

RADIOCORRIERE

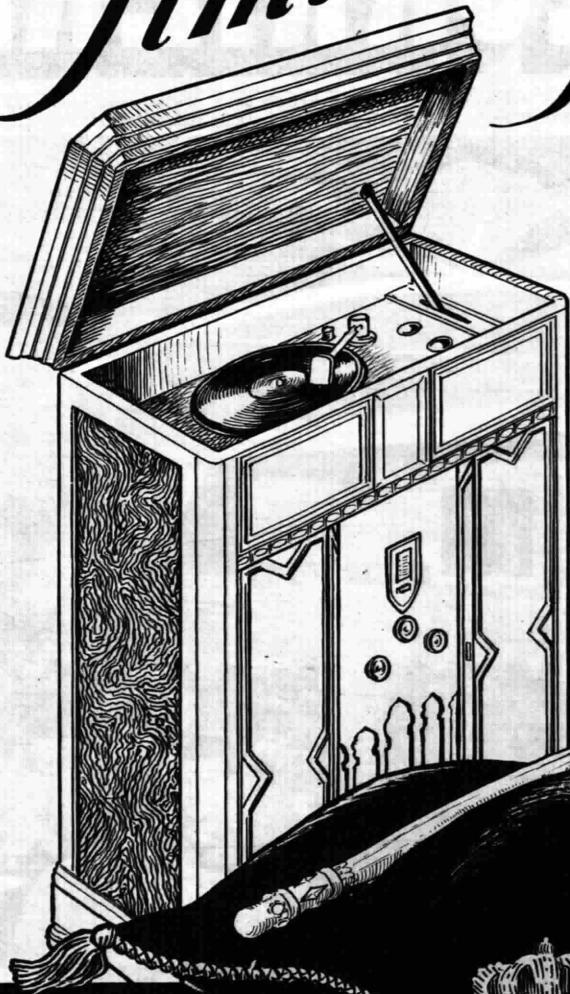
DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75: CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Anche senza il silenzio obbligatorio.
i collegiali più vispi e ciarlieri
s'avvezzano a star zitti volentieri
per ascoltar la Radio in refettorio...

ARS
LYEA

*Simile ad uno
scettro*



Il

*Chilifono, Radiofonografo Marelli,
assoggetta a Voi gran parte del mondo
reale ed ideale: sport, teatro, musica,
conferenze*

*Negli apparecchi Marelli gli ultimi
perfezionamenti della tecnica radio-
fonica si associano ai prezzi più
convenienti*

CHILIOFONO

RADIOFONOGRACO ≈

L.3700.

TASSE COMPRESSE

MUSAGETE 2'

L.2700.

TASSE COMPRESSE

B

RADIOMARELLI

N O V I T À
UN NUOVO CROSLY IN LINEA

CROSLY MIGNON

B U D D Y - B O Y



Altoparlante
elettrodinamico
di
eccezionale chiarezza
elegante, solido

Potente
selettivo
GINQUE VALVOLE
3 schermate
meridiana illuminata

LAMPADE - ALTOPARLANTE (TASSE COMPRESSE) L. 1850

Da non confondere coi comuni modelli a 5 lampade! Provatelo, prima di fare acquisto, un CROSLY MIGNON e ne sarete entusiasti! Sorprendente per la sua eccezionale chiarezza e selettività, la RADIO CROSLY è la marca o mai imbattibile per queste sue eccelse qualità. QUESTO APPARECCHIO SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE I COSTOSI APPARECCHI A 8 E 9 VALVOLE. NUOVO CIRCUITO ATTACCO PER FONOGRAFO CON FORTE AMPLIFICATORE

ESCLUSIVO CONCESSIONARIO PER L'ITALIA E COLONIE
VIGNATI MENOTTI - SEDE CENTRALE LAVENO

Saloni di Esposizione: MILANO, Foro Bonaparte 16, Via Sacchi 9 - VARESE, Corso Vittorio Emanuele 19

ALESSANDRIA
(EGITTO)

ESCLUSIVO DISTRIBUTORE PER L'EGITTO E IL SUDAN
"AU PHONO RADIO" - ANDÒ & Co.

RUE TOUSSIM
PACHA 22

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE, PIACENZA
TELEFONO:
4.13 = 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

ESPOSIZIONI E VENDITA IN

TORINO - "Radicsubalpina", - Via Sacchi, 56
(angolo via Governolo) - Telefono 53-337

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

APPARECCHIO
FADA
42

AREZZO
DITTA MAURIZIO PEREMPI
VIA GUIDO MONACO N° 6

LIVORNO
DITTA PIETRO NAPOLI
CORSO VITTORIO EMANUELE N° 55

LUCCA
DITTA R. RIPARBELLI
VIA VITTORIO VENETO N° 5

PIOMBINO
DITTA CARLO BERTI
VIA F. FUMI

PISA
DITTA MARIO BERTELLI
CORSO VITTORIO EMANUELE N° 57

PISTOIA
APPARECCHI-RADIO BOSCHERO
VIA CAVALLO N° 28 28

VIAREGGIO
DITTA R. RIPARBELLI
CORSO GARIBOLDI, N° 51

EMPOLI
DITTA PIETRO MORELLI
VIA CHIARUGI

FIRENZE
DITTA FRANCESCO DAL POZZO
Piazza S. MARIA NOVELLA

GROSSETO
DITTA PONTICELLI
VIA GALILEO N° 12

LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE
1/4
TOSCANA

SIARE

FADA

SIARE



NOVITA' DEL MESE



"La Voce del Padrone"

NUOVI DISCHI

"La Voce del Padrone,"

FEBBRAIO 1931

DISCHI CELEBRITÀ

Soprano Amelita Galli Curci e tenore Tito Schipa: *Il Trovatore - Rigoletto - Don Pasquale.*

Tenore Tito Schipa: *Playera - Sevillana.*

Basso Marcello Journet: *Sabat Mater (Rossini) - La Procession (Franck).*

Violinista Mischa Elman: *I Maestri Cantori - Pagina d'Album.*
Violinista Adolfo Busch e pianista R. Serkin: *Sonata per violino piano e in "Sol magg.," (Bach).*

IMPORTANTISSIME ESECUZIONI ORCHESTRALI:

Orchestra Sinfonica di Filadelfia - Orchestra Filarmonica di Berlino - Orchestra Filarmonica di Vienna - New Light Symphony Orchestra - Orchestra del "Covent Garden," di Londra - Orchestra Weber

Bellissimi Dischi Regionali in dialetto Siciliano, Genovese e Barese

NUOVISSIMI DISCHI DI CANZONI CANTATE DAL TENORE DANIELE SERRA

Fatina bianca - La febbre di Parigi - Si fa... (ma non si dice) - Gigi dai calzoni bigi - Guarriria - Monello bruno - Calma, signora mia! - Arrivederci, ... addio - Come l'Adriatico - Tango della prigione - Ali! - Alto là - Mimi - Troppi miracoli - Invocazione! - Dolce ricordo - Schiava - Rimorso

DISCHI DEI PIU' RECENTI FILMS SONORI

50 Nuove Danze Moderne
Italiane - Inglesi - Tedesche - Americane

Listini Dettagliati Gratis a Richiesta

Società Anonima Nazionale
del **"GRAMMOFONO"**

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele 39
(lato Tommaso Grossi)

NAPOLI - Via Roma 266-67-68-69
Piazza Funicolare Centrale

ROMA - Via Tritone 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



DISCHI HOMOCORD

EDIZIONI FONOCASTIGLIA

che saranno trasmessi dalle **Stazioni Radiofoniche di Milano-Torino-Genova** dal 23 Febbraio al 1.° Marzo, alle ore 13 e alle ore 20 di ogni giorno.

Soprano

Margherita Carosio

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12036 **DON PASQUALE** (Donizetti). «*Qui guarda il cavalier... So anch'io la virtù magica.*»

I PESCATORI DI PERLE (Bizet). «*Siccome un di...*»

Disco da 25 cm. - L. 22.—

C 6528 **LUCIA DI LAMMERMOOR** (Donizetti). «*Regnava nel silenzio...*»

LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti). «*Quando rapita in estasi...*»

Soprano

Cesarina Valobra

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12038 **BOHÈME** (Puccini). «*Mi chiamano Mimì...*»

BOHÈME (Puccini). «*Donde lieta uscì...*»

Disco da 25 cm. - L. 22.—

C 6527 **MANON LESCAUT** (Puccini). «*In quelle trine...*»

MADAME BUTTERFLY (Puccini). «*Un bel di vedremo...*»

INCISIONE
ELETTRICA
SENZA
FRUSCIO



Maestro

Willy Ferrero

e cento Professori del Teatro della Scala componenti l'Orchestra Italiana Homocord.

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12016 **I RANTZAU** (Mascagni). Preludio.

MANON LESCAUT (Puccini). Intermezzo Atto III.

Eduardo Bianco

e la sua

Celebre Orchestra Argentina

Disco da 25 cm. - L. 18.—

A 6522 **EVOCACION** (E. Bianco). Tango con refrain cantato.

DERECHO VIEJO (E. Arias). Tango caratteristico.

Superorchestra

“Izzurref”

Disco da 25 cm. - L. 18.—

A 6536 **TANGO DELLA PRIGIONE** (U. Lacchini). Tango.

CAMPANE D'ORO (A. Calderoni). Fox-trot.

I Dischi HOMOCORD sono in vendita presso i migliori Rivenditori di Dischi e Macchine Parlanti

Signori radioamatori che desiderassero avere settimanalmente i programmi delle Radiotrasmissioni dei nostri Dischi sono invitati a volerne fare richiesta alla nostra Sede Centrale la quale provvederà gratuitamente all'invio.

Chiedere Supplementi Mensili Dischi e Cataloghi Macchine Parlanti N. 99 alla

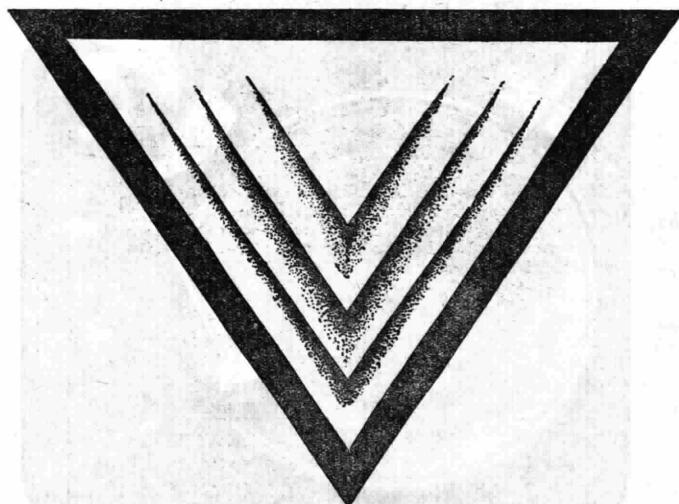
FONOCASTIGLIA - MILANO

Sede Centrale: VIALE SABOTINO, 24 - Telefono 53-117

Negozio di Vendita in MILANO - Piazza Crispi, 3 - Telefono 17-228



ERLA



RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

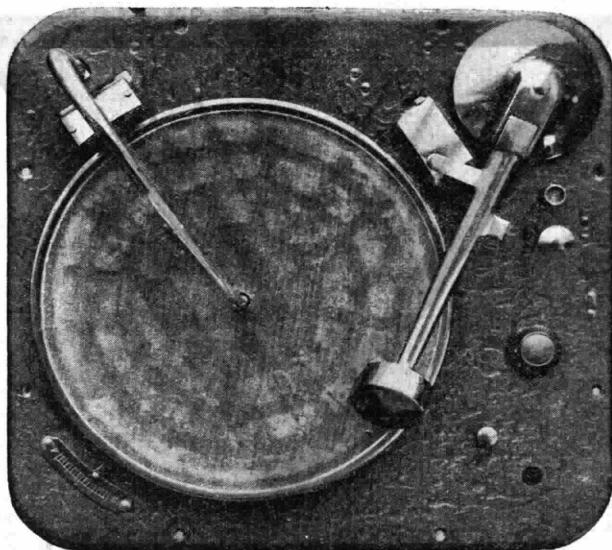
VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani

Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio



Pick-up Andak

Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

Radiocorriere

NUOVI E GRANDIOSI SVILUPPI DELLA RADIOFONIA ITALIANA

La « Stefani » comunica:

S. E. il Ministro delle Comunicazioni ha radunato presso di sé il Comitato Superiore di vigilanza sulle radio-diffusioni, presieduto da S. E. il sen. Corbino, per esaminare e discutere il nuovo programma di ampliamento della rete radiofonica nazionale, prendendo altresì in considerazione la possibilità di estendere alle Colonie i programmi trasmessi con onda medio-corta.

Erano presenti alla riunione anche l'on. ing. Gian Giacomo Ponti, Consigliere delegato dell'Eiar, l'ing. Chiodelli, il Direttore generale delle Poste e Telegrafi.

Per colmare le principali lacune che tuttora si manifestano nelle radioaudizioni circolari in determinate zone della Penisola e delle Isole e che sono dovute principalmente alla speciale conformazione orografica del territorio nazionale, è stato deciso di impiantare a Milano una nuova stazione da 50 a 60 Kw. antenna che dovrebbe essere attivata nel marzo del 1932; a Firenze una stazione da 20 Kw. antenna da attivarsi il 20 ottobre del corrente anno e a Bari una stazione ugualmente da 20 Kw. da approntarsi possibilmente per il 21 aprile 1932. Inoltre col prossimo luglio la potenza della stazione di Genova sarà elevata a 10 Kw. e per il 28 ottobre anche la potenza della stazione di Bolzano sarà portata a circa sei volte quella attuale.

Il Comitato, presa conoscenza che in tutte le zone mediterranee, i segnali della stazione di Roma (Santa Palomba) sono ricevuti con buona intensità, ha deciso di promuovere tutti i provvedimenti necessari per dare un maggiore sviluppo alle radioaudizioni circolari ed al commercio degli apparecchi riceventi nelle due Colonie mediterranee, predisponendo altresì gli studi necessari per una possibile ritrasmissione a onda media sia nelle Colonie medesime che in quelle dell'Africa Orientale dei programmi irradiati con onda corta dalla stazione romana di Prato Smeraldo.

E' stato inoltre deciso che apposta Commissione di tecnici appartenenti al Comitato di vigilanza sulle radio diffusioni e al Comitato elettrotecnico italiano della A.E.I. metta allo studio un progetto di norme rego-

lamentari da emettersi per ridurre, quanto è possibile, i disturbi che si verificano nei centri urbani per il funzionamento di macchine industriali, tranvie e dei vari dispositivi elettrici, telegrafici e telefonici.

Le notizie pubblicate nel comunicato Stefani che precede riassumono i capisaldi del programma che, promosso dalla parola incitatrice di S. E. il conte Costanzo Ciano di Cortellazzo, Ministro delle Comunicazioni, l'Eiar ha studiato nei suoi dettagli e deciso di attuare.

Infatti, in base alle ricezioni ottenute con la stazione di San-

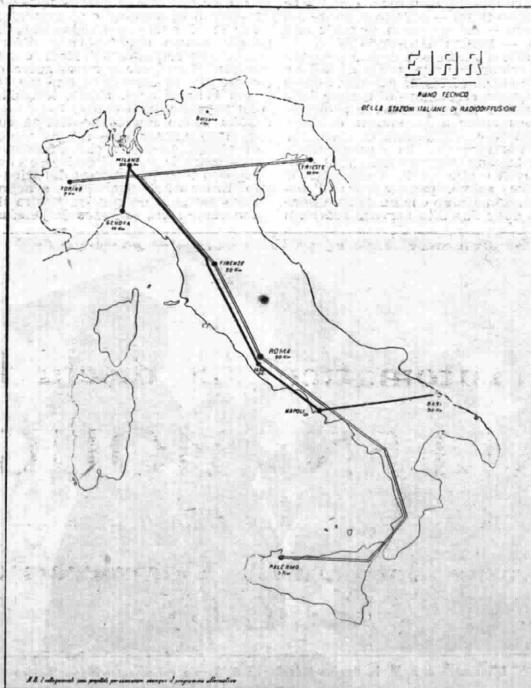
ta Palomba, cui al momento attuale viene giustamente riconosciuto un primato europeo, e sulla scorta dei risultati ottenuti all'estero da analoghi impianti, furono valutate con dati pratici e sicuri le limitazioni di portata che provengono anche ai più potenti impianti dall'uso delle così dette onde medie assegnate alle radiodiffusioni e presentanti anomalie di propagazione; anomalie specialmente notevoli e sentite in Italia per la speciale conformazione orografica del territorio nazionale ed anche per la configurazione di esso che, in rapporto alla posizione di alcune fra le più importanti

città, fa occupare dal mare una buona parte dell'area di servizio utile di alcune stazioni.

L'Eiar, con lo spirito di iniziativa che già l'aveva condotta a ritoccare, aumentando, le potenze degli impianti, quali stabilite nella Convenzione con lo Stato, decise quindi di elaborare un piano tecnico che consentisse di assicurare una buona ricezione in tutte le regioni d'Italia, addivenendo alla creazione di un altro grande centro trasmittente a Milano, pari a quello di Roma, e di alcune altre stazioni regionali, la cui potenza, secondo le direttive del Comitato Superiore di vigilanza sulle radiodiffusioni, è stata resa considerevole, anche in rapporto allo stato attuale ed imminente della radiotelefonica internazionale.

Ed infatti, oltre che preoccuparsi del servizio nazionale, l'Eiar ha tenuto presente la necessità di assicurare un posto preminente alla radiofonica italiana nel campo internazionale, nel quale nuovi ed importanti impianti vengono predisposti dagli altri Paesi.

Per dare un'idea dell'importanza degli impianti che, secondo la direttiva di S. E. il Ministro delle Comunicazioni, l'Eiar si appresta ora a costruire — impianti che implicano una spesa di varie decine di milioni —, basta citare che l'Eiar, la quale a termini della Convenzione con lo Stato doveva costruire stazioni per una potenza-antenna complessiva di Kw. 50, una volta attivate le stazioni di Palermo e Trieste (secondo le previsioni l'una entro il maggio e l'altra entro il giugno) e attuato il nuovo programma, avrà in funzione nove stazioni per una potenza-antenna complessiva di chilowatt 183,5, cosicché risulterà più che triplicata la potenza degli impianti di cui doveva essere dotata l'Italia (la detta



potenza è riferita alla corrente di riposo senza modulazione; in modulazione, e cioè secondo la definizione ora comunemente adottata, vi corrisponde una potenza di circa 275 Kw.-antenna).

Ma un altro punto, fondamentale del programma radiofonico ora deliberato *è la estensione anche alle nuove costruendo stazioni di collegamenti telefonici musicali con i centri artistici di Roma e Milano, in guisa da poter assicurare in ogni centro i programmi migliori trasmessi dalle principali stazioni.

Ma v'ha di più; giacchè mediante una opportuna distribuzione degli anzidetti collegamenti telefonici fra le varie stazioni, quale ad esempio può rilevarsi dalla carta qui riprodotta, si potrà in seguito — quando sarà terminata la rete telefonica interurbana statale — fare in modo che in ciascuna regione gli ascoltatori possano ricevere agevolmente due stazioni aventi simultaneamente programmi di diverso tipo.

E con ciò si potrà ottenere la maggiore possibile soddisfazione degli ascoltatori in fatto di programmi (ahi! quanti gusti da contentare), potendo fornire, ad esempio, l'alternativa di musica sinfonica e musica allegria senza scontentare l'una o l'altra delle due principali categorie di ascoltatori che prediligono soltanto uno dei due tipi di trasmissioni.

La radiofonia si è ormai affermata come servizio pubblico di primissimo ordine, nel quale si identificano importanti funzioni di propaganda nel campo nazionale ed internazionale.

L'Eiar, che seppe gettare le basi di questo servizio presentandone i futuri sviluppi, ne sente ora piena la responsabilità ed è lieta ed orgogliosa di potere, con fede ed ardore di iniziative, attuare tutto quanto è necessario per una grande radiofonia italiana e per rendersi meritevole della concessione che dal Governo le è stata affidata.

Nel dare con lietezza l'annuncio del nuovo programma, che schiude sicuri orizzonti all'incremento degli ascoltatori e allo sviluppo dell'industria e del commercio degli apparecchi ricevitori, l'Eiar fa affidamento che alla passione da essa dedicata nello svolgimento del

servizio e alle sue nuove iniziative non scure di ardentissimi e di sacrifici, abbia a corrispondere l'appoggio morale e materiale del numeroso pubblico dei radio-ascoltatori e la

simpatia di quanti direttamente od indirettamente s'interessano allo sviluppo di quel meraviglioso mezzo di rapida informazione, cultura e diletto che è la radiodiffusione.

Marco Enrico Bossi

La commemorazione di Marco Enrico Bossi, celebrata la sera del 1° testè decorso nello studio della stazione di Milano e trasmessa in *relais* alle stazioni di Torino e di Genova, ha avuto tutto il carattere d'un rito d'amore e di devozione: rito d'amore e di devozione dovuto alla memoria del grande e sapiente maestro che sei anni or sono e precisamente il 20 febbraio del 1910, come una quercia colpita dal fulmine, si abbatté in pieno oceano, mentre faceva ritorno in Italia da uno di quei suoi giri artistici in cui, portando gioia e delizia d'arte al mondo, levava alto nella commossa ammirazione degli stranieri il nome della patria sua immortale e grande.

La commemorazione voluta dalla Direzione artistica dell'E.I.A.B., ha così concluso le solenni onoranze che, lo scorso mese, Como ha tributato alla memoria del suo illustre e amato emittendo onorario con lo scoprimento, sulla facciata del suo bel teatro, del bronzo bassorilievo creato da Pietro Canonica riprodotto il Maestro evocante sui tasti dell'organo le soavi armonie che rapivano gli ascoltatori: quelle armonie cui dovettero ispirarsi le parole, pur esse bronzee, di Gabriele d'Annunzio, autore dell'epigrafe apposta a piedi della magnifica targa: « A Marco Enrico Bossi — all'organista di mille anime — MDCCLXXI-MDXXV ».

Rito d'amore e di devozione quello celebrato nello studio di Milano che si compì con la diremmo quasi religiosa esecuzione di alcune delle musiche più espressive e profonde che restano a documento dell'arte austera e nobilissima di colui che l'Immaginifico ha giustamente chiamato il signore dei suoni e attraverso alle quali, l'organista di mille anime, parla ancora il linguaggio divino che un giorno fioriva dalle sue dita nervose scorrenti

sulle brevi tastiere dell'organo posente.

Marco Enrico Bossi è stato, non v'è alcun dubbio, il più grande organista dei nostri giorni. Ed evocarlo, commossi, la sua figura, ci viene alla mente la chiusa d'un articolo fra la critica e la cronaca, con cui, un notissimo giornalista americano riferiva del collaudo fatto dal Bossi d'un nuovo e grandioso organo che si inaugurava, non ricordo ora più, in quale grande basilica del nord. L'articolo, dopo essersi dilungato nella particolareggiata descrizione dei pregi artistico e tecnici del nuovo strumento che, a quanto sembra, veniva a sorpassare tutti gli esemplari del genere già esistenti, si chiudeva precisamente così: « Non esitiamo a proclamare l'eccellenza della sua perla e magnifica macchina colossale che il Maestro Bossi ci ha fatto ammirare in tutte le sue più sorprendenti bellezze; ma ci si consenta anche di dire che, col progresso che annuna così velocemente e così vittoriosamente, il genio dell'uomo potrà darci domani qualcosa di più grande e di più sorprendente ancora. Ma due mani e un cuore come quelli di Marco Enrico Bossi non può rifarli che Dio ». Queste le mani che Pietro Canonica nel suo bronzo ha fermato come nell'atto di creare dolcezze ineffabili di melodie e di armonie; questo il cuore dell'organista, di mille anime che Gabriele d'Annunzio ha conservato al ricordo dei secoli. Mani pure e quasi sacre e cuore che fu arso dalle fiamme di ogni bellezza oggi, ahimè, irridigiti dal suggello della morte.

Ma Marco Enrico Bossi non fu soltanto un esecutore, sia pure uno di quegli esecutori che sapevano trascinare le folle al delirio e che seppero tutte le ebbrezze del trionfo. Era anche un creatore e nella ricca storia della musica nostra il suo nome starà al fianco dell'eletta

schiera del più austero e più puro compositore di musica sinfonica e di camera dei quattro secoli, dopo il Martucci e lo Sgambati, fu uno dei più ardenti sostenitori.

Purtroppo di tutto ciò ch'egli ha creato non resta tutto. Perché, come tutti sanno, egli creava quando dinanzi alla tastiera dell'organo si abbattavano a quelle improvvisazioni nelle quali trasfondeva tutta l'anima sua; colloqui divini dello spirito purissimo con le multiple voci dell'organo che rispondeva docilmente ai suoi richiami; e impacciato sovrastava che avevano morbidezze di petali; e accordi, come dire? infallibili, melodie che sembravano tessute di castità e di luce fiorivano soltanto le sue dita obbedienti al comando del cuore.

Ma quello ch'egli ha scritto e che di lui rimane è bene sufficiente per lasciare intendere a chi non ebbe la ventura di assistere ad alcuna delle sue estasi ineffabili dinanzi alla tastiera dell'organo tutta la ricchezza della sua anima d'artista, la sua dottrina, la sua commossa e luminosa genialità; anima, dottrina e genialità di pura marca italiana. E se le mani non scorrono più sotto la foga dell'improvvisazione, se il cuore del maestro non batte più come nelle ore divine della creazione, le musiche di Lui, che l'altra sera sono state evocate nello studio della stazione di Milano, hanno parlato ancora una volta folta che lo adorava e lo applaudiva. E noi, che siamo in Italia, questa volta, cento, mille volte più vasta; folta ignota ed innumere, ma lo stesso adorante.

NINO ALBERTI.

Gli elettrotecnici all'Eiar di Torino

A complemento della esposizione della « Tecnica della Radiofonia » fatta dall'Eiar nella sede torinese dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, i membri di essa hanno visitato, nei trascorsi giorni, la stazione e gli impianti radiofonici di Torino.

Gli elettrotecnici, circa duecento, erano guidati dall'ing. Perù, presidente della Sezione Torinese, e dai consiglieri Ferraris e Marchetti.

La prima visita fu per il palazzo della Sip dove i graditi ospiti vennero ricevuti, con il più cordiale calorosissimo, dagli ingegneri Carrara, Barnetti, Baruffi della Direzione generale dell'Eiar, dall'ing. Bertoldo reggente la stazione.

Visitati gli auditori, i radiotecnici si recarono in gita all'Eremo, l'antera collina torinese dove sorge la trasmittente ascoltando con il più vivo interesse le spiegazioni date dall'ing. Marietti che non soltanto illustrò il complesso delle macchine ma espone praticamente problemi di maggior attualità della radiodiffusione.

L'ing. Perù espresse all'ing. Carrara, vice-direttore generale dell'Eiar, i ringraziamenti e la soddisfazione degli elettrotecnici e lo pregò di rendersi interprete di questi sentimenti presso il Consigliere delegato on. Ponti.

Registriamo, a nostra volta, con piacere questo significativo avvenimento che oltrepassa la fugace annatazione di un fatto di cronaca e resta impresso durevolmente negli annali dell'Eiar come una nuova prova dell'importanza che i tecnici dell'elettricità riconoscono alla radiofonia, a cui è discusso il più fulgido e sorprendente avvenire.



L'incontro di S. M. la Regina Margherita di Savoia col maestro Marco Enrico Bossi a Gressoney (1898).

L'udienza mondiale del Pontefice

Il Sovrano Pontefice, dalla Città del Vaticano, piccolo dominio territoriale che si prolunga e si estende senza limiti di frontiere nei regni dello Spirito, ha voluto accostarsi al microfono e parlare da questo pulpito al mondo in ascolto.

E' stata la più vasta comunione spirituale, l'agape più numerosa a cui un Vicario di Cristo abbia mai convocati i popoli della Terra; l'Illuminato dello Spirito Santo, che si nomina Pio XI, sentiva la Sua voce, ispirata dal Signore, diventare eterea, diffondersi nei cieli come una candida rosa di luce, come l'alone di una stella, come l'aureola di un santo; aveva la sensazione esatta di adeguarsi con la voce e con la parola al cerchio dei più lontani orizzonti australi e boreali, di attingere e di percorrere tutte le latitudini e tutte le longitudini; di avere d'intorno, candido Pastore benedictivo, il mansuetto varopinto gregge dell'Umanità battezzata in Cristo e anche soltanto pensosa di Cristo.

« La voce della Radio, che al naufrago serve per invocare soccorso, e che agli uomini dei sociali commerci accelera il ritmo delle industri opere, è oggi utilizzata dal Navigatore che ha superato tutte le burrasche della storia, che porta il soccorso della verità e che cura gli interessi di tutti i cittadini dello spirito ».

Così, ottimamente, ha annunciato dal microfono della Città del Vaticano Guglielmo Marconi, il grande italiano, inventore e preparatore d'un nuovo providenziale strumento di propaganda apostolica e di civiltà umana. Le antenne dell'Eiar furono attraversate dal fremito del Verbo che giungeva nello stesso istante a tutti i continenti e a tutti i popoli ed oggi esse si levano nei cieli italiani come le metalliche guglie di una invisibile cattedrale edificata nel cuore della Nazione giubilante.

Capitale politica d'Italia, capitale religiosa del Mondo cattolico, Roma, anagramma latino di Amor, con la parola del

Sovrano Pontefice esorta all'amore verso Dio e verso gli uomini tutte le genti che sanno credere e sperare.



LA MEMORABILE GIORNATA

Città del Vaticano

Il fatto memorabile si è compiuto: il Papa ha parlato a tutto il mondo.

Dalla palazzina della Trasmittente esce un fitto di persone che una intima commozione rende silenzioso. Dinanzi alla maestà dell'avvenimento e del luogo ci sentiamo tutti un po' rimpiccioliti e ci guardiamo negli occhi che soli sanno esprimere ciò che non può uscire dal labbro. Marconi dà un ordine al dinamico ing. Esposito limitandosi ad indicare col gesto e ad accennare con la mano. Il card. Pacelli e S. E. mons. Pizzardo, i due pilastri maestri della Segreteria di Stato, sono anch'essi taciturni. Ciò che è avvenuto è così grande ed alto sopra di noi che per intenderlo meglio bisogna pensare, sebbene la misura del paragone sia meschina, allo sgomento che danno la prima volta la formidabile apparizione del Giudizio di Michelangelo sotto l'arcata della Sistina o l'immenso scenario delle Alpi.

L'appello solenne dei Pontefici romani: urbi et orbi da secoli soggiogava le anime perché inti-

cava che il Papato è il vertice morale della vita e poteva rivolgersi come nessun altro ai popoli di ogni terra, ma da oggi la significazione di questo privilegio è più esatta e completa.

Gli sterminati fili che uniscono la cristianità al Palazzo apostolico scavalcando meridiani e paralleli intrecciano la trama di una civiltà superiore dello spirito, d'ora innanzi possono essere stretti in un fascio unico che fa capo contemporaneamente alla stessa voce di monito ed alla stessa norma di indirizzo, per comunicare al Padre come un atto di fede e di obbedienza e riceverne un immediato conforto.

Il Sovrano Pontefice con incendere spedito, esce sul piazzale della Stazione transmittente e va a passare al largo, solo, in rivista la compagnia d'onore delle Guardie palatine.

Un Pretato, chiuso in un liscio abito amaranto, fa l'atto di porgere al Santo Padre il ferretto scabatto, flettato d'oro, ma Egli rifiuta. Pregando il capo a destra

ed a sinistra, cerca con lo sguardo, tra la piccola folla qualcuno e poi esclama:

— Non vediamo il nostro caro padre Gianfranceschi. Vogliamo dirgli... e si china verso il magro e pallido card. Pacelli continuando sottovoce.

— Santità, padre Gianfranceschi sta facendo indirizzare agli svegliati antipodi la traduzione del Messaggio per chi non avesse capito il latino!

— Siamo commossi di una gioia tanto grande e così nuova e infinitamente bella, riprende Pio XI. Ha un momento di sosta: qualcosa gli fa gruppato alla gola, il Santo Padre ha certamente sentita la presenza del mondo davanti al microfono che diffondeva il Verbo.

Sotto ogni clima la parola del Vicario di Cristo, attesa con trepidazione ha risuonato ovunque.

Attorno al Pontefice i pochi invitati fan corona in un mistico cosmopolita di ogni aristocrazia della pietà, dell'ingegno e del sangue. Mentre sta per salire nell'automobile borchiate di metali preziosi e eleganti di damaschi sobri, il Papa sosta un po' e guarda verso le due antenne ciminanti entrambi in una croce, quasi voglia chiedere alla loro immobilità scheletrica una eco dei paesi lontani che hanno udita la sua altissima invocazione di bontà e di pace. Il bel sole d'Italia illumina il momento storico come per esprimere nello splendore della sua vivida luce il sentimento di tutti coloro che tra le latitudini dei continenti si sono trovati per alcuni istanti riuniti nella parola di Cristo.

Non è facile fermare la fantasia che precede le informazioni certe del telegrafo e del telefono. Si vedono cattedrali piene di fedeli raccolti presso apparecchi riceventi. E' dunque vero quel che diceva recentemente un Cardinale americano che la radio aprè uno squarcio nei veli del-





La folla alla stazione Vaticana.

l'avvenire perché, usata con sagacia, può cominciare ad essere il completamento del pulpito?

Sappiamo del pesto che i gloriosi pionieri di civiltà sparsi nei luoghi inesplorati della barbarie e dell'idolatria, hanno convocato oggi dinanzi agli altoparlanti i catecumeni neri e gialli, i convertiti e quelli che ancora attendono il Battesimo, per raccogliere la buona semente, per sentire la buona novella. I Missionari di Cristo oggi non si sono sentiti soli con il loro sacrificio e con la loro speranza. Nelle regioni fertili del Congo e più in giù, lungo i fiumi asiatici, nelle capre foreste brasiliane, tra gli scioglimenti della Terra del Fuoco e fino all'Alaska, ai piedi della Cordigliera delle Ande, in mezzo ai profumi esotici dei giardini e dei palmeti, nella desolazione della solitudine e nella immenza dei pericoli non mai finiti, i soldati di Propaganda Fide hanno fatto ascoltare la voce del Padre a chi non sognava mai di poterla avvicinare all'anima assetata. Ed infatti il New York Times ci dà una esalta e pittoresca definizione dell'avvenimento: «Il Papa ha concesso un'udienza mondiale, perché ha ricevuto tutti ed ha parlato a tutti i figli di ogni razza e di ogni terra. In Lapponia lo si è ascoltato con reverenza come nell'Arcipelago della Sonda, in tutto il globo».

Uno serichio di arena ci toglie dalla meditazione fantasiosa e concreta: il Papa va alla Accademia Pontificia dei Lincei a completare il fasto della giornata. Nell'aula non grande delle adunanze non si è più sparsi per camerette diverse come lassù dentro la stazione. Qui ci raccogliamo tutti, stivandoci alquanto con buone maniere e con buona volontà, tanto che la solennità della cerimonia cede ad un non so che di intimo e di familiare. Passano nell'aria calda i discorsi, scendono dalla mano papale le onorificenze ed i ricordi agli artefici direttivi, ma il pensiero non sa staccarsi dalla contemplazione dell'avvenimento: la Chiesa si è impadronita della Radio con la solennità tipica dei suoi consensi e delle sue investiture.

Ha ragione Marconi quando

dice: «La Radio che tra le conquiste della scienza sembra farcela più da vicino i regni dell'immaterialità, è adesso esaltata da questo servizio reso agli interessi più puri e più universali della spiritualità. Veloce e sottile come il pensiero, l'onda della parola incalza l'onda dello spirito che si dilata con la forza ed il calore della verità».

— E benediciamo, conclude Pio XI, quanti ci ascoltano presententi e lontani...

Ma oggi si sentono tutti presenti, avvicinati come non sono mai stati alla chiesa di Pietro non solo dalla dolcezza della fede comune, ma anche attratti dal fascino di una vibrazione e di una voce che non è più riservata a pochi fortunati, ma ormai largita dal miracolo e sentita da tutti.

Usciamo dalla atmosfera accesa della commozione e dell'ammirazione. Il Papa saluta con ambo le mani e si ritira seguito dalla sua Corte, tra elmi chiamati di Guardie nobili ed alabarde corrusche di Svizzeri. Vedo riuniti dalla fretta dell'uscita tre capitani della scienza, della fede e del lavoro: l'on. Marconi, il card. Gasparri e l'on. Ponti, che parlano insieme, mentre Marconi rompendo finalmente la rigidità nordica della faccia glabra, non sa trattenere le lacrime. Per verità, occhi umiditi ne abbiamo parecchi, non esclusi nemmeno quelli del Padre.

Quando le auto, superati i ponti del Tevere rientrano nel movimento frenetico della capitale, ci vengono incontro gli strilloni con le edizioni straordinarie dei giornali. Leggiamo: «Mentre il Papa parla, la folla assetata presso gli altoparlanti pubblici interrompe addirittura la circolazione. Al momento della Benedizione il popolo silenzioso si è ingoicchiato per le vie».

La predicazione si apre nuovi orizzonti e si fa largo nel mondo, richiamandolo dagli sciaghi e fermandolo lungo le strade. L'Euntes, docete omnes gentes del Vangelo ha ricevuto dalla preveggenza moderna di un grande Papa un nuovo strumento di lavoro e di successo.

Don FERRANTE

RADIO ROMA

La musica della Bisbetica Domata, data con successo al Teatro Reale dell'Opera, scorre veloce e riesce a incatenare chi la ascolta.

Il maestro Mario Persico sa far ridere senza mai sdrucciolare nella farsa ed offre una buona quantità di episodi caratteristici e nuovi.

Il libretto di Rossato è pieno di comicità.

La commedia fu scritta dallo Shakespeare sotto l'impressione di un viaggio in Italia e in essa il drammaturgo ha fatto sua la concezione latina della donna, cui l'uomo non chiede altro che amore, sorrisi e obbedienza in

atmosfera di pace, nella casa di Petruccio a Verona. La scena del pranzo è di un raffinato umorismo. Con le prime scene del quarto atto si ritorna alle schermaglie, alle beffe e alle bastonate fin che si giunge al trionfo dell'uomo sulla donna e alla sconfitta della bisbetica che diventa una moglie ideale. Il successo è stato brillante. Si sono acute ventitre chiamate di cui sei dopo il primo atto, quattro al secondo, sei al terzo e sette alla fine dell'opera che è stata così giudicata dallo scetticismo pubblico che gremiva il teatro.

L'esecuzione, curata minutamente dal maestro Santini, è risultata molto efficace. La parte difficilissima di Petruccio era affidata al baritono Emilio Ghirardini che ha messo in giuoco tutti i mezzi vocali di cui dispone. Eccellente «Bisbetica» è stata la signora Floriga Cristoforeanu interprete scelta molto opportunamente per sostenere la parte di Caterina.

Assisteva alla rappresentazione Riccardo Zandonati, venuto espressamente a Roma per la prima della nuova opera del giovane maestro napoletano.



Sergio Tofano

ricompensa del suo faticoso lavoro quotidiano: piccolo tributo per un grosso debito.

Caterina — la bisbetica domata da Petruccio — si esprime in fondo alla commedia in tali termini da far fremere d'orrore tutte le femministe moderne: «Una donna bisbetica è come una fonte intorbidata, fangosa e priva di bellezza: nessuno, per quanto assetato, vorrà avvicinarsi ad essa e sorberne pur una goccia. Il marito è il signore, il custode, l'uomo che ha cura del mantenimento della famiglia. La donna che gli rifiuta obbedienza è una folle ribelle. C'è da vergognarsi che le donne siano così sciocche da dichiarare guerra, mentre dovrebbero inginocchiarsi per la pace».

Caterina, la bisbetica furiosa, ne fa di tutti i colori e somministra un sonoro ceffone a Petruccio che ha la volontà di domarla e poi gli scaraventa addosso i piatti di maiolica tolti alla mensa familiare, mentre l'uomo la bacia a viva forza ed ella piange di rabbia e di umiliazione.

Dopo un secondo atto, sussegue il terzo che s'inizia in una

Così, dopo una breve durata, è finito carnevale, chiuso dai diversi balli e dalle diverse veglie che hanno spinto tutto il mondo elegante della capitale in braccio ai rituali festeggiamenti di ogni anno.

Le tre Compagnie di prosa che da qualche mese stanno sulla piazza, continuano a far pienamente, il che dimostra praticamente



Floriga Cristoforeanu in «La bisbetica domata»

che quando recitano attori che si chiamano Dina Galli, Antonio Gandusio, ecc., non esiste una crisi del teatro. Il 19 ha debuttato all'«Argentina» la nuova Compagnia di Elsa Merlini, Luigi Cimara e Sergio Tofano. Essa rappresenterà, durante la sua permanenza a Roma, per lo meno dieci novità, senza contare: «L'isola dei pappagalli con Bonaventura catturato dagli antropofagi».

ONORATO.

RADIOREPORTAGE

LETTERA DEL NOSTRO CORRISPONDENTE SVEDESE

STOCCOLMA, febbraio.

La radio non ha mai una migliore occasione di mostrare la sua superiorità come mezzo di comunicazione che quando il microfono viene portato fuori dallo studio e piazzato in mezzo alla vita per raccontare agli ascoltatori di tutto il mondo quello che succede di qua e di là. Allora la sua natura più profonda risalta chiarissima: la sua possibilità di spechciare il tempo, di cogliere il momento e liberarlo dalle limitazioni dello spazio. L'uomo desidera di essere presente dappertutto e la sua volontà è legge per i distributori di novità. La stampa lavora sempre più presto. Uno spozializio regale viene celebrato in un determinato paese e poche ore dopo i giornali di tutto il mondo, anche quelli più lontani, ne parlano diffusamente pubblicando fotografie portate per via aerea o trasmesse per telegrafo. Un grande avvenimento sportivo? Venti minuti più tardi vengono messe in vendita le edizioni straordinarie con resoconti e fotografie delle gare!

Il giornalista nota tutto. La macchina fotografica vede tutto. Ma il microfono della radio, che sente tutto, diventa di giorno in giorno un complemento sempre più indispensabile al lavoro della macchina da scrivere ed a quella fotografica. Non può sostituirle ma le aiuta a « lavorare » più presto e dà all'asistente l'illusione di essere presente, almeno se la sua fantasia è un po' elastica.

E' naturale che la radio cronaca sia diventata assai popolare tra gli ascoltatori. In Germania si è persino tentato di concludere che questo servizio di attualità sarebbe il vero e più importante compito della radio. Nessun giorno dovrebbe passare senza che il microfono fosse portato all'aperto, in contatto con la realtà quotidiana, ad una seduta della Camera, ad un *match* di *foot-ball*, ad un processo, ad una stazione ferroviaria per assistere all'arrivo o alla partenza di qualche personaggio famoso e fargli una intervista senza preamboli domandandogli le sue impressioni di viaggio, lo scopo della sua visita, ecc.



Ma — a parte che la radio senza alcun dubbio ha ancora il compito di divertire ed educare — ci pare che una simile cosa da una sensazione ad un'altra finirebbe con l'annoiare il pubblico. Esagerare è sempre un male. Bisogna tenere presente che la radio incontra un pubblico che rappresenta gli interessi più diversi. E perciò è necessario, per quanto riguarda il *radioreportage*, di scegliere avvenimenti che veramente possano interessare la grande maggioranza.

Poi, bisogna anche tener conto del fatto che non tutti gli avvenimenti sono adatti ad essere trasmessi per radio. Le inevitabili stasi di certe feste e solennità in-



ficiali non disturbano il giornalista, che senz'altro le sorvola; ma per la radio diventano invece paralisi. Il silenzio non va mai d'accordo con la radio. Per riguardo al pubblico si può inoltre, almeno finora, trasmettere solamente avvenimenti che hanno luogo con assoluta puntualità; l'imprevisto è un nemico della radio.

Quali sono allora gli avvenimenti che si prestano di più per il *radio-reportage*? Una risposta definitiva su questa domanda è press'a poco impossibile a darsi. Ma l'esperienza sembra dimostrare che gli avvenimenti più indicati sono quelli concentrati ed intensi, ad esempio, una festa patriottica, un fatto importante nella vita di una nazione e prima di tutto avvenimenti sportivi. Lo sport è il grande movimento popolare dei nostri giorni e se la radio è presente ai maggiori av-

venimenti in questo campo può essere sicura di avere milioni di ascoltatori riconoscenti ed attenti.

Anche nel campo sportivo bisogna però scegliere con criterio. Anche qui i momenti emozionanti devono scoccare con una certa puntualità. Non si può pretendere che gli ascoltatori stiano ad aspettare i risultati; questi devono emergere dal *reportage* stesso. Per questo fatto non si può, ad esempio, radiotrasmettere con successo gare di salto sugli ski, gare di pattinaggio artistico, gare di tuffi, ecc., ecc. Neanche un *match* di *boze* che termina pari o in una vittoria ai punti interessa gran che. Un *match* di *foot-ball* invece, durante il quale il pubblico può seguire con sicurezza matematica tutto quello che succede, è ideale per una radiotrasmissione. Così anche le corse in auto, in moto, in bicicletta, a piedi, ecc., quando si svolgono in pista, il che permette al *reporter* di descrivere ogni dettaglio ed ogni cambiamento di posizione fino al traguardo. Così l'ascoltatore può godere tutta l'emozione e, con l'orologio alla mano, può anche giudicare subito il valore della gara e dei partecipanti.

Se è difficile scegliere i soggetti non è meno difficile trovare dei buoni *reporters*. Non bastano due occhi vigili ed acuti, bisogna anche che il *radioreporter* sappia distinguere le cose più importanti da quelle meno importanti e che egli « a volo » sappia comprendere quello che può interessare il pubblico. Il *radioreporter* deve inoltre esprimersi con semplicità, dando una forma bella e piacevole alle sue impressioni e non deve perdere la calma in caso di intervalli ed episodi imprevisti.

In breve: per molti che vivono in un po' meno isolati il *radioreportage* ha aperto una finestra verso il mondo; permette a tutti di sedere comodamente in casa propria visitando contemporaneamente le parti più diverse della nostra vecchia Terra.

JOHN NILSSON.



CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mf	PREZZO L.
c1	2	38
e1	2	26
c2c	1/2 - 2 x 1 - 2	30
e2c	0.05 - 2 x 0.1 - 0.2	30
e4	2	62
e6	4	54

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt c.c.	Tensione lavoro massima in volt	
		c. c.	c. a.
e1	1050	525	350
e2c	750	375	250
e3c	750	375	250
e4	1250	625	400
e4	2250	1125	750
e6	1050	525	350

Ag. Gen. FERRANTI
B. PAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3



All' insegna delle quattro stagioni

24 M. - S. MATTIA, apostolo (+ 64).

San Mattia fu uno dei 72 discepoli di Signore. Salto Gesù al cielo, Pietro propose di eleggere — in adempimento della Santa Scrittura — un apostolo in luogo di Giuda, perché fosse testimone del Paraclete.

Furono presentati Giuseppe detto Barsaba e Mattia. Fu tirato a sorte e rimase eletto Mattia. Fu questa la prima elezione a dignità ecclesiastica.



21 S. - S. TIMOTEO, vescovo (+ 422).

San Severiano, vescovo di Settopoli, coronò la sua vita di due grandi dignità: quella di vescovo e quella di martire. Uscito a combattere l'eresia del monaco Teodosio in Palestina, eresia che contava tra i seguaci anche l'imperatrice Eudossia, Severiano non ristette dall'attaccare apertamente i ribelli alla fede. Non rinunciò però a disamare la città e l'ira così alta di questa fu vittima egli stesso; poi, assalito dal popolo e trascinato fuori città fu barbaramente trucidato.

22 D. - I DI QUARESIMA - Catt. di S. Pietro.

Vangelo: Le tentazioni di Gesù (S. Matteo, IV, 1, 11).

Gesù è tentato tre volte dal demonio.

Allora Gesù, pieno dello Spirito di Dio, si partì dal Giordano e immediatamente lo Spirito lo spinse nel deserto per essere tentato dal diavolo. Diggiò quaranta giorni e quaranta notti, e visse colle bestie del deserto. Trascorso quel tempo ebbe fame. E il tentatore gli si accostò e gli disse: «Se tu sei figliuolo di Dio, comanda che queste pietre diventino pani».

Gesù gli rispose: «Sta scritto: l'uomo non vive di solo pane, ma di ogni parola che procede dalla bocca di Dio».

Allora il diavolo lo trasportò nella città di Gerusalemme e collocatolo sopra la sommità del tempio gli disse: «Se tu sei figlio di Dio, gittati giù; poiché sta scritto: c'egli ha dato ordine ai suoi angeli di custodirti ed essi ti sosterranno colle loro mani perché i tuoi piedi non abbiano ad urtare contro le pietre».

«Sta pur scritto — rispose Gesù — non tenterai il Signore Dio tuo».

Di nuovo il diavolo lo trasportò sopra un monte altissimo e gli mostrò in un attimo tutti i regni del mondo e la loro magnificenza e gli disse:

«Io ti darò tutto questo impero, e la gloria di questi regni, perché sei mio di mia proprietà e il distribuisco a chi mi piace: tutte queste cose dunque saranno tue, se tu prostrato mi adorerai».

E Gesù rispose: «Va via, Satana, ch'è sta scritto: Adora il Signore Dio tuo, e servi lui solo».

E finite le tentazioni, il diavolo si partì da lui fino ad altro tempo. Ed ecco gli si accostarono gli angeli e lo servivano.

23 L. - S. MARGHERITA DA CORTONA (+ 1297).

Margherita nacque ad Alhino ma è detta da Cortona dal nome del paese che vide splendere le sue virtù eroiche. Margherita era l'ammante pagata d'un ricco signore. Un giorno questi non torna da caccia, ma solo il suo cane che latra. Margherita segue la bestia ed è condotta da essa al cospetto del cadavere del suo amante. Al cospetto della morte si opera in Margherita il più profondo mutamento di spirito. Si presenta alla casa del padre. Ne è respinta. Allora chiede rifugio ad un convento di francescane ed è accolta. Da allora la sua vita sfoggia di virtù e di santità. Fonda in Cortona il «Ricovero della Misericordia». Dio la premia col dono dei miracoli. Muore il 22 febbraio 1297.

Mattia evangelizzò l' Etiopia. Fedele al suo apostolato, coronò la vita col martirio a Sebastopoli.

Al suoi 72 discepoli Gesù aveva detto: — Andate; ecco lo mando voi come agnelli tra i lupi. Non portate nè borsa, nè sacca, nè calzari; e per istrada non salutate alcuno. In qualunque casa entrerete, dite prima: «Pace a questa casa». E, se ci sarà un figlio di pace, la vostra pace si poserà su lui; se no, ritornerà a voi. Restate nella medesima casa mangiando e bevendo di quel che hanno; perché l'operaio è degno del suo compenso. Non girate di casa in casa. E in qualunque città entrerete e v'accogliano, mangiate quel che vi sarà messo davanti: e guarite gli infermi che ci sono e dite loro: «Il regno di Dio s'è avvicinato a voi».

Ma in qualunque città entrate e non v'accogliano, uscite sulle piazze e dite: «Noi scendiamo contro di voi fin la polvere che s'è

attaccata della vostra città. Tuttavia sappiate che il regno di Dio è vicino, e io vi dico: nel giorno del giudizio sarà men data la sorte di Sodoma, che quella di una tua città».

25 M. - S. VALBURGA, vergine (+ 779).

Santa Valburga viene da una famiglia di re e di santi. Ella infatti è figlia di Wilrico, sorella di San Bonifacio e del re Wuldo.

Invitata dai fratelli suoi, Vilibaldo e Vimbardo, intrepidi soldati di Cristo, ad associarsi alla loro opera di carità e di fede. Evangelizzatrice della Turingia, vi fondò un convento che diventa presto un centro luminoso e operoso di virtù. Ella ha il dono di scrutare nel cuorì e gli idolatri cadono a' suoi piedi, folgorati di fede improvvisa.

Valburga muore il 25 febbraio dell'anno 779.

26 G. - S. PORFIRIO, vescovo di Gaza (+ 421).

A 18 anni Porfirio si ritira in un chiostro dell'Egitto per trascorrere cinque anni tra studio e meditazione. Uscito poi si rifugiò in una caverna in riva al Giordano ma vi rimase, condotto a Gerusalemme nelle rife della via del Golgota. Durante il tragitto ebbe la visione del Cristo che lo ungeva d'un balsamo. Fu guardiano della croce e vescovo di Gaza. Di città pagana egli ne fece una città interamente cristiana; il popolo volle unanimemente il batteismo. Cristo però su quella gente. Porfirio morì l'anno 421. Venuta la notte sul giorno ferale, una gran luce accese la casa che ospitava la spoglia di Porfirio.

27 V. - S. LEANDRO, vescovo di Siviglia (+ 597).

San Leandro ebbe a fratelli San Fulgenzio, vescovo di Cartagine, Sant'Ildoro e Santa Florentina. Una famiglia di santi, dunque! Monaco studioso, pio e casto, uscì dal chiostro chiamato alla sede vescovile di Siviglia. La Spagna infelata dai barbari era tutta arca di latte e di eresia. Esaltato da re Leovigildo, si rifugiò a Costantinopoli. Ma morto il re egli comecò un Concilio a Siviglia da cui morì l'incrollabile fede nella Trinità.

Muore il 27 febbraio dell'anno 597.

28 S. - Ss. FRATELLI ROMANO (+ 406) E LUPICINO (+ 470).

San Romano a trent'anni fu innaso di Sultano Santo. Allora si mosse a venerare i martiri di Lione e quindi si rifugiò a Gandat tra la Svizzera e la Franca Contea. L'eremita si occupa della terra, che discosa e semina, e del Vangelo che aveva con sé. Un bel giorno cecò giungere alla sua espansa il fratello Lupicino. Da quel giorno lavorano insieme. La loro fama attira altri monaci eremiti e nasce così la città episcopale di San Claudio. Romano fu ordinato sacerdote da San Ilario e morì l'anno 460. Lupicino gli sopravvisse dieci anni.

Canzonetta di primavera

C'è tra i sassi, fieri non c'era,
l'erba che troma come un verde fero:
l'ha perduta nel gioco
la giovine Primavera.

La pecorina vestita di lana
ora strappa le tenere foglie
e, per ogni circolo che coglie,
batte un tocco di campana.

A quel suono fiorisce il peso,
si schidono le finestrelle,
e i rondini dal cuore fresco
giungono dalle stalle.

L'acqua chiochcia nella pischiera
rotonda come una secchia
e l'allodola dentro vi specchio
il suo canto di primavera.



«Antico pilota, che cosa, per vivere in pace, ti manca?

Teduto su comoda panca accendi la pipa fumosa.

Ammira con occhi inesperti dell'opera agreste la mano

che zappa, e che semina il grano e i campi di neve coperti,

e il verde di Maggio e le bionde ricchezze che in Giugno
dà il sole».

Il vecchio alle amiche parole dell'ospite non corrisponde.

Invalido, inutile, povero, avrebbe potuto morire

tra infermi e mendichi, finire gli stenti nel triste ricovero...

Invece, può assidersi al desco fornito del buon contadino;

libare con l'ospite il vino; sorridere al mandarolo, al pesce.

Lo stima, gli dice: compare! chi trebbia, chi falea, chi pola...

Che, dunque, ti manca, o pilota? Un nulla... Vazzurro del Mare.

Vorrebbe una penduta scala... satire, aggiungere le vele

celesti, le candide tele di nubi che il Vento Issa e cala...

La Terra gli segna i confini. Lo chiude la cerchia dei monti...

O liberi, azzurri orizzonti; corteo di guizzanti delfini!

Si mitiga, un giorno, l'esilio, ch'è giunge nel borgo una lieta

brigata. La guida un poeta, attuno d'Omero e Virgilio.

Non reca la cithara d'oro, ma porta sul carro veloce

l'ordigno dotato di voce, il magico scrigno sonoro.

Si fanno d'intorno al gran vecchio, ulisse di nuova odissea;

sorride il poeta: un'idea! e provoca il muto apparecchio.

Nel cerchio dei monti, già spogli di neve, fulgenti d'estate,

le ondate le ondate le ondate che rombono, rotte, agli scogli!

Le membra gli tremano forte; fa i gesti dell'uomo che vuota

e poi s'abbandona il pilota, travolto dai gorgi: è la morte.

Vittorio Emanuele Bravetta.



Boris Schwarz, violinista, Joseph Schwarz, pianista - Suoneranno a Milano il 26 febbraio

Susurri dell'etere

L'Augusto Custode e Maestro delle Verità immobili perché eterne; il Difensore delle più antiche e più nobili Tradizioni, eccolo ieri, girare con la mano, che sa il gesto dell'orare e del benedire, la ruota del volano ordinato a mettere in moto i delicati e possenti meccanismi della centrale elettrica vaticana e liberarne così le forze misteriose; eccolo, oggi, battere in alfabeto Morse la frase inaugurale delle trasmissioni radio-telegrafiche; « H. V. J. (segno della stazione in lingua inglese: *Holyseal Vatican*; la terza lettera J, iniziale del nome latino di Gesù, fu voluta dal Pontefice) H. V. J. In nomine Domini... »; poi, davanti al microfono dell'auditorium radiofonografico, eccolo diffondere al mondo la sua alta e paterna parola.

Segni dei tempi? Più saggio sarebbe chi dicesse con umile fede: disegni di Dio! Giustamente un chiosatore ufficioso rievola sul giornale vaticano come soltanto chi ignori le due grandi virtù della Chiesa, che sembrano contraddittorie e sono invece mirabilmente connesse, cioè l'immutabilità e l'adattabilità, potrebbe stupire del fatto che il Sommo Pontefice, Capo di quella istituzione secolare che fu precavamente, durante lunghi anni, accusata per nemica degli avanzamenti umani e per fautrice di un incivile oscurantismo, abbia parlato alla radio.

Invero la Chiesa non rifiutò mai di stare all'avanguardia del progresso: non solo quando, uscendo dalle catacombe, rovesciò col soffio di una santa idealità rivoluzionaria il putrido mondo pagano; non solo quando, nei secoli bui, ogni passo compiuto dalla scienza e dalla civiltà moveva dai chiostrini; ma oggi ancora, che lascia le istituzioni politiche parlamentari di forma-

zione laica al vieto culto arretrato dei regolamenti, dei verbali, delle mozioni e degli scrutini, nonché alla preconcetta ostilità contro quanto è invenzione novella, soluzione pronta, soppressione del perditempo e della distanza — la radio, per esempio, che la Società delle Nazioni considera, come vedemmo, un mezzo eccezionale da tempo di guerra...

Ma il bianco Vegliardo che veglia sui vertici del mondo dello spirito, nel clima mistico dei Principii supremi, non è incatenato da pregiudizi mediocri; poiché essa può essere veicolo della parola di Cristo agli ultimi confini del mondo, il Vicario di Cristo riconosce e consacra al servizio di Dio la più giovane e prodigiosa realizzazione del progresso scientifico, dovuta al genio italiano; anzi, giovandosi per parlare ai suoi figli più lontani nell'idioma delle rituali preghiere cristiane e della epopea virgiliana, pare che abbia voluto affermare l'armonia che riallaccia — con la lingua di Roma, strumento anch'essa, come la radio, di universalità, il passato e il presente: riallaccia l'antica promessa e la nuova speranza che nel messaggio papale invocano la pace per gli uomini di buona volontà.

Intanto, chi aspetta che, grazie ai conversari ginevrini, la candida pace riesca a stabilire in Europa il suo regno definitivo, può consolarsi apprendendo che almeno un regno nuovo, anche nel 1931, lo abbiamo: quello provvisorio, nonché carnevalesco e pubblicitario, dell'annuale Regina di Bellezza. Infatti i giornali danno notizie e fotografie di « Miss Europa » che era prima « Miss Francia » e venne promossa alla sovranità da una giuria di Paridi parigini, battendo

Le trasmissioni per gli agricoltori

APPELLO ALLA STAMPA AGRARIA

L'attuazione del progetto dell'Eiar, tendente a dotare le scuole rurali di un apparecchio ricevente a vantaggio sia degli scolari come degli agricoltori, verrebbe a valorizzare le trasmissioni di carattere agrario, che già da parecchio tempo si fanno giornalmente da tutte le nostre stazioni. Attualmente tali trasmissioni, per quanto esse siano di non dubbia utilità, non ottengono tutto l'effetto desiderato, perchè la grande maggioranza degli interessati non è in grado di ascoltarle.

Il modo più semplice per allargare presto la cerchia degli ascoltatori è quello di portare l'apparecchio ricevente nei piccoli centri rurali; e siccome non si può pensare, almeno per ora, che ogni singolo contadino abbia un impianto a casa sua, la soluzione dell'apparecchio nella scuola appare quella migliore.

Le trasmissioni per gli agricoltori sono fatte con molta diligenza a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari e consistono in conversazioni di carattere semplice e piacevole, sopra svariati argomenti. Esse non solo contribuiscono alla cultura generale dell'agricoltore, ma possono essere per esso di una utilità pratica immediata, tanto più che sono accompagnate da notizie di particolare interesse, come quelle riferenti alle quotazioni delle derrate e ai presagi meteorologici.

Lo sforzo dei singoli per aumentare e migliorare la produzione e per ottenerla a minor costo, se procura un vantaggio ai singoli, procura nello stesso tempo un vantaggio notevole a tutta la economia nazionale.

Sembra pertanto evidente che l'attuazione del progetto debba essere desiderata dagli agricoltori e facilitata dalle Autorità: ma dovrebbe essere anche aiutata dalla stampa.

In questo periodo di studio e di organizzazione ad essa rivolgiamo un caldo appello e in particolar modo alla stampa agraria, perchè voglia propagandare il nostro proposito.

E' necessario di preparare gli animi, di far conoscere gli scopi utilitari di quanto abbiamo intenzione di fare, di persuadere, di far nascere il desiderio.

Ci possono essere qua e là dei misoneisti, che non sanno e che non vedono: bisogna prima convincerli; e i misoneisti d'oggi saranno i propagandisti di domani. La stampa agraria ha una santa missione, che esplica con fervore e con disinteresse: noi porteremo il nostro contributo a questa missione colta viva voce persuasiva che darà il risultato sperato.

Sono circa trecento i periodici agrari che si pubblicano in Italia: colla diffusione degli apparecchi riceventi nelle campagne, colla larga propaganda agricola che sarà fatta a mezzo della radio, quei periodici vedranno aumentare la loro tiratura, perchè si estenderà sempre più il desiderio delle conoscenze utili.

E' una comunanza d'intenti che si risolve nel bene del Paese.

E. M.

ai punti le altre dieci o dodici « Miss » concorrenti, assunte, per l'occasione, all'onore di rallegrare una specie di classica bandiera dei relativi paesi d'origine.

Concorrevo eziandio una non meglio precisata « Miss Italia », la quale sembra si fosse, con pretenziosetto candore, « candidata » per così dire, da sé, mancandole ogni designazione ufficiale. Un giornale ha raccontato, con una punta di malignità, che la nostra compatriota al momento di affrontare — senza fortuna, poverina! — l'areopago giudicante, appariva alquanto « esaltata dallo champagne ». Malignità sconsiderata: ammettendo pure che la giovane donna fosse più di là che di qua, non le si poteva negare, appunto perchè si trovava in quello stato, un

valore rappresentativo, sarebbe bastato che non « Miss Italia » si facesse chiamare, ma dal classico nome che la nostra terra merita per la squisitezza dei suoi vini, « Miss Enotria »...

Quanto alle donne italiane, non si dovranno, oltre misura di codesta sconfitta toccata all'ignota che presunse di ergersi a standard estetico della femminilità nazionale. Chè se proprio una gara per un ambito primato si dovesse bandire fra le Italiane nuove, c'è da scommettere che nella scelta del tema si rifarebbero al famoso dialogo fra la signora di Stael e Napoleone. — Qual'è, domandò la vanitosa scrittrice, la donna che ammirate di più?

E il Corso, secco:

— Quella che ha più figliuoli!

G. SOMMI PICENARDI.

Quando si acquista un apparecchio radiofonico

La selettività

Dopo la sensibilità degli apparecchi radiofonici, la quale ha formato oggetto di esame in un recente articolo, viene in considerazione un'altra qualità non meno importante: la selettività. Essa è la proprietà di un apparecchio di selezionare bene le singole stazioni separandole una dall'altra e permettendo di ricevere ogni singola stazione senza interferenze delle altre.

Anche chi non è tecnico, ma si accinge soltanto all'acquisto di un apparecchio ricevente deve poter per lo meno giudicare se un apparecchio sia selettivo e rispettivamente quali esigenze si possono avere in questo riguardo. Vogliamo perciò, senza entrare in particolari tecnici, esaminare da cosa dipende la selettività e quale sia il limite massimo possibile per un buon apparecchio.

Tutti sanno che ogni apparecchio contiene un dispositivo per regolare la sua sintonia e che con questa regolazione è possibile ricevere l'una o l'altra stazione.

Questo dispositivo consiste di uno o più condensatori variabili, i quali sono comandati da una o più manopole. La posizione dei condensatori viene regolata a mezzo di una scala graduata, le cui divisioni sono arbitrarie, nei tipi più vecchi, mentre invece negli apparecchi moderni si legge addirittura la lunghezza di onda.

Ad ogni posizione dei condensatori corrisponde una determinata lunghezza d'onda, e quando questa è eguale a quella di una stazione che trasmette, l'apparecchio, è in sintonia e si riceve la trasmissione. Per poter ricevere ad esempio una stazione di 300 metri di lunghezza d'onda è necessario che l'apparecchio abbia i circuiti regolati in modo da avere la sintonia su 300 metri, ciò che avverrà regolarmente ad una determinata posizione della scala. Ma questa sintonia non è di solito limitata ad un punto solo della scala; la stazione si riceve anche spostando i condensatori di qualche grado dall'una o dall'altra parte. Così ad esempio, se la stazione di 300 metri si riceve colla massima intensità a 20 gradi la ricezione si avrà pure anche dai 18 ai 22 gradi, se anche sarà un po' meno forte che a 20 gradi. Ma se la posizione a 18 gradi corrisponde alla sintonia di un'altra stazione, si riceveranno a quel punto due stazioni contemporaneamente. Quora invece la sintonia si estendesse a due gradi soltanto si potrebbe udire ogni stazione distintamente. Questa estensione maggiore o minore dipende dall'acutezza di sintonia dei circuiti ed è quella che conferisce all'apparecchio la selettività. Essa varia a seconda del tipo di apparecchio.

Il costruttore può tener conto di ciò nel progetto dell'apparecchio rendendolo più o meno selettivo, e sarebbe anche possibile costruire degli apparecchi di massima selettività. Ma anche a ciò è posto un limite dalla qualità della riproduzione che si ottiene. Si osserva cioè che quando la selettività raggiunge un certo limite, la riproduzione di-

viene deficiente e le note alte sono riprodotte con intensità minore o non sono riprodotte affatto.

Di ciò è stato tenuto conto nella distribuzione delle lunghezze d'onda fra le stazioni trasmettenti europee e la differenza di lunghezza di onda è stata fissata per ogni stazione in modo che la differenza fra l'una e l'altra sia tale da permettere di separarle senza dover aumentare l'acutezza di sintonia, o la selettività oltre il limite richiesto per una buona riproduzione.

Da ciò possiamo concludere che il grado di selettività di un apparecchio ricevente è determinato da una parte dalla possibilità di separare le stazioni, dall'altra parte dalla qualità della riproduzione. La differenza tra le lunghezze d'onda essendo già fissata nel limite minimo consentito, il grado di selettività rimane determinato ad un grado preciso, ed è questo che dovrebbe essere mantenuto in ogni apparecchio.

Ma in pratica si deve tener conto anche di altri fattori che influiscono sulla ricezione. L'estensione della sintonia non è dipendente soltanto dalla qualità del ricevitore, ma anche dalla potenza della trasmissione e rispettivamente dalla sua distanza.

Una stazione potente oppure vicina si riceve di solito per un'estensione maggiore della scala che una debole o lontana. Questo fenomeno è sentito particolarmente quando funziona la stazione locale. In apparecchi meno selettivi essa si riceve su gran parte della scala di sintonia e ciò impedisce di ricevere tutte le altre stazioni di quella zona di lunghezza d'onda. Un fenomeno analogo si verifica per le altre stazioni più forti rispetto alle

più deboli. Le prime si sentono con discreta forza per una certa estensione e le più deboli che sono di lunghezza d'onda vicina non sono più udibili.

Un apparecchio che abbia il giusto grado di selettività deve ricevere la stazione locale per un'estensione di qualche grado soltanto della scala. Tale estensione dipende dalla vicinanza della stazione e dalla sua potenza, per cui non è possibile dare una regola; la sua eliminazione deve essere tuttavia possibile almeno ad alcuni gradi dal punto della sintonia. Le altre stazioni si devono poter separare una dall'altra senza interferenze. Anche in questo riguardo conviene tener presente, che ci sono delle eccezioni, perchè parecchie stazioni non hanno una lunghezza d'onda perfettamente costante, ma sono soggette a delle lievi variazioni che producono qualche volta delle interferenze che poi scompaiono. Va infine ancora notato che non tutte le stazioni si attengono esattamente alla lunghezza d'onda loro assegnata ma ne usano un'altra un po' diversa, ed anche questo può dar luogo a qualche interferenza. Succede perciò che anche con apparecchi selettivi si verificano talvolta interferenze e sarebbe errato attribuirle in questo caso all'apparecchio.

Sulla selettività influisce infine anche il sistema di aereo impiegato. Questo punto non ha però grande importanza, ora che quasi tutti gli apparecchi non hanno aereo speciale perchè la stessa rete d'illuminazione funziona da collettore d'onda. Convienne tuttavia tener presente per tutti i casi particolari che l'impiego di un aereo molto sviluppato o di un aereo esterno diminuisce la selettività e produce particolarmente

te una maggiore interferenza della stazione locale.

Passiamo ora alle conclusioni pratiche alle quali possiamo pervenire per formarci un giudizio sul grado di selettività di un apparecchio.

Noi sappiamo ora che sarebbe errato voler esigere una selettività troppo spinta perchè ciò andrebbe a discapito della qualità di riproduzione. Sappiamo dall'altro che un certo grado di selettività è necessario per eliminare la trasmissione della locale e ricevere le altre stazioni, ma non è indispensabile quando l'apparecchio deve funzionare in una posizione lontana da stazioni



« I clandestini »

quadro ad olio di Otto Marquardsen
(Fot. di Miclavio)

diffonditrici. Le esigenze saranno perciò diverse a seconda del caso.

Per ricevere le stazioni lontane in vicinanza di una stazione l'apparecchio dovrà avere almeno tre valvole (senza la raddrizzatrice). Un apparecchio a tre valvole può avere già la selettività sufficiente per l'eliminazione della locale e per la separazione delle stazioni. Da quattro valvole in su questa qualità si può senz'altro esigere ed un tale apparecchio che non l'abbia può essere qualificato per lo meno inadatto alle nostre condizioni. Gli apparecchi a due valvole (se non compresa la raddrizzatrice) sono di solito insufficienti a tale scopo, prescindendo anche dal fatto che si prestano meno per la ricezione di stazioni lontane.

Quando invece l'apparecchio debba funzionare in località che sono fuori del raggio d'azione di stazioni diffonditrici, la selettività può essere anche minore e l'unico inconveniente che ne potrebbe derivare sarebbe, come abbiamo veduto, la interferenza di qualche stazione. Anche in questo caso sarà bene non andare sotto un certo limite.

Quello che conviene in ogni caso tener presente è che la selettività non deve esser troppo spinta e che non conviene avere delle esigenze esagerate in questo riguardo, almeno nello stato attuale della radiotecnica, affinché la qualità di riproduzione non ne abbia a soffrire.

GOMEZ GOSTANZI.



A Los Angeles, dove s'accamparono per la prima volta il 2 agosto del 1792 Gaspare di Pootola e frate Crespi, esploratori della California, è stata inaugurata una lunga commemorativa.

Il francescano, Padre Vincenzo, rievoca, al microfono, la gloriosa data.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

La pianista Gina Mascardi Quintavalle

Il tredicesimo concerto della Radiomarelli al Conservatorio di Milano, è segnato dal ritorno al podio d'orchestra del maestro Ildebrando Pizzetti che, pur avendo continuato a presiedere col suo mirabile gusto artistico all'organizzazione del programma, aveva, di settimana in settimana, ceduta la bacchetta ad altri artisti tutti, senza eccezione, accolti dal più incondizionato consenso del pubblico e l'attrattiva, in quel concerto stesso, è sottolineata da un nuovo nome, la pianista *Gina Quintavalle Mascardi*.

Nuovo quel nome per le ormai popolarissime e pur elette adunate della Radiomarelli al Conservatorio, ma non nuovo nell'arte dove la signora Mascardi Quintavalle ha ormai mietuto allori fulgidissimi. La giovane età non le impedisce di avere già un bel nome in Italia e all'estero.

Per il pianoforte è allieva del padre, maestro Giuseppe, per la composizione del maestro Oréfice. La sua carriera, come artista da concerto, ebbe inizio nel 1920, quando, in seguito a vari concerti dati isolatamente e che l'avevano fatta apprezzare al suo giusto valore, venne invitata a compiere un giro artistico nelle principali città italiane: Milano, Torino, Roma, Napoli, Palermo, Bologna, Verona, Bergamo, Brescia ed anche in molte città minori.

Subito poi, nel 1922, veniva chiamata alla Sing-Akademie di Berlino dove le toccò il più onorifico primato, quello di poter dare un concerto di musica esclusivamente italiana. Questa possibilità non era toccata mai ad alcun altro artista e il successo fu grandissimo.

Un successo grandioso, eccezionale che si ripeteva nel 1923 a Bucarest e a Parigi, nel 1925 a Bruxelles, nel 1927 a Londra e nel 1928 a Berna, a Zurigo,



Gina Mascardi Quintavalle

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 23 febbraio Ore 21 precise.

XIII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

PROGRAMMA

CONCERTO DELLA PIANISTA SIGNORA GINA QUINTAVALLE MASCARDI

- 1° - SACCHINI - *Ouverture dell'Edipo a Colono (1730-1786)* per orchestra.
- 2° - BEETHOVEN - *Primo Concerto per pianoforte e orchestra in do magg. op. 15. Allegro con brio - Largo Rondò allegro.*
- 3° - MENDELSSOHN - *La Grotta di Fingal, ouverture per orchestra.*

e in molte altre città svizzere. Le maggiori sale di concerti d'Europa temono ad onore l'ospitare l'illustre pianista che sempre più consolidava la sua fama in ogni nuova manifestazione artistica.

Tralasciamo di elencare qui le città italiane che hanno avuto il modo di apprezzare la

sua finissima arte. Il prossimo lunedì nel *Primo Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, op. 15* di Beethoven, e precisamente nei tre tempi: *allegro con brio, largo e rondò allegro*, anche il pubblico della Radiomarelli potrà recare all'artista il suo plebiscitario consenso.

La signora Mascardi Quintavalle ha una speciale predilezione per la musica del '700 ed i maggiori critici delle varie nazioni la considerano una « pura stilista ed una interprete mirabile, che si impone per vigore di tecnica, chiarezza di linea, espressività di tocco e soprattutto per una intuizione interpretativa che la rende inconfondibile ».

Tenne il suo ultimo concerto a Milano, sua città di adozione, nel 1930 al Conservatorio. L'accompagnava l'orchestra diretta dal maestro Arrigo Pedrollo, e il programma comprendeva musiche di Beethoven e di Mozart.

La

cronaca del XII Concerto

Joseph Szigeti può essere contento. Quantunque il suo violino sia ormai abituato ai più grandi trionfi, il giudizio che il pubblico di Milano ha dato della sua arte sovrana è tale certo da prender posto per lui come una sanzione definitiva e da collocarlo fra gli interpreti mondiali nella serie che mette capo al nostro Paganini. Egli eseguisce a memoria le musiche più difficili e al Conservatorio i nomi mondiali di Mozart, di Szymanowsky, di Stravinsky, di Kreisler, di Wagner, di Weinberger e di Hubay si sono seguiti nel suo magico archetto suscitando accoglienze deliranti.

La critica dinanzi a tanta arte, in cui il virtuoso si eclava nelle più squisite eleganze, non può che deporre la penna perché ogni parola è impari alla possibilità di descrivere la potenza e la versatilità dell'artista meraviglioso, secondato in ogni momento al pianoforte dalle perfette esecuzioni di Nikita de Magaloff.

Il violino dello Szigeti, se si volesse dir qualcosa che ne adombri le virtù, si dovrebbe paragonare ad un'intera orchestra, tanto i suoni che l'artista ne trae diventano potenti, molteplici, espressivi.

Tanto più è da apprezzare il perfetto servizio di trasmissione radiofonica che è stato impeccabile permettendo di cogliere, attraverso le stazioni dell'Eiar e i singoli apparecchi, ogni finezza del concerto. Questo, nella scelta dei compositori e delle loro creazioni, lascerà certamente un ricordo indimenticabile a documento della signorilità con cui il maestro Ildebrando Pizzetti e la Radiomarelli ne avevano preso l'iniziativa aggiungendo una nuova vittoria alle già numerose ed eccezionali vittorie d'ogni settimana delle quali possono essere fieri!

Carnevali milanesi

In questo cader del febbraio è ricomparsa la classica fiera di Porta Genova che sotto certi aspetti ricorda quelle che si credevano definitivamente scomparse coi baraconi, le giostre, i tiri a segno, la fabbricazione dei tortelli, ecc., ecc., e che durante il periodo carnevalesco procuravano ai milanesi ore di divertimento.

Vi arrischiavate sul corso Vittorio Emanuele e lo volevate attraversare facendo calcolo sulla vostra rapidità? Provarsi... giungevate dall'altra parte trasformato in un melanconico e rabbioso *Pierrot*.

Ma il vero divertimento erano le baracche. Che delizioso spettacolo... E quali meraviglie!

L'uomo selvaggio! ad esempio. Lo si udiva ruggire nell'interno della baracca e poi quando la rappresentazione era cominciata, compariva d'un tratto un vecchio, agitando una bola d'una clava e roteando gli occhi spiccani bianchissimi nel volto nero, dirigrando i denti saldisissimi, afferando colla grada di un gorilla il mezzo toscano che qualche baracono gli offriva, e cacciandosi in bocca...

E la giostra? Questa punizione delle genti umane allor che turbina e gira, non vi fa pensare seramente all'obbligo di pensare a Dio, di una vienna restituzione del pranzo? Voi direte: Eh! basta starsene lontani. Già, ma allora il divertimento carnevalesco dove se ne va?

La donna serpente. Una donna che si contorceva e scissurava, acciava fuori trenta centimetri di lingua...

«Uhi! quella non è una novità, diceva uno degli spettatori. A casa mia ne ho tre di quei serpenti! li suocera, moglie e figlia, e gridavano: **Le stonate!** quelle che predicavano l'avvenire all'aperto, in mezzo alla folla che faceva cerchio e ai ladri che intascavano orologi e borse. Di solito queste donne parlavano con un fare sull'altare e rivolgevano in particolare modo al giovane militare che aspetta una lettera da casa sua e questa lettera gli porterà una buona notizia oppure alla giovane ragazza che ha nel cuore il pensiero per una persona che le vole bene e che presto le darà una bella prova del suo fido amore.

I serragli. Quelli non mancavano mai. Di solito leoni rimbombanti dall'oppio, tigris che per l'età avrebbero potuto onestamente concorrere all'ospizio dei vecchioni, scimmie rognose e luberololliche. Talora però ne capitava qualche degno di attenzione. Uno lo ricordo per la domatrice giovane, bella, formosa. Essa entrava nella gabbia di un leone, si poneva un dado di zucchero tra le rosee labbra e la belva lo pigliava docilmente.

«Quello lo faccio anch'io, gridò un mio giovane amico.

Tutti gli si strinsero attorno curiosamente.

Ma lei lo conosce il leone? domando qualcuno. Sa che quel leone è pericoloso.

— Ma che pericoloso. La domatrice si rimetta lo zucchero tra le labbra e vedrete se anch'io non so fare e meglio del leone!

Il dentista! Questo masnadiero giungeva alla fiera su un gran carrozzone dorato sul quale stavano quattro ignominiosi gentiluomini vestiti con strazi e costumi e li facevan parere vecchi francobilli del Paraguay. Il dentista-professore, cavaliere, appariva in abito nero con una fila di decorazioni, cravatta bianca e tuba e una faccia così tranquillante che i carabinieri di servizio dovevano trattenersi a vicenda per non corrergli addosso ed arre-

starlo. Con una voce impastata di grappa, il signor professore cavaliere urlava le virtù di un suo specifico contro il dolor di denti. Quel malfattore osava anche strapparsi i denti previo uso del suo liquore miracoloso e prometteva financo cinquanta centesimi a chi si fosse sottoposto all'operazione. Il fessio attirava un certo numero di individui, ma la vista delle tanaglie impuguate dal professore, provocava arresti improvvisi e pallori di paura. Qualche coraggioso però moveva il passo, si avvicinava. Tosto i quattro gentiluomini gli piombavano addosso, lo afferravano saldamente, lo costringevano sopra una poltrona. Il Duleman annunciava allora che per dimostrare come egli spesso evarie i denti senza far soffrire, subito dopo l'estrazione avrebbe rivolta al paziente questa domanda: «Le ho fatto male?». E l'operato avrebbe risposto davanti a tutti.

«Nessun inganno, signori, la verità risplendente».

Tosto la demonica banda musicale che accompagnava il dentista, attaccava una marcia punteggiata di acuti squilli, cavernose trombonate, rombanti colpi di grancassa.

Il paziente apriva la bocca, il professore levava la alto la lingua, come un castigo di Dio, la cacciava dentro. La musica cessava, pauroso silenzio. Un attimo. Un gesto energico del cavaliere e la banda gridò sui suoi fragori infernali. Il professore era là dritto con la tenaglia e il dente. Poi rivolgeva la domanda, «Ma quel malandrino piegandosi sul paziente gli chiedeva invece: Vuole che gliene levi un altro? La banda impediva che si udisse, e la folla vedeva soltanto quel disgraziato sedire: sino al piccolo, miracoloso «inneso», che si perde dietro la manovella del caldo-freddo.

Se, un poco intimidito dalla messa in scena, azzardi, additando un posto vuoto, l'umile interrogativo tradotto in tutte le lingue del mondo: «E' libero?», non riceverai, no, un pugno in faccia, come può accadere in altre situazioni consimili; ma non riceverai neppure il piccolo, impercettibile dono di una particella negativa od affermativa.

Silenzio, indifferenza. Troverai, tutt'al più, il solito flauto-pio che, con un cenno della mano, ti pregherà di attendere.

«Un momento solo, per carità! C'è una romanza!...».

La romanza c'è veramente: ma chi non è fra gli iniziati non la vede e non la può ascoltare. O, meglio, la legge dipinte sul volto degli altri, che battono impercettibilmente i piedi, seguendo gli impalpabili ritmi. Tu puoi benissimo mettere a posto il tuo bagaglio, senza che nessuno ti urti in viso:

Beatrice senza scomporsi procedeva: **Veigno di loco... se te se sor, copel.**

C. ALBERTO BLANCHE.

Viaggio sonoro e cantato

Se arrampicandoti in treno ti accada di domandare a te stesso chi mai sia l'uomo impetito, in uniformi azzurre, che porta al fianco una borsa di cuoio rosso, colma di misteriosi strumenti, non t'impressionerà. L'enigma è presto risolto. Allunga il binocolo delle tue pupille attente attraverso la sfilza degli scompartmenti. Avrai l'impressione di primo acchitto, che il corridoio della vettura sia trasformato in una corsia d'ospedale. I viaggiatori, tutti i viaggiatori, sono placidi ed immobili sui cuscini, come se fossero caduti in trance. Per essere più esatti, converrà dire che il corridoio è paragonabile all'antislida di una clinica... infantile: tutti, negli scompartmenti, hanno le orecchie imprigionate dalla cuffia.

Ma nessuno viaggia; anzi, silenzio, silenzio altissimo, ossessante, cullato dal ronzio, ronzio, ronzio del convoglio.

No, i viaggiatori non sono malati: convalescenti, piuttosto. Hanno quell'aria di apatia stanca e sorridente, propria in chi sente rifiutare il sangue nelle vene, dopo un lungo male estenuante e si abbandona, tuttavia, all'ebbrezza di ascoltare e guardare, senza proferir verbo, senza muovere un gesto. Parlano la loro beatitudine appesa al filo che si contorce, alle spalle, sino alla cornice del vellutato sedile: sino al piccolo, miracoloso «inneso», che si perde dietro la manovella del caldo-freddo.

Se, un poco intimidito dalla messa in scena, azzardi, additando un posto vuoto, l'umile interrogativo tradotto in tutte le lingue del mondo: «E' libero?», non riceverai, no, un pugno in faccia, come può accadere in altre situazioni consimili; ma non riceverai neppure il piccolo, impercettibile dono di una particella negativa od affermativa.

Silenzio, indifferenza. Troverai, tutt'al più, il solito flauto-pio che, con un cenno della mano, ti pregherà di attendere.

«Un momento solo, per carità! C'è una romanza!...».

La romanza c'è veramente: ma chi non è fra gli iniziati non la vede e non la può ascoltare. O, meglio, la legge dipinte sul volto degli altri, che battono impercettibilmente i piedi, seguendo gli impalpabili ritmi. Tu puoi benissimo mettere a posto il tuo bagaglio, senza che nessuno ti urti in viso:

«Badi, c'è roba fragile!». E puoi sederti. Ma tu trovi immediatamente a disagio. I giornali? Neppure per sogno! I giornali sono in ribasso: sonnecchiano sulle ginocchia del viaggiatore beato, che mostra d'infischiarne allegramente.

Quattro chiacchiere? Con chi? Non t'accorgi che la radio ha abolito persino la gentia inausa degli attaccabottoni viaggiatori?

E allora? Restare soli, così soli, in un treno pieno di gente? Oppure far la figura degli screanzati, che origliano alla cuffia altrui? Mai! Piuttosto... sì piuttosto si chiama il mercante di suoni, in libreria e mercanti bianchi.

«Sino a Milano?».

«Sino a Milano?».

Un biglietto rosa, l'attacco. E si entra a teatro: con la cuffia alle orecchie. E il treno, che non fa tranquillo, fa da contrabbasso; e il ruzza e ruzza sembra accompagnare a suon di musica.

Ronzio, ronzio, ronzio... Il viaggiatore nervoso — l'intemperante di professione è un microbo che non manca mai — entra in moto quando la cartolina si porta sui cardini, sbattaciandola, per petersi presentare senza tema di equivoci. E lancia, attorno, un'occhiata di profonda commiserazione. Mormora, anche: fra i denti, ma mormora.

«La radio! Bella sciocchezza!». S'accorda, dopo avere passeggiato sulle scarpe dei fortunati compagni di viaggio, i quali non si accorgono di nulla: stanno ancora a discutere l'esaltazione di un coltiffog portentosissimo. Dopo qualche minuto, l'esistenza dell'intemperante è divenuta insopportabile. Schizza rabbia, sputa veleno, ma chiede una cuffia.

E il treno volla.

Una canzone fra Torino e Chiavasso, l'opera fra Santhù e Novara, poi le notizie sportive...

Se lo sport nasconde il germe del tifo, la radio rode di febbre il secolo ventesimo. Non c'è tempo per andare a teatro? Il teatro è sempre docilmente l'irrequietezza dell'uomo. Non è possibile tener dietro ai giornali, ai libri, alle riviste? Una voce lontana parla del mondo, agli uomini di tutto il mondo. Basta una cartolina di un mezzo mondo, innestata nel gambo di una rosa, ma sembra immergere, egualmente, in un bagno di fiori.

Il bagno, ad onor del vero, è musicale. E se è scientificamente provato che le melodie contribuiscono alla guarigione di malattie è incontestabile ch'esse rendono migliori gli organismi sani. Giochiamo la testa che molti, dopo essere partiti con un diavolo per capello, decisi a buttare all'aria mezzo mondo, arrivano con un sorriso e un sorriso a fior di labbra.

«Caro, come sei cambiato!».

La risposta è vaga, sibillina:

«Già... la canzone dell'amore...».

E non è per l'infusso di una ventata di pazzia che tutti i viaggiatori, nel momento in cui si svegliano automaticamente l'orologio. No: è il segnale orario. E non è per un giochetto di nuovo genere che tutti si alzano contemporaneamente, incollandosi lungo il corridoio. No, la cuffia ha pronunciato poche, magiche parole:

«Signori, la seconda serie è scruvial!».

ALDO PASETTI.



Fanfara dell'Associazione Nazionale Bersaglieri. Ha suonato venerdì 6 a Milano.

La XII Adunata Sciatori

Il microfono a 1500 metri - Un appello lanciato per radio da S. E. Manaresi

La famosissima « Pale di S. Martino » non ancora appaiono nel loro fulgore irradiate dal bianco chiaro mattutino, ancora S. Martino di Castrozza è silente nelle ultime ore della notte che precede la grande battaglia dei valligiani, ancora le nevose viuzze dell'altipiano stazione invernale non sono animate dalla grande folla di sciatori, valligiani e non valligiani, che provenienti da ogni regione, accompagnano sempre queste manifestazioni annuali indette dalla « Gazzetta dello Sport ».

Solo un manipolo di volontari ha lasciato l'albergo ed è uscito e anzi il chiarir dell'alba e sulle vie si dà un gran da fare per « stendere » le linee di collegamento richieste dalla radio trasmissione. Sillano impunemente il 17° sotto zero questi ragazzi della radio: possiedono il scintille profetore, una parola inutile, oppure li vede sospendere un momento il lavoro cui si sono accinti con tutta alacrità: la loro parole d'ordine sembra sia quella di fare bene senza parlare, e di finire presto, senza fiatare.

Passano svelti in ogni azione lasciando alto, dietro loro, il filo del collegamento a tratti regolari, teso in eleganti « campate » e intanto sono rotoli di filo, telefoni portatili, scatolette leggere, amplificatori, microfoni, batterie ed altri materiali ed arnesi vari che fanno la loro successiva comparsa sulla neve e trovano immediata e giusta applicazione.

Fecce il lavoro per gli operatori della radio, con intensità, con passione: poi quando tutto sarà pronto quando gli altri cominceranno la gara essi se ne staranno « appannati » in riposo, ma ora azione ed azione, perché il compito è quello di riuscire in tempo allo scopo: effettuare il collegamento diretto con la radio-stazione e preparare una perfetta trasmissione.

Il che non è senza da difficoltà di ordine pratico e tecnico.

Questa della radio è una forma di « eporage » che ha esigenze tutte particolari e caratteristiche che nettamente la distingue da tutte le altre.

Alteco fedele della radio è in questo sempre il telefono: è qui il caso di dire che la prima si serve della normale rete telefonica per allargare infinitamente il proprio campo di azione, mentre in ogni preciso punto la fonte presso cui attingere le interessanti notizie degli avvenimenti, mentre il telefono sente che a mezzo della radio il suo potere diviene miracolosamente più portentoso, ingigantito e più efficace.

E' ovvio però che la preparazione deve sempre precedere esattamente l'avvenimento. Per questo sono giunti ieri sera questi « cavalieri » della radio e, come al solito, dopo una prima sommaria visita al « campo di arrivo », dove sono preparate le tribune d'onore e dove funzionerà il microfono, subito hanno fatto il cammino in direzione della Centrale telefonica. Qui è un capo tecnico espressamente inviato dalla TELVE di Belluno che ha dato tutte le possibili informazioni sulla rete di linee telefoniche esistenti utilizzabili. Un breve colloquio sul posto, sulla possibilità di collegamenti pronti e di quelli da riaccedere, poi alcune sollecite decisioni e... questa mattina li abbiamo visti per tempo all'opera.

In un baleno, con una rapidità

veramente degna della radio, nella gelida mattinata invernale, il lavoro è compiuto alacramente: un piccolo telefono è subito messo in funzione sulla improvvisata linea, un trillo di campanello e subito, come per incanto, risponde « la centrale ».

Questo è un buon segno e viva soddisfazione è sul viso di tutti quanti hanno collaborato, il primo fratello, quello provvisorio, quello che spesso può preparare molte sorprese funziona egregiamente. Alla centrale vien chiesto di seguito Fiera di Primiero, poi Cavalese, poi una puntata diretta su Bolzano, Bolzano-Sala Prove e infine Blar-I-BZ.

Ecco le successive tappe ben fortunate del collegamento che è così pronto e consentirà per tutto il resto della giornata di trasmettere a tutte le valli le interessanti azioni della contesa asprissima che quassù tra i 1500 e i 2200 metri si disputeranno i campioni sciatori di tutta Italia che aspetta con ansia le loro notizie.

Terminato il collegamento diretto colla stazione trasmittente si deve provvedere ad ogni altro collegamento telefonico che consenta di conoscere le azioni dei concorrenti nei vari punti del percorso. Ecco quindi di nuovo al lavoro gli operatori della radio, a svolgere altri rotoli di filo, a tendere altre « campate », nuovi « raccordi » e infine eccoci nuovamente alla tribuna di arrivo con altri due apparecchi telefonici portatili funzionanti.

Una piccola centrale telefonica improvvisata nel candore della neve che tutto intorno manda un chiarore smagliante per i raggi riflessi del sole già alto sulle sovrastanti vette della « Cimone », della « Rosetta » e della « Madonna », le cosiddette « Pale di S. Martino » che saranno oggi il più degno scenario pieno di fascino suggestivo e di maestosa imponenza che la natura possa offrire come cornice ad una manifestazione nazionale di sport invernali.

Spullano ripetutamente i telefoni: pronto? Il Passo Rolle, il primo punto di passaggio e controllo della gara a circa 2200 m. Il cap. Berard, il valoroso istruttore della squadra sciatori di Val di Fiemme, trovasi ora al suo posto e continuerà per tutto il giorno a mandare le notizie esatissime e preziosissime per la trasmissione.

Anche Ponte Rolle, il secondo posto di controllo, chiama. Una breve prova di questa linea e tutto è in ordine.

Il sistema dei collegamenti telefonici sussidiari informativi, è efficacissimo ed è stato necessario per la buona trasmissione in quanto è l'unico mezzo che offre la possibilità di far continuamente notizie relative ai vari « punti » nelle diverse fasi della loro gara.

Infatti ha inizio la trasmissione coi dati di partenza delle squadre in gara, nell'ordine in cui lasciano il frangiaro, nella loro formazione ecc. ecc. Poi le notizie sono le partite e due ore circa si separano dall'arrivo delle prime squadre, due ore che rimarrebbero di inutili, noiosa attesa, se questa organizzazione radiofonica non ce le tenesse continuamente in movimento con la relazione dei movimenti, dei passaggi, delle avventure, impressioni di gara sui concorrenti ecc. ecc. ai vari punti del percorso.



S. E. Manaresi alla XII^a adunata dei valligiani sciatori.

Ecco che la gara è così seguita da tutti in ogni particolare, ecco che la manifestazione sportiva acquista così un interesse maggiore, mentre la trasmissione radiofonica fa vivere continuamente, direttamente, la passione stessa dei campioni a tutti quanti, lontani e vicini, si stringono intorno alla radio ancora una volta preziosa informatrice, avvicinateci degli animi che sentono per mezzo suo di essere più affratellati.

L'ascoltare una trasmissione radiofonica nel proprio apparecchio, quando si sa che la parola discende da un microfono posto su uno scenario alpino ad oltre 1500 metri, dà una sensazione veramente non comune e l'impressione che da quelle altezze, da luoghi così inaccessibili, non possano giungere se non espressioni ottremodo gradevoli e scultee.

Ma se questa è l'impressione di chi ascolta ben altro sentimento di consapevolezza deve aver provato chi dall'alto di S. Martino di Castrozza, ha avuto il piacere di inviare giù alle valli la parola incantatrice e narrativa del radio-giornale.

C'è però stato un momento nel quale lo « speaker » ufficiale ha ceduto il suo posto davanti al microfono ad un illustre ed eccezionale parlante: cedendo cortesemente all'invito rivoltagli dal Reggente della stazione e da alcuni organizzatori della gara, S. E. l'on. Angelo Manaresi, Presidente del Club Alpino Italiano, alla presenza delle numerose Autorità convenute, ha ben volentieri

usato il microfono della radio per esaltare il significato di quelle manifestazioni della montagna, per rivolgere appello affinché sempre più numerose schiere si vogliano dedicare alla suggestiva bellezza dello sport alpino. Fuggire nel limite del possibile le città e rendere più popole le nostre montagne che oltre a costituire i baluardi della Patria, sanno e magnificamente lempare le forze ed i cuori della nostra gioventù.

Eccellenza Manaresi, l'appello lanciato alla grande famiglia dei radioascoltatori non poteva essere più efficacemente lanciato per via diretta alla massa del popolo italiano, se non da un pulpito suggestivo in una così scintillante atmosfera di entusiasmo vivissimo. Numerosi radioascoltatori hanno raccolto l'appello che non resterà vano e saliranno i declivi per scoprire tra le asprezze della fallosa crsta, la bellezza del sacrificio, della vittoria e della vita.

L'invito trasmessoci a mezzo della radio ci ha veramente colpiti e convinti: domani vorremo noi stessi essere con voi sulla vetta più alta per udire di lì, attraverso la voce della radio la sensazione di contrasto con la vita artificiosa delle città; per assaporare maggiormente la soddisfazione di aver voluto seguire il comandamento e di aver raggiunto con la sommità, la pienezza dei nostri mezzi fisici, utilissimi oggi e sempre ai migliori fini della Patria.

(Remo).

UN APPARECCHIO DOVE IL CERVELLO

ha dovuto risolvere formidabili difficoltà di impostazione e di progetto. Una lunga, estenuante fatica intellettuale è stata necessaria per ogni particolare

E L'ORGANIZZAZIONE TECNICA

la più perfetta ha potuto realizzare in brevissimo tempo un tale tipo di apparecchio.

La RAM RADIO è divenuta così la prima fabbrica in Europa costruttrice in serie della supereterodina a valvole schermate.

RAM 186

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

A Parigi si sta svolgendo un processo interessantissimo sui nuovi diritti del genio, diritti creati dalla radio. Platier, direttore della Compagnia radiofonica francese, è accusato di aver radiodiffuso ritrattazioni sceniche dei Miserabili e del Noyantrè di Victor Hugo; la querela è partita dagli eredi del romanziere e da un suo editore teatrale. Il problema che si è imposto il presidente della decima sezione è interessantissimo: « Dove cominciano e dove finiscono i diritti in materia di radiofonìa? Tutto è nuovo in argomento; i progressi e la scienza hanno soverchiato le vecchie assist del diritto e ci troviamo davanti ad una questione vastissima e senza storia ». Il Platier si è difeso dicendo che i diritti, il aveva già pagati a due società e non sapeva quindi che spettassero anche agli eredi. E' comparso come testimonia anche il decano della Facoltà di belle lettere, il quale ha dichiarato: « La radio-diffusione sta per trasformare i nostri costumi, che già sono stati trasformati anche dalla stampa. La parola sta per permettere di colpire che non leggono, di iniziarli. Ma bisogna per questo che i radiodiffusori sieno onesti e versino agli autori i loro legittimi diritti ». Il processo, che sarà interessantissimo per tutti coloro che si occupano di arte e di radio, è stato rinviato ad ulteriore data.

A Sommering, presso Vienna, si è riunita quest'oggi la Commissione Federativa Mondiale delle Associazioni Radiofoniche, creata per iniziativa della Broadcasting Corporation, e composta di associazioni appartenenti a 21 Stati europei e 8 di altri continenti. Sono allo studio le proposte che saranno presentate alla prossima radiokonferenz internazionale di Madrid. Una commissione speciale studia un mutamento di lunghezza d'onda ed un migliore sfruttamento degli impianti moderni. Il Presidente della Federazione ha anche comunicato che nello scorso 1930 nella sola Germania vi è stato un aumento di 350 mila radiodiffusori, portando così il numero complessivo a tre milioni e mezzo. Il numero totale nel mondo è di 50 milioni di radiodiffusori.

Ad Amburgo sono state fatte esperienze speciali per trasmettere i suoni del piano senza microfono: le vibrazioni delle corde erano trasformate direttamente in vibrazioni elettriche.

Ecco i metalli che consuma l'industria della radio in America annualmente: 119 tonnellate di acciaio (dei quali oltre tonn. 1.600 sotto forma di chiodi, viti, rotelle, ecc., ed il resto in forma di sbarre); il rame è usato in proporzione di 12 mila tonnellate; alluminio 1.000 tonnellate; stagno 180 tonnellate; nichel 1500 tonnellate e zinco 1200.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Austria dallo Stadio S. Siro di Milano.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

HEISLBERG — Ore 21: Concerto dedicato a Bram, diretto da E. Seidler.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — 13° Concerto Radio Marelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.

HUIZEN — Ore 20,25: « Elia », oratorio di Mendelssohn (cori e orchestra).

PRAGA — Ore 21: Concerto orchestrale, diretto da G. Schneider.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro S. Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di opera da un teatro.

BERLINO — Ore 21,10: « L'allegro, il pensieroso e il moderato », oratorio profano di Händel.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal S. Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

PRAGA — Ore 20: Concerto della « Filarmonica di Praga ».

FRANCOFORTE — Ore 21: Concerto di antiche musiche italiane.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto variato con il pianista Franz Osborn.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto sinfonico con il concerto del violinista Boris Schwarz e del pianista Joseph Schwarz.

HUIZEN — Ore 20,40: « Le stagioni », oratorio di Haydn.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: « Casa mia », operetta di G. Pietri.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto del violinista A. Serate.

PRAGA — Ore 19,30: « I soldati », opera di M. Gurlitt, dal Teatro Nazionale.

GINEVRA — Ore 21: Concerto orchestrale, diretto da R. Echenard.

SABATO 28 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.

DAVENTRY 5 XX — Ore 20,30: Vigilia di San David, musiche galesi.

DAVENTRY 5 G.B. — Ore 21-30: « Tutti i divertimenti della Fiera », rivista di F. M. Howard.

DOMENICA 1° MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal S. Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.

Radioindiscrezioni

In favore della radio-scolastica, Paul Lapie scrive: « La radiofonìa spezzera tutti gli ostacoli che impediscono ai bimbi di istruirsi. Né le distanze, né le intemperie, né le malattie (purché esse non siano veramente gravi) potranno essere invocate come una scusa all'ignoranza; senza dover compiere alcuno sforzo altro che aguzzar l'orecchio, ogni bimbo potrà ricevere quel minimum di cognizioni che debbono essere richieste ad un uomo del ventesimo secolo. In quanto alle cognizioni di ordine più elevato, non le si era potute sino ad oggi distribuire che ad una élite per mezzo delle conferenze o del giornalismo. Ma la radio riporta ai conferenzieri ed ai pubblicisti un nuovo mezzo di azione che accresce il loro raggio di influenza e quindi accelera per riflesso, il progresso dell'umanità. L'insegnamento superiore come l'insegnamento popolare ha quindi un grande interesse a veder subitpararsi la radiofonìa ».

In Germania è stata fatta una curiosa statistica dei radioamatori, per categorie. Un 30 per cento sono commercianti, industriali e liberi professionisti; 13,5 per cento, funzionari, militari e professori; 22 per cento, impiegati; 25,5 per cento, operai; 8,9 per cento, senza professione.

La nuova legislazione jugoslava colpisce con un'annata di cento giorni ad un anno, mezzo di colpevoli di turbare la ricezione delle stazioni trasmittenti.

Radio Roma-Napoli ha trasmesso la scorsa settimana la Luisa, di Gustavo Charpentier.

L'autore ha espresso il suo compiacimento per la trasmissione con la seguente lettera inviata all'Amministratore Delegato dell'Ente Autonomo on. Baralotto:

« Ringrazio della radio-trasmissione. Ho avuto l'immenso piacere di ascoltare ieri la prima di Luisa al vostro teatro. Tengo a felicitarmi vivamente con vostra Signoria e dirvi l'emozione. Torgoglio che ha provato nell'ascoltare i vostri incomparabili artisti e la meravigliosa orchestra del maestro Capuana. Una noiosa influenza mi ha privato della gioia di applaudirvi. E pertanto spero che si dia forza interiore della mia ferezza e della mia gratitudine verso tutti i vostri collaboratori grandi e piccoli. Di tutto cuore vostro Gustavo Charpentier.

Non so se abbiate notato che gli speakers francesi sono tutti maschi. La prima donna ha fatto l'apparizione a Radio Paris con un ottimo successo. L'intrusante, dal conto suo, aveva ingaggiato la battaglia perché si creassero le annunziatrici dalla voce « dolce e gradevole ».



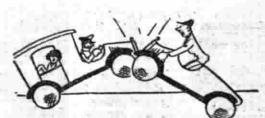
Una settima stazione austriaca in S. Barbara (in riva ad una baia costruita a Lesbon in S. Barbara) è necessaria alla regione malgrado la vicinanza di Graz, poiché le montagne distano le recezioni di quest'ultimo posto.



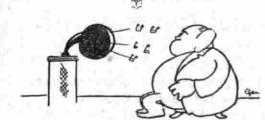
Il nuovo auditorium della Norg di Amburgo (in riva ad una baia costruita a Lesbon in S. Barbara) è un edificio modernissimo che racchiude nella sua facciata tutti gli stili architettonici d'avanguardia. È situato in una via principalissima, una fattoria caduta della città. Al centro del palazzo si innalza una torre che comprende gli appartamenti dei direttori. La facciata è occupata dalle esperienze degli studi, delle sale di assemblee e degli uffici. Dietro questo gruppo, isolato dai rumori esterni, si trova lo studio principale che è sormontato dalle sale di studio ed anche dalle camere da letto per i visitatori di passaggio e i musicisti, sale per gli strumenti, biblioteche e, ciò che è ancora più importante, gabinetti tecnici. Lo studio principale è stato costruito con modernissimi intendimenti acustici in modo che in esso il suono possa prendere il suo massimo volume pur restando controllato e gli artisti si possano intendere tra di loro. Tali risultati sono stati ottenuti sia con la forma del locale che col materiale impiegato. Infine, il fondo dello studio è piano, azionato da macchine che permettono di ottenere un volume variabile; gli uditori non sono ammessi che in una piccola sala vicina, dalla quale, attraverso dei cristalli, vedono i musicisti che possono sentirsi per mezzo di un altoparlante. Infine ciò che ha reso celebre la stazione di Amburgo è il suo famoso organo.



Una lacrima ad un fiore! Azorin, il noialismo scrittore e generalista spagnolo, ironizza che la letteratura versa in gravissime condizioni (e si dispera di salvarla) a causa delle gravi ferite inferte dalla radio e dai cine. Egli scrive: «A che bisogna rispondere alla letteratura? Anziché di un'anima afflitta e completamente sola. La letteratura popolare di evocazioni e di illusioni la vita degli uomini. Ma bisogna pure ch'essi sentano il bisogno di vivere nel loro intimo una esistenza ideale. Ora, nel momento attuale, colui che possiede un ricevitore di radio non si sente mai solo: delle voci, della musica lo accompagnano continuamente. E se questa vita puramente quotidiana, se il desiderio nasce in voi di viaggiare, di gettarvi in mezzo ad ogni sorta di avventure, ve ne andate al cinema, dove, qualunque solo, partecipate alla vita del vostro pianeta. A dirvi il vero, la letteratura deve sparire, perché diventerà di giorno in giorno meno necessaria». Azorin evidentemente esagera sotto un impulso nero generato forse dall'incoscienza perché la parola scritta sarà sempre un integrativo della parola parlata. Ed un integrativo al quale l'uomo non saprà mai rinunciare.



Un altro merito della radio come ausiliare della giustizia! L'ottobre scorso la vettura di Reggissart, direttore generale della compagnia francese di radiodiffusione, investì un taxi sul quale si trovava la scrittrice Odette Pannier la quale ebbe collisione riportata una leggera ferita. Reggissart non avendo più sentito parlare della cosa, credette che esso non avesse avuto alcun seguito quando, giorni or sono, si vide citare per i danni per ferita causata da imprudenza. Il disgraziato che dormiva ormai tra due quanticelli, non aveva pensato neppure a scovare qualche testimone presente al fatto, era trascorso parecchio tempo, come fare? La radio... La radio! Il microfono il giorno stesso lanciò il richiamo. «Cercasi testimoni presenti ecc. ecc.» e fu così che due testimoni poterono apparire all'udienza e smentire il presidente li definì «caduti dal cielo!».



Il The Listener, l'autorevole rivista inglese, dà ai suoi lettori alcuni arguti consigli... radio. Il primo è: «Ricordati di non ascoltare troppo». Consiglio che sembrerebbe banale a tutto prima e che non manca invece di una certa arguzia profonda. Spiega il collega inglese che, se si andasse tutte le sere a teatro, anche il teatro farebbe col venire a noi così avviene per i concerti. Così la folla di radio si sono centinaia di migliaia di persone che non fanno che rimpinzarsi di musica tutto il santo giorno sino a schiattare, mentre prima si è andavano ad un concerto una volta al mese. Il 2° ancora da notare che le onde etera portano ogni giorno musica buona, musica cattiva, ma soprattutto musica eterocita: sinfonie, ballabili, pezzi d'opera, ecc. c'è veramente di che farsi un'infestazione di musica e il The Listener consiglia ai suoi lettori di diventare piulfosto un «divoratore goloso».



Degli speciali trasmettitori di 250 wats sono stati costruiti dalla «Compagnia Mareconi» per gli uffici e nei collietti lungo i fiumi e soggetti a frequenti sifoni, non gradite, di parati. Con un sistema speciale viene trasmesso automaticamente e continuamente un opportuno segnale di soccorso.

Si parla seriamente di radiodiffondere le sedute del Reichstag, che sarebbe dotato di uno speciale trasmettitore.

È stato deciso dall'Ufficio tedesco di radiodiffusione che tutti gli avvenimenti importanti che si svolgeranno in Germania, saranno diffusi per radio.

IL PALESTRA DEL CODRADO

I MAESTRI CANTORI

Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminò l'ufficio divino, il cavalier Walter attende presso la porta Eva, figlia dell'ospite suo, il gioielliere Pagner, che sta per uscire con la governante Maddalena, e riesce a scambiare con lei alcune parole, dichiarandole l'amore suo. Un bel garzone del calzolaio Hans Sachs, attende con altri garzoni a collocar gli stalli per l'adunanza dei maestri cantori della città, dopo aver spiegato a Walter quanto sia difficile il diventare un buon maestro cantore. All'entrar dei maestri per l'adunanza, il padre di Eva, Pagner, giunge accompagnato da Beckmesser, un pedante pretendente alla mano d'Eva, che subito conosce un'antipatia visissima per Walter. Poiché Pagner s'impiegò a dar la figlia a un cantore, Walter chiede d'esser ammesso a provare i progressi fatti nel canto da una scuola di cantore di Wogdau. Secondo l'uso, un maestro deve entrar in una cabina, e segnare su una lavagna gli errori del candidato. Prescelto a lui l'ufficio è proprio Beckmesser, cui non pare vera d'adattare al soprano dei maestri il canto di Walter, ingenuo e pieno di scorrettezze, sotto lo aspetto della rigida, pedantesca cultura dei vecchi cantori. Inutilmente Hans Sachs, innamorato pure di Eva, ammonisce il candidato a non impopoloso sentire, cerca di difendere Walter; l'adunanza si muta in una gazzarra, e deve venir troncata.

Nel secondo atto, dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto da Hans Sachs, e si spera che si svolga l'esame di Walter. Desolata nel conoscerne l'esito, cede al consiglio che Walter le dà di fuggire, travestita con gli abiti di Maddalena. Hans Sachs riesce a sorprendere il colpevole, e per impedirgli la fuga, trasporta sul far della notte il suo deschetto nella strada. Gli amanti sono costretti ad attendere sotto un tiglio, mentre Beckmesser s'attarda per far conoscenza con Eva. Mal però l'ingocchie, perché Hans Sachs lo disturba picchiando sulle suole e svegliando David. Questi, vedendo nel giardino di Pagner una donna che, nel buio, somiglia per l'aspetto a Beckmesser innamorato non d'Eva ma di Maddalena: rompe a lui il fiuto sulla testa, e provoca un tal baccano per cui tutto il vicinato si sveglia, abbandonandosi a una baruffa che si fa generale. Il giorno seguente, se non all'avanzarsi del guardiano notturno. Gli amanti tentano invano di fuggire, perché Hans Sachs respinge Eva in casa sua, mentre fa entrare nella propria Walter.

L'ultimo atto è diviso in due parti, di cui la prima è svolta nella casa di Sachs. Dopo un monologo in cui il vecchio calzolaio, onore di Norimberga, sente il dovere di non osacolare la felicità dei due giovani, proprio Hans Sachs invano, Walter come egli deva correggere il suo canto, se vuol non solo diventare un cantore, ma vincere la gara, che si dibatterà tra poco. Walter fa tesoro dei consigli, ma Beckmesser riesce intanto a rubar il foglio su quale Sachs scrisse quel che la fantasia dettò a Walter, e se ne va raggianti. Eva, entrata con un pretesto, è da Sachs avvinata a Walter.

Nella seconda parte dell'atto, si svolge la gara, in riva alla Pegnitz. Sfilano le varie corporazioni, al suo-

no e al canto; dei loro inni, Beckmesser cerca d'invano di cantar il canto rubato; non gli escono di bocca che strafaltoni e stonature, alle quali la folla ride. Walter può invece agevolmente vincere la gara, e, già procurata il lauro di cantore e poi l'ambita mano della sua Eva, mentre David sposa Maddalena, e ad Hans Sachs resterà la gloria d'essere l'Usignolo di Norimberga.

ANDREA CHÉNIER

Alla vigilia della Rivoluzione francese, sia per svolgersi una festa nel castello della contessa di Coigny. Il domestico Gerard, unitosi da tutti, perché un giorno fu sorpreso a leggere l'«Enciclopedia», sceglie un'invettiva contro il secolo incipiente e vano, prima di commoversi all'entrata, con l'amica Julia Bersi, della contessa Maddalena di Coigny, di cui egli è innamorato. Tra gli invitati alla festa è un Abatino, che porta cattive notizie da Parigi, e un romanziere, che presenta alla contessa il poeta Alphonse Gérard. Dopo un arcaico coro di Pastorelle, Chénier vien invitato a dir dei versi. Egli si schermisce, e allora Maddalena, per aver occasione di scherzargli, scommette con le amiche che sarà a lui dire la parola «amore». E la parola è detta, perché il poeta, in tutta quell'accoglienza di fatui e di vanesii, non incontrò la purezza e la tenerezza se non nell'accore di quella fanciulla, così bella per lui. Ma non essa ad amare, prima di scherzare. Ciò egli dice provocando uno scandalo, che l'obbliga a lasciar la sala. Vieni iniziata una gavotta, subito troncata dall'esultato Gerard, che introduce nella sala una turba di pezzenti, presentandola come «Sua Maestà la Miseria». Scaecolata questa e quello, la Gavotta vien ripresa e chiude l'atto.

Nell'atto seguente, siamo già in piena rivoluzione. Invitato a fuggire da un amico Chénier rifiuta, perché vuol sapere chi sia una misteriosa donna, che gli scrive firmando «Speranza». Tal donna gli si rivela alline per Maddalena, ridotta alla miseria dopo la morte della madre e costretta a passar per cameriera della Bersi. Perseguitata da Gerard, che diventò un capopopolo, essa invoca protezione dal poeta. Ma il loro colloquio è sorpreso da Gerard, che tenta di spiarlo. Chénier riesce a ferire Gerard e a salvar Maddalena.

Per ritrovare Maddalena, Gerard, ormai pazzo, cede al consiglio d'un Incredibile, o spia: fa arrestare Chénier e serve contro lui un terribile atto d'accusa. E Maddalena accorre per salvare l'amante, ma la sua generosità disarmò Gerard, inducendolo ad ogni sforzo perché il poeta non sia condannato. Invano: Fouquier Thiville, l'Accusatore pubblico, fa sue le accuse e manda Chénier alla ghigliottina. In un'ultima guida, il poeta declama a un amico gli ultimi versi composti, poco prima dell'alba fatale. Maddalena riesce, con la complicità di Gerard e del carceriere, a introdursi nel cortile della prigione, ad aver un ultimo colloquio col suo Andrea, e a prender infine il posto d'una giovane condannata. La carretta di Sanson porta così insieme al patibolo i due amanti, che neppure la morte riuscirà a dividere.

DOMENICA

22

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fina - (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Waldeufel: *Souvenirs-toi*, valse; 3. Scasola: *Suite ballet*; 4. Brero: *Mariquette*, intermezzo; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Moffa: *Villanello*; 7. Kellibey: *Nel giardino d'un monastero*; 8. Pucel: *L'enfant du regiment*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Eni.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

16,30-18,30:

La maestrina

Commedia in tre atti di

DARIO NICODEMI.

Personaggi:

Il conte Filippo . . . N. Leonelli
Giacomo Macchia . M. Pianforini
Paltone L. Gracchi
Cav. Guidotti D. Vismara
Maria Bini . A. De Cristoforis
La Direttrice . A. C. Almirante
Gina A. Ottaviani
Annina M. Borra

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gato giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Crovesio: *Pocker*, one step; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, fantasia; 3. Puccini: *E l'uccellino*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, intermezzo atto 3°; 5. Sibelius: *Valzer triste*; 6. Wagner: *Marcia* atto 2° del *Tannhäuser*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario
20,30-20,55: Musica varia.
20,55:

Trasmisione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola »
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE

DALLO

STADIO DI S. SIRO DI MILANO

DELL'INCONTRO CALCISTICO

FRA LE SQUADRE NAZIONALI

AUSTRIA - ITALIA

PER SUPERIORI DISPOSIZIONI LA PRESENTE PARTITA

SI TRASMETTE SENZA TABELLE

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Jacoulot: *Los gitanos*, marcia spagnola; 2. Pennali-Malvezzi: *Danza rustica*; 3. Chamainde: *La lisoniera*; 4. Crisoulo: *Fantasia marinara*; 5. Monso: *Seconda cordas*; 6. Penna: *Rataplan*, pot-pourri; 7. Lincke: *La bambola di porcellana*; 8. Ferruzzi: *Naibal*, charleston.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idropotto - Segnale orario (20,30).

19,40-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La reginetta delle rose

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Notizie varie Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
22,55 (clrea): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra dischi: « La voce del padrone »: 1. *Intratto di Pasqua: Intratto della Messa Pa-pale*; 2. *Alleluja della Messa* « *Fio nos innocenti* », coro; 3. *Viadana: Exultate Justi*, coro; La Palestrina: *Cruda nemica*.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

14,40: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

13-13,45: Musica varia: 1. Prossard: *Nymphes et libellules*, valzer; 2. Audran: *La Mascotte*, selezione; 3. Rossini: *Sogno*, hesitation; 4. Nicolai: *La vispe comari di Windsor*, fantasia; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlovitz: *Valzer delle viole*.
3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
4. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.
5. Verdi: *Tronatore*, fantasia (Ricordi).
6. Cuseinà: *Un marito di bisceuit*.
7. Fetras: *Nel settimo cielo*, pot-pourri.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Barbi: *Har-ro*, one step; 2. Mollè: *Il valzer della strada*; 3. Linke: *La strada del cuore*, gavotta; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Franceschi: *Le serment*, poema; 6. Pielri: *Acqua cheta*, pot-pourri.
20,45: Radio-giornale dell'Eni - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Diecker: *Sposalcio della Garconne*.
2. a) Corti: *Notturmo*; b) De Micheli: *Baci al buio*, serenata.
3. Linke: *La gran via*, valse spagnolo.
4. Frontini: *Amore infanto*.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,55

Trasmisione di un'Opera dal

Teatro Regio di Torino

o dal

Teatro Carlo Felice di Genova

6. Mario Mascagni: a) *Serenata*; b) *One scit*; c) *A Lira* (Sonopiano Isotta Castellani).
7. Leopold: *Arabia*, suite.
8. Manno: *Invocazione*.
9. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Fra il 6° e il 7° numero: « Bisogni spirituali », conversazione di Mario Franchini.

- 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO - m. 872 - Kw. 1,7.

7: Concerto orchestrale. — 8,15: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia. — Notiziario. — 8,40: Conferenza. — 9,20: Predica e musica religiosa. — 10,50: Predica e musica religiosa (suono delle campane). — 11: Conferenza. — 11,30: Concerto orchestrale dal restaurant Ostermann. — 12,15: Commemorazione di Enrico Heine: *Reclazione*. 1. *Dottrina*, 2. *Aspettate*, 3. *Penso notturni*, 4. *Acere un di un bel la patria*, 5. *Enfant perdu*, 6. *Giorno e notte ho delato*; 7. *Io sono la spada*, 8. *I parenti*; 9. *I consiglio all'emigrante*, 10. *Valle di lacrime*; 11. *Il viaggio alla vita*; 12. *Il nuovo ospedale*. *Evacuita di Amburgo*, 13. *Salomo*, 14. *Morfina*. — 13: Meteorologia. — 13,5: Concerto orchestrale. 1. Boieldieu: Fantasia dalla *Dama bianca*; 2. H. Jessel: *Marcia dei cadetti*; 3. Blom: *Notte di una sul lago*; 4. Urlich: *Selezione delle opere di Mendelssohn*; 5. J. Fucik: *Poemi elegiaci*, 6. David: *Balletto orientale*; 7. Ziehrer: *Racconti del Dambino*; 8. P. Linke: *Pol-pourri dal'operaetta Lipsiana*; 9. 13,30: Concerto del corrispondente mondiale Philipp Bergers. — 15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto vocale. 1. L. Kemper: *La voce del mare*; 2. H. Pfeil: *Silenzioso il lago laggiu*; 3. Homann: *Vi e un figlio in quella notte*; 4. Bayst: *Canto popolare*; 5. Schauss: *Partenza*. — 16,30: Commedia di Enrico Behnkem: *Il primo invitato*. — 17,15: Concerto corale - Musica religiosa. — 18,15: Concerto orchestrale e vocale dall'Associazione berica giovanile di Amburgo. — 19,45: Conferenza sportiva. — 19,55: Notizie sportive. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Trasmissione radiofonica di musica varia. — 21,15: Un'ora di attualità. — 22,15: Danze - Canzonette - Ballabili.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto della radio stazione. 1. German: *Nel Ginevra*, suite; 2. Waldteufel: *Tu ajours au jamais*, valzer; 3. Moussorgski: *Schezzo*; 4. Sanle: *Fiasse*, fantasia; 5. Hausen: *Marcia indiana*; 6. Janciers: *Serenata ungherese*; 7. Ciaikovski: a) *Canzonetta*; b) *Danza russa*. — 23: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Radio-giornale. — 12: Campanone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del settore della stazione intercalato da dischi. — 16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Love: *Aj me morena*, passo doppio; 2. Gironella: *Don Blas*, schotis; 3. Id.: *El matrazo*, valzer; 4. Coté: *La Esmeralda*; 5. Gironella: *Toyal*, *Boyal*, fox. — 19,30: Concerto vocale per basso. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Caballero: Selezione delle *Due principesse*; 2. Valverde: *Garofani*; 3. La Bis: *Rapsodia norvegese* per violino; 5. Paul Vidal: *Salvo e patorale*. — 20,40: Concerto vocale per tenore. — 21,20: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — 22: Andizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9,15: Inaugurazione della fiera del bestiame. — 9,45: Carillon. — 10: Servizio religioso. — 11,30: Musica riprodotta. — 12,30: Concerto della Radio-orchestra: Musica jugoslava. — 13,30: Ultime notizie. — 16: Conferenza. — Concerto orchestrale e vocale. — 18: Conferenza medica. — 19,30: Conferenza. — 20: Commedia di F. Molnar: *Alta ricerca di un soggetto*. — 20,30: Musica da camera: Weber: *Quartetto dell'op. 8*. — 21,30: Concerto vocale. — 21,30: Selezione di opere varie. — 22,30: Notiziario - Segnale orario. — 22,50: Concerto di balajalka dal ristorante « Mon pepos ».

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Ginnastica. — 8: Per gli agricoltori. — 8,15: Notizie locali. — 8,25: Conferenza. — 8,50: Notizie delle campagne - Servizio religioso. — 10,5: Meteorologia. — 10,45: Conferenza medica. — 12: Concerto orchestrale: 1. Wiegandt: *Marcia sul tema di Beethoven*; 2. Weber: *Opertura dall'opera Euryanthe*; 3. Kalliwoda: *Il lied tedesco*; 4. Wagner: *Fanfara di guerra e preghiera del re, dal Lohengrin*; 5. Carneval: *Rapsodia ungherese* n. 6; 6. Liszt: *Due marce sinfoniche*: a) N. 62; b) *Marcia di Elena*; 9. 17; 7. Becker: a) *Croce e corona*, marcia; Steinbeck: b) *Saluto del reggimento*; 8. Waldteufel: *Pattinatori*, valzer; 9. d'Albert: Fantasia dall'opera *Tieffand*; 10. Suppe: *Opertura dalla Betta Galathaea*; 11. Benatzky: *Il mondo intero è azzurro come il cielo*; b) *Im weissen Ross* *im Wolfengasse*; 12. Landenbach: a) *Marcia*; Reckling: b) *Il rivista Marcia*. — 14: L'ora dei giornali. — 14,30: L'ora della musica. — 15: I disturbatori della pace. — 15,5: Concerto per pianoforte: 1. J. Marx: *Pagina di diario*; 2. J. Suck: *Un'ora sola*; 3. de Sévèrac: *En Tartane*; 4. Schulhoff: *Chanson*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Finale*. — 15,25: *Quattro pezzi di musica da camera*: 1. d'Astorga: a) *Vo cercando*; Purcell: b) *Nella foresta*; Id.: c) *Let the flies*; 2. Paisiello: a) *Quando lo strai spezial*; Ciaimrosa: b) *O bella Venere*. — 15,45: Programma. — 16,40: Concerto popolare. 1. Nicolai: *Opertura da Le allegre comari di Windsor*; 2. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 4. Botzoni: a) *Minnetto*, Bocchini: b) *Minnetto*; 5. S. S. *Conferenza sulle opere per orchestra*; a) *Opertura*; b) *Attesa di Arcicchino*; c) *Pie rette*; d) *Duetto d'amore*; e) *Finale*; 6. d'Albert: *Introduzione alla Partenza*; 7. Strauss: *Vita d'artista*, valzer. — 18: Conferenza. — 18,40: Conferenza musicale. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Conferenza. — 21: Ultime notizie Sport. — 21,10: Concerto orchestrale. 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6; 2. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 3. Grieg: *Per Organi*, suite; 4. J. Strauss: *Opertura da Waldmeister*. — 22,5: Meteorologia - Notizie del giorno Sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10,30: Sermon (religione protestante). — 11,15: Partita a scacchi. — 12,13: Segnale orario - Meteorologia. — 12,45: Concerto di musica italiana. — 14,15: Lettura dialettale. — 14,15:

Dischi. — 16: « Gli ultimi giorni dell'armata di Bourbaki », conferenza. — 16,35: Musica da camera. — 17,5: Chiariscritta letteraria per le signore. — 10,45: Notizie sportive. — 10,28: Segnale orario - Meteorologia. — 22: Notizie varie - Sport - Meteorologia - Quotazioni di Borsa.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vodi Praga. — 9: Ritrasmisione da una chiesa. — 10,15: Dischi. — 10,55: Informazioni idrografiche. — 11: Vodi Brno. — 12: Vodi Praga. — 12,4: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13,30: Vodi Praga. — 14: Conferenza agricola. — 15: Vodi Praga. — 17,30: ballo studio. *Th de Beauville: La moglie di Socrate* commedia in un atto. — 18,25: Per i giocatori di scacchi. — 18,40: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 19,5: Musica (con suite numeri). — 20,30: Musica da jazz per due pianoforti. — 21: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

8,45: Concerto orchestrale. — 9,15: Campanone. — 9,30: Concerto orchestrale. — 11: Servizio religioso protestante. — 12: Concerto orchestrale. — 14: Ultime notizie del giorno. — 14,10: Canzoni per la donna. — 14,20: Indovinelli. — 14,30: Scacchi. — 14,35: Varieta'. — 15: Dieci minuti parlando della protezione degli uccelli. — 15,10: Ciò che deve sapere il contadino. — 15,25: Musica per i bambini. — 15: Nuovi dischi. — 16: Ultime notizie. — 16,35: Trattimento e ballo: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Scassola: *Suite*; 3. Fall: *Pol-pourri dall'operaetta Operatrice*; 4. J. Strauss: *Tu non hai neppur una signora*; 5. E. E. E. *Ho trovato l'ultimo tango ti condurrò a casa*; 6. Evans: *Il molino ad acqua*; 7. Strawinsky: *Tu sei la regina nel regno dell'amore*; 8. German: *Tango*; 9. Boott: *Ho ordinato per te un bel vaso di fiori*. — 18: Ricordiamo Carlo Sossenschneta - conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Opertura della dama di picche*; 2. Hrubec: *La fiera del villaggio*; 3. Guerresio: *Raffaello*, canto spagnolo; 4. F. Pastoral: *Humeliana*; 5. Brown: *L'ora del the in casa Kravak*; 6. Lehar: *Cara creatura*; 7. Fields: *Al tuo apparire dunque la gioia*; 8. Sivalyn: *Dal cielo è caduta una stella*; 9. Benes: *Atten-Id*, marcia. — 19: Nel 75° anniversario di Enrico Heine. — 19,30: Conferenza agricola - Meteorologia. — In seguito: Concerto di flauto: 1. Blumer: a) *Minuetto*; b) *Tamburino*; 2. Saint-Saens: *Romanza*; 3. Chopin-Zanke: a) *Noiturna*; b) *Valzer in si minore*; c) *Falzer dei mulini*. — 20,15: Conferenza in seguito: Hans von Hulsén legge le sue opere. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 20,55: Notizie della sera. — 21,10 e 22,40: Vodi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vodi Praga. — 10,30: Conversazione su l'apicoltura. — 11: Mattinata del quartetto moravo. — 12: Vodi Praga. — 12,5: Vodi Bratislava. — 13,30: Vodi Koscice. — 14: Per le signore. — 14,30: Conferenza. — 15: Vodi Praga. — 18: Racconti della nonna. — 18,15 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 18,45: Iniziativa di un viaggio in Russia. — 19: Vodi Praga. — 20,30: Dostojewski: *Notte bianca*, ricordi di un sognatore. — 21: Trasmissione da destinarsi. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vodi Moravska Ostrava.

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

10: Concerto sotto gli auspici di Vanstara. 1. Il quarto d'ora per i fanciulli; 2. Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 11: Dischi. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 3. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Albinzi: *Ricordi di viaggio*. — 19,45: Giornale

parlato e cronaca musicale. — 20: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Vodi Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Dischi. — 20: Musica religiosa per gli ammalati. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Dischi. — 20,15: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Saint-Saens: *Suite algerina*; 2. Boelmann: *Parlazioni sinfoniche per violino*; 3. Chabrier: *Marcia allegra*; 4. Dischi commentati; 5. Charpentier: *Fantasia su Lusa*; 6. Canto; 7. Debussy: *Petite suite*; 8. Canto; 9. Sibelius: *Titanica*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10,15: L'ora dei fanciulli. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Musica religiosa. — 11: Concerto della stazione. — 12: Conferenza. — 12,30: Informazioni varie. — 12,50: Musica riprodotta. — 15: Informazioni agricole. — 16: Musica leggera e romena. — 17: Un quarto d'ora di buon umore. — 17,15: Dischi. — 18: Musica religiosa. — 19: Radio università. — 19: Musica riprodotta. — 20: Conferenza su Chopin. — 20,15: Trasmissione della Radio-orchestra: Chopin: *Concerto per pianoforte ed orchestra*; Id.: *Valzer*; Id.: *Tonitruo*. — 21,35: La buca delle lettere. — 21,50: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Giornale parlato. — 10: Musica religiosa. — 10,30: Concerto d'organo - Musica religiosa. — 14: Musica riprodotta. — 15: L'ora dei fanciulli. — 15,30: L'ora dell'agricoltore. — 16: Scuola libera della T.S.F. — 17,15: Concerto vocale - Canzoni ungheresi. — 18: Concerto orchestrale. — 18,50: Concerto orchestrale e vocale. — 20: Poema in tre atti di Petöfi-János Vitez. — In seguito concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezioni di lingua. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto dell'orchestra. — 20,30: Conferenza. — 21: Vespro. — 22,20: Conferenza; Peder Syv, linguista danese. — 21,45: Trasmissione da Helsingfors. 1. Introduzione. — 2. Intervista col prof. Taitenheimo; 3. Visita all'Opera finlandese; 4. Visita al Teatro Svedese; 5. Musica: Sibelius: *Finlandia*; 6. Visita al Teatro Nazionale; 7. Canzoni finlandesi; 8. Musica finlandese; 9. Canto di uomini; 10. Visita al Ristorante Borska; 11. Visita al Ristorante Fenix; 12. Concerto. — 23: Gli inni nazionali di Danimarca, Norvegia, Svezia e Finlandia. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione col concorso di violino solista. — 18: Vodi Londra I. — 20,55: Vodi Daventry 5 XX. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vodi Londra I. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

11,30: Segnale orario di Greenwell - Previsioni marittime. — 16: J. S. Bach: *Canata da chiesa* n. 147, per soli, coro e orchestra. — 16,55: Per i fanciulli: « La storia del monte Carmello », episodio biblico drammatizzato. — 17,15: Concerto del pianista Borowsky; 1. Schu-

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84 079

mann: *Dall'album dei giovani*; 2. Schumann: *Toccata* in do (op. 7), Chopin: *Quattro Study*; 4. Rachmaninoff: *Due Preludi*, — 17,45; Villiam Shakespeare: *La tempesta*, in un prologo e sette scene, con musica composta ed ordinata da K. Coates e Leslie Woodgate. — 19: «Profeti vittoriosi», letture di Matthew Arnold. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa con un breve preludio d'organo e di suono di campane. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale col concorso di mezzosoprano e di Tom Jones, violino; 1. Listz: *Rapsodia n. 1*; 2. Godard: *Canzonetta*; 3. Due arie per mezzosoprano; 4. Chaminade: *Suite di Rossini, scatenamente alocante*; 5. Spohr: *Cathirée*; 5. (per violino); 6. Albeniz: *Malagueña*; c) Frank Bridge: *Mo to perpetuo*; 6. Due arie per mezzosoprano; 7. German: Selezione di *Allerga Inghilterra*. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Servizio religioso cattolico. — 9,30: Concerto corale. — 10,30: Musica religiosa. 11,30: Conferenza teatrale. — 12: Vedi Breslavia. — 13,30: Per gli agricoltori. — 14: Conferenza agricola. — 15: L'ora dei giovani; Gorlich: *Le tre principesse*, commedia in un atto. — 16: Musica riprodotta. — 18: Storie vissute. — 18,30: Cittadini del Reno. — 19: vescovo von Ketteler, conferenza — 18,55: Notizie di stampa. — 19,50 Sport. — 19,30: Il poeta Laven dedica alcune sue poesie al microfono. — 20: Concerto vario. — 20,10: Tragedia in cinque scene. — 20,15: Meteorologia. — 20,15: Notiziario sportivo. — 23,24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Campana della Cattedrale di San Pietro. — 10: Culto protestante. — 11: Musica riprodotta. — 15: Musica da camera. — 20,30: Notiziario sportivo. — 20,35: Concerto di oboli. — 21: Concerto orchestrale. — Ros sini: Ouverture dalla *Semiramide*; 2. Massenet: *Scenette napoletane*; 3. A. Rimski: *Melodie russe*; 4. Rimski: *Korsakoff: Danze orientali*; 5. Laparra: Selezione dalla *Barbaja*; 6. R. Strauss: *Valzer dal Cavalliere della rosa*; 7. Grieg: *Danz. norvegese* — 22,10: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

7,30: Concerto per strumenti a fiato. — 8,55: Campana del Duomo di Königsberg. — 9: Trasmissione religiosa. — 10,40: Meteorologia. — 10,45: Haendel: *Sansone*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 12: Vedi Berlino. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. — 13,10: Vedi Breslavia. — 14: Per i giocatori di scacchi. — 14,35: L'ora dei fanciulli. — 15: Mozart: a) *Sonata in do minore*; b) *Sonata in fa maggiore* (per piano). — 15,30: Letteratura. — 16: Danzica: Concerto di musica brillante. — 17,50: Weingartner e Frank: *Lieder* per soprano. — 18,15: Lettura di opere di Paul Zech, nel 50° anniversario della nascita del poeta. — 18,50: Musica per violino. — 19: Dieci minuti di sport Ippico. — 19,30: Conferenza sui romanzi tedeschi contemporanei. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Vedi Berlino. — 21: Concerto orchestrale dedicato a Brahms e Beethoven. — 21,45: E. Reicker: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Id.: *Le lieder* per coro; 3. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 4. Id.: Concerto di pianoforte in si bemolle maggiore, n. 2; 5. Brahms: *Quattro arie* per coro; 6. Id.: *Ouverture accademica di testa*. — 22,30: Notiziario. — 22,30-6,30 (da Berlino): Musica da ballo. — 23,30: Epilogo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. — 9,35: Conferenza. — 10,5: Comunicati. — 10,10: Concerto d'organo. — 11,10: Servizio religioso da una chiesa - Allocuzione.

— 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza sul film sonoro. — 13,10: Concerto dell'Ottetto della stazione. — 14,40: Conferenza. — 15,10: Ritrasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam: Bruckner: *Sinfonia n. 1*. — 15,40: Conferenza sulle stelle. — 17,10: Dischi - Informazioni - Sport. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale e corale. — 20,40: Segnale orario - Notizie dai giornali. — 20,55: Concerto per orchestra di staziona: Musica brillante e da ballo. — 21,55: Concerto violinistico. — 22,15: Mezz'ora di varietà. — 22,50: Ripresa del concerto della stazione. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Conversazione religiosa. — 10,30: Servizio divino da una chiesa. — 12,40: Concerto del sestetto della stazione. — 14: Conferenza. — 14,40: Corser sapere letterario. — 15,10: Concerto corale intercalato da dischi. — 17,10: Per gli ammalati. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Notiziario sportivo. — 20,30: Vedi Langenber. Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 20,30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10,15: Trasmissione religiosa. — 11,35: Conferenza religiosa. — 11,58: Segnale orario. Fanfara della torre di Nostra Signora. Bollettino meteorologico e programma del giorno. — 12,15: Oratorio di Bach. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50 Musica. — 15: Conferenza agricola — 15,30: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Cassetta delle lettere in postac. — 16,30: Internerzo musicale. — 16,40: Conferenza. — 16,55: Internerzo musicale. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,30: Internerzo musicale col concorso di violinista: 1. Sa rasate: *Introduzione e tarantella*; 2. R. Strauss: *Valzer nel Cavalliere della rosa*; 3. Elgar: *La capriciosa*; 4. Moussois: *La prima*; 5. Kreisler: *La tzigana*; 6. Vescey: *Cascata*. — 18: Vedi Varsavia. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. — 19,35: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Conferenza. — 21,10: Quarto d'ora letterario. — 21,25: Concerto. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto; Composizioni di musicisti italiani. — 22,50: Bollettino meteorologico; Bollettino sportivo. Programma di domani (in francese). — 23: Musica da ballo. — 24: Trasmissione da Londra.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

14: L'ora dei genitori. — 18: Conferenza. «L'uomo nella professione: Il redattore». — 18,30: Conferenza. — 19: Astronomia. — 19,30: Nel 50° anniversario di W. Nonsels. — 30: Vedi Amburgo. — 30,45: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 10,30: Informazioni economiche. — 11: Vedi Brno. — 12: Ved. Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Praga. — 15: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18,30: Per le signore: Due brevi conversazioni. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Recitazione. — 20,15: Concerto. 1. Beold: *Zampa*; 2. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia; 3. Marx: *Minuetto della suite* per violoncello; 4. Paderewski: *Leggenda*; 5. Mouton: *I racconti di La Fontaine*, suite. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: Concerto orchestrale. — 8: Concerto orchestrale. — 9: Carillon. — 9,5: Servizio religioso. — 11: Conferenza letteraria: «Scrittori contemporanei». — 11,30: Musica riprodotta. — 12,5: Conferenza. «Perché viaggiare?». — 12,30: Conferenza sociale; «L'uomo nella sua professione». — 13:

Concerto orchestrale. 1. Harnas: *Colonia sul Reno*, marcia; 2. Carena: *I segreti dell'Esch*; 3. Weber: Ouverture dall'opera *Oberto*; 4. Gounod: Melodia dall'opera *Pasquale*; 5. Hrubý: *La fiera nel parco*; 6. Casanovi: *12 Avvenimenti tedeschi*; 7. Ascher: *Pol-pourri da Sua maestà il valzer*. — 14,35: Conferenza scacchistica. — 14,50: Per le signorine: «Il viaggio di una signora nei Balcani». — 15,25: L'ora dei lavoratori. — 15,30: Conferenza. «Commercio». — 15,45: Conferenza letteraria: «Scrittori sconosciuti». — 16,5: Conferenza: «La città in costruzione». — 16,55: Racconto. — 16,45: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: Ouverture *Allegro comari di Windsor*; 2. Mascagni: Fantasia dalla *Cavalleria rusticana*; 3. Listz: *Rapsodia ungherese*; 4. a) Bolzoni: *Minuetto*; b) Boccherini: *Minuetto*; 5. Schmalstich: *Suite* per orchestra; 6. d'Albert: *Introd. all'opera La partenza*; 7. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer. — 18,15: Conferenza letteraria: «Il tempo nei libri». — 18,35: Conferenza: «I ricordi di un ufficiale della legazione austriaca». — 19: Conferenza locale. — 19,30: Notizie sportive. — 19,30: Un'ora di riposo. — 20,10: Introd. all'opera *Adriana di Nazos*. — 20,30: Trasmissione dell'opera *Adriana di Nazos* di R. Strauss. — Ultime notizie. — Notizie sportive. — 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

8: Conferenza agricola. — 8,30: Conferenza letteraria. «Concerto per piano e solisti»; 1. J. F. Krüger: *Sonata* per violino, violoncello e pianoforte (op. 2); 2. Haydn: *Ecco il riandante*, dall'oratorio *Le stagioni*, canto; 3. Haydn: *Minuetto* per violoncello; 4. Mozart: *Adagio* per violino; 5. a) Mozart: *Sensazioni della sera*, canto; b) Beethoven: *Alta speranza*, canto; c) Mendelssohn-Bartholdy: *La prima violetta*, canto; 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* per violino, violoncello e pianoforte. — 11: Conferenza: «Dove trovasti la scienza?». — 11,30: Conferenza. — 12: Concerto orchestrale. — 12,55: Segnale orario. — 14: Segnale orario. — Un quarto d'ora di attualità. — 14,15: Per gli agricoltori. — 14,30: Conferenza: «Uno sguardo dietro le quinte». — 15: Concerto; 1. Klekstat: *Tre canzoni popolari*; a) *Svegliati bella del mio cuore*, b) *Sono preso dell'amore*; c) *Un'azione per le cacciatrici*; 2. Schlenker: *Pastorale* per flauto; 3. Kreischnar: *Musicanzi ambulanti*; 4. Canzoni varie su testo di F. Fichendorff; a) *Il musicante ambulante*, b) *Lo studente*, c) *La cittadina*, d) *Saluto del musicante*. — 15,30: Hans Reimich con il suo programma. — 16,15-17,15: Musica riprodotta. — 17,30: *La lotta per il cielo*, commedia in sei scene di A. Schirokann. — 18,35: Concerto di musica di R. Gunter: 1. *Sonata* per violino e pianoforte (op. 12); 2. *Sonate* per violino e pianoforte (dall'op. 12). — 19: K. H. Strobel legge sue opere. — 19,30: Conferenza: «Le chiacchiere delle donne». — 19,45: Per gli agricoltori, b) *bellu*, operetta. — 23: Ultime notizie.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto bandistico con arie per baritono e soprano. — 18: Dialogo di Plutarco e seconda conversazione. — 21: Vedi Daventry 5XX. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Sedicesimo concerto orchestrale; 1. Mendelssohn: Ouverture *Un giorno di una notte d'estate*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 97*, in do; 3. Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Tallis* per doppia orchestra d'archi; 4. Dohnányi: *Ruralità Ungherica*. — 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX. — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa*. — 16,35: Per i fanciulli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Conferenza: *La tempesta*. — 19: «Profeti vittoriosi» — 21,50: Notizie. — 22,55: Concerto orchestrale e violinistico.



FABBRICA PILE "Z.", corso troncalieri 24-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45: Culto protestante. — 12,30: Musica riprodotta. — 13: Segnale orario. — 16-17,30: Concerto vario. — 19,30: Concerto di musica di Schubert. — 20: Dizione di versi di Etienne Egis. — 20,30: Concerto vocale. — 21,5: «L'artista», novella. — 21,20: Musica originale per due pianoforti. — 22: Segnale orario. — 22,30: Fine della trasmissione.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio religioso. — 10: Conferenza religiosa. — 10,30: «Come si deve servire il violino», conferenza. — 11: Concerto della radio-orchestra. — 12: Notiziario della stampa. — 15: «La donna nelle campagne», conf. — 15,30: Musica riprodotta. — 16: Concerto orchestrale e vocale: Canti popolari. — 17: Recita popolare. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — Ultime notizie - Musica leggera.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

18,30: Radio-giornale Francia. — 19,15: Notiziario sportivo della domenica. — 20,30: «Il museo di Gadagne», conferenza.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campana - Segnale orario. Dischi. — 16,30: Fine della trasmissione. — 20: Campana - Musica da ballo. — 20,30: Conferenza: «Le donne del teatro di Benavente». — Ripresa della musica da ballo. — 20,30: Campana - Segnale orario. — Concerto di violino: 1. Mozart: *Rondo in sol maggiore*; 2. Dvorak: *Lamento indiano*; 3. Bach: *Aria*; 4. Kreisler: *Gloia d'amore*; 5. Id.: *Lamento d'amore*; 6. Massenet: *Meditazione di Thais*; 7. Chopin: *Nocturno*, op. 37, n. 2; 8. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*. — Concerto vocale: *Lieder* ed arie diverse per tenore. — 1: Campana

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45: Carillon. — 11,5: Concerto orchestrale e vocale. — 12: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Ouverture*; 2. Wagner: Fantasia dai *Maestri cantori di Norimberga*; 3. Offenbach-Rufin: Fantasia da *Mirakel-Antonia*; 4. Linke: Internerzo delle *Sinfidi*; 5. Paderewski: *Allegretto*; 6. Sacerdot: *Danze moderne*; 7. Dosta: *Pol-pourri* dei più conosciuti film sonori. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 13,15: Conferenza agricola. — 13,40: Musica riprodotta. — 14,30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15: Notiziario di igiene per le mamme. — 15,30: Concerto di cetra: 1. Carli

Via libera, marcia; 9. Komzak - *Bimbo di Monaco*, valzer; 3. Lang: *Amor materno*; 4. Heykens: *Aspettativa*; 5. Ländler v. Dietze Werner: *Racconti di fata*. - 16: Conferenza sportiva. - 16,30: Concerto orchestrale e vocale. - 17: Auber: *Ouverture dalla Muta di Portici*; 2. R. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 3. Vari canti popolari; 4. Demerseman: *Fantasia da Un giorno di festa a Avignone*; 5. D'Amico: *Città di Monaco*; 6. *Perpetuo*, onestep; 7. Fall: *Pot-pourri dal Fedele contadino*; 8. Blankenbourg: *Verso la luce*, marcia. - 18,15: Conferenza. - 19: Concerto di musiche di Egon Kornauth: 1. Tre canti per soprano; a) *Maggiolata*, b) *Nel segreto*, c) *Leggera nozione*; 2. Sonata per pianoforte e violino; 3. Tre canzoni per soprano: a) *Il giorno estivo*, b) *Al fior del cileglio*, c) *Girotondo in primavera*. - 19,30: « I più celebri oracoli dei tempi passati », conferenza. 20,5: Concerto popolare - Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo. - 21: Concerto orchestrale trasmesso dal caffè Lintpold.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedd Praha. - 10,30: Dischi. - 11: Vedd Praha. - 12: Vedd Praha. - 13,30: Vedd Praha. - 15: Vedd Praha. - 19: Vedd Praha. - 20,35: Concerto di musica popolare. - 21: Vedd Praha. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica popolare dell'orchestra della stazione: Dieci numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

11: Servizio religioso protestante. - 12: Musica di compositori alsaziani. *Cinque canzoni per baritone*: 1. *No valls*; 2. *Vi vedo*; 3. *George: Kéris vite detn jétns Ohr*; 3. *Bauer: La camera buia*; 4. *Lersch: Lontano*; 5. *Canto inale*. - 13: Piccolo capitolio del tempo. - 13,15: Musica riprodotta. - 13,30: Canzoni popolari. Concerto corale. - 14,30: Conferenza. - 15: L'ora della gioventù. - 16: Vedd Francoforte. - 18: Hans Francke legge sue opere. - 18,30: « *Lirici austriaci* », recitazione. - 19: Notiziario sportivo. - 19,15: Musica internazionale per pianoforte. - 20: Concerto d'organo. Musica religiosa. - 21:10: Vedd Francoforte. - 22,40: Eventuali variazioni del programma - Notizie sportive - Ultime notizie del giorno.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

10,30: Carillon - Servizio religioso da una chiesa. - 12: Trasmissione da Helsingfors - Risultati del concorso di pattinaggio. - 14,45: Risultati del concorso di pattinaggio a Helsingfors. - 15,45: Notiziario sportivo. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Ouverture di Fra Diavolo*; 2. Morena: *Selezione di composizioni di Millocker*; 3. Bizet: *Serenata spagnuola*; 4. Per Reidarson: *Giorni passati*; 5. Arne Eggen: *Trombavalsen*; 6. Beethoven: *Tempo di minuetto*; 7. J. Halvorsen: *Andante religioso*; - 17,00: Carillon - Servizio religioso da

una chiesa. - 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 19,30 (da Helsingfors): « *Una visita ad Helsingfors* », concorsi, discorsi e concerto. - 21,15: Chiacchierata d'attualità - Notizie dai giornali - Meteorologia. - 21,45: Ripresa della trasmissione da Helsingfors. - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. - 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. - 9,30: Lezione di grammatica. - 12: Informazioni di contabilità elementare. - 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta: Otto numeri di danze. - 13: Conferenza religiosa. - 13,30: Concerto di musica religiosa su dischi. - 13,45: Notizie dai giornali. - 14. Radio-concerto di schi: Danze (21 numeri). - Durante il concerto: uno sketch di Bilhouquet - 15: Concerto di dischi. - 17: Dotted numbers di musica di rivista. - 18,15: Diffusione del primo sermone di quaresima da una chiesa. - 20: Notiziario agricolo e risultati di corso. - 20,15: Informazioni economiche e sociali. - 20,30: Ciro della stazione. Cinque numeri del concorso di Bilhouquet. - 21: Mezz'ora di dischi. - 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni - 21,45: Caffè concerto della stazione Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Concerto di dischi: 1. Gounod: *Faust*, 4. atto; 2. Kreisler: *Lamento d'amore*; 3. Kreisler: *Placer d'amore*; 4. Massenet: *Balletto nel Sid*; 5. Lacombe: *Canzone*, suite d'orchestra; 6. Kotelbey: *Su un mercato persiano*; 7. Due arie per tenore; 8. Yrados: *La Palomina*; 9. Tierney: *Selezione di Rio Rita*; 10. Popy: *Valzer incipitario*; 11. J. J. Monzon: *Choro*; 12. Canoro: *Gia Grazia*; 13. Oertel: *Il bucanese*; 14. Waldeufel: *España*, valzer.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale da una stazione balneare. - 9: Concerto d'organo da una chiesa. - 9,30: Musica religiosa del coro dei Domenicani di Praga. - 10,30: *Radio*, conversazioni di turismo e sport. - 11: Vedd Brno. - 12: Meteorologia - Notizie - Sport. - 12,5: Vedd Bratislava. - 13,30: Conferenza agricola. - 15: Trasmissione da un teatro di Praga: Massenet: *Werther*, dramma lirico in tre atti. - 17,30: Conversazione sull'amministrazione municipale di Praga. - 18 (in tedesco): Conversazione - Dischi - Musica popolare - Informazioni. - 19: Sport. - 19,25: Concerto di musica da ballo. - 19,40: Musica popolare. - 20,30: Concerto del flautista Alfred Lichtenstein, di Berlino: 1. Chamade: *Concertino in re minore*; 2. Lladov: *Pravda*; 3. Widor: *Rotonda della suite*; 4. J. Andersen: *Danza delle ninfe*; 5. Berne: *Fantasia su Carmen*. - 21: Concerto orchestrale diretto da Jeremias: 1. J. Suk: *Tre favole*; 2. Fibich: *Zaboj Slavo*; 4. Ludek: *Poema sinfonico*. - 22: Meteorologia - Notizie - Sport. - 22,15: Informazioni - Programma di domani. - 22,20: Vedd Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Su m. 416 e 33,86 (onda corta diurna). - 13,30: Concerto orchestrale variato. - 17: Musica militare. - 20,30: Riproduzione di musica riprodotta. - 21,45: Giornale parlato - Informazioni dell'Agenzia Havas. - Su m. 416 e 32,96 (onda corta notturna). 21: Concerto orchestrale (sedici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione sulla sport. - 22: Riproduzione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

9,55: Gran premio automobilistico svedese. - 10,30: Conferenza. - 11: Servizio divino. - 13: Lezione di francese. - 13,30: Concerto sinfonico: 1. Gade: *Sinfonia* n. 4 si bem. magg. op. 30; 2. Arenski: *Valse*; 3. Tchaikovsky: *Chacchierata*; 4. Saint-Saens: *Concerto per violoncello e orchestra in la minore* op. 33; 4. Joh. Strauss: *Ouvert. dall'op. Pipistrello*. - 14,45: Gran premio automobilistico svedese. - 15: Musica riprodotta. - 17: Per i fanciulli. - 17,40: Conferenza. - 18: Concerto vocale. - 19,15: Musica rococo: 1. Boccherini: *Sonata per violoncello e piano in la maggiore*; 2. Ditterdorf: *Sonata per violoncello e piano in si bem. maggiore*; 3. Mozart: *Trio per piano, violino e violoncello in mi maggiore*. - 20: « *Una sera a Helsingfors* », conferenza. - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

Dalle 10,45 alle 11: Servizio religioso protestante. - 11,30: Servizio religioso cattolico. - 12: Prima parte del concerto strumentale. - 13: Informazioni. - Seconda parte del concerto strumentale. - 14: Chiacchierata in dialetto alsaziano. - 14,15: Musica riprodotta. - 15: Conferenza in tedesco. - 15,15: Musica riprodotta. - 16,15: Conferenza in lingua tedesca. - 16,30: Conferenza agricola in lingua tedesca. - 16,45: Musica riprodotta. - 17,45: Conferenza medica in lingua tedesca. - 18: Notiziario sportivo in francese e tedesco. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,15: Informazioni in francese e tedesco. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouvert; 2. Zeller: *Le matre Milan*, fantasia; 3. Fehas: *Addio, addio*; 4. Leroy: *Il piccolo duca*, fantasia; 5. Sharke: *Sciabola e lancia*, marcia. - 20,30: Informazioni varie. - 21,30: Serata alsaziana. - 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di rito cattolico. - 14: Musica sinfonica. - 14,30: Comunicati agricoli. - 14,45: Servizio religioso di rito protestante. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,30: Melodie. - 18,45: A soli diversi. - 19: Trasmissione d'immagini. - 19,15: Corso « *Il piccolo duca*, fantasia ». - 19,30: Orchestra argentina. - 19,45: Duetti, trio e quartetti. - 20: Tango cantati. - 20,15: Musica per fisarmonico. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora. - Cronaca locale e regionale. - 20,45: Canzionate. - 21: Musica per violino. - 21,15: Dizione. - 21,20: Orchestra sinfonica. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Arie di operette. - 22,10: Orchestra viennese. - 22,10: Il giornale parlato dell'AFRICA del Nord. - 23,25: Melodie. - 23,45: Concerto di musica per piccola orchestra. - 24: Canzoni spagnuole. - 0,15: Musica da ballo. - 0,45: Trasmissione d'immagini. 1. Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione religiosa. - 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma del giorno. - 12,15: Trasmissione da Leopold: Bach: *Oratorio di Natale*. - 14: Conferenza agricola. - 14,20: Musica. - 14,30: Conferenza agricola. - 14,50: Musica. - 15: Conversazione per le macchine di campagna. - 15,20: Musica. - 15,40: Programma per il violino. - 16,10: Consulenza tecnica in polacco. - 16,30: Dischi. - 16,40: Conferenza trasmessa da Cracovia. - 16,55: Dischi. - 17: Notiziario e piacevole. - 17,30: Dischi. - 18: Audizione trasmessa dalla sala del Consiglio municipale in onore di S. S. il Papa. - 19: Diversi. - 19,25: *Radio-arte*. - 19,40: Programma di domani. - 19,45: Lettura di comu-

nicali di cent'anni fa. - 19,50: Dischi. - 20: Trasmissione da Vilna. - 20,30: Concerto popolare. - 21,15: Quarto d'ora letterario. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Radio-appendice. - 22,15: Opere di compositori italiani, per violoncello e piano. - 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto d'organo. - 11,5: Concerto sinfonico. - 13,35: Segnale orario - Programma. - 13,40: Concerto di pianoforte. 1. Schubert: *Sen-ti, senti*; 2. Liszt: *Campanella*; 3. Beethoven: *Sonata Waldstein*. - 14,20: Concerto orchestrale: 1. Liff: *Werd-mannus Htel, marcia*; 2. Fucik: *San Umberto*, ouverture; 3. Ganglbiger: a) *Valzer dei cacciatori*, b) *Fantasia del Circolo della caccia austriaco*; 4. Aliberti-Niel: *Marcia*; 5. Weber: *Fantasia sul Freischütz*; 6. Rhode: *Canzone allegra, pot-pourri*; 7. Wacah: *Lo sperduto nella foresta*; 8. Lanner: *Valzer romantico*; 9. Mildenstein: *Ingresso dei cacciatori*; 10. Wettschek: *Be-serti und der Jaaga*. - 16,45: Trattamento popolare. - 17: Conferenza: « *Le donne nei Balcani* ». - 17,25: Haydn: *Quartetto*, op. 3, n. 1, op. 33, n. 1. - 18,25: Conferenza. - Dal mio diario di viaggio. - 19,20: Conferenza: « *Novità su Massimo Gorki* ». - 19,20: Segnale orario - Sport - Programma. - 19,30: Trasmissione della Tosca dal Teatro dell'Opera. - 22,5: Notizie della sera. - 23: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Ouverture dalla Donna Julia*; 2. Leoncavallo: *Fantasia su Pagliacci*; 3. Lehar: *Pot-pourri da Amore di zinagro*; 4. Weiss: *Uno sguardo dagli occhi velati*, valzer; 5. Macho: *Lied e fox-trot*; 6. Lehar: *Pot-pourri da Lo zarovic*; 7. Saint-Saens: *Le cygne*; 8. Macho: *Ragazza viennese dalla chiuma d'oro*; 9. Zorn: *Valzer del villaggio*.

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando
il SEPARATORE D'ONDA
" FUNKSTERN ",
Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per appa-
recchi in alternata - Mate-
riale per onde corte - Cellule
fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ

GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 6 - Telef. 70.245

MILANO

ONDE CORTE

costruisce l'apparecchio
G. 4
con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermate
MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tasse)
L. 600

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli - Venezia
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
offerto dalla
S. A. Gioaccolato Perugina e
S. A. Pastifici Gio. & F.lli Buitoni
SANSEPOLCRO



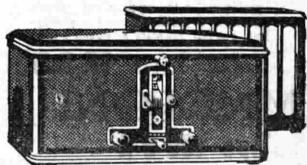
CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di va'vole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40
il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete dell'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

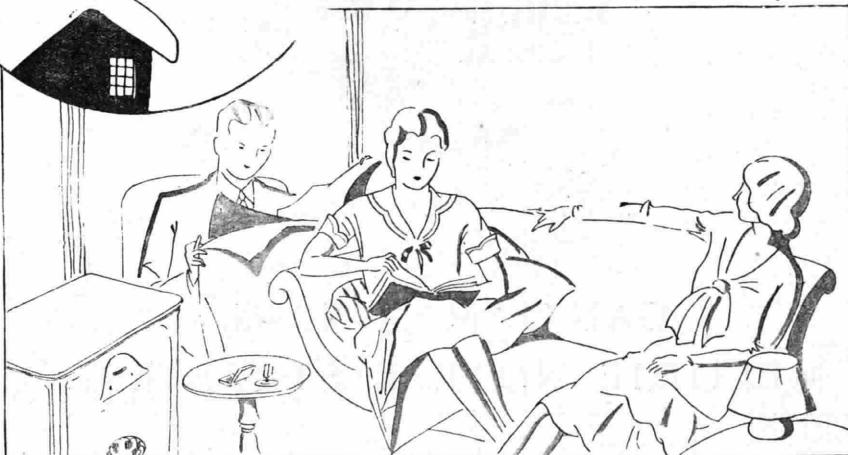
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO


 Via
LAV
50

Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire 1550
Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlanti a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire 1800

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire 2250
Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofonica, motore elettrico, tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

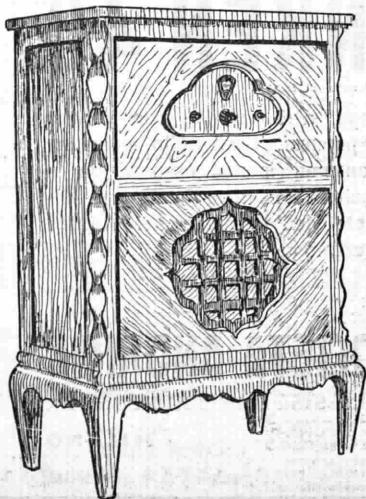
Lire 2500

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO, Via Amedei 6
telefono 82.708

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18





MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30: Liste delle vivande.
- 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,15-13: Musica varia: 1. Oneglio: *Nel paese dei milioni*; 2. Monastes: *Lolita, valzer*; 3. Krudy: *Rendez vous chez Lèhar*; 4. Perez: *Bimba ribelle*, tango; 5. Ascher: *S. A. balla il valzer*, fantasia; 6. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3°; 7. Keletbey: *In un mercato persiano*; 8. Smith: *Canzone russa*; 9. Bece: *Missione orientale*; 10. Jannone: *Torna primavera*.
- 12,45-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR.
- 13-13,10: Bianconi e Fatconi: Faciamo due chiacchiere.
- 13,45 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu* - Rubrica del perché.
- 17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR.
- 20,30-20,45: Musica varia.
- 20,45-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
- 21-22:

13° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M^{re} ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.R. Direttore M^{re} I. PIZZETTI col concorso della signora G. Mascardi Quintavalle, pianista.

1. Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture.
2. Beethoven: *Primo concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore* (op. 15):
a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (solista G. Mascardi Quintavalle).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

**XIII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'EIAR

CONCERTO
della Pianista Signora

GINA QUINTAVALLE MASCARDI

- 3. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.
- 22-23,30: Trasmissione della commedia in tre atti:

La nostra pelle
di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:

- Elsa Peroni A. De Cristoforis
- Isabella Castelleoni A. G. Almirante
- Edoardo Castelleoni . . . M. Pianforini
- Battista Fantoli D. Vismara
- Umberto Fioravanti . . . N. Leonelli
- Paolini A. Ottaviani
- 23: Giornale radio
- Dalla fine della commedia alle
- 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; 2. Amadei: *Danza delle lucciole*; 3. Montanari: *Mariquita*; 4. Nucei: *Perte di dolore*, valzer; 5. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico.
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

- 13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Bottacchiarri: *Anime alla deriva*, interludio; 2. Strelzki: *Serenata villereccia*; 3. Cardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 4. Escobar: *Amaryllis*, valzer esotico; 5. Rossi: *Et caballero*, paso doble.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del Tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
- 17-17,20 (Roma): Novella.
- 17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.
- 17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

**Concerto del violinista
Giuseppe Szigeti**

- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Istituto - Notizie - Segnale orario (20,30).
- 19,35-20,10 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30).
- 20,10:

Serata di musica leggera

- Canzoni antiche e moderne
- Interpreti: Soprani Elvira Marchionni, Maria Loris ed Elvira Giordano; tenore Giovanni Barberini; baritono Vito Morreschi. - Orchestra e coro dell'EIAR, diretta dal M^{re} GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Bonavolontà: *Canzoniere* (orchestra).
2. De Gregorio: *Napoli bello* (duetto).
3. Nutile: *Na patrunnella janca*.
4. Ricciardi: *Desiderio 'e te*;
5. Canno: *Carmela mia*;
6. Nardella: *Canto p' 'a luna*.
7. Buongiovanni: *Comme 'o zaccaro*.
8. Falvo: *Guapparia*.
9. Valente: *Ve chiammate*.

Parte seconda:

10. Notizie varie - Pezzi per chitarra eseguiti dal prof. Benedetto Di Ponia.
11. Keletbey: *Marcia persiana* (orchestra).
12. Padilla: *Sola!*.
13. Afferi: *Sorrisi di Stiviglia*.
14. Browne: *Pagan love song*.
15. Bonavolontà: *Sognatore*.



La folla ascolta religiosamente il messaggio di S. S. il Pontefice in Galleria Vittorio Emanuele di Milano, messaggio trasmesso dagli apparecchi Radiomarelli.

viennese, Valzer, Kalman: Selezione dell'operetta *La Madama*. — 18: Conferenza scientifica. — Musica riprodotta. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica da camera. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. Canzonette. — 21,15: Musica moderna. — 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza per le signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto per pianoforte. — 18,15: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Athalia*, 2. Lehar: *Po-pourri*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*; 4. Moszkowsky: *Berceuse*; 5. De Capua: *Maria Maria*; 6. Suppé: *Boccaccio*. — 20,25: Recitazione. — 21,45: Concerto dell'orchestra ungherese. — 22,50: Concerto orchestrale del 1° reggimento: 1. Mozart, *Marcia funea*; 2. Strauss: *Dove fiorisce l'arancio*; 3. Buisson: *Antipno*; 4. Verdi: *Otello*; 5. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Musica strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,30: Conferenza in francese: «Un coup d'œil sur 1930». — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza per ottolotatori. — 20: Concerto. — Horneman, Koppel, Bentzen, Nielsen. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Venti Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,50: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. J. Ansell: *Opere di Plymouth Hoe*; 2. Gounod: *Tono a Santa Cecilia*; 3. Eric Coates: *Valzer serenata*; 4. Tre arie per contralto; 5. Hajdu Wood: *Virginia*,

rapsodia del sud; 6. German: Selezione di *Allegro Inghilterra*; 7. Tre canzoni per contralto; 8. Woodford-Finden: *La pagoda dei fiori*, suite. — 20,55: Notizie locali. — 21: Venti Londra I. — 21,30: Discorso del Primo Ministro Mac Donald al banchetto annuale della Camera di Commercio di Birmingham. — 22,15: Circa: Musica da ballo. — 22,45: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 16,45: Mozart: *Sonata in la per violino e piano*. — 17,15: Musica leggera da un hotel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture da poeti religiosi inglesi (VII). — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Sonate di Mozart per pianoforte. — 19,40: *Sonata in sol* (cat. 283). — 20: Racsegna di nuovi libri. — 20,25: «Virgilio ed il suo tempo» conferenza. — 20,45: *A Parigi, da Montmartre a Montparnasse* di C. Denis Freeman, musica originale di Mark Lubbock. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: «La scoperta di un tesoro», conversazione. — 22,35: Chopin: *Barcarola* (per piano). — 22,50: Verdi: *Atto quarto dell'Ida*, eseguito dal complesso artistico del Covent Garden, (dal teatro Reale di Halifax). — 23,25: Concerto strumentale (quintetto): 1. Woodford-Finden: *Quattro Liriche d'amore indiano*; 2. Barzini: *Ronda dei folletti*; 3. Debussy: *a) Bragere*; *b) Primo oratorio*; 4. Rubens: *Canto* (per violino); 5. Cluissan: *So di aue occhi lucenti*. — 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 18: No tiziario commerciale. — 18,15: Cou

renza politica. — 18,50: Segnale orario. Meteorologia - Notizie varie. — 19,15: Lett. ne d'inglese. — 19,35: Musica da camera. — 21,15: Informazioni per i diplomatori. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22,30: Segnale orario. Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 23,30: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17-18: Musica varia. — 50: Cartillon da San Pietro - Quotazioni di Borsa - Notizie varie del giorno - Sport - Meteorologia - Segnale orario. — 20,5: Giornale parlato. — 20,15: Comunicato dell'Associazione «Amici della Radio». — 20,30: Concerto orchestrale.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

18,50: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 74. — 19,10: Conferenza per i giovani. — 19,45: Concerto mandolinistico. — 20,45: Carl Siehoda: *Attao di te*, commedia in tre atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Musica brillante da un hotel. — 24,30: Concerto notturno per strumenti a fiato: Dieci numeri di musica leggera.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

6,25: Dischi. — 17,25: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano intercalato da dischi. — 19,10: Concerto orchestrale col concorso di violino solista. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Ripresa del concerto. — 21,40: Recitazione. — 22,10: Concerto vocale e strumentale. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,55: Ripresa del concerto strumentale. — 23,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 23,40: Informazioni dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lavori manuali. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,40: Per i giovani. — 20,10: Dischi. — 20,25: Mendelssohn: *Elia*, oratorio, per soli, coro e orchestra. — 22,55: Informazioni. — 23,5: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Il giardiniere slesiano», conversazione. — 19,40: Comunicati da giornali. — 19,55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,45: Operetta. — 22,50: Bollettino meteorologico. Programma di donati in francese. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA

offerto dalla
S. A. Giocolato Perugia e
S. A. Pastifici Gio. & F.lli Buitoni
SANSEPOLCR

INGELEN U 6



Supereletrodina 7 V. - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna ne terra - Onde cortissime corte-medie-lunghe - Pick-up fonografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRIESTE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16:30: Vedi Berlino. — 17:30: Operette (classiche e romantiche). — 18: Conferenza medica: «Pazienti spaventati attendono il dentista». — 18:30: Conferenza: «Il capitalista moderno». — 19: Lezione d'inglese. — Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.46.

17: Musica moderna da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18:20: Dischi. — 18:55: Trasmissione dallo studio: Conferenza in rumeno sulla storia della Cecoslovacchia. — 19:15: Vedi Praga. — 19:30: Vedi Brno. — 20: Veli Praga. — 22:15: Borsa. — Programma doman: — 22:30: Vedi Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:30: Conferenza per i giovani: «I virgoli ai tempi dei nostri nonni e oggi». — 17: Concerto: Musica di Haydn e Mozart: 1. Haydn: *Sinfonia n. 6*; 2. Mozart: Selezione dell'opera *Il pastore*. «Tua sono e tua rimarrò» per soprano; 3. Mozart: «Non estare più», dall'opera *Le nozze di Figaro*; 4. Mozart: *Sinfonia n. 30*. — 18:15: Per i genitori: «L'educazione ai bambini di carattere difficile. Il bambino testardo». — 18:35: Conferenza: «Ricordi di un ufficiale della legione straniera». — 19:25: Conferenza: «Come si venne alla costruzione dell'automobile». — 19:45: Concerto celebrativo dalle opere di Wagner: 1. *La carovana delle Walkirie*; 2. *Sigfrido e l'uccello del bosco*; 3. Selezione dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; 5. *Maie di Sigfrido*. — 21:50: Musica del quartetto Brosa. — In seguito: Ultime notizie. — Notizie sportive. — 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2.3.

16: Conferenza. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30-17:35: Meteorolo-

gia - Segnale orario. — 17:55: Notizie locali. — 18: Conferenza: «Ultimonia del giorno». — 18:50: Informazioni. — 19: «Tutto per voi belle signore», chiacchierata. — 19:50: Programma del concerto sinfonico delle ore 20. — 20: Concerto sinfonico. — 22:30: Notiziario. — 23:30: Musica riprodotta.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16:30: Vedi Daventry 5XX. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mascagni: Selezione di *Cavalleria rusticana*; 2. Coleridge-Taylor: a) *Romanza*; b) *Tarantella*; c) *Lyons*. — 22:15: 5 Granger: *Canzoni coloniali*. 6. Quattro arie per baritono: 7. Alfred Reynolds: Preludio della *Signora delle camelie*; 8. Tre arie per soprano; 9. Urbach: *Ciacovski*, fantasia. — 21: Concerto in francese. — 21:30: Notizie regionali. — 21:35: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Beethoven: ouverture di *Leonora n. 3*; 2. Due arie per tenore; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*; 4. Tre canzoni per tenore; 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, della suite delle *Schiziacquanti*. — 22:30: Concerto dedicato a composizioni di Peter Warlock - Canto e musica da camera. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: 1. Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX
18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti religiosi. — 19:15: Notizie. — 19:30: La fondazione di musica. — 20: Libri nuovi. — 20:25: «Virgilio ed il suo tempo». — 20:45: «Parigi (da Montmartre a Montparnasse)». — 22: Notizie. — 22:30: «La scoperta di un tesoro». — 22:35: Musica per piano. — 22:50: Verdi: Atto quarto di *Aida*. — 23:25: Musica per quartetto.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16:50: L'ora dei fanciulli. — 19:30: Musica varia (dischi). — 19:30: Conferenza sociale. — 20: Vedi Berna. — 22:55: Corriere letterario. — 22:45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17:30: Concerto della radio-orchestra. — 18:30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19:30: Conferenza letteraria. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Ultime informazioni. Nel giorni 24, 25 e 26 le trasmissioni si saranno sospese.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16:30: Musica riprodotta. — 19: Musica riprodotta: Film sonori e musica varia. — 19:30: Radio-gazzetta. — 19:45: Cronaca criminale», conferenza giuridica. — 20:55: Cronaca musicale della settimana. — 20:15: Lezione d'inglese. — 20:30: «Lyon e il Rodano», conferenza. — 20:50: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Conversazione sullo sport. — 20:30: Musica da ballo. — 21:25: Notizie dai giornali. — 21:30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie locali. — 16:25: Concerto per pianoforte: 1. A. Gabrielli: *Toccata in mi minore*; 2. M. Weckmann: *Toccata in mi minore*; 3. A. Scarlatti: *Tre sonate*; 4. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca n. 133*; b) *Studio di Paganini*; 5. Bachrich: *Preludio*. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17:25: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 2. Franck: *Danza lenta*; 3. Donizetti: *Fantasia dalla Figlia del Reggimento*;

4. Suk: *Amore e Dolore da Un racconto*; 5. Drlia: *Serenata-Kubelik*; 6. Jessel: *La ragazza della foresta nera*, pot-pourri. — 18:25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18:45: «I lavoratori del Sara», conferenza. — 19:10: Conferenza letteraria. — 19:30: Trasmissione da Norimberga: Concerto vocale. — 20: Concerto mandolinistico: 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia in mi diesis maggiore*; 3. Kallenberg: *Fantasia*; 4. Sode: *Secondo Fuso nordico*; 5. Canzone: *Capli popolari italiani*; 6. Mascagni: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana*; 7. Komzak: *Canto popolare*; 8. Joshizono: *Danza giapponese delle lanterne*. — 20:45: Versi: *Il canto della Patria*. — 21: Concerto sinfonico: 1. A. Glazounov: *Concerto per violino e orchestra in la maggiore*; 2. Rimski-Korsakov: *Poema sinfonico*. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16:15: «I viaggi degli studenti», conferenza. — 16:30: Vedi Bratislava. — 17:30: Racconti. — 17:40: Vedi Brno. — 18: Rassegna musicale. — 18:10: «L'operaio e l'arte», conversazione. — 18:20: Conversazione in tedesco sulla California. — 18:35: Musica popolare. — 19:15: Vedi Praga. — 19:20: Vedi Brno. — 20: Veli Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:20: Concerto di musicisti brillanti e da ballo dell'orchestra della stazione: Dodici numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16: Floricoltura. — 16:30: Concerto di musica varia. — 17: Concerto vocale: 1. Graun: *Duè Heder*; 2. Flotow: *Un'aria da Maria*; 3. Sullivan: *Lied del Midado*. — 17:15: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie. — 18:15: «Le case francesi di pelle», confe-

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING

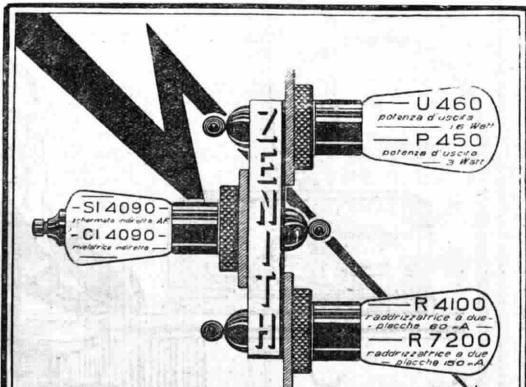


Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione PAILLARD - Pik up Super PAILLARD con Volume-control - Distributore automatico di punfine - Reggi pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità.

Lire 850

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino 44 - MILANO - Tel. 25.001



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH FILIALE DI MILANO Rappres per la Svizzera
Sede in Monza C.so B.Ayres 3 Tel.21155 J.Renaud & C. Neuchâtel
Sablons 34

renza. — 15,45: L'ora dei lavoratori. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Vodi Francoforte. — 19,25: Musica da camera. — 21,15 e 21,45: Vodi Francoforte. — 22,30: Eventuali variazioni del programma. — Ultima notizia meteorologica. — 22,50: Vodi Francoforte. — 23,30: 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: Musica da camera. — 18,15: Conferenza di politica estera. — 18,45: Dotto di stenografia. — 20: Annunci meteorologica - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: Segnale orario - Programma popolare - Recitazione, musica e danze di Selsal. — 21,25: Ultima notizia meteorologica. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Canzoni svedesi con accompagnamento di liuto. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Corso di chiusura dei coloni di Alessandria. — 16,45: Concerto vocale e dizione dedicato a Soisson. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Apertura di New York - Corso del metal. — 18: Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,35: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Ottava conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese: «Blake, il romanticismo, Coleridge, Scott». — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radioconcerto: «La sorridente Madame Beudel». — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Maribet. — 21,45: 2. Vivaldi: *Sonata per violoncello*, per violoncello e quartetto d'archi; 3. Tre arie per soprano. — 22,15: Ultima notizia della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Tre pezzi per piano; 5. Pezzi per violoncello; 6. Quattro arie per soprano; 7. Beethoven: *Quartetto n. 13*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Concerti meteorologici. — 20,30: Conversazione sintetica diretta da Ed. Flament. 1. Bach: *Suite di sei pezzi*; 2. Debussy: *Pelléas et Mélisande*; 3. Kreisler: *capriccio viennese*; 4. «A solo di violino»; 5. Sibelius: *Talce, trisole*; 6. Turina: *Giochi*; 7. Wagner: *Sogni*; 8. Mussorgski: *Scherzo*; 9. di Zaccagnini: *La nostra gioventù*; b) Jean Appleton: *I tuoi occhi*; c) Xarrot: *Perché non siete venuta*, poesia detta dalla signorina Deneg dell'Odéon; 10. Albeniz: *Scita*; 11. Flament: *L'ignare di amore*; 12. Gerswili: *Rapsodia in blu*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale. — 16,30: Rassegna della moda per le signore. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: «Kil, giovane dal punto di vista dell'igiene», conversazione. — 17,50: Vodi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: Conversazione letteraria. — 18,30 (in tedesco): Informazioni. — Due brevi conversazioni. — 18,55: Conversazione sulla letteratura e l'arte. — 19,30 da Brno: Informazioni. — 20:

Musica da camera: 1. Vycpalek: *Suite per violino in sol maggiore*; 2. Jirak: *Tre composizioni per violino e piano*; 3. Vycpalek: *Sonata per violino*; 21: Concerto orchestrale, diretto da G. Schneiderler; 1. D. Sostakovic: *Sinfonia in fa minore*; 2. Rimski-Korsakoff: *Due arie*; 3. Ladov: *Kikimora*; 4. Leo Knipper: *Marcia di Candide*. — 22: Meteorologica. Notizie. — 23: Istruzioni - Programma di domani. — 23,30: Vodi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario - Canipane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Sottavia variata su dischi Pathé.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica locale. — 17,40: «Uppsala», conferenza. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza politica. — 19,50: Concerto. Musica di Beethoven: 1. *Concerto n. 3 in do minore*, op. 37 per piano e orchestra; 2. *Minuetto e Rondò* op. 71 per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti; 3. *Overture Leonora* op. 3. — 20,45: Conferenza. — 21,40: «Gli insetti», conferenza. — 22,10: Musica leggera. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30: Conferenza in tedesco: «Cose d'America». — 16,45: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza letteraria in francese: «Attualità letteraria». — 18: In tedesco: «Le chiacchiere della settimana». — 18,15: Musica riprodotta. — 19,15: Informazioni varie in tedesco e in francese. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Souza: *Washington Post*; 2. Keler Béla: *Overture di commedia*; 3. Conrad: *Offenbachiana*, sensazione delle opere di Offenbach; 4. Lanner: *La vita di Pesth*; 5. Nicolai: *Fantasia dalle Atteggie comari di Windsor*; 6. Mozart: *Quando sorridi, minuetto*; 7. Pelloni: *Rocco, marcia*. — 20,30: Ballabili.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica per fisarmoniche. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di orchestre diverse. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20,45: Concerto di strumenti diversi. — 21: Melodie. — 21,15: Musica per violino. — 21,20: Orchester vietnemesi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale. 1. Dicker: *Viribus*; 2. Beethoven: *Overture di Egmont*; 3. Siede: *Intermezzo*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Messager: *Fantasia su Veronique*; 6. Puccini: *Nel paese del sogno*; 7. Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'America del Nord. — 22,30: Ripresa del concerto; 8. Donizetti: *Esca di Lammermoor*; 9. De Aunberg: *Un canto di adorazione*; 10: Filtenberg: *Mercia dei maladori*. — 24: Concerto di dischi. — 0,30: Canzoni spagnole. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultima notizia - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,45: Dischi. — 17,45: «La guerra nelle letterature delle Nazioni», conferenza. — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,45: Dischi. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,15: Settima conferenza del ciclo: «Evoluzione della musica moderna da Chopin ai nostri giorni». — 20,45: Leo Fall: *L'usignuolo spagnolo*, operetta. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli: «Gatti e topi». — 17,30: Nel 100.º anniversario di F. M. Klinger. — 18: Conferenza medica. — 18,25: L'esposizione di Ha-

yenbund. — 18,50: Conferenza sportiva. — 19,5: Conferenza: «L'inverno in Austria». — 19,25: Segnale orario - Informazioni per gli sportivi della montagna - Programma. — 19,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert; 1. *Ahime, partir da questa valle*; 2. *Girotondo*; 3. *Segreto*; 4. *Prima perdita*; 5. *Allende*. - *Lieder* di Brahms: 1. *Al cimitero*; 2. *A quattordici anni*; 3. *Do-*

menica; 4. *Riposa, dolce amore*; 5. *La luna sale dietro il monte*; 6. *Solitudine regna*; 7. *Come sei mia piccola montagna*. - Programma. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: un frammento dall'opera *Guerra allegra*; 2. Thomas: *Overture della Mignon*; 3. Lehar: «Bella è la vita», da *Finalmente soli*; 4. Per violino e piano: a) Mendelssohn-Bartholdy: *Andante*; b) Humme: *Miniatura*; 5. Joh. Strauss: *Pot-pourri da Valzer viennese*; 6. Doppler: *Overture da I due usari*; 7. Komzak; a) *Il mio amore sogna*; b) *Racconto di fate*; 8. Hummer: *Pot-pourri*; 9. Hummer: *Canzone della vecchia Vienna*.

A RATE
Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento
FRATELLI GRILLI
Acquaviva delle Fonti (Pr v. Bari)

"SAJA" IL PIÙ SEMPLICE SILENZIOSO
VORAX S. A. MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO 78 Giri
Sire 350 nette

KING RADIO SILVERTONE L'INCANTATRICE
G. CAPRIOTTI CONCESS. ESCLUSIVO GENOVA-SAMPIERDARENA VIA C. COLOMBO 123 R. TEL. 41-748

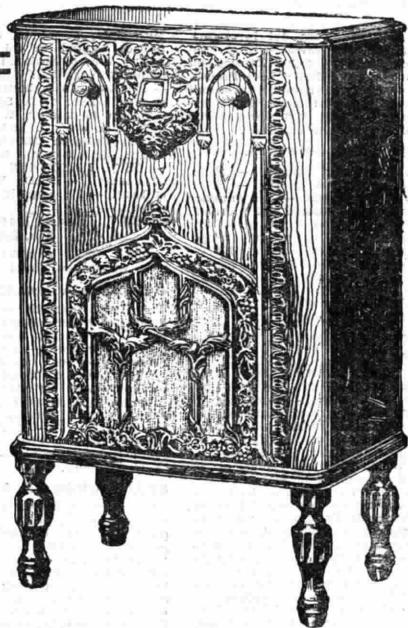


CERCA-STAZIONI PRONTO ALL'USO PER QUALSIASI RICEVITORE FRANCO DI PORTO L.S. IN FRANCOBOLLI
AGENZIA ITALIANA "POLAR" MILANO
VIA EUSTACCHI 50 TEL. 25-204

**LA SQUISITA
ELEGANZA DI UNA
LINEA ORIGINALE
E MODERNA**

**IL PERFETTO
RENDIMENTO DI U-
NA COSTRUZIONE
SUPERIORE**

**ECCO LE CARATTE-
RISTICHE DELLA**



Prezzo della Radiola RCA 48
completa di sette Radiotron
L. 2975

“ **RADIOLA RCA 48,** ”

**QUATTRO CIRCUITI
SINTONIZZATI
A COMANDO UNICO**

Questa nuova creazione arricchisce la serie dei tipi RCA di un apparecchio che unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadii in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale adatto all'acustica del mobile. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando, sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni 90x55x35 cm. circa. - Mobile elegantissimo in noce di stile moderno.

RCA RADIOLA RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Bizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.
20,30-21: Musica varia.
21:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
Negli altri intervalli: Giornale radio e Varietà.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30-13,30: L'ora di dischi.
« La voce del padrone »: 4. Tagliarini; Venezia mia - Id.: Il canto dei fiumi, marcia; 2. Gaudici; Er sor Capanna, stornelli romani - Id.: Canti di Triestever; 3. Eurina; Orgia, quartetto Aguilar - Croft; Altemanna; 4. Mascagni; Cavalleria rusticana, motivi; 5. Leoncavallo; Pagliacci, « Vesti la giubba » - Ponchielli; Gioconda, « Cielo e mar »; 6. Lehár; Vedotta allegra, valzer - Id.: Conte di Lussemburgo, valzer; 7. Borella-Raupold; Dolores - Cherubini-Rusconi; Serenata malandrina; 8. Wiedoeft-Frey; Rubenola - Wiedoeft; La gondolina; 9. Cherubini-Bixio; Ferreria - Cherubini-Bixio; Siberiana.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Griès.

Concerto variato

19,45: Musica varia;
20,15: Radio-giornale dell'Enit

MILANO - TORINO GENOVA
Ore 21

Trasmissione di un'opera

**dal Teatro alla Scala
o dal Regio di Torino**

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

Trasmissione dal

**Teatro Reale dell'Opera
o dal S. Carlo di Napoli**

Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Teive) - Notizie.

21:

- Concerto variato**
1. Errera: *In gondola*, barca-rola (Ricordi).
 2. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture.
 3. Catalani: *In sogno*, melodia (Ricordi).
 4. Lincke: *Amina*, serenata egiziana.
 5. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno).
 6. Cilea: *Adriano Lecouvreur*:
a) Io son l'umile ancella,
b) *Poveri fiori* (soprano M. Isotta Castellan).

LE TRASMISSIONI DI COMMEDIE

Diamo atto con compiacimento che il numero dei radioamatori che sollecitano la trasmissione di commedie va giorno per giorno aumentando. Il gruppo genovese che nutre delle preferenze per il teatro di prosa ha trovato molti aderenti in altre regioni tanto da indurre l'EIAR ad intensificare la trasmissione di commedie e di drammi.

Il proposito avrà la sua completa attuazione non appena saranno esauriti gli impegni assunti dall'Ente radiofonico con la Direzione dei grandi teatri per la trasmissione di spettacoli d'opera; ma per intanto,

7. Felvas: *Stella russa* (canti popolari).
8. Fornasari: *Sognando amore*. Fra il 5° e 6° numero: « L'origine dell'arte », conversazione del prof. Chiaruttini.
- 23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Schinelli: *Viva le donne* - Gari; *Oregon*; 2. Willy-Bellini: *Addio a Sorrento*, canzone - Di Napoli-Amaldi; *Castella rossa*; 3. *Il salto a Venezia* - Il bel mazzolino, coro del Trallalero; 4. Bixio; *Fennina* - Cherubini-Rusconi; *Contrabbandiera*; 5. Boltero; *Stella* - Sini; *Tira e molla*.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone »: Varietà e canzoni.
12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

- 1 a) Bach-Busoni: *Fuga*, dalla *Tocatta in do maggiore*; b) Beethoven: *Rondo a capriccio* (op. 129), (pianista Gino Ballardini).
 - 2 a) Bassani: *Dormi, bella*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami*; c) Schumann: *La canzone della sposa* (sopr. Hilda Gerunda).
 - 3 a) Poupura-Zanella: *Aria*; b) Rostri: *Serenata* (violoncellista Tito Rosati).
 - 4 a) Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni*; b) Mortari: *La strega* (ten. Gino del Signore).
 - 5 a) Ritrovare la via », conversazione di Tilde Nicolai.
 - 6 a) Albeniz: *Navarra*; b) Prokofiev: *Marcia*, dall' *Impero delle tre melarance*; pianista Gino Ballardini.
 - 7 a) Gounod: *Quand tu chantes*; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, cavatina (soprano Vella Capuano).
 - 8 a) Popyer: *Come nei girani passati*; b) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Tito Rosati).
 - 9 a) Gabriel Fauré: *Serenata toscana*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto* (tenore Gino Del Signore).
 10. Gomes: *Il Guarany*, « C'era una volta un principe... » (soprano Vella Capuano).
- 19,20-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie.
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

verrà tenuto conto della richiesta nella programmazione normale. Non solo il numero delle trasmissioni di commedie verrà aumentato, ma si appagherà altresì l'aspirazione di molti radioamatori disponendo che le commedie vengano trasmesse di prima sera per dar modo di gustarle anche a coloro che per necessità di lavoro devono alzarsi di buon mattino.

Assicurando poi i voli di molti radioamatori; nel concerto di mezzogiorno, l'EIAR ha disposto che la musica riprodotta si alterni con il concertino nell'ora del pranzo.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Eni - Comunicato Dopopolivore - Cronaca dell'Istituto - Notizie - Segnale orario (20,30).
 * 9,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolivore - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. — 20: Quotazioni di Borsa. — 20,15: Alcuni fuochi. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Operette e opere. — 21: Musica da camera. — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Mezzora di musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

16: Concerto di violoncello e pianoforte. 1. a) Kreisler: *Londonderry* (canto irlandese). b) G. Fauré: *Après un rêve*; 2. Botzmann: Suite per pianoforte e violoncello. a) *Boston*. b) *Tango*. c) *Blues*. d) *Fox-Trot*; 3. Albinoni: a) *Granada*. b) *Sevilla*; 4. Rubinstein: a) *Melodia*. b) Popper: *Rapsodia ungherese*; 5. Greenberg: *Jazz-programme*. — 17: Conferenza: «Richard Wagner quale scrittore drammatico». — 17,35: Conferenza per i giovani: «Sulla necessità dei certificati scolastici». — 17,50: «Nel 1950 anniversario dell'artista Sofia Schroeder». — 18,15: Un'ora di allegria. — 19: Conferenza agricola. — 19,35: Conferenza sulla crisi mondiale del commercio. — 19,50: Quotazioni di Borsa. — 19,55: Meteorologia. — 20: Conchiata musicale di Robert Blum: *Mia sorella ed io*. — 22,10: Un'ora di attualità. — 22,40: Concerto orchestrale: 1. Enna: *Overture dalla Venditrice di fiammiferi*; 2. Giordano: *Fantasia sull'Andra Cretese*; 3. Lalo: *Conchita*; balletto; 4. Anroy: *Rapsodia aladese*; 5. Borodin: *Notturmo*; 6. Bizet: *Romansette*; 7. Glazounov: *Valzer*. — 23,50: Notiziario.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio valori - Dischi e alcuni pezzi per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campanie orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Overture di Bay War*; 2. Février: *Intermezzo di Giunonica*. — 22,30: Concerto di danze moderne. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conferenza sul poeta Francesco Villaseca e lettura di sue opere. — 23,50: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Bertiz: *Milicetto dei folletti nella Dannazione di Faust*; 2. Due arie per soprano e baritono; 3. Goriostaga: *Andante di donce montana*; 4. Canto; 4. Goriostaga: *Allegro di danze montane*; 5. Canto; 6. Bertiz: *Marcia ungherese nella Dannazione di Faust*. — 0,15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16,5: Dischi (ballabili). — 17: Canti nazionali. — 17,30: Dischi. — 18: Musica nazionale su fisarmonica. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica locale. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Carte e sport. — 23,50: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*; 2. Neruda: *Bercese stava*; 3. Novak: *Notte di luna*; 4. Joksimovic: *Giovane Serbia*, marcia,

20,45 (circa): Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle Riviste - Ultime notizie (ore 22,55 circa).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16,30: Musica da ballo. — 17,30: L'ora della gioventù: «Lo sport giornaliero». — 17,50: L'ora letteraria. — 18,20: Concerto di musiche di Carlo Prohaska (1859-1927). 1. Quattro lieder con accompagnamento di pianoforte; a) *Ninna-nanna spirituale*; b) *I due*; c) *Troppo tardi*; d) *Il treno delle quattro*; 2. *Lieder* con accompagnamento di pianoforte e corno inglese; a) *Pensieri notturni*; b) *Pace*; 18,45: Conferenza della Germania. — 19,10: Interviste della settimana. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Paisiello: *Overture del Barbieri di Siviglia*; 2. Mozart: *Tre minuetti K. V. 541*; 3. Schubert: *Valzer*, op. 91; 4. Strauss: *Ballo in prefettura*; 5. Balokere: *Polka*; 6. Chabrier: *Minuetto pomposo*; 7. Grieg: *Danza norvegese*; 8. Dyck: *Improvisazioni su canti popolari*; 9. Hindemith: *Ballo delle bambole di legno*; 10. Toch: *Suite da Quella che avete udito*. — 20,30: Conferenza letteraria per la gioventù. — 21: Notiziario - Notizie sportive. — 21,10: Haendel: *L'allegra*, *Il pensieroso* e *Il moderato*, oratorio profano in 4 atti, con soli, coro e orchestra. — 22,15: Notiziario politico. — Infil: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,45: L'ora delle signora. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Musica riprodotta. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Ora letteraria. — 20,30: Vedi Zurigo. — 21,15: Selezione di operette e ballabili. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15-22,40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16, Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Conferenza su Amos Comenius. — 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zimmer: *Vivat academia*, *ouverture*; 2. Morena: *Lo struzzo* (composizione di Strauss); 3. Tschernich: *Prima ballerina*, *valzer*; 4. Lumbye: *Galop*; 5. Pesca: *Cracoviana*, marcia. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di donani. — 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO
 16: Concerto orchestrale: 1. Siede: *Nell'aria*; 2. Richter: *Carnevalata*; 3. Olsson: *Intermezzo*; 4. Lulling: *Verde è la notte*; 5. Muzicapo: *Canto del gaudoleiro*; 6. Meisel: *Quando il Reno cresce*, canto del viandante. — 16,30: Ultimi libri pubblicati. — 16,45: Concerto orchestrale: 1. Milton: *Sempre adagio*, marcia; 2. Deshay: *Balconi di notte*; 3. Rimsky: *Bimbo di Monaco*; 4. Leopold: *Gablonzer Schmuch*, intermezzo; 5. Scherzinger: *Marcheta*; 6. Gobaerts: *Tramway*, galoppo. — 17,15: Notiziario agricolo. — 17,35: «Nel Bre» roffio confusione. — 18,15: Ora delle signora: Protezione della donna nella famiglia e nelle fabbriche. — 18,30: Conferenza. — 19: Notizie per gli agricoltori. — 19,30: Dalle riviste - Dischi. — 20:

Meteorologia. «La base della filosofia moderna», conferenza. — 20,30: Dizione allegria. — 21: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni di programma. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,40: Trasmissione dall'Opera di Breslavia. *Chiascole teatrali*. — 22,55: Comunicazioni radiofoniche. — 23: Corso Morse per gli amatori delle onde corte. — 23,15: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli: Due galli. — 17,45: Conversazione di letteratura geografica. — 18,10: Per gli operai: Conversazione sull'inviabilità. — 18,30: Teatrali. — 18,45: Intonazioni - Conversazione agricola e canzoni al liuto. — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: La stampa: *L'ottavo potere*, col microfono in tipografia. — 20: Vedi Praga. — 20,30: *I principi del marxismo*, opera in un atto di Janacek. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

18: Dischi. — 18,45: Concerto orchestrale: 1. Flotow: *Overture di Maria*; 2. Mascagni: *Amica*; 3. Conversazione; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*; 6. Pétras: *Chiara di luna sull'Alster*. — 19,45: Per le massie e la famiglia. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Le basi dell'architettura moderna», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Radio-diffusione di un concerto dato ad Anversa sotto gli auspici del Sarov. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musicista da ballo*. — 18,15: Trasmissione per i fanciulli e per le mamme. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,45: Lettura. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Th. Dubois: *Concerto*; 2. Moussy: *Fun bonhomie d'ostori*; 3. Busser: *Suite breite*; 4. a) FL Schmitt: *Piccole musiche*; b) Mariotte: *In montagna*; c) J. S. Bach: *Aria*. — 22: Conferenza religiosa - Edgard Tinel: *Canzoni*. — 22,25: Ripresa del concerto; 5. Fauré: *Dollia*; 6. Intermezzo di varietà; 7. Clautsain: *Viola*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Ballabili. — 17: Segnale orario e Notizie varie. — 17,15: Il jazz Lupo. — 18: Conferenza letteraria. — 19: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione dalla Radio-orchestra: Joh. Strauss: *Tesoro*, *valzer*; *Il Re bonhomie de Faust*; Joh. Straus: *Da noi*. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Concerto di lieder. — 20,45: Wagner: *Sogni*; Id. *Dobori*; R. Strauss: *Al mio bambino*; Marx: *Recipi al profumo*; Sclor: *Pot-pourri* dalle opere di Strauss. — 21,15: La Radio-orchestra trasmette musica popolare romena. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Notizie di cronaca. — 17,30: Concerto orchestrale della Guardia fiviale del Danubio: 1. Pecs: *Marcia*; 2. Strauss: *Bamboni viennesi*; 3. Cherubini: *Lodolaja*; 4. Bonzatti: *L'ala di Lombarzo*; Sclor: *Pot-pourri* dalle opere di Strauss. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Notiziario della T. S. F. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: 1. *Scherzetto*; 2. H. Busch: *Concerto*; 3. *Concor e tunde*. — In seguito concerto dell'orchestra tzigana.
 COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
 16: Concerto. — 17: Per i bambini. — 17,20: August Strindberg e H. C. Andersen, conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19,16: «La posizione della donna danese nell'epoca 1871-1931», conferenza. — 20: Commu-

dia: «La Famiglia Hansen». — 20,15: Musica: Rapsodie: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 3. Gaubert; *Rapsodia francese*; 4. Oisen: *Rapsodia danese*. — 21: Commedia di Tagore: *Chitra*. — 21,45: Inni nazionali danesi. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glazounov: *Grand pas espagnol*; 2. Chopin: *Nocturne*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Friml: *Vision d'Amour*; 5. Piskac: *Pravda*; ceca; 6. Silva: *San Lorenzo*, marcia.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico e vocale: 1. Ord Humé: *L'etefane*, marcia; 2. Suppé: *Overture di Gaetleria leggera*; 3. Tre arie per baritono; 4. Rimner: *A solo di cornetto*; 5. Dizione. 6. Romberg: *Selezione della Canzone del deserto*; 7. Tre arie per baritono; 8. Greenwood: *Felicità*, *valzer*; 9. Dizione; 10. Donizetti: *Selezione della Favorita*. — 21,15: Vedi Londra I. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione e canti per soprano: 1. Thomas: *Selezione della Mignon*; 2. Tre arie per soprano; 3. Fink: *Tre danze*; 4. Tre arie per soprano; 5. Schubert: *Selezione della Borsa di titolo*; 6. 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-4: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,25: «Primi passi nella lingua francese» (VI). — 17,5: Conferenza per le scuole secondarie. — 17,30: Concerto orchestrale da un teatro. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Vita di campagna», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Mozart: *Sonata per piano in la minore*. — 20: Conferenza sul teatro. — 20,25: Conversazione sul censimento dei popoli. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Litol: *Overture di Beethoven*; 2. Liszt: Conferenza scientifica. — 2. Chopin: a) *Due Prudi*, b) *Scherzo in do diesis minore* (piano); 3. German: *Rapsodia galtese*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni meteo. — 22,20: *Notizie da New York*. — 22,30: Conferenza sul progresso della musica (VIII). — 22,40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol*; 2. Roger: *Sonata per pianoforte*; 3. Beethoven: *Quartetto in do*. — 23,45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17

16,30: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario del commercio. — 18,15: «L'obbligo del lavoro in Inghilterra», conferenza. — 18,40: «Tecnica e religione», conferenza. — 19,5: Meteorologia. Segnale orario - Ultime notizie. — 19,10: «Vita vissuta da uno studente tedesco in America», conferenza. — 19,20: *Yocchie marie*; Concerto militare; 20,45: Parla Carlotta Christmann. — 21,15: Concerto orchestrale - Dischi. — 22: Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie - Sport. — 22,20: Fine della trasmissione.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
 Roma - Napoli
 Milano - Torino - Genova
 ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla
 S. A. Cioccolato Perugina e
 S. A. Pastificio Gio. & F.lli Buitoni
 SANSEPOLCRO

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17-18: Musica brillante. — 20: Carillon - Informazioni. — 20.5: Concerto. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Gomes; 2. Guarang; 3. J. Strauss; 4. Pot-pourri delle sue opere; 3. Chapi; 5. Serenata moresca; 4. Jones; Selezione della Ghetsha; 5. Ganne; a) Danza profana; b) Estasi; 6. Michiels; *Rapsodia russa*; 7. Pujet; Selezione da *Gladius*. — 22.5: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16.15: Concerto di musica leggera da un hôtel. — 17.20: G. Schuler; H. Pfitzner; *Lettere per soprano e piano*. — 17.45: Conferenza. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Musica francese per violino e violoncello: 1. Vieuxtemps; *Duetto brillante*; 2. Ravel; *Sonata a due*. — 19.10: «Metodi moderni di lavoro», conversazione. — 19.35: Meteorologia. — 19.40: Musica leggera. — 20.40: Lettura di Felix Timmermans. — 21.15: Concerto popolare: 1. Goldmark; *In primavera*, ouverture; 2. Rumpelstilzchen; Fantasia su *Sixesuit e Gretzi*; 3. Svedens; *Rapsodia norvegese* n. 1; 4. R. Strauss; *Valzer del cavaliere della rosa*; 5. Supphé; *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*. — 22.15: Vedi Berlino.

22.30: Bollettini diversi. Ind. fino alle 24: Ritrasmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40: Dischi. — 17.10: L'ora del fanciullo. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18.40: Conferenza. — 19: Ripresa del concerto. — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.10: Comunicati di polizia e dischi. — 20.40: Segnale orario. Conferenza sulla musica russa. — 21.10: Dischi. — 21.30: Conferenza. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nico Gerhar; *Sinfonia seconda in mi minore*; 2. Id.; *Concerto fantastico*, per clavicembalo ed orchestra. — 22.45: Bollettini da giornali. — 23: Da un teatro di Amsterdam; G. Verdi; *Il Trovatore*, atto quarto. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Conferenza. — 19.25: Lezione di scrittura. — 19.55: Dischi. — 20.40: Manifestazione religiosa da una chiesa. — 21.10: Bollettini. — 21.30: Conferenza. — 22.25: Concerto vocale e strumentale. — 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16.25: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.40: Concerto sinfonico popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: «La regina Edvige nella storia e nella letteratura», conferenza. — 19.35: Comunicati da giornali. — 19.50: Connoad; *Fantasia*. — 20.10: Musica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico e programma di domani (in francese).

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: L'ora delle signore. «Lavori manuali artistici». — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Conferenza politica: «Il destino della Germania in Russia». — 18: Ricordando Adolf Koster. — 18.30: Conferenza radiofonica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza sociale. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 23.15: Il programma di Berlino. — Fine alle 24: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Dischi. — 18: Concerto orchestrale; 1. Thomas; Ouverture di *Mignon*; 2. Ciaikovski; *Romanza* in fa maggiore; 3. Liszt; *Concerto* in sol maggiore; 4. Delibes; *Fantasia* su melodie; 5. Fretz; Fantasia sulla *Carmina*. — 19: Segnale orario - Campa-

La trasformazione del "Radiocorriere",

ed altri motivi di ordine tecnico hanno causato, con nostro vivo rincrescimento, qualche ritardo nella compilazione dell'

ANNUARIO dell'EIAR

L'importante pubblicazione è in corso di stampa ed assicuriamo che appena pronta verrà spedita a tutti gli aventi diritto.

ne. — 19.5: Recitazione in ceco. — 19.15: Vedi Praga. — 19.20: Lezione di francese. — 19.40: Emissioni in ungherese. — 20: Vedi Praga. — 20.30: Vedi Praga. — 21.30: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Brno.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.15: «La scuola radiofonica». — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza agricola. — 18.40: «Ultimi libri apparsi». — 19.30: Conferenza autombilistica. — 20: Vedi Königswursterhausen. — 21.30: Dalla mia vita. — 22: Ultime notizie - Resoconto della vita intellettuale - Sport - Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Bagno caldo», conferenza. — 16.30: Concerto mozartiano: 1. Dalla *Serenata* per due oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni (n. 19); 2. *Galimatias musicum*; 3. *Quintetto* (adagio e rondo) per armonica celeste, flauto, oboe, viola e violoncello; 4. *Sinfonia* n. 54. — 17.30-17.35: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie locali. — 18.5: Per le signore: «Uno sguardo nel mondo femminile». — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Informazioni. — 19: Conferenza ginnastica. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Ollschlaeger; *L'acqua sale*, concerto. — 21.10: Notizie del giorno. — 21.20: Sonata per pianoforte e violino: O. Respighi; 1. a) *Moderato*, b) *Andante espressivo*; 2. Passacaglia; *Allegro moderato ma energico*. — 21.55: 1. Wiechert legge le sue prose. — 22.25: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedi Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn; Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Beethoven; *Romanza* in sol per violino ed orchestra; 3. Schubert; *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 4. (per violino); a) *Martini Andantino*, b) *Francoeur*; *Siciliana e rigaudon*; 5. Fauré; *Musques et bergamasques*. — 21.15: Concerto corale ed orchestrale della Queen's Hall. Prima esecuzione del nuovo lavoro della signora Ethel Smith; *La prigione*. — 22.15: P. H. Lennox; *Matinée*, fantasia farsesca scritta appositamente per la radio-diffusione. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Musica da ballo. — 1.4.30: Esperimenti di televisione (n. 356.3; Visione; n. 261.3; Suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vita di campagna. — 19.15: Notizie. — 19.40: «La fondazione di musica». — 20: Conferenza teatrale. — 20.25: «Sul cosimento del popolo». — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Litolff; Ouverture di *Robespierre*; 2. Mendelssohn; *Capriccio brillante* (per piano ed orchestra); 3. Massenet; *Il Cid*, balletto; 4. (per piano); Chopin; a) *Due Preludi*, b) *Scherzo* in do diesis minore; 5. German; *Rapsodia gallese*. — 22: Notizie. — 22.15: Riporti della Borsa di New York. — 22.30: Conferenza musicale. — 22.40: Musica da camera. — 1.4.30: Esperimenti di televisione (metri 356.3 visione; metri 261.3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19.2: Chiacchierata artistica. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie del giorno. — 22.10: Dizione di versi. — 22.45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16.30: Musica riprodotta. — 19: Dischi (opere classiche). — 19.30: Radiogazzetta. — 19.55: Cronaca giudiziaria. — 20.5: Cronaca umoristica. — 20.15: Cronaca medica - Quotazioni del mercato bestiale Lyon-La-Moche - Comunicati vari. — 20.30: «Lyon artistico», conferenza. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Bach; *Arioso*; 2. Cupis da Camargo; *Moto perpetuo*; 3. Frescobaldi-Cassado; *Toccata*; 4. Pasquini; *Il cucu*; 5. Cooperin; *Tic-toc-choo*; 6. Castelnuovo-Telesco; *Notturni*; 7. Chopin; *Nocturno*; 8. Respardi; *Adagio*; 9. Joaquin-Nin; *Tonada murciana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale. - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campiane Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21.5: Lezione d'inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campiane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Emissione dedicata a Giacinto Bonaventura in occasione delle feste nazionali in onore suo. — 0.55: Ultime notizie. — 1: Campiane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

17: Conferenza scientifica. — 17.25: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu; *La dama bianca*, ouverture; 2. Gungl; *Sul lago reale*; 3. O. Petras; *Riccardo Chopin*, fantasia; 4. Beyer; *Il piccolo soldato*; 5. Dvorak; *Umoresca*; 6. de Micheli; *Piccola suite*. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.45: Lezione di spagnolo. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19.40: Concerto di strumenti a fiato: 1. Vecchie marce militari inglesi: a) *Marcia del 1° reggimento della guardia*; b) *Marcia dall'opera La vittoria di Belgrado*; c) *Marcia del Duca di York*; 2. Loewe; *Marce*; 3. Marce del corpo di guardia napoletano; a) *Marcia della guardia consolare a Marengo*; b) *La vittoria è nostra*; c) *Marcia della vecchia guardia di Lipsia* 1813; d) *Marcia della vecchia guardia a Waterloo*; 4. Marce militari russe: a) *Marcia militare*; b) *Marcia di Kirovathin*; c) *Marcia dei reggimenti siberiani*; 5. a) Beethoven; *Marcia militare* in re maggiore; b) Loewe; *Principe Eugenio* *Il mobil cavaliere*; c) Id.; *Marce* del Principe Eugenio; 5. Vecchie marce del reggimento «Principe Coburg»: a) *Marcia del reggimento Baden-Durlach*; c) *Conte Eberstein*, ballata; d) *Marcia di Taptot*. — 20.50: Hermann Barre legge le sue opere. — 21.30: Musica da camera: 1. J. Haydn; *Quartetto* in re minore; 2. M. Ravel; *Quartetto* in fa maggiore. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 Kw. 11.

18.10: «Gli operai e il Giorno della Libertà», conversazione. — 18.20: Vedi Brno. — 18.55: Conferenza sulla società di navigazione fluviale sull'Elba. — 19.5: Dischi. — 19.15: Dischi. — 19.30: Concerto orchestrale: Valzer di Strauss. — 20: Vedi Praga. — 20.30: Vedi Brno. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica brillante e da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale: Trasmissione dall'radio orchestra. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 18.15: Conferenza. — 18.40: «Tecnica e religione», conferenza. — 19.5: Segnale orario. — 19.10: «La vita di uno studente tedesco in America», conferenza. — 19.30, 20.45 e 21.15: Vedi Francoforte. — 22: Eventuali variazioni di programma - Ultime notizie - Meteorologia. — 22.30: Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: «Come curare i denti dei fanciulli», conversazione. — 18.40: Melodie russe con accompagnamento di balalaiche. — 19: Annunci - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel; *Concerto grosso* in re minore; 2. V. d'Indy; *La foresta incantata*; 3. Lalo; *Sinfonia spagnola*. — 20.30: Conferenza ed orchestra; 4. Wagner; Ouverture dei *Maestri Cantori*. — 21.5: Conferenza ritrasmissa da Stavanger. — 21.35: Meteorologia

CARICATOR WESTINGHOUSE
INSUPERABILI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACI 50 TEL. 35-204

- Notizie dai giornali. — 21.50: Chiacchierata di attualità. — 22.5: Musica per piano. — 22.55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto - Trasmissione di una commedia interpretata da Denis d'Ines e dalla sua compagnia. Nell'intervallo alle 21.40: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Ritrasmissione del festival Filippo Gubart dalla sala del vecchio Conservatorio. 1. Quattro ballate di Paul Fort; 2. Quattro schizzi per violino; 3. Sette stanze di Moreas; 4. Sonata per flauto e piano.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto dedicato a Piero Coppola (nato a Milano, nel 1888): 1. Notizie su Piero Coppola; 2. Habanera e blues, piano; 3. Poema triste per violino e piano; 4. Due melodie (prima audizione), con accompagnamento dell'autore al piano; 5. La ramba sotto la campana, sul poema di A. Bertrand (orchestra su dischi); 6. Cinque poemi estratti dal Giardino delle carezze di Franz Tausaint (al piano Fautore); 7. Scherzo fantastico, orchestra di dischi; 8. Appassionato, per violino e piano; 9. Burlesca: Intermzzo drammatico, due pezzi per orchestra (dischi).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.

17.30: Conversazione sulla vita dei cani e dei gatti, per i fanciulli. — 17.40 (in tedesco): Lezione di tedesco. — 18. Agricoltura. — 18.10: «Come si scrive un romanzo», conversazione. — 18.20 (in tedesco): Informazioni e conversazioni sulle opere di Th.

Mann. — 19.15: Informazioni. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolinieri. — 20: Musica da camera. — 20.30: Quartetto in fa minore. — 20.30: Vodi Bruc. — 21.30: Concerto per piano. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22.15: Informazioni - Programma di domani. — 22.30: Ritrasmissione dall'Autofon della Repubblica Cecoslovacca. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2.5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20.45: Informazioni dall'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — Concerto orchestrale (7 numeri). — 21: Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7.5

17: Musica leggera. — 18: Conferenza; 9. Göteborg. — 18.30: Dischi. — 19.30: Conferenza; 9. Gli insetti. — 20: Concerto orchestrale. 1. Norman: Ouverture di Antonio e Cleopatra; 2. Marcato; Suite, op. 15, per violino e orchestra; 3. Bornwald; Adagio e scherzo da una sinfonia; 4. Sinding: Serenata in sol maggiore per due violini e orchestra. — 21.40: Riviste letterarie. — 22.10: Concerto d'organo. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16.30: In francese: «La letteratura alsaziana». — 16.45: Musica riprodotta. — 17.45: In tedesco: «Lingua e letteratura alsaziana». — 18: In francese: «La suggestione: il sonno naturale causato per auto-suggestione». — 18.15: Musica riprodotta. — 19.15: Informazioni varie in francese e tedesco. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Giraud: Danza persiana; 2. Lanner: Schwanenrufer; 3. Leoncavallo: Fantasia su i Pagliacci; 4. Haendel: Fantasia in mi

maggiore; 5. Massenet: Balletto della Manna; 6. Puccini: Donna della sera; 7. Verdi-Nachos: Concerto in la minore per violino e pianoforte; 8. Mendelssohn: Ray-Bias, ouverture; 9. Boccherini: Minuetto; 10. Saint-Saens: Rondo capriccioso; 11. Pirene: 1891, suite per orchestra; 12. Wagner: Marcia dal Tannhauser.

TELEOSA - m. 385.1 - Kw. 15.

18: Concerto di corni da caccia. — 18.15: Canti russi. — 18.30: Piccole orchestre. — 18.45: Canzonette e melodiosi. — 19: Trasmissione di immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di chitarre havajane. — 20.15: Fango cantati. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.5: Canzonette e monologhi. — 21.55: Mademoiselle Pheasca presenta alcuni dischi. — 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Orchestra: Musica di operette. — 22.15: Arie di operette. — 22.30: Musica di opere comiche. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra-jazz da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.15: Tango cantati. — 0.30: Musica militare. — 0.45: Orchestre diverse. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Dischi. — 17.15: «Il secondo centenario di Manon Lescaut», conferenza. — 17.45: Concerto sinfonico popolare; 1. Weber: Ouverture di Euristhe; 2. Brahms: Poco allegretto della terza Sinfonia (in fa maggiore); 3. Maklakiewicz: Concerto per violino ed orchestra; 4. Liszt: Polceza in mi minore maggiore. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Radio-giornale.

19.50: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia. Canoad. Faust. — 23.5. Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

18.5: «Bimbi statti accorti nella strada». — 19.5. Lezione d'inglese. — 18.55: Segnale orario - Notizie per gli sportivi dell'alta montagna - Programma. — 19.30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Joh. Strauss: Ouverture dall'op. Pipistrello; 2. Jos. Strauss: Partenza delle rondini dall'Austria, valzer; 3. Joh. Strauss: Racconti di foresta viennese; 4. F. Lehár: Pol-pourri dal Paese dei sorrisi; 5. E. Arnold: Composizione propria; a) Il canto del grande Eumertir; b) Compimento della mamma; c) Fedeltà di cane di sensazione; 6. Ganglbberger: Il mio osacchiotto; 7. F. Lehár: «Tuo è tutto il mio cuore», dal Paese dei sorrisi; 8. Joh. Strauss: Marcia di Radetzky; 9. J. Offenbach: Ouverture dall'Orfeo all'inferno; 10. Joh. Strauss: Valzer primaverile; 11. C. Komzak: Pol-pourri di musica popolare viennese; 12. Joh. Strauss: Canto del condottiere da Una notte a Venezia; 13. E. Arnold: Alla Torre di Arnaldo; 14. R. Stolz: Nei prati fioriscono le piante; 15. Re. Benatzky: Debbo tornar a Grinzang; 16. Joh. Strauss: Sul bel Danubio azzurro. — 22.35: Notizie della sera. — 22.45: Concerto orchestrale; 1. Machold: Letta negli occhi; 3. Stolz: Tu sei la mia Greta Garbo; 4. Shecker: Sulla piazza del pataoggio; 5. Rotter-Kapern: Nella signora, buona notte; 6. Jurek: Il mio ritmo; 7. Rotter-Grothe: Perché mi dimentichi quando non ti sono vicino?; 8. Coslow: In my little hope chest; 10. Rot; 5. Wendling: Sufingente passa; 11. Ratscher: Tu mi hai spesso fatto male; 12. Evans: Il molino ad acqua; 13. Shong: Perché così solida bella signorina?; 14. Somer: Melodia ungherese.

live o' clock tea

Nell'ora tipica delle riunioni aristocratiche, fra le confortevoli sedie, con questo senso di ospitalità offritta ai vostri ospiti, qualche brano musicale realizzato da un apparecchio radiofonico di gran classe sarà senza dubbio un elemento di alta distinzione e di legittimo orgoglio per voi.

TELECHILIOFONO

è l'apparecchio che figurerà degnamente nel vostro salotto. Chiedetene l'audizione presso i nostri magazzini

ALATI
VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA

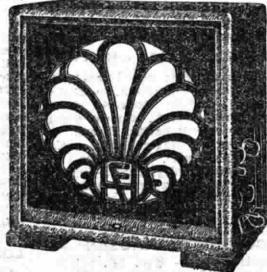
RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

Il più vasto assortimento - La migliore produzione - I prezzi più convenienti

HORNYPHON BWE

Il nano con la voce di gigante.

Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole, più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale, gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.



RADIO HORNYPHON WIEN
IRATHAUSPL 9

Codesti apparecchi trovano:

Ancora (Falconara mar.), Giuseppe Barchiesi e figlio - Auronzo, Antonio Giacobbi - Aversa, Giuseppe Vitali - Fiame, S. Kùrthy - Firenze, Alfredo Nannucci e fratelli, via Ferdinando Zanetti, 4 - Gorizia, Ing. Ribl & Co. - Livorno, Pietro Napoli, via Vittorio Emanuele, 35 - Merano, Scim di Adler - Milano, Umberto Gobbo, P. Emilia, 5 - Roma, Radiosa, c. Umberto, 285 B - Torino, Arrigo cav. Malacoe, via Reale no. 82 - Verona, Umberto Strinascolo, via Antonio Canore, 4 e presso diverse Ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste Venezia, Zara

MERCOLEDÌ

25

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-14: Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Waldteufel: *Manolo*, valzer; 3. Lincke: *Nakiris hoschelt*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia; 6. Rosso: *Scherzetto fugato per archi*; 7. Yurimann: *E' proprio amor*, valzer; 8. Storaci: *Promenade matinale*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Krauss: *Kukuruz*, fox-trot.
 12,45-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.
 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vahna Bianchi-Rizzoli: Letture.
 17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Le donne di Za-bum*; 2. Barbirolli: *Serenata*; 3. Valverde: *Gran via*, fantasia; 4. Marf: *Suona l'Arc Maria*; 5. Rubinstein: *Toreador et Andalousie*; 6. Nucci: *Serenata*; 7. Waldteufel: *Arco baleno*, valzer.
 20,15-20,30: Giornale radio
 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.
 20,30-20,45: «Il consiglio del medico» (L'Eiar offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.), Dottor Sampietro: «Le malattie del bambino nel primo anno di vita».
 20,45-21,50 (Milano-Torino): Selezione d'opere.
 21,50-22 (Milano): G. Ardaù (Torino): Avv. Lupò; «L'organizzazione scientifica del lavoro».
 22-23 (Milano-Torino):

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo Tansini.
 1. Massenet: *Il Re di Lahore*: a) Ouverture; b) «O casto fior»; baritono Luigi Piazza.
 2. Bolzoni: *Minuetto*.



3. Muli: *La Monacella alla fontana*, «Come posso, ahimè lasciare», tenore Arturo Ferrara.
 4. Ponchielli: *La Gioconda*: a) Duetto fra Enzo e Barnaba; b) Monologo di Barnaba, tenore A. Ferrara e baritono L. Piazza.
 5. Verdi: *Otello*, ballabili.
 6. Wagner: *Tannhäuser*: a) «O tu bell'astro incantator», baritono L. Piazza; b) Ouverture.
 20,45 (Genova): Trasmissione della commedia in tre atti:

Aégua cieà a n'ammacia

di OLIVARI e MONCHIERO Radiostafetta genovese diretta dal signor G. B. PARODI.
 23: Giornale radio.
 Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.
 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.
 12,45-13,15: Concerto di musica leggera.
 13-15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
 13,25-13,55: Concerto di musica leggera.
 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
 16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Vecey: *Notte del Nord*, intermezzo.
3. Franchetti: *Preludio dell'opera Asrael*.
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, interm. atto 2°.
5. Amadei: *Sulle campestre*.
6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pouri.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Montagnini: *Primo bacio*, slow fox; b) May: *Amor mio*, valzer; c) May: *Viaggio di nozze*, fox-trot; d) Marlus: *Mamma, son tornato con te*, tango; e) Gnecco: *Rosita*, one step.

19,35-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,32-20,45: «Il consiglio del medico». (L'Eiar offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.), Dottor Sampietro: «Le malattie del bambino nel primo anno di vita».

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Fausto Maria Martini: «Vita e Arte» - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-13,45: Musica varia: 1. Laner: *I romantici*, valzer; 2. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione; 3. Ferri: *Tra i banditi*, leggenda; 4. Moniuszko: *Hulka*, fantasia; 5. Nucci: *Ariccia al Tevere*.

15: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Barbirolli: *Marcia marocchina*;
2. Scassola: *Stella Maris*, val-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

zer; 3. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia; 4. Ciaconne: *La canzone del cuore*, intermezzo; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia; 6. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia; 7. Ballig: *Marcia nuziale*; 8. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione; 9. Fox finale. 17.55: Notizie.

19.45: Musica varia. 1. Bellinelli: *Giostra di danze*, pol-pourri; 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 3. Luporini: *Sorrisi birichini*, intermezzo; 4. Franceschi: *Al mio passaggio*, pezzo caratteristico; 5. Eisler: *Il divaratore di donne*, selezione; 6. Mascagnoni: *Ma guarda chi si vede*, one step.

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Deputato - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale

- Moussorgsky: *Boris Godunov*: a) «Da registrar in resta un fatto»; b) «Il ciel da ringraziar», aria (basso Mario Pisanelli).
- a) Rubinstein: *Melodia*; b) Boccherini: *Minuetto* (violonista Leo Petroni).
- a) D'Asburgo: «Vo cercando in queste valli»; b) Leoncavallo: *Mattinata*; c) Puccini: *Bohème*, «Valse di Musella» (sopr. M. Becke).
- a) De Angelis-Valentini: *Lauda gregoriana*; b) Kreisler: *Gioie d'amore* (violonista Leo Petroni).
- Radiodivagazioni: Conversazione di Sertonio.
- Musica riprodotta con dischi. La voce del padrone: a) 1. Polito: *No Flores mas*, one step; b) Flores: *Paseo de gracia*, valzer.
- Ferrari-Baldoni: a) *Argentina*, canzone; b) *Malandino*, canzone.
- a) Formichi: *Marcia del Pàlio di Siena*; b) Mozart: *Marcia turca*.
- Donzelli: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio spieghi l'ali»; b) Gounod: *Faust*, «Salve dimora».
- Aru: a) *Inno a Trieste*, cor. b) *Lo Sgrenata*.
- a) Cabella: *Milena*, lungo; b) Schnell: *Torna Maria*.
- Boccardo: a) *L'usignolo*; b) *L'èdo*, mazurka.
- Amadei: a) *Baciatevi così*; b) *Margot*.
- Verci: *La forza del destino*, ouverture.

23-23.30:

In ascolto....

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R. 23.30: Notizie.

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE

AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA DUSTACHI 10 - TEL. 26-204

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13.30: Dischi. - 30: Quotazioni di Borsa. - 30.15: Giornale parlato della T. S. F. - 30.30: Ultime notizie. - 30.45: Alcune canzonette. - 21: Mezz'ora di musica leggera: 1. Waldteufel: *I pottatori*, valzer; 2. Furch: *Nette ombre*, intermezzo; 3. Lecocq: *Il giorno e la notte*, fantasia; 4. Collins: *Piccola pesca*; 5. Varny: *Farandole della Vendemmia*. - 31.30: Filini libri apparsi. - 21.45: Concerto di musica classica (Glinka; 2. Furch: *Ludmila*, ouverture; 2. Beethoven: *Prima Sinfonia*; 3. Debussy: *Preludio corale e danze*; 4. Wagner: *Ouverture alla Tannhäuser*. - 23: Trasmissione alterata dall'orchestra sinfon. Brault e del jazz Jackmill del Casino Municipal.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

17.30: Conferenza. - 17.55: Commedia di Otto Larsen: *Viaggio nella tempesta*. - 18.15: Ora varia. - 19: Conferenza: «Gli aziali» nel Micklen. - 19.30: «Le quotazioni della Borsa di Francoforte». - 19.30: Domande. - 19.55: Meteorologia. - 20: Concerto di musica moderne, diretto da F. Stein, con solisti: 1. Hindemith: *Partiture dell'opera Le noci del giorno*; 2. Debussy: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 3. Strawinsky: *Capriccio per pianoforte e orchestra*; 4. Strawinsky: *Petruschka*, suite. - 22: L'ora di attualità. - 22.30: Danze. - 23.50: Notiziario sportivo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7.5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio valori. - Dischi e qualche pezzo per il teatro. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. - Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21.30: Lezione elementare di francese. - 22: Campanone orarie della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Marcia*; 2. Lehár: *Selezione di Eva*; 3. Albeniz: *Zambra*; 4. Gracia: *Il mio amore*; 5. Lerma: *Worship*, one-step; 6. Camarasi: *Mina*, fox. - 22.45: Racconto. - 23: Notizie dai giornali. - 23.5: Concerto corale. - 24: Audizione di dischi scelti. - 3: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.

16: Dischi (canti nazionali). - 17: Dischi. - Un'opera. - 19.30: Conferenza. - 20: Concerto d'organo; 1. Bach: *Toccata e allegro*; 2. Premler: *Pre tutto in mi diesis*; 3. Boelmann: *Cantabile*; 4. Premler: *Grave*. - 20.30: Concerto vocale con pianoforte: 1. Jenko: *Giovane pino*; 2. Mokranjac: *Tre canzoni*; 3. Goulet: *Primitiv behar vino*; 4. Putnik: 3. Konjovic: *Nella piuma*; 5. Binckel: *Quando vedi i tuoi occhi*. - 21: Lezioni di russo. - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Giulio e Sarm*; 2. Krus: *Il canto delle ninfe*; 3. Prokac: *Danze slovene*. - 22: Notizie del giorno e sportive. - 22.30: Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16.30: Musica da camera: 1. Vollen: *Duo per violino e viola*, op. 2; 2. Karon: *Adagio*, ostinato; 2. Bentzon: *Sonata per fagotto, violino e viola*. Allegretto, adagio, allegro. - 17: Hans Gauthmann legge le sue opere. - 17.30: «Le opere di Mozart», conferenza. - 18: «A nuova opera di scienziati», conferenza. - 18.30: Oggetto delle conversazioni. - 19: Concerto vocale. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in

si bemolle maggiore op. 60; 2. Mozart: *concerto per pianoforte e orchestra*, in fa maggiore K. V. 450. - 21.50: Notizie di stampa. - 22.30: Meteorologia. - Notizie del giorno - Sport. - 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. - 16.30: L'ora dei fanciulli. - 17.47.30: Concerto orchestrale. - 18.15: Musica riprodotta. - 19: Conferenza. - 19.28: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Conferenza musica. - 20: Un'ora di musica di Bizet e Gounod. - 21: Musica antica. - 22: Notizie varie - Meteorologia. - 22.15-22.40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Gramofono. - 16.30: Per i fanciulli: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conferenza su pianeta Marte. - 17.50: Concerto per violini: 1. Max Reger: *Canone e fuga in stile antico* in mi minore; 2. L. Spohr (1784-1859): *Op. 67, n. 1, 3*. Carlo de Berlioz: *Op. 57, n. 3*. - 18.55: Lezione di esperanto. - 19.15: Vedei Praga. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Vedei Praga. - 22.15: Programma di donati.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7

17: Un'ora di *Lieder*: 1. Lazarus: *Lo scioglimento*; 2. Gounod: *Il pifferaio solitario*; 3. Marx: *Alta Innestra*; 4. Friedrich: a) *Vorrei vederlo ancora una volta*; b) *Ecco la Principessa di Babilonia*; c) *Dentro la casa*. - 17.30: «Bimbi prodigi», conferenza. - 18: «Il popolo della frontiera», conferenza. - 18.25: «Questione psicologica del presente», conferenza. - 18.50: Testa e croce. Figure del momento. - 19: Irregolarità: religioso e psicologiche del momento. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Gretry-Motti: *Tre ballate*; 2. Mendelssohn-Berthold: *Ouverture Ritorno dall'estero*; 3. Jensen: *Musica sacrale*; 4. Goldmark: *Scherzo*; 5. Grieg: *Rapsodia norvegese*; 6. Berlioz: *Marcia di Rakoczy*. - 20.30: Recitazioni varie. - 21: Concerto orchestrale: 1. Herber-Brust: *Ouverture*; 2. H. Goetz: *Sinfonia in fa maggiore*. - 22.5: Segnale orario - Ultime notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma. - 22.20: «Gli sports popolari nell'avvenire», conferenza sportiva. - 22.40: Cabaret Dischi. - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vedei Praga. - 17.30: Racconti della nonna. - 17.45: Per i fanciulli. - 17.50: Per le signore. - 18: «Le pellicce»; 2. «La donna nella letteratura moderna». - 18.10: Vedei Praga. - 18.20: Informazioni Conferenza sulla possibilità di ringiovanire. - 18.55: Letteratura. - 19.15: Vedei Praga. - 19.30: «Il documento rubato», grottesco. - 19.50: Conferenza. - 20: Vedei Praga. - 22.15: Notizie locali.

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

18: Musica riprodotta. - 19: Concerto di violino. - 19.30: Concerto di musica da ballo. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.15: Conversazione sulla psicologia degli abitanti di Anversa. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornata sportiva. - 21: Diffusione di un concerto strumentale. - 21.30: Concerto ritrasmissione da una sala di Anversa: 1. Mozart: *Seconda suite in sol maggiore della serenata*; 2. Beethoven: *Allegro*; 3. Beethoven: *Allegretto*; 4. Beethoven: *Allegretto*; 5. Beethoven: *Allegretto*; 6. Beethoven: *Allegretto*; 7. Beethoven: *Allegretto*; 8. Beethoven: *Allegretto*; 9. Beethoven: *Allegretto*; 10. Beethoven: *Allegretto*; 11. Beethoven: *Allegretto*; 12. Beethoven: *Allegretto*; 13. Beethoven: *Allegretto*; 14. Beethoven: *Allegretto*; 15. Beethoven: *Allegretto*; 16. Beethoven: *Allegretto*; 17. Beethoven: *Allegretto*; 18. Beethoven: *Allegretto*; 19. Beethoven: *Allegretto*; 20. Beethoven: *Allegretto*; 21. Beethoven: *Allegretto*; 22. Beethoven: *Allegretto*; 23. Beethoven: *Allegretto*; 24. Beethoven: *Allegretto*; 25. Beethoven: *Allegretto*; 26. Beethoven: *Allegretto*; 27. Beethoven: *Allegretto*; 28. Beethoven: *Allegretto*; 29. Beethoven: *Allegretto*; 30. Beethoven: *Allegretto*; 31. Beethoven: *Allegretto*; 32. Beethoven: *Allegretto*; 33. Beethoven: *Allegretto*; 34. Beethoven: *Allegretto*; 35. Beethoven: *Allegretto*; 36. Beethoven: *Allegretto*; 37. Beethoven: *Allegretto*; 38. Beethoven: *Allegretto*; 39. Beethoven: *Allegretto*; 40. Beethoven: *Allegretto*; 41. Beethoven: *Allegretto*; 42. Beethoven: *Allegretto*; 43. Beethoven: *Allegretto*; 44. Beethoven: *Allegretto*; 45. Beethoven: *Allegretto*; 46. Beethoven: *Allegretto*; 47. Beethoven: *Allegretto*; 48. Beethoven: *Allegretto*; 49. Beethoven: *Allegretto*; 50. Beethoven: *Allegretto*; 51. Beethoven: *Allegretto*; 52. Beethoven: *Allegretto*; 53. Beethoven: *Allegretto*; 54. Beethoven: *Allegretto*; 55. Beethoven: *Allegretto*; 56. Beethoven: *Allegretto*; 57. Beethoven: *Allegretto*; 58. Beethoven: *Allegretto*; 59. Beethoven: *Allegretto*; 60. Beethoven: *Allegretto*; 61. Beethoven: *Allegretto*; 62. Beethoven: *Allegretto*; 63. Beethoven: *Allegretto*; 64. Beethoven: *Allegretto*; 65. Beethoven: *Allegretto*; 66. Beethoven: *Allegretto*; 67. Beethoven: *Allegretto*; 68. Beethoven: *Allegretto*; 69. Beethoven: *Allegretto*; 70. Beethoven: *Allegretto*; 71. Beethoven: *Allegretto*; 72. Beethoven: *Allegretto*; 73. Beethoven: *Allegretto*; 74. Beethoven: *Allegretto*; 75. Beethoven: *Allegretto*; 76. Beethoven: *Allegretto*; 77. Beethoven: *Allegretto*; 78. Beethoven: *Allegretto*; 79. Beethoven: *Allegretto*; 80. Beethoven: *Allegretto*; 81. Beethoven: *Allegretto*; 82. Beethoven: *Allegretto*; 83. Beethoven: *Allegretto*; 84. Beethoven: *Allegretto*; 85. Beethoven: *Allegretto*; 86. Beethoven: *Allegretto*; 87. Beethoven: *Allegretto*; 88. Beethoven: *Allegretto*; 89. Beethoven: *Allegretto*; 90. Beethoven: *Allegretto*; 91. Beethoven: *Allegretto*; 92. Beethoven: *Allegretto*; 93. Beethoven: *Allegretto*; 94. Beethoven: *Allegretto*; 95. Beethoven: *Allegretto*; 96. Beethoven: *Allegretto*; 97. Beethoven: *Allegretto*; 98. Beethoven: *Allegretto*; 99. Beethoven: *Allegretto*; 100. Beethoven: *Allegretto*; 101. Beethoven: *Allegretto*; 102. Beethoven: *Allegretto*; 103. Beethoven: *Allegretto*; 104. Beethoven: *Allegretto*; 105. Beethoven: *Allegretto*; 106. Beethoven: *Allegretto*; 107. Beethoven: *Allegretto*; 108. Beethoven: *Allegretto*; 109. Beethoven: *Allegretto*; 110. Beethoven: *Allegretto*; 111. Beethoven: *Allegretto*; 112. Beethoven: *Allegretto*; 113. Beethoven: *Allegretto*; 114. Beethoven: *Allegretto*; 115. Beethoven: *Allegretto*; 116. Beethoven: *Allegretto*; 117. Beethoven: *Allegretto*; 118. Beethoven: *Allegretto*; 119. Beethoven: *Allegretto*; 120. Beethoven: *Allegretto*; 121. Beethoven: *Allegretto*; 122. Beethoven: *Allegretto*; 123. Beethoven: *Allegretto*; 124. Beethoven: *Allegretto*; 125. Beethoven: *Allegretto*; 126. Beethoven: *Allegretto*; 127. Beethoven: *Allegretto*; 128. Beethoven: *Allegretto*; 129. Beethoven: *Allegretto*; 130. Beethoven: *Allegretto*; 131. Beethoven: *Allegretto*; 132. Beethoven: *Allegretto*; 133. Beethoven: *Allegretto*; 134. Beethoven: *Allegretto*; 135. Beethoven: *Allegretto*; 136. Beethoven: *Allegretto*; 137. Beethoven: *Allegretto*; 138. Beethoven: *Allegretto*; 139. Beethoven: *Allegretto*; 140. Beethoven: *Allegretto*; 141. Beethoven: *Allegretto*; 142. Beethoven: *Allegretto*; 143. Beethoven: *Allegretto*; 144. Beethoven: *Allegretto*; 145. Beethoven: *Allegretto*; 146. Beethoven: *Allegretto*; 147. Beethoven: *Allegretto*; 148. Beethoven: *Allegretto*; 149. Beethoven: *Allegretto*; 150. Beethoven: *Allegretto*; 151. Beethoven: *Allegretto*; 152. Beethoven: *Allegretto*; 153. Beethoven: *Allegretto*; 154. Beethoven: *Allegretto*; 155. Beethoven: *Allegretto*; 156. Beethoven: *Allegretto*; 157. Beethoven: *Allegretto*; 158. Beethoven: *Allegretto*; 159. Beethoven: *Allegretto*; 160. Beethoven: *Allegretto*; 161. Beethoven: *Allegretto*; 162. Beethoven: *Allegretto*; 163. Beethoven: *Allegretto*; 164. Beethoven: *Allegretto*; 165. Beethoven: *Allegretto*; 166. Beethoven: *Allegretto*; 167. Beethoven: *Allegretto*; 168. Beethoven: *Allegretto*; 169. Beethoven: *Allegretto*; 170. Beethoven: *Allegretto*; 171. Beethoven: *Allegretto*; 172. Beethoven: *Allegretto*; 173. Beethoven: *Allegretto*; 174. Beethoven: *Allegretto*; 175. Beethoven: *Allegretto*; 176. Beethoven: *Allegretto*; 177. Beethoven: *Allegretto*; 178. Beethoven: *Allegretto*; 179. Beethoven: *Allegretto*; 180. Beethoven: *Allegretto*; 181. Beethoven: *Allegretto*; 182. Beethoven: *Allegretto*; 183. Beethoven: *Allegretto*; 184. Beethoven: *Allegretto*; 185. Beethoven: *Allegretto*; 186. Beethoven: *Allegretto*; 187. Beethoven: *Allegretto*; 188. Beethoven: *Allegretto*; 189. Beethoven: *Allegretto*; 190. Beethoven: *Allegretto*; 191. Beethoven: *Allegretto*; 192. Beethoven: *Allegretto*; 193. Beethoven: *Allegretto*; 194. Beethoven: *Allegretto*; 195. Beethoven: *Allegretto*; 196. Beethoven: *Allegretto*; 197. Beethoven: *Allegretto*; 198. Beethoven: *Allegretto*; 199. Beethoven: *Allegretto*; 200. Beethoven: *Allegretto*; 201. Beethoven: *Allegretto*; 202. Beethoven: *Allegretto*; 203. Beethoven: *Allegretto*; 204. Beethoven: *Allegretto*; 205. Beethoven: *Allegretto*; 206. Beethoven: *Allegretto*; 207. Beethoven: *Allegretto*; 208. Beethoven: *Allegretto*; 209. Beethoven: *Allegretto*; 210. Beethoven: *Allegretto*; 211. Beethoven: *Allegretto*; 212. Beethoven: *Allegretto*; 213. Beethoven: *Allegretto*; 214. Beethoven: *Allegretto*; 215. Beethoven: *Allegretto*; 216. Beethoven: *Allegretto*; 217. Beethoven: *Allegretto*; 218. Beethoven: *Allegretto*; 219. Beethoven: *Allegretto*; 220. Beethoven: *Allegretto*; 221. Beethoven: *Allegretto*; 222. Beethoven: *Allegretto*; 223. Beethoven: *Allegretto*; 224. Beethoven: *Allegretto*; 225. Beethoven: *Allegretto*; 226. Beethoven: *Allegretto*; 227. Beethoven: *Allegretto*; 228. Beethoven: *Allegretto*; 229. Beethoven: *Allegretto*; 230. Beethoven: *Allegretto*; 231. Beethoven: *Allegretto*; 232. Beethoven: *Allegretto*; 233. Beethoven: *Allegretto*; 234. Beethoven: *Allegretto*; 235. Beethoven: *Allegretto*; 236. Beethoven: *Allegretto*; 237. Beethoven: *Allegretto*; 238. Beethoven: *Allegretto*; 239. Beethoven: *Allegretto*; 240. Beethoven: *Allegretto*; 241. Beethoven: *Allegretto*; 242. Beethoven: *Allegretto*; 243. Beethoven: *Allegretto*; 244. Beethoven: *Allegretto*; 245. Beethoven: *Allegretto*; 246. Beethoven: *Allegretto*; 247. Beethoven: *Allegretto*; 248. Beethoven: *Allegretto*; 249. Beethoven: *Allegretto*; 250. Beethoven: *Allegretto*; 251. Beethoven: *Allegretto*; 252. Beethoven: *Allegretto*; 253. Beethoven: *Allegretto*; 254. Beethoven: *Allegretto*; 255. Beethoven: *Allegretto*; 256. Beethoven: *Allegretto*; 257. Beethoven: *Allegretto*; 258. Beethoven: *Allegretto*; 259. Beethoven: *Allegretto*; 260. Beethoven: *Allegretto*; 261. Beethoven: *Allegretto*; 262. Beethoven: *Allegretto*; 263. Beethoven: *Allegretto*; 264. Beethoven: *Allegretto*; 265. Beethoven: *Allegretto*; 266. Beethoven: *Allegretto*; 267. Beethoven: *Allegretto*; 268. Beethoven: *Allegretto*; 269. Beethoven: *Allegretto*; 270. Beethoven: *Allegretto*; 271. Beethoven: *Allegretto*; 272. Beethoven: *Allegretto*; 273. Beethoven: *Allegretto*; 274. Beethoven: *Allegretto*; 275. Beethoven: *Allegretto*; 276. Beethoven: *Allegretto*; 277. Beethoven: *Allegretto*; 278. Beethoven: *Allegretto*; 279. Beethoven: *Allegretto*; 280. Beethoven: *Allegretto*; 281. Beethoven: *Allegretto*; 282. Beethoven: *Allegretto*; 283. Beethoven: *Allegretto*; 284. Beethoven: *Allegretto*; 285. Beethoven: *Allegretto*; 286. Beethoven: *Allegretto*; 287. Beethoven: *Allegretto*; 288. Beethoven: *Allegretto*; 289. Beethoven: *Allegretto*; 290. Beethoven: *Allegretto*; 291. Beethoven: *Allegretto*; 292. Beethoven: *Allegretto*; 293. Beethoven: *Allegretto*; 294. Beethoven: *Allegretto*; 295. Beethoven: *Allegretto*; 296. Beethoven: *Allegretto*; 297. Beethoven: *Allegretto*; 298. Beethoven: *Allegretto*; 299. Beethoven: *Allegretto*; 300. Beethoven: *Allegretto*; 301. Beethoven: *Allegretto*; 302. Beethoven: *Allegretto*; 303. Beethoven: *Allegretto*; 304. Beethoven: *Allegretto*; 305. Beethoven: *Allegretto*; 306. Beethoven: *Allegretto*; 307. Beethoven: *Allegretto*; 308. Beethoven: *Allegretto*; 309. Beethoven: *Allegretto*; 310. Beethoven: *Allegretto*; 311. Beethoven: *Allegretto*; 312. Beethoven: *Allegretto*; 313. Beethoven: *Allegretto*; 314. Beethoven: *Allegretto*; 315. Beethoven: *Allegretto*; 316. Beethoven: *Allegretto*; 317. Beethoven: *Allegretto*; 318. Beethoven: *Allegretto*; 319. Beethoven: *Allegretto*; 320. Beethoven: *Allegretto*; 321. Beethoven: *Allegretto*; 322. Beethoven: *Allegretto*; 323. Beethoven: *Allegretto*; 324. Beethoven: *Allegretto*; 325. Beethoven: *Allegretto*; 326. Beethoven: *Allegretto*; 327. Beethoven: *Allegretto*; 328. Beethoven: *Allegretto*; 329. Beethoven: *Allegretto*; 330. Beethoven: *Allegretto*; 331. Beethoven: *Allegretto*; 332. Beethoven: *Allegretto*; 333. Beethoven: *Allegretto*; 334. Beethoven: *Allegretto*; 335. Beethoven: *Allegretto*; 336. Beethoven: *Allegretto*; 337. Beethoven: *Allegretto*; 338. Beethoven: *Allegretto*; 339. Beethoven: *Allegretto*; 340. Beethoven: *Allegretto*; 341. Beethoven: *Allegretto*; 342. Beethoven: *Allegretto*; 343. Beethoven: *Allegretto*; 344. Beethoven: *Allegretto*; 345. Beethoven: *Allegretto*; 346. Beethoven: *Allegretto*; 347. Beethoven: *Allegretto*; 348. Beethoven: *Allegretto*; 349. Beethoven: *Allegretto*; 350. Beethoven: *Allegretto*; 351. Beethoven: *Allegretto*; 352. Beethoven: *Allegretto*; 353. Beethoven: *Allegretto*; 354. Beethoven: *Allegretto*; 355. Beethoven: *Allegretto*; 356. Beethoven: *Allegretto*; 357. Beethoven: *Allegretto*; 358. Beethoven: *Allegretto*; 359. Beethoven: *Allegretto*; 360. Beethoven: *Allegretto*; 361. Beethoven: *Allegretto*; 362. Beethoven: *Allegretto*; 363. Beethoven: *Allegretto*; 364. Beethoven: *Allegretto*; 365. Beethoven: *Allegretto*; 366. Beethoven: *Allegretto*; 367. Beethoven: *Allegretto*; 368. Beethoven: *Allegretto*; 369. Beethoven: *Allegretto*; 370. Beethoven: *Allegretto*; 371. Beethoven: *Allegretto*; 372. Beethoven: *Allegretto*; 373. Beethoven: *Allegretto*; 374. Beethoven: *Allegretto*; 375. Beethoven: *Allegretto*; 376. Beethoven: *Allegretto*; 377. Beethoven: *Allegretto*; 378. Beethoven: *Allegretto*; 379. Beethoven: *Allegretto*; 380. Beethoven: *Allegretto*; 381. Beethoven: *Allegretto*; 382. Beethoven: *Allegretto*; 383. Beethoven: *Allegretto*; 384. Beethoven: *Allegretto*; 385. Beethoven: *Allegretto*; 386. Beethoven: *Allegretto*; 387. Beethoven: *Allegretto*; 388. Beethoven: *Allegretto*; 389. Beethoven: *Allegretto*; 390. Beethoven: *Allegretto*; 391. Beethoven: *Allegretto*; 392. Beethoven: *Allegretto*; 393. Beethoven: *Allegretto*; 394. Beethoven: *Allegretto*; 395. Beethoven: *Allegretto*; 396. Beethoven: *Allegretto*; 397. Beethoven: *Allegretto*; 398. Beethoven: *Allegretto*; 399. Beethoven: *Allegretto*; 400. Beethoven: *Allegretto*; 401. Beethoven: *Allegretto*; 402. Beethoven: *Allegretto*; 403. Beethoven: *Allegretto*; 404. Beethoven: *Allegretto*; 405. Beethoven: *Allegretto*; 406. Beethoven: *Allegretto*; 407. Beethoven: *Allegretto*; 408. Beethoven: *Allegretto*; 409. Beethoven: *Allegretto*; 410. Beethoven: *Allegretto*; 411. Beethoven: *Allegretto*; 412. Beethoven: *Allegretto*; 413. Beethoven: *Allegretto*; 414. Beethoven: *Allegretto*; 415. Beethoven: *Allegretto*; 416. Beethoven: *Allegretto*; 417. Beethoven: *Allegretto*; 418. Beethoven: *Allegretto*; 419. Beethoven: *Allegretto*; 420. Beethoven: *Allegretto*; 421. Beethoven: *Allegretto*; 422. Beethoven: *Allegretto*; 423. Beethoven: *Allegretto*; 424. Beethoven: *Allegretto*; 425. Beethoven: *Allegretto*; 426. Beethoven: *Allegretto*; 427. Beethoven: *Allegretto*; 428. Beethoven: *Allegretto*; 429. Beethoven: *Allegretto*; 430. Beethoven: *Allegretto*; 431. Beethoven: *Allegretto*; 432. Beethoven: *Allegretto*; 433. Beethoven: *Allegretto*; 434. Beethoven: *Allegretto*; 435. Beethoven: *Allegretto*; 436. Beethoven: *Allegretto*; 437. Beethoven: *Allegretto*; 438. Beethoven: *Allegretto*; 439. Beethoven: *Allegretto*; 440. Beethoven: *Allegretto*

Te *quadrì janosi*, suite; 2. Tre arie per soprano; 3. Mendelssohn: *Maria dei pellegrini*; 4. (per violoncello) di R. Korsakoff; *Canto indù*, di Leo Stern; *Umoresca*; 5. Austin: Selezione dell'Opera *del mendicante*; 6. Tre arie per soprano; 7. W. H. Squire: a) *Preghiera*, b) *Gavotta umoristica* per violoncello; 8. Rehfuss: *Il principe Natoli*, suite; 9. 21. **Londra I** — 21,30: Notizie locali — 21,35: Vedi Londra I. — 22,00: Concerto corale — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-22,35: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra di Bournemouth; 1. Mozart: *Sinfonia* - "Juppiter"; 2. Holbrook: *Gli fanciulli di Biberich*; 3. Gustav Heintze: *Concerto di pianoforte n. 1* in fa minore. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Urbach (ed.): *Il giardino di rose di Mendelssohn*; 2. *Le mare e Andante*; 3. *Il mare e Andante*; 4. John Ansell: *Laurette*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Mozart: *Sonata* in do — 20: Conversazione sul commercio e gli affari (VI). — 20,15: Seconda conferenza del ciclo: «La salute dell'operaio». — 20,45: Intervallo. — 21: 16^o Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (dalla Queen's Hall), con concerto di Albert Sammons e sotto la direzione di Adrian Boult. - Prima parte: 1. Berlioz: *Ouverture di Les francs jugs*; 2. Elgar: *Concerto* in si bemolle minore per violino ed orchestra; 3. Mersoll: *Falloria* (in sol) Notizie e bollettini. — 22,10: Notizie e bollettini. — 22,25: Ripresa del concerto sinfonico. - Seconda parte: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle (*Eroico*). — 23,30: Conversazione locale. — 23,55: Previsioni marittime. Ripresi della Borsa di New York. — 23,40-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Concerto della radio orchestra. — 11,15: Notiziario commerciale. — 18,40: Segnale orario. Eventuali variazioni del programma. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Segnale orario. Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - Notiziario sportivo. — 19,15: Usi e costumi del Brasile. conferenza. — 21. 1. Concerto di antiche musiche italiane per voci e strumenti di Monteverdi, Carissimi, Pergolesi, ecc. — 21,45: Conferenza politica. — 22,25: Segnale orario. Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,18: Selezione di un'opera. — 20: Carillon. - Informazioni. — 20,35: Vedi Losanna. — 20,40: Chiacchierata: «Sa per leggere». — 21: Un'ora di musica antica. — 22: Notizie dall'A. T. S. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Rassegna di libri. — 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conferenza pedagogica. — 18,10: Mercuria. — 18,30: Conferenza d'igiene pubblica. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,35: Meteorologia. — 19,55: Musica leggera. — 20,20: Leo Fall: *Madame Pompadour*, operetta in tre atti. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,20-20,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,15: Conversazione. — 17,5: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,30: Conferenza. — 20,10: Comunicato di popolazione. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Canto, musica per violino. — 20,55: «Il processo Sacco e Vanzetti» radio-recita. — 22,05: Ripresi del concerto. — 22,25: Notizie dai giornali. — 23,35: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

20,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem, diretto da M. Spaanjaard; 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* di piano n. 4. — 21,25: Conferenza. — 21,55: Ripresa del concerto: 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. C. Franck: *Sinfonia* in fa minore. — 22,50: Informazioni. — 23: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli ed i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto di piano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La massia slesiana», conversazione. — 19,40: Comunicati di giornali e notiziario sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Radio-appeal diec. — 20,30: Vedi Varsavia. — 22,15: Radio-appeal. — 22,50: Bollettini meteorologico. - Programma di domani (in francese). — 23: «La cassetta delle lettere in francese». Parte prima: Lettera e conversazione su autori polacchi. Parte seconda: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16: Vedi Amburgo. — 17,30: Leo Janacek: *Jenufa*, opera in tre atti. — 18: Lezione di stenografia. — 18,30: Conferenza filosofica. — 19: Lezione in tedesco per i tessili. — 19,30: Documenti di tempi genli musicali; 1. Lettera di Mozart in occasione della morte di sua madre; 2. Ludwig van Beethoven: «Testamento»; 3. Lettere di Schubert: «Aiuto, mandami 30 fiorini, muolo di fame». — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia. — 21,10: Vedi Lipsia. — 22,10: Meteorologia. - Notizie del giorno - Sport. — Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Marionette. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica popolare). — 19: Campione. - Notiziario agricolo. - Informazioni. — 20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale; 1. E. Maus: *Prima ballata di jazz*; 2. a) Landefeld: *Rumpelstilzchen tanz*, b) Ronzo suona il pianoforte, fox-trot; 3. a) Knappe-Jordan: *Primavera di sassofoni*, b) Resse-Helmenant: *Marietta*; 4. Ladow: *Vatzer*; 5. Scheitzinger: *Pot-pourri* dal film sonoro *Parata d'amore*. — 18,15: Conferenza locale. — 18,40: Conferenza: «Perché viaggiamo?». — 19,25: Conferenza automobilistica. — 19,45: Concerto orchestrale; 1. Lehnhardt: *I compagni di reggimento*, marcia; 2. Lindsay-Thelmer: *Le campane di Vine, boston*; 3. Suppe: Selezione dal *Pop. In cerca di piacere*; 4. Gounod: *Balletto da L'opera Paris*; 5. a) Elgar: *La tomba dell'amore*, b) Drausmann: *Im wogenden Ahrenfeld*; 6. Weber: *Il nostro Strauss* fantasia su opere di Strauss. — 20,30: Il mercoledì allegro in Cina; 21,35: Conferenza politica. — 23: Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,15: Conferenza pedagogica; «Maria Montessori e l'opera». — 16,30: Musica popolare; 1. Helmut May: *I preferiti del popolo*, pot-pourri; 2. Leo Delibes: *Pizzicato* dal balletto *Silvia*; 3. Komzak: *Conti popolari*, marce; 4. F. Kollmanek: *Aspettando*; 5. Helmut May: *Schubertlied*; 6. Leo Ascher: Selezione dall'opera *Sua maestà il vatzer*; 7. E. Strauss: *Pre amore* di lei, pecca francese; 8. V. Heller: *Circolo di ballerine*, intermezzo; 9. John Strauss: *Sonny niernitz*; 10. O. Eberhard: *Suono di corno, canto d'uccelli*, marcia. — 17,30: Meteorologia. - Segnale orario. — 17,40: Notiziario locale. — 17,55: Ultime notizie. — 18: Conferenza: «L'uomo di corno umore». — 18,25: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: Confe-

renza: «Come il popolo tedesco si crea del lavoro». — 19,30: Vedi Königswursterhausen. — 21: Attualità. — 21,10: M. Kunath: *La suonata delle prigioni*, commedia. — 22,10: Notiziario. - In seguito musica da ballo — 0,30-1,30: Trasmissione ad onde corte.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,45: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale; 1. Stuart: *Concerto per mezzo-soprano*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Bridge: *Serenata*; 5. Freire: *Aj, Aj, Aj*; 6. Tre arie per tenore; 7. Tre arie per mezzo-soprano; 8. Quiller: *Tre danze inglesi*; 9. Tre arie per tenore; 10. Chaminade: *Danza della scarpata*; 11. Ciaikovski: *Nessuno, ma il cuore stanco...*; 12. Mendelssohn: *Le nozze delle api*. — 21: Conversazione in tedesco. — 21,30: Notizie regionali. — 21,55: *Parigi da Montmartre a Montparnasse*, musica e canto. — 22,50: Concerto pianistico: 1. Ph. E. Bach: *Sonata* in si bemolle minore; 2. Liszt: *Valzer di Meiselsfeld*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedi Daventry 5XX. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,40: «La fondazione di musica». — 20: Conferenza. — 20,45: «La salute dell'operaio». — 20,45: Intervallo. — 21: 16^o Concerto sinfonico dell'orchestra (Lilla, B. B. C.). — 22,10: Notizie. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,20: Conferenza. — 23,25: Ripresi della Borsa di New York.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica da ballo. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 19,2: Musica varia di dischi. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Concerto di sotto e chitarra. — 20,45: Radio-concerto trasmesso dalla stazione. — 22,45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta. — 19: *Mezz'ora Pathé*, opera comica. — 19,30: Radio-gazzetta. - Quotazioni di Borsa e varie. — 19,55: «La storia della collina di Fourvière», conferenza. — 20,5: Cronaca commerciale. — 20,15: Cronaca letteraria e varie. — 20,30: «Lyon città d'urbanismo», conferenza. — 20,50: Grande concerto di gala vocale e orchestrale.

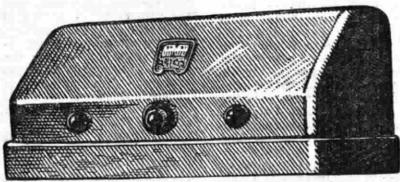
MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. - Ultime notizie. — 16,30: Fine della trasmissione. — 20: Campane. - Quotazioni di Borsa. - Mercuriali. - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane. - Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa. - Concerto vocale per baritono. — 23,15: Concerto bandistico. - Ultime notizie. — 1: Campane. - Fine.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO
Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 92-813

NUOVO APPARECCHIO AD ATTACCO DIRETTO ALLA RETE PER CORRENTE ALTERNATA - PER RICEZIONI DI STAZIONI LONTANE



“REICO” a 5 valvole
(delle quali una raddrizzatrice ed una schermata)

Ricevitore Neutrodina con involucro esterno in metallo finemente verniciato in color mogano. Grande selettività-Forte rendimento - Reazione sensibilissima - Funzionamento facile e semplice - Commutabile da 110/125 e 150/160 volt - Prese per amplificazioni di macchine parlanti - Commutazione per una lunghezza d'onda da 200 a 2000 metri

SENZA CONCORRENZA IN QUALITÀ E PREZZO!

Questo apparecchio riceve in forte altoparlante, stazioni estere, escludendo la stazione locale

Apparecchio completo **L. 1350** (valvole e fasso comprese)

In vendita presso la Ditta depositaria:
GINO MUGGIANI & C. - Via Volta 11 - MILANO - Telefono 67.685



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia.
12,45-13: Giornale radio.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantucchio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): La Palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,40: Giornale radio.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Annico PEDROLLO con la partecipazione del pianista Joseph Schwarz e del violinista Boris Schwarz.

Parte prima:

1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture.
2. Cowen: *Dalla suite di vecchie danze inglesi*: a) *Maypole Dance*; b) *Danza di paesani*; c) *Minuetto*; d) *Vecchia danza con variazioni*.
3. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra*: a) *Allegro*, b) *Adagio con poco moto*; c) *Rondo* (Solista Joseph Schwarz).

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*: a) *Allegro molto appassionato*; b) *Andante*; c) *Allegretto non troppo*; d) *Allegro vivace* (Solista Boris Schwarz).
Notiziario.
1. Franck-Psyché: *Poema sinfonico*.
2. Wagner: *Il Fiascello fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
... Ore 20,30 ...

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO
con la partecipazione
del pianista JOSEPH SCHWARTZ
e del violinista BORIS SCHWARTZ

ROMA-NAPOLI
... Ore 21,05 ...

CONCERTO VARIATO
col concorso del pianista
FRANZ OSBORN

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,43-13,45: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,15-13,55 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30: Concerto vocale e strumentale col concorso del soprano Maria Landini e del baritono Luigi Bernardi, violinista Maria Fiori, Tartinì: *Adagio serioso*; Favilli: *Tarantella*; Vecsey: *Scherzo*; Sarasate: *Zingaresca*. Soprano Guada Caputo e mezzo soprano Luisetta Castellazzi. Weber: «Tramontata è la mia stella», duetto dall'opera *Euryanthe*; Delibes: *Il gentil gelsomino*, duetto; Leonevallo: *Bohème*, atto 3^o, duetto Mimì e Musetta. - Rivista filatelica.
19,35-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie 20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,32-20,40 (Roma): Comunicazioni dell'ENI.O.S.
20,40-21: «Le beatitudini», conferenza tenuta dal Padre Vittorio Facechinetti.
21,5:

Concerto variato

col concorso del pianista
FRANZ OSBORN.

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*: a) Sinfonia (orchestra); b) Aria

della Sacerdotessa; c) Duetto Licinio e Cinna; d) Aria di Giulia; e) Duetto Giulia e Licinio. Interpreti: soprano Maria Serra Massara (*Giulia*); mezzo soprano Bianca Bianchi (*Sacerdotessa*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Licinio*); baritono Guglielmo Castello (*Cinna*). Orchestra *Eiar* diretta dal M^o Riccardo Santarelli.

2. Notizie varie.
- Parte seconda:**
3. Benedetto Marcello: a) *Concerto in mi bemolle magg.* (allegro maestoso, andante, presto); b) Mozart: *Marcia turca*; c) Liszt: *La campanella* (pian. Franz Osborn).
4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (orchestra).
5. Stravinski: *Petrouska* (trascrizione pianistica dell'autore): a) *Danza russa*; b) *Festa popolare della settimana grassa di carnevale* (pianista Franz Osborn).
6. Luciano Folgore: «Il grammofono della verità» - Dieci minuti d'umorismo.
7. Mascagni: *Amica*, atto 1: a) Arioso di Giorgio: «Questo è il bel dì del nostro amore»; b) Duetto Amica e Rinaldo e finale del 1^o atto. (Interpreti: soprano Ofelia Parisini (*Amica*); tenore Franco Caselli (*Giorgio*) e baritono Guglielmo Castello (*Rinaldo*). Orchestra *Eiar*.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telvet).
- 12,30: Segnale orario.
- 12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,45-13,45: Musica varia: 1. Beccucci: *Coeur de papillon*, valse; 2. Monti: *Natale di Pierrot*, selezione (Ricordi); 3. Nucci: *Quete lagunare*, gondollera; 4. Ponchielli: *Giocanda*, fantasia (Ricordi); 5. Tironi: *Serenata*.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Strauss: *Sul Nido*, valzer; 3. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, sinfonia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Donizetti: *Favorita*, fantasia; 6. Martelli: *Flirt primavera*; 7. M. Mascagni: *Tomina*; 8. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 9. Fox finale.

17.30: Le novelle dei piccoli.
17.45: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. *Tu scendi dalle stelle - Chiamata delle pecore*; 2. *Il gallo e il cane - Coccodrillo...*; 3. Cerri: *Capriccioso - Non credo*; 4. *Rosetta e Giacomo*.

17.55: Notizie.
19.45: I. Quartello a plectro: a) Sartori: *Suona fanfara*, marcia; b) Bilelli: *Pierrot innamorato*, valzer; c) Bracco: *Nozze stoltate*, comata; d) Musier: *Nuova sentimentale*; e) Kavkoski: *Parlami*, 2. a) Michaelis: *Marcia turca*, b) Szpaner (concertista di celta M. Ganozi) (concertista di celta M. Ganozi).
20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle navi (Telve) - Notizie.
21: Segnale orario.
21: «Cose e cose curiosi», conversazioni di L. Vannata

21.10:

Concerto strumentale dal Circolo Unione Savoia

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo, viaggio felice*, ouvert.
2. Mozart: *Sinfonia n. 40*, allegro molto, andante, minueto, allegro assai.
3. Luppolini-Puccini: *Bohème*, fantasia.
4. Godard: *La fonte delle Periwinkle*, impressione.
5. Sinigaglia: *Danze piemontesi N. 1*

22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13.30: Concerto strumentale per piccola orchestra. — 20: Trasmissioni di fanfara. — 20: Quotazioni di Borsa. — 20.15: *Varie*. — 20.15: *Quotazioni d'immagini con il Heliographic*. — 20.30: *Ultime notizie*. — 20.45: Concerto di Bismarconi, banjo e saxo. — 21: Alcune canzoni. — 21.15: Concerto per chitarra e mandolin. — 22: Canzoni e monologhi comici. — 22.30: Un quarto d'ora di musica viennese. — 22.45: Un quarto d'ora di canti regionali. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

16.25: Gunnar Gunnarson legge le sue opere. — 16.55: Musica riprodotta. — 17.25: «I risultati della Conferenza di Ginevra», conferenza. — 17.30: Conferenza per le signore. — 18.15: Un'ora allegria. — 19.55: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19.40: Meteorologia. — 19.45: Nozioni di stenografia. — 20: Radiocommedia. — 22: Mezz'ora di attualità. — 22.20: Radiotelegrafia. — Concerto di musica brillante. — 23.50: Notiziario sportivo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di musica leggera per il Trio Iberia. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21.30: Lezione d'inglese. — 22: *Canzone organica della Cattedrale*. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lincke: *Marcia tripartita turca*; 2. Strauss: *Valzer nel Cavaliere della rosa*; 3. De Tayer: *Aspirazione*, andante appassionato; 4. Torrens: *Bisogna rinvolarci*, schottis; 5. Doulez: *Amore*; 6. Courtouix: *Una serata a Venezia*; 7. Torrents: *Marcia napoletana*; 8. 21. Notizie dal giornale. 23.5: Federico Soler (Pittarel): *Il rettore di Vallfogna*, commedia drammatica in tre atti. — 0.30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Letture. — 17.30: Concerto vocale: 1. Puccini: *Selezione da Madame Butterfly*; 2. Id.: *Selezione dalla Bohème*; 3. Thomas: *Selezione dalla Mignon*; 4. Massenet: *Selezione dalla Manon*; 5. Rimski-Korsnikoff: *Selezione dalla Sposa dello zar*; 6. Ciaikovski: *Selezione da La strega*. — 18:

Musica araba (dischi). — 18.15: Conferenza. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20.30: *Vedi Lubiana*. — 21.30: *Commedia: L'oro*. — 22: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*; 3. Borodin: *Coro di contadini da Knez Igor*. — 22.30: *Ultime notizie - Sport*. — 22.50: *Musica riprodotta*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17.

16.30: Musica da camera. — 17.30: Conferenza dialettale. — 18.25: H. E. Jacob legge sue opere. — 18.55: *Notiziario locale*. — 19: *Musica da ballo*. — 19.45: *Lezione di stenografia*. — 20.30: *Commedia*. — 22: *Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport*. — Fino alle 0.30: *Musica da ballo*.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16.30: L'ora della gioventù. — 17.17.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Dischi. — 19: *Lezione d'inglese*. — 19.28: *Segnale orario - Meteorologia*. — 19.30: Conferenza. — 20: *Musica brillante*. — 21: Fall: *Caro fratello*, operetta. — 22: *Notiziario - Meteorologia*. — 22.15-22.40: *Concerto orchestrale*.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16.30: *Vedi Praga*. — 17.30: Conferenza. — 17.50: Concerto per piano. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture di Cavalleria leggera*; 2. Offenbach: *Fantasia su Orfeo all'Inferno*; 3. Lehar: *Lo zarovic*, canzone; 4. Strauss: *Vino, canto e donne*, valzer; 5. Leopold: *Parlami*, pot-pourri; 6. Dreyer: *Marcia del Tirolo*. — 19.15: *Vedi Praga*. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: *Vedi Moravská-Ostava*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto di musica bulgara. — 16.30: *Ultimi libri apparsi*. — 16.45: *Musica riprodotta*. — 17.15: *Notiziario agricolo*. — 17.40: «Etica e fede nella moderna religione protestante», conferenza religiosa. — 18.5. «E la filosofia scottistica in accordo con il pensiero moderno?», conferenza. — 18.30: *Meteorologia - Concerto di musica russa*: 1. Borodin: *Overture del Principe Igor*; 2. Liadov: *al Marijette*; b) *Fater*; 3. Glasunov: *Nediznata*; 4. Ciaikovski: *Valzer dalla Quinta sinfonia*; 5. Skrjabin: *Mazurca*; 6. Gretschaninow: *Ballo*. — 19.40: *Meteorologia*. — 19.45: «Le onde telegrafiche dei convenevoli radiofonici». — 20: L'ora dei conferenti. — 20.30: *Terra del Reno e Westfalia*, commedia,

— 22: *Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Eventuali variazioni del programma*. — 22.30: *Vecchia e nuova musica*. — 0.30: *Fine della trasmissione*.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: *Vedi Praga*. — 17.30: *Radiodipendenza*. — 17.40: *Lezione di francese*. — 18: *Turismo*. — 18.10: «La nuova legge sull'alimentazione», conversazione per gli operai. — 18.30 (in tedesco): *Informazioni e conversazione sulle donne d'oggi*. — 18.55: *Rassegna della settimana*. — 19.15: *Vedi Praga*. — 22.15: *Notizie locali*. — 22.30: *Vedi Praga*

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. *Dotici numeri di musica da ballo*. — 19: *Mattinata per i fanciulli*. — 19.45: *Cronaca teatrale*. — 20: *Musica riprodotta*. — 20.15: «*Il titolo della lingua fiamminga*», conversazione. — 20.30: *Musica riprodotta*. — 20.45: *Giornale parlato*. — 21: *Concerto variato: 1. Mezz'ora di arie popolari*; 2. *Melodie*; 3. *Offenbach: Fantasia sul Roccioli di Hoffman*; 4. *Melodie*; 5. *Conversazione*; 6. *Ketelbey: Nel giardino d'un monastero*; 7. *Melodie*; 8. *Fredricksen: Viaggio in Scandinavia*; 9. *Due soli di sassofono*; 10. *Waldfuehr: Valzer*.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: *Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart*. — 19: *Mattinata per i fanciulli*. — 19.45: *Giornale parlato*. — 20: *Musica riprodotta*. — 20.15: *La produzione della patata nel Belgio*, conversazione. — 20.30: *Musica riprodotta*. — 20.45: *Giornale parlato*. — 21: *Concerto sotto gli auspici della Resef. Sera dedicata ai balletti*. Audizione commentata. Nell'intermezzo: *Conversazione*. — 23: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394 Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: *Musica leggera: Musica romana*. — 17: *Notizie varie - Segnale orario*. — 17.45: *Concerto orchestrale*. — 18: «*L'arte, la musica e il folklore musicale*», conferenza. — 19: *Musica riprodotta*. — 19.30: *Lezione d'inglese*. — 20: *Concerto vocale*: J. Bloch: *Serenata di Miska*; Chopin: *Lied*; Balkinoff: *Canzone della Georgia*; Kiriac: *Canto popolare*. — 20.30: *Concerto sinfonico*: Ciaikovski: *Overture degli Orazi e Curiaz*; Mozart: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*. — 21: *Conferenza*. — 21.15: *Radiotrasmissione: Martucci: Notturno*; Saint-Saens: *Danza macabra*; Id.: *Marcia militare francese*; D. Milhaud: *Le tre furie*, capriccio. — 21.45: *Notizie varie*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: *Scenola libera della radio*. — 17.10: *L'ora degli agricoltori*. — 17.45: *Concerto dell'orchestra tzigana Bela Kiss*. — 18.45: *Lezione d'inglese*. — 19: *Armando Coloman Rado*, conferenza. — 19.30: F. Hubay: *La maschera*, prima rappresentazione (dall'Opera Reale Ungherese). — In seguito: *Musica da ballo*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

17.50: *Musica brillante*. — 16.15: *Lezione di inglese*. — 17: *Per i giovani*. — 17.50: *Conferenza*. — 18.30: *Lezione di inglese*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese*: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Massenet: *Manon*, romanza; 3. Fauré: *Ensemble*; 4. Debussy: *La Lullaby*. — Concerto per violoncello; 5. Massenet: *Scene asiatiche*; *Musica Italiana*: 1. Leonardo Leo: *Sant'Elena al Calvario*, oratorio; 2. Bocherini: *Mennet*; 3. Puccini: *Turandot*, romanza; 4. Puccini: *La bohème*, romanza; 5. Rossini: *Guiglielmo Tell*, ouverture. — 22.15: *Musica da ballo*. — 24: *Campane*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Veddi di Londra I*. — 19.15: *Notizie e bollettini*. — 19.40: *Vedi Londra I*. — 20.30: *Musica da un ristorante*: J. Rossini: *Balletto nel Guiglielmo Tell*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. (per violini): a) de Beriot: *Andante del concerto n. 7*; b) Bazzini: *Ronda del folletti*; 4. Lehar: *Selezione di Federico*; 5. Strauss: *Bosse di Sud*, valzer; 6. Bucaloni: *Danza delle cavallette*. — 21.15: *Concerto d'organo da una chiesa*: 1. West: *Fantasia in fa*; 2. Reger: *Préludio*; 3. Franck: *Terzo coro in la minore*; 4. Bach: *Adagio della Sonata n. 3*; 5. Mendelssohn: *Quinta sonata in re*. — 21.50: *Notizie locali*. — 21.55: *Vedi Londra I*. — 23.25: *Notizie e bollettini*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: *Le campane dell'Alabaz di Westminster*. — 17.5: *6ª Conversazione per le scuole*: «*Le industrie da cui dipendiamo*», ferro e l'acciaio. — 17.30: *Musica leggera da un hotel*. — 18.15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Lettura dai saggi inglesi (IX)*: Robert Louis Stevenson. — 19.15: *Notizie e bollettini*. — 19.40: *Mozart: Sonata per piano in fa*. — 20: *Romanzetti nuovi*. — 20.45: *Conferenza*. — 20.45: *Concerto di flauto*: 1. Purcell: a) *Aria*; b) *Cornamusa*; 2. Hahn: *L'incantatore*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. Gaubert: *Allegro scherzando*. — 21: F. H. Lemoy: *Notturno*, fantasia, farfesa, scritta per il microfono, musica di Leslie Woodgate. — 22: *Notizie e bollettini*. — 22.15: *Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York*. — 22.20: «*La via del mondo*», conversazione. — 22.35: *Concerto orchestrale*: 1. Mozart: *Sinfonia in do*; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 3. Mendelssohn: «*Scherzo notturno*» e «*Marcia nuziale*» in *Sogno di una notte di mezz'estate*. — 22.45: *Musica da ballo*. — 1.15: *Trasmissione d'immagini*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

16.30: *Concerto vario*. — 18.5: *Notiziario comunitario*. — 18.5: *Donande di attualità e conferenza*. — 18.35: «*Un popolo scomparso*», conferenza. — 18.50: *Conferenza*. — 19.15: *Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport*. — 19.30: *Lezione di francese*. — 19.45: *Lezione di stenografia*. — 20: «*Gli strumenti musicali*», conferenza. — 20.30: *Conferenza locale*. — 22: *Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport*. — 22.20-23: *Musica da ballo*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17.18: *Musica varia*. — 20: *Carillon - Informazioni*. — 20.5: *Chiacchierata umoristica*. — 20.15: *Vedi Berna*. — 21: *Vedi Berna*. — 22.15: *Notizie dalla A. T. S.*

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16: *Conferenza sull'industria chimica della Germania*. — 16.30: *Concerto di musica brillante da un hotel*.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli - Torino - Genova
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
S. A. Pastifici Gio. & F.^{lli} Buitoni
SANSEPOLCRO

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
 19,30: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicato di polizia - Dischi. — 20,40: Segnale orario — 21,5: Concerto del Concertgebouw di Amsterdam, col concorso del pianista Backhaus: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia*; 2. Brahms: *Concerto per piano con accompagnamento d'orchestra*, in re minore; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 5.* — 22,15: Notizie dai giornali. — 23,25: Concerto di musica brillante e da ballo (Kovacs Lajos). — 0,16: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Concerto vocale ed allocuzione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione di taglio. — 20,40: Haydn: *Le stagioni*, oratorio, per soli coro e orchestra - Conversazione - Dopo il concerto: Informazioni e dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
 16,10: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letto raro. — 19: Bollettini diversi — 19,15: Conferenza storica. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

10: Nel 100. anniversario di Capri. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Conferenza sociale: «L'impiegato nella società e nello Stato». — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,15: Programma di Berlino. — Fino alle 24: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
 17: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare). — 18: Dischi. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Borsa. — 22,20: Vodi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,45: Dalla scuola radiofonica. — 16,30: Conferenza radio-pedagogica. — 17: Concerto orchestrale: 1. Pol-

narlow: *Suona russi*, marcia; 2. Kreutzer: *Overture* dall'opera *L'accampamento di Granata*; 2. R. Strauss: *Valzer dal Cavalier della rosa*; 4. S. Malaspagna. *Partita d'amore*, romanza; 5. Brass: *Pierrette*; 5. Mascagni: *Melodie dalla Cavalleria rusticana*; 6. Taaey: *Il corteo delle bacanti*. — 18,45: Attualità: «L'istruzione di una volta e quella di oggi». — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Trasmissione di una commedia. - In seguito: Ultime notizie del giorno - Informazione sulla vita intellettuale - Notizie sportive. — 21: Concerto orchestrale trasmesso da un caffè della città.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.
 16,30: Concerto orchestrale: 1. A. Adam: *Overture* da *Re per un giorno*; 2. A. Lortzing: *Selezione dell'opera Ondine*; 3. H. Hofmann: *Balletto da Donna Diana*; 4. Kreutzer: *Aria dall'accampamento di Granata*; 5. Rossini: *L'aria dal barbiere di Siviglia*; 6. Suppè: *Brindisi dall'opera La bella Galatea*; 7. L. Fall: *Valzer dall'opera Il fedele contadino*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
 17,30: Vodi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza scientifica. — 20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Concerto vocale, di violoncello e della banda militare della stazione; 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Tre arie per soprano; 3. Schubert: *Andantino con variazioni*; 4. (per violoncello): a) Sammartini: *Aria*; b) Volstenholme: *Alliegretto*; c) Holmss: *Le tre canzoni da camera*; d) Poppers: *Vivo*, danza spagnuola; 5. Balakiref: *Istanae*, fantasia orientale; 6. Tre arie per soprano; 7. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico. — 21,30: Notizie regionali. — 21,55: Lezione di calligrafia, opera in un giardino (complesso artistico del Covent Garden). — 22,40: Lettura (dallo studio). — 23: I *paupercini* (continuazione). — 23,55: Notizie e bollettini. — 23,40: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
 Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX
 16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17,5: Per le scuole. — 18,15: 1'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di saggi inglesi. — 19,15: Notizie. — 19,40: La Fondazione di musica. — 20: Nuovi romazzi. — 20,25: Conferenza. — 20,45: Concerto di fiuto. — 21. P. H. Leoni: *Lezioni*. — 22: Notizie. — 22,15: Rapporti della Borsa di New York. — 22,30: «La via del mondo». — 22,55: Concerto orchestrale.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
 17: Conferenza locale. — 19,2: Musica riprodotta. — 19,20: Conferenza musicale. — 20: Musica da camera. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Recitazione. — 21,30: Seguito del concerto vocale. — 22,5: Ultime notizie. — 22,10: Musica riprodotta (marcia e valzer). — 22,45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
 Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,50: Musica riprodotta. — 17,30: «Come scegliere gli oggetti per il nostro lavoro», conferenza per le signore. — 19: Dischi: *Lezioni*, da music-hall). — 19,30: Radio-gazzetta - Quotazioni di Borsa e varie. — 19,45: «Giorgio Lyon», cronaca. — 19,55: Cronaca della T.S.F. — 20,5: Cronaca cinematografica. — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,40: «Lyon e la seta», conferenza. — 20,40: Serata letteraria.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
 16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indici e conferenze. — 20: «Cronaca Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale

orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: *Rigoletto*, selezione (dischi). — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. — 16,25: Concerto vocale e strumentale. 1. Canzoni italiane: a) Manzoni: *Coraggio amato bene*, b) A. Scarlati: *Nere fresca*, c) Torelli: *Tu so sai*; 2. Valentini: *Sonata* in re maggiore per violino e pianoforte; 3. Canzoni popolari: a) *Gia fugge la notte* (irrenne) (canto catalano); b) *Panna popolare* (portoghese), c) *La roudine* (canto basco). — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale: 1. Leutner: *Overture*; 2. Ponchielli: *La Danza delle campane*; 3. Kùrmecke: *Fantasia dal Paese senza campane*; 4. Borodin: *Nella steppa dell'Asia*; 5. Klose: *Danza nuziale*; 6. Strauss: *Valzer dal Cavalier della rosa*; 7. Larsen: *Marcia del Principe Lutpold*. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 18,45: Conferenza agricola. — 19,5: «Lo stenografo», conferenza. — 19,25: L'ora delle signore: «Mandate i vostri bimbi all'asilo». — 19,45: Lezione di stenografia. — 20: Musica brillante (dischi). — 20,30: Serata del Reno. — 22: «L'arte coniana», conferenza. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,45: Lettura. — 16,30: Vodi Bruo. — 17,30: Racconti della nonna. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Consigli di economia e risparmio. — 18,20: Conferenza in tedesco sull'America. — 18,35: Musica popolare. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

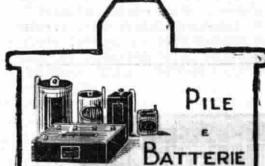
MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture* da *Re Stefano*; 2. Schuyver: *Serenata per archi*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 4; 4. Grig: *Nozze a Troldhaugen*, cinque canzoni con accompagnamento strumentale. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18,15: Conferenza. — 18,50: Vodi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Vodi Francoforte. — 19,45: Vodi Berlino. — 20: Gli strumenti orchestrali, conferenza musicale. — 20,30: Conferenza locale. — 22: Vodi Francoforte. — Dalle 22,20 alle 23,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

16,30: Conferenza tecnica. — 17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 20: Segnale orario - Mez-

Così un francobollo da dieci centesimi ti consente di completare e ricevere un campione di Mathe della Florida lassando vegetare alle non iritate e non abitare l'intestino - al dott. M. F. Imbert - via S. Sepetris 62 - Napoli



PILE e BATTERIE
Galvanophor
 per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 115
 Via Marco d'Oggiono 7
 Telefono 30-930



Come i piccini a scuola

pronunciano le parole sillaba per sillaba, così dovete chiedere le Compresse di Aspirina, con molta chiarezza, sillabando: **A - S P I - R I - N A.**
 Non basta certo chiedere «qualche rimedio contro i dolori». Riconoscerete senza tema di errore le Compresse di Aspirina dalla «Croce Bayer» ben visibile su ogni Compresse; essa garantisce un prodotto genuino e di sicura efficacia contro le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere.

Publicità autorizzata Prefettura Milano R. 11257

g'ora di agricoltura. — 20,30: Concerto corale. — 21: Recitazione di opere di Gunnar Reiss Andersen. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Concerto orchestrale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,15: Ritrasmisione della conferenza protestante pronunciata alla chiesa riformata di Passy: « Che cosa è la chiesa? Autorità e libertà ». — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radioconcerto: I. Birabeau e Dolley: *Coste azzurre*, col concorso di Francoeur e della sua compagnia. Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,5: 2. Quattro pezzi per violino. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Festival Paul Vidal (col concorso del Quartetto di Radio-Parigi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevis conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di dischi: 1. Gounod: *Faust*, 5° atto; 2. Lehár: Selezione della *Vedova allegra*; 3. Kurt Koack: *La parata dei gnomi*; 4. Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; 5. Offenbach: Selezione di *Barba blu*; 6. Carnival: *The merry makers*; 7. a) Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, b) Offenbach: *La perichole* (canto); 8. Jessel: *La figlia della foresta nera*, selezione; 9. Alcuni numeri di musica da ballo.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,30: « Le popolazioni nomadi del Kurdistan », conferenza. — 16,30: Concerto di musica da camera. — 17,30: Musica popolare. — 17,40: Veda Brno. — 18: Emissione agricola. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni. — Conversazione sulla velocità. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Concerto di canzoni popolari. — 19,50: « Mezzo secolo dalla morte di Dosztojevski », conversaz. — 20,10: Ballo studio: « Un ballo in maschera nel 1830 ». — 21: Orchestra sinfonica: 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte*, in mi minore; 2. Id.: *Sinfonia n. 8*, in fa maggiore. — 22: Meteorologia. — Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale da un cinematografo: Musica brillante e da ballo. — 23: Campane - Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo su dischi. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: I. Concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano). - II. « La musica in Spagna », conversazione con esempi musicali. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Trasmissione dalla stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Musica da camera: 1. Berwald: *Duo* per piano e violino; 2. Steinhilber: *Sonata* per violino e piano, op. 19 in la minore. — 20: Conferenza: « Il nostro cibo ». — 20,30: Musica militare. — 21,40: Il primo atto di una commedia di F. Crommelynck. — 22,10: Musica leggera e recitazione. — 23: Fine.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30: Dizione in lingua francese. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,45: In francese: I nuovi Stati europei; l'Ungheria. — 18: In tedesco: La parte del sistema nervoso nello sport. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,15: Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,30: 1. Keler-Béla: *Ouverture Hayez*; 2. Jos. Strauss: *Acquello, valzer*; 3. Sinding: *Cinquantio di primavera*; 4. Bayer: *Fantasia da Fata delle bambole*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. De Tarys: *Gde a Teratore*; 7. Padilla: *New-York*, marcia. — 20,30: Informazioni - Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Tango cantati. — 18,45: A soli diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Piccola orchestra. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20,45: Melodie. — 21: Grande orchestra sinfonica. — 21,35: Dizione. — 21,35: Musica per violino. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto eseguito dalla Società Aurora: 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Boieldieu: *Il Caffo di Bagdad*; 3. Dugris: *Canto*; 4. I *brasiliani*, coro ed orchestra; 5. Monti: *Mattinata d'amore* (per tenore); 6. Mario Cazes: *Violino tzigano*; 7. La Roussette: *Fantasia*; 8. Tarbouriech: *Andante di un quartetto*; 9. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 10. Canto; 11. Saint-Saens: *Al conquistatore dell'aria*, coro ed orchestra; 12. Pjand: *Improvviso e capriccio*, per arpa; 13. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Concerto di musica militare. — 0,30: Cantati russi. — 0,45: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto vocale per soprano, tenore e baritono, con accompagnamento di pianoforte. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,55: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione sul palazzo dei Borboni. — 20,15: Conversazione radiotelefonica. — 20,30: Concerto: 1. Lincke: *Ouverture di Arietta*; 2. Becc: *Suite Casanova*; 3. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 4. Due arie per soprano; 5. Micheli: *Serenata spagnuola*; 6. Grossman: *Clara dell'opera Il fantasma del Totovola*; 7. Lubomirski: *Danza orientale*; 8. Due arie per soprano; 9. Becc: *Serenata d'amore*; 10. Lehár: *Valzer nell'opera La conte di Lussemburgo*. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Concerto trasmesso da Katowice.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli: « I più bei atti del buon vecchio tempo. — 17,30: L'ora dei giovani: « Moti e scherzi dei tempi passati ». — 18: L'ora delle signore: « I diritti della donna ». — 18,30: Conferenza sociale. — 19: Lezione d'inglese - Segnale orario - Notizie della sera - Programma. — 19,30: Conferenza: « Ballo sul palcoscenico, ballo quale cultura corporale ». 20: Lettura. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Zieher: *Negli anni della giovinezza*; 3. Milhaquer: *Ouverture dall'op. Casparone*; 4. Wachs: *La regina e il pastore*; 5. Reinhardt: *Senza pensieri*; 6. Fetras: *Fantasia*; 7. Breitberger: *Vienna mia*; 8. Nébald: *Balletto da Il pigrò Giovanni*; 9. Supplé: *Ouverture dal Mo-dello*; 10. Lehár: *L'astronomo*; 11. Meyer-Helmund: *Bakoko*, canto d'amore; 12. Reiterer: *Pot-pourri da Aria di primavera*; 13. Fall: « Anna, cosa ti succedeva? da *Der Hebe Augustin*»; 14. Morana: *Suite*; 15. Wobaschek: *Marcia*.

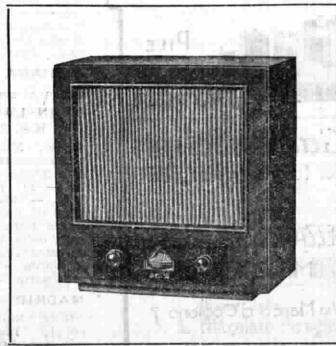
PUNTO BLEU
LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100

(Comprese le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE
TH. MOHWINCKEL
MILANO - Fatebenefratelli 7



VENERDI

27

MILANO-TORINO
m. 506.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15-11,48: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18-12,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12,15-14: Musica varia.
- 12,45-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Enit.
- 13-13,10: A. Casella: « Cronache e divagazioni ».
- 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Enciclopedia.
- 17-17,50* (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopolavoro.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Enit.
- 20,30-21: Concerto col Poliphon Barbieri; Schubert: *Momento musicale*; Rossini: *Barbieri di Siviglia* (introduzione e cavatina); Borodino: *Nelle steppe dell'Asia*; Händel: *Largo*; Baemannoff: *Preludio*.
- 21-21,30: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugia e dalla Società Butoni di Saneppolero e organizzato dall'Enit: Ettore Petrolini nel suo repertorio.

Concerto

di musica da camera

del violinista ANRICO SERATO con la partecipazione del pianista LINERO BARNI.

1. Cesare Franck: *Sonata per violino e piano*: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo, d) Fantasia, e) Ben moderato, f) Allegretto, g) Poco mosso.
2. Grieg: *Sonata per violino e piano in do minore* (op. 45) g) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.



Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli
- Ore 21 -

Mezz'ora di varietà offerta dalle Ditte
PERUGINA e BUTONI

ETTORE PETROLINI
nel suo repertorio

22,30-23: Trasmissione della commedia in un atto:
Pierrot innamorato
di G. ADAMI.
Pierrot A. De Cristoforis
La dama velata A. Ottaviani

Il portiere Ottavio . . . M. Pianforini
Il vicino Teodoro D. Vismara
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Branuccini: *Catolieri del cielo*, marcia; 2. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 3. Sartorio: *Ombre di notte*, intermezzo; 4. Spiro: *Teneramente*, valzer lento; 5. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture.
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
- 13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Ragni: *Preludio romantico*; 2. Billi: *Danza russa*; 3. Selarra: *Falce di luna*; 4. Sadun: *Aspettando*, valzer; 5. Garena: *Cantatrice errante*, one step.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16,30-17 (Napoli): Conversazione con la signora - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
- 17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture (orchestra).
2. Adams: *Nella Città Santa*, pezzo per arpa, violoncello e harmonium (solisti prof. Valenza-Bottiglieri).
3. Mendelssohn: *Romanza senza parole* (orchestra).
4. a) Hasselmans: *Racconto di Natale*; b) Godefrido: *La danza delle Sifti* (pezzo solo arpa - Prof. Valenza).
5. Haydn: *Largo* dal « Quartetto n. 12 » (orchestra).
6. Moszkowski: 1^a, 3^a e 4^a danza spagnola (orchestra).

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Mulè: *Luciolella*, fox-trot; b) Pannizzi: *Invocazione*, tango; c) Yurmann: *Canta il violino*, slow fox; d) Mascheroni e Nissim: *Silvana*, valzer; e) Avitabile: *La signorina del cinema*, one step.
- 19,35-20,10 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stoglando i giornali - Segnale orario (20,30).
- Ore 20-20,40 (Napoli): Radiosport Giornale dell'Enit - Comunicato Do-

polavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroprolo - Segnale orario (30,30), 20,40,50,58; «L'ora del mondo», rivista d'attualità di G. Alterocca.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Cioccolato Perugina e Pastificio Buitoni, organizzato dall'Esir.

ETTORE PETROLINI
nel suo repertorio.

21,35:
SERATA D'OPERA
Esecuzione dell'opera in 3 atti

Casa mia

Musica del M° G. PIETRI
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Silvano Mezza: «La logica senza filo».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Petroni: a) Corelli: *Sonata IX*, b) Faure: *Dopo un sogno*, c) Granados: *Orientele* - 11. Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Rossini: *Barbieri di Siviglia*, ouverture; 2. A. Mario: *Balocchi e profumi*, canzone - Borella: *Sint, Tra e Mollo*, con coro; 3. Davidowsky: *Scoppia il cerchio*, coro cossaco - Ignatieff: *O mia zampogna*; 4. Wyman, op. 31: *L'eco della foresta*, trio - Heins, op. 201: *Le armonie della sera*; 5. Cherubini-Bixio: *Ferriera* - Brasi-Verrua: *Piccola rosa*; 6. Carillon: *Love lies* - Carillon: *Shimauki*, one step.

15: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

1. Schroeder: *Patric*, marcia; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. M. Mascagni: *Sul Renon*, sinfonia; 4. Fiorillo: *Gondoliera*, barcarola; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 6. Guatti: *Nubi d'argento*, valzer lento; 7. Manno: *Berceuse*; 8. Lehár: *Paganini*, selezione; 9. Fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Creemieux: *Festosa brigata*, marcietta; 2. Lincke: *Gioia estiva*, valzer; 3. Delibes: *Silva*, suite balletto; 4. De Fanenago: *E' giunto maggio*; 5. Eisler: *Un giorno da paradiso*, selezione; 6. Mascaroni: *Sogno di Hollywood*, one step.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Doppioavolo - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'ELIAR.

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture.
2. Waldteufel: *Sempre o mai*, valzer.
3. Angiolini: *Dama incipriata*.
4. Catalani: *La Wally*, fantasia.
5. a) Tenaglia: *Begli occhi neri*; b) Schumann: *Can-*

zone popolari; c) Godard: *Fille à la blonde chevre-lure* (Mezzo-soprano Margherita Fogaroli).

6. Moussorgski: *La fiera di Sorotchintzi*, intermezzo.
7. Clemis: *Il bambino, il sole, le nubi*, scherzo.
8. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: «Vita di Montagna», conversazione del prof. Agosti.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. — 19: Un'ora di musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa - Varie. — 20,15: Per gli agricoltori. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Alcune canzoni estere. — 21: Un'ora consacrata a Bizet. — 22: Un'ora di musica varia: 1. Vidal: *La maledetta*, suite; 2. Chaminade: *Serenata*; 3. Casadesu: *Romanza a Mary*; 4. Armand: *La melopea del pastore*. — 23: Opere e opere. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: *Overture dalle Ategre comari di Windsor*; 2. Delibes: *Fantasia dal balletto Coppelia*; 3. Thomas: *Romanza dalla Mignon*; 4. Morena: *Le belle di Valencia*, valzer; 5. Blankenburg: *Marcia tedesca*; 16,50: Conferenza: «La sorte degli artisti». — 17,30: Conferenza locale. — 17,45: Conferenza. — 18,10: *Il barbiere del villaggio*, opera comica di J. Schenk. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Quotazioni di Borsa di Francoforte. — 19,55: Meteorologia. — 20: Musica tedesca romantica per orchestra: 1. Schubert: *Overture di Rosmunda*; 2. Spohr: *Adagio* dal concerto di violini in re minore n. 9; 3. Lortzing: *Fantasia dall'opera Ondine*; 4. Lortzing: *L'accampamento di Granata*; 5. Kreutzer: *Quando è bella la notte*; 6. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 7. Ruytelers; b) Schellen; c) *Marcia nuziale*; 8. Marschner: *Overture dall'opera Hans Heilgen*; 8. Schumann: a) *Sogni*, b) *Canto della sera*. 9. Weber: *Invito al ballo*; 10. Schumann: a) *Idagio*, b) *Il canto dell'innante*; 11. Weber: *Overture dall'opera Freischutz*. — 22: Notizie varie - Notizie sportive - Attualità - 23: Concerto trasmesso dal caffè Wallhof. — 23,15: Concerto trasmesso dal caffè Europa. — 23,50: Notizie sportive.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori. — Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Trasmissione del numero 34 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concerto di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campanie orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Schubert: *Overture di Rosmunda*; 2. Worsley: *Anata*, valzer; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. — 22,30: Canzoni e romanze. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Recitazione commentata. — 23,20: Trasmissione di un concerto di musica leggera da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi (ballabili). — 17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Musica

23-23,30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. a) Coletta: *Le tre grazie*; b) Amadei: *Seduazione*; 2. a) Pedullà-Raimondi: *La canzone della laguna*; b) Pedullà-Fragna: *Il tuo nome è donna*; 3. a) *Veri amici*, valzer; b) *Una gita in automobile*, mazurka; 4. Ramo-Mascheroni: *Crisantemi d'oro*; b) Dal Lago: *Spuma di baci*; 5. a) Roger: *Sevillita*; 1. Lopez: *Vito*, passo doble.

23,30: Notizie.

18: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di tedesco. — 20: Canti popolari nazionali. — 20,30: Concerto del quartetto della stazione di Belgrado. — 21: Concerto: 1. Brahms: *Quartetto in la maggiore*; 2. Saint-Saens: *Trio*. — 21,30: Canti nazionali russi. — 21,45: *Canzone di Tuga*; 3. Zaboravi: *moj dan*; 4. *Senè prostosti*; 5. *Vecchio valzer*; 6. *Pesma kojatosa*. — 22: Concerto artistico: 1. Lull: *Gavotte*; 2. Couperin: *Molno a vento*; 3. Haydn: *Minnello*; 4. Faure: *Impromptu*. — 22,30: Ultime notizie - Sport. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kalman: *Contessa Maritza*; 2. Czibulka: *Rendez-vous au bal*; 3. Cizeh: *Serbia mia*, marcia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Reportage. — 17,5: L'ora dei giovani — 17,30: Ultimi libri pubblici cantati. — 17,40: Concerto di flauto: 1. Haydn: *Trio per flauto e pianoforte*; 2. Eladot: a) *Preudio*; b) *Un pezzo da Sonatori di flauto*; 3. Bonis: *Scherzo*. — 18: Hans Reisiger legge le sue opere. — 18,30: Conferenza social-politica. — 19: Concerto cecoslovacco. — 19,15: Srazus: *Ouvert. da Trini, Metusalem*; 2. Geiger: *Lehariana*; 3. Blaauw: *L'orologio a suoneria*; 4. Arnold: *Il libro delle immagini*; 4. Massenet: *Fantasia sulla Marion*; 5. Waldteufel: *Tamo*; 6. Wienawski: *Romanza*; 7. Ambrosio: *Canzonetta*; 7. Lindsay-Thelmer: *Caristi di Villeny*. — 20: Chiacchierata da microfono. — 21: Ultime notizie del giorno - Sport. — 21,10: Conferenza. — 22,10: Meteorologia - Notizie del giorno - Sport.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: 15 minuti di attualità. — 19,15: Programma sportivo di domenica. — 19,30: Bollettino degli sports invernali. — 19,42: Comunicazioni del Club automobilistico svizzero. — 19,48: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Regno animale e montagne conferenze». — 20: Concerto di musica religiosa. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Meteorologia climatica. — 22,20: Cinque minuti di speranza. — 22,25: Fine della trasmissione.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedio. — 17,30: Concerto di violino. — 17,45: Esibizione in ungherese: Conversazione per le ragazze e musica. — 18,45: Sport e turismo. — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,10: Vedio Praga. — 19,15: Introduzione all'opera. — 19,30 (Dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava): *Albergo*; *La piena*, opera in due atti. — 22: Vedio Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedio Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Ultimi libri apparati. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Hans Reisiger legge le sue opere. — 18: Quanto può interessarvi. — 18,30: «L'adula tedesco e la potenza del presente», con-

ferenza. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza filosofica. — 20: Meteorologia - Musica riprodotta. — 20,30: «Un sguardo nel presente», conferenza di Ultime notizie del giorno. — 21,10: «La parla nella Slesia», conferenza. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma. — 22,20: Varietà. — 23: Comunicazioni sul film sonoro. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette numeri di musica brillante e da ballo. — 17,30: Raconti. — 17,45: Musica per i fanciulli (per piano). — 18,10: Vedio Praga. — 18,45: Rassegna della settimana. — 19,10: Vedio Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedio Praga.

BRUXELLES Flammings - metri 338 - Kw. 12.

18: Concerto strumentale. — 19: Matinetta variata. — 20: Conservazione di divulgazione scientifica. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Radio-diffusione del primo atto di un'opera. — 22: Cronaca teatrale. — 22,15: Intermezzo per un quartetto di sassofoni. — 22,30: Un po' di allegria. — 22,50: Danze (dischi). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Dischi. — 18,45: Concerto sotto gli auspici della Solidra. Sei numeri. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dedicato alla leggenda e alla musica. 1. Rimski-Korsakov: *Racconto di fate*; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*; 3. Schubert: *Il re degli Elfi*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Canto (due arie); 6. Duparc: *Balata di Leonora*; 7. Saint-Saens: *Danza macabra*; 8. Dukas: *L'apprendista stregone*. — Commenti arie e letture di leggenda.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: La Radio-orchestra trasmette: Zandonai: *Telefunken*, marcia; Cini-Fosca: *Overture dal Matrimonio segreto*; Puccini: *Fantasia sulla Turandot*; Mozart: *Rondo alla turca*; Lehár: Selezione dall'opera *Tzavetsch*. — 17: Notizie varie - Segnale orario. — 17,45: La Radio-orchestra trasmette: Job. Strauss: *Racconti d'oriente*, valzer; Ackermanns: *Suite Sahariana*; Montanari: *Maltona - hesitation*; Amadei: *Il menestrello*, suite medioevale. — 18: Conferenza sulla filosofia e la vita religiosa. — 19: Teatro. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Serata d'opera: Verdi: *Aida*. — Negli intermezzi notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lezione di lingua slovacca. — 17,25: Concerto orchestrale e vocale; Canzoni viennesi. — 18,45: Cronaca. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Concerto. — 20,15: Concerto per pianoforte. — 21,30: Concerto orchestrale del 1° reg-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
S. A. Pastificio Gio. & F.lli Buitoni
SANSEPOLCRO

gimento di fanteria: 1. Listz: *Marcia*; 2. Strauss: *Imperiale*; 3. Sulz: *Ester*; 4. Wolf-Ferrari: *Sly*; 5. a) Zajanczyk: *Commedia*; b) Strauss: *Ferpetuum mobile*; 6. Frank Cassara: *Ballata*; 7. Nockeno: *Storie giapponesi*. In seguito: Concerto dell'orchestra lituziana Toll

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.
16.40: Per i bambini. — 17.50: «Il trattamento del cane», conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 20.10: Musica: L'orchestra della stazione: 1. J. Pih. Rameau; Concerto N. 6: *La poule*. Menuet. *Leitmotiv*; 2. G. G. Gretry: Tambourin del diavolo; 3. A. Gretry: Tambourin dell'opera *Denis le tyran*. — 20.30: Mollière: *Medico per forza*, commedia. — 22.15: Operette. — 24: Campanne.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 78.

18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e dell'orchestra di ascolto: *Leitmotiv*; 1. Thomas: Ouverture del *Carnevale di Venezia*; 2. Chamunade: *Pierrette*; 3. Von Blon: *Suscuro dei fiori*, intermezzo; 4. Cussaus: *Le Sifidi*; 5. Tre canzoni per baritone; 6. Schubert: Ouverture di *Pierrot*; 7. Tre canzoni per baritone; 8. Sander-son: *Rosetto e oro*, suite. — 20.45: Vedi Londra I. — 21.25: Notizie locali. — 21.30: Vedi Londra I. — 22: Concerto di una banda militare; 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Silvest: *Un po' d'amore*; 3. James: *Momenti felici*, intermezzo; 4. *The tieder* per bambino soprano; 5. Holbrook: *Variazioni su un tema popolare*; 6. Eric Coates: *The monarch*; danza; 7. Tre arie per bambino soprano; 8. Gounod: Seconda selezione di *Faust*; 9. Longstaffe: *Marcia*. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: «Un giorno di mercato a Kano» (Africa occidentale), l'avventure di viaggio. — 16.25: Storielle del venerdì. — 16.45: Lettura. — 17.15: Dischi specialmente scelti per le scuole. — 17.30: Musica leggera. — 18: L'ora del fanciulli. — 19: «Fede e oggi». — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Mozart: *a) Sonata in fa*, *b) Sonata in do*. — 20: Critica musicale. — 20.25: Seconda conferenza del circo: «Mandati inglesi: il lavoro della Commissione dei mandati». — 20.55: Concerto della banda militare della stazione col concorso di basso e baritone: 1. Ganne: *Lorena*, *marcia*; 2. Leutner: *Ouverture di Fanciulli*; 3. Canti per tenore; 4. Gungl: *Danza del castano*, valzer; 5. Canzoni per basso; 6. Bizet: Selezione di *Carmen*; 7. Duetti per basso e baritone; 8. Luitj: *Balletto egiziano*, suite. — 22: Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22.30: «Popoli e cose», conversazione. — 22.35: Frederic d'Erlander: *Messa di requiem*, per soli, coro ed orchestra. — 23.35: *Variazioni su un vecchio tema*, da poemi di autori diversi. — 24:1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16.30: Concerto orchestrale trasmesso dalla radio orchestra. — 18: Notiziario commerciale. — 18.10: Ultimi libri apparsi. — 18.35: Lezioni di tedesco. — 18.50: «La geisha giapponese», conferenza. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. — 19.30: «Cassa previdenza malattie: Dolore e guai», conferenza tedesca. — 19.45: Serata di musica russa. — 20.30: Shakespeare: *Macbeth*, tragedia in 5 atti. — 21.45: Musiche nuove per orchestra e soli: 1. Bloch: *Concerto grosso*; 2. Strawinsky: *Priobavsky*; 3. Zador: *Variazioni*; 4. Milhaud: *Serenata*. — 22.45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17.18: Musica sinfonica classica. — 18: L'ora del fanciulli: Esecuzioni di canti scolastici. — 20: Carillon - Informazioni. — 20.5: Conferenza medica. — 20.25: Concorso musicale e letterario indetto dalla Società «Amici dell'Arte». — 21: Concerto orchestrale diretto da R. Echenard, con solisti: 1. Mozart: Ouverture del *Re pastore*; 2. Mozart: *Serenata n. 7*; 3. Mozart: *Sonata per pianoforte e violoncello*; 4. Dupier: *Musica da camera*; 5. Sali: *Tre piccoli pezzi*; 6. Auhada: *Piccolo valzer*; 7. Lacroix: *La Girl della foresta*; 8. Milhaud: *Il bue sul tetto*. — 22.15: Notizie dall'A. T. S.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16.30: Concerto di violoncello. — 17.45: Conferenza letteraria. — 18.10: Mercuria II. — 18.30: «Per le massale», conversazione. — 19: Conversazione sul Messico d'oggi. — 19.40: Meteorologia. — 19.45-21: Concerto di musica brillante: 1. Herzer: *Viva Heilshburg*; 2. Fetras: Ouverture di *Festa di fiori*; 3. Raimann: *Valzer delle leonarde*; 4. Rhode: *Dal Reno al Danubio*, pot-pouri di *tieder*; 5. Jessel: *Il corteo*; 6. Recktenwald: *Variazioni su Un uccellino viene rotolando*, sullo stile di moderni maestri; 7. Kreutzberger: *Marcia fox*. — 21: Vedi Breslavia. — 22.30: Bollettini diversi. — 23.30-34: Musica brillante e da ballo da un hotel.

SILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40: Concerto d'organo. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione e cori. — 19.30: Comunicati. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Dischi. — 20.41: Conversazione religiosa. — 21.10: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Ripresa del concerto. — 22.40: Informazioni. — 22.55: Recitazione. — 23.25: Ripresa del concerto. — 23.40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.40: Concerto strumentale. — 18.25: Conversazione. — 18.40: Concerto pianistico. — 19.35: Conversazione. — 20.25: Dischi. — 20.55: *Le quattro signore* Dichernis, radio-recita (dallo studio). — 22.55: Dischi: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in fa minore. — 21.40 (circa): Notizie dai giornali. — 23.55: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora per i giovani. — 16.25: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto vocale e strumentale. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati dai giornali - Bollettino sportivo. —

20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla radiofonica. Dopo la trasmissione: 1. Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese e musica fino alle 23. — 23: «La cassetta delle lettere in francese». Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

Conferenza pedagogica. — 18.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Il poeta Dietzen-schmidt. — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza: «La questione del nutrimento ai nostri giorni». — 19: Lezione d'inglese. — 20.20: Conferenza: «Documenti in veterinaria». — 19.55: Meteorologia. — 20: Programma di Berlino. — 21: Concerto sinfonico. — Vedi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

18: Informazioni di sport internazionali. — 18.35: Dischi. — 19.10: Vedi Praga. — 19.15: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: L'ora della gioventù: «Sul lontano Oceano». — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Ultimi libri apparsi. — 18.40: Conferenza: «Perché vogliamo noi?». — 19.25: Conferenza antimotivistica. — 19.45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haugesser: *Il dolore del fabbro*; 2. Kampf: *Dalla natura e dalla vita* (op. 50); 3. Mattino sul mare del Nord; 4. *Vita irrequieta*, c) Nozze; 5. *Il canto del stracal*. — 20.45: Concerto diretto da Buschdötter, col violonista Mittmann; 1. Zador: *Variazioni su canti ungheresi* (a audizione); 2. Dvork: *Concerto per violino*; 3. Brahms: *Terza Sinfonia in fa maggiore*. - In seguito: «Cinque notizie ai giovani». — 21: Informazioni sul vita intellettuale - Notiziario sportivo. — 23: Musica militare.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16.30: Vedi Königsmunsterhausen. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Notiziario locale. — 18.5: Informazioni per gli auditori locali. — 18.30: Lezione d'inglese. — 18.40: Informazioni. — 18.50: Conferenza: «Dalla parola scritta al giornale». — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: «L'effetto di un bambino» (novella). — 21: Conferenza locale. — 21.15: Radio-commedia: *Il giardino delle turche*. — 22.30: Meteorologia - Condizioni della neve in alta montagna. - Fino alle 23.30: Musica ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedi Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e strumentale (detto): 1. J. Strauss: *Poltrine*, valzer; 2. Drdla: *Nella vecchia Vienna*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Gomez: Ouverture del *Gurany*; 5. Wagner: *Foglio d'album*; 6. Arie per soprano; 7. Lincke: *Amalia*; 8. Villory: *Madama* (op. 1); 9. *Memoria di Chopin*; 9. Quattro arie per soprano; 10. Elliot: *By the Shrine of the sun*; 11. Drdla: *Ricordo*; 12. J. H. Squire: *An Ant's antics*. — 20.45: Canzoni per soprano e musica per piano di Grieg. — 21: Notizie varie regionali. — 21.50: Conferenza su Strawinsky con illustrazioni musicali, tratte dall'«Uccello di

fuoco». — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per tenore; 1. Sullivan: Ouverture del *Mikado*; 2. Grandos: *a) Marcia orientale*, *b) Danza spagnola*; 3. Quilter: *Sorgo dai tuoi sogni*, per tenore ed orchestra (prima audizione diretta dall'audience); 4. Bartok (cl.): *Vechia suite inglese*; 5. Quilter: *Tre canzoni* per tenore; 6. Mackenzie: *a) Tre danze*, *b) Ouverture del The cricket on the hearth*. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30-1: Musica da ballo. — 1.15: Esperimenti di televisione (m. 556,3; Visione; m. 261,3; Suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX
18.15: L'ora del fanciulli. — 19: «Teri ed oggi». — 19.15: Notizie. — 19.40: La Fondazione di musica. — 20: Critica musicale. — 20.25: *Manda*. — 20.45: Concerto vocale e bandistico. — 22: Notizie. — 22.15: Ripetizioni della Borsa di New York. — 22.30: «Popoli e cose». — 22.35: F. d'Erlander: *Messa di requiem*. — 23.35: «Variazioni su un vecchio tema». — 1.1.20: Esperimenti di televisione (m. 556,3; visione; m. 261,3; suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19.2: Lezione di tedesco. — 19.30: Lezione d'italiano. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto orchestrale. — 22.50: Fine della trasmissione.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della stazione radio. — 18.30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza per le signore. — 20: Serata di musica di Chopin. — 22: Segnale orario - Ultima notizie.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16.30: Musica riprodotta. — 19: L'ora di Pathé: Musica strumentale e melodie varie. — 19.30: Radio-gazzetta e varie comunicazioni. — Segnale orario. — 19.45: «Ortografia», cronaca. — 19.55: Conferenza. — 20.5: «L'arte della bellezza», conferenza. — 20.15: Cronaca femminile. — 20.30: «Lyon e il commercio», conferenza. — 20.50: Concerto orchestrale: 1. Marceau: *Espada*; 2. Yellen: *Sinfonia in a minore*; 3. Marfotti: *Quando ne ho il cuore*; 4. Col-lazo: *Tango*; 5. Dvork: *Danza slava*; 6. Scotto: *Louise*; 7. Sarasate: *Ausio degli ingari*; 8. Denza: *Se voi areste capito*; 9. Charly: *Essa leggenda di Parigi*; 10. Matos: *La macchina del circo*; 11. A. Berli: *Tu ridi*; 12. Pourroyer: *La montmartraise*; 13. Fields: *Dig digoo doo*, fox; 14. Scotto: *Le pepin pour papa*; 15. Alberro: *Vita nuova*; 16. Schmitz: *Nanna nanna*; 17. Yellen: *Ecco di nuovo giorni felici*; 18. Courtour: *Rose d'autunno*; 19. Johnson: *Sonny Boy*; 20. Blochh: *Serenata di Milena*; 21. Scotto: *Chitarr d'Ha-wai*; 22. Walthan: *Sincerità*; 23. Go-

RADIO-SERVICE
Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO. Tel. 64-079

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARETA

OFFERTO DALLA

S. A. COCCATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F. LIL BUITON - SANSEPOLCRO

parro: *El cieghet*; 24. Chagnon: *Nou mi piace far le commissioni*; 25. Espinoza e Rizon: *Tretzeta Gitana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20. Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. - 20: Campane. Quotazioni di Borsa - Mercatuali. - 20,30: Musica da ballo. - 21,10: Conferenza letteraria. - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,30: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Concerto sinfonico in dischi. 1. Ravel: *Rapsodia spagnuola*. 2. Saint-Saens: *Danza macabra*. 3. Strauss: *Vita di eroe*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Marcia funebre nel Crepuscolo del Reno*. 5. 11.: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*. 6. 11.: *Overture del Tannhauser*. - 0,55: Ultime notizie. - 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. - 16,25: Concerto di sinfonia. 1. Clementi-Tausig: *Studio n. 11*; 2. Czerny: *Studio n. 4* (25) e 5 (23); 3. Bach: *Pretudio e fuga in fa maggiore*; 4. Beethoven: *Andante in fa maggiore*; 5. Chopin: *Valzer in do diesis minore*. - 16,55: Conferenza scolastica. - 17,25: Concerto. - 17,55: «Una visita nelle fabbriche», conferenza. - 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. - 18,45: Lezione di esperanto. - Conferenza finanziaria. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Overture dalla Scialle della Regina*; 2. Scharwnka: *Mazur-reeck*; 3. Strauss-Benatzky: *Pot-pourri Casanova*; 4. Lehar: *Nessuno del Vamo suntuo l'amo*; 5. Yollstedt: *Pot-pourri umoristico*; 6. Delibes-Dohnany: *Natta, valzer*; 7. Wenninger: *Danza dell'Anatolia*; 8. Schneider: *Valzer pot-pourri Johann Strauss*. - 20,45: «Un quarto d'ora di storia mondiale», conferenza. - 21: Selezione dell'opera di R. Wagner: *Tristano e Isotta*. - 22,25: Segnale orario - Meteorologia - Condizioni atmosferiche dell'alta montagna.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: «La corsa in motocicletta è pericolosa?», conversazione. - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo: Otto numeri. - 17,30: Racconti. - 17,40: Vodi Praga. - 18: Musica per fisarmonica. - 18,10: «Le forme della civilizzazione», conversazione. - 18,20: Notiziario sportivo. - 18,30. Bollettino del Radio-journal. - 18,40. Dischi. - 19,10: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Vodi Francoforte. - 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie Sport. - 18,20: «Probabilità di sistemazione per le allieve delle scuole medie», conferenza. - 18,50: «La rivista giapponese», conferenza. - 19,15: Segnale orario - Comunicazioni varie. - 19,24: Vodi Francoforte. - 19,45: Serate di musica russa. - 20,30: Shakespeare: *Macbeth*, tragedia. - 21,45: La nuova musica delle Nazioni. - 22,45: Essenziali variazioni di programma - Meteorologia - Notizie varie - 23-24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Concerto di melodie popolari. - 18,30: Lezione d'Inglese. - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali.

O. M. BERBO
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"
 Prezzo L. 4
 Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
 Richiederlo a: BORROMEI MARCO
 S. Croce, 167H - Venezia

19,20: Lezione d'Inglese. - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico: 1. Eyvind Alnaas: *Sinfonia in re maggiore*, op. 43; 2. Ole Olsen: *Asgårdsreier*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Overture del 1° atto del Lohengrin*; 4. Id.: *Overture del 3° atto di Lohengrin*. 5. Id.: *Sogni*; 6. Schumann: *Canto di sera*; 7. Weber: *Overture di Oberon*. - 21,25: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 21,50: Chiacchierata di attualità. - 22,5: Concerto Vocale. - 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). - 16,45: Concerto di musica riprodotta: Quattordici numeri. - 17,30: Conferenza musicale su Chopin e Liszt. - 17,55: Borse (vedi lunedì). - 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. - 19,25: Corso del grano a Chicago Winnipeg. - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 20: Conversazione. - 20,30: Lezione d'Inglese elementare. - 20,45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Conversazione con audizione di dischi su Mendelssohn. - 21,30: Notiziario sportivo - Cronaca di Dorian. - 21,45: Radio-concerto: 1. Mendelssohn: *Concerto per piano ed orchestra*. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Xavier Leroux: *Le Chaminéux* (con cantanti dell'Opera e dell'Opéra Comique).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. - 19,45: Bollettino degli spettacoli. - 19,50: Brevi conversazioni. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: Festival di musica francese: 1. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*; 2. El. Schmitt: *Bucottica*; 3. d'Indy: *Argia* per violoncello; 4. Jean Cras: *Erla*; 5. A solo di violino; 6. Tre arie per soprano; 7. Roubaud: *Calma*; 8. Flament: *Corse in carro piano*; 9. M. S. Roubaud: *Ninna nanna*; 10. Lavradis: *Danza della Regina Pedaque*; 11. Février: *Agnese*, dama galante. - 21,30: Internozione di varietà e musica algera.

PRAGA - m. 436 - Kw. 5,5.

16,30: Conversazione sul Sokol. - 16,30: Concerto orchestrale popolare da musica ceca. - 17,30: Per i fanciulli: «La montagna di vetro». - 17,40: Lezione di ceco per i tedeschi. - 18: Emissioni agricole. - 18,10: Conversazione per gli operai. - 18,20: Lezione di ceco. - 18,30: Conferenza in tedesco. - 18,55: Conferenza in tedesco. - 19,15: Informazioni - Introduzione all'opera. - 19,30: Dal Teatro Nazionale di Praga: *I soldati*, opera in tre atti. - 22: Meteorologia - Notizie - Sport. - 22,15: Informazioni - Programma di domani. - 22,20: Undicesima serata di musica contemporanea. 1. Lad Vycpalek: *Conte*, in re maggiore; 2. Pal Borsovec: *Ciclo di canzoni*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Ritrasmisione o musica riprodotta. - 20,45: Comunicazioni agricole - Informazioni dell'Agenzia Havas. - 21: Concerto orchestrale (17 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. - 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. - 17,20: Concerto di fisarmonica. - 18: Musica riprodotta. - 18,45: Per gli agricoltori. - 19: Conferenza di Girardo il mandorlo. - 19,45: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Concerto grosso in re minore*; 2. Mozart: *Un'aria dal Don Giovanni*; 3. Faure: *Gavotte da Masques et Bergamasques*; 4. Charpentier: *Un'aria dalla Tosca*; 5. Ravel: *Parane*; 6. Verdi: *Un'aria dall'Aida*; 7. Sinigaglia: *Danze piennesi*. - 20,45: Conferenza locale. - 21,45: Conferenza giuridica. - 22: Musica leggera. - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30 (in francese): «Il dio guerra, la morte o il sogno di alcuni Dei» - 16,45: Musica riprodotta. - 17,45 (in francese): «L'insegnamento secondario delle giovanette». - 18: Conferenza di diritto. - 18,15: Musica riprodotta. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: Informazioni varie in francese e tedesco. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Leuter: *Overture festival*; 2. Haydn: *Un mio, valzer*; 3. Godard: *Un mio-andrè*; fantasia; 4. Zeller: *Lucellatore*; fantasia; 5. Leopold: *Charlie*; intermezzo; 6. Gillet: *Serenata indiscreta*; 7. Souza: *Il diplomatico*; marcia. - 20,35: Informazioni - Concerto orchestrale: Saint-Saens: *Una notte a Lisbona*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore*; 3. Wagner: *Ingresso degli Dei nel Walhalla*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. - 18,30: Canzonette e monologhi comici. - 18,45: Chitarre haavaioe. - 19: Trasmissione d'immagini. - 19,15: Borse diverse. - 19,20: Musica da ballo. - 19,45: Borsa di commercio di Parigi. - 20: Violino e piano. - 20,15: Melodie. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. - 20,45: Concerto di orchestra viennese. - 21: Arie di opere comiche. - 21,15: Orchestra: Musica di opere comiche. - 21,25: Mezz'ora di dischi. - 21,55: Cronaca della moda L'ora esatta. - 22: Concerto orchestrale: Breca un caffè: 1. Siede: *Studenti tedeschi*, marcia; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 3. Lacome: *Mascherata*, suite orchestrale; 4. Vigo: *Parola cinese*; 5. Smet: *Titan*; fantasia; 6. Waldteufel: *A fe, gran valzer*; 7. Rossini: Selezione del *Barbire di Siviglia*. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Ripresa del concerto; 1. Auber: *Fantasia*; 2. Rossini: *Parade*; 3. Renaldi: *Pastiglietta di nani*; 3. Krier: *Marcia cattolica*. - 24: Dizione. - 0,10: A soli diversi. - 0,30: Melodie. - 0,45: Musica da ballo. - 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Concerto mandolinistico: Sette numeri di musica brillante. - 18,45: Diversi. - 19,10: Borsa agricola. - 19,25: Dischi. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio-giornale. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora delle signore: «Maria Stuart, nella poesia e nella storia». - 17,30: L'ora dei giovani. - 18: Conferenza: «Informazioni per viaggi e scambi con l'estero». - 18,45: Conferenza spiritiva. - 18,50: Conferenza: «La gioventù, associazioni per la protezione dei giovani». - 19: Lezione di italiano. - 19,25: Segnale orario - Notizie sulle condizioni atmosferiche in montagna. - 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Vienna. - 22,5: Notizie della sera. - 22,15: Concerto orchestrale: 1. Robert: *Luna di miele*; 2. Dostal: *Pot-pourri*; 3. Kralovic: *Programmi*; 4. Robert: *Waltz*; 5. Krausz-Elka: *Credevo in te*; 6. Mann: *Fischio per la mia ragazza*; 7. Stolz: *Se la parola «se» non esistesse*; 8. Dol Dauber: *Vi amo*; 9. Stolz: *Addio, mio piccolo affetto della guardia*; 10. Robert: *Inspiration*, blues; 11. Heymann: *Bobby*, fox; 12. Zips: *Tu sei una fanciulla viennese*; 13. Uher: *Notte di tempesta*; 14. Rixner: *Se tu mi ami*, tango; 15. Noy: *Il mio*, fox; 16. Robert: *Tutto per voi*, belle signore; 17. Krome: *L'orologio d'oro*; 18. Gilbert: Dal film sonoro: a) A Oberammergau fiorisce il sambuco; b) Vorrei portar la tua immagine sul cuore; 19. Utian: *Argentina*.

MENDEE

L. 1015 completo di valigie

MENDEE 100 L. 1351 completo di valigie

MENDEE 50 L. 192B completo di valigie

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI
 MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080

Che stazione è?

Vi risponderà con massima esattezza per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso

RICERCATORE UNIVERSALE del dott. B. Grossi
 Invizione coperta da vari brevetti

Il Ricerc. atore serve per qualsiasi apparecchio ed è stato adottato dalle principali Case nazionali, tedesche ed americane di apparecchi Radio

Il Ricercatore Grossi è il migliore dispositivo dal genere e può essere usato da un bambino

Una dichiarazione che ne vale mille!

Ecco ciò che scrive l'illustre Comm. GINO MARINUZZI Direttore d'Orchestra del Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Egregio do I. Grossi,
 ...ho trovato il mio "Ricercatore Universale", semplice, utile, geniale e preciso...
 Distinti saluti.
 GINO MARINUZZI

Lire DIECI
 franco di porto e imballo - Lire 10 contrassegno
SCONTO AI RIVENDITORI

Cav. Uff.
A. CASADEI
 Castelfranco Veneto (Treviso)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse -
11,18-12,45: Musica varia: 1. Aubry: *Valse des ombrelles*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Villadini: *Anima allegra*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Massenet: *Scène pittoresque*; 6. Canzoni; 7. Mozart: *Marcia turca*; 8. Petersbursch: *Oh! Donna Clara*; 9. Succo: *Fleur de lys*, intermezzo; 10. Nicholls: *Jou are gonna be young*, fox-trot.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantucelo dei bambini.
16,45-17,50 (Milano-Torino): Angelo della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il saluto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Yigovani: *Malaga*; 2. Blou: *Minuetto*; 3. Romberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Mascaroni: *Il tango della gelosia*; 5. May: *Bonza del Palazzo dei Dionigi*; 6. Beethoven: *Adagio cantabile*; 7. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

L'amore tra i pampini
di DE MICHELI

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Nel 1^o intervallo: Conversazione di V. Costantini.
Nel 2^o intervallo: Libri nuovi. Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica trasmessa dalla sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

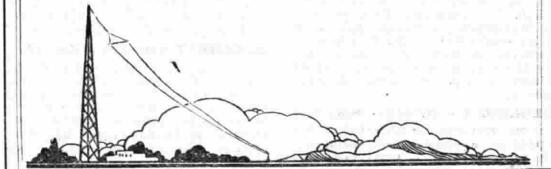
TRASMISSIONE D'OPERA
DAL

**TEATRO
REALE DELL'OPERA**

DI ROMA O DAL

TEATRO SAN CARLO

DI NAPOLI



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,45: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,45-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-14: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
16,30-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per pie-

cole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

**Concerto
vocale e strumentale**

dedicato alle composizioni di Nello Mori, diretto dal M^o ENRICO MARIUCCI.

Parte prima:

1. *Marcia degli ascari eritrei* (orchestra).
2. a) *Tu parti*; b) *Aprite*; c) *Non voglio* (sopr. Pina Bruno).
3. Tre liriche per canto e piano:

- a) *C'era una volta*; b) *Il curvo camminatore*; c) *Samaritana* (tenore Vittorio Parisi).
 4. *Tempo di minuetto* (quartetto d'archi).
 5. *Album delle rose*: a) *Prime rose*; b) *Rose*; c) *Ultime rose* (soprano Pina Bruno).
 6. Tre canzoni napoletane: a) *Ch'aspiette echia*; b) *Strada d'ammore*; c) *D' par si!* (tenore Vittorio Parisi).
- Parte seconda:
7. Intermezzo (orchestra).
 8. *Truffa de la Gesta Italica*: a) *Inno di guerra* (1915); b) *Inno italico* (1916); c) *Inno fascista* (1922) (tre voci con accompagnamento d'orchestra).

19,20-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie.
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,10 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Dropporto - Segnale orario.

19,50-20,10 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (30) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Genova - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

**Trasmissione d'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo**

Negli intervalli: Notizie varie - L. D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».
12,45-13,45: Musica varia: 1. Nucci: *Le campane del Monastero*, intermezzo; 2. Kalman: *La Principessa del circo*, selezione; 3. De Vitta: *Inquietudine*; 4. Donizetti: *La Lucia*, fantasia (Ricordi); 5. Mancini: *Lilliput*, rondò.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grieg:

Concerto variato

1. De Micheli: *Madrid*, marcia
2. Felras: *Beviamo e scherziamo*, valzer.
3. Lortzing: *L'armaio*, sinfonia

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERETTA

L'AMORE TRA I PAMPINI

di DE MICHELI

4. Urbach: *Telegrammi*, potpourri
5. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.
6. Billi: *Serenata alle stelle*.
7. Sgambati: *Gavotta*.
8. Zeller: *Il ventidici di cellule*, selezione.
9. Fox finale.
17,55: Notizie
19,45: Musica varia: 1. Manno: *Intermezzo delle fate*; 2. Ackermans: *Escout et meuse*, valse; 3. Marengo: *Per selce montane*; 4. Leonecavallo: *Bohème*, fantasia; 5. Barbirolli: *Lasciami sognare*, serenata; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.
20,45: Radio-giornale dell'Enit e «Attraverso l'Italia» - Doppio lavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

- 13,30: Concerto strumentale di L. C. Perrin: *Croce di guerra*; 3. Wablenitz: *Abbandono*, valzer; 3. Saint-Saëns: *La principessa giatta*; 4. Coates: *Giorno d'estate*; 5. Lecocq: *Le cento vergini*; 6. Morisson: *Nel languor della sera*; — 20: Quotazioni di Borsa - Varie — 20,15: Cantati e danze spagnuole; — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Concerto per pianoforte e violino. — Dalle 21 alle 22: Concerto di musica varia. — 21: Danze di ieri e danze moderne. — 21,30: Mezz'ora di music-hall. — 22: Alcuni a solo di variati. — 22,30: Metodie e romanze. — 22: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

- 16: Selezione di opere. - Danze e marce. — 17,30: Conferenza musicologica. — 18,15: Conferenza giuridica. — 18,30: Ora varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Scherzo in un atto di Otto Gortz. *Il canto dell'amore*. — 21: Serata allegria. — 22: Notizie di attualità. — 22,50: Notizie sportive. — 23: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 19,15: Trasmissione di musica religiosa da una chiesa. — 19,30: Ripresa del concerto del Trio Iberia. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di tedesco. — 22: Campanie orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - Notiziario agricolo e quotazioni dei mercati agricoli di bestiame. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ehrlich: *Marcia dell' Champagne*; 2. Ross: *Rapsodia andalusa*; 3. Gade: *Il primo lago*; 4. Tartini: *Solo gli aranci*; 5. Gluck: *Minuetto di Ilgenia in Autide*; 6. Delmas: *Racconto rosa*; 7. Michiels: *Nesuno*, clarda. — 23: Notizie dai giornali — 23,5: Vdi Madrid.

MARIO ALZIATI-MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 88308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ad a. motiva - Pick-up, bracci a distanza - Tutti gli accessori - Riparazioni

21:

Concerto di musica leggera

1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.
2. Lincke: *Ouverture dell'operaletta Nell'Impero di Indra*.
3. Schult: *Serenata al lido*.
4. Nedbal: *Sangué potocno*, selezione.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Amadei: *Invano*, celebre serenata.
7. Fiorini: *Fantasia villevieccia*.
8. Waldteufel: *Moderata*, valzer.
Fra il 5° e il 6° numero: Radiodivertita.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,15: Notizie

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi - 17: Concerto vocale; 1. Rimski-Korsakov: *Arie dalla Sposa dello zar*; 2 Id.; *Arie dall'op. Sadko*; 3. Thomas: *Arie dalla Mignon*; 4. Pergolesi: *Ti sono fedele*; 5. Dezza: *Lo so che tu non ami*; 6. Tosti: *Serenata*. — 17,30: Concerto orchestrale; 1. Svoboda: *Raccolta di melodie*; 2. Binicchi: *Mijatoke*; 3. Lehar: *Zavritsch*; 4. Barbirolli: *Passione mia*; 5. Waldteufel: *Autunno*, valzer. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Trasmissione dal teatro nazionale di Belgrado. — 22,30: Ultime notizie. — 22,20: Ballabili (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16,30: Concerto orchestrale. — 18: «Reazione o rinnovamento dello spirito», conferenza. — 18,30: Concerto: 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, op. 90; 2. Mozart: *Sonata in re minore*; 3. V. K. V. 481. — 19,10: Notizie della settimana. — 19,35: Musica riprodotta. — 20: Una passeggiata tra attraverso Berlino. — 21: Ultime notizie - Notizie sportive. — 21,10: Allegra chiusura di settimana. — Fino alle 23: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

- 16: Concerto orchestrale. — 16,30: L'ora del giovani. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie sportive. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,38: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Marcie storiche - Concerto. — 23,30: Versi dialettali. — 20,30: Concerto di cetra. — 21,50: Notiziario sportivo. — 22: Notizie varie - Meteorologia. — 22,15-24: Radio-dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

- 16: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Moravia-Ostrava. — 17,30: Concerto violinistico. — 17,50: Marionette. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto di canzoni al piano per i fanciulli. — 20: Canzoni. — 21: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravia-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Ultimi libri apparsi. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: «Uno sguardo sullo schermo», conferenza. — 17,45: Esperanto. — 17,55: «Vecchia e nuova musica», conferenza. — 18,20: Per i contadini e agricoltori - Musica da ballo. — 19: Riassunto delle conferenze della settimana. — 19,20: Se-

gnito del concerto di musica da ballo. — 20: Quanto può interessarvi. — 20,30 e 21: Vedi Berlino. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Variazioni del programma. — 22,40: Vedi Berlino. — 6,30: Fine della trasmissione.

BRNO m. 342 - Kw. 2,8.

- 16,30: Vedi Moravia Ostrava. — 17,45: Vedi i giocatori di scacchi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,30 (in tedesco): Informazioni, arie e canzoni. — 18,55: Programma di domani. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Conversazione sugli studenti d'America. — 19,30: Vedi Praga. — 20: Canzoni popolari slovacche. — 21: Dall'album delle danze di cinquant'anni fa: *Polacca, rater, polka mazurka, galop, beseda*. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Notizie locali. — 22,25: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

- 18: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Concerto di musica leggera. — 19,45: Concerto agricolo. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Città e paesaggi», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare da ballo. — 21,45: Declamazione. — 22: Ripresa del concerto. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Musica per fisarmonica. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Giornale parlato. — 21: Concerto varia. — 21,30: Conversazione. — 22: Serata dedicata alla caccia: Letture di prosa e di versi. Concerto dell'orchestra della stazione con il concorso dei corni da caccia della Reale Società Sant'Urbano. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

- 16: Musica militare. — 17: Notizie varie. — 17,15: Musica militare. — 18: Storia, geografia e turismo», conferenza. — 19: Musica riprodotta. — 20: Concerto sinfonico. Mozart: *Sinfonia n. 30 in do magg.*; Id.: *Concerto per flauto e arpa*. — 21,15: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

- 17: Conferenza. — 17,35: Concerto dell'orchestra tzigana Csöfiba. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Concerto orchestrale: Musica di Beethoven; L. II *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Leonora*, ouverture; 3. *Il Sultano* (Eroica). — 21: Concerto orchestrale e vocale. — 22,15: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. *Alcina*; 3. *Le nozze di Figaro*; Verdi: *Otello*; 4. Wagner: *Siegfried*; 5. Wagner: *Il Viaggio di Siegfried nel Striegob*; 6. *Il Crepuscolo degli Dei*; 5. Stravinsky: *Seconda piccola suite*. — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana Kiss.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

- 15: Per i bambini. — 15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,50: «La borghesia danese durante l'epoca hanseatica», conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: «La situazione nell'India», conferenza. — 20: Musica varia. — 21: Recitazione. — 21,30: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 21,45: «Chiacchiera Napoléone e chiacchiera». — 22,15: Musica varia. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

- 16,5: Vedi Londra I. — 17,55: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,45: «Il filosofo nel pomelo», dalla storia di Ant. Pope; adattato da H. Williams. — 20,15: Concerto variato popolare. — 21,30: *Tutti i divertimenti della Reia*, rivista farsesca di F. Mor-

ton Howard. — 22,20: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

- 16,5: Reportage di un match di rugby; Galles contro Francia. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Intermezzo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,50: Mozart: *Sonata per piano in fa*. — 20: Il mese nel Galles. — 20,15: L'ora del fanciulli della settimana. — 20,30: Programma di musica gallese: *Vigilia di San David* orchestra, canzoni per soprano, coro maschile, canzoni per contralto, ecc.). — 21,30: Storie di poliziotti. — 21,55: Previsioni marittime. — 22: Discorsi al lanchetto di una società di Cardiff nel giorno di San David. - Negli intervalli: Canti per baritono e soprano. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

- 16,30: Musica tedesca di Flotow, Weber, Lortzing, Wagner, Hunperdick, Strauss. — 18: Notizie da una chiesa. — 18,15: Musica religiosa. — 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 18,45: «Le condizioni agricole in Russia», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Lezione di spagnolo. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Schmelzer: *Viaggio allegro*; 2. Hufner: *Marcia dei campanelli*; 3. Sacher: *Contadini*; 4. Goni: *Luzia*, polca; 5. Kurze: *Amorevolmente*; 6. Jeschka: *Floretto*, galoppo. — 20,15: Serata a Vienna. — 21,45: Vedi Stoccarda. — 22,15: Notiziario - Notizie sportive - Meteorologia. — 23,24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

- 17-18: Musica varia. — 18: Concerto. — 19: Musica da ballo. — 20: Carillon. Informazioni. — 20,5: Musica e canzoni. — 20,25: Giornale parlato. — 21: Concerto di Beethoven. — 21,45: Vedi Losanna. — 21,55: Serata a Vienna. Selezione di un'opera. — 22: Notizie dall'A. T. S. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

- 16: L'ora letteraria dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica varia. — 17,45: Conversazione sul cinematografo. — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,10: Mercuriali. — 18,20: Conferenza sugli uomini politici del periodo guerrerco. — 19: Notizie in esperanto. — 19,5: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19,25: Rassegna del mese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata variata allegria. — 22,10 (circa): Bollettini diversi. — 22,30 (circa): Vedi Berlino; Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

- 16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,15: Conversazione.

Ogni Venerdì - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugia e
S. A. Pastifici Gio. & F.lli Butoni
SANSEPOLCRO

— 18,45: Per i fanciulli. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Comunicati diversi e sportivi. — 23,35: Notizie dai giornali. — 23,46: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Per i fanciulli. — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Informazioni in esperanto. — 18,25: Ripresa del concerto. — 18,45: Rassegna giornalistica. — 19,5: Ripresa del concerto. — 19,25: Lezione di esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,10 (circa): Informazioni. — 22,25: Concerto strumentale e canto. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: Risposte per i più piccoli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Trasmissione da Vilna. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza scientifica. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale della sera. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Costruttori cronometri di violini e la costruzione moderna». — 18: Lezione di francese. — 19: Il mondo dei lavoratori: «Professione e lavoro». — 19,30: Recitazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia. — 21,30: Vedi Lipsia. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Dischi. — 18,30: Concerto per strumenti a fiato. — 19: Segnale orario. — Ritrasmisione da Praga. — Rassegna della settimana. — 19,30: Scenografia slovacca: P. Rudolf: *In un nido ritratto*, commedia in tre atti. — 21,30: Musica popolare. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. 1. Schumann: Operture dall'opera *Genoveffa*; 2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Grieg: *Suite lirica*. — 18: Conferenza letteraria. — 18,30: *Striftori contemporanei*. — 18,20: Conferenza locale. — 18,45: Conferenza automobilistica. — 19,15: Conferenza radiofonica. — 19,25: Conferenza. — 19,45: *Lezione in Westinghouse*. — 19,55: Serata allegria. — 22: Ultime notizie del giorno. — Informazioni sulla vita intellettuale. — Notiziario sportivo. — 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza finanziario: «Il cambio ed i suoi pericoli». — 16,30: Concerto orchestrale. 1. Suppé: *Opertura di Cavalieria leggera*; 2. Lortzing: *Fantasia dall'opera Ondine*; 3. Meyer-

beer: *Danza delle ombre in Dinorah*; 4. Fall: *Valzer da La donna intelligente*; 5. Offenbach: *Melodie* delle sue opere. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,45: Consigli ai radioamatori. — 18: Per i radioamatori. — 18,15: *Comunicato*. — Come parlano i contadini. — 18,30: A. J. König legge le sue opere. — 19: Canto. — 20: Concerto orchestrale. 1. Schubert: *Scherzo*; 2. Dcl'anyi: *Prima parte del Quintetto per pianoforte (op. 15)*; 3. G. Pierné: *Bapsodia basca*; 4. Heuberger: *Suite*; 5. *10 Ragaze al ballo*; 6. *Dialogo alla fontana*; 7. *Festa del Romadun*; 8. *Mozskowski: Valzer d'amore*; 9. *Drlia: Ricordo*; 7. *Johan Strauss: Mille e una notte, valzer*. — 21: Attualità. — 21,10: Cabaret. — 22,10: Programma della domenica. — Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,5: Relazione di una partita di calcio. — 17,55: Vedi Davenport 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e di un'orchestra di archi. 1. Rameau: *Rigaudon di Bardiandus*; 2. Gretry: *Aria di danza e tamburino*; 3. Boccherini: *Siciliana e minuetto*; 4. Cantù studenteschi per basso e coro; 5. Grieg: *Danza di Antira*; 6. Palmgren: *Lullaby finnico*; 7. Schumann: *Canto di sera*; 8. Smetana: *Alta polka*; 9. Tre canzoni per basso; 10. Gillet: *Al mulino*; 11. Grainger: *Molty sulla spiaggia*; 12. *Caro della pietazione*, per basso, coro ed orchestra. — 21: Aria per contralto e musica per banda: 1. Mendelssohn: *Opertura di Bay Bias*; 2. Tre arie per contralto; 3. Leoncavallo: *I pagliacci (solo di clavicembalo)*; 4. Short ('61). — *Genie di Chopin*, selezione. 5. Tre arie per contralto; 6. Sullivan: *Fragmenti del Capo della Guardia*. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da camera. Arie per contralto. — 22,10: *Quartetto*; 2. *Quattro arie per contralto*; 3. Schönberg: *Quartetto in re minore*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30, 1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Davenport 5XX
16,5: Galles contro Francia, reportage di un match di rugby. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Intermezzi. — 19,15: Notizie. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: La Fondazione di musica. — 20: Il mese nel paese di Galles. — 20,20: I lavori per il giardino. — 20,30: La vigilia di San David. — 21,30: Storielle di postillotti. — 22: Notizie. — 22,15-23,30: *Vauderville* (sei numeri di varietà e musica tra cui Harry Tate in una speciale edizione per la radiodiffusione di uno dei suoi sketch *Pescando*).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,40: «La donna dei nostri giorni», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto mandolinistico. — 21,30: Concerto orchestrale. — Musica allegria. — 22: Notizie. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-stazione. — 18,30: Scacchi. — 19: Conferenza filosofica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario. — Ultime notizie di stampa. — Musica leggera.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Gazzetta-radio. — Notizie varie. — Segnale orario. — 19,35: Cronaca tipica. — 19,55: Apicoltura. — 20,15: Lezione di esperanto. — 20,30: «Lyon e le scienze», conferenza. — 20,50: Concerto orchestrale. 1. Dall'Abaco: *Concerto antico n. 5*; 2. Frescobaldi: *Canzona*; 3. Puccini: *Chabrier: Bourée fantasque*; 4. Albeniz: *Suite espagnole*; 5. Flocco: *Allegro*;

6. Chabrier: *Canzone popolare russa - Canzone popolare francese*; 7. Debussy: *Nate dei bimbi senza casa*; 8. Roussel: *Madrigal alle muse*; 9. Brahms: *Valzer*; 10. Debussy: *Menestrello*; 11. Beethoven: *Sonata per violoncello*; 12. Wagner: *Vascello fantasma*; 13. Wagner: *Tannhäuser*; 14. Borodine: *Il principe Igor*; 15. Moussorgski: *Boris Godounov*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — Notizie dai giornali. — Indice di conferenze. — 20: Campane. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione sul cinema. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — Informazioni. — 22,30: Campane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Selezione di una zarzuela. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane. — Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,40: Sport per la gioventù. — 17,55: L'ora dei giovani. — Dietro le quinte del teatro delle marionette. — 18,25: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 18,45-19,20: Musica da camera. — Beethoven: *Trio per pianoforte in si bem. maggior, op. 97*. — 19,20: «Salute e scelta della professione», conferenza. — 19,45: Notizie radiofoniche. — 20: Serata allegria. — Musica carnevalesca. — 22,30: Concerto orchestrale dal caffè «Città di Vienna». — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 0,30-1,30: Trasmissione a onde corte.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: «Colle nostre legioni attraverso il Canada», conversazione. — 16,30: Jazz-orchestra. — 17,30: Racconti. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,15: Vedi Praga. — 18,20: Musica popolare. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: *Un matrimonio a Roznov*, scene popolari per radio. — 20,30: Conferenza sulle feste ebee. — 20,40: «La protezione contro gli infortuni nella nostra industria», conversazione. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga.

— 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radiofilo. — Musica da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Trasmissione di opere tedesche. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Musica varia. — 20,15: Una sera a Vienna. — 21,45: Conferenza sportiva. — 22,15: Eventuali variazioni del programma. — 22,25-21: Ballabini.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Concerto pianistico (musica norvegese). — 18,45: Conversazione. — 19: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Offenbach: *La folla di Elisenda*, operetta. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: *Chincherlatta* di attualità. — 22,5: Recitazione umoristica. — 22,35: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valsa e di commercio di Parigi. — 16,45: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Notizie dai giornali. — 17,45: Diffusione di un concerto dato alla Sala Caveau. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Windpeg. — 19,35: 22,5: Recitazione umoristica. — 22,30: Conferenza. — 20,10: Conferenza sui rapporti franco-tedeschi. — 20,30: Lezione d'inglese complementare. — 20,45: Informazioni economiche.

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI

ed accessori di qualunque Marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fideiurario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRUI)

LOVANDA

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI

a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (rc)

la più comoda ed elegante rivista mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

ARIM

CESARE LANZI

AZIENDA RADIOFONICA ITALIANA - MILANO

Via Borgospesso, 18 - Telet. 70-524

Vendita a prezzi di assoluta concorrenza

S W 6 Radio-grammofoni - mobile da L. 2500

Tutta Europa in potente altoparlante

Grammofoni

SI FANNO CAMBI

Agenti esclusivi dell'identificatore di tutte le Stazioni radiofoniche

"RADIOVIS",



PIASTRE di RICAMBIO PER BATTERIE DI QUALSIASI TIPO

AGENZIA ITALIANA "POLL" MILANO

VIA EUSTACIO 50 TEL. 25-204

e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21.30: Notiziario sportivo ed informatico. — 21.45: Radioconcerto: 1. Bazzani: *Yvonne ascultò* (con attori della Comédie Française). — 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Secondo concerto di un'orchestra a plettro: Quinto dei numeri di musica brillante e da ballo.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Geo. Courteline: *Un cliente serio*, commedia in due atti.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16.20: Il giubileo dell'enciclica Reunum Novarum. — 16.30: Vedei Moravská Ostrava. — 17.30: Conversazione scolastica e pedagogica. — 17.40: «Il mese di marzo in campagna», conversazione. — 17.50: «La scelta della professione». — 18: Agricoltura. — 18.10: Le attuali condizioni. — 18.20 (in tedesco): Informazioni. — 18.30: Programma di antichi compositori tedeschi. — 19.16: Informazioni. — 19.20: Serata popolare. — 19.40: Musica popolare. — 20.30: Ritrasmissione di Belgrado — 22: Meteorologia. — 22.10: Sport. — 22.50: Informazioni. — Programma di domani. — 22.55: Vedei Moravská Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, geografia, morale, lettere, ecc. — 17: Dischi. — 20: Emersione in arabo: Conversazioni. — 20.10: Giornale parlato. — 20.45: Informazioni del Agenzia Hayas. — 21: Onora di «bel canto». — 22: Conversazione della Direzione della salute e dell'igiene pubblica. — 22.10: Danze (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Conferenza agricola. — 18: Musica riprodotta. — 19: Programma da cabaret. — 20.15: Concerto corale. — 20.45: La commedia della settimana. — 21.40: Conferenza. — 22: Conferenza musicale: «Danze antiche». — 22.30: Conferenza musicale: «Danze moderne». — 24: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16.15 (in francese): Cronaca del lavoro: «Il museo alsaziano e l'arte popolare in Alsazia». — 16.30 (in tedesco): Orticultura. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.45: Lezione di tede-

sco. — 18: Lezione di francese. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.15: Informazioni varie in francese e tedesco. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Siede: *Hansa, marcia*; 2. Lortzing: *Overture, Opdine*; 3. Andran: *Fantasia da La cicla e la farinca*; 4. Lili: *Andante*; 5. Raizigade: *Andante*; 6. Gungl: *Sogno sull'oceano, valzer*; 7. Scotto: *Marcia delle banane*. — 20.30: Informazioni. — 20.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore*; 2. Id.: *Trio in la minore*, per violino, violoncello e pianoforte; 3. Brahms: *Sonata in re minore*, violino e pianoforte; 4. Beethoven: *Quartetto in la maggiore*. — 22.30: Musica da ballo.



TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di orchestre diverse — 18.15: Canzoni spagnole. — 18.30: Musica per fisarmonica. — 18.45: Diafonia. — 18.55: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di canzonette. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20.45: Musica per piccola orchestra. — 21.15: Melodie. — 21.30: Orchestra argentina. — 21.55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — 22.15: Arie e melodie di opere comiche. — 22.30: Orchestra viennese — 22.45: Canzonette. — 23: Musica per violoncello. — 23.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Cant. russi. — 23.45: Musica militare. — 24: L'ora degli ascoltatori: Musica domandata. — 1: Ultima notizia - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Bollettini. — 16.30: L'angolo artistico. — 16.35: Dischi. — 16.45: Concerto strumentale. — 17.45: Conferenza. — 17.45: Audizione per i fanciulli. — 18.45: Diversi. — 19.10: Comunicato agricolo. — 19.55: Dischi. — 19.55: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi. — 20: Conferenza. — 20.15: «La censura all'epoca dell'insurrezione di novembre», conversazione. — 20.30: Concerto orchestrale. — 22: Trasmissione da Leopoldo: Riflessioni dopo Carnevale e conversazione. — 22.15: Composizioni di Chopin: 1. *Polacca in mi bemolle maggiore*; 2. *Cinque preludi*; 3. *Due mazurke*; 4. *Polero*. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: Partita definitiva di sacchi — 17.45: Musica da camera: 1. F. Riedinger: *Sonata per violoncello e pianoforte*, op. 9; 2. G. Khoss-Sterneg: *Sette pezzi per pianoforte*: a) *Tempo di pioggia*, b) *Danza dei fiocchi (fata)*, c) *Danza bizantina*, d) *Agosto*, 1914, e) *Fantasia*, f) *Serpente*, g) *Marcia*. — 18: «Il mantello», di Gogol (dizione). — 18.30: Informazioni scientifiche: «L'utilizzazione della forza idraulica in Austria». — 19: Attualità. — 19.25: Meteorologia - Segnale orario - Programmazione. — 19.30: Conferenza medica: «Nell'officina della chirurgia». — 20: Suoni e canti nella campagna austriaca. — 21.30: Notizie della sera. — 21.40: Concerto orchestrale: 1. Sings: *Out-Lehar: Valzer di Lisa dal Paese dei sorrisi*; 3. Kalman: a) *Bella Nivon*, da *Violetta di Montmartre*, b) *74 ho sognata questa notte*. — 22.15: Trasmissione dal Teatro Comunale.

LIBRI

ANTONIO BELTRAMELLI: *Le strade verdi*.

— Milano, Treves, L. 12.
Riedizione postuma, e l'uscire alla luce qualche tempo dopo che l'autore è sepolto conforta gli arguziosi malinconici: che di malinconia è intriso il poeta, e come d'ansia segreta, di malcelate sofferenze, d'iracondi scoppi d'insofferenti risa, che sanno placarsi soltanto nel morbida ondulazione del suo numero. Eppure, questo dir di lui in tempo presente, questo risentito vivo nelle pagine parlanti, questo ritrovato ancora tal quale egli era nel suo cammino mortale di libro in libro, è certo il premio più ambito della sua vita e della sua fatica.

VOLTARE: *Candido* ovvero *Dell'ottimismo*. Traduzione dal francese di Lorenzo Montano. — Milano, Treves, L. 12.

Si torna a leggere con piacere, nella versione accurata, aderente e limpida che ce ne offre Lorenzo Montano, questo libro di Voltaire: il cui protagonista ha varcato quasi due secoli per trovarsi ancora a essere tirato in ballo nelle dispute e nelle conversazioni dei tempi nostri, come un paradigma o un simbolo eufemistico ed efficace.

GIACINTO GALLINA: *Senza bussola*. — Milano, Treves, L. 9.

Con questo atto primo ed unico di una commedia che ha morte impedito di portare a termine si chiude la raccolta del Teatro Completo di Giacinto Gallina, curata da Domenico Varagnolo. Al diciottesimo ed ultimo volume sono stati aggiunti uno studio di Antonio Fradeletto, un saggio critico di Renato Simoni, alcune lettere del Gallina stesso ed un'accurata bibliografia. *Senza bussola* avrebbe, con tutta probabilità, aggiunto un capoverso al nostro lettore: Quel che è rimasto è una sicurezza di concezione ed una asciuttezza di mezzi da confortarne l'ipotesi. Renato Simoni, il quale poté sfogliare il carteggio del Gallina, trovò note e appunti in cui l'autore palesa gli scopi della commedia: uno artistico che è quello di svolgere dei tipi, e l'altro sociale inteso a dimostrare l'assoluta importanza del capitale. E ciò per una constatazione di fatto, che in seguito egli stesso ne avrebbe diminuita l'importanza morale, rappresentando uno dei numerosi casi in cui il danaro conferisce autorità e potere a persone le quali, se povere, sarebbero men che zero.

VALENTINO PICCOLI: *Vita della Maddalena*. — Milano, Treves, L. 12.

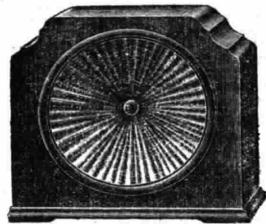
Il Piccoli non ha scelto Maria di Magdala a protagonista dell'opera sua per risparmiarsi — come altri scrittori tentati dal soggetto evangelico — l'enorme rischio di porre, a protagonista dell'opera, la sgombrante figura di Cristo; ma perchè in realtà lo appassionò questa figura di donna che nei Vangeli è ritratta con tocchi affascinanti ma scarsi e misteriosi. E per di più si sentì in animo di spogliare la sorella di Lazzaro da quella peccatrice e contemplante, dagli orpelli di cui la rivestirono fantasie decadenti estetizzanti, che in lei videro — come dice appunto il Piccoli in una nota in fondo al volume — «la peccatrice affascinante più per i suoi peccati che per la sua redenzione». La figura della Maddalena, dunque, è nel suo libro presentata, come nei Vangeli, quale incarnazione dello spirito contemplativo, nel suo ufficio di «Contemplatrice», «Annunziatrice della Resurrezione di Cristo». Il periodo peccaminoso, come nei Vangeli, è appena accennato in ombra. A ciò il Piccoli è riuscito bene; e di conseguenza, lo scopo che egli s'era propostosi, raggiungendosi all'opera egli lo ha raggiunto.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C. 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

SI CAMBIA

qualsiasi apparecchio radio

con altri più potenti e moderni e delle migliori ma che si riparano apparecchi diffusori, altoparlanti e cuffie.

RADIO RIPARAZIONI

— Corso Siena 12 - TORINO —

FABBRICA DI VALVOLE

cerca

AGENZIE GENERALI PER L'ITALIA

Richiedersi ottime referenze

Offerta - Casella Postale 203 - LIVORNO

DOMENICA 1

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Etar.
16,5-18,30:
16-16,5: Notizie sportive.
16,5-18,30: Trasmissione dell'opera;

Primarosa

di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40 (Torino): Radio-gaio giornale di Spumettino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia.
20,10-20,35: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Etar.
20,30-20,40: Musica varia.
20,40-20,55: Notiziario radiofonico.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) O Salutaris Hosius; b) *Adeste Fideles*; 2. a) *Eucilate Deo*, b) *Ave Maria*; 3. a) *Behold the Lamb of God*, b) *Allahuah*, coro.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.
12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13-13,45: Musica varia: 1. Carroccio: *Rose rosso*, valzer; 2. Lehár: *Paganini*, selezione; 3. Nucci: *Sguardi e inchini*; 4. Catalani: *Loreley*; 5. De Bello: *Pablo danza*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Schréder: *Gloria*, marcia; 2. Strauss: *Donna, vino e canto*, valzer; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 4. Billi: *Campane a sera*; 5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 5. Leonecavallo: *Matinata*; 6. Andlovitz: *Notte d'aprile*, serenata; 7. Hrubý: *Rendez-vous con Lehár* pol-pourri; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. M. Mascagni: *E.I.A.R.*, one step; 2. Gaidstaldon: *Musica proibita*, melodia; 3. Bayer: *Cognette*, valse; 4. De Nardis: Racconto della suite: *Scene piemontesi*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Franceschi: *Pattugia americana*.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.
1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Herold: *La Zampa*, ouverture.
3. Saarebekow: *Notturmo* (Ricordi).
4. Floridia: *Marche Sauvage* (Ricordi).
5. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia.
6. Siögren: *Sonata in sol minore* (Allegro vivace, Andante, Finale), violinista Bonvicini Sarti.
7. Puccini: *Le Villi*, fantasia (Ricordi).
Fra il 6° e il 7° numero conversazione di Mario Franchini.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie,

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 25 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto: 1. Azioni: Ouverture dell'opera *Consalvo*; 2. Frinkans: *Danza olandese*; 3. Kerbert: *Sotto gli olmi*; 4. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; 5. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 6. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Amadei: *Delusione*, valzer; 9. Culotta: *Burlesca*.

Trasmissione d'opera
R. Teatro S. Carlo

ore 14,30 (circa) oppure: Concerto variato dallo studio (ore 17 circa-19).
Negli intervalli: Notizie sportive.
20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Iidroporto
19,40-20,40 (Roma): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o R. SANTARELLI col concorso della cantatrice Lea Tumbarello Mulè.
1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra d'archi).
2. Beethoven: 4° *Concerto* in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Andante con moto*; c) *Rondò vivace* (pianista Gigliola Galli).
3. Commedia:

Bisboccia

Un atto di Fausto Maria Martini.
4. Mulè: *Tre canti siciliani* (sopra-lea Tumbarello Mulè)
5. Pizzetti: *Rondò veneziano* (orchestra).
6. Glazounov: *L'autunno*, bac-canale (orchestra).
7. Notizie varie.
8. a) Bellini: *I Puritani* «Ah, rendetemi la speme»; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Si come un di» (sopra-lea Tumbarello Mulè).
9. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*, interludio del 3° atto dell'opera *Sigfrido*,
22,55 (circa): Ultime notizie.

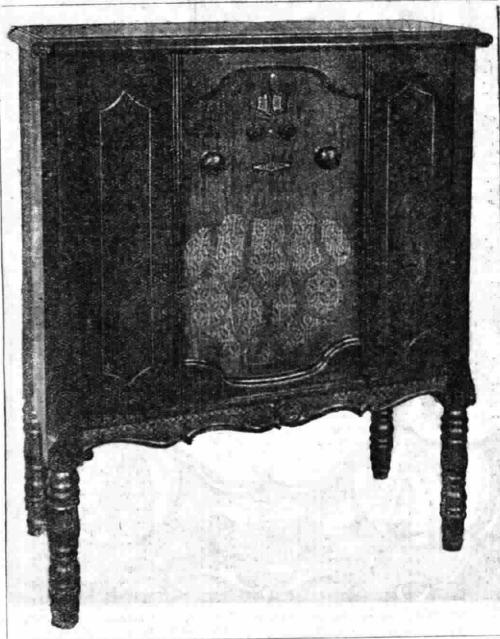
“UNIVERSUM”

APPARECCHIO IDEALE - MOBILE DI LUSO (95x70x30 CM.)

PER RISTORANTE, CAFE', SALA DA BALLO E PER FAMIGLIA

SUPERETERODINA

CON CINQUE VALVOLE (3 SCHERMATE) PHILIPS 506, E 442, E 442, E 441, C 443



5 Valvole

Prezzo completo di valvole
e altoparlante di potenza

L. 1500

più tassa L. 54

S

6 Valvole

Altoparlante elettrodinamico

L. 1800

più tassa L. 54

COMPLETAMENTE IN CORRENTE ALTERNATA
125/160 VOLTS - ONDE: 200-600 METRI
PRESA PER PICK-UP

Garanzia 6 mesi

Estero senza antenna! - Potenza - Purezza - Eleganza

SOCIETÀ ANONIMA **ULTRAFUNK**

MILANO
Via Melzo 9 - Tel. 25.836



CURIOSITA'

Presso l'Università di Cincinnati è stato perfezionato un nuovo metodo per la produzione della vitamina D con l'uso di speciali raggi X. L'importanza di questo sistema consiste nella possibilità di poter creare le vitamine non solamente con la luce solare artificiale, e precisamente con i raggi invisibili come gli ultravioletti, ma anche con i famosi raggi X. Questi raggi fino a poco tempo fa sono stati considerati come distruttivi, perché una buona parte del cibo, specialmente le cellule viventi, viene distrutta sotto la loro azione. Però nella zona dei raggi X più deboli ne sono stati trovati alcuni che apparentemente producono effetti benefici sugli animali affetti da rachitismo, la qual cosa prova che essi sviluppano la vitamina D. Negli esperimenti fatti in laboratorio, presso la detta università, è stato constatato che i topi rachitici guariscono in circa tre settimane se sono nutriti con cibi trattati con tali raggi. Attualmente il nuovo sistema è allo stato sperimentale, ma ulteriori ricerche, che sono già in corso, stabiliranno la sua efficacia curativa anche nei riguardi delle persone.

Gli scienziati addetti all'Istituto Carnegie sono riusciti ad accertare la temperatura massima della luna, servendosi di uno strumento conosciuto sotto il nome di «termocouple», che è talmente sensibile da potere percepire e misurare il calore di una candela alla distanza di centocinquanta chilometri. Le osservazioni accuratissime fatte col detto strumento hanno rivelato che la temperatura massima della luna è di 224 gradi Fahrenheit. La luna, che è tanto calda quando i battono i raggi solari, si raffredda immediatamente durante la notte e raggiunge una temperatura di molti gradi sotto zero. Ciò è dovuto al fatto che la luna non ha atmosfera e manca anche di mari. L'atmosfera impedisce sulla terra la dispersione del calore solare e le acque del mare lo conservano per un periodo di tempo molto più lungo che le rocce.

Il prof. W. S. Cooper, della facoltà di botanica dell'Università di Minnesota, da alcuni anni cerca di determinare l'influenza del vento nello sviluppo degli alberi. Da due anni e mezzo ha sottoposto trentasei cipressi sperimentali ad una corrente d'aria prodotta artificialmente, che rappresenta un duplicato costante del vento che soffiava sulla costa del Pacifico. Così egli è riuscito a provare che i lali di una pianta non sottoposti allo sforzo prodotto dalla continua oscillazione, dovuta alla forza del vento, perdono una quantità di cellule circa dieci volte superiore a quella dei lali battuti dal vento. Questi esperimenti contraddicono l'opinione popolare che un albero esposto al vento da una sola direzione compendia lo sforzo aumentando il numero delle cellule lungo il piano della direzione del vento.

Kilowatt	Lampiera a tubi	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda) ...	8,5
167	1796	Lathi (Finlandia) ...	5,4
174	1724	Radio Parigi (Francia) ...	37
183	1635	Zeesen (Germania) ...	35
193	1564	Davenport 5 XX (Inghilterra) ...	35
202	1481	Mosca (Russia) ...	40
207	1466	Torre Eiffel Parigi (Fr.) ...	15
212	1411	Varsavia II* (Polonia) ...	14
217	1380	Baku (Russia) ...	10
222	1348	Motala (Svezia) ...	40
235	1304	Khar'kov (Russia) ...	12
250	1200	Upeyvik (Islanda) ...	16
250	1200	Stambul (Turchia) ...	8
250	1200	Roden (Svezia) ...	0,75
280	1153	Kalundborg (Danimarca) ...	10
283	110	Tiflis (Russia) ...	10
297	1010	Basilea (Svizzera) ...	0,25
300	1000	Leningrado (Russia) ...	75
304	957	Stecheloh (Russia) ...	12
364	824	Sverdlovsk (Russia) ...	23
375	800	Kiev (Russia) ...	10
385	760	Ginevra (Svizzera) ...	0,25
416	720	Mosca (Russia) ...	20
428	700	Minsk (Russia) ...	4
442	678	Locarno (Svizzera) ...	0,6
446	670	Ljuban (Jugoslavia) ...	2,8
457	507	Prilubov (Germania) ...	30
500	568	Smolensk (Russia) ...	2
531	566	Angusburg (Germania) ...	0,3
531	566	Helsinki (Finlandia) ...	0,25
536	566	Kaiserlautern (Germania) ...	17
545	560	Budapest (Ungheria) ...	23
552	541	Sundsvall (Svezia) ...	13
563	533	Munco (Germania) ...	10
574	524	Riga (Lettonia) ...	12
581	510	Vienna (Austria) ...	20
590	508	Bruxelles (Belgio) ...	20
599	500	MILANO (Italia) ...	8,5
616	495	Oslo (Norvegia) ...	7,5
617	486	Praga (Cecoslovacchia) ...	5,5
621	483	Geneva (Svizzera) ...	3
625	479	Langenberg (Germania) ...	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia) ...	2,8
653	459	Zarino (Svizzera) ...	0,65
662	450	BOLZANO (Italia) ...	0,22
662	453	Danzica (Danimca) ...	0,25
662	453	Nidros (Norvegia) ...	1,5
662	453	Helsinki (Finlandia) ...	13
662	453	Klagenfurt (Austria) ...	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia) ...	0,8
662	453	Tromsø (Norvegia) ...	0,1
662	453	Salmisa (Svezia) ...	0,2
671	447	Rjukan (Norvegia) ...	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia) ...	1
680	441	ROMA (Italia) ...	7,5
680	435	Sucevino (Svezia) ...	7,5
696	431	Belgrado (Jugoslavia) ...	2,8
707	427	Khar'kov (Russia) ...	4
720	424	Mosca (Russia) ...	2
716	418	Berlino I* (Germania) ...	17
720	416	Rabat (Marocco) ...	2,5
725	414	Dubino (Irlanda) ...	1,5
725	414	Mosca (Russia) ...	1,5
734	408	Katowice (Polonia) ...	16
743	404	Berna (Svizzera) ...	1,1
747	401	Tallinn (Estonia) ...	11
752	399	Stoccolma (Svezia) ...	10
761	394	Bucarest (Romania) ...	16
770	390	Caracas (Germania) ...	1,7
779	385	Tolosa (Francia) ...	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia) ...	3,2
788	380	Lwow (Polonia) ...	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra) ...	1,2
805	372	Hilburg (Germania) ...	1,5
810	370	Ginevra (Svizzera) ...	1,2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.) ...	0,8
815	368	Svilgia (Svizzera) ...	1
845	368	Fredrikstad (Norvegia) ...	0,8
819	366	Nicolaei (Russia) ...	1,5

Kilowatt	Lampiera a tubi	STAZIONE	Kw.
824	364	Bergen (Norvegia) ...	1,1
825	363	Alger (Algeria) ...	16
833	360	Mililjebor (Germania) ...	7,5
842	356	Londra I* (Inghilterra) ...	45
851	352	Graz (Austria) ...	9,5
855	351	Leningrado (Russia) ...	1
860	349	Barcelona EAJ (Spagna) ...	1,5
869	346	Strasbourg (Francia) ...	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia) ...	2,8
887	338	Louvain (Belgio) ...	30
895	336	Tronzo Varesin (Russia) ...	1,2
896	336	Poznan (Polonia) ...	1,8
905	331	SAPOLI (Italia) ...	1,7
911	329	Genève (Germania) ...	1,7
923	325	Göteborg (Svezia) ...	15
932	322	Dresda (Germania) ...	0,3
941	319	Marsiglia (Francia) ...	1,5
958	316	Caracra (Polonia) ...	1,5
959	312	GENOVA (Italia) ...	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra) ...	1,2
971	309	Parigi VIII* (Francia) ...	0,85
977	307	Zagabria (Inghilterra) ...	0,8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) ...	25
987	303	Abbeville (Inghilterra) ...	1,2
994	298	Falun (Svezia) ...	0,85
997	297	Kesice (Inghilterra) ...	3,3
1013	296	LIMOGES (Francia) ...	8,5
1016	295	TORINO (Italia) ...	0,8
1021	294	Kesice (Cecoslovacchia) ...	2,6
1031	291	Zagabria (Francia) ...	0,4
1040	288	Bradford (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Bournemouth (Inghilterra) ...	1,2
1040	288	Donned (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Edinburgh (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Hull (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Liverpool (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Plymouth (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Sheffield (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Stoke-on-Trent (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Swansea (Inghilterra) ...	0,15
1040	288	Newcastle (Inghilterra) ...	1,2
1040	288	Lione (Francia) ...	0,8
1040	288	Stettino (Germania) ...	0,6
1040	288	Berlino O. (Germania) ...	0,6
1040	288	Imbruck (Austria) ...	0,5
1040	288	Magdeburgo (Germania) ...	0,6
1040	288	Copenaghen (Danimarca) ...	1,2
1040	288	Bratislava (Cecoslov.) ...	14
1040	288	Heilsberg (Germania) ...	7,5
1040	288	Rennes (Francia) ...	2
1040	288	Edinburgh (Svezia) ...	0,2
1040	288	Berna (Germania) ...	0,3
1040	288	Barcelona (Spagna) ...	10
1040	288	Oriente (Spagna) ...	-
1040	288	Lilla (Francia) ...	1
1040	288	Marsavia-Ortrava (Cecoslov.) ...	1,5
1040	288	Londra I* (Inghilterra) ...	0,7
1040	288	Leipzig (Germania) ...	2,5
1040	288	Hörby (Svezia) ...	15
1040	288	Tolosa P.T.T. (Francia) ...	1
1040	288	Gelvis (Germ.) ...	5,6
1040	288	Juan-les-pins (Francia) ...	1,5
1040	288	Caeset (Germania) ...	0,3
1040	288	Cartagena (Spagna) ...	0,4
1040	288	Belfast (Inghilterra) ...	1,2
1040	288	Norimberga (Germania) ...	2,3
1040	288	Bogdava 8 (Francia) ...	3
1040	288	Lodz (Polonia) ...	2,2
1040	288	Boras (Svezia) ...	0,2
1040	288	Malmö (Svezia) ...	0,75
1040	288	Caracra (Germania) ...	1,5
1040	288	Minster (Germania) ...	0,6
1040	288	Cork (Irlanda) ...	1,5
1040	288	Fleisburg (Germania) ...	0,6
1040	288	Koln (Germania) ...	1,7
1040	288	Varsavia II* (Polonia) ...	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENTIFICHE

Il Dipartimento delle Foreste dello Stato di Pennsylvania ha fatto analizzare le foglie di quercia ed è stato trovato che esse contengono per ogni tonnellata 1400 grammi di fosfori, 9300 grammi di azoto e 3250 di potassio, oltre alla materia organica che è di grandissimo valore per la concimazione dei campi. Tutte queste sostanze vanno perdute se le foglie che cadono in autunno sono bruciate, mentre se si lasciano macerare sul suolo costituiscono un fertilizzante di prim'ordine. L'incendio di mantenere tante foglie sul suolo, per tutto il periodo di tempo necessario per la loro decomposizione, può essere rimediato ponendo le foglie cadute dalle piante in un fosso, da dove il prossimo anno si possono estrarre sotto forma di concime.

È stata recentemente perfezionata una valvola a raggi X che consente la fotografia degli atomi in un solo minuto, invece che in circa tre ore come normalmente richieste per tale operazione. Tanto la scienza che l'industria si avvantaggiano grandemente di questo perfezionamento il dott. C. L. Clark, professore di chimica all'Università di Columbia, la valvola fu costruita, ha spiegato che essa può essere usata per studiare come la cellulosa si trasforma in seta artificiale, allungando così a perfezionare il materiale, come si forma il cancro e come si sviluppa, nonché come avvengono tanti altri fenomeni della natura. Le fotografie a raggi X dei cambiamenti atomici riescono utili in quasi tutti i processi chimici, eccetto quando i cambiamenti avvengono istantaneamente. La nuova valvola non fotografa l'atomo in sé stesso, ma piuttosto le disposizioni e le forme che gli atomi assumono. Tali fotografie non hanno nulla in comune con quelle familiari ombreggiate.

Il premio Nobel per la medicina del 1930 è stato assegnato al dott. Karl Landsteiner, dell'Istituto Rockefeller di Ricerche Mediche, il quale ha scoperto che il sangue umano è di quattro specie differenti e che il sangue di una qualità si mescola sempre bene con il sangue di qualità o specie differente. L'importanza di questa scoperta è immensa nelle trasfusioni di sangue da una persona all'altra, poiché con un esame preventivo del sangue dell'ammalato e del donante si può stabilire se la trasfusione possiede o meno nuocere. Quando si mescola il sangue di due specie diverse, allora può facilmente coagulare ed in simili casi può derivare la morte della persona ammalata che ha ricevuto il sangue non conforme al proprio. Il dott. Landsteiner ha accertato che la coagulazione non avviene a caso, ma dipende da alcune definite proprietà del sangue umano. Ed in base a queste proprietà egli ha distinto i quattro gruppi principali.

L'ORGANIZZAZIONE

ELAR



La cattiva abitudine

Levata di scudi

Dalla corrispondenza che giornalmente ci giunge, è dato modo di constatare un fervore che tutti prendono: Pionieri e abbonati alle radio-audizioni.

E' la caccia, lo smascheramento dei radiopirati, lo scopo di queste lettere. Chi, in regola con l'abbonamento, ascolta le trasmissioni e sa che tanti le seguono di contrabbando ne prova prima dispetto, poi ira perché s'avvede che non è bello, che non è onesto esserci ed, dotato magari di largo censo, segue abusivamente le trasmissioni, solo per il disdicevole gusto di gabbarre la legge.

E' tutta una levata di scudi, una guerra dichiarata a questi poco delicati sfruttatori dell'onda sonora. Ci scrive un abbonato: «Pensi, odesta On, Direzione che ho udito io, con i miei orecchi, un babbo ammonire i suoi ragazzi, che nella vita bisogna esser retti e giusti e tutte le azioni devono essere limpide. «Avete un padre onesto? Egli vuole che l'onestà sia nelle vostre parole e nei vostri atti», ha detto fieramente questo severo genitore. Mi faccio premura di segnalare a odesta On la Direzione nome cognome e domicilio di questo signore, che so da più d'un anno radiopirata, perché una ben meritata contravvenzione gli faccia limpide le aequie torbide».

Un benemerito Pioniere di Sicilia ci segnala che, confrontando l'elenco degli abbonati all'Elar del suo comune che egli stesso ci ha chiesto, ha potuto rilevare che di abbonati nella sua piccola città ne esistono undici. Altri trenta detentori di apparecchio radio sono radiopirati.

Un inquilino ci avverte che la sua padrona di casa da due anni usa la radio, ma ancora non paga «perché tuttavia non ha saputo decidersi a pagare l'abbonamento, poiché trattasi solo di prove ch'ella fa con questo o quell'altro apparecchio». Si capisce che quando il progresso avrà detto «stop» e più nulla si potrà trovare di nuovo in fallo di apparecchi, questa sperimentatrice si deciderà ad acquistarne uno metodosi premurosamente in regola con la legge! Sono forse costose le audizioni?

Ecco, quanto testualmente ci scrive un operante di Balzola.

« Non ho mai tralasciato di fare propaganda ed infatti, sui nove abbonati che trovansi in questo paese, cinque lo sono per merito mio, perché come operante, non tralascio di fare propaganda tra gli operai, che la radio non è un divertimento lussuoso e costoso come tanti vogliono fare credere, invece è più economica che un signor o giorno una modesta radio che istruisce e diverte una intera famiglia.

Tralascio sicuro d'aver fatto molti errori, senza avere la soddisfazione di conoscerli, causa la mia poca istruzione. Albonato n. 3053 »

«Buon amico nostro: non preoccupatevi di possibili errori d'ortografia. Su altri errori noi dobbiamo troppo spesso fermarci per correggerli, appoggiati dalla legge!



Le conseguenze

Ma la campagna che gli onesti invocano, la guerra al radiopiratismo, sarà da ora condotta e combattuta ad oltranza, appoggiata dal consenso generale.

Noi questi ributtanti, inviteremo garbatamente a mettersi in regola. Se poi s'indugiano in cavilli, la contravvenzione verrà. Se invece sono gli agenti a constatare l'illegale uso delle radio-audizioni, la contravvenzione colpisce immediatamente senza alcun ripiego.

Voci di pionieri

Onor. Direzione,

Ancora sotto la commovente impressione per la inaugurazione da parte di S. S. della stazione Radio Vaticana ed il radio-messaggio di giustizia e pace lanciato al mondo intero, e la affettuosa cerimonia all'Accademia verso il sen. Marconi, sento il dovere di esternarvi tutta la riconoscenza e di farvi tutte le congratulazioni per la meravigliosa, nitida e chiara trasmissione.

Avevo invitato in mia casa sacerdoti, amici, ragazzi delle scuole con le loro maestre.

La commozione era sui volti di tutti, e molte lagrime brillavano alle ciglia.

Ecco con la radio, con queste trasmissioni che toccano così da vi-

cano il sentimento, si crea un posto anche fra le popolazioni rurali e specialmente montane.

Pensate a tutti i rispi scolastici che, tornati ai modesti casolari, sparsi fra queste mie montagne, avranno narrato ai loro famigliari le ingenue impressioni suscitate specialmente dalla Apostolica benedizione papale, udita dalla viva voce del Pontefice. A voi, adunque, un grazie sentito e le più vive congratulazioni.

Il pioniere di Tremosine.
Tremosine, 12-2-1931.

«...Non so se sia fattibile, ma ritengo che se si Pionieri avessero un elenco degli abbonati alle radio-audizioni del proprio Comune, sortirebbe a qualche pratica utilità:

- a) Si potrebbe facilmente individuare i radiopirata ed indurli a pagare la tassa d'abbonamento
- b) Servirebbe a scoprire anche i disturbatori che hanno la reazione sull'antenna e la fanno vibrare, disturbando i vicini. Vi è forse qualche difficoltà ad avere tale elenco?»

Nessuna difficoltà. Questi elenchi sono desiderati da molti Pionieri; le richieste devono essere rivolte al rispettivo Centro Propaganda e Sviluppo che provvederà per farli compilare ed inviarti.

Un Pioniere del Pistoiese scrive:
«Mentre accuso ricevuta alla S. V. del Diploma, del Distintivo



Il consiglio

e delle Istruzioni relative alla mia nomina a Pioniere di questo Comune, assicuroLa che non mancherò di adoperarmi instancabilmente per la maggiore divulgazione della radiofonia.

«Notifico pertanto alla S. V. di aver spedita una circolare a tutti i radioamatori esistenti in questo territorio comunale, significando la mia nomina a Pioniere e mettendomi a loro disposizione per i rapporti con l'Elar».

ART. 20. - La presenza dell'aereo o di dispositivi, connessioni-atti a sostituire l'aereo stesso, ed anche la presenza di linee interne necessarie per il funzionamento di apparecchi radiotelefonici, costituisce prova sufficiente per l'uso di detti apparecchi.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) Da tutte le Sedi dell'Elar;
- c) Dagli Uffici telefonici della Sipel - Tino - Telve;
- d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana, Banca Nazionale del Lavoro; Istituto Italiano di Credito Marittimo e della Compagnia Italiana Turismo C. I. T.).

ONDE A FASCIO

D. Per denunciare dei radiopirati in forma segretissima, come fare? Dove indirizzare? Albon. 37.923.

R. Indirizzare all'Elar, Direzione Generale, via Arsenale, 21 - Torino. Si mantiene il segreto assoluto sui denunciatori. L'Elar fa arrivare immediatamente l'indispendente di posti senza alcun ritardo in regola. Se ciò non avviene il nome del radiopirata è dato senz'altro alla Polizia Tributaria e la contravvenzione segue inflessibile.

D. Un detentore di un apparecchio che ha regolarmente pagata la tassa di L. 75 passa un filo perché ne approfitti con altiparante un privato attiguo, deve anche quest'ultimo munirsi di regolare licenza?

R. Già abbiamo risposto in un numero scorso ad una domanda identica. Sì, occorre che il privato attiguo paghi l'abbonamento.



Il risultato

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 7)

COSTANTANA.

Legna metallica composta di 58 parti di rame, 41 di nichel ed una parte di manganese. Trattata in fili di varie sezioni viene usata largamente per la costruzione di resistenze elettriche e per reostati. La sua resistenza specifica è di 0,50 ed il coefficiente di variazione di temperatura (vedi) è di 0,00003 per ogni grado di calore.

COSTANTE DIELETTICA.

E' il potere induttivo specifico delle sostanze genericamente usate come dielettrici e che, nel calcolo del valore di un condensatore (vedi), viene indicato con la lettera *K*. Essa è anche chiamata *capacità induttiva specifica* (vedi).

La capacità di un condensatore aumenta diminuendo la distanza fra le armature, ovvero diminuendo lo spessore del dielettrico. Ma bisogna considerare che i valori di un condensatore variano, a parità di spessore del dielettrico, anche col variare la sostanza usata come dielettrico. Così, assumendo come valore di *K* il numero 1 quando il dielettrico è l'aria, si hanno i seguenti valori per i più comuni dielettrici usati:

Sostanza	Costante dielettrica
Aria	1, —
Fibra rossa	2, —
Gomma	2,5 —
Carb. paraffinata	2,5 — 2,3
Ebanite	2, — 4,2
Zolfo	2,8 — 4,8
Legno	3, — + 6,5
Cerallacca	3,3 —
Sela	3, — + 3
Porcellana	3, — + 7,4
Olio di ricino	3, — + 3
Vetro	5, — + 6, —
Bakelite	5, — + 7, —
Mica	5, — + 8, —
Cristallo	5,6 — 10, —
Celuloide	7, — + 10, —

Abbiamo detto che il valore di *K* serve per calcolare il valore di un condensatore. Infatti la formula relativa è: $C \text{ (cap. in cent.)} = \frac{k S}{4\pi d}$

in cui *K* è appunto la costante dielettrica, *S* è la superficie in cmq. delle armature sovrapposte, *d* è lo spessore del dielettrico (vedere alla voce «Calcolo di un condensatore»).

COSTANTE OSCILLATORIA.

In ogni circuito oscillante la «costante oscillatoria» è caratterizzata dalla formula \sqrt{LC} ove abbiamo, come al solito, che *L* è l'induttanza e *C* la capacità del condensatore del circuito stesso. Logicamente, quindi, la suddetta costante è parte integrante nel calcolo sia della lunghezza d'onda che della frequenza di un circuito oscillante (vedere alle voci reattive).

COULOMB.

Carlo Agostino Coulomb, ingegnere francese, nato ad Angoulême nel 1736 e morto nel 1806 a Parigi. Studioso e sperimentatore dell'elettricità, a lui si devono la bilancia di torsione, un tipo di condensatore elettrico, ecc. Note più particolarmente per alcune leggi da lui formulate sull'elettricità ed il magnetismo.

In suo onore fu stabilito chiama-

re «Coulomb» l'unità di quantità di elettricità che è quella che, in un secondo, attraversa la sezione di un conduttore per corso una corrente di 1 Ampere. Il Coulomb equivale a 10¹¹ unità elettromagnetiche assolute del sistema C.G.S. (vedi) e nel sistema pratico viene usato più comunemente l'*Ampère-ora* che viene ad essere un multiplo del Coulomb infatti poiché un Amp-ora è uguale alla quantità di elettricità che passa in un conduttore in un'ora ed alla intensità di 1 Ampere, ne deriva che l'Amp-ora = 3609 Coulomb ovvero a 360 mila elettromagnetiche assolute del sistema C.G.S. (vedi). Il Coulomb si indica abbreviativamente con la lettera *C*.

COULOMB (Legge di).

E' una delle leggi fondamentali della elettrostatica e del magnetismo. Per il magnetismo l'intenzione è la seguente: e per l'elettricità i repulsioni magnetiche si esercitano in ragione diretta del prodotto della quantità di magnetismo ed in ragione inversa al quadrato delle distanze. Così, se indichiamo con *F* la forza, sia essa attrattiva o repulsiva, con *m'* ed *m''* le masse magnetiche, con *d* la distanza, con *K* il coefficiente relativo, possiamo rappresentare la suddetta legge con la formula

$$F = K \frac{m' \times m''}{d^2}$$

Per la elettrostatica diciamo: «Le forze attrattive o repulsive tra due cariche elettriche sono proporzionali al loro prodotto e inversamente proporzionali ai quadrati delle loro distanze».

CRISTALLI PIEZO-ELETTRICI.

Prima di tutto crediamo non sia male ricordare che per piezo-elettricità si intende l'insieme dei fenomeni elettrici ottenuti per conseguenza di pressioni o, comunque, deformazioni meccaniche esercitate su alcuni corpi ed anche i fenomeni inversi. L'origine del vocabolo lo troviamo in *piezèin* (greco: comprimere) ed *elektèria*.

Vi sono, infatti, dei cristalli di sostanze speciali (tartrato doppio di potassio e di sodio, quarzo, silicato di zinco) i quali, se sottoposti ad una pressione meccanica, presentano una spinta carica elettrica sulle due superfici opposte. Tale fenomeno è una vera e propria polarizzazione, che pare entri nella stessa categoria di quelli relativi alla elettrizzazione per strofinio, e la conoscenza di esso fu dovuta ad una scoperta del fisico francese, curio, effettuata nel 1880.

Ma il lato caratteristico di questa specie di fenomeni è che il cristallo trattato in tal maniera acquista una vera e propria funzione di oscillatore, poiché, al cessare della causa che ha provocato la carica delle due superfici, il corso reagisce e ritorna allo stato elettrico precedente, ma lo sorpassa e, quindi, le superfici vengono a trovarsi caricate di segno opposto al precedente, per poi continuare per numerose volte.

Tale proprietà viene utilizzata per il controllo della frequenza di una stazione di emissione, dato che la lunghezza d'onda di queste oscillazioni è proporzionata allo spessore del cristallo. Il rapporto è: 104 di un millimetri = lunghezza d'onda in metri.

Una tale applicazione è una novità nel campo delle trasmissioni e la stazione ultrapotente ad onde medie

di Roma possiede appunto un tale dispositivo di controllo intercalato nel circuito oscillante a valvole e si ottengono degli ottimi risultati nei riguardi di una perfetta costanza della lunghezza d'onda del complesso trasmettitore, dato che l'inserzione di questo cristallo (di quarzo) non consente oscillazioni di una frequenza diversa da quella propria del cristallo stesso.

Il fenomeno di piezo-elettricità è anche reversibile, nel senso che, ponendo un cristallo fra due piastre metalliche e collegando queste con una sorgente di energia elettrica continua, il cristallo stesso tende ad accorciarsi nella direzione perpendicolare alle due piastre e ad allungarsi nel senso parallelo ad esse.

CRISTALLI RIVELATORI.

La scoperta della proprietà deteccrice dei cristalli è dovuta al fisico tedesco prof. Carlo Ferdinando Brunn (1874), il quale dedicò buona parte dei suoi studi appunto ai metalli in genere e specialmente nei riguardi della influenza esercitata su di essi dal calore, dalla elettricità e dalle diverse azioni meccaniche. Si occupò anche di telegrafia senza fili apportando delle modificazioni ai sistemi di antenna esistenti nei primi esperimenti di trasmissione. Per i suoi meriti ricordiamo che, nel 1909, gli fu concesso il premio Nobel insieme al nostro Marconi.

Ricordato quanto sopra è rimandato il benevole lettore alla voce *Detector* per quanto riguarda la funzione del *cristallo rivelatore*, elencheremo, qui di seguito, i più comuni cristalli usati per la rivelazione delle onde captate dall'antenna di un complesso ricevitore. Sarà già noto che esiste un considerevole numero di cristalli minerali che, sia presi isolatamente che in associazione con altri, hanno la caratteristica proprietà deteccrice. Noi el limiteremo a citare, in ordine alfabetico, i più comuni non essendo il caso di addentrarci troppo profondamente nell'argomento.

Carborundum. — E' una combinazione di silicio e carbone ottenuta a mezzo di forno elettrico. E' un corpo grigio, molto duro e che è anche utilizzato per la fabbricazione di mole per affilare oggetti forgiati, ecc.

Esso viene usato come *detector* in associazione con altri cristalli e più comunemente come «cercatore» (vedi). E' meno sensibile della galena, ma presenta il vantaggio di essere assolutamente omogeneo, cioè di avere tutti i suoi punti ugualmente sensibili, e ciò che consente un stabile funzionamento come detector. Usato da solo lavora nelle migliori condizioni se il «cercatore» è in acciaio e richiede un contatto forte e, possibilmente un potenziale ausiliario.

Galena. — E' un solfuro di piombo naturale, sotto forma di cristallo turbinato con leggeri rifletti. Ne sono numerose varietà, cioè levigata, a grani fini, a grani grossi. Essa è il cristallo più comune e di minor costo e se ne trova in Sardegna, in Spagna, in Tunisia, nel Madagascar, ecc. Viene usata con una punta metallica, a leggera pressione, preferibilmente costantina, manganina, bronzo, acciaio. Spesso la vediamo usata in associazione con un altro cristallo, come la zincolite, il carborundum, e, in generale, dà degli ottimi risultati, ma bisogna ricordare che la distribuzione dei suoi punti sensibili è oltremodo irregolare.

Molibdeno. — E' un solfuro naturale di molibdeno, di colore grigio chiaro. Richiede una pressione molto forte e, preferibilmente, una punta di tellurio.

Pirite. — Ve ne sono due specie: la pirite arsenicale, che è un mediocre detector, ed una combinazione naturale di ferro, zolfo ed arsenico, di colore grigio azzurro e di aspetto brillante. La pirite «naturale» è di colore giallo e di fine cristallizzazione. E' un buon detector e, preferibilmente, si usa, a forte pressione, una punta di bronzo. Lo troviamo spesso anche in associazione con la zincolite che col carborundum.

Silicio. — Cristallo di colore bruno (corpo semplice) a grana grossa. Viene usato, di preferenza, accoppiato con una punta d'oro, alluminio, acciaio, a leggera pressione e dà dei buoni risultati.

Solfuro bismutato. — Di colore rossastro a fine cristallizzazione, permette una buona ricezione se il «cercatore» è costituito da una punta di zincolite.

Umanite. — E' un cristallo poco comune ed è costituito da un complesso di zolfo, antimonio e nichel. Cristallizzazione fine; molto duro, di colore grigio chiaro, è anche esso un buon detector.

Zincolite. — E' un ottimo cristallo, che dà, generalmente, una audizione molto forte e, quindi, è molto ricercato. E' un ossido di zinco naturale e il cristallo è di colore rosso, di colore rosso arancio. Può essere usato sia con una punta metallica od associato con un altro cristallo come la pirite, il bismutito, il tellurio, ecc.

Nel mentre che è inutile ricordare che un qualsiasi cristallo raddoppia le onde raccolte dall'aereo, ma non le amplifica affatto, notiamo che, in generale, dopo un certo periodo di funzionamento, il punto sensibile perde la sua efficienza (si stanca) e bisogna cercare un altro, così sino all'esaurimento completo del cristallo. La ricerca del punto sensibile va fatta sia con una piccola punta di un altro cristallo quando il detector è costituito dall'associazione di due cristalli e sia con una piccola spirulina metallica a cui poi sopra abbiamo anche fatto cenno.

Questa spirulina ha un nome caratteristico ed un po' bizzarro, cioè *luffa di gatto*, appunto per la sua forma e che è diventato ancora assai più noto e comune da quando è stato assunto come modesto pseudonimo da parte dei due noti ed illustri scrittori (madre e figlio) che, insieme, si dividono la compilazione di un speciale rubrica del «RadioCorriere» destinata ai più piccoli fra i lampisti (generalmente lattanti) dei lettori della interessante pubblicazione dell'Elar.

In considerazione di quanto abbiamo più sopra detto, la corata della sua qualità. In linea generale essa diminuisce in proporzione della vicinanza e della potenza della stazione che si riceve. Inoltre ricordiamo che è bene proteggere un qualsiasi cristallo, oltre che dalle alterazioni dell'aria, anche dall'umidità atmosferica, anche dall'azione delle mani. Per i piccoli si possono lavare nell'alcool assoluto, nell'etere o strofinandoli con una leggera spazzola umida ed insaponata.

(Continua).

Ing. U. TUCCI.

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3,,

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Cisfini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. • Non si concedono depositi.

Radio Corriere

Il perchè dei pugni chiusi

(Esito del concorso del numero 1)

Gli eventi vollero che i pugni si stringessero a molti concorrenti per avvicinarli minacciosi verso un rispettabilissimo naso che è alla testa del *Radio Corriere*; naso il quale, mettendo le mani in pasta nello spazio, non sa più ora ove metter piede senza incescapare in un fascio di spine privo d'ogni rosa. Questo naso ha, dunque, preso corpo in moltissime risposte e non so proprio come farà a salvarsi l'anima, specialmente dopo la sentenza di Rita Gay « Ha fatto più protestanti Gigi Michelotti in due mesi, che non Martin Lutero da vivo e da morto ». E la sentenza è premiata dal Direttore, il quale ama le persone di spirito (ecco perchè non sono nelle sue buone grazie) con un libro con tanto di firma autografa.

Altri pugni si sono stretti quale vendetta contro Baffo di gatto, avaro di premi, mentre moltissimi di voi cercarono in essi un pugno di mosche.

C'è poi una dozzina di concor-



Anselmo Scaccianoce, Catania

renti i quali trovarono la risposta nella ultima pagina della copertina del numero stesso la quale pagina, nemmeno a farlo apposta, dà appunto un pugno chiuso.

Siccome sono uso premiare chi si stacca da ogni altro concorrente, cerchiamo i migliori fra questi. L'unico che ha realmente indovinato il motivo dei pugni chiusi è *Allegriante spatale* di Verona: « Perché non voglio far vedere che ho soltanto quattro dita per mano ».

Berta Morisato di Prun di Valpocoello: « La chiromante mi ha detto: Nina, dai segni della mano, rilevo che il tuo destino è così ben impresso nel palmo della tua mano che tu puoi ben dire di te: ben saldo il tuo destino in pugno ».

Ferruccio del Mellone, Trieste: « Il babbo mio, disoccupato, diceva ieri alla mamma che non sa dove *battere la testa* per far quattrini... Io ho sentito dire che *Carnere* ha fatto milioni dando dei pugni sulle teste ed io mi alleno e mi preparo. Così potrà aiutare i miei genitori senza che il povero babbo si faccia del male ».

Irene Bellasia, Beggio Emilia: « Ho due urgenti ricette per la mamma mia. Le tengo strette strette: Guai se mi volan via, La mia mammaia muori! Serrale, o bimba, ai cori! ».

Luciano Lodi, Bologna: « Per non cadere in tentazione di mettere il dito fra moglie e marito del precedente concorso di Baffo di gatto ». - *Anna ed Elta Castiglioni*, di Busto Arsizio: « Perché tengo ben stretto tutto il bene che voglio a mamma mia e tutte le promesse di diventar migliore ». - *Pia Romè*, Padova: « Cara amichetta. Non posso dare nè a te nè a quel curioso di Baffo di gatto la soddisfazione di saper quel che c'è dentro; essendo disegnata sulla carta, non potrò mai aprire le mani ». - *Franca Copertini*, Parma: « Risposta della Nina:

In pugno qua ci sta la tua curiosità.

Giuseppe Righetti, Milano: « Oh bella! Per abituarci a tenere in pugno, quando sarò sposata, le redini della casa ». - *Rinasina*, di Rovereto. Questa terribile concorrente degna rivale di *Sherlock Holmes* mezz è venuta in chiaro d'un mistero:

— Perché, Nina, tieni i pugni chiusi?

— Nell'uno e nell'altro tengo celato un bigliettino col nome sconosciuto d'un caro membro della Radio-Famiglia che vuole rimanere ignoto.

— E' proprio quello che desidero. Mostrami quel nome. Ti assicuro che saprò conservare il segreto.

— Eh no! Ho l'ordine di non svelarlo.

— Ti dico che sarò muta come un pesce.

— Ebbene eccoti. Vuoi la destra o la sinistra?

— La destra!... Ah! *Eureka!*...

E qui, purtroppo, segue il mio nome noto ed illustre. Come *Rinasina* abbia fatto a scovarlo, è un mistero. Quello che mi raccoman-



Claudio Del Conte, di 8 mesi

Onde corte

Lidia Rossi - Tu hai risolto la questione dell'uomo-donna in modo lusinghiero e il ringrazio. Però l'esempio che mi porti sappi che fu una vera delusione! — *Serenella Alpina* - Veramente il « voi » non l'uso se non con l'ing. Tucci. Dato poi che non ci conosciamo e la distanza è molta, mi pare che il « tu » potrebbe meglio avvicinare, spiritualmente, si capisce. L'episodio di bimba è graziosissimo. Questo non è che un semplice saluto, *Serenella*.

— *Mamma* - Lo pubblicherò di certo il tuo bimbetto biondo e ridente e vorrei che la stampa riuscisse bene. Non saprò che nome metterci sotto: se mai provvederò io! Va bene così, mamma? L'importante è che « demonietto » è il tesoro tuo. E lo auguro alla mamma ignota, ma cara, come fosse l'anima, che di tesori nel seguire del tempo ne giungano parecchi a far lieta la casa ed a farla disperata. Perché le mammine son tutte eguali. Provano maggior soddisfazione ad aver tra le braccia un demonietto anziché un angelo. Più tardi il vorrebbero angeli e non c'è più verso d'imbararsi loro sulla schiena un paio di ali. Sono più sensibili alla 40 HP... — *Bucaneve* - Grazie della bellissima cartolina ed ancor più delle parole affettuose che

do si è che non imiti né la Nina del concorso né l'amica sua. Bel modo di esser mute. Non ripetono il nome a voce, ma lo fanno per iscritto! Mah! Vatti a fidare delle donne!

Ma siccome il « giuro » nel mio caso l'ho pur per iscritto mi fiderò e a malincuore premio, perché Nina teneva davvero la sorpresa in pugno.

Ed anche voglio premiare due care piccine per la graziosa ingenuità della loro risposta ed anche quale approvazione ai genitori i quali lasciarono intatto il pensiero delle loro piccole. Troppo, troppo spesso mi trovo davanti a letterine infantili, a risposte di bimbi architettate con tale maestria, che io esclamo: « Fra vent'anni l'Italia sarà piena di Geni e di Illustri, ed a trovare una persona normale sarà cosa ardua ».

Ecco le risposte:

Italia Antonelli, Trieste: « La piccola Nina tiene chiuso nel pugno destro un fazzoletto; nel pugno sinistro un passerino. — *Tilde Scalfaro*, Palermo: « Perché ha il Baffo di gatto che essa vuole tanto bene.

Lodevoli:

Marinello e Zulu Radiomane - Radiomatrice d'Ivrea - S. *Cono Sciuto* - *Sandra Faccioni* - *Gastl Cesare* - *Ridirella* - *Spighetta* - *Rita Gay* - *Alma Serena* - *Marisa Pasticciona* - *Damina d'oltremare* - *Sandra Pasta* - *Carla Marini* - *Dadda Gamba* - *Guglielmina Castellotto* - *Genemio Giovanni* - *Rom-piccolo* - *La Primula Rossa* - *Nora Lucon* - *Maria e Antonietta Lo Verde* - *Giancarlo Antonietti* - *Enzo Giardina* - *Cleopby Etoffi* - *Placido Sacchero* - *Radiochetta*.

Gioco a premi

Per un incidente queste lettere vennero mescolate ed io non so più che parola formassero. Potete ricostruirle?

A
A
O
I
D
D
O
R
C
C
F
O
R



Gigi Sargiutto, Torino

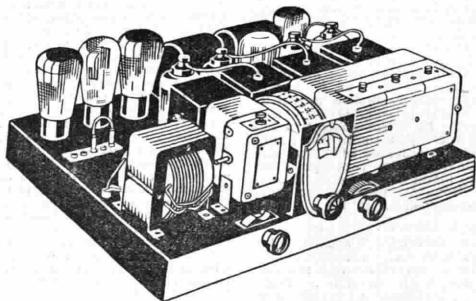
ti restituisco centuplicate. — *Misteriosa* - Un pensiero anche a te. — *Zulu radiomane* - A quest'ora sarai stato favorito, carissimo poeta. — *Frintrino* - Già: i campi da esplorare sono immensi. Ma non bisogna insistere perché la Moda è così ridicola! Ed è per questo che donne e uomini la premono, la prendono, la prenderanno sempre sul serio. — *Astolfo* - S'io dovessi rispondere a tutti sull'affare delle due pagine Del resto, se guardi, è un mal comune, una specie d'influenza che ci colpisce tutti. — *Nicoi 3 X* - Sta tranquillo, il tuo presentimento è errato. Vi voglio troppo bene. Nel resto hai indovinato.

Tu vorresti che io potessi il questo: « La zebra è bianca rigata di nero oppure è nera rigata di bianco? » Né in un modo né nell'altro: quando vai a spasso per Magenta, osserva la prima zebra che incontri e te ne convincerai.

Baffo di gatto.

I PIU' RECENTI PERFEZIONAMENTI

compreso il circuito pre-selettore sono stati apportati
alla nuova serie degli apparecchi Ravalico R. 85



Chassis Modello R. 85, completo di nove valvole Philips, quattro schermate, potente e melodioso, adatto per qualsiasi tensione e per qualsiasi diffusore dinamico o magnetico: Lire 2150.

Caratteristiche: Circuito pre-selettore a stadi schermati - Condensatori variabili completamente schermati - Nove valvole di cui quattro schermate e due di super potenza in push pull - Diffusore elettro-dinamico perfezionato - Unico comando di sintonia - Adattatore tensione rete - Compensazione micrometrica dei circuiti accordati - Regolatore della potenza - Prese per pick up, e per convertitore onde corte o televisione.

Funziona con o senza antenna, essendo provvisto di propria antenna.

Ravalico

“ R. 85 Melodia „

Le audizioni che si ottengono con questo nuovissimo modello sono di grandiosa potenza e perfetta melodiosità, regolabili da un morchio alla maestosità di un'orchestra. Essendo provvisto di pre-selettore le stazioni possono essere staccate facilmente e passate in rivista, una dopo l'altra.

È adatto per qualsiasi tensione della rete, funziona in qualsiasi ambiente, senza antenna, con la stessa semplicità di una lampadina elettrica.

Può essere fornito sia con il mobile illustrato, sia completo di fonografo elettrico, sia in semplice cassetta, sia senza mobile, con o senza dinamico.

Completo del mobile illustrato, di nove valvole, di cui quattro schermate e diffusore elettro-dinamico. Lire 2950.



Chiedete il nuovo catalogo

RADIO-RAVALICO



... TRIESTE ...
16 - VIA M. R. IMBRIANI - 16



LA PAROLA AI LETTORI



ABBONATO N. 107.271 - Paganini per S. Egidio M. A.

Desidero far aumentare di potenza e di selettività il mio apparecchio da me costruito, di cui unisco lo schema, aggiungendo un altro stadio a A.F. evitando però di aggiungere altro condensatore variabile.

Pregovi indicarmi schizzo modificata che dovrei apportare al suddetto apparecchio.

Non essendomi riuscito possibile trovare in Napoli tetodi di potenza come l'Edison VI 403 da montare in un B.F., ho pensato usare come filante un pannello Philips B. 443, e a mio parere dovrei avere una forte ricezione su altoparlante.

Ricorro però alla vostra cortesia perché vogliate indicarmi la minima tensione da dare alla placca del suddetto pentodo ed inoltre la tensione negativa da applicare alla griglia.

Senza aggiungere un condensatore variabile come vuole in alcun modo aumentare la selettività di un ricevitore?

La Philips B 443 richiede 150 volt di placca e circa 30 volt di negatività di griglia.

ABBONATO N. 13.970 - Torino.

Abito al 3° ed ultimo piano di una casa sita nei pressi della Gran Madre di Dio, in posizione speciale, elevata ed isolata.

Ho un apparecchio a 4 valvole «Ansaldo-Lorenz» ed al presente ho installato, su di un grande balcone, un aereo di circa 15 metri, fatto a W, caduta metri 2, e ricevo in altoparlante una ventina di stazioni, ma una parte di esse debolmente. Desidererei aumentare la potenzialità di ricezione, perciò mi prego rivolgerle le seguenti domande:

1) Sostituendo l'aereo attuale con un aereo sistemato sui tetti di circa 15 metri e con una caduta di 8-9 metri, aumenterei la potenzialità attuale di ricezione?

2) Mettendo il filo dell'aereo parallelo alla collina e cioè al punto di emissione della locale, fruirei della minima ricezione possibile del fondo locale, o la direzione del filo dell'aereo non ha importanza al riguardo?

3) Sulle case ho visto vari tipi di aerei, orizzontali e verticali, quali il migliore? Specialmente dei due tipi orizzontali che qui riproduco, A. ad un filo; B. a due fili (dall'aereo B. portano all'apparecchio ricevente un capo solo dell'aereo, o due?) qual è il più consigliabile?

1) Certamente aumenterebbe la sensibilità apparente del suo ricevitore, a danno però della selettività.

2) Teoricamente sì, però in pratica non riteniamo l'effetto molto apprezzabile.

3) Il tipo d'aereo non ha grande importanza, occorre che sia ben isolato, e sovraccolato per quanto è possibile, sui caseggiati.

A. B. C. 0465 - Parma.

Da due anni tengo un apparecchio a 4 valvole tipo Differati schemata. Sono sempre rimasto soddisfattissimo; ma, da un mese

circa è stato collocato nella stessa casa al piano superiore un altro apparecchio. Ho notato che quando l'altro non funziona, il mio dà una audizione più forte e migliore di quando è attaccato l'altro.

Vorrei sapere da cosa è causato questo inconveniente.



(dal Trascaso) (Disegno di De Seta)

Ha inizio la trasmissione... dal Teatro Reale dell'Opera.

Tenete conto che quell'altro ha un diffusore, e tempo fa, in una serata mentre ricevevo dalla stazione di Napoli ho sentito il suono del suo diffusore invece del mio altoparlante Brown. Perché?

Può essere un apparecchio a reazione? Non è stato comperato in un negozio.

Posso io mettere qualche cosa nel mio per evitare ciò?

Nel cortile, a 100 passi da me, vi è una segreteria elettrica, così che le audizioni diurne e quelle domenicane non si possono mai sentire. Vi è una legge che protegge gli abbonati alle radio-audizioni?

Può l'Eni interessarsi al caso mio?

L'apparecchio del suo vicino non può essere una neutrodina, sia dalla descrizione che ne fa, sia dai disturbi che produce. Una neutrodina, se costruita a regola d'arte, non produce alcun disturbo ai vicini.

Invece la super eterodina (non gli altri tipi a cambiamento di frequenza) per quanto ricevono in telaio, sono delle piccole trasmissioni, che, quindi, disturbano in modo assai sgradevole nelle vicinanze immediate, caso che è precisamente il suo.

Purtroppo ella non può eliminare l'inconveniente in alcuna modo, e d'altra parte la legge permette qualsiasi tipo di ricevitore a telaio.

Non suggeriremmo che il suo vicino faccia modificare il suo ricevitore riducendolo a ultradina; con tale modifica egli non solo mostrerebbe uno spirito di colleganza, quale dovrebbero avere tutti i radiomatori, ma otterrebbe ricezioni forse ancora migliori, poiché la riproduzione di una ultradina è più pura di quella di una super eterodina.

Circa la segreteria, ella ci invii l'indirizzo preciso e noi scriveremo alla ditta, dando i consigli del caso.

ABBONATO N. 15.555 - Torino.

Ho un apparecchio «Super Baby L. L.» in uso da circa due anni che funziona con quadro. E' alimentato con alimentatore N. 3002 e micro-raddrizzatore, ambedue Philips. La dotazione di valvole è la seguente: 1-A 403 - 1-A 511 - 2-B 406 - 3-A 110 che in questi giorni ho rinnovato completamente.

Non ho rinnovato la valvola dell'alimentatore.

Laudazione ha migliorato alquanto, rivedo.

1) E' sempre necessario che io dia il massimo di accensione.

2) Le stazioni dalla lunghezza di 500 m. in poi: Milano, Vienna, Monaco, Budapest, che altre volte raccoglievo benissimo, ora invece raccolgo mediocrementemente, e col cambiamento di valvole il risultato è stato scarsiissimo.

Come migliorare la ricezione?

Ha provato se tutte le tensioni sono giuste? Togliendo le valvole ella può misurare le tensioni sullo zoccolo, con che ella ha anche il vantaggio di verificare i circuiti.

ABBONATO N. 9967-A.

Desidererei sapere se un apparecchio alimentato direttamente con corrente alternata può funzionare con corrente continua. Nel caso che non possa funzionare colla continua come potrei adattarlo a questa corrente?



Non andrebbe male una «Ninna-Nanna» verso mezzanotte...

Non è possibile rispondere in via generale. Alcune volte è possibile oltre non lo è, occorre precisare il tipo di ricevitore. Ad ogni modo per adattarlo sarà bene che ella si rivolga ad un tecnico specializzato (non ad un semplice elettricista).

MASIN - Baruchella.

1. Sono possessore di un apparecchio ricevente neutrodina, quattro valvole da me costruito.

Da circa dieci mesi era alimentato da una batteria di pilette e un accumulatore 4V. per il filamento. Mi rendeva moltissimo poiché ricevevo più di quaranta stazioni.

Ora ho sostituito la batteria di pilette di un alimentatore di placca Philips ed ho ottenuto così maggiori risultati: però quello che a questa spettabile Direzione chiedo, è che l'accumulatore prima durava più di quindici giorni, ora non dura carico più di tre o quattro sere. Come si spiega ciò? Cosa dovrei fare?

2. Vorrei sapere perché in inverno sento molte stazioni accompagnate dal solito fischio di razione, mentre in estate non sento più il fischio ma sento appena le stazioni italiane e qualche estera superiore ai 500 m. di lunghezza d'onda. Mi pare che il condensatore di reazione funzioni poco.

Devo ricercare o un cattivo isolamento nel ricevitore, o più probabilmente un guasto nell'accumulatore.

In estate la ricezione è sempre più ascoltata che non nell'inverno.

Non è quindi affatto anormale che alla riceva meno di estate che d'inverno.

ABBONATO N. 1446 - Crema.

Da circa due mesi posseggo una Radiola 33 R.C.A. e sento discretamente parecchie stazioni anche estere ma ancora non sono riuscito a sentire Genova e Bolzano; di giorno poi non sento altro che Milano, perciò sarei a pregare se a mezzo del Radiocorriere mi volessero dare spiegazioni in merito.

1) Bolzano è di potenza troppo piccola perché in alcun caso Ella la possa ricevere.

2) Genova di sera dovrebbe essere ricevitibile per la sua potenza (non eccessiva, ma sufficiente), però la ricezione è difficile a causa delle interferenze delle stazioni vicine.

3) Di giorno la ricezione è sempre assai limitata per le ragioni di propagazione già spiegate più volte su questa rubrica.

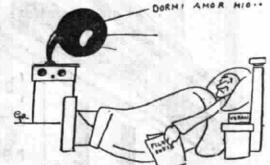
ABBONATO N. 116.326 - Milazzo.

1. Vorrei rendere più potente il mio apparecchio, un HD 8 Hamazotti, alimentato da batteria anodica a 100 volt e d'accensione a 4 volt. Mi si consiglia sostituire all'anodica un alimentatore o ad aumentare a 110 volt la tensione della stessa.

Le sarei grato se volesse consigliarmi fra le due, o se ci fosse una soluzione migliore.

2. Posseggo da un anno una batteria anodica di 50 elementi; amperora 2,6; 100 volt. Mantiene fino a pochi mesi fa, la carica per circa 80 ore di funzionamento dell'apparecchio; ora gradatamente tale durata è scesa a circa 15 ore. L'acido solforico, in essa batteria, contenuto conserva sempre lo stesso peso specifico di 1,24. La carica l'effettuo a domicilio usando un raddrizzatore Philips.

Quali le cause e quali i rimedi di questo inconveniente?



1. Aumentando la tensione anodica, aumenterete la potenza di audizione.

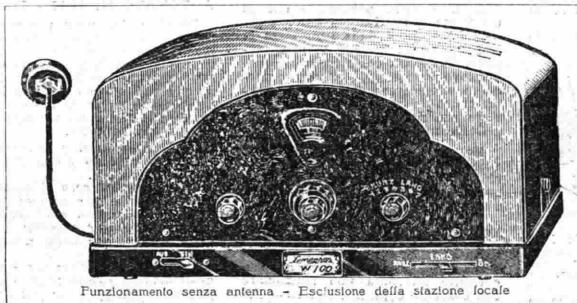
2. L'alimentatore è ottimo e non dà ronzio di alternata, non vi è differenza. Pur troppo in generale la batteria anodica è più silenziosa.

3. Si vede chiaramente che la sua batteria non tiene la carica, probabilmente perché le placche non sono ben isolate. Consigliamo di sciappare bene gli elementi, poiché con ogni probabilità si tratta di pasta, che si staccata dalle piastre e caduta sul fondo, fa da ponte conduttore tra le piastre.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 50

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Possibilità di usare un pentodo lineare

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: **Lire 1000**

Tipo W 100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

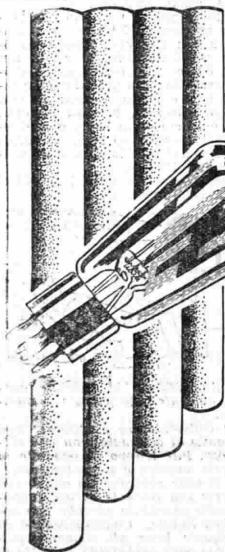
Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: **Lire 1250**

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE !!

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH.. I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A. e B. frequenza - accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH

Volete ottenere un'audizione migliore?

PROVATE una serie di valvole **VALVO**



Concessionario per l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
MERANO

Rappresentanza della VALVO RADIOERHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO

Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, RIZZA & BONANICO - Via Monfalconi, 9 - TORINO

A. Pomi
Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
A.R.P.A.
TORINO
N. 55
TELEF. 246743

**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

**10 VALVOLE
3 SCHERMATE**



MODELLO 12 SPECIAL

**CONVERTIBILE
IN RADIOFONOGRAFO**

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

STROMBERG-CARLSON
Telephone MFG. Co., Rochester, N. Y.

la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.

Risolvete la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni considerazione di prezzo.

Per acquisti in Roma rivolgersi:

RADIO SA - ING. TERRACINA
CORSO UMBERTO, 295 b

ANGELO ALATI - Via ò Cannelle, 16



Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS

