

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La voce della Radio ha ormai conquistato la fiducia delle folle sportive, ansiose di notizie immediate.

(Fotogr. Carmine - Foligno)

HOWARD RADIO

"La perla dell'industria radiofonica americana"

Ultima creazione 1932

Meravigliosa Supereterodina
8 valvole di cui 3 nuovissime
Multi-Mu - 2 pentodi Push-Pull

Selettività netta

Sensibilità insuperabile

Voce meravigliosa



Motore silenziosissimo
Arresto automatico del disco di
qualunque grandezza
Pick-up perfettamente bilanciato
Speciale Commutatore
Radio-grammofono brev. Howard
Riproduzione potente - Melodiosa
Mobile massiccio, bellissimo

Radio Grammofono N. 45

Non esitate nella scelta

Non troverete nulla di superiore

Nessuno può eguagliare la meravigliosa riproduzione di un Howard

Distributore esclusivo per Italia e Colonie:

INGEGNERE ANGIOLO FEDI
MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo del Fante, 5 - Telef. 33-505



**la
forza
della ricezione**

non deve andare a scapito della chiarezza del suono.
Nelle valvole "ETA", forza, chiarezza e purezza sono i tre requisiti che riscontrerete sempre.

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sirac

Sede MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO PROVATE UNA

**SUPERETERODINA
ATWATER KENT
MODELLO 82**

DALLA VOCE D'ORO

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TORINO
RADIO SUBALPINA
... Via Sacchi, N. 56 ...
Telef. 53-337

SIARE
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 25

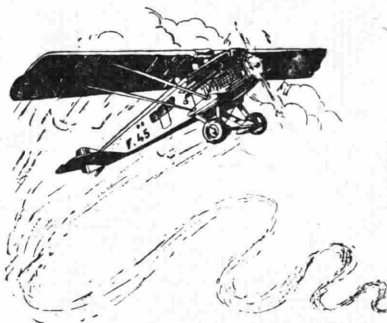
TELEFONO:
443-478

GENOVA
SILVIO COSTA & F.LLO
Via XX Settembre, 96 r
Telef. 52-978

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

L'APPARECCHIO IDEALE!

Modello
1932
—



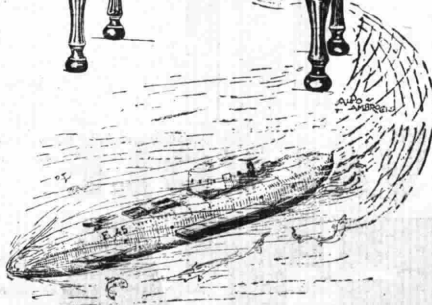
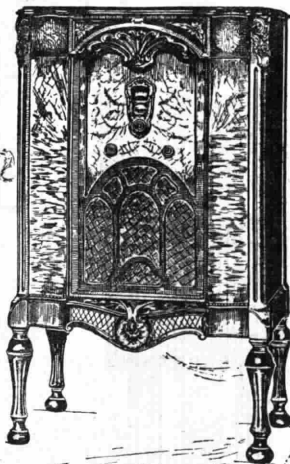
Alta qualità

NUOVA

Supereterodina

FADA
TIPO 45

- a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu)
- 2 pentodi in push-pull - altoparlante elettrodinamico a grande cono



Basso prezzo

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

Il radiogiornale dell'Enit

Nella relazione che ogni anno il Presidente dell'Ente Nazionale delle Industrie Turistiche fa al Ministro delle Corporazioni (relazione che per il 1930 è stata resa pubblica in questi giorni) vi è un capitolo che c'interessa da vicino e che ci sembra utile far conoscere, non solo ai nostri lettori, ma anche a quanti s'interessano di radiofonia e più ancora a quanti mostrano preoccuparsi di ciò che l'Eiar fa o dovrebbe fare.

Scrive il Presidente dell'Enit on. Fulvio Suvich:

« Istituito nel 1927 il « Radiogiornale dell'Enit » viene trasmesso ogni sera dalle stazioni dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche di Roma, di Napoli, di Bolzano, di Milano, di Torino, di Genova e di Palermo. (A queste stazioni possiamo aggiungere quella di Trieste e fra pochi giorni quella di Firenze). L'interessamento per questo servizio di propaganda, già notevole negli anni scorsi, si va sempre più accentuando e lo dimostrano le numerose richieste pervenute all'Enit, specialmente dall'estero, di dettagli su notizie sentite per radio. Le trasmissioni del « Giornale dell'Enit » riguardano notizie il più possibile sintetiche e di attualità come: scoperte archeologiche, esposizioni e mostre d'arte, artigianato, piccola industria; nuove comunicazioni di carattere turistico, miglioramento delle già esistenti, progetti in corso di studio o di applicazione; miglioramenti all'estetica dei locali, degli alberghi, dei clubs, ecc.; avvenimenti sportivi, specialmente di carattere internazionale; spettacoli d'arte, conferenze, congressi; provvidenze in genere a favore del turismo locale. Oltre a queste trasmissioni quotidiane,

vengono fatte dal « Giornale dell'Enit » delle comunicazioni speciali: settimanalmente l'Ente illustra località, regioni, città d'arte e manifestazioni di particolare interesse turistico; pure settimanalmente, a cura della stazione di Roma, diffonde informazioni sul movimento turistico italiano e sulle bellezze italiane in lingua inglese, francese, tedesca e spagnola. Questa propaganda radiofonica, che ha un valore ormai universalmente conosciuto, viene svolta dall'Enit senza alcuna spesa. Se tale propaganda, che l'Enit svolge senza alcun onere, fosse fatta a pagamento, come avviene all'estero, ove è d'uso ormai servirsi della radio per la propaganda turistica, l'Ente, dal 1927 ad oggi, avrebbe dovuto spendere vari milioni ».

Questo, in riassunto, quanto scrive il Presidente dell'Enit nella sua relazione. E noi gliene siamo grati, non soltanto per le considerazioni che fa sulla efficacia della propaganda radiofonica per un problema di alto interesse nazionale com'è quello turistico, ma anche per l'aver messo in evidenza che questa azione di propaganda può avere gli sviluppi e l'ampiezza che sono indispensabili per raggiungere gli intenti che si propone solo perchè non

grava in alcun modo sul bilancio dell'Ente turistico. Scrivendo questo l'on. Suvich non dice cosa nuova per noi e per quanti conoscono la Convenzione che regola la Radiofonia Italiana, ma nuova può riuscire a taluni dei nostri critici i quali mettono anche i milioni che l'Enit non ha speso, ma avrebbe dovuto spendere se la radiofonia da noi fosse regolata come lo è in qualunque delle Nazioni che si citano a proposito ed a proposito, tra i proventi di cui l'Eiar dispone per le sue trasmissioni.

Che l'Eiar attraverso i comunicati che serialmente vengono diffusi dalle nostre stazioni svolga un'utile opera di propaganda, risulta non soltanto dalle richieste d'informazioni complementari che pervengono all'Ente turistico, ma anche dalle lettere che indirizzano a noi i radioascoltatori. Assai di frequente questi comunicati turistici, per la cura di compilazione e per gli argomenti che vengono trattati, diventano interessanti complementi del nostro « Giornale Radio » e nel loro complesso finiscono per costituire, per chi li segue metodicamente, una curiosa enciclopedia delle bellezze, dei costumi e delle abitudini di nostra gente. Sono ri-

chiami a cose ignorate o appena intravedute, richiami che hanno sempre una forma di particolare suggestione e si comprende siano ascoltati all'estero con vero interesse, non solo dai nostri connazionali ma anche da quanti si sentono pungere dalla curiosità di vedere cose nuove. Ed è proprio suscitando tali curiosità che si favorisce il movimento turistico e si raggiunge l'intento della propaganda.

Nella sua relazione l'on. Suvich, dopo aver accennato a quanto l'Ente turistico ha fatto per creare questo suo « giornale » e come il « giornale » funzioni, specifica anche che è sua intenzione migliorare ancora l'utilissimo servizio.

L'Eiar non chiede di meglio che di dare a questo strumento propagandistico a cui fa da portavoce, tutta la sua cooperazione. Pur senza varcare i limiti di tempo precisati dalla Convenzione per non turbare l'equilibrio delle trasmissioni, molte cose si possono fare per rendere sempre più agile e vivo questo importantissimo organo di propaganda. Gli ascoltatori non sono di natura diversa dai lettori di giornali: per fermarne l'attenzione bisogna svegliarne la curiosità. Ora niente più serve a suscitare la curiosità che il richiamo a fatti attualistici e l'illustrazione tempestiva di cose, fatti e persone. Quanto più il « Giornale dell'Enit » uscirà dal generico, tanto più renderà gli ascoltatori attenti. Diciamo questo per sovrabbondanza, perchè dalla relazione dell'on. Suvich risulta evidente che è proprio a questo che egli pensa onde rendere sempre più aderenti alla cronaca quotidiana le comunicazioni del suo « giornale ».

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha diffuso da tutte le stazioni il seguente comunicato:

Ad evitare equivoci che possono derivare dalla lettura di comunicati e di circolari diffusi in questi giorni l'E.I.A.R. ricorda ai radioascoltatori che ha un solo giornale, il « Radiocorriere » e che il « Radiocorriere » è l'unico settimanale radiofonico italiano che si trova nella possibilità di pubblicare i programmi delle stazioni italiane nella loro edizione definitiva. Le variazioni dell'ultima ora, per trasmissioni eccezionali o di attualità, vengono unicamente date per radio nelle ore fissate nei programmi stessi.

SUSURRI DELL'ETERE

L'ONDA INNAMORATA

Grande sorpresa e grande emozione l'altra settimana per i radiofilii britannici! Sua Altezza Reale e Imperiale il Principe di Galles si faceva, parlando per una buona mezz'ora, *speaker* di pubblicità commerciale! Di pubblicità commerciale, signori, esortando i radiomani a preferire i prodotti inglesi.

Da qualche settimana, dopo l'ammirevole riscossa antisocialista con cui il popolo inglese diede così bella prova d'alta coscienza nazionale, *Buy British*, «comperate britannico» è il suggerimento, il consiglio, il comandò che riecheggia da tutte le parti, in tutti i modi nel Regno Unito. S'intende facilmente che il patriottismo britannico, mentre provvedeva a mobilitare tutte le forme di pubblicità a servizio della campagna del *Buy British*, non potesse né dovesse trascurare il meraviglioso veicolo pubblicitario costituito dalla radiofonica, che permette di raggiungere nell'intimità della casa, con quella incomparabile forza di apostolato ch'è la parola, milioni di cittadini. Ma il fatto nuovo, il fatto significativo è che stavolta a usare questo meraviglioso veicolo di pubblicità sia stato il Principe di Galles, il quale, in altra occasione, pronunciò, breve allocuzione davanti al microfono, per la prima volta si faceva incitatore del pubblico ad acquistare date merci, e, nello stesso tempo, sanzionava di fronte ai suoi sudditi il riconoscimento ufficiale della funzione economica d'interesse nazionale che la radio è in grado di adempiere.

Solo chi sa come per gli inglesi ogni gesto, ogni iniziativa del futuro erede del trono non solo sviluppi sempre un movimento, che si può talvolta paragonare a una moda, ma determini una sensibilità quasi mistica, comprenderà la letizia e l'orgoglio provati dai radiofilii britannici quella sera che l'ufficio di *speaker* della pubblicità radiofonica fu tenuto dal figlio del Re, dall'adorato *charming Prince!*

Non trascuriamo neppure noi italiani, compatrioti dell'inventore della radio, un tanto strumento di propaganda per il prodotto nazionale! La crisi economica in cui si dibatte anche il nostro paese impone a tutti una cooperazione attiva. Troppe sacrosante ragioni oggi consigliano o comandano alla grande maggioranza di porre freno alle spese: necessità, dunque, consiglia e comanda che si rinnovino frequentemente al pubblico italiano il

Da tempo l'onda che da Roma parte voleva andare a far la conoscenza niente po' po' di meno che di Marte.

Ed una notte tutta trasparenza portando in core il canto d'un poeta, giunse ratta al pianeta.

Marte gridò: ma questa è un'imprudenza!

Ma tu defraudi i radioascoltatori che pagan la licenza!

Rispose quella: sì, dolce signore...

Ma in fondo è poco il danno.

Perché certo diranno

ch'è tutta colpa dell'evanescenza!

GINO PERUCCA.

monito e la preghiera di far profitare, almeno per quella parte che riguarda le spese indispensabili, il lavoro nazionale. «Comperate italiano!» bisogna dire senza tregua: «comperate italiano!» bisogna ripetere su tutti i toni. E per dire e per ripetere questo comandò a questa preghiera, la radio italiana, seguendo l'esempio ormai quotidiano della radio britannica, non deve stancarsi di mettere la sua voce a disposizione della pubblicità destinata ad aiutare ed a spingere la vendita del prodotto italiano: vendita troppo ostacolata dalle difficoltà del momento. Il genio meditativo del Taine, all'inizio della sua inchiesta sull'uomo moderno, indovinò che la pubblicità sarebbe diventata un fenomeno universale e capitale, una delle forze più operanti della civiltà, di questa nostra civiltà imperniata sul lavoro.

Si noti che quando il Taine scriveva, la pubblicità si limitava ad essere un semplice tentativo di richiamo visivo. Erano i tempi in cui si era costretti, volendo cercare un interesse commerciale e professionale, a maneggiare certe molto voluminose e non molto pulite «guide» che, simili a cani legati al guinzaglio, erano trattenute da una catenella di ferro alle ta-

vole dei caffè, o ai banchi degli uffici, quasi si temesse che qualcuno volesse cacciarsi furtivamente quei «faccini» di mezzo quintale nel taschino del panciuto. Erano i tempi in cui i lettori dei giornali protestavano contro il continuo aumento delle colonne di *réclame*, senza rendersi conto che quella pubblicità confessata ed aperta era d'assai preferibile a qualche altra meno palese e permetteva, coi suoi proventi, alla stampa moderna i suoi splendidi progressi: di migliorare la tecnica, di aumentare i servizi ordinari e straordinari, di arricchire la collaborazione. Giorni d'ingenuo misonismo, giorni lontani...

Oggi la pubblicità nuova, infinita nelle manifestazioni, illimitata nelle possibilità: è piena di rivelazioni e di insegnamenti. La sua forza di espansione, la sua acutezza di penetrazione sono talmente riconosciute dall'universale che chiunque abbia una idea di sostenere, una verità da rivendicare, un interesse da promuovere, nuoce all'idea, danneggia la verità, tradisce l'interesse ove, per ignoranza o per inerzia, trascuri di servirne.

Se si può ancor citare per sorridere il ricordo dei «direttori di propaganda» che si professavano capaci di vendere stufe

elettriche, all'equatore, ventilatori al polo e di saper persuadere l'istrice a farsi fare la sua brava ondulazione permanente presso la ben nota Casa X, ormai tutti si rendono conto che la pubblicità moderna si allontana sempre più dalle forme dell'antica ciarlataneria e s'inscrive ogni giorno meglio nella realtà della vita, scopre e soddisfa nuovi bisogni, si tiene al corrente delle modificazioni superficiali e profonde della sensibilità collettiva. Da quando non rappresenta più un sostituto della canzone di Dulcamara, ma s'è avveduta che la sincerità, procurandole la fiducia della folla, le conferisce autorità, la propaganda pubblicitaria ha acquistato una sorta di nobiltà. Ogni causa buona ricorre ai suoi servizi: oggi la campagna per i prodotti nazionali, ieri la crociata contro la tubercolosi, durante la guerra cento e cento iniziative di assistenza materiale e morale, hanno sfruttato utilmente i principi ed i procedimenti della pubblicità commerciale.

Persino forme nuove d'espressione artistica ne sono nate. Disposizioni ed ornamenti tipografici di squisita eleganza ora abbelliscono le colonne e le pagine pubblicitarie dei quotidiani e delle riviste, talché molte di queste in America chiamano notoriamente più i lettori con le inserzioni che col testo. Grazie alla originalità ed alla ricchezza dei cartelloni a colori, delle insegne luminose, delle proiezioni fantasmagoriche, l'aspetto delle grandi città ha assunto una vivacità ed una varietà fin qui sconosciute. Anche la pubblicità radiofonica, pur essendo all'alba delle esperienze, realizza curiosi e fortunati assaggi di pubblicità «vivente» appoggiandosi ad alcune trovate sonore, a brevi dialoghi, a canzonette, a parodie musicali. E come la pubblicità dei giornali ha i suoi lettori, la pubblicità radiofonica conta i suoi *aficionados*.

Da quando mondo è mondo, l'efficacia della voce umana come forza di persuasione non teme rivali. La radio, che moltiplica all'infinito codesta forza, può e deve, in questo momento di difficoltà economiche gravissime servire utilmente il paese.

...Come appunto diceva giorni sono al microfono della B.B.C. il Principe di Galles, *speaker* volontario di pubblicità radiofonica!

G. SOMMI PICENARDI.

Per facilitare il più sollecito invio del giornale, inviando al RADIOCORRIERE l'importo d'abbonamento, segnate l'indicazione:

ABBONAMENTO NUOVO

oppure

RINNOVO DEL N.



Il "towaritsc,, G. B. S.

L'AUTORE DI "SANTA GIOVANNA,, PARLA PER RADIO ALL'AMERICA
DIFFAMANDO L'INGHILTERRA ED ESALTANDO IL PARADISO SOVIETICO

LONDRA, dicembre.

G. B. S. (concediamogli le tre sigle come fanno gli inglesi: chi è detto l'ignorante — dice lui — che non sa che esse vogliono dire George Bernard Shaw?) ne ha fatta un'altra delle sue: ha parlato per radio agli americani dicendo corna dell'Inghilterra ed esaltando la Russia fino al sette cielo. Il suo discorso al microfono è stato riprodotto in un periodico anglo-russo che si pubblica a Londra, essendoci i giornali inglesi rifiutati di ospitare la sua prosa che schizzava fuoco contro Albione. Inutile aggiungere che il discorso di G. B. S. ha avuto la più ampia pubblicità nelle gazette moscovite. Alcuni reporters sono andati a chiedergli: Ma è proprio vero che radioparlando agli yankees avete insultato l'Inghilterra in quel modo? « Ho detto semplicemente la verità — ha risposto con caratteristica irresponsabilità l'autore di Santa Giovanna — anzi sono stato molto parziale, ho taciuto tante cose agli americani perché non volevo che la sterlina precipitasse più là basso ».

Ecco qualche frase fra le più salienti che Shaw ha detto al microfono per uso e consumo degli americani e dei bolscevichi: « Il disperato e angosciato grido dei nostri finanziari in Inghilterra ha avuto una eco in tutto il mondo, e allora è cominciato l'assalto, la scalata alla Banca d'Inghilterra... La nostra agricoltura è rovinata e le nostre industrie sono schiacciate sotto il peso della loro stessa produttività perché noi non abbiamo ancora imparato a distribuire la nostra ricchezza nella stessa misura che la produciamo. Davanti alla incompetenza negli affari, all'inefficienza politica e alla insolvenza finanziaria della Gran Bretagna, la Russia può vendere oggi un avanzo di bilancio di 750 milioni (sic, ma Shaw non ha detto se si tratta di milioni di rubli, sterline o dollari); la sua popolazione è occupata nelle fabbriche fino all'ultima uomo e all'ultima donna, le sue officine fervono di mirabile operosità... la Russia bolscevica è impegnata in un'atmosfera di fiducia, di speranza e di sicurezza quale non si era mai registrata prima d'ora... ».

Bernard Shaw non solo ha ripetuto con calore queste cose ai giornalisti inglesi che sono andati ad ascoltarlo, ma ha aggiunto (oh modestia insigne dell'autore di Uomo e Superauomo!) che i russi hanno finalmente adottato una sua vecchia proposta, che è quella di chiamare ogni cittadino pensante delle Repubbliche Socialiste a far parte di un Ente pubblico a ogni dato numero di anni per... giustificare la sua esistenza. I cittadini che si rifiutassero all'adempimento di questo dovere civico dovrebbero essere liquidati (come?). I bolscevichi fanno tutto questo, ma non lo dicono perché la proposta non è sprieglata dal cervello

dei dirigenti di Mosca. Anche i bolscevichi possono peccare di sciocismo... « L'Inghilterra è sull'orlo della bancarotta e a noi non rimarrà fra poco che di scegliere fra il caos e il comunista ». E con aria trionfante G. B. S. ha concluso così il suo dire: « Io sono un comunista ».

Per la precisione ricorderemo che il radiodiscorso di Shaw faceva parte di una serie che è stata organizzata e che continua tuttora sotto gli auspici di un grande Ente radiofonico americano. Il R. B. C. di Londra ha creduto di fare un atto di cortesia al confratello americano concedendo a Shaw uno dei suoi studi. Il discorso è stato allacciato per telefono transatlantico alle stazioni trasmettenti d'America, dalle quali è stato poi radiodiffuso in tutta la Confederazione nordamericana. Altre personalità inglesi hanno così parlato agli americani e questi discorsi vengono trasmessi al di là dell'Atlantico ogni domenica mattina.

Se i giornali inglesi non hanno ospitato la prosa angofoba dello scrittore hanno però creato una pubblicità enorme intorno all'incrinato discorso attaccandolo da tutti i lati. Shaw ne è esultante, non poteva desiderare di meglio. Il quadro da lui fatto della illimitata prosperità russa dovrebbe essere sufficiente per

convertire per direttissima gli Stati Uniti al bolscevismo e per indurre Stalin ad accettare la candidatura alla Presidenza nelle prossime elezioni al posto di Hoover. Finora l'America — gli rispondono i fogli inglesi — ad eccezione del sen. Borah, non ha mosso un dito per riconoscere ufficialmente la Russia; essa non crete nel paradiso sovietico e sembra che non si sia impressionata del vostro discorso. Si sa che voi, o inculto G. B. S., siete notoriamente incapace di esagerazioni, anche quando fate dei paradossi, pur nondimeno vi è una piccola discrepanza nel vostro studio comparato della Russia sovietica e dell'Inghilterra capitalistica che, permetteteci di farvi osservare, dovette esservi dimenticato di spiegare ai radioascoltatori americani. Soltanto di questi ultimi giorni il Ministro del Commercio d'Oltremare ha dichiarato ai Comuni che la Russia, a differenza degli altri Stati civili, continua a dare garanzie (fino a dodici mesi) per le sue esportazioni e importazioni. Ora, come mai che un Paese che vanta un avanzo di bilancio di 750 milioni (rubli, sterline o dollari?) deve ancora dare simili garanzie per fare i suoi acquisti nella « rovinata e insolvente » Inghilterra?

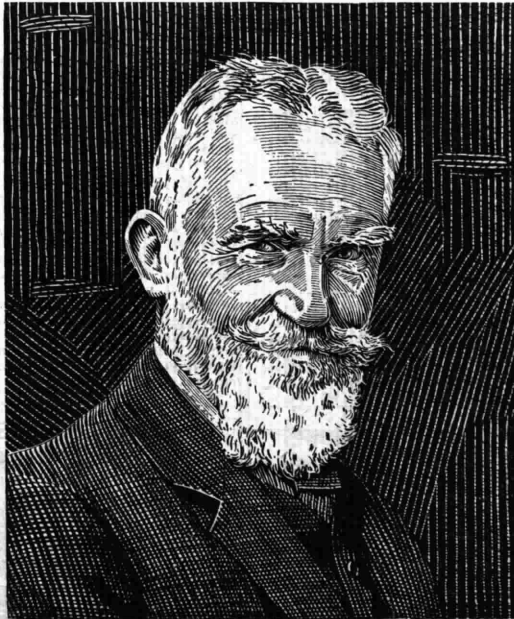
Camera Shaw, la sterlina è pre-

cipitata ma non ancora al punto che i banchieri d'Europa e d'America possano impunemente insediarsi e della legge in quel vecchio edificio della Old Lady, grazioso nomignolo che i londinesi hanno appioppato alla Banca d'Inghilterra. Nell'agosto scorso davanti ai signori Stalin, Litvinoff, Lunacharsky, e Co. a Mosca avete detto che se l'esperimento di Lenin dovesse fallire anche la presente civiltà fallirebbe, come ne son fallite molte altre attraverso i secoli. Benissimo, rispettiamo la vostra opinione, ma vorremmo sapere qual'è la vostra patria: se l'Inghilterra che tanto deridete o l'Irlanda sulla quale vomitate sempre le vostre ingiurie e la quale del resto non vi riconosce neppure per suo figlio adottivo.

Piccateo, l'Urato nume ha risposto: « Io sono Shaw, cittadino del mondo ».

Passiamo da G. B. S. a Shakespeare anche se tre secoli di distanza separano i due autori drammatici. La radio inglese si propone ora di volgarizzare l'opera del Cigno dell'Avon attraverso le onde eteriche perché in ogni caso giunga l'eco di quella prodigiosa arte che diede al mondo i drammi più cupi e profondi dell'umanità. Fra tre secoli la radio penserà a fare altrettanto delle opere shawiane? Lasciamo stare i confronti odiosi e assurdi, anche se perentoriamente Shaw vi risponde che Shakespeare era un menecolante geniale che affidava ad attori di infimo ordine le sue elucubrazioni sceniche.

Val Gielgud, a cui il B. B. C. affida l'organizzazione dei radio-drammi, ha suscitato una vivace controversia sostenendo che i lavori di Shakespeare possono essere tanto efficaci sulla scena quanto dati per radio. Naturalmente gli attori inglesi si sono ribellati contro l'audace riforma della radio. Che conto tiene egli della sublime qualità drammatica che caratterizza le opere del grande poeta? Un autore che pensò e scrisse esclusivamente per il teatro non può essere facilmente portato fuori del suo elemento naturale. Certamente l'idea che Shakespeare non sapesse scrivere per il teatro potrebbe soltanto venire a un ignorante. Egli era sommo come drammaturgo e come poeta, scrisse non solo in parole, ma come dice un nostro contemporaneo, in carne e sangue. Riducendo Shakespeare a una fredda recitazione di voci spiritiche, per modo di dire, si sacrifica inevitabilmente gran parte del valore drammatico dell'azione. Ma la questione non è tanto di sapere se Shakespeare può essere reso con pienezza attraverso la radio, quanto di sapere se per quel poco o tanto che può essere interpretato e reso, l'esperimento del B. B. C. valga la spesa. Su questo punto il Gielgud ha indiscutibilmente tutte le ragioni dalla parte sua. G. G. GOVONI.



La quarta

Mi è occorso, tempo fa, di leggere — da profano, ben s'intende — qualche scritto sulla quarta dimensione. Ho letto ed ho riflettuto con sempre più accesa curiosità, come accade quando si assaggia un cibo di cui per l'innanzi si ignorava il sapore; ma, bisogna pur che lo confessi, senza andare molto addentro, oltre la scorza delle parole. Pure da quella lettura è rimasto in me un lieve aere che al tepore della fantasia si è gonfiato fino a diventare sogno: un fenomeno aristotelico.

Prima di discorrerne, però, soffermiamoci sul punto di partenza. Non credo sia necessario rifarci a Minikowski o ad Einstein e neppure a Ouspensky, il cui nome è legato a un « Nuovo modello dell'universo » concepito sul concetto della quarta dimensione connesso alla teoria della relatività e a tutte le recenti teorie fisiche.

Sono cose di cui ognuno ha inteso parlare: e per coloro che trovano ostico il parlare per formule ha pensato il poeta Maeterlinck a usare altro linguaggio, nella sua « Vie de l'espace », per ridurre in poetica incomprensibile le medesime cose.

Volere discorrere qui, oltre che



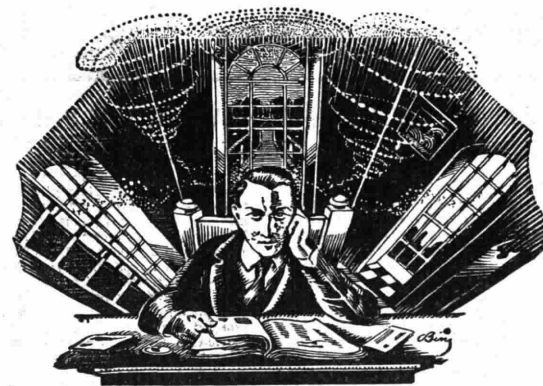
presuntuoso sarebbe lo stesso che voler fare oscura glosa dopo la lettura di Maeterlinck, per dirla con le sue parole: « *Il mistero della vita è un mistero che non si può spiegare con le parole* ».

Pudesse, osservo che da queste comuni conoscenze sorga inevitabile una domanda: — A parte la generalità teorica, il concetto della quarta dimensione permette applicazioni e sviluppi utili?

Un matematico risponderà subito che, fra l'altro, l'idea dello spazio a quattro dimensioni può servire a spiegare alcuni aspetti del fenomeno di simmetria.

Non sembri poco: si ricordi che Kant e Gauss hanno consacrato all'argomento l'importantissimi studi.

Ma a noi, soliti mortali, non è concessa la gioia di appassionarsi a questi problemi. Quando parliamo di applicazioni e di sviluppi di una ipo-



tesi scientifica vogliamo presto toccare con mano, vogliamo frugare dentro il buco, presenze e tangibili, come fanno i bambini. O, come questi, vogliamo sognare.

Ed ecco, infatti, che il concetto della quarta dimensione viene incontro a quest'ultimo nostro desiderio, a questa umana insopprimibile nostalgia dell'ignoto e dell'avventura cerebrale.

La quarta dimensione — sia benedetta! — ci permette di concepire la possibilità di uscire da uno spazio chiuso, senza rompere e senza toccare le pareti di questo involucro, bloccato da tutte le parti. Supponiamo — riporto per esemplificare le parole di un vulgarizzatore — supponiamo lo spazio ridotto a una superficie piana di cui una porzione sia limitata materialmente da una circonferenza. Impossibile, dunque, passare dall'interno all'esterno del cerchio senza tagliare questa circonferenza. Se nell'interno si trovano degli esseri a due dimensioni, essi potranno vagare nello spazio così limitato, ma non potranno oltrepassarne i limiti: si troveranno imprigionati senza possibilità di uscire dal loro « spazio chiuso ». Si dà a questi esseri una terza dimensione con la facoltà di muoversi ed essi passeranno sopra la circonferenza senza romperla e senza toccarla.

Ugualmente avviene a un essere a quattro dimensioni in uno spazio chiuso a tre. Lo scienziato americano Newcomb così si esprime in proposito:

« I quattro muri, il pavimento e il soffitto di una prigione ci chiudono così bene che, costretti come siamo a vivere in uno spazio a tre dimensioni, non c'è per noi alcuna possibilità di uscirne senza pratica-

re un'apertura nelle superfici che lo limitano. Ma dateci una quarta dimensione con la facoltà di muoverci in essa e noi passeremo completamente al di fuori del nostro universo a tre dimensioni con un semplice passo; noi usciremo dalla prigione con la stessa facilità con cui un uomo scavalca una riga tracciata sul pavimento ».

Al nostri occhi — di noi uomini ritenuti a tre dimensioni — questo fenomeno ha il sapore soprannaturale del miracolo. Ed ecco, perciò, che un'altra domanda, tutta apprensione e sospetto, si affaccia naturalmente: — Siamo, noi uomini, esseri a tre dimensioni, come comunemente si crede, oppure a quattro dimensioni?

Identica domanda si è rivolta Ouspensky e senza illudere ha risposto: — Noi siamo esseri a quattro dimensioni. Se la nostra mediocre vita corporea la viviamo soltanto su tre, la vita psichica ce la godiamo, inconsapevolmente, sulla quarta. El voilà! Di qui alle più strigliate e colorite ipotesi sulla nostra vera vita, al di qua e al di là del segno insignificante della morte il passo è corto.

E, infatti, Laurent, C. H. Hinton e il dolcissimo Maeterlinck vi si sono gettati a capofitto con un fanatismo che non ha riscontro che negli esperimenti medianici di Arturo Conan Doyle. « Quando il nostro corpo potrà seguire l'ombra che lo precede — dice il poeta di « Pellée » — noi cominceremo a vivere realmente su questa terra; ed è possibissimo che questo momento sia meno lontano di quel che si crede ». Oh, non si tratta di razionalizzare, con questi tentativi, il misticismo? No!

dimensione

Badate che è facile giungere alle stesse conclusioni senza lasciarsi trasportare dall'ala della fantasia. Basta guardarsi attorno, come io faccio, con occhio limpido: c'è nel mondo un fermento di scoperte a cui non si può segnare un limite.

Io ho sempre considerato la radio — e per quella che finora ho dato e per quell'incalcolabile che ci darà domani — come la quarta dimensione dell'essere. Abbandonarsi alle sue vibrazioni significa tentare le vie dell'evasione dalla prigione delle tre dimensioni, significa liberare l'anima senza l'artificio della fantasia, significa fuggire l'immediato reale pur restando nella infinita realtà. Quando la radiovisione avrà abolito lo spazio consentendoci di vivere — pur nella immobilità del nostro corpo — ovunque il nostro desiderio ci sospingerà, quando sulla galoppata di un'ondata potranno essere soddisfatte tutte le nostre passioni, le nostre ambizioni, le nostre cupidigie; quando il giuoco della vita potrà essere regolato — da fermi — col giuoco di un interruttore, ditemi quale senso avrà il concetto delle tre dimensioni, quale efficacia la sua legge che ci appare oggi inevitabile? La stessa velocità meccanica che ha per-



la nostra generazione fascini e misteri quasi religiosi, apparirà come il simbolo degli sforzi inutili e delle fatiche dilapidate. Il dono taumaturgico della ubiquità sarà nelle possibilità comuni. L'umanità avrà perduto, per sempre, il senso delle distanze. Il tempo acquisterà un valore assoluto. La vita di un uomo non avrà una durata aleatoria, ma percorrerà una parabola fissa. Tutta la vita potrà essere vissuta secondo un ritmo prestabilito.

Io ho della radiovisione, ma il concetto non bisognerà restringerlo alla trasmissione di immagini, sfortunatamente, bisognerà, invece, allargarlo, allargarlo, allargarlo, per cerchi concentrici, di orizzonte in orizzonte fin dove soccorre la nostra intelligenza, fin dove arriva la nostra fantasia, fino alle nebulose del sogno. E andare oltre.

ENZO GIUFFRÈ

Gli abbonati

al Radiocorriere sono precati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.

MONOPOLIO DI CAPOLAVORI?

Sulla Gazzetta del Popolo del 28 novembre u. s. Log — il noto critico delle trasmissioni radio — scrive quanto segue a proposito della edizione radiofonica de L'Antenato:

« Ecco una commedia, L'Antenato di Veneziani, che portata fuori dalla sua sede naturale, il teatro, perde una buona percentuale del suo valore comico; e questo non tanto in forza delle solite cause che influiscono sul, diciamo così, deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono, quanto per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene son troppo legate alla persona fisica d'un protagonista come Antonio Gaudusio e alle sue spassose invenzioni, al carattere della sua milmeica, al suo inconfondibile accento: per fare un paragone, sarebbe come se qualcuno pensasse di darci una versione radiofonica del Cardinale Lambertini pretendendo che ci dimenticassimo dell'interpretazione scenica di Ermete Zacconi ».

Log può essere ben certo che noi non abbiamo mai preteso simili dimenticanze dai nostri ascoltatori; come, prima di noi, non lo hanno preteso le compagnie che — oltre a quella di Gaudusio — hanno rappresentato L'Antenato e che — oltre a quella di Zacconi — hanno rappresentato il Cardinale Lambertini. Guai a noi (non a noi della radio; ma a tutti noi) se l'egregia interpretazione di un artista dovesse costituire per lui una specie di esclusiva del repertorio: a quest'ora, molte famose commedie, non dovremmo udirlle più. Del resto questa osservazione Log non l'ha fatta (chiamo a caso) per la Némica, per il Cirano, per Adolfo Giovinezza, per Peg del mio cuore e per i molti altri lavori che la radio ha trasmesso con l'interpretazione dei suoi attori consueti, e non di quelli, grandissimi, che hanno legato a quelle produzioni il loro nome e la loro fama di interpreti insuperabili.

E perchè poi dovrebbe avanzare questa riserva il pubblico della radio e non quello delle platee, non vediamo. Invece qualche attore — che non è nemmeno l'ombra di Zacconi — sceglie ancor oggi come spettacolo di cassetta proprio il Cardinale Lambertini, e il pubblico ci corre e

batte le mani. Le batterebbe dieci volte di più a Zacconi, d'accordo; ma dal momento che lui non c'è, si accontenta (purché non vi sia oltraggio all'arte) ed elogia, se non altro, il lavoro.

La morale è questa: le buone commedie hanno sempre avuto — almeno all'inizio — dei buoni interpreti, e col principio di Log, la radio non dovrebbe darle se non con « quegli » interpreti. Dove si vada a finire, seguendo questo concetto, Dio solo lo sa. E poi Log ci dovrebbe dimostrare — per tornare all'Antenato, — che questa commedia interpretata per radio da Gaudusio resterebbe la bella cosa che è in palcoscenico.

Noi, se dovessimo dire la nostra, ne dubiteremmo. Gaudusio fa bene l'Antenato perchè crea un sporoso contrasto fra la caratteristica comicità della sua intonazione, e una esasperata grandiosità mimica (maestà di portamento e fierezza di cipiglio) che inquadra in un aspetto quasi essenzialmente visivo « l'antiquità » del personaggio. Se noi chiudessimo gli occhi, riconosceremmo probabilmente il Gaudusio di Chouquette; cioè difficilmente potremmo conciliare per solo aiuto di fantasia, la intonazione caricaturale delle battute col temperamento baronale e la figura maestosa del primo del Montespanto. Crediamo anzi fermamente che Gaudusio, dovendo recitare alla radio, modificherebbe moltissimo la sua interpretazione dell'Antenato. La radio ha dato al primo Guicardo una attinenza di dizione, una eleganza ora apodittica e imperativa, ora trovadorica, sempre declamatoria; e così doveva fare, per ambicare nella sua epoca il personaggio, che in teatro è già ambientato dal costume e dal gesto. La comicità è così scaturita unicamente dalla commedia, dalla situazione, senza il contributo della « ars comica » delle battute; e più volte Log ha implicitamente ammesso questa necessità, dicendo giustamente che la radio non consente artifici mettendo spietatamente a nudo i valori intrinseci dei copioni.

Esecuzione, quindi, meno comica di quella del Gaudusio? Necessariamente. E le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei deliberatamente non ha voluto cercare, fra quelle, cioè — per usare le sue stesse parole — « che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono ».

L. A.

Col prossimo numero inizieremo la pubblicazione del
grandioso romanzo radiofonico

Il Corsaro dell'Infinito

di CHEON y PERDÜFER

espressamente scritto per i lettori di « Radiocorriere ».

I pregi dell'UNDA M.U.18:

Scala-quadrante di
sintonia
illuminata

comando unico

Interruttore generale e
regolatore di volume

regolatore di tono

costituiscono
la perfetta
e facile ma
novra dell'

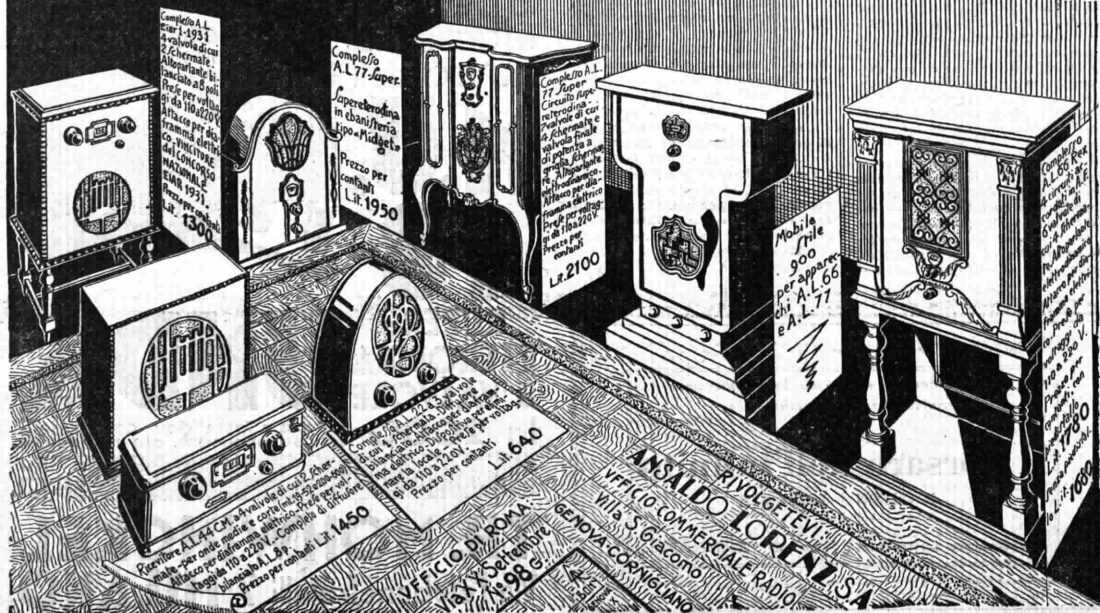
**M.U.
18**



**SUPER-
ETERODINA
8 VALVOLE**

Lr. 2000- valvole e tasse gov. comprese
escluso abbonam. alle radioaudiz

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO



Riconoscimenti

Un abbonato torinese, uno dei più fedeli dell'Elar, ci invia queste sue osservazioni a proposito di apprezzamenti sui programmi comparsi di recente sulla stampa quotidiana. Pubblichiamo con piacere quanto il fedele radiomatore ci scrive, perché riteniamo che nelle sue parole sia riflessa l'opinione della generalità degli ascoltatori.

Ill.mo Direttore,

In queste ultime settimane parecchi giornali e giornaletti, di molta o poca autorità, di grande o scarsa diffusione, si sono interessati dei problemi, in verità interessantissimi, della radiodiffusione: la qual cosa non poteva riuscire sgradita al modesto ma appassionato radiomatore sottoscrittore il quale ha sempre pensato e continua a pensare che la questione della radio, ancora in parte misconosciuta fra noi, abbia grandissima importanza nazionale e meriti di essere attentamente studiata da critici sereni e competenti, e in genere da tutti gli uomini buone volontà.

Disgraziatamente, è proprio questa buona volontà che mi pare faccia difetto: cioè, non già l'aprioristica ostinazione a voler trovare tutto bello e tutto buono ciò che si fa in casa nostra — che si cascherebbe nello sciovinismo, vocabolo e sentimento d'oltralpi — ma quello « spirito collaborazionistico » che cerca e riconosce pregi e difetti, per aumentare possibilmente i primi ed eliminare o ridurre al minimo i secondi.

Tale carattere, veramente « costruttivo », aveva il limpido discorso pronunciato alla Camera dall'on. Adriano Luaidi, in sede di discussione sulla conversione in legge del decreto 17 aprile 1931 relativo al bisogno ed allo sviluppo della radiodiffusione: discorso « tutto cose » di un autentico compente.

Il guaio si è che, prendendo lo spunto dalle pacate e giuste osservazioni del Luaidi, alcuni ipercritici, forse non altrettanto competenti e certo meno sereni, han sentito il bisogno di partire, lancia in resta, contro l'Elar, affastellando ingiuste accuse e soprattutto facendo — non voglio dire: ignorando — tutto ciò che l'Elar ha fatto e continua a fare di pregevole.

Tanto che il modesto radiomatore — l'insignificante, ma pur necessario Tizio che paga il suo bravo abbonamento — si sente quasi in diritto di intervenire a dire la sua, esponendo alcune elementarissime considerazioni, a cui Ella, Ill.mo Direttore, vorrà forse accordare un po' d'ospitalità.

E incominciamo con la vexata quaestio della pubblicità. Che la réclame costituisca nel programma un elemento a cui volentieri si rinunzierebbe, l'accordo. Tutto sta a vedere se sia evitabile o no. Ragionando a tunc di naso, vien fatto di pensare che, quando l'Elar volesse privarsi di tale cospite, dovrebbe in qualche modo rifarsene, ma qualsiasi provvedimento non

potrebbe risolversi che in una denominazione dei programmi.

Ora fra i due guai francamente io scelgo il secondo; e credo che l'enorme maggioranza del pubblico sia con me.

(Ci sarebbe una terza soluzione, quella di individuare e punire i radiopirati: ma come si fa? E per avventura accade che spesso i radiopirati siano appunto i critici più feroci come, a teatro, i censori più accaniti sono quasi sempre i portoghesi).

In fondo, è la stessa storia della réclame dei giornali: ogni lettore vi cercherà quella determinata indicazione che, in quel certo momento, gli fa comodo e salterà tutto il resto, senza farla tanto lunga con vane querimonie. Non credo che sia mai stata sollevata una « questione della pubblicità » in sede giornalistica, tendente ad ottenere addirittura la soppressione degli avvisi!

Si aggiunga che vi sono altri casi in cui la réclame è ben più fastidiosa, per l'eccellente motivo che non la si può evitare: al cinematografato, per esempio, dove lo spettatore, evidentemente, non può... voltare la pagina e deve subirsi con rassegnata filosofia disegni e scritti più o meno umoristici che rinfanno i pregi eccezionali di questo o quel prodotto.

Con la radio il guaio è assai meno grave: con un breve giro di manovella l'ascoltatore può cambiare orizzonte, andando momentaneamente a cercare rifugio presso altre stazioni trasmettenti (ma non, vivandito, presso quella di Tolosa — la discoteca fra le stazioni citata addirittura come esempio di radiodiffusione pubblicitaria!).

Tuttavia, poiché io non sono un difensore né di fiducia né di ufficio dell'Elar, mi affretto a dire che la direzione potrebbe rendere meno pesante la réclame evitando, per esempio le ripetizioni insistenti che sono quelle che più disturbano.

In compenso, è proprio alla pubblicità che noi dobbiamo molte ore di schietto godimento: anche a voler tralasciare i gustosi dischi del Besozzi e dell'Ansaldo-Lorens, mi basterà ricordare gli ottimi concerti procuratoci dalla

« Radio-Marelli » e, signorini, anche quello recentissimo del Rosenthal, di cui andiamo debitori — buon pudor! — al Brill. Ma già: un luccio per le scarpe. E potrebbe essere un prodotto ancor più banale o prosaico: a me ed alla quasi totalità dei radiomatori non importerebbe un bel nulla. Spetta al signor Rosenthal di giudicare se gli sia, o no, di disordine prendere i quattrini del Brill per darci in compenso della musica: ma se questa è buona e ben suonata, io me la godo proprio senza rimorsi e mantengo un pensiero di gratitudine a Rosenthal, alla Elar e magari anche al Brill!

Procediamo: altri Catoni hanno criticato i programmi di varietà, facendo le loro brave riserve a proposito di Spadaro, di Molinari, ecc. Io personalmente non ho molte simpatie né per la specie né per il genere e trovo che, in generale, codesti programmi non sono molto... intelligenti. Ma, d'altra parte, se guardo i cartelloni delle maggiori sale di spettacolo di varietà italiane, non ci fero, appunto, nulla di più e nulla di meglio: e so, del resto, che i pubblici vi si affollano e applaudono e vogliono i bis. Allora?

Infine constatato che, se capita, pulcascio, a portata di mano una Evelyn Dove che, con le sue dolci e tristi canzoni, vi dà il senso, il colore, la nostalgia delle sue contrade perennemente baciata dal sole, la Elar mi procura la gioia di ascoltarla: e così mi consola, per esempio, dei difetti di quel concertino del mercoledì che, questo è vero, non sempre riesce interessante.

Insomma, lacune e imperfezioni, quante se ne vuole: ma sono i naturali, inevitabili né di un programma vasto, organico, mirabile e, in generale, mirabilmente svolto.

Indicare codesti difetti per ottenere che siano eliminati e migliorati così sempre più la radiodiffusione italiana: questo, sì, è giusto, è legittimo, direi anzi che è doveroso.

Ma diventa illegittimo, ingiusto quando tale critica non è accompagnata dal riconoscimento e dall'equa valutazione di quanto si fa di buono in casa nostra.

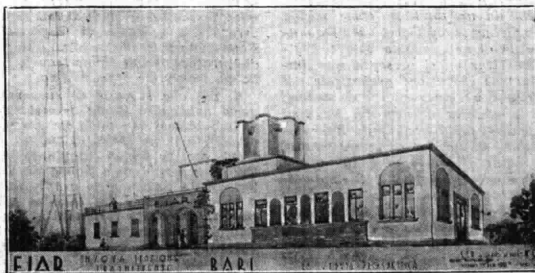
Io posseggo un potente apparecchio e, ogni sera, sono in contatto con tutto il mondo: ho dunque gli elementi necessari per formarmi un giudizio esatto. Aggiungo — sarà un bene, sarà un male: non lo so — che, almeno in materia d'arte e di spettacoli in genere, non mi lascio influenzare dal marchio d'origine: da buon amatore, je prends mon bien où je le trouve...

Ebbene, è appunto con assoluto spirito d'imparzialità che constato e dichiaro che l'Italia, anche in materia di radiodiffusione, si fa grandemente onore ed è seguita con vivo interesse e assai elogiata anche all'estero: questa è una constatazione di massima in cui concordano tutti i miei amici radiomatori, italiani e stranieri, anche se poi ciascuno di noi può fare qualche piccolo appunto o desiderare qualche perfezionamento.

Del resto, basta risalire con la mente a tutto ciò che l'Elar ci ha dato quest'anno, per avere la inconfutabile conferma delle mie asserzioni.

Vogliamo ricordare ai concerti? Ed eccome, per la MI-FO-GE una serie lunga e interessante: da quello del 1° gennaio del R. Conservatorio diretto dal Maestro Alceo Toni, su su per i rami di un vasto mirabile programma, di cui necessariamente non posso indicare se non qualche gemma (i concerti sinfonici, il grande concerto lirico con Toffi dal Monte, il concerto massagniano, tutti i concerti del Conservatorio milanese, talvolta arricchiti dal concorso di solisti eccezionali come Vescey, Serato, Sigtöf, Makliff, degli Schwarz, del trio Ranzato; concerti sinfonici di eccezionale interesse come quelli diretti da Pizzetti, Zandonai, Casella, le musiche italiane antiche e moderne dirette dal Gallina, la musica della Corte Estense, i concerti di musica da camera con composizioni che vanno da Beethoven a Dvorak, da Brahms a Respighi, da Mozart a Pratella; la trasmissione dal Santuario della Madonna della Guardia di Tortona dell'Oratorio « La Resurrezione di Cristo » di don Lorenzo Perosi; i canti della Patria trasmessi da Trieste per la celebrazione del nono Annuale della Marcia su Roma il 28 ottobre e gli inni di guerra e canti di trincea eseguiti dai gruppi corali delle Associazioni Combattenti il 4 novembre.

Guardiamo alla RO-NA? Ed ecco, dal concerto sinfonico del primo gennaio in occasione della trasmissione di quel messaggio di Mussolini al popolo americano, che doveva avere poi così vasta eco e seconda influenza, a tutti i magnifici concerti dell'Augusteo, alle trasmissioni dell'Accademia Filarmonica, a quelle del Quartetto romano, ai grandi concerti diretti da Mascagni in gennaio, ai concerti sinfonico-vocali e vocali-instrumentali; ed esecutori mirabili come Adolfo Busch, Serato, e i



Il progetto della stazione di Bari.

canterini etnei, e la grande serata dedicata a Mussorgski nel 50° anniversario della morte e le serate d'opera italiana del luglio e quelle dedicate a Rossini e a Mozart in agosto, e audizioni di musiche spagnole e di musiche giocose e i concorsi bandistici, ecc.

Si badi che io cito a caso le audizioni che mi affiorano nella memoria; ed è probabile, anzi è certo, che io ne dimentichi fra le migliori. Ma non è davvero possibile rifarsi a spulciare pazientemente i programmi. Ciò che conta è l'impressione collettiva: quella di una immensa ondata di musica che, grazie all'Elar, si diffonde dall'Italia in tutto il mondo: ed è quasi sempre musica scelta con nobilissimi criteri d'arte ed eseguita mirabilmente.

La stessa osservazione si può fare per le opere. Anzi, a tale riguardo, la radiodiffusione italiana, per usare un linguaggio sportivo, segna un punto di vantaggio rispetto a quella di quasi tutti gli

altri Paesi; ché sono ben cinque i grandi teatri di cui essa trasmette le opere: la Scala, il Regio, il Carlo Felice, il Reale ed il San Carlo, teatri di notorietà universale, seguiti da notissimo interesse da tutto il mondo. Non sarà male, a tale proposito, ricordare per esempio che Brucelles non trasmette mai spettacoli di quel teatro della Monnaie e che Parigi non dà quasi mai l'Opéra. Invece noi quest'anno abbiamo avuto trasmissioni di primissimo ordine: citerò Guglielmo Tell, Loreley, Lo straniero, Boris Godunoff, Notte di Zoraima, Rorid veneziano, Manon, la Vedova scaltra, la Resurrezione di Cristo del Perosi e Norma e Nerone e Maria e Turandot e Germania; e dalla Roma-Napoli la damnation di Faust, Hansel e Gretel, Il crepuscolo degli Dei, Tosca, Bohème e Butterfly, Aida, La figlia del Re, il Barbiere, Il Cavaliere della Rosa, Carmen, Le maschere, Cristoforo Colombo, Siberia, ecc.

E proprio stasera, martedì, non

avremo il piacere di ascoltare la Kovacina tanto giustamente esaltata dai critici musicali?

Tralascio le stazioni minori, che pure sarebbero per molti aspetti da segnalare, e non parlerò per non discendere chilometrico, delle commedie e operette che pure hanno moltissimi fautori e ammiratori (ed io sono fra essi); ma come trascurare il magnifico programma delle opere trasmesse dagli auditori dell'Elar?, programma di prim'ordine per cui noi, radiomani innamorate dell'opera lirica, non ne siamo mai privi anche quando tutti i teatri sono chiusi.

Ma è ormai tempo di ammainare le vele, anche se si potrebbero e dovrebbero ricordare tante altre cose. E, per chiudere, ritorno ad una domanda accennata da principio. Vi fu un tempo in cui, per i giornali, « occuparsi di determinate questioni » voleva dire « attaccare qualcosa e qualcuno » per quello spirito polemico « vogliamo dire agonistico? » — che può anche avere il suo buono, a patto che sia

saggiamente adoprato, a tempo e a-luogo. Ma codesta mentalità — che chiameremo di critica distruttiva e sterile — è in così aperto contrasto con lo spirito della Nazione, che si stenta a credere possa ancora sussistere e pascersi.

C'è invece un'altra critica (qui, in me, non parla più il radiomane, ma semplicemente il buon italiano), un'altra critica che può essere costruttiva e feconda: quella che, prima di tutto, dà a Cesare ciò che è di Cesare, cioè riconosce e indica ed esalta quanto in sé fa di bello e di buono in casa nostra; e, dopo, cerca, se e là dove siano, i difetti, per contribuire a correggerli e sanarli.

Questa è collaborazione e come tale sarà sempre seguita con simpatia da tutti i radiomani italiani; l'altra è esercitazione polemica e censura per partito preso, priva di interesse e di risonanza.

Torino, Abb. 65874.

E. BIANCIOTTO.

RADIO E FONOGRAFO

Il listino di dicembre della Columbia è una miniera di cose belle; e già a prima vista rivela un fervido amore e una alacre attività. La Columbia ama produrre senza tregue, vivere respirando a pieni polmoni; cammina verso la propria mèta, senza soste e senza incertezze; e tanto più lieta e spedita procede, quanto più grosso diviene il canoro fardello di cui va caricandosi. Da qualche tempo, ad esempio, ha preso l'abitudine di pubblicare ogni mese, fra l'altro, un'opera completa; e ne ha già una collezione vastissima. Ora è la volta della Gioconda, con Giannina Arangi Lombardi protagonista, con Ebe Siguani, Camilla Rota, il tenore Gronda, il baritone Viriani, e poi lo Zambelli, il Nessi e il Baracchi; ai quali si aggiungono una numerosissima orchestra di professori della Scala e l'intera massa corale di questo teatro guidata anche qui dal maestro Vittore Veneziani. Duecento esecutori, insomma; e tutti di primissimo ordine. Il capolavoro di Ponchielli è completo in diciannove superbi dischi: titolo di grande onore per maestro concertatore e direttore cav. Lorenzo Molajoli, musicista valoroso e realizzatore magnifico, il cui nome è indissolubilmente legato alle maggiori fortune della Columbia. Con un simile complesso artistico, si fa presta a giurare su la bontà dell'esecuzione; che, infatti, appare degna dei più grandi teatri.

Dopo Ponchielli, Mascagni. Una cantatrice squisita, Maria Farneti, da tempo allontanata dalle scene, è voluta tornare incontro al suo pubblico fedele che non l'ha dimenticata, e ha cantato recentemente per la Columbia alcuni brani d'opere scelti fra quelli che le meritavano tanti trionfi. Dell'Iris ella ha inciso mirabilmente « Io piango » e l'aria della piovra, ritrovando tutta la fresca grazia canora d'un tempo. Un altro signore del bel canto, Hippolito Lasaro, ha eseguito due celebri pagine masegniane: la canzone del

falco dell'Isabeau e l'addio alla madre della Cavalleria rusticana, cantandole da par suo. Questi dischi sono notevoli, oltre che per loro pregi intrinseci, anche per il fatto che — se la memoria non ci tradisce — tanto della « piovra » quanto del « falco » mancavano sinora le moderne incisioni elettriche; e pertanto vengono, veramente, a colmare un vuoto. Nuova grazia canora aggiunge, da parte sua, al repertorio della Columbia Anna Maria Guadagnoli con un disco che sarà certamente assai apprezzato: « Ombra leggera » della Dinorah e « Ah lo so » del Flauto magico, in cui questa eletta artista profonde i tesori della sua voce.

Un'incisione di eccezionale interesse è quella del Quintetto in sol minore di Mozart, eseguito dal celebre Quartetto Tener, che per la circostanza è stato rinforzato con un quinto virtuoso per poter eseguire questo classico capolavoro. Son quattro grandi dischi doppi, in tutto degni — così dal lato artistico come da quello tecnico — della mirabile composizione che riproducono. In due dischi, invece, è completo il famoso Bolero di Ravel, eseguito alla perfezione dall'eccellente orchestra Concertgebouw di Amsterdam, guidata da un direttore come pochi: Guglielmo Mengelberg. Un altro musicista di non comune valore, Walter Straram, ci presenta una ammirevole esecuzione orchestrale del Prélude à l'après-midi d'un faune; e la squisita musica del Debussy acquista, nella smagliante interpretazione di lui, un singolare rilievo. E infine ricorderemo i due dischi riproducenti Sylvia, il notissimo balletto di Delibes, di cui la British Symphony Orchestra ci ha dato una riproduzione vivace e colorita, alla quale non potrà mancare la più cordiale accoglienza da parte dei molti che prediligono questo speciale genere di musica.

La Fonografica Nazionale continua a dedicare tutta la propria attività alla musica leggera: un genere che a prima vista può sembrare ben poco arduo, ma che poi, all'attuazione pratica, presenta difficoltà non indifferenti, soprattutto per quanto riguarda la scelta degli artisti e del repertorio. Non è dunque piccolo merito quello di chi riesce a coltivare con amore; e tale è appunto il caso di questa azienda Pella milanese, i cui dischi marca « Excelsior », nitidamente incisi, sono notevoli anche per la sonorità davvero eccezionale, che li rende preziosi per l'uso con fonografi di potenza limitata, come sono molti fra quelli a valigia.

L'ultimo listino della Fonografica Nazionale è tutto una fiorita di canzoni e di danze, scelte fra le più belle e le più recenti; e in primo luogo fa posto alle canzonette napoletane. Il tenore Giovanni Assante ci fa udire alcune fra le più acclamate novità di Piedigrotta: Addormentate con me di Tagliaferrì, E fronne di De Curtis, Serenata e le stelle di G. A. Lello: tre melodie dolci e malinconiche di cui la sua voce calda e vibrante sa mettere in rilievo le bellezze. Dell'ultimo Concorso romano di San Giovanni ci porta un'eco piacevolissima il tenore Giglio: Ho scritto al Duca, di Del Peto, Serenatella a Ponte di Cispadoni, Nannarella di Trevisi, e Mimì e Gagli di Muratori-Bartoli hanno trovato in lui un interprete efficacissimo.

E, poi che si parla di successo, giova accennare subito a quel Cavallino bianco che tanto ne sta riscuotendo in un teatro di Milano, e i cui motivi hanno raggiunto di botto una larghissima popolarità. La Fonografica Nazionale si è affrettata a incidere alcune fra le cose più salienti di questo fortunato spettacolo; e Sigismondo di Gilbert, e Al Cavallino di Benatzki, cantati assai brissamente la forma di duetto dal tenore Crivelli e dal soprano Martinielli, formano un disco veramente

piacevole. Lo stesso Sigismondo e il lungo Mi pare un sogno, pure del Benatzki, ci vengono presentati anche come semplici ballati, e completano — almeno per ora — la serie « Excelsior » dedicata al Cavallino bianco. Sono stati eseguiti, per questa incisione, da una scelta orchestra, alla quale si debbono anche le esecuzioni di Io ti voglio baciare, l'occamato tempo di Pietro, di Ombre d'Amore, fox-trot di Viganani, di Le donne spagnole, tempo di Juran, e di Giacinto, fox-trot di Mascheroni. Di questi ultimi due, cantati con molto slancio dalla suddetta coppia Crivelli-Martinielli, è stato inciso anche un altro disco, che è riuscito assai spassoso. Senza canto, ma egualmente interessanti, sono le incisioni di due fox-trot lenti: Luci della città di Birio e Ellsabelle di Di Lazzaro, così popolari. L'ultima corrida di Bracchi-Schisa, e Vele di Marf-Mariotti; Tango dispettoso di Simonetti, e Fior di passione, pure di Bracchi-Schisa; La canzone della felicità di Mendes-Mascheroni, e Mi dicesti sì di Mariotti-Borella trovarono posto in tre dischi, e sono state tutte cantate con molto garbo dal tenore Gino D'Andrea. Il tenore Giglio ha, da parte sua, cantato Mamma ti vuol vedere di Frassinetti e Passione zizgiana di Rusconi, nonché Nostalgia vagabonda di quest'ultimo autore, e Ombre d'amore di Viganani; e anche tali due dischi furono apprezzare la valentia di questo bravo cantore.

E terminiamo ricordando un caro e gradito ritorno all'antico: Su le rive del Wèser, la vecchia e sempre fresca mazurca del Marengo, tolta dal ballo « Excelsior », e Ondé del Danubio di Fanoecchi (nel listino è detto erroneamente Su le onde del Danubio, con evidente equivoco col celebre valzer dello Strauss), altro classico campione delle belle danze del buon tempo che fu, si accoppiano rispettivamente con Baciami, valzer di Frontini, e con Parigi, mazurca di Ferruzzi.

CAMILLO BOSCIA.



Lentamente Piero si rivoltò nel letto, emise un profondo sospiro, borbottò alcune esclamazioni sconnesse e aprì gli occhi. La stanza era immersa in un buio profondo; attorno tutto taceva. Che ore potevano essere? Si provò ad immaginarlo, ma lo sforzo era troppo forte per lui, ché la mente ancora attonagliata dal terribile mal di capo che lo aveva tormentato tutto il giorno, non riusciva a connettere bene.

« Vediamo, si disse mentalmente, sono uscito dall'ufficio alle sette e sono corso a casa. Una tazza di caffè, poi qualche minuto passato accanto alla radio a fumare una sigaretta. Poi l'apparecchio si è guastato ed io giù a letto. Quanto tempo avrà dormito? »

Rimase così a fantasticare cogli occhi aperti nel buio, nell'attesa che un qualche cosa gli dicesse una qualche probabilità attorno all'era che poteva essere. Al di là dei vetri, tra le imposte socchiuse, il cielo era buio. L'aurora doveva dunque essere ancora lontana.

Provò a riaddormentarsi, si rivoltò un poco nel letto, ma il sonno

non veniva. Intanto un orologio lontano aveva suonato lento un rintocco. Le una!... Od una mezza soltanto!... Meglio non pensarci. Chiuse gli occhi e finse nuovamente di dormire, ma la cosa era più facile a dirsi che a farsi.

Uno strano senso di malessere si impadronì di lui. Tutto quel silenzio che gli gravava attorno gli dava fastidio e sentiva nelle orecchie un ronzio confuso come di corrente elettrica: una impressione provocata dal mal di capo sicuramente. E quel rintocco che ora voleva significare? Si sforzò a non pensarci più. Ma si: più cercava allontanarsi, più la mente ritornava ad immergersi nel mistero ed il malessere si accentuava.

« Quanto sono stupido, borbottò sempre tra sé; sta a vedere che divento pauroso anche. Il mal di capo che brutta malattia! »

Finalmente non ne poté più e decise di fumare una sigaretta. Si sarebbe alzato, avrebbe accesa la luce, avrebbe preso qualche cosa (forse era il vuoto dello stomaco che gli giocava quei brutti scherzi!), avrebbe visto che ora era e poi sarebbe ritornato a letto. Era questa sicuramente la cosa migliore da farsi.

Piagnante allontanò le lenzuola, stese il braccio verso il tavolino da notte, prese fra le dita la perla della luce, fece per premere il bottone ed istintivamente la mano si ritirasse, mentre un sudore gelido lo colse. Cosa succedeva?

Le orecchie tese ricevevano un rumore strano, sordo, come di una chiave che girasse lentamente nella serratura. No!... non poteva essere: era pazzo, sicuramente, o sognava.

Rimase in attesa un attimo ed il rumore riprese, sordo come prima, e ad un tratto un cigolare soffuso di cardini lo avvertì che non stava sognando.

Cogli occhi fissi, sbarrati nel buio verso l'uscio della camera, immobile, tratteneva il respiro egli attese. Un attimo, un secolo, e gli parve di vedere un rapido guizzo di luce sui vetri della porta. Poi tutto ritornò nel buio. Gocce di sudore gelido gli colorarono dalla fronte, e Piero si rannicchiò spaurito sotto le coperte.

I ladri, degli assassini forse, erano entrati nella sua casa. Cosa mai gli conveniva di fare? Segnalare in qualche modo la sua presenza, oppure starsene cheto per non inter-

rompere il loro lavoro sperando nella buona stella che con qualche cosa di improvviso mettesse in fuga gli ignoti e indesiderati visitatori? Decise di attenersi a quest'ultimo partito e per un istante pensò che dopo tutto era la cosa migliore da farsi. Inventariò mentalmente quanto possedeva e fece un conto rapido del danno che veniva a toccargli qualche migliaio di lire in oggetti d'arte, rinocchi, vasi d'argento. Tutto quanto di meglio il suo alloggiato da scapolo possedeva.

Ma un sospetto si impadronì di lui. E se gli oggetti di valore contenuti nelle altre camere non fossero sufficienti? Se i ladri avessero continuata la loro visita anche nella camera da letto? In una visione infernale, vide due uomini mal vestiti col cappello a sghimbescio e il volto mascherato entrare furtivamente nella camera, vide il raggio di luce di una lampada elettrica colpire, i capelli gli si rizzarono sulla testa. Vide brillare una lama... fece per gridare, ma dalla gola affonò non usò il più piccolo suono.

Tutto era sempre buio. La visione paurosa era scomparsa, per fortuna. Tese l'orecchio: i ladri erano sempre di là, nell'altra camera: sentiva confusamente il misciarsi di parole in sordina, inframmezze da risatine ironiche.

Ridevano i malvagi... E avevano ragione. Erano ormai a contatto col bottino e questo forse era superiore alle loro stesse previsioni. Cosa poteva mai importare a loro se il proprietario si svegliava. Una buona cottellata e l'affare sarebbe finito lì. Ecco tutto.

Ritornò in ascolto sperando di udire la parola che l'avrebbe liberato dall'incubo.

Certi ormai che il padrone dormiva, i ladri dovevano fare il loro comodo nell'alloggio, dato che il sentiva andare e venire con una disinvoltura unica.

Poi fu un attimo di silenzio che parve a Piero dovesse prolungarsi indefinitamente. Quindi il parlottare riprese, ma stavolta ogni accenno di riso era scomparso. Piero intuì che qualche cosa di anormale stava succedendo dall'altra parte del muro. Come se non avessero più paura di essere sorpresi i due ignoti visitatori (ché due erano le voci) elevavano sempre più il tono della loro discussione che in breve degenerò in rissa aperta. Sicuramente uno di essi aveva tentato trafugare qualche cosa senza che l'altro se ne accorgesse. Scoperto, tentava difendersi come poteva.

Un'altra volta la fronte di Piero

si impallidì di un sudore freddo. Cosa mai gli era riservato?

Intanto di là il dialogo continuava sempre più serrato, e il discorso non lasciava presagire nulla di buono. Alle parole erano subentrate le minacce, e gli insulti e i termini volgari non si contavano più. Rannicchiato nel suo letto, colla gola riarata e le mani contratte, Piero si chiedeva cosa mai doveva fare.

Udì il rumore di una lotta corpo a corpo, poi il rumore di oggetti infranti, quindi risuonò nelle sue orecchie un urlo: « Assassini! » seguito da una detonazione. Poi il silenzio ritornò.

Spinto dalla disperazione, Piero balzò dal letto, afferrò la prima cosa che gli capitò sottomano e si precipitò fuori dall'uscio urlando. Tutto era buio, cupo, silenzioso. Ebbe un attimo di esitazione, gli parve di vedere qualche cosa agitarsi nel buio e lanciò innanzi a sé l'oggetto che teneva fra le mani. Un colpo sordo fu l'unica risposta, poi un rantolare, quindi nuovamente il silenzio.

Piero vacillò un istante e si appoggiò al muro. Le dita contratte si raggomitarono attorno all'interruttore della luce. Chiuse gli occhi e lo girò: quindi li riaprì di colpo certo di trovarsi di fronte ad una visione orrenda.

Niente di tutto ciò. La casa era in perfetto ordine e, unica nota stonata, di fronte a lui giacevano, in perfetto abbraccio, una scarpa e il palciot che era caduto dall'attaccapanni.

Piero stentò a credere ai suoi occhi. Eppure la rissa, la rivoltellata, il rantolo era ben certo di averli uditi. Una porta, quella del salotto si apriva vicino a lui. Varcare quella soglia voleva dire scoprire il dramma. I due uomini erano forse morti entrambi?

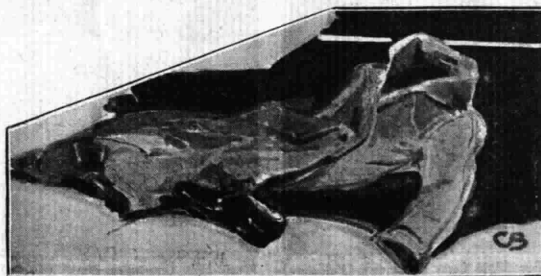
Con passo vacillante, sostenendosi al muro, esausto dallo sforzo, ne varcò la soglia ed accese la luce. Anche il tutto era in ordine. Aveva dunque sognato? No... non era possibile!

Si lasciò andare su una sedia, si prese la testa fra le mani, ma immediatamente fu colto da un nuovo sussulto. Una voce, una voce che proveniva dall'apparecchio radio che inavvertitamente aveva lasciato aperto credendolo guasto diceva:

« Radio X...! E' stato trasmesso « Gran Guignol!... » Radiodramma in un atto di Ugo Romani. Fine della trasmissione. Buona notte a tutti! »

Lontano un orologio suonò dodici rintocchi...

JIM.



Maggiolata Veneziana

Questa *Maggiolata Veneziana* del maestro Rito Selvaggi che domenica è stata trasmessa dalle nostre cinque stazioni di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli riunite in *relais*, pur mantenendosi fedele alle più limpide e oneste tradizioni della musica italiana, ci appare pervasa della più acuta e quasi diremmo tormentata sensibilità moderna, espressa con ritmi nuovi e talvolta arditissimi, con modulazioni e armonie peregrine trovate con vera e geniale intuizione, con uno strumentale che è tutto una sinfonia ardente e viva di colori e d'impasti.

Perché è qui il nocciolo della questione. Restare italiani nel campo della musica vuol dire semplicemente far della musica che dica, che esprima dei pensieri e che non si limiti a successioni di suoni più o meno piacevoli (lo fossero sempre), più o meno coloristici o impressionistici come si dice ora. Musica, per esempio — e qui, se Dio vuole, tutti d'accordo — quella di Beethoven e, se ci è consentito di dirlo, quella di un certo e non del tutto ignoto maestro di casa nostra che a 72 anni componeva l'*Otello* e molti anni dopo un'altra operina non del tutto obbrobriosa: se non andiamo errati, il *Falstaff*.

Ardente assertore di italianità — e l'impeto del suo amore è vivo nella sua arte come lo fu nella guerra che lo vide al primo posto. Rito Selvaggi non poteva tradire la sua fede, quella fede di cui ci ha parlato nell'interessante intervista concessaci; e come le composizioni che già di lui conoscevamo, questa *Maggiolata* è tutta un inno vibrante di italianità. Italianità che erompe dalla rutilante visione della magia e divina Venezia sorpresa dal musicista, artista e poeta, nelle trasparenze perlacee dell'alba, nella luminosa accensione del mattino frontale, nella serena dolcezza della notte cullata dal morbido saelequo dell'acqua e dalle nenie sospirate dei gondolieri. Italianità che sgorga dal canto delle *dramatis personae*, voci di anime e di passioni in conflitto, voci che gioiscono e piangono e non poste a contrappuntare i mille suoni dell'orchestra, la quale, nell'opera di Rito

Selvaggi, pur assunta alle più nobili espressioni, par destinata soprattutto a creare l'atmosfera in cui il dramma si compie.

E in quest'atmosfera stagliano nitide e vive e profondamente umane le figure della tragedia: dalla figura dolorante di «Alba» cieca dal delirio del nascente della sua «Aurora» e le cui pupille si riaccendono nel tragico attimo in cui il destino guida il suo braccio a colpire, anziché l'odiata rivale e l'insidiatrice della felicità di «Aurora», la stessa figlia sua; alla soave figura della gentile fanciulla, puro giglio che amor trepido di mamma ha fatto crescere e che ora apre le alucce candide della sua corolla al primo richiamo dell'amore; dalle due così diverse figure di «Ubaldo» e di «Valentino» a quella della mallarda e voluttuosa «Sirena».

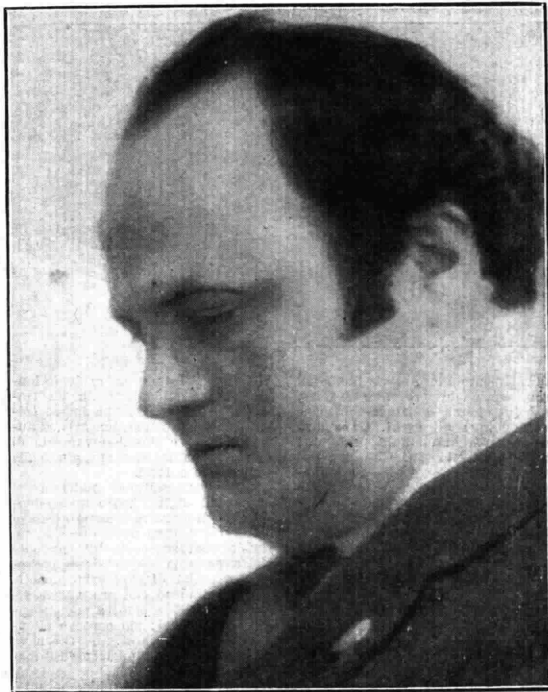


Soprano Carmen Melis (Alba)

Ecco in sintesi rapidissima questa *Maggiolata Veneziana* di Rito Selvaggi. Non abbiamo tentato né tentiamo alcuna analisi dell'opera. Lo spazio e il tempo non ce lo consentirebbero. Ma non vogliamo tralasciare d'elencare le pagine magnifiche — o di queste ne conta parecchie l'opera del Selvaggi — che nella nostra commossa ammirazione hanno



Mezzo-sopr. Giuseppina Zinetti (Sirena)



Maestro Rito Selvaggi

lasciato un solco più profondo: il bellissimo e suggestivo preludio in cui s'inserisce il soave canto del coro al mattino che si desta; il duetto appassionato e vivo fra le due donne, la dolce *Ave Maria* che ha la composta e casta bellezza d'una pagina antica, lo stornello originale di «Sirena» e via via la romanza di «Valentino», l'intermezzo fatto di luci e di riflessi con quella sua deliziosa *Gondoliera* nel mezzo, il monologo di «Alba», la briossissima e scintillante *Furlana*, ecc. ecc.

L'esecuzione, amorosamente curata e diretta dallo stesso autore, è stata semplicemente ammirevole così da parte degli artisti — signore Carmen Melis, Maria Laurenti e Giuseppina Zinetti e signori Silvio Costa Lo Giudice, Enrico Roggio e Sante Canali — che da parte dell'orchestra messa a dura prova da uno strumentale che in fatto di difficoltà e di responsabilità non scherza davvero.

n. a.



Ten. Silvio Costa Lo Giudice (Valentino)



Baritone Enrico Roggio (Ubaldo)



Soprano Maria Laurenti (Aurora)

Un Principe scenografo

STOCOLMA, dicembre.

A principiarsi dal re Oscar II, nato nel 1829 e morto nel 1907, la famiglia reale svedese ha dimostrato di avere spiccate inclinazioni per l'arte. Oscar II era considerato come uno dei migliori oratori del suo tempo; poeta di non comune valore, egli si distinse anche per le sue bellissime traduzioni delle opere di Torquato Tasso ed altri maestri italiani. Suo fratello Gustavo, morto in



S. A. il Principe Sigvard.

giovane età, era compositore ed ha scritto parecchie canzoni, che sono ancora oggi molto popolari in Svezia, specialmente l'inno gotico: Cantiamo la gioia della gioventù, una specie di Giovinetza svedese.

L'attuale re, Gustavo V, non ha ereditato il senso artistico attivo del padre. Egli è un fine collezionista di arte, ma la sua grande passione è lo sport e più precisamente il tennis. Suo fratello minore, il principe Eugenio, gode invece la meritata fama di essere uno dei più rinomati ed apprezzati pittori della Svezia, e i suoi quadri figurano in tutte le maggiori Gallerie del mondo. A Roma il principe Eugenio è ben conosciuto anche dal popolino, perché l'augusto pittore ha vissuto per molto tempo nell'Urbe e non c'è parte della Città eterna dove la sua piccola macchina, appositamente attrezzata, non abbia girato in cerca di motivi. Dei suoi due figli poi, il maggiore, il principe ereditario Gustavo Adolfo, è archeologo e folklorista appassionato, mentre il principe Guglielmo è scrittore e giornalista; ha tenuto infatti per un lungo periodo il posto di critico teatrale in uno dei più grandi quotidiani di Stoccolma e proprio adesso è stata posta la sua candidatura alla Accademia di Svezia.

Il principe Sigvard, secondogenito dell'erede al trono, nipote del re e duca di Upplandia, si dedica poi attivamente all'arte teatrale. Sopra un suo presunto debole per Greta Garbo, sua compatriota e

famosa stella dello schermo, i giornali di mezzo mondo si sono diffusamente sbizzarriti intrecciando fantastiche e romanzesche notizie. Si è persino parlato di un probabile fidanzamento, ma possiamo assicurare che tutte queste voci non hanno niente a che fare con la verità. Il Principe è semplicemente un ammiratore dell'arte della Garbo come lo sono milioni di altri uomini e niente di più. Tutto il resto è un cumulo di fandonie inventate dagli agenti di pubblicità americani.

La musa alla quale il principe Sigvard, che tra parentesi è un giovanotto di appena ventiquattro anni, chiede le sue ispirazioni è Talia. L'amore del duca di Upplandia per il teatro incominciò a svilupparsi già da quando egli andava a scuola. Come studente all'Università di Uppsala egli prendeva sempre parte a tutte le manifestazioni filodrammatiche dei goliardi, e non già quale presidente onorario o rivestito di altre onorifiche cariche del genere, ma come autore, attore e direttore di scena. Il principe-studente scriveva riviste e piccole commedie, recitava talvolta come primo amoroso, talvolta come pere noble, ma più di tutto l'interessava lo scenario. Il suo sogno era quello di diventare regista sul serio.

Come fare? I nostri tempi sono moderni ed evoluti ma certe cose non sembrano tuttavia adatte per un principe del sangue. Eppure, malgrado tutto, il Duca è riuscito nel suo intento.

Quello che occorreva era il permesso del papà e del nonno e questi, interpellati, hanno risposto: «Se ti credi capace, puoi provare». Tutto contento, il giovane principe non ha esitato di accettare un'offerta dell'Oscarsteatern, di Stoccolma, di fare lo scenario per una grandiosa ripresa del Cyrano di Bergerac, che fra poche settimane sarà dato con Anders de Wahl, il massimo attore scandinavo. E' da un mese che il duca di Upplandia si occupa di questo lavoro sei o sette ore al giorno e gli iniziati dicono che i risultati saranno ottimi. Il Principe, molto modesto, si accontenta di sperare che i critici non dimenticheranno che egli è... un esordiente e che nessuno nasce maestro.

Sigvard avrebbe anche il desiderio di recitare in pubblico, ma teme che non sarà possibile. A differenza dalla maggioranza dei giovani innamorati del teatro non vorrebbe però fare l'Amleto, ma piuttosto sostenere qualche parte comica; vorrebbe insomma diventare... «brillante». Chi sa? se va avanti di questo passo possiamo aspettarci anche questo...

JOHN NILSSON.

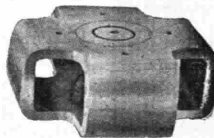


„DARWINS LIMITED“ FITZWILLIAM WORKS - SHEFFIELD

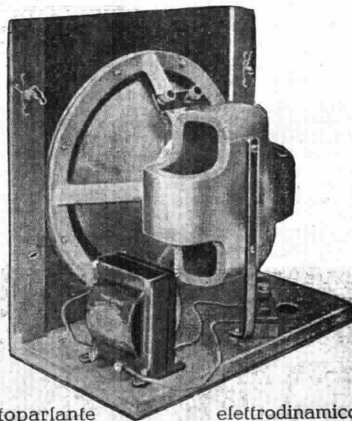
La più grande fabbrica di

CALAMITE permanenti al COBALTO

... per Altoparlanti Elettrodinamici ...



TIPO	Dimensioni intraferro			Densità flusso		Peso Kg.
	Diámetro m/m	Altezza m/m	Larghezza m/m	Prima	Deza	
Q.	26.30	5.08	1.27	6500	6100	1 —
M.	26.70	6.35	1.27	8300	7800	2,4
K.	39.75	6.35	1.59	8000	7500	4,8
R.	39.70	10 —	1.59	8400	7900	6,8



Altoparlante elettrodinamico
con calamita permanente

Concessionario esclusivo: **DARVIN**

ING. GINO CORTI

Via A. Appiani N. 2 - MILANO - Telefono N. 67-756

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

La divisa che deve indossare una donna che fa servizio di pompieri ha formato oggetto di studio in America, poiché lvi cominciarono a formarsi Corpi regolari di pompieri in gonnella. Che la donna avrebbe



La signorina che comanda il Corpo dei pompieri in gonnella nel suo obito di servizio.

dovuto anche fare la concorrenza ai pompieri, nessuno l'avrebbe pensato una diecina d'anni fa, ma la realtà attuale è così ed oggi assistiamo allo spettacolo edificante di ragazzi funzionanti da pompieri, che in caso d'incendio sanno fare il proprio dovere con lo stesso coraggio e qua-

si con la medesima capacità degli uomini. Presso l'Università di Kansas, per esempio, esiste un *fire-fighting department*, cioè un reparto per combattere l'incendio, formato completamente da donne. Nella nostra figura è riprodotta Miss M. Nelson, comandante di tale reparto, che ha saputo distinguersi in ogni occasione. Qualcuno potrà dire che non c'è che capitano in America, però non bisogna dimenticare che sono anche cose che fanno pensare. La divisa scelta per queste donne coraggiose è molto semplice e facilita i movimenti del corpo. Il capo è coperto da un elmo metallico e non manca la tradizionale accetta per compiere l'equipaggiamento.

Durante una recente riunione della nota conferenza biologica canadese, il prof. Guglielmo Rowan, docente presso l'Università di Alberta, ha avanzato una sua teoria secondo la quale i raggi ultra-violetti irradiati dal sole hanno un'importanza massima sulla vita degli uccelli e dei mammiferi viventi allo stato libero, tanto che la loro diminuzione per morte naturale si deve attribuire alla periodica deficienza di tali raggi. E' stato accertato che più di trenta parassiti, che provocano gravi malattie, attentano continuamente alla vita degli animali ed essi diventano più pericolosi allorché le radiazioni solari ultra-violetti diventano più deboli. L'intensità dei raggi ultra-violetti è in relazione con la variazione delle macchie solari, secondo il prof. Rowan, ma tale sua opinione non è stata però condivisa all'unanimità dai suoi colleghi canadesi.

La resistenza dell'aria in aviazione rappresenta un elemento di importanza principale, specialmente quando si deve attraversare con una sola tappa un oceano senza possibilità di potersi rifornire di carburante durante il volo. Siccome in simili casi il carico di benzina deve servire finché sia raggiunta la meta, la riduzione della resistenza dell'aria, che equivale a maggiore velocità del velivolo, dà maggiore affidamento di successo. I due aviatori Penghorn e Herndon, che poco tempo fa hanno attraversato per la prima volta il Pacifico in una sola tappa, vincendo un vistoso premio offerto da uno dei principali

giornali di Tokio, per ridurre la resistenza dell'aria hanno fatto cadere in mare le ruote necessarie per l'atterraggio con la relativa armatura. In tal modo avevano maggiore probabilità di raggiungere la costa degli Stati Uniti, ma nello stesso tempo si affidavano alla buona fortuna per la discesa al momento dell'arrivo. Essi hanno superato felicemente le 4600 miglia che li separavano dall'America settentrionale, ma il loro atterraggio è stato veramente drammatico. Fortunatamente i due arditi aviatori sono rimasti illesi, però la parte anteriore dell'apparecchio è stata danneggiata.



Come è atterrato l'aeroplano dei trasvolatori del Pacifico che avevano fatto cadere le ruote per ridurre la resistenza dell'aria.

Gli uomini delle future generazioni dovranno essere, almeno fisicamente, superiori a coloro che ai nostri giorni si trovano nel pieno sviluppo delle loro energie. Ciò per il fatto che gli esercizi ginnastici e sportivi sono diventati talmente comuni per i ragazzi da non

torì maturi, e sono considerate come normali anche se giocate in una piccola piazza della città. Ma sorprende il fatto che giovanetti intorno ai dieci anni di età giochino al « polo », regolarmente montati su fucosi cavallini, come capita sovente in America. Nella città di Lexington,

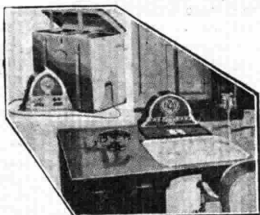


Otto giovanissimi giocatori di « polo », quattro bianchi e quattro rossi, attineati in ordine pochi istanti prima di iniziare la partita per il campionato del Kentucky.

poter dubitare che molti di essi dovranno col tempo diventare famosi campioni, molto migliori dei campioni attuali. I ragazzi, per esempio, che imitano gli adulti quando si accaniscono intorno ad una palla da foot-ball, si svilupperanno meglio dei ragazzi di una volta che se ne stavano seduti vicino la mamma. Ormai le innocue partite di calcio dei piccini non offrono più nulla di straordinario all'occhio degli spetta-

torì. Per il « Polo Club » per i giovani imberbi e nel medesimo Stato ve ne è un altro a Troquois. I giovanissimi *sportsmen* fanno anche gara di campionato regionale e nelle loro evoluzioni a cavallo dimostrano di essere figli non degeneri dei famosi *cowboys* americani. Certamente nessuno si meraviglierà se tale sport giovanile sarà presto trapiantato in Europa ed anche in Italia, dove non mancano ragazzi che stanno fermi a cavallo anche senza uso di sella.

In seguito all'invenzione del sistema che consente l'incisione dei suoni su un filo di acciaio e la susseguente riproduzione di essi, come se si trattasse di un disco fonografico, è stato creato uno strumento di piccole dimensioni, che può



Il nuovo strumento che registra su un filo metallico le parole e le riproduce come se si trattasse di un fonografo.

raccontare tutti i discorsi che si fanno in casa o in ufficio. L'impianto di tale strumento, che è fornito del così detto « filo parlante », riesce utilissimo se si vogliono controllare tutte le chiacchiere delle persone presenti in una sala, ma è molto indicato per un ufficio importante, dato che con esso si può anche dettare una lettera per la dattilografia senza che essa sia presente. Le parole dettate sono chiaramente riprodotte dallo strumento e per ascoltarle non occorre alcuna cuffia, poiché si sente come se si ascoltasse un fonografo. Le frasi incise sul filo di acciaio si possono cancellare, anche parzialmente, se si vuole premendo un bottone sul tratto che si desidera sopprimere.

In quest'epoca di grande progresso si inventano anche nuove macchine delle quali non sentono il bisogno nemmeno gli stessi industriali che dovrebbero utilizzarle. Immaginatevi una macchina destinata a provare la resistenza agli

urti delle lampadine elettriche per l'illuminazione, la quale può facilmente rompere anche il vetro di quelle che resisterebbero senza la prova, ove fossero ben maneggiate e convenientemente imballate per il trasporto, e decidete con franchezza se sia conveniente o desiderabile l'impianto di un simile ordigno presso una fabbrica di lampadine. Eppure la direzione di una fabbrica di Cleveland ha accolto con entusiasmo una nuova macchina che rompe una buona parte delle lampadine non provando la resistenza del vetro. Trattasi di una specie di ruota girevole, nell'interno della quale si trovano otto compartimenti, disposti in modo che quando la ruota gira ogni lampadina cadendo passa dal primo fino all'ottavo compartimento attraverso una serie di shokzi. Il dispositivo è regolato in modo tale che ogni lampadina riceve nella prova una diecina di colpi in ciascuno degli otto compartimenti. Intanto si prevede che questa prova meccanica non è destinata ad essere bene accolta dalle altre fabbriche di lampadine elettriche.



L'apparecchio che prova la resistenza agli urti delle lampadine elettriche prima che siano spedite ai negozi di rivendita.

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

(Continuazione vedi n. 44).

Abbiamo precedentemente accennato come per la determinazione dell'area di servizio attorno ad una stazione sincronizzata il calcolo del diagramma di propagazione superficiale serva solamente per dare un criterio approssimativo della distribuzione dei valori dei vari campi elettromagnetici intorno alla stazione stessa.

In pratica si manifestano assorbimenti, irradiazioni, asimmetrie del diagramma polare, anomalie tutte che devono essere giustamente computate per determinare esattamente la zona nella quale può garantirsi una perfetta ricezione della stazione sincronizzata.

Oltre a questo debbono tenere conto della presenza delle radiazioni indirette che pervengono nella zona in esame dalle altre stazioni sincronizzate e che modificano (talora in notevole misura) i rapporti tra le intensità dei campi dovuti ai singoli trasmettitori per la propagazione superficiale: come fu indicato in ogni zona di servizio della stazione sincronizzata, il rapporto tra il campo utile e quelli interferenti deve aggirarsi intorno a valori prestabiliti, senza di che non è possibile assicurare un buon servizio.

La valutazione dei campi dovuti alla propagazione indiretta è certamente un lato del problema che (al momento attuale) presenta qualche incertezza, anzi a tal uopo le maggiori organizzazioni radiofoniche europee, tra cui l'IEUR, stanno conducendo da diverso tempo, promosse la U.I.R., numerosi esperimenti e misure per la determinazione di un dato di tanta importanza pratica per l'esercizio delle reti di radiodiffusione.

Comunque, dalle calcolazioni e dalle misurazioni del prof. Appleton, H. L. Kirke, di P. P. e T. L. Ekersley del Bureau of S. e dagli esperimenti di cui sopra, è già lecito dedurre norme che permettono di applicare correttamente il metodo di sincronizzazione dei trasmettitori.

E' noto come per il modo stesso con cui avviene la propagazione indiretta l'energia irradiata, che perviene ad un punto della superficie terrestre attraverso gli strati dell'atmosfera, subisce a parità di percorso una attenuazione enormemente inferiore rispetto alla propagazione così detta superficiale.

Da quanto detto appare come la importanza del conoscere i valori di campo provocati dalle radiazioni indirette derivi dalla necessità di valutare con esattezza sia il valore complessivo di un campo creato da una data emissione in un punto soggetto istantaneamente ad due tipi di radiazione, sia il valore delle fluttuazioni che nel punto considerato assume il campo in questione per effetto della presenza delle radiazioni indirette.

Per avere un'idea generale di quanto andiamo dicendo, sarà istruttivo osservare le curve della fig. 1, dedotte dagli studi degli autori sopra citati, le quali danno, per tre

lunghezze d'onda adibite alle radiodiffusioni, i valori del rapporto del campo complessivo (Edr+E_{in}) al campo provocato dalla radiazione diretta per distanze fino a 600 chilometri.

Tali diagrammi danno altresì una chiara idea del comportamento del fading per le onde di cui si tratta.

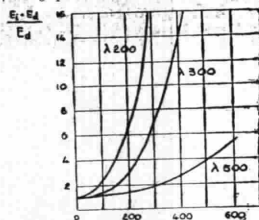


fig. 1

Chi scrive ha avuto luogo di registrare le variazioni di intensità di campo riportate nelle figure 2 e 3. Tali registrazioni concordano sufficientemente con i diagrammi della fig. 1: per maggior chiarimento si dovrà tener presente che il diagramma di fig. 2 si riferisce ad una registrazione continua (dal giorno alla

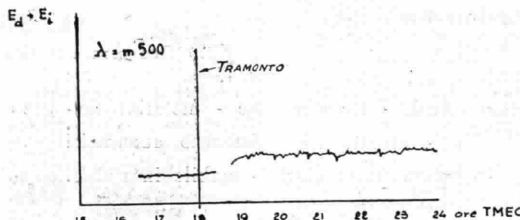


Fig. 2.

notte) a circa 120 chilometri del campo di una stazione di radiodiffusione la cui onda era di m. 500, mentre il diagramma della fig. 3 si riferisce ad una registrazione fatta in analoghe condizioni di tempo a circa 600 chilometri da una stazione che trasmetteva con circa 450 metri di lunghezza d'onda.

La pratica realizzazione della sincronizzazione di un gruppo di tras-

mettitori avviene generalmente installando presso una delle stazioni da sincronizzare un generatore pilota a frequenza acustica. Le correnti alternate da esso generate vengono a mezzo di opportune linee telefoniche convogliate ai vari trasmettitori da sincronizzare, ove, mediante moltiplicatori di frequenza, la frequenza in arrivo viene portata al valore corrispondente per far irradiare i vari trasmettitori tutti sulla lunghezza d'onda comune: questi a loro volta vengono contemporaneamente modulati con le frequenze acustiche che loro pervengono da una determinata fonte (studio) a mezzo di una seconda rete di circuiti telefonici.

Diversamente presso ogni trasmettitore da sincronizzare possono venire installati degli oscillatori piloti tarati, i quali, merco opportuni accorgimenti, mantengono rigorosamente la stabilità della frequenza generata in limiti ristrettissimi e quali richiesti dalle necessità del sincronismo.

Tali due sistemi, assai semplici concettualmente, incontrano nella loro realizzazione pratica qualche difficoltà che può essere rimossa con l'impiego di materiali sceltissimi, di particolari accorgimenti e

tuali disturbi che si rifletterebbero sui carrier delle stazioni sincronizzate ove i circuiti stessi fossero rumorosi, quanto per ovviare le imperfezioni di sincronismo provenienti da variazioni nelle costanti dei circuiti di collegamento.

Nel sistema a piloti indipendenti si richiede da parte del personale della stazione una maggior sorveglianza sulla costanza della frequenza presso ciascun trasmettitore: ciò invero, data l'attuale perfezione degli oscillatori a diapason, non rappresenta un grave inconveniente ove si pensi che in recenti oscillatori è possibile controllare la frequenza fino a frazioni di periodo.

Ing. BERNETTI.

Commemorazione romana.

La sera di mercoledì 18, cioè le stazioni collegate Milano-Torino-Genova hanno trasmesso una breve ma significativa manifestazione accolta ovunque con plauso, nell'occasione della festa nazionale romana. Era al microfono, prima che si iniziasse un concerto di musiche della Nazione amica, una singolare figura di studioso, il prof. Claudio Isopescu dell'Università di Roma, che da oltre un decennio lavora con amore paziente a diffondere in Italia la conoscenza della letteratura e dell'arte del suo Paese, giovani di una ricchezza di un pathos tutto latino che non potrebbe essere trascurato da noi sempre attenti al primigiorno delle doti proprie della stirpe dalla quale deriviamo. Non intendiamo certo ripetere quanto il nominato ha saputo con chiarezza e con italianità di accenti affidare alle onde, ma ci importa invece sottolineare l'importanza di una tale trasmissione. Troppi sanno i legami esistenti tra noi e quel Paese che non a torto venne chiamato la sentinella avanzata della latinità in Oriente, perché l'Italia e Romania non debbono penetrarsi a vicenda del loro meglio. I nostri atenei raccolgono annualmente un numero rilevante di giovani romeni che imparano presso di noi, appoggiati dalle gerarchie della loro Nazione, con i principi della scienza quella dritture morale che oggi vanno in discussione della nostra vita politica; gli scambi fra entrambi i Paesi vanno facendosi vieppiù frequenti e remunerativi per il meglio dei nostri commerci, e, parlando di cultura, occorre aggiungere che in breve tempo, per l'opera che si può definire di apostolo del nominato professore ospite dei nostri microfoni, oltre una cinquantina di volumi sono stati pubblicati in Italia su argomenti romeni o in traduzione dai più noti autori di tale lingua; basti qui accennare fuggacemente alle opere storiche del Jorga, agli indimenticabili romanzi dei Rebreanu, del Petrescu, del Sadoveanu, al teatro pensoso del Theodorian o bagnato da una sana vena d'umorismo del Cargiale.

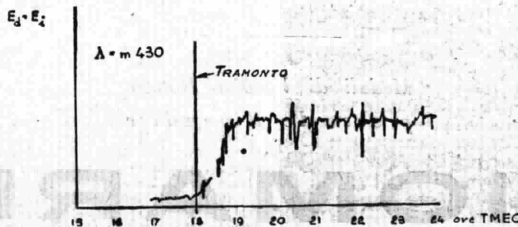
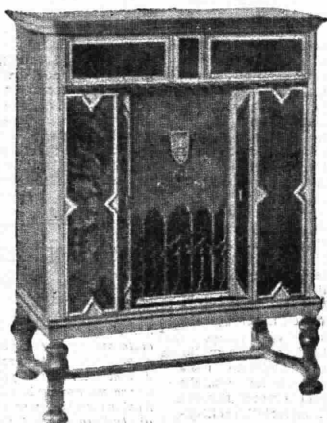


Fig. 3.

RADIOFONOGRAFI MARELLI

CHILIOFONO I



L. 3700

Comprese le tasse governative

CHILIOFONO III



L. 3000

Comprese le tasse governative

8 valvole - tre schermate - motorino elettrico - arresto ed avviamento automatici
- eleganti porta dischi - mobile in radica.

Il CHILIOFONO I

è più adatto per grandi locali, esercizi pubblici, ecc.; ha un mobile più voluminoso ed un motorino più grande.

Il CHILIOFONO III

è più adatto per famiglie, ha un mobile più snello ed un motorino più piccolo, ma perfetto e con le caratteristiche più moderne.

*Moduli di Vendita Rateale
presso le Rivendite*

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

TUTTO ESAURITO

Tutte le Case fabbricanti apparecchi radio, niuna esclusa, si sono sempre trovate nella necessità di bloccare un certo numero di apparecchi di tipo vecchio di fronte alla nuova produzione; dobbiamo a questi blocchi se esportatori americani potevano offrire in tutto il mondo apparecchi radio a pochi dollari, apparecchi che finivano di invadere e rovinare tutti i mercati europei.

Alcune Case che non hanno creduto bloccare, hanno continuato per anni a lasciare i vari tipi vecchi, mantenendoli in listino a prezzi ribassati, cercando poi di collocarli fra i rivenditori, allettandoli con forti sconti.

La Radiomarelli invece ha venduto tutti i suoi apparecchi senza scucipare il mercato, mantenendo sempre gli stessi prezzi al pubblico e non aumentando mai gli sconti ai rivenditori. E, come ripetuto varie volte, la Radiomarelli non ha mai fatto alcuna pressione presso i rivenditori per forzarli a comperare apparecchi, anzi ha sempre fatto vive raccomandazioni di non accumulare merce in magazzino, pretendendo solo attività e lavoro per il collocamento degli apparecchi ai privati.

Per noi uno stock di apparecchi invenduti presso un nostro rivenditore è uno stock presso di noi, perché lo consideriamo un ostacolo alla vendita normale dei nuovi modelli.

E così oggi, che abbiamo nel mercato i nuovi apparecchi MUSAGETE JUNIOR (la cui vendita si è iniziata in giugno) e il CORIBANTE (messo in vendita da circa un mese) possiamo dichiarare che non solo non abbiamo stock, ma che tutti gli altri tipi sono esauriti.

Esaurito infatti è il Musagete I, esaurito il Musagete II, pressoché esaurito il Chilofono, con poche rimanenze di Radiofonografo automatico, apparecchi che non hanno stagione perché montati su ottimi apparecchi radio; la loro vendita sarà continua e continuata in ogni epoca.

La norma che la Radiomarelli segue è molto precisa e molto semplice: è cioè di non lanciare nuovi apparecchi sul mercato, se prima non siano quasi esauriti.

riti gli altri tipi, non solo presso la Sede, ma anche presso tutti i rivenditori; norma seria per la Radiomarelli e che tranquillizza il rivenditore, il quale non teme di vedersi colpito nei suoi interessi con la svalutazione degli apparecchi rimasti in magazzino, come accade per le altre marche.

Con l'esaurimento del Chilofono I verrebbe a mancare al rivenditore un Radiofonografo, ed ecco la Radiomarelli mettere in vendita un altro radiofonografo, che ha pressoché le stesse caratteristiche e gli stessi pregi del Chilofono, ma con un mobile più piccolo, più semplice e più adatto per famiglie, al prezzo di L. 3000.

Con l'esaurirsi del Musagete I e II vengono a mancare nel mercato due apparecchi Radiomarelli di gran classe, ma la Radiomarelli fornirà al pubblico un nuovo apparecchio (sempre fabbricato allo Stabilimento della Magneti Marelli) di qualità superiore, con caratteristiche e pregi assolutamente nuovi, e che sarà pronto fra un mese. Lancerà infatti sul mercato una Supereterodina a 8 valvole, con mobile di lusso, al prezzo di lire 2400.

L'annuncio che la Radiomarelli sta per mettere in vendita una Supereterodina, susciterà una vera ansiosa attesa in tutto il vasto campo dei radio-amatori, e una vera gioia fra i nostri rivenditori ed amici.

Possiamo assicurare fin d'ora che i risultati ottenuti dai primi esemplari sono stati più che soddisfacenti, e che la Supereterodina Marelli sarà una vera preziosa gemma, che si incastorerà nella grande corona che sovrasta la Radiomarelli.

Tutto ciò abbiamo voluto comunicare al pubblico per dimostrare che il nostro sviluppo è continuo e come il motto della Radiomarelli «IL MEGLIO IN RADIO» abbia conferma nei fatti; abbiamo voluto comunicare ciò ai nostri affezionati collaboratori per preannunciare loro questo nuovo tipo che completerà il loro assortimento.

Dal Coribante a L. 1150, al Musagete Junior a L. 1480 (senza basamento) alla Supereterodina a L. 2400, al Radiofonografo (Chilofono II) a L. 3000 e con la vendita a rate, ogni cliente potrà trovare, presso qualsiasi Rivendita Autorizzata della Radiomarelli il tipo di apparecchio che egli desidera.



L. 1500

La Fonovaligia Radiomarelli

La nuova Fonovaligia Radiomarelli è qualche cosa di assolutamente originale, che non solo incontrerà il favore del pubblico in genere, ma potrà risolvere brillantemente il problema della sonorizzazione, necessaria in molti locali pubblici, circoli, enti, ecc., ovunque debba tenersi un trattenimento musicale con amplificatori o apparecchi radio, improntato di una certa continuità, senza per questo impiegare del personale alla sorveglianza ed al periodico cambio dei dischi.

La Fonovaligia Radiomarelli infatti, a differenza di ogni altra, permette la riproduzione continuata di 9 dischi da cm. 25, interrotta soltanto dal piccolo intervallo richiesto dalla macchina stessa per provvedere alla sostituzione di un disco con l'altro.

La figura qui sopra riprodotta dà un'idea esatta dell'insieme. In essa possono notarsi il braccio e diaframma elettrico, il piatto porta-dischi, l'albero curvo di sostegno per i dischi da riprodurre, il regolatore di intensità, l'interruttore ed il regolatore di velocità. Sotto alla piastra metallica su cui poggiano tutti questi accessori è fissato un motore elettrico a induzione, scorrevole e silenzioso, che garantisce un'assoluta costanza e continuità d'azione.

La Fonovaligia Radiomarelli può essere usata con qualsiasi tensione primaria e può essere collegata a qualsivoglia sistema di amplificazione dal più debole al più potente, con la certezza di un risultato assolutamente perfetto.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 48)

Naturalmente, dopo tutto quanto è stato detto, è evidente che la *neutrodina* vera e propria è sempre la parte in A. F. del ricevitore a montata appunto in quella particolare maniera. Ad essa segue il circuito rivelatore e, se si desidera, si può aggiungere il complesso per l'amplificazione in B. F. a

Con la fig. 361 diamo uno schema di ricevitore «neutrodina», completo, composto di due valvole in A. F. (*neutrodina*), una rivelatrice e due valvole amplificatrici in B. F. La *neutrodina* vera e propria, così come abbiamo già detto, è formata dalle due valvole in A. F. (le prime due valvole a sinistra) e di due condensatori di neutralizzazione, coi relativi conduttori di collegamento. Il abbiamo appositamente disegnati con linee più marcate. Questi due neu-

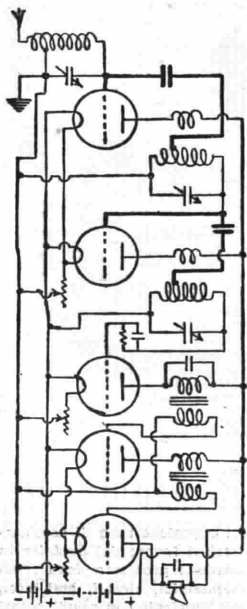


Fig. 361.

trocondensatori, dopo il completo montaggio dell'apparecchio, debbono essere messi a punto. Immaginiamo, quindi, di aver eseguito il montaggio completo dell'apparecchio così come è indicato dallo schema. Sintonizziamolo su di una stazione vicina o, meglio, sulla locale, quando trasmette.

Se non è possibile occorre servirsi di una clemfina. Raggiunto il massimo di ricezione senza distorsioni o disturbi dipendenti da cattiva sintonizzazione, si interrompe il circuito di alimentazione della prima valvola manovrando il reostato. Si può anche togliere la prima valvola dallo zoccolo, mettere in una delle due spine di innesto corrispondenti al filamento un pezzetto di carta sottile e rimettere a posto la valvola stessa. In sostanza lo scopo da raggiungere è quello di impedire l'accensione del filamento della prima valvola. Stan-

do all'ascolto la ricezione sarà, naturalmente, debolissima, ma sempre udibile. Con un gravatore a mano (meglio se si fa uso di un gravatore completamente in ebanite, che ognuno può costruire da sé stesso) si regoli la posizione del primo neutrocondensatore sino a quando la ricezione sparisce del tutto od almeno si riduce al minimo possibile. Raggiunto tale risultato si rimette in regolare funzionamento la prima valvola facendo accendere il filamento. Indi si ripete la stessa operazione con la seconda valvola ed il secondo neutrocondensatore.

Fatto questo l'apparecchio è pronto a funzionare regolarmente e, come è naturale, la posizione dei due neutrocondensatori non deve essere più spostata.

La messa a punto dei due neutrocondensatori ha lo scopo di trovare, per tentativi, il giusto valore per cui essi sono in grado di stabilire una corrente di reazione di valore uguale a quella a cui deve opporsi e, quindi, essere neutralizzata. Non è possibile, quindi, eseguire un montaggio *neutrodina* senza servirsi di piccoli neutrocondensatori (variabili). Ciò è ben evidente.

Il circuito *neutrodina* ha numerosi pregi, tutti dipendenti dalla maniera razionale con cui sono annullate, a mezzo di reazione, le oscillazioni spontanee che si sviluppano nella valvola. La sensibilità e la selettività della *neutrodina* sono le caratteristiche più spiccate di questo tipo di ricevitore, il quale è di manovra facile e non provoca alcuna oscillazione sull'aereo, in maniera da non arrecare affatto disturbo a ricevitori vicini. L'avvento di circuiti più complessi ed anche avvenuti maggiori pregi non ha fatto ancora dimenticare la «neutrodina» che, tuttora, viene considerato un circuito moderno.

NEUTROTRASFORMATORE.

Speciale tipo di trasformatore (cioè accoppiamento induttivo di due bobine di filo isolato) usato per correnti ad A. F. che serve, generalmente, per il montaggio di circuiti neutralizzati (*neutrodina*), per circuiti d'aereo e per collegamenti intervalvolari. Sull'avvolgimento è detto più specificatamente alla voce «trasformatore». Qui ci limiteremo a dire che esso è costituito da un tubo isolante su cui sono sovrapposti i due avvolgimenti, primario e secondario. È un trasformatore, quindi, che per le sue particolari funzioni è senza nucleo di ferro. Cosicché, anche graficamente, si differenzia dal trasformatore vero e proprio, il quale si indica come la parte in A della fig. 362 mentre che il «neutrotrasformatore» è indicato nella parte in B.

La fig. 363, invece, mostra la costruzione di un neutrotrasformatore, coi

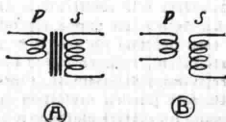


Fig. 362.

Su di un tubo di bakelite è avvolto il secondario (maggiore numero di spire) e su questo, dopo un rivestimento molto accurato con un buon cartone bakelizzato, si fa l'avvolgi-

mento primario (minor numero di spire) il quale avrà lo stesso senso di avvolgimento e viene fatto tutto ad un lato. Due leggerissime staffe di metallo non magnetico consentono di montare il trasformatore ad aria sul fondo della cassetta del ricevitore. Ma a tal proposito è bene ricordare che occorre sempre evitare l'influenza reciproca fra diversi di questi neutrotrasformatori quando sono montati nello stesso ricevitore. Molto usata è la schematura

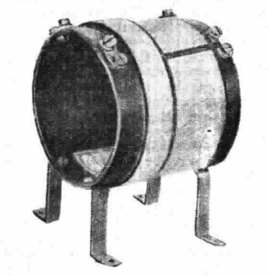


Fig. 363.

completa ed accurata in rame od alluminio. Ma si può anche montarli in maniera da non presentare gli assi tutti su di una medesima linea ed inclinazione ed in maniera da formare, fra i loro, degli angoli di discreto valore. A tale scopo le piccole staffe o supporti possono essere ridotte ad una soltanto, come a fig. 364, in cui si osserva lo stesso tipo di neutrotrasformatore, da montarsi in posizione inclinata ed avente il tubo coperto dalle due basi. I capi dei diversi avvolgimenti, passando per l'interno del tubo, sono riportati sulle plastrine metalliche visibili in figura e sulle quali vi sono



Fig. 364.

le apposite viti serrafili per gli opportuni collegamenti.

Per dare una idea generale circa i valori e le dimensioni dei neutrotrasformatori e poiché alla voce «Neutrodina» abbiamo rimandato il lettore alla presente voce per i dati di costruzione dei neutrotrasformatori occorrenti per quell'apparecchio ricevente, diremo che, per essi, si possono usare dei tubi di bakelite aventi un diametro esterno di mm. 70. Su di esso, usando del filo di rame di mm. 0,5 a doppia copertura di cotone si fa l'avvolgimento inferiore (il secondario), composto da 35 spire ben serrate e fucinate, però, una presa alla 15ª spira dall'inizio. Sarà questa la presa intermedia che, in entrambe le due valvole in A. F. di cui la fig. 361 della

voce «Neutrodina», va a finire alla griglia attraverso il neutrocondensatore (vedi). Sulla larghezza delle suddette prime 15 spire (un po' di più, naturalmente) si avvolge uno strato di isolante (cartone ben secco o cartone bakelizzato) e su di esso si avvolgono 15 spire dello stesso filo, secondo lo stesso senso. Cosicché le prime 15 spire dell'avvolgimento secondario risulteranno coperte dall'avvolgimento primario.

Per la presa intermedia il miglior sistema è quello di eseguirlo nel seguente modo: Eseguo l'avvolgimento del secondario si solleva dolcemente, con una lama di temperino qualsiasi od altro, qualche centimetro del filo stesso al punto preciso cui esso termina, le 15 spire o badando a non scalfare l'isolamento di spire vicine e senza spezzare il conduttore. Al disotto di questo punto della conduttura si solleva a sua insinua un pezzetto di mica e poi con un po' di carta vetrata si asporta completamente e per appena un centimetro il rivestimento di copertura del conduttore stesso. Vicino ad esso, convenientemente piegato ad angolo retto, si addaga un estremo di un pezzo di conduttura magari di maggiore spessore di quella usata per l'avvolgimento e, con una goccia di saldatura (senza acido) si stabilisce un ottimo contatto elettrico. Ottimo per questo scopo come per altri analoghi, i bastoncini di *Tinot* o la comune pasta per saldare senz'acido.

NICHEL.

Metallo pregiato che fra lo sue principali e diverse buone proprietà vi è da notare quella della sua inossidazione all'aria. È usato, fra l'altro, per la fabbricazione delle placche delle griglie delle valvole lavoranti a bassa temperatura. Resistività elettrica 109Ω centimetro, peso specifico 8,9, fonde a circa 1500-1600°.

Usato in combinazione con altri metalli ne vengono delle leghe usate per resistenze elettriche fra cui le più comuni sono l'argentina (56 parti di rame, 26 di nichel, 18 di zinco), il nicrom (vedi voce speciale), la nichelina (vedi voce speciale), la manganina (84 parti di rame, 12 di manganese, 15 di nichel) ed altre ancora.

L'acciaio al nichel (piccolo tenore di nichel) è usato per le parti magnetiche di macchine elettriche attendendosi una riduzione delle correnti parassite o di Foucault (vedi) data la sua resistività elevata.

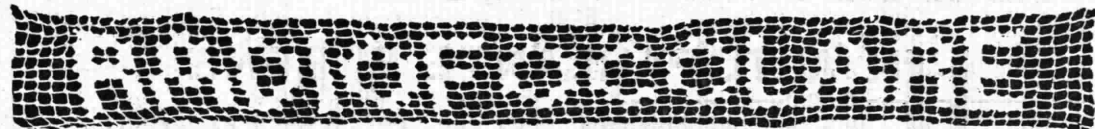
NICHELINA.

Legna metallica composta di 62 parti di rame, 20 di zinco, 18 di nichel, la cui resistività elettrica è variabile da 33 a 45 micro-ohm a 0 centigradi. Usata per la costruzione di resistenze in generale.

NICROMO.

Legna metallica composta di ferro, nichel, oromo in proporzioni più o meno variabili a seconda del fabbricante, peso specifico 8,10, inossidabile all'aria sino alla temperatura di 100 gradi circa, fino al colore rosso vivo. La sua resistività è tra 87-110 micro-ohm centimetro alla temperatura ambiente (15° a 25° c.). Molto usata in elettrotecnica per la fabbricazione reostati, resistenze, potenziometri.

(Continua) UMBERTO TUCCI.



M. T. Cicero. - Vuoi la bocca dolce? Be', questa è quella di Isolina Rosa, «Di» a quel-l'imperante che si occupa del mio pianoforte che detto strumento non solo non è rosa, ma è anzi molto nero per me, se si pensa che non mi piace studiarlo! E lui, l'imperante, si occupa ancora della sua Marinara invece che di me». La quale Marinara, tra parentesi, è così poco «rosa» da covar tuttavia il desiderio di scagliare contro la zucca eleonora la più mastodontica larinbiola del raccolto! Cioè Cicero: finirla per perdere il latino con la tua incostanza ed imperiturbabilità ben altrimenti nel conduco le con la vera certezza di mia predilezione!

— Laura Razzelli. - Frevca come la limonata mi salti fuori dopo forse sei mesi di silenzio! Tu ti credi dimenticata ed invece se tardavi una settimana ancora trovavi già stampata la tua d'attesa con qualche cosa di mio che ti avrebbe fatta arrossire fin sulla punta dei capelli. Sei tornata e ti siamo andati come mille fosse. L'istantanea è graziosissima. Se tu me la spedisci a tempo debito, ti succhiavi le Baratti. Vedrà come riuscirà, però non sarà possibile pubblicarla prima dell'anno nuovo essendoci già altre pronte per la stampa. Spero che sarai con me diligente come io sei a scuola. Ti restituisco i baccetti poiché tanto che a tenerli qui c'è l'anno per averli.

Miciana M. R. - Bel persona stavolta che la Nonna trisestina esiste? Che non ci son nome a Trieste? E poiché ce ne sono e chi sa quante e come buone è straordinaria che una di esse scriva a me? L'augurio di conoscerla darvoti Tu vorresti che pubblicassi la fotografia del mio cassetto però, secondo te, le lettere che ricevo le ho in ordine alfabetico. Proprio così cara! Un ordine l'impareggiabile Roso, le lettere, preziosamente conservate in varie specie ceste in una mescolanza indissolubile. E' sempre nelle mie intenzioni dare ordine a questo po' di roba. Mi chiedi a chi lascio le lettere in eredità. Scusa: non ci hai domande più allegre? Di' poi a quella gentile signora che se tornasse ad aver vent'anni non s'indirebbe ben in altro modo. — Smeralda Tencze. - La linna graziosissima troverà un posticino qui. Ti compimento quantunque tu non meriteresti risposta per il tuo fastidioso nel servirvi dell'alfabeto Roso nelle tue lettere. — Zia Laura. - Sei dunque tu che hai confezionato per il nipotino Renato quel tale mio rischioso pupazzo che il caro monello vuol sempre a sé vicino? Una cara zietta dunque ed una buona amica mia. Il nipotino Nino, brieola del tuo cuore, è destinato a scordare da questa pagina. Grazie e sì certa che le tue lettere così affettuose e sincere mi saranno sempre gradite.

Bambolletta Sarda. - E' sempre un guaio dover ricercare all'opera di segretarie. Ora che

hai due dentini in più con un totale di otto, non già imperti e se la segretaria non è diligente, mostrale i dentini. Anche la segretaria di Antonina manca al suo compito e così pure un certo segretario d'un certo Giano Carlo. Brutto guaio dover valersi della mano del prossimo altrui! Io che non ho né segretarie né segretari non posso farlo a rispondere alle lettere che ricevo! Particolarmente a quelle che non ricevo. — Aurora e Renato Sciarra. - Bravo, Renato, che hai voluto imparare a scrivere il tuo nome per metterlo in fondo alla lettera di Aurora. E come l'hai scritto bene! Per quasi stampato. E il mio pupazzo t'è sempre fido amico? Vorrei vederlo! Tu, Aurora, mi dici tante belle cose, tra le quali che oltre a Zia Laura (la quale mi ha scritta), avete una sorella Magliore che si chiama Gina. Perché non mi scrivi? Attendo di essere sorella Colonnella!

Mamma mia dei pulcini. - Finalmente ti ridesti! Mi si chiedeva di te, poiché tu hai tante simpatie nel «Radiofoculare». Non sapevo che tu fossi sarda e la tua lettera che rievoca i ricordi di linba è piena di sottili, dolci nostalgici. Sento con piacere che le tue matine prosperano a meraviglia. Zampa di cane mi ha scritto un bel letterone da Mogadiscio e se trovo spazio ne pubblicherò qualche passo. Sta bene Mamma ed un bacio alle natante dei pulcini. — Piccola Pioniera. - Mi hai una notizia consolante. Nonno Raro non ti risponde mai. La verità esce dalla bocca della dell'immonda, mentre tanto altre cercavano con solennissime bugie di farti credere che Nonno Raro risponde con diligenza, profitto e buona condotta a tutte le lettere che riceve. Altrimenti le stesse scriveranno magari che Baffo ha le risposte fulminanti e con queste bugie che cosa si ottiene? Si ottiene che noi si sta zitti sapendo che tanto c'è e l'altro che risponde. Grazie Piccola Pioniera del bel gruppo fotografico. Sono così felice che tu sia arrivata al vero bacio farmaceutico! Ha un bel coltivare ai lati della porta due piante di ricino: esse non saranno altro che piante ornamentali. Ti ricambio il bacio. Il cuginetto Giorgio farà la sua speciale appropinquazione nel 1923.

Ombra. - Sei una ragazza di sedici anni e quindi ti posso un'ombra palpabile che vive all'ombra del più bel campanile del litorale istriano. Fammelo conoscere. Tu ti sei presentata benissimo e perché non i dimentichi vieni di quando in quando a fare la tua ombra. Ti ho le lettere luminose che ricevo. — Tiziana. - Risorta anche tu. Ti comprendo, amica, e ti faccio i miei più fervidi auguri. — Arsine Lupin. - E' inutile! Ti sei ficcato in testa che sono una donna e felice te! L'Eleggia Signora dimenticavole volentieri ai tuoi più sentiti amori per anche più sentiti formaggi... del peso d'un quintale caduno. Ne scappa la poesia, lo capisco, ma è la verità. Sei un degenerate Arsine Lupin. Ma dove ti riabiliti e nel parlare di altre cose le quali concludono in modo così perfetto con i miei desideri da farti restare ammirato di te. E si è per questo che il bacio su ambo e term... i gatti. — Vecchia mamma. - Nel lungo scorrere delle ore ricordarti di me pensandoti ogni affettuoso amico che desidera di gran cuore il ritorno della salute. — Mamma di Liliana. - La scettola della tua piena davanti alle cianurelle è così viva e vera da far venire a «Tutto» il desiderio di succhiare Lalla come fosse una mella. Succhiata tu un bacio al Baffo, Mamma. — Tiffa Laventina. - Ci volevan le Baratti a farti destare. Dolce risveglio. Lascia pure quella tal cosa al mio nome in Via Arsenale. Tu dici che le Poste non accettano pacchi indirizzati al signor Baffo di Gatto. In questo caso basta indirizzarlo al «Radiofoculare» scrivendo poi sotto tra parentesi: per Baffo di Gatto. Siccome non trattasi di dolcezza, il pacco mi vien consegnato! Intanto a te è giunto un nuovo cuginetto. Ma scusa: un mese fa non te era giunta una nuova cuginetta? Devi tenere una constabilità in partita doppia. Il miniccolo Sergio è del mostro e se appena nata si è messa a grattare lo specchio significa ch'egli rimanda ad ogni vanità, per esser degno dell'antera cucina sua e rivellissima suocera mia.

Fideltà... Non soltanto per dirti questo vo-

lero servirti ma per ringraziarti dell'aiuto che la tua parola del «Radiofoculare» dà a noi mamme pensose del nostro compito e delle nostre responsabilità. Le frasi di accorato sentimento che tu riproduci a te rivolte dalle giovinette e sensibili anime di oggi, debbono farlo pensare e riflettere. Non è vero che la cinescola sia l'età più felice, se ha per tutti le sue moli e i suoi amari: spesso nelle anime sensibili e delicate diviene uno stato an-



Doro Colbaratto figlio del Pioniere di Zoro Branco, ha pazientemente costruito un apparecchio micro-radio-ricevente servendosi di una noce e poi d'una nocciola. Con i minuscoli apparecchi siamo state sentite le stazioni di Trieste e di Praga.

gioso. Tanti «perché» si affacciano alla griglia allora e tanto urge l'ansia di sapere quello che la vita ci chiederà di dolore o di portate di gioia! Più tardi, acquistato lo spirito, nell'equilibrio che noto il tempo, tutto ciò che soffriamo ci sembra lontano e quasi vanesio nel sogno. Dimentichiamo i clamori dell'adolescenza e non sappiamo comprendere i nostri figli che soffrono dello stesso indefinibile male tormentoso.

Pupetta. — Semplicemente adorabile nella tua mossa così viva e naturale, che sembra tu debba scattar dalla sedia per abbracciare qualcuno. E graziosissima anche l'altra fotografia, nella quale tu siedi la caramella con una convinzione, un gusto tale, da far versare caramelle di tenerezza a Baratti e Milano. Complimenti a te ed alla fotografia sentite.

Flora. — Ti ringrazio della fiducia in me riposta. La tua vita, almeno quella da vent'anni in qua è un vero avventuroso e, purtroppo, doloroso romanzo nel quale ritratto lo stoicismo eroico del tuo fratello illustre.

Stradano, conosci tutte le fucce della nostra lingua. Certo altrettanto è per quella francese per guadagnarti così vibranti complimenti da Federico Mistral. Preziosa è pure la constatazione del Pozzaro del quale scrivi gelosamente un carteggio di enigmatica lettera. Scrivendo a Razzolatrie, le ho detto della tua simpatia: «Cioè che mi dici della povera Flora mi consoli tanto! Povera cara! Quanto deve aver sofferto e pianto e spero che nella nostra bella Italia abbia trovato un poco di pace. Dille che la ringrazio del suo affetto e se credi che sia bene e che le serva di conforto, dille pure che la fanciulla che la ricorda moralmente il suo fratello che non è più là per lei un pensiero buono di sorella e che tutto quello che saprei dirle in una parola di conforto e di rassegnazione le giunga in un bacio che a mezzo tu le invio».

Flora. Il tuo cuore di Madre maccato da dolori senza fine sarà accogliere questo soave fiore che una fanciulla ti offre simbolicamente. E chi sa che un giorno Razzolatrie non vada a cercarlo davvero un fiore sul torrione e sul piceo delle Alpi che ha il nome del fratello tuo, illustre scienziato, e te lo ponga con la sua bella mano che sa stringere rade la roccia e lieve-

mente accarezzare i bianchi capelli d'una venturina.

Ti ringrazio tanto del tuo affetto e poiché desideri sapere per ultimi, sono «Bummetino» di 1 To. Troverai sul Radiofaro. Bada però che non parlo direttamente, ma la lettura è fatta da Bollicina. Leggerò il tuo libro gentilmente offertomi. Poiché disegni quadri, se fra 7 tuoi studi ne troverai uno piccolo piccolo per questo tuo buon amico, te ne sarò infinitamente grato. Saluti affettuosi, Flora.

Abbonata 09231. - Abbi pazienza: Egli è lui quindi tu ed i tuoi cari avete perso. Mi spiace per la prima volta che mi scrivi d'averli dare questo dispiacuto. Se però non mi abbondano vedrò di esserti meno fatale in seguito.

Alice e Rosetta. - Sentite: O voi cercate di galbar me e c'è altri che galba voi, usurpando il mio immortale pseudonimo. Di non se nulla di quello di Vezzare né di esista. Di salute grazie a Dio sono sempre stato benissimo, almeno da quando feci la scarlattina. Aurora sei mesi allora.

Piagnucolina. - Finalmente staccati fuori! La tua letterina ne vuole altre. Hai poi una sorellina graziosissima: una vera bambolaccia: di cui sa quale miniccola (tramita sarà per Piagnucolina).

Coda d'asino. - Come pseudonimo non c'è male! E' come tipo anche. Questo non è che un breve saluto di buona accoglienza.

Martina. - Solo per dirti che è bene ripetere l'indirizzo sempre, nel caso di nuovo che mi venga l'impulso di una risposta fuori pagina.

Concorso idroplano

L'aviatore è sceso nell'idroporto di Trieste. Non c'è, si può dire, risposta che non si valga del Concorso per impegnare a Trieste, a Monte Radio, alla nuova stazione transmittente. Indovinati disegni e schizzi accompagnano le reazioni tutte giuste salvo eccezioni.

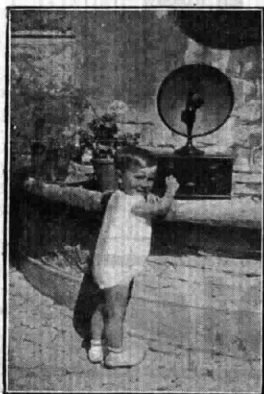
Premiati per le belle parole, per i versi, per i disegni sono:

Sergio Monti - Fiorella Fiorentini - Lucia Mandini - Maria T. - Brondello Mari - Una bacia a 99 valvole - Concettina Rufoli - Ercolina Bassetti - Domenico Pestamiglio - Arturo ed Ada Martelli - Radiofoculare - Edda Maria Cadavazza.

Baffo di gatto.



Lia e Giannarino Coltri. Rivoltella sul Garda (Brescia).



Marcello Lau renti - Frascati

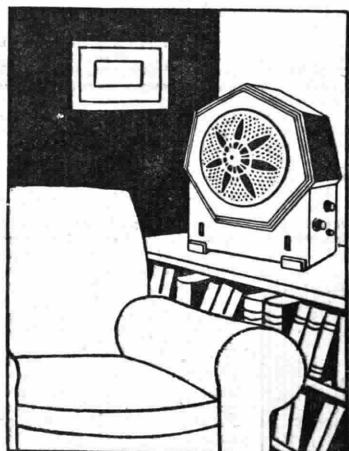
N

ATALE S'AVVICINA.....

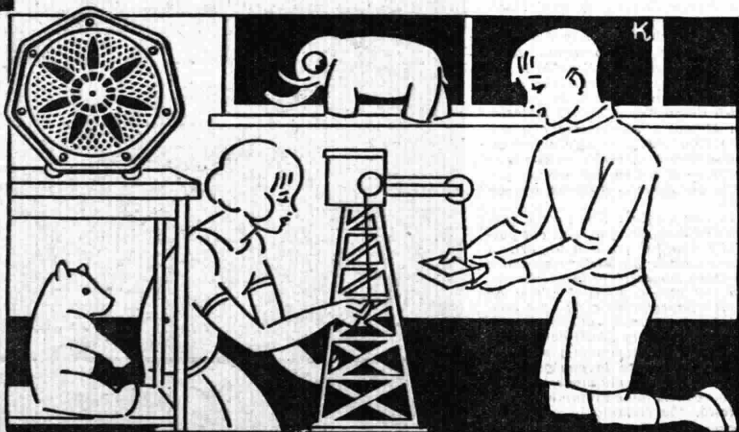
**QUALE MIGLIOR DONO
PER I VOSTRI BIMBI?**

Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.



**UN ALTOPAR-
LANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO**

**PHILIPS-RADIO**



LA PAROLA A LECTORE



Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

ABB. 3217 - Palermo.

Possiedo un apparecchio Philips 2001; desidero sapere se applicandovi un adattatore ad onde corte, debbo pagare per questo una seconda tassa. *Ella potrà applicare al suo apparecchio l'adattatore ad onde corte senza per questo dover corrispondere una seconda tassa.*

ABB. 04449 - Milano.

L'abbonato n. 04449 rileva che nel programma esiste una nuova stazione di Münster (Svizzera) della potenza di 60 kw. che però con un apparecchio Telefunken 40 W. non è ancora riuscito a sentire. Vorrebbe sapere quindi se tale stazione funziona già, oppure se la lunghezza d'onda, indicata nel programma, è forse diversa di quella reale.

La stazione Radiofonica di Münster funziona e trasmette regolarmente e, per quanto ci consta, colla lunghezza d'onda indicata. Se il suo ricevitore è in buona efficienza (per cui dovrebbe riceverla), e ciò non ostante ella non può captarla, ciò dipende probabilmente da fattori dipendenti dall'ubicazione dell'apparecchio stesso.

ABB. 1909 - Bologna.

Ho avuto in cambio di un mio tre valvole un Sili a 4 valvole. Siccome l'ho avuto senza valvole, domando per cortesia quali debba mettere per avere una ricezione potente e chiara come deve essere. Ho una antenna di 25 metri unifiilare, un accumulatore 4 1/2 Volt e una batteria anodica di 100 Volt. Prego cortesemente una risposta.

Ella può scegliere fra seguenti rispettivi tipi che praticamente si corrispondono: 1) 3 Valvole A F: Philips A 435, o Telefunken R E 054, o Zenith L 419, o Orion W 2; 2) 4 Valvole: Philips A 419, o Wangerm. 0 605, o Zenith L 4, o Telefunken R E 061, 3a Valvola (tribratrice); Telefunken R E 064, o Zenith L 408, o Philips A 415; 4a Valvola B F uscita: Philips B 409, o Zenith U 415, o Telefunken R E 434.

ABB. A 0584 - Cuglieri (Nuoro).

Possiedo un « Radiola 38 » soggetto a continui disturbi che, da quanto ho osservato, sono causati da motori elettrici. Sono, disgraziatamente, tra una « banisteria » ed un panificio. La prima mi rende impossibili le audizioni diurne e il secondo le audizioni notturne. Come potrei eliminare tali

disturbi? Esistono dei filtri adatti allo scopo? e dove potrei acquistarli non sentendomi in grado di costruirli io stesso? So pure che esistono dei dispositivi speciali da applicare ai motori per impedire che causino i disturbi lamentati. Ma chi deve applicare tali apparecchi? Il proprietario del motore o il radiolista? E l'Eiar non potrebbe intervenire in favore dei radio-amatori che si vedono turbate le audizioni? Nel mio Comune rurale siamo già sei abbonati alle radio-audizioni e tutti e sei soggetti ai sopra lamentati disturbi, i quali aumenteranno quando avrà inizio la lavorazione delle olive con i sei frantoi azionati da altrettanti motori elettrici.

Nel caso che ella descrive, 4 filtri vanno applicati nella forma ormai nota, ai motori stessi e non agli apparecchi ricevitori. Non certo dal radiolista, come lei dice, ma dai proprietari stessi dei motori, a cui la legge fa obbligo in tal senso quando sia riscontrato procurino disturbi. Può quindi rivolgersi prima a loro ed in caso eventuale di non ottenuta soddisfacente eliminazione, può rivolgersi al pioniere dell'Eiar o al più vicino rappresentante dell'Eiar stesso.

LIC. ABB. A 4014 - Breno.

Ho acquistato da pochi giorni un apparecchio « Musagete Junior » a corrente alternata, che, mentre è ottimo per voce e riproduzione, mi dà l'inconveniente di un acuto sibilo continuo su di un numero grande di stazioni estere, sibilo che toglie il piacere dell'audizione. Però esso non si verifica sempre. Da che cosa può dipendere l'inconveniente? Sarà veramente o estraneo all'apparecchio?

Non trattandosi di guasto all'apparecchio, quanto ella espone non può probabilmente dipendere che da interferenze fra le varie stazioni vicine a quelle ricevute, su cui ode il sibilo.

TEOFILO - Reggio Emilia.

Ad eliminare le noiosissime interferenze che molestando la ricezione della stazione di Milano (cioè nuova trasmittente di Praga e altra stazione che non ho potuto identificare), ho acquistato un filtro adatto al mio ricevitore Nora K 4W. Però avviene che il detto filtro elimina la stazione disturbatrice ma attenua talmente il suono che riesce impossibile il ricevere le trasmissioni di Milano. Che rimedio posso opporre a tale inconveniente? Dispongo di aereo esterno bifilare ed il mio ricevitore ha sempre funzionato benissimo ed è sempre stato in ottima efficienza.

Per avere la massima selettività occorre usare un filtro che riduca le perdite al minimo possibile, usare cioè filo grosso il più possibile e condensatore ad aria e pure in modo che il rapporto A/K sia il minimo ottenibile. Usi pertanto, se può, un condensatore ad aria di un millesimo con una induttanza di 35 spire circa, avvolta su tubo di bacchette di 60 mm. di diametro.

A. LARDO - Latronico.

Ho una « Radiola 38 » con antenna esterna e presa a terra. Quando l'apparecchio funziona con la presa a terra tutte le stazioni trasmissioni si sentono fiaveli, ad eccezione di quella di Algeri. Potrebbe spiegarmi il fenomeno o darmi un consiglio?

Il collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poi-

ché, distaccandola, la presa di terra avviene per via indiretta, a traverso alla capacità verso terra del ricevitore. E' evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'apparecchio si facilita o si ostacola, a seconda dei casi, la captazione delle onde.

ABB. A. 27412 - Genova.

Ho da tempo un R. D. 8 che ha sempre ottimamente funzionato per sensibilità e potenza.

Da qualche giorno inoltre non riesco più a captare stazioni oltre il 3° grado (Tolosa) del condensatore di destra. Sono soltanto rimaste Sottens e Roma, ma deboli. Dal 3° grado in giù tutto bene come per l'innanzi. Ritengo il telaio non interrotto perché in esso passa corrente. Nell'apparecchio non ho apportato modifiche; ho soltanto regolati i reostati. Da che può dipendere il guasto? Come ripararlo?

Probabilmente la valvola oscillatrice è esaurita. Provi a sostituirla ed in caso sfavorevole provi a sostituire per gradi anche le altre valvole. Verifichi pure tutte le tensioni delle varie batterie.

ABBON. N. 3661 - Firenze.

Prego volere fornirmi, se possibile, le notizie di cui appresso. Possiedo da più di un anno un apparecchio che molti, anche tecnici, mi hanno assicurato essere un'ottima macchina. La stazione di Firenze, che si dice di prossima inaugurazione, mi renderà impossibile udire altre trasmissioni, che ora odo benissimo? La debbole ricezione di qualche stazione specializzata di Milano che prima sentivo bene, può attribuirsi all'esaurimento delle valvole, e così pure la diminuita selettività può dipendere da ciò?

Poiché il suo apparecchio è discretamente selettivo, non vi è dubbio che ella potrà udire anche le altre stazioni, quando sarà in funzione la nuova trasmittente di Firenze. Con grandissima probabilità la diminuita selettività del suo apparecchio è dovuta all'esaurimento delle valvole. Anche la più debbole ricezione di altre stazioni è dovuta certamente a questo inconveniente.

LICENZA A 63057 - Milano.

Essendo dilettante e volendomi costruire un apparecchio radio, mi rivolgo alla Vostra cortesia perché volessi rispondere alle seguenti domande sullo schema che uniformemente allego: 1) Con detto apparecchio si possono captare stazioni estere in altoparlante? 2) Le valvole indicate nello schema possono andare? 3) Quali sono i valori dei condensatori fissi, della resistenza e del reostato? 4) Quale anodica devo mettere rispettivamente per i tre attacchi? 5) Quale tensione nelettrica?

Lo schema che ella ci unisce porterebbe ad un apparecchio che con un ottimo aereo potrebbe dare anche delle stazioni lontane in altoparlante.

Però, poiché è a reazione sull'aereo, irradierrebbe continuamente disturbi a tutti i vicini. E non essendo ammesso, specialmente ora, questo fatto, così noi non possiamo rispondere alle altre sue domande. Ci sono in giro dovunque degli ottimi schemi di apparecchi che non reagiscono sull'aereo, ne scella il più adatto alle sue esigenze e volentieri le daremo i consigli e purer del caso.

ROSSI GIUSEPPE - Milano.

Desidererei conoscere se il pick-up Safari può essere applicato al Musagete n. 1 (Marconi).

Dovendo sostituire le valvole, perché esaurite vi prego consigliarmi quelle che meglio rispondono a detto apparecchio.

Qualunque tipo di pick-up può essere applicato a qualsiasi tipo di apparecchio, ma la qualità della riproduzione musicale che ne deriva dipende da un giusto equilibrio fra le caratteristiche elettriche, fra le parti che vengono collegate (cioè pick-up ed entrata dell'apparecchio). Occorre per potere quindi dare un consiglio conoscere delle caratteristiche, le quali sono conosciute dai vari singoli costruttori.

Dato che l'apparecchio viene costruito per un dato tipo di valvole, le consigliamo di sostituirle con altre nuove, ma sempre della stessa marca e dello stesso tipo di quelle già in funzione.

LICENZA N 0802 - Bari.

Possiedo un apparecchio ad una valvola. Esso è alimentato da pile a secco, e ha un aereo unifilare esterno di metri 30 circa.

La valvola è una Philips A 415, però prima era fornito di una Philips B 408 e sentivo ugualmente bene. Perché questo fenomeno? Perché sostituendo la valvola attuale, con una nuova, pur rimanendo sulla stessa sintonia l'apparecchio, la stazione non è la stessa sulla quale ero in ascolto prima con la precedente? Perché mentre ricevo, se il filo della cuffia con la quale ricevo, o quello dell'aereo, si muovono, avverto dei disturbi? Mi consiglia l'applicazione di un filtro, giacché l'apparecchio è poco sensibile e le stazioni che ricevo sono molte, e a volte ne ricevo due contemporaneamente?

Dato che l'apparecchio è solamente ad una valvola, non influisce molto il cambio della A 415 con la B 408. Certamente la differenza di caratteristiche delle due valvole può influire sulla sintonia, ma ella troverà certamente molto vicino la stazione che ha perso nel cambio di valvola. Verifichi i contatti della cuffia e dell'aereo e vedrà che il detto apparecchio, certamente consigliabile l'uso del filtro dato il numero di stazioni che ella riceve. Perderà un poco in potenza, ma guadagnerà in selettività.

ABB. A. 1540 - Rio Marina.

Mi permetto sottoporre ai Vostri tecnici la seguente domanda alla quale prego rispondere sul Vostro Periodico. Come posso fare per evitare i disturbi del ventilatore durante le ricezioni radio? Come posso immaginare i due strumenti debbono proprio funzionare insieme. Faccio questa domanda perché, durante il periodo dell'auto-radio raduno si parlava di schermamento delle candele. In che consista? È possibile che il ventilatore? In che modo?

Un filtro normale per ventilatori potrà farlo come da unito schizzo, mettendo sul due capi della derivazione per il ventilatore, due bobine a nido d'ape di 150 o 200 ohm e 2 B e fra queste due bobine un conduttore di die condensatori in serie a e b e di due millesimi di microfarad ciascuno, e collegando il punto unione dei due condensatori a terra o a massa del ventilatore. Per candele da auto in serie con ciascuno, inserire una resistenza di 10.000 a 15.000 ohm.

ORGANIZZAZIONE EIAR

Per comodità dei nostri abbonati ricordiamo che le licenze di abbonamento alle radio-audizioni sono emesse da tutti gli Uffici Postali del Regno, da tutte le Sedi e Succursali della Banca Commerciale Italiana, Credito Italiano, della Banca Nazionale del Lavoro, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano di Credito Marittimo, del Banco di Roma, dell'Istituto di S. Paolo, da tutti gli Uffici telefonici Stipel-Timo-Telve e da tutti i seguenti Uffici dell'EIAR:

Centro di propaganda e sviluppo di Torino

Piemonte

TORINO — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Arseneo, 21.
ALESSANDRIA — C. Z. Ing. Boccalatte Ferdinando — Direttore. *Esercizio Stipel.*
BIELLA — C. Z. Ing. Fattori Domenico — Direttore. *Esercizio Stipel.*
NOVARA — C. Z. Ing. Becatti Cesare — Direttore. *Esercizio Stipel - Novara.*
VERCELLI — C. Z. Idem.
ARONA — C. Z. Ing. Quirico Marcello — Direttore. *Esercizio Stipel.*
CUNEO — C. Z. Ing. Bruzzone Mario — Direttore. *Esercizio Stipel.*
AOSTA — V. C. Z. Ing. Marelli Armando — Capo Agenzia Stipel - Ivrea.

Centro di propaganda e sviluppo di Milano

Lombardia

MILANO — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Cristiano Negro, 8.
BERGAMO — C. Z. Cav. Argenti Giacomo — Direttore. *Esercizio Stipel.*
BRESCIA — C. Z. Ing. Tabasso Edoardo — Direttore. *Esercizio Stipel.*
COMO — C. Z. Ing. Civello Francesco — Direttore. *Esercizio Stipel - Como.*
SONDRIO — Idem.
CREMONA — C. Z. Sig. Cantarelli Ettore — Direttore. *Esercizio Stipel - Cremona.*
MANTOVA — Idem.
PAVIA — C. Z. Cav. Sassetti Armando — Direttore. *Esercizio Stipel.*
VARESE — V. C. Z. Ing. Lignana Corrado — Capo Agenzia Stipel.
LODI — Corrispondente Farri Francesco — Capo Agenzia Stipel.
SARONNO — V. C. Z. Ing. Cucchi Paolo — Direttore. *Esercizio III Zona Società Elettrica Alto Milanese.*
SESTO CALENDE — V. C. Z. Ing. Rizzi Enrico — Società Elettrica Lombarda Distribuzione Elettrica.
BUSTO ARSIZIO — V. C. Z. Ing. Grell' Erminio — Capo Agenzia Stipel.

Emilia

BOLOGNA — C. Z. Ing. Lenzi Felice — Reggente. *Esercizio Timo.*
FERRARA — C. Z. Ing. Ceredi Guido — Direttore. *Esercizio Timo.*
MODENA — C. Z. Ing. Pellegrini Leopoldo — Direttore. *Esercizio Timo.*
REGGIO EMILIA — V. C. Z. Sig. Paletta Silvio — Capo Agenzia Timo.
PARMA — C. Z. Ing. Moccia Ettore — Direttore. *Esercizio Timo - Parma.*
PIACENZA — Idem.
RAVENNA — C. Z. Cav. Gualdoni Rinaldo — Direttore. *Esercizio Timo - Rimini.*
FORLÌ — Idem.

Marche

ANCONA — C. Z. Ing. Stella Tommaso — Direttore. *Esercizio Timo - Ancona.*
PESARO — Idem.

ASCOLI PICENO — C. Z. Ing. Taccaliti Augusto — Ascoli Piceno.
MACERATA — Idem.

Tre Venezie

BELLUNO — C. Z. Cav. Uff. Ing. Petrioli Gino — Direttore. *Esercizio Telve - Treviso.*
TREVISO — C. Z. Idem.
VENEZIA — C. Z. Direzione Generale Telve - San Salvador.
PALDOVA — C. Z. Ing. Giacomelli Luigi — Direttore. *Esercizio Telve - Padova.*
ROVIGO — C. Z. Idem.
UDINE — C. Z. Dal Dan Luigi — Direttore. *Esercizio Telve - Udine.*
GORIZIA — Idem.
VERONA — C. Z. Cav. Vianello Giuseppe — Direttore. *Esercizio Telve - Verona.*
VICENZA — C. Z. Idem.
FIUME — V. C. Z. Sig. Stolzi Ludovico — Direttore. *Esercizio Telve.*
PODI — V. C. Z. Ing. Bartoli Giovanni — Capo Agenzia Telve.
TRIESTE — E.I.A.R. - Piazza Oberdan, 5.
BOLZANO — V. C. Z. Ing. De Gotzen Piero.
TRENTO — C. Z. Ing. Zoni Enzo — Direttore. *Esercizio Telve.*

Centro di propaganda e sviluppo di Genova

Liguria

GENOVA — Centro Propaganda e Sviluppo — Via San Luca, 4.
IMPERIA — C. Z. Comm. Gandolfi Giacomo — Via Roma, 18, ang. corso Umberto - San Remo.
SAVONA — C. Z. Sig. Nicodemo Gino — Via Paleocapa, 20-5.
LA SPEZIA — C. Z. Sig. Cauda Francesco — Via Mazzini, 1 - piano 1°.

Centro di propaganda e sviluppo di Roma

Lazio

ROMA — Centro Propaganda e Sviluppo — Via Montello (Palazzo E.I.A.R.).
RIETI — C. Z. Sig. Rossetti Ugo — Via Fondiano, 4, interno 4.

Toscana

AREZZO — C. Z. Sig. Mangoni Tacito, presso Vicariucci — Via Michelangiolo.
FIRENZE — E.I.A.R. - Via Rondinelli, 10.
GROSSETO — C. Z. Ing. Sorani Nino — Via Derna, 2.
LIVORNO — C. Z. Sig. Pardi Galesso — Via Pola, 3.
LUCCA — C. Z. Sig. Mugnai Pietro — Via San Michele, 2.
MAREMMA — C. Z. Sig. Bertoni Eliseo — Via Solferino, 16 - Carrara.
PISA — C. Z. Sig. Frassi Pasquino — Via Santa Caterina, 13.
PISTOIA — C. Z. Geom. Bugliani Bruno — Via Anghiliera, 1.
SIENA — C. Z. Ing. Sabatini Armando — Via Maravolli, 1.

Abruzzi

AQUILA — C. Z. Ing. Martocchia Enrico — Direttore. *Esercizio Timo.*
CAMPOBASSO — C. Z. Sig. Gianfagna Marco — Reggente. *Esercizio Timo.*

CHIETI — C. Z. Ing. Colella Mario — Direttore. *Esercizio Timo - Pescara.*
PESCARA — Idem.
TERAMO — Idem.

Sardegna

CAGLIARI — C. Z. Dott. Fadda Flavio — Via Mannu, num. 9.
SASSARI — C. Z. Avv. Azara Giuseppe — Via Roma, 1.

Umbria

PERUGIA — C. Z. Ing. Isidori Alfredo — Direttore. *Esercizio Timo.*
TERNI — C. Z. Ing. Di Cesare Aristide — Direttore. *Esercizio Timo.*

Centro di propaganda e sviluppo di Napoli

Campania

NAPOLI — Centro Propaganda e Sviluppo — Galleria Umberto, 27.
AVELLINO — C. Z. Cav. Urcioli Eugenio — Corso Vittorio Emanuele, 13.
BENEVENTO — C. Z. Cav. Uff. Delcogliano Raffaele — Casolare Provinciale Poste e Telegraf.
SALERNO — C. Z. Cav. Cavaliere Diego — Corso Garibaldi, 175.

Puglie

BARI — C. Z. Dott. Bonomo Salvatore — Via Nicolai, 43.
LECCE — C. Z. Rag. Costa Antonio — Piazza San Oronzo, 65.
TARANTO — C. Z. Dott. Giampaolo Domenico — Via Pitagora, 26.

Basilicata

POTENZA — C. Z. Rag. Ascone Giuseppe — Via Pretoria.

Centro di propaganda e sviluppo di Palermo

Sicilia

PALERMO — Centro Propaganda e Sviluppo — Piazza Bellini, 5.
AGRIGENTO C. Z. Lo Presti Seminario Rag. Gerlando — Via Roma, 174.
CATANIA — C. Z. Avv. Privitera Francesco Umberto — Largo del Vespi, 11.
CALTANISSETTA C. Z. Barone Bartocelli Davide — Via Sanpiero, 3.
ENNA — C. Z. Dott. Pino Longo — Via Roma, 238.
MESSINA — C. Z. Avv. Schipani Alfredo — Via dei Veroli, isolato 233.
RAGUSA — C. Z. Dott. La Bruna De Cristofaro, Nicolo' — Via SS. Rosario, 92.
SIRACUSA — C. Z. Dott. Pupillo Paolo — Via Principessa Margherita, 14.
TRAPANI — C. Z. Avv. Vennuti Giuseppe — Via Garibaldi, 14.

Calabria

CATANZARO — C. Z. De Ciccio Amideo — Via Nazionale, Casa Giuliani, 1.
COSENZA — C. Z. Rag. Gaudio Fausto — Via Trento, num. 55.
REGGIO CALABRIA — Ing. Altanasi Antonio — Via Petrucci, 61.

I Capi Zona (C. Z.) ed i Vice-Capi Zona (V.-C. Z.) hanno la giurisdizione della Provincia, ad eccezione di Biella, Arona, Lodi, Saronno, Sesto Calende, Busto Arsizio i cui Vice-Capi Zona hanno la giurisdizione dei territori degli ex-Circondari.

EIAR

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L. 36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	" 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	" 105,30
Radiocorriere - A.R.I. - Radiogiornale	" 60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suoi emendati giornali.)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della STIPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banco Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi Voce del Fattore, della Columbia a Torino, via Alfieri 39; il Radio Club di Torino; i principali uffici della CIT e PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, comp. elo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Estero

Abbonamento annuale	L. 75 —
Abbonamento semestrale	" 40 —

E inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito): a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria, tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via aerea.**

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R.

Bing

PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina,, di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRAFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico
Magnavox di grande potenza
CONTROLLO DI TONO

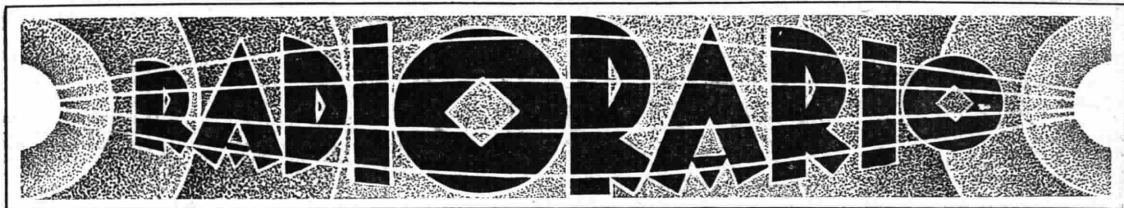
Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



La casa regnante d'Inghilterra è appassionata al cento per cento alla radio. Re Giorgio possiede parecchi radiorecettori con i quali segue assiduamente le trasmissioni; il Principe di Galles ha un meraviglioso apparecchio a valigia che non abbandona mai; il Duca di York, poi, è un vero fanatico della radio poiché giunge persino a fabbricarsi i suoi apparecchi da sé. Ecco ora che anche la Principessa Elisabetta, sei anni, si dà alla radiofonia. Nella sua nursery è stato installato un apparecchio speciale che sarà manovrato dalle manine principesche opportunamente istruite. Tale apparecchio, di uso prettamente infantile, è stato battezzato « Radio Baby » ed ha già una grande diffusione nelle famiglie inglesi!

In Inghilterra un solo treno-espresa è munito di radio: quello Londra-Leeds. E i viaggiatori possono ricevere le trasmissioni pagando uno scellino (circa cinque lire!). La Great Western Railway Co., che collega Londra all'ovest dell'Inghilterra, ha cominciato delle prove riuscitissime.

Prim piano il sogno del microfono, di insinuarsi in ogni manifestazione di vita moderna, sembra tenda a realizzarsi. Il 5 dicembre le stazioni francesi hanno potuto trasmettere dal palazzo della Giustizia, la cerimonia dell'inaugurazione della nuova sessione giudiziaria.

Secondo l'Ufficio americano della educazione, la radio, anziché nuocere alla diffusione del libro, la sviluppa enormemente. Negli ultimi sei anni i libri americani hanno venduto 33.500.000 di libri, cifra enorme e sempre in continuo sviluppo grazie all'ausilio che dà il microfono alla industria libraria.

La stazione di Bucarest trasmette tutti i giorni la lista dei radiopirati scoperti e il relativo elenco delle punizioni.

Dopo alcune prove che dureranno tre settimane, la nuova stazione di Langenberg verrà inaugurata in fin di dicembre.

Gli americani, dopo studi opportuni, hanno deciso che non vorranno costruire delle stazioni trasmettenti su onde corte nei pressi di depositi di petrolio o di benzina, così come è proibito ad un acropoli di trasmettere messaggi per radio mentre un apparecchio vicino fa il suo scarico di benzina!

A Praga, è stato inaugurato un Conservatorio di musica da jazz. E' il primo del genere, in Europa.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 6 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto da B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

AMBURGO — Ore 19,30: « Le nozze di Figaro », opera comica di W. A. Mozart, da Colonia.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Audizione di nuove canzoni e danze.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il duca di Mantova », commedia in tre atti di Ugo Falena.

HILVERSUM — Ore 20,40: « Il barbiere di Siviglia », opera comica di G. Rossini.

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto sinfonico di musica italiana, diretto dal M° D. Messina.

RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 10: Grande concerto d'organo, dalla cattedrale di Losanna.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Adriana Lecouvreur », opera di F. Cilea.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Federica », opera di Lehár.

STOCOLMA — Ore 20: Messa da « Requiem » di G. Verdi, per a soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE — Ore 20,5: « Mozart e Salieri », due scene di Puschkin, musicate dal M° Rimski-Korsakof.

MONACO DI BAVIERA — Ore 20,10: « Santa Elisabetta », oratorio di J. Haas, per coro, a soli e orchestra.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

PALERMO — Ore 21: Concerto di musica teatrale.

PRAGA — Ore 20: Concerto del violinista Nathan Milstein, ritrasmissione da Lucerna.

VENERDÌ 11 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Boccaccio », operetta di F. Suppé.

MUEHLACKER — Ore 21: « Mare calmo e viaggio felice », coro e musica di Beethoven, dal poema omonimo di W. Goethe.

BRESLAVIA — Ore 21,20: « Hänsel e Gretel », fiaba musicale di Humperdinck.

SABATO 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica italiana e canzoni.

BOLZANO — Ore 20,30: Concerto del pianista Carlo Zecchi.

LIPSIA — Ore 20,30: « La canzone di Fortunio » opera comica di J. Offenbach.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,30: Concerto di musica e cori dell'Unione Corale e Orchestrale di Glasgow, diretto da Sir H. Wood.

DOMENICA 13 DICEMBRE

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE e BOLZANO — Ore 14,30: Trasmissione dal Campo del Torino F. B. C. dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Le donne cuiose », opera di E. Wolf-Ferrari.

A Bloemfontein è stata inaugurata una nuova stazione sud-africana che ritrasmetterà su 548 metri, ogni sera, i programmi di Johannesburg. Date le difficoltà di propagazione nelle vaste regioni sud-africane che si vogliono raggiungere, anche Pretoria è stata incaricata di ritrasmettere Johannesburg su 300 metri. Cosicché il numero delle stazioni sud-africane è attualmente di cinque; ma si studia il progetto per una nuova stazione a Grahamstown o in un altro punto della provincia orientale, dove è attualmente quasi impossibile ricevere le altre stazioni.

Il giornale austriaco Radiowelt propone alle stazioni di organizzare delle trasmissioni speciali per i « radiopirati ». Si potrebbe avere, per esempio, il « Five o'clock tea dei pirati ». Durante questa trasmissione ci si rivolgerebbe alla coscienza dei « frodatari d'onde », quindi al loro timore della giustizia e si indicherebbe loro il modo di mettersi subito in regola senza destar attenzione dei loro vicini. Predicatori celebri e avvocati di grido vorrebbero scritture per quest'ora di redenzione dei radiopirati. Ma tutto sta a vedere se i radiopirati abbiano il cuore dolce e si lascino facilmente intenerire dai sermoni!

In Francia ha iniziato le pubblicazioni un nuovo periodico radiofonico intitolato « Radio-Foyer ».

Si è compiuto il primo anno di Radio-Strasburgo. Il suo direttore, Casteller, ha voluto preparare uno studio statistico dal quale rileviamo che la stazione è sentita nella Siberia, Nuova Zelanda e dagli esquimesi; a causa delle sue trasmissioni bilingui, può essere sentita da 60 milioni di francesi e dal doppio di tedeschi!

Un giorno, tre giovinette di buona famiglia, uscendo dal liceo, si fermarono davanti allo studio di una stazione di Chicago e la curiosità le spinse ad entrare. Le tre giovinette erano veramente, giovinette e belle e to speaker le invitò a visitare il locale. Davanti al microfono, chiese loro: « Cantate? ». No, chiesero. Gli fu risposto e Clara, Lucia ed Emma improvvisarono così una chiacchierata al microfono, chiacchieratina che ebbe un immenso successo presso i radiolubboni. Da quel giorno, Clara-Lit-Ern, come le chiamano a Chicago, diventate le rivali di Amos ed Andy, cinque volte alla settimana improvvisano al microfono un delizioso sketch... pagato a peso d'oro!

Il prof. Molchanov, dell'Istituto Sovietico Artico, ha costruito una stazione che trasmette automaticamente le informazioni meteorologiche.



La stazione di Mosca, che si è specializzata nel radio-teatro, ha voluto trasmettere il cavallo di bronzo, o peretta di Auber su libretto di Scribner, che ha giusto un secolo di vita. La trama era stata tratta dalle Mille e una volte: un cavallo di bronzo che vola e permette quindi a due innamorati di battersi di un vecchio mandarino e di sposarsi. Tutto questo era buono al bel tempo antico e quindi Mosca lo ha dovuto riadattare ai nostri giorni più reali e più materialistici. I tre atti sono diventati due e il fantastico cavallo di bronzo si è tramutato in un veloce «aeroplano! Ormai la favola è uscita dalla fredda realtà!



Al Grand-Palais, chiusura della Conferenza generale gastronomica: naturalmente con un gran pranzo. Due microfoni erano stati abilmente disposti sui tavoli e la trasmissione è riuscita assai divertente, oltre che per il rumore delle forchette, per le spiritosaggini e le storielle a getto continuo di Tristan Bernard e degli altri umoristi presenti. Però la cosa non era troppo verista e sincera poiché, ad un tratto, si sentì il vocione di Bernard osservare: «Meno male che li abbiamo visti, i microfoni! Chissà che gioia le ha essendoci! Soltanto sotto il tavolo senza neppure avvertirli!». Anche l'umorismo ha bisogno della prenotazione!



Il reportage giornalistico ha bisogno di un respiro nuovo. Un giornalista parigino ha fatto per un giorno lo speaker alla stazione Parigi P.T.T. per poter raccontare ai suoi lettori le proprie impressioni. «Il retroscena del microfono — egli scrive — è un po' come il retroscena del teatro: ti è spesso un po' di buco» e racconta alcune storielle, a dire il vero, non troppo originali! Dat che si dimostra che anche questo reportage... modernissimo è già invecchiato!



Non sapete la storia di «Kilowatt»? Kilowatt è un gatto, il gatto della stazione di Schenectady. Tutti chiamano i gatti «Fido», «Mimmo», «Micio» o che so? Gli speakers naturalmente lo devono battere con un nome caro al nuovo ambiente nel quale passeggiava il felino. Una sera Kilowatt aveva fame. E' una cosa che gli capita monotona e tre o quattro volte al giorno! Improvvisamente si trovò davanti al microfono che stava anche lui a bocca aperta. Il gattino cominciò a mandare dei pietosi miagolii famelici che intenerirono tutti i radioamatori in ascolto. Lo credereste? L'indomani la stazione di Schenectady ricevette una pioggia di lettere con cui tutti

la si pregava di ritrasmettere il numero del gatto» che aveva divertito assai! Ma, naturalmente, ora Kilowatt — come tutti i genti rivelati — si farà pregare chi sa quanto prima di lanciare i suoi miagolii al microfono!



La polizia olandese ha molto da fare con le stazioni clandestine! Da oltre un anno funzionava un posto con l'indicativo OTG. 4, che trasmetteva da mezzanotte sino alle due e mezza del mattino dei dischi ed alcuni allegri sketch. La stazione misteriosa permetteva anche il lusso di chiedere ai suoi ascoltatori dei giudizi che avrebbero dovuto essere spediti a determinati indirizzi dove degli sconosciuti andavano a ritirarli. Tutto ciò che si era potuto scoprire era che la stazione doveva essere situata nelle vicinanze di Gouda. La polizia non riuscì ad individuarla ma dei tecnici, giunti espressamente con apparecchi appositi dall'Aja, poterono determinare che i misteriosi trasmettitori erano nel quartiere di Kort Harlem e quindi, con esattezza, nella via Yssel. In seguito si poté stabilire persino la casa dalla quale partivano le trasmissioni clandestine: infatti, tra seguito ad un'irruzione della polizia, tre individui confessarono la loro colpa. Ma le lampade di trasmissione e i microfoni furono assolutamente irreperibili!

La stazione di televisione che costruirà la N.B.C. americana, al sommo di un grattacielo di 315 metri, non sarà pronta ad iniziare i suoi esperimenti che nel prossimo gennaio.

La cifra totale delle licenze pagate dai radioamatori inglesi raggiunge i 215 milioni e 625.000 lire!

La superstation di Praga fa i suoi esperimenti al mattino verso le sei.



Leri ed oggi, unità dalla radio. La radio non disdegna alcun inseguimento: ma in dove è giunto l'America non credevano si potesse arrivare! Tra le scienze che diffonde il microfono WMAZ di Macon è compresa anche l'astrologia insegnata da un tal Kenneth Karden. L'astrologo, oltre che fondere le sue previsioni, annunciava ai radioamatori che, mediante l'invio di un dollaro, avrebbe spedito il libro misterioso per l'initiazione alla scienza occulta. Tutto sarebbe andato bene se il sindaco di Macon non avesse visto in ciò un... contrabbando alla tassa sul commercio librario: così l'astrologo, non essendo stato capace di leggere nel proprio avvenire, si è visto condannare per infrazione alle leggi sulla patente commerciale! In seguito a ciò, ha rinunziato anche alle sue predizioni, ma il suo caso è stato sfortunato ai colleghi in quanto che il sindaco di Macon ha stabilito una tassa di duecento dollari per l'esercizio della professione di indovini con le stelle, con le carte o con il fondo di caffè!

I radio-giornali della Ravag offrono ai loro lettori, in supplemento, un questionario interessante che darà degli importanti risultati. I lettori dovrebbero esprimere sinceramente i loro desideri circa la composizione del programma ed ogni lettore che risponde deve indicare la sua età, la sua qualità sociale e il suo apparecchio; possibilmente deve anche indicare il grado della sua cultura musicale e quale strumento



5 S. - SAN SABA, abate (+ 532).

San Saba di Cesarea fu uno dei patriarchi del monacismo palestinese. Amareggiato dalla rapace attività dei fastosi intorno all'erdia sistemata, tutto rinunciò per il chiostro. Postosi per un certo tempo sotto la guida spirituale di San Teotimo, visse poi per cinque anni in una grotta lungo il Giordano. Fondò il monastero di Cedron ponendolo sotto la regola di San Basilio. Presso il secondo si dilese a predicare, riportando il clero alle virtù evangeliche. Morì, abate del suo monastero, l'anno 532.

4 S. DOMENICA, II di Avv. - San Niccolò, v.

Vangelo: Sei tu il Messia? (S. Matteo XI, 2-10).

Giovanni, avendo nella sua prigione udito parole delle opere di Cristo, mandò due suoi discepoli a interrogarlo:

— Sei tu dunque colui che deve venire, o ne dobbiamo aspettare un altro?

— Andate a riferire a Giovanni chi ha udito e veduto: i ciechi ricuperano la vista, gli zoppi camminano, i lebbrosi sono mondati, i sordi odono, i morti risorgono, e la buona novella è annunciata ai poveri. E beato colui che non si sarà scandalizzato in me.

Partiti quelli, Gesù cominciò a parlare di Giovanni alla follia:

— Che siete andati a vedere nel deserto? Una canna agitata dal vento? Che andate dunque a vedere? Un uomo vestito delicatamente? Ma coloro che hanno vesti delicate stan nei palazzi del re. Che andate dunque a vedere? Il profeta Isai, vi dico: anzi più che un profeta: poiché è colui del quale sta scritto: Ecco io mando il mio angelo davanti a te, per precederti e prepararti la via.

7 L. - SANT'AMBROGIO, arcivescovo di Milano (+ 397).

Ambrogio, patrizio romano, nacque nelle Gallie dove il padre suo era prefetto. Condotta a Roma per esservi educato nelle armi e nelle leggi, dette prova di possedere talento anche così da essere invitato, giovane ancora, governatore di Milano. Ammorso un altro a sedurre un conflitto tra cattolici e ariani scese in lotta per l'elezione del vescovo, un fanciullo grido: Ambrogio vescovo. E fu vescovo. Rievocò il battesimo e gli Ordini e sacro arcivescovo, si pose a lavorare per la bene della Chiesa lombarda. A lui è dovuta la conversione di Agostino. Fu uno dei più grandi vescovi che la Chiesa ebraica sugli altari.

4 S. M. - SOLENNITA' DI MARIA IMMACOLATA.

Maria è la Vergine di Jesse designata a generare il Re Nazareno; è l'Ara del Nuovo Patto, l'urna del Dio fattosi carne.

Corrente a Dio che Ella rimanesse pura dal peccato originale.

suo, nonché quali siano le sue ore preferite di ricezione. La Ravag spera molto da tale referendum e conta anzi di adottare al suo risultato il concetto dei programmi avvenire.

Benché la stazione di Angora faccia delle trasmissioni veramente interessanti, il numero dei radioamatori, in Turchia, non si muove dai 5 mila.



Filosofati, eretici, demoni, bestemmiatori, sorsero in ogni tempo a tentare di contaminare questo titolo di immacolata che è l'ornamento più bello della Madre di Gesù. Ma Padri, Pontefici, Concili insorsero a difendere questo dolcissimo capitolo del statuto celeste.

L'8 dicembre 1854, regnando sulla cattedra di S. Pietro, Papa Pio IX, fu proclamato e essere donna di fede che la Beattissima Vergine Maria fu dal primo istante di una concezione, per un privilegio e una grazia speciale di Dio, in vista dei meriti di Gesù Cristo, Salvatore del genere umano, è stata preservata da ogni macchia del peccato originale.

9 M. - SAN SIRO, vescovo di Pavia (+ 390).

Venuto di Palestina col giovane Imeneo, San Siro mosse ad evangelizzare l'Italia, capì così a Pavia tutta piena di idolatri. San Siro non si scoraggiò. Atterò gli idoli, dissipò le superstizioni, proscrise i baccanali e pose Gesù sugli altari perché fosse adorato. E non solo Pavia fu illuminata dal suo ardore, ma anche Verona ed altre città. Cinquantacinque anni, Siro, tenne la cattedra vescovile di Pavia. Morì consolato di vedere compiuto il suo sogno di fede. L'operaio di Cristo chiudevà così la sua bella giornata mortale.

10 G. - SANT'EULALIA, vergine (+ 304).

La Spagna era governata dal feroce Daciano persecutore di cristiani, quando Eulalia sorse, fiera orfana, a gridare i diritti della fede. Andata in città per porgere aiuto ad un'amica imprigionata da Daciano, fu colpita dal doloroso spettacolo dei cristiani trascinati in catene per le vie. Ecola quindi farsi innanzi ed offendere in presenza del tiranno un idolo. E' presa ed uccisa a colpi di verga. I presenti al suo martirio vedono staccarsi dal suo petto una colomba. E' lo Spirito di Eulalia che torna al Creatore.

11 V. - SAN DAMASO, papa (+ 384).

San Damaso nacque in Roma al principio del IV secolo. Avvinco ancor giovanissimo alla carriera ecclesiastica, fu creato arcivescovo della Chiesa di Roma sotto Papa Liberio che l'imperatore Costanzo relegò nella Bera. Damaso seguì il pontefice nell'esilio. Chiamato a Roma, alla morte di Liberio fu designato a succedergli. Il suo pontificato «è caratterizzato da molte ribellioni. Condannò Ursacio e Valente, infuocò il vescovo di Gerusalemme, si oppose all'autorità del papato. Fu umile, temperante, laborioso. Durò nel pontificato diciassette anni.

Rosa fardive.

Inverno. Nell'orto di pace fu ancora una rosa tardiva. Non colla, la piccola brava, di ardere stances, moriva.

La fide, per un ramiaggio e la pelle. Crevò nel muretto gli appelli. Fu, per essersi colle sue dita mutante in artigli.

Con pena torcò foglia e spino, raggiunse la rosa, la prese, ornato del fiore, discese. Si mise, contento, in cammino.

E il fiore sul cuore si tenne illuso d'aver visto la rosa. Un fiore robusto e perenne, il segno d'un nuovo destino.

IL BUON ROMEO.



LEGGETE

questi tre giudizi sul LINGUAPHONE:

Padre AGOSTINO GEMELLI

Rettore dell'Università Cattolica di Milano:

Ho ascoltato i dischi fonografici del Linguaphone e ne ho provato grande gusto. Come culture di pedagogia posso attestare che i dischi sono impressi con tali criteri fonetici da rendere relativamente facile l'apprendimento di una lingua e ciò, sia avuto riguardo alle difficoltà fonetiche, sia avuto riguardo alla progressione nell'apprendimento grammaticale.

Prof. Gr. Croce SILVIO LONGHI

Senatore del Regno, P. G. Corte di Cassazione di Roma:

Tra i metodi in uso per lo studio delle lingue, questo del Linguaphone è certo il più efficace. Alla grammatica sono unive la fonetica. Sistema comune a parecchi altri. Ma la sua specialità è in ciò: che all'una e all'altra sapientemente coordinate per meditata esperienza, si aggiunge, insuperabile, il pregio della ripetizione senza fine, così della regola grammaticale che di quella fonetica: o meglio, fino al raggiungimento dello scopo che la didattica si prefigge.

Prof. A. SIMIONI

Direttore del R. Istituto Commerciale di Padova:

Ho sperimentato nell'anno scolastico passato il corso di conversazione e il corso integrativo per l'inglese forniti dall'Istituto Linguaphone e sono rimasto talmente soddisfatto, che ho deciso l'acquisto per l'anno corrente anche dei corsi di tedesco e francese, assecondando così il desiderio dei miei insegnanti di lingue straniere. Credo che tale moderno sistema sia veramente utile anche nella scuola, come efficace integrazione dell'opera dei docenti e come mezzo del più rapido e più pratico apprendimento delle lingue moderne.

Delle lezioni che saranno per Voi un vero piacere...

E' noto a tutti che la conoscenza perfetta delle lingue moderne: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo, ecc., costituisce un enorme vantaggio e può rendere l'assoluta tranquillità per l'incerto avvenire. Ma lo sapete Voi che queste lingue le potete imparare a casa vostra, in famiglia, con tutte le comodità, grazie al metodo universale Linguaphone?

Badate però che al mondo vi è un solo metodo Linguaphone

GUARDATE QUANTO SIA SEMPLICE!

Nell'angolo più confortevole della Vostra casa. Voi Vi mettete ad ascoltare, sul vostro fonografo, la viva voce dei più eminenti linguisti del mondo e contemporaneamente seguite gli interessanti nostri testi, riccamente illustrati. Dopo poco settimane sarete sorpresi e meravigliati dei progressi che avrete fatto, dell'accento perfetto che avrete acquistato e della facilità con cui comprenderete la lingua studiata.

PROVATE E VI CONVINCERETE.

Migliaia di attestazioni ci sono giunte da tutte le parti. Ma, anziché citarVi queste attestazioni e richiamarci all'esperienza degli altri, noi preferiamo di gran lunga offrirvi una prova gratuita. Chiedete la dimostrazione alla nostra sede centrale di Milano in Galleria Vitt. Emanuele, 75 oppure ai nostri Rivenditori ufficiali qui sotto elencati. Se nella Vostra città non dovesse esserci un rivenditore autorizzato e quindi capace di garantirVi l'originale Metodo Linguaphone, scrivetecei oggi stesso e noi Vi invieremo gratuitamente l'opuscolo illustrato 20 e tutti gli schiarimenti desiderati.

Insistete nel pretendere il LINGUAPHONE, metodo universale, conosciuto, apprezzato e diffuso in tutto il mondo

LINGUAPHONE

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 - Tel. 13-983

SALE DI DIMOSTRAZIONE E DI VENDITA DEL LINGUAPHONE

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 75
GORLI — Corso Roma, 40
Magazzino Musicale Via Broletto, 5
RAVENNA — Corso B. Ayres, 41
(Lato V. Vittorino)

ROMA

Via Sabini, 7 - Telef. 62-792

FIRENZE

Piazza Strozzi, 5 - Tel. 23-500

BOLOGNA

BLAFFARD — Via Farini, 3
PIZZI — Via Zamboni, 6
SARTI — Via Farini, 7

BOLZANO

Via Leonardo da Vinci, 24

BRESCIA

BOTTALI — Via Zanardelli
BRINDISI
TERIGI E MACCHITELLA — Corso
Garibaldi 51-53

CREMONA

NOE' — Corso Suardi, 8

FERRARA

BOISARI — Via Mazzini, 75

GENOVA

MOCCI — Via Galata, 37

LA SPEZIA

TRAVERSO — Via Prione, 2

MODENA

MESSORI — Via Emilia, 20

MONZA

PERETTI — Via Vitt. Emanuele, 1

NOVARA

LEONARDI — Angolo delle Ore
PADOVA
DRAGHI — Libreria, Via Cavour, 7
FONTE DELLA RADIO — Oberdan,
num. 2

PRIULI

— Via Zaharella, 9

PARMA

CARBONI — Via Dante, 4

PIACENZA

AVOGADRI — Corso Vitt. Em. 97

REGGIO EMILIA

LASAGNI — Via Emilia S. Pietro
num. 3

MORDINI

— Via F. Crispi, 6

SAN REMO

VENTURINO — Corso Garibaldi, 22

TORINO

Via Goito, 2 - Telef. 62-118

TRENTO

DISERTORI — Via Roma, 44

UDINE

LA RADIOTECNICA — Via Cavour

VENEZIA

BARERA — Merceria Capitello
DOLCETTI — Frezzeria, 1692
GASPARINI — Merceria Capitello
SORMANI — Libreria - Merceria —
Via Vittorio Emanuele, 3844

VERONA

BOTTEGA DI MUSICA — Via Mazzini, 67

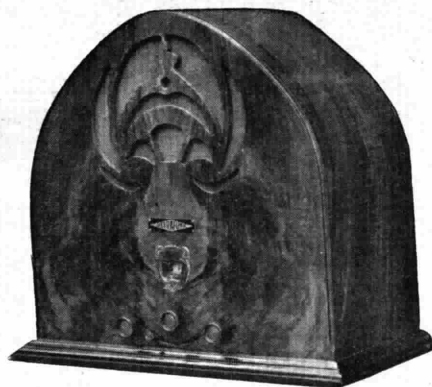
VICENZA

BALDOANI — Corso P. Umberto

ULTRAFUNK

Modello recentissimo 1932

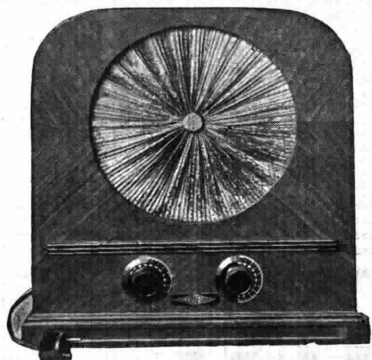
Record ha 4 valvole (2 schermate, 1 Pentodo, 1 raddrizzatrice).
Record ha diffusore elettro-dinamico.
Record è costruito con materiale di primissima qualità.
Record ha un comando unico, quindi di manovra facilissima.
Record è di massima selettività, potente e purissimo.
Record riceve tutte le stazioni diffonditrici Europee.
Record è l'ultima creazione della tecnica radiofonica.
Record ha un'amplificatore per riproduzione di dischi grammo-fonici.



Prezzo d'introduzione L. 850 (comprese le tasse)

Udirlo significa comprarlo

Tipo "Record",



LIRE 525 LIRE
 (tassa compresa)

Radio-Ricevitore Locale

Tipo 456

**3 valvole compreso altoparlante
 attacco per pick-up!**

Potenza

Purezza

Eleganza

Soc. An. ULTRAFUNK
 FABBRICA DI
 APPARECCHI RADIO



MILANO
 Via Melzo N. 9
 Telefono N. 25-836



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Il pero» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Volpatti: *Rapsodia slava*; 3. D'Ambrosio: *Paysanne*; 4. Canzone; 5. Lehar: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 6. Canzone; 7. Ciaikovsky: *Marcia slava*; 8. Lincei: *Nonna cara*; 9. Blahkenburg: *Fanciulli in primavera*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10:

Musica brillante

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 3. Gounod: *La notte di Walpurgis*, balletto; 4. Lecocq: *I fantacini*; 5. Burgmeier: *Ballo di nozze*.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: On. Filippo Mezzi: «L'opera di Italianità della Dante Alighieri» - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,35

FEDRA

DI
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI:

Fedra, soprano	Giulia Tesa
Ippolito, tenore	Arturo Ferrara
Teseo, baritone	Giuseppe Sardo
Etra, contralto	Rita Monticone
L'aurea Eurito d'Illac, baritone	Jago Belloni
La nutrice Gorgo, mezzo soprano	Rea Toniolo
La schiava tebana, soprano	Ilde Brunazzi
Il pirata Fenicio, basso	Sante Canali
Un efebo, mezzo soprano	Luisa Bedeschi

DIRETTA DALL'AUTORE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzo).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonogiotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA
BERNARDINO MOLINARI

13,14,15: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal M° B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto.

20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Musica da camera

1. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle, per violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Andante; c) Finale (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Donaudy: *Come l'allodola*; b) Mortari: *Pastorella*; c) Castelnuevo-Tedesco: *Balletta*; d) Scipilli: *Paglie Biondelle* (soprano Anita Nanni).
3. a) Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*; Introduzione; Danza degli uccelli; Danza dei buffoni (orchestra); b) Glazunow: *Baccanale*.

Banco

Un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Personaggi:

Marco Allossi - E. Piaggi Giovanni
Arrigo Tamar - M. Pellci Rodolfi
Serena Ravella - G. Scotto
Daria, sua madre - M. Donati

Musica d'opera

- Bizet: *I pescatori di perle*:
- a) Preludio (orchestra);
 - b) Recitativo e duetto Nadir e Zurga; c) Romanza di Nadir, «Mi par d'udire ancora»; d) Introduzione del 2° atto e scena Leila e Nourabad; e) Recitativo e cavatina di Leila; f) Canzone di Nadir e duetto Leila e Nadir; g) Terzetto: Leila, Nadir e Zurga. Interpreti: soprano, Lea Tumbacello Mula (Leila); tenore Alfredo Sernicoli (Nadir) e baritone Guglielmo Castello (Zurga).

22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 358,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Galiari; Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 13^a e 14^a di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Billi: *I bellinbusti*; 2. Ranzato: *Mirka*; 3. Mascagni: *Tomina*; 4. Arno: *Fuochi di carnevale*, fantasia; 5. Scasola: *Unosera*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Siede: *La sigaraja*; 8. Manno: *Celestina*.

13,50-14: Le campane del Convento di Grises.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.

2. Verdi: «Primavera», dall'opera: *I Vespri siciliani*.

3. Monti: *Valzer fatale*.

4. D'Albert: *Poesi bassi*, fantasia.

5. a) Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso dall'onde uscito»; b) Mascagni: *Come col capo sotto l'ala bianca* (tenore Marcello Barberis).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. De Nardis: a) *Racconto*; b) «Pasta in Val d'Aosta», dalle *Scene Piemontesi*.

7. Tareghni: *Serenata* in fa minore.

8. De Micheli: *Isa*.

9. a) Mercadante: *Il Bravo*, «Alfetta dell'innocenza»; b) Al-
sman Perez: *Ay, Ay, Ay* (tenore Marcello Barberis).

10. Lombardo: *I merletti di Buzzone*, fantasia.

11. Billi: *Danza esotica*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi) «La voce del padrone».



11,5: Dott. Berna: Consigli agli Agricoltori.

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 27^a e 28^a di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

11,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

18,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Trovatore

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione. - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio -

Dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. -

20,30: Tango stagionali cantati.

20,45: A soli strumentali: 1. Certe! Bucaneve; 2. Kroeger: *Espanita*; 3. Hasselmann: *La sorgente*; 4. Bach: *Bourrée*. - 21: Musica classica.

1. Gluck: *Le uccello di diavolo*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*. - 21,30: Alcune arie di opere: 1. Massenet: *Un'aria di Griseldis*; 2. Gounod: *Un'aria di Juliette e Romeo*; 3. Mozart: *Le Nozze di Figaro*. - 21,45: Concerto orchestrale. - 23: Alcuni dischi. - 23,15: Musica militare. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30. Ora dialettale: Lettura dalle opere di Gustav Möhring e Henry Kel-
ling - Indl: Cantò. - 17,15: «Attraverso la magia delle scene», conferenza. - 18: Festa religiosa all'Avvento nella chiesa di Santa Elisabetta; 4. Brahms: *Preludio per organo*; 2. De-
ber: *O Salvatore, apri le porte dei Cieli*; 3. Pfad: *La mia anima dà gloria al Signore*; 4. Rogge: *Cori*, motet-
to d'Avvento; 5. Considerazioni sull'Avvento 1931; 6. Schnabel: *Transcurren-
sue Bethlehem*; 7. Pfad: *Responsorio della 4^a domenica d'Avvento*; 8. Rein-
berger: *La stella di Betlemme*. - 19,30: Introduzione alle *Nozze di Fi-
garo*, di Mozart. - 19,30: Da Colonia: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera co-
mica in 4 atti. - 22,40: Notiziario. - 23: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Godard: *Mazurka*; 3. Leopold: *Fantasia sui melodie russe*. - 17,30: Musica turca. - 18: Concerto di arpa.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. - 18,30: Conferenza agricola della domenica in catalano - Ritrasmissione parziale

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5^a e 6^a di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione del baritone Vittorio Toso, del soprano Malutia, del Quartetto Jolustico di Trieste e del mandolinista Gino Pressan

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Orchestra di jazz-band. - 19,30: Cronaca sportiva. -

19,45: Segnale orario e annunci del programma: Indl: Conferenza sulla vita cinematografica. - 20: Concerto orchestrale: 1. Jenko: *Overture di Dido*; 2. Rimski-Korsakov: *Canto in-
di*; 3. Id.: *Un'aria di Sniegorschka*; 4. Dvorak: *Un'aria di Anselmi*; 5. Smetana: *Un'aria della Sposa ven-
duta*; 6. Glinka: *Fantasia sulla Vita per lo Zar*; 7. Ciaikovski: *Scena della lettera di Eugenio Onegin*; 8. Krstic: *Srpska igra* n. 6; 9. Dvorak: *Danze slove*; 10. Nedbal: *Valzer di Sineja polacco*. - 21: Radiocliacchierata. -

22,30: Musica italiana. - 22,10: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Radio-gazzetta. - 21,15: Sciaredda. - 21,30: Recita della commedia di M. Pa-
gnol e Nivoux: *I mercanti di Gloria*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Brno. - 20: Ritrasmissione dallo studio: Pistacek: *Il vagabondo*, operetta in tre atti. - 22,30: Vodi Praga. - 22,45: Programma di do-
mani. - 22,50: Vodi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,45: Concerto vocale e strumentale. - 17,40: Storie di spiriti e leggende invernali. - 18,15: Per gli agricoltori. - 18,35: Meteorologia - Radioserie. - 18,55: Conferenza. - 19,30: Vodi Lan-
genberg. - 22,40: Segnale orario. -

22,50: Notizie di stampa e varie. - 23,10: Ritrasmissione da Ber-
lino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,45: Svat Jozek e Fr. Kozik: *Mer-
curio e compagni*, radio-rivista. - 20:

Musica popolare (Nove numeri). - 20,50: Declamazione. - 21,30: Con-
certo violinistico: 1. Tartini: *Sonata*, in sol minore; 2. Nigroli: *Burlesca*; 3. Hu-
bay: *Scena della Guardia*; n. 2; 4. Sme-
tana: *La sposa venduta*, galop. - 22: Dischi. - 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (4 pezzi). - 19: Concerto di musica riprodotta: Novità di dan-
ze (19 numeri). - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parla-
to dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). - 21: Massenet: *Manon*, selezione, col
concerto della grande orchestra del
I.N.R. - Nell'intervallo: Poemi di De
Mussat (dischi) - Nel secondo inter-
mezzo: Giornale parlato dell'I.N.R.

APPARECCHI RA-
DIO delle princi-
pali marche
RADIO
GRAMMOPHON
normali e di lusso

Tutti i più quotati
e più recenti tipi di
MIDGET

BASI e TAVOLINI
FONOGRAFICI per
la trasformazione di
radioapparecchi in
radiofonografi.
ALIMENTATORI
RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AU-
MENTO sui
prezzi di listino

RISCHI DI
TRASPORTO
NOSTRO CA-
RIO.

Niente cambi - Niente
occasioni - Soltanto
apparecchi nuovi, di
marca e garantiti.

Ci dedicare offerte
deflaggiate speci-
ficando ciò che de-
siderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). 20:45: «L'idea dell'eternità», conversazione. — 20:30: Giornale parlato dell'I. N. R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto di musica da camera offerto dal Quartetto di Bruxelles: 1. Horszanyi: *Quartetto* (4 tempi); 2. Strawinsky: *Tre pezzi* per quartetto. — 21:45: Conversazione. — 22:15: Trasmissione di un concerto dato dall'«Ancienne Belgique» di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 18

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19:40: Dischi. — 20: Quartetto Schrammel: *Musica viennese*. — 20:30: Un quarto d'ora di buon umore. — 20:45: Concerto orchestrale: *Musica rumena*. — 22: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18:30: Orchestra zigrana. — 19:20: Relais dall'Opera Reale. — In seguito: Orchestra zigrana.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8:30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:45: Notiziario. — 12: Campana - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:30: Programma per i fanciulli. — 16: Concerto vocale. — 18:20: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19:30: Conferenza. — 20: Campana - Recitazione. — 20:10: Concerto orchestrale e vocale. — 22:15: Notiziario. — 22:25: Annik Sævergaard: *Ieri, oggi, domani*, radiosketch in 3 parti. — 22:45: Musica da ballo. — 23: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 151, per soli, coro ed orchestra. — 16:45: Servizio religioso per i fanciulli. — 17:15: Concerto della banda militare della stazione e musica per arpa. — 18:30: Concerto di Sinclair Logan, baritone: nove arie e canzoni. — 19: Lettura della Bibbia. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21:45: L'appello della buona causa. — 21:50: Notizie e bollettini. — 22:5: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Balle: *Overture della Zingara*; 2. Haydn: *Serenata* per archi; 3. Gounod: *Cavalleria*; 4. Sullivan: *Selezione dal Gondolieri*; 5. J. Harrison: *Arie per tenore e orchestra*; 6. Massenet: *Meditazione da Thaïs* (violin); 7. Moskovski: *Malagueña*; 8. J. S. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 9. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 23:30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto d'organo e pianoforte. — 16:45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Mozart - Negli intervalli: *Arie per baritone*. — 18: Vedi Londra regionale. — 20:50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21:45: L'appello della buona causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22:5: Vedi Londra regionale. — 23:30: Epilogo.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale. — 18: «Berlino d'autunno», conferenza. — 18:55: H. Mayer-Gräfe legge dal suo nuovo romanzo. — 19:30: Vedi Langenberg. — 22:40: Notiziario. — 23: Danze.

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16-15-18: Concerto dell'orchestra della stazione. Dodici numeri di musica popolare brillante. In un intervallo alle 17:10: Dieci minuti di sport ippico. — 18:15: *Lieder* per soprano con accompagnamento di piano. — 18:40: «Die Kirche in Juditten», radio-recita. — 19:20: Bollettino sportivo. — 19:30: Vedi Langenberg. Indi notiziario e bollettino sportivo (da Berlino). Poi, fino alle 0,30 musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

19:10: Lezione d'esperanto. — 16:10: Dischi. — 16:40: Shakespeare: Frammenti del *Mercante di Venezia*. — 17:25: Bollettino sportivo e dischi. — 17:40: Programma per i fanciulli. — 18:40: Conversazione. — 19:10: Dischi. — 19:25: Servizio religioso da una chiesa. — Indi: Allocuzione. — 20:40: Segnale orario. — 20:45: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 20:55: Concerto di musica da camera con soprano e tenore: 1. Suppé: *Overture dell'opera: Flotte Bursche*; 2. Kalman: Se-

lezione dalla *Violetta di Montmarie*; 3. Luchesi: *Torero fine*. — 21:25: Conferenza. — 21:55: Continuazione del concerto: 4. Selezione di valzer; 5. a) Kreisler: *Piacere d'amore*, b) *La bella Rosa Maria*; 6. Strauss: Selezione di *Sogno di un valzer*. — 22:25: Dischi. — 22:40: Continuazione del concerto: 7. Tre canzoni per soprano. — 22:25: Dizione. — 23:15: Continuazione e fine del concerto; 8. Christine: *Ahn Pita*; 9. J. Strauss: *Telegrammi*, valzer; 11. Mauber: *Canzone*. — 23:40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16:40: Emissione religiosa. — 17:40: Concerto d'organo. — 18:30: Servizio religioso da una chiesa. Indi fino alle 20:25: Musica religiosa. — 20:25: Conversazione. — 20:50: Risultati di football. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Petras. — 21:25: Notiziario. — 22: Concerto popolare dell'orchestra da camera della stazione (dieci numeri). — 23:30: Epilogo per coro.

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16:30: Concerto col concorso di Wanda Wermiska e Romain Poray. — 17:45: Concerto orchestrale. — 18:30: Concerto del coro di Varsavia. — 20:15: Concerto popolare. — 22:5: Concerto di canzoni di Maria Gertel. — 23: Musica brillante e da ballo.



NUOVO MODELLO «L.P.»
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18: Impressioni sull'Esposizione coloniale di Parigi. — 18:25: «Il quintetto», conferenza. — 19:20: «Sulle tracce di una via dell'epoca del ghiaccio», conferenza. — 19:40: Poésie di contadini e lettura del romanzo di Richard Billinger: *La cenere del Purgatorio*. — 20: Concerto: *Musica viennese*. — 22:15: Notiziario.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 298,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 20: Vedi Bratislava. — 22:30: Vedi Praga. — 22:45: Programma di domani. — 22:50: Vedi Praga.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16:30: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey. — 18: Reportage delle gare ginniche. — Romenia-Westfalia. — 18:50: Un'ora di svago. — 19:30: Mozart: *Le nozze di Figaro*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15: Concerto corale. — 15:45: Hanus Johnst: *Il solitario*, un dramma. — 17: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Overture della Fiaba della bella Melusina*; 2. Spohr: *Concerto n. 8*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Karstoyanoff: *Poemi di danze orientali*; 5. Brüll: *Melodia della Croce d'oro*; 6. J. Strauss: *Melodie del Pipistrello*; 7. Fückl: *Sogni*; 8. Sitt: *Overture per il Don Giovanni d'Austria di A. Lechschir*. — 19: Reportage da una fabbrica di bambole del Georgenthal in Turingia. — 19:30: Vedi Langenberg. — 21:40: Notizie varie e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-19: Vedi Daventry nazionale. — 21:21:45: Vedi Daventry nazionale. — 21:50: Vedi Daventry nazionale. — 23:30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 17:15: Concerto pianistico. — 19: Declina conferenza del ciclo: «Il dilemma moderno». — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21:45: L'appello della buona causa. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Ottavo concerto orchestrale della domenica, diretto da sir Henri Wood col concorso di Stefano Wearne, pianista: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Glazunov: *Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra*; 4. Delius: *Una canzone prima dell'alba*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo. — 23:30: Epilogo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15:45: Canzoni nazionali sloveni. — 16:15: Letture diverse. — 16:30: Musica brillante. — 17: Radio-dramma.

ECCO I DONI ATTESI DAI VOSTRI CARI

Un apparecchio Radio Marelli o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.

RADIO FONOGRAPHI E DISCHI

ALATI

VIA TRE CANNELLE, 16

ROMA



— 20: Selezione di opere (a solo di fisarmonica e radio-quinetto). — 22: Segnale orario - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto Pachelbel. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione dalla Sala Rameau di un concerto orchestrale e vocale: 1. Diaz: *Bonnetto Céline*; 2. Delibes: *Selezione della Silvia*; 3. Due *arie* per basso; 4. Due *arie* per soprano; 5. Recitazione; 6. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia patetica*; 7. Wetge: *Concerto* per 10 clarinetti; 8. Due *arie* per basso; 9. Recitazione; 10. Due *arie* per soprano con accompagnamento di piano e violoncello.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campana - Segnale orario - Concerto vocale per tenore - « L'espressione musicale dell'amore nei diversi paesi » conferenza con illustrazioni musicali - Concerto pianistico: 1. Albeniz: a) *Torre Bermeja*; b) *Seguidilla*; c) *Evocación*; d) *Sevilla*; e) *Rumores de la caleta*; f) *Córdoba*; g) *Narvarra*. — 1: Campana - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 815 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Pougat: *Mis Cruche*; 2. Turina: *Danza delle bambole*; 3. Yvain: *Selezione di E' vostra*; 4. Lecocq: *Un'aria della Figlia di ma-*

dama Angot; 5. Heimburch: *Serenata italiana*; 6. Breville: *Canzone d'amore*; 7. Offenbach: *Selezione dal Cartoni*; 8. Messager: *I due colombi*; 9. Missa: *Al bagni di mare*; suite; 10. Berlioz: *Canzone gallica*; 11. Greh: *Aprile nei boschi*; 12. Rossini: *Falso fleur*. — Negli intervalli: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,40: Concerto pomeridiano. — 18: Dialogo. — 18,25: Fritz Gerathewohl: *Il ladro di pomarance*, radio-scena galea, tratta dalla novella di Morike; *Mozart in viaggio a Praga*. — 19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in 4 atti (da Colonia). — In seguito: Notiziario - Fino alle 24: Concerto di Norimberga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 1,1

19: Vodi Brno. — 20: Vodi Bratislava. — 22,30: Vodi Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

15: Per i giovani: Recita. — 16: Concerto vocale e strumentale. — 18: Josef Ponten legge dalle sue opere. — 18,30: Conferenza sugli attori del teatro. — 18,40: Musica viennese. — 19,30: Vodi Langenberg. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze (da Francoforte).

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5

17: Concerto orchestrale: 1. Erkel: *Hunyady Raszlo*; 2. Waldteufel: *Fa-scino delle sirene*; 3. Urbach: *Selezione dalle opere di Schubert*; 4. Rubinstein: *Barcarola*; 5. Sibellus: *Fantasia*. — 18: Conversazione e cronaca di giornali. — 18,15: Recitazione. — 18,45: Concerto vocale. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto orchestrale: 1. Frammenti della scena *Lili Kirsil*. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,35: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Programma per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radico-concerto di dischi: Musica popolare.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16 (Da Moravska Ostrava): Concerto di musica brillante. — 17,30: Dischi. — 18: « Monte Carlo », radio-recita tratta dalla novella di Stefano Zweig. — 19: Vodi Brno. — 20: Vodi Bratislava. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 22,30: Informazioni. — 22,45: Informazioni e programma di domani. — 22,50: Concerto di orchestra di strumenti a fiato.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: L'ora Odeon. — 18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varietà organizzata dalla « Galeries Barres ». — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 21,45: Caffè-concerto.

Radio-Parigi (quattro numeri). — Nel l'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7

16: Concerto (coro maschile): *Lieder* di Schubert e Schöck. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Verdi: Frammenti della *Forza del destino* (dischi). — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: - Conflitti di tutti i giorni e loro risoluzione, conferenza. — 20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura dal romanzo di E. Jan Hanussen: *La mia linea di vita*. — 21: Concerto nozzariano. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Composizioni di Schubert e Schöck. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 19,40: Risultati della votazione federale. — 20: Composizioni per clavicembalo. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 3. Lequeu: *Adagio*, per archi; 4. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

Le nuove VALVOLE VALVO



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704



la medicina
che ringiovanisce
ogni apparecchio!

Raccomandate alla vostra clientela le nuove VALVOLE VALVO, esse sono adatte per ogni ricevitore!



SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Davenport-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16. Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. 17.30: Concerto pianistico. - 18: Vedi Londra regionale. - 21: Servizio religioso da una chiesa. - 21.45: L'appello della Buona Causa. - 21.50: Notiziario. - 22.5: Vedi Londra regionale. - 23.30: Epilogo.

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16.30: Conversazione. - 17: Vespri. - 18: E. Kästner: *La vita al giorno d'oggi*, suite lirica. 19.35: Concerto orchestrale. 1. Bizet: *Suite della Carmen*. 2. Gaubert: *Quattro schizzi*. 3. Ravel: *Tzigana*. 4. Fauré: *Intermezzo*. 5. Fauré: *Payane*. 6. Massenet: *Fantasia sulla Vierge*. 7. Saint-Saëns: *Racconto di Sansone e Dalila*. - 21: Recitazione. - 21.15: Canzoni svedesi. - 22: Musica leggera.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16.15: Conversazione in tedesco sull'artigianato. - 16.30: Conversazione in francese sullo scintismo. - 16.45: Musica da ballo su dischi. 17.30: Conversazione in tedesco. - 17.45: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. - 18: Concerto strumentale. - 18.45: Conversazione agricola in tedesco. - 19: Concerto strumentale. - 19.45: Risultati della giornata di chitarra. - 19.50: Conversazione sportiva in francese. - 20: Mezz'ora di musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. - 20.30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Concerto di musica riprodotta. - 21.30: Serata letteraria in francese. André Calmettes: «Storia d'una vocazione ovvero Viaggio di cinquant'anni sulle assi», conversazione intercalata da poesie. - 23.30.1: Musica da ballo trasmessa da due sale diverse.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. - 18.15: Danze. - 18.30: Bollettino d'informazioni. - 18.45: Orchestra sinfonica. - 19.15: Canzonette e monologhi. - 19.30: Bollettino d'informazioni. - 19.45: Orchestra. - Opera comica. - 20: Concerto di chitarra. - 20.15: Valzer. - 20.45: A soli d'organo. - 21.30: Bollettino d'informazioni. - 21.45: Alcuni canti d'opere comiche. - 21.50: Filarmonica. - 21.55: Orchestra viennese. - 21.55: Melodramma. - 22: Concerto. 1. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer. 2. Léhar: *L'oro e l'argento*. 3. Fucik: *Il sogno*. 4. Waldeufel: *I pattinatori*, valzer. 5. Polakini: *Il canarino*. 6. Fall: *Pot-pouri di opere*. - 23.30: Frammenti di film cantati. - 23.45: Musica militare. - 23: Orchestra argentina. - 23.15: Canzonette. - 23.30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23.45: Concerto offerto da una commissione sinfonica. - 0.15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 0.31: Orchestra sinfonica. Beethoven: *Settima sinfonia*. - 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.40: «Il gaz, le bombe e la legge», conferenza. - 16.55: Dischi. - 17.50: «Dante proviene il ferro», conferenza. - 18.30: Informazioni utili e di lettevoli. - 17.45: Concerto orchestrale (7 numeri). - Nell'intervallo: Comunicato. - 18.30: Concerto di un coro

(8 pezzi). - 19: Diversi. - 19.35: Dischi. - 19.40: Programma di domani. - 19.45: Trasmissione dedicata alle opere di Przewa-Tetmajer. - 20.15: Concerto orchestrale col concorso di un tenore e di un pianista. 1. a) Flotow: Ouverture dell'opera *Alcina*. b) Donizetti: Settimino dell'opera *Lucia di Lammermoor*. c) Offenbach: Serenata dall'opera *Il gioielliere di Toledo*. d) Scharwenka: *Mazurka* (per orchestra). 2. a) Mascagni: Un'aria dall'opera *L'amico Fritz*. b) Flotow: Un'aria dall'opera *Marin*. c) Gounod: Un'aria dall'opera *Salvator Rosa* (tenore). 3. Bizet: Fantasia su temi dell'opera *I pescatori di perle* (per orchestra). 4. a) Lallacé: *Amapola*, canzone spagnola. b) Buzi Pecchia: *Mad d'amore* (canto). 5. Wagner: a) *Fantasticherie* (solo per violino). b) Drla: *Serenata in la maggiore*. c) Paderewski: *Canzone del viaggiatore*. d) Rubinstein: *Impressione e danza polaca*. e) Schenfeld: *Obera* (per orchestra). - 21.55: Quarto d'ora letterario. - 22.5: Concertino di canto con accompagnamento di pianoforte. 1. a) Haendel: *O, spietate*. b) Gordiniani: *Ogni sabato*. c) Carissimi: *Vittoria*. d) Carissimi: *Amarilli*. e) Pergolesi: *Se tu m'ami*. d. Hirschberg: *6 canzoni*. - 22.40: Comunicato: Meteorologico e di polizia. - 22.45: Pausa. - 23.24: Musica da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15.30: Letture. - 16: Concerto orchestrale. - 17.45: Conversazione d'inglese. - 18: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto per 5 violini, viola, violoncello e clarinetto*. - 19: Musica armena: 1. Musica religiosa: a) Aidiy-Böhm: *Kyrie dalla Messa armena*. b) Emlak: *Sonata e Comandato*. 2. Tre canzoni popolari. - 19.15: «La tomba della splendor di ghiaccio nel Tennengebige», conferenza. - 20: Composizioni di Dvorak: 1. *Dalla Selva Boema*. 2. *Danza d'argento*. Franz Batten: *Modello 500*, radio-scena. - 22.15: Danze.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. - 20.30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Due Studi*; b) *Ballata in fa minore*; 2. Wladigoroff: a) *Passione*; b) *Elegia d'autunno*; c) *Umorena*. 3. Ravel: *Ondine*. 4. Debussy: *Rituel nell'acqua*. 5. Liszt: *La zingara*. 6. Liszt: *Polonaise*. - 21.45: Musica brillante.

ONDE CORTE

Bettine-Zeelen (m. 31.38) - 14.13.0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowsky (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41.8) - 11: Trasmissioni in esperanto. Mosca R V S - m. 50 - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19.68) - 15.18: Trasmissione per l'Indocina. - (m. 25.20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. - (metri 25.63) - 22.1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale. Corsi commerciali. - «La vita provinciale», conversazione. - 17.30-19.30: Concerto Padeloup.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23.29) - 13.30-15: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri, con due pezzi per canto su dischi). - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32.26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione. - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50.26) - 11.12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30-23: Relais di Roma (1 RO).

Salgo (m. 49) - 4-6 e 10-11.30: Trasmissioni varie.

Schenclady (m. 19.56) - 19.22: Trasmissioni varie.

Schenclady (m. 31.40) - 22.5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31.28) - 6-8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissione per

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 - kw. 5) - 9.30-11.30: Televisione. - La parte acustica è trasmessa su m. 92.31, kw. 2.5.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1.30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 18 - Trasmissione d'immagini.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 6 DICEMBRE 1931

9.10: *Hilversum*: Lezione elementare. 9.30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezione di informazioni.

10.30: *Stoccolma e relais*: Conversazione.

11.30: *Lipsa*: Prof. Dietler: Lezione per principianti.

LUNEDÌ 7 DICEMBRE 1931

18.30: *Khar'kov*: Lezione per principianti.

MARTEDÌ 8 DICEMBRE 1931

20: *Tallinn*: Notizie ed informazioni in esperanto ed in estone.

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 1931

18.30: *Khar'kov*: Lezione di secondo grado.

18.40: *Muehlbacher*: Dott. Vogt: El Originale Verkaro.

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 1931

16.45: *Vienna e relais*: W. Smilal: Informazioni per l'Austria.

18.45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Roussiez e Cart: L'esperanto en s'amusant.

19.15: *Radio Suisse Romande*: P. Bouvier: Lezione elementare.

21: *Koenig*: Notizie ed informazioni.

VENERDÌ 11 DICEMBRE 1931

18.30: *Khar'kov*: Lezione elementare.

19.30: *Muehlbacher*: Cenni sul programma della settimana ventura.

22: *Radio Normandie (Le Havre)*: Prof. Dubulsson: Lezione per principianti.

22.40: *Brestavia*: Emissione in memoria del dott. Zamenhof; I. B. Zenger: «L'esperanto e la letteratura»; conversazione; II. *Lieder* per tenore (A. Stöckel) e piano (E. Popelsky); ti porto rancore; 3. *La Espero*, inno esperantista.

SABATO 12 DICEMBRE 1931

18.40: *Hettelsberg*: Cenni sul programma della settimana.

19.30: *Hulzen*: P. Heilker: Lezione elementare («Radioespresso»).

22.5: *Leningrado*: Informazioni.

21.5: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto Centro», Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano.

Ore Serene

RIVISTA MENSILE DI RICAMI
MODE E LAVORI FEMMINILI

illustrata a colori.
La copia L. 6,00 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedere numeri di saggio alla Casa Editrice
A. MILESI & FIGLI - Via Campo Lodi, 3 - MILANO

EDIZIONI BEMPORAD

Il 15 Dicembre pubblicheremo:

ALMANACCO ITALIANO

Piccola enciclopedia della vita pratica e anuario amministrativo diplomatico economico e statistico. - 1000 pagine, 1000 figure.

Volume XXXVII per il 1932

Prezzo L. 9

ALMANACCO DELLA DONNA ITALIANA

Enciclopedia della vita femminile. - 400 pagine, 400 illustrazioni - Copertina in tricotina.

Volume XIII per il 1932

Prezzo L. 9

G. GELLI - P. MARIOTTI

C. VALVASSORI

LA DONNA ITALIANA

SPOSA E MADRE

Guida medica - Guida spirituale

Guida domestica

Tre elegantissimi volumi di circa 2000 pagine complessive, racchiusi in elegante astuccio.

Nella Collezione

«Viaggi e Avventure»

Ing. GIANNI ALBERTINI

CON LA HEIMER SUCAI NEI MARI ARTICI

G. B. CERRUTI

NEL PAESE DEI VELENI

E FRA I CACCIATORI DI TESTE

Nella Collezione

«Romanzi della vita moderna»

I. ODOJTESEVA

L'ANGELO DELLA MORTE

tradotto dal russo

Nella Collezione

«I libri misteriosi»

ARZIBASCEFF

I SELVAGGI

Tradotto dal russo

Nella «Nuova collana di avventure per la gioventù».

G. CONRAD

IL SOCCORSO

(Due volumi) Ciascuno L. 6

A. FAVOLINI

LO SPIRITO DELL'EROE

Lire 6

L. MOTTA

IL LEONE DI SAN MARCO

Lire 8

E. R. BURROUGHS

I RACCONTI DELLA JUNGLA DI TARZAN

Lire 6

R. BEMPORAD & FIGLIO - EDITORI

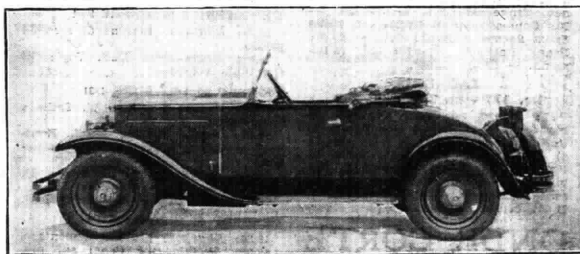
FIRENZE - Via Cavour, 20

Ricordatevi ogni biglietto della Lotteria E.I.A.R. 1931



E. I. A. R. ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE	CARTOLINA-BUONO LETTERA A SERIE N. 18 N. 60
LOTTERIA 1931 Estrazione in ROMA il 25 - 1 - 1932 - Anno X Premio: AUTOMOBILE FIAT Mod. 514	
Cartolina-buono rilasciata all'abbonato dell'E.I.A.R. { Nuovo Presentatore	
Abbonato <i>Bedogni Angelo</i>	
Sottoscrivente <i>Bedogni Angelo</i> Via <i>Reggio Emilia</i>	
Leggere attentamente l'estratto del regolamento stampato nel retro.	
E.I.R. - Torino	

può far vincere un'automobile **FIAT 514 Spider Tipo extra lusso**



Tutti possono concorrere alla LOTTERIA E.I.A.R. 1931:

I NON ABBONATI dell'Eiar divenendo **NUOVI** abbonati entro il 31 dicembre 1931.

Gli **ABBONATI** all'Eiar presentando entro il 31 dicembre 1931 un **NUOVO** abbonato.

L'importo della licenza d'abbonamento (L. 75) per i residenti nelle sottoindicate città può essere versato di presenza e per **CONTANTI** agli uffici Eiar di:

ROMA - Via Montello, Palazzo Eiar
TORINO - Via Arsenale, 21
GENOVA - Via San Luca, 4.
MILANO - Via Gaetano Negri, 8.

NAPOLI - Galleria Umberto I, 27.
PALERMO - Piazza Bellini, 5.
FIRENZE - Via Rondinelli, 10.
TRIESTE - Piazza Oberdan, 5.

Tutti gli altri versamenti non fatti per contanti alle sedi suddette dovranno essere inviati a mezzo assegno circolare o vaglia postale alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Arsenale, 21 - Torino, secondo le norme generali del Concorso già pubblicate nei numeri precedenti del "Radiocorriere",





MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11.15: Dischi «La voce del padrone».



12.14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 2. Morlacchi: *Fior d'amore*; 3. Raff: *Tambourin*; 4. Gauwin: *Suite turca*; 5. Canzone; 6. Ciaikovsky: *Capriccio italiano*; 7. Canzone; 8. Bachmann: *noff*; 9. Dvorak: *Unorresco*; 10. Fuciek: *Suono di fanfare*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché.

17: Musica riprodotta.

17.10: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*; 2. Coriopiassi: *Fantasia di negri*; 3. Pennati Malvezzi: *sia di negri*; 3. Pennati Malvezzi: *Tango dell'va nostalgia*; 1. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Rosey: *Espanita*; 6. Pietro Mascagni: *Pavana dal'opera Le maschere*; 7. Antolini: *Carmenella*.

18-18.15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19.20: Musica varia: 1. Pao: *Fringuello*; 2. Tonelli: *Serenata allegra*; 3. Sampietro: *Piccola zingara*; 4. Granichsdaeden: *Dolce danza*, valzer dall'opera *Evelyn*; 5. Serano: *Seguidillas*.

19.40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19.45-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMORUBRICA
DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE
Ore 20.45IL DUCA
DI MANTOVACommedia in tre atti di
UGO FALENA

PERSONAGGI PRINCIPALI

Marta Florian. Adriana De Cristoforis
Giorgio Renardo. Nardo Leonelli
Isidoro Lebourdel. Aldo Silvani
Giulietta. Aida Ottaviani
Bebè. Giordano Cecchini
Giacomo Lechat. Massimo Pianforini

20.45:

Trasmissione della commedia

Il Duca di Mantova
Tre atti di UGO FALENA

Dopo la commedia:

MUSICA VARIA

1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Sgambati: *Galvotta*; 3. Beriot: *Scena di ballo*; 4. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo*; 5. Ciaikovsky: *Ouverture in miniatura*.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

Nuove canzoni e danze

2. Thiele: *Fiora la nera*; 3. Ilamud: *Valparaiso*; 4. Pulgheddu: *Festa di rodnini*; 5. Brusso: *Missa Flora*; 6. Billi: *Serenata orientale*; 7. Borchert: *Hallo! 1990!* pol-pouri di danze; 8. De Micheli: *Notte di stelle*; 9. Engel e Berger: *Come l'Adriatico*; 10. Pallita: *Spagnolina*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

17.30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19.20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopo-lavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali, 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».



Audizione
di nuove canzoni e danze
(Edizione Fratelli Curedi).

1. Nardella: *Brigata studentesca*; 2. Bellini: *Bionda straniera*; 3. Staffelli: *Torna domani*; 4. Sleczyński: *Lascia dir*; 5. Franco: *Se non mi vuoi più bene*; 6. Caslar: *Io non mi chiamo Mimì*; 7. Staffelli: *Mazzanotte*; 8. Peterburski: *Mara*; 9. Franco: *Negro*; 10. Nardella: *Torna a casa piccola*; 11. Caslar: *Notte d'Harat*; 12. Caslar: *Din dan*; 13. Liossas: *La più bella sei tu*; 14. Staffelli: *Strade*; 15. Jurmann: *Le donne spagnole*; 16. Caslar: *Plove*; 17. Caslar: *Donnine*; 18. Valdes: *Milonguita*; 19. Staffelli: *Sei tu Margot*; 20. Caslar: *Con te*; 21. Franco: *Namuna*; 22. Caslar: *Fioretera*; 23. Caslar: *Tu tua famiglia*; 24. Caslar: *Il fatto è successo a San Paulo*.

Nell'intervallo: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen & C. di Roma.

22: Notizie varie.
22.55: Ultime notizie.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa:

«Poesia Alberti»,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi « La voce del padrone ».

13,45-13,55: Giornale radio.
17: Musica varia; 1. Lotter: *La mia piccola Billiken*; 2. Siede: *La fiorina*; 3. Billi: *Zaffari bleu*; 4. Del Vecchio: *Katù*; 5. Di Spirito: *No-stalgia*; 6. Schytte: *Réverie*; 7. Allegra: *Il gatto in cantina*; 8. Billi: *Lieto ritorno*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolaro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

e musica da camera

direttore M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia n. 1 (Le Midi)*; a) Adagio-allegro; b) Adagio; c) Minuetto; d) Finale (orchestra).
3. a) Reger: *Intermezzo 3^o*, op. 45; b) Scriabine: *Due studi* (sol disless minore e mi maggiore) (pianista Minnie Kühne-Hellmessen).

Giornale dell'Enit.

4. Escebar: *Processione nordica*.
5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.
6. a) Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore; b) Weissman: *Danza fantasma* (pianista Minnie Kühne-Hellmessen).

Notiziario artistico.

7. Mariotti: *Mareggiata*, araba-sca (orchestra).

8. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmissione fino alle ore 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia; 1. Benatzky: *Feder march's*; 2. Siede: *Danza di bambole e burattini*; 3. Ranzano: *Cin-ci-la*, fantasia; 4. Canzone; 5. A. Arno: *I perché di Bebé*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Zucchini: *Per te*; 9. Fiorillo: *Radio*.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolaro, - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dal CIRCOLO DELLA STAMPA.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 3^a *Sinfonia* in mi bemolle.

2. Korngold: « Mascherata » dalla suite *Molto rumore per nulla*.
3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.
4. Glińska: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C. di Roma - « Gurrieri: « La prammatica di Vittorio Amedeo re di Sicilia, contro i giuochi di azzardo » - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale-radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.
17: Ballata « A noi! » - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolaro - Radio-giornale geografico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Trasmissione della commedia:

Il Duca di Mantova

3 atti di UGO FALENA.

(Vedi Milano - Torino - Genova)

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

10,10: Notizie del porto. - 10,15: Notizie finanziarie e agricole. - 10,20: Cronaca cinematografica. - 10,30: Concerto di fanfare: 1. Da La Porte du Thell: *Il commiato da Mollere*; 2. Laugé: *Ricordi di Rouen*; 3. 4 arie; 4. Somburn: *Eco del Vosgi*; 5. Laugé: *Gran ritorno dalla caccia*; 6. Laugé: *Il campanello di Damperre*. - 21: Ultime notizie. - 21,5: Concerto gramfonico. - 21,30: Concerto vario: 1. Rossini: Ouverture del *Guiglielmo Tell*; 2. Saint-Saëns: *Romanza* per flauto e orchestra; 3. Debussy: *Balletta*; 4. Ciaikovski: Suite dello *Schaccianoci*; 5. Hubay: *Due poemi ungheresi*; 6. Massenet: *Un'aria del Cid*; 7. Berlioz: *L'assenza*; 8. Halet: *Se noi dovessimo separarci per sempre*; 9. Mussorgski: *Selezione dal Boris Godunov*; 10. Pedrell: *Due melodie spagnuole*; 11. Massenet: *Scene napoletane*.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. - 17: Rassegna di libri. - 17,30: Lily Braun, una lotitatrice. - conferenza. - 18: « La melodia del linguaggio », conferenza di fonetica. - 18,30: « Lo Schleswig-Holstein », conferenza. - 18,55: « L'Asia in fermento », conferenza. - 19,30: Notiziario: Mercuriali e quotazioni di Borsa. - 19,30: Hans Friedrich Blunk legge dal suo libro di fiabe: *Saltando oltre la soglia*. - 20: Musica da camera: 1. Goyel: *Duetto* per due violini, op. 48, N. 5; 2. Mozart: *Sette danze campestri*, per due violini; 3. Telemann: *Concerto* per violino, violoncello e piano. - 21: W. Wroost: *Stagisti*, dramma dialettale. - 22,30: Notiziario.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

di violoncello e piano. - 17: Musica da camera. - 17,30: Concerto di violoncello e piano. - 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

21,30: Informazioni sportive. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 21,30: Notizie dai giornali. - 21: Campanone della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - 22,5: Rivista festiva in versi. - 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tabacena: *Tapas*; 2. Goyel: *Walden*; 3. Melio, valzer. - 22,30: Canzoni flammighe per soprano. - 23,40: Concerto

dell'orchestra della stazione: Saint-Saëns: *Suite algerienne*. - 24: Dischi. - 0,30: Musica da ballo da un caffè. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. - 16,30: Ginnastica. - 17: Musica brillante (cestra). - 17,30: Arie nazionali. - 18: Musica di jazz band. - 19,25: Segnale orario. Lezione di spagnuolo. - 20: Arie nazionali. - 20,30: Recita di una commedia. - 21,15: Concerto orchestrale: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*. - 21,45: Cant. obrali. - 22,15: Notiziario. - Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Wagner: *Preludio dell'atto 2^o del Lohengrin*; 3. Saint-Saëns: *Baccanale di Sansone e Balaia*; 4. Urban: *Djur-djeka*, pol-pourri serbo; 5. Frajt: *Danza serba*; 6. Jostitomo: *Suite giapponese*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Storia della civilizzazione dell'Indocina. - conferenza. - 20,40: Conversazione sportiva. - 21: Il consiglio del medico. - 21,15: Sclarsade. - 21,30: Informazioni. - 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Ritrasmissione di musica zingana.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto vocale: *Lieder* di Wetly e Marx. - 16,30: Musica brillante. - 17,15: Mercuriali agricole. - Questioni culturali. - 17,35: Rassegna di riviste. - 17,55: Trasmissione a decideri. - 18,15: Quindici minuti di francese. - 18,30: Quindici minuti di inglese. - 18,45: Conferenza. - 19,10: Meteorologia - Selezione di films sonori. - 20: Questioni culturali nella Russia sovietica. - conferenza. - 20,30: Musica da camera: 1. Joon: *Suite* per piano, violino e violoncello; 2. Haydn: *Trío* in sol maggiore. - 21,10: Reportage. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Musica da camera - Rameau: *Concerto da camera*. - 22,45: Chiacchierata teatrale.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Varietà per jazz. - 19,50: Intro-

duzione al concerto. - 20: Ritrasmissione dallo Stadio - Concerto in onore dei soldati morti per la libertà - Jar Kwapi: *Il cuore del leone*, cantata sul testo della raccolta *Cuor di Leone* di Rud Medek. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

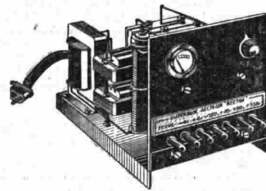
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta: Musica leggera (12 numeri). - 19,15: « Gli aspetti immediati della questione stradale nel Belgio », conferenza. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: « I Baschi » (sguardo storico), conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). - 21: Emissione organizzata in occasione del cinquantenario della « Jeune Belgique »: Giraud: *Eros e Psyche*, mistero antico in 8 scene. - 22,10: Franck: *Sonata* per violino e piano. - 22,40: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.; Franck: *Pesche*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto. - 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (7 numeri). - 19,15: « Il folklore nel mese di dicembre », conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: Corso di pronuncia corretta (3 a lezione). - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concertino di pianoforte: 1. Turina: *Sitig-gia*, suite per piano; 2. Niemann: *Sarabanda*; 3. Bortkiewicz: *Studio*; 4. Sauer: *Fremto delle foglie*; 5. Meulmans: *Sonatina* (3 temp.). - 21,30: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). - 21,45: Rappresentazione di alcuni brani del *Guiglielmo Tell* di Rossini. - 22,15: Trasmissione del 2. o atto



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per

L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenza, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zaccato, ecc.) in pezzi singoli, con scheme molto facile in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39



diretto dall'autore. — 21,5: Concerto pianistico di Howard Jones: 1. Bach: *Due preludi e fuga*; 2. Brahms: *a) Intermesso in mi bemolle, b) Intermesso in do*; 3. Delius: *Danza per clavicembalo*; 4. Chopin: *Polacca in la bemolle*. — 21,35: Concerto. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione. Con intermezzi di canzoni con accompagnamento di chitarra. 1. Williams: *Pattuglia scozzese*. 2. G. G. G. *La nera, ouverture*. 3. G. G. G. canzoni con accompagnamento di chitarra; 4. Piené: *Marcia dei soldati piombo*; 5. Mendelssohn: *Le nozze del lago*. 6. Quattro canzoni col accompagnamento di chitarra. 7. Ed. Germain: *Quattro danze da Allegria in galleria*. — 22,30: Discorsi ad un banchetto in onore del dottor Cham Weizmann. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Radio-quotidiano. — 18,30: Conferenza. — 19,45: Lezioni di ceco. — 19,30: Conferenza d'igiene. — 20,30: Radio-quotidiano. — 22,30: Segnale orario. — 23,30: Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
17,30: Radio-concerto di dischi. — 18,30: Mezz'ora di dischi. — 19,30: Radio-gazzetta. — 21,5: Cronaca della settimana musicale. — 21,15: Lezione di inglese. — 21,45: Ritrasmisione dalla Sala Molère del Palazzo del Conservatorio di un concerto strumentale.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza sportiva. — 21,30: Ritrasmisione da altre stazioni.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,30: Duetti vocali (soprano, baritone). — 16,30: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e piano*. — 16,53: Hugo Wolf: *Tre Lieder* per soprano. — 17: Rassegna di li. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19,50: «La partecipazione della Germania allo sviluppo commerciale dell'estero: America», conferenza. — 19,10: L'ora di lavoro. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. Brull: *Overture della Cracoe d'oro*; 2. Weninger: *Parafarsi sulla paloma*; 3. Lohar: *Oro e argento*; 4. Offenbach: *Intermezzo e barcarola dai Racconti di Hoffmann*; 5. Ciaikovski: *Trepak*; 6. Wagner: *Nomine*; 7. Translature: *La vita sul Prater di Vienna*. — 8. J. Strauss: *Cor di donna*; 9. D'Albert: *Intermezzo di Tefladi*; 10. Fucik: *Leggende del Danubio*; 11. Ciaikovski: *Cotiche*; 12. Eugenio Oneghin. — 21: Ora di lettura. — 21,30: I più celebri violinisti e compositori dei secoli 18 e 19. Opere di Tartini, Viotti, Kreutzer, Spohr, Paganini, Ernst, Vieuxtemps, Joachim, Wieniawski e Sarasate. — 22,30: Notiziario.

MOSCA KOMINTERN

Cc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,5: Concerto orchestrale a vocale. 1. Grieg: *Brani del Peer Gynt*; 2. Frederiksen: *Suite nordica*; 3. Schillings: *Tre Lieder*; 4. Reger: *Dal mio diario*; 5. Schönberg: *Il mucchio perduto*; 6. H. Kana: *Il vincitore*; 7. Sibelius: *La prima di Mena*; 8. Lohar: *1840: Conversazione giuridica*. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,40: Moti radiofonici. — 19,50: Attualità. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,50: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Per i giocatori di scacchi.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75
17: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19,30: «Il diritto dei contadini», conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,2: Concerto: piano e canto. — 21: Cronaca della politica attuale. — 21,50: Conversazione attuale. — 22,05: Ometto di corpo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 130
18,55: Giornale parlato. — 19,30: Breve conversazioni. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di musica per chitarra havaiana: 1. R. Cornaz: *Suite singaresca e russa*; 2. R. Cornaz: *Malorashky*; 3. R. Cornaz: *Briannia*, fantasia andalusca; 4. R. Cornaz: *Canto tigrano*; 5. R. Cornaz: *Mamama*, aria popolare havaiana. — 21: Serata variata offerta da un giornale: Canzonette popolari, musica brillante, conversazione, macchiette ecc.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,10: Lezione di radiotecnica. — 17,30 (Da Brno): Lezione di francese. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: «La letteratura inglese ed i nostri lettori», conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione attuale. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Praga. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,30: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (20 avvisi). — Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca cinematografica: «I film della quindicina». — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso elementare dell'intermezzo. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20,30: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Due pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni e Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Mauricet. — 21,30: Ritrasmisione dal teatro Odéon: *Marivaux*. *La prova*, commedia in un atto. — 22,25: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni. — Ora esatta. — 22,40: Ritrasmisione dal teatro Odéon: *Moïre*. *Il misantropo*, commedia in 5 atti, in versi.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli: *Recita di fiabe*. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica popolare di ogni paese (dischi). — 19: «I lavori agricoli all'interno dell'intermezzo», conferenza. — 19,30: Ciò che dobbiamo ricordare. — 19,30: «Come scaliamo la parete nord del Cervino», conferenza. — 20: Musica di opere italiane. — 20,45: J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo*. — 21,10: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30: Concerto del Radio-Quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale. — 19,1: Dischi. — 19,30:

Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Gazzetta della settimana. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 6*; 2. Schumann: *Sinfonia N. 1*; 3. Weber: *Ouverture di Euriante*.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,5: Conversazione. — 21,55: Concerto con arie per contratto. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24:1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di fisarmonica e canzoni. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Melodie di operette. — 20: Concerto della fatic-orchestra. 1. J. S. Bach: *Concerto per violino in mi maggiore*; 2. Beethoven: *Selezione del Prometeo*; 3. Goldmark: *Marcia nuziale di Nozze in campagna*; 4. Kreutzer: *Concerto N. 18*. — 21,15: Conferenza su «Riccardo Wagner». — 22: Musica di Wagner.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione in francese sulla lingua francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,30: Conversazione in francese sulle assicurazioni contro l'incendio. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Appendice parlata del lunedì (in tedesco). — 20,30: Mezz'ora di musica da ballo eseguita dall'orchestra di stazione. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata umoristica data dalla Compagnia di Riscattamenti. — 21,45: Informazioni in francese. — 21,55: Tristan Bernard: *Un mistero senza importanza*, sketch radiofonico; 3. Max Mauroy: *La felicità ritrovata*, commedia in un atto.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre havaiane. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Orchestra di diverse. — 19,15: Opere (canto). — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Musica per trio. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Frammenti di film. — 21,45: Orchestra sinfonica moderna. 1. Sullivan: *Il Midaio*; 2. Strauss: *Il gentiluomo borghese*. — 22: Concerto. — 23,15: Ritrasmisione dal Casino di Biarritz dell'orchestra Dutourière. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 24,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 25: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,30: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Conosciamo ciò che avviene in Russia», conferenza. — 17,35: Trasmissione di musica leggera da un caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «La musa dei maestri dell'epoca romantica», conferenza. — 20,15: «Storia del facone di profumo», conferenza. — 20,30: Concerto da Leopoli. — 22,15: Supplemento di radio-giornale. — 22,30: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,35: Informazioni sportive. — 22,40-24: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,45: «La radio, nelle scuole in Austria», conferenza. — 17,10: Concerto orchestrale. — 17,45: Dischi vari. — 18,15: Critica teatrale. — 18,55: Per il programma della settimana. — 19,3: Lezione di inglese. — 19,45: Musica popolare viennese. — 20,15: Rapporto e lettura: *La festa di Eber*. — 20,45: Concerto. — 21,15: Concerto all'aperto e danze: J. Mozart: *Marcia in do maggiore*; 2. Antiche danze campane: inglese; 3. Haydn: *Andante con variazioni*; 4. Rameau: *Musette e Tambourin dalla Fête di Eber*; 5. Respighi: *Antiche gongole e arie*; 6. Mozart: *Divertimento per 2 flauti, 5 trombe e timpani*. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Ritrasmisione di un film sonoro. — 19,30: Conferenza: «Nikola Tesla». — 20: Lezione d'inglese. — 20,30: Lettura dalle opere di vari scrittori.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsk (m. 70,12) - 6-18: Trasmissioni varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-12-30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi (Pointoise) (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa (metri 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America. Radio-giornale. Corsi commerciali - Varietà. - 16,30: Fongazzetta. - 18,45: Cronaca amministrativa. - 18,19: Concerto pianistico. 1. Liszt: «Rapsodia». 2. Fauré: «Chopin». 3. Albeniz: «El Puerto». 4. Nothurn: «Due studi»; 5. Chopin: «Ballata» in la bemolle. 2.20-23: Concerto di Leon Raiter e della sua Compagnia. - 23: Conversazione sulla Corsica. - 23,30: Il quarto d'ora americano. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino. Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31 kw. 2,6. Berlino Witten (m. 419, kw. 1,7) - 9,10: Televisione. Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 16,45-17,15: Televisione. La parte acustica è trasmessa da Londra regionale (m. 355,8 kw. 70). Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5 kw. 67. Malmesbury (m. 1198) - 21,30: Trasmissioni varie. Mosca (m. 376,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione. Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14-45 e 18: Trasmissione d'immagine.



In questo bottone e' l'Europa!

Un giro e tutte le trasmissioni europee suonano e cantano per Voi!
Questo nuovissimo Radioricevitore, il

TELEFUNKEN 342

è l'apparecchio della stagione,
perchè è di manovra facile anche ad un bambino,
riceve bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e soprattutto
ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radioricevitore
che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO completo di valvole ed altoparlante **L. 1780 --** Tasse governative comprese.

SIEMENS Soc. Anon.

Reparto Vendita Radio sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

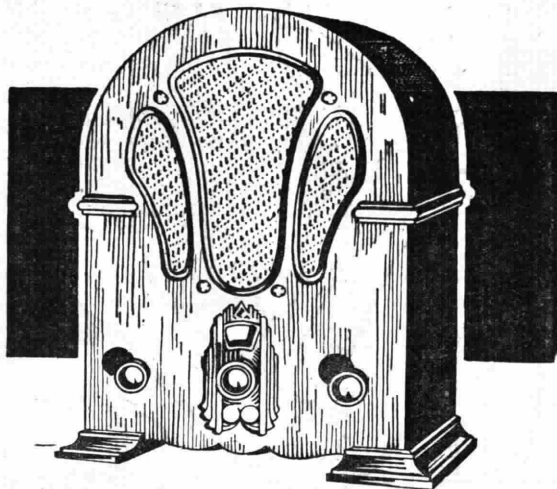
Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola
meraviglia
realizzata
oggi per voi
dalla Radio
Corporation
of America.



La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che

cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lineke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Valente: *Nuovoletta*; 3. Godard: *Leggenda pastorale*; 4. Czibulka: *Nozze campestri*; 5. Mussorgsky: *Una lacrima*; 6. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia; 7. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 8. Gagliardi: *Jongleur*; 9. Culotta: *Bananevale*.

12,50: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanoe.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40: Canfaccio dei bambini; Recitazione.

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Liossas: *La più bella sei tu*; 2. Serrano: *La allegria del batallón*; 3. Cortopassi: *Posillipo*; 4. Heuschel: *Murisa*; 5. Rubinstein: *Torador et Andalouse*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^o DOMENICO MESSINA

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Mule: a) *Largo*; b) Interludio dall'opera *Dofni*.

Martedì ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica de

"RADIO CURIOSO"
radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanoe in Dromofossola.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DI MUSICA ITALIANA

DIRETTO DAL MAESTRO
DOMENICO MESSINA

3. Zuelli: *La festa delle Sirene*, scherzo.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.
Parte seconda:

1. Sorinatti: *Burlesca*.
2. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) *Natale*; b) *Canzone dell'emigrante*; c) *Valzer campestre*; d) *Festa popolare*.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Geminiani: *Andante*.
2. Gibilardi: *Parabola della smarrita*.
3. Spontini: *Olimpia*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

13,15 - 14,15: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Vivaldi: *Largo*; b) Beethoven: *Romanza* in fa (violonista Maria Flori); 2. a) G. B. Martini: *L'ape e la serpe*; b) Blangini: *Per valli, per boschi*, duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 3. a) Giacomo Orefice: *Ondine*; b) Granados: *El fandango de Candit* (pianista Olga Ferragutti Treves); 4. a) Falchi: *L'Eden*, duetto; b) Dvorak: *La tortorella*, duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi); 5. a) Spendiarov: *Berceuse*; b) Hubay: *Hejre Kati*, scene della Czarda (violonista Maria Flori).

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua inglese (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa) - Dischi «La voce del padrone».

20,48: «Occhi di Sfinge», conversazione di Tilde Nicolai.

21:

Concerto

col gentile concorso della
BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Gionies: *Il Guarany*, sinfonia.
2. Wagner: *Lohengrin*: a) *Preudio alto* 1°; b) *Introduzione sinfonica del 2° atto*.
3. Ballo: *Mefistofele*, selezione. Notizie varie - Notiziario letterario.
4. Mendelssohn: *Tre romanze senza parole*: a) *Canto del*

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRESPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento della lingua estera Ascoltate la pronuncia meravigliosa:
I Dischi FONOGLOTTA
e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia. Dimostrazioni: DISCHI FONOGLOTTA!

TRIESTE
Ore 21

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI GAETANO DONIZETTI



poeta; b) *La caccia*; c) *La fleuse*.

5. Grieg: *Nell'antro del Re della montagna*.

6. Ciaikovski: *Marcia slava*.

Monologo di Massimo Felici Rido.

7. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2°.

8. Marchesini: *Impressioni orientali*.

9. Piek-Mangiagalli: *Rondò fantastico*.

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Gehrmann: *Tutte le sere*; 2. Siede: *Melo fiorito*; 3. Senigaglia: *Invocazione*; 4. Allegra: *Nido*; 5. Gounod: *Faust*, seconda fantasia; 6. F. Wagner: *Ti mando questo fiore*; 7. Marucci: *a) Capriccio*, op. 2; *b) Scherzo*. 13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi: «La voce del padrone».



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: lezioni 15° e 16° di lingua inglese (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

1. Richter: *Marcia degli eroi*.
2. Mignone: *Bella Napoli*.
3. Waldeufel: *Abbandono*.
4. Le Roy: *Balletto indiano*, Giornale dell'Enit.
5. Anelli: *Fragranza*.
6. Jannone: *Jennie*.
7. Gragnani: *Sui prati*.
8. De Micheli: *Seconda piccola suite*.

Dott. A. Chiarutini: «Una città misteriosa», conversazione.

9. Avena: *a) Bambolina*; *b) Tarantella*.

10. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

11. Geiger: *Pon-pourri in ordine alfabetico*.

12. Billi: *Oh! Suzy!*, canzone.

22-23: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 29° e 30° di lingua inglese (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. I. Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello (esecutori: Galletti, Manno, Reccardo, Ruggero).

2. a) Wagner: *L'anello*; b) Debussy: *Mandolino* (soprano S. Bellucci).

3. Pollicino: Concerto per oboe (oboista Sidney Galletti).

Il fuoco

Un atto di GALENO

Radioteatro Italiana diretta da F. De Maria.

Personaggi:

Giacomo G. Basile
Ernesta L. Sassoli
Maria N. Tranchina
Gigi G. C. De Maria
Don Angelo R. Starabba
Adele P. Ferre

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. a) Grieg: *L'usignolo discreto*; b) Bizet: *Gli addii dell'albergatrice araba* (soprano Sandra Bellucci).

2. Schubert: *Quartetto in re minore* (esecutori: Deleide, Manno, Reccardo, Ruggero).

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale-radio

Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio - Giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,30: Disco Fonogiotta: Lezioni 7° e 8° di lingua inglese (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera.

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'opera: Ultimo notizie.



LA MIGLIOR VALVOLA
PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Globetti, 8 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borsa - Mercuriali - Notizie marittime e varie. — 20,20: «L'articolo 4», conferenza. — 20,30: Concerto brillante. — 20,55: Ultimo notizie. — 21: Musica da camera: 1. Debussy: *La Puerta del Vino*; 2. De Falla: *Annunziata*; 3. Beethoven: *10 quartetto in sol bemolle maggiore*; 4. Kreisler: *Capriccio veneziano*. — 21,45: Alcuni dischi umoristici. — 22: Musica riprodotta. — 22,15: Musica orientale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «I drammi posteriori di Gerhard Hauptmann gli inizi della impressionismo», conferenza. — 16,55: Invitiamo al the! — 18,5: Conferenza — 18,30: «Malattie del pollame», conferenza. — 18,55: «Conquiste economiche dell'Europa nell'Estremo Oriente», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — 19,30: Jacob Schaffner legge la sua novella: *Sul fiume*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Overture di Alcina*; 2. J. S. Bach: *Suite in si minore per flauto e archi*; 3. J. S. Bach: *Concerto doppio per 2 violini e orchestra d'archi*; 4. Haydn: *L'orologio*, in re maggiore. — 21,45: Notiziario. — 22: Attualità. — 22,40: Concerto strumentale: 1. Joh. Strauss: *Overture di Indigo e i 40 briganti*; 2. Goens: *Scherzo*; 3. Gungl: *Perpetuum mobile*; 4. Verdalle: *Falce*; 5. Mendelssohn: *Scherzo dal sogno d'una notte d'estate*; 6. Fack: *Il vecchio brontolone*; 7. Svendsen: *Romanza*; 8. Frank: *Melodia*; 9. Gartz: *Serenata in stile italiano*; 10. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Berlioz: *Sinfonia*. — 16,30: Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,47: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi scelti. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi). — 0,30: Dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica da ballo. — 17: Concerto di violino. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario e annuncio del programma. — 20: Arie nazionali. — 20,20: Vodi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza sulla civilizzazione indiana. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Dischi. — 21: Conferenza scientifica. — 21,25: Ultimo notizie. — 21,30: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Dischi. — 19,20: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,55: Musica brillante. — 17: Mercuriali agricole, conferenza giuridica. — 17,35: Viaggio artistico in Russia. — 17,45: Per le donne professioniste. — 18,15: Meteorologia. Conferenza. — 18,40: «Il metodo geografico nella storia», conferenza. — 19,15: Danze. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica varia.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Conversazione sulla boxe. — 19,20: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francesco)

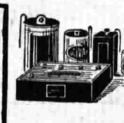
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,15: Radio Cattolica Belgia. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: Serata della Radio Cattolica Belgia: Concerto dato in occasione della festa dell'Immacolata Concezione. 1. Bach: *Pretudio per organo*; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. Haendel: *Allegro per violino e organo*; 4. De Breville: *Preghiere di fanciulli*; 5. Jonen: *Aria per violoncello e organo*; 6. Chausson: *Cantico di S. Cecilia alla Vergine Immacolata*; 7. Massenet: *L'ultimo sonno della Vergine*; 8. Faure: *Santa Maria*; 9. Guilmant: *Finale*, gran coro. — 21,45: «L'ufficio internazionale dei giornalisti cattolici», conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: «Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,15: Concerto. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle opere italiane (5 pezzi). — 20,15: «Un cattolico può essere socialista e viceversa?», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Grande serata della Sore, concerto della grande orchestra sinfonica della stazione, col concorso di una cantante, un cantante e un violoncellista. 1. Sternfeld: *Variazioni sinfoniche su Halkivah*; 2. Ravel: *a) Kaddish*, melodia; *b) L'eterno enigma*, melodia; 3. Bruch: *Kot Nidrei* per violoncello e orchestra; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Conversazione - Ripresa e fine del concerto; 6. Gilson: *Sinau*, cantata per baritono e orchestra (prima audizione alla radio); 7. *A Jasserus*, recita radiofonica ebraica; 8. Canto:



PILE
&
BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



3 arie di Milhaud; 9. Sternfeld: *Chaconne-tied*, adattamento per orchestra. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza di lingua tedesca. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Marcia persiana*; 2. R. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Concerto orchestrale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Concerto corale. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Arii ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra zigana. — 20,15: Serata transilvana. Conferenza. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. Grieg: *Alza primavera*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Rubinstein: *Feramosi*; 6. Kerker: *La bellezza di New-York*; 7. Jara: *Fiore e farfalla*; 8. Waldeufel: *Valzer*; 9. Liszt: *24 rapidodia unghese*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 15,45: Caniti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanne. Concerto: 1. Kovarovic: *Gavotte*; 2. Glazunow: *a) Alla spagnola*; *b) All'unghese*; 3. L. Charente: *Danza*. — 20,30: Ivar Abel: *Quando la porta si chiude*, situazione drammatica. — 20,45: Musica moderna: Kurt Weill: *Dreigroschen-Oper*. — 21,10: Deuschlöff: *Il ladro*, sketch. — 21,30: Dischi. — 21,45: Notiziario. — 22: Antichi maestri italiani: 1. Pugnani (1731-1798): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore; 2. Paganini (1781-1840): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore; 3. Scarlatti (1685-1757): *Per cembalo*; 4. Allegro, re minore; 5. Presto, re maggiore; 6. Galuppi (1766-1785): *Un'aria dall'opera Il mondo della luna*; 5. Pergolesi (1710-1736): *Trio-Sonate* per 2 violini, violoncello e cembalo, do maggiore; 7. Fugato, Largo, Allegro. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campanne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Discussioni insolite: «Ferrovie o automobili?». — 17,35: Intervallo. — 17,50: Concerto orchestrale di musica brillante, da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudville (canzoni, cori, musica varia, ecc.). — 21,15: Musica gaia per piano. — 21,30: Letteratura ed etica, undicesima conferenza del ciclo. «Le nuove tendenze della letteratura». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture di Oberon*; 2. Sibelius: *Karelia*, suite; 3. Ernest Walton: *Arrivati su un campo popolare del Norfolk*, fantasia; 4. Liszt: *Rapsodia unghese n. 2* in re minore. — 22,30: Lettura. — 23,5-1: Musica da ballo ritrasmissa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto della banda militare di Birmingham. Negli intermezzi:

Musica sincopata per due pianoforti. — 21,15: Musica da ballo. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale: Operette, ballabili, danze nuove. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Economia nazionale o economia mondiale», conferenza. — 19,5: «L'inghilterra di fronte alla guerra», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,5: Vedi Muhlacker. — 21,30: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Vedi Muhlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: «Il vero uomo», conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,50: Musica da camera ed arie per contralto. — 19,35: Conversazione per gli operai. — 20: Meteorologia. — 20,5: Musica viennese (l'orchestra della stazione): 1. Suppé: *Ouverture dei Quasotti*; 2. Lehar: *Valzer da Eva*; 3. a) Stolz: *Tu sarai il signore della mia anima*; 6. Fall: *O mia Schönbrunn*; 4. Komzak: *Vienna di notte*; 5. J. Strauss: *Ouverture dell'opera Il Pipistrello*; 6. Kreisler: *a) O vecchia torre di Santo Stefano*; *b) Capriccio viennese* (violino solo); 7. Ziehrer: *Contadini viennesi*; 8. Feigel: *Fortissimo*, pot-pourri su composizioni di Kalman; 21,30: Paul Apell: *Sonnenstösser Hüttenfalter*, saggio allegro. — 21,40: Da stabilire. — 22,15: Meteorologia. Notiziario. Sport.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Musica

brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — Nell'intervallo: Musica per un organetto di Barberia. — 19,40: Conferenza. — 19,45: Concerto di musica moderna. — 2,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Troep: 1. Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo*; 2. Strauss: *Ilone Boricome gli aranci*, valzer; 3. Dizione: 4. Siede: *Corso di fiori*; 5. Gillet: *a) Lontano dal ballo*, *b) Chiachierio*; 6. Musica sincopata per piano; 7. Liszt: *Rapsodia spagnola*; 8. Liszt: *Seconda rapsodia unghese*; 9. Becucci: *Tesoro mio*; 10. Dizione; 11. Jeseel: *La parata dei soldatini di piombo*; 12. Keteibey: *Nel giardino di un monastero*; 13. Musica sincopata per piano; 14. Linke: *Laventente*; 15. Strauss: *Ninetta*. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,5: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 16. Petras: *Rassegna di operette*; 17. Ziehrer: *I borghesi di Vienna*, valzer; 18. Kling: *Le due piccole gazze*; 19. Leopold: *Un racconto blu*; 20. Morena: *Rottura di collo e di gambe*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Dischi. — 17,35: Concerto strumentale. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dichiarazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (tredecim numeri di musica popolare). — 23,40-0,40: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto del viceministro Szentgyörgyi. — 23: Musica brillante e da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTOD

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18: Rassegna letteraria. — 18,30: «La crisi economica», conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto da Lipsia. — 20,15: «L'idea umanistica e la questione morale ai tempi nostri», conferenza. — 21,15: Selezione di opere (da Lipsia). — 22,15: Notiziario. — 23,30: Varietà musicale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19,20: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Narratori francesi contemporanei. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,45: Conferenza francese. — 19: Notiziario. — 19,30: «Economia e cultura», conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Glazunof: *Carnevale*, ouverture; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Wagner: *Fantasia su Tannhäuser*; 4. Clemens: *Notte solitaria*; 5. Ebert: *Danza e marcia*. — Nell'intervallo: Schubert: *Il re degli elfi*, Schumann: *Belisar*, Loewe: *Edward*, Wolf: *Epifania*. Ripresa del concerto orchestrale. 6. Ungar: *Scene orientali*, suite; 7. Pensis: *Tre canzoni* per mezzo soprano; 8. Rubinstein: *Danze della Bajadera da Feramosi*; 9. Rimski-Korsakof: *Canto indù da Sadko*; 10. Saint-Saens: *Hérecie*, II. Borodin: *Rapsodia del Principe Igor*.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Notizie varie. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: «Il premio Nobel», conferenza. — 19,30: Musica popolare. — 20,15: «Padri e figlie, motivi nella letteratura mondiale», conferenza. — 21,15: Selezione di operette: 1. J. Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 2. Millöcker: *Duetto dello Studente povero*; 3. Zeller: *Valzer dell'Operetta*; 4. Suppé: *Un'aria della Delta Galatea*; 5. O. Strauss: *Un'aria da Sogno d'un valzer*; 6. Fall: *Melodie dal Contadino allegro*; 7. Lehar: *Un'aria dalla Vedova allegro*; 8. Id.: *Un'aria dalla Figlia di principi*; 9. Id.: *Marcia dal Conte di Lussemburgo*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,35-17,50: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica nazionale (Jack Payne). — 18,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,45: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,50-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

15,5-16,45: Reportage di una partita di rugby Oxford contro Cambridge. — 17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino per gli agricoltori. — 19,35: Concerto orchestrale. — Concerto di musica brillante. — 20,30: Concerto corale ed orchestrale di una scuola secondaria. — Musica po-

**SIGNORA
SE NON AVETE ANCORA ORDINATO
LA CUFFIA ONDULATRICE "FIX".
FATELO SUBITO**

**USATE IL TAGLIANDO
DEL RADIO CORRIERE
DELLA SCORSA SETTIMANA
E RAMMENTATEVI CHE SE
ACQUISTATE TRE CUFFIE
RICEVERETE UN BUONO
PER UN
SERVIZIO GRATUITO
DA UNO DEI PRIMI DARRUCCHIERI
DI MILANO**



VIA TORINO 45
TELEF. 65-047



polare. — 30:55: Intervallo. — 31: 7. S. Bach: *Massa in si bemolle* (narrativa) (trasmmissione da una chiesa). — 32:15: H. Temple Abady e Michael Head: *Weather or no*, rivista moderna. Parole e liriche di Mary Dunn. — 32:25: George W. Schandels: *due canzoni*. — Musica di Llew Brown e Ray Hendetson. — 33:15: Notiziario. — 33:35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
16:15: Lettura umoristica. — 16:30: Musica brillante. — 17: Radio-dramma. — 20: A solo di clarinetto. — 20:45: Canto. — 21:15: Radio-qui-eto. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa. — 22:15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
17:30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mezz'ora di dischi Paté. — 30:30: Radio-gazzetta. — 30:45: Dieci minuti di pensieri Ionesco. — 30:55: Cronaca giuridica. — 21:15: Cronaca umoristica. — 21:45: Cronaca sportiva. — 21:50: Conversazione medica. — 21:50: Concerto di musica riprodotta (dischi Pathé).

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane. Quotazioni di Borsa - Mercatili - Dischi. — 20:30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21:10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21:30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: *Il Trovatore*, selezione (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie - Conclusione del concerto. — 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Mezz'ora di poesia. — 18:30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agricoltura Ilvaas. — 20:30: Musica riprodotta. — 21:30: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16:30: «Impressioni sull'Università di Parigi», conferenza. — 16:40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17:55: Reportage dallo studio di un film sonoro. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Lezione di inglese. — 19:40: Concerto orchestrale: 1. Ambrosius: *Le feste clausine*; 2. Szendrei: *Musica per un dramma*; 3. Reuter: *Suite da ghiacciaia*; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — 21: «Infanzia e adolescenza di Goethe», radio-serie. — 21:40: Programma vario. — 22:30: Notiziario. — 22:45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: Vedi Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale per i contadini. — 18: *Pionerskaja Pravda*. — 19: Istruzioni musicali. — 21:15: Radiogiornale del proletariato. — 21:30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
16:30: Per le signore. — 17:5: Vede di Francoforte. — 18:40: «Un anno come studente in Francia», conferenza. — 19:5: «Umorismo musicale», conferenza. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Aneddoti della Svevia. — 19:50: Attualità. — 20:5: Concerto di violino (Jesec, Vasa Preiboda): 1. Brahms: *Sonata in re minore*; 2. Corelli: *La fol-*

lia; 3. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 4. Schubert: *Re Maria*; 5. Strauss-Prihoda: *Valzer da Cavalleria della rosa*; 6. Sarasate: *Fantasia sulla Carmen*. — 21:30: «L'istituto per la ricerca della personalità», conferenza. — 21:30: Notiziario. — 22:40: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18: Conferenza. — 18:45: Melodie popolari. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Concerto della Radio-Orchestra. 1. Wagner: *Overture del Lohengrin*; 2. Puccini: *Selezione della Butterfly*; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnuola*; 4. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 5. Coates: *Chanderella*. — 21: Conferenza. — 21:50: Conversazione. — 22:5: Recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato. — 19:30: Breve conversazioni. — 20:5: Il quarto di ora di dischi «Columbia». — 20:30: Bollettino meteorologico. — 30:30: Concerto pianistico: parole esplicative. 1. Witth: *Berceuse*; 2. Mussorgski: *Frammenti da Quadri d'una esposizione*. — 21: Musica per quartetto. 1. P. Vidal: *Quattro danze antiche*; 2. Saint-Saens: *Primo quartetto*; 3. Glazunoff: *Valzer*.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16 (da Brno): Musica di 80 anni fa - Concerto. — 17:30: Dischi. — 17:50: Conferenza. — 18: Conversazione agricola - Emissione in tedesco - Canzoni. — 19: «Ricordi di teatro», conversazione. — 19:30: Arie di opere diverse. — 19:45: Serata popolare di musica per jazz (quindici numeri). — 20:30: Pezzi scelti di composizioni di Fibich e J. Vrchlicky. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22:15: Informazioni di cronaca. — 22:30: Concerto. — 22:30: Ritrasmmissione dall'Hotel Esplanade. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17:30: Corso primario di inglese. — 19:30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg - Comunicato e conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale - L'Avviso. — 20:15: Cronaca artistica. — 20:30: Corso complementare d'inglese (ripetizione della 5ª lezione). — 20:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto orchestrale: Szucic: *Flovia*. — Nell'intervallo alle 21:30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca di Zamacois. — 22:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore: Lettura. — 18:30: Musica negra (dischi). — 19: Conversazione sulla Spagna. — 19:30: «Perché abbiamo bisogno di una navigazione sul Reno in Svizzera», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20:15: Lieder (cori). — 21:10: J. Offenbach: *Il marito davanti alla porta*, operetta in un atto. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
10: Solennità dell'Immacolata Concezione di Maria. — Concerto organico dalla Cattedrale. — 19:40: Musica grammofonica. — 16:30: Dischi. — 17:30: Per le signore. — 18:30: Musica grammofonica. — 19:1: Concerto d'organo. — 19:30: Lezione di tedesco. — 20: Chiacchiera. — 20:15: Concerto di piano e violino. — 21: Concerto vocale. — 21:45: Recita.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17: Campane da una chiesa. — 17:45: Vede Daventry nazionale. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo.

10:35: Vede Londra regionale. — 20:30: Concerto corale. — 21: Rassegna commerciale e industriale del mese. — 21:30: I. E. Harold Terry: *Master Wayfarer*, radio-recita con musica. — 22:45: Vede Londra regionale. — 23:15: Notiziario. — 23:35-1: Vede Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Conversazione. — 17:30: Dischi. — 18:15: Il quarto d'ora parlato. — 18:30: Canzoni. — 18:45: Lezione di francese. — 19:30: Conferenza scientifica. — 20: Conversazione musicale. — 20:45: Radio-recita. — 21:15: Rassegna letteraria. — 22: Musica da camera. — 22:30: Programma di musica. — 23: Marteau: *Dibertimento op. 43*; 3. Mozari: Variazioni sulla *Bella Cettimene*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17:45: Conversazione in francese sulla sociologia. — 18: Concerto strumentale. — 18:45: Conversazione in tedesco sulla lingua e letteratura alsaziana. — 19: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. — 19:45: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20:30 (circa): Indicazioni dell'ora esatta. — 20:30: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20:45: Concerto di musica riprodotta. — 21:30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per corno, violino, due violi e violoncello. 2. Saint-Saens: *Sonata* per fagotto e piano; 3. Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 9, n. 3; 4. J. Erb: *Suite* per ottetto (quintetto d'archi, clarinetto, corno e fagotto).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18:15: Orchestra sinfonica. — 20:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18:45: Orchestra diverse. — 19: Operette (canti). — 19:15: Danza. — 19:30: Notiziario. — 19:45: Violoncello e piano. — 20:30: Orchestra sinfonica: Delibes: *Balletto di Coppelia*. — 20:15: Melodie. — 20:30: Bollettino d'informazioni. — 20:45: Musica militare. — 21: Fisarmonica. — 21:15: Orchestra (canto). — 21:30: Dischi. — 22: Concerto. — 23: Ritrasmmissione dell'orchestra jazz del Café Sion. — 23:30: Bollettino d'informazioni - Notizie dell'ultima ora. — 23:45: Seguito della ritrasmmissione dell'orchestra jazz del Café Sion. — 24: Canzonette. — 0:15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0:30: Opere (canto): 1. Massenet: *Werthe*; 2. Delibes: *Lakmé*.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16:30: Dischi. — 16:40: «Principio e fine dell'universo», conferenza. — 16:55: Dischi. — 17:15: «Impressioni del volo verso l'orientale», conferenza. — 17:30: Informazioni utili e dilettive. — 17:45: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia (6 pezzi). — 19: Diversi. — 18:35: Dischi. — 19:40: Programma di domani. — 19:45: Radio-recita. — 20:15: Concerto orchestrale col concorso di una soprano e di un pianista: 1. a) Halvorsen: *Marcia del Bolardi*; b) Frederiksen: *Suite caratteristica*; 1) *Idillio sereno*; 2) *Concerto per violino e pianoforte*; 3) *Corcio solenne di Wiking*; 4) *Danza Troll* (per orchestra); 2. a) Liszt: 1) *Lorley*; 2) *Il pescatore giovane*; b) Hahn: *Ascolta il tamburo dell'anima mia* (soprano); 3. Gerswain: *Overture e cantiche dell'opera Il fantasma del Wajenoda* (per orchestra); 4. a) Münchheimer: *Meditazione d'Anella dall'opera Maczappa*; b) Nievadskoy: 1) *Il sole*; 2) *Mormorio delle foglie* (cantante); 3. Gerswain: *Preludio e corteo dall'opera Delirio*; b) Drorak: *Minuetto e furiant*; c) Schubert: *Marcia* (per orchestra). — 21:40: Corrispondenza e consigli tec-

nici. — 21:50: Trasmmissione da Gracovia. — 22:30: Concerto per piano. — 23:40: Comunicati: Meteorologica e di polizia. — 23:45: Informazioni sportive. — 23:55: Pausa. — 23:54: Musica da ballo da un caffè.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15:30: Musiche di Grieg. — 16:15: «Regali di Natale», consigli. — 16:15: Concerto pomeridiano. — 18:15: Conferenza. — 18:25: «Spopolazione delle campagne e urbanesimo», conferenza. — 18:50: «L'incendio del Ringtheater», conferenza. — 19:15: Ginnastica. — 19:40: Selezione di operette (celebri cantanti): 1. J. Strauss: *Finale del 2º atto del Turone singaro*; 2. Kalocan: *Un'aria della Duchessa di Chincago*; 3. Millocker: *Un'aria della Du Barry*; 4. Lèhar: *Duetto dal Paese dei sorrisi*; 5. Granichstaedten: *Un'aria di Reclame*; 6. J. Strauss: *Un'aria dal Barone Zinzaro*; 7. Millocker: *Un'aria del Predicatore del campo*; 8. Lèhar: *Un'aria di Federa*; 9. Id.: *Un'aria di Il mondo è bello*; 10. A. Uchier: *Valzer della Barberina*; 11. Lèhar: *Un'aria del Paese dei sorrisi*. — 20:25: *L'incendio del Ringtheater*, radioscena. — 21:30: Notiziario. — 21:50: Lili Gyenes e le sue 20 zingare: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9*; 2. R. Kalocan: *Valzer viennese*; 3. Marcia. — 22:30: Musica viennese.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chakarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmisioni varie. — Chemsford (m. 25,53) - 12-30,13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale. — Mosca R V S (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P. — Parigi (Ponitoni) (m. 15,68) - 15-18: Trasmmissione per l'Indocina (m. 25,20). — 18,30-21,30: Trasmmissione per l'Africa (metri 25,63) - 22-1: Trasmmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - «La madre educatrice», conversazione. — Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. — Praga (m. 58) - 20-30,22,30: Trasmmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmmissioni varie in italiano, latino ed inglese. — Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17-18,18-15: Relais di Roma (1 RO) - 20-20,23: Relais di Roma (1 RO). — Saigon (m. 49) - 0-0,3: Trasmmissioni varie. — Schenectady (m. 39,56) - 19-21: Trasmmissioni varie. — Schenectady (m. 31,40) - 23-30,5: Trasmmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 13-20,44,40: Trasmmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5. — Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione. — Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 14,55: Televisione. La parte acustica è trasmessa da Daventry nazionale su metri 1554,4, kw. 35. — Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 161,5, kw. 67. — Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione. — Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: Trasmmissione d'immagini.

MERCOLEDÌ

9

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.

8.30: Lista delle vivande.

11.15: Dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Satta: *I cavalieri di Rodi*; 2. Albergoni: *Madrigalesca*; 3. Gensler: *Queen High*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pietro Mascagni: *Rulecliff*, «Sogno»; 6. Canzone; 7. May: *Danza nel Palazzo dei Dionisi*; 8. Beethoven: *Marcia turca*; 9. Canzone; 10. Christiné-Salabert: *Les aires de Cristine*; 11. Waldeufel: *Viollette*; 12. Frontini: *Danza spagnola*.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45 (Torino): Borsa.

13.50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini: «Storia di una scatola di fiammiferi» (lettura).

17: Musica riprodotta.

17.10:

MUSICA DA CAMERA

1. Bach: *Quinta sonata* per flauto e pianoforte (esecutori: prof. Virgilio e M^{re} Luigi Gallino); 2. Arie del 700 italiano e francese, per canto, con accompagnamento di pianoforte (signa Cornelia Duerano); 3. Beethoven: *Quintetto*, op. 16, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; a) grave, allegro moderato; b) andante cantabile; c) finale, allegro (esecutori: M^{re} Luigi Gallino e prof. Nori, Savina, Forzani e Bastianini).

18-18.45: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.10-20.45: Musica riprodotta.

19.25: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: «Il neonato», conversazione media offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.45: Trasmissione dell'operetta:

Federica

di F. LEHAR

diretta dal M^{re} NICOLA RICCI.

Negli intervalli: C. A. Bianche: «Sui margini della storia», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

ADRIANA LECOUVREUR

Musica di
FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI:

Adriana Lecouvreur, soprano	Maria Landini
La Principessa di Bouillon, mezzo-soprano	Bianca Bianchi
Maurizio di Sassonia, tenore	Adolfo Facchini
Michonnet, direttore di scena della Comédie Française, barit.	G. Castello
H Prince di Bouillon, baritone	Romano Rasponi
L'obate di Chazendy, tenore	Leandro Forti
Polsson, tenore	Mario Saffi

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.9 - Kw. 1.7

ROMA ONDE CORTA (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13.15-14.15: Musica leggera: 1.

Siede: *In Stigilia*; 2. Dolz: *Danza, folle danza*; 3. Grothe: *Cerco Fobio*; 4. Billi: *Corteggio slavo*; 5.

Rosen: *Thé danzante fra le bambole*; 6. Giannini: *Giovanotti tipo unico*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 8. De Nardis: 3^a serenata

abruzzese; 9. Moleti: *Il valzer della strada*; 10. Lehner: *Signora*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanfollino - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17.30-18.15;

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} ENRICO MARTELLI.

1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Gli studenti di Heidelberg*; 2. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 3. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Siede: *Carneval*, suite; 5. Giordano: *Il Voto*, Intermezzo atto

2^o; 6. Lehar: Fantasia dell'operetta *Paganini*.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19.20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.

20.15: «Il neonato», conversazione media offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».



21: Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

Adriana Lecouvreur

Musica di FRANCESCO CILEA
(Edizione Sonzogno).

Direttore M^{re} RICCARDO SANTARELLI, Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - «Un'attrice che non recita più: Virginia Reiter», conversazione di Mario Corsi.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

13.40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi «La voce del padrone»).



13.40-13.45: Giornale radio.

17: Concerto vario: 1. Carena:

Ragazzi è vacanza; 2. Brunetti: *Luci*; 3. Haines: *Giorno di primavera*; 4. Nucci: *Tango lusinghiero*; 5. Lincke: *Sognando fortuna*; 6. Bizet:

Carven, fantasia; 7. Cerrai: *Nini*; 8. Pireo: *Dai Canara*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^{re} F. LIMENTA.

1. Wallace: *Martina*, ouverture (orchestra).

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20.15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Echesina.

IL MEDICO

SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 attacchi della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartaceo dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 attacchi abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 attacchi ab. per 1 anno.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 17.10

Concerto di Musica da camera





2. Volf-Ferrari: *I quattro ri-steghi*, intermezzo.
3. Respighi: *Belfagor*, fantasia.
4. Gounod: «Santa medaglia», dall'opera *Faust* (baritono Francesco Peterlongo).
Notiziario letterario.
5. Orefice: *Chopin* (opera di musiche di Chopin), fantasia.
6. Pucchi: *La fanciulla del West*, fantasia.
Giornale dell'Enit.
7. Verdi: a) «Pari siamo», dall'opera *Rigoletto*; b) «Credo», dall'opera *Otello* (baritono Franc. Peterlongo).
8. Franchetti: *Germania*, fantasia.
9. Villadini: *Vecchia Milano*, prima fantasia.
Alla fine del concerto: Giornale radio e musica riprodotta fino alle ore 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Pippo Ragusa: *I Decorati*; 2. Marius-Chiappo: *Coccodrilli*; 3. Bettinelli: *Il Re della réclame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lohar: *Rose rosse*; 6. Quatrocchi: *Serenata*; 7. Canzone; 8. Viamma: *Salute*; 9. Fiorita: *Credi a me*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

direttore M. F. MILITELLO.
Tra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.
13,45-13,50: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.
17,35: Radio-giornale dell'Enit.
17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.
20,15: I dieci minuti del Dopelavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima.

1. Scarlatti: *Sonata* (pianista Gemma Delvecchio).
2. Beethoven: *Adelaide* (tenore Gino Duiz).
3. Wagner: *Sogni* (soprano Iginia Damini).

4. Sauer: *Bolle à musique* (pianista Gemma Delvecchio).
5. Sinigaglia: *Il canto dell'ospite* (soprano Iginia Damini).
Notiziario letterario.

Parte seconda.

1. Brahms: *Arpa colta* (tenore Gino Duiz).
2. Castelnovo-Tedesco: *Cantico* (pianista Gemma Delvecchio).

3. a) Vito Levi: *Ballata dolorosa*; b) C. Nordio: *Fides*; c) G. Zuccoli: *Stornello* (soprano Iginia Damini).
4. Bugamelli: *Marcia burlesca* (pianista Gemma Delvecchio).

22,25: Musica varia o riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

- 20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie finanziarie, agricole, marittime - 20,30: «Come nacque la polka», conferenza - 20,35: Canzoni varie - 20,55: Ultime informazioni. - 21: A soli vari - 21,15: Musica riprodotta: jazz-band - 21,30: Hassegna di libri nuovi - 21,45: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Bizet: Suite dell'*Artesiana*; 3. Bruch: *Kolderei*; 4. Chaperpinier: *Impressioni d'Italia*. - 23: Musica varia.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

- 16,30: Musica di balletto. - 17,30: «Le spedizioni postali», conferenza. - 17,50: Programma vari. - 18,30: Conferenza economica. - 18,55: Conferenza di Borsa. - 19,30: Serata gala. - 21: Frischer Heine: *La galera nera*, radioscena tratta dalla novella di Robert. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,40: Concerto orchestrale.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

- 16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Musica turca.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 16-17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schubert: *Minuetto in re*; 4. Schubert: *Scherzo*. - 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. - Dischi. - 21: Conversazione in catalano. - 21,15: Continuazione del concerto di dischi. - 21,30: Lezione di grammatica catalana - Notizie dai giornali. - 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lindemann: *La gioventù in marcia*; 2. Waldeufel: *España*, valzer; 3. Armandola: *Lisonja*, serenata messicana; 4. Rubin-stein: *Melodia*. - 22,30: Concerto vocale per baritone. - 23: Conferenza letteraria. - 23,15: Concerto per trio ritrasmesso da un caffè. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 16: Dischi. - 17: Musica leggera. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,25:

- Segnale orario e annuncio del programma. Indi: Conferenza su Hegel. - 20: Recita di una commedia. - 20,30: Concerto grammofonico. - 21,10: Concerto vocale. - 21,40: Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 18,30: Storia di Bordeaux: «Le origini e l'epoca gallico-romana». - 20,40: Musica riprodotta. - 21: Per gli agricoltori. - 21,30: Ultime notizie. - 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 19: Vodi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,30: Vodi Moravska Ostrava. - 20: Vodi Praga. - 20,55: Informazioni e programma di domani.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16: «Come devo occupare il mio bambino nelle ore libere?», conferenza. - 16,10: Joseph von Eichendorf: *La fidanzata del portatore d'acqua*. - 16,30: Musica popolare dell'Alta Slesia. - 17: Scene slesiane. - 17,15: Mercuriali agricole - Concerto vario. - 17,50: Conferenza. - 18,10: Questioni politico-sociali. - 18,30: Concerto di violino: 1. Kornati: *Sonata*, op. 9 in mi minore; 2. Boyl: *Ninna-nanna samana*. - 19: Per l'assistenza invernale. - 19,10: Crisi tedesca. - 19,30: Meteorologia - Concerto brillante. - 20,30: H. Jaro Jaretski: *Il clown Fratellini festeggia il suo compleanno*. - 21,30: Notizie della sera. - 21,40: Canzoni varie. - 22,30: Notiziario. - 23: Radio-consulenza. - 23,30: Dapze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 19: Vodi Praga. - 19,5: Conversazione sulla musica meccanica e dei film sonori. - 19,30: Vodi Praga. - 20: Vodi Moravska Ostrava. - 20,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). - 18,45: «Gli animali nella letteratura», conferenza. - 19,15: «La medicina preventiva nella famiglia», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (18 numeri). - 20: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto di musica riprodotta (7 pezzi). - 21,45: «La censura», conversazione. - 22: Concerto di musica riprodotta (18 pezzi). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 18: Trasmissione di un concerto offerto dagli artisti della Compagnia di opere viennesi di Fritz Hirsch (7 numeri). - 18,30: Intermezzo di musica riprodotta. - 18,55: Riprese del concerto della Compagnia Fritz Hirsch (6 numeri). - 19,15: «La situazione economica», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 19,55: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto offerto dalla Corale Cecilia di Anversa. - 22: Declamazione. - 22,15: Trasmissione di una serata di danza. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

- 17: Concerto orchestrale. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18,10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza «I problemi sociali e la politica estera». - 19,40: Concerto vocale (baritone). - 20: Violini piano: 1. Beethoven: *Sonata N. 8*; 2. De Falla: *Talta*; 3. Chopin-Kreisler: *Mazurka*; 4. Dvorak: *Danza slava N. 7*. - 20,40: Conferenza. - 20,45: Solo di corni: Horn: *Sonata in do minore*. - 21,15: Solo di piano: Enesco: *Suite per piano*, op. 10. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

- 16: Lettura. - 17: Conversazione. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Lezione di italiano. - 18,5: Lettura. - 19,30: Dall'Opera Niente Ungherese: Verdi: *Aida*. In seguito: Concerto dell'orchestra zizana.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

- 15: Concerto dall'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,30: Lezione di francese. - 18,55: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Trasmissione di una visita in una cascina danese. - 20,30: Concerto: Beethoven: *Sonata*, per violino e pianoforte, la maggiore, op. 30, N. 1; Allegro, Adagio, molto espressivo; Allegretto con variazioni. - 20,50: Recitazione. - 21,10: Radio-ballo per la gioventù. - 21,30: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. - 21,45: Notiziario. - 23,15: Radio-ballo. - 24: Campana - Radio-ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

- 16: Lettura di brani di opere inglesi. - 16,25: Intervallo. - 16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourne-mouth. - 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,20: Musica elisabettiana cantata dal coro della stazione. - 19,50: Nuovi romanzi. - 20,10: Conversazione agricola. - 20,30: Quinta Conferenza del ciclo: «Com'è l'uomo?». - 21: Intervallo. - 21,15: Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da Sir Henry Wood, col concorso del violinista Thibaud: 1. Haydn: *Sinfonia*, op. 38 in mi bemolle; 2. Bach: *Concerto n. 1* in minore per violino e archi. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Continuazione del concerto: 3. Chansonn: *Poema*, per violino e orchestra; 4. Delius: *Il canto del Monte sacro*, per coro e orchestra. - 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 23,25: «Pensieri oziosi». - 23,40: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

- 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Musica brillante da un cinematografo. - 20,10: Conversazione musicale su un concerto di domani. - 20,30: Vodi Londra regionale. - 21,15: Concerto del coro della stazione. - 21,45: Concerto bandistico.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17



Negli intervalli arie per soprano e musica per violino. 1. Anderson: *Ascoltando*, marcia; 2. Suppé: *Poeta e Fontadino*, ouverture; 3. Due arie per soprano; 4. Wagner: Selezione dal *Lohegrün*; 5. Tre pezzi per violino; 6. Tre arie per soprano; 7. Lincke: *Amor, serenata*; 8. Due pezzi per violino; 9. Rimmer: *Accordi inglesi*, selezione; 10. Notiziario; 11. 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto varlo. — 17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto orchestrale. Musiche di Kormann, Cortopassi, Micheli, Kahn, Translature, Kalman. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza economica. — 19,5: Vedi Mülbacher. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Consigli per l'acquisto di libri per Natale. — 19,45: Intervista con l'uomo macchina M Z 94 A 638. — 20,5: Rimski-Korsakoff: *Mozart e Salieri*, due scene di Puschkin. — 21,5: Vedi Mülbacher. — 21,35: Vedi Mülbacher. — 22,30: Notiziario.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
16,15: Concerto di musica brillante. — 17,55: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: L'ora dei genitori. — 18,50: Conversazione con i commercianti. — 19,35: Musica per trio. — 19,50: «Il libro importante», conversazione e lettura su libri di nuova edizione. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di musica e canzoni popolari. — 21,30: Lettura da un romanzo. — 22: Meteorologia. Notiziario. Sport. Indi, fino alle 0,30: musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
16,10: Radio recita per i fanciulli. — 17,10: Soli di piano per i fanciulli. — 17,35: Domande e risposte. — 18,25: Dischi. — 19,45: Canzoni ebraiche per coro con accompagnamento di piano. — Musica per piano solo. — 20,40: Recita radio teatrale. — 21,25: Composizioni di Maurizio Ravol (l'orchestra della stazione); 1. *Valzer nobili e sentimentali*; 2. *Pezzo in forma di habanera*; 3. *Zigana*, solo di violino con accompagnamento di orchestra. — 22,10: Notizie dal giro-annu. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Lortzing: Ouverture del Cacciatore selvaggio*; 2. *Lehar: Pikantier, valzer*; 3. *Edm. Nick: Boston*, intermezzo per orchestra d'archi; 4. *Dvorak: Del vecchio e dal nuovo mondo*, fantasia elaborata da Leopold. — 23,10: Radio-dialogo. — 23,25: Continuazione del concerto; 5. *Urban: Per aspera ad astra*, marcia; 6. *Piltenberg: Serenata per mandolini*; 7. *Gillet: Intermezzo gavotta*; 8. *Robert: Rassegna di opere vietnesi*. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto di una fanfara. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Concerto (continuazione). — 19,10: Conversazione. — 19,40: ? ? ? — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Reportage di una manifestazione religiosa (discorsi, musica e cori). — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,30-0,10: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto dedicato a Kalman. — 21,15:

Concerto pianistico di Mécias Flie-derbaum. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Canzoni negre spirituali. — 18: «Il teatro in questi tempi», conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19: «La crisi economica e le possibilità degli impiegati», conferenza. — 19,30: Serata gala (da Amburgo). — 21,10: Vedi Amburgo. — 22,10: Notiziario. — Indi: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per armonica. — 20: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza medico-scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale. Musiche di Schubert, Debussy, Schumann, Palmgren, Barok. — 18: Conferenza sul carbone e sui risultati di ricerche geologiche. — 18,30: Rassegna di libri di economia. — 18,40: Due novelle, lettura. — 19: Notiziario. — 19,35: Conferenza d'igiene. — 19,30: «L'inghilterra, mercato finanziario del mondo», conferenza. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale; 1. *Batzem: Patria del Reno, quanto sei bella*; 2. *Waldfreut: I fiori*; 3. *Filotti: Ouverture di Marta*; 4. *Rossini: Melodie del Barbiere di Sirlidia*; 5. *Pink: Giuoco d'ombre*, intermezzo; 6. *Langfritz: Bella Marietta*; 7. *Grossmann: Lo spirito del Vostro*. — 21: Cori (soprano, basso, organo); 1. *Hausgger: Ahorra*; 2. *Groff: Pater noster*; 3. *Spies: Salmo II*. — 22,10: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. — 23: Concerto varlo.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18: Per la gioventù. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza

pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,39: Informazioni. — 19: «La Germania centrale come centro dell'industria», conferenza. — 19,30: Musica da ballo. — 20,30: «Come si fabbricano gli ornamenti per l'albero di Natale», conversazione. — 21: Attualità. — 21,10: Musica vocale e da camera italiana; *Ildebrando Pizzetti: Trio*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Danze e musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-16,35: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Bollettino della Borsa di Nuova York. — 23,35-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto). — 20,30: Musica da ballo Jack Payson. — 21,15: «Canzoni favorite da opere antiche e moderne. Arie canzoni tratte da *La Vie Parisienne* di Offenbach, *Monsieur Beaucaire* di Messager, *Federica* di Lehar, *La ragazza ribelle* di Montagu Phillips. — 22,30: «The Money Game», seconda conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Canto (coro). — 21,15: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Radio-concerto di dischi. — 20: Mez-



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

Z'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radiogazzetta. — 20,55: Conversazione medica. — 21,55: Cronaca commerciale. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,35: Concerto orchestrale e vocale. Il programma comprenderà frammenti della *Tosca*, di Puccini; dei *Mitelli di Arctechino*, di Drigo, della *Manon di Massenet*, della *Mitella di Gounod* e della *Cavalleria rusticana*, di Mascagni.

CAMPANE - MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanie. Quotazioni di Borsa Mercuriali. Dischi. — 21,10: Notizio. Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campanie. Segnale orario. Relazione della seduta parlamentare. — 1: Campanie. Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Relazione sulle Assicurazioni sociali. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,50: «Evoluzionismo», conferenza. — 19,10: «Ragioni e forze della crisi economica», conferenza. — 19,30: Concerto di cetra. — 19,55: Introduzione al concerto della sera. — 20,10: Joseph Haas: *Sonata Elisabeth*, oratorio. — 22,10: Intervista. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare. Pot-pourri umoristici di melodie di danze dimenticate. — 20: Vedi Praga. — 23,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: *Pionerskaja Pravda*. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: «Le armi velenose degli indiani», conferenza. — 17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,5: «L'insurrezione dei tessitori di Lyon nel 1831», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,55: «L'uomo macchina e l'immortalità dell'anima», conferenza. — 20: Attualità. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,5: Letture dalle opere dell'umorista Roda Roda. — 21,55: Concerto di cetra. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica da camera per strumenti a fiato; 1. *Reicha: Andante e Scherzando del quintetto*, op. 88; 2. *Platti: Sonata per flauto e piano*; 3. *Righardi: Quintetto*, op. 79.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire
1450

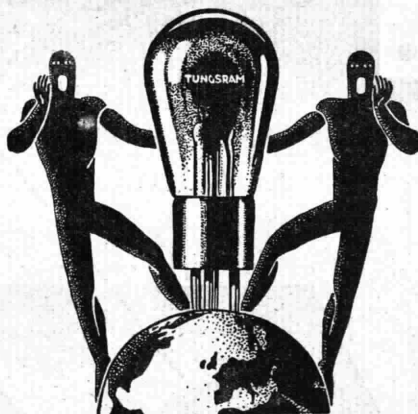
Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schemate di cui due Multi-mu, pentodo finale e radiorizatrice). • Altoparlante elettrodinamico. • Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITA' (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA,"

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con chiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo

Alto rendimento

Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100/100 le più rigorose esigenze. — Tipi nuovissimi per tutti gli stadi

Elisiri - Opuscoli - Saggiamenti tecnici a vostra disposizione

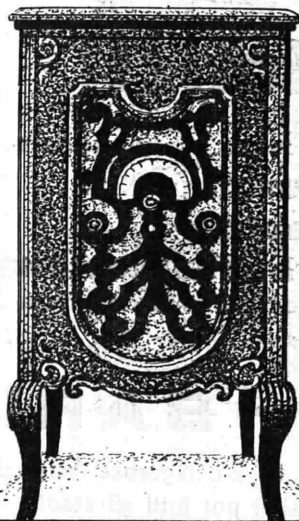
È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.

Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio - fonografo)



5 valvole di cui 3
schermate
Monocomando
Funzionamento
senza antenna
Altoparlante elet-
trodinamico



Mod. 33 per ricevere la
stazione locale

MILANO - Via Pascoli, 14

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI

ROMA - Cav. G. Evangelisti - Via XX Set-
tembre, 91-94
GENOVA - Electra Radio, Via S. Bernardo 19
GENOVA - R.I.N.E.D. - Via Maragliano
num. 44 - 46-r
TORINO - Ingg. Giulietti, Nizza, Bonamico -
Via Montecuccoli, 9
TRIESTE - U. Navarra - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - M. Bertoni - Via Indipen-
denza, 59

FIRENZE - U. Nencioni - Via Sant'Anto-
nino, 11
UDINE - M. Provvionato - Via Calzolari, 9
VENEZIA - S.V.E.M. Sindacato Vendite Elet-
tro Materiali - Castello 4974
PISA - R. Ruglioni - Via Vittorio Emanuele
BERGAMO - G. Rinaldi - Via Torre del
Raso, 1
ROVERETO - H. Thomas - Via Tartar-
rotti, 18

COMO - G. Rampoldi - Piazza Duomo, 6
MONZA - G. Gariboldi - Via Monti & To-
gnetti, 9
PAVIA - Marucci F. - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - Fiorenza Benedetto - Via XXVII
Luglio - Casa La Valle, 107
CAGLIARI - R. Masoni - Via Sassari, 29
ASCOLI PICENO - Galleria Ferranti - Via
Trivio (Centrale), 4-5
TRIPOLI - E. Corradi - Via Lombardia, 7-9

GIOVEDÌ 10

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Marrone: *Rendez-vous*; 2. Cazan: *La vendicatore*; 3. Ganne: 1. *Salimbanché*, fantasia; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Canzone; 6. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 7. Canzone; 8. Penna: *Passeggiata mattutina*; 9. Krausz: *La donna senza veli*; 10. Canzone; 11. Di Piramo: *El-Guitarero*; 12. Kaper: *O Paolo, Paolo!*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale

radio - Dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu « Corrispondenza »; (Torino): Radio-giornale di Spumellano; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10: Trasmissione di musica da ballo dalla sala del « Garden Club ».
18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Personaggi:

Fedra... soprano Giulia Tess
Ippolito tenore Arturo Ferrara



« Gli Stornellatori » canteranno a Milano

Teseo, baritono Giuseppe Sardo
Elra, contralto Rita Monticone
L'auriga Eurito d'Illaco
baritono Jago Belloni
La nutrice Gorgo
mezzo-soprano Rea Toniolo
La schiava tebana
soprano Ildé Brunazzi

Il pirata fenicio
basso Sante Canali
Un efebo
mezzo-soprano Luisa Bedeschi

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella
« Punti di vista », conversazione
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi « La voce del padrone ».



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,40-14,15: Radio-quinetto: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Bonnard: *Il rifugio dell'abate*; 3. Lehár: *Mozurka bleu*, fantasia; 4. Sarrocchi: a) *L'addio del gauchico*; b) *Tarantella*; 5. Gillet: *Cuore spezzato*; 6. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosporti; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,55: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. a) Porpora: *Allegretto* in sol minore; b) Geminiani: *Introduzione* e *Allegro* (violinista Luisa Carlevardini e pianista Claudia Gasperoni); 2. a) Mozart: *Don Giovanni*; « Batti, batti, bel Masello »; b) Max Reger: *Ninna-nanna della Vergine* (soprano Maria Senes); 3. Tre canzoni spagnuole: a) Bianco: *Adoracion*, b) Arista: *Te quiero*, c) Padilla: *Princesita* (baritono Romano Rasponi); 4. César Cui: *Catelescopia*, per violino e pianoforte: a) *Oriente*; b) *Berceuse*; c) *Intermezzo*; d) *Barzelletta*; e) *Momento intimo*; f) *Cantabile*; g) *Arioso*; h) *Bolla e risposta* (violinista Luisa Carlevardini e pianista Claudia Gasperoni); 5. a) Zandonai: *Metebis*, « Salti sul pesce con la scala d'oro »; b) Alabietti: *L'usignolo* (soprano Maria Senes); 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idropinto.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,40: Dischi « La voce del padrone ».



Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano - Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Atton. PRODOTTI BRILL

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

FEDRA

Opera di
Ildebrando Pizzetti



20: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,40: Conversazione sull'Unghe-
ria.

21:

Musica da camera

col concorso del «Quartetto di
Roma» dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. Beethoven: *Trio in do minore* op. 1 N. 3 per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Finale (esecutori: prof. Oscar Zuccarini (violin), Luigi Silva (violoncello) e Germano Arnaldi (pianista). Notiziario cinematografico.
2. a) Brahms: *All'usignolo*, b) Gretchinow: *Berceuse*, c) Ravel: *Nicolette*, d) Strauss: *Cecilia* (soprano Margherita Cossin).

La lezione d'automobile

Un atto di CAMILLE MEILLAC
(traduzione di Witold Lovatelli).

Personaggi:

Paolo Lagarde E. Piergiovanni
Wanda Valpiè Giovanna Scotti
CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, ouverture.
2. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Ofelia Parisini e orchestra).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4°, «Lettura dei versi e duetto finale dell'opera» (soprano Ofelia Parisini; tenore A. Facchini e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Blankenburg: *Il prestidigitatore*; 2. Pínek: *Sabbia d'oro*; 3. Billi: *Talismano*; 4. Sampietro: *Piccola zingara*; 5. Vuk: *Vi chiedo un tango*; 6. Lehar: *Finalmente soli*, selezione; 7. Olsen: *Piccola rapsodia russa*; 8. Mister Pao: *Fringuello*.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA.

1. Pedrotti: *Florina*; 2. Cantarini: *Ai tempi di Madama Pompadour*; 3. De Micheli: *Singing waltz*; 4. Gori: *Gaia nidata*; 5. Södermann: *Berceuse*; 6. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 7. Murgì: *Nichette lila*, fantasia; 8. Stajano: *Il conquistatore*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali com-
municazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «Consigli utili alle mas-
sae», offerti dalla S. A. Prodotti
Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture;
2. Billi: *Pifferata*; 3. Fucik: *Sogno ideale*; 4. Lattuada: *Fantasia boe-
ma*; 5. Schirman: *Maharadscha*; 6. Petras: *Canti e danze di Boemia*; 7. Gremieux: *Festosa brigata*.
Notiziario cinematografico.

21,10:

Concerto

DELLA PIANISTA

MINNIE KUHN-HELLMESSEN:

1. Bach: *Sonata in la minore*.
2. Mendelssohn: *Preludio e fu-
ga in mi minore*.
3. Reger: *Nella notte*.
4. Liszt: *Sposalizio* (dal quadro
di Raffaello).
5. Chopin: *Due studi* (do magg.
e do minore).

Dopo il concerto: Gio-
rnale radio - Dischi «La
voce del padrone», fino
alle 23.



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi «La
voce del padrone».



20: Comunicazioni del Dopola-
voro - Notiziario agricolo - Giornale-radio.
20,20: «Consigli utili alle mas-
sae», offerti dalla S. A. Prodotti
Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

1. Verdi: *La forza del destino*;
a) sinfonia; b) duetto al-
to 4° (tenore Pollicino, so-
prano Zito Furlanello).
Notiziario cinematografico.

2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*;
a) duetto atto 1° (tenore
Pollicino, soprano Furlanel-
lo); b) atto 2°: Aria prin-
cipessa e duetto (mezzo-
soprano Bellarato, tenore
Pollicino).

3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*;
a) preludio allo IV° (orchestra); b) duetto Principessa-Adriana (mezzo-soprano
Bellarato, soprano Furla-
nello); c) duetto e terzetto
finale.

22,55: Ultime notizie.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Ra-
diotecnica è in vendita ovunque a L. 16.
Oppure richiesto alla Casa Editrice
A. Milesi & Figli in Milano, Via Campo
Lodigiano, 3 che lo spedisce franco di
porto nel Regno. Per gli abbonati al
Radiocorriere sconto speciale di L. 2.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio -
Dischi «La voce del pa-
drone».



13: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica
varia.

13,45-13,50: Comunicazioni agrari.

17: Ballata «A noi!» - Il dise-
gno radiofonico.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia o ripro-
dotta.

20,15: Giornale-radio - I dieci
minuti del Dopola-vero - Radio-gior-
nale geografico.

20,30: «Consigli utili alle mas-
sae».

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borsa - Mercuriali - Notizie agri-
cole, finanziarie, marittime. - 20,30:
Musica orientale. - 20,45: Dischi per
fanciulli. - 21: «Nelle valli di Abdi
e di El-Bid», conferenza. - 21,15:
Musica riprodotta. - 21,30: Emile
Rondé: *Odette, sbrigati*, commedia. -
22: Concerto orchestrale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. - 17,35:
«Una cavalcata alla Muraglia Cine-
se», conferenza. - 17,50: Programma
vario. - 18,25: Stato ed economia al
giorno d'oggi. - 18,50: Borsa di Fran-
coforte - Mercuriali. - 19: Conferenza
sul Premio Nobel. - 19,30: «Di là e
di qua», conferenza. - 20: Serata mu-
sicale-letteraria: 1. Mozart: *Un'aria di
Don Giovanni*; 2. Mozart: *Duetto del
3° atto delle Nozze di Figaro*; 3. Au-
bert: *Scena del 1° atto di Fra Dia-
volo*; 4. Casanova racconta...; 5. Schu-
mann: *Huldige*; 6. Kuhn: *Il rineto-
re*; 7. Scialinschi: *Kameke*; 8. Schulz-
Biesanz: *Il cavaliere della fortuna*;
9. D'Albert: *Un'aria da Tieland*; 10.
Wolf: *Il cavaliere del fuoco*; 11. Viag-
gi e gesta di Nettekche; 12. Nicolai:
Terezino dalle *Allegre comari* di
Windsor; 13. Recitazione; 14. Planquet:
Valzer dalle *Campane di Corne-
ville*; 15. Fröhlich: *Quarant'anni dalla
ritirata del defunto*; 16. Dellinger:
Serata del 1° atto di *Don Cesar*; 17.
Millocker: *Un'aria del 1° atto del Po-
vero Jonathan*; 18. Millocker: *Duetto
del 2° atto di Gasparone*. - 22: Notiz-
ziario. - 22,30: Attualità. - 22,30:
Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Beethoven:
Sinfonia n. 4. - 16,30: Musica turca.
- 17: Musica da ballo. - 17,30: Mu-
sica turca. - 18: Musica di danze.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. - 20:
Concerto del trio della stazione; 1.
Elgar: *A travers les longs jours*; 2.
Elgar: *Chanson de la reine Mary*; 3.
Massenet: *Selezione della Manon*.
- 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali - Pro-
gramma per i fanciulli. - 21: Dischi
richiesti dagli ascoltatori. - 21,30:
Lezione in inglese di secondo grado.
- 22: Campagna di Campagna
della cattedrale - Previsioni meteo-
rologiche - Ritrasmisione parziale di
un'opera dal Graa Teatro del Liceo.
- 1: Fine della trasmissione.

sale» offerti dalla S. A. Prodotti
Brill.

20,35: Dischi «La voce
del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda Dopola-
voro

Tramviri

diretta dal M° CAPRI.

1. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia
 2. Burgmeier: *Acquarrelli*, inter-
mezzo.
 3. Wallace: *Maritona*, fantasia.
 4. Kalman: *La principessa del
circo*, fantasia.
 5. Boieldieu: *Il Califo di
Bagdad*.
- Nell'intervallo: Notiziario cine-
matografico.
- 22,25: Musica varia o riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. - 17: Arie nazionali. -
17,30: Jazz-band. - 19,25: Segnale or-
ario - Lezione di francese. - 20: Con-
ferenza medica. - 20,30: Concerto:
Musica slava; 20,30: Vodi Lubiana.
- 22,30: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Per i fanciulli. - 20,40: «I fan-
ciulli in pericolo», conferenza. - 21:
Conferenza di enologia. - 21,15: Uti-
le notizie. - 21,50: Recita di una com-
media.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. - 21: Conferenza.
- 21,10: Vodi Praga. - 22,15: Pro-
gramma di domani. - 22,30: Vodi Mo-
ravskya-Ostrava.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: Rassegna di libri. - 16,5:
Concerto orchestrale. - 17,15: Mercu-
riale agricolo - Conferenza. - 17,45:
Trasmisione a decifera. - 18,10: «Il
direttore d'orchestra», conferenza.
- 18,35: Disoccupazione. - 19: Conferen-
za. - 19,30: Meteorologia - Concerto
orchestrale: 1. Leoncavallo: *Fantasia
su Zaza*; 2. Cui: *Oriente*; 3. Dvorak:
Intermezzo; 4. Lassen: *Crescendo*; 5.
Moussier: *Mignonette*; 6. Nodini:
Fantasia su Sange di polacchi; 7. Fu-
riel-Marie: *Scordia*. - 20,30: Confe-
renza. - 20,50: Notizie della sera. -
21: Concerto: tenore, flauto, sassofono.
- 21: Blumer: *Canta di Lieder di
inammorati e grotteschi su poesie di
Kurt A. Findeisen*; 2. Krenk: *Lieder
per violino*. - 21,40: Conversazione. -
22,10: Notiziario. - 22,30: Conferenza.
- 22,40: «Chi che insegnano i poeti»,
conferenza.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga. - 19,5: Recitazione
di poemi russi. - 19,20: Vodi Praga.
- 21: Vodi Bratislava. - 21,10: Vodi
Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30:
Vodi Moravskya-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica
dell'I.N.R. (8 pezzi). - 19: Concerto di
musica riprodotta (3 pezzi). - 19,15:
Conferenza. - 19,30: Concerto di
musica riprodotta (6 numeri). - 20,15:
«Le inchieste del Microfono: Le grandi
istituzioni scientifiche belghe», con-
versazione. - 20,30: Giornale parlato del-



11.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto di musica riprodotta (dedicato a Lehár). — 21,40: Riprodotta (dedicata a Gerardi degli autori (dischi)). — 21,45: Ripresa e fine del concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 21,45: Favole e poemi di La Fontaine, Rostand e Zola (dischi). — 22: Trasmissione di un concerto dato agli "Agostiniani" di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'11.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione da Courtrai: Concerto di un quartetto. — 18,45: Concerto dello Zio Giovanni (10 numeri). — 19,15: «I problemi economici del dintorni di Courtrai». — 19,30: Concerto per trio (2 pezzi). — 20,15: «Una passeggiata ricreativa a filologica attraverso Courtrai». — 20,30: Giornale parlato dell'11.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 21: Serata di musica. — 21,40: Concerto 1. Gluck: Ouverture dell'*Il figlio in Autide*; 2. Bach: Concerto per piano e orchestra; 3. Gurneuf: *Preudio*; 4. Gluck: *Karamiscio*. — 21,45: Convezione religiosa. — 22: Concerto del coro Eglise Schoon, con accompagnamento orchestrale: 1. Tinet: Alcuni brani dell'oratorio *Franciscus*; 2. Wambach: Alcuni brani della cantata *Damia*; 3. Lebrun: *La notte, vero misto a coro*; 4. Van der Werf: *Il nostro*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'11.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Canto (baritono). — 20,30: Concerto sinfonico (Claiucowski: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Liszt: *Concerto*). — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Il canticone dei bambini*; 2. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto del «Quartetto maschile». — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Orchestra zingara. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Hammond*; 2. Verdi: *Un'aria dell'Otello*; 3. Sarasate: *Arie zingare*; 4. Gabriel: *Suite di balletto*; 5. Barna: *Schizzo musicale giapponese*. — 20,30: Concerto orchestrale: 2. Verdi: *Concerto orchestrale*; 3. Liszt: *Concerto orchestrale*; 4. Liszt: *Concerto orchestrale*; 5. Liszt: *Concerto orchestrale*; 6. Liszt: *Concerto orchestrale*; 7. Liszt: *Concerto orchestrale*; 8. Liszt: *Concerto orchestrale*; 9. Liszt: *Concerto orchestrale*; 10. Liszt: *Concerto orchestrale*; 11. Liszt: *Concerto orchestrale*; 12. Liszt: *Concerto orchestrale*; 13. Liszt: *Concerto orchestrale*; 14. Liszt: *Concerto orchestrale*; 15. Liszt: *Concerto orchestrale*; 16. Liszt: *Concerto orchestrale*; 17. Liszt: *Concerto orchestrale*; 18. Liszt: *Concerto orchestrale*; 19. Liszt: *Concerto orchestrale*; 20. Liszt: *Concerto orchestrale*; 21. Liszt: *Concerto orchestrale*; 22. Liszt: *Concerto orchestrale*; 23. Liszt: *Concerto orchestrale*; 24. Liszt: *Concerto orchestrale*; 25. Liszt: *Concerto orchestrale*; 26. Liszt: *Concerto orchestrale*; 27. Liszt: *Concerto orchestrale*; 28. Liszt: *Concerto orchestrale*; 29. Liszt: *Concerto orchestrale*; 30. Liszt: *Concerto orchestrale*; 31. Liszt: *Concerto orchestrale*; 32. Liszt: *Concerto orchestrale*; 33. Liszt: *Concerto orchestrale*; 34. Liszt: *Concerto orchestrale*; 35. Liszt: *Concerto orchestrale*; 36. Liszt: *Concerto orchestrale*; 37. Liszt: *Concerto orchestrale*; 38. Liszt: *Concerto orchestrale*; 39. Liszt: *Concerto orchestrale*; 40. Liszt: *Concerto orchestrale*; 41. Liszt: *Concerto orchestrale*; 42. Liszt: *Concerto orchestrale*; 43. Liszt: *Concerto orchestrale*; 44. Liszt: *Concerto orchestrale*; 45. Liszt: *Concerto orchestrale*; 46. Liszt: *Concerto orchestrale*; 47. Liszt: *Concerto orchestrale*; 48. Liszt: *Concerto orchestrale*; 49. Liszt: *Concerto orchestrale*; 50. Liszt: *Concerto orchestrale*; 51. Liszt: *Concerto orchestrale*; 52. Liszt: *Concerto orchestrale*; 53. Liszt: *Concerto orchestrale*; 54. Liszt: *Concerto orchestrale*; 55. Liszt: *Concerto orchestrale*; 56. Liszt: *Concerto orchestrale*; 57. Liszt: *Concerto orchestrale*; 58. Liszt: *Concerto orchestrale*; 59. Liszt: *Concerto orchestrale*; 60. Liszt: *Concerto orchestrale*; 61. Liszt: *Concerto orchestrale*; 62. Liszt: *Concerto orchestrale*; 63. Liszt: *Concerto orchestrale*; 64. Liszt: *Concerto orchestrale*; 65. Liszt: *Concerto orchestrale*; 66. Liszt: *Concerto orchestrale*; 67. Liszt: *Concerto orchestrale*; 68. Liszt: *Concerto orchestrale*; 69. Liszt: *Concerto orchestrale*; 70. Liszt: *Concerto orchestrale*; 71. Liszt: *Concerto orchestrale*; 72. Liszt: *Concerto orchestrale*; 73. Liszt: *Concerto orchestrale*; 74. Liszt: *Concerto orchestrale*; 75. Liszt: *Concerto orchestrale*; 76. Liszt: *Concerto orchestrale*; 77. Liszt: *Concerto orchestrale*; 78. Liszt: *Concerto orchestrale*; 79. Liszt: *Concerto orchestrale*; 80. Liszt: *Concerto orchestrale*; 81. Liszt: *Concerto orchestrale*; 82. Liszt: *Concerto orchestrale*; 83. Liszt: *Concerto orchestrale*; 84. Liszt: *Concerto orchestrale*; 85. Liszt: *Concerto orchestrale*; 86. Liszt: *Concerto orchestrale*; 87. Liszt: *Concerto orchestrale*; 88. Liszt: *Concerto orchestrale*; 89. Liszt: *Concerto orchestrale*; 90. Liszt: *Concerto orchestrale*; 91. Liszt: *Concerto orchestrale*; 92. Liszt: *Concerto orchestrale*; 93. Liszt: *Concerto orchestrale*; 94. Liszt: *Concerto orchestrale*; 95. Liszt: *Concerto orchestrale*; 96. Liszt: *Concerto orchestrale*; 97. Liszt: *Concerto orchestrale*; 98. Liszt: *Concerto orchestrale*; 99. Liszt: *Concerto orchestrale*; 100. Liszt: *Concerto orchestrale*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Musiche russe per orchestra e canto: 1. Claiucowski: *Sinfonia N. 5*, mi minore, op. 64. — 20 minuti d'intervallo. — 2. Mussorgsky: *Una notte sul monte Caucaso*; 3. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 4. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 5. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 6. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 7. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 8. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 9. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 10. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 11. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 12. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 13. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 14. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 15. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 16. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 17. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 18. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 19. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 20. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 21. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 22. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 23. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 24. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 25. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 26. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 27. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 28. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 29. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 30. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 31. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 32. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 33. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 34. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 35. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 36. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 37. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 38. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 39. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 40. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 41. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 42. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 43. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 44. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 45. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 46. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 47. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 48. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 49. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 50. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 51. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 52. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 53. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 54. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 55. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 56. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 57. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 58. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 59. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 60. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 61. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 62. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 63. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 64. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 65. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 66. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 67. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 68. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 69. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 70. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 71. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 72. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 73. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 74. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 75. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 76. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 77. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 78. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 79. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 80. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 81. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 82. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 83. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 84. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 85. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 86. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 87. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 88. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 89. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 90. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 91. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 92. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 93. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 94. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 95. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 96. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 97. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 98. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 99. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 100. Claiucowski: *Il figlio in Autide*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campagne dell'Albazia di Westminister. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Lettura in tedesco per le scuole. — 17,15: Intervallo. — 17,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante: sette numeri. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —

19,30: Musica elisabetiana per il coro della stazione. — 19,30: Convezione in tedesco. — 20,30: Comunicati, riunioni, ecc. — 20,30: Undicesima conferenza del ciclo: «Può sopravvivere la democrazia?». — 21: Vandeville (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni meteorologiche. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Decima conferenza del ciclo: «Cosa fare del mondo» (di G. Lowes Dickinson). — 22,50: Concerto del violinista J. Thibaud. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45: Musica da ballo ritrasmessa. — 1,15: Esperimenti di televisione.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham. — 1. Brahms: Ouverture di *Trerof*; 2. Sibelius: *Terza sinfonia* in do. — 21,15: Intervallo. — 21,35: Continuazione del concerto: 3. Brahms: Secondo concerto di pianoforte op. 23; 4. Schumann: *Concerto allegro*. — 22,20: Letture di brani di poemi di autori diversi. — 22,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna economica. — 17,5: Concerto di musica italiana. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Cronaca del film. — 19,15: Cinescopio e sordo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mülbacher. — 22: Attualità. — Dalle 20,15 alle 22,30: Vedi Mülbacher. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Vedi Mülbacher.

GOETTERBURG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,35: Concerto di musica brillante. — 17,15: «I grandi fiumi della Manicuria», conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Colazione agricola. — 19: Vedi Lipsia. — 19,30: Esercizi di conversazione francese. — 20: Meteorologia. — 20,10: Vedi Copenaghen. — 22,15: Meteorologia. — Notiziario e Sport.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,35: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Nico Treep. — 19,40: Conferenza. — 20,15: Programma del concerto. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam (orchestra diretta da Wil. Mengelberg). — 1. Mussorgsky: *Una notte sul monte Caucaso*; 2. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 3. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 4. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 5. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 6. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 7. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 8. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 9. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 10. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 11. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 12. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 13. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 14. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 15. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 16. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 17. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 18. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 19. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 20. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 21. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 22. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 23. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 24. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 25. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 26. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 27. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 28. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 29. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 30. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 31. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 32. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 33. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 34. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 35. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 36. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 37. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 38. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 39. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 40. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 41. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 42. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 43. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 44. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 45. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 46. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 47. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 48. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 49. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 50. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 51. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 52. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 53. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 54. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 55. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 56. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 57. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 58. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 59. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 60. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 61. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 62. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 63. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 64. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 65. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 66. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 67. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 68. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 69. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 70. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 71. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 72. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 73. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 74. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 75. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 76. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 77. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 78. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 79. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 80. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 81. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 82. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 83. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 84. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 85. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 86. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 87. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 88. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 89. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 90. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 91. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 92. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 93. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 94. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 95. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 96. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 97. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 98. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 99. Claiucowski: *Il figlio in Autide*; 100. Claiucowski: *Il figlio in Autide*.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Per i giovani: Lezioni di lavoro manuale. — 18,35: Concerto vocale per basso, baritono e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di po-

lizia. — 20,35: Informazioni religiose. — 20,35: Concerto della piccola orchestra della stazione. — Musica brillante. — 21,40: Convezione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Notizie dai giornali. — 23,10-0,10: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16,30: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di solisti. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Attualità. — 20,45: Economia popolare. — 20: Concerto da Berlino: Musiche di Vivaldi, Corelli, Berlioz, Mozart. — 20,45: Economia popolare. — 21,40: Concerto da Berlino. 1. Bruch: *Un'aria da Achille*; 2. Verdi: *Un'aria dal Don Carlos*; 3. Claiucowski: *Sinfonia N. 6*. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare (Nove numeri). — 20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 21,10: Vedi Praga. — 22,15: Programma di (danza). — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Viaggio musicale lungo il Dipe. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *Sio Jost*; 2. Carera: *I quattro dell'Adagio*; 3. Micheli: *Angelus*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Niemann: *Dalla suite: Una vecchiaia*; 6. Mannfeld: *Chiacchierata di fanciulli*. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto N. 24*; 2. Ph. El: *Rodolf Glaser: Sotto pena di morte*, radiocassa storica. — 22: Notizie varie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto vario. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza di igiene. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza tra autore, editore, critico e lettore. — 19,40: Musica militare. — 19,1: Notiziario. — 21,40: Rudolf Glaser: *Sotto pena di morte*, radiocassa storica. — 22: Notizie varie.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 19,35: Musica strumentale (per quintetto). — 20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Slatthwaite regionale: 1. Bax: Ouverture di una commedia; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol, per piano e orchestra; 3. Sibelius: *Sinfonia N. 7* in do. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano: 1. Auber: Ouverture del *Cavalletto di bronzo*; 2. Verdi: *Un'aria nel Trovatore* per soprano; 3. Grieg: *Intermezzo* (per soprano); 4. Pot-pourri di musica



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

di Grieg; 5. Quattro arie per soprano; 6. Chaminate: *Pierrette*; 7. Liadow: *Scatole musicali*; 8. Halvorsen: *L'entrata dei boiardi*, marcia trionfale. — 22,45: Concerto



MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vodi Praga. — 21: Vodi Bratislava. — 22:10: Programma di domani. — 22:30: Musica popolare orchestrale. Danze e musica brillante. — 23: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 23:45: Notizie varie.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18:55: Pionieraja Pravda. — 19: Istruzione musicale. — 21:15: Radio-giornale del proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22:30: Notizie varie.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16:30: "Ermine del telefono", conferenza. — 17:55: Concerto brillante di Francoforte. — 18:40: Conferenza sulle fotografie d'inverno. — 19:21: Vodi Francoforte. — 19:30: Notiziario. — 19:40: Ellen Watteyne canta diversi *Lieder* con accompagnamento di chitarra. 1. *Lieder* popolari tedeschi; 2. *Canzoni straniere*; 3. *Canzoni umoristiche*. — 20: Attualità. — 20:45: Rudolf Brook: Un caso di tutti i giorni, radiocanta. — 21: Concerto; Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore. — 21:45: Musica corale antica e nuova. Motetti e madrigali. — 22:30: Notiziario. — 22:40: Danze.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica grammofonica. — 17:30: Conferenza. — 18:55: Lezione di tedesco. — 19:30: Culto. — 19:30: Notiziario. — 19:30: Concerto di fisarmonica. — 20: Per gli agricoltori. — 20:30: Concerto di piano. — 21:35: Meteorologico. — 22:30: Notizie varie. — 22:45: Recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato. — 19:30: Breve conversazioni. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:10: Conferenza. — 17:30 (Da Brno): Racconti per fanciulli. — 17:35: Per i fanciulli. — 18:30: Conversazione agricola. — 18:45: Conversazione per gli operai. — 18:55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario e campane. — 19:30: Informazioni. — 19:30: Mezz'ora di allegria. — 20: Ritrasmisssione dalla Grande Sala del Palazzo di Lucerna. — Prima parte del concerto del violinista Nathan Milstein. — 21: Vivaldi: Sonata in re maggiore; 2. Beethoven: Sonata in re maggiore; 3. Gliedemann: Concerto di violino; 4. S. Mareschal: Concerto di Rossini; 5. Kodaly: Valse; 6. Tchaikovsky: 3. Schumann: Il sogno; 7. Weber: Tema norvegese. — 22: Meteorologia. — 22:30: Sport. — 22:45: Informazioni. — 23: Programma di domani. — 23:30: Vodi Moravia Ostrava. — 23: Segnale orario e campane.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16:35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi. Corso dei grani a Chicago Winnipeg (10 avviso). — 19:30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (20 avviso). — Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione letteraria. — 20:30: Corso di tedesco letterario. — 20:45: Ritrasmisssione della prima parte del concerto del violinista Nathan Milstein. — 21: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; 2. Debussy: La boîte à l'opéra; 3. Liszt: Concerto per piano e orchestra. — 21:30: Informazioni. — Ritrasmisssione di previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca di Bonnard. — 21:45: Prima audizione di Cendrillon, ballet-

to radiofonico di Delannoy. — 22:15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni. — Ora esatta. — 22:30: Schulhoff: Il borghese gentiluomo, suite radiofonica per orchestra (prima trasmissione in Francia); a) Ouverture; b) Arietta; c) Scherzo; d) Siciliana; e) Fox fugato; f) Marcia; g) Napolitana; h) Finale.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere. — 17: Rassegna di libri. — 17:30: Meteorologia. — 18:30: Celebrità e tenori (discorsi). — 19: 30 minuti di cinese. — 19:30: "La ginnastica come base dello sport degli sci", conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 20:30: Schützler: Amoreggiare, radiocanta. — 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:30: Concerto orchestrale. — 17:45: Concerto brillante. — 18:30: Conferenza sul clima e i giornali. — 19:15: Dischi. — 19:15: Lezione di spagnolo. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto d'organo. — 20:30: Alcuni poemi. — 20:40: Concerto vocale. — 21:25: Concerto di mandolini.

SLAHTWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:30: Letture. — 17:10: Vodi Davenport nazionale. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:30: Musica militare. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:30: Concerto vocale e strumentale (baritono, contralto e pianoforte). — 20:35: Intervallo. — 20:30: Concerto orchestrale di Manchester. 1. Box: Ouverture ad una commedia; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol; 3. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. — 21:40: Lettura dallo studio. — 21:55: Continuazione del concerto. — 22:45: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra. — 22:55: Quadri da un'impresione. — 23:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Vodi Londra regionale. — 23:45: Vodi Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16:55: La festa in commemorazione di Nobel. — 18:45: Musica riprodotta. — 19:30: Concerto corale. — 20: Conversazione. — 20:30: Musica militare. — 21:25: Rassegna politica. — 22: Concerto d'organo: 1. Sjøgren: Preludio e fuga in la minore; 2. J. S. Bach: Aria della Cantata N. 178; 3. Handel: Un'aria di Radamisto; 4. Rarg-Erlend: Pastorale; 5. Sibelius: Romanza in mi maggiore; 6. Id.: Notturno; 7. Schubert: L'innopinata; 8. Wrethblad: Fantasia corale.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16:55: Musica riprodotta. — 16:30: L'ora dei fanciulli. — 17:30: Conversazione medica in tedesco. — 17:45: "Il quarto d'ora della direzione", conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18:45: Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19:45: "Lo sviluppo dello sport degli sci nei Vosgi", conversazione in francese. — 20:30: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 20:30: Indicazione dell'ora esatta. — 20:45: Notizie in francese ed in tedesco. — 20:55: Concerto di musica riprodotta. — 21:30: Ritrasmisssione da Moulhouse di due concerti dati in due differenti caffè della città. — Musica brillante e popolare.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18:15: Orchestra. — 18:30: Bollettino d'informazioni. — 18:45: Orchestra. — 19: Opere. — 19:30: Canzonette. — 19:45: Musica militare. — 19:50: Bollettino d'informazioni. — 19:55: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto: 1. Boyer: Tu non mi dimenticherai; 2.

Christine: La leggenda delle onde blu; 3. L'ojoc: Vieni, mamma; 4. Christine: Io conosco una bionda; 5. Pessire: Mio destino e l'eccezione; 6. Pastore; 7. Alongi: Lucuro; 8. Filiberto: Amigao; 9. 20:30: Bollettino d'informazioni. — 20:45: Chitarra havane. — 21: Concerto. Selezione d'opere: 1. Planquette: Le campane di Corneville; 2. Strauss: Sogno di una notte di S. Sidi; 3. Ny: La Geisha. — Alcune melodie. — 21:30: Orchestra viennese. — 22: Alcuni canti d'opera. — 22:15: Musica militare. — 22:45: Opere (canti). — 23: Un quarto d'ora di dischi. — 23:15: Orchestra. Opere comiche. — 23:30: Bollettino d'informazioni. — 23:45: Canti d'opere. — 24: Fisarmonica. — 0:15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0:30: Orchestra. Opere.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:30: Corso medio di francese. — 16:15: Dischi. — 17:10: Conferenza su Cracovia. — 17:35: Concerto di solisti (5 numeri). — 18:50: Diversi. — 19:15: Corrispondenza agricola. — 19:25: Programma di domani. — 19:30: Dischi. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Gli ultimi. — Conferenza. — 20:15: Musica leggera: a) Demersson: Festa ad Aranjuez, fantasia spagnola; b) Box: Kithelen - Berceuse; c) Joshiotom: Sultani asiatici; d) Fall: Valzer dall'opere Il caro Agostino; e) Lincke: Racconto turco; f) Fall: Valzer dall'opere La Rosa di Stambul; g) Cui: Serenata; h) Meecham: Pattuglia americana (per orchestra); 2. a) Hemar: Momento sentimentale; b) Stolz: So che non sei a tuo agio con me; c) Hemar: Addio, mio piccolo giogo; d) Parole di Hemar: Mia nonna ed io (canto). — 21:35: Radio-recita. — 22:10: Supplemento del Radio-giornale. — 22:15: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22:30: Informazioni. — 22:45: V. 22:30: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15:55: *Lieder* accompagnati con la chitarra. — 16:30: "La radio nelle scuole austriache", conferenza. — 16:45: Relazione esperantista. — 17: Concerto vocale e strumentale. 1. Korold: Sonata in mi maggiore; 2. Stephan: Adormentandosi; 3. L'op. Canto della pantera; 4. Id.: Il canto della notte; 5. Cinque *lieder* di Pamer; 6. Kornauth: Sonata op. 28. — 18:15: La donna sposata e professionista. — Conferenza. — 18:40: "Spopolazione delle campagne e urbanesimo", conferenza. — 19:15: "Il ritratto", conferenza. — 19:40: Concerto orchestrale: Composizioni di Kalman: 1. Ouverture di *Maître d'athlone*; 2. *Valzer*; 3. Pol-pourri dell'Operetta; 4. Un'aria della Principessa del circo; 5. Intermezzo della Contessa Maritz; 6. Pol-pourri della Violetta di *Maritz*. — 20:40: Erik Axel Karlfeldt legge dalle sue opere. — 21:10: Canzoni popolari (coro misto). — 22:15: Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di Balakabi. — 19:15: Lezione di francese. — 20: Ritrasmisssione da Lubiana.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13:30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabrowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12-30-13:30 e 19-24 Relais di Davenport (nazionale). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Europa (m. 25,20) - 18-30-23: Trasmissione per l'Africa (metri 25,63) - 22-1: Trasmissione per

l'America: Radio-giornale. Corsi commerciali - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20-15-21:25: Concerto di solisti: violino e piano: 1. Wieniawski. a) Due polacche; b) «Concerto» in fa diesis minore; 2. Composizioni per piano di Kamienski, Rozicki e Paderewski; 3. Cinque canzoni e *lieder* per soprano. — Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11:30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17-30-18:15: Relais di Roma (1 RO) - 20-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 13-30:15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 23-30:5: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9-30-11:30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 21, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Davenport nazionale (m. 1554,4, kw. 35) - 1-15: Trasmissioni d'immagini.

Köpenick-Hausen Deutschlandsender (m. 1634,9, kw. 75) - 1,45-2,45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12-30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1:30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14-45 e 18: Trasmissione d'immagini.



"Il Segreto della Tavola,"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER FIRENZE

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 10,00



MILANO-TORINO

Kc. 905
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Rubinstein: *Marcia nuziale*; 3. Shertzing: *Parade d'amour*; 4. Dvorak: *Due pezzi lirici*; 5. Canzone; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Canzone; 8. Glincka: *Kamarinskaja*; 9. De Micheli: *Serenata elegante*; 10. Braun: *Minerva*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Roggiano.

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia:

La sua vita

1 atto di MARCO REINACH

Personaggi principali:

La Regina

Adriana De Cristoforis

Wia Nardo Leonelli

Nardo primo ministro

Aldo Silvani

Prof. Leer . Massimo Planforini

21,25: Trasmissione dal «Convegno» di Milano:

Concerto dei Filarmonici di Berlino

Quartetto d'archi, pianoforte, basso, clarinetto e corno.

1. Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore* (per due violini, cello, viola e contrabbasso).

Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica*.

2. Beethoven: *Settimino op. 20* (per violino, viola, cello, basso, clarinetto, fagotto, corno).



La soprano Maria Zamboni, che ha cantato *Butterfly* a Milano il 12 novembre.

a) Adagio - Allegro con brio - adagio cantabile.
b) Tempo di minuetto.
c) Tema con variazioni.
d) Scherzo - Allegro molto vivace.
e) Andante con moto alla marcia - presto.
(La trasmissione è offerta dalla S. A. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 R6)

Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.



Dalia Fortuni, mezzo-soprano di 1-TS.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *La bandiera spiegata*; 2. Ranzato: *La giovanese*, dall'operetta *Il paese dei campanelli*; 3. Mann: *Prestami il tuo cuore*; 4. Ida Grieco: *Romanza senza parole*, per violoncello e piano; 5. Raymond: *In Persia*; 6. Ricciardi: *E canta il cor...*; 7. Uhl: *Wiener-bohème*, pol-pourri di danze; 8. Blon: *Danza delle pescatrici*; 9. Staffelli: *La Mostova*; 10. Donati: *La fuga di Bébé*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.



Taiki Ueno, che ha cantato canzoni giapponesi recentemente al microfono di IMI.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito ed Ernesto Carpio); 3. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale; 4. a) Moszkowski: *Chitarra*; b) Lehar-Kreisler: *Frasquita* (violonista Salvatore Colonnese); 5. Debussy: Suite dal balletto *La sorgente*.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopavoro - Bollettino meteorologico.

30: Sport.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesco e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

Dischi e «La voce del padrone».

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

Boccaccio

Musica di FRANZ SUPPÉ

diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà:

«La vita letteraria ed artistica»

- Notizie varie e «L'eco del mondo» di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.



Il violoncellista Felice Luscia, che ha suonato il 13 novembre a IMI nel Concerto di musica da camera.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

BOCCACCIO

Operetta di
FRANZ SUPPÉ



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE:

1. Boccherini: *Sonata VI* (violoncellista Felice Carretta); 2. a) R. Rossini: *Ritornelli*; b) Zandonai: *Sotto il ciel* (soprano Ines Canelli); 3. a) Franck: *Andantino quieto*; b) Ciaikovsky: *Berceuse*; c) Kreisler: *Canzone viennese* (violonista Nives Fontana Luzzatto); 4. Puccini: a) *Tosca*, «Non la sospira la nostra cassetta»; b) *Butterfly*, «Piccolo amor» (soprano Ines Canelli).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Leder: *Marcia dei doganieri*; 2. Carosio: *Marcia*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lajtai: *Due sorelle*; 6. Cortopassi: *Aurora*; 7. Canzone; 8. Provera: *Don Alvaro*; 9. Phipps: *Meazza*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *Sonata* in si bemolle per pianoforte e violino (Marisa e Clara Bentivegna).
2. Cilea: *Suite* vecchio stile (pianista M. Bentivegna).

Conteggiando si più alti prezzi
accettiamo vecchi apparecchi radio usati, in cambio del modernissimo modello 1929 apparecchio Americano «WELLSTON» a 9 Valvole, con sei schemi multi-ma, venduto del record del mondo di ricevimento (15000 Km.) Scrivere Ind. Radio E. TEPATI, Ceres Torinese (Torino).

De Maria: «Cleopatra e la guli», conversazione.

3. Bloch: *Suite* per violino e pianoforte (Marisa e Clara Bentivegna).

4. Napoli: *Scene infantili* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.



20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal

M° DANIELE AMFTHEATROF.

1. Beethoven: *1ª Sinfonia*.
2. Bach-Besplighi: *Tre corali* (dal «Choralvorspiele», per organo). Prima esecuzione a Trieste.
3. Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra. (Introduzione, adagio e finale). Violinista Magda Gusberty.
4. Zandonai: «Trescone», danza popolare toscana (dall'opera *La via della finestra*). Prima esecuzione a Trieste.

— 22,25: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 1,6

19: Musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Meteorologio - Note del colon. — 20,35: Congiologia - Note del porto. — 20,20: Il certo brillante. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Attraverso le provincie francesi: musica regionale. — 21,45: Musica riprodotta. — 21,30: A soli strumentali. 1. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 2. Mozart: *Allegro del Concerto in re*; 3. Lalo: *Canzoni russe*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 5. Jeanjean: *Pezzo per concerto* per trombone e piano; 6. Debussy: *Ritornelli nell'acqua*; 7. Kuhlau: *Duetto in forma di sonata*; 8. Debussy: *L'Angelus*; 9. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 10. Joanjean: *Arabeschi*; 11. Wormser: *Fantasia, tema e variazioni*. — 23: Concerto e musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: Ora dialettale per i giovani. — 17,15: Regali di Natale in questi tempi. — 17,30: Conferenza. — 17,45: «Islanda, paese del ghiaccio» - Viaggi d'amburghese sotto il polo cond. — 18,40: Musica popolare. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — 19,30: Rudol. Krummman legge la sua novella: *La città della gente felice*. — 20: «Che c'è di nuovo in America?», conferenza. — 20,15: Concerto corale e orchestrale. — 21,15: Concerto orchestrale. 1. Goldmark: *Overture di Sakuntala*;

2. Ciaikovsky: *Tema e variazioni della 11ª Suite*; 3. Peters: *Elegia di capriccio*; 4. Massenet: *Scene napoletane*; 5. Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; 6. J. Strauss: *Dove fioriscono i timoni*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Danze varie.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: A solo di piano. — 17: Musica turca. — 17,30: A solo di piano. — 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16,47: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Smetsky: *Farewell*, begli, per violoncello; 2. Verdi: *Selezione della Traviata*; 3. Salvat Villana: *Notturmo in re bemolle*; 4. Grieg: *Primavera*. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. Emisione del numero 74 di *Radio femmina*, radio-rivista per le signore. — 21: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mignart: *Royalty*, marcia; 2. Vives: *Selezione di Maruzza*; 3. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 4. Massenet: *Minuetto*; 5. Mariani: *Alma andante*, serena; 23,5: Radio-gazzetta mensile di vita catalana. Secondo numero. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

17: Conferenza di gastronomia. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto Varie. — 19,25: Segnale orario. — Lezione di tedesco. 20: Conferenza variazioni di Sokolits. — 20,30: Vedei Varasvia. — 22: Notizie varie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Kalman: *Fantasia sulla Principessa del circo*; 3. Petrovich: *Pot-pourri serbo*; 4. Keilbey: *Phantom melody*; 5. Limentia: *Soldatini in parata*; 6. Myddleton: *Il sogno del negro*; 7. Cizek: *Dobro dosno*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 20

19: Conferenza letteraria. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

19: Vedei Praga. — 21: Concerto orchestrale: composizioni di Mendelssohn-Bartholdy: 1. *Concerto di violino in mi minore*; 2. *Suite dal Sogno d'una notte d'estate*; 3. *Overture n. 31*, op. 61. — 22: Vedei Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,30: Vedei Praga.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Handel: *Minuetto*; 3. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*; 4. Massenet: *Scene napoletane*. — 17,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Mercuriali agricole - Prosa e liriche di Lessie Sachs (lettura). — 17,50: Trasmissione da deciso. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Conferenza storica. — 19: Mercuriali - Concerto di mandolini e di chitarra. — 19,50: Meteorologia - I principi della filosofia agostiniana. — 20,20: Concerto orchestrale. — 21,10: Notiziario. — 21,30: Hunperdick: *Hänsel e Gretel*, fiaba musicata in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,40: «Esperanto e letteratura», conferenza. — 23,10: Rassegna musicale della settimana. — 23,25: Musica varia.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

19: Vedei Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedei Praga.

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

18: Orchestra della stazione (0 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: «Il salvataggio», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 20,15: Conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Serata della Solidra col concorso dell'orchestra sinfonica della stazione e del concorso di una cantante: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Roger Ducasse: *Suite per piccola orchestra*; 4. Debussy: *Balletto della Piccola suite*; 5. Alfano: *Fantasia su Resurrezione*. — 21,45: «L'urbanesimo», conversazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Massenet: *Marcia militare* (per clarinetto); 2. Piarre: *Canzonetta* (per clarinetto); 3. Massenet: *Il crepuscolo* (per flauto, violino, violoncello e orchestra); 4. Canto: 0 Puccini: *La Bohème*; b) De Bosck: *E' in te amata*; 5. Moszkowski: *Malagueña*; 6. Due cantanti: a) Alexandre Georges: *L'acqua che scorre*; b) Grieg: *Tamoi*; 7. Godard: *Danza del Bohème*; 8. Dubois: *Marcia*. — 23: Giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (FIAMMINGA)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: Seconda conversazione col medico dei fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «Calendario storico del mese», conversa-

LE CANZONI E DANZE

che verranno trasmesse da ROMA-NAPOLI la sera del 7 dicembre, sono stampate nel 2° ALBUM CURCI, per canto e piano, ed alcune in edizioni separate. — Richiederle presso tutti gli editori di musica e presso la Casa Editrice F.lli CURCI - Napoli che spedisce anche contro assegno.



zione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacombe: *Jola e Triptiti*; 2. Saint-Saëns: *Ronda di notte*; 3. Cassado: *Hondalla Española*; 4. Anacleto: *Thou Strangle area*; 5. Guldrau: *Melodramma di Piccolino*; 6. Wetjue: *Marcia delle Guardie Francesi*; — 21,30: H. Melis: *De Brigadier*, recita radiofonica. — 22,15: Ripresa del concerto: 1. Mariner-Chaplet: *Bonjour, Bonsoir*; 2. Agnora Luna; 3. Turina: *Danza castigliana*; 4. De Severac: *La mia bambola preferita*; 5. Ganne: *Fantasia sui Salmibanchi*; 11. Tosti: *Due romanze*; 12. Eilenberg: 3. *Il magnatio*; 4. *Il febbraio*; 10. *Il mulino della Foresta nera*; 13. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 14. Berger: *Nubi rosa*; 15. Faulx: *Fantasia alla luna*; 16. Ackermann: *Fantasia infantile*; 17. Packay: *Who's Wrong*; 18. Fountain Packay: *Oh! Why don't you surprise me?* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Rondo degli spiriti beati*; 2. Zeller: *Selezione del Maestro minore*; 3. Cui: *Orchestrale*; 4. Wagner: *Musica di balletto dal Ring*; 19: Conferenza. — 20,10: Dischi. — 21: Massenet: *Manon*, opera in 5 atti.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16,10: Lettura. — 17: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale: 1. Bach-Busoni: *Chaconne*; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Gluck: *Selezione dell'Orfeo*; 4. Ponchelli: *Brani della Gioconda*; 5. Gluck-Sambali: *Melodia*; 6. Dohnany: *Valzer romantico*; 7. Scott: *Il paese del fior di melo*; 8. Chopin: *Scherzo*; — 9. Strauss: *Tre arie*. — 18,40: Lezione di stenografia. — 19,10: Concerto: Arie popolari ungheresi. — 19,45: Serata commemorativa in ricordo degli eroi di Limanowa. — 21,40: Rassegna dei giornali - Informazioni varie. - Indl: Concerto dell'orchestra zigena.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto dall'orchestra della stazione. Nell'intervallo alle 15,45: Soli di pianoforte. — 17: Programma per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Chiacchierata. — 20,10: Rjoernstjerne Bjornson: *Un fattito*, commedia. In 4 atti. — 20,40: Notiziario. — 20,55: Musica popolare scandinava. — 21,5: Musica da ballo. — 21: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16: Conversazione turistica. — 16,20: Intervallo. — 16,35: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Letture di brani di Carlo Dickens. — 17,15: Dischi scelti per le scuole. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,10: Notiziario. — 20: Notizi di località in dialetto del Galles. — conversazione. — 19,50: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. — 20,10: Conferenza. — 20,30: «E' possibile una cultura democratica?», conferenza. — 21: Bizet: atto secondo della *Carmen*, da un teatro di Birmingham. — 21,45: Notiziario. — 22: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,5: «La via del mondo», conversazione. — 22,50: Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia adattata per il microfono da Barbara

Burham - Intermezzi musicali di Robert Chignell. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un caffè di Birmingham ed arie per baritone. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,15: Programma di varietà (canzoni, brevi sketch, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,50: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 18: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Mariotta*; 2. Grieg: *Concerto per piano in re minore*; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Conferenza medica. — 19,15: «Il problema della disoccupazione», conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,30: «Crisi economica e politica comunale», conferenza. — 21: Vedi Muhlacker. — 21,30: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 23,40: Vedi Muhlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 21,5 - kw. 75
16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conferenza per gli agricoltori. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Trasmissione del canto dei canarini con parole introduttive. — 19,30: Canzoni italiane cantate da Wilhott Antone, con accompagnamento di pianoforte. — 19,50: Meteorologia. — 20: «Di che si parla in America?», conversazione da New York. — 20,15: Concerto per orchestra da camera. — Grieg: *Sutte in stile antico* per orchestra d'archi; 2. Haydn: *Concerto di pianoforte in re maggiore op. 21* con accompagnamento orchestrale; 3. J. Hannemann: *Frasi e fuga su un tema di Schubert* (prima esecuzione). — 21,35: Figure femminili tragiche (Saffo, Medea, Penthesilea, Maria Stuart), conversazione. — 22,30: Meteorologia - Notiziario. Sport. — 23,0-3,30: Concerto notturno di musica tedesca: 1. Lortzing: *Overture dell'Armoldo*; 2. Due Lieder; 3. J. Strauss: *Salut tedeschi*, valzer; 4. Oehlschlaeger: *Serenata* (Violino e pianoforte); 5. Fall: *Pol-poutri sul Contadino allegro*; 6. Eugen Wilcken: *Amica fantasia*.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
16,40: Concerto di piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: Continuazione del concerto. — 19,40: Conferenza sul capitalismo. — 20: Ripresa del concerto: 1. Audran: *Pol-poutri sulla Mascotte*; 2. Silvestri: *Una corrispondenza tra le canzoni di Vienna*. — 20,40: Conferenza di storia religiosa. — 21,10: Concerto per canto e piano (*Lieder* di Schumann). — 21,40: Conferenza. — 22,10: Ripresa del concerto (composizioni di Schumann). — 22,40: Informazioni religiose. — 23,45: Informazioni dai giornali. — 23,55: Conferenza.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
17,10: Dischi. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,40: Conferenza. — 19,10:

Conversazione. radio-tecnica. — 19,40: Conversazione. — 20,40: Comunicati di polizia. — 20,35: Conferenza. — 20,40-0,10: Trasmissione riservata all'Associazione K. R. O.

KALUNDHORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Dischi. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
17,30: Musica varia. — 18: Conferenza economica. — 19: Conferenza per i medici dentisti. — 19,30: Il mondo dell'Operaio. — 20: Trasmissione da Washington. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Langenberg. — 22 (circa): Notiziario. - In seguito: Concerto.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Vedi Praga. — 20,30: Canzoni, aneddoti e musica militare. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: Rassegna letteraria. — 18,25: Conferenza di storia naturale. — 18,48: Conferenza in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,15: Attualità. — 19,30: Cronaca economica. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Ritrasmmissione da New-York. «Di che cosa si parla in America?». — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia*; 2. Gluck: *Fantasia* in si minore; 3. Bizet: *Preludio della Carmen*. - Nell'intervallo: Max Schulz: *Quattro Lieder dialettali*, Rinkens: *Melodramma I foiletti di Colonia*. — Ripresa del concerto orchestrale: 4. Puccini: *Melodia dalla Bohème*; 5. Spies: *L'uccello azzurro*. — 21,5: Hans Ebert: *Vasantsasena*, melodramma dall'indiano. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 24, Concerto orchestrale.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2,3
16,30: Concerto orchestrale. — 17: Notizie varie. — 17,30: Rassegna scientifica. — 17,50: Notizie varie. — 18: Conferenza sulle assicurazioni. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni varie. — 19: «L'attività caritativa della chiesa cattolica», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Overture delle Nozze di Watltri*; 2. Haykens: *Serenata*; 3. Jones: *Melodie dalla Gelsia*; 4. Michelis: *La guardia farosa*; 5. Drigo: *Valzer Boston del Milioni di Arlecchino*; 6. Ketelbey: *Presso le acque azzurre di Hawaii*; 7. Bohm: *Silenzio come la notte*; 8. Komzak: *Per il cuore e la mente*; 9. Weber: *Marcia*. — 20,30: «Il palcoscenico di Pulsnitz», conferenza. — 21: Conferenza e consigli economici. — 21,10: E. e W. Göpel: *Parigi nel 1890*, radioserie. — 22,30: Notiziario. — 23,30: I motteggi cantati di Kurt Thomas: 1. Schütz: *Tre motteggi carli*; 2. *Idolo ha tanto ana-*



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.

ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

to il mondo, b) *Beati sono i morti*, c) *I cieli esultano in gloria di Dio*; 2. Bruck: *Dalla profonda miseria*; 3. Walter: *Pregiammo lo Spirito Santo*; 4. Leo Hassler: *O uomo, piangi i tuoi gravi peccati*; Leonard Schröder: *Canzoni di Natale*; a) *Rallegratevi o cari Cristiani*, b) *Giuseppe, santo Giuseppe*, c) *In dulci jubilo*; 6. Schütz: *Kd ecco che giorno e notte si dividono*; 7. Schein: *E' giunta la notte*; 8. Calvisius: *Vado a riposare in Dio*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
16,17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,30: Concerto del coro della stazione. Musica del tempo al sabato. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22: Bollettino della Borsa di New-York. — 22,5-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti di ottone. Ritrasmmissione da Slathwaite regionale. — 21: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in si bemolle per archi*; 2. a) Helen Perkin: *Baltata*, b) Id.: *Tre preludi* (per pianoforte); 3. E. J. Moeran: *Quartetto*. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Debussy: *Prelude à l'après midi d'un jeune*; 3. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; 4. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza di storia naturale. — 20: «Gli jugoslavi in Romania», conferenza. — 20,30: Serata rumena. — 22,30: Segnale orario - Notizie di stampa.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
17,30: Radio-concerto di dischi Columbia. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Cronaca di attualità. — 21,5: Conferenza colombiana. — 21,45: «L'igiene alimentare», conversazione. — 21,50: Cronaca turistica. — 21,45: Trasmissione dalla Sala Molère del Conservatorio della seduta mensile degli «Amici del Guignol», presentazione dell'Almanacco.

CHE STAZIONE E' ? ! !

Brevettato Ricercatore Universale del dott. Grosi per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.

Lire 10 franco — Estero Lire 15:
Non si spedisce contro assegno.

A. CASADEI
Gastelfrances Venet

Dall'Illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:
«Ho trovato il suo «Ricercatore Universale» semplice, utile, geniale e preciso.
Distinti saluti. GINO MARINUSI»



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. - 20,30: Conferenza culturale. Dischi. - 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. - 21,30: Fine della trasmissione. - 22: Campanie - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. Concerto sinfonico in dischi. Composizioni di Beethoven, Faure, Beniz, Mozart e Stravinsky. - 1: Campanie - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni varie. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Cronaca artistica. - 21,30: Concerto sinfonico. L. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Brucnau: *Messidor*; 3. Rabaud: *La figlia di Roland*; 4. D'Ullum: *Sei pezzi ucraini*; 5. Grecianino: *Beauce*; 6. Glazunov: *Danza orientale*; 7. Ciaikovski: *Serenade*; 8. Rimsky-Korsakof: *Canzone gallo*; 9. Davidoff: *Lied*; 10. Albeniz: *Capriccio*; 11. Albeniz: *Canzone d'amore*; 12. Lacome: *Verbenia*; 13. Miskozkoy: *Danza spagnola*; 14. De Falla: *Danza di La vida breve*; 15. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto. 1. Bruckner: *Fantasia e fuga* per piano; op. 16, 2. Wurm: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore. - 16,50: Conferenza pedagogica. - 17,20: Concerto orchestrale. - 18,30: Notiziario. - 18,30: Per la scelta della professione. - 18,50: «Evoluzionismo», conferenza. - 19,10: «Anima creola», conferenza. - 19,30: Programma varie. - 20,45: Dialogo. - 21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: *Suite per flauto e archi in si minore*; Roger: *Concerto in la maggiore*. - 22,30: Notiziario.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. - 17: Radio-giornale per i contadini. - 18: Pionerskaja Pravda. - 19: Istruzione musicale. - 21,15: Radio-giornale del proletariato. - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

10,20: Conferenza. - 17,55: Concerto orchestrale. 1. Gade: *Mariotta*; 2. Grieg: *Concerto in la minore*; 3. Svedsen: *Carnevale a Parigi*, op. 9; 4. Danze antiche. - 18,20: Notizie varie. - 18,40: «Che cosa significa eugenetica?», conferenza. - 19,55: Il problema della disoccupazione. - 19,30: Notiziario - Programma esperantista.

IFFIDA

Siamo a conoscenza che sono in circolazione opuscoli e pubblicazioni reclame con clichés simili alla nostra macchina da pasta "COLUMBUS".

Riteniamo nostro dovere informare gli interessati sulla enorme differenza di costruzione e praticità delle macchine similari.

INOLTRE è ancora aperto il nostro CONCORSO di poesia

Schlarmenti:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER

MILANO - VIA CESARE CORRENTI, 8 - TELEFONO 64-344

— 10,45: Musica militare antica e nuova - Composizione di Krenck, Gal, di Federico il Grande e del Principe Augusto Guglielmo di Prussia. - 20,15: Attualità. - 20,30: Vedi Francoforte. - 21: Beethoven: *Mare calmo e pioggia felice*, poema di J. W. Goethe, per coro (1815). - 21,30: Serafa varia per skiatori. - 22,20: Notiziario. - 22,40: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament; 1. Haydn: *Oxford - Symphony*; 2. Marais-Soulage: *Musettes enchainées*; 3. Soulage: *Sur la grande route des soldats chantant*; 4. Moret: *Serenata fiorentina*; 5. Smetana: *La sposa venduta*. - 21,30: Una serata in una sotto prefettura nel 1900: Canzoni e musica dell'epoca.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,55: Quartetto d'archi. - 17,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 18,55: Conversazione agricola. - 18,55: Conversazione per gli operai. - 18,55: Meteorologia. - Informazioni. - 19,55: «I problemi economici», conferenza. - 19,50: Arie e canzoni. - 19,40: Concerto corale dei maestri di Kocourk. - 20,10: Musica popolare. - 21: Meteorologia. Concerto orchestrale diretto dal maestro Frecka; 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Verdi: *Danze dell'Otello*; 3. Verdi: *Il Trovatore*; 4. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*; 6. Verdi: Ouverture del *Ratto in maschera*; 7. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*. - 22: Meteorologia. - Notizie e sport. - 22,30: Dischi. - 23: Segnale orario - Campanie.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso di inglese elementare (7ª lezione). - 17,45: Quinta conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica: J. S. Bach». - 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (9ª avvisio). - Comunicato e conversazione agricola. - 20: «I mestieri d'arte indigena nell'Africa del Nord», conversazione. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - Contrappuntistica conversazione (con dischi). - «Musiche esotiche e coloniali». - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca gastronomica. - 21,45: Radio-recita: De Porto Rico: *Il reigardo*, con artisti della Comédie. - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

18: Concerto gramfonico. - 17: Per le signore: «Cocktails fini e altre bevande per Natale e Capo d'Anno». - 17,30: Notiziario. - 18,30: Musica

popolare tirolese. - 19: Conferenza sulla città di Innsbruck. - 19,30: «L'igiene dell'anima», conferenza. - 20: Danze varie. - 20,30: Serafa popolare: Canto, musica da ballo, jodler. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Dischi. - 17: Per le signore. - 17,30: Corso per le cucitrici. - 18: Concerto. - 18,45: Dischi. - 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. - 20: Concerto orchestrale. 1. Schumann: *Trio*; 2. Weissmann: *Ciclo di melodie sul poema di Tagore L'uccello giallo*; 3. Andrae: *Trio*, op. 14. - 21,30: Concerto popolare. - 22,5: Reportage dall'Escalade.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

VENERDI' 11 DICEMBRE 1931
17,30: Vedi Davenport nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone. - 21: Vedi Londra regionale. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Vedi Londra regionale. - 23,50: 1: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. - 17,30: Recitazione. - 17,45: Musica riprodotta. - 18,45: Conferenza medica. - 19: Concerto di violino: 1. Pergament: *Canzonetta*; 2. Chopin: *Kreisler*; 3. Mendelssohn: *La minor*; 4. Rimsky-Korsakof: *Kreisler: Uno al sole*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Widor: *Appassionato*. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Haendel: *Musica da Alcina*; 2. Tre atti per archi di *Tor Mann*; 3. Sibelius: *Romanza*; 4. Grieg: *Due pezzi* per archi; 5. Rangström: *Duvertimento elegiaco*. - 21: Maestro Pietro Patella, radicesca. - 22,5: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: «Problemi d'attualità», conversazione in tedesco. - 19: Concerto strumentale. - 19,45: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. - 20: Mezz'ora di musica riprodotta. - 20,30 (circa). Indicazione dell'ora esatta. - 20,45: Informazioni. - 20,30: Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia in fa*; 2. Lalo: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Tre arie per soprano; 4. A. Gross: *Frammenti di Thomas Steltzer*; 5. Tre arie per soprano; 6. A. Gross: *Danza slava*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. - 18,45: Musica militare. - 18,30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Opera cantata. - 19,15: Fisarmonica. - 19,30: Bollettino di informazioni. - 19,45: Orchestra: Opere comiche. - 20,30: Dischi. - 20,30: Bollettino d'informazioni. - 20,45: Orchestra viennese. - 21,15: Opera comica (canto). - 21,30: Musica militare. - 21,45: Fisarmonica. - 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè - Nell'intervallo: Musica leggera. - 23: Concerto di dischi. - 23,20: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23,45: Seguito della ritrasmissione del concerto del Caffè degli Americani. - 23: Canzonette. - 0,15: Bollettino di informazioni - 1: Informazione parlata dell'Africa del Nord. - 0,30: Orchestra sinfonica. - 0,45: Alcuni canti di opera. - 1: Bollettino meteorologico. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

17,35: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato dell'Associazione Musiel-

sti della Repubblica Polacca: 1. Verdi: *Aida*; 2. Rossini: Ouverture dell'opera *Semiramide*; 3. Strauss: *Ilta d'artisti*, valzer; 4. Liszt: *Rapsodia* N. 2; 4. Ellenberg: *Il mulino nella foresta*; 6. Moniuszko: *Danza dei montani*; 7. Xanyskowski: *Mazurka*. - 18,55: Diversi. - 19,15: Rassegna della stampa agricola estera. - 19,25: Programma di domani. - 19,30: Dischi. - 19,45: Radio-giornale. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo: Conferenza letteraria. - 22,40: Supplemento del Radio-giornale. - 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. - 22,50: Informazioni splicative. - 23,55: Pausa. - 23,24: Musica da ballo da un dancing.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,55: L'ora del giovane. - 16,30: Per le signore. - 16,45: Chiacchiere. - 17: Musica varia brillante. - 18,15: L'ora del violoncello e del movimento dei forestieri. - 18,30: Conferenza sportiva. - 18,45: Cronaca sportiva. - 19: Conferenza sulla democrazia. - 19,30: Canzonette varie. - 20,15: «Come 10 scopri la terapia della malaria». - Conferenza. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Humperdinck: Scene dalla *Bella addormentata nel bosco*; 3. Pfitzner: *I foltelli*; 4. Humperdinck: Fantasia di *Hänsel e Gretel*; 5. Dvorak: *Il tritone*, poema sinfonico; 6. Joki: *Räbezahl*; 7. Nedbal: Suite del *Pigro Hans*; 8. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. - 22,30: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissione varie.

Cheimsford (m. 25,53) - 12,30,13,30 e 19,24: Relais di Davenport nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontaise) (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Albania. (m. 25,45) - 18,20,21,30: Trasmissione per l'Africa. (metri 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America: Radio-giornale - Corsi commerciali - Conversazione di attualità.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30,22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11,11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30,18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30,23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30,14: Trasmissioni varie. - Dalle 16,30 alle 16,50, dopo sulla lunghezza d'onda di 24,445 (Inviare bollettini d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulevard Charner, Saigon-Indocina).

Schenectady (m. 19,56) - 19,21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30,12,30; 12,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La musica è trasmessa su m. 92,31 kw. 2,5.

Londra regionale (m. 355,8 kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5 kw. 67.

Malmison (m. 1198) - 21,30: Trasmissioni d'immagini.

Mosca (m. 378,8 kw. 1) - 24,1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1 kw. 15) - 14,45 e 18: missione d'immagini.



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Lattuada:
Le preziose ridicole, ouverture; 2.
Lena: *Passione*; 3. Gershwin: *Oh!*
Kate, fantasia; 4. a) Mussorgsky:
Canzonetta; b) Franck: *Danza len-
ta*; 5. Bizet: *Farandola* dalla suite
Arlesiana; 6. Akermann: *Suite Sa-
hariana*; 7. Cui: *Berceuse*; 8. D'Am-
brosio: *Canzonetta*; 9. Roveroni:
Ukraina; 10. Sousa: *Lo spirito della
liberta*.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi
Giornale radio - Dischi
«La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Il
Marchese Colombi: «Parentesi gio-
conda».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica
della signora: (Genova): Salotto
della signora.

17,5: Musica riprodotta.
17,10: Musica varia: 1. Sousa: *I
cadetti*; 2. Culotta: *Burlesca*; 3.
Leo: *Gavotta Ghano*; 4. Keler-Bel-
la: *Sulle rive del Reno*; 5. Padilla-
Salabert: *Motivi di Padilla*; 6. Ama-
del: *Festa campestre*; 7. Chiri: *Ven-
detta araba*; 8. Cortopassi: *Rusti-
canello*.

18-18,20: Giornale radio - Estraz-
zioni del Regio Lotto - Risultati delle
corse al Trotto a San Siro - Comuni-
cati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi A-
griari.

19,15: Musica varia: 1. Widor-
Moreno: *Madera*; 2. Hamud: *Ara-
desca*; 3. Stajano: *Autunno*; 4. Raff:
Cavatina; 5. Mulè Giovanni: *Om-
brine*.

19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni
55° e 56° di lingua francese (pagine
232, 235, 236, 239 della Guida re-
lativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avve-
nimenti e Problemi», conversazione.
21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da
ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

MUSICA ITALIANA

TOMMASINI

LE DONNE DI BUONUMORE

Balletto su cinque sonate di DOMENICO SCARLATTI

ADRIANO LUALDI

LE FURIE D'ARLECCHINO

Intermezzo giocoso per marionette viventi

FRANCESCO MALIPIERO

SETTE CANZONI

SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTI (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15: Dischi «La vo-
ce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni
del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1.

Gounod: *Marcia per una marionet-
ta*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3.
Puccini: *Manon Lescault*, fantasia;
4. Leopold: *Echi di Russia*; 5. Bol-
di: *Romanza boema*; 6. Montagnini:
Bljou.

17,15: Cambi - Comunicato della
Reale Società Geografica - Giornale
radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Balfe: *La zingara*, ouverture;
2. Thomé: *Habanera* (arpista Setti-
mo Valenza); 3. Verdi: *Ballabile*,
dall'opera *Macbeth*; 4. Goderoid:

Marcia trionfale del *Re David* (arpi-
sta Settimio Valenza); 5. Amadei:
Suite medioevale; a) Corteggio; b)
Canzone del paggio; c) Idillio d)
Festa nuziale.

19,20: Notizie agricole - Giornale
dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il ser-
vizio radioatmosferico trasmessi dal-
la R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cro-
naca dell'idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro
- Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

20: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fon-
oglotta: Lezioni 55° e 56° di lingua
francese (pagine 232, 235, 236, 239
della Guida relativa) -
Dischi «La voce del pa-
drone».

21:

Musica italiana

diretta dal M^o R. SANTARELLI

Parte prima:

Tommasini: LE DONNE DI BUON-
UMORE, balletto su cinque
Sonate di Domenico Scar-
latti: a) Entrata delle donne
(Presto); b) Scena del pran-
zo (Allegretto); c) Andante; d)
Danza di Maricuccio e Leo-
nardo; e) Scena finale.
Libri nuovi - Notizie varie.

Parte seconda:

LE FURIE D'ARLECCHINO
Intermezzo giocoso per mario-
nette viventi

Musica del M^o ADRIANO LUALDI
(Ediz. Sonzogno)

Personaggi:

Florindo
Arlecchino: Tenore A. Sernicchi
Colombina: soprano V. Brunetti
Novella di Ugo Chiarelli.

Parte terza:

SETTE CANZONI

SETTE ESPRESSIONI DRAMMATICHE
di FRANCESCO MALIPIERO

a) *I Vagabondi*, il cantastorie
(barit. Guglielmo Castello);
b) *A Vespri*, Un frate (basso Felice
Belli) - Voci interne di
Bassi.
c) *Il ritorno*, La vecchia madre
(soprano Rachele Maragli-
ano Mori).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA,
TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e
TREVISO ogni trasmissione i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRIS-
PONDENZA - ROMA, via Arno, 44,
per l'insegnamento delle lingue estere
Ascoltate la pronuncia meravigliosa

i Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in ven-
dita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA,
via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori
di Fonografi e di Dischi d'Italia. Dom-
date: DISCHI FONOGLOTTA!

BOLZANO

Ore 20,30

CONCERTO DEL PIANISTA
CARLO ZECCHI



d) *L'ubriaco*. L'ubriaco (baritone Vittorio Sensi).

e) *La serenata*. L'innamorato (tenore Alfredo Sernicelli). — Voce interne di soprani e contralti.

f) *Il campanaro*. Il campanaro (barlono G. Castello) - La compagnia del Carro della Morte (tenori, baritoni e bassi) - I pagliacci (tenori). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: - Musica operettistica: 1. Lincke: Ouverture della rivista *Il quadro bleu*; 2. Lehár: *Frasquita*, valzer; 3. Granichsdaeden: *Blues di Kinkadschn*; 4. Krausz: *La donna senza veli*, selezione; 5. Lombardo: «Fox dei fiori» dall'operetta *Il paese dei campanelli*; 6. Kalman: *La Principessa del circo*, fantasia.

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Sertonio: «Radio-divagazioni», conversazione.

15: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua

francese (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

20,5: Musica ritrasmessa.

20,30: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto

del pianista Carlo Zecchi

Programma:

1. Vivaldi: *Concerto* in sol maggiore: a) allegro; b) andante; c) presto.

2. Scarlatti: a) Minuetto; b) Giga.

3. Bach: *Toccata* per organo in do maggiore (trascrizione P. Busoni): a) preludio; b) intermezzo; c) fuga.

4. Franck: *Preludio, aria, finale*: a) maestoso; b) lento; c) agitato.

5. Mallpiero: *Preludio d'autunno*: a) lento; b) triste.

6. Tiedtke: *Toccata* in fa diesis minore.

7. Liszt: *La caccia*, a) Arpeggio, b) Tema con variazioni (da Paganini).

Nell'intervallo: «Libri nuovi».

Dopo il concerto: *Giornale radio* e dischi «La voce del padrone» fino alle ore 23.



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,50: Salotto della signora.

17,55-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua francese (pagine 128, 134, 132, 135 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La danza delle libellule
di F. LEHAR

diretta dal M^o F. MILTELO.

Negli intervalli: Libri nuovi.

Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale-radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17,15: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Emil - «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua francese (pagine 40, 43, 44, 47, della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale e vocale

1. Leclair (1697-1764): *Aria, Allegro, Prestissimo* (violinista Franco Gulli).

2. a) Rossini: *L'orgia*; b) Wolf: *Canzone della Primavera* (soprano Augusta Rapetti-Bassi).

3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* (violinista Franco Gulli).

4. Pizzetti: *I Pastori* (soprano Augusta Rapetti-Bassi).

Libri nuovi.

5. a) Fibich-Kubelik: *Poema*; b) Hubay: *A solo dall'opera Il lutto di Cremona* (violinista Franco Gulli).

6. Rossini: *Regata veneziana*: a) Anzoleta avanti la regata; b) Anzoleta co passa la regata; c) Anzoleta dopo la regata (soprano Augusta Rapetti-Bassi).

7. Smetana: *Dalla patria* (violinista Franco Gulli).

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,40: Musica brillante. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Concerto grammofonico. — 22: Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 4 atti.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: Serafa gaia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco*; 2. Franck: *Danza lenta*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Manon* — 16,30: Danze. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze — 18: Conferenza.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Paganini: *Sopra la mia terra*, serenata spagnola; 2. Vives: *Selezione di Donna Francisquita*; 3. Perello: *Pensando ad Albéniz*; 4. Perello: *Capriccio andante*. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanone della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole - Corso dei cotone. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Idomeneo*; 2. Massenet: Selezione dalla *Thaïs*; 3. R. Strauss: *Dal Cavaliere della rosa*, valzer; 4. J. R. Goulan: *Vicino alla finestra*, serenata; 5. Albéniz: *Zambra*; 6. P. Lincke: *Marcha*. — 23: Vedi Madrid.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta (dischi). — 17: Tre storie del Kadi bianco. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario - Conferenza. — 20: Aria nazionali. — 20,30: Trasmissione da Subotica: Concerto per i Sokolisti. — 22,30: Notizie varie. — 22,40: Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto orchestrale. — 21: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime informazioni. — 21,30: Musica grammofonica.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,50: E. P. Neumann, un narratore ungherese. — 16,5: Concerto di strumenti a fiato. — 17,30: «Il sistema planetario», conferenza. — 17,55: «Osservando il cielo in dicembre», conferenza. — 18,25: Musica brillante. — 19: Marche varie (dischi). — 19,35: Meteorologia - Trasmissione a decisione. — 20: Concerto vario. — 21,10: Notiziario. — 21,30: Danze antiche e nuove. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e varie. — 22,45: Vedi Vienna.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 22,30: Informazioni. — 22,35: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

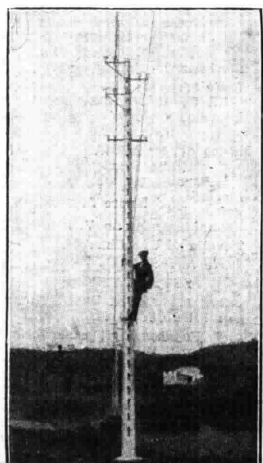
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta, dedicato alle danze (7 numeri). — 20,15: «Il Folklore ardeunese», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. «Cronaca letteraria». — 21: Concerto per violoncello e piano. 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Schumann: *Pezzi fantastici*; 3. Alcuni pezzi in differenti stili. — 21,30: Trasmissione di un concerto da Liegi: 1. Bach: *Concerto grosso in fa maggiore*; 2. Halffter: *Esercizio*; 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle per piano*. Nell'intervallo: Poemi di autori vari. — Ripresa del concerto da Liegi: 1. Vieuxtemps: *Concerto N. 5* per violino; 2. Ravel: *Hapsodia spagnola* (4 tempi). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della Stazione (4 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta; alcune marce militari. — 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario moderno: «Il lavoro personale». — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Musica da camera: 1. De-



Linea a 9000 Volts

Molino della Botte-Fattoria del Como eseguita per la Spett. Soc. del Valdarno Campata ml. 60

SOCIETÀ ANONIMA COSTRUZIONI

C. OLIVELLI

VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO

Telefono N. 25-253

PALI "DOM,"

In cemento armato costruiti verticalmente in opera

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio.

Dott. ERKIS brevettato

che costruisce senza i comuni cuscinetti esercita la pressione soffice sull'intero campo inguinale sopprimendo l'ernia dal basso in alto. *Opuscolo gratis N. 10*. Dr. G. PUZZINI - Milano - Via P. Castelli, 99



lousy: Quartetto in sol minore; 2. Saint-Saëns: *Sinfonia*, 20.15; Faldore: *Flamingo*, conversazione, 20.30; Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca cinematografica), 21; Trasmissione dal Teatro des Folies Bergères di Bruxelles dell'opera di Falla: *Il contadino allegro*. Nel primo intervallo: «La morte di Asa», (dal *Peer Gynt* di Ibsen; musica di Grieg). Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
16: Per gli studenti, 17: Musica brillante e musica rumena, 18.10: Concerto orchestrale, 19: Conferenza di storia, geografia e turismo, 19.40: Dischi, 20: Solo di sassofono, 20.30: Conferenza, 20.35: Recitazioni di un dittatore, 21.5: Lettura gaia, 21.35: Concerto corale: Arie rumene.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i fanciulli, 17: Per i Boys Scouts, 17.45: Ari: Angheresi, 18.30: Per i radioamatori, 19.15: Frammenti di opere (dischi), 19.45: Concerto orchestrale, 21.15: Informazioni - Notizie di stampa, 21.50: seguito: Orchestra zigana, 23: Concerto orchestrale, 1. Supp.: Ouverture di *Boccaccio*, 2. Delibes: *Naila*, 3. Bayer: *Aria*, 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 5. Rimsky-Korsakov: *Canto indù*; 6. Dohnany: *Barbala*; 7. Verdi: Frammenti della *Traviata*; 8. Kalman: Selezione della *Contessa Mariza*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15.30: Concerto dall'orchestra della stazione, 16: Nell'intervallo alle 16.15: Canti, 17.40: Notizie finanziarie, 17.50: Conferenza, 18.20: Lezione di francese, 18.50: Meteorologia, 19: Notiziario, 19.15: Segnali orologio, 19.30: Conferenza, 20: Campana, 20.50: Fall: *Rosa di Florida*, selezione, 21: Recitazione, 21.30: Concerto di violoncello e piano: 1. Ariosti: *Sonata* N. 3, mi minore; Adagio molto; 2. Albeniz: *Andante* mezzo; 3. Glazounov: *Chant du Menestrel*; 3. Faure: *Sinfonia*, 21.40: Conferenza, 22.10: Notiziario, 22.25: Musica danese, 23: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
15.15: Reportage della partita di rugby Ulster contro Sud Africa, 17: Concerto orchestrale da Slati-cavali regionali, 17.45: Concerto d'organo da una chiesa, 18.15: L'ora dei fanciulli, 19: Notiziario, 19.25: Intervallo, 19.30: Musica esibizionista cantata dal coro della stazione, 19.50: «La settimana mi giar-dito», conversazione, 20.10: Conversazione d'attualità, 20.30: Concerto orchestrale e corale dell'Unione corale e orchestrale di Glasgow, diretto da Sir Henry Wood; 1. Drysdale: Ouverture di *Peter e Shalun*; 2. Dvorak: *Sinfonia* N. 5, mi minore (dal *Nuovo mondo*), op. 36, 21.30: Concerto di varietà (canzoni, musica e cori), 22: Notiziario, 22.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York, 22.30: Conversazione, 22.35: «Invito alla danza» - Concerto orchestrale e arie per soprano:

MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAMI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

1. Weber: *Incanto alla danza*; 2. Rossini: *La danza*, soprano e orchestra; 3. Thomas: Gavotta *dalla Mignon*; 4. Paderewski: *Minuetto in do*; 5. Moszkowski: *Danza spagnola* in do; 6. Ardit: *Il bacio*, soprano e orchestra; 7. Delibes: *Silva*, suite di balletto, 23.35: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
16.30: Musica da ballo, 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo, 18.15: L'ora dei fanciulli, 19: Notiziario, 19.25: Bollettino sportivo, 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, otto numeri di musica popolare, 20.30: Vodi Londra regionale, 23.15: Notiziario, 23.25-23.40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 17
16: Concerto orchestrale, 16.50: Conferenza, 17: Notizie economiche, 17.5: Vodi Muhlacker, 18.30: Notizie economiche, 18.40: «L'Africa», vista attraverso occhiali africani, conferenza, 19.3: Lezione di spagnolo, 19.30: Notiziario, 19.35: Consigli per l'acquisto di libri per Natale, 19.45: «Elementi di musica», conferenza, 20.15: Serata gaia varia, 22.30: Notiziario, 22.40: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
18.30: Rassegna dei mercati mondiali, 18.40: Cenni sul programma in esperimento, 18.45: Rassegna del programma della settimana, 19: Conferenza artistica, 19.25: Quartetto di violoncelli, 1. Grütznacher: *Canto Sacro* per quattro violoncelli, op. 65; 2. L. Pape: *Serenata* in sei tempi, op. 2; 3. G. Hermann: *Il libro interessante*, conversazione e letture da libri di attualità, 20: Meteorologia, 20.5: Musica per un'orchestra di strumenti d'ottone: 1. Puck: *Studi di fantasia*, marcia; 2. Fall: *Valzer* dall'opera *La principessa dei dollari*; 3. Ascher: *Fanfara militare*; 4. Suppé: Ouverture dell'opera *Flotte Rusche*; 5. Blankenburg: *Ingresso degli atabardi*, marcia; 6. Siede: *Pam-bolo e burattino*, intermezzo di danza; 7. Kalman: Pot-pourri dell'opera *La contessa Mariza*; 8. Marcia dell'Armata, n. 208, 21: In una pausa alle 21: Notiziario, 21.30-21.40: Vodi Vienna.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
15.50: Musica da camera, 17.10: Conversazione, 17.40: Musica da camera, 18.5: Conversazione politica, 18.30: Dischi, 19.10: Conversazione letteraria, 19.40: Canto con accompagnamento di pianoforte, 20.10: Informazioni, 20.20: Concerto di una delle orchestre della stazione: 1. H. de Groot: *Idi la Vard*, marcia; 2. Rode: *Esperanza*, valzer; 3. Rode: *Suppé*: Ouverture di *Danza di picche*, 20.40: Conversazione di attualità, 20.55: Ripresa del concerto: 4. Teyke: *Vecchi camerati*, marcia; 5. Wilmers: *Una domenica a Nieuwe*, fantasia; 6. Rode: *Sette onate*, valzer; 7. Koen-neman: *Le Freresberg*, 21.40: Recitazione, 22.10: Continuazione del concerto: 8. Von Blon: *Mant in mano*, marcia; 9. Waldeuter: *Il mio sogno*, valzer; 10: Lindemann: *Pot-pourri di polka*, 22.55: Informazioni dai giornali e sportive, 23.10: Louis Davids, nel suo repertorio, 23.10-23.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16.55: Conversazione sportiva, 17.10: Concerto strumentale, 17.55: Concerto d'organo, 18.35: Conversazione politica, 18.55: Continuazione del concerto d'organo, 19: Ripresa del concerto strumentale, 19.30: Lezione di esperanto, 19.50:

Conversazione, 20.10: Comunicati di Polizia, 20.35: Declamazione, 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione (quattordici numeri di musica popolare), 23.40-40: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
15.45: Musica brillante su dischi, 18.25: Concerto per i giovani, 20.15: Musica brillante, 22.10: Concerto dedicato a Chopin, 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Conferenza pedagogica, 16.30: Vodi Amburgo, 17.30: Conferenza di igiene, 18.5: Lezione di buon tedesco, 18.30: Conferenza, 19: Lezione di inglese, 20: Concerto vocale e strumentale da Berlino, 21: Concerto brillante, 21.30: Vodi Vienna, 22.30: Recite.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
19: Vodi Praga, 22.30: Programma di domani, 22.55: Vodi Moravská Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16.20: Per le signore, 16.40: Lezione di inglese, 17: Concerto orchestrale, 18: Questioni politico-sociali, 18.30: «Un viaggio ad Amsterdam», conferenza, 18.40: «Arte romana e vestifalia», conferenza, 19: Notiziario, 19.15: Radioconsulenza, 19.30: Gioventù in Germania.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Per i giovani, 17: Concerto orchestrale, 18.30: Lezione di buon tedesco, 19: Conferenza sportiva, 19.30: Concerto corale, 20: Conferenza di astronomia, 20.30: J. Offenbach: *La canzone di Fortunio*, opera comica, 21.30: Vodi Vienna, 22.30: Concerto orchestrale.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.

MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

22.15: Notizie varie e fino alle 24: Per l'assistenza invernale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne), 19: Vodi Daventry nazionale, 19.25: Bollettino sportivo londinese, 19.30: Vodi Daventry nazionale, 22.15: Bollettino della Borsa di New York, 22.5-23.10: Vodi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
15.15: Vodi Daventry nazionale, 18.15: L'ora dei fanciulli, 19: Notiziario, 19.30: Concerto strumentale (quintetto), 20.30: Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.), 21.45: Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia, radioteatralizzata da Barbara Burnham. Interventi musicali di Robert Clignell, 22.15: Notiziario, 23.35: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17: Concerto del Radio-quintetto, 18: «I contadini di Zimberak», conferenza, 18.30: Conferenza su film, 19: Lezione di inglese, 19.30: Per

UNIFORMITA'

L'uniformita' di produzione

ottenuta attraverso il taglio di 42 controlli eseguiti nelle varie fasi di una lavorazione rigidamente a serie, è una delle principali caratteristiche delle nuove valvole a rigenerazione spontanea prodotte dalla Zenith di Monza

ZENITH.

TORINO. MONZA. MILANO.



i commercianti. — 20: Duetti di opera. — 22: Segnale orario - Stampe. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

20,55: Cronaca dei combattenti. — 21,15: Cronaca esperantista (Madame Borel). — 21,40: Trasmissione dalla nuova Sala del Teatro di Vienna della cerimonia d'inaugurazione. Commemorazione dello scienziato viennese Giuseppe Bernard. Concerto dato dall'orchestra sinfonica diretta da Maurizio Pierret: 1. Beethoven: Ouverture d'Emgont; 2. Discorso d'inaugurazione; 3. Haendel: Largo; 4. Conferenza; 5. Massenet: Le Erinni.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21: Dischi - Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto orchestrale. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza agricola. — 21,30: Concerto popolare - Ind. Danze.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,15: Libri per Natale. — 17,35: Concerto vocale: *Lieder* di Perleberg e R. Stephan. — 18: Per le giovani. — 18,30: Concerto (violino, organo, coro femminile). — 19,25: Concerto orchestrale. — 20,10: Concerto corale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Hrubý: *Grande pot-pouri sulle composizioni di Eysler*; 2. Zieher: *Valzer della Guida dei forestieri*; 3. Gluka: *Macurka*; 4. Kalman: *Pot-pouri della Principessa delle Ceneri*; 5. Fucik: *Echi di fantasia*. — 22,20: Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film (Commedia in un atto - Canzoni - Musica, ecc.).

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18: *Pionerskaja Prawda*. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: *Radio-giornale del proletariato*. — 21,45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Conferenza sui disoccupati. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Lettere commerciali. — 19,05: Lezione

di spagnolo. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Francoforte.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 3. Borodin: *Scizze della steppa dell'Asia centrale*; 4. Rachmaninov: *Allegro*; 5. Sarasate: *Romanza andalusina*; 6. Lohr: *Selezione del Paese dei sorrisi*; 7. Keltelby: *Canto dei negri*; 8. Rechtenwald: *Pot-pouri di marce*. — 21,35: Meteorologia. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,05: Musica da ballo. — 23: Trasmissione di un'opera. — 23,30: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Il quarto d'ora di dischi e canzoni. — 20,45: Serata radio-teatrale: 1. Marc Denès: *Sorprese*, sketch cinematografico; 2. La *Patra in pericolo*, ricostruzione degli arruolamenti volontari del 1792 secondo i documenti dell'epoca; 3. La *canzone di Fiorina* e la sua parodia sketch musicale con artisti popolari.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Letteratura. — 17,55: Rassegna del cinematografo. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni e conferenza. — 19,30: Arie e canzoni di autori diversi. — 19,45: Dischi. — 20: Ritrasmmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto del Filarmónica Ceca. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravská Ostrava.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (in avviso). — 18: Concerto. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola. — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni francesi. — 20,10: «Gironzando attraverso la scienza» conversazione. — 20,30: Corso di contabilità elementare (ripetizione della 3ª lezione). — 20,45: Corso commerciale - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: *Serata dei Canzonieri*. — Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 16,30: Per i giovani. — 17: Dischi. — 17,30: Notiziario. — 18,20: Mezz'ora per ridere. — 19: Canzine di Zurigo. — 19,15: «La donna impiegata e professionista lavora alla stessa stregua dell'uomo?». — 19,30: Chiacchierata su Bernadotte. — 20: Serata varia: Canzoni gaie, sketch. — 22: Notizie. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Concerto brillante. — 20: «L'Escalade», conferenza. — 20,15: Musica brillante. — 21: Serata popolare. — 22,20: Danze.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Intermezzo. — 19,45: Selezione di opere inglesi. — 20,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Daventry nazionale.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,30: Musica brillante. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 19,30: Danze antiche. — 22: Musica da ballo moderna.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Conversazione in francese sulla vita degli artigiani. — 16,15: Musica da ballo riprodotta. — 16,30: «Il rinascimento della musica strumentale nel XVII secolo», conversazione con esempi musicali. — 16,50: Musica da ballo riprodotta. — 17,30: «Le foreste francesi», conversazione. — 17,45: Conversazione radiofonica. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Lezione di francese in tedesco. — 19: Concerto strumentale eseguito dall'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione agricola in tedesco. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmmissione da 18,30: Caffè di Mulhouse di musica brillante orchestrale. — 23,30,1: Musica da ballo ritrasmessa da due sale diverse.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emmissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra: opere. — 19: Brani di film. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazione. — 19,45: Orchestra: Opere. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Bollettino di informazioni. — 20,45: Dischi. — 21: Musica militare. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Orchestra viennese.

22: Concerto offerto da un giornale - Orchestra argentina. — 22,15: Canzoni. — 22,30: Orchestra: Opere comiche. — 22,45: Fisarmonica. — 23: Opere: canti. — 23,15: Danze. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio cronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Le meraviglie della psicologia», conferenza da Vilna. — 17,35: Una mezz'ora dedicata ai giovani musicisti (musiche di Mendelssohn, Rubinstein e il suo coro). — 17,45: Programmi per i fanciulli più grandicelli (da Vilna): «L'Allegro Principe di Wilde», conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale per la gioventù. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto di musica leggera: 1. a) Gergely: *Pot-pouri di Lohr*; Tango dal l'opera *La zingari* (per orchestra); 2. a) Blatostocki: *3 canzoni* (canto); 3. a) Godard: *Bereuse* dall'opera *Jocely*; b) Abraham: *Flora di Haurat*; c) Abraham: «Buona sera», valzer dall'opera *Vittoria* e il suo coro; 4. a) Micheli: *Prima piccola suite* (3 tempi); b) Moszkowski: *Due danze spagnole* N 1 e 2; c) Delibes: *Dancarola* dal balletto *Sylvia* (per orchestra); 5. Krupinski: *Languore*; b) Crémieux: *Quando l'amore muore* (canto); 6. Makla: *Il vecchio*; d) Oberfeld: *Flor di rosa*; e) Morbitzer: *MI hai già dimenticato*; 7. a) Waldau: *Serenata d'amore*; b) Langer: *Nonna*; c) Kalman: *Romanza di un giovane*; d) *Macurka*; e) *Tannu*; d) Lucke: *Valzer dell'opera L'istrada*; e) Schottemeyer: *Marcia* per orchestra. — 21,55: Conferenza intitolata: «Sulla nave Polaski in Polonia». — 22,10: *Canzoni di Chopin*; 1. Due *Studi* in mi maggiore, op. 10; 2. Canzone minore, op. 25; 3. *Nocturno* in do minore; 3. Due *Mazurke*: la bionella maggiore, op. 41 e si minore, op. 33; 4. *Polacca*, in fa diesis minore. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale del 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: Conferenza. — 17,15: Concerto per strumenti a fiato. — 18,15: Attualità. — 19: Concerto sinfonico; 1. Cherubini: *Ouverture dell'Anacronete*; 2. Martucci: *Seconda sinfonia*; 3. Pizzetti: *Rondò veneziano*; 4. Respighi: *Marce di Rossini*; 5. *Storie del Guglielmo Tell*. — 20,30: Offenbach: *La canzone di Fortunio*, opera comica in un atto (da Berlino). — 21,30: Conferenza.

Il sommario di Radio-Lux

Certi di far cosa grata ai lettori pubbliciamo il sommario dell'undicesimo fascicolo di Radio Lux, la bella rivista di Milano diretta dal collega e collaboratore G. B. Angeletti:

La caccia ai pirati (Angeletti); L'alimentazione a corrente alternata (ingegner Bruno) economico; Radio Raduno; Monte Radio a Trieste; A che punto è la Televisione? (dottor Caccia); Le valvole Zenith; Condensatori Microfarad; Il telefonino 320; Condensatori Multipli; Adattatore per onde corte (dott. Caccia); Ricevitori con valvole schermate a corrente alternata (G. B. Angeletti); Supercontrollo (ing. Schipani); Informazioni Scientifiche; Pagina delle occasioni (umoristica); Bibliografia; Corrispondenza; Guida Radiofonica.

Waterman's

IL REGALO DEL PROSSIMO NATALE E CAPOD'ANNO

Le penne Waterman d'oro sono creazioni artistiche di orafi specialisti che lavorano sotto il controllo della Casa.



Si esiga pertanto che sulla copertura d'oro oltre alla marca sia inciso il marchio di controllo, se si vuole avere la certezza di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contrassegni qui riprodotti.

Chi non trova penne WATERMAN, nelle condizioni sopraindicate, dai rivenditori si rivolga alla Ditta Concess. Rag. D. CAPRA & C. - MILANO - Via Bossi 4 - Succursale Corso V. Em. 13



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8,7 m. 273.7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo:
(Milano): Padre Vittorino Facchini;
(Torino): Don Giocondo Fino;
(Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa: dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

12,10: Consigli agli agricoltori: «Il melo» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
16,20: Trasmissione dell'operetta:

La figlia di Madama Angot

di LECOCO
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,05-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale Radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Le donne curiose

di ERMANNO WOLF FERREARI
(edizione Sonzogno)

diretta dal M^o ARNIGO PINOZZO.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 7,5 m. 318.8 - Kw. 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 55ª e 56ª di lingua tedesca (pagine 232, 235, 236, 239 della Guida relativa).

13,14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport - Notizie sportive.

16,45:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dischi «La voce del padrone».

Lolite, cameriere di Edoardo T. Angeletti

Rosa Minia Lyse

Dopo la commedia: MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: a) Weber: *Inetto al valzer*; b) Ippolitow-Ivanow: *Marcia caucasica* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76 e 79 della Guida relativa).

12,45: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

BOLZANO - Ore 17,40

TRASMISSIONE DA BRESSANONE
DEL
CONCERTO INAUGURALE
DEL NUOVO ORGANO
DELLA
CATTEDRALE PRINCIPESCA VESCOVILE

21: Concerto variato

1. a) Martucci: *Andante e Scherzo*, dal trio in do maggiore op. 49; b) Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, per pianoforte, viola e violoncello (esecutori: Lydia Capucci Giacinto Mancini e Luigi Chiarappa).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

2. Zandonati: *Francesca da Rimini*; a) Scena finale del 1° atto - Arrivo di Paolo Malatesta; b) atto 3°: Canzone a ballo delle Anelle di Francesca e grande scena d'amore. Interpreti soprano Maria Serra Massara (*Francesca*) e tenore Vincenzo Tanlongo (*Paolo*).

3. Wagner: *Cavalletta delle Walkirie* (orchestra).

Il mentitore veridico

Vaudeville in 1 atto di E. SCRIBE

Personaggi:
Il conte di Saint Marcel R. Vinci
Fraxal, ricco negoziante

M. Felici Ridolfi
Lucia, sua figlia B. Masini Papi

Edoardo De Savauille

E. Piergiovanni

14,30: Trasmissione dal campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro di calcio.

UNGHERIA-ITALIA.

17,30: «La rubrica della signora».

17,40-18,30: Trasmissione da Bressanone del

Grande concerto inaugurale

del nuovo organo della Cattedrale Principesca Vescovile (organista CARLO WALTER)

(violinista ERNY ALBERDING)

1. Reger: *Introduzione, Puccinella e doppia fuga* in mi minore, op. 127, per organo solo.

2. Desderi: *Elegia* per violino ed organo.

3. Frank: *Pastorale* per organo solo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30-16,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro internazionale di calcio.

UNGHERIA-ITALIA

17,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARONI

Nell'intervallo: C. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio.

Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44, 47 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

14,30: Trasmissione dal Campo del «Torino F. B. C.» dell'incontro calcistico UNGHERIA-ITALIA.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,45: Radio-giornale dell'Enfi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di varietà

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo fine lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Ancona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità: SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole «Hytron».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiomattori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa-elettrica che sia oggi sul mercato: richiedete i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO**
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiotecnico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA**
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ho REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Amm.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

**Leggete
la rubrica**

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

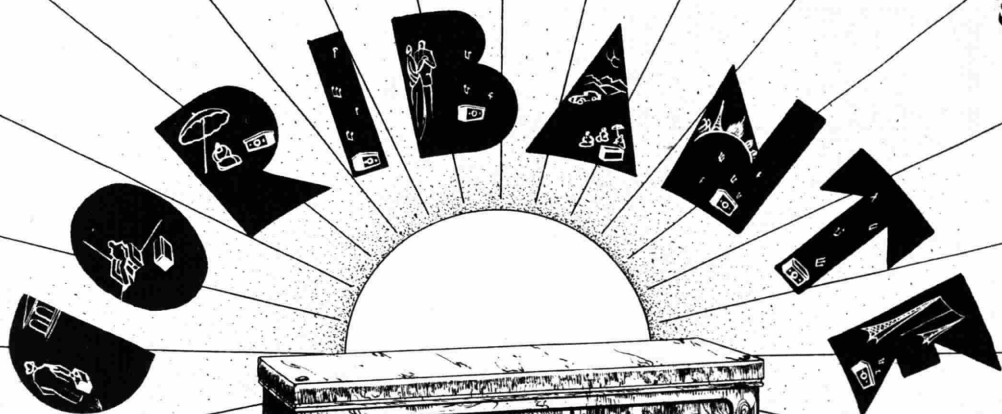
Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

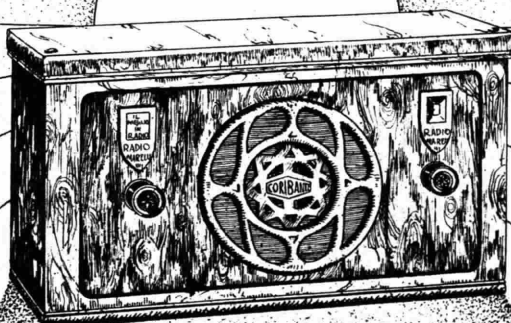
PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Lung. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	85		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	NAPOLI	1,7	
193	1534,4	Davenport 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15				GENOVA	15	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		986	304	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
545	550,5	Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
554	541,5	PALERMO	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	12				Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Vienna (Austria)	20		1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,15	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20				Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		FIRENZE	30				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Swansea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70		1049	286	Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Lyonsberg (Germania)	17				Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3				Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera)	77		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,6	
671	447,1	Salamanca (Austria)	1		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	1	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
689	435,4	ROMA	75		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	75	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	75				TORINO	8,7	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1103	272	Rennes (Francia)	2	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1147	261,5	Londra II (Inghilterra)	67	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1167	257	Hörby (Svezia)	15	
752	398,9	Davenport 5 GB (Inghilterra)	38		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15		1211	247,7	TRIESTE	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22				Cassei (Germania)	0,3	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1220	245,9	Linz (Austria)	0,6	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7				Cartagena (Spagna)	0,4	
		BOLZANO	1,5		1229	244,1	Berna (Svizzera)	1,1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Basilea (Svizzera)	0,65	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1238	242,3	Vilna (Polonia)	22	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Belfast (Inghilterra)	1,2	
		Bergen (Norvegia)	1,1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,6	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2,3	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	75		1274	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70		1283	233,8	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
860	348,8	Graz (Austria)	9,5		1292	232,2	Lodz (Polonia)	2,2	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6				Kiel (Germania)	0,3	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17		1301	230,6	Malnő (Svezia)	0,75	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	20		1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6	
905	331,4	MILANO	8,7		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,6	
							Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



71



NUOVA CREAZIONE RADIO MARELLI

MAGNET
MARELLI**L. 1.150**valvole e l'asse comprese
facile solo la cassa dovete all'itar