

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



ARS LVPA

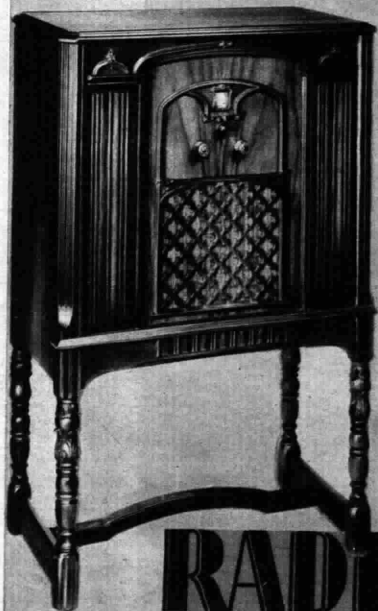
QUESTE UMILI CASE SONO SACRE: VI NASCONO GLI ALPINI

LA PERFEZIONE DI DUE ETA'

La Radio Corporation of America ha
raggiunto la perfezione della nostra
epoca con la nuovissima

RADIOLA RCA 80

SUPERETERODINA CON VALVOLE SCHERMATE



3 volte più sensibile e 4
volte più selettiva di ogni
precedente modello. - 9
circuiti accordati. - 9 Ra-
diotron RCA. - Elimina-
zione totale dei disturbi
della corrente alternata. -
Altoparlante dinamico per-
fezionato. - Un elegante
mobile in noce dalla linea
fine ed armoniosa.



RADIOLA RCA



Come una festa di campane

la voce della Radio Marelli
irrompe ogni giorno in migliaia
di case portandovi la letizia di
mille echi diversi, ora tristi,
ora lieti, insomma gli echi
della vita



Musagete 2°

Produzione della
Fabbrica italiana
**MAGNETT
MARELLI**

L. 2700
(Tasse comprese)

RADIOMARELLI

MILANO — VIA AMEDEI, N. 8 — MILANO

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa solé

L. 1100
(Comprese le tasse)

**RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE**

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



Rappresentanza della **VALVO**
Radioehrenfabrick G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO EYERLE & C.
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
Ing. GIULIETTI - NIZZA & BORRICO
... Via ontocuccoli N. 9 ...
TORINO

live o' cloock thea



Nell'era tipica delle riunioni aristocra-
tiche, fra le confortevoli cose che con
squisto senso di ospitalità offrirete ai
vostri ospiti, qualche brano musicale
realizzato da un apparecchio radiofo-
nico di gran classe sarà senza dubbio
un elemento di alta distinzione e di
legittimo orgoglio per voi.

ALATI
1813-6-27

IL CHILIOFONO.

è l'apparecchio che figurerà degnamente
nel vostro salotto. Chiedetene l'audizione
presso i nostri magazzini

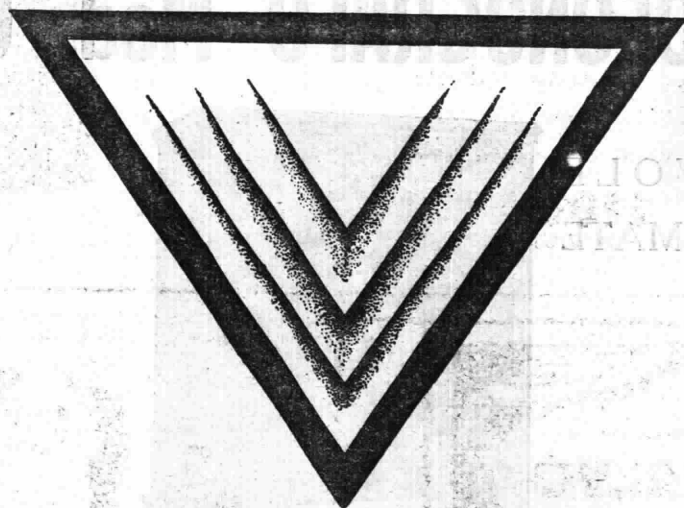
ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

Il più vasto assortimento - La migliore produzione - I prezzi più convenienti

ERLA



**RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI**

CONSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

**DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA**

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

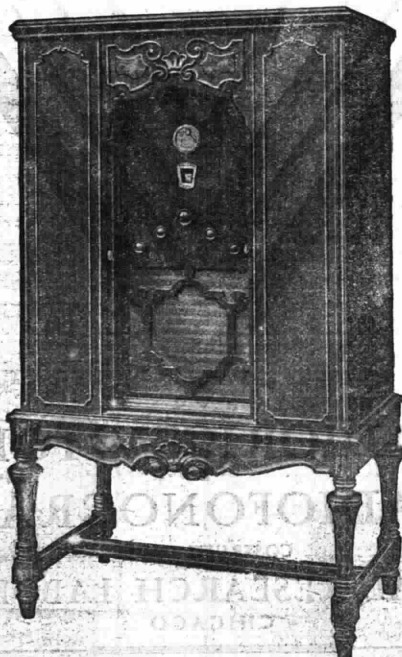
AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD • MASSACHUSETTS

L'ultima meravigliosa creazione della BOSCH:

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume
Detectrice schermata - Regolatore
di tonalità - Luminatore dei rumori
durante la ricerca delle stazioni
Sintonizzazione visiva delle diverse
lunghezze d'onda - Push-pull di
potenza bilanciato

Società Anon. BRUNET-MILANO

8 • VIA PANFILO CASTALDI • 8

Telefono 64 505

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C S

Via S. Andrea 18 • Telegr. Alcis • MILANO • Tel. 72-441-72-442-72-443

Radiocorriere

La parola del Pontefice

Mentre le rotative del Radiocorriere si mettono in moto, nella Città del Vaticano squilano le rituali trombe d'argento che segnalano la comparsa del Pontefice alla cerimonia inaugurale della Stazione Radio pontificia. Il piccolo regno, vasto più di ogni altro per dominio spirituale, sta per essere collegato con il mondo.

L'eccezionale avvenimento, annunziato da tempo, sin da quando cioè al senatore Marconi veniva affidato l'incarico di erigere la Trasmittente vaticana, ha determinato tale fervore di attesa che si può dire non c'è stazione radiofonica del mondo che non si sia studiata di assicurarsi, direttamente o attraverso l'Eiar, la ricezione della parola del Papa nella forma più limpida e più sicura.

A dare una più profonda e larga risonanza alla cerimonia che costituisce una solenne documentazione del nuovo clima politico e morale dato al nostro Paese dal Regime e dall'Uomo che lo ha creato e lo impersona, l'Ente Radiofonico Italiano ha disposto che la parola del Vicario di Cristo sia inviata a tutte le sue antenne e da queste diffusa in tutta Europa.

Come è stato fatto per il Messaggio del Duce al Popolo Americano.

Nè privo di significato è il fatto che vicino al Pontefice, nell'atto in cui benedice tutti i popoli della Terra inaugurerà la Trasmittente, si trovi l'uomo che ha creato il mezzo, squisitamente immateriale, per le comunicazioni spirituali tra gli uomini.

Guglielmo Marconi non rappresenta solo nella storica cerimonia la sua pur eminente personalità di scienziato, ma la scienza stessa che rende omaggio alla Fede. E rappresenta pure il nostro Paese, che non solo si fa gloria l'aver consacrato, attraverso la giurispru-

denza romana, i diritti delle genti e le leggi costitutive dei popoli, e attraverso il Rinascimento la bellezza eterna della vita, ma anche di aver portato, con il suo genio creativo, elementi sostanziali ed insostituibili alla formazione della nuova civiltà.

E di avere altresì, per virtù del Fascismo, risvegliato, fra la tumultuosa e talvolta brutale azione livellatrice della macchina, la pura forza motrice dello spirito che è pur sempre la sorgente inesauribile di tutte le grandi opere umane.

LA TRASMITTENTE VATICANA

La stazione, di cui S. E. Marconi ha personalmente voluto tracciare i piani, con cura speciale, vuol rappresentare l'ultima parola in fatto di perfezione. L'esecuzione è stata effettuata dalla Compagnia Marconi. L'edificio della stazione è situato poco lungi dalle due antenne, che sorgono nel punto più elevato dei giardini vaticani poco discosto dalla riproduzione della Grotta di Lourdes. In esso sono distribuite le varie sale per gli apparecchi.

I trasmettitori sono alimentati a corrente continua ad alta tensione, mediante un gruppo di valvole rettificatrici Marconi, che raddrizzano la corrente alternata, fornendo una corrente continua a 10.000 volts, ap-

positamente livellata da banchi di condensatori e da apposite impedenze.

Per le emissioni radiofoniche la stazione è dotata del sistema di modulazione Heising. Tutti i diversi dispositivi sono contenuti in vari pannelli elegantemente sistemati ed entro i quali trova luogo: l'oscillatore pilota, ove è stato applicato un apposito dispositivo per assicurare la rigorosa costanza della frequenza dell'onda portante, gli stadi amplificatori intermedi ed infine le valvole di potenza da 20 Kw. caduna, le quali impiegano per il raffreddamento degli anodi la circolazione veloce del petrolio.



La stazione può funzionare indistintamente come radiofonica e come radiotelegrafica: a tal scopo sono previsti degli organi di rapida commutazione che permettono con una certa velocità di passare dalla emissione radiotelegrafica a quella radiofonica e viceversa.

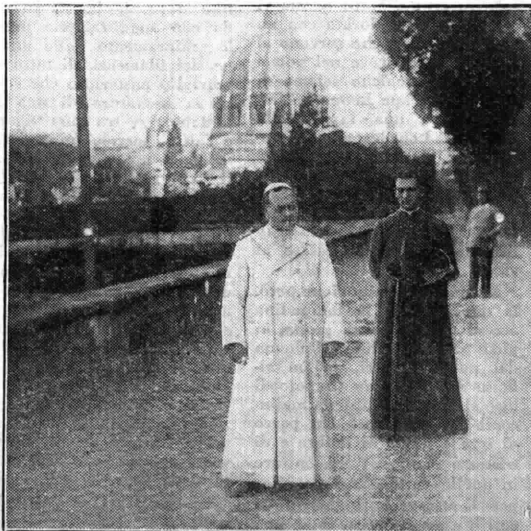
La lunghezza d'onda che impiegherà la stazione Vaticana sarà di m. 20 o di 50 a seconda del servizio da disimpegnare e precisamente a seconda delle località e delle ore del giorno in cui una determinata trasmissione dovrà essere ricevuta.

Nella bianca palazzina, oltre ai pannelli sovradetti e alle macchine alimentatrici trovano luogo tutti i quadri di manovra ed i servizi accessori (carica accumulatori, quadri di arrivo dei cavi elettrici e telefonici, ecc.) oltre ai magazzini valvole e agli alloggi del personale.

Per le trasmissioni radiofoniche che effettuerà Sua Santità, la Compagnia Marconi ha predisposto un microfono Marconi Reiss, artisticamente racchiuso in uno stand d'argento finemente cesellato.

La stazione potrà funzionare in «duplex» in modo che qualsiasi conversazione telefonica dalla Città del Vaticano ai punti più distanti del globo si effettuerà colla stessa facilità di una comune conversazione.

Data la modernità dell'impianto e le possibilità tecniche dello stesso è da prevedersi che secondo le intenzioni di padre Gianfranceschi, direttore della stazione, quest'ultima collabori a molti studi inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche per quelle frequenze per le quali essa ha maggiori necessità di traffico in modo che anche dal punto di vista scientifico l'avvenire della stazione Vaticana deve essere salutato con vivo piacere.



Il Papa nei giardini del Vaticano.

Il Vaticano collegato col mondo

Città del Vaticano

Il Papa parla alla Radio!

Il grande avvenimento, lungamente atteso da milioni di persone in tutto il mondo è ormai diventato una realtà concreta e viva. Quando il nostro giornale arriverà ai lettori, dalla costa d'Africa alle regioni fredde del nord, tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi avranno palpitato nel momento in cui la voce del Vicario di Cristo varcava i cieli per giungere alle anime più lontane.

Il fatto è senza dubbio storico: e ad esso la Radiofonia lega il suo nome con tanto maggior gioia per noi in quanto lo strumento tecnico che ne consente la stupefacente possibilità è uscito da mente e da mani italiane.

I lavori di costruzione della Stazione Radiofonica e radiotelegrafica sono cominciati il 14 luglio 1930 e sono finiti in questi giorni. Il Santo Padre ed il senatore Marconi si sono rapidamente intesi. Il Mago di Bologna ha avuto carta bianca ed ha saputo fare le cose da par suo. Pio XI ha voluto una stazione radio non tanto per i bisogni di trasmissione, specialmente radio-telegrafica, quanto per una naturale affermazione del principio di sovranità che accompagna le deliberazioni del suo pontificato per tutto ciò che si riferisce alla delimitazione fisionomica dello Stato nascente.

I giardini vaticani sono un immenso cantiere, dove le piante si mostrano piuttosto attonite di tanta frenesia di lavoro e par rimpiangono il bel tempo del silenzio secolare, appena appena toccato da una trotolata di cavalli morrelli o da un corteo di pellegrini veneziani che portavano la loro garrulità, gentile d'amore e di nostalgia, ai piedi di Pio X.

Oggi invece i viali sericchiolano sotto il peso dei camion carichi di mattoni; da una parte si sta finendo il fabbricato disegnato da Luca Beltrami per la nuova Pinacoteca, dall'altra vi sono sterratori che creano giardini di tipo inglese, e più oltre le grandi costru-

zioni del Governatorato, sotto l'immediata ombra della cupola di Michelangiolo.

Per arrivare alla stazione Radio si entra da via delle Fondamenta, nota a tutto il

rale di tanti secoli ammutoliti, porta agli occhi ed al cuore una visione di grandiosità austera ed un senso tale di solitudine che... si affretta volentieri il passo verso una palaz-



mondo, perché al suo finire vi è l'ingresso ai Musei, si attraversano i giardini, tra chiochii di fontane e svettare di querce, si lascia a sinistra la sede dell'Accademia dei Lincei e s'infila il viale che conduce alla stonante riproduzione della chiesa di Lourdes con relativa grotta. Sotto questa vi è una poltrona dorata con un inginocchiatoio, che servono al Papa quando riceve nei pomeriggi estivi qualche sciame di giovinezza. Papa Leone ha fatto apporre una lapide alla chiesa di Lourdes che comincia così: *Insana heu, misere, scindit discordia Gallos...* Una folle discordia divide purtroppo la Francia. Sembra l'epigrafe del temperamento gallico, dal tempo di Cesare ai giorni nostri.

Ma quanta commozione però, la sera, quando la lampadina accesa sotto la scura grotta, ai piedi della candida Madonna dai nastri azzurri, dà un riflesso di vita ed un tremolo di luce alla freddezza della malinconia crepuscolare! Un parco di sera è pieno di ombre e di tristezza ovunque; ma entrare in quello vaticano, dopo esser passati attraverso il silenzio dei cortili e aver sentito come una eco cupa la testimonianza mu-

zina bassa, invasa dalla luce e sonora di voci e di lavoro: la palazzina della Radio.

L'infaticabile padre Gianfranceschi, nobilissima figura di scienziato, onore della Chiesa e del nostro Paese, mi viene incontro col suo sorriso aperto e mi introduce presso il senatore Marconi, che sta guardando con soddisfazione paterna lo schieramento delle macchine, dei filamenti, di tutto quel groviglio misterioso che costituisce la nervatura di una trasmittente, e, tra una sigaretta e l'altra, sorride impercettibilmente a noi che gli portiamo il saluto deferente dell'Eiar. Pare che in quel momento sia assente come se la sua mente avesse a vivere negli spazi del cielo si trovi meglio quando si rivolge in alto. Parla, ma è distratto da un pensiero che non esprime. Finalmente l'ingegnere Esposito della Compagnia Marconi, che ha costruito con singolare bravura la stazione del Papa, gli porta una risposta attesa: cioè la sistemazione definitiva di un macchinario. Ed ecco che il Mago diventa più sereno ed espansivo: tutto va bene. Si può parlare.

— *Allo New York, Allo Marconi...*

— *Allo, Rom.*

La conversazione si inizia comoda e agevole, come se il Tevere si fosse incanalato nell'Hudson e la chilometrica Broadway toccasse le propaggini del Gianicolo.

Ci guardiamo in faccia come per domandarci se ci siamo ingannati: la meraviglia supera l'aspettazione e la conoscenza. Nelle varie sale, inondate di luce e di tepore, i meccanici operano silenziosi attorno a congegni lucidi. Nel suo studio il direttore della Stazione, prende appunti e note. Un trillo di telefono: il Pontefice desidera sapere se il colloquio con l'America si è svolto bene. Ne chiede notizia un Monsignore dell'Anticamera.

— Benissimo — risponde il senatore Marconi, che intanto si è alzato ed ha lasciato il resto della comunicazione all'ingegnere Esposito ed a padre Gianfranceschi. E poi viene a conversare gentilmente con noi.

— La lunghezza d'onda della Stazione vaticana sarà, dice, di metri 19,84 e di metri 50,26. Sono lieto che lei mi porti la cortese deliberazione dell'Eiar che consente di poter far udire la voce di questa stazione anche in Italia e paesi vicini. Il giorno della inaugurazione, infatti questa stazione trasmetterà con l'onda 19,84 equivalente a 15.120 Kilocicli. E l'onda media di Santa Palomba riceverà da noi e trasporterà in Europa la voce augusta del Sommo Pontefice.

— Ed anche la sua, speriamo, marchese...

— Non ha importanza la mia. Arrivano personalità della Corte pontificia che assiedono il Maestro tanto grande e tanto modesto!

Ecco nei giardini e scendo in fretta verso la basilica di San Pietro che drizza verso le stelle — lavate dalla tramontana e quindi più vivide e brillanti e numerose — la sua montagna sagomata di travertino.

Roma avvolta in una luce rossigna manda quassù un rumore confuso come di mare agitato dal libeccio: un mare vasto di suoni indistinti, che sono la voce vaga di una vita millenaria.

Don FERRANTE

LE ONDE RADIOELETTRICHE E LA DIFESA ANTIAEREA

Ora è circa un mese e ricomparsa la notizia che la scienza germanica ha trovato il mezzo di produrre e propagare nello spazio delle misteriose onde radioelettriche le quali hanno la tremenda potenza di arrestare le automobili in marcia e gli aeroplani in volo. Dico ricomparsa perchè il *Daily Mail* di Londra pubblicò nel dicembre del 1926, che ben trenta aeroplani francesi essendo stati costretti ad atterrare, senza causa apparente, mentre sorvolavano il territorio dell'alto Palatinato bavarese, erano poi accertato che misteriose radiazioni emesse dai tedeschi avevano guastato i magneti rendendoli inaffidabili. Questa spiegazione, però, non era stata accettata da tutti; perchè secondo alcuni tecnici travasi di raggi, riflessi ed inviati da appositi riflettori nelle direzioni volute, i quali esercitavano un'azione speciale sopra alcuni metalli delle parti vitali dei velivoli. In seguito a questa ipotesi si affermava che un pilota francese aveva scoperto nel serbatoio della benzina un piccolissimo foro, mentre tutta la saldatura dei congegni era liquefatta.

Qualche mese dopo, e precisamente nel suo numero di agosto del 1923, la rivista *Popular Mechanics* di Chicago stampava quanto segue: «In Germania sono state adoperate delle onde radioelettriche provenienti da una stazione sconosciuta per arrestare una colonna di molte automobili in marcia. Tutte le vetture erano munite di magneti. Partirono tutte contemporaneamente, di notte e si spinsero molto addentro nel paese. Dopo aver viaggiato qualche tempo, sostarono in un villaggio. Ripartite — procedevano in linea di fila — furono improvvisamente immobilizzate. Ogni conducente, persuaso d'aver fatto avaria, fece con la mano il solito segnale di avviso all'automobile seguente, ma quasi subito ciascuno di essi apprese con meraviglia che tutte le altre macchine si erano arrestate di colpo, quasi per effetto di magia, e non si poteva in nessun modo rimetterle in moto. Risultò poi che lo strano caso era stato determinato in seguito ad un esperimento eseguito da una potente radiostazione la cui posizione fu tenuta segreta. Essa, nell'istante prestabilito, aveva emesso con un apparecchio di nuova invenzione delle onde speciali, che avevano immobilizzato le automobili disturbandone i magneti. Questo misterioso esperimento sarà ripetuto per estendere

l'applicazione del sistema agli aerei, ai treni elettrici e forse anche ai sommergibili».

La necessità di trovare dei mezzi efficaci per la difesa contro gli aeroplani è tanto evidente, dati gli effetti tremendi delle offese aeree, da rendere inutile qualunque dimostrazione di es: pertanto ben si comprende, che la possibilità di arrestarli costringendoli ad atterrare, sia stata presa in considerazione. Or bene, è verso la ricerca di un mezzo *ad hoc* che convergono convergono gli sforzi degli inventori, dei fedeschi specialmente ed è ovvio che si sia pensato, che per paralizzare i motori basterebbe annullare le scintille d'accensione nei cilindri neutralizzando il campo magnetico delle bobine e dei magneti. Siccome — giusta le notizie recenti e quelle più precise sopra riportate — sembra che effettivamente, almeno in qualche caso, tale risultato si sia raggiunto, non rimane che indagare per sommi capi la via probabile delle esperienze e degli studi che avrebbero permesso di conseguirlo. Non senza però rivolgere ai lettori — e specialmente a quelli competenti in materia — la preghiera di tener presente, che la seguente disquisizione *quasi teorica* — si noti il quasi — vuole e deve essere interpretata *cum grano salis*, non intendendoci intendere con buona fede assoluta.

Secondo l'ipotesi di Ampère sulle calamite, il campo magnetico è generato da correnti elettriche elementari che girano intorno alle molecole del ferro. Tutte queste correnti, o la maggiore parte di esse, girando nel medesimo senso, l'azione risultante è identica a quella che darebbe se vi fosse una corrente sola, esteriore al nucleo magnetico, che girasse nel medesimo senso delle correnti elementari; tale e quale come in un solenoide.

Quest'ipotesi, ben nota, implica, però, una petizione di principio, ossia l'esistenza delle anzidette correnti elementari, le quali, a tutta prima, non si vede come possano esistere nelle calamite permanenti; ciò come possono persistere e perdurare nel grembo della materia magnetica della calamita. Tuttavia in questi ultimi anni l'esattezza dell'ipotesi di Ampère è stata dimostrata da molti fatti sperimentali, che dalle ragioni del modo come tali correnti possono generarsi e permanere una volta prodotte.

Nella teoria elettrica della materia i corpi del gruppo magnetico hanno i numeri atomici 25, 26, 27, 28 e 29; corrispondenti rispettivamente al manganese (Mn.), al ferro (Fe.), al cobalto (Co.), al nichel (Ni.) ed al rame (Cu.); corpi i cui atomi si debbono considerare poco stabili, perchè il loro involucro esterno non è saturo di elettroni. Come è noto i corpi stabili, o saturati, hanno un numero determinato secondo la cosiddetta «legge dei quadrati» espressa dalla formula $N = 2 (1 + 4 + 9 + 16 + \dots)$ la quale è rispettivamente come valori di N i numeri: 3 (elio, He.); 10 (neon, Ne.); 18 (argon, Ar.); 36 (krypton, Kr.); 54 (xeno, Xe.); 86 (emanazione, Em.).

Il gruppo litigioso è compreso fra l'argon (18) e il krypton (36), verso i quali tende per variazioni del numero di elettroni dell'involucro superficiale dell'edificio atomico. Questi elettroni, instabili in

ogni sistema atomico del gruppo magnetico, debbono costituire le cariche elettriche delle correnti elementari di Ampère in seno alla materia. Rimane da spiegare perchè la energia di queste correnti elettriche elementari non vada dispersa per radiazione, o per l'effetto Youle.

Le esperienze di Katerlough Onnes con conduttori elettrici a temperature bassissime hanno dimostrato, che nei metalli puri non si produce l'effetto Youle per il passaggio della corrente elettrica quando hanno una temperatura prossima allo zero assoluto, ossia prossima a 270 gradi sotto lo zero centigrado. In tali casi, cioè, non si verificano perdite di energia elettrica per la sua trasformazione in calore; fatto straordinario del quale si dà la spiegazione seguente, che non viola il principio della degradazione dell'energia non ostante l'assenza di calore.

La temperatura ed il calore non sono fenomeni di ordine atomico, bensì di ordine molecolare. Non si scaldano gli atomi, ma le molecole. Un aumento di energia non riscalda l'atomo nel quale si verifica. La variazione energetica si traduce in cambiamenti nella situazione di equilibrio della sua struttura elettronica; ossia in movimenti dei suoi elettroni, che da un'orbita stazionaria passano ad un'altra orbita pure stazionaria intorno al nucleo atomico, oppure sfuggono all'esterno. In ogni caso si producono cambiamenti — o variazioni — negli stati elettrici, magnetici, chimici e luminosi; però non ha luogo un effetto termico. Si contrappone, invece, la variazione di energia si traduce in un mutamento dello stato di agitazione molecolare, il quale viene avvertito sensibilmente come temperatura.

Or bene, nel caso delle esperienze di Katerlough Onnes essendo la temperatura dei conduttori prossima allo zero assoluto, l'agitazione molecolare è in essi praticamente inesistente e le molecole non soffrono contatti reciproci. Siccome gli spazi intermolecolari sono enormi rispetto alle dimensioni degli elettroni, il torrente di questi costituenti la corrente elettrica, può circolare; mentre lo stato di agitazione molecolare non aumenta per un'altra causa qualsiasi. Ne consegue l'assenza dell'effetto di Joule quando le correnti circolano in codesta maniera. Invece, alle temperature normali, il torrente degli elettroni è continuamente interrotto, ora in un punto ed ora in un altro, dalle molecole in movimento, incrementandone l'energia di movimento e la conseguente temperatura per effetto del trappasso di energia dagli elettroni alle molecole.

Vediamo ora il caso delle calamite.

Non essendovi un campo di linee di forza che obblighi gli elettroni a spostarsi al largo del conduttore, i detti elettroni, che sono in parte sottoposti all'azione gravitante propria del campo di ogni molecola, girando centralmente intorno ad essa e costituendo con queste orbite elettroniche le correnti elementari di Ampère. E' sufficiente aumentare che l'ampiezza delle vibrazioni molecolari è minore del diametro di tali orbite, per spiegare il motivo per cui sussistono le correnti di Ampère, poichè in dette condizioni



le molecole non si scontrerebbero con gli elettroni.

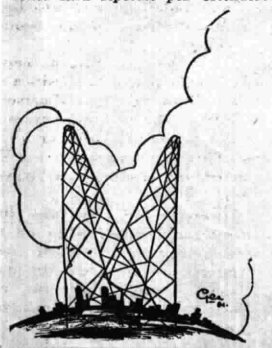
Rimane, nondimeno, da chiarire il motivo per cui gli elettroni delle correnti di Ampère non perdono la loro energia per radiazione: tale perdita, secondo la meccanica classica, li farebbe cadere sulle molecole.

Devesi anzitutto far notare a questo proposito, che le calamite permanenti perdono lentamente la loro calamitazione: dunque questa perdita si deve piuttosto alla captazione degli elettroni da parte delle molecole in conseguenza di urti eventuali, che alla diminuzione delle orbite elettroniche. La persistenza delle correnti di Ampère si spiega, nella teoria elettrica della materia, con le medesime leggi da cui è governata la permanenza degli atomi. In primo luogo con la teoria dell'emissione per quanta, secondo la quale l'emissione dell'energia è, non continua, ma discontinua, ed avviene con brusche variazioni. In secondo luogo con la teoria delle orbite stazionarie, secondo la quale un elettrone che gira in un'orbita non irradia energia fino a quando l'incremento di questa non abbia assunto un valore minimo uguale ad una «quantità», o più; passando immediatamente ad un'altra orbita, dove diventa di nuovo stazionaria, avendo nel transito irradiato energia. Tale e quale come se le orbite fossero deformabili elasticamente entro determinati limiti, producendosi il cambiamento di stato bruscamente quando tali limiti sono superati per eccesso o difetto di energia elettronica. L'ordine di stabilità delle correnti di Ampère sarebbe, nel medesimo modo, quello della stabilità degli atomi, sebbene soggette a maggiori contingenze dovute alla maggiore complessità del sistema elettronico-molecolare.

Qualora si accettino come certe le ipotesi finora sommariamente enunciate circa la natura, la costituzione ed il regime delle correnti di Ampère, riesce relativamente facile la natura delle azioni da provocare per neutralizzare gli effetti sui corpi magnetici esistenti in un determinato settore aereo o terrestre.

Sussiste anzitutto il fatto, che le correnti circolari producono un campo elettromagnetico rotativo il quale si muove in unione con ogni elettrone in movimento. Il campo magnetico essendo normale al piano del moto per ciascun elettrone, la risultante è un fascio di linee di forza normale al piano delle orbite costituenti il campo magnetico generato.

Or bene: suppongasi che mediante un artificio qualsiasi si riesca a generare nello spazio un campo elettromagnetico rotativo le cui li-



nee di forza si propagano assialmente, girando sopra se stesse come una spirale cilindrica; così come farebbe il campo magnetico di un elettrone girando entro un'orbita stazionaria. Un nucleo magnetico nello spazio venendo sottoposto a questo campo magnetico, sarebbe immediatamente calamitato, come se fosse assoggettato all'azione delle correnti di Ampère, od a quella di un solenoide elettrico.

Se il nucleo magnetico considerato fosse un'elettrocalamita, o una calamita permanente, il campo elettro-magnetico relativo esterno potrebbe rinforzare il campo se le rotazioni di entrambi avversoissero nel medesimo senso; indebolirlo nel caso contrario, se il senso delle rotazioni fosse diverso ed opposto.

Supponendo che il senso della rotazione del campo magnetico esterno si possa invertire a volontà, cosa sempre possibile, per opporlo a quello del nucleo, quest'ultimo potrà in ogni caso essere indebolito tanto da annullare praticamente le correnti elettriche in esso indotte; quelle cioè circolanti nel circuito esterno della bobina, o magneti, in cui è applicato. Vale a dire, fino ad annullare le correnti del circuito di accensione di un motore, se questi è il caso considerato.

Ecco, sommariamente esposta, la soluzione del problema di paralizzare a distanza il motore di un aeromobile o di un aeroplano, arrestando il primo, obbligando l'altro a discendere.

Il remolino di onde elettro-magnetiche propagantesi assialmente nello spazio si può generare mediante la combinazione operante di un'antenna irradiatrice di onde herziane sottoposte alla loro origine all'azione di un campo rotativo intenso. Un dispositivo materiale adatto a produrre questo effetto potrebbe essere un'antenna orientabile foggata a cerchio, o a disco, col perimetro circondato da una corona di elettromagneti, entro i quali circoli una corrente alternata, tale e quale come in un alternatore ordinario. Questa disposizione di elementi permetterebbe di imprimere al fascio delle onde delle velocità di rotazione rilevanti, dell'ordine di molte migliaia di rivoluzioni al secondo.

Date le notizie riportate in principio, è lecito credere che siano già avvenute le prime applicazioni del remolino elettro-magnetico opportunamente generato e lanciato nello spazio. Questo sistema avrà, prevedibilmente, altre applicazioni oltre quella di troncare il volo degli apparecchi aerei con motori a scoppio. Sarebbe, ad esempio, un mezzo indicatissimo per indurre a distanza cariche oscillanti provocanti lo scacco di scintille incendiarie fra corpi conduttori; per disturbare poderosamente il regime delle reti elettriche di qualunque genere, e pertanto tutti i servizi da esse dipendenti — luce, funzionamento di motori e quindi d'officine; di elettroferrovie, o tranvie, ecc. — per impedire trasmissioni telegrafiche e telefoniche, ecc. Si possono prevedere anche parecchie applicazioni pacifiche, alcune delle quali già attuate.

L'idea di proteggere le città dalle paurose incursioni aeree erigendo intorno ad esse una barriera invisibile ed insuperabile è molto attraente; è atta ad esercitare un fascino sull'immaginazione popolare. Ma è possibile di isolare i magneti degli aeroplani ed automotori proteggendoli dalle influenze elettriche esterne; d'altra parte, l'applicazione agli aerei dei motori a combustione interna senza magneti è un fatto ormai già compiuto.

Nella lotta fra il bene ed il male sembra che la vittoria, quando si tratta della guerra, rimanga sempre a questo. *Homo homini lupus.*

AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA

RADIOCARNEVALESCA

Le maschere avevano da secoli una funzione e uno scopo ben precisi: nascondere il volto e rendere anonima la voce. Oggi la voce si è emancipata dalla maschera perchè sa velarsi di un mistero più vago e più seducente; perchè può giungere dall'invisibile, entrare dove vuole e svanire nell'etere.

Tuttavia le maschere non serbano rancore e non fanno il broncio all'altoparlante, tutt'altro! Il Carnevale, cosciente ed evoluto, si modernizza; lo dimostrano le fiere che sono i suoi regni popolari e dove ormai cerchereste invano gli ingenui, vecchi e stonati strumenti musicali che, piazzati sulla ribalta dei baracconi, attiravano il culto pubblico e l'incetta guarnigione.

I rumorosi organetti non si vedono più e il famoso uomo-orchestra che con la mitra d'ottone in testa, faceva risuonare, mediante un complicato sistema di fili, la grancassa, i piatti ed altre diavolerie,



farebbe ridere anche l'uomo selvatico che digrigna i denti e arruffa il pelo.

La Radio ha conquistato il Carnevale, dimostrando al vecchio scervellato che ella può, se le garba, ampliare il dominio giocando, dando le sue onde alla bara... onda dei saturnali.

Limpida signora dagli occhi di zaffiro, la Radio gli concede (semai in anno Heet insanire) di mobilitare

orchestre e cori dalle più remote distanze:

Carnevale si fa radioamante; ottiene il dono dell'omnipresenza; scorreza da Stoccolma a Singapore nella sua scapigliata indipendenza. Egli non sulla più di palo in frasca ma dal Marocco balza nell'Alaska.

Con timpani xilofoni sassofoni occupa i cieli, introna l'universo clausa, schiamazza, strepita ai microfoni per tre giorni e tre notti, a tempo perso; e, infarinato, al rullo del tam-tam balla a Montmartre con l'arte d'un... Niam-Niam.

Lasciamolo fare, usiamogli clemezza: la sua vita è breve, caduca come la cipria, effimera come le girandole e le stelle filanti.

Usa gli altoparlanti il pezzo re delle Maschere, adotta le galene; alle copie divise offre il... a rella» (comodo mezzo per volersi bene) finché, lasciandolo i cori un po' più teneri, si dissolve nell'aria delle «Canari»...



SUSSURRI DELL'ETERE

Des voix... des voix... come a Giovanna d'Arco (più fortunata, grazie ai tempi, che allora non esistevano turbamenti di parassiti industriali) giungono a ciascuno di noi, che possieda una radio, innumerevoli e misteriose, nella loro chiara risonanza, le voci del mondo. Questo è invero il massimo prodigio del secolo, questo, che nell'intimità della tua stanza, da quell'angolo dove riposa il piccolo apparecchio ricevente, ti porta le vibrazioni della vita cosmica e, fra le tue quattro pareti, condensa l'infinità dello spazio. Prigioniero di un modesto destino quotidiano, ti è dato di evadere, quando, solo che tu giri una manopola, comandi all'etere che riveli il suo segreto, che ti confidi i messaggi affidatigli, che ripeta, per la tua letizia e per la tua emozione, armonie e parole di tutti i popoli e di tutti i paesi; quando, isolato nella più deserta solitudine, ti senti partecipe del più vasto pubblico che sia mai esistito, e che, sostanzialmente, si confonde con l'intera umanità. E pur questa è una sensazione diversa, ma squisita, concessa dalla radio; che mentre sei uno della folla smisurata, l'autonomia della audizione radiofonica ti esenta dalla psicologia degli uditori numerosi, ti fa immune dal contagio delle impressioni collettive, sovente brutali, sempre superficiali, ti consente la scelta fra le stazioni e i programmi, ti assicura il godimento riposato ed intelligente del concerto, dell'opera, del dramma, della conferenza, che hai voluto ascoltare; ti permette, finalmente, il piacere intellettuale (se un compagno divide con te questo diletto pensiero e sottile — e vorrei esserti, amico lettore, un tale compagno) del commentare, discutendole, le notizie di cui la radio incessantemente nutre ed accende la curiosità e la mobilità del nostro spirito — notizie di ogni paese e d'ogni genere, narrazioni di eventi solenni e cronache di episodi bizzarri, che, sull'ali dell'onde invisibili, pervengono a noi come sussurri dell'etere...

Mobilità dello spirito, ho detto: indubbiamente si tratta di un portato del diffondersi della radiofonica. Il mondo, fino a ieri troppo grande per il nostro pensiero, penetra oggi, colle sue risonanze molteplici, nella nostra casa. Dobbiamo allargare i nostri cervelli, come le metropoli allargano le loro strade. La circolazione delle idee si fa più viva, più diretta, più intensa. Bisognerà temere gli... imbolitigliamenti internazionali? Oh no; che quanto più in noi lo spirito si alimenta di apporti lontani, tanto più il sentimento si radica profondo e adorante nella realtà della Patria, da quando per avere contatti col

Ascoltando le voci....
 "Tremendous success,, - L'Attrice e la Sfinge

mondo non abbiamo più necessità di abbandonarla. Chi non ricorda l'ansia delle centinaia di migliaia d'Italiani che stettero lunghe ore, non con l'orecchio soltanto, ma con l'animo teso e sospeso alla radio, avidi di sapere se gli idrovoltanti della crociera atlantica avevano raggiunto l'ardua e gloriosissima meta? Quante volte un arido comunicato radiofonico, portandoci, in anticipo sui giornali, l'informazione di un successo politico, artistico, sportivo del nostro paese all'estero con la voce di un *speaker* lontano ed ignoto, non divenuto in quell'istante caro come un fratello, suscitò nel nostro cuore una emozione indicibile, quale la muta lettura della notizia stampata non avrebbe potuto? Ho visto l'altro giorno tremare le mani e luccicare gli occhi al Consigliere Delegato dell'Eiar mentre mi leggeva una lettera appena giunta dalla *National Broadcasting Corporation* d'America nella quale si conferma-

va il « *tremendous success* » ottenuto dall'augurale messaggio del Duce, trasmesso il giorno di Capodanno per radio agli Stati Uniti, con l'alto saluto suo, con l'attestazione della simpatia del « popolo laborioso, disciplinato dell'Italia moderna e fascista », con l'affermazione della volontà e della speranza che la pace sia mantenuta fra le Nazioni. Orbene, la commozione che l'eminente tecnico tradiva in quella lettura non derivava dal compiacimento per un sì autorevole elogio locale alla sua opera di organizzatore di tanto delicata e tanto difficile trasmissione; ma proveniva dalla gioia orgogliosa del fascista, dell'Italiano che nell'eco di quel « *tremendous success* » ravvisava uno spontaneo riconoscimento straniero della grandezza del Duce, dell'interesse che il magnifico sforzo del nostro paese ha dedicato in un paese lontano, grazie alle parole che da un salone di Palazzo Venezia Benito Mussolini aveva pronunciato davan-

ti al microfono dell'Eiar. Milioni di radio-ascoltatori americani sono stati così in comunione di spirito con la nostra fede, con la nostra speranza, che parlavano, vibranti e fremmenti, per la voce del Duce.

Si dirà: non siamo i soli a parlare con l'America. Già, ma siamo i soli ad avere un Mussolini!... Anche in Francia si parla per radio a New York. I giornali parigini annunziano difatti che un messaggio sarà trasmesso agli Stati Uniti, in lode di non so quale artista della chirurgia estetica, da Cécile Sorel, la celebre « *première coquette* » della *Comédie Française*, attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza e di... durata. Poco tempo fa viaggiava in Egitto. Anche lì, come è noto, è venuta di moda la chirurgia estetica, non solo per le signore, ma per le statue antiche. Non so se se avete osservato come le statue degli idoli e dei Faraoni egizi manchino generalmente del naso; una specie di epidemia. Adesso, si sta sviluppando una specie di epidemia di riflessione fra gli archeologi, afferiti dalla mania di rifare a queste statue il naso caduto. Persino alla Sfinge di Gizeh, abbastanza conservata per la sua età, si pensa di restaurare la fisionomia, a costo di farle perdere la sua popolarità; chi riconoscerrebbe una Sfinge nasuta? Fatto sta, che madama Sorel partecipò assiduamente, mentre si trovava al Cairo alle dispute, piuttosto « *alexandrines* », tra i fautori e gli avversari del restauro. Finì che la notte precedente alla sua partenza per l'Europa, l'elegantissima attrice, salita sul dorso di un cammello facelo, e con la sola compagnia del cammelliere arabo, si recò a fare gli addii alla Sfinge. Lungo tempo stette immobile davanti all'immobilità enigma, sotto il cielo mitragliato di stelle. Finché, prima di allontanarsi, gettò un bacio alla Sfinge e con un bellissimo impeto drammatico, che interessò più il cammello che non l'apafico cammelliere: « O divina e misteriosa sorella (gridò) per l'amore che ti porto, io ti supplico che tu rompa per me il silenzio che serbi da tanti secoli, io ti supplico che tu mi dica una parola, una sola, una sola parola... ». Narrò poi il cammello facelo e maligno che, quasi riscotendosi da un pesantissimo sonno, la Sfinge millenaria si volse all'attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza e... di durata e le mormorò: « Mammal... ». E probabile che, trasmettendo il suo messaggio radiofonico agli americani, Cécile Sorel non parlò del restauro facciale alla Sfinge di Gizeh e non lo illustrò col racconto del breve dialogo...

G. SOMMI PIGNARDI.

La mosca suicida

*Dopo tanto soffrire,
la giovenetta mosca
decise di morire.
E nella notte fosca,
maledicendo il menzogner compagno,
andò cercando un ragno.*

*Sapeva la meschina
che, in fondo alla cantina,
uno ve n'era che, fra botte e fusto,
divorava di gusto
chi capitasse nella tela tesa.*

*Vi giunse, chiuse gli occhi, e si buttò,
Ma, rimase sorpresa
ché il ragno, anziché correre solerte,
le braccia al sen conserte
tranquillo si restò.*

*Disse la mosca allora:
« Son qui da lei, son bella,
son dolce e tenerella
e lei non mi divorà ».*

*Rispose quello pien di cortesia:
« Prego Vossignoria
d'accomodarsi in quest'altra tela;
questa non serve, questa è finta, e c'è
la nuova antenna per la radio mia.
Presto sarò da lei, divina Mosca:
ora non posso ancora:
sto sentendo la Tosea,
e canta Elconora ».*

GINO PERUCCA.

Tommaso Tittoni

In una lontana seduta del Parlamento, Salvatore Barzilai chiese all'allora Ministro degli Esteri di dire chiaramente se egli si accontentava di rimanere al suo importantissimo posto o se aspirava alla carica di Presidente del Consiglio. Nell'ardita richiesta era implicito il riconoscimento del valore del Ministro inter-

diana di guerra chiamasse nelle trincee le grigie milizie contadine, la sua fantasia d'Italia.

Nella versatilità della mente aveva sempre di apprendere Tommaso Tittoni somigliava un umanista del cinquecento; ne aveva il contegno e il portamento. La sua cultura classica non gli impediva però di esaminare e di accogliere i nuovi mezzi di propaganda culturale che i nuovi tempi andavano preparando ed è grande onore per l'Elar — onore che ne

accrese il cordoglio — l'aver annoverato, nella sua breve ma densa storia, come primo Presidente del Comitato Superiore di vigilanza l'uomo di stato che oggi l'Italia rimpiange.

Egli ha avuto la somma ventura di assistere e di cooperare, con il senso proprio della specie, ai fatti memorabili che hanno condotto a Vittorio Veneto l'Italia di Adia.

Sul suo sepolcro non sarà forse scolpita la terzina dantesca che ben

ne dipinge la probità civica ma questa resterà esemplare per gli italiani di oggi e di domani in quali certamente pensava il grande scomparso quando nel Natale dell'Urbe del 1926, riesumando e commentando da par suo «La profezia di Capi», il famoso canto del poeta inglese T. B. Swinburne, ripeteva commosso, il vaticinio del vecchio e del vecchio compagno di Enea: in tutto il mondo il nome di Roma susciterà riverenza in quanti lo udranno!

Le nostre interviste

Eros l'indisciplinato figlio del cielo

Padre Stein ed il prof. Emanuelli, della Specola Vaticana, illustrano il recente passaggio e le anomalie del pianettino grande quanto l'isola d'Elba



pellato, il quale, senza scomporsi, rispose all'interrogante con i versi che il Poeta fa dire a Piccarda Donati:

«Frate, la nostra volontà queta
virtù di carità che fa volere
sul quel ch'avremo e d'altro non ci asseta».

Senza premeditazione, Tommaso Tittoni aveva pronunciato con la terzina sublime quello che potrebbe essere il suo epitaffio.

Il venerando uomo di Stato, Ministro degli Esteri, Ambasciatore, Presidente del Senato, Collare della S.S. Annunziata, umanista insigne, servì il Paese con austerità veramente degna di quei romani di cui egli nelle ore dell'ultimo geniale senectute studiava la storia, le opere, la letteratura.

Pochi italiani ebbero come Tommaso Tittoni il senso, la religione di Roma: figlio di agricoltori, agricoltore egli stesso, patrocinava gli interessi dei coloni ripetendo con il suo venerando amico Guido Bacelli che: ex agricolis et milites fortissimi et viri strenuissimi giunturn, dagli agricoltori nascono fortissimi soldati ed eroi valorosissimi. E queste verità i due grandi amici citavano in Parlamento quando la Febbre, velata di nebbia, errava ancora morifera sull'Agro desolato; prima assai che la

Si è parlato, in questi giorni, ripetutamente di Eros l'asteroide, che, passando all'opposizione il 17 febbraio, si è venuto a trovare la notte del 29 gennaio nella sua massima posizione di avvicinamento alla Terra e cioè a circa diciassette milioni di chilometri distante da essa. Più che altro non è stata questa vicinanza quella che ha impressionato gli uomini, giacché Eros ci ha onorato di tale sua visita (un po'... alla lontana) anche nel 1900 e ritornerà anche in condizioni favorevoli nel 1937 e nel 1968, ma piuttosto, in primo luogo, la possibilità che essa dia, con questo suo riavvicinamento, di poter eseguire una determinazione ancora più precisa della distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, ed in secondo luogo, ed è qui che la fantasia di taluni scrittori ha fatto capolino, di potere decifrare il mistero di questo asteroide o pianettino che, per ragioni ancora poco chiare, dal suo primo passaggio dal 1900 ad oggi si è ridotto della metà. L'altra metà? Mistero. Sarà forse diventata polvere del cielo, o vagherà nell'infinito, sospinta dalle leggi che regnano in quegli spazi lontanissimi.

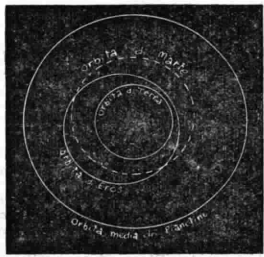
Si può ben comprendere, quindi, quale sia stato l'allarme degli astronomi in questi ultimi giorni, in tutto il mondo. Allarme che si è tramutato in lunghe osservazioni dietro ai telescopi di buona potenza, giacché Eros, malgrado che sia annulo, per modo di dire astronomico, a sfiorare la Terra, è rimasto per noi nell'altro che una stella di settima grandezza e quindi invisibile ad occhio nudo. Fra tanto rumore e tante preoccupazioni, ho pensato che era necessario allargare notizie più fresche e più certe da coloro che dovevano aver salutato Eros al suo passaggio.

Sorpassando i confini della Città del Vaticano, esatamente sorvegliati dagli ormai classici «Swizzeri» ai quali ho dovuto declinare lo scoppio preciso della mia incursione, poi attraverso quel meraviglioso angolo di mondo che sono i Giardini Vaticani, dai quali, meno che le loro aspi, uscendo magari da un luogo di osseuro viale, li compare dinanzi agli occhi uno scorcio di Roma distesa al sole e più in là i monti sui quali la neve rompe armoniosamente l'azzurro del cielo lontano, sono giunto nel villaggio dove si trova il direttore della Specola Vaticana.

E' Padre Stein, dotto astronomo e severa figura di scienziato, che cortesemente presta attenzione alle mie prime domande. Mi hanno preceduto le domande avanzate dal direttore della Specola parla in tedesco, ma dato che parlando in questa lingua non saprei proprio dove andrei a finire, provo ad iniziare la conversazione in francese e Padre Stein cortesemente gradisce l'uso di questa lingua. La sua parola è secca e nervosa, e si ha l'impressione che questo scienziato sia impaziente di precisare con poche e preziose parole il

mistero delle indisciplinatezze di Eros. Dopo pochi minuti si aggiunge a lui il prof. Emanuelli, valoroso astronomo della specola, molto conosciuto particolarmente nell'ambiente romano, che è invece più italiano nella sua aperta, semplice e tuttavia dotta conversazione.

Mi si illustra allora che se fu il giovane astronomo tedesco G. Wilt a scoprire nell'osservatorio Urania di Berlino, il 13 agosto 1898, il pianettino Eros ed a calcolarne anche tutte le posizioni, gli astronomi non si sono poi trovati d'accordo con i suoi calcoli e sono sorte delle divergenze, mentre anche il Witt credeva che un errore ci doveva essere nei suoi calcoli. Ne questa cosa deve meravigliare eccessivamente, almeno in un primo momento, giacché bisogna pensare che per fare un calcolo



simile, anche sull'invisibile pianettino Eros, occorre materialmente una quantità di fogli di carta protocollo tale da costituire un blocco di carta alto trenta o quaranta centimetri. Basta quindi sbagliare una sola cifra, un solo numero, perché questo errore si ripeta sempre nei calcoli successivi, dando alla fine delle cifre errate.

Ma se gli errori nei calcoli dell'uomo sono spesso rimediabili, quello che non appartiene più al dominio umano sono le stravaganze di Eros, che gli astronomi sono costretti a subire. Infatti in un primo momento era subentrato un po' di sfiducia su Eros, giacché mentre tutto era pronto per potere calcolare con il suo aiuto, come ho detto, la distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, il direttore della Specola di La Plata, in Argentina, A. Hartmann, ha annunciato che Eros era stato il teatro di una grandiosa catastrofe e che si era spezzato, e noi, dalla Terra, non ne continuavamo a vedere ed a inseguire che la parte più grossa, che sarebbe poi Eros stesso.

Ed allora è venuto a mancare lo appoggio del pianettino per i calcoli in progetto? Questo sembra di no,

perché quando domando al Padre Stein che esito hanno avuto le osservazioni recenti mi sento rispondere: *Bien!*

Questo perché Eros pur essendosi spezzato e ridotto magari di proporzioni, è sempre osservabile ed anzi le sue rotture successive potrebbero ricevere anche un appoggio indiretto dal fatto che l'asteroide non è di luce costante, e che dovendo molto presumibilmente ruotare su se stesso, è diventato sfaccettato ed allungato ed allora a seconda del lato che esso presenta, la sua luce varia nella nostra osservazione.

La variabilità dello splendore di Eros, mi conferma il prof. Emanuelli, fu annunciata anche dal nostro compianto Cerulli che però non ne fece oggetto di una vera e propria comunicazione scientifica, mentre il tedesco Egon von Oppolzer la descrisse abbastanza chiaramente.

In ogni caso l'allarme di Hartmann è da classificarsi nella serie delle ipotesi mentre una novità interessante è rivelata dalla rivista tedesca «Astronomische Nachrichten» che pubblica un articolo del prof. Jones, che dirige l'osservatorio di Johannesburg (Africa del Sud), nel quale egli comunica che nel 1924 aveva osservato il pianettino Eros, ma non oblunga (e qui Padre Stein completa con la mano la raffigurazione), quasi che si trattasse di una stella doppia. Quindi data questa sua forma, è ancora più difficile valutare in un modo qualsiasi ed almeno approssimativo quali possono essere le forze che lo sollecitano ed in virtù delle quali si potrebbe essere spezzato.

Si può dire che Eros è un pianeta senza atmosfera ma oltre a ciò non ancora ben poco sappiamo di lui. Padre Stein ed il prof. Emanuelli mi confermano che il pianettino, durante questo suo ultimo passaggio, è stato osservato visivamente e fotografato da quasi tutti gli osservatori italiani. E' però ancora un po' presto per conoscere l'esito preciso di tali osservazioni.

Lascio i due scienziati. Il suono delle nostre voci non turba più la pace che domina in questo regno dello spirito. Essa soggioga ed io credo che debba anche essere suscitatrice e valorizzatrice delle emozioni che sgorgano dalla contemplazione del cielo. E' il cielo, anche esso, una virtù necessaria perché non interponendosi tra gli uomini ed il cielo ed i suoi misteriosi astri alcun segno profano di vita, essi possono così immerdersi maggiormente nella grandiosa poesia delle meraviglie leggi che dominano la vita dell'infinito e che meravigliosamente s'intrecciano nella sua azzurra atmosfera.

MARIO LA STELLA.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

LO SCOPO RAGGIUNTO

Giudicherà il pubblico lunedì prossimo, durante il dodicesimo concerto della serie indetta al Conservatorio di Milano dalla Radiomarelli sotto l'alta direzione artistica del maestro Ildebrando Pizzetti, i meriti intrinseci e non comuni dei due artisti che rispondono ai nomi di Joseph Szigeti e Nikita de Magaloff. Sono artisti ormai consacrati da una fama mondiale dinanzi ai pubblici più intellettuali, e però più esigenti.

Qui si vuole sottolineare i loro nomi soprattutto perché essi aggiungono una viva dimostrazione alla tesi, che già abbiamo ripetutamente prospettata e sviluppata da queste pagine, secondo la quale la pubblicità vuole essere oggi messa innanzi con forme educative e signorili, come una collaboratrice, non come una sopraffattrice, dell'arte e della cultura.

Non v'è dubbio che la Radiomarelli si è attenuta a quel programma con uno scrupolo e con una singolarità di concezione che non temono confronti non diciamo solo con le altre Aziende Radiofoniche Italiane e straniere, ma anche con importantissime Aziende nei più disparati campi dell'industria.

Dodici concerti (e saranno più di venti al termine della splendida stagione) durante i quali abbiamo visto sfilare nella Sala del Conservatorio i più celebrati solisti dell'orizzonte musicale, i quartetti più disputati dei ritrovi per concerto, i direttori di orchestra che dan fama ai primi teatri lirici del mondo. Da Ildebrando Pizzetti a Ferruccio Caluso, dal Ferloni a Willy Ferrero, dal violoncellista Mainardi al violoncellista Cassa, dal quartetto Abbado-Malipiero al violinista Szigeti, via via per tutte la gamma delle più spiccate personalità e dei più noti complessi musicali, è un crescendo di intellettuali risponderne fra la Radiomarelli e il suo pubblico.

Quest'opera, di vera e superiore penetrazione educativa attraverso la più divina delle arti, si ripercuote in un superbo plebiscito di consensi al nostro Ufficio di propaganda. È una pioggia di lettere, in cui le parole di più vivo compiacimento per l'opera da noi compiuta e tuttora in via di sviluppo si alternano con i consigli più preziosi, con il desiderio di una collaborazione costante e premurosa.

Ci sentiamo così sommamente orgogliosi come di una missione affidataci, come della più esauriente dimostrazione che anche la pubblicità, quando bene interpretata è un viale d'intelligenza.

Tanto più orgogliosi ci sentiamo perché neppure un anno ci separa

dagli inizi della nostra opera. Era l'aprile del 1930 quando ci presentammo, in fase di annunciazione, alla Fiera di Milano. Era il maggio quando demmo principio al vero commercio degli apparecchi, dei quali avevamo offerto in precedenza le più sicure garanzie, siccome quelli che dovevano uscire da un reparto della Magneti Marelli, già nota in Italia e all'estero per il modo con cui sapeva offrire al mercato apparecchi di precisione.

L'attrezzatura della Magneti Marelli si può ben dire che in pochi mesi ha rinnovato per intero le sue eccezionali capacità nella Radiomarelli. Già tre tipi di apparecchi radiofonici coronano il mercato per ogni verso — il Musagete I, il Musagete II e il Chiliofono — imponendosi anche alla concorrenza.

La concorrenza, ecco un altro titolo per noi di vivissimo compiacimento. Abbiamo già detto più volte, ma amiamo ripeterci e sviluppare il nostro pensiero perché l'argomento

lo merita sotto ogni aspetto, che noi intendiamo e pratichiamo la concorrenza non come un modo per cercare di sopprimere le aziende emule nostre, ma per stimolarle a fare più e meglio. Quando la concorrenza è posta su questo piano vuol dire che c'è spazio per tutti sul mercato; per tutti coloro, s'intende, che la sviluppano lealmente apportando, come noi facciamo, continui miglioramenti ai propri apparecchi. Non c'è sviluppo di concorrenza che non sia conseguente ad uno sviluppo della capacità di acquisto del mercato, conseguenza a sua volta di un sempre più accentuato gusto radiofonico nel pubblico acquirente.

Un'ultima considerazione finalmente. Avrebbe una qualsiasi altra forma pubblicitaria potuto consentirci così molteplici virtù di propaganda? No, senza dubbio no! Dalla tecnica di perfezionamento e di sviluppo dell'apparecchio radio ai rapporti dei radiomattori come le stazioni dell'Eiar, dai rapporti anche più detti-

cati fra le stazioni radio e le audizioni dirette nella sala del Conservatorio, alla possibilità dei confronti fra i più celebri esecutori italiani e stranieri, alla certezza dei programmi e alla legittima esaltazione del maestro Pizzetti, che vi presiede con tanto amore, è tutto un orizzonte che si apre sempre più vasto nel campo della radiofonia e ad un tempo in quello della musica.

L'essere stati, insistiamo, gli ideatori e i collaboratori di così molteplici affari elevati a prestigio dell'arte e dell'industria insieme, ci riempie l'animo di orgoglio ed anche ci sprona, con un senso di sempre più raffinata responsabilità, a scoprire campi ognor più vasti e ad attingere altezze ognor più sicure.

La cronaca del II Concerto di WILLY FERRERO

Nel secondo concerto diretto, per la Radiomarelli, dal Maestro Willy Ferrero il maggior problema è stato quello di dar posto al pubblico. Un pubblico non mai visto durante questa meravigliosa serie di Concerti e preparato alla più eccelsa espressione dell'arte interpretativa musicale dato il nome del Ferrero e la perfetta obbedienza di tutti gli esecutori mirabilmente affiatati e pervasi dalla passione stessa del loro condottiero.

Il programma? Quanto di meglio si poteva accludere in un'ora di attenzione. Di meglio e di più variato. Dall'Egmont, sentimentalistissimo, del Beethoven al romantico Notturno del Boccherini, dalla svelta Suite in tre tempi, di del Rossellini alle fiorite Fêtes del Debussy, dal sognante interludio dell'opera Kowalewskina del Moussorgsky alla solenne e quasi plastica Cavalcata delle Valchirie di Riccardo Wagner. Sei esecuzioni multiformi nelle quali, tempo per tempo, si prodigò il giovanissimo maestro ancora una volta trascinando il pubblico per il modo con cui egli presenta la musica ancor prima di interpretarla. Era tutta una festa degli occhi quella alla quale abbiamo assistito lo scorso lunedì oltre che all'udito.

Girar l'occhio nella sala gremitissima voleva dire cogliere insieme con l'ammirazione per il maestro Ferrero e i suoi instancabili collaboratori componenti l'orchestra dell'Eiar, anche la gratitudine per la Radiomarelli ideatrice dei concerti e per il maestro Pizzetti al quale si deve, di settimana in settimana, una sempre più raffinata certezza dei programmi.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 16 febbraio - Ore 21 precise.

XII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

♦ ♦ ♦ ♦

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1° - MOZART | - Concerto in re maggiore |
| 2° - a) SZIMANOWSKY | - Canto di Rosanna |
| b) STRAWINSKY | - Preludio e Ronà des Princesses |
| c) MOZART-KREISLER | - Ronà |
| 3° - WAGNER | - Sogni |
| WEINBERGER | - Chanson Bohémienne |
| HUBAY | - Zefiro |

Violinista **J. SEPH SZIGETI**

Al Pianoforte **NIKITA DE MAGALOFF**

SOLTANTO un nome resta a rappresentare la cultura musicale quattrocentesca, quello di Pezrozzo Armatoni, il quale, serviva nel convento di Pistoia, vien ricordato nelle *Croniche* dello stesso convento, come cantore e sonatore d'organo. Morendo nel 1490, lasciò al convento tutto il suo patrimonio, compreso il suo monacordio.

E anche un solo nome resta, del secolo 16°, quello di un altro servito, Giovanni, che nel 1512 andò vicario apostolico a Parma e nello stesso anno passò ad Arezzo, dove, riferiscono le citate croniche, « pigliò la gratia di tutto el popolo, sì pel credito delle confessioni, e sì per la cappella del canto ».

E con tali sommarie informazioni siamo giunti al secolo che vide la nascita del melodramma. Don Sebastiano Chierici fu maestro di Cappella alla cattedrale, all'Accademia di Santo Spirito in Ferrara, e più tardi a Pistoia. Nel 1685 veniva onorevolmente aggregato all'Accademia fiarmonica di Bologna. Compositore inni e canzoni, fu anche compositore da camera e da chiesa fu Gio. Pietro Franchi, che diresse la cappella del Duca Rospigliosi di Zagiarolo, e poi quella della Madonna dei monti a Roma, infine quella di Corto, dove morì nel 1731. Si fa menzione di due cantori, emigrati con grandi onori. Uno fu Alessandro Cilli, che nato negli ultimi del cinquecento, visse per oltre vent'anni presso la Cappella reale di Varsavia, e ritornò nel 1737, dopo avere anche scritto una storia delle sollevazioni in Polonia e una storia di Moscovia. L'altro è il castrato Jacopo Jacopetti, che dopo avere cantato nelle basiliche romane, fu condotto a Varsavia dal cardinale Radziejewski, e vi rimase per cantare non si sa se in chiesa o nel teatro. Si ricordi pure Carlo Manelli, detto del Violino, che pubblicò nel 1682 sonate a tre (per due violini e liuto o violone) con il basso per l'organo, composizioni che sono anche ricordate per recare segni dinamici non molto in uso, in quel tempo.

I più rappresentativi musicisti pistoi del seicento furono i fratelli Melani, i quali ebbero larga e meritata fortuna. Assai famoso è Jacopo Melani, nato il 6 luglio 1623, da un umile portatore di legittima, e poi campanaro del Duomo. Toccava al Melani di inaugurare nel 1656 la Pergola fiorentina, per iniziativa degli Accademici immobili. Il protettore di quell'Accademia, il cardinale Gio. Carlo de' Medici, ordinò lo spettacolo a sue spese, incaricando del libretto Gio. Andrea Moniglia e della musica Jacopo Melani. E l'opera, di carattere comico, una fra le prime, sembra, che consolidasse i tentativi della commedia musicale, affermandovi il gusto rustico con l'inserzione di canzoni e di stornelli bene appropriati all'ambiente contadinesco, fu il *poeta di Colombine, ossia la Tanca*. Tale commedia fu rappresentata a Firenze e fu replicata per molte sere a Firenze e anche a Pisa, a Bologna, e ripetuta nel 1661 nel teatro del Cocconero nella stessa Firenze. In seguito al successo, il Melani fu

incaricato di un'altra opera, *Il pazzo per forza*, del quale scrisse il libretto lo stesso Moniglia. Seguivano altre opere, talune comiche, altre serie, cioè melodrammi spettacolosi, con ricchezza e moltitudine di scene, secondo il gusto barocco. E il Melani compose *Il vecchio burlesco* e *Ercolo in Tebe, il dramma* e *Enea in Italia, Toccere ed amare* e *il ritorno d'Ulisse*. Egli scrisse anche *L'amore vuole inganno*, che avrebbe dovuto essere rappresentato alla Pergola nel 1662, ma il teatro venne chiuso per la morte del cardinal protettore, che interruppe l'attività del Melani, ritiratosi a Pistoia come maestro di Cappella della cattedrale. Il Melani viene giudicato compositore di ricca vena, specialmente nella tendenza comica, e anche un maestro delle forme comuni al suo tempo.

Accanto a Jacopo è da ricordare il fratello Atto, che nacque a Pistoia nel 1626. Chiamato a Parigi dal cardinale Mazzarino, nel 1647, per cantare da soprano nell'Orfeo del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un po' equivoci. Ammista nell'Orfeo del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un po' equivoci. Ammista nell'Orfeo del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un po' equivoci. Ammista nell'Orfeo del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un po' equivoci.

Ritornato in Italia. Atto andò al servizio dei Medici, per incarico dei quali, probabilmente, viaggiò lungamente. Compositore, fu applaudito per un oratorio, *Il sacrificio di Abele*, eseguito a Bologna nel 1682. Fratello di Jacopo era anche Alessandro, dedicato alla composizione di musica per la chiesa. Fu dapprima maestro a San Petronio in Bologna, poi a Santa Maria Maggiore, poi a San Luigi dei Francesi a Roma. Non manca nella sua produzione qualche opera teatrale.

Accenniamo brevemente agli altri fratelli di Jacopo, e cioè ad Antonio, che, stando al servizio della Corte arciducuale di Innsbruck, compose musica strumentale; a Bartolomeo, che cantò nella cappella bavarese e poi alla Pergola, e finì maestro di cappella a Pistoia; a Nicola e Domenico, che vissero alla Corte di Sassonia; a Francesco Maria, che, entrato nell'ordine servito, assunse il nome di Filippo e fu cantante alla Corte dell'arciduca Sigismondo d'Austria e nelle rappresentazioni delle opere di Francesco Cavalli a Parigi; a Vincenzo, che cantò alla Pergola.

Ritornando ai teatri di Pistoia, notiamo che la cronistoria del « Teatro dei Risvegliati » non è molto abbondante nello scorcio del secolo. Più numerose le commedie drammatiche e gli oratori. Troviamo

PANORAMI DI CITTA MUSICALI

PISTOIA

qualche melodramma del Chierici, già nominato, e *Il Ciro di Cavalli*. All'Accademia dei Risvegliati, costituita nel 1643, si deve appunto l'istituzione del teatro che ne porta il nome e che fu inaugurato nel 1694. L'Accademia limitò in seguito la sua attività teatrale alle pratiche necessarie per assicurare la riuscita dei pubblici spettacoli e per migliorare ed abbellire il teatro.

Durante il settecento possono distinguersi diversi periodi di attività del « Teatro dei Risvegliati ». Scarsissima è da principio la parte musicale, il Chierici, più volte nominato, è il solo compositore d'opere che abbia fortuna in patria. Abbandonò le commedie, non mancano gli istrionici; fanno capolino nel 1725 tre intermezzi da due personaggi, che a Pistoia come ovunque ottengono grande successo. Nel 1730 appare *Il Sibace* del Predieri. Due anni dopo cecò un pasticcio sulla *Serva padrona*. Seguivano la *Scenariata riconosciuta* di Porpora, *L'Isipide* del Porta, *Cesare in Egitto* di Giacomelli, *Dione abbandonata* del Sarro. Qualche opera comica, per esempio, dell'Auletta, salterò con un oratorio neotestamentario dell'Orlandini, il nome di Galuppi e quello di Rinaldo da Capua appaiono nel '49. E via via, raramente, le più applaudite commedie musicali di Piccini, il Guglielmi, i melodrammi su il libretto di Zeno e di Metastasio. Un poco più frequentemente appare l'opera dal 1770 in poi con i nomi di Gazzaniga, Anfossi, Rutini, Gherardeschi, Caruso, Cimarosa, Paisiello, Portogallo, Sarti.

Il Gherardeschi, ora nominato, appartiene a una famiglia di musicisti non altrettanto numerosa quanto quella del Melani, che pertanto riunisce cinque compositori: Domenico, organista; Filippo, nato nel 1738, allievo del padre Martini, maestro a Volterra, a Pistoia e a Pisa, operista; Giuseppe, nato nel 1759, studiò a Napoli con Sala e compose musica sacra e teatrale; Luigi, figlio di Giuseppe, nato nel 1791, anch'esso compositore; e Gherardo, figlio di Luigi, allievo del Mabeellini, morto nel 1905.

Fra le personalità del '700 spicca Vincenzo Manfredini, figlio di Francesco, violinista e compositore, nato verso il 1680. Il Vincenzo, nato nel 1737, è ricordato per le opere composte alla Corte di Caterina II dal 1762 al '68, quando fu sostituito da Galuppi. Paolo I richiamò a Pietroburgo il Manfredini, che era stato suo maestro di combalo, il quale si spense nella capitale russa nel 1799 dopo aver pubblicato alcune sonate da clavicembalo. Ma è assai più ricordato per le *Regole armoniche* del 1775. Venuto in polemica con l'Arcangelo, pubblicò *La difesa della moderna musica e dei suoi celebri esecutori*, Bologna, 1788.

Nello stesso secolo si segnalano Gio. Pietro Baldi e Pietro Bracciolini, compositori di oratori; Ne-

reo Nerini, per musiche ecclesiastiche; Luigi Giustini per sonate « per cembalo volgarmente dette del martelletto », Amsterdam, 1736; Luigi Niccolini, allievo di Rutini e di Sala, autore di balli e direttore; il basso Ruffanelli; il Tronci, costruttore di organi.

Abbiamo già nominato Teodolo Mabeellini. Nacque a Pistoia nel 1817 e morì a Firenze nel 1897; poco visse in patria e la sua maggiore attività si svolse a Firenze. Pertanto egli è il più illustre pistoiese del secolo 19°. Studiò a Pistoia con Giuseppe Prati (1795-1871), che era stato allievo del Mattei, maestro di cappella alla Madonna dell'unità, poi organista alla cattedrale. A 16 anni si recò a Firenze, chiamando su di sé l'attenzione dei migliori musicisti e del Granduca. A 19 anni l'opera *Mattile e Toledo*, eseguita con successo, gli ottenne da Leopoldo II una borsa di studi per completare la composizione con Savio Mercadante, a Novara. Al « Carignano » di Torino, dove *Balli*, 1840, iniziava una fortunata serie di rappresentazioni. Ritornava a Pistoia due anni dopo, accolto con onore. Per l'Accademia di scienze, lettere e arti, della quale era stato nominato membro, scrisse parecchie cantate per solisti, coro e orchestra. Ma Firenze lo reclamava, ed egli vi si recò nel 1843. Direttore della Società fiarmonica e dei grandi concerti, imprresse alla vita cittadina un indirizzo culturale che fruttò continuamente. Nella sala del cinquecento a Palazzo Vecchio egli diresse per 17 anni consecutivi, svolgendo un programma concertistico assai notevole per quei tempi. Nominato in seguito maestro di cappella della Corte, direttore d'orchestra alla Pergola, e professore di composizione nel Regio Istituto Musicale (e questo ufficio tenne fino al 1887), si recò veramente benemerito della cultura fiorentina. Dalla sua scuola uscirono, fra gli altri, Auteri, Manzocchi, Usiglio, Tacchiniardi, Gandolfi, Luigi Mancinelli. Altissimo, non trascorrevano l'operistica, né la polifonia, e anche compose per il pianoforte e per piccoli complessi strumentali.

Parecchi pistoi si recarono a Firenze per studiare con lui. Per esempio Vitorio Bellini, compositore, che insegnò a Pistoia, Ettore Galli autore di romanze. Fra gli ottocentisti ricordiamo infine il Bracciolini, operista; Iellio Orlandini, violinista, direttore d'orchestra, organista alla cattedrale, compositore di opere vocali e strumentali, e che nel 1918 assunse la direzione della Scuola civica musicale. E concludiamo ricordando G. C. Rospigliosi (1823-1908), che, membro dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Pistoia, redasse un breve opuscolo, recchiudendovi *Notizie dei maestri ed artisti di musica pistoi*, 1878, fra le quali parecchie riguardano anche alcuni cantanti e minori compositori.

Con la Scuola civica musicale e con parecchie società corali e con rappresentazioni teatrali attualmente Pistoia afferma il suo desiderio di una fiorente vita musicale.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Della Robbia: « Visitare gli inferni » terracotta



Della Robbia: « Seppellire i morti » terracotta

La RADIO :... in CAMPAGNA

In seguito agli articoli pubblicati sulla radiofonia nelle campagne continuano ad arrivare lettere di consenso da ogni classe di persone e da ogni parte d'Italia.

Sono podestà, sono parroci, sono maestri di scuola: sono grandi proprietari o modesti agricoltori: sono editori, industriali, commercianti o contadini, sempre tutti concordi sui grandi vantaggi che porterebbe la diffusione della radio nelle campagne.

Sono lettere di esaltazione e di incoraggiamento, lettere con offerte di collaborazione, lettere con proposte di nuovi progetti per raggiungere lo scopo: ma sempre lettere che dimostrano come sia sentito il bisogno della radiofonia nelle campagne, come sia riconosciuta l'utilità del nuovo, potente e facile mezzo per la diffusione della cultura.

Tutto ciò è bello e ci conforta per seguire nella via intrapresa.

Molte sono le difficoltà che si incontreranno per la realizzazione del nostro progetto: ma queste difficoltà saranno superate, se tutti porteranno il loro volonteroso contributo.

Il risultato a cui si vuol giungere è veramente grandioso: non potrà essere ottenuto che a gradi: però bisogna cominciare a fare qualche cosa.

Ma forse, come in questo caso, risulterà giusto il proverbio: volere è potere. Ma il volere deve essere concorde e generale, dall'alto al basso, colla precisa intenzione di superare tutte le difficoltà.

Il principio lo avremo tutto dinanzi a noi: sarà necessario lo sforzo massimo di volontà. Poi, a poco a poco esse si dilagheranno, e la gioia del successo ci farà benedire le nostre fatiche.

E saranno milioni di italiani che le benediranno, inneggiando a quella realizzazione che è solo possibile nel Regime Fascista.

« Sarà accaduto certamente anche a voi, in qualche vagabondaggio estivo, scrive l'ingegnere Edoardo Lombardi su «Giornale d'Italia», in un diffuso articolo nel quale dà conto di quanto viene fatto all'estero per la diffusione della radio fra i contadini, di attraversare uno di quei piccoli paesi, tagliati fuori dalle strade del gran traffico, dove in cima ai campanili gli orologi abbagliano dai quadranti scalcinati una indicazione bonaria, ignora discorde da quella vigilata e puntuale che dal cruscotto o sul polso scandisce le ore contese della vostra vacanza: (si distruggono forse le vecchie sfere dietro il velo d'una farfalla? orologi di paese, foglie morte alla deriva lungo il fiume del tempo, che ora avanzano ed ora ritardano, attratti, volta a volta, e respinti dal fiume di una corrente a cui restano in qualche modo estranei. Estranei? per sempre? Ah, no! ecco, un manipolo di villani esce correndo di casa, appoggia una scala a pioli al campanile della canonica, ed il più ardito è già in cima, dove col ma-

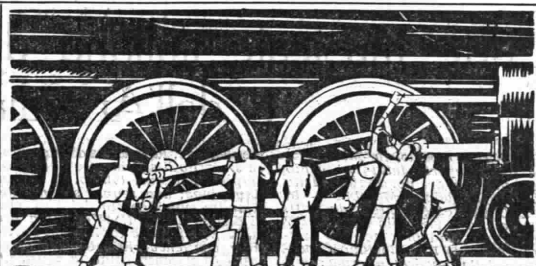
nico del badile mette a posto le sfere dell'orologio svagato; dalla soglia della casa sgorgano intanto le note gaie della radio: della radio che un momento prima ha trasversato il segnale orario. Questo spettacolo — o amici — non è frutto di una mia invenzione, ma io l'ho veduto in un paese — sia pure metafisico — sulla carta color paglierino del Radiocorriere. Fanatismo di tecnici? labile utopia? Non credo: ma piuttosto anticipazione di una realtà non lontana: si adombra nella vignetta augurale il benefico soffio di vita che la radio recherà immancabilmente nelle nostre campagne: mi conforta in questa fiducia l'esperienza dei risultati raggiunti in altri paesi, dove il mezzo nuovissimo di comunicazione si è sviluppato con un ritmo più celere, e ci offre in nido un futuro di ciò che dovrà essere in Italia in un prossimo domani ».

Nessun dubbio in noi che questo « prossimo domani » verrà più presto che noi si creda. Basta a farcene persuasi quando è stato fatto in quei piccoli centri dove qualche pioniere della radio si è fatto propostosi di svolgere opera di propaganda. Quanto ci scrive da Francoforte il rag. Rosario Tropea è eloquente.

« In occasione del recente raid aereo della trasvolata atlantica, mi fu chiesto da consoci del Circolo di Cultura Fascista, di portare l'apparecchio nei locali del Circolo nel giorno dell'arrivo degli azzurri dell'aria a Porto Natal. Fu una bella occasione questa, perché alcuni giorni ed in tutte le ore del giorno le audizioni d'ogni genere, fecero la proposta dell'acquisto d'un apparecchio, ed ora si attende la convocazione dell'assemblea per tale deliberazione. E' questa la prima delle mie vittorie, ma altre me ne riprometto e altre ancora ne ho ottenute. Uno dei numerosi più belli, più poderosi, e da me ritenuto più importante del contributo di propaganda è quello di ben coltivare e pianificare giovani della nuova generazione, e a tale scopo a fianco dello studio, della cultura fascista, dello sport, della religione, io voglio mettere il culto della Radio, cominciando in un primo tempo col fare intervenire alle audizioni pomeridiane gli alunni della classe dove insegno. (Classe IV elementare). Il giornalino del fanciullo, trasmesso da Roma ha innamorato i miei scolari, i quali si sono fatti ottimi propagandisti nelle loro famiglie. Pensai che un apparecchio radio nella scuola, oltre che accrescere la preziosa dotazione del Gabinetto scientifico, per le lezioni espressive che può offrire, in grazia al Radiogiornale del fanciullo, proficuo mezzo che ingentilisce l'animo dei bimbi, offre anche la quotidiana mezz'ora culturale-ricreativa. Mi feci propugnatore di tali idee e passai alla Direzione Didattica di curare l'impiego dei sussidi di cui dispone la scuola, acquistando un apparecchio radio-ricevente. Non mancarono gli ostacoli, ma si superarono e ora la Scuola Elementare di Francoforte possiede una « Radio 33 » che allieti gli scolari ».

Diamo per ultimo una notizia a quanti hanno mostrato di interessarsi alla diffusione della Radio nelle campagne: il Sottosegretario all'Agricoltura on. Morrocchetti ha assicurato che prenderà in esame il progetto esposto ed illustrato sul Radiocorriere dal Presidente dell'Eiar ing. Marchesi e il Comitato Superiore di Potenza sulle trasmissioni radiofoniche, che fa capo, come è noto, all'ingegner Felice Schiavone Corbino, ha stabilito di dare alto studio del problema una delle sue prossime riunioni. Nessun conforto migliore alla nostra iniziativa.

E. M.



Se un condensatore fosse grande come una locomotiva...

... ogni più piccolo difetto, ogni minima imperfezione verrebbe immediatamente studiata, analizzata, scoperta. Operai specializzati scruterebbero continuamente e manterrebbero in efficienza i congegni delicati e sensibili. Abili ingegneri si assicurerebbero periodicamente del funzionamento...

Ma un condensatore fisso o variabile non è che un minuscolo componente spesso trascurato ed alle volte anche ignorato. Esso invece rappresenta veramente la parte più vitale di un apparecchio radio e le più delicate mansioni gli sono riservate. Ne esisterebbe alcun apparecchio radio senza condensatori fissi e variabili.

La perfezione di un condensatore non dà soltanto l'immediata sensazione di una ricezione più intensa e più selettiva, ma anche la sicurezza che queste eccellenti doti si manterranno nel tempo.

Se il Vostro tecnico di fiducia è abile e coscienzioso, chiedetegli il suo parere sui condensatori fissi « MANENS » e sui Variabili « SSR ». Non dimenticate di chiederglielo: i condensatori possono certamente risolvere qualche Vostro problema di ricezione.

La SSR non vende direttamente al minuto

L'arte musicale italiana del '600, '700 e dell'Arcadia

Nel secolo attuale, in cui — grazie alla scoperta fatta dal genio italianissimo del dominatore dello spazio Gaglianico, Marconi — la musica può essere intesa da tutti, pare realtà il vaticinio di Baldesar Castiglione, laddove, nel suo celebre volume « Il cortegiano », parlando della musica, afferma: « E credibile cosa è che ella grata a Dio sia ed egli a noi data l'abbia

e splendore, la musica d'arte avesse smarrito il sentimento del bello. Imperò, a quel tempo, la scuola fiorentina, una scuola sorta nelle Fiandre sullo scorcio del 1300, che si distese dominatrice assoluta per tutta Europa, che idolatrava l'artificio, che teneva in intenso disprezzo così il canto come la musica.

Ma, se pure della musica, agli albori del secolo XVI, tenevano il principio i maestri fiorentini, erano ormai cresciuti e sempre più crescevano in valore e in numero i nostri, tanto che erano desiderati anche da corti straniere.

Gli italiani ben presto si resero padroni del movimento musicale che fino allora aveva avuto l'impulso dalle Fiandre e, guidati da un genio creatore, stabilirono la forma originaria dell'arte moderna.

Diverse scuole concorsero tutte allo splendido svolgimento dell'arte.

Giovanni Animuccia con San Filippo Neri fonda a Roma la Congregazione dell'Oratorio, Giovanni Pierluigi, detto da Palestrina, ridona alla musica da chiesa il carattere severo ed elevato con la semplicità e con la chiarezza. Una camerata di gentiluomini e di artisti fiorentini — quella de' Bardi, poichè in casa di Giovanni Bardi Conte di Vernio si addunavano i più celebri artisti dotti del tempo — trova il melodramma. Padre Ludovico Grossi di Viadana immagina, o forse trasporta soltanto, dalla popolare nella musica sacra, il basso continuo, quando già col madrigale era spuntata la musica da camera. Finalmente, Claudio Monteverdi di Cremona, cantore e violinista a Mantova, celebre per la sua opera « Orfeo », fissa la tonalità.

Il perfetto cortegiano all'inizio del secolo XVII, doveva, come si legge in Baldesar Castiglione, « esser musico e oltre all'intendere ed esser sicuro a libro, sapere di vari strumenti ».

Gli strumenti a corda preferiti erano il liuto, la viola, la lira o cetra, l'arpicordo o clavicembalo; di quelli a fiato naturale il flauto, il cornetto, la tromba, il piffero, la piva e la zampogna; di quelli a fiato artificiale principalissimo l'organo.

Le canzoni, che si cantavano dal popolo, venivano anch'esse accompagnate col liuto, con la viola ed anche con la chitarra.

Le pitture e le incisioni del 1500 e del 1600 rappresentano sovente

suonatori e suonatrici, riuniti dove si suona e canta... Musica, dice il Tasso — una delle vie per le quali l'anima nostra ritorna al cielo.

Le canzonette, che si ritrovano nei codici manoscritti, fra il cadere del 1500 e il sorgere del 1600, — fatte in gran parte da persone colte in servizio della musica — dovettero la loro popolarità all'aria su che furono cantate ed appartengono veramente alla poesia semipopolare cittadina e meritano di esser studiate in relazione al rinnovamento metrico che allora si affermò, trovando grata accoglienza dalla lirica dotta e popolare d'Italia.

Né meno importanti furono le vere e proprie opere musicali di quei tempi, che innumeri furono i compositori italiani, fra i quali si rovera un papa, nella persona di Giovanni Rospigliosi. Pontefice Clemente IX, autore del celebre dramma sacro San'Eustachio.

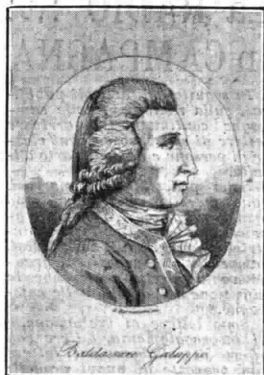
Era la tanto notevole l'opera La forza dell'amor paterno, di Antonio Stradella, l'intellettualità dell'opera è formata da recitativi e da arie, ma il distacco tra queste e quelli è appena sentito, e ciò perché i recitativi sono lontani da ogni preconcetto, sia di imitazione del recitare o del parlare naturale, sia di subordinazione a poche e ristrette formule tonali. Quasi ad ogni pagina incontrano veri artisti ed improvvisi voli melodici, sovente della più grande intensità espressiva; i vocalisti, le fioriture sono frequenti dentro ai recitativi e si presentano per contro di rado nelle arie.

Pregevolissima fu in quel tempo l'attività di Antonio Vivaldi, celebre per le sue cantate per una voce con basso continuo, per una voce ad archi, per alto archi e corni da caccia, senza parlare di quelle ricavate da opere teatrali; si tratta di vera e propria musica da camera.

Né meno interessanti sono le opere del compositore italiano Baldassar Galuppi, apprezzato nei suoi tempi e nei convegni d'arte musicale d'Italia e d'olt'Alpi.

Quanta armonia e quale dolcezza promana dalle Sinfonie del bolognese Arcangelo Corelli, sinfonie intese alle Corti dei signori italiani, che non furono da meno di quelle dei Re di Francia e degli Imperatori d'Allemagna, in splendore ed in grandezza!

Recentemente sono stati scoperti



numerosi manoscritti di queste musiche, che la sorte e l'opera indefessa di ricercatore del prof. Luigi Forti, sovrintendente alle biblioteche del Piemonte e della Liguria, ha fatto pervenire alla Biblioteca Nazionale di Torino.

Non sarebbe il caso, che anche a noi, uomini del secolo della radio, fosse dato di intendere qualche saggio di queste musiche?

LUIGI INCISA.

Messaggio del pianeta Marte

Pronti, gente curiosa! Piccoli granelletti di sabbia su d'un [granelletto più grande].

L'omiti, donne, gente della radio, aviatori, ammalati, mutilati, miseri, stolti, assolate: lasciateci bellamente in pace, hompete i telescopi, abbattete le specole, gettate contro il muro la radio! Non inventate giammai la macchina che voli fino quassù!

Nov, c'è qui nulla, per cui meriti venire. C'è miseria, così, come da voi, Pianto, riso, commedia, cose senza

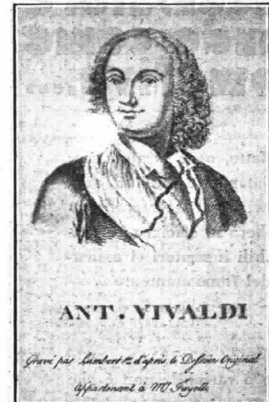
lotta, persecuzione e morte. Tutto ciò si condensa in un punto che splende sul vostro rispettivo cielo, e voi per nome lo chiamate e dite: « stella ».

Senza pietà è il mondo creato, unico conforto suo: l'apparenza. Custodite per voi stessi, o miseri, e per i vostri nipoti.

Orsù, dunque, scalgate contro il muro la radio, abbattete le specole, rompete i telescopi. E così, inermi ammirate attraverso l'ingannevole lontananza un infinito dolore che si condensa in « stella ».

ALESSANDRO REMENYIK.

(La traduzione di questa accorata, disperata poesia è dovuta al letterato fiorentino Gino Siroli, il quale sta preparando un secondo volume di poesie ungheresi). Alessandro Remenyik (detto Remenyik), nato nel 1890, è il migliore dei poeti irredenti magiari, il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani. Poesia interiore, libera nella forma, con una impronta personale dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.



ANT. VIVALDI

Scrive per Sant'Antonio di Padova e Diffusione Originale
Affidamento a M. F. F. F.

per dolcissimo alleviamento delle fatiche e fastidi nostri...

Infatti, quando mai come oggi, la musica — che attraverso lo spazio ed una modesta galena giunge sino ai più lontani e modesti tuguri — costituita dolcissimo alleviamento delle fatiche dell'umanità travagliata e talvolta infastidita? Nel secolo attuale, torno a dire, mentre si mangia, si studia, si legge, si scrive, si vive per dirla con una parola sola, a suon di musica, è giusto che sia conosciuta e tratta dall'oblio l'attività musicale italiana del seicento, del settecento e dell'Arcadia.

Parve sul principio del secolo XVI che, mentre la poesia, la pittura, la scultura, l'architettura crescevano trionfanti per vie tutte luce



Come si dovrebbe costruire la casa

Salvo rarissime villette, costruite *pro modo* da poter godere dell'aria, *fuori* sole, della vegetazione, la casa moderna risente ancora della sua origine dell'età barbara, collegata alla necessità di ripararsi e difendersi dall'insidia dei nemici e dalla razzia dei ladroni. N'è derivata una costruzione parente del foso maniero belluno (senza bardatura guerresca): forme di finestre e di finestri angusti, quasi variazione delle antiche feritoie, dove i curiosi s'appollaiavano a spiare o ad espiare come in carcere.

L'abitante vive ancora come se ignorasse quanto vale la circolazione e l'irradiazione solare, crede sufficiente quella mezza retta che va a passeggio, o che dopo undici mesi di clausura basti andare ad abbruttirsi qualche mesetto in una delle stazioni balneari.

Senza dubbio, agli ingegneri laureati un ventennio addietro mancava la nozione dell'emissione radiante della terra che non è estranea alla gamma delle oscillazioni molecolari tanto dei tessuti vegetali, quanto dei tessuti animali, nel senso che l'organismo si comporta pari ad una stazione ricevente rispetto alla terra che, partecella cosmica, funziona quale stazione trasmittente, ricevente a sua volta da elementi circostanti, di modo che occorre una continua sintonia per mantenere uno stato di salute regolare.

Le abitazioni troppo ammassate e chiuse verrebbero ad ostacolare l'allacciamento oscillatorio fra creatura e creatura. Ecco una delle ragioni per cui il contadino e il marinaio, viventi a contatto giornaliero con larghe estensioni di torbido e d'acqua, crescono più asciutti e fiorditi del cittadino delle metropoli che taglia quasi tutti i ponti con la erazione per strappare ogni cosa a capriccio o su falsarglie.

Con l'onesta intenzione d'utilizzare al massimo grado lo spazio, l'uomo s'ostina a costruire grattacieli, veri simboli della grettezza e della Babilonia odierna. N'è venuta e ne deriva un'abitazione a scatola, più antigiene della caverna primordiale. Le poche comodità e la falsa estetica non compensano quanto si perde in salute. E che si perda è dimostrato dal numero d'anemici, di

rachitici, d'artritici, di tubercolotici, di nevrastenici che ingombrano ospedali, ospizi marini, elioterapici, manicomi, con le spese dei quali ricoveri si vorrebbe riparare alle folle urbane.

In una città fornita d'abitazioni e di cibi convenienti, la carenza solare, il rachitismo, la tubercolosi non dovrebbero esistere.

S'osservava che pur essendosi delle finestre, i più le tengono chiuse, tanto che guardando certi palazzi con le persiane abbassate si ha l'impressione che siano disabitati, invece vi sono delle famiglie che, compiuta la pulizia mattutina, chiudono ermeticamente le finestre per timore della polvere. Ma i danni della polvere non coprono i danni della mancanza delle irradiazioni solari nelle camere. Non di rado persiste la mania salottiera delle penombre sepolcrali anche per impedire ai figlioli d'andare a giocare in certe stanze adorne di gignilli. E i bambini devono subire le conseguenze di questa mania?

Una delle svariato conseguenze la si può misurare dal crescente numero d'occhiuti. L'indolimento visivo sarebbe anche causato dal rapido passaggio da camere buie o semibuie ai bagliori della strada e viceversa, come dall'oscuro alla piena luminosità d'una sala cinematografica che costringe la retina dell'occhio a contrarsi troppo rapidamente.

Che le finestre comuni siano insufficienti viene provato dalla irrequietezza, dal malessere che prende chi s'apparta per ventiquattro ore: ad un certo punto il bisogno d'uscire diventa incoercibile, anche se avesse a disposizione migliaia di stanze nelle quali saltellare. Dunque la scarsa apertura delle finestre e il genere dei vetri limitano troppo l'azione solare.

Ogni stanza dovrebbe avere tre pareti di mattoni e una (la migliore esposta all'esterno) interamente vetrata, provvista di saracinesche da



abbassare durante la notte. Si verrebbe ad usufruire come d'una stanza a veranda quale, per averne una idea approssimativa, si vede (senza vetri) nelle logge d'un istituto d'elioterapia. Le vetrate dovrebbero essere di quarzo o di quel vetro speciale che non impedisce la penetrazione dei raggi a onde corte o ultravioletti quando s'è costretti a stare chiusi nel periodo invernale o nelle giornate di vento.

Nelle costruzioni delle quali è già eretto lo scheletro si potrebbe intermediare con delle finestre che occupassero due buoni terzi di una parete e con poggiali. Il regolamento d'igiene edilizia dovrebbe proibire certe finestrucole larghe appena cinquanta centimetri.

Le pareti interne che separano una camera dall'altra nello stesso appartamento dovrebbero essere mobili come paraventi a ventaglio, spostabili con un meccanismo simile a quello che regola le porte d'un tramway moderno. Lo scopo consiste nell'usufruire durante la notte di uno spazio meno stretto di aria da consumare dormendo. Tale meccanismo potrebbe riuscire comodo anche in altre occasioni.

Per salvaguardarsi dalle mosche convengono dei vetri di colore giallo. Occorre dare la caccia agli insetti con tutti i mezzi, non privarsi di quelle trasparenze delle quali il tono potrebbe venire scelto del colore più adatto al temperamento degli abitanti, sapendo che l'azzurro esercita un'azione calmante, il viola un'azione micidiale, il rosso una eccitante.

Alla spesa di coteste vetrate si provvederebbe economizzando su le pomposità esterne.

Meno sfarzo di marmi, di fregi barocchi, d'ottoni lucenti, di svolazzi dove s'ammassa la polvere: più sobrietà architettonica. Come oggi si misura il valore d'una casa dalla ricchezza dei marmi e delle decorazioni, delle comodità e dei mobili, verrà il tempo che si apprezzerà anche dall'accuratezza con la quale sono messi a disposizione degli abitanti gli elementi naturali, preziosi per la loro funzione, mediante giardinetti e con questo genere di pareti o di verande abbellite da vetrate variopinte.

Le industrie vetrarie che hanno istallato il Vangelo delle chiese, provverranno le nuove generazioni di vetri non meno confortanti, che lasciano filtrare l'amico dell'infanzia: sono le sue onde corte, i suoi raggi ultravioletti che convertono le particelle insaponificabili della pelle in vitamine, aventi azione antirachitica. E' il sole che protegge i fattori della crescita.

E' da augurarsi che autorità e industria edilizia si persuadano della convenienza d'allargare quelle oasi di verde che formano i polmoni del riambio gassoso d'una città.

Quando sarà diffusa la conoscenza dei vantaggi che assicura un'abitazione areggiata e luminosa, non si tarderà molto a modificare la costruzione delle scuole, degli uffici, delle caserme, delle officine, dei magazzini. Perfino le stalle e le stie dovrebbero venire esposte alla lucerna del cielo, per assicurarvi un rendimento di prodotti più sani. In Olanda le mucche rimangono all'aperto anche di notte da marzo a novembre, nessuna regione può reggere il confronto con la sostanziosità e l'abbondanza del latte di quelle mucche.

Anche il rendimento umano può salire non poco stendendo in un ambiente che s'avvicini a quello della campagna. La casa quale è attualmente non corrisponde a queste condizioni.

La casa più igienica è quella che non sorpassa i due piani, che è dotata dell'orticello o del frutteto, o del giardino, che offre il modo di usufruire del beneficio delle oscillazioni della crosta terrestre. Un'ortica intorno agli ortaggi, agli arbusti da frutto, ai fiori vale meglio di qualsiasi giuoco su terreni inetrati, levigati, lucidati, di qualsiasi sgambettamento in certi saloni affumicati e profumati di tabacco.

Nessuno vorrà sostenere che ci sia più grazia nel mangiare la racheletta che nel cogliere pomodori, lilla, grappoli d'uva. Ma sarebbe vano nascondersi che certi giochi nei ritrovi mondani sono in voga appunto perché strappano da quelle conchiglie (quando non sono delle splendori malsane) che si dicono della ricchezza di simili passatempi non è estraneo al congestamento delle capitali.

La vaghezza d'una giardinetta, il tepore lunare condurranno a rendere più amabile il ridotto focolare agreste e a ricordare che non è lo sfarzo della casa che assicura alla maternità ed ai neonati quella vittoria tanto sospirata. Per fortuna degli uomini, l'oro più adorabile è quello che splende nel cielo non coperto da nubi.

G. B. PALANTI,



SI! E' QUALCOSA DI DIVERSO

Non è soltanto una supereterodina a valvole schermate. Mi pare abbia qualcosa in sè di originale! È un apparecchio figlio del buon gusto, dell'armonia, della bellezza.

Ho l'impressione non **riceva** il suono, ma **lo genera** veramente, lì, da sè. In questa **freschezza** di riproduzione forse sta tutto il segreto e la forza. Si tratta di un apparecchio d'eccezione.

Ascoltatelo anche voi!

Proverete una gioia finora sconosciuta



ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 68

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TORINO
GENOVA
FIRENZE



ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM 186

RADIOCORRIERE

Radioindiscrezioni

Radioabbreviazioni svelate: Norag significa « Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft »; Wavag: « West-deutsche Rundfunk A. G. »; Mirag: « Mitteldeutsche Rundfunk A. G. » (cioè Società radiofoniche della Germania Settentrionale, Meridionale e Centrale); Ravag: « Radioverkehrs A. G. »; Polandese Avro: « Algemeene Vereeniging Radio Omroep » (Società neutra); Vara: « Vereeniging Arbeider Radio Amateurs » (Società socialista); Kro: « Katholiek Radio Omroep » e Norv che sono due associazioni protestanti. In Belgio: Plur: « Istituto Nazionale Radiodiffusioni »; Hesel: « Radio Emissies Societatie di Espressione Francese »; Sarov è la Società degli uditori flammighi e Kxco quella dei cattolici flammighi.

Il segnale di Oslo nei suoi intervalli è: « fa la do la ».

Grimme, ministro delle Scienze, Arti e Educazione di Prussia, ha emanato una circolare con la quale invita il personale insegnante a dare il suo appoggio per la propaganda radiofonica e per organizzare il « soccorso radio ». Il « soccorso radio » è stato organizzato dalle Società radiofoniche per cercare di liberare i radioascoltatori dai disturbi nelle ricezioni.

La polizia americana, i giorni scorsi, ha pescato una nuova stazione clandestina per mezzo della quale i bootleggers comunicavano da Forest Hill (Newark) con le loro navi in alto mare. La stazione misteriosa era protetta da due solide porte di acciaio e mentre la polizia le sfondava, gli operatori avevano tutto il tempo per dare i loro ordini alle navi che cambiarono così di direzione. L'apparecchio trasmissente era un miracolo di perfezione. Non c'è che dire, ma ben spesso la destrezza aiuta la scienza!

L'Esposizione radio in Germania avrà luogo dal 31 al 30 agosto.

L'installazione radioelettrica sulle navi da guerra non può essere tanto potente da permettere loro di restare in costanti relazioni con la sua base e con l'ammiraglio. Gli americani stanno quindi procedendo attualmente alla trasformazione di una nave da guerra in una potente stazione trasmittente, dato che disporrà di 50 kilowatt. Questa stazione trasmissente galleggiante accompagnerà la squadra, ciò che permetterà ad essa di conservare il collegamento necessario con le autorità navali.

Si è proceduto a Londra alla dimostrazione di un nuovo apparecchio telegrafico che permette la trasmissione simultanea da venti a quaranta messaggi grazie all'impiego di frequenze di intensità variabile. Le pro-

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 15 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto del violinista A. Busch, dall'« Augusteo ».
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La Geisha », operetta di S. Jones.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Regio o dal Carlo Felice.
BERLINO — Ore 19: « La Perichole », operetta di Offembach.
PRAGA — Ore 19: « Don Carlos », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica carnevalesca.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dodicesimo Concerto Radiomarelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.
LIPSIA — Ore 21: « Il mito di Arianna nelle musiche e nei poemi », orchestra e canti.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
VIENNA — Ore 20,30: Serata carnevalesca con musica popolare e canti delle Alpi.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
VARSAVIA — Ore 17,45: Concerto dedicato a Felix Nowowiejski.
HEILSBURG — Ore 20: « I figli del Re », opera di E. Humperdinck.

GOVEDÌ 19 FEBBRAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto sinfonico dedicato al M° M. E. Bossi.
LONDRA I — Ore 20: Concerto di musica per organo, antica e moderna.
VIENNA — Ore 19,30: Concerto sinfonico diretto da E. Bontnikoff.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico con il violinista A. Serato.

SABATO 21 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Finalmente soli », operetta di F. Lehár.
KATOWICE — Ore 22,15: Concerto dedicato a Chopin.
GINEVRA — Ore 20,20: « Faust », opera di C. Gounod.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal San Carlo.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La reginetta delle rose », operetta di R. Leoncavallo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,25: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Austria.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Radioindiscrezioni

ve sono state fatte su una distanza di 385 chilometri circa e i messaggi sono stati registrati alla velocità di 80 parole circa al minuto.

È stato realizzato in Inghilterra un trasmettitore su onde di otto metri, specialmente studiato per funzionare sulle tank e i piccoli navigli.

La Francia credeva di aver compilato un record con la sua radio-trasmissione a 2850 m. ma — come abbiamo a suo tempo pubblicato — un radiofilo austriaco ha fatto l'ascensione dell'Arberg (3250 m.) col microfono e le stazioni austriache hanno trasmesso le peripezie dell'ascensione.

Il ministro delle P. T. T. germanico, dopo un profondo esame, ha creduto opportuno di non autorizzare la trasmissione a domicilio dei radiocorrieri per mezzo del telefono.

Nel terzo trimestre dello scorso 1930, in Germania, sono stati condannati ben 221 radiopirati che utilizzavano apparecchi ricetrasmettitori senza autorizzazione. Tutti sono stati condannati a delle multe tranne uno che si è buscato otto giorni di carcere. Forse perché era il Corsaro nero della banda!

La Funk Stunde di Berlino ha fatto comporre un'opera scritta appositamente per la radio. Felix Mendelssohn e Robert Seitz ne hanno scritto il libretto e la parte acustica sarà preparata da Walter Goehr. La prima trasmissione avrà luogo tra un paio di mesi.

La Radio Rodno, in preparazione in Bulgaria, occuperà una parte dell'ex-palazzo della Banca di Sofia; la potenza iniziale della stazione sarà di 0,5 kw. e sarà progressivamente aumentata sino a 2 kw. I programmi promettono di essere molto interessanti e variati.

Dalle stazioni canadesi saranno trasmessi progressivamente venti radiogrammi la cui azione è imperniata sulla storia del Canada.

Il Governo granducale ha concesso ad una Società francese di costruire e dirigere una stazione radio a Lussemburgo. La stazione avrà una potenza di 100 kw. e sarà costruita con un capitale di 15 milioni.

Anche Mosca, come Katowice, ha istituito una « Piccola Posta » e risponde tutti i venerdì alle domande che le sono rivolte dai suoi abbonati.

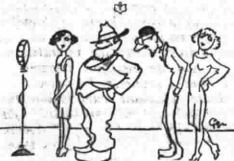




L'avv. Andrea Saudemont si è specializzato nel presentare al microfono della P.T.T. le vedette ed i divi più in vista del giorno: sono astri del teatro, del music-hall ed anche del circo tanto che giorni or sono ha presentato ai radio-ascoltatori il celebre clown Beby del circo Medrano. Ma il sogno di Saudemont era di far conoscere ai suoi uditori il grande Grock. Infatti, andò nel camerino del re dei clown, gli espose il suo desiderio. Grock non batté ciglio e con la sua solita serietà accigliata si limitò a chiedere semplicemente: « Quanto? » Saudemont, della fra noi, ci stette maluccio e non trovò parole. Ma Grock aggiunse: « In Germania, quando vado a parlare davanti al microfono, mi danno duemila marchi ». Duemila marchi! Sarebbe come dodicimila franchi. Saudemont ha rinunciato decisamente di far conoscere Grock attraverso il microfono della P.T.T. poiché evidentemente la radio tedesca è meno generosa della consorella francese!



L'Inghilterra era un po' in ritardo in materia di treni radiofonici ma ora ne ha inaugurato uno sulla linea Londra-Leds e la radio è estesa sino alle vetture di terza classe. Tutti gli esperimenti precedenti avevano cozzato contro terribili difficoltà. Nel Canada le ricezioni in treno sono l'ideale dato che la linea percorre sterminate distese poco popolate che favoriscono la ricezione, mentre in Inghilterra le città, le officine, i ponti metallici, i tunnels sono numerosi lungo tutto il percorso e ciò disturba la ricezione. Ma si è giunti a condurre a termine un sistema pratico: la corrente è fornita dalla generatrice del vagone-ristorante ed ogni posto di ogni scompartimento è collegato al ricevitore. Basta prendere a volo una cuffia sterilizzata ed accuratamente avvolta — dal fattorino del vagone-ristorante per godersi il proprio programma senza disturbare i vicini.



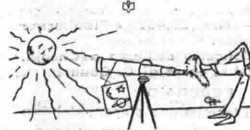
L'attrazione dell'imprevisto. Il direttore di una stazione tedesca per fare un bel regalo ed una simpatica sorpresa ai suoi abbonati ha invitato nel suo studio un giardiniere, un legatore di libri, una sartina ed una cuoca e li ha collocati davanti al microfono dicendo loro: « Chiachierate di ciò che volete ». E la audizione è stata così divertente che, finito il pezzo, il telefono dello studio non fece che squillare di richieste di abbonati che volevano il bis!!!



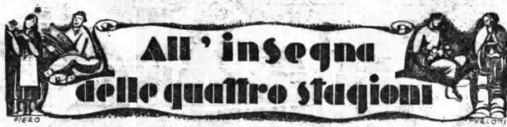
La Rumenia da qualche tempo ha le sue trasmissioni disturbate da quelle delle stazioni russe ad onde corte e lunghe, le quali non soltanto ci contengono di seppellire la voce di Radio-Bukarest ma si dilettano anche di propagande in lingua francese delle patrie assai nocive alla « nostra vicina ». Gli apparecchi delle zone di Frontiera, secondo gli intenditori, sono continuamente « assorbiti » dalle radiodiffusioni sovietiche, tanto più che di recente l'U.R.S.S. ha installato una nuova stazione proprio a Tiraspoli, sud-Rumenia, cioè a dire a poche centinaia di metri dalla frontiera. La stazione di Tiraspoli diffonde conferenze e informazioni in dialetto bessarabico rumeno, cioè che ha alterato non poco le autorità. I tecnici hanno proposto l'installazione di una stazione a Chiscinau, allo scopo di neutralizzare quella russa; altri propongono per una maggiore attività della Radio-Bukarest la quale dovrebbe trasmettere conferenze ed informazioni in francese ed altre lingue straniere per controbattere la propaganda russa.



Come sapete, il decano delle stazioni degli Stati Uniti, la stazione KDKA di Pittsburgh, ha celebrato il suo decimo anniversario avendo diffuso il suo primo programma ufficiale il 2 novembre 1920, anniversario dell'elezione di Harding a presidente della Repubblica stellata. Ora KDKA, che da quella data memorabile non si è riposata un solo giorno, ci offre un riassunto delle sue attività: ha diffuso 2660 conferenze sui più vari argomenti, dell'atteggiamento dei conigli da pelliccia, alla cultura dei coccodrilli, all'arte assira, la costruzione dei grattacieli, ecc. Ha quindi offerto agli americani per ben 204 volte l'Armistizio nazionale, 800 volte la Carmen, 172 volte la Danza macabra di Saint-Saëns e non so quante musiche da ballo, cantati negli pezzi per pianoforte e violino. Il suo speaker ha augurato 3650 volte la « buona notte » ai suoi ascoltatori e spera di augurarla loro ancora varie migliaia di volte.



Il prof. Stetson, direttore dell'Osservatorio dell'Università di Westley, in un suo studio minuzioso mette in relazione le perturbazioni atmosferiche con l'attività delle macchie solari e siccome ha scoperto il ciclo regolare di tali macchie, ha potuto fare interessanti previsioni. Oggi non si sarebbe nella curva discendente dell'attività delle macchie solari e così le nostre ricezioni quest'anno saranno migliori dello scorso anno ed andranno sempre meglio, cosicché tra pochi anni la radio non sarà più turbata atmosfericamente.



14 S. - S. VALENTINO, martire (+ 260).
Romano e sacerdote, Valentino, durante la persecuzione di Claudio II non cessò di pastore il conforto della parola e dell'Eucarestia a coloro che eran prigionieri e cristiani. Egli desiderava il martirio e il momento della prova venne. Arrestato e tratto fustigato al magistrato, proclamò alto la sua fede. Fu condannato ad essere piovoso con verga, dilaniato dai nodi di ferro, pesa decapitato. Il martirio gli fu dato il 14 febbraio 269. Le sue reliquie sono venerate nella Basilica di Santa-Prassede in Roma.

15 D. - QUINQUAGESIMA.
Nostro: il Cielo di Gerico.

Il cieco di Gerico guarito

« Mentre Gesù s'avviava a Gerico, un cieco vedeva sulla strada, accettando. Sentendo passare la gente, domandava cosa fosse. Gli disse: era passava Gesù Nazareno. Allora ad alta voce esclamò: « Gesù, figlio di Davide, abbi pietà di me ». E quelli che precedevano, lo sgridavano per tacere. Ma lui più forte gridava: « Figlio di David, abbi pietà di me ». Allora Gesù, fermatosi, comandò glielo menassero dinanzi. E quando gli fu vicino, gli domandò: — Che vuoi che io faccia? — Signore, che ci veda. — Vedilo, replied Gesù, la tua fede t'ha salvato. — E subito vide e gli andava dietro, glorificando Dio. E tutto il popolo, veduto ciò, diede lode a Dio ».

16 L. - SANT'ANDREA CORSINI (+ 1733)

Andrea quando nacque apparve alla madre di nome Pellegrina sotto l'apparenza di un lupeletto. Riportato dal fonte battesimale era invece un agnellino. La giovinezza di Andrea fu tumultuosa e disordinata. Un giorno sua madre gli disse: « O divertiti coi mi sei il lupo che ho sognato ». Andrea affrettò in quelle parole, Chiese l'abito camaldunese. A Parigi si addottorò in teologia e dopo una sosta in Avignone fu nominato priore nel convento di Firenze e quindi vescovo di Fiesole. In tale qualità morì l'anno 1733 che la sua virtù faceva fama.

17 M. - S. FLAVIANO, Patriarca di Costantinopoli (+ 449).

Prete e tesoriere della Chiesa di Costantinopoli, fu patriarca di quella città succedendo a S. Melezio. Il suo governo apostolico si svolse in tempo di eresia. Invitato a rendersi tributario a Teodosio, Flaviano inviò dei panti la segno di pace rifiutandosi di offrire doni di prezzo per non cadere sotto l'accusa di simonia. Deposito da un concilio imperiale ad Efeso fu deportato a Bizio nella Lidia dove poco dopo per le persecuzioni subì morte. Cadde l'anno 449.

Carnaveale

Il tempo destinato alle mazzette, ai balli, all'allegria va dall'Epifania al « mercoledì delle ceneri ». Trae origine dagli antichi « Saturnali », « Lupercali », « Baccanali ». Celebri erano un tempo i carnevali di Venezia e di Roma; caratteristiche è tuttora quella di Isera, splendida fin dai tempi di Lorenzo Il Magnifico, quello di Firenze.

Vareggio e Nizza hanno oggidì un grande carnevale.

18 M. - LE CENERI.

Tempo di Quaresima

La Quaresima va dal dì delle Ceneri alla domenica di Pasqua esclusa. Nelle chiese di rito ambrosiano si incomincia con la prima domenica dopo le Ceneri e dura trentadue giorni. Giorni di astinenza e di mortificazioni. Si prepara lo spirito alla solennità pasquale.

La Quaresima è di istituzione apostolica. Lungo i secoli fu regolata da brevi e bolle e massime di Dottori e migliaia dei fedeli primitivi. Nel concilio niceno (325), di Laodicea (365), di Cartagine (397), al sanes l'espulsione dell'ordine di quei sacerdoti che non ottemperassero ai digiuni. Anticamente, come nel rito ambrosiano, durava 36 giorni: il numero di 40 fu

fissato nel secolo V in memoria del digiuno di Gesù nel deserto. I Greci cominciano la Quaresima una settimana prima dei latini. E' celebre nel campo dell'eretica Seta « il quaresimale » di P. Paolo Segneri gesuita, fu riformatore dell'eloquio sacro in Italia. Nacque a Nettuno nel 1624, morì nel 1694.

Le Ceneri

Il « mercoledì » dopo Carnevale è chiamato « delle Ceneri » perché si usa in tale giorno, nelle chiese, spargere sul capo dei fedeli un po' di cenere simbolo della vanità delle cose umane e dello spirito di penitenza. Il sacerdote, durante il rito, pronuncia la formula: « Ricordati, o uomo, che sei cenere e in cenere ritornerai ». (Genesi c. III, v. 19).

19 G. - S. BARBATO (+ 682).

Barbato nacque in Benevento l'anno 612. Tempo di barbarie e di rovine! Barbato fu sacerdote, predicatore pieno di fuoco e di zelo, anima pura di apostolo. Invitato a combattere l'eresia patri calumnie, insulti, minacce. Ritornò a Benevento e qui a prova della sua mansuetudine e virtù fu elevato alla dignità episcopale. Combatté l'eresia ariana e la ferocia dei longobardi e morì l'anno 682.

20 V. - SAN NEMESIO E COMPAGNI, martiri (+ 250).

Al tempo insanguinato in cui infieriva la persecuzione di Decio, Nemesio portava con assiduità e costanza ininterrotta il conforto della parola ai prigionieri cristiani. Perché trovato di notte in una dei suoi santi pellegrinaggi, fu accusato di furto. Egli si proclamò innocente di ciò e a compura fece pubblica professione di fede. Durante il martirio si trovò a lato quattro soldati: Amatore, Zenone, Tolomeo e Ingenuo che lo esortarono al patire e che sospettati e proclamati cristiani morivano poco dopo decapitati.

ANNUNZIO DI MARZO

Che sia passato un angelo?
L'orma è così leggera...
La neve è appena tocca.
Forse la Primavera

già pel mondo cammina.
Il bosco è gioco felice
e tremu a fili l'aria
dov'era terra mada.

Disincantata ormai
dal suo sogno di gelo
la foresta inghiottita
chiude colori al cielo.

Ha la gonnata selvaggia
punta di cose acerbe:
gesta le prime gioie
e le traduce in erbe.

Su cose verginali
si posa un sole chiaro
che se ti bacca appena
quasi lo senti amaro.

Un sole che immatura
questa terra fanciulla
e il cielo interloquio
piange a tratti per nulla.

Il vento scopre gli occhi
al ridere marzo:
due fiocchi verdi e vividi
entro goccie di quarzo.



DOMENICA

15

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Freudenthal: *Back to the waltz*; 3. Fiorini: *Fantasia viennese*; 4. Rubinstein: *Toreador et andalus*; 5. Friml: *The three musketeers*, fantasia; 6. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 7. Linke: *Valzer nuziale*; 8. Blon: *Allzeit bereit*, marcia.

13: Segnale orario.
15,15-17,15: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano del Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notizie sportive.

17,15-18,30: Musica da ballo ritra-messa dall'hôtel Continental di Milano.

18,40 (Torino): Radio-gala giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione: Renzo Sacchetti: «Vecchie carte che ridono».

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTA
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma) Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-11,15: Radio-quiattello: 1. Beldieu: *Il califo di Bagdad*, ouverture; 2. Drago: *Bruna*, intermezzo; 3. Montanari: *Mascherata*; 4. Goss: *Celebre gavotta*; 5. Amadei: *Visione*, valzer; 6. Lecocq: *La figlia*

MILANO
TORINO-GENOVA
Ore 21
TRASMISSIONE
DAL
REGIO
CARLO
FELICE

di madama Angot, pot-pourri; 7. Culotta: *Horch*, intermezzo slavo; 8. Frontini: *Seguidilla*.

17:

Trasmissione dall'Augusteo

Concerto del violinista Adolfo Busch - Orchestra diretta dal maestro Mario Rossi - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idropor- to - Segnale orario (20,30).

19,50-20,10 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES - Direttore d'orchestra M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziari diversi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ADOLFO BUSCH

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra. Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *Atteuja* della Messa dell'Assunzione dei Benedettini (coro); b) *Atteuja*, «Pascha nostrum»; 2. a) Palestrina: *Ave Maria*; b) Palestrina: *Sicut cervus*; 3. a) Händel: *Largo* (organo); b) Chopin: *Prelude* (da minore).

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

14: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlövitz: *Orfeo e mascolle*, valzer.
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
4. Alard: *Capriccio*, valzer (violino solo).
5. Verdi: *Rigoletto*.
6. Perez: *Ag-Ay*, canzone.
7. Fiorini: *Serenata a due*.
8. Uhl: *Wiener-Böhème*.
9. Fox finale.
10. 17,55: Notizie.
11. 19,45: Musica varia: 1. De Fagnengo: *La valse des Grisettes*; 2. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 3. Tschakowsky: *Chanson triste*; 4. Brunetti: *Notte d'incanto*; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 6. Grechi: *Españolita*.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.
2. a) Westerhont: *Blondinetto*; b) Elliot Smith: *L'equibrista*.
3. Meyer-Helmund: *Al suono di una orchestra*, fantasia.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.
5. a) Cimarosa: *Bel nune che adoro*; b) Blangini: *La veltte*; c) Dupark: *Chanson triste* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Barbieri: *Canti e colori italiani*.
7. Russo: *L'ultimo convegno*.
8. Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, pot-pourri.
9. Fra il 5° e il 6° numero: «Figure di turisti», conversazione di Mario Franchini.
10. 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
11. 23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

21: Concerto di musica varia: 1. Adagio. Ouverture del *Marionette di Violetta*; 2. Guiraud: *Danza persiana*; 3. Morisson: *Tal-Tsoi*; 4. Ganne: Fantasia su *J'attibanchai*; 5. Godeard: *Berceuse*; 6. Gounod: Balletto dal *Faust*; 7. Bocherini: *Minuetto*; 8. De Stassy: *L'Angelus*; 9. Lacame: *La fèrrière*, suite; 10. Wolfanck: *L'Angelus*, valzer; — 23: Un quarto d'ora di selezione d'opere; — 23.15: A. soll.; — 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

7: Concerto mattutino a bordo della nave «Deutschland». — 8.30: Notiziario. — 8.40: Concerto religioso: 1. Schöch (1641): *Corale* (melodia Dorica); 2. Bortnjanskij: *Tu pastore d'Israele*, motetto; 3. J. S. Bach: *Canto mio gaudio*, corale; 4. Nageli: *Lodate o Ciel*, inno; 5. Meyer: *O Crotore assistiti*, corale; 6. Mendelssohn-Baltholdy: *Salm* 100. — 9: Conversazione sul bilancio commerciale. — 9.40: «1. Schüssler» di «Wolffbüttel», conferenza. — 9.50 (Hannover): Concerto religioso predica e campane. — 11: «Grandi edifici di una piccola residenza», conferenza. — 11.30 (da Brunswick): *Trasmissione della Commemorazione di Lessing*: 1. J. Rosenmüller: *Sonata in sol minore* (primo tempo); 2. Allocuzione; 3. Premiazione del miglior lavoro su Lessing; 4. Breve discorso del premiato; 5. Dono delle opere di Lessing ad alcuni allievi delle Scuole di Brunswick; 6. Rosenmüller: *Sonata in sol minore* (secondo tempo). — 12.50: Concerto orchestrale. — 14: «I rapporti di Lessing con la Germania del Nord», conferenza. — 14.30: Chiacchierata con corrispondente mondiale Philipp Berges. — 15: «Wolffbüttel, quadro di una città», conferenza. Concerto militare. — 18.30: Chiacchierata. — 18.55: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in 4 atti, diretta da H. Notzinger. Notizie locali. — 22.30: Tutto per Voi, belle signore! — 23.30: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 02,5.

9: Trasmissione del servizio divino da chiesa protestante. — 12.30: Segnale orario. Meteorologia. — 12.35: Concerto orchestrale. — 15.30: Vedi Berna. — 16.30: Conferenza su «Le parole di Goethe». — 17: Concerto popolare d'organo. Opere di Regér, Mendelssohn e Bach. — 19.25: Vedi Berna. — 19.38: Segnale orario. Meteorologia. — 19.30: «Che cosa ha da dire oggi, Lessing», conferenza. — 20: Beethoven: *Conc. di*. Secue breve illustrazione di Enrico v. Kleist: Vita, opere e morte. — 20.15: Tragedia romantica in 5 scene. — 21.5: Brahms: *Ouverture tragica*. — 21.15: Vedi Berna. — 22: Notiziario. — 22.10: Dischi.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Trasmissione del servizio divino. — 10.30: Conferenza economica. — 11: Dischi. — 12.30: Concerto della radio-orchestra. — 13.30: Notiziario. — 16: Ora per il lavoro e l'educazione. Conferenza. Concerto. Declamazione. Cori. Recitazione. — 17: Conferenza medica. — 17.30: Arie nazionali per dischi. — 19.30: Conferenza. — 20: Arie nazionali cantate. — 20.30: «Un vero manicomio», commedia. — 21: Concerto vocale: 1. Musorgskij: Aria dall'opera *Boris Godunov*; 2. Id.: Aria dell'opera *Boris Godunov*; 3. Ciaikovskij: *Romanza della dama di picche*; 4. Berglin: Aria dall'opera *Knez Igor*. — 21.30: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.20: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

8.30: Concerto religioso. Campanie del Duomo di Berlino. — 11: Concerto religioso. — 11.30: Per i genitori. — 12: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Id.: *Concerto*, op. 73; 3. Id.: *Sinfonia* n. 5. — 14: Per i giovani: Le quattro stazioni. — 14.40: Concerto vocale e strumentale. — 15.40: Avventure di un reporter. — 15.55: Concerto orchestrale. — 16.55: Commemorazione di H. Heine. — 17.55: Concerto di clavicembalo. — 19: Offenbach: *La Perichole*, operetta in 3 atti. Nell'intervallo: Notiziario. In seguito, fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Dischi: Musica sinfonica. — 10.55: Informazioni idrografiche. — 11: Vedi Praga. — 12.4: Concerto orchestrale (musica popolare). — 13.30: Vedi Praga. — 16: Vedi Moravia-Ostrava. — 17.30: Dallo studio: *La domenica in un villaggio slovacco*, radiorecita. — 18.50: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Moravia-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.25: Per i fanciulli: Recita di Carnevale. — 16: L'operaio e la macchina. — 16.45: Concerto orchestrale. — 17.35: Reportage sportivo. — 17.55: Meteorologia. In seguito: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Wolf, Strauss. — 18.25: Meteorologia. — 18.30: Conferenza umoristica. — 19: *La Perichole*, operetta in tre atti di J. Offenbach (da Berlino). — 22.15: Meteorologia. Segnale orario. Programma. — 22.40: Musica da ballo. — 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Musica religiosa. — 10: Vedi Praga. — 10.30: «La filosofia della religione», conversazione. — 11: Vedi Praga. — 12.5: Vedi Bratislava. — 13.30: Conferenza agricola. — 14: Per la signore: due brevi conversazioni. — 15.30: Vedi Praga. — 19.15: Vedi Praga. — 22.15: Notizie locali. — 22.30: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: «Le parole di Goethe gli ammalati». — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale diretto da M. Meulemans: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Canto; 3. Liszt: *I predelli*; 4. A. de Groef: *Vecchie canzoni fiamminghe*; 5. Conversazione su Riccardo Wagner; 6. Musica di Wagner: a) Ouverture del *Tannhäuser*; b) Lied nei *Maestri Cantori*; c) Lied della primavera nella *Walchiria*; d) Incantesimo del Venerabile Sante nel *Paraisat*; e) Entrata degli dei nel *Wahalla* nell'*Oro del Reno*; f) *Marchia dell'Imperatore*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Musica da ballo. — 17: Un quarto d'ora di buon umore. — 17.15: Informazioni e segnale orario. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Serata consacrata alle composizioni di Porumbescu. — 21.35: Corriere dei radiomatori. — 21.50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Giornale parlato cosmico. — 10: Servizio religioso. — 11: Canti rebusi per concerto della Radio-orchestra. Nell'intermezzo: Cronaca della

settimana. — 14: Concerto grammofonico. — 15: Per i fanciulli. — 15.30: Per l'agricoltore. — 16: 1) Arie ungheresi; 2) Conferenza; 3) Musica popolare. — 17.10: Concerto orchestrale. — 19.15: Conferenza con accompagnamento di orchestra tzigana. — 20: Radioscena per concerto di violoncello con piano. Segue fino alle 24: Concerto di musica tzigana. — 23: Trasmissione del «match» di tennis da tavola.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Musica sinfonica. — 13: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14.30: Concerto e recitazione. — 16.30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 19.30: Conferenza: «La scienza naturale moderna». — 20: Concerto: Svendsen, Rubinstein, Gillet, Herbert. — 22.45: Commedia: Locher: *La famiglia Hansen*. — 21: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11.30: Segnale orario. Previsioni marittime. — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 127 per solisti, corale, organo ed orchestra. — 16.35: Conferenza religiosa per i giovani. — 17: Conferenza per gli studenti. — 17.15: Concerto vocale (mezzo-soprano e banda militare della stazione). — 18.30: Concerto per due pianoforti. — 19: «Profeti Vitoriani», lettura da Matthew Arnold. — 19.30: Servizio religioso in gallese. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22.5: Concerto vocale ed orchestrale (col concorso di Albert Sandler, violinista): 1. Weber: Ouverture del *Franc cacciatore*; 2. Due arie per basso; 3. Krein (cl.): *La gloria della Russia*, selezione; 4. a) Revere: *W'it 'o the wisp*, b) Cyril Scott: *Lotus land*, c) Rachmaninov: *Margherita*, d) Albini: *Tango* (violin); 5. Due arie per basso; 6. Selezione di musica di Grieg (orchestra). — 23.30: Epilogo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.30: Concerto pomeridiano vocale ed orchestrale. — 17.30: Vedi Londra I. — 18: Vedi Londra I. — 20.50: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45: Vedi Daventry 5 XX. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22.5: Vedi Londra I. — 23.30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8.15: Concerto religioso evangelico. — 9.30: Concerto corale: Musiche di Beethoven, Schubert, Neumann, Waelrent, Hugo, Silcher. — 10.30: Concerto vocale: *Lieder* di Gustav Erlmann. — 11.30: Ossip Kalenter: *L'uffa* (parte) *Moria vera*. — 12: Concerto grammofonico. — 13.50: Per gli agricoltori. — 14: Due conferenze. — 15: Per i fanciulli: Recita di marionette. — 16: Concerto carnevalesco. — 18: «Freiligrath al Reno», conferenza e lettura dall'epistolario inedito di Freiligrath. — 18.30: Notizie di stampa. — 19: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di L. Widsperger: 1. *Sonata*, op. 38; 2. *Sei Heider*; 3. *Rapsodia*, op. 15. — 20: Cronaca sportiva. — 20.15: Lehar: *Paganini*, operetta in 3 atti; testo di P. Kuepler e Bela Jenbach. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danza.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 02,5.

15: Grande concerto vocale e strumentale della Società di canto. Concordia. — 20.30: Marce militari. — 20.40: Cronaca sportiva. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Spontini: *La Vestale*; 2. Bloch: *Suite in stile antico*; 3. Berlioz: *Brand*; 4. Debussy: *La Fausse*; 5. Manuel Infante: *La bambola articolata*; 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Kostam: *Il monastero di Sant'Onorato*; 8. J. Strauss: *Rondini dell'organo*.

CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori si in continua che in alternata si deve eleggere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mF	PREZZO L.
c1	2	38
c2	2	26
c2e	1/2 - 2 X 1 - 2	30
c3e	0.05 - 2 X 01 - 0.2	30
c4	2	62
c6	4	54

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collauda e di lavoro massimo sia su corrente continua, che su corrente alternata

TIPO	Collauda volt c.c.	Tensione lavoro massima in volt	
		c. c.	c. a.
c1	1050	525	350
c2	750	375	250
c3e	750	375	250
c4e	1200	600	400
c5	2250	1125	750
c6	1050	525	350

Ag. Gen. FERRANTI
B. PAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.
6,30: Concerto di strumenti a fiato.
— 8: Trasmissione religiosa. — 8,55: Campanone del Duomo di Königsberg.
9: Manifestazione religiosa. — 11: Meteorologia. — 11,5: Musica per quartetto (dischi). — 11,55: Conferenza musicale. — 12: Concerto di musica popolare (dieci numeri). — 14: Pelliccioli di scandinavia. — 14,30: Relazione di un match di hockey sul ghiaccio. — 15: L'ora dei giovani. — 15,30: Concerto di viola e piano. — 16: Lettura di una novella: Il piccolo alibionco. — 16,35: Concerto di musica svedese (nuove musiche). — 17,50: Prima serata della Marca tedesca Nord-orientale Cori, campane, recitazione, ecc. — 18,50: Dieci minuti di sport ipico. — 19: Vedi Berlino. — 22,15 (circa): Notizie. — Indi musica da ballo (fino alle 6,30).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
9,30: Comunicati. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Comunicati. — 10,15: Concerto dell'orchestra della stazione (declamazione ed alcezione). — 12,40: Segnale orario. Conferenza. — 13,15: Concerto dell'ottetto della stazione. — 14,40: Conferenza. — 15,10: Concerto. — 15,40: Broedstedt: *Sonata al chiaro di luna*, radio-recita. — 16,10: Concerto pianistico di Pietro Palla. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi e notizie sportive. — 17,40: Per i fanciulli. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 21,10: Notizie dai giornali. — Notiziario sportivo. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Conferenza. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 403 Kw. 1,5.

10,15: Trasmissione religiosa da Pozran. — 11,58: Segnale orario. Fanfara dalla torre della cattedrale di Nostra Signora. — 12,00: Programma del giorno. — Bollettino meteorologico. — 12,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica. — 14: Ciclo di conferenze religiose. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 15: Musica. — 15,15: Conferenza agricola. — 15,30: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consulenza tecnica in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19,55: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Riduzione letteraria. — 20,30: Concerto popolare. — 21: Vedi Varsavia. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Notiziario sportivo. — Programma di comani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

**S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buftoni
SANSEPOLCRO**

KONIGSWURSTERHAUSEN —
metri 1635 - Kw. 35.

14,40: Concerto orchestrale (da Berlino). — 15,35: Concerto orchestrale. — 16,55: Commemorazione di Enrico Heine. — 17,55: Conferenza. — 18: «Ricordi di un colonno del Dakota», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Pro e contro Berlino. — 19,35: In memoria della madre di Goethe. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Goldmark: *Overture di Sakuntala*. — 2: Grieg: Due melodie per violino; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. Ciaikovsky: *Overture di Giulietta e Romeo*; 5. Moscovsky: *Ballato di Beoddi*; 6. Dvorak: *Due slanci*; 7. Weber: *Invito alla danza*; 8. Wagner: *Overture del Rienzi*. — 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Vedi Praga. — 10,30: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli: Comedie e canzoni. — 18: Informazioni per le massale. — 18,20: «L'arte della recitazione», conversazione. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programmi di domani. — 22,20: Vedi Moravskaostrava.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Per le giovani. — 14,50: Radio-letteratura. — 15,25: Conferenza. — 15,45: «Carnevale nel Brasile», conferenza. — 16,5: Dürren, la città della carta e dei tappeti. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: «Un viaggio in Spagna», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Un'ora di buon umore. — 19,20: «Dalla vita di un aviatore del Polo», conferenza. — 19,50: Concerto vocale e strumentale. — 20,15: Sull'aria. — 20,40: di un ballo; 2. Paganini: Variazioni sul *Carnevale di Venezia*; 3. Rinaldi: *L'ingresso degli artefici*; 4. Schmalstich: *Suite di Carnevale*; 5. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 6. Stumpf: *Inviti del Carnevale di Carnevale*; 7. J. Strauss: *Messaggeri di Carnevale*; 8. Meyer-Helmond: *Sussurro di ballo*; 9. Kalman: *Un'aria della Principessa della Giardina*; 10. Id.: *Un'aria della Fata di Carnevale*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.

LYON LA DOUA - metri 466 -
Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. — 9: Concerto vocale e strumentale. — 10,30: Conferenza sull'Università di Halle. — 11: Reportage da Halle. — 12: Concerto orchestrale. — 14,30: Compositori di Halle: Concerto vocale e strumentale. — 15,15: Conferenza. — 16: Concerto orchestrale da Halle. — 17: «Educazione moderna a Halle», conferenza. — 17,30: Reportage dalle grandi piscine per nuoto dello stabilimento di Halle. — 18,5: Coro maschile. — 18,35: «Previdenza sociale a Halle», conferenza. — 19: Concerto di strumenti a fiato. — 19,30: Günther L. Barthel (di Halle) legge alcune prose sue. — 20: J. Strauss: *Lo zingaro barone*. — 22,30: Notiziario. — Fino alle ore 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). — 17,30: Concerto di violino di Seymour Whinayes (quattro numeri). — 18: «I dialoghi di Platone». — 18,5: Servizio religioso. — 21: Vedi Davenport 5.XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: XV Concerto orchestrale domenicale: 1. Humperdinck: *Overture di Hansel e Gretel*; 2. Mozart: *Concerto di piano in sol*; 3. Wagner: *Idillio di*

Sigfrido. 4. Holst. *Bent Mora*, suite orientale. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45: Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario. — Meteorologia. — 13,05: Ripresa del concerto grammofonico. — 16: Concerto strumentale. — 17: Musica da ballo (dischi). — 19,3: Opere di R. Wagner: *Brani del Lohengrin* e dei *Maestri cantori*. — 20: «A proposito di Zwingli e della gioventù svizzera», conferenza. — 20,30: Serata cecoslovacca: Canto, violino e piano: 1. Dvorak: *Danza slava*; 2. Fichy: *Chiacchierata sul popolo cecoslovacco*; 3. Quattro canzoni ceche; 4. Smetana: *Dal mio paese*; 5. Quattro canzoni morave; 6. Dvorak: *Sonatina*; 7. Dieci canzoni slovacche; 8. J. B. Foerster: *Lasciate chi lo vada per il mio cammino*; 9. Novak: *Le stelle nell'acqua*. — 10: Tichy: *Jeannette*. — 22,10: Cronaca sportiva. — Giornale parlato.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di musica da camera. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Vedi Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Trasmissione dalla chiesa. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza sul servizio a tavola. — 11: Concerto della Radio-orchestra. — 12: Segnale orario. — Informazioni. — 13: «La donna del contadino», conferenza. — 13,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Pezzi popolari. — 20: Operette. — Concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario. — Informazioni. — Concerto.



**FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO**

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi, 51

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campane. — Segnale orario. — Dischi. — 20: Campanone. — Musica da ballo. — 20,30: Conferenza sulle donne nel teatro di Benavente. — Continuazione della musica da ballo. — 22,30: Campanone. — Segnale orario. — Concerto di chitarra. — Concerto vocale. — 1: Campanone. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Servizio divino. — 10,45: Campanone del Duomo. — 12: Concerto. — Quartetto (da Norimberga). — 13: Mu-

PRODUZIONE

MESSACO

PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE

MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Depositi in MILANO:
A. R. A. Largo S. Margherita
F. BLANC S. A. Via Giulini 6

Rappresentanti: TORINO:
F. BLANC S. A. Via Mad. Cristina 55 b

GENOVA:
F. BLANC S. A. Via Cesareo 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

ica militare, 13.10: Segnale orario
- Meteorologia, 13.15: Conferenza
agricola, 13.40: Concerto orchestrale
(dischi), 14.30: Poemi, 15.15:
Radio-scena infantile, - 15.40: Chiac-
chierata sugli abitanti delle Alpi ba-
varie, - 16.10: Concerto, 16.45:
17.45: Chiacchierata, « Nell'ebbrez-
za dei miliardi », - 18.10: Concerto:
1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Baron:
Minuetto; 3. A. Fallenberg: *Scherzo*.
4. Mozart-Schubert: *Tema con varia-
zioni*, 18.40: *Storiella montanara*, -
18.45: *Storiella montanara*, - 19:
Concerto della Radio-orchestra con canto
(tenore): 1. Ciaikovski: *Eug. Ouegin*,
« Polonaise », 2. Verdi: *Rigoletto*, aria,
3. Massenet: *Manon*, aria; 4. Kalman:
Confessione, 19.10: *Storiella montanara*,
« Eugenio, viizer », 6. *Tre arie per*
tenore, 7. Schubert: *Rosamunda*, Ouver-
ture, - Nella pausa: Meteorologia e
relazione sportiva, - 20: Commemora-
zione di Lessing nel 250° anniversario
della sua morte, 21.00:
1. *Storiella montanara*, « Non scoraggiarti »;
2. Lindemann: *Dici minuti beati*; 3.
Lindsay-Thiemer: *Ecco di balabatti*,
4. Morona: *Dad Edelberger a Barcellona*,
5. Borchart: *Quel che vi piace*, 6.
Dostal: *Loro udite*, 7. *Storiella montanara*,
« Eugenio, viizer », Meteorologia - Noti-
zie, 22.15: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263
Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. —
10: Vedi Praga. — 10,30: Dischl.
10,40: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Praga. — 15,30: Vedi Praga. — 18,50: Vedi Praga. —
22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale popolare: Musica leggera e da ballo (undici numeri).
MUEHLACKER - metri 360 -
Kw. 75.

7. (da Amburgo): Le campanne del Gran Michèle — 8.15: Ginnastica.
10.15: Musica religiosa — 11: Lieder con testi di Auerbach, Duis, Reichert.
— 12: Concerto orchestrale, — 13.15: Dischi. — 15 da 16.30: Concerto.
17.15: Concerto di musica da camera.
valesco. — 18: Commemorazione di Lessing nel 150° anniversario della sua morte. — 18.30: Emil Strauss: «La tomba di Heidelberg», novella. — 19: Selezione di opere antiche: 1. *Un'aria dal Ratto dal serraglio*, 35.14: *Un'azione*. 4. Aubert: *Barbarosa da Actone*. 6. Id.: *Un'aria del Cavallo di bronzo*. 6. Id.: *Un'aria da Casanova*. 7. Hiller: *Un'aria dal Aerodromo*; Danz: *Un'aria da L'Alchimista*. 8. Marschner *Un'aria del Ladro*. 9. Legna. 10. Blum: *Un'aria di Mary*. 11. Max e Miché: 10. Reportage sportivo. — 20.15, — 20.30: *Paganini*, opera in tre atti. — 20.45: *Vladimir*, programma. — 21.00: *Un'aria*.
Soretti: 23.31: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw., 75.

10.50: Carillon. — 11: Servizio religioso da una chiesa. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Carillon. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 18.30: Meteorologia. — 19: Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20.15: Inaugurazione della stazione radio a Bodo. Conferenza, concerto orchestrale e solisti. — 21.35: Meteorologia. — 22: Notizi dai giornali. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Concerto pianistico. — 22.35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Raddio concerto di dischi: Gounod: *Faust* (atto 1.º e 2.º) - Musica varia.

PARIGI (Radio) - m. 1724 -
Kw. 17.

8,45: Dischi. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica — 12: Lezione di conferenza religiosa. — 13,30: Musica religiosa (dischi). — 13,45: Informazio-

ni dai giornali. 14: Radi-concerto di musica riprodotta: Venti numeri di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: «Bilboquet fa le valigie». 15: Concerto di dischi. 16: Concerto orchestrale di «The 1950's». 17: Ritrasmessa del concerto dato al Teatro Sarah Bernard - Festival di musica francese: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. di Saint Saëns: *Wedding Cake*; 3. Kullman: *Poema sinfonico*; 4. Kullman: *Il Concerto*. 18: Aubert. *Habanera*. 4. Dukas: *Lo stregone apprendista*. 20: *Concerto* agricolo e risultati di corse. - 20:15: Informazioni economiche e sociali. - 20:30: Guignol della Giustizia. Tony Martin. 21: *Il Concerto* orchestrale di «The 1950's» corso di Bilboquet. - Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pulcinella». - 21: Radi-concerto: 1. Gneten Dancourt: *Ritave per ridere*. - 21:30: Notiziario sportivo ed informazioni. 21:45: *Concerto* orchestrale di «The 1950's». 22:15: *Ultime notizie della sera* - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.
 8: Concerto orchestrale. — 9: Vedi Brno. — 10: Conversazione agricola. — 10,30: Dischi. — 10,40: Per i giocatori di scacchi. — 11: Mattinata di musica contemporanea. — 11,30: Concerto. — 12: Notizie. — 12,15: Vedi Bratislava. — 13,30: Conferenza agricola. — 14: «Le invenzioni degli impiegati ed i loro diritti», conversazione. — 14,10: Informazioni sociali. — 14,30: 22: Conferenza agricola. — 15: Contro di foot-ball Francia-Cecoslovacchia. — 17,30: Emissione agricola. — 17,55 (in tedesco): Lieder di Riccardo Wagner-Beethoven: *Sonata* op. 78 per pianoforte. — 18: Introduzione dell'emissione seguita. — 19: Ritrasmisione della Rete Nazionale di Praga: Verdi: *Don Carlos*, opera in sette quadri. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni. — 23: Praga. — 23,15: Informazioni. — 23,30: Vedi Moravia-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Dalle 13.30 alle 15: Emissione simultanea su m. 416 e m. 29.80 (onda corta di giorno): 1. Mendelssohn: *La calma del mare* ouverture; 2. Lohr: *Valzer delle libellule*; 3. Akimov: *Scherzo*; 4. Liszt: *3. e 4.° waltz* (S. Reparti); 5. Berceuse; 6. Corlin: *Sicsth del carillon*; 7. David Bee: *Honest Lolo*, fox; 8. Pianquette: Selezione di *Sourcouf*; 9. Pellegrin: *Metodia* (a solo di oboe); 10. F. Paerl: *Il maestro* (a solo di oboe); 11. Lohr: *La Lolo*; *Lo schiavo*; 12. Massenet: Frammenti della musica di scena di *Fedra*. — 17. Musica riprodotta. — 20.30: Ritrasmisione «o musica riprodotta» - Emissione simultanea su m. 416 e m. 29.80: 1. Aria di *La forza del destino* parlato. — 21: 1. Beethoven: Ouverture n. 2 di *Leonora*; 2. Chamade; *Rigaudon*; 3. Lalo: *Le roi d'Arles* (aria); 4. Février: *La rectu di Djarnar*; 5. Lacome: *La Tuna*, danza spagnola; 6. Chopin: *Notturno in fa minore* (piano); 8. Leoncavallo: Ballata di Nedda nei *Pagliacci* - Conversazione e notiziario sportivo - 9. Wagner: *Aria d'Elisabetta nei Tannhäuser*; 10. Mozzi: *Alfieri*; Fantasia; 11. Chopin: *Alfieri*; 12. Chopin: *Alfieri*; 13. Chopin: *Alfieri*; 14. Chopin: *Alfieri*; 15. Chopin: *Alfieri*; 16. Chopin: *Alfieri*; 17. Chopin: *Alfieri*; 18. Chopin: *Alfieri*; 19. Chopin: *Alfieri*; 20. Chopin: *Alfieri*; 21. Chopin: *Alfieri*; 22. Chopin: *Alfieri*; 23. Chopin: *Alfieri*; 24. Chopin: *Alfieri*; 25. Chopin: *Alfieri*; 26. Chopin: *Alfieri*; 27. Chopin: *Alfieri*; 28. Chopin: *Alfieri*; 29. Chopin: *Alfieri*; 30. Chopin: *Alfieri*; 31. Chopin: *Alfieri*; 32. Chopin: *Alfieri*; 33. Chopin: *Alfieri*; 34. Chopin: *Alfieri*; 35. Chopin: *Alfieri*; 36. Chopin: *Alfieri*; 37. Chopin: *Alfieri*; 38. Chopin: *Alfieri*; 39. Chopin: *Alfieri*; 40. Chopin: *Alfieri*; 41. Chopin: *Alfieri*; 42. Chopin: *Alfieri*; 43. Chopin: *Alfieri*; 44. Chopin: *Alfieri*; 45. Chopin: *Alfieri*; 46. Chopin: *Alfieri*; 47. Chopin: *Alfieri*; 48. Chopin: *Alfieri*; 49. Chopin: *Alfieri*; 50. Chopin: *Alfieri*; 51. Chopin: *Alfieri*; 52. Chopin: *Alfieri*; 53. Chopin: *Alfieri*; 54. Chopin: *Alfieri*; 55. Chopin: *Alfieri*; 56. Chopin: *Alfieri*; 57. Chopin: *Alfieri*; 58. Chopin: *Alfieri*; 59. Chopin: *Alfieri*; 60. Chopin: *Alfieri*; 61. Chopin: *Alfieri*; 62. Chopin: *Alfieri*; 63. Chopin: *Alfieri*; 64. Chopin: *Alfieri*; 65. Chopin: *Alfieri*; 66. Chopin: *Alfieri*; 67. Chopin: *Alfieri*; 68. Chopin: *Alfieri*; 69. Chopin: *Alfieri*; 70. Chopin: *Alfieri*; 71. Chopin: *Alfieri*; 72. Chopin: *Alfieri*; 73. Chopin: *Alfieri*; 74. Chopin: *Alfieri*; 75. Chopin: *Alfieri*; 76. Chopin: *Alfieri*; 77. Chopin: *Alfieri*; 78. Chopin: *Alfieri*; 79. Chopin: *Alfieri*; 80. Chopin: *Alfieri*; 81. Chopin: *Alfieri*; 82. Chopin: *Alfieri*; 83. Chopin: *Alfieri*; 84. Chopin: *Alfieri*; 85. Chopin: *Alfieri*; 86. Chopin: *Alfieri*; 87. Chopin: *Alfieri*; 88. Chopin: *Alfieri*; 89. Chopin: *Alfieri*; 90. Chopin: *Alfieri*; 91. Chopin: *Alfieri*; 92. Chopin: *Alfieri*; 93. Chopin: *Alfieri*; 94. Chopin: *Alfieri*; 95. Chopin: *Alfieri*; 96. Chopin: *Alfieri*; 97. Chopin: *Alfieri*; 98. Chopin: *Alfieri*; 99. Chopin: *Alfieri*; 100. Chopin: *Alfieri*; 101. Chopin: *Alfieri*; 102. Chopin: *Alfieri*; 103. Chopin: *Alfieri*; 104. Chopin: *Alfieri*; 105. Chopin: *Alfieri*; 106. Chopin: *Alfieri*; 107. Chopin: *Alfieri*; 108. Chopin: *Alfieri*; 109. Chopin: *Alfieri*; 110. Chopin: *Alfieri*; 111. Chopin: *Alfieri*; 112. Chopin: *Alfieri*; 113. Chopin: *Alfieri*; 114. Chopin: *Alfieri*; 115. Chopin: *Alfieri*; 116. Chopin: *Alfieri*; 117. Chopin: *Alfieri*; 118. Chopin: *Alfieri*; 119. Chopin: *Alfieri*; 120. Chopin: *Alfieri*; 121. Chopin: *Alfieri*; 122. Chopin: *Alfieri*; 123. Chopin: *Alfieri*; 124. Chopin: *Alfieri*; 125. Chopin: *Alfieri*; 126. Chopin: *Alfieri*; 127. Chopin: *Alfieri*; 128. Chopin: *Alfieri*; 129. Chopin: *Alfieri*; 130. Chopin: *Alfieri*; 131. Chopin: *Alfieri*; 132. Chopin: *Alfieri*; 133. Chopin: *Alfieri*; 134. Chopin: *Alfieri*; 135. Chopin: *Alfieri*; 136. Chopin: *Alfieri*; 137. Chopin: *Alfieri*; 138. Chopin: *Alfieri*; 139. Chopin: *Alfieri*; 140. Chopin: *Alfieri*; 141. Chopin: *Alfieri*; 142. Chopin: *Alfieri*; 143. Chopin: *Alfieri*; 144. Chopin: *Alfieri*; 145. Chopin: *Alfieri*; 146. Chopin: *Alfieri*; 147. Chopin: *Alfieri*; 148. Chopin: *Alfieri*; 149. Chopin: *Alfieri*; 150. Chopin: *Alfieri*; 151. Chopin: *Alfieri*; 152. Chopin: *Alfieri*; 153. Chopin: *Alfieri*; 154. Chopin: *Alfieri*; 155. Chopin: *Alfieri*; 156. Chopin: *Alfieri*; 157. Chopin: *Alfieri*; 158. Chopin: *Alfieri*; 159. Chopin: *Alfieri*; 160. Chopin: *Alfieri*; 161. Chopin: *Alfieri*; 162. Chopin: *Alfieri*; 163. Chopin: *Alfieri*; 164. Chopin: *Alfieri*; 165. Chopin: *Alfieri*; 166. Chopin: *Alfieri*; 167. Chopin: *Alfieri*; 168. Chopin: *Alfieri*; 169. Chopin: *Alfieri*; 170. Chopin: *Alfieri*; 171. Chopin: *Alfieri*; 172. Chopin: *Alfieri*; 173. Chopin: *Alfieri*; 174. Chopin: *Alfieri*; 175. Chopin: *Alfieri*; 176. Chopin: *Alfieri*; 177. Chopin: *Alfieri*; 178. Chopin: *Alfieri*; 179. Chopin: *Alfieri*; 180. Chopin: *Alfieri*; 181. Chopin: *Alfieri*; 182. Chopin: *Alfieri*; 183. Chopin: *Alfieri*; 184. Chopin: *Alfieri*; 185. Chopin: *Alfieri*; 186. Chopin: *Alfieri*; 187. Chopin: *Alfieri*; 188. Chopin: *Alfieri*; 189. Chopin: *Alfieri*; 190. Chopin: *Alfieri*; 191. Chopin: *Alfieri*; 192. Chopin: *Alfieri*; 193. Chopin: *Alfieri*; 194. Chopin: *Alfieri*; 195. Chopin: *Alfieri*; 196. Chopin: *Alfieri*; 197. Chopin: *Alfieri*; 198. Chopin: *Alfieri*; 199. Chopin: *Alfieri*; 200. Chopin: *Alfieri*; 201. Chopin: *Alfieri*; 202. Chopin: *Alfieri*; 203. Chopin: *Alfieri*; 204. Chopin: *Alfieri*; 205. Chopin: *Alfieri*; 206. Chopin: *Alfieri*; 207. Chopin: *Alfieri*; 208. Chopin: *Alfieri*; 209. Chopin: *Alfieri*; 210. Chopin: *Alfieri*; 211. Chopin: *Alfieri*; 212. Chopin: *Alfieri*; 213. Chopin: *Alfieri*; 214. Chopin: *Alfieri*; 215. Chopin: *Alfieri*; 216. Chopin: *Alfieri*; 217. Chopin: *Alfieri*; 218. Chopin: *Alfieri*; 219. Chopin: *Alfieri*; 220. Chopin: *Alfieri*; 221. Chopin: *Alfieri*; 222. Chopin: *Alfieri*; 223. Chopin: *Alfieri*; 224. Chopin: *Alfieri*; 225. Chopin:

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
 15: Concerto-militare. — 16: Confe-
 renza. — 16,30: Dischi. — 17,15: L'ora
 dei fanciulli — 17,55: Concerto orche-
 strale. — 18: Concerto vocale. — 19,15:
 Musica da camera: 1. J. H. Roman:
Sonata a tre per oboe e cembalo; 2.
 J. Aubert: *Giga*. — 19,45: Commedia
 di Franz Fönson e Fernand Wicheler.
 — 21,40: Concerto di musica leggera
 e concerto vocale. — 23: Fine della
 trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13.30: Servizio religioso di culto cattolico. - 14: Orchestra sinfonica. - 14.30: Notiziario agricolo. - 14.45: Servizio religioso di culto protestante. - 18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto orchestrale: Fucik: *Ricordi dell'Elsa*; 2. Jondrières: *Serenade ungherese*; 3. Kunc: *Notturmo*; 4. Puccini: *La Bohème*; - 5. Massenet: *Cécile*; Rappold; e 6. Mendelssohn: *Overture della Gioia*. - 20.7. Colerde: *Tacito*; Piccola suite del concerto; 8. Chaminade: *L'anello d'argento*; 9. Saint-Saëns: Fantasia su Sansone. - *Dodici*, 10. Paul Le Flem: *Le Lili*. - 21. Ultimo notizie - Cronaca locale e regionale. - 21.15: Orchestra Viennese. - 21.25: Canzonette. - 21.40: Musica per bambini. - 21.45: Ultimi fatti e avvenimenti d'opera. - 22.30: Brani di opere. - 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23.15: Orchestra diverse. - 23.40: Concerto di dischi. - Ultimo notizie. Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

[illegible]

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10.30: Concerto corale dei fanciulli cantori di Vienna: 1. Kreutzer: Preghiera del Bèvazzo di Granà; 2. Schubert: Gondolieri - La popola; 3. J. S. Bach: Suscepit filium; 4. H. Mendelssohn: Ognun ha i suoi pensieri; 5. canzone popolare; 6. Weber: Vecchia canzone gotlandica; - 11.5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 13; 3. Beethoven: Minuetto in sol maggiore Controdanza in mi maggiore; 4. Schubert: Due brani del balletto Rosamunda; 5. Antonio Vivaldi: Sinfonia n. 4; 6. Strauss: a) Suoni delle sfere, valzer; b) Festa del fuoco, polka francese; 2. Joh. Strauss: a) Acciaccatissimi, valzer; b) Oury di Ragazza e Romani, valzer; 3. Strauss: a) L'ora del ballo, valzer; 4. Strauss: a) L'ora dei fanciulli, 18: Conferenza - 15.40: Conferenza - 19.30: Concerto orchestrale - 20.40: Karl Binder: Sinfonia n. 1; Tanhauser: 1.° libretto di J. Nestroy.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto della Radio-orchestra.
— 12: Segnale orario - Meteorologia.
— 12,30: Concerto grammofonico. —
15: Vedi Berna. — 19: Predica riformata. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 21,10: Canzoni carnevalesche su liuto. — 22: Notiziario.



I CONTI DELLA SAGGIA MASSAIA

Facendo eseguire in un negozio la pulitura a secco di un vestito,

Loris hoopesi L. 20

Oggi adoperando il
«Sole» ho speso . . . L. 3

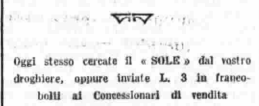
Ho risparmiato . . . L. 17

Adottate tutti il «Sole» che costa solo 3 lire e rimette completamente a nuovo qualsiasi indumento.

Il suo uso è semplicissimo e sicuro. Bagnando una spazzola nel liquido preparato col «SOLE», e spazzolando gli indumenti come fareste per spolverarli, in meno di 10 minuti li avrete rimessi a nuovo. Il liquido preparato è sufficiente per più vestiti.

CON **3** LIRE

rimettete a nuovo il vostro vestito



PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA
(reg. imp. RC)

e lo riceverete franco di porto.





NON UN APPARECCHIO DI LUSO, MA UN
RADORICEVITORE PER L'INTENDITORE ESIGENTE

TELEFUNKEN 33 ^W/_E

CON VARIATORE DI SELETTIVITÀ

Radoricevitore a 4 valvole. Nulla di migliore poteva essere creato dalla tecnica moderna. Sin dal primo momento, senza difficili manovre Voi avrete un'ottima ricezione delle trasmettenti vicine; successivamente, quando avrete preso pratica dell'apparecchio Voi potrete aumentarne considerevolmente la selettività e ricevere facilmente stazioni lontane.

Prezzo completo di valvole **L. 1200** (tasse governative comprese)

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA "TELEFUNKEN"

MILANO: Via Lazzaretto, 3 ROMA: Via Manin, 65 TRIESTE: Via G. Galatti 24
GENOVA: Via Cesarea, 12 FIRENZE: Via del Giglio, 4



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DÉPÔT PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Tele. rammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5
Comunicato

8.15-8.30: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Trasmissione di dischi a La voce del padrone.

12.15-14: Musica varia: 1. De Serrà: *Fiordaliso*, one step; 2. Stravinsky: *Tango del Volga*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia; 4. Grieg: *Terza e quarta danza norvegese*; 5. Evarist Band nel suo repertorio.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13.10: Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».

13.15 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

16.25-16.35: Giornale radio.

16.35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blù - Rubrica dei perché.

17-17.50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19.20-19.30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19.30-20.15: Musica varia.

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Musica varia.

20.45-21: E. Bertarelli: Conversazione sciofistica.

21-22:

12' Conc. Radio-Marelli

Organizzato dal M^o LDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'E.I.A.R. Concerto di musica da camera - Violinista Joseph Szigeti; al pianoforte Nikita de Magaloff.
1. Mozart: *Concerto in re maggiore*.

2. a) Szimanowski: *Canto di Rosanna*; b) Strawinsky: *Preludio e Rondò des Princesses*; c) Mozart Kreislér: *Rondò*.

3. a) Wagner: *Sogni*; b) Wenberger: *Chanson bohémienne*; c) Aubay: *Zeffiro*.

22-23.30:

Uccidimi!

Commedia in tre atti di MASO SALVINI e MARIO CORSI
Dalla fine della commedia alle 23.55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23.55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21-22

XII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIO-MARELLI

Organizzato dal Maestro LDEBRANDO PIZZETTI

d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

1° - MOZART - *Concerto in re maggiore*

2° - a) SZIMANOWSKY . . - *Canto di Rosanna*

b) STRAWINSKY . . - *Preludio e Rondò des Princesses*

c) MOZART-KREISLER - *Rondò*

3° - WAGNER - *Sogni*

WEINBERGER . . . - *Chanson Bohémienne*

HUBAY - *Zeffiro*

Violinista JOSEPH SZIGETI

Al Pianoforte NIKITA DE MAGALOFF

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia: 1. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 2. Lehár: *La masurka bleu*, selezione; 3. Cortopassi: *Tormentosa passione*, intermezzo; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Criscuolo: *Danza burlesca*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

17.55: Notizie.

19.15: Musica varia.

20.15: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Mascagni: *Preludio dall'opera L'Amico Fritz*.

2. Wolff: *Serenata Italiana*.

3. Grieg: *Holberg Suite*: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Aria.

4. Puccini: *La rondine*, fantasia.

5. Mozart: *Sonata in re maggiore* (Violinista Leo Petrioni).

6. Massenet: *Scène pittoresque*: a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Festa Bohème.

7. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *Gloconda*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radiocenclopedia.

23: Notizie.

Allo scopo di sperimentare le condizioni di radiazione nelle quali la stazione di Genova venga meglio ricevuta di notte sulla Riviera Ligure, l'anzidetta stazione da lunedì 16 a lunedì 23 c. m. cesserà le sue trasmissioni serali su 312 metri alle ore 23. Dalle ore 23,15 alle 24 trasmetterà sperimentalmente con onda di m. 524.

Tali esperimenti avranno luogo solo nelle serate in cui non vi sono trasmissioni da teatri.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.15 e 13.25-13.55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13.15-13.25: Giornale radio.

13.55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16.15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17.20 (Roma): Novella umoristica.

17.20-17.30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del violinista Boris Schwarz.

20-20.40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.45-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

20.40:

Parte seconda:

11. Waldteufel: *Les Patineurs*, suite di valzer (orchestra).
 12. Gambardella: *Pusilleco ad diruso*.
 13. Magliani: *Carmela bella*.
 14. Ibanez: *Mazurka tu (orch.)*.
 15. Falvo: *Tarantelluccia*.
 16. Waldteufel: *Bella bocca* (orchestra).
 17. Cannio: *'A serenata 'e Pulcenella*.
 18. Gambardella: *Comme facette mammella* (duetto).
 19. «Splendore di Arlecchino in Francia», conferenza di Mario Corsi.
20. Henderson: *Sonny boy, fox-trot* (orchestra).
 21. Lao e Schor: *Cavalieri della notte* (duetto).
 22. Frittelli: *Lo scatolone dei sogni*.
 23. Montesano: *Ventana enfi-rada*.
 24. Wagne: *Monterey* (orch.).
 25. Bonavolonta': *Madlein* (duo.).
 26. Seyman: *Good evening, fox-trot* (orchestra).
 27. Lehener: *Signora* (duetto).
 28. Conrad: *Breakway, fox-trot* (orchestra).
 22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

11: Alcune canzoni estere. — 91,15: Alcuni soli. — 91,30: Canzonette. — 21,45: Concerto di musica varia: 1. Finck: *Sullavia di Zac a Zic*; 2. Lecocq: *Koshti, ouverture*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Volpatti: Due canzoni italiane; 5. Lacombe: *Mascherata*, suite; 6. Lears: *Alba*; 7. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 9. Rubinstein: *Metodie in fa*; 10. Debussy: *Campagne attraverso il fogliame*; 11. Szulc: *Flup*, fantasia; 12. Sauval: *Melopea orientale*; 13. Dunk: *Serenata di Capri*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10: L'ora dei giovani. — 16,45: Musica da ballo. — 17,25: Conferenza. — 17,25 (Kiel): «Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein», conferenza. — 17,50: «Come si fabbricano i guanti», conferenza. — 18,15: Programma vario. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Il problema dell'alcol riguarda le donne? — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Giornalisti: critica varia del giornalismo. — 21: Ernst Sander: *La fine di Gripenkerl*, dramma di un poeta borghese in 13 scene. — 22: Attualità. — 22,30: «Mascherate amburghesi», conferenza. — 0,30: Concerto notturno: 1. Graener: *Musica della sera*; 2. Mahler: *Adagio della 5ª Sinfonia*; 3. H. C. Schmidt: *La ronda tirolese*; 4. Andrae: *Notturmo e Scherzo* per piccola orchestra; 5. Hartmann: *Lento e Allegretto scherzando* op. 35; 6. Unger: Tre schizzi per orchestra; a) *Sogni*; b) *Corleo notturno*; c) *Grotteschi*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17,30: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,28: Vedi Berna. — 19,30: Con-

ferenza. — 20: Quarto d'ora d'attualità. — 20,15: Vedi Losanna. — 22,15: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

15: Sinfonia per dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Trasmissione del concerto dal caffè Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali cantate. — 20,30: Concerto di opere di Mozart: 1. Canzone del Cherubino dalle *Nozze di Figaro*; 2. Finale della *sonata in re magg.*; 3. Tre arie cantate; 4. *Sonate in si magg.*; 5. Aria di Cherubino dalle *Nozze di Figaro*; 6. *Variazione* su un tema di Duport. — 21,30: Ora russ. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto trasmesso.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Dietro alla via lattea», conferenza. — 16,30: Musica da camera. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza finanziaria. — 18,15: Musica da ballo. — 18,50: A Ehrenstein legge da poesie sue. — 19,55: Musica viennese: Composizioni di Lanner e Strauss. — 21: Notiziario. — 21,10: E. Brady e E. Schwenk: *Il lunedì delle rose a Berlino*. — 22: Notiziario. Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi. Opera italiana. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: «Le origini degli slavi», conversazione. — 17,50: Musica da camera. — 18,55: «La contabilità», conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Offenbach: *Dafni e Cloe*, opera in un atto. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,30: Conferenza. — 16,40: Racconti del buon tempo antico. — 16: Lieder di Hens Gohier. — 16,30: Ultimi libri pubblicati. — 16,45: Concerto di violini. — 17,15: Mercuriali. Conferenza. — 17,35: Rassegna di riviste. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Lezione di inglese. — 19: Meteorologia. Dischi. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Meteorologia. — 19,50: Musica viennese trasmessa da Berlino. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Radio-serie. — 22,10: Segnale orario. Meteorologia. Programma. — 22,25: «Nozioni tecniche per i radio-amatori». — 22,40: Conferenza teatrale. — 22,55: Musica da ballo moderna e antica. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Radiojournal. — 18,10: Vedi Pra-

ga. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. — 18,55: Rassegna della settimana: «Gli esercizi fisici». — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Radio-cabaret. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto organizzato dalla Radio-Cattolica Belga. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conferenza sociale. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da stabilirsi. — 22,30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Conservatorio Reale: Wagner: a) *Faust*, ouverture; b) *Tristano ed Isotta*, preludio; c) *Stafiro*, «Viaggio al Reno»; d) *Watchira*, primo atto. — Nell'intermezzo: Conversazione sul carillon di Malines con arie per carillon su dischi. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica militare. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto militare. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica da camera: Beethoven: *Settetto*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Musica da camera: Haydn: *Quartetto*. — 21,10: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: Consigli femminili. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto d'orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di lingua tedesca. — 19: «La Società delle Nazioni, il disarmo, la minorità nazionale, ed il messaggio del mondo giuridico ungherese, indirizzato a tutti i popoli del mondo», conferenza. — 19,30: Concerto della Società Fisarmica, poi Concerto d'orchestra militare: 1. Volkmann: *Marcia di Soltmann*; 2. Dohnanyi: *Aria della pantomima La voce di Pierrette*; 3. Scasola: *Britannicus*, ouverture; 4. Hubay:

Grande fantasia; 5. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 6. Konzack: *Pot-pourri*. — 23,30: Concerto d'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Musica strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,50: Poesie svedesi. — 18,30: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza: «La politica europea nel mese di gennaio». — 20: Operetta: S. Jones: *La Grisha*. — 22,30: Ritrasmessioni da stazioni estere. — 24: Campagne.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i bambini. — 16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Poeti religiosi inglesi. Lettura da Clough e Tennyson. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canti popolari. — 20: Rassegna di libri nuovi. — 20,25: «Virgilio e la sua epoca» (prima conferenza). — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Coward. Selezione di *Agro-dolce*; 2. Tre arie per tenore; 3. Grieg: a) *Canto di Salvag*; b) *Danza norvegese*; c) *Danza degli elsi*; 4. Tre arie per tenore; 5. Ayer: Selezione di *The King boys*; 6. Goring Thomas: *Notte d'estate*. — 21,35: Antonio Cécov: *Un uomo felice*, commedia in un atto (dal Studio). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 22,20: «Il problema della disoccupazione», 7ª conferenza di Stanley Baldwin (rappresentante del partito conservatore). — 22,40: Vaudeville (sette numeri di musica e varietà). — 24: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora di fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e bandistico: 1. Rimmer: *Virtuoso*, marcia;

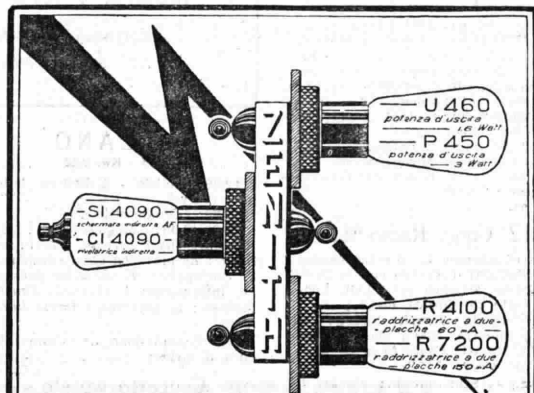
OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifiori Buttoni
SANSEPOLCRO

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH

Sede in Monza

FILIALE DI MILANO

C.so B. Ayres 3 Tel. 21155

Rapp. per la Svizzera

J. Renaud & C. Neuchâtel

Sablons 34

Corso professionale per apprendisti.
20: Dischi e doveri dei sanfilisti.
20:15: Concerto sinfonico - Notiziario.
22:10: Cronaca letteraria.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

12: Concerto dell'orchestra della stazione.
12: Dischi.
19:15: Emisione per gli ammalati.
19:45: Giornale parlato.
20: Dischi.
20:15: Conferenza su Magellano.
20:30: Dischi.
20:45: Giornale parlato.
21: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione.
1. Keler Bela: *Opertura comica*; 2. Friml: *Fantasia sui Tre Moschettieri*; 3. Canto; 4. Grehg: *Suite orientale*; 5. A soli di fisarmonica; 6. A. Margis: *Valzer blu*; 7. Intervallo; 8. Conversazione sui simboli della Flandria; 8. Hahn: *Fantasia su Ciboletti*; 9. Canto; 10. Alcune composizioni richieste dagli ascoltatori.
23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17:30: Concerto della Radio-orchestra.
18:30: Lezione d'italiano.
19: Lezione di polacco.
19:30: Conferenza igienica.
20: Conferenza: «Il commercio e la politica».
20:30: Duetti d'opere.
22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:25: Notiziario teatrale.
20: Campione - Quotazioni di Borsa - Mercuriale - Conversazione sportiva.
20:30: Musica da ballo.
21:25: Notizie dai giornali.
21:30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:10: Segnale orario - Meteorologia.
16:25: Concerto pianistico.
17: Conferenza letteraria.
17:25: Concerto orchestrale.
18:25: Segnale orario - Meteorologia.
18:45: Rassegna libraria.
19: Ora di lavoro.
19:20: Conferenza.
20: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti.
22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16:10: Relazione di un viaggio in Renania.
16:30: Vedi Bratislava.
17:30: Racconti per i fanciulli.
17:40: Vedi Brno.
18: Musica per fisarmonica.
19:10: «Come esercitarsi ad andare in sel», conversazione.
18:30: In tedesco: «L'importanza della radiofonica», conversazione.
18:35: «Una famiglia allegra», commedia in un atto di Svoboda.
19:15: Vedi Praga.
19:30: Vedi Bratislava.
20:30: Vedi Praga.
22:15: Programma di domani.
Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6:15: Segnale orario - Meteorologia.
6:45: Ginnastica.
7:15: Meteorologia.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunq e Marca
LUNGE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario *Radiotelegrafica Italiana MUZZANA (FRUI)*

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE

AGENZIA ITALIANA POLAR
VIA EUSTACIO 55 - TEL. 25-204

loela.
10: Musica riprodotta.
11: Notiziario.
11:45: Concerto grammofonico eseguito con dischi della ditta Jacob di Stoccarda.
12: Meteorologia.
12:20: Musica riprodotta: Maschera - 12:25: Segnale orario.
13: Musica riprodotta.
13:30: Eventuali variazioni del programma.
13:45: Meteorologia - Notiziario.
14:15: Conferenza.
14:45: Conferenza filatelica.
16: Due ore di musica varia e conferenza musicale.
17: Supplé: *Tiri di bandilli*; 2. Köhler: *I musicanti di Bremen*; 3. J. Strauss: *Opertura del Principe Metusalemme*; 4. Conferenza musicale: «Gli strumenti dell'orchestra»; 5. J. Strauss: *Scene carnevalesche*; 6. J. Maennner: *Variazioni su un tema pastorello*; 7. Thiele: *Pot-pourri umoristico*; 8. Vollsteit: *Polka*; 9. J. Maennner: *Polka*; 9. Basker: *Carnevale giapponese*; 10. Köhler: *Musica daionica*; 11. Lortzing: *Ballo con gli zoccoli*; 12. Moréna: *Marmellata*, pot-pourri; 13. Schirbel: *Polka*.
18: Segnale orario.
18:45: «L'Europa», conferenza.
19:15: Conferenza.
19:45: Conferenza.
19:10: Segnale orario.
19:15: Concerto per piano forte: Composizioni varie di Lothar Windsperger: 1. Sonata op. 28; 2. Sei Lieder; 3. Rapsodia op. 15.
20:15: Musica allegria di carnevale.
20:45: Shetch, *Capuccetto rosso*.
21: Vedi Francoforte.
21:45: Vedi Francoforte.
22: Eventuali variazioni di programma - Meteorologia.
22:30-24: Seguito del concerto di musica del Carnevale (da Francoforte).

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17:15: Musica da camera.
18:45: Cronaca di politica estera.
18:45: Dettaglio di stenografia.
19: Informazioni.
20: Segnale orario - Radio-recita: *Scelta di mercato* di V. Moberg.
21:35: Meteorologia - Notizie dai giornali.
21:50: Conversazione di attualità.
22:55: Concerto di violino e piano.
23:15: *Il principe e il re*, introduzione e rondò capriccioso; 2. Pergolesi: *Siciliana*; 3. Massenet: *Meditazione*; 4. Sarasate: *Malagueña*; 5. Ries: *Moto perpetuo*.
22:40: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato.
19:15: Bollettino degli spettacoli.
19:30: Brevi conversazioni.
20:10: Previsioni meteorologiche.
20:30: Radio-concerto: 1. Haenel: *Largo*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Gouy: *La lettera*; 4. Violino e piano; 5. Strudling: *Mormorio di primavera*; 6. Sibeliu: *Valzer triste*; 7. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 8. Flament: *Mattinello campestre*; 9. Musorgski: *Scherzo*; 10. Albeniz: *Stiglija*; 11. Beethoven: *Arie d'Emont*; 12. Turina: *Giochi*; 13. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 14. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 15. Dautzou di poesie; 16. Strauss: *Il bel Danubio blu*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16:30: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo Quotazioni) - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria.
16:45: Radio-concerto di dischi.
17:55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei coloni Le Havre - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori alla Borsa di Londra.
19: Notiziario a girolo e risultati di corse.
19:25: Corso dei grandi e Chicago Windsperg.
19:30: Mezz'ora di musica riprodotta.
20: «Come si gira un film», conversazione.
20:10: «La casa di Molère, gli ospiti ordinari della casa: alcuni autori drammatici».
20:30: Lezioni di spagnolo.
20:35: Informazioni economiche e sociali.
21: Radio-concerto: 1. Tristan Bernard: *Edmond*, ed concorso di Giorgio Colin e della sua compagnia; 2. Id.: *Un drammaturgo in pieno idavro*, id. id.

21:30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet.
21:45: 3. Sylvio Lazari: *Cinque melodie per soprano*; 4. Quattro pezzi per violoncello: a) Gaubert: *Lamento*; b) Cui: *Orientale*; c) Ravel: *Habanera*; d) Dunkler: *Capriccio ungherese*.
22:15: Ultimo notizia.
22:30: Informazioni e l'ora esatta.
22:30: Ripresa dell'audizione del *Clairembault ben temperato*, di J. S. Bach. Terzo gruppo: a) *Preludio e fuga* in fa maggiore, n. 11; b) *Preludio e fuga* in fa minore, n. 12; c) *Preludio e fuga* in fa diesis maggiore, n. 13; d) *Preludio e fuga* in fa diesis minore, n. 15; e) *Preludio e fuga* in sol maggiore, n. 16; f) Melodie popolari spagnole accompagnate alla chitarra; 7. A. Roussel: *Trio* per piano, violino e violoncello.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16:20: Rassegna della moda per le signore.
16:30: Vedi Bratislava.
17:30: Conferenza per le signole.
17:40: Vedi Brno.
18: Lezione di radio-tecnica.
18:10: Per gli operai.
18:20: Conferenza in tedesco su Vienna e la Corsica.
19:15: Informazioni.
19:30: Conversazione letteraria.
19:40: Vedi Bratislava.
20:30: Musica eseguita dalla sega musicale.
21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Musica rumena: 1. G. Enescu: *Prima rapsodia rumena*; 2. E. Andric: *Sonatina*; 3. F. Lazari: *Due danze popolari rumene*; 4. M. Jora: *Giochi per la mia dama*; 5. M. Jora: *Grano sotto il sole* - *Corleu tigliano*.
22: Meteorologia - Notizie e sport.
22:15: Informazioni - Programma di domani.
22:30: Vedi Moravská-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20:30: Musica riprodotta.
21: Concerto di dischi.
22: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Concerto vocale.
17:45: Segnale orario.
18:15: Musica riprodotta.
19: Racconti in lingua inglese.
19:20: Parodie musicali e letterarie.
20:45: Conversazione in lingua svedese.
21:45: Conferenza locale.
22:10: Concerto del pianista Demetrescu: 1. J. S. Bach: *Preludio su corali*; a) *Nun komm, der Hiden Heiland*; b) *Nun freut euch, liebe Chailsten*; 2. Bach: *Preludio, fuga e allegro*; 3. Bach: *Preludio, fuga e allegro*; 4. Bach: *Fantasia in do*; 5. Strawinsky: *Sonata*; 5. Bussoni: a) *Ballo guerresco*; b) *Danza della pace*; c) *Prokofiev: Allemande* op. 22.
22:30: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 3851 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo.
18:15: Tanti cantati.
18:30: A soli di violoncello.
18:50: Dizione.
19: Trasmissione d'immagini.
19:15: Borsa diverse.
19:20: Concerto di fisarmoniche.
19:45: Borsa di commercio di Parigi.
20: Orchestre diverse.
20:15: Canzonette.
20:30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale.
20:45: A soli di strumenti vari.
21: Melodie.
21:15: Musica per violino.
21:25: Concerto di dischi.
21:55: Cronaca della moda.
22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervallo: *Il giornale parlato dell'Alca di Nord*.
24: Canzonette.
0:15: Orchestra viennese.
0:30: Canzoni spagnole.
0:45: Musica da ballo.
1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:15: Programma per i fanciulli.
16:45: Dischi di grammofono.
17:15: «La pittura polacca di cent'anni fa», conversazione.
17:45: Musica del teatro dell'assonazione (da Cracovia).
18:45: Diversi.
19:10: Notiziario e Borsa agricola.
19:25: Dischi di grammofono.
19:35: Programma di domani.
19:40: Radio-giornale.
19:55: Dischi di grammofono.
20:20:

Conferenza su Claude Debussy.
20:30: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*.
22:25: «Il teatro in Finlandia», conversazione.
22:50: Bollettini diversi.
23:24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi.
13:10: Dischi: Selezione di opere italiane.
15:20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Lehar: *Piccanterie, valzer*; 3. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Ciaikovski; 4. Svalyn: *Er per te che il cielo è blu*; 5. Jascha: *Italo, chi parla?*, one-step dell'opera *Addio, dolce casa paterna*; 6. Kalmán: *Pot-pourri della Violetta di Montmartre*; 7. Wienawsky: *Leggenda*; 8. Chopin: *Sarabade*; *Nocturno*; 9. Komzak: *Vienna di notte*, pot-pourri di Lieder.
17: Per i fanciulli.
17:30: Per i giovani: *Montagna e poesia*.
18: Il semestre estivo delle Scuole viennesi.
18:15: Chiachierata linguistica.
19: L'inverno in Austria: «gli alti Tauri come declivi per gli sci».
19:25: Notiziario.
19:30: Concerto di cetra: 1. Schrammel: *Marcia viennese*; 2. Komzak: *Fiaba - Canzoncina popolare*; 3. Weidinger: *Danza*; 4. Mozart: *Bercesse*; 5. Tichy: *Mai Kauri*; 6. Zeller: *Buon giorno*; 7. Lincke: *Nel regno dell'India*; 8. Gangeherg: *Il mio oroscchio*; 9. Kaulich: *Dall'alta foresta*; 10. Kronegger: *Canzone di brindisi*; 11. Minnich: *Musica*; 20:30: Concerto orchestrale: 1. Jos. Strauss: *Opertura di Tang nella Venezia*; 2. Lauer: *I Schönbrunn*; 3. J. Strauss: *Polka di Anna*; 4. Joh. Strauss (junior): *Rose del Mezzogiorno*; 5. Joh. Strauss (junior): *Polka*; 6. Joh. Strauss (junior): *Perpetuum mobile*; 7. Supplé: *Valzer di Boccaccio*, *marcia di Fatinizza*; 8. J. Strauss: *Vienna nuova*, *valzer*; 9. Millicer: *Opertura dello Studente povero*; 10. J. Strauss: *Valzer*; 11. Id.: *Marcia del Barone Zingaro*; 12. Id.: *Amara, bere e cantare*; 13. Id.: *Opertura di Principe Metusalemme*.
22:30: Notiziario.
23:30: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

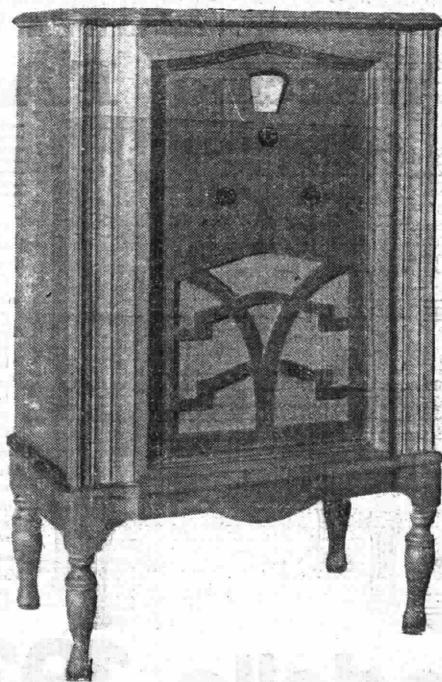
16: Concerto orchestrale.
17:15: Concerto grammofonico.
17:30: Segnale orario - Meteorologia.
19:35: «L'isola sacra: il paradiso degli artisti», conferenza.
20: Concerto orchestrale. Opere di G. Fr. Haendel.
21:15: Lieder e musica da camera di Jh. Brahms.
21:30: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.

PILA
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

The Count

*il meraviglioso apparecchio radioricevente, lanciato recentemente dalla Alcis, a sole **L. 2.200** ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA



ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX

6 VALVOLE

6 VALVOLE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telet. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 36 " FILIALE IN MILANO " Telefono N. 70-516

TORINO: Radiosubalpina, Via Sacchi 56 (angolo Via Governatori) Tel. 53.337
GENOVA: Ditta Silvio Costa & Figli, Via XX Settembre 98 r. Tel. 52.978
NAPOLI: Ditta Inserna & Reik, Via Giannantonio Summonte 19 Tel. 27.250

Esposizioni e Vendite in:
PALERMO: La Luminosa, Via Villaroja 12, Telefono 14.54
FIRENZE: Francesco Dal Pozzo, Piazza S. Maria Novella Tel. 27.650
ROMA: S.I.R.I.E.C., Via Nazionale, 251, Telefono 42.494

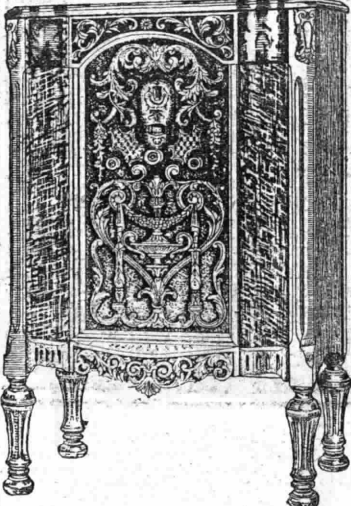
APPARECCHIO

Il più
Elegante
ed il più
perfezionato
tipo di
Nuova Creazione

IL FADING?
Eliminato!

**IL RONZIO
della CORRENTE?**
Eliminato!

**IL FRUSCIO
della RICEZIONE?**
Eliminato!



FADA

42

- 9 valvole
- 3 schermate
- Controllo automatico del volume
- Selettività estrema con filtri di banda
- Amplificazione e selettività uniformi su tutte le lunghezze d'onda
- Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi
- Flashograph
- Attacco per pick up
- Altoparlante superdinamico a grande cono
- Attacco per il comando a distanza dell'apparecchio
- Condensatori elettrolitici
- Mobile lussuoso, originale americano e finimento lavorato

Modello 1931

Rappresentanza esclusiva
per l'Italia.

I FAMOSI APPARECCHI



Ditta
F. A. D. Andrea Inc.
di New York



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,18: Musica varia.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,15-21: Notiziario: Dalle riviste.
21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti.
Negli altri intervalli: Giornale radio e varietà.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizia - Bollettino delle nevi (Telve).

12,30: Segnale orario.

12,30-12,30: Un'ora di dischi: «La voce del padrone»; 1. a) Bonaventura: *Florea la neve*; b) Rulli: *Spiensierato blues*; 2. Waldeufel: *O i pattinatori*, valzer; b) *Estudantina*, valzer; 3. a) Tosli: *A vacchetta*, romanza; b) Di Capua: *O sole mio*; 4. Castolina: *a Zapateado*; b) *Comprate una bambola*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, motivi; 6. Verdi: *Rigoletto*; a) «Questa o quella»; b) «La donna è mobile»; 7. a) Marchetti Vigevani: *Luce blu*; b) Cherubini-Bixio: *Il tango della Pampas*; 8. a) Mascagni: *Iris*; «Inno al sole»; b) Bellini: *Norma*; «Casta Diva»; 9. a) Dal Lago: *Spuma di baci*; b) Poggi: *Glucietarello*.



16: Trasmissione: dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Ferretto: *Non sognare*, valzer.
3. Molow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
4. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*, intermezzo.
5. Puccini: *Turandot*.
6. Aru: *Nell'alba*, poemetto sinfonico.
7. Poppy: *Suite orientale*.
8. Suppé: *Boccaccio*, selezione.
9. Fox finale.
- 19,45: Musica varia.
- 20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.
- 21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.L.A.R.

1. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco.

2. a) Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; b) Gasladon: *Serenata tzigana*.
3. Travaglia: *Leggenda drammatica*.
4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
5. a) Cavalli: *Affè mi fate ridere*; b) Schumann: *Alba luna*; c) Wagner: *Sogni* (Mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Karganoff: *Suite lirica*: a) *Réverie du soir*; b) *Romanza e berceuse*; c) *Mazurka*.
7. A. Toni: *Ballata in linea*.
8. Lehar: *La mazurka bleu*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero Radio-divagazioni: Conv. di Sertonia.
22-23,30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Barracchi: *Sinfoniosa*; Cherubini-Di Lazzaro: *William*; 2. Morelli: *Speranza perduta*, valzer; Taranola: *A mia madre*, valzer; 3. Yvain: *La Java*; Padilla: *La Violettera*, canzone; 4. Marrone: *Pablo*, 23,30: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Crisculo: *Marcella gaia*; 2. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 3. Monti: *Grande-mère qui danse*, gavotta; 4. Cantarini: *Nei giardini di una piccola fata*, valzer; 5. Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri.

13,45-13,55 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Festa di maggio*, impressione; 2. De Micheli: *Ninna nanna*; 3. Bece: *Serenata d'Amalfi*; 4. Taveria: *No hay Plata*, tango; 5. Lumbye: *Champagne*, galop.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Gambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Roma):

Conc. vocale-strumentale

col concorso del «Trio CAPECCI»

1. Brahms: *Trio op. 8* in si maggiore: a) Allegro con moto; b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale: Allegro molto agitato (esecutori: Lidia Capucci, pianoforte; Giacinto Manolini, violino; o Luigi Fusilli, violoncello).
2. a) Clusian: *Berceuse nègre*; b) Pterné: *Serenata* (mezzo-soprano Mimì Rovani).
3. Searlati: *Capriccio* (pianista Mario Ceccarelli).
4. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, aria del 4° atto; b) Gomes: *Mia picciarella*, canzone, dall'opera «Salvator Rosa» (tenore Franco Caselli).
5. a) Joaquim Turina: *Tema con variazioni*, dal «Trio in la minore»; b) Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, dal «Trio in la» (esecuti: Lidia Capucci, Giacinto Manolini e Luigi Fusilli).
6. Mascagni: *Iris*, «Or dammi il braccio tuo» (tenore Franco Caselli).
7. Ponchielli: *Gioconda*, duetto atto 3° Enzo e Laura (mezzo-soprano Mimì Rovani e tenore Franco Caselli).

8. a) Chopin: *Impromptu* in do diesis minore; b) Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone* (pianista Mario Ceccarelli).

17-18,30 (Napoli):

Concerto variato

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Weininger: *Canto dei battellieri del Volga*, parafarsi.
3. Siede: *Ballett*, suite.
4. Ganne: *Due intermezzi*.
5. Sinding: *Gazouillement de printemps*.
6. Leoncavallo: *Bohème*, selezione.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Rotter-Boreheert: *Mille donne tutte belle*, slow fox; b) Katscher: *Miramore*, tango; c)

Amadel: *Nel Madagascar*, fox-trot; d) Cortopassi: *Mary*, valzer; e) Carena: *Atonello*, one step.

19,30-19,50 (Roma): Lez. di radio-telegrafa dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporo - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o da S. Carlo

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: « Vita e arte » - Notiziari vari.

22,55 (circa): Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Movimento del porto. - 20,15: Lezione di esperanto. - 20,30: Ultime notizie. - 20,45: Canzoni estere. - 21: Musica da camera. - 21,30: Concerto vario di musica orientale: Canti e danze arabe.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Commemorazione di Enrico Heine (introduzione e recitazione: *Lieder* di Heine musicati da Schubert, Schumann, Wolf. - 16,45: Conferenza. - 17,30: « Bambini senza appetito », conferenza per i genitori. - 17,55: Conferenza. - 18,20: Ora varia. - 19: « L'educazione delle figlie degli agricoltori », conferenza. - 19,25: « Che cosa esporta la Germania nel Cile? », conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Serata gallica. - 20,10: Alice Fliegel: *Carnale*, radio-serie. - 22,10: Attualità. - 22,40: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BAZILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Musica da camera (dischi). - 19,30: Segnale orario. - 19,35: Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte, conferenza. - 20: Pezzi d'orchestra di compositori inglesi d'oggi. - 20,15: VII Concerto di musica da camera del quartetto di Bazileia. Opere di Moschinger, Zoltan, Kodaly, Gossens e Gralingen. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto dal Métropol.

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugini e
Pastifiori Buitoni
SANSEPOLCRO

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica di jazz. Dischi. - 17: Lettura. - 17,30: Concerto di cetra. - 18: Arie nazionali cantate. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Concerto della radio-orchestra. 1. Massenet: *Le Papaver*, fantasia d'opera. 2. Ciaikovsky: *Mazurina*, suite. - 20,30: Vedi Zagabria. - 22,30: Notiziario - 22,50: Concerto grammofonico.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Per i giovani. - 16,30: Vedi Lipsia. - 17,30: Conferenza. - 18: Rassegna di nuovi libri. - 18,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schönberg, Webern, Berg. - 18,55: « Il mondo diventa più povero o più ricco? », conf. - 19,20: Vecchia musica da Carnevale. - 20,10: Attualità. - 20,30: Ballo. - 20,40: Nelle pause: Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Vedi Brno. - 17,30: « Le Banche del servizio del commercio e dell'industria », conversazione. - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,55: Notizie in slovacco. - 19,15: Vedi Praga. - 20,20: Vedi Brno. - 21,30: Concerto pianistico. - 22: Vedi Praga. - 22,30: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,35: Per i fanciulli: Costruiamo il teatro delle marionette. - 16: Mezz'ora di ballabili (dischi). - 16,30: Ultimi romanzi pubblicati. - 16,45: Musica riprodotta: « Koffer » di Waldfuehl. - 17,45: « Caterina Elisabetha Goethe », conferenza. - 17,40: Conferenza giuridica. - 18,5: Nozioni tecniche. - 18,30: « La scelta di una professione per le fanciulle che lasciano la scuola », conferenza. - 19: Conferenza agricola e musica varia. - 20: Conferenza per le signore. - 20,30: Musica di Carnevale (da Berlino). - 22: Segnale orario - Ultime notizie - Sport. - 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto di strumenti a flauto. - 17,30: Per i fanciulli. - 17,45: Rassegna di libri. - 18,10: Il programma economico della Russia, conferenza. - 18,20 (in tedesco): Infor-

mazioni e due brevi conversazioni. - 18,55: Rassegna della settimana. - 19,15: Vedi Praga. - 20,20: Concerto: 1. Haydn: 1° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 2. A. Kraft: *Romanza di concerto* per violino ed orchestra; 3. Boh. Rieger: 3° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Gluck: *Ifigenia in Tauride*; 5. Neumann: *Protestantismus*, ouverture; 6. Haendel: *Giuda Macabeo*. - 21,30: « La signora al telefono ». - 21,45: Musica per flauto e chitarra. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Dischi (composizioni di Mendelssohn). - 18,45: Emissione per i fanciulli e per le signore. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Dischi. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale con a solo di violino e canto. - 22: Conversazione sul Canale Alberto. - 22,15: Concerto: 1. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 2. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 3. Poppert: *Arlecchino* (violoncello); 4. Czajkowski: *Overture di Carnevale*. - 23: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica rumena. - 17: Segnale orario e informazioni. - 17,45: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 20: Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Marcia del Globe-trotter*; 2. Giordano: *Fantasia su Fedora*; 3. Ciaikovsky: *Opaki*; 4. Borodina: *Nella steppa dell'Asia centrale*. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Concerto vocale. - 21,15: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Suite della Sposa venduta*; 2. Lehar: *Selezione di Amore di Zingari*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Chiacchierata sulla protezione degli animali. - 17: Lettura. - 17,45: Concerto orchestrale. - 18,45: Lezione di francese. - 19,25: Concerto orchestrale: 1. Aubert: *Il cavalletto di bronzo*; 2. Strauss: *Canzone popolare tedesca*; 3. Lehar: *Le tre grazie*; 4. Godard: *Bergue*; 5. Chopin: *Preludio*. - 22,25: Radio-scena.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15,45: Musica e canto. - 17: Per i bambini. - 18,20: Lezione di tedesco. - 20,30: Musica di Giacchino Rossini: 1. Ouverture de *La gazza ladra*; 2. *Guglielmo Tell*, selezione; 3. *Aria de La gazza ladra*; 4. *Romanza di Matilde*, dal *Guglielmo Tell*; 5. Ouverture de *Il barbiere di Sialgia*; 6. *Aria di Rosina*, dal *Barbiere di Sialgia*. - 21,30: Recitazione. - 22,5: Musica da camera belga: 1. Cesar Frank: *Quartetto in re maggiore* (poco lento-allegro, scherzo, larghetto, finale); 2. Joseph Jongen: *Sérénade tendre*, *Sonata drammatica*. - 23: Musica da salotto. - 24: Campagne.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Lezione elementare di francese. - 17,5: Conferenza su H. G. Wells (musica leggera). - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: « Vita di campagna », conversazione. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Dischi di canzoni popolari. - 20,30: Conferenza sul cinema. - 20,45: Il censimento dei popoli, conversazione introduttiva. - 20,45: Concerto vocale e bandistico: 1. Rimmer: *Selezione di musica di Mendelssohn*. - 21: « Che cosa è la scienza? », conferenza. - 21,30: Ripresa del concerto: 2. Tre canzoni all'antica per tenore; 3. Rimmer: *Ravenswood*, marcia; 4. Campbell: *Pat and Mc Gregor*. - 22: Notizie e bollettini. - 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 22,20: Conferenza sul progresso della musica. - 22,40: Con-

Costruttori, Rivenditori:

È in vendita la nuovissima Superdina Biglietta a 6 Valvole mod. 1931, in Trousse di montaggio, costruibile in venti minuti, ed al prezzo modicissimo di sole lire 1.200.000.

Chiedete dettagli alle:
Industrie Radiotelefoniche E. LEPPATI
CERES TORINESE (Torino)



Sapete distinguere quello che non è genuino da quello che è genuino?

Ciò è spesso difficile, perché l'aspetto esteriore, il più delle volte molto simile, può trarre in inganno. Per questa ragione ogni Compresa genuina di Aspirina porta il marchio di garanzia, la Croce Bayer. Acquistando delle Compresse di Aspirina badate dunque nel vostro stesso interesse a questo marchio che vi garantisce non soltanto un prodotto genuino, ma anche un effetto sicuro contro tutte le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere.

certo vocale e di musica da camera: 1. Bach: *Sonata in la* (violino e piano); 2. Quattro *Lieder* per soprano; 3. Guirne Greit: *Sonata* (violino e piano); 4. Quattro *arie* per soprano; 5. Beethoven: *Sonata in sol* (violino e piano). — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Veda Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Musica leggera e arie per soprano (da un caffè). — 20,30: J. Strauss: *Il pipistrello*, atto 10 (dall'Empire Theatre di Birmingham). — 21,15: Veda Londra. — 21,30: *Il pipistrello*, atto 20. — 22,20: Musica spagnuola, orchestra della stazione: 1. Valverde: Selezione della *Gran Via*; 2. Granados: *Villanesca*; 3. Moszkowski: *Malagena*; 4. Albeniz: *Orientale*; 5. Glazunov: *Serenata spagnuola*; 6. De Falla: *Prima danza spagnuola della Vita breve*; 7. Schmelling: *Una serata in Aranjuez*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Veda Londra 1.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Pomeriggio delle massaie. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Veda Muhlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15, 19,45, 20,15, 20,45, 23,15: Veda Muhlacker.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
n. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, To. 924 07

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Gazzetta della settimana. — 20,15: «Ricordi del Teatro di Ginevra», conferenza e musica. — 20,40: Concerto di musica leggera: 1. Souza: *Marcia americana*; 2. Scasola: *Balletto*; 3. Fresco: *La scatola musicale capricciosa*; 4. Ketelbey: *Rapsodia*; 5. Broustet: *Vecchie arie e canzoni francesi*; 6. Tosti: *Due melodie*; 7. Waldteufel: *Sempre o mai*; 8. Sylvia Brown: *Hold everything*. — 22: Notizie. — 22,10: Ritrasmisione da stazioni di fuori.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 19,30: Veda Vienna. — 19,30: Recita popolare: F. Richard: *Per il bambino*, commedia popolare in tre atti. — In seguito: Veda Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,20: Concerto di musica brillante. — 17: Trasmissione di una festa sociale. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: L'ora dell'opera. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,30: Serata allegria variata: Musica, recitazione, canto, conversazioni galles, ecc. (dodici numeri). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 16,55: Musica di studio per piano. — 17,25: Concerto corale. — 17,55: Concerto dell'ottetto della stazione. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conversazione medica. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Dizione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17: Trasmissione da Varsavia. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico polare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di violino e piano. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Veda Varsavia. — Nell'intervallo: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 16,30: Veda Lipsia. — 18: «La nostra flora d'inverno», conferenza. — 18,30: «Bettina von Arnim», confer. — 19: Lezione di francese. — 19,30: «Carattere e spirito del berlinesi», conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Rassegna politica. — 20,30: Veda Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica per pianoforte. — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Lezione di francese. — 18,40: Conferenza in ungherese. — 19: Segnale orario. — 19,30: Dischi. — 19,45: Veda Praga. — 20,20: Veda Brno. — 21,30: Canzoni. — 22: Veda Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Veda Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,45: Comunicati scolastici. — 16,30: Piccolo viaggio in Polonia. — 17: Concerto orchestrale: Musiche di Lehár, Gra-

nichstaeten, Stolz, Benatzky, Abraham. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19,25: Commemorazione di Enrico Heine. *Lieder*: 1. Schubert: *Al mare*; 2. Heine: *Venni dalla casa della mia signora*; 3. Heine: *Sono la spada*; 4. Schumann: *Non sono offeso*; 5. Heine: *Se penso alla Germania*; 6. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*. — 19,45: Ballo di Carnevale. Scene umoristiche - Recitazioni - Recita di commedie. — In seguito: Ultime notizie.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

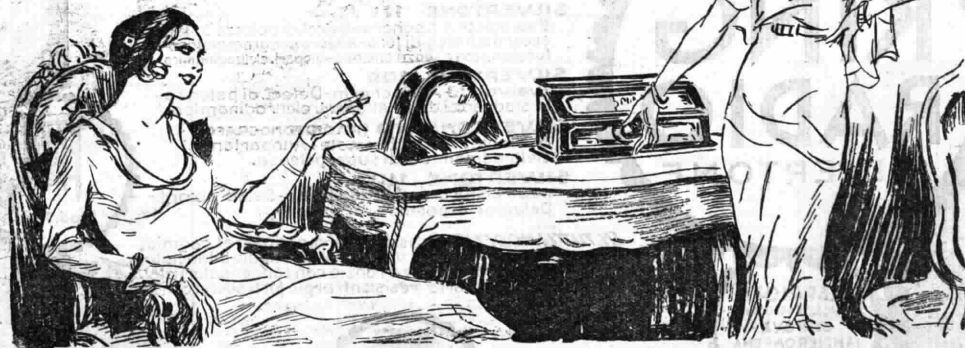
16: «Malattie dell'anima», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Flotow, Bizet, Weber, Sullivan, Chabrier, Kalman. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Per i genitori. — 19,30: Musica per carnevale: 1. Dvorak: *Overture di Carnevale*; 2. Selmer: *Carnevale nelle Fiandre*; 3. Schmalstich: *Carnevale*, suite gaia; 4.

MARIO ALZIATI-MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 68-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a pila - Pick-up, bracci a diaframma - Tutti gli accessori - Riparazioni

INGELEN U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up. Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

Svendsen: *Carnavale a Parigi*; 5. Of-
tenbach: *Suite di balletto*. — 21: At-
tualità. — 21: Emil Gott-H. P. Schmie-
del: *Una stregona*; commedia. — 22:10:
Notiziario. — 22:30: Concerto vocale e
strumentale. 1. Kümcke: *Fox-trot*
dell'opera *Il cugino di Dingsda* 2.
Benatzky: *Tango*. 3. Iol Dauber-E.
Spahn: *I love you*. 4. Halperin-De-
kner: *Tango*. 5. Kalmán: *Valzer del*
Capo degli ingari. 6. Rosen: *Stow-
fox*. 7. Berlich-Schwabach: *Rosen, tan-
go*. 8. Hollender: *Stow-fox*. 9. Joh.
Strauss-Benatzky: *Melodie di Casa-
nova*. 10. Tokayer: *La barca a sanda-
lino*. 11. Gilbert-Rosen: *Tango*. 12.
Hertz-Weiss: *Oggi tutto mi è indiffe-
rente*. 13. Dostal: *Marcia del Cavaliere*
volante. — 23:30: Dischi.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17:30: Vodi Daventry 5 XX. — 18:15:
Concerto di musica da ballo. — 19:15:
Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto
vocale ed orchestrale di composizioni
di Alison Travers (soprano, tenore,
piano ed orchestra). — 20:30: J.
Strauss: *Il pipistrello*, atto I, eseguito
dal complesso artistico del Covent
Garden e ritrasmesso dall'Empire
Theatre di Liverpool. — 21:15: Let-
ta. — 21:30: *Il pipistrello*, atto 2°.

**CARICATORI
WESTINGHOUSE
INSUPERABILI**

AGENZIA ITALIANA POLAR
MILANO

VIA EUSTACI 50 TEL. 25-204

22:30: Dischi. — 22:50: Antonio Ce-
cot: *Un uomo felice*, commedia in un
atto. — 23:15: Notizie e bollettini. —
23:30: Notizie locali. — 23:35: Musica
da ballo. — 14:30: Televisión (metri
356,3 visione, metri 308,4 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi) —
19:2: Conferenza. — 19:30: Lezione d'in-
glese. — 20: Concerto orchestrale. 1.
Lecocq: *Fantasia su Gounod*. — 20:15:
2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*.
3. Kockert: *Serenata delle campane*.
4. Scassola: *La bella Tarentina*. —
20:25: Concerto popolare: Musiche di
Kéler-Béla, Mozart, Monti, Ciaianande,
Pflüster, Lachner. — 22: Ultimo notizi-
o. — 22:5: Recita.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18:45: Emissione per i fan-
ciulli. — 19:45: Giornale parlato. —
20: Dischi. — 20:15: Rassegna econo-
mica. — 20:30: Dischi. — 20:45: Gio-
rnale parlato. — 21: Concerto dedicato
4. Blockx: *Milenka*. 5. Canto: 6. De
Boek: *Marcia giubilare*. 9. Brussel-
mans: *Schizzi flammighi*. 3. Canto:
4. Blockx: *Milenka*. 5. Canto: De
Taeve: *Pasceggi flammighi*. 7. Con-
versazione; 8. Marcel Pool: *Burlesca*.
9. Gevaert: *Fantasia su temi spagnuo-
li*. 10. Canto: 11. Leemans: *Berceuse*
malenico. 12. Canto: 13. P. Benoit:
Marcia di Rubens. — 23: Giornale par-
lato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17:30: Ora musicale dei giovani. —
18:30: Conferenza astronomiche. — 19:
Conferenza meteorologica. — 19:30: Le-
zione di tedesco. — 20: Concerto della
Radio-orchestra con soli. — 22: Seg-
nale orario - Informazioni - Con-
certo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:30: Notiziario teatrale. Ultimo no-
tiziario indice di conferenza. — 20: Cam-
pane - Quotazioni di Borsa - Mercu-
riali - Informazioni rapide di tutto
il mondo. — 20:30: Informazioni di
caccia e pesca - Musica da ballo. —
21:5: Lezione di inglese. — 21:5: No-
tizie dai giornali. — 22:30: Campana -
Segnale orario - Ultimo quotazioni di
Borsa - Musica da camera. — 0:55:
Cronaca degli avvenimenti del gior-
no - Ultimo notiziario. — 1: Campana -
Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:10: Segnale orario - Meteorologia -
Notiziario. — 16:35: Concerto vocale
con tutto il 25: Concerto orchestrale. —
18:35: Segnale orario - Meteorolo-
gia. — 18:45: Lezione d'esperanto. —
19:5: Umorismo. — 19:30: Trio Scram-
mel. — 20:5: Radioscena: *«Allarme
nel quartiere delle ville»*. — 20:45:
Concerto orchestrale. 1. Volstedt:
Sangue ardente, marcia. 2. Suppé:
Overture del bocaccio. 3. Jh. Strauss:
Quadrigha del Pipistrello. — A. Kuan:
«Oho Wilmer agente di matrimonio»,
scena di musica. — 4. Transluter:
Vita rianza di Prater, valzer. 5. Jh.
Strauss: *Cur di donna, polca*. — Umor-
ismo in dialetto: *Di Ratschkatl*. — 6.
Léhar: *Fräskuta, pol-pourri*. 7. Petras:
Chiar di luna sull'Alster, valzer. 8.
Lambic: *Champagne, galoppo*. — 22:
Musica da ballo. — 22:30: Segnale or-
ario - Meteorologia - Notiziario. — 22:30:
Varietà.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16:30: Vodi Brno. — 17:30: Racconti
per i fanciulli. — 17:40: Vodi Praga. —
18: Musica per fisarmonica. — 18:10:

Conversazione sul denaro. — 18:30:
Trasmisione da Brno. — 18:55: «La
concorrenza dei porti polacchi ai porti
tedeschi», conversazione. — 19:15: Vodi
Praga. — 20:20: Vodi Brno. — 22: Vodi
Praga. — 22:15: Programma di do-
mani. — 22:30: Concerto di musica da
jazz (undici numeri).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16: L'ora delle signore. — 16:30: Va-
di Francortore. — 18: Segnale orario -
Meteorologia - Notizie. — 18: «Usi e
costumi nelle famiglie di Riga», con-
ferenza. — 18:45: Abilità aritmetiche
(aritmetica algebra e vantaggi). —
19:10: Segnale orario. — 19:15: Con-
certo orchestrale. 1. Aubert: *Ouvertu-
re di Fra Diavolo*. 2. Zenger: *Fantasia*
originale. 3. Galoppo. 4. *Quodlibet*
comico. — 19:45: Commedia musicale di
J. Offenbach: *Lieschen e Fritzchen*. —
20:15: Quattro grotteschi di Camil. 1.
Una lotteria mal vista. 2. *Cappuccetto*
verde. 3. *Così si deve fare*. 4. *L'uomo*
dalla maschera di ferro. — 20:45: Mu-
sica leggera. — 20:45: Ginnastica or-
ale. — 21: Chiacchierata. — 21:5:
L'ora della gioventù. — 21:15: L'ora
dei signori: *Come devo agghustarmi*
le catie da solo. — 21:30: Tre confe-

O. M. BERBO

“VADENECUM DEL RAD AMATOR”

Prezzo L. 4

Elencchi, Tabelle, Consigli, Carte geo-
grafiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

INDISPENSABILE A TUTTI

Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 117H - Venezia

**KING
RADIO
SILVERTONE**

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-
SAMPIERDARENA
VIA COLOMBO 123 R
TEL. 41-748

Mod. IIIA

SILVERTONE 111 A

9valvole+4 A.F. scherm. Detect. di potenza (5 stadi
accordati) - Reg. di tono - Attacco per grammofono -
funziona con e senza antenna-Altoparl. elettrodinamico

SILVERTONE 109

7valvole+3 A.F. scherm. Detect. di potenza -
(4 stadi accordati) - Altoparl. elettrodinamico.

SILVERTONE 70 (RADIOFONOGRFO)

8valvole+Valv. schermate - Altoparlante
elettrodinamico di superpotenza.

SILVERTONE 110

Neutrodina, classica Hazeltine - 5 stadi accord-
Detector di potenza.

IN TUTTI I MODELLI: Chassis estern. patinato al cadmio,
intern. ramato - Regol. di volume - Stadio finale bilanciale -
Aliment. in alternata senza ronzio con condensatori elet-
trolici e Avvolg. in aria resistenti ai più forti sovraccarichi.

Mod. 70

Mod. 109

renze. — 21,30: Conferenza dialettale. — 21,40: Conferenza sociale. Un poeta pittore legge un grottesco. — 21,45: Attualità. — 21,50: Conferenza economica. — 21,55: Concerto di strumenti a fiato. — 22: *Mignon all'inferno* (pot-pouri carnevalesco di opere. — 22,12: Serata regionale. — 22,30: «Da Adamo a Zebedeo», radio-serie musicale-letteraria. — 22,35: Notiziario di attualità. La situazione attuale nell'Europa Centrale. — 22,40: Storia della musica nord-americana nel 13° secolo. — 22,45: Notiziario sportivo. — 22,55: Musica carnevalesca. — 22,56: Radio-lezione di ballo. — 23,15-24: Ballabili.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Due brevi conversazioni per le massale. — 18,45: Melodie ucraine e russe per balache. — 19: Informazioni - Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto di violoncello e d'arpa. — 20,30: Conferenza — 21: Concerto corale. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn. *Marchia nuziale*; 2. Ch. Ifhilmann: *Suite dai quadri della Vita del popolo di Adolfo Tiedemann*; 3. A. Backer Groudhil: *Serenata*; 4. Hulbrecht: *Sommersville. In barca*; 5. O. Olsen: *Väter semimilde*; 6. Joh. Halvorsen: *Marchia d'ingresso dei Bolari*. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto: Quintetto di strumenti a fiato. 1. V. d'Indy: *Canzone e danza*; 2. Couperin: *I piccoli mulini a vento* (per flauto, oboe, fagotto e corno); 3. Jean Carpan: *Introduzione ed allegro* (per quintetto a piano); 4. J. Ibert: *Due tempi*; 5. Yvonne Desportes: *Preliudium variazioni e finale* (prima audizione); 6. J. Ibert: *Tre pezzi brevi*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotto. — 17,35: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,35: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,50: Mezz'ora di musica riprodotto. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di tedesco elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto. 1. Radio-commedia. — 21,30:



Per la celebrazione dell'8° annuale della costituzione della M.V.S.N. hanno parlato agli ufficiali della Milizia a Bolzano S. E. il prefetto Marziali, S. E. il generale Gritti, com. inter. della Divis. del Brennero e il segretario federale ing. Felice Lizzini. Tutti i discorsi sono stati radiodiffusi da 1 BZ.

Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Musica riprodotto. — 22: Ritrasmissione dalla Sala dell'Opera: Jack Hilton e la sua orchestra. Nell'intervallo: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,30: «Il mercoledì delle ceneri», conversazione. — 16,30: Veda Brno. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18: Trasmissione agricola. — 18,10: Per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Concerto corale - Musica ceca. — 20,30: Veda Brno. — 21,30: Concerto per piano. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Veda Moravsko-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotto. — 20: Emisato. In arabo. — 20,45: Giovane parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotto.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17,45: Conferenza sportiva. — 18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19,30: Ballabili. — 20: Concerto strumentale e vocale: 1. G. Tartini: *Sonata* per pianoforte e violino; 2. Antiche canzoni Italiane; 3. A. Falconieri: *Bella porta*; 4. A. Caldara: *Sette antiche*; 5. Id.: *Sebben crudele*; 3. W. Stenhammar: *Fantasia* in si minore; 4. W. Stenhammar: *Canzone*. — 20,45: Rivista letteraria. — 21,40: Ballabili. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di balalache. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Duetti, trio, ecc. — 18,45: Organo di cinematografo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di Commercio di Parigi. — 20: Chitarre havajane. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,5: Canzone. — 21,55: Mad. He Phoscao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di operette. — 22,15: Arie di operette. — 22,30: Musica di opere diverse. — 22,50: Arie di opere. — 23: Concerto orchestrale.

strale da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzone. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Tango cantati. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17: Intervista teatrale. — 17,45: Concerto popolare sinfonico (sette numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,35: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi. — 20: Raccolta di libri di nuova edizione. — 20,45: Concerto di violino e piano: 1. Gluck-Sgambati: *Metodia*; 2. Rameau: *Galvotta*; 3. Milandre: *Musiello*; 4. Couperin: *Canzone Luigi XIII*; 5. Paganini: *Granados: Danza spagnola*; 6. Albeniz: *Canzone catalana*; 7. Albeniz-Kreisler: *Tango*; 8. De Falla: *Berceuse*; 9. Moniusko: *Doumka*; 10. Statkowski: *Scherzino*; 11. Poldowski: *Tango*; 12. Wieniawski: *Alta Andante*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15-24: Musica da ballo e marionette. — Nell'intervallo: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 13,20: Concerto grammofono. — 17: Struvel-peter e re Schiaccianoci, racconto per fanciulli. — 17,30: Alti. Il grande concorso radiofonico. — 17,45: Allegria nei monti. — 18,10: Chiacchierata sul ballo con illustrazioni musicali (dischi). — 18,40: «Viaggio in Germania e in Austria con le marionette», conferenza. — 19: Jazband e Congresso. — 19,30: Balli, carnevale e Congresso viennese. — 20,30: Grande serata popolare di Carnevale - Musica popolare, jodler e canzoni delle Alpi. — 23 (circa): Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Quadrupla*; 2. Strauss: *Donna viennese*; 3. Hügel: *Vistone*, valzer lento; 3. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 4. Eysler: *Flou-fox*; 5. Egen-Marbot: *Fox-trot*; 6. Lehar: *Pot-pouri della Figlia di principi*; 7. Benatzky: *Fox-trot*; 8. Recktenwald: *Tutti cantano*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la gioventù da 8-13 anni. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: «Letteratura e società sullo scorcio del secolo 19», conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,30: Veda Vienna. — 22: Notiziario.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 FEBBRAIO

8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma. — 9,30: LILLA P.T.T. NORD: Lezione.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

20-20,10: TALLIN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista. — 18,45: MONACO: «Il pianer del bottegino», radio-recita di carnevale (dell'anno 1554).

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria. — 20,15: ALGERI: Undicesima lezione elementare.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di letterale. — 19,15-19,15: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti. — 21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

18,5: LIPSA: «El literaturo kaj mo vado».

19,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura. — 22,30-22,35: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 21 FEBBRAIO

17,45: BRESLAVIA: Letteratura esperantista. — 18,40: HELLSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura. — 18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare. — 19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare. — 21,5-21,30: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, casella postale 166 - Torino.



Il prof. Felice Luscia (violoncellista) che ha suonato la sera del 5 febbraio e l'11 nel concerto sinfonico, le variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra di Beethoven.



Il M° Carmine Guarino di cui i radioauditori hanno gustato due nuove finissime liriche.

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Cistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

MERCOLEDÌ

18

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15-8.30: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12.15: Musica varia.
12.45: Giornale radio.
13.15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16.25-16.35: Giornale radio.
16.35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17.50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.
17.50-18.10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19.20-19.30: Dopolavoro.
19.30-20.15: Musica varia:
20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30-20.45: « Il consiglio del medico » (L'Eiar offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallitina M. A.).
20.45-21.30 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. a) Gluck: *Il trionfo di Clelia*, « Aria di Larissa »; b) Bonomini: *Mario fuggitivo*, « Aria d'Olinda »; c) Gandino: *Dai quattro paesaggi abruzzesi*: 1) Il canto si levò; 2) Il Verno (soprano Nilde Pratlino).

Notiziario teatrale.

9. Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli. (Quartetto Abbada Maupiero dell'Eiar; c) Violoncello Massimo Amphitheatroff).

20.45 (Genova): Trasmissione della commedia in 3 atti di TIXI:

O Vellezzo dō Sciò Michè

Radiostabile Genovese diretta dal sig. G. B. PARONI.

21.50-22 (Milano): G. Ardu: « Organizzazione scientifica del lavoro » - (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operelette.
23:30: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23.55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23.55: Ultime notizie.



BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia: 1. Hentschel: *Amore*, valzer; 2. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 3. Brogi: *Mattinata*; 4. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 5. Amadei: *Capricci di bimba*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Bariola: *Tzigane*, valzer.
3. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, sinfonia.
4. Guatti Zuliani: *Serenata nostalgica*.
5. Leonevallo: *Zazà*, fantasia.

6. Trevisiol: *Idillio*.

7. Listz: *Rapsodia ungherese* n. 14.

8. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, selezione.

9. Fox finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. De Michel: *Presso una cuna*; 2. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 4. Massenet: *Meditazione* (per violino e piano); 5. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, one step.

20.45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: In asd lto... (Prove di ritrasmissione da altra stazione dell'Eiar).

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 R0

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.15 e 13.25-13.55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.15-13.25: Giornale radio.
13.55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16.15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18.30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARUCCI.

Prima parte:

1. Balle: *La zingara*, ouverture.
2. Thomas: *Deux entr'actes*.
3. Mascagni: *Danza esotica*.
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Wagner: *Lohengrin*, preghiera atto 1^o.
6. Malberto: *Al veglione*, pot-pourri di danze.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Stocchetti: *Tu desideri*, tango; b) Nicholls: *Mio ideale*, fox-trot; c) Gilbert: *Io sono perfettamente soddisfatto*, fox-trot; d) Mascheroni: *Storia di un sogno*, valzer; e) Ferruzzi: *Ascolta*, one step.

19.45-20.29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20.30 (Napoli): Radiosport

20.30 (Roma): Segnale orario.

20.32-20.45: « Il consiglio del medico » (L'Eiar offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallitina M.A.).

20.45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte », - « L'Eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca.

22.55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologio - Movimento del porto. - 20.15: Rivista della T. S. F. - 20.30: Canzoni - 20.30: Ultime informazioni. - 20.45: Canzone. - 21: Musica leggera. 1. Filipucci; 2. Baccanica; 3. Canne; 4. Valzer delle brune; 5. Offenbach: La granduchessa di Gerolstein; 6. Chaminade: Piccola suite. - 21.30: Cronaca letteraria. - 21.45: Concerto classico; 1. Beethoven: 6.º concerto per piano; 2. Honegger: a) Sinfonia pastorale; b) Re Davide, suite sinfonica. - 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale: Musiche di Weber, Leoncavallo, Nicolai-Schreiner, Wallace, Svendsen, Delibes, Strauss, Heubergner, Fall, Lehár. - 17.30: Conferenza. - 17.55: «Fuga dalla città e fuga dalla campagna», conferenza. - 18.15: Ora varia. - 19: «Usanze nuziali nel Macklenburg», conferenza. - 19.35: Borsa di Francoforte. - 19.30: Per il 60.º compleanno di Ernst Wachler. - 20: Concerto orchestrale di W. Kachler col pianista E. Erdmann; 1. Waltershausen: Partita per orchestra; 2. Beethoven: Concerto in mi minore maggiore; 3. Rege: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132. - 22: Attualità. - 22.30: Selezione d'opere. 1. Fall: Marcia del *Contadino allegro*; 2. Id.: Valzer della *Principessa dei dollari*; 3. Katman: Pot-pourri dell'*Idillio*; 4. Fall: Valzer di *Brüderlein tein*; 5. Suppe: Ouverture di *Dieci ragazze, e nessun marito*; 6. Schönbart-Berte: Valzer della *Casa delle tre ragazze*; 7. Pietri: Pot-pourri della *Donna perduta*; 8. Mozart: Ouverture di *Bastien e Bastienne*; 9. Gilbert: Valzer della *Casta Susanna*; 10. Lincke: Ouverture di *Fran Luna*.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la gioventù. - 17.30: Concerto grammofono. - 18.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.32: Dettaglio stenografico. - 20: Ora popolare. - 21: Vedi Zurigo. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,6.

16: Dischi. - 17: Arle nazionali alla Fismontica. - 17.30: Concerto vocale. - 18: Concerto della radio-orchestra. 1. Anser: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Schebek: Canzone del violino; 3. Ippolitow-Iwanow: Suite caucasica. - 19.30: Conferenza. - 20: Conferenza medica. - 20.30: Vedi Praga. - 22: Notiziario.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCZIONALE. PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugia e
Pastifici Buioni

SANSEPOLCRO

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto di musica brillante. - 17.30: «Tecnica tedesca all'estero», conferenza. - 18.30: Il problema della disoccupazione. - 19.15: Concerto orchestrale. 1. Adam: Ouverture di *Reign per un giorno*; 2. Schmalstich: Tre tempi della *Suite di Carneval*; 3. Transilaur: Valzer; 4. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 5. Offenbach: Ouverture di *Barbabbà*; 6. Mühlmann: *Rombole viennesi*; 7. Plaque: Pot-pourri delle *Campane di Cornetville*. - 21.15: Autori sconosciuti. - 21: Notiziario. - 21.10: Concerto orchestrale diretto da J. Horenstein: A. Bruckner: *Sinfonia n. 6*. - 22: Notiziario - Rassegna politica. Fino alle 0.30: Musica brillante.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16.30: Per i fanciulli. - 17.30: Canzoni e conferenza. - 18.55: Lezione di esperanto. - 19.15: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15.45: Musica da camera. - 16.15: Rassegna di libri nuovi. - 16.30: Musica da camera (trasmissione da Gluzsitz). - 17.5: «Mecuriali». - L'ora dei genitori. - conferenza. - 17.40: Conferenza (trasmissione da Gluzsitz). - 18: Conferenza. - 18.30: «Quadri della Slesia», conferenza. - 18.30: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale. *Ouverture* preferite. - 19.30: Meteorologia. - Conferenza sociale economica. - 20: H. Buchal: *Il salterio della Slesia* libretto di Angelus Silesius. - 21: Ultime notizie. - 21.10: Concerto sinfonico: Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore. - 22.10: Segnale orario. - 22.10: Reportage sportivo. Ultime notizie. - 22.25: Conferenza sportiva. - «Lo sport popolare dell'avvenire». - 22.45: Risposte al radio-amatore. - 23: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Marionette. - 17.30: Racconti della nonna. - 17.45: Per le signore: «Come si comprano le stoffe». - 18.10: Vedi Praga. - 18.30 (in tedesco): Informazioni e critica del libro di Remarque. - «Niente di nuovo ad occidente». - 18.55: Rassegna letteraria della settimana. - 19.15: Vedi Praga. - 19.30: Lettura e recitazione. - 19.50: Vedi Praga. - 22.15: Notizie locali - Informazioni.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo. - 18.45: Dischi. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.15: «A proposito della morte di Ed. Balceret», conversazione. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Emissione dedicata alle canzoni di Namur con conferenza esplicativa. - 21.45: Concerto di una banda militare con intermezzo di canto. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: Informazioni - Segnale orario. - 17.15: Concerto orchestrale. 1. Fall: *Rose di Florida*, pot-pourri; 2. Dvorak: Valzer n. 1; 3. Elliot: *Spagna piena di sole*; 4. Massenet: *Balletto del Cid*; 5. Grieg: *Corso nuziale norvegese*. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Solo di flauto: Chaminade: *Concertino*; Gumbert: *Ballata*; Enesco: *Cantabile presto*; Ellensco: *Spina pastorale*. - 20.30: Con-

LA NUOVA STAGIONE È COMINCIATA

RIVENDITORI - - FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

PERCHÉ INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli

SUPERDYNAMIC
(erog. 10 Watts)

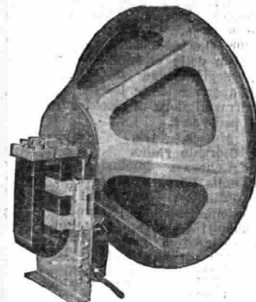
UNDY 8 Poli

DYNAMIC
(erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete

preferire, non avrete che

ELOGI, mai reclami



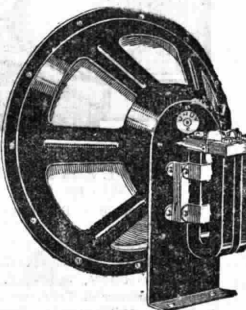
Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC
L. 450 netto

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - All'infuori degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE

DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che offerrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 netto
Sistema L. 185 retto

RADIOAMATORI

Atà Italia
"VORAX", S. A.
VIALE PIAVE, 14 - MILANO

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE sul Meno (Germania)

Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente
vuol spendere meno? - Il
nostro 4 poli bilanciato farà
al caso suo:

Sistema L. 135

Chassis L. 200

(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali
Negozianti di Radio

Il Vostro fornitore non tratta i nostri
Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri
Concessionari:

Bassa Italia

ARRIGO PALLAVICINI
VIALE PIAVE, 7 - ROMA

ferenza. — 30,45: Solo di piano. — 31,15: Solo di violino: Leque: *Sonata*. 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,15: Lettura. — 17: Conferenza. — 17,35: Arie ungheresi cantate con orchestra tzigana. — 18,30: Corriere dei radio-amatori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Trasmissione d'opera. Segue concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

16,15: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza: «Lo sviluppo della razza sulla danese». — 20: Concerto sinfonico. Segue *Sinfonia* in do maggiore (allegro vivace, andante di molto, finale, allegro vivace); 2. Beethoven: *Concerto n. 5* (poco adagio, allegro, andante, molto troppo presto, allegretto con variazioni); 3. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno della notte di San Giovanni*; 4. Schubert: *Impromptu*, op. 142, 90; 5. von Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico da Bourne-mouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Conferenza a griglia. — 20,25: «La salute dell'operaio». Conferenza. — 20,45: Intervallo. — 21: Concerto sinfonico diretto da A. Boult, col pianista Dohnanyi. Parte prima: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Brahms: *Concerto n. 1* in re minore per piano ed orchestra. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Concerto sinfonico. Parte seconda: 3. Elgar: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle. — 23,10: Conferenza locale. — 23,35: Previsioni marittime. Rapporti della Borsa di New York. — 23,30: Concerto per quintetto. 1. J. Strauss: Ouverture del *Piustrello*; 2. O. Neill: *Preliudio ed Innozione* (Maria Rosa) 3. Fraser Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne*; 4. Drigo: *Serenata*; 5. Somervell: *Pastorale*. — 0,5-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vede di Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica di Cole Porter Taylor: 1. Musica di balletto di *Hiawatha*; 2. Tre arie per tenore; 3. Negro suite; 4. Preliudio e secondo intermezzo di *Yvonne*; 5. Tre arie per tenore; 6. Donizetti e risposta della *Pette suite de concert*; 7. Scene di un balletto immaginario. — 21: Vede Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vede Londra I.

— 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione di immagini. — 23,35: Vede Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,30: «Per i giovani», aneddoti e racconti su Bismarck. — 16,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale (da Mühllacker). — 18: Notizie economiche. — 18,10: Vede Londra I. — 18,15: Conferenza. — 18,30: Conferenza. — 18,45: «Il calendario come specchio dell'epoca», conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vede Mühllacker. — 19,45: H. Wendel: *Enrico Heine*, biografia in 3 atti; 1. Il giovane Heine (1821); 2. Heine a Parigi (1843); 3. Nella tomba (1856). — 21: Vede Mühllacker. — 22: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20,5: Rimski-Korsakov: Selezione di *Scheherazade* (dischi). — 20,30: Chiacchierata in inglese. — 20,40: Concerto orchestrale: *nata* per 2 violini; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. D'Ambrosio: *Quattro pezzi per orchestra*. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,5: Vede Vienna. — 18,5: Conferenza. — Dalle 18,30-18,55: Vede Vienna. — 18,55: «Il carnevale di Graz trent'anni fa». — Dalle 19,25: Vede Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

18: Trasmissione del fanciulli. — 16,30: Musica brillante. — 17,45: Conferenza pedagogica per genitori. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Bach: *Preliudio*; 2. Schumann: *Pezzo alla maniera popolare*; 3. Boccherini: *Don d'ora*; 4. Fauré: *Elegia*; 5. Fauré: *Don d'ora*; 6. Poppo: *Danza degli elfi*. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Conferenza di igiene popolare. — 20: Trasmissione del Teatro dell'Opera di Königsberg: Engelbert Humperdinck: *I figli del re*, opera in tre atti. — 22,25 (circa): Bollettini diversi. — Indici: Musica da ballo (fino alle 0,30).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,15: Dischi. — 16,40: Conversazione. — 17: Dischi. — 17,10: Concerto pianistico e dischi. — 17,45: Per i fanciulli. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: La sera di Visslingen. — 22,10: Radio-recita. — 23,10: Ripresa della trasmissione da Visslingen. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Audizione per i fanciulli. — 16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza su Fabre: «Il cantore della vita degli insetti». — 17,45: Concerto popolare. — 18,15: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — Notiziario sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto serale. — Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: La cassetta delle lettere. — Primo parte: «Lettera di opere di autori polacchi» (in francese). — Seconda parte: «Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri».

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: «Opera classica e romantica», conferenza.

za. — 18,30: Conferenza filosofica. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19,30: «L'impiegato e lo sport», conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vede Breslavia. — 21: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Concerto pianistico. — 18,55: Informazioni sociali. — 19,15: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: «Il teologo cattolico», conferenza. — 16,40: «Per le signore», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Libri che nessuno conosce. — 18,30: Città slovacche. — 18,40: Conferenza. — 19,25: L'ora dell'operaio. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Saint-Saens: *Melodie di Sansone e Dalila*. — 20,20: Recitazione e canto. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia Maria Teresa*; 2. Mozart: *Concerto in do minore*; 3. Beethoven: *Sinfonia VII*. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSAIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — Notiziario. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dittersdorf: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Bongaritz: *Suite per strumenti a fiato*; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polonaise*; 4. Korngold: *Pierrot e Colombina* dalla pantomima *L'uomo di neve*. — 20,30: Commemorazione di Enrico Heine. — 20,45: *Lieder* di Heine musicati da Hoven, Mendelssohn, Schumann, Franz, Brahms, Grieg, Strauss, Trunk. — 21,40: Antichi e nuovi concerti per clavicembalo: 1. J. C. Bach: *Concerto*, op. 13, n. 4; 2. Jacobi: *Concerto*, op. 31, n. 2; 3. *Artista, la madre*, considerazioni di Goethe. — 22,45: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vede Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: Selezione di *Tempo di illud*; 2. Tre arie per baritono; 3. Chopin: *Połącza* in la; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach (el): *Fantasia su melodie di Gounod*; 6. Keel: *Tre ballate* per baritono; 7. D'Ambrosio: *Sogno*; 8. Pieniè: *Serenata*; 9. Grainger: *Giardini di campagna*; 10. Quilter: *Quattro canzoni per fanciulli* per soprano; 11. Cole Porter-Taylor: *Suite di Tre quarti n. 1, 2 e 6*. — 21: Conversazione di tedesco. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: *Teatroscopio*, rassegna di cori, canto e musica di John Watt. — 22,35: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico. — 16: Musica da ballo. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 19,2: Dischi. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Vede Berna. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Bidgood: *Vimy Ridge*, marcia; 2. Boyer: *La grotta di Massabiet*; 3. Balay: *Il lamento delle campane*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 23: Ultime notizie. — 22,10: Concerto orchestrale.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di dischi (composizioni di Riccardo Strauss). — 18,45: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Dischi. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Il compito econo-

Che stazione è?

Vi risponderà con matematica esattezza per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso

RICERCATORE UNIVERSALE del dott. B. Grossi

Invenzione coperta da vari brevetti

Il Ricercatore serve per qualsiasi apparecchio ed è stato adottato dalle principali Case nazionali, tedesche ed americane di apparecchi Radio

Il Ricercatore Grossi è il migliore dispositivo del genere e può essere usato da un bambino

Una dichiarazione che ne vale mille!

Ecco ciò che scrive l'illustre Comm. GINO MARINUZZI Direttore d'Orchestra del

Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Egregio dott. Grossi,
...ho trovato il suo "Ricercatore Universale", semplice, utile, geniale e preciso...
Distinti saluti.
GINO MARINUZZI

Lire DIECI

(franco di porto e imball) - Lire 12 contrassegno
SCONTO AI RIVENDITORI

Cav. Uff.

A. CASADEI
Castelfranco Veneto (Treviso)

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO DI TORINO

produttore della dolce *Eucassina* purgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

mercoledì ore 20,30

MEUDE

MEUDE 38 L. 1015 completo di valvole

MEUDE 100 L. 1351 completo di valvole

MEUDE 50 L. 1928 completo di valvole

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080

mico del porto d'Anversa. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di violino e piano. — 21.30: Radio diffusione, d'un concerto sinfonico dato a Anversa. Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17.30: Concerto della Radio-orchestra. — 18.30: Per i giovani. — 19: Lezione del russo. — 19.30: Ora letteraria. — 20: Mezz'ora di Sokol. — 20.30: Concerto vocale. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatuali - Conversazione per le signore. — 20.30: Musica da ballo. — 21.35: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia, inglese. — 23.30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. - Balletti di opere: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 2. Gounod: *Ballo di Faust*; 3. Verdi: *Aida*, ballo edizionale. — 23.30: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 16.25: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Revue. — 19.5: Lezione di spagnolo. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto di opere di L. v. Beethoven: *Sonata per piano in re maggiore*; *Setteletti in mi bemolle maggiore*. — 21: M. Martini, legge la opera propria. — 21.35: Concerto d'organo con canto. 1. J. S. Bach: *Preliudio e fuga in do minore*; 2. J. Brahms: 4 canti per organo e baritone; 3. M. Reger: *Improvisazione* (F) dalla sonata d'organo in re minore, op. 60. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: Conferenza sul lago di Balkal. — 16.30: Vodi Brno. — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 18.10: Vodi Praga. — 18.30: Cabaret. — 19.15: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6.15: Segnale orario - Meteorologia. — 6.45: Ginnastica. — 7.15: Meteorologia. — 11: Notiziario. — 11.45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 12.15: Musica riprodotta. — 12.30: Concerto orchestrale. — 13.30: Eventuali variazioni del programma. — Notiziario sportivo - Musica riprodotta. — 15.30: L'ora dei fanciulli: Compagni di gioco quadrupedi. — 16.30: Radio-concerto: Cluck: Ouverture di *figliata in Autide*; II: Ballo dall'*Offeo*; Haydn: *Andante in mi bemolle maggiore*, sinfonia; Lönze: Tre Lieder, Lindemann: *Echi del Volga*, fantasia; n) *Noite buia*, canto popolare; b) *Abbi di me pietà*, romanza; c) Canto paesano russo con imitazione di armonica, Ohlsen: *Marcia russa*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18.15: «Natura e cultura nell'Africa tedesca (di un tempo)» conferenza. — 18.45: «Il calendario come specchio del tempo», conferenza. — 19.10: Segnale orario. — 19.45: «Dall'Adagio all'Allegro», conferenza musicale. — 19.45: Commemorazione di Enrico Helne nel 70° anniversario della sua morte (Vedi Francoforte). — 21: Concerto di violino e orchestra: 1. Franz Bendt: Concerto per violino ed archi; 2. W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Conferenza in la maggiore; 4. G. Benoit: *Adriana di Maros*, melodramma. — 22.30: Eventuali va-

riazioni del programma - Segnale orario - Meteorologia - Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.
16.50: Concerto da un ristorante. — 17.50: Brevi conversazioni per le ragazze. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: La vita intellettuale norvegese nei tempi antichi - conversazione. — 20.30: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*; 2. Beethoven: Concerto per piano ed orchestra in do maggiore; 3. Rimski-Korsakoff: Selezione dell'opera *Sheherazade*. — 21: Lettura letteraria. — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Conversazione sul gioco del bridge. — 22.35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Radio-concerto: 1. Grétry: *La prava del villaggio*, ouverture; 2. Debussy: *O-maggio a Rameau*; 3. Violino e piano; 4. Turina: *Canzoni delle bambole*. — 21. Id.: *Cordona in festa*; 6. Glinka: *Komariatskaja*. — 21: Serata ricreativa per i fanciulli.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Borse (vedi Lunedì). — 16.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.35: Borse (vedi Lunedì). — 17.50: Notiziario agricolo e risultati di cose. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20.15: «Panorama della letteratura russa dalla guerra in poi». — 20.45: Concerto. — 20.30: Conversazione musicale: «I progressi nel trattamento della tubercolosi». — 20.45: Informazioni economiche sociali. — 21: Lettura letteraria. — 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnard. — 21.45: Dischi: Beethoven: *Sonata appassionata*. — 22: Ritrasmisione della Sala del Teatro dei Campi Elisi: *I cocacchi del Donn*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa centrale. — 16.20: Conferenza agricola. — 16.30: Vodi Brno. — 17.30: «La licenza liceale», conversazione. — 17.40: L'attrattiva dell'arte teatrale. — 17.50: «I teatri dei dilettanti», conversazione. — 18: Trasmissione agricola. — 18.10: Per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni. — 19.15: Informazioni. — 19.20: Recitazione. — 19.50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto sinfonico diretto da O. Ocasimas: 1. Haba: *Ouverture*; 2. Zich: *Romanza sul lago nero*, melodramma; 3. Vycpalek: *Nella palma di Dio*, ciclo di canzoni; 4. M. Ponc: Musica per il dramma di Dvorak: *Nuova Orestea*; 5. Kalik: *Sinfonia* per orchestra e soprano. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Ritrasmisione o musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). - Negli intervalli: Conversazione agricola. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Concerto vocale. — 19.15: Conferenza. — 19.45: «Musica della banda militare». — 20.45: «Le razze asiatiche», conferenza. — 21.40: Danze antiche. — 22.10: Ballabili moderni. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
18: Concerto di jazz. — 18.45: Musica per violino e piano. — 18.30: Melodie. — 18.45: Musica per violoncello e piano. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Concerto pianistico. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20.15: Orchestre diverse. — 20.30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Musica da ballo. — 21.15: Dizione. — 21.35: Duetti, trio, ecc. — 21.25: Musica riprodotta. — 21.45: Musica per piano. — 21.55: Cronaca della moda. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.15: Melodie. — 22.30: Musica per harmonica. — 22.45: Canzoni spagnole. — 23: Orchestra sinfonica. — 23.30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.45: Canzoni e canzonette. — 24: Orchestra argentina. — 0.15: A soli diversi. — 0.30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
16.15: Programma per i giovani. — 16.45: Dischi di grammofono. — 17.45: Concerto popolare (otto numeri orchestrali. — 18.45: Diversi. — 19.10: Notiziario agricolo. — 19.25: Dischi di grammofono. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radiogiornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: Il quarto d'ora del contabile. — 20.45: Conferenza su Chopin. — 20.30: Concerto trasmesso da Vilna - Nell'Intervallo: Il quarto d'ora letterario. — 22: Conferenza sul Giappone. — 22.50: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
15.55: Concerto orchestrale: 1. Mailart: Ouy della Campana dell'Eremita; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. d'Albort: *Fantasia di Tepland*; 4. Lohr: *And. 5*; Leopold: *O Dulcinea*; 6. Offenbach-Pauspert: *L'aria del lie del su cuore*; 7. Komzak: *Musica vien-*

nese; 8. Hildach: *La primavera*, lied; 9. Grossmann: *Csardas dello Spirito del Volodro*; 10. Ziebler: *Viennese*, valzer; 11. Fall: *Pot-pourri del Contadino allegro*; 12. Ziebler-Pauspert: *Valzer*; 13. Korotin: *Marca cantata*. — 17: Conferenza sulla professione dei cantanti. — 17.30: Conferenza igienica. — 17.55: «L'esposizione di caccia alla Fiera primaverile di Vienna», conferenza. — 18.30: Conferenza per gli agricoltori. — 18.30: «La lavorazione di tabacco», conferenza. — 18.55: «Il mercoledì delle ceneri», conferenza. — 19.30: La spedizione internazionale dell'Himalaya. — 20: Concerto vocale: 1. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 2. Mozart: *Serenata del Don Giovanni*; 3. Dezza: *Ochi di feto*, romanza; 4. Wagner: *Un'aria del Tannhäuser*; 5. Gomez: *Colombo*, racconto; 6. Giordano: *Monologo dell'Andrea Chénier*; 7. Curtis: *Canza per me*; 8. Dezza: *Se, romanza*; 9. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 10. Lanna: *Comme te rose*; 11. Rossini: *Calatina del barbiere di Siviglia*. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture su motivi di Mozart*; 3. Lohr: *Valzer*; 4. Ego: 3. Verdi: *Pot-pourri sul Trovatore* di Verdi; 4. Cibulka: *Sogno d'amore*; 5. Impolhoff-Ivanov: *Schizzi del Caucaso*; 6. Ziebler: *Ouverture del Tesoriere*; 7. Kalman: *Bella Ninn*, della *Violetta di Montmartre*; 8. Komzak: *Passagiate viennese*; 9. Dostal: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17.15: Concerto grammofonico. — 17.45: Mercatuali svizzeri. — 17.50: Per la gioventù matura. — 18.30: «Umorisso nell'educazione», chiacchierata. — 19: «La nuova moda a Parigi», chiacchierata. — 19.30: Relazione letteraria tedesca. — 20: Concerto vocale e orchestrale. Opere di Beethoven (tutto da finto e piano). — 22: Notiziario.

COLUMBUS



IMPASTATRICE TAGLIATRICE

per preparare la pasta fresca in casa

“COLUMBUS”,
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.

ARIM

CESARE LANZI

AZIENDA RADIOPHONICA ITALIANA - MILANO

Via Borgospesso, 18 - Telet. 70-824

**Vendita a prezzi di
assoluta concorrenza**

SWG Radio-grammofoni - mobile da L. 2500

Tutta Europa in potente altoparlante
Grammofoni

SI FANNO CAMBI

Agenti esclusivi dell'identificatore di tutte le Stazioni radiofoniche

“RADIOVIS”



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Reisinger: *Yello*, ouverture; 2. Waldteufel: *Les violettes*, valse; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Douglas: *Serenata primaverile*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 6. Descazzani: *Canzone nostalgica*; 7. Dreyshchok: *Ballò russo*; 8. Krome: *Giocattoli gaia*, fox-trot.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu - Corrispondenza (Torino); Radio-gaio giornale di Spumellino - (Genova); Palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-22,30:

Concerto sinfonico

dedicato a musiche di Marco Enrico Bossi, nel 6° Anniversario della sua morte - Dirett. M^o ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. *Ultimo canto* (op. 409-4911) per orchestra.
2. *Santa Caterina da Siena* (opera postuma 1924), poemetto per violino solista e piccolo orchestra, in sei sinfonie psichiche concatenate: a) I primi fervori; b) Le stimolate; c) Le tribulazioni; d) L'estasi mistica; e) La morte; f) L'assunzione (solista prof. Michelangelo Abbado, violinista).

Commemorazione fatta dall'onorevole Franco Giardantini.

Parte seconda:

1. a) *Il canto dell'anima* (1920) per violoncello ed orchestra (solista Gilberto Crepax, violoncellista, prima esecuzione); b) *Sposalizio* (opera 134-1911) per violino, vio-

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DEDICATO A MUSICHE DI

MARCO ENRICO BOSSI

NEL

SESTO ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE

DIRETTA DA

ARRIGO PEDROLLO

Violoncello, orchestra d'archi,arpa ed organo (solisti Michelangelo Abbado, violinista; Gilberto Crepax, violoncellista).
Conversazione di Lucio Ridentini.

Parte terza:

Suite sinfonica (op. 126-1904) in tre tempi, per grande orchestra: a) *Praeludium*; b) *Fatum*; c) *Kermesse*.

22,30-23:

Le tre grazie

Commedia in un atto di

DARIO NICCOBILI.

23: Giornale radio. - Della fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.



Marco Enrico Bossi all'organo.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Moon: *Marche des pelus*; 2. Heint: *Chanson russe*; 3. Manno: *Perceuse*; 4. Montanaro: *La pavana*; 5. Bellinelli: *Il re della réclame*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Weininger: *Visione erotica*; 2. Cordova: *Canto d'autunno*; 3. Ricciardi: *Visione di Lila*, serenata; 4. Roncallo: *Rivista*, tango; 5. Hartmann: *La marcia trionfale dell'oro*.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria Flori Corelli: *Sonata* n. 7; Spendiarrow-Carli: *Minna nanna*; Sarasale: *Miramide* - del soprano Ofelia Parisini; Massenet: *«Thais»*, aria dello spicchio; Puccini: *La fanciulla del West*, «Larghetto in Soledad»; Bollo: *Meistofele*, «Nenia di Margherita»; Dupont: *La Cebra*, «Aria di Amalia» - del barit. Guglielmo Castello (musiche di Donizetti, Verdi e Scamatti). - Poesie moderne di Nino Oxilia e Corrado Govoni dette da Massimo Felici Ridolfi. Pianista Piera Caporali (musiche di Chopin e Liszt).

19,15-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'ENI.O.S.

20,40-21:

Le Beatitudini

Conferenza tenuta dal Padre Vittorino Facchinetti.

21.5:

Gran concerto variato

col concorso del violoncellista
IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Carolina e Paolino; c) Aria di Carolina; d) Terzetto Elisabetta, Carolina e Fidalma; e) Finale atto 1° (Geronimo, Conte Robinson, Paolino, Carolina, Elisabetta e Fidalma). (Esecutori: Carolina, soprano Gualda Caputo; Elisabetta, soprano Maria Socorsì; Fidalma, m.-soprano Maria Lazzari Gabrielli; Paolino, tenore Alfredo Sernicoli; Conte Robinson, baritone Arturo Pellegrino; Geronimo, basso Gino Avanzini. Orchestra EIAR diretta dal M° R. SANTARELLI).
2. «Cimitero per cani e ospedali per gatti a Londra», conferenza di Guido Pucello.
3. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*, per violoncello con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro non troppo - Allegro molto; b) Allegretto con moto; c) Finale - Molto allegro (-ioloncellista Ippolito Nievo Albertelli). - I vari tempi si susseguono senza interruzione).
4. Rivista delle riviste.
5. Massenet: *Werther a) Preludio* (orchestra); b) Atto III - Scena e grande duetto d'amore. (Esecutori: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Girolotta) e tenore Alfredo Sernicoli (Werther)).
6. Wagner: *I maestri cantieri* - Preludio atto III, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantieri (orchestra).

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia. 1. Amannera: *Lolita*, valse spagnolo; 2. Ascher: *La maestrina d'oro*, selezione; 3. Carraro: *Lento appassionato*; 4. Delibes: *Fantasia su motivi*; 5. Cardoni: *Altambra*, serenata.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andoliz: *Elvetia*, valzer.
3. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
5. Trevisoli: *Nostalgia*.
6. Grieg: *Peer Gynt*, suite: a) *Mattino*; b) *Morte d'Ases*; c) *Danza d'Antras*; d) *Nella valle del re della montagna*.
7. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione.
8. Fox finale.
- 17.30: Le novelle dei piccoli.
- 17.45: Musica riprodotta per bam-

binì con dischi: «La voce del padrone»: 1. *Il gallo e il cane*; b) *Coccodrilli*; 2. a) *Protezione*, faveletta; b) *Invidia*, faveletta; 3. a) *La leggenda di Tobia*; b) *La leggenda di Caino*; 4. a) *O dolce casa mia*; b) *Veglia al mattino*.

17.55: Notizie.

19.45: 1. Quartetto a plettro: a) Pelati: *Carmenella*, marcia; b) Maggini: *Reve de Printemps*, valzer; c) Sartori: *Canestro di fiori*, preludio; d) Bitelli: *Varsavia*, mazurka; e) Bolzoni: *Semplicità campestre*, madrigale; f) Sartori: *Dolce visione*, lungo; 2. a) Canzoni; b) Ländler (Concertista di cetra M. Sparrer).

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

21.10: Trasmissione dal Circolo

Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.L.A.R.
diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 «Eroica»*: a) *allegro con brio*, b) *marcia funebre*, c) *scherzo*, d) *finale*.
 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2: a) *il pianto d'Ingrid*, b) *danza araba*, c) *temperale*, d) *canto di Solveig*.
 4. Escaibar: *La congiura dei burioni*, scherzo sinfonico.
- Nell'intervallo: Tenore Bruno Fassella: a) Plotow: *Maria*, «M'appari tutto amore»; b) Massenet: *Manon*, «Chiudi gli occhi».

22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23.45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa. - 20.15: Trasmissione di immagini. - 20.30: Selezione di opere. - 20.45: Musica esotica. - 21: Balli moderni. - 21.30: Musica viennese. - 21.45: Selezione di operette. - 22: Conferenza. - 22.15: Commedia. - 22.45: Monologhi e canzonette allegre. - 23.15: Alcuni soli. - 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani: Viaggio a Leningrado di un icista. - 16.35: Per il 50° compleanno di Paul Zech. Recitazioni dalle *Nuove battate degli animali selvaggi*: 1. *La ballata dei pirati azzurri*; 2. *La ballata della nostalgia dei giovani flammighi*; 3. *La ballata del grande uccello bianco*. - Cigno. - 17: Conferenza per gli ingegneri. - 17.25: Parlano i giovani: a) Come passiamo noi giovani le nostre vacanze? (parla un sedicenne); b) Io cerco un posto di apprendista (parla un sedicenne); c) In cerca di lavoro a New-York (parla una diciassettenne); d) Battesimo all'Eguatore (parla uno studente); e) Nell'orfanotrofo (parla un diciassettenne). - 18: Ora varia. - 19: «La madre di Goethe», conferenza. - 19.25: Conferenza sull'igiene degli alloggi. - 19.50: Borsa Francoforte. - 20: Concerto della clavicembalista A. Ehler con due soprani: 1. J. Bach: *Concerto italiano*; 2. d'Astargia: *Vo cercando*; 3. Paselli: *Quando lo stral*; 4. Perez: *Ecco l'aurora*; 5. Campra: *Charmant papillon*; 6. Scarlatti: *Le violette*; 7. Mozart: *Un moto di gioia*; 8. Cimarosa: «O bella Venere dall'armida immaginaria»; 9. Mozart: *Un'aria di Così fan tutte*; 10. Händel: *Variations*; 11. Rameau: *Tamburino - Le rapel des oliviers*; 12. Daquin: *Le coucou*; 13. Lulsi: *Bosco folto*; 14. Gluck: *Un'aria del Pellegrino*; 15. Mecca: 15. Purcell: *Let the fies and the clariens*; 16. Pearson: *Fairy Queen*; 17. Guedron: *Duetto pastore*; 18. Fanciulla, *vuoi un mazzo di fiori?* (canzone del sec. XVIII); 19: Sinfonia della foresta: Gerhard Greger: *Il pino*; 20: radiazione musicale, testo di Manfred Hausmann. - 22: Attualità. - 22.30: Concerto orchestrale; 1. Kéler-Béla: *Racoccy*, ouvert.; 2. Juel-Fredrikson: *Suite nordica*; 3. d'Albert: *Fantasia su Tiefland*; 4. Poldini: *Danza dei portatori di spada*; 5. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio*; 6. Eysler: *Brani della Padrona d'oro*; 7. Kollo: *Lied e coro di Tre vecchie scote*; 8. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietrogara*.

do; 9. Leopold: *Tango americano*; 10. Meacham: *Pattuglia americana*; 11. Heinecke: *Ricordi della Svezia*; 12. Vollstedt: *Gate nozze tra negri*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la signora. - 17.30: Concerto vocale per dischi. - 19.30: Segnale orario: Meteorologia. - 19.33: «La crisi della democrazia», conferenza. - 20: Vedi Berna. - 20.40: Ora dei compositori moderni. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto grammofono.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Lettera. - 17.30: Arie nazionali. - 18: Dischi. - 19.30: Lezione di francese. - 19.50: Intreccio dell'opera che viene trasmessa. - 20: Trasmissione d'opera. - 21: Notiziario. - Segue concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Leggendo e storie antiche dell'Adria. - 16.30: Concerto vocale e strumentale. - 17.30: Voci i giovani. - 17.50: La consigliera Goethe. - 18.15: Hans Bauer legge dai suoi scritti. - 18.30: Concerto orchestrale: Musiche di Rossini, Nicolai, Liszt, Regner. - 18.45: In seguito: Concerto corale: Canzoni popolari. - 20: La stupore Aja (per il 200° anniversario della nascita della madre di Goethe). - 21: Notiziario - Conferenza sulla città di Greipwald. - 22: Notizie. - Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: «I giardini», conversazione. - 17.45: Concerto violinistico. - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.15: Vedi Praga. - 19.20: Ritrasmissione dal teatro nazionale slovacco di Bratislava: Yli. Novak: *Zvukovky rararasek*, suite slovacca. - 21.30: Dischi. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.20: Per i fanciulli: Storie vere. - 15.45: Musica riprodotta (composizione di Chopin). - 16.15: Il libro del giorno. - 16.30: Musica riprodotta (concerto di violino e piano). - 17: Mercatini. - Conferenza sull'arte con-

temporanea. - 17.50: «Nel 60° anniversario di E. Wachler», conferenza. - 17.50: Radio-reportage. - 18.10: «Nuove professioni femminili», conferenza. - 18.35: L'ora del lavoratore. - 19: Conferenza sociale: Per la scelta della professione. - 19.30: Musica brillante: Compositore. Suppe. Délibes, Kételbey, Waldteufel, German, Fahrbach. - 20.30: Conferenza: Uno sguardo all'epoca. - 21: Ultime notizie del giorno. - 21.10: Mozart: *Se lezione dall'opera Il ratto dal serraglio*. - 22.30: Segnale orario: Meteorologia. - Ultime notizie in marzo? - 22.45: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Praga. - 17.40: Lezione di francese. - 18: Turismo ed informazioni. - 18.10: Conferenza su MacDonald. - 18.30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. - 18.55: Rassegna della settimana. - 19.15: Vedi Praga. - 19.30: Radio-recita dallo Studio. - 21.15: Concerto: 1. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno della notte di San Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (op. 14); 3. M. Regner: *Umoressa* (op. 36); 4. Schubert: *Scherzo in si maggiore*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano* (op. 4); 6. Dvorak: *Umoressa*. - 22: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Emissione per i fanciulli. - 19.45: Giornata parlata. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conversazione nella floricultura. - 20.30: Dischi. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale: 1. Audizione d'una operetta; 2. Lajarra: *Ritmi spagnoli*; 3. Conversazione sulla Spagna; 4. Waldteufel: *España*, valzer; 5. Intermezzo; 6. Massenet: *La cigale*; 7. Intermezzo; 8. Lacombe: *La feria*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Concerto sinfonico: 1. Blech: *Concerto grosso*; 2. Berlioz: *Un'aria della Damnazione di Faust*; 3. Wagner: *L'addio di Wolan e Iracandesimo del fuoco della Walkiria*. - 20.40: conferenza. - 20.55: Ripresa del concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 111*. - 21.45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: 1) Arie d'opere ungheresi per violino e piano; 2) Conferenza; 3) Ripresa delle arie, ecc. - 17.10: Per l'agricoltore. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18.45: Lezione d'inglese. - 19.10: Notizie di stampa. - 20: Arie ungheresi (violino e piano). - 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti-Tausig: *Pastorale*; 2. Beethoven: *Sei variazioni*; 3. Schubert: *Concerto in fa minore*, op. 152; 4. Litz: *Ricordanza*; 5. Friedmann-Gärtner: *Danza viennese*; 6. Marx: *Pagina di ricordo*; 7. Dohna: *Rapsodia* per il maggiore, op. 11. - 22: Concerto. - In seguito: Orchestra tziz-gana.

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastificio Buitoni
SANSEPOLCRO

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
15: Musica strumentale. — 17: Per giovanotti. — 18,30: Lezione d'Inglese. — 20: Vecchia musica da ballo. — 21: La storia nella musica e nella poesia. — 22,30: Musica moderna. Cinque pezzi per orchestra da camera; Igor Stravinsky: *Sutte* per piccola orchestra. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17,30: Conferenza sulle miniere di carbone. — 17,30: Musica leggera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura dai saggi di Inglese: Richard Jefferies. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Attualità del mondo. — 20,25: Conferenza filosofica. — 20,45: Concerto bandistico e violinistico: 1. Rossini-Respighi: Fantasia sulla *Boutique fantasque*; 2. a) Drlia: *Ricordo*, b) Chopin: *Maðurka*, c) Dvorak: *Danza slava* in sol minore (violino); 3. Gerard Williams: Quattro Arie tradizionali; 4. Bantock: *Due Pezzi scozzesi*; 5. a) Massenet: *Méditation*, b) Wieniawski: *Fals caprice* (violino); 6. Ciaikovski: *Overture* 1812. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 22,30: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: «Teatroscopio» rassegna corale, vocale e musicale di John Watt. — 23,35: Musica da ballo. — 24,35: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Ved. di Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Ved. di Londra I. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Brahms: *Serenata* in re, op. 11; 2.

Lalo: *Concerto* di violoncello in re; 3. Sullivan: *Aria di Iwanhoe* per baritono ed orchestra; 4. Musorgski: *Una notte sul monte catino*; 5. Wagner: *Preliud dell'atto 3° di Tristan ed Isolde*; 6. Tre arie per baritono; 7. Weber: *Invito alla danza*. — 22,30: «Balla e stai allegro», selezione di danze di diversi paesi e popoli. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Tema d'attualità. — 18,25: «La signora Consigliera Goethe e il suo mondo», lettura dal nuovo libro di Alfons Paquet. — 18,50: «Poicard», conferenza. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Lezione di francese. — Dalle 19,45 alle 22,30: Notiziario. — 22,45: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,25: Concerto vocale e strumentale della Scuola Gregoriana di St. Croix: 1. *Stirps Jesse; Ex ejus tomba; Cruz fidelis; Spiritus Domini; Introitus; Kyrie XVI; Gloria XV; Alleluja; Laudate pueri; Dirigatur gradualis; Sancte Pater Benedicite*. — 21: Scliarade. — 21,15: Concerto di mandolini.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Rassegna di libri. — 16,30: Musica brillante. — 17,40: Poemi e poesie sull'amore di autori diversi. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Pensieri sul matrimonio, sull'amicizia, ecc. — 19: Conversazione d'inglese. — 19,30: Introduzione alla musica seria (con

esempi). — 20: Previsioni meteorologiche. — 20,5: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Georg Gerlach: *Lichtsucher im Abendnebel*, ouverture non romantica (prima audizione); 3. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 4. James Simon: *Concerto* per piano ed orchestra (prima audizione); 5. Rossini: *Overture della Gazza ladra*. — 21,10: Reportage dalla città di Greifswald. — 22,15 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto da un ristorante dell'Aja. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto ritrasmesso dal Concert Gebouw di Amsterdam. — 21,40: Conferenza. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino settimanale dei boy-scouts. — 20: Radio appendice. — 20,15: Conversazione radiotelefonica. — 20,30: Concerto popolare. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Ved. Berlino. — 18: «Gente e paese nel Siebenbürgen», conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. —

19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Ved. Bratislava. — 20,30: «Questioni del vito moderno», conferenza. — 21: Notiziario. — 21,15: Ved. Mühlabaker. — 22,30: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni popolari. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie letterarie slovacche. — 19: Segnale orario. — Campagne e dischi. — 19,15: Ved. Praga. — 19,30: Ved. Bratislava. — 21,30: Dischi. — 22: Ved. Praga. — 22,15: Borsa. — Programma di domani. — 22,30: Ved. Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13,5: Concerto orchestrale. — 15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici. — 16,30: Conferenza su Eduard Spranger. — 17: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Ciaikovski: *Balletto dello Schiaccianoci*; 3. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni!*; 4. Wagner: *Marcia dell'imperatore*; 5. Huppertz: *Estasi fantastica - Festa*; 6. Leoncavallo: *Brezza marina*. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,15: «Stregonerie odierne», conferenze. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Mare e viaggio felice*; 2. Humperdinck: *Melodie di Hansel e Gretel*; 3. Strauss: *Valzer*. — 20,15: Serata con Robert Koppel. — Musica leggera. — Nell'intervallo: Due scene umoristiche: a) J. Hanns Rösler: *Zock ha perduto 1000 marchi*; b) Id.: *Il biglietto della lotteria*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.
LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.
16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza.

Ogni possessore di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente di:

«DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO,

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura. — IX serie aggiornata con 69 nomi —

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13)
OPUSCOLO GRATIS a richiesta — Rivenditori cattedratici offerta speciale

— 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: « Abbiamo nuove Associazioni? ». — 19,30: Heinrich Mann legge dal suo nuovo romanzo: *La grande questione*. — 20: Concerto vocale: Piccole canzoni gale e canzoni popolari. — 20,45: Concerto di piano: Schumann: *Kreisleriana*. — 21: Per il 50° compleanno di Pante Zech. Lettura delle sue *Nuove ballate*. — 21,35: *La rila della Bella Elena*, dialoghi tratti dal libro omonimo di John Erskine. — 22,30: Notiziario.

LONDRA - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza su Faraday. — 20: Musica inglese per organo antica e moderna: 1. Blow (1648-1708): *Aria in sol*; 2. Purcell (1658-1695): *Allegro ed aria*; 3. S. Wesley (1766-1837): *Allegretto e marcia*; 4. B. Luard Selby: *Intermezzo ed andantino*; 5. Norman Cocker: *Angelica*, trio ed intermezzo; 6. C. S. Lang: *Tuba tunc*. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Overture di Mirella*; 2. Foulds: *Lamento celtico*; 3. Lucalossi: *Danza delle cavallette*; 4. Woodford-Findlay: *Un amante in Danimarca*; 5. German: *Selezione di Allegro Inghilterra*; 6. John Ansell: *Tre quadri irlandesi*, suite. — 20,50: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio in sol*; 2. Sel ar per baritono; 3. Ciaikovski: *Trio in la minore*. — 22,45: Lettura. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,55: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. — 19,9: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: *Overture della Danca bianca*; 2. V. Dick: *Armonia autunnale*; 3. Fortner: *Invocazione tartara*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Ganne: *Notte di Nozze*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 8. Cui: *Andante cantabile*; 9. Gluck: *Minuetto dall'Orfeo*; 10. Gounod: *Ave Maria*; 11. Mendelssohn: *Ruy Blas*; 12. Mollet: *Le furbie di Scapin*, commedia in 3 atti. — 22,35: *Ultime notizie*.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Mattinata per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: *Cattive erbe nella lingua flammigna*, conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Due arie per soprano; 3. Guy Ropartz: *Scene bretonne*; 4. Conversazione musicale; 5. Chabrier: *Scene pittoresche*; 6. Due arie per soprano; 7. Bruckner: *Le Verre*; 8. Bruckner: *Overture in sol minore*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: « Terremoto », conferenza. — 20,10: Trasmissione d'opera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — *Ultime notizie* - Indice di Conferenze. — 20: Campanie - Quotazioni di Borsa - Mercatino - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,55: Notizie dai

giornali. — 22,30: Campanie - Segnale orario. — *Ultime quotazioni di Borsa* - Selezione di *Tristano e Isotta* di Wagner (dischi). — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — *Ultime notizie*. — 1: Campanie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533

— Kw. 1,7.
16,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 16,35: Concerto vocale e strumentale. — 17: Lettura del romanzo di Friedrich: « Cercatori d'oro in Franconia ». — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,35: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,45: Conferenza. — 19,35: « La filosofia del denaro », 1ª conferenza. — 19,30: Concerto di quartetto da camera. — 20,15: W. Shakespeare: « Il mercante di Venezia », commedia in 5 atti. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263

— Kw. 11.
16,15: Lettura. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Per gli operai. — 18,30: (in tedesco): Conversazione sui pesci. — 18,35: Musica popolare. — 19,30: — 19,45: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 21,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,45: Segnale orario. — Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notiziario. — 11,45: Radio-concerto. — 12: Meteorologia. — 12,5: Seguito del radio-concerto. — 12,50: Musica riprodotta. — 13,30: Eventuali variazioni del programma. — *Notizie varie* - Dischi. — 15,30-16,30 (da Francoforte): *L'ora dei giovani*: I pompieri. — 16,30 (da Francoforte): Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: *Introduzione del balletto Mlada*; 2. Chopin: *Un concerto op. 21*; 3. Rimski-Korsakov: *Mlada*. In seguito: Danze. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario locale. — 18,15: Conferenza sulla madre di Goethe. — 18,55: Conferenza politica: Poincaré. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Lezione di francese (Francoforte). — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Kockert: *Nozze di marionette*; 2. Traslature: *Nozze viennese*; 3. Weninger: *Pot-pourri*, marcia. — 20,10: Nel 50° anniversario della nascita di Armin Knab: Concerto orchestrale e vocale: *Lieder*. — 21,10: Commedia musicale di Kurt Heynke: *Il dottorone*. — 22,30: Eventuali variazioni nel programma. — *Ultime notizie* - Meteorologia. — 22,45-24: Ballabili (dischi).

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 18: Riezione. — 18,30: Servizio religioso. — 19: Informazioni. — Meteorologia. — *Notizie dai giornali*. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — *Mezzogiorno di agricoltura*. — 20,30: Ritrasmisione di stazioni estere. — 21,35: Meteorologia. — *Notizie dai giornali*. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Ritrasmisione di stazioni estere. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,15: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corso. — 19,15:

« Che cosa è la chiesa? Dalla storia alla metafisica », conferenza protestante. — 20,10: *Radio dialogo*. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche. — 21,30: — 21: Radio-concerto: 1. H. Duvernois: *Chabichou* (con artisti dell'Odeon). — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: 2. Beethoven: *Trio in do minore* di Paul Fort. — 22,15: *Ultime notizie della sera*. — Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 4. Tre pezzi per pianoforte; 5. Jean Cras: *Elogio lirica*; 6. Darius Milhaud: *Quartetto d'archi*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale. — 16,30: « Le case di salute », conversazione. — 16,30: Concerto da camera dell'orchestra della stazione (cinque numeri). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: « I mercati e le ball mondine ». — 18,45: « La crisi del lavoro », conversazione per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Vedi Brno. — 21,15: Concerto per violino e piano: Beethoven: *Sonata per violino in do maggiore*. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Concerto d'organo da un'incisa. — 23: Segnale orario. — Campanie.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Trasmissione ricreativa per fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo (dischi, conversazione). — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e vocale (dodici numeri vari). — Nell'intervallo dei concerti del Direttore artistico. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17,30: Conferenza. — 18: Conferenza sportiva per i partecipanti alle gare di ski. — 18,15: Musica riprodotta. — 19: Notiziario d'inglese. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. G. Bizet: *Overture da Diamante*; 2. H. Feyer: *Suite da Afrodite*; 3. H. Berlioz: *La caprice*; 4. Cl. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 5. R. Raby: *Danza popolare*. — 20,15: « Perché dobbiamo nutrirci », conferenza. — 20,45: Musica per pianoforte e canto. — Conferenza politica. — 22: Ricordi di Tspala. — 22,45: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestra sinfonica. — 18,35: Tango cantati. — 18,50: A soli di strumenti diversi. — 19: Trasmissione di immagini. — 19,15: Borse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,30: *Ultime notizie* - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Ripresa del concerto. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Arie e frammenti di opere comiche. — 22,30: Paul Anser: *Le clopinettes*; *Il guardiano del faro*, radio-recita in un atto. — 23: Musica militare. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 0,15: Musica per violoncello. — 0,35: Musica da ballo. — *Ultime notizie* - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: « L'importanza dei legumi e delle fibre nell'alimentazione umana », conferenza. — 17,45: Concerto dedicato alle composizioni di Feliks Nowowiejski (nato a Wartenburg nell'anno 1888): 1. *Overture del Fidanamento polacco* (orchestra); 2. a) Due arie dell'opera *La leggenda del Balto*; b) c) d) Tre canzoni; 3. *Conteina* (orchestra); 4. *Quattro arie dell'opera comica Kaszub*. — 18,45: Di-

versi. — 19,10: Borse agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto popolare orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Overture della Fida*; 2. Ciaikovski: *Elegia*; 3. Due arie per soprano; 4. a) Saint-Saëns: *Preludio e corteo dell'opera Desjardes*; b) Fauchey: *Meditazione sinfonica*; c) Katski: *Il risveglio del leone*; 5. Tre arie per soprano; 6. a) *Preda-rivski*; *Melodia*; b) Ketyelby: *Campane lontane*; c) Ippolitov-Ivanov: *Corteo nella Suda caucasica*. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 22,30-23: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: musica brillante. — 13: Ripresa del concerto. — 15,30: Concerto grammofonico: Musica da camera e musica da ballo. — 17: La casa adottata nel posto. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per le signore. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Concerto sinfonico diretto da I. Bontnikoff; 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 2. *Preludio ed intermezzo di un fauno*; 3. Rimski-Korsakov: *Introduzione e corteo del Gallo d'oro*; 4. Scriabin: *Poema divino* (3ª sinfonia). — 21,35: Notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wiedemann: *Marcia*; 2. Flotow: *Ouv. dell'Assassino*; 3. Leopold: *Valzer*; 4. Poldini: *Brano di Nozze di Carnevale*; 5. Teutscher: *Kulchik*, minuetto; 6. Strauss-Bittner-Koroguld: *Un'aria del Valzer di Vienna*; 7. Delibes: *Valzer di Natta*; 8. Siede: *Serenata*; 9. Clutsum: *Perceuse*; 10. Koneczak: *Vita viennese*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,35: « La crisi della democrazia », conferenza. — 20: Selezione d'opere. — 21,20: Notiziario.

L'uomo che ha perduto se stesso

Le eccezionali vicende dell'uomo di Collegno avrebbero potuto formare argomento di un complicato e appassionante romanzo se il romanzo, non fosse già stato scritto molto prima che si conclusa questa conferenza da due famiglie, da due fazioni, avesse incominciato ad interessare l'opinione pubblica.

Con un intuito veramente geniale delle sorprese che può preparare nella realtà la bizzarra del caso, un romanziere inglese, H. de Vere Stapoole, ha prevenuto la cronaca, costituendo con « L'uomo che ha perduto se stesso » un racconto drammatico, efficacissimo, pieno di avventurose complicità, il quale presenta straordinarie analogie con quelle dell'Uomo di Collegno.

Il romanzo, tradotto con elegante chiarezza di stile da Marina, viene attualmente pubblicato in appendice della Gazzetta del Popolo. Quant'è interessante, con quanto interesse, al dramma di Collegno, troveranno nelle appendici del giornale torinese nuovi elementi di discussione, nuove ipotesi, nuovi fili conduttori, nuova materia per esercitare la logica e la riflessione...

Apparecchio Radioelettronico a 3 valvole, schermato, di grande potenza per ricezioni Radiofoniche e potente amplificatore grammofonico.

Riceve le principali trasmissioni Europee, con sola presa di terra, e senza antenna. L. 59.
Chiedete dettagli alle:
Industrie Radioelettroniche E. TERPANTI
CERES TORINESE (Torino)

PIASTRE DI RICAMBIO
BATTERIE
DI QUALSIASI TIPO
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACHIO TONDI, 25-204

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO

VIA
ITALIA
30

Sumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

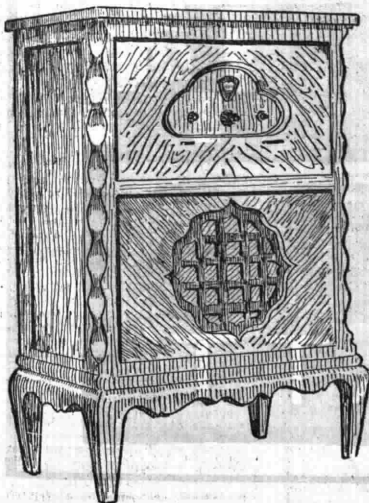
Come il tipo 30 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofonica, motore elettrico, tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2500**



Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO, Via Amedei 6
Telefono 82.708

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18

PER UNA
PERFETTA
RIPRODUZIONE



PHILIPS
"MINIWATT"

VENERDI

20

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Salabert: *Marcha beduina*; 2. Waldteufel: *Je l'aime*, valse; 3. Kern: *Show boat*, fantasia; 4. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 5. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 6. Nicholls: *Gipsy melody*, valse; 7. Linck: *Ouverture de Reven*; 8. Yurmann: *Conta il violino*, fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: A. Casella: «Cronache e divagazioni».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato dei Consorzi agrari - Enil.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Laullon: *Pupetta gaia*; 2. Duty: *Alma triste*, tango; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Voli Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo; 5. Orleg: *Marcha nuziale*; 6. Mascagni: *Barcarola* dal «Silvano»;

7. Palladini: *Il picador*, passo doble.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Carola Prosperi: Prime notizie letterarie.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Soc. An. Cioccolato PERUGINA e dalla Società BUTONI di Salsopole e organizzato dall'E.I.A.R.

21,30-23:

Concerto variato

di soli ed orchestra
diretto dal M^e Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

2. Robbiani-Gino: Da *Anna Karenina*, atto 2°: a) Preludio, b) Duetto finale (Soprano Ilde Brunazzi - Tenore Arturo Ferrara) - Atto 3°: Introduzione (Il treno) e Meditazione di Anna.



Il comico Bernard

3. Galàfani: *La Wally* «Ebben, ne andro lontana» (Soprano Ilde Brunazzi).

4. Delibes-Sylvia: *Suite*: a) Pizzicato, b) Corteggio di Baccò.

Mario Ferrigni: Da *violin* e da *lontano*.

Parte seconda:

1. Bizet: *I Pescatori di Petre* «Siccome, un di» (Soprano Lina Mongelli).

2. Berlioz: *Damnation di Faust* a Maria Unglerose.

3. Puccini: *La Bohème*: a) Duetto del 1° atto, b) Romanza di Rodolfo; c) Romanza di Mimì (Soprano Lina Mongelli - Tenore Arturo Ferrara).

4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio 12,45-13,15 e 13,25-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,15-13,25: Giornale radio.

13,55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino Meteor.

- Notizie - Radiosport

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Prima parte: 1. Schumann: *Giulio Cesare*, ouvert. (orchestra); 2. a) Granados: *Intermezzo*; b) Rombert: *Allegro maestoso*, dal 2° concerto op. 3, per violoncello e piano (violoncellista Carlo Botigliieri); 3. Haydn: Primo tempo della sinfonia in mi b. magg. (orch.); 4. Lefevre: *Fantasia capriccio* per clarinetto con accomp. d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio); 5. Finck: *Chopiniana* (orchestra) - Seconda parte: Musica da ballo: a) Ferruzzi: *Cik-Cik*, fox-trot; b) Stocchetti: *Il chico*, tango; c) Amadei: *Maggiolata*, valzer; d) Di Piramo: *Hedy*, valzer; e) Billi: *Ohi Sazzy*, one step.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idropolo - Segnale orario (20,30), 20,40-20,58: Notiziari vari.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Società Anon. Cioccolato Perugina e Pastifini Butoni, organizzato dall'Eiar.

21,35:

Concerto sinfonico

col concorso

del violinista ARRIGO SERATO.

1. Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).

2. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) *Allegretto ben moderato*; b) *Allegro*; c) *Recitativo-fantasia*; d) *Allegretto poco mosso* (Violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).

ROMA - NAPOLI

ORE 21,35

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

3. Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
 4. Mulè: *Andante*, per orchestra d'archi.
 5. Sibelius: Intermesso e tempo di marcia dalla *Karelia-suite* (orchestra).
 6. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte (violonista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).
 7. Sinigaglia: *Prima Danza piemontese* (orch.).
 8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orch.).
 9. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12.20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).
 12.30: Segnale orario.
 12.30-13.30: 1. Violinista Leo Petroni: a) Lotti: *Aria*; b) Tartini: *Fuga*; c) Neruda: *Beauce*; d) Felber: *Danza slovacca* - II. Musica riprodotta con dischi: « La voce del padrone »: 1. a) Sacco: *Palermò*; b) Amadei: *Caracorum*; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 3. a) Verdi: *Otello* (« Ave Maria »); b) Gagliani: *La Wally*; c) Elben, me ne andò lontano »; 4. a) Bianchi: *Lugliè* (« Lascia che piova »); b) Di Napoli-Mignone: *Quello che donna vuole*; 5. a) Raimondi: *Argentina*; b) Gnecco: *Svilgia bella*.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
 2. Lehár: *Rose rosse*, valzer.
 3. Beethoven: *Egmont*, sinfonia.
 4. Motta: *Ultime rose*, intermezzo.
 5. Ponchielli: *Gioconda*, fant.
 6. M. Mascagni: *Andante e minueto*.
 7. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2.
 8. Kalman: *Principessa del circo*, selezione.
 9. Fox finale.
 17.55: Notizie.
 19.45: Musica varia: 1. Södermann: *Intermezzo scandinavo*; 2. Frassinetti: *Questo è l'amore*, valze; 3. Margutti: *Il mi amor*, serenata bolero; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 5. Franceschi: *Il duccio*; 6. Richter: *Corteo delle bambole di leggo*.
 20.45: Radio-giornale dell'Enit - Popolavero - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.
 21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Caraballa: *Alle Pleiadi*, serenata.
 2. Mozart: *Tito*, sinfonia.
 3. a) Frontini: *Serenata patetica*; b) Preston: *Valse inglese*.
 4. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia.
 5. a) Debussy: *Arabesque*; b) Limentani: *Toccata scherzo*; c) Chopin: *Valse in la bem. magg.* (Pianista Marcella Ches).

6. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite.
 7. a) Scassola: *Umoresca*; b) Billi: *Nozze marocchine*.
 8. Montanari: *Colibri*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero: « Carnevale e Quaresima », conversazione del prof. A. Chiaruttini.
 23-23.30: Varietà con dischi « La

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

- 19: Musica orientale. - 20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia. - 20.30: A solo. - 20.45: Canzonette e melodie. - 21: Musica ungherese. - 22: Opere di Massenet: 1. Preludio e chiaro di luna del *Werther*; 2. *Scene pittoresche*, suite; 3. *Penieri d'autunno*; 4. Selezione dell'opera *Thais*; 5. *Scene napoletane*, suite - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto di pianoforte e soprano: Compositori russi: 1. Glazunov: *Tema e variazioni* op. 72; 2. Rimski-Korsakov: *La tula*; 3. Rimski-Korsakov: *La rosa e l'usignuolo*; 4. Il-lasenski: *Valzer* in si maggiore; 5. Raminowitsch: *La risposta*; 6. Id.: *O tu, bella fanciulla*; 7. Id.: *Quanto è bella qui*; 8. Medtner: *Sonata elegia op. 11*; 9. Ciaikovski: *Procure*; 10. Greccianov: *Un'aria di Dobrinja*; 11. Dobrowen: *Impromptu* op. 11; - 17: Conferenza. - 17.30: Conferenza sulla preparazione scolastica dei commercianti. - 18.10: Programma vario. - 19: Lezione d'inglese. - 19.35: Divertimenti e giochi popolari nello Schleswig-Holstein. - 19.50: Borsa di Francoforte. - 20: Concerto mozartiano. 1. Ouverture del *Fausto magico*, orchestra; 2. Concerto di violino e piano n. 4; 3. *La violetta*, lied; 4. *Aria*; 5. *Piccola serenata*, orchestra; 6. *Sinfonia* « Glove », orchestra - Negli intervalli: Variazioni in la maggiore, per organo. - 21.45: Attualità. - 22.15: Trasmissione da altre stazioni. - 22.45: Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

- 17: Musica da ballo moderna. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.32: « Paesaggio europeo », conferenza. - 20: Serata ungherese. Opere di Weiner, Rodary, Bartok e Hubay. - 21: Musica ungherese (dischi). - 21.30: Recitazione. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi. - 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. - 17.30: Canti nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 19.30: Lezione di tedesco. - 20: Scene dall'opera *La sposa venduta* (duetto). - 21.30: Concerto di violoncello e piano: 1. Saint-Saëns: *Sonata* in do min.; 2. Schuman: *Perché sogni?*; 3. Liszt: *Elepse*; 4. Greccianov: *Notturmo*; 5. Ciaikovski: *Metodie*; 6. Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; 7. Sinding: *Romanza*; 8. Van-Goens: *Saltarello*. - 22: Notiziario. - 22.50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16.30: Vedi Lipsia. - 17.15: Per i giovani. - 17.35: Canzoni popolari austriache. - 17.55: Rassegna di libri nuovi. - 18.51: La nuova generazione di scrittori. - 18.55: Conferenza. - 19.30: Racconto della settimana. - 19: Concerto vocale ed orchestrale: Musica da ballo: 1. Hans Kyser: *L'ultimo atto*; 2. Wiener: *Kongresswalzer*. - 21: Notiziario - Fino alle 0.30: Danze.

- voce del padrone»: 1. Viapiana: *Zoraida*, fox; Flores: *Chispero*; 2. Schissa: *Chimere*, canzone; Schi-nelli-Di Napoli: *Bice*; 3. Amadei: *Daddy*, fox; Gargano: *Bacio d'amore*, valzer; 4. De Angelis: a) *Dal... dal...*, canzone; b) *Donne d'oggi*, canzone; 5. Massey: *La canzone dei prigionieri*; Evans: *Barcellona*, one step.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

- 16: Dischi. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Concerto vocale. - 17.55: Trasmissione in ungherese: Conferenza lettrice e musica. - 18.55: Lezione di tedesco. - 19.15: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

- 15.35: L'ora delle signore. - 16: Bal-labile - Jazz. - 16.30: Il libro d'oggi: « Goethe ed il suo Faust ». - 16.45: Musica leggera. - 17.15: Mercuriali. Giovani autori - Lettura. - 17.55: Conferenza. - 18.20: « Come consigliare i giovani nella scelta di una professione », conferenza. - 18.45: Conferenza sociale. - 19.10: Meteorologia. - In seguito: Concerto di musica brillante. - 20.10: Meteorologia - Conversazione con il radio-uditori. - 20.30: Per il 150° anniversario della morte di Gotthold Ephraim Lessing: Lessing: *Mitina*; *Hamlet*, commedia. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Sport Programmi. - 22.35: Conferenza. - 22.45: Conferenza: « Sulla locomotiva del diretto da Breslavia a Berlino ». - 23: Rassegna musicale. - 23.10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

- 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Racconti per i piccoli. - 17.45: Chiacchierata sul Salmi per i giovani. - 18.10: Vedi Praga. - 18.55: Rassegna della settimana. - « Le arti plastiche ». - 19.15: Vedi Praga. - 19.20: Introduzione all'opera. - 19.30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Rossini: *Il barbiere di Sirofina*. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Notizie locali. - 22.20: Vedi Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

- 18: Concerto di musica da camera. - 18.45: Concerto dedicato a Leo De-Ilbes (sette numeri). - 19.45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.15: Conversazione sul folklore religioso. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Turandot*, ouverture; 2. Massenet: *Cid*, fantasia; 3. Canto; 4. Godard: *Racconto pastorale*; 5. Delmas: *Canitena d'amore*; 6. Wald-teufel: *Fioridati e poveri*, valzer; 7. Conversazione; 8. Mezz'ora con B. Zappa; 9. *La bella ragazza di Perib*; 10. *Pette suite*; c) Canto; d) *Finale di Roma*; 9. Sudessy: *Una giornata a Capri*; 10. Svendsen: *Romanza* per violino; 11. M. Delmas: *Suite marocchina*. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

- 16: Concerto orchestrale: Musica leggera e rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Teatrale. - 20: Serata d'opera; Puccini: *Tosca*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

- 16: Conferenza. - 17: Lezione di slovacco. - 17.30: Concerto di piano e violino. - 18.30: Lezione di stenogra-

- fia. - 18.45: Orchestra tzigana. - 19.30: Trasmissione di un'opera. - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

- 15.45: A soli di violino. - 17: Per i bambini. - 18.30: Lezione di tedesco. - 20.10: Musica romantica tedesca: Fr. Schubert: *Quartetto* in sol bemolle maggiore (allegro moderato, scherzo, prestissimo, adagio, allegro). - 20.30: Schiller: *Cavala e amore*, commedia. - 22.25: Musica e canto: 1. E. Mezzacapo: *Tornatella*; 2. A. Sartorio: *Serenata*; 3. N. Sardo: *Valse lente*. - Canti di Paolo Tosti: 1. G. A. Cesares: *La serenata*; 2. R. Mazzola: *Tristezza*; 4. A. Ruzzi-Peccia: *Lolita*; 5. D'Annunzio: *A Fucelia*; 6. F. Ciminelli: *L'ultima canzone*. - I. L. Gordigiani: *La bianchina*, canzone veneziana; 2. V. Monti: *Mattinata*; 3. G. Graziani-Valter: *Santa Lucia*, fantasia; 4. G. Papini: *Saltarello*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

- 16.25: Storielle del venerdì. - 16.45: Concerto corale per le scuole. - 17.30: Musica leggera. - 18.15: L'ora del fanciulli. - 19: « Ieri ed oggi », 7 conferenza. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.20: Bollettino dell'Associazione radiofonica della Gran Bretagna. - 19.40: Dischi di canzoni popolari. - 20: « La musica dei programmi venturi ». - 20.25: « I mandati inglesi ». 1. L. F. dea del « mandati ». - 20.45: Vaudeville (sette numeri di musica e varietà). - 22: Notizie e bollettini. - 22.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Al tempo di Hobberg*, suite; 2. Boccherini: *Minuetto* in la; 3. Schumann:

Ai lettori del Radiocorriere in EGITTO

Alcuni nostri lettori desiderosi di sottoscrivere in Egitto l'abbonamento postale al *Radiocorriere* a L. 36 - del quale avevamo dato avviso su queste colonne - ci segnalano nel mese di gennaio il rifiuto opposto a tale sottoscrizione dai locali uffici postali.

Non mancammo di sollecitare gli opportuni provvedimenti, e mercé il pronto interessamento delle competenti Amministrazioni postali, siamo in grado di assicurare che attualmente tutti gli uffici postali egiziani rilasciano abbonamenti al *Radiocorriere* per l'im-porto corrispondente a

Lit. 36

(oltre agli eventuali diritti di commissione e di trasporto).

Il *Radiocorriere* arriva ad Alessandria d'Egitto il lunedì mattina col piroscafo in partenza da Napoli ogni venerdì alle ore 17.

Abend lied (canto di sera); 4. Handel: *Bourrée* in fa. — 23,15: *Il figlio di Charcoal Burner*, storia drammatica con musica vera ed un drago quasi vero di L. Du Garde Peach (cori e musica della stazione. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Venti di Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Novello: Selezione di *Marionette*; 2. Sydney Lester e Ch. Brewer: *Dick Wittington ed il suo gatto*, pantomima moderna; 3. Hirsch: Selezione di *Toni*; 4. Lincke: *Umoresca*. — 20,30: Concerto di musica da camera. 1. Bruckner: *Quintetto in fa* (con due violi); 2. Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle* (con due violi). — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Venti di Londra 1. — 22: Musica da ballo. — 22,15: Discorsi ad un nanchetto di Sir Oliver Lodge e di Sir Austen Chamberlain. — 22,45: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-24: Venti Londra 1

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Notiziario. — 16,30: Venti Mühler. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Tra il bianco e il rosso», lettura. — 18,45: Un quarto d'ora tedesco. — 19: Novello. — Dalle 19,15 alle 22,15: Venti Mühler. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Venti Mühler.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica sinfonica. — 18: Per i fanciulli. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20,5: Conferenza sportiva. — 20,45: Serata popolare: Cori e soli di corone, jodels delle Alpi. — 21: Storie militari. — 21,30: Melodie popolari svizzere (dischi).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBORN - m. 276 - Kw. 7,5.

16: Conferenza. — 16,30: Concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Raynha*; 2. Smetana: *Sarka*; 3. Jensen: *Musica di notte*; 4. Moskowski: *Dalle terre di tutti i padroni*; 5. Glazunov: *Variazioni di concerto*. — 17,45: L'ora del signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Concerto di cetra: 1. Jos. Haydn: *Serenata in sol maggiore*; 2. Rich. Crivell: *Sogno dopo il ballo*; 3. Ford. Kolmanek: *Iris*, intermezzo; 4. Thomas: «Non conosco il bel suol» dalla *Mignon*; 5. Simon: *Muovetevi* in la maggiore; 6. Jos. Haydn: *Quello che brontola l'Isur*, fantasia-capriccio; 7. Edw. Schuffel: *Intermezzo*. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Venti Berlino. — 20,30: Venti Berlino. — 22,10 (circa): Bollettini diversi. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

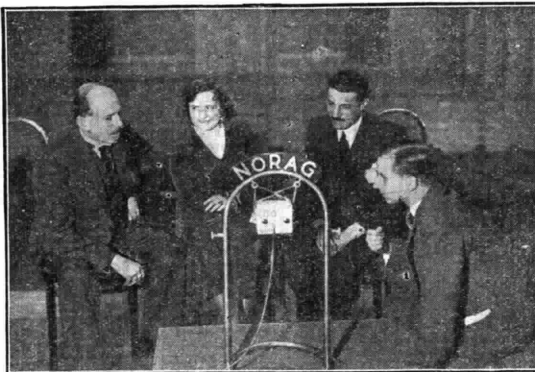
16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Comunicati. — 19,45: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,45: Dischi. — 22,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per la gioventù. — 16,25: Musica riprodotta. —



R. Pick-Mangiagalli, il compositore dell'opera «Baci e Botte», che venne eseguita al Teatro Civico di Amburgo. — Da sinistra: Direttore d'orchestra W. Wolff (il traduttore dell'opera), Martina Wolf (Colombina), Pick-Mangiagalli, H. Günther Marek (lo speaker di Amburgo)

17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati sportivi. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica. — Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. — Programma di dondoli (in francese). — Ultimo notizie e musica fino alle 23. — 23: La cassetta delle lettere (in francese). — Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Venti Lipsia. — 17,30: «L'Università e le sue tasse», conf. — 18: Conferenza economica. — 18,30: Conferenza scientifica per medici. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Venti Berlino. — 20,30: «Il vito moderno», conferenza. — 20,50: Venti Monaco.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante). — 18,10: Concerto violinistico. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Campanie. — 19,5: Informazioni. — 19,15: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Moravská-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. Compositore di Wagner: 1. Sigfrido e l'uccellino della foresta dal *Sigfrido*; 2.3. Brani del *Crepuscolo degli Dei*. — 18,15: Narratori francesi contemporanei, rassegna. — 18,40: Conferenza inglese. — 19,25: «L'Asia Centrale e l'Asia Minore», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Humphries: *Riccardo III*, ouverture drammatica; 2. Wagner: *Pagina d'albano*; 3. Sogni; 4. Liszt: *Tridoli*, poema sinfonico; 4. Kienzi: Scena popolare dell'Evangelista; 5. Grossmann: *Czardas dello Spirito del Voleto*. — 21: F. Schiller: *La congiura di Fiesco*, tragedia. — In seguito: Ultimo notizie e fino alle 24: Concerto. — 24: Jazz-band. — 0,30: Canzoni popolari tedesche.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di italiano. — 20: Conferenza letteraria. — 20,30: Venti Berna. — 22: Ultimo notizie. — 22,10: Cronaca artistica.

LOVANIA - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Suppé: *Fantasia su Fantasia*; 3. Rubinstein: *Melodia*; 4. Kietelbey: *Melodia algerina*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — 21,45: «Dai cani» radio-recita umoristica in un atto. — 22,5: Ripresa del concerto orchestrale: 7. Certok: *Fantasia su temi di Liszt*; 8. De Micheli: *Seconda petite suite*; 9. Eving: *Pepillette*. — 23,30: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: «Religiosi del Medio Evo» — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Informazioni. — Segnale orario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — Ultimo notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campanie. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazioni sul teatro. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campanie. — Segnale orario. — Ultimo quotazioni di Borsa. — Concerto sinfonico (in dischi): 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Debussy: *Il mare*; 3. De Falla: *Balletto L'Amore stregone*. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultimo notizie. — 1: Campanie. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 16,25: Concerto vocale e pianistico. — 16,55: Conferenza educativa. — 17,25: Concerto della piccola orchestra. — 18,35: Segnale orario. — Meteorologia, ecc. — 18,45: Rassegna giornalistica. — 19,5: «La filosofia del denaro», 2ª conferenza. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra limitata: Celebri ouvertures; 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Il Califfo di Bagdad*; 3. Adam: *Se fossi re*; 4. Lortzing: *L'armaturo*; 5. Suppé: *Poeta e contadino*; 6. J. Strauss: *Il pirotello*. — 20,30: Poesia teatrimoniale. — Introduzione. — 20,45: Concerto vocale e pianistico: Opere di Fr. Liszt: 1. *Concerto per piano ed orchestra in mi bemolle maggiore*; 2. Una sinfonia di *Faust* in tre quadri.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

(per orchestra, tenore solo e cori maschili), Faust, Margherita, Mefistofele. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «Essere in buona salute significa essere capace di ragionare bene», conversazione. — 16,30: Veda Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,30: Veda Praga. — 18: Umorezza per piano. — 18,10: «L'operaio e le arti», conversazione. — 18,30: Sport e turismo. — 18,30: Bollettini del radiogiornale. — 18,40: Conferenza su Karel Klostermann. — 19: Dischi. — 19,15: Veda Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,15: Segnale orario - Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notizie varie. — 11,45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 13,15: Musica riprodotta. — 13,55: Segnale orario. — 13: Musica riprodotta. — 13,30: Variazioni nel programma - Meteorologia - Musica riprodotta. — 16,30: Radio-concerto (canto e orchestra). 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmitt*; 2. R. Strauss: Fantasia su *Ariadne a Naxos*; 3. Kocher-Klein: *Piccola serenata* per flauto, violino e violoncello; 4. E. Beck: Canzoni. In seguito: Musica brillante. — 18: Segnale orario - Notizie sulle condizioni della neve in alta montagna. — 18,15: «Germania e Francia», conferenza politica. — 18,35: Conferenza medica. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza locale. — 19,15: Concerto vocale: Canzoni popolari svizzeri e *Jodler*. — 20,15: Chiacchierata umoristica - Dischi. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Ebrida*; 2. Liszt: *I Preludi*; 3. Debussy: *Après midi d'un faune*; 4. Ravel: *Menuetto antico*. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Notiziario sportivo. — 22,35-24: Musica leggera varia.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Melodie popolari norvegesi su strumenti popolari. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico della Filarmonica d'Oslo: 1. Jon Ronsgen: *Baldrida*; 2. Mengelberg: *Elegia*, sinfonia; 3. Jos. Haydn: *Sinfonia in*

sol maggiore, n. 13. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza d'attualità. — 22,5: Conferenza medica. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radiosinfonia: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 2. a) Ravel: *Nicolette*; b) Dupont: *La canzone delle nocce* (canto); 3. Violino e piano; 4. Debussy: *Petite suite*. — 21,30: Varietà e musica brillante.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,30: Quattordicesima conferenza sulla storia della musica: «Le grandi epoche della musica». — 17,55: Borse (vedi Lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago - Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: «L'Istituto nazionale d'agronomia coloniale», conferenza. — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione con audizione di dischi: «Vincent d'Indy». — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorn. — 21,45: Radio-concerto: 1. Mozart: *Concerto in mi bemolle*, per piano ed orchestra. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e Lora esatta. — 22,30: 2. a) Beethoven: *Romanza in fa*, b) Rimski-Korsakov: *Fantasia* per violino ed orchestra; 3. Florent Schmitt: *Ritmi di Germania*; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 3.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,30: Conferenza popolare. — 16,30: Musica da camera (violino, violoncello e piano). — 17,30 (in tedesco): «La rondine bianca», conversazione. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: «Il romanzo socialista», conversazione. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e rassegna di libri di nuova edizione. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Conferenza di vocazione musicale. — 19,40: Canzoni per coro. — 20,15: Veda Varsavia. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Veda Moravskia-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario agricolo - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). - Nell'intervallo un atto da *Romanesque* di Edmond Rostand. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Lettere per i fanciulli. — 17: Concerto vocale. — 17,40: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: «Girando il mondo, nei mari della Cina», conferenza. — 19,35: «Kun-

Han-Ching», vecchia commedia d'autore. — 20,5: Trasmissione del concerto di Maurice Rostand. — 20,45: Conferenza locale. — 21,40: Reportage dall'Automobil Club. — 21,45: Musica leggera e canto. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

21: Arle di operette. — 21,15: Brani di operette. — 21,35: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. 1. Liscke: *Scappia la bomba*, marcia; 2. Rastard: *Tutti pazzi*, ouverture; 3. Bion: *Marcia dei gnomi*; 4. Courtoux: *La ceylana*; 5. Youmans: Fantasia su *No, no, Nanette*; 6. Doeblér: *L'amore tigrano*, valzer; 7. Aubert: Selezione di *Muta di Portici*. - Nell'intervallo: Il giornale partito dell'Africa del Nord. — 23,30: Ripresa del concerto; 8. Messager: *Isolina*, balletto; 9. Gounod: *Serenata*; 10. Gracy: *Roma al Colosseo*. — 24: Dizione. — 0,30: A soli di strumenti diversi. — 0,30: Duetti, trio, ecc. — 0,45: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: Impressioni di un viaggio in America. — 17,35: Concerto popolare orchestrale nel numero. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,10: Concerto grammofonico. — 13,25: Concerto pomeridiano; 1. Haupt: *Marcia serba*; 2. Jos. Strauss: *Rose d'autunno*; 3. Joh. Strauss: *Ouv. di Principe Metusalemme*; 4. Tchl: *Tango*; 5. May: *Sono così allegro*; 6. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 7. Kratzl: *Valzer*; 8. Valse: *Pot-pourri del piovatore di donne*; 9. Maray: *Danza orientale*; 10. Ischold: *Pot-pourri* sulle composizioni di Helmsberger; 11. Heymann: *Amore mio, il mio cuore ti salut*; 12. Marter: *Se a Broadway*, fox-trot. — 17: «Per le signore», conferenza. — 17,30: Per i giovani: Franz Schubert, il principe del *Heder*. — 18: Bollettino dei viaggi. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Conferenza sul ballo. — 20: Oskar Nedbal: *Sangue polacco*, operetta in tre atti. — 22,30: Concerto di jazz-band: 15 ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Mercuriali di Zurigo. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Fr. C. Audres: «Dal diario dei viaggi». — 20: Concerto della Radio-orchestra, opere di Lecoq ed Offenbach. — 20,30: Storielle di Fr. C. Endres lette da lui stesso. Segue concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ambiguità. Niente occasioni. Solo apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cbiedeteci offerte dettagliate e vedrete che ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

CERCA-STAZIONI
PRONTO ALL'USO
PER QUALSIASI RICEVITORE
FRANCO DI PORTO L. 5 IN FRANCHIGLIA
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO - TELEF. 25-204



Costruttori! Adottate i Trasformatori bassa frequenza **UNIC**. Chiedete il listino alla **RADIO COMMERCIALE ITALIANA**

MILANO (108) - Via Brisa, 2 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

ALCUNI TIPI:

1186	Trasformatore intervalvolare blindato rapporto 1/3	L. 70.-
1187	" " di uscita " " 1/1	" 65.-
1188	Self 15 Henrys	" 65.-
1189	Trasformatore Push-Pull intervalvolare blindato rapporto 1/3	" 70.-
1190	" " " " di uscita " " 1/1	" 65.-

TASSA ESCLUSA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,18: Musica varia.
12,15-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50 (Milano-Torino): Appello della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,40: Giornale radio - Comunicato dei Consorzi agrari Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli di LEHAR.

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Nel primo intervallo: Conversazione di G. M. Ciampelli.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Nucci: *Canto - Fiori ed incanti*, valzer; 2. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 3. Canu: *Serenata sarda*; 4. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata gaia*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Kalman: *Fata del carnevale*, valzer.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

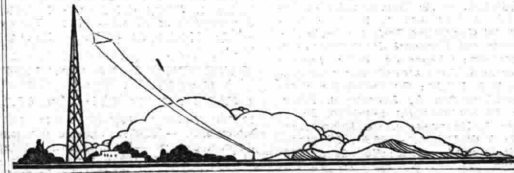
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

DI ROMA O DAL

TEATRO SAN CARLO

DI NAPOLI



3. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
4. Leonecavallo: *I pagliacci*, fantasia.
5. Accorsi: *Bajadere al Tempio*, intermezzo orientale.
6. Rapalo: *C'era una volta*, racconto.
7. Monti: *Natale di Pierrot*, selezione.
8. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Ranzato: *L'uomo è fumatore*, one step; 2. Franceschi: *Cesta di rose*, intermezzo; 3. Flotow: *Marta*, fantasia; 4. Barloia: *Danza dei moretti*; 5. Brogi: *Bacco in toscana*, pot-pourri; 6. Simonetti: *Giacomina*, one step.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Leopold: *Stadion*, marcia.
2. Linke: Ouverture dell'operetta; *Grign*.
3. Lehár: *Rose rosse*, valzer.
4. Suppé: *Il Boccaccio*, selezione.
5. Tenore Bella nel suo repertorio.
6. Fiorini: *Fantasia villereccia*.
7. Smith: *Lo scialtolo*, intermezzo.
8. Allegra: *La fiera dell'imprudenza*.
Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarietà.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

FINALMENTE SOLI DI FRANZ LEHAR

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Gillet: *Canzone di primavera*; 3. Culotta: *Florisce il sogno*; 4. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 5. Suppé: *Boccaccio*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Brancucci: *Lande sterminate*; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 3. Mariotti: *Chitarra esotica*; 4. Pietri: *Tango del marinaio*; 5. Cabella: *Danza russa*.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,30-16,45 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,45-17 (Roma): Rivista filatelica.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
17 (Roma): Segnale orario.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

Prima parte:

1. Suppé: *Tratte di banditi*, ouverture.
2. a) Thomas: *Inverno*, fantasia per arpa; b) Lebano: *Gavotta Luigi XV*, per arpa solista prof. Valenza).
3. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia; 4. a) Chopin: *Ma-zurka*, per violino e piano; b) Kreisler: *Schön rosa-mün*, per violino e piano (solista prof. Colonnese).
5. Mascagni: *Iris*, inno al sole.

Seconda parte:

6. Adam: *Il birralo di Preston*, ouverture.
7. Dvorak: *Danza slava n. 3*.
8. Massenet: « *Thais* », meditazione per violino con accompagnamento d'arpa (prof. Colonnese e prof. Valenza).
9. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioamatoristico.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idreoperto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20,30) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri. - 20,15: Musica riprodotta per fanciulli. - 20,30: Ultime informazioni. - 20,45: Canzoni italiane e spagnole. - 21: Balli moderni e antichi. - 21,30: Ballabibi. - 22: Ballo musette. - 22,30: Selezione da opere e operette. - 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e corale: 1. Milhaud: Preludio e fuga del balletto *La creazione del mondo*; 2. Stravinsky: *Pulcinella*, suite su temi di Pergolesi; 3. Hindemith: *Tre canoni* op. 45; 4. Krenek: *Piccola suite* per piano; 5. Ravel: *Pavane in memoria d'infante defunto*; 6. Reger: *Suite in stile antico* op. 38; 7. Schreker: *Gasvotte di un gioco di danze*. - 17,30: considerazioni musico-letterarie sull'India orientale. - 18,15: Programma vario. - 20: Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*, opera comica in 3 atti. - 22,30: Attualità. - 23: Melodie americane.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Rassegna libraria. - 17,30: Dittirrammi grammofonici. - 18,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conferenza. - 20: Serata variata. - 21: Varietà. - 21,50: Corrispondenza radio. - 22: Notiziario. - 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Concerto della radio-orchestra. - 18: Conferenza. - 19,20: Conferenza. - 19,50: Introduzione all'opera che segue. - 20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. - Nella pausa alle 21,30: Notiziario. - In seguito: Musica di jazz.



Il soprano Maria Zita a Bolzano

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Monologo umoristico detto da Ettore Piergiovanni - Notiziario letterario. - 22,55 (circa): Ultime notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto orchestrale. - 17,55: Cori allegri; Canzoni popolari. - 18,30: Dischi. - 18,35: «Pro e contro l'abolizione del giuramento in tribunale», conferenza. - 19,5: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Overture dell'Invincibile*; 2. Rubinstein: *Torador e andalus*; 3. Wienmann: *Idillio della foresta*; 4. Grieg: *Suite seconda di Peer Gynt*; 5. Mendelssohn: *Overture di Mare calmo e viaggio felice*. - 20: Davanti a Verdun (nel 150 anniversario dell'offensiva). - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto orchestrale. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Ballo all'Opera.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi (musica di fisarmonica). - 16,30: Vedi Brno. - 17,30: Mariette. - 18,35: Concerto pianistico. - 18,55: Lezione di esperanto. - 19,15: Vedi Praga. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 3. J. Strauss: *La danza della foresta viennese*; 4. Sarasale: *Danza spagnola n. 3*; 5. Lohr: *Pagamenti*; Napoleone dell'opera *Lo Zarevic*; 6. Ketelbey: *In un mercato persiano*, intermezzo; 7. Novacek: *Castello*, marcia. - 22: Vedi Praga. - 22,20: Programma di dondoli. - 22,35: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,35: L'ora del fanciulli. - 16: Concerto orchestrale: Musica di Schlenk, Offenbach, Händel, Schmalisch, Siede. - 16,30: Libri del giorno. - 16,45: Musica viennese di Kreutzer, Hügel, Petersburk, Mann, Morena. - 17,15: Il film della settimana. - 17,45: Dischi musicali di esperanto. - 17,55: In memoria di Carlo Somerschein. - 18,20: Meteorologia. - In seguito: Selezione di film sonori. - 19: Conferenza letteraria. - 19,30: Selezione di operette classiche (dischi). - 20,15: Trasmissione a desiderata. - 20,40: Concerto di musica popolare: Musica di Blankenburg, Wagner, Thomas Geyfayr Halévy, Friedemann Kalman, Meyer Helmund, Zeller Dila. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia. Reportage sportivo - Programma. - 23: Trasmissione da Budapest: Musica tzigana. - 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. - 17,30: Per i giovani: «I giochi sulla neve e sul ghiaccio». - 17,45: Per i giocatori di scacchi. - 18,10: Vedi Praga. - 18,30 (in tedesco): Informazioni e duetti. - 18,55: Programma della settimana seguente. - 19,15: Vedi Praga. - 19,20: Radio-scena dallo Studio; «La gioia di preside». - 20,15: Vedi Praga. - 21: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Concerto organizzato

dalla RESEF. - 19,45: Giornale parlato. - 20,15: Conferenza. - 20,30: Dischi. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: *Viaggio in Cina*, ouverture; 2. Gershwin: *Tip Top*; 3. fantasia; 3. Canto; 4. Kalman: *Fortissimo*; 5. Intermezzo di sassofono; 6. Kern: *Sunny*; 7. Berger: *Primasse*, valzer. - 22,5: Emissione dedicata allo scrittore belga I. Collin: Conservazione e recitazione di suoi poemi. - 22,55: Ripresa del concerto: 8. Gubert: *Alfreschi*; 9. Canio; 10. German: *Danze di Tom Jones*. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena. - 17: Informazioni. - Segnale orario. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 20: Rivista. - 21: Musica di jazz-band. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. - 17: Conferenza letteraria. - 18: Concerto orchestrale: Valzer e selezione di operette: 1. Nagay: *Overture*; 2. Kalman: *Il piccolo re*; 3. Lohr: *L'altolito*; 4. Pesti: *Senza ritorno*; 5. Strauss: *Il soldato di cioccolato*; 6. Jacobi: *Valzer*; 7. Gilbert: *Valzer della Regina del cinema*; 8. Fall: *Aria di operette*. - 20: Lettura. - 20,20: Concerto del coro viennese. In seguito: Musica riprodotta - Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Per i bambini (da 4 a 9 anni). - 15,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,30: Recitazione. - 17,50: Musica: Fisarmonica. - 18,20: Lezione di francese. - 20: Musica drammatica francese. - 21: Recitazione. - 21,25: Soli per pianoforte. - 21,45: 1. Danza di *Il gnomi*; 2. *Rapido ungherese* n. 4. - 21,55: Varietà. - 23: Musica da ballo. - 24: Campagna.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67. 17,10: *Madame Butterfly* (atto 2o, scena 2.a). - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Canzoni per baritone. - 19,30: Notiziario sportivo-indivisa. - 19,45: Dischi di canzoni popolari. - 20: Ricordi di un monastero. - 20,30: I lavori nel giardino della settimana. - 20,30: Concerto corale dalla St. Andrew Hale di Glasgow. - 21,15: Concerto dell'orchestra del studio. - 21,45: 1. Saint-Saëns: *La rocca d'Orléans*, poema sinfonico; 2. Granados: *Tre Danze spagnole*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. - 22: Notizie e bollettini. - 22,45: Concerto di musica da ballo e varietà. - 23,10: *Valdium*. - 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,5: Vedi Daventry 5XX. - 17,45: Concerto d'organo da un'elementa musicale richiesta. - 18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Notiziario sportivo. - 19,45: Selezione di operette. - 20,35: Vedi Londra I. - 21,55: Notizie locali. - 22: Concerto corale. - 22,20: Concerto d'organo e di violino da una chiesa. 1. Baliste: *Toccata in si bemolle minore* (organo); 2. Handel: *Sonata n. 6 in mi* (violino ed organo); 3. Bach: *Caro Gesù*, preludio corale; 4. Salomé: *Gran coro* in la bemolle (organo); 5. Cyril Scott: *Sketch alpin*; 6. Herbert: *Quete*; 7. Martini: *Preghiera*; 8. Couperin: *Canzone Luigi XIII e pavana*; 9. Pugnani: *Kreiser*; *Preludio e allegro*. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Vedi Mülhacker. - 16,20: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mülhacker. - 18: Notizie economiche. - 18,5: Previdenza sociale e lavoro cul-

tureale, conferenza. - 18,30: «La Consiglieria Goethe educa suo figlio», conferenza. - 18,55: «Nel villaggio dei minatori inglesi», conferenza. - 19,20: Notiziario. - 19,35: Lezione di spagnolo. - 19,45: 1. Marussé e T. Schoen: *La signora Aja*, Radio-serie. - 21,15: «La radio scoppia», serata varia. - 22: Vedi Mülhacker. - 22,30: Notiziario. - 23: Vedi Budapest.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. - 18: Concerto. - 18,30: Concerto orchestrale. - 20: Carillon - Informazioni. - 20,5: Consigli alle massaie. - 20,20: Serata d'opera: Gounod: *Faust*. - 21,15: Notiziario. - 21,25: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. - 18: Conferenza. - 18,30: Concerto: Composizioni di Hans Neuner: 1. *Romana* in la minore; 2. *Minuetto* in sol maggiore; 3. *Cinque lieder*; 4. *Trio* in do maggiore. - Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16,30: Musica per strumenti a fiato. - 17,45: Conferenza. - 18,10: Mercatini. - 18,30: Bollettino dei mercati mondiali. - 18,40: Programma in esperimento della settimana ventura. - 18,45: Cenni sul programma della settimana ventura. - 19: Conferenza teatrale. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Concerto vocale: Arie di opere diverse. - 21: Varietà e musica. - 22,15: Bollettini diversi. - 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. - 17,20: Concerto vocale e strumentale. - 17,40: Conferenza. - 18,10: Ripresa del concerto. - 18,25: Conferenza. - 18,55: Conferenza. - 19,40: Dischi. - 19,45: Conferenza letteraria. - 20: Dischi. - 20,10: Comunità di polizia. - 20,25: Concerto popolare (vocale e strumentale). - 22,10: Comunicati. - 22,45: Ripresa del concerto. - 23,55: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

15,10: Dischi. - 16,45: La cassetta delle lettere per i più piccoli. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Audizione per i giovani. - 18,45: Concerto per i giovani. - 19,10: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza. - 19,40: Comunicati da Katowice. - 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. - 20: Radio-appendice. - 20,15: Conferenza. - 20,30: Concerto vocale. - 21: Musica popolare. - 22: Radio-appendice. - 22,15: Concerto dedicato a compositori di Chopin. - 22,50: Bollettino meteorologico. - Programma di dondoli (in francese). - Ultime notizie. - 23: Musica da ballo.



M. Cordone, del quale fu eseguito il «Trio» il giorno 4 febbraio a Milano

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: L'automobile di oggi e le sue possibilità di evoluzione, conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Nuovi scavi a Pergamon. — 19: Per l'operaio. — 19,30: La piccola città. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza sul dott. Ivan Laha e lettura di pezzi scelti. — 19,15: Rassegna borsistica della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto della stazione. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,35: Programma di domani. — 22,35: Vedi Moravská-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale. Verdi: Selezione del *Rigoletto*. — 18: Contrabbassisti di alcol, conferenza.

renza. — 18,30: Conferenza sulla televisione. — 18,40: Conferenza storica. — 19,15: Comunicati. — 19,25: Come si fa un testamento? — 19,45: Serata gaia. — In seguito: Ultime notizie. — 24-1: Jazz-band: 19 ballabili.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani: — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Per il 500° compleanno di Waldemar Bonsel. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Molique, Verkey, Weber, Schumann, Hummel, List, Mahler, Trunk, Dobrowen, Kreisler. — 20,30: Rudolf Schröder: Come cantavano i vecchi e come cinguettano i giovani, radio-varietà. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Danza.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,15: Vedi Daventry 5.XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Bollettino sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e bandistico: 1. Fletcher: Spirito di fasto; 2. Godfrey: Gemme di Sullivan n. 1; 3. Due arie per tenore; 4. J. Strauss: Sul bel Danubio blu; 5. Beethoven: Minuetto. 6. Due arie per tenore; 7. Alford: A tightening switch. — 20,35: Vaudeville sette numeri di varietà e musical. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia della Gazza ladra; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Mendelssohn: Danza bergamasca (Sogno d'una notte di mezza estate); 4. L. du Gard Peach: Il figlio di Charcoal Burner, storia drammatica con musica vera ed un quasi vero dramma. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Dischi. — 16: Concerto orchestrale. — 19,2: Vedi Ginevra. — 19,40: Per le signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,40: Concerto corale e orchestrale. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Danza.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Puccini: La Bohème (dischi). — 18,45: Mattinata varia. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione turistica. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Puccini: Fantasia su *Manon Lescaut*; 2. Canto; 3. Rhené Baton: In Bretagna; 4. J. Strauss: Sotto i tigli, valzer. — 21,45: Conversazione umoristica. — 22: Ripresa del concerto. 5. Offenbach: Ouverture della Vita parigina; 6. Gounod: Balletto da Giulietta e Romeo; 7. Canto; 8. Ciaikovski: Lo schiaccianoci. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Scacchi. — 19: Conferenza filosofica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Musica brillante: soli, concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. Notizie dai giornali - Indice di conferenza.

20: Campane - Quotazioni di Borsa. Mercuriali - Conversazione sul cine matografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,35: Lezione di inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI EAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - Lettura di sonetti religiosi. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Quando mi recai all'estero?, chiacchierata. — 19,15: Consulenza radiotecnica. — 19,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Scene in dialetto di Tesin. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programma

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

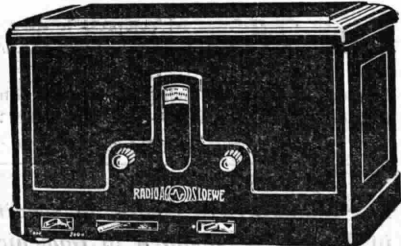
offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

RADIO AGGDS LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra triviale mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale: 1: Selettivo - Semplice - Elegante; 2: Potente attacco radiofonico; 3: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAJELLA, 6
Telefono: 24-245 Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

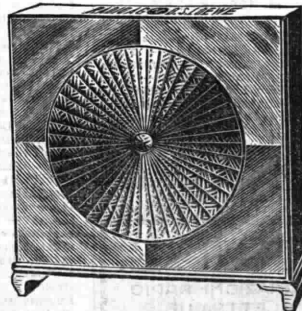
Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono; Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

Tipo EB 85 compreso la tassa
Lire 260 governativa.

Sistema a quattro poli per l'auto-costruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa governativa
Lire 70 Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile.
Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24



di domani. — 22.25: Radiofilm - Anata Provanik; *L'acrobata*, operetta in un atto.

MUEHLACKER - metri 350 - Kw. 75.

12.30: Musica riprodotta: Drorak: *Sinfonia dal Mondo nuovo*. — 13.30: Eventuali variazioni del programma - Condizioni della neve in alta montagna. — 14.15: Notiziario sportivo. — 15.30-16.30: Per la gioventù — 16.30: Radio-concerto: Musica di Suppé, Bizet, Franz, Grieg, Edvard, Anbyr, Strauss, Lehar. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo. — 18.15: Conferenza gineastica per le signore. — 18.30: Vedi Francoforte. — 18.35: Vedi Francoforte. — 19.30: Segnale orario. — 19.35: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 21.15: Vedi Langenberg. — 22: Notizie sportive. — 22.30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. — 22.55-24: Vedi Budapest.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17.15: L'angolo dei fanciulli. — 18.15: Concerto vocale: Romanza norvegese. — 18.45: Conversazione tecnica e scientifica. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Racconto. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione di attualità. — 22.5: Conversazione economica. — 22.35: Sketch - In seguito e fino alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

SARATO 21 FEBBRAIO
18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata artistica.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17.55: Notizie dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato dal teatro delle Chatelet. — 19.30: Corso dei grandi a Chicago Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20.10: Francia e Germania: «Le condizioni psicologiche d'una conversazione tra francesi e tedeschi». conferenza. — 20.30: Lezione d'inglese complementare. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: «Storia di Madame du Barry» (fine). — 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21.45: Radio-concerto: Charles Baret: *A peine securo*, radio-recita. — 22.15: Ultime notizie della sera Informazioni e l'ora esatta — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo, per orchestra a plectro

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16.30: Conversazione sulla Liguria. — 16.30: Conversazione popolare. — 17.30: Conferenza letteraria. — 17.50: «La lotta che spossa», conversazione. — 18: Trasmissione agricola. — 18.10: Attualità per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni - Conferenza musicale e dischi. — 19.15: Informazioni. — 19.30: Musica di strumenti a fiato. — 20.15: Musica popolare. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.25: Vedi Moravia-Ostirava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

18: Scuola radiofonica - Musica - Lezione di storia - Lezione di civiltà - Canzoni - Recitazione commentata, ecc. — 17: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Un'ora di selezione di opere. — 22: Conferenza d'igiene; quindi: Musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Conferenza agricola. — 18: Musica riprodotta. — 18: Musica riprodotta. — 19: Musica religiosa. — 20.15: Danze antiche. — 21: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestre diverse. — 18.15: Canzoni spagnole. — 18.30: Musica per fisarmonica. — 18.45: Dizione. — 18.55: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 19.45: Borsa di Commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20.45: Duetti, trio, ecc. — 21.15: Melodie. — 21.30: Orchestra argentina. — 21.55: Cronaca della moda. — 22: Frammenti di opere diverse. — 22.15: Arie di opere. — 22.30: Orchestra viennese. — 22.45: Canzonette. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Ritrasmisione del ballo della Clinica dal Grand Hotel di Tolosa - Musica da ballo - Attrazioni. — 2 (circa): Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammofo. — 20: Conversazione. — 20.15: «La Dieta all'epoca dell'insurrezione», conferenza. — 20.30: Concerto vocale: 1. Canzoni veneziane: a) *Del mio cuor sono pena*; b) *Madama carissima*; c) *Bellina bella*; 2. Rossini: *Tarantella*; 3. Due canzoni napoletane; 4. Vecchia canzone siciliana; 5. Massenet: *Una romanza nell'opera Werther*; 6. Bizet: «Habenera» dell'opera *Carmen*. — 21.10: Concerto di musica popolare orchestrale (otto numeri). — 22: «Canzoni della giovane Polonia», conversazione. — 22.15: Composizioni di Chopin: 1. *Cinque preludi*; 2. *Improvisi* in la bemolle maggiore; 3. *Due studi*. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: 1. Klein: *Marcia viennese*; 2. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 3. Bass: *Cinque Lieder viennesi*; 4. Klein: *Polka*; 5. Kern: *Valzer di Gastein*; 6. Joh. Strauss: *Potpouri di Valzer di Vienna*; 7. Arnold: *Lied di Vienna*; 8. Flemming: *Suona, o zingaro*; 9. Kalman: *Potpouri della Principessa del Circo*; 10. Rohde: *Il viaggio della Bella addormentata nel bosco*; 11. Engelhart: *Per le Nozze*; 12. Semler: *Almanac*; 13. Capriccio spagnolo; 13. Waldteufel: *I pattinatori*; 14. J. Strauss: *Overture di Indigo e i 40 briganti*. — 13.10: Ripresa del concerto. — 15: Notiziario. — 15.55: Dischi. — 16.30: «L'altra Parigi», conferenza. — 17: Per i giocatori di scacchi, conferenza. — 17.15: Dalla collezione di Lieder di R. Heuberger: 11 Lieder. — 18: Per il 50° compleanno di Waldemar Bonsel. — 18.30: Cronaca scientifica. — 19: Attualità. — 19.30: «Vita popolare nella Finlandia», conferenza. — 20: Zygmunt Krasinski: *La commedia non divina*, dramma in 4 parti. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Polonaise*; 2. *Extempore*; 3. J. Strauss: *Ouv. di Una notte a Venezia*; 4. Reckertwald: *Valzer del balletto Leggenda dell'Untersberg*; 5. Weinberger: *Fantasia sull'opera Schwanda*; 6. *Il suonatore di cornamus*; 7. Beethoven: *Mozarte*; 8. Mozart: *Minuetto del divertimento*; 9. Kodaly: *Intermezzo di Harry Janos*; 10. Morena: *Potpouri sulle composizioni di Mulloker*; 11. Ranzato: *Parata degli Shtaccianoch*.

10. Hruby: *Grande potpourri sulle composizioni di Kysler*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Scherbaum. — 16.45: Concerto grammofonico. — 18.30: Chiacchierata culinaria. — 19: Campana

di Zerigo. — 19.16: Segnale orario - Meteorologia. — 19.18: *Teste umoristiche*. — 19.30: *Varietà grammofoniche*. — 20.30: *Lieder e arie carnevalesche con luto*. — 21.30: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo.

La trasformazione del "Radiocorriere",
ed altri motivi di ordine tecnico hanno
causato, con nostro vivo rincrescimento,
qualche ritardo nella compilazione dell'

ANNUARIO dell'EIAR

L'importante pubblicazione è in corso
di stampa ed assicuriamo che appena
pronta verrà spedita a tutti gli aventi
diritto.

Ai lettori del "Radiocorriere", in TUNISIA

A tutti gli Italiani residenti in Tunisia, ed
a quanti altri desiderino ricevere il nostro
settimanale comuniciamo che da oggi essi
potranno abbonarsi con

Lit. 75 - ivi comprese le spese di
spedizione "VIA AEREA".

L'importo dovrà essere indirizzato all'Amministrazione
del giornale in TORINO - VIA ARSENALE, 21

Il "Radiocorriere", sarà in vendita
in Tunisia il Sabato o la Domenica

a Frs. 2 la copia

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 94-815

DOMENICA

22

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchini - (Torino): Don Gioacchino Pino - (Genova): Padre Valeriano da Pinalmarina.

10,50-11,45: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Waldeufel: *Souviens-toi*, valse; 3. Scasola: *Suite ballet*; 4. Brero: *Mari-nette*, intermezzo; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Moffa: *Villanel-la*; 7. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 8. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia.
13: Segnale orario.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

16,30-18,30:

La maestrina

Commedia in tre atti di

DARIO NICODEMI

Personaggi:

Giacomo Macchia - M. Pianforini
Pallone - L. Gracchi
Cav. Guidotti - D. Visnara
Maria Bini - A. De Cristoforis
La Direttrice - A. G. Almirante
Gina - A. Ottaviani
Annina - M. Borra

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Crovesio: *Poker*, one step; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, fantasia; 4. Puccini: *E l'uccellino*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ractiff*, intermezzo atto 3°; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Wagner: *Marcia* atto 2° del *Tannhäuser*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE

DALLO

STADIO DI S. SIRO DI MILANO

DELL'INCONTRO CALCISTICO

FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA - AUSTRIA

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra dischi: « La voce del padrone »: 1. *Introtto di Pasqua*; *Introtto della Messa Papale*; 2. *Alleluja della Messa* « *Fachnos innocuum* », coro; 3. *Vladana: Exultate Justi*, coro; *La Palestrina: Cruda nemica*.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Calari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andilovitz: *Valzer delle viole*.
3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
5. Verdi: *Trovatore*.
6. Cuscina: *Un marito di bisce*.
7. Petras: *Nel settimo cielo*, pot-pourri.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dieker: *Sposalizio della Garzone*.
2. a) Corti: *Notturmo*; b) De Micheli: *Baci al buio*, serenata.
3. Linke: *La gran via*, valse spagnolo.
4. Frontini: *Amore infranto*.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.
6. Mario Mascagni: a) *Serenata*; b) *Ove sei?*; c) *A Lara* (Soprano Isotta Castellani).
7. Leopold: *Arabia*, suite.
8. Manno: *Invocazione*.
9. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Fra il 6° e il 7° numero: « Bisogni spirituali », conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Jacoulot: *Los gitanos*, marcia spagnola; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 3. Chaminade: *La tisoniera*; 4. Criseuolo: *Fantasia marinara*; 5. Monti: *Seconda cordonas*; 6. Penna: *Raptan*, pot-pourri; 7. Lincke: *La bambola di porcellana*; 8. Ferruzzi: *Nabai*, charleston.

Trasmissione di un'opera R. Teatro S. Carlo

(Ore 14,30 circa) oppure Concerto variato dallo studio (ore 17-19). Negli intervalli: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporro - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La reginetta delle rose

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziari diversi.

23,55 (circa): Ultime notizie.



Julio Blanco
primo vincitore del Concorso « Unica »



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofono

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Soc. Anon. Nazionale del "GRAMMOFONO",

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tommaso Grossi)

NAPOLI - Via Roma N. 266 - 269, Piazza Funicolare Centrale

ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1



Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Mod. R. 32
L. 4400



Mod. R. E. 75
L. 8000



Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Mod. R. E. 45
L. 6200

"La Voce del Padrone"



CURIOSITA'

In seguito a vari esperimenti fatti dal tenente dell'Università Cornell, è stato accertato che l'ossigeno in bolle uccide le larve delle zanzare. La scoperta è stata fatta in un modo accidentale. Poiché alcuni stagni d'acqua di una zona infestata dalle zanzare non contenevano larve di tali insetti, mentre altri stagni ne avevano un'infinilità, gli uomini di scienza hanno cercato di spiegare il fenomeno e così hanno scoperto che nelle acque prive di larve cresceva una pianta che emetteva piccolissime bolle di ossigeno. L'assenza di questa pianta nei luoghi infestati ha fatto sorgere il sospetto che la distruzione delle larve potesse esser dovuta all'azione dell'ossigeno. Veramente non era facile ritenere, senza le prove di fatto, che l'ossigeno, elemento essenziale per la vita, dovesse riuscire fatale alle zanzare. Per fare gli esperimenti del caso, furono riempiti d'acqua alcuni grossi bicchieri ed in ciascuno furono poste numerose larve di zanzare. Poi in una parte di essi furono ammesse alcune bolle di ossigeno, lasciando intatti gli altri bicchieri. Dopo pochi giorni, le larve dei recipienti senza ossigeno erano tutte morte, mentre quelle dei bicchieri tratti con l'ossigeno erano tutte morte.

Gli accidenti automobilistici avvenuti in California durante la prima settimana del 1930 sono stati analizzati dalle autorità locali, con riferimento all'età ed all'esperienza dei conducenti. Di circa 14.000 investimenti presi in esame, più di 12 mila sono avvenuti con vetture guidate da persone che avevano più di due anni di esperienza a loro carico. Sembra che coloro che si sono seduti al volante per alcuni anni, comincino ad abusare della loro esperienza, dimenticando la prudenza iniziale. L'età è pericolosa per i motoristi, almeno per quelli della California, è dai venti ai ventinove anni. Bisogna perciò guardarsi bene dal montare in vettura quando si guidano i propri mezzi. La guida da poco tempo. Nel primo semestre dell'anno scorso, ben 5296 accidenti furono causati nel detto Stato da giovani guidatori dai venti ai trent'anni.

Pochi sanno che i pesciolini dorati, che tutti possiamo ammirare nei vasi di vetro e che recentemente sono stati presi di mira per la bellezza della loro pelle dai fabbricanti di calzature, rappresentano il risultato di diversi secoli di lavoro da parte dei cinesi. I cinesi cominciarono ad incrociare i pesci cinesi nove secoli fa ed a poco a poco sono riusciti ad ottenere colori meravigliosi e colorati quasi dorati. Tutti i pesciolini dorati, in tutte le loro varietà, sono talmente mansueti da non temere la presenza dell'uomo. L'industria dell'allevamento di pesci ornamentali è stata sempre considerata come un'arte nell'estremo Oriente. In Cina non vi è giardino nella cui vasca non esistano in gran

STAZIONE		Kw.	STAZIONE		Kw.
Kilocali	Lunghezza d'onda		Kilocali	Lunghezza d'onda	
160	1875	Hilversum (Olanda) 8,5	895	363	Algeri (Algeria) 16
167	1796	Lathi (Elandia) 54	893	360	Mühlacker (Germania) 75
174	1724	Radio Paris (Francia) 11	842	356	Londra 1° (Inghilterra) 45
182	1653	Zeesen (Germania) 35	804	353	Graz (Austria) 9,5
198	1504	Daventry 5 XX (Inghilterra) 35	855	351	Leninograd (Russia) 1
202	1481	Mosca (Russia) 40	869	349	Barcellona 8A (Spagna) 7,5
207	1446	Torre Eiffel Paris (Fr.) 15	899	345	Strasburgo (Francia) 17
212	1411	Varsavia 1° (Polonia) 14	878	342	Brio (Cecoslovacchia) 2,8
217	1380	Baku (Russia) 10	887	338	Louvain (Belgio) 12
222	1348	Motala (Svezia) 40	891	336	Ivanovo Voznes. (Russia) 1,2
226	1304	Khar'kov (Ucraina) 12	895	335	Posznan (Polonia) 1,8
232	1200	Reykjavik (Islanda) 16	905	331	APOLI (Italia) 1,7
236	1180	Stambul (Turchia) 6	914	328	Greenville (Francia) 1,2
240	1160	Boden (Svezia) 0,5	925	325	Breslavia (Germania) 1,7
243	1153	Kolnburg (Danimarca) 10	962	322	Göteborg (Svezia) 15
283	1010	Tiflis (Russia) 10	941	319	Dresda (Germania) 0,8
297	1010	Basilea (Svizzera) 0,25	950	316	Marsaglia (Francia) 1,5
300	1000	Leninograd (Russia) 20	1068	313	Cracovia (Polonia) 3,5
320	957	Schkeftein (Russia) 7,5	1054	310	JENOVA (Italia) 1,5
341	924	Sverdlovsk (Russia) 25	968	310	Cardiff (Inghilterra) 1,2
375	800	Kiev (Russia) 10	971	309	Parigi Vitis (Francia) 0,7
375	789	Ginevra (Svizzera) 0,25	977	307	Zagabria (Jugoslavia) 0,8
416	720	Mosca (Russia) 20	984	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) 25
428	700	Minsk (Ucraina) 4	995	301	Abbeville (Inghilterra) 1,2
438	678	Losanna (Svizzera) 0,6	1004	298	Fiume (Serbia) 0,65
521	570	Ljubljana (Jugoslavia) 0,5	1021	295	Praga (Cecoslovacchia) 1,5
521	570	Praga (Cecoslovacchia) 0,50	1013	296	TORINO (Italia) 8,5
530	568	Smolensk (Russia) 2	1016	295	Lione (Francia) 0,8
531	563	Augsburg (Germania) 0,3	1022	294	Kosice (Cecoslovacchia) 2,6
536	555	Helsinki (Finlandia) 0,25	1021	291	Viborg (Finlandia) 0,4
536	555	Kaiserlautern (Germania) 1,7	1045	288	Bruxelles (Belgio) 0,15
545	540	Budapest (Ungheria) 28	1040	288	Bournemouth (Inghilterra) 1,2
545	541	Sundsvall (Svezia) 0,35	1040	288	Dundee (Inghilterra) 0,15
561	535	Mosca (Russia) 20	1040	288	Edimburgo (Inghilterra) 0,15
572	524	Riga (Lettonia) 12	1040	288	Walt (Inghilterra) 0,15
581	515	Vilna (Lituania) 20	1040	288	Liverpool (Inghilterra) 0,15
590	508	Bruxelles (Belgio) 20	1040	288	Plymouth (Inghilterra) 0,15
590	508	MILANO (Italia) 8,5	1040	288	Sheffield (Inghilterra) 0,15
606	488	Oslo (Norvegia) 7,5	1040	288	Stoke-on-Trent (Inghilterra) 0,15
617	486	Praga (Cecoslovacchia) 0,5	1040	288	Svavae (Inghilterra) 0,15
624	483	Ginevra (Svizzera) 1,2	1040	288	Newcastle (Inghilterra) 1,2
626	479	Daventry 5GB (Inghilterra) 35	1040	288	Lione (Francia) 0,8
626	479	Langenberg (Germania) 1,7	1040	288	Settimo (Germania) 0,5
634	460	Lyon-la-Poste (Francia) 2,8	1058	283	Berlino 0 (Germania) 0,6
634	460	Zurigo (Svizzera) 0,65	1058	283	Innsbruck (Austria) 0,6
634	460	BOLZANO (Italia) 0,25	1058	283	Maddalena (Germania) 0,6
634	460	Danica (Danimarca) 0,25	1058	283	Copenaghen (Danimarca) 1,1
634	460	Nidaros (Norvegia) 0,2	1076	279	Bratislava (Cecoslov.) 14
634	460	Porsgrund (Norvegia) 0,6	1076	279	Hellberg (Germania) 7,5
634	460	Tromsø (Norvegia) 0,1	1119	272	Rennes (Francia) 0,8
634	460	Salmanku (Finlandia) 0,1	1119	270	Trollhattan (Svezia) 0,8
634	460	Silkeborg (Danimarca) 0,15	1119	270	Berna (Germania) 0,8
634	460	Parigi P.E.T. (Francia) 1	1121	268	Barcellona (Spagna) 10
634	460	ROMA (Italia) 15	1121	268	Vienna (Austria) 1
634	460	Stoccolma (Svezia) 15	1130	265	Lilla (Francia) 0,8
634	460	Belgrado (Jugoslavia) 2,8	1130	265	Maresova-Ostava (Cecoslov.) 11
634	460	Khar'kov (Russia) 4	1148	261	Londra 1° (Inghilterra) 45
634	460	Madrid (Spagna) 2	1157	259	Vienna (Germania) 2,8
634	460	Marino (Germania) 1,7	1166	257	Hicby (Svezia) 15
634	460	Dubino (Irlanda) 1,5	1175	255	Toronto P.E.T. (Francia) 1
634	460	Odesa (Ucraina) 1,2	1184	253	Gleiwitz (Germ.) 5,6
634	460	Belgrado (Jugoslavia) 1,6	1204	249	Juan-les-pins (Francia) 1,5
634	460	Berna (Svizzera) 1,2	1220	245	Münster (Germania) 0,4
634	460	Tallinn (Estonia) 1,1	1230	240	Cartagena (Spagna) 0,4
634	460	Ginevra (Inghilterra) 1,2	1238	243	Belfast (Inghilterra) 1,2
634	460	Bucarest (Romania) 2	1256	239	Norimberga (Germania) 2,8
634	460	Francfort (Germania) 1,7	1263	237	Bordeaux 8 (Francia) 8
634	460	Tolosa (Francia) 15	1283	233	Lodi (Francia) 2,2
634	460	Dnepropetrovsk (Russia) 2,2	1283	233	Bourges (Francia) 0,8
634	460	Levo (Polonia) 2,2	1301	231	Malmö (Svezia) 0,75
634	460	Manchester (Inghilterra) 1,2	1301	231	Colonia (Germania) 1,7
634	460	Hamburg (Germania) 1,7	1319	227	Mosca (Germania) 0,4
634	460	Amsterdam (Olanda) 1,2	1337	224	Cork (Irlanda) 1,5
634	460	Parigi Radio L.L. (Fr.) 0,8	1355	221	Helsinki (Finlandia) 15
634	460	Stigilia (Svezia) 1	1373	218	Potsdam (Germania) 0,6
634	460	Friedrichsdorf (Norvegia) 0,8	1471	214	Varsavia 1° (Polonia) 1,9
634	460	Bergen (Norvegia) 1,1			

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENTIFICHE

numero i pesci a vividi colori, che nelle case sono anche tenuti in bei vasi di porcellana. A quanto riferisce una rivista scientifica, che si è occupata dei dati statistici e biologici dei pesci, sembra che quelli dorati siano stati per la prima volta portati in Europa due secoli dopo la scoperta dell'America.

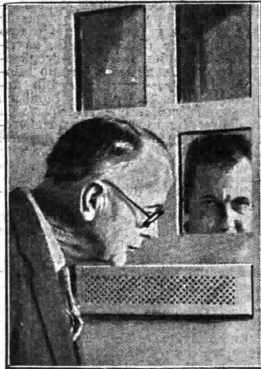
Un ingegnere della General Electric, la ben nota Società americana che si è distinta per le sue ricerche scientifiche nel campo della radio e dell'elettricità, ha risolto il problema della sorveglianza durante la notte di un suo bambino latitante, ricorrendo agli apparecchi che gli erano familiari. Presso la culla, che si trovava in un'altra camera, ha posto un microfono, collegato a un amplificatore, che a sua volta era allacciato ad un altoparlante collocato nella camera da letto dei genitori, cioè dell'ingegnere stesso e della moglie. Quando il bambino si svegliava e piangeva, il padre, che veniva svegliato dall'altoparlante, metteva in azione un fonografo elettrico, fornito di un disco inciso con una bella ninna-nanna, ed attendeva il risultato. Il suono del fonografo, che era posto nella camera del piccolo, non poteva facilmente conciliare al sonno, diversamente uno dei genitori era obbligato a scendere da letto per assistere personalmente il piagnucoloso.

Nelle vicinanze di Flagstaff, in Arizona, i membri di una spedizione archeologica, inviata sul posto da un museo americano, hanno scoperto l'esistenza di una città indiana coperta dalle ceneri di un'eruzione vulcanica del cratere del Sunset, eruzione che si fa rimontare a più di 1200 anni fa. Si tratterebbe di una Pompei del nuovo mondo, distrutta tra il 500 ed il 700 dopo Cristo. Nelle ricerche fatte contro l'idea di insediarsi in mezzo al cratere, la spedizione scientifica ha rintracciato siti preistorici che rappresentano i resti della vita indiana, oltre al primo ed al secondo stadio della susseguente civiltà. Il risultato di questa ricerca è stato che l'altoparlante copre interamente le aree già abitate dai due gruppi più antichi, mentre le case che rimontano ad un'epoca più recente non mostrano alcuna traccia di centri vulcanici. Sul posto è stata raccolta una grande quantità di carbone di legna, prodotto dalla carbonizzazione degli alberi avvenuta tanti secoli fa.

Facendo assegnamento sul fatto che la seta possiede una tenacità molto superiore a quella del migliore acciaio temprato, ad ugualanza di diametro, un inventore tedesco ha preparato un nuovo sistema per la fabbricazione di canoni di seta. Non si tratta di giocattoli per i bambini, ma di veri e propri canoni per le eventuali guerre future. Avvolgendo dalla parte interna di un tubo di acciaio, che formerebbe l'anima, tanti fili di seta

quanti ne occorrono per il diametro desiderato, si verrebbe a creare un cannone con proprietà migliori dei pezzi di artiglieria attualmente in uso, sempre secondo le affermazioni del geniale inventore tedesco. L'avvolgimento dei fili deve esser fatto ad elica e, quando si raggiunge lo spessore voluto, la seta è ricoperta con un soltissimo strato di gutta-perca, per essere protetta dalla umidità. Si fa risalire che la seta è più elastica dell'acciaio e che, essendo cattiva conduttrice del calore, potrebbe permettere un numero maggiore di colpi che qualsiasi metallo, prima che il cannone ideato diventi caldo. Fin qui possiamo essere d'accordo, ma ci sembra che l'inventore del cannone di seta non abbia dato abbastanza peso all'attacco del proiettile lungo la parete interna del cannone. Se si faranno le prove, a suo tempo giudicheranno i competenti.

Nel colloquio con i detenuti, i visitatori sono generalmente ammessi a parlare con essi attraverso una inferriata o rete metal-



Le aperture fornite di vetri per i colloqui con i carcerati nella prigione moderna di Pasadena, Stati Uniti.

lica più o meno fitta. Ma poiché presso le carceri giudiziarie americane non è permesso che una guardia assista al colloquio, è tanto più capitato che il parente o l'amico visitatore facesse passare attraverso a grata qualche cosetta di contrabbando, da un pacchetto di sigarette ad una boccetta di liquore o ad un'arma vera e propria. L'inconveniente è stato eliminato presso il carcere di Pasadena, che è di nuova costruzione, con la sostituzione delle reti metalliche con finestre, o meglio, aperture fornite di vetri. Per far passare le onde sonore, che sarebbero smorzate dal vetro, sotto l'apertura è stata collocata una lamiera di acciaio perforata in modo da non consentire nemmeno il passaggio di uno spillo. La novità potrebbe essere seguita, anche da altre Nazioni, senza dover temere che con un pugno si possa rompere il vetro, appunto perché oggi si fabbricano vetri infrangibili che resistono anche ai proiettili dei fucili.

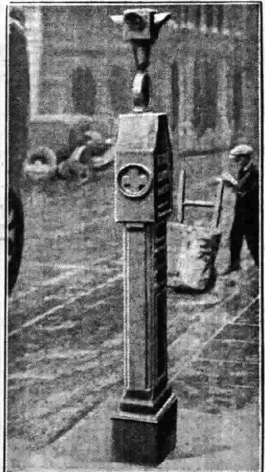
In Inghilterra è stata recentemente fabbricata una racchetta per il tennis, che si può dividere in due pezzi, staccando il manico. Si assicura che si tratta di una nuova invenzione di grande utilità per coloro che si recano in villeggiatura, per la facilità con cui l'attrezzo si può collocare in una valigia, il manico si può svitare, ma

quando la racchetta deve servire per giocare, nel qual caso non sarebbe comodo se il manico si svitasse con facilità, i due pezzi vengono serviti da un congegno speciale, che non consente soprese. Per quanto si riferisce alla parte estetica, si assicura che la giuntura sia quasi invisibile.



La nuova racchetta per i giocatori di tennis apparsa in Inghilterra. Si può staccare il manico per collocare la racchetta in una valigia

In alcune città degli Stati Uniti d'America l'ufficio centrale di Polizia ha escogitato un sistema di segnalazioni luminose per attirare l'attenzione dei poliziotti, che fanno servizio in determinate strade, e poter quindi comunicare con uno di loro utilizzando il telefono. Nella città di Londra il medesimo sistema è stato recentemente perfezionato. In determinati punti della metropoli sono stati collocati pali di allarme, *alarm posts*, i quali, oltre ad essere dotati di fari luminosi, hanno un campanello che squilla potentemente quando si chiama un poliziotto. In tal modo gli agenti dell'ordine pubblico che sono di servizio nelle vicinanze non possono non sentire la chiamata, tranne che siano sordi e ciechi. Ogni palo o pilastro di allarme è fornito di telefono. Lo scopo di tale sistema di chiamata è importantissimo: quando alla centrale perviene la notizia della perpetrazione di un delitto, si possono subito avvertire gli agenti più vicini per accorrere sul luogo.



Un pilastro stradale di allarme per i poliziotti inglesi. Quando la centrale deve fare comunicazioni urgenti, il faro del pilastro si accende ed un campanello comincia a squillare

FAVOLA DEL DRAMMA

TURANDOT

Dagli spalti della gran meraviglia, un banditore annunzia che la Principessa cinese Turandot sarà sposa di chi, di sangue reale, spieghi tre enigmi ch'essa proporrà: se no, avrà troncata la testa, come si farà poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla giovane schiava Lili. Un giovane si lancia in soccorso del vecchio: è il Principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorgere della luna, il principe di Persia, di cui la giovinezza induce a pietà la folla. Lili, immo, grida per lui. Ma Turandot, apparsa per un momento sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e, innano richiamato al seno dal padre e dalla piccola Lili, immorata di lui, e poi da tre cugine Maschere, Ping, Pong e Pang, muore il giorno fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre Maschere, che impremono alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro, l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi, e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, accennando a morire se essa saprà dirgli con quali si chiama.

Invano l'impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscere il nome del giovane Principe; quando le tre Maschere, ricordando d'aver visto il giovane parlare con la schiava, pongono questione alla tortura. Ma Lili resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza, finché le riesce di strappare a un soldato il pugnale, e di darsi la morte. Turandot, presa alla senna, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e allorché Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto, ma, dimmi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è amore, e s'abbandona vinta nelle braccia di lui.

IL

MATRIMONIO SEGRETO

Paolino, giovane di negozio del ricco mercante Geronimo, vecchio e sordo per giunta, sposò segretamente la figlia minore di questo, Carolina. Studi d'amarsi in segreto, i due giovani non fanno se non sparire un'occasione per render noto a tutti il loro matrimonio, senza provocare l'ira di Geronimo. Ma l'arrivo del Conte Robinson, che dovrebbe sposar Elisetta, sorella maggiore di Carolina, complica la faccenda, perché il Conte s'innamora di Carolina, che nessuno sa già sposata. E Geronimo, che prima va sulle furie, si placa presto, quando sa Robinson disposto, per il cambio, ad accontentarsi di metà della dote promessa. Ne è questo l'unico incidente, pensa per ora il giovane di Paolino la matina Fidalma, sorella di Geronimo, che ritiene libero il giovane e vorrebbe farlo suo secondo marito.

Svanita ogni speranza d'accoppiamento, gli sposi segreti non vedono più scampo se non in una fuga, tanto più che Elisetta (sempre più attirata a Robinson, che lemu cerca di farsi passare per un gran vizioso) e Fidalma (gelosa dell'affettuosità di Carolina per Paolino) fanno lega insieme, e la seconda riesce, con la minaccia di ritirar i capitali prestati al fratello per la mercatura, a strappare a Geronimo la promessa che Carolina sarà chiesta in un ritiro.

Proprio, però, nella notte in cui la fuga sta per compiersi, un rumore sospetto obbliga i due sposi, usciti già sul pianerottolo, a rifugiarsi nella camera di Carolina, Elisetta, sempre all'erta, da gelosa quanto, per svegliare la sorella, che crede con Robinson, sveglia il padre e la sua. Mentre tutti impremono al Conte, traditore dell'ospitalità, quest'eco tranquilla, mentre dalla sua camera, ignaro di tutto. Non resta agli sposi se non d'uscire anch'essi, e d'andarsi a ingelosire ai piedi di Geronimo,

confessando ogni cosa. Il vecchio fa un po' il resto, al vanto delle parole del Conte, disposto a sposar Elisetta, e di questa, che, raggiunto lo scopo, cessa dall'atto per la sorella, si piega di buon grado. Fidalma versa qualche lacrima, ma un gaio coro chiude la commedia.

BORIS GDUDNOFF

Nel cortile del Convento del Miracolo a Mosca, la folla, sotto il minaccioso bastone d'un ufficiale di polizia, alza suppliche perché Boris Godunov si risolva ad accettare il trono degli Zar, rimasto vacante alla morte di Teodoro, figlio d'Ivan il Terribile. S'avanza un coro di pellegrini e la folla lo segue cantando:

Il vecchio monaco Pimen veglia nella sua cella, scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimone in gioventù. Il suo compagno di cella, il novizio Grigorij, racconta a lui un sogno, e viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uccidere Dimitri, fratello di Teodoro, ancor bambino. Se Dimitri fosse scampato, avrebbe per l'appunto l'età di Grigorij, e regnerebbe.

Un passo indietro: nel terzo quadro, Boris accetta la corona degli Zar e, attraverso, pieno di tristi presentimenti, la folla che l'acclama.

In un'osteria, presso il confine lituano, entrano due frati mendicanti, Varlaam e Missail, che s'ubriacano, e Grigorij, fuggito dal convento. Un ufficiale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo che, approfittando dell'analfabetismo dell'ufficiale, lo imbroglia nel leggere l'*ukase*, e fugge per un sentiero fatto dagli indiani dall'ostensione Zar.

I figli di Boris cantano canzoni con la nutrice e fanno ingenui giochi, finché il padre, entrato, li congeda, e rivela in un angoscioso monologo il tormento dell'anima, straziata dal rimorso. Quando il Principe Scudovsky racconta a lui ch'è giunto ai confini del regno un usurpatore che, facendosi passare per Dimitri, scampato alla strage, s'avanza avendo dalla sua tutti i malcontenti, Boris, preso dal terrore, cerca di raccontare in qual modo Dimitri fu ucciso, e tal racconto gli sconvolge la ragione, portandolo al delirio.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso Varsavia, Grigorij s'incontra con Marina, affascinante figlia del Voivoda, di cui è innamoratissimo. Ma l'ambiziosa polacca promette d'esser di lui, solo quando egli riuscirà a entrar in Mosca, e a farsi incoronare Zar.

La rivolta è scoppiata. Una folla abrutrita e censiosa trascina nella steppa un boiardo di Boris, fatto prigioniero, e lo malmena in ogni guisa, mentre alcuni monelli rubano a un innocente il soldo ricevuto in elemosina. Istigata da Varlaam e Missail, la folla vuol impiccare due gesuiti, quando vien distratta da una cavalcata che s'avanza sotto la neve. E' Grigorij, lo pseudo Dimitri, coi suoi, che rivolge alcune parole alla folla, presa tosto d'ammirazione per lui. Solo l'Innocente, abbandonato sotto la neve, ha l'intuizione delle fiamme e delle stragi che strazieranno ancora la Russia.

Nel palazzo degli Zar, i Boiardi stanno discutendo sulla difesa dello Stato, quando Boris irrompe delirando. Il racconto d'un miracolo avvenuto sulla tomba del vero Dimitri (raccontato fatto dal monaco Pimen) lo scuote profondamente. Sentendo prossima la fine, egli fa chiamare lo Zarovich, cui rivolge i consigli estremi, e spirà tra lugubri canti.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.



Dal quaderno di Pierino

Tema: Scrivete ad un vostro amico lontano e ditegli come il vostro paesetto segua la via del progresso.

Carissimo Biagio, ormai sono due anni che tu hai lasciato queste pendici e se tu ritornassi, vedresti quante novità proprio belle che sono sorte a menadito di fata.

C'è la lavanderia, la diligenza che faceva un servizio molto negligente, ha ceduto il posto ad un autobus, perchè ora c'è un gran movimento di forestieri sia del paese sia estranei.

Il caro e ameno luogo nato pur essendo sempre a 672 metri sul livello del mare, pare sia diventato più a portata di mano per gli automobilisti che vanno e vengono e talora s'arrestano fin giù del fiorito pendio di Pranello e guaribili in otto giorni, salvo complicazioni.

Ma ti voglio raccontare una grande novità, che è quella che fin dalle prime ore del mattino volevo dirti in questa mia amabilissima lettera.

Ti ricordi eh? Biagio, di Prospero Carciofi, quello dell'Osteria del mulo, dove noi si andava a trastullarci con la dama ed il gioco della tela che in italiano chiamasi tirin-balin, perchè tanto là dentro non c'era mai nessuno che ci andasse a pagamento, sì che lo chiamavano un luogo di perdi-

zione, perchè chi ci fosse capitato per mangiare si sentiva smarrito in mezzo alle mosche, alle ragnatele ed altri generi femminili. Punto interrogativo e da capo.

Orbene, avvenne che Prospero Carciofi decise l'anno scorso di chiudere l'osteria e andò a dire al signor Podestà che è anche... aspetta che ci pensi: è pioniere dell'Eiar. E il signor Podestà lo rimproverò a dovere e gli disse che se nessuno andava al Mulo, era perchè l'oste era senza emulazione e viveva all'antica ed ora siamo nei tempi moderni. E tanto disse e tanto fece che sor Prospero scese giulivo in città e tornò su con una Radio proprio bella e la mise entro il Mulo.

Ah, se la parola non mi venisse meno, perchè mi manca la carta, come vorrei farli giubilare, Biagetto caro, con il racconto di quello che segue!

Ti basti sapere che ora il Mulo non c'è più ed in suo luogo c'è il Ristorante Radio, nel quale perfino si mangia. E la gente accorre e ne viene di fuori e l'oste è tutto elegante che non par più quello. Gli automobilisti vanno e vengono e così c'è anche buon lavoro per il medico ed il farmacista, sì che la Radio è diventata la consolazione del paese come io e tu siamo quella dei suoi cari genitori.

Addio, addio, caro Biagio. Scrivimi anche tu presto, ti bacia il tuo

PIERINO BENOFRANTE
Classe 42.

Continuano le presentazioni...

di Capizona e Corrispondenti Provinciali
Centro di Milano - Via Gaetano Negri, 8.

Prov. di BELLUNO - Direttore Esercizio Telve di Treviso.
LODI - Farri Francesco (Corr.) - Capo Agenzia Silep - Lodi.

Centro di Roma - Via Maria Cristina, 5.

Prov. di LUCCA - Mugnai Pierro - Via San Michele, 2 - Lucca.

Prov. di RIETI - Rossetti Ugo - Via Cialtra, 4 - Rieti.

Prov. di Grosseto (Corr. prov.) Sorani Nino - Grosseto.

Centro di Napoli - Galleria Umberto I, 27.

Prov. di BENEVENTO - Cav. uff. Delcogliano Raffaele - Benevento.

Prov. di LEGGE - Rag. Costa Antonio - Piazza S. Oronzo, 65 - Lecce.

Prov. di SALERNO - Avv. Cavallero Diego - Corso Garibaldi, 175 - Salerno.

Il numero dei Nuovi Pionieri raggiunge ormai varie centinaia e continuamente si accresce. Ci vediamo costretti a sospendere la pubblicazione degli elenchi i quali troppo spazio richiederebbero.

Voci di pionieri

Crevacuore, li 30-1-31 (IX).
Brevemente comunico che, entusiasta della radio, ho sempre svolta attiva propaganda, propagando che maggiormente ho intensificato dopo la mia nomina a Pioniere.



Sorpresa a toccare la radio, Anna Maria Barnini subisce la paterna sgridata

A Crevacuore nel 1939 si contavano otto apparecchi radio, oggi il numero è salito a ventidue. Tutti i possessori di apparecchio radiocorrente sono muniti di regolare licenza per le radiodiffusioni e tutti (esclusi tre) sono abbonati al Radiocorriere. Per un paese di circa 2000 abitanti la percentuale di radio-abbonati è discreta, ma spero di poter fare ancora molto.

Anche fuori paese ho svolto attiva propaganda ed alcuni miei parenti hanno acquistato in questi giorni tre apparecchi abbonandosi anche al Radiocorriere.

Spero di poter presto comunicare che il numero dei radio-abbonati è salito a trenta.

Con distinti ossequi.

f.to il Pioniere di Crevacuore.



Appello ai RADIOAMATORI

Volete acquistare apparecchi Radio
della grande Fabbrica :

ULTRAFUNK?

Visitate la sala delle audizioni del
« Re della Radio »

PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA

Facilitazioni pagamento

Spedizioni in tutta Italia

Apparecchi garantiti

CERCANSI FIDUCIARI IN OGNI COMUNE

MILANO - Via Maroncelli, 19

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A dieci gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE,,

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

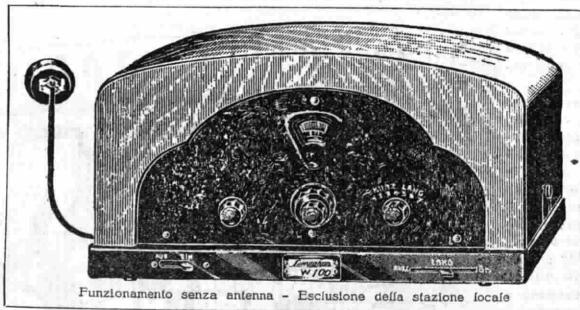
Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Possibilità di usare un pentodo finale

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W.100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE ,,

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

(Continuazione. vedi numero 6)

$$R = \frac{1}{\frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{1} \text{ etc.}}$$

Possiamo dire, quindi, che la conducibilità totale sarà uguale alla somma delle conducibilità parziali e, nel nostro caso, avremo:

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{12} = \frac{2+3+1}{12} = \frac{6}{12}$$

Figura 3.

(Continua). Ing. U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

SOC. ITALIANA RADIO

MILANO

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1

Telefoni 82.186 - 85.922

LA

Sirac

AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI,

ROMA - Via Perd. di Savoia 2 - Tel. 25.022

GENOVA - Via XX Settembre 42 - Telef. 53.844

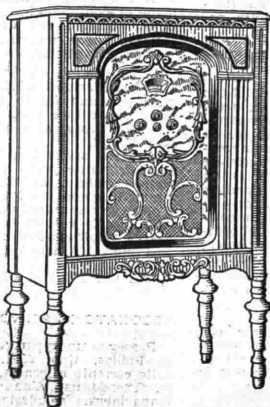
NAPOLI - Via G. Verdi 18 - Tel. 21.654

PRESENTA DUE GIOIELLI DELLA CASA AMERICANA

A. H. GREBE & Co.-Inc.

(S U P E R S I N C R O P H A S E)

Modello 160



PREZZO L. 3750

7
VALVOLE

3 tipo UY-224
(schermate)

1 " UY-227

2 " UX-245
(in p. p.)

1 " UX-280

"COLOR-TONE"

**ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO**

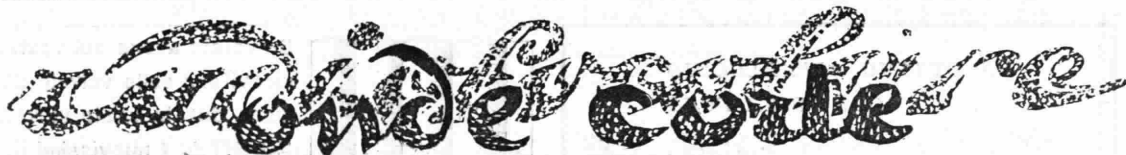
Modello 160 L



PREZZO L. 3950

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie della **A. H. GREBE & Co. Inc.**

SIRAC - Negozio di vendita: **MILANO** - Corso Italia 6 - Tel. 83.655



Mariuccia di Busto Arsizio - Veramente di Mariuccia un centinaio ce l'ho. Ma siccome è un diminutivo grazioso d'un dolce nome, venite pure, Italiane Mariuccia. Ma non così: Caro Baffo di gatto, la tua penultima chiacchierata radiofocolarista, ha fatto scorgere in me un atroce dubbio e tu, grande amiche, devoti dispararlo. Ascolta, o felloso! Mi sfiggherò, ma nelle tue parole m'è parso di scorgere un non so che di smagliante con quell'adorabile esissimino Direttore del « Radiocorriere » sig. Gigi nonché Michelotti ed anche Michenove e, facciglione fuori la verità; tu sei lui, ossia Gigi Michelotti, belva feroce, fortunatamente molto rara, pochissimo amante (oggi) dello spaziosi. Se sei veramente lui, allarga i possedimenti radiofocolaristi di noi poveri tapini! e se nulla di noi pietà ti muove « bada, Gignino, la mia vendetta sarà crudele! Già la preparai. Non farò altro che infortunarti, ossia comporrò anch'io un grande capolavoro intitolato: « Michelotti di Baffo figi » sue confezioni ». In esso la penzina minore che ti infliggerò è di confenzionarti come un « carneplastico » di P. T. Marinetti. Il capolavoro, prima d'essere pubblicato, passerà nelle tue mani d'una cuoca novecentista, la quale lo rivedrà e lo correggerà qualora mancasse di... sale. Trema crudele!».

Si, tremo. Ma di gioia. Passa al « Radiocorriere » a ridirle il Direttore, e confezionato a tuo talento e poi affidalo alla cuoca novecentista. Bada però che l'amico è duro a cuocerla... Tutto lo tollero. Mi avete creduto l'ingegnere Tucci, e pazienza! Ma voler ch'io sia Gigi Michelotti (un « compagno di galera » mi propone di dedicarlo a Michelotti) è qualcosa che mi fa inorridire. Non sei tu sola a coprirmi di ludibrio. Quel « vive ancora! » ha messo parecchi in... apprensione.

E' possibile che il Direttore lascerebbe stampare una simile apologia, se non fosse un tizio con Baffo di gatto? Oh anime candidi! Michelotti non aveva letto nulla! Fu una intempestiva telefonata a fargli vibrar l'anima di un S.O.S., quando ormai il « Radio-

corriere » era tutto stampato. Combinatezione ch'io fossi presunto. Gigi, nonché Michelotti, lesse la pagina in mia presenza e disse: « Mi riservo di rispondere sul giornale ». Ed io: « Sia pure! Ma non nella mia pagina! ». « Precisamente in quella! ». Pensate un po' se lo lascio usurparmi quel poco spazio che mi rimane! Verrà la risposta? Non credo: è troppo furbo, l'amico! Sapete che cosa gli dissi nel la sciarlo? Queste precise parole: « E pensare che — ad onta di tutto — sei buono come il pane! E siccome non faccio per dire, sono buono anch'io, quando ci troviamo insieme, siamo buoni come il pane e salame! ». Sapete come il barbaro mi rispose? Con una bella risata! E' inutile; nemmeno nei casi catastrofici, riesco a fargli pigliare un serlo!

Una tifosa juvenina - Già, andare a scuola ed avere i capelli lunghi sono fastidi grossi, anzi fastidi lunghi e possono dar molti grattacapi. Ad onta di tutto questo vedo che sei una sportiva indovinata ed una accanita juvenista: « A proposito, Baffo, tu di che squadra sei? Ma già, sarai della Juvenus, perché mi sembri una persona per bene ». Giusto, amica. Devo dirti che io non sono di nessuna squadra, essendo già da tempo del doppiodicietro, con il quale misuro le parole per contenerle in breve spazio. Uno sport difficile, sai? Attendo il ritrattino dei capelli lunghi, essendo questi la mia simpatia. Abbi pazienza, ma è così. Saluto per te Marisa, Pasticciana, Passera Solitaria, Valdo, che ti sono tanto e tanto simpatici e, per me, saluto te che sei per merito. **Robinia** - Velli sei non sono imparziale. Tu, al solito, darsi la colpa al buon Gigi Michelotti, il quale, tra... anzi, fuori parentesi, mi è simpaticissimo e di cui approvo ogni modificazione.

« Sempre ben fatto! »
« Cio che fa Michelotti ».
Povera Robinia, se tu cadessi nelle unghie dell'infeltonito « Studentiente! ».
— **Mariuccia del Cervo** - Dimenticata no. Pensa se posso dimenticare chi sta in un certo luogo. **Mamma** di Dio! **Esa** - Grazie delle care parole. E un ritrattino della piccola Esa, non posso averlo? Non so poi qual è la risposta che tu attendi. Scusami sai, e se occorre, ripeti — **Mamma** sola — Sempre bene e gentile. Sia certa: non dimenticherò. — **Maria Attard** - Tu sei così piccina che mamma tua spiegherà. Quando a Baffo di gatto vien, per qualche motivo, la stizza, ecco, non perché mi vien da pensare alla minuscola, gradiosissima Mariuccia che a sentire da Furberla ripetere questo mio nome, ride a lungo. E queste tue risatine mi par di udire e allora, addio stizza. Sorrido tutto consolato. Dunque, grazie!

Ida di Milano - Eh sì! Hai cento ragioni. Lo vedo anch'io. Ma, credi, vorrei che fosti tu a provare. Perché non mi hai dato l'indirizzo tuo e di altri per spedire a Paggio Rondello? Hare - Tu sei un nobile cuore ed hai sentimenti delicatissimi ed atti che si direbbero d'una mamma. Le sofferenze, il luogo pieno di tristezza nel quale passi la tua sfortunata giovinezza, non ti suscitano pensieri bui. Pare invece che la tua anima abbia un riverbero di luce... Sì, volevo in « Radiofocolare » presentare ad uno ad uno i miei più assidui lettori. E ci sarei stato anche tu, con tanti altri ed un calore di simpatia e d'affetto si sarebbe diffuso. La mia idea ho dovuto per ora abbandonarla, ma speriamo, amico mio! — **Zingarella** - Tu sei ammirabile. Ora che anche l'ultimo tuo sostegno nella

vita ti ha lasciata per sempre, non ti piangi. « Son ritornata serena al mio lavoro che la parola d'ordine del Cape è un verbo: « Durare! ». Ho sofferto tanto nel corso della mia vita, tanto! Così ha voluto Iddio ed io non ho speranza che nella Sua parola « Beati quelli che piangono! ». Sì, Zingarella: ma allora che il pianto non lo prostra; li eleva, invece. Lavoro e salute sia con te e la nidiata che per te vive, fanciulla cara. Fa fiducia e la forza ti hai in te.

B. T. - Finalmente ti conosco, mascherina! Sei il terzo arrivato del Liceo Classico di Padova e trentottesimo nei campionati studenteschi messi triveneti di sei. Perciò la fotografia documentata la strazza che tu accontenti stai per correndo. Quanto al fratellino — B. T. — è un grazioso, per quanto impellicciato, monello, che fa da guardia forse alla nuova complicazione che mi creata con questo vostro +.

T. M. - Il mistero delle due figure? Siete stati in due ad attribuirvelo: Marinello e te. E allora, per non fare un mistero di cattiva figura, manderò il libro al fratellino tuo. — **Mary Lu** - Francamente, per dispetto per ora non vi trovo noiose e quindi potete scrivermi senza però tanti complimenti a mio riguardo. — **Mamma senza bambini** - Ma no. La breve risposta venne dopo una lunga sosta in tipografia. Io notavo una niente di quello che tu dici. Non so perché, sono convinto che tu non sia affatto curiosa. Tu guarda quelle combinazioni! Rileggendo la tua trova appunto ripetute le identiche parole, « non sono affatto curiosa ». Vedi che il concetto che m'ero formato di te corrispondeva alla realtà. E rassicrati: niente illusione e note. Tutte licenze... poetiche di quel licenzioso ingegnere, il quale, per protestare sulla diminuzione di spazio, ha mandato al Direttore un suo ritratto con tanto di dedica. E allora? Allora forse avrà le due pagine... Così va il mondo, bimba mia! Un viso angelico, e la conquista è fatta. Se mi provassi a porgerti il mio ritratto a Michelotti, « relativa » dedicati? — **Radiochietta** - Per esempio a te è bastato l'amichevole sorriso mio per farti contenta « un libro, un gioiello, non mi avrebbero resa così felice! ». Bisogna che provi con le tue casati.

Pastine assortite - Avete visto? Mentre veniva la protesta il saluto giungeva. Gli è che il mio cuoricino è sincronizzato con quello dei lettori... anche se sono lettrici. Perché pare che la diminuzione di pagine m'abbia fatto scappare quei pochi amici che formavano l'ornamento della mia pagina. A meno che in questa pesca ch'io faccio, non mi capitino che lettere femminili! **Studentiente** - La tua lettera pensa c'è. E come... E' un vero esplosivo da far saltare il « Radiocorriere ». E scometto che tu, così dinamitardo a parole, sei poi tenero come la marmellata di cotogne. Ad ogni modo, grazie per l'indirizzo e sempre lo stesso. Ora la rimpiangi la tua bella montagna! Quando mi dicesti il tuo entusiasmo per la città dissi fra me: « Ci rivedremo a S. Filippot ». Ma tu non hai atteso

la fine di maggio a sentire la nostalgia delle alte vette. — **Drinetto** - Abbi anche tu tanta rassegnazione che hanno le anime privilegiate... quando non possono farne a meno. Il tuo « mugugno » è espresso con tanti garbi che smuoverebbe i sassi, se non fossero per lo più di pietra! — **Alma Serena** - Se non ti metto un saluttino qui, mi diventi temporalesca. E si che non sei poi trascurata! — **Marinetta con la sorella** - Bel medo di marinarmi! E' bastato ch'io vi corressi, per farvi scappare. — **Cendrillon** - Che ne è di te? Sempre la solita « via Crucis »? Se ti dicessi che la tua mi ha fatto ribollire di sdegno? Davvero è incredibile tanta aridità. Ricevuto ora ultima tua.

Gianco - Se tu vuoi trovare del pubblico in me, fa pure. Talora lo trovo no, lo quale degno di aver alloggio gratuito nell'Arca di Noè. Vedo che tu altaleni a mio riguardo: Da uomo, divento, secondo te, talora « dolce » e una buona sorellina; tal altra infine, « orribile diavolo », puoi sembrare persino, nei momenti di profondo scetticismo, l'ingegnere del dizionario! Per me lo servi a dovere l'ingegnere! Per fortuna tu non trovi nessuna soghiglianza con il Direttore, e questo mi conforta... e credo conforti anche Mili Edelweis! Ho accennato a te. Venga un grazie affettuoso ed un saluto maggiore. Ricordarti che attendo il ritratto. Sto formando un albo che il contenga tutti. Non son pochi, perché, da un anno a questa parte, ne ricevo in media, di ritratti e fotografie, due ogni giorno. Quindi un albo proprio co' fiocchi!

Il virginità - Me ne sono accorto che nello scrivere i versi, non ci hai pensato su tanto. Un'altra volta pensaci molto e poi scrivi in prosa. Vedrai che ti capirò egualmente! — **Rompicollie** - Ma no che i vecchi non sono dimenticati. Cerco di procedere con un po' di giustizia distributiva. Anche con due pagine fitte fitte non riescirai ad « ondarci » tutti. — **Marinella** - Tu sei Marinella; poi c'è Marinello e poi Marylena, totale tre. La risposta era per Marylena la quale aveva lo stesso pensiero delicato. Inutile, però, perché non ne è proprio il caso. Capiscimi senza che occorra dire di più.

Baffo di gatto.



Florence Gastinelli di Fossano

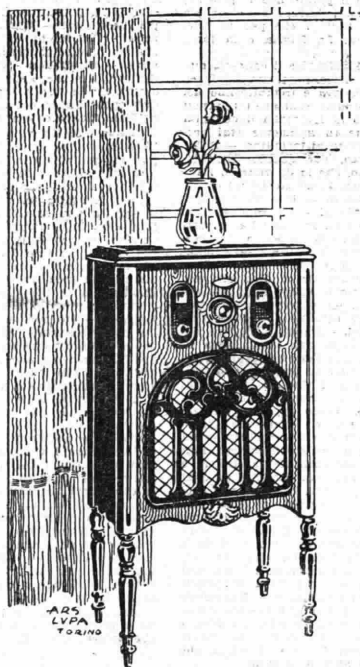


Etta Castiglioni di Busto Arsizio

UN OTTIMO APPARECCHIO
CHE COSTA POCO

MAGNADYNE SW 5

VALVOLE SCHERMATE



L. 1300

TUTTO COMPRESO

4 Modelli da lire 400 a 1300

Catalogo gratis

Magnadyne
Radio

Via Palmieri, 2 • TORINO • Telefono 70-543

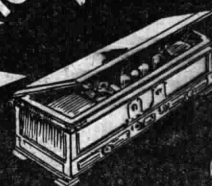


Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A: e B: frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE ZENITH

ULTIME CREAZIONI

Dischi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
AUDIZIONI
VIA RENAI, 4

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

Società col capitale di ottanta milioni di dollari

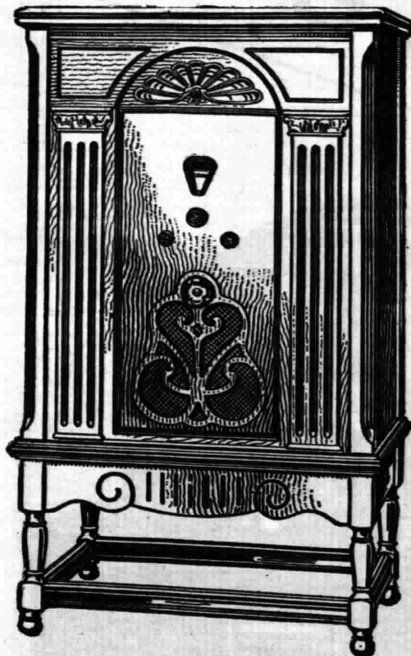
Perchè rinunciare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunciare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una Radio: occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER DELLA SERIE 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:



IL "TERPSICHORE",

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

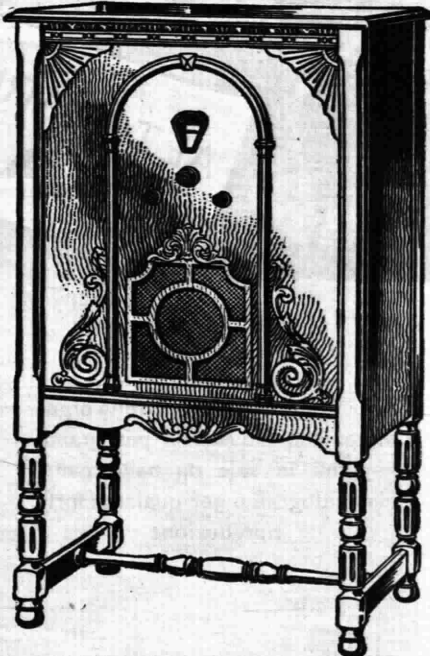
Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPIC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "CLIO",

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - TELEFONO 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59 — Telefono 2493
BOLOGNA — Armaroli — Via Farini, 3 — » 32-80
BOLZANO — Cester — Via Bottai, 34 — »
BORGOSESIA — Corti Cesare — » 30
FIRENZE — Nannucci — Via F. Zannetti, 4 — » 25-932
FOGGIA — De Focatiis — Viale XXIV Maggio
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n — » 51-495
MARSALA — Venuti Eustachio
MESSINA — Hopkins — Isolato 443, C. 18 — » 1-50

MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 14 — Telefono 22-732
PALERMO — Guerrieri — Via Villarmosa, 2
POLA — Cleva — Via Dante, 9
ROMA — S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251 — » 40-496
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 44 — » 62-967
SASSARI — Anfossi — Via Roma, 5
SUZZARA — Carra & Cozzi — Piazza Gonzaga, 7
TORINO — Benigni — Via Santa Teresa, 2 — Telef. 49-137



ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO MASTODON

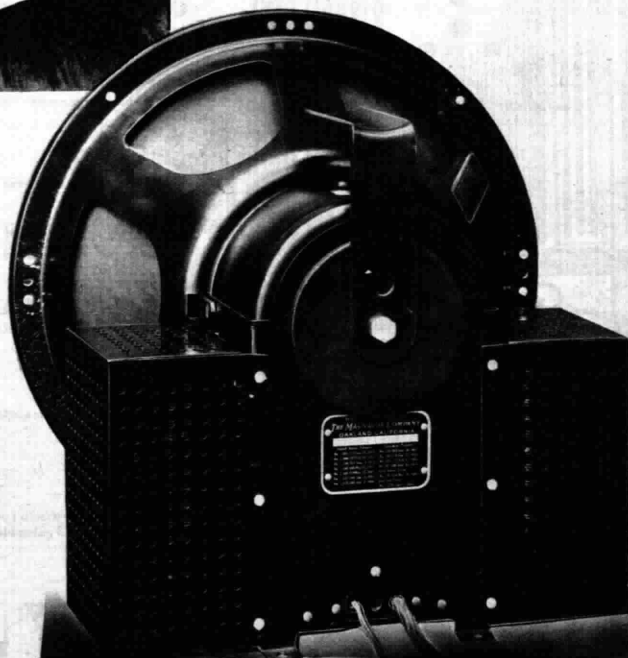
Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443



OAKLAND
California

THE MAGNAPHON COMPANY

CHICAGO
Illinois