

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Tentativi di spiegazione: immagini meravigliose che affiorano sul limite nebuloso tra l'istinto e l'intelligenza...

ATWATER KENT RADIO

MOD. 82 SUPERETERODINA

dalla voce d'oro

La POTENZA di tale apparecchio è grandissima ed assicurata dall'uso del pentodo a griglia catodica (tipo 47) nello stadio finale.

La SENSIBILITÀ è massima, grazie all'uso di ben quattro valvole schermate di cui due del nuovissimo tipo "multi-mu .."

La SELETTIVITÀ a "fil di coltello .." è identica a quella dei precedenti tipi già conosciuti ed apprezzati dal pubblico italiano.

L'altoparlante è del tipo elettrodinamico di grande potenza.

L'apparecchio, racchiuso in elegante mobile in noce, ha la stessa insuperabile presentazione degli altri modelli "ATWATER KENT .." che tanto favore hanno incontrato nel pubblico italiano.

Questo nuovo apparecchio "DALLA VOCE D'ORO .." che viene ad unirsi a tutta la serie di apparecchi che una delle più grandi fabbriche del mondo, la "ATWATER KENT .." ha messo sul mercato, rappresenta un enorme progresso della tecnica costruttiva.

Esso è l'apparecchio, che creato per il 1932, resterà all'avanguardia per molto tempo ancora.

L'apparecchio "ATWATER KENT .." modello 82 utilizza:
2 valvole del tipo 24 (schermate) - 2 valvole del tipo 35 (schermate MULTI-MU)
1 valvola del tipo 27 - 1 valvola del tipo 80 - 1 valvola del tipo 47 -
(pentodo a griglia catodica)

Sirac

Sede:
MILANO (105) - Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

UFFICI:

ROMA - Via FERD. DI SAVOIA, 2
GENOVA - Via XX SETTEMBRE, 42
NAPOLI - Via GIUSEPPE VERDI, 18

TUTTE LE STAZIONI...
PIU' UNA



Con le Valvole ETA, non solo sentirete con maggior chiarezza e sonorità le stazioni che già ricevete col Vostro apparecchio, ma riuscite anche a sentire qualche stazione che avevate rinunciato a cercare.

Concessionaria esclusiva
per Italia e Colonie

Sirac

Concessionaria per l'Italia e Colonie degli insuperabili apparecchi "ATWATER KENT..

DALLA VOCE D'ORO

Sede: MILANO Piazza Luigi Bertarelli N. 1
Negozio di Vendita: MILANO Corso Italia N. 6

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
della Radio*

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
413-478

TRIESTE
RICCARDO BASCA
PIAZZA GOLDONI, 11

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

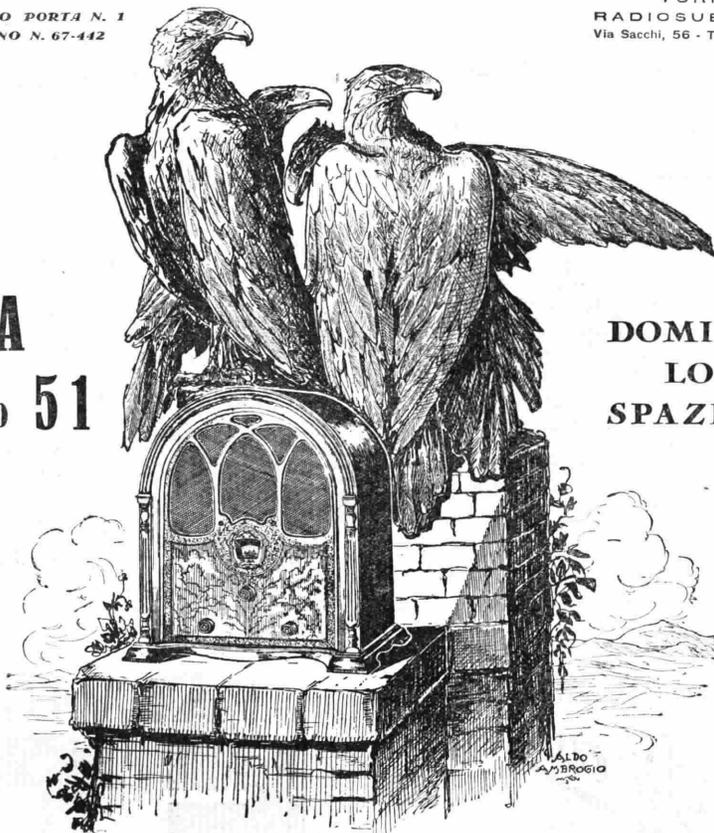
SPEZIA
LA RADIOFONICA
VIA MANZONI

FILIALE IN MILANO
VIA CARLO PORTA N. 1
TELEFONO N. 67-442

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

FADA
TIPO **51**

**DOMINA
LO
SPAZIO!**



Apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-
mu) ed un Pentodo finale - altoparlante elettrodinamico

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

Le realizzazioni dell'«Eiar»

TRIESTE HA LA SUA STAZIONE RADIOFONICA E BOLZANO IL SUO NUOVO TRASMETTITORE

Le celebrazioni fasciste sono essenzialmente composte di fatti. L'Eiar, coerente a questo nuovo stile commemorativo voluto dal Duce, inizia l'anno decimo con l'inaugurazione delle antenne di Trieste e del nuovo trasmettitore di Bolzano.

Sono così due nuove stazioni che dalla Venezia Giulia alla Venezia Tridentina irradiano nuove onde nel cielo e intervengono nel coro radiofonico italiano a rappresentare efficacemente quel pensiero storico di grandezza, di arte, di gloria che noi simboleggiamo da secoli nel Leone alato, scolpito da San Marco su tutte le torri e tutti gli spalti delle città adriatiche e di quelle che prosperano protette dalle Dolomiti.

Le guglie fantastiche di queste meravigliose montagne care al Vecellio, le acque verdazzurre del Quarnaro, cantato da

Inaugurandosi la stazione di Trieste e il nuovo trasmettitore di Bolzano, l'Amministratore Delegato dell'Eiar ha inviato al Duce il seguente telegramma.

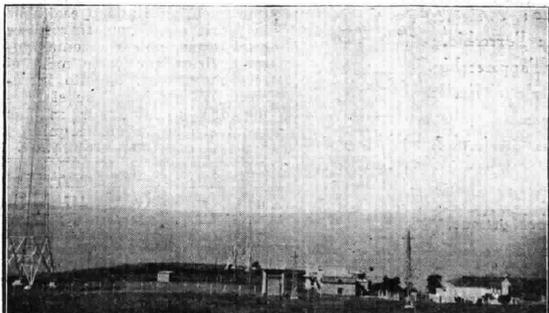
Sono lieto di partecipare a Vostra Eccellenza che l'Eiar ha oggi realizzato un altro punto del programma concretato nella scorsa primavera ed approvato dall'Eccellenza Vostra. Aumentata la potenza di irradiazione della stazione della Venezia Tridentina, inserita tra le voci radiofoniche nazionali quella della Venezia Giulia, le antenne venete sono da oggi in condizione di poter valorizzare attraverso l'etere, nelle terre riconquistate alla Patria ed oltre, il patrimonio spirituale, culturale ed artistico che costituisce una delle glorie, e non la minore, delle città di San Marco.

GIAN GIACOMO PONTI.

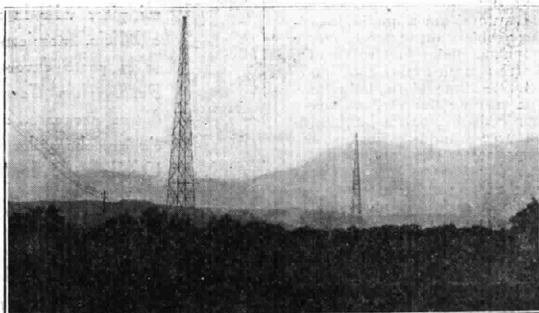
Dante, sono oggi più vicine a noi; ci sembra che una fata Morgana ne dipinga nell'aria le linee e le forme ed è un miracolo creato dalla Radio, maga melodiosa, che vince le distanze e affratella le nostre regioni... Mentre si stampa il Radiocorriere, la duplice inaugurazione viene fatta solennemente; la Presidenza e i Dirigenti dell'Eiar sono tutti dislocati fra

Trieste e Bolzano e il nostro pensiero è con essi. La famiglia radiofonica italiana, questa grande unità spirituale che si raccoglie davanti ai diffusori dai paesi alpini a quelli insulari, partecipa idealmente alla doppia solennità e sente che una nuova forza espansionale, importantissima, viene ad accrescere la potenza e il prestigio della Nazione e della Patria.

Le onde radiofoniche, irradiate da Trieste e da Bolzano, alimenteranno all'estero nuove correnti di simpatia e di comprensione contribuendo a quell'opera pacificatrice e conciliatrice che il Regime si studia di compiere nelle sue relazioni con tutti i popoli del mondo e faciliteranno nel nostro Paese l'affermazione sempre più vigorosa di quella civiltà economica fascista esaltata dal Duce nel suo discorso di Napoli.



La stazione di Trieste.



Le antenne di Bolzano.

SUSURRI DELL'ETERE

Un brillante scrittore ha già illustrata ai lettori del *Radiocorriere* la questione, che ora si comincia a discutere, della conquista del romanzo da parte della radio. (Ma forse è più vera l'inversa: la conquista della radio da parte del romanzo). Conosce la proposta del giornalista francese: adattare alla trasmissione radiotelefonica il romanzo d'appendice, creare il *feuilleton-parlé*, cominciando dall'aprire un concorso, in cui ogni concorrente verrà in persona (e se è afono, o cattivo lettore, speriamo gli si conceda un sostituto!) al microfono a leggere, sera per sera, una « puntata » del proprio lavoro. Per la parte dialogata, cederà la parola a un certo numero di interpreti, esperti nell'arte di imprimere al testo movimento e colore.

Giustamente osservava il collaboratore del *Radiocorriere*: « Ma questo è teatro! »

Teatro, al modo degli Oratori drammatici di monsignor Perosi, dove allo « Storico » è affidato il testo narrativo e ai personaggi il dialogo: ma teatro, insomma, e non già il romanzo radiofonico, che si vorrebbe. Il tentativo, comunque, sarà notevole e divertente, nel giuoco delle voci molteplici e — perché no? — forse anche dei suoni. Se un romanziere, scrivendo per la radio, si trovasse, come l'autore delle *Vergini delle Rocce*, a voler abbellire la descrizione della notte col canto di un usignolo, chi gli vieterebbe di farlo riprodurre, davanti al microfono, così come farà riprodurre le parole, le infonazioni e le voci da lui attribuite ai personaggi del romanzo? Siamo nel campo degli assaggi continui ed ogni esperienza più diversa ha un suo proprio interesse e valore.

Anche l'esperienza, per esempio, che, viceversa, consistesse nell'affidare il compito di leggere il romanzo radiotelefonico, non a una squadra di personaggi o all'autore, ma a quella « Lettrice », ch'era un tempo la fedele compagna delle nostre nonne, mentre ageggiavano ricamando al tenue lume d'oro della lampada ad olio. Modesto, ma soave ricordo di una figura pallida, di una voce tranquilla, di una dizione pacata, che conferiva alla lettura delle avventure più tragiche ed avventurose un senso di pacata intimità; modesto ricordo che può far sorridere chi, discutendosi qui di possibilità future della radio, non s'aspettava simili rievocazioni di vecchio stile borghese... Ebbene, gli ricorderemo come quello della « Lettrice » — che potrebbe ri-

suscitare domani (*multa resuscitatorum...*) per leggerci il romanzo radiofonico — fosse anche ufficio assegnato nelle Corti più fastose ad una delle Dame predilette dalla Regina. Perché i radiofilii non potrebbero offrirsi, a domicilio, questo lusso regale?

Grazie intanto una simpatica iniziativa dell'Eiar, e radiofilii italiani hanno potuto e potranno godersi un altro piacere, riservato, nei tempi andati, ai Re di Corona: quello di aversi, mercé l'altoparlante, in casa propria, un poeta che recita, con arte squisita, i versi più belli dei poeti più grandi. Caro ed eternamente giovane Pastonchi, quale gioia ha da essere stata la tua l'altra sera, quella di sapere all'intera alle tue parole, o, sì, anzi meglio alla tua musica di parole, non più la piccola folla di un salotto o di una platea, ma una folla infinita ed invisibile di ascoltatori, che l'armonia penetrante della tua voce, il prestigio multiforme e sottile della tua dizione magnifica facevano comunicare alle raffinate delizie della *poesia pura*, della poesia tutta pensiero ed immagine, tutta sogno e tutta canto, nella sua bellezza integrale che da anni tu vai predicando ed esercitando a chi non ha modo di ritrovarla se non schiacciata, come una farfalla mummificata, sulla pagina di un libro, oppure è costretto ad ascoltarla declamata, ahimè, quanto de-clamata!, istronicamente con gesti e smorfie, spesso meritevoli della bastonatura onde Dante accom-

pagnò il « Questo non vi mis'io! » all'asinaio che ripeteva i versi divini intramezzandoli di rabbiosi: *arri!* diretti al ciuco restio.

Poesia pura, caro Pastonchi, finalmente, grazie a te, grazie alla radio, ecco ciò che abbiamo potuto conoscere: poesia pura, nella quale il poeta diventa un artista della parola e il dicitore non può *mostrare* più nulla, non può ricorrere a nessun mezzuccio, ma tutto deve saper farli *udir*. Prova ardua e suprema, davvero: ma tu l'hai vinta, Pastonchi, lunedì sera e l'ha vinta, trionfalmente, la poesia...

Ma un'altra profonda emozione poetica ci aveva, prima che il Pastonchi parlasse, svegliata in cuore, lunedì sera, la radio, mentre il Consigliere Delegato dell'Eiar, on. Ponti, rievocava al microfono la figura e la gloria di Thomas Edison, in una orazione eloquente ed ardente, dove vibravano l'affetto del discepolo e l'ammirazione dello scienziato ed anche la riconoscenza dell'Italiano per il Mago di cento miracoli, che aveva creduto nel pieno miracolo della nostra rinascita nazionale.

Emozione poetica ho detto, quando l'on. Ponti fece vivere ai suoi uditori l'ora commovente e solenne in cui il grande inventore, esitando tuttavia il governo degli Stati Uniti a gettarsi nella fornace, si mise alla testa del popolo che per Broadway gridava la sua volontà eroica d'intervento nella guerra mondiale: come Gabriele D'Annunzio il giorno della Sagra di Quarto, ag-

giunse l'oratore con impressionante e inatteso ravvicinamento di destini e di eroi nazionali. Poeta, sì, fu infatti anche Edison, che non solo perchè è entrato, « nel dominio dell'elettricità con la stessa ispirazione del poeta che penetra nei regni dell'arte »: ma poeta in quanto ha saputo comprendere l'imperativo della storia e farsene la voce e il simbolo, talmente da essere riconosciuto e venerato dai concittadini come una delle « guide spirituali » della Nazione.

Emozione profonda la nostra, quella sera, nata anche dall'auspicio di una vittoria sulle forze dell'oblio operanti nel solco della morte, auspicio che l'on. Ponti depose, come un fiore onde si attende maturazione di arcane sementi, sulla fronte del Morto inobliviabile: visione del giorno intuito da Edison: « nel quale ci sarà dato di riportare alla ribalta della vita il ricordo, la voce, il pensiero, l'animo stesso dei nostri grandi scomparsi, affermando, ampliando, sintonizzando le infinitissime energie che essi, viventi, hanno irradiato dal loro cuore e dal loro cervello » — visione così meravigliosa ed affascinante che nessun canto di poeta, nessuna ala di verso potrebbe levarsi ad altezze dalle quali sia possibile scorgere più prestigioso panorama dell'avvenire.

Tutti ricordano come, o sono due anni, sentendo avvicinarsi l'ora suprema, Edison avesse lanciato al pubblico mondiale un questionario. Il vegliardo mirabile cercava un successore, un continuatore, un giovane atto a portare a compimento l'impresa che egli temeva di non poter terminare. Edison non voleva morire intieramente: sognava di lasciare partendo la testimonianza viva ed operante del suo pensiero, della sua anima, della sua morale ottimista e feconda di bene. Era un bel sogno. Oggi a due anni di distanza, un Italiano, uno scienziato italiano, esaltando la gloria di Edison, rinverdisce quel sogno, non già come fantasia lirica, ma come mèta di ricerche fidenti. Il mito lucreziano dei corridori che si trasmettono la face, pur se l'un cada, si rinnova anche qui...

G. SOMMI-PIGNARDI.

PRECAUZIONI

Micetta la serena
sortendo rimpinzata dall'armadio,
amico - disse - sai che dopo cena
mi piace udire la radio;
e Micio, morsicandole l'orecchio,
se la portò davanti all'apparecchio.
Però, prima d'accenderlo: Micetta,
disse: per caso, e scusa,
c'è qualche pulce nella camicetta?

Quella restò confusa
poi disse: no, perchè? - Cara Micita,
rispose sorridendo il bel gattone,
non sai che il... parassita
disturba assai la buona ricezione?

GINO PERUCCA.

Confidenze ai marziani di FEDERICO CORDILLET

Nel numero precedente, per una svista tipografica, lo spostamento di alcuni periodi ha tolto chiarezza all'articolo « Confidenze ai marziani » di Federico Cordillet. Chiediamo venia all'egregio autore e ai lettori, lasciando al loro acume di riordinare i periodi secondo il nesso logico.

La riunione di Roma dell' U.I.R.

Dal 19 al 25 ottobre hanno avuto luogo in Roma nelle sale dell'Hotel Excelsior le riunioni delle Commissioni e del Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. A tale convegno hanno partecipato i dirigenti delle organizzazioni radiofoniche di 20 Nazioni d'Europa ed hanno presenziato i rappresentanti di varie Amministrazioni Statali.

Erano infatti presenti, oltre al Presidente dell'U.I.R. ammiraglio Carpendale, il Vice Presidente Ministerialrat H. Giesecke e vari membri del Consiglio e delle Commissioni:

Austria: Prof. G. Schwaiger, M. Kunst, Mlle Fitzga (in rappresentanza di M. O. Czeija).

Belgio: M. R. Braillard, Presidente della Commissione Tecnica, M. le Baron Firmin Van den Bosch, M. E. Divoire, M. Kuypers.

Cecoslovacchia: Dott. L. Sourek, Presidente della Commissione Giuridica, ing. Steinbach, dott. Moravek.

Danimarca: Chambellan Lerche, dott. K. Christiansen.

Finlandia: Prof. Ylostalo.

Germania: Ing. Schaffer, dott. Harbich.

Gran Bretagna: Major C. F. Atkinson, ing. Ashbridge, M. Hayes.

Italia: Gr. uff. ing. Enrico Marchesi; on. prof. ing. G. G. Ponti, ing. Raoul Chiodelli, ing. Cesare Bacchini.

Jugoslavia: Dott. Ivo Stern.

Marocco: M. U. Chanton.

Norvegia: Dott. Raestad.

Paesi Bassi: M. Van Der Pol, ing. Voelter, M. Antoine Dubois.

Polonia: M. S. De Chamiec, Presidente della Commissione dei relais.

Portogallo: M. David de Souza Pires.

Rumenia: M. Caranfil, M. Mihail Jora.

Svezia: M. le Cap, G. Reutersward, M. S. Lemoine.

Svizzera: M. Burrows, Segretario generale dell'U.I.R., M. Van Dissel, dott. J. Raber, M. Maurice Rambert, M. Nussbaum, M. Du Pasquier.

Francia: Ing. Baize, M. Gen-dron.

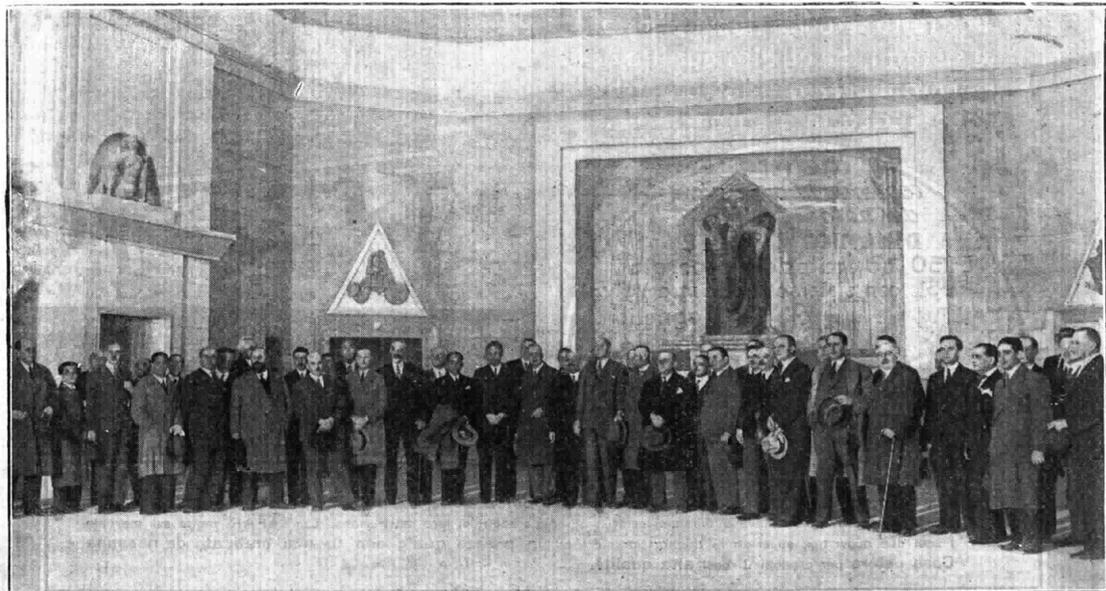
Ungheria: M. Erno De Stots, M. Tichth, M. Tomesanyi.

Argomento di primaria e vitale importanza è stato anche questa volta quello della situazione attuale delle radiodiffusioni europee e dei mezzi atti a rimediare ai gravissimi inconvenienti che già si verificano e che si prevede si aggraveranno nell'immediato avvenire con l'attuarsi del programma di impianti in corso di costruzione nei vari Paesi.

La Commissione tecnica dell'Unione, a seguito di pregevoli studi e di interessanti esperienze da essa fatte con la collaborazione delle principali organizzazioni radiofoniche europee fra cui quella Italiana, ha presentato un chiaro rapporto dimostrando come il Piano di Praga per la ripartizione delle lunghezze d'onda, se poteva soddisfare in corrispondenza della situazione quale era al principio del 1929, non lo può più oggi dopo il rapidissimo sviluppo preso

dalla rete dei radiodiffusori europei. Ed infatti se la separazione di 9 Kc. del Piano di Praga poteva costituire una soluzione soddisfacente allorché erano in gioco potenze-antenna dell'ordine di pochi Kw., l'intervallo stesso è assolutamente insufficiente oggi in cui è frequente il caso di stazioni aventi potenza di varie decine di Kw.

L'interessante rapporto della Commissione Tecnica è stato esaminato e discusso dal Consiglio dell'Unione, specialmente con riguardo al fatto che a causa della opposizione di alcune Amministrazioni Statali Europee, non è stato possibile indire una riunione di Delegati di tutte le Amministrazioni Statali per un rimaneggiamento del Piano di Praga, quale suggerito dall'U.I.R. sulla base dell'aumento dell'intervallo da 9 a 10 ed anche 11 Kc. (a seconda delle varie zone della gamma di lunghezze di onda, 545-1500 Kc.), e nell'ipotesi, naturalmente, del sacrificio di qualche onda da parte di Paesi che ne sono più ric-

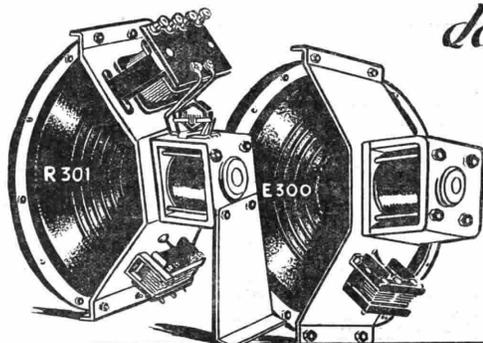


I Delegati al Congresso dell'U. I. R. a Roma, in visita al nuovo palazzo dell'U.I.R.

Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano

dalla **SAFAR**

Milano · Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perché fabbricato in grandi serie.

mentre
*continua la produzione
del noto*

DINAMICO GIGANTE

E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizza Valv.
dei magnetici
a 4 poli
del PICK-UP.



Il più moderno e perfetto Apparecchio **RADIO e RADIO-FONOGRAFO**: con le nuove *Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a tras-impedenza, Uscita in P.P., Livellatore autom della corrente d'alimentaz.^{no}*

Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamici esteri sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera per prodotti di così alta qualità.

chi, e della riduzione del numero delle onde così dette « comuni ».

Il Consiglio dell'Unione ha incaricato la Commissione Tecnica di proseguire nello studio e nella raccolta degli elementi tecnici atti a dimostrare la gravità della situazione della radiofonia, e di avanzare fondate proposte circa i relativi rimedi, dando chiara conoscenza di tutto ciò alle Amministrazioni dello Stato, affinché possibilmente il Comitato delle Amministrazioni Europee previsto dal Protocollo di Praga sia convocato al più presto possibile e in ogni caso in continuazione della Conferenza Mondiale di Madrid che avrà luogo fra un anno per la revisione della Convenzione Internazionale di Washington.

Frattanto sono stati stabiliti degli accordi amichevoli circa le onde di alcune stazioni soggette ad interferenza: così, per quanto riguarda la stazione di Torino, che soffrendo l'interferenza di Heilsberg aveva dovuto abbandonare l'onda ad essa ufficialmente assegnata nel Piano di Praga di Kc. 1094 prendendo quella di Tallinn portatasi a sua volta sull'onda di Milano, d'accordo tra le organizzazioni francese, italiana, olandese e tedesca, è stato ottenuto che la stazione di Rennes diminuisca la propria onda di 2 Kc., cosicché Torino potrà prendere l'onda di 1096 Kc. trovandosi cioè a 11 Kc. anziché a 9 dalla stazione di Heilsberg. Tallinn riprenderà la sua onda ufficiale liberando quella di Milano.

Un altro importante argomento lungamente discusso nelle riunioni di Roma è stato quello delle interferenze di carattere elettrico industriale provocate nelle ricezioni radiofoniche, sia in merito ai dispositivi tecnici da adottarsi per la loro eliminazione od attenuazione, sia in merito alle norme legislative da invocarsi nei vari Paesi per rendere obbligatoria l'applicazione dei dispositivi stessi da parte dei proprietari degli impianti disturbatori.

Sono stati oggetto di trattazione numerosi altri argomenti di carattere tecnico, artistico e giuridico riguardanti lo sviluppo generale delle radiodiffusioni e gli interessi comuni delle organizzazioni, lo scambio dei programmi, per mezzo di relais con e senza filo, non-

ché vari argomenti di ordinaria amministrazione circa il funzionamento dell'Unione.

Durante la loro permanenza in Roma i Membri dell'U.I.R. hanno visitato il nuovo Palazzo degli auditori di Radio-Roma, ammirandone la grandiosità e la artistica decorazione nonché la perfezione degli impianti relativi all'acustica degli auditori, all'isolamento acustico, alla ventilazione, alla illuminazione e ai numerosi impianti accessori di segnalazioni.

I convenuti hanno poi visitato gli impianti di Prato Smeraldo e Santa Palomba, interessandosi specialmente a quest'ultimo per il fatto che le trasmissioni di esso, sono, come hanno dichiarato gli stessi Congressisti, fra quelle d'Europa meglio ricevute e più ascoltate all'estero.

La sera di giovedì 22 ottobre nel salone dei concerti dell'Hotel Excelsior la grande orchestra di Radio-Roma ha eseguito un concerto sotto la dire-



Sul Colle del Campidoglio.

zione del maestro Riccardo Zandonai, in onore dei partecipanti alla riunione dell'U.I.R. Il concerto che comprendeva musiche di Rossini, Bach, Scarlatti, Beethoven, Zandonai, Berlioz, Borodin, Verdi, ha dato modo all'illustre autore di Francesca di mettere in piena

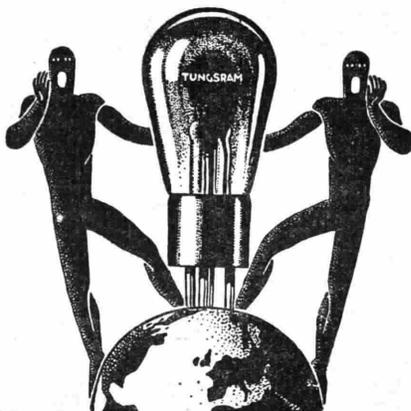
evidenza le sue preclari doti di direttore, mentre l'Orchestra di Radio-Roma si è confermata per affiatamento e per il valore dei singoli professori, un pregevolissimo complesso artistico che ha provocato l'ammirazione e i rallegramenti di tutti i presenti. Il maestro Zandonai è stato calorosamente e ripetutamente applaudito dopo l'esecuzione di ciascun pezzo e alla fine del concerto. Pure molto applauditi sono stati il tenore Tanlongo e la signora Serra Massara che hanno cantato il duetto della Giulietta e Romeo, mentre anche il coro di Radio-Roma ha saputo farsi giustamente apprezzare.

I partecipanti alla riunione di Roma hanno molto gradito la cordiale accoglienza ad essi fatta dall'Eiar, esprimendo per essa il proprio compiacimento e ringraziamento al Presidente grand'uff. ingegner Enrico Marchesi, all'Amministratore Delegato on.le prof. Gian Giacomo Ponti e al Direttore Generale ing. Raoul Chioldelli, che insieme all'ing. Cesare Bacchini hanno fatto parte della Delegazione Italiana.

Gli stessi convenuti hanno visitato i monumenti e le opere dell'antica Roma rimessi in luce per iniziativa del Governo Nazionale, e attraverso la conoscenza delle numerose opere realizzate in questi ultimi anni e dello svolgersi della vita nel nostro Paese, hanno potuto ritrarre la piena sensazione del nuovo soffio che per opera del Fascismo anima il laborioso e disciplinato Popolo Italiano.



Un gruppo di congressisti sotto l'Arco di Costantino.



Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo

Alto rendimento

Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100/100 le più rigorose esigenze. — Tipi
nuovissimi per tutti gli stadi

Elisfini - Opuscoli - Schiarimenti tecnici a vostra disposizione

È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

.. CRONACHE DA SAN GIUSTO ..

TRIESTE, LA FEDELE DI ROMA

A Trieste (e dove c'è tutto), usano dire i triestini) mancava la radio. Ora c'è anch'essa.

— Veramente, senza una stazione radio, una città che si rispetti è assai povera — diceva il povero e grande Italo Svevo reduce da un soggiorno in Inghilterra, dove la radio lo metteva ogni sera in comunicazione spirituale con tutto il mondo; ed aggiungeva: — Finché non vi sarà a Trieste una stazione trasmittente, come diavolo volete che gli altri possano conoscere la nostra città?

Per comprendere il valore di questa riflessione bisogna avvertire che Trieste ha un segreto dolore: quello di crederci poco o male conosciuta dagli altri paesi; ma non soltanto dai paesi stranieri.

E' una storia di tutti i giorni, e non c'è forestiero che vi scappi: il triestino è convinto che la sua città meriti ammirazione perché ogni cosa di Trieste «attesta uno sforzo fatto», una «virtù latina spiegata», una «battaglia vinta».

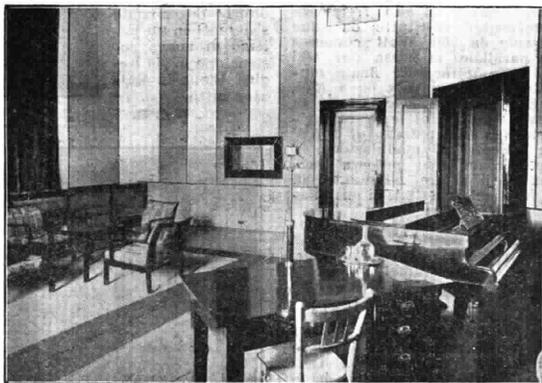
Il segreto di tutto ciò è nella stessa formazione della città e della sua cittadinanza. Fino alla metà del '700 Trieste era una piccola comunità retta da un'oligarchia patriziale, nobilita boriosa e squattrinata, che avrebbe voluto assicurarsi il monopolio del commercio (sull'esempio del patriato veneziano), e quando la città fu proclamata porto franco, si sentì a disagio perché la folla dei nuovi venuti la distanzava per qualità e per intraprendenza. Nel '700 Trieste salì da men di 7000 anime a 30.000, e ci sarebbe stata la possibilità che gli indigeni venissero sommersi dai nuovi venuti, se questi fossero stati stranieri. Per fortuna gli immigrati erano nella stragrande maggioranza italiani: gente di Liguria e degli Stati veneziani, della Lombardia imperiale e di Toscana, dei Ducaati e del Napoletano, degli Stati papali e della Svizzera latina. Certamente Trieste fu un mirabile crogiuolo nel quale vennero a fondersi e a trasformarsi in italiani molte migliaia di tedeschi e di slavi, ma per merito dell'apporto peninsulare che rafforzò l'elemento indigeno italiano. Alla fine del '700 non c'era quasi più «cittadinanza triestina», ma un *mixtum compositum* di cittadini d'ogni regione italiana ed anche di molta parte dell'Impero. Eppure cinquant'anni dopo la nuova cittadinanza uscita da quel crogiuolo acclamerà in Trieste a Pio IX e ad un'Italia possibile, formerà la Costituente municipale, darà ai suoi deputati mandato di dichiararsi «deputati d'Italia», e metterà la coccarda tricolore al cappello.

Forse è stata la fusione o assorbimento che l'elemento italiano ha operato in quelli stranieri a dare al popolo triestino, insieme allo spirito particolarista, quella «coscienza di forza» e quel certo frondismo avanguardista che lo faceva considerare una specie di terribile *enfant gâté* dal crollato Impero? Quando quell'*enfant* ne commetteva di grosse

però l'Impero non aveva riguardo per il «beniamino»: mandava giù l'aguzzino ed il boia. L'Austria era seccata soprattutto dall'ostentazione di romanità e di italianità dei triestini. Si consideravano uno Stato nello Stato; mettevano «in ballottaggio» i decreti imperiali; tenevano «milizia» per difendere il Consiglio delle «sopercchiere» dei capitani o vivari imperiali. E ad ogni tratto ricordevano di «discendere da cavalieri romani» fondatori di Tergeste. Ancor oggi, la scoperta d'ogni pietosa scritta che parli dei tempi di Roma imperiale, commove nei pre-

perché è una città che ama il lavoro!». Forse perciò i triestini a loro volta amano la loro città, perché la considerano un po' (o molto) il «frutto della loro opposità infaticabile».

In ogni tempo Trieste ha speso più di quanto potesse, per musicisti, cantori, maestri di cappella in chiesa e in teatro; ebbe scuole di canto e Conservatori di musica; allorché fondò i ricercatori, volle che ciascuno avesse un coro, una fanfara, una banda; non c'è casa che non abbia almeno un pianoforte, e ce ne sono



Il piccolo auditorio di Radio Trieste.

cordi tutti i cittadini. Quella boria romana è stata però provinciale per Trieste, perché in tristi tempi la salvò da misture straniere e da abiezioni. Per questa «fedeltà a Roma», Trieste meriterebbe davvero una «lupa d'onore» da porsi dinanzi al suo S. Giusto.

Non è vero che dall'azzurro cielo di Trieste sia esuita la poesia, la grande sonora aspra e santa poesia della Patria italiana! Essa penetra e compenetra tutta la vita della cittadinanza che si abbandona volentieri a tutti gli impulsi del suo inesaurito sentimento; essa è nei suoi costumi di città veneta, nelle sue abitudini di comunità di lavoratori, che ignora distinzioni di classi sociali, ma va tutta agli uffici, ai magazzini, al porto, alle officine, ai cantieri a guadagnarsi col lavoro il diritto alla vita. Trieste conta 250.000 abitanti, e di questi 59.000 sono operai nelle officine e nei cantieri, 8000 negli impieghi del commercio, 3000 in quelli pubblici. A Trieste lavorano anche le donne: alla mattina il fischio delle sirene degli stabilimenti industriali e del porto non chiama all'opera soltanto gli uomini; a migliaia accorrono al lavoro anche le donne. Benito Mussolini disse un giorno ad alcuni magnati della finanza: «Io voglio bene a Trieste

tanti già da alimentare una discreta tassa comunale. In verità la radio, trasmettendo a Trieste musiche e canti d'ogni paese, ha trovato buon terreno e liete accoglienze: non solo i privati cittadini vogliono averla ed i Cirelli, ma anche i Caffè, che a Trieste sono numerosi e costituiscono ormai una caratteristica della vita locale: il «dopolavoro» di tutti. La vita nei Caffè — un'abitudine che fu rimproverata ai triestini come se fosse d'origine straniera mentre è di origine veneziana — deve l'attuale voga all'introduzione delle orchestre. Ma anche prima si viveva molto al Caffè, perché vi si poteva e vi si può fare un po' di tutto: stipulare affari, contrattare la compravendita di messi, giocare — non soltanto al bigliardo o a poker o a bridge —, conversare, leggere, ascoltare la musica e, perfino, far niente.

«Straordinaria, questa universalità del Caffè triestino», esclama uno meridionale che vedeva, a Trieste, entrare e assistersi al Caffè una folla innumerevole (vi sono a Trieste dei Caffè dove stanno da 800 a più di 1000 persone sedute); commercianti, impiegati, signori; forestieri e cittadini. Le signore sono giunte a trovar comodo lo scambiarvi le visite al Caffè, dove possono tenere il loro *jour*, offrire il tè, il caffè, i gelati, i dolci, la sigaretta,

C'è dunque nella vita triestina qualche cosa ancora che distingue Trieste da altre città della Penisola; ma non si può dire che quelle minime differenze costituiscono reliquii delle infiltrazioni straniere del passato. In quanto all'aspetto della città, esso è squisitamente italiano anche se le sue vie sono un po' troppo rigide nelle loro linee; se nelle sue case dominano il color bianco, se le finestre mostrino duplici o tripli impannate; sono caratteristiche dovute alla giovinezza della città o a peculiari condizioni del clima. Trieste ha dovuto crescere senza regola, man mano che la sua popolazione aumentava. Nel '700 occupava l'area d'un suo attuale rione; poi coperse di vie e di case un vasto tratto di laguna paludosa (le stamane); poi invase le valli che le stamane a tergo; poi dirette la scalata alle colline. Aveva 7250 abitanti alla metà del '700, 30.200 quando la vide (1797) Napoleone; 56.000 quando Stendhal fu qui console (1831); 83.000 nel 1850; 123.000 nel 1869 (al primo censimento); quasi 180.000 nel 1900; 228.000 nel 1910; ora ne conta 250.157. «E' una improvvisazione all'americana», osservava uno scrittore francese. In quanto al clima non si deve credere alla sua mutabilità dovuta al paesetto infuriante della bora. Trieste conosce estati torride e inverni rigidi, ma anche lunghe stagioni di deliziosa dolcezza. La bora è un vento a... onde lungho e violento; ma infuria una ventina di giornate all'anno, cioè cinque o sei per stagione. Quando viene non c'è che da lasciare che passi. Per fortuna passa presto. D'estate, se il sole sembra fuoco liquido, c'è il mare — la gloria e la vita di Trieste — con i suoi dieci stabilimenti balneari o l'altipiano carsico con i suoi boschi balsamici, a dar frescura e ristoro.

La cittadinanza — vecchia e nuova — però non si lamenta della vita che si può condurre a Trieste in piena libertà. Nulla manca a Trieste: difese sociali, previdenze e provvidenze contro il male, scuole d'ogni grado; ed ora, anche nel campo dell'educazione spirituale e civile, abbiamo l'attrezzamento completo: c'è anche la radio!

Forse è il caso di dire ai fratelli d'altre regioni: *venite ad aiutar Trieste!* Posto ce n'è; in quanto al lavoro, sono tanti i provvedimenti del Regime a pro' di Trieste (fra gli altri la creazione d'una zona industriale con molte e forti esenzioni da tasse e balzelli), che il lavoro verrà indubbiamente. In verità, se si deve dire che cosa pensino i triestini (o che cosa desiderino) per l'avvenire di Trieste, si può essere assai brevi: essi desiderano di vedere, fra qualche decennio, la loro città raddoppiata di popolo e di estensione, per essere veramente degna antesignana dell'Italia nuova alla frontiera d'Oriente; operosa di industrie e di commerci e lieta di conquistato benessere sotto il tricolore della Patria rinnovata.

GIULIO CESARI.

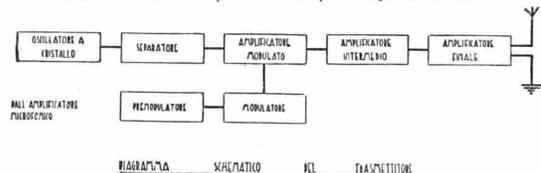
L'impianto radiotrasmittente di Bolzano

Trattasi di un impianto radiotrasmittente fornito dalla Standard Elettrica Italiana, atto a fornire una potenza sull'aereo di 1 KW con una percentuale di modulazione massima dell'onda di supporto del 100 per cento.

Il trasmettitore è del tipo co-

ce delle correnti microfoniche provenienti dal microfono e già amplificate da un precedente stadio premodulatore.

Le oscillazioni ad alta frequenza modulate, provenienti dallo stadio modulatore, vengono poi amplificate dallo stadio



siddetto con modulazione a bassa potenza e successive amplificazioni dell'alta frequenza modulata. Ecco lo schema di principio:

Una valvola oscillatrice di piccola potenza, inserita in un circuito comprendente un elemento piezoelettrico a cristallo di quarzo, costituisce l'oscillatore pilota che genera le oscillazioni alla frequenza corrispondente all'onda di trasmissione; questo oscillatore a quarzo è racchiuso in una speciale cassetta isolata termicamente e mantenuta alla temperatura costante di 50° c.; segue poi immediatamente uno «stadio separatore», costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza accuratamente schermata ed inserita in un circuito aperiodico. Questo «stadio separatore» ha la funzione di sottrarre l'oscillatore pilota all'influenza elettrica dei successivi stadi amplificatori e modulatori.

Segue poi lo stadio modulatore, costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza della potenza di circa 200 Watt, accoppiata col noto sistema Heising ad impedenza modica con una valvola di uguale potenza (modulatrice) funzionante come amplificatri-

amplificatore ad alta frequenza intermedio, costituito da due valvole da 200 Watt connesse in parallelo; si passa poi allo stadio amplificatore finale munito di una valvola da 4 KW, raffreddata con circolazione di acqua, capace di erogare nell'antenna una potenza di 1 KW in assenza di modulazione. E' noto come tale potenza raggiunga il valore istantaneo di 4 KW nei massimi di modulazione al 100 per cento.

Tutto il complesso trasmettitore ora descritto è racchiuso in due pannelli affiancati, uno dei quali è esclusivamente dedicato allo stadio finale di potenza.

L'aereo del tipo ad L, rovesciato è sostenuto da due torri in traliccio di ferro alte 35 metri e distanti 90 metri, ed è provvisto di condensatori d'accoppiamento elettrico alla base, onde portare l'onda di funzionamento intorno al 0,8 dell'onda fondamentale dell'aereo stesso.

L'energia elettrica di alimentazione del trasmettitore è fornita da due gruppi di macchine rotanti, uno dei quali provvede all'accensione dei filamenti ed alle tensioni di griglia delle varie valvole, e l'altro genera le tensioni di 2000 e 4000 Volt per i circuiti anodici.

Un apposito impianto idraulico provvede a far circolare e raffreddare, attraverso ad un radiatore ventilato elettricamente, l'acqua necessaria al raffreddamento della valvola finale di potenza.

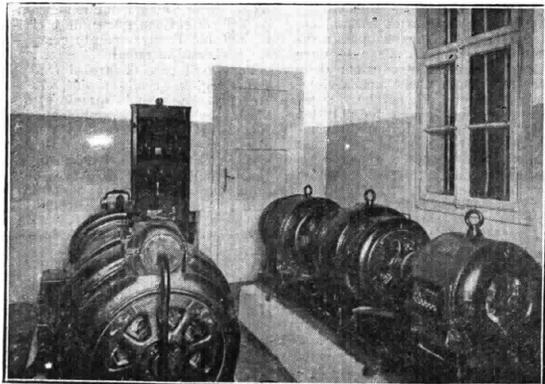
Le varie parti dell'impianto sono così distribuite in un piccolo, ma sufficiente edificio in un solo piano: sala pannelli ad alta frequenza; sala macchine e sala pompe e refrigerante.

Il trasmettitore sorge nei pressi di Gries di Bolzano ed è collegato agli audiotori degnamente sistemati in un palazzo di nuova costruzione in via Regina Elena in Bolzano-città.



L'edificio del trasmettitore.

I. A. B.



La sala delle macchine.



Sulla strada che conduce alla stazione «Radio Bolzano» a Gries.

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

E' da ritenersi che, allo stato attuale della Radiofonia europea, uno dei problemi più gravi che si impongono a coloro che sovrintendono all'esercizio di una rete di stazioni di radiodiffusione, sia esattamente quello che si riferisce alla distribuzione delle lunghezze d'onda per le rispettive stazioni.

Effettivamente fra le diverse lunghezze d'onda che sono a disposizione di ciascuna Nazione per le proprie stazioni di Broadcasting, non tutte rispondono egualmente bene alle necessità della zona che ciascuna stazione deve servire; al punto che ciò è la causa determinante dell'aumento progressivo del numero dei trasmettitori in quanto ogni organizzazione radiofonica par-

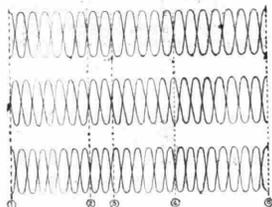


Fig. 1

te dall'assunto che ogni zona del proprio Paese deve aver la possibilità di ottenere sicure ricezioni.

Come tale aumento di trasmettitori moltiplichi le difficoltà delle ricezioni a causa delle continue interferenze producenti nella gamma assegnata alle radiodiffusioni e come d'altra parte s'imponga un profondo e minuzioso studio dei vari fenomeni della propagazione è ovvio.

Per questo crediamo interessante di riassumere brevemente ai nostri lettori un metodo di funzionamento dei trasmettitori che può portare un buon contributo nell'eliminazione delle tanto lamentate interferenze.

Il sistema a cui alludiamo, e che è già stato attuato felicemente in Germania ed in Inghilterra per gruppi di trasmettitori di piccolissima potenza, consiste nel fare lavorare in sincronismo diverse stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, riducendo così il numero delle onde che possono occorrere a ciascun Paese per servire bene il proprio territorio.

Ciò permette altresì di riunire su di una lunghezza d'onda adatta le trasmissioni di quelle stazioni che, a causa della esistente distribuzione delle frequenze tra le varie Nazioni, vengono a funzionare su frequenze poco adatte alla zona che le stazioni stesse devono servire.

Prima di esaminare qualche particolarità del suddetto sistema, riassumiamo brevemente i concetti fondamentali su cui si basa il metodo della sincronizzazione dei trasmettitori.

Ammettiamo, per esempio, che esistano, separate da una determinata distanza, due stazioni di eguale

potenza che trasmettono con la stessa frequenza ed in perfetto sincronismo.

Evidentemente, se noi consideriamo alcuni punti disposti lungo una retta congiungente i due trasmettitori, i suddetti punti saranno soggetti al campo delle due stazioni, e in funzione della distanza il valore del campo complessivo, per ciascun punto, sarà variabile con dei massimi e dei minimi regolarmente distanziati in funzione della lunghezza d'onda adottata.

Ammettiamo ora di modulare con una unica frequenza le due onde portanti in sincronismo. Ciò significherebbe, come è ben noto, che le due stazioni emetteranno ciascuna 3 onde sincronizzate aventi, una la frequenza dell'onda portante e le altre due quella delle bande laterali.

Sulla stessa retta congiungente le due stazioni ed in funzione della distanza si verificherà ora per le bande laterali quanto è stato detto poco sopra per le due onde portanti.

In definitiva, lungo la congiungente considerata si avranno istantaneamente delle distribuzioni di campo provocate dalle emissioni in questione, quali risultano dallo schizzo n. 1, e più precisamente vi saranno dei punti come (1) in cui il campo provocato delle portanti è zero, mentre è massimo quello delle bande laterali, dei punti come (2) in cui tutti tre i campi sono minimi, ecc.

Per quanto esposto vi saranno quindi lungo la congiungente sopra ricordata dei punti nei quali le emissioni delle due stazioni si troveranno sfasate in modo da produrre interferenza, sinonimo di cattiva ricezione.

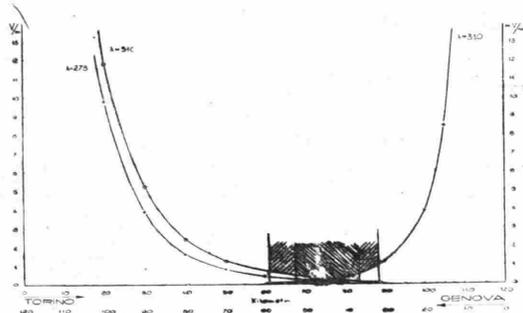
Poiché, evidentemente, a seconda che si procede da una delle trasmissioni verso l'altra, il campo di una stazione va attenuandosi mentre l'altro va aumentando, il problema viene ridotto a determinare se e come possa esistere una zona in cui il rapporto dell'intensità dei campi sia tale da poter considerare trascurabile l'interferenza provocata.

Ciò, se per esempio consideriamo la fig. 2, equivale a determinare due zone (1 e 2) ove l'interferenza dei due trasmettitori in sincronismo è

trascurabile e nelle quali il campo sia sufficientemente intenso per garantire delle buone ricezioni, ed altresì a determinare la zona ove l'interferenza delle stazioni 1 e 2 è tale da non garantire una buona ricezione: al servizio di quest'ultima

due campi delle stazioni sincronizzate che permetta ancora in un punto considerato una buona ricezione, priva di interferenze.

Sulla determinazione di questo rapporto hanno influenza molti fattori e primo fra tutti la rigorosità



del sincronismo dei due (o più) trasmettitori. Infatti, da esperimenti condotti in proposito sia in Germania che in Inghilterra, si può con sufficiente approssimazione stabilire che la ricezione è ottima allorché quando un ricevitore è soggetto ad un campo di una stazione sincronizzata il cui valore sia 5 volte maggiore del valore del campo che in quello stesso punto creano altre stazioni sincronizzate.

Viceversa, ove il sincronismo non sia esattamente perfetto e, per esempio, tra una e l'altra delle due stazioni sincronizzate esista uno scarto di circa p. e. 10 periodi al secondo, il rapporto fra i due campi deve raggiungere almeno il valore di 4 a 10.

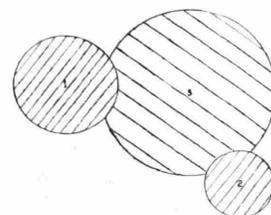


Fig. 2.

zate non si limiterà alla sola zona interposta fra le due stazioni, bensì si verificherà in tutti i punti ove per quanto esposto esistono le relazioni di fase sovraccennate.

Posto così il problema, può essere determinato quale sia il valore più adatto del minimo rapporto fra i

due campi delle stazioni sincronizzate che permetta ancora in un punto considerato una buona ricezione, priva di interferenze.

È ovvio, da quanto detto, la necessità che il sincronismo dei trasmettitori sia mantenuto oltre modo rigorosamente, derivandone in caso contrario una diminuzione di zona utile intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Come appare dalle considerazioni svolte, le stazioni sincronizzate, per trovarsi nelle condizioni sopradette, devono essere modulate in ogni istante con le stesse frequenze, ciò che significa trasmettere lo stesso programma.

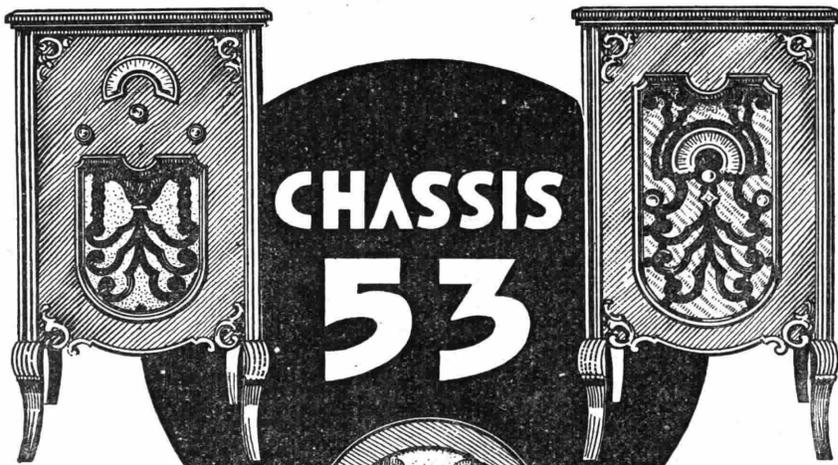
Si potrà domandare se sia possibile effettuare il sincronismo delle sole onde portanti, riservandosi di procedere alla modulazione dei singoli trasmettitori, ciascuno con un programma separato.

Ciò è anche possibile, a grande scapito peraltro della zona di servizio intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Invero, da esperimenti fatti, risulta che per ottenere una buona ricezione di una stazione la cui onda portante è sincronizzata con un'altra stazione, ma che trasmette un programma differente dalla prima, occorre che il rapporto di intensità dei rispettivi campi e. m. nel punto

Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I.?

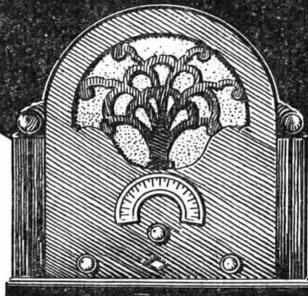
DESSONNE
PASCOLI



MODELLO 53 M

MODELLO 53 R. G.
Radio grammofono

- I. Effettivo progresso tecnico
- II. Estetica
- III. Ricezione da tutta l'Europa
- IV. Selettività è un fatto compiuto
- V. Tonalità morbida e naturale
- VI. Eliminazione dei disturbi
- VII. Monocomando
- VIII. Regolatore dell'intensità
- IX. Altoparlante elettrodinamico
- X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo



MODELLO 53
Mobiletto da tavolo

- I. 3 valvole schermate
- II. 1 valvola a griglia catodica
- III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
- IV. Filtro di banda
- V. Tutti i voltaggi della rete
- VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
- VII. Attacco per "pick-up,,
- VIII. Funzionamento senza antenna
- IX. Accoppiamento diretto alla b. f.
- X. Il più moderno e il più sicuro radioricevitore



SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE
Anonime Capit. L. 12.000.000 int. vers.
MILANO - VIA PASCOLI, 14

ove si vuol ricevere sia almeno da 1 a 100.

Ciò rende evidente come simile genere di sincronizzazione non abbia un grande rendimento e sia solo possibile con vantaggio in casi particolarissimi, quando, per esempio, la distanza fra i due trasmettitori è molto grande.

Dopo aver accennato brevemente al meccanismo del sistema di sincronizzazione dei trasmettitori, sarà utile, a mo' d'esempio, di vedere come tale modo di funzionamento potrebbe eventualmente applicarsi a qualche caso tipico conosciuto dai nostri lettori, e ciò anche in conseguenza del secondo scopo a cui tende il sistema di sincronizzare i trasmettitori, quello cioè di migliorare, sincronizzandole, il rendimento di certe stazioni che, per le cause accennate in principio di questo articolo, sono costrette a trasmettere su lunghezze d'onda non perfettamente confacenti alla loro zona di servizio.

Per questo sarà istruttivo osservare il grafico delle figure 3 e 4, ove, a scopo puramente esemplificativo, si può vedere che cosa accadrebbe nel caso che in Italia si volesse, per esempio, sincronizzare i due trasmettitori di Torino e di Genova.

Avvertiamo che i due grafici si riferiscono esclusivamente alle condizioni di propagazione diurna delle emissioni di Genova e di Torino, inquantoché la distribuzione dei campi cambia alquanto allorché, oltre alla propagazione diurna (superficiale), si tenga conto della propagazione indiretta.

Ecco che cosa può dedursi dai grafici sopradetti e calcolati per semplicità nell'ipotesi che Radio Torino irradii una potenza di 6 Kw. e Genova di 8 Kw., tenendo conto delle diverse condizioni di propagazione nella zona piemontese rispetto alla zona immediatamente vicina al trasmettitore di Genova, montagna e coperta di boschi.

Si è ammesso di sincronizzare le due stazioni su di una lunghezza di onda di 310 e di 333 metri.

Come primo vantaggio per Radio Torino appare la maggior estensione della sua zona di servizio. Infatti oltre 40 Km. da Torino il campo di 1 TO aumenta sull'onda sincronizzata esattamente del 50 % del valore rispetto all'onda attualmente impiegata.

Un vantaggio dello stesso genere subisce sull'onda sincronizzata, sebbene in minor misura, Genova.

Dal grafico può rilevarsi quale sia la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione e nella quale la ricezione delle due stazioni non è ammissa.

Essa è compresa all'incirca tra il 70° e l'85° chilometro da Torino.

Naturalmente la zona che gli corrisponde dovrà essere servita da un terzo trasmettitore, per esempio Milano, il quale per altro deve avere in quel punto un'intensità sufficiente a garantire buone ricezioni.

Dai grafici stessi risulta altresì come la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione aumenti notevolmente nell'ipotesi di una imperfetta sincronizzazione producendo una variazione relativa della frequenza delle portanti fra le due stazioni dell'ordine di 1 : 10.000.

(Continua). Ing. BERNETTI.

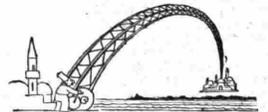


È stata inaugurata a Kimeropolis (pianeta Urano) la terza conferenza interplanetaria per lo sfruttamento della neve a scopo calorifico e dei raggi solari a scopo refrigerante.

L'offare Bruneri-Canella s'avvia verso la soluzione.



Si annuncia che il fisico americano Bill è riuscito, con l'impiego dei raggi infrarossi, ad anticipare di otto mesi la nascita di un bambino. Il neonato gode ottima salute; ma è tanto piccolo che per vederlo bisogna ricorrere alla lente d'ingrandimento.



La guerra turco-cilena continua con sorte alterna. L'ultimo comunicato ci fa sapere che il Cile avendo ricevuto, per radioinvio dalla Turchia, dodici incendi, è passato alla controffensiva, trasmettendo, via Lisbona, alla nazione nemica dodici scosse di terremoto. I danni sono gravi. La residenza invernale del Gazi è stata trasferita d'urgenza da Angora alle rive del Bosforo, per mezzo delle potenti gru rotanti Krupp.

La notte del 30 è stata prolungata sei ore, mediante rallentamento automatico della terra, secondo le disposizioni del decreto consorziale interplanetario, che prescrive a tutti i pianeti il riposo mensile.



È sceso a Capri, per un soggiorno di dieci ore, l'ing. Mercuri, uno degli ispettori generali della sfera.

Il chimico viennese Winter, che in una lettera ai giornali dichiarava d'aver scoperto il modo di cambiare l'acqua in vino, è stato arrestato, dietro fulminea radiodenuncia dei proprietari di bottiglierie che si son visti derubati del loro brevetto tradizionale.

Maurizio de Walleffe, degno continuatore dell'opera del suo omonimo antenato, ha bandito un concorso fra le donne in monocolo. Tra le concorrenti, sono particolarmente numerose le boschiane e le fughine.



In Valsecca (Luna) è stato trovato un giacimento di minerale preziosissimo, molto simile ai diamante. Per lo sfruttamento il Governo selenita ha nominato una Commissione di cui fa parte anche l'ingegnere norvegese Soliset, che è partito da Oslo a bordo dell'aerospa Frijof.

La morte del pigro russo Carmilov, causata da digiuno tanto prolungato quanto involontario, ha fatto enorme impressione. Al congresso degli intellettuali, tenutosi a Stalingrado il 29 corr., è stato decretato un busto alla nobile memoria dell'artista, che incurante dei tempi mutati, ha seguito le orme gloriose dei suoi confratelli d'ogni paese.



L'autore del furto sul treno-vertigine Roma-Tokio, condannato a morte per venti giorni, avendo scontata la pena, è stato svegliato idraulicamente, e quindi posto in libertà. Interrogato, ha dichiarato che non commetterà mai più truffe, non per paura di morire, ma d'essere delato, in piena invidia dai formidabili getti dell'idrosveglia.

Una tempesta, scatenatasi nel golfo di Bisaglia, è stata respinta dagli apparecchi antiprocellari verso le isole Azzorre.

Il famigerato bandito Al Tacchin è stato sorpreso in flagrante grassazione dal semaforo radiovocele poliziesco di Boston, che l'ha fatto su-

bito assorbire dall'aspiratore delle carceri di Sing-Sing.

L'Ufficio Meteorologico Nazionale ha autorizzato, per i giorni 25 e 26 corr., un'abbondante nevicata sull'Appennino figure e una pioggia intermittente sul territorio di Faenza.



Sarà presto fra noi, per compiere i suoi interessanti esperimenti, l'uomo decimale di Stoccarda. Egli agirà contemporaneamente in tre regioni d'Italia, camminando a Torino, scrivendo a Venezia, parlando a Bari.

L'Americano For sul satellite e Sphynx è ha percorso il tratto New York-Francoforte in 29 minuti

EPSILON.

Colloquio diretto Torino - Rio de Janeiro

Non capita tutte le sere di sentirsi chiedere per telefono: «Volete parlare con Rio de Janeiro? Noi siamo in comunicazione diretta e, se lo desiderate, vi cediamo la parola...».

Questo cortese invito è stato rivolto, sere or sono, ad un egregio funzionario del Gruppo S.I.P. La stazione di Collano, l'ufficiente stazione dell'Urbe, stava facendo esperimenti di trasmissione diretta con Rio de Janeiro e gli esperimenti riuscivano così bene che Collano ebbe il gentile pensiero di avvertirne Torino, sede dell'Elar... Collano, in sostanza, cercava una voce che, in quel momento, si sentisse autorizzata a recare al di là dell'Oceano, per le vie dell'etere, il saluto della radiofonia italiana alla città meravigliosa che chiese a Roma la prima scintilla per accendere sul Corcovado il faro monumentale di Cristo Re...

La fortuna favorì quel nostro collega il quale si rese immediatamente conto dell'importanza di una simile comunicazione che, tra l'altro, aveva anche il pregio non indifferente di essere... gratuita.

È un uomo solito, quel nostro collega, assuefatto all'azione, anzi, anzi istantaneità dell'azione a cui ci ha temprati la vita moderna, eppure, accostandosi all'apparecchio, il cuore gli tremò di commozione. Sarebbe tremato anche a noi perché, e non ci vergogniamo di confessarlo, la poesia non si è ancora inaridita al punto che un italiano non senta un palpito di meraviglia al pensiero che la sua voce, staccandosi da lui come una sicura messaggiera, sia per scivolare nell'infinita distesa dell'Oceano...

Il saluto dell'Elar, spiccando il volo da Torino, fu perfettamente ricevuto, inteso e ricambiato dall'annunziatrice di Rio de Janeiro che, tra parentesi, parlava un perfetto italiano... E ci piace pensare che l'ignota gentile sia figlia anch'ella di questo Paese così bello che, come ha detto con sublime semplicità un ballila residente all'estero, ne morremmo se ci si fosse tolto...

Fortunatamente per noi i fichi d'India che crescono nell'India meridionale non costituiscono un pericolo, anzi rappresentano una fonte di guadagno per gli agricoltori che essi producono. Ma la medesima cosa non si può dire per l'Australia e per alcune regioni dell'America del Sud, dove i fichi d'India rappresentano una vera calamità per le enormi estensioni di terreno che ricoprono, rendendolo inutilizzabile, e per il fatto che l'area occupata da queste piante selvatiche aumenta di anno in anno. Inoltre le immense regioni coperte di fichi d'India sono infestate da numerosissimi rettili venenosissimi, che vivono comodamente fra i tronchi e rappresentano un pericolo continuo per i contadini e per il bestiame. Si vuole che in America le medesime piante non abbiano attecchito molto perché ivi esiste un insetto, che rappresenta il loro nemico naturale, il quale le distrugge in meno di due mesi. Questi insetti, che hanno attirato l'attenzione dei botanici, vengono ora esportati in India per uccidere i fichi d'India ivi esistenti. Se l'esito sarà favorevole servirà di norma per tante altre nazioni.

Quando in un periodo di siccità è necessario inaffiare gli alberi di grosso fusto, generalmente si scava un fosso intorno alla base del tronco per riempirlo di acqua, oppure si bagna la terra senza nemmeno smuoverla. Per ottenere risultati migliori, è stato costruito un apparecchio comodissimo, funzionante come un trapano idraulico. Un tubo metallico lungo sessanta centimetri, fornito di una valvola che regola il flusso dell'acqua, ed attraverso un tubo di tela simile a quelli usati dai pompieri, si conficca a poco a poco nella terra sotto l'a-



L'apparecchio che inaffia le radici degli alberi funzionando come un trapano idraulico.

zione dell'acqua e viene lasciato lì per dieci o dodici minuti mentre l'acqua continua a scorrere. Quattro o cinque operazioni del genere intorno all'albero, alla distanza di circa tre metri dal tronco, sono sufficienti per inaffiare le radici con maggiore efficienza. Per potere adoperare tale apparecchio bisogna però disporre di una presa d'acqua dalla tubolatura della potabile, ma ciò è possibile nelle città e nei giardini pubblici.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Una piccola spianata che si trova sulla spiaggia dell'isola Catalina, sita nell'Oceano Pacifico presso la costa della California meridionale, funziona, in mancanza di meglio, da aeroporto per i velivoli



La piattaforma girevole del piccolo aeroporto dell'isola Catalina destinata a mettere in posizione di partenza gli aeroplani.

che vi pervengono dagli Stati Uniti. Questi velivoli, generalmente del tipo anfibia, scendono sul mare e poi coi propri mezzi si avvicinano a terra e salgono sull'aeroporto. Per ripararsi hanno bisogno di essere girati

in direzione del mare e siccome lo spazio disponibile non consente tale operazione, è stata costruita una piattaforma girevole, simile a quelle adoperate in ferrovia per girare i vagoni, ma molto più larga, la quale

in pochi minuti mette in qualsiasi posizione il velivolo che le vien posto sopra. Tale piattaforma funziona elettricamente e rappresenta l'unico mezzo idoneo che rende utilizzabile il piccolo aeroporto dell'isola.

Secondo l'opinione del dottor Abbot, segretario dell'Istituto Smithsonian, le variazioni del tempo sono in gran parte dovute ai cambiamenti nelle radiazioni solari e quindi quando la terra riceve la luce ed il calore irradiati dal sole i competenti hanno a loro disposizione il materiale prezioso per stabilire con qualche settimana di anticipo quali saranno le condizioni meteorologiche. In certi casi, secondo le assicurazioni del dott. Abbot, il tempo si può prevedere anche uno o più mesi prima. Questa opinione è stata formulata dopo avere confrontato per un lungo periodo di tempo le temperature di una data regione con i cambiamenti di intensità nelle radiazioni solari. Si ritiene che i raggi del sole non agiscono direttamente sull'atmosfera terrestre, poiché alcuni degli effetti più importanti si producono due o più settimane dopo che la causa solare cessa la sua azione. E' stato anche scoperto che le lunghe oscillazioni del calore solare, che si estendono per un periodo di parecchi mesi, possono riuscire utilissime per predire le condizioni meteorologiche per un tempo molto lungo.

Il dott. L. B. Mendel, autorevole competente in materia di nutrizione e insegnante presso la nota Università Yale, ha recentemente dichiarato che il colore dei vegetali è fino ad un certo punto in relazione col loro contenuto nutritivo e che il colore giallo fornisce l'equivalente della vitamina A. Questa importantissima vitamina, che abbona nel burro e nell'olio di fegato di merluzzo, si trova, quindi in molti vegetali, che si possono riconoscere dal loro colore. E' stato accertato che il granoturco di color giallo, le patate dolci e le carote gialle abbondano di qualche cosa che produce l'effetto della vitamina A e mangiando tali vegetali si evitano le conseguenze prodotte da una dieta in cui manchi questa impor-

tantissima vitamina. E' stato anche riconosciuto che alcune verdure apparentemente verdi sono ricche di vitamina A, ma in esse esiste sempre un pigmento giallo sotto un leggero strato di clorofilla verde. E così d'ora innanzi il colore delle piante acquista un nuovo significato in relazione alle potenzialità delle loro parti usate come cibo tanto dall'uomo che dagli altri animali.

I nostri lettori che si diletano di sport sanno che quando si inizia una corsa di motociclisti difficilmente parlano tutti contemporaneamente, senza alcun vantaggio fra un corridore e l'altro. Per rimediare a tale inconveniente gli inglesi hanno trovato un rimedio, consistente in un meccanismo che automaticamente fa partire tutte le macchine al medesimo istante. La ruota posteriore di ogni motocicletta poggia su una specie di telaio sul quale sono collocati due piccoli cilindri girevoli. In attesa del segnale di partenza, la punta della motocicletta si mantiene in movimento sui due cilindri, senza che avvenga alcuno spostamento in avanti. Appena vien dato il segnale di



Motociclette che parlano contemporaneamente dal medesimo punto spostando il telaio di sostegno della ruota posteriore.

iniziare la corsa basta spostare con un piede il telaio ed allora, per il semplice fatto che le ruote posteriori di tutte le motociclette poggiano contemporaneamente a terra, la partenza avviene simultanea.

Per evitare il ripetersi di incendi nei grandi alberghi, provocati generalmente dalla distrazione o imprudenza di uno dei tanti viaggiatori che si trovano nelle rispettive camere, è stato escogitato un ottimo sistema consistente in un allarme automatico da applicarsi al circuito telefonico, purché in ogni camera vi sia l'apparecchio telefonico comunicante col centralino dell'albergo. Quando la temperatura di una camera raggiunge un determinato grado, corrispondente al calore prodotto dagli oggetti che cominciano a bruciare, allora il nuovo congegno che costituisce l'allarme chiude immediatamente il circuito e così comincia a squillare ininterrottamente il campanello di chiamata del centralino o si illumina la lampadina che ne fa le veci. L'addetto al servizio del telefono si accorge subito che si tratta di un allarme di incendio, perché mettendosi in comunicazione con la camera dalla quale parte la segnalazione non può ricevere risposta tranne il raro caso che si tratti di un tentativo di suicidio in mezzo alle fiamme. Ma anche in questo caso, il continuo richiamo del segnale di allarme predispone l'impiegato a fare accorrere qualcuno nella camera in pericolo, per arginare le fiamme che cominciano a svilupparsi e, occorrendo, circoscrivere l'incendio. Quando la temperatura si abbassa il congegno riapre automaticamente il circuito, senza bisogno di esser toccato.

Un ingegnere della Società radio-telefonica americana National Broadcasting ha perfezionato, con la cooperazione di altri tecnici, un sistema di apparecchi radio por-



Il trasmettitore radiotelefonico portatile posto sulle spalle come uno zaino, a sinistra, e l'apparecchio ricevente montato su una canna, a destra.

tatili costituenti un impianto completo. Trattasi di un trasmettitore ad onde corte talmente piccolo che può essere portato sulle spalle di un uomo come se fosse uno zaino, mentre l'apparecchio ricevente, anch'esso di dimensioni minuscole, è montato su una canna di bambù, funzionante da antenna, e può essere trasportato da un punto all'altro sostenendolo con una sola mano. Questi apparecchi hanno ricevuto la loro prova iniziale in occasione della recente gara per il campionato americano di golf e la trasmissione delle partite giocate è stata fatta con tutti i dettagli che potevano interessare le persone che ascoltavano da lontano ai loro apparecchi riceventi. Con simili apparecchi perfetti una stazione trasmettente si può, per così dire, trasportare in qualsiasi luogo, con la minima spesa e senza perdere molto tempo.

L'industria italiana alla III Mostra Nazionale della radio

Un ricevitore di media potenza che ha ottenuto il più lusinghiero successo e di cui sono stati apprezzati assai il circuito modernissimo e l'irriprensibile esecuzione è il «62-bis», presentato dalla *Super-Radio* di Milano. Si tratta di un apparecchio a 4 valvole più la raddrizzatrice; e nell'amplificazione a bassa frequenza impiega quel sistema di collegamento diretto che rientra nel novero delle più recenti innovazioni della radiotecnica e consente risultati ottimi con la massima semplicità di mezzi. La *Super-Radio* espone inoltre i suoi trasformatori di alta e media frequenza — questi ultimi ormai larghissimamente introdotti presso i radioamatori —, le sue impedenze di alta frequenza schermate e le sue ottime resistenze fisse.

La ditta *O. R. M.* ing. Giambrocco schiera in un ampio posteggio tutta la sua produzione, che è numerosa e varia. Sono già noti al pubblico i suoi apparecchi «514» e «Asso»; fra i suoi tipi più recenti meritano speciale menzione l'«Asso II», supereterodina a 7 valvole più la raddrizzatrice, e il «515», ricevitore a 5 valvole con o senza impianto fonografico. All'uno e all'altro è stato applicato un interessante dispositivo per l'incisione elettrica dei dischi. La ditta espone altresì molte parti staccate, di fabbricazione accuratissima.

Dell'*Amplificatore*, brevetto Gammageri, è stato presentato alla Mostra il modello più recente: quello da 50 watt. Anche questo esemplare, come il suo minore predecessore della scorsa primavera, ci è parso veramente ben riuscito, perché alla grandissima potenza accoppiata a musicistica assai soddisfacente. Abbiamo avuto occasione di udire, amplificate da questo apparecchio, alcuni fra i più bei dischi «Odeon» e «Parlophon» già da noi ricordati in altra rubrica di questo giornale: essi si sono imposti all'ammirazione di numerosi ascoltatori, così per i pregi indiscutibili della loro incisione, come per la magnifica amplificazione che ne veniva offerta.

Tre ditte torinesi sono intervenute alla Mostra e si sono particolarmente distinte. La *Watt-Radio* ha presentato una produzione veramente lodevole per assortimento di tipi e per bontà di costruzione, facendosi nel contempo notare per la ricchezza dei suoi mobili. La *Magnadyne* si è fatta ammirare per quattro diversi tipi di apparecchi di piccola e media potenza, che vanno annoverati tra i migliori della loro categoria. Della *Piram*, particolarmente notati — fra una larga produzione ricca di pregi — sono stati un sei valvole a circuiti accordati e una super a 8 valvole, entrambi del tipo «Symphonie», montati in uno speciale chassis monoblocco di alluminio fuso.

E ancora, fra i vari apparecchi esposti, meritano d'essere ricordati quelli della *Radio For*, che agli altri pregi del ricevitore vero e proprio uniscono quelli dei mobili, particolarmente ricercati, entro cui sono custoditi; quelli della *Cresca* di Mo-

dena, che espone una super a 8 valvole e un piccolo ricevitore a tre, entrambi di accuratissima fattura; quelli della *Radio Omnia*, che comprendono alcuni ricevitori di piccola e media potenza, con e senza fonografo, tra i quali ci è piaciuto molto quello racchiuso in un sobrio ed elegante mobiletto Novecento. Tra gli amplificatori, ricorderemo ancora quello della *C. A. R.* dalla voce stentorea, e quello dell'*Orpheon*, che ha presentato altresì una super radio-fonografo a 8 valvole, di pregevole fattura. Ricorderemo altresì gli ottimi e accreditati laminari della ditta *Terzagio*; i ben costruiti trasformatori della ditta *Fanossi*; le mirabili

fusioni in bachelite della ditta *Sicilian*. E, finalmente, citeremo, a titolo d'onore, i mobili per radio della ditta *Scaltrini*, alcuni dei quali ci sono parsi notevoli per eleganza di linee.

La *L.E.S.A.* ha presentato, oltre al suo ben noto pick-up «Vertex», un nuovissimo tipo di motorino elettrico per fonografo. Con le recenti miscele doganali, che praticamente chiudono le frontiere all'importazione di tali motori, questo della *L.E.S.A.* ha suscitato particolare interesse. Giuva sperare che le sue qualità intrinseche corrispondano pienamente — come tutti auguriamo — ai suoi pregi estetici, che sono veramente notevoli.

Anche le ben note *Officine Pio Pion* erano presenti con due pregevoli novità in fatto di apparecchi per cinema.

Oltre al *Radiocorriere*, partecipavano quest'anno alla Mostra altre pubblicazioni specializzate.

E, in ultimo, è doverosa una parola di lode per gli organizzatori di questa rassegna della radio-industria italiana. Tutti si sono prodigati con zelo e buona volontà alla riuscita della patriottica iniziativa. In modo speciale va ricordato il Segretario dell'*A.N.I.M.A.*, ing. Fassio, di cui abbiamo potuto personalmente ammirare l'instancabile operosità e il fervido entusiasmo.

C. B.

RADIO E FONOGRAFO

SPIGOLANDO FRA I CATALOGHI

«Supplementi», che passione!... L'ultimo «supplemento» pubblicato sinora dalla Odeon, ad esempio, di tentazioni ne offre parecchie: in primo luogo, la famosa «cavalina» del Barbiere di Siviglia, cantata dalla signorina Tina Paggi con accompagnamento di grande orchestra diretta dal «toroso» maestro Angelo Albergoni. Tina Paggi è dotata di mezzi vocali veramente ammirevoli. «Altra tentazione»: l'ouverture della Zingara di Bolfe, leggendo pezzo sinfonico che tra i più significativi del patrimonio musicale dell'Irlanda e che i radioamatori hanno avuto recentemente il piacere di rivedere in occasione della serata internazionale dedicata all'Isola Verde. Di questo disco — che crediamo sia il solo, in edizione italiana, a riprodurre il capolavoro del maestro irlandese — l'esecuzione è opera accuratissima della ben nota orchestra diretta da Dajos Béla; la quale, con la consueta bravura e con la sua tipica ricchezza di timbre, ha inciso due altre cose amatissime: Sfilata di bandiere di Valse e Innamoramento del maggiolino di Armandola, miscelata fresca e leggera che è un piacere ad ascoltarla e un riposo per lo spirito. Una cosetta curiosa — A baciarci non si fa peccato, valzer di Eysler — trova efficace appoggio, dall'altra parte di un disco, in Quand l'amour meurt, il non dimenticato morbidissimo valzer di Crémieux.

A chi invece preferisce i modernissimi motivi dei films sonori, consigliamo un altro disco riprodotto due graziose composizioni di G. Becce: Danza, danza e Ghanzone, alla mia bella vola, eseguite con bella efficacia dal famoso tenore Tino Patellera del Metropolitan di New York e appartenenti entrambi al film Fra Diavolo protetto recentemente anche a Milano. Se poi avete le canzoni napoletane, eccome due — piene di dolcezza melodica — della Piedigrotta 1931: «E ddoje catene di Tugliarri-Murto e 'O passato è passato di De Curtis-Furto, cantate con voce appassionata dal tenore Ruggiero.

Ecco un binomio magnifico: Ettore Panizza, a capo di una grande orchestra composta dei professori della Scala, e Vittore Venetian, al comando di un coro costituito dai suoi coristi del medesimo teatro. Che cosa non ci si può attendere da un così superbo complesso di forze? Di esso abbiamo potuto ascoltare registrate quattro splendide fatiche: tre pagine dell'Otello; l'Uragano, Fuochi di gioia e il Brindisi, eseguite con la partecipazione dei baritoni Inghilleri e Bavacchi e dei tenori Nessi e Venturini; e l'Inno al Sole dell'Elvis, l'altavere, questo, su tre file facciate da trenta centimetri. Quattro meraviglie.

Altra pregevole registrazione è una squisitissimo brano musicale e quella del gran duetto del terzo atto della Loreley; interpreti un tenore di bella fama, il Garutti, e la soprano Elvi Maroli, giovane cantatrice dalla voce calda, limpida e armoniosa, che vanta molte e meritate simpatie anche tra il pubblico — certo non poco esigente — degli ascoltatori della radio. Completare ora l'elenco dei pezzi caratteristici di De Kettcher, aggiungendo, ai dischi precedentemente menzionati, quello riprodotto due altri piacevolissimi «intermezzi» per orchestra, coro e organo: Campana lontana e Fascino di notte di luna, ricchi entrambi di coloriti e suggestivi effetti musicali.

Una produzione che merita tutta la propria fortuna è quella della «Fonografia Nazionale», una ditta milanese tra le più anziane e che da anni e anni prosegue con bella sicurezza lungo una sua via tranquilla e diritta. I suoi dischi, incisi col sistema elettrico, formano un repertorio abbastanza vasto, dedicato prevalentemente al genere leggero: romanze, canzoni, danze, scene comiche. I soggetti sono scelti con cura, l'esecuzione è diligentissima; e ciò giustifica appieno il favore che tali dischi incontrano.

Fra le sue incisioni più recenti troviamo le canzoni che sono tuttora in gran voga: Lodovico di Ramo-Mascheroni, e Mirra di Fano,

cantate con bella efficacia dal tenore Giglio; e anche la neve di Mendes-Mascheroni, e Vent'anni di Mendes-Morf, eseguite con caldo sentimento dal tenore Gino d'Andrea; Canada e L'altesa di Biele, Doloresita di Brancaccio e Non sei tu di De Curtis, delle quali il tenore Assante ha dato interpretazioni finite.

Non meno pregevoli, sia per l'esecuzione, sia per incisione, appaiono i dischi riprodotte le più famose danze del repertorio modernissimo. Tra i più recenti notiamo un fox-trot Milly e un one-step Tappa-rabum!, entrambi di Giardini, che meritano d'esser considerati fra i più interessanti di questo genere. Lo stesso può dirsi per Toma, amico!, tango di Di Piramo, e per Nostalgia messicana, l'ormai famoso fox-trot lento di Franco, tolto dal film La stella del cinema. Alla raccolta non potevano mancare le danze del famoso «Winter-Bar», che vediamo rappresentate innanzi tutto dal fox-trot Il re dei bars e dal valzer Bella mia signora.

Del tenore Assante sopra ricordato troviamo due esecuzioni — della Surenata medievale del Silvestri e di Ay, ay, ay di Freire — nelle quali assai lodevole appare lo sforzo di affrontare degnamente un meno futile genere d'arte. Ma questo cantante — che dispone di una voce duttile e generosa — ci piace di più nelle canzoni napoletane, che egli sa interpretare con non comune efficacia di colore e di calore. Ricorderemo, tra le più recenti, Dittinecchio-vuje di Falvo e Sorduto cantatore di Clotfi, e tra quelle che appartengono al repertorio classico, e che non sembrano affatto disposte a cedere il loro primato alle sopravvenienti, segnalare a Marechiaro di Tosti, 'O sole mio e Oje Mari di Di Capua, 'O marencello di Gambarella, e finalmente Torna a Surriento, Tu ca nun chiagne e Sto pezzano a Maria di De Curtis. Metodie piene di mare e di cielo, che risonano ancora a trovar la via del cuore, e a cui l'Assante sa dare un caldo accento di passione e di sincerità.

CAMILLO BOSCIA.

RADIOPOLIZIA

La scienza non ha morale. Essa è più-dessus de la mêlée sia che si tratti di guerra o di pace, di crimine o di polizia. Di conseguenza noi attendiamo di vedere i due «partiti opposti», del male e del bene, utilizzare a loro volta gli strumenti che essa crea.

Nel 1910 abbiamo avuto i «banditi in automobile». Oggi ci sono gli scassinatori di casse-forti con la fiamma ossidrica. Domani avremo i «banditi in aeroplano». Anzi, questi sono già all'orizzonte: i bombardieri fanno già, per le vie dell'aria, il peggiore dei contrabbandi, quello degli stupefacenti. I malfattori mettono in pratica il famoso principio guerriero: l'iniziativa appartiene a colui che attacca. E la polizia — specialmente in Francia — constata che è «handicappata».

tori è invitato da quello della polizia, a mezzo di una colonna fumogena, ad alterare subito su un terreno di fortuna...

La radio è ormai un mezzo di controllo che va ogni giorno perfezionandosi e rendendosi indispensabile. Attraverso i suoi fili invisibili più nessun apparecchio potrà tentare di passare inosservato: negli Stati Uniti gli aereoporti, grazie appunto a questo genere di controllo, vengono identificati facilmente dai numeri con cui sono contrassegnati gli apparecchi civili.

Dopo gli Stati Uniti, che sono considerati fuori concorso per il fatto che la lotta coi «gangsters» — come osserva V. Jouguet in una pubblicazione tecnica — non ha consentito alla polizia di... dormire, viene la Germania, che, in questo campo, è



potenza di 5 kilowatt. Le impronte digitali, le copie dei documenti, le carte di identificazione sono trasmesse integralmente dal sistema Kora, corrispondente al sistema francese Belta.

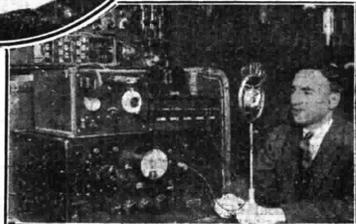
Ma lasciamo la Germania e veniamo alla Francia. La carta che pubblichiamo nell'articolo illustra la rete di sorveglianza che sarà presto realizzata sul territorio francese.

A Parigi una stazione centrale emittente, della potenza di due kilowatt, raccoglierà le informazioni trasmesse da 4 stazioni regionali della forza di 300 wats, collocate rispettivamente a Marsiglia, Bordeaux, Lyon e Strasburgo e da 4 stazioni locali, della forza di 100 wats, collocate nelle città di Nizza, Tolosa, Rennes e Lille. Le stazioni locali riceveranno per telefono le comunicazioni provenienti dai posti di polizia e di gendarmeria. In tale modo in pochissimo tempo la Sûreté Générale parigina sarà al corrente di ciò che deve sapere.

La stazione centrale di Parigi comunicherà senza intermediari con quella di Berlino, la quale è organizzata da poter ricevere l'insieme dei dispacci di tutto il resto d'Europa. Vediamo ora con qualche esempio il funzionamento della rete hertziana. Recentemente un banchiere svizzero portava via la cassa. La Svizzera che

A sinistra: La Radiopolizia negli S. U. A.: Un «police man» raccoglie un messaggio della centrale durante la difficile cattura di una banda di contrabbandieri.

In basso: La Radiopolizia negli S.U.A.: Ecco l'operatore mentre trasmette gli ordini agli agenti radiotombillisti che inseguono i «gangsters».



ha una radiopolizia perfezionata, dava l'allarme alla stazione di polizia tedesca, più vicina alla frontiera; questa a sua volta passava l'avviso a Berlino, che trasmetteva il segnale di un fuggiasco a tutte le sta-



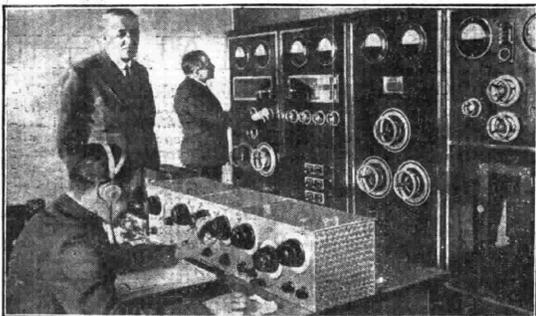
Ecco la rete dei servizi di Radiopolizia francese. Nel riquadro sono indicate le quattro categorie di stazioni emittenti e riceventi disseminate sul territorio nazionale.

zioni delle capitali europee, la polizia parigina avvertita con radiospacci trasmessi per via ordinaria arrestava il banchiere nel momento in cui si apprestava a fuggire. Egli non aveva trascorso a Parigi che una notte sola.

E' di ieri poi la notizia che quattro detenuti fuggiti nelle prime ore del giorno dalle carceri statali di Trenton (Nuova Jersey), furono inseguiti da aereoporti e scoperti in una fattoria tre ore dopo. Nella battaglia impegnatasi subito a colpi di rivoltella, un agente di polizia e due detenuti rimasero uccisi. Gli altri due e i cani riuscirono nuovamente a fuggire, ma furono riacquaffati.

Numerosi altri casi potrebbero illustrare l'importanza sociale di una radiopolizia ben attrezzata ed affiatata con tutti i Paesi indistintamente: è un servizio di aiuto reciproco e di difesa collettiva. I bastimenti non saranno più il comodo asilo dei delinquenti: il loro arresto a bordo diverrà una regola che sarà applicata senza troppa difficoltà.

E. BIANCIOTTO.



La stazione centrale della Radiopolizia francese che viene installata in questi giorni nei locali della «Sûreté Générale» (Ministero degli Interni).

Si organizza, quindi, per riguardare l'erecno.

Un'attorno dell'aereoporto dei crimini essa ha deciso di contrapporre innanzitutto una rete hertziana e, in seguito, delle squadriglie di apparecchi-poliottati, doto che nei principali paesi civilizzati viene istituita ora la «polizia dell'aria e del radio». Questo è il servizio speciale che è in corso di organizzazione alla Sûreté générale francese proprio in questi giorni.

Ma converrà ricordare che sino dal 15 settembre 1924, prima che altrove furono creati in Francia servizi di sorveglianza degli aereoporti, dei centri d'aviazione di Orly, Etampes, Villaroablay, Le Bourget, Toussus-le-Noble, Buc, Nandrie e le stazioni radio di Saint Assise e Villersresne. Da allora ad oggi i progressi sono stati insignificanti. La polizia francese dell'aria non può attualmente inseguire un aeroplano sospetto senza ricorrere ad un aeroplano dell'esercito.

Gli Stati Uniti hanno più rapidamente compresi i bisogni della radio-polizia ed hanno organizzato delle squadriglie autonome che sono in grado, non solo di inseguire i contrabbandieri, ma anche di sorvegliare e sorvegliare le grandi città tutti i giorni. Di notte, poi, scoprono facilmente gli incendi nelle foreste e danno l'allarme appena scorgono una colonna di fumo. Quando viene raggiunto, l'apparecchio dei malfat-

in testa agli altri Paesi europei. Per assicurare le radiocomunicazioni della polizia sul territorio nazionale, il Reich ha speso 45 milioni di marchi. In Germania non c'è un posto di polizia urbana o di gendarmeria rurale che non sia in grado di ricevere messaggi: 137 stazioni emittenti sono in attività nei porti, lungo le frontiere, nei centri industriali o di grande popolazione. Il posto di Berlino ha una



Una delle stazioni della Radiopolizia berlinese. A sinistra si nota l'apparecchio ricevente collegato con la stazione centrale della città, che emette su onda propria (1134 m.) i segnali d'allarme alle diverse sezioni periferiche,

OPERE TRASMESSE PER RADIO

“Il Diavolo nel campanile,, e “L'ospite inatteso,,

Una serata di altissimo interesse quella che domenica scorsa ha chiamato a raccolta il pubblico normale degli abbonati e delle culle e che sarà ripetuta giovedì.

L'opera d'eccezione, e di battaglia e intrepida movissima, mai eseguita. La prima concertata e diretta dallo stesso autore, che è una delle figure più note e rappresen-



Il maestro Adriano Lualdi.

tative del nostro mondo musicale; la seconda offerta come un dono dal geniale e brillantissimo autore in compenso di quel *Basi e bote* che l'Elar si riproponeva di trasmettere e che il cartellone della «Scala» ci ha portato via.

Gli vive nel mondo della musica sa quale tempesta di polemiche, di discussioni e... di baruffe anche, ha scatenato alla «Scala», la sera del 22 aprile del 1925, la prima apparizione del *Diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi.

Per tutte le sere in cui l'opera venne il cartellone, la «Scala» risultò semplicemente gremita. Costatazione non trascurabile e che rivela le qualità d'eccezione del lavoro che, pur sovvertendo ogni tecnica e tutte le tradizioni, riusciva tuttavia a destare il più vivo interesse e finalmente ad imporsi.

Certo è che come tutte le opere degli innovatori — e che il Lualdi si cimentasse in una audace battaglia non può assolutamente negarsi — l'opera che il suo autore ha battezzato col nome di grottesco non poteva non disorientare un pubblico non iniziato. E questo fatto prestò naturalmente troppo buon gioco a chi aveva interesse a rovesciare il lavoro, il quale è quello che vuole e dev'essere, quello che il suo autore volle. E le intenzioni del Lualdi — a bisogna essere pressoché in mala fede per non riconoscere con quale probità e quale

nobiltà egli, musicista espressionista, queste intenzioni ha saputo manifestare — furono ben intesa sia dal primo momento se critica d'indiscussa notorietà si levarono a sostenere vivacemente le ragioni del lavoro. Abbiamo sotto gli occhi per caso il giudizio del critico musicale del «Daily Telegraph», convenuto con moltissimi colleghi stranieri alla *première* della «Scala», che, dopo una cronaca particolarmente reggiata della tempestosa serata, conclude con questa sintesi, che ci sembra scolpisca l'opera del Lualdi: «L'autore con questo *Diavolo nel campanile*, è riuscito a comporre una parodia musicale quanto mai divertente e caustica. Essa è fresca, realistica e deliziosamente disinvolta senza essere volgare. Il maestro Lualdi dimostra di saper essere declamatorio senza risultare fastidioso e sentimentale, poetico, romantico, tenero, appassionato e vivace senza violare le regole del buon gusto. Il *Diavolo nel Campanile* procurerà un piacevole divertimento probabilmente per più di una generazione dovunque sarà dato».

Ma per restare in casa nostra basterebbero le critiche di Alceo Toni e di Gajanus. Scriveva il primo alla dimane della battaglia: «Il *diavolo nel campanile*» non è la risata dell'esuberanza giovanile. Sussultata da molti riflessi dello spirito artistico e, quindi, di natura cerebrale e caricatura, è contraffazione realistica, direi, comicità ragionata. Il lavoro è architettato con unità di stile e con salda quadratura e, come svolgimento, non ha soste ed arresti che lascino languire l'azione».

E l'insospettato Gajanus: «E decisamente l'anima musicale italiana va guarendo dalle sue malleonerie e dalle sue irrosicchezze; esce di nuovo all'aria aperta, tende ancora le braccia al sole. Torniamo a vederla e ridere di gran gusto. Evviva. Era ora. Così ancora non si muore. Né di morti profumate, né di morti musicali. Questo *Diavolo* è una tirata feroce contro la serietà, l'ossequiosità delle marmellate di una volta e d'addosso. Umorismo spassosissimo, ironismo corrosivo, caricatura e caposcaricatura in grande stile».

E basta con le citazioni qui abbiamo fatto queste brevi concessioni solo per dimostrare il diritto che la tanto discussa opera di Adriano Lualdi aveva di comparire nel cartellone dell'Elar, che, ci sia pur consentito di dirlo, per eclettismo e per importanza, oggi non la cede ad alcuno dei cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E siamo certi che la maggioranza dei nostri ascoltatori non può non essersi stata grata dell'inserimento. Abbiamo detto tutto. E lo hanno detto anche gli applausi vivi che il pubblico spensierato il quale assisté all'esecuzione e in cui era rappresentata l'autorità milanese della musica — maestri, critici, editori —

ha tributato all'ardente e genialissima opera-battaglia di Lualdi.

Al *Diavolo nel campanile* seguì la *legenda del vecchio marinaio*, il forte e suggestivo poema sinfonico dello stesso Lualdi che la folla dei nostri radioscultori aveva avuto già campo di gustare, parimenti eseguito dall'orchestra dell'Elar, diretta dall'autore.

Ed eccoci all'*Ospite inatteso*, la deliziosa operina di cui Riccardo Pick-Mangiagalli volle fosse serbata agli ascoltatori dell'Elar. La saporta primizia. Dono veramente singolare che, se ci è stato ragione di legittimo orgoglio, dev'esser stato altamente gradito agli ascoltatori della nostra radio ormai familiarizzati con la musica fine, elegantissima e suggestiva dell'autore del *Casanova a Venezia*, del *Carlino magro*, di *Basi e Bote* che avremo nella prossima stagione alla «Scala» e di tutta una larghissima produzione che valse a porre il nome dell'aristocraticissimo musicista nostro — chi lo ha chiamato *arbitro elegantissimo* dell'Arte dei suoni? — fra i più noti e i più stimati d'Italia e dell'estero.

Sere fa, mentre il maestro Tansini, che la diresse con quella sua speciale diletta e profonda penetrazione che sono un suo segreto, concertava l'operina al pianoforte, siamo riusciti ad abbordare Pick-Mangiagalli e a fargli dire — ciò che non è facile — qualcosa di sé.

Maestro, è data una gradita sorpresa l'apparizione di questo *Ospite inatteso* di cui, ce lo perdono, ignoravamo persino l'esistenza. E l'Elar. — e quando diciamo Elar, diciamo la folla dei suoi ascoltatori — le è grata di averle data la primizia di questa sua nuova fatica che già alla prova ha il consenso entusiastico degli artisti che la porteranno al battesimo.

— Dovevo pure, come dire?, denunciarvi l'Elar del forzato ritiro di *Basi e bote* che, come è noto, è stato incluso nel cartellone della «Scala».

— ...dove è certo riavrà il bellissimo successo arretrato alla sua prima apparizione all'Argentina di Roma, e non certo fra Carnevale e Quaresima del '27.

— Precisamente nel marzo del '27. Anzi, giacché se ne presenta il destro, mi consenta un piccolo sfogo... di graditudine all'indifferenza d'un caro amico cui solo debbo se *Basi e bote*, dopo sette anni di sonno negli scaffali polverosi della Casa editrice, poté venire alla luce del sole... quanto meno della luce elettrica...

— Oh! dica pure del sole perché quando si tratta d'un successo come quello di Roma non dissimile di quello di quest'anno a Amburgo, è proprio di sole che è il caso di parlare.

— Sare... luce elettrica è in tutti i modi, all'amico Ernesto Tofo, spirito squisito d'artista, che reggeva in quell'anno le sorti musicali dell'Argentina cui debbo il

natato della mia opera. Il libretto di *Basi e bote* era apparso in un numero della *Lettura* del 1914. Era stato il Mingardi, allora direttore della «Scala», a propormi per primo di rivestire di note l'arguto libretto del Boito.

— Sa per chi l'autore del *Mefistofele* avrebbe dettato il libretto di questo *Basi e bote*?

— Bilongo per sé e non è da escludere che l'illustre maestro abbia posto mano qualche volta a musicare l'allegria commedia. Ma tutti sanno come egli lavorasse. Scriveva, scriveva e... poi distruggeva. Chi le ha mai contate le... edizioni del *Verone* prima di quella che... ha finito col lasciare incompiuta? Lo chiedi, frattanto, definitivamente il?



Il maestro Riccardo Pick-Mangiagalli.

bretto verso la fine del 1918. Nel '19 iniziai il mio lavoro. Un anno dopo l'opera era compiuta ed... andare a dormire il lungo sonno di cui le ho già detto.

— Vuole dirmi qualcosa di questo suo *Ospite inatteso*?

— E' un *lever de rideau* che doveva far parte d'uno spettacolo da me progettato per un teatro musicale minimo per il quale avevo avuto l'adesione anche del Lualdi, fra gli altri, e del Casavola. Teatro musicale minimo che si proponeva l'intento di lanciare un repertorio di spartiti che con pochi cantanti, con piccole orchestre e senza costose scene, le difficoltà che ostacolano i grandi spettacoli lirici. Ma non le nascondo che il fondatore di questo *Ospite inatteso*, per cui mi ha fornito il grazioso libretto l'amico Veneziani, mi ha lusingato anche per un'altra ragione e... tutta mia. Non sorrida. Perché ho voluto dimostrare che anche senza i fastosi mezzi consentiti dalle grandissime orchestre si può, quando si fa qualcosa da dire — mi raccomando, questo non lo ripeta — esprimere e raggiungere effetti sicuri da poter commuovere chi ascolta.

Chi ha sentito domenica sera la deliziosa operina di Pick-Mangiagalli deve convenire che il maestro non si è sbagliato. E con gli applausi che hanno salutato la prima esecuzione dell'*Ospite* deve essersi, indubbiamente, fuso il consenso di migliaia e migliaia di ascoltatori.



RADIOMARELLI

PREZZI PER PAGAMENTO IN CONTANTI

IL CORIBANTE

Cinque valvole

Lit. **1.150**

Il Musagete Junior

Cinque valvole

Lit. **1.480**

Il Musagete II°

Otto valvole

Lit. **2.700**

Il Musagete Junior

A corrente continua

Lit. **1.780**

IL CHILIOFONO

Otto valvole

Lit. **3.700**

PAGAMENTO IN
DODICI RATE

IL CORIBANTE

L. **250** in contanti,
saldo in 12 rate mensili da L. **80**

Il Musagete Junior

L. **400** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **100** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete Junior

a cor. continua, L. **500** in contanti, saldo in
11 rate mens. di L. **120** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete II°

L. **650** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **190** e l'ultima di L. **140**

IL CHILIOFONO

L. **1.000** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **250** e l'ultima di L. **200**

Nei prezzi segnalati sono comprese le valvole e le tasse - Restano escluse le tasse d'abbonamento dovute all'E.I.A.R.

Gli apparecchi RADIOMARELLI sono esposti in Galleria Vittorio Emanuele 70-72-74 - MILANO
e presso tutte le Rivendite Autorizzate RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI MILANO
VIA AMEDEI, 8



CIRCOLIZZAZIONE E IAR

La radio sulle auto pubbliche?

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO TORINO — E. I. A. R.
- Via Arsenale, 21 - Torino

Alessandria - C. Z. - Ing. FERDINANDO BOCCALATTE, Direttore Esercizio Stipel - Alessandria.

Aosta - C. Z. - (Vice) - MARELIO ARMANDO, Capo Agenzia Stipel - Ivrea.

Biella - C. Z. - Ing. FATTORI DOMENICO, Direttore Esercizio Stipel - Biella.

Cuneo - C. Z. - Ing. BRUZZONE MARIO, Direttore Esercizio Stipel - Cuneo.

Novara-Vercelli - C. Z. - Ing. BECATTI CESARE, Direttore Esercizio Stipel - Novara.

Arona - C. Z. - Ing. QUIRICO MARCELLO, Direttore Esercizio Stipel - Arona.

CENTRO GENOVA — E. I. A. R.
- Via S. Luca, 4 - Genova.

Savona - C. Z. - NICODEMO GINO - Via Paleocapa, 20/3 - Savona.

La Spezia - C. Z. - CAUDA FRANCESCO - Via Mazzini, 1 - La Spezia.

Imperia - C. Z. - GANDOLFI comm. GIACOMO - Via Roma, 18, angolo corso Re Umberto - San Remo.

Un concessionario di taxis di Milano ci scrive:

«Appassionato radioamatore e proprietario di taxis, troverei opportuno installare, non foss'altro che a titolo d'esperimento, la radio sul taxi. Essa potrebbe tornar utile al passeggero per le notizie di Borsa; sportive e varie, come essere di distrazione e diletto a quanti abitualmente si servono di questo rapido mezzo di trasporto. S'intende che queste audizioni verrebbero al passeggero concesse gratuitamente. E penso anche alle lunghe soste degli chauffeurs. Mi sono provato ad interrogarne vari e tutti condecamente dimostrarono entusiasmo per questa innovazione, che renderebbe meno opprimenti le ore d'attesa.

«Vorrei sapere se l'installazione di un apparecchio radio mi arrechierebbe gravi spese e se le audizioni sarebbero possibili...».

L'idea è originale e la crediamo anche pratica. Lo scrivente sappia che la spesa d'adattamento d'un apparecchio radio e relativa antenna, non è punto rilevante. Siccome si riceverà normalmente la stazione locale e la potenza della trasmittente di Milano sta per essere accresciuta, sarà sufficiente una radio a due, tre valvole ed un aereo collocato sul soffitto dell'auto.

Compressivamente, la spesa non supererà certamente le mille lire. Ci sono sul mercato ottimi apparecchi riceventi di un prezzo relativamente modesto.

L'apparecchio a galena non è di pratica utilizzazione.

Noi siamo convinti che i taxis muniti di radio incontrerebbero il favore del pubblico. Un'apposita targhetta apposta all'automobile richiamerebbe l'attenzione. Il concessionario del taxi troverà da parte dell'Eiar



— Siamo arrivati.
— Proseguiti. Desidero godermi tutta la trasmissione.

condizioni d'abbonamento alle radio-diffusioni assolutamente favorevoli.

Siamo a disposizione degli interessati per tutte quelle informazioni e quei consigli che potrebbero occorrere e ci auguriamo che l'intraprendente concessionario, il quale per primo ebbe la modernissima idea, renda questa realtà. Il pubblico non mancherà di apprezzare l'innovazione e i radiotaxis saranno i preferiti.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Dott. MANNESCHI NICOLÒ
Sinalunga (Siena).

La campagna contro i radiopirati che finalmente l'Eiar s'è decisa a intraprendere, porterà benefici effetti se condotta con energia. Ci vogliono esempi con delle contravvenzioni per costringere i radiopirati a mettersi in regola coll'abbonamento, se no si godono la radio, contenti di frodare il prossimo.

Sta certo che l'Eiar ricerca e perseguita con ogni energia i radioscaltatori clandestini, autorevolmente ed efficacemente appoggiata in ciò dalle Autorità competenti.

Nella prima settimana di ottobre, in una sola grande città dell'Italia settentrionale, sono state rilevate 82 contravvenzioni, e come ella sia ogni contravvenzione ammorta ad una pena pecuniaria di L. 500 oltre al pagamento dei diritti e canoni da corrispondersi al nostro Ente.

Ma di certo, per poter estirpare sollecitamente la mala pianta del radiopiratismo, ci è indispensabile che tutti gli onesti radioscaltatori collaborino con noi, svolgendo opera di persuasione, proponendo a questo tutti i possessori di apparecchi riceventi che, per dimenticanza, negligenza, ignoranza della legge, si trovano sprovvisti della Licenza-abbonamento.

Capitano GIORGIO GRANDI
San Marcello (Pistoia).

Desidererei una spiegazione circa l'O. N. D. di questa zona. Gli apparecchi radiorecipienti devono essere ubicati in una sala apposita, oppure possono stare in una sala comune o bar come si dice, per essere esenti da qualsiasi tassa?

Il loro regolamento esclude completamente la tassa di apparecchio, come pure la tassa relativa a pubblici locali, oppure se messo in luogo — bar — deve pagare una tassa speciale?

Si accorda l'esenzione del pagamento dell'abbonamento alle radiostazioni circolanti soltanto alle sedi dei Dapalavoro dell'Amministrazione statale, provinciale e comunale. L'ubicazione quindi dell'apparecchio non può costituire una restrizione se trovansi nei locali frequentati esclusivamente dai soci.

Piuttosto vogliamo ricordare che la concessione di esenzione della tassa Eiar non può riguardare gli altri obblighi di Legge relative ad apparecchi funzionanti in locali pubblici e cioè: Licenza dell'Autorità di Pubblica Sicurezza e Nulla osta della Società degli Autori.

Dott. GIAN MARIO GRIFFEI
Vittafranca Asti (Alessandria).

Gradirei un favore: Potendomi vantare di essere un radioamatore assiduo e di fare quanto posso a mio favore, vorrei tanto, tanto piacere di visitare la Stazione di Torino e l'Auditorio.

Come è detto nella nota letterata di proposta di nomina a Pioniere l'Eiar è lieta di aderire alle richieste del genere. Nel caso sua le preghiamo di rivolgersi al Reggente la stazione di Torino.

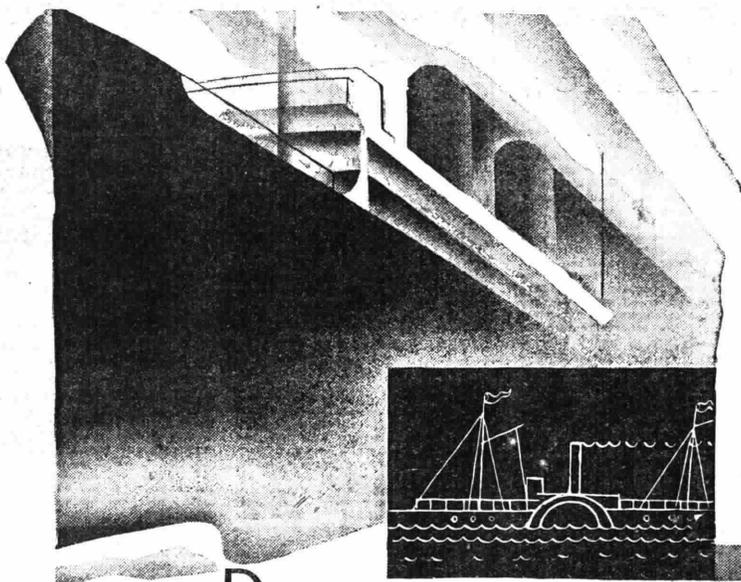
Sig. MANCINI EUGENIO
Marciano (Perugia).

Se avessi un apparecchio più potente la mia propaganda sarebbe più efficace.

Oggi l'industria nazionale pone sul mercato degli ottimi e potenti apparecchi a condizioni realmente favorevoli.

Dato il suo entusiasmo riterranno che Ella possa trovare oggi sul mercato degli ottimi apparecchi a prezzi modesti. Ha provato a rivolgersi alla « Sipra », via Bertola 40, Torino?





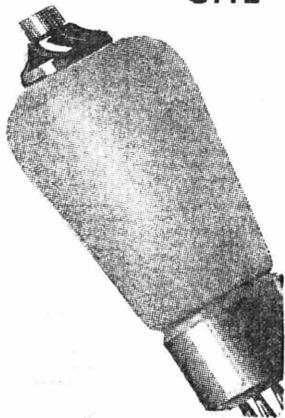
DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIÒ CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI

In cinque giorni i nuovi transatlantici attraversano l'oceano

Nel 1807 il battello a ruote di Fulton avrebbe impiegato dei mesi per fare la stessa traversata. Le vecchie conquiste della scienza sono ogni giorno sorpassate dalle nuove.

Lo stesso succede per le vecchie valvole di T.S.F. di fronte alle "Miniwatt", la più moderna creazione della radio-tecnica.

Le valvole "Miniwatt" si adattano ad ogni apparecchio ricevente; ogni fornitore lo conosce, ogni EXPERT "MINIWATT" vi guiderà nella scelta dei tipi



"MINIWATT"

**PHILIPS
RADIO**

Serie completa tipi americani:

PH 224 PH 235 PH 210
PH 227 PH 245 PH 280
 PH 247

Qualità insuperata





STAZIONE DI ROMA

RADIO-GIORNALINO DEL FANCIULLO

1 PREMIATI DELLA GARA 1931.

Scuole Elementari.

Classe 1^a — 1. Lauriano Riccardo di Palermo con tutti iodevoli; 2. Cipriani Bianca di Roma con 5 iodevoli ed 1 buono; 3. De Falco Felicia di Napoli con 5 iodevoli e 4 buoni, seguono in ordine di merito: Romano Maria di Napoli, Malani Mario di Caldano (Grosseto), Melchiorre Marinello di R. Lorenzini Maggiore, Soldati Pasquale di Roma, Reali Anna Deza di Umbertide, Santini Corrado di Roma.

Classe 2^a — Tre primi con pari merito: Fioriani Alessandro di Roma; Ragognetta Maria Luisa di Roma e Russo Fulvio di Recanato (tutti e tre con tutti iodevoli). Quarta e secondi con pari merito: Frullani Furio di Pietrasanta, Lorenzetti Angiola di Terni, Galli Massimo di Roma e Valeriani Anna di Roma (tutti con 9 iodevoli ed 1 buono); 3. Lucidi Prassede di Roma, seguono in ordine di merito: Fari Franco di Roma; Luciano Salvatore di Palermo; Petrassi Fabio di Roma; De Cinti Renato di Vicoacro; Stefanetti Anna di Roma; Cicurri Clara di Roma; Zuffino Ebra di Roma; Jacurri Matilde di Roma; Mascia Giampietro id.

Classe 3^a — Due primi con pari merito: Sagona Pierluigi di Roma; Sergio Angelina di Palermo (tutti e due con tutti iodevoli). Due secondi con pari merito: Gallinelli Anna Maria di Roma, Perina Maria di Roma (tutti e due con 12 iodevoli ed 1 buono). Due terzi con pari merito: Compagnone Enea di Napoli; Petrassi Fulvio di Roma, (tutti e due con 11 iodevoli e 2 buoni). Seguono in ordine di merito: Laudano Maria di Messina; Bertero Lilliana di Roma; Selene Malani di Caldano; Pieta Gabriella di Roma; Bianchi Letizia di Roma; Guida Leonardo di Porto Empedocle; Antonelli Gisela di Roma; Cecchetti Enzo di Roma; Pellegrini Siro di Roma; Matapan Myriam di Italia; Minni Francesco di Roma.

Classe 4^a — Due primi con pari merito: Maturò Maria di S. Salvatore Telesino; Soldati Maria Antonietta di Roma (tutti e due con tutti iodevoli); 2. Beringozzi Valeria di Napoli (con 10 iodevoli e 3 buoni). Due terzi con pari merito: Brillì Giuliana di Roma e Valeriani Arturo di Roma (tutti e due con 9 iodevoli e 4 buoni). Seguono in ordine di merito: Lelli Anna Maria di Avezzano; Lina Lorè di Roma; D'Andrea Iresina di Roma; Emilianì Ferdinando di Aclilla; Lorenzini Giuseppe di Terzi; Ferri Ernesto di Roma; Leonardì Rossana di Roma; De Alessandri Carolina di Genova; Sansone Antonio di Palermo; Filippì Lilliana di Roma; Palombi Adele di Roma; Pellegrini Lidia di Roma; Reali Maria Luisa di Città di Castello; Vagagnini Maria Anzara di Santifiora (Grosseto).

Classe 5^a — 1^o Assoluto: Cattelano Maria di Roma (con tutti iodevoli all'esame di compimento superiore e tutti otto all'esame di ammissione al Ginnasio). Due primi con pari merito: Corai Ines di Roma; Pavesio Maria di Roma (con tutti iodevoli). Due secondi con pari merito: Galetto Claudio di Sanguinetto e Lucidi M. Antonietta di Roma (con 13 iodevoli ed 1 buono); 3. Gorelli Franca di Siena (11 iodevoli); 4. Sara Cerrini di Napoli (9 iodevoli); 5. Zaffina Carlo di Roma (4 iodevoli). Seguono in ordine di merito: Pellegrini Darío di Arezzo; De Alessandri Teresa di Genova; Caffucci Giovanna di Roma; Magaldi Renato di Caldano; Masci Alberto di Roma; De La Grande Maria di Roma; Scialanga Fernanda di Roma.

Scuole Medie.

Per le Scuole medie si è tenuto conto del soli voti delle materie principali comuni per tutte le classi: Italiano, latino, storia, geografia, matematica. Massimo del punti per materia: 10. Massimo totale dei punti: 50.

Ecco l'ordine di merito:

1. Gallinelli Isabella di Roma (3^a ginnasio) punti 47 su 50; 2. Finotti Flavia di Rovereto (1st Tenorio) punti 41 su 50; 3. Traugott Umberto di Roma (1^o Ginnasio) punti 39 su 50.

Seguono in ordine di merito: Cellini Angela di Roma - Lauriano Giuseppina di Palermo - Stolmenegge Alessandro di Bergamo - Bellinuzzi Giuliana di Napoli - Rosini Matilde di Città di Castello - Sergio Maria di Palermo - Cellini Edouardo di Roma - Lilla Letta di Avezzano - Laudano Rita di Palermo - Tina Lilli di Avezzano - Frullani Lilla di Pietrasanta - Mascia Fernando di Roma - Luisamaria Rizzardi di Rieti.

Ed ora un attimonente « Bravi a tutti i promossi, anche a quelli non compresi in questo albo d'onore, che sono molti e tutti premiati. Bravi per la fatica compiuta con l'augurio che il successo conseguito e il premio meritato siano di sprone e di buon auspicio per il futuro anno scolastico, ora iniziato, e per la gara della promozione a del 1932-1933, che Nonno Radio dichiara ufficialmente aperta.

ONDE CORTE

Fiamma - Grazie della cara bellissima istantanea. L'auguro d'avvicinare spesso le piccole amiche ed i minuscoli amici. Così il tuo sorriso saprà trovare e conservare la freschezza dei fiori che accosti. Che ne è di Topolina fatalla e di Capino biondo? Dimmene e se hai due ritrattini li pubblicherò ben volentieri. Le foto ricevute mesi fa non si prestavano alla riproduzione. E serene, Fiamma.

Iris - La tua assiduità è degna di premio. Infatti ti mando l'imito a scrivermi un letterone — **Adda Gamba** - Sentò da Tina che la tua effigie, abbellita dal mio tocco magistrale, ha colpito i parenti ed amici e conoscenti. A me è giunta la richiesta del tuo indirizzo da Roma. Sai che c'è quel concorso di « stelle » per il Cinematografo. Ringrazio Tina dell'istanza

torinese. — **Alberto Russo** - Ti ho fatto il solletico al naso e ti sei scagliato. Il tuo faccine d'artefice dell'Arabo della Stampa e in negligenza ed facilonie è assai gustoso. Vississimi complimenti. E m'incoraggi pure a compiere l'impresa menzionata per una copia gratis. La cosa si mette bene! — **Damina rosa** - « Sono giovane, amo il bello e il buono, dipingo dal vero, suono il piano, leggo il francese e vado sempre a scuola. Che curiosa descrizione, nevvero Baffo? Eppure in queste poetiche parole è tutta la mia persona. Ti sembra una figura antica? ». Niente affatto: mi sembra una figurina moderna. Sia tranquilla il Radiocorriere ti accoglie affettuosamente. Credi di conoscere la tua concittadina **Gattina Senese**? « Pina fanciulla dal lettino bianco e dal tallone grigio, sul cui petto è appuntato un delizioso fiore rosa, ecc. ecc. ». Sentiremo se i connotati corrispondono. Di Mater dolorosa ho già detto: ne risarlerò poi ancora.

Gattina Senese - Vedi che ti si cerca. **Damina rosa** si rievola fine, gentile, pietosa. Rimando alla tua richiesta, ti favorirò. Non voglio che tu creda che te lo boiaia tutto. Per quanto chiedi, indirizzerò semplicemente: **Bubrica** dei letterari, « Radiocorriere », via Arsenale, ecc. — **Primarosa** - Sei cara e gentile. E fra tanta cosette mi dici: « Vorrei sposarmi presto per avere una piccola, soave, fragile creatura tutta mia, che mi chiamasse col delizioso nome di mamma. Come sarà felice! E' il mio sogno, il mio più bel sogno... ». Che ne dici di questa gran donna diciottenne? ». Dice: « abbi pazienza un momentino, almeno fino all'anno venturo. E' bisbetico, ha un giomo di più e quindi più favorevole il compimento del tuo primo desiderio per ottenere il secondo. Intanto, in attesa d'una creaturina tua, potresti adottare me. Questa pagina mi ha elargito finora una moglie, una suocera, una perpetua. Tu potresti essere la mia mamma... ». Che cosa credi? Non fragile e posa piano!

Cigno gentile - Ti ho risvegliato. Veramente non dormivi perché ti vedo reduce dall'Egitto. E' un luogo in cui tanti mi mandano spesso, dai tuoi mesi di « leticizia piena » potrei essere indugiato. Ma, certamente, a te parecchie cose combinavano a darti questo concentrato di felicità. Ed a me, poveretto, mancherebbero. Grazie della bella offerta! Ricordati qualche volta di me. — **Spinaccino** - Hai messo il tuo nome ed indirizzo sulla busta e quella vena distratta. Ripetilo e ti scriverò particolarmente. L'indirizzo de'essere nella lettera. — **Carla Maria Graffagnani** - Pubblicherò il ritrattino.



Maria Migliozzi, di Milano.

Mamma dei pulcini. — Preferisco ribambire. Sai che la tua nipotina è una vera e propria bamboletta? Ho dovuto esaminarla ben bene per essere sicuro che è viva e magari chi sa quanto birichina! La pubblico con il nome suo: **Gracie mosca patatina**. Sore litta. Devi sapere che nella prima età il nasino de'essere precisamente a patatina. Crescendo il bimbo... e il naso, questo ultimo assumerà una forma bella e regolare. Se invece già da piccoli il nasino accusa una forma piuttosto schiacciata, esso si svilupperà più tardi fu troppo. Negli occhi invece accade questo. Il bimbo a tre, od a cinque anni ha l'occhio delle dimensioni che conserverà nella vita. E' questo il motivo che quasi tutti i bimbi hanno occhi più grandi se si paragonano al viscerio. Più tardi la forza ottica il massimo sviluppo senza che gli occhi aumentino in proporzione. Ed i famosi occhioni saranno poi magari occhietti tanto più che pieghe e rughe delle palpebre ne chiuderanno l'orbita. Ed ora fa il poltarello alle tre patatine con orgoglio materno. **Razzolatore**. — Bella, bellissima la tua lettera sulla pioggia. Anche a me torna assai gradita e specialmente quella lunga, insistente che tutti dicono uggiosa. Non tu e non io. Desidero provarci che mi piace e piogga e ne sento e l'aria ed anche il tempo bello. Mi occorre però un indirizzo qualsiasi per presentarti i relativi documenti. Che cosa dicono le lifese del campionario? Non lo so... per ora.

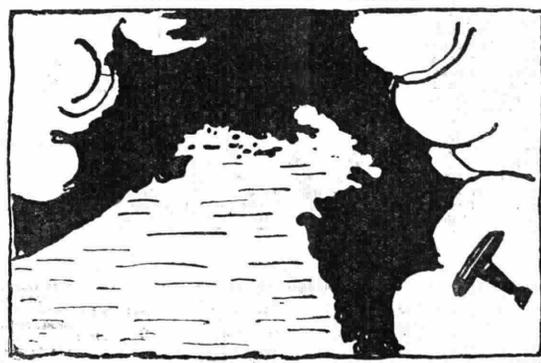
Cesare Rossi. — Regala il volume spedito in doppio. Te ne farò avere un altro; diverso, ti capisco! Il francobollo lo destino a scuola benefica.

????? — Prendo i francobolli, S. e grazie. Non domando chi sei. Ma tuttavia credo di aver indovinato. **Pastine all'aceto**. — Pensate un po' se dismetto delle fedelissime quali voi! La fotografia della bambola, che veglia gli innocei sonni di Fiekk mollemente adagato nelle edite, è magnifica.

Pierino Testa. — Hai visto con è riuscita bene la riproduzione della tua allegria? Anche questa invitarmi ed è bellissima. Riuscirò certamente e bene, caro e buon amico. Ho letto la tua... Tu capisci con quale sorpresa dolorosa. T'annimo tanto, sai? Una pubblicazione di disegno esce appunto ora a dispetto della Casa Sinigaglia. Però non trovarla, anche comitata, chiedi il catalogo alla Casa Editrice di Milano. Ma più di tutto esercitati dal vero. Tutto serve: oggetti domestici, prodotti dell'orto, fiori, frutta. Disegni già tanto bene e riuscirai sicuramente. Il disegno, la pittura, il disegno tante soddisfazioni. Bandire ora un concorso sulla **Marcha su Roma**, è troppo tardi, caro amico mio.

Gattina grigia. — Ti ricordo, sì. Grazie del bel fiore che tu dici geranio. Mi piace coltivare fiori, ma amo pur tanto e forse più quelli selvatici e particolarmente quelli di montagna. **Baffo di gatto**.

CONCORSO A PREMI



La piovigolina dirada... Si profila un nubo alla terra ignota. Siamo in Europa. Dove scenderà l'idroplano? **Indirizzare le risposte a Baffo di Gatto, Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino.**



LA RIVOLUZIONE



ABB. 12860 - Torino.

Nella scelta di un apparecchio a più valvole è consigliabile l'apparecchio con il diffusore unito ad una parte? Vi è qualche differenza tra l'apparecchio completo, omogeneo, o con il diffusore staccato?

Il rendimento di un apparecchio con diffusore unito non è differente per questo solo fatto da quello di un apparecchio con diffusore staccato. Il primo è peraltro di caratteristiche più moderne e di uso più comodo, quando non si desidera collocare il ricevitore in un ambiente e l'altoparlante in un altro ambiente.

ABBONATO 149659 - Brescia.

Posseggo un apparecchio americano a sei valvole, a cui vorrei fare l'attacco per il pick-up. Vorrei informazioni in proposito.

La connessione del pick-up deve essere fatta alla bobina di induttanza, che è la terza (la più prossima al pannello frontale dell'apparecchio). Gli attacchi del pick-up devono essere fatti tra lo chassis e la griglia che è connessa al morsetto superiore della bobina. Più semplicemente la connessione del pick-up potrà anche essere fatta al primario del primo trasformatore di bassa frequenza.

UN RADIOAMATORE - Reggio E.

Posseggo una supereterodina a 8 valvole con quadro, accumulatore, alimentatore di placca. Sul ricevitore sono montate le seguenti valvole: modularitrici RE 064, media frequenza 3 valvole RE 113, scaltatore RE 074, rivelatrice 084, bassa frequenza RE 074 e RE 134. Dubito che le valvole non siano appropriate. È consigliabile per la modularitrici la A 44 N? E per la media frequenza la RE 144 oppure la RE 074. La rivelatrice Raytheon può essere e da quali segni posso accorgermene?

Le valvole modularitrici, oscillatrice, rivelatrice e di bassa frequenza sono adatte, ma non sono assolutamente appropriate le valvole che ella usa sulle medie frequenze. Tali valvole sono adatte come valvole finali di potenza. Ella deve invece montare sulla media frequenza delle valvole RE 144 oppure RE 074. Per l'oscillatrice la bobina 074 di sarebbe più appropriata della bobina 074, ma quest'ultima può anche servire. Invece non può adoperare su un apparecchio come il suo la bobina A 44 N. La bobina Raytheon può essa pure esaurirsi ed ella può accorgersene dalla mancanza di tensione (la tensione fornita all'apparecchio ricevente oppure da un aumento dell'intensità di ricezione quando della bobina venga sostituita).

ABBONATO 47283 - Milano.

L'adattatore per onde corte di cui unisco lo schema può essere applicato ad un apparecchio a 4 valvole autocostituito inserendo l'attacco allo zoccolo della rivelatrice? È possibile costruire un'antenna adattata per onde lunghe? È utile il filtro di cui unisco schema contro i disturbi della rete? Esistono in commercio apparecchi a galena per la captazione di onde lunghe?

L'apparecchio che ella intende utilizzare è a corrente alterna, mentre l'adattatore è previsto per corrente continua; a prescindere da ciò lo schema è esatto. È possibile costruire un adattatore analogo per onde lun-

ghe variando opportunamente il valore delle induttanze e del condensatore variabile di sintonia. Il filtro contro i disturbi di cui ella ci dà schema è utile purché sia inserito ai morsetti dell'apparecchio che origina i disturbi stessi. Lo schema degli apparecchi a cristallo per onde lunghe è uguale a quello degli apparecchi consueti per onde medie e solo varia il valore delle induttanze.

POLANI G. - Monfalcone.

La mia rivelatrice è disturbata da un rumore come di motore che si manifesta situatamente e che talvolta dura anche tutta la sera. Da che cosa può provenire questo rumore?

Provati anzitutto a determinare se il disturbo origina dall'interno del ricevitore o se proviene dall'esterno staccando l'antenna e cortocircuitando gli attacchi antenna e terra; se il disturbo persiste esso dipende da qualche parte del ricevitore. Se invece cessa provando dall'esterno e sarà necessario ricercarne la causa.

GISMONDO A. - Catania.

Ho un apparecchio «Lyratone» le cui valvole di ignota fabbrica americana sono esaurite. Non trovandone sul luogo di eguali vi prego indicarmi quali sono le valvole più convenienti al mio ricevitore.

Non è possibile darle alcun chiarimento senza conoscere il tipo delle valvole che sono attualmente sul suo ricevitore. Ci comunichi i dati delle valvole che ella possiede, dati che troverete scritti sul retro ad incisi sullo zoccolo.

MOSCHELLA R. - Messina.

Vi prego volermi indicare quali sono le valvole equivalenti alle Dario di cui è fornito il mio apparecchio Ansaldo-Lorenz R. I. A. 44.

Le valvole montate sul suo ricevitore originariamente sono le Dario Radio-technique I 4091, I 4076, R 73, V 80 alle quali, nella serie Philips, corrispondono rispettivamente le valvole E 442, E 445, B 443, 506. Le valvole Zenith corrispondenti sono le 41 090, 41 090, DU 415, R 4100. Le valvole Telefunken corrispondenti sono le RENS 1204, REN 804, RES 164d, RGN 1054.

ABB. 0085 - Perugia.

Dovendo mettere l'aereo in un campo, che dista sei metri dalla mia abitazione, ho potuto sistemare normalmente ad una linea ad 11.000 Volte della ferrovia, sono obbligato a passare sotto ad un altro filo pure ad 11.000 Volte. Avrei pensato di fare il circuito sotto quest'ultimo filo ad alta tensione mediante un cavetto sotto piombo di due o tre metri. Credete che ciò possa andar bene?

Dobbiamo anzitutto dire che dubitiamo che l'aereo progettato, sia pure a sette metri dalla linea d'alta tensione e normale a questa, sia tale da consentire una ricezione senza disturbi. In ogni caso due o tre metri di conduttività sotterranea non sono sufficienti a porre l'impianto in condizione di osservanza alla legge che vieta di passare sotto a sopra a linee ad alta tensione e contemporaneamente sono già tali da apportare una notevole diminuzione all'intensità di ricezione. L'umidità che si trova a 12 metri di lunghezza del cavetto sotterraneo come sarebbe necessario dal punto di vista della sicurezza dell'impianto, por-

terebbe d'altra parte ad avere un'azione nel complesso di efficienza assai ridotta.

Rag. G. BRICCO - Alessandria.

Desidererei sapere quanto energia consuma una «Radiola 38» per ogni ora di accensione.

Il consumo di una «Radiola 38» è di circa 30 Watt. Ella potrà misurarne esattamente il consumo contando il numero di giri del disco del contatore in un'ora sessanta volte il numero di giri in un minuto. Leggendosi sulla tarpa del contatore quanti giri corrispondono ad un chilowattora con una semplice proporzione riceverà il consumo preciso.

BENEVOLO L. - Trieste.

Posseggo un apparecchio «Victor R14» costruito per una frequenza di 60 periodi mentre la frequenza alla quale lo uso è di 42 periodi. Il trasformatore di alimentazione scadeva eccessivamente e l'altoparlante produce un rumore simile al rombo di un'automobile in corsa.

Circa l'eccessivo riscaldamento del trasformatore occorre anzitutto vedere se tale riscaldamento passa veramente i limiti ammissibili. Il trasformatore deve effettivamente essere caldo ed assai sovente l'utente crede inammissibile un riscaldamento perfettamente normale. Fino a che ella può avere un apparecchio con un trasformatore non vi è alcun danno da temere. Circa il rumore, questo può essere dovuto al coperchio della scatola dei condensatori variabili fuori di posto oppure con le mollette di contatto sporche. Verifichi tale particolare del suo ricevitore.

ABB. SICILIANO - Regalbuto.

Vorrei adattare il pick-up alla «Radiola 33» come devo fare? Posso applicare a detto apparecchio la lampada al neon da mezza candela per la televisione? Nella «Radiola 33» vi sono valvole che si esauriscono per prime?

Il pick-up sulla «Radiola 33» deve essere inserito tra la griglia ed il filamento della bobina 227. Naturalmente durante la ricezione radio il pick-up deve essere escluso. La lampada al neon da mezza candela non è adatta per la televisione: occorrono apposite lampade al neon a luminescenza regolata. Inoltre la sola lampada al neon al posto dell'altoparlante non consente di fare della televisione. Occorrono altri apparati, e primo fra tutti il circuito di Nipkow ed egualente. Nessuna delle valvole della «Radiola 33» ha per principio una durata inferiore alle altre valvole dello stesso ricevitore.

ABB. 131.654 - Castellammare di Stabia.

Da un anno posseggo una «Radiola 44». Ultimamente ho constatato che il fatto di aggiungere la presa di terra diminuisce l'intensità di ricezione, che è più forte con la sola antenna. Da che può dipendere questo fenomeno?

Ella non ci dice che cosa è la sua antenna e come fa la presa di terra. Con probabilità si tratta di un'antenna di fortuna, malamente isolata da terra se non addirittura in contatto con questa ad una certa distanza dal ricevitore. Il fatto di collegare la terra porta a costituire una specie di cortocircuito sul morsetto antenna-terra del ricevitore diminuendo così l'intensità della ricezione.

ABBONATO - Foggia.

Posseggo una ultradina a 8 valvole da me costruita e desidero sapere se è possibile sostituire il telaio con un'antenna per ottenere una più forte ricezione. Come potrei fare per aumentare la potenza del ricevitore? Perché di giorno ricevo solo Roma e Napoli mentre di sera ricevo molte stazioni? Come potrei fare per rendere più selettivo l'apparecchio? La centrale telefonica che mi è vicina può diminuire il rendimento del ricevitore? Con i pezzi dell'ultradina potrei costruire un apparecchio più moderno?

Ella può aggiungere un'antenna aumentando così la sensibilità del ricevitore. In questo caso conterà di diminuire il numero di spire del quadro per non aumentare troppo la lunghezza d'onda del primo circuito oscillante. Nel caso che ella non voglia manomettere il quadro, potrà sostituirlo con una bobina di circa 25 spire. Per aumentare la potenza del ricevitore, può aumentare le tensioni anodiche e di griglia adattando anche una bobina più potente per l'ultimo stadio. È naturale che di giorno le stazioni ricevute siano poche e che la sera la ricezione sia molto migliore; ciò dipende dalle ben note leggi di propagazione delle onde. Non è possibile darle un consiglio circa l'aumento di selettività del suo ricevitore senza conoscerne lo schema preciso; ritentiamo però di darle alcuni consigli. L'antenna non sarà possibile se l'apparecchio è perfettamente costruito. La centrale telefonica non può diminuire il rendimento dell'apparecchio ma al massimo produrre dei disturbi. Il circuito ultradina non è un attimo critico e non riteniamo che sia il caso di disfarlo per utilizzare le parti nella costruzione di un altro ricevitore.

ABB. A 0387 - Palermo.

Posseggo da alcuni giorni un apparecchio che appaia la ricezione è disturbata da fortissime scariche ed osservo che quando si sente qualche colpo molto forte la voce sembra si spezzi per riprendere immediatamente dopo. Da che dipende ciò?

Un disturbo molto forte, per le variazioni che comporta nelle correnti anodiche di qualche stadio, particolarmente dello stadio detector, può paralizzare momentaneamente il funzionamento dell'apparecchio e ciò spiega la sua interruzione. Se dalla ricezione circa l'origine delle scariche, ella potrà verificare se sono veramente esterne al ricevitore o se dipendono dall'interno di esso staccando l'antenna; se sì, dovranno persistere nell'altera; se no, che procedano da qualche cattivo contatto nell'interno del ricevitore.

ABB. 34.439 - Milano.

La mia ricezione è disturbatissima da quattro ascensori che si trovano nel piazzale con il mio abito. Quando anche uno solo degli ascensori funziona non è più possibile alcuna ricezione. Si possono eliminare i disturbi? È obbligata la «Stigler» ad eliminarli?

I disturbi possono essere eliminati alla sorgente collegando dei condensatori di un ml. in serie con delle resistenze di circa 15 ohm in parallelo sui contatti nei quali avvengono degli scintillamenti. Non è tenuta ad eseguire questi lavori la Soc. «Stigler» ma bensì il proprietario secondo un recente decreto legge in proposito.

LA RIVOLUZIONE TECNICA

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 43)

Dopo la guerra ultima egli potette realizzare un suo sogno: isolarsi sul mare, solcare comodamente tutti i mari, ovunque il suo desiderio, le necessità dei suoi studi lo sospingessero, e ciò senza la schiavitù di orari, controlli, permessi, passaporti. Con l'appoggio dell'Amministrazione inglese potette acquistare a buone condizioni un magnifico yacht già appartenente ad un Arciduca d'Ungheria e, battezzato *Elektra*, con esso solca il mare continuamente. L'*Elektra* è la sua casa, il suo laboratorio, il centro della meravigliosa rete invisibile che, in pochi anni, ha allacciato il mondo. L'*Elektra* è un lembo d'Italia che si sposta continuamente portando la bandiera tricolore ed il rappresentante più moderno del genio italiano ovunque, anche e spesso in quei porti in cui mai prima di allora era stata vista la bandiera italiana. È l'unico uomo padrone assoluto della sua volontà, dedicata ai suoi studi, che non si è mai accorta, passando da un mare all'altro, il nome di Marconi è un passaporto permanente valido per tutto il mondo, un passaporto che non viene mai viduato né rinnovato.

Sinceramente ammirato dai Principi, Sovrani, Capi di Stato, ognuno si sente onorato di averlo amico. La raccolta di ricordi, doni, fotografie e lettere autografe posseduta dal Marconi è unica. Una fotografia con dedica di D'Annunzio a una candida nave di Marconi che naviga nel miracolo ed anima i silenzi. Una fotografia del Duce: «Al Senatore Marconi, mago degli spazi, dominatore dell'etere».

MATERIA ATTIVA.

Nelle piastre ad ossidi riportati è quell'agglomerato di ossido di piombo (minio o litargirio) impastato con acido solforico con cui si riempivano a forte pressione gli interstizi delle piastre degli accumulatori al piombo. Vedere alla voce «Griglia» ed anche a quelle di «Accumulatori», «Paire», «Litargirio», «Minio», «Ossidi» riportate.

MAXWELL GIACOMO CLERK.

Celebre fisico inglese nato a Edimburgo nel 1831 e morto a Cambridge nel 1879. La sua fama è dovuta ai suoi lavori sulla statica e per la sua teoria elettromagnetica (1873), la quale stabilì la identità di origine della luce, del calore, dell'elettricità, fatti fisici dovuti unicamente ad oscillazioni (vedere più innanzi «Oscillazioni») e «Teoria elettromagnetica».

Per «regola di Maxwell» si ricorda una regola dettata da lui stesso e che dice: «Una corrente mobile in un campo magnetico è sollecitata a spostarsi in modo da abbracciare il massimo flusso di forza possibile per la sua faccia negativa».

Nel 1900 il Congresso internazionale di elettricità tenutosi a Parigi stabilì di dare il nome Maxwell a una unità C.G.S. del flusso magnetico, il quale è il flusso prodotto da un campo magnetico di una unità C.G.S. di intensità in una superficie di 1 cmq.

MEDIA FREQUENZA.

Detta anche *frequenza intermedia* (vedi) e si riferisce all'onda intermedia in un ricevitore a cambiamento di frequenza, il cui tipo classico è la *supereterodina* (vedi). È noto che il tipo di ricevitore a *supereterodina* consta di un ricevitore a cui è accoppiata una «eterodina»

(vedi) ovvero *oscillatore locale* (una valvola oscillatrice) che produce una frequenza fissa e costante, stabilita fra i 6000 ed i 60.000 periodi al secondo. Con quest'onda locale si fa scontrare l'onda emessa e ricevuta da una qualsiasi stazione, cioè proprio quella che si vuol ricevere, e per i battimenti che si avranno di conseguenza tra l'una e l'altra, si avrà a disposizione nel ricevitore un'altra onda che avrà la frequenza uguale od alla somma od alla differenza delle due suddette. Vedere anche alle voci «Battimenti», «Eterodina», «Cambiamento di frequenza», «Supereterodina», «Variazione di frequenza».

MEDIE (ONDE).

Per onde medie si intendono in pratica quelle comprese fra 1400 ed i 1000 metri di lunghezza. Secondo gli accordi internazionali ancora vigenti (Piano di distribuzione delle mediofrequenze, art. 5 del Regol. di Washington, 1927), la gamma principale delle onde medie entrò la quale «lavorate» le principali stazioni di radiodiffusione è quella fra i 200 ed i 545 metri, corrispondenti a 1500 e 550 kilocicli-secondo.

Le onde medie hanno, di notte, una portata abbastanza grande, ma, durante il giorno, e specie per la stagione estiva, tale portata si riduce notevolmente. Vedere in proposito quanto è detto sotto le voci «Heavyside», «Onde Propagazione».

Il sole ha una notevolissima influenza sulla propagazione delle onde medie (ed anche su quelle corte), ma deve ritenersi che tale influenza dipenda non dalle irradiazioni luminose, ma per la ionizzazione dell'atmosfera, per effetto dei raggi solari.

MEGACICLO.

A voler essere esatti occorre dire *Megaciclo per secondo* e corrisponde ad un milione di periodi al secondo. Vedere anche alle voci «Ciclo», «Frequenza», «Periodo».

MEGA-OHM.

Misura della resistenza elettrica equivalente ad un milione di ohm. Il prefisso *Mega*, di uso generico, serve appunto a determinare tale valore multiplo in rapporto all'unità di misura della resistenza elettrica, l'ohm, il cui simbolo fu determinato dal Comitato Elettrotecnico Internazionale riunitosi nel 1926 a Parigi e che stabilì doversi usare il simbolo *Q* per indicare l'ohm.

Abituamente il Mega-ohm si indica abbreviato con il simbolo *MQ*. Attualmente il Mega-ohm è usato per misurazione di resistenze assai elevate ed in radio è spesso utilizzato.

MEMBRANA.

Sottile disco d'acciaio al silicio che, messo vicino ai poli del magnete di una cuffia od altoparlante magnetico di un ricevitore telefonico (col minimo di distanza come intraferro), vien fatto vibrare seguendo le modulazioni della corrente microfonica che agisce sull'apparecchio stesso. Per le vibrazioni sono lungo, come è noto, alla riproduzione del suono, in generale, che è servito per la modulazione delle stesse correnti microfoniche che vengono fatte passare attraverso il circuito in cui è inserita la cuffia o qualsiasi altro ricevitore.

Per un apparato trasmettitore le-

fonico comune la membrana è anche un sottilissimo disco di carbonio montato in una custodia metallica in cui, in apposite vaschette scavate in un altro blocco di carbonio, sono disposte delle sfere di carbonio. Le vibrazioni sonore, balzando sul terminale di carbonio, producono una variabilissima resistenza elettrica del circuito in cui è intercalata la suddetta capsula, e quindi abbiamo la trasformazione delle oscillazioni sonore in correnti microfoniche modulate dalla voce («Microfono»).

MERCURIO.

È l'unico corpo semplice metallico che, allo stato normale di temperatura e di pressione, si presenta allo stato liquido. Di aspetto argenteo caratteristico (da ciò il suo nome di «argento vivo») ha un peso specifico di 13,59. Simbolo *Hg*. Il mercurio offre la più alta resistenza al passaggio della corrente elettrica. Infatti, se la resistenza elettrica di un conduttore di rame la facciamo uguale ad 1, per il mercurio, a parità di sezione e di lunghezza, avremo un valore di 59.

Il mercurio è usato in elettrotecnica, oltre che per stabilire praticissimi contatti intermitenti per apertura e chiusura di circuito, anche per il funzionamento di ampole raddrizzatrici di corrente alternata. (Vedere alla voce «Raddrizzatori»).

MERIDIANO.

Circolo massimo che passa per i due poli della terra o per lo zenit di ciascun luogo, dividendo il globo in due emisferi: l'orientale e l'occidentale.

MERIDIANO MAGNETICO.

Piano verticale che passa per i due poli dell'ago magnetico o, in generale, di una calamita orientata spontaneamente o secondo la posizione della bussola.

MESSA A TERRA.

Ammessi sta noto il significato del termine «terra» nell'uso dell'elettrotecnica (so occorre può essere comparsa la voce relativa), diciamo che mettere a terra un aereo (o anche in generale un apparecchio o macchina elettrica qualsiasi) significa collegare con la terra l'apparecchio stesso in maniera che le cariche oscillanti esistenti su di essa ovvero la corrente circolante in essa macchina si scarichino direttamente a terra senza alcuna utilizzazione.

Per l'uso di un apparecchio radioelettrotecnico si ha a disposizione un semplicissimo apparecchio col quale è possibile, invertendo la posizione di un coltello, mettere a terra un antenna o un qualsiasi apparecchio non a funzione. Poche parole basteranno per accennare il funzionamento, tenendo presente lo schizzo della fig. 343. Col punto fisso *A* del coltello di cui si è fatto cenno è collegato il terminale di ricerca d'accensione.

Un altro conduttore collegato con la ganascia situata in *B* va a finire all'attacco «aereo» dell'apparecchio, un altro conduttore collegato col punto *C* va al collegamento «terra» dell'apparecchio, mentre che lo stesso punto *C* è collegato un altro conduttore che va direttamente alla terra. Quando il coltello trovasi sulla ganascia *B* in maniera che vi

sia collegamento elettrico fra i due punti *A* o *B*, l'aereo viene direttamente all'apparecchio e questo può funzionare. Invertendo la posizione del coltello in maniera da avere in contatto elettrico i due punti *A* e *C*,



Fig. 343.

l'aereo si troverà ad essere messo a terra direttamente senza alcun contatto con l'apparecchio.

Alla voce «Limitatore di tensione» è spiegata la funzione di un altro apparecchio che ha la funzione di mettere automaticamente a terra un aereo quando la tensione esistente su di esso è superiore al limite normale.

MEUCCI ANTONIO.

Primo inventore del telefono, fino a poco fa misconosciuto ed ignorato, italiano nato a Firenze nel 1825, morto povero ed ignorato nel 1889 in America. Dopo il 1849 emigrò in America e lo troviamo impiegato come primo macchinista in un teatro di Cuba. Indi si recò a New York, ove impiantò una piccola fabbrica di candele, nella quale lavorò anche Giuseppe Garibaldi, esule, il quale ricorda il Meucci con affetto nelle sue memorie.

La prima invenzione del telefono da parte del Meucci porta la data del 28 dicembre 1871. Le ristrettezze familiari costringevano spesso la moglie di Meucci a vendere, di nascosto, apparecchi che Antonio Meucci costruiva per i suoi esperimenti. Egli aveva ben curato di presentarsi un esemplare del suo telefono ad una New York Telegraph Company, che, sembra incredibile, lo fece... andare smarrito. Così almeno venne detto ufficialmente, ma il benevolo lettore è libero di non credere a tale affermazione.

Ad opera dell'*Evening Bulletin* di Providence, nel marzo del 1926 fu iniziata una campagna di rivendicazione della bellissima invenzione e fa piacere notare che l'iniziativa partì da un giornale americano che iniziò il primo articolo col titolo *Onorando Antonio Meucci*. Ad esso fecero eco i più grandi scienziati viventi, compreso il compianto Thomas Alva Edison, e fu possibile stabilire, quindi, che la vera invenzione del telefono precedette l'annuncio ed il modello presentato da Graham Bell. (Vedere alla voce «Telefono»).

Inutile far notare l'importanza dell'invenzione del Meucci ed i suoi stretti rapporti con le radiocomunicazioni specialmente per quanto riguarda il più moderno «Microfono» (vedi) che rappresenta un maggiore perfezionamento del primitivo microfono telefonico.

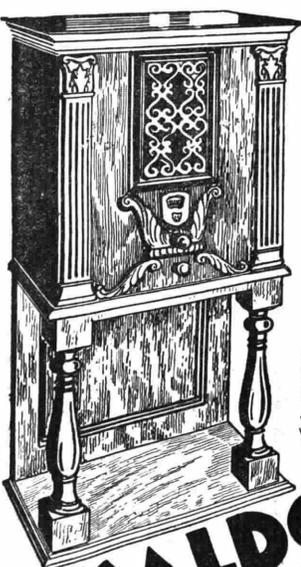
(Continua...)

U. TUCCI.

la suggestiva armoniosita'
 AL 66 REX dei complessi ed AL 77 SUPER
 uguaglia quella del piu-per-
 fatto degli strumenti musicali.



AL
 FJA
 MILANO



**ANSALDO
 LORENZ**
 UFF. COMM. RADIO
 GENOVA -
 CORNIGLIANO

**RADIO
 ITALIA**
 UFF. DI ROMA
 Via
 XX Settembre 98 G

RADIOCORRIERE

La stazione russa di Chabarovsk, in Estremo Oriente, fa delle trasmissioni interessantissime e partecipa sul conflitto cino-giapponese. Situata vicinissima alla zona di guerra, trasmette notizie sulle operazioni, interviste con personalità che lavorano da Mukden o con attivatori commerciali che hanno sorvolato la zona della lotta.

La superstazione pubblicitaria di Lussemburgo sarà veramente una stazione gigante, poiché la sua potenza, anziché di 100 kw, sarà di ben 200.

La Radio Corporation Americana confessa, per il primo semestre dell'anno in corso, un beneficio di 2.638.000 dollari sopra una cifra d'affari di 47.973.000.

Se come il Teatro lirico tedesco è in crisi, la Funkstunde ha deciso di aiutarlo con i suoi mezzi. Così la «Krolloper» trasmetterà prima per radio i lavori che verranno dati in spettacoli pubblici con la speranza che il pubblico, soddisfatto dalla radioaudizione, possa accorrere a teatro. L'esperimento è cominciato con un'edizione della Butterfly.

La «Radio Soccorso» è un'associazione tedesca composta di ben 10.000 membri, controllati dal Ministero delle Poste e da diverse stazioni regionali, che è incaricata di venire tecnicamente e giuridicamente in aiuto dei sanfilisti le cui recezioni sono turbate dai parassiti. Durante il 1930 questa associazione ha liberato ben 70.000 apparecchi dalle loro perturbazioni, sopprimendo la fonte. Nel primo semestre del corrente anno è venuta in aiuto, con successo, ad un grandissimo numero di sanfilisti, sopprimendo ben 75.000 sorgenti di parassitismo.

Il problema dell'acustica negli studi è un problema che ossessiona ancora i dirigenti di stazioni radio. Nello studio di Berlino, di prossima inaugurazione, verrà tenuto conto di tutti i ritrovati e dei risultati delle esperienze, in materia, sin'oggi realizzate. A Colonia lo studio è stato liberato da qualsiasi tendaggio e paravento guadagnato in acustica. A Bruxelles le orchestre saranno installate, anziché nello studio, in una comune sala da concerti: il che, pare, dà ottimi risultati.

Radio-Parigi ha trasmesso il Conte di Montecristo, ed essendosi Burnas, ridotto come radio-dramma da Maquet. Gli uditori parigini hanno apprezzato oltremodi la trasmissione.

Rapnad avrà la sua stazione trasmittente che è già quasi condotta a termine, nell'Ufficio Centrale Telegrafico, nel cuore della città. I programmi saranno annunciati in arabo ed in inglese.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1° NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto internazionale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: «Cantata da chiesa» n. 154, di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Requiem», di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.
MUEHLACHER — Ore 20,45: Concerto dedicato a Franz Liszt, nel 120° anniversario della nascita.

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE

(Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti, le stazioni italiane trasmetteranno solamente il Giornale radio).
BERLINO — Ore 21: «IX Sinfonia», in re minore, di A. Bruckner.
HEILSBURG — Ore 21: Concerto vocale e strumentale, dedicato alle opere di Kurt Thomas.

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato seguito da «Il Tabarro», dramma lirico di G. Puccini.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
VIENNA — Ore 19: «Gli Ugonotti», opera di Meyerbeer.

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di musica italiana in celebrazione del XIII Anniversario della Vittoria.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Grande serata commemorativa del XIII Anniversario della Vittoria: Musiche, cori e canzoni di guerra.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21,15: Concerto sinfonico, dalla Queen's Hall, diretto da Adrian Boult.

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «L'ospite inatteso», opera giocosa di R. Pick-Mangiagliani, «La leggenda del vecchio marinaio», poema sinfonico di A. Lualdi e «Il diavolo nel campanile», opera dello stesso autore.
BRUXELLES II — Ore 21: Esecuzione dell'oratorio: «De Schelde», di Benoit con a soli, cori e orchestra.
BERLINO — Ore 21: «Michelangelo», opera di N. Isonard e «Leonora», opera di P. Gaveaux.

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «La bella Elena», operetta di G. Offenbach.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia e musica da camera.
OSLO — Ore 20,10: «Il franco cacciatore», opera di Weber.

SABATO 7 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
TRIESTE — Ore 20,30: Trasmissione in «relais» con Vienna del Concerto europeo diretto da Franz Lehár.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22,20: Conferenza di Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti».

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Madama Butterfly», opera di G. Puccini.

Ushub — in serbo «Skoplje» — avrà la sua stazione di 20 kw, su 2300 metri. La stazione, che costerà 25 milioni di dinari, sarà una delle più importanti fra le balcaniche.

Radio-Parigi ha concluso un accordo con l'Odéon per trasmettere almeno due volte al mese gli spettacoli di quel teatro. Le trasmissioni saranno iniziate dall'Arlésienne con la musica di Bizet.

Montfoucauld, il direttore d'orchestra di Radio-Strasburgo, sarà sostituito dal maestro Maurizio de Villers.

Il Governo francese studia il problema della radio nella Corsica. Sinora non si è decisa che la costruzione di una stazione sulla Costa Azzurra in modo che le sue trasmissioni possano essere facilmente ricevute dall'isola. Se questo esperimento non darà buoni risultati, si studierà la costruzione di una stazione relais sulla costa occidentale.

Non potendo la Provenza rimanere a lungo senza stazione, a Marsiglia è stata provvisoriamente allestita una trasmittente di 3 kw, che trasmetterà quest'inverno i concerti offerti dalla banda della marina di Tolone.

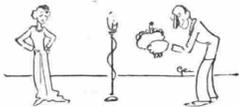
Radio-Lione riprende le trasmissioni settimanali di stazioni straniere.

La stazione di Tolosa-Pirenei ha trasmesso la rimpatriata della Corte d'Appello col classico discorso d'occasione. Così, per la prima volta, il microfono è stato installato nel pretorio.

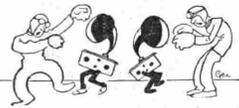
Nonostante le economie che la R. E. C. si è imposte, la stazione regionale scozzese di Falkirk marcia a grandi passi. Si è provveduto a coprire i tetti perché, durante l'inverno, si possano collocare le macchine. La prossima estate si spera che la trasmissione dei programmi, su 375 metri, sia resa possibile.

Berlino ha trasmesso da Breslavia un Be Lear moderato. Il regidorlo e le sue figlie erano diventati dei miserabili di un quartiere popolare di Berlino.

In Germania viene condotta una instancabile campagna per la diffusione della radio. Non solo il microfono ripete tutti i giorni: «Decidete i vostri amici a diventare radioamatori», ma anche il «Circolo Radio di Berlino», che conta nel suo seno ben 950.000 licenze, ha promesso al milionesimo inserito un super-apparecchio completo di lampade, altoparlante, ecc. Naturalmente gli impiegati della Funkstunde sono bersagliati di domande perché tutti si vorrebbero iscrivere dopo... il 999.999!!!



Le stazioni parigine hanno istituito un «registro di reclami e proposte» che si è subito arricchito di numerose iniziative. Così una vedovella ha scritto: «Sono vedova da poco tempo e benché abbia amato appassionatamente mio marito, mi trovo sola nella vita e mi vorrei risposare. Le stazioni radio dovrebbero creare una rubrica di «Domande di matrimonio». La proposta è stata presa in considerazione e ben presto una stazione parigina comincerà la nuovissima ed interessante rubrica.



La radio serve anche per le rapide queglie. Quando i due aviatori tedeschi Roitz e Johansen, durante il loro sfortunato volo attraverso l'America, calarono nell'Oceano e furono salvati, Johansen pretese subito dal suo compagno l'onorario spettantegli. Ricevuto un rifiuto, l'aviatore ha spedito una lettera per radio contro il compagno e con lo stesso celerissimo mezzo ha chiesto al tribunale di Amburgo il sequestro di quanto Roitz portava addosso. In fatti, allo sbarco, l'aviatore meravigliato si vide portato via legatamente il portafoglio con 1200 dollari. La causa, che è la prima ad essere stata imposta per radio, desta un grande interesse a Berlino.



C'è chi parla di antagonismo tra radio e teatro, o piuttosto del teatro che avrebbe rovinato il teatro. A Parigi, i direttori dello Chalet e dell'Odeon, hanno dichiarato che, dopo la radio-diffusione di alcuni lavori del loro repertorio, gli incassi hanno subito un aumento quotidiano di non meno del trenta per cento.



La stazione coloniale francese ha organizzato parecchie «serate folkloristiche» veglianti su «come riconoscere ai suoi uditori le bellezze delle diverse colonie ed ha iniziato il programma con un viaggio verso le terre nuove del fiume sauguey.



A Nuova York è stata inaugurata un'Esposizione di automi, nella quale brilla un tal «Occultus», costruito dall'ing. White-man. Occultus differisce dai colleghi perché è costruito soltanto a scopo distruttivo: corre in fretta e possiede un cuore di 60 cavalli;

ha per gambe due piccole tanks e le sue braccia potentissime potrebbero uccidere un elefante. Le mani sono di caucciù compresso, saldissime. Occultus può recitare per radio gli ordini del suo padrone che può trovarsi in automobile anche a qualche chilometro di distanza. Chissà se Wallace non ne capirà qualche romanzesco scaturimento!



Sin poco tempo fa, la B.B.C. aveva la lodevole abitudine di far trovare sul tavolo dei suoi conferenzieri un bicchiere di qualche liquore ristoratore, non completamente antielettrico. Ora, tale abitudine è stata abolita, sia a cau-

sa delle economie che impone il momento attuale, sia a causa della lotta antielettrica che si svolge in Inghilterra.

L'Istituto Nazionale Radiofonico Belgio presenta al pubblico una serie di concerti commentati riferendosi alla storia della Sinfonia, del Quartetto e della Sonata. Inoltre sarà trasmessa una serie di sinfonie susseguenti in ordine cronologico, così che l'ascoltatore possa rendersi conto dell'evoluzione di una delle forme più complesse e più ricche della musica.

La stazione di Belfast, trasmettendo su 1,5 kw. era ritenuta insufficiente per la regione. È stata perciò decisa la costruzione di una nuova stazione che lavorerà con 10 a 20 kw. e che sarà edificata nei dintorni di Caville. I lavori cominceranno al principio dell'anno nuovo.



ELOGIO DI NOVEMBRE

È questo il mese in cui si sembrano i funerali delle cose, nei climati. Gli animali accendono grandi falò ai margini delle foreste, ai confini delle terre. I contadini bruciano le siepi e stoppie. Anche il concio funziona, ai primi freddi, raccolto a mucchi sui campi sterzati.

È il mese del fuoco. I morti si lasciano scattare solentieri da questa teofania familiare.

È il mese della periboscione della Terra. Essa, infatti, dopo aver partorito grano, biade, uve e frutti, aspetta dal cielo un pedano che le consigne. Il crisma dell'innocenza fecunda che la rimandi sulle radici e nei semi.

È il mese delle piogge assidue del primo apparire dei nevi sui poggi, dei primi geli inebrianti di fontane.

È il sedano che tira un lenzuolo di neve sugli occhi della Terra sbrambata e la fa dormire.

È il mese che ha per pane la castagna, il frutto dei poveri, tutto solpo.

È il mese che più ti fa amare le cose che sono intimamente tue; i muri della tua casa; i libri della tua saggezza; le musiche del tuo cuore; le figure del tuo sogno; il volto del tuo amore; la fiamma del tuo ideale.

È l'angelo dalle ali di ghiaccio e dal cuore di brace che porta un dono, che gli altri neghi non sanno offrirgli: il silenzio.

EFFEMERIDI DEL MESE

Il sole entra nel segno del Sagittario (in longitudine 21° 00') il giorno 23 a ore 7,25. Fasi astronomiche della luna: U. Q. il giorno 3 a ore 8 e 18'; L. N. il giorno 9 a ore 23 e 55'; P. Q. il giorno 17 a ore 3 e 13'; L. P. il giorno 25 a ore 8 e 10'.

Storno dell'Ave Maria. — Mattina: dal giorno 7 a ore 8 e 15'; dal giorno 9 al 20 ore 6 e 30'; dal giorno 21 al 30 ore 6 e 45'. Sera: dal giorno 1 al 10 ore 17 e 30'; dal giorno 11 al 30 ore 17 e 15'.

† I D. - XXIII D. P. - OGNISSANTI.

Vangelo: Gesù guarisce l'emorroisa (S. Matteo IX, 18-20).

«Venne a Gesù uno dei capi della sinagoga, chiamato Glario, il quale, vistolo, al butò al

più di Gesù, e s'inchinò supplicandolo di andare a casa sua, perché aveva un'indaga figliuola, su i dodici anni, e questa gli moriva. E pregava così:

— Signore, la mia figliola è già estrema; ma vieni a porre su di lei la mano affinché sia salva e viva.

E Gesù, alzato, gli andò dietro col suo apostolo.

Nell'avviarsi lo seguiva gran folla che lo pigliava.

Ed ecco una donna, la quale un dodici anni pativa perduto di sangue, e assai aveva sofferto da molti medici, spendendo tutto il suo senza pro, anzi era peggiorata; costei aveva udito di Gesù, gli andò dietro e toccò l'orlo della sua veste. Perché disse dentro di sé: — Sol ch'io tocchi la veste di Lui sarò salva.

Un tratto la corrente del sangue stagnò in lei, e nel corpo sentì di essere sana da quel flagello.

Ma Gesù, accostato subito dentro di sé della virtù ch'era emanata da Lui, rivoltosi alla folla, disse:

— Chi ha toccato le mie vesti? chi mi ha toccato?

E i potenti negavano tutti, Pietro e i suoi discepoli gli dissero:

— Maestro, vedi come la gente ti severa e ti piglia, e tu domandi: «Chi mi ha toccato?»

E Gesù replicò:

«Quello mi ha toccato; perché mi sono accorto che è uscita da me potenza.»

E guardava intorno per vedere colui che aveva fatto ciò.

Ora la donna vedendo che non era rimasta inosservata, timorosa e tremante, sapendo quel che le era avvenuto, andò a prostrarsi dinanzi a Lui a piedi; e gli confessò tutta la verità; e alzati a tutto il popolo raccontò per quel motivo l'aveva toccato, e come d'un tratto fu guarita.

Ma Gesù, rivoltosi e mirandola, le disse:

— Sta di buon animo, figliuola; la tua fede ti ha salvata. Va' in pace e sii guarita del tuo flagello.

Mentre tuttora parlava, arrivò gente dal capo della sinagoga, a dirgli:

— Tua figlia è morta; perché molesti più oltre il Maestro?

Ma Gesù, sentita quel che dicevano, disse al capo della sinagoga:

— Non temere; soltanto eredi è sarà salva.

Arrivato alla casa del capo della sinagoga, non lasciò entrare nessuno con sé, tranne Pietro, Giacomo e Giovanni, fratello di Giacomo, col padre e la madre della fanciulla. E tutti piangevano e facevano cordoglio per lei. E vedde i signorati e una turba, che faceva molto strepito, e gente che piangeva e ululava fortemente. Ed entrato, disse loro:

— Perché vi affannate e piangete? Non piangete. Ritiratevi; perché la fanciulla non è morta, ma dorme.

E lo beffavano, sapendo che la fanciulla era morta. Quando poi fu messa fuori la gente, prende con sé il padre e la madre della fanciulla, e quei che erano con lui, ed entra dove la fanciulla giaceva. E presa per mano, esclama e le disse:

— Talita Cumi! — che vuol dire: «Fanciulla, dico a te, levati su.»

E tornò lo spirito di lei, e subito la fanciulla s'alzò e camminava. E i genitori di lei sbalottarono per grande meraviglia. Or comandò loro strettamente che non lo risapesse alcuno, e di non dire ad alcuno l'avvenimento. E poi ordinò che alla fanciulla si desse da mangiare. E se ne divulgò la fama per tutto il paese.

2 L. - IL GIORNO DEI MORTI.

Oggi la Chiesa, come il cuore umano, veste a lutto. È giorno di rinnovati dolori di tristi meditazioni. Ogni fessura ornata del segno inimitabile di Cristo è benedetta dalle parole: «Beati quelli che muoiono nel Signore!». Vantaggio di vita eterna sorrido dallo spirito sulla carne che si corrompe; sublime felicità della fede. I nostri morti ascoltano le preghiere che escono dal nostro labbro e se ne ornano per piacere al Signore.

3 M. - SANT'UBERTO, vescovo di Maurischi († 727).

Un giorno Uberto essendosi, per la caccia, intrufato in una selva vide d'un tratto venirci incontro un grosso cervo. Egli sta per colpirla quando gli vede fiammeggiare tra le corna il segno di Cristo. Abbassa l'arco, corre da Sant'Uberto vestovo e gli racconta l'accaduto. Lamberto spiega l'apparizione come un invito del cielo fatto ad Uberto perché diventi sacerdote. Morto Lamberto per mano degli idolatri. Uberto gli succede nel governo delle anime. Dopo una vita di asprezze muore col nome di Gesù nelle labbra l'anno 727.

4 M. - SAN CARLO BORROMEO, arcivescovo di Milano († 1584).

Giornata della Chiesa e modello di virtù, ecco San Carlo Borromeo. Nacque ad Aversa. A 12 anni riceve la tonsura. A ventitré anni è arcivescovo di Milano e Cardinale di Santa Chiesa. È San Carlo che sollecita la chiusura del Concilio tridentino. Egli può essere considerato l'apostolo del Canada Trino. Fondò il Collegio Elisabetta, il benedictino e non lasciò giorno senza dar mano ad opere degne di Dio.

5 G. - SANTA BERTILLA, badessa († 692).

Nata da gente illustre a Soissons, fu educata cristianamente. Vista l'opposizione dei parenti prese il velo nel monastero di Jonare. Tutta immolata all'amore di Gesù, fu eletta ancora giovane badessa. Memorie di sei gloriose lavorò nel monastero di Chelles da lei governato per ben quarant'anni. Dopo una vita di perfetta carità. Lieta spirò in Cristo il 5 ottobre 692.

6 V. - SAN LEONARDO da Porto Maurizio († 1751).

Leonardo nacque a Porto Maurizio l'anno 1676. Vesti la divisa francescana nel convento di San Bonaventura e fu in tutto degno del padre suo. E guardava intorno per vedere colui che aveva fatto ciò. Ora la donna vedendo che non era rimasta inosservata, timorosa e tremante, sapendo quel che le era avvenuto, andò a prostrarsi dinanzi a Lui a piedi; e gli confessò tutta la verità; e alzati a tutto il popolo raccontò per quel motivo l'aveva toccato, e come d'un tratto fu guarita. Ma Gesù, rivoltosi e mirandola, le disse: — Sta di buon animo, figliuola; la tua fede ti ha salvata. Va' in pace e sii guarita del tuo flagello. Mentre tuttora parlava, arrivò gente dal capo della sinagoga, a dirgli: — Tua figlia è morta; perché molesti più oltre il Maestro? Ma Gesù, sentita quel che dicevano, disse al capo della sinagoga: — Non temere; soltanto eredi è sarà salva. Arrivato alla casa del capo della sinagoga, non lasciò entrare nessuno con sé, tranne Pietro, Giacomo e Giovanni, fratello di Giacomo, col padre e la madre della fanciulla. E tutti piangevano e facevano cordoglio per lei. E vedde i signorati e una turba, che faceva molto strepito, e gente che piangeva e ululava fortemente. Ed entrato, disse loro: — Perché vi affannate e piangete? Non piangete. Ritiratevi; perché la fanciulla non è morta, ma dorme.

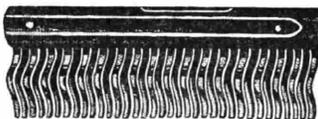
CANZONETTA AI MORTI

Ne' grandi cimiteri cittadini dove son tanti i nomi crochisti, e gli angeli di marmo han gli occhi fusi, dormon la morte insieme, grandi e piccoli. In vita furon falchi e rondinini ma qui son tutte tortore innocenti. Postate loro un po' di fochie, in 141 morti hanno il Signore da cercare. Sono lumi che il ciel non ha mai spenti. Nascondete tra i labbra la preghiera: fate che i morti non abbiano a udire! Vecchi e piccoli credon di dormire e tornare fra noi, di primavera.



IN UNA SETTIMANA

WHITE'S ELECTRIC COMB



NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo ...



Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente



I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Potrete constatarlo voi stesso ...



Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.



Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottima piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, in seguito, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

RIFLETTETE! Bastano alcune decine di lire all'anno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Vi preoccupa la vostra capigliatura?

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

- Piccolo modello completo . . . L. 22
- Modello Handbag (Nichel) . . . L. 35
- Modello Standard . . . L. 80
- Pila per grande modello . . . L. 6
- Pila per piccolo modello . . . L. 3
- Lampadina . . . L. 2
- Prova lampadina . . . L. 2

Forfora?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro cuoio capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora mi-

nacciasse di ricomparire, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena ve ne accorgete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acqueriranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incancrenimento tenderà a scomparire.

Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, grano anch'esse in dubbio. Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiaste neppure un centesimo, per evitarci in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia.

Garanzia

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarcelo, e ve ne rimborseremo il prezzo. Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di lire 5.000.

Provatelo ...

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare assai caro il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico che sia alla portata di tutti.

Se non riuscite a trovare il nostro pettine elettrico WHITE'S, dal vostro solito fornitore, vogliate riempire il tagliando qui unito, nel quale sono esposte le garanzie sopra indicate.



PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI

(La lettera originale della sig. G. B. New Cross S. E. L. trovata nei capelli a disposizione di chiunque)



1° giorno



7° giorno



30° giorno

"prima di adoperare il nostro pettine elettrico i miei capelli erano assai rari, diriti e privi di sofficezza"

"Dopo 7 giorni d'uso, noto un miglioramento. Le chiazze di calvizie sono interamente coperte da nuovi capelli lucidi e folli."

"Dopo avere adoperato il nostro pettine elettrico WHITE'S per 4 settimane consecutivamente feci questa fotografia. Dalla stessa capigliatura che lo mio capigliatura è ora folto, sano, morbido, assai vivo e brillante ed ho ritrovato la mia naturale ondulazione. L'aumento e la crescita dei capelli cominceranno dopo avere adoperato per una settimana il pettine elettrico."

Stanziamento 5000 Lire

Agente generale per l'Italia di **WHITE'S ELECTRIC COMB**
 (St. R. C. S. Via Lomellina, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-551)

Ho il pregio di accludere la somma di Lire (vaglia postale)
 Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, e alla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo. Passo l'ordine a questa sola condizione.
 Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome

Indirizzo

PETTINE ELETTRICO WHITE'S

APPARECCHIO RADIORICEVENTE PRINCEPS

secondo a nessun altro di egual numero di valvole

5 VALVOLE

**3 VALVOLE SCHERMATE DI CUI
DUE DEL NUOVO TIPO
MULTI-MU (551) E UNA 124.
1 PENTODO FINALE (P. Z.)
1 180.**

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO.
PRESA PER PICK-UP.



L. 1450

completo di tutto, tasse comprese

Pagamento comodo

L. 350 subito,
il resto in dieci rate mensili di L. 110.

La potenza, dovuta al pentodo finale e l'impareggiabile chiarezza e naturalezza dei suoni di questo apparecchio hanno veramente del meraviglioso. A ciò si aggiunge una selettività eccellente, dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad alta frequenza, per cui la stazione locale viene esclusa con un piccolissimo movimento del selettore, facendo sgorgare nitide e potenti le varie stazioni in sicura successione.

La prova dei fatti vale più che un fiume di belle parole: Il "PRINCEPS", esce vittorioso da ogni prova e confronto. Abbiamo perciò deciso di concedere per detto apparecchio

10 giorni di prova senza impegno di acquisto - Spedizioni ovunque

A tutti coloro che desiderano senza impegno di sorta provare il "PRINCEPS", viene spedita gratuitamente insieme con l'apparecchio la licenza speciale per apparecchi in prova, valida per 10 giorni. Se entro tale termine l'apparecchio ci viene rispedito, tutto il denaro versato viene immediatamente restituito.

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con chiarimenti e condizioni.



Base fonografica "Princeps", chiusa.



Base fonografica "Princeps", aperta.

BASE FONOGRAFICA E TAVOLINO FONOGRAFICO "PRINCEPS,,

MODELLI BREVETTATI

Per l'immediata, pratica, razionale trasformazione di apparecchi Radio di tipo MIDGET ed in generale di radioapparecchi portatili di qualsiasi tipo in Radiogrammofoni. (L'apparecchio Radio viene appoggiato sul piano superiore della Base Fonografica, venendo così a costituire con essa un corpo unico, elegante e comodissimo).

La Base Fonografica può trasformarsi in elegante tavolino mediante avvvitamento delle gambe. (Vedi figura a destra).

PREZZI: { Base Fonografica L. 850
{ Gambe per la trasformazione a tavolino L. 70

Chiedere invio gratuito prospetto illustrativo



Apparecchio "Princeps" su tavolino fonografico "Princeps",

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4

MILANO (117)

Telef. 16-119

DOMONICA

MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 43° e 44° di lingua tedesca (pagina 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I crisantemi» (dott. Carlo Rava).

12,30-11 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Pader: *Soprano*, ouverture; 2. Hindler: *Torna amor*, valzer; 3. Canzone; 4. Moussorgsky: *Marcia turca*; 5. Canzone; 6. Godard: *Scène scotaise*, «Mareia degli Highlanders»; 7. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 8. Martineau: *Dichiarazione a Rosaura*; 9. Herbert: *Palatras*, one stop.

(Genova): Musica varia: 1. Gneecq: *Tozera*, passo doppio; 2. Michiels: *Julska*, ezarale; 3. De Gioia: *Napoli di Carnevale*, fantasia; 4. Novuda: *Berceuse slava*; 5. Lehner: *Donni con un fior*; 6. Staffelli: *La mia serenata*; 7. Ackermans: *Esceati el Mùsè*; 8. Billi: *Danza russa*; 9. Amadèl: *Parada*, tango; 10. Verdi: *I due Foscari*, fantasia sull'atto 3°.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16:

Musica brillante

- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Boccherini: *Minuetto*.
- Binsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Moussorgsky: *Intermezzo*.
- Dvorak: *Furiant*, finale della suite *Poetica*.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive.
17,30: Notiziario cinematografico.
17,40: Musica riprodotta.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Rini: *El cavallero*; 2. Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta; 3. De Serra:

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,35

ISABEAU

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

<i>Isabeau</i> , soprano	Elena Barrigar
<i>Folco</i> , tenore	Giovanni Chiaia
<i>Re Raimondo</i> , baritono	Jago Belloni
<i>Ciglietta</i> , mezzo-soprano	Rita Monticone
<i>L'araldo maggiore</i> , baritono	Igino Zangari
<i>Cornelius</i> , basso	Mario Rovelli
<i>Cavaliere Faidit</i> , basso	Sante Canali
<i>Ermyngarde</i> , soprano	Elena Benedetti
<i>Ermyngarde</i> , mezzo-soprano	Rosita Paganì
<i>Il vegliardo</i> , basso	Alfredo Venturini

Andalusia, tango; 4. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 5. Pegref: *Ninna-nanna* (tromba solista professor Massari); 6. Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Isabeau

di PIETRO MASCAGNI

(Edizione Sonzogno).

diretta dal M° ANAERO PEDROLLO.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO INTERNAZIONALE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 411,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Prozza).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 43° e 44° di lingua tedesca (pagina 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Pennati-Mulveyzi: *Canto triste*, elegia; 4. Amadèl: *Cinguetto di passerai*; 5. Dolz: *No me cuentes penas*, tango; 6. Sassoli: *Piccola kermesse*; 7. Catalani: *Dejanira*, selezione; 8. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 9. Serra: *Negro galante*, valzer; 10. Bibas Galriei: *La mora tozera*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport

17-18,30:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

- a) Haendel: *Sansone*, ouverture; b) Haydn: *Rovità all'Ungherese* (orchestrina).
- a) Martucci: *Cantata Il ruscello*; b) Grieg: *La Uano*; c) Brahms: *Serenata multipla* (mezzo-soprano Bianca Bianchi).
- a) Alderighi: *Filatrocch infanti*; b) Mallipiero: *L'eco* (tenore Alfredo Sernicelli).

Rivista delle riviste.

- a) Saint-Saëns: *Dejanira*, preludio e corteo del 1° atto; b) Albeniz: *Tango* (orchestrina).

5. a) Berlioz: «Canto del marinaio Hylas», dal *Troisiéme a Cantique*; b) Schubert: *Ninna-nanna del ruscello* (tenore Alfredo Sernicelli).

6. a) Respighi: *Ballata*; b) Gómes: «Come seccanamente il mare», dall'opera *Lo schiavo*; c) Zarella: *Desto di voli* (soprano Maria Serra Massara).

7. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione, coro e ballata (orchestrina).

18: Sport.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropo.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.



20,10: Dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Concerto internazionale

1. Pizzetti: «Mattutino», dal *Concerto dell'estate* (orch.).
2. Mussorgski: *Boris Godunov*, introduz. e Polonese (trascrizione di Rimsky-Korsakov) (orchestra).

3. Composizioni brasiliane: a) Villa Lobos: *La famiglia di Bebé*; b) Cavallini di legno; 2) La bambola mora; 3) Il piccolo Pulcinella; b) Oswald: *Tempo di tarantella* (pianista Judith Salemi).

4. Massenet: *Thais*: a) Preludio e aria di Atanace «O Alessandria» (baritono G. Castello); b) Monologo di Thais, aria dello specchio (soprano O. Parisini); c) Meditazione (violino solo e orchestra); d) *Duetto* dell'hoasi (soprano O. Parisini e baritono G. Castello); e) Festa notturna (orchestra).

«L'arte di dar consigli», monologo di Jerome K. Jerome, detto da Ettore Piergiovanni.

5. Wagner: *Siffrido*, Interludio del 3° atto (orchestra).
6. Mascagni: *Amica*, duetto e finale atto I° (soprano O. Parisini e baritono G. Castello).

7. De Falla: «Danza spagnuola», dall'opera *La vita è brece* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,45: Disco Fenoglotta: Lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (pagine 24, 27, 28 e 31 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. *Trasfugato: Automobile*, marcia; 2. Bach: *Risveglio di primavera*; 3. Carollì: *La danza della bambola*; 4. Bettinelli: *Souvenir d'un soir*, notturno; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*; 6. Urbach: *Raccolta di melodie di Mozart*; 7. Nuceli: *Ore che passano*.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Dischi «La voce del padrone».



17,25: La rubrica della signora.
17,30-18,30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport,

20,5:

Concerto variato

1. Puccini: *Inno a Diana*.
2. Billi: *Sous l'ombage*.
3. Siede: *Quando fioriscono le rose*.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
5. *Romanze da camera* cantate dal mezzo-soprano Tosca Ferroni.

Comunicazioni del Dopolavoro.
6. Noletti: *Rapsodia indiana*.
7. Gardoni: *Kermesse à Sans souci*, intermezzo (orch.).

8. a) Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»;
b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O aprile fioriero» (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

9. Lincke: *Hallo!*, valzer (orchestra).

10. Binaldi: *Lola*, bozzetto.

11. Nedbal: *Sanguie polacco*, selezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,5: Disco Fenoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'Operetta:

Il Re di Chez Maxim

di MARIO COSTA.

Artisti, orchestra, coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Notiziario di Varietà e Notiziario Letterario.

Dopo l'Operetta: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10:

Messa Franciscana

PER GRANDE CORO, A SOLI ED ORGANO

del M° GASTONE ZUCCOLI diretta dal M° Cav. CARLO PALIN. (Siede all'organo l'autore, organista della Basilica).

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Valtovatz: 1. Lindemann: *Canzoni del Volgo*, pot-pouri di canzoni russe; 2. Reineke: *Valzer romantico*; 3. Ansaldo: *Fiore selvaggio*, tango; 4. Apollonio: *Sichu*, passo doppio.

18,45: Notizie sportive.
19: Giornale radio - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
20,30: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata corale

del Dopolavoro Bienale «R. Pilleri» diretto dal M° Orciani.

1. Astholz: *Canto del cacciatore* (sezione maschile).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A solo d'organo. — 20,15: Selezione di opere. — 20,30: Violino, pianoforte e piano. — 20,45: Cori misti. — 21: Pezzi orchestrali. — 21,30: Dischi. — 21,45: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia «Le scarpe polacco»*; 3. Gluck: *Suite d'arie di balletti*. — 22,15: Canzoni varie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Il re d'Ys*; 2. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame*; 3. Strakosky: *La via del cielo*; 4. Grech: *Sull'altare*. — 23: Mezzora di musica riprodotta.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: «L'importanza dell'organizzazione concertistica», conferenza. — 16,30: Canzoni popolari. — 16,50: Fiaba musicale. — 18,30: Musica per organo. — 1. Uldali: *Introduzione per organo*; 2. Arnold Mendelssohn: *La preghiera del Signore*; 3. J. S. Bach: *Fuga in do minore*; 4. J. S. Bach: *Motetto a otto voci*. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto Wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. *Un lied dei Maestri Cantori*; 3. *Idillio della foresta*; dal *Siffrido*; 4. Preludio e morte di Isotta da *Tristano e Isotta*; 5. Preludio dell'atto 3° del *Lohengrin*; 6. *Pagina d'album* per violino e orchestra; 7. *Canzate delle Valchirie*; 8. *Scena finale del Crepuscolo degli dei*; 9. *Notiziario*. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze.

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,3 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 18,30: Bollettino sanitario quindicimale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Francisco cacciatore*; 2. Mozart: *Divertimenti in re (minuetto)*; 3. Rubinstein: *Melodia*. — 20,40: Concerto vocale (canzonette e arie diverse). — 21: Conferenza in catalano. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Grieg: *I Suite di Peer Gunt* (quattro tempi). — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica nazionale. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz-band. — 19,30: «Musica oratorica», conferenza. — 20: Concerto corale. — 20,40: Conferenza. — 21,10: Concerto di säs-

2. Pacini: «Preghiera» dell'opera *Saffo* (coro misto).

3. Sinico: *I moschettieri* (sezione maschile).

4. Ponchielli: *La Gioconda*, coro d'introduzione (coro misto), Conferenza.

5. Veneziani: *Mattinata* (sezione maschile).

6. Mendelssohn: *Domenica mattina* (coro misto).

7. Ungarelli: *Il suono della sera* (sezione maschile).

8. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero» (coro misto).

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Geruta; 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Jensen: *Mormorio di violente*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 4. Apollonio: *Non tornerà*.
22,55: Ultime notizie.

20,20: Concerto vocale. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione divertente di Carl Kimmelt. — 18,20: Marcello Wittrich canta. — 18,50: «La vita di un guardiano di fero», conversazione. — 19,20: Lettura. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto orchestrale: 1. Pizzeri: *Caterina di Heilbronn*, ouverture; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Smetana: *Dai campi e fiumi di Boemia*, n. 4 dalla composizione «Patria mia»; 5. Meyerbeer: *Marcia* dall'opera *L'Africana*; 6. Faure: *Elegia*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. Strauss: *Racconti d'Oriente*, valzer; 9. Tilmann: Ouverture dell'opera *Mequàn*; 10. Quindici: Notiziario sportivo. — 22: Meteorologia - Segnale orario. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Comunicati sportivi. — 19,30: Radiogiornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,15: *Silvade*. — 21,30: Radio-commedia. — 21,40: *Programma degli spettacoli cittadini* - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vodi Erno. — 17,30: Vodi Praga. — 18: Dischi. — 18,10: Relazione di un viaggio nella regione polari. — 18,30: Concerto orchestrale popolare (dieci numeri). — 20: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,25: Conversazione per gli operai. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 18: Conferenza. — 18,20: Meteorologia. — 19: *Quindici lieder* per soprano con accompagnamento di pianoforte (R. Strauss e A. Marchal). — 18,50: Meteorologia. — 19: *Notiziario sportivo*. — 19: Conferenza turistica. — 19,30: Radiorecita della settimana. — 19,55: Dischi. — 20,20: *Vodi Lipsia*. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Bizet: *Prima e seconda suite dell'Arlesienne*; 3. Ciaikovski: *Duetto*; 4. Max Réger: *Uro-*



resca. 5. De Sarasate: Danze Izigane. 6. a) Dvorak: Legenda n. 10, b) Weber: Ouverture di festa, con finale di Wappes (violino). — 6,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Racconti. — 18: Emissione in tedesco. — 18,40: Conversazione commemorativa. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (11 numeri). — 9: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'orchestra dell'I.N.R. — 21,15: 1. N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21,30: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Strauss: *Tell Eulenspiegel*. 2. Roussel: *Il festino del ragno*; 3. Ravel: *Bolero*. — 21,45: «Gli scrittori valloni morti in guerra», conversazione. — 22: Concerto del coro dei Cosacchi del Kuban. 1. Segnale, marcia. 2. Glinka: *Solo rosso*; 3. *Tzot-Tzot*, canto antico ucraino; 4. *Preghiera di Canata*, canto del Caucaso. — 22,30: Trasmissione del concerto dato all'Antenne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexis. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. Cronaca musicale. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Strauss: *Tell Eulenspiegel*; 2. Roussel: *Il festino del ragno*; 3. Ravel: *Bolero*. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra di Prk. — 22,15: Ripresa del concerto sinfonico. 4. Ingelbrecht: *Nursery*; 5. Svendsen: *Zoharada*; 6. Glazunov: *Serenata*; 7. Lindof: *Tahiti-chera musicale*; 8. Prokofiev: *Marca delle tre unicorni*; 9. Granados: *Danze*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i comitanti. — 17: Musica rumena e musica leggera. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Orchestra Marco. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Lehar: *Eva*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

15,45: Arie cantate. — Conversazione. — 17: Concerto corale. — 18: Concerto orchestrale. 1. Handel: *Largo*; 2. Schubert: a) *Alta luna*, b) *Kyrie*; 3. Giordano: *Caro mio ben*; 4. Loewe: *La pendola*; 5. Gassen: *Parca angeli*; 6. Massenet: a) *Thais*, b) *Angelus*; 7. Wagner: *Aria*; 8. Schumann: *Reverie*. — 19: Chiacchierata. — 19,30: Dall'Opera Reale: *Verdi Requiem*.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campana. — Concerto sinfonico. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19,30: Raccontazione. — 19,45: Concerto vocale. — 21,15: Jens. Locher. «La famiglia

Hansen», commedia. — 21,30: Duetti per violino e viola: Mozart: *Duetto in si bemolle maggiore*; 2. Handel: *Pasquaglia*. — Segue: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture; 2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*; 3. Salzer; 3. Gauthier: *Romanze*; 4. Saint-Saens: *Sansone e Dattila*, selezione; 5. Rubinstein: *La danza della sposa di Kaschmir*; 6. Offenbach: *Musetta* (solo per violoncello); 7. Grieg: *Signora Jostedal*, marcia. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Canata da chiesa n. 154* per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Servizio religioso per i giovani (dallo studio). — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione e di un quartetto. — 18,30: Concerto pianistico: Schumann, Chopin, Henselt e Rubinstein. — 19,15: Servizio religioso da una chiesa di Glasgow. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,5: Concerto orchestrale: Musica per violino ed arie per soprano. 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Gounod: *Judez*; 3. Due arie per soprano; 4. Ciaikovski: Selezione di *Calderon*; 5. Wieniawski: Adagio del *Concerto b)*; Albeniz: *Tango*; c) Porpora: *Minuetto* (violino); 6. Due arie per soprano; 7. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto d'organo e di pianoforte. — 16,45: Concerto bandistico ed arie per soprano. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Vedi Mulhacker. — 17: Vedi Mulhacker. — 18: «Cultura o educazione?», conferenza. — 19,30: Vedi Mulhacker. — 22,15: Segnale orario e notizie varie. — 22,35: Vedi Mulhacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16,30: Concerto mandolinistico: Sei numeri. — 17,30: Dieci minuti di sport ipico. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Musica da camera. — 19,10: «Le Corporazioni e la loro vita», conversazione con lettura musicale per accompagnamento di coro. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg: 1. Brull: *Overture della Croce d'oro*; 2. Wagner: *Fantasia sul Valsello fantasma*; 3. Donich: *Capriccio nordico* - Notiziario. — 4. Schirman-Ralf: *Saschnka*, fantasia su melodie russe; 5. Geiger: *Pot-pourri Dall'A alta 2*; 6. Alibout: *Rapsodia catalana*; 7. Meyer-Hellmann: *Il cigno saltuario*; 8. Hartmann: *Musica popolare nordica*. — 22: Notiziario. — Quindi fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino. — Come intermezzo risultati della sei giorni di Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Conferenza. — 17: Dischi. — Sport. — 17,40: Pel fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Radiodramma. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40. — Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto

orchestrale. — Selezione d'opere. — 21,55: Dischi. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,35: Dischi. — 23,20: Musica brillante e canto.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Emissione per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa. — Quindi musica religiosa fino alle 20,25. — 20,35: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto orchestrale e corale. — Nell'intervallo, alle 22,30: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,25: Dischi. — 16,55: Melodie polari. — 17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Concerto per solisti. — 22,10: Concerto di violino e piano. — 23: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Vedi Berlino. — 18: Vedi Lipsia. — 19: «La leggenda di S. Uberto», letto e recitato da Hans Jager legge dalle sue opere. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notizie varie.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

16: Vedi Brno. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Repertorio da una raffineria di zucchero. — 19: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni sportive. — Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Scacchi. — 14,50: «Il firmamento in novembre», conferenza. — 15,25: Per gli agricoltori. — 15,45: Conferenza storica. — 16,5: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,5: Conferenza. — 19,15: 18,30: Aneddoti su pittori. — 19: *Lieder delle Isole Ebridi*. — 20: Concerto corale e orchestrale. 1. Reeger: *Notte sacra*; 2. Bruckner: *Sinfonia nona*, in re minore. — 22: Ultime notizie.

LIPSIÀ
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Vedi Berlino. — 18: Walther Franke: *Lo sconosciuto di Coltegio*, radioscena tratta dal caso Bruneri-Cañella. — 19: Conferenza su Schubert e illustrazioni musicali. — 19,35: «Si deve riformare il repertorio delle opere?», conferenza. — 20,30: Supplé: *La grande sconosciuta*. — 22,20: Notizie e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,19,18: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto di una banda militare e musica per violoncello. — 17,15: Concerto vocale (contralto e tenore). — 18: «Il dilemma moderno», quinta conferenza del ciclo. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Overture di Leonora*, n. 1; 2. Mozart: *Concerto n. 26* in re (piano ed orchestra); 3. De-fonta; n. 6; 4. Schubert: *Sinfonia Sinfonica*; 5. Beethoven: *Sinfonia L'Incompatta*. — 23,30: Epilogo.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI
Genova: G H I S S I N - Via Maragliano 4/44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

30: Commemorazione dei morti (Dramma). — Meteorologia (Notizie di stampa. — 22,15: Concerto orchestrale.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Informazioni teatrali. — 20: Campana. — Dischi. — 23: Campana. — Segnale orario. — Tirso de Molina: *Il burlesco di Siviglia*, adattamento radiofonico con illustrazioni musicali. — 1: Campana. — Continuazione della recita. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico. 1. Gounod: *Milietta*; 2. Chamaine: *Sotto la tua finestra*; 3. Lalo: *Mattinata*; 4. Messager: *La baciache*; 5. Loemann: *Gandole veneziane*; 6. Pessa: *Presso le sponde del Reno*; 7. Lehar: Selezione da *Paganini*; 8. Presles: *Caucuzze*; 9. Marinier: *Buona sera, signora Luna*; 10. Luncke: Selezione di Grieg; 11. Kalman: *Un'aria della Contessa Maritzka*; 12. Billard: *Moon*, canzone negra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Conferenza su Dietrichszell. — 18,10: Hans Heinrich Ehrler: *Il mandante*, poema sinfonico. — 18,50: Meteorologia e notizie sportive. — 19: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Debussy: *Sonata* per violino e piano in sol minore. — 19,35: Conferenza. —



NUOVO MODELLO "L. P. L." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472



20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *La gloria di Dio*; 2. Gluck: *Apertura di Ifigenia in Aulide*; 3. R. Strauss: *Mosca nell'intervallo*; 20.30: *Tempo 7a Fantasia in do minore*; 25: R. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 6. Mozart: *Larghetto del Quintetto per clarinetto*; 7. D'Albert: *Gli orci spenti* - Nell'intervallo: *Notizie varie* - 8: Massenet: *Overture di Fedra*; 9. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 10. Ciaikovski: *Tempo 4a della Sinfonia patetica* - In seguito: *Notizie di stampa*.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
16: Vedri Brno. - 17.30: *Vedi Praga* - 19: *Vedi Brno* - 20: *Vedi Praga* - 20.15: Programma di domani. - 22.30: *Vedi Praga*

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
15.55: Segnale orario - 16.30: *Radiogiornale* - 17: *Pionerskaja Pravda* - 19: *Corso radiofonico* - 20.30: Conferenza scientifica popolare. - 21: *Annuncio del programma*. - 21.15: *Notizie di stampa*. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16.15: Concerto matutino. 1. Zolnner: *Quintetto in do minore*; 2. Sinding: *Canzon d'amore*. - 11.30: *Vedi Londra*. - 12.10: *Emil Hess legge dalle opere di Christian E. Gellert*. - 12.30: Concerto d'organo. - 13.15: Concerto grammofonico. - 14: *Musica popolare*. - 14.30: *Arie di opere italiane*. - 15: *Lara da gloria*. - 15.30: *Reclamer*. - *Il pescatore e sua moglie*, recita. - 16: *Musica di marce*. - 17: G. V. Hoffmann: *Il minuetto dei brui*, opera in un atto su musiche di Haydn. - 18.25: Concerto d'organo. - 19: *Notizie di stampa*. 1. J. S. Bach: *Preliudio in mi bemolle maggiore*; 2. Lettura: S. Schmidt: *Reginella*, per coro misto e organo; 4. Allocations: S. Dantonello: *Beati sono i morti*; 6. Lettura: F. Geiger: *Psalmiche*. - 19.30: Karl Kostlin: *In volo attraverso il mondo*, radioserie. - 20.15: Concerto dedicato a Franz Liszt nel 190° anniversario dalla sua nascita. 1. *I prefati*, poema sinfonico; 2. *Concerto con pianoforte in mi bemolle maggiore*; 3. *Sinfonia della montagna*. - 22.15: *Notiziario*. - 22.35: Concerto orchestrale.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale. - 18.15: Cronaca teatrale. - 18.45: A solo di oboe. - 19.15: *Meteorologia* - *Notizie di stampa*. - 19.45: *Canzone*. - 20.15: Concerto di musica religiosa dalla Chiesa del S. Salvatore. - 21.30: *Meteorologia* - *Notizie di stampa*. - 21.50: *Conversazione su problemi di attualità*. - 22.15: *Balaballo*. - 22.45 alle 24: *Musica da ballo*.

PARIGI TORRE E GERER

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45: *Giornale parlato*. - 19.15: *Mezzora per i fanciulli*. - 20.20: *Meteorologia*. - 20.30: *Dischi*.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
7.30: *Concerto orchestrale da Karlov Vary*. - 8.30: *Ritrasmissione da una chiesa: Musica d'organo*. - 9.30: *Radio Bratislava: Musica religiosa*. - 10.30: *Conversazione per gli operai*. - 10.50: *Dischi*. - 10.40: *Novità letteraria*. - 11 *da Brno*: *Concerto dell'orchestra della stazione*. - 12: *Meteorologia* - *Notizie* - *Canzone*. - 12.55: *Musica popolare per un'orchestra di strumenti a fiato*. - 13.5: *Dischi*. - 13.30: *Conversazione agricola*. - 14: *Conversazione agricola*. - 14.15: *Informazioni speciali*. - 16: *Vedi Brno*. - 17.30: *Di-*

schì. - 17.50: *Conversazione sul Montenegro*. - 18: *Emissione in tedesco - Musica religiosa*. - *Vedi Brno*. - 18.30: *Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto di gala della Filarmónica Ceca diretta da Nikolaj Malikov*. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*, in do minore; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. - 19: *Meteorologia* - *Notizie e sport*. - 22.15: *Informazioni e programma di domani*. - 22.30: *Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un caffè*.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: *Musica riprodotta*. - 20.30: *Musica riprodotta*. - 20.45: *Giornale parlato* - 21: *Concerto orchestrale di musica varia*. - *Tredici numeri* - Nell'intervallo: *Conversazione e risultati sportivi*. - 23: *Musica riprodotta*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
17: *Dischi*. - 18.15: *Trasmissione di un concerto da un teatro*. - 20: *Comunicato e conversazione agricola* - *Rassegna generale dei mercati della settimana* - *Risultati di corse* - *Previsioni meteorologiche*. - 20.15: *La giornata economica e sociale* - *Informazioni*. - 21: *Musica-hall: Musica riprodotta (7 numeri)*. - 21.30: *Informazioni - Risultati sportivi* - *Previsioni della stampa sportiva* - *Previsioni meteorologiche*. - 21.45: *Continuazione del Music-hall: Musica riprodotta (9 numeri)*. - 22.15: *Rassegna della stampa della sera* - *Informazioni e Forze armate*. - 22.30: *Musica da ballo* - *Continuazione e fine del concerto di Music-hall (9 numeri)*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16.30: *Predica cattolica*. - 17: *Concerto vocale e strumentale per il "Giorno dei Morti"*. - 18.30: Per i giocatori di scacchi. - 19: Regina Ullmann: *Il carretto*, schizzo. - 19.30: *Il solo nella leggenda*, conferenza. - 20: *Concerto orchestrale*. - 20.30: *Trio acrobatico, violino, violoncello*. - 21.40: *Concerto vario*. - 22: *Meteorologia* - *Notiziario*.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17: *Concerto per il giorno dei Santi*. - 18.30: *Conferenza religiosa*. - 19: *Concerto grammofonico*. - 20: *Concerto orchestrale*. - Nell'intervallo: *Recita*. - 22: *Notiziario*.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
18: *Concerto orchestrale ed arie per tenore*. - 17.15: *Vedi Londra regionale*. - 21: *Servizio poliglotta da una chiesa*. - 21.45: *Lappello della Buona Causa*. - 21.50: *Notiziario*. - 22.5: *Vedi Londra regionale*. - 23.30: *Epilogo*.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16.25: *Musica riprodotta*. - 17.25: *Relazioni*. - 17.55: *Carillon*. - 18: *Vespri*. - 19.15: *Hedberg: I figli di Thalia* connessa in 3 atti. - 21: *Concerto orchestrale*. - 22: *Concerto orchestrale*. 1. Cherubini: *Ouv. di Anacreon*; 2. Marteau: *Serenata per cornetti*; 3. Lazzar: *Divertimento*; 4. Dvorak: *Valzer in la maggiore*; 5. Goldmark: *Dall'Italia*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: *Emissione fotografica*. - 18.15: *Opera: canto*. - 18.35: *Bollettino di informazioni*. - 18.45: *Orchestra, opere e suite*. - 19: *Tracce da caccia*. - 19.15: *Chitarre havaiiane*. - 19.30: *Corso dei mercati* - *Mercuriali*. - 19.45: *Orchestra sinfonica moderna*. - 20.15: *Melodie*. - 20.30: *Bollettino d'informazioni* - *Corso degli azzardi* - *Alcuni telegrammi*. - 20.45: *Musica da ballo*. - 21: *Musica militare*. - 21.15: *Opere comiche: canto*. - 21.30: *Concerto dell'orchestra viennese*. 1. Kaisz:

Cardas; 2. Zaisz: *Bibba Buba*; 3. Rhoten: *Corcio incantato*; 4. Neak: *Parata della quadra*; 5. Jesso: *La parata dei soldatini di stanza*; 6. Lincke: *Parata*; 7. Dreker: *Il fidanzamento di Cenerentola*; 8. Lauje: *Nonna*. - 22: *Fisarmoniche*. - 22.15: *Canzonette*. - 22.30: *Orchestra - opere comiche*. - 22.45: *Daz*. - 23: *Quarto d'ora di dischi*. - 23.15: *Musica per teatro*: *Quartetto in re minore (due tempi)*. - 23.31: *Bollettino d'informazioni*. - 23.45: *Concerto*. - 0.15: *Bollettino d'informazioni*. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 0.30: *Concerto dell'orchestra sinfonica*: *Beethoven: Quinta sinfonia in do minore (3 tempi)*. - 1: *Bollettino meteorologico* - *Fine della trasmissione*.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15.55: *Programma per i fanciulli più grandicelli e la gioventù*. - 16.20: *Parata*. - 16.35: *Dischi*. - 16.40 - 11 solo», conferenza. - 16.55: *Comunicato sportivo*. - 17: *Dischi*. - 17.15: *Conferenza medica*. - 17.30: *Notizie utili e dilettevoli*. - 17.45: *Concerto*. - 18: *Informazioni*. - 19.25: *Dischi*. - 19.40: *Programma di domani*. - 19.45: *Radio-recita: «L'oste straordinario»*, dalla novella di Hoffmann. - 20.15: *Concerto orchestrale col concorso di un baritone e di un pianista*. 1. Verdi: *Marcha dall'opera Iddio*; b) *Róczyk*; Cracoviana dal balletto *Pan Twardowski*; c) *Rossini: Overture dell'opera Tancredi*; d) *Leoncavallo: Mattinata*; *Tempo di minuetto e quartetto* per orchestra; 2. Leoncavallo: *Due arie dall'opera Iddio*; b) *Verdi: Un'aria dall'opera Il Trovatore* per baritone; 3. *Schubert: Musche dal balletto Rosamunda* (per orchestra); 4. *Wagner: «Canto d'amore»*, dall'opera *Walkyria*; b) *Rubinstein: Due danze dall'opera Demone* (per orchestra); 5. *Wagner: «Canto alla stella»*, dal *Tannhäuser*; b) *Rotoli: La bandiera*; c) *Denza: Gotta* per baritone; 6. *a) Smetana: Fantasia dall'opera La Sposa venduta*; b) *Osmanski: Lo slavo, mazurka* (per orchestra). - Nell'intervallo: *Quarto d'ora letterario*. - 22.10: *Concerto di solisti*. - 22.40: *Comunicato meteorologico e di polizia*. - 22.45: *Informazioni sportive*.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
10: *Concerto d'organo*. - 10.30: *Lunghezza d'onda 18 cm.*: «I più recenti risultati degli esperimenti con le onde corte», conferenza. - 11: *Concerto sinfonico*: 1. Mozart: *Sinfonia n. 36*; 2. Brahms: *Overture tragica*, concerto per piano in re minore; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. - 12.50: *R. Wagner: Brani del Parsifal*. - 15: *Il mugugno e suo figlio*, conversazione. - 15.30: *Concerto*, pone ridicano. - 17.10: *Il Riesengebirge e i suoi abitanti*», conferenza. - 17.40: *Musica da camera*: 1. Beethoven: *Quartetto per archi in mi minore*; 2. *Schubert: Quartetto* in do minore. - 18.30: «*Viaggio di critici nel Porto-*

galo», conferenza. - 19: *Concerto sinfonico degli operai*: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Mozart: Concerto per piano in sol maggiore*; 3. *Schubert-Webern: Danze tedesche*; 4. *Milhaud: Concerto per viola e braccio*; 5. *J. S. Bach: Actus tragicus*, cantata. - 21: *Geno Oehlschlager: «Il figlio di tutte le madri»*, radiodramma. - 22: *Comunicati*.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1,20; Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarov (m. 70,12) - 6-13: *Trasmissioni varie*.

Londra (6 Z L Z - m. 41,8) - 11: *Trasmissioni in esperanto*. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: *Relais di Mosca W Z S P S*.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18: *Trasmissione per l'Indocina*. - *Radiogiornale - Conversazione - Concerto*.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: *Trasmissione per l'Africa*. - *Concerto diretto da H. Tomasi*.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: *Trasmissione per l'America*. - *Radiogiornale - Conversazione*.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13.30-15: *Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri)*.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21.25: *Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri)*. - Nell'intervallo: *Conversazione - Bollettino sportivo*.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: *Trasmissioni varie*.

Roma Prato Smeraldo (2 R) (m. 25,4) - 17.30-18.15: *Relais di Roma (1 R)* - 20.20-23: *Relais di Roma (1 R)*.

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11.30: *Trasmissioni varie*.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: *Trasmissioni varie*.

Schenectady (m. 31,40) - 0-5: *Trasmissioni varie*.

Sidney (m. 31,28) - 6-8, 10.30-12.30, 12.30-14.30: *Trasmissioni varie per le regioni orientali* - 20-22: *Trasmissioni per l'Europa e l'Africa*.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRUILLI)

RICORDATEVI

dell'Indirizzo

REIN GIULIO

Via Tre Alberghi, 28
MILANO

Per ogni Vostra occorrenza - Riparazioni
Consulenze, ecc.

Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce.

Da una scarsa ad un'ottima selettività.
Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

REFERENDUM MARTINI RADIO-MARTINI

MARTINI & ROSSI S. A.

Capitale L. 35.000.000 interamente versato
 Successorii MARTINI SOLA & C.
 Corso Vittorio Emanuele, 42 - TORINO (111) - Casella postale N. 475
 Telefoni 46 624 - 46 625 - 44 053

Agenzie principali con depositi in ITALIA:

GENOVA: Piazza Vigne, 4 - FIRENZE: Via dell'Acqua, 2 - BARI: Corso Cavour - PALERMO: Via Alloro, 77 - MILANO: Via Santa Maria Valle, 2 - MESSINA: (Camaro) - ROMA: Via Capellini, 12 - NAPOLI: Piazza della Borsa, 8 - MARANO VENETO

SOCIETA CONSOLEONE

S. A. MARTINI & ROSSI - Paris - Capital Fr. 16.000.000 int. vers. Stabilim. Succurs.: St. Ouen (Parigi) - Coluz - Nizza - Marsiglia Agenzie con deposito: Lyon - Alger - Casablanca - Toulon - Oran - Tunis - Constantine.

S. A. MARTINI & ROSSI - Barcelona - Cap. Pes. 4.000.000 int. vers. Stabilimento e Filiali: Barcelona - Madrid - Bilbao - Gijon. Depositi e Agenzie: Alicante - Cadiz - Santander - Burdeos - Coruña - Valencia - Cordoba - Zaragoza - Sevilla (Camas).

S. A. MARTINI & ROSSI - Bruxelles - Cap. Fr. 8.000.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Ginevra - Cap. Fr. svizz. 500.000 int. vers. Stab. S. A. l'Arc - Cap. Fr. svizz. 250.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Monaco (Principauté) - Cap. Fr. 1.000.000

S. A. MARTINI & ROSSI - Hamburg

S. A. MARTINI & ROSSI - Bucarest

S. A. MARTINI & ROSSI - Varna

S. A. MARTINI & ROSSI - Belgrado

S. A. MARTINI Y ROSSI - Argentina Lim. - Stab. in Olivos e St. Juan

S. A. MARTINI Y ROSSI CHILE LIM. - VALPARAISO

ONORIFICENZE

- 1865 - DUBLINO - Grand Prix
- 1867 - PARI - Menzione Onorevole
- 1868 - ASTI - Medaglia d'Oro
- 1871 - TORINO - Diploma di 1° Grado
- 1872 - LIONE - Medaglia d'Argento
- 1873 - VIENNA - Grand Prix
- 1876 - FILADELFA - Grand Prix
- 1877 - ROMA - Gran Medaglia d'Oro
- 1878 - ALESSANDRIA - Medaglia di Oro
- 1878 - PARI - Gran Medaglia di Oro
- 1880 - CHIARI - Grand Prix
- 1880 - MELBOURNE - Medaglia di 1° Grado
- 1881 - MILANO - Gran Medaglia di Oro
- 1882 - BORDEAUX - Gran Medaglia d'Oro
- 1884 - TORINO - Grand Prix
- 1885 - BUENOS-AYRES - Grand Prix
- 1885 - MENDOZA - Grand Prix
- 1885 - ANVERSA - Medaglia d'Oro
- 1887 - PARANA - Gran Medaglia d'Oro
- 1889 - ROMA - Grand Prix
- 1896 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro della Giuria
- 1897 - BRUXELLES - Fuori Concorso, Vice-Presidente della Giuria Internazionale

- 1898 - TORINO - Grand Prix
- 1900 - PARI - Fuori Concorso
- 1901 - GENOVA - Fuori Concorso, Membro della Giuria
- 1902 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato
- 1903 - ATENE - Diploma d'Onore
- 1904 - TORINO - Fuori Concorso, Membro della Giuria
- 1904 - SAINT LOUIS - Grand Prix
- 1905 - LIEGI - Fuori Concorso
- 1905 - MILANO - Fuori Concorso, Membro della Giuria Superiore Internazionale
- 1907 - BORDEAUX - Grand Prix
- 1909 - QUITO - Grand Prix
- 1909 - BUDAPEST - Grand Prix
- 1910 - BRUXELLES - Grand Prix
- 1910 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro del Comitato
- 1911 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria
- 1922 - TOKIO - Gran Medaglia d'Oro
- 1923 - RIO JANEIRO - Grand Prix
- 1924 - MOSCA - Gran Medaglia d'Oro
- 1925 - LONDRA - Medaglia d'Oro
- 1928 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria

NORME DEI REFERENDUM RADIO-MARTINI

CON NUMEROSI E DELIZIOSI PREMI AGLI ADULTI ED AI RAGAZZI DAI 9 AI 99 ANNI, CHE VORRANNO DIVERTENDOSI SCOPRIRE ALCUNI FACILI ERRORI E RISPONDERE AD UN PERCHE

REFERENDUM RADIO-ERRORI

Dal 3 al 15 Novembre 1931, verranno lanciati dalle Stazioni F. I. A. R.: MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI, in giorni ed ore alterati, quattro messaggi RADIO-MARTINI.

— Ciascun messaggio contiene degli errori artificialmente creati, ma di facile scoperta. — Tutti coloro che vogliono prendere parte al «Referendum» e partecipare alla possibilità di ricevere uno dei numerosi premi, devono attenersi alle seguenti norme.

Scrivere chiaramente a penna sulla cartolina annessa al presente stampato e negli spazi indicati le risposte.

Staccare l'unita cartolina dopo di averla riempita e spedirla affrancata con francobollo da 0,30, alla S. A. MARTINI & ROSSI - Casella postale N. 475.

RISPOSTE RADIO-ERRORI

1° Indicare il numero degli errori.

2° Correggere gli errori.

3° Indicare il numero presumibile di risposte esatte che punteranno.

PREMI

Ai primi 100 che risponderanno esattamente alla 1ª e alla 2ª domanda e si approssimeranno al massimo al numero delle risposte esatte che risulteranno dallo spoglio, verrà inviata completamente gratis e franco una cassetta contenente 12 bottiglie di Prodotti MARTINI. Ai 250 classificati immediatamente dopo i primi 100 verrà inviata gratis e franco una cassetta contenente 6 bottiglie di Prodotti MARTINI.

Il numero delle risposte esatte verrà esaminato da apposita Commissione e controllato dal Notario sig. comm. dott. N. H. Guastone Belcredi.

Composizione delle Cassette da 12 bottiglie: 2 Vermouth Martini; 2 Vermouth bianco; 2 Gran Spumante Martini semisecco; 2 Passito Montecitorio; 2 Elisir China; 2 Asti Spumante.

La Cassetta da 6 contiene una bottiglia per qualità dei medesimi Prodotti.



Tagliando da riempire, staccare e spedire affrancato, incollandolo su cartolina dello Stato.

REFERENDUM DEGLI ERRORI

1° RADIOMARTINI 2° RADIOMARTINI 3° RADIOMARTINI 4° RADIOMARTINI

N. ERRORI N. ERRORI N. ERRORI N. ERRORI

Correzione degli errori Correzione degli errori Correzione degli errori Correzione degli errori

N. Totale delle risposte al Referendum.

REFERENDUM DEL PERCHE

Domanda: PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH, MA SI CHIEDE UN MARTINI?

RISPOSTA:

(massimo 10 parole)

MITTENTE

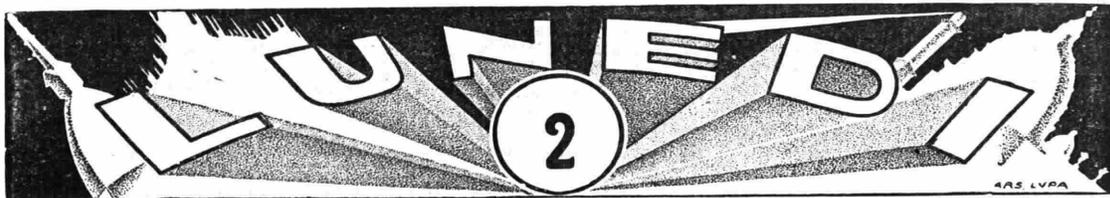
COGNOME E NOME

INDIRIZZO VIA

(Provincia

CITTA

Data di invio



BOLZANO - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PALERMO - ROMA - TORINO - TRIESTE

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

*LE STAZIONI ITALIANE TRASMETTONO UNICAMENTE IL GIORNALE RADIO
E GLI EVENTUALI COMUNICATI DELL'E.I.A.R.*

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 90: Quotazioni di borse e mercati — 20,10; Movimento del porto — 20,15; Sello schermo (Algeri) — 20,30; Al cinema (Algeri) — 20,30; Orchestra di baladole — 20,50; L'ultimo notte di L'ora esatta — 21; G. Faure: Requiem, coro con accompagnamento di organo e orchestra — 21,50; A solo di flautistica — 22; Concerto dedicato ai morti — Concerto strumentale: 1. Mozart: *Bastien e Bastiana*, 2. Berlioz: *La damnation de Faust* suite; 3. Lecocq: *Le cello virginie*; 4. Chopin: *Introduzione e polonaise*; 5. Branca: *Taraballo*; 6. Halpnen: *Valzer lento*; 7. Stomh: *Allegretto*; 8. Marty: *Preludio di Maria*.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7
 16,30: L'ora dei giovani — 17; Rassegna di libri — 17,30; «Una festa dimenticata» — conferenza — 17,50; «La Tomica» — 18,30; 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 846: 847: 848: 849: 850: 851: 852: 853: 854: 855: 856: 857: 858: 859: 860: 861: 862: 863: 864: 865: 866: 867: 868: 869: 870: 871: 872: 873: 874: 875: 876: 877: 878: 879: 880: 881: 882: 883: 884: 885: 886: 887: 888: 889: 890: 891: 892: 893: 894: 895: 896: 897: 898: 899: 900: 901: 902: 903: 904: 905: 906: 907: 908: 909: 910: 911: 912: 913: 914: 915: 916: 917: 918: 919: 920: 921: 922: 923: 924: 925: 926: 927: 928: 929: 930: 931: 932: 933: 934: 935: 936: 937: 938: 939: 940: 941: 942: 943: 944: 945: 946: 947: 948: 949: 950: 951: 952: 953: 954: 955: 956: 957: 958: 959: 960: 961: 962: 963: 964: 965: 966: 967: 968: 969: 970: 971: 972: 973: 974: 975: 976: 977: 978: 979: 980: 981: 982: 983: 984: 985: 986: 987: 988: 989: 990: 991: 992: 993: 994: 995: 996: 997: 998: 999: 1000.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
 21,30: Lezione elementare di francese — 22; Campanie della cattedrale — 23; 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 846: 847: 848: 849: 850: 851: 852: 853: 854: 855: 856: 857: 858: 859: 860: 861: 862: 863: 864: 865: 866: 867: 868: 869: 870: 871: 872: 873: 874: 875: 876: 877: 878: 879: 880: 881: 882: 883: 884: 885: 886: 887: 888: 889: 890: 891: 892: 893: 894: 895: 896: 897: 898: 899: 900: 901: 902: 903: 904: 905: 906: 907: 908: 909: 910: 911: 912: 913: 914: 915: 916: 917: 918: 919: 920: 921: 922: 923: 924: 925: 926: 927: 928: 929: 930: 931: 932: 933: 934: 935: 936: 937: 938: 939: 940: 941: 942: 943: 944: 945: 946: 947: 948: 949: 950: 951: 952: 953: 954: 955: 956: 957: 958: 959: 960: 961: 962: 963: 964: 965: 966: 967: 968: 969: 970: 971: 972: 973: 974: 975: 976: 977: 978: 979: 980: 981: 982: 983: 984: 985: 986: 987: 988: 989: 990: 991: 992: 993: 994: 995: 996: 997: 998: 999: 1000.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
 16: Dischi — 17: Lieder di Schubert — 17,30: Concerto di mandolino — 18: Concerto orchestrale — 19,30: Lezione di francese — 20: Concerto orchestrale; Musica viva e varia — 21,10: Recita — 21,30: Concerto di organo — 21,50: Notizie — 22: Dischi — 22,45: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
 16,5: Conferenza — 16,30: Concerto eseguito da artisti ciechi — 17,30: Per i giovani — 17,50: Aiuto radiofonico sociale — 18,10: «Contro i disastri ferroviari» — conferenza — 18,35: Conferenza — 19: Voci del giorno — 19,10: Concerto orchestrale — Programma della presente trasmissione — 20,30: Canti per fanciulli morti — 21: A. Bruckner: *Sinfonia in re minore* — 21,40: «Le grotte dei cappuccini a Vienna» — conferenza — Quindi: Concerto di musica varia — Notiziario sportivo sulla sei giorni di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 886 - m. 304 - kw. 20
 20,30: Quotazioni di Borse e mercati — 20,50; Notiziario sportivo — 20,55; Estrazione dei premi — 21: Per i fanciulli — 21,15; Sciarada — 21,30; Titoline notizie - Meteorologia — 21,30; Sciarada di musica classica e musica moderna - 1. Seclerj: *Adantino*; 2. Marneff: *Canzone zingara*; 3. Beethoven-Kreiser: *Rondino*; 4. Bach: *Sesta sin-*

te per violino solo; 5. Faure: *Al cello*; 6. Trossier: *Novembre*; 7. Beethoven: *Le 6 quartetti del Sonata op. 132*; 8. J. S. Bach: *Preludio in re maggiore* numero 5; Schubert: *Ave Maria*; 10. Schubert: *Nonna nostra scozzese*; 11. Early: *Interpretazione*; 12. Chausson: *La caravana*; 13. Liszt: *Il cello orange-stre*; 14. Vieuxtemps: *Reverie*; 15. Woodlett: *Il pastore*; 16. Beethoven: *Stacca furbesca*; 17. Chopin: *Marcia funebre* - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
 15,55: Voci Praga — 17: Conversazione sulle legioni in Italia durante la guerra — 17,30: Tre i giocatori di scacchi — 17,30: Sonate per violino — 18,40: Lezione di croato — 19: Voci Praga — 22,15: Programma di domani - Concerto orchestrale di musica popolare.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
 16,5: Dischi — 17,10: Mercuriali e conversazioni su problemi culturali del giorno — 17,30: Conversazione giuridica — 17,55: «Cio vi interessera? (Il tema sera detto prima della trasmissione)» — 18,30: Quintetti minori di francese — 18,35: Quintetti minori d'inglese — 18,50: Meteorologia — Quindi musica per violino e piano - *Lieder* per soprano per ogniastri — 19,30: Meteorologia - «Conversazione musicale» — 20: Karl Sczakany: *La danza dei morti sui tetti* popolari e poemi del 16° e 17° secolo — 20,40: Letture — 21,10: Notiziario — 21,20: Concerto corale (composizioni di Isaac Mendelsohn, Scarlatti, Beethoven) — 21,50: Dischi — 22,15: Voci Vienna — 22,40: Consistenza tecnica — 22,55: Conversazione teatrale — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
 15,55: Voci Praga — 17,10: Per i giovani — 17,20: Lezione di francese — 17,35: Conversazione e lettura di brani di letteratura tedesca — 17,55: Conversazione — 18,55: Rassegna della settimana — 18,45: Voci Praga — 18,55: Emissione in tedesco — 19: Voci Praga — 19,5: Conversazione di igiene — 19,20: Voci Praga — 22,15: Informazioni — 22,30: Voci Bratislava.



ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto grammofonico. — 18,10: Josef Hutsch: *Il cavaliere di Rodolfo*, poema. 18,40: «Katharina Bush», conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Notizie della giornata. — 19,30: «Strani casi giuridici», conferenza. — 19,35: Notizie della sera. — 20: Concerto del «Collegium musicum» col violonista A. Hess e il baritono A. Poell: 1. Bach: *Ciaccona della III Sparta* in re minore; 2. Corelli: *Sonata La follia*; 3. Gluck-Wagner: *Overture di Ifigenia in Aulide*; 4. Liszt: *Anieto*, poema sinfonico; 5. Brahms: *Al camponato* (canto); 6. Schubert: *Litania per il giorno dei Morti* (canto); 7. Beethoven: *Overture di Re Stefano*; 22,15: Vedei Vienna. — 23: Due sonate per piano e violino; 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Sonata* in re maggiore.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Informazioni. — 19: Conversazione. — 19,30: *Lieder* con accompagnamento di cetra. — 20: Concerto sinfonico; 1. Schumann: *Terza sinfonia*; 2. Dvork: *Concerto op. 10*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*, op. 32; 22: Notiziario e fino alle 23,30: Dischi.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,3-16,40: Vedei Davenport nazionale. — 16,45: Concerto sinfonico in hall. — 19: Vedei Davenport nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,50: Vedei Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

L'ENEDI' 2 NOVEMBRE 1931
 16,45: Vedei Davenport nazionale. — 17,15: Vedei Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico ritrasmesso da Slaithwaite regionale. — 20,45: Concerto orchestrale; 1. Goldmark: *Overture di Salomè*; 2. Liszt: *Concerto in fa maggiore*; 3. Liszt: *Prélud. et Valse brillante* in la bemolle (piano); 3. Ciaikovski: *Fantasia sulla Tempesta*; 4. Chasins: *a) Préludio* in re; *b) Tre pezzi d'insieme* (piano); 5. Wagner: «L'entrata degli dei nel Walhalla» da *L'oro del Reno*. — 22: Vandeville (sei numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Conferenza anatomica. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Meteorologia - Dischi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Continuazione dell'audizione di dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 21: Clavicembalo sportiva. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto vocale. *Lieder* di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Regner, Trunk. — 17: Rassegna di libri,

— 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,30: Conferenza. — 18,50: «La partecipazione della Germania allo sviluppo industriale dell'estero». — 19,10: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rheinberger: *Préludio* in mi minore; 2. Schlegler: *Requiem*; 3. J. S. Bach: *Concerto* in mi maggiore; 4. Wagner: *Preghiera* di Elisabetta dal *Tannhäuser*; 5. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 6. Strauss: *Enoch Arden*, poema di Teunisson; 21,10: Conferenza. — 21,30: Concerto. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

15,55: Vedei Praga. — 16: Canzoni varie. — 16,20: Dischi. — 17,10: Vedei Praga. — 17,20: Vedei Brno. — 17,35: Vedei Praga. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 18,50: Conferenza. — 19: Vedei Praga. — 19,20: Concerto di violino. — 19,55: Vedei Praga. — 22,15: Programmazione di domani. — 22,20: Vedei Bratislava.

MOSCA KIMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radiogiornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radiogiornale dei contadini. — 19,30: Corso radiofonico popolare. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Friedemann Bach: *Sinfonia*; 2. Dall'Abate: *Sonata in mi*; 3. Haendel: *a) Overture del Sansone*; *b) Musica funebre dal Saul*; *c) Grazie a Te, Signore*, arioso; 4. Saint-Saëns: *Préludio del Diavolo*; 5. Franck: *Paisan angelo*; 6. Brahms: *La morte di un nativello*; 7. Brahms: *Al camponato*; 8. Brahms: *Sentimento d'autunno*; 9. R. Strauss: *Il giorno dei morti*; 10. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*. — 18,40: Vedei Francoforte. — 19,5: Vedei Francoforte. — Dalle 19,45 alle 22,15: Vedei Francoforte. — 22,15: Vedei Vienna. — 22,50: Notiziario - Comunicati.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Ginnastica. — 18,30: Conferenza. — 19: Comunicati. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza dalla scuola tecnica superiore della Norvegia. — 20: Segnale orario. - Concerto per pianoforte: 1. Jarnach: *Burlesca*, op. 17; 2. Prokofiev: *Visione fuggitiva*, op. 92 e riganzoni; 3. Tsch: *Tre studi*, op. 35 e tre luterlesche; 4. Chopin: *Concerto vocale*. — 21: Cronaca della politica attuale. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Attualità. — 22,5: Corale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Concerto pianistico con commenti: 1. Ravel: *Rigaudon*; 2. Faure: *Improvviso*; 3. Auric: *Pastorale*; 4. Migot: *Epigramma*; 5. Poulenc: *Moto perpetuo*; 6. Roussel: *Rondo*. — 21: Radiocorsetto sinfonico diretto da Flament: 1. Wagner: *Idillio di Saffro*; 2. Chopin: *Nocturno e valzer* (flauto); 3. Haydn: *Serenata* (violino); 4. Schumann: *Canto da sera* (flauto); 5. Nolety: *Rapsodia italiana*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15,55: Borse. — 17,10: Conferenza sulla radio. — 17,50: Vedei Brno. — 17,55: Per i fanciulli. — 18,45: Conferenza sulla religione e lo sport. — 17,55: Dischi.

— 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione sulla disoccupazione. — 18,25: Storia della musica (in tedesco). — 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Musorgsky: *Canzoni e danze della morsa*. — 19,55 (italiano studio): Jar. Krcal: *L'orfanello*, opera. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Vedei Bratislava. — 23: Segnale orario - Campagne.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Mauricet. — 21,45: Continuazione del concerto; 2. Poesie sulla festa di Ognissanti; 3. Schumann: *Studi sinfonici*; 4. Strauss: 22: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto; 4. Poesie; 5. Haydn: Quartetto sulle *Sette parole*.

RADIO SUISSE ALEMANNIC

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 18,50: Melodrammi inglesi. — 19,20: Ricordando... — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Incontro con selvaggi», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale per il 6° giorno dei morti. — 21: Concerto vario. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Ricreazione per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Dischi. — 19,30: Corso pianistico. — 21: Apprendisti. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,15: Concerto religioso ritrasmesso dalla Cattedrale di San Nicola. — 21,20: Concerto sinfonico.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedei Davenport nazionale. — 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda di Manchester e recitazione. — 20,50: Violoncello e piano. — 21,20: Dischi. — 21,40: Conversazione teatrale. — 22: Vedei Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedei Londra regionale. — 23,50-1: Vedei Davenport nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto da Budapest. — 20: Conferenza. — 21: Composizioni per clavicembalo; 1. J. S. Bach: *Préludio e fuga* in mi minore; 2. Galuppi: *Sonata* in do minore; 3. Rameau: *Due pezzi*; 4. Darguit: *La romanza*; *La giososa*; *Il cuto*. — 23: Musica leggera.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

20,30: Bollettino d'informazioni - Corso dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canto: operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Opera comica: canto. — 21,45: Orchestra viennese. — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Ritrasmesso di un concerto orchestrale. Nell'intervallo: 1. Bianco: *Carmos*; 2. Bizio: *Bandoleon*; 3. Stale: *Dimmi: Ti amo*; 4. Grothe: *Quando il violino canta*; 5. Straub: *Delirio*; 6. Straub: *Thermen*. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Concerto sinfonico. — 24: Ritrasmesso del concerto orchestrale. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15:

Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,50: Diversi. — 19,15: Notizie di agricoltura. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Concerto. — 19,35: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: *I fantasmi*, scene liriche dal poema di Mickiewicz «Dziady». Musica di Moniusko. — 21,45: «A coloro che sono caduti sul campo di battaglia», conversazione. — 22: Dischi: musica religiosa. — 22,40: Supplemento dal Radiogiornale. — 22,45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Conioliato*; 2. Mahler: *Canz. fanciulli per fanciulli morti*; 3. Mahler: *Préludio e morte di Isotta dal Tristano e Isotta*; 4. Liszt: *Lamento e trionfo dal Tasso*. — 18,25: «Le epigrali dei cimelieri di campagna», conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,15: «Per i morti», conferenza. — 20,45: «Il cimitero comune dei soldati», poema di A. Petzold. — 20,25: Ari e Lieder. — 21,45: *Madri, o animali*. — 22,15: «Il giorno dei morti nella Cripta dei Cappuccini», reportage.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowk (m. 70,12) - 1,13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 6-13: 13,30 e 19-24: Relais di Davenport nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca V Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina. - Radiogiornale - Conferenza Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: per l'Africa. - Radiogiornale - Conferenza - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radiogiornale - Conferenza - Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,20-23,15: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,26) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Il radiofonografo ideale per i radioamatori più raffinati:

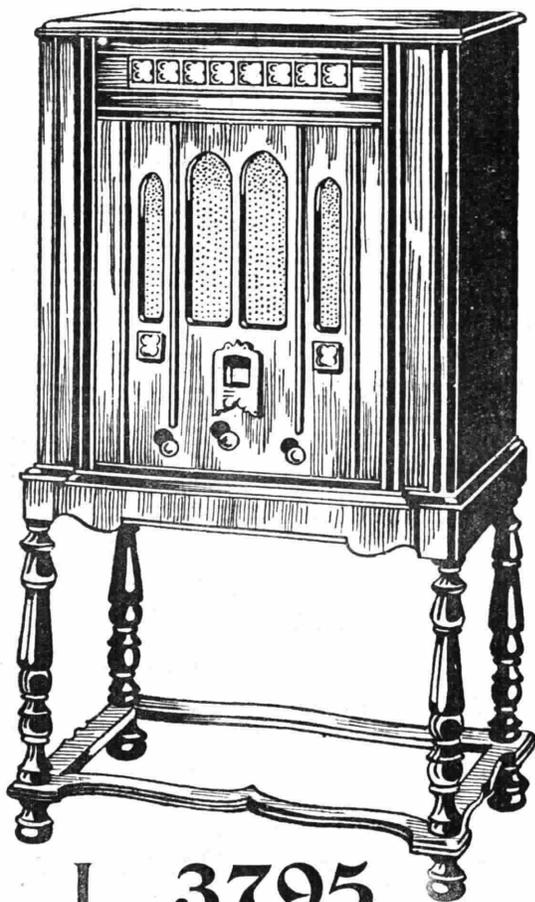
la

Phonolette RCA

Radiofonografo con circuito supereterodina a valvole schermate con due Radiotron RCA del nuovo tipo super-control, altoparlante elettrodinamico speciale e controllo dei toni. Fonografo elettrico con motore a induzione, fornito del nuovo tipo di Pick-up ad inerzia e dispositivo automatico di avviamento ed arresto. Mobile in radica di noce in purissimo stile inglese. Le qualità superiori di tono e di purezza delle audizioni radiofonografiche offerte dalla Phonolette RCA mettono questo superbo apparecchio al di sopra di ogni confronto. Una prova presso qualunque rivenditore RCA basterà a darvene la dimostrazione più convincente.

Altri tipi della medesima serie:

*Radiolette RCA
Consolette RCA
Superette RCA
Radio 80 RCA*



L. 3795

comprese valvole e tasse governative; esclusa tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
n. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Bruccianelli: *Serenata napoletana*; 3. Rachmaninoff: *Preludio*; 4. Nino Rani: *Zingari*, valzer intermezzo; 5. Gentili: *Da Bufere estive*; a) *Preludio*; b) *Intermezzo*; 6. Glinka: *Sogno di una notte d'estate a Madrid*, fantasia-ouverture; 7. Valente: *Majorca*, preludio; 8. Burgmeier: a) *Buona notte, poipoi*; b) *Serenata di Pierrot*; 9. Desenzani: *Momo*, one step.
12,50: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Billi: *Bimbe d'America*; 2. Wit: *Anja*, tango russo; 3. Michaelis: *Pattuglia turca*; 4. Cerri: *Marcia burlesca*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).
20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

Parte prima:

1. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1* in fa maggiore.
2. Beethoven: 1° *Sinfonia* in do maggiore: a) *Adagio molto* - Allegro con brio; b) *Andante cantabile*; c) *Minuetto*; d) *Allegro*.

Vincenzo Costantini: «Conversazione artistica».

Parte seconda:

1. Casella: *Serenata* per piccola orchestra.
2. De Falla: *Tre danze dal Capello a tricorno*.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ora 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALFREDO CASELLA

MUSICHE DI
BACH - BEETHOVEN - CASELLA - DE FALLA

M. ZEGLIOLARO

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Mario Bruschetтини: *Adagio e scherzo*; b) Wilhelm Jeral: *Zingaresca* (violoncellista Luigi Chiarappa);
2. a) G. Clari: *Cloc alta fontana*, duetto, b) Bononcini: *Minuetto* a due voci, c) César Franck: *Sole*, duetto (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi);
3. a) Serjabbine: *Impromptu*, op. 14, b) Van Westerhout: *Grande polacca* in fa diesis (pianista Enrichetta Petacci);
4. a) Catalani-Dejanice: *To pur vedendoti*, duetto, b) *Canto popolare toscano* a due voci (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi);
5. a) Sgam-

TRIESTE
Ora 21

Trasmissione fonografica dell'opera

MADAMA BUTTERFLY

DI
GIACOMO PUCCINI

bali: *Andante cantabile*, b) Squire: *Gavotta* umoristica (violoncellista Luigi Chiarappa).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfolgiando i giornali - Sport - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del violoncellista Eugenio Albini.

Musica da camera:

1. a) Giacomo Cervetto (1682-1783): *Siciliana* e *Minuetto*;
- b) Andrea Caporale (circa 1756): *Amorosa* (violoncellista Eugenio Albini).
2. a) Gounod: *Quando tu canti*;
- b) Dell'Acqua: *Villanello* (soprano Velia Capuano).
3. Domenico Gabrielli (1659-1690): *Sonata seconda* in la maggiore (violoncellista Eugenio Albini).
- Notizie varie.
4. Adam: *Variazioni* su di un tempo di Mozart (soprano Velia Capuano).
5. Aldo Cantarini: *Sonata in un solo tema*, per violoncello e pianoforte (violoncellista E. Albini e pianista Amleare Bizzelli).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.
Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Il Tabarro

Musica di GIACOMO PUCCINI (Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Michele baritone Guglielmo Castello
Giorgetta... soprano Ofelia Parisini

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOZZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'inssegnamento delle lingue estere ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



Zuigi . . . tenore Vincenzo Tanlongo
La Frugola . . m.-sopr. L. Castellazzi
Il Topo . . . basso Gino Avanzini
Il Falco . . . tenore Italo Bergesi
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra P. SANTARELLI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,45: Musica varia: 1. Antonini: *Tabarinelle*, one step; 2. Siede: *Con-Uelle*, intermezzo; 3. Rulli: *Romanza di Eddy*; 4. Madonini: *Ricordi di Iovani*, valzer; 5. Penna: *Veì e ciacchè*; 6. Urbach: *Raccolta di metodie di Schubert*; 7. Micheli: *Baci al buio*.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5^a e 6^a di lingua inglese (pagg. 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,10:

Concerto variato

1. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
2. Lincke: *Quanto è bella primavera*, valzer.

3. Travaglia: *Nuphata*, suite.
4. a) Monteverde: *Lamento di Arianna*; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (mezzo-soprano Tusa Ferroni), giornale dell'Enit.

5. Giuliani: *Intermezzo Brico*.

6. Fornasari: *Aegyptus*, balletto egiziano.

7. Giordano: *Andrea Chénier*, prima fantasia.

Notiziario cinematografico.

8. a) Mascagni: *Mama non m'ama*; b) Godard: *Berceuse de Jocella*; c) Brogl: *Flor di campo* (mezzo-soprano Tosa Ferroni).

9. Eilenberg: *Rivista della Guardia*.

10. Offenbach: *La bella Elena*, selezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.



LA MIGLIOR VALVOLA PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lo Verde-De Angelis: *Imperial*, fox-trot;

2. Solazzi: *Canto notturno*, intermezzo; 3. Allegre: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gerrebos: *Città romana*, fox-trot; 6. Lat-tuada: *Canzone senza parole*, violino e piano; 7. Canzone; 8. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1*, tarantella di Capri; 9. Bellini: *La canzone di Hollywood*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 19^a e 20^a di lingua inglese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione del dramma:

Nica

3 atti di NINO MARTOGLIO
Radiostudio dialettale diretta da G. SPARABBA di GIARDINELLI.

Personaggi:

Nica L. Pavese
Gna Maria A. Patricolo
Pino P. Mandelico
Nino F. Tranchina
Luigina F. Santoro
Lona A. Marlinez
Tamazza S. Tozzi
Saru F. M. Guzzetta
Gna Filomena G. Ranconi

Negli intervalli: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,45: « S. Giusto martire », conversazione.

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: MESSA CANTATA dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Cerulla; 1. G. Strauss: *Idillio*, valzer; 2. Tosti: *Serenata*;

3. Urbach: Fantasia su motivi di Schumann; 4. Gilbert: Danza co-sacca da Poperletta *La signora in ermetino*.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione: Fonografia dell'opera in tre atti:

Madama Butterfly

di G. PUGGINI.

Nel 1^o intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati.

20,15: Movimento del porto.

20,20: Informazioni finanziarie e agricole.

20,30: A soli vari.

20,35: Ultime notizie - L'ora esatta.

21: « Timagd città romana », conversazione ne archeologica e turistica.

21,15: Musica da camera: 1. Sammartini: *Grave*, della *Sonata in sol 2^a*.

21,20: *La sargate*; 3. Godard: *La Berceuse de Jocelyn*; 4. Haydn: *Divertimento*;

5. Liszt: *Leggenda di S. Francesco da Paola*; 6. J. S. Bach: « Sarabanda » della prima suite in sol; 7. Samedani: *Serenata*.

21,30: Concerto di musica occidentale.

21,35: Selezione di opere.

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: Concerto di piano: Danze.

17: « Come Wisma », avvenne svedese conferenza.

17,25: « Destini tedeschi dimenticati: Erich Bollmann, il Mirabeau tedesco », conferenza.

17,50: Programma vario.

18,30: Come si conserva la frutta tedesca », conferenza.

18,55: Concerto.

19,20: Borsa di Francoforte.

19,30: Herrmann Kesser legge dal suo libro: « Fuori servizio ».

20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Tanzzeiten e Jaga* su un tema; 2. Brahms: *Concerto per violino e violoncello*, op. 162; 3. Beethoven: « *4 Sinfonia*, op. 60. - 21,30: Musica leggera

22: Notiziario. - 22,20: Attualità.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16-17: Dischi. - 20: Dischi. - 20,30: Concerto del trio Iberia intercalato da dischi.

20,45: Concerto del trio Iberia: 1. Hauregarde: *Coquette*; 2. Elgar: *Canzone d'autunno*; 3. Caballero: *La Vieillesse*, selezione.

20,55: *La lettera di Manoni*; 5. Bellini: *Sogno di Ulisse*.

21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa.

22: Trasmissione parziale dell'opera di Berlioz: *La damnazione di Faust* - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

16: Dischi. - 16,30: Lezione di ginnastica. - 17: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di tedesco.

19,35: Canzoni con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Concerto da Zagabria. - 22,30: Notizie varie.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7

16,5: Per i giovani. - 16,30: Vede Lipsia. - 17,30: Ora letteraria. - 17,55: Conferenza artistica. - 18,5: « Caratteri e destino », conferenza.

18,30: Concerto orchestrale. - 19: Voci del giorno. - 19,35: Franz Werfel legge alcune sue opere. - 20: Concerto strumentale a vocale. - 20,30: R. A. Stenmetz: *Mondo di sopra, mondo di sotto*, rivista radiofonica. - 21,30: Concerto orchestrale di musica moderna. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Quindici: Notiziario sportivo sulla 20^a sci giornali di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20

20,30: Quotazioni di borsa. - 20,40: Musica riprodotta. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora scientifico. - 21,30: Musica riprodotta (selezione dalla *Bolshoi* di Puccini).

21,35: Quindici: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

MARTEDDI 3 NOVEMBRE 1931

15,55: Vede Praga. - 17: Lettura di una novella. - 17,30: Concerto di violino. - 18: Dischi. - 18,30: Per le signore. - 18,40: Per gli slavo-cini. - 19: Vede Praga. - 19,35: Concerto di Henil Hádgeberg di Berlino. - 20: Vede Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Musica tzigana da un Caffè.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,5: Concerto di musica brillante da un Caffè. - 17: Mercuriali. - 17,5: « Musicisti dimenticati », conversazione musicale con dischi. - 17,35: Conversazione tecnica sulla manifattura del tabacco (pagg. 17,50).

17,55: Conversazione giuridica. - 18,15: L'ora delle massale. - 18,40: « Film ed arte », quindici dischi. - 19,10: Meteorologia - Conversazioni giuridica. - 20,15: Concerto di violino di Paul Hindemith col concorso della Filarmonica slesiana: 1. Vivaldi: *Concerto in la minore per viola d'amore e orchestra*;

2. Hindemith: *Sonata* op. 25 per viola solista; 3. Milhaud: *Concerto per viola ed orchestra*. - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto della Filarmonica slesiana: 1. Zilcher: *Alta mia patria tedesca*, prologo; 2. Mahler: *Adagio*;

3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Grieg: *Commediata*; b) J. Strauss: *Waltzer dell'imperatore* (viola solista). - 22,30: Notizie ed informazioni. - 22,50: Conversazione pedagogica. - 23,5: Concerto di musica brillante da un Caffè. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

15,55: Vede Praga. - 17,10: Per le signore. - 17,30: Vede Praga. - 17,55: Lezione di ceco. - 18,5: Attualità della settimana. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione agricola in tedesco. - 19: Vede Praga. - 19,5: Radio-recita in un atto. - 19,55: Vede Praga. - 20,15: Informazioni. - 22,20: Vede Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione: Concerto dedicato a musica italiana (5 numeri). - 18,45: Radio Cattolica Belgica. - 19,5: Lettura di racconti. - 19,30: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca fiamminga).

21: Serata della Radio Cattolica Belgica: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell* (dischi); 2. Flegie: *Il coro*; 3. Trombe da caccia (dischi); 4. Mendelssohn: *Le ceneri di Tolomeo*; 5. Letture di premi; 6. Due melodie; 4) Olivier: *La caccia*; b) Beranger: *La doppia caccia*; 7. Trombe da caccia (dischi); 8. Heller: *Passaggiata del cacciatore* (piano); 9. Michal: *Overture de La caccia del giovane Enrico*. - 22,15: Conversazione. - 22,30: Serata di danze (musica riprodotta - 5 numeri). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 20

18: Mattinata della Sarov col concorso dell'orchestra della stazione (8 numeri). - 18,45: Mattinata infantile della Sarov. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). - 21: Or-



chestra dell'I.N.R. Concerto dedicato alle opere di Debussy e Massenet: 1. Debussy: 1. *Marcia scozzese*; 2. *Piccola suite* (4 tempi); 3. *Aria di Azol da*; 4. *Final prodigo*; 5. *Children's Corner* (3 tempi); 5. a) Recitativo e aria di Lia da *Il figliuolo prodigo*; 6. *Arabeschi*; - 11. *Debussy e Massenet*, conversazione. - Ripresa del concerto: 111. Massenet: 1. *Le re di Lahore*, ouverture; 2. *Aria di Giovanni da Herodiade*; 3. *L'ultimo sonno della Vergine* (preludio); 4. *Aria dello specchio da Thais*; 5. *Meditazione dal Thais* (per violino solo); 6. *Duetto della Manon*; 7. *Scene napoletane*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale: Musica leggera e rumena; 18:10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza. - 19:40: Dischi. - 20: Concerto orchestrale: 1. *Flechtenmacher: Ouverture*; 2. *Bach: Un'aria della Suite in re*; 3. *Bach: Gavotte in si minore*; 4. *Chopin: Notturno in mi bemolle maggiore*; 5. *Dvorak: Danze slave*. - 20:30: Conferenza. - 20:45: Concerto vocale. - 21:5: *Plinius: Ricordo*; 2. *Ida: Scena pastorale rumena*; 3. *Cauda: Ouverture della Figlia del piccolo colono*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17:30: Aria ungherese cantata con accompagnamento dell'orchestra tri-giana; 18:30: Lezione di francese; 19: Conferenza. - 19:30: Concerto corale e orchestrale: 1. *Wagner: Tannhäuser*; 2. *Aria ungherese*; 3. *Conferenza*; 4. *Bachner: Il cuore materno*; 5. *Kalovits: Letture*; 6. *Aria ungherese*; 7. *Haydn: Aria*. - 20:30: Recita. - 21:45: Concerto vocale e strumentale: 1. *Bach: Fantasia e fuga cromatica*; 2. *Mozart: Il ratto dal Serraglio*; 3. *Mozart: La notte di Figaro*; 4. *Saene: Rondò favori*; 5. *Lortzing: Aria*; 6. *Smetana: La sposa venduta*; 7. *Liszt: Sonetto del Petrarca*; 8. *Chopin-Liszt: Canto potacco*; 9. *Nicolai: Le allegre comari di Windsor*; 10. *Weber: Robbia, qui bois*; 11. *Erdel: Bank ban*. - 22:50: Orchestra zizgana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo, alle 15:45: *Canli*. - 17: Programma per 4 fanciulli. - 17:40: Notizie finanziarie. - 18: *Campane*. - Conferenza. - 18:20: Lezione di tedesco. - 18:50: *Meteorologia*. - 19: *Notiziario*. - 19:15: Segnale orario; 19:30: Conferenza; 20: *Canone* - *Cherardo Hauptmann*; - *I Tessitori*, dramma in 5 atti. - Segue: *Notiziario*. - 22: Concerto: 1. *Saint-Saens: Selezione dal balletto Javotte*. Musica da balletto dall'opera *Ernani*; 2. *Massenet: Manon*, selezione. Musica da balletto dall'opera *Le Cid*. - 23: Musica da ballo. - 24: *Campane*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16:35: Settima lezione di francese. - 17: Intervallo. - 17:5: *Conversazione per fanciulli*. - 17:25: Intervallo. - 17:30: Concerto orchestrale da un cinematografo. - 17:45: Segnale orario di Greenwich. 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notizie e bollettini. - 19:30: Segnale orario di Greenwich. - 19:30: *Schumann: a) Blumenstück op. 19, b) Sonata in fa diesis minore op. 11, primo tempo (per pianoforte)*. - 19:50: *Conversazione in francese*. - 20:20: *Vaudeville* (cinque numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). - 21:30: «Nuovo spirito nella letteratura - Gli effetti del cambiamento del gusto negli scrittori moderni» - seconda conferenza del ciclo. - 22: Segnale orario di Greenwich. - Notizie e bollet-

lini. - 22:15: *Previsioni marittime*. - 22:30: Concerto orchestrale: 1. *Schumann: Ouverture di Manfred*; 2. *Glazunov: a) Notturno*; 4. *mozartica*; 3) *Scherzo della quarta Sinfonia*; 3. *Frank: Les Eolides*; 4. *Peter Warlock: Capriol, suite*. - 23:20: «Mosaico», III. - 23:51: Musica da ballo. - 0:30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: *Notiziario*. - 19:30: Bollettino agricolo. - 19:35: Concerto del coro della stazione. - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. *Beethoven: Ouverture di Coriolano*; 2. *Sibelius: Karelia, suite*; 3. *Debussy: Fantasia*, per piano ed orchestra; 4. *Wagner: Un'aria per baritono ed orchestra dal Verretto fantasma*; 5. *Haydn: Sinfonia n. 104, in re*; 6. *Brahms: Rapsodia in si bemolle minore op. 79 (per piano)*; 7. *Quattro arie per baritono*; 8. *Dobnanyi: Il velo di Pietrille, suite*. - 22:15: Musica da ballo. - 23:15: *Notiziario*. - 23:30: 23:45: *Notizie regionali*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 17

17:5: Concerto orchestrale: *Muschke di Mozart, Schumann, Schubert, Haydn, Spohr*. - 18:30: *Notizie economiche*. - 18:40: «Il cielo in novembre e in dicembre», conferenza. - 19:5: «La generazione del 1899», conferenza. - 19:30: Segnale orario. *Parlato di programma: Meteorologia e notizie varie*. - 19:45: «*Concetti fondamentali di musica*», conferenza. - 20:15: *Serata varia con Dela Iyinskaja*; 21:45: *Gare sportive*. - 22:15: Segnale orario. *Meteorologia - Notizie varie*. - 22:35: *Corrispondenza dei radiomatori*. - 0:30: Concerto orchestrale.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16:45: Concerto orchestrale: *Sel numeri di musica popolare*. - 17:45: *Rassegna di libri nuovi*. - 18:15: *Mercuriali*. - 18:30: *Conversazione agricola*. - 19: *Conversazione per gli operai*. - 19:25: *Meteorologia*. - 19:30: *L'avvenire del teatro radiofonico*, dialogo. - 20: Musica da camera per violino e piano; 1. *Brahms: Sonata in sol maggiore*; 2. *Schubert: Rondò in la maggiore*. - 20:30: *Per il giorno di Sant'Uberto*; 3. *Racconti di avventure di caccia*; 2. *Musica per flati*. - 22:15: *Notizie e bollettini*.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16:40: *Dischi*. - 17:10: *Per fanciulli*. - 18:10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:10: *Lezione d'inglese*. - 20:40: Segnale orario. - 20:41: *Canzoni al piano*. - 21:10: *Trasmissione d'una recita teatrale*. - 21:55: *Musica brillante* (canto, organo e violino). - 22:40: *Notiziario*. - 22:55: *Musica brillante*. - 23:40: *Dischi*. - 0:40: *Fine della trasmissione*.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16:40: *Dischi*. - 17:40: Concerto strumentale. - 19: *Lezione*. - 19:25: *Lezione d'inglese*. - 19:50: *Conversazione*. - 20:10: *Comunicati di Polizia*. - 20:25: *Conferenza*. - 20:29: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 22:10: una chiesa. - 23:10: *Notiziario*. - 23:30,0:10: *Dischi*.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17:35: Concerto sinfonico di musica popolare. - 20:15: Concerto strumentale. - 22:10: *Clavicembalo*. - 23: *Concerto di musica brillante*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16:30: *Vedi Lipsia*. - 17:30: *Conferenza*. - 18:30: *Lezioni d'inglese*. - 19: Conferenza. - 19:30: «Il programma economico fascista», conferenza. - 20:15: *Vedi Langenberg*. - 22:15: *Rassegna politica*. - 23:30: *Notiziario*, e fino alle 24: *Danze*.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: *Per il signore*. - 18:40: *Canzoni ceche*. - 19: *Vedi Praga*. - 19:5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: *Vedi Praga*. - 22:15: *Programma di domani*. - 22:20: *Vedi Bratislava*.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16:30: Conferenza scolastica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: «*Erol alati*», conferenza. - 18:20: *Per gli agricoltori*. - 18:40: *Conversazione francese*. - 19: *Meteorologia - Segnale orario - Varie*. - 19:30: *Gioventù, studio ed economia*, conferenza. - 20: *Notizie della sera*. - 20:15: Concerto vocale e orchestrale: 1. *Haydn: Delle Stagioni*; 2. *Hatzfeld: Cavalcata alla caccia*; 3. *Schubert: L'arresto per le nozze*, tezzetto comico; 4. *Loons: Da Mummelmann*; 5. *Künneke: Ouverture di caccia*; 6. *Künneke: Racconti di caccia*; 7. *Tschirich: Caccia di S. Uberto*; 8. *Dialetto dei cacciatori*;



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

9. Reckling: Buona caccia, marcia. - 22 circa: Ultime notizie.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16:30: Concerto orchestrale. - 17:55: *Notizie economiche*. - 18:5: *Per il signore*. - 18:30: *Lezione di francese*. - 19: *Per i giovani*. - 19:30: *Per il 600° compleanno di A. H. Ewors*. - 20: *Serata gaia (da Berlino)*. - 21:40: *Arno Schirokanis: La montagna, ciclo in 12 parati*. - 22:25: *Notiziario* e fino alle 23:30: *Concerto orchestrale*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16:35-17:25: *Vedi Daventry nazionale*. - 18:15: *Concerto di musica da ballo (Jack Payne)*. - 19:22-15: *Vedi Daventry nazionale*. - 22:20-23:35: *Vedi Daventry nazionale*.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17:30: *Vedi Daventry Nazionale*. - 18:15: *L'ora dei fanciulli*. - 19: *Notiziario*. - 19: *Notizie e bollettini*.

TAVOLETTE

FERNET LAPPONI

TONICHE - CORROBORANTI - DIGESTIVE -

- O chiedi il miglior digestivo ed esigo una scatola di Tavolette Fernet Lapponi -



19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.15: Cantate di Bach (organo, soprano, contralto). — 22.15: Canzoni di opere moderne per orchestra e canto. — 23.15: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17.30: Racconti. 18.15: Radio-quinotto. — 19.15: Lezione di tedesco. — 19.45: Conferenza filosofica. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
15.55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 30: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Dischi. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21.10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi (selezione dal *Trigoletto* (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Mezz'ora di poesia. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cronaca degli ex combattenti. — 21.30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17: Concerto orchestrale. — 18.30: Notiziario. — 18.30: Conferenza geografica. — 18.50: Conferenza. — 19.10: L'ora del lavoro. — 20.10: Berthold H. Wilhelm: *Der Vater*, commedia in 3 atti. — 21.40: Canzoni popolari. — 22.20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
18: Concerto per oboe. — 16.20: Dischi. — 17.10: Vedi Praga. — 17.50: Lezione di polacco. — 18.15: Vedi Praga. — 18.35: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 19.5: Concerto di musica popolare (10 numeri).

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16.30: Radio-giornale. — 17: Pionierskaja Pravda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19.30: Corso radio-tecnico. — 20.30: Conferenza scientifica a popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21.15: Notizie di stampa. — 21.35: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16.30: L'ora delle signore. — 17.5: Concerto vocale e strumentale - Musiche di Mozart, Schumann, Schubert, Bayla, Loew, Spohr. — 18.40: Vedi Francoforte. — 19.5: La generazione del 1890. Conferenza. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20.45: Vedi Francoforte. — 21.45: Vedi Francoforte. — 22.15: Notiziario.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18.45: Ginnastica. — 19: Comunicati vari. — 19.15: Meteorolo-

gia - Notizie varie. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Cronaca della letteratura. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Sutte*; 2. Halvorsen: *Sutte* di danza della *Regina Tenara*; 3. Storming: *Berence*; 4. Tormessen: *Sutte norvegese*; 5. Ole-Olsen: *Saga e Fantuil* (marcia di guerra del 1501). — 21.35: Meteorologia - Notizie varie. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Recitazione di Albenrecht alcune sue opere. — 23.35 alle 24: Ricezione dalle stazioni estere.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45: Giornale parlato - Informazioni. — 19.30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20.5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20.30: Meteorologia. — 20.30: Mezz'ora di canzoni e musica gaia. — 21: Musica per quartetto; 1. Beethoven: *Secondo quartetto in sol maggiore*; 2. Debussy: *Quartetto*.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
15.55: Borsa. — 17.10: Conferenza per gli intellettuali. — 17.30: Lezione di tedesco. — 17.55: Per i fanciulli. — 17.45: Conferenza dell'Accademia del Lavoro. — 17.55: Dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Attualità per gli operai. — 18.25: Informazioni e conferenza in tedesco. — 18.30: Canzoni in tedesco. — 19: Campane - Notizie. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Conferenza musicale su mandolini e chitarre. — 19.35: Musica per violino e piano. — 20: Segnale orario - Ritrasmisione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale. — Concerto di Jarmila Novotny. — 21: Meteorologia - Notizie. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. B. Foerster: *Ouverture soletane*, op. 70; 2. Smetana: *Carnetale di Praga*; 3. Fibich: *Dirlich e Bosena*, poema sinfonico; 4. Smetana: *Simfonie in sol maggiore*. — 22: Meteorologia (Notizie. — 22.15: Informazioni e programmi di domani. — 22.20: Ritrasmisione "a un caffè". — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18.55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (29 avvist). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca teatrale. — 20.15: Consonazioni sull'architettura. — 20.30: Corso complementare d'inglese (3a lezione). — 20.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto orchestrale: *Glorie I saltimbanchi*. Nell'intervallo: Gallo alle 21.30. Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca. — 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni corse. — 22.30: **RADIO SUISSE ALEMANNIC**
Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Valzer (Dischi). — 17: Meteorologia. — 18.30: Dischi. — 19: «La lotta per la libera umanità», recita. — 19.30: Conferenza di diritto familiare. — Concerto in memoria di I. V. Widmann. — 21.10: Concerto vario. — 22: Meteorologia - Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17.30: Musica riprodotta. — 19.1: Concerto d'organo. —

17.30: Lezione di tedesco. — 20: «Tre finili». — 20.30 (da Losanna): *Opere di vecchi maestri italiani*. — 21.10: Concerto brillante.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17: Campane da una chiesa. — 17.45: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20.20: Rassegna del mese. — 20.45: Concerto della Società Filarmónica di Liverpool diretta da Sir Herwy Wood; 1. Ethel Smyth: *Opuscolo*; 2. *Opuscolo*; 3. Vaughan; 4. Williams: *London Symphony*. — 21.50: Letture. — 22.10: Continuazione del concerto. 4. Frank Bridge: *Il mare*, suite; 5. T. arie per baritono; 6. Elgar: *Introduzione d'altre per quartetto*; 7. Weber: *Invito alla danza*. — 23.15: Notiziario. — 23.35.1: Musica da ballo.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Per i giovani. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale. 1. Wilhelm: *Ostergotland*; 2. Rosenber: *Variatione macabra*; 3. Raugström: *Preliudio visionario*; 4. Henneberg: *Adagio*; 5. *Finale della Sinfonia N. 2*; 5. Seymer: *Aria veneziana*; 6. Alfven: *Rapsodia upstese*. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto orchestrale. 1. Haendel: *Sonata*; 2. Schumann: *Selezione di amore di poeta*; 3. Chopin: *Quattro pezzi*; 4. Libeluzzi: *Stagio*; 5. Rosenber: *Pastorale*; 6. Rosenber: *l'Innoesca*; 7. Raugström: *Tre ballate*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18.15: Orchestra. — 18.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18.45: Orchestra musicata. — 19: Melodie. — 19.15: Violino e piano. — 19.40: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi - Corso ufficiale delle merci. — 19.45: Chitarre hawaiane. — 20: Orchestra sinfonica. — 20.15: Canzoni. — 20.30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.45: 22: Ritrasmisione da una Società. — 22: Ritrasmisione di un'orchestra di jazz. Nell'intervallo: Concerto. — 23.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23.45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. — 23: Orchestra viennese. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — 0.30: Fisarmonica. — 0.45: Orchestra. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
19.30: Dischi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conferenza. — 20.15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano e di un violonista. 1. a) Auber: *Ouverture dell'opera Fra Diavolo*; b) Godard: *Berence*; c) Strauss: *Strenuamente valzer*; d) Maliszewski: *Marzetta del balletto-opera Sirena* (per orchestra); 2. a) Korngold: *Aria dall'opera La città morta*; b) Rzyckiy: *Aria dall'opera Il mutino diabolico*; c) Canzone di Caton; d) *l'opera Casa nuova* (soprano); 3. a) *Scena di balletto* (per violino con accompagnamento di orchestra); 4. a) Ciaikovski: *Romanza*; b) Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 (per orchestra); 5. a) Dabrowski: *Scenata*; b) Zelenki: *La giovane sposa*; c) Moniusko: *Cracovia*; d) Marzewski: *Sutte labbra coralline* (canto); 6. Thomas: *Musica del balletto dall'opera Amleto* (per orchestra); 7. Nell'intervallo: Corrispondenza tecnica. — 22.10: Claviersolo; 1. Rameau: *a) Gavotta variata*; b) *La gallina*; c) *Tamburino*; 2. Scarlatti: *6 Sonate*. — 22.40: Supplemento del Radio-giornale. — 22.45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22.50: Informazioni sportive. — 22.55: Pausa. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16: Per il 100° anniversario di Julius Stettenheim-Wippenheim. — 16.15: Radiotelefono. — 17: Musica francese. 1. Lully: «L'eroe chi lo attendo», un'aria dell'*Alceste*; 2. Rameau: «Gavotte» di *Ippolito e Aricia*; 3. Dalayrac: Una romanza da *Romeo e Giulietta*; 4. Couperin: *Le reves*; 5. Rameau: *Musette en Rondeau Tamburino*; 6. Auber: Una romanza di *Fra Diavolo*; 7. Berlioz: *Canzone campestre*; 8. Bizet: Un'aria dal *Pescatore di perle*; 9. Franck: *Preliudio, corale e fuga*; 10. Fauré: *Flori dal mattino*; 11. Debussy: *Sonata* per violino; 12. Ravel: *Tout gai*; 13. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 14. Eric Satie: *Il cappellotto*; 15. A. Roussel: *Scabande*; 16. E. Roulet: *Aria cantata n. 4*. — 18.10: Conferenza: La manipolazione del vino nuovo ottenuto con uva caduta. — 18.30: Ginnastica. — 18.50: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19: *Meteorbeer*; *Già* *l'ora*, opera in cinque atti. — 21.15 (circa): Ultime notizie - Spot. — 22.40: Concerto orchestrale.

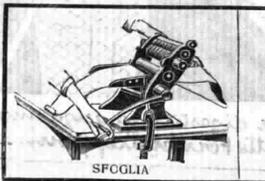
ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarow (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12.20.13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Concerto di dischi Radio-giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.21.30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Poznan (m. 31,35) - 13.5.14: Concerto di dischi.
Praga (m. 58) - 20.20.22.30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.
Roma Prato Smeraldo (2 R) (m. 25,4) - 17.18.15: Relais di Roma (1 R).
Roma 23: Relais di Roma (1 R).
Saigon (m. 49) - 0.0.3: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0.0.5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CONCORSO

Tutti possono guadagnare dei premi di valore facendo la più bella poesia sulla macchina COLUMBUS per fare la pasta in casa in otto varie qualità. Anche con semplice cartolina potrete domandare schiarimenti alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



SFOGLIA



TAGLIO

MERCOLEDÌ

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi e La voce del padrone.



12-14: Musica varia: 4. Gallimberti: *Marchia degli alpini*; 2. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Bazan: *Consuetudine*; 6. Canzone; 7. Pedemonte: *Mazurka* (violonista Albino Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Leonecavallo: *Valzer delle rose*; 10. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 11. Mullè Giovanni: *Balletto rustico*; 12. Mario: *La ritirata*, marcia della Regia Marina.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini; Letture.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Dischi Columbia: *Sinfonie e brani d'opera*.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,40: Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.

20,45:

Serata commemorativa della Vittoria

1. a) *Marchia Reale*; b) *Giovinuzza*; c) *La leggenda del Piave*.
2. Sandro Fuga: *Elegia eroica* per orchestra.
3. CAMBIO DI FRONTE, bozzetto guerresco di Carlo Salsa, con canzoni di guerra eseguite dal Gruppo corale dell'Associazione Combattenti di Torino: a) *La partenza dei coscritti*; b) *Il 29 giugno*; c) *Al rapporto, signor capitano*; d) *Non sona alpina* (tre voci); e) *Dove sei stato, mio bell'alpino?*
4. Salvatore Gotta: «4 Novembre», conversazione.

ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

Serata commemorativa

INNI NAZIONALI

Sandro Fuga: *ELEGIA EROICA*, (orchestra)
Carlo Salsa: *CAMBIO DI FRONTE*, (bozzetto eroico)
Salvator Gotta: *4 NOVEMBRE*, (conversazione)

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA

eseguiti dai Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti Sezioni di Torino e di Genova e dalla Sezione di Milano dall'A.N.A. Fanfara del 5° Reggimento Alpini.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

Concerto di musica italiana

Musiche di Verdi - Mascagni - Puccini - Blanc - Del Giudice

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA

Rievocazione di UGO CHIARELLI con illustrazioni musicali

TRIESTE
ORE 20,45

INNI NAZIONALI E MUSICHE PATRIOTTICHE

Coro del Dopolav. R. Pitteri e Banda del Dopolav. Ferroviario
Concerto di

Musica Italiana moderna

PALERMO
ORE 21

La mammola e l'Eroe

Bozzetto lirico in un atto di GIOVANNI M. SALA
Musica di ADOLFO BOSSI

CANZONI MILITARI

BOLZANO
ORE 20,10

Serata di musica italiana

5. Gruppo cantori della Federazione Combattenti di Genova: a) *La tradotta che parte da Torino*; b) *Il testamento del capitano*; c) *Laggiù in una casetta* (La madre dell'alpino); d) *Stornelli militari*; e) *La rivista del ballino*.
 6. Gruppo corale della Sezione nazionale Alpini di Milano, e fanfara del 5° Alpini: a) *La penna nera*; b) *Lo scatore*; c) *Quel mazzolino di fiori* (coro e fanfara); d) *Il valore alpino*; e) *Sul ponte di Bassano*.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 1181,0 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Gli esploratori*, marcia; 2. Schramm: *Rendez-vous*; 3. Hollander: *Io son così*, valzer; 4. Mannò: *Mattinata*; 5. Noak: *Fine felice*, pezzo caratteristico; 6. Culotta: *Florisce il sogno*; 7. Uhl: *Wiener balème*, pol-pourri di danze; 8. Var Westerhout: *Berceuse*; 9. De Micheli: *Il Sarao*, passo doppio; 10. Amadel: *Attenti all'ascensore*, on step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.
1. Catalani: *Loreley*, preludio; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 4°; 3. Wagner: *Lohengrin*, preghiera atto 1°; 4. Grieg: *Prima e seconda danza norvegese*; 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Verdi: *Don Carlos*, selezione.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
Mercoledì alle ore 20,30 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallitina e della dolce Euschiana.

B R M B I N I . . .
SALLITINA ha preparato la sorpresa. Invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Sallitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Carticino del picciò, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci annuali, per 1 anno.
MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Mercoledì ore 20,30



19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: Convezione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttori della « Salitina M. A. ».

21:

Grande concerto di musica italiana

IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA DEL XIII ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Verdi: *Nabucco*: a) Sinfonia (orchestra); b) « Va pensiero sull'alt dorate » (coro ed orchestra).
3. « Inni di guerra e canti di trincea », rievocazione di Ugo Chiarelli, con illustrazioni musicali (coro dell'E.I.A.R.).

Waterman's Ideal Fountain Pen

Per scrivere sempre in modo leggero e scorrevole scegliete

WATERMAN

la gran marca di fama mondiale



In tutti i buoni negozi chiedere catalogo ai concorsi espositivi

Rag. D. CAPRA & C.
MILANO - Via Bossi 4
CORSO V. H. EMAN. 13

4. Mario del Giudice: *Italia giovane*; marcia sinfonica (orchestra).
Notiziari vari.

Parte seconda:

5. Verdi: *Evans*: a) Aria di Elvira; b) Congiura; c) Gran finale terzo atto interpretati: soprano Elena Barrigar (Elvira), tenore Giovanni Chiala (Ernani), baritone Guglielmo Castello (Don Carlo); basso Felice Belli (Silva) (coro e orchestra dell'E.I.A.R.).

6. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, duetto d'amore e terzetto finale. Interpreti: soprano Elena Barrigar (Manon), tenore Giovanni Chiala (Des Grieux), baritone Romano Rasponi (Lescaut), basso Felice Belli (Geronte).

7. Mascagni: *Canto del lavoro* (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di musica da 12,40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi « La voce del padrone »).

13,40-13,45: Comunicati dei Concorsi Agrari.

17:

MUSICA VARIA

1. De Micheli: *Aquila romana*, marcia trionfale; 2. Cortopassi: *Carovana Isigiana*; 3. De Fanengo: *Valzer delle bianche*; 4. Lincke: *Serata intima*; 5. Billi: *Ambrogio e l'orologio*, fox; 6. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 7. Puccini: *La rondine*, fantasia.

17,55-18: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata commemorativa

del XIII Anniversario della Vittoria
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal

M^o FERNANDO LIMENTA.

1. a) *Marcia Reale*; b) *Giovinetta*; c) *La leggenda del Piave*.
2. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Lattuada: a) *Intermezzo romantico*; b) *Statuetta di Sèvres*; c) *Mattinata festosa*.
4. Wolf-Ferrari: *La vedova scolora*, fantasia.
- Dott. A. Chiaruttini: « Torquato Tasso a Parigi »; conversazione.
5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
6. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.

Notiziario artistico.

7. a) Marinuzzi: *Andantino all'antica*; b) Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.

8. Mascagni: *Inno al sole dell'opera Iris*.

Alla fine del concerto: Giornale dell'Ente e musica riprodotta (canti della trincea).

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Bellinelli: *Signore in festa*, valzer brillante; 2. Peroni: *Giuseppina*, gavotta; 3. Ponchielli: *Giocoli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Molelli: *Quando la freccia scocca*, fox-trot; 6. Cordova: *Canto d'autunno*; 7. Canzone; 8. Senigaglia: *Durga*, tango argentino; 9. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo; 10. Franco: *Sei tu canzone d'amore*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica patriottica

in occasione della ricorrenza del XIII Anniversario della Vittoria.
Inni nazionali: a) *Marcia Reale*; b) *Giovinetta*; c) *Leggenda del Piave*.

Trasmissione del bozzetto lirico in un atto:

La mamma e l'Eroe

di GIOVANNI M. SALA
musica di ADOLFO BOSSI.

Parte seconda:
CANZONI MILITARI
Artisti: Sali, Levial, Paris, Conti, Tozzi.

Negli intervalli: Notiziario artistico e teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Ente.

17,45: Trasmissione fonografica.

18:

Commemorazione

del centenario dell'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Antonio Garbasso nella Sala Massima del « Circolo Artistico », sotto gli auspicci dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Celebrazione della Vittoria

1. a) Gabelli: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinetta*; c) *La leggenda del Piave*; d) *Inno di San Giusto* (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro Tranvirario).

Dizione di versi patriottici.

2. a) *La canzone del Grappa*; b) *Inno degli Alpini*; c) *Le*

campane di S. Giusto (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro Tranvirario).

21,15: Ritrasmmissione « dal Circolo « Artis Amici » del

Concerto di musica italiana moderna

Preclusione della dal M^o Vito Levi.

1. Respighi: *Il tramonto*, poema lirico per voce e quartetto d'archi (soprano Valeria De Pollieri).

2. a) Malipiero: « Canto di Filomena »; dal dramma musicale *Filomena e l'infatuato*; b) Zandonai: « Nina-nana » dall'opera *Giuliano*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Pene d'amor inuliti* (Shakspere) soprano Valeria De Pollieri.

3. a) Amfiteatro: *Precludio sull'Annunciazione* di Leonardo da Vinci; b) Zucconi: *Almea*; c) Vito Levi: *Novelletta* (esecutore pianista *velletta* (pianista Alessandro Costantini).

4. a) Setaccioli: *Nebbia*; b) Sandro Fuga: *Canto di primacolo strega* (soprano Valeria De Pollieri).

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^o Valtovatz: 1. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia sull'opera; 2. Tagliaferri: *Amore canto*, canzone; 3. N. Novarro: *Lo-nely*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati.
 — 20: Movimento del porto.
 — 20,15: Informazioni finanziarie e agricole.
 — 20,20: «La moda durante la rivoluzione», conversazione.
 — 20,25: Musica militare.
 — 20,30: Ultime notizie - L'ora esatta.
 — 21: Selezione di alcune operette.
 — 21,15: A solo per chitarra e chitarra avaiata.
 — 21,30: Ora letteraria.
 — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Holst: *Suite giapponese*; 3. Saint-Saëns: *Romanza* per coro e orchestra; 4. Guiraud: *Melodramma di Piccolini*; 5. Debussy: *Panza*; 6. Sanguet: *Traffione a Affridi*; 7. Chausson: *Naturbo*; 8. Borodin: *Danza dal Principe Igor*.
 — 23: Selezione di alcune opere. — 23,30: Ballabili.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto dedicato a Mendelssohn: 1. *Canzone senza parole*; 2. *Lieder* di Lenau; 3. *Lieder* di Elchendorff; 4. *Trio*, op. 66; 5. *Lieder* di Heine; 6. *Lieder* vari; 17,30: Conferenza.
 — 17,50: Programma vari. — 18,30: «Terrori dialettali tedeschi», conferenza.
 — 19,30: Borsa di Francoforte.
 — 19,30: Lettura. — 20: 18 numeri di musica leggera. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,47: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Dischi e musiche.
 — 20,35: Concertino del trio Iberia.
 1. Pierre: *Matinata*; 2. Padilla: *La cantina*, canzone moresca; 3. Puccini: Selezione della *Bohème*; 4. Bayer: *Danza delle bambole*; 5. Versailles: *Ido*, marcia. — 21,30: Lezioni di catalano.
 — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa. — 22,55: Concerto dell'orchestra della *Stazione*; 1. K. J. Afford: *Coton* (opera); 2. Bayer: *La casa torrada*; 3. A. de Smetzky: *Farewell Boy!*, melodia per violoncello. — 22,30: José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*, dramma religioso fantastico in due parti e sette atti (in versi).
 — 22,30: Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Recita di una commedia. — 21: Concerto orchestrale: Musica slava. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto di piano. 1. Beethoven: *Andante in fa maggiore*; 2. Chopin: *a) Notturno*, b) *Canto polacco*; 3. Dvorak: *Strada notturna*; 4. Mussorgski: *Due pezzi*. 5. Verdi-Liszt: *Parafraasi del Rigoletto*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Programma della presente trasmissione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: A. Kolb legge alcune poesie. — 18,20: 1. Beethoven: *a) Sonata in fa maggiore*, op. 10 n. 2; b) *Sonata*, op. 81. — 19: «Rivoluzione e commercio», conferenza. — 19,35: Per i lavoratori. — 19,30: *Viva!*. — 20,30: Hans Kysner: *Uno sguardo alle opere e alla vita di Rembrandt*, radio-recita. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 0,30: Musica da ballo. Quindi: comunicati sportivi sulla 20a sei giorni di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 886 - m. 304 - kw. 20

20,30: Ultime notizie - Mercati del

legno. — 20,40: «La critica drammatica», conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale. Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,55: Vodi Praga. — 17: Per i fanciulli. — 17,10: Vodi Praga. — 18: Lettura e musica per mandolino. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Bratislava): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Lettura di un libro nuovo. 16,20: Conversazione filantropica. — 16,25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17: «Un reporter nella sala giudiziaria», conversazione. — 17,20: Mercuriali. — 17,30: Composizioni di Giaccolini per trio (violino, violoncello e piano). — 18,10: «Carlo Maria von Weber nella Slesia settentrionale (1800-1807)», conversazione. — 18,30: Conversazione giuridica. 18,35: Meteorologia. — 19:55: Meteorologia. Quindi: conversazione giuridica. — 19,30: Vodi Lipsia. — 20,30: Vodi Berlino. — 22,5: Notizie e bollettini. — 22,35: Aneddoti albergo sulla vita giornaliera. — 22,50: Vodi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vodi Praga. — 17,10: Vodi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vodi Praga. — 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. — 19: Recitazione. — 19,25: Introduzione all'opera. 19,30: Dal Teatro dell'opera di Brno: Mussorgski: *Boris Godunoff*, opera in quattro atti ed un prologo. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Meditazione: Conversazione religiosa protestante di un pastore. — 18,10: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: Conversazione sul Folklore. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica riprodotta. 21,45: Donnay: *Loro*, commedia in un atto. — 22,5: Trasmissione di un concerto dato dall'orchestra degli Augustini. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione della mattinata di danze offerta dalle orchestre di un ristorante e di un hotel. — 19,15: Conversazione sul Congo. — 9,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — 20,15: Dichiarazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto: 1. Loelliet: *Sonata a quattro*; 2. Faure: *Quartetto*, op. 45. In sol minore (quarto tempo). — 21: Conversazione. — 22,15: Trasmissione del concerto dato all'Antienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alweys. — 23: Giornale parlato del I. N. R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sui problemi sociali. — 19,40: Dischi.

— 20: Violino e piano: 1. Franconer-Kreiser: *Stelliana e Rigaudon*; 2. Veesey: *Capriccio*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Hubay: *Nephris*; 5. Sarasate: *Danza spagnuola*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Debussy: *Claro di luna*; 2. Id.: *Passé-pied*; 3. Chopin: *a) Ballata*, b) *Due valzer*; 4. Schubert-Liszt: *Canzone*. — 21,15: Violoncello e piano. — 21,15: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione d'italiano. — Orchestra tzigana. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,15: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le giovani. 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 20: Conferenza. — Trasmissione di una conferenza. — 21: Concerto per cembalo: Karl Ph. Em. Bach: *Cantabile* in re maggiore: *Sonata*, in mi maggiore. — 21,15: Radio-ballo per la gioventù. Durante un intervallo, alle 21,10: Notiziario.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Lettura di prose inglesi. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto sinfonico daournemouth. — 17,15: Segnale orario di Greenwich. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario sulla vita giornaliera. — 19,30: Schumann: *Sonata* in fa diesis minore op. II (secondo, terzo e quarto tempo). — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: «Che cosa è la scienza?». — 20,40: «L'etica», sessa conferenza del ciclo. — 21: Intervallo. — 21,15: Quarto concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Introduzione allegro* op. 47 (quartetto ed orchestra); 2. Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle (per piano con Harold Samuel, e orchestra). — 22,25: Notizie e bollettini. — 22,40: Continuazione del concerto: 3. Schumann: *Sinfonia n. 4* in sol minore. — 23,30: Previsioni marittime Bollettino della Borsa di New York. — 23,25: «Pensieri oziosi», conversazione. — 23,40: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto orchestrale da un Caffè dedicato a composizioni di Amy Weber, F. Finck. — 20,30: Concerto corale ed orchestrale: 1. Wagner: *Overture dei Maestri Cantori*; 2. Mozart: *Aria di concerto*, n. 9; 3. Kodaly: *Psalmus Hungaricus*. — 21,19: Concerto pianistico: 1. A. Liszt: *Fantasia*; 2. Chopin: *Due pezzi*; 3. Pjotr, b) *Danza negra*. — 21,30: Vodi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,15: L'ora dei giovani. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vantaggi e svantaggi della neutralità conferenza. — 19,5: Vodi Muhlacker. — 19,30: Notizie varie. — 19,45: Vodi Muhlacker. — 20: Notizie della sera. — 20,15: Vodi Muhlacker. — 21,15: Conferenza vocale e strumentale. — Hahnheim: *Quartetto* per archi, n. 4; 2. Zillig: *Serenata* per piano; 3. Kalm: *Quattro pezzi su antiche poesie tedesche*; 4. Hahnheim: *Concerto* per piano e sette strumenti. — 22,15: Segnale orario. Notizie.

NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione per gli scolari. — 16,45: Mostra brillante. — 17,15: Conversazione d'igiene. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per i commerciali. — 18,55: Musica per arpa e violoncello: 1. Oberthur: *Romanza per arpa*; 2. a) Haendel: *Sarabanda*; b) Gabriel Marie: *La cinquante*, c) Saint-Saëns: *Il cigno* (per arpa e violoncello); 3. Saint-Saëns: *Fantasia per arpa*. — 19,35: Edith Herrstadt parla di *Mi chiama la tua immagine* di Max Baudouin. — 19,55: Meteorologia. — 20: *Lieder* per tenore e piano di Schubert, Richard Trunk, Riccardo Strauss. — 20,30: Vodi Berlino.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16: *Il tesoro nel lago d'arpena*, radio-recita. — 17: Per i fanciulli. — 17,25: Consulenza per gli ascoltatori. — 18,10: Concerto di fisarmoniche. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Concerto orchestrale. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Continuazione del concerto. — 21,10: Radio dramma. — 21,55: Dischi. — 22,10: Radio-dramma in tre atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine delle trasmissioni.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,45: Informazioni religiose. — 20,40: Serata religiosa (canto). — 22,10: Notiziario. — 22,50, 0,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Musica riprodotta. — 16,45: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto strumentale. — 20,15: Concerto. — 22,10: Musica riprodotta. — 22,50: Dischi. — 23: Dischi e comunicati per la famiglia dei Katowicani.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,9 - kw. 75

16,50: Vodi Amburgo. — 17,30: Conferenza. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza sul teatro attuale. — 19: Conferenza. — 20: Vodi Amburgo. — 22: Notiziario - Concerto.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Per i fanciulli. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,40: Dialogo sul



L'industria in generale. - 19: Dischi. 19:30: Vedd Bratislava. - 22: Vedd Praga. - 22:15: Programma di domani.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18:15: Per le signore. - 18:40: «L'architettura barocca», conferenza. - 19: Meteorologia. - 19:15: Per la salute di tutti. - 19:30: Questioni politico-sociali del giorno. - 19:55: Notizie della sera. - 20: «Danze dei negri nell'Isola di Florida», conferenza. - 20:45: Concerto sinfonico: 4. Beek: *Sinfonia*, in re maggiore; 27. Bach: *Concerto per piano in do minore*; 3. Chopin: *Concerto per piano in fa minore*; 4. Busch: *Concerto per orchestra*. - 22:15: Ultime notizie. - Fino alle 23: Concerto orchestrale. - 23: Concerto da Colonia.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18:55: Informazioni. - 19:55: Banche internazionali e compiti loro. - 20:30: Vecchie e nuove danze. - 21: Attualità. - 21:10: Concerto vocale e strumentale. 1. Marx: *L'onda inibita*, cantata; 2. Poemi di Klabinov; 3. *Fiederl* per soprano; 4. Mrázek: *La Gervina Obery*; 5. Hirschberg: *Capitoli di Krumpholtz*. - 22:10: Notiziario e fino alle 23:30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16:45: Vedd Daventry nazionale. - 18:15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19: Vedd Daventry nazionale. - 22:20: Bollettino della Borsa di New York. - 23:25-23:45: Vedd Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16:30: Vedd Daventry nazionale. - 17:15: L'ora del fanciullo. - 18:30: Notiziario. - 19:30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 20:15: Concerto orchestrale ed arie per contralto: 1. Kaiser: *A Francesca*; marcia; 2. Boieldieu: *Ouverture della Bonne Blanche*; 3. Tre arie per contralto ed orchestra. - 5. Bisset: *Tre pezzi dalla Carmen*; 5. Tre arie per contralto; 6. Von Blon: *Serenata d'amore*; 5. Tre arie per contralto; 7. Phillips: *Sotto le danze*; 10. Waller: *Hill-wary clouds*; fox-trot; - 21:30: «The Rideaway Parade», una serata per i vecchi soldati, rivista di canzoni e danze. - 22:30: Concerto di musica da ballo. - 23:15: Notiziario. - 23:35:1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,9

17:30: Radio-quinetto. - 18:30: Lezione divertente. - 19: Lezione di russo. - 20: Duetti strumentali. - 21: Concerto del Radio-quinetto. - 22: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16:55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. - 20: Campane - Quotazioni di Borsa. - Mercantili. - Dischi. - 21:10: Notizie dei giornali. - Relazione della seduta parlamentare. - 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto orchestrale. 1. Wagner: *Il mormorio della foresta*; 2. Saint-Saëns:

Danza macabra; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Turina: *La processione della ringhiera*. - Quindi canzoni e arie per tenore e soprano. - 1: Campane - Ultime notizie. - 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e per i fanciulli. - 18:30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'Agencia Havas. - 20:30: Musica riprodotta. - 21:30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16:20: L'ora del fanciullo. - 17:30: Concerto orchestrale. - 18:30: Notiziario. - 18:50: Cronaca sportiva. - 18:50: «Ceramica di Hälner», conferenza. - 19:10: Per la signora. - 19:30: Concerto corale: 1. Tre *Lieder* di Brahms; 2. *Canzoni* per coro. - 21: 23: Notizie da tutto il mondo. - 21:30: Serata varia musicale. - 22:20: Notiziario. - Fino alle 24: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

15:55: Vedd Praga. - 16: Canzoni. - 16:30: Musica per strumenti a fiato. - 16:55: Per i fanciulli. - 17:10: Vedd Praga. - 18:5: Notizie da tutto il mondo. - 18:55: Recitazione. - 18:55: L'ambasciatore del genotipo di Liszt (Concerto di sue composizioni. - 19: Vedd Praga. - 22:15: Programmi di domani.

MOSCÀ KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16:30: Radio-giornale. - 17: Pionerskaja Pravda. - 18: Radio-giornale dei contadini. - 19:30: Corso radio-televisivo. - 20:30: Conferenza scientifica popolare. - 21: Annuncio del programma. - 21:15: Notizie di stampa. - 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17:5: Concerto orchestrale. In se- gnati. Danze sui dischi. - 18:40: Giochi e sport nella città degli Americani. - Conferenza. - 19:5: Euglius Schneider, una figura della rivoluzione francese, conferenza. - 19:5: Concerto orchestrale. 1. Král: *Canzoni di Bruck*, marcia; 2. Ziehrer: *Wesana Madia*, valzer; 3. J. Strauss: *Amore e nozze*; 4. Eilenberg: *La caccia alla lepre*; 5. Becher: *Quartetto di strumenti a fiato*. - 20:15: Musiche varie e letture alsaziane. - 21:15: Vedd Francoforte. - 22:15: Notiziario.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica riprodotta. - 17:40: Cronaca giornale. - 18:10: Vedd Oslo. - Francesi. - 18:30: Per i fanciulli + 19: Comunicati vari - Meteorologia - notizie varie. - 19:30: Conferenza. - 20: Segnale orario - Quindi: Concerto orchestrale e vocali pezzi di Grieg. - 21: Meteorologia - Notizie di stampa. - 21:50: Conversazione di attualità. - 23:5: Riviste e canzoni. - 22:55: alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato - Informazioni. - 19:30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. - 20:30: Meteorologia. - 20:30: Serata ricreativa per i fanciulli. - 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flamant; 1. Haydn: *Sinfonia n. 13*; 2. De Severac: *Vecchia scuola musicale*. - 3. Id.: *Canzoni di marinai*; 7. Flamant: *Laguna d'Amore*; 5. Chopin: *Macabra*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 80

16:55: Borsa. - 17:10: Marionette. - 18:5: Conversazione agricola. - 18:35: Conversazione per gli operai. - 19:10: Informazioni per gli operai. - 19:17: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. - 21: Meteorologia - Notizie.

22: Meteorologia - Notizie - Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:18: Musica riprodotta. - 20:30: Musica riprodotta. - 20:45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di musica varia: Tre dici numeri. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. - 23:23:30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

16:35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (29 avviso) - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (19 avviso). - 18:55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (29 avviso). - 19: Comunicato e conversazione agricola. - Mercantili e Risultati di corse. - Previsioni meteo. - Vedd le letture. - 19:30: 2' ora di musica riprodotta. - 20: Conversazione. - 20:30: Conversazione medica. - 20:45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. - Vedd le letture. - 21:30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 21:40: Cronaca del mondo. - 21:45: Radio-letto: «La sinfonia delle voci del mondo», di Douglas d'Estree. - 22:15: Rassegna dello stato della sera. - Informazioni e l'ora esatta. - 22:30: Radio-concerto: 1. Un pezzo di musica riprodotta; 2. Tre pezzi per violino; 3. Bartok: *Szeleby*; 4. Zsolty: *Valzer capriccio*; 5. Hubay: *Scena della Gonda*; 6. Musica riprodotta; 4. Musica riprodotta; 5. Dohnányi: *Sonata per piano e violino*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. - 17: Per i piccoli. Recita. - 17:30: Meteorologia. - Mercantili. - 18:30: Operetta (Dischi). - 19: Destinio di invalidi. - 19:30: Concerto. - 20: Concerto wagneriano. - 20:35: Concerto di cetra. - 21:10: Musica slava. - 22:15: Per i radionattanti.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:1: Concerto del Radio-quinetto. - 17: L'ora del fanciullo. - 19:1: Dischi. - 19:30: Conferenza igienica. - 20: Si può modificare il proprio carattere? conferenza. - 20:30: Atti popolari. - 20:50: Concerto orchestrale. - 22:15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16:30: Vedd Daventry nazionale. - 18:15: L'ora del fanciullo. - 19: Notiziario. - 19:30: Vedd Londra regionale. - 20:15: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. - 21:10: Conferenza. - 21:30: Vedd Londra regionale. - 22:30: Vedd Londra regionale. - 23:15: Notiziario. - 23:35: Vedd Londra regionale. - 23:34:1: Vedd Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica leggera. - 17:45: Chiacchierata. - 18:15: Musica riprodotta. - 19:30: Conversazione. - 20: Concerto sinfonico. - 22: Danze.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. - 18:15: Soli diversi. - 18:30: Bollettino di informazioni. - 21: Notiziario. - 18:45: Jazz. - 19: Films cantati. - 19:15: Orchestra sinfonica. - 19:30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi. - 19:45: Violoncello e piano. - 21:30: Filarmonica. - 20:30: Orchestra: *Opere ritte*. - 20:30: Bollettino d'informazioni - Corsi dei cavalli. - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi. - 20:45: Quarto d'ora di dischi. - 21:30: Orchestra viennese. - 21:30: Opera comica; canto. - 21:45: Musica militare. - 22: Concerto; ritrasmissione da una Società. - 23:30: Bol-

lettino d'informazioni. - Notiziario. - 23:45: Tango cantati. - 24: *Le degli ascoltatori*. - 0,15: Bollettino di informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Lezione di lingua inglese. - 16:15: Pausa. - 16:20: Conferenza sull'educazione. - 16:40: Musica. - 17:10: Conferenza. - 17:35: Concerto orchestrale (strale 55 numeri). - 18:50: Diversi. - 19:15: Comunicato agricolo. - 19:25: Programma di domani. - 19:50: Dischi. - 19:55: Radio-giornale. - 20: Appendice musicale. - 20:15: Canzoni eseguite da un coro polacco: 1. *X-Gia in campagna*; 2. Ryks: *Amore d'autunno*; 3. Frankl: *La cantastore*; 4. Roland: *Maria, Maria*; 5. Chwat: *L'adorata*; tango; 6. Maalynowicz: *Chacal*; valzer; 7. Golden: *Alta fieltaria*. - 20:50: Quarto d'ora letterario. - 21:5: Concerto di quartetto f. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore*; 2. Grieg: *Quartetto in sol minore*; 3. Schubert: *Quartetto in sol maggiore*. - 22:30: Supplemento del Radio-giornale. - 22:35: Comunicato meteorologico e di polizia. - 22:40: Informazioni sportive. - 22:45: Conversazione. - 23:24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16:30: Per la gioventù moderna. - 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18:15: Conferenza medica. - Il cancro. - 18:40: Per i lavoratori. - 19:5: Lezione di francese. - 19:35: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19:45: Danze sinfoniche. - 20:30: P. Rosegger: *La portatrice di baniera*, radio-recita musicale. - 22:10: 11:15: notizie. - 22:25: Concerto orchestrale. - F. Lehár: *Ideale di gioventù*; valzer; 2. Strauss: *Ouverture dell'opera La Regina*; 3. Bednarz: *Da fore in fore*, pot-pouri; 4. Wagner: *Danze sinfoniche*; 5. Strakos: *Danza sinfonica*; 6. Wagner: *Una partita turistica*; 7. Marena: *Marcia*, pot-pouri.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,30) - 141,30: Retrasmissione di diverse stazioni tedesche. - Chabarrowsk (m. 70,12) - 6:18: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale. - Eindhoven (m. 31,28) - 17,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. - Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina. - Radiogio- nale. - Conversazione economica e sociale. - Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale. - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Conversazione economica e sociale. - Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-22: Concerto vocale ed orchestrale (musica brillante).

Radio-Vaticane (m. 19,84) - 10,10-30: Trasmissioni varie. - Radio-Vaticane (m. 50,26) - 19,19-30: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnolo.

Roma Prato Smeraldo (2 R) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 R) - 20,30-23: Relais di Roma (1 R).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie. - Schenectady (m. 19,55) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie. - Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30-12,30; 12,90-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotecnica è in vendita ovunque a L. 10. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Milani & Figli in Milano, via Campo Lodigiano, 3 che lo spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2.

Avete sentito l'apparecchio

ULTRAFUNK

"RECORD 1932,,?"

Tutte le qualità di un
grande apparecchio
unite nel

"RECORD 1932,,
alla portata di tutti.

Il "RECORD,, 1932 è un piccolo apparecchio a sopra-mobile, di elegante e artistico aspetto, a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni diffonditrici Europee senza antenna. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il vostro inseparabile amico.



PREZZO d'introduzione:

L. 850

(tasse comprese)

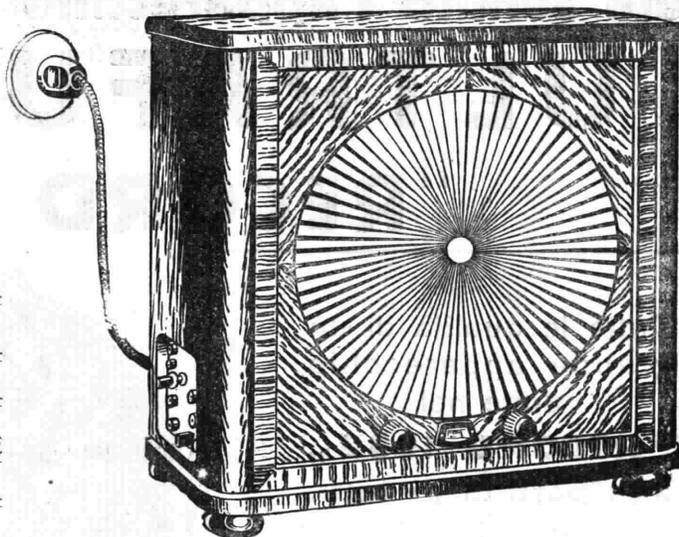
PROCURATEVI IL PIACERE DI UDIRLO!

SOCIETÀ
ANONIMA



MILANO
VIA MELZO N. 9
TELEFONO 25-836

SELETTIVITÀ
PUREZZA
STRAORDINARIA
COSTRUZIONE
SOLIDÀ



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
senza antenna.*

RADIO AG  SLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloeve - Milano



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Pallacini: *El puntillero*; 2. Katscher: *Lisetta va alla moda*; 3. Pietri: *Cosa mia, casa mia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ketchley: *La pendola e le statue di Sassonia*; 6. Worthly: *Sogni alati*, valzer; 7. Canzone; 8. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 9. Canzone; 10. Fiorini: *Capriccio zingaresco*; 11. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia; 12. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino: (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Montanaro: *Mirka*; 2. Mignone: *Danza rutena*; 3. Borelli: *Mary*; 4. Ranzato: *Tamburino arabo*; 5. Angiolini: *Dama incipriata*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35:
SERATA DI MUSICA ITALIANA

Parte prima:
Trasmissione del gioco lirico:

L'ospite inatteso

di R. PICK-MANGIAGALLI.
(Ediz. Ricordi).

diretto dal M^o Ugo TASSINI.

Personaggi:

Giannetto . . . soprano Regina Mileni
Jote soprano Ilda Brunazzi
Sigismondo tenore Angelo Pintucci
Il barone . . . baritone Jago Belloni
Conversazione di Lucio Ridenti.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

L'ospite inatteso

Gioco lirico in un atto di

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

La leggenda del vecchio marinaio

Poema sinfonico di

ADRIANO LUALDI

Il diavolo nel campanile

Opera lirica in un atto di

ADRIANO LUALDI

Parte seconda:

ADRIANO LUALDI: a) *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico;
b) *Sire Allewin*: Arazzo musicale (solista soprano Clelia Zotti; dirige l'autore).

Notiziario letterario e artistico.

Parte terza:

Trasmissione dell'opera:

Il diavolo nel campanile

di ADRIANO LUALDI

(Edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Personaggi:

Irene mezzo-soprano Rita Monticone
Carpofante . basso Bruno Carmassi
Eucemia soprano Carolina Segura

Tullio tenore Angelo Pintucci
Custode dell'orologio

baritone Iginò Zangari

Dopo l'opera: Giornale radio -
Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 . m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Rocchi: *Minuetto*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Ruello: *Notte argentina*, tango; 5. Rino: *Festa al villaggio*, impressione russa; 6. Montagnini: *Rubacuori*, one step.

17: Giornale radio - Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,35: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Goldmark: *Andante dottoroso*, b) Smetana: *Voci della patria* (violinista Maria Flori); 2. a) Haendel: *Tancredi*, b) Alcaione: 1) *Orfano*; 2) *Morto*; 3) *Fides*; c) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adorata » (mezzo-soprano Augusta Berta); 3. Paganini: *Le streghe* (violinista Maria Flori); 4. a) Due antiche arie popolari scozzesi; b) Mozart: « Porgi amor qualche ristoro », aria dalle *Nozze di Figaro*; c) Zanella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Senes); 5. Vieuxtemps: *Polonese* (violinista Maria Flori).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Giornale radio - Sfolgiando i giornali - Notiziario.

21:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma E COMMEDIA.

1. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle maggiore, per pianoforte, due violini, viola

TRIESTE

Ore 18

Commemorazione di Faraday

fatta dal Senatore Prof. GARBASSO nel salone del Circolo Artistico

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Palermo - Bolzano trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL



a violoncello; d) Allegro brillante; b) Un po' largamente in modo di marcia; c) Molto vivace; d) Allegro ma non troppo (esecutori: professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e G. Arnaldi).

2) Notizie varie.

a) Pizzetti: *Sonetto del Petrarca*, « Quel rosignol que si soave piagne »; b) Ple-racchini: *Impressioni campestri*; c) Ravasenga: *Ninnanna* (tenore Alfredo Sernicoli).

3. Grieg: *Tempo di Saltarello*, per quartetto d'archi (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Commedia:

Un episodio sotto il Terrore

Un atto di FERNANDO NOZIERE.

Personaggi:

Lo Sconosciuto . . . E. Piergiovanni
L'Abate de Mayral . M. Felici Ridolfi
Suor Marta (al secolo signorina Michele) . . . G. Scotti
Suor Agata (al secolo signorina De Langenti) . N. Bonora

Dopo la commedia: Musica riprodotta:

1. Vivaldi: *Larghetto* e *Allegro* dal *Secondo concerto dell'Estro armonico* (trascritto Molinari).
2. Albeniz: « La festa del Corpus Domini a Siviglia », dalla suite *Iberia*.
3. Prokofiev: a) *Scherzo* e *Marcia* dall'*Amore delle tre melarance*; b) *Finale della Sinfonia classica* in re maggiore, op. 25.
4. Puck-Mingaglioli: *I piccoli soldati*.
5. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Micheli: *Pierrat e Colombina*, intermezzo; 3. Billi: *Trepidando*; 4. Manfredi: *Juanna*, tango; 5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 6. Jermann: *La canzone della mamma*; 7. Cuscina: *La vergine rossa*, selezione.

13,40-13,45: Comunicato dei Consorzi Agrari.

16,30: Palestra dei bambini.

17-18:

MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

MUSICA BRILLANTE

1. Conrad: *Berlino come piagne e ride*, ouverture; 2. Lincke: *La Gran via*, valzer spagnolo; 3. Cal-tedra: *La ragion del più forte*, tango; 4. Malbert: *In Dancin-glandia*, pot-pourri; 5. Dicker: *Marriage*

de la garçonne; 6. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, selezione; 7. Greppi: *Topolino suona il fox*.
Notiziario teatrale.

21,40:

Concerto del Quartetto a pletto

1. Frigerio: *Viva Monza*, marcia.
2. Sartori: *Fior di Serra*, valzer.
3. Marchetti: *Mignoa*, minuetto.
4. Magnani: *Buona sera*, fox.
5. Sartori: *Verbena*, mazurka.
6. Salvetti: *Tramonto sul Tonale*, fantasia.
7. Pelati: *Sulle rive del Plata*, tango.
8. Badiali: *Tom*, one step.

Comunicazioni del Dopolavoro.
9. a) Mendelsshon: *Cansoni*; b) Bayer: *Minuetto*; c) Klumbay: *Valzer* (concertista di cebra Massimo Sparer).

Alla fine del concerto:
Dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,30-19: Dischi « La voce del padrone ».



20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo e Commedia Iudiana.

Parte prima:

1. Catalani: *Wally*, intermezzo atto 3° (orchestra).
2. Ponchielli: *Giocanda*, atto 2°, scena e duetto Laura-Enzo, scena e romanza di Laura, duetto Gioecanda-Laura (soprano Zito Furlanetto, mezzo-soprano Bellaroto, tenore Pollicino).
3. Verdi: *Ballo in maschera*, aria di Amella, atto 3° (soprano Zito Furlanetto).

Parte seconda:

Radiostelegrafica Italiana diretta da F. DE MARIA.

La bottega dell'illus

Un atto di F. M. MAFFINI.

Personaggi:

Sora Chiara P. Ferro
Costanza L. Sassoli
Flavio G. Basile
Il cav. Burioli G. Baiardi
Gaetano Sciolta N. N.

Parte terza:

1. Verdi: *Atto*, atto 4°, duetto Amneris-Radames, *Lezetto* Aida-Amneris-Radames (soprano Zito Furlanetto, mezzo-soprano Bellaroto, tenore Pollicino).
2. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».



13: Segnale orario ed eventuali com. dell'E.I.A.R. Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione per i bambini.

17,30: Radio-giornale dell'Enit.

17,40-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta.

18:

Commemorazione

del centenario dell'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Garbano nella sala massima del Circolo Artistico, sotto gli auspici dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino della Reale Soc. Geografica Italiana.

20,25: « Consigli utili alle masse » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati.
20,10: Movimento del porto.
20,15: Trasmissione di immagini.
20,30: Concerto di musica orientale.
20,45: A solo per piano.
20,55: Ultime notizie - L'ora esatta.
21: Concerto per chitarra e mandolino.
22: *Thibout: Un marito nella bambagia*, vaudeville in un atto.
22,30: Alcuni tango.
22,45: Alcune canzoni.
23: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: « L'ora dei giovani », 17a conferenza.
17,50: « Crisi economiche e disoccupazione nel secolo scorso », conferenza.
18,55: « L'abuso di alcool nelle famiglie », conferenza.
19,30: Borsa di Francoforte.
19,30: *Poesie inedite di W. Bauer, J. Ehlers, H. Grote*.
20: *Gramm: Programma di musica antica, con clavicembalo*.
1. G. Gabrieli: *Tre canzoni dalle Sacrae Symphonias*.
2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore*.
3. Haendel: *Suite in do minore*.
4. J. S. Bach: *Concerto in do minore*.
21,15: Concerto vario e composizioni di E. von Clarmann.
22: Notiziario.
22,30: Attualità.
22,30: Concerto orchestrale.
1. Suppé: *Operture di Cavalieria tenuto*.
2. Meyer-Helm: *Svarro di ballo*.
3. Gilbert: *Pot-pourri della Casta Susanna*.
4. Ellenberg: *Serenata andalusia*.
5. Morena: *La Gitanella*.
6. Nevin: *Un giorno a Venezia*.
7. Recktenwald: *Pot-pourri di marcia*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi.
18-20: Dischi - Mercatelli.
20,15: Emissione per i fanciulli.
20,45: Concertino del trio Iberia.
1. Bynst: *Palazzo di diamanti*, marcia.
2. Mora: *Canto veneziano*.
3. Leopold: *Giochi di farfalline*.
4. Fall: *Selezione della Divorziata*.
5. Vallany: *Amore e serenata*.
6. Sentis: *Molga*.
21,30: Lezione elementare di inglese.
22: Campanone della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa.
22: Trasmissione parziale dell'opera di Wagner: *Tannhäuser*.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».



21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° D. AMFITEATROF

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

2. Mozart: *Sinfonia* in sol min.

3. a) *Händel: Largo*; b) *Mendelsolun: Largo*; da « Un sogno di una notte d'estate ».

4. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per violoncello e orchestra (violoncellista Etto-re Sigon).

5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. F. Lehár: *Lo Zareich*, fantasia sull'opera; 2. Kotelbey: *Mercato persiano*, intermezzo; 3. Testa: *Notti di Singapore*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi.
17: Arie nazionali.
17: Arie nazionali.
18: Concerto orchestrale.
19,30: Lezione di francese.
20: Conferenza medica.
20,30: *Vesti Lubiana*.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto orchestrale.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale.
17,30: Per i giovani.
17,50: « Associazioni religiose laterali alla Chiesa (III) », conferenza.
18,15: Lieder.
18,30: Conferenza pedagogica.
19: Voci del

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso nuova vita con valvole



LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931

X 071-A + C 603 Lire 48	X 247 Pentodo Lire 55
Y 224 + F 242 58	X 250 + F 04 120
X 226 + C 109 43	X 251 Multi-Mu 63
Y 227 + F 209 43	X 280 + F 150 35
X 245 + F 203 46	X 281 + F 152 60

Se il Vostro rivenditore ne è sprovvisto inviate vaglia alla concessionaria esclusiva per l'Italia

I.R.M.A. MILANO
IMPORTAZIONE RADIO Via Uberli, 42
MATERIALE AMERICANO Telef. 23-715



giorno. — 19,10: Cori moderni. — 19,20: Concerto orchestrale; 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Il flauto magico*; 2. Ginther: *Notturno* celebrato; 3. Haydn: *Serenata* per orchestra ad archi; 4. Schubert: *La guerra delle donne*, ouverture per orchestra; 5. Sibelius: Suite di *Caritai*, tre frasi musicali per orchestra; 6. Hucandini: *Nusch-Nusch*, danze per orchestra; 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* in re maggiore e sportiva. — Quindici: N. Isouard: *Micciangelo*, opera in un atto; P. Gaveaux: *Leonora*, opera in due atti. — 22,30: Notiziario sportivo sulla 26a sei giorni di Berlino. — 23: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Quindici: Musica da ballo *pietra*. Fino alle 0,30: Concerto notturno: 1. Rossini: Ouverture dell'opera *L'italiana in Algeri*; 2. Gungl: *Suoni della patria*; 3. Puccini: Fantasia sull'opera *Tosca*; 4. Berlioz: *Canzone politica*; 5. Eliaz: *Orchestra*; 6. Rameau: *Rigaudon*; 7. Halevy: Balletto dall'opera *L'ebraica*; 8. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

BOURDEAUX LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 20
 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Propaganda dei vini. — 21,15: Ultima notizia - Meteorologia. — 21,30: E. Rostand: *I due piovaci*, radio-commedia in un atto - Max Maurey: *La raccomandazione*, commedia in un atto - Lorde e Foley: *Al telefono*, dramma in 2 atti - Quindici: Programma degli spettacoli cittadini. L'ora esatta.

BRATISLAVA
 kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
 15,35: Vedi Praga. — 17: «La storia della grande ceccolavocchia». — 17,20: Ritrasmissione da un caffè. — 18,5: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Trasmissione da un caffè. — 18,40: Lezione di serbo-croato. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni e arie di opere diverse. — 19,30: Concerto pianistico. — 20,5: Concerto di violoncello (quattro numeri). — 20,50: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto dell'orchestra del teatro. — 1. Mi-gnon: *Potache*; 2. Litaloff: Ouverture *Massimiliano Robespierre*; 3. Dohnanyi: *Valzer di stile antico*; 4. Clemens: *Il cuore di Pierrot*, episodio sinfonico; 5. Pierné: *Rapsodia basca*; 6. Fauré: *Dopo un sogno* (violoncello); 7. Suppé: Ouverture dell'operetta *La betta Galata*. — 21,25: Notiziario. — 21,35: «Vite umane in pericolo», reportage Rossa e del Servizio tecnico. «I suoi esercizi di pompieri», della Croce crociata. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,25: Conversazione turistica. — 22,30: Fine della trasmissione.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
 17,35: Vedi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,30: Canzoni. — 19,35: Vedi Praga. — Informazioni. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
 20,15: Conversazione sociale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Mozart: *Musiciens del villaggio*; 2. Gluck: *I campi elisi*; 3. Féry: *Danze villageoise*. — 21,25: Conversazione. — 22: Concerto dedicato a Massenet: 1. Ouverture di *Fedra* (intermezzo di musica riprodotto); 2. Il sogno della *Menon*; 3. *Le Ermini*, balletto - Intermezzo di musica riprodotto. — 4. *Leggenda della Salsia*, Il giocoliere di *Nostra Signora*; 5. *Scene asaziane*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — 21: Benoit: *De Schelde*, oratorio col concorso di solisti. — 22,5: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

19: Conferenza sull'arte e la musica. — 19,10: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto orchestrale; Beethoven: *Quinta sinfonia*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Concerto orchestrale. 1. Schoenberg: *Noite trasfigurata*; 2. Mozart: *Piccolo notturno*.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

20,10: Trasmissione dalla Radio-Station statale: Thomas: *Mignon*, opera in 3 atti. — Segue: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Aga Khan: «Cosa farei col mondo», conferenza. — 22,30: Concerto orchestrale di musica russa: 1. Ciaikovski: Suite dello *Schiaccianoci*; 2. Rachmaninoff: a) *Preludio in sol diesis minore*, b) *Nel silenzio della notte*, c) *Preludio in sol minore*; 3. Rimski-Korsakoff: *Tano o il sole*; 4. Ciaikovski: *Umorea*. — 23,30: Breve servizio religioso di metà settimana. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich. — 1,1,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto vocale ed orchestrale di valzer celebri (Waldteufel, Cuvillier, Weber, Strauss, Gounod, Ciaikovski, ecc.). — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

19,5: «Autarchia o economia mondiale», conferenza. — 19,45: Dopo la vendemmia. — 20,15: Duetti di fisarmonica. — 21: Carl Arnd Kortum: *Jobsade*, ossia: *Vita, opinioni e gesta del con Hircanor Jobu*, poema eroicomico. — 22,15: Segnale orario - Notizie varie. — 22,35: Concerto di piano: 1. Frescobaldi: *Aria detta «la Frescobaldi»*; *Canzone*, in fa maggiore. *Fuga* a 4 parti; 2. Froberger: *Poema in la minore*; *Lamento per la morte del Re Ferdinando III*, suite *Auf die Majerin*.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

19,55: Introduzione all'emissione seguente. — 20,5: Dal Duomo di Koenigsberg: Trasmissione in memoria di Costanza Berncker: 1. *Preludio in mi minore per organo*; 2. *Cristo, che è mia vita*, cantata da chiesa per soli, coro ed orchestra. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Concerto di un'orchestra di mandolini chitarre: 1. *Volli: Serenata napoletana*; 2. Kollmanek: *Concertino in do maggiore*; 3. Hanstein: *Fantasia in la maggiore* (per cetera); 4. Quattro soli di chitarra di autori diversi; 5. J. Strauss: *Fantasia di valzer*; 6. *Waldteufel: Danze autunnali*. — 22,15: Meteorologia - Notiziario. — 22,30-23: Ultima ore della corsa dei sei giorni (dallo Sport Palast di Berlino).

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto orchestrale. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Donizetti: *Don Pasquale*, opera - Orchestra diretta dal maestro Vincenzo Martini - Artisti lirici italiani. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione dell'opera. — 23,40: Musica brillante d'un'orchestra ungherese da un Hotel d'Amsterdam. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,40: Conversione. — 22,10: Concerto d'organo da una chiesa. — 23,10: Notiziario. — 22,20-0,10: Dischi.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: Lezione di francese. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,35: Corale dalla Cattedrale di Katowice con accompagnamento d'orchestra. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,25: Musica brillante e ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: «La Svizzera e il problema delle minoranze», conferenza. — 18: Conferenza sul teatro attuale. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: «Per la gioventù disoccupata», conferenza. — 20: Vedi Berlino.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Cabaret letterario. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto per violino. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Il libro per i giovani. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Varie. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Musica popolare: *Lieder* vari. — 20,35: Paul Frank e



VALVOLI VALVO!
 Tutti i tipi di Valvole per tutti i tipi di apparecchi

Representanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
 Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

- Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuocoli, 9 - Torino.
- » la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano, 2 - Genova.
 - » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
 - » Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
 - » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
 - » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste.
 - » Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



Ludwig Hirschfeld: *Un affare con l'America*, commedia - In seguito: *Ultimo concerto - Fino alle 23: Concerto*, - 23: Jazz-band.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale, - 17,55: Notizie economiche, - 18: «Contro il mal di capo abituale», conferenza - 18,30: Lezione di spagnolo, - 19,30: *Uscita*, - 20: W. Bohne: *La città santa*, oratorio, - 21,30: *Piccole attive e grandi sapienze del Rococo* radiofere.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
16-17,5: Vedi Davenport nazionale - 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne), - 19: Vedi Davenport nazionale, - 22,15: Bollettino della Borsa nazionale, - 22,30: Vedi Davenport nazionale, - 22,50: Concerto di musica russa - 23,30-23,55: Vedi Davenport nazionale, - 23,50-6,20: Esperimenti di televisione (immagini), per accompagnare la trasmissione di Londra regionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
19,30: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino: 1. Erikol: *Wagandi Liszt*, overture; 2. Tre pezzi per violino; 3. Gerard Williams: *Quattro arie tradizionali irlandesi*; 4. Violino 5. Liszt: *Popolonia orchestrale*; 6. Tre pezzi per violino; 7. Grieg: *Tre pezzi dal Sigurd Invaljar*; - 21: Arthur Sullivan e Ed. German: *L'isola di Smeraldo*, opera comica, versione per accompagnamento; 22-23: Dischi, - 23,15: Notiziario, - 23,35-4: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Radiosinfonia, - 18,30: Lezione di ginnastica, - 19: Lezione di italiano, - 19,30: Lezione di serbo-croato, - 20: Lezione umoristica, - 20,30: Musica da camera, - 22,30: Meteorologia.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,55: Informazioni teatrali - *Indice di credenze*, - 20: Campagne Quotidiana di Borsa, *Mercurio*, - 21,10: Notizie dai giornali - *Relazione della seduta parlamentare*, - 23: Campagne - Segnale orario - *Relazione della seduta parlamentare*, - 23,30: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional, - 1: Campagne - *Ultime notizie - Musica da ballo*, - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per i fanciulli, - 19: Musica riprodotta - 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas, - 20,30: *Chiacchiere* sulla sudorografia, - 20,45: Musica riprodotta, - 21,30: *Recita di una commedia*, - In seguito: *Musica da ballo*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,30: Concerto dedicato a Schubert, - 17: Rassegna di riviste, - 17,30: Concerto orchestrale, - 18,20: Notiziario, - 18,30: Conferenza musicale, - 19,10: «La lotta contro il suicidio», conferenza, - 19,35: Mozart: *Il ratto dal Seraglio*, - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
17,10: Vedi Praga, - 17,30: Vedi Brno, - 17,45: Vedi Praga, - 18,5: *Conversazione sulla polizia di Londra*, - 18,15: Vedi Praga, - 18,55: *Conversazione in tedesco*, - 18,40: *Conferenza*, - 19: Vedi Praga, - 19,30: *Musica popolare* (7 numeri), - 20,30:

Vedi Praga - 20,30: *Musica per fisarmonica*, - 20,45: *Canzoni slovacche*, - 20,55: Vedi Praga, - 22,15: *Programma di domani*, - 22,30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16,30: Radio-giornale, - 17: *Pionerskaja Pravda*, - 18: *Radio-giornale dei contadini*, - 19,30: *Corso radio-tecnico*, - 20,30: *Conferenza scientifica popolare*, - 21: *Annuncio del programma*, - 21,15: *Notizie di stampa*, - 21,55: *Segnale orario dalla Torre del Cremlino*.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,5: Vedi Francoforte, - 18,40: «Christian Wagner, il santo di Warmbronn», conferenza, - 19,5: Vedi Francoforte, - 19,55: *Dopo la vendemmia*, - 20,15: *Attualità*, - 20,15: Vedi Francoforte, - 22,15: *Notiziario*, - 22,35: Vedi Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale, - 18: *Lezione di tedesco*, - 18,30: *Ginnastica*, - 19: *Comunicati vari Meteorologia* - *Notizie di stampa*, - 19,30: *Violino e piano*, - 20: *Segnale orario*, - 20,30: *Violoncello e piano*, - 21: *Conferenza*, - 21,35: *Meteorologia*, - *Notizie di stampa*, - 21,50: *Conversazione su problemi di attualità*, - 22,5: *Melodie popolari e danze per 10 radio-ottetto di corno*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: *Giornale parlato - Informazioni*, - 19,30: *Giornale parlato - Brevi conversazioni*, - 20,30: *Meteorologia*, - 20,30: *Dischi*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
15,55: *Borse*, - 17,10: «Impressioni sulla Cecoslovacchia», conversazione, - 17,20: Vedi Brno, - 17,35: *Racconto per i fanciulli*, - 18,5: *Emissioni agricole*, - 18,15: *Conversazione per gli operai*, - 18,25: *Informazioni - Notizie e conversazione in tedesco*, - 19: *Meteorologia - Informazioni*, - 19,5: *Notizie tecniche*, - 19,30: *Musica popolare eseguita da una banda militare dallo studio*, - 20,30: *Canzoni francesi e spagnole per soprano*, - 20,55: *Informazioni*, - 21: *Meteorologia - Notizie - Musica per quartetto d'archi*, - 22,20: *Concerto d'organo da un cinematografo*, - 23: *Meteorologia - Notizie e informazioni*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: *Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grandi a Chicago-Winnep* (2° avviso), - 18: *Comunicato e conversazione agricola* - *Mercuriali - Risultati delle previsioni meteorologiche*, - 19,30: *Mezz'ora di musica riprodotta*, - 20: *Conversazione*, - 20,30: *Corso di tedesco (3a lezione)*, - 20,45: *Corsi commerciali - La giornata economica e sociale e informazioni*, - 21: *Radio-concerto: 1. Mezz'ora organizzata dal Palazzo della Novità*, - 21,30: *Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche*, - 21,40: *Cronaca di Colonia*, - 21,45: *Continuazione e fine del concerto*, - *Musica riprodotta (3 numeri)*, - 22,15: *Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta*, - 22,30: *Musica leggera (5 pezzi)*, - 23: *Musica da ballo (8 numeri)*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: *Jazz-band*, - 17: *Rassegna di libri*, - 17,30: *Meteorologia*, - 18,30: *Grandi compositori russi (Dischi)*, - 19,30: *Conferenza tecnica sui film sonoro*, - 20: *Serata galea: Signori, parlez!*, - 20,45: *Concerto vocale*

e strumentale, - 21,30: *Musica moderna*, - 22: *Notiziario*.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,1: *Concerto orchestrale*, - 19,30: *Lezione di inglese*, - 20: *Scene del teatro classico (Moliere)*, - 20,30: *Concerto sinfonico*.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16: *Concerto dell'orchestra della stazione*, - 16,30: *Lecture*, - 17,10: *Vedi Davenport nazionale*, - 18,15: *L'ora del football*, - 19: *Notiziario*, - 19,30: *Bollettino agricolo*, - 19,35-20,55: *Concerto dell'orchestra della stazione: Musica classica*, - 20,50: *Concerto orchestrale: Musica popolare*, - 21,40: 21,55: *Continuazione del concerto*, - 22,45: *Vaudeville*, - 23,15: *Notiziario*, - *Vedi Davenport nazionale*, - 23,45-1: *Vedi Davenport nazionale*.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: *Conversazione*, - 17,30: *Per i fanciulli*, - 18: *Dischi*, - 18,45: *Lezione di tedesco*, - 19,30: *Concerto parlato*, - 20: *Attualità*, - 20,15: *Chiacchiere*, - 20: *Attualità*, - 20,15: *Chiacchiere*, - *Il quarto d'ora pratico*, - 22: *Recita*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
20: *Orchestra sinfonica*, - 20,30: *Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi*, - 20,45: *Opera cantata*, - 21: *Fisarmonica*, - 21,15: *Orchestra: opera comica*, - 21,45: *Orchestra viennese*, - 22: *Concerto: 1. Gaharoch: Solferatino*, 2. Ganne: *Il solibanchi*, 3. Pianquene: *Le campagne di Corneville*, - 22,15: *Orchestra sinfonica moderna*, - 22,30: *Musica militare*, - 22,45: *Canzonette*, - 23: *Ritrasmissioni del concerto di un'orchestra*, *Nell'intervallo: 1. G. G. Hawawak*, - 23,30: *Bollettino d'informazioni - Notiziario*.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
19,15: *Corrispondenza e Borsa agricola*, - 19,35: *Programma di domani*, - 19,30: *Dischi*, - 19,45: *Radio-giornale*, - 20: *Trasmissione da Cracovia*, - *Nostri ricordi studenteschi*, conversazione, - 20,15: *Concerto di musica leggera: 1. a) Suppe: Ouverture del bocaccio* di Waldteufel; *Estudialina, valzer* (per orchestra); 2. a) Strauss: *Sul bel Danubio*; *Waltzer*; b) Liszt: *Tarantella* (per due pianoforti); 3. a) Penati: «Zingaresca», dall'opera *Le mille e una notte*; b) Strauss: *Intermezzo*; c) Schull: *Serenata* (per orchestra); 4. a) Kaper: *Russian cocktail, fox-trot*; b) Edwards: *The red and blue, blues*; c) Kaper: *One step to heaven*; d) Silva-Brown-Henderson: *Due pezzi da ballo* (per due pianoforti); e) Leybach: *Il bolero brillante*; f) Armand-Dale: *Scena di balletto*; c) Strauss: *Marcha* (per orchestra), - 21,25: *Radio-recita: Dumoi-Karwicki: «Un grande uomo per i piccoli affari»*; commedia, - 22,16: *Supplemento al Radio-giornale*, - 22,15: *Informazioni sportive*, - 22,25-24: *Musica da ballo e leggera*.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
18,15: *Per le signore*, - 18,40: *Conferenza medica*, - 19,5: *Conferenza pedagogica*, - 19,30: *Segnale orario - Meteorologia - Programma*, - 19,40: *Una serata a Grinzing (serata musicale)*, - 20,35: «Il poeta e l'attualità», conversazione, - 21,5: *Ultime notizie - Meteorologia*, - 21,30: *Varietà: I tre Fratellini*, - 21,40: *Selezione di opere*, - 22,55: *Concerto orchestrale: 1. Komzak: Ouverture dell'opera comica Edelweiss*, 2. Joh. Strauss: *Comparsa di ballo e Jolly Lorelei*; 3. Kalnan: *Poi-pourri dell'opera La principessa della Czarda*; 4. Eysler: *Nel cuore risuona una dolce corda*, lied; 5. *Al mio amico*, polka.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,3,0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarow (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chemsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Davenport (nazionale). Einthonen (m. 31,28) - 14-18 e 22,24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina. Radio-giornale: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. Radio-giornale: Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. Parigi L.L. (m. 63) - Relais dell'intero programma. Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Concerto di solisti (soprano, baritono, violino e piano).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,10,30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



"Il Segreto della Tavola,"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER FIRENZE

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA-NAPOLI-PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30



MILANO-TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7
GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi « La voce del padrone ».
12-14: Musica varia: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Westy: *Imenco*, valzer; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Grieg: a) *Lo l'amo*, b) *Erotica*; 5. Canzone; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. Canzone; 8. Bizet: *Carmen*, preludi atti 2°, 3° e 4°; 9. Panti: *Visione veneziana*; 10. Desenzani: *La curcua*, passo doppio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
15,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone: « Enciclopedia per la gioventù ».
17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Rassegna di films sonori.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit - Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Plick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: « I cinque minuti del radio-curioso » offerti dalla S. A. Acque e Terme di Bognano.
20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. CAGNA

Personaggi:

Marchesa Matilde Adriana de Cristoforis
Luigi Dalfero Nardo Leonelli
Una cameriera Aida Ottaviani

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni « Mi-To-Ge », trasmettono la Rubrica dei
“RADIO CURIOSO”
I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. Anon. Acque e Terme di Bognano in Democrazia.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE
Ore 20,45

LEI, VOI, TU

UN ATTO DI
A. G. CAGNA

Personaggi:
Marchesa Matilde Adriana De Cristoforis
Luigi Dalfero Nardo Leonelli
Una cameriera Aida Ottaviani

ROMA-NAPOLI
Ore 21

LA BELLA ELENA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIACOMO OFFENBACH

21,15:

Musica da camera

1. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* (soprano Kathleen Kersting).
2. a) Schubert: *Tu sei la pace*; b) Hugo Wolf: *Dolore nascosto* (baritono Franco Rosati).
3. Strauss: a) *Cecilia*; b) *Sul capo tu mi scegli* (soprano Kathleen Kersting).
4. Beethoven: *Trio in sol minore*, op. 11: a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Tema con variazioni (Roberto Lupi, pianista; Cesare Carniti, violinista; Giovanni Zuccaro, violoncellista).

- Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » (lettura).
5. a) Tosti: *Forrei morire*; b) Norsa: *M'hanno detto* (baritono Franco Rosati).
6. Schumann: *Phantasiestücke*, op. 88 a) Romanza; b) Umoreseca; c) Duetto; d) Finale (Trio Lupi-Carniti-Zuccaro).
7. a) Schubert: *Impromptu* in si bemolle; b) Debussy: *Les collines d'Anacapri*; c) Schumann: *Studi sinfonici*, finale (pianista Alfredo Tazzoli).
23: Giornale radio.

BOLZANO
Ore 20,5

Trasmissione fonografica dell'opera

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI
GAETANO DONIZETTI

ROMA-NAPOLI
Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Dreyer: *Il sole di mezzogiorno, barcarola*; 3. Manno: *Celestina*, fox-trot; 4. Caravogio: *Praghiera*; 5. Klose: *Signorina danza*, valzer; 6. Lindsay: *Addio!*; 7. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 8. Cerato: *Aurora d'amore*; 9. Fiorillo: *Gemi, o sorsofon*, tango; 10. Lumbej: *Danza guerresca indiana*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARIUCCI.
1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Godefrid-Freischütz: Pezzo per arpa (solista Settimio Valenza); 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite: a) Mattino, b) La morte d'Ase, c) Danza d'Anitra, d) Nell'antro del re della montagna; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnola* (arpista Settimio Valenza); 5. Geiger: *Da A a Z*, gran pourri alfabetico.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,5: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali.
21:

La bella Elena

Esecuzione dell'operetta in 3 atti
Musica di GIACOMO OFFENBACH.
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo » di Alterocca - Dopo l'operetta: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Pizzetti: *Aria*, b) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana* (violinista Nives Fontana Luzzatto); 2. a) Tschaukowsky; *La nuit*, b) Puccini: «Tra voi belle brune e bionde», dall'opera *Manon Lescaut* (ten. Bruno Fassetta); 3. a) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice», b) Respighi: *Nebbia* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. a) Rimsky-Korsakow: *Canto indù*; b) Grieg-Flosh: *Danza norvegese* (violinista N. Fontana Luzzatto); 5. a) Rotoli: *La gondola nera*, b) Billi: *E canta il grillo* (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

13,40-13,45: Comunicati dei Consozi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Trasmissione fonografica dell'opera

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI
(Edizione Records)

Negli intervalli: G. Sertonio: «Ridivolgazioni» (conversazione) - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica varia: 1. Valgimigli: *Suonate, campane*, fine str. caratteristico; 2. Penna: *Finestra di rose infiorata*, serenata valzer; 3. Ilalos: *La Governatrice*, fantasia; 4. Canzone; 5. Escobar: *Dancing in the Covent*, fox-trot; 6. Billone: *Sogno*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Viana: *Dolce canzone*, valzer cantato; 9. Piovano: *Spagnolina*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

4. Schumann: *Sonata* in la minore per piano e violino (signorine Marisa e Clara Benitvagna).

2. a) Massenet: *Erodiade*, «T'accendi ai voti miei»; b) Morosini: *La figlia di Jorgo*, romanza (mezzo soprano Eva Parlato).

3. a) Scarlatti: *Due Sonate*; b) Turina: *Presto* (pianista M. Benitvagna).

F. De Maria: «Un cappopolo, siciliano», conversazione.

1. a) Francois-Francoeur: *Sicilianca e Rigadon*; b) Holvorsen: *Danza norvegese* (violinista G. Benitvagna).

5. a) Strauss: *Breit aber mein Harep*; b) Zenilinsky: *Im Lenz*; c) Korngold: *Marietas Lied* dall'opera; *Die tote Stadt* (soprano Hella Hell D. Gregorio).

6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Cri-tonide*; b) Iole Armò: *Paravento giapponese* (pianista Marisa Benitvagna).

Dopo il concerto:

MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

19: Un'ora di musica orientale. - 20: Quotazioni di borsa e mercati. - 20,10: Movimento del porto. - 20,15: Informazioni finanziarie e agricole. - 20,20: L'ora dell'agricoltore. - 20,35: Alcune canzoni. - 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. - 21: Alcuni tango e valzer. - 21,15: Canzoni dialettali francesi. - 21,30: Concerto dedicato a musica del XVI e XVII secolo. - 23: Selezione di alcune opere (canto). - 23,15: Concerto per fisarmonica. - 23,30: Alcune canzoni.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Dai manoscritti di Theodor Gerlach. - 17,15: Conferenza sociale. - 17,40: Programma vario. - 18,35: «Come deve essere il locale in cui si lavora», conferenza. - 19,55: Conferenza. - 19,20: Borsa di Francoforte. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Conferenza su Fritz Reuter. - 20: Shakespeare: «Come vi piace», commedia. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Attualità. - 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. - 20: Dischi. - 20,15: Emissione per le signore. - 20,45: Concerto del trio Iberia: 1. Furtado: *Lolla*; 2. Mommaert: *Cacillette*; 3. Luna: Selezione dei *Cadetti della Regina*; 4. Serrano: *Evoluzione*; 5. de Ulterre: *Vittoria*, marcia. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campanone della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Perez: *Maya*; *Danza africana*; 2. Turina: *Servita cantata nella terrazza*; 3. Fernandez: *Por fandanguillos*. - 22,30: Canzonette popolari. - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. - 23,5: «Note stonche di cinematografo», con-

13,15: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Gerula; 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Beethoven: Adagio della *Sonata Patetica*; 3. Lehár: *Zarevitch*, fantasia sull'opera; 4. Lincke: *Amina*, intermezzo. - 20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. CAGNA.

Personaggi:

Marchesa Matilde A. De Cristoforili
Luigi Dalfero . . . Nardo Leonelli
Una cameriera . . . Aida Ottaviani

21,15:

CONCERTO DEL VIOLINISTA

Mario Corti

1. Porpora: *Aria*.
2. Viotti: *Minuetto*.
3. Rossi: *Andantino*.
4. Veracini: *Largo*.
5. Pugnani: *Galotta*.
6. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese*.

Dopo il concerto: Ultime notizie.

versazione in catalano. - 23,30: Concerto orchestrale da un caffè. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: «L'estetica della tavola», conferenza. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Conferenza per i Sokolisti. - 20,30: Concerto d'archi: Beethoven: *Quartetto*, op. 18. - 21,15: Concerto vocale. - 21,35: Concerto di piano: 1. Beethoven: 32 variazioni; 2. Chopin: *Studio*; 3. Debussy: *Studio* per le 5 dita; Stravinski: *Studio*; 5. Mendelssohn: *Studio*; 6. Albeniz-Godowsky: *Tango*; 7. Ravel: *Alborada del granis*; 8. Liszt: *Fenzia Napoli*. - 22,30: Notizie. - 22,50: Concerto di Jazz-band.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Vede Lipsia. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Ora letteraria. - 18: Walter Niemann suona al pianoforte alcune sue composizioni. - 18,30: Conferenza. - 19: Voci del giorno. - 19,10: Notiziario politico. - 19,30: Concerto strumentale e vocale. - 20,10: Leggete il romanzo di F. Huch: *Pitt e Fox*. - 21,10: Notizie varie e sportive. - 21,20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture dell'opera *Mährchen*; 2. Honneger: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 4. Ciaikovski: Tre danze dall'opera *Il lago dei ciigni*; 5. Wolf: *Serenata Italiana*; 6. Strauss: *Marche periana*. - 22,15: Meteorologia. - Notizie varie e sportive - L'ora degli atti invernali. - Quindi: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture dell'opera *Rosmunda*; 2. Mozart: *Minuetto della sinfonia in re*; 3. Liszt: *Andis mangiorie*; 3. Puccini: Fantasia sull'opera *La Bohème*; 4. Liszt: *I prealpi*, poema sinfonico; 5. Flotow: *Danza delle fiacole*, in do minore; 6. Kalmann: *Pot-pouri dalla Principessa della Coura*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. - 20,30: Ultimo notizie. - 20,40: Informazioni scolastiche. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Ultima notizia. - Meteorologia. - 21,30: Concerto strumentale vocale - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,50: Vedi Praga. - 17,5: Vedi Praga. - 18,5: Bollettino sportivo. - 18,40: Emissione per slovacchi. - 19: Vedi Praga. - 19,1: Vedi Brno. - 19,2: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Brahms: *Sonata* in fa maggiore per violoncello e piano. - 16,35: Concerto di musica brillante da un Caffè. - 17,15: Mercuriali - Quindi conversazione. - 17,50: Cio vi interesserà il 22,50. - In motocicletta prima della trasmissione. - 18,15: Conversazione giuridica. - 18,40: Dialogo sulla personalità dei carcerati. - 19,5: Meteorologia. Quindi concerto dell'orchestra della stazione. - 19,50: Meteorologia - Dialogo su problemi giuridici. - 20,15: Conversazione e audizione di dischi. - 21,15: Notiziario. - 21,35: Herbert Eulenberg: *Partenza e ritorno*, due episodi della vita del barone von Stein, radio-recita. - 22,40: Dieci minuti di esperimento - Josef Treutler: «L'Esperanto e lo sport dei lavoratori», conversazione. - 22,50: In motocicletta attraverso dieci valichi alpini, conversazione. - 23,10: Rassegna dei film della settimana. - 23,20: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,50: Vedi Praga. - 17,5: Vedi Praga. - 18,5: Attualità della settimana. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Conversazione sulle biblioteche. - 19,20: Vedi Praga. - 21: «Un'escursione nei tempi passati: Musica e canzoni. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (5 numeri). - 19,15: Conversazione commerciale. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornata parlata dell'I.N.R. (cinque musiche). - 21: Concerto di trio: violino, violoncello e piano: 1. Mozart: *Trio*; 2. Schumann: *Trio*. - 21: Conversazione. - 22,40: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). - 23: Giornata parlata dell'I.N.R.

FILTRO SCHERMATO POLAR

UN TIPO PER CIASCUNA STAZIONE



ESCLUSIONE PERFETTA DELLA LOCALE IN 3-4 GRADI

DIFFIDATE DEI FILTRI A SCALA UNICA PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA ESSI SONO PRATICAMENTE INEFFICACI

PREZZO DEL FILTRO SCHERMATO "POLAR" LIBRE 60 Franco di Porto

CON GARANZIA

AGENZIA ITALIANA POLAR - MILANO VIA EUSTACI 56



BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Musica riprodotta (cinque numeri) - 18,45: Mezz'ora di Pallister. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Musica riprodotta (sette numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I. N.R. (a ciò che si scopre in Natura). - 21: Orchestra della stazione col concorso di un violoncello: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Saint Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Due danze*; 4. Keurvels: *Ideale infantile*; 5. Wagner: *Preludio del 3° atto del Lohengrin*. - 22: Concerto dedicato alle opere di Benoit (cinque pezzi). - 23: Giornale parlato dell'I. N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario e segnale orario. - 18,10: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Andante della Sonata per piano e violino*, op. 1. 2. Bantok: *Scene russe*; 3. Eyster: *Pot-pourri della Padrona d'oro*. - 19: Conferenza. - 19,40: Dischi. - 20: Concerto corale. - 20,30: Jazz band. - 21,15: Concerto corale. Arie rumene.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Orchestra tzigana. - 19: Concerto orchestrale. Musica varia. - 20: Recita. - 22: Musica da camera e canto; 1. Schumann: *Fantasia*, op. 88; 2. Pergolesi: *Nina, Capua, O sole mio*; 3. Loewe: *La figlia dell'ostessa*; 4. Mozart: *Aria*; 5. Liszt: *Aria*; 6. Hottel: *Aria*; 7. Mendelssohn: *Trio*, op. 49. - 23,30: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

19,16: Conferenza. - 20: Chiacchierata. - 20,10: Solo di pianoforte: Chopin: a) *Nocturne*, op. 9, n. 2; b) *Etude*, op. 10 in sol bemolle maggiore; c) *Scherzo in si minore*. - 20,25: Presentazione di «Lysistrata». - 20,35: Aristofane: «Lysistrata», commedia in 4 parti. - Segue: Notiziario. - 20,55: Concerto: Toivo Kuula: *Sonata per violino e pianoforte in mi minore*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,45: Concerto per le scuole. - 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un hotel. - 17,45: Segnale orario di Greenwich. - 18,45: L'ora dei fanciulli. - 19: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario. - 19,30: Schumann: *Bunte Blätter*, op. 90 (per piano). - 19,50: Conversazione sul cinema. - 20,19: «Questo sorprendente mondo», conversazione. - 20,30: «Per imparare a vivere», conversazione. - 21: Concerto vocale (soprano) e musica per pianoforte: Musica vocale di Massenet, Martin Shaw, Schumann, Laudon Ronald, Brauns, ecc., e pianistica di Chopin, Brahms, Beethoven, ecc.). - 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. - 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. - 22,20: «La via del mondo», conversazione. - 22,35: Arthur Sullivan e Ed. German: *L'isola di smeraldo*, versione per concerto. - 0,51: Musica di ballo. - 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto della banda militare della città di Birmingham; 1. J. Ansell: *Overture per una commedia irlandese*; 2. Finck: *Danza al chiaro di luna*; 3. Due arie per basso; 4. Sousa: *Alla Corte del Re*, suite; 5. Recitazione; 6. Lohr: *Dove è rimasta la mia caraovana?* (corretta); 7. Selezione di canti di Sullivan; 8. Due arie per basso; 9. Recitazione; 10. Godfrey: *Genie di Ciaikovski*. - 21: Vaudeville (da Londra regionale). - 22,10: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato a composizioni di Gomod; 1. Fantasia su *Giulietta e Romeo*; 2. Tre arie per tenore; 3. *Imo a Sciala Cecilia*; 4. Due arie per tenore; 5. Musica di balletto del *Faust*. - 23,45: Notiziario. - 23,55-0,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 17

17: Notizie economiche. - 17,5: Concerto orchestrale: 1. Bach: *Overture di Anello*; 2. Strauss: *Tranzioni*; 3. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*; 4. Schubert: *Ave Maria, Momento musicale*; 5. Mozart: *Andante e allegro del Concerto per violino in re maggiore*; 6. Mussorski: *Una notte sul monte bruto*. - 18,30: Notizie economiche. - 18,40: Storie sul Nas-

sau. - 19,5: Conferenza medica. - 19,45: Vedi Muhlacker. - 20,5: Vedi Muhlacker. - 22: Vedi Muhlacker. - 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 23: Vedi Muhlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore. - 16,45: Concerto di musica popolare orchestrale (cinque numeri). - 17,45: Conversazione. - 18,15: Mercuriali. - 18,30: Rassegna di libri. - 19: L'ora del *Heider* (soprano e pianoforte). - 19,30: E. A. Brückner: *Amor celeste e amor profano*, radio-recita. - 20,40: Notiziario. - 20,45: Concerto sinfonico: 1. H. Pätzner: *Overture alla Gattina di Heilbronn*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 3. Max Reger: *Suite romantica*. - 22,15: Meteorologia e notiziario.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto strumentale. - 17,40: Pel fanciulli. - 18,25: Concerto orchestrale. - 19,25: Conversazione. - 19,55: Ripresa del concerto. - 20,40: Storia religiosa. - 21,10: Concerto. - 21,40: Conversazione. - 22,10: Concerto. - 22,40: Notiziario. - 22,55: Dichiamazione. - 23,25: Dischi. - 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,10: Concerto strumentale (quartetto). - 17,40: Dischi. - 18,40: Dischi. - 19,10: Conversazione filatelica. - 19,40: Conversazione agricola. - 20,10: Comunicato di Polliza. - 20,40: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 22,15: Notiziario. - 23,40-0,40: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione di inglese. - 17,35: Concerto strumentale. - 20,15: Concerto sinfonico. - 23: Dischi e Comunicati per la famiglia dei katowizardi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. - 17,30: «Forme musicali», conferenza. - 18: Conferenza sulla crisi. - 18,30: «Hegel come filosofo storico», conferenza. - 19: Conferenza medico-scientifica. - 19,30: Per l'operaio. - 20: Vedi Langenberg. - 21: Vedi Muhlacker. - 22: Vedi Berlino.



NUOVO MODELLO "L. P.", con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Quartetto d'archi. - 18: Emisione in ungherese. - 18,20: Attualità sportive. - 18,45: Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Musica per fanciulli. - 19,30: Concerto orchestrale. - 20,20: Vedi Praga. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. - 17: Concerto pomeridiano. - 18: Rassegna letteraria. - 18,20: Questioni economiche. - 18,40: Conversazione inglese. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. - 19,30: Conferenza geografica. - 20: Serata gaia musicale. - 22,5: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale. - 23: Concerto da Düsseldorf.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Rassegna di libri scientifici. - 17,55: Notizie economiche. - 18: «Noti giovanili in questi tempi», conversazione. - 18,55: Lezione d'inglese. - 19: Informazioni. - 19: Conferenza sul fenilfenolo tedesco. - 19,45: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto dedicato a Liszt: 1. Valse di *Meistersatz*; 2. *Moratorio della foresta*; 3. *Rhapsodia* n. 12. - 21: Questioni economiche. - 21,10: Due reite. - 22,10: Notiziario - In seguito: Musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 Vedi Daventry nazionale.

Radio Rivenditori!!

Varie migliaia di apparecchi Radio, venduti in Italia, sono corredati di
VALVOLE ARCTURUS

Il pubblico, soddisfatto degli ottimi risultati ottenuti, vi richiederà:
“LA VALVOLA AZZURRA ARCTURUS,,

Rifornitevi per tempo di

ARCTURUS
 LA VALVOLA AZZURRA

ACCENSIONE RAPIDA - LUNGA DURATA - MASSIMA GARANZIA

ARCTURUS - VIA AMEDEI, 8 P. 1° - TEL. 81-808 - MILANO





LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Venti Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Waldteufel: *Amore e primavera*, valzer; 2. Debussy: *Scherzo della notte un po' piovuto*; 3. Tre *Heder* per coro; 4. Goldmark: *Suite di balletto*; 5. Moskovski: *Mata-gorica*. Due canzoni per coro; 7. Kettlby: *Intermezzo*; 8. Elgar: *Tre danze baltiche*; 9. *Tre canzoni per coro*; 10. Gungel: *Moto perpetuo*; 11. Heine: *ouverture di Zampa*; — 21: Vandeville (cinque numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 22,10: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Franck: *Prélude, Aria, Valse, Variations*; 3. Herbert Howells: *Rapsodia in mi*; 4. Regci: *Introduzione e passacaglia in re minore*. — 22,45: *L'antico in campagna*, conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,55-1: Musica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quinotto. — 18,30: Per lo signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sul mare. — 20: Lezione per i Sokolisti. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Campone - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Liszt, ecc.). — 1: Campone - Ultime notizie - Cenni sul programma - Segnale orario - Letteratura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per lo signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca cinematografica. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 4. Brucna: *L'attacco al valdino*; 5. Loblanc: *Danza e corteo*; 6. Dubois: *Suite breve*; 7. Gilson: *Préludio di Enrico VIII*; 8. Denis: *Raccontando*; 9. Ravel: *Sinfonia*; 10. Vieux: *Croquis de route*; 11. Sporek: *Cantabile*; 12. Doret: *Festa dei vendemmiatori*.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Canzoni italiane. — 18,50: Conferenza pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario e notizie. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Concerto. — 20,30: Conferenza. — 21,30: G. G. G. professionali a. Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Reuss: *Il retrato e la dogressa*, suite; 2. Mahler: *Lieder di un attore di girovaga*; 3. De Falla: *Notte in quartini spagnoli*. — 22: Intervista. — 22,30: Segnale orario - Notizie varie.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Dischi. — 17,5: Conversazione d'igiene. — 18,15: Venti Praga. — 18,25: Lezione di polacco. — 18,40: Conferenza. — 19: Venti Praga. — 21: Venti Praga. — 22: Conferenza. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Pravda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiofonico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del pro-

gramma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale (da Francoforte). — 18,40: Conferenza. — 19,5: «Il sonno», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma espansivista. — 19,45: Unoristi tedeschi: Gastay Meyran; — 20,5: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 2. Mozart: *Un'aria del Re Lear*; 3. Verdi: *Un'aria della Forza del destino*; 5. Verdi: *Un'aria di Giovanni Patro*; 6. Zador: *Variationi su un tema ungherese*. — 22: Musica orientale. Conferenza e illustrazioni musicali. — 23: Danze.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Dischi. — 17,30: Per le scuole. — 18: Giunonica. — 18,30: Recitazione e cori. — 19: Comunicati vari - Meteorologia. — 19,30: Corso d'inglese. — 20: Segnale orario - Introduzione all'opera. — 20,10: Weber: *Il dracco cacciatore*, opera in tre atti. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Secondo atto dell'opera di Weber: *Il dracco cacciatore*. — 21,35: Terzo atto. Negli intermezzi: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1448,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Varii conversazioni. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto sinfonico di retdo da Ed. Flament; 1. J. S. Bach: *ai Gavotti di Bourree* (violino); *ci Giu* (per archi); *di Sonata* (per piano e violino); 2. Mussogski; *Scherzo*; 3. Greclaninov; *Berceuse*; 4. Liszt: *Lied d'Amore*. — 21,30: - Il giro di Francia colle canzoni - serata di varietà.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. — 19,5: «Ricordi teatrali», conversazione. — 19,20: «Nel mese di novembre», trasmissione popolare. — 20,30: Dischi. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 21,10: Vidi Bruno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Canzoni.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17,20: Corso primario di inglese (29 lezioni). — 18,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (98 avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultato di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazioni coltivate. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*;

2. Aubert: *Suite breve* (3 tempi); 3. De Falla: «Pantomima» e «Danza rituale del fuoco»; brani de *L'amore strepitoso*; 3. Gaudert: *Rapsodia su temi popolari*; 2 tempi); 5. Pierre: *Cyralise e il Salfino* (3 suite d'orchestra); 6. Berlioz: *La damnation di Faust*, marcia ungherese. - Durante il concerto alle: 21,30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per lo signore: «Le professioni femminili sono, di ostacolo al matrimonio?». — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Herbert Schaffler legge dalle sue opere. — 19,30: Conferenza. — 20: J. Struss: «Sangue viennese», operetta in 3 atti. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per lo signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,30 (da Losanna): Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Dieci anni di poesia francese. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto vocale e orchestrale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Venti Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Venti Daventry nazionale. — 22,10: Concerto orchestrale ed arie per soprano (musiche di Massenet, Eric Foggi, Ciaikovski, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Venti Daventry nazionale. — 0,5-1: Venti Daventry nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17,30: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Per gli agricoltori. — 18: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schilcknaech: *Percepas*, poema di v. Rydbeck; 2. Sibellus: *Canzone degli aietisti*; 3. Haefner: *Poema*; 4. Tullberg: *Marcia del 6 novembre*; 5. Henningberg: *Scene della Vita di Gustavo Adolfo II*. — 20,45: Concerto orchestrale: Ciaikovski: *Suite dello Schio-cimino*. — 22,5: Musica leggera.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Brani di films cantati. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Cantato: operette. — 22: Conferenza: 1. Struss: *Amore, bere e cantare*; 2. Daquin: *Brezza argentina*; 3. Gade: *Gelsia*; 4. Gasz: *Tango ungherese*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Marliener: *Brama sera*; *Signora Luna*. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Seguito del concerto. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia col concorso di un violinista: 1. Brahms: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Zap Soltan*, suite. - Nell'intervallo: Appendice letteraria. — 22,45: Radio-giornale (supplemento). — 22,45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18,15: - Natura e sport», conversazione. — 18,45: Comunicati sportivi. — 19: Conferenza sociale. — 19,35: Tipi viennesi davanti al microfono. — 20,5: Lieder. — 20,50: Cronaca settimanale del microfono. — 21,30: Ultime notizie del giorno. — 21,35: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Marcia*; 2. Joh. Dussek: *Minuetto*; 3. Brandt-Buys: *Gavotte*; 4. Joh. Schubert: *Gavotte*; 5. Joh. Cranner: *Valzer*; 6. Schubert: *Valzer*; 7. Strauss: *Joh. Polka dall'opera comica Il Cavaliere di Paganini*; 8. Konzak: *Bacchante*; 9. Dittersdorf: *Anglaise*; 10. Grunfeld: *Valzer dall'opera Il giardiniere*; 11. Tautenhayn: *Il gioco di Colombia*. — Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zessen (m. 31,38) - 14,130: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Cheimsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry nazionale. Eindhoven (m. 31,28) - 0,02 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca V Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais del'Inferno programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4 e 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CHE STAZIONE È??!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio per onde medie e lunghe (200-2000), il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

L. 10 franco di porto e imballo. - Estero L. 15 (con si spedisce contrassegno)

A. CASADEI & C. - Castellano Veneto

e. h. r. e.

Dall'illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

«...Ho trovato il suo "Riceratore Universale", semplice, utile e gentile e preciso. Distinti saluti.

GINO MARNUZZI, ...



MILANO-TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mouton: *Amore e dolore*, ouverture; 2. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 3. Muffa: *Alta Schubert*; 4. De Micheli: *Precudio sinfonico*; 5. Cilca: *Gloria*, fantasia; 6. Kotelbey: *Era di campane nei campi*; 7. Brunetti: *Minuetto*; 8. Bossi: *Intermezzo romantico*; 9. Gabriel Marie: *I barattini*; 10. Aseber: *Fanfane militari*, marcia.
(Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Strauss: *Ultimo valzer*, fantasia; 3. Piaccone: *Socamente*, tango; 4. Strauss: *I bacì*, valzer; 5. Siede: *Saraya*; 6. Cortopassi: *Conzone d'aprile*; 7. Ralhe: *Parata di passeri*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Micheli: *Brigata allegra*; 10. Ackermans: *Marcia hawaiana*.

13,14: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: «Parentesi gioconda».
18,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.
17,5: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonica.
18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*, passo doppio; 2. Nucci: *Serenata sentimentale*; 3. Izzo: *Il tango della laguna*; 4. Di Piramo: *Isadora*, valzer; 5. Pennati-Malvezzi: *Muchachas Heras*, osas.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).
20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

TRIESTE
Ore 20,50

TRASMISSIONE IN "RELAIS" CON RADIO VIENNA DEL

CONCERTO EUROPEO
DEDICATO A
FRANZ LEHÀR

col concorso del soprano ADELE KERN e del tenore KOLOMAN PATAKY della "Grande Opera", e della Orchestra Filarmonica di Vienna

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANZ LEHÀR

PROGRAMMA

1. Preludio dell'opera Eva (orchestra).
2. « Mio Dio cosa mi è capitato », dall'opera Il paese del sorriso (tenore Koloman Pataky).
3. « Attraverso i vasti campi », dall'opera Dieu c'est la fête (soprano Adele Kern).
4. « Valzer-intermezzo », dall'opera Il conte di Lussemburgo (orchestra).
5. « Barcarola », dall'opera Le Zarevitch (tenore Koloman Pataky).
6. « Nessuno ti ama come me », duetto dall'opera Paganini (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
7. « Ciò che il labbro tace », intermezzo dall'opera La vedova allegra (orchestra).

8. « Libera e giovane », marcia-duetto dall'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
9. « Tutti i miei pensieri, tutta la mia nostalgia », duetto dall'opera Fedricia (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
10. « Danze paesane russe », dall'opera Tatjana (orchestra).
11. « Io sono innamorata », canto dall'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern).
12. « Oro e argento, valzer (orchestra).
13. Scena finale del 2° atto dell'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).

21:
Serata di varietà
Noi: Intervallò: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
MUSICA DA BALLO
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.
13,35-14-15: Radio-Quintetto: 1. Delibes: *La sorgeante*, suite; 2. Fron-

te: *Pastorella siciliana*; 3. Flotow: *Marta*, fantasia; 4. Boccherini: *Minuetto* op. 39; 5. Garrel: *Canta, gitana*, tango; 6. Sales: *Sevillana*, marcia spagnuola.
17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.
1. Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia.
2. Kuhlau: *Andantè con moto e Rondò*, dal *Duetto per flauto e pianoforte*; op. 110, n. 3 (flautista Emilio Esposito, pianista Enrico Martucci); 3. Mozart: *Andantino con espressione*; 4. a) Persico: *Notturmo*; b) Chamizade-Kreisler: *Serenata spagnuola* (violonista Salvatore Colomnese); 5. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiofonosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo.
19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Dischi «La voce del padrone».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Sport - Rubriche varie.
20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).
21:
Esecuzione dell'opera in 3 atti:
Isabeau
Musica di PIETRO MASCAGNI (Ediz. Sonzogno).

Isabeau . . . soprano Elena Barrigar
Gigliheretta - mezzo-sopr. F. Bianchi
Ermyntrude . . . soprano V. Benelli
Ermyntrude - m.-sopr. L. Castellazzi
Falco . . . tenore Giovanni Chiari
Re Rainaud . . . baritone G. Castello
Messer Cornelius . . . basso F. Belli
Il Cavaliere Fioliti - bar. R. Rasponi
L'Arosto maggiore - bar. Vill. Sinsi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SARTARELLI - Maestro del coro: E. GASOLARI.
Negli intervalli: «Libri nuovi» e Notizie varie - «Cose d'argento e d'oro di Renato Brozzi», conversazione di Francesco Sapori.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Dischi «La voce del padrone».
13,40-13,45: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.
17:
CONCERTO VARIATO
J) De Micheli: *Marcietta*; 2. Manno: *Mollinata*, intermezzo; 3. Siede: *Danza di libellule*, valzer; 4. Westphalen: a) *Bal d'enfant*, b) *Canzonetta*; c) *Romanza*; 5. Massenet: *Wer-*

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE per CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'Insegnamento delle lingue straniere Assolventi la promozione meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: **DISCHI FONOGLOTTA!**



ther, fantasia; 6. Martucci: Scherzo, op. 55.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Discorso Fonoglotta: Lezioni 5^a e 6^a di lingua francese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
2. Fall: *La Principessa dei dolcetti*, valzer.
3. Lehár: «Nessuno l'ama come me», dall'operetta *Pagaminì*.
4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia.

Libri nuovi.

5. Rizzola: «Intermezzo» dall'operetta *Occhi di fuoco*.
6. Heymann: *Una notte a Monte Carlo*, tango.
7. Kalmán: *La Fata di carnevale*, selezione.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Canzoni moderne:
1. a) Maseheroni: *Sai...?*; b) Moleli: *Cosettina*; c) Russo: *Piccola Jou-Jou* (tenore Aldo Bella).
 2. a) Lanzetta: *Torna Frou Frou*, canzone; b) Mariotti: *Piangi Ninno*, lungo canzone; c) Di Lazzaro: *Ma-ri-lu*, fox; d) Bixio: *Leggenda azzurra*, one step (orchestra).

22: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18.15-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Discorso Fonoglotta: Lezioni 19^a e 20^a di lingua francese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20.25: Anello sportivo (Mário Taccati).

20.35: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione dell'operetta:

La casta Susanna di GILBERT.

Orchestra, artisti e coro diretti dal M^o F. MILATELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario cinematografico.
22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.

17.15: Il Salotto della signora.

17.25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17.35-18.30: Trasmisione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Ceruta: 1. Lincke: *Paesaggio invernale*, valzer; 2. Dreyer: *Il cantastorie cinese*, intermezzo; 3. Verdi: *La traviata*, fantasia; 4. Monti: *Cardas*.

20.15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriale della camera di commercio d'Algeri - 20.19: Movimento del porto - 20.15: Ballabili - 20.40: Canzonette da varietà - 20.55: Ultime notizie - L'ora esatta - 21: Concerto di musica brillante - 22: Dischi richiesti - 22.50: Alcune canzoni spagnole - 23.40: Jazz vocali.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16.30: Concerto a bordo della nave Europa - 18: Programma variato - 19.25: Meteorologia - 19.30: Cabaret su dischi - 20.30: Vodi Vienna - 22.20: Notiziario - 22.30: Attualità - 22.30: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi - 20: Dischi - 20.30: Concertino del trio Iberia allegretto con dischi - 20.45: Concertino del trio Iberia; 1. Diaz Giles: *El fantar del arriero*; 2. Steck: *Il fidanzamento al villaggio*; 3. Herbert: *The Princess Pat*, selezione; 4. Elgar: *Come tu rosa di Damasco*; 5. Albeniz: *Granada* - 21.30: Lezione elementare di inglese - 22: Campanne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole - 22.5: Concerto dell'Orchestra della stazione; 1. Kostal: *Marcia della libertà*; 2. L. Giordano: *Carozze*, romanza; 3. Haydn: *Minuetto Rocca*; 4. Michels: *Nadja, cardas* - 22.30: Trasmisione da Madrid - Nell'intervallo: Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: Conferenza - 17.50: Concerto orchestrale - 19.30: Lettura umoristica - 20: Canzoni nazionali - 20.50: Concerto da Vienna - 22: Notizie - 22.20: Ritrasmisione da altre stazioni.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.55: Concerto orchestrale - 17.50: Quindici minuti di film - 18: Conferenza - 18.25: Per i lavoratori - 18.30: I racconti della settimana - 19: Voci del giorno - 19.10: Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore* - 19.45: Conferenza social-politica - 20: Questioni di attualità - 20.30: Vodi Vienna - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

20.25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Trasmisione in relais con Radio-Vienna del:

Concerto europeo

dedicato a FRANZ LEHAR
col concorso del soprano Adele Kern, del tenore Koloman Pakaly della «Grande Opera» e della Orchestra Filarmonica di Vienna.

Direttore d'orch. FRANZ LEHAR.
Nell'intervallo: «Libri nuovi».

22.25: Trasmisione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal M^o SAFRED: 1. Brown: *Sogno pagano*, valzer; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Lyndsay: *Suleika*, intermezzo.

22.55: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto sinfonico - 19.30: Radio-giornale - 21: Estrazione dei premi - 21.5: Diario sportivo - 21.10: Lezione d'inglese - 21.55: Ultime notizie - Meteorologia - 21.30: Musica riprodotta - 22: de Croisset e de Waleffe: *Un non so che*, commedia in 3 atti - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vodi Praga - 18: Dischi - 18.40: Per le masse - 19: Vodi Praga - 19.50: Concerto di pianoforte - 20.30: Vodi Praga - 22.30: Programma di domani - 22.35: Vodi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.30: Libri nuovi - 16.35: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 17.30: Mercuriali - quindi: «La crisi della democrazia», conversazione - 17.55: Ripetizione delle conversazioni della settimana e dell'attività letteraria - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione (trasmisione) - 20.30: Vodi Vienna - 22: Notizie e bollettini - 22.30: Vodi Vienna - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

16: Vodi Praga - 18.5: Attualità della settimana - 18.15: Vodi Praga - 18.35: Emissione in tedesco - Informazioni e concerto - 19: Vodi Praga - 19.50: Cecof: *Nel giardino*.

racconto radiofonizzato - 20.30: Vodi Praga - 22.30: Informazioni - 22.25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) - 19.15: Concerto di musica riprodotta (8 numeri) - 20.15: «La settimana della S. D. N. e il disarmo», conversazione - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria) - 21: Concerto di musica riprodotta (Wagner) - 21.30: Trasmisione di un concerto da Liège; 1. Beethoven: *5^a Sinfonia*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Pevzo per violino; 4. Ravel: *Dafni e Cloé*, seconda suite - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

12: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) - 19.10: Intermezzo di violonino (musica riprodotta) - 19.15: Conversazione - 19.30: Concerto di musica riprodotta (sette numeri) - 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola) - 20.30: Trasmisione di un concerto dedicato alle opere di Lehár (dodici pezzi) - 22: Rappresentazione scenica - 22.15: Concerto di musica riprodotta dedicato alle novità di danze - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale - 18: No tiziario - 19.10: Concerto orchestrale - 18.50: Conferenza - 19.30: Trasmisione di un'opera.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17.35: Musica brillante - 20: Conversazione - 20.30: Vodi Vienna - 22.15: Giornale parlato - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo, alle 16.55: Recitazione - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di francese - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campanne - Musica viennese: 1. J. Strauss: *Bodetshy*, marcia; 2. J. Strauss: *Pipistrello*, ouverture; 3. J. Strauss: *Sogno svedese*, valzer; 4. Berte: *La casa delle tre ragazze*, su musiche di Schubert; 5. Lenner: *Die Schönbrunner*, valzer; 6. Suppé: *Una mattina, un giorno, una sera a Vienna*, ouverture; 7. Strauss: *Seize canci danesi* - Segue: Notiziario - 22.5: Musica popolare danese - 23: Musica da ballo - 23: Campanne.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16.30: Concerto vocale (contralto e strumentale (quintetto)) - 17.45: Segnale orario - 17.45: Concerto d'organo da una chiesa - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Notizie e bollettini - 19.25: Intervallo - 19.30: Segnale orario di Greenwich - 19.30: Schumann: *Studi sinfonici*, op. 13 (per piano) - 19.50: «La settimana nel giardino», conversazione - 20.10: «Il mondo degli affari», conferenza di

RADIO COLUMBIA

RIVENDITA ESCLUSIVA

Ditta JOH. ANSORO NAPOLI

Via S. Brigida, 19 Via Armando Diaz, 10

FONOGRAMMI e DISCHI DI TUTTE LE MARCHE

VENDITE A RATE Cataloghi gratis





A. P. L. Gordon. — 20,30: Concerto Internazionale da Vienna (vedi). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti», conferenza. — 22,50: Concerto della banda militare della stazione: 1. Sullivan: *Il ballo, ouverture*; 2. Puccini: Selezione da *Turandot*; 3. Smetana: Tre danze dalla *Sposa venduta*. — 23,25: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,34: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'Orchestra dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Notizie regionali. — 19,30: Musica brillante da un Caffè: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Abraham: *Valzer da Vittoria ed il suo ussaro*. 4. Due pezzi per violino. 5. Verdi: *Fantasia sul Rigolello*. — 20,15: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore, violino e clavicembalo). — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a compositori inglesi (Fould, Elgar, Coleridge-Taylor, Holst, Eric Coates, Ireland, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17,15: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Servitori e padroni», conferenza sociale. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: Selezione delle opere di Lehár. — 22: Vedi Muhlacker. — 22,15: Segnale orario - Notizie varie. — 22,30: Notizie d'arte e scientifiche. — 12,40: Danze.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENÈ
 VANDENBROECK
 OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.
 Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».
 TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.
 Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 16,15: Concerto orchestrale popolare. — 18,15: Rassegna del cinematografo. — 18,45: Mercuriali. — 18,50: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Cenni sul programma in esperanto. — 18,45: «Le minoranze tedesche in Jugoslavia», conferenza. — 19,15: Due fantasie per pianoforte: 1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*; 2. Chopin: *Fantasia in fa minore*. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: Storielle brevi di Anton Cecof. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Vedi Berlino. — Quindi fine alle 0,30: Vedi Berlino (musica da ballo).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 17,10: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,30: Lezione di musica e musica da camera. — 18,20: Conversazione. — 18,55: Dischi. — 19: Conversazione letteraria. — 19,30: Dischi. — 19,35: Conversazione di scacchi. — 20,55: Conversazione politica. — 21,40: Radio-dramma. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,25: Notiziario. — 23,10: Varietà. — 23,40: Ripresa del concerto. — 0,40: Varietà. — 0,40: Segnale orario e fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16,55: Dischi. — 17,10: Attualità esperantiste. — 17,25: Concerto strumentale. — 18,40: Conversazione politica. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Parigi. — 20,20: Trasmissione da Vienna del concerto internazionale diretto da Lehár. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 18,30: Concerto per la gioventù. — 20,30: Concerto europeo da Vienna. — 22,15: Opere di Chopin. — 23: Bal-labbi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Il reumatismo, malattia popolare», conferenza. — 18: Conferenza linguistica. — 18,30: «Forme di pensiero», conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Che cos'è la verità? — 20: Recita. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6
 16: Vedi Praga. — 17,30: Dischi. — 18,30: «La malattia della pelle», conversazione. — 18,50: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 20,30: Programma di donani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 16,30: L'ora della signora. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Meteorologia: Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Novità nella radio-letteratura. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: «Dal Brutto ai bei tempi», conferenza. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,5: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Concerto. — 23,30: Jazz-band.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16: Gasi giuridici. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza linguistica. — 19: «Questioni sull'acustica», conferenza. — 19,30: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*. — 20: Conversazione. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20,23,25: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

19,30: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Balfe: *Ouverture della Zingara*; 2. Due *lieder* per tenore; 3. Moskowski: *Mataquerra* dal balletto *Bohème*; 4. J. Strauss: *Gli uccelli notturni*, valzer; 5. Bantock: «Cornamusa», dalle *Scene inglesi*; 6. Due arie per tenore; 7. Handel: *Largo*; 8. Charbrier: *Danza slava*; 9. Quilter: Due arie per tenore; 10. Edw. German: *Marcia rapsodica su temi originali*. — 21: Peter Creswell: *Al ladro!*, commedia farsesca tratta dalla commedia di Luigi Chiarelli *L'Abello di Teodosio*. — 22: Musica da camera ed arie per mezzo soprano: 1. Brahms: *Trio in do* per violino, violoncello e piano; 2. *Lieder* per mezzo-soprano (Schumann e Schubert); 3. Mozart: *Trio in sol* per violino, violoncello e pianoforte. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8
 17: Concerto del Radio-quinetto. — 18: Conferenza geografica. — 18,30: Conferenza sul cinematografo. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Dischi. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Mer-



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata per gli agricoltori. — 21,30: Concerto vocale e strumentale in seguito: Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 16,10: Concerto pomeridiano. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,25: Un'ora dedicata alle poesie di Josef von Eichendorff. — 19,15: Radioconsulenza. — 19,30: «L'Argentina e la musica argentina», conferenza. — 20: Pot-pourri delle opere di Lehár (da Vienna). — 22: Segnale orario - Notizie. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
 16: Vedi Praga. — 18,5: Mercato letterario. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Preparativi per gli sport invernali. — 18,40: Conferenza sulle cristallerie della Boemia. — 19: Vedi Pra-

RADIO MARELLI
 I MIGLIORI APPARECCHI
GRAFONOLE COLUMBIA
 STRUMENTI DI CLASSE
DISCHI COLUMBIA
 NUOVE INCISIONI
 SENZA FRUSCIO

Non ascoltate un apparecchio radio senza aver prima ascoltato una Radio Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta
 ALATI VENDE ANCHE A RATE

ALATI V. TRE CANNELLE 16 ROMA



ga. — 20.30: Vedi Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.35: Radiolina: 1. Avenente: un atto; 2. *Canzo ni*, arie e danze.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16.30. Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Pravda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19.30: Corso radiotecnico. — 20.30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21.15: Notizie di stampa. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16: Dischi: Musica argentina. — 17.5: Concerto orchestrale e vocale. — 18.40: «Le lettere commerciali odierne», conferenza. — 19.5: Lezione di spagnolo. — 19.45: Duetti di opere. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Danze. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Danze.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
16.30. Concerto orchestrale. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Musica nazionale. — 18.45: Conversazione sull'economia. — 19: Comunicati. — Meteorologia. — 19.30: «Peter Dass e la sua religione», conferenza. — 20: Segnale orario. — Recitazione umoristica. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22.30: Problemi di attualità. — 22.45 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45: Giornale parlato. — Informazioni. — 19.30: Giornale parlato. Brevi conversazioni. — 20.30: Meteorologia. — 20.30: Dischi. — 20.45: Serata radio-teatrale: François Coppée: *Il lutto di Cremona*, commedia in un atto in versi.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
16: Ritrasmissione dal Teatro Libero di Praga (marionette). — 18.5: Emissione agricola. — 18.45: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notizie ed informazioni. — 19.5: Conferenza. — 19.59: Concerto di canzoni. — 19.50: Composizioni per Jazz di autori cecchi. — 20.30: Concerto internazionale ritrasmesso da Vienna. — 21: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.29: Vedi Moravia-Ostava.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.48: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, gior-

nale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato. — 21: «L'ora di musica brillante». — 22: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19.40: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corse. — Previsioni meteorologiche. — Corsi dei grani a Chicago. — Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20.10: Corso d'astronomia. — «La portata scientifica e filosofica dell'astronomia». — 20.30: Corso di contabilità elementare (3a lezione). — 20.45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Rieux. — 21.45: Radio-concerto. Serata dei canzoniieri. Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica francese (Dischi). — 17: Per i giovani. — 17.30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18.30: Celebri umoristi (Dischi). — 19: Campagne di Zurigo. — 19.15: Professioni sono ancora possibili per la donna. — conferenza. — 19.30. — Conferenza. — 20: Letture umoristiche. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia. — Notizie. — 22.15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.1: Concerto orchestrale. — 17.15: Musica da ballo. — 18.1: Musica riprodotta. — 19.40: Radio-chiacchierate. — 20: Canzoni italiane. — 20.30: Vedi Vienna. — 22.15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16.30: Vedi Darenty nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19.25: Letture ed spettacoli. — 19.30: Intermezzo di musica o conversazione. — 19.45: Concerto bandistico arie per baritono. — 21: Vedi Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.51: Vedi Darenty nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Musica leggera. — 17: Recitazione. — 17.30: Conversazione. — 18: Dischi. — 19: Dialogo comico. — 19.30: Danze antiche. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Danze.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
19.45: Tango cantati. — 20: Concerto di canzoni. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Cuzonetto. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Concerto di fisarmoniche. — 22.15: Orchestra: opere. — 22.30: Opera comica: canto. — 22.45: Musica argentina. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23.15: Chiacchiere hawaiane. — 23.30: Bollettino di informazioni. — 23.45: Violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — 0.30: Segno della sera degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15.50: Dischi. — 16.15: Pausa. — 16.20: Conferenza sull'epoca preistorica. — 16.40: Musica. — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Ostro Brana (Vedra degli ascettori). — 18.5: Trasmissione da Cracovia di una commedia per fanciulli. — 18.30: Concerto per i fanciulli. — 18.50: Diversi. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: «All'Orizzonte». — 20.15: Conversazione musicale su Lehar. — 20.30 (da Vienna): Concerto dedicato alla opera di Liszt dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta dal com-

positore e col concorso di un soprano e di un tenore. 1. Copertura dall'opera *Eva* (per orchestra); 2. Scena dall'opera *Il paese del sorriso* (canto); 3. Canzone dall'opera: *Dove canta l'altolotta* (canto); 4. Valzer intermezzo dell'opera *Il Conte di Lussemburgo* (orchestra); 5. «Barcarola», dall'opera *Lo Zarevic* (canto); 6. Duetto dell'opera *Paganini* (canto); 7. Canzone dall'opera *La vedova allegra* (orchestra); 8. a) «Io sono libero e giovane», duetto dall'opera *Il mondo è bello*, b) Duetto dall'opera *Federica* (canto); 9. Danze russe popolari dall'opera *Tatjana* (orchestra); 10. «Io sono innamorato», canzone dall'opera *Il mondo è bello* (canto); 11. *L'ora e l'argento*, valzer (orchestra); 12. Scena finale del 2° atto dell'opera *Il mondo è bello* (canto). — 22: Appendice. — 22.45: Concerto trasmesso da Leopoli. — 22.45: Supplemento del Radio-giornale. — 22.50: Comunicato meteorologico. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15.20: Concerto orchestrale. — 17: «La vita monastica», reportage dall'Abbazia dei Benedettini. — 18: Karl Zuckmayer: *Il suo opere*. — 19: «Vedole e passeggeri», conferenza. — 19.40: Attualità. — 19.45: Concerto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto op. 9, n. 1*; 2. Haydn: *Quartetto op. 55, n. 1*. — 20.30: Concerto Chabarovsk (orchestra, soprano e tenore); 1. Preludio di *Eva*; 2. *Un'aria del Paese del sorriso*; 3. *Una aria di Dove canta l'altolotta*; 4. Intermezzo del *Conte di Lussemburgo*; 5. «Napolitana» dello *Zarevic*; 6. Duetto di *Paganini*; 7. Intermezzo della *Vedova allegra*; 8. Duetto di *Il mondo è bello*; 9. Duetto di *Federica*; 10. Danze dei contadini russi di *Tatjana*; 11. *Una aria di Il mondo è bello*; 12. *Oro e argento*, valzer; 13. Scena finale del secondo atto di *Il mondo è bello*. — 22: Notiziario. — 22.15: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1-30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radiogiornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. - Radiogiornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radiogiornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.20-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 1° NOVEMBRE 1931
8-8,25: *Langenberg*: W. Winger. Lezione per principianti.
9,30: *Lilla P.T.T.*: Nord. A. Troilin. Lezioni ed informazioni.
12,15: *Stoccolma*: Coniazione. Lezione elementare.
12,45: *Alipia*: Prof. Dieterle. Lezione elementare.
18,30: *Charkov*: Lezione di secondo grado.

LUNEDÌ 2° NOVEMBRE 1931
2,5: *Leningrado*: Conversazione.

MARTEDÌ 3° NOVEMBRE 1931
18,30: *Charkov*: Lezione elementare.
20: *Tatlin*: Notizie ed informazioni.
22: *Radio Normandisi*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDÌ 4° NOVEMBRE 1931
12,15: *Milano*: Dott. Vogt. El originale verkaro.

GIOVEDÌ 5° NOVEMBRE 1931
16,45: *Vienna*: W. Smital. Informazioni per l'Austria.
18,30: *Charkov*: Lezione di secondo grado.

15,45: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau e Carl. Lezione elementare.
21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.

VENERDÌ 6° NOVEMBRE 1931
19,30: *Mühlacker*: Prof. Christaller. Cenni sul programma della settimana ventura.
22,40: *Breslavia*: J. Treutler. «L'Esperanto e lo sport degli operai», conversazione.

SABATO 7° NOVEMBRE 1931
7,10: *Udine*: Attualità esperantiste.
18,30: *Charkov*: Lezione elementare.
18,40: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
19,20: *Udine*: P. Heilker. Lezione elementare.
21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel. Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», Casella Postale n. 166, Torino.

NOTIZIARIO

La notizia che abbiamo data in questa rubrica di un corso di esperanto tenuto dalla stazione JOBR di Osaka nel Giappone è confermata da una corrispondenza dell'*Heroldo de Esperanto* da cui togliamo alcuni particolari. Il corso, che a avuto luogo tutti i giorni eccetto la domenica, è incominciato il 20 luglio ed è terminato il 31 agosto. In tutto furono tenute 37 lezioni di complessive 18 ore e mezza. Le lezioni erano impartite dal samideano Seindo Seltaro e furono ritrasmesse da altre due stazioni, coprendo un'area molto vasta della principale isola del Giappone, Honshu. Le lezioni furono però ascoltate anche più lontano e financo in Corea. Per il corso fu adottato uno speciale manuale del quale si vendettero oltre 20 mila copie in poche settimane. La cifra sembra un po' esagerata ma il corrispondente, che invia la notizia, afferma nel modo più categorico che risponde alla verità. Durante il corso si fecero due dettati. Ogni volta più di seicento allievi inviarono il lavoro per la correzione e risultò che l'83 per cento degli esaminati avevano una media d'errori inferiore a cinque.

Dati questi magnifici risultati la Direzione della stazione giapponese ha intenzione di tenere al più presto un altro corso, al quale auguriamo un successo ancora più grandioso.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

DOMINICA

MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I concimi azotati» (dottor Carlo Bava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NICODEMI
Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario cinematografico.

17,40: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

(Ediz. Ricordi)

diretta dal M^o Ugo Tansini.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura)

- G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale» - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Silvino Mezza: «La loggia senza filo», conversazione.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Concerto sinfonico e commedia

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).
2. Grieg: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Augusta Coen).
3. Commedia:

Senza parole

Un atto dei Fratelli QUINTERO.

4. a) A. Coen: *Africa*, suite su motivi originali Nord-Africani; b) Liszt: *La campanella* (pianista A. Coen).
5. a) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Silvestri: «Tempo di marcia» dalla *Karelia-suite* (orch.).
- Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
6. Gilea: *L'Arlesiana*, a) Alto 2º «Scena e arioso di Federico»; b) Alto 3º «Scena finale dell'opera». Interpreti: soprano Gualda Caputo (*Violetta*); m.-sopr. Giorgia Valentini (*Rosa*); tenore A. Sernicoli (*Federico*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Giornale radio.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

12,50: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,25: La rubrica della signora.

17,30-18,30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Strauss: *Lo zingaro Barone*, sinfonia.
 2. Donati: *Stamboul*, fantasia orientale.
 3. Manfred: *Segno di carnevale*, valzer.
 4. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.
 5. Verdi: a) *Ballo in maschera*, «Alla vita che l'arride»; b) *Don Carlos*, «Per me giunto il di supremo»; c) *La Traviata*, «Di Provenza il mar...» (baritono Francesco Peterlongo).
- Comunicazioni del Dopolavoro.
6. Coblan: *A pane ed acqua*, lungo.
 7. Pennati-M.: *Canto della sera*.
 8. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
 9. Cuscini: *La fidanzata di Milù*, fantasia.
 10. Cortopassi: *Rusticanello*.
 - 22: Musica riprodotta o ritrasmissione.
 - 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZINO.

Prima parte:
Franck: *Sinfonia* in re minore.

- Parte seconda:
1. Zino: *Poema*.
 2. Gemiani-Marinuzzi: *Andante* per archi, arpa ed organo.
 3. Giuseppe Mulè: *Dafni*, interludio.
 4. Weber: *Oberon*, ouverture.
- Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.
- Dopo il concerto:
CANZONI DI VARIETA'.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^o Valtovatz: 1. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*, fox-trot; 2. Smelling: *La rosa ungherese*, valzer; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

18,45: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radio-giornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico wagneriano

eseguito dalla Banda «G. Verdi» diretta dal M^o MONTAGNA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi delle opere.
 2. *La Walkiria*, grande fantasia. Notiziario.
 3. *Parsifal*, preludio.
 4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.
- 22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Ceruta: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata di stelle*; 3. Urbach: Fantasia su motivi di Grieg; 4. Dreda: *Sowenir*.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva orodometro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartuliani, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

AFFARONE 20 apparecchi usati, nuovi, continua alternata, 4/8 lampade migliori marche. Accessori. Altoparlanti vendi blocco. Prezzo irrisorio. Corti Cesare, Borgo-885814

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

ATWATER KENT - Fada - Majestic - Radiola - Unda. Liquido grossa partita materiale radio. - Dileo, Giurati 12 - Milano - Telefono 54 117.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 500 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla S.P.E.S. - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenza Lavorazione accuratissima, ultra-economici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Santi-quattro, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviamo un esemplare contro assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiotecnico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lio REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benзина - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammir.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiali di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete
la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Longh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilowatt	Longh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		950	312,8	GENOVA	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,8		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		1013	296,1	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1022	293,5	North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1031	291	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1040	288,5	TORINO	8,7	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1049	286	Linoges (Francia)	0,8	
		PALERMO	3,7		1058	283,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
		Sundsvall (Norvegia)	15		1067	281,2	Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7		1076	278,8	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12		1085	276,5	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Vienna (Austria)	20		1103	272	Dundee (Inghilterra)	0,15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	20		1112	269,8	Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
598	501,7	MILANO	8,7		1119	267,8	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3		1127	265,4	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60		1139	263,4	Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1148	261,3	Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1157	259,3	Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3		1166	257,3	Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	77		1175	255,3	Berlino II (Germania)	0,6	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1184	253,4	Stettino (Germania)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6		1204	249,2	Magdeburgo (Germania)	0,6	
671	447,1	Salamanca (Austria)	1		1211	247,7	Copenaghen (Danimarca)	1	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1220	245,9	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
689	435,4	ROMA	76		1229	244,1	Heilsberg (Germania)	75	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	75		1238	242,3	Rennes (Francia)	2	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1247	240,6	Brema (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1256	238,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1265	237,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1274	235,5	Londra II (Inghilterra)	67	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1283	233,8	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1292	232,2	Hörby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1301	230,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1310	229	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16		1319	227,4	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francforte (Germania)	1,7		1337	224,4	TRIESTE	15	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15		1373	218,5	Cassel (Germania)	0,3	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22		1382	217,1	Linz (Austria)	0,6	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7				Berna (Svizzera)	1,1	
		BOLZANO	1,5				Basilea (Svizzera)	0,65	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Vilna (Polonia)	22	
		Helsinki (Finlandia)	13,2				Belfast (Inghilterra)	1,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8				Stavanger (Norvegia)	0,6	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1				Norimberga (Germania)	2,3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16				Bordeaux S.W. (Francia)	3	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	75				Kristiansand (Norvegia)	0,6	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70				Lodz (Polonia)	2,2	
860	348,8	Graz (Austria)	9,5				Kiel (Germania)	0,3	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6				Malmö (Svezia)	0,75	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17				Uddevalla (Svezia)	0,1	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36				Colonia (Germania)	1,7	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	20				Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6	
905.	331,4	NAPOLI	1,7				Cork (Irlanda)	1,5	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Salisburgo (Austria)	0,6	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2				Flensburg (Germania)	0,6	
			2				Königsberg (Germania)	0,6	

Data desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U.S.A.

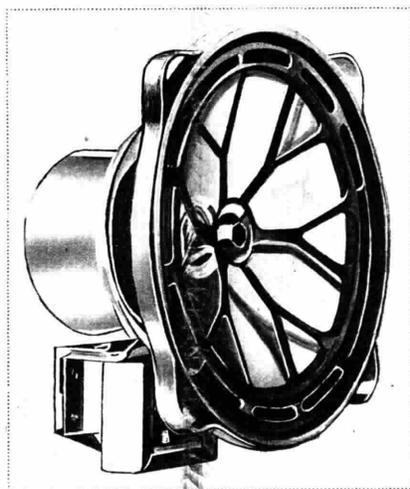
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA



Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC.."

Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC.."

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442