 20: Per i giovani: di scacchi. — 20:30: Serata di giovani cantori. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campari - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione teatrale. — 20:30: Musica

da ballo. — 21:10: Conversazione istruttiva. — 21:25: Notizie dai giornali. — 22:15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22:30: Campanie - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Wagner: Ouverture di *Faust*; 2. Bach: *Corale*; 3. Dukas: *Lo stregone apprendista*; 4. Dvorak: *Quinta sinfonia*. 5. Grieg: *Concerto per piano ed orchestra*. — 0:55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:25: Concerto vocale con flauto e piano: Quattro *Heder* di Robert Franz; Hofmann: *Concerto in fa minore per piano e flauto*. — 16:55: Conferenza educativa. — 17:25: Vedi Norimberga - Concerto orchestrale. — 18:25: Segnale orario - Meteorologia. — 18:45: Quarto d'ora di storia mondiale. — 19:5: Il genio austriaco nella pittura. — 19:30: Comunicazione e illustrazione delle opere che seguono: scelta: 29:1: *La dama bianca*; 30:4: *La Walkiria*; 31:1: *Le allegre comari di Windsor*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16:15: Letture. — 16:30: Vedi Praga. — 17:30: Racconti. — 17:40: Vedi Praga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18:10: «I motori a scoppio», conversazione. — 18:30: Sport e turismo. — 18:40: Bollettino del Radio-journal. — 18:50: Dischi. — 19:15: Vedi Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:20: Musica contemporanea: 1. Simonovskij: *Sonata in re maggiore, op. 9*; 2. Id.: *I miti*, *La fontana d'aretusa*, *Narciso*, *Brigid e Fan*; 3. Haba: *Suite per piano*.

PILA
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 54-930

ROMA NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA
OFFERTO DALLA
S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16. Conferenza - 16,30; Concerto orchestrale - 18; Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. - 18,15; «Il porto industriale», conferenza - 18,40; «Il dente del giudizio», conferenza - 19,15; Segnale orario - Programmazione sportiva - 19,30; Veda Francoforte - 19,55; Veda Francoforte - 22; Notiziario - 22,50. Veda Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

16,45: Giornale parlato. - 19,15: Bollettino degli spettacoli. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radio-concerto sinfonico, diretto da E. Flamant; 1. Casadesu: Largo dalla *Sinfonia scandinava*; 2. Saint-Saens: *Una notte a Lisbona*; 3. Flamant: *Danza dei boccioli di rosa*; 4. A solo di violino; 5. Schumann: Selezione dal *Faust*; 6. Boldieu: Ouverture dal *Califo di Bagdad*. - 21,30: Intermezzo di varietà.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. - 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. - 8,45: Musica riprodotta. - Canali Informazioni. - 13,30: Concerto di musica da camera (11 numeri di musica riprodotta). - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. - 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). - 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei cotoni e del caffè. - 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) e Quotazioni di chiusura della Borsa commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. - 16,45: Musica riprodotta (10 numeri di musica brillante e da ballo). - 17,30: 15 grandi epoche della musica - undicesima conferenza sulla storia della musica. - 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni e la Havre Quotazioni di chiusura dei caffè. - Le Havre - Quotazioni di apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. - 19: Notiziario agricolo - Risultati di corse. - 19,55: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. - 19,50: Mensuale di musica riprodotta. - 20: Conferenza coloniale: «Gli stili coloniali nell'architettura moderna». - 20,30: Lezione elementare d'inglese. - 20,45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Difesa ed illustrazione dell'oratorio «Quintissima francese», conferenza. - 21,30: Informazioni sportive e cronaca di Dorn. - 21,45: Radio-concerto: 1. Lalo: Ouverture dei *Roi d'Ys*; 2. Franck: *Variations sinfoniche* per Piano ed orchestra. - 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: 3. R. Hahn: *Ciboulette*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.

16: Borse dell'Europa Centrale. - 16,30: Conferenza sui Sociali. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione cinque numeri di musica popolare. - 17,30: Emissione dei fantaciti. - 17,40: Lezione di ceco. - 18: Agricoltura. - 18,10: Per gli operai. - 18,20 (in tedesco): Informazioni - Conferenza agr-

cola. - 19,45: Informazioni. - 19,50: Concerto di un'orchestra militare di strumenti a fiato: 1. Oberthur: *Marcia eroica*; 2. Mosart: Ouverture del *Figliuoli*; 3. Ciaikovski: *Dama di picche*; 4. Smetana: *Alle nostre ragazze*; polka; 5. Oberthur: *Magnolia*, valzer; 6. Dvorak: *Il mio spirito*, canzone; 7. Verdi: *Ernani*; 8. cavatina; 9. Ganne: *Marcia*. - 20: Informazioni. - 20,30: Meteorologia - Notizie Sport. - 22,15: Informazioni - Programma di domani. - 22,30: Veda Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Ri-trasmissione di musica riprodotta. - 20,45: Notiziario agricolo - Giornale parlato ed informazioni diverse. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Scena dalla festa e coro nuziale nel Lohengrin*; 2. Rigo: *Il mio solo desiderio*, valzer; 3. Rosen: *Il tuo delle bambole*; 4. Tizian: Aria *Conte in Annetto*; 5. Poulain: *Canta questa vecchia canzone*, fox; 6. Rhené-Baton: *Intermezzo*; 7. Boellman: *Mimetto gatto*; a solo di violoncello; 8. Gounod: *Il valente*, melodia; 9. Gounod: *Il mio profano*; Intermezzo; Conversazioni; 10. Adam: *La bambola di Norimberga*, fantasia; 11. Leroux: *Il Nilo*, melodia; 12. Delabre: *Piémé*, tango; 13. *Quando si è innamorati*, one step; 14. Mhennan: *Festa fiorentina*, suite; 15. Berlioz: *La damnazione di Faust*, invocazione alla natura; 16. Chappelier: *Passione di schiavo*, valzer. - 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i giovani! - 17,20: Programma vario. - 18: Dischi. - 19: Dialogo. - 19,35: Chiacchierata. - 20: Concerto orchestrale. 1. Sjogren: *Sonata per violino*; 2. Felicit: *Ettand*; 3. Canzoni di Palmgren. - 20,45: Conversazione linguistica. - 21,45: Recita. - 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto*. 2. Beethoven: *Quintetto* op. 16.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria in francese. - 17,45: Concerto grammofonico. - 18: Composizioni di Waudtellen. - 18,45: Conferenza pedagogica. - 19: «I doveri reciproci degli sposi», conferenza. - 19,15: Concerto grammofonico. - 20,15: Informazioni. - 20,30: Concerto strumentale. 1. Gounod: *Quatuor sul Sant'Antonio*; 2. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere delle rose*; 3. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 4. Myddleton: *Nel Mezzogiorno*; 5. Jovés: *Iococo*; 6. Mercier: *Noite argentina*. - 21,30: Informazioni. - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Hastin: *Intermezzo di canto*; 3. Ravel: *Pavana per una fanciulla morta*; 4. Schumann: *La Sinfonia*; 5. Hastin: Intermezzo di canto; 6. Wagner: Preludio del primo atto del *Lohengrin*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. - 14,15: Musica da jazz. - 14,30: Notizie - Mercati regionali - Bollettino meteorologico. - 18: Orchestra argentina. - 18,30: Melodie. - 19: Trasmissione d'immagini. - 19,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Concerto di due liuti. - 19,30: Concerto sinfonico da ballo. - 19,45: Borsa del commercio di Parigi. - 20: Orchestre diverse. - 20,30: Notizie dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. - 21,15: A solo di violini. - 21,25: Mezz'ora di musica riprodotta. - 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. - 22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervista: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 22,15: Canzonette. - 22,45: Orchestra viennese. - 23: Wagner: Preludio di un'opera. - 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del mattino. - 11,50: Segnale orario: Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno.

- 12,10: Musica di dischi di grammofono. - 13,10: Comunicato meteorologico, quindi: Ripresa di dischi. - 13,25: Pausa. - 15: Comunicato economico. - 15,30: Pausa. - 15,35: Comunicato dell'Associazione generale dei pompieri. - 15,50: Lezione di lingua francese. - 16,15: Comunicato dell'Associazione polacca tra i dilettanti di emissioni ad onde corte. - 16,25: Dischi di grammofono. - 17,15: «Gli edifici monumentali di New York ed i giardini di Washington», conversazione. - 17,45: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Moniuszko: Ouverture dall'opera *Fidji*; 2. Nowogwieski: *Le perle di Moniuszko*; 3. Nowogwieski: Introduzione all'opera *La leggenda del Ballico*; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 9 e 10; 5. Moniuszko: *Mazurka*. - 18,45: Diversi. - 19,10: Borsa agricola. - 19,30: Dischi di grammofono. - 19,55: Programma di domani. - 19,40: Radio-giornale. - 19,55: Dischi di grammofono. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. 1. Weber: Ouverture dell'opera *Il franco cacciatore*; 2. Rozych: *Preludio Monia Lisa del Giocando*; 3. Frenkel: *Concerto di violino*; 4. Labunski: *Suite rustica*; 5. Respighi: *Le feste di Roma*. Dopo la trasmissione: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,30: Concerto grammofonico. - 15,35: Concerto orchestrale. - 15,50: «La protezione degli animali in Inghilterra», conferenza. - 17: Per le signorine. - 17,15: *Vita di una donna*. - 17,30: Per i giovani: Composizioni di Max Reger. - 18; Bollettino dei viaggi. - 18,15: Cronaca sportiva. - 18,30: Conferenza politico-sociale. - 19: Lezione di italiano. - 19,30: Conferenza musicale. - 20: Concerto vocale: (Esecutore Umberto Urbano): Donaud: *O del mio amato ben*; Giordani: *Caro mio ben*; Donizetti: *Un'aria di Maria di Rudens*; Donizetti: *Un'aria della Favorita*; Rossini: *Cavatina del Barbiere di Siviglia*; Massenet: *Visioni fugitive di Erodiade*; Korngold: *Canto di Pierrot della Città morta*; Rubinstein: *Epitalamio del Nerone*. - 22 (circa): Notizie della sera. - 22,10: Jazz-band: Ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goretik. - 17,15: Concerto grammofonico. - 17,45: Mercuriali. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: «Della ed Epidaurò», conferenza. - 20: Concerto orchestrale. - 20,35: Concerto vocale e pianistico per 150. anniversario della nascita di Adalberto Chamisso. - 22: Notiziario.

BIBLIOTECA RADIO-TEATRALE**COLLANA DI LIBRETTI D'OPERA CON COMMENTO STORICO E MUSICALE**

Già pubblicati: *La Vestale - L'Elisir d'Amore - Don Giovanni - Tannhauser - Guglielmo Tell - Barbiere di Siviglia - Oro del Reno - Walkiria - Sigfrido - Crepuscolo degli Dei - Lohengrin - Don Pasquale - Tristan e Isotta - I Maestri Cantori*.

In preparazione: *Lucia di Lammermor - Norma - Sonnambula - Vascello Fantasma - Nezze di Figaro - Ugonotti - Matrimonio Segreto - Marta - Favorita - ecc.*

PREZZO: L. 2 - Per sei libretti a scelta L. 10,50
Per dieci L. 16 - Per venti L. 30.

Inviare Vaglia alla

Libreria Editrice Milanese - Via Conservatorio, 34 - MILANO

TORINO Ing. F. TARTUFARI
Via del Mille, 24 - Telefono 46-249

Nostre specialità ed esclusive:

Condensatori fissi manopole, ecc. Telephon Fabrique - Budapest - Trasformatori e Resistenze Ferranti - Hollywood - Diffusori Trasformatori impetuosi Televox-Copenhagen - Condensatori teleconici Hydra Works-Berlin
Apparecchi in chassis su mobile Erico Radio Corporation-New York
Tutto ciò che vi è di migliore ai migliori prezzi di origine
Cura esemplare per la ricerca matematica delle stazioni europee. Franco di ogni spesa a domicilio del Cliente inviando L. 2 anche in francobolli.

Lire 30
all'anno

E il prezzo dell'abbonamento al
Radiocorriere per i possessori
della licenza alle radioaudizioni.

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 92-213

SABATO

31

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Nicolay: *Le vispe comari di Windsor*; 2. Siede: *Nei prati fioriti*, valzer; 3. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fant.; 4. Canzoni; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Canzoni; 7. Schinelli: *Le voci della jungla*; 8. Allan: *Non sono un Cresco*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cav. Cesare Fraccari: «La casa del Ballila».
16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - L'animo del fanciullo - Musica riprodotta (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Enil.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao*; 2. Gigi Bossola: *Miss d'Oltremare*, tango; 3. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Siede: *Intermezzo*; 6. Bion: *Mormorio delle onde*; 7. Waldteuffel: *I pattinatori*, valzer.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta, rotta

La Contessa Maritza

di KALMAN.
diretta dal M.O. NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Tosst: *Io penso*, melodia; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Sonzogno); 3. Ago: *L'addio di Marton*, intermezzo; 4. Rossini: *Il Barbiere*



di Siviglia, fantasia; 5. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata.
16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:
1. Herzer: *Evviva*, marcia; 2. Gounod: Valzer dell'opera *Faust*; 3. Keller-Bela: *Racozzy*, ouverture; 4. Linka: *Serida indine*, intermezzo; 5. Boito: *Mefistofele*, fantasia (Ricordi); 6. Nevin: *Nightly Lak's Rose*, intermezzo amoroso; 7. Penna: *Farrangio*, selezione; 8. Bizet: *Serenata spagnola*; 9. Fox finale, 17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Contegiacomo: *Fremiti e naccere*; 2. Sponlini: *La Vestale*, ouverture; 3. Linka: *Gloia estiva*, valzer; 4. Canu: *Serenatella sarda*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*; 6. Trevisiol: *Uttime faville*, serenata.

20,45: Radio Giornale dell'Enit «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Solazzi: *Andalusian*; 2. Linke: *Overture* per una operetta; 3. Preisch: *Sveglia di bambole*, pezzo caratteristico; 4. Lehar: *Dove canta l'aldodota*, selezione; 5. Tenore Rella nel suo repertorio; 6. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 7. Cortopassi: *Aurora*, intermezzo; 8. Komzak: *Vienna di notte*, pol-pouri. Fra il 5° e il 6° numero: Radio-variata.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 4. Bion: *Minuetto delle bambole*; 5. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 2. Sleveking: *Introduzione e valzer lento*; 3. Cerri: *Notte d'incanto*, romanza senza parole; 4. Beccè: *Cuore vibrante*; 5. Culotta: *Consuelo*, intermezzo spagnolo.
16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (Roma): «La corrida polare», monologo di Cami detto da Ettore Piergiovanni.
16,30-17: (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretta dal M^e ENRICO MARTUCCI

Prima parte:
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).
2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (ten. A. Cretella).
3. Meyerbeer: *L'Africana*, «Addio terra natia» (sopr. P. Bruno).
4. Wagner: *I maestri cantori*, «La canzone per premio» (orchestra).
5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato» (ten. Cretella).
6. Massenet: *Manon*, «Ancor son tutta attonita» (sopr. P. Bruno).
7. Puccini: *La Villi*, selezione (orchestra).
Seconda parte:
8. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (ten. Cretella).
9. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (sopr. P. Bruno).
10. Mascagni: *Silvano*, barcarola (orchestra).

11. Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta » (sopr. P. Bruno).
 12. Verdi: *Otello*, motoulogio (ten. Crerella).
 13. Rossini, *Taneredit*, sinfonia (orchestra).
 19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

20-20.40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroproprio - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie

Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.45 (circa):

Trasmisioni d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: « Il dott. Antonio Gandusio », confer. di Mario Corsi - Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria e artistica ».

22.55 (circa): Ultime notizie.

Nel piccolo bar, slow-how, 19.55: Bassa lettera di ogni settimana - 20.30: Vedi Berlino. - 22: Segnale orario e comunicati. - 22.30: Danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Moravska Ostrava. - 17.30: Per i giovani. 17.45: Giochi di scacchi. 18.10: Vedi Praga. - 18.20 (in tedesco): Informazioni - Musica per mandolino con accompagnamento vocale. - 18.35: Programma della settimana musicale. 19.15: Vedi Praga. - 19.30: Il trentesimo anniversario della morte di Jules Zeyer. - 19.40: Vedi Praga. - 22.20: Meteorologia - Notizie - Sport. - 22.25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. - 18.45: Lezione elementare d'inglese. - 19.40: Lezione di perfezionamento d'inglese. - 19.50: Musica riprodotta. - 20.30: Giornale parlato. - 21.45: Concerto speciale. - 22: Cronaca dell'attualità. - 22.5: Ripresa del concerto. - 23.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi - 12.30: Informazioni - Segnale orario. - 12.50: Dischi. - 12.45: Per gli scolari. - 16: Orchestra Sibiriana. - 17: Informazioni - Segnale orario. - 17.15: Orchestra Sibiriana. - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo. - 19: Dischi. - 20: Serata d'operetta: *Miska* - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

9.15: Concerto militare. - 12: Carillon. - 12.5: Concerto orchestrale. - 16: Lettura. - 17: Conferenza. - 17.30: Per i giovani. - 18: « L'evoluzione del valzer », conferenza con illustrazioni musicali. - 19: Musica riprodotta. - 20.15: Concerto mozartiano - In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.45: Musica da ballo. - 17.45: Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedi Londra I. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Notiziario sportivo. - 19.45: Concerto corale. - 20.30: Concerto orchestrale. Musica da ballo di tutti i tempi. - 21.25: Notizie locali. - 21.30: Lettura dallo studio. - 21.40: Ripresa del concerto. - 22.35 (circa): Musica leggera e a solo di violino: 1. Sullivani: Selezione dei *Pirati di Pensance*; 2. Balm: *Ave Maria* (violino ed orchestra); 3. Rossini: Musica per *Monieur Braxaire*. - 23.15: Notizie e bollettini. - 23.30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.40: Secondo tempo del match di football Arsenal contro Birmingham. - 17.45: Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.30: Segnale orario di Greenwich. - 19.40: Notiziario sportivo nazionale. - 19.45: Bach: *Sonate per flauto e cembalo*. - 20: Il mese nel Gattes. - 20.20: I lavori nel giardino della settimana. - 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Opertura e Valse*; 2. Haendel: *Largo*; 3. Purcell: *Aria per baritone ed orchestra*; 4. Giuliani: *Concerto valzer in re*; 5. Debussy: *Aria della campanella in Sol maggiore* (soprano ed orchestra); 6. Grieg: *Salmes in fa*; 7. Paganini: *Quattro canti popolari del Naxos*; 8. Purcell: *Two Arie per soprano*; 9. Liszt: *Requiesda ungherese n. 2*. - 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. - 22.15: Previsioni marine. - 22.30: Storia di un poliziotto. - 22.55: Una scena di *Little Tommy Tucker*, da un teatro. - 23.35: Musica da ballo. - 23.55: *Urrata scena di Little Tommy Tucker*. - 0.5-1: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15.30: Concerto corale. - 16.20: Notizie economiche. - 17: Vedi Langen Berg. - 18.15: Notizie economiche. - 18.10: Conferenza. - 18.50: Lezione di spagnolo. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. - 19.20 e 20: Vedi Mülhacker. - 22: Notiziario. - 22.20: Vedi Mülhacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vidi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

15.45: L'ora letteraria dei giovani. - 16.15: Concerto: 1. Mendelssohn: *Opertura di Mare tranquillo e buon viaggio*; 2. Huber: *Forse invernali*, serenata; 3. Saint-Saens: *Ascania*, musica di balletto; 4. Focini: *Festa sulla Tosca*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*. - 17.30: Conversazione sui film. - 17.45: Conversazione popolare. - 18.10: *Mercuriale*. - 18.40: Conferenza. - 19.5: Conchi sul programma della settimana ventura in esperanto. - 19.10: Rassegna del programma dal 1° al 6 febbraio. - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Rassegna del mese. - 20.0-30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.55: Lezione di tedesco. - 17.25: Concerto vocale e strumentale. - 17.40: Conversazione. - 18.10: Ripresa del concerto. - 18.20: Conversazione. - 18.35: Dischi. - 18.40: Concerto corale. - 19.10: Conversazione letteraria. - 19.50: Dischi. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.25: Dischi. - 20.40: Concerto orchestrale e vocale intitolato da dischi. - 20.30: Notizie dai giornali. - 23.40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.40: Dischi - 18.41: Notizie dal giornale. - 18.55: Rassegna dai giornali. - 19.15: Dischi. - 19.25: Conferenza d'esperanto. - 19.55: Conversazione. - 20.35: Concerto corale. - 21.25: Notizie dai giornali. - 21.40: Concerto dell'orchestra delle stazioni e canto. - 22.10: Dischi. - 22.40: Ripresa del concerto. - 23.35: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.40: Musica riprodotta. - 16.45: Riposte per i più piccoli. - 17.15: Conferenza. - 18.15: Dischi. - 18.25: Fanciulli ed i giovani. - 18.15: Concerto per i fanciulli. - 18.45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19.15: Conferenza. - 19.40: Comunicati dai giornali. - 19.55: Comunicato dall'Associazione giovanile polacca. - 20: Radio-appendice. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Musica leggera. - 22: Radio appendice. - 22.15: Concerto. - 22.50: Bollettino meteorologico - Programmi musicali (in francese). - 23.05: Ultime notizie. - 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

17.30: « Il fauleton tedesco », conferenza. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Conferenza. - 19: Conferenza. - 19.55: Meteorologia. - 20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16.30: Vedi Moravska Ostrava. - 17.30: Concerto violinistico: 1. Corelli: *La Folia*; 2. Hubay: *Mazurka*; 3. Dvorak: *Umoreca*. - 17.55: Informazioni d'economia politica. - 19: Meteorologia - Notizie. - 19.30: *Urrata*. - 19.30: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22.30: Programma di domani. - 22.55: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Per le signore. - 16.40: Lezione d'inglese. - 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lehár: *Marcia di Eva*; 2. Bromme: *Un'aria della Piccola Mascotte*; 3. Kollo: *Un'aria della Piccola Mascotte*; 4. Lehár: *Melodie della Zaretz*; 5. Bromme: *Un'aria della Piccola Mascotte*; 6. Lehár: *Un'aria*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Mercuriali della Camera di Commercio. - 20.15: Alcuni a soli. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Musica militare. - 21: Concerto dal Music-Hall. - 21.30: Danze antiche e moderne. - 22.30: Alcune canzoni regionali. - 23.5: A soli di fisarmonica. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15.30: Rassegna di libri di Borsà. - 16: Musica di danze: 1. Zilcher: *Preludio (valzer) per la commedia di Shakespeare: Come il piace*; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Schräker: *Minuetto del Gioco di danze*; 4. Regner: *Garotte*; 5. Korgold: *Valzer dell'Uomo di neve*; 6. Schulhoff: *Danze moderne*; 7. Lendvai: *Danze arcaiche*; 8. J. S. Miracze: *Suite di danze*; 9. Busoni: *Danza*; 10. Weinberger: *Polka boema e Euriand di Schwanda, il signore di cornamusa*; 11. Maass: *Piccolo valzer*; 12. Milhand: *Danze del Brasile*; 13. Bartok: *Danze rumene del re sold.* - 17.30: Considerazioni musicali. - 18.15: Ora varia. - 19: Conferenza sulle attrici. - 20: F. Wärschauer e J. Stein: *Balletti*. - 21.15: Nuovi Balletti. - 22: Attualità. - 22.30: Concertino. - 23.15: Danze.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto del Trio Iberia. - Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21.30: Lezione di tedesco. - 22: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo della Borsa di commercio di Barcellona. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vidal: *Festa a Strigita*, passo doppio; 2. Lehár:

Selezione di Paganini; 3. Worsley: *Opere d'amore*, valzer; 4. Faure: *Chiaro di Luna*, minuetto; 5. Durand: *Giacca*; 6. Monti: *Clarda*. - 23: Notizie dai giornali. - 23.45: Vedi Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Mezz'ora di sport. - 17.30: Segnale orario. - 17.30: Introduzione al Settimo Concerto sinfonico. - 20: Trasmissione dal Salone musicale; Settimo Concerto sinfonico; Musiche di Weber, Berlioz, Liszt, Wagner, Prokofiev. - 22: Notiziario. - 22.10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Concerto della Radio-orchestra. - 18: Dischi. - 19.30: Conferenza. - 20: Concerto variato. - 22: Notiziario. - 22.30: Concerto dal ristorante Clérigie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15.30: L'ora del giovane. - 16.30: Concerto orchestrale: Selezione di opere. - 18.10: Il racconto della settimana. - 18.40: Composizioni di Grieg; Sonata in mi minore op. 7. - 19.10: Conferenza giuridica. - 19.55: Dal mercato del lavoro. - 20: Serata varia. - Durante una pausa: Notiziario e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16.45: Concerto orchestrale. - 16.30: Per la gioventù. - 17: Ripresa del concerto. - 18.45: L'ora della lettura. - 18.45: Concerto grammofono. - 19.28: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Concerto pianistico e camera. - Conferenza: *90 V. di Basilea*. - 22: Notiziario. - 22.15: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Concerto pianistico e camera. - 17.50: Emissione in ungherese: Parte letteraria e canzoni. - 18.40: Turismo e sport. - 18.55: Lezione di slovacco. - 19.15: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.35: Il giornale dei bambini. - 16: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Fant. sull'Eugenio Onegin*; 2. De Micheli: *Agina d'Albino*; 3. Brown: *Danza del Tambore*; 4. Mikulicz: *Umoreca*. - 16.30: Rassegna di libri. - 16.45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Opertura della operetta L'isola di Zuluipano*; 2. Schmalstich: *Ridda di Parigi*; 3. Chamisso: *Il re di Spagna*; 4. Waldteufel: *Arie autunnali*; 5. Allibout: *Ingresso dei tribuni*. - 17.15: Rassegna di films. - 17.45: Dieci minuti di esperanto. - 17.55: Trasmissione a 22.55: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Korgold: *Suite di Molto rumore per nulla*; 2. Id. - *Storie di Strauss*; 3. Robinstein: *Danza*; 4. Lehár: *Serenata da Il mondo è bello*; 5. Id.: *Tango*; 6. Id.:

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugia e Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO

di *Il Mondo è bello*; 7. Strauss: *Finale di Sogno d'un Vater*; 8. Lehár: *Selezione di Il mondo è bello*. — 18: Conferenza radio-televisiva. — 19: Conferenza. — 20: Conferenza sulla Westfalia. — 19,25: Rassegna politico-economica. — 19,45: Serata galea: Job. Müller: *Non geloso, farsa in un atto*. — In seguito: *Ultime notizie e fino alle 24*: Concerto varietale. — 24,1: Jazz-band - Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,30: Per i giovani. — 15,15: Per i giocatori di scacchi. — 15,45: Notizie economiche. — 16,30: Conferenza di giovedì. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Consulenza radiotelevisiva. — 18,20: Lezione di buona tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19: «Fonti di energia», conferenza. — 19,30: Vediti Berlino. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze (da Berlino).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45, .

10,45: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale. — 21: Gran concerto corale di Santa Cecilia eseguito da cinquecento membri del Club delle ragazze londinesi. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Lettura. — 22: Concerto di una camera d'archi ed arpa per soprano. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica da ballo. — 19,40: Cronaca femminile. — 20: Vediti Basilea. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 30: Conferenza filosofica. — 20,30: Concerto della radio-orchestra - Notiziario - Musica da ballo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti di giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Per i giovani. — 18,35: Segnale orario - Meteorologia. — 18,35: Relazione sull'operaio. — 18,45: Concerto di violino e piano: 1. Boccherini: *Sonata in si maggiore*; 2. Havelois: *La mitasse*. — 19,15: Lettura. — 19,30: 10 minuti di radio-televisione. — 19,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Kaiser: *Cardas*; 2. Geisler: *Dalla Suite dei musicanti*; 3. Lanner: *Il romantico*, valzer; 4. Strauss-Benzakli: *Pot-pourri da Casanova*; 5. Zimner: *Kling Klang vino d'oro*; 6. Silling: *Viaggio dei cantori a Vienna*, ecc. ecc. — 21: Blumenthal e Kadelburg: *Sul cavalletto bianco*, commedia in tre atti. — Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Conversazione sul sistema solare per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo moderna: Quindici numeri. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Rassegna dei libri. — 18,10: Vediti Praga. — 19,10: Concerto di musica leggera. — 19,15: Vediti Praga. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Radio-film. — Musica da ballo, canzoni, soli e musica per violino.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,30: Per la gioventù. — 16,30: Vediti Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,50: Vediti Francoforte. — 19,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Edvard Moritz: 1. *Serenata in 3 tempi per piccola orchestra op. 17*; 2. *Concerto per strumenti a fiato e batteria op. 55*. — 20,55: Paul Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, operetta in 3 atti (dall'ungherese). — 22: Notiziario. — 22,20: Serata galea: *Ridiamo!*

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Bollettino parlato dell'apertico. — 19,50: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione di opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9,9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino. — 10: Diffusione di un concerto dal Conservatorio (cinque numeri di musica russa). — Nell'intervallo: Cani ed informazioni. — 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta (musica da ballo, 19 numeri). — Durante il concerto, alle 14: Quotazioni di apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (primo avviso) - Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Informazioni dai giornali. — 17,45: Diffusione d'un concerto dalla Sala Gaveau. — 19,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 20: «La scuola pratica della lingua francese» - 20,35: Informazioni. — 20,40: «L'evoluzione della letteratura inglese; il 18° secolo, la commedia, il romanzo: De Poe. Swift. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione sui Duetto. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: 1. Leon Abric: *Due angiolini*. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto d'organo di Martha Braquemond; 2. S. Bach: *Toccatte e fuga*; 3. Frescobaldi: *Pastorale*; 3. Clerambault: *Preludio*; 4. Liszt: *Preludio e fuga* sul nome di Bach; 5. Daller: *Fulchra si luna*; 6. Marcel Moyse: *Al Berce*; 7. Chopin: *La si Vierge*; Minuetto della quarta *Stefania*; 11. Id.: *Finale della prima Stofania*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conversazione popolare. — 16,30: Vediti Moravška-Ostrava. — 17,30: Conferenza letteraria. — 17,40: Gli avvenimenti letterari in gennaio. — 17,50: «L'orso cieco», conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Canzoni tedesche con accompagnamento di chitarra 7, d'orchestra. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Musica da un tabarin. — 20: Musica popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: *Concerto per violino*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore*. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,20: Informazioni - Programma di domani. — 22,35: Vediti Moravška-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica - Musica leggera - Letture - Lezioni di codice. — 17: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emissione araba. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. —

21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture di Ruy Blas*; 2. Fetras: *Il domino rosso*, valzer; 3. Fiedl: *Notturno*; 4. Massenet: *Un'aria nel Wehler*; 5. Mackay: *In un giardino di rose*, con voi, fo; 6. Cools: *La piccola casa bianca*; 7. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli* (a solo di violino); 8. Rimski-Korsakoff: *Canzone indiana*; 9. Andran: *Ko-zio Celestino*, fantasia d'opera; 10. Liszt: *Le balauze di mi ami*, one step; 11. Dicaese: *Piccola suite*. — 22: Conversazione medica - Quindi concerto di dischi di grammofono.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Dialogo umoristico. — 19,15: Concerto corale: Lindblad: *Canzoni*. — 19,45: Recita di una commedia. — 20,15: Danze.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30: Concerto grammofonico: Musica da ballo. — 17,15: Conferenza in francese. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. — 18,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 30,45: Informazioni: 1. Weber: *Overture di Prestosa*; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 3. Babin: *Viaggio in Cina*; 4. Koskam: *Elegia*; 5. Szuie: *Ti-fu*; 6. Boyer: *Rosa-Maria*. — 21,30: Selezione d'opera: Leoncavallo: *I pagliacci*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*. — 21,30: Informazioni. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Londra e Nancy. Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. — Borsa di commercio di Parigi. — 20: Melodie. — 20,30: Ultime notizie - Piere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di musica sinfonica. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca letteraria. — 22: Brani e frammenti di opere. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Orchestra viennese. — 23,45: Tango cantari. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

** — 15,50: Corrispondenza e consigli radiotelevisivi. — 16,15: Bollettino dei cooperativisti. — 16,20: Angelo artistico. — 16,35: Dischi di grammofono. — 16,45: L'angolo dei giovani talenti musicali: 1. a) Chopin: *Preludio in do diesis minore*, b) Brzezinski: *Toccatte*; c) Saint-Saëns: *Toccatte* (piano). 2. Quattro arie per soprano. — 17,15: Conversazione scientifica. — 17,45: Programma per i fanciulli: *Conversazione e musica*. — 18,45: Diversi. — 19,40: Comunicazioni agricole. — 19,25: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20,15: «Le basi finanziarie dell'insurrezione di novembre», conversazione. — 20,30: Musica leggera orchestrale e vocale. — 20,45: Treidli numeri. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Composizioni di Chopin: 1. *Scherzo* in si bemolle minore; 2. *Preludio* in si bemolle; 4. *Tre scozzesi*; 5. *Valzer* in mi bemolle maggiore. — 18: 22,30: Comunicati meteorologici di polizia e sportivo. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Dischi. — 16,35: «Storia, uomini e aneddoti», conferenza. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Weingartner: *Trionfo di mero*; 2. Kanitz: *Canzoni sommesse*; 3. Doniz: *Gioventù sognatrice*; 4. Brunetti-Pisano: *Caritas*; 5. Marx: *Canzone popolare piemontese - Mutino a vento - Il modesto peccatore*; 6. Grieg: *Sonata per violino e piano di mero*; 7. 18: Karl Schiffmeister-Gugg: *Da Nau-*

sluka, epos moderno. — 18,30: Conferenza scientifica. — 19: Attualità. — 19,35: Orchestra tzigana: Musica ungherese caratteristica e popolare. — 20,20: Karl Morze: *Padre Giacobbe*, pezzo popolare. — 22,30: Notizie della sera. — 23,40: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriali svizzeri. — 17,50: Concerto grammofonico. — 18,30: Conferenza educativa. — 19: Campane di Meteorologia. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,18: Dieci minuti di lettura italiana. — 19,30: Conferenza giornaliera. — 20: Vediti Muehlacker. — 20,40: Recita di marionette: *Il dottor Faust*. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo - Dischi.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO DI PREZZI DI LISTINO.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ombi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Che desiderate offerte dettagliate e particolari cliccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

LEGGETE
il
↓
Corso
elementare
di
Radiotecnica

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

ULTIMA
EDIZIONE

aggiornata e riveduta
secondo i più recenti
perfezionamenti e
tendenze della radio-
elettricità

Prezzo dell'opera L. 16

In vendita presso i principali
Librai del Regno e presso la
Casa Editrice

MILESI & FIGLI
MILANO

Via Campo Lodigiano N. 3



Se volete avere sul vostro
ricevitore delle valvole di
lunga durata usate valvole
"ZENITH". I nuovissimi tipi
a filamento spiralizzato
(A. e B. frequenza -
accensione indiretta)
e a filamento a nastro
(bassa frequenza di uscita
e raddrizzatrice - accensio-
ne diretta) vi offrono ogni
garanzia. — Le valvole più
sensibili e più costanti nelle
caratteristiche, quelle che
durano di più sono le —

VALVOLE

ZENITH

ULTIME CREAZIONI

Disechi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
AUDIZIONI
VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN. 4 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

Agenzia Italiana
ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Altoparlanti
ORION

Tipi magnetici e dinamici
con e senza eccitazione
con trasformatore di uscita
e senza

Ogni altoparlante
ORION

è

un vero strumento
musicale della più
grande perfezione

Ogni

chassis dinamico ORION

per corrente alternata

è previsto per poter
funzionare su qualunque
tensione di rete

DOMENICA

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano); Padre Vittorino Facchinetti - (Torino); Don Giocondo Fino - (Genova); Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: *Piccola spagnola*, marcia; 2. Scussola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ganne: *Hans le jour de fête*, fantasia; 4. Collino: *Notturmo*; 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicelli nel suo repertorio; 6. Beissegger: *Le moulin au rocher*; 7. Valente: *Majores*, scherzo; 8. Camusso: *Florida*, passo doble.

13: Segnale orario.
16-16,5: Notizie sportive.
16,5-18,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

Dove canta l'allodola

di LEHAR.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: «Il palazzo della televisione», «Il film della spedizione André», «La parola anche... ai cani!» - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,30-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia*; 2. Gay: *Peruana*, tango; 3. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 4. De Micheli: *A zonzo*; 5. Ranzato: *Mirka*; 6. Beccè: *Piccola serenata*; 7. Strauss: *I bei*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Bolzi: *Messa solenne*; n. 1 *Kirie*, n. 2 *Gloria* (1ª parte); 2. id. id. *Gloria* (2ª parte); *Credo* (1ª parte); 3. id. id. *Credo* (2ª e 3ª parte).

12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Ti-



rindelli: *Ritirare*; 2. Montanelli: *Divertimento*, pot-pourri; 3. Morono: *Convegno d'amore*, serenata; 4. Puccini: *Butterfly*, fantasia (Ricordi); 5. Specchio: *Amorosa nenia*.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CAUSTROFLETTI:

1. Verdi: *Marcia trionfale Attila*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer; 3. Massenet: *Phebra*, ouvert.; 4. Lyndsay: *Ore delle rose*; 5. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Amadei: *Cinquetto di passerì*; 7. Zeller: *Il capo miniatore*, selezione; 8. Ponchielli: *Danza delle ore*; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia:
20,45: Radio-giornale dell'Ente -

Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassetto: *Se non fosse l'amore*; 2. Weber: *Peter Schmall*, ouverture; 3. Linke: *Pasaggio invernale*, valzer; 4. Lortzing: *L'armatolo*, fant.; 5. a) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Porgi amore»; Mozart: *Idomeneo*, «Ch'io mi scordi di te»; b) Boito: *Trionfo*, «L'altra notte» (soprano Rio Maria); 6. Cabel-la: *Suita russa*; 7. Mascagni: *Lo-dolella*, fantasia; 8. Fornassari: *Sognando amore*.

Fra il 5° e il 6° numero: «Cine-matografo: Teatro moderno», conversaz. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture; 2. Lulli: *Celebre gavotta*; 3. Paderewski: *Notturmo*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 5. Amadei: *Suite medievale*; 6. Grieco: *Barcarola e minuetto*, per violino e pianoforte (solista prof. Colonnese); 7. Rampoldi: *No!* valzer; 8. Fauchey: *Souvenir de Naples*, tarantella.

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) o concerto variato dallo studio (ore 17-19) - Negli intervalli: F. M. Martini: «Novella» - Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport Comunicati - Cronaca

19,50-20,40 (Roma): Notizie

20,40: Commedia;

Addio, felicità!

Un atto di FRANCOIS DE NION e DE BUYSIEUX

PERSONAGGI:

Paolo Senogues Ettore Piergiorganni
Il maestro di casa Arturo Durantini
Minna Largan : s. Giovanna Scotta
La Marchesa : s. Bianca Franchi

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASSELLA.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Allegro* (orch.).

2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104): a) *Andante*, *Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Finale*, *Allegro molto* (orchestra).

3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

4. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) E. Bloch: *Improvvisazione*; c) Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Lina Spera).

5. Stravinskij: Una *Suite* per piccola orchestra.

6. Rivista della femminilità di Madama Pompadour.

7. Casella: Suite dal balletto *La giara* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

Radio Italia

Scegliete il Vostro
ricevitore nella nuova
meravigliosa serie
prodotta da
**ANSALDO
LORENZ**



Società
RADIO ITALIA
Via Due Macelli 9
ROMA

ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Levi Gina — ALATRI: Sa-
bellino Oscar — AMELIA: Fratelli Rosa —
ALESSANDRIA: S.P.A.R.T.A. — ANAGNI:
Noberti — ANZIO: Bertoli Luigi —
AREZZO: Pertusoli Maurizio — AQUILA:
Leontini Massimo — ARCIDOSSO: Barza-
gali Vezio e Giulio — ASCOLI PICENO:
Bartolini Enzo — ASSISI: Del Bianco
Giuseppe — AVERSA: Vitale Giuseppe —
BAGNOLI IRPINO: Borselli Alfredo —
BARI: Losurdo Saverio — BARLETTA:
Titta Pasquella — BELVEDERE MARITTI-
MO: De sio Giuseppe — BOLOGNA: Soc.
An. Bol. Pasquelli; Superradio di Mas-
zanti; R.E.M.S.A.; N.I.B. Scabarbelli Giulio
— CAMPOBASSO: De Luca Luigi —
CAPUA: Baraldi Domenico — CARRARA:
Ditta Vaccelli — CASERTA: Vignola
Romolo — CASSINO: Perillo Pasquale —
CASTELFORTE: Penco Salvatore — CA-
STELLAZZARA: Gaggi Luigi — CASTEL-
NUOVO GARFAGNANA: Lemmi Pietro —
CATANZARO: Ing. Naroca e Bruni Man-
lio — CESENA: Pucci Aurelio — CISTER-
NA DI ROMA: Averca e Cuccini — CITTA'
DELLA PIEVE: Trenta Elio — COMO:
Fratelli Arcelleschi — COSENZA: Caputo
rag. Sbirio — COTRONE: Sesto Bruno

— FANO: Renzi Sigfrido — FERMO:
Del Bigio Giuseppe — FERRARA: Pavani
Umberto — FIRENZE: Toseffondoli Ugo;
Radioeletta Italiana — FIVUME: Radio In-
dustria Flumina di VIII — FOLIGNO:
Carmine Leda — FORMIA: Scipione Massi-
miano — FOLLIGNA: Ieri Leopoldo —
FROSINONE: Loretta Luigi — FOSSA-
CESIA: Saraceni Enrico — FIDENZA:
Trident Giuseppe — GAETA: Patanò Ro-
sario — GENOVA: cav. A. Guidano; Costa
Silvio; Duni e Costa — GERZANO: Puc-
ci Nazario — GROSSETO: Ponticelli Giu-
seppe — GUALDO TADINO: Pericoli An-
gelo — IVREA: E. Gallesio — ITRI: An-
astasio Emilia — JESI: Giannini Alvaro
— LECCO: Verrallone Luigi — LENDI-
NARA: Petrolini e Presaro — LICCIANA:
Piochelli Sermino — LIVORNO: Cav. A.
Pioveschi — MAROSTICA: Tessa Giovanni
Battista — MILANO: Prati Francesco; Bo-
rio Vittorio; Salmistrighi — MOLFETTA:
Dolci Vito Pappalardo — MONFALCONE:
Mihusi Jacinto — MONZA: Roselli Giu-
lio — MORTARA: Marchetti rag. G. —
MONTE SANTANGELO: Ciampoli Giuseppe —
MONTEVARCHI: Galini Ottavio —
— MUZZANA: Crachi Giuseppe — NA-

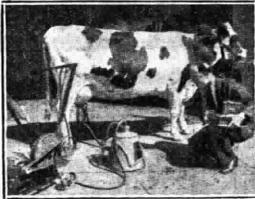
POLI: De Marino Francesco; R.R.M.E. di
Mellillo; Superradio di Millotti; Marino.
Alfredo — NICASTRO: Cavallieri A. —
— NOCERA UMBRA: Poveromo Angelo —
NORCIA: Cammerel Oddone — ODERZO:
Bocato Umberto — ORBETELLO: Andruo
Arturo — ORTONA A MARE: Pera Ari-
stide — ORVIETO: Bianconi Carlo —
PALIANO: Fratelli Cenciarelli — PADO-
VA: Podestà Armando; Rocchetti G. e C. —
— PALESTRINA: Mattogno Ambrigo —
— PARMA: Scattiner rag. Mario —
PAVIA: Marucci e C. — PERUGIA: Buom-
mori Aldo — PESARO: Avezza con. te Ra-
miro — PESCARA: Carlini Elio —
PIOMBINO: Bertoli Carlo — PIUGGIA: To-
deschini Ugo — PISA: Puccinelli Salva-
ntone — PISTOIA: Grazzini Giulio — POB-
TICCIANOVA: Pennesi Gino — PORCE-
NONE: Molin Ing. Franco — PRIVERNO:
Onorati Italo — POLA: Manzin e Provedan
— PUTIGNANO: Mucio Francesco —
PALERMO: Istituto Alessandro Volta —
REGGIO EMILIA: Monarini Prospero —
RICCIONE: Del Bianco e Micani — RI-
MINI: Fratelli Lucchi — ROMA: Ba-
della, via Fratini, 82 — SANSEPOLCRO:
Bacci Sante — SAN BENEDETTO: Mar-

sili Mario — SAN GIOVANNI IN PERSI-
CETO: Forzi Vincenzo — SAN GIOVANNI
VALDARNO: Corsi Gino — SAVONA: Istito
storico — SCHIO: Bertoli Mario —
— SERIGALLIA: Terini Genny — SES-
SA AURUNCA: Rocchetti Guido — SIENA:
Giannini Ernesto — SPZIA: Prosepio
Giuseppe; Onarini Enrico; Tescari S. E. —
SPOLETO: Subbioni Umberto — SOPA:
Tanzilli Angelo — SOVERATO: Ghisari
Francesco — SUBIACO: Monaco Giusep-
pe — TARANTO: De Fazio Emanuele —
TARQUINIA: Nardi C. e Figli — TER-
RACINA: Volpe Elio — TERNI: But-
roni Francesco e Figlio; Barzi Priano —
TODI: Reginaldi Giuseppe — TORINO:
Vayra e Mello; Bosio G. L.; Casa Radio
Cantone; S.I.T.A.R. — LAMBERTO Camillo;
Grillino Admarcor; Industriale Radio di
Colonnetti e C. I.R.E. di Garavaglio; Be-
cchino e Caligari — TREVISO: Marcelloni
Carlo — UDINE: Bata e Caselli — VE-
NEZIA: Zoni Leonida e C.; La Tecnica
di Albera — VELLETRI: Perotti Ottavio
— VERCELLI: Testore Cesare — VICEN-
ZA: Mason Francesco — VIGEVANO: Fra-
telli Biordi — VOGHERA: Donini Gio-
vanni — VOLTERRA: Bartolini Giulio.

Il trasporto è stato recentemente costruito un ordigno di acciaio, a forma di « U » capovolta, che solleva il tronco da una estremità e lo trascina con facilità anche quando il terreno non sia perfettamente pianeggiante. Alle due estremità inferiori esso è fornito di ruote uguali a quelle usate per le trattrici, che consentono il mantenimento in equilibrio dell'arco superiore dell'ordigno, al quale è assicurato il tronco da trascinare. Per il rimorchio dell'ordigno e del tronco si adopera una trattrice comune a motore. Per tutte le operazioni necessarie basterebbe un solo uomo, ma normalmente ne vengono adibiti due. Quando i tronchi non sono molto grossi, allora se ne possono trasportare due o tre alla volta.

Poche italiani sanno che le imprese dell'« Artiglio », la gloriosa nave mercantile che è stata inghiottita dalle onde dell'Oceano in seguito ad una tremenda esplosione, hanno destato l'ammirazione di tutto il mondo civile, sia per l'arditezza e la perizia dei suoi uomini, sia per i sistemi adoperati nel tentativo di ricupero dei tesori delle navi naufragate giacenti sul fondo del mare a profondità enormi. Nella meravigliosa impresa per salvare la cassaforte del piroscafo « Egypt »,

tratta di una cosa eccezionale, perché ormai è possibile iniziare il funzionamento di qualsiasi congegno elettrico servendosi delle onde radio per chiudere o aprire un circuito a distanza. Nell'esperimento di cui sopra, la macchina azionata dalla radio, detta radio mungitrice, funzionava con una velocità cinque



Una mucca munta col controllo radio.

volte maggiore di quella delle comuni macchine adoperate per mungere il latte. L'apparecchio radio di controllo era fornito di un'antenna alta circa un metro e mezzo ed un'antenna simile era attaccata alla macchina elettrica che mungeva.

I carri d'assalto apparsi per la prima volta durante la grande guerra, noti sotto il nome di « tanks », si sono dimostrati un ottimo mezzo di offesa e l'esercito inglese non ha risparmiato nulla per perfezionarli il meglio possibile. Recentemente essi sono stati forniti di apparecchi radio, tanto ricevitori che trasmettitori, e gli ingegneri inglesi ritengono che ciò rappresenti una delle più importanti applicazioni militari della radio. Gli apparecchi usati sono portatili e funzionano su una lunghezza d'onda dal sette agli otto metri. L'antenna, alta tre metri e mezzo, è talmente sottile che riesce invisibile anche da una breve distanza. E' stata ideata una montatura speciale per far resistere gli apparecchi alle scosse prodotte dalle « tanks » quando attraversano terreni accidentati. Durante le manovre, i carri di assalto forniti di apparecchi radio potranno essere singolarmente controllati dal comandante in qualsiasi momento ed il medesimo vantaggio, salvo incidenti imprevisti, si dovrebbe ottenere in caso di combattimento contro forze nemiche. Le ricerche dell'esercito inglese, tendenti al perfezionamento delle comunicazioni fra i carri di assalto in azione, servendosi della radio, rimontano a vari anni fa e la recente pratica attuazione rappresenta il coronamento di lunghi e tenaci sforzi.



Gli altoparlanti per le comunicazioni, all'aperto funzionanti come riflettori del suono.



La cassaforte dell'Egypt, naufragata nel 1922, tirata a bordo dell'Artiglio.

affondato otto anni fa con un carico di circa 100 milioni di lire in oro ed argento, in seguito ad una collisione nei pressi del Capo Finisterre, il genio italiano si è distinto per le risorse trovate contro le difficoltà opposte dalla profondità, dalla marea e da altri fattori contrari. Ad oltre cento metri di profondità furono per la prima volta usati potentissimi esplosivi, che aprivano la via ai palombari. Questi, poi, lavoravano sotto le acque quasi al buio, esistendo una tenue visibilità, che si estendeva fino a poco più di un metro di distanza. E nell'impresa dell'« Egypt », dopo tante fatiche, fu compiuto il miracolo: la cassaforte di acciaio, del peso di oltre mezza tonnellata, venne finalmente tirata a bordo dell'« Artiglio ». Quei marinai che hanno onorato la nostra Patria sono in gran parte scomparsi nelle stesse voragini che avevano saputo vincere. Vada a loro il nostro commosso saluto!

Acqua non è arrivato il giorno in cui il contadino possa mungere le sue mucche servendosi di un apparecchio radio per iniziare l'operazione, però recentemente, durante la dimostrazione di una nuova macchina per mungere, una mucca è stata munta con un controllo ad onde elettro-magnetiche. Non si

1° PREMIO

ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE OLYMPIA 1930 DI LONDRA CONTRO ALTOPARLANTI DI OGNI TIPO E SPECIE



L'enorme interesse che ha suscitato questo magneto dinamico nel mondo intero è ben giustificato.

Riproduzione smagliante e verifera con piena compensazione dei bassi e delle acute.

Brillantezza ineguagliabile di timbro e frequenze di responsioni non inferiori a quelle dell'ormai

famoso **Super Amelio**

trasformatore tipo

AF 5.

Può essere usato con qualsiasi buon ricevitore. Non richiede alcuna alimentazione di campo nè valvole nè batterie da cambiare.

IL

MAGNETO DINAMICO FERRANTI

è venduto in tutta l'Italia al prezzo di lire **1264**

In mobile da tavolo lire **1800**

Per le caratteristiche chiedete la lista T W d 408/1 che viene spedita gratuitamente e senza impegni ai richiedenti

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI

107 TRIESTE - Piazza Garibaldi 3 - TRIESTE (107)

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo 6

L'ORGANIZZAZIONE E IAR

VOCI DI PIONIERI

Le lettere che a noi giungono dai Pionieri, hanno cambiato stile. In sulle prime, c'era timidezza, timore, una certa incomprensione delle proprie forze ed anche, non si sentiva ancora quale potere di conquista e nella radio.

Ora i Pionieri si sono ritrovati. C'è chi semina, fiducioso che il raccolto verrà e c'è chi raccoglie la prima buona messe. In entrambi i casi, abbiamo la soddisfazione di constatare che, ormai, il compito nobilissimo d'italianità e di progresso, è bene inteso e tutte le incertezze sono sparite.

Il campo è vasto, Pionieri: tracciate il vostro solco ed in esso affidate il buon seme. C'è del terreno più generoso che subito danno la spiga e ce ne son altri più ingrati. Par che il seme sia perduto ed invece, così non è: una rinfrescata diffusa dalla Radio — come, ad esempio, la notizia dell'epico volo delle Aquile italiane — fa schiudere il germe che era nel seme da voi affidato al solco.

C'è chi semina e chi raccoglie. Ma la messe maturerà per tutti i nostri bravi dissottratori dell'italico suolo: sarà ricca per ogni Pioniere e proporzionata al campo che egli con entusiasmo ed intelligenza lavorò.

LICENZA ABB. SPECIALE. — Diversi titolari di esercizi pubblici mi domandarono a quanto ammoniti l'importo della Licenza speciale dell'Eiar.

Siccome gli alberghi che già pagano il contributo fisso obbligatorio sono esenti dal pagamento di detta licenza, rimangono da sistemare i caffè e le piccole pensioni per i quali mi permetto chiedere che mi venga riferito.

AUSILIO E NUOVE RECLUTE. — Sono contento di elencare i radio-escultori che in questi ultimi giorni ebbero bisogno della mia modesta opera di radio dilettante: (seguono i nomi).

Faccio noto che prima di presentare la Licenza abbonamento. Ho il piacere di aver convertito alla radiofonanza diverse persone, fra le quali cito le ulti-



Quanto è lungo il tempo, tutta sola!



Dove si rilasciano le licenze-abbonamento a Torino: la STIPEL in Piazza Castello.

me due che alla conversione fecero seguire l'acquisto di un apparecchio e cioè: (seguono i nomi).

NUOVO ABBONAMENTO. — Il sig. avv. (segue il nome) residente in Atlassio, al quale cotesto spett. Ente scrisse per essere informato circa il nuovo abbonamento, mi fa sapere che dallo scorso agosto il suo apparecchio non è più in funzione, ma che appena potrà sistemarsi nella sua nuova abitazione in Atlassio, si farà premura di munirsi della regolare Licenza-Abbonamento.

Con la massima osservanza.

Il Pioniere di Atlassio.

Rispondiamo al nostro attivo Pioniere sulla Licenza Abb. speciale: L'importo della licenza speciale, varia a seconda della categoria dell'esercizio, della sua ubicazione e dell'importanza della località in cui si trova e viene fissata dal Centro propaganda e sviluppo.

Complimentiamo poi l'ottimo pioniere per l'attiva ed intelligente

sua propaganda i cui risultati sono continui e lusinghieri.

Tengo una Freed 55-36 acquistata in gennaio di quest'anno. In quell'epoca eravamo in tre ed il mio apparecchio era il migliore.

Invitai persone varie a godersi la radio in casa mia, ed ora ho la soddisfazione di dire che i possessori da tre sono passati a 11. Non è tanto, ma un passo alla volta.

Io ho invece la secatura del telegrafo (l'ufficio di posta è a circa 80-100 metri) ma per fortuna dalle 12 alle 16 e dopo le 19 e cioè quando nella pace della famiglia ci si gode l'armonia dei suoni, la posta è chiusa. Termino la chiacchierata, attendo le istruzioni ed assicuro che farò del mio meglio.

Distintamente saluto,

Il Pioniere

di S. Stiro di Licenza.

Se i passi di questo zelante pioniere seguono... di questo passo e tutto induce a crederlo — questa è una vera corsa al successo!

Arrivano giornalmente numerose richieste di radioamatori che aspirano alla carica di «Pionieri dell'Eiar». Le proposte ci devono essere presentate dal Capil-Zona delle varie Province.

Ho pertanto il piacere di comunicarLe che ho ottenuto l'adesione a soci dell'Eiar dei seguenti signori:

Ciò Le possa in un primo tempo dimostrare tutta la buona volontà che mi anima, per rendermi sempre più meritevole dell'onorifico incarico conferitomi.

Il Pioniere di Bordighera.

Congratulazioni: Dimostrazione non solo teorica, ma pratica. Sempre avanti, Pioniere!

Posso assicurarvi che proprio in questo ultimo mese la mia opera di propaganda per il sempre maggior sviluppo e la diffusione della radio salisse a fare il suo piccolo Comune di appena 5000 abitanti, posto all'estremo confine orientale della Patria (monte Tricorno), la bellezza di 5 abbonati e precisamente: questo in un mese. Chissà che da dieci che sono attualmente in tutto il Comune, compresi gli abbonamenti precedenti, non diventino presto una ventina!

Il Pioniere di Plezzo

Bravo, Pioniere! Dal confine della Patria viene un buon esempio di propaganda ed una bella conferma al «Proverbio radiofonico»:

Valere è Pioniere.



Quanto è breve oggi, tutti riuniti!

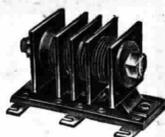
ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO Cso B. Ayres 3 Tel 21155	Rappre per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Sablons 34
------------------------------	---	--

Vi occorre della corrente continua
4/6/12 e più Volta?

**RICORDATEVI DEI
RETTIFICATORI METALLICI
ELKON**



*Esperimentati per 2000
ore senza esaurimento*

*Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie*

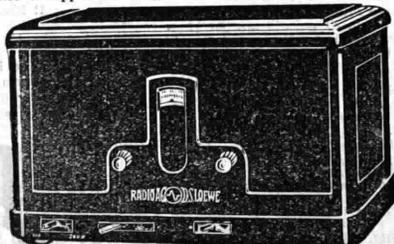
Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno 4 - MILANO - Telefono 52188

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata
per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di
rendimento eccezionale :: Selettivo - Semplice - Elegante :: Potente attacco
radiofonico :: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e
la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA NAIELLA, 6
Telefono: 24-245 Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a
due poli!

Voce limpida e cristalina
dal massimo fino al mi-
nimo tono :: Protezione in
vera noce del Caucaso lucida
a specchio sul davanti

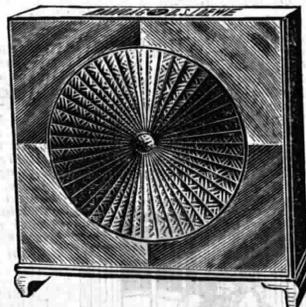
Tipo EB 85 compreso
la tassa
Lire 260 governat.

Sistema a quattro
poli per l'auto-
costruzione di
un altoparlante

Tipo LS 85 tassa go-
vernativa
Lire 70 Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio
nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24



radiocolorure

Vive ancora!

Il Direttore del Radiocorriere vive ancora, perché ha pensato che, per quanto sia coriaceo, strozzario era l'affare di dieci minuti, mentre, invece, la punizione deve seguire lenta, inesorabile, fatale per avvelenargli gli ultimi cent'anni della sua vita.

Quindi non lo consegno neppure a te, dolcissima Rita Gay, che mi chiedi: « Senti? è pelato il signor Direttore? Se no, lo pelo toia. Ti calmo, fanciulla! Non è pelato, no, ed il suo crine ancor non accusa la presenza di alcuno spazio libero. Anche qui, anche sulla sua rivertissima cuticagna, manca lo spazio! E' fatale!! Non ti direi di provarli all'impresa, soavissima Rita. E' di tale fatta, Gigi Michelotti, che non c'è verso di fargli perdere né pelo, né vizi!

Forse sarebbe più adatta la punizione suggerita da un'altra anima mite: « Uncinarlo in una di quelle macchine che affettano la mortadella e passarlo tutto dalla testa ai piedi ».

E poi? L' anima mite » tace sull'utilizzazione dei residui.

No, lo ho invece ideata una punizione degna dell'obbrobrio: punirlo con le stesse sue armi! Mi ha tolto lo spazio. Ed io ne troverò ben altro, fuori della tutela amorosissima del Direttore. Qui lo spazio sarà quello che io vorrò e me ne gioverò per parlare di lei... ed anche di me, dato che su questa ristretta pagina non ci riesco. Vi dirò come sarà la vendetta. Se le due pagine seguono regolarmente, metto una pietra dello scandalo sull' passato e chiedo a voi quell'oblio che io, natura angelica, concedo. Se invece il vituperio si ripete, affretterò la giu-

sta punizione via via che quello si ripeterà.

Ei ecco la giusta punizione del reprobato.

Farò una pubblicazione che non sarà né libro, né fascicolo, né opuscolo. Il De Musset ha scritto: Le confessioni di un figlio del Secolo.



C'è solo una fagnetta! Ma bimbi, me professo una merce trascurabile?

Ma è morto lui ed il secolo! Mentre noi due siamo vivi e come! Scriverò, dunque, il mio primo capolavoro dal titolo: Le confessioni di un figlio del trascoloro e vi assicuro che trascolorerò io e voi. Il capolavoro farà vedere delle figure di tutti i colori e primo a confezionare sarà l'entenna che tanto vi turba: Baffo di gatto è un uomo o donna?!

Risulteremo il corso limpido dei miei giorni, fino alla sorgente ed a un punto fatale, farà apparizione un certo Gigi, ragazotto molto svegliato (allora) che amava lo spazio (allora) al punto che, mandato in giro (il ragazotto) per incombente, non ritornava più, come il corvo all'arca. Ora tutto questo Gigi ha dimenticato. Non lo!

Così, a grado a grado, si giungerà, dalla sorgente limpida, ai presenti giorni burrascosi che scruterò e sermono a forgiare l'animo, di questo noto ed illustre scrittore, cioè no, di questa nota ed illustre scrittore.

La « parte seconda » sarà: Il Vestivio in erudizione e qui sarà confezionato a dovere l'Ingegnere Professore Umbertoucci, perturbatore di lattanti vezzosi e svezzati, come sarebbe, ad esempio, Maghino Blu. Alla lettera F del Vestivio in erudizione scoppierà la bomba: « Baffo di gatto » è un fungo indigesto, ma non velenoso e quindi, come tutti i funghi, di sesso anfibio. Fungo noto ed illustre, siam d'accordo, ed io lo noterò e lo illustrerò.

La terza parte sarà:

Io e la belva.

La belva non c'è anima innocente che non capisca che è e sarà Gigi Michelotti, belva che ama spaiare nel brado ristretto. E sarà cucinata a dovere!

La quarta parte, sarà dedicata a voi, perplesci lettori: Ne ho molti da confezionare!

Ci saranno i drammi ignobili: La richiesta dell'indirizzo d'una certa marinina d'un certo piccino. Il + che affligge l'esistenza dell'infelice + B T; il - che amareggia quella di - Hg. Ci sarà la lunga attesa che pesa su Zampa di cane, Miciona Ennè Ennè, ecc. Ci sarà Marisa Pasticciona, che muove alla ricerca di un tipo sta-



bile di carta da scrivere, peracando un dente esotico per ritrovarlo all'anice! Ci sarà il dono generoso, alle fanciulle, di mille punti interrogativi ed esclamativi, che Margherita toglierà da una delle sue lettere.

Il dramma di Marinello e di Marinella. Poi verrà il sereno.

Il trionfo dei lattanti, confezionati su misura.

L'opera sarà, ripeto, un capolavoro e come tale solo i miei assistiti potranno averla.

A queste condizioni. Le persone serie la pagheranno 25 lire, perché la serie mi pare che debba



avere un valore di almeno quindici lire.

Quelle non serie, lavorano per 10 lire. Se poi si desidera la mia dedica personale con la mia firma illustre e nota, il costo sarà di sole 6 lire. Dal giorno che io dessi essere ormai la firma mia d'un valore tale che se ne davano quattro per un soldo più un cerotto per i calli, la medesima è diminuita ancora di valore e richiede un rimborso di quattro lire, che col tempo saranno magari anche più. Chi ha tempo, aspetti tempo!

...

Quando scriverò quest'opera sublime? Questo non lo so. Il fato è nelle mani del Direttore del Radiocorriere!...

Concorso a premi:

Mi capita fra la corrispondenza una cartolina diretta a Mago Blu, l'indirizzo completamente errato la ha fatta riunire a me.

Sono contento che il buon Mago Blu scusera se io mi valgo dell'errore e colgo la cartolina al balzo. Caro Mago Blu, sento sempre la tua voce ed anche senza conoscerti ti voglio tanto bene. Desidererei sapere da te che spieghi tanti perché, come mai le donne portano le unghie lunghe e le scarpe coi tacchi alti. Sperando di sentirti presto, ti mando il più affettuoso saluto, Sergio Bonelli, Bossolasco (Cuneo).

Vero furto qualificato il mio! Mago Blu allestito da tanti « Perché? » vorrà rinunciare a questo, pur riconoscendo in lui una competenza rara per dare una spiegazione al quesito di Sergio.

Sono a sua disposizione per ricambiare il furto con una mezza dozzina di « perché? » d'ottima scelta. E grazie! Voi, dunque, entro due settimane rispondete al profondo quesito del piccolo Sergio e dodici bei volumi allestiranno le risposte più indovinate. Indirizzate a: Baffo di gatto, « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino.

Liquidiamo il passato!

L'anno vecchio ha lasciato il resoconto del Concorso Sposini. Siccome i molti nuovi lettori nulla capirebbero, mi limito a dare il nome dei premiati. Per i nuovi concorsi non sarà più così ed il resoconto verrà dato in modo diffuso. Siate concorrenti indulgenti per Baffo il quale programmando la vendetta ha portato via gran parte di questo benedettissimo spazio:

Ecco i premiati:

I bei tipi della Corte di Busto Arsizio — Cesare Rossi — Zampa di cane — Marinello — Calicetto Hg — Alessandra Bonazzi — Maria Teresa Furno. I premi sono già stati inviati.



Carlà Zugolaro di Torino



Aurelio Albanese di Torino



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

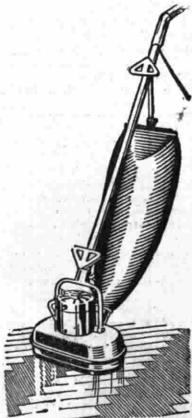
Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via C. sare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.808

Agenzia di GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/01
Telefono 52.362

**Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto**

Per
rendere possibile a tutti gli abbonati
di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comuniciamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il 31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al 31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al *Radiocorriere* invieranno, però, entro il 31 marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria a); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria a), abbonatosi al *Radiocorriere*; chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'*Annuario* avrà inizio alla fine di gennaio.

Dell'inizio della spedizione
verrà data notizia sul **RADIOCORRIERE**

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 57

Se, invece, sostituiamo alla batteria a corrente continua un generatore a corrente alternata è chiaro che, per le continue inversioni di polarità di ogni corrente alternata, si avrà che la placca si troverà ad essere caricata alternativamente, prima positivamente ed indi negativamente. Ma quando essa si trova in quest'ultima condizione non sarà possibile l'afflusso di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla placca e, quindi, neanche attraverso il circuito esterno. Da ciò se ne deduce il potere unidirezionale di un diodo o triodo (ed ecco perché si chiamano appunto « valvole »), potere unidirezionale che permette di poter raccogliere solamente tutti i semiperiodi in un solo senso di una

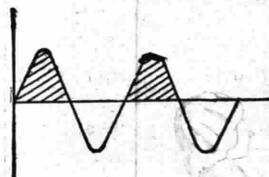


Figura 2.

corrente alternata (vedere la parte tratteggiata della fig. 2) ottenendo, quindi, ed in generale, la rettificazione di una qualsiasi corrente alternata.

E' noto che questa funzione raddrizzatrice è uguale sia per il diodo che per il triodo ed il primo tipo (il diodo) fu ideato e costruito dal Fleming fin dal 1904 in applicazione del famoso « effetto Edison » e rappresenta una tappa importantissima nella storia delle radiocomunicazioni. Ma non bisogna dimenticare che, ancora oggi, esso rende degli importantissimi servizi per il raddrizzamento di correnti alternate, per i più svariati usi. In seguito, poi, si ebbe la costruzione del triodo, del Dr. Forest, nel 1907, che rappresenta una vera pietra miliare nella storia e nelle applicazioni delle radio comunicazioni.

CORRENTE DI RIPOSO.

Lo stesso che « corrente permanente » è quella corrente che passa attraverso il circuito di placca di un triodo quando la griglia è in riposo e, quindi, senza che questa possa influire in alcun modo alla erogazione della corrente di emissione. Essa è, quindi, in funzione sia della temperatura a cui viene portato il filamento e sia della tensione positiva di placca.

Occorre ricordare, però, che questa corrente di riposo ha un limite che viene detto « Corrente di saturazione » (vedi), e come valore medio, essa è di circa 2 e fino a 5 milli-Amp. per le valvole ordinarie a consumo ridotto. Aumenta, però, sino a circa 20 milli-Amp. per le valvole di potenza amplificatrici in bassa frequenza.

CORRENTE DI SATURAZIONE.

Il passaggio di una corrente anodica entro il circuito di placca (vedere alle voci « Corrente di emissione » e « Corrente di placca ») non aumenta indefinitamente ed il suo valore, quando ha raggiunto un limite massimo detto « corrente di

saturazione », non può essere più aumentato.

Aumentando progressivamente la tensione positiva della placca la corrente di emissione aumenta prima leggermente indi più rapidamente fino a raggiungere il massimo, cioè la corrente di saturazione. Ciò ci dice che il numero massimo di elettroni che un filamento inadescante può emettere è limitato, da una parte, dalla temperatura del filamento ma, dall'altra, esso non può andare oltre un limite massimo fissato dalla tensione di regime della placca. Questo limite si spiega facilmente considerando che, in qualsiasi filamento, anche in rapporto alla temperatura a cui viene portato, non può emettere più di un certo numero di elettroni al minuto secondo e, raggiunto questo limite, a nulla vale aumentare la tensione di placca.

Circa l'intensità di questa corrente diciamo che essa, per le valvole finali amplificatrici di potenza (cioè quella a bassa frequenza) si raggiunge un limite di 20 milli-Amp. circa.

CORRENTE INDOTTA.

E' noto che il principio fondamentale della « induzione elettrica » si basa su delle condizioni fisse ed inderogabili. Si abbiano due fili o circuiti elettrici qualsiasi disposti con i conduttori paralleli fra di loro, anche in parte. Uno di questi due circuiti lo chiameremo *circuito*



Figura 1.

inducente ed anche primario e l'altro *circuito indotto* ed anche secondario (fig. 1). Il primo è collegato con una macchina o sorgente di corrente elettrica, qualsiasi nel mentre che l'altro ha inserito un galvanometro allo scopo di accertarsi del passaggio o nome di corrente attraverso di esso. Chiudendo il circuito in a e facendo passare in esso una corrente elettrica continua si avverte immediatamente il passaggio di un impulso di corrente anche nel circuito in b poiché l'ago del galvanometro si muoverà in una delle sue due direzioni (a seconda della direzione della corrente inducente). Aprendo il circuito ed interrompendo quindi il passaggio della corrente il galvanometro ci dirà che, anche in questo caso, nel circuito indotto (o secondario) si è avuto un altro impulso di corrente, ma nel senso inverso al precedente.

Se invece della corrente continua si fa passare nel circuito inducente o primario una corrente alternata, anche senza l'operazione di chiusura ed apertura di circuito a cui abbiamo precedentemente accennato, sarà possibile avere, continuamente, nel circuito indotto, una corrente elettrica alternata, della medesima frequenza di quella che passa nel circuito primario.

(Continua).

U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 13.034 - Torino.

Desidero trasformare il mio 3 valvole in uno a 5. Sono in possesso di due schemi, il « Difarad » e l'« Hazettin », avrei quindi piacere di sapere:

- 1) Sono due schemi buoni ed oramai vecchi?
 - 2) Quale dei due è migliore per un dilettante?
 - 3) Se questi sono oramai superpassati dove ne potrei trovare subito uno moderno equivalente, senza attendere che essa su qualche rivista (dove il più delle volte ci sono errori sia nel grafico che nelle spiegazioni) il che fa impazzire il povero dilettante?
 - 4) Gli schemi indicano N. 4 valvole Philips A-409 e una della stessa marca B-409 (ultima).
- Vale bene così o si può migliorare con l'applicazione di altre? E quali?
- Lo schema indica 80 V. anodica. Bastano?

1) Sono entrambi ottimi circuiti, sono ormai classici, ma anche tra i più moderni non se ne trovano di migliori. La difficoltà sta nella

trasformatore di rapporto 1/5 quello di rapporto 1/4 senza riceverne danni.

Il secondo è un amplificatore a bassa frequenza con un unico stadio. Ora mi è ignoto il tipo di valvola da applicare dopo il trasformatore di rapporto 1/3 che, ripeto, nel caso mio è un Koerting Supremo. Posso usare la U 418 Zenith?

3) quale altro tipo? La prego di indicarmi un tipo di valvole delle Case Zenith e Tunggram.

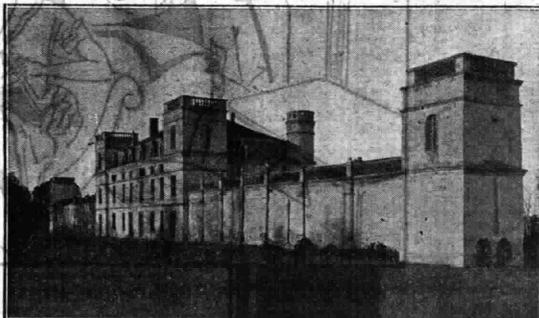
Sono anche in possesso di una Tunggram P 414. Posso usarla?

- 1) Usi pure i trasformatori che ella già possiede, non ne risentirà alcuna differenza.
- 2) Lo schema sta bene e così pure sono adatte le valvole.
- 3) Sì, ella può usare la Zenith, oppure provi un pentodo. Anche la Tunggram P 414 può funzionare assai bene.
- 4) La tensione anodica è segnata insieme colla polarizzazione di griglia, sulle istruzioni accusate colla valvola che sceglierà. Tengasi presente che per forti audizioni occorrono forti tensioni anodiche.

LICENZA N. 17.459 - Roma.

Prego farmi conoscere se l'orario indicato nel programma settimanale « Radioradio » di cotesto giornale si riferisce all'ora locale delle diverse stazioni europee.

Si riferisce all'ora locale.



Castello di Saint-Aignan ove sarà installata la nuova trasmittente di Radio-Tolosa.

loro realizzazione pratica, in modo che diano un buon rendimento.

2) Forse il circuito Hazettin è migliore, ma la differenza di rendimento è assai piccola.

3) Come abbiamo già detto, sono circuiti ottimi, non sorpassati dai più moderni.

4) Sì, le valvole possono andare, non però consiglieremo la seguente varianti: *Detectrice A 415*, prima di bassa B 406.

5) Per l'alta frequenza 80 Volta sono sufficienti, per la bassa frequenza conviene aumentare a 120 Volta.

LICENZA N. 37-560.

Mi rivolgo alla sua competenza per ottenere dei chiarimenti intorno alla costruzione di due amplificatori a bassa frequenza.

Il primo è un amplificatore a bassa frequenza con due stadi ove sono impiegati due trasformatori T₁ e T₂ dai rispettivi rapporti 1:5 e 1:3. Le valvole adoperate sono per la prima bassa una Zenith U 415 e per la seconda bassa una Zenith U 418. Ora trovandomi io in possesso di due trasformatori Koerting Supremo di rapporto 1/4 e 1/3 vorrei adoperarli per la costruzione di detto amplificatore ma sono incerto se posso sostituire al

ABBONATO N. 0342 - Smirna.

Posseggo un apparecchio Gloria a 4 valvole che mi dà delle audizioni perfette da quasi tutta l'Europa. Funziona con antenna interna, ma io ho applicato un piccolo aereo esterno, per sentire ancora meglio. Da alcuni giorni avverto un fenomeno strano, ed è questo: La sera alcune volte non posso ricevere nulla per un rumore continuo ed assordante specialmente girando agli estremi della manopola di sintonia.

All' volta ho sentito di giorno e non di sera, altre volte viceversa. Verso le undici di sera scompare quasi del tutto. Da che cosa può dipendere?

Ad un centinaio di metri vi è un trasformatore su due pali, può essere questo il motivo di questo fenomeno? Se sì, perché le prime sere non ha mai dato noia?

Evidentemente si tratta di un disturbo provocato dal trasformatore.

Tali disturbi non dovrebbero esistere se gli isolamenti e i contatti fossero tutti perfetti, poiché la corrente alternata in se non può irradicare disturbi di tale genere.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole, tasse

Lire 1550 con postodo finale Lire 20 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire 1800

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' POTENZA PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18



*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni familiari*

KING  RADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

CHILIOFONO

RADIOFONOGRAFO



E.BAR
BERIS

L. 3.700

RADIOMARELLI