

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

MARTEDÌ 12 APRILE - Ore 20,45

La

Balilla

alla Radio

DA TUTTE LE STAZIONI
DEL REGNO

La Radio vi dirà domani domenica e lunedì il programma e il nome degli artisti.

UNA SERATA ECCEZIONALE
DI CANTI CANZONI E VARIETÀ
DA OGNI TERRÀ ITALIANA



INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO
443-478

TREVISO
LUIGI BORTOLANZA

Corso Vitt. Em., 25

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

LUCCA
ALESSANDRO BALDASSARI

Via San Girolamo

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

Due nuovi radio - fonografi **FADA**

TIPO
15-C

SUPERETERODINA



TIPO
15-DC

SUPERETERODINA

Per corrente alternata

7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu)
e un pentodo finale.

TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO

Per corrente continua

8 valvole di cui 4 schermate (3 multi-mu)
e due pentodi in push-pul.

TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBRGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il nuovo Decreto sulla radiofonia

Abbiamo di recente avuto motivo di informare i nostri lettori che stava per essere pubblicato un nuovo Decreto aumentando il prezzo di abbonamento alle radioaudizioni per un contributo da darsi alla Corporazione dello Spettacolo a favore delle esecuzioni teatrali, prime fra esse quelle liriche.

Questo Decreto, approvato nel marzo dal Consiglio dei Ministri, è stato pubblicato il giorno 4 aprile nella *Gazzetta Ufficiale*: con esso l'importo delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni, rilasciate o rinnovate a partire dal 4 aprile, viene portato da L. 75 a L. 80 per gli abbonati a pagamento globale anticipato, e da L. 80 a L. 84 per quelli a pagamento semestrale.

Come i lettori avranno modo di giudicare, tale Decreto comprende varie disposizioni: esonera i cinematografi e gli alberghi, oggi in difficoltà a causa della depressione economica, dall'obbligo di pagare uno speciale contributo alla radiodiffusione; assicura all'organizzazione del teatro una notevole cifra annuale, che già nel primo anno supererà il milione, ma che è destinata ad aumentare con l'aumento degli abbonati alle radioaudizioni; e, nello stesso tempo, con modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, cerca di sopperire alla non lieve falcidia che porta ai proventi dell'Eiar l'abolizione dei sopradetti contributi, in guisa da non pregiudicare gravemente la gestione dell'Ente, mantenendogli i mezzi per migliorare le trasmissioni ed estendere la rete nazionale della radiodiffusione.

Nessuna testimonianza più evidente di quella che vien fuori da questo Decreto, del proposito del Governo Fascista di conciliare gli interessi del-

la radiodiffusione e dei teatri, e dello spirito di saggezza ed equità ai quali si ispirano tutti i provvedimenti che emanano da esso.

Che la radio venga in aiuto dei teatri in un momento di difficoltà e dia ad essi il suo contributo per facilitarne la gestione e tenerne alto il primato, lo riteniamo doveroso: e del nostro parere saranno indubbiamente anche tutti i radioamatori, i quali si augureranno certo, come ce lo auguriamo noi, che l'intervento faciliti la comprensione da parte di tutti, ma particolarmente degli interessati, del fatto incontestabile che la radio non danneggia i teatri, ma assicura alle opere d'arte ed alle fatiche artistiche una più larga irradiazione ed una più solida popolarità.

Motivato dal proposito di favorire l'apertura dei teatri e di alleviare il più possibile la disoccupazione dei prestatori d'opera delle industrie dello spettacolo, senza peraltro portare un pericoloso nocimento alla saldezza e allo sviluppo della radiofonia, il nuovo Decreto, con le disposizioni relative all'aumento dell'importo delle li-

cenze-abbonamento e le modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, reca inoltre una disposizione che riguarda tutti i radioamatori e che risponde alla necessità di avere un dato statistico di notevole interesse per lo Stato: il censimento di tutti i radioascoltatori.

Uscito il Decreto il 4 aprile il censimento viene aperto con la data della pubblicazione del Decreto è cioè il 4 aprile, e si chiuderà il giorno 4 luglio. A tale data tutti i possessori di apparecchi o dispositivi atti a ricevere le radioaudizioni dovranno averne fatto denuncia, servendosi di appositi moduli che possono essere ritirati presso gli uffici postali, le sedi dell'Eiar e gli uffici dei capi zona dell'Ente.

Nessuno deve considerarsi esentato dall'adempiere a tale obbligo, abbia o non abbia la prescritta licenza-abbonamento. La denuncia deve essere fatta qualunque sia l'apparecchio che si detiene: a valvola o a galena, acquistato o autocostruito. Gli stessi uffici che rilasciano i moduli hanno l'incarico di ritirarli riempiti e firmati e di lasciare al dichiarante un atte-

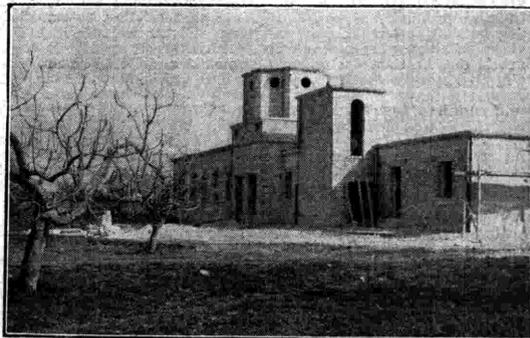
stato dell'avvenuto adempimento all'obbligo della denuncia. Eserciteranno le necessarie verifiche sull'osservanza della disposizione gli agenti di Stato incaricati per legge del controllo di ogni disposizione legislativa riguardante l'utenza delle radiodiffusioni.

Tutti coloro che hanno fatto finora uso della radio senza avere la prescritta licenza-abbonamento, per ignoranza delle disposizioni legislative od anche per trascuranza, contraendo la licenza stessa all'atto della denuncia, non sono colpiti da contravvenzioni nè obbligati al pagamento di canoni arretrati, ma saranno invece soggetti ad ammenda fino a lire 1000 quanti cercassero sottrarsi al Censimento.

L'Eiar è sicura che ai radioabbonati non sfuggirà l'importanza dei nuovi provvedimenti e confida che ognuno di essi si farà premura di fare presente a quanti posseggono apparecchi riceventi l'obbligo della denuncia. Il provvedimento mira ad eliminare i parassiti della radio; e ciò interessa non soltanto l'Ente concessionario, ma tutti gli abbonati, perchè ognuno di essi deve essere persuaso che il miglioramento della radiofonia nazionale e l'arricchimento dei programmi sono strettamente legati non soltanto alle risorse di cui dispone l'Eiar, ma anche ai mezzi che possono essere messi a disposizione delle organizzazioni teatrali.

La pirateria non si risolve soltanto in danno per l'Ente che disimpegna il servizio, ma anche di quanti, onestamente, pagano il loro tributo.

La valutazione della potenza radiofonica di un Paese viene fatta non solo sulla bontà delle trasmissioni (perfezione tecnica ed artistica), ma an-



La stazione di Bari in corso di costruzione.

che sul numero degli abbonati, poiché è solamente da questo che l'osservatore straniero ricava il giudizio sul maggiore o minore sviluppo della coscienza radiofonica. Ora non è senza nostro vivo rammarico che siamo forzati a constatare come il numero degli abbonati alle radioaudizioni, pur mantenendosi alto il numero degli apparecchi in uso, è ancora molto inferiore a quello di altre Nazioni, che non contano se non pochi milioni di abitanti e che hanno, per numero e potenza di stazioni e per qualità di programmi, un servizio radiofonico di gran lunga inferiore a quello italiano.

La radiodiffusione, nessuno deve dimenticarlo, è un servizio statale dichiarato di pubblica utilità e di importanza nazionale. Alle cure che ad esso dedica il Regime, gli utenti del servizio stesso non possono fare a meno di rispondere, dando prova tangibile di spirito di disciplina e di onestà fascista.

IL DECRETO

Art. 1. — *L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel Regno e nelle Colonie è portato da L. 75 a L. 80 se versato in una unica soluzione, ovvero a L. 84 se pagato in due rate semestrali anticipate di L. 42 ciascuna. In detti importi sono compresi i diritti di L. 3 e di L. 2, di cui all'articolo 4 del R. Decreto-Legge 17 aprile 1931, n. 589, i quali, per le riscossioni effettuate nelle Colonie, spettano ai rispettivi Governi. Nulla è innovato per quanto concerne gli abbonamenti speciali di cui all'art. 10 del R. Decreto-Legge 23 ottobre 1925, n. 1917.*

La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso alla data di pubblicazione del presente decreto nella Gazzetta Ufficiale del Regno.

Art. 2. — *L'aumento di L. 5 sull'importo della licenza-abbonamento di cui all'art. 1 è destinato al fondo speciale delle Corporazioni, in apposito conto corrente postale, per essere devoluto, a cura del Ministero delle Corporazioni, a favore della Corporazione dello Spettacolo.*

Art. 3. — *La tassa di cui al comma c) dell'art. 8 del R. D.-L. 17 novembre 1927, n. 2207, viene fissata in L. 10, e deve essere applicata indistintamente a tutti i tipi di volente termoisolante, anche se rigenerata, siano esse destinate alla ricezione od alla trasmissione, nonché alla rettificazione di correnti elettriche industriali. Nulla è variato circa la ripartizione del relativo provento fra lo Stato e l'Ente Concessionario, di cui al sopracitato art. 8.*

Art. 4. — *Il contributo fisso annuo obbligatorio di abbonamento previsto a carico degli alberghi e dei cinematografi dagli art. 14 e 15 del R. Decreto-Legge 17 novembre*

1927, n. 2207, è abitato a datare dal 1° gennaio 1932.

Art. 5. — *Tutti coloro che detengono apparecchi radiorecettori o parti di essi soggette a tassa e dispositivi atti alle radioaudizioni, dovranno, entro tre mesi dall'entrata in vigore del presente Decreto-Legge, denunciare ad un Ufficio Postale o all'Ente Concessionario il tipo dell'apparecchio, in conformità al modulo che sarà predisposto mediante accordi tra il Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni. Di detto modulo, una parte dovrà essere custodita dall'inter-*

suto, per esibirla su eventuale richiesta degli agenti autorizzati. In caso di inosservanza delle disposizioni, di cui al primo comma del presente articolo, è dovuta una ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000. I detentori di apparecchi per radioaudizioni circolari, che non siano in possesso della licenza-abbonamento, nei quali non sia stato ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi pena qualora si muniscano della licenza-abbonamento entro un mese dall'entrata in vigore del presente Decreto.

Art. 6. — *Le disposizioni del presente Decreto, fatta eccezione per quelle di cui all'art. 4, entreranno in vigore dalla data della sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del Regno. Il presente Decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge. Il Ministro proponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge. Ordiniamo che il presente Decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.*

NEL SILENZIO DELLE CAMPANE

Nel giorno del Venerdì Santo il pittore Boris prese il suo sacco, si mise gli sci e partì verso l'alta montagna.

Gli avevamo detto che nei giorni della Passione del Signore non bisogna lavorare, e che nella chiesa di Pieve di Cadore — dove dimoravamo — in quei giorni un artista riesce ad "adunare" in sé molta più bellezza di quella che la solitudine dei monti e il biancore delle nevi non possano eccitargli nell'anima: ma non ci dette ascolto.

Partì nel pomeriggio del Venerdì Santo, solo, con il suo sacco rigonfio sulle spalle, la sua scatola di colori a tracolla e raggiunse la zona delle nevi nell'ora del tramonto.

Ci raccontò poi di avere quasi sempre pensato, salendo nella pineta e oltre, verso gli immensi nevai, a un silenzio più misterioso di quello che realmente lo circondasse.

«Ho pensato — disse — i miei pensieri di quando ero fanciullo: quando, nei giorni della Passione di Cristo, il silenzio delle campane mi dava uno stupore doloroso, quasi che il mondo sostasse in una paura di morte e i gesti che gli uomini compivano fossero gli ultimi dell'umanità.

Non incontrò nessuno; l'inverno, tuttora presente lassù, non vi chiamava ancora pastori, né boscaioli, né alpinisti. Boris era abitato a quelle solitudini invernali, al sibilar del vento nelle fore profonde, al vasto ondeggiare della foresta, alle nevicate ed alla tormenta sui dorsi nevosi dell'Antelao. Da un paio d'anni dimorava lassù e dipingeva montagne. Profitava di una capanna costruita dai soldati negli anni della guerra; si era adattata quella rozza capanna ad abitazione quasi confortevole; vi trascorrevva talora intere settimane, dipingendo e meditando. Durante il giorno camminava per rocce e nevai, scrutava orizzonti e scerneva colori, fermava qualche impressione sui cartoni; tornava la sera stanco alla capanna e vi si addormentava, in purità di spirito.

Quella sera vi giunse nell'ora del tramonto. Schiuse la porta, ritrovò il tepore e il caratteristico odore di stufa e di acqua

ragia graditi al suo bisogno di intimità e di solitudine. Buttò il sacco, vi trasse le vivande, le ripose nel piccolo armadio; andò a prendere un po' di legna da un angolo, la mise nella stufa, s'accoccolò per soffiare nella fiamma, godendo poi, quando si rialzò e chiuse lo sportello, di udire il ribullo su per la canna sussultante come una persona per una grande gioia che non possa contenere. Boris stava lì, sorridendo a guardare i palpiti del fuoco balzar vividi e rossi fuori dell'uscio aperto nel centro dello sportello... quando un grido echeggiò.

Dapprima ristette incerto, tendendo l'orecchio. Non era il vento: la foresta era immobile. Ed ancora un grido alto, distinto: come un lamento.

Balzò fuori dall'uscio. Nessuno. Una vasta spianata di neve, già azzurrina poi che il sole era scomparso dall'orizzonte, si stendeva davanti e intorno alla capanna, giù fino al limite più basso dei pini.

Il grido veniva da occidente, dalla foresta scoscesa sull'abisso: era un grido di dolore, quasi umano, ora fioco di smarrimento, ora straziante d'angoscia. Pareva che invocasse aiuto o cedesse alla disperazione.

Boris fece qualche passo nella neve. Era solo ed incerto. Ma non pensò di dover temere per sé; piuttosto soffrì il brivido di chi è svegliato d'improvviso dalla sensazione del grido, che è la più terribile certezza del dolore violento e del terrore. Fece per correre, sospinto dall'orgasmo, quando vide uscire dalle ombre della foresta un corpo indistinto e muovere verso il nevai.

Era un cervo; un grosso cervo che correva stancamente, inceppando quasi ad ogni passo. Avanzò fino a pochi metri dalla capanna. Scorse l'uomo emise un urlo più acuto, tentò voltarsi e fuggire, ma cadde sulle due zampe anteriori e poi s'accosciò gemendo, sfinite.

Boris gli corse vicino; vide subito la pesta insanguinata; da una scapola dell'animale, scarificata dai salettoni d'un fucile da caccia, scorreva un filo di sangue giù tra i peli fulvi e scavava una pozzetta nella neve.

Il cervo era bellissimo: lungo, agile, forte; aveva la bocca semiaperta e anelante, il muso fine atteggiato a un'espressione di sorriso e gli occhi... oh!, gli occhi che lagrimavano, così umani di dolore che Boris si buttò in ginocchio nella neve, compitò qualche parola, poi, incerto, avvicinò il volto alla ferita, tentò di torgere il sangue, sperò, andò nella capanna a prendere la sua cassetta di medicamenti, s'accinse a lavare, a curare la piaga enorme, destando sussulti nel corpo dell'animale. Inutile! Inutile! il cervo moriva. Non gridava più; appena un flebilissimo lamento gli usciva dal petto col respiro affannoso. Gli occhi si facevano vitrei; permaneva quell'espressione di sorriso sul muso fine e lungo e pareva un sorriso di gratitudine estrema. Boris carezzò il collo dell'agonizzante, lo baciò, mormorò in sé stesso parole inconscie, che gli affiorarono sull'anima resa come innocente dall'angoscia e che non disse. Il cervo dette ancora un sussulto, la testa cadde, il corpo dolcemente si distese nel candore della neve.

Allora anche l'uomo s'acquetò, si rialzò in piedi, stette a fissare il cadavere, invaso da un senso di calma lucida e ferma. Tutta la sofferenza del mondo era finita; egli stesso non soffriva già più. E si ricordò che era il giorno di Venerdì Santo. Si ricordò della croce. Gli parve di vedere una croce issata lì a pochi passi da lui e ne pendeva la spoglia insanguinata del più grande Martire, coronato di spine. Come lo vedeva, adesso! Diverso da quello sempre immaginato. Greve, quasi accoccolato sui chiodi infissi nei piedi, greve di una umanità pietosissima, ma divino nel volto atteggiato a sorriso. Il sorriso si allargava intorno al volto, si stemperava in riflesso di luce pallida emanata dalla carne trasparente, quasi immateriale e fluiva poi tutt'attorno nell'aria della sera dolce, trascendeva su fino alle calme, vivide stelle, ripeteva il più grande insegnamento che mai sia stato detto alle creature: «Non uccidere!». E, dopo la morte, susurrava la parola: «Pace!».

SALVATOR GOTTA.

PANORAMICA DELLA XIII FIERA DI MILANO

alla vigilia dell'inaugurazione

MILANO, aprile.

La mattina del 12 aprile un ululato di sirene — quello stesso ululato di sirene che chiama gli operai al lavoro quotidiano nei mille opifici della Metropoli — annuncerà con semplicità simbolica l'apertura della XIII Fiera.

Fervono intanto i lavori di ripulitura, di adattamento, di pre-

parazione insomma nella grande città dei traffici, che ancora una volta avrà il suo aspetto pittoresco nella varietà degli edifici in muratura, nella policromia dei richiami pubblicitari, nella doviziosa bellezza delle aiuole fiorite e degli alberati viali.



parazione insomma nella grande città dei traffici, che ancora una volta avrà il suo aspetto pittoresco nella varietà degli edifici in muratura, nella policromia dei richiami pubblicitari, nella doviziosa bellezza delle aiuole fiorite e degli alberati viali.

Quest'anno, malgrado la contrazione del mercato economico internazionale e delle mille difficoltà in cui si svolgono i traffici, la Fiera ha registrato un incremento: maggiore è, infatti, il numero degli aderenti, anche se la superficie occupata è pressapoco la stessa dell'anno scorso. Non solo; ma si è verificata una più tempestiva affluenza degli espositori, la quale dimostra come sia compresa e sentita la funzione vivificatrice di questo nostro grande mercato fieristico. Comfortevole è la constatazione che già a dieci giorni di distanza dall'apertura della Fiera di Milano tutti i posteggi erano completamente esauriti.

Ciò premesso passiamo a considerare la Fiera così come essa si presenta in questa sua tredicesima manifestazione. Una fisionomia particolare, che la distingue dalle consorelle che l'hanno preceduta e la fa eccellere, si può rilevare nella larghezza della partecipazione straniera che quest'anno include la Turchia e l'Egitto. Sono così pre-

sentiti trenta nazioni, di cui in forma ufficiale e con padiglione proprio, oltre le due suddette, il Belgio, la Cecoslovacchia, la Finlandia, l'Olanda, la Polonia, il Sud Africa, la Svizzera, l'Ungheria e la Russia.

Tutti i gruppi merceologici si presentano compatti e fra questi particolarmente i Casalinghi, le Cristallerie, il Mobiliario, l'Alberghiera, l'Abbigliamento e Tessili, gli Alimentari, i Profumi. Interessanti le Mostre speciali, quali la Mineraria, l'Agrumaria, la Turistica, la Fotografia, la Pubblicitaria e quelle dei Monopoli di Stato e dei Giocattoli. Cercheremo di parlare particolarmente di ognuna, dando una visione panoramica di questa tredicesima Rassegna fieristica.

Una delle industrie che la contrazione economica mondiale ha maggiormente e più profondamente colpito è, senza dubbio, l'industria meccanica. Ciò malgrado, l'alba del 12 aprile troverà il Palazzo della Meccanica suonante dei rombi possenti dei più svariati macchinari, dai telai alle macchine grafiche, dalle possenti dinamo alle vortuose turbine, per dimostrare una volta di più al mondo quanto possono la volontà, il coraggio, la saldezza degli industriali italiani e come potente sia l'efficienza della nostra vitale industria meccanica. Le tre grandi navate dell'imponente Palazzo della Meccanica, stipate di espositori, festose di rumorosa attività, dimostreranno con l'eloquenza dell'incontrovertibile realtà quanto più sopra abbiamo asserito. Né la manifestazione si arresta qui. La meccanica ha invaso tutti i campi con i suoi strumenti, con le sue applicazioni alle più svariate espressioni del lavoro. Così la Mostra va oltre i limiti del recinto che dovrebbe accoglierla e trova in altri

padiglioni l'espressione di nuove applicazioni industriali.

E' notevole quest'anno, per quanto concerne la Radio, la preponderanza dell'industria radiofonica italiana sull'industria radiofonica straniera, che invece soverchiava durante le passate Rassegne quella nazionale. Il fenomeno trova la sua chiarificazione nel decreto governativo dello scorso settembre, che inasprando le tariffe doganali sulle importazioni dall'estero degli apparecchi radio e delle parti che li compongono ha frenato l'importazione. I nostri radio-industriali hanno dovuto, dunque, dimostrare, presentandosi alla XIII Fiera di Milano, di essere degni della fiducia accordata loro dal Governo e cioè di essere all'altezza di produrre apparecchi e materiali almeno pari in qualità e rendimento a quelli che prima si importavano su larga scala dall'estero. Se i nostri radio-industriali avessero interpretato la legge doganale protettiva come fine a se stessa e si fossero tenuti paghi dei risultati fin qui conseguiti, ci saremmo trovati in breve all'ultimo posto dei paesi radio-industriali. La Mostra della Radio ci prova, invece, e ciò è motivo di serio conforto, che molto si è fatto in questi ultimi mesi e che, per quanto si riferisce alla produzione attuale, siamo al traguardo supremo dei migliori prodotti esteri.

A cura della Federazione Nazionale Fascista degli Agenti del Commercio e della Federazione Fascista delle Industrie varie, è stata organizzata nel vasto Padiglione dell'Aeronautica la Prima Mostra Nazionale della Pubblicità. Vi sono presenti tutte le categorie di quest'arte particolare, dimostratisi così utile e spesso volte indispensabile — se usata con opportunità e con intelligenza — allo sviluppo di una

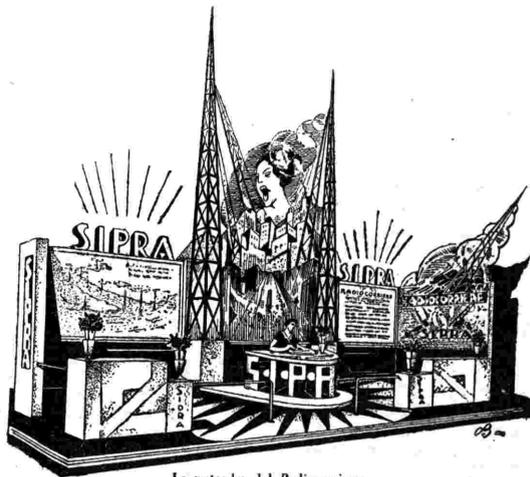
azienda o al lancio di un prodotto. Durante la Fiera verranno indetti vari concorsi, allo scopo precipuo di esaltare ogni manifestazione pubblicitaria e di dare la massima valorizzazione a questo mezzo moderno di propaganda, che costituisce un veicolo di progresso e di sviluppo economico.

Per l'incremento del Turismo nazionale anche quest'anno la Fiera



ha messo particolare cura nell'organizzazione della Mostra turistica, che non potrebbe trovare sede più adatta di quella accordata nella città dei traffici, ove convergono da ogni parte del mondo, e nel solo spazio di quindici giorni, due milioni circa di visitatori. Fra i partecipanti a questa Mostra l'Ente ha bandito un concorso per la presentazione di materiale turistico, concorso diviso in due sezioni, riservate l'una agli espositori che hanno affittato degli stands, l'altra a quelli che hanno affittato degli spazi sulle pareti. Per la graduatoria dei concorrenti iscritti alla prima sezione, che è la più numerosa, si terrà conto, in modo particolare, della natura e della qualità del materiale esposto e degli elementi decorativi, artistici e folcloristici usati per l'arredamento.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, in accordo con l'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie, ha organizzato anche quest'anno la Seconda Mostra Nazionale delle Invenzioni, che verrà ospitata in un padiglione particolare. Dati i felici risultati ottenuti durante la manifestazione dello scorso anno, la Mostra non mancherà di costituire un richiamo per tutti gli inventori italiani, che alla Fiera potranno così creare il loro mercato fisso annuale.



Lo « stand » del Radiocorriere.



ACCORDO PERFETTO



VALVOLE ETA

*Siorinezza
della Radio*

Sirac

Concessionario esclusiva
per l'Italia e Colonie

MILANO (105)

Piazza L. V. Bertarelli, 1

Filiale:

NAPOLI - Via G. Verdi, 10

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	"	- Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Emman. III, 8
VICENZA	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stredella Filippini, 1
COMO	"	"	"	G. B. Gori & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonclaus, 7
NOVARA	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Maigh., 2
GENOVA	"	"	"	Cavallari & Musanti - Piazza Compello, 4-1
GENOVA	"	"	"	Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	"	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Crocifisso, 58
PALERMO	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Paisi, 4
CAGLIARI	"	"	"	Umberto Baruccchi - Via dei Mille, 4
				ecc. ecc.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,"

DALLA VOCE D'ORO

Mod. 90 Nubva Supereterodina Midget a 7 valvole

" 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

" 89 Radiofonografo di classe superiore a 10 valvole

LA RADIO ALLA RICERCA DEL PICCOLO LINDBERGH

Lo strazio di una madre al microfono.....

Il misterioso rapimento del bimbo dell'eroico trasvolatore dell'Atlantico ha destato in America una emozione quale non si era più vista dalla firma dell'armistizio. Lo stesso giorno del ratto la N.B.C. mise a disposizione di Lindbergh e della Polizia tutte le sue meravigliose possibilità. E così il quartiere generale radio si installò negli

assolvere il loro magnifico compito. Sotto la direzione di William Burke Miller stavano dieci ingegneri, quattro annunciatori e tre reporters che, per la prima settimana, vissero completamente accampati, riposando sui lettini di fortuna ed anzi, per le prime 148 ore, stando quasi continuamente al microfono ed agli apparecchi radio. Veniva redatto un riassunto esatto di ogni menomo avvenimento, riassunto che era poi trasmesso alla rete della N.B.C. che lo diffondeva all'America ansiosa. Il quartier ge-

Disperati richiami e crudele silenzio.....

NUOVA YORK, aprile.

La radio non è soltanto un mezzo con cui trascorrere piacevolmente qualche ora della giornata. Essa può interrompere talora il solito ritmo delle sue trasmissioni per rappresentare una parte notevole nel gran dramma della vita.

Ne abbiamo avuto la prova in America durante queste ultime settimane. Un numero enorme di persone è rimasto vicino all'apparecchio l'intera giornata ed anche molte ore della notte, nella speranza che una voce, attraversando lo spazio, recasse la notizia che il piccolo Carlo Augusto Lindbergh era stato ritrovato.

I programmi erano organizzati come al solito. Gli attori pronti dinanzi al microfono a sostenere le loro parti, ma l'immenso pubblico non badava a loro, attendeva con ansia che uscisse dall'altoparlante qualche breve frase atta a diradare il mistero del dramma per cui gli Stati Uniti erano in agitazione.

L'attenzione della Nazione intera era rivolta a New-Jersey. Nessun avvenimento aveva mai procurato alla radio così numerosi ed attenti ascoltatori. Fatti importantissimi — come ad esempio le trasvolate oceaniche — avevano appassionato il pubblico qualche ora, ma esso non era rimasto presso l'altoparlante con la pazienza di cui dava prova in questa circostanza. Il dramma del bimbo, rapito dalla sua culla con la complice oscurità di una notte di marzo, appassionava più di qualunque radio-dramma mai stato scritto.

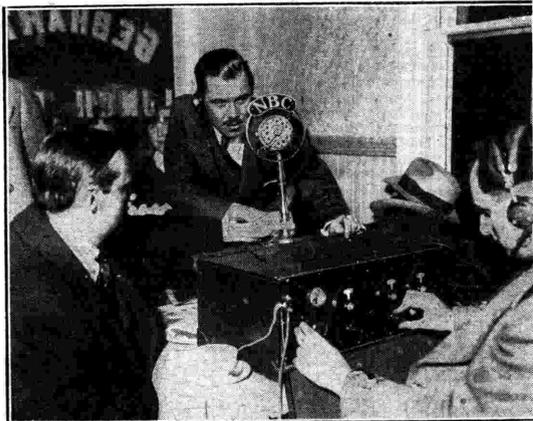
Dagli auditori stessi si aveva la percezione dell'interesse del pubblico, ci si teneva pronti a trasmettere

ogni più leggera notizia, nel desiderio che la radio servisse a risolvere il mistero, fosse la prima a dare una buona notizia. Ma la sua importanza non si è limitata al fatto di poter diffondere con enorme rapidità i « bollettini ». Il microfono e le onde elettromagnetiche, pur continuando a ripetere canti e melodie, hanno avuto una parte assai più grande nel mistero del ratto. Fra i milioni di persone che attendevano i bollettini ed i messaggi di Carlo ed Anna Lindbergh, potevano essere anche i rapitori.

Per questo, discorsi del Dr. S. Parkes Cadman, del Bishop John J. Dunn, del Reo Charles Conghlin e di altre autorità attraversavano di continuo lo spazio, pregandoli di essere misericordiosi, di ricordarsi della loro fanciullezza, del tenero affetto della mamma. Un'altra madre straziata attendeva ora conforto, non tardassero oltre a portarglielo.

Sui giornali e sulle onde della radio gli appelli si susseguivano attraverso il Paese, diffondendo le notizie più varie. Dicevano che si doveva alimentare il bambino, descrivevano l'ansia dei genitori, il loro desiderio che il piccolo venisse restituito al più presto, qualunque dovesse essere il prezzo del riscatto. Le preghiere recitate nelle chiese, le concioni piene di accorata tristezza che gli ecclesiastici levavano dal pulpito, volavano per l'aria notte e giorno nella speranza che il cuore e la sensibilità dei rapitori fossero tocca, che essi potessero comprendere l'orrore del loro modo di agire e riportassero Carlo Augusto Lindbergh alla sua casa. Ma in nessuna occasione la radio aveva lanciato un appello così profondamente sentito e umano.

Dalle onde aeree si diramavano messaggi invisibili, discorsi, proposte che potevano condurre ad

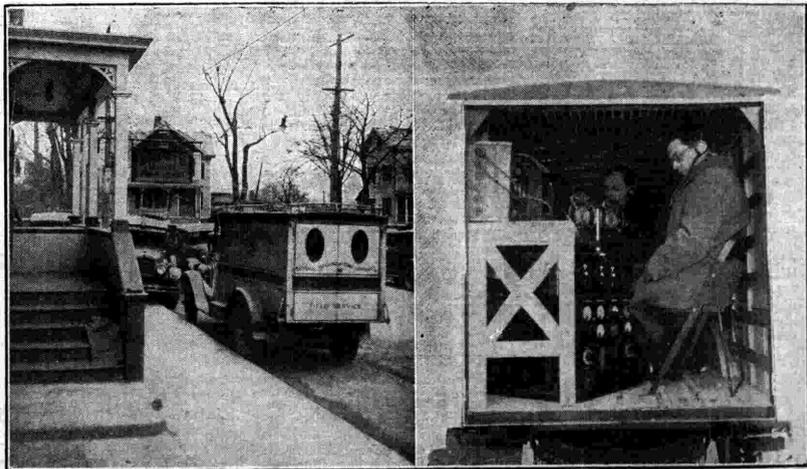


Le ultime notizie del rapimento...

stessi uffici centrali della Polizia di Stato della Nuova Jersey, a Trenton, e una piccola trasmittente portatile ad onde corte fu collocata nelle vicinanze della villa stessa dei genitori del piccolo Baby. Fu un'impresa senza precedenti negli annali della radio e della criminologia. Il compito era doppio: offrire al colonnello Lindbergh ed alla sua signora la possibilità di comunicare ad ogni istante con l'intera Nazione e tenere il popolo americano e il mondo immediatamente informati degli sviluppi del tragico caso.

Sin dal primo giorno la signora Lindbergh si servì del microfono per consigliare ai misteriosi delinquenti tutti i sistemi di cure e di nutrizione ai quali doveva essere sottoposto il piccolo malato. Il messaggio ad onde corte fu interrotto dalle grandi stazioni della N.B.C. e ritrasmesso in tutto il mondo in ben cinque lingue, come d'altronde ogni messaggio riguardante il rapimento. Più tardi fu Lindbergh stesso che si presentò al microfono per comunicare ai rapitori che avrebbe desistito da ogni azione giudiziaria se gli fosse stato reso immediatamente il suo bimbo. Questi messaggi venivano diffusi in tutta la Nazione per mezzo di milioni di possenti altoparlanti. Da Trenton e da Hopewell le prime due settimane furono lanciati oltre cinquanta appelli. Gli operatori della N.B.C. fecero sforzi e si sottoposero a fatiche sovrumane per

nerale di Hopewell fu stabilito nel Gebhart's Restaurant, nel quale, giorno dopo giorno, si riunirono i rappresentanti di oltre 200 giornali. La stazione portatile ad onde corte — 50 metri — collocata su un camion, rese importantissimi servizi.



L'esterno e l'interno della stazione portatile su 50 metri.

IL MONDO PER TRAVERSO

BUON UMORE AD ONDE CORTE

una felice soluzione del mistero, evitare una tragedia. Milioni di antenne sparse per le abitazioni degli Stati Uniti raccoglievano attraverso lo spazio bollettini e preghiere. Ma dove trovare un segno che svelasse il ricovero dei rapitori? Stavano essi ascoltando? Era probabile. Ed in questo caso avrebbe la radio ammansito i loro cuori, farebbe un sentimento di pietà sereno nel loro animo?

Le onde, che raggiungono tutti i punti dello spazio, sgriderebbero giunte certamente anche a loro. Ed ecco annunciavano che il prezzo del riscatto era pronto, facevano il nome delle due persone che il colonnello Lindbergh e sua moglie avevano scelto come intermediarie, dicevano che egli stesso era deciso ad andare ovunque per trattare.

Durante tutta la giornata alla musica, alle commedie, ai discorsi si alternavano annunci di interesse vitale, la cui importanza era certo intuibile dai malfattori che ascoltavano nascosti in un punto non molto lontano. Certo se fosse stato possibile, escludere tutte le altre onde per seguire quella sola che conduceva al luogo dove essi trovavano, il merito della radio sarebbe stato maggiore; ma la scienza non le permetteva di divulgare tali segreti. La radio, che pure non tace mai, non presenta i pericoli dei chiacchieroni, cui si confida, un importante segreto. Essa non sa dire a chi parla, da chi sono uditi i suoi messaggi. Non conosce limiti, non fa distinzioni. La sua voce giunge a tutti, buoni o cattivi che siano.

La cosa cambierebbe se i malvagi che rapirono il piccolo Carlo Augusto avessero essi stessi un apparecchio trasmettitore e lanciassero nell'aria la loro voce. Non è difficile infatti individuare di dove trae la sua origine un'onda radiofonica. Ma questo purtroppo non è avvenuto e non avverrà. Il mistero della sparizione del bimbo rimane così dopo oltre un mese insoluto e più tragico ed appassionante che mai. Nonostante la potenza dei mezzi che sono oggi a nostra disposizione, la sicurezza ch'esso mistero venga un giorno risolto non la può dare nessuno. E' certo però, qualunque sia il seguito degli avvenimenti, che la radio ha fatto quanto era in suo potere perché il più celebre bambino d'America fosse ritrovato, ha servito a concentrare l'attenzione del pubblico sul fatto, non ad aumentare, se ancora era possibile, d'indignazione intorno ad esso. Per merito suo il disperato dolore di una mamma che ignora la sorte del suo piccino, l'angoscia di un padre che, pur non avendo tremato solo di fronte alla vastità dell'Oceano, trema ora per la vita della sua creatura, sono stati sentiti e compresi da tutti.

La tragedia di una famiglia è divenuta attraverso le sue onde quella di tutta una nazione, anzi del mondo intero.

A. LEGATO.



Radio-amici, buona sera.

Mentre l'apparecchio — a galena o a valvole che sia — dà il mio serale saluto, c'è probabilmente nella stessa stanza in cui siete, una coppia almeno che sta giocando alla battaglia navale o ad altro gioco equivalente.

Non risponde subito con un negativo «macché». Ho detto «probabilmente», usando un avverbio che non soltanto è prudente, ma è anche vago e vasto. Con questo comodo avverbio, che è pieno di cautela e di dubbio, si è fabbricato nientemeno che il calcolo delle probabilità, ossia un computo preciso, rigoroso e certo di tutte le cose incerte.

«Probabilmente» significa che se non c'è una coppia di giocatori nel vostro salotto, ce n'è certamente una in casa dell'inquilino del piano superiore o di quello inferiore, o affianco, o nel palazzo dirimpetto.

Insomma, in due famiglie almeno su dieci, si gioca l'innocente passatempo della guerra navale.

Forse è una diretta conseguenza delle numerose discussioni sulla riduzione degli armamenti.

O forse qualche astronomo verrà a spiegarci che questo risveglio di giochi è in dipendenza delle macchie solari o di qualche altra influenza astrale.

Ormai la scienza ha scoperto e scopre continuamente tanti misteriosi legami di causa ed effetto che non dovremmo affatto stupirci delle concatenazioni più strambe; non dovremo meravigliarci se un bel giorno un fisico verrà a rivelarci che se Tizio o Caio non pagano i loro debiti, ciò dipende da perturbazioni magnetiche dovute al pleunilunio; che se la cuoca vi serve in tavola una costoletta di manzo ridotta allo stato di carbon fossile, oppure ha amareggiato la zuppa con una quadrupla dose di sale, la causa apparente è un litigio amoroso tra la detta cuoca e il militar soldato che le promise fede e non la mantenne, ma la causa vera e profonda va ricercata altrove: il litigio tra la cuoca e il soldato trae le sue origini tra strani infussi astrali, dalle macchie solari o da una depressione barometrica.

Sicché la zuppa troppo salata e la costoletta eccessivamente carbonizzata possono considerarsi non come piccoli guai domestici, ma come veri e propri strumenti scientifici i quali registrano più o meno indirettamente fenomeni assai più importanti che avvengono nell'atmosfera e negli spazi celesti o nelle viscere della terra.

Se — per fare un esempio, ma con l'augurio che l'esempio non si verifichi — se, per ipotesi, e speriamo che essa rimanga allo stato di pura ipotesi, anche per non farmi passare per jettatore se in questo momento dovesse giungervi dalla cucina o dalle regioni domestiche circuvicine un rumore di stoviglie infrante, voi non dovete esclamare: — Quella shadada di Giulia ha combinato un altro guaio!

Sarebbe una constatazione molto umana, ma poco scientifica. Con una frase simile — la quale, del resto, non gioverebbe affatto a riappacificare insieme i cocci delle stoviglie rotte — con una frase simile voi mostreste di non tener conto delle vere cause profonde. Quel piatto si sono rotti perché uno speciale infusso magnetico o cosmico ha agito in quel momento sul sistema nervoso della domestica; e la rottura delle stoviglie è stata la conseguenza ultima del fenomeno: anzi la conseguenza penultima, giacché la conseguenza ultima è che voi dovrete ricomperare gli oggetti infranti.

Dal che si vede che una congiunzione di astri, il passaggio di una cometa, il fatto che Mercurio invii un saluto astrale a Venere, o che Saturno stia lucidando il suo anello, possono influire sull'incremento dell'industria delle stoviglie.

Ma abbandoniamo questo esempio doloroso e i guai delle persone di servizio, sebbene i guai prodotti dai domestici offrano un singolare vantaggio: quando una cameriera rompe un oggetto, noi possiamo rimproverarla ed avere così uno sfogo verbale alla nostra ira; quando invece l'oggetto lo rompiamo noi, non possiamo metterci dinanzi allo specchio e indirizzare a noi stessi quelle violente frasi che servono a scacciare i nostri nervi.

Potremo, però, prendercela con le influenze astrali e soprattutto contro le macchie solari.

Sembra infatti che il sole sia non solo il distributore dell'illuminazione, ma anche di speciali tendenze o passioni.

Se la Cina e il Giappone sono in guerra o — per essere più esatti — in conflitto (il che, come sapete, è molto diverso, tanto è vero che nel dizionario le due parole sono distanti l'una dall'altra), se insomma c'è baruffa nell'Estremo Oriente, la responsabilità non spetta al Paese del Sol Levante, ma al solo Sol Levante di quel Paese.

Ora sembra che anche la mania dei giochi a carattere bellicoso dipenda da un infusso delle macchie solari: questo determina negli umani una tendenza all'aggressività e questa si manifesta persino nei giochi.

Il gioco della «battaglia navale» sarebbe né più né meno che una forma benigna di un male epidemico la cui infezione viene dal sole.

La spiegazione non manca di originalità e può essere anche convincente.

Non deve neanche allarmarci eccessivamente.

In fondo, a queste influenze astrali o magnetiche noi abbiamo sempre creduto, senza rendercene conto. Dicevamo che Tizio ha la luna e che Caio ha perso la bussola.

Ma questa legge delle macchie solari deve tranquillizzarci anziché preoccuparci.

Per ora la scienza ha scoperto le macchie e la loro azione; è già un passo verso una scoperta molto più importante e pratica; quella, cioè, di trovare un nuovo tipo di ombrello.

Chi inventerà questo nuovo tipo di parasole sarà più benemerito di Franklin il quale, come è noto, inventò il parafulmine.

E fu davvero una grande invenzione che noi abbiamo giustamente esaltata, anche se, di fatto, nessun fulmine va mai a cadere sul parafulmine.

Ma questo non è per colpa di Beniamino Franklin: è tutta colpa del fulmine.

TODDL

Ascoltatori sfortunati



L'invitato, amante del jazz, che fu costretto a sorbirsi tutto intero il concerto classico.

Balilla del Carso

L'opera di educazione, di inquadramento della gioventù italiana, intrapresa dal Governo Nazionale Fascista pochissimi anni or sono, ha avuto uno sviluppo grandioso e pieno di feconde iniziative in tutta Italia. La rete dei Comitati provinciali dell'Opera Nazionale Balilla si stende in tutta la penisola portando ovunque le sue provvidenze.

Se l'attività dell'Opera Nazionale Balilla nelle città ha raccolto il



Nella sede di Corgnate-Divaccia.

plauso e l'ammirazione del pubblico italiano per le sue note e molteplici attività a favore della gioventù cittadina, maggiormente ammirabile e degna del plauso più fervido è l'opera svolta nelle campagne e nelle provincie. L'educazione della gioventù agricola è un problema vitale che interessa direttamente l'economia agricola della nazione. Le scuole rurali e l'addestramento premilitare raccolgono la gioventù sparsa nei borghi e nei villaggi in manipoli saldi e l'avviano verso un avvenire di lavoro e di benessere. Figli di contadini, figli di umili artigiani un giorno sbandati, trascurati, dimenticati, lasciati inoperosi in una negligenza pericolosa, sono oggi inquadri in una salda organizzazione che prepara alla Patria i cittadini di domani.

Un episodio che caratterizza chiaramente il nuovo spirito di cameratismo illuminato e di patriottismo è stato dato in questi giorni dai Balilla del Carso. Parecchie sedi dell'O.N.B. dell'altipiano carsico mancavano di apparecchi radiorecipienti, e ciò con dolore da parte dei

Balilla locali, i quali non poterono così seguire e partecipare ai concorsi ed ai giochi istruttivi che la stazione radiofonica di Trieste emette bisettimanalmente a mezzo della rubrica radiofonica dedicata ai fanciulli da Mastro Remo, il buon Fango dei fanciulli delle Tre Venezie. Nei frequenti contatti, chiamiamoli così, radiofonici che la rubrica di Mastro Remo ha offerto ai Balilla della regione, il desiderio espresso dai piccoli Balilla carsici ha dato luogo ad una gentile gara di spontanee, piccole offerte.

L'iniziativa, sorta da un'umile famiglia e sviluppatasi con tanto fervore e con tanto slancio generoso, passò tosto, per l'organizzazione finanziaria della raccolta, alla Presidenza del Comitato provinciale Balilla di Trieste, che raccolse le oblazioni sempre più numerose dei piccoli, alle quali presto si aggiunsero quelle generose di S. E. il Prefetto gr. uff. Porro e, per il suo benemerito interessamento, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di varie personalità.

Le prime Case Balilla e scuole rurali beneficate sono state quelle di San Dorligo della Valle, Corgnate-Divaccia, Senosecchia, Sesana e Doberdò del Lago. Ovunque i visitatori sono stati accolti con grande entusiasmo dagli organizzati dell'O.N.B. raccolti nelle aule e nelle palestre.

Con brevi affettuose parole il cav. Puerari, nel consegnare gli apparecchi radiofonici, ha ricordato l'origine e il significato della nobilissima iniziativa partita dai piccoli amici della rubrica: *Balilla, a noi!* L'avvenimento — ha rilevato il presidente del Comitato O. N. B. di Trieste — ha un'importanza eccezionale, perchè segna un primo passo felice in un campo che dovrà dare i frutti migliori agli effetti della propaganda e dell'educazione spirituale e patriottica dei piccoli organizzati dell'O.N.B. Fin da questi primi esperimenti la radio si è dimostrata un mezzo potentissimo, atto ad affiancare nel modo più efficace l'opera degli educatori.

Altri apparecchi radiorecipienti sono già pronti e saranno consegnati nei prossimi giorni ai Comitati dell'O.N.B. di Aurisina, Duttogliano-Capriva, Scopo, Fogliano, Muggia, Monrupino, San Pietro del Carso, Sgonico, Tomadio - San Giacomo in Colle, Villa Slavina - Prestrane, Gorenovizza e Cossana.

MARINETTI A RADIO TRIESTE

.. PERCHÈ MI PIACE LA RADIO!..



1. - Perché abolisce la tediosa e veramente passatista sala di conferenze e il suo pubblico giudice autoeletto, sistematicamente ostile o servile, sempre misonista, sempre retrogrado o ritardatario.

2. - Perché sostituisce il libro. Ha molti meriti, ma disgraziatamente implica sempre qualcosa di pesante, strangolato, soffocato, fossilizzato e congelato.

3. - Perché sostituisce tutte le vecchie forme del teatro che, salvo poche eccezioni, son tutte morte.

4. - Perché, lontano dalle sale di conferenze, dal teatro e dal libro, la radio trasforma il pensiero in vivente e palpitante atmosfera dinamica, cioè agile, tentacolare, vaporosa, avviluppante, imponderabile come il pensiero al suo nascere.

5. - Perché esclude completamente tutte le forme passatiste dell'arte e della letteratura. Infatti non si può senza offendere brutalmente un apparecchio di radio, declamarvi dentro vecchi poeti, archeologie, storia, pettegolezzi e nostalgie pessimiste.

6. - Perché le sue onde vibrano di gioia quando lo confido loro le grandi invenzioni del genio creatore italiano, come l'aeropittura e l'aeropoiesia inventate dai futuristi italiani e i nomi gloriosi di Prampolini, Balla, Dottori, Depero, Filia, Escodamè, Bruno Sanzin, Farfa, Oriani; la trionfale prima serata di teatro realizzata a Bologna con l'intelligente collaborazione della Stabile filodrammatica bolognese e la grande Mostra di fotografie futuriste mirabilmente organizzata da Bruno Sanzin ed elogiata dall'intelligente pubblico triestino.

7. - Perché dopo aver permesso ai continenti di parlarsi tra di loro, abolendo l'antico strazio e doloroso delle distanze, permette ora di realizzare i dialoghi degli aeroplani camuffati nel nuovo teatro aereo, ideato dal grande aviatore, poeta, futurista, compianto Fedele Azzari.

8. - Perché realizzerà la mia trisintesi radiofonica « Violetta e gli aeroplani ».

9. - Amo la radio perchè sono futurista, cioè innamorato del genio creatore inesauribile della razza italiana.



Il saluto «sonoro» dei Balilla di Sesana.

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE
 PRODUZIONE "FIMI" - SARONNO

COMUNICATO

La prossima Fiera di Milano darà sicuramente un'idea della produzione Radiofonica della prossima stagione 1932-33. La nostra Fabbrica, già nota per il felice successo ottenuto dagli Apparecchi Radioriceventi PHONOLA Serie 500, darà un saggio delle sue possibilità presentando al Padiglione Elettrotecnica e Radio (Stands N. 3829-3830) alcuni nuovissimi modelli al corrente con le più recenti innovazioni contemporaneamente apportate nelle costruzioni radiofoniche dei maggiori mercati esteri.

Nonostante le inevitabili manchevolezze iniziali, la PRIMA fortunata serie PHONOLA ha incontrato tale favore presso il pubblico da rendere necessario il raddoppio della serie, pur largamente preventivata all'inizio della stagione decorsa.

Un successo maggiore, prevediamo, avranno i due nuovissimi modelli « SUPERETERODINA PHONOLA SERIE D'ORO » che oltre ad incorporare gli ultimi dettami della scienza radiotecnica, fanno tesoro dell'esperienza acquisita colla indovinata serie precedente.

Figurerà in prima linea la nuova « PHONOLA SERIE D'ORO » a 8 valvole (multi-mu e pentodo) in due chassis aventi le medesime caratteristiche elettriche, ma di dimensioni differenti: per Midget, Console e Radiofonografo. Oltre alle doti di sensibilità, selettività, accuratissima finitura, i due chassis suddetti saranno caratterizzati da una bassa frequenza di eccezionale potenza, insuperabile per qualità di riproduzione.

Apparirà inoltre la nuovissima « SUPERETERODINA A 5 VALVOLE » (multi-mu e pentodo) LA PRIMA COSTRUITA IN GRANDE SERIE IN ITALIA, la quale per qualità e prezzo segnerà una decisiva superiorità su quanto la concorrenza potrà offrire.

Saranno anche esposti tutti i vari modelli di ALTOPARLANTI MAGNAVOX costruiti nei nostri stabilimenti di Saronno (usufruendo di coni e bobine mobili originali) sotto il controllo e la direzione tecnica della « THE MAGNAVOX COMPANY - CHICAGO, Illinois U. S. A. » unica proprietaria dei brevetti relativi.

L'esposizione sarà arricchita da un assortimento completo di parti staccate ed accessori per fabbricanti, nonché da alcuni complessi amplificatori con potenza indistorta d'uscita da 6 a 100 watts per Cinema Sonori e PUBLIC ADDRESS. In questo campo la produzione FIMI si è vittoriosamente affermata anche in terra straniera eseguendo impianti di primaria importanza, in concorrenza con accreditate case straniere.

In considerazione della stima che noi sinceramente nutriamo per la migliore classe rivenditrice, crediamo opportuno mettere in guardia le migliori Aziende dal concludere tempestivi impegni che possano loro chiudere altre possibilità al momento opportuno.

L'industria nazionale è favorita da molte risorse e bene si troverà quel rivenditore che potrà offrire la propria attività al prodotto migliore.

Agli attuali nostri affezionati collaboratori diciamo di lavorare con tutta sicurezza per la vendita dei nostri prodotti, giacchè il loro lavoro sarà sempre tenuto nella dovuta considerazione e la nostra politica di amichevole collaborazione sarà continuata.

SOCIETA' ANON. "FIMI,, - SARONNO-MILANO

**VISITATECI ALLA XIII FIERA DI MILANO - Palazzo Elettrotecnica e Radio
 Stands N. 3829 - 3830**

GÌA durante lo svolgimento della manifestazione dello scorso anno ed ancor più nelle letture di risposta al referendum indetto dall'Automobile Club di Torino fra i concorrenti alla gara, si era continuamente sentita la deplorazione dei concorrenti che la manifestazione era troppo semplice; troppo bassa la media da tenere nell'intera giornata, troppo facile la ricezione delle comunicazioni radiofoniche molte volte ripetute e date sempre in un ordine determinato.

E' raro davvero il caso di concorrenti che si lagnino della faci-

IL PRIMO ISCRITTO

Registriamo con piacere il nome del primo iscritto: Cavalier rog. G. Riva, direttore dell'Automobile Club di Verona. Parteciperà su « Bianchi S 5 » 4 cilindri. Al cav. Riva, che apre la lunga serie degli iscritti, l'augurio di una brillante affermazione.

lità della gara: Ad ogni modo il nuovo regolamento per il 2° Radio-auto-avio-raduno ha tenuto naturalmente conto di questi ben legittimi desideri dei concorrenti, in modo tale che si spera quest'anno di eliminare tutti gli *ex aequo* che costellarono la classifica del Raduno 1931 e di avere realmente dalla gara il vincitore della manifestazione, senza dovere tener conto di altre qualità accessorie dei concorrenti, estranee alla gara stessa e molte volte alla loro stessa volontà.

Le variazioni apportate al regolamento secondo i criteri sopra enunciati possono così riassumersi:

1° **Regolarità di marcia.** — Vi saranno quest'anno tre tappe per giornata; ogni tappa sarà cronometrata e in ogni tappa dovrà essere mantenuta la media voluta.

Basterà dunque un passaggio a livello chiuso o un qualunque ingombro stradale di pochi minuti per fare variare la velocità media. Il radioascoltatore che immagina con la cuffia perennemente stretta al capo avrà così anche un lavoro di più, con un occhio al cronometro ed uno al tachimetro per mantenere sempre a posto la media.

Notevole poi la proibizione assoluta di fermarsi in vista del tra-

R. A. A. R. 1932

Chiarimenti al nuovo regolamento

guardo, anche se questo sarà posto in fondo ad un rettilineo di qualche km., proibizione che vuole accentuare ancor più il carattere di regolarità della manifestazione in campo automobilistico.

2° **Trasmissioni radio.** — Le trasmissioni radio potranno quest'anno essere ancor più facilmente ricevute dell'anno passato, per l'entrata in funzione delle stazioni di Palermo, Trieste e Firenze, potenti e ben disposte queste due ultime per garantire la ricezione in tutta la zona Adriatica e dell'Italia centrale, e per l'aumentata potenza delle stazioni di Genova, Torino, Bolzano.

Ma i comunicanti non saranno più trasmessi sempre nello stesso ordine, bensì, per la divisione stessa dei concorrenti in gruppi ed in sezioni, saranno dati nella maniera più impensata ed improvvisa.

Mentre nel passato gli ordini erano trasmessi due volte da tutte le stazioni e poi anche da quella di Roma, quest'anno per la prima giornata gli ordini saranno trasmessi soltanto due volte dalle stazioni e per la seconda giornata una sola volta.

Occorreranno quindi una più grande attenzione e diligenza da parte degli ascoltatori, perché l'equipaggio radio-automobilistico non resti mai sbandato e disperso senza mèta in una qualche deserta strada d'Italia.

3° — Fra le altre novità stiamo l'obbligo a tutti i concorrenti di partecipare alla manifestazione in due giornate, e questo anche per quelli dell'Italia centrale e di Roma centrale.

Tale novità risulta logica ed equa quando si pensi che i concorrenti verranno in tal modo a trovarsi tutti a parità di condizioni, fin dall'inizio della gara, mentre l'anno scorso coloro che avevano dovuto compiere la marcia di avvicinamento della prima giornata, si trovavano in manifeste condizioni di inferiorità (macchina già provata da centinaia di chilometri in molti casi percorsi in cattive condizioni

sia come fondo stradale sia per avversità atmosferiche; guidatore stanco per ore ed ore di volante; radioascoltatore stordito dalla cuffia o stanco dalla continua tensione nervosa e dall'assidua cura prestata al suo apparecchio; apparecchio radio non più in perfetta efficienza, sia per essere stato in funzione per molte ore consecutive, sia per i continui sobbalzi riportati, ecc.), rispetto a coloro che iniziando la gara solo nella seconda giornata si trovano ad avere macchina ed apparecchio perfettamente a punto, guidatore e radioascoltatore freschi e riposati. Evidente disparità di condizioni che il Regolamento di quest'anno elimina completamente: i concorrenti partiranno tutti sulla stessa linea e con pari probabilità di riuscita; la miglior preparazione e l'abilità di ogni singolo saranno le uniche condizioni che influiranno sulla classifica.

4° **Classi dei concorrenti.** — Per quanto riguarda la media chilometrica, il nuovo Regolamento contempla la divisione dei concorrenti non più in due categorie (fino a 1500 cmc. con media chilometrica compresa tra i 30 e 36 chilometri orari, e sopra i 1500 con media chilometrica compresa tra 36 e 45) bensì in quattro classi assegnando ad ognuna di esse una media a seconda della cilindrata: per esemplificare, una piccola « 509 » non si troverà più qualificata ad una « Bianchi 1300 » o ad una « Alfa 1500 »; ma essendo ogni cilindrata proporzionata ad una media, ne verrà di conseguenza che ogni concorrente non dovrà più sforzarsi per raggiungere una velocità eccessiva, e nemmeno potrà più comodamente passeggiare disponendo di una macchina potente.

5° **Valutazione del Radioascoltatore.** — Importante è la rivalutazione del radioascoltatore che deve avere gli stessi onori del guidatore. E' stato stabilito (art. 34) che i premi dei concorrenti effettivi saranno divisi in parti eguali fra il titolare dell'iscrizione e il guida-

tor. Al riguardo della classifica, si è cercato, come già detto, di eliminare per quanto possibile i casi di *ex aequo* con un grande frazionamento delle penalizzazioni.

Con tale criterio si mettono alla pari tutti i concorrenti, sin dall'inizio della gara, e si permette una maggiore valutazione nello svolgimento della manifestazione. Per quanto riguarda poi la premiazione degli eventuali *ex-aequo*, i premi in denaro verranno divisi tra i concorrenti classificati a pari merito e cioè a ciascuno toccherà una parte risultante dalla somma dei premi

ESEMPIO DA IMITARE

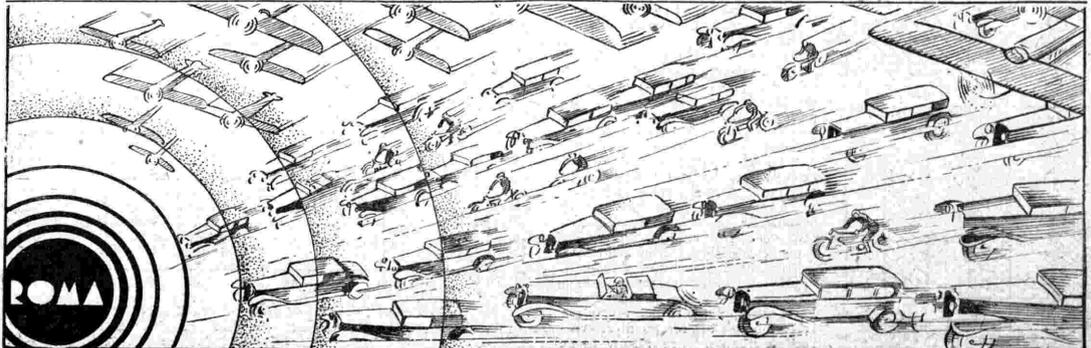
L'Automobile Club VerCELLI ha concesso, ai soci iscritti e partecipanti al R.A.A.R., il rimborso della tassa d'iscrizione e il rimborso delle spese sostenute per benzina e lubrificante nei viaggi di andata e ritorno da Roma. E da augurarsi che l'iniziativa di VerCELLI sia seguita da altri

corrispondenti a tanti posti in classifica quanti sono gli *ex-aequo* divisa per il numero di questi.

6° **I motociclisti.** — I motociclisti faranno quest'anno la loro comparsa a fianco degli automobilisti come concorrenti, divisi anche essi in effettivi ed aggregati. Un motociclista ed un radioamatore vollero partecipare al R. A. R. dell'anno scorso, la loro riuscita ha invogliato molti altri appassionati a tentare la prova: cosicché la Commissione Organizzatrice, per aderire alle numerose richieste pervenute e per compiere una nuova esperienza utilissima ed interessantissima, ritenne opportuno favorire la partecipazione dei motociclisti: essi avranno le stesse norme e lo stesso Regolamento e lo stesso lavoro assegnato agli automobilisti, essendo naturalmente separati nella classifica e nei premi.

7° **Aviatori.** — Per quanto riguarda gli aviatori, la cui partecipazione si presume quest'anno numerosa dato l'interessamento suscitato nell'ambiente aviatorio nazionale civile e militare; si è fatto uno speciale regolamento che commenteremo in uno dei prossimi giorni.

C.



LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 12).

Sovente, nella trattazione di questioni acustiche ci si riferisce, pel computo della quantità di materiali assorbenti, ad un'unità detta appunto *unità d'assorbimento*.

Tale unità (unità d'assorbimento decimale) è rappresentata da una apertura di area uguale all'unità di superficie (l'unità d'assorbimento americana si riferisce invece ad 1 piede quadrato) praticata in una parete d'una camera Open Window = finestra aperta); quest'apertura ha, come ben si comprende, un coefficiente di riflessione nullo.

Il potere assorbente di una data superficie in unità di assorbimento è dato dal prodotto fra il coefficiente d'assorbimento del materiale costituente la superficie e l'area della superficie stessa.

Già da tempo il Sabine aveva riassunto, in una formula empirica, la relazione di proporzionalità esistente fra il tempo di riverberazione, formula ormai ben nota a tutti i tecnici acustici:

$$T = \frac{KV}{\alpha S}$$

ove T è il tempo di riverberazione in secondi, K un coefficiente che, per sale a conformazione parallelepipeda può ritenersi uguale a 0,0013, V il volume della sala in metri cubi, α il coefficiente di assorbimento medio di tutte le superfici dei diversi materiali presenti nella sala, ed S la somma delle aree di tali superfici assorbenti. Tenendo presente la relazione fra coefficiente d'assorbimento ed unità d'assorbimento (esposta nella precedente puntata) la formula del Sabine diventa:

$$T = \frac{0,0013 V}{A}$$

ove A è espresso in unità d'assorbimento.

Questa formula semplicissima è da ritenersi però valida solo per locali poco smorzati, come lo sono in genere quelli per l'ascolto diretto.

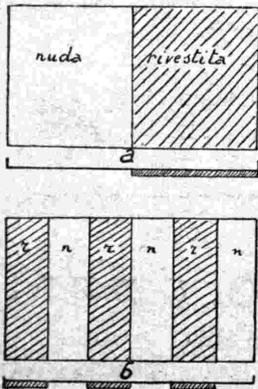


Fig. 8.

Trattandosi di auditorii per radiofonia è molto più attendibile l'espressione proposta dall'Eyring (C. F. Eyring: *Reverberation in a dead rooms* - J.A.S.A., gennaio 1930):

$$T = \frac{KV}{-S \log_e (1 - \alpha)} \quad (1)$$

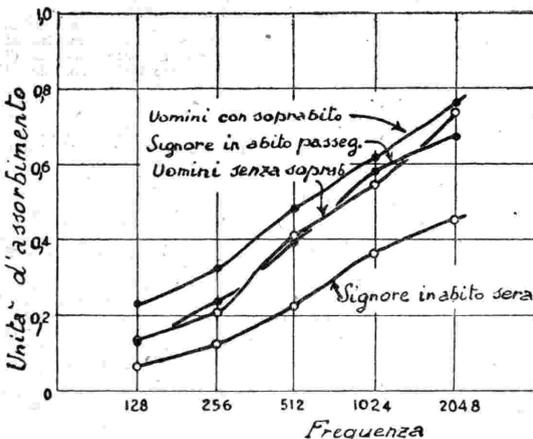


Fig. 7.

nella quale le varie notazioni sono le stesse di quelle comparse nella formula del Sabine suscitata.

Questa espressione si riduce a quella del Sabine se α diviene molto piccolo rispetto all'unità; la differenza fra le due espressioni diviene invece sensibile per valori di α superiori a 0,25.

Solitamente il tempo di riverberazione T viene fissato in relazione alla cubatura della sala ed alle altre considerazioni esposte sopra; si fissa poi il coefficiente medio di assorbimento α , del complesso delle superfici delle pareti, soffitto e pavimento, scegliendo il materiale di rivestimento secondo i criteri che verranno esaminati più avanti (α è data dal quoziente fra la somma dei poteri assorbenti delle varie superfici d'assorbimento e la somma delle aree di queste ultime, tenendo presente che il potere assorbente di una data superficie è dato dal prodotto fra l'area di questa ed il relativo coefficiente d'assorbimento). Dopo ciò si potrà risolvere l'equazione (1) secondo l'incognita S ottenendo così l'area totale delle superfici assorbenti di rivestimento.

Noti l'area di rivestimento ed il coefficiente medio d'assorbimento α si conoscerà anche il numero di unità d'assorbimento necessarie per l'ottenimento del tempo di riverberazione fissato; sarà allora facile

distribuire esattamente i vari materiali assorbenti mantenendo invariato il numero stabilito di unità d'assorbimento.

Occorre tener presente che il numero totale di unità d'assorbimento dato dalla formula (1) comprende tutte le superfici assorbenti esistenti nella sala, e quindi è compreso l'effetto assorbente provocato dagli

arredamenti e solo una modesta frazione del numero totale di unità d'assorbimento.

Ben diversa si presenta invece la questione nel caso di sole sale da concerto o teatri ove sovente il pubblico costituisce la preponderanza delle unità d'assorbimento totali e gioca quindi un ruolo importantissimo nel tempo di riverberazione della sala.

È classico, a questo proposito, il fenomeno di trasmissioni di opere da teatri che s'iniziano al primo atto confuse e distorte per eccesso di riverberazione, migliorando via via per l'arrivo del pubblico ritardatario, e divenendo ottime quando il teatro si è riempito.

L'assorbimento acustico prodotto dalle persone è stato oggetto di numerose ricerche sperimentali, che hanno permesso di individuare esattamente questo fattore che interviene sovente con ruolo importantissimo nelle questioni acustiche.

Il diagramma di fig. 7 (V. L. Chrisher e W. F. Snyder: *Recent advances in sound absorption measurements* - Bureau of Standard, 1930) dà le unità d'assorbimento per persona e per varie frequenze, per diversi generi di pubblico presente nelle sale da concerto e cioè: uomini con o senza soprabito, signore in abito da passeggio o in abito da sera.

Per le normali applicazioni nei calcoli acustici per auditorii radiofonici si può ritenere che ogni persona presente corrisponda a 0,5-0,6 unità d'assorbimento. La determinazione del quantitativo di materiale assorbente di rivestimento delle pareti, per la correzione acustica di un auditorio, è cosa relativamente facile applicando razionalmente i concetti ora esposti.

Non bisogna dimenticare che i coefficienti di assorbimento dati dai fornitori dei vari materiali assorbenti sono attendibili solo se il ma-

arredamenti (sedie, leggio, strumenti, ecc.) e dalle persone presenti (orchestrali, artisti, pubblico, ecc.).

Normalmente però, in un auditorio radiofonico nel quale siano rispettate le relazioni fra cubatura e numero di artisti discusse in precedenza, e non sia ammesso il pubblico, il numero di unità d'assor-

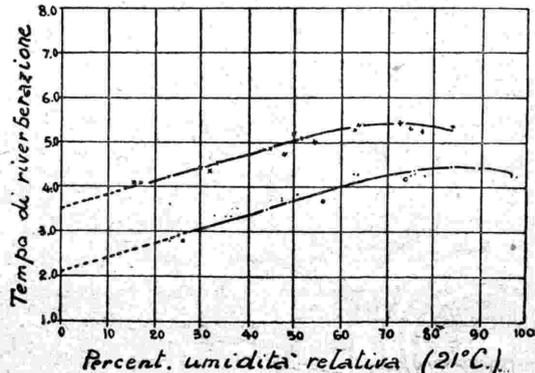


Fig. 9.

teriale viene applicato a pareti assolutamente rigide. Ciò è diretta conseguenza del metodo generalmente usato per la determinazione del coefficiente di assorbimento, metodo del quale voglio dare qui una succinta descrizione che riuscirà utilissima per meglio giustificare e corroborare l'impiego della formula (1) nei calcoli acustici.

Il metodo è solitamente chiamato «metodo della riverberazione» ed è essenzialmente basato sulla misura del tempo di riverberazione, in una speciale camera di prova. Tale camera di prova deve possedere pareti di forte spessore atte a riflettere *totalmente* i suoni ed a tal uopo sono rivestite di lastre di vetro o di piastrelle di porcellana lucida. Una delle pareti, di area nota, viene ricoperta dal materiale in esame ed in queste condizioni si misura accuratamente il tempo di riverberazione; da questa misura, per tramite di una formula del tipo (1), viene ricavato il coefficiente di assorbimento del materiale.

Se le pareti dell'auditorio non sono completamente rigide, l'assorbimento prodotto da un dato materiale risulta superiore a quello calcolato in base al coefficiente di assorbimento relativo al materiale stesso. Questa circostanza è stata peraltro già prospettata nel primo paragrafo (v. Num. 8) trattando del tipo di costruzione dell'edificio.

In tali condizioni occorre andar molto cauti nell'accettare i risultati dati dalle formule; la pratica personale del tecnico acustico gioverà moltissimo per stabilire la giusta maggiorazione da dare al coefficiente d'assorbimento del materiale adottato. In ogni caso sarà però sempre utilissima una misura preventiva del tempo di riverberazione del locale nudo (non corretto acusticamente).

Pel tipo di pareti adottate per gli auditori dell'Eiar di Roma (vedi Num. 8 già citato) la maggiorazione è stata del 20%, circa per un materiale (*Insultite*) e del 10% circa per un altro materiale (*Acoustic-totex*).

Un altro fenomeno, non ancora bene individuato nelle sue origini, ma sufficientemente conosciuto per poterlo valutare, che interviene a modificare talvolta grandemente il risultato dato dalla formula (1), è il seguente:

Si supponga che, in seguito ai calcoli preliminari, una parete di un auditorio debba essere rivestita per metà della sua superficie di un dato materiale assorbente. Se una metà della parete viene senz'altro rivestita dal materiale senza soluzioni di continuità (fig. 8-a), l'assorbimento totale della parete risponderà con molta approssimazione a quello calcolato; se invece la stessa quantità di materiale assorbente (metà area della parete) viene disposta a strisce alternate con strisce di parete nuda, di uguale larghezza (fig. 8-b), l'assorbimento totale della parete risulterà superiore a quello calcolato.

Tale aumento d'assorbimento su quello previsto dipende dal rapporto

tra l'area totale della parete e l'area rivestita.

Questo fenomeno non ancora bene spiegato nella sua essenza (si presume che sia dovuto ad una diffrazione delle onde sonore provocata dalla presenza dei bordi dei pannelli di materiale assorbente, sempre di spessore superiore al centimetro) è stato l'oggetto di un interessante studio del Parkinson (*Area and pattern effects in the measurement of sound absorption*, I.A.S.A., luglio 1930); per quanto non completo in tutte le sue deduzioni, ha rivelato la grande importanza di questo fenomeno nei calcoli dell'assorbimento acustico delle pareti degli auditori.

Numerose osservazioni sperimentali effettuate dallo scrivente nell'allestimento di parecchi auditori dell'Eiar, hanno permesso di stabilire che, se il materiale assorbente viene applicato alle pareti in strisce verticali (dal soffitto al pavimento) della larghezza di circa un metro, separate da strisce di uguale larghezza di parete nuda, l'assorbimento totale della parete in queste condizioni risulta accresciuto del 30 per cento circa rispetto a quello calcolato applicando nella formula (1) il coefficiente di assorbimento relativo al materiale assorbente impiegato. E' evidente, inoltre, che si realizza un'economia di materiale assorbente del 30%, circa sul quantitativo determinato dalla formula (1). Se invece di adottare una distribuzione a strisce, si adotta una distribuzione a scacchiera (quadrati di circa 1 m. di lato), l'aumento dell'assorbimento totale della parete raggiunge il 50% di quello che si sarebbe avuto qualora lo stesso quantitativo di materiale assorbente fosse applicato tutto unito, senza soluzioni di continuità.

I risultati pratici ora accennati sono stati ottenuti con materiali assorbenti comuni (*celotex*, *maftex*, *insultite*) aventi uno spessore dei pannelli di circa 1 cm. ed un coefficiente di assorbimento a 1000 periodi intorno a 0,3.

Un altro fattore, del quale occorre tener conto nella determinazione del tempo di riverberazione di un auditorio, è costituito dal grado di umidità dell'aria internamente all'auditorio stesso.

Era stato già notato da numerosi osservatori che l'acustica di una certa sala subiva di quando in quando delle variazioni inspiegabili; si poté anche accertare che tali variazioni coincidevano con mutamenti del tempo.

Recentemente la questione è stata sottoposta ad accurate indagini sperimentali, dalle quali si è potuto stabilire la precisa dipendenza fra il tempo di riverberazione e l'umidità relativa dell'aria in una sala. Il grafico di fig. 9 (v. O. Knudsen: *The effect of humidity upon the absorption of sound*, ecc., I.A.S.A., luglio 1931) mostra eloquentemente l'importanza di tale dipendenza.

Questa relazione deve essere tenuta nel debito conto nella predeterminazione delle condizioni acustiche degli auditori, come quelli dell'Eiar a Roma, dotati di impianti di condizionamento d'aria.

(Continua)

Ing. A. BANFI.

COMUNICATO!

La rinomata Fabbrica Inglese

COLLARO MOTORS

espone alla Fiera di Milano
Padiglione della Radio - Stands 3816-17

- " COLLARO „ Mod. 1932 - il più potente motorino elettrico ad induzione.
- " COLLARO „ Special - per esposizione da 1,5 a 30 giri al 1. Portata 65 Kg.
- " COLLARO „ Synchronus - per valigetta fonografica.
- " COLLARO „ Mod. 30 - motori fonografici a molla.
- " COLLARO „ - arresto automatico universale.
- " COLLARO „ Mod. 1932 VV - i due velocità, 78 e 33 giri e per l'audizione dei nuovi dischi di 18 minuti di durata.

L'ASSOLUTA NOVITÀ
DELLA STAGIONE

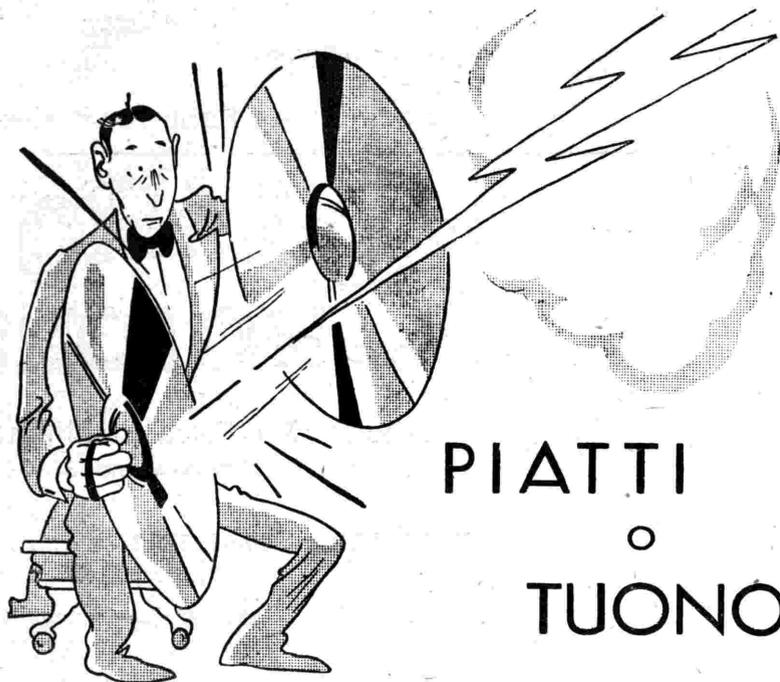
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

Ing. GINO CORTI
MILANO

VIA A. APPIANI N. 2

TELEFONO 67-756





PIATTI ○ TUONO ?



Non resterete ingannati se equipaggierete il vostro ricevitore con le nuove "Miniwatt" Philips che permettono di

analizzare tutte le finezze della musica imitativa.

La sostituzione di una sola delle vostre vecchie valvole con una nuova "Miniwatt" sarà già una rivelazione per voi.

Esistono nuove "Miniwatt" per qualsiasi apparecchio.



MINIWATT

PHILIPS

SUSURRI DELL'ETERE

Lupe... Gerda... Greta... Lew... Mae... Marlène... Joan... Lylian... Sue... Tallulah...
 Che cos'è mai questa miscela incongrua di parole incomprensibili, di sillabe inconsuete, di suoni barbarici che esce stesera dall'altoparlante, mentre il notiziario cinematografico rivela i misteri delle costellazioni fotografiche?

Sono i nomi delle illustri vedette, delle adorabili dive dello schermo. Qual moda crudele, o qual legge beffarda condanna le celeberrime attrici, che tutte appaiono, o vorrebbero apparire, terrena incarnazione di paradisiache perfezioni estetiche, a camuffarsi con nomi di così evidente e sgradevole cacofonia? Segreti di Hollywood e delle sue succursali europee!

Speriamo almeno che il cinematografo, responsabile di tante rivoluzioni nei nostri gusti e dei nostri costumi, non dia origine anche alla voga di imitare costesti appellativi, che non oso chiamare nomi. Mae... Sue... Tallulah... Vi immaginate che bel sentir chiamare con costesti miagolii ostrogoti, accoppiati ai chiari e semplici e armoniosi casati paesani, donne e fanciulle italiane?... Preoccupazione legittima, questa, poiché in ogni tempo la moda influenzò la scelta dei nomi, specialmente femminili, di battesimi...

Abbiamo avuto l'età dei nomi romantici, le Elvire, le Graziele, le Corinne. Abbiamo avuto l'età dei nomi fioriti sulle tavole dei palcoscenici d'opera, le Aide, le Norme, le Desdemone. Abbiamo avuto persino l'età declamatoria del sovversivismo, quando padri veramente snaturati imponevano a creature incolpevoli di trascinarsi per tutta la vita il peso ridicolo e vergognoso di nomi quali Dinamite, Ribellione, Anarchia. E libri, commedie, canzoni concorsero in certe epoche a volgarizzare il nome di famose, se non tutte simpatiche, eroine delle opere di fantasia. Sicché si potrebbe, in molti casi, riconoscere dal nome l'età di chi lo porta... Nemico! Ah si; momento dell'entusiasmo per *Come le foglie*: anni tanti, Leila? Uscita del *Santo* di Foggazzaro. Basilola? L'anno della *Nave*, per bacco! Per chi porta costesti nomi oggi è ancora la giovinezza: ma fra poco?

Attenti, dunque, genitori, a non infliggere alle bambine appena venute al mondo gli appellativi piuttosto bislacchi, quando non addirittura selvatici, che la moda pubblicitaria impone alle stelle del cinematografo nel 1932! Potrebbe darsi che fra trent'anni si dolessero di aver ricevuto un brutto nome che rivelerebbe inoltre una data. Non tutte le donne, nel punto in cui lo stato civile comincia a sembrare un'istituzione deplorabile, possiedono la presenza di spirito di Sarah Bernhardt, che, sbarcando in America, per la

prima volta, interrogata sulla sua età da un poliziotto molto melitoso e punto galante, rispose: « Del giorno che son nata non mi ricordo bene; ero troppo bambina per serbarne memoria. Ma mio figlio, che mi accompagna, vi ha detto di avere trentacinque anni: io devo dunque avere almeno nove mesi di più... ».

D'altronde, il cinematografo aspira a ben altre conquiste che alla penetrazione dei registri battesimali.

Geloso della radio, che già — e se non erro il merito dell'iniziativa è italiano — s'è insediata sulle vetture ferroviarie, offrendo ai viaggiatori condannati al l'ozio dei lunghi tragitti il modo di riempire quell'ozio di musiche gradevoli, di informazioni interessanti e di conversazioni piacevoli, il cinema s'orienta egli pure verso la ferrovia. *Radio docet!*

Non prova ancora, almeno in Europa, ad insinuarsi nei convogli viaggianti, si che accanto al *wagon-restaurant* e allo *sleeping-car*, il *cinema-car* offre ai nomadi modernissimi, trascinati a velocità vertiginose dalle locomotive, la veduta di paesi lontani, dove, magari, il solo mezzo di trasporto è il robusto cammello e non coi ponti si traversano i corsi d'acqua, ma con zattere di tronchi d'albero legati con corde di liane...

Non siamo ancora, almeno in Europa, al cinema del treno ferroviario. Si è però al cinema della stazione ferroviaria. I giornali parigini annunziano infatti che nel *hall della gare Saint-Lazare* è stata aperta al pubblico una sala di spettacoli cinematografici.

Come intorno agli antichi templi, tutt'intorno all'altare dell'Idolo nuovo dei nuovissimi peltegrini, il treno, l'accortezza dei commercianti ha da un pezzo

capita l'utilità di concentrare spacci e botteghe. Le stazioni delle grandi città presentano, ripulita e rammodernata, l'immagine di un bazar orientale. Vi si affiancano ristoranti e caffè, lustrascarpe e parrucchieri, giornalisti e librai, fornaie e tabaccai, venditori di ghiottonerie, di cartoline, di profumerie, di medicinali e, accanto alla vetrina del cambiavalute, donde occhieggiano le più diverse monete del mondo, un'altra richiama l'attenzione dello straniero, che parte, con l'invito ad acquistare qualche caratteristico prodotto del *folklore* artistico locale...

Mancava il cinematografo: ora non manca più. Le persone che hanno l'intelligente abitudine di arrivare alla stazione un'ora prima della partenza del treno, sanno ormai dove trascorrono l'attesa di privo d'ansie. Per converso coloro che hanno l'abitudine meno intelligente di arrivare alla stazione cinque minuti dopo la partenza del treno prescelto, sapranno dove attendere la partenza del successivo.

Bisognerà però che la Direzione delle ferrovie, se l'uso dei cinematografi nelle stazioni si diffonde, provveda ad un'accurata cernita dei programmi. Non bisogna scoraggiare lo spettatore con la proiezione delle catastrofi ferroviarie, che servono troppo spesso ai cineasti americani per drammatizzare la film d'avventure, e tanto meno delle troppe pellicole riproducenti attacchi notturni di banditi mascherati ai treni in corsa. Non conviene provocare l'inquietudine dei viaggiatori. Bisognerà invece scegliere film in cui l'orfanello derelitto incontra in ferrovia il cavalleresco avvocato che le fa vincere la lite contro i parenti esosi e rapinatori; in cui il poeta sconcertato, che abbandona deluso la città tentacolare, si siede nello stesso compartimento in cui entrerà, alla prossima fermata, la giovinetta milionaria, che parenti altrettanto esosi e rapinatori vorrebbero dare in moglie ad un losco avventuriero... Proiezioni di questo genere costituirebbero una buona propaganda, atta a spronare il pubblico verso i viaggi ferroviari.

Vi sarebbe anche la propaganda turistica, l'invito ai viaggi verso le nostre città artistiche, verso le nostre regioni ricche di bellezze naturali e di risorse climatiche... Ma, a questo punto, non mi nascondo il pericolo di certe sorprese. Anche qui *radio docet*. Non è capitato forse alla radio italiana d'essere accusata di concorrenza dannosa, se non addirittura illecita, quel giorno che s'è messa a far conoscere al mondo i pregi degli spettacoli d'opera italiani?

G. SOMMI PICENARDI.

UN CONCORSO DI MUSICA

... :: RADIOGENICA :: ...

Tra le più importanti manifestazioni del secondo Festival Internazionale di Venezia va segnalato un Concorso per musica radiogenica che sarà completato da un concerto nel quale verranno eseguite le migliori opere presentate alla gara.

Il Concorso che, tra gli altri scopi, ha quello di creare il primo nucleo di un repertorio di musiche radiofoniche, si riferisce a composizioni assolutamente inedite ed è aperto a soli compositori di nazionalità italiana senza alcun limite d'età.

Le composizioni inviate dai concorrenti potranno avere qualunque forma, purché il numero degli strumenti necessari all'esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione d'orchestra da camera di 25 concertisti.

Sono escluse le liriche vocali con accompagnamento di uno o due strumenti; sono esclusi i trii ed i quartetti, sono ammessi per contro, in unione ai complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nella forma della lirica, del poemetto sinfonico vocale, del concerto, della fantasia, ecc.

Ideatore della iniziativa, veramente felice, è stato il maestro on. Adriano Lualdi, il quale sarà anche il presidente della Commissione giudicatrice, che sceglierà tra le composizioni inviate quelle ritenute migliori sia nei riguardi del loro contenuto musicale, sia dal punto di vista radiogenico.

Le composizioni prescelte con questi criteri selettivi, verranno eseguite e trasmesse nell'ottava sera del Festival, e precisamente il 12 settembre in occasione del concerto sinfonico offerto dall'Elar che ha posto a disposizione del Comitato la propria orchestra di Torino e della Società Safar la quale ha offerto, tra l'altro, il premio di lire 2500 da assegnarsi alla migliore delle opere eseguite.

Il termine ultimo e improrogabile per la presentazione delle musiche, la cui esecuzione in nessun caso potrà durare più di dieci minuti, è fissato per il 10 luglio 1932.

ARGIRITA

**Super - eterodina
Combinazione Radiofonografo**

*..... un perfetto radioricevitore
combinato con un perfetto ri-
produttore fonografico*



8 Valvole 8

3 Autoregolatrici Tipo 551

2 Trigriglie (Pentodi) Tipo PZ

2 Normali

Tipo 127

1 Raddrizzatrice Tipo 180

RADIOMARELLI

UN GRANDE AVVENIMENTO GIORNALISTICO

IL QUOTIDIANO DELLA RADIO IN INGHILTERRA

LONDRA, aprile.

Un laconico annuncio di questi ultimi giorni ha fatto sussurrare milioni di radiofili in Gran Bretagna: Daventry, la grande stazione di Daventry National, il cui nome e la cui fama erano oramai popolari in tutta Europa, sarà quanto prima chiusa. Daventry, il «grand old man» delle stazioni radiofoniche inglesi, come la chiamano i giornali, non sarà più; il suo destino è stato irrevocabilmente decretato dai suoi padroni di Savoy Hill e la vecchia gloriosa stazione dovrà ineluttabilmente inchinarsi alla marcia del progresso e far posto a nuovi e più giovani rivali. La stazione di Daventry, i cui programmi erano ricercati e seguiti da quasi tre quarti della popolazione della Gran Bretagna, sarà sostituita in un prossimo futuro da una nuova stazione più potente e più moderna, in grado di soddisfare alle nuove esigenze della tecnica e ai crescenti desideri del pubblico. Un magnifico palazzo sarà eretto nelle vicinanze di Droitwich, nella contea di Worcestershire, e un trasmettitore mobile sta ora sondando le particolarità di questa zona onde accertare con precisione il punto più indicato e ideale per le trasmissioni. Si dice che, una volta completata, la nuova stazione potrà vantarsi di possedere il radio-trasmettitore più potente del mondo. La potenzialità sia del trasmettitore National su una lunga, che di quello del Midland Regional che ora vengono operati entrambi da Daventry, sarà aumentata di almeno tre volte. La Cornovaglia, che in fatto di radio viene ora a trovarsi per la sua infelice dislocazione e configurazione geografica in uno stato di inferiorità, tanto che è chiamata la cenerentola delle regioni britanniche, verrà con la nuova stazione ad essere enormemente avvantaggiata e i suoi più umili casolari sparsi e quasi isolati dalla civiltà potranno avere il loro radio «set». Anche la città di Birmingham, la capitale della classica contrada nera, cioè della regione del ferro e dell'acciaio, che fra i grandi centri provinciali è stata finora ad ora una delle meno favorite dalla radio, avrà tutto da guadagnare dalla nuova stazione. Droitwich, la località scelta per soppiantare Daventry, sorge infatti vicino a Birmingham e così questa grande città verrà a trovarsi in un raggio molto propizio alle radio-ricezioni.

Addio a Daventry! Non è senza emozione e un po' di rimpianto che ci si commiata per sempre da una fedele amica che per anni ci è stata generosa di invisibili melodie e armonie scaturite dalla sua intima essenza.

Un radio-giornale quotidiano per Londra? E' mai possibile una realizzazione così audace, modernissima, che fa parlare tutta la metropoli, che fa sorridere gli scettici? Se ne parlava sottovoce già da lungo tempo, se ne parla liberamente ora. Quando uscirà, sotto quali au-

spiti, in che veste? Tutte domande che per il momento non possono essere soddisfatte pienamente, ma che tuttavia, in base ai primi elementi di giudizio, da quel che si sa e non si sa, dalle congetture e dalle voci che corrono possono già avere qualche risposta. Il progettato radio-quotidiano di Londra non è una semplice chimera, un sogno di utopisti, di bene intenzionati, ma squattrinati: sta invece avvicinandosi alquanto alla realtà. Ecco le prime indiscrezioni che abbiamo ragione di ritenere fondate. La settimana scorsa si è avuto sentore nella City della creazione di un nuovo Sindacato finanziario, il Charlesonwey Syndicate Ltd., e subito negli ambienti giornalistici di Fleet Street si è sparsa la voce che quanto prima Londra avrebbe avuto un nuovo giornale della sera. Va subito rilevato che la metropoli è molto mal servita in fatto di edizioni vespertine, e che soltanto tre giornali della sera forniscono le notizie agli otto milioni di abitanti di Londra e ai molti altri milioni delle provincie. Colpa dei formidabili trust che sul genere di quelli americani monopolizzano oramai le aziende giornalistiche e creano più o meno il giornale stereotipo per tutti: tutti con le stesse notizie, gli stessi telegrammi e corrispondenze, la stessa impaginatura. Ma qui non vogliamo fare digressioni sul giornalismo londinese e ci limiteremo a dire che l'annuncio di un nuovo giornale della sera non poteva passare inosservato al grosso pubblico, appunto per le ragioni sopraindicate. Ma la curiosità è stata molto acuita dalle voci correnti che il nuovo giornale della sera sarebbe stato un radio-quotidiano. Come potrebbe essere ciò possibile? Torniamo ai dati raccolti.

Il Sindacato finanziario costituitosi nella City con ingenti ca-

pitali è formato, fra gli altri, dal noto finanziere Laurence Harrison e da Sir John Pengowey, che è legato intimamente alle sorti della pubblicità della stazione Radio-Paris. Secondo il finanziere Harrison, che è subito stato avvicinato da giornalisti e uomini politici, vi è certamente posto a Londra per un altro giornale della sera. In breve l'idea sarebbe questa: in questo momento, date le note restrizioni imposte dalla Newspaper Proprietors' Association, che comprende tutti gli editori di giornali inglesi, non è possibile annunciare in alcun giornale, dalle colonne riservate alla pubblicità e tanto meno dalle altre, che un dato produttore nazionale, cioè inglese, farà lanciare sotto i suoi auspici un radio-programma da una delle tante stazioni del Continente. Parecchi industriali e commercianti di fama mondiale, non solo britannici ma di tutti i Paesi, non esclusi gli Stati Uniti, fanno organizzare a proprie spese dei programmi attraverso la Radio-Paris, Fécamp e altre stazioni; ma a causa delle restrizioni su accennate sarebbe impossibile per essi di annunciare i particolari del programma ai radioamatori inglesi per tramite dei giornali inglesi. L'idea del Sindacato Harrison è di romperla con tutte le tradizioni e di lanciare a Londra un giornale della sera che ospiti la pubblicità dei programmi lanciati dalle stazioni continentali sotto gli auspici dei numerosi industriali e commercianti britannici che si servono con grande successo di questa forma di propaganda dei loro prodotti, e che al tempo stesso deliziano i radioscoltori con geniali e divertenti trovate. Il nuovo giornale-radio si occuperà anche della pubblicità ordinaria e delle notizie del giorno, ma naturalmente darà molto rilievo alle notizie relative alla nuova scien-

za e alla nuova arte del secolo: la radio. Il Sindacato ha a sua disposizione capitali illimitati, anche per le offerte di danaro che adesso piovono ai promotori. Evidentemente l'idea di un radio-quotidiano ha colpito l'immaginazione del pubblico, ha fatto intravedere agli uomini d'affari una nuova fonte di guadagni...

Un radio-quotidiano... E' indubbiamente una grande novità nel mondo della radio. Molte sono oramai le pubblicazioni che formano un'intera costellazione letteraria e musicale intorno alla radio, ma si tratta di periodici settimanali o mensili; l'idea di un giornale quotidiano lanciato in grande stile, a centinaia di migliaia di copie e dedicato quasi interamente agli interessi della radio, è un'idea nuova. Il radio-quotidiano di Londra sarà così il primo esempio del genere nel mondo, una novità assoluta, strabiliante per i londinesi. La domanda per un quarto giornale della sera, indispensabile per una popolazione così fitta e intensa come quella che vive nella Contea di Londra, verrebbe finalmente soddisfatta. Ma non nel modo che era lecito prevedere, bensì in una forma impenitente, nuova, degna dei tempi, del progresso, della gigantesca e irresistibile marcia della radio nel mondo...

Quando uscirà la nuova meraviglia di Fleet Street? Si dice fra qualche mese. Ora si è già impazienti di vedere la nuova creatura, ma quando si pensa all'enorme lavoro che richiede l'organizzazione iniziale di un nuovo giornale che dovrà rivolgersi a milioni di lettori e di radioamatori, è facile immaginare che il tempo è un elemento prezioso per il successo di una grande impresa, e che quanto più questa sarà stata pensata e organizzata magistralmente, tanto più avrà probabilità di riuscita e di successo. Gli uomini e i capitali sono già stati trovati, ma questo non è che un principio; l'organizzazione formidabile richiesta da un'impresa del genere dovrà essere per forza questione di tempo. Intanto si fanno le più svariate congetture sull'accoglienza che sarà riservata al radio-quotidiano dal pubblico, ma nessuno dubita del suo successo e del suo immancabile avvenire. E ancora di più si discute sull'avvenire riservato al giornalismo in relazione alla radio. L'annuncio del nuovo giornale è di per sé un avvenimento, è una novità, ma nessuno può prevedere gli effetti che una simile pubblicazione quotidiana avrà sullo sviluppo delle iniziative intorno alla radio. C'è chi già pronostica una lenta ma graduale metamorfosi di idee nei dirigenti di Savoy Hill, cioè dell'Ente Radiofonico Britannico che, com'è noto, si oppone, e secondo i più a torto e in una maniera alquanto passatista, alla radiodiffusione di programmi pubblicitari. L'Inghilterra per il suo amore alle tradizioni e soprattutto al suo conservatorismo è spesso l'ultima ad accettare innovazioni, ma a giudizio di molli competenti l'avvento del radio-quotidiano gioverà a vincere molti preconcetti anche nelle tradizionaliste isole britanniche...

G. C. GOVONI.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo

PREGHIERA ALL'ANGELO

Angelo del Signore
che mi fai lume col cuore,
io ti sento e non ti vedo,
ma ti amo e ti credo.
Nei miei occhi tu splendi,
nel mio cuore discendi;
nella mia ombra vivi
e la mia storia scrivi.
Tutto il mio piano bevi.
Se cadò mi sollevi.
Mi dici: «Guarda in su!»
quando offendo Gesù.

O mio amico mio,
messenger di Dio!
Ancora dovrò andare
per terra e per mare;
mi bagnerò di pianto,
sanguinerò, cadrò,
forse l'offenderò...
Ma tu stammi d'accanto,
ché, se viene l'ora arcana,
la Morte mi trovi agnello
con ancora nella lana
la tua carezza di fratello.

IL BUON ROMEO

I MINUTI che ancora mancavano all'inizio della grandiosa trasvolata, trascorrevano veloci all'aerodromo di X... dove regnava la più grande animazione. Quella notte non si era certo dormito sul campo, e tutto un esercito di meccanici e di esperti si era affacciando, alla viva luce dei proiettori, attorno all'apparecchio, ascoltando il battito regolare dei motori, provando un comando, regolando la tensione dei tiranti.

Ora, che non mancava che qualche minuto alla partenza, l'emozione aveva preso un po' tutti all'infuori del pilota, Umberto Salvi, e giovanotone dal volto energico e giovinco, sprizzante salute ed energia da tutti i pori. Pronto al volo, in completa tenuta, egli stringeva a caso le mani che verso di lui si tendevano con insistenza, ridendo forte delle mille paure e delle frasi di augurio che gli giungevano alle orecchie già chiuse nel casco.

Senza un attimo di esitazione si avvicinò al microfono dell'apparecchio trasmettente per pronunciare l'ultimo saluto al suolo della Patria prima di spiccare il volo verso la meta lontana, al di là dei mari.

— Sono sicuro — disse — dell'esito dell'impresa alla quale ho consacrato tempo e fatica. La perfezione dell'apparecchio consente ogni tranquillità. Mamma, che mi ascolti e che mi si vicina, in questo istante che decide di tutta la mia vita, non aver timore per me. Fra non molto tempo la mia voce ti darà il buon giorno dall'altra riva dell'Oceano. Abbi fiducia, viva l'Italia...

Poi, senza perder tempo, schivando le molte braccia che si volgevano a lui per stringerlo, Umberto Salvi si arrampicò sulla carlinga, agitò la mano in segno di saluto ed azionò i comandi.

L'elica iniziò lentamente il suo giro che in breve divenne turbolento, il motore fresco di energia prese a cantare la sua canzone ritmata, le ruote scivolarono sulla linea bianca della pista, mentre gradatamente l'apparecchio prendeva quota.



Il soprano Bianca Scacciati, che prenderà parte al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.

|| || || L'ATTESA || || ||

Il decollaggio, malgrado il forte carico, era avvenuto alla perfezione.

Dalla folla partì un immenso clamore: una mano, lassù in alto, si agitò ancora in segno di saluto, quindi l'aeroplano più non fu che un punto nero sull'orizzonte rassicurato dai primi raggi del sole. Poi anche questo scomparve. L'impresa si era iniziata!...

Lassù, fra i monti, nella piccola casetta dove Umberto Salvi era cresciuto, i minuti passavano con una lentezza infinita.

Quanto tempo era trascorso dalla partenza di Umberto? Poche ore appena. La radio installata dal figlio, che voleva sapere la mamma in continuo contatto con lui, non aveva tacuto un solo istante.

L'aeroplano era stato visto sul Mediterraneo prima, sulla Francia e sull'Inghilterra poi; ora stava per iniziare la sua avventura sugli infiniti chilometri del mare, dove i contatti col mondo erano più difficili.

Accoccolata più che seduta nella poltrona, vicinissima all'apparecchio della radio, la madre di Umberto, alla quale i disagi sopportati per fare del figlio un qualche cosa nel mondo erano costati salute e vigoria, attendeva con ansia dalla voce amica dell'altoparlante le notizie confortanti sull'esito dell'impresa.

— Radio Italia! In questo momento l'aviatore Umberto Salvi, che sta tentando di battere il record per il più lungo volo in linea retta, ha sorvolato l'estrema punta dell'Inghilterra. Stante le difficoltà della ricezione, comuniciamo agli ascoltatori che siamo costretti a sospendere la trasmissione. Di ora in ora trasmetteremo le notizie che ci saranno pervenute sulla continuazione del volo.

Poi la radio si era tacuta. Col l'occhio quasi sospeso al quadrante dell'orologio, unita nell'attesa dolorosa ed appassionata alla figlia minore, compagna unica alla sua solitudine, la mamma di Umberto aveva visto trascorrere la prima giornata di volo con un'ansia sempre crescente. Le notizie si erano diradate. Spesso imprecise, esse si limitavano a dire che tutto procedeva bene e che nulla di anormale era segnalato. Troppo poco per il cuore di una madre.

Poi era sopraggiunta la notte, una notte cupa e triste, lacerata dal vento che sibilava tra le gole montane paurosamente, quasi presagisse una vicina sciagura.

L'alba aveva trovate le due donne cogli occhi dilatati dalla stanchezza, rossi dalla lunga fissità e dalle lacrime versate.

Le notizie erano ancora più frammentarie. Una nave, al largo, aveva segnalato il passaggio dell'apparecchio, ma la rotta non era quella che l'aviatore si era prefissa. E allora? La segnalazione era vera oppure falsa? I contatti con l'aeroplano erano cessati. Il fatto dipendeva dalla volontà del pilota il quale riteneva inutile il tenersi in comunicazione col mondo, visto che

tutto procedeva bene, o non piuttosto da qualche disgrazia sopravvenuta?

Poi anche quest'ultimo contatto cessò. L'apparecchio non era più stato segnalato. L'ansia del mondo era concentrata in mezzo all'Oceano, nel deserto infinito delle onde, gelose custodi di un segreto che avrebbe potuto divenire una tragedia.

La giornata trascorse senza notizie. Nulla, nulla, nulla.

Ogni ora l'uomo della radio, con voce rotta dall'emozione, concludeva con frasi di augurio e col citare i dati relativi all'autonomia di volo ed alla capacità galleggiante dell'apparecchio, frutto di lunghi studi e di pazienti collaudi. Ma non una notizia che inducesse a sperare, non una segnalazione che dicesse qualche cosa di positivo.

Sul far della sera Mimmi, la sorella di Umberto, era uscita un'istante dalla casa materna per alcune compere urgenti. La folla di montanari in ansiosa attesa dinanzi al Municipio, dove un altoparlante era stato impiantato, aveva fatto ala deferente al suo passaggio, mentre alcune donne bisbigliavano fra di loro parole di pietà.

Da oltre quindici ore ogni contatto era cessato. Più nulla si sapeva di Umberto Salvi e del suo volo. Se tutto era proceduto regolarmente, l'apparecchio doveva già sorvolare la costa americana. Invece nessuna segnalazione all'infuori di quella comunicante una densa nebbia sull'altra sponda dell'Atlantico era giunta.

Nella casetta fra i monti, come la notte precedente, si vegliava.

Mute, trasfigurate dall'angoscia, le due donne, rannicchiate una accanto all'altra, non avevano la forza di guardarsi per paura che una scoprisse il tormento dell'altra.

Cogli occhi spenti in una fissità paurosa, la mamma di Umberto riandava colla mente agli anni trascorsi. Rivedeva la vita passata, il suo Umberto piccolo piccolo muovere i primi passi nella casa paterna. Poi trascorrevano gli anni: la morte del papà e l'accorato dolore del figlio, che per sottrarsi al senso di smarrimento provocato dalla notizia della catastrofe pervenuta a tarda notte dalle lontane gole del Trentino, dove infuriava la guerra, si era dedicato con tutta la sua forza allo studio dei problemi dell'aviazione. Altro salto negli anni: il suo Umberto ritornava a lei vestito dell'azzurra divisa fregiata dall'aquila d'oro, premio ai lunghi sacrifici sopportati dalla madre. Poi la preparazione del raid, le settimane volate via sino all'attimo della partenza. La voce, la sua voce: «Mamma, che mi ascolti e che mi sei vicina... Non aver timore per me!...».

Gli occhi le si inumidirono di pianto e grosse gocce presero a scenderle sulle gote...

Una voce la staccò dal suo fantasticare:

— Mamma, mamma, non pian-

gere. Umberto è vivo, ritornerà a noi, sta sicura, non piangere più.

— Sì piccola, ritornerà... Non può non ritornare.

E ripresero insieme l'attesa, nel silenzio della notte rotto solo dal lento tic-tac dell'orologio. Le lancette giravano sul quadrante.

Le prime luci dell'alba si adagiarono sul cielo cupo: le stelle scomparvero ad una ad una nell'azzurro dell'infinito, mentre un primo raggio di sole indorava le vette delle Alpi.

Nulla, ancora nulla, sempre nulla! La radio taceva sempre ed invano gli occhi delle due donne si spingevano nel cavo dell'apparecchio quasi a trarne a viva forza le parole di speranza.

Lentamente il capo di Mimmi si posò sul grembo materno, mentre la mamma reclinava il suo corpo sulla figlia nella muta dolorante attesa. Quale attesa? Era pazzia lo sperare ancora?

E improvvisa la voce sorse dalla radio, uscì dall'altoparlante gioiosa, trionfante, rompendosi sulle pareti della casa e riempiendo di sé tutto il silenzio che da ore pesava sulle due donne.

— Radio Italia! Una segnalazione da Y.... avverte che l'aviatore italiano Umberto Salvi ha atterrato in questo momento tra il delirante entusiasmo della popolazione locale. Il raid è dunque pienamente riuscito. L'ardua impresa è stata coronata dal più vivo successo. Cediamo la parola al valoroso pilota che intende porgere il suo primo saluto alla Patria lontana. Viva l'Italia!...

Un attimo di silenzio: un secolo. Poi, confusa a mille ronzi, fra un coro osannante di mille evviva, la voce, la sua voce disse:

— Mamma... Mamma...

Le due donne non udirono altro. Un duplice grido: «Umberto!», uscì dalle loro gole amare di lacrime mentre il pianto, un pianto fatto di gioia e di felicità univa i loro corpi, stretti in un abbraccio senza fine....

Jim.



Il baritone Luigi Montesanto, che parteciperà al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.

VETRINA LIBRARIA

Vasto, profondo, mutevole, multicolore, il Mare appare agli uomini primitivi come un Dio generatore di dèi e di mostri. La navigazione li rafforzò in questa fede alimentata da fenomeni paurosi e inesplicabili e così le leggende si moltiplicarono presso ogni popolo e in ogni secolo.

In *Inferni e Paradisi del Mare*, edito dalla Casa Agnelli di Milano, l'ammiraglio Ettore Bravetta, autore di *Le audaci imprese dei MAS*, di *Marinai di tutto il mondo* e di tanti altri libri di argomenti marinai, invece di limitarsi a riunire le leggende del mare in una raccolta più o meno completa, disponendole secondo l'ordine cronologico e il raggruppamento etnico, ha voluto seguire una via nuova: ne ha rievocate alcune nel loro ambiente originario e le fa rivivere al lettore, rendendolo partecipe delle sensazioni emotive che dovettero provare gli ingenui «inventori» di esse.

E' nato così un libro eccezionale di racconti, dove si agitano personaggi famosi e oscuri, navigatori illustri e marinai sconosciuti; dove passano le navi di tutti i secoli, fra tempeste, battaglie, esplorazioni; un libro che non ha precedenti nella nostra letteratura e neppure, crediamo, in quelle straniere. Ogni racconto è poi così denso di vicende, così ricco di sorprese, che potrebbe fornire materia sufficiente per un romanzo; in un volume è una biblioteca folcloristica che il Bravetta offre ai lettori senza mai affacciarli, senza mai appesantire la narrazione.

Dodici racconti costruiti con un equilibrio perfetto: una fantastica crociera attraverso i secoli, i paradisi e gli inferni del mare. Insomma un libro che istruisce, diverte e lascia nell'anima un senso di meraviglia, un desiderio di andare verso il mistero e verso l'ignoto.

Si direbbe che l'autore, da poco scomparso e che lascia sì vasta e profonda traccia nel campo delle scienze navali e del giornalismo, avesse il presentimento della prossima fine...

Con *Il prosciugamento del Mediterraneo*, edito da Ceschina di Milano, in una bellissima edizione, Luigi Motta ha saputo congegnare una idea trascendentale e scientifica in un romanzo quanto mai avveniristico. Si tratta nientemeno che della guerra del Duemila come diretta conseguenza di un progetto formidabile quale è quello di prosciugare il «mare nostrum». Appunto in questi giorni alcuni giornali londinesi hanno parlato di un possibile prosciugamento del Mediterraneo, opera, diremo così, degna dei Marziani costruttori, secondo il grande Schiaparelli, dei famosi canali allacciati i continenti del pianeta rosso. Luigi Motta, associato a C. Ciancimino, ha elaborato un'opera, il cui concetto è fra i più grandiosi ed epici che si possa immaginare. Viviamo nell'atmosfera formidabile di eroismi sublimi, di invenzioni prodigiose, che si potranno certo avverare, di bombardamenti di metropoli, quali Milano, Londra, Berlino, Parigi, di macchine a cui tende ansiosamente l'umanità divorata dalla febbre della

velocità, dalla bramosia d'imperio e di grandezza. Il mondo nel futuro insomma, quale si profila all'orizzonte dati i complessi e molteplici problemi che fino ad oggi si dibattono urgenti e minacciosi.

Il volume ha uno sfondo scientifico, ma anche politico, avventuristico. Vi si profilano i problemi economici del futuro e si discute di essi pure in un'atmosfera romantica quanto mai interessante.

Una novità libraria di notevole interesse è comparsa recentissimamente sul mercato: un libro che ci fa conoscere quello che meno conosciamo, e cioè le curiosità, le figure, i costumi, le cose dell'Italia pittoresca, rivelate da un argutissimo viaggiatore. Parliamo di quegli *Itinerari provinciali* che il pubblico ha avuto modo di seguire cento volte sulle colonne di un grande quotidiano italiano, dovuti a un giornalista di simpatica e viva notorietà: Giovanni Cenozato.

Ecco un volume che possiamo dire desiderato. Non v'è persona di buon gusto e di intelletto la quale, avendo letto alcuni di questi articoli, non abbia sentito il desiderio di rileggerli, di gustarli, di raccogliergli: tutte cose che riescono difficili data l'effimera vita di un giornale. Ecco che l'editore Mondadori ha voluto offrire al suo pubblico, in veste elegante ed artistica, un volume che soddisfacesse a questo desiderio largamente diffuso.

Non già la materiale trascrizione degli articoli, ma un'armonica collana di essi riveduti e completati,

cosicché il libro è un viaggio lieto e ameno per la nostra bella Penisola. Non il borbottar monotono di una guida, ma il fresco descrivere del curioso, doto e appassionato, non una enunciazione da catalogo, ma una ricostruzione di vita, non fantasia, ma meditazione, non scenari dipinti, ma quello della nostra Patria.

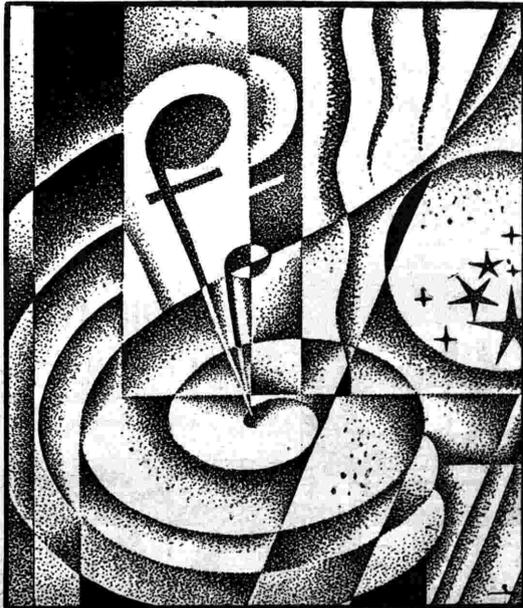
La provincia è notoriamente il virsile della genialità italiana, la terra dove essa fruttifica in magnifico silenzio. La città è il mercato dove questa genialità viene contrattata, comperata, spremuta e spesso logorata. Esaltare la provincia come fa Cenozato con questo suo bel libro, vuol dire amare e far amare il proprio Paese in umiltà, e cioè col migliore amore. Ecco perché questo libro ha un'anima: non quella individuale dell'autore, ma quella collettiva dei lettori. Un libro quindi che si ama, si legge e si consiglia.

Un libro che ha avuto una straordinaria fortuna in Italia e fuori, non soltanto di critica, ma di movimento di idee, è *Illa ed Alberto* di Angelo Gatti, di cui esce in questi giorni presso Mondadori la terza edizione. E' un libro, infatti, che esce dalla pura cerchia dell'opera d'arte, per essere, insieme con quella, manifestazione di un particolare forma di vita. Si può accettarlo pienamente, si può chiederlo dopo poche pagine giudicandolo non reale: nell'uno e nell'altro caso la questione artistica si accompagna validamente alla morale. La grandissima parte dei critici, e quasi

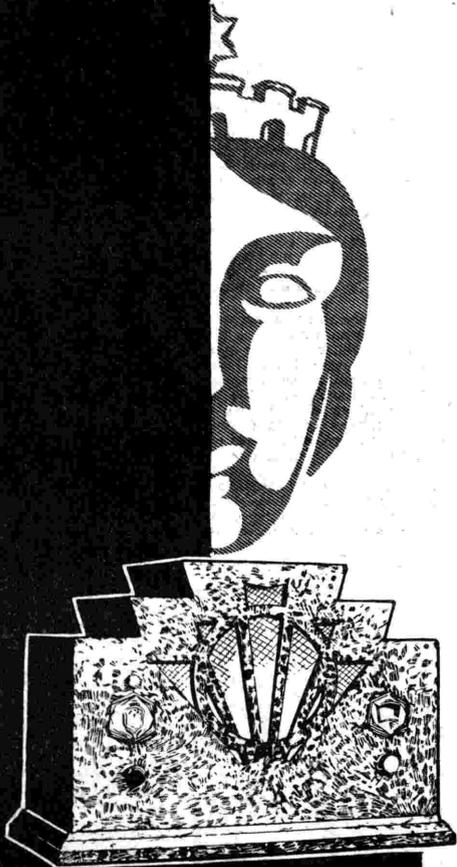
tutti i lettori, lo hanno considerato come un'opera di profondo rinnovamento. Il tema che esso tratta è uno dei fondamentali degli uomini: la vita e la morte, considerate alla luce dell'immortalità. Lo svolgimento del tema è fatto secondo le regole dei vari romanzi: racconti pieni, costruiti, intrecciati, che dipingono numerosi personaggi in numerose avventure. La conseguenza dell'apparizione di questo libro singolare è stata, in Italia, l'unanimità elogiativa della critica, l'interessamento del popolo. In un anno e due mesi si sono esaurite in Italia due edizioni, ed è comparsa la terza, che è stata ridotta dal prezzo di L. 16 a L. 12. Il libro è diventato familiare in molte case: nelle riviste e nelle rassegne è entrato a far parte delle cognizioni d'uso generale.

Si potrebbe dubitare che questo interessamento fosse particolare all'Italia, e che il libro esprimesse un desiderio e un'ansia nazionale: e sarebbe già grandissima virtù. Ma forse il libro, come abbiamo detto più sopra, rappresenta proprio il bisogno di un rinnovamento generale di vita morale, se appena appena gettiamo un'occhiata sulla sua fortuna negli altri Paesi. In Francia, è tradotto da Fernando Hayard per la grande Casa Editrice Payot. In Inghilterra è tradotto da Avis Waterman per la Casa Editrice ugualmente importante di Jonathan Cape, che si riserva i diritti per tutti i Paesi di lingua inglese, America compresa. Più significativa ancora è la sorte del romanzo in Germania. E' noto che nei Paesi di lingua tedesca i romanzi dei migliori scrittori sono spesso pubblicati, prima che in volume, in appendice letteraria nei giornali più importanti. Questa sorte non era ancora toccata ad un'opera italiana. Invece, il giornale *Germania*, portavoce del Cancelliere Brüning e importantissimo nel Reich, dal 1° di febbraio sta pubblicando *Illa ed Alberto*, appunto in appendice, nella traduzione di Nelly Keil. Terminata questa pubblicazione, il libro stesso sarà raccolto in volume e diffuso nei Paesi di lingua tedesca dalla Casa Pascher di Zurigo. Siccome è in corso anche la traduzione ungherese, Marfi, così si può dire che non ci sia grande Paese, tolta la Russia, il quale non abbia, o non stia per avere la traduzione del lavoro. Per un romanzo che, ripetiamo, ha soltanto quattordici mesi di vita, la strada percorsa può ritenersi lunga, e il buon successo internazionale.

Il varco nel muro: cioè evadere o almeno tentare di evadere, di sfuggire con uno scatto e un guizzo a certe irrimediabili conclusioni nelle quali sono venuti ad appesantirsi i fatti e a scolorirsi i segni di una umana vicenda... Questa spiegazione giustifica il titolo dato da Titus Ross ai suoi racconti editi da Garabbi (Laciano). C'è nell'autore una tale malinconia, o addirittura una tale insoddisfazione che può ben investire le tranquillità idilliche e le sapute ironie della sua arte. In quanto al procedimento narrativo, egli porta avanti le fila del racconto, gli episodi e anche le digressioni in una successione rapida che sovente prende un vero ritmo ed è incalzata da una necessità veramente poetica.



CROSLEY=BABY



Il nuovo apparecchio di ideazione e costruzione interamente Italiana fabbricato negli stabilimenti di Laveno, recentemente attrezzati a questo scopo.

Il 25 aprile si inizierà la consegna del primo migliaio di apparecchi radio già prenotati.

**PRODOTTO
ITALIANO**

RADIO CROSLEY-VIGNATI

LAVENO

FILIALI

Officina, Via Correati 2
Amministr. Viale Porro 1

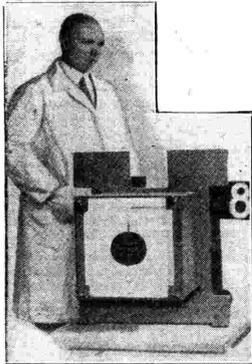
MILANO - Foro Bonaparte N. 16
VARESE - Corso Vittorio Emanuele



**RADIO
CROSLEY-VIGNATI**

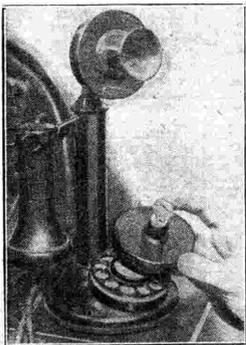
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Con l'uso di un nuovo bersaglio automatico inventato in Germania un tiratore può accertarsi da lontano della precisione o meno del suo tiro. Vari anelli di acciaio, numerati da uno a dieci dall'esterno all'interno,



formano il centro del bersaglio e quando questo è colpito appare automaticamente un grosso numero corrispondente a quello dell'anello colpito. Tutti i dieci anelli sono ricoperti da un foglio di carta quadrato, diviso in cerchi numerati. Il proiettile che trafora la carta batte su un anello metallico, provocando l'innalzarsi della corrispondente banderuola numerata, e quindi cade in una scatola sottostante.

Presso alcune nazioni, come per esempio negli Stati Uniti d'America, l'abbonamento al telefono consente un determinato numero di chiamate a titolo gratuito, per ogni mese, e le chiamate in più devono essere pagate dall'abbonato in aggiunta alla



tassa fissa. Il titolare di un ufficio non ha mai potuto evitare che le dattilografe e gli altri impiegati si servissero in sua assenza del telefono per uso privato, ma ora le cose cambiano aspetto, essendo stato trovato il rimedio adatto. Il quadrante numerato dell'apparecchio telefonico si può ricoprire con un disco metallico fornito di serratura e, tolta via la chiave, il personale dell'ufficio si trova nell'assoluta impossibilità di poter telefonare, benché possa rispondere alle chiamate. In tal modo si evita anche che gli impiegati, specialmente le signorine, spendano ore intere all'apparecchio per chiacchierare con i conoscenti, trascurando il loro lavoro.

I linotipisti devono d'ora innanzi temere la concorrenza delle dattilografe, perché esse possono pigliare il loro posto senza alcuna pratica speciale con la « linotype », servendosi semplicemente di una nuova tastiera, detta « typewriter », che si sovrappone a quella vecchia delle complicate macchine per la composizione dei caratteri per la stampa. L'invenzione è recentissima ed è dovuta ad un insegnante delle scuole superiori di Fullerton, California, il quale ha voluto tro-



vare un nuovo mezzo per dar lavoro alle povere dattilografe disoccupate. Il funzionamento della nuova tastiera rassomiglia a quello di una tastiera della macchina da scrivere. La presa di corrente si ottiene con una semplice spina.

Presso una fabbrica tedesca di un famoso centro industriale, che da lungo tempo si è distinta per la lavorazione del vetro, è stata recentemente prodotta una singolare carta da parato fatta a base di vetro. I rotoli di questo nuovo prodotto, destinato ad abbellire l'interno dei locali d'ufficio e degli appartamenti per abitazione, sono diseguali a colori diversi, come la comune carta che si usa per tappezzare le pareti, ma col vantaggio di una maggiore resistenza all'azione dell'aria, perché anche i colori più vivaci non sco-



La nuova elica a tre punte per aeroplani montata su un piccolo modello che non può volare.

Il passato, che attira l'attenzione dei competenti in materia di aviazione. L'elica a tre punte, sovrapposte parzialmente una su l'altra, e l'in-

loriscono, e di potere esser lavati senza pericolo di danneggiarsi. Il vetro è stato anche usato per fabbricare stoffe per abiti femminili, però ad un costo proibitivo. Certamente un tale abito non può essere interamente di vetro, ma questa fragile sostanza costituisce l'ingrediente principale. Con l'attuale progresso scientifico non dobbiamo più sorprenderci di nulla, poiché certe cose apparentemente impossibili possono diventare realtà.

Nei più importanti incontri di calcio, specialmente quando si tratta di partite internazionali, è sempre presente un tecnico inviato dalla più vicina stazione radiofonica per trasmettere ai lontani ascoltatori le varie fasi del popolarissimo gioco. Per facilitare il compito di questo tecnico è stato ideato un elmetto formato con strisce di cuoio, che sostiene il binocolo necessario per osservare



meglio come si svolge la partita. In tal modo egli ha tutte e due le mani libere per far funzionare regolarmente il suo apparecchio, per pigliare appunti o per qualsiasi altro atto che debba compiere mentre parla al microfono.

Nel regno animale vi sono molti che abbandonano i loro piccoli appena nati, i quali rimarrebbero così esposti a tutti i pericoli se non vi fosse qualcuno che li proteggesse. Nella famiglia degli struzzi, che conta quattro o

cinque specie differenti, l'abitudine delle madri di disertare i nuovi nati appena escono dalla scorza dell'uovo, si mantiene costante anche quando questi grossi uccelli vivono in un parco zoologico, benché in questo caso potrebbero fare a meno di seguire le vecchie tradizioni, non avendo più l'oppor-



tunità di correre e scappar via. Ma i piccoli struzzi abbandonati trovano sempre nel padre un guardiano che li difende e custodisce.

In una recente riunione dei membri della Società americana per il trattamento dell'acciaio è stata fatta una relazione concernente il grado di riduzione della resistenza di alcuni metalli quando sono soggetti ai getti di vapore acqueo, dalla quale ricaviamo le seguenti conclusioni. L'acciaio al continuo contatto dei vapori umidi, specialmente quando questi contengono una quantità eccessiva di ossigeno, si può rompere con molta facilità, mentre le leghe di nichelio e di ferro al cromo, che normalmente resistono al vapore acqueo, cedono facilmente quando all'umidità si aggiunge una buona dose di ossigeno. Gli esperimenti fatti per accertare le conseguenze dell'azione dell'acqua e dell'ossigeno sugli acciai hanno comprovato che alcune specie di acciai possono anche perdere fino alla metà della loro resistenza e diventare quindi pericolosi per determinati usi e ciò per la facilità con la quale potrebbero rompersi.

Sapeste che una persona sudata diminuisce del peso di un grammo al minuto se si trova in un ambiente ben ventilato? L'accertamento è stato fatto in Cleveland con una bilancia speciale, sensibile fino ad un decigrammo, creata per studiare gli effetti prodotti sul corpo umano dai sistemi moderni di riscaldamento e di ventilazione. Il piatto di questa bilancia è relativamente comodo, poiché consente che una persona vi si sdrai sopra per riposare senza fare alcuno sforzo.



ventore assicura che con questa nuova forma si possa affermare l'aria con maggiore efficienza, come del resto è stato dimostrato con gli esperimenti fatti in un tunnel attraversato da una fortissima corrente d'aria creata artificialmente. Per dimostrare la peculiarità dell'elica a tre punte è stato costruito un piccolo modello di aeroplano che però non può volare, fornito di un motore elettrico. Siccome l'elica non copre molto spazio, si sostiene che sia molto indicata per i velivoli militari, poiché le mitragliatrici poste nella parte anteriore dell'aeroplano potrebbero tirare sopra lo spazio in cui essa gira, senza bisogno di far passare i proiettili fra una punta e l'altra. Attualmente è in costruzione un modello di grandezza normale, che sarà presto provato con un aeroplano sul campo di aviazione di Long Island, nei pressi della metropoli americana. Le aspettative sono molto incoraggianti per l'avvenire.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 14)

Ciò ha permesso un aumento di circa 1000 abbonati al giorno, in maniera che, alla fine dell'anno 1931, essi erano, in totale, oltre 300.000. E per una porzione di appena 7 milioni di abitanti la cifra è ben rispettabile. Quando, quindi, cominciamo a fare la stessa cosa anche da noi in Italia?

In Germania, verso la fine del 1931, in tre mesi di caccia, 330 rapinatori sono stati condannati ad una forte multa e, fra questi, coloro che non l'hanno pagata a tempo, hanno dovuto scontare tre settimane di carcere. Ed anche l'Inghilterra ha intrapreso una seria campagna contro i radiofrotti che, in quel Paese, si calcolano a circa 500 mila. In Italia, invece, sappiamo bene che la cifra corrispondente è veramente irrisoria. Riteniamo cioè che essi non arrivino nemmeno ad... un centinaio e poco meno...

PIREX.

Speciale tipo di vetro che possiede delle particolari proprietà dielettriche e meccaniche che lo fanno preferire nella fabbricazione di isolatori per antenna ed anche per supporti isolanti in particolari applicazioni. E' composto di 81 parti di silice, 12 di anidride borica, 7 parti di ossidi e sostanze diverse. Il suo coefficiente di dilatazione è assai più debole di quello del vetro bianco e può sopportare, quindi, senza apprezzabili deformazioni, delle variazioni molto notevoli di temperatura. La sua



Fig. 418.

resistenza alla trazione è di 142 chilogrammi per centimetro quadrato ed è anche meno fragile del vetro. La sua densità è di 2,35 e, quindi, assai inferiore a quella del vetro comune.

PIRITE.

E' un minerale, bisolfuro di ferro (Fe S₂) molto diffuso in natura, di colore giallo ottone e che, talvolta, contiene nichel, zinco, stagno, argento e spesso, anche piccole tracce di oro. E' inattaccabile all'acido solforico, ma cede all'acido azotico. Peso specifico da 4,83 a 6,2, la sua durezza corrisponde al grado 6. Si altera all'aria trasformandosi in limonite. In Italia se ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'acido solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro per l'estrazione dello zolfo. In Italia se ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'acido solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro per l'estrazione dello zolfo. In Italia se ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'acido solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro per l'estrazione dello zolfo.

La pirite o bisolfuro ferroso, od anche i solfuri ferrosi (Fe S) o solfuri magnetici (Fe S₂) hanno delle notevoli proprietà rettificatrici, per cui sono usati come cristalli rettificatori nella ricezione. Viene usato prevalentemente come detettore in combinazione con la zincolite, oppure con una punta di filo d'oro o di bronzo ferroso. Vedere alla voce « Cristalli detettori ».

PISTOLA DI VOLTA.

Consiste di una boccia metallica nel cui collo è immesso, a forza, un tappo di sughero. Verso il fon-

do la parete è attraversata da un tubo di vetro nel quale è infilata una verghetta metallica che termina con due palline anche esse metalliche, una delle quali tocca a breve distanza dalla parete della boccia. Se in quest'ultima si immette un miscuglio di idrogeno ed aria ed indi si chiude ermeticamente, basterà far scoccare una scintilla provocata da una carica elettrica trasmessa a mezzo della suddetta verghetta perché si abbia l'accensione del miscuglio col conseguente lancio del tappo a distanza.

Incidentalmente ricordiamo che questo semplice apparecchio immaginato dal Volta diede la prima idea all'italiano Padre Bersani per il progetto e la prima costruzione del motore a scoppio.

PLACCA D'ACCUMULATORE.

Sinonimo di piastra d'accumulatore al piombo. Vedere sotto questa voce. Le placche sono gli elettrodi che formano gli accumulatori e che si distinguono in positive ed in negative. Esse sono formate da una griglia (vedi) di piombo antimonio, entro la quale, con accorgimenti vari, secondo le fabbriche, viene compressa la materia attiva a base di ossidi di piombo. Sono queste le cosiddette piastre Faure (vedi) oggi quasi generalmente adottate, mentre che occorre ricordare anche le cosiddette piastre Planté (vedi), cioè il primo tipo di piastra di piombo degli accumulatori ideati da Gastone Planté. La piastra Planté era composta da una piastra di piombo puro che, col lungo e costoso processo di « formazione » (vedi), si riduceva, più o meno, nelle condizioni delle attuali e più recenti piastre ad ossidi riportati. Vedere sotto questa voce ed a quelle di « Accumulatore », « Elettrodo », « Griglia », « Piastra », ecc.

PLACCA DI CONDENSATORE.

Sinonimo di piastra di condensatore. Vedere sotto questa voce ed a quelle di « Armatura », « Capacità », « Condensatore », ecc.

PLACCA DI VALVOLA ELETTRONICA.

E' l'anodo di una valvola elettronica e che, generalmente, è costituita da una lamina metallica,

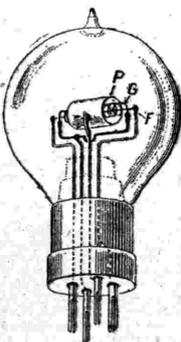


Fig. 419.

di forma variabile, di molibdeno, nichel, tungsteno, cioè di un metallo poco fusibile. Nelle valvole usate per la trasmissione la sua

costruzione richiede maggiori cure anche perché bisogna risolvere il problema del suo raffreddamento. In linea generale assicurato a mezzo di alette. Nei tipi di valvole per ricezione la placca è cilindrica e contorna il filamento.



Fig. 420.

Con la fig. 419 presentiamo un primo tipo di valvola o triodo, nella quale è facilmente visibile sia il filamento che la griglia e la placca. Ai tre elettrodi corrispondono i piedini di innesto, i quali, però, sono di due tipi, il cosiddetto tipo americano (parte a sinistra della fig. 420), il più diffuso in Europa, e quello francese (parte a destra della fig. 420).

Graficamente il triodo si rappresenta nella maniera rappresentata

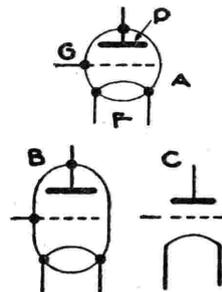


Fig. 421.

nella parte A della fig. 421 e, più accuratamente disegnato, come nella parte B della stessa figura, mentre che non è difficile trovare la rappresentazione di un triodo come nella parte C della stessa figura ed ove si osserva che, in sostanza, è stato soppressa la figura circolare che racchiude i diversi elementi che costituiscono un triodo.

La costruzione delle valvole moderne ha fatto e fa continuamente progressi maestosi, di mese in mese, si può dire. Le migliori Case fabbricanti, sia italiane che estere, dispongono di una formidabile attrezzatura, di impianti importantissimi ed assai costosi e di una fitta schiera di tecnici che continuamente studiano il problema, sempre attuale e continuamente in soluzione della costruzione sempre più accurata e perfezionata delle valvole elettroniche che, naturalmente, costituiscono il cuore degli apparecchi sia trasmettitori che ricevitori.

Vedere anche alle voci « Audion », « Bulbo a vuoto », « Diodo », « Bigriglia », « Bipiacca », « Pentodo », « Schermata », « Valvole elettroniche ». Qui ci limitiamo a dire che la funzione della placca è di creare un campo elettrico di fronte al filamento, in maniera

che su di essa placca vada a dirigersi il flusso di elettroni emessi dal filamento e stabilendosi, quindi, quel regolare ed effettivo passaggio di corrente attraverso il circuito filamento-placca attraverso l'ampolla e, proseguendo verso l'esterno, da quest'ultima al filamento.

PLANTE' GASTONE.

Elettrotecnico francese nato a Parigi nel 1834 e morto nel 1889. Inventore del primo tipo di accumulatore elettrico al piombo, da lui costruito nel 1860. Vedere alla voce « Accumulatore ».

POLARITA' DI UNA CORRENTE CONTINUA.

Inutile qui ripetere quanto, alla voce apposita, è stato detto circa unidirezionalità di una corrente continua, ciò che determina due opposte polarità agli estremi del qualsiasi circuito in esame, sia esso di una dinamo, accumulatori, pila, oppure di un circuito di utilizzazione in cui circoli della corrente continua.

Per gli accumulatori abbiamo già detto altrove che, per quelli trasportabili, ciascun elemento ha i poli segnati in maniera visibile. Inoltre, quando il recipiente è trasparente, è facile osservare l'interno di esso e rendersi conto a quale blocco di piastra corrisponde ciascun polo tenendo presente la diversa colorazione delle piastre positive e negative.

Per le pile (anche quelle a secco) il polo positivo è quello al centro dell'elemento. Il negativo è l'altro. Per le pile a secco è stato già detto in proposito alla voce specifica. Per i blocchetti composti di diversi elementi montati in serie e che hanno i contatti terminali composti da due laminette di ottone, quella più lunga corrisponde al polo negativo della batteria formante il blocchetto e la piastrina più corta è il polo positivo (fig. 422).

Gli apparecchi di illuminazione e riscaldamento elettrico funzionano ugualmente ed indifferentemente sia con corrente continua che con corrente alternata. Quando, invece, vi è una polarità ob-

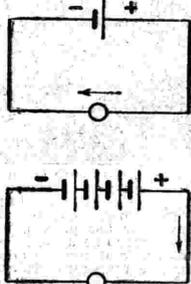


Fig. 422.

bligata, osservando bene, non è difficile rilevare in che maniera vanno fatti i collegamenti. E' naturale che, in tal caso, sarebbe dannosa una inversione di polarità.

(Continua)

U. TUCCI.



Mercedes. - Cigno gentili non è una « carola incognita » ma un fior di giovanotto il quale mi pare stia coltivando un... suo collega: il fior d'arancio! — **Soldato M. T., Cicero.** - Grazie del « litrato ». Che soldatone in pianta (di piedi) stabile! Però nascondi le braccia. Attendi a presentarle con i galloni da caporale. Dici che Bologna è piena di antichità con « dei bei resti dell'antica città di mura ». Se io mi entro ai bei resti vedi anche altro, briccone! — **Umbertucci.** - Si protesta vibratamente dalle lettrici per il nuovo insulto di ridirle « lattanti ». Voi, pensando all'età veuranda del Dizionario, ritenete che le fanciulle di 18 oppure 29 anni siano lattanti. E non avete torto!

Usginelo. - Non è già sotto il buon gigante che li avevo dato l'appuntamento. Ma a Collesano; tu quale semplice visitatrice, si capisce. — **Amorina.** - Così da voi Mattò e Matteo è la stessa cosa? Dovreste nominarmi cittadino onorario. Mi direte: « Ho molto pensato e infine un'idea mi è sorta: Invitare tutte le mie piccole amiche a scrivere ad Iare ed al Gobbi, ignoti ma cari amici, di parlare ad essi dei loro sogni infantili e di tutte quelle piccole cose che sanno i bimbi. Che ne dici? La mia amichetta è restata bimba e potrei anche io sola scrivere qualche cosa. Ma non so se una lettera basterebbe a fucare i tristi pensieri e a far traboccare il loro cuore di tenerezza, come nel ricevere diverse. Non è così? ». E proprio così, Amorina Aggiungo: il tuo cognome, il tuo pseudonimo è degno di te. Sei un amore! Per il « Braille » dirò. E scriverò a Zinzarella.

Alma Lufrosico. - Anche di fronte mi sei cara come di profilo. Grazie. Dici che Nonno Radio è un pigrone e dev'essere un vecchietto e che io sono più giovane, più svelto. Infatti sono qui che faccio le capriole.

Gianna ed Elsa Donizetti. - E dunque a voi chio debbo l'aver ritrovata Giulia Lasta? Grazie di gran cuore. Sapete? Ho qui davanti le rose di Natale che Giulia in attesa di riprendere la cura consecutiva natalizia mi inviò a Pasqua. — **Merlin Cocai.** - Faccio alla « faccia di bronzo » Rauli i tuoi migliori auguri. Mi spia-



Liliana Lavi con Gyp. Mai Edagà (Eritrea).

ce manchi lo spazio per ripetere le tue osservazioni alla sua lapide!

Arsene Lupin. - Ed ora valla a pescare la lettera della Zia dei Perchè! Ti dà la manina da baciare e con l'altra l'allungo una santissima scopata. Quanto al lattante, lascia che dia.

Miss Poker. - Vuoi libri che parlino delle nostre Colonie? Qualche lettera suggerisco. Le Colonie non le conosco no, ma solo i coloniali: zucchero, caffè, cannella... Se è pericoloso star laggiù? Se fai una indigestione di banane, sì. Zampa di cane è a Mogadiscio e mi risulta che l'unico pericolo è di perdere l'arrivo della corrispondenza, perchè la si dovrà attendere un mesetto.

Madama Tomatina. - Sai che da tre settimane è pronta per la stampa la tua presentazione? Tu ricordi la nostra Lux. Attendo notizie sue, chissà non possa dare qui. Grazie del baccetto del nipotino posato sulla lettera per il suo Micione.

Argo. - Le risposte vengono quanto possono. Mandami qualche tuo disegno e ti dirò. — **Fernandissima.** - Se mi piace la tua poesia. Pensa. Il mio animo sta tanto perdonare alle gioventù. Come vedi mi affretto a risponderti dietro la minaccia d'un bis. Con una disposizione così evidente a far versi, perchè non coltivi il ricamo o l'insalata? — **Pastine centrifugate.** - La testina disegnata da Sandra è perfetta; pochi tratti con mano sicura. Bravissima.

Mamma di Bambolella. - Sono lieto di trovarti tra le entusiaste delle onde ristrette. Ma dovrei limitarle anche più. Un baccetto al vostro bel fiore. — **Alberto Rusgo.** - In quel momento ci sei entrato anche tu e mi son quadragnato un preziosissimo autografo. — **Passera solitaria.** - Ci tieni, eh, nel far sapere che « I Promessi Sposi » è un bel libro? Il tranello lo saprai la settimana prossima. Tu vuoi che dica a Rinaspina che è davvero un'artista. E' una mamma con tante occupazioni e tuttavia sa trovare il tempo e l'estro per far bella questa pagina.

Ave. - Ecco uno pseudonimo breve! C'è quello « lo » anche più breve e che ha fatto vincere un premio ad Annetta. Ma io sta zitta tu invece mi scrivi due fior di lettere. Come hai visto puoi volermi doppiamente bene e ricevere doppio affetto. Avrai per il « Braille ».

Albina. - Tu studi il « Braille » con il Babbo. Bravi tutti e due. Scrivi pur sempre con semplicità e con fiducia. Non è mai riposta la tua e quelle di Mamma e Babbo. — **Spinacino.** - Sei delizioso. Perchè credere chio non ti volessi più bene? I bimbi mi son tutti così cari e le prime lettere a leggere sono sempre le vostre. Dici che i passanti non sanno se sei un maschio od una bambina? Anche a me succede così... La scrittura « Braille » s'impara da solo. Ti spiegherò quest'estate.

Ma vedo che devo ripistinar l'uso dell'Ondulazione Macello. — **Pesco selvatico.** - Fammì il santo favore di non cambiarmi più pseudonimo se non vuoi, caro Pescio, chio ti piangi. Partecipa pure ai concorsi. — **Nora Lucan.** - Scrivimi quanto puoi e voglio bene quanto puoi. — **Coda di topo.** - Star zitta è una virtù che hai imparata da me. E ti auguro che suonando non rimanga suonata in quel tale e casuale. — **Fior di pesco.** - Ma no; ho detto che la parola trappola era d'uso comune. E vedo che c'è chi l'ha trovata subito.

Giulio G. - La tua è venuta a raggiungermi nel « nono cielo » con tanto di multa. Con il francobollo espresso me occorreva altro da 50 centesimi. Anzi. Non lo nego; il musino è bello. Ed auguro sia presto illuminato da un raggio di fata Salute! — **Mamma senza bambini.** - Grazie dell'appello fraterno. Avrai l'anica cieca. Hai indovinato il cinquanta per cento su di me. Quale sia non te lo dico; tanto

vedo che a nulla serve! — **Rinaspina.** - Hai ragione, è una vera barbarie. — **Aquilotto Reale.** - Buoni volti nell'azzurro e nella realtà della vita.

Principe del Sole. - Immediata soluzione e giunta alla trappola. Bravo! — **Flavia.** - Brava anche a te. E mi provi come disorienti che anche i giornali sbiadano talora. — **Elica.** - Quel cotale era un tanghero. Tu sei una cara deliziosa amichetta e ammiro i tuoi sentimenti. — **Miciona.**

- E di primavera e d'autunno, non mi vorrai bene? — **Tizianina.** - Potresti almeno mandarmi una ciocca dei tuoi capelli per ricordo! — **Miffi.** - E mille auguri a te. Però potresti scrivere un po' meno succino! Per quanto tu sia di Lodi, non hai le mie. — **Damina rosa.** - Quante complicazioni! Non credere che io accolga per vere tutte le tue spiegazioni. L'ultima tua non fa che confermare i miei sospetti nati fin dalle prime tue. — **Mamma dei pulcini.**

Tu temevi d'impazzire, leggendo, e invece non ci fu che la tua ed un'altra protesta - sull'Ondulazione Macello ». Venne la Settimana Santa e tutti furono pazienti nel subire la penitenza. Altracioro è un... Alone, cioè di genere maschile.

Amica lontana. - Deliziosi i bimbi, deliziosa la lettera, deliziosa la mia gratitudine. — **Giglietta, Miranda, Luciano.** - Fotografate graziose, visucchi idem. Pubblicarò ben volentieri e speriamo venga bene. E anche, spero, saremo buoni amici. Di temi che sarà così. — **Margherita.** - Sembri la fatina Neve. Ho trovato 50 soli punti esclamativi ed interrogativi nella lettera. Stai pedinando quel po' di giuoco, Margherita? — **Coda d'asinio.** - Devo constatare un fatto edificante: Le lettere scritte di nascosto a scuola o sotto il naso del capo ufficio sono sempre spiate, birichine, piene di sorrisi. Certo è la coerenza di farla franca. Poi il tuo capo ufficio avesse letto, non poteva che raddoppiarti lo stipendio e diventarti mansueto come un agnelino.

Cigno gentili. - Leggendo le tue lettere si respira la gioia di vivere: « Vivo cantando la mia giovinezza per dire: tutta la felicità mi ha concesso la vita. E un po' per soverchiare qualche nube che non manca neppure alla serenità del mio cielo. Ora viene la primavera con tanto sole. E questa è la primavera più bella della mia vita, cara Sofia. Che tu sia tanto sola... i tuoi capelli come il sole sono biondi. E tu? Tu sarai grigio. Ma forse hai ancora celata qualche ciocca bionda o qualche ciocca bruna che hanno saputo dirti che, sì, un tanto solo ripiscarsi di tutta una vita silente ». — **U luminia vita.** - C'è un po' di verità qui il tuo « Benvenuto! » Ti incontrerò magari, ma lui non ha occhio che per le antichità... — **Marinara.** - Devi essere davvero tutta zucchero, tanti sono i mosconi che ti rotano attorno. Poi dice il Mare e Tullio Cicero farà il militare a Bologna? Ma allora diventiamo quasi vicini di casa! Se fosse un tipo più decente farei magari qualche approccio, ma così... non credo sarà possibile ». Lo credo anch'io. Puoi risponderlo conservando l'incognito; se vedi un soldato che studia ove mette il piede nel timore d'impedire la circolazione, quello è Cicero! Se ho molti radiocorrieristi in Romagna? Un bel numero c'è. — **Mamma di Lia e Gian Martino.** Iare mi ha scritto una commossa e commovente pagina sul dono tuo gentile. Vedrò di fartene copia.

Capinera. - La radio ha trasmesso i primi palpiti delle alucee d'oro di Maria Pia. E qui ripeto gli auguri con un affettuoso saluto per te e grazie. E mi. Anzi, meritò un bel grazie con la speranza di ricevere una lunga lettera e non dei brevi scritti come usi. — **Rondine.** - Sai chi son buffi? quelli che ti dicono che è buffo amare il bello della natura: vivere nella semplicità della vita tra fiori, uccelli, sorrisi di bimbi. Quando, come tu fai, lavori tutta una settimana curva su registri, è bello, nelle ore di riposo, cercare le rose gentili e da queste trarre freschezza per l'anima e

refrigerio per il corpo. — **Maria Trapani.** - Grazie delle manoline e delle parole come queste care e profumate. — **Riderella.** - Torni con il sorriso della primavera. Complimenti per i tuoi trionfi e grazie delle graziose istantanee. — **Rompiccolo.** - Pensa un po' se non invio il distintivo fatto dalle tue manine per Iare! Il caro amico lo riceverà commosso e lo serberà prezioso. — **Vallatepala.** - Ci son vari che credono di mettersi sopra pensiero attribuendosi tale pseudonimo. Ci vuoi altro? A proposito. C'è specie nel sesso femminile, una disposizione nel scrivermi sotto vari pseudonimi con lo scopo di beccare parecchie



Cesare Dolci, a diciassette mesi.

risposte. Dato il grande numero di lettere che ricevo, lo scherzo riesce facile. Però così facendo si privano altri d'una risposta per via dello spazio sempre limitato e le varie centinaia di lettere che ogni settimana ricevo. Avverto che quando mi sarà dato di individuare uno od una di questi indifferenti, lo allontanerò per sei mesi dal radiocorriere. Burlarsi di me, va bene, ma non dei compagni di pazina.

D'Artagnan. - Grazie della lettera monella. E' scritta da scuola ed è tutto dire. Dunque, 10 con lode di componimento e 4 meno di condotte. Puoi metterlo con quell'altro 4 e così si terranno piacevoli compagnie.

Orchidea selvaggia. - Prima del radiocorriere è in Liguria, quindi non è la bimba che tu ricordi. — **Segretaria dell'Americana.** - Non vorrei ti credessi dimenticata perchè sei invece ricordatissima.

Ritratti e ritrattini. - Ho già detto e ripetuto di non mandarmi fotografie di bimbi intenti alla radio. Spesso spesso più che il bimbo è l'apparecchio che è in evidenza. Le fotografie devono essere nitide, fatte all'aperto ed è meglio vedere un piccino che gioca con il secchiello che non in abito di gala «imbalsamato»; schiarciato anzi, da una poderosa ultrasupertraecondina a 124 valvole! — **Azzecagarbugli.** - Sta certo: non dire che mi chiamo Matteo e nel confessare che ho perduto il candore pur conservando l'innocenza, non ho voluto affatto essere presuntuoso. Il non rivelare giammai le mie doti morali e materiali (che pur sono tante da rendermi di me stesso ammirato), è una prova di quell'umiltà semplice e naturale e concentrata che accompagna le rose, grandi, illuminate intelligence... precoci.





ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL
1933**

- B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.
- C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE
- S 493** SCHERMATA AL. FR. RIV.
- S 495** SCHERMATA MULTI-MU
- TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE

ZENITH

**TORINO - Via Juvara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3**

MONZA

Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3818

Choon Y-Perdöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

l'romanzo

Fin che la morte non passi dalla nostra carraia io avrò tempo d'aiutarti, di confidarti molti segreti della terra, che pare semplice ed è ricca di misteri. Ti insegnerò l'arte di seminare secondo le lune, di raccogliere secondo i venti; di difendere le fronde dai mali che le insidiano; di lasciare a tempo giusto che l'acqua irrompa tra radici e tronchi. Io ti domando solo di voler bene a queste cose che sono di Dio e nostre. Questi campi non sono che un più vasto grembiale di tua madre su cui hai giocato gli anni spensierati e dove ora ritrovi, dopo tanto esilio, la pace e il lavoro.

Chi la tradisce non è degno di perdono, ricordalo. — Il vecchio Bardò aveva posato la mano sulla spalla di Benvenuto. — I Bardò sono gente attaccata più alla terra che al mare. Qui, se vuoi, potrai attendere la tua felicità, qui vedere la tua donna portarti la boccia del vin fresco sotto l'ombra del castagno che piantò mio nonno e il fulmine finora ha rispettato.

I due uomini s'erano mossi verso i campi e il sole faceva d'ogni foglia una mano piena di luce. Uccelli, acque, api, delicati fiati d'aria tentavano una musica miracolosa e il cielo ascoltava.

Il passo dei cavalli scuoteva da lungi le sonagliere e portava via quel suono nomade con scoppi di frusta e abbaiar di cani. Alti silenzi si stabilivano a tratti e allora il cuore del padre sentiva vicina e sincera la muta promessa del figlio.

Il cuore di Benvenuto aderì presto a tutte le cose cordiali di quel vecchio mondo che le stagioni rinnovavano incalzate dall'affettuosa fatica dell'uomo.

A tavola, durante l'ora del pranzo, il discorso si fece solenne, quasi grave.

— La tua vita — disse la madre — ha bisogno dell'amore, figlio mio. Qui in paese di buone e belle ragazze ce n'è, e un pezzo di campo da seminare, il pan d'un anno, l'han quasi tutte. Guardati d'attorno e cerca.

Benvenuto guardava sua madre, sorpreso di sentirla parlare così: — Non ci ho ancora pensato, né mi sento fatto per legarmi alla vita d'un'altra creatura.

— Pensi forse di ripartire?

— Non partirò più da voi.

— Tutte le donne della mia età qui in paese hanno i figli dei figli sulle braccia. Con quella gioia al collo non s'accorgono di morire. Sono contente come se una nuova maternità inforasse la loro vita. Io, invece...

— Ora che nostro figlio è qui, penserai anche a questo. Solt non si può vivere. Un'anima che ci aiuti a portare il dolore e l'amore ci vuole per tutti. Beato se la troverai non lontana dalla tua, ultima siepe, ed abbia campi che tocano i tuoi, ragazzo mio. Allora l'orizzonte della tua prosperità s'allargherà fino alle soglie della ricchezza.

— Qui intorno ci sono i Comani...

— Ma son troppi a dividere la torta, morto il vecchio.

— I Sarbedi, buona gente, comoda, religiosa...

— Tu dimentichi il meglio: i Redan. Dal passo del Testaccio, giù dai colle tra i due torrenti, fino ai giunchi della palude, è tutto possesso loro.

— I Comani, i Sarbedi, i Redan, tutti han ragazze da marito.

— Tra le famiglie che han finestre in piazza non ci vedo partiti migliori.

— Io — saltò su Benvenuto — voglio una donna semplice, una donna che m'ami e m'obbedisca.

— Domani è festa, andremo a messa insieme — disse la madre. —

Molta gente che ti conobbe ragazzo meraviglierà di ritrovarti così di-

verso. Tu mi reggerai al braccio e sorriderai. Non voglio che ti si veggia triste, avvilito, stanco. Alla messa grande di domenica non è fanciulla che manchi: tu cerca, fra tutte, colei che può farti felice.

Il dì dopo era domenica e la pace del festivo si sentiva nell'aria come una gioia nascosta dietro la luce. Muovevano dalle cascinie più lontane brigate giovanili chiamate dai tocchi delle campane che promettevano la Messa.

La vecchia Lucia vestita di lana nera e coperta d'un pizzo a tombolo, apparve sull'aria a chiamare il suo ragazzo. E mosse, posata al braccio di lui, felice, verso la chiesa già gremita di gente e di lumi. Tra quel popolo, all'apparire di Benvenuto, si fece un gran parlare. Giovani e vecchi si voltavano a guardare.

Qualcuno ricordava nell'uomo l'adolescente. Benvenuto stesso ritrovava qua e là volti non nuovi, sorrisi di gente amica.

— Quella fanciulla ingnocchiata presso la colonna è Marianna Redan. Dicono che sia superba, ma forse è soltanto il suo carattere un po' sostenuto. Si parla di trecentomila franchi di dote. T'ha guardato con interesse.

— Non è bella — giudicò Benvenuto volgendo il capo verso Marianna Redan. — Però è una figura soave.

— Dicono che sappia ricamare come una fata. Fu allieva delle Suore Orsoline...

Il prete usò a celebrare. Al tocco di campanello fu un gran rumore di sedie.

— L'altra vestita di bianco è Clorinda del Poma, un droghiere di brutta fama; e quella che raccoglie il velo è Chiaretta, la figliola del giudice. Legge troppi romanzi, non fa per te.

Benvenuto non ascoltava più le parole di sua madre. L'odore dei ceri che ardevano, la solennità del rito, quel pregare assiduo della gente che gremiva il tempio, la Madonna che lo guardava con due grandi occhi di vetro celeste, l'odore dell'incenso che un chierico gettava a tratti sulla brace del turibolo, in attesa della benedizione, gli avevano sorpresa l'anima e gli agitavano tumultuosamente.

Tutto il suo passato gli tornava alla memoria come una colpa da espiare. Fissò gli occhi sul tabernacolo attendeva con terrore che il sacerdote ne spalancasse la porta.

Gli pareva che Cristo dovesse uscire dal mistero del Pane in cui si celava e accabare lui, col terribile dito alzato, di non credere più, di aver tradita la fede dei vecchi, il credo, i comandamenti, la vita stessa. Egli sarebbe volentieri fuggito o si sarebbe arreso al Dio vittorioso e invisibile, se non avesse sentito su di sé gli occhi della folla, e, vicino, il cuore di sua madre.

All'ite, missa est, aveva le lagrime sugli occhi. E poi c'era incominciata la benedizione e le donne cantavano, la vecchia Lucia volgendosi al figlio gli disse: — Sentì quella voce più alta, più chiara, una voce d'angelo? È Marta dei Comani. Volevano farla studiare, ma il palcoscenico fa paura alla gente che ha timor di Dio. E quella vestita di viola è Rosetta di ca' Bruciata: non ha dote...

— Ha un volto di madonna.

Il sacerdote levava l'ostensorio a benedire il popolo genuflesso. Benvenuto vide l'occhio bianco di Dio nella raggera d'oro e ne tremò. Ma come se avesse sentito accanto a sé l'ala d'un angelo confidente, al pensiero che sua madre stava pregando per lui, si rinfrancò, si sentì avvolto dalla misericordia divina, ritrovò nel fondo del cuore le parole del Pater e se ne ornò la bocca.

(Continua.)



... Si parla di trecentomila franchi di dote...

VALIGIA FONOGRAFICA A.L. UNIVERSALE



diaframmi nor-
male ed elettro-
magnetico
motori a molla
ed elettrico ad
induzione

ANSALDO LORENZ

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98 G. Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959

RADIOFORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Radio bavarese ha indetto un concorso per radiocommedie la cui durata non deve superare i 50 minuti. Le parti principali debbono essere ben caratterizzate anche vocalmente e lo svolgimento deve essere assolutamente scritto per il microfono.

A Parigi, dal 4 al 13 luglio, si terrà un Congresso internazionale di elettricità nel quale saranno anche studiati i più interessanti problemi della radio.



Leningrado ha trasmesso un'interessante intervista con gli operatori e lo speaker della stazione più settentrionale del mondo. Si è potuto seguire chiarissimamente la conversazione fra il reporter di Leningrado e la squadra della stazione di Cap Wunsch, situata in piena regione artica. Ciò che rese commovente il reportage fu il fatto che le famiglie dei lontani pionieri ascoltavano all'altoparlante le parole dei loro cari: « Siamo a 40 gradi sotto zero — si sentiva — Stepanov fa dire ai suoi genitori che resiste benissimo al freddo... ».

E, uno dopo l'altro, gli operatori di Cap Wunsch si sono accostati al microfono per mandare, viva voce, un saluto ai loro familiari.

Un altro particolare interessantissimo. Per mezzo di questa lontanissima stazione gli addetti di Leningrado hanno potuto sentire parlare l'equipaggio del rompighiaccio « Krassin », in viaggio verso le acque polari!

Le stazioni danesi, nello scorso anno, hanno trasmesso 4384 ore così divise: 655, concerti serali; 578, concerti pomeridiani; 546, concerti di mezzogiorno; 466, musica da ballo; 380, radiogiornale; 370, conferenze; 185, servizi religiosi; 178, lezioni di lingue; 130, trasmissioni infantili; 143, radiocommedie; 193, polemiche e ritrasmissioni; 111, radioscuola; 76, ginnastica; 73, opere e operette; 68, concerti del mattino; 38, trasmissioni femminili; 23, sinfonie; 174, varie.



La stazione di Algeri ha voluto invitare un lungo referendum a tutti i suoi abbonati. Si tratta di sapere con che apparecchio e come è ricevuta la stazione; quali ore di trasmissione sono le preferite; un'opinione sull'orchestra, sui suoi programmi, sugli esecutori; classificare in ordine di preferenza i diversi generi di musica e indicare quale sarebbe più adatto per le trasmissioni del mattino. Sono inoltre delle domande sui dischi, sulle conferenze, sugli speakers, ecc. Immaginiamo che migliaia di radioabbonati rispondano a questa pioggia di domande. Chissà che fatica i nuovi incaricati allo spoglio delle risposte!



In Giappone la radio scolastica è molto più diffusa di quanto non si creda. Delle 10 stazioni giapponesi Osaka e Tokio trasmettono principalmente programmi pedagogici destinati alle scuole primarie superiori ed al popolo in genere. Le trasmissioni didattiche si compongono anche di musiche e di giochi radiofonici. Generalmente gli alunni sono raggruppati per ordine di età; ai più grandi sono destinate delle conferenze sull'opportuna e personale scelta di un avvenire. Da un'inchiesta ufficiale risulta che il 48 per cento delle scuole seguono regolarmente i corsi radiofonici, il 19 per cento li segue saltuariamente e il 33 per cento non li segue affatto. Nelle scuole medie le trasmissioni si riferiscono spesso ai programmi di studio e le conferenze letterarie, storiche e di scienza naturale sono le preferite dai nipponici. Una scuola di cultura generale è destinata a coloro che non hanno seguito o non possono seguire gli studi regolari; questo corso è facilitato da pubblicazioni speciali che vengono distribuite dalle stazioni e che dividono l'insegnamento in cinque gruppi: agricoltura, cultura generale, lingue estere, economia, vita spirituale.



La radio è una nuova arte che ha le sue regole e le sue finanze. Il senatore Fess ha presentato al Senato degli Stati Uniti un bill con il quale chiede che il 50% delle radiotrasmissioni siano fatte a scopo educativo. Ma lo strano è che gli oppositori più ostili alla radio scolastica sono gli stessi membri dell'Insegnamento superiore! Il dottor Gleason Archer, rettore della Facoltà di diritto a Boston, assiduo conferenziere al microfono, afferma che « sarebbe un disastro se oggi si mettessero liberamente le trasmissioni a disposizione degli educatori. Essi non sanno concludere che la radio è un'arte a sé e si richiederebbero al microfono con le stesse intenzioni che alla cattedra, ciò che farebbe scappare il pubblico che sarebbe poi impossibile ricondurre alla radio! ».

Un grande quotidiano francese afferma che dovrebbe essere resa obbligatoria la radiotrasmissione degli annunci legali, il che assicurerebbe agli annunciatori la grande pubblicità voluta dalla legge ».

La Rodno Radio di Sofia sarà, durante l'anno, portata da 4 a 6 kw.

La radio al servizio della politica estera ha una grandissima importanza. Da quattro anni la stazione polacca di Kattowitz, svolge un'attiva propaganda all'estero tenendo una « corrispondenza parlata », in francese, sulla cultura e sull'economia della Polonia. Ben 40 mila lettere di incoraggiamento ha ricevuto la stazione e, in Francia, si sono costituiti appositi clubs per ricevere le trasmissioni di Kattowitz.



Le radiostazioni portatili ad uso di reportages trovano sempre una maggiore applicazione poiché rendono più rapido il servizio. In Germania il sistema fu sperimentato durante una gara berlinese di regate; Vienna possiede un Kurzwellen-Reportage Auto e nei Paesi nordici si intraprendono interessanti esperienze in proposito. In America il direttore della stazione W. M. C. A. di New York ha creato un apparecchio, un « Babysender », delle dimensioni di uno 35 x 35 cm. e del peso di poche libbre con potenza di un Watt. L'apparecchio ha un raggio di azione di pochi chilometri, bastante per mettersi in comunicazione con le grandi stazioni locali che provvedono a raccogliere, amplificare e ritrasmettere i messaggi.

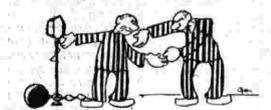
Malgrado la crisi, il numero dei radiodabbonati aumenta sensibilmente ovunque: in Svizzera vi è stato un aumento di 12 mila abbonati su 162 mila; in Ungheria di 7000; nel Sud-Africa si contavano 12 dicembre 1931 apparecchi radio; in Australia 340 mila; in Brasile 6830; in Canada 550 mila; in Giappone 920 mila; in Palestina 612 e in Albania 232.



Tempo fa il borgomastro di Norimberga, Luppe, spiegò al microfono — in una trasmissione collegata in relais con l'America — la fabbricazione del celebre panforte di Norimberga. L'idea... gastronomica deve avere allietato oltre Atlantico perché il bion borgomastro si è visto giungere oltre 1000 lettere di congratulazione... per la ricetta, alle quali ha risposto con cartoline illustrate del suo paese. Ogni occasione è buona per fare della propaganda.

La Union Radio di Madrid ha lanciato un concorso per musica per radio, seria o leggera, con un premio iniziale di 5000 pesetas.

Dopo l'esempio dell'Inghilterra, anche la Germania ha adottato l'abito da sera per tutti gli artisti che si presentano al microfono. Soltanto i componenti degli jazz ne sono esentati poiché hanno i loro costumi speciali.



Un gruppo di artisti newyorkesi ha dato una rappresentazione nelle carceri di Sing-Sing e la recita è stata trasmessa per radio. In Argentina gli inquilini di un collegio per alienati hanno dato anch'essi una rappresentazione che è stata ritrasmessa dalla stazione locale.

La radio danese ha deciso dei concerti domenicali gratuiti per gli scolari, allo scopo di educare i gusti della gioventù alla musica delle grandi opere.

Ecco il bilancio 1931 della radio giapponese: 24.465 ore di trasmissioni per l'insieme delle stazioni del territorio, 9250 ore per le informazioni, notizie politiche e sportive; 6194 ore per le conferenze; 3221 ore per le ritrasmissioni teatrali; 2568 ore per la musica giapponese; 1985 ore per la musica estera e 2136 ore per le trasmissioni scolastiche ed infantili.



Il diritto di replica al microfono ha già trovato un'applicazione pratica a Parigi. Dopo la prima rappresentazione de « La Bella di Notte » di Wolff, il critico della stazione, aveva trasmesso un resoconto non troppo lusinghiero per l'autore... né per il direttore del teatro, che vedeva così calare gli incassi. Da ciò, una causa che si è risolta nel miglior modo possibile: Pierre Wolff e Rosenberga, si sono presentati allo stesso microfono, scortese e si sono scontrati di fronte allo stesso pubblico di radioscultori, ristabilendo così l'equilibrio!

Alla Camera dei Comuni sir K. Wood ha presentato un'interpellanza sui radiopirati. Il « postmaster-general » ha dichiarato che, gran parte delle 544.000 nuove licenze chieste dal 30 settembre scorso a tutto il gennaio, sono direttamente o indirettamente attribuibili alla campagna contro i radiopirati! Invece questa campagna ha fruttato 1042 denunce che si sono concluse con 1933 sterline di multa. Durante lo scorso anno in Inghilterra sono state chieste 4.329.170 licenze nuove o rinnovate.



Nell'Arizona è stato trasmesso per radio lo svolgimento di un processo sensazionale conclusosi con una condanna a morte: il processo di Mrs. Ruth Judd che aveva assassinato due sue amiche per gelosia. La trasmissione ha sollevato lunghi ed animati dibattiti, pro e contro, ma l'interessante, dal nostro punto di vista, è vedersi come è stata organizzata la trasmissione. Il Presidente del Tribunale di Phenix, a tutta prima, si era opposto alla diffusione poiché i radioamatori avevano deciso di preparare un'arena capace di 10 mila persone e dove degli altoparlanti avrebbero diffuso lo svolgersi del processo. Di fronte a tale rifiuto i radioamatori pensarono di mandare all'udienza una squadra di celeri stenografi, le note sarebbero state svolte e dialogate davanti al microfono da artisti appositamente scritturati, in modo da rendere « al vivo » il processo. Di fronte a tale atteggiamento, il presidente del tribunale permise l'accesso del microfono nell'aula e, durante i cinque giorni che durò la causa, l'arena apposta fu stipata di radioscultatori!!!

Le due stazioni di 30 kw. di Rugby debbono entrare in servizio entro l'anno. Le prime prove cominceranno in agosto. Le trasmissioni delle due stazioni sono destinate alle Colonie ed ai Dominion e saranno fatte su lunghezza d'onda da 19 a 48 metri. Le stazioni posseggono 17 antenne, 11 delle quali disposte in modo da irradiarsi nelle cinque seguenti zone: il Continente americano, l'Australia, l'India e l'Estremo Oriente, l'Egitto con l'Asia Minore e l'Africa Orientale e del Sud e, infine, l'Africa Occidentale.

Da un'inchiesta condotta dalla Reichs Rundfunk risulta che soltanto un 5% dei radioscultatori è soddisfatto delle trasmissioni di opere dei compositori ultramoderni.

Siccome negli Stati Uniti le interferenze diventano sempre più numerose man mano che si moltiplicano le stazioni a grande potenza nel Messico, alcuni gruppi americani esplorano l'isola di Cuba in vista di installarvi eventualmente delle stazioni destinate a servire l'Est e il Sud degli Stati Uniti.



Come Dounergue anche Hindenburg è un appassionato radioamatore. Ogni sera, alle nove, dopo la svernante giornata di lavoro, il Maresciallo ama sedersi al suo apparecchio recente ed andare a caccia per l'etera di onde di concerti e di musica leggera che egli preferisce. Hindenburg ama assai anche le canzoni popolari e le marce militari.

Ancora un prodigio della radio! Nelle vicinanze delle isole Perou, un bastimento smarrì durante la tempesta la bussola e tutti gli strumenti nautici. Fortunatamente riuscì ancora a lanciare il suo « S.O.S. » con l'apparecchio di bordo in modo che le navi vicine gli poterono comunicare i « punti » approssimativi, mediante i quali il bastimento smarrito poté ancora guadagnare la costa scozzese.

All'esame per i dieci nuovi speakers che chiederà la N.B.C., la prova principale consisteva nella pronuncia rapida e senza errori della frase: « The seething sea ceaseth and thus the seething sea sufficeth us » una specie del nostro scogli-lingua: « Apelle, figlio d'Amolo ». Dei trecento aspiranti, sei soltanto vinsero la prova.

La « Columbia Broadcasting System » ha scritturato Douglas Fairbanks e Mary Pickford per venti sei trasmissioni settimanali che saranno diffuse dalle stazioni della rete. Ma l'interesse della cosa non è nella trasmissione in sé stessa bensì nel modo in cui sarà realizzata. Douglas sta girando una film in pieno Pacifico cosicché parlerà davanti al microfono a Tahiti, mentre Mary gli risponderà dal microfono di uno studio della California; tutto ciò, sotto le orecchie dei radioscultatori. Le trasmissioni dureranno 15 minuti e costeranno la bazzecola di 1.250.000 dollari. Un ingegnere si è recato appositamente a Tahiti per preparare il collegamento radiofonico: Ma la « Columbia System » non intende compiere questa impresa soltanto per la gloria, poiché essa sarà ampiamente remunerata dalla pubblicità, dato che Mary e Douglas reclamizzeranno durante le trasmissioni, diverse ditte americane!



I giornali francesi si lagnano di un male che avrebbe colpito certi microfonisti di oltreoceano: la malattia delle conferenze a lunga scadenza. Da Lione un medico trasmette, da quasi tre anni, ogni settimana, delle conferenze intitolate: « Come consultare il proprio medico ». Un suo collega, da un tempo un po' più breve, parla bdomadariamente su « Le malattie degli animali trasmissibili all'uomo », ecc. Il settimanale parigino osserva che la radio, sia quovissima e modernissima arte, ha bisogno di grande elasticità e di grande varietà di argomenti ed è un male, per gli stessi conferenzieri, fossilizzarsi negli argomenti poiché il microfono richiede, soprattutto per la massa imponente dei suoi fedeli, un continuo rinnovarsi di concetti e di materie.

Il direttore di un notissimo teatro parigino scrive, su un grande quotidiano della capitale, che il fantastico successo della nuova opera Enleye-moi (600 rappresentazioni consecutive) è dovuto in gran parte al fatto che l'opera è stata prima trasmessa per radio invitando così gli uditori ad accorrere in teatro.

Radio Barcellona ha inaugurato una nuova rubrica, tutti i sabati dalle 15.30 alle 16, intitolata: « Il microfono per tutti ». In quella mezz'ora settimanale, chiunque desideri cantare, suonare, leggere propri versi o scritti, recitare, ecc. (e sia radioscultatore) può presentarsi davanti al microfono al giudizio di chi... lo voglia ascoltare.

Durante la primavera si cominceranno i lavori per la nuova stazione svizzera sul Monte Ceneri, nel Canton Ticino, la quale lavorerà con 15 kw. Le trasmissioni saranno fatte in italiano in modo che anche i ticinesi abbiano la loro stazione come gli abitanti degli altri Cantoni. Prima della fine dell'anno si conta che la stazione possa essere condotta a termine.

La Camera dei Comuni canadese ha nominato una Commissione incaricata di studiare e migliorare i radioprogrammi rendendoli soprattutto più « nazionali ». Per costituire un opportuno fondo sufficiente sono state raddoppiate le tasse per le radioliscenze, il che porterà un gettito importante, dato che il Canada conta 700.000 radioscultatori.



Anche Grock si è arreso alla radio! Per la prima volta ha lasciato trasmettere dalla stazione di Parigi P. T. T., in collegamento con altre stazioni francesi, ed il suo numero del Circo Medrano.

Memento agli ascoltatori

Allo scopo di facilitare il rinnovo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni circolari, ricordiamo che è stato disposto che l'importo di detta licenza può essere versato presso:

Tutti gli Uffici Postali del Regno;

Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:

ROMA, Via Montello - NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 - MILANO, Via G. Negri, 8
TORINO, Via Arsenale, 21 - GENOVA, Via San Luca, 4 - TRIESTE, Piazza Oberdan, 5
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 - BOLZANO, Via R. Elena - PALERMO, Piazza Bellini, 5
e i Capi Zona dell' « E. I. A. R. » nei Capiluoghi delle altre Province del Regno;

Tutte le Sedi ed Agenzie

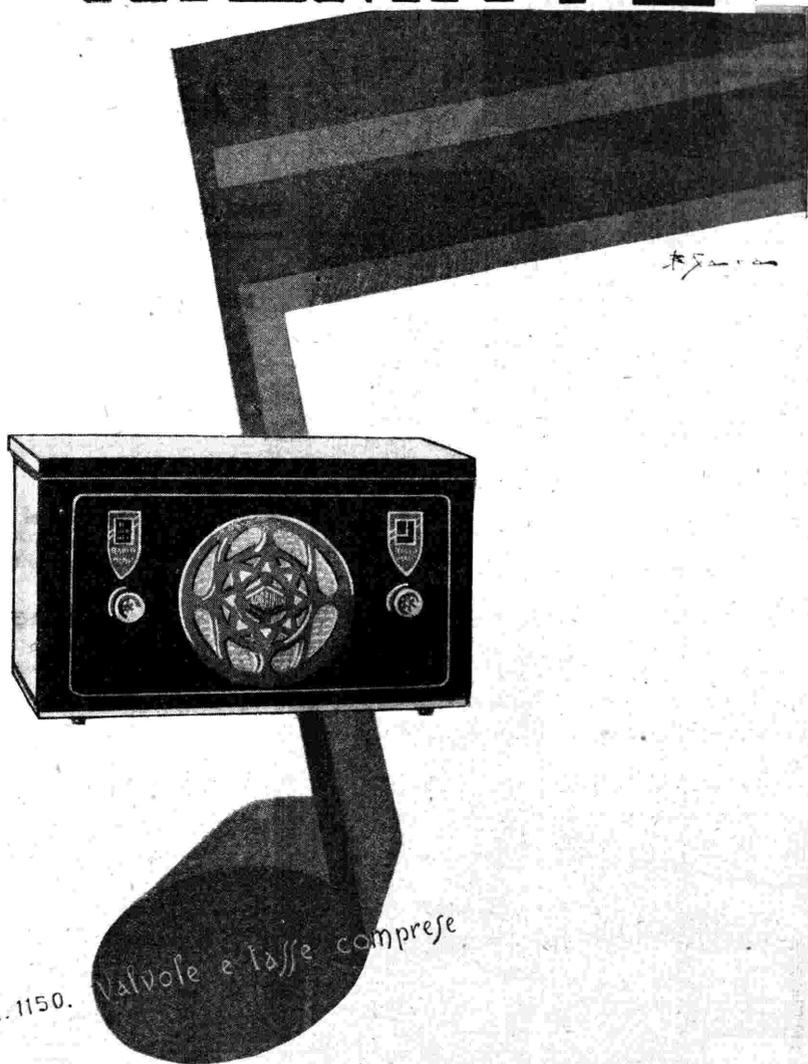
della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S.T.I.P.E.L., T.I.M.O. e T.E.L.V.E.;

Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. C. L.);

I principali negozi di vendita di materiale radio.

IL CORIBANTE



£. 1150. Valvole e lasse comprese

RADIOMARELLI

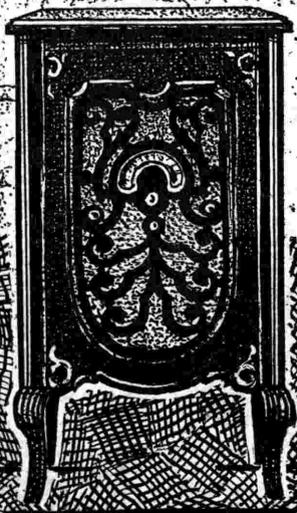
**Mod.
S.I.T.I.
33**

Ricevitore a 3
valvole - Alto-
parlante elet-
trodinamico



Mod. 53

Mobile da tavolo
Ricevitore a 5 val-
vole - 3 schermate
Multimu



Mod. 53 M

Mobile grande
Ricevitore come il
mod. 53

Mod. 53 RG

Radio-fonografo
Ricevitore come il
mod. 53



RADIO RICEVITORI S.I.T.I.

SONO UN PRODOTTO DELLA PIÙ ANTICA INDUSTRIA
RADIOTECNICA ITALIANA

CARATTERISTICHE:

Monocomando

**Funzionano senza an-
tenna**

Selettività ottima

**Tonalità morbida e na-
turale**

Regolatore del tono

**Altoparlante elettrodi-
namico**

**CONCESSIONARI DI VENDITA
IN TUTTA ITALIA**

S.I.T.I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA - CAPITALE L. 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO

MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

**VISITATE I NOSTRI STANDS 3858 - 3859 - 3860 - GRUPPO XIII - PALAZZO DELL'ELETTO-
TECNICA - FIERA DI MILANO**

SUPERTRASMISSIONI

Tutte le stazioni radio italiane -
Ore 15: *Trasmisione dell'incontro internazionale di calcio Italia-Francia.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto vocale e strumentale, con il concorso del «Quartetto di Roma».*

DOMENICA

10

SUPERTRASMISSIONI

Brazzetta Francese - Ore 20:
Gran festival Brahms: Concerto orchestrale con pianista solista e conferenza di E. Closson.
Radio Suisse Romande - Ore 19,45: *Ritrasmissione da New York: Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, dall'origine ai giorni nostri.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/100 %
TORINO kc. 1096
GENOVA kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.

9,55: Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori (Milano): «La prossima fienagione» (dott. C. Basso); (Torino-Genova): «Il grano turco» (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

12,30-14,30: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Mendelssohn: «Marcia nuziale», dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. G. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 4. Hummer: *Pucciniana*, fantasia; 5. Heuberger: *In camera separata*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellmesberger: *Sventatamente*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmisione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

ITALIA-FRANCIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17: **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE**

diretto dal M^o UGO TANSINI.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,35 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*,

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bolzano
Ore 15

TRASMISSIONE DA PARIGI

DELLA CRONACA
DELL'INCONTRO CALCISTICO

ITALIA-FRANCIA

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 9,40

"MILLE MIGLIA,"

Risultato e classifica della corsa automobilistica

ouverture; 2. Percy: *Festa di Topolino*; 3. Amadei: *Zeffire*; 4. Werner: *Contrido*; 5. Massenet: *Manon*, selezione.

19,40 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Canzone; 3. Hanud: *Arabesca*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

19,31 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 3. Canzone; 4. De Serra: *Tatiana*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Cabella: *Marcia indiana*; 4. Lehár: *Belle sono le donne ridenti*.

21: Trasmisione dal teatro «Alla Scala» dell'opera:

Palla de' Mozzi

del M^o GINO MARINCCI
Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - Ore 11

TRASMISSIONE DALLA "CASA DI DANTE."

ALFREDO PANZINI

"Il XV Canto del Paradiso,"

CHI SOFFRE

di Asma, Raffreddore e Febbre da fieno ha oggi a disposizione, coll'apparecchio «ULTRA RAYOR», un sistema scientifico elettro-fisico a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali, per la profilassi e la cura di questa terribile malattia. Meravigliosi immediati risultati. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, natiche croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. Cura rapida, semplice, graduita. Costa apparecchio L. 150. Informazioni ed ordini presso Ing. MICHELE ANDREINI, Bast. Garibaldi 3, Milano, Telefono 65-789.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

in **ELETTROTecnica** o in **RADIO** studiando per corrispondenza ed ottenere un Diploma che vi consentirà di dedicarvi alle lucrose e belle carriere delle Industrie Elettriche e della Radio, iscrivervi all'Istituto **ELETTROTecnico ITALIANO** - Via delle Alpi, 21 - ROMA (197) che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti.

DOMENICA

10

20,45:

Concerto vario

col concorso del «Quartetto di Roma».

Parte prima:

MUSICHE DI GIUSEPPE HAYDN
(1732-1809).

- Haydn: a) Allegro, b) Sere-nata, c) Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecu-tori: O. Zuccharini, F. Mon-toli, A. Pizzini e L. Silva.
- Haydn: *Quo salveo per i sensi*, aria per soprano e orchestra (interprete Virgi-nia Brunetti).
- Haydn: *Sinfonia* in sol mag-giore, n. 13: a) Adagio e Al-legro, b) Largo, c) Minuetto, Allegretto, d) Finale - Al-legro con spirito (orchestra).

21,30: Trasmissione della com-media:

Il piccolo Haydn

Un atto di EUGENIO CHECCHI.

Personaggi:

Il maestro Niccolò Porpora

Ettore Piergiovanni

Il piccolo Haydn

Giovanna Scotto

Il Conte Komitz

Massimo Felici Bidolfi

Marco Haydn Arturo Durantini

Angela Marisa Donali

22,15: CONCERTO VARIO.

Parte seconda:

- Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).
 - Zandonai: *I Cavalieri di Eke-bà*, atto 1°: Racconto di Giosta, scena con la Comandante, entrata e coro dei Cavalieri. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*); baritone Guglielmo Castello (*Cristiano*) - Coro e orchestra.
 - Luigi Antonelli «Morallità in scatola», conversazione.
 - Mascagni: a) *Amica*, duetto del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritone G. Castello); b) *Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Ga-liari: «Notiziario sportivo» - Via-bilità dei valichi alpini - Disco Fo-nogliotta: Lezioni 49° e 50° di lin-gua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).
12,50: «Consigli agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.

12,55:

CONCERTO DELLA PIANISTA
ORNELLA PULITI

1. a) Novak: *Souvenir*; b) Suk: *Humoresque*; 2. a) Casella: *Toccata*, b) Frazzi: *Madrigale*, c) Pik-Mangia-galli: *Danse d'Ola!*; 3. Ravel: a) *At-torata del gracioso*, b) *Vallee des cloches*. - Alla fine del concerto: Mu-sica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Con-vento di Gries.

15: Trasmissione dell'incontro in-ternazionale di calcio:

ITALIA-FRANCIA

17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta e ritras-messa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Popola-voro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).
Negli intervalli: Notiziario tea-trale - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dotk. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonogliotta: Lezioni 63° e 64° di lingua tedesca (pagine 204, 207, 268 e 271 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione dell'incontro in-ternazionale di calcio
ITALIA-FRANCIA
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20-25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

- Mendelssohn: *Sinfonia ita-liana*.
- G. Longo: «Gabriele d'Annun-zio e la Strella», conversa-zione.

Parte seconda:

- Pastura: *Sinfonietta per uno-pera buffa*.
 - Rameau: a) *Air gai*, b) *Tom-bourin*.
 - Sibelius: *En saga*.
 - Weber: *Freischütz*, Ouver-ture.
- Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto di musica viennese (orchestra, liuto e canto). - 17,35: «Viaggi di un giornalista», conversa-zione. - 18: Concerto di musica da camera (canto e piano). - 19: Conversa-zione sugli animali. - 19,30: Repor-tage microfonico della settimana. - 19,50: Segnale orario - Sport: Program-ma per domani. - 20: Vedi Berlino. - 22: Notiziario. - 22,20: Vedi Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Radio-diffusione di un concerto orchestrale diretto da Poppelsdorf. - 18,15: Trasmissione per i fanciulli con i clowns Bolzo e Silvia. - 18,30: Con-certo di musica da camera. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giorna-le parlato (cronaca dell'I.N.R.). - 20: Festival Brahms: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Defaux con pianista solista - Conferen-za di Ernest Closson: 1. *Ouverture ac-academica*; 2. *Concerto per piano e or-chestra*; 3. *Sinfonia* n. 2. - 20,45: Dizione su dischi. - 21: Concerto orchestrale (da un albergo). - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15/80%

17: Diffusione d'un concerto dalla Sala Mouton d'Anvers. - 18,15: Con-certo di dischi - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Cronaca musicale. - 19,35: Commentari su My Hongert (G. Finck). - 20: Festival Brahms (ve-di Bruxelles I). - Nell'intervallo: alle 20,45-21: Recitazione. - Dopo il concerto: Concerto orchestrale da un albergo. - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: «In mezzo agli esumines», conversa-zione. - 18: Informazioni - *Lieder* popolari e duetti in tedesco. - 18,45:

Informazioni sportive. - 18,55: Notizie. - 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Dieci numeri di musica popolare. - 20: Ritrasmisione dallo studio: *L'ospite ritardatario*, commedia. - 20,30: Ritrasmisione dallo studio: Mozart: *La finta giar-niera*, opera. - 21: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,30: Ritrasmissione di musica brillante da un Caffè.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. - 22,15: Informazio-ni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19,10: Concerto orchestrale. - 20,10: Concerto di violino: 1. Dittersdorf: *Scherzo*; 2. Schubert: *Momento musi-cale*; 3. Kreisler: *Londonderry air*; 4. II; *Capriccio viennese*. - 20,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 22,15: Program-ma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

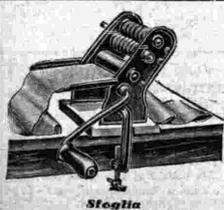
KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Can-piane - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di dischi. - 14,30: Per i bambini. - 15,25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Con-certo. - 20,40: Lochet: *La famiglia Han-sen*, commedia. - 20,55: Concerto. - 21,35: Recitazione. - 21,55: Concerto: Haydn: *Sonata* per violino e pianofor-te in fa maggiore. - 22,15: Notiziario - 22,25: Campana. - 23: Musica da bal-lo. - 24: Campana.



Sfleglia

La **COLUMBUS** impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.

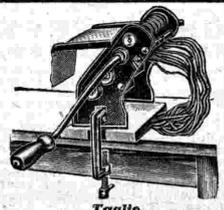
La **COLUMBUS** è l'unica macchina che regola lo spessore della sfleglia ed il taglio.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85

Chiedete listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO**



Taglio

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - k.w. 13/75 %
 16.30: Ritrasmisione d'un concerto Padelomp dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi - 16.20: Bollettino sportivo. - 16.30: Radio-giornale di Francia. - 20: Cronaca dei combattenti. - 20.10: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Concerto di dischi - Segnale orario.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1/80 %
 14.15: Concerto di musica riprodotta. - 21.30: Risultati sportivi. - 21.40: Ritrasmisione del programma della Scuola Superiore di P.T.T. o d'un'altra stazione dello Stato.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18.45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). - 19.45: Trasmissione per i fanciulli. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 16 (circa): Trasmissione dei match di foot-ball Francia-Italia dallo stadio di Colombes. - 18: Concerto da un teatro. - 20: Concerto organizzato dal Filomphone. - 20.30: Concerto organizzato dalla Società Parigina d'oltremare. - 21: Music-hall Radio Parigi - Orchestra sotto la direzione di André Fottouzzi di musica leggera. - Nell'intervallo alle 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - Nel secondo intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
 kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16: Conversazione turistica in francese. - 16.45: Concerto di musica riprodotta. - 17.20: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. - 17.45: Conversazione in francese sull'agricoltura. - 18: Musica di jazz. - 19: Conversazione medica in francese. - 19.15: Risultati sportivi. - 19.20: Conversazione sportiva in francese. - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45: Concerto di musica riprodotta. - 21.30: L. Ganne: *4 saltimbanchi* (opere). - 21.45: Brani di film sonori. - 22: Orchestra viennese - 22.30: Conversazione sulla Corsica - 23: Dischi. - 23.15: Orchestra argentina. - 23.30: Notizie dell'ultima ora. - 23.45: Brani orchestrali di opere. - 24: Musica varia. - 24.45: Brani di film sonori. - 25: Bollettino d'informazioni. - 0.30: Orchestra sinfonica. - 1: Meteorologia - Varie - Fine.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 18: Lezione d'esperanto di Jean Rouquié. - 18.15: Ritrasmisione dalla Società di Geografia di Tolosa: Conversazione. - 19.30: Notizie dell'ultima ora. - 19.45: Brani orchestrali di opera comica. - 20: Aria di opere. - 20.15: Musica per isarmonica. - 20.30: Ultime notizie. - 20.45: Musica militare. - 21: Aria d'opera comica. - 21.15: Brani orchestrali di opere. - 21.30: Orchestra sinfonica. - 21.45: Brani di film sonori. - 22: Orchestra viennese - 22.30: Conversazione sulla Corsica - 23: Dischi. - 23.15: Orchestra argentina. - 23.30: Notizie dell'ultima ora. - 23.45: Brani orchestrali di opere. - 24: Musica varia. - 24.45: Brani di film sonori. - 25: Bollettino d'informazioni. - 0.30: Orchestra sinfonica. - 1: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Radio-teatro - Brani di opere letterarie e musicali (di Haydn, Mozart, Goethe, Wagner, Graener) con parole introduttive dallo Staatstheater Schwerin). - 18: Karl Jatho, il creatore dell'aviazione tedesca, parla sulla sua vita. - 18.30: Concerto sinfonico. - 18.40: Meteorologia. - 18.45: Relazione sportiva. - 19: Vedi Berlino. - 19.15:

Vedi Berlino. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.20: Vedi Berlino.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 15.30: Concerto orchestrale popolare. - 17.25: Dall'A alla Z, conversazione. - 17.55: Walther Eldridge legge delle proprie opere. - 18.25: Schubert: *Quartetto in sol maggiore* (flauto, chitarra, viola, violoncello). - 18.40: *Lieder* popolari tedeschi (corno misto, due violini, viola e chitarra). - 19: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*, ouverture. 2. Fuchs: *Serenata* N. 5; 3. Unger: *Danze tedesche*; 4. Biech: *Waldwanderung*; 5. Weber: Brano dal *Francesco scudiere*; 6. Humperdinck: Festa di Itella e riddo dei fanciulli da *I figli di Re 7*; Lortzing: Ouverture di *Odintza*; 8. Kienzi: Scena popolare dall'*Euangelimann*; 9. Wagner: Brano del *Lohegrin*; 10. Reznick: Ouverture di *Donna Diana*; 11. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 12. Due *Lieder* con orchestra; 13. Strauss: Suite dal *Canaliere della Rosa*. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Musica varia - Risultati delle elezioni.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Musica varia: Duetto (etra e chitarra). - 17: Due brevi storielle di Buchhorn. - 17.30: Musica per flauto con accomp. di piano. - 18: Per i lavoratori - Conversazione. - 18.30: Conferenza su Haydn. - 18.45: Meteorologia - Risultati sportivi. - 19: Vedi Berlino. - 20: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,0 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto vocale (due soprani) e strumentale (piano). - 16.30: Vedi Monaco. - 18: «La natura in primavera», conferenza. - 18.25: Programma vario. - 18.55: Meteorologia - Notizie sportive. - 19: Vedi Berlino.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 15.40: Per i giovani. - 16.15: Concerto orchestrale: Composizioni di Eysler e O. Strauss. - Nella pausa, circa alle 17: Sport tipico. - 18: «Le canzoni cosache di F. v. Bodenstedt», conferenza. - 18.30: *Lieder* al liuto. - 19: Vedi Berlino. - 22: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 135,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 15.30: Concerto orchestrale popolare. - 17.25: «In volo sulla Selva Ercina», conversazione. - 17.45: Conversazione per i giovani. - 18.25: Vedi Berlino. - 18.40: Vedi Berlino. - 19: Vedi Berlino. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 18: Conversazione sulle città della Renania e della Westfalia. - 16.30: Concerto di musica varia. - 18: Conferenza artistica (da Mülheim). - 18.30: Programma vario. - 19.20: Relazione sportiva. - 19.30: Vedi Berlino. - 22.5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Fino alle 0.30: Concerto di musica varia - Risultati delle elezioni.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16.25: Notiziario. - 16.35: Concerto orchestrale. - 17: Hagemann: *Turandot* (dallo studio). - 18: Concerto d'organo e coro (dal Duomo di Bautzen). - 19: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16: «Dal mio archivio di Stato», conferenza. - 16.30: Concerto orchestrale. - 18: Chiacchierata. - 18.20: Mezz'ora allegria. - 18.55: Meteorologia - Sport. - 19.15: Vedi Berlino - Indi: Notiziario - Musica varia.



MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16: Concerto strumentale e vocale: Duetti per soprani con accompagnamento di piano. - 16.30: Vedi Monaco. - 18: Haydn: *Mariuzeller Messa*, per coro, solisti e orchestra con parole introduttive. - 18.45: Relazione sportiva. - 19: (Vedi Berlino).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 356,4 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 15: Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore. - 16: «Che cosa è un santo?», la conversazione - «San Vincenzo da Paola e 16.15: Concerto della sezione D. dell'orchestra della B.B.C. e arie per soprano. - 17.30: Concerto pianistico di Jan Smetzerlin (vedi numeri). - 18: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. - 19.30: Servizio religioso in gallese. - 19.55: Servizio religioso da una chiesa. - 20.45: L'appello della buona causa. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Yeats legge dai suoi poemi. - 21.30: Concerto orchestrale da un albergo con Tom Jones, violinista e John Marel baritono; 1. Moszkowski: *Ataquauna*; 2. Luigini: *La voce delle campane*; 3. Tre arie per baritono; 4. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*; 5. a) Spohr: *Rose softy blooming*, b) Logan: *Pallida luna* (violino); 6. Tre arie per baritono; 7. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*. - 22.30: Epilogo. - 22.43.35: L.A. amicizia silenziosa.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 291,6 - kw. 50/80 %
 16.16.20: Vedi Daventry National. - 16.30.45: Vedi Daventry National. - 20.45: Vedi London Regional. - 20.50: Vedi Daventry National. - 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 15: Vedi Daventry National. - 16: Concerto della banda militare della stazione e arie per basso. - 17.17.30: William Byrd: *Messa* a cinque voci. - 19.55: Vedi Daventry National. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Secondo concerto haydniano eseguito dall'orchestra della B. C. (sezione E) diretto da Adrian Boult; 1. *Sinfonia* N. 97 in do (n. 1 delle *Sinfonie londinesi*); 2. *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 3. *Sinfonia* N. 100 in sol (e Milliare); - 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 308,5 - kw. 25/80 %
 15: Concerto d'organo da una chiesa. - 16: Concerto della Banda militare della stazione (vedi London Regional). - 17-17.30: Vedi London Regional. - 20.45: L'appello della buona causa. - 20.50: Notiziario. - 21.5: Vedi London Regional. - 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
 15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli arie per soprano e pezzi per flauto solo. - 16.23: Concerto pianistico di Dorothy Maulely. - 17-17.30: Vedi London Regional. - 19.55: Vedi Daventry National. - 20.45: L'appello della buona causa. - 20.50: Notiziario. - 21: Notizie locali. - 21.5: Vedi London Regional. - 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 426,4 - kw. 2,5/60 %
 16: Per i lavoratori. - 17: Conferenza per i medici. - 17.30: Concerto orchestrale. - 19.5: Segnale orario - Pro-

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

UNDECIMA TRASMISSIONE
 DELL'ORA STANDARD

**CONCERTO
 VOCALE E SINFONICO**

COL CONCORSO DEL SOPRANO
BIANCA SCACCIATI
 DEL BARITONO
LUIGI MONTESANTO
 E
 DELL'ORCHESTRA STANDARD
 DIRETTA DAL MAESTRO
A. PEDROLLO

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

10

gramma. — 19.10: Concerto pianistico di Paul Wittgenstein. — 20.30: Concerto vocale. — 20.50: Conversazione. — 21.30: Concerto orchestrale popolare. In una pausa 22 (circa): Notizie varie e sportive. — 23: Musica di jazz (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %
9: Lezione d'esperanto. — 16.30: Concerto. — 17: Dramma. — 20: Ritrasmisione di concerto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

ZACABRIA

kc. 877 m. 307 kw. 0,75/60 %
17: Meteorologia. — 17.2: Musica da ballo (dischi). — 19.30: Meteorologia. — Informazioni di notizie. — 19.35: Gli archivi di Bauhaus. — 19.45: Concerto in francese. — 19.50: Conversazione sul tabacco e i fumatori. — 20.5: Conversazione di igiene. — 20.30: Concerto vocale e pianistico: 1. Due *lieder* per soprano; 2. Bach-Reger: *Preludio corale*; 3. Brahms: *Quattro lieder*; 4. Cesar Frack: *Preludio, Concerto e fuga*; 5. Sirola: *Salmi*. — 21.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22.30: Notizie e meteorologia. — 22.40: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1089 kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17.30: «La vita e la notte di Maria Bartkirkseff», conversazione in francese. — 17.50: Campanie. — 18: Cullio (dalla chiesa Fredridgheim). — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Musica sportiva. — 20: Segnale orario - Indi. «La vita nelle foreste del Canada», conferenza. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lazar: *Musica per radio*, ovvero: per orchestra d'archi (prima trasmissione); 2. Mass: *Musica per orchestra d'archi* (prima trasmissione); 3. Graener: *Il flauto di Sans-Souci*, suite per orchestra d'archi; 4. Kodaly: *Sera d'estate*, orchestra d'archi; 5. Dolnany: *Rapsodia*. — 21.40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22.15: Recitazione d'attualità. — 22.45: Concerto e musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 m. 296,8 kw. 7,80 %
9.10: Lezione di esperanto. — 16.40: Radio-recita dallo studio. — 17.25: Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.25: Servizio religioso da una chiesa. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Bollettino di notizie. — 20.55: Concerto. — 22.20: Reportage di una corsa ciclistica. — 22.40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23.40.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 m. 1875 kw. 7,80 %
18.30: Servizio religioso da una chiesa. In seguito: Musica religiosa (dischi). — 20.25: Conversazione sull'Irlanda. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Trasmissione di un concerto vocale e orchestrale da Bois-Le-Duc (Honegger, Mozart, Kodaly, ecc.). — 23.20.23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 218 m. 1411,8 kw. 120/80 %
16.55: Programma per i fanciulli più grandi. — 16.50: Dischi. — 18.40: «Sulla strada del sole», conversazione

— 16.55: Dischi. — 17.15: «Il gioco e l'arte di giocare», conferenza da Leopoldi. — 17.30: Informazioni utili e di lettere. — 17.45: Concerto del polseriggio orchestrale col concorso di violino e pianoforte (3 numeri). — Nell'intervallo. Comunicati. — 18: Varie. — 19.28: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Trasmissione da Cracovia: *La potenza del fanciullo*. — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del II Concorso Internazionale Chopiniano a Varsavia. — 22: Trasmissione del concerto giubilare dei cantanti di Varsavia. Duetto (66° anniversario) - Esecutori: Coro Duda, col concorso di un soprano e di un tenore. 1. Lachman: *A Melpomene* (per coro); 2. a) Moniusko: *La primavera*. b) Zeluski: Un pezzo dall'opera *Janki* (per tenore); 3. a) Lachman: *Nel re, nel verso di te*, b) Moszkowski: *Canzione della primavera*, c) Maszynski: *Carro di fieno* (canti per coro); 4. a) Moniusko: *Aria* dall'opera *Verbum nobile*, b) Chopin: *Disperanto* (per soprano); 5. Moniusko: *Coro e canzone con accompagnamento*. — 22.50: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.5.24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 m. 408,7 kw. 12/70 %
15: Concerto (da Varsavia). — 17.45: Concerto pomeridiano. — 20.15: Relais del concerto dei laureati al Concorso Chopin. — 23.10: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1029 m. 244,1 kw. 16,80 %
19: Canzoni in lituano per soprano e orchestra. — 19.20: Conversazione di attualità. — 19.40: Programma di domani. — 19.45.24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100 %
13: Dischi. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18.15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza sulla educazione e la salute. — 19.40: Dischi. — 20: Serata di opera: C. Pombesco: *Crat non*, opera comica in 3 atti - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 m. 346,5 kw. 7,8
16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Andizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto di Xilofono. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Fantete*, suite di balletto (orchestra); 2. Verdi: *Romanza dall'Aida* (per soprano); 3. Puccini: *Romanza dalla Tosca* (soprano); 4. Fauré: *Elegia*, per violoncello; 5. Salviati: *Canzonetta in do* (orchestra); 6. Bizet: Una romanza; *Il Carmen*; 7. Puccini: Una romanza da *Madame Butterfly* (per soprano); 8. Kettelby: *La pendola e le figurine di porcellana*; 9. Gorostiaga: *Danze montane*, suite. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22.45: Conversazione scacchistica. — 23: Fine.

MADRID

kc. 707 m. 434,3 kw. 1,3
20-21.30: Campanie dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 22.30: Campanie dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per soprano - Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia improvvisata*; 2. *Preludio* in si maggiore; 3. *Vuker* in do bemolle; 4. *Battuta* in sol minore; 5. *Nottano* n. 9; 6. *Studio* in sol bemolle - Canzoni fiamminghe — 0.30: Musica da ballo. — 1: Campanie dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 kw. 55,80 %
kc. 932 m. 321,9 kw. 10,80 %
kc. 1167 m. 257 kw. 10,80 %
MOTALA
kc. 222,5 m. 1348,3 kw. 30/70 %

16: Musica per violoncello e piano. — 16.15: Per i fanciulli. — 17: Programma vario (canzoni, recitazione). — 17.30: Conversazione geografica. — 18: Vespri. — 19.30: Concerto della radio-orchestra. 1. Donizetti: *Overture della Figlia del Reppentino*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 3. Joh. Strauss: *Valzer*; 4. Saint-Saens: *Bacchanale da Sansone e Dalila*; 5. Grieg: *Due melodie* per orchestra d'archi; 6. Howgill: *Tre schizzi orientali*; 7. Kalman: *Fantasia sulla Regina del Carnevale*. — 21: Radio-teatro. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 m. 455,4 kw. 60/75 %
19.5: Concerto di dischi. — 17.10: Haydn: *Kinder-Symphonie* (eseguita da fanciulli) con parole inedite. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Conversazione scacchistica. — 19: Musica cinese (con esempi su dischi). — 19.35: Risultati sportivi. — 19.45: Concerto della Radio Corporation of America (da New York). — 20.15: Concerto di organo, violino e soprano. — 21.55: Lettura. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25,80 %
17: Concerto corale, vocale e strumentale (ritrasmissione dalla Grande Sala di Montreux di Bulle). — 18.30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19.30: Notizie sportive. — 19.45: Ritrasmisione da New York: 1. Introduzione del Ministro svizzero *Ataché* alla Legazione svizzera di Washington; 2. Allocuzione del Ministro svizzero signor Peter; 3. Breve discorso d'un fanciullo svizzero; 4. Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, indicante le diverse fasi dell'evoluzione della musica americana fino ai nostri giorni. — 20.15: Poeti americani (moderni letture). — 20.30: Concerto orchestrale da Montreux: 1. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 2. Weber: *Overture del Franco Cacciatore*; 3. Paderewski: *Minnetto*; 4. Wilhms: *Un giorno d'estate in Norvegia*, fantasia pastorale. — 21.15: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22.15: Meteorologia - Ultime notizie. — 23.30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 m. 550,5 kw. 15,5/70 %
16.45: Ritrasmisione da Mikoflata. — 17.30: Concerto di musica religiosa e coro. — 19: Un'ora di musica leggera - Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata*; 2. Eysler: *Pot-pourri*; 3. Gabriel Marie: *A Bisceglia*; 4. Weidner: *Sirene incantate*; 5. Ketyelby: *Scena egiziana*; 6. Kalman: *L'olandese*. — 20.15: Ritrasmisione d'una commedia dallo studio. - In seguito concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo.

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 210 kw. 3,3
15.15.45: Dischi. — 16.45.21: Veda Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1481,5 kw. 100/80 %
18. Istruzione radiotelegrafica. — 18.30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Lezione di tedesco.

— 20: Comunicati. — 21: Notizie di stampa. — 21.30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,9 m. 720 kw. 20
16: Settantadue giorni: Composizione letteraria. — 17.30: Concerto dalle opere di Beethoven, Rimsky-Korsakoff, ecc. — 18.30: Voce, opera. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 m. 424,3 kw. 100/90 %
16: Rassegna della «Prawda». — 16.30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: A stabilirsi. — 19: Conversazione. — 20: Notizie della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21.45: A stabilirsi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicazioni del giornale «Proletario».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 16
20: Concerto di musica da ballo. — 20.25: Arie e canzonette già dimenticate. — 20.40: Musica militare. — 20.50: Canzoni regionali. — 21: Concerto orchestrale (a richiesta degli ascoltatori); Dischi. — 22: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Scene asiatiche*; 2. Suedesi: *Piccola jollia* (matinata); 3. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Arzoff*; 4. Gillet: *Confianza*; 5. Guirand: *Inna persiana*; 6. Birdgood: *In Courtland*.

ANGORA

kc. 195 m. 1538 kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16.30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

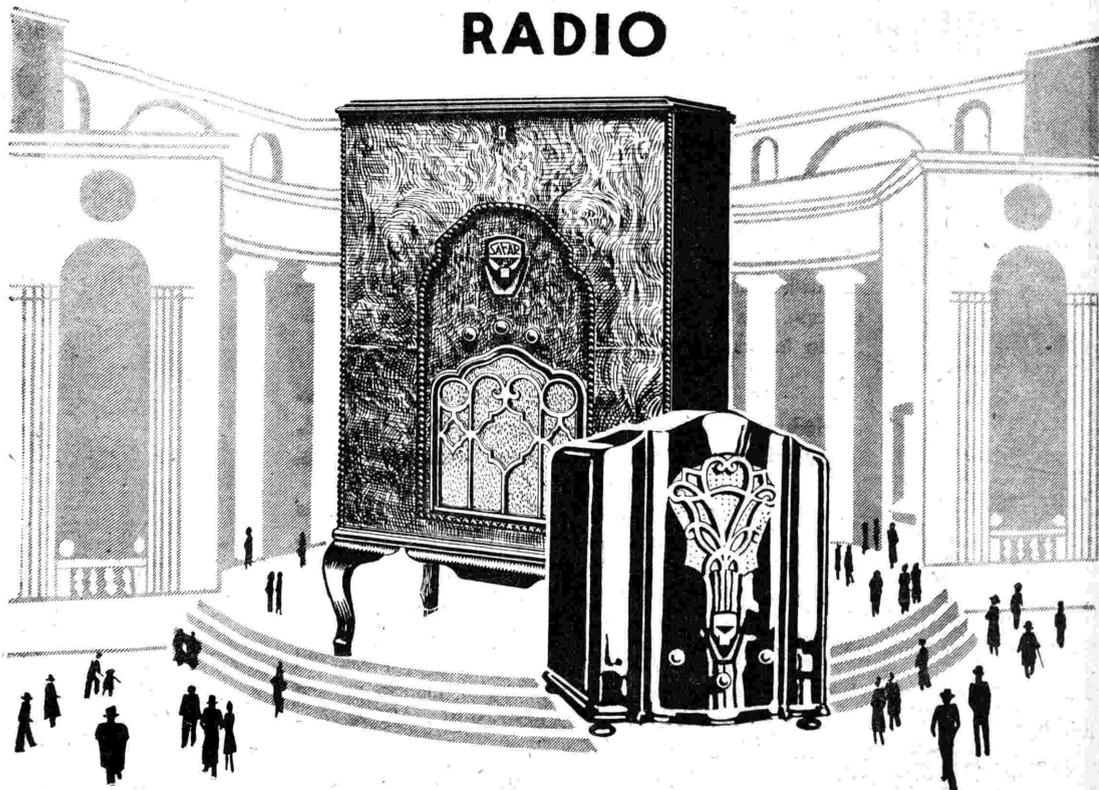
RABAT

kc. 720,5 m. 416,4 kw. 2,5
17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'agenzia Havas. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco» (2 numeri di musica varia e dischi). - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmisione.

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

SAFAR

RADIO



FIERA DI MILANO 1932 · PADIGLIONE RADIO

Entrate a udire radio SAFAR
Ogni modello é perfetto, ma uno é quello
che risponde al desiderio vostro

S. L. I. A. R.

“ SCIENTIFIC LABORATORY ITALIAN AMERICAN RADIO „

è il nome del nuovo Laboratorio Radio, che, dopo aver terminato il suo attrezzamento, si presenta al Pubblico Italiano.

completamente equipaggiato di perfettissimi strumenti, esso nulla ha da invidiare a quelli delle più famose Case di produzione Americane, che solo nei Laboratorii avevano una superiorità indiscussa, che si trasmetteva alla produzione.

questo stato d'inferiorità nei confronti dei prodotti stranieri, possiamo affermare non esistere più.

La Direzione Tecnica della “S. L. I. A. R. „ è affidata all'Ing. HARTMAN B. CANON già Ingegnere progettista della “TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA „ produttrice degli apparecchi CLARION, e recentemente Capo Ingegnere nella Fabbrica costruttrice gli apparecchi di gran classe, venduti attraverso il mondo con le marche: LAFAYETTE - GULBRANSEN - ARCADIA - AIRLINE - ecc.

La “S. L. I. A. R. „ è pronta a costruire qualsiasi modello di apparecchio Radio e siccome non dovrà pagare a nessuna Casa Straniera i diritti usualmente reclamati per poter usufruire di NOME, MARCA e DISEGNI, potrà vendere i migliori prodotti al più basso prezzo.

S. L. I. A. R.

Via De Marini, 12

GENOVA - SAMPIERDARENA

FIERA DI MILANO - Padiglione della Radio, Stand 3844

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma Napoli - Ore 21: *Concerto orchestrale e vocale* col concorso del soprano Bianca Scacciati e del baritono Luigi Montesanto.

Palermo - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia.*

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: «*Martino, il violinista*», operetta di G. Offenbach.

Koenigswusterhausen - Ore 20: «*Cavalleria rusticana*», di P. Mascagni, e «*Pagliacci*», di R. Leoncavallo.

LUNEDÌ

11

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA TRIESTE
Kc. 959 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE
Kc. 938
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *La signora direttrice*, ouverture; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Billi: *Nozze muraicchine*; 4. Egen: *Come in primavera*; 5. Demaret: *Bib e Bob*; 6. Lecoq: *Fantoccini*, suite; 7. Scassola: *Alla sorgente*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Scherzinger: *Il principe Consorte*, fantasia; 10. Ranzano: *Passaggiata degli eleganti*; 11. De Micheli: *Minuettes*.

12,30-12,45: Dischi.
13,45: Giornale radio.
15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO QUINTETTO: 1. Pietri: *Pupette*; 2. Katscher: *A Sievering*; 3. Waldteufel: *Acclamazioni*; 4. Catalani: *La Wally*, selezione; 5. Dorival: *Ultimo addio*; Pasarghilian: *Posillipo*; 7. Firpo: *Era nata a Chicago*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di Gnomi*; 6. Leopold: *Hungaria*, fantasia su canti e danze ungheresi; 7. J. Strauss: *Pizzicato*; 8. Hummer: *Fiori italiani*.

13,45 (Milano) Borsa.
13,55 (Torino) Borsa.
14 (Genova) Borsa - (Trieste) Borsa.

16,45: Giornale radio.
16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè - (Trieste) Ballata «*A noi*» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la Radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Larsen: *Bebè*; 2. Canzone; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Chirli: *Guascogna*; 6. Canzone; 7. Lacone:

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



STAZIONI GRUPPO NORD

ROMA - NAPOLI
Ore 21

XI CONCERTO

offerto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA
DEL PETROLIO

COL CONCORSO
DEL SOPRANO

BIANCA SCACCIATI

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELL'ORCHESTRA STANDARD DIRETTA
DAL MAESTRO ARRIGO PEDROLLO

Pantomima, suite; 8. Moreno: *Madama*.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*, suite; 2. Singer: *Musica viennese*; 3. Kratzel: *Le ultime goccie*; 4. Dostal: *Tu m'hai portato l'amore*; 5. Crochet: *Bombe dell'Ufaton*, selezione; 6. Hontschel: *Amore*; 7. Ferruzzi: *Jolly Spet*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicaz. del Dopolaro.
19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fuelé: *Mariavarella*, ouverture; 2. Checacci: *Messaggera d'amore*; 3. Noach: *Volga! Volga!*; 4. Plesow: *Giochi di marionette*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 6. Stura: *Uruguayana*; 7. Gramantieri: *Scarpine rosse*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Lehár: *Il paese dei sorrisi*, ouverture; 2. Brancucci: *Marisetta*; 3. J. Strauss: *Senza pensieri*.

21:

Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
col concorso del soprano
BIANCA SCACCIATI
del baritono

LUIGI MONTESANTO
e dell'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M^o A. PEDROLLO.

Parte prima:

1. Weber: *Jubel*, ouverture (orchestra).
2. Gounod: *Faust*, «*Aria dei gioielli*» (Soprano Bianca Scacciati).
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «*Eri tu...*» (Baritono Luigi Montesanto).

Parte seconda:

1. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, «*Intermezzo*» (orchestra).
 2. Verdi: *Aida*, «*O cieli azzurri*» (Soprano Bianca Scacciati).
 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «*Prologo*» (Baritono Luigi Montesanto).
- Parte terza:
1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «*Intermezzo*» (orchestra).
 2. Ponchielli: *Gioconda*, «*Sulicidio*» (soprano Bianca Scacciati).
 3. Giordano: *Andrea Chenier*, «*Nemico della Patria*» (Baritono Luigi Montesanto).
 4. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4^o «*Ah dell'indegno renderà*» (soprano Bianca Scacciati - baritono Luigi Montesanto).

22: Trasmissione della commedia:

Lui, lei, lui

Un atto di ROBERTO BRACCO

Personaggi:

Giulio Ernesto Ferrero
Clotilde, sua moglie G. De-Riso
Federico Franco Becchi
Domenico, suo servo E. Borelli

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fannullone - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violinista

CARLO FLESCHI
18,55 (Napoli): Cronaca dell'idropo-
porto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Boll. meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PER PETROLO

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)
22: « Rubrica della Moda » a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
22,40:

Musica leggera e folkloristica

1. Elienberg: *A piede fermo*.
2. Bixio: *Napuletana* (soprano Morelli).
3. Nardella: *Mamma non vuole* (soprano D'Ello).
4. Waldteufel: *Estudiantina*.
5. Valente: *Anema nera* (tenore Ruggiero).
6. Gioili: *Fatti i fatti tuoi* (soprano Morelli).
7. Ravasini: *Nella negrita*.
8. Staffelli - Signorina *Marrinita* (soprano D'Ello).
9. Mascaroni: *Signora Luna* (tenore Ruggiero).
10. Simons: *Palinra*.
11. Mario: *Tannurriata moderna* (soprano Morelli).
12. Mazzucchi: *Stornelli montagnoli* (soprano D'Ello).

13. Abraham: *Ho una vecchia* (Tenore).
- 14: Mascaroni: *Così è la vita* (tenore Ruggiero).
15. Leopoldi: *Baba, Marianna*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Bianckenburg: *Bimbi di primavera*; 2. Manfred: *Juana*; 3. Billi: *Serenata al vento*; 4. Gutilla: *La canzone della strada*; 5. Antiga: *Danza russica*; 6. Mequigne: *Amiguita*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Claphuis: *Ke-su-Ko*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini; a) La cugina Rita; b) La Zia dei perché.

17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Di Rosato: *Sangre viva*; 2. Rico: *Le rive dell'Isanzo*; 3. Strauss: *Rose del Sud*; 4. Lesso-Valerio: *Perché?*; 5. Bibas Gabriel: *La Maja*; 6. Silving: *Una gita a Berlino*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

17, Percy: *Marrakesch*, fantasia africana; 8. Millitello: *Yelisee*; 9. Griscuno: *Coquetterie*; 10. Sie-de: *Colinette*; 11. Burgmeim: *La vecchia rapita*, fantasia; 12. a) Chopin: *Notturmo*, b) Bayer: *Valse*; c) Gruner: *Marcia* (concertista di cetra Massimo Sparer); 13. Billi: *Banderilleros*; 14. Del Vecchio: *Katù*; 15. Coates: *Giorni estivi*, suite; 16. Montagne: *Jacotte*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Vivaldi-Philippis: *Concerto in la minore* (pianista Troimbone).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

15,55: Per i giovani - Conversazione su Goethe. - 16,20: Conferenza su Kepler. - 16,45: Conversazione artistica e strumentale (piano). - 17,50: Langer: *Sonata* per violino con accompagnamento di piano. - 18,5: Il mio primo incontro col maresciallo Ciang-Kai-Shek. - conversazione. - 19,25: Soggetti delle conferenze della settimana.

19,30: critica teatrale. - 19,50: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. - 19,55: Lezione d'inglese. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. - 19,35: Mahner Mon: *Il cuore*, dramma in 3 atti con musica di Philzer (dalla Staatsoper). - Nella pausa 21,30 circa: Notiziario. - 22,20: Concerto orchestrale. 1. Lelahr: Ouverture dell'operetta *Signore viennese*; 2. Eysler: *Valzer dal Divortore di donne*; 3. Richter: *Pot-pourri di motivi di operette viennesi*; *Teatr e danze*; 4. Morena: *Joh. Strauss suona*, pot-pourri; 5. Benatzky: *Deve essere ancora una volta a Grinzirny*, lied; 6. J. e M. Geiger: *Lehariano*, pot-pourri; 7. Fale: *Si vai*, marcia.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
19: Vodi Praga. - 19,30: Vodi Brno. - 20,20: Ritrasmisione dallo studio - Rosol: *Casanova*, commedia in un atto. - 21: Vodi Praga. - 21,18: Programma di domani. - 22,20: Musica zigana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Montemans.
1. Mozart: *Sinfonia « Jupiter »*; 2. Ropartz: *Pezzi brevi*; 3. Daneau: *Piccola suite d'archi*; 4. Debussy: *Suite bergamasca*. - 18: Concerto di dischi. - 18,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Zaidan. - 19,15: Conferenza sulla floricultura. - 19,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20: Concerto di musica riprodotta. - 20,45: Radio-recita - Michel de Ghelderode: *Il cavaliere bizzarro*. - 21,15: Ritrasmisione di un concerto orchestrale dall'Antienne Belgique. - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione sui servizi di pulizia urbana della città di Praga. - 16,10: Ritrasmisione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di russo. - 17,25: Conversazione per i

2. a) Saint-Saëns: *Le Déluge*; b) Sarasate: *Jota Navarra* (violonista Saporetli); c) Sanorelli: « Rubrica della Moda » a cura della Soc. An. Coen di Roma.
3. Chopin: *2 studi*, op. 1^a (pianista Trombone).
- 21,30: Trasmissione della commedia:

I civioti in pretura di N. MARTOGGIO.

22,15: MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. Chopin: *Bollata* in sol minore (pianista Trombone).
 2. a) Vivaldi: *V Sonata*; b) Ravel: *Pavane*; c) Dukler: *Filuse* (violoncellista Paladino).
 3. Mendelssohn: *Trio* in do minore per pianoforte, violino e violoncello (esecutori Trombone, Saporetli, Paladino).
- 22,55: Ultime notizie.

fanciulli. - 17,45: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 19,35: « Gli operai senza lavoro » conversazione. - 19,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,5: « Ricordi del quartetto ceco », conversazione. - 19,30: Vodi Brno. - 20,30: Soli di clarinetto: 1. Bassi: Fantasia sul *Biopelle*; 2. Fibich: *Serenata*. - 20,40: Concerto di canzoni. - 21: Segnale orario. - Composizioni di Venceslas Jean Dussek 1760-1812: 1. Parole introdottrive; 2. Tre canzoni per coro maschile; 3. « Consolazione » dalla *Sonata* in si maggiore; 4. Due canzoni per tenore; 5. Allegretto con moto; 6. Tre melodie per coro maschile. - 22: Segnale - Notizie e sport. 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,40: Dischi.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
19: Vodi Praga. - 19,30: Radio-cabaret. - 20,25: Composizioni di Mozart: 1. Ouverture dell'*Impresario*; 2. Concerto per flauto e arpa con accompagnamento orchestrale; 3. *Les petits riens*, balletto della pantomima. - 21: Vodi Praga. - 22,16: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8/80 %
19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Brno. - 20,20: Musica popolare (brillante e da ballo). - 21: Vodi Praga. - 22,16: Programma di domani. - 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Brno. - 20,20: Concerto di musica popolare (dieci numeri). - 21: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,9 - kw. 7,5/80 %
16,30: Concerto - Nell'intervallo allo 16,15: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campagne. - Conferenza. - 21: Verdi: Scene

The Royalty
Of Radio

KENNEDY RADIO

SUPERETERODINE A 7 E 9 VALVOLE - VARIABLE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITA' DI VENDITA PER TORINO.

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

dalla *Traviata*. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto di pianoforte. 1. Handel: *Suite n. 2* in re minore; 2. J. S. Bach: *Französische Suite n. 3* in si minore. — 22:30: Musica moderna - Louis Gruenberg: *Jazz-suit*, op. 28.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 1,75 %

18: L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico, conversazione. — 19:30: Informazioni e mercantili. — 19:40: Conversazione sportiva. — 19:55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20:15: Sciarade. — 20:20: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Tartini: *Sonata del diavolo*; 2. Berlioz: *Un'aria dalla Danzazione di Faust*; 3. Lalo: *La schiara*; 4. Lohelle: *Sonata*; 5. Mendelssohn: a) *Romanza*, b) *Capriccio*; 6. Albeniz: *Canto d'amore*; 7. Fauré: *Berceuse*; 8. Grieg: *Puck, danza degli Elfi*; 9. Due arie per soprano. 10. Gaubert: *Lamento*; 11. Rimsky-Korsakoff: *Canzone araba*; 12. Grieg: a) *Erotica*, b) *Fartale*; 13. Albeniz: a) *Rumores de la catedral*, b) *Sevilla*. - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,670 %

18: Per le signore. — 18:30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'agenzia *Hayas*. - Notizie di Marsiglia. — 20:15: Concerto di musica riprodotta. — 21: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Carl Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Popy: *Pimpante et folle*; 3. Christiné: *Dédé*, selezione; 4. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 5. Razigade: *Lontanità*; 6. Chaminade: *Piccola suite*; 7. d'Ambrosio: *En badinant*; 8. Audran: *La chitarra e la fornica*, selezione; 9. Miretti: *Arlecchinata*; 10. Reeves: *Stepping stones*; 11. Candiolo: *Danza velata*; 12. Gilbert: *La casta Susanna*; 13. Tosti: *Io penso*; 14. Deckers: *Garofila*; 15. Bowers: *Zazra*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 m. 145,8 - kw. 13,60 %

18:45: Conversazione cinematografica. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19:45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Dischi novità presentati da Victor Larbey. — 22: Radiocorrido di varietà offerto dal giornale *Le haut parleur*. — 23: « 1 lunedì musicali della Torre », prima serie: Concerto strumentale. 1. Rameau: *Pezzo in trio* (per piano, flauto e violoncello); 2. Pasquini: *Toccata sul canto del cuculo*; 3. Cavallini: a) *La principessa reale*, b) *L'altolando nel cielo chiaro*; 4. Rust: *Rondo*; 5. Arne: *Musetto*; 6. J. Ch. Bach: *Prestissimo* (clavicembalo); 7. Cooperin: *Concerti reali*.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75,80 %

19:45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (10 avviso). — 19:30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (30 avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Risultati di corse. — 20: Cronaca cinematografica: *I film della quindicina*. — 20:10: Cronaca dei libri. — 20:30: Corso elementare d'inglese. — 20:45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20:50: « Le dalle », conversazione sull'orticoltura. — 21: Ritrasmisione di uno spettacolo da un teatro: Ibsen: *Peer Gynt*, musica di Grieg - Nel primo intervallo: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - Cronaca di Reboux. - Nel secondo intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 850 m. 345,2 - kw. 11,570 %

17:45: Conversazione in francese. — 18: Concerto della Radio-orchestra. —

19: Conversazione in francese. — 19:15: Conversazione in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Delibes: *Balletto da Sibiria*; 2. Gocchi: *Aria buffa*, canto; 3. Labo: *Fantasia sul Re d'Ys*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*, canto; 5. Bizet: *Frammenti dai Pescatori di perle*; 6. Granados: *Marcha orientale*. — 20:30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20:45: Concerto di musica riprodotta. — 21:30:30: Serata teatrale in francese: 1. M. R. Callias: *Il fanciullo malato*, radio-recita in 5 quadri; 2. P. Thomas: *Suprema felicità*, idillio in versi in 1 atto; 3. Ric: *Vingt-deux! Vra Ministre!*, radio-recita militare in 1 atto (dallo studio).

TOLOSA

kc. 770 m. 385,1 kw. 9,48 %

18:15: Trasmissione d'immagini. — 18:15: Brani orchestrali di opere. — 18:30: Conversazione turistica. — 18:45: Musica da ballo. — 19: Arie di opere. — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 19:45: Orchestre diverse. — 20: Concerto su dischi. — 20:30: Dischi. — 21:30: Lezione d'inglese. — 21:35: Notizie dell'ultima ora. — 21:45: Arie di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22:15: Orchestra argentina. — 22:30: Concerto su dischi. — 23: Orchestra viennese. — 23:15: Brani di films sonori. — 23:30: Ultime notizie. — 23:45: Concerto di violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0:45: Bollettino d'informazioni. — 0:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,550 %

16: Per i giovani - Lettera. — 16:30: Vedi Breslavia. — 17:30: Pionieri della vita », conferenza. — 17:55: Programma vario. — 18:30: Per gli attivi - Dialogo. — 18:50: Germania Mercuriali. — 18:55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19:15: Concerto orchestrale dalle riviste di Lincke, Holländer, Einödshofer. — 20: Dalla gavotta al jazz - Concerto di violino e pianoforte. 1. Sammartini: *Sonata*; 2. J. S. Bach: *Gavotta* (violino solo); 3. Leclair: *Sarabanda e tamburino*; 4. Händel: *Terzenuet*; 5. Gossec: *Gavotta*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Paganini: *Marcia* (violino solo); 8. Zarzky: *Mazurka*, op. 26; 9. Sarasate: *Danza spagnola*; 10. Rozsa: *Danza contadinesche nord-ungherese*, op. 5; 11. Kreisler: *Capriccio viennese*, valzer; 12. Gruenberg: *Jazzette*, op. 26. — 21: Notiziario. — 21:10: Kesser: *Vandante*, radio-dramma musicale. — 22:15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:20: Ritrasmisione da altre stazioni. — 22:50: Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 m. 419 - kw. 1,550 %

16:55: Conversazione. — 16:30: *Lieder* tedeschi per soprano e pianoforte. 17: Schumann: *Sonata* in fa diesis minore, op. 11 (pianoforte). — 17:30: Per i giovani - Conversazione sportiva. — 17:50: Musica varia (da un Caffè). — 18:30: Conferenza sociale. — 18:55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19:10: Rassegna di giornali politici. — 19:30: Musica varia (da un albergo). — 20:15: Brecht: *Santa Giovanna*, radio-dramma. — 21:10: Notizie varie e sportive. — 21:20: Concerto orchestrale e vocale: Composizione di Liszt; 1. *Danza macabra*, dal *Dies irae*, per piano e orchestra; 2. *Sinfonia sul Faust*, per coro, solisti e orchestra. — 22:50: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Ind: Fino alle 0:30: Danze (da un albergo).

BRESLAVIA

kc. 933 m. 325 - kw. 1,550 %

10: Per i fanciulli. *Lieder*. — 16:30: Concerto di musica varia. — 17:30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17:50: Trasmissione a stabilirsi. — 18:10: Questioni culturali d'attualità. — 18:30: Lezione di francese. — 18:45: Meteorologia. - Ind: Concerto di dischi. — 19: Meteorologia - Ind: Idealismo religioso e

romantica tedesca », conferenza. — 19:30: « Città slesiane di confine: Militsch », conversazione. — 20:15: Vedi Berlino. — 21:10: Programma vario. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22:50: Corrispondenza radiotelegrafica. — 23:05: Conversazione. — 23:20: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,6 - kw. 1,550 %

16:55: Notizie economiche. — 17: Vedi Monaco. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: L'impero mondiale inglese dopo la guerra », conferenza. — 18:50: Trattamento in inglese. — 19:16: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19:30: « Diplomazia segreta », conversazione. — 20:5: Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: 9.a *Sinfonia* in re minore con coro, op. 95. — 21:30: Violin: *Tempesta su Poljana*, radio-recita. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:40:24: Vedi Monaco.

HEILSBERG

kc. 1086 m. 276,5 - kw. 60,70 %

16:10: Rassegna libraria. — 16:30: Vedi Breslavia. — 17:30: Conferenza artistica (sulla pittura). — 17:55: Musica zingana (dischi). — 18:15: Mercuriali. — 18:25: Conversazione sportiva. — 18:50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettaglio stenografico. — 19:30: *Lieder* per canto e pianoforte. — 20: Meteorologia. — 20:5: Jelinek: *Nozze di Figaro*, novella. — 20:30: *Sonate* di Haydn per pianoforte. 1. *sonata* in sol maggiore; *Il sonata* in fa; *III sonata* in do. — 21: Notiziario. — 21:10: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Marcia d'entrata del Borjard*; 2. Berli: *Potpouri* dall'opera *La casa delle tre ragazze*; 3. Gungl: *Serenata degli anorini*, valzer; 4. Komzack: *Vienna di notte*, valzer; 5. Lincke: *Schlager su schlager*; 6. Lehar: *Marcia dalla Vedova allegra*. — 22: Circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.



Pick-ups - Potenzimetri
Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettrotecnici S. A.

Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60,70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16:30: Vedi Berlino. — 17:30: Rassegna libraria. — 18: « Cos'è il tedesco? », conversazione. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19:30: Conferenza agricola - Ind: Meteorologia. — 20: 1. Mascagni: *Canterina rusticana*, opera in un atto; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dalla Staatsoper) - In una pausa: Notizie varie e sportive. — 22:40: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Ind: fino alle 24: Vedi Lipsia.

"MARCA MARTIN,"

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto e la signorilità
della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo

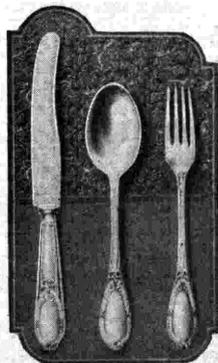
è
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELL' ARGENTO

Dove i prodotti "MARCA MARTIN", non
si trovano in vendita, dietro richiesta si
manda "Catalogo".

Alla FIERA CAMPIONARIA di Milano.

(12-27 Aprile 1932)

Mostra Forniture Albergiere (9° piano)



Concessionario generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Gesù, 2 A - Telef. 70-891



LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Per i giovani (2 brevi racconti). — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Per le signore. Conversazione. — 18,40: Per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza tecnica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Telemann: *Il Sute* in sol minore dalla 6ª ouverture a 4 o 6; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Aria* per soprano e orchestra; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* per violino e orchestra; 4. R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore (da Düsseldorf). — 21: Ultima notizia del giorno - Notizie varie e sportive. - Fino alle 24: Musica varia e da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notiziario economico. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Trasmissione a stabilimento. — 19: *L'aria e gli operai*, conferenza. — 19,20: Concerto mandolinistico. — 20: Ernst Blass legge dalle proprie opere. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Wetzel: *Overture* per la commedia di Shakespeare: *Come vi piace*, op. 7; 2. Pfitzner: *Concerto* per piano in mi bemolle maggior, op. 37; 3. Dvorak: *Sinfonia* numero 1 in re maggiore, op. 60. — 22,50: Notiziario e fino alle ore 24: Concerto orchestrale. 1. Joh. Strauss: *Overture* dell'operetta *Simplex*; 2. Jessel: *Destino della farfalla*; 3. Lehár: *Melodie* dall'operetta *La giatta Jacha*; 4. Waldteufel: *Valzer dei fiori*, op. 190; 5. Czibulka: *Cuori e fiori*; 6. Weninger: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri; 7. Leoncavallo: *Marionette* (ridenti, danza caratteristica); 8. Elgar: *Saluto d'amore*, op. 12; 9. Krüger: *Sute di balletto o-rientele*; 10. Kutschera: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale e vocale. — 16,40: Conferenza. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Questioni tributarie d'attualità. — 18,45: «Giulio Adolfo in Franconia, Svezia e Baviera (I)», conferenza. — 19,5: L'ora del lavoratore. — 19,25: *Arie* Italiane del tempo antico e moderno (dischi). — 19,55: «Azioni ed opinioni del signor Max di Monaco», conversazione. — 20,5: Concerto bandistico con parole introduttive e spiegazione. — 21,30: Musica da camera: 1. Frank: *Trio* per piano, violino e violoncello; 2. Cassado: *Trio* per piano, violino e violoncello. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,45-24: Concerto orchestrale: *Valzer e quarete*.

MUNSLACKER

kc. 832 - m. 350,8 - kw. 60/70 %

16,30: «La primavera nel Sud tedesco», chiacchierata. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Conferenza letteraria. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,20: Vedi Francoforte. — 22,20: Notizie - Segnale orario - Varia - Meteorologia. — 22,45: Conversazione scacchistica. — 23,15-24: Vedi Monaco.

Consultate il dentista
almeno due volte all'anno



Tutto bene!
Continui ad usare
i dentifrici GIBBS!

Ecco ciò che, consultando il loro dentista, si sentono dire le persone che adoperano regolarmente il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Solo il sapone può produrre una schiuma capace a pulire completamente e perfettamente la dentatura, schiuma che s'insinua anche in quelle minime cavità, dove non può giungere l'azione dello spazzolino.

Quindi sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, sono tali da assicurarvi l'asepsia completa della bocca ed una dentatura candida e splendente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Esigeteli ovunque!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 996 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albero). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,30: Musica vecchia e nuova (nuovo ciclo di conversazioni): 1. Conversazione introduttiva. — 20: Concerto dell'orchestra dal Teatro della stazione: 1. John Arnsell: *Sulle infantile*. — 20,15: Leonard Henry: *Stramberie di aprite*, commedia allegria. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,45: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione turistica. — 21,40: Musica da camera e arie per soprano: 1. Krumbach: *Concerto* d'arpa con accompagnamento di flauto e orchestra d'archi; 2. Schubert: *Quartetto* per flauto, chitarra (arpa), viola e violoncello; 3. Cinque melodie per soprano; 4. Bux: *Quintetto* per archi e arpa; 5. Albert Roussel: *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 23,24: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-24: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale e strumentale (musica brillante e popolare). — 20: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato della B. B. C.: 1. Strauss: *Serenata*, op. 7; 2. Beethoven: *Sonata* in sol, op. 44 n. (piano); 3. Kurt Weill: *Kleine Dreigeksternmusik*. — 21: Concerto corale. — 21,30: Concerto di una orchestra privata di Londra (Negli intervalli: Arie per soprano): 1. Lalo: *Due mattinate*; 2. Grétry: *Les Fauvelles* (per soprano ed orchestra); 3. Rimsky-Korsakoff: *Midra*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica da ballo. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto pianistico: Musica antica spagnuola: 1. Antonio Soler: a) *Sonata* in do diesis minore, b) *Sonata* in do minore; 2. José Galles: *Sonata* in la bemolle; 3. Rodriguez: *Rondo* in si bemolle; 4. Mateo Albeniz: *Sonata* in re; 5. Cantalós: *Sonata* in do minore; 6. Mateo Ferrer: *Sonata* in re. — 21,30: Varietà ordinata da Charles Brewer. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi London Regional. — 20: Conversazione letteraria. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violoncello: 1. Thomas: *Overture del Cid*; 2. Hahn (el.): *La Fête chez Thérèse*, suite; 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (per violoncello); 4. Edw. German: *Selezione dei Poell ritardati*; 5. Arne: *Sonata* in si bemolle; 6. Faure: *Sittiana*; c) Mozart: *Danza tedesca* (violoncello); 6. Fletcher: *Scene svedesi*, suite. — 21,30: Canzoni per coro. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni nazionali. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Festa primaverile*, scene di balletto dall'*Hamlet*; 2. Bach: *Ritorno primaverile*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied primaverile*; 4. Grieg: *Alla primavera*; 5. Gounod: *Canzone primaverile*; 6. Fancher: *Printemps au Japon*; 7. Hildaas: *La primavera*; 8. Pausperl: *Quando fiorisce la primavera*; 9. Waldteufel: *Amour et printemps*, valzer; 10. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — 20,50: Commedia. — 21,20: Concerto vocale. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione di igiene. — 20: Dischi. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Ritrasmissione parziale di un film sonoro. — 18: Informazioni e notizie. — 19,15: Rassegna di libri. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,45: Conversazione sulla Cina. — 20,5: Conversazione. — 20,30: Concerto strumentale: Compositori slavi: 1. M. Tadjevic: *Per i fanciulli*; 2. Rebkoff: *Le stremie di Natale*; 3. Crencianinoff: *La giornata d'un fanciullo*; 4. Liadoff: *Birijutki*; 5. a) Borodin: *Al convento*; b) Mussorgski: 1) *Al villaggio*; 2) *Scherzo in do diesis minore*; 6. Scriabin: *Dal 2^a preludio per piano*; 7. Moniusko: *Polaca caratteristica*; 8. Szymanowski: *Pretudio in si minore*; 9. Papandopulo: *Lied e toccata dalla Partita per Piano*; 10. Chopin: *Nocturno in mi bemolle maggiore*, op. 9; 11. Chopin: *Improvviso in la bemolle maggiore*, op. 29; 12. Scriabin: *Mazurka in do diesis minore*. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,30: Meteorologia e notiziario. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera (violino, viola, violoncello, piano, harmonium). — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Informazioni: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto strumentale (violino) e vocale (soprano). — 20,45: Cronaca della politica attuale. — 21,15: Concerto pianistico: Sonati di Beethoven. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Programma vario: Recitazione - Quartetto mandolinistico: 1. Oscheit: *Marcia*; 2. Brigo: *Valzer dal Miloni di Arlecchino*; 3. Antica danza norvegese; 4. Wolden: *La fille au bois dormant*, gavotta; 5. Abraham: *Victoria*, fox-trott. — 23,15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7,80 %

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,40: Musica d'un organetto di Barberia. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 21,40: Trasmissione d'una recita teatrale. — 22: Concerto dell'orchestra della sta-



Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso radiorecettore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signorile - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radiorecettore che s'impone

Prezzo, completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

lasse governative comprese



SIEMENS SOC. ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51



TELEFUNKEN



zione: 1. Cherubini: *Ouverture di Andreamonte*; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 3. Saint-Saëns: *Baccanale in Sansone e Dalila*; 4. a) Vrauken: *Canzone*; b) Busch: *Elegia*; 5. Rubinstein: *Danza delle fiacole dalla Piancata del Casimir*; 6. Gufrand: *Carnevale*. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli dizione. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7,80 %
16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale e strumentale (nove numeri). — 19,10: Domande e risposte. — 20,30: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
16,10: Dischi. — 16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « I laghi e le foreste vergini del Canada », conferenza. — 17,35: Musica leggera da un caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Ultima notizia agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Appendice intitolata: *Diavoli e spauracchi di Polonia*, conferenza. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Winterberg: *La dama rossa*, operetta in 3 atti. Fra il primo ed il secondo atto: Radiogiornale - Fra il secondo ed il terzo atto: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,15: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia - Concerto dell'orchestra delle ferrovie. — 23: Informazioni sportive. — 23,24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12,70 %
16,20: Lezione di francese. — 17,35: Concerto popolare. — 20: Winterberg: *La dama rossa*, operetta. — 22,15: Relais del Concorso delle Orchestre della Ferrovia. — 23,6: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16,80 %
19 - « La situazione etnografica in Lituania », conversazione in lituano. — 19,30: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,30-22,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Musiche su parole ed in tedesco per soprano e piano: 1. Mozart: *La violetta*; 2. Schubert: *Mignon*; 3. Schubert: *Margherita all'arcangelo*; 4. Schumann: *Suleika*; 5. Liszt: *Su tutte le cime*; 6. Moniusko: *La concertista*; 7. Moniusko: *Conosci la terra...*. — 23,45-24: Dischi. — 23,24: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 763 - m. 354,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Conversazione sul quartetto n. 131 di Beethoven. — 20,15: Beethoven: *Quartetto n. 131*. — 20,45: Concerto vocale (duetto). — 21,15: Concerto di musica moderna su due pianoforti. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 560 - m. 348,8 - kw. 7,6 %
16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Rameau: *Concerto N. 1*; 2. Haendel: *Mi-*



nuetto dal Sansone. — 20,30: Quotazioni di monete. — 20,35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioni sportive - Notizie dai giornali. — 21,30: Campagne della Cattedrale - Meteorologia. — 22,15: Settimana comica: Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto in commemorazione del compositore Peps Ventura, con arie popolari dalle sue opere. — 23: Concerto orchestrale e vocale, dalle opere del compositore spagnolo Guridi: 1. Selezione del Caserio, orchestra; 2. Duetto per soprano e tenore (dal Caserio); 3. Amaga, sfilata del corteo nuziale e danza, orchestra; 4. Romanza per tenore; 5. Romanza per soprano; 6. La prigioniera, selezione orchestrale; 7. Duetto per tenore e soprano. — 0,30: Ballabili da un dancing. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 425,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,8 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

HOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Programma vario. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'Inglese. — 19,30: Conversazione su Weber. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Operetta; 2. Weber: Selezione del *Franco tiratore*; 3. Weber: Romanza e polacca dal *concerto N. 2* per clarinetto e orchestra; 4. Zilcher: *Sutte* in sol maggiore, op. 4; 5. Berlioz: Tre brani per orchestra dalla *Damigiana di Fazio*. — 21,15: Cronaca varia. — 22: Antica musica da camera: 1. Francoeur: *Sonata* in bemolle per violino e clavicembalo; 2. Couperin: *Apoteosi di Lully* per clavicembalo due violini e violoncello.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 853 - m. 450,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Canzoni popolari (dischi). — 18,50: Chiacchierata. — 19,20: «Sguardo retrospettivo», conversazione. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Vulcani attivi e spenti», conferenza. — 20: Offenbach: *Martino*, il violinista, operetta in un atto (dallo studio). — 21: Concerto orchestrale e vocale (baritone): *Lieder*. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della «stazione di Ginevra». — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,30: «La famiglia» nel Codice civile svizzero (III), conferenza. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», suito quotidiano. — 20,10: Concerto vocale e pianistico: 1. Salvatore Rosa: *Canzonetta*; 2. Paradise: *Arietta* (canto e piano); 3. R. Schumann: *Cinque Impromptus* (piano a quattro mani); 4. Schumann: *Trelieder* per canto e piano; 5. Cl. Debussy: *Marcia scozzese* (prima audizione); 6. Tre melodie per soprano e piano. — 20,50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine.

AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in



Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

15: Per le signorine. — 17: Arie popolari ungheresi cantate da Emerik Lazzlo con accompagnamento di un'orchestra zingana. — 17,45: Conversazione sull'antico teatro nazionale. — 18,15: Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). — 19,35: Lezione di tedesco. — 19,45: La cooperazione economica delle nazioni danubiane, conferenza in tedesco. — 20,15: Ritrasmisione del concerto della Società Filarmonica (dal Conservatorio di musica - Direttore di orchestra Ernest Dohnanyi: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora*, n. 3; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Volkmann: *Serenata* in fa maggiore; 4. a) Weiner: *Aria*, b) Rimsky-Korsakoff: *Scherzo*; 5. Joli, Strauss: *Sul bel Danubio blu*. In seguito concerto di musica da ballo e canto da un albergo.

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,15-24: Trasmissione da Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1424,5 - kw. 100/80 %

18: A stabilire. — 18,30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Istruzione radiotecnica. — 20: Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — 21: Ultime notizie dal giornale «Proletari». — 21,30: Sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

16: Furmanov: *Tschapaev*, radio-composizione. — 17,30: Concerto: Borodin: Frammenti del *Principe Igor*. — 18,30: Concerto sinfonico (opere di Glinka, Bakakirev, ecc.). — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

10: A stabilirsi. — 16,30: Radio-giornale del distretto. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Conversazione. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Conversazione. — 20: Comunicati. — 21: Programma di domani. — 21,15: Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Comunicati del giornale *Proletario*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Sali di bassofono. — 20,10: Quotazioni di Borsa. — 20,20: «Annuncio del partito» - Meteorologia. — 20,25: Cronaca cinematografica. — 20,35: Concerto viennese (dischi). — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Audran: *Ouverture della Mascotte*; 2. Debussy: *Nature morte*; 3. Lapparra: *Una domenica basca*, suite. — 21,30: Conversazione turistica. — 21,45: Continuazione del concerto: 1. Flotow: *Ouverture della Martha*; 2. Fievè: *Lamento*, per corno solo; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Rabaud: *Martini*, suite sinfonica. — 22,15: Arie e duetti da opere varie. — 22,30: Concerto di musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 22,30: Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le Stazioni radio italiane
- Ore 20,45: « *La Balilla alla radio* »: serata eccezionale di canti, canzoni e varietà da ogni terra italiana. Rassegna folkloristica nazionale col concorso di illustri artisti e di primari complessi musicali e corali.



SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: « *La maschera* », opera di E. Hubay, dal Teatro Reale dell'Opera.
Berlino - Ore 21,10: « *Missa solennis* », di Beethoven, per coro, solisti, organo e orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO **TORINO**
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA **TRIESTE**
Kc. 859 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE
Kc. 598
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Pagnani: *Strimpellata amorosa*; 3. Dvořak: *Amoreosa*; 4. De Tacey: *Frottole*; 5. Morena: *Hallo! Vienna*, fantasia; 6. Llossas: *Majannah*; 7. De Nardis: *Pucinella*; 8. Krumpholtz: *Suite di ballo*; 9. Scassola: *Notta a Stigfjell*; 10. Stolz: *Solo una volta*; 11. De Nardis: *Danza russa*; 12. Crovesio: *Poker*.

12,30: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,35-12,45: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pallilla: *Spagnolina*; 2. Lehár: *Dove canta l'altolola*; 3. Stolz: *A Vienna amai una bimba*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Nerven: *Narcisus*; 6. Cimatti: *Grazia*; 7. Gramantieri: *Vera*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Waldteufel: *Siesta*; 3. Urbach: *Ricordi di Edoardo Grieg*, fantasia; 4. Micheli: *Terza suite*; 5. Lehár: *Majior Abrand* (solo per violino); 6. Hummer: *Ella*; 7. Tomini: *Serenata* (prima esecuzione); 8. J. Strauss: *Il pipistrello*, frammento.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « *La vita di Andersen* » (7ª puntata).

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lortzing: *Solennelle*; 2. Delibes: *Coppelia*, suite; 3. Curti: *Rumpanito*; 4. Benatzky: *Vai!*; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Plessow: *Sogno nuziale*; 7. Lazzaro: *Oh! Margareta*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.



MARTEDI 12 APRILE

Ore 20,45

La

Balilla

ALLA

RADIO

DA TUTTE LE STAZIONI DEL REGNO

///

Una serata eccezionale di
canti canzoni e varietà
da ogni terra italiana



NELLE "COMUNICAZIONI" LA RADIO VI DIRÀ
IL PROGRAMMA E I NOMI DEGLI ARTISTI

19: Comunicazioni del Dopavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Nell'Equador*; 2. Journmann: *La canzone della mamma*; 3. Burgenme: *Giochi di fanciulli*; 4. Ravasini: *Sociedad*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consulso*, ouverture; 2. Strauss: *Suoni primaverili*; 3. Borsatti: *Gavottina graziosa*; 4. Gaito: *Minna*; 5. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*; 6. Waldteufel: *Io l'amo*; 7. Margutti: *Mignon*.
19,25 (Trieste): Discos Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese pagine 174, 177, 178, 181 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi. 19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Jossel: *I coolies di Sumatra*; 2. Petersbursky: *Mara*; 7. Salabert: *Fox cocktail*, selezione; 8. De Serra: *Columba*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Andlovitz: *Nedy*.

20,30: Ernesto Bertarelli: « *Conversazione scientifica* ».
20,45:

La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 690 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Elena Cattani: a) *Due Bergerettes* del 18º secolo; b) *Ninna nanna popolare istriana* (trascrizione di G. Sadero); c) I. Breschi: *Battaglia a primavera*. — Violinista Maria Flori: a) Chopin: *Notturmo in mi bemolle*; b) Albeniz: *Tango* — Radioselitto: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, simfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Ferraris *Due chitarre*; 4. Nucci: *Rintocchi allegri*; 5. Lattuada: *Per le vie di Stigfjell*; 6. De Lupez: *Signorina!*

13,15: Giornale radio. - Borsa

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.



17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani: a) Gluck - *Ifigenia in Aulide* monologo e aria; b) Alfano: *Resurrezione*. « Dio pietoso »; c) Granados: *El majo discreto*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Weber: *Preziosa*, ouverture; 2. Ida Grieco: *Serenata spagnola*; 3. D'Acchiardi: *Mia cara signorina*; 4. Walotzfel: *Pioggia d'oro*; 5. Grothe: *Cerco l'oblio*; 6. Rimsky-Korsakow-Kreisler: *Canzone araba*, a solo per violino (Colonnese); 7. Di Lazaro: *Billy*.

18,15: Giornale dell'Enit.
18,20-18,35: Corso di Astronomia popolare: Prof. Giovanni Andriani: « La terra e i suoi movimenti ».
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di

LA PERFEZIONE IN RADIO:

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO
Mod. 80 Supereterodina Midgat a 6 valvole
Mod. 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole
Mod. 89 Radiografono di classe sup. a 10 valv.

Agenti:
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Domandateli le celebri valvole "ETA."

FIERA DI MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed
interessati alla mostra dei
nuovissimi modelli

Super-Eterodina

Che si terrà durante la
Fiera nella nostra Sala di
audizione

VIA GOLDONI, 21

APIS S.A. - Milano

Tel fono 23-760

telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Sfiogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

20,5: G. Terranova: « Il problema transilvanico », conversazione.

20,15: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45:

La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA DA OGNI TERRA ITALIANA.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Margutti; *Mignon*; 2. Lincke: *La strada del cuore*; 3. Ranzato: *Berceuse*; 4. Cimatti; *Grazia*; 5. Martucci: a) *Anzia*, b) *Scherzo*, c) *Giga*; 6. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 7. Ranzato: *Posseggiata dell'eleganti*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Disco Fognoliola: Lezioni 51^a e 52^a di lingua inglese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida) - Dischi.

20,45:

La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

16,35: Conversazione. — 17,55: Concerto di musica varia. — 18,15: Conferenza agricola. — 18,40: Conversazione linguistica-letteraria. — 19,5: Turnen: Canto o piano. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 19,35: Canzoni primaverili per tenore piano. — 20: Per giovani e vecchi - Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*; 2. Ertl: *I nostri cuori viennesi*, valzer; 3. Frenthal: *Chiacchierata del matrimonio*, scherzo per oboe e fagotto; 4. Joh. Strauss: *F. Felice chi dimentica*, polka mazurka; 5. Rosas: *Sulle onde*, valzer; 6. Ziehrer: *Lostand*, polka; 7. Kalman: *Preludio a 20 atto dell'opera La duchessa di Chicago*; 8. Hellmesberger: *Galotta*. Quindi il pezzo per jazz e canzoni varie. — 21,20: Notiziario. — 21,35: Musica di Haydn: 1. *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 9, N. 6; 2. *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*, op. 61.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Cronaca femminile. — 20: Concerto di dischi. — 21: « I campi di fiori in Olanda », conversazione. — 21,15: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

20: Serata goethiana. L'orchestra dell'I.N.R., declamazione e baritone: 1. Beethoven: Ouverture di *Epmoni*; 2. Berlioz: « Il Re di Thull », Ballata della *Danzazione di Faust*; 3. Gounod: « Il Re di Thull » e arie dei gioielli, dal *Faust*; 4. Recitazione; 5. Paul Dukas: *Lo stregone apprendista*, scherzo per orchestra; 6. Canto; 7. Massenet: Frammenti del *Werther*. — 21: Conversazione su Goethe - Continuazione del concerto: 1. Benjamin Godard: *Tasso*, suite orchestrale; 2. Canto; 3. Thomas: Una *romanza* dalla *Mignon*; 4. Schubert: *Il re degli Elfi*; 5. Peter Benoit: *Il re degli Elfi*, ouverture (orchestra). — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 458,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza per i Sokol. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17: Lezione di tedesco. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Conversazione per la signora. — 17,45: « L'importanza dei lavori pubblici per lo Stato », conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,15: Trasmissione in tedesco. — 18,15:

17,30: Salotto della signora.
18-18,50: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.
20,45:

La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

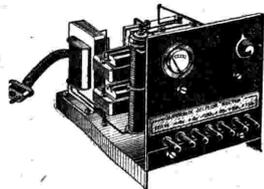
Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: « La protezione contro il freddo », conversazione. — 19: Informazioni. — 19,5: « Gli avvenimenti contemporanei nelle arti plastiche », conversazione. — 19,59:

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenza, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il suo ingaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

Concerto corale degli Istitutori di Kourkoff. — 19.50: Radiodramma (datto studio). — 20.10: Conferenza su Ondricek. — 20.20: Ondricek: *Quartetto* d'archi in la bemolle maggiore. — 20.55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Le nati estive*; 2. Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 kw. 13,5/60 %
19: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 kw. 32,80 %
19: Vodi Praga. — 19.30: Concerto corale. — 20.10: Vodi Praga. — 22.15: Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

KOSICE

kc. 1029 m. 293,6 kw. 2,9/80 %
19: Vodi Praga. — 19.50: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo (treddici numeri). — 20.10: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80 %
19: Vodi Praga. — 19.20: Reportage dagli atti formi di Vitkovic. — 20.10: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 200 m. 119,8 kw. 1,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 m. 281,2 kw. 0,75/80 %
14.30: Concerto - Nell'intervallo alle 15.15: Canti. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanone - Vecchia musica da ballo e di opere francesi. — 20.50: Metesville e Duvyrier: *Michel Perrin*, commedia in 2 atti. — 21.00: Canzoni popolari. — 22.35: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 m. 304 kw. 13,75 %
19.30: Informazioni e mercuriali. — 19.40: Conversazione cooperativistica. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione d'attualità. — 20.15: Notiziario e bollettino meteorologico. — 20.30: Grande serata varia 1. *La joyeuse farce des enoques*, commedia in un atto tradotta dal vecchio fiammingo da Prospero Thynsbart e adattata per il microfono da Henry Ghoen; 2. Henry Ghoen: *La Farce du pendu des pendus*, commedia in tre atti. — Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 kw. 1,5/70 %
18: Mezz'ora di poesia. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'agenzia *Haras* - Notizie di Marsiglia. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Cronaca dei combattenti. — 21.30: Relais da Parigi P.T.T. Una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 m. 146,5 kw. 13/80 %
18.45: Radio-recita (selezione). — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto strumentale: 1. J. Janin: *Quintetto* in tre tempi (per archi e clavicembalo); 2. Tre melodie per canto e piano; 3. Piarre: *Solo di fagotto*; 4. Due motetti a quattro voci; 5. Maillard Verger: *Corale e variazioni* per piano; 6. Delasrie: *L'isolamento di Lamartin* (canto e piano); 7. Jean Doyen: *Quartetto vocale* per voci femminili; 8. G. Rue: *Fantasia* per violino.



RADIO AMATORI

Richiedete la **SERIE AMERICANA**

delle

Valvole TUNGSRAM al Bario

Massima Durata - Sostituibilità Perfetta - Assoluta Costanza delle Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

Dai migliori Rivenditori oppure presso :

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombarda, 48 - MILANO - Telefono 292-325



RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %
16.45: Vodi lunedì. — 17.20: Corso primario d'inglese. — 19.30: Corso del giorno a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche ecc., ecc., (vedi lunedì). — 20: Cronaca teatrale. — 20.15: Il Museo di Montpellier, conversazione artistica. — 20.30: Corso complementare di inglese. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Zamacois. — 21.45: Radio-concerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto* - Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 829 m. 345,2 kw. 11,5/70 %
17.45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco. — 19.15: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 2. Mendelssohn: *Sopra l'una notte d'estate*, suite d'orchestra; 3. Saint-Saens: *Fantasia su Etienne Marcel*; 4. Ciaikovski: *Elegia* per archi, con a solo di piano; 5. Demersmann: *Una festa a Aranjuez*. — 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30.23.30: Rassegna da Parigi.

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %
18: Trasmissione d'innocenti. — 18.15: Orchestrae diverse. — 19.30: Melodie. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Musica militare. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani di films sonori. — 20.15: Musica varia. — 20.30: Notizie dell'ultima ora. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Melodie. — 21.30: Lezione di tedesco. — 21.45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dalla Sala del Conferenziario: « Lo studio il canto », conferenza, — esempi pratici (accomp. dal flauto). — Nell'intervallo: Dischi. — 23: Concerto di dischi. — 23.30: Ultime notizie. — 23.45: Arie di opere. — 24: Musica per fisarmonica. — 0.15: Bollettino di informazioni. — 0.30: Arie di opere. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 kw. 1,5/50 %
16: Dialogo sull'aiuto ai fanciulli dei paesi di confine. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: Conferenza economica sull'Italia. — 17.45: Programma vario. — 18.25: Per gli agricoltori: Reportage. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto di musica varia. — 20.30: Programma vario - Conversazioni varie - Brani orchestrali di grandi compositori Beethoven, Wagner, Mozart, Schubert. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Musica varia, da films sonori ed opere (tra un Caffè).

BERLINO

kc. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %
16.15: Conversazione. — 16.25: Canzoni con accompagnamento di piano. — 16.50: Per i giovani: Conversazione. — 17.15: Rassegna libraria. — 17.45: Conferenza social-politica. — 18.10: Concerto per strumenti a fiato. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. —

MARTEDI

19,10: Ripresa del concerto di strumenti a fiato. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Serata varia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: (Dalla Filarmónica) Beethoven: *Missa solenne* (Sanctus, Agnus dei), per coro, solisti, organo e orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Sulla conferenza del disarmo mondiale a Ginevra.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 395 - kw. 1,5/50

16: Per i fanciulli. — 16,30: Vodi Lipsia. — 17,35: Mercuriali - Rassegna Libreria. — 17,55: Conferenza tecnica. — 18,20: «Per le signore attive», conversazione. — 18,40: «La tendenza cattolica del romanticismo tedesco», conferenza. — 19,5: Meteorologia - Ind: Concerto orchestrale. — 19,55: Meteorologia. — 20: *Lieder* popolari tedeschi - Concerto strumentale e vocale. — 21: Notiziario. — 21,30: Del romanticismo tedesco: una pagina di Albaner. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50

16,55: Notiziario economico. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: «Il teatro», conferenza. — 19,00: Conferenza. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia. — Notizie economiche. — 19,30: Vodi Muehlacker. — 20,45: Notiziario. — 21,50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op.

53. — 22,20: Vodi Berlino. — 23: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70

16: Inprovvisazioni musicali. — 16,30: Vodi Lipsia. — 17: Dischi. — 17,50: Rassegna di riviste. — 18,55: Mercuriali. — 19,25: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 19,50: Rassegna di libri radiofonicati. — 19,15: Commemorazione del poeta F. Borowski. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Ora varia. — 21,15: Vodi Monaco. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70

15,45: Per le signore. — 16,30: Vodi Lipsia. — 17,30: «Pionieri e avventurieri dell'economia (V)», conferenza. — 18: Brani di riviste. — 18,30: «Le grandi relazioni dell'Oriente e dell'Occidente», conferenza. — 18,55: Meteorologia - Ind: fino alle 19,30: Lezione d'inglese. — 19,15: Conferenza giuridica - Ind: Meteorologia. — 20: Vodi Breslavia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,15: Vodi Monaco. — 22,20: Rassegna di giornali politici. — 22,35: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50-24: Vodi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70

15,50: Per i fanciulli (storielle brevi). — 16,10: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 16,20: Questioni social-politiche giornalieri. — 16,40: «Tragedia di un ritorno», conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18,15: «Per gli agricoltori», conversazione. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni economiche quotidiane. — 19,55: Notiziario. — 20: Musica varia: 1. *Wer*: *Il dominatore degli spiriti*, Ue-

verture; 2. Wagner: *Scena dai Maestri cantori di Norimberga*; 3. Armandola: *Ricordo di Cairo*, suite; 4. Bach: *Carolina*, op. 85, n. 3; 5. Zielner: *Vittorio e Sofia*, valzer. — 21,15: Vodi Monaco. — 22,25: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,50

16: Conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: *I poeti che raccontano della loro infanzia*, un brano di musica militare: 1. a) *Marcia della Cavalieria* (fantasia), b) *Marcia dei corazzieri della Guardia*; 2. Brüll: *Operture dell'opera La croce d'oro*; 3. a) Gelderi: *Koncert fantasie*, b) Peter: *Zirkus Benz*, galoppo; 5. Reckling: *Episodi della vita dei cacciatori*, pot-pourri; 5. v. Molke: *Marcia del Grande Principe elettor*; 3. Apillus: *Antiche fanfare tedesche*. — 21: Questioni economiche quotidiane. — 21,10: Questioni artistiche di attualità. — 21,40: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Duetto* in la maggiore, op. 162; 2. Martini-Kreisler: *Andantino*; 3. Franconeur: *Stelltime et Rigaudon*; 4. Corelli: *Adagio*; 5. Boccherini-Kreisler: *Allegretto*; 6. Kreisler: *Serenata di Puticella*; 7. Id.: *La Gitana*, canzone zingana. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30: Danze (dischi).

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50

16,5: «Arte nuova nella Cecoslovacchia», conferenza. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto di musica varia. — 17,30: Conversazione. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: «Germania e Turchia (I)», conferenza. — 18,45: «Gustavo Adolfo in Franconia, Svevia e Baviera (II)», conferenza. — 19,5: Concerto di cetra. —

19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale popolare con arie per soprano: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Due arie* per soprano; 3. Schobert: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, op. 12; 4. Mozart: *Arie* per soprano e contrabbasso (dalla Sala del Verkehreumuseum di Norimberga). — 21,15: Julius Schieder: *Gustavo Adolfo*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70

16: L'ora dei fiori. — 16,30: Per le signore - Conversazione. — 17: Vodi Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: «L'importanza economica e culturale del commercio al minuto», conferenza. — 18,50: «Il problema della Freccia Volante nella forma moderna», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale (contralto e baritone): *Arie* e ouvertures. — 20,45: Attualità. — 21: Notiziario (da un Istituto). — 21,50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 52. — 22,20: Vodi Berlino. — 23: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 23,15-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80

NORTH NATIONAL

kc. 936 - m. 301,5 - kw. 50/80

16: Musica per violoncello a piano. — 16,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Conversazione in francese. — 19,20: Concerto della banda militare della stazione e intermezzi di pianoforte: 1. Mozart: *Operture di Don Giovanni*; 2. a) Turk, Greubly e Albert: *Il blu della notte*, b) Hoff-



La valvola per
apparecchi americani

Sensibilità +
Potenza +
Purezza =
PUROTRON =
AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA DI MILANO
Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano
Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

PUROTRON

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

PILE "A. VOLTA,"

DIREZIONE - AMMINISTRAZIONE - FABBRICA
80-82, VIA SPEZIA - ROMA - TELEFONO 70-676

BATTERIE E PILE ELETTRICHE

Tutti i tipi
per tutti gli usi

Radioamatori

Ricordate che le

Pile e Batterie "A. VOLTA,"

sono

ECONOMICHE - DURANTE - RESISTENTI
Provarle significa adottarle!

mann, Goodhart e Nelson: *Un piccolo distico* (piano); 3. Coleridge-Taylor: Musica del balletto dell'*Ilvaitha*; 4. a) Ravel: *Jeux d'eau*, b) Patricia Brown: *Jeux d'eau*; c) *Paraphrase su una vecchia canzone natalizia* (piano); 5. Dvorak: *Danza slava n. 5*; 6. K. Wright: *Penshurst Green*, danza campestre e romanza; 7. Puccini: *Le Villi*. — 20.30. Artisti al lavoro (nuova serie di conversazioni). 1. « Come apprezzare l'arte », dialogo tra St. Casson e A. Philistine. — 21. Segnale orario - Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20. C. Denis: *Freenan*; « Merry-go-round », commedia con Elsie Randolph (con musica, liriche e sketches). — 22.5: Concerto di violoncello di Cedric Sharp: 1. Rachmaninoff: *Viola*; 2. Bossi: *Minuetto e musette*; 3. Bellus: *Serenata*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Sharpe: *Parvana*; 6. Anthony Collins: *Balletto*; 7. Arensky: *Umorezza*. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmissa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %
17.15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-22.35: Vedi Daventry National. —

LONDON REGIONAL

kc. 943 m. 355,5 kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto strumentale (ottetto) e vocale (contralto e tenore). — 20: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 21: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preldio e fuga in mi minore*; 2. Franck: *Fantasia*, in do, op. 16; 3. Saint-Saëns: *Fantasia* in re bemolle, op. 101. — 21.30: Radio-discussione. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 727 m. 398,5 kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto di musica brillante e arie per tenore. - Negli intervalli a soli di violino. — 19.30: Concerto di musica da camera: 1. Bruckner: *Quintetto* per archi; 2. Beethoven: *Quintetto*, op. 29, in do; 3. Mozart: *Quintetto* in sol minore. — 21.15: Concerto bandistico. - Negli intervalli: *Quei tre*, in canzoni sincopeate: 1. Suppè: *Mattino, pomeriggio e notte*, ouverture; 2. *Quei tre*

(è un trio di giovani di Nottingham che occupano, per conto loro, una posizione importante nel commercio della città. Sono membri di una banda locale che comporre spesso in numeri da cabaret); 3. Bidgood: *Irene*, solo di cornetta; 4. Arthur Wood: *Tre danze da fiata*, suite; 5. *Quei tre*; 6. Rimmer (cl.): *A Musical Sketch*, pot-pourri; 7. Schubert: *Selezione di Tempo di lilla*. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19.30: Conversazione su problemi d'attualità. — 19.40: Audizione di dischi scelti. — 20: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 16.30: Concerto della Radio-orchestra. — 17.30: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notizie varie e sportive. — 22.50: Musica varia (da un albero).

LIUBIANA

kc. 621 m. 675,8 kw. 2,5/40 %
17.30: Racconti. — 18: Concerto di quietello. — 18: Lezione di tedesco. — 19.30: Storia d'arte - Conversazione. — 20: Conversazione sull'elettricità. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,75/90 %
17: Meteorologia. — 17.2: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19.35: Meteorologia e informazioni varie. — 19.50: Lezione di francese. — 20: Conversazione sulla biologia. — 20.30: Concerto strumentale. — 21.30: Lieder popolari slave per coro. — 22.30: Informazioni e notizie. — 22.40: Retrasmissione di stazioni estere. — 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18.45: Dischi. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Indl: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia eroica* N. 3, in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Grieg: *Due brani lirici*; 4. Weber: *Selezione dall'opera Franco cacciatore*. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: « L'educazione di popolo in Svezia », conferenza. — 22.45: Concerto in inglese. — 23.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 m. 298,8 kw. 7/80 %
16.40: Conferenza. — 17: Dischi. — 17.10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17.40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19.10: « La musica e la filosofia », conferenza. — 19.40: Musica da camera: 1. Ravel: *Introduzione*; 2. Moszkowski: *Sonata* per violino e violoncello. — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Musica da ballo. — 21.10: Radio recita. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Gretry: Suite del balletto *Céphale e Procris*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re minore*; 3. R. Strauss: *Valzer*; 4. *Cavallere della rosa*. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.40-0.40: Musica da ballo ritrasmissa da un albero.

HUIZEN

kc. 160 m. 1875 kw. 7/80 %
16.40: Dischi. — 17.5: Lezione. — 17.40: Concerto vocale e strumentale. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Continuazione del concerto. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto. — 21.55: Commemorazione di Goethe - Conferenza, canto e piano. — 23.10: Continuazione del concerto. — 23.40-0.40: Concerto di musica da ballo (discassette numeri).

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 kw. 120/80 %
16.20: Conferenza del ciclo per scapoli (Sezione storia). — 16.40: Dischi. — 17.10: « L'arte è morta? », conferenza da Cracovia. — 17.35: Concerto sinfonico dedicato alla musica fiamminga - Esecutori: L'orchestra filarmónica di Varsavia diretta da Alpaeris (6 pezzi). — 18.50: Diversi. — 19.15: Insegnamenti agricoli per corrispondenza. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Appendice intitolata: *Lodz*. — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del secondo concorso internazionale di Chopin a Varsavia. - Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.45: Supplemento del Radio-giornale. — 22.50: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22.55: *Passa*. — 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %
17.35: Concerto pomeridiano: Musica fiamminga. — 19.20: « L'Aquilotto », conferenza. — 20.15: Relais del Concer-



to dei laureati al Concorso Chopin. — 23: Broniewski: *Cocktail di primavera*, rivista radiofonica.

VILNA

kc. 1929 m. 244,1 kw. 10/80 %
19: Rassegna lituana. — 19.20: Conversazione letteraria. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Bollettino di notizie da Varsavia. — 20.20.15: « La primavera si avvicina », conversazione. — 20.15-23: Trasmissione da Varsavia. — 23.24: Concerto sinfonico in dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 m. 394,2 kw. 12/100 %
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18.10: Continuazione del concerto. — 19.40: Conferenza letteraria e linguistica. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra; 1. Gounod: *Preldio del Faust*; 2. Granville-Bantok: *Scene inglesi*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 21.5: Concerto della Radio-orchestra; 1. Montis: Balletto dall'opera *La figlia di Cozia*; 2. Gounod: Balletto dal *Faust*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7/0
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione; 1. Dvorak: *Serenata*; 2. Puccini: Selezione

POLAR-MIGNON



Ricezione forte e selettiva delle stazioni italiane ed europee
Altoparlante bilanciato
A 4 poli di straordinaria purezza.
Unità della potenza oltre 100 metri
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Mobili elegante
Valvole e lusse L. 450 nette di sconto
per contanti

Ag. Italo. POLAR via Sestocchi, 56 MILANO

Voi sentite un forte numero di Stazioni ma solo di alcune conoscete il nome!
Vorreste ascoltare il programma di una data Stazione, ma non sapete su che numero ricercarla!

Vi è necessario il:
DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO
(Brevetto F.lli Fracarro - XI serie aggiornata)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni, quest'apparecchio vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE il nome di tutte le altre che sentite e DIRETTAMENTE le gradazioni di quelle che volete ricercare

Dichiariamo pubblicamente di esser pronti a rifondere subito l'importo a coloro che, non essendo soddisfatti del nostro dispositivo, ce lo ritorneranno entro 5 giorni dal ricevimento, prima di deteriorarlo.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)
RADIO 1 BW Ing. B. e G. F.lli Fracarro - Casteltrauco Veneto

MARTEDI

12

dalla *Madame Butterfly*; 3. Mozart: *Andantino con espressione*; 4. Marc: *Sogno*. — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione elementare d'inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni estere. — 22,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Prometeo, ouverture*; 2. Morena: *L'allegria che passa, selezione*; 3. Boullard: *Pastorale*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Vidal: *Piccola suite spagnola*. — 23,30: Concerto corale: Canti popolari. — 0,30: *Nattabi* da un dancing. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,45: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: *Selezione dalla Atonon* (dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 639 - m. 435,4 - kw. 55/80%

17: Musica per fisarmonica - Reclutamento. — 17,45: Musica riprodotta. —

18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione sociale. — 20: Musica militare. — 21: Rassegna letteraria. — 21,30: Haydn: *Sonata N. 11* in sol maggiore per piano. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75%

18: Brani di opere antiche e moderne (dischi). — 19: Per le signore - Lettura. — 19,30: Meteorologia. — 19,30: Canzoni popolari Italiane (dischi). — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Contro la crisi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Concerto della Radio-orchestra (con assoli di violino). — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Dischi. — 17,30: Per le signore. — 18: Dischi. — 19: «La mia discoteca», presentazione di dischi nuovi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», relazione G. H. Blanc. — 20,10: Due radio-drammi: 1. G. H. Blanc: *La partenza del signor Blanc*; 2. S. Jezek e Kozik: *Il ratto* (traduzione dal ceco). — 20,55: Fantasia su film sonori e opere (l'Orchestra della Suisse Romande). — 22: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — 22,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto bandistico - Danze nazionali dei vari popoli. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conversazione sulla stampa francese. — 19,25: Parole introduttive sulla ritrasmissione dal Teatro dell'Opera. —

19,30: Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera - Eugenio Hubay: *La maschera* (libretto di Rodolfo Lothar). - In seguito: Ritrasmissione di musica zigena.

BUDAPEST II

kc. 1425 - m. 210 - kw. 3

19,25-24: Trasmissione da Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Istruzione radiotecnica. — 18: Scuola radiotecnica. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Informazioni tecniche. — 19,30: Conferenza. — 20: Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — 21: Ultime notizie dal giornale «Proletari». — 21,30: Sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,4 - m. 720 - kw. 20

18: Rassegna Teatro, musica, cinema, radio. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 18,30: Concerto serale. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: A stabilirsi. — 16,30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Conversazione agricola. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati del giornale «Proletari».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 15

20: Arie da opere. — 20,15: Quotazioni di Borsa. — 20,25: Movimento del porto - Meteorologia. — 20,30: Concerto dell'Orchestra della stazione: J. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Szulc: *Fantasia su Flup*; 3. Elsen: *Ni non*, capriccio; 4. Thomé: *Simple ave*. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Le Cid*, fantasia; 2. Lotti: *APIA*; 3. Viardot: *In barca*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 1*. — 21,30: Dischi allegri. — 22: Concerto di musica orientale variata (canzoni, danze e cori arabi).

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 5,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico (Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (2 numeri). Nell'intervallo: Conversazione storica. — 23: Ritrasmissione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

Lunedì 9-10 e 13-13,30
Martedì 9-10 e 13-13,30
Mercoledì 13-13,30
Giovedì 9-10 e 13-13,30
Venerdì 13-13,30
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70%

Giovedì 1,45-2,45
Sabato 9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%

Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%

Martedì 13,55
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 153,4 - kw. 90/80% e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%).



5 VALVOLE

(3 schermate di cui 2 Multi-Mu,

pentodo finale e raddiziatrice)

Altoparlante elettrodinamico

Preso per Pick-up

Corredato con Valvole

RADIOTRON

LIRE

1450

(Lire 350 subito, il resto in dieci rate mensili)

"Vi sarò sempre e con tutto il cuore riconoscente della stupenda radio Princeps", ci scrive un nostro Cliente. ESAGERATO? NO. Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

RADIO PRATI

MILANO

Piazza Virgilio, 4

Telefono 16-119

FIERA DI MILANO

Stand N. 2831 e 3833

ROMA Concessionario esclusivo

Ditta SALVADORI Radio

VA IV NOVEMBRE, 155 AA

TORINO Concessionario esclusiva: S. A.

E. D. CANTONE & C.

VA OSPEDALE, 11

GENOVA Rivendita Autorizzata Ditta

CAYALLARI & MUSANTI

PIAZZA CAMPELLO, 4/I

BOLOGNA Rivendita Autorizzata Ditta

CICCHI TULLIO

VA MASSIMO D'AZEGLIO, 2



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



VALVO

Watt - Radio - Torino

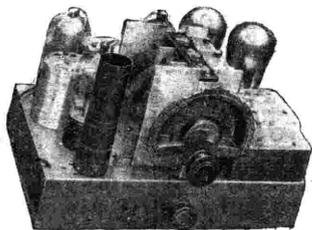
PADIGLIONE RADIO V V XIII FIERA DI MILANO

Negli Stands n. 3813 - 14 - 15

PRESENTA

RAPSODO - Apparecchio Supereterodina a otto valvole nei seguenti tipi: **MIDGET**, mobiletto da sopratavolo. tipi a Consolle e Radiofonografo, di eccezionale finitura ed aspetto, non disgiunti da solidissima costruzione. Esso consta di un moderno circuito supereterodina a 8 valvole munito di media frequenza a valvole schermate con filtro di banda. Sette circuiti accordati assicurano al RAPSODO la massima selettività. L'amplificazione a bassa frequenza è ottenuta con un solo stadio a **DUE PENTODI** tipo 247 con collegamento controfase (push-pull) capace di erogare più di sette Watt di potenza utile senza distorsioni, particolare questo che rende la riproduzione fonografica oltremodo pregevole anche per forti audizioni all'aperto. La rilevante energia fornita dal Rapsodo viene trasformata in armonico volume di suoni da un perfetto diffusore elettrodinamico costruito con licenza «JENSEN».

RAPSODO O.C. - È una combinazione del «RAPSODO» normale con apposito convertitore, che permette colla massima facilità e sicurezza di ascoltare le radiodiffusioni a onde medie e quelle ad onde corte da 18 a 100 metri. (ONDE CORTE) Il RAPSODO O.C. è quindi il più completo apparecchio radiofonico, in quanto può ricevere, oltre a tutte le stazioni europee, anche quelle mondiali ad onda corta. Il complesso consta di undici valvole, delle quali otto fanno parte del RAPSODO e tre del convertitore.



Chassis dell'«EOLICA»

EOLICA - L'apparecchio dell'avvenire! Considerato il gioiello della produzione «Watt-Radio», Supereterodina «MIDGET» a cinque valvole con diffusore elettrodinamico «JENSEN». Consta di cinque valvole combinate in modo tale da conferirle dei pregi assolutamente superiori per selettività, sensibilità, volume e purezza di suono non comuni ad apparecchi con ugual numero di valvole, fino ad oggi costruiti. Massima robustezza di costruzione ed il prezzo veramente basso lasciano prevedere che l'EOLICA sarà l'apparecchio dell'avvenire.

TEMPO - Il nuovo Radio-orologio della Watt-Radio. Montato in elegante mobiletto da sopratavolo a volontà in stile 900 o gotico. Il circuito è dei più moderni ed efficienti «a tre valvole», schermata e pentodo, permettendo con facile manovra l'ascolto molto potente senza interferenze delle principali stazioni europee.

TRIONFO / 933 - Altra novità della Watt-Radio: Il Trionfo 933 ricevitore a tre valvole montato con diffusore elettrodinamico «JENSEN». Audizioni fedeli e perfette delle stazioni europee.

BALILLA - Il più piccolo ed economico apparecchio radiorecente a valvole completo di diffusore magnetico racchiuso in elegante mobiletto. Montato colla nuova valvola schermata e di grande potenza Philips E453 ad elevatissimo coefficiente di amplificazione comparsa in questi giorni sul mercato. Munito di piccolo aereo esterno, la sua sensibilità può stupire e farlo paragonare a molti apparecchi superiori. Col *Balilla* la Watt-Radio ha voluto, sia pure con sacrificio, soddisfare anche quella vasta categoria di ascoltatori che, non volendo fare spese nell'acquisto di apparecchi fino ad oggi troppo costosi, può ora facilmente seguire e godere i programmi abbandonando la scomoda ricezione in cuffia con apparecchi a galena.

WATT-RADIO-TORINO

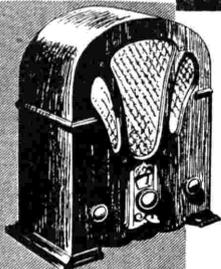
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Sede: **TORINO - Via Montecuccoli, n. 1**
Telefono 52-603 e 41-789

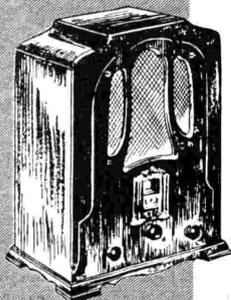


STABILIMENTO

Via Nicola Fabrizi, n. 37
Telefono 73-341

**RADIOLETTE RCA**

1 Valvole
L. 1350

**SUPERETTE RCA**

Supereterodina - 8 Valvole
L. 2475

CONSOLETTA RCA

Supereterodina - 8 Valvole
L. 2795

PHONOLETTE RCA

Radiofonografo
Supereterodina - 8 Valvole
L. 3895

Nell'ammontare dei prezzi di vendita non è compreso l'imposta per la licenza di abbonamento alle radiobudizioni di L. 75 unne, obbligatoria a sensi di legge.

AI RIVENDITORI

CHE TRATTANO NOSTRO MATERIALE RADIO

e che si presenteranno alle nostre Officine di Milano di Via Borgognone, 34 durante il periodo della Fiera di Milano, dal 12 al 27 aprile, muniti di lettera del nostro Ufficio di zona competente

**VERRA' RIMBORSATO
IL 50 % DEL COSTO
DEL BIGLIETTO
FERROVIARIO**

dalla loro località di residenza a Milano.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**

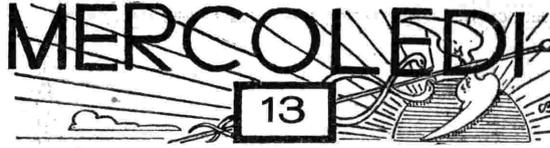
CAP. STATUT.
L. 72.000.000

CAP. VERSATO
L. 40.000.000



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.*
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «*Il conte di Lussemburgo*», operetta di F. Lehár.
 Palermo - Ore 20,45: *Musica brillante e canzoni.*



SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: «*Marta*», opera di Flotow, dal Landestheater.
 Budapest - Ore 20,45: *Concerto pianistico*: Musice di Beethoven, Schubert, Liszt e altri.
 Lipsia - Ore 20: «*La vedova scaltra*», opera di E. Wolf-Ferrari, dal Teatro Nazionale di Weimar.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
 Kc. 905 Kc. 1099
 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
 GENOVA TRIESTE
 Kc. 959 Kc. 1211
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
 FIRENZE
 Kc. 898
 m. 501,7 - kw. 20/100%

8,45: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Giannozza; *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Rinaldi: *Minuetto*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Mozart: *Marcia turca*; 5. Dussoni: *Canta gaucho*; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Lecoq: *La figlia di Modama Angot*, fantasia; 8. Strauss: *Saluti giocosi*; 9. Mascheroni: *Secenata al vento*; 10. Heusser: *Zurigo*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste): RADIO-QUINTEETTO: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Provera: *Don Alvaro*; 3. Arnold: *A Mauer*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 5. Klöse: *Serenata dell'allodola*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*; 7. Sagarìa: *Ayacucho*.
 13,1-14,30: (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
 13,45 (Milano): Borsà.
 13,55 (Torino): Borsà.
 14 (Genova): Borsà - (Trieste): Borsà.
 16,30: Cantuccio dei bambini - Recitazione.
 16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*: allegro con spirito, andantino, rondò (pianista Alfredo Tazzoli); 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* (esecutori: 1° violino prof. Gramigna, 2° violino prof. Brun, viola professore Trampus, cello prof. Valisi).
 17,40: Vincenzo Costantini: «Sto-



ria dell'Arte: I grandi geni della Rinascenza».
 17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Grecco: *Rosta*; 2. Leopold: *Kracowiak*; 3. Lehár: *Dove canta l'allodola*, suite di valzer; 4. Kalman: *Principin, Principin*.
 19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTEETTO: 1. Zacconi: *Giubileo 1928*; 2.

Leopold: *Eco della Russia*, suite; 3. Tagliaferri: *Non mi destar*; 4. Ruggier: *Non coglier la rosa*; 5. Massenet: *Werther*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Abraham: *Oggi son tanto felice*.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.
 19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Hentschel: *Marisa*; 2. Culetta: *Clown*; 3. Filippini: *Ricordo*; 4. Bordettas: *La cuadrilla*.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15: «Adensidismo», conversa-

zione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salfitina M. A.

20,30: Dischi.
 20,45: Trasmissione dell'operetta:

Il Conte di Lussemburgo
 di F. LEHAR.

Diretta dal M° N. Ricci.
 Personaggi:
 Angela Duffer . . . Maria Gabbi
 Giulietta Vermont Anilla Osella
 La contessa Kokozoff . A. Mayer
 Renato conte di Lussemburgo
 Cav. Guido Agnoletti
 Armando Brissard
 Cav. Riccardo Massucci
 Il principe Basilio . . G. Osella
 Negli intervalli: Alberto Casella:
 «Punti di vista», conversazione
 - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
 ROMA ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %
 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12-12,35: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.
 12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Tenore Flavio Dorini; a) Donizetti: *Letizia d'amore*, «Una furtiva lacrima»; b) Panunzi: *Trittico campestre*; c) Gognoni: *Il cuppolone*, canzone romanesca. — Radiosette: 1. Delibes: *Silvia, suite*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Dax: *Oh! Rumba*; 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia; 5. Paolo: *Sei tutto un fascino*.
 13,15: Giornale radio - Borsà.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,30: CONCERTO VOCALE: soprano

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
 Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salfitina e della dolce Euclessina.
BAMBINI...
 SALTINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 21, Torino, 12 busti della Salfitina M. A. racchiusi gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 bustini abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 98 bustini abb. per 1 anno.

STAZIONI GRUPPO NORD
 Ore 20,45
Il Conte di Lussemburgo
 di FRANZ LEHAR

DISTURBI!!
 LEGGETE:
 "I DISTURBI ALLE RADIOCORRIERE
 MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"
 del Dr. J. MOTTOLA - L. G. Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
 Via Monte Napoleone, 1 - Milano

MERCOLEDÌ

Velia Capuano: a) Bellinelli: *Lontananza*; b) Billi: *Serenata delle rondini*; c) Alvarez: *Granada*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 4. Warney: *I Moschettieri al Convento*, ouverture; 3. Ricciardi: *Chitarra napoletana*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*; 5. Bixio: *L'attesa*; 6. Kaiser: *Piove*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20-18,35: Divagazioni Botaniche del dottor Pardo Domenico Franzè: «Mimosa e Gelsomino».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto radio - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: «Adenoidismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: «Sulla scena e tra le Quinte», conversazione di Alessandro De Stefani. Novella di Ugo Betti. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jocely le bohémien*, ouverture; 2. Cattedra: *La ragion del più forte*; 3. De Micheli: *Stornellando*; 4. Lincke: *Voci d'autunno*; 5. Culotta: *Wonderful world*; 6. Borsatti: *Poly danza il black*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 8. Visea: *E sempre amor*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Waldman: *Costante e fedele*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 4. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 5. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 6. Leonardi: *Regnotta*; 7.

Boito: *Mefistofele*, fantasia; 8. Berutti: *Caliga*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concerto della pianista ORNELLA PULITI

- Schubert: *Rosamunda*, ouverture.
- Allavilla: *Berceuse*.
- Fetras: *La barcarola*.
- Lincke: *La bambola di porcellana*.
- Allibout: *Nel regno del roccò*.
- Gounod: *Faust*, fantasia.

Notiziario letterario.

7. a) Gluck: Capriccio su arie dell'*Saint-Saëns*; b) Scarlatti: *Due sonate*; c) Weber: *Rondò brillante* (pianista Ornella Puliti).

8. Ciaikovsky: Andante cantabile del quartetto.

9. Albeniz: *Capriccio catalano*.

10. Mariotti: *Pavana dogale*.

11. Allegria: *La fiera dell'Impruneta*, selezione.

12. Billi: *Lieto ritorno*.

22: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Olimpico - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Parte prima:

- Keler-Bela: *Ouverture d'una commedia*.
- Strauss-Salabert: *Aimer, boire et chanter*.
- Mariotti: *Mitie di gitana*.
- Ateforp: *Volage*, scherzo alla saltarella per violino.
- Frontini: *Moresca*, intermezzo caratteristico.
- Salabert: *Les airs de Chantrier*, selezione.

G. Feo: «Le Sibille», conversazione.

Parte seconda:

- Billi: *I bellimbusti*.
- Gillet: *Cinema*, intermezzo.
- Strauss-Salabert: *Vita d'artista*.

4. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo.

5. Giov. Mulè: *Hassan*, danza.

6. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.

Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16,15: «Bagni e luoghi di cura dell'Austria», conferenza. - 16,40: «Per i giovani», conversazione. - 17: Concerto di musica varia. - 18,10: Conferenza medica. - 18,35: «Per il lavoratore e l'impiegato», conferenza. - 19: Lezione di francese. - 19,25: «Granada-Cordoba», conversazione. - 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Concerto orchestrale. Bruckner: *Sinfonia* in mi maggiore. - 21,25: Notiziario. - 21,40: Musica su due pianoforti. - 22,20: Concerto orchestrale: 1. Komzack: *Ouverture dell'opera popolare Edelweiss*; 2. Lanner-Kremsler: *Antica Vienna*, valzer; 3. Fall: Frammenti dall'opera *La donna divorziata*; 4. Noack: *Parata della guardia dei gnomi*; 5. Morawetz: *Danubio azzurro*, marcia; 6. Due brani per sifofono; 7. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 8. Lehár: *Pol-pouiri* dall'opera *Dora*; 9. Fallotola; 9. Stipic: *Grac Bumtner*, marcia.

19,55: «Adenoidismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Suk: *La maturità*, poema sinfonico per orchestra, op. 34. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Mezz'ora di esercizi sportivi per i Sokol. - 22,45: Informazioni. - 22,50: Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5/60%

19: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341 - kw. 32,80%

19,55: Conversazione sulla fisica. - 19,30: Vodi Praga. 22,50: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80%

19: Vodi Praga. - 19,55: Soli di sassofono. - 19,20: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

GOPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Per le signore. - 17,40: Notizie finanziarie. - 15,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campare - Trasmissione di un'assemblea. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da camera: Brahms: *Trio* per pianoforti in do minore, op. 101. - 23: Musica da ballo. - 24: Campare.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jocely le bohémien*, ouverture; 2. Cattedra: *La ragion del più forte*; 3. De Micheli: *Stornellando*; 4. Lincke: *Voci d'autunno*; 5. Culotta: *Wonderful world*; 6. Borsatti: *Poly danza il black*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 8. Visea: *E sempre amor*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Waldman: *Costante e fedele*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 4. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 5. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 6. Leonardi: *Regnotta*; 7.

Boito: *Mefistofele*, fantasia; 8. Berutti: *Caliga*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

29,65: «Adenoidismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

20,45 (circa):

20,45 (circa):

20,45 (circa):

20,45 (circa):

20,45 (circa):

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 914 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Borse. - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostava (concerto). - 17,10: Marionette. - 18: Dischi. - 18,55: Conferenza agricola. - 19,15: «Le conseguenze sociali della razionalizzazione», conversazione. - 19,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,51: «Ricordi della vita d'un attore», conversazione. - 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. - Otto numeri di musica popolare. - 19,55: Introduzione al concerto: Concerto della Filarmónica ceca diretto da K. P. Jirik: 1. Bach-Weiner: *Tocata e fuga* in do maggiore per orchestra; 2. Josef

19,55: Conferenza medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

20,45 (circa):

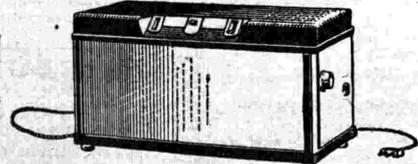
DA
BRUSCHI

VIA MARCO POLO, 14

Telefono 64-384

troverete ancora

qualche apparecchio Philips 2511 con altoparlante 2007 a sole L. 1450 per contanti - QUALUNQUE APPARECCHIO PHILIPS





PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 297,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18,45: Conversazione musicale. - 19: Giornale parlato (romanzina).
 19,45: Giornale parlato (breve cronologia).
 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Trasmissione allegria per i giovani - 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Bertinotti; Scita (n. 2); 2. Ravet; *Fresco in forma di habanera*; 3. Borodin; *Serenata*; 4. Albeniz; *Canto d'amore*; 5. Paganini; *La campanella* (violino); 6. Dupont; *La Cabrera*, intermezzo; 7. Bachertini; *Minuetto*; 8. Chausson; *Notturno*; 9. Strauss; *Promozioni*, valzer.

RADIO PARIGI
 kc. 174 m. 1734,1 - kw. 75/50 %
 16,45: Vedi lunedì. - 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (vedi lunedì).
 20: «La Cina d'oggi», conversazione. - 20,30: «Da quali indizi possiamo supporre un'inizio di tubercolosi polmonare», conferenza. - 20,45: Corsi commerciali. Informazioni. 21: *Federico Lenzette*, letture letterarie. - 21,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca della moda. - 21,45: Radio-teatro: a) Weber; *Capitoline*; b) Gounod; *Reina e binda* - Nell'intervallo alle 21,15: *Rassegna della stampa della sera* - Informazioni. - 23: Radio-concerto di musica riprodotta (8 numeri).

STRASBURGO
 kc. 369 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17,45: Conversazione in tedesco sulla elettricità pratica. - 18: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 19: Conversazione in francese sulla civiltazione straniera. - 19,15: Conversazione medica in tedesco. - 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini; *Ouverture del Guiseppe Tell*; 2. Messager; *Balletto da Isolina*; 3. Rubinstein; *Pandor e il drago*; 4. Liszt; *Fantasia sulla Manon*; 5. Dvorak; *Amorecchia*; 6. Widor; *Serenata in si bemolle*; 7. Fucik; *Attila*, marcia. - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. 21,30: Concerto orchestrale (trasmesso dal Palais des Festes di Strasburgo): 1. Beethoven; *Egmont*, op. 84; 2. Liszt; *Faust*, sinfonia. - 23,30: 1: Musica da ballo (da una sala da ballo).

TOLOSA
 kc. 779 m. 485,1 kw. 5/48 %
 16: Trasmissione d'immagini. - 18,15: Orchestra argentina. - 18,30: Musica per fisarmonica. - 18,45: Brani orchestrali di opere. - 19: Brani di films sonori. - 19,15: Orchestra sinfonica. - 19,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. - 19,45: Brani orchestrali di opere. - 20: Conversazione e dischi. - 20,5: Canzoni spagnole. - 20,30: Notizie dell'ultima ora. - 20,45: Musica per fisarmonica. - 21: Musica militare. - 21,15: Arte di opere comiche. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Concerto della Società Filarmónica. - 23,30: Ultime notizie. - 23,45: Orchestre diverse. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 0,15: Bollettino di informazioni. - 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. - 1. Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 606 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto per strumenti a fiato. - 17,30: Conferenza. - 17,55: A. Petersen; *Nordmark-Baldalen*, lettura. - 18,25: Conferenza educativa. - 18,50: Borsa - Mercaturo. - 18,55: Meteorologia. - 19: Sinfonia. - 19,15: Serata popolare di canti, recitazioni, musica varia. - 20: Vedi Berlino. - 21: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,20: Ritrasmissione di concerto (da un Caffè).

BERLINO
 kc. 116 m. 1419,1 - kw. 1,5/50 %
 16,30: Concerto orchestrale. - 17,45: Per i giovani - Conversazione su Haydn, con dischi. - 18,5: Ja Mass legge dalle

proprie opere. - 18,20: Concerto vocale: Canli corali. - 18,40: Conversazione tenica. - 18,55: Concerto. - 19: Voci del giorno. - 19,10: Musica da ballo e varia (da un Caffè). - 19,50: «Per l'opera nella provincia», conversazione. - 20: Flotow; *Martha*, opera in 4 atti (da Landestheater Scheidegnih); 19 e 20 atto. - 20,45 (circa): Sinfonia; *Sposa venduta*, opera comica in 3 atti (2° atto): Ballo Stadttheater di Magdeburgo. - 21,35 (circa): Lauckner; *Natja*, opera in 4 atti (3° e 4° atto): Ballo Stadttheater di Greifswald. - 22,30 (circa): Concerto sinfonico. - 23,30 (circa): Conferenza di pedagogia e sportivo - Indi: Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA
 kc. 392 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: «Per i genitori», conferenza. - 16,30: Concerto di musica varia (da un Caffè). - 17,15: Meteorologia - Rassegna di riviste - 17,30: (Dall'oberschlesischen Landestheater): 1. Breve conferenza; 2. Concerto strumentale e vocale. Brani di opere. - 18,10: 16,40: Conferenza. - 18,30: «Il fiore azzurro nel romanticismo», conferenza. - 18,50: Trasmissione da stabilirsi. - 19,10: Meteorologia - Indi: Musica varia. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto della Filarmónica di Musica. *Croquis*. Concerto di piano n. 2 in fa minore, op. 21; 2. Wolf; *Piccola commedia*; 3. Brahms; *Sinfonia* n. 2 in re minore, op. 73. - 21,45: Conferenza sul poeta Paul Ernst. - 22,25: Segnale orario, meteorologia Stampa - Sport - Varie. - 22,55: Musica da ballo. - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 330,0 - kw. 1,5/50 %
 16,55: Notizie economiche. - 17: Vedi Monaco. - 18,15: Notizie economiche. - 18,25: «L'ora del lavoratore», dialogo. - 18,50: «La natura si sveglia», conferenza. - 19,15: Segnale orario - Varie. Meteorologia. Notizie economiche. - 19,20: «I ricordi fondamentali», conferenza. - 20: Concerto di musica varia. - 21: Conferenza sul poeta Arno Nandel. - 21,30: Concerto strumentale e vocale (soprano): 1. Billig; *Serenata* per piano; 2. Weber; *Sei lieder* per canto, clarinetto, fagotto, viola e violoncello, op. 14; 3. Weber; *Sinfonia*, op. 31. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

HEILSBERG
 kc. 1058 m. 376,5 - kw. 60/70 %
 16: Per i genitori: Conferenza. - 16,30: Vedi Amburgo. - 17,30: «Petri Heil», conversazione. - 17,45: Rassegna libraria. - 18,15: Mercaturo. 18,30: Musica orientale (violoncello, violino e piano). - 19: Concerto orchestrale - Nella pausa: Meteorologia. - 20: Flotow; *Martha*, opera II e II atto, dall'oberschlesischen Landestheater Scheidegnih. - 20,45: Commemorazione di W. Busch - Poesie di un pittore musicate da Scheffler. - 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 0,30: Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 133,5 m. 163,9 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. - 16,30: Vedi Amburgo. - 17,30: Questioni pratiche - Conversazione. - 18: «L'orchestra ed i suoi strumenti», conversazione. - 18,30: Conferenza su W. Busch. - 18,55: Meteorologia. - 19: Conferenza economica. - 19,30: Conferenza giuridica. - 19,45: Meteorologia. - 20: Vedi Amburgo. - 20,45: Vedi Amburgo. - 21,35: Vedi Berlino. - 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle 0,30: Danze (vedi Berlino).

LANGENBERG
 kc. 635 m. 474,4 - kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli. - 16,20: Conversazione sul movimento femminile. - 16,35: «Medici e scuola», conferenza. - 17: Vedi Monaco. - 18,15: Rassegna libraria. - 18,40: «L'opera di Jan Thom-Prikker», conversazione. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. - 19,15: Conferenza medica. - 19,30: «L'ora del lavoratore», conferenza. - 19,45: Notiziario. - 20: Concerto strumentale

(piano) e vocale (soprano): 1. Krenek; *Attraverso la notte*, op. 67, per canto e piano; 2. Krenek; *Toccata* O. Chausson, op. 13; 3. Krenek; *L'usignolo*, op. 68, per canto e piano; 4. Mussorgski; *Lieder* per canto e piano. - 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - 21,20-24: Danze (da Berlino).

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani: Un'opera scolastica. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario. - 17,55: Notizie varie e sportive. - 18,10: Conferenza di pedagogia. - 18,35: Lezione d'italiano. - 18,55: Introduzione alla *Vedova scaltra*. - 19,5: Conversazione finanziaria. - 19,20: Conversazione artistico-letteraria. - 19,35: *Wolff-Ferrari: La vedova scaltra* (dal Teatro Nazionale di Weimar). - 22,15: Notiziario e fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 m. 632,0 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli (Racconto - Recitazioni). - 17: Concerto di musica varia. - 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. - 18,25: «Germania e Turchia (II)», conferenza. - 18,45: Per la signora. - 19,5: «Dalla storia della medicina (I)», conferenza. - 19,30: Segnala varia. - 19,35: Concerto umoristici - Conversazione - Jazz. - 21: «I ricordi di un africano», conversazione. - 21,20: Marce militari - Conferenza sullo sviluppo della musica militare in Baviera con esempi originali. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - Sport. - 22,45: Vedi Berlino.

MUEHLACKER
 kc. 832 m. 360,5 - kw. 60/70 %
 16,30: Conferenza psicologica. - 17: Vedi Monaco. - 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. - 18,25: Lezione d'aspetando (del dr. Vogt). - 18,50: «La natura si sveglia», conferenza. - 19,15: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Vedi Francoforte. - 19,45: Vedi Francoforte. - 20: Concerto orchestrale (da Elm): 1. Kockert; *Maria eroica*; 2. Donizetti; *Ouverture di Norma Bolena*; 3. Suedesi; *A petits pas*; 4. Wesslander; *Suite svedese*, figure dalla vita popolare svedese; 5. Flotow; *Ouverture dell'opera Rubenah*. - 21: Vedi Francoforte. - 21,30: Vedi Francoforte. - 22,20: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL
 kc. 163 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con intermezzi di musica per violino e piano. - 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Haydn; *Trio* per pianoforte. - 18,50: Conversazione sul cinematografo. - 19,30: «Può morire di noia», conferenza. - 19,45: «L'opera (serie di conversazioni): 1. «Perché non possiamo accrescere i nostri cibi?». - 20: Intervallo. - 20,15: X Concerto sinfonico della B.P.C. (dalla Queens Hall), diretto da Sir Henry Wood con Sergio Prokofiev (piano); 2. Weber; *Ouverture dell'Oberon*; 2. Elgar; *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. - 21: Segnale orario. - 21,20: Notiziario. - 21,35: Continuazione del concerto; 1. Prokofiev; *Concerto* n. 3 in do, op. 28, per piano e orchestra; 2. Bach; *Toccata e fuga* in re minore. - 22,25: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 22,30: Conversazione. - 22,45: 14: Musica da ballo ritrasmissa.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %
 17,15: Concerto di musica da ballo (destra di Henry Hall). - 18: Vedi Daventry National. - 18,45: Bollettino della Borsa di New York. - 19,15: 23,30-22,45: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 m. 355,9 - kw. 50/80 %
 15,30: Vedi Daventry National. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Concerto strumentale (sottotono) a vocale (soprano e baritone). - 20: Leonard Henry; *Stramberie di Aprite*, commedia con intermezzo per violino; 1. Rossini; *Ouverture del Barbero Siviglia*; 2. Nevsada; *Loreley*, poema sinfonico; 3. Saint-Saens; *Introduzione e rondò capriccioso* (violino); 4. Hawkins (cl.); *Memorie di Wagner*; 5. a) granadino; *Danza spagnuola*; b) Paganini; Kreisler; *Preludio e allegro* (violino); 6. Uelson Herry; *Il fox-trot delle fate*, idillio; 7. Jenkins; *Victoria*, poema sinfonico; 8. a) Paderewski; *Minuetto in sol*; b) Dvorak; *Quando mia madre...*, lied; c) Sarasate; *Zapateado*, danza spagnuola (violino); 9. Heykens; *Serenata*; 10. J. O. Hume (cl.); *Community Land*, selezione; 11. E. S. Carter; *Marcia da concerto*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie regionali. - 23,35-24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 386,9 - kw. 25/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantel. - Negli intervalli arte per soprano e pezzi per viola con accompagnamento d'orchestra. - 20: Vedi London Regional. - 20,45: Concerto per due pianoforti: Composizioni di Saint-Saens. - 20,55: *Scherzo*, op. 87; 2. Vázer; *Capriccio*, op. 76; 3. Bolca; op. 77. - 21,15: Concerto a orchestra. Società corale di Ross-on-Wye. - Negli intervalli: Arle per tenore e musica per piano. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie regionali. - 22,35: Trasmissione di immagini. - 22,40-23: Vedi Daventry National.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Bollettino sportivo. 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. - 20: Vedi London Regional. - 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,15: Cantel; *La caduta di Bariona*, episodio tratto dalla novella di W. Riley; *Windyridge*, e adattato per il microfono da Leslie W. A. Bailly. - 21,45: Continuazione del concerto orchestrale. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Vedi London Regional. - 22,45-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 657 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 16: Dischi. - 17: Concerto della Radio-orchestra. - 18,55: Segnale orario - Programma. - 19: Lezione di tedesco. - 19,30: Canzoni nazionali. - 20: Vedi Praga. - 22: Notizie varie e sportive.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 576,8 - kw. 2,5/40 %
 17,30: Concerto di quintetto. - 18,30: Conversazione d'attualità. - 19: Lezione di russo. - 19,30: Lezione letteraria. - 20: Vedi Praga. - 22: Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95 %
 17: Concerto pianistico (marzo). - 17,30: Dischi. - 18,25: Conversazione per i sokol. - 18,40: Conversazione vetermaria. - 18,55: Lezione di inglese. - 19,10: Conversazione educativa. - 19,25: Conversazione sullo sviluppo del Danubio. - 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Concerto sinfonico della Filarmónica (ceca di

MERCOLEDÌ

13

retto da K. B. Jirak. — 22: Ritrasmis-
sione parziale di un film sonoro da
Vienna. — 22:30: Notiziario. — 22:40:
Ritrasmis di stazioni estere. — 23:
Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17,30: Musica riprodotta. — 18:
Lezione di francese. — 18,30: Per i fan-
culli. — 19: Informazioni. Meteorolo-
gia. - Notizie dai giornali. — 19,30:
«L'economia dopo la guerra», confe-
renza. — 20: Segnale orario - Indi:
Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Wagner: Ouverture dall'*Olandese vo-
lante*; 2. Montoux: Selezione dall'opera
Helka; 3. Bizet: Selezione dall'opera
La figlia di Perth; 4. Borodin: Rigo-
ra su un tema dal *Principe Igor*.
5. Lecocq: *Giroffé, Giroffé*, suite di bal-
letto; 6. Krenek: Selezione dall'opera
burlesca *L'onore della nazione*. — 21,10:
Conferenza sul Bosforo. — 21,40: Me-
teorologia - Notizie dai giornali. —
22: Conversazione d'attualità. — 22,16:
Concerto vocale (contralto) e instrumen-
tale (pianoforte). — 23: Musica da ballo.
— 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 215 - kw. 7/80 %
15,30: Per i fanciulli. — 18,10: Con-
certo dell'orchestra della stazione -
Negli intervalli: Dischi. — 19,20: Con-
versazione politica. — 19,40: L'ora israe-
lita (orchestra della stazione) e cantato.
— 20,40: Haendel: *Giuda Macabeo*,
crausio (trasmissione di S. E. O. de
Soubert di Amsterdam) per soli, cor-
o ed orchestra - Nell'intervallo: Radio
recita. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,10:
Dischi.

HUIZEN

kc. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %
15,40: Concerto strumentale. — 17,40:
Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione
sull'agricoltura. — 19,40: Conversazione
musicale. — 20,10: Comunicati di po-
lizia. — 20,25: Informazioni religiose.
— 20,40: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 21,40: Conversazione mis-
sionaria. — 22,10: Ripresa del con-
certo. — 22,40: Notizie dai giornali. —
23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 712 - m. 3115 - kw. 120/80 %
16,15: Comunicazione di un istituto di
educazione fisica. — 16,20: Fra i libri
- Rassegna delle ultime edizioni. —
16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese.
— 17,10: «La foresta e la società», confe-
renza. — 17,35: Concerto orchestrale
dedicato a fantasia d'opera (5 pezzi). —
18,50: Varie. — 19,15: Comunicato del
Ministero dell'Agricoltura. — 19,25:
Programma di domani. — 19,30: In-
formazioni sportive. — 19,35: Dischi. —
19,45: Radio-giornale. — 20: Sulla mu-
sicista; conferenza (da Cracovia). —
20,15: 8 canzoni eseguite da un coro
polacco. — 20,45: Opere per piano ese-
guite da Sienkiewicz. 1. Moszkowski:
Studio di concerto; 2. Friedman: *Val-
zer Eterni*; 3. Paderewski: *Cracoviana*
fantasia; 4. Sienkiewicz: *Barcarola*.
5. Gounod-Liszt: *Faust*, fantasia sul
valzer del *Faust*; 6. Sienkiewicz: *Foz-*

trof; 7. Strauss-Sienkiewicz: Valzer dal
film Il Congresso danza. — 21,30: Quo-
to d'ora letterario: Rudyard Kipling:
L'amico dell'amico, sulla vita degli in-
gles nelle Indie. — 21,45: Concerto per
violino e piano: 1. Beethoven: *Romanza*
in fa maggiore; 2. Mozart-Ries: *Lin-
derer*; 3. Nica-Frenkel: *Melodia*; 4. Siet-
Frenkel: a) *Boston dalla Piccola suite*,
b) 7 piccoli pezzi dall'opera *Da tre soldi*
di Weill; 5. Ries: *La capricciosa*; 6.
D'Ambrosio: *Canzonetta*; 7. Nachez:
Danze sghignasce. — 22,30: Supplemento del
Radio-giornale. — 22,35: Comunicati
Meteorologico e di polizia. — 22,40:
Pausa. — 22,45: «Il contributo degli
astronomi polacchi alla scienza», confe-
renza in inglese. — 23,34: Musica da
ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12/70 %
16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Con-
certo della Radio-orchestra: Fantasia
su opere. — 20,15: Canzoni. — 20,45: Con-
certo di piano. — 21,45: Musica per
violino. — 23: Corrispondenza in fran-
cese - Corriere telefonazione.

WILNA

kc. 1299 - m. 2444 - kw. 16/80 %
19: Racconti lituani. — 19,15: Musica
(dischi). — 19,20: «I nostri dolori», con-
versazione. — 19,30: Bollettino sportivo
da Varsavia. 16,55: Programma di
domani e bollettini diversi. — 19,45:
Trasmissione da Varsavia. — 22,45: Di-
schi. — 23,34: Musica da ballo (da Var-
savia).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto di musica varia e fu-
nerna. — 18: Notiziario. — 18,10: Ri-
presa del concerto. — 19: Conferenza
sui problemi sociali e sulla politica e-
sterna. — 19,40: Concerto vocale. (soli-
sti): Canti vari e rumeni. — 20: Con-
certo di violino e piano. — 20,30:
Conferenza. — 20,45: Concerto piano.
cò: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 37, n. 2;
2. Scriabin: *Preldio e Notturno*; 3.
Schubert-Liszt: *Serenata*; 4. Liszt: *Rid-
da di gnomi*. — 21,45: Concerto di vio-
lino e piano. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8
16,17: Concerto di dischi. — 20: Con-
certo del trio della stazione: 1. Colin:
Musette (violoncello); 2. Massenet:
Arianna, selezione; 3. Hauregard:
Ci-rellotta, intermezzo; 4. Chopin:
Poerza militare. — 20,30: Quotazioni di
monete. — 20,35: Lezioni di grammat-
ica catalana. — 21: Dischi a richiesta
degli ascoltatori - Notizie dai gi-
ornali. — 22: Campane della Cattedrale -
Previsioni meteorologiche - Quotazioni
dei merci e valori dei giornali - Con-
certo dell'orchestra della stazione: 1. Men-
delsohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2.
Turina: *Danza*. — 22,20: Ballabi mo-
derna - Jazz-orchestra. — 23: Radio-
teatro: Selezione dalla commedia catala-
na in due atti: *Fin a violet* di Gren-
el. — 23,15: Concerto di sestetto (ri-
trasmissione). — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Gover-
no - Quotazioni di Borsa - Mercuriali
- Dischi (a richiesta degli ascoltatori)
— 21,15: Notizie dai giornali - Relazio-
ne della seduta parlamentare. — 22,30:
Campane dal Palazzo del Governo -
Segnale orario - Relazione della sedin-
ta parlamentare - Radio-teatro - Jan
Ruiz de Alarcón: *La verità sospesa*,
commedia in versi in un atto. — 0,45:
Notizie dai giornali. 1: Campane
dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — 17,30: Il quarto
d'ora pratico. — 18,45: Conversazione
economica. — 19,30: Reportage da Nor-
rköping. — 20,15: Concerto vario: 1.
Schubert: *Quattro lieder*; 2. Brahms:
Sonata per piano, op. 5 in fa minore;
3. Brahms: *Quattro canzoni*. — 21,15:
La conferenza del disarmo a Ginevra
(da Ginevra). — 22: Musica di dan-
cing.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di dischi. — 17: Per i
fanciulli - Racconti in dialetto. — 17,30:
Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Di-
schi. — 19: Conferenza. — 19,30: Segnale
orario - Meteorologia. — 19,30: Con-
ferenza morale. — 20: Serata varia -
Conversazione - Lettura - Canti corali -
Orchestra. — 21,30: Da opere nuove -
Concerto orchestrale. — 22: Meteorolo-
gia - Notiziario. — 22,15-22,30: *Il quarto*
d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,31: Con-
certo dell'orchestra della Suisse Ro-
mande. — 17,30: L'ora dei fanciulli. —
18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorolo-
gia. — 19,1: Dischi. — 19,30: Con-
versazione agricola. — 19,55: Eventuali
comunicazioni. — 20: «I lavori della
Conferenza del disarmo», relazione
quotidiana. — 20,10: Conferenza me-
dicina. — 20,30: Concerto d'organo. — 21:
Concerto dell'orchestra della Suisse Ro-
mande. — 22,5: Previsioni meteorolo-
giche - Notizie. — 22,15: Comunicazioni
degli Amici di Radio Ginevra. — 22,30:
Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Dischi. — 17: Conferenza. —
17,20: Selezione di operette - Concerto
orchestrale. — 18,30: Lezione d'Italiano. —
18,50: Concerto di un'orchestra ziga-
na. — 19,50: «Le sorgenti della vita
economica in Ungheria», conversazio-
ne. — 20,20: Serata di musica brillan-
te con canzoni. — 21,20: Serata di mu-
sica strumentale dedicata a Haydn: 1.
Quartetto d'archi in si maggiore; 2.
Quartetto d'archi in si maggiore. —
21,25: Concerto di Bela Bartok. In se-
guito: Concerto di musica da ballo (da
un albergo).

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,50-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Istruzione radiotecnica. — 18,30:
Conversazione tecnica. — 19: Lezione di
tedesco. — 20: Trasmissione internazio-
nale. — 21: Ultime notizie del giornale
«Proletari». — 21,30: Sguardo alla
«Pravda» di domani. — 21,55: Segnale
orario della Torre del Cremlino. — 22:
Rassegna della «Pravda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Tichonov: *Estate 1931*. — 17,30:
Concerto dalle opere di Mussorgski. —
18,30: Concerto (opere di Bizet, Saint-
Saëns, Frank, Ravel, Debussy. — 21:
Dischi. — 21,55: Segnale orario della
Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
16: Rassegna della «Pravda». —
16,30: Radio-giornale del circondario.
— 17: Radio-giornale dei soldati russi.
— 18: Sezione tecnica. — 19: Con-
versazione. — 20: Rassegna della «Prav-
da». — 21: Programma di domani.
— 21,15: A stabilirsi. — 21,55: Segnale or-
ario della Torre del Cremlino. — 24: 2:
Comunicati del giornale «Proletario».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Valzer e fango. — 20,25: Movimen-
to del porto - Meteorologia. — 20,30:
A soli diversi. — 20,40: Conversa-
zione per le signore. — 20,55: Ultime
notizie - L'ora esatta. — 21: Dischi u-
moristici. — 21,15: Romanze e melodie.
— 21,30: Rassegna di libri di nuova e-
dizione. — 21,45: Concerto di musica
sinfonica dell'orchestra della stazione.
1. Mozart: *Serenata* per orchestra d'archi.
2. Strawinsky: *Seconda suite* per
piccola orchestra; 3. Debussy: *Balletto*;
4. Milhaud: *Sonata* per flauto e piano;
5. Holz: *Suite giapponese*. — 23: Fine.

ANGORA

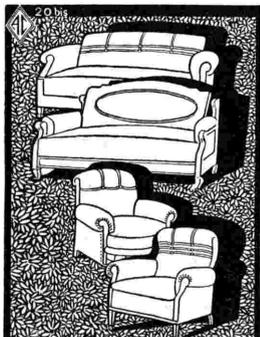
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30:
Musica turca. — 17: Concerto orchestra-
le. — 17,30: Musica turca. — 18: Con-
ferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,16: Musica riprodotta. — 20,30: Mu-
sica riprodotta. — 20,45: Giornale Pata-
lo - Bollettino meteorologico - Notizie
dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto
orchestrale di musica varia e dischi.
(12 numeri). - Nell'intervallo: Con-
versazione agricola. — 23: Ritrasmisio-
ne.



Vendita anche a rate
DIVANI - LETTO
e **POLTRONE**
NOVARESÌ
Spedizione ovunque
Chiedere gratis
Catalogo ad

A. NOVARESÌ & F.^{ca}
MILANO - Via Torino, 52
GENOVA - sal. S. Matteo, 29 R
NAPOLI - Via del Milite, 16

PER I NOSTRI MOBILI PASTORE
QUESTA MARCA



Apparecchio Radiofonico Wellstonette a 3 valvole in alterna-
ta 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee,
con presa pick-Up. Prezzo eccezionale reclamistico. Chie-
dete opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certifi-
cato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPIATI - Ceres Torinese (Torino)

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musiche ispirate alle poesie ed ai drammi di W. Goethe: Wagner, Boito, Dukas, Schubert e altri.*
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*
 Palermo - Ore 20,45: « *Mefistofele* », opera di A. Boito. *Trasmissione fonografica.*



SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20,10: *Grande concerto variato, dalla Stazione Radio Statale.*
 Radio Parigi - Ore 22,30: « *Una ora di bel canto* ». *Brani scelti di Mozart, Berlioz, Verdi, Donizetti e Rossini.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%	TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE Kc. 898 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,45: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA BRILLANTE: 1. Mendelssohn: Athalia, marcia di guerra del sacerdote; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 3. J. Strauss: Impressioni primaverai; 4. Leoncavallo: Pagliacci, fantasia; 5. Lehar: « Amore, dolci sogni », dall'operetta: Federica; 6. Lindemann: Canzone del Volga, fantasia su canti nazionali e danze russe; 7. A. Tosti: Canzonetta (prima esecuzione); 8. Hummer: Marcia spagnola.*
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO:** 1. Chiappo: *L'amore è come un fittu*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*; 3. Hockert: *La sorgente della foresta*; 4. Puccini: *La Bohème*, selezione; 5. Amadei: *Valzer d'amore* (dalla suite giordana); 6. Raffaelli: *Cerco un angioletto*; 7. Chiappino: *Testina cara*.

13,4-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
 13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
 16,45: Giornale radio.
 16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu: *Corrispondenza* - (Torino): *Radio-giornalino di Spumettino* - (Genova): *Paestra dei piccoli* - (Trieste): *Balilla « A noi! »*, il disegno radiofonico.
 16,45: *Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.*
 16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO:** 1. Suppè: *Un giorno a Vienna, ouverture*; 2. Scassola: *Corteggio tartaro*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Hemi: *Danza popolare*

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la
« Poesia Alberti »
 per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento



ROMA-NAPOLI
 Ore 20,45
CONCERTO SINFONICO VOCALE
 MUSICHE ISPIRATE ALLE POESIE E AI DRAMMI
 DI
WOLFANGO GOETHE

WAGNER - BEETHOVEN - DUCASSE
 DUKAS - SCHUBERT - THOMAS
 BOITO

ebraica; 7. Strauss: *Forze occulte d'attrazione.*
 17,50: Giornale radio.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
 19: Comunicazioni del Dopopolavoro.
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA BRILLANTE: 1. Adam: Le bambole di Norimberga, ouverture; 2. Andoltvitz: Ricordi di Pirano, sinfonia.*
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO:** 1. Lazzaro: *Le ragazze vien-*

nesi; 2. Benatzky: Le campane dell'amore; 3. Gravina: Danza orientale; 4. Cosa: Stelle cadenti; 5. Fall: La divorziata, selezione; 6. Abraham: Due cuori felici; 7. Eisemann: Un po' d'amore.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20 (Milano): *MUSICA BRILLANTE: 1. Hellmesberger: A piè leggero; 2. J. Strauss: Dolci lagrime.*
 19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.
 20: *Giornale radio - Bollettino meteorologico.*



STAZIONI GRUPPO NORD
 ORE 21
TRASMISSIONE D'OPERA

20,15-21: *Orchestra a plettro.*
 20,30: « *Consigli utili alle massaie* », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Trasmissione d'opera
 Negli intervalli: *Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio.*
 Dopo l'opera: *Ultime notizie.*

ROMA-NAPOLI
 Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
 ROMA ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 11,210 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %
 8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.*
 12-14: *Musica riprodotta.*
 12,35: *Previsioni del tempo.*
 13,15: *Giornale radio - Borsa.*
 13,30: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*
 17: *Gambi.*
 17,5 (Napoli): *Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.*
 17,25: *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.*
 17,30: **CONCERTO VOCALE:** Mezzo soprano Maria Wullaume; a) *Clarmrosa: « Aria di Fidalma »* dal *Matrimonio segreto*; b) *Ponchelli: Giocanda, « Voce di donna o d'angelo »*; c) *Verdi: Don Carlos, « Aria della Duchessa d'Eboli ».*

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO:** 1. *Suppè: Poeta e contadino, ouverture*; 2. *Ricciardi: Visione di Litu, serenata*; 3. *Abraham: Oggi sono tanto felice*; 4. *Waldeufel: España*; 5. *Mascheroni: Nonno*; 6. *Stolz: Addio, amore.*
 18,45: *Giornale dell'Enit.*
 18,25: *Conversazione del cielo: « Corso di Studi Romani ».*
 18,55 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto.*
 19: *Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.*
 20: *Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », a cura della Società Anonima Prodotti Brill.*
 20,45: *Musica riprodotta.*
 20,30: *Notiziario cinematografico - Sport - Notizie varie.*

Giovedì le stazioni di
 Roma - Napoli alle ore 20,5;
 Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
 Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno
Consigli utili alle Massaie
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

14

20,45.

Concerto vocale e sinfonico

MUSICHE ISPIRATE DALLE POESIE
E DAI DRAMMI DI WOLFGANG GOETHE
(1749-1832).

1. Wagner: *Faust*, ouverture (orchestra).
Lettura di alcune pagine del *Faust*.
2. a) Beethoven: Due canzoni per la tragedia *Egmont*;
b) G. Reeli: *Canta il viandante nella notte*, bozzetto lirico su di una poesia di Goethe (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).
3. Roger Ducasse: *Il giardino di Margherita*, interludio.
4. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo, da una ballata di Goethe (orchestra).
Goethe, direttore di teatro, conversazione di M. Corsi.
5. a) Schubert: *Margherita all'arcangelo* (mezzo-soprano Lavinia Mugnaini); b) Schubert: *Il Re degli almi* (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).
6. Thomas: Due arie di Guglielmo, dall'opera *Mignon* (tenore Alfredo Sernicoli).

7. Boito: *Mefistofele*, prologo e sabbia infernale (basso Pier Antonio Prodi (*Mefistofele*), tenore Fr. Ferreri (*Faust*), coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE - 1. Donali: *Rosa di Spagna*; 2. Apollonio: *Oriente*; 3. Giolitta: *Cerco una contadina*; 4. Ruggieri: *Non coglier la rosa*; 5. Waldenfel: *Estudiantino*; 6. Abries: *Una storia allegra*; 7. Allegria: *Milzi*; 8. Gargiulo: *Ah! quel neo*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli, b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Borsatti: *Andate croci-que*; 3. Fetras: *Canzoni e danze di Boemia*; 4. Bayer: *La carovana*; 5. Lanner: *I romandini*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. a) Mozart: *Il flauto magico*, « Non paventer, amabile figlio »; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; c) Schumann: *Canzone senza grassetta*; d) Schubert: *Amor senza riposo - Saluto mattutino* (soprano Jelly Prosel); 8. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 9. Rotoli: *Florin di prato*; 10. Menichetti: *Pregliera musicale*; 11. Cazanoue: *Arléquinade*, suite.

Notiziario cinematografico.

12. Sensalla: *Umoresca*; 13. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 14. Lehár: *Clo-eto*, selezione; 15. Criscuolo: *Marcella gaia*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13,14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele
di A. BOITO.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 557 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,15: Chiacchierata in francese. -

16,45: Redazione in esperanto. 17:

« Concerto su dischi. - 18,15: Conferenza sulle professioni femminili. -

18,40: Conferenza economica. - 19,5:

Conversazione. - 19,30: Segnale orario -

Meteorologia. - Programma per do-

mani. - 19,40: Concerto orchestrale

popolare (composizioni di Lehár, Joh.

Strauss, Verdi, Kalman). - 21: Ora

varia su W. Busch. - 22,15: Notiziario.

- 22,30: Spolianski: *Chiami il signor*

Plim, opera grottesca (da Berlino).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 889 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica

della stazione diretta da Kumps. -

17,45: Iniziazione letteraria per ado-

lescenti. - 18,15: « I fanciulli nell'indu-

stria », conversazione. - 18,30: Concerto

di dischi - Serata dedicata alla musica

israelita. - 19,30: Cronaca degli avven-

imenti internazionali. - 20: Musica

brillante (con Isarunoko). - 20,45:

« La primavera e i fiori », conversazione

con canzoni. - 21: Continuazione del

concerto. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica

della stazione. - 17,45: Trasmissione

per i fanciulli. - 18,30: Radio-recita.

- 19,15: « Cronaca della vita cattolica »,

conversazione. - 19,30: « Per le signore

e la famiglia », conversazione. -

20: Concerto dell'orchestra sinfonica

dell'I.N.R. - Negli intervalli pezzi per

orchestra di balalaiche 1. Meulmans:

Narcia; 2. Weber: *Ouverture d'Euryanthe*;

3. Intermezzo di balalaiche. -

20,45: « La crisi della natalità », con-

versazione. - 21: Continuazione del

concerto 1. Liszt: *14^a rapsodia* (orchestra);

2. Intermezzo di balalaiche; 3.

Delibes: *Coppelia*, suite di balletto. -

21,55: *Pregliera della sera*. - 22: Giorno-

ale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione sulle donne della

Cecoslovacchia. - 16,30: Trasmissione

della Bratislava (concerto orchestrale).

- 17,10: Lezione di russo. - 17,20: Tra-

missione da Bratislava - Conferenza

- 17,35: Per i fanciulli: Musica per

fiati e raccontini. - 18,5: Conversazione

agricola. - 18,15: « Le attività pa-

gistiche », conversazione. - 18,25: In-

formazioni in tedesco. - 18,30: « At-

tualità tedesche », conversazione. - 19:

Informazioni. - 19,5: Conversazione

d'igiene. - 19,50: Coro ebreo da una

sinagoga di Praga. - Nella ricorrenza

Pasquale (Pesah): Canti religiosi in

occasione di Pasqua. - 20: Ritrasmis-

sione dallo studio: Fodor: *Le penne*

Stilografiche, dramma radiofonico. -

21: Segnale orario. - 21,45: Concerto

pianistico: 1. Brahms: *Scherzo* in mi

benolle maggiore; 2. Chopin: *Nottur-*

no in fa diesis maggiore; 3. Id.: *Sei*

preludi dell'opera 28 (in do maggiore,

la minore, sol maggiore, mi minore,

mi maggiore, sol minore; 3. Liszt:

Polacca in mi maggiore. - 22: Segnale

orario - Notizie e sport. - 22,30: In-

formazioni e programma di domani.

- 22,35: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vedi Praga. - 22,30: Programma

di domani. - 22,35: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. - 21,45: Canzoni po-

polari ceche. - 22: Dischi. - 22,15: Ve-

di Praga. - 22,30: Informazioni. -

22,35: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. - 19,20: Concerto or-

chestrale. - 20: Vedi Praga. - 21,45:

Musica popolare (brillante e da bal-

lo). - 22,15: Vedi Praga. - 22,30: Pro-

gramma di domani. - 22,35: Vedi

Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. - 19,20: Concerto or-

chestrale (nove numeri). - 20: Vedi

Praga. - 22,50: Programma di do-

mani. - 22,55: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 185,8 - kw. 7,5/80 %

OPENAACHEN

Kc. 1867 - m. 581,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica ritrasmessa. - 17: Per

giovannotti - 17,40: Notizie finanziarie.

- 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione

di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19:

Notiziario. - 19,15: Segnale orario. -

19,40: Conferenza. - 19,45: Lezione di

italiano. - 20,10: Trasmissione dalla

Radio-stazione statale 1. Mozart: *Serenata*

n. 2 in re maggiore; 2. Corelli: *La fol-*

ta; 3. Mozart: *Concerto* per violino in

re maggiore - 10 minuti d'intervallo -

4. Kodaly: *Harry-János suite*; 5. Gold-

mark: *Air. E. von Hubig; Scène de la*

Chardas. n. 3; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 1.

- 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da

ballo. - 22: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16,30: Trasmissione per i fanciulli.

- 19,30: Informazioni e mercuriali. -

19,40: Concerto (Lavoro e divertimen-

ti). - 19,55: Risultati dell'estra-

zione dei premi e del concorso della

scarada della settimana. - 20: Dischi

(a richiesta degli ascoltatori). - 20,15:

Ultime notizie - Bollettino meteorolo-

gico. - 20,30: Offenbach: *Il signor*

Chouffuret ricovera il..., operetta.

Segnale orario.

Te Melrose

Preferite il Te Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17



**COMPLETE IL GODI
MENTO DI UNA
BVONA AVDIZIONE
FVMANDO LA SQVI
SITA JIGARETTA
REGINA**

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %
 18: Per i fanciulli - 19: Concerto di musica riprodotta. - 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. - 20: Concerto di dischi. - 20,45: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. - 21: Concerto d'organo. - 22: Henri Lavandier: *Il duello*, radiodramma in 3 atti - Nell'intermezzo: Risultati del Concorso di sciare - Terminata la serata: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 16,45: Conversazione teatrale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 16,45: Vede lunedì. - 19,30: Vede lunedì. - 20: «Il Teatro», conversazione sull'Irlanda. - 20,30: Corso di tedesco. - 20,45: Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Mezz'ora offerta dal Palazzo della Nuova. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Colomb. - 21,45: Radio-teatro: a) Rodenbach: *Pagine su Bruges*, b) Rodenbach: *Il sole*. - 21,55: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni. - 22,30: Radio-concerto di musica riprodotta - Un'ora di bel canto (musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi).

STRASBURGO

kc. 869 m. 346,2 - kw. 11,5/70 %
 17,45: Conversazione in francese. - 18: Musica di jazz. - 19: Conversazione storica in francese. - 19,15: Conversazione artistica in francese. - 19,30: Concerto della Radio-orchestra. - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di canto e piano (13 numeri). - 21,30, 23,30: Ritrasmisione da Nancy (salle Poirel): Concerto strumentale e vocale: 1. Weber: *Overture d'Eurante*; 2. Ravel: *Habanera*; 3. J. S. Bach: *Suite in sol maggiore per violoncello*; 4. Boccherini: *Rondo violoncello*; 5. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 10*; 6. Nichols: *Delilah*, valzer hésitation; 7. Intermzzo: Conversazione; 8. Saint-Saëns: «Sogno della sera a Bidah»; 9. Cantata della *Suite orchestrale* in re cantate; 10. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, fantasia giocosa; 11. Chabrier: *Espana*.

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %
 18,15: Musica militare. - 18,30: Orchestre diverse - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Arle di opere comiche. - 19,15: Musica per fisarmonica. - 19,30: Cambi. - Borse. - Cuoiazioni di merci. - 19,45: Il quarto d'ora del turista. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: Notizie dell'ultima ora. - 20,45: Orchestra viennese. - 21,30: Arle di opere comiche. - 21,50: Orchestra sinfonica. - 21,45: Arle di opere. - 22: Melodie. - 22,15: Musica da ballo. - 22,30: Brani orchestrali di opere comiche. - 22,45: Orchestra argentina. - 23: Arle d'opera. - 23,15: Orchestra diverse. - 23,30: Ultime notizie. - 23,45: Canzonette. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 0,15: Bollettino d'informazioni. - 0,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. - 1: Meteorologia - Varie - Pine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16,30: «Per i giovani», conversazione. - 16,50: Vede Holsberg. - 17,30: «Banche tedesche all'estero», conferenza. - 17,55: Conferenza sull'«posizione dell'artigiano nella società». - 18,15: Daisy Eichholz: *Contratto matrimoniale*, radiodramma. - 18,50: Borsa - Mercuriali. - 19,55: Meteorologia. - 19: Attualità. - 19,15: Rassegna libreria (libri su Goethe). - 19,35: Conversazione di A.

Mannus con lettura dalle sue opere. - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wunsch: *Messa* per coro maschile, quartetto, orchestra e organo - Pausa - 2. Bruch: *Scena dalla Erthhof-Sage* per coro maschile, soprano, baritono e orchestra - Nella pausa: Notiziario. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,10: Concerto corale e orchestrale (dalle composizioni di Ziehrer), sedici numeri.

BERLINO

kc. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16,5: Conferenza medica. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione sull'arte plastica. - 17,40: «Per i giovani: Conversazione. - 18: Canzoni popolari greche (per tre voci maschili e strumento popolare). - 18,25: Commemorazione di V. Busch. - 18,55: Comunicati. - 19: Voci del giorno. - 19,10: Serata di danze. - 20,50: Notizie varie e sportive. - 21: Vede Breslavia. - 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,30: Spoliansky: *Chiami il signor Pimi*, opera grottesca, con parole introduttive.

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %
 15,55: Per i fanciulli. - 16,30: Concerto di musica varia. - 17,30: Mercuriali - Rassegna libreria. - 17,55: Trasmissione da stabilirsi. - 18,15: Conferenza sull'industria tessile e la sua organizzazione. - 18,40: «I Salons romantici», conversazione. - 19: Meteorologia - Indi: Concerto di musica brillante. - 19,30: Meteorologia - Indi: «Sguardo nel tempo» conferenza. - 20: Vede Berlino. - 21: H. Burk: *L'ultimo testamento*, radio-recita. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. - 22,35: Conversazione in esperanto. - 22,45: Conferenza sul movimento sportivo tra i lavoratori. - 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
 16,55: Notizie economiche. - 17: Vede Langenberg. - 18,15: Notizie economiche. - 18,25: Rassegna libreria. - 18,50: «Operai e impiegati», conferenza. - 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. - 19,20: Un quarto d'ora di lirica. - 19,35: Musica popolare: Canti corali. - 20: Mühl: *Il colonnetto Chabert*, dramma da Balzac (dallo studio). - 21: Vede Muehlacker. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,40, 24: Danze (v. Langenberg).

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Per i giovani: Conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,45: Rassegna libreria. - 18,15: Mercuriali. - 18,30: Per gli agricoltori: Dialogo. - 19: Esercizi di conversazione francese. - 19,30: Concerto pianistico - Composizioni di Liszt. - 20: Meteorologia. - 20,5: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (dall'Opernhaus di Königsberg). - Nella pausa ore 21,10 circa: Notiziario. - 22,55: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 165,5 m. 163,5 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. - 16,30: Vede Berlino. - 17,30: Conferenza sociale. - 18: Conferenza. - 18,30: Lezione di spagnolo. - 18,55: Meteorologia - Macchi: «Figure della Russia attuale - Indica uomo», conferenza. - 19,15: Conferenza agricola. - 19,45: Vede Berlino. - 20,50: Notizie varie e sportive. - 21: Ritrasmisione di un concerto da Washington: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. Bustamante: *Cantares de Elina*; 3. Infanta: *Mañana*, danza; 4. Velasco: *Nel fondo de' tuoi occhi*, canzone popolare; 5. Silva: *San Lorenzo*, marcia; 6. Alvarando: *Vaqui*.

GIOVEDÌ
14

lanzi; 7. Gallimay: *Fora e luce*, danza; 8. Robles: *El condor pasa*, canzone laka. - 19,30: Zellen e Burg: *Accettato alla terza lettura*, radio-recita. - 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,30: Vede Berlino

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15,50: Per i fanciulli. - 16,10: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. - 16,20: Conferenza di pedagogia. - 16,30: Concerto orchestrale (con assoli di violoncello). - 16,45: Conversazione locale. - 18,40: Lezione d'italiano. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. - 19,15: Notizie del giorno. - 19,20: Vede Berlino. - 21: Ritrasmisione di concerto da New York. - 21,35: Musica varia e da ballo. - 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive.

LIPSIÀ

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %
 18: Concerto orchestrale - Frani di operette. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario. - 17,50: Notizie economiche. - 18: «Una visita agli indiani Pueblo», conferenza. - 18,30: Lezione di spagnolo. - 18,50: Trasmissione a stabilirsi. - 19: Conferenza sociale. - 19,30: Concerto orchestrale - Dalle composizioni di Wagner, con parole introduttive: 1. *Sinfonia in do maggiore*; 2. *Cristoforo Colombo*, ouverture per grande orchestra; 3. *Huldigungsmarsch*. - 21: Trasmissione di concerto da New York. - 21,30: Hoch-Horch: *Il villaggio morente*, radio-recita. - 22,30: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16,5: Beethoven: *Eroica* - *Variazioni* (per pianoforte). - 16,50: *Lieder* per soprano e piano. - 16,50: Conferenza commemorativa di W. Busch. - 17: Vede Francoforte. - 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. - 18,25: Conferenza. - 18,45: Per gli agricoltori - Conferenza. - 19,5: Conferenza. - 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,35: Weber: *Oberon*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16,30: Conferenza sull' scrittore Hansjakob. - 17: Vede Langenberg. - 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. - 18,25: Conferenza medica. - 18,40: Conferenza istruttiva. - 19,20: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Lieder popolari (coro). - 19,45: Attualità. - 20: A. Mühl: *Colonnello Chabert*, dramma da Balzac (dallo studio). - 21: Concerto orchestrale con arie per soprano (compositori di Monaco): 1. Thomassin: *Musica per archi*; 2. Frankenstein: *Serenata*; 3. Westermann: *Aria* per soprano e orchestra; 4. Bartels: *Suite* per flauto e archi; 5. Waltershausen: *Overture di commedia*. - 22,20: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. - 22,45, 24: Danze (da Langenberg).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 153 m. 155,4 - kw. 30/50 %
 NORTH NATIONAL
 kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %
 15,45: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). - 16,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. - 17,15: Ora dei concerti. - 18: Notiziario. - 18,30: Segnale orario. - 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. - 18,50: Conferenza in tedesco. - 19,20: Bollettino di notizie speciali. - 19,30: Conferenza finanziaria. - 20: Concerto vocale e corale di composi-

PELLE ABBONZATA



RAGGI ULTRAVIOLETTI

con i RAGGI ULTRAVIOLETTI delle lampade «ULSO» costruite dalla Ditta Ing. Michele Andreini in base ad un decennio di esperienza tecnica.

Una bella tinta bronzo-oroata è diventata oggi tanto di moda, che ha finito quasi col far dimenticare del tutto la secolare cipria. Con sano gusto le figlie di Eva hanno così cercato di sostituire al colorito freddo e morto della stoffa marmorata, quello vivo e caldo della salute e della vigoria fisica.

Irradiatevi qualche volta alla settimana: il bagno di sole è divenuto oggi una prescrizione igienica,

come lo è sempre stato il bagno di acqua. Vi sentirete più freschi, più forti, più giovani.

Irradiate i vostri bambini: li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri.

Annalati: ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette. La vostra guagione sarà rapida e ne resterete meravigliati.

Applicazione semplice, gradevole senza alcun pericolo.

Vantissima letteratura italiana.

Prezzo L. 1000

franco nostro deposito - Milano

Nr. ord. - U. 90

Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO
 Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

Visitate i nostri Stand: Nr. 3953-3956 - Palazzo Elettrotecnico - XIII Fiera di Milano - 12-27 Aprile 1932



ZAGABRIA

ko. 927 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 17: Concerto di balalaiche. — 19:20: Informazioni e notizie. — 19:35: Commemorazione del dott. Zamenhof, creatore dell'esperanto, nel 15° anniversario della sua morte. — 19:50: Lezione di francese. — 20:25: Conferenza sulla psicologia. — 20:30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 23:30: Notiziario e meteorologia. — 22:40: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di domani.

NORVEGIA

OSLO

ko. 277 - m. 1083 - kw. 80/70 %
 17: Concerto orchestrale (da un album). — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Canto (dallo studio). — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie giornali. — 19:30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Indi: Conversazione agricola. — 20:30: Concerto corale: Coro femminile. — 21:40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Hurm: *Suite Noran*; 2. Handel: *Alma mia*; 3. Gluck: *Un'aria dall'Orfeo*; 4. Thomas: *Romanza dalla Mignon*; 5. Valen: *Branco per orchestra*; 6. Beethoven: *Canti per soprano*; 7. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni. — 23:15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

ko. 1004 - m. 296,8 - kw. 7/80 %
 16:40: Per gli ammalati. — 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Dischi. — 19:10: Conferenza. — 19:40: Continuazione del concerto. — 20:10: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Dischi. — 20:55: Concerto: Diffusione del programma dal *Concertgebouw* di Amsterdam. — Notiziario. — 23:30: Dischi. — 0:40: Fine.

HUIZEN

ko. 160 - m. 697 - kw. 7/80 %
 16:40: Per gli ammalati. — 17:40: Lezione di lavoro manuale per gli operai. — 18:25: Concerto pianistico. — 19:25: Lezione di cucito. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:55: Informazioni religiose. — 20:40: Sottile religiosa (da una discosa). — 22:40: Notiziario. — 22:50:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 15:30: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16:15: Pausa. — 16:30: Corso medio di francese. — 16:40: Dischi. — 17:10: «L'Africa in pericolo», conferenza di Cracovia. — 17:35: Concerto di musica da camera per quartetto (2 pezzi). — 18:50: Varie. — 19:15: Corrispondenza agricola. — 19:25: Programma di domani. — 19:30: informazioni sportive. — 19:35: Dischi. — 19:45: Radiogiornale. — 20: «La Cina vuol parlare», conferenza. — 20:15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. a) Reissiger: *Die Felsenmühle*, ouverture; b) Glinka: *Valzer-fantasia* in si minore (per orchestra); 2. Tre canzoni per canto; 3. Rubinstein: *Musica di balletto dall'opera Demon* (per orchestra); 4. 2 pezzi per canto; 5. a) Micheli: *Baci al buio*, serenata, b) Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer, c) Blon: *Danza dei pescatori*, d) Blankenburg: *Frisch voran*, marcia (per orchestra). — 21:35: Disci: *Peer Gynt*. — 22:30: Supplemento del Radio-giornale. — 22:55: Comunicati Meteorologici e di polizia. — 23:30:24: Musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 15:30: Lezione di francese. — 16:40: Dischi. — 17:30: Concerto di quartetto. — 20:15: Musica brillante. — 22:30: Concerto chopiniano. — 23: Musica da ballo.

VILNA

ko. 1929 - m. 244,1 - kw. 10/80 %
 19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19:20: Conversazione regionale. — 19:35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19:45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ko. 761 - m. 394,2 - kw. 10/100 %
 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18:10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla musica e sull'arte. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto vocale: Arie varie e rumene. — 20:20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Autunno* (quattro sinfonico, prima trasmissione); 2. Mozart: *Coro* per piano e orchestra. — 21: Conferenza. — 21:15: Continuazione del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore dalle Sinfonie londinesi. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

ko. 860 - m. 348,8 - kw. 7/0
 19:30: Concerto vocale: arie per tenore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica spagnola: 1. Plaatas: *Arie spagnole*, *pau-pouri*; 2. Fernandez: *Ballo spagnolo*; 3. Turina: *Sotto gli aranci*; 4. Albéniz: *Interludio da Peppita Giménez*; 5. Barbieri: *Il barbutino di Lavapiés*, selezione; 6. Turina: *Corchob in festa*; 7. Navarra: *Il buon cacciatore*, glosa. — 21: Bahabili da un dancing. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Fine.

MADRID

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 21:15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare — 22: Lezione di francese. — 22:30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale: Canzoni americane della Columbia — 23:15: Concerto bandistico trasmesso dall'Hotel Nacional. — 0:45: Ultime notizie — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

ko. 839 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 17: Canto. — 17:30: Per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Conversazione. — 20: Programma vario. — 20:45: Conversazione. — 21:15: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Préludio e fuga* in la minore; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Neruda: *Introduzione, andante e fuga*. — 22: Radio-teatro.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Rassegna libraria - Letteratura italiana. — 17:30: Meteorologia. — 18:30: Dischi. — 19: «Antiche superstizioni», conferenza. — 19:25: Segnale orario. — 19:30: Hermann Kesser legge dalle proprie opere. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20:30: *Lieder* di Schubert, per basso e pianoforte. — 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:00: M. W. Ruf: *Musica nera*, radio-recita dialettale grottesca in un atto. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16:30: Segnale orario. — 16:31: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Montreux. — 17:45: Concerto di musica brillante. — 18:30: Conversazione cinematografica. — 18:45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19:1: Musica riprodotta. — 19:10: Lezione d'esperanto. — 19:30: Lezione d'inglese. — 19:55: Eventuali comunicazioni. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», relazione quotidiana. — 20:15: Grande manifestazione pubblica organizzata nella Cattedrale di Losanna (cori, canti per

solì, musica strumentale, ecc.). — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

ko. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto pianistico a quattro mani - Arie ungheresi. — 18: Conversazione su Goethe. — 18:25: Lezione d'inglese. — 19: Concerto orchestrale e 20: Conferenza. — 20:55: *Goethe e la musica*, concerto orchestrale e vocale diretto da Emilio Liechtenberg. 1. *Introduzione*; 2. Beethoven: *Dall'Egmont*; c) *Overture*, b) *Aria di Klärchen*, c) *La morte di Klärchen*, d) *Sinfonia della vittoria*; 3. *Poemi di Goethe musicali*; 4. *Lieder* di Wolf, Schubert, Mendelssohn, Mozart, Ciacovski e Liszt. — In seguito: Concerto di musica zigana (da un caffè).

BUDAPEST II

ko. 1428 - m. 210 - kw. 3
 17-19:30: Dischi. — 19:24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 17: Radiogiornale dei soldati rossi. — 18: A stabilirsi. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della «Prawda» e. — 21: Programma di domani. — 21:15: A stabilirsi. — 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati dal giornale «Proletarii».

MOSCA STALIN

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
 16: Rassegna della «Prawda». — 16:30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei Soldati rossi. — 18: Lezione tecnica. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21:15: A stabilirsi. — 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24:2: Comunicati del giornale «Proletario».



“Il Segreto della Tavola”

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - TRIESTE

Venerdì, dopo le ore 20

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *La amante nuova* », operetta di Piero Ostali.
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « *Sogno di una notte di agosto* », commedia di G. Martinez Sierra.
 Palermo - Ore 17,30: *Concerto del violinista Carlo Flesch*, dal Teatro Massimo.

VENERDI

15



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto della Filarmonica di Varsavia*, dedicato a Beethoven.
 Strasburgo - Ore 21,30: « *Car-men* », opera di G. Bizet.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905
 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 859
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

TORINO Kc. 1098
TRIESTE Kc. 1211

FIRENZE Kc. 598
 m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. Krome: *L'usignolo fra i tili*; 3. Leoncavallo: *I Medici*; 4. Amadè: *Impressioni d'Oriente*, suite; 5. Frontini: *Danza di negri*; 6. Strausky: *Visione d'amore*; 7. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 8. Ruffini: *Auberiana*, fantasia; 9. Gioelano: *Anima creata*; 10. Oneglio: *Costarica*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:
 13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE.
 13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colomby « Parentesi gioconda ».
 16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
 16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:
 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Strauss: *Veridala*; 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 4. Serra: *Perdonatemi signora*; 5. Cosa: *Talao*; 6. Dostal: *100 canzoni*, selezione; 7. Raffaelli: *Ritmo rumba*.
 17,35: G. M. Ciampelli: « La musica di Wagner ». La penetrazione wagneriana in Italia.
 17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Chiappo: *Primo bacio*; 2.



Marcello Giarda, del Liceo Musicale « Benedetto Marcello », di Venezia, all'organo della Cattedrale di S. Giusto di Trieste, ha eseguito un concerto di musiche di Zepoli, Bach ed altri autori moderni.

Barbi: *Serenata spensierata*; 3. Zielner: *Valzer d'amore*; 4. Borsatti: *Agitato furioso*; 5. Catalani: *Loreley*, selezione; 6. Fiorini: *Serenata amorosa*; 7. Stajano: *Milite d'amore*.
 19,10-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.
 19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.
 20,55: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

21: Trasmissione della commedia:
Il sogno di una notte di agosto
 3 atti di G. MARTINEZ SIERRA.

Personaggi:
 Rosarito Giulietta De Riso
 Barbara Ada Almirante
 Marion Nella Maraccl
 Irene Rita Ottaviani
 Amalia Marisa Da Reggio
 Il fantasma Franco Becel
 Milo Ernesto Ferrero
 Mario Edoardo Borelli
 Gianni Giotto Tompestini
 Piero Mario Besetti
 Memo Umberto Giardini
 Dopola: commedia: MUSICA BRILLANTE.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma) - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12-12,35: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.
 12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprani Virginia Brunetti e Maria Soccoffi; Canzoni popolari toscane a due voci - Violinista Francesco Antonioni: a) Kramer: *Canto negro*; b) Kreisler: *La gitana*; c) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - Radiosestetico: 1. Béla: *Ouverture festosa*; 2. Vecey: *Valzer triste*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese*; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Paoli: *Crepuscolo*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.
 17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ornella Panella: a) Verdi: *Otello*, « Canzone del Salice »; b) Mozart: *Nozze di Figaro* « Giunse alla il momento »; c) Boltesini: *Ero e Leandro*, « Ombra, notte, mister ».
 17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Kaslar: *Con te*; 4. Castegnaro: *Pioggia d'argento*; 5. Mariotti: *Tango del vento*; 6. Rusconi: *Venite con me*.
 18,15: Giornale dell'Enit.
 18,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Radio-sport.
 19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
 19,50: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
 20,30: « Il segreto della tavola », a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica
“ RADIO CURIOSO ”
 I radioscaltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico in Domodossola.

TAPPETI SARDI

ed altro, valori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere a
 Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



20,40: Sport - Notizie varie.
20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

L'amante nuova

Musica di PIERO OSTALI, diretta dal M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo » - divagazioni di attualità di G. Altoroca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO a PLETTRO: 1. Daniele: *Gli orli piemontesi*; 2. Sartori: *Passione e gioia*; 3. Musso: *Sogni e sospiri*; 4. Salvetti: *Notte di tuna*, 5. Sartori: *In vacanza*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.
17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Conrad: *Berlino come piange e ride*, sinfonia.

2. Gilbert: *Marianna*.

3. Lombardo: Fox dei fiori dal paese dei campanelli.

4. Audran: *La mascotte*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

5. Montanari: *La capitana dell'onda*.

6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.

7. Lehár: *La mazurka bleu*, selezione.

Parte seconda: Canzoni.

1. a) Mascheroni: *Manon*; b) Di Lazzaro: *Billy*; c) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Reila).

2. Moreno: *Si fa così*, canzone.

3. Mariotti: *Immanori*.

4. Dall'Argine: *Lasciati baciare*.

5. Moteli: *Fox delle glacie*.

6. Curti: *Canzone a Laila*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30:

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO
Concerto del Violinista
CARLO FLESCCH

1. Pietro Nardini: *Sonata da camera*: Adagio sostenuto - Allegro con fuoco - Larghetto - Allegretto grazioso.

2. Mozart: *Concerto in re maggiore*: Allegro - Andante cantabile - Allegro ma non troppo.

3. Szymanowsky: a) *Canto di Rossana*, b) *Tarantella*.

4. Smetana: *Dalla Patria*.

5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,45:

Concerto variato

1. Mascagni: « Sogno », dall'opera *Ratcliff*, orchestra.

2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte* Clara e Marisa Bentivegna).

3. a) Verdi: *Ballo in maschera*, « Saper vorreste »; b) Venzano: *Valzer cantabile* (soprano Aida Gonzaga).

4. Bach-Pick-Mangiagalli: *Due preludi* (pianista Marisa Bentivegna).

F. De Maria: « A te che mi ascolti, o ignoto », conversazione.

5. a) Wieniawsky: 1) *Romanza* dal concerto n. 2; 2) *Mazurka*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Clara Bentivegna).

6. a) Puccini: *Bohème*, valzer di

Musella; b) Sarrà: *Campagna dell'eremitaggio* (soprano Aida Gonzaga).

7. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Lisz: *Ronda di gnomi* (pianista Marisa Bentivegna).

8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, orchestra.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

15,55: Per lo signore. — 15,59: Da stabilire. — 16,30: Concerto pomeridiano. — 17,50: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,2: Conversazione sportiva. — 18,20: Relazione sportiva settimanale. — 18,30: « Viso e maschera della forza », conferenza. — 19: Concerto corale. — 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — 20: Di che cosa si parla in America (dall'America). — 20,15: Reportage microfonico della settimana.

20,45: Concerto orchestrale: Musica di maestri russi: I. Mjaskowski: *Vii Sinfonia*; 2. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 3. Borodin: *Polowetzer Tänse*. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Musica varia (da un bar).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Cronaca musicale. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: *Opertura del Magico*; 2. Borodin: *Nette steps dell'Asia centrale*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni*; 4. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalia*; 5. R. Band: *Processione notturna*; 6. Regner: *Umores e intermezzi*; 7. Joh. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer. — 20,45: « L'elogio del liberalismo economico », conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. Donizetti: *Un'aria dalla Lucia*; 3. Pjermè: *Suite di danze*; 4. Due arie per soprano; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale*; 6. Luigini: *Balletto egiziano*, suite n. 2. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumps. — 18: Dischi. — 18,15: Letture. — 18,30: Di-

schì. — 19,15: « I principi estetici dell'arte cinematografica », conversazione.

19,30: Concerto radiofonico. — 20: Serata dedicata a Pol De Mont (recitazione, lettura, *Ueder* e frammenti di opere su testi di De Mont). — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Nussck: *Tutto è bene quello che finisce bene*; 2. Montague Phillips: *Revels dance*; 3. Krome: *Festa tirolese*; 4. Sarasate: *Aria signata* per violino; 5. Siede: *Le point sautillant*; 6. Waldteufel: *I patinatori*, valzer; 7. Kalman: *E' buono lo stesso*, fox lento; 8. J. De Caro: *Era buona la paesana*, tango; 9. Ascher: *Fanjara*, marcia. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — 16,55: « I personaggi cecchi nella religione », conversazione. — 17,5: Trasmissione da Bratislava (musica per violino e piano). — 18: Conversazione agricola. — 18,10: Per gli operai. — 18,20: Informazioni sullo stato delle navi, (in tedesco). — 18,30: « La scuola e la infermeria per i fanciulli », conversazione. — 18,55: Introduzione all'opera. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,45: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

15,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Musica zigena (da un Caffè).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

18,35: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 299,5 - kw. 2,6/80%

18,55: Vedi Praga. — 22: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%

18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

AMPLIOLIRICO SUPER-MOVIE-TONE

(Brevetto F. CAMMARERI)

IL PIÙ MODERNO, SEMPLICE E PERFETTO
IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA

"specialradio"

MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono 80-906

FIERA DI MILANO

PALAZZO DELLA RADIO
Stand 3632

PALAZZO ALBERGHIERA:
Atrio

LA PENNA ADATTA
ALLA VOSTRA MANO
SEGNA DELLA VOSTRA
DISTINZIONE

Scegliete la vostra Waterman, nei tipi P trician, Lady Patricia, Nuova Serie 94 o Serie 92. Troverete il colore che più vi aggrada e il penni no adatto per voi. Presso tutti i migliori rivenditori.

Waterman
Edificio Utimate, questo giornale li Cat. Ingresso: Itta Reg. D. CAPPA & C. Milano, Via Basil, 4. Succursale: Corso Vittorio Emanuele, 18

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENHAGEN
 kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 8,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19.15: Segnale orario - 19.20: Conferenza - 19.50: Chiacchierata - 20: Canziane - Concerto sacro - 21: Jørgensen: *Revisione*, commedia - 21.25: Concerto di flauto e piano: 1. Loeblit: *Sonata*; 2. Kuhlhan: *Scherzo*; 3. Fauré: *Fantasia* - 21.40: Conferenza - 22.10: Notiziario - 22.25: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13,75 %

18: Conversazione letteraria con dizionario - 19.30: Informazioni e mercantili - 19.40: Conversazione per gli studenti - 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi - 20: Lezione di spagnolo - 20.15: Notiziario e previsioni meteorologiche - 20.30: Serata di quiretta: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta comica in tre atti - Segnale orario.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: « Marsiglia e i marsigliesi », conferenza - 18.30: Concerto di musica riprodotta - 19: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia - 20.15: Conversazione per i dilettanti fotografici - 20.30: Concerto di dischi - 21.15: Cronaca artistica - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Mahler: *Il Sinfonia*, andante; 3. Strauss: a) *Lieder*, b) *Scherzo*; 4. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori*; 5. Franck: *Le Ecclésiaste*, poema sinfonico; 6. Liszt: *Leggenda*; 7. Lalo: *Intermezzo* (violoncello); 8. Godard: *Barcarola*; 9. Dubois: *Suite breve*; 10. Rachmaninoff: *Elegia*; 11. Akimenco: *Quadri ucraini*; 12. Gretschaninoff: *Berceuse*; 13. Borodin: *Danz polacche dal Principe Igor*.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 107,5 - m. 1445,3 - kw. 13/60 %

18.45: Conversazione teatrale - 19: Giornale parlato (informazioni) - 19.45: Giornale parlato (breve conversazioni) - 20.20: Bollettino meteorologico - 20.30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Kiriac: *Foglie verdi d'arancio*; 3. Brecciano: *Canto d'Haidouck*; 4. Brailour: *Il cavallo scalpitante* (tante); 5. Kiriac: a) *Infedeltà*, b) *Ultima notte* (violino); 6. Stan Golestan: *Canzone dei beritieri* (tamburo); 7. Maritini: *In montagna*, (canto); 8. Fauré e G. Fauré: *Bloomingd e Cl.*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16.45: Vede lunedì - 17.20: Corso primario d'inglese - 17.45: Conferenza di storia della musica: Brahms, Riccardi Strauss - 19.30: Vede lunedì - 20: « L'assistenza medica nell'Africa occidentale francese: La scuola di medicina indigena di Dakar », conversazione coloniali - 20.45: Corsi commercio II - Informazioni - 21: Concerto: 1. Weber: *Freischütz*, tre pezzi - 21.45: Informazioni - Previsioni meteorologiche - 21.55: Cronaca gastronomica - 22: Continuazione del concerto: 2. Bee thoven: *Fidello*, a) *Overture*, b) *Aria* - 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - 22.30: Continuazione e fine del concerto: 3. Debussy: *La demoiselle élue* (per cori, soli ed orchestra).

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17.45: Conversazione letteraria in francese - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Conversazione in tedesco: Problemi d'attualità - 19.15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico - 19.30: Concerto di musica riprodotta - 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco - 20.45: Concerto di musica riprodotta - 21.30.23.30: Serata d'opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dallo studio).

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini - 18.15: Brani orchestrali d'opera - 18.30: Musica varia - 18.45: Orchestre diverse - 19: Melodie - 19.15: Orchestra argentina - 19.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci - 19.45: Brani orchestrali di opera e commedia - 20: Dischi - 20.15: Musica per fisarmonica - 20.30: Notizie dell'ultima ora - 20.45: Musica militare - 21: Aria d'opera comica - 21.15: Brani orchestrali di operette - 21.30: Lezione d'inglese - 21.35: Orchestra sinfonica - 21.45: Brani di films sonori - 22: Concerto orchestrale (da un Caffè): 1. Ruzigade: *Il Pasco*, marcia; 2. Lehár: *Lussemburgo*, valzer; 3. Thomas: *Hamlet*, balletto; 4. Rousseau: *Festa madriense*; 5. Salabert: *Le arie di Fragonard*; 6. Thomas-Tavani: *Vignon*, selezione - Nell'intermezzo: Dischi - 23.30: Ultime notizie - Indl: Concerto di dischi - 23.45: Ripresa della trasmissione del concerto - 24: Canzonette - 0.15: Bollettino d'informazioni - 0.30: Brani orchestrali di opere comiche - 0.45: Musica per fisarmonica - 1: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15: Per i giovani: Lettura dialettale - Musica per liuto - 16.30: Vede Lipsia - 17.30: Per le contadine - 17.35: Conferenza sulla famiglia - 18: Programma vario - 18.30: Per gli attivi: Falckenberg: *Lettere per strada*, radio-ovella - 18.50: Borsa - Mercuriali - 18.55: Meteorologia - 19: Attualità - 19.15: Ora varia: Recitazioni, arie per baritono e orchestra - 20: Vede Berlino - 20.15: Vede Lipsia - 20.45: Vede Lipsia - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Fasching-overture*; 2. Lwinnes: *Polka brillante* (fagotto); 3. Cui: *Festa polacca*; 4. Prudent: *Il risveglio del focolto siccato* (piano); 5. Kostal: *Serenata*; 6. Scott: *Cherry ripe* (violoncello); 7. Leuschner: *Una storia delicata*; 8. Fucik: *Il bron-tonole*, polka comica (fagotto); 9. Vollstaedt: *Il clarinetto magico* (clarinetto solo); 10. Krüger: *Curva pericolosa*, *chauffer, effect, galopp* - Nella pausa: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.5: Conversazione sportiva - 16.30: Vede Lipsia - 17.30: Commemorazione di W. Harlan - 17.55: Rassegna libraria - 18.5: Conversazione - 18.25: « Dal centro economico alla metropolitana », conferenza - 18.55: Comunicati - 19: Voci del giorno - 19.10: Concerto mandolinistico - 19.55: Comunicati del Comitato del lavoro - 20: Di che cosa si parla in America (da Washington) - 20.15: Vede Lipsia - 20.45: Notizie varie e sportive - 21: Conferenza su W. Busch - 21.45: Rachmaninoff: *Concerto pianistico*, n. 2 in do



minore, op. 19 - 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indl fino alle 0.30: Danze (dall'Europa-Pavillon).

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore - 16.30: *Lieder* Il compositore ceco (per soprano) - 17: Mercuriali - Indl: Trattamento su dischi - 17.35: Rassegna di riviste musicali - 17.50: « Lo spirito della romantica tedesca », confer. - 18.15: Trasmissione da stabilirsi - 18.35: Teorie statali ed economiche nel romantismo », conferenza - 19.5: Meteorologia - Indl: Musica varia - 19.55: Meteorologia - 20: Di che cosa si parla in America (dall'America) - 20.15: Vede Lipsia - 20.50: Notiziario - 21: Commemorazione di W. Busch (brani di castelle) - 21.50: S. Preukel: *Musica per tre violini* (la radio-esecuzione) - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie - 22.30: Danze (da Berlino) - In una pausa 23.10 (circa): Programma musicale settimanale (dal Dell-Theater) - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche - 17: Concerto orchestrale: *Lieder* di Grieg - 18.15: Notizie economiche - 18.25: Conferenza - 18.50: Conferenza medica - 19.15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche - 19.20: Conferenza su Wilhelm Busch - 19.35: Conferenza sulle opere di W. Busch.

ACQUISTARE UNA LAMPADA DI QUARZO È UNA QUESTIONE DI FIDUCIA!

Perché dovete preferire la lampada "ORIGINALE HANAU",

Reputazione mondiale: Dal 1905 la Società Quarzlampen Hanau è all'avanguardia e perciò il "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau, è il risultato dell'esperienza ottenuta dopo ben 25 anni di fabbricazione specializzata.

Non esiste una lampada di questo migliore! C'è soltanto un vero "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA" - ORIGINALE HANAU

Qualità superiore: Più di 200.000 apparecchi Hanau sono in uso nell'universo intero. I medici di tutto il mondo preferiscono la marca originale, domandate quindi il parere di un esperto che usa una lampada Hanau (migliaia di referenze sono a Vostra disposizione).

La lampada di quarzo "Originale Hanau", è in vendita ad un prezzo inferiore al valore reale! l'acquisto di imitazioni risulta sempre relativamente molto più caro.

"Il sole artificiale d'alta montagna",

Originale Hanau

Che cosa è?

È la luce irradiata dalle lampade di quarzo "Originali Hanau". - Queste lampade irradiano raggi ultravioletti molto più attivi di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai, ed il risultato di una quotidiana irradiazione con queste lampade è un meraviglioso risanamento dell'organismo umano, un vero afflusso di energie fisiche e morali. - Possedere una **Lampada "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau** significa assicurare salute e benessere a tutta la famiglia.

Economia di consumo - Massima facilità d'uso - Escluso qualsiasi pericolo

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO (12-27 Aprile): Reparto Apparecchi Scientifici.

Per chiarimenti, prove convincenti, prezzi, letteratura medica, rivolgersi direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU

REPARTO ITALIA (RC) - ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360



— 20: Di che cosa si parla in America (da New York) — 20:15: Vedd Lipsia. — 21:30: Vedd Muehlaecker. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:45: Concerto strumentale e vocale (baritono): 1. Delius: *Sonata n. 3* per violino e piano; 2. Nietzsche: *Lieder* per canto e piano. — 23:10-24: Marcie austriache.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore: Conversazione. — 16:30: Vedd Lipsia. — 17:30: «Perché vi sono i medici sportivi?», conversazione. — 18: Aneddoti di ieri e di oggi - Sport d'ogni specie. — 18:45: Mercuriali. — 19:30: Concerto orchestrale - Valzer famosi. — 19:35: Conversazione commemorativa di W. Busch. — 19:50: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — 20:15: Vedd Lipsia. — 20:45: Notiziario. — 20:50: Concerto orchestrale sinfonico, con parole introduttive: 1. Honegger: *Musica da Fedra*; 2. Hindemith: *La giovane Magda* (solista); 3. Bruckner: *Scherzo dalla IX Sinfonia*; 4. Reger: *Prologo sinfonico*. — 22:10 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1624,9 - kw. 60/70 %

15: Conferenza di pedagogia. — 16:30: Vedd Lipsia. — 17:30: Conversazione. — 18: Lezione di tedesco. — 19:30: Conferenza economica. — 19:55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica. — 19:30: Conferenza giuridica per i lavoratori - Indii. Meteorologia. — 20: Di che cosa si parla in America (da Wa-

shington). — 20:15: Concerto di musica varia (da un albergo). — 20:45: Notizie varie e sportive. — 21: Vedd Ambrug. — 22:15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:30-24: Vedd Ambrug.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16:20: Per i giovani (conversazione). — 17: Concerto di musica varia. — 18:15: «Rtaabe e Busch», conferenza. — 18:40: Trattenimento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19:15: Conversazione. — 19:55: Notiziario. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20:15: Vedd Lipsia. — 20:45: Commemorazione di W. Busch. — 22:15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22:45-24: Vedd Francoforte.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione sui cavalli. — 16:20: Concerto orchestrale - Danze tratte da opere. — 17:30: Rassegna libraria. — 17:50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione sulle assicurazioni sociali. — 18:25: Lezione d'inglese. — 18:50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: «Sociologia della letteratura», conferenza. — 19:30: Prof. E. Kronke suona delle proprie composizioni. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20:15: Haydn: *Sinfonia in do maggiore, opera 97* (dalle *Sinfonie londinesi*). — 20:45: Grabner: *Sestetto* di strumenti a fiato con recitazione, op. 33 (in 7 tempi). — 21:15: Questioni economiche giornaliera. — 21:25: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 21:40: Notiziario e fino alle 22:30: Concerto orchestrale con arie per soprano; 1. Richter-Haaser: *Preudio* per orchestra, op. 14 (I trasmissione); 2. Holstein: Due duetti per soprano; 3. Prinz: *Sei Lieder* per soprano e orchestra; 4. Lederer: *Serenata* per orchestra, op. 40 (I trasmissione).

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,6/50 %

16:5: Dalle opere di Haydn: Concerto di dischi con parole introduttive. — 16:35: Conferenza educativa. — 17: Vedd Langenberg. — 18:15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18:25: Conferenza. — 18:45: Chimica curiosa - Chiarchiera. — 19:5: «Popolo e Reichswacht», conferenza. — 19:25: Concerto orchestrale. — 20:20: Conversazione. — 20:35: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haas: *Variazioni e Rondò su un'antica canzone popolare tedesca*, op. 45; 2. Jarnach: *Quattro Lieder* per soprano e orchestra, op. 15; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73; — 21:40: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16:30: «La macchina è amica o nemica dell'uomo?», conferenza. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano): *Lieder* di Grieg. — 18:15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18:25: Conferenza sugli attentati ferroviari. — 18:50: Conferenza medica. — 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — 19:30: Vedd Francoforte. — 19:45: Vedd Francoforte. — 20: «Di che cosa si parla in America», da New York. — 20:15: Vedd Lipsia. — 20:45: Programma vario: Conversazioni - Recitazioni - Arie per soprano e pianoforte. — 21:30: Concerto orchestrale: Musiche di balletto: 1. Giucci: *Balletti* da opere diverse; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Beethoven: *Da Le creature di Prometeo*; 4. Rossini: *Dal Guglielmo Tell*; 5. Delibes: Balletto indiano da *Lahné*; 6. Massenet: *Dalla Manon*; 7. Dohnanyi: *Da I veti di Pierrelle*. — 22:20: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — 22:45: Vedd Francoforte. — 23:10-24: Marcie austriache.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Haydn: *Trio per piano*. — 18:50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 19:5: «L'aspetto cambievole della Natura» (nuova serie di conversazioni): 1. «I nostri antenati vanno a caccia; che cosa essi vedono». — 20: Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Franck: *Preudio, aria e finale* (piano); 2. Sette *Lieder* per soprano; 3. Chopin: *1. Notturmo* in re bemolle, *b) Mazurka* in la minore, *c) Ballata* in sol minore. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21:15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21:20: Conversazione d'attualità. — 21:35: Lance Sieveking: *Fernata in Africa*, farsa musicale. — 22:50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

17:15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vedd Daventry National. — 21:15: Bollettino della Borsa di New York. — 21:20-22:50: Vedd Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,6 - kw. 60/80 %

16: Vedd Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone ritrasmesso da North Regional - Negli intervalli: Arie per baritono. — 19:30: Concerto d'organo da un chematografo (da North Regional). — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D), diretto da Zorian Boult:

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Ciauzoni (ed.): *Chopiniana*, suite di musiche di Chopin; 3. Dellius: *Ascoltando il primo cuculo in primavera*; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — 19,30: Vedi London Regional. — 20: Declamazione e canto di poesie di Walter de la Mare. — 20,45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Gonod: Ouverture di *Mirella*; 2. Tre *brise* per tenore; 3. Sullivan e Edw. German: Selezione dell'*Isola di Smeraldo*; 4. Due arie per soprano; 5. Philips: Selezione della *Ribelle*; 6. Tre *arie* per tenore; 7. Schubert: Seconda selezione di *Tempo di liltà*; 8. Due *arie* per soprano; 9. Monckton: *Danza campestre*. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 628 - m. 450 - kw. 50/80 %
 16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico. - Negli intervalli *arie* per baritono. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto orchestrale con *sketches* scritti appositamente per il microfono. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Edw. German: Selezione della *Principessa di Kensington*; 2. Cialdi: *Serenata a Lisetta*; 3. Ricordi di un ex colonnello; 4. Moszkowski: a) *Serenata*; b) *Malapiana*; 5. Lugtini: *Voce delle campane*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,50-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 16,30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza sul Sokol. — 20,30: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Sonata n. 9* in la maggiore. — 21,30: Concerto vocale (terzetto): *Arie* di opere. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto di musica varia (da un albergo).

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 17,30: Concerto di quiete. — 18,30: Per lo signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Lezione di Sokol. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17,30: Concerto di musica da camera. — 19,50: Informazioni e notizie. — 20,45: Conversazione d'inglese. — 20,50: Ritrasmisione di un concerto da Belgrado. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 17: Concerto di dischi. — 17,30: Conferenza in tedesco. — 18,30: Romanze norvegesi per baritono. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Ind. Pezz-teatrali. — 21,25: Conversazione economica. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Melodie popolari (per otteito). — 23,15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1004 - m. 296,8 - kw. 7/80 %
 16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto del-



TUNGSRAM

RADIO

RADIO COSTRUTTORI

Adottate la

SERIE AMERICANA

delle

Valvole

TUNGSRAM

al Bario

Massima Durata - Assoluta Costanza delle
 Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

CHIEDETECI CAMPIONI ED OFFERTE

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - **MILANO** - Telefono 292-325

VENERDI 15

Orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — 19,20: Conversazione politica. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20,40: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano: 1. Beethoven: *Adelaide*, op. 46; 2. Mahler: *Lieder* vari; 3. Ugo Wolf: *Lieder* diversi. — 21,40: Conversazione politica. — 22,10: Continuazione del concerto: 4. Gabriel Fauré: *Arie* e melodie; 5. Albert Roussel: *Canti e arie*. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1675 - kw. 7/80 %
 17,40: Conversazione per i dilettanti di fotografia. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione sull'orticoltura. — 19,40: Allocazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,41: Conversazione. — 21,30: Concerto del coro «capella». — «Bel canto». Negli intervalli: Dischi. — 22,40: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
 16,10: Dischi. — 16,20: Corrispondenza coi sanfilisti. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (linguaphone). — 17,10: Opinioni della Storia. — 17,35: Concerto dell'orchestra rappresentativa della polizia dello Stato (7 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia dedicato a Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Concerto di pianoforte* in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia VII* in la maggiore - Nell'intervallo: «La donna conquista il teatro», conversazione. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12,70 %
 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: Opere di Chopin. — 23: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16,80 %
 19: «Ai polacchi in Lituania», conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: «Charet et dischi».

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,7 - kw. 12/100 %
 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza filosofica e religiosa. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Wieniawski: *Scherzo-larantella*; 3. Rachmaninoff-Hubay: *Elegia*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Paganini: *Fantasia*. — 20,30: Radio-teatro. — 21: Concerto orchestrale - Musica rumena. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/80 %
 16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Grieg: *Berceuse*; 2. Verdi: Selezione dal *Re giotto*; 3. Popy: *Canotta dei baci*; 4.

VENERDI

15

Register: *Vecchio racconto.* — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese. — 21: Emissione del numero settimanale del « Radiodiffusione », radio-rivista per le signore. — 21,30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni straniere. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. de Basque: *Carnavale giapponese*; 2. Waldteufel: *Nido d'amore*, valzer; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Weber: *Ginibito*, ouverture. — 23: Concerto vocale: *Arie per tenore.* — 23,30: Concerto orchestrale (da un caffè). — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori)

— 20,30: Conferenza letteraria - Dischi — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dedicato a Haydn nel secondo centenario della sua nascita - Quartetto, pianista solista e l'orchestra della stazione — 23,30: Musica da ballo — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 693 - m. 459,4 - kw. 55/80 %
17: Per i giovani. — 17,30: Valzer e danze paesane. — 17,45: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione (da Göteborg). — 20: Concerto della radio-orchestra: Brani di opere e operette. — 21,45: Conversazione. — 22: Ritrasmissione dall'Opera Reale: Wagner: *La Walkiria* (3° atto).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/76 %
16: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia - Mer-

curiali. — 18,30: Famosi cantori italiani (dischi). — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sul poeta Paolo Gurk, con lettura dalle sue opere. — 20: Concerto di musica militare: Maske. — 20,35: Hans Rydh: *Un atto giudiziario*, radio-recita dialettale, con parole introduttive. — 21,10: Cabaret (musica varia, sketch, ecc.). — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. — 17,30: Concerto vocale sui dischi. — 18: Concerto di musica brillante. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: Bollettino sportivo. — 19,30: «L'arte della dizione di versi», conversazioni con esempi. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», relazione quotidiana. — 20,11: Trasmissione scientifica. — 20,35: Trasmissione della seconda serata degli Amici di Radio Ginevra - Nell'intervallo alle 22 (circa): Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22,45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Conversazione per le massime. — 17: Concerto di musica e canti religiosi. — 17,35: Conferenza. — 18,15: Concerto orchestrale e canto. — 19,20: Conversazione grammaticale. — 19,50: Lezione di stenografia. — 20,15: Concerto offerto dalla Società Filarmónica: I. Haydn: *Orfido Sinfonico*, ouverture; 2. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*; 3. Schumann: *Prima sinfonia* in si maggiore. In seguito: Concerto di una orchestra zingara. — 23: Opera ungherese tradotte in inglese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16,30: Istruzione radiotecnica. — 16: Conferenza. — 18,30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Lezione radiotecnica. — 20: Trasmissione internazionale. — 21: Ultime notizie del giornale «Proletari». — 21,30: Sguardo alla «Prawda» di domenica. — 21,55: Segnali orari della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Canti variati. — 20,15: Quotazioni di Borsa. — 20,25: Movimento del porto - Meteorologia. — 20,30: Il quarto d'ora del colono. — 20,45: Musica varia per piccola orchestra. — 20,55: Ultima notizia - L'ora esatta. — 21: Festival Maurice Yvain e Moretti (selezione di melodie da operette): 1. Maurice Yvain: a) *La sopra*, b) *La tua bocca*, c) *Kadubec*, d) *Elia è così*; 2. Moretti: a) *Il conte Obligado*, b) *Le tre ragazze nude*, c) *Turkiani*. — 22,15: Canzoni esotiche. — 22,30: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo.

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste di lettori che intendono abbonarsi al

RADIOCORRIERE

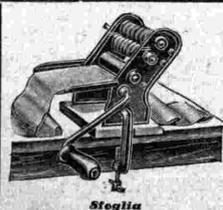
dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1932

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento al prezzo di

Lire 24
(Per l'Estero L. 60)

Chi intende associarsi è pregato di inviare tale somma direttamente all'Amministrazione del RADIOCORRIERE

Via Arsenal, 21 - TORINO



Stoglia

La **COLUMBUS** impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.

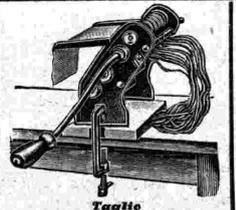
La **COLUMBUS** è l'unica macchina che regola lo spessore della sfoglia ed il taglio.

La **COLUMBUS** è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85

Chiedete listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO



Taglio



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 10 APRILE 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 479,4): W. Winger: Lezione.
9,30: *Lubina* (m. 555,8): Lezione.
9,10-9,35: *Universum* (m. 293,1): J. Lem: Lezione.
9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trofin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
12 e 18,30: *Coutiboué-Fataise FSGW* (m. 43,75): Conversazione (prove).
17-17,15: *Totosa* (m. 385,1): Jean Rouque: Lezione elementare.

MARTEDÌ 12 APRILE 1932

20-20,10: *Tatlin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22,5-22,30: *Leningrad* (m. 1000): Informazioni.

MERCOLEDÌ 13 APRILE 1932

18,25-18,50: *Muehacker* (m. 300,6): Dottore Vogt: *El originala verkaro*.
20,15-20,30: *Morsaglia* (m. 336): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 14 APRILE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smutal: Notizie.
17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
19,35: *Zagabria* (m. 308): Commemorazione del dott. Zamenhof nel 15° anniversario della sua morte.
22,35-22,45: *Breslavia* (m. 325): Conversazione.
12 e 18,30: *Coutiboué-Fataise FSGW* (m. 43,75): Conversazione in francese

VENERDÌ 15 APRILE 1932

19,15: *Muehacker* (m. 300,6): Cenni sul programma.
20,10-20,20: *Juan-tes-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
20,30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.
21-21,10: *Radio-Normandie* (m. 288): Informazioni sul Congresso di Parigi.
22,5-22,30: *Leningrad* (m. 1000): Notizie.

SABATO 16 APRILE 1932

17,30: *Zagabria* (m. 308): Conversazione.
18,10: *Hellsberg* (m. 276): A. Wernke: Cenni sul programma.
19,20-19,50: *Huitzen* (m. 1875): P. Heiler: Lezione.
20,15-20,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Riflessioni d'attualità.
22,5-22,30: *Leningrad* (m. 1000): Informazioni.
23,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione divulgata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M^o A. Pedrollo, col concorso del violinista A. Serato.

Palermo - Ore 20,45: « *Le tre lune* », operetta di A. Ranzato.



SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 18,20: « *La prima notte di Walpurgis* », ballata di Goethe, su musica di Mendelssohn-Bartholdy.

Bruxelles Fiamminga - Ore 20: « *Il Vascello Fantasma* », opera di R. Wagner, dall'Opera Reale di Anversa.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 332,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO Kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE Kc. 1211 m. 501,7 - kw. 20/100%
FIRENZE Kc. 958 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Amadei: *Capricci di bimba*; 3. Hamud: *Walpurgis*; 4. Siede: *Suite di ballo*; 5. Montagnini: *Risveglio*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 8. Corfopassi: *Sogno d'orchidea*; 9. Eberle: *Meyerbeeriana*, fantasia; 10. Translater: *Rococo*; 11. Schröder: *Patris*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Apollonio: *Silbia*; 2. Lehár: *Oro e argento*; 3. Raff: *Cavatina* (violino solista prof. Zapin); 4. Borsatti: *Aubade esotique*; 5. Brochert: *Ciò che vi piace*, selezione; 6. Sala: *Minuetto rosa*; 7. Mariotti: *Ma chi è*.

13,14-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Verdi: Inno e marcia dell'opera *Aida*; 2. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 3. J. Strauss: *Delirio*; 4. D'Albert: *Paesi bassi*, fantasia; 5. Ostelli: *Il domino nero*; 6. Kalman: *La Bajadera*, divertimento; 7. Abraham: « *Sousi signora* », dall'operetta *Victoria e il suo ussaro*; 8. Lampe: *Marcia della pace mondiale*.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.
16,30: Canfucio dei bambini: « *La vita di Andersen* » (8^a puntata).
16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Tagliaferri: *Canzoniere N. 1*; 3. Schinelli: *Maryland*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 6. Apollonio: *Serenata ideale*.

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbaconi: Corso popolare di astronomia: « *Giorno, il colosso dei pianeti* ».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO



19: Comunicazioni del Dopopolo.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stolz: *Midi*; 2. Puccinelli: *Era destino*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 6. Amadei: *Pupattola*; 7. Stolz: *Un sogno tutto mi permettevi*.

19,25 (Trieste): Disco Fonologico: Lezioni 39^a e 40^a di lingua francese (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata spagnola*; 3. P. Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 4. Siede: *Appuntamento del coleottero*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Rosey: *Espanita*; 2. Ranzato: *Danza araba*; 3. Manu: *Prestami il tuo cuore*; 4. Rauls: *Sul Nilo*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Mozart: *Il direttore di scena*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata gotiana* (per violino); 3. Komzak: *Sulla verde Narenta*.

20,45: Battista Pellegrini: « *Avvenimenti e problemi* », conversazione. 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO col concorso del violinista ARRIGO SERATO.

Parte prima:
1. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, seconda suite: a) Alla marcia; b) Le campanelle; c) Farfalle e falene; d) Danza della fontana; e) L'orso addomesticato; f) Orsi selvatici.

2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore, per violino e orchestra (solista A. Serato).
3. Weber: *Freischütz*, ouverture.

Parte seconda:
Beethoven: *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
21: Mozart: *Musica da ballo* ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%	Kc. 941 Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%
--	--

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: *Musica riprodotta*.
12,35: *Previsioni del tempo*.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poggioni: a) Sibella: *O bocca dolorosa*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Leoncavallo: *Mattinata* - Violoncellista Paolo Leonori: a) Popper: *Battata e minuetto* (dalla *Suite* per violoncello); b) Jenkinson: *Danza delle sfilati* - Radiosietto: 1. Felras: *Notte d'estate sul Reno*; 2. Scambali: *Gavotta*; 3. Kreisler: *Gioia d'amore*; 4. Cilca: *Adriana Lecoultreur*, fantasia; 5. Mascagni: *Silvana*; 6. Anteo: *Nati spagnole*.

14,15: *Giornale radio* - Borsa.
18,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,45: *Novella* di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ofelia Parisini: a) Dupont: *La Cabrera*, aria di Amelia; b) Mascagni: *Le maschere*, « *Lettura della lettera* »; c) Massenet: *Thais*, « *Aria dello specchio* ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Suppè: *Boccaccio*, selezione; 2. Cerroni: *Serenata diabolica*; 3. Mascagnoni: *Sni*; 4. Bixio: *Maschera bianca*; 5. Feyder: *Donna, Madonna e mamma*; 6. Di Lazzaro: *Cielo d'Itaway*.

18,15: *Giornale dell'Enit*.
18,20: « *Paesi d'Italia*: Verso la Serenissima », conversazione di Maria Luisa Fiumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-aeromercato trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - *Lezioni di telegrafia Morse* - *Notizie agricolo* - *Bollettino meteorologico* - *Giornale radio* - *Sfogliando i giornali*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

Trasmissione d'opera

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia leggeranno:

UNA NOVELLA DI PIRANDELLO
tratta dalla raccolta delle "NOVELLE PER UN ANNO".
Raccolta completa delle novelle pirandelliane di cui è uscita la nuova edizione popolare Mondadori in vendita presso tutti i librai a L. 5 il volume.

SABATO

16

20.30: Sport - Notizie varie.
20.45 (circa):

Trasmissione d'opera

DAL R. TEATRO SAN CARLO
Negli intervalli: Libri nuovi -
A. Gastaldi: «Novella araba».
Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %
12.30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comuni-
cati dei Consorzi agrari.
12.40: Musica da ballo eseguita
dal Jazz «The Jolly Band».
13.30: Dott. A. Chiaruttini: «Un
artista di quattromila anni fa»,
conversazione.
13.40: Giornale radio - Bollet-
tino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quinletto): 1.
Siede: *Meddy*; 2. Holmes: *Serenata
italiana*; 3. Stolz: *Solo una volta*; 4.
Bion: *Corteo di nani*; 5. Nucci: *Pe-
nombra suggestiva*; 6. Rizzoli: *Pick-
Nick*; 7. Catalani: *Loreley*, fantasia;
8. Leonardi: *Piccoli derelitti*.
17.55-18: Comunicazioni del Dopa-
lavoro.
20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei
vaticchi alpini - Disco Fonologia: Le-
zioni 51^a e 52^a di lingua francese
(pagine 216, 219, 220 e 223 della
Guida).

20.5:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e sicliana.
4. Giordano: *Fedora*, fantasia.
5. Cilea: *Adriano Lecocquer*, fantasia.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non
con le parole che la cura
migliore della STITICHEZZA
si ottiene con il
MATHÉ della Florida
composto di soli vegetali.

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo talon-
cino e cent. 50 in franco-
bolli per rimborso spese
postale.

6. Leonecavallo: *Pagliacci*, fan-
tasia.
 7. Ponchielli: La danza delle
ore dall'opera *La Gioconda*.
- Alla fine del concerto: Giornata
radio - Musica riprodotta o ritras-
messa fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %
12.45: Musica radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica
brillante.
13.30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.
18-18.30: Cantucio dei bambini:
Lettura amena.
20: Comunicazioni del Dopolavo-
rio - Radio-giornale dell'Enit - No-
liziario agricolo - Giornale radio.
20.20: Araldo sportivo.
20.25-20.45: Musica riprodotta.
20.50: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.55: Trasmissione dell'operetta:
Le tre lune
di A. RANZATO.
diretta dal M^o F. MILITELLO.
Notiziario di varietà.
Negli intervalli: Libri nuovi - No-
liziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.30: «Storie esotiche», conversa-
zione. — 17: Concerto orchestrale. —
18.30: «Colla motocicletta attraverso la
Scotia», conferenza con dischi. — 19:
«Un mese di avvenimenti mondiali»,
conversazione. — 19.30: Segnale or-
ario - Meteorologia - Programma. —
19.45: Musica per due pianoforti. —
20.25: Schönberg: *Kindertragedie*, in tre
atti. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica
da ballo (da un caffè).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto orchestrale (da un al-
bergo). — 18: Dischi. — 18.15: Con-
versazione per le massaie. — 18.30: Con-
certo di dischi. — 19.15: Conversazione.
— 19.30: Cronaca letteraria. — 20: Con-
certo dell'orchestra della stazione: 1.
Rossini: *Overture del Barbiere di Si-
viglia*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Ma-
nona Leucati*; 3. Bruch: *Concerto in sol
minore*; 4. Fauré: *Musiques et Berga-
mosques*; 5. Saint-Saëns: *La rocca di
Ompalé*. — 20.45: Il quarto d'ora de-
gli ascoltatori (critiche, proposte, do-
mande e risposte al microfono). — 21:
Continuazione del concerto: 1. Ri-
sky-Korsakov: *Sheherazade*, balletto;
2. di Albeniz: *Catala*; 3. di Albeniz: *Grana-
da*; 3. Reynaud: *Hylida*, polka di
concerto per cornetta; 4. Delibes: Fram-
menti del balletto *Coppelia*. — 22: Gio-
rnale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
17: Concerto orchestrale da un al-
bergo. — 18: Concerto di dischi. —
19.15: Leggenda della provincia di An-
versa. — 19.30: Cronaca cinematografica.
— 20: Ritrasmisione dall'Opera
Reale Fiamminga d'Anversa: Riccardo
Wagner: *Il vasetto fantasma*. — Nel
primo intervallo: Recitazione. — Nel se-
condo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 485,6 - kw. 120/80 %
16.40: Trasmissione da Brno (con-
certo orchestrale). — 17.10: Lezione di te-
desco per cechi. — 17.25: Conferenza.
— 17.35: Letteratura per i giovani. —
18.5: Conversazione agricola. — 18.45:
«Ricordi d'un vecchio meccanico»,
conversazione per gli operai. — 18.55:
Informazioni e conversazione in tede-
sco. — 19: Informazioni. — 19.20: Ras-

segna del mese d'Aprile. — 19.55: Con-
certo di un'orchestra di strumenti a
fiato - Musica brillante e popolare (13
numeri). — 20.55: Informazioni. — 21:
Segnale orario - Vodi Bratislava.
— 22: Segnale orario - Borsa - Programma
di domani. — 22.20: Informazioni. —
22.25: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
Kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
19: Vodi Praga. — 19.5: Vodi Brno.
— 19.20: Vodi Praga. — 21: Offenbach:
La figlia di Elzaco, operetta in un atto
(dallo studio). — 22: Vodi Praga. —
22.25: Programma di domani. — 22.25:
Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
19: Vodi Praga. — 19.5: «La Cecoslo-
vacchia dall'antichità ai nostri giorni -
Il Risorgimento», conferenza. — 19.20:
Soli di fisarmonica. — 19.35: Canzoni
popolari. — 20.5: Vodi Praga. — 21:
Concerto orchestrale. 1. Havosoni:
L'arrivo dei bojar, marcia trionfale;
2. Goldmark: *La primavera*, ouverture;
3. Grieg: *Danze sinfoniche*, op. 64; 4.
Fibich: *Di sera*, serenata, op. 38; 5. Al-
beniz: *Ricordi di viaggio*. — 22: Vodi
Praga. — 22.25: Informazioni. — 22.25:
Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
19: Vodi Praga. — 19.5: Vodi Brno.
— 19.20: Mezz'ora di trasmissioni po-
polari. — 19.55: Concerto bandistico -
Musica popolare. — 20.55: Vodi Praga.
— 21: Vodi Bratislava. — 22: Vodi
Praga. — 22.20: Programma di domani.
— 22.25: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vodi Praga. — 19.5: Vodi Brno.
— 19.20: Concerto di canzoni ceche.
— 19.55: Vodi Praga. — 21: Vodi Brati-
slava. — 22: Vodi Praga. — 22.20: Pro-
gramma di domani. — 22.25: Radio-
film: *Felz Salten*, commedia in un
atto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle
16.15: Concerto di pianoforte. — 17.40:
Notizie finanziarie. — 17.50: Conferen-
za. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50:
Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15:
Segnale orario. — 19.30: Conferenza. —
20: Campane - Vecchia musica danese.
— 20.30: Canzoni e musica di Scania. —
21.30: Concerto vocale. — 21.50: No-
liziario. — 22.5: Recitazione. — 22.25:
Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24:
Campane.

FRANCIA

BOURDEAU-LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %
16: Concerto per gli ospedali. — 17:
Ritrasmisione del concerto Paderloup
dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi.
— 18.30: Diffusione del radio-giornale
di Francia. — 20: Informazioni e me-
moriali - Risultati dell'estrazione dei
premi. — 20.5: Conversazione d'attualità.
— 20.10: Lezione d'inglese. — 20.25:
Notiziario - Bollettino meteorologico.
— 20.30: Concerto di dischi. — 21: Se-
rata radio-teatrale: Alessandro Bissou:
La famiglia Pont Biquet, commedia in
tre atti. - Segnale orario.
MARSIGLIA
Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %
18.30: Concerto di musica riprodotta.
— 19: Informazioni dell'Agenzia *Havas*
- Notizie di Marsiglia. — 20.30: Con-
certo di dischi. — 20.45: Conversazione
agricola. — 21.30: Concerto popolare:
Canti corali. — Nell'intervallo: Seia-
rade - Terminato il concerto: Musica
da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 307,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Conversazione musicale. — 19:
Giornale parlato (informazioni). —
19.45: Giornale parlato (brevi conversa-
zioni). — 20.20: Bollettino meteorolo-
gico. — 20.30: Serata radio-teatrale:
Scribe e Legouvé: *Battaglia di dame*,
commedia in tre atti. - Nell'intervallo:
Conversazione e notizie.

RADIO PARIGI
Kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %
16.45: Vodi lunedì. — 19.30: Vodi lue-
di. — 20: «Si cerca un apprendista»,
conversazione. — 20.10: Girovagando
tra la scienza. — 20.30: Corso ele-
mentare di contabilità. — 20.45: Rassegna
di stampa latina - Corsi commerciali
- Informazioni. — 21: Letture letterarie:
La Corte di Luigi XIV. — 21.30: Infor-
mazioni - Risultati sportivi - Previsio-
ni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di
Doria. — 21.45: Radio-concerto - Scene
popolari belghe. - Nell'intervallo alle
22.15: Rassegna della stampa della se-
ra - Informazioni.

STRASBURGO
Kc. 866 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
16.45: Conversazione musicale in fran-
cese con esempli. — 17.5: Concerto di
musica riprodotta. — 17.45: Con-
versazione in francese. — 18: Musica di
Jazz. — 19: Canzoni in francese in te-
desco. — 19.15: Conversazione in tede-
sco sull'orticoltura. — 19.30: Concerto
strumentale: 1. G. Pierné: *Bouton d'or*,
suite d'orchestra; 2. Nadaud: *Lo
spillo sulla manica*, canto; 3. Laparra:
Una domenica basca; 4. Saint-Saëns:
Serenata; 5. Zamacois: *Fotografia di
fanciullo*, poesia; 6. Coquilhon: *Nulla o
quacosa*, recita; 7. Chapuis: *Notte di
primavera*, suite di balletto; 8. Basti-
de: *Monsieur de Pourcain*, fantasia.
— 20.30: Segnale orario. — 21: Infor-
mazioni in francese ed in tedesco. —
20.45: Concerto di musica riprodotta.
— 21.30: Ritrasmisione da Metz: Con-
certo di canto e piano intitolato: «Il
paesaggio in musica». — 23.30-1: Mu-
sica da ballo (da una sala da ballo).

TOLOSA
Kc. 779 m. 885,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione d'immagini. —
18.15: Chitarre havallane. — 18.30: Can-
zonette. — 18.45: Brani orchestrali di
opere. — 19: Orchestre diverse. — 19.15:
Arie di opere. — 19.30: Cambi - Borse.
Quotazioni di merci. — 19.45: Musica
varia. — 20: Musica per fisarmonica.
— 20.15: Canzonette. — 20.30: Notizie
dell'ultima ora. — 20.45: Musica da
ballo. — 21: Orchestra viennese. —
21.30: Brani di films sonori. — 21.50:
Orchestra sinfonica. — 22: Concerto
di dischi: Brani d'opere. — 23: Or-
chestra argentina. — 23.15: Arie di
opere comiche. — 23.30: Ultime notizie.
— 23.45: Canzonette. — 24: L'ora degli
ascoltatori. — 24.15: Bollettino d'infor-
mazioni. — 0.30: Ripresa dell'ora degli
ascoltatori. — 1: Meteorologia - Varie
- Fine.

GERMANIA

AMBURO
 kc. 896 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Giacobbezza linguistica. — 16,45: La riorganizzazione della nazionalizzazione tedesca. Conferenza. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «La cultura tedesca settentrionale a Danzica», conferenza. — 17,45: Programma vario. — 18,25: «La lotta nazionale indiana», conferenza. — 18,30: Incontro della settimana. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: L'ora allegria - Conversazioni - Racconti - Musica varia. — 20,16: Pot-pourri di danze - Concerto orchestrale e vocale - Nella pausa: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Danze.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16,5: «Umoro nella giustizia», conversazione. — 16,30: Concerto di musica varia (da) Berliner Kónserthaus «Fest». - Nell'intervallo: Rassegna di films. — 18: Brano dell'opera *Zizkus Ainec di Gotz e Benatzky*. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Concerto vocale e strumentale (quinto), 5 numeri. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,40: Ora allegria. — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indl fino all'11: Danze.

BRESLAVIA
 kc. 913 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: «I films della settimana», conversazione. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conversazione. — 17,40: «Seguendo retrospettivo sulle conferenze della settimana», conversazione. — 18,10: Trasmissione di film. — 18,30: «Gli astri del tempo», conferenza. — 18,55: «Osservazioni del cielo in Aprile», conversazione. — 19: Meteorologia (Indl). Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20:15: Brano dell'opera *Die Statuina*. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22:30: Sport. Varie. — 23: Danze (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
 16,30: Concerto orchestrale (con fisarmonica). — 17: Notizie economiche. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza giuridica. — 18,45: Dialogo. — 19,30: Segnale orario - Varie - Meteorologia. Notizie economiche. — 19,35: Concerto mandolinistico. — 20: Joh. Strauss: *Il principe Matsulenne*, operetta in 3 atti (da Mannheim). — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Danze (Berlino).

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 272 - kw. 60/70 %
 16: Stato e Chiesa (11), conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia (da Berlino). — Nella pausa: *Il mare*, storiella breve. — 18: Programma della settimana ventura. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Relazioni sui mercati mondiali. — 18,40: Racconto. — 19,10: Concerto strumentale e vocale (con maschile). — 19,55: Meteorologia. — 20: Rassegna di autori moderni. — 20,30: Concerto orchestrale. — Danze. — 22,30 (fines): Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22,30-0,30: Danze (da Berlino).

KONIGSWATERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza medica. — 17,50: Conversazione radio-televisiva. — 18,5: Rassegna musicale settimanale. — 19,30: Conversazione sui nuovi artisti di films sonori. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conversazione - Indl. Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Indl fino alle 0,30: Danze (V. Berlino).

LANGENBERG
 kc. 835 - m. 472,1 - kw. 60/70 %
 16,50: Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione e sport. Lezione di musica. — 17: Concerto strumentale e vocale. Composizioni di Haydn. — 18,15: Per le signore (conversazione). — 18,40: Conversazione economico-politica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Consigli ai radio-dilettanti. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: Serata allegria. — 22,5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Fino alle 23: Musica varia. — 23,1: Danze (da Berlino).

LIPSA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,6/50 %
 16: Per i giovani: Conversazione. — 17,30: Consigli ai radio-dilettanti. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Programma linguistico. — 18,50: Attualità. — 19: Conversazione. — 19,30: Programma oratorio - Canti - Recitazioni varie e umoristiche. — 22,5: Notizie per pianoforte, orchestra. — 22,5: Notiziario e fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16,40: Concerto di musica varia. — 17,10: Conferenza locale. — 17,30: Musica da camera per trio (violino, viola e chitarra). — 18: Per i giovani (drammi). — 18,30: Canti corali (composizioni di Schubert). — 19,10: Dieci minuti di radio-consulenza. — 19,25: Chiacchierata. — 19,50: Consigli ai radio-dilettanti. — 20: Relais (dal Platz di Monaco). — 21: Concerto di musica brillante. 1. Keller-Belat: *Deutscher Liebeslied*. 2. Svendsen: *Due metode istovad*. 3. Beorak: *Furiant*. 4. Raff: *Capatina*. 5. Smetana: *Marcia del comandante*. 6. Prallin: *In un chostro budistico*. 7. Kettelby: *Acquerelli*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Concerto orchestrale. 1. Lúcke: *ouverture di una commedia*. 2. Hollander: *Rudiescher Valzer*. 3. Merckling: *Due danze passee altsiane*. 4. Gerstenberg: *La compagnia del villaggio*. 5. Wenninger: *Pot-pourri di canzoni popolari tedesche*. 6. Weissenborn: *Il trombettiere*, polka per trombetta. 7. Finkl: *Fantasmagoria*. 8. Lúcke: *O primavera, come sei bella*, valzer. 9. Elton: *Fischer Mut*, *leches Blut*, marcia.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: Conferenza giuridica. — 18,50: «Accanto al diritto», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Sport. — 19,35: Concerto mandolinistico (da Pforzheim). — 19,55: Vedi Francoforte. — 20,10: Joh. Strauss: *Principe Matulenne*, operetta in tre atti (da Mannheim). — 22,30: Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,5: Danze (da Berlino).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 15,30: Concerto strumentale (tetto) e varie per bassone. — 16,45: Concerto organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Intermezzo gaelico. — Canzoni varie. — 18,50: Conversazione. — 19,25: Conversazione. — 19,30: Concerto strumentale (flauto, oboe, violino, violoncello e arpa). — Musica brillante e popolare. — 20: Vaudeville (sei numeri di canzoni varie, danze, musica, monologhi, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marine. — Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: «Sul treno delle 21,20», conversazione. — 21,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.). 1. Mendelssohn: *Overture di Filio e strarivo*. 2. Armstrong Gibbs: *Almaque* (quattro armonizzazioni per

orchestra d'archi di un'aria popolare inglese del XVII secolo); 3. Bellini: *Prezioso da Sirella*. 4. Leo Peter: *Misnoctte*. 5. Eric Coates: *Notte danzanti*, valzer. 6. Jerome Kern: *Selezione dal Gatto e il violino*. 7. Edw. Gorman: *Tre danze dal Tom Jones*. 8. Fernk: *Viva la danza*, suite. — 22,40-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 30/80 %
 17,15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vedi Daventry National. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto di (canzoni indiane per mezzo soprano (la maggior parte senza accompagnamento). — 18,50: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,40: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo regionale. — 18,30: Festival corale di Lewes: Mendelssohn: *Ellis*, oratorio parte seconda, per soli, coro ed orchestra. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: Arie per soprano — 20,30: Concerto di violino di Marie Hall: 1. Sinding: *Romanza*. 2. Porpora: *Minuetto*; 3. Nersery: *Annunziata*. 4. Conperin: *Il piccolo molino e canto*. 5. Ysaie: *Réve d'enfant*. 6. Tor Anll: *Umore*. 7. Pach: *Gavotta*. — 21: Lancia Sievekling: *Una fermata in Africa*, farsa musicale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 723 - m. 358,9 - kw. 15/50 %
 15,30: Musica da ballo. — 16,45: Vedi London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19,15: Brani favoriti vecchi e nuovi (l'orchestra della stazione e piano solista). 1. Biedler: *Operture del Califfo di Bagdad*. 2. Beerman: *Selezione dei Canti di Sullivan*. 3. Haendel: *Largo*. 4. a) Chopin: *Valzer in re bemolle*; b) Grieg: *Alta primavera*. c) Korvally: *Marcia ungherese* (piano). 5. Rastbach: *Alberi ballata*. 6. Heyckes: *Serenata*. 7. Lehár: *Voi siete la delizia del mio cuore*; 8. a) Greer: *Flapperite*; b) Romberg: *Amore, ridona da me (La tua novita)*; c) Venaldi (sol): *Miscelgio di autori popolari* (piano); 9. Flnck: *Un crepuscolo*; 10. Stothart: *Canti d'amore cubani*, valzer. — 20,30: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi London Regional. — 19,25: Intermezzo speciale. — 19,40: Selezione di operette d'orchestra della stazione, coro e solisti. — 21: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,40-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %
 16: Ritrasmissione del servizio religioso da una chiesa. — 18,30: Dischi. — 17,30: Canzoni nazionali. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Dialogo in tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Leopoldo Ponic: *Il cielo*. 2. Artek: *Ej shaban*, parafarsi. 3. Ippolitov-Franco: *Suite caucasica*. — 20,45: Radio-recita. — 21,30: Serata varia (Canti nazionali, Mandolino, Jazz, ecc.). — 22,40: Notiziario. — 23: Musica zigrana (da un albero).



LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 1,5/40 %
 17: Concerto di quintetto. — 18: Conversazione. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di Inglese. — 19,30: Lezione di dizione. — 20: L'ora del valzer. — 21,30: Versi. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante (chitarra).

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17: Musica da ballo. — 17,30: Conversazione in esperanto. — 19,50: Informazioni e notizie. — 20,5: Conferenza di sociologia. — 20,30: Concerto di soprano e piano (Canzoni rumene, Musica per piano e chitarra con accompagnamento di chitarra. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Informazioni e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma di donati.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1080 - kw. 60/70 %
 16,40: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli - Commedia. — 18,15: Melodie nazionali sul Hardingfelle e canti nazionali. — 18,45: Piccole visite agli uomini importanti», conversazione. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sul lavoro moderno di standardizzazione. — 20: Segnale orario - Indl. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Engelbert: *Marza*. 2. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*. 3. Thomas: *Feste di primavera*. 4. Labo: *Canto suola*. 5. Game: *La Zurlina*, marcia. 6. Scambati: *Berceuse réverie*. 7. Bendix: *Danza del beraglio*. 8. Beerman: *Pot-pourri su operette*. — 21,10: Recitazione umoristica. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Canti corali popolari. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1004 - m. 258,8 - kw. 7,80 %
 16,20: Conferenza sulla teoria del prof. Freud. — 16,40: Concerto vocale arie da opere con accompagnamento di piano). — 17,10: Musica da camera (violoncello e piano). — 17,40: Rassegna politica. — 17,55: Canzoni per quintetto. — 18,40: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — 18,40: Continuazione del concerto per quintetto. — 19,55: Conversazione del direttore della stazione. — 20,30: Programma variato - Orchestra della stazione, quintetto, ecc.). conversazioni, canti, letture sportive. — 22,10-0,40: Continuazione del programma variato.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7,80 %
 16,40: Concerto d'organo. — 17: Dischi. — 17,20: Continuazione dei concerti d'organo. — 17,40: Conversazioni. — 17,55: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto brillante dell'orchestra della stazione. Musica variá e da ballo. Negli intervalli: Dischi. — 21,40: Canzoni fiamminghe. — 22: Notiziario. — 22,10-22,40: Continuazione del concerto. — 22,40: Canzoni fiamminghe. — 23: Continuazione del concerto. — 23,40-0,40: Dischi.

SABATO
16

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120,80 %
16: Comunicato idrografico. - 16,5: Piana. - 16,10: Conferenza di Letteratura. - 16,30: Dischi. - 17,10: «La parte di Vilna nella ricostruzione economica dello Stato», conversazione (trasmissione da Vilna). - 17,35: Quarta audizione del ciclo: *Instrumenti e voci umane nella musica*. - 19,35: Trasmissione da Legoli dell'audizione per i fanciulli. - 18,30: Concerto dell'orchestra di jazz-band. - 18,50: Varie. - 19,15: Corrispondenza agricola. - 19,25: Programma di domani. - 19,30: Informazioni sportive. - 19,35: Dischi. - 19,45: Radiogiornale. - 20: «All'orizzonte». - 20,15: Musica leggera. 1. Lincke: *Overture dell'Opera Lystrata*. b) Billand: *Liebestocher*. c) Schlenk: *Farfalla*, intermezzo. d) Rossi: *Pablo* (per orchestra); 2. Pot-pouri popolare (per armonica da bocca); 3. Tre canti; 4. a) Granthstaeden: Divertimento dall'opera *Notte di Barco*, b) Mannfred. *Sogno di carnevale*, valzer-intermezzo. c) Dworakowski. *Polka* (per orchestra); 5. a) Elgar: *Saltio d'amore*, b) Dan. *Fantasia* (per canto); 6. Due pezzi per armonica da bocca; 7. a) Waldteufel: *Espana*, valzer, b) Blon: *Mondnacht am Rheinssee*, c) Amadei: *Ivano*, serenata, d) Barf: *Friede und Freiheit* (per orchestra). - 21,55: «Da Belgrado alla Madera jugoslava», conferenza. - 22,10: Opere di Chopin. - 22,40: Supplemento del Radio-giornale. - 22,45: Comunicati. Meteorologico e di polizia. - 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12,70 %
18,30: Concerto d'orchestra di jazz. - 20,15: Musica brillante. - 22,10: Concerto chopiniano. - 22,55: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1919 - m. 244,1 - kw. 10,80 %
19: Giornale settimanale lituano. - 19,30: Programma della settimana ventura. - 19,30: Ballino sportivo da Varsavia. - 19,35: Bollettini diversi. - 19,45-21,10: Trasmissione da Varsavia. - 21,10-21,30: Concerto di dischi. - 22,10-23: Trasmissione da Varsavia. - 23,23-30: Trasmissione letteraria. - 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12,100 %
16: Per gli scolari. - 17: Musica brillante per orchestra. - 18: Notiziario. - 18,10: Ripresa del concerto. - 19: Conferenza sulla storia e sulla geografia. - 19,40: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16: Concerto di dischi. - 16,30-17: Il microfono per tutti (composizioni e musica degli ascoltatori). - 19: Trasmissione per i fanciulli. - 20: Concerto del trio della stazione. - 20,30: Quotazioni di monete. Lezione elementare di inglese. - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. - 22: Campane della Radio. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chaminade: *Introduzione e danza orientale*; 2. Leemans: *Gondole veneziane*, barcarola; 3. Musorgski: *Danze dalla Cocca-cina*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*. - 23,30: Vedi Madrid.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21,15: Notizie - 22: Lezione di francese. - 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela - 0-45: Ultime notizie - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCVOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
GÖTEBERG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
HOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10,80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,5 - kw. 30,70 %
16: Musica brillante. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18,30: Conversazione. - 19: Canzoni di J. V. Heland. - 19,30: Antica musica da ballo. - 20,15: Radio-teatro. - 22: Musica di dancing.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,75 %
16: Concerto del quartetto della stazione. - 17: Per i giovani - Conversazione. - 17,30: Meteorologia - Mercuriali. - 18,30: Dischi. - 19: Campane delle chiese di Zurigo. - 19,15: «Come nasce un film sonoro», conversazione. - 19,25: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conferenza su Wilhelm Busch con lettura delle sue opere. - 20: Serata varia - Concerto orchestrale e vocale. - 22: Meteorologia - Notiziario. - 22,15-23: Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,80 %
16,30: Segnale orario. - 16,31: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. - 17,30: Musica da ballo. - 18: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18,30: «La settimana politica internazionale», conversazione. - 19: Meteorologia. - 19,1: Conversazione. - 19,55: Eventuali comunicazioni. - 20: «I lavori della Conferenza del dissenso», relazione quotidiana. - 20,10: Soli di canto. - 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. - 22: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. - 22,15: Musica da ballo. - 23,45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 505,5 - kw. 18,5/70 %
16: Trasmissione per i fanciulli. - 17: Concerto di musica riprodotta. - 19: Conversazione con gli ascoltatori. - 19,45: Concerto di un'orchestra zigrana. - 20,45: Ritrasmissione di una serata variata (dallo studio) - In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana (da un albergo).

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
17,24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
15,30: Istruzione radiotecnica. - 18: Scuola radiofonica. - 18,30: A stabilirsi. - 20: Comunicati. - 21: Ultime notizie del giornale «Proletari». - 21,30: Sguardo alla «Prawda» di domani. - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 414,2 - m. 720 - kw. 100 %
16: Ora letteraria. - 17: Trasmissione letteraria-musicale. - 17,30: Concerto (dalle opere di Bach). - 18,30: Dargomyski: *Don Juan*. - 21: Dischi. - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100,90 %
16: Rassegna della «Prawda». - 16,30: Radio-giornale del circondario. - 17: Radio-giornale dei soldati rossi. - 18: Conversazione agricola. - 19: Conferenze. - 20: Rassegna della «Prawda». - 21: Programma di domani. - 21,15: Propaganda del gioco della dama e degli scacchi. - 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 21: Comunicati dal giornale «Proletario».

17: - 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. - 21: Concerto di musica riprodotta variata. - 21,30: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22,45: Musica da jazz.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica da ballo. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Musica da ballo. - 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). - 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante (7 numeri). - 22: Conversazione di radiofonia. - 22,10: Concerto di musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. - 20,16: Mercuriali - Borse - Cambi. - 20,35: Previsioni meteorologiche - Movimento del porto. - 20,30: Danze cantate. - 20,45: A soli di strumenti va-

ONDE CORTE

		STAZIONI	
m.	kc.		
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.	
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.	
50,26	5988	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.	
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.	
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 190. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 16 e dalle 20 alle 22.	
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.	
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.	
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.	
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.	
31,86	9143	BANDENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 15,40 alle 16,40.	
31,51	9520	LYNBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.	
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.	
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.	
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.	
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.	
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.	
25,93	11,705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.	
25,53	11,750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una - Ritrasmette i programmi di Londra generale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.	
25,4	11,810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.	
25,2	11,905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.	
23,8	12,805	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.	
19,84	15,120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.	
19,68	15,234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.	
19,58	15,340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 10 alle 21 - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.	

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca*, dalla « Casa di Dante » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.

Roma-Napoli - Ore 17: *Concerto sinfonico e vocale*.

DOMENICA

17

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17: *Concerto di musica brillante*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%	TORINO kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%	TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 698 m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.
9,55: Campanone della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri.
11: Consigli agli agricoltori (Milano): « Conservazione ed utilizzazione del foraggio » (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « I progressi della risicoltura » (dott. Carlo Rava).
12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 41^a e 42^a di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).
12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*, cadenza per pianoforte; 4. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 5. Komzak: *Per cuore a Gemuth*, selezione; 6. Translateur: *Quello che sognano i fiori*, per archi; 7. P. Godevsky: *Celebre minuetto*; 8. Lehar: « Belle sono le donne ridenti », rumba dall'operetta *Il paese dei sorrisi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.
16,40: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.
18,45-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.
18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumetino.
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Girone A, B, C e D.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol maggiore; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Kalman: *Fanciulli del villaggio*; 4. Tartarini: *Sorrentina*;

5. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Stransky: *La donna che si ama*; 7. Lanzetta: *Al*.
19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Volga*; 2. Morena: *Selezione di marce allegre*; 3. Beethoven: *Romanza* in fa (violinista prof. R. Baiardo).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino): Dîschei.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Orchestra tipica argentina: a) Di Piramo: *L'arratino*; b) De Serranque: *Povero Bandoneon*; 3. Amadel: *Alala*.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Sciopero di banditi*, ouverture; 2. Schumann: *Segnando* (per violino); 3. Hummer: *Grandolani*.
21:

Trasmissione d'opera
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (Giornale - Notiziario teatrale e letterario radio).
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,6 - Kw 15/50%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Mario Casella: XVI Canto del « Paradiso ».

12,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze moderne.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16,45: Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,30 (Roma): Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,30: Sport.

20,45:
Concerto variato

Parte prima.
1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, ouverture (Quartetto).
2. Grieg: *Concerto* in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Olga Grieco Basso).
21,30: Trasmissione della commedia:

Ad armi corte
Un atto di ROBERTO BRACCIO
Personaggi:
Faderia Artelli - Giovanna Scotto Laurina Corbani - Rita Giannini del dott. Artelli - E. Piergiovanni Riccardo Negri - M. Felici Riboldi
Giovanni - Arturo Durantini
22,45: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda.
1. Leoncavallo: *Bohème*, atto 3^o Aria di Musetta e duetto Mimì e Musella (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi).
2. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
3. Verdi: *Don Carlos*: a) Aria di Filippo; b) Quartetto: Elisabetta, Duchessa d'Eboli, Rodrigo e Filippo; c) Morte di Rodrigo, Esecutori: soprano Maria Serra Masara (*Elisabetta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Duchessa d'Eboli*); baritono Guglielmo Castello (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*).
4. Meyerbeer: *Africana*: Marcia indiana e corteo del 4^o atto.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: « Notiziario sportivo » - Vinibilli del valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 51^a e 52^a di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).
12,50: « Consigli agli agricoltori », conversazione del dottor R. Toma.

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Escobar: *The negro is angry*; b) Staigers: *Variationi sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 2. a) Gilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico »; b) Leoncavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta »; c) Mascagni: *Iris*, « Srenata di Jor » (Ac-

nore Bruno Fassella); 3. a) Vercken: *Marcia Turca*; b) Vidofoff: *Valse vanité* (saxofonista Attilio Scotese).
Alla fine del concerto: Musica riprodotta.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.
18: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera
(Vedi stazioni Gruppo Nord)

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».
12,45: Giornale radio.
13,44: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.
Parte prima:
1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
3. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
4. Giuseppe Mulè: *Largo*.
5. De Falla: *Da El amor brujo*, *Il cerchio magico*, b) *Pantomima*.
6. Elgar: *Variationi sinfoniche*, Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2



ABB. 0507 F. Z.

Avrei desiderio di sapere, come potrei aumentare la selettività di un apparecchio, specialmente nei riguardi della locale che impedisce la ricezione delle stazioni vicine per lunghezza di onda.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, specialmente nei riguardi della locale, adoperi un filtro del tipo di quello descritto sul Radiocorriere, anno 1931, n. 30, pag. 25, di facile costruzione.

C. A. C. - Firenze.

Possiedo un Telefunken 12 W (4 valvole, 2 schermate), desidero sapere se, impiantando l'aereo, potrei ricevere altre stazioni oltre Firenze che ora sento benissimo e se, quando Firenze funziona, sarà possibile agire altre audizioni. Al presente, senza nessun impianto di aereo, sento, sia pure debolmente, Praga, e a momenti anche con chiarezza. Gradirei un consiglio se cioè la spesa per l'aereo può essere giustificata e darmi audizioni buone di altre stazioni.

Adoperando l'aereo esterno ella potrà ricevere nuove stazioni e con maggiore intensità quelle che già ascolta. Pare con l'aereo esterno la locale non dovrebbe impedire la ricezione delle altre stazioni, in ogni caso ella potrà sempre eliminare mediante il filtro indicato nel Radiocorriere, n. 30, anno 1931.

UN ABBONATO DI CATANIA.

Nel mio apparecchio R.C.A. Victor R14 ho messo un pick-up Marelli, il quale pur chiarendo il suono del disco, non ha aumentato l'intensità. Per sentire maggior forza alla voce cosa debbo fare?

Il difetto da lei lamentato è dovuto al fatto che il pick-up adoperato ha una impedenza troppo forte rispetto all'apparecchio; adoperi un pick-up R.C.A. a bassa impedenza con accoppiamento a trasformatore.

ABB. U. A. 0790 (Sassari).

Possiedo un Telefunken 33 W/E, ma, ad eccezione di Praga, le altre stazioni mi arrivano molto affievolite. Vorrei sostituire una valvola Telefunken 1004 con una Philips corrispondente, ma prima o, se è possibile, con altra di diversa marca. Si compiaciano indicarmi quale può adottarsi meglio.

Ella potrà sostituire la valvola Telefunken 1004 con una delle seguenti: Philips E438, Tungarum AR 4100, Zenith B1 0000.

ABBON. 83.837 - Trieste.

Sarei gratissimo al «Radiocorriere» se mi volesse fornire qualche consiglio e qualche spiegazione. Sono detentore da qualche po' del tempo di un apparecchio modesto a galena, che lo uso con l'attacco terra e col tappo luce. Esso però mi dà sempre audizioni eccessivamente deboli, sebbene chiare. La galena è nuova, la bobina, il tappo luce e la cuffia anche. Che cosa si dovrebbe fare per ottenere delle audizioni molto più forti? Ora poi, da quasi una settimana, ho notato un fatto che sempre non accadeva. Verso le otto di sera, o più tardi, ed anche prima sento un disturbo, che sparisce immediatamente, ma la ricezione diventa ancora più debole, appena percettibile. Essa riacquista poi la sua intensità di prima, dopo qualche ora, od anche non la riacquista. Da che cosa può derivare questo fatto? Vi si può porre un rimedio?

Ho osservato poi che l'inquinamento della stanza immediatamente superiore alla mia detiene un altoparlante. Può essere forse lui che mi innesca il disturbo? Perché, visto che Radio Trieste è stata messa in collegamento colle altre stazioni del Gruppo Nord, non si può effettuare il medesimo anche nelle ore 11.15-14.30, 17.17.50 e 19.30, visto che Milano, nelle suddette ore, ha programmi infinitamente migliori e più variati che quell'eterno Radiocorriere di Trieste? Forse che il suddetto collegamento si effettua in un secondo? Per ultimo, caro Radiocorriere, vorrei sapere se i mezzi di collegamento tra Radio Trieste e le altre stazioni del Gruppo Nord sieno ancora provvisori o già ultimati, e se, no, quali vantaggi potranno esservi dal suddetto collegamento?

1) L'inconveniente da lei lamentato dipende che tanto ella quanto il vicino, fornito di apparecchio assai più potente, usando il tappo luce si vengano a collegare alla stessa antenna (impianto elettrico), con conseguente diminuzione della sua ricezione. Ella potrà eliminare il suddetto disturbo ed ottenere migliori audizioni adoperando un'antenna interna ben isolata. 2) I collegamenti telefonici tra la stazione di Trieste e quelle del Gruppo Nord non sono ancora definitivi, ma lo saranno tra breve con miglioramento delle già buone trasmissioni di Trieste.

ABB. 0569 M. - Macomer.

Sono possessore di un apparecchio «Fada 51» funzionante con regolare antenna unidirezionale nord-sud. Domando perché ottengo maggior volume staccando la terra. Questa è fatta secondo le buone regole (saldata al rubinetto dell'acqua). Se la terra non fosse necessaria non ci dovrebbe essere neppure questo attacco all'apparecchio.

Il collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poiché distaccandola, la presa di terra avviene per via indiretta attraverso la capacità verso terra del ricevitore. È evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'aereo si ostacola e a volte si facilita, a seconda dei casi, la captazione delle onde.

LIC. ABB. N. 4400 - Monfalcone.

Possiedo un apparecchio a 9 valvole da me costruito, con altri pezzi di ricambio come trasformatori, resistenze e condensatori; insomma un piccolo deposito da radio-dilettante. Si dice però che se le guardie di finanza trovano dei pezzi staccati dopo che l'apparecchio è stato denunciato, applicano contravvenzioni. È vero?

Il tenere oltre all'apparecchio radio-ricevente dei pezzi di ricambio staccati non può costituire materia di contravvenzione per chi è in regola col pagamento dell'abbonamento alle radiodiffusioni. Con una sola licenza ella può avere nella sua abitazione anche due apparecchi in efficienza purché non abbia più di una antenna esterna.

ABB. 34221 - Roma.

Sono possessore di un apparecchio neutrodina 5 valvole Difrad che ho costruito nel 1928 e che ha sempre funzionato bene. Le valvole con cui l'apparecchio è montato sono le seguenti: A 900, A 415, A 400, A 600, B 443. Da alcuni giorni l'altoparlante emette un suono che sembra soffocato e è tanto peggiore quanto si aumenta l'accensione della valvola rivelatrice. Vorrei sapere dalla vostra perizia in merito da che cosa potrebbe dipendere

l'inconveniente da me lamentato tenendo conto che mentre suona a tempo la il bottone vol dell'altoparlante di placca poteva rimanere al numero tre, dando una buona audizione, ora è necessario portarlo fino al numero 5. Gradirei una risposta giacché lo credo possa dipendere dalle valvole prossime a esaurirsi. Va notata la disposizione delle valvole? Può influire l'esaurimento di delle valvole sullo spostamento di due numeri sulla corrente anodica?

Non possiamo giudicare se la posizione delle valvole del suo apparecchio è giusta non avendoci ella inviato lo schema. Le consigliamo di usare la valvola A 415 come rivelatrice. Il fischio lamentato e lo spostamento del bottone dell'alimentatore sono indice che le valvole sono prossime ad esaurirsi.

ABBON. 26.872 - Firenze.

Rimetto alla vostra cortesia alcune informazioni. Sere sono, per caso, mi è capitata, non segnata sul Radiocorriere, subito dopo Torino e con probabilità tra i 120 e 130, una stazione spagnuola assai forte, identificata per «Radio Valencia». Quale la potenza presisa? Domando ancora: Perché non riesco a captare Mosca, dato che il mio apparecchio, 8 valvole dei tipi Sparion, riesce pure a captare stazioni deboli e lontane assai inferiori a 1 Kw? È impossibile prendere dall'America nelle prime ore? In ultimo: Perché sento Firenze, non solo prima di Praga, com'è naturale, ma anche sui 350 metri circa (cioè prima di Trieste)? Qual fenomeno?

1) La stazione spagnola «Radio Valencia» ha una potenza di Kw 1,5. 2) Non riuscire a captare la stazione di Mosca è dovuto a fenomeni di propagazione delle onde. Non tutte le stazioni sono ricevibili; è seconda delle località, mentre è possibile ricevere stazioni di debole potenza e assai lontane, non si riesce a captare stazioni potenti e relativamente vicine. 3) Con il suo apparecchio e con un buon aereo ed una buona terra non è impossibile, benché assai difficile, ricevere stazioni americane dalle 3 alle 5 del mattino. 4) Con probabilità ella su 350 metri riceve un'armonica della stazione di Firenze.

ABBON. 132.611 - Chieti.

Pregherei codesta On. Direzione di volermi fornire precise istruzioni sulle nuove valvole Multi-*m* e indicarmi se con esse possa sostituirsi, con profitto, quelle del mio apparecchio che è un Philips tipo 2601. Sembra che tali valvole eliminino i consueti e fastidiosi disturbi della ricezione e consentano ricezioni chiare, evocando inoltre le interferenze. È vero ciò? Inoltre desidererei avere (giacché non mi è stato possibile ottenerle dalla Philips a cui mi sono rivolto) notizie e chiarimenti sulle nuove valvole E 452, E 445, E 453 con la indicazione a quali valvole del mio apparecchio esse corrispondono. Inoltre desidero poter conoscere se queste nuove valvole evitano la «cross modulation» ed assicurano una ricezione pura, senza perturbazioni e praticamente, esente da interferenze.

Le valvole Multi-*m*, potente funzionare con tensione di griglia compressa fra 1,5 e 7,5 volts circa, consentono una regolazione di amplificazione tale da garantire che le valvole non lavorino mai in saturazione, e, rettificando l'alta frequenza con caratteristiche di placca. Queste valvole presentano vari vantaggi rispetto alle distorsioni, alle interferenze ed al rumore della corrente alternata. Esse però non possono venir adoperate con vantaggio se non in ricevitori appositamente costruiti allo scopo. Quindi ella non potrà sostituire le schermate con le Multi-*m*. La valvola E 445 è appunto una valvola a tensione di griglia variabile ed essa potrà essere sostituita alla E 442, la E 453 essendo un pentodo a riscaldamento indiretto non può essere sostituita alla E 443 a riscaldamento diretto.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tassa governativa 0,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali venduto, cambio - DILEO, Giurati, 12, Milano - Telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estribili? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

ING. LOGIUDICE - Riparazioni radio, consulenza epistolare, Lire 10 - Milano, viale Marche, 41.

LAVANDA COLINAVVA: profumo speciale per biancheria - Riceverete flacone inviando Lire 12 - Profumeria Niggi, Oneglia.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa di impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

“ETERNIT”,
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Credenziazioni	Kilometri	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Credenziazioni
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%		914	328,2	Gr�noble (Francia)	2 /70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	80 /70%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 /80%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		968	309,9	GENOVA	10 /70%	
222	1348,3	Notia (Svezia)	30 /70%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
230	1153,8	K�lnborg (Danimarca)	7,5 /80%		986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1049	286	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1058	283,6	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1067	281,2	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1076	278,8	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 /50%		1085	276,5	Viborg (Finlandia)	1 /80%	
580	517,2	PALERMO	3 /70%		1096	273,7	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 /80%		1103	272	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 /80%		1112	269,8	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
605	495,9	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%		1128	265,9	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
614	488,6	FIRENZE	20 /100%		1137	263,8	Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%		1147	261,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1157	259,3	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	50 /80%		1167	257	Lione (Francia)	0,7 /30%	
653	459,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1176	255,1	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%		1185	253	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%		1204	249,2	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1211	247,7	Stettino (Germania)	0,5 /50%	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1220	245,9	Magdeburgo (Germania)	0,75/80%	
697	430,4	Salamanca (Spagna)	0,7 /70%		1229	244,1	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
707	424,3	ROMA	50 /100%		1238	242,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
716	419	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1247	240,6	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
720	416,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1256	238,9	TORINO	7 /100%	
725	413,8	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1265	237,2	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1274	235,5	Brema (Germania)	0,25/50%	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1283	233,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
752	398,9	Rabat (Marocco)	2,5		1292	232,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
761	394,2	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1301	230,6	London National (Inghilt.)	50 /50%	
770	384,5	Katowice (Polonia)	12 /70%		1310	229	Lipsia (Germania)	2 /50%	
779	385,1	Sofia (Svizzera)	25 /80%		1337	224,4	H�rby (Svezia)	10 /80%	
788	380,7	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1353	221,7	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
797	376,4	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1373	218,5	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
806	372,2	Francforte (Germania)	1,5 /50%		1382	217,1	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
815	368,1	Tolosa (Francia)	8 /45%		1428	210	TRIESTE	10 /100%	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	16 /80%		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,25/50%	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5 /65%	
843	355,8	BOLZANO	1 /100%		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
852	352,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	15		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1274	235,5	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1 /50%		1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
888	337,8	Algeri (Algeria)	16		1292	232,2	Norimberga (Germania)	2 /50	
897	334,4	Muehlacker (Germania)	60 /70%		1301	230,6	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
905	331,4	London Regional (Inghilt.)	50 /80%		1310	229	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
914	328,2	Graz (Austria)	7 /80%		1337	224,4	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
		Barcellona (Spagna)	7,6		1353	221,7	Kiel (Germania)	0,25/50%	
		Strasbourg (Francia)	11,5 /70%		1373	218,5	Malm� (Svezia)	0,125/80%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%		1382	217,1	Uddevalle (Svezia)	0,05	
		Bruxelles II (Belgio)	15 /80%		1428	210	Cork (Irlanda)	1 /80%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Radio-Normandie	0,2	
		MILANO	7 /70%				Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Parigi P.P. (Francia)	60 /80%				Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
							Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
							Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. I. T. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si   indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione (Geneva))

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Ing. TARTUFARI TORINO ◆ **REFIT-RADIO ROMA**

VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249 ◆ VIA PARMA, 3

alla 13^a fiera di Milano...



...è esposta tutta la
perfetta produzione

ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcorina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 280, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44957