

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



+
PIERO
FURLOTTI
1931

HOWARD-RADIO

PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e voce sorprendenti - Mobiletto da tavolo finemente lavorato.

LIRE 2500



Mod. 20 MIDGET



Mod. 36 CONSOLLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu e pentodo finale - Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mobile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

**Nessuno può uguagliare la armoniosa
.. riproduzione di un "HOWARD" ..**

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGIOLO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonia

Abbonamento annuale	L. 36 -
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 -
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 -

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	" 60 -

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suenfatati giornali.)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della STIPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPITOLI E.I.A.R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso; è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

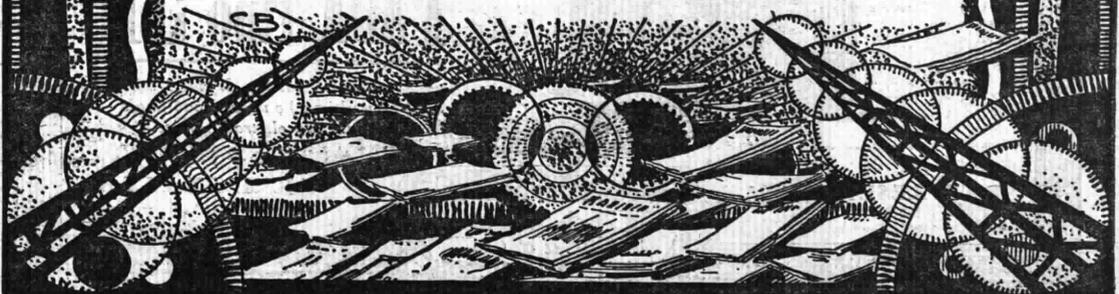
Estero

Abbonamento annuale	L. 75 -
Abbonamento semestrale	" 40 -

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**.

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo per il 1932 entro il 31 Dicembre, verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R. (edizione uscita nel maggio 1931) e verranno spediti anche i numeri che usciranno in Dicembre.



Radiocorriere

Radio Rurale



Se in queste colonne da qualche mese non si è più detto nulla del progetto di dotare le scuole rurali di apparecchi radio riceventi, ciò non vuol dire che l'idea sia stata messa da parte.

Anzi, l'idea si fa strada, e da varie parti per opera di Enti diversi si pensa di attuarla.

E' appunto il fatto di queste iniziative diverse che ci fa ritornare sull'argomento, mentre continuano gli studi e si stanno facendo le pratiche per dare vita concreta al progetto.

Gli Enti e le persone, che avessero in animo di prendere una iniziativa di questo genere, dovrebbero rivolgersi all'Eiar, che si affretterebbe a mettere al corrente gli interessati dei passi fatti e del modo che sembra migliore per raggiungere lo scopo, essendo anzitutto evidente che per un'opera così vasta e complessa è necessario di coordinare e di concentrare tutti gli sforzi.

Opera vasta e complessa, perché coinvolge problemi finanziari, tecnici, educativi, politici: opera che ha carattere essenzialmente nazionale e che deve essere svolta soltanto seguendo precise direttive dettate dal Governo.

Un'azione importante come quella che la Radio Rurale si prefigge, ossia di cooperare alla educazione della gioventù e alla istruzione degli agricoltori, non può essere lasciata a private e sparse iniziative, ma deve essere diretta dal Centro, secondo un programma preordinato e preciso.

Non ci nascondiamo le difficoltà di vario genere che occorre risolvere per giungere al risultato desiderato, difficoltà che appaiono più grandi, più si studia a fondo il problema. Tanto più è necessario che gli sforzi non vadano sperduti e che si dia all'opera che verrà

intrapresa una unità d'indirizzo.

Ed è in questo senso che da due anni si lavora colla fiducia di potere presto entrare in una fase di attività pratica e fattiva.

E' necessario, dopo tanti mesi di silenzio, ricordare in che cosa consiste il progetto della Radio Rurale? Per dotare di apparecchi radiorecipienti le decine e decine di migliaia di scuole rurali del Regno occorrono decine e decine di milioni: nessun Ente, né forse lo stesso Governo, potrebbero sobbarcarsi ad una tale spesa.

Se si potrà ottenere in deposito dai fabbricanti un certo numero di apparecchi radiorecipienti adatti per ricevere le trasmissioni della stazione più vicina, per esempio mille, questi apparecchi sarebbero collocati in mille scuole.

L'Eiar, seguendo le direttive da impartirsi dal Governo, inizierebbe subito il servizio di trasmissioni speciali per le

scuole, per gli agricoltori, per i Fasei locali.

Dopo un certo tempo, per esempio dopo 4 o 6 settimane, gli apparecchi verrebbero spostati in altre mille scuole; ma, durante le 4 o 6 settimane di permanenza degli apparecchi nelle scuole, agenti locali cercherebbero di raccogliere per mezzo di sottoscrizioni volontarie le somme necessarie per acquistare gli apparecchi stessi, che diventerebbero proprietà dei rispettivi Comuni.

Gli apparecchi, a mano a mano che fossero venduti, sarebbero sostituiti da altri forniti dal fabbricante che riceverebbe per ogni vendita il prezzo pattuito.

Un apposito servizio ambulante curerebbe la distribuzione, l'impianto e la manutenzione degli apparecchi.

Ci vorrà un certo numero di anni prima che, con un simile sistema, tutte le scuole rurali d'Italia possano godere i benefici della radio, ma questo sembra il solo sistema

per rendere possibile la soluzione del grave problema finanziario.

Resta tuttavia ancora un problema finanziario, quello relativo al servizio di distribuzione, impianto e manutenzione degli apparecchi, ma si ha ragione di sperare che con opportuni provvedimenti esso possa venir risolto.

Poiché, come si è detto, un certo numero di anni è necessario prima che sia completata la distribuzione di apparecchi radio in tutte le scuole rurali, è desiderabile che si possano superare le ultime difficoltà che si oppongono all'attuazione del progetto, per incominciare l'opera il più presto possibile.

Istruire ed educare fascisticamente i bambini, sviluppare razionalmente l'agricoltura sono gli scopi principali della Radio Rurale: e non vi può essere chi non ne veda tutta l'importanza.

Ed è soltanto per mezzo della radio che si può nel modo migliore, più semplice, più rapido e più economico sviluppare senza incertezze un programma educativo centrale. Quando in centomila luoghi abitati del nostro Paese ci sarà in un locale di carattere pubblico, come la scuola, un apparecchio ricevente, da Roma si potrà parlare contemporaneamente a milioni di agricoltori.

E, conviene ripeterlo, la Radio Rurale non dovrà servire soltanto per scopi educativi e culturali, ma altresì per diletto delle popolazioni dei paeselli sperduti, che potranno avere un onesto svago con la audizione di buone commedie e delle migliori produzioni dell'arte musicale.

E così la Radio Rurale sarà anche un mezzo vivace e simpatico di lotta contro l'urbanesimo.

Quando il progetto fu fatto



S. A. R. il Duca di Bergamo visita Radio Milano.

conoscere, alcuni dei principali quotidiani italiani lo commentarono favorevolmente; siamo grati ad essi dell'appoggio datoci e di quello che, speriamo, vorranno darci ancora in seguito: ma ciò che è più significativo è la massa dei

consensi ricevuti da ogni parte d'Italia.

Sono lettere di maestri di scuola, di agricoltori, di sacerdoti, di operai, che auspicano e sollecitano la realizzazione della cosa.

Il problema è di interesse

nazionale: esso può essere risolto presto e bene in Regime Fascista. Speriamo che la Radio Rurale inizi la sua azione nell'anno decimo dalla Marcia su Roma.

INC. E. MARCHESI.

SUSURRI DELL'ETERE

I nostri giornali riportano da un foglio francese di estrema destra, avversario implacabile del parlamentarismo, una singolare proposta enunziata in una lettera aperta da un esploratore e scienziato assai noto.

Nella lettera l'esploratore, ricordata l'abitudine dei deputati francesi di tenere interminabili discorsi che inceppano il rapido disbrigo dei lavori legislativi, narra di avere visitata, durante uno dei suoi numerosi viaggi in Africa, e precisamente nel Congo, una tribù nella quale vigeva una curiosa usanza: Tutte le volte che un indigeno voleva tenere un discorso, era obbligato, finché parlava, a stare ritto su un piede solo. Quando, stanco, era costretto ad appoggiare a terra anche l'altro, doveva automaticamente smettere di parlare.

Lo scienziato propone, e il giornale lo approva, che questo singolare sistema venga adottato anche dagli oratori di Palazzo Borbone: il quale a quel modo potrebbe ospitare (senza voler ricorrere a un significato della parola molto irriverente, ma correntissimo nel gergo parigino) una Camera di gru.

Altro rimedio, ben più serio e più pratico, contro l'opprimente lunghezza dei dibattiti parlamentari fu di recente prospettato, proponendosi la trasmissio-

sione radiofonica quotidiana e regolare dei discorsi pronunciati dai deputati. E' dubbio se i radioscoltori — in Francia, specialmente, dove la logorrea parlamentare tocca e supera ogni vertice — apprezzeranno di molto l'idea. Ma è certo che la serietà e la disciplina dei dibattiti parlamentari non avrebbero che da guadagnare dalla presenza del microfono. Allora le apostrofi, le interruzioni, le chiasse che deliziano le sedute di troppe assemblee legislative, poste, mediante la radio, sotto il controllo del cittadino « assente-presente », finirebbero con lo scomparire ben presto. La stessa eloquenza politica migliorerebbe di stile; perderebbe ogni carattere teatrale e comiziale, si adatterebbe alle leggi che il microfono impone agli oratori ed ai conferenzieri che vi si specializzano: idee chiare, logica asciutta, elocuzione sintetica, somma concisione. I messaggi radiofonici del Duce sono modelli del genere: ma quanti uomini politici possono, come il Capo del Governo italiano, anche lungi dal microfono, vantare una oratoria così netta e diretta, tutta muscoli e nervi, tutta forza e sostanza?

Pur senza arrivare a prendere durante le sedute parlamentari il posto degli stenografi, è evidente che la radio diventa ogni giorno preziosa tribuna politica per gli statisti che, senza ritardo e senza intermediari, vogliono entrare in diretta ed immediata comunicazione di idee col popolo che governano. Mediante il microfono, l'uomo di governo che non ignora come le parole pronunziate in Parlamento possano andar perdute nel baccano suscitato dalla rissosità dei partiti o venir deformate nei resoconti della stampa, sa di poter allungere il cittadino, nella quiete della casa, e di poter offrire alla sua meditazione pacata i problemi, gli argomenti e le tesi che interessano le sorti del Paese.

Ma v'ha di più. Il Ministro Grandi in America, interprete fedele del pensiero del Duce e dei sentimenti dell'Italia, non si

limitò a farli conoscere negli ambienti ufficiali: attraverso la radio ripeté a milioni e milioni di americani la simpatia e la volontà di collaborazione onde sono animati il Governo e il popolo italiano verso la Repubblica stellata. O non è questa forma modernissima di diplomazia vera e propria, quale — or cominceranno fra poco i dodici mesi — l'inizio il Duce col messaggio di Capodanno, del quale, pur in occasione del viaggio di Grandi, si poté vedere come seguissero a maturare i bellissimi frutti?

Purtroppo il sistema di reggersi su di una gamba sola non verrà applicato dai Parlamenti democratici, dove le caratte oratorie non si chiudono mai: tanto meno verrà dovunque applicato nelle discussioni diplomatiche, alle quali la democrazia ha imposto le più incongrue deviazioni parlamentaristiche, che finiscono con l'ingenerare una sorta di caos dove il pubblico si confonde e si perde. E' nata così una specie di gergo compromissorio, per mezzo del quale la tribù nomade degli eterni addetti alle conferenze ed alle riunioni internazionali della diplomazia da *sleeping car*, delegati, esperti e funzionari, riesce, più o meno bene, ad intendersi: ma alle grandi masse nazionali, di cui in costesti convegni si intesse il destino, ben pochi dei capi e dei responsabili si sono ancora avveduti di quanto interesse torni l'aver conto di ciò che si discute e si prepara per risolvere i gravi problemi dell'oggi e dei domani.

L'Italia è anche qui all'avanguardia: si è tanto parlato durante la guerra di diplomazia all'aria aperta, che, se codesta formula simbolica ha finito purtroppo col fallire alle prime esperienze, poiché mai nessun trattato venne mai messo insieme nel chiuso più del trattato di Versailles, la diplomazia dell'etero sembra promettere migliori risultati.

Quando il cittadino americano, per citare un esempio, seduto davanti al suo apparecchio ascolta la voce di Mussolini o di Grandi parlare dell'Italia, del nostro sforzo di pacificazione

interna ed esterna, affermare la sincerità della cordialità italiana verso gli Stati Uniti, non può sottrarsi all'impressione di un appello diretto, quasi *ad personam*, che gli vien fatto affinchè comprenda ed apprezzi la grandezza di quello sforzo e ricambi quella cordialità. Il flosofo tedesco che, osservando il miracolo pratico e il mistero scientifico della radiofonia, costruiva testè la teoria di una specie di « magismo » insito dell'invenzione dovuta al genio marconiano, fondava appunto le sue argomentazioni sulla facilità di suggestione derivante dal fatto che, per chi ascolta una radiotrasmissione, la « presenza » dell'oratore lontano s'avvera nel più spirituale ed arcaico dei elimi: l'invisibile. La deduzione può sembrare troppo sottile.

Ma il vero è che oggi la politica non è più feudo dei politici; la diplomazia non è più riserva di caccia degli iniziati ai riti delle Cancellerie. Il Fascismo che lavora ad un sempre più penetrante inserimento delle masse nello Stato fu tra i primi aderenti a codesta nuova politica, a codesta nuova diplomazia. Il suo esempio ha fatto scuola. Oggi dovunque in nome di governo intende rivolgersi all'opinione pubblica internazionale, senza intermediari né interpreti, ricorre al microfono. Sull'ultimo numero del *Radio-corriere* apparve una notizia che più proibiva non si potrebbe pensare: da qualche tempo il Governo cinese trasmette quotidianamente in diverse lingue dalla stazione di Sciangai una radiocronaca degli avvenimenti manesi. La diplomazia dell'etero trova perfino adottati fra i Figli del cielo!

G. SOMMI PICENARDI.



La pianista Gabriella Merlin



La cantante ungherese Olga K. Kalliwoda.



LA NOTTE DI GESÙ

di

Vittorio Emanuele Bravetta

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
vanno e vanno carovane;

pel deserto dei Re Magi,
sotto un cielo tutto gemme,
carovane di randagi
vanno e ignorano Betlemme...

O Signore, il Tuo Natale
trova cuori che son rupi;
alla mite pastorale
... dan risposta, urlando, i lupi...

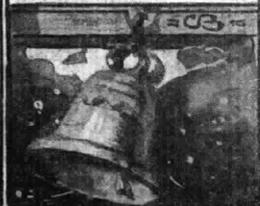
O Signore, fa che i bimbi
nati al mondo in questa notte
e discesi a sciami, a nimbi,
nelle reggie e nelle grotte,

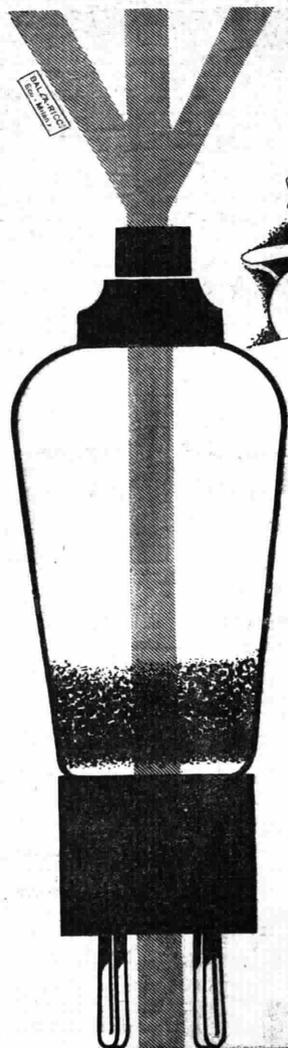
siano il popolo del Regno
che promette il Tuo Vangelo,
che promette il sacro segno
della Croce, ardente in cielo...

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
passeranno carovane...

Dopo secoli di stragi,
converrà l'umana gente
sulle tracce dei Re Magi,
con la fronte ad Oriente,

per sostare, genuflessa,
sotto un cielo tutto gemme...
San Francesco dirà messa
sulla paglia di Betlemme.





**L'ANIMA
DELLA VOSTRA MACCHINA?**

..... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO?
..... LE OTTIME

VALVOLE "ETA,"

Sirac

Negozi di vendita in

MILANO - Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole "ETA,, in tutta Italia

TRIESTE	— Ditta FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA	„ S. V. A. R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	„ G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO	„ FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA	„ FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE	„ A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO	„ PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO	„ BARDINI & MONETTI - Via De Larderei, 27.
NAPOLI	„ SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI	„ Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Umberto I. 14-15.
REGGIO CALABRIA	„ EUGENIO CARDEA - Via Crocefisso, 58.
PALERMO	„ SOC. CONG. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via Enrico Parisi, 4.

**VALVOLE
ETA**

*Giovinetta
della Radio*



NATALE RADIOFONICO

24 DICEMBRE

Ore 20,32

ROMA - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

TRASMISSIONE DA ROVERETO DEL SUONO DELLA
CAMPANA DEI CADUTI

Ore 21

Concerti della Notte di Natale

Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE

ROMA - NAPOLI - Trasmissione dalla Chiesa di "Aracoeli".
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - Trasmissione dalla Cattedrale di San Lorenzo di Genova.
PALERMO - Trasmissione dalla Chiesa dei Frati Minori.

25 DICEMBRE

Ore 10,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE

MESSA SOLENNE DI NATALE



Teatro senza quinte: CHIARIMENTI

Quando, parlando di una commedia trasmessa per radio, si accenna alle «solite cause che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono» si deve intendere, a mio avviso senza tema di equivoco, quella somma di elementi espressivi che non essendo passibili di una riproduzione esclusivamente auditiva rendono una rappresentazione radiotelevisiva una rappresentazione radiofonica. E poiché Log scrisse, a proposito dell'Antenato di Venezia, che questa commedia aveva perso al microfono gran parte del suo valore comico, non tanto per quelle «solite cause» quanto «per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene sono troppo legate alla persona fisica di un interprete come Antonio Gandusio», — io mi ritenni in diritto di capire che Log ammettendo in tutto od in parte le attribuzioni radiofoniche della commedia, riprova invece che si fosse preteso di far dimenticare la interpretazione di Antonio Gandusio sostituendogli al microfono un altro attore.

Naturalmente dissi su questo punto il parer mio, cioè che non solo si poteva, ma si doveva per particolari necessità di evidenza rappresentativa, dare per radio l'Antenato senza il Gandusio, o meglio con una interpretazione diversa da quella teatrale del Gandusio, e varie altre cose di questo genere. Senonché io avrei con questo «spostato il fulcro della questione» e tentato di comprendere che Log voleva intendere ben altra cosa con quella parole.

Ecco infatti quanto egli scrive sulla Gazzetta del Popolo dell'11 corrente:

«Il richiamo all'interpretazione di Gandusio voleva dire semplicemente (sic) questo: La commedia di Veneziani raggiunge sul palcoscenico certi effetti immediati di comicità non tanto in virtù del suo valore intrinseco quanto in virtù della personale interpretazione del protagonista, ecc. Non basta che un lavoro abbia superato la prova del fuoco della ribalta per giustificare il suo passaggio al microfono... Il deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono è una realtà con la quale bisogna fare i conti ogni momento e che impone prima di tutto rigorosi criteri nella formazione del repertorio radiofonico».

Dunque i casi sono due: o io mi sbaglio un'altra volta, o sono proprio le «solite cause» negate nel suo primo articolo, che Log adesso inecce presentandole come significato sottinteso dell'«accanto a Gandusio», ossia di proprio contro la inefficacia radiofonica del lavoro che ora egli aguzza i suoi strati.

Come mettere insieme questa faccenda? A mio parere, certo senza intenzione, Log ha adottato i minori noccioli alle vecchie parole, non tenendo conto della contraddizione che nel consente. In ogni caso — e poiché non si tratta di polemizzare ma di far chiaro su un argomento che appassiona entrambi, questo è tutto a vantaggio suo — Log è venuto dalla mia, sviluppando con la consueta diligenza quello che io dissi in poche parole nell'articolo precedente, che così concludevo:

«Esecuzione meno comica di quella di Gandusio? Necessariamente. E

le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei non ha voluto cercarle, fra quelle cioè — per usarle le sue stesse parole — che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono».

Per il rimanente Log non fa invece che attenersi al punto di partenza di molte discussioni e di molte teorie fiorite sull'argomento.

Quando egli dice che per la radio occorrono commedie adatte e che a queste commedie non basta per essere radiofoniche l'aver superato la prova del palcoscenico, dice cose ormai a tutti note. La verità è che oggi siamo molto più in là: siamo al punto di stabilire quali sono le commedie adatte per il microfono, come esse debbono essere orientate, imbastite e costruite. Su ciò sarebbe interessante conoscere anche il parere di Log: tanto più che invocare per la radio un repertorio adatto è ormai non solo ozioso, ma intempestivo, se è vero che da vari mesi l'Elar ha mobilitato i più noti commediografi italiani per pronunciare soluzioni originali ai problemi della rappresentazione auditiva.

In attesa di questo repertorio specifico occorre servirsi di quello comune, e su questo punto Log os-

serva due cose: primo, che poche sono le commedie di questo repertorio veramente adatte al microfono; secondo, che esse, scelte come sono tra il repertorio moderno e modernissimo, a torto soppiantano i vecchi capolavori, in genere molto radiogenici (Shakespeare, Molière...), e perché non (Alfieri)?

Ecco però un contegno, forse più reale che approssimativo, sul quale Log non ha, a quanto sembra, meditato. Più di una metà di questo repertorio comune (moderno e modernissimo) è inadatto a costituire spettacolo radiofonico (o «auditivolo» come propone scherzosamente Bragaglia nel Mattino di Napoli) per ragioni morali; un buon quarto non è scenicamente adattabile e l'altro quarto è quello che resta a delimitare il campo in cui si esercita il paziente giudizio di chi deve scegliere «for da fiore».

Altra cosa a cui Log non deve aver posta mente è che non esiste ancora, e forse non esisterà mai, un criterio rigoroso e sottile per descriminare l'adatto dall'inadatto. Prova ne è, ad esempio, che l'Antenato di Venezia (a proposito, chissà che cosa ne dice l'autore?), con-

trariamente al parere di Log, è stato giudicato da moltissimi singolarmente radiofonico e credo che lo stesso Gino Rocca, per coerenza sia pure indiretta con i principii proposti in un suo recente articolo sul Popolo d'Italia, debba di massima condividere questa opinione.

Per alcuni lavori moderni è modernissimi che vengono talvolta allestiti senza che abbiano una particolare attitudine alla sintesi sonora, occorre tener conto che essi rappresentano l'attuazione di una propuganda della cultura che la radio deve pur compiere anche nel campo teatrale.

Che i vecchi capolavori siano radiogenici, è fuori dubbio: rileggendoli, talvolta vien fatto di dubitare se non siano stati scritti per il microfono. Ma è noto che per andare su e lontano occorre moderare la velocità. Per il primo trimestre 1932 vi è già qualche cosa alle viste: una commedia di Alfieri (le tragedie verranno poi) e una tragedia del Pellico. Dal facile al difficile è la miglior strada. Poi nello stesso trimestre i primi esperimenti di radioteatro: D'Ambrà, De Stefani, Marinetti, Rocca. Completeranno altre commedie del repertorio comune, forse non tutte radiofoniche al cento per cento ma tali da poter essere gustate talvolta con senso d'arte dall'altra come semplici passatempi, ciò che ha pure la sua brava importanza.

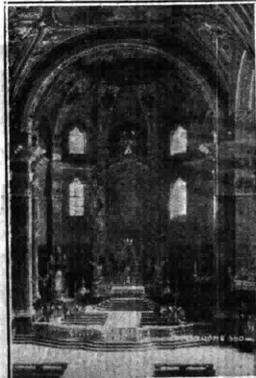
Che poi «in fatto di trasmissione radiofonica il criterio della fama dell'autore non sia un criterio di garanzia» è vero in senso assoluto, ma non in quel senso relativo cui conviene attenersi in tutte le cose e, purtroppo, in questa in modo particolare. Infatti è, secondo me, molto probabile — considerate tutte le debite tare — che chi esercita l'arte del commediografo, specie se abbia in essa conseguito fama o notorietà, possieda più di ogni altro la sensibilità per risolvere i problemi del repertorio auditivo, il quale pur differentemente nella forma e nella tecnica, ha numerosi punti fondamentali di contatto con quello teatrale. Quanto ai dilettanti, è una delusione continuativa. Se la «trovata» c'è, occorre molto acume per riuscire a individuarla nel grigiore, nella mollezza, nella inconsistenza dell'insieme. Poi, per essi, il teatro radiofonico sta generalmente in questo: una parola e tre rumori. Una disperazione. Infine Log, solo che dia una scorsa ai cartelloni di prima dell'Elar, si convincerà che l'etichetta del nome illustre resta fin troppo di frequente specchio senza allodole.

Vaglia dunque, il mio cortese contraddittore, prendere atto di quanto sono venuto fin qui esponendo, e convincere — da quell'apassionato e competente che è di cose radiofoniche — che questo cordiale scambio di note avrà per lo meno servito a sbarazzare il terreno da alcune pretese ormai superate ed oziose, e a preparare una più proficua collaborazione per quell'avvenire al quale l'Elar — nel campo del radioteatro come negli altri — ha guardato non da oggi soltanto.

L. A.



Radio Bolzano ha trasmesso, domenica 13, il Grande Concerto Inaugurale d'Organo della Cattedrale Principessa Vescovile di Bressanone. La suggestiva e bella trasmissione — che ha riscosso l'alto plauso del Principe Vescovo — è stata accolta con grande soddisfazione nella Venezia Tridentina.



RADIO E FONOGRANO

DISCHI DI NATALE

Nuovi o non più nuovi, i dischi dedicati al Natale godono, in questi giorni, dell'invidiabile privilegio dell'attualità. Chi li possedeva già, e li aveva dimenticati in fondo alla propria discoteca grande o piccola, si affretta a collocarli in prima fila e, in attesa del gran giorno, li spolvera amorosamente: chi non ne aveva provvisto si fa premura di rimediare a tale mancanza e corre ad acquistarne. La richiesta è alta, continua; tutti vogliono averne almeno uno, forse per la nostalgia di una canzone lontana nello spazio o negli anni, forse per convincimento che quelle candide musiche legate ai ricordi dell'infanzia abbiano a ravvivare di più calda fiamma la dolcezza delle ore sacre ai più timidi affetti. Care zampogne stridule e stonate, vecchie pastorali ingenui e melodiosi, quanta buona e sana tenerezza voi non ci procurate, se nel nostro spirito sopravviva almeno un ultimo residuo dell'antica freschezza, se nel nostro cuore inaridito dai travagli dell'esistenza sia rimasto incantato un angolo in cui possa ancora rifugiarsi la divina grazia della malinconia!

È naturale, pertanto, che ogni fabbrica di dischi vada incontro al desiderio della clientela e le offra il meglio della propria produzione dedicata al Natale. Sffogliamo insieme i listini: e procediamo, com'è opportuno, seguendo l'ordine alfabetico.

Gradite conoscenze degli anatoliti italiani, che ne ammirano assai l'eccezionale esecuzione tecnica e l'accurata scelta dei soggetti, i dischi «Brunswick» sono a buon diritto fra i più apprezzati. Tra quelli che tale Casa presenta per le prossime feste, notiamo anzi tutto Natale in Umbria e Pifferata di Natale, due composizioni del maestro Attilio Pirelli ricche di freschezza melodica e di vivacità folkloristica e che, per nobiltà d'ispirazione e di forma, appartengono indubbiamente a una categoria più elevata. Valzer di Natale di Anato Genaro e Buone feste di Luigi Albanese rientrano invece nel genere popolare; ma son due cosette liete e garbate, che si fanno ascoltare con piacere. Del Credo dalla «Messa di Papa Marcello» del Palestina non è necessario tessere gli elogi; basterà aggiungere che questa mirabile pagina del nostro insigne musicista è stata interpretata in modo perfetto dai Cori Vaticani della Società Polifonica Romana. Questo disco fa veramente onore alla «Brunswick», e ci dà una volta di più la misura della bontà della sua produzione.

Dalla «Columbia», grandissima e apprezzatissima marca, molto c'era da attendersi e molto, infatti, viene offerto. Ecco, per gli amanti del suono della zampogna, Notte di Natale e Novena dell'Innacolata, due schiette e colorite musiche paesane; ecco, per chi ama il brio arguto e giocando del popolo napoletano, Buon principio d'anno e Il regalo di Natale, scettate recitate nel più

puro vernacolo partenopeo. Il Natale del Bambino Gesù (noventa e predica) occupa le due facce di un disco grande, e riproduce — dono indicatissimo per le persone devote — un sermone di circostanza tenuto dal reverendo Ariemma, al quale fa eco un suggestivo coro. Altro disco di carattere prettamente religioso è quello riproduttore Puer natus est e Dominus dixit, in splendoribus, due motetti cantati magnificamente dal Coro dei Monaci Francescani di Vernay. Questo disco è di un effetto

dischi sono tra i più interessanti e consigliabili.

Un'altra antica e accreditata Ditta, la «Fonotecnica», presenta essa pure un folto gruppo di incisioni dedicate al Natale. Noteremo tra le migliori una pittoresca Pastorale natalizia, che in due fitte facciate riproduce coloritamente alcuni fra i più caratteristici canti di circostanza, e poi Tu scendi dalle stelle e Ninna nanna, per canto con accompagnamento di zampogne, di notevole rilievo. Questi dischi, ricchi di

Silent night, holy night e con O Santissima, di Ring, sonati da un quintetto; e l'altro con una Canzone di Natale e con L'albero di Natale, affidato all'esecuzione, sempre elegantissima, della rinomata orchestra di Dajos Bela. Son musiche straniere, che qui deliberatamente ci piace mettere in rilievo perché ci dicono qualcosa d'inconosciuto e, per conseguenza, di più interessante; e il loro effetto suggestivo, anche in virtù dell'ottima incisione, è innegabile.

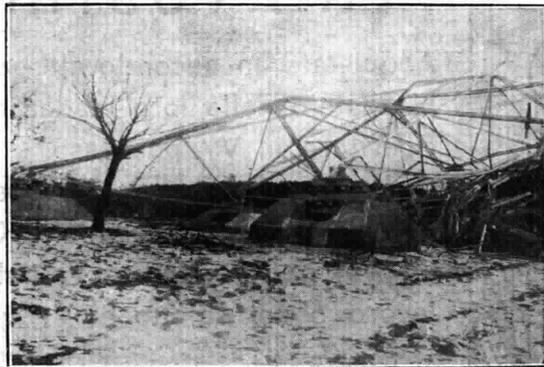
Altra grande marca, ben a ragione tra le più pregiate e ricercate, la «Parlophon» mostra d'intendere con austera nobiltà la poesia del Natale e offre agli intenditori alcuni di quei magnifici dischi sinfonici per quali va giustamente celebrata. Ricordiamo la Sinfonia dei Bambini di Haydn, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dall'instancabile maestro Weismann, nonché l'Ottavo Concerto Grosso del nostro glorioso Corelli, anch'esso affidato all'esecuzione dei medesimi interpreti, ai quali si sono aggiunti un trio d'archi e un organista del valore di Paolo Mania. Sono nomi, tutti questi, che bastano da soli. Ed ecco un altro magnifico disco: quello riprodotto da Haendel e l'Inno Transcendens usque ad Bethlem nell'adattamento del Greulich, eseguiti entrambi per grande coro e orchestra sotto la direzione del Sieber, uno specialista del genere. E chi conosce l'attissima classe dei dischi sinfonici della «Parlophon» sa già quanto bene si può pensare.

Anche la «Voce del padrone» — marca di rinomanza sassitana — rende omaggio all'amabile tradizione e offre una assai larga scelta di dischi natalizi. Fra quelli di recentissima edizione, notiamo le due grandi facciate con la bella Fantasia di Natale di Virgo, eseguita dal Sestetto strumentale Cedric Sharpe, che ne ha fatto una cosa riuscitissima; e, per gli amanti del folklore regionale, un Natale a Napule e 'O miercuri d' 'o Carmine di Ernesto Murolo, eseguiti in dialetto napoletano da una Compagnia comica diretta dallo stesso autore. E non è a dire, dunque, che possa mancare l'elemento pittoresco! Il quale, d'altra parte, non difetta neppure in Campane di mezzanotte e Campane di Natale, pezzi caratteristici con accompagnamento d'organo, che vanno raccomandati specialmente a chi, amando questo genere popolare, desidera vederlo improntato a quella irreprensibile signorilità artistica che caratterizza tutta la produzione di questa Casa si giustamente pregiata.

Ma ce n'è abbastanza ormai, fra i dischi sopra ricordati, per allietare di suoni ogni casa nell'imminente ricorrenza del Natale; e che questo abbia in ogni caso a essere, per tutti gli amici lettori, felice e sereno, e apportatore di pace e di bontà, è augurio nostro fervido e cordiale.

CAMILLO BOSCIA.

Le antenne della stazione di Firenze rovesciate da una bufera di vento



Venerdì scorso la bufera di vento e di nevischio che imperversò sull'Italia Centrale ha investito le antenne di recente innalzate della nuova stazione di Firenze e le ha abbattute, fortunatamente senza recare danno agli edifici della trasmittente ed alle persone. La Direzione Generale dell'Eiar, dalla cui responsabilità esulano tali costruzioni, in quanto affidate a una Ditta appaltatrice, ha disposto perché immediatamente venissero innalzate delle antenne provvisorie onde evitare una interruzione nelle prove tecniche di trasmissione da giorni iniziate con piena soddisfazione degli ascoltatori, non solo della Toscana, ma anche di molte altre regioni. Nello stesso giorno di sabato, con provvedimenti di circostanza, le trasmissioni venivano riprese e nella giornata di domenica nuove antenne hanno permesso la regolare ripresa del servizio assicurando delle ottime ricezioni anche se con diminuita potenza di irradiazione. L'accidente sopravvenuto, per le disposizioni subito prese dalla Direzione Generale dell'Eiar, non causerà alcun ritardo nell'annuncio ufficiale della trasmissione di regolari programmi.

superbo. Ma i dischi della «Columbia» son tutti così; e per questo primigenio.

Tra quelli della «Fonografia Nazionale» — dei quali anche recentemente abbiamo avuto occasione di rilevare la diligente incisione e la notevolissima sonorità — ricordiamo: Tu scendi dalle stelle e Dormi dormi del Bambin, cantati dal Tenore Ferri, con coro e accompagnamento di campane; Nenie pastorali, riuscitissimo «concertato» riprodotto nella più note composizioni del genere; Gornamusica di Natale, Zampognati a Bellemme, Pastorale di Natale e Tarantella di zampognari, in cui l'effetto voluto è stato raggiunto con simpatica semplicità di mezzi. Nel campo della musica popolare questi

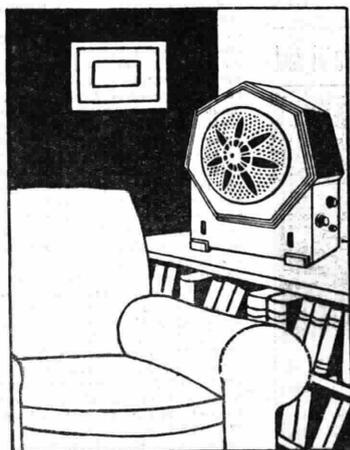
sapore agreste, si distinguono inoltre per l'esecuzione tecnica curata con grande amore e con viva diligenza.

Ed eccoci a una grande marca la cui costante e invidiabile ascensione è pienamente giustificata da una produzione di prim'ordine: la «Odeon». Anche questa ditta offre una larghissima scelta di dischi di circostanza, tra i quali ci sembrano degni di particolare menzione una Novena di Natale e un Notturno natalizio per zampogne; nonché, in un genere più ricercato, una Pastorale di Cusella e il notissimo Natale di Pierrot di Monti, eseguiti entrambi con molto colore dall'orchestra Ferruzzi. Di maggior pregio, tuttavia, ci paiono due altri dischi: uno con

N

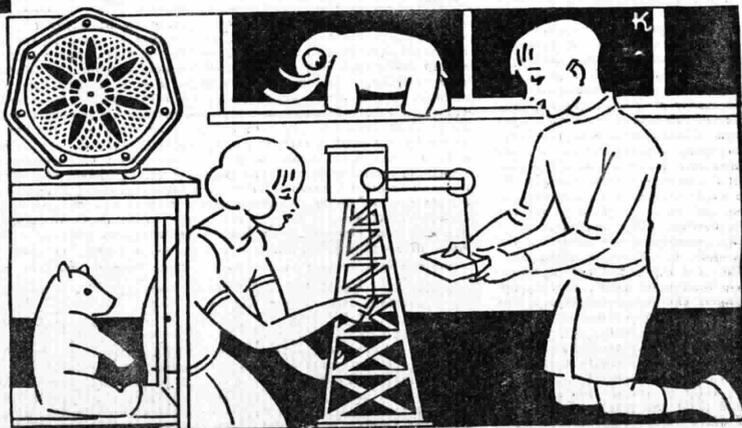
ATALE S'AVVICINA.....

QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.



UN ALTOPARLANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO

PHILIPS-RADIO

I progetti della Radio e della Televisione

(Nostra corrispondenza da New York)

NEW YORK, Dicembre.

In nessun paese la radio e la televisione sono progrediti più rapidamente che in America, dove le ultime barriere e le ultime difficoltà tecniche stanno per essere superate e solo chi vi abita può farsi un'idea di quanto ci si occupi del problema e con quanto interesse si segua tutto ciò che lo riguarda.

Mentre gli ingegneri della National Broadcasting Company erano in Europa a cercare nuove idee da applicare nella Radio City, un accordo avveniva qui a New York con la Metropolitan Opera ed i tecnici, appena di ritorno, furono mandati al palazzo dell'Opera per vedere dove si potessero collocare i microfoni e tutti gli altri strumenti necessari. Il palazzo è una vecchia costruzione e non vi è in esso alcuno spazio inutilizzato che possa servire per l'impianto della radio; tuttavia il posto per i microfoni bisogna a tutti i costi trovarlo e non si può far a meno di una camera di controllo per gli operatori e gli amplificatori. Così la installazione per le difficoltà che presenta non potrà essere condotta a termine che dopo il Capo d'anno.

Il poter udire gli spettacoli del Metropolitan era stato sempre nel desiderio di tutti i possessori di radio, ma gli amatori della buona musica vi si opponevano dicendo che, se il microfono può trasmettere alla perfezione un jazz, non può riprodurre al naturale un'orchestra né le voci dei cantanti, che vengono falsate e molte volte anche completamente deturpate. Per convincere i dirigenti del Metropolitan che la radio aveva la possibilità di rendere fedelmente la musica bisognava che questa raggiungesse la perfezione. E il giorno è giunto finalmente. Già due anni or sono la Chicago Civic Opera aveva accordato il permesso di trasmissione delle sue opere ed i maestri di New York, dopo averle ascoltate, avevano dovuto riconoscere che queste erano eseguite benissimo; tuttavia pareva loro che qualcosa mancasse ancora per avvicinarsi alla perfezione desiderata ed attendevano.

Un anno fa si cominciò a parlare del microfono parabolico. Esso è un largo apparecchio con un annunciatore simile ad un grosso granchio a forma di ferro di cavallo, posto su di un perno che può essere girato in modo da ottenere i migliori risultati.

Il diametro della sua superficie è da quattro a sei piedi ed esso è già stato adoperato con grande successo, nella stagione d'opera di Chicago e nel riprodurre i rumori e la grida della folla durante i matches di football. Per mezzo di questo apparecchio, composto di un microfono regolare e di un riflettore di suoni, la trasmissione acquista una maggior somiglianza con la realtà. La parte posteriore del microfono è rivolta verso la sorgente dei rumori; quella anteriore verso il lato concavo del riflettore; così il rumore colpisce la concavità ed è rimandato concentrato nel microfono. Un altro vantag-

gio dell'apparecchio è che riesce ridotto l'interferenza dei suoni al di fuori dell'area desiderata.

Secondo il parere di molti competenti l'opera, però, per essere interamente gustata ha bisogno degli effetti scenici e della drammaticità dell'attore e solo quando la televi-

casting Company stanno facendo per mezzo di questa stazione continue esperienze, ma passeranno dei mesi prima che sia concesso al pubblico di vedere le immagini che essi lanciano attraverso l'aria. Gli esperimenti si prolungheranno forse fino al prossimo settembre, epoca in cui

stessa via senza interferenze e ciò significa, se si deve formare una rete di operazione per la televisione, che i trasmettitori possono essere collegati da fili e dare tutto lo stesso spettacolo, organizzato in un punto centrale, per esempio nella Radio City. Certo però la cosa non è facile, come sembra a tutta prima, perché altro è trasmettere musica, altro immagini e sorrisi, poiché nuovi ostacoli sorgono, quando meno uno se l'aspetta, dinanzi.

Ora, ad esempio, si stanno facendo prove per cercare di far scomparire quelle che in televisione si chiamano « ombre ». Le immagini viaggiano su due onde, una celeste ed una terrestre, che non arrivano simultaneamente; ma con qualche frazione di secondo di distanza, producendo una doppia immagine. Si tenta di ovviare all'inconveniente ponendo un largo lenzuolo di metallo sopra l'aereo della stazione trasmittente. Il lenzuolo assorbe ogni onda celeste o la rifrange a terra prima che essa sia emanata lontano dal trasmettitore, dimodo che l'onda terrestre viene lanciata sola. In questo modo si elimina la doppia immagine, ma le figure vengono però indebolite perché l'onda celeste è la più veloce ed è quella che mantiene più a lungo la forza. Meglio lo sbiadimento, ad ogni modo, che non la confusione prodotta da due immagini che si intersecano. Si cerca infatti il modo di piantare uno di questi ombrelli metallici sopra l'Empire State Building. Non sarà questo, certo, un passo definitivo per quel che riguarda la televisione, ma sarà sempre un non piccolo balzo in avanti, e quanti si occupano di essa non possono che rallegrarsene, perché essi sanno bene che senza sforzi e sacrifici continui, in questo, come in tutti gli altri campi, non si può raggiungere la perfezione.

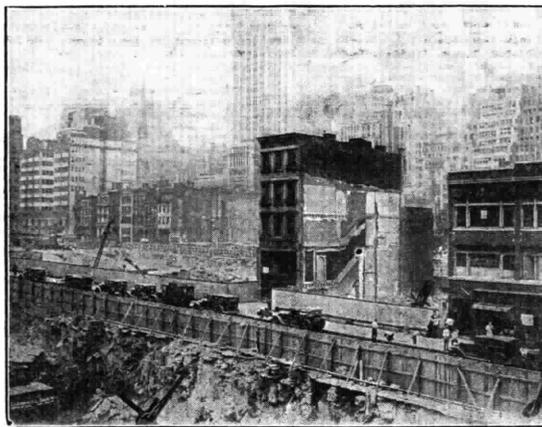
ANTONIO LEGATO.

“LE TRE SERENATE”

Mercoledì prossimo le stazioni del Gruppo Settecentrale trasmetteranno « Le Tre Serenate » opera comica del maestro Luigi Dall'Argine, figlio di Costantino Dall'Argine, il non dimenticato autore di quei due famosi « balli » che sono « Brahma » e « La Vedavya ».

Dedicatosi all'opera il maestro Dall'Argine si distinse subito per la sua vena limpida e romantica, e per la strazionante ardita e modernissima sempre. Chi non ricorda « Dall'ago al milione »?

Anche con l'opera comica il maestro Dall'Argine si è cimentato con il miglior successo; « Il Trillico di Pierrot » occupa, in questo genere così difficile, un posto speciale. Si compone di una trilogia, di tre « episodi lirici », per usare un'espressione dello stesso autore, e « Le Tre Serenate » che verranno radiotrasmesse mercoledì sera costituiscono appunto il primo episodio del Trillico.



New York. - Dove sorgerà la Radio-Metropol: le demolizioni sono pressoché finite.

sione comincerà a funzionare il sogno di tanti anni diventerà realtà e si potrà godere, veramente, dello spettacolo standosene comodamente seduti in una poltrona della nostra casa. Il problema della televisione del resto è in questo momento, più che mai allo studio a New York. Nel grattacielo infatti dell'Empire State Building, all'ottantaseiesimo piano, è stata costruita una nuova stazione per televisione. Attraverso la torre corre una fune che congiunge quest'ultima con un'asta metallica la cui estremità è a 1276 piedi da terra e le immagini sono trasmesse da quell'altissima perla mediante onde radio piccolissime, misurate a piedi e a pollici.

Queste onde vengono chiamate quasi ottiche perché agiscono nello stesso senso dei raggi di luce e marcano di solito tanto in fretta quanto può vedere un'occhio umano. Le immagini, dunque, che partiranno dal grattacielo, purché sia adoperata la forza necessaria, andranno tanto lontano nell'orizzonte fin dove l'occhio umano può giungere ed in condizioni atmosferiche favorevoli potranno avere un circuito anche più grande, nonostante l'atmosfera polverosa e la nebbia che coprono la superficie della terra.

L'orizzonte tecnico dalla torre di osservazione dell'Empire State Building è di sessanta miglia, per quanto vi siano in genere vapore acqueo e nebbia che nascondono ogni cosa al di là del limite di trenta miglia. Venticinque poi è già considerato una buona media.

Gli ingegneri della National Broad-

si faranno le prime prove di rappresentazioni televisive nelle case e molta strada è ancora da percorrere, specie per quel che riguarda le onde ultra corte ed il modo di renderle praticamente utilizzabili.

I tecnici sanno che devono immettere una gran forza nelle piccolissime onde, perché queste possano attraversare le costruzioni senza che le immagini rimangano storpiate ed i visi deformati; ma praticamente la cosa non è facile e si stanno a questo scopo provando nuovi tipi di tubi conduttori. Un'onda di un metro va perduta completamente nell'attraversare il grattacielo d'acciaio; una più corta, di dieci centimetri ad esempio, non va più lontano del trasmettitore, perché la sua energia viene assorbita da esso e dal carbone biossido dell'aria. Perciò non si è sicuri che la torre sia la soluzione finale del problema, ad ogni modo essa sarebbe sempre un utile campo di ammaestramento.

Inoltre tutte le difficoltà non sono soltanto nella trasmissione, ed i tubi vuoti che servono così bene in un ricevitore possono non servire per un insieme di onde ultra corte.

Però a parte il fatto che queste piccole onde, considerate per un lungo periodo inservibili, hanno un circuito limitato, esse presentano notevoli vantaggi. Migliaia di stazioni possono infatti con esse operare simultaneamente senza interferenze ed allacciamenti e la limitazione del campo di radiazione è un vantaggio. Boston, Filadelfia, Detroit, Cleveland, Chicago e centinaia di altre città possono infatti usare la

REFERENDUM RADIO - ERRORI

REFERENDUM RADIO - ERRORI

Cen verbale in data 15 dicembre 1951-X il signor Notaio Comm. Dott. N. H. Guastone Beloredi ha constatato essere pervenute n. 4255 risposte esatte a detto referendum. Il totale delle risposte pervenute per il *Referendum Radio-Errori* e per il *Referendum del Perché* è stato di n. 58.560 di cui 42.500 unicamente rispondenti ai Messaggi errati e n. 16.060 rispondenti al solo *Referendum del Perché*.

La giusta versione dei Messaggi errati doveva intendersi!

1° messaggio: Chi vuol esser lieto sia, nel doman non vi è certezza cantava Lorenzo il Magnifico ed il rilievo degli errori doveva essere di n. 2 essendo il messaggio errato così concepito: Chi vuol esser lieto sia nell'amer non vi è certezza cantava il Poliziano.

2° messaggio: I caratteri mobili da stampa furono inventati dal tedesco Gutenberg. ed il rilievo degli errori doveva essere di n. 2, essendo il messaggio errato così concepito: I caratteri mobili da stampa furono inventati dallo svedese Guttermann.

3° messaggio: L'altra notte in fondo al mare il mio bimbo hanno gettato « si canta in «Mefistofele» e dovendosi rilevare due errori, essendo il messaggio errato così concepito: L'altra notte in fondo al mare l'amor mio hanno gettato « si canta in «Turandot».

4° messaggio: Didone, Regina di Cartagine si uccise per amor di Enea dovendosi rilevare due errori per essere il messaggio errato così concepito: Didone, Regina di Epiro si uccise per amore di Amibale.

Dallo spoglio delle risposte risultò che i primi cento approssimati al totale delle esatte dovevano esser compresi fra il numero 3950 ed il numero 4560. - Risultano così premati:

4500 Auricchio Nicola - Milano
4500 Majocco Emilio - Bergamo Terinese
4500 Baji Peppina - Chieri
4500 Demichelli Riccardo - Torino
4500 Pennati Giovanni - Intra
4500 Tirone Jolanda - Torino
4500 Almirante Giovanni - Roma
4500 Rag. Regazzoni Enrico - Varese
4500 Lorenze Elena - Torino
4500 Goria Mario - Torino
4500 Cecchini Giuseppe - Torino
4500 Silvi Franca - Torino
4500 Mercedes Inacio - Settimo Torinese
4500 Botticco Carolina - Torino
4507 Castagna Luigia - Torino
4512 Trafaci Pasquale - Cagliari Mar. (Cosezza)
4513 Pedaci Giuseppe - Chivari
4518 Ajassa Giuseppina - Revigliasco Torinese
4520 Cav. rag. Caputo Leonardo - Milano
4527 Detti Anna - Torino
4539 Arvi Anna - Torino
4540 Detti Bettazzi Carlo - Anicco (Cremona)
4545 Gajani Ugo - Milano
4560 Bartorelli Aida - Roma
4560 Pozzi Giovanna - Pavia

Le risposte classificate immediatamente dopo le prime 100, risultarono comprese fra i numeri 4562 e 5465 IN SENSO CRESCENTE e fra i numeri 3945 e 3041 N' SENSO DECRESCENTE.

In senso crescente:

4562 Ugalini Andrea - Asti
4570 Corrali Mabrina - Bienna
4570 Rolino Angelo - Torino
4579 Monteforte car. Ignazio - Mesina
4600 Varda Modesto - Torino
4614 Irene ing. - Roma - Torino
4622 Calera Traccone Luisa - Torino
4687 Lana rag. Francesco - Torino
4639 Tarfaro Giuseppe - Torino
4692 Filippone Mario - Torino
4700 Saggiaro Arturo - Torino
4700 Galvanzani car. Marcello - Galliate
4700 Brunaldi Alessandro - Pieve del Cairo
4700 Molinari Emilio - Pegli
4700 Mattia Emma - Torino
4710 Arlandini Carlo - Genova
4710 Masini Carla - Montecatini
4713 Bergamasco Luisa - Torino
4720 Weiss Levi Dorea - Genova
4720 Cerruti Bernardo - Chieri
4721 Tini Giovanni - Assisi
4725 Morano Felice - Torino
4725 Piotti Pietro - Torino
4750 Bruno Metzano - Vigonza
4750 Valet Ida - Torino
4750 Raci Domenico - Serra Romano
4750 Casolino Lorenza - Aepi
4772 Caselle Carlo - Torino
4780 Carignano don Francesco - Barge
4782 Zaccchini Mario - Mantova
4800 Anandari Alberto - Torino
4800 Fiani Alfredo - Torino
4800 Montecilio Lina - Torino
4810 Splendoroli Carlo - Torino
4810 Castellari Irma - Torino
4850 Turco Gian Vittorio - Fiasco del Garda
4850 Enea Lino - Como
4853 Sartone Agostino - Mandovi Bro
4858 Debonso Rina fu Pardo - Pesione
4870 Dotti Natalini Mancini Cochetti - Napoli
4900 Fozzari Maria - Massa Marittima
4900 Galliano Tina - Montecatini
4901 Alberti Videtti Mario - Paganò del Garda
4918 Sciarati dotti Stefano - Torino
4914 Menini dotti Romano - Padova
4914 Stella Emilia - Torino
4925 Galanti dotti Mario - Assoli Pieve
4936 Turati Angelo - Torino
4936 Cadrini Gina - Torino
4969 Priets Franca - Torino
4972 Grieco dotti comm. Attilio - Bauito (Avel.)
4974 Bert Maria - Torino
4980 Anselmi Ines - Torino
5009 Guarnieri Rita - Quarto del Mile
5000 Nella Rodolfo - Torino
5000 Mellicca Carlo - Biadene Pieve d'Adda
5000 Barbera Enrico - Torino
5000 Franca Lancia prof. Vinc. - Roma
5000 Anselmetti Emilio - Torino
5000 Zerbi Carlo - Torino
5000 Carla Angiolina - Biella
5000 Carini Irene - Milano

In senso decrescente:

3945 Cottine Luigia - Torino
3945 De Togni Felice - Pinerolo
3900 Petracchi Ada - Borgosesia (Susa)
3900 Citterio Achille - Torino
3900 Monierini Elena - Torino
3883 Bellis Giuseppa detta Pinà - Torino
3841 Bosca Giovanni - Torino
3825 Pace Giovanni - Chieri
3820 Bogani Elvira - Torino
3800 Wenzel Anni
3800 De Cola Giuseppe - Messina
3800 Cuatto Ermanno - Torino
3800 Gavigli Angelina - Torino
3800 Viola Emanuele - Torino
3800 Cav. Verona Maria - Torino
3800 Valentino Giuseppe - Genova
3800 Sartori Daniel - Torino
3800 Rizzieri Gualterio - Torino
3800 Oriandi Giuseppina - Torino
3800 Imola Melany - Torino
3800 Gola Alessandrina - Torino
3784 Faga Rosa - Torino
3765 Panizza Rita - Torino
3758 Anna Attilia - Torino
3728 Vallinotto Augusto - Torino
3725 Galdo Maddalena - Pinerolo
3725 Sandri Ruggero - Milano
3725 Scandone Carla - Torino
3726 Gallinari Luciano - Solvay Roissigno
3700 Coscia Giovanni - Torino
3700 Roccati Giuseppe - Torino
3700 Reiner Carlo - Torino
3700 Morsolotto Nora - Sampierdarena
3700 Malino Aldo - Torino
3700 Sforzi Emilio - Palazzolo (Brescia)
3700 Casella Guglielmo - Torino
3694 Marisaldi Rocca Emma - Torino -
3670 Grigolato Antonio - Varese
3665 Mada Luigi - Treviso
3654 Schmid Eduardo - Pisa
3652 Dotti Turri Luciano - Trematino (Brescia)
3650 Schierone Giuseppe - Treviso
3645 Cinti Donato - Bologna
3630 Tamagnone Rina - Torino
3624 Ing. Del Ponte Guido - Torino
3612 Catioli Ernestina - Cesena
3600 Masracchio Pietro - S. Salvat. Telesino
3600 Baldani Maria - Bologna
3600 Franca Giorgio Domenico - Pinerolo
3579 Roveno Piero - Torino
3568 Marazziti Giuseppe - Varese Lissago
3543 Deltossa Rita Gabrieli - Napoli
3533 Giannini Aligi - Roma
3530 Enrico Schiavone - Siliandro
3525 Olivetti Gian Giuseppe - Torino
3516 Superfi Dina - Milano
3509 Mgrini Giuseppe - Livorno

5000 Cimberli ing. Sergio - Gallinara
5000 Dardanelli Costanzo - Torino
5000 De Mujana dotti Alberto - Milano
5000 De Togni Felice - Pinerolo
5000 Di Teodoro Giovanni - Rivarolo Canavese
5000 Franchini Antonio - Bergamo
5000 Rancati prof. Carlo - Chieri
5000 Rucellati Mario - Firenze
5000 Salamiti Enrico - Sampierdarena
5000 Schierano Giovanni - Pinerolo
5000 Selvi Aldo - Genova
5000 Bosello Claudio - Milano
5000 Supia prof. Francesco - Milano
5000 Varetto Cerruti Albertina - Cotti - Milano
5000 Achilli Giuseppina In Dotti - Milano
5000 Adami G. - Malesco
5000 Adorno Luigia - Torino
5000 Alita Laura - Torino
5000 Busso Maria - Torino
5000 Nai Giuseppe - Torino
5000 Carrer Aldo - Firenze
5000 Castiglioni Giannino - Masnago (Varese)
5000 Paganini ing. Guglielmo - Torino
5000 Pignari Giovanni - Borgaro Torinese
5000 Pizzoni Adriano - Torino
5000 Pojgie Bruno - Genova Galabria
5000 Brizzi prof. Leonardo - Serra di Palco
5000 Regis Rinaldo - Torino
5000 Ricciuti Emilio - Roma
5000 Costini Rina Caraput - Legnano
5000 Rono Rono Guglielmo - Torino
5000 Nussacco Maria - Torino
5001 Lodi Gianni - Ferrara
5001 Genovese Luigi - Torino
5027 Rostagno Ida (Cavoretto) (Torino)
5100 Barberini Argentina - Mondolfo (Pesaro)
5100 Berge Umberto - Torino
5105 Meano Ettore - Fraz. Rez. Margh. (Torino)
5132 Strainella Gino - Livanto
5170 Minuti Antonio - Firenze
5200 Ramina Giacomo - Torino
5203 Tartari Giuseppe - Torino
5219 Avarda Modesto - Torino
5225 Beria Ettore - Riv. Presso Chieri
5230 Rustichelli Vincenzo - Roma
5230 Tinivella Evaristo - Torino
5238 Cambarosio Giulia - Chivasso
5250 Costa Aureo - Torino
5291 Monteforte Giuseppina Ester - Gaüzirri
5300 Alberinetti Costantino - Torino
5320 Tappali Adele - Colliago
5324 Quena Rosalia - Raconigi
5324 Marchese avv. Ceccapani Giorgio - Parma
5325 Maroni Anita - Voghera
5335 Orvanti dotti Alvino - Porto Santo Stefano
5357 Badino rag. Edm. - Pinerolo
5374 D'Andrea Emanuele - Perugia
5400 Marzani Giuseppe - Torino
5400 Germini Capitano - Susa
5417 Cerini Carlo - Genova
5450 Tartagliano Eugenio - Torino
5450 Cente Carlo - Torino
5454 Rina Pieruzza - Risarolo Canavese
5465 Milesi Giovanni - Ciano Reg.

REFERENDUM



RADIOMARTINI

REFERENDUM DEL PERCHÈ

A comporre la Giuria per la scelta delle migliori risposte furono chiamati i Signori:

Ercole Moggi della "Gazzetta del Popolo", di Torino - Mario Bassi de "La Stampa", di Torino - Gigi Michelotti del "Radiocorriere", di Torino

Le dieci migliori prime classificate, furono le seguenti:

- Balzezzato dalla Gloria
Esso è nome di Vittoria!
da Sassari.
- Perché
la virtù dell'uno, dell'altro è gloria.
da Padova.
- Abbraviando preciso.
da Milano.
- Conquista chi l'acquista.
da Catanzaro.
- E' tra i vermouth nobili nato.
Le si chiama col casato.
da Torino.
- La ragione è evidente:
Buon nome non mente.
da Torino.
- Per l'accordo stipulato
fra il cervello ed il palato.
da Torino.
- Ve lo dico in confidenza.
E' una vecchia conoscenza.
da Firenze.
- Perché è il palato che comanda al labbro.
da Torino.
- Dirne bene è tempo perso
E' il miglior dell'universo.
da Cagliari.

Le venti risposte giudicate migliori dopo le precedenti furono le seguenti:

- Qual forza mai, qual limite,
la sua bontà misura?
da Ferrara.
- Non nome di ventura,
ma garanzia sicura!
da Asti.
- ... Nanno dicca già
Martini!... che specialità?
da Genova.
- Vogliun Martini, moglie, suocera,
senza Martini, guerra in famiglia!
da Genova.
- Il nome qualifica il prodotto
da Torino.
- Sul mar dei vermouth, un fare solo:
Martini!
da Rivarolo Canav.
- Perché con due parole
si ha già ciò che si vuole.
da Torino.
- Si compendia in un Martini
le virtù degli altri vini.
da Milano.
- Per il suo passato e per il suo presente.
da Ciconio Canavese.
- Precisandoti l'ammirato!
da Novara.
- Dal nome sono edotto
dei pregi del prodotto.
da Milano.
- Il perché facilmente è trovato:
senza un Martini, pranzo sciupato!
da Voghera.
- Caron, non ti crucciare!
Beve Martini, lascio passare!
da Pavia.
- Per non pentirsi dopo.
da Bressanone.
- A bontà che va da sola, basta la parola...
da Milano.
- Perché è la staffetta di S. M. l'appetito
da Torino.
- Perché ha mille proprietà e più d'una virtù.
da Rivarolo Canavese.
- Muore ogni astro in faccia al sole!
da Palermo.
- Inutile spiegar cosa evidente.
da Bergamo.
- Fiorin di ting:
Martini è il vero vermouth di Torino.
da Torino.

Le cinquanta risposte giudicate migliori dopo le anzidette furono:

- Non conosce ormai confini
la gran marca di Martini.
da Cremona.
- Martini: un prodotto, una gloria dell'industria italiana.
da Ferrara.
- Si chiede forse del metallo per avere dell'oro?
da Torino.
- Gli azzurri di Italia
certo coi Martini battezzano la maglia.
da Alessandria.
- Per i Re, solo il nome.
da Milano.
- Per avere il certo
senza rischiare l'incerto
da Piacenza.
- Perché la lingua batte come il palato vuole.
da Ostiglia.
- Martini, dicendo
lo posso, bevendo
delizie gustar!
da Caregnone.
- Tante stelle - unico sole.
da Levanto.
- Preferisco viaggiare in prima che in terza
[classe]
da Rivanazzano.
- Gaudio, vita, ardor riceve,
chi un Martini al giorno beve!
da Torino.
- Perché col nome solo, le sue virtù esalti,
da Valenza.
- Lo chiedo io, tu, noi, voi,
tutti quanti prima o poi.
da Genova Quinta.
- Perché col nome solo
ciascun comprende a volo.
da Milano.
- Nel paese del ristoto
di Martini basta il motto.
da Milano.
- Perché Martini è un simbolo
un nettare, una gloria.
da Torino.
- Un Martini, mai si spaglia
molti lo imitano, nessun l'uguaglia.
da Genova.
- Cento nomi per i vini
uno per Vermouth:
solo Martini!
da Alessandria.
- E' nome che promette e non tradisce.
da Milano.
- «Vermouth» parola vaga, senza precisione.
«Martini» sintesi di ogni perfezione.
da Milano.
- Un Martini, una donna, una automobile,
=delizia, +toluità, +velocità, =felicità...
da Genova.
- Chi prende un vermouth seppia,
chi prende un Martini respira!
da Pinerolo.
- Un Martini dar non può
occasione a chi pro quò
da Cremona.
- Perché se i gusti fini, non subiran tramonti,
il vermouth di Martini, mai temerà confronti.
da Torino.
- «Un Martini!» «No capito: lei vuol lo
[preferito]»
da Cremona.
- Per vivere oltre il limite d'età stabilito per
[referendum],
da Torino.
- «Impera deliziano»
da Milano.
- Frangenti nastri in scelta vini
stiffano il gusto vermouth Martini.
da Torino.
- Al tuo ospite gradito
offri il vermouth preferito.
da Treviso.
- Fiorin di prato
sei certo apparir di gusto raffinato.
da Vigone.
- Perché è la polizza d'assicurazione
contro l'inappetenza.
da Torino.
- Perché l'uomo propone, ma il Martini s'im-
pone.
da Avigliana.
- Chiedo «Martini», casi di botto, scelgo tra
[vermouth miglior prodotto].
da Torino.
- Perché scelga, chi ci ascolta,
il «Martini» alla sua volta.
da Novara.
- Un Martini e un buongustavo
fanno il paio.
da Chiavasso.
- Vermouth rosso, bianco o biondo?
sol Martini unico al mondo!
da Messina.
- Un Martini! Mezzogiorno felice.
da Chiavasso.
- Un cuore, una canna, due bicchierini,
la vita è bella se si ha un Martini.
da Castellanza.
- Perché la cella del pubblico ha preceduto il
[referendum] a
da Torino.
- Dice il mio amore:
«perché sincero più del tuo cuore».
da Milano.
- E' come il primo amore, non si dimentica più!
da Milano.
- Giorno sereno e notte burrascosa
vi par la stessa cosa?
da Ancona.
- Con la sua dolce essenza
vince ogni concorrenza.
da Ancona.
- E' sì squisito che basta dir l'autor per esser
[servito].
da Stazzano.
- «Perché convien che nella mia lingua si
[sterna]» (Inferno, XV).
da La Spezia.
- La vita un tesoro
Martini, un ristoro!
da Stradella.
- ...la gioia nel palato gustata in un sol fatale
da Torino.
- Tant'è la preferenza che si chiama in confi-
denza Martini.
da Firenze.
- Perché si assume il desiderio con la pre-
ferenza.
da Torino.

Venne infine assegnato il premio di consolazione alle risposte inviate dai seguenti:

- 1 Prosperio Carlo - Casale Monferrato.
- 2 Dott. Francesco Baventieri - Serravalle Sciv.
- 3 Giuppino Clotilde - Verona.
- 4 Maria Delmastro - Canale d'Alba.
- 5 Pizzigoni Attilio - Trassano d'Intra.
- 6 Dott. Umberto Bosio - Montebelluna (Ver.).
- 7 Claudio Geronzi - Giugliano Teramo.
- 8 Giuletta Giulia - Seregno Gorizia.
- 9 Nasti Elena - Reggio Emilia.
- 10 Angiol Natale - Roma.
- 11 Di Ferrante Vincenzo - Frosinone.
- 12 Carlo Bossi - Camerata (Como).
- 13 Maggiore Ruggiero Adolfo - S. Maria (Nap.).
- 14 Parrelli Giuseppe - Gevone Marina.
- 15 Tucci prof. Stanislao - Monza (Cosenza).
- 16 Calosso Giovanni - Monale d'Asli.
- 17 Francesco Romano - Napoli.
- 18 Camurati Vito - Anzola.
- 19 Angela Maffettini - Somma Vesuviana.
- 20 De Vita Francesco - Avona.
- 21 Dabala Lelia - Como.
- 22 Bandono Nicola - Alice Castello.
- 23 Rossi Terenzio - Reggio Emilia.
- 24 Flora Angeli - La Rocca per Camignano Prato.
- 25 Silvio Rivolo - Mareta Cuneo.
- 26 Villa Bosilio - Stradella.
- 27 Nollura Assunta - Vanzè (Pavia).
- 28 Maggiore De Molinari Virilio - Varese.
- 29 Golin Giovanni - Bologna Venezia.
- 30 Attilio Verdina - Fontanella Alpina (Berg.).
- 31 Lombardini Antonio - Antignano.
- 32 Salvatore Parricelli - Marghera (Venezia).
- 33 Genola Ettore - Savona.
- 34 Dott. Remo Segre - Milano.
- 35 Ferdinando Gigante - Ancona.
- 36 Serci Luigi - Padello nel Pignone.
- 37 Perrone Arrigo - Acquavia delle Fonti.
- 38 Jevine Carlo - Castellammare Stabia.
- 39 Giuseppe Rizza - Vittoria.
- 40 Giulio Falona - Cagliari.
- 41 Mario Zoboli - Roteglia (Reggio E.).
- 42 Stracaci Pasquale - Carlati Marina (Cosenza).
- 43 Luigi Auriemma - Somma Vesuviana.
- 44 Menini Luigi - Padova.
- 45 Natale De Liddi - Gorizia.
- 46 Gino Spavieri - S. Vito sul Cesano (Pesaro).
- 47 Pristoni Luisa - Parma.
- 48 Rodolfo Roncaglione - Cugnò.
- 49 Carnevale Clemente - Viculongo (Novara).
- 50 Ubaldo Bettinardi - Ponte dell'Olio.
- 51 Annello Domenico - Caserta.
- 52 Nina Rutino - Netro.
- 53 Carmelo Bellini - Borgo Val di Taro.
- 54 Baviera Gaetano - Ferrara.
- 55 Marcello Pietro - Albosola.
- 56 Nello Matteucci - Messina.
- 57 Corrado Agri - Monza.
- 58 Cortesi Ermanno - Bologna.
- 59 Gianfranco - Albosola.
- 60 Panitti Alfonso - Pavia.
- 61 Sacchi Emilio - Ottobiano.
- 62 Villa Basilio - Stradella.
- 63 Aimerito A. - Carmagnola.
- 64 Bodo Germano - Bavaglino.
- 65 Silvio Rivolo - Moretta.
- 66 Sofia Orsola - Asti.
- 67 Clara Guineti - Chieri.
- 68 Emilio Vetere - Milano.
- 69 Gini Molinero - Biadene.
- 70 Dott. G. Trossarelli - Moncalieri.
- 71 Coppi Rosamù - Stagno Lombardo.
- 72 Filippo dott. Molinogo - Revello.
- 73 Mario Landra - Cirié.
- 74 Ing. Cesare Terziani - Camporzano Garfagnana.
- 75 Ninfa Frua - Enrie.
- 76 I. Wladislaw - Imperia I.
- 77 Bernardino Gallo - Busca.
- 78 Piero dott. Sagromora - Vercellina.
- 79 Luciano Passetti - Milano.
- 80 Agli Piero - Turigo.
- 81 Poltronieri Mario - Mantova.
- 82 Manini Delfo - Empoli per Sossilano.
- 83 Regazzi Giuseppe - Padova.
- 84 Sag. Eino Diolenghi - Alessandria.
- 85 Trauner Dario - Trieste.
- 86 Dott. Carlo Paulini - Pienza (Siena).
- 87 Silvestro Nicola - Ponso (Napoli).
- 88 Elena Scrinario - Trapani.
- 89 Anna Rossino - Tempio Pausania.
- 90 Veneri Natali Domenico - Carlati Cosenza.
- 91 Generale Giorgio Dini - Firenze.
- 92 Francia Ermanno - Roma.
- 93 Prof. dott. Ettore Francis - Ferrara.
- 94 Elia Bocca - Gorini.
- 95 Maria Baiotricchi - Parma.
- 96 Giuseppina Tolu - Cagliari.
- 97 Tagliati Adolfo - Coligoro Ferrara.
- 98 Spinoso Vincenzo di Antonino - Baguara Cal.
- 99 Dott. Alvis Dagliani - Castiglione (Belluno).
- 100 Carrera Giuseppe - Calligarisano.

Di conformità alle Norme stabilite i premi saranno spediti franchi di spesa agli indirizzi segnati nelle risposte premiate

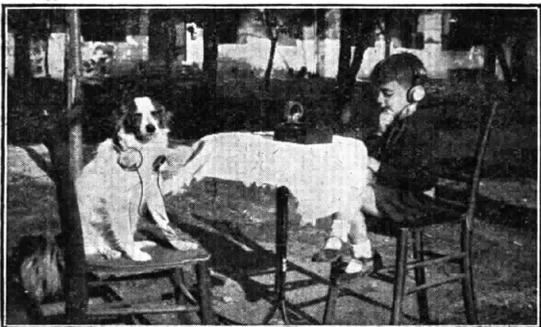
NEL REGNO DI MASTRO REMO

Mastro Remo, il misterioso «ponte-lice» del disegno radiofonico e dei giochetti di Radio Trieste, non è un solo tra la miriade di lettere, fotografie, caricature e disegni che il postino scarica ogni settimana o meglio ogni giorno nella sua fucina di Piazza Oberdan, proposte, progetti e desideri da mettere in imbarazzo non un solo Mastro, ma un'intera commissione. Ormai il «mago» (così lo ha battezzato la piccola Giorgetta Miazzi di Eboli di Salerno) ha fatto l'occhio: ad ogni tante letterine ce n'è una con la sua brava proposta: «Mastro Remo, non si potrebbe iniziare la trasmissione di *Batilla, a noi!*... con la *Vispa Teresa?*», oppure: lo vorrei che tu ci legassi ogni volta un racconto del *Coro* ed uno di *Collodi* e poi qualche cosa di *Salgari* e che ci suonassi alcuni dischi per i piccoli (ma non due soli) e vorrei sentire ancora una volta la canzoncina *Prendi il ficile* per cantarla in coro con i miei amici di «combriccola», e il mio fratellino vorrebbe l'inno *Giornata* e la *Marcia delle Legioni*, ma tutta intera, e poi la mamma ti prega di farci sentire ancora una volta la *Canzone del Fante* e quella del *Soldato Ignato*...». Glauco Jerneti, un ballila triestino, propose, un giorno a Mastro Remo di studiare il modo per far sentire la radio anche ai piccoli camerati più poveri che non ne avevano la possibilità. Per questa sua proposta Glauco Jerneti vinse il premio di bontà; ma il premio più bello doveva averlo quando al prossimo giovedì intese che la sua proposta aveva incontrato un gran successo. Infatti la posta di quella settimana aveva portato a Mastro Remo diverse gentili letterine con idee nobili e generose. C'erano anzitutto diversi piccoli «pionieri» e piccole «pioniere» che avevano deciso — come però già altri amici di *Batilla, a noi!* — di invitare a casa propria ai giovedì dei compagni sprovvisti della stazione ricevente.

La Giovane Italiana Beppina Gatti, una simpatica e fascisticissima radioamatrice di Udine, proponeva invece di lanciare un appello a tutti i mille e mille piccoli «compagni di combriccola» del cantiuccio di Radio Trieste perché, sacrificando qualche caramella e qualche capriccetto, inviassero i loro piccoli risparmi a Mastro Remo allo scopo di procurare la radio a chi non l'aveva o non era in grado di sentirla. Così proponevano anche Fabio Modugno di Trieste ed altri, specificando che le prime radio dovevano essere per i piccoli camerati sprovveduti delle scuole e Case Balilla del Carso

E il Ballila Fulvio Zuccheri e la piccola Miazzi mettevano addirittura in pratica il generoso progetto iniziando la sottoscrizione con un certo importo di francobolli messo dentro alla busta di Mastro Remo.

La pioggia di proposte... e di francobolli riempiva di gioia e di entusiasmo Mastro Remo, ma nello stesso lo metteva in un serio imbarazzo. Infatti — per chi non lo sapesse — egli se ne intende così poco di contabilità e di finanze che non vorrebbe aver mai da fare coi soldi e con le cifre. Ma la soluzione del grave dilemma venne: Mastro Remo si rivolse al Presidente del Ballila triestino e del Carso, il buon dottor Gino Puerari, pregandolo di prendersi l'imbarco di accettare le elargizioni generose dei piccoli amici di Radio Trieste per procurare poi gli apparecchi radio per i suoi Ballila, che avrebbero potuto sentire così nei villaggi e nelle borgate del Carso e poi, eventualmente, quando i mezzi lo permetteranno, in altre scuole di altre località, le belle canzoni patriottiche, le chiacchierate, i racconti e i giochetti del «cantiuccio» della trasmittente triestina.



Il ballila Aurelio Caffieri, di Trieste, vuole che anche il suo «Lelio» ascolti i giochetti di Mastro Remo.

Il Presidente, quando intese che c'erano dei bravi bimbi che offrivano spontaneamente e con tanto entusiasmo i loro piccoli risparmi per i camerati più bisognosi, non stette lì a pensare due volte e aprì tanto di braccia alla proposta di Mastro Remo.



Il coro della Casa Rionale Balilla «Edmondo De Amicis», diretto dal maestro Franco, ha collaborato con Mastro Remo in una riuscitissima trasmissione del 30 novembre.

E così fu che alla Presidenza del Comitato Provinciale O.N.B. di Trieste cominciarono a piovere le elargizioni, riportate poi nella paginetta mastroremiana di «Gagliardetto», la simpa-

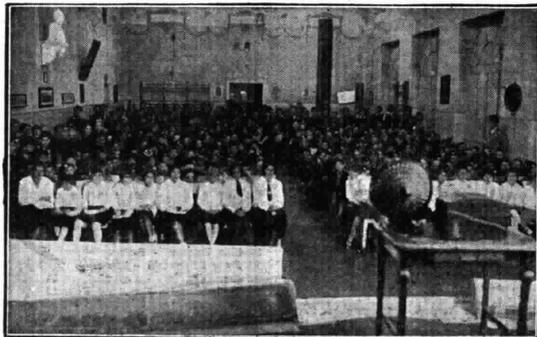
lire, da aggiungere alle elargizioni dei piccoli amici di Mastro Remo. Nel ringraziare il Capo della Provincia, il Presidente del Comitato Balilla si è detto sicuro che il gesto generoso e simpatico varrà a incitare i piccoli oblatori a dare sempre più la loro entusiastica adesione alla gara gentile di solidarietà fascista.

Batilla, a noi! intanto è al suo VI concorso del disegno radiofonico, che Mastro Remo detta ogni secondo giovedì. E assieme al numero dei bimbi delle città e dei paesi più lontani, delle «combriccole», infantili raccolte nelle case dei pionieri o di qualche bimbo generoso, aumentano le scuole e le Case Balilla che ogni giovedì ed ogni lunedì raccolgono le scolaresche davanti all'altoparlante per udire dalla chiara e potente voce di Monte Radio la parola di Mastro Remo.

Il maestro Giovanni Privitera, cui fa capo una delle «combriccole», più assidue e diligenti di *Batilla, a noi!*, la classe V mista di Ceneselli di Rovigo, scrive: «La nostra frequenza ai concorsi radiofonici è spontanea ed entusiasta. Io ci ho trovato un altissimo sussidio didattico in questa Radio benedetta che, oltre ad aiutarci nell'insegnamento del disegno, mi dà campo di svolgere svariatissime altre materie, mi ingentilisce l'animo dei bambini e me li mette in comunione spirituale con infiniti Ballila d'Italia. E questo lo devo alla simpatica e italianissima vostra iniziativa ed alla gentile ospitalità che ogni giovedì ci dà uno dei pochi fortunati possessori di una radio di Ceneselli: il signor Ruggero Poli. E noi inviadamo la casa ospitale con starfallito di fogli di carta e numero di serie intorno ai tavoli già preparati; ma quando le campane della stazione di Trieste danno il segnale di apertura, io allora invio a Mastro Remo il modo in cui mi sa tenere la disciplina: non fiata e non si muove più nessuno».

Bastino queste entusiastiche dichiarazioni per dare un'idea delle benemerite che la trasmittente triestina ha saputo crearsi con la sua indovinata trasmissione balillesca. Radio Trieste ha dato noi nei giorni scorsi agli scolari della Casa Rionale Balilla «Edmondo De Amicis» la soddisfazione e l'emozione di cimentarsi per la prima volta con il microfono in una esibizione di canto corale e di assolo, affidato al bravo Ballila Ezio Pregello. La prova, inserita nel programma mastroremiano del lunedì, ha ottenuto un successo grandissimo e una pioggia di letterine di ringraziamento pervenute tosto sul tavolo di Mastro Remo, con gli elori più vivi per il bravo Ballila e per l'egregio loro istruttore maestro Carlo Franco.

Il ballila triestino.



Audizione radiofonica di «Batilla, a noi!», alla Casa Balilla «De Amicis» di Trieste.

Ora l'idea generosa ha avuto un riconoscimento dei più ambiziosi. S. E. il Prefetto di Trieste gr. mt. Ettore Porro, che il Duce ha insignito proprio in questi giorni della medaglia d'oro dell'O.N.B. per le sue benemerite nel campo delle organizzazioni giovanili, interessandosi e compiacendosi della simpatica iniziativa balillesca di Radio Trieste, ha voluto offrire personalmente l'importo di 200

La celebrazione di Marconi

Nella giornata celebrativa della prima trasmissione radiotelegrafica il Presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi, ha inviato a S. E. Guglielmo Marconi il seguente messaggio:

Torino 12 dicembre 1931

Senatore MARGONI — MARGONI HOUSE - LONDON
Mentre il mondo celebra la sua grande invenzione voglia gradire anche il nostro modesto entusiastico evviva
Ingegnere MARCHESE PRESIDENTE EIAR

Il Presidente dell'Accademia d'Italia ha così risposto:

London 14 dicembre 1931

Ringrazio vivamente per gentile messaggio molto gradito e anche per efficace ed prezioso contributo EIAR al successo della celebrazione

GUGLIELMO MARCONI

Magnifica signora degli spazi, la radiofonia ha permesso che il trentesimo anniversario della prima trasmissione radiotelegrafica attraverso l'Atlantico venisse celebrato da tutto il mondo in un coro di voci autorevoli e di musiche tipicamente espressive dello stato d'animo di sedici popoli riuniti in un tributo di civile ammirazione a Guglielmo Marconi.

A quest'omaggio, a questo riconoscimento mondiale l'Italia ha partecipato con fierezza di Madre, ed è stato in Roma, centro della civiltà umana, che la celebrazione nazionale ha avuto il suo momento più alto e più felice.

Per iniziativa del Sindacato Nazionale Ingegneri e sotto gli auspici della Confederazione Nazionale Sindacati-Professionisti e Artisti, nel salone di essa, l'ammiraglio Pession ha celebrato la storica data del 12 dicembre 1901, quando, per la prima volta, un messaggio umano ha trasvolato l'Oceano sulle onde dell'etere.

Scienziato di altissimo valore, già diretto collaboratore di Marconi, l'ammiraglio Pession, Direttore Generale dell'Azienda Postelegrafonica, ha pronunciato il discorso ufficiale che, raccolto dai microfoni dell'Eiar, è stato diffuso in tutta l'Italia.

Dopo aver ricordato come Marconi arrivò alla prima trasmissione, l'ammiraglio Pession ha largamente illustrato, con la competenza e la perizia che gli sono proprie, tutti i successivi studi e gli esperimenti compiuti da Guglielmo Marconi per perfezionare la tecnica degli apparecchi e la qualità delle impiegate.

L'ammiraglio Pession ha ricordato le nuove esperienze compiute, fino a che nel 1922 propugnava le proprietà delle onde corte in una memoria letta davanti all'Institute of Radio-Engineers.

Ma l'opera di Marconi non s'arresta. Già si aprono nuovi orizzonti per l'impiego di onde estremamente corte. L'ammiraglio Pession ricorda le recenti prove di Santa Margherita e di Levanto e confermando che a 36 Km. si sentono perfettamente voce e segnali, si domanda:

Si potranno ottenere grandi distanze a mezzo di pratici ripetitori? E queste onde, opportunamente dirette, potranno trovare da sé la via per andare lontano? Certo a chi era abituato alle grandi potenze, agli aerei mastodontici, ai

grandi circuiti, ricchi di rame, questi piccoli impianti, nei quali due centimetri di conduttore rettilineo formano già un'importante resistenza, nei quali si spostano i collegamenti a frazione di millimetro, fanno un'impressione profonda, specie quando si ascoltano al telefono segnali forti e costanti, senza traccia di atmosferici. Auguriamoci che questi nuovi ritrovati allarghino ancora di più il campo già vasto delle applicazioni radiotelegrafiche. Non mancano in Italia illustri scienziati e tecnici che studiano con amore e competenza questo attraente ramo della elettrotecnica, e ciò ci fa bene sperare che il nostro Paese non resti secondo a nessun altro nel campo radiotecnico.

Questo campo, come ho detto, è vastissimo. La radiotecnica oggi utilizza, infatti, una gamma di frequenze enorme: dalla lunghezza di onda di pochi centimetri, e cioè da una frequenza di centinaia di milioni di periodi al secondo, fino ad onde di decine di chilometri, cioè a frequenze dell'ordine di decine di migliaia di periodi.

Atta tecnica degli apparecchi radio, propriamente detti, già di per sé stessa irta di difficoltà, si aggiunge quella dei dispositivi che agli apparecchi stessi devono adattarsi per renderli atti a determinate applicazioni. Intendo riferirmi alla radio-telegrafia, alla teletrasmissione delle immagini, per le quali applicazioni la corrente a radiofrequenza dev'essere modulata a frequenza più bassa.

« Quanti problemi di alta fisica e di ingegneria specializzata in una tecnica che, come ben disse Guglielmo Marconi, ha per laboratorio il mondo intero! ».

L'ammiraglio Pession è stato molto complimentato dalle personalità che hanno assistito alla conferenza.

Quindi il marchese Luigi Solari, compagno fedele di lavoro, di lotte, di speranze e di gioia di S. E. Marconi, ha ricordato con commossa parola soprattutto la febbrile ansia dell'esperimento di 30 anni fa che oggi si commemora. Secondo il grandioso programma radiofonico mondiale, la celebrazione italiana è stata completata da una trasmissiono musicale di cinque minuti, nei quali ha cantato il tenore Manturita.



QUANDO NOTATE LA STRISCIA

SSR

... sul lato esterno di una pagina, non tralasciate di leggerla.

Essa è qualcosa di più di un semplice avviso pubblicitario.

Essa può contenere notizie interessanti per Voi - è redatta allo scopo di servirVi - Non tralasciate di leggere la STRISCIA SSR

ROMANENS

/SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI BOLOGNA



LEGGENDA DI NATALE

Era un piccolo uccellino bruno: il più piccolo che sotto i cieli d'Europa e di Palestina moesse i suoi brevi voli.

Non cercava i grandi spazi, né le vaste distese, ma le piccole, forre, gli intricati cespugli: era piccolo, bruno, vivace. La sua voce, un lieve schioppetto: e venne chiamato scricciolo.

Piccino piccino, dunque, ma sempre in moto, agile sempre, curioso di vedere, d'avvicinare tutto quello che gli paresse nuovo ed ignoto.

Una notte — ed era caduta folla la neve — lo scricciololetto dormiva quieto in un cespuglio brutto, con la testa sotto la minuscola ala, quando un improvviso chiarore lo destò.

Una luce dolce, celestiale, formava come un alone, un'arcuola di gloria agli estremi limiti dell'orizzonte.

Lo scricciolo scosse le penne ed alzò la testina bruna chiedendosi: « Perché questa luce? E' forse l'aurora? »

Ma no: non poteva essere l'aurora, chè la notte sarebbe stata troppo breve.

La curiosità punse l'uccellino: voleva vedere, voleva sapere e, spiccatosi dal ramoscello, furr-furr, via a brevi voli agilissimi.

Quella luce misteriosa era lungi assai e l'attirava.

Ma il chiarore, non soltanto lo scricciolo aveva destato. Si erano svegliati i pastori e il loro occhio placido ed attento si era fissato laggiù. Questi umili nulla si dissero l'uno all'altro: si alzarono come se una voce invisibile e, prese le zampogne, si avviarono con i loro armenti senza far motto, come ad un richiamo atteso. Una misteriosa luce illuminava i loro volti estatici.

Nel cielo d'ardesia, la spaventa delle stelle era tutta come un palpito di labbra che pregresso. Qualche petalo bianco cadeva momentaneamente a confondersi con il manto immacolato del suolo: Erano falde di neve scese da invisibili nubi, od erano soffici piume staccatesi da misteriose ali?

Andavano i pastori con le loro zampogne e lo scricciolo, scelto, agile, li guidava, piccolo, frullo bruno nelle diffuse chiarità della neve. Oh! Non fu breve il viaggio dello scricciolo! Ma le piccole ali lo sostennero nei voli rapidi ed

assidui. Ed, infine, abbandonati i pastori, spiccò un più lungo volo.

Giunse lo scricciololetto gentile alla sorgente di quella luce misteriosa. Veniva da un misero capanno e, quella luce divina, vi fioriva dentro come una corolla d'oro fulgente.

Attirato, l'uccellino penetrò nel capanno, aperto al gelo della notte.

E vide un Bimbo bello, come mai ne aveva veduti, coricato su d'una umide mangiatoia, sopra a poca e ruvida paglia. Era biondo, quel Bimbo, e con gli occhi azzurri come azzurro è il sereno in Maggio. Pochi panni a mata pena coprivano quel Bimbo e la sua manina era pallida e tremante.

Lo scricciolo balzò sulla mangiatoia ed agilmente, passando

tra festuca e festuca, giunse a quell'oscura manina e vi si rannicchiò. Com'era fredda! Pareva di gelò! E, allora, lo scricciolo gonfiò le minuscole penne, allargò le aluce per occuparla tutta, quella manina di Bimbo, per riscaldarla!

Era sì piccola, quella morbida mano, che pareva proprio un atto di scricciolo: sì piccola, che la coda dell'uccellino non poté capirci e fu costretta a volgersi all'insù.

Tutto il calore del suo corpicchio, diede lo scricciolo e tutta la pietù del suo piccolo cuore. E la manina si fece rossa al dolce tepore; poi, adagio adagio, si sollevò...

L'uccellino non mosse penna. La piccola mano portò il minuscolo scricciolo all'altezza del viso di quel Bimbo, bianco come le spiche

e così bello, così stranamente bello, che l'uccellino piegò la testina con riverenza.

« Disse una voce dolcissima: — Ah, sei tu scricciololetto! Tu così piccolo, così umile, per primo giungesti a salutare il Re dei Re, nato va unito; tu, scricciololetto, venisti a portare il primo omaggio di gentilezza e d'amore! »

« Ebbene: tu sarai il cantore della Natività. Oggi altri gola sarà meta e tu solo, uccello scricciolo, canteggi nell'alba del Natale ora e per tutti i secoli! »

Le rasee d'ombra sfiorarono la gola dell'uccellino; dolcemente sorrisero, mormorando:

« Ora va a salutare l'alba del Natale con il tuo canto gentile! Lo scricciolo balzò sulla mangiatoia e fece varie graziosissime riverenze. Allora si vide che la sua coda rimaneva volta in alto, come quando era nella mano del Bimbo.

L'uccellino balzò fuori del capanno. C'era un cespuglio arruffato e nudo e su quello si posò. E cantò con la sua vocina impetuosa tutta trilli e cascatele di perle. Canto gioconda la sua canzone e quel tremolio di note fitte, ed irruenti fu come il suono di cento sonaglietti d'argento... Il corpo dello scricciolo serbava ancora il tepore che la manina del Re dei Re gli aveva ridato e, a quel tepido contatto, il ronzio nido gonfiò le penne, si imporporò visibilmente fiori. Uno squisito profumo di maninole e di mughetti si diffuse da quei fiori simili a stelline di cera e fu il profumo della Primavera lontana.

Da quella notte, dalla Notte Santa, fiorisce il Gallicanto. E' l'unico fiore che — dove per lunghi mesi incombe la neve — sbocci e odori; così come lo scricciolo è l'unico cantore del Natale.

Profumo di fiore e canto di scricciolo, cercano i nostri cuori e, nel Di Santo: tra geli e nevi, ci parlano di Primavera...



Presso molte nazioni, specialmente in Germania e negli Stati Uniti, si fa un grande consumo di salsicciotti che si possono acquistare a qualunque ora del giorno. E cotti presso qualsiasi negozio di generi alimentari. Per poterli cucinare a richiesta ed in brevissimo tempo, è stato creato un apparecchio elettrico comodissimo. Ogni salsicciotto vien posto fra due punte metalliche di contatto e la corrente e-



La macchina elettrica che cucina i salsicciotti. La donna della figura ne ha uno pronto in mezzo al panino.

lettrica, passando da una punta all'altra attraverso la carne umida, fa le voci del fuoco di un fornello. L'apparecchio funziona con la corrente per l'illuminazione ed è fornito di cordoncino e di spina per l'attacco ad una comune presa di

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

corrente. In tal modo il cliente può subito ricevere la sua pietanza bella e calda in mezzo ad un panino spaccato in due.

In occasione di una riunione dei membri della Società chimica americana è stato recentemente annunziato che è stata isolata la materia che produce le vitamine negli spinaci e nelle carote e che fra breve potrà esser fornita sotto forma di pillole o di polvere da sciogliere nell'acqua. Un nuovo processo escogitato per questa sostanza ne facilita la produzione in una forma cristallina molto concentrata e per giunta ad un costo molto basso. La somministrazione ai bambini della materia che produce vitamine, che è sorgente di salute, viene in tal modo semplificata. Ma si assicura che, occorrendo, si possa anche somministrare per via ipodermica, ma in uno stato di estrema purezza.

Su ogni tavolo d'ufficio si trova quasi sempre un asciugatore per l'inchiostrato, consistente in un rettangolo di legno verniciato fornito di un panno nella parte superiore e di una base ricurva sulla quale si applicano uno o più fogli di carta assorbente. Questo comodo articolo da cancelleria è destinato a cadere il posto ad una pietra, non ad una pietra per tener ferme le carte, ma ad una pietra che assorbe qualsiasi inchiostrato su qualunque specie di

carta. Si vuole che questa pietra sintetica, che è stata fabbricata recentemente, assorba l'inchiostrato istantaneamente, senza macchiare mai la carta. Quando viene usata per un lungo periodo di tempo, non si butta via, ma si rinnova e per far ciò basta riscaldarla al fuoco finché diventi rossa.

Le perforatrici adoperato fino ad oggi per fare buchi nelle rocce hanno costituito un pericolo per la salute degli operai addetti ad esse, per il fatto che le piccole par-



Due perforatrici in funzione delle quali quella di destra è fornita dell'apparecchio che assorbe la polvere.

ticelle di polvere sollevate in una nuvola si vuole che un solo scorbato della fatale malattia nota sotto il nome di «silicosi». Questo pericolo è stato finalmente scongiurato con la creazione di una nuova perforatrice fornita di un apparecchio che assorbe tutta la polvere e la porta, attraverso un tubo di gomma, in un recipiente pieno d'acqua, dove si deposita diventando completamente innocua. La polvere viene attratta dall'azione di una pompa aspirante ed il funzionamento è talmente perfetto che il dipartimento del lavoro dello Stato di New York, dove è stato inventato il nuovo dispositivo, ha prescritto che il nuovo sistema sia obbligatoriamente applicato a tutte le perforatrici destinate per forare le rocce. Si vuole che un solo scorbato d'acqua sia sufficiente per raccogliere la polvere di sessanta perforatrici e che l'assenza di polvere consenta una velocità due volte superiore a quella normale del passato.

Molte persone grasse sostengono che mangiano poco e che ciò nonostante aumentano di peso. Questo alibi è stato dichiarato falso dalla scienza chimica, in seguito a recenti ricerche, nelle quali è stato accertato che l'uomo per diventare molto grasso deve mangiare e bere in abbondanza. Le ricerche sperimentali tendevano ad accertare fra l'altro la quantità necessaria di cibi che producono energia, come viene regolata questa energia nell'interno del corpo ed inoltre quanta quantità di acqua assorbono e rilasciano i

soggetti grassi. Non è stato escluso però che una persona possa continuare a rimanere grassa, dopo che lo sia diventata, mangiando e bevendo moderatamente. Il grasso del corpo umano è formato dai frammenti di zucchero e di amido che compongono anche dalle proteine, le quali si possono dividere fino ad un certo punto per raggrupparsi nei grassi.

Il direttore delle piscine dell'Accademia di scienze naturali della città di Filadelfia ha studiato per diversi anni le abitudini dei pesci viventi negli acquari e recentemente ha comunicato che, secondo le sue osservazioni, i pesci si spaventano molto quando vedono delle ombre, specialmente se esse si muovono. La opinione comune, secondo la quale gli animali acquatici scappano quando sono contornati dalle ombre proiettate sulla loro superficie, è risultata errata. Su molti pescatori fanno chiasso quando pescano, non si astengono però dal muoversi a destra ed a sinistra, e la fuga dei pesci si deve attribuire all'ombra delle perle, specialmente quando si muovono perché la barca non sta ferma sotto l'azione delle onde, infuocano nel far scappare via i pesci, con un danno grave per i poveri pescatori.

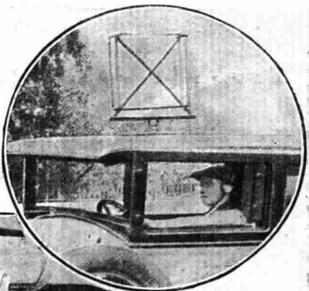
Molte navi che attraversano l'Oceano Atlantico ed il Pacifico sono fornite di un apparecchio che riceve automaticamente i segnali di «S.O.S.» e dà immediatamente l'allarme. Con tale dispositivo l'operatore radiotelegrafico può lasciare la cabina in cui fa servizio e recarsi sotto coperta per pranzare o per qualche altro motivo, ma prima di allontanarsi deve stabilire la comunicazione col compagno d'allarme. L'apparecchio ricevente è accordato sulla consuetudinaria lunghezza d'onda di seicento metri. Quando perviene un «S.O.S.», l'apparecchio lo raccoglie automaticamente attraverso un complesso sistema di filtri e fa suonare tre potenti campanelli, posti rispettivamente nella cabina te-



Il sistema automatico di allarme per i segnali di «S.O.S.».

legrafica, sul ponte di comando, dove è sempre presente un ufficiale, e nella camera del telegrafista. Questi campanelli continuano a suonare fino a quando non pervenga all'apparecchio ed interrompa l'attacco di allarme per ascoltare la chiamata della nave in pericolo.

Il Governo canadese, per rendere migliore la ricezione radiotelefonica in Canada, ha messo in funzione due dozzine di vetture speciali destinate a dare la caccia alle cause d'interferenza esistenti nelle grandi città. I disturbi più comuni possono derivare da un'installazione elettrica, da una linea telefonica, da un motore o da un'infilza di altre cause. Il conducente di una



bilissimo ricevitore. Per accertare in che direzione si trova la causa del disturbo, egli gira l'aereo a quadro che si trova sull'automobile. Dopo averla localizzata, cerca di eliminarla correggendo il difetto, oppure cerca di persuadere il proprietario a sostituire la macchina o il dispositivo che danneggia le audizioni.

ni, o a non farlo uso durante le ore in cui hanno luogo le trasmissioni per il pubblico. In caso di rifiuto da parte del privato, allora vien fatto rapporto alle autorità governative, che provvedono nei modi consentiti dalle leggi locali.



Il conducente di una vettura destinata a localizzare le cause d'interferenza.

delle vetture ascolta tutti i rumori estranei servendosi di una cuffia telefonica collegata al suo sensi-

IL CUORE DI WANDA

La sera del 20, come i lettori avranno campo di rievocare scorrendo il programma del Radiocorriere, la stazione di Milano e, in relais, quelle di Torino e di Genova trasmetteranno il cuore di Wanda, l'opera-radio del maestro Carmine Guarino su libretto di Pino Masnata, di cui abbiamo già detto in uno dei passati numeri. Il maestro Guarino, che è uno dei nostri più giovani e fecondi compositori, non ha bisogno di presentazioni. Vincitore del Concorso statale con la Madama di Challant (libretto di Arturo Rossato) rappresentata con successo alla Scala, è pure autore di altre tre opere che si preparano ad affrontare il fuoco della ribalta: Gli amanti di Granada, su libretto di Giuseppe Adami, la casa rossa, su libretto dello stesso Adami e il sogno d'un mattino d'autunno, un «atto fantastico» del Rossato che, presentato all'ultimo Concorso governativo, era stato giudicato come il migliore fra i cinque lavori prescelti e che non vinse per... un cavillo riferentisi a certe ritenute difficoltà di mise en scene.

Oltre in quella operistica, l'attività del giovane maestro si è già pure rivelata in molta musica sinfonica e da camera entrata nei repertori orchestrali d'Italia e dell'estero; attività cui ora si unisce il geniale tentativo di questa opera-radio che, con simpatico spirito d'italianità, il Guarino, resistendo alle molteplici ed alletrici proposte pervenutegli d'oltre mare, volle ne fosse riserbata all'Italia e alla nostra Eiar la primizia.

Perché i nostri ascoltatori possano meglio seguire lo svolgimento della suggestiva esecuzione, siamo lieti di poter pubblicare, per gentile concessione del poeta Masnata, l'intero libretto dell'opera che ha il pregio indiscutibile — dicono con arguta modestia gli autori — o il... torto — diciamo noi — di durare forse meno d'un quarto d'ora.

IL CUORE DI WANDA

WANDA (ovvero il cuore di Wanda).
MARIO.

VOCE.
MARIO
Vai? Dove vai? Lasciami il tuo cuore.
Sono troppo geloso.
Lasciami il tuo cuore.
Ho paura che te lo portino via!

WANDA
Eccolo! E' tuo. Conservalo bene.
Mario, amore mio,
arrivederci... baciami!

MARIO
Cuore di Wanda! Siamo soli!
Hai un segreto.
Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA
(Voce di Wanda)

Io ti amo, Mario.
Non ho altro da dirti.

MARIO
Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA
Io ti amo, Mario.
Non ho altro da dirti.

MARIO

Bugiarde! Crudeli!
Ecco... così... ti stritolò...
Ti ho stritolato...
Povero cuore!
Ho fatto male!... Piango!...

VOCE

— Le tue lacrime impastano il cuore!
— Costruiscine un disco fonografico!
— Distillane tutte le armonie!
— Spremine tutti i segreti!

MARIO

Ecco... è vero... si può... si deve...
Ecco... così... le armonie ed il segreto.
E' piatto... così...
E' circolare... così...
E' discio... così...
Facciamolo cantare!...

IL CUORE DI WANDA

Tum-tum tum-tum
dan-za dan-za
Tum-tum tum-tum
dan-za.

Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza spensierata farà tutta illuminare ogni nube tormentata.
Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza è una carezza luci, note, dolci e care.
La mia vita è leggerezza.
Tum-tum tum-tum
dan-za dan-za
tum-tum tum-tum
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum
Ninna-nanna per cullare un bambino nella culla.
E' una barca in mezzo al mare che si dondola, che rulla.
Ninna-nanna per cullare l'uomo triste e addolorato.
E' il tormento in mezzo al mare lentamente inabissato...
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum tum-tum
tum-tum.

Ecco il mio segreto.
Ecco il nome del mio amore.
Mario, Mario, Mario.
Tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na.
MARIO
Il mio nome! il mio nome!
Cuore di Wanda! Perdoni!
(Suoneria di telefono)

Il telefono squilla!
Pronto? Pronto?

WANDA
Mario, pronto?

MARIO
Wanda, Wanda, amore mio!...

WANDA
Addio per sempre.
Io fuggo lontano con un giovane... giovane... bello, ricco... bello, ricco... Sono carica d'oro.
Sono carica di gioielli!...

MARIO
Ingrata, senza cuore!

WANDA
Tu mi hai tolto il cuore.
Tu mi hai stritolato il cuore.
Grazie!
Com'è bella la vita, com'è bello l'amore senza cuore, senza cuore!... Sono carica di gioielli!...

L'operina sarà diretta dal maestro Pedrollo e avrà ad interpreti il soprano Giuseppina Baldassarre Tedeschi (Wanda) e Cuore di Wanda) e il baritono Carlo Tagliavue (Mario).

NON VI FATE INGANNARE!

Se il vostro rivenditore non può fornirvi l'apparecchio desiderato alle nostre condizioni favorevoli

RICHIEDETELO DIRETTAMENTE A NOI

Sarete serviti con prontezza e serietà assoluta.

1. Certificato di garanzia da ogni difetto del materiale, valvole escluse. Un buono per la richiesta di una visita gratuita di un nostro tecnico da valere entro tre mesi dall'acquisto in caso di bisogno.
2. Imballo, trasporto fino a domicilio, montaggio dell'apparecchio (escluso l'eventuale materiale di antenna) presentazione e collaudo in opera: gratuiti.
3. Pagamento a contanti o a rate; chiedere le condizioni indicando l'apparecchio.



GLI APPARECCHI PIU' MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI CONSEGNA TI CON GARANZIE, ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

NUOVO PROGRAMMA NUOVI PREZZI NUOVE CONDIZIONI

Supereterodina a 9 valvole 6 schermate	RAM 186	L. 2500
Supereterodina a 10 valvole con telaio	RAM RD 80	L. 1850
Apparecchio con amplificazione AF a 6 valvole 3 scherm.	RAM RD 60	L. 1950
Radiofonografo elettrico con Radio RAM 186	RAM 186 F	L. 3200
Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60	RAM RD 607	L. 2700

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE VALVOLE, LE TASSE E LE GARANZIE

"RAM-RADIO", Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO Foro Bonaparte, 65 MILANO

IL TEATRO DELLE TESTE DI LEGNO

Quanta strada hanno ormai percorso queste brave marionette, dietro l'occhiuto Vittorio Podrecca — il loro « Buon Mago », come ebbe a chiamarlo Gabriele d'Annunzio — e quanti applausi sul loro cammino! Debbono averne le zucche imbottite e le vaigette rigolme... Dal 1920 in poi hanno certamente fatto almeno due volte il giro del mondo, meravigliando gli spettatori di tutte le latitudini, di tutte le culture, con la ricchezza del loro repertorio, con l'ingegnosa della loro tecnica e col virtuosismo del loro operatori. E in tanti anni di trionfate vagabondaggio da una Nazione all'altra, da questo al quel Continente, la famiglia dei Piccoli è cresciuta. Al Teatro Odescalchi di Roma, dove fecero la loro prima apparizione nel 1913, e dove cominciarono la loro fama, queste marionette erano meno di trecento; ma cammin facendo sulle loro esili gambette irregolite son diventate oltre seicento.

Oggi, possiamo ben dirlo con legittimo orgoglio, al Teatro dei Piccoli è forse la più geniale e completa creazione dell'arte scenica d'Europa, e può paragonarsi soltanto alla rivoluzione prodotta prima della guerra dai Balletti russi. In esso s'è rifugiato il regno della fantasia. Come giustamente scrisse Dario Niccodemi, minuscolo e prezioso, questo Teatro di marionette è il perfezionamento dell'immaginazione sulla scena. Sospesi ai fili immutabili del loro destino, i mille attori di questo teatro prodigioso sembrano la rappresentazione plastica di ventitre secoli di teatro, che vanno da Eschilo a Max Reinhardt.

Il teatro delle marionette vanta in Italia un'antichissima storia; fu popolare fin dal tempo dei Romani. Una volta serviva a rendere familiari ai popoli i racconti e le leggende dei Santi e dei cavalieri; più tardi fu il complemento della gloriosa e tradizionale commedia

dell'arte. Ma doveva essere Vittorio Podrecca a portare questo genere di teatro alla più alta espressione tecnica. Questo triestino, entusiasta ed animoso, aveva appreso l'amore al teatro delle marionette nella natia Cividade. Figlio di quella terra dove Venezia aveva dato alla luce la marionetta musicale, un giorno gli venne in mente di creare a Roma una Stabile dei pupi cantanti. C'era dell'ardimento e c'era anche dell'orgoglio, nel suo progetto: difettava, invece, nell'impresa il fattore economico. Podrecca cercò subito di supplirvi con la genialità e il buon gusto; e fin da principio riuscì a compiere dei miracoli. Nacque così il Teatro dei Piccoli, nel senso non già di teatro per i fanciulli, ma di teatro dei piccoli attori di legno, cioè di teatro al tempo stesso per gli spettatori piccoli e grandi. L'impresa non tardò ad ottenere un successo di consacrazione veramente straordinario; un successo che portava in germe i fragori e le meraviglie della futura guerra mondiale. Poi, sulle incolpevoli teste dei fantocci podrecciani precipitò il turbine della guerra europea, e il loro creatore mise i suoi attori a dormire in capaci cassoni, e lui partì, alpino, per il fronte. Ma venuta la vittoria, il « buon mago » tornò ai suoi fedeli fantocci, e s'affrettò a ricondurrli alla ribalta, ampliandone il repertorio, sveltendone lo spettacolo, perfezionandone le scene, i meccanismi, le luci. E con la sua rinnovata Compagnia Podrecca si mosse da Roma, perorse l'Italia Centrale e Superiore, facendo delle ribalte della patria la prova generale per un grande viaggio attraverso l'Europa e per la trasvolata dell'Oceano. E da allora, come s'è detto, il Teatro dei Piccoli ha girato il mondo in lungo e in largo, trionfalmente.

Molti si sono domandati che cosa abbia innalzato ad una celebrità mondiale così vasta ed

unanime, in Europa e in America, l'italianissimo teatro di marionette. Questo, indubbiamente; che il Teatro dei Piccoli non è soltanto un teatro di marionette. Benchè si serri di perfezionatissimi artisti di legno, questi non sono che strumenti d'una visione d'arte superiore, completa e complessa, che nulla ha che vedere coi teatri di marionette sia tradizionali e popolari, per quanto nei loro paesi curiosi e pittoreschi, sia cerebralmente letterari, ovvero conati sul peggiore tipo, cioè quelle contraffazioni pseud artistiche che hanno voluto approfittare dell'esito dei Piccoli. Il nome dei Piccoli, con lavoro geniale e sottile, con prodigialità di raffinatezze e di spese, con signorilità di mezzi e forme, è stato portato all'altezza di rinomanza universale, marca distintiva di riconosciuto valore italiano ed internazionale. Vittorio Podrecca, resuscitando un vecchio genere nostrano, ha saputo creare la più deliziosa ed anche la più numerosa Compagnia del mondo, ed infondervi un possente soffio di vita e di poesia. Le sue immuerevoli marionette sono altrettanti capolavori: non solo imitano prodigiosamente il gesto umano, ma raggiungono effetti di stilizzazione, di semplificazione, di parodia e d'ironia d'una potenza sbalorditiva.

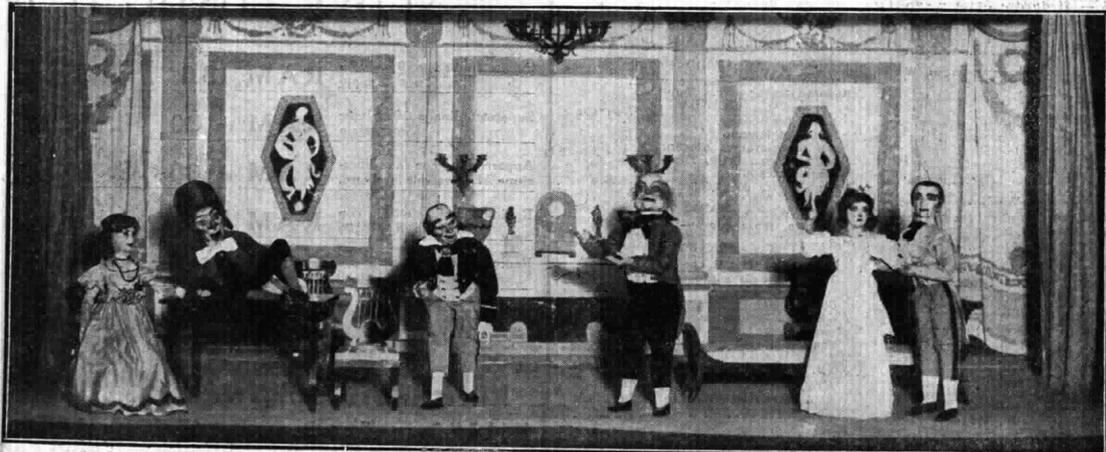
Benito Mussolini ha scritto che « il Teatro dei Piccoli reca la non più piccola Italia per il mondo ». Pietro Mascagni ha dovuto riconoscere che « è uno spettacolo artistico di primissimo ordine che merita il plauso di tutti coloro che comprendono e amano le espressioni artistiche belle e sincere ». « Questo piccolo teatro », ha detto Giovanni Papini — « il solo dove un uomo dotato di fantasia possa recarsi senza timore di esserne disincantato ». Siegfried Wagner: « Grazia, amore, irraggiungibilità favolosa e geniale sono qui



riunite per offrire allo spettatore una pura ed autentica gioia ». Corrado Ricci ha dichiarato: « Il Teatro dei Piccoli è una buona lezione per il teatro dei grandi; ed Antoine: « Il Teatro dei Piccoli costituisce veramente uno dei più divertenti e curiosi spettacoli di questo mondo. Le marionette sono le più perfette ed allegre che si siano mai viste; scene, costumi, musica, tutto contribuisce ad un meraviglioso insieme e ad un trionfo ». E l'elenco delle citazioni potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma noi dobbiamo accontentarci, su queste pagine, di aver accennato alle benemerite altissime, di carattere artistico e morale, di Vittorio Podrecca e dei suoi Piccoli. A lui che oggi è tornato col suo bordone di pellegrino, nel nostro Paese, e s'acinge a riprendere tra breve il suo irregolito e vittorioso andare per il mondo, con un anetito di perfezione e di bellezza che gli anni non hanno offeso, bada il saluto augurale di tutti coloro che da anni seguono la sua nobile fatica e lo considerano un vero assertore di italianità tra le genti del mondo.

MARIO CORSI.



I piccoli artisti in una scena de «L'occasione fa ladro».

STAGIONE LIRICA INVERNALE

CARTELLONI

DEI MAGGIORI TEATRI ITALIANI

DAI QUALI L'«EIAR» TRARRÀ LE TRASMISSIONI LIRICHE

TEATRO ALLA SCALA

<i>Figli di Re</i>	Humperdinck	<i>Primavera Fiorentina</i>	Arrigo Pedrotti
<i>Werther</i>	Massenet	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea
<i>Fedora</i>	U. Giordano	<i>Vita Nova</i>	Wolf-Ferrari
<i>Guglielmo Ratcliff</i>	Pietro Mascagni	(esecuzione delle Cantate di Danie)	
<i>Il Favorito del Re</i>	Antonio Veretti		
<i>Elettra</i>	Riccardo Strauss	BALLI	
<i>Basi e Bote</i>	Pick Mangiagalli	<i>Belkis, Regina di Saba</i>	O. Respighi
<i>Falla de' Meozzi</i>	Gino Marinuzzi	<i>Vecchia Milano</i>	Franco Viattadini

TEATRO REALE DELL'OPERA

<i>La donna serpente</i>	Alfredo Casella	<i>Lodoletta</i>	Mascagni
<i>Madonna Oretta</i>	P. Riccittelli	<i>Norma</i>	Bellini
<i>Debora e Jaele</i>	Ildebrando Pizzetti	<i>La Sonnambula</i>	Bellini
<i>La fanciulla del West</i>	Puccini	<i>La Traviata</i>	Verdi
<i>La Bohème</i>	Puccini	<i>Il Trovatore</i>	Verdi
<i>Tosca</i>	Puccini	<i>Don Pasquale</i>	Donizetti
<i>Francesca da Rimini</i>	Zandonai	<i>Fedora</i>	Giordano
<i>I Maestri cantori</i>	Wagner	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Cilea
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Sadko</i>	Rimsky Korsakoff
<i>Lorley</i>	Catalani	<i>Fantasia romantica</i>	Delibes (ballo)

TEATRO REGIO

<i>Linda di Chamonix</i>	Gaetano Donizetti	<i>Tosca</i>	Puccini
<i>La Walkiria</i>	Wagner	<i>Mefistofele</i>	Arrigo Boito
<i>Rigoletto</i>	Verdi	<i>I quattro rusteghi</i>	Wolf-Ferrari
<i>Giannina e Bernardone</i>	Cimarosa	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	Rossini

La serva padrona . . . Pergolesi

TEATRO SAN CARLO

<i>Gloria</i>	Fran. esco Cilea	<i>Manon</i>	Massenet
<i>La campana sommersa</i>	Respighi	<i>L'amico Fritz</i>	Mascagni
<i>Il cavaliere della rosa</i>	Strauss	<i>La sonnambula</i>	Bellini
<i>Dafni</i>	Mulè	<i>Le nozze di Figaro</i>	Mozart
<i>Frida</i>	Pasquale di Cagno	<i>Hoffmann</i>	Lacetti
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Fedora</i>	Giordano

TEATRO CARLO FELICE

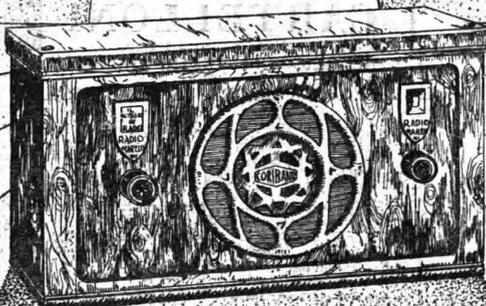
<i>Debora e Jaele</i>	Ildebrando Pizzetti	<i>La sonnambula</i>	Vincenzo Bellini
<i>Simon Boccanegra</i>	Verdi	<i>Mignon</i>	Thomas
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Iris</i>	Pietro Mascagni
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea	<i>L'elisir d'amore</i>	Gaetano Donizetti

CB.

TREBBI



IL GRANDE
RIBATE
71



NUOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI

MAGNETRON
MARELLI

L. 1.150

valvole e l'asse comprese
facile solo la base deve all'...

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8

VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**

(valvole e tasse comprese)

Mobife in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero-- Presa per fonografo

RADIOMARELLI

LA PAROLA AL LETTORE

Avvisi ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nei settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne danno la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

ABB. 0896 - Fiume.

Possessore d'un apparecchio - Loewe E. B. 400 - del quale unisco lo schema, desidero sapere: 1) Se lo schema per una valvola A. F. da aggiungere allo stesso è esatto. 2) Se le congiunzioni segnate sullo schema dell'apparecchio sono pure esatte. 3) Il valore della valvola A. F. da aggiungere. 4) Inducarmi, se del caso, altro schema - ovvero quali modifiche da apportare a quello accluso - per applicare la valvola A. F.

Rispondiamo ai suoi quesiti: 1) Sta bene lo schema, ma urgente sarebbe con una valvola a griglia schermo. 2) Sì. 3) Può usare come valvola normale uno dei seguenti tipi: Philips A 409, Telefunken H E 074, Zenith C 406; o per valvola schermata una Zenith B A 406, o Telefunken R E S 054, o Philips A 442. 4) Consigliamo lo schema seguente: Poiché la tensione della griglia schermo è assai critica, calcoli esattamente il valore della resistenza R onde dia il giusto valtaggio, che viene sempre indicato dal costruttore.

ABB. 22454 - Bustapietra.

Possiedo un apparecchio « Philips 2514 » a quattro valvole, con buonissima antenna esterna. Giorni o sono volti derivare una presa d'aereo in guisa di poter trasportare l'apparecchio da un locale all'altro dell'abitazione. Ne è conseguita una diminuzione sensibilissima della ricezione, che sebbene all'inizio discreta, dopo circa dieci minuti si affievolisce quasi a dispetto impercettibile. Le valvole sono in uso dalla fine del '29. Che dipende dal loro esaurimento?

Esse sono E 442-506, E 445, B 443 - Philips ». Come, e se potrei sostituirle con altre più moderne, onde ottenere un miglioramento nella ricezione?

Quando ella avverte è cosa che quasi sempre accade in simili casi, ed è naturale si verifichi poiché avviene sempre un disperdimento dell'energia captata dall'aereo. Non vediamo che ciò sia dovuto tutt'al più tratto dalle raddrizzatrici, benché, può darsi, seppure qualche giorno abbiano lavorato, si possa pensare che se non proprio esaurite in circa due anni, certo buona cosa sarebbe il rinnovarle nei rispettivi anni proprio non può rimettere l'apparecchio nel locale di prima, profi a tenere il filo di aereo lontano almeno 25 o 30 centimetri dalle pareti, e certi bene l'isolamento.

LUIGI ROLICH - Genova.

Da un anno possiedo un apparecchio autocostituito. Ha funzionato per molto tempo bene, ma ora non riesco più a sintonizzarlo sulle stazioni sopra i 441 metri. Da che può derivare questo?

Non è possibile dare una risposta precisa senza per lo meno conoscere come è fatto il suo ricevitore. Se ha dei condensatori variabili in tandem è probabile che sia variata la loro taratura. In ogni modo, se è lei il costruttore del ricevitore e se questo funzionava bene, non deve esserle difficile rimetterlo in perfetta efficienza.

LONGOMARE (Taranto).

Mi fu regalato un anno fa da un mio parente una radio Crube. Ora mi si è fulminata (o esaurita) una valvola che porta scritto alla sua base Cunningham CX - 326. Pregho di volermi dire con che valvola debbo sostituirla, (per non rovinare l'apparecchio) non avendo trovato la simile.

Ella può sostituirla con una valvola Cunningham CX - 326 con una RCA Radiotron UX 296, che le sarà facile trovare essendo valvola di facile smercio.

BORDIN T. - Milano.

Possiedo il stazione di Trieste durante il quale rievco parecchie stazioni in forte all'oparante.

Con grande mio disappunto però, mentre la stazione di Trieste durante le prove tecniche la udivo forte e nitida, ora la sento debolissima o non la sento affatto.

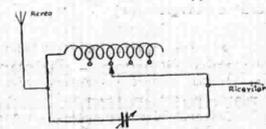
Bolzano non mi è riuscito capiarlo mai.

Da cosa può dipendere? Non è affatto semplice lo spiegarci quanto ella riscontra; a meno possa trattarsi di influenze dovute ad impianti elettrici adiacenti al suo alloggiamento. Circa la stazione di Bolzano è cosa ben comprensibile data la sua piccola potenza e la sua particolare ubicazione in zona montagna.

ABB. 2682 - Torino.

Desidererei costruirmi un circuito filtrante. Pregho quindi la compagnia di codesta Redazione a voler ripetere detta descrizione.

Ecco lo schema del filtro, come condensatore ne adatti uno variabile ad aria di circa mezzo decimillesimo. Costruisca la bobina come appresso: su



di un cilindro di bakelite di 6 o 7 cm. di diametro avvolga circa 60 spire di filo da campamento di 6/10 o 7/10 di diametro con press circa dieci spire. Sintonizzi sulla stazione da eliminare inserendo il minimo numero di spire possibile.

ABB. 134161 - Novi Ligure.

Ho una radiola 18 che da due anni fa sempre funzionare bene. Da circa due mesi la ricezione si è fatta fortissima, storpata, assordante. Ho accorciato l'antenna interna portandola da due metri di lunghezza, ma non ho

avuto nessun buon effetto. Le valvole sono buone perché cambiate da poco (spero che il fornitore sia stato onesto). Fra l'apparecchio e la linea vi è stato sempre un trasformatore fornitomi dalla Casa. Qual può essere la causa di questo aumento di volume di voce assordante e poco piacevole? Avrebbe volendo la manopola di sinistra del potenziometro la ricezione aumenta di più. Gradirei qualche delucidazione.

Ha ella verificato se il funzionamento del potenziometro è regolare e normale? Vi è stata qualche installazione elettrica nuova nelle adiacenze? Qualche nuovo aereo? Qualche filo del telefono o della luce elettrica?

ABB. A 4750 - Varese.

Da qualche tempo una stazione molto forte disturba la ricezione di Milano da punto che non si sente più. Cosa potrei fare per eliminare detta stazione?

L'assegnazione e la distribuzione della lunghezza d'onda con cui ogni stazione deve trasmettere, non dipende dall'arbitrio, ma bensì (oltre accordi e ponderate considerazioni che tengono conto di svariati fattori) dalla Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra. Riguardo al modo di evitare un'azione dannosa, e per il suo caso, può applicare il filtro descritto da noi nel n. 30 del Radiocorriere del corrente anno.

ABB. 152974 - Palermo.

Ho costruito un apparecchio a galena con un antenna di cristallo. Il rivelatore posso usare purché sia superiore alla galena.

Il detector tellurio-zinco è di miglior uso del comuni cristalli di galena. Un apparecchio a cristallo di carboniumin da un rendimento superiore alla galena. Esiste in commercio per costruire un simile apparecchio una unità già montata su apposito zocchetto composta di un detector di carboniumin, di una piletta e di un potenziometro adatti.

LICENZA A 86851 - Ancona.

1) Desidero sapere se un apparecchio Philips 2061 può dopo un anno d'uso perdere di selettività. 2) Sul predetto apparecchio oltre un bottone di sintonia e uno regolatore di volume ve n'è un terzo che dovrebbe servire per regolare il tono di voce, però facendo girare il bottone produce un fischio. Sarei grato se me ne poteste dire il nome.

1) Se le valvole sono nella pristina efficienza e se non intervengono altri fattori esterni o modificazioni anche intrinseche, un apparecchio non può perdere di selettività reale benché possa diminuire la sua selettività apparente per effetto dell'aumento o dello spostamento delle stazioni diffrattive nel campo delle lunghezze d'onda consentite alla radio-diffusione. 2) Variando il cambiamento variano le impedenze collegate alla bobina per cui si produce un fenomeno complesso di carica e scarica nel circuito di placca, difficilmente a rimediarsi.

ABB. 0561 - Carrara.

Volendo sostituire le valvole al mio apparecchio Philips con valvole di Telefunken, quali numeri corrispondono? Esse sono: E 442, E 442 schermate, 444 che è il pentodo e 424 e la raddrizzatrice 506 K. Di più vorrei sapere della loro gentilezza perché di giorno

non posso ricevere la stazione di Trieste che è di 15 km. mentre di sera pure ricevevo con forte intensità al suono accennato da una forte fischio. Da che deriva ciò?

1) Di regola, e salvo casi eccezionali dipendenti da considerazioni o circostanze particolari, non è mai consigliabile il sostituire valvole in un apparecchio di una Casa seria, industrialmente e tecnicamente studiato per le valvole con cui è messo in commercio, con valvole di altre marche; sia pure con tipi corrispondenti o press'a poco. Il grado di corrispondenza è approssimativo sono:

Philips E 442 B 443 E 424 506 K
Telefunken Ren 1204 Res 163 d Ren 505 R G N 1503

2) circa il secondo quesito, si tratta probabilmente di ciò, che nella sua località ella non riceveva l'onda diretta ma soltanto l'indiretta.

3) Il fischio che ella riscontra è dovuto verosimilmente a interferenze.

ABB. 74189 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 4 valvole che, con una antenna esterna di circa 20 m., mi permette di ricevere bene la locale e alcune stazioni estere. Sento pure la stazione di Roma, però è disturbata dalla locale. Non riesco a captare la stazione di Trieste. Credo opportuno costruire un filtro e mi rivolgo alla vostra cortesia perché mi potesse indicare lo schema.

Le consigliamo l'uso di un filtro costruito come segue: su di un tubo di bakelite di circa 60 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo tipo da campamento di circa 60 spire. Colleghi per comodità di manovra le a prese ad un inseritore con 6 contatti. Costruisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore variabile ad aria da circa 500 cm. Per l'uso, cerchi di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore al massimo e variando quindi la presa della bobina.

LICENZA ABB. A 2593 - Terni.

Alcune note fa, in ore variabili dalle 3 alle 5,30, ho udito assai distintamente, mediante un ottimo Telefunken 342, una stazione estera che, secondo il numero di detto apparecchio, avrebbe una frequenza di 1100 kc. La lingua parlata dall'annunciatore mi sembra appartenente al gruppo slavo, salvo una notte in cui mi è sembrata inglese. La stessa notte si potevano udire, ma assai debolmente, altre due stazioni: una di kc. 550, l'altra di kc. 700. Questa ultima eseguiva lo stesso programma di quella da kc. 1600. Da quali stazioni si tratta?

È impossibile rispondere categoricamente al suo quesito col soli dati che ella ci indica. Forse si tratta di stazioni Americane o Russe. Oppure assai più probabilmente trattasi di prove tecniche effettuate da stazioni diffrattive europee. Quotora la frequenza da lei indicata per le due stazioni, che trasmettevano in una lingua slava fosse accertata con una approssimazione assai relativa, noi propenderemo nel ritenere si trattasse delle due stazioni di Praga e di Bratislava entrambe cecoslovacche.

ABB. 131074 - Firenze.

Mi è stato consigliato di montare 3 Radiotron UX 201 A e come finali due U X 142 A. Quali lampade sarebbero più adatte?

Meglio le UX 171 A che le UX 112 A. Le valvole finali da lei indicate l'anno bene.

Choon Y-Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

CAPITOLO II.

L'ISOLA ARCANÀ.

L'isola di Samoaga è una piccola terra che si fa vento con larghi ventagli di palme e canta in sordina per certe sue acque fresche e segrete che rimbalsano da quieti poggi ricchi di fiori e d'animali mansueti. Non vi trovi sentiero né avarizia di confini umani. Puoi spiccare i frutti che vuoi. Gli uccelli vengono a cantarti il giorno sulla frasca più vicina. Da ogni parte la foresta incantata frastaglia un blu da codice illuminato e porta sul capo una corona di sole imperiale.

Vi si godono un clima italico e una dolce clausura senza ostilità di mura e obbedienza di ore canoniche.

Perduta nell'oceano sotto un consolante parallelo, ma fuori dalle rotte dei piroscafi, in un punto non celebrato per abbondanza di pesca, vede approdare talora nel suo piccolo seno, a distanza d'anni, qualche vascello smarrito, navi senza timone, barcacce da pesca dalle vele strappate dall'urgenza delle tempeste con sulla tolda i morti che il sole gonfia e devasta. Oscillano lunghi giorni senz'alberi e senza bandiere, rottami di paurose tragedie. Poi si lasciano portar via dalle correnti e vanno a rompersi su scogli perduti o marcire su banchi di sabbia o restano, come lupi al laccio, prede dei sargassi.

Ma oggi su questa sabbia brillante che lentamente degrada nell'acqua e brilla come polvere di vetro, l'oceano non ha portato che un uomo.

E' uno dell'equipaggio di «Procellaria». Forse il solo scampato a quella notte di tregenda. L'italiano.

Come sia approdato qui, nessuno, neppure lui, potrà mai saperlo. Bisognerebbe chiederlo all'angelo custode che gli fu vicino nella tempesta ed ora è certamente nel lume di questo sole intento ad asciugarsi le ali intrise di pioggia e d'acqua marina.

Il mare porta a riva, con piccoli scrosci, una dopo l'altra, onde senza spume. Pare un molosso accucciato che voglia darti la zampa dopo d'averti morso a sangue.

Lacero e scalzo, l'italiano pare non sentire il sole che lo scotta. E' magro, ma gagliardo: così posato sembra una statua di bronzo senza piedistallo. Respira con pena: il finto gli esce con un lamento. Ma non deve essere ferito. Sangue fuori delle vene non se ne vede. L'incubo dell'avventura vissuta gli spaventa il sonno, lo fa irrequieto, agitato. Apre finalmente gli occhi e si trova davanti un cielo trionfale. Vede le cime agitate delle palme. Immagina per un attimo d'essere approdato nell'eden della morte. Ma i dolori del corpo gli danno all'improvviso lampi, acque, cadaveri... Tocca la sabbia calda e batte col palmo aperto la terra. Drizza il capo, vede vicino il mare quieto come un fanciullo seduto, e prange.

Ha sete, sete. Si muove a cercare acqua. Ha sete, una terribile sete. Gli pare di respirare la fiamma. Entra nell'ombra della vegetazione, tocca l'erba, i tronchi degli alberi, i fiori. Ha sete, vuole acqua, acqua per non morire. Acqua, per amor di Dio. Grida: acqua! acqua! E l'acqua ride sotto le felci che è un amore.

Ora che Dio gli ha mandato l'acqua, beve supino sull'erba e se ne sazia tuffando nel rivo allegro le mani, le braccia, la faccia; gattaiandosi sul capo come se, uscito da morte a vita, volesse ribattezzarsi.

Nubi d'uccelli marini s'abbattono sulla scogliera vicina dorata dai fiori

gialli del procumbo, rinverdita dalla foglia grassa e vellutata della *bunax*. E le brionie basse e fitte nascondono lunghi tratti di mare mansueto.

L'isola pare deserta. Non c'è fumo di capanne né rumore di vita.

Per la fame che sopravviene alla sete domata ci sono i frutti del banano e del maioré. Basta vincere la levigata arditezza dei tronchi, tendere la mano, spiccare i grappoli di frutti color zafferano.

Al naufrago la vita torna ora con una letizia rumorosa.

Trent'anni sono belli e la canzone di Pei-ko gli esce inavvertita dalle labbra:

«Se balli con me, Fior di pesce,

«Ti sposo col velo e l'arancio...».

Come venuto su dalla terra, gli stava davanti un uomo magro che pareva l'angelo della quaresima. In lui sulla tinta sbiadita dell'abito e della carne non spiccava che l'astakan dei sopraccigli compatti come due segni di lutto sulla oscillante brace degli occhi. Oltre la fronte diboscata dal tempo, dal limite della nuca, gli si drizzava un'aureola di capelli spaventati. Dentro una bocca che pareva una sciolata del destino ci si vedeva, come in una scatola di scacchi troppo usati, un terremoto di denti gialli e verdastri. Atteggia rapidamente la grinta al dolore o alla gioia manovrando una fitta rete di rughe e un pomo d'Adamo che, quando pareva dovesse cadergli nel gozzo, riappariva a condurre parole che avrebbero dato da pensare ad un filologo. Aveva gli orecchi forati ai lobi come l'evaso d'un mazzettino di fantocci ordinari che si sia strappato il cartellino del prezzo.

Tentava di farsi intendere in una lingua strana e mimetica: un intruglio di dialetti e di idiomi, una babele resa nelle modulazioni esclamative più bizzarre e impensate.

Il naufrago capi bene che gli venivano chieste le ragioni della sua presenza in quel luogo e segnò con largo gesto il mare per dire che di là era venuto e non sapeva di più.

Allora l'uomo dell'isola gli tese la mano e l'invitò a seguirlo.

Si muoveva rigido e disinvolto insieme, quasi compiaciuto di dover fare gli onori di casa su quel cocchio di paradiso terrestre che l'oceano assediava e mordeva con piccole onde infocate di bava bianca.

La terra grigia come il carbone consunto esplodeva in selvette cupe di palmiti, metteva qua e là la crosta verde o dente di roccia, s'affondava in vallate erbose e tenere come ascelle di vergine, dove s'annidava l'acqua dell'ultima pioggia.

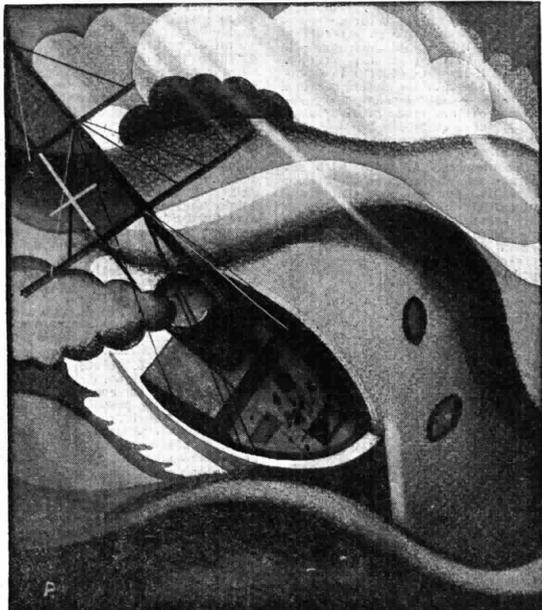
Era un'isoletta piccola e veniva voglia di darle l'avvio puntando con il remo sul fondo marino.

Salivano ora una collina rotonda. Conquistato dal sito, l'italiano ricordava l'avventura dell'odisseo e gli pareva d'essere sulle peste di Glauco e di dovere ora giungere alla presenza l'una regina innamorata per risolvere i tre spaventosi nemici della vita.

Ma aveva tanta luce negli occhi e nell'anima, sentiva così vicino a sé il cielo, così gliardò il corpo da accettare con sorridente interesse la più strana e pericolosa avventura.

Dal sommo della collina si poteva vedere tutta l'isola come il muschiato dorso d'una testuggine marina; e laggiù, da un'ansa verdissima e boschiva, nasceva un filo di fumo, promessa d'un casolare.

(Continua).



Ondate immani reggevano il vapore

LA FOTOCORRIENTE ELETTRICA DI UMBERTO TUCCI

(CON TINUAZIONE VEDI NUMERO 50)

Nella prima si ha che il catodo, eccitato da un raggio di luce, favorisce il passaggio di corrente nella direzione anodo-catodo e ciò perché l'anodo stesso, eccitato, emette delle cariche elettriche. Nella seconda (valvola termoionica) il catodo, invece, occorre sia eccitato da un riscaldamento diretto ed indiretto (valvole a riscaldamento diretto ed altri voci Audion, Bulbo a vuoto, triodo, valvola).

La prima idea della cellula fotoelettrica si deve al Kerr, fu poi perfezionata dal Karolus in maniera da poterla sostituire alla cellula a selenio (vedi). Infine, nel 1920, il Casse, americano, creò la sua cellula

Occhio elettrico



Figura 371.

fotocellulare alla quale diede il nome di «thalofilo». Ma per essere completi abbiamo anche da ricordare, in Italia, le realizzazioni del prof. L. Rolla e L. Mozza in data 1917 e detentori di particolari brevetti.

L'occhio elettrico è composto di una ampolla a vuoto molto spinta oppure contenente del gas inerte (argon) ed in essa è situato il catodo e l'anodo. Il tutto è formato da un metallo alcalino oppure da un miscuglio di diversi metalli alcalini (potassio, sodio, ecc.) che è sensibile alla luce nel senso che, eccitato da un raggio luminoso, emette delle cariche elettriche negative (cioè *electron* - vedi). Queste sono raccolte dall'anodo il quale, a sua volta, è composto da un filo o cerchio di nichel.

Montando in serie una cellula fotoelettrica con una sorgente di corrente continua ed un galvanometro sarà facile osservare che il passaggio di corrente, rilevato a mezzo della deviazione dell'ago del galvanometro, sarà proporzionato alla intensità di un raggio di luce che colpisce il catodo. Concludendo l'occhio elettrico offre una variabile



Figura 372.

resistenza elettrica inversamente proporzionale alla intensità luminosa con cui viene eccitato il catodo. Nelle prime cellule al selenio (vedi) non si poteva evitare una certa inerzia, cioè un certo ritardo nell'obbedire alle variazioni di luce, ma i tipi più recenti sono di molto perfezionati mentre, poi, si è riusciti a costruire delle cellule fotoelettriche al sodio che addirittura non hanno inerzia.

Si ammetterà facilmente che una tale proprietà rappresenta un pregio di prim'ordine per le applicazioni alla televisione ed ad cine-sonoro ove (e specialmente per la prima appli-

cazione) si hanno delle variazioni rapidissime della intensità luminosa.

L'occhio elettrico, semplice dispositivo, in sostanza, come sono semplici tutti le cose meravigliose, ha offerto la possibilità di numerose ed anche impensate applicazioni. Dalla guardia ad una cassaforte, al comando elettrico di una macchina, un apparecchio, al comando a distanza di dispositivi qualsiasi, all'apertura automatica di porte, ecc. Il principio di funzionamento è sempre l'identico: un raggio di luce, spesso non visibile, dato che, recentemente, non si sono realizzate delle cellule ultrasensibili solo a radiazioni non percettibili dall'occhio umano (e fermarle non è niente affatto difficile poiché è possibile selezionare un raggio di luce come che venga queste radiazioni invisibili a mezzo di uno schermo al manganese); questo raggio di luce, costantemente inviato all'occhio elettrico, mantiene il regolare passaggio di corrente elettrica in un circuito. Quando il raggio suddetto viene interrotto — per un motivo o causa qualsiasi — si interrompe il passaggio di corrente attraverso il circuito. Entro, quindi, in funzione una sintonia d'altre voci o si aziona qualsiasi altro segnale.

Recentemente abbiamo letto sui giornali dell'applicazione di un tale dispositivo per ottenere l'apertura automatica delle porte di passaggio nei principali alberghi. Comodità grandissima, questa, specialmente per il personale di servizio che, spesso, è costretto a passare ed aprire o chiudere porte pur tenendo le mani ingombre. Gosicché messo a tutto il dispositivo, quando una persona interrotta il raggio di luce che costantemente va a colpire l'occhio elettrico, si ha il funzionamento di un complesso elettro-pneumatico che prima apre la porta e, poi, la richiude dolcemente.

Ed ancora, nel comando degli apparecchi radiofonici, non sarà lontano il giorno in cui ognuno di noi, comodamente seduto anche a distanze metri di distanza dall'apparecchio, munito di una semplice lampadina elettrica tascabile, lancerà il piccolo fascio di luce su di un apposito punto dell'apparecchio e ciò determinerà il funzionamento di un motorino che farà ruotare lentamente il quadrante di sintonia. E se si dispongono due «occhi elettrici» ognuno per il comando del motorino in un certo senso di rotazione sarà possibile avere il massimo delle comodità e modernità.

La «General Electric Comp.» ha già realizzato e messo in commercio un dispositivo più o meno analogo per il comando automatico e l'inversione di moto di una macchina qualsiasi, si immagini una pialla, un tornio, una fresatrice qualsiasi, in regolare funzionamento. Quando una *passata* del ferro da taglio è stata regolarmente fatta e si chiava che la parte mobile viene a trovarsi in una posizione diversa da quella iniziale. Gosicché si viene ad intercettare un raggio di luce che agisce su di un *relais* fotoelettrico, un circuito con una cellula fotoelettrica è il fatto che determina il movimento di un congegno che fa invertire il senso di moto della macchina. Con tali dispositivi si è riusciti ad avere una velocità di circa 100 inversioni al minuto.

Anche nel campo delle costruzioni edilizie l'applicazione dell'occhio elettrico ha fatto, recentemente ed in America, naturalmente, la sua

apparizione. Si è realizzato, cioè, un complesso costituente un controllo automatico per la esatta determinazione del peso dei diversi ingredienti che vanno mescolati per la preparazione del cemento armato. A tale scopo l'indice della bilancia pesatrice, arrivato al punto giusto, interviene, interviene il solito raggio luminoso e si ottiene il funzionamento di altri dispositivi per lo scarico del materiale esattamente pesato.

OEERSTED GIOV. CRISTIANO.

Fisico danese nato il 14 agosto 1777 nell'Isola di Langeled. Entrato nel 1799 all'Università di Copenhagen come allievo nel 1800 fu nominato assistente alla cattedra di medicina. Vincitore di una borsa di studio per perfezionarsi e coltivare i suoi studi prediletti (fisica e chimica) frequentando numerosi istituti di cultura europei. Nel 1806 ritornato in patria, occupò la cattedra di fisica e di chimica. Nel 1829 fu nominato Direttore della Scuola Politecnica. Fu insignito delle più importanti onorificenze, morto il 9 marzo 1851.

L'Oersted aveva, sin dal 1812, portato la sua attenzione sulla già intuita analogia esistente fra i fenomeni elettrici, anche quelli atmosferici, ed il magnetismo. Era già stato notato che, ogni volta in cui scocceva un fulmine ad un sufficiente distanza da un ago magnetico, quest'ultimo subiva delle sensibilissime variazioni e persino una inversione completa. Fu il 15 febbraio del 1820 che l'Oersted fece la sua scoperta, semplice ma meravigliosa, scoperta che doveva dare agio di cominciare a stabilire su basi solide e precise lo studio dell'elettricità a fini scopi tecnici ed industriali.

L'Oersted notò, quindi, che avvicinando parallelamente un conduttore percorso da corrente ad un ago magnetico in posizione di riposo, l'ago stesso deviava dalla sua costante posizione. Oggi ciò rappresenta il più semplice esperimento di elettrotecnica, ma occorre considerare che esso rappresenta, in sostanza, il segreto unico e primo della

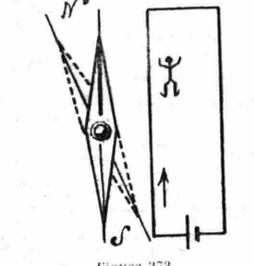


Figura 373.

possibilità di produzione ed utilizzazione di tutta la immensa quantità di energia elettrica che, anche oggi, viene prodotta ed utilizzata con tutte le sue meravigliose applicazioni.

L'esperimento può essere ripetuto da chiunque ed occorre notare che l'ago magnetico, prima fermo nella sua solita posizione, tenderà a mettersi in eresia col filo ad esso sovrastante e parallelo. L'angolo formato non raggiungerà giammai 90° e

se la corrente avrà la direzione di Nord a Sud il polo Nord dell'ago si sposterà verso Est. Invece, facendo circolare la corrente nel senso inverso, l'ago si sposterà verso Ovest e rimarrà in tale posizione per tutto il tempo in cui avrà passaggio di corrente nel conduttore.

Tale principio fu ben presto utilizzato per la costruzione del galvanoscopio e del galvanometro (vedi) e la scoperta dell'Oersted fu perfezionata dall'Amperé (vedi) che stabilì la sua legge di Amperé con la quale è possibile conoscere la polarità di un elettromagnete conoscendo la direzione della corrente ed anche di conoscere la polarità di una corrente. La scoperta di Oersted fu comunicata all'Accademia di Scienze di Parigi l'11 settembre del 1820 ed il 18 dello stesso mese l'Amperé, che aveva immediatamente ripreso gli studi dell'Oersted, poté comunicare alla stessa Assemblea il risultato del suo lavoro.

OHM.

Unità di misura della resistenza elettrica rappresentata dalla resistenza offerta da una colonna di mercurio, a zero gradi centigradi, avente un millimetro di sezione e 106,3 cm di lunghezza. Equivale al 10 unità elettromagnetiche del sistema C.G.S.

L'Ohm viene anche indicato col simbolo Ω (Gommis, Electro-Internazionale 1926). Un conduttore di esso è il Mezzo-Ohm o $\frac{1}{2}\Omega$, corrispondente ad 1 milione di Ohm. Il micro-Ohm (*microm.*, $\mu\Omega$) equivale ad un milionesimo di Ohm ed è più generalmente usato per la misurazione delle resistenze specifiche, formata dall'area di una superficie di 1 V. e vi passa una corrente avente una intensità di 1 Amp. la resistenza è di 1 Ohm.

Rappresentando con la lettera l la lunghezza di un conduttore in cm., con a un coefficiente dipendente dalla natura del corpo adoperato («resistenza specifica» o «resistività») e dato, generalmente, per centimetro quadrato, se ne può calcolare la resistenza in Ohm con la formula:

$$R = \frac{l \times a}{s \times 1.000.000}$$

Quindi per conoscere la resistenza R di un conduttore di rame di 1 mm. di sezione e di 75 m. di lunghezza, sapendo che la resistenza specifica del rame è di $1,6 \mu\Omega$ -cent occorrerà sviluppare la formula:

$$R = \frac{1,6 \times 7500}{0,00785 \times 1.000.000} = \frac{12000}{7850} = 1,5 \Omega \text{ circa.}$$

Rimandiamo il lettore alla voce «Resistenza elettrica» per altri calcoli in proposito. Qui ci limitiamo a dire che, per un esempio pratico, una resistenza elettrica di 227 Ohm, ad una differenza di potenziale di 150 Volt ha un valore in Ohm di $150^2 / 2 = 75$. La resistenza rappresentata da una lampada ad incandescenza per 150 V. che consuma 100 Watt si può conoscere con tale semplice calcolo:

$$150 V : 100 W = 0,66 \text{ Amp. ed allora:}$$

$$V 150 : A 0,66 = 227 \text{ Ohm circa.}$$

(Continua) UMBERTO TUCCI.



29 FEBBRAIO...

"Che cosa ne farete di questo giorno in più?,"

Al giorno delle mamme

Che cosa ne farei? Lo dedicherei alle Mammel E mi spiego: C'è il giorno della Vittoria, della Croce Rossa, del Crisantemo, del Pane dei Santi, dei Morti... Perché non si dedicherebbe ogni tanto un giorno alle Mamme? A Colei che alberga nel cuore il più puro e il più altruista degli affetti? A Colei il cui nome balbettiamo appena il nostro spirito si sveglia e che pronunciamo al punto estremo della vita? Questa santa parola, che compendia ogni gioia, ogni dolore, ogni eroismo, ogni sacrificio... Questo affetto che ci conforta nei momenti tristi della vita; questo Nome che ripetiamo nell'angoscia, volendo ritornar bambini e sentirci collati ancora nelle amoroze braccia...

Che cosa fare in quel giorno?
Tanto e poco: ricordarle l'Utter!

Chi ne ha una, la rammenti specialmente quel giorno (non ricordiamo almeno una volta l'anno i Defunti?). Chi le sta vicino, abbia una gentilezza per lei; chi è lontano la rammenti; chi non l'ha più o non l'ha avuta, la ricordi e benefichi, con una piccola cartina, o anche con una sola carezza, con un sorriso il bambino che non l'ha. Non si dovrebbe di questo giorno farne una festa; ma col lavoro, col ricordo, con una piccola opera buona fare un omaggio e dare un momento di letizia ad ogni Mamma.

Questa idea in momenti ora così febbrili, agitati... e alquanto egoistici, non porterebbe almeno un sorriso di sereno... anche se fugace?!

Palazzolo sull'Oglio.

L'abbonata: M. B. L.



Nietta Ferrario.

molte cose assortite. Cani e gatti sono innanzi a vermi parassiti che si dimenellano bravissime in noi; e le loro uova sono presto trasportate. E possono anche trasmettere l'Idia. Ricorda, ma il tuo affetto, il quale per una leccatina d'un cane ebbe all'occhio un'infezione e dovette perderlo. Di' dunque alla padroncina di Meneleche che lasci un bel distacco fra il bene che vuole alle bestie e quello per il cristiano, e magari anche per i musulmani.

Una piccola cosa. — Anche con te c'è un brutto ritardo. La tua lettera è una grande squisita cosa; un dolce canto. Non tenerlo; quando dico e ripeto ciò non detto sconosciuto, è la verità. Tant'è che una radiodiffusione, riuscita a sapere il mio nome, mi scrisse: «Ed ora ne so tanto come prima; ma sentilo nominare!». Ed un'altra «me carissima che tu mi seppe, mi scrive: «Vuoi oredere? Il tuo nome di battesimo lo ricordo benissimo, ma il cognome no. l'ho dimenticato». Quindi scrivi mi tranquillamente, cara piccola cosa.

Marisa. — Lieto che il caso di Mater dolorosa mi abbia procurata un'amicizia tanto bella. Il quadretto di vita infantile è fresco e profumato come un fiore. — Miri Cottini. — Tu, almeno, non rimproveri il miel silenzioso? Sei una pulce bianca. Miri. — Curioso. — La regione che dà il maggior numero di radiodiffusionisti? La Liguria, credo o forse anche la Lombardia. Basta però che di preciso non so. Tra le città importanti la meno presente è Bologna. — M. T. Cicero. — Si bravo! La minaccia di Marinara me la sono inventata io! L'ho attenuata ripentendomi. Ma sai che davvero sei molto altruista di te stesso? Che cosa ti credi? Aspetta aspetta. Perché ho la tua venerata offerta, un bel giorno la scriverò qui. Scriverà da «stollante»! — Una qualunque. — Scusa: ma la tua rosa carta con tutte quelle onole fitte fitte produce un senso di vertigine. Adidi piedi degli occhi altri? Mi chiedi se c'è altri che mi scrive da Messina. Mi pare di sì. Però, siccome la maggior parte non mette mai né la data né il luogo d'origine della corrispondenza, così di preciso non so. Grazie del tuo pensiero. — Per poter mandare un saluto ho dovuto chiudere il passo al tuo pseudonimo. Riunirò i francobolli ricuperati e te li spedirò a fine d'anno.

Gattina Senese. — Forse uno dei concorsi proposti lo pubblicherò. La tua richiesta (tanto bella, che rivela la bontà del tuo cuore, la vedrai pubblicata. Se tardò è perché desidero esporla e commentarla non in modo succintivo. Questo ti provi d'essa non è dimenticata né ostacolata. Tutt'altro. Invece. D'esserci posta nella sua bella luce, questa povera pagina non può sempre, dirò meglio, non può mai accogliere tutto quello che lo vorrei. Per esempio, ora farei volentieri i miei auguri di buon Natale... e li faccio infatti ilimitandoti a dire, ma di gran cuore: buon Natale a tutti!



Russa Fulvio, di Racalmuto.

Gampane di Natale

Il suono è ancora lontano... E si attende questa voce giuliva che da lungi viene e ci porta una gioia, una radiosa novella...

Ogni cuore l'invoca con un palpito di dolcissima ansia, con un tremito di soavissima gioia.

Oh, bronzi impazienti di cantare l'ossanna, nel vostro silenzio c'è il fervore dell'attesa. In quest'aria sottile e pura, che fa più ampio il cielo, in quest'aria che, bianca, vi accarezza, le campane passano un fruscio d'ali. Questo fruscio sottile e leggero viene a cercarvi, campane sonnecchianti!

Il vostro risveglio canoro non canterà l'aurora, ma parlerà alla Notte; alla Notte Santa.

Parlerà alla Notte la vostra voce e sarà tutto un coro: lo voci gravi delle campane delle Cattedrali si uniranno al lieto ridere delle campane dei piccoli Santuari sperduti; cercheranno questo, le canzoni delle strolche dei villaggi disseminati e nei piani e nelle valli e sui monti e la Notte accoglierà questa sinfonia possente e lo fruirà alle stelle.

Lo spazio non sarà abbastanza vasto per trattenerla la divina canzone. Questa allora scenderà. Scenderà a cercare i nostri cuori: ad essi parlerà con la voce arcana che hanno le Gampane del Natale. Prepariamolo, il nostro cuore, a ricevere la mistica voce.

Szrombiando da ogni affanno, da ogni inquietudine, da ogni piacere non puro. Accostiamolo al cuore del nostro bimbi, perché da quello impari — nell'attesa — a ritrovare i palpiti che fanno bella e luminosa la vita...

L'altro baffo. — Sono rimasto dolerosamente sorpreso, nel saperi vittima d'un investimento d'automobile e dalla tua velo che fu cosa tutt'altro che lieve. Spero che ora non rimarrà più che il non grato ricordo. Non accorrevano i francobolli e non mandarmi quello che t'impigni di fare il 29 febbraio: sarà come mi fosse giunto, buon amico. Ti prego comunque pseudonimo, perché nelle settimane passate ho ricevuto troppi... membri di famiglia e non ne ho accettato nessuno. E' già per questo motivo che non rispondo a quella birichinea che si firmò «Moglie di Baffo». Come è facile intendere, non sarebbe opportuno ripetere uno pseudonimo simile nelle mie risposte. Buona, mamma. Perpetua. Il cerco talora ma sotto il tuo pseudonimo di Tifosa, Primavera. Coda di topo: quel tirare in ballo Baffo negli pseudonimi non va. La mia gloria deve servirmi d'ombrello e non da pallone aerostatico. Mandami buone notizie tue. — Quattro Pagine. — Ci trofiamo di quando in quando sì? Tu vorresti sapere chi è mai

Corsaro Russo, ma siccome mi si è raccomandato il mistero non saprai nulla. Lo saluto a tuo nome e lo prego di essere meno sbilindo. E basta. — Maria Teresa. — Sei pol guerria bene! Lo sperai! Non ci sono né buone né cattive stelle: c'è la vita con la sua allantea che ci porta un po' in alto e un po' in basso. Occorre farla leggere d'ordine per rendere il più possibile verso l'alto. — Maestrina. — Si vede che la fotografia è tradizionale nella vostra storia. Durante il tuo bel viaggio non hai lasciata impreso la macchina e ancor oggi ogni tua missiva mi dà un graticcio ricordo del bambino e delle cose volute. Maestrina. Come è bella la prova?

Arsiue Lupin. — Sei incorreggibile! Con mano paterna ti benedico maternamente. — Iris. — Vedremo se sarai di parola. Ma sai: mi accento anche d'una lettera. Tanto ti conosco e bene. Se poi sarà davvero un letterone tanto meglio! Esito lo scandalo d'un bacio pur ritardando amabilmente il tuo. — Simultanea. — Atroci rimorsi mi logorano l'esistenza e mi fanno veder nero quello che serivo pur adoperando carta azzurra e avendo sopra il mio cranio il più bel cobalto del cielo. Perché, eccolo d'or! Serivo dai boschi. Questo cantuccio è non soltanto tepido, ma caldo addirittura e dalle foglie secche esse talora una locusta infredolita per venire a stropicciarsi le gambe esili al sole. Con tutta questa poesia intorno, i rimorsi mi rimondono egualmente. Ormai quando apro una lettera mi dico: qui dentro elussa suggerita e bollata c'è l'ira del cielo compressa. Talora succede che trovo ringraziamenti... Anime belle a questo mondo, ce ne sono. Angeli che chinano le loro ali entro una busta, pure. Nella tua ho trovato una sfilata che vien dal cuore. Me l'assurai tu e ti credo... Anche tu mi ripetesti: «per un po' di tempo ti attaccai a qualcuno, gli risposi, lo premi, poi tutto ad un tratto lo abbandonai e non se ne sentì più parlare...» già: Ma alle volte l'abbandonando sul proprio lo Pol, se per un po' m'indulgo con qualcuno di voi, è per meglio metterlo in luce nel Radiocorriere e quando so che è ben presentato, passo ad un altro per ritrovare magari dopo non poco tempo l'abbandonato e ripresentarlo.

Verde che vi provate voi a compilar questa pagina! Avere fatto piazza pulita delle lettere giacenti e per due settimane re-

sipral. Ora è il bel nuovo come prima... e poco a caso si accetta il tuo: c'è una piccola, lo chiudo in una foglia di quest'odora e lo lascio qui fino a primavera: forse con il fiorire delle mamme metterà corolle. Vero che mi esprimono bene!

Serenella Alpina. — Resti pure il tuo. Permetti a me di consacrare il tuo: E' un mio a paterno. Serenella mia, che in memoria del tuo Baldo può e vorrà accettare. La tua lettera è una potente efficace pagina che vedrò un giorno di ripetere almeno in parte qui. Grazie del tuo affetto che ricomple di gran cuore.

Annunzia. — Come! Zingarella? Probabilmente conoscerai pure le mie grandi amiche Ada e Pia che vivono vicino a te... e tanto lungi da me. Grazie di tutte le buone parole. — Sao Kynn. — Da vero Corsaro sai attendere. Nel leggere la tua m'è parso di essere a fondo: impressione montana, perché le zucche nude stanno a galla. E tu, povero Corsaro degenere, eredi di muovere all'arrembaggio d'una nave e non ti accorgi ch'è invece una zucca. E nomenia. — Lusus Montis. — Tutti i giorni pensi a me? Ben venga dunque il bisestile 1932.

A proposito: incomeinlo a dar qui al posto d'oro la più bella delle risposte. Le altre le vedremo poi, cari Rompicollucci! Tornando a te, da ci tornerà saluta la nostra Madonnina! — Lux. — Mia buona e tanto cara Lux: come va?

Servirmi buone notizie, povera amica: dimmi che fata Salute ti apra le braccia per stringerti e sempre accompagnarsi con te... Tanti. — Poiché ti accenti di un sì, benaccattati, eccolo. E di gran cuore.

Brunella. — E la padroncina di Meneleche mi ha detto di domandarci cosa vuol dire voler tanto bene alle bestie: per esempio a quel gatto più bene come a un bimbo. Però, ed è naturale, vuole più bene al cristiano. Ora non vedo l'ora che tu mi risponda per vedere che cosa le dict... Caspita! Risponde perché desidera liberare Meneleche da un tale affetto. Le bestie, per quanto care ed affettuose, sono pur sempre bestie e non si deve eccitare in tenerezza.

Per esempio quel lazzero, come purtroppo molti fanno, cani e gatti a bastemerole, poco pulito e parecchio pericoloso. Cani e gatti con la loro lingua arrivano, oltre che su loro stessi, su

POTENZAGRAZIA

G. GRAZIOSI - Ratto d'Europa (bronzo)

Assumendo come marchio e "impresa", il superbo bronzo di G. Graziosi, la CRESA intende affermare che le radio

SUPERLA

realizzano esse pure la perfetta unione fra la maschia potenza e la grazia delicata e inimitabile del suono.

Saragozza, 7

CRESA RADIO

MODENA



ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così comoda
e pratica
che potete tenerla
anche
la notte.**

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta **FIX - MILANO - Via Torino, 45**
Mi prevo accludere la somma di L. _____ e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatorici **FIX** (tipo normale, lusso), completa con relativo campio ne della Lozione fissativa. Restia inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritoro la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.
Nome _____ Indirizzo _____

GARANZIA L. 10.000

In vendita anche presso la **Ditta RIMMEL, MILANO, Largo Santa Margherita, e nei migliori negozi S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047**

FIX
(BREVETTATA)

"ruba le onde al mare,"

**LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX.."**

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**



i vostri capelli

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettetela la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...



a casa

**A
LIRE
20
TIPO
NORMALE**

**E
LIRE
35
TIPO
LUSSO**

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatta l'ondulazione permanente. Così è difatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.



così...

ragione alla strana radiomatrice comandando la Casa a restituire anche le rate già versate!

Anche in Australia la polizia si appoggia alla radio. L'intero del Nuovoissimo Continente costituisce un rifugio ideale per i delinquenti che vi si nascondono. Ora, da Perth partirà una spedizione poliziesca che si internerà per 1000 chilometri in zone anche inesplorate. I commelli trasporteranno una stazione trasmittente e diversi apparecchi ricevitori e la energia opportuna sarà fornita da un generatore a mano capace di sviluppare 100 volts.



«Mi raccomandando la brevità». E' l'eterna raccomandazione che fa lo speaker ad ogni conferenza e molti sistemi sono stati escogitati per mettere un freno all'uragano delle parole. Soprattutto quando il conferenziere è noivizio, non è raro il caso che si dilunghi per il doppio del tempo prestabilito. Per evitare simili inconvenienti, la stazione di Boston ha installato nei suoi studi un ingegnoso sistema che permette di avvertire i conferenziari del tempo che ancora resta loro. Si tratta di un orologio a carica che gira lentamente su se stesso e presenta ai conferenziari una faccia con il numero dei minuti che gli restano ancora per parlare. Questo sistema può essere efficace, ma un umorista d'oltreoceano ne consiglia uno ancora più efficace: un secchio d'acqua disposto sulla testa del conferenziere e che, grazie ad un movimento di orologeria, rovesci la sua doccia sul chiacchiere, dopo il sesto minuto di parlatina.



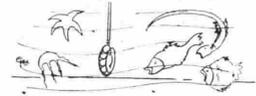
La polizia di Salisburgo è riuscita, grazie alla radio, ad arrestare in brevissimo tempo un tal Sokop che aveva assassinato una vecchia, la propria affilacchère, per rubarle pochi scellini. Mentre il criminologo proiettava l'immagine del delinquente, fornita dalla polizia, la radio trasmetteva i di lui connotati. In un'osteria di Groedling, appena l'apparecchio trasmise le caratteristiche dell'assassino il Signor, che si trovava ad un tavolo, fu riconosciuto da due avventori e riconsegnato alla polizia.



I ladri d'automobili, ormai, con la radio non hanno fortuna. L'altro giovedì, ad un commerciante di Lignano, mentre si trovava ad un barbiere è stata rubata una vecchia Ford. Il derubato ha telefonato subito alla stazione radio le caratteristiche della sua macchina e il ladro è stato preso pochi minuti dopo, mentre si riforniva di benzina.



Questa è la storiella di quel tal diavolo che insegna a far le pentole. Ad Oltaava, come in tutte le città del mondo fornite di automobili, abbondano i ladri di automobili. Uno di essi, l'altro giovedì, vide una macchina sulla strada abbandonata sulla pubblica strada; era una macchina magnifica mauda persino di apparecchio radio nel cofano. Il ladro non trovò di meglio che installarsi nell'auto altrui, metterla in moto e, tanto per distrarsi un tantino, fece funzionare anche la radio. I ladri di oggi sono galanti; giunto a Montreal, il nostro testafante invitò sulla macchina una signorina che non si fece ripetere l'invito, il che lo costrinse a fermare la macchina in un punto proibito. Un policeman accorse ed in quel momento l'altoparlante della macchina fece sentire la sua voce: «Ad Oltaava è stata rubata la macchina numero tale...». Uno sguardo al numero, un salto e il ladro radiopiofo tradito dalla radio dovette rinunciare ad automobile, radio, signorina e passeggera ed andarsene moio in questura sotto la minaccia del revolver del policeman!



L'America continua i suoi esperimenti di televisione. Ora è stato perfezionato un apparecchio per registrare la vita sottomarina e che permetterà ai lontani spettatori di seguire tutto ciò che avviene nelle profondità del mare. Grazie a potenti riflettori e ad un meccanismo di televisione, le immagini degli abissi oceanici si proietteranno sullo schermo di una nave appostata nelle altrezze. Non appena tali immagini saranno giudicate interessanti, verranno trasmesse ad una stazione americana incaricata di diffonderle. L'inventore di questo sistema è il prof. Hartmann di New York.

Per dare agli ascoltatori l'illusione di assistere ad un concerto, la B. B. C. fa passare, dopo ogni pezzo d'orchestra, dei dischi sui quali sono registrati gli applausi!



Il giudice di pace di Charente ha dovuto risolvere una strana questione. Una certa signora aveva comprato un apparecchio radio a rate e, sulle prime, era stata contentissima del suo funzionamento. Ma il giorno della morte di Clemenceau, il ricevitore non le diede che intagli e grigniti di modo che la signora apprese la fine dell'uomo politico soltanto due giorni dopo. Per questa ragione si rifiutò di pagare le nuove rate dell'apparecchio, osservando: «A che mi servirebbe la radio se non sento neppure le notizie importanti?». La ditta venditrice ha citato la signora e il giudice di pace ha dato

All' insegna delle quattro stagioni

19 S. - B. Suor MARIA DEGLI ANGELI, vergine carmelitana (+ 1717).

Traoressa una fanciullezza piena di celeste beatitudine, a sedici anni Maria fu accolta tra le Carmelitane Scalze nel monastero di Santa Cristina in Torino. Serpentina esserente della regola monastica, fu chiamata ad essere maestra delle novizie. Ebbe dal Signore il dono della profezia e la virtù dei miracoli.

✚ 20 DOMENICA IV di Avv. - SAN LIBERATO
L'angelo: «Voce che grida» (San Luca, III, 1, 6).

Nell'anno deimoquinto dell'impero di Tiberio Cesare, mentre Ponzio Pilato era governatore della Giudea, Erode tetaraca della Galilea, Filippo suo fratello tetaraca dell'Iturea e della Traconide, e Lisania tetaraca dell'Abilene, sotto i sommi Sacerdoti Anna e Caifa, la parola di Dio si fece uenire a Giovanni, figlio di Zaccaria, nel deserto. Ed egli andò percorrendo tutti i dintorni del Giordano, predicando il battesimo di penitenza per la remissione dei peccati, come sta scritto nei libri dei discorsi del profeta Isai.

21 L. - SAN TOMASO, apostolo (+ nel I sec.).

Egli dubita della resurrezione di Lazzaro e della stessa resurrezione di Gesù. Ma Gesù gli comparirà, compiacente, e gli dirà: «Guardami e toccami!». Tomaso parlò l'Evangelo ai Persi e ai Medi. Poi passò nelle Indie. Ma a Calamina, incontrato le ire del re, fu fatto prigioniero e martirizzato a colpi di lancia.

22 M. - B. PIETRO CANSIO (+ 1597).

San Pietro Cansio nacque a Nimega l'8 maggio 1521. Aveva tredici anni quando poté essere ammesso all'Università di Colonia. Salito al sacerdotio condusse difficili missioni.

23 M. - SAN GENESIO, mimo (+ 286).

Questo mimo romano doveva, una sera, danzare a Diocleziano, parodiare il battesimo cristiano. La sera era al suo minimo. Genesio sotto l'andata delle sacre parole riceveva l'acqua di Dio, quando ecco una luce aprirgli il cuore. Egli crede con fede improvvisa.

24 G. - SAN FELIANO, vescovo (+ 403).

Diacepolo di San Feliano, vescovo di Agno, Dell'inf. amato di molta scienza si dispose a combattere le bestemmie e le eresie del suo tempo.

✚ 25 VENERDI' - SANTO NATALE.

Nella prima Messa San Luca ci parla dell'infanzia di Gesù (San Luca, II, 1-14): «In quel tempo avvenne che uscì un editto di Cesare Augusto che ordinava un censimento di tutto l'impero. Questo censimento fu prima fatto, mentre Quirino era legato imperiale di Siria. E tutti andavano a farsi iscrivere, ciascuno nella sua città.

«Or anche Giuseppe salì dalla Galilea, dalla città di Nazareth, in Giudea alla città di Davide, che si chiama Betlemme, a farsi iscrivere con Maria sua sposa, la quale era incinta. E avvenne che, mentre eran quivi, arrivò per Lei il momento del parto; e diede alla luce il suo Figliuolo primogenito, lo fasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia, perché non l'era posto per loro nell'albergo.

«Or in quella medesima contrada c'erano dei pastori, i quali vegliavano e facevano di notte la guardia al loro gregge. E un angelo del Signore si presentò ad essi, e la gloria del Signore riempì intorno a loro e stobittono per gran timore. E l'angelo disse loro:

«Non temete; perché, ecco, io vi reeo il buon annunzio d'una grande allegrezza, che tutto il popolo avrà. Oggi, nella città di Davide, v'è nato un Salvatore, cioè Cristo, il Signore. Ed eccone il segnale: troverete un Bambino fasciato e giacente in una mangiatoia.

E in quell'istante si trovò con l'angelo una moltitudine dell'esercito celeste, che lodava l'idno e diceva:

«Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

Alla seconda Messa, da San Luca abbiamo anche notizia del viaggio che intraprendono i pastori (S. Luca, II, 15-20):

«Alontanatisi da essi gli angeli per far ritorno in Cielo, i pastori presero a dir tra loro:

«Andiamo sino a Betlemme a vedere quanto accaduto, come il Signore ci ha manifestato. «Vi andremo di buon passo, e troveremo Maria, Giuseppe e il Bambino giacente nella mangiatoia. A quella vista si persuasero di quanto era stato detto loro di quel bambino. E quanti ne sentirono parlare, stupirono delle cose riferite loro dai pastori.

«Maria poi raccoglieva con cura tutte queste cose e le meditava in cuor suo.

«I pastori se ne tornarono, glorificando e lodando Dio per tutto ciò che avevano udito e visto, com'era stato detto loro».

Ed ecco alla terza Messa la pagina più sublime della Sacra Scrittura (S. Giovanni, I, 1-14):

«Nel principio era il Verbo, e il Verbo era appreso Dio, e il Verbo era Dio. Questo era nel principio appreso Dio. Per mezzo di Lui furono fatte le cose tutte, e senza di Lui nulla fu fatto, che s'era fatto. In Lui era la vita, e la vita era la luce degli uomini; e la luce splende fra le tenebre, e le tenebre non l'hanno ammessa.

«Vi fu un uomo mandato da Dio, che si chiamava Giovanni. Questi viene come testimonia, affine di rendere testimonianza alla luce, perché tutti per mezzo di lui ricevessero la vita. Egli non era la luce, ma era per rendere testimonianza alla luce.

«Bucchi era la luce vera, che illumina ogni uomo che viene in questo mondo. Egli era nel mondo, e il mondo per Lui fatto, e il mondo non lo conobbe. Venne nella sua propria casa, e il suo mondo non lo ricevette. In tutti quelli, che lo ricevettero, diede potere di diventare figliuoli di Dio, a quelli che credono nel suo nome; i quali, non per via di sangue, né per volontà della carne, né per volontà d'uomo, ma da Dio sono nati.

«E il Verbo s'è fatto carne ed abitò fra di noi; e abbiamo veduto la sua gloria come dell'unicogenito del Padre, pieno di grazia e di verità.

NATALE

Anche i figli che nasce nati un di partirono, e tu chiamavi per lunghe notti nere, o mamma, sono tornati alla bianca eschina.

Li vedi, li piecchi, li grandi... Oh, belli tanti veduti, zanni, tanti fratelli.

Pauc ne diede il campo: oh, fatica tanta! La terra non fu nemica.

Li vedi, inferno. Si chiamano ancora così, nomi, piccetti, dolci, d'allora; e anche in un'ora, in tutti i giorni, mangia il latte sullo sgabello: di quando, giovane, li avevi al seno e non mietevano il grano e il fieno.

Frutti, era, pendono, nuovi, a quei rami e come tutti frutti li guardi e li ami.

Tutti ci sono qua dentro, stasera: tutti, in ginocchio, tutti in casa, perché tu ti mettono i capelli bianchi, nessuno, mamma, nessuno che mandi.

Ognuno nel mucchio portò la sua pace e al fuoco paterno si scaldò e si tace. Anche la gloria lo sai che dà piano; e stai nell'ombra, nell'ombra d'un canto.

Li vedi d'intorno al fuoco, sulla belli i tuoi bambini tutti, tutti i tuoi figli.

Natale! La stella è già sulla pice, e gli angeli scesoli van per la neve. Si sente un passo: qualcuno è per via, cammina e non trova la casa nata.

Cercata, cercata o pellegrino!

Tu madre l'aspetta e fa fuoco al camino: il sapre col camino, tanto piano che non ti raffreddi la poera ceca.

Ma tu li hai tutti d'intorno, in cucina, tanti'occhi fratelli, i tuoi figli, mamma.

IL BUON ROMEO.



ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.



i vostri capelli

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così co-
moda e pratica
che potete ten-
nerla anche
la notte.**

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettetevi la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta FIX - MILANO - Via Torino, 45
Mi prego accludere la somma di L. _____ e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici FIX (tipo normale, lusso) completa con relativo campione della Lozione Fissativa. Resta inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.

Nome _____

Indirizzo _____

GARANZIA L. 10.000

In vendita anche presso la **Ditta RIMMEL, MILANO, Largo Santa Margherita, e nei migliori negozi**
S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047

FIX
(BREVETTATA)

"ruba le onde al mare,"

LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX..

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**

A
LIRE
20
TIPO
NORMALE

E
LIRE
35
TIPO
LUSSO

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatta l'ondulazione permanente. Così è difatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.



a casa



così...

PHONOLA

la nuovissima "SUPERETERODINA", di completa **COSTRUZIONE NAZIONALE**
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRAFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico
Magnavox di grande potenza
CONTROLLO DI TONO

Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

DOMENICA 20

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

40,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

40,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

41,15: Disco Fonoglossa: Lezioni 57* e 58* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

41,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pero» (dottor Carlo Rava).

42,30-44: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Lacombe: *Jola et Tripiti*; 3. Respighi: *Villanella delle antiche arie per luto*; 4. Canzone; 5. Costla: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 6. Canzone; 7. Higgs: *Vita in Giappone*; 8. Brozi: *Anello antico*; 9. Montignini: *Berenice*.

43: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

46: Notizie sportive.
46,10: Trasmissione della commedia:

La piccola felicità

di G. ADAMI

Personaggi principali:

Carmine Adriana De Cristoforis
Adelina Aida Ottaviani
Adriana Elvira Borelli
Paolo Vercelli Nardo Leonelli
Roberto Massimo Pianforini

Negli intervalli: Notizie sportive e Musica riprodotta.

47,50: Musica riprodotta.

48,30-48,45: Giornale radio - Notizie sportive.

48,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE
Ore 21,30

Il cuore di Wanda

OPERA IN UN ATTO
SCRITTA PER LA RADIODIFFUSIONE
parole di PINO MASNATA
musica di CARMINE GUARINO

Personaggi
Wanda (civvero il cuore di Wanda), soprano
G. Baldassarre Tedeschi
Mario, baritono Giuseppe Lo Sardo

Il signor Bruschino

FARSA GIOCOSA IN DUE PARTI
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi
Gaudenzio, baritono comico Nazzareno Bertinelli
Sofia, soprano Nilde Frattini
Bruschino, padre, basso comico Sante Canale
Bruschino, figlio, tenore Cesare Boscarelli
Florsilla, tenore Guido Volpi
Mariano, soprano Elena Benetti
Filiberto, basso Gino Pasotto
Commissario, basso Oreste Carozzi

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive.
20,35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^e ARBICO PEDROLO

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) Coro «Ortamo di mirti»; b) Danza.

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*; Notturno (baritono Giuseppe Lo Sardo).

4. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero sull'ali dorate» (coro e orchestra).

5. Berlioz: *La damnazione di Faust*: a) Danza dei Siffi; b) Marcia ungherese.

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
Diretto dal Maestro B. MOLINARI

21,30:

Il cuore di Wanda
opera in 1 atto scritta per la radiodiffusione da PINO MASNATA - Musica di CARMINE GUARINO - Direttore M^e ARBICO PEDROLO - Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in due parti di G. ROSSINI.
(Edizione Ricordi).

Dopo le opere: Ullime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.8 - Kw 17
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,55: Disco Fonoglossa: Lezioni 57* e 58* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,15 (Napoli): Bambiniopoli - Ballettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e BERNARDINO MOLINARI.
Nell'intervallo: Novella di Angelo Castaldi.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport - Comunicato del Dopo-lavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (violinista Francesco Antonioni).
2. Franco Alfano: 1. *Mamma, il giovane principe*, 2. *Egli innamorò: amor mio*; b) Max Reger: *Berceuse*; c) Debussy: *Recitativo ed aria di Lia dal Figliol prodigo* (soprano Margherita Cossa).

NATALE!

Regalatevi
e regalate

!!!

RADIO SAFAR

l'apparecchio
"umano,,

RADIO SAFAR "R S 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - P. Siodio B. P. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Trasform. - Impedenza - Stadl A. F. e Riv., su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up. *Levelatore automatico della corrente d'alimentaz.* - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**

RADIOFONOGRFO "RF 61,,

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento autom. delle punte

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Deposito e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Eman.



Un signore che non parla

Commedia in un atto
di U. PALENA.

Personaggi:

Il Conte Kild . . . E. Piergiorgio
Il sig. Zereniski . M. Pelli Ridolfi
Il Marchese della Chèrièrè

Arluro Durantini

Nadia Giovanna Scotto
La Baronesse di Sries

Lotelle Olga Giannini

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Giordano: *Marcella*; a) allo secondo: Duetto d'amore, Angelus e scena fra Giorgio e Drasco; b) allo terzo: Preludio e scena finale tra Marcella e Giorgio (interpreti: sopr.: Ofelia Parisini (*Marcella*), tenore Vincenzo Tantolungo (*Giorgio*) e baritono Vittorio Sassi (*Drasco*)).
Tutti: « Il mondo per traverso », « Buonumore a onde calde ».

2. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su motivi di Rossini; a) *Danza cosacca*; b) *Notturmo*; c) *Mazurka*; d) *Tarantella*; e) *Andante*; f) *Can-can*; g) *Galop finale* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

10,30-11: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari; Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Gardoni: *Le baruffe castelverine*, ouverture; 2. Gileca: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Catalani: *In sogno*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 5. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora, 18-19: Musica da ballo (trasmissione dal Circolo Unione Savoia) - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Musica vocale e strumentale

1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture.
2. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia.
3. Tarditi: *I baci degli angeli*.
4. Bonée: *Arioso*.
5. Manfred: *Bimba cattiva*.
6. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
7. a) Villadini: *Anima allegra*, «Serenata di Lucio»; b) Puccini: *La bohème* «Che gelida manina»; c) Verdi: *I Lombardi alla prima Cro-*

ciata. «La mia letizia in-fondere» (tenore: Bruno Fassetta).

Notiziario teatrale.

11,45:

MUSICA VARIA

1. Scassola: *Aubade a Mimì*; 2. Siede: *Ricordi primavera*; 3. Ferraris: *Christmas serenade*; 4. Calotta: *Crown*; 5. Chapellier: *Rose di Piccardia*; 6. Stafford: *Riso di donna*; 7. Pietri: *Primarosa*, selezione.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: L'Ufite notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

10,40: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».



11,5: Dott. Berna: «Cantigli agli agricoltori».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 31° e 32° di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30:

CONCERTO INAUGURALE DEL NUOVO ORGANO DELLA CHIESA DI S. M. DI GESU'

Organista M° N. PINOZZI RESIVO.

Parte prima:

1. Palafuti: *Toccata*.
2. Zipoli: *Pastorale*.
3. Bach: *Preludio e fuga in S. minore*.

Parte seconda:

1. Mussorgsky: *Il nuovo castello*.
 2. Ravel: *Petit Poucet*.
 3. Franck: *III Corale*.
- Nell'intervallo: 1) *Inno all'Immacolata* e *Ave Maria* del Maestro Rosso dei Minori, cantata dal tenore V. Schirò; 2) *Pura*

e *santa Vergine* del M° Gubelli cantata dalla Schola Cantorum della Famiglia Francescana di Palermo.

17,30-18,30: Musica riprodotta e notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo (Mario Tacari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. L. ROSA PARODI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

Notiziario teatrale.

2. Debussy: *L'isola giocosa* (Trasmissione Molinari).

3. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».

4. Piek-Mangiagalli: *Scena carnevalesca dal Casanova a Venezia*.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

9,55: Trasmissione del suono delle campane e della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 9° e 10° di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55, della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Lohar: *Danza delle libellule*, selezione; 2. Ball: *Amami ed il mondo è mio*; 3. Mascheroni: *Marcietta grigio-verde*; 4. Raff: *Cavatina*; 5. Paderewsky: *Minuetto*.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Atenti all'ascensore*; 2. Panizzi: *Stimpellata giorosa*; 3. Gouard: *Bocouse* (clonocello e piano); 4. Strauss: *Sogno di Patzer*, fantasia; 5. Gounod: *Ave Maria*.

Negli intervalli: Notizie sportive. 20: Radio giornale dell'Ente - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ANGIO PEBOLLO. (Vedi Milano-Torino-Genova). Conversazione di Carlo Veneziani, 21,30:

Il cuore di Wanda

Opera italiana in 4 atto (scritta per la radio diffusione) parole di PINO MASNATA, musica di CARMINE GUARINO direttore M° ANGIO PEBOLLO. (Vedi Milano-Torino-Genova). Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in 1 atto - di G. ROSSINI. (Edizione Ricordi) diretta dal M° UGO TASSINI. (Vedi Milano-Torino-Genova). Nell'intervallo: Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ELIMINARE LA DISTORSIONE



Un milliamperometro «FERRANTI» inserito nel circuito di placca della valvola finale. Vi può fornire utili indicazioni:

- 1) Lettura della corrente anodica della valvola in esame.
- 2) Se l'ago oscilla ciò indica saturazione e quindi distorsione dei suoni.
- 3) Tensioni di placca e di griglia possono essere ritoccate per riportare la corrente di placca al giusto valore. Lo strumento da ognizione dello stato di conservazione delle batterie e alimentatore.
- 4) Il suo uso può prevenire danno o distruzione di costose valvole. In tal caso si fonde il fusibile di protezione del milliamperometro «FERRANTI».

Prezzo L. 210

Chiedere la lista I De 406

Ag. Ferranti - B. Pagnini TRIESTE (107) - P. Garibaldi, 3

L'Abbonamento annuale al

Radiocorriere

viene ceduto al prezzo ridotto di

Lire 30

oltrechè agli abbonati alle radioaudizioni, anche ai soci del

TOURING CLUB ITALIANO

(Per ottenere la riduzione indicare il numero della licenza o della tessera Touring).

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre, verrà inviato in omaggio l'ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto vocale e strumentale.
— 17: Lettura dialettale. — 18: «I
miei mitologi», conversazione. — 18,30:
Musica da camera. — 19,30: Conferen-
za su Lubeca. — 20: 4 Marce mili-
tari. — 21: Notiziario. — 22,15: Noti-
zie politiche sportive e varie. — 22,45:
Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30:
Musica turca. — 17: Concerto orche-
strale. — 17,30: Musica turca. — 18:
Concerto per arpa.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30:
Conversazione agricola in catalano -
Ritrasmissione parziale di un'opera
dal Gran Teatro del Liceo - Dopo la
trasmissione: Conversazione in catala-
no. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per gli operai. — 17: Conferen-
za medica. — 17,30: Arie nazionali. —
18: Jazzband. — 18,30: Segnale orario
e annuncio del programma. — Indì:
«Musica orientale», conferenza. — 20:
Concerto vocale. — 20,30: Radio-chiac-
chierata. — 21: Concerto orchestrale; 1.
Wieniawski: *Concerto per violino op.*
22; 2. Pöpper; Dalla suite *Arta foresta*
op. 50; 3. Id.; *Fioritura d'antoino*
- *Burcarola - Tarantella*; 4. Wieniaw-

ski: *Scherzo tarantella - Capriccio Val-
zer*. — 22,20: Notiziario. — Indì: Con-
certo vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto. — 19,20: Notiziario
sportivo. — 19,30: Radio giornale. —
21,15: Musica riprodotta. — 21,30: Ra-
dio dramma.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 20,50: Suppe; *La
Galatea*, opera (dallo studio). — 22:
Vedi Praga. — 22,15: Programma di
domani. — 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17: Concerto di strumenti a fiato. —
19: Meteorologia. — Chiacchierata per
Natale. — 19,25: Meteorologia. — 19,35:
Canti di Natale. — 20,30: Programma
vario. — 22,10: Notiziario. — 23: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 20,50: Vedi Bra-
tislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: In-
formazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra Sinfonica
della Stazione (8 numeri). — 19: Con-
certo di musica riprodotta (2 numeri).
— 20,15: «Le strade che vanno verso
Dio - In braccio alla Chiesa», conver-
sazione. — 20,30: Giornale parlato del

T.N.R.: Cronaca dell'I.N.R. — 21: Con-
certo della orchestra dell'I.N.R., con
cantante solista; 1. Meyerbeer: *Marcia
delle falci*; 2. Saint-Saëns: *Wedding
rally* per piano e orchestra; 3. Mozart:
Due canti; 4. Përu: *Cyralise*, balletto.
— 21,45: Il quarto d'ora antologico:
Poemi dedicati a Natale. — 22: Ripresa
del concerto; 5. Schubert: *Marcia Mil-
itare*; 6. Gounod: *Fantasia sul Faust*.
— 22,30: Pagine dedicate al Natale;
Lettura. — 22,40: Ripresa del concerto;
7. a) Cui: *Oriente*; b) Rimsky-Korsar-
kof: *Canto indù*; 8. Auber: «Le scoppio
di fisa» in *Anna Lescaut*; 9. Bo-
rodin: Danze del *Principe Igor*. — 23:
Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra della sta-
zione (8 numeri). — 19: Concerto di mu-
sica riprodotta dedicata a balletti (6
numeri). — 20,15: «L'idea dell'eternità»,
conversazione. — 20,30: Giornale
parlato dell'I.N.R.: Cronaca musicale.
— 21: Trasmissione dall'Opera Reale
Fiamminga di Anversa; 1. Mascagni:
L'Amico Fritz; 2. Verbeeck: *Jean Marie*.
— Nel primo intervallo: Letture di Di-
rickx. — Nel secondo intervallo: Giornale
parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per gli agricoltori. — 17: Mu-
sica brillante e romena. — 18: Infor-
mazioni e segnale orario. — 18,10:
Radio-concerto. — 19: Conferenza. —
20: Franz Lehár: *Eca*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Relais dalla provincia. — 18:
Concerto orchestrale. — 19,40: Recita
d'una commedia - Concerto orchestra-

le; 1. Kacsah: *Aria d'autunno*; 2. Le-
hal: *Aria del Paese dei sorrisi*; 3. Mu-
sica da ballo.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. E. Bach: *Cantata da chiesa*
n. 110, per soli, coro e orchestra. —
16,15: Lettura della Bibbia. — 17: Con-
ferenza missionaria. — 17,15: Concerto
della banda militare della stazione ed
arie per soprano. — 18,30: Concerto
vocale (basso-baritono). — 19: Messag-
gio di Natale per i bambini. — 20,55:
Servizio religioso da una chiesa di
Acterling. — 21,45: L'appello della
Buona Causa. — 21,50: Notiziario. —
22,5: Concerto orchestrale col violini-
sta Tom Jones ed il baritono John
Morel; 1. Offenbach: *Ouverture di Or-
feo dall'Inferno*; 2. O'Neill: *Preludio*
di Rose Marie; 3. Tre arie per barito-
no; 4. Selezione di musica di Grieg;
5. a) D'Erlanger: *Poema*, b) Chaminad
Servant spagnuolo, c) Franck
Bridge. Moto perpetuo (per violino);
6. Verdi: «Credo» dall'*Otello*; 7. Fan-
tasia su arie scozzesi. — 23,30: Epilogo.
— 23,40-25: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Musica da camera, quartetto.
— 17,15: Concerto dell'Orchestra della
stazione. — 18: Vedi Londra regi-
onale. — 20,50: Servizio religioso da una
chiesa di Birmingham. — 21,45: Vedi
Daventry nazionale. — 21,50: Noti-
ziario. — 22,5: Notizie regionali. —
22,55: Vedi Londra regionale. — 23,30:
Epilogo.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Electric Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2

ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



FRANCOFORTE

kc. 778 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Vedi Mühlacker. 17:30: Hans Ebert: *Jack e John, la più giovane società in accondanza*, fiaba moderna. — 18:50: L'ora del crepuscolo. — 20:30: Hize: *Carmen*, opera in 4 atti. — 21:30: Concerto.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
15:30: Radio-recita per fanciulli - Quindi fino alle 17:30: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. — 17:30: Trasmissione da Langenberg. — 18:30: Conversazione. — 18:55: « Nuova radio-letteratura », conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto dell'Avvento (orchestra e soli): 1. Carl Wiener: *Sei canti per un soprano, un contralto ed orchestra* (prima esecuzione); 2. W. von Walthershausen: *Musica per presepio* per orchestra da camera e cembalo obbligato (prima esecuzione); 3. Otto Besch: « Canto di Maria » dalla *Canata dell'Avvento*. — 20:30: Vedi Francoforte. In seguito: Notiziario e bollettino sportivo. Indi, fino alle 6:30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 10,0
9:10: Lezione di esperanto. — 16:55: Dischi. — 17:40: Emissioni per i fanciulli. — 18:40: Conversazione. — 19:10: Trasmissione religiosa dallo studio con musica per violino. — 20:10: J. S. Bach: *Grande messa* in si bem. (orchestra del Concertgebouw diretta da W. Mengelberg e solisti di canto). — 23:10: Dischi. — 23:25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0:40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
18:30: Servizio religioso da una chiesa di Amsterdam - Negli intermezzi: Musica d'organo religiosa. — 20:25: Conversazione. — 20:50: Risultati di football. — 20:55: Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo alle 21:40: Notiziario. — 22:30-23:40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
8:30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:30: Per i bambini. — 16: Concerto. — 16:40: Dischi. — 17:30: Concerto. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19:30: Conferenza. — 20: Campane: 1. *Euryanthe*, overture. — 20: Campane - Musica di C. M. Weber: 1. *Euryanthe*, ouverture; 2. *Rondo di concerto*, fa maggiore; 3. *Il franco cacciatore*, ouverture; 4. *Romanza e Polacca di concerto*. — 21:50: Notiziario. — 22: Musica da balletto damas. — 22:45: Musica da ballo. — 24: Campane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16:30: Concerto di violino e piano. — 17:45: Concerto. — 20:30: Concerto popolare. — 21:55: Dischi. — 22:10: M. Polare. — 21:55: Dischi. — 23: Musica brillante e da ballo da un caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
16:30: Recita per i fanciulli. — 18:15: « Destino d'una ragazza della Prussia orientale durante la guerra », conversazione. — 18:25: Conferenza economica. — 19:5: Per l'assistenza invernale. — 19:30: Recita di Natale. — 21:10: Marcia militare. — 22:30: Concerto da Langenberg.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
19: Vedi Píraga. — 20:50: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22:15: Informazioni sportive. Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16:30: Concerto serale dal Duomo di Paderborn. — 17:30: Hans Ebert: *Jack e John, la più giovane Società in accondanza*, fiaba moderna per i giovani, testo di Josef Otto. — 19:5: Per l'assistenza invernale. — 19:30: Rassegna di libri di politica economica. — 20: Un'ora di svago. — 20:40: Ludwig Weber: *La nascita di Cristo*, scena medioevale, musica tratta da vecchi Lieder. — 21:45: Concerto vocale e strumentale: 1. Lortzing; ovv. di *Onetta*; 2. Pfitzner: *Un'aria del Christsteln*; 3. Humperdinck: *Preliudio di Hänsel e Gretel*; 4. Humperdinck: *Un'aria dei Figli di Re*; 5. Humperdinck: *Preliudio del 2.º atto dei Figli di Re*; 6. Humperdinck: *Pantomima del sogno di Hänsel e Gretel* - Nella pausa: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
15: Humperdinck: *La bella addormentata nel bosco*. — 16:30: Nikolaj Ljesskow: *La bestia*, un racconto di Natale. — 17: Concerto da Breslavia. — 19: In memoria di Ferdinando Avernis. — 19:30: Tre racconti di Colette. — 20:15: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — 22:55: Notizie varie.

LONDA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
16:18:30: Vedi Daventry nazionale. — 20:55: Vedi Daventry nazionale. — 23:30: Epilogo

LONDA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16: Concerto orchestrale e arie per tenore. — 17:15: Concerto di violoncello e clavicembalo. — 18: « Il dilemma moderno », didascalica conversazione del ciclo. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21:45: Vedi Daventry nazionale. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Concerto orchestrale con baritono solista, diretto da John Barbirolli; 1. Haendel: *Concerto grosso* per archi, op. 6, n. 7; 2. Mozart: *Due arie dalle Nozze di Figaro*, per tenore ed orchestra; 3. Delius: *Un giardino d'estate*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re. — 23:30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17: Radio-dramma. — 20: Canti per coro. — 21: Quintetto. — 22: Notiziario. Segue musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezioni di film stranieri - Concerto di canto per soprano e tenore. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 1:30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
17:30: Concerto. — 21:30: Concerto: 1. Lecocq: ovv. *La Mariolaine*; 2. Offenbach: selezione de *Il rotinista*; 3. Fesse: *Fantasia giocosa*; 4. Messenger: selezione di *Veronica*; 5. Pianquette: *Paglia d'avena*; 6. Lecocq: selezione delle *Cento cèrçints*; 7. Audran: selezione de *La Cicala e la formica*; 8. Colli: selezione di *Coro bell'occhio*; 9. Kallück: *Candore, mazzurka*; 10. Farback: polca, *Violetta blu*; 11. Gungl: valzer *Il Canto del soldato*; 12. De Gannay: scozzese, *La nevada*; 13. Stroll: valzer, *I bricchi*; 14. Farback: polca; *Regato di nozze*; 15. Stroll: mazzurka; *Bouharrat*; 16. J. Strauss: valzer, *Nella primavera*.

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17: « Ibrahim allegro », chiacchierata. — 17:20: G. Ebner: *La rosa di Natale*, scena musicale, libretto di S. Bauer. — 18:15: « Celebri dilettanti », radioserie di Franz Wallner, con composizioni di Leopoldo I di Absburgo (1883), Anna Amalia (1776), Jean Jacques Rousseau (1752), Bettina von Arnim-Brentano, Walter von Goethe, Matilde Hoffmann von Rothschild, Friedrich Nietzsche. — 19:25: « Bizzarrie di Londra », conversazione. — 19:45: Concerto

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

La Ditta A. UNGERER, l'Autoincisore Elettrico

costruttrice dell'Autofonografo presenta:
Fono-valigia elettrica "la mia voce".
Racchiude in una elegante valigia un fonografo elettrico completo di Autoincisore "la mia voce".



Di facile applicazione, consente la incisione della voce o delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori
Chiedere listini alla **Ditta A. UNGERER**
Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783



La mia voce



orchestrata: 1. Reuss: suite *Il retrato e la dogaresa*; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle magg.*; 3. Lang: *Sinfonia di Nabuc.* — 20,45: Poesie di H. O. Münster. — 21: Concerto orchestrale. 1. Schubert: ouverture di *Rosamunda*; 2. Haydn: Minuetto; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Reper: *Due lieder*; 5. Weinberger: *Invitati da Schwanda. Il signorato di cornamusa*; 6. Mozart: *Concerto notturno*. — 22,25: Notiziario. — 22,4: Concerto.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

13: Canzoni popolari. — 19,50: Vede di Praga. — 20,50: Vede Bratislava. — 22: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vede Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario — 17: Radio-giornale dei comitati. *Pionerskaja Pravda*. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - kw. 100 - m. 424,3

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il mercizio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiofonico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Sfogliando i giornali. — 22: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Musica da camera. — 17,30: Vede di Langenberg. — 19: Jos. Haas: *Messa cantata tedesca* (in 7 tempi). — 19,45: «Germania e Francia», conferenza. — 20,30: Bizet: *Carmen*, opera in 3 atti. — 22,45: Notiziario. — 23: Vede Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1093 - kw. 75

17: Concerto: 1. Rossini: Ouverture del *Poeta e contadino*; 2. Offenbach: Selezione dei *barcotti di Hoffmann*; 3. Rubinstein: *Romanza*; 4. Brahms: *Danze ungheresi*. — 18: Conferenza. — 18,30: Canti religiosi. — 19: Dischi. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Dizione. — 20: Segnale orario. 4. Segue: Concerto di organo e vocale. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Dizione. — 22,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato (Notiziario e brevi conversazioni). — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,30: Dischi. — 17,45: «Scene dell'occidente americano», conversazione. — 18: Conversazione, dischi ed informazioni in tedesco. — 18,45: Bollettino sportivo — 19: Concerto di mandolini e chitarre. — 19,50: Musica popolare (12 numeri). — 20,50: Vede Bratislava. — 21,1: Meteorologia. — 22: Meteorologia, informazioni, sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Ritrasmisione, dall'Automobil Club.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17 Dischi. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 20: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: L'ora Odeon. — 18,30: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Mezz'ora di dischi. — 21,30: Informazioni. — 21,45: Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Meteorologia. — 21,45: Caffè concerto Radio Parigi: 1. Mario Costa: *A Frangosa*, marcia; 2. M. André: *La Croce Rossa*, valzer; 3. Il comico Mariani nel suo repertorio; 4. Cantholo: *Organello di Barberis*; 5. Flotow: Ouverture della *Marta*. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e loro esatta. — 22,30: Contin. del concerto. 6. Beretta: *Solista Kocaeli*, marcia russa; 7. R. Hahn: *Ciboulette*; 8. S. il comico Morturier nel suo repertorio; 9. K. Wehle: *Palata dei fummiere*; 10. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola; 11. Lacome: *Mascherata*, suite; 12. Paradisi: *Caccia alle quaglie*, mazurka; 13. Carlon: *Koppa Kabanna*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,15: «Tyri Aenisbredelli», racconto dialettale. — 16,45: Danze. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Jazz. — 19,30: Conferenza sull'arte. — 20: Conferenza sul cantone di Solothurn. — 20,20: Concerto popolare. — 21: *Lieder* di Schubert. — 21,25: Concerto vocale e concerto di mandolini. — 22: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17: Concerto vocale e strumentale. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto armoniofonico. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Blanchet: *Poilonise*; 2. Chopin: *Due Studi*; 3. Sierlén-Vänon: *Pei cattare Volomina*; 4. Id.: *Vitechino*; 5. Saint-Saëns: *Trattoria di Delfino*; 6. Schubert: *La morte e la fanciulla*; 7. Id.: *Reffugio*; 8. Chausson: *Il fascino*; 9. Id.: *Canzone d'amore*. — 20,30: Cékov: *L'Orso*, commedia in un atto. — 21: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione per trio ed arie per contralto. — 18: Vede Londra regionale. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Invi servizio religioso dallo studio. — 21,45: Vede Daventry nazionale. — 21,50: Bollettino di notizie. — 22,5: Vede Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Conversazioni. — 17,55: Carillon. — 18: Vesperi. — 19,30: Conversazione su Franz Berwald. — 20: Concerto sinfonico. Composizioni di Berwald: 1. *Sinfonia*; 2. Selezione dell'opera *La Stella di Sora*; 3. *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 4. Ouverture della *Regina di Galonda*. — 21,15: Radio-recta. — 22: Musica leggera.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,45: Concerto. — 19: Concerto strumentale dell'Associazione Radio Strassburgo. — 19,45: Risultati della giornata sportiva. — 20: Concerto strumentale. 1. Adam: *Se fossi re*; 2. Strauss: *Telegramma*, valzer; 3. Flotow: *Fantasia sulla Marta*; 4. Kalmán: *Totolo*, marcia. — 20,30 (circa): L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,35: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata teatrale in francese: 1. Daniel Riche: *Il pretebo due atti in prosa*; 2. Benjamin: *Il Pascale*, due atti in prosa. — 23,30: Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emisione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Musica da jazz. — 18,45: Orchestra. — 19: Operette (canto). — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra (opere comiche). — 21,30: Opera (canto). — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opera (canto). — 23: Concerto dell'Orchestra sinfonica: 1. Thomas: *Raymonda*; 2. Nicolai: *Le atreue comari di Windsor*. — 23,15: Orchestra (opere). — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,40: Concerto di dischi. — 6,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 6,30: Opere comiche (canto). — 6,45: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,30: Dischi. — 16,40: «Il ferro e l'acciaio, ricchezza del mondo», conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: «La caccia alle lepri», conferenza da Leopoldi. — 17,30: Informazioni utili e celeberrime. — 17,45: Concerto dell'Orchestra della Polizia dello Stato col concorso di un violoncello e un pianoforte. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: *Un oste straordinario*, trasmissione. — 19,50: Concerto orchestrale col concorso di una soprano e di una pianista: 1. a) David: Ouverture dell'opera *Lalla Rookh*; b) R. Strauss: Valzer dall'opera *Il cavaliere dalla rosa* (per orchestra); 2. a) David: Aria dall'opera: *Le perle del Brasile*; b) Strauss: 1. *Le donne sono silenziose*; 2. *Serenata* (canto); 3. Wagner: Fantasia su temi dell'opera *Lohegrin* (per orchestra); 4. a) Dell'Accademia: *Il sole*; b) Tosti: *Callina canzone*; c) Arduini: *Il bacio* (canto); 5. a) Svedensén: *Hapsoda noregese*; b) Dowell: *Danza degli stregoni*; c) J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; d) Rajczak: *Il cavaliere*; e) Namysłowski: *Mazurka* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: Brani di un romanzo di Kossovski. — 22,10: Musica per clavicembalo: 1. Martini: *Sarabanda*; 2. Rameau: *al Gavotta* (piano); 3. Le potte: *Scarlati*; *Sei sonate*. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,25: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17,30: Concerto pomeridiano. — 17,10: Lezione di inglese. — 17,30: Concerto: Beethoven: *Trio in sol maggiore*, op. 1. u. 2. — 18: «Gente e paese dell'Altvatergebirge», conferenza. — 18,30: Una canzone viennese. — 19,10: Concerto di piano. — 20: Aneddoti. — 20,15: Viktor-Léon: *Conti popolari viennesi*, scena popolare cantata. — 22,15: Musica da ballo.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA: 20 DICEMBRE 1931

8,30: *Langenberg e relais*: W. Winger: Lezione per principianti. 9,10: *Hilfersuh* (kw. 20): Lezione elementare. 9,30: *Lipsa P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezione per principianti. 14,30: *Lipsa*: Prof. Dieterle: Lezione elementare.

LUNEDÌ: 21 DICEMBRE 1931

8,30: *Musk* (m. 700): D. Smejko: Informazioni sulla Russia Bianca. MARTEDÌ: 22 DICEMBRE 1931 20: *Tallinn*: Notizie in esperanto ed in estone sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5: *Leintgradi*: Informazioni.

MERCOLEDI 23 DICEMBRE 1931

15,40: *Muelker*: Dottor Vogt: «El originala verkaro», lettura. GIOVEDÌ 24 DICEMBRE 1931 18,45: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau e Carl: Lezione dilettevole. 19,10: *Radio Suisse Romande*: P. Bouvier: Lezione elementare. 21,20: *Kotno*: Notizie ed informazioni. 21,50: *Musk*: D. Smejko: Informazioni sulla Russia Bianca.

VENERDÌ 25 DICEMBRE 1931

In occasione della giornata di Natale sono sospese tutte le trasmissioni.

SABATO 26 DICEMBRE 1931

21,5: *Lyon-La Doua*: Madame Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a Esperanto-Centro, Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO.

Waterman's

IL REGALO DEL PROSSIMO NATALE E CAPO D'ANNO

Le penne Waterman

d'oro sono creazioni artistiche di orafi specialisti

che lavorano sotto il controllo della Casa. - Si esiga pertanto che sulla copertura d'oro oltre

alla marca  sia inciso il marchio  di controllo, se si vuole avere la certezza

di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contrassegni qui riprodotti.



di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contrassegni qui riprodotti.

Chi non trova penne WATERMAN, nelle condizioni sopraindicata, dai Rivenditori si rivolga alla Ditta Concess. Rag. D. CAPRA & C. - MILANO - Via Bossi 4 - Succursale Corso V. Em. 13

Panettone Alemagna Milano

**Il solo prodotto munito
di marchio, che garanti-
sce l'impiego esclusivo
di puro burro naturale**

Stabilimenti e Amministrazione:

Via Ceresio 3 - Tel. 92.782

Negozi:

Via Carlo Alberto 21 - Tel. 54.148

Via Paolo Sarpi 11 - Tel. 91.331

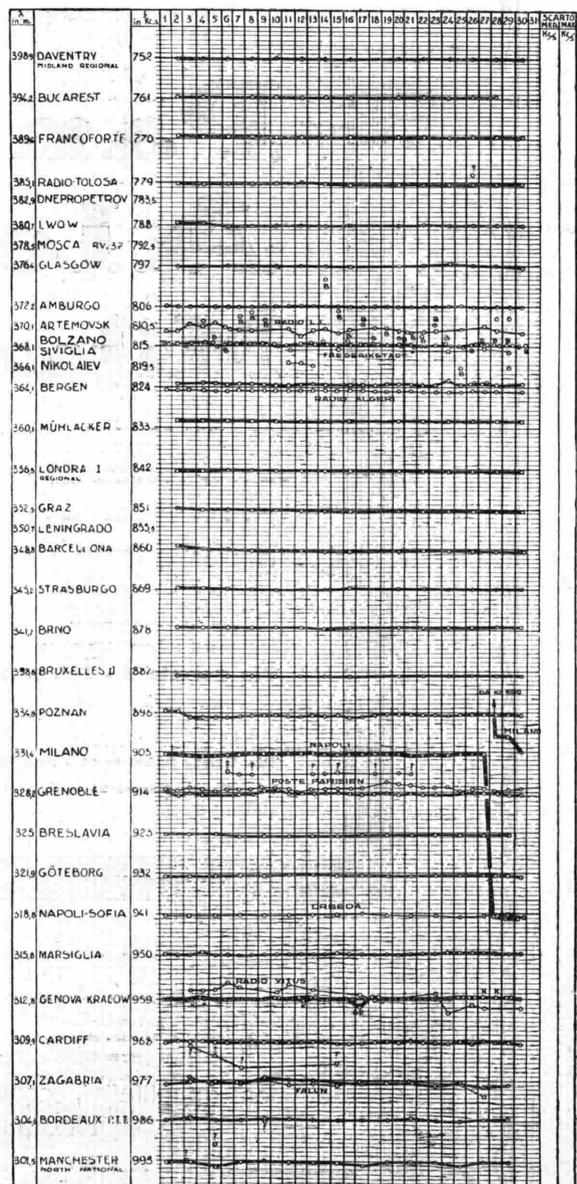
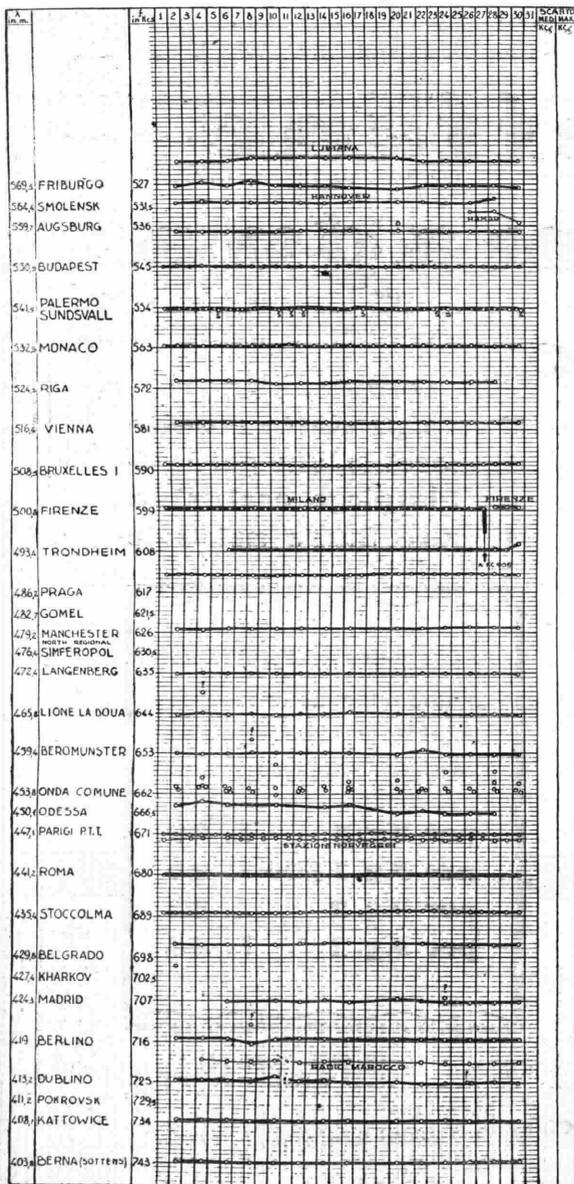
Si spedisce franco di porto
a domicilio accuratamente
imballato, contro cartolina
vaglia ai seguenti prezzi:

per Kg. 1	L. 20
per Kg. 1,500	L. 26
per Kg. 2	L. 32
per Kg. 3	L. 48

Sconti per quantitativi, condizioni speciali per rivenditori, bar,
ristoranti, collegi, ecc.

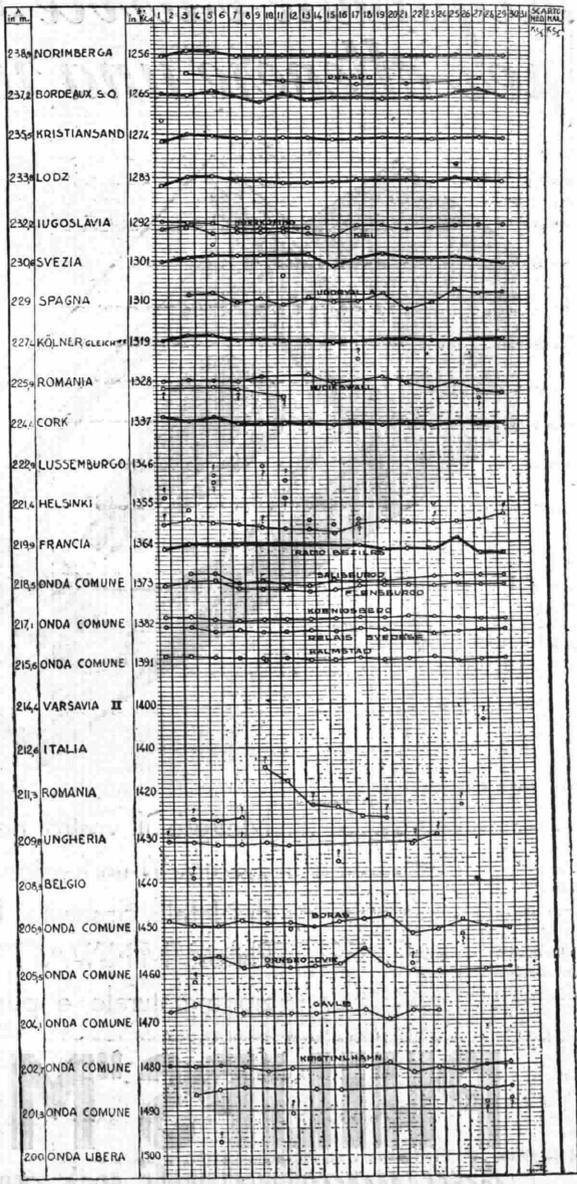
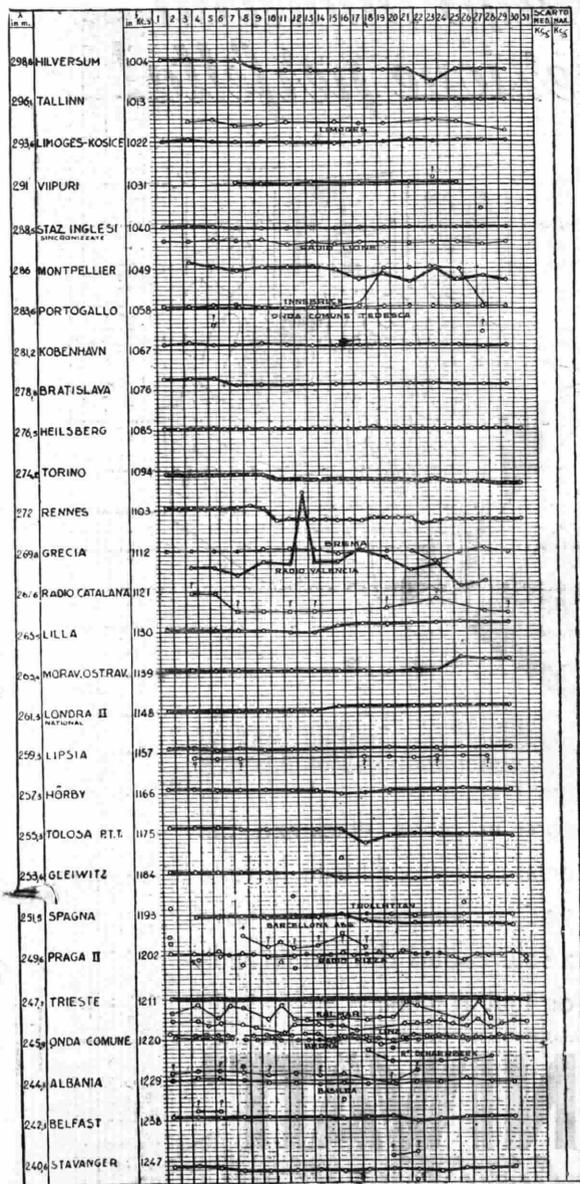
Spedito in tutto il mondo

MISURE DI FREQUENZA DELLE STAZIONI EUROPEE, MISURATE NEL MESE DI NOVEMBRE DAL



Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Di solo i mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando stazione che stanno ascoltando, ma altresì quale può essere quella che disturba la ricezione. Nessuna dimostrazione migliore, della gamma a disposizione della radiofonia e della differenziazione esistente tra le onde « esclusive » e le onde « comuni ».

INDICAZIONI DELLE VARIAZIONI E OSCILLAZIONI LABORATORIO EIAR DI SESTO CALENDE



una tecnica dell'E.I.A.R. nel suo laboratorio di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non solo si troveranno in grado di precisare subito qual'è la parte, di quella che risulta da questo quadro, della gravità del problema della agglomerazione di onde in determinate zone di cui abbiamo trattato a proposito della stazione di Firenze, nell'articolo « Anticipazioni » recentemente pubblicato.

*Acquistate valvole Philips "Miniwatt"
per ottenere una ricezione perfetta!*



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste di Natale. Sostituite le vecchie valvole con le nuove Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audizione naturale e pura di tutti i suoni.

PHILIPS "MINIWATT"
Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Strauss: *Vita artistica*; 3. Frederiksen: *Groenlandia*, suite; 4. Burgmeier: *Le campane*; 5. Canzone; 6. Ago: *Suite Mignoa* (per orchestra d'archi); 7. Canzone; 8. Sinigaglia: *Danza piemontese N. 2*; 9. Brooks: *Charme d'amour*; 10. Satta: *I cavalieri di Rodi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
15,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini; Mago Blu: Rubrica dei perèché.
17: Musica riprodotta.

17,10-18: Musica varia: 1. Lucchesi: *Triunco*; 2. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 3. Cortopassi: *Ombre che passano*; 4. Sassoli: *Piccola edelweiss*; 5. Gnetary: *My Nina*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Rodde: *Habiba*; 8. De Micheli: *Marecchia umoristica*.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Sadun: *Volka*; 2. Siede: *La bella giapponese*; 3. Storacei: *Machaquita*; 4. Nonck: *Happy End*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-21: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo e ora 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti",
per gentile offerta dell'a Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

DIZIONI
DANTESCHE

DI
FRANCESCO
PASTONCHI

INFERNO
CANTO VIII

21:
Francesco Pastonchi
Illustrazione e dizione
del «Canto Ottavo» dell'*Inferno*.
21,30: Trasmissione dal «Convegno» di Milano del

Concerto di musica
del M.^o Ernesto Bloch
1. a) «Pezzi infantili»; *Giorno di pioggia, Sogno, Pastorale*;

b) «Schizzi a seppia»; *Pretudio, Fumi sulla città, Lucciola, Incertezza, Epitogo*; c) «Nella notte» (un poema d'amore); d) «Poemi del mare»; *Ome, Canto marinairesco*.

2. *Baal Shem*, suite per violino e piano: a) «Vidui» (contrizione); b) «Nigun» (improvvisazione); c) «Simchas Torah» (allegrezza).

TRIESTE
Ore 21
Concerto
di cori madrigaleschi
e d'organo

3. *Quartetto*: a) Andante moderato; b) Allegro frenetico; c) Andante molto moderato (Pastorale); d) Finale.

Al pianoforte: l'Autore, Violino solista: Giuseppina Derogatis. Quartetto Napoletano: (Giuseppina Derogatis, 1° violino; Giuseppe Pastorelli, 2° violino; Salvatore Scaranò, viola; Giuseppe Martorana, cello).

(La trasmissione è offerta dalla Soc. Anz. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 660 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 10

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio. Comunicato dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica leggera: 1. Bianckenburg: *Buoni camerati*; 2. Boole: *Enrichetta*; 3. Ganglberger: *Ros selvatica*; 4. Crisculo: *Piccola czarida*; 5. Margutti: *Il mio amore!*; 6. Pietri: *La donna perduta*; fantasia; 7. Giovanni Mulè: *Bollettino rustico*; 8. Rampoldi: *La sombra*; 9. Carlon: *Costantinopoli*.

13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsione del tempo.

17: Cambi - Giornalino del farciullo - Comunicato Ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dal R. Accademia Filarmonica Romana.

Concerto
del soprano Saga Leandere

18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA
DELLA MODA
a cura della Casa

S. di P. COEN & Co

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROM.



20,10:

Addio giovinezza

tre atti di S. CAMASTO e N. OXILIA.

Personaggi:

Dorine Adolina Luisi
Elena Graziella Perlini
Emma Adele D'Anna
Mamma Rosa A. Lorenzoni
Terese Maria Giacomuzzi
Mario Salvati Carlo De Carli
Leone Dalpedita Dino Penazzi
Carlo Fanti Secondo Valenli
Antonio Salvati G. Giacomuzzi
Ernesto Mario Visintainer
Giovanni Giulio Zeni

Negli intervalli: Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Notiziario artistico - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serradomus: *Celestina... oh! oh! oh!*; 2. Azzoni: *Serenata*; 3. Allegra: *Miti*, fantasia; 4. Canzone; 5. Curmolla: *Sote in soffitta*; 6. Donati: *Florida*; 7. Canzone; 8. Di Bella: *Milka*; 9. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

diretta dal M° F. Russo.

Parte prima: Debussy: a) *Piccola suite*; b) *Il fattuol prodigo* (soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino, baritono Tita).

Rubrica della moda (a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma).

Parte seconda: Piek-Mangia-galli:

L'OSPITE INATTESO

(Edizione Ricordi)

(Soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Leviai, basso Oliva).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

LUNEDI' 21 DICEMBRE

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lanzetta: *Marionette d'amore*, 2. Bootz: *Perché non mi lasci ascoltare*; 3. Kalman: *Fata del carnevale*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, int. atto primo; 5. Amadei: *A zig zag*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Marrioli: *Dare e avere*; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Linke: *Nozze di Nakiris*, ouverture; 4. Masenet: *Werther*, fantasia; 5. Malberto: *Sogno*; 6. De Serra: *Dormi piccino*; 7. De Feo: *Maschere del cuore*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO

DI CORI MADRIGALESCHI E D'ORGANO.

- a) Bach: *Preludio in do minore*; b) Frescobaldi: *Fuga in mi* (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).
- a) Merulo (1575): *Madonna se uccidermi volete*, madrigale a quattro voci; b) Marrenzio (1581): *Io piango ed elle il volto...*, madrigale a

5 voci; c) Monteverdi (1592): *Sova tenere erbetle e bianchi fiori*, madrigale a 5 voci; d) Pierluigi da Palestrina (1599, opera postuma): Tre frammenti dalla Messa O *Admirabile commercium*, a 5 voci; a) Sanctus, b) Benedictus, c) Osanna. (Gruppo Madrigale-ologo maschile e femminile, diretto dal M° Hllersberg).

3. a) Bossi: *Noè*; b) Zuccoli: 1) Ave Maria (soprano Elettra Gammari); 2) *Predallo*, sul tema gregoriano dell'Alitula (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).

4. a) Bugamelli: *Di là dal monte, di là dal mare*, cantilena a 4 voci; b) Seghizzi: 1) *Capriccio ottavese*; 2) *Il grillo*; c) De Billé: *I cavalieri della notte*, leggenda fantascifica a 4 voci. (Gruppo Madrigale-ologo maschile e femminile).

Nell'intervallo: Notiziario artistico. 22,15: Musica varia: 1. Gilbert: *Costa Susanna*, fantasia; 2. Billi: *Canzone d'amore*; 3. Borsatti: *Tiffania*; 4. Mignone: *Serenata del Burattino*; 5. Galli: *Giorgio*. 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10: Libri. — 17,50: «La musica nel linguaggio», conferenza. — 18,30: «Il commerciante tedesco d'oltre Oceano», conferenza. — 18,55: Conferenza politico-economica. — 19,30: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Canti di Natale. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 21,15: Conferenza su Martin Lutero. — 22: Notiziario. — 22,10: Ritrasmissione da altre stazioni.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello. — 18: Letture.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione; 1. Schubert: *Audate un poco mosso dal Trio in si bemolle*, op. 90; 2. D'Ambrosio: *Canzonella n. 3*; 3. Colini: *Musette* (per violoncello); 4. Bizet: *Rondo alla turca*. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di valori e cotone. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Verdi: *Selezione della Traviata*; 3. Worsley: *Ma foi tant pis*; 4. Haydn: *Minuetto*; 5. Granados: *La valle d'Andaluz*, intermezzo; 6. Saint-Saens: *Marchia eroica*. — 23: Musica spagnuola. Selezione di una zarzuela (dischi). — 24: Audizione di dischi scelti. — 0,30: Trasmissione di ballabili da un caffè.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Ginnastica. — 17: Arie nazionali sulla cornamusa. — 17,30: Canzoni varie. — 18: Concerto orchestrale. — 19,50: Segnale orario. Indi: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Johans Rösler: *Attrice*, radio-commedia. — 20,50: Notiziario. Indi: Concerto vocale e stru-

mentale. 1. Zatlleak: *Marchia*; 2. Zajc: *Ouverture di Duhariva*; 3. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 4. Schubert: *Dove - Ave Maria*; 5. Cilea: *Fantasia su Adriana Lecocquer*; 6. Chopin: *Fantasia Opiana*; 7. Brahms: *Ode salfica - Il mio cuore*; formes. 8. Wajdewitricscu: *Fantasia romena*; 9. Waldteufel: *Volter*.

BATLAVIA

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza economico finanziaria. — 20,30: Informazioni commerciali. — 20,40: Notiziario sportivo. — 21: Conferenza sull'igiene sociale. — 21,15: Trasmissione di giochi di società. — 21,25: Musica ritrasmissione.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 19,15: Radio-dramma in tre atti (dallo studio). — 24,30: Vodi Moravska-Strava. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica zigana da un caffè.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18,55: Meteorologico - Concerto popolare. 1. Trio di cetra; 2. Trio di bandonion. — 19,40: Trasmissione a decideri. — 20: E. A. Voelkel: *Il negozio dei giocattoli*. — 21,10: Notizie della sera. — 21,30: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: 29 variazioni di un do minore; 2. Sonata op. 110; 3. Brahms: *Intermezzo*, *Rapsodia*. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Conferenza.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga. — 20,10: Conversazione. — 20,55: Vodi Praga. — 21,30: Concerto di violino. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di una pianista (4 pezzi). — 18,30: Concerto di musica riprodotta.

20: Dischi «La voce del padrone». — «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie - Sfolgiando i giornali.

21:

Musica leggera e folkloristica

- Bien: *Gloriosa bandiera*, marcia.
 - Falvo: *Chella d' ve rosso*.
 - Valente: *Come ti vofo amà*.
 - De Leva: *A novena*.
 - Ganne: *Valzer delle bionde*.
 - Di Capua: *A serenata d' e rrose*.
 - Tagliaterra: *Ninna nanna del cuore*.
 - Lama: *Sempre con te*.
 - Jurmann: *Conosci il ticacca?*
 - Mascheroni: *Come la neve*.
 - Di Capua: *Carciofiotta*, duetto.
 - De Curtis: *Carmela* (con coro).
 - Ricciardi: *Filomè* (con coro).
 - Cannio: *L'Arca di Noè*.
 - Mascheroni: *Tango della gelosia*.
 - De Curtis: *Torna a Surriento*.
 - Gaudioso: *Sotto 'mbretto*, duetto.
 - Esobar: *Tre soldati*, marcia.
 - Nardella: *Miss America*, duetto finale atto 1°.
 - Bellini: *Casta Diva*, romanza di Ada.
 - Weimberger: *La Signorina del Cinematografo*, «La vita non è che un valzer», duetto.
 - Bellini: *Selvaggia*, duetto del quadro.
- Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma) - Notizie varie.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Caludi: *Redzi*; 3. Menichetti: *Pregiera musicale*; 4. Leopoldi: *Chiario di Roma*; 5. Linke: *E' stato un sogno*; 6. Katscher: *Lisetta va alla moda*; 7. Bettinelli: *Il ve della réclame*; 8. Bottin: *Simplette*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.



5 numeri). 13,15: «Il confort a casa», conversazione. — 19,30: Programma dedicato a Rossini (musica riprodotta). — 20,15: «Il fiorellino - I costumi di Natale», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca teatrale. — 21: Concerto di musica riprodotta. 21,15: De Balzac: *Il colonnetto Chabert*, adattamento radiofonico. — 22: Concerto Beethoveniano per pianoforte: 1. *Sonata n. 2*, op. 102 (in tre tempi); 2. *Sonata n. 5*, op. 102 (in due tempi). — 22,45: Concerto di musica riprodotta: Alcuni dischi di danze. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

14,15: Danze. — 15: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 19,15: «La Russia», letture. — 19,30: Concerto di violino e piano: 1. Chausson: *Poema*; 2. Szymanowski: *Suite*; 3. Arhehus: *La fontana*; 4. Schubert: *Étude*. — 20: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — 20,15: Corso di pronuncia corretta (8a lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: I sei minuti di Pirrewt. — 21: Concerto del Trio Alparis (violino, violoncello e piano): 1. Van Durme: *Trio*; 2. Brahms: *Trio*. — 21,45: Discorso di Marco Antonio al popolo romano, lettura dal «Giudio Cesare» di Shakespeare. — 22: Concerto della Grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Franz Liszt: *L'Écrite*, ouverture; 2. Rubauo (tenore); 3. Gilson: *Fantaluca*, (per flauto); 4. Schmidt: *Rondo burlesco*; 5. Lassen: *Musica di balletto*; 6. Rubauo (tenore); 7. Widor: Balletto dalla *Korrigane*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Radio-orchestra: 1. Blauz: *Maria*; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer; 3. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 4. Delibes: Balletto di *Silvia*. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Radio-orchestra: 1. J. Strauss: *Leccelerazione*, valzer; 2. Kostal: *Overture del Racconto della Principessa*; 3. Rubinstein: Danze della bajadera nell'opera *Ferarmos*. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Musica da camera. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Consigli alle signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Chopin: *Avvearato*; Valzer in *do diesis minore*, Notturno; 2. Markus: *Aria*, pezzo in la; belleme in maggiore; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Giordano: selezione dell'*Andrea Chenier*; 5. Butyaki: *Salamba*. — 21,40: Orchestra tzigana. — 22,30: Lettura in tedesco.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 11

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Concerto di musica brillante e da ballo da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Mozart: *Sonata* in fa (primo e secondo tempo) per due pianoforti. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Liszt: *Fantasia e fuga su Bach*; 2. Weitz: *Rapsodia di Natale su un vecchio canto valton*; 3. Vienna: *Finale della sinfonia*. — 21: Bernard Walker: *Belleme*, recita della Natività in tre scene (da una chiesa). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni nautiche. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: «Guerra o pace? Il mondo e la Lega», settimana

conversazione del ciclo. — 22,35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in do diesis minore (op. 131); 2. Canti di Natale di diversi compositori eseguiti da un baritono; 3. Prokofieff: *Quartetto*. — 24: Musica da ballo ritrasmissa.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante ed aria per tenore (ritrasmissione da un caffè). — 20,30: Concerto di una banda militare ed aria per baritono. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18: Vedi Muhlacker. — 18,15: Letterati francesi moderni, conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,35: Concerto: Musiche di Johann Strauss senior. — 20,30: Otto Ernst: *Libero verde oro*, liaba. — 20,50: Musica da camera: Brahms: *Quartetto in sol magg.* — 21,30: Ora varia. — 22,40: Poesie di Hans Carossa. — 23,10: Concerto orchestrale.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Rassegna di libri per fanciulli. — 16,15: «Dal carbone grezzo al fiammifero», conversazione. — 16,45: Musica orchestrale popolare. — 17,15: Musica per organo e canti per soprano e baritono - Canzoni di Natale. — 17,50: Rassegna di libri. — 18,15: Mercu-

riali. — 18,25: Lettura di opere di Carl Lange. — 18,50: Le ricorrenze della settimana. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,30: Canti di Natale con accompagnamento di piano. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmisione da Breslavia. — 21,10: Notiziario. — 21,30: Musica da camera: Beethoven: *Sel timino*, op. 20 — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM
 kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16,10: Musica brillante da un caffè. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra Kovacs Lajos. — 19,10: Dischi. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione con concorso di canto. 1. Teresa: *Parafrese di una canzone di soldati olandesi*; 2. Siep: *Danze olandesi canestri*; 3. Canzoni olandesi con accompagnamento di piano; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 5. Canzoni danesi con accompagnamento di piano; 6. Berlioz: *Selezione russa*; 7. Canti dei cosacchi; 8. Naef: *Selezione*; 9. Canzoni con accompagnamento di piano; 10. Lanner: *Danze*; 11. Canzoni con accompagnamento di piano; 12. Wagner: *Marta*. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *ouverture della Muia di Portici*; 2. Waldteufel: *Pomone*; 3. Meachum: *Paffluja americana*; 4. Jesti: *Selezione della Ringuza della Foresta nera*; 5. Hezzer: *Hoch Heidecksburg*. — 23,40: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati (canto e armonium). — 17,40: Concerto vocale e



NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67.472

strumentale. — 19,10: Per i fanciulli. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazione religiosa. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 23,10: Dischi.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15,30: Concerto. — 16,15: Concerto di pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,10: Recitazione. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagna. Una festa natalizia trasmessa. — 20,45: *Autori e critici*, discussione trasmessa. — 21,45: Concerto di violino e piano: 1. David Popper: *Concert-Polonaise*, op. 28; 2. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 3. David Popper: *Capitol*; 4. Chopin: *Notturno*, benedizione maggiore; 5. Gooss: *Saltarello*. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto sinfonico: César Franck: *Sinfonia*, re minore. — 23,5: Musica da ballo. — 23: Campagna.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante del Popercita *Zpisa* di Aladar Reayt; 22,30: Musica. — 23: Conferenza in lingua greca: «Il mare polacco e Gdynia». — 23,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,9 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Concerto da Berlino. — 18: «La anima dei fanciulli e degli adolescenti», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza agricola. — 19,20: Otto Berg: *Senza lavoro*, novella. — 20: Concerto brillante. — 20,40: «La miseria morale dei disoccupati», conferenza. — 21,15: Vede di Lipsia. — 22,35: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Bratislava. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: *Pionteria di spirito nelle lotte politiche*, conferenza. — 19: Rassegna economica. — 19,35: Notizie della sera. — 20: Confer. musicale. — 20,35: Rudolf Rieth: *L'episodio dell'amore*, racconti, versi e lettura da diari. — 22: Utilizie notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie varie. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: «Letteratura mondiale», conferenza. — 18,50: Parla la Radio-direzione. — 19,20: Canti di Natale con accompagnamento di liuto. — 20: E. A. Voelkel: «Nel negozio di giocattoli», radioscio. — 21,15: Concerto

Il dono più gradito !

una radio valigia GNOME



La più piccola radio esistente!

Riceve le più importanti stazioni di Europa, senza antenna, senza terra!

Prezzo speciale per le Feste Natalizie
Lire 1700 - franco Milano

Richieste ai Rappresentanti per l'Italia:
EZIO & GUIDO KUHN
 VIA SETTEMBRINI, 60 MILANO TELEFONO N. 20 040



LE MELODIE BELLE
DELLA RADIO E DEL FONOGRAFO
riunite nel
TELEFUNKEN 345
RADIOFONOGRFO

Il più perfezionato dei radioricevitori
Il più melodioso dei fonografi.

Un giro e tutta Europa suona e canta per voi,
Un disco ed udrete la musica preferita, l'artista prediletto,
Manovra facile anche ad un bambino,
Ricezione impeccabile delle trasmissioni europee,
Forma signorile, costruzione moderna.

Voce impareggiabile.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese L. 3000,--

SIEMENS Soc. An.

Espresso Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (116) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN



esse renderanno
un vecchio apparecchio radio
come nuovo!

Si trovano solo presso
chi vende del buon
materiale Radio

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia: 1. Thomas: *Il caid*, sinfonia; 2. Grünfeld: *Barcarola*; 3. Friml: *I tre moschettieri*; 4. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 5. Bossi: Canzoni per orchestra di archi; a) *Sceltica*; b) *Romantica*; c) *Giocosa*; 6. Petras: *Marionette danzanti*; 7. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 8. Löwe: *L'orologio*; 9. Blaukenburg: *Gloria ed onore*.

12,50: «I cinque minuti del Radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bogliano.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambini: recitazione.

17: Musica riprodotta.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Firpo: *Forza, Guerra!*; 2. Bariola: *Serenata napoletana*; 3. Cortopassi: *Serenata strana*; 4. Anadell: *Vatzer appassionato*; 5. Costaguta: *Per sempre*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.



20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conferenza scientifica.

21:
Musiche
del M.o Ottorino Respighi
dirette dall'Autore.

Parte prima:

1. *Gli uccelli*, suite.
2. *Concerto Gregoriano* per violino e orchestra (solista prof. Armando Gramigna).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

Dalla *Campana sommersa*: a) Duetto del terzo atto tra Enrico e Rantendelein; b) Duetto tra la Strega ed Enrico; c) Canzone di Rantendelein; d) Finale del 4° atto: duetto fra Enrico e Rantendelein.
(Milano): Poesie milanesi (Piero Preda).

(Torino): Poesie torinesi.
(Genova): Poesie genovesi.

Parte terza:

Feste romane.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica varia.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
col concorso del pianista Germano Arnoldi, del violoncellista Paolo Leonari, del soprano Gualda Caputo e del tenore Alfredo Scriccoli.

18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radio-almosferico, trasmessi dalla R. Scuola F. Gesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie - Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252 e 255 della Guida relativa).

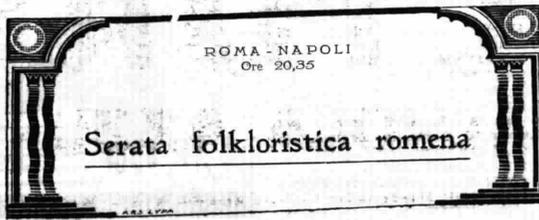
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35:

Serata folkloristica romana

1. *La Hora di Birlan*, danza caratteristica.
2. *Pastorello con le pecore*, canto popolare.
3. Prof. Claudio Ispescu, della Regia Università di Roma: «Poesia popolare romana», conversazione.
4. Mioritza: *La pecorella*, ballata romena (traduzione di P. E. Bosi).
5. Musica folkloristica romena riprodotta.
Novella di Ugo Chiarelli.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi **FONOGLOTTA** dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere Assolutamente la pronuncia meravigliosa! **I Dischi FONOGLOTTA** e il libro relativo sono in arre e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia. - Domandate: **DISCHI FONOGLOTTA!**



Martedì
dopo le ore 20,25 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano - Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Masse
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



22:

MUSICA STRUMENTALE

1. a) Beethoven: *Romanza in fa*; b) Paganini-Auer: *Capriccio*; c) Bavel: *Zigana* (violin.); Mary Luisa Sardo).
2. a) Rameau: *I ciclopi*; b) Mac Dowell: *Danza delle streghe* (pianista Clara Sardo).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA

1. Vivaldi: *Concerto in sol minore per archi, dall'Estro armonico* (trascrizione di B. Molinari); a) Larghetto; b) Allegro.
 2. Glazunoff: a) *Danza orientale*; b) *Valzer da concerto*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: Ouverture dall'opera *Singhina Loreley*; 2. Billi: *Topsy*, czardas; 3. Waldteufel: *La plus belle*; 4. Gilbert: *La cista Susanna*, selezione; 5. Schütz: *Juana*; 6. Respighi: *Cecco-cieco*; 7. Malbert: *Al reglione*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Pennati Malvezzi: *Visioni*; 3. Billi: *Serenata orientale*; 4. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 5. Manno: *Notturmo romano*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 7. Manfredi: *Giorni passati*; 8. Rico: *Prima carezza*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua inglese (pagine 88, 94, 92 e 95 della Guida relativa).

20,5: «Consigli utili alle massale» offerti dalla Soc An Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Gulotta: *Korcha*; 3. Eliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite; 4. Siede: *Quando il sole ride*; 5. Malbert: *Sogno*; 6. Leonecavallo: *Zazà*, fantasia.

Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

21,15:

BASSO RICCARDO KODERLE E CONCERTISTA DI CETRA MASSIMO SPARER

1. a) Verdi: «Il lacerto spirito», dall'opera *Simon Boccanegra*; b) Ponchielli: «La turbin e farneticchi», dall'opera *La Gioconda*; c) Gomes: «Di sposo, di padre», dall'opera *Salvator Rosa*; d) Mozart: «Qui sdegn non s'accende», dall'opera *Il Flauto magico* (basso R. Koderle).
2. a) Canzoni popolari; b) Jesel: *Govotta*; c) Eilenburg: *Fantasia* (etra M. Sparer).

3. a) Schubert: *La fanciulla e la morte*; b) Brogi: *Visioni veneziana*; c) Tosti: *L'ultima canzone*.

Alla fine del concerto: Giornale radio e fluo alle 22,30: Dischi «La voce del padrone».



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 33° e 34° di lingua inglese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,25: «Consigli utili alle massale» offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill. - Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Padewski: *Tema variato*; b) Singolilla: *Silacato* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Franck: *Panis Angelicus*; b) Debussy: *Nœt pour les enfants qui n'ont pas de maison* (soprano S. Bellucci).
3. Bach: a) *Aria sulla quarta corda*; b) *Preludio* (violinista V. Manno).

Il domatore Gastone

Un atto di E. L. MOISELLI.

Radiostabile italiana diretta da F. DE MARIA.

Personaggi:

Il domatore Gastone, A. Camaggl Nini e Fifi Rapallo

Sig.ra Tranchina e sign.a Ballo Baronessa del Prato . . . L. Sassoli

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Schiml: *Brises*; b) Suk: *Primavera* (pianista Gabriella Scala).
 2. a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Verdi: *Otello*, canzone del Salice (soprano S. Bellucci).
 3. a) Ries: *Moto perpetuo*; b) Grieg: *Poema erotico*; c) Ranzato: *Il cuculo* (violinista V. Manno).
- 22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale-radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Kalman: *La Principessa della czarda*; 2. Bianchi: *Parrucca bianca*; 3. Leopold: *Cracovia*; 4. Donizetti: *Favorita*; 5. Hollaender: *Lasciami esser la tua Carmen*; 6. Travaglia: *Laguna*.

13,55-14: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Ci-marosa: *Matrimonio segreto*, Ouver-

ture; 2. Translaur: *Favola dell'Amore*; 3. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 4. Strauss: *L'ultimo valzer*, selezione; 5. Leopold: *La carovana*; 6. Masccheroni: *Modigliani*.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 11° e 12° di lingua inglese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,30: «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc An. Prodotti Brill.

20,35: Dischi «La voce del padrone» - Musica varia: 1. Leopold: *I gioielli di Gatzon*; 2. Dreyer: *Il novellatore cinese*; 4. Ferraris: *Canterine*; 5. Ciaikowsky: *Barcarola*.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Manon

di G. PUCCINI.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «Scene di Barcellona», conferenza - 17: Storia del saluto. - 17: «Animali nell'arte», conferenza. - 17,35: «Come si debba visitare un museo», conferenza. - 17,50: Programma vario. - 19,30: «La vita dei nostri animali da caccia», conferenza. - 18,55: L'Asia economica. - 19,20: Borsa di Francoforte. - 19,30: Ernst Johansen: *Stazione tre*. - 20: Musica di Natale. Composizioni di Tunder, Praetorius, Buxtehude, Lübeck. - 21: Opere teatrali. - 22: Attualità. - 22,30: Attualità. - 22,30: Passeggiate di Natale.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Mendelssohn: *Sinfonia* in do minore. - 16,30: Musica turca. - 17: Musica da ballo. - 17,30: Musica turca. - 18: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Sereno: Frammenti dell'*Attegia del battaglione*; 2. Salas: *Oh, Marietta*, matinata; 3. Boigues e Helios: *Bumores del Darro*; 4. Albeniz: *Serenata spagnola*; 5. Albeniz: *Sevilla*. - 20,30: Quotazioni di monete - Dischi - 21,30: Lezione elementare di Inglese - Notizie dai giornali. - 22: Campare - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e cotoni. - 22,5: Ritrasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà nel Gran Teatro del Liceo. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. - 17: Arie nazionali (chitarra). - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,25: Segnale orario - Indi: Lezione di tedesco. - 20: Concerto di

PUROTRON

La Valvola per Apparecchi Americani

Usando le PUROTRON avrete l'illusione di ascoltare all'origine le trasmissioni

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO

Via Gioberti, 8
Tel. 20.895-17.205



tamburini. — 20,30: Concerto da Zagabria. — 22,30: Notiziario. Indl: Musica zigliana.

BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza economico finanziaria. — 20,30: Informazioni. — 20,40: Chiacchierata sull'aviazione. — 21: Conferenza. — 21,55: Notiziario. — 21,55: Tecnica. — 21,55: Rassegna da Parigi. — 21,55: Concerto grammofonico.

BRATISLAVA
 kc. 1076 m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concertino. — 16,55: Concerto orchestrale. — 17,15: Hermann Noll legge dalle sue opere. — 17,50: «Natura nella religione, nell'arte e nella vita popolare», conferenza. — 18,15: Trasmissione da decidersi. — 19: Dischi. — 20,15: P. Abraham: *Il fiore di Harwell*, operetta in 3 atti.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Radio Cattolica Belgia, orchestra della Stazione (6 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belgia col concorso di una Società Corale (11 numeri). — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca femminile. — 21: Serata della Radio Cattolica Belgia, orchestra dell'I.N.R.: 1. Svetlana: Ouverture della *Sposa Venduta*; 2. Gounod: Fantasia sulla *Regina di Saba*; 3. Intermesso di Natale; 4. Rubinstein; 5. *Pescatore napoletano e Napoletana*; 6. *Toreador e Andalus*; 7. *Tamburo reale e Vivandiere*; 8. *Conferenza*; 9. Foise: Ouverture, intervallo e passo del *Pierrot*; 10. Charles Danes: *Ballate Eroica*, radio dramma. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto infantile. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,30: Conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca sportiva. — 21: Concerto dell'orchestra: 1. Keuls: *Umoresca*; 2. Monnaert: *Mignonette*; 3. De Bloek: *Due pezzi di Kinderdenkmal*; 4. Sogno; 5. Processione; 6. Bloek: *Danze fiamminghe*. — Allocazione. — Orchestra: Coates: *Four waps*, suite in 4 tempi. — Rappresentazione di «De Arrestatie», frammenti della *Schreef*; 7. Haack: *Orchestra*; 8. Delbes: Fantasia sul balletto *Sylvia*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Radio-orchestra: 1. Cesare Cui: *Marcia solenne*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *La bella*; 3. Prestesley: *Max Wagner*, dramma lirico; 4. J. Brahms: *Danza ungherese n. 8*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Radio-orchestra: 1. Vivaldi: *Concerto*; 2. Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,35: Orchestra trigana. — 18,30: Lez. di francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,50: Conferenza. — 20: Vedi Vienna. — 22,40: Orchestra zigliana.

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Musica per violino e pianoforte. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Mozart: *Sonata in fa* (terzo tempo); Franck: *Corale n. 2 in si bemolle* (per due pianoforti). — 19,50: «Caratteristiche dell'arte francese», conversazione. — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 20,45: «*Heil her The Holly*» ovvero «*Il Natale come me lo immagino*», pagine di un album invernale ordinate da M. H. Allen e C. Denis Freeman. — 21,45: Monologhi e canzoni a piano (fronzole). — 22,15: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Opere* dalla *Fate*; 2. Guy Jones: *Un fiore di fae*, suite; 3. Bizoz: *Danza delle siffidi dalla Dannazione di Faust*; 4. Cowen: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 5. Eric Coates: *Fantasia sul Cendrillon*. — 23,45: «Mosaico» (poemi con accompagnamento di musica). — 23,50-24: Musica da ballo ritrassmissa.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry. — 20,45: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 21,45: Concerto di violino (composizioni di Bach, Drdla, Kreisler, Schubert, Widor, ecc.). — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (Kamenev e Delbes). Indl: Charles Danes: *Ballate Eroica*, radio dramma. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: Il pomeriggio delle massie. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — Verso le 18: Assistenza invernale - Indl: Concerto brillante. — 18,45: Atorismi musicali. — 19,5: Vire ancora Winnetou? — 19,35: Consigli per acquisto di libri per Natale. — 19,45: Lieder sconosciuti di Ch. F. Schubert. — 20,25: Umoreisti tedeschi. — 20,35: Vedi Muhlacker. — 21,10: Vedi Muhlacker.

GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,25: Rassegna di libri. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conferenza per gli operai. — 18,50: Libri pervenuti (per recensione). — 19,5: Concerto corale di una Società di Alleenst. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmmissione da Vienna. In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM
 kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Dischi. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica da camera; Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Sotto l'Aquila a due teste*, marcia; 2. Komzak: *Valze del Mirado*; 3. Jass: *A perfect day*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana*; 6. Morena: *Bella Vista*, marcia. — 21,35: Dischi. — 21,40: Contrapasso valzer; 8. Calindi: *Canzone d' amore*; 9. Rhode: «*Viaggio di notte*» dalla *Bella addormentata nel bosco*; 10. Hrubny: *Appuntamento da Lehár*. — 22,10: Dizione. — 22,25: Ripresa del concerto: 11. Norack: *Parade im Marchenland*; 12. Offenbach: *Barcarola*, valzer; 13. Heilmberg: *Marcia delle oche*. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione del concerto della stazione; 14. Zimmer: *Urak, arriva la musica*, marcia; 15. Dizione; 16. Kalman: Selezione della *Contessa Mariza*; 17. Herzer: *Hoch Heidecksburg*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,50: Concerto di violino e piano. — 17,40: Dischi. — 18,40: Conferenza istruttiva. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Timmermans: *Tutte le stelle stanno ferme e placide*, recita di Natale. — Nell'intervallo Notiziario dei giornali. — 23,10,40: Concerto orchestrale (11 numeri).

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16,40: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Conferenza agricola. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza; 20: Campana - Musica d'operette moderne. — 20,25: *Un proverbio* in un atto di Alfred de Musset. — 20,50: Musica francese; 1. Debussy:



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

a) Arabesco; b) Nella barca; c) Balletto; d) F. Schmitt; Serate. — 21,15: Alfred de Musset: *Un capriccio*, commedia in 1 atto. — 21,55: Canzoni danesi. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da camera; 1. Mozart: *Piuerfimento n. 8*; 2. Mozart; 3. Bach: *Goniat*; 3. Mozart: *Divertimento n. 14*, si bemolle maggiore. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campana.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,53: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto di viola e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 75

17,30: Rassegna di libri. — 18,30: «Le cause geografiche della guerra», conferenza. — 19,30: Giustizia rapida o vagliata? — 20: Vedi Vienna. — 22,50: Concerto orchestrale.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Soli di Sassofono. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Per i giovani. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,30: Conferenza di Franco. — 19: Meteorol. — Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: *Il Mistero di Aiate*, introduzione alle 3 messe di Natale. — 20: Dischi. — 20,50: Concerto di piano e violino; 1. Mozart; 2. Vodi Vienna. — 22,30: *Bondo*, in re mag.; 3. Mozart: Concerto per violino in la mag. — Ultime notizie.

LIPSIJA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna economica. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19,30: Un racconto della vita d'Alfred de Musset. — 20: Vedi Vienna. — 22,30: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (L. Pagny). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. Concerto di orchestra da *Cavalleria lo*; 1. Suppe: Ouverture di *Cavalleria lo*; 2. Tre arie per soprano; 3. Gounod: Musica di balletto da *Faust*; 4. Tre arie per soprano; 5. Romberg: Selezione di *Nina Rosa*; 6. Quarto arie per soprano; 7. Delbes: Selezione della musica di balletto *La Source*; 8. Lincke: *Marcia di festa*. — 21,15: Vedi di Slatiawka regionale. — 22: Concerto di una banda militare ed altri per basso; 1. Becker: *Marcia*; 2. Bordin: Ouverture di *Principe Igor*.

DUE PRODOTTI DI CLASSE
AMPLIORICO
 Brevetto F. CAMMERERI

L'Amplificatore che, con minimi mezzi, permette di ottenere potenti amplificazioni, con riproduzione smagliante e veritiera.

Vari modelli per impieghi svariati - Tipi per Famiglia - per Alberghi - per Clubs - per Chalets - per Sale da ballo - per Cinema - Tipi speciali per Movietone - Impianti completi

TRILIRICO

Il ricevitore che entusiasma per la sua perfetta musicalità ottenuta per reazione di bassa frequenza. - Valvole schermate Multi Mu e P. Z. - Elettrodinamico speciale - Presa grammofonica - Tutte le tensioni della rete - Selettività - Prezzo di un Midget.

MILANO
 Via Paolo da Cannobio, 5
 Telefono 80-596



3. Due arie per basso; 4. Dvorak: *Sul te op. 39*; 4. Due arie per basso; 5. Lehár: *Tu siete la delizia del mio cuore*; 6. Graham Gill. Due idilli del *Kent*; 7. Due arie per basso; 8. Miller (el.): *Fantasia su musica del diciannovesimo secolo* - 22,15. Notiziario - 22,35-1. Musica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8
18. Concerto di quintetto - 19. Lezione di tedesco. - 19,20. Conferenza. - 19,30. Chiacchierata sulla radio. - 20,30. Vodi Zagabria - 22,30. Notiziario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20. Campagne dal Palazzo del Governo. Onestazioni di Borsa. Mercatini. - Dischi. - 20,30. Informazioni di caccia o pesca. - Dischi. - 21,10. Notizie dai giornali. - Relazione della sessione parlamentare. - 21,30. Fine - 22. Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Selezione dell'opera del maestro Vives: *Mareña* (dischi). - 1. Campagne. - Ultime notizie. - 1,30. Fine.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18. Dizione di versi - 18,30. Dischi. - 19. Notiziario. - 20,20. Musica riprodotta. - 21,15. Conferenza. - 21,35. Ed. Andran, *Miss Helvety*, operetta.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,30. Per i giovani musicisti. - 17. Per i fanciulli. - 17,30. Canti di Natale. - 17,50. Concerto orchestrale. - 19,30. Conferenza musicale. - 20. Recita d'una fiaba - 22. Conversazione. - 22,30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19. Vodi Praga. - 22,15. Programma di domani. - 22,30. Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16. Radio-giornale del circondario. - 17. Radio-giornale dei contadini. - Pionieriska Pravda. - 21,15. Radio-giornale per il proletariato. - 21,55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
Per gli agricoltori. - 18,30. Il messaggio degli operai. - 19. Lettura. - 19,30. Corso radio-tecnico. - 20. Conferenza pedagogica. - 21. Concerto orchestrale. - 21,55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22,10. Sfogliando i giornali. - 22. Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16. Concerto orchestrale. - 18,40. Conferenza su Madama Britannica. - 19,45. *Lieder* sconosciuti di Schubert. - 1. Confer. d'introduzione; 2. Dieci *Lieder*. - 20,25. Uomini tedeschi. Hans Reinmann. - 20,50. Glück: *Berthold e Bimbek*, scena di Natale, testo di E. Fischer. - 21,10. Concerto orchestrale. 1. Rezer: *Suite romantica*; 2. Vogel: *Studio*; 3. Schumann: *Sinfonia III*. - 22,30. Notiziario. - 0,30. Concerto del quartetto Wendling. Beethoven: op. 18. Id.: op. 74.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18. Per la massale. - 18,15. Concerto. - 19,30. Conferenza. - 20. Concerto orchestrale. 1. Glück: *Overtura*

re dell'Alceste; 2. Schubert: *Sinfonia*. - 21,35. Notiziario. - 21,40. Chiacchierata. - 22,5. Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45. Giornale parlato (Notiziario). - 19,30. Giornale parlato (Breve conversazione di indole diversa). - 20,5. Il quarto d'ora di dischi Columbia. - 20,30. Bollettino meteorologico. - 20,30. Concerto pianistico con parole esplicative. 1. Padre Suler. Due sonate; 2. Albéniz: *Coroba e Cadiz*; 3. Granados: *Due danze*. - 21. Musica per quartetto. 1. S. Fr. Franch: *Sonata* a quattro in re minore; 2. Beethoven: *Settimo* quartetto in la maggiore.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17. Conversazione. - 17,10. «La Festa di Natale» (famiglia con conversazione). - 17,20. Lezione di tedesco. - 17,35. Per i fanciulli. - 17,45. «Gli alimenti e le bevande dello sciatore», conferenza. - 17,55. Dischi. - 18,5. Agricoltura. - 18,45. Attualità per operai. - 18,25. Canzoni di Natale e informazioni in tedesco. - 19. «L'orologio», conferenza. - 19,20. Introduzione all'opera. - 19,30. Ritrasmisione (dal teatro tedesco). Hans Pfitzner: *Il sogno*, opera. - 21. Segnale orario. - 22. Meteorologia. - Informazioni e notizie. - 22,15. Informazioni. - Programma di domani. - 22,20. Ritrasmisione di musica da ballo da un hotel. - 23. Segnale orario. Campagne.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17. Dischi. - 20. Emissione in arabo. - 20,45. Giornale parlato. - 21. Concerto variato. - Nell'intervallo: Conversazione. - 23. Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
17,20. Corso primario d'inglese. - 19,50. Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Corse; Meteorologia - 20. Cronaca teatrale. - 20,15. Cronaca artistica. - 20,30. Concerto di musica riprodotta (4 numeri). - 20,45. Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21. Radio concerto; Wagner: *Tristano e Isolde* (musica riprodotta). - Nel primo intervallo alle 21,30. Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40. Cronaca di Zamaqos. - Secondo intervallo alle 22,15. Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16. Concerto orchestrale. - 17. «La donna come ispiratrice del pensiero di Natale», conferenza. - 18,30. Concerto corale. - 19. «La Svizzera, paese dei giornali mondiali», conferenza. - 19,30. Correnti musicali del dopoguerra (con nastro su dischi). - 20,18,30. Dischi nuovi. - 19,1. Lezione di tedesco. - 20. «La lotta contro i rumori della città», conferenza. - 20,35. Musica d'Avvento. 1. Bossi: *Preghe-randa* (organo); 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Motin: *Per una domenica d'Avvento*; 4. Brahms: *Prefetto per un canto di Natale*; 5. Kelterborn: *Interludio*; 6. Id.: *Larghetto*; 7. Hue: *Andante*; 8. Mallin: *Pastorale*. - 21. Laura Chouisy: *Natale*. - 21,15. Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30. Concerto grammofonico. - 17,30. Per la signora. - 18. Dischi. 18,30. Dischi nuovi. - 19,1. Lezione di tedesco. - 20. «La lotta contro i rumori della città», conferenza. - 20,35. Musica d'Avvento. 1. Bossi: *Preghe-randa* (organo); 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Motin: *Per una domenica d'Avvento*; 4. Brahms: *Prefetto per un canto di Natale*; 5. Kelterborn: *Interludio*; 6. Id.: *Larghetto*; 7. Hue: *Andante*; 8. Mallin: *Pastorale*. - 21. Laura Chouisy: *Natale*. - 21,15. Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17. Campagne da una chiesa. - 17,45. Vodi Davenport nazionale. - 18,15. L'ora dei fanciulli. - 19. Notiziario. - 19,30. Bollettino agricolo. - 19,35. Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20. Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni di Kreutzer, Waldteufel, Eric Coates, ecc.). - Nell'intervallo: Rassegna musicale del mese. - 21,15. Radio-discussione: Garbo e maniere del Sud e del Nord. - 22. *That was funny* Was it?, radio-ristorante con musica di compositori diversi. - 23,15. Notiziario. - 23,35-1. Vodi Davenport nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17. Per i fanciulli. - 17,30. Dischi. - 18,30. Il quarto d'ora pratico. - 18,45. Canzoni gaie. - 19,30. Radiorecita - 20,45. Composizioni per piano di Edvige Mankell: *Balatta* n. 3, *Fantasia Sonatina* op. 76. - 21,15. Rassegna letteraria. - 22. Musica brillante.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45. Conversazione in tedesco sulla sociologia. - 18. Musica di jazz. - 18,45. Conversazione in tedesco sulla lingua e letteratura antica. - 19. Concerto strumentale. - 19,45. Problemi di attualità, conversazione in francese. - 20. Una musica ancora da scoprire. - 20,30 (circa). Indicazioni dell'ora esatta. - 20,30. Informazioni in francese e tedesco. - 20,45. Concerto di musica riprodotta. - 21,30. Concerto strumentale organizzato dall'Associazione Radio Strasburgo; 1. Glielmo: *Ugenda in Auldre*; 2. Liszt: *I Preludi*; 3. Liszt: *La Loreley*, leggenda; 4. Saint-Saëns: *Aria* del balletto *Enrico VIII*; Id.: «Passo d'armi» del *Re Giovani*; 6. Id.: *Suite agriera*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18. Emissione fotografica. - 18,15. Musica militare. - 18,30. Orchestra. - 18,45. Orchestra sinfonica. - 19. Opere comiche (canto). - 19,15. Filarmonica. - 19,20. Bollettino d'informazioni. - 19,45. Opere comiche (orchestra). - 20. Musica per trio. - 20,15. Brani di films. - 20,30. Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 20,45. Orchestra viennese. - 21,15. Musica militare. - 21,30. Dischi. - 22. Concerto di una Società locale. - 23. Ritrasmisione dell'orchestra jazz del Sion. - 23,30. Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23,45. Seguito della ritrasmissione del Sion. - 23,50. Concerto sinfonico. - Bollettino d'informazioni. Il giorno parlato dell'Africa del Nord. - 0,30. Orchestra sinfonica. - 0,45. Opera (canto). - 1. Bollettino meteorologico. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,30. «Lo sport del pattinaggio in Polonia e all'estero», conferenza da Leopoli. - 16,40. Dischi. - 17,10. «Le nuove stelle», conferenza da Vilna. - 17,35. Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica con un violino solista (4 pezzi). - 18,50. Diversi. - 19,15. «Consigli legislativi agli agricoltori», conferenza. - 19,35. Programma di filmati. - 19,30. Dischi. - 19,45. Radiorecita. - 20. Appendice intitolata: «Il tempo per apprendere». - 20,15. Concerto orchestrale col concorso di soprano, cornetta e pianoforte: 1. a) Mozart: *Overture* dall'opera *Mignon* (per orchestra); Otello: *La perla dell'Oceano*, fantasia per cornetta e orchestra. - Pausa. - 5. a) Moskowski: *La sera*; b) Zarzycki: *Senza te*; c) Zelenski: *Brunetta* (canto);

6. a) Chopin; 1. *Notturno* in sol minore op. 15, 2. *Nocturba* in re maggiore op. 9. Moniusko: *Talibacco* (solo per cornetta); c) Rozyccki; Valer e cracoviana dall'opera *Pan Twardowski*; d) Maliszowski; Mazurka dal balletto dell'opera *La Sirena* (per orchestra). - 21,55. «Correspondence e consigli tecnici», conferenza. - 22,10. Concerto di viola o piano; 1. Dittersdorf: *Tema con variazioni e minuetto*; 2. Collet: *Rapsodia castigliana*; 3. Fauré: *Lamento*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Berceu*; 5. Glazunov: *Serenata*; 6. Siatkowski: *Domata*. - 22,40. Supplemento del Radio-giornale. - 22,45. Comunicato meteorologico e di polizia. - 22,50. Informazioni sportive. - 22,55. Pausa. - 23,24. Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16,45. «La Chiesa di San Ruperto, la più vecchia chiesa di Vienna», conferenza. - 17. Orchestra americana. - 18,15. «Usanze di Natale presso i contadini», conferenza. - 18,40. «La crisi nell'arte moderna», conferenza. - 19,5. Ginnastica. - 19,30. In memoria di Popper-Lynkeus: *Dalle Fantasie di un realista*. - 20. Concerto vocale e strumentale: Selezione di operette viennesi: 1. J. Strauss: *Indigo e i 40 briganti*; 2. Millocker: *Gasparone*; 3. Dellinger: *Don Cesare*; 4. Müller: *Il buffone di corte*; 5. Weinberger: *La fantasia*; 6. Heuberger: *Il ballo alla Opera*; 7. Ziehrer: *I vagabondi*; 8. Zeller: *Il cantiniere*; 9. Reinhardt: *La dolce fanciulla*; 10. Hellmesberger: *La vendicatrice di morte*; 11. O. Strauss: *Sogno d'un ceneri*; 12. Leo Fall: *La donna divorziata*; 13. Eysler: *Il divo-tore di donne*; 14. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*; 15. Kahman: *La Contessa Mariza*; 16. Granichsiedler: *L'Orlovo*; 17. Lehár: *Il paese dei danzisti*. - 22,45. Musica brillante e danze moderne.



Argenteria Wellner

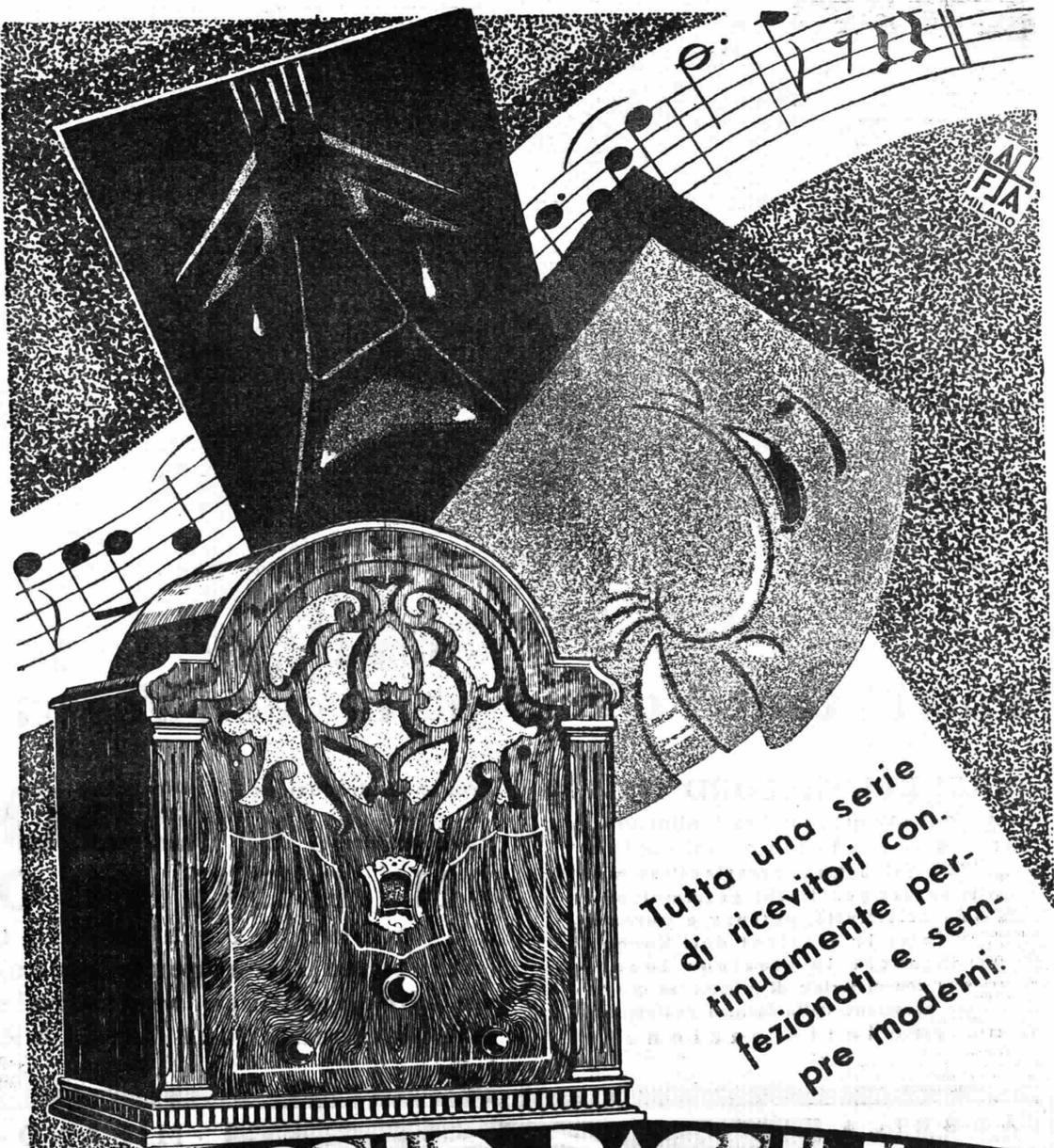
“Il Segreto della Tavola”

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO
MILANO-TORINO-GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Mercoledì dopo le ore 20,30



Tutta una serie
di ricevitori con
tinuamente per-
fezionati e sem-
pre moderni.

ALLOCCCHIO BAGCHINI & C.
C. SEMPIONE 95 • MILANO • Tel. 90 088 - 92 480



Tutti i teatri d'Europa in casa Vostra

PREGI DEL "RECORD 1932":

4 valvole (2 schermate, 1 pentodo, 1 raddrizzatrice)
 Diffusore elettrodinamico
 Comando unico (manovra facilissima)
 Amplificatore per dischi grammofonici
 Massima selettività, potenza e purezza
 Riceve tutte le stazioni dell'Europa
 Elimina anche la stazione locale
 È costruito con materiale di primissima qualità
 È l'ultima creazione della tecnica radiofonica
 È un prodotto nazionale

Prezzo d'introduzione

(tasse comprese) L.

850

IN REGALO

ad ogni acquirente
 (per tutto il corrente mese)
 un abbonamento semestrale
 alle Radioaudizioni dell'E.L.A.R.

FABBRICA
 APPARECCHI
 RADIO
 SOC. AN. ULTRAFUNK

ULTRAFUNK

MILANO.
 VIA MELZO 9
 TELEF. 25-836

MERCOLEDÌ

23

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornate radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi e La voce del padrone.



12-13,30: Trasmissione del «Soleil Savola Jazz», di Frondel e Brusaglino: 1. Gaviglia; *Non pianger, Susep*; 2. Baxter; *A faded Summer love*; 3. May; *Amor mio*; 4. Weyss; *Stotterer fox*; 5. Dolz; *Muchocha*; 6. Frondel Concar; *Breck of day*; 7. Dolz; *Vamos?.. Vamos!*; 8. Limber; *After the rain*; 9. Ibañez; *Eterna gioventù*; 10. Baster; *I like to hear a military band*; 11. Dolz; *Chachula mia!*; 12. Fogarty; *Charlie Cadel*.

13,30: Musica riprodotta.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
16,45: Canticuccio dei bambini: Racconti inediti.

17,10: Trasmissione dal «Garden Club» di Torino.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10-20,45: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Nevrastenia e psicotonia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.

20,30: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Trasmissione delle opere.

Le tre serenate

B

Il caporal Susine

di L. DALL'ARGINE.

Direttore M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - C. A. Bianche: «Sui margini della storia», con versione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

I.

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

II.

LA FIAMMINGA

OPERA IN UN ATTO DI

STEFANO DONAUDY

Godeliva Van Dooden, sopr. Maria Serra, Massara
Il capitano Sieranegra, ten. Adolfo Facchini
Il conte d'Hoorn, baritono . . . Guglielmo Castello
Gonda, soprano Gualda Caputo
Il luogotenente Miraluz, bar. Arturo Dalmondo
Garcia, soldato della Grande Armata, baritono Vittorio Sensi
Domingo, tenore Mario Saffi
Ramon, basso Felice Belli

Coro di soldati



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica leggera: 1. Esposizione: *Gioventù italiana*; 2. Ama-

dei: *Fior d'Italia*; 3. Niemann: *I martelli del cantiere*; 4. Pennati-Malvezzi: *Risveglio notturno*; 5. Chapuis: *He-Sa-Ho*; 6. Loventhal: *In alta montagna, fantasia*; 7. Platzmann: *Bozzetti di rose*; 8. Cortepassi: *Mary*; 9. Rotler e Kaper: *Baby nel bar*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,39-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARFUCCI.
18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Giornale dell'Idro-poro.

19,40: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta - Varie.
20,15: «Nevrastenia e psicotonia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della «Sallitina M. A.».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner - Dischi «La voce del padrone».

20,45: Sport - Notizie varie.
21:

Musica

di Alfredo Catalani

1. *Edmea*, atto 1^o: a) Scena ed aria di Ulmo; b) Terzetto (orchestra); c) Coro di donne ed entrata di Edmea; c) Grande arioso di Edmea; d) Duetto Edmea e Oberlo; e) Scena Ulmo, Edmea, Oberlo; morte di Ulmo e coro finale (soprano Ofelia Parisini (Edmea); tenore Vincenzo Tanlongo (Oberlo) e baritono Guglielmo Castello (Ulmo)).

Notiziario cinematografico.
2. *Wally*: a) Preludio - A sera (orchestra d'archi); b) Scena Wally, Gellner e Stromminger e romanza di Wally (soprano Ofelia Parisini (Wally), baritono Vittorio Sensi (Gellner) e basso Felice Belli (Stromminger)).
Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallitina e della dolce Eucchesina.

FRAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa Intiando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 a. di distanza dalla Sallitina M. A. Riceverete gratis il meraviglioso Cartoncino dei dischi, per 4 mesi (16 numeri); 24 stucchi albuminici, per 3 mesi (12 numeri); 66 stucchi albuminici, per 3 mesi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
Ore 20,45

LE TRE SERENATE

OPERETTA DEL MAESTRO
LUIGI DALL'ARGINE



Trasmissione del dramma lirico
in un atto:

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY
(Edizione Ricordi).
diretta dal M^o R. SANTARELLI.
Direttore del coro M^o E. CASOLARI.

Personaggi:

Godeliva Van Dooden
soprano Anna Serra Massara
Il capitano Sierrenegra
tenore Adolfo Facchini
Il conte D'Houen
baritono Giuglielmo Castello
Canta sopra Gualda Caputo
Il Luogotenente Miravet
baritono Arturo Dalmondo
Garcia, soldato della Grande Armata
baritono Vittorio Sensi
Domingo . . . tenore Mario Saffi
Ramon . . . basso Felice Belli
Coro di soldati
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni (dischi «La voce del padrone»).

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

CONCERTO VARIO.

1. Leopold: *Stadion*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Tironi: *Canta Ninon*; 5. Lucchesi: *Mi tormento*; 6. Piaconno: *Lido Flirt*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Marfotti: *Orient espress*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica sinfonico-teatrale

diretta dal M^o F. LIMENTA
col concorso del violinista L. Petroni

Parte prima:

Commemorazione di Wolfgang A. Mozart nel 140° anniversario della morte.

- Mozart: *Sinfonia in sol minore* n. 40 (orchestra): a) allegro molto; b) andante; c) minuetto; d) allegro assai.
- Mozart: *Concerto in sol maggiore* per violino ed orchestra: a) allegro, b) adagio, d) allegro (solista violinista Leo Petroni).
- Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

- Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
- Puccini: *La rondine*, fantasia.
- Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Firpo: *Pupattole*; 2. Culotta: *Ave, Aprile*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Canzone; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Scassola: «Alta sorgente», dalla *Suite Pastorale*; 7. Canzone; 8. Lipsa: *Fuori programma*; 9. Hollaender: *Lasciami essere la tua Carmen*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: «Il segreto della tavola» conversazione offerta dalla Soc. An. Argentarie Wellner.

20,25: Lischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante

e selezioni d'opere

- Lehár: *Eva*, ouverture.
- Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.
- Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.

Notiziario cinematografico.

4. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, entrata di Renato (tenore e coro).

5. Ranzato: *La casa innamorata*, «Luna scortese» (soubrette).

6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, entrata di Leda (soprano e coro).

7. Ranzato: *Cin-ci-dà*, duetto della box (soubrette e comico).

8. Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto lirico alto primo.

9. Lombardo: *Le tre lune*, sogno di Na-gli-bu (quartetto).

10. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, terzetto (soprano comico e caratterista).

11. Lehár: *Eva*, duetto comico alto secondo.

12. Pietri: *Acqua cheta*, la Reficolona.

Giulio Feo: «Principali protagonisti del teatro di Shakespeare», conversazione.

13. CANZONI DI VARIETA'. (Artisti: Sali, Levial, Paris, Conli, Tozzi).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Apollonio: *Scitila*; 2. Gungli: *Cardas*; 3. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 4. Gilbert: *Hobliak*, danza dei cosacchi; 5. Akermann: *Tatilo slavo*; 6. Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*.

13,55-14: Conunicati agrari.

17: Musica riprodotta.
17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Fall: *La divorziata*, valzer; 2. Cortopassi: *Serenata*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 5. Thurban: *O Kioto San*, intermezzo giapponese; 6. Mariotti: *Amore sportivo*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica ri-

20,45: Trasmissione delle operette:

Le tre serenate

Il caporale Susine

di L. DALL'ARGINE

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - G. A. Blanche: «Sui margini della storia», conversazione.

Dopo le operette. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

13,30: Musica romantica: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e cieli turchese*; 2. Krutzler: *Fantasia sul libretto di Gra nala*; 3. Chopin: *Notturmo*, op. 48; 4. Weber: *Converture di Peter Schmitt*; 5. Schubert: *Menuetto musicale*; 6. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 7. Nessler: *Il trombettiere di Säckingen* - 20,30: Come poeti dialettali celebrarono Natale (canto e recitazione). - 21,10: H. Behnen: *Natale 1931*. - 22: Notiziario. - 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Musica turca. - 18: Conferenza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione: Haydn: *Trio n. 7 in mi minore*. - 20,30: Quotazioni di monete - Dischi. - 21: Conversazione in catalano. - 21,15: Continuazione del concerto di dischi. - 21,30: Lezioni di grammatica catalana - Notiziario dai giornali. - 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazione di valori e cotoni. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alletier: *Attacco di Spabis*, marcia militare; 2. Waldteufel: *Amare, bere e cantare*, valzer; 3. Luzzi: *Allegretto del Balletto egiziano*; 4. Clapi: *Serenata marcesca*. - 22,30: Canzonette popolari con accompagnamento di piano. - 23: Lettura di un racconto. - 23,15: Ri-

**ECCO I DONI ATTESI
DAI VOSTRI CARI**

Un apparecchio Radio Marcelli o una Grafonola Columbia porteranno una nota di vita gioiosa nella vostra casa. La vita moderna rende questi apparecchi gli elementi indispensabili della casa signorile.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI

**VIA TRE CANELLE, 16
ROMA**



trasmissione di un concerto per trio da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
16,30: Dischi. — 17: Conferenza sull'arte di ben cucinare. — 17,30: Concerto orchestrale. — 17,35: Segnale orario. Indl: Conferenza. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Arie e duetti di opere. — 21,15: Concerto: Novak: *Quintetto* op. 12 (due violini, violoncello, viola, piano).

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20
18,30: Conferenza storica. — 20,30: Notiziario economico. — 20,40: Concerto grammofonico. — 21: Conferenza sull'agricoltura. — 21,30: Notiziario vario. — 21,35: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,35: Radio commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20: Follone slovacco. — 20,45: Vedi Praga. — 22,25: Programma di domani.

BRESLAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
16: H. Jellen: *Il miracolo del preseppe*, leggenda. — 17: Rassegna di libri. — 17,15: Mercuriali agricole - Conversazione. — 17,30: Concerto di violino. — 17,50: Il carattere popolare. — 18,10: Scene di tutti i giorni. — 18,30: Meteorologia. Indl: Helmut Richter legge dalle sue opere. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notizie della sera. — 21,10: La Radio-direzione augura buon Natale. — 23,5: Concerto orchestrale: Musica di Natale.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20: Musica popolare per strumenti a fiato. — 20,45: Vedi Praga. — 22,25: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
18: Danze. — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: (In aiuto all'infanzia disgraziata), conversazione. — 19,30: Serata di musica riprodotta dedicata all'opera moderna (con commenti). — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe: La fondazione universitaria», conferenza. — 20,30: Giornata parlata dell'I.N.R. — 21: Seduta dedicata ai Natali valloni. — 22: Trasmissione di un concerto dato dagli Agostiniani di Bruxelles. — 23: Giornata parlata dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18: Concerto per violino e pianoforte (1. sonata) — 18,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: «L'arte nella vita», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. Cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Concerto di pianoforte: 1. D. Scarlatti: *Giga*, in sol maggiore; 2. D. Scarlatti: *Siciliana*; 3. Dandriek: *I turbini*; 4. Daquin: *La melodiosa*; 5. Couperin: *I Mellotini*; 6. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 7. De Severac: *In turtina*; 8. Rachmaninoff: *Pretudio* in sol maggiore; 9. Albeniz: *Triana*. — 21,30: Radio-recita in un atto. — 22: Trasmissione del concerto dato alla sala Memline ad Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Radio-orchestra. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Itadio-orchestra. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: A solo per violino: 1. Bach: *Sonata* in mi minore; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 3. Wieniawsky: *Mazurka*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo per piano. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17: Festa organizzata dalla Missione Sociale. — 18: Lezione d'italiano. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza. — 20,10: Concerto tzigano. — 22: Concerto del quartetto d'archi: 1. Mendelssohn: Quartetto per archi; 2. Haydn: Quartetto. — 23: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Mozart: *sonata* in re (per due pianoforti). — 19,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. Undici numeri. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Pensieri oziosi», conversazione. — 22,35: Massenet: *Cendrillon*, atto primo e secondo (dallo studio). — 23,45: Musica da ballo ritrasmessa.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E. MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone. — 21: Canti di Natale del coro della cattedrale di Gloucester. — 22: Vaudville (cinque numeri di danze, canzoni musica varia, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 23,40-21: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
15,15: Per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza. — 19,5: Vedi Muhlacker. — 19,40: Conf. musicale. — 20,15: Vedi Muhlacker. — 20,45: Vedi Muhlacker. — 21,15: Musica da camera. Composiz. di Haydn.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

Il più gradito viene per ultimo!

Una serie di nuove

VALVOLE VALVO...

il regalo ideale!



VALVO



Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704



GRAZ

kc. 852 - m. 362,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Musica per trio. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri. — 19: Conversazione per i commercianti. — 19,35: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica brillante orchestrale: 1. Flotow: Ouverture della *Martha*; 2. Schumann: *Al canto della sera*; b) *Sogni*; 3. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 4. Grieg: *Uno spazioso a Trollhaugen*; 5. Chopin: *Notturno*, op. 9, n. 6. J. Brahms: *Due danze ungheresi*; 7. J. Strauss: *Mille e una notte*; 8. Urbach: *Per aspera ad astra*. — 21: Notiziario. — 21,10: Karl Bloch: *Notte di Natale*, radio-recita. — 22,10: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo - Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 2,0

16,10: Per i fanciulli — 17,10: Musica d'organetto. — 17,30: Domande e risposte. — 18,10: Concerto strumentale e dischi. — 19,25: Conversazione sul capitalismo. — 19,45: Continuazione del concerto. — 20,40: Trasmissione da stabilire. — 21,40: Radio-recita in tedesco di Alfredo Wolfenstein. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mussorgski: *Danza persiana dell'opera Koceanica*; 2. Wolf-Ferrari: *Tre intermezzi dell'opera I giuochi del mondo*; 3. Saenger: *Baccanale da Sansone e Dattila*; 4. Strauss: *Frammenti del Cavaliere alla rosa*; 5. Rimski-Korsakoff: *Tutto al sole*; 6. Ciaikovski: *Polacca in Eugenio Onegin*; 7. 23,40: Notiziario. — 23,50: Continuazione del concerto; 7. Ganne: *Marcia lorenese*; 8. Flotow: *Ouverture della Martha*; 9. Ziehrer: *Ragazze viennesi*, valzer; 10. ai Lincke: *Serenata per ventidici*; b) id.: *Essi avranno*; 11. Myrdetson: *Sogno di negro*; 12. Zeller. *Pol pourri del Venditore di uccelli*.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,40: Concerto d'organetto (sel. numeri). — 18,10: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione sull'orticoltura. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Hubert Cuyper: *Oratorio di Natale* (per soli, coro e orchestra), orchestra del Conservatorio di Amsterdam. — 22,55: Notiziario dei giornali. — 23,5: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

15: Concerto. — 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,30: Conferenza. — 18,30: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica danese. — 20,45: Recitazione. — 21,15: Concerto vocale. — 21,30: Conferenza. — 21,50: Notiziario. — 22,55: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo. — 23: Campane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Musica brillante. — 21,15: Concerto violinistico. — 22: Canzoni italiane. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,6

18: «La conquista e lo sviluppo della Siberia e della Manciuria», conferenza. — 18,30: «I vecchi maestri e noi»,

conferenza. — 19: Per i giovani impiegati. — 19,30: Concerto da Breslavia. — 20,30: Vedi Monaco. — 22,20: Rassegna politica. - Indi: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra (composizioni da jazz). — 20,5: Canzoni. — 20,55: Concerto di violino. — 20,55: Vedi Praga. — 22,55: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: A. Knippel: *La scena del preseppe*. — 18,30: R. J. Scage: *Metodi notie*, due misteri. — 19: Notiziario. — 19,30: L'Inghilterra e la crisi economica mondiale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *ovv. della Forza del destino*; 2. Frederiksen: *Del fjord della Norvegia*; 3. Puccini: *Melodia della Tosca*; 4. Liszt: *La Rapsodia ungherese*; 5. Strauss: *Vita di artisti*. — 21: Radio-serie musicale e letteraria - Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto per grandi e piccoli. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Rassegna di libri di pedagogia. — 18,55: Lezione di italiano. — 19: «La Germania centrale come centro della industria», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,10: Fritz Mack: *La difesa rodosiana* - Indi: T. Ritter: *I vicini*, rodosiana. — 22,10: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale (quintetto) e vocale (soprano) composizioni di Massenet, Quiter, Dvorak, Sarasate, ecc. — 21: «Una signora inglese in Russia durante la guerra e la Rivoluzione», conversazione. — 21,30: Concerto di musica popolare e arie per baritono; 1. Beethoven: *Ouverture di Prometeo*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Due arie per baritono; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Tre arie per baritono. 6. Grainger: *Aria popolare dalla contea Derry*; 7. 10: *Molly sulla spiaggia*; 8. Sullivan: *Ouverture del Capo della guardia*. — 22,45: Concerto di violino (ritrasmissione da Slatkajwate regionale): 1. Bac: *Aria*; 2. Franconer: *Siciliana e rigatone*; 3. Pugnani: *Preludio e allegro*; 4. de Falla: *Suite popolare noreaga*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*. — 23,15: Notiziario. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmissa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezioni di fuso. — 20: Serata mozartiana. — 22: Notiziario vario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - «La vita di un poeta», conversazione - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Radio-teatro: Enrico Gippini: *El Yermo de los seis caminos*, poema simbolico fantastico. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 815 - kw. 1,5

16: Conferenza. — 18: Per le signore. — 18,30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 21,5: Conferenza. — 21,45: Concerto: 1. Delibes: *ovv. Le due vecchie guardie*; 2. Lecocq: *selezione di Girofle Girofle*; 3. Casadesu: *divertimento Les danses d'Estrette*; 4. Sidney Jones: *selezione de La Grisha*; 5. Van Eyck: *selezione Lullu*; 6. Yvain: *selezione Un buon giovane*; 7. Christin: *selezione di Madame*; 8. Boiel dieu: *La donna bianca*; 9. Messager: *La basche*; 10. Pedrotti: *Le maschere*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: «Per la protezione degli uccelli», conferenza — 18,50: «La fisiologia del lavoro alleva via le fatiche della giornata», conferenza. — 19,10: Conferenza. — 1,30: Musica militare. — 20,30: Natale presso altri popoli (a Capri, a Nuova York, presso i cercatori d'oro, sul transantiano, nelle foreste vergini, nel Giappone, al Polo Nord, nei Tropici). — 21: Prepariamo l'albero di Natale. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Serata popolare. — 20,45: Vedi Praga. — 22,25: Programma di domani.

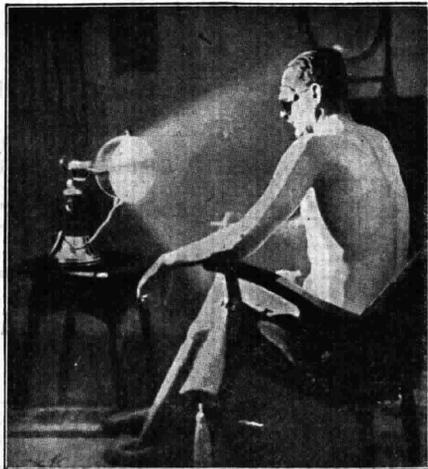
MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

Per gli affaticati, gli insonni, e nervosi,

non vi è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette. Al pari di un soggiorno in campagna esse danno una rinnovata sensazione di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano poche irradiazioni per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche ed intellettuali. Dopo queste irradiazioni si risente una sana allegria, uno stato d'animo sereno. Consigliatevi e fatevi irradiare da un Medico che possiede il "Sole artificiale d'Alta montagna", - Originale Hanau - e potrete immediatamente constatare i benefici effetti di una cura razionale. L'uso della lampada di quarzo - Originale Hanau - è facilissimo, essa si può facilmente innestare in casa propria ad una comune presa di corrente.



Per chiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica riferentesi agli effetti terapeutici dei raggi ultravioletti, rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU
REPARTO ITALIA (RO)

ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360



MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotelevisivo. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Sfolgiando i giornali. — 24: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40.
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezioni di esperanto. — 19,5: L. Marcuse legge dalla sua « Biografia di Heine ». — 19,45: Concerto di Natale: Musiche di Liszt, Möller, Humperdinck, Ernst, Ciaikovski, Schmalstieg. — 20,45: Canti di Natale. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,50: Notiziario.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Vilhelm Krag: *Il Natale degli anziani*, commedia. — 20,50: Concerto vocale. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Concerto vocale. — 22,20: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Ganne: *Minuetto pomposo*; 2. Messager: *La casa grigia*; 3. Laparra: *Zambra* (violino); 5. Flament: *Babilote et songe*; 6. Desmas: *Brevi canzoni russe*; 7. Offenbach: *Ouverture della Madame Faauri*; 8. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,10: Ritrasmisione da Brno (ma. Rionetta: *Racconto del giorno di Natale*, in 3 atti). — 18: Dischi. — 18,5: Notizie agricole. — 18,55: Per gli operai. — 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — 19,5: Indì conversazione: « Problemi economici contemporanei ». — 19,20: Concerto da un'orchestra di strumenti a fiato (14 numeri). — 20,25: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,45: Musica di Natale di Antonio Dvorak. — 21,30: Composizioni di Oscar Nedbal. — 22: Meteorologia. — Notizie / Bollettino sportivo - Informazioni - Programma di domani.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato (quindici numeri) - Nell'intervallo conversazione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Corso Meteorologia. — 20: Radio-dialogo. — 20,30: Conversazione medica: *Le grandi infezioni ginecologiche*. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale (informazioni). — 21: Letture letterarie: Eugène e Pierre Loti. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Cronaca della moda. — 21,45: Radio recita: Regnard: *Le follie amoroze* - Nell'inter-

vallo; alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNI

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
18: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Musico di J. S. Bach. — 19: Evoluzioni di una città. — 19,30: Alfred Hugenberg legge dalle sue opere. — 21: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei fanciulli: Celebrazione del Natale. — 18,30: Attualità. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Conferenza. — 20: « Chiarlatanismo antico e moderno in medicina », conferenza. — 20,30: Canti religiosi russi. — 20,45: Recita di una commedia di Pierre Vabre. — 21,30: Concerto di musica regionale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,30: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Ritrasmisione da tre teatri differenti. — 21: Conversazione sul bilancio domestico. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,45: Concerto violinistico. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di Isarmonica. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,55: Musica leggera. — 18,15: Reportage. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dalla Chiesa

di Sundsvall; 1. Lampert: *Sonata* in fa maggiore; 2. Tartini: *Concerto* per violino in re minore; 3. Mendelssohn: Aria dell'oratorio *Ella*; 4. Franck: *Paganini angelicus*; 5. Gullmatt: *Meditazione* per organo e orchestra. — 21: Cronaca della politica estera. — 21,20: Concerto corale. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in tedesco sulle elettricità pratica. — 18: Musica di jazz. — 18,45: Conversazione francese sulla civilizzazione estera - L'Italia, l'uomo della rinascita. — 19,45: « Attraverso lo strumento ». — 19,55: « Attraverso le nostre ragioni », conversazione in tedesco. — 20: Una mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: In-

formazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata d'opera: *Gaïtana*, musica di Massé. — 23,30: Trasmissione di Musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre avantine. — 18,30: Canzone. — 18,45: Opere (orchestra). — 19: orchestre diverse. — 19,15: Opere (canto). — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Musica per trio. — 20: Fisarmonica. — 20,15: Canzonerie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Canzonerie. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di films. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Operette (orchestra). — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Dischi. — 23,20: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni / Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,15: Comunicato sportivo. 18,20: Conferenza. — 18,40: Dischi. — 18,50: Lezione d'inglese. — 17,10: « Mistero e magia della notte di Natale », conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (11 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Concerto di musica leggera orchestrale col concorso di una cantante: 1. Marguitta: *Danza spagnola*; passo doppio; 2. Karasinski: *Valzer*; 3. Kalman: *Balade d'argento*, pot-pourri d'operetta; 4. Deigo: *Serenata*, solo di violoncello; 5. Cabella: *Maciltra*; 6. Juskil: *Piccola Nonna*; 7. Freudenthal: *Quando ti sorriderà la felicità*, boston; 8. Rubinstein: *Trotto di catterina*. — 21: Quarto d'ora letterario - Novelle della vigilia di Natale. — 21,15: Concertino per violino e pianoforte: 1. Bach: *Concerto* di violino in la minore; 2. Chausson: *Poema*; 3. Szymanowski: *Canto di Rozana*; 4. Wieniawski: *Danza orientale*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*. — 22: Arie per canto e pianoforte — 1. Cesti: *Intorno all'Idol mio*; 2. Falciano: « Il mio buon quadro verde »; dalla *Nina*; 3. Glück: *O del mio dolce ardar*; 4. Scarlatti; 5. Arie dall'op. *L'amicone Fritz*; 6. Puccini: Una romanza dall'opera *Manon Lescaut*; 7. Gluck: Una romanza dall'opera *Andrea Chénier*. — 22,15: Supplemento del Radiogiornale. — 22,30: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,35: Informazioni sportive. — 22,30: Dischi. — 22,45: « Letteratura polacca contemporanea », conferenza. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Canti di Natale. — 17,45: Canti di Natale (Loewe, Wolf, Springer, Kauder, Frodl). — 18,15: « La suggestione dello spirito nella malattia del corpo », conferenza. — 18,40: Conferenza economico-sociale. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Concerto orchestrale: Rothberger: *Ouverture di una commedia*; Svendsen: *Rapsodia norvegese*; Smetana: *Danza boema*; Wieniawski: *Polonaise*, in la maggiore; J. Strauss: *Valzer*; Chabrier: *Espana*. — 20,45: Fanny Wilmer-Pedit: *Il Guastafeste*, scena pastorale in 3 quadri. — 22: Musica da ballo.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20,30: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro.

SONO GIUNTE LE

NUOVE SUPERETERODINE

Simplex

della "Simplex Radio Corporation."

ed i nuovi modelli

WOTAN

BAYRD

per onde corte e medie

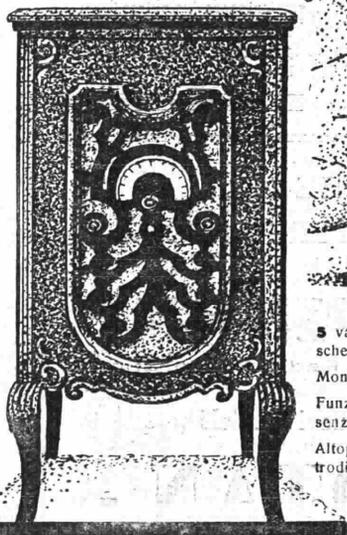
Richiedere listini ai Rappresentanti per l'Italia:

Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO

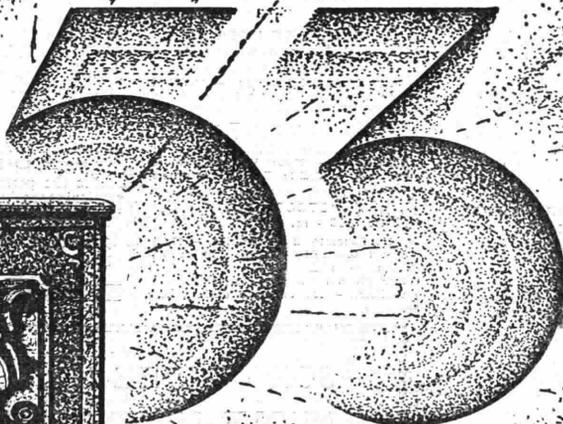
VIA MONTECUCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517

Telegrammi: CHEBO - TORINO

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.



Mod. 53
Mod. 53 M
Mod. 53 RG
(radio - fonografo)



5 valvole di cui 3 schermate

Monocomando
Funzionamento senza antenna
Altoparlante elettrodinamico



Mod. 33 per ricevere la stazione locale

S. I. T. I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI:

ROMA - Cav. G. Evangelisti - Via XX Settembre 91-94
GENOVA - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
GENOVA - R.I.N.E.D. - Via Maragliano, 44-46r
TORINO - Ingg. Giuletto Nizza Dinamico - Via Montecuocoli, 9
TRIESTE - U. Navarra - Via G. Rossini, 28
BOLOGNA - M. Bertoni - Via Indipendenza, 59
FIRENZE - U. Nencioni - Via S. Antonino, 11
UDINE - M. Provvistonato - Via Calzolari, 9
VENEZIA - S.V.E.M. Sind. Vendite Elettro Materiali - Castello 474
PISA - R. Rugliani - Via Vittorio Emanuele

BERGAMO - G. Binaldi - Via Torre del Raso, 1
ROVERETO - H. Thomas - Via Tartarotti 18
COMO - G. Rampoldi - Piazza Duomo, 6
MONZA - G. Gariboldi - Via Monti e Tognetti, 9
PAVIA - Marucci F. - Piazza Vittoria, 8
MESSINA - Fiorenza Benedetto - Via 27 Luglio, Casa La Valle 107
CAGLIARI - R. Masoni - Via Sassari, 29
ASCOLI PICENO - Galleria Ferranti - Via Trivio (Centrale) 45
TRIPOLI - E. Corradi - Via Lombardia 7-9



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5
GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Manoni: *Sorprese*; 2. Grothe: *Torna ancor*; 3. Valverde: *La gran via*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Canzone; 6. Magro: *La caccia*; 7. Canzone; 8. Kettelbey: *Canto d'amore*; 9. Bergantini: *Notte d'astagica*; 10. Canzone; 11. Catalani: *Sogno*; 12. Schinelli: *Noi siamo primavera*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10:

MUSICA DA CAMERA

1. Longo: Andante e finale delle *Sonate per fagotto e pianoforte* (solisti prof. Bastianini e M^o Luigi Gallino).
2. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Notte di luna*. Respighi: *Pioggia*; Santoliquido: *Antica primavera* (tenore Mario Signorelli).
3. Mozart: *Quintetto* op. 108 in la maggiore, per clarinetto, violino 1°, violino 2°, viola e cello; a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto; e) Variazione. (Esecutori: prof. Leonardo Savina, clarinetto solista; prof. Italo Valtorta, 1° violino; prof. Eneaso Nicelli, 2° violino; prof. Agostino Girard, viola; prof. Giacomo Camosso, cello).

18-18,40: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
«Poesia Alberti»,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

LA NOTTE DI NATALE

TRASMISSIONE DA TUTTE LE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DEL SUONO DELLA

CAMPANA DEI CADUTI
DI ROVERETO, DI
CONCERTI PASTORALI

E DELLA

MESSA DI MEZZANOTTE



20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio di S. E. Mons. Bartolomasi.

3. Esecuzione della pastorale: «Il presepio del fante», vincitrice del concorso internazionale.
4. Suono della campana dei caduti: a) Per gli Eroi della Irinea; b) Per gli Eroi del mare; c) Per gli Eroi dell'aria.
5. Diana di chiusura.

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di NAPOLI non trasmette

21:
Concerto della Notte di Natale

diretto dal M^o AFTILIO PARELLI

- Parte prima;
1. Bach-Gul: *Pastorale di Natale*.
 2. Berlioz: Da *L'infanzia di Cristo* a) *La fuga in Egitto*; b) *Adio dei pastori*; c) *Trio per due flauti ed arpa*.
- Gigi Michelotti: «Il pastore Gelindo alla capanna di Betlemme», conversazione.
3. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore* (Soprano Nilde Frattini; mezzo-soprano Clelia Zotti; tenore Mario Carobbi; coro, sei strumenti pastorali e due pianoforti).
 4. Sandro Fuga: *Salmo 96^o* per orchestra (tenore Mario Carobbi).

22,45: Trasmissione della Sacra Rappresentazione all'antica, in due quadri:

All'insegna dell'asino e del bue

di ALBERTO CASELLA

Personaggi principali:
Maria . . . Adriana De Cristoforis
Giuseppe . . . Massimo Pianforini
L'angelo Aida Ottaviani
Capo Tribù . . . Nardo Leonelli
La veggente Giuseppe Paleini
Pastori, Cavalieri, Osti e folla
23,50: Giornale radio - ultime notizie.

24: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Lorenzo di Genova della

Messa di mezzanotte

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE, LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12: Musica varia: 1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*; 3. Lehar: *Rose rosse*; 4.





Schubert e Bertò: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 6. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 7. Li-ga: *Boiero*; 8. Kollo: *Piccola ca-guozza*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fucilino - Comunicati dell'ufficio pres- sori.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Sganabati: *Garotta*; b) Schumann: *Toccata* (pianista Dario Baucce); 2. a) Bellini: *Sopranata* («Come per me sereno»); b) Verdi: *I Vespri siciliani* «Mércé, dilette amiche» (soprano Vella Capuano); 3. a) Respighi: *Canzone all'antica*; b) Lalo: *Il Re d'Ys*, serenata; c) Padilla: *Princesita* (baritono Giulio Moroni); 4. a) Haendel: *Il fabbro oromoso*; b) Piek Mangiagalli: *La danza d'Ottof* (pianista Dario Baucce); 5. a) Silesu: *Melodia*; b) Due canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra (soprano Vella Capuano).

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(Vedi Milano-Torino-Genova).

21:

Concerto della notte di Natale

diretto dal M^o BRIO SILVAGGI.

1. Manfredini: *Concerto* grosso per il SS. Natale (orchestra d'arelli).

2. Berlioz: «La fuga in Egitto», dall'oratorio *L'infanzia di Cristo*.

3. Respighi: «Adorazione dei Magi», dal *Trittico Botticelliano*.

4. Mae Dowell: *Suite Indiana* (orchestra).

Rivista delle riviste.

5. Selvaggi: *Voce nella notte*, poema sinfonico (orchestra).

6. Rimsky-Korsakov: *La notte di Natale*, quadri fantastici per grande orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: COMMEDIA.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma della

Messa di mezzanotte

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETTRO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Sartori: *Gelsomino*; 3. Salveit: *Notte di Belleme*; 4. Agostini: *Piccola amore*; 5. Turati: *Semplicità*; 6. Sartori: *Notte di Natale*; 7. Montpeller: *Innocenza*; 8. De Biasi: *Domino nero*.

Alla fine del concerto: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini:

17: MUSICA VARIA.
1. Dreyer: *Dieteri cinesi*; 2. De Michel: *Notte di stelle*; 3. Lindsay-Theimer: *Campane di Vineta*; 4. Bouillard: *Cinque pezzi brevi*; 5. Ricciardi: *Festa in montagna*; 6. Massenè: *Werther*, fantasia.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Giornale dell'Enit.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dai Caduti

(vedi Milano-Torino-Genova).

21:

Concerto natalizio

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Sganabati: *Te Deum Laudamus*.

2. Burgmeier: *Pastorale di Natale*.

3. Perosi: Prologo parte seconda dell'oratorio *Il Natale*.

4. Parelli: *La pifferata*.

Dotl. A. Chiaruttini: «Il Natale e la Famiglia Cristiana», conversazione.

5. Tarenghi: *Ninna nanna*, pastorale.

6. Rabaudi: *La processione*.

7. Ranzano: *Pastorale montanina*.

8. Manfredi: *Canti Natalizi*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi «La voce del padrone».

18: Canticuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della campana dei caduti (vedi Milano-Torino-Genova).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico della notte di Natale

diretto dal M^o F. RUSSO.



SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

PILE A. VOLTA

Anonima - Sede in Roma

Direzione Amministrazione e Fabbrica: Via Spezia, 60

Batterie per astucci, lanterne, fanalini a torcia.

Pile a secco e semisecco per telefoni, telegrafo, indicatori, galva nometri, ecc.

Batterie per accensione radio e per navigazione.

Batterie anodiche radio, per acustica, ecc.

A richiesta si confeziona qualsiasi tipo.



Parte prima:

1. Corelli: Concerto grosso per la notte di Natale.

2. Vivaldi: *L'Inverno* (dal concerto delle Stagioni).

Parte seconda:

1. Bach: *Tre corali*.

2. Marinuzzi: *Il Natale*.

3. Zandonati: *Trescone*, nell'intervallo.

Una nascita nella notte di Natale

1 atto folkloristico

di G. SCLAFANI.

Personaggi:

Paloldu G. Mistrèlla

Donna Arcella . . . A. Patriciò

Donna Carmela . . A. Marlinze

Nazio Ausum . . P. Monteleone

P'ri Cola F. Tranellina

Sarivada Maria Vanni

Stunatore di cornamusa.

22,55: Ultime notizie.

23: Musica sinfonica riprodotta.

24: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali della

Messa di Mezzanotte

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Bollettino delle nevi - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia:

1. Massenet: «Angelus»; 2. Mascagni: *Scene pittoresche*; 3. Tosti: *Ideale*;

4. Beethoven: *Adagio della Patetica*;

5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia;

6. Massenet: *Thais*, méditation (a solo di violino).

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Thome: *Andante religioso*;

2. Mascagni: *Sogno di Raffelli*;

3. Haydn: *Adagio della Sonata N. 8*;

4. Lowen: *Le campagne di Sansone*;

5. Monti: *Madrigale*;

6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia;

7. Godard: *Berceuse* (a solo di violino).

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi a cura della Tette di Trieste - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(Vedi Milano-Torino-Genova).

21:

Concerto della notte di Natale

diretto dal M^o ATTILIO PARELLI.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il pastore Gelindo alla capanna di Belleme», conversazione.

All'insegna dell'asino e del bue

Mistero in due parti di ALBERTO CASSELLA.

(Vedi Milano-Torino-Genova).

23,50: Giornale radio - Ultime notizie.

24: Trasmissione della

Messa di mezzanotte

(Vedi Milano-Torino-Genova).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Vespri: Canti religiosi e allocuzioni. — 18,45: Piccolo concerto di Natale; 1. Weber: Ouverture di *Babalai*, il dominatore degli spiriti; 2. Reznick: Pot-pouri della Strana storia del direttore d'orchestra Kreiser; 3. Waldteufel: *Angelo d'amore*; 4. Koungshor: *Natale*; 5. Kockert: *Serenata delle campana*; 6. Siede: *Uscita delle Bambole da thè*; 7. Bondy: *Marcia*. — 20: Natale dei solitari. — 22: Notiziario.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Schumann: *Sinfonia n. 4*. — 16,30: Musica turca. — 17: Musica di danze. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Verdi: Selezione del *Traviata*; 2. Händel: *Giulietta*, intermezzo; 3. Mass: *Barcolata*; 4. Michiels: *Mugari, czardas*. — 20,30: Quotazioni di monete - Emisione per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione superiore di inglese. — 22: Campanne meteorologiche - Previsione meteorologiche - Quotazioni di valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ellenberg: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Serrano: *La canzone dell'Oldel*, selezione; 3. Sancho Carraco: *Il pastorello, glosa*; 4. Daudois: *Canzone di maggio*; 5. Roland: *Serenata*; 6. Turina: *Canzone moresca*. — 23: Recitazione in catalano di poesie dedicate alla Natività (autori catalani). — 23,10: Musica per viola e piano: 1. J. W. Kalbivoda: *Notturmo*; 2. Schumann: *Fantasia*; 3. H. Sitt: *Foglio d'album*. — 3,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *La festa di Teresa*, suite di balletti; 2. Ciaikovski: *Overture in miniatura*. — 0,30: Ritrasmissione di ballabili da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

19,30: Lezione di francese. — 20: «Il Natale nella vita familiare», conferenza. — 20,30: Vedei Lubiana. — 22,30: Notiziario. Indi: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Trizdi*; 2. Gail: *Cantabile*; 3. Franck: *Intermezzo religioso*; 3. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 4. Micheli: *Seconda piccola suite*. — 24: Messa di mezzanotte dalla chiesa cattolica di Zemun.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Notiziario economico. — 20,40: Conferenza. — 21: Chiacchierata etimologica. — 21,15: Notiziario vario. — 21,30: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,35: Concerto sinfonico.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

20: Vedei Praga. — 20,30: Vedei Brno. — 21,15: Vedei Praga. — 21: Messa di mezzanotte.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Recita di Natale. — 16,55: *Confessione a chi soffre e a chi è solo*: Concerto di Natale. — 17,35: Schützler: *Acquaforte di Natale*, novella. — 18: Concerto di Natale: Musiche di Manfredini, Brahms, Blumer. — 18,30: Suono della Campana tedesca del Reno. — 18,55: Vedei Lipsia. — 19,30: Canzoni popolari tedesche e detti per Natale. — 20,30: Vedei Lipsia. — 21: Musica di Natale (da Berlino). — 22,30: Vedei Heilsberg.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

20: Vedei Praga. — 20,30: Programma di domani. — 21,15: Vedei Praga. — 24: Vedei Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: «Resef», orchestra della stazione (4 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della «Resef». — 19,15: Cronaca culinaria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Serata della «Resef», orchestra della Stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Lacombe: *Alba primaverile*; 3. Messenger: *Fantasia su Le piccolo Michel*; 4. Luigini: *Bolletto russo*; 5. Alcume Czardas; 6. Strauss: *Sanne rionese*. — 21,55: Conversazione sul Natale. — 22: Ripresa del concerto: 9 pezzi di musica varia e da ballo. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — Dopo il giornale fino alle 2: Trasmissione speciale della «Resef». — Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: Lettura. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: «Per la donna e la famiglia». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 3. Lacorre: *In Spagna*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Gnegli: *Iberia*, valzer; 6. Phillips: *Berets dancers*; 7. Lehár: *Fantasia su La Vedova allegra*. — 22: Serata dedicata al Natale: Numeri vari e conversazioni. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto. — 19: Dizione. — 20: Concerto: 1. Bach-Gul: *Due corali*; 2. S. Dragoi: *Divertimento*; 3. P. Costantino: *Natale*; 4. Cucin: *Fantasia di Natale*. — 20,50: Dizione. — 21,5: Concerto corale. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conferenza. — 19: Concerto grammofonico - Canti gregoriani - musiche di Bach, Handel, Gounod, Verdi, Massenet.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedei il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto di canti di Natale e religiosi da una chiesa (con accompagnamento di organo). — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: 1. Fanejev: *Pretudio e fuga*. op. 20; 2. Schumann: *Variations in si bemolle*. — 19,50: Conversazione sui pittori francesi. — 20,20: Informazioni sociali e di riunioni private. — 20,30: Rassegna di canzoni e musica di riviste moderne. — 21,30: Servizio religioso di Natale ritrasmesso da una Chiesa. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2.

AGENZIA ITALIANA



MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10
TELEFONO 64-467

OGNI APPARECCHIO

PROVVISTO DI

MATERIALE E VALVOLE

ORION

È PERFETTO

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
RADIO

Listino R a richiesta



Tre arie per tenore; 3. Liadow: *Tabacchiera musicata*; 4. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Hughes: *Marchia di Brian Horn*; 6. Tre arie per tenore; 7. Balfour Gardiner: *Shepherd Fen's Dance*. — 23.30: Breve servizio di mezza settimana. — 23.45-1: Musica da ballo ritasnessa. — 1-1.5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18.15: Vedi Londra regionale. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante (Forchestra della città di Birmingham) ed arie per soprano. — 21.30: Musica da ballo. — 22.30: Concerto di canti di Natale con accompagnamento di organo da una chiesa. — 23.15: Notiziario. — 23.35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Per i giovani. — 16.15: Vedi Muhlacker. — 17.15: *Natale sul Mare*, racconto di Gorch Fock. — 17.45: *Sera di Natale nel Convento Ibenstadt*, reportage. — 18.15: Vedi Muhlacker. — 19.15: Vedi Muhlacker. — 20: Lieder di Natale. — 20.30: Vedi Muhlacker. — 21: Campane di Natale (Trenta

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotecnica è in vendita ovunque a L. 16. Oppure riciclerlo alla Casa Editrice A. Milesti & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

duotti tedeschi annunciano la notte di Natale). — 22: Concerto d'organo e corale. — 22.30: Vedi Muhlacker. — 23.15: Vedi Muhlacker. — 24: Vedi Muhlacker.

GOETBERG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Trasmissione religiosa da una chiesa per il Natale. — 16.15: L'ora dei fanciulli. — 17.15: «Notte di Natale letteraria», manoscritto di Hans Wyneken. — 18: Trasmissione da Lipsia. — In seguito suono di campane di paesetti del Reno (ritrasmissione da Langenberg). — 19.30: Trasmissione da Preslava. — 20.30: Trasmissione da Lipsia. — 21 (ritrasmissione da Berlino): Musica per la Notte di Natale (coro, recitazione e orchestra). — 22.30-24: *La santa notte*, tratto da un antico mistero per la nascita di Cristo (con intermezzi musicali).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Dischi. — 18.10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. Nell'intervallo dischi. — 19.40: Conferenza. — 20: Dischi. — 20.10: Concerto della Schola Cantorum. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Concerto dell'orchestra da camera del Concertgebouw diretto da Albert van Raalte; Mozart: *Sinfonia n. 8* in do maggiore. — 21.10: Concerto del coro della Schola Cantorum. — 21.40: Continuazione del concerto di musica da camera; Mozart: *Serenata*. — 22.25: Campane di Natale. — 22.55: Notiziario. — 23.10: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16.40: Per gli ammalati (baritono ed armonium). — 17.40: *Pei fanciulli* (canto e piano). — 18.40: Concerto pianistico di Tieso V. D. Fas. — 19.25: Conferenza tecnica. — 20.10: Comunicato di polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.40: Concerto dell'orchestra filarmonica della stazione. — 21.40: «Carillon di Natale (dal Palazzo Reale di Amsterdam)». — 22.40: Ripresa del concerto - Indi: Notiziario dei giornali e fino alle 0.10; Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
16.30: Trasmissione religiosa. — 18: Campane - Canzoni natalizie danesi. — 18.20: Recitazione. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campane - Musica natalizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
20.30: Canzoni religiose polacche per coro. — 22.30: Concerto religioso ritraspresso da Varsavia. — 24: Trasmissione dalla Chiesa San Pietro e Paolo di Katowice.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Vespri. — 17: Concerto orchestrale. — 18.10: «Il Natale e l'assistenza invernale», conferenza. — 18.25: La campana del Reno. — 18.50: Musica di Natale. — 19.30: Concerto di strumenti a fiato. — 20: Duetti di fanciulli. — 20: Concerto di Natale: 1. Händel: *Pastorale del Messia*; 2. J. Ch. Bach: *Trio* in re maggiore; 3. Haydn: *Andantino del Trio n. 5*; 4. Valentini: *Pastorale di Natale*. —

21: Concerto da Francoforte. — 21: Messa di Mezzanotte, dal Convento dei Benedettini presso Stoccarda.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Campane. — 19.55: Canzoni di Natale. — 19.50: E. Rusko: *Canto di Natale*. — 20: Vedi Praga. — 20.30: Va di Brno. — 21.15: Vedi Praga. — 23.55: Campane. — 24: Messa di mezzanotte.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16.35: *Strawwelpeter*, recita per i fanciulli. — 17.30: Joh. Elert: *Sera di Natale in Germania*, testo di Josef Otto. — 18: Concerto d'organo. — 18.25: Suono della Campana tedesca del Reno. — 18.50: Coro. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27; 2. H. Wolf: *3 Lieder*; 3. Regner: *Canto di Maria*; 4. Händel: *Sonata*; 5. Mendelssohn: 6 Pezzi per fanciulli, *Capriccio* op. 33; 6. Gretscher: *Canti di Natale*; 7. Berger: *Canto di Natale*; 8. Chopin: *Fantasia in fa minore, Scherzo* op. 39.

LIPSEA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto da Berlino. — 18: Musica di Natale. Composizioni di Manfredini, Brahms, Blumer, Müller. — 19.30: Truffico di canzoni popolari tedesche e detti di Natale. — 20.30: Concerto di

Ore Serene

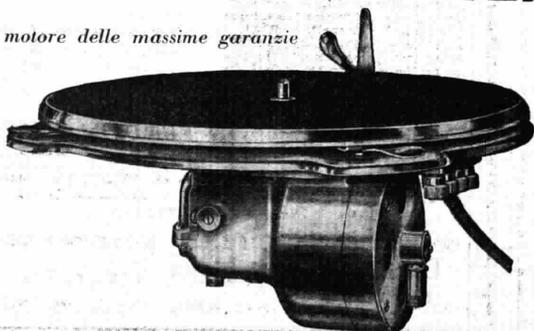
RIVISTA MENSILE DI RICAMI
MODE E LAVORI FEMMINILI

Illustrata a colori
La copia L. 0,60 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedere numeri di saggio alla Casa Editrice
A. MILESTI & FIGLI - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

COLLARO GRAMOPHONE MOTORS

Il motore delle massime garanzie



Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternata a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI
Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756
MILANO



Natalé. — 21: Concerto corale da Berlioz. — 22,30: Notiziario e fino alle 24: Timmer: *La notte santa*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18,15: Concerto di musica da ballo.
— 19: Vedd Daventry nazionale.
— 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Vedd Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
16,30: Vedd Daventry nazionale.
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico trasmesso da Slatthwaite regionale (fucili intervallari acro per baritone). — 20,30: Musica per teatro (concerto diretto da Norman O'Neill): 1. Purcell: *Il Volo gorlano* (soggetto, suite n. 1); 2. Sullivan: *Tre danze dalla Tempesta*; 3. Henry Ainley (nel suo repertorio); 4. Edw. German: *A Pastorate*; 5. Beethoven: *Servonia da Hassan* (orchestra e cantanti); 6. O'Neill: *Il fattore e le fate* (orchestra e Ainley); 7. O'Neill: *Preludio di Rosa Marie*; 8. O'Neill: *Due schizzi Shakespeareani il Mercante di Venezia*; 9. O'Neill: *Quattro danze dal Fecetto blu*. — 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. Beethoven: *Sei Lieder per baritone*; 3. E. J. Moeran: *Trío per violino, viola e violoncello*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritmico-messa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Per i bambini. — 18: Conferenza. — 19: Cantù sloveni natalizi. — 20: Conferenza sul Natalé. — 20,30:

Dischi. — 21: Radio-dramma. — 22,30: Musica per quintetto. — 23,30: Concerto. — 24: Dischi religiosi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campaue - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notiziario - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per i fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Notiziario. — 20,40: Concerto grammofonico. — 21,25: Conferenza. — 21,35: Pailharon: *Il Topo*, commedia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18: Leggenda di Natalé. — 18,30: Musica da camera. — 19,5: Radio-serie varia di Natalé. — 20,30: Concerto d'organo. 1. J. S. Bach: *Di dulci jubbilo*; 2. Pachelbel: *Dall'alto dei cieli*; 3. Piechler: *Canto del presbitero*; 4. Regger: *Te Deum laudamus*. — 20,50: H. v. Heisler: *La notte dei pastori*, scena d'Armento. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: Musica di Natalé. — 23: Campaue di Natalé dal Duomo di Monaco.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
20: Vedd Praga. — 20,30: Vedd Praga. — 21,15: Vedd Praga. — 24: Vedd Bratislava.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Sfolgiando i giornali. — 23: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16: Per i giovani. — 16,45: Musica corale. — 18,15: Concerto corale e di Natalé. — 17,15 e 17,45: Vedd Franco-orchestrale: 1. Corelli *Pastorale*; 2. Corelli; 3. Stamitz: *Sinfonia pastorale*; 4. Corelli. — 19,15: Musica per strumenti a fiato. — 20: Vedd Francoforte. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Pastorale del Messia*; 2. J. C. Bach: *Trío in re maggiore*; 3. Haydn: *Andantino del Trío n. 52*; 4. Valentini: *Pastorale di Natalé*. — 21 e 22: Vedd Francoforte. — 22,30: K. Vetter: *Pastorale*, dalla *Nascita del Signore* di Iope de Vega. — 23,15: Messa di Merzobotte e lettura del Vangelo. — 24: Campaue di Natalé. — 0:10: Notte di Natalé (dal concerto dei Benedettini di Weingarten).

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18: Concerto orchestrale. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Dizione. — 20: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,55: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L.P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
20: Dischi. — 20,30: Vedd Irano. — 21,15: Cantù di Natalé. — 21,50: Ritrasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore: Jan. Jakub Ryba: *Messa di Natalé ceca*. — 22,35: Ritrasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore - Concerto d'organo (5 numeri). — 23,5: Dischi. — 24: Vedd Bratislava.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica militare. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Conversazione sulla musica religiosa - Indi: Concerto di musica sacra - In seguito: Secondo atto della *Scuola dei martiri*, di Molière, e poi musica brillante.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Corse - Meteorologia. — 20: Natalé; conversazione. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio concerto di musica riprodotta (6 nu-

LA DITTA

M. ZAMBURLINI

MILANO - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

avverte la spett. Clientela nonchè tutti i radioamatori che nella sua officina, **appositamente attrezzata fabbrica:**

Condensatori variabili ad aria e a mica
Condensatori fissi micro valori assortiti
Condensatori fissi blocco valori assortiti

Detector - Zoccoli sottopannello europeo e americani - Interruttori d'antenna in porcellana - Autotrasformatori - Trasformatori da 50-60-100 M.A. - Tasti telegrafici - Citrini - Capicorda assortiti - Spine banane assortite - Boccole in metallo e isolante assortiti - Resistenze fisse da saldare valori assortiti.

Vasto deposito filo maialica per collegamento - Filo per discesa aerea - Filo antenna rame - Viteria assortita - Morsetterie assortite - Manopole piccole con freccia e graduazione nei colori nero e marron - Tappi luce - Interruttori - ecc.

Tali prodotti oltre essere di perfetta lavorazione e di assoluta garanzia vengono posti in vendita a prezzo di fabbrica.

Grandioso deposito strumenti di misura per auto - Radio e medicina della sua Rappresentata J. NEUBERGER di Monaco.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITA' (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA."

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



meri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Bonnaud. — 21,45: Continuazione del concerto di musica riprodotto: Haendel: *Il Messia*. — 22: Ritrasmisione da una sala privata del concerto dato dall'Orchestra Sinfonica di Parigi: 1. Mozart: *Sinfonia*, in sol; 2. Bruckner: *Ottava sinfonia*. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e L'ora esatta. - Indì fino alle ore 3 del mattino: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Canti di Natale. — 16,45: Musica fiabesca per i fanciulli. — 19: Racconti per i fanciulli. — 21: Concerto di Natale. — 24: Ritrasmisione dalla chiesa di Cortá di Lucerna di una messa di Palestrina.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,10: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Festa di Natale (dalla chiesa di Santa Elisabetta). — 22: Notiziario. — 22,10: Piccola commedia di Natale. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Ouverture del Messia*; 2. Manfredini: *Pastorale per il Santissimo Natale*; 3. J. S. Bach: *O giorno beato, o giorno benedetto*; 4. Waltershausen: *Musica del presepio*. — 23,50: Lettura. — 24: Messa di mezzanotte.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto di un'orchestra di ottoni e arle per baritono. — 20,30: Canti di Natale ritrasmessi da una chiesa. Messaggio di Natale del Decano di S. Asaph. — 20,55: Intervallo. 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Dialogo di Natale. — 21,45: Continuazione del concerto. — 22: Edwin Lewis: *The world of Sam Sproggs*, radio-recita (con intermezzi musicali). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45: 1: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Preghiera di Natale. — 18,15: Danze di Natale. — 19,30: Musica brillante. — 20,30: Programma vario multilingue. 1. Coro: 2. Rubinstein *Cerchie del notte*; 3. Schubert *Friedberg*; 4. 4. Paradisi *Dushkin*; 5. Sietlana 5. Dittersdorf-Kreisler: *Scherzo*; 6. Canzoni di Natale; 7. Reclazione; 8. Westberg: *Poema scandinavo*; 9. Caludi: *Serenate a Lisetta*; 10. Canzoni; 11. Cori. — 21,50: Dischi.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotto. — 16,30: L'ora dei fanciulli e dei grandi. — 17,30: Conversazione medica. — 17,45: Il quarto d'ora di dizione, conversazione in francese. — 18: Musica di jazz. — 18,45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,15: Conversazione in francese della Commissione del grande turismo: « Giorni di Natale a Ste- Odile ». — 20: Concerto di musica riprodotto. — 20,30 (circa): L'ora esalta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotto. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Ouverture eroica*; 2. Id.: *Aria del Messia*; 3. Liszt: *Brani della Messa reate ungherese*; 4. Franck: *La processione*; 5. Id.: *Pastorale*; 6. Berlioz: *Aria dell'infanzia di Cristo*; 7. Franck: *La Vergine nel Presepio*; 8. Id.: *Aria della Redenzione*; 9. Haendel: *Attejuja del Messia*. — 23,30: Concerto di musica riprodotto. — 24: Dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra (opere). — 18,30: Orchestra (diversi). — 18,45: A soli diversi. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni. Notiziario. — 19,45: Orchestra - Opere comiche (canto). — 20: Opere (canto). — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Opere comiche (canto). — 21,15: Orchestra (opere). — 21,30: Concerto. — 21,45: Brani di films. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere (canto). — 22,45: Fisarmonica. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Orchestra argentina. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto: 1. Calabrese: *Annunziata*; 2. Fairman: *Non dir nulla*; 3. Fairman: *Cardin de coudrer*; 4. Fairman: *Vulzer delle rose*; 5. Vacher: *Regina di musette*; 6. Vacher: *Les triollets*; 7. Boniscontro: *I tuoi occhi*; 8. Brown: *Mio piccolo*. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere (canto). — 0,45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico. — Dalle 24 all'1: Musica da ballo e ritrasmisione di jazz.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16: « L'ultimo volume degli scritti di Pilsudski », conferenza. — 16,25: Dischi. — 16,45: Appendice intitolata: « Il misticismo della Vigilia di Natale ». — 17: Programma per i fanciulli: Audizione della Vigilia di Natale: « Il Presepio nella foresta ». — 17,30: Pausa. — 20,30: Trasmissione da Katowice: *Canti di Natale* eseguiti dal Coro degli impiegati delle Ferrovie. — 20,55: « La vigilia dei solitari », conferenza. — 21,25: Canto di Natale eseguito dal coro misto (da Cracovia). — 21,30: Audizione intitolata: *Nascita della luce* (da Cracovia). — 22,30: Concerto per pianoforte e tenore: 1. Brezinski: *Natale*, preludio o fuga (per pianoforte); 2. Canti di Natale trascritti da Niewiadomski (per canto); 3. Kaminski: *Fantasia del Natale* (per piano); 4. Canti di Natale trascritti da

Niewiadomski (canto). — 22,55: Audizione da Katowice. — 23,35: Canti di Natale da Leopoli per coro misto e quartetto di strumenti ad arco. — 24: Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia: Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di Nostra Signora di Cracovia.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto pomeridiano. — 18,30: Considerazioni sul Natale. — 19: Canti di Natale. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Presepio* e *Fuga* in

do minore; 2. Wagner: *Il lamento di Amfortas del Parsifal*; 3. Beethoven: *Aria di Leonora di Fidelio*; 4. Id.: *Rondino*; 5. Mahler: *Tempo 4. della Sinfonia n. 2*; 6. Schumann: *Canto della sera*. — 20,15: Manfred Hamann: *Il lume e cera*, racconto di Natale. — 20,40: Musica di Natale: 1. Eylinder: *Omnes de Saba venient*; 2. Herbeck: *Pueri concinitis*; 3. Mozart: *Messa in do maggiore - Te Deum*. — 21,45: Concerto brillante. — 23,40: Musica di Natale (eseguita su strumenti a fiato da una torre). — 24: Campane di Vienna.

POLTRONE e DIVANI-LETTO NOVARESI

in stoffa e pelle (vacchetta) stili antichi e moderni

Vendita anche rateale sped. ovunque gratis Catalogo illust. da

A. NOVARESI e FIGLI
MILANO - Via Torino 52 * GENOVA - Sal. S. Matteo 29 r
NAPOLI - Via dei Mille 16

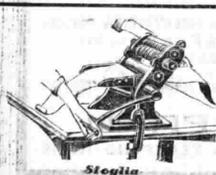
La vendita è diretta od a 1/2 concessionari autorizzati i nostri mobili portano la nostra Marca

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per ca-a e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**.

L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO





*“V'è una ricorrenza alla cui mistica solennità
si preparano con animo commosso le folle di tutto
il mondo: Il Natale.”*

Completate il quadro dei vostri preparativi:

**La musica del vostro apparecchio
radio può essere perfezionata.**

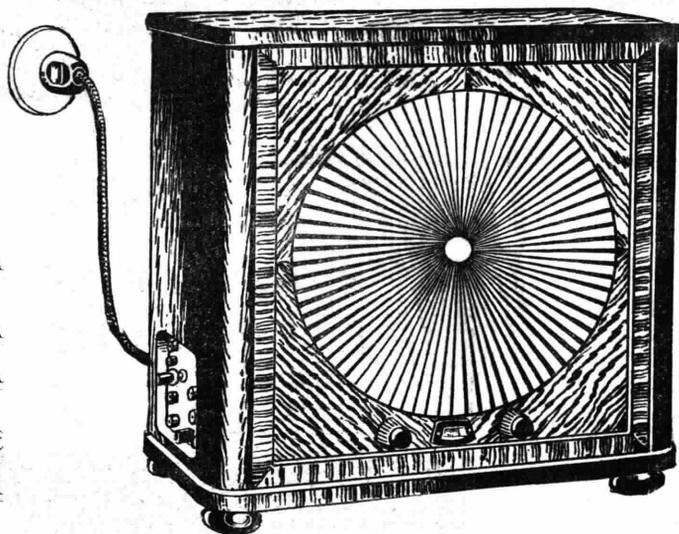
Sostituite le valvole del vostro ricevitore con le:

TUNGSRAM BARIUM
← DI FAMA MONDIALE →

Chiedeteci il listino N. 12 ed il pro-
spetto dei dati tecnici. PrenotateVi
per l'invio gratuito della circolare
mensile di informazioni tecniche.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.
VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

SELETTIVITÀ
 PUREZZA
 STRAORDINARIA
 COSTRUZIONE
 SOLIDA



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
 altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
 senza antenna.*

RADIO AG. SLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe-Milano

VENERDI 25

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10: Giornale radio.
10,15: *Celebrazione religiosa del Natale* (Milano); Padre Vittorino Facchinetti; (Torino); Don Giocondo Fino; (Genova); Padre Teodosio da Voltri.

10,30: Trasmissione dalla Chiesa Metropolitana di Torino della **MESSA DI NATALE**

Messa solenne a 4 voci di Hubert (Coro dei Salesiani) diretto dal M^e Scarsanella).

12-14: Musica varia: 1. De-Miche- li: *La sagra*; 2. Sganabati: *Gavolti*; 3. Godard: *Leggenda pastorale*; 4. De Micheli: *Seconda suite*; 5. Borodin: *Nel concerto*; 6. Burgmei- *Pastorale, Cornamuse, Cantico del Natale*; 7. Demesserman: *Una festa a Aranuez, fantasia*; 8. Auvray: *La canzone d'Esmeralda*; 9. Grieg: *Danza norvegese n. 2*.

17-18: Musica varia: 1. Mariotti: *Il canto del pastorello*; 2. Mussini: *Idéerie*; 3. Barbieri: *Elegia di pas- sione*; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Martucci: *Nelturno*; 6. Calogera: *Antica pastorale veneta*.

18,30: «La leggenda della corna- musa», racconto di Spumettino.

19-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Ettore Cozzani: «Natale», conversazione.

21:

Concerto di musica sinfonica e da camera diretto dal M^e LUIGI GALLINO.

1. Corelli: Ottavo concerto grosso di Natale (per orchestra d'archi).
2. Pierné: *Pastorale* per stru- menti a fiato.
3. Weckvlin: *Voci Noël*, dalla raccolta di Yvette Guilbert - *Légendes dorées*: a) *Voyage a Bethlem*; b) *Le bouc et l'âne gris*; c) *Nous étions trois bergères*; d) *Promptement levez-vous mon voi- sin* (soprano Rita De Vin- cenzi).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
PALERMO - TRIESTE - FIRENZE

Ore 10,30

MESSA SOLENNE DI NATALE



4. Couperin-Setaccioli: *Il piccolo mulino a vento*, op. 12^a (per flauto, oboe e fagotto).
5. Schumann: *Canto della sera* (orchestra).
6. a) Franck: *La vierge à la crèche*; b) Respighi: *Noël an- cien*; c) Franck: *Redemp- tion*, aria dell'Arcangelo (so- prano Rita De Vincenzi).
7. Bizet: *Arlesienne*, 1^a suite, orchestra.

Nell'intervallo Rinaldo Kálférle: «L'amore divino e umano nella poesia di Venceslao Ivanov»; conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.

12-14: Musica leggera: 1. Pech- ner: *Marzia Savoia*; 2. Casucci: *Gigolo*; 3. Siede: *Trotolatori*; 4. Cu- lottola: *Festa di Maggio*; 5. Nucci: *Trionfo di luci*; 6. Lehár: *Eva*, fan- tasia; 7. De Micheli: *Serenata gata*; 8. Engel e Berger: *Come siete bello così*; 9. Donati: *El Cavalero*.

13: Comunicati e informazioni.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,15 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiospot.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia (orchestra); 2. a) Van Goens: *Romanza senza parole*, op. 12 (violoncellista Carlo Bottiglieri); b) Dunkler: *La fleuse*; 3. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondate» (orchestra); 4. a) Veracini Corti: *Largo*; b) Kreisler: *Tamburino cinese* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione (orchestra).

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idro- porto.

19,45: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Dischi «La voce del padrone» 

20,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lin- gua italiana, francese, inglese, tede- sca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Mazurka bleu

Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore M^e A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», di G. Al- terocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Weinhil- d: *Giovanni*; 2. Penna: *Primavera siciliana*; 3. Zerkovitz: *Bambola della prateria*, fantasia; 4. Canzone; 5. Spertino: *Nell'Uruguay*; 6. Via- ma: *Coquette*; 7. Ganzoni: *Gaucha innamorato*; 8. L. Ciccio: *Piccola Conchita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notizia- rio agricolo - Comunicato della Rea- le Società Geografica Italiana - Giorna- le radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone» 

MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAMI
DISCHI PIK - UP
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di BOLZANO non trasmette



21; Segnate orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Scarlatti: *Pastorale*; b) Westerhout: *Capriccio* (pianista G. Tedesco).
 2. Huff: Concerto per oboe (oboista S. Gallisi).
 3. De Maria conversazione.
 4. Berlioz: Concerto per flauto, oboe e arpa (flautista M. Diamante oboista S. Gallisi arpista R. Diamante Alfano).
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO
22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 10,15: Giornale radio.
10,30: *Messa solenne di Natale*. (Vedi Milano - Torino - Genova).
12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



- 13: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lehár: «O dolce fanciulla», dell'operetta *Federica*; 2. Ernst: *Elegia*; 3. Grieg: *Morte di Ase*; 4. Translateur: *Novelle d'amore*; 5. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 6. Gerri: *Momenti d'angoscia*; 7. Grieg: *Il risveglio del mattino*.

13,55-14: Comunicati agrari.

- 17: Musica riprodotta.
17,35: Radio-giornale dell'Emil.
17,45-18,30: Musica varia: 4. Kalmán: *Rosa di Stambul*, valzer; 2. De Micheli: *Canzoni d'Italia*; 3. Rathke: *Parata del passiro*; 4. Schubert-Berthé: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Leopold: *Carovana*; 6. Rino: *Festa del villaggio*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopo-lavoro - Notizie varie.

- 20,30: Musica riprodotta.
21: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

con la partecipazione del Trio Janoveich-Baraldi-Curelli e del soprano Valeria De Pollieri.

1. Beethoven: *IV Trio* in si bemolle maggiore (allegro con brio, adagio, tema con variazioni) - (Augusto Janoveich, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio Curelli, pianoforte).
2. a) Respighi: *Noël ancien*; b) Wolf: *Primavera* (soprano Valeria De Pollieri).
3. a) Nevin-Kreisler: *The Rosary*; b) Hubay: *Holloman-Salaton* (violonista, Augusto Janoveich al pianoforte Eusebio Curelli).

Notiziario.

4. a) Wolf: *Il giardiniere*; b) Brahms: *Canzone zingaresca* (soprano Valeria De Pollieri).

5. Dvorak: *Dumky Trio*. Lento maestoso, allegro, poco adagio, vivace non troppo, andante, andante moderato, quasi tempo di marcia, allegro, lento maestoso, vivace (Augusto Janoveich, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio Curelli, pianoforte).
- 22,25: Musica varia: 1. Bonelli: *Serenata inutile*; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Massenet: *Werther*, fantasia; 4. Ball: *Amami ed il mondo è mio*; 5. Vidale: *Cose fiorite*; 6. Mascheroni: *Giacinto*.

- 22,55: Ultime notizie.
Curelli, pianoforte).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
16,30: Max Maier: *Cristo è nato*, scena musicale di Natale. — 17,45: Danze tedesche. — 18,30: H. Dieters: *Lucichio di stelle*, radiossua dialettale. — 19,10: Musica per Natale: 1. J. S. Bach: *Pastorale*; 2. Tunder: *Canzoni di Natale*; 3. Haendel: *Fuga per organo*; 4. Scarlatti: *Aria della Cantata per Natale*; 5. Schmitt: *Variationi su Sol lodato Gesù Cristo*; 6. Lubeck: *Canzoni di Natale*. — 20: Concerto popolare: 1. Lassen: *Overture*; 2. Kreisler: *Tango*; 3. Ries: *Valse caprice*; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 5. Ciaikovsky: *Suite dello Schiacciatto*; 6. Wallace: *Overture di Mari tana*; 7. Hanckam: *La notte di Natale*; 8. Schubert-Berthé: *Melodie della Casa delle tre ragazze*; 9. Koedel: *Buon Natale*. — 21,45: Concerto. — 22: Notiziario.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Musica turca. — 16,30: A solo di piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Solo di piano. — 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 18: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Canzoni popolari della Natività (con accompagnamenti di piano). — 20: Recitazione di poesie castigliane dedicate alla Natività. — 20,15: Ballate moderni (dischi). — 22: Ritrasmissione dell'opera di Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
17: Concerto vocale. — 17,30: Musica brillante. — 17: Concerto d'organo. — 19,25: Segnate orario. Udi. Lezione di tedesco. — 20: Conferenza per i solisti. — 20,30: Concerto del radio-quartetto: Schubert: *Quartetto in la maggiore*. — 21: Duetti di operette. — 21,30: Hans Krumpholtz: *Il trapezotatore*, leggenda. — 22,10: Concerto orchestrale: J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Delibes: *Balletto di Coppetta*. — 22,40: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20
19: Conferenza letteraria. — 20,30: Notiziario e segnate orario. — 20,40: Musica riprodotta. — 21,15: Notiziario vario. — 21,30: Trasmissione Parigi P. T. T. — 21,40: Concerto.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14
19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7
16,30: Concerto orchestrale (da Berlino). — 18: Melodramma. — 19: Scruka: *Why, Why? Why?* (a tre voci). — 19,30: Per eliminare le interferenze. — 19,50: Da Berlino:

Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti. — 23,5: Notiziario. — 23,25: Concerto orchestrale da Berlino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
19: A. Wenig: *A Betlemme*, leggenda di Natale. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Vedi Praga - Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20
18: «Solidra», orchestra della Stazione (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta dedicato a Natale (8 pezzi). — 19,15: Conversazione. — 19,45: Concerto di musica riprodotta (brani della *Manon* di Massenet). Canzoni napoletane. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cro-naca musicale). — 21: Serata della «Solidra», orchestra della Stazione: 1. Franck: *Antico Natale*; 2. Massenet: *Natale*; 3. De Teye: *Natale fiammingo*. — 21,15: Dall'Albero di Natale di Liszt: 1. *Vechio Natale*; 2. *Le gregati al Presepe*; 3. *Marcia del Re Magi*; 4. *Si accendono le candele dell'albero*; 5. *Ben ceuse*; 6. *Carillon*; 7. *Campane della sera*; 8. *Antico Natale*; 9. *Viva volta*. — 21,45: *Alta polacca*. — 22: Orchestra della Sta-

zione con baritono solista: 1. Suppé: *Mattina, mezzogiorno e sera a Vienna*, ouverture; 2. a) Billi: *Campane a sera*; b) Bolzoni: *Melodia*; 3. Bonincontro: *Didadiprotta*; 4. Canti; a) Rossini: *Una arietta del Barbiere di Siviglia*; b) Mozart: *Don Giovanni*; 5. Siede: *Suite di balletto*; 6. Canti: Adam: *Aria della Bambola di Norimberga*; 7. Morena: *Una visita alla casa di Millöcker*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20
18: Orchestra della stazione (5 numeri). — 18,45: Trattamento infantile sotto la direzione dello Zio Giovanni (3 numeri). — 19,30: Concerto di musica riprodotta con intermezzi di canto (3 pezzi). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca radiofonica. — 21: Serata della K.V.R.O.: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro non troppo; b) Andante con moto. — 21,45: «Alla ricerca di Cristo», conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Canto; 2. Liszt: *Preludi*; 3. Canti; 4. Saint-Saens: *Suite algerina*. — 22,55: *Giornale della sera*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17: Musica da ballo. — 18: Notiziario. — Segnate orario. — 18,35: Conferenza. — 18,25: Jazz. — 19: Dizioni. — 19,30: Trasmissione di opera - Segue: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
16: Per i giovani. — 17: Concerto corale. — 17,45: Conferenza. 18: Musica leggera. — 19: Conferenza. — 19,30: Dall'Opera Reale: K. Pongraz: *Janos Vitez*, opera in 3 atti tratta da un racconto di Al. Petöfi. In seguito: Orchestra tzigana.

In occasione delle
FESTE DI NATALE e CAPO D'ANNO
RADIO - ARDUINO
la più grande Casa di minuteria Radio
presenta
il "MAGNADYNE RADIO"
MIDGET ad Inductor Magnete
N. 2 originale con diffusore speciale

Allacciare diretto alla rete di illuminazione (alte nata)

MIDGET tipo M 3	MIDGET tipo M 4
<p>Tre valvole con schermata e pentofo - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata</p> <p>Per pagamento a contanti L. 600 All'ordinazione » 630 Contro assegno » 630</p> <p>Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 180 e 6 rate mensili di L. 85 caduna.</p>	<p>Quattro valvole con pentofo fine - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata</p> <p>Per pagamento a contanti L. 790 All'ordinazione » 830 Contro assegno » 410</p> <p>Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 230 e 7 rate mensili di L. 90 caduna.</p>

Nell'ordinazione specificare sempre e bene se il voltaggio è di 110 - 125 - 160 - 180 - 220 Volta. I suddetti apparecchi sono resi franchi di imballo e di spese in Italia e Colonie. Ogni apparecchio è provvisto di istruzioni e talloncino di garanzia.

RADIO ARDUINO - TORINO
- Via Palazzo di Città, N. 8 - Telef. 47.434

Inviare L. 1 in francobolli per ricevere il listino generale di tutti i pezzi staccati per montaggio di qualsiasi apparecchio.



COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. Concerto d'organo da una chiesa. Dieci numeri. — 17. Concerto di musica brillante da un albergo. Dodici numeri. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 18.50. Genealici. — 19. Bollettino sportivo. — 19.10. Intervallo. — 19.15. Audizione di dischi scelti. — 19.30. Servizio religioso dallo studio. — 20.15. « Il Natale in un vecchio villaggio », conversazioni. — 20.30. Ernest Longstaffe: *Adagio e la sua lampada meravigliosa*, pantomima orientale popolare. In dieci scene — 22. Previsioni meteorologiche e marittime. — 22.5. *La ratto ai ciechi*, appello del Visconti. — *Snowden of Ikorushaw*. — 22.20. Canti di Natale per John Coates. Nove numeri. — 22.45. « Attraverso mezzo mondo per ascoltare le impressioni di Natale », (un esperimento di ricezione di lunga distanza da Vancouver, Sidney, ecc.). — 23.30. Musica da ballo (da un albergo). — 1.2. Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Vedi Daventry nazionale — 19.10. Bollettino sportivo. — 19.15. Vedi Daventry nazionale. — 20.15-24. Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15. Per i giovani - Recita. — 16. Concerto orchestrale. — 18. Ludwig Thoma: *Notte santa*. — 19. L'ora del

capiscuolo. — 19.30. *Il trittico del tre Re Magi*, racconto. — 20.15. Richard Wagner: *I Maestri cantori* (atto terzo). — 22. Notiziario. — 22.30. Concerto orchestrale.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15.35. Concerto di musica brillante (l'orchestra della stazione). — 17.30. « L'ora dei dimenticati », conversazione. — 18. Trasmissione da Berlino - Natale allegro (un'ora di allegria); 19. Radio-recita — 20. Concerto orchestrale popolare: 1. Nelli: *Operetta*; 2. Meyer-Helmund: *Una serata a Pietroburgo*; 3. Schreiner: *Etn Operatium*; 4. Heubeger: *Suite dal Morgenlande*; 5. Translauteur: *Valzer*; 6. Fucik: *Saltz Imperator*, marcia; 7. Weber: *Da Strauss, il re dei valzer*; 8. Königshofer: *Natale*, quadro sinfonico; 9. Lindsay-Thiemer: *Valzer intermezzo*; 10. Jungmann: *Aufbruch zur Heidenjagd*; 11. Kouzak: *Jagerlein*, polka francese; 12. Noack: *Fest der Zuziger*, pezzo caratteristico. In un intervallo, alle 21 (circa): Notiziario. — 22. Notiziario - Bollettino sportivo - Indì, filo alle 24; Musica brillante e da ballo (da Amburgo).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16. Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.40. Trasmissione di una manifestazione religiosa dal Concertgebouw di Amsterdam. — 17.35. Dischi. — 17.40. Recita di Natale. — 18.10. Continuazione del concerto. — 18.55. Canzoni con accompagnamento di liu-

to. — 19.10. Radio-recita di un lavoro di Dickens. — 20.35. Continuazione del concerto vocale con accompagnamento di liuto. — 20.40. Concerto dalla Chiesa inglese di Amsterdam (contralto, organo e violoncello): Buxtehude e Bach. — 21.10. Letture. — 21.30. Continuazione del concerto (musica religiosa).

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.40. Concerto di coro misto ritrasmesso dall'Ajax (con accompagnamento d'organo). — 17.40. Servizio religioso da una chiesa - Dopo il servizio fino 19.40. Dischi. — 19.40. Musica per quartetto. — 20.40. Hermann Müller: *Die fromme Ruth*, cantata per soli, coro e pianoforte. — 21.40. Recitazione. — 22.10. Concerto corale. — 23.10. Notizie dai giornali. — 23.20-4.10. Dischi.

KALUNDORB

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

10. Trasmissione religiosa. — 11.30. Meteorologia — 11.45. Notiziario. — 12. Campanie - Concerto strumentale. — 13.30. Per i bambini. — 14. Trasmissione religiosa. — 15.30. Concerto dall'orchestra della stazione. — 17.30. Concerto di organo. — 18. Dischi. — 18.50. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.15. Segnale orario. — 19.30. Ricezione. — 20. Campanie - Ballabili francesi: 1. *Basse danses*; 2. *Allemande*; 3. *Courante*; 4. *Sarabande*; 5. *Bourrée*; 6. *Allemande*; 7. *Sarabande*. — 20.15. Paul Claudel: *La noce di una misera* in 4 atti ed un prologo. — 22.15. Concerto di cembalo: Kubanov: *Sonata* libro n. 1 - *La tarta da Davide* e *Golia*. — 22.30. Notiziario. — 22.40. Balli classici.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Oregorio, 39 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16. Dischi. — 17. Concerto corale ritrasmesso da Vilna. — 17.30. Concerto popolare. — 18.45. Concerto di solisti da Cracovia. — 20.45. Musica brillante. — 23. Trasmissione per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Concerto da Francoforte. — 18.5. Vedi Langenberg. — 19. Concerto: Beethoven: *Sonata* in do minore. — 20. Verdi: *Il Trovatore*, opera in 3 atti (da Berlino). — 23. Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19. Vedi Brno. — 20. Vedi Praga. — 22.15. Programma di domani. — 22.20. Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.05. Usanze di Natale. — 16.30. Concerto orchestrale. — 18.5. Vichl Baum: *Il piccolo angioletto sticcato*, fiaba. —



COMPLESSI FONOGRAFICI ed Apparecchi Radio-fonografici OROPHON sistema "SIRE", brevettato.

Per manovrare la Radio non Vi occorre più chinariVi!

Per manovrare il fonografo non Vi occorre più stare in piedi!

Il sistema SIRE Vi permette di usare il fonografo restando seduto ed avendo tutto il complesso sottomano in una delle migliori disposizioni che si potesse desiderare.

Il sistema SIRE Vi permette di manovrare la radio comodissimamente sia stando in piedi che seduto.

Il sistema SIRE, data la nuova posizione del fonografo rispetto alla radio, consente di costruire i mobili con linee completamente nuove rivoluzionando l'estetica degli apparecchi che, per la loro solita disposizione, era diventata comune. - Quindi:

**MASSIMA COMODITÀ!
PERFETTA ELEGANZA!**

I disegni a fianco riprodotti di due tipi d'apparecchi OROPHON sistema SIRE Vi darà un'idea della costruzione e della disposizione delle parti.

Listini, Illustrazioni, descrizioni particolareggiate e schiarimenti gratis a semplice richiesta.

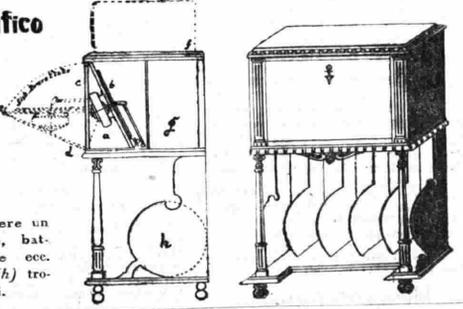
CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE

Italia e Colonie:

R.I.N.E.D. - Via Maragliano 44-46r. - GENOVA

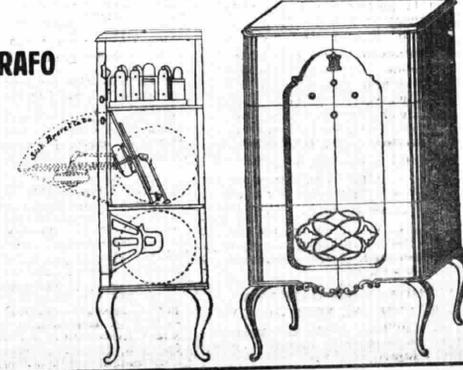
Complesso fonografico

adatto per apparecchi tipo Midget ed in modo particolare per gli innumerevoli possessori di un qualsiasi radio-ricevitore in cassetta. La superficie superiore (1) consente di appoggiarvi l'apparecchio radio, mentre nell'interno (g) è riservato uno spazio di circa cm. 35 = 45 x 20 per contenere un diffusore ed, eventualmente, batteria anodica, accumulatore ecc. Nella parte superiore poi (h) trovano 5 scomparti per dischi.



APPARECCHIO RADIO-FONOGRFO

in mobile di gran lusso, studiato e costruito seguendo i criteri derivanti dalla nuova disposizione delle parti, riuscito di linee completamente nuove e di una eleganza non comune. Ai lati del sistema "SIRE", si trovano due scomparti a sportello per dischi (1) e ai fianchi della parte inferiore altre due borse apribili per dischi (m).





19: Confer. — 19,30: Un'ora di svago. — 20: Concerto corale e orchestrale - L'ora dei fidanzati. — 22,30: Ultime notizie - Jazzband.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: F. M. Huebner: «Marien von Nyvningen», leggenda fiamminga. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: R. Wagner: *Lohengrin*. — 22,30: Notiziario Inuit. Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Davenport regionale. — 19,10: Bollettino sportivo regionale. — 20,15: Musica per due pianoforti: 1. Bach: *Siciliana*. 2. Schumann: *Canon* n. 4 e 5. — 20,30-24: Vedi Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Davenport nazionale. — 19,10: Bollettino sportivo regionale. — 19,15: Vedi Davenport nazionale. — 20,15: Concerto orchestrale ed arie per soprano Musica brillante e popolare. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Adagio del Concerto* n. 3; 2. Tartini: *Fuga* in la (senza accompagnamento); 3. Chopin: *Studio* in mi; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. O'Connor Morris: *Lisida di smeraldo*; 6. Brailis: *Polca ungherese* n. 8. — 22: Massenet: *Cendrillon*, atti terzo e quarto. — 23,15: Dischi di musica da ballo. — 23,45: Musica da ballo ritrasmessa. — 1,2: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Dischi. — 16,15: Concerto mandolinistico. — 20: A solo per violoncello. — 21: Concerto di chitarra. — 22: Notiziario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine. 22: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18,30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20,40: Dischi. — 21,25: Conferenza. — 21,55: Concerto: 1. Cherubini: *ovv. dell'Anacoreta*; 2. Haydn: *Adagio sfonfonia*; 3. J. J. Rappoldi; 4. Mozart: *Adagio*; 5. Gounod: *selezione del Faust*; 6. Rossini: *selezione del Barbere di Siviglia*; 7. Bizet: *seconda suite dell'Arlesiano*.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,15: A. V. Cibulka: *Destini ed epif. soll.* — 16,35: Concerto di mandolini. — 17,25: Umoreismo. — 17,55: Dischi preferiti. — 18,40: «Si desta un paese», conferenza. — 19: *Lieder* vari. — 19,35: Lettura di poesie. — 20: Concerto popolare. — 23: Notiziario. — 23,30: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di donani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 17,15: *Kajskaja Pravda*. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meravigli degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotelevisivo. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Soggiando i giornali. — 24: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
15: Vedi Francoforte. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Francoforte. — 19: Vedi Francoforte. — 19,30: V. di Francoforte. — 20: R. Wagner: *I Maestri Cantori*. — 22: Concerto orchestrale.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto. — 17,50: Trasmissione religiosa. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Conferenza. — 20: Musica da camera. — 20,30: Dizione. — 21: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
16: Ritrasmissione da Strasburgo dell'Oratorio di Natale di Saint-Saëns (per soli, coro ed orchestra). — 18,45: Giornata parlato (Notiziario). — 19,30: Giornata parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament; 1. Boisdieu: *Il canto dei pastori*; Gounod: *Natale*; 3. Franck: *Panis Angelicus*; 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato*; 5. Massenet: *L'ultimo sonno della vergine*; 6. Ropartz: *Campane di sera*; 7. Arcadelt: *Ave Maria*; 8. Pierné: *La regina dell'Angelo guardiano*; 9. Tartini: *Adagio cantabile*; 10. Ciaikovski: *La festa di Natale*. — 21,30: *Il Veglione di Bric e Cric*, ecc. — 22: Concerto di clovi musicali, canzonettiste, dicitrici, ecc.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,30: Dischi. — 17,45: «Il Natale in America», conversazione. — 18: Canzoni e lieder in tedesco. — 19: Ritrasmissione da Brno. — 20: Karel Baendl *Il giorno di Natale*, cantata. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Informazioni - Programma di donani. — 22,20: Dischi. — 23: Informazioni.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Concerto di dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazione agricola; Giornata parlato. — 21: Concerto Variato (tredecim numeri). — Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercatelli - Corse - Meteorologia. — 20: Musica riprodotta (11 numeri). — 20,45: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Centotrentatrecine conversazione musicale; Musica di Natale. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Radio-concerto: Mezz'ora per i fanciulli. Musica riprodotta. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,40: Il violinista virtuoso Bela-Rex e la sua orchestra viennese.

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Canti di Natale. — 16,45: Vecchie canzoni tedesche di Natale. — 18,30: Predica cattolica. — 19,15: Max Well: *Scena degli Apostoli*. — 21,15: Heinrich Schütz: *Oratorio di Natale*. — 22: Notiziario. — 22,10: Bollettino dei turisti - Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Poemi di Natale. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,15: Oratorio di Natale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19,10: Notizie regionali. — 19,15: Vedi Davenport nazionale. — 20,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Vedi Londra regionale. — 23,45: Vedi Davenport nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Programma di Natale. — 17,55: Carillon. 18: Vesperi. — 19,30: Haendel: *Il Messia*, oratorio. — 20,35: Programma dedicato agli svedesi che risiedono all'estero. — 21,50: A. Strindberg: *Fantasia lirica*.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16: Saint-Saëns: *Oratorio di Natale*, per soli, coro ed orchestra; 2. J. Grand-Suite a due per flauto e arpa; 3. Léon Chaucerel: *Tre Natali*. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: «Il ciclo dei santi»: conversazione in francese sulla letteratura patristica. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: «La prescrizione civile», conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 19: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo: Sonata delle campane della Cattedrale. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): L'ora esatta. — 20,31: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Opere riprodotte su dischi.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18,15: Musica religiosa. — 18,30: Violoncello e piano. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Operetta (canto). — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 19,45: Moleide. — 20: Dischi. — 20,20: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Fisimanzioni. — 21: Opere (orchestra). — 21,15: Opere (canto). — 21,30: Musica religiosa. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra dal Caffè degli americani. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra degli americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche (canto). — 0,45: Musica religiosa. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,30: Programma per i fanciulli più graduciti; Trasmissione da Vilna dell'audizione intitolata: *L'ultimo assalto*, di Enrico Sienkiewicz. — 17: Trasmissione da Vilna; Concerto del coro Echo (5 pezzi). — 17,30: Concerto popolare da Vilna (6 pezzi). — 18,30: Appendice intitolata: *Il viaggio di Cracovia*. — 18,45: Concerto di solisti trasmesso da Cracovia. — 20: Da Vilna; Audizione intitolata: *Questa terza*, di

Enrico Sienkiewicz. — 20,45: Concerto da Leopoldi (orchestra, coro e solisti). — 22,33: Musica da ballo (dischi).

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15,5: Concerto pomeridiano. — 17: Natale in tutto il mondo. — 17,30: Musica da camera: 1. Felner: *Dicerimento* in sol maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — 18,30: «In automobile dall'India in Europa», conferenza. — 19: Feuilleton della settimana. — 19,30: Kalmán: *La Bajadere*, operetta in 3 atti. — 22,3: Concerto orchestrale vario.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Danze. — 20,30: Concerto. — 22,40: Musica Brillante.

APPARECCHI RADIO
DEI PIÙ PRINCIPALI
MARCHI
RADIO-
GRAMMOFONI
NORMALI E DI LUSO

Tutti i più quotati
e più recenti tipi di
MIDGET

BASI E TAVOLINI
FONOGRAFICI
per la trasformazione
di radioapparecchi
in radiofonografi.
ALIMENTATORI
RADDIRIZZATORI

A
RATE

NESSUN
UMENTO
SUI
PREZZI DI LISTINO

RISCHI DI
TRASPORTO A
NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente
occosioni - Soltanto
apparecchi nuovi,
marcati e garantiti.

Cbedeteci offre
defattigata special-
licca: ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

Radioascoltatori!

Diventando
nuovi abbonati
all'Eiar



Min. R. C. - Poste &
Ministero delle Comunicazioni
Direzione Generale Poste e Telegrafi

Radioascoltatori circolari
Prov. di TORINO Off. di
Edizione-abbonamento N. A 71937
Sig. *Reggimino Angelo*
residente a *Reggimino di Rimpetto*
Via *Reggimino* N. *Piano*
è abbonato per uso privato, alle Radio-
ascoltatori circolari per un anno, dal 1°
del mese di *Settembre* 19 *31*
a tutto il mese di *Febbraio* 19 *32*

Ha pagato
Per abbonamento Lire 72 -
distinta Livorno 3 -
Totale Lire 75
Cassa dell'Ufficio Postale
DIREZIONE PROV. DI TORINO
Cartellino numerato
di bollettario di
iscrizione
Reggimino



E. I. A. R.
ENTETALIANO AUDIZIONI
RADIOFONICHE

CARTOLINA - BUONO
LETTERA **A** SERIE N. **18** N. **59**

LOTTERIA 1931
Estrazione in ROMA il 25-1-1932 - Anno X
Premio: **AUTOMOBILE FIAT Mod. 514**

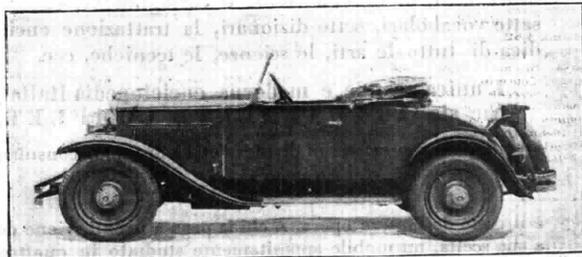
Cartolina-buono rilasciata all'abbonato dell'E.I.A.R. Nuova Presentatore

Sig. *Reggimino Angelo*
Abitante a *Reggimino* Via *Reggimino*

Leggere attentamente l'estratto del regolamento stampato nel retro
S.E.T. - Torino

Otterrete per Voi
ed eventualmente
per l'abbonato che
vi presenta una
Cartolina-buono
per la
Lotteria Eiar 1931

Con la quale
potrete vincere
un'Automobile
FIAT
514
Spider
extra-lusso



Leggete le norme della Lotteria nel N. 50 pag. 26



Mobile tipo 3

LA

GRANDE ENCICLOPEDIA POPOLARE SONZOGNO

RISPONDE A TUTTE LE VOSTRE DOMANDE

I suoi 24 volumi aggiornati con il "Supplemento" a tutto il 1931 e comprendenti

350.000 voci

illustrate da quarantamila vignette e

1100 tavole

fuori testo, in nero, a colori e cartografiche, contengono sette vocabolari, sette dizionari, la trattazione enciclopedica di tutte le arti, le scienze, le tecniche, ecc.

**L'unica grande e moderna enciclopedia italiana
che sia ATTUALMENTE COMPLETA**

e compilata con criteri di divulgazione e di rapida consultazione.

1500 lire

è il costo dell'intera opera. A chi la paga a pronti, viene donato, a sua scelta, un mobile appositamente studiato in quattro tipi. Per gli acquisti e per eventuali facilitazioni di pagamento rateale, chiedere informazioni e chiarimenti alla

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Via Pasquiolo, 14



Mobile tipo 2



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di Torino non trasmette.

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Brunetti: *Madrigale*; 3. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 5. Canzone; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Bortkiewicz: *Le mille e una notte*, prima suite; 9. Billi: *Bohème*; 10. Manente: *Water Bury*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi giocanda».

16,55 (Milano) Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,40: Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Vianna: *Pietro e Pino*; 2. Michaeloff: *Valzer inglese*; 3. Morasca: *Delta*; 4. Muscheroni: *Serenata al vento*; 5. Azzi: *Danza originale*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21 (Milano): Trasmissione della commedia:

La canzone della cuna

2 atti di G. MARINEZ SIERRA.

Personaggi principali:

ROMA - NAPOLI
ORE 21

Trasmissione dal
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
dell'Opera
Tristano e Isotta
di RICCARDO WAGNER

Suor Giovanna Della Croce

Adriana De Cristoforis

Teresa . . . Evelina Almirante

La madre priora . . . G. Paleini

La Vicaria . . . Elvira Borelli

La maestra delle Novizie

Nella Marencel

Suor Marcela . . . Aida Ottaviani

Il medico . . . Nardo Leonelli

Antonio . . . Massimo Pianforini

21 (Genova): Trasmissione della commedia:

Zeneixi d'America

3 atti di TIXI

Radio Stabile Genovese

diretta da G. B. PAROLI.

Dopo la commedia: Musica da ballo dalla Flaschetteria Toscani di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica varia: 1. Boidieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Sgambati: *Galvotta*; 4. Storti: *Cantata d'amore*; 5. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*; 6. Sadun: *Non danzar più*; 7. Nikolaieski: *Tabacchiera musicale*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone»

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della

Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi. 17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Weber: *Peter Schallndl*, ouverture (orchestra); 2. Hasselmanns: *La storia di Natale* (arpista Sellimo Valenza); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 (orchestra); 4. Donizetti: Variazioni sul sesto dell'opera: *Lucia di Lammermoor* (arpista Sellimo Valenza); 5. Foulds: *Keltic Suite*: a) *Le tribù*; b) *Lamento*; c) *La chiamata alle armi*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmissioni dalla R. Scuola F. Cesi).

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 64ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Sport - Notizie varie - Stagiando i giornali.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro S. Carlo dell'opera:

Tristano e Isotta

di R. WAGNER.

Negli intervalli: Libri nuovi - Silvano Mezza: «La logica senza filo».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 15

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,30: G. Sertorio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44, per l'insegnamento della lingua estere ascoltando la pronuncia meravigliosa

i Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia. - Domander: DISCHI FONOGLOTTA!

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di TORINO non trasmette



18,5-19: Musica da ballo (Jazz «The Jolly Band»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 19^a e 20^a di lingua francese (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

20,5

Musica operettistica e canzoni

1. Supplé: *Dieci donne senza marito*, ouverture.
2. Crepaldi: Duetto e scena dal *Segreto di Yvonne*.
3. Lincke: *Luna*.
4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.
5. Hirsch: «Chi piangerà?», dall'operetta *Il viaggio della separazione*.
6. Kalman: *Confessa Maria*, «Vorrei sognare di te».
7. Fall: *La divorziata*, selezione.
8. Lehár: *La giovinezza*, one step cinese.

Giornale dell'Enil.

9. a) G. Gastagna: *Stornelli al vento*; b) De Serra: *Canzone d'oltremare*; c) Chirico: *Falina bianca* (tenore Aldo Bella).

10. Manoni: *Supprese* (orchestra).
11. Motelli: *Riso-riso-rose*.
12. Lao Schior: *Cavalieri della luna*.

22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,29: Salotto della signora.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dop-lavoro. - Radio-giornale dell'Enil. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 33^a e 34^a di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tac-carl).

20,35: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ** della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

Trasmissione dell'operetta;

Eva

di F. LEHAR

diretta dal M^o F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Gurrieri: «I siciliani che parteciparono alla Spedizione del Mille», conversazione.

22,55: Ultime notizie

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Bollettino

delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fall: *Comme bacio Charlotte*; 2. Jossel: *Corteo nottizio delle rose*; 3. Lehár: a) «Nessuno l'ama come me, b) «Andiamo al teatro», c) «Amore nel cielo e sulla terra», dall'opera *Paganini*; 4. Sidney: *La Geisha*, fantasia; 5. *Dive audiente?* 13,55-14: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

15,30: Concertino. - 16,30: Concerto militare. - 18: Concerto di Lipsia. - 19,10: Musica brillante. - 21,15: Musica da ballo.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica da ballo. - 17: Concerto orchestrale. 1. S. Rogues: *Marcha dello Sceriffo*; 2. Bizet: seconda *Suite*; 3. Michiels: *Cardas n. 2*. - 17,30: Musica da ballo. - 18: Conferenza.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Ritrasmissione di dischi. - 18,30: Dischi - Ritrasmissione parziale dell'opera che sarà data nel Gran Teatro del Liceo. - 22: Dischi. - 23: Ritrasmissione da Madrid (vedi programma).

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta. - 17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,15: Segnale orario. Indi: *Psicologia del potere*, conferenza. - 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. - Nelle pause: Notizie. - Indi: Jazz band.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

16: Concerto. - 18: Concerto sinfonico. - 19,30: Notiziario - Radio giornale. - 20,55: Borse e mercati. - 21: Lezione d'inglese. - 22,5: Radio comedia.

17,25: Radio-giornale dell'Enil: «Attraverso l'Italia».

17,30-18,30: Musica varia: 1. Lehár: *Eva*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 4. Cardillo: *Catari, Catari*; 5. Mariotti: *Mi diletti sì*; 6. Ciaikovsky: *Canzone senza parole*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dop-lavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezione 11^a e 12^a di lingua francese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione della commedia:

LA CANZONE DELLA GIUNTA

2 a atti di G. MARTINEZ SIERRA

(Vedi Milano)

Dopo la commedia: Musica da ballo dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19 Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

15,10: Canti vari. - 16: M. da Camp-Henrich Meyer: *Il mantello stracciato*, novella. - 16,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Meteorologia. - Indi: Ritrasmissione da altre stazioni tedesche. - 19,15: Musica da camera: W. F. Bach: *Concerto per organo*. - 20,5: Grande concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22,30: Danze.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19 Vedi Praga. - 22,20: Informazioni. - 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES I (Francia)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze. - 19: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). - 19,15: «Le ventre di Bruxelles», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: «Le banche - Gli stabilimenti di Credito», conversazione. - 20,30: Musica da camera: Chopin: *Ucrania del Fielito* (canto). 21,15: «L'anniversario della morte del poeta belga Giraud», conversazione. - 21,25: Continuazione del concerto: 1. Bourgaunt-Ducoudray: *Rapsodia Cambojiana*; 2. Dvornak: *Melodie* (canto); 3.

Lalo: *Scherzo*. - 21,45: Giraud: *Eros e Psiche*, mistero antico in otto scene - Musica di Maleingraud (seconda trasmissione). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di pianoforte. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: Cielo sull'insegnamento primario moderno. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: «Op-Sjujorken come viveva ad Anversa e a Malines», conferenza - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca cinematografica. - 21: Concerto di gruppo pianofortistico: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Mozart: *Minnetto in re maggiore*; 3. Beethoven: *Andante cantabile* con moto; 4. Moszkowski: *Danza spagnola N. 5*; Bolero; 5. Nesvadba: *Lordlyg*, pianura; 6. Lacubene: *Mattinata degli sposi*; 7. Amadei: *Suite marinara* in 4 tempi. - 21,45: De Tweewoont: Letture. - 22: Trasmissione del concerto dato agli Agostoliani di Bruxelles. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario e segnale orario. - 18,55: Concerto orchestrale. - 19: Dizione. - 19,40: Dischi. - 20: Conferenza. - 21: Orchestra romena. - 21,50: Notiziario.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. - 17: Arie popolari ungheresi. - 18,15: *Natale a Roma*, conferenza. - 18,30: Concerto orchestrale. - 19,45: Rappresentazione di un'operetta. - In seguito: Orchestra ziziana.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore. - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,25: Intervallio. - 19,30: Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*. - 19,50: La settimana nel giardino. - 20,30: Vaudeville (otto numeri di danze, musica varia, macchietture, ecc.). - 21: Concerto d'organo. - Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 22,20: Concerto di pianoforte di Cecil Dixon: 1. Chopin: *3. Studio in fa bemolle*; b) *Notturno in fa diesis*; 2. Cecil Dixon (cl.). *The Snugly-breasted Pearl*; 3. Grininger: *Giardini di campagna*. - 22,45: Lionel Fielden e John Newton Chan- ce: *L'Orologio*, fantasia radiofonica. - 23,15: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione, musica brillante per pianoforte. - 17,45: Concerto d'organo. - 19: cinematografo. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,25: Notizie regionali. - 19,30: Vedi Londra regionale. - 21: Musica da ballo. - 22: Vedi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie regionali. - 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 23,40-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Vedi Lipsia. - 18,10: Fischer: *Tilman Riemenschneider*, radioscena. - 19,20: Musica da camera: Friedemann Bach: *Concerto per organo*; J. Chr. Bach: *Sonata in sol magg*; 3. F. E. Bach: *Sonata in re magg*. - 20,5: Concerto orchestrale. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Varietà.

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - V. a Monte Pietà, 17



HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (dieci numeri).
17,30: Poemi per Natale. — 18: (da Berlino): Rud. Presber e Leo Wallther Stern: *Liselott von del Pfalz*, commedia. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Rassegna della settimana. — 20: Grande serata variata. In un intervallo, alle 21 (circa): Notiziario - Indl: Notizie dai giornali e bollettino sportivo. In seguito fino alle 6,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16,40: Per i fanciulli. — 17,60: Musica da camera. — 18,10: Concerto di strumenti a fiato con parole introduttive. — 18,25: Concerto di musica per quartetto. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,25: Ripresa del concerto: 1. a) Massenet: *Serenata del viandante*, b) Id.: *Canzoni di Capri*; 2. Rubinstein: *Estasi*; 3. Saint-Saëns: *Serenata*; 4. Haller: *Danza bosniaca*; 5. Busser: *Petite suite*. — 19,55: Allocuzione. — 20,10: Ripresa del concerto: 1. Pëpy: *L'isola delle fate*; 2. Meza-capo: *Charme d'Espagne*; 3. Volpatti jun.: *La mia bionda avola*; 4. Gandolfo: *Di flore in flore*; 5. Grieg: *Notte algare*. — 20,40: Robert Stolz: *Sul Danubio ho baciata la mia ragazza*, operetta (trasmissione dall'AJA). — 22,25: Notiziario. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Recitazione. — 23,25: Ripresa del concerto e dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Coro di dame. — 17,15: Quattro brevi recite radiofoniche: 1. *La notte di Natale al fronte*; 2. *La notte di Natale in prigione*; 3. *La notte di Natale moderna*; 4. *La notte di Natale sui campi di Belleme*; la notte di Natale di tutti i tempi. — 18: Coro di dame. — 18,20: Concerto strumentale (nove numeri). — 19,30: Conversazione politica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Racconti di Natale. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano, contralto, tenore e basso. Nell'intervallo: Racconti di Natale.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — 15,45: Recitazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20 Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne. — Recitazione. — 20,20: Radio-ballo. — 21,10: Canzoni. — 21,35: Radio-ballo. — 22,10: Canzoni. — 22,25: Notiziario. — 22,35: Radio-ballo. — 23,15: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Musica brillante. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Ferdinando Bonn: Racconto novelle umoristiche. — 18,30: Concerto da Ambrurgo. — 20: Concerto orchestrale. — 21,50: R. Wagner: *I Maestri Cantori* - Indl: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. — 20: Veda di Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Veda Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Musica militare. — 18,15: Introduzione all'opera seguente. — 18,30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti. - Indl: Ultime notizie. — 23,30: Danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18: Fritz Reuter: *Der Struwwelpeter*, radioscena cantata con accompagnamento di orchestra. — 17,15: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione fra vari artisti (Bastelli, I Fratellini, Grock, Horace Goldin, Katie Sandwina ecc.). — 19,45: Pensate ai disoccupati! — 20: Concerto da Muehlacker. — 22: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Veda Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Veda Daventry nazionale. — 23,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,30: Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Ernest Longstaffe: *Atalinda e la sua tempada nevrigrig*, s. pantomima popolare orientale (in dieci scene). — 21: Concerto strumentale (quintetto). Otto numeri di musica popolare. — 22: Concerto orchestrale, vocale e corale - Memorie. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Canti sloveni. — 16,15: Musica brillante. — 17: Radio-dramma. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne - Quotazioni di mercato - Dischi. — 21,30: Fine. — 23: Campagne - Segnale orario - Selezione di una zarueta. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

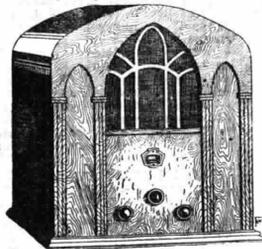
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,20: Dischi. — 18: Concerto. — 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 21,5: Conferenza agricola. — 21,25: Chiacchierata. — 21,55: Concerto.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

15,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Wilhelm Worle legge poesie dialettali umoristiche. — 16,45: Duetti per cetera. — 17,35: Canzoni popolari. — 17,45: Conferenza. — 18,35: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto da Norimberga.



ALCIONETTE

Radiorecettore in elegante cassetta Midget a 6 valvole di cui 3 schermate, 2 amplificatrici e 1 raddrizzatrice, quadrante illuminato, comando unico, controllo di volume, regolatore di tono, attacco per amplificazione gramfonica, altoparlante elettrodinamico, voltaggio universale. Apparecchio selettivo, di forte potenza, di purezza sorprendente, è l'ideale per le famiglie perché elegante, leggero, facile a trasportarsi e di ottimo rendimento.

— L. 1500 —

ALCION - Lo stesso apparecchio montato in mobile di lusso, tipo consolle **L. 1850**

ALCION RECORD - Lo stesso montato come radiografo, motore elettrico, pick-up Dralowid adatto anche per l'autoincisione dei dischi **L. 2400**

Radiorecettore tipo Midget in elegante cassetta finemente lucidata alla nitrocellulosa, a 4 valvole (2 schermate, di cui una Multi-Mu, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, quadrante illuminato, interruttore, attacco per fortissima amplificazione fonografica, altoparlante 4 poli bilanciato, sensibile e puro. Apparecchio di buona selettività e adatto per ricevere con eccezionale potenza le maggiori stazioni estere.



— L. 1000 — **REFIT 4**

... VENDITA ANCHE RATEALE ...
Prezzi tasse comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale)

REPARTO INDUSTRIALE

Fabbricazione di apparecchi ALCION e REFIT, condensatori variabili a mica, blocchi di condensatori variabili, bobine A.F., zoccoli portavalvole, mobili per radio, bottoni per quadranti, chassis in lamiera, schermi. In preparazione: altoparlanti elettrodinamici, motorini, pick-ups.

REPARTO RAPPRESENTANZE E ESCLUSIVE

Dralowid-Werk (resistenze, condensatori, pick-ups). — *Rectron* (valvole raddrizzatrici e cellule fotoelettriche). — *I Förderer Söhn* (minuterie per radio). — *Hydrawerk* (condensatori telefonici). — *Pyreia* (altoparlanti e materiale UNDY). — *Niendorf, Kauffmann e C.* (motorini elettrici DRECIER). *H. Pawlik* (materiale per antenna HELIOGEN).

IL NOSTRO CATALOGO MENSILE (Rivista Refit-Radio)

è inviato gratuitamente ai Negozianti autorizzati



MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22:20: Programma di domani - Radiocorriere - Commedia in un atto - Canzoni - Soli.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Caduta di giorno. — 18: Radiocorriere. — 19: Pionerskaja Pravda. — 21:15: Radio-giornale per il proletariato. — 22:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

15: Per gli agricoltori. — 18:30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettera. — 19:30: Corso radio-tecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22:10: Soggiorno i giornali. — 24: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Vedi Lipsia. — 17: H. Schütz. Oratorio di Natale. — 18:10: Fischer: *Tilman Riemenschneider*. — 19:10: Concerto vocale e strumentale. 1. R. Wagner: *Marche*. 2. *Herzog*. 3. Verdi: *Rienzi*. 3. Id.: *L'addio di Aida*. 4. *Herzogenberg*. 5. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*. 6. Rossini: *Overture dell'opera omone*. 4. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. 5. Id.: *Aria di Rosina del Guglielmo Tell*. 6. Verdi: *Avvenimento di Figaro del Guglielmo Tell*. 7. Verdi: *Marchia imperiale*. 8. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*. 9. Bizet: *Un'aria della Carmen*. 10. Thomas: *Un'aria della Mignon*. 11. Verdi: *Marchia dell'Aida*. — 22:50: Concerto vario.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17:50: Culto. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Conferenza. 20: E. Herzogenberg: *La nascita di Cristo*, oratorio di Natale. 21:30: Notiziario. — 22:5: Concerto vocale. — 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato (Notiziario). — 19:30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20:55: Serata radio-teatrale. 1. Andersen: *Il troncone di neve*, adattato da Castan. 2. Berthe d'Yd: *Ilmorct*, radio-dramma. 3. *Sul boulevard*, fantasia acustica.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:45: Conferenza. — 18: Composizioni per jazz. — 19: Musica per una orchestra di strumenti a fiato. — 20: Ritrasmisione della Sala Sinaton del Municipio di Praga: Concerto della Filarmonica ceca diretto Stupka (composizioni di Dvorak). — 21: Meteorologia e notizie. — 22: Bollettino sportivo e informazioni. — 22:30: Informazioni - Programma di domani. — 22:55: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (giornale parlato - Dischi - Conversazione). — 20:45: Giornale parlato. — 21:22: Concerto di musica varia (sette numeri). — 22: Conversazione sulla radiofonia. — 22:10: Concerto di musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17:45: Trasmissione di un concerto da una sala privata. — 19:40: Comunicato e conversazione agricola - Mercatuali - Corse. - Meteorologia. — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni francesi. — 20:10: «Attraverso la scienza», conferenza. — 20:30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21:30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca di Dorin. — 21:45: Radio concerto: Serata dei Canzoneri presentata da Bonnaud. Nell'intervallo alle: 22:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per i giovani. — 18:30: Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore*. — 19: Campanone di Zurigo. 19:15: Ricordi di Bethlehem. — 22: Notiziario. — 22:10: Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18:30: «La settimana politica internazionale», conferenza. — 19:1: Solti di piano. — 19:30: La domenica sportiva. — 19:30: Dischi. — 20: Pierre Kohler legge del suo ultimo romanzo: «Il cuore che si chiude». — 20:30: Riflessioni per la Fine d'anno. — 20:45: Concerto orchestrale. — 22:15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19:25:

Bollettino sportivo. — 19:30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto variato. — 22: Vedi Londra regionale. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

15: Programma vario (canto, recitazione, violino). — 16: Musica militare — 17: Recitazione. — 17:35: Antiche canzoni religiose. — 17:55: Carillon. — 18: *Haquinius: Quartetto per archi in la minore*. — 18:30: J. Brahms: *Alcuni Lieder*. — 19:30: Recitazione. — 20: Puccini: *La Bohème* (trasmissione dall'Opera Reale). — 22:30: Danze.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Mezz'ora di musica riprodotta. — 17:30: «Il macchinismo visto da Gina Lombroso», conversazione in francese. — 17:45: Conversazione. — 18: Musica di jazz. — 18:45: «St. Etienne nella storia dell'arte», conversazione. — 19: Concerto strumentale. — 19:45: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20:30 (circa): L'ora esatta. — 20:30: Informazioni in francese e tedesco. — 20:45: Concerto di musica riprodotta. — 21:30: Ritrasmisione da Mulhouse delle emissioni alternate dei concerti dati al Casinò di Mulhouse e al Café

L. 380 Apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata, 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, in altoparlante, con presa pick up grammofonico. Completo di valvole, cordone presa corrente, altoparlante grande concerto. — *Sp. diamo ovunque, con 1/3 all'ordine rimanenza conto assegno.* — **Industria Radio E. YEPFATI - Ceres Tori sse (Torino).**

Moll: 1. Flotow: *Marchia ouverture*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Lehar: *L'oro e l'argento*, valzer; 4. Debussy: *Primo arabesco*; 5. Id.: *Piccola suite*; 6. Francauraco: 5. Id.: *Zappa*; 7. Id.: *La danza*; 8. Liszt: *La danza*; 9. Liszt: *La danza*; 10. Liszt: *La danza*; 11. Liszt: *La danza*; 12. Liszt: *La danza*; 13. Liszt: *La danza*; 14. Liszt: *La danza*; 15. Liszt: *La danza*; 16. Liszt: *La danza*; 17. Liszt: *La danza*; 18. Liszt: *La danza*; 19. Liszt: *La danza*; 20. Liszt: *La danza*; 21. Liszt: *La danza*; 22. Liszt: *La danza*; 23. Liszt: *La danza*; 24. Liszt: *La danza*; 25. Liszt: *La danza*; 26. Liszt: *La danza*; 27. Liszt: *La danza*; 28. Liszt: *La danza*; 29. Liszt: *La danza*; 30. Liszt: *La danza*; 31. Liszt: *La danza*; 32. Liszt: *La danza*; 33. Liszt: *La danza*; 34. Liszt: *La danza*; 35. Liszt: *La danza*; 36. Liszt: *La danza*; 37. Liszt: *La danza*; 38. Liszt: *La danza*; 39. Liszt: *La danza*; 40. Liszt: *La danza*; 41. Liszt: *La danza*; 42. Liszt: *La danza*; 43. Liszt: *La danza*; 44. Liszt: *La danza*; 45. Liszt: *La danza*; 46. Liszt: *La danza*; 47. Liszt: *La danza*; 48. Liszt: *La danza*; 49. Liszt: *La danza*; 50. Liszt: *La danza*; 51. Liszt: *La danza*; 52. Liszt: *La danza*; 53. Liszt: *La danza*; 54. Liszt: *La danza*; 55. Liszt: *La danza*; 56. Liszt: *La danza*; 57. Liszt: *La danza*; 58. Liszt: *La danza*; 59. Liszt: *La danza*; 60. Liszt: *La danza*; 61. Liszt: *La danza*; 62. Liszt: *La danza*; 63. Liszt: *La danza*; 64. Liszt: *La danza*; 65. Liszt: *La danza*; 66. Liszt: *La danza*; 67. Liszt: *La danza*; 68. Liszt: *La danza*; 69. Liszt: *La danza*; 70. Liszt: *La danza*; 71. Liszt: *La danza*; 72. Liszt: *La danza*; 73. Liszt: *La danza*; 74. Liszt: *La danza*; 75. Liszt: *La danza*; 76. Liszt: *La danza*; 77. Liszt: *La danza*; 78. Liszt: *La danza*; 79. Liszt: *La danza*; 80. Liszt: *La danza*; 81. Liszt: *La danza*; 82. Liszt: *La danza*; 83. Liszt: *La danza*; 84. Liszt: *La danza*; 85. Liszt: *La danza*; 86. Liszt: *La danza*; 87. Liszt: *La danza*; 88. Liszt: *La danza*; 89. Liszt: *La danza*; 90. Liszt: *La danza*; 91. Liszt: *La danza*; 92. Liszt: *La danza*; 93. Liszt: *La danza*; 94. Liszt: *La danza*; 95. Liszt: *La danza*; 96. Liszt: *La danza*; 97. Liszt: *La danza*; 98. Liszt: *La danza*; 99. Liszt: *La danza*; 100. Liszt: *La danza*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18:15: Orchestra (opere). — 18:30: Chitarra aravaiana. — 18:45: Danze. — 19: Opere (canto). — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — 19:45: Orchestre (diversi). — 20: Melodie. — 20:15: Orchestra sinfonica. — 20:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20:45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Opere comiche (canto). — 21:15: Musica militare. — 21:30: Fisarmonica. — 21:45: Opere (canto). — 22: Dischi. — 22: Orchestra sinfonica. — 22:15: Orchestra argentina (canto). — 22:30: Orchestra viennese (canto). — 22:50: *Herodiade*, trascrizioni. — 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23:45: Seguito del concerto su *Herodiade*. — 24: L'ora degli ascensori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:25: Dischi. — 16:30: Da Cracovia: Racconti di Pietro Borowy. — 16:55: Dischi. — 17:15: Conferenza da Cracovia. — 17:30: Da Leopoli: «La più bella della nostra Podolia». — 17:45: Quarto d'ora di conversazione. — 17:45: Musica leggera. — 19: Diversi. — 19:25: Dischi. — 19:40: Programma di domani. — 19:45: *La serata della vigilia di Natale* di Dickens. — 20:15: Concerto orchestrale col concorso di un cantante, una chitarrista e un pianista. 1. a) Krupnikoff: *Polacca*; b) Worek: *Natale*; c) Rebkoff: *L'altero di Natale* (per orchestra); 2. Kalman: Due canzoni dall'opera: *La Violetta di Montmartre* (canto); 3. Musica per chitarra; 4. a) Neruda: *Perenne slava*; b) Rebkoff: *Brant della suite*; *L'altero di Natale* (in quattro tempi, per orchestra); 5. Musica per chitarra; 6. Lehar: A. Canzone del 2.º atto dell'opera: *Il paese dei sorrisi*; b) Valzer dall'opera: *Lo Zarevic*; c) «Io l'amo», canzone dall'opera: *Il mondo è bello* (canto); 7. Smetana: Danze dall'opera: *La sposa venduta* (per orchestra). — 21:55: Appendice letteraria. — 22:10: Opere di Chopin: 1. *Polacca* in la maggiore; 2. *Balata* in la bemolle maggiore; 3. *Nocturno* in re bemolle; 4. *Preludio* in la maggiore (postumo); 5. *Mazurka* in do diesis minore; 6. *Scherzo* in si minore. — 22:40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22:45: Informazioni sportive. — 22:55: Pausa. — 23:24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

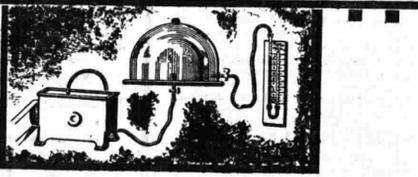
15:30: Concerto pomeridiano. — 17:30: «Una visita ai tedeschi residenti nel Brasile», conferenza. — 17:55: Canti di Natale. — 18:30: «La stella su Betlemme», conversazione. — 19: «Città e paese», conferenza. — 19:30: Canzonette. — 20:15: Franz v. Schönthan e G. Kadeburg: *Il Senatore*, commedia in 3 atti. — 22:45: Musica viennese.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20: Trasmissione di un'opera.

IL VUOTO



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH A RIGENERAZIONE SPONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH
Monza
Milano - Corso B. Riva, 2
Torino - Via Jovenco, 21



DOMENICA

27

MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fano; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesce» (dottor Carlo Rava).

12,25 (Torino): Disco Fonoglotta: lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,30-14: Musica varia.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10: Musica brillante: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Delibes: *La sorganete*, suite; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Bayer: *La fata delle bambone*; 5. Mussorgsky: *Scherzo*; 6. Godard: *Serenata a Mabel*; 7. Suppé: *Giro di banditi*.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5-21: Musica riprodotta.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

Martedì ore 12,55, Domenica ore 20,20 le stazioni «Mi-To-Ge», trasmettono la Rubrica de.

“RADIO CURIOSO”
I radioscultatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Domofoleola.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 318,8 - Kw. 1,7ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,35-14,30: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17 (circa): Trasmissione dall'Augusteo del

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONAL
19,35 (Napoli): **Concerto** dell'Idro-

porto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Varie.

21:

Concerto variato

1. Torelli: *Sinfonia* n. 6 per archi e organo (op. 6) Bologna 1698: a) Allegro; b) Adagio; c) Presto.

2. Beethoven: Recitativo ed aria «Ah, perfido!», per soprano con accompagnamento di orchestra (soprano Enza Moti Messina).

3. Turina: *La feria*, scena popolare spagnuola (orchestra), Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».4. Debussy: *Mandoline* (soprano Enza Moti, Messina e orchestra).5. Riccardo Strauss: *Salomè*, selezione a) Introduzione «La notte-lunare», b) Scena Salomè e Jokanaan, c) Intermezzo sinfonico, d) Entrata di Erode e della sua Corte-danza di Salomè e finale (soprano Enza Moti Messina, baritono Guglielmo Castello e orchestra).6. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22,43:

PER IL BENE DI TUTTI
Un atto di S. ZAMBALDI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Calviari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Culotta: a) *Mattino nell'oasi*, b) *La canzone di Ziza dai «Colori d'Oriente»*; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 4. Monti: *L'amore veglia*; 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Pirelli: a) *Cogliendo rose*, b) *La trullola*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18,19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport

20,5.

Concerto vocale e strumentale

1. Laisné: *Jossey le Bohémien*, ouverture.2. Albergoni: *Luna sull'acqua*.3. Haydn: *Serenata del quartetto op. 3 n. 5*.4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.5. Amadei: *Invano*.6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*.7. a) Catalani: *Loreley*, «Nel verde magello»; b) Mascagni: «Siciliana»; dall'opera *Ca-roverra ruslicana*; c) Bolto: *Meistofele*; «Giunto sul passo estremo» (tenore Bruno Fassetta).

21,15:

MUSICA LEGGERA.

1. Pennati M.: *Ragazze belle*; 2. Richter: *Corleo delle bambole di legno*; 3. Siede: *Phryne*; 4. De Micheli: *Idillio campestre*; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Aro: *Nel Lago di Lucerna*; 7. Mascagni: *Mascheroneide*.

Notiziario teatrale.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI PALERMO NON TRASMETTE.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezione 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Non ti scordar di me*; 2. Lanzetta: *Torna Fru Fru*; 3. Dreyer: *In un bozar turco*; 4. Verdi: *Debutante*; fantasia; 5. Mariotti: *Debutantoci*; 6. Moleli: *Bida, bida*.

16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Nel Mallagascar*; 2. De Micheli: *Serenata di beci*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Azzoni: *Conalvo*; 5. Amadei: *Debutante*; 6. Martinasso: *Partita a stama*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE D'OPERA. (Vedi Milano Torino Genova).

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di PALERMO non trasmette

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva "ondometro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotelefono, Mille 24, Torino.

APPARECCHI RADIO migliori marche venduto, cambio, facilitazioni pagamenti Di Leo, Giurati 12 Milano. Telefono 54-117.

CEDESI AVVIATA OFFICINA produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CRAVATTE SETA BELLISSIME, mezzo fine, 6 lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Ancona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiodiametri di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiacciamenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrica ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e del P.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, via Sineo 11.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«**SIEMENS**» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzeretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R. CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società
Elettriche, Telefoniche e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Amm. in: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“**ETERNIT**”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradi-lunghezza	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradi-lunghezza
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	85		932	321,9	Goteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	N A P O L I	1,7	
193	1534,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		959	312,8	GENOVA	15	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Katundborg (Danimarca)	10		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		995	301,5	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Erlburgo (Germania)	0,3				Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
563	532,9	P A L E R M O	3,7		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
572	524,5	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
580	517,2	Monaco (Germania)	1,7		1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Riga (Lettonia)	12				Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
598	501,7	Vienna (Austria)	20				Dundee (Inghilterra)	0,15	
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	20		1049	286	Edimburgh (Inghilterra)	0,4	
614	488,6	F I R E N Z E	30				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
635	480	Trondheim (Norvegia)	1,3		1058	283,6	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
644	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120				Swansea (Inghilterra)	0,15	
653	465,8	North Regional (Inghilterra)	70		1067	281,2	Lione (Francia)	0,8	
662	459,4	Langenberg (Germania)	17		1076	278,8	Montpellier (Francia)	1,2	
671	447,1	Lyon-La Doua (Francia)	2,3		1085	276,5	Innsbruck (Austria)	0,9	
689	435,4	Beromunster (Svizzera)	77		1096	273,7	Berlino II (Germania)	0,6	
697	430,4	Sun Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,6	
707	424,3	Klagenfurt (Austria)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,6	
720	416,4	Salamanna (Austria)	1		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	1	
725	413,8	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1112	269,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
734	408,7	R O M A	75		1128	265,9	Heilsberg (Germania)	75	
743	403,8	Stoccolma (Svezia)	75		1137	263,8	T O R I N O	10,5	
752	398,9	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1147	261,5	Rennes (Francia)	2	
761	394,2	Madrid (Spagna)	1,3		1157	259,3	Brema (Germania)	0,3	
770	389,6	Berlino I (Germania)	1,7		1167	257	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
779	385,1	Rabat (Marocco)	2,5		1176	255,1	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11	
788	380,7	Dublino (Irlanda)	1,5		1185	253	Londra II (Inghilterra)	67	
797	376,4	Katowice (Polonia)	16		1204	249,2	Lipsia (Germania)	2,3	
806	372,2	Sottens (Svizzera)	25		1211	247,7	Hörby (Svezia)	15	
815	368,1	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38				Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
823	364,5	Bucarest (Romania)	16				Gleiwitz (Germania)	5,6	
832	360,6	Francforte (Germania)	1,7		1220	245,9	Juan les Pins (Francia)	0,8	
843	355,8	Tolosa (Francia)	15				TRIESTE	15	
852	352,1	Leopoli (Polonia)	22				Casset (Germania)	0,3	
860	348,8	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1229	244,1	Linz (Austria)	0,6	
869	345,2	Amburgo (Germania)	1,7		1238	242,3	Cartagena (Spagna)	0,4	
878	341,7	B O L Z A N O	1,5		1256	238,9	Berna (Svizzera)	1,1	
888	337,8	Siviglia (Spagna)	1		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,65	
897	334,4	Helsinki (Finlandia)	13,2		1274	235,5	Vilna (Polonia)	2,2	
905	331,4	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Refast (Inghilterra)	1,2	
914	328,2	Bergen (Norvegia)	1,1		1292	232,2	Stavanger (Norvegia)	0,6	
		Algeri (Algeria)	16		1301	230,6	Norimberga (Germania)	2,3	
		Muehlacker (Germania)	75		1310	229	Bordenax S.W. (Francia)	3	
		Londra I (Inghilterra)	70		1319	227,4	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
		Graz (Austria)	9,5		1327	224,4	Lodz (Polonia)	2,2	
		Baccellona (Spagna)	7,6		1337	221,1	Kiel (Germania)	0,3	
		Strasburgo (Francia)	17				Malmö (Svezia)	0,75	
		Bruno (Cecoslovacchia)	36				Maldevalla (Svezia)	0,1	
		Bruxelles II (Belgio)	20				Colonia (Germania)	1,7	
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6	
		M I L A N O	8,7				Cork (Irlanda)	1,5	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Salzburg (Austria)	0,6	
		Grenoble (Francia)	2				Friburgo (Germania)	0,6	
							Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



se
volete
la certezza



se
volete
la soddisfazione
di fare un dono gradito:

UNDA M.U.18

SUPERETERODINA
8 VALVOLE
◆
Trasformabile in Radiogrammofono

È l'apparecchio della più
alta sensibilità e selettività, dal
timbro più naturale e armonioso,
dal prezzo più conveniente.

Lire 2000
completo di valvole e tasse, escluso
abbon. alle radioaudizioni.



TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7