

RADIOCORRIERE

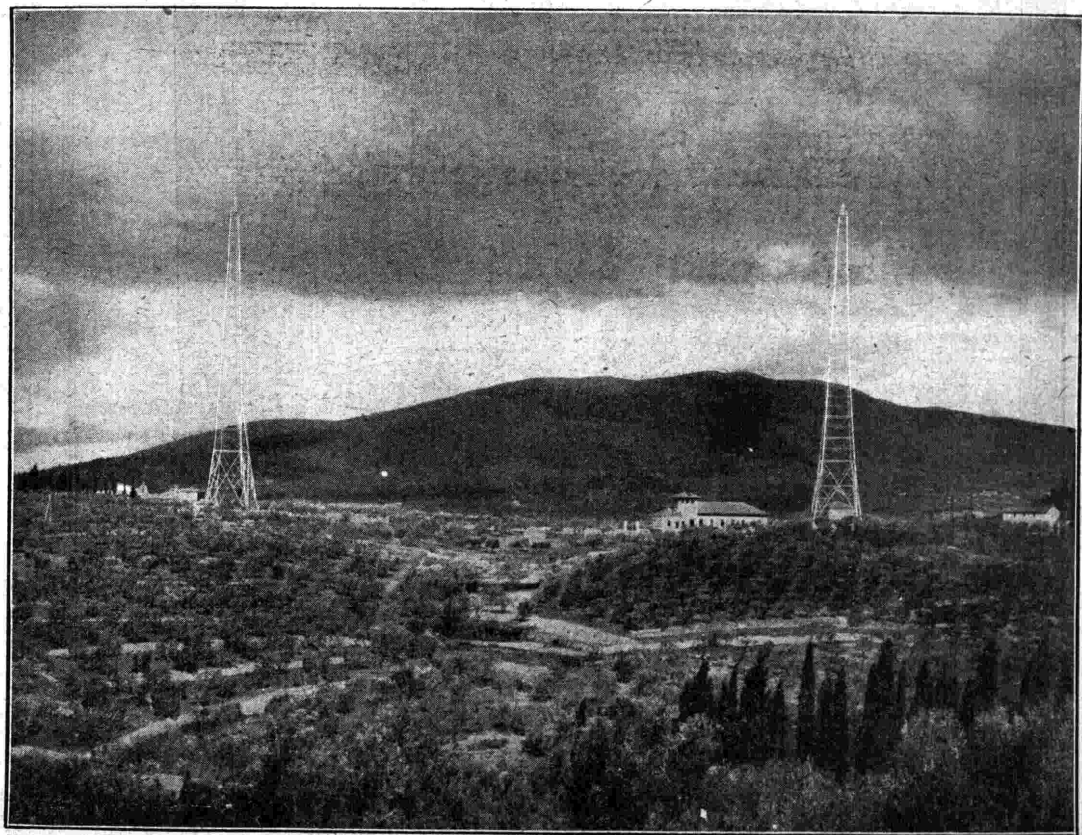
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA TRASMITTENTE FIORENTINA.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
443-478

VIAREGGIO
Succ. **RIPARBELLI**
Corso Garibaldi, 51

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

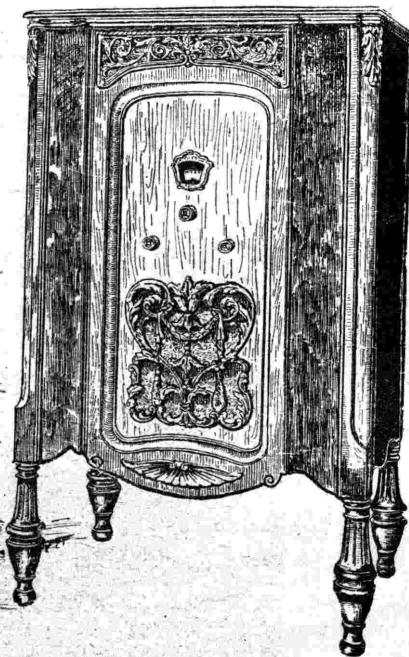
ALCAMO
Fratelli **MESSANA**
Via Veronica Lazio, 57

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

Due colossi: due nuovi apparecchi **FADA**



ALDO AMBROGIO



15/B per corrente alternata - Supereterodina
7 VALVOLE di cui **4** schermate (2
multi-mu) e un pentodo finale - Tre distinte gra-
dazioni di tono - Attacco per Pick-up

15/DB per corrente continua di linea -
Supereterodina - **8** valvole di cui
4 schermate (3 multi-mu) e due pentodi in push-
pull - TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Nella solennità del Natale di Roma Firenze inaugura la sua trasmittente

Il 21 aprile, Natale di Roma, solennità fascista, entra ufficialmente in funzione la stazione di Firenze, la decima delle stazioni radiofoniche italiane. E ciò mentre la nuova trasmittente milanese e la nuovissima stazione di Bari sono avviate a compimento e stanno per iniziare la loro vita sperimentale.

In prima estate (confidiamo nel mese di giugno) se degli imprevisti non vengono a turbare il normale svolgimento dei lavori e delle prove, la rete radiofonica italiana avrà raggiunto quegli sviluppi che sono stati precisati nel piano di organizzazione disegnato dall'Eiar nello scorso anno e fatto proprio dal Ministero delle Comunicazioni e dalla Commissione di Vigilanza sulla radio-diffusione. Il che non vuole affatto dire, anche restando nei limiti del campo tecnico, che per l'Ente Radiofonico Italiano sarà giunto il momento di riposare.

In pochi anni la radiofonia ha fatto progressi mirabili, ma dei miglioramenti e dei perfezionamenti sono prevedibili ancora ed augurabili. Non passa giorno senza che dai laboratori, attraverso prove e riprove, vengano fuori delle novità che anche se non alterano o trasformano gli apparati di trasmissione e di ricezione, che già hanno raggiunto un notevole grado di perfezione e trovato dei tipi che sembrano definitivi, portano nuove indicazioni, inducono a fare nuove esperienze per la ricerca di nuovi orientamenti. Pensare a soste ed arresti, sia pure temporanei, agli sviluppi della radiofonia sarebbe puerile.

Altre tappe, ma che non alterano o sminuiscono l'importanza di quella che risulterà

compiuta e che ha avuto per iscopo di sistemare la rete nazionale in modo da assicurare a tutti gli ascoltatori italiani, qualunque regione essi abitino, buone condizioni di ricezione.

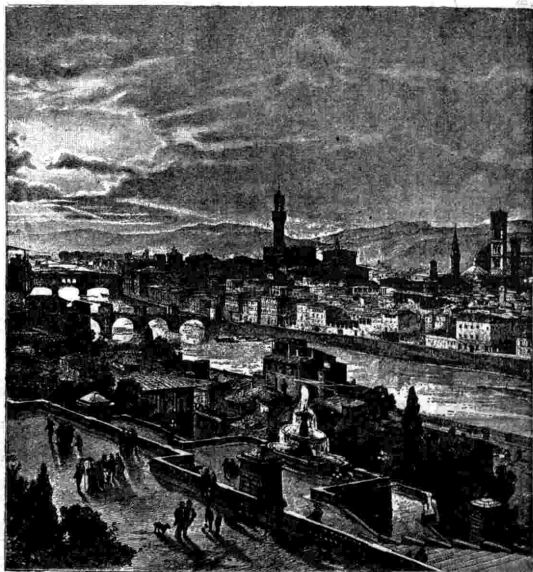
La stazione di Firenze, come già abbiamo avuto occasione di dire, è incorporata nel *relais* nord ed è chiamata a svolgere la sua attività su di una vastissima zona sino ad oggi non bene servita ed a concorrere, con le altre quattro stazioni del *relais*, alla formazione dei programmi che interessano tutta l'Italia settentrionale e parte della centrale e a portare, con Trieste, la voce dell'Italia rinnovata sull'una e sull'altra sponda dell'Adriatico.

L'Eiar conta molto sulla

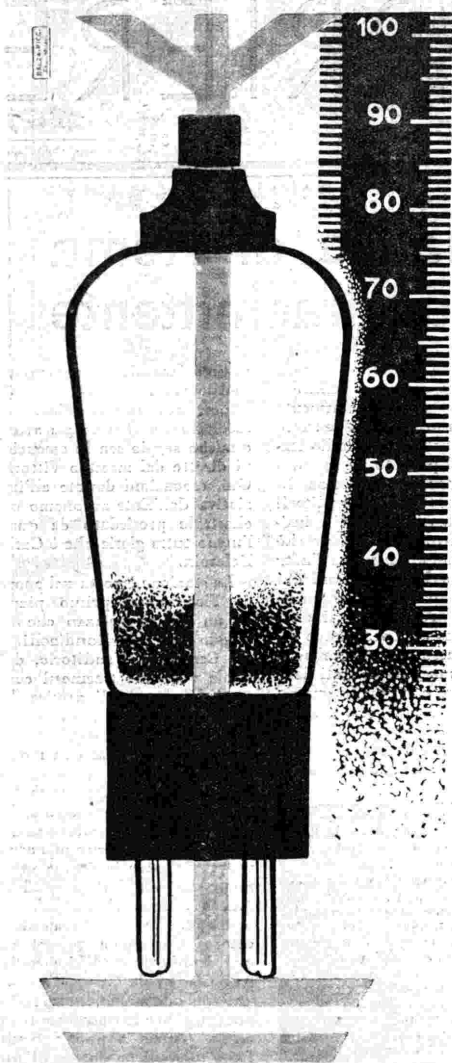
trasmittente fiorentina per la formazione dei programmi del *relais* nord, particolarmente per le trasmissioni di raffinato sapore artistico. La Radio italiana ha il primato fra le radio europee per le trasmissioni liriche dai teatri e dagli auditorii (anche dagli auditorii: insistiamo su questo fatto, perchè troppi dimenticano che l'Eiar non ricava le trasmissioni dai teatri che in qualche mese dell'anno e provvede negli altri autonomamente, occupando artisti e masse che resterebbero inattivi), ma altri primati deve conquistare e per questi guarda a Firenze con fiducia, perchè sa che potrà trarre dalle istituzioni musicali toscane — che non vivono solo della gloria del

passato, ma di sempre nuove realizzazioni — concerti di importanza notevolissima. Gli ascoltatori ne hanno già avuto qualche saggio con le esecuzioni dirette dal maestro Vittorio Gui, esecuzioni dovute all'iniziativa dell'Ente autonomo orchestrale presieduto da quell'uomo tutta gloria che è Carlo Delcroix.

La stazione è posta nel cuore di Firenze, al primo piano di un antico palazzo che fa angolo fra via Rondinelli e via Cerretani. L'auditorio, dal quale verranno trasmessi concerti di canto e di musica da camera, conferenze, commedie, programmi di varietà, ecc., è acusticamente isolato in modo perfetto, grazie al rivestimento delle sue pareti fatto con materiale isolante; nonostante la sua posizione centralissima, nessun rumore esterno può arrivarvi, sia pure in forma attenuata. La sala degli amplificatori è attigua all'auditorio e contiene, oltre ad un amplificatore Marconi a tre stadi, esclusivamente adibito alle trasmissioni da Firenze, anche uno speciale amplificatore indipendente per le trasmissioni in *relais*. Grazie a una rete di linee telefoniche dotate di un elevatissimo coefficiente di isolamento, Radio-Firenze è direttamente collegata con il Politeama Fiorentino, col Teatro della Pergola, con la Sala Bianca di Palazzo Pitti, con la chiesa della SS. Annunziata. E' pure in costruzione una linea di collegamento col Palazzo Vecchio (Salone dei Cinquecento e Salone dei Duecento). Il collegamento fra auditorio e trasmettitore è assicurato da una speciale linea di circa 6 Km. a mezzo di quattro coppie opportunamente elicate. L'ultimo tratto di questa linea



Firenze: Veduta da San Miniato (dal volume «Dall'Alpi all'Etna»).



ROMA
BERLIN
BUCHAREST
TOULOUSE
LWÓW
ALGIERS
MÜHLÄCKER
BARCELONA
GÖTEBORG
HILVERSUM
BRATISLAVA
HEILSBURG
TORINO
HORBY
BASLE
LODZ
KÖNIGSBERG

Sensibilità

Vi sembrerà prodigioso!

Non appena avrete installate le valvole **ETA**, potrete individuare parecchie e parecchie stazioni di cui prima non avete percezione alcuna.

Le valvole **ETA** doneranno al vostro apparecchio una sensibilità nuova, e vi permetteranno di trarne sensazioni nuove.

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO - 1, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli - **MILANO**

Filiale: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18



La perfezione in Radio:

„ATWATER KENT „

DALLA VOCE D'ORO

Durante il periodo della **Fiera Campionaria di Milano**, visitate l'esposizione dei nuovi modelli **„ATWATER KENT „**, 1932, e di tutti i tipi di valvole **„ETA „**, nel Salone di vendita della **„Sirac „**, **Milano**, Corso Italia, 6 (ang. Piazza Missori).

VALVOLE
ETA
*Giovinerza
della Radio*

(circa 300 metri dal trasmettitore) è costruito in cavo sotterraneo per evitare il pericolo di induzioni di alta frequenza sulla linea telefonica. Il trasmettitore, di cui diciamo diffusamente a parte, ha tale potenza che gli ascoltatori delle popolose ed industri regioni appenniniche e litoranea, sulle quali si irradiano proficuamente le sue onde, hanno assicurata una ricezione limpida.

Firenze, città artistica e musicale per eccellenza, non potrà non sentirsi orgogliosa di posse-

dere anch'essa quello che le più grandi città del mondo posseggono: una potente stazione radio che porti lontano la sua voce, che diffonda nell'etere le più salienti testimonianze della sua rinascita musicale e che, allo stesso tempo, renda ancora più aderente ed immediato il contatto dei suoi cittadini con la vita politica, artistica e culturale dell'intera Nazione, dal Fascismo, nel nome del Duce, respinta verso i suoi gloriosi destini.

LA TRASMETTENTE

Il trasmettitore (della potenza di 20 Kw-aereo, fornito dalla Compagnia Marconi) sorge su una delle ridenti e pittoresche colline che fanno corona alla città di Firenze.

L'antenna è sorretta da due torri in traliccio di ferro alte 100 metri e distanti fra esse circa 200 metri.

L'antenna è del tipo a T; il periodo di oscillazione fondamentale è su 690 metri, mentre l'onda di funzionamento normale è di 500,9 metri. Essa lavora quindi su $\frac{3}{4}$ dell'onda fondamentale e ciò è ottenuto mediante un condensatore di accorciamento inserito alla base.

E' questa la condizione di lavoro ottimo per le antenne di stazioni radiofoniche, condizione che assicura la massima intensità del *raggio diretto* e di conseguenza il miglior servizio (massima intensità di ricezione e minimo *fading*) entro una zona di circa 500 Km. di raggio.

L'energia ad alta frequenza è trasferita all'antenna per tramite di una linea di trasmissione bifilare, simmetrica ed equilibrata verso terra, dall'impedenza caratteristica di 600 ohm.

L'antenna ha una resistenza di circa 50 ohm. La presa di terra è costituita da una reggia di conduttori convergenti al centro della cabina di sintonia, interrati alla profondità di 50 cm.; essi sono inoltre collegati tra loro da due anelli di lamiera di ferro zincato

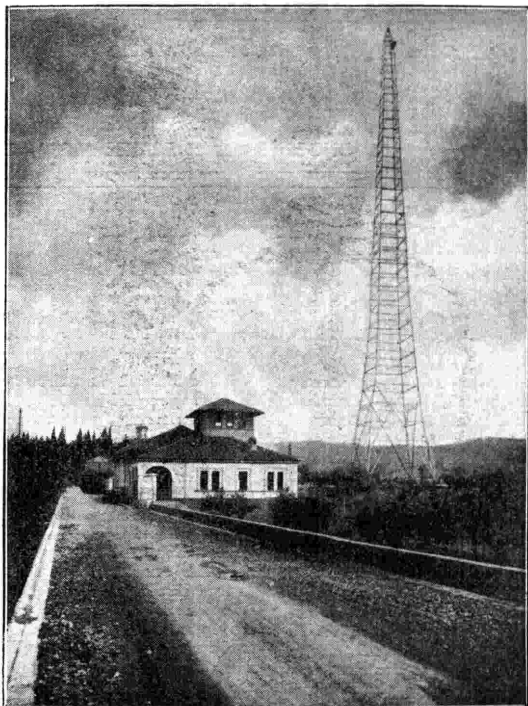
Il macchinario costituente il trasmettitore è installato in un ampio ed elegante edificio in stile fiorentino, prospiciente la via Massima.

In tale edificio si notano: la *Sala Macchine* nella quale sono installati due gruppi di conversione (motore-dinamo) per la produzione di corrente continua a bassa tensione (25 Volt) ed alta intensità (500 Ampères) per l'accensione dei filamenti delle valvole di potenza ed a tensione elevata (1500 Volt) e piccola corrente per la polarizzazione negativa delle griglie delle stesse valvole. Nella *Sala Macchine* è pure installato un regolatore automatico della tensione dell'energia elettrica in arrivo, fornita dalla Società Elettrica del Valdarno.

La *Sala Alta Frequenza* ove è installata tutta l'apparecchiatura per la generazione, la modulazione e l'amplificazione delle correnti ad alta frequenza che, per tramite della linea di trasmissione sopra accennata, vanno ad eccitare l'antenna.

Tale apparecchiatura è contenuta in un recinto chiuso fronteggiato da una serie di sette pannelli, accostati dalla linea sobria ed elegante, recanti tutti gli strumenti di controllo del trasmettitore.

A ridosso del pannello centrale, e sporgente dalla linea frontale dei pannelli, è installato un banco di manovra sul quale sono riportati i



L'edificio della stazione di Firenze

comandi principali per la regolazione di tutto l'impianto.

La *Sala Pompe* ove è installato tutto l'impianto per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle valvole di potenza e rettificatrici per l'alta tensione anodica.

L'acqua proveniente dal serbatoio superiore viene spinta mediante una pompa centrifuga nelle camicie delle valvole da raffreddare; all'uscita da queste l'acqua attraversa un grande radiatore a tubi, lambito da una forte corrente d'aria provocata da un apposito ventilatore, dopo di che scende nella vasca inferiore. Un'altra pompa centrifuga riporta l'acqua nel serbatoio superiore.

In altre salette minori sono installati: l'amplificatore in arrivo delle linee telefonico-musicali, collegate alla sede dell'Elet in città, vari raddrizzatori per tensioni anodiche limitate (200 Volt), batterie d'accumulatori e relativi dispositivi di carica, ecc.

A breve distanza dall'edificio principale del trasmettitore sorge una spaziosa cabina di trasformazione dell'energia elettrica, che viene fornita da due apposite linee distinte e commutabili, alla tensione di 9500 Volt e 34.000 Volt; tale doppia alimentazione ha lo scopo di assicurare quanto più possibile la regolarità del servizio.

Il trasmettitore può irradiare un'onda portante della potenza di 20 Kw., modulabile nei massimi al

100% e della frequenza di 598 Kilocicli.

La tensione alternativa a 500 V. proveniente dalla cabina, opportunamente trasformata e rettificata, alimenta le placche di tutte le lampade termioniche, comprese quelle del pannello amplificatore dell'entrata della telefonica. La rettificazione avviene a mezzo di quattro rettificatori:

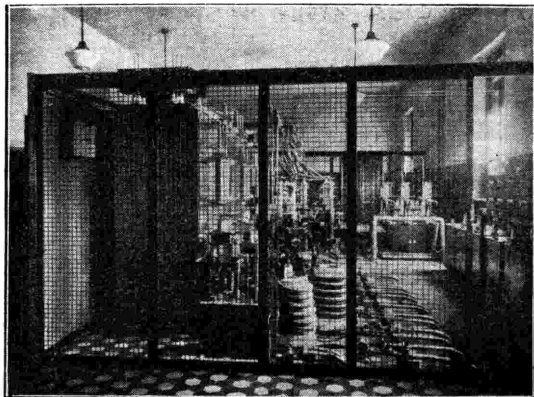
I. Alimentatore con diodo termionico per la fornitura di 200 V. continui, livellati per l'entrata della telefonica (pannello amplificatore a 3 stadi).

II. Rettificatore interno trifase a diodi termionici, capace di fornire una tensione di 4000 V. massima (4 Kw.); per l'isolatore, il premodulatore, il modulatore e l'amplificatore modulato.

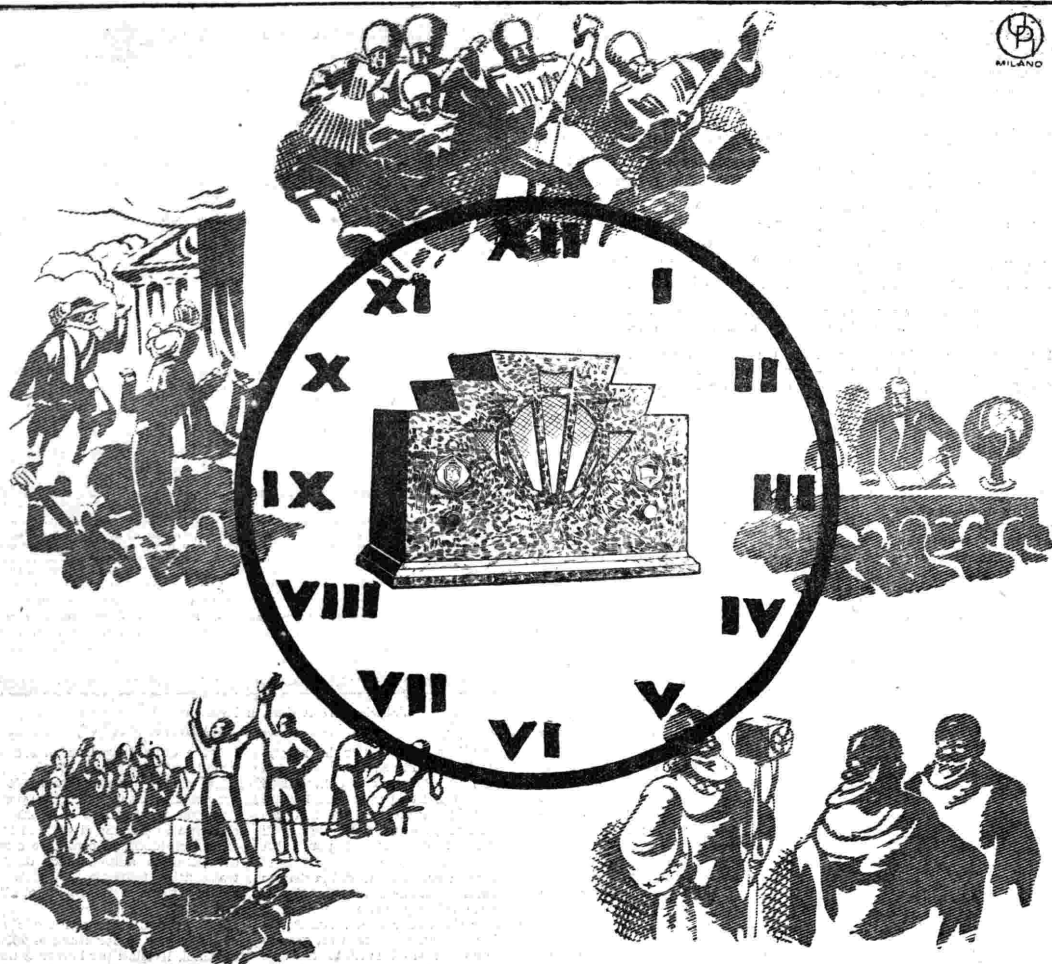
III. Rettificatore di potenza trifase a diodi termionici raffreddati ad acqua capace di fornire fino ad 80 Kw. mentre normalmente eroga 70 Kw. con una tensione di 12.000 V.

IV. Rettificatore a vapore di mercurio, capace di dare tensione da 80 a 420 V. (per il pilota, lo stadio schermato e i due stadi amplificatori precedenti l'isolatore).

Pure a 500 Volt sono alimentati anche il gruppo motore dinamo che fornisce la tensione di 20 V. (600 A.) per l'accensione delle lampade termioniche (dallo stadio isolatore, compreso, in poi) ed il gruppo motore-dinamo che fornisce le tensioni di griglia (dall'isolatore in poi).



Il trasmettitore di Firenze. — Veduta laterale del complesso ad alta frequenza.



OGNI ORA E' BUONA
 PER RICEVERE DA QUALSIASI STAZIONE CON
CROSLEY BABY
 il Superlativo 5 valvole

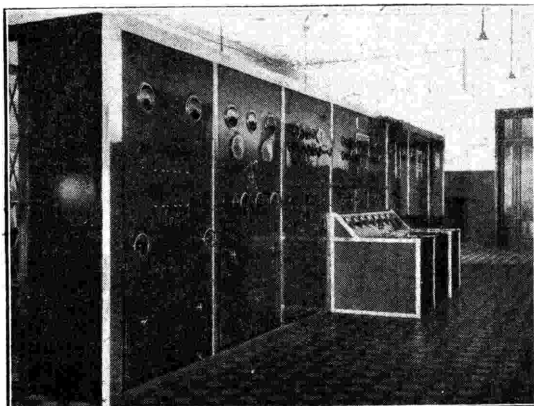
RADIO CROSLEY-VIGNATI - LAVENO

Officina, Via Carrotti 2
 Amministr. Viale Porro 1

FILIALI

MILANO - Foro Bonaparte N. 16
 VARESE - Corso Vittorio Emanuele

Padiglione Radio Crosley - di fronte al Padiglione del Mobilio



Il trasmettitore di Firenze. — Fronte pannelli alla frequenza.

Una batteria di accumulatori di 6 V. serve per l'accensione dei filamenti delle lampade del pannello d'ingresso della telefonia, del pilota, dello stadio schermato e degli amplificatori precedenti gli isolatori.

Possiamo dire quindi che quasi tutta l'alimentazione della stazione è ottenuta con 500 V. alternati a 50 periodi, i quali erogano con il trasmettitore in normale funzionamento una potenza totale di circa 125 Kw.

I circuiti:

Tutti i circuiti a radiofrequenza sono racchiusi in compartimenti di ottone che li separa elettricamente affinché non si influenzino tra di loro con dannosi effetti di reazione. Come si nota nella fotografia, la facciata del complesso trasmettente si presenta divisa in pannelli di lamiera verniciata in grigio-ferro, incorniciati da alluminio brillante. Sul banco centrale di manovra sono situati i più importanti di tali strumenti, tra i quali tre voltmetri di cresta che segnano le tensioni massime (tensioni di cresta) raggiunte dall'alta frequenza in vari punti dei circuiti. Presentato così il complesso nel suo insieme, vediamo quali sono le caratteristiche principali dei vari circuiti, susseguendosi secondo lo schema di figura 1:

I. Oscillatore pilota. Un triodo tipo P 610 Marconi genera oscillazioni alla frequenza di 299 Kc. (metà della frequenza di lavoro) comandato da un cristallo piezoelettrico di quarzo. Il tutto è racchiuso in una cassetta metallica isolata termicamente con dispositivo termostatico automatico, che assicura la costanza della temperatura: condizione necessaria perché si generi una frequenza stabile. Un commutatore permette di escludere il cristallo e far funzionare il triodo su un circuito oscillante del tipo Colpitts, il quale può oscillare su una estesa gamma di frequenze, variandone la sintonia. La frequenza può variare nel primo caso da più a meno 30 periodi e nel secondo da più a meno 50 periodi.

La frequenza di lavoro è ottenuta con uno stadio duplicatore di frequenza, costituito da una valvola termionica schermata (S 625) e da un circuito anodico accordato sulla

frequenza doppia. Tale stadio ha lo scopo di garantire maggiormente la stabilità dell'onda portante e di permettere l'uso di un cristallo di spessore maggiore nel pilota.

II. Amplificatore del pilota. E' costituito da due stadi amplificatori con valvole collegate in opposizione (due P 625 e quattro LS 5).

III. Isolatore. E' uno stadio amplificatore, il quale ha la funzione di isolare gli stadi modulati dai precedenti per impedire reazioni nocive alla stabilità e qualità dell'onda portante. A tale scopo la valvola isolatrice (tipo DEM 2) lavora a carico minimo, con corrente di griglia nulla.

IV. Amplificatore modulato. E' lo stadio (valvola tipo DET 3) dove avviene la modulazione dell'onda portante. Qui infatti le correnti elettroacustiche, provenienti dallo studio amplificate nel pannello d'arrivo al trasmettitore dalla premodulatrice (DET 2) e infine dalla modulatrice (MT 9 L) per raggiungere un livello sufficiente, incidono la radiofrequenza generata dal pilota e amplificata come abbiamo visto. La modulazione avviene col noto sistema di Heising, mentre un dispositivo (resistenza di caduta sulla placca dell'amplificatore modulato) permette di incidere l'onda portante al 100%; i massimi cioè di tensione e di corrente si raddoppiano rispetto a quelli sotto onda portante ed i minimi si annullano. In conseguenza la potenza sull'aereo varia da 0 a 80 Kw.

V. Amplificatore intermedio. Sia questo stadio (CAM 3 raffreddato ad acqua) che il successivo amplificano la frequenza modulata per portarla alla potenza di 20 Kw. aereo in assenza di modulazione. L'amplificatore intermedio ha lo scopo di portare la potenza dell'onda modulata al livello sufficiente per alimentare le griglie delle valvole dell'ultimo stadio amplificatore di potenza e inoltre ha la funzione di isolare quest'ultimo dal modulato; perciò il suo carico è minimo e minima è la corrente di griglia. In tal modo l'amplificatore modulato risulta completamente isolato dagli altri stadi, evitando il pericolo di modulare l'emissione in frequenza e in fase, con conseguenti

L'AUMENTO DI L. 5 D'LL'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

A chiarimento di richieste e di dubbi mossi dagli abbonati in merito all'aumento di L. 5 apportato con R. D. L. num. 246, del 3 marzo 1932, sull'ammontare della licenza-abbonamento alle radioaudizioni, rammentiamo che l'aumento stesso è devoluto alla Corporazione dello spettacolo a favore dei teatri, ma non come corrispettivo del diritto di radiotrasmissione dell'«Eiar». Il contributo proveniente dal detto aumento è completamente indipendente da ciò che l'«Eiar» ha pagato e continuerà a pagare ai grandi teatri lirici da cui effettua le trasmissioni.

gravi disturbi alle onde prossime di altre stazioni emittenti.

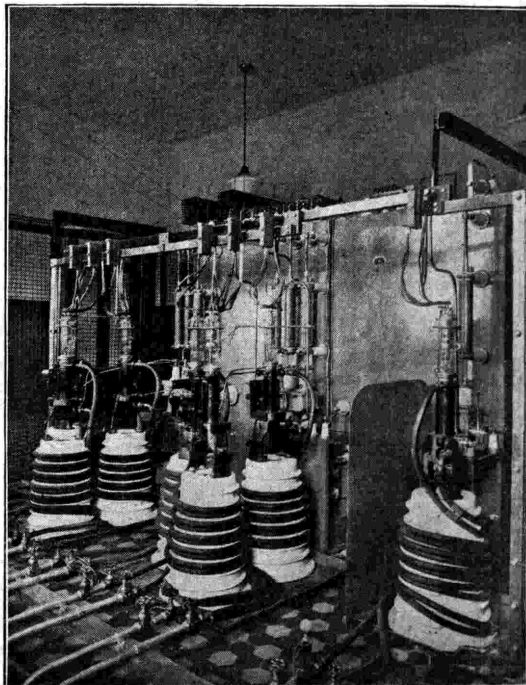
E' da notare che il circuito chiuso di placca dell'amplificatore intermedio comprende una resistenza ohmica di smorzamento per appiattirne la curva di risonanza e dare alle bande laterali la sufficiente larghezza affinché tutte le frequenze musicali siano riprodotte fedelmente.

VI. Amplificatore di potenza. E' costituito (come può vedersi dalla fotografia) da 6 valvole (CAT 6) raffreddate ad acqua da 15 Kw. l'una, a tre a tre in parallelo ed i due gruppi montati in circuito equilibrato (push-pull) neutralizzati. Anche in questo stadio il circuito chiuso comprende delle resistenze ohmiche di smorzamento. L'alta tensione a 12.000 V., proveniente dal rettificatore di potenza, giunge agli anodi delle CAT 6 livellata da un

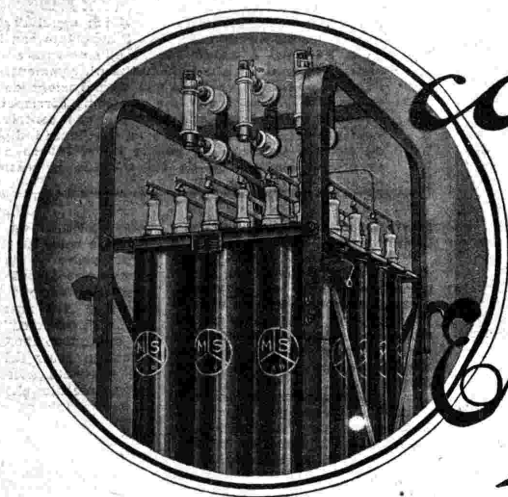
filto costituito da impedenze (13 Henry) e capacità (16 MFd).

Alle prove di dissipazione si è trovato che con 62 Kw. input agli anodi si ottengono all'uscita dallo stadio 25 Kw., rimanendo dispersi 39 Kw. in calore sulle placche. Queste disperdono inoltre 1,2 Kw. per valvola a causa del calore emesso dal filamento acceso. L'acqua di raffreddamento che circola continuamente intorno alle placche asporta tale calore, che altrimenti distruggerebbe in pochi secondi le valvole.

L'energia uscente dall'ultimo stadio viene trasmessa, a mezzo di una linea di trasmissione ad alta frequenza simmetrica con circuiti accordati all'entrata ed all'uscita, alla cabina di sintonia, dove per mezzo di un accoppiamento passa sull'aereo, dal quale viene irradiata.



Trasmettitore di Firenze: lo stadio finale di potenza.



così
Ericsson

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

FIRENZE MUSICALE

Da qualche anno Firenze si avvia ad occupare un posto eminente nella vita musicale italiana e, dopo un periodo quasi di letargo, riprende la sua missione di « città di cultura » per le arti belle in genere e per quella dei suoni in particolare. Se difatti, all'inizio del secolo scorso, essa aveva potuto trarre vanità di una Cappella e di un Teatro Granducale, se ancora nella seconda metà dell'800 i suoi due teatri maggiori (quello aulico della Pergola, l'altro più popolare, detto allora Pagliano, ed oggi ribattezzato nel nome glorioso di Verdi) avevano conosciuto gli splendori di rappresentazioni liriche memorabili e partecipato in pieno alle glorie del melodramma, giunto all'apice del suo fulgore, parve invece, ai primi del nostro secolo, che il ritmo della sua vita musicale si rallentasse e che l'interessamento del pubblico per quest'arte si facesse più pigro e più fiacco. Da un lato le stagioni liriche divenivano più rade e di minor decoro; e se dall'altro sorgevano, col rinato gusto della musica strumentale, istituzioni concertistiche, queste si rivolgevano ad una ristretta cerchia di pubblico e non godevano il favor popolare: talune anzi erano dovute ad iniziative personali e private come quella Società Orchestrale Cherubini, fondata e diretta dal mercante Ottavio De Piccollelli, altamente benemerita per aver promosso in Firenze le prime manifestazioni sinfoniche. E ancora due istituzioni meritano di essere segnalate per aver tenuto vivo in quegli anni il culto della musica e il fervore degli studi: l'Istituto Musicale e l'Accademia Filarmonica.

L'Istituto Musicale (oggi R. Conservatorio di Musica) « Luigi Cherubini », sorto sulle basi dell'antica Scuola granducale, è stato sempre, anche nei periodi più tristi, vivaio fecondo di fresche energie e di liete speranze per l'arte: fra i suoi direttori più rinomati, nel passato, si ricorda il pistoiese Mabeellini; in epoca più recente il Conservatorio ha avuto un periodo di particolare fortuna e di più intenso fervore sotto la direzione di Ildebrando Pizzetti: questo mirabile artista, per l'alta sua competenza e per la sua

pura fede, era per tutti, insegnante ed allievo, luminoso esempio e prezioso animatore. Passato il Pizzetti alla direzione del Conservatorio di Milano, gli succedettero per breve tempo prima il Setaccioli, quindi il Franchetti, ed oggi il nostro Conservatorio è retto dal Maestro Guido Guerrini, che gli dedica la sua giovanile energia e lo guida con sagacia e con probità: a lui si deve, fra l'altro, l'istituzione di un Coro che, pazientemente istruito dal Maestro Cremenini, ha già validamente cooperato alle esecuzioni sinfoniche della Stabile Orchestrale, completando così i quadri della milizia musicale fiorentina. E fra le scuole del nostro Conservatorio devono essere ricordate, perché particolarmente gloriose e produttive, quelle di pianoforte, dove furono insegnanti rinomati, per il passato, Giuseppe Buonamici ed Edgardo Del Valle, e ai nostri giorni Ernesto Consolo (mancato purtroppo da qualche mese) ed Attilio Brugnoli.

L'Accademia Filarmonica, di fondazione leopoldina (la cui sala, attigua al Teatro Verdi, sorse sul-

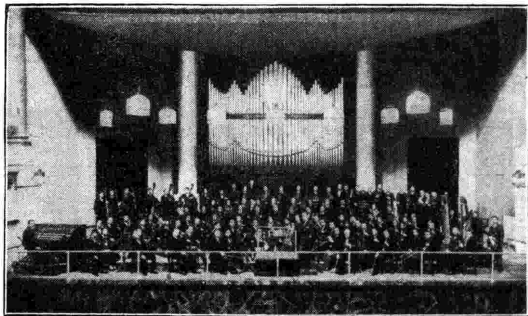
l'ospite, per i primi due anni, del principesco palazzo Corsini, le fu poi gentilmente concessa la sede veramente regale della Sala Bianca in Palazzo Pitti: in questa cornice stupenda (che forma giustamente l'ammirazione e la gioia dei concertisti stranieri che vi sono accolti) si sono svolte, e si vanno regolarmente svolgendo, manifestazioni artistiche della più alta importanza, che hanno progressivamente educato e raffinato il gusto delle classi più abbienti, preparando il terreno alla fondazione e allo sviluppo di un'altra istituzione d'importanza collettiva e cittadina anche maggiore, la Stabile Orchestrale Fiorentina, di cui parleremo più oltre. Per merito degli « Amici della musica » si sono potuti unire a Firenze tutti i maggiori concertisti italiani e stranieri: troppo lungo sarebbe elencarne i nomi, ma non posso tralasciare di citarne qualcuno: fra i pianisti: Paderewski, Rosenthal, Backhaus, Godowsky, Cortot, Iturbi, Rubinstein, Horowitz, Consolo, Brugnoli, Zecchi, Rossi, Volterra, ecc.; fra i violinisti: Kreisler,



Carlo Delcroix.

ni con la sua orchestra, e promovendo, sotto la direzione di Vittorio Gui, alcuni concerti dell'Orchestra Fiorentina, che sono stati, si può dire, il preludio alla fondazione della Stabile Orchestrale.

Ma prima di parlare (più ampiamente, com'è necessario) di questa, devo accennare ad alcune istituzioni minori, che pure assolvono degnamente il loro compito culturale. Di recente fondazione, ma già feconda di buoni risultati, è la Sezione Musicale dell'Ente Fascista di Cultura; presieduta dal M.^e Vito Frazzi, essa offre ospitalità, nei suoi concerti settimanali, a molti buoni esecutori e (cosa particolarmente degna d'encomio) ai giovani più promettenti; ha inoltre organizzato un proprio Quartetto (guidato dal Maglioni) ed un Trio (Nardi, Bignami, Francesconi) che s'intitola al R. Conservatorio « Luigi Cherubini » (del quale i tre componenti sono emeriti insegnanti). Carattere analogo hanno i concerti che pure settimanalmente si svolgono da molti anni ormai, nell'elegante Club femminile *Lyceum*; e manifestazioni consimili, ma più salutarie, si hanno presso altre associazioni: la *Leonardo da Vinci*, la *Pro Cultura* (ora assorbita dall'Ente Fascista), l'Istituto Britannico, l'Istituto Francese, ecc. Ognuna di queste istituzioni contribuisce, secondo i propri mezzi, a mantenere vivo in Firenze il culto della musica da camera. Degno di ricordo è anche il piccolo coro dei *Cantori di Firenze*, ammirabilmente istruito dal M.^e Doplicher; e, per il contributo che hanno portato alla cultura musicale, devono essere menzionate due riviste: *La nuova musica*, diretta da Edgardo Del Valle, e *La Critica musicale*, diretta da Luigi Parigi, entrambe scomparse, ma che ebbero, in un periodo preparatorio, una loro funzione; una fabbrica di pianoforti, Brizzi e Niccolai, che pure ha cessato la sua attività; e alcune Case editrici, fra le quali tuttora viva e particolarmente bene-



La Stabile Orchestrale Fiorentina.

l'area un tempo occupata dal triste « Carcere delle Stinche », ha compiuto l'anno scorso, purtroppo in silenzio, il proprio centenario; ma non si deve dimenticare che a questa istituzione si devono i primi concerti fiorentini di musica da camera e che vi furono ospitati artisti grandissimi, da Rossini in poi; e se, negli ultimi anni, il favore del pubblico se ne era allontanato, ciò si deve al fatto che la sua sala, per quanto dotata di ottima acustica, mal si prestava, per la sua scarsa capacità e per la sua attrezzatura, alle esigenze moderne.

L'eredità della Filarmonica è stata raccolta, e validamente rafforzata nella sua missione culturale, da un'altra Società, gli « Amici della musica », dovuta all'impulso animatore del comm. Alberto Passigli, che tuttora ne regge le sorti, e guidata artisticamente da un Consiglio di musicisti (di cui fecero parte, fra i primi, Ernesto Consolo e Ildebrando Pizzetti). Questa Società entra oggi nel suo dodicesimo anno di vita, ed è, in Italia, fra le più importanti istituzioni del genere.

Heifetz, Hubermann, Busch, Milstein, Elmann, Serato, Corti, Principe, ecc.; fra i violoncellisti: Casals, Cassadó, Bonucci, Mainardi; fra i Quartetti: Busch, Lehner, Pro Arte, Poltronieri, ecc.; e la lista potrebbe continuare a lungo. Si sono avute manifestazioni di carattere culturale, come i cicli beethoveniani del Quartetto Busch e le Sonate beethoveniane per violino e pianoforte eseguite da Consolo e Serato, le esecuzioni dell'*Amfiparnaso* di Orazio Vecchi, e dell'*Euridice* del Peri; accanto alle opere del repertorio classico tradizionale si sono udite opere eccezionali e modernissime come *Les Noces* di Stravinsky e il *Pierrot Lunaire* di Schönberg; ai maggiori compositori italiani viventi (Pizzetti, Respighi, Alfano) e ad alcuni stranieri (Bartók e Prokofiev) sono stati dedicati interi concerti; infine la Società ha preso spesso l'iniziativa di importanti manifestazioni sinfoniche, facendo venire a Firenze più volte Molinari con l'Orchestra dell'Augusteo (per l'esecuzione, fra l'altro, della *Messa solenne* di Beethoven), Toscani-



merita della musica italiana moderna, la Casa A. Forlivesi e C. Né posso dimenticare, malgrado la sua attività recente, il Sindacato Regionale dei Musicisti, capitanato dal M.^{re} Brugnoli; il Sindacato, oltre ad aver promosso interessanti Mostre musicali, ha recentemente istituito un « Ente designazione concertisti » intelligentemente diretto dal Maestro Pasquali, che è il primo esempio di ufficio sindacale del genere e si propone di valorizzare, attraverso la Società di concerti, i migliori esecutori italiani.

Ma veniamo, finalmente, a parlare della Stabile Orchestrale Fiorentina: con questa grandiosa istituzione si può ben dire che il volto musicale di Firenze abbia cambiato aspetto, che il culto della musica abbia assunto un carattere collettivo e un'importanza cittadina, e Firenze stessa abbia acquistato nella vita musicale italiana un'importanza nazionale: difatti la nostra orchestra è, dopo quella dell'Augusteo (e in attesa che si definiscano altre istituzioni consimili a Napoli, a Venezia e negli altri maggiori centri italiani), la sola orchestra sinfonica che sia riuscita ad affermarsi stabilmente in Italia. Fondata sotto gli auspici dell'onorevole Delcroix, e per il volonteroso concorso tanto della cittadinanza fiorentina quanto della colonia straniera, la Stabile Orchestrale Fiorentina entra adesso nel suo secondo triennio di vita, ed ha per Direttore artistico il maestro Vittorio Gui che l'ha guidata e diretta fin dall'inizio. Il maestro Gui, che già da vari anni aveva detto Firenze a suo domicilio e che i fiorentini considerano ormai come un concittadino, è altamente benemerito della nostra orchestra sotto un triplice aspetto: per la sua personale valenza direttoriale; per aver saputo, con lo studio indefesso e con la rigorosa disciplina, formare una mirabile compagnia orchestrale; per aver infine, coi suoi programmi metodicamente svolti (accogliendo accanto ai capolavori del passato le più significative opere moderne), educato gradatamente e razionalmente il gusto del pubblico. Solo chi abbia visto l'immenso Politeama Fiorentino (che è il più vasto e capace ambiente da concerto che si abbia in Italia) affollato di pubblico plaudente, può rendersi conto del carattere, ora di rito severo, ora gioioso ed entusiastico, che assumono a Firenze queste feste dell'arte, e può comprendere l'importanza che questi concerti hanno preso ormai nella vita cittadina. Spesso hanno cooperato alle esecuzioni solisti di gran classe, e come ho già detto, dallo scorso anno vi ha partecipato il Coro del nostro Conservatorio: pure dallo scorso anno si è cominciato ad invitare alcuni direttori, fra i migliori nostrani e stranieri; infine la sala è stata dotata di un grande organo.

Da quest'anno poi, con l'approvazione e col prezioso appoggio del Capo del Governo, la Stabile Orchestrale Fiorentina si è trasformata (in virtù del R. Decreto del 14 agosto 1931) in Ente Autonomo del Politeama Fiorentino. Il nuovo Ente, oltre a continuare le manifestazioni sinfoniche secondo le basi

già stabilite, ha lo scopo di promuovere e di organizzare, in continuazione ai concerti, un'annuale stagione di opere liriche. Come si è già detto, il teatro lirico, a Firenze come altrove, aveva in questi ultimi anni attraversato un difficile periodo: qualche buona stagione era stata organizzata dal Sindacato Toscano dei Giornalisti (e si ricordano ottimi spettacoli diretti, alcuni anni fa, da Guarneri e, più recentemente, da Gui e da Marinuzzi); ad ogni modo, a risolvere stabilmente l'annoso problema, era necessario abbinare il teatro lirico con l'istituzione sinfonica sotto un'unica direttiva, che permettesse di sviluppare parallelamente le due manifestazioni musicali secondo gli stessi concetti artistici e culturali. A questo mira appunto il nuovo Ente; ed appena i grandiosi lavori, attualmente in corso al Politeama Fiorentino, saranno compiuti, Firenze sarà dotata di un teatro degno, per i mezzi scenici oltre che per quelli musicali, di figurare accanto ai nostri maggiori.

Inoltre il nuovo Ente Autonomo ha l'incarico di organizzare una manifestazione triennale a carattere internazionale, denominata *Maggio Musicale Fiorentino*, che avrà inizio col maggio 1933, e che, completando con le Biennali di Venezia e di Milano e con la Quadriennale di Roma il quadro delle grandi manifestazioni artistiche dell'Italia attuale, verrà a dare a Firenze un'importanza, oltre che

nazionale, mondiale; onore insigne, ma ben meritato per il rigoglioso sviluppo che le istituzioni musicali hanno preso nella nostra città, che si avvia a diventare centro musicale dei più insigni ed a riprendere, anche sotto questo aspetto, la missione di guida spirituale che essa ebbe nel Rinascimento.

La nuova stazione Radio di Fi-

renze giunge dunque opportuna a dotare la nostra città di un mezzo di diffusione dei più potenti e perfetti; e se, come mi auguro, essa potrà valersi del prezioso contributo che possono portare le istituzioni fiorentine, così splendidamente organizzate, allora veramente Firenze irragerà la musica sul mondo.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

FIRENZE RADIOFONICA

In un paese, com'è l'Italia, in vigerissima crisi di crescita, è giusto ed è bello che molte città si contesino il primato di capitale morale. La civiltà ad alta tensione accende le lampade dello spirito e le fa vibrare con l'ancora inesplorata potenza della elettricità dell'anima. Tra i capoluoghi della vita italiana, prendendo il termine di vita in un senso essenziale, è senza dubbio Firenze, moderna in quanto mantiene la palma d'una civiltà antichissima.

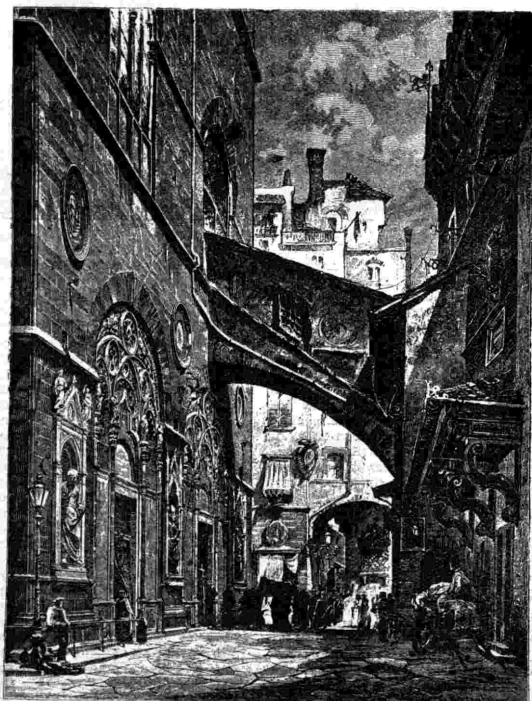
La decrepitezza dei costumi, del gusto non attacca sotto il suo cielo. Anni or sono una compagnia di disgraziati s'era messa in animo di guastarla.

Avanzando dietro l'ambigua insegna di un'arte che era rigatteria, volevano scavarla, proprio nella regione del cuore, una galleruaccia tutta vetri tinti, tutta colonnette di marmo persuso alla domesticità dell'alabastro, tutta cariatiduce

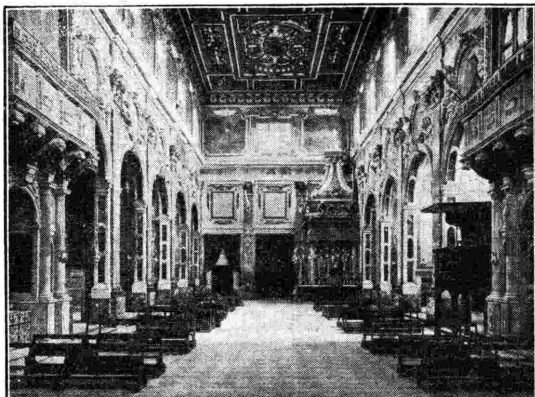
adatte a farne un melanconico museo di mitologici orrori: il museo Greppi dell'Adè; rifugio ideale per quanti, nei giorni di mercato e nell'ora del caffè, amano fare il *piéd de grue* in attesa del contratto o del desinare.

Da allora a oggi è nato il grande *Stadio del Campo di Marte*, ciclopica e razionale costruzione nata dal desiderio della meglio gioventù nostra; è maturata sino alla perfezione di quest'anno di grazia la *Stabile orchestrale fiorentina*; è sorto, dal Romito, l'aristocratico quartiere della Vittoria che, saldato all'anche più nuovo quartiere industriale, sede all'officina della Fiat, ha colmato sotto i vecchi archi nudati della strada ferrata la soluzione di continuità edilizia che prima esisteva, regalando a Firenze quella che già fu l'indipendente stazione di Rifredi; son *saliti alcuni mercanti*; han trovato spiriti e terreno proprio diverse Case d'arte; s'è accresciuta nella regale Sala Bianca di Palazzo Pitti la compagnia degli *Amici della musica*, in un'aristocrazia veramente medicea di programmi e di pubblico; s'è dato riscontro di veri voci, coi *Cantori di Firenze* educati dal M.^{re} Deplichet, al famoso pannello dei fanciulli di Luca della Robbia, silenziosamente cantanti; s'è avverato, nell'*Accademia dei Fidenti*, un teatro di squisita eccezione; hanno avuto buon incremento iniziative di popolare aristocrazia come la « Biblioteca Vallecchi » e le pubblicazioni Nemi; è stato tracciato il piano della Città degli Studi sotto l'egida di quell'Ente d'iniziativa che ha comitati di cospicua serietà e attività per ogni sorta di ricerche e di convegni, dagli studi etruschi alle feste primaverili; sta sorgendo un *Foro della Vittoria* che passion di popolo s'è garantito bello; e il Sindacato delle Belle Arti è riuscito a dare il massimo impulso alle proprie annuali mostre regionali; e son nate, e vivono assai prosperose, due riviste di alta letteratura: *Solaria* e *Pegaso*.

Non tocca a me parlare di musica, ma non soltanto per questo ho messo in fascio le imprese musicali che più davvicino riguardano la categoria dei radioamatori — se pure nelle strettezze di una categoria si può ormai rinchiudere l'interesse dell'umanità comune — con le imprese più disparate, concorrenti al risultato di una sola armonia: bensì perché, attraverso lo spazio, acquista valore di canto anche l'urlo di una folta che, nel proprio urlo, rende evidente, dimostrativo, il piacere in sé raccolto di assistere, per esempio, a una prodigiosa partita di calcio.



Or San Michele (dal volume « Dall'Alpi all'Etna »).



Chiesa della SS. Annunziata.

Armonia, vigoria, ordine. La civiltà fiorentina è, in un senso largo, disegnativa, essenziale, fin dal secolo degli Orti Oricellari e di Michelangelo.

Per numerose che vi nascono, le cose debbon potervi circolare con ampia eleganza, ieri sui lastrici di bella pietra serena, oggi sui chiari asfalti che a quella pietra si sposano e, insieme, riflettono il più chiaro dei cieli.

E il popolo degli artisti, degli scrittori si adegua alle sue esigenze. In belle case, in socievoli *ate-lie-rs*, in Caffè letterari come le classiche Giubbe rosse, vivon circondati di ammirate corti signore di belle lettere, come Gianna Manzini; scrittori come Ugo Ojetti, Giovanni Papini, Enrico Pea, Bruno Cioggnani, Aldo Sorani; s'incontrano artisti come Felice Carena, Ardengo Soffici, Libero Andreotti, Baccio Maria Bacci, Romano Romanelli, Primo Conti, Ludovico Tommasi; si danno convegno giovani speranze della letteratura e dell'arte come Arturo Loria, Eugenio Montale, Alberto Carocci, Alessandro Bonsanti, Guido Peyron, Giovanni Colacicchi Gaetani.

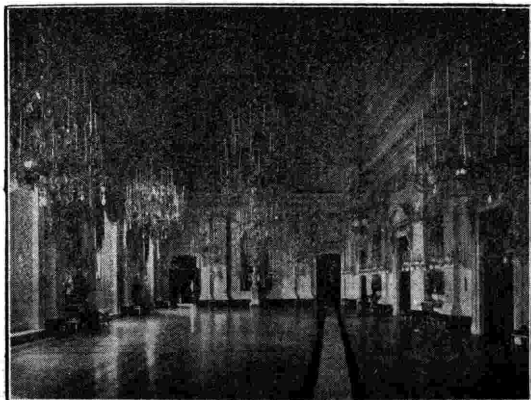
Da pittoresche trattorie, come quella dell'«Antico Fattore», parton lauri per i più giovani sposi delle Muse.

Circoli come l'«Ente di cultura fascista», come la *Leonardo*, e il *Lyceum*, ospitano gli spirituali messaggeri delle più lontane regioni.

Vita, in senso chimico, perfettamente decantata; voci suscettibili di alzarsi, acute e limpide, senza tema di atmosferiche interferenze; raccolta e virile maturità di spiriti degna di essere ascoltata, modernità pronta a cogliere i doni ormai trascendenti della scienza e, per essi, a diffondersi nel mondo senza rinunciare al consueto ritmo del proprio esistere.

A questo punto interviene, a Firenze, la nuova grande stazione radiofonica, ambito premio ma insieme completamento e coronamento necessario, fatale, di una vita a cui questa sola cosa mancava. C'è da sperare che la nuova stazione dell'«Eiar» possa e voglia raccogliere e trasmettere di qui i più singolari messaggi.

RAFFAELLO FRANCHI.



In questa sala hanno luogo i concerti della «Società Amici della Musica», vari dei quali saranno radiotrasmessi dalla stazione di Firenze.

COMUNICATO:

La rinomata Fabbrica Inglese

COLLARO MOTORS

espone alla Fiera di Milano
Padiglione della Radio - Stands 3816-17

- " **COLLARO** „ **Mod. 1932** - il più potente motorino elettrico ad induzione.
- " **COLLARO** „ **Mod. 32** - ultima creazione.
- " **COLLARO** „ **Special** - per esposizione da 15 a 30 giri al 1'. Portata 65 Kg.
- " **COLLARO** „ **Synchronus** - per valigetta fonografica.
- " **COLLARO** „ **Mod. 30** - motori fonografici a molla.
- " **COLLARO** „ - arresto automatico universale.
- " **COLLARO** „ **Mod. 1932 VV** - a due velocità, 78 e 33 giri e per l'audizione dei **nuovi dischi di 18 minuti di durata.**

**L'ASSOLUTA NOVITÀ
DELLA STAGIONE**

La riproduzione dei dischi fonografici della nuova
Stazione di Firenze è fatta coi motori **COLLARO**

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

Ing. GINO CORTI
MILANO

VIA A. APPIANI, N. 2

TELEFONO 67-756

LE POSSIBILITÀ DEL FUTURO

Da appena trent'anni il mondo mutò foggia, maturò altri destini, si avventò con rinnovellata giovinezza verso i misteri dello spazio.

Dapprima la ferrovia e i piroscopi portarono sulle strade della terra, sui fiumi, sui laghi, sui mari, il soffio di un modernismo, che parve dovesse essere limitato alle vie ferrate e ai grandi transatlantici.

La conquista dell'aria e degli abissi marini sembrava un sogno folle e la grande mongolfiera parve, ai suoi tempi, veramente un prodigio.

Ma l'uomo maturava diversamente i suoi destini e i suoi sogni.

Le vie dello spazio erano le mete a cui ardiva ed eccolo vincere con il motore a scoppio le distanze e sollevarsi nell'aria e, in breve volgere d'anni, spingere veloce, valicare gli Oceani e inseguire quasi il Sole nel suo corso immortale.

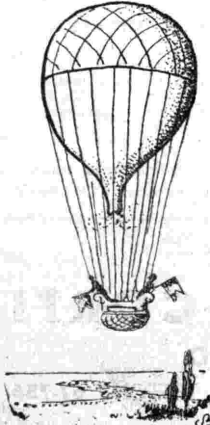
Ed eccolo ancora, per virtù del Genio, scoprire nuovi mezzi di comunicazione, strappare nuove forze ignote allo spazio e renderle docili al suo comando.

Da lontano giungono voci e suoni: la radio salta mille e mille velle, si aprono ardentemente inauditi... Da 100 chilometri di velocità, oggi, a ben 733 si è giunti con i bolidi rossi che solcano lo spazio sul Benaco marino... e ancora si è lontani dall'ultima agognata meta!

Che cosa vedremo noi domani e che cosa vedranno i nostri figli?

La disintegrazione dell'atomo, le onde misteriose che guideranno forze potenti, i carburatori ad aria che si sostituiranno agli otti minerali, di cui si sarà impoverita la terra, le velocità folli nella stratosfera. Gioco di nomi sembrerà allora l'ordinaria radio.

Ognuno avrà con sé un minuscolo apparecchio. Potrà così udire, quanto vorrà, le voci che gli urgerà sentire; potrà chiedere egli stesso, potrà vedere; potrà spiccare il volo dalla terra al cielo, perché nulla gli potrà essere precluso.



Pigri sembreranno ormai i treni, quasi inutili le grandi navi. Queste come quelli saranno alibite al trasporto di cose ingombranti, mentre in cielo mille veicoli sfioreranno a ve-



locità fantastiche verso il loro destino.

I servizi aerei saranno compiuti da navi aeree possenti, dai motori silenziosi, che si spingeranno a vertiginose altezze.

Raggiunti i ventimila metri, la resistenza aerea sarà pressoché nulla. L'atrito reso pure nullo permetterà ai grandi treni aerei di fiutare a velocità di 1500-2000 chilometri all'ora e oltre. Ciò che oggi può sembrare un sogno, domani sarà realtà positiva. Si potrà partire di mattino da Milano, da Roma, da Torino, far colazione a Nuova York, per tornare al punto di partenza nelle prime ore della sera.

Il Sole sarà inseguito... I velivoli lo rincorreranno da oriente ad occidente, sempre rischiarati dal suo raggio luminoso, e le fantasie di noi romanziatori, saranno le realtà di domani.

I poli saranno diventati magari luoghi di cura o di svago estivo e i velivoli da grandi altitudini s'avventureranno nello spazio intersiderale, con le forme strane di razzi o di bolidi silenziosi, fulminei come proiettili.

E si tenderanno le nuove esplorazioni. Il mondo piccolo ormai, sarà abitato da uomini febbrili, divorati dall'ardore delle velocità, delle conquiste più folli.

Si cercherà negli altri corsi celesti sfogo alle ambizioni. Si tenderà di raggiungere, di colonizzare, oltre l'azzurro fondo degli incommensurabili oceani spaziali, altri pianeti.

Partiranno e più non torneranno cento e cento uomini, come un tempo i venturieri che si cimentavano alle imprese africane e polari; poi torneranno magari e l'uomo del giorno sarà colui che avrà compiuto il sublime miracolo.

Una fascia invisibile di mille e mille onde porterà voci misteriose, da luoghi ignoti... e saranno i nostri tardi nepoti, quelli che sorrideranno di noi, come noi ora sorridiamo dei mezzi antichissimi di trasporto dei nostri antenati.

Anche oggi a queste mie parole molti sorrideranno scettici... ma io chiedo loro di pensare ai nostri nomi...

Che direbbero essi, che vivranno della diligenza... del cavallo stoffato se, tornando, vedessero la ferro-

via, i grandiosi transatlantici, le automobili, i velivoli e se potessero sentire squarciato il mistero degli spazi dalla radio prodigiosa, chiave possente che ci rivelerà altri e altri meravigliosi misteri?!

Ma tutti i nostri odierni prodigi: automobili, ferrovie, navi, velivoli, saranno relegati nei musei, perché altre e altre cose sbalordite si saranno succedute nel mondo.

E così gli ordinamenti sociali, saranno ben diversi da quelli di oggi. Già del mutamento se ne intravedono i segni.

Classi, categorie saranno ben diversi e ognuno porterà la croce... del suo martirio.

Così le guerre formidabili già fatte a base di gas micidialissimi, di fulmini artificiali, saranno da un pezzo cessate.

Un Governo Centrale regolerà le masse che agiranno ben ordinate nel mondo per benessere collettivo. Canali nuovi solcheranno le terre, i fiumi avranno mutato il loro corso per obbedire alle leggi umane del

lavoro, e laghi e forse anche mari saranno prosciugati per dare sfogo alle nuove culture degli umani.

L'uomo nel suo orgoglio sognerà di essersi avvicinato a Dio... ma tutto finisce e il possente volere divino e le leggi misteriose della natura, regoleranno la corsa verso la suprema follia e magari la puniranno. E il mondo, Babilonia ultra-moderna, crollerà, così come crollò Babilonia antica, punita nel suo orgoglio dal volere sommo, se non per un urto formidabile che lo frangerà qual palla di vetro, per fine lenta, inesorabile, che si cercherà di prolungare, di attenuare, così come oggi si opera per un corpo sfinito, che lentamente muove verso la fine.

Ma a noi, cui è stato dato di arrivare alla soglia della nuova età, pur se non ancora rivelatrice di tutti i suoi meravigliosi misteri, non può certo dolere di aver assistito agli albori della navigazione aerea, delle trasmissioni radiofoniche e della radio-visione; per opera di nostri sommi contemporanei.

Edison ha chiuso gli occhi or sono pochi mesi, ma il suo spirito eletto non si è spento col suo corpo. Aleggierà nello spazio e vigilerà per ispirare altri geni a compiere nuovi prodigi per la gloria dell'umanità.

LUIGI MOTTA.



« PALLA DE' MOZZI »

DI GINO MARINUZZI
E G. FORZANO

Serata festosissima quella di alcune sere fa alla Scala per la prima della nuovissima opera di Marinuzzi e Forzano: «Palla de' Mozzi», di cui, mentre scrivevamo, trasmissa anche per radio, ha luogo la seconda rappresentazione che dovette essere ritardata per l'indisposizione d'uno dei suoi interpreti principali, il protagonista, anzi, il baritone Franci. Serata trionfale e luminosa, allietata dal sorriso d'una Principessa di Casa Savoia e dalla grazia delle più belle ed eleganti dame milanesi che, col contorno del più eletto pubblico maschile — notate le più spiccate personalità dell'ente —, formano quel che suol dirsi — una frase nuova ogni tanto non guasta — il pubblico delle grandi occasioni. Serata lietissima che si è svolta coi segni frequenti del più vivo consenso, con applausi a scena aperta, con calorose acclamazioni alla fine d'ogni atto, in cui autori ed interpreti dovettero presentarsi complessivamente alla ribalta non meno di una trentina di volte.

Un successo, dunque, un vero successo, uno di quei successi che non eravamo più abituati a registrare alla dimane d'una *première*. La stampa o parte della stampa, pur non esitando a constatare onestamente l'inequivocabile successo, ha avuto però l'aria di fare il processo un po' al pubblico per... aver valutato la nuova fatica di Marinuzzi con tanto entusiasmo. E il rimprovero rivolto al Maestro, reo, con la complicità di Gioacchino Forzano, di aver divertito e appassionato e commosso il pubblico, per aver dato vita a un troppo vecchio scenario di, ahimè!, deprecato melodramma come se fossero passati invano per lui settant'anni di lotte, di sforzi per andare incontro a formule nuove, a nuovi respiri di teatro lirico, ha toccato in pieno petto il pubblico che, come abbiamo detto, ha avuto il torto di divertirsi, di commuoversi e di applaudire.

A dir vero, noi non sappiamo perché ogni apparire d'una opera nuova debba rappresentare come il rizzarsi d'una barricata. «Palla de' Mozzi» ha incontrato il favore del pubblico? Ha raggiunto il suo scopo, lo scopo prefissosi dagli autori. Non ha lanciato alcun verbo nuovo? Pazienza. Ma ha divertito, ha conquistato il pubblico. Cosa che non tutte le opere hanno la fortuna di raggiungere. E' vero: resta insoluto il problema delle novità a tutti i costi. Ma il nuovo, come ci diceva giustamente un critico valoroso che è anche uno squisito temperamento d'artista, non si cerca; si trova.

I grandi operisti del nostro superbo ottocento musicale scrivevano ciò che dentro dettava il cuore. Non si vergognavano di derivare l'uno dall'altro, si ripetevano sino a diventare personali e, tratto tratto, faceva capolino il capolavoro. Giuseppe Verdi — e quale insegnamento è nell'opera vasta della sua benedetta longevità! — è rimasto sempre Giuseppe Verdi, anche attraverso le varie maniere che gli vollero attribuire, dal *Nabucco*, per

partire dal suo primo trionfo, al *Falstaff*. Da opera a opera non si affannava a scoprire, come suol dirsi, l'America, ma quanto grande e superbo il cammino compiuto del primo lavoro a quello con cui ha suggellato la sua opera immortale! Gino Marinuzzi e Gioacchino Forzano non hanno bisogno di avvocati difensori. Ma ciò siamo stati tratti a dire per il desiderio di veder libera e sgombra di pregiudiziali l'opera di chi produce, di chi produce, s'intende, con nobiltà e con dignità d'arte. Solo a questa stregua potrà trovarsi quello che è invano cercare.

Gino Marinuzzi e il Forzano, nell'accingersi a questa loro ultima fatica, ultima, s'intende, per l'ordine cronologico, hanno avuto il coraggio — per alcuni, temerarietà — di dirsi: «Facciamo un melodramma». Gioacchino Forzano ha posto sul tappeto tutta la sua maliziata e geniale furberia di uomo di teatro, di abile e possente animatore di scene e di masse e Gino Marinuzzi tutta la sua proibita di musicista che sa il fatto suo, tutta la sua perizia di orchestratore dalla tavolozza ricca di toni che vanno dalle mezze tinte ai colori più ardenti, tutta l'esperienza che i lunghi anni di lavoro sia a tavolino che sul podio direttoriale gli hanno conferito. E l'opera, *pardon*, il melodramma è nato con quella sua fisionomia speciale, ma franca e sicura che gli ha procurato il successo. Si è parlato di atmosfere musicali cui il musicista, uscendo da casa sua, avrebbe attinto, si è parlato di incertezza di contorni nel disegno musicale dei vari personaggi dell'opera, tranne che del *Signoriello* che tutta la critica concorde ha riconosciuto per la figura più profondamente studiata e meglio resa; si è chiacchierato di abuso di ricordi gregoriani, di esuberanza di rumori esasperanti, ma con tutto ciò l'opera ha vinto e ha dimostrato ancora una volta che il melodramma, il deprecato melodramma, nella Terra in cui fu grande e glorioso,

ha ancora diritto alla vita, con buona pace di chi lo vorrebbe morto e sepolto.

L'esecuzione è stata semplicemente ammirabile e ha concorso altamente al successo che abbiamo constatato. I due autori hanno fatto quanto di meglio potevano fare per circondare l'opera loro di tutte le

assunse l'aspetto di un attore che viveva intensamente la sua parte. E poiché parliamo del coro, non ci è possibile dimenticare il Veneziano che ancora una volta ha dimostrato quale contributo egli porti negli spettacoli nei quali ha occasione di esprimere la sua perizia e la sua esperienza.



Atto 2°.

garanzie atte a rendere nel modo più perfetto il loro intento. Ciò che hanno raggiunto pienamente.

Gino Marinuzzi ha concertato e diretto l'opera sua con quella mente vigile, con quel cuore vivo e con quel suo polso sicuro che lo hanno posto tra i primi concertatori e direttori d'orchestra del mondo; e palcoscenico e orchestra sono apparsi un miracolo di fusione, non ostante le non lievi difficoltà che lo spartito presentava. Validissimo collaboratore, egli ha avuto a fianco il Forzano, l'ormai riconosciuto mago degli allestimenti teatrali, che ha saputo infondere in ogni movimento della scena una tal vita per cui ogni stessa persona del coro

Il Franci è stato un protagonista superbo come cantante e come attore. Dolcissima Anna Bianca, la Gilda della Rizza e ottimo *Signoriello* il tenore Galliano Masini, che ha reso tutta la sua parte con quella precisione di contorni che gli autori avevano sognato. Bene tutti gli altri: il Sabato, il Nesi, il Villa, il Venturini, il Baracchi e il Mongelli. Ricchi d'effetto i vestuari (Caramba) e le scene dipinte dal pittore Marchiori su bozzetti del Valente.

Un'altra bella e nobilissima serata è stata quella che la Scala ci ha apprestato con l'*Elektra* di Riccardo Strauss, che ritornava alle scene del nostro massimo dopo circa vent'anni, dimostrando tutta la vitalità dell'opera d'arte cui il non breve tempo trascorso ha reso sovrana giustizia. L'esecuzione, curata dallo stesso autore, ospite nostro a cui il pubblico della Scala ha rivolto le più calde manifestazioni di ammirazione e di plauso, è stata all'altezza dell'opera insigne. Giulia Tess che l'anno scorso interpretò, in una memoranda serata nel nostro auditorio onorata dall'intervento di S. A. R. il Duca di Bergamo, la *Fedra* di Iidebrando Pizzetti, è stata una protagonista di rara efficacia, degnamente assecondata dalla Casazza (*Clitennestra*), dalla Caniglia (*Crisotemide*), dal Di Lello (*Oreste*) e dal Dolci nella breve parte di Egisto. Inappuntabili le seconde parti e ottimi, come sempre, i cori. Meravigliosa l'orchestra diretta dal Panizza che ha diviso con l'illustre autore e coi valorosi interpreti gli onori della serata che ha avuto un successo calorosissimo.

NINO ALBERTI.



Atto 1°.

LE INDUSTRIE RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO, 12 aprile. — In un trionfo di luce e di sole, la XIII Fiera di Milano ha riaperto standane i suoi battenti. La bandiera italiana è stata issata sul più alto pennone, seguita subito dopo, su le antenne

la sua concitata vita di quindici giorni, che costituisce la più grande parata annuale delle forze produttive e commerciali della Nazione.

Il calendario non si mostra benevolo, quest'anno, con le esigenze tipografiche del Radiocorriere. La riapertura, infatti, coincide con l'ultimo termine utile per la consegna delle cartelle al proto del giornale, che non può e non deve intendere ragioni; e il povero cronista, il quale vorrebbe essere nello stesso tempo sollecito e fedele, altro non può se non imprecare contro la tirannia di simile coincidenza, che lo costringe a rinviare d'una settimana l'adempimento del proprio compito. Ma l'esame d'una Mostra di radio — specie quando occorra riportarne un'impressione completa e sicura — non può esser compiuto in qualche quarto d'ora. E poi, tali Mostre hanno — e ce ne fa fede un'esperienza non mai smentita — questo di speciale: che non sono interamente ultimate al momento dell'inaugurazione, e continuano a non esserlo per tutto il primo giorno e anche, talvolta, per parte del



Aspetti pittoreschi.

fronteggianti gli ingressi, da quelle delle altre Nazioni partecipanti alla Mostra; e da ogni punto della città, da innumeri officine di Milano laboriosa e instancabile, un urlo di sirene, in un coro formidabile, ha portato il primo saluto.

Così, senza altre cerimonie, il grande Mercato Internazionale è stato riaperto al pubblico e ha ripreso a sfoggiare, dai suoi mille e mille posteggi, il frutto di un anno di fatiche, di volontà e di fede. E subito, nel vastissimo recinto, il pubblico ha cominciato a riversarsi in Fiera festosa. Una prima visita ufficiale si avrà nel pomeriggio di oggi: e sarà compiuta dal Ministro dell'Agricoltura e Foreste On. Acerbo, accompagnato dalla Consorte. Sono pure annunciate le visite del Duca di Bergamo e dei Conti Colai di Bergolo. Sotto l'incanto di un cielo manzonianamente bello, tra la vaghezza delle aiuole fiorite, la bianca città dei traffici ha iniziato intanto

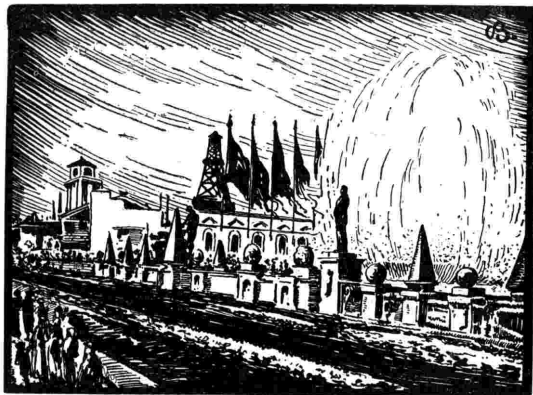


Una fontana.

secondo. Si ha l'abitudine di andare a rilento, nell'esporre il materiale.



L'ingresso principale.



La fontana falegname sulla piazza Giulio Cesare.

Qualche falegname e qualche tappezziere s'è visto, nel Salone della Radio, con quattro o cinque giorni d'anticipo; ma unicamente per l'addebbio e per la decorazione. Il lavoro più importante, quello della sistemazione degli apparecchi nei posteggi, non viene compiuto se non nella notte precedente l'apertura; ed è un'opera febbrile e concitata, appassionata e tumultuosa, che si protrae fin quasi alle prime luci dell'alba. Poi, poche ore dopo, quando i battenti vengono aperti al gran pubblico, qualche cosa manca ancora...

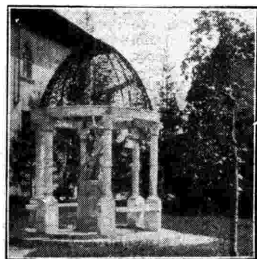
Così, non c'è rimedio: bisogna aspettare. Quest'anno, specialmente, la ponderatezza è più che mai necessaria: ci troviamo di fronte a qualcosa di nuovo, che non è soltanto negli apparecchi, ma anche e sopra tutto nell'indirizzo industriale. La Mostra è — si può dire — quasi interamente nazionale: dopo gli ultimi ritocchi doganali, l'importazione del materiale radiofonico — e segnatamente quella dei ricevitori — s'è andata assottigliando sempre più; mentre, d'altra parte, l'industria italiana ha saputo far appello a tutte le proprie energie e impiegare tutte le proprie risorse per mostrarsi all'altezza della situazione, riuscendo così a consolidarsi e ad affermarsi nel modo più brillante e più persuasivo. Senza tentennamenti, senza incertezze, ma con una rapidità e una risolutezza che ha destato ammirazione perfino nei più ottimisti, essa ha saputo trovare la via maestra e inoltrarsi vittoriosamente. L'epoca dei tentativi e degli esperimenti altro ormai non è se non un ricordo, che sembra lontano assai più del vero. La trionfante realtà d'oggi è, non più una lieta promessa, si bene un maschio e coraggioso adempimento.

Oggi l'industria radiofonica italiana, forte di più vigorose energie e di una più chiara e precisa visione delle proprie mete, ha un'inconfondibile impronta di ognor crescente organicità. Sa quel che fa, quel che vuole, e dove mira. L'espe-

rienza del passato l'ha corazzata contro le insidie del futuro. Ha acquistato in ritmo, in tono, in calore. S'è imposta una disciplina, un programma, una linea. Guarda lontano, ma non perde di vista il presente; al contrario, è tanto cauta quanto animosa. E' capace d'ogni sforzo, ma meditante; i colpi di testa sono esclusi. Ha insomma una sua coscienza serena e sicura.

Tutto questo, in pochi, in pochissimi anni. Ma forse nel tempo più recente è stato compiuto il più mirabile balzo in avanti. Il monito che scaturiva dal maturarsi della situazione radiofonica nazionale doveva essere inteso, e lo fu. Una magnifica riorganizzazione è stata compiuta. Se qualche perdita — dolorosissima, in ogni caso — non è mancata, gli apporti di energie fresche e sane sono stati considerevolissimi. La compagine s'è fatta più snella, ma assai più robusta e vitale e rigogliosa.

Al punto a cui siamo, l'industria radiofonica nazionale può affermare, con consapevole orgoglio, di bastare abbondantemente ai bisogni del Paese; e in più d'un caso può aggiungere di aver percolato di sé, vittoriosamente, i mercati stranieri. Nulla, assolutamente nulla di quanto può occorrere al radioamatore ha più bisogno d'esser fatto venire da terra straniera; e la superstita



Un chiosco.

ALLA TREDICESIMA FIERA DI MILANO



Ingresso alle « Cinque Gallerie ».

importazione può servire, se mai, a farci vedere nuovi ritrovati o nuovi perfezionamenti. Ma, per quanto riguarda le esigenze normali del mercato, l'Italia — anche una volta — fa da sé. Ricevitori e amplificatori, valvole e altoparlanti, condensatori e trasformatori, tutto noi fabbrichiamo e — come ci accade assai spesso — in modo eccellente. Si tratta, in genere, di industrie che vantano tradizioni invidiabili; ma, accanto ad esse, altre son sorte e continuano a sorgere, con un fervore d'opere e di propositi ch'è di per sé stesso la più confortante promessa. Lavoratori ammirabili in ogni campo, anche in quello della radio, gli Italiani vogliono affermare sempre più il proprio valore. Nè s'accontentano d'un posto d'onore: vogliono eccellere. E bene spesso — a dispetto degli incontentabili di mestiere — ci riescono.

Non intendiamo dire, con ciò, che da questo Salone della Radio siano da attendersi vere e proprie meraviglie. Ahimè, alle meraviglie, nel campo della radioricezione, ci siamo disabituati da un pezzo. Il prodigio — sempre, immutabilmente affascinante — se conserva integra la sua aureola luminosa, se l'arricchisce anzi continuamente di nuove e più splendide sfumature, non riesce ancora a circonferla d'un'altra tinta assai più smagliante di quelle di cui già si adorna. Pur con tutto l'entusiasmo, non è possibile dire che la tecnica delle radi ricezioni stia compiendo passi

da gigante. L'abbiamo vista, da alcuni anni, imboccar nuove vie ed esaltare nuovi ritrovati; e ognuno di tali annunci è stato salutato con una grande gioia che poi, all'atto pratico, non ha tardato ad affievolirsi. Forse l'esultanza era sproporzionata alla causa, o forse si fondava più su un nostro stato d'animo che non su la realtà delle cose. O fors'anche — e può darsi sia questa la spiegazione più aderente al vero — questa stupenda radio ci ha così assuefatti alle cose più meravigliose, da riempirci di un'inconfessata e insaziabile incontentabilità. Certo, s'è fatta strada l'impressione che la gran maga si accontentasse di segnare il passo, sia pure nella forma più mirabile e prestigiosa. Eppure, quante conquiste e quanto cammino! Ma siamo rimasti sempre nel campo dei particolari, delle migliori, dei perfezionamenti. Il colpo d'ala superbo e violento non c'è stato più da parecchi anni. Sembra, talvolta, che il prodigio si sia umanizzato, si sia normalizzato, abbia assunto una andatura da ordinaria — se anche prosperosa e splendente — amministrazione. Sentiamo, noi radioamatori, quando ragioniamo su questa nostra sensazione, ch'essa è ingiusta e fallace. Ma tant'è. La passione c'inganna nella valutazione dell'importanza del cammino compiuto.



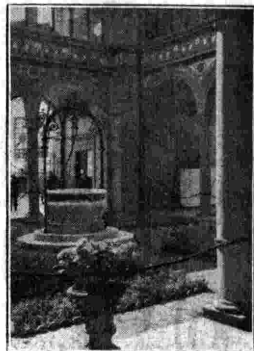
Un angolo quieto e suggestivo.

Scordiamo che oggi l'apparecchio radioricettore può darci — e ci dà — musica vera e propria; che la sua selettività è divenuta squisita, anche se non sempre riesce ad aver compiutamente ragione della babilonia che trionfa nell'etere; che la sua sensibilità ha raggiunto gradi altissimi e la sua potenza proporzioni imponenti. Ci siamo abituati ai suoi progressi come Mitridate ai veleni o come la spiaggia alla carezza delle onde. Il prodigio raggiunto è troppo, ormai, divenuto cosa nostra; e non ci basta. Vogliamo di più, di più, sempre di più. E da ogni Mostra di radio che sta per aprirsi ci attendiamo, invariabilmente, il miracolo nuovo e si abbagliante da scolorare ogni altro precedente. Quale? di che genere? Non sapremmo dirlo. Siamo irragionevolmente avidi d'imprevisto: ecco tutto.

Ebbene: non attendiamoci, dal Salone-milanesse, l'appagamento di

certe brame assai spinte. Per quanto è lecito sapere fino al momento in cui scriviamo, esso è destinato a suscitare in noi più ammirazione che meraviglia. La sua affermazione — eloquente e validissima — è nel campo costruttivo, non in quello speculativo. Anche i migliori fra gli apparecchi in esso esposti dimostrano un progresso notevolissimo, che si rivolge al funzionamento e al rendimento, ma resta ligio — almeno nelle linee fondamentali — ai vecchi circuiti. Si parla, è vero, d'un ricevitore a duplice cambiamento di frequenza; e le prime indiscrezioni non potrebbero essere più sollecitanti. Ma occorrerà vedere e ascoltare, prima di azzardare un fondato giudizio, che oggi potrebbe sembrare più un'anticipazione ammirativa che non un convinto riconoscimento dei meriti del costruttore.

Del resto, quanto ci vien mostrato ci può bastare, anzi ci deve inorgogliare. L'essersi sottratta al predominio dello straniero, l'aver raggiunto una perfezione costruttiva che può stare a pari con le più evolute, l'aver realizzato apparecchi e parti staccate che possono onorevolmente sostenere il confronto con prodotti esteri che sino a poco addietro detenevano un primato che sembrava imbattibile, è titolo di grande onore e di grande benevolenza per la nostra industria radiofonica. La quale, oggi, si può considerare, veramente e compiutamente, uscita di minorità e può reclamare, nella stima di tutti, il posto che le compete e che dalla baldà affermazione d'oggi trae sicura fiducia nelle immancabili conquiste di domani. L'ammiremo, questa industria vittoriosa, nelle sue opere



Singolarità della Fiera.

e nelle sue conquiste, ora ch'è, aperti i battenti del Salone, ogni posteggio non avrà più segreti; e, nel riferirne prossimamente ai nostri lettori, tanto più schietta potrà essere la lode, e tanto più vivo sarà il nostro compiacimento di italiani e di radioamatori. Per ora, il nostro saluto, cordiale e augurale, che vuol giungere a tutti gli espositori: al pioniere e all'ultimo giunto, al grande e al piccino, all'illustre e all'oscuro. Perché tutti formano — anche se, nell'ardore della competizione, non sempre la fraternità riesca a brillare della sua luce più pura — una sola famiglia e tutti rinnovano, nei loro sforzi tenaci e nelle loro sudate conquiste, le virtù tradizionali di questa nostra meravigliosa Italia che lavora, che lotta, e che vince.

CAMILLO BOSCIA.



Ingresso al padiglione Radio.

*Majestic***RADIO**

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **A. R. P. A.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46.743

SUSURRI DELL'ETERE

Ribattere le critiche mosse alla radiofonia dai suoi avversari, cercar di metterle in luce la sostanza sofistica, la costruzione artificiosa e l'ispirazione, spesso bottegaia, talune volte semplicemente misoneista, è opera doppiamente utile. Impedisce che obiezioni, prive di fondamento, si cristallizzino nell'opinione del pubblico: consente di poter abbattere, intanto che si sta tentando di erigerle, certe frontiere dentro le quali gruppi d'interessi, paurosi di una più o meno reale concorrenza della radio, pretenderebbero confinarla e soffocarla.

Per quanto ogni giorno porti il dono di una nuova vittoria all'invenzione del genio marconiano e annoveri nuovi successi della sua penetrazione nelle simpatie e nelle abitudini del pubblico, le resistenze delle coalizioni interessate perdurano e il fanatismo antiradiofonico tanto più si fa combattivo quanto più s'accorge di perdere terreno. Sulle pagine di questa rivista, con discussioni e con polemiche, che mirarono sempre ad essere persuasive e specialmente a mantenersi equanimi, si svolse qualche scaramuccia contro i denigratori sistematici e fanatici.

Ma appunto per voler essere equanimi, qualche volta ci avviene di volgerci contro i fanatici dell'altra sponda, i fanatici della radiofilia, quando, senza rendersene conto, danneggiano l'oggetto della loro passione e prestano involontariamente armi ai suoi nemici. Sono del numero, per esempio, gli ultranzisti dell'altoparlante, coloro che fuor d'ogni regola di buona educazione ed anche fuor di ogni legge del gusto musicale in materia d'armoniosa modulazione delle ricezioni, fanno continuamente raggiungere al loro apparecchio sonorità stentoree. Sono anche di quel numero coloro che pretenderebbero di ottenere dalla radiofonia, non uscita ancora d'infanzia, perfezioni che il loro zelo anticipa speranzoso sulle ricerche di una tecnica che deve di necessità procedere tuttavia, in gran parte, a tastoni, in un campo dove le incognite appaiono grandemente affascinati, ma si rivelano altrettanto molteplici ed ardue. Non v'è nulla che più nuoccia a una novità scientifica di fresca data dell'attribuirle prodigi che non si realizzano.

Non si serve bene, infatti, una verità morale o scientifica, non si serve bene una causa, un'idea, una fede, quando la si serve senza aderire alla realtà, senza dare prova di possedere il senso del limite. Così, per esempio, sembra che un fanatismo privo di questo indispensabile senso del limite (altri direbbe di buon senso) faccia abbastanza di frequente capolino in radiofonia,

quando si tratta di utilizzare il microfono in circostanze e condizioni di inopportunità paradossale, in perfetto contrasto a quelle che sono le funzioni letterarie, artistiche, pedagogiche, nonché di rapida informazione e di gradevole passatempo, cui adempie normalmente la radio. Tipica è la campagna condotta in questi giorni da alcuni giornali esteri di radiofonia, i quali affermano l'opportunità di procedere alla diffusione dei processi penali!

Ci fu, giova ricordarlo, il precedente del processo di Mosca contro i famosi « specialisti », ingegneri e tecnici, denunziati per avere, si disse, sabotato, dal loro posto di dirigenti degli stabilimenti sovietici, il famigerato piano quinquennale. Gli imputati, durante la lunga istruttoria, si erano mantenuti completamente negativi. Che è, che non è, alla prima udienza, colpo di scena inatteso: quando furono allineati dentro la gabbia, in mezzo alle guardie rosse, davanti ai giudici ed al microfono, che il pubblico non s'aspettava di vedere installato nell'aula, gli accusati, invece di insistere sulla negativa in modo che le masse lontane dei radio-amatori si convincessero della loro perfetta innocenza e li considerassero, se non come martiri, almeno come vittime di una iniqua calunnia, improvvisamente mutarono tattica e riconobbero, con lunghi discorsi, di avere sistematicamente operato in guisa tale che il compimento della trasformazione industriale della Unione Repubbliche sovietiche, invece che al termine di un quinquennio, dovesse essere almeno rimandato di un decennio! La colpa confessata comportava, immancabile sanzione, la pena di morte... Viceversa, secondo colpo di scena: i colpevoli vennero graziati. Ma intanto i mi-



Nelle gite domenicali, col cesto dei viveri, sull'erba, l'apparecchio radio completa la gioia familiare.

lioni di radiofilii disseminati per tutta la Russia si erano ben ben persuasi che la responsabilità del fallimento, almeno provvisorio, del piano quinquennale non risaltava ai suoi ideatori bolscevichi, ma agli « specialisti » borghesi! La commedia del *mea culpa* recitata davanti al microfono era stata organizzata in maniera che non si verificassero sorprese: e rispose allo scopo.

Evidentemente questo esperimento sovietico non costituisce un precedente che raccomandando la bislacca proposta di radio-trasmettere la discussione dei processi penali! Già troppe volte la pubblicità offerta da una certa stampa e dal cinematografo ai delinquenti veri, o di fantasia, ed alle loro gesta criminose venne denunziata come deleteria, specialmente per l'adolescenza... Una fra le maggiori benemerenze educative che vanno riconosciute al Regime fascista consiste precisamente nell'aver posto un confine agli abusi a codeste pericolose forme di vulgarizzazione istruttiva (!) dei mezzi di uccidere, di ferire, di aggredi-

re e di svaligiare. Non bisogna avviare la radiofonia su codesta strada, né porre le sue meravigliose possibilità di propaganda al servizio delle forze del male, anzi della peggiore, forse, fra queste, qual'è la popolarità assicurata ai delinquenti ed alle loro gesta.

I sostenitori della tesi inconcludente hanno probabilmente il diritto di trincerarsi dietro una scusa. Forse non assistettero mai ad una pubblica udienza penale in cui venisse giudicato l'autore di un delitto impressionante: non sanno quindi che, accanto alla severità scrutatrice dei magistrati, alla cruda precisione dell'accusatore, alle abili giustificazioni della difesa, vi si rivela un aspetto del criminale, che non è il suo aspetto reale, ma un altro creatogli dalla passionalità mobile e credula del pubblico che una curiosità morbosa e il cattivo fascino del crimine spingono ad ammucciarci, avido di brividi, nelle aule giudiziarie durante i grandi processi penali. Ora l'idea di diffondere attraverso la radio il riflesso di codesto aspetto fallace e l'atmosfera di codesta passionalità pernicioso e malsana è un'idea che rientra nel campo di quel fanatismo radiofonico che nuoce forse più del fanatismo ostile.

Il sincero amatore che vede nella radiofonia uno strumento fecondo di progresso intellettuale e morale, sa che la via dei suoi sviluppi futuri non tende a perdersi nella « selva oscura » del mondo criminale, neppure quando i tristi esponenti di questo sono chiamati a rispondere alla giustizia degli uomini, ma ispira a svolgersi tutta in ascesa verso la bellezza ed il bene. Sia pure rinunciando ad un'applicazione inedita, bisogna conservare alla radio la bella sanità intellettuale e morale dei piaceri che offre. Cento e cento altre presenze invitano oggi il microfono: quella di portarlo sul banco degli accusati è una proposta che potrebbe sorridere soltanto ai più feroci radiofobi.

G. SOMMI PICENARDI

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER L'AVARO

Su l'uomo che non ha mai dato nulla
e nasconde ricchezza e ancor n'aspetta,
stendi, o Signore, la mano benedetta.

Fa che il tuo cuore di ghiaccio si sgeli
e alzi un attimo gli occhi a' tuoi cieli;
che sappia infine che, più del sorriso
falso dell'oro, c'è il tuo Paradiso;
che sulle cose del mondo sei tu,
divino despota, dolce Gesù;
che più dell'oro che gonfia lo scrivano,
giallo, pesante, rotondo, maligno,
siano i beni che prodighi Tu:
amore, fede, speranza, virtù.

Fa che egli tocchi una piaga, un dolore;
fa che egli pianga una volta, Signore.

Fa che un bambino la mano gli stenda
e quella mano, sì povera, splenda
e dentro il cuore gli nasca un perché.
Mettilgli dentro la sete di Te
e per comprarti il peculio disfaccia,
di piante umano si lavi la faccia
e venga verso il Tuo cuore fiammante
ancor più povero d'un mendicante.

IL BUON ROMEO

LA RADIOTELEFONIA E LE ONDE ULTRACORTE

Le realizzazioni di Guglielmo Marconi

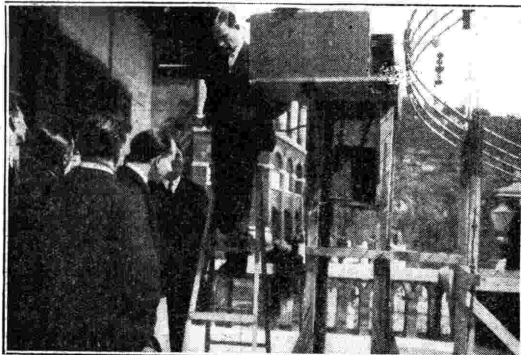
Santa Margherita Ligure, Aprile

Guglielmo Marconi non riposa. Mentre la radio, nelle sue varie branche e applicazioni, ogni giorno più si va perfezionando, ed attraverso a nuove prove realizza prodigi nuovi, il Presidente dell'Accademia d'Italia prosegue, a bordo dell'*Eletra*, le sue esperienze per la utilizzazione delle onde ultracorte nelle comunicazioni radiotelefoniche. Gli apparecchi che hanno servito a fare il primo esperimento, e che noi abbiamo ampiamente descritti nel novembre scorso, hanno assunto forma definitiva e note-

volissimi progressi sono stati realizzati.

Nel novembre scorso, con una serie di esperimenti che destarono interesse vivissimo fra quanti si occupano di comunicazioni radio, Guglielmo Marconi dimostrò che

gruppo di tecnici appositamente convenuti a Santa Margherita Ligure, Marconi ha dato la prova che si può comunicare nelle due direzioni con la stessa lunghezza d'onda e riunire in un solo apparecchio ricezione e trasmissione. Il che val



L'ing. Mathieu spiega il funzionamento dell'apparecchio.

era possibile, servendosi di apparati da lui costruiti, di modesta spesa e di facile uso, stabilire, con l'utilizzazione delle onde ultracorte, delle comunicazioni radiotelefoniche tra località poste in condizioni di reciproca visibilità. In altre parole: sostituire la radio ai cavi nelle comunicazioni telefoniche tra il Continente e le piccole isole e tra nave e nave. In questi giorni, ad un

quanto dire che si possono stabilire fra due stazioni, che non presentano ostacoli alla vista, vere e proprie conversazioni come con l'ordinario telefono.

Le nuove esperienze vennero fatte fra Santa Margherita Ligure e Sestri Levante e vi assisterono: l'ing. Gnesutta dell'Associazione Radiotecnica Italiana, l'ing. Gorio del Ministero delle Comunicazioni,



S. E. Marconi e l'ing. Mathieu, durante gli esperimenti.

il col. Levi e il col. Micheletta dell'Ispettorato del Genio, l'amm. Nicchiardi e il com.te Ruelle dell'Istituto Radiotelegrafico della R. Marina, il col. Sacco, direttore delle Officine Radiotelegrafiche del Genio Militare, il prof. Vanni, direttore dell'Istituto Militare Radiotelegrafico, il col. Zonta e il magg. Marino del Ministero dell'Aeronautica, Padre Gianfranceschi, direttore della stazione Radio del Vaticano e l'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar in rappresentanza dell'on. Ponti. Il senatore Marconi era assistito dai suoi collaboratori, ing. Mathieu e Marchese Solari.

I circuiti fondamentali utilizzati nei nuovi esperimenti sono gli stessi che vennero adoperati nel novembre scorso, ma vi sono stati apportati quei miglioramenti e quei perfezionamenti che l'esperienza ha suggerito. Gli organi di misura, di controllo e di manovra, sono stati meglio sistemati ed è stata assicurata una maggiore durata alle valvole termioniche. La contemporaneità delle comunicazioni è realizzata a mezzo di apparati nei quali la commutazione tra ricezione e trasmissione è comandata automaticamente dalla voce stessa dei due interlocutori.

Un altro lato del problema è pure stato risolto: quello riferentesi alla utilizzazione commerciale degli impianti; utilizzazione che solo è possibile se la gestione risulta praticamente conveniente. Che tale venga ad essere, basta a dimostrarlo il fatto che un solo operatore può disimpegnare il servizio di ciascun complesso ricevente-trasmittente.

Delle esperienze fatte a S. Margherita Ligure è stata fatta relazione al Capo del Governo, il quale ne ha riferito al Gran Consiglio. Questi ha inviato un saluto al camerata Marconi, Presidente dell'Accademia d'Italia, per il nuovo passo che ha fatto fare alla scienza.



S. E. Marconi e signora, durante gli esperimenti.



S. E. Marconi fra le personalità convenute a Santa Margherita per gli esperimenti.

R. A. A. R. N. 1932

La preparazione radiofonica

In vista del prossimo R.A.A.R.N. molti radioamatori lavorano attivamente alla preparazione del loro apparecchio radiorecettore: sia per quanto riguarda la parte radioelettrica, sia per l'installazione a bordo dell'automobile.

Per quanto riguarda gli apparecchi, abbiamo notato con piacere che alcune Case italiane e parecchi rivenditori sono venuti incontro alla numerosa schiera di persone desiderose di partecipare al Raduno, mettendo a disposizione un buon numero di apparecchi speciali o adattabili per autovetture; installazioni che richiedono qualche modifica a parti della carrozzeria (cruscotto, batterie, alloggiamento dei sedili, ecc.) o semplici radiovaligie tipo a variazione di frequenza con telaio interno.

Ad ogni modo è bene tenere presente che è sempre possibile montare su automobile qualsiasi tipo di apparecchio a corrente continua (a variazione di frequenza, a circuiti neutralizzati, ecc.), in modo che serva perfettamente alla ricezione in marcia apportandovi piccoli ed eventuali adattamenti.

L'anno scorso il maggior numero dei partecipanti si servì di apparecchi a variazione di frequenza e con buon esito. Le varie forme di antenna dall'unifilare tesa al disopra del tetto della macchina, alla semplice matassa di filo messa a tracolla dei motociclisti ed al comune telaio, si dimostrarono perfettamente efficienti: unica cosa indispensabile ed alla quale coloro che intendono partecipare al Radio-Raduno dovranno soprattutto porre mente, sono le numerose prove occorrenti per la sicurezza della ricezione.

Bisognerà porsi praticamente nei casi che potranno avvenire nelle due giornate della gara: quindi attraversamento di città, ricezione in prossimità di apparecchi disturbatori, in varie condizioni atmosferiche; in diverse ore del giorno ed in luoghi diversi; e ripetere pazientemente fino all'eliminazione degli inconvenienti che a volta a volta sorgeranno: studiare la miglior ubicazione dell'apparecchio, la velocità, della macchina, quali stazioni sono meglio udibili e soprattutto non stancarsi: sono i concorrenti che avranno diligentemente curata la loro preparazione quelli che più sicuramente porranno la loro candidatura alla vittoria finale.

Come aereo può servire un filo lungo circa 10 metri e teso a zig-zag sul tetto della vettura: meglio ancora una piastra metallica di cir-

ca cm. 30 per 80 accuratamente isolata, e posta sotto lo chassis della vettura: la ricezione migliorerà quanto maggiori saranno le sue dimensioni. Lo chassis della macchina serve da contrappeso.

La schematura risulta molto costosa e presenta parecchie difficoltà non compensate forse dal risultato che per essa si ottiene.

Un sistema invece che serve ad attutire i disturbi dell'alta frequenza e che è da tenere in considerazione per il suo basso prezzo e la sua facile installazione è quello di inserire nel circuito elettrico delle candele delle resistenze adatte. Vicino al terminale di ogni candela occorrerà mettere un'ottima resistenza fissa da 15 a 20 mila ohm (diligentemente curata sia nella parte elettrica che in quella meccanica); un uguale resistenza va posta sul conduttore comune del distributore. Esse servono a localizzare i disturbi ed a smorzare rapidamente le oscillazioni.

Pure un condensatore da 1 Micro Farad posto in derivazione ai capi della dinamo (tra il cavo di uscita che va alle batterie e la massa del motore) è un buon rimedio per eliminare i disturbi dovuti allo scintillio delle spazzole.

Necessarissimo è che le candele, i contatti del distributore, le spazzole ed il collettore della dinamo siano puliti e senza gioco.

Per i radio-dilettanti che desiderassero costruirsi le resistenze su accennate diamo qui appresso alcuni dati costruttivi: il supporto meccanico può essere dato da un comune cilindretto di ebanite di circa 12-15 mm. di diametro acquistabile presso qualsiasi negoziante di materiale isolante, e sul quale si ricaverà una scanellatura elicoidale. Su di esso si avvolgerà circa m. 1-1,5 di filo di resistenza (ad es. filo Orion o simili) da 15 mila ohm per metro; una robusta piastrina fissata a un capo del cilindro di ebanite serve per il collegamento alla candela; all'altro capo in un modo qualsiasi si serrerà il filo dell'alta tensione.

Un buon schema già sperimentato l'anno scorso e molto usato in alcune nazioni estere è quello classico a tre valvole: un'alta frequenza schermata, un triodo rivelatore e un pentodo finale: la prima valvola accoppiata all'aereo a mezzo di un trasformatore di alta frequenza, la rivelatrice che lavora per caratteristica di griglia e con trasformatore intervalvolare accordato, il pentodo con collegamento a resistenza e capacità: l'alto parlante può essere inserito direttamente nel circuito anodico eliminando così il peso e il costo del trasformatore di uscita. Per questo apparecchio può bastare una batteria anodica a secco di 120-150 V.

Ricordiamo infine che se è facile la manovra dell'orientazione del telaio per gli apparecchi a variazione di frequenza con telaio staccato, le radiovaligie sono scomode da muovere; per esse un elegante rimedio è indicato nel num. 7 del Radiocorriere, suggerendo la loro sistemazione su di un piatto girevole.



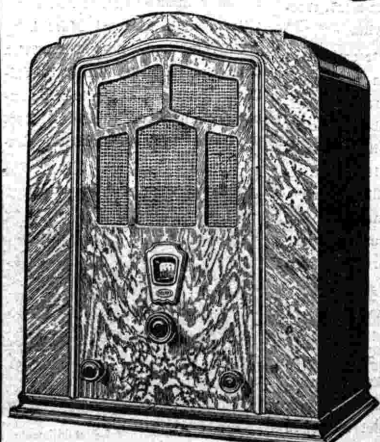
Scegliete il vostro programma...



TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE COL



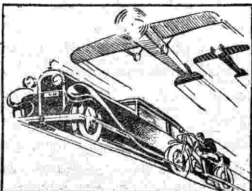
mod. 50



CORREDATO CON LE NOTISIME VALVOLE RADIOTRON



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI



L'Assemblea della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

Società Anonima Capitale 12.000.000

Il giorno 31 marzo, presso la Sede Sociale, si è tenuta l'Assemblea della Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli, presieduta dal Presidente della Società, on. Antonio Stefan Benni. L'Amministratore Delegato, comm. Bruno Antonio Quintavalle, ha dato lettura della relazione del Consiglio, che è stata approvata all'unanimità.

L'utile della Società in lire 540.418,70 dopo le assegnazioni statutarie ed una riserva speciale di 100.000 lire, è stato assegnato al capitale in ragione di L. 6 per ogni azione di L. 100.

La relazione dell'Amministratore Delegato ha fatto risaltare che, malgrado il periodo di depressione, specialmente del mercato automobilistico, l'anno ha potuto chiudersi con un beneficio e con un'esposizione estremamente cauta delle attività sociali, grazie allo sforzo poderoso iniziato da qualche anno dall'Azienda per trovare nuovi sbocchi alla propria attività.

Tale sforzo si è potuto concretare con un aumento della produzione in unità del 40% su quella dell'anno precedente, sebbene la cifra totale di vendita per il 1931, segni solo un aumento del 19% sulla cifra di fatturazione dell'anno precedente perché, dato l'andamento del mercato, si sono dovuti ribassare considerevolmente i prezzi di vendita.

Per bilanciare tale necessità, senza andare incontro ad una perdita, si sono effettuate considerevoli semplificazioni nel disegno degli apparecchi, in modo da avere una sostanziale riduzione del materiale e della mano d'opera impiegati, se-

guendo in pari tempo una politica di rigida economia, in modo da diminuire di circa il 7% le spese in confronto di quelle dell'anno precedente, malgrado il forte aumento di produzione.

Mentre la cifra di affari degli apparecchi per automobili e per motociclette fabbricati dalla Società si è mantenuta stazionaria (e questo è già un buon risultato, data la fortissima diminuzione della fabbricazione di automobili in Italia nel 1931, e il ribasso già citato dei prezzi), l'anno ha segnato una brillante affermazione per le nuove lavorazioni, specialmente per quanto riguarda gli apparecchi elettrici inerenti all'aviazione, gli impianti elettrici di illuminazione per biciclette e gli apparecchi radio riceventi, che nel 1931 hanno definitivamente conquistato il mercato nazionale e iniziato una discreta corrente d'esportazione a mezzo della Soc. An. Radio Marelli, appositamente costituita dalla Magneti Marelli.

Un ramo meno noto dell'attività della Società viene illustrato dall'Amministratore Delegato come importantissimo e di sicuro sviluppo. Si tratta degli accumulatori elet-

trici, la cui fabbricazione, iniziata da tre anni in apposito stabilimento creato con i criteri e impianti più moderni, per colmare l'ultima lacuna che esisteva nella serie degli apparecchi elettrici per l'impianto sull'automobile costruiti dalla Società, si è ora sviluppata in modo considerevole per tutti gli altri tipi, oltre quelli d'auto.

Quest'industria, considerata generalmente un'industria stazionaria, utilizzando per sempre i vecchi criteri di concezione, si sta sviluppando gradualmente portando degli sviluppi di applicazione che si possono considerare vere novità in questo campo, di per sé poco atto a brillanti innovazioni.

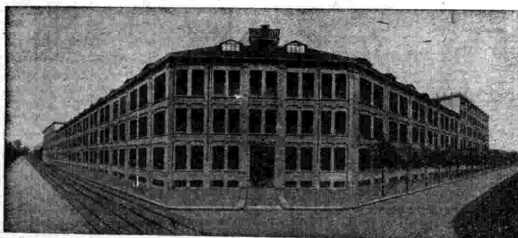
Le batterie Catanodo «Magneti Marelli» da che hanno iniziato la loro vita l'anno precedente con l'imponente affermazione della flotta di un centinaio di veicoli elettrici per la pulizia di Milano, hanno dato tali notevoli risultati, che in poco tempo si sono veramente imposte tanto che, dopo prove considerate dai tecnici e dal Governo di considerevole importanza, si possono già registrare ordini dalla nostra Marina per i tipi nuovissimi di som-

mergibili, dalle Ferrovie dello Stato per nuovi criteri di illuminazione dei treni, dalle Amministrazioni statali e dalle Compagnie private di telefoni e telegrafi, dalle più importanti centrali elettriche e da numerosi servizi pubblici delle provincie.

Un altro ramo di attività che mostra la vitalità non comune di questa giovane industria, creata solo nel 1919 e già affermata come una delle più importanti compagnie industriali del Paese viene illustrato dall'Amministratore Delegato. Si tratta dell'iniziativa di fabbricazione delle valvole termoioniche, riceventi e trasmettenti, di cui l'Italia finora era tributaria all'estero, e che ora, per iniziativa della Fabbrica Italiana Magneti Marelli e d'accordo col nostro Governo, viene iniziata in grande stile dalla Fabbrica Italiana Valvole Radio Elettriche, l'ultima creazione della Magneti Marelli.

E altre iniziative di cui si parlerà forse nella relazione 1932, sono già in corso d'organizzazione, prima fra tutte la televisione e la radio-trasmissione.

Ha avuto in modo particolare viva approvazione dall'Assemblea il risultato constatato nella relazione letta dall'Amministratore Delegato per cui il monte merci della Società è stato girato circa quattro volte e mezzo nell'esercizio 1931, il che dimostra un'elasticità nell'organizzazione industriale raramente pareggiata, non solo dalle Industrie Italiane, ma anche dalle industrie più progredite nella produzione in massa dall'estero.



Lo stabilimento della Magneti Marelli
in cui si producono gli apparecchi Radiomarelli.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliefono* RADIOMARELLI



Il Padiglione della Radiomarelli.

LA RADIOMARELLI alla Fiera Campionaria di Milano

Anche quest'anno la Radiomarelli esporrà al pubblico nel proprio elegante Padiglione gli apparecchi radio prodotti nelle Officine della Fabbrica Italiana Magneti Marelli.

Questa giovane Fabbrica, in soli due anni ha saputo trionfare sul mercato italiano nel campo dell'industria Radiofonica, e siamo certi che i nuovi apparecchi Radiomarelli esposti alla Fiera continueranno il successo, consolidando l'opinione dei più, e convertendo i pochi non ancora convinti della nostra superiorità.

Decine di migliaia di clienti visiteranno il nostro Padiglione, insieme con i nostri Rappresentanti.

Tutti potranno durante la Fiera Campionaria confrontare i nostri apparecchi con quelli della concorrenza, e giungere così ad un equo giudizio circa i vantaggi che si conseguono acquistando un apparecchio Radiomarelli.

Nel nostro Padiglione ognuno potrà avere non solo tutti i dettagli di carattere tecnico ed economico, riguardanti il funzionamento e le condizioni di

vendita degli apparecchi Radiomarelli, ma potrà anche ascoltare ogni modello, e scegliere con piena conoscenza di causa.

Come già abbiamo avuto occasione di scrivere, tutti, dietro semplice richiesta, potranno visitare lo Stabilimento della Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Sesto S. Giovanni, siano essi Rivenditori o privati.

Questa nostra decisione ha lo scopo di affermare l'italianità dei nostri prodotti, non solo, ma servirà di propaganda alla Industria Radiofonica poco nota nei suoi progressivi sviluppi, e di indubbio interesse per tutti.

Con questo sistema ognuno potrà assistere dall'origine, seguendo le diverse fasi di lavorazione, montaggio e collaudo, al completamento di un apparecchio radio, o meglio dell'apparecchio che più avrà suscitato il suo interesse; ognuno saprà che cosa acquista, e si renderà conto del valore di ciò che egli compra e dell'adeguata relazione fra il valore del materiale impiegato nella costruzione e il prezzo dell'apparecchio.

L'ARGIRITA

L'Argirita è realmente un apparecchio superiore e che fa onore alla Fabbrica Italiana Magneti Marelli che lo costruisce.

Non vi è persona che l'abbia visto e provato, che non ne sia rimasta veramente entusiasta. Il mobile elegantissimo in radiche di lusso, racchiude le parti metalliche dell'apparecchio, perfetto e modernissimo, costruito su un geniale circuito super-eterodina a 8 valvole.

Il coperchio è la saracinesca con chiusura a chiave, nascondono rispettivamente la parte fonografica ed il pannello anteriore con comandi e rosone per l'altoparlante elettrodinamico.

Come riproduttore fonografico l'Argirita è uno strumento che si differenzia da ogni altro per qualità acustiche superiori, dovute in gran parte ad un nuovissimo braccio a diaframma elettrico, ed al motore ad induzione che, silenzioso e regolarissimo, assicura un tono naturale e costante.

Abbiamo avuto dai nostri Rappresentanti lettere entusiaste; ogni acquirente di un Argirita ne diviene il più appassionato dei propagandisti.

Alla Fiera Campionaria prossima il successo avrà piena conferma.

La propaganda che abbiamo fatto invitando gli italiani a preferire i prodotti italiani, specie quando questi siano mi-

gliori dei prodotti che ci manda l'estero, colla comparsa dell'Argirita è più che mai giustificata.

Noi invitiamo quelli a cui viene magnificato qualsiasi apparecchio radio fabbricato all'estero, di provare ed esaminare l'Argirita, perchè siamo certi che da qualsiasi confronto l'Argirita risulterà assolutamente vincitrice.

Il prezzo di L. 3300 e la possibilità di pagarlo a rate permettono a chiunque desidera un apparecchio di classe, assolutamente superiore, di poterlo avere senza eccessivo sacrificio.

L'ARGIRITA

*Vasi d'argento lustrano nel sole,
Ellade, premi fieramente ambiti,
Vincere i giochi ogni tuo figlio vuole
detti Argiriti.*

*Ogni fanciulla al suo prescelto come
ape che fugge un prediletto fiore,
dice: Argirita, perchè questo è il nome
del vincitore.*

*E l'Argirita, cinto di corona,
vive immortale, supera l'evento;
agile atleta, mormora, risuona:
sembra d'argento.*

*Scende in otto valvole la Vita,
Radiomarelli arcane doti infonde
nell'apparecchio e il musico Argirita
sente, risponde!*

V. E. B.

UNA VALVOLA PHILIPS "MINIWATT"

PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO



IL DONO DELL'AMORE

Forse non tutti coloro che hanno gustato, domenica scorsa, raccolti attorno agli altoparlanti, le dolci armonie radiodiffuse da Locarno, hanno considerato le origini e le virtù del poema sinfonico corale danzato: *Il dono dell'amore*. Il poema, eseguito all'aperto, sulla Piazza Grande dell'incantevole cittadina svizzera, per la tradizionale festa delle camelle, oltre ai pregi intrinseci, che sono stati unanimemente riconosciuti ed esaltati dalla stampa nazionale ed estera, aveva, per noi italiani, questa caratteristica, che deve confortare l'orgoglio della nostra razza: di essere imprugnato d'italianità al cento per cento. La musica del *Dono dell'amore*, infatti, era del maestro Carlo Gatti, del Conservatorio di Milano, la delicata trama leggendaria del libretto del generale Angelo Gatti, i versi di Luigi Orsini, la messa in scena di Antonio Rovescali, la direzione orchestrale del maestro Cremonesi, milanese, mentre la coreografia era affidata al Dell'Ago, della Scala di Milano, e prima ballerina era Jole Cenci, pure della Scala.

Non era una novità a Locarno, la festa delle camelle, che è poi la festa della primavera ed anche di tutti gli altri fiori, i quali, sia pure in soggezione, fanno corona alla loro regina: la più aggraziata e la più felice delle mille e mille reginette moderne. Era la nona edizione, anzi, quest'anno, del rito gioioso che si celebra in faccia alle montagne sguardanti tutt'intorno, senza avere ancor messo in soffitta, ai primi d'aprile, la parrucca settecentesca. Ma qualche cosa che non è facile poter definire ha fatto sì che anche i successi degli anni scorsi — quantunque nel 1931 venisse dato, con ottimo esito, un altro lavoro del maestro Gatti, *Verbania*, — fossero eclissati.

L'arte raffinata del nostro Paese ha saputo interpretare l'anima e le canzoni popolari della forte Canton Ticino, così fiero delle sue tradizioni e pur così spiritualmente unito alla grande Nazione vicina ed amica. La massa degli attori, infatti — oltre seicento —, era stata scelta, per i cori, per l'azione mi-

mica e per i passi di danza, fra la gente di Locarno e delle zone confinanti. E fanciulle e bimbi e contadinelli reclutati fra gli odoranti fienni, accanto ai tralci fioriti, si sono lasciati irretire dal fantasioso racconto che veniva affidato alle



Una scena del «Dono dell'amore».

loro semplici mani, con tanta spontaneità e con tanto amore, da apparire provetti della scena. E più essi si abbandonavano all'ebbrezza del canto — i canti limpidi, lievemente nostalgici, di Lombardia — o alla gioconda follia del ballo campestre, più il quadro si tingeva di pennellate calde e vive, che difficilmente un maestro del colore avrebbe saputo ritrarre e che una massa prezzolata non avrebbe ricomposte mai.

Quando la folla si è riversata nella piazza — trasformata in anfiteatro — l'ha trovata ricinta da un rustico muricciolo che sembrava di pietra ed era, invece, di tela e cartone. Il cuore di Locarno aveva un inconsueto sapore agreste. La primavera, guidata dalla mano sapiente di Rovescali, ha voluto prendersi, per qualche ora almeno, una rivincita sul calcolo freddo e metallico della modernità. Ha costrui-

to accanto al Caffè dei lunghissimi portici, serre colme di azalee, di muglietti, di camelle; ha lasciato le colonne, le balaustrate, i balconi, le facciate dei palazzi di cespi fioriti; si è arrampicata sui fili dei trams e sui pali della luce elettrica, per rivestirli di mandorli in fiore. Al rintocco biondo di un gong il portone campagnuolo che fungeva da «comune» si è spalancato: ne sono sbucate frotte di giovani e

di fanciulle in costume e pattuglie di armigeri dell'800. Ed è cominciata l'azione del *Dono dell'amore*. Azione ingenua, fresca, gentile. Lisa e Silvio si amano. Silvio è partito in cerca di fortuna. Torna con un dono favoloso, di cui però vuol mantenere il segreto. Lisa s'adonta per lo strano contegno del fidanzato e lo respinge. Ma il giovane pazientemente sorreggia il germoglio dei semi portati dal lontano Oriente, i semi della camella: il dono d'amore. Quando le camelle sono fiorite, egli conquista la palma della vittoria fra i numerosi rivali e può stringere fra le braccia la donna amata.

Il maestro Carlo Gatti ha ammantato così la suggestiva vicenda tracciata dal fratello Angelo, come i versi di Orsini, con melodie di schietta, originale ispirazione, che confermano, ancora una volta, le sue doti liriche ed il suo temperamento espressivo. Dalla indovinata «canzone del cucciolo» al «coro della nostalgia», dagli stornelli dei cacciatori e delle boscaiole alla «filastrocca» del pupazzo, al coro finale: «Bella terra del Ticino», è tutto un carezzevole fluire di ritmi che sembrano sgorgare dall'armonia delle cose semplici e buone e dalla ingenua, istintiva spontaneità della natura.

Senza voler fare ombra all'interpretazione festosa della gioventù locarnese, pronta, vivace, intelligente, è lecito riconoscere che la voce maliosa di questa musica è stata ragione prima del successo del *Dono dell'amore*. Il dono, nel nostro caso, è una camella ticinese: ma la terra dei suoni e dei canti sa ricambiare, generosamente, con altri doni non meno preziosi.

ALDO PASETTI.

Tela di ragno

Le stazioni del Gruppo Nord trammetteranno martedì sera 19 aprile, alle ore 20,45, una novità operettistica: *Tela di ragno*, tre atti di Diego Landi, musica di Mario Bona. Un'operetta di tipo francese con molta azione, molta musica e niente balli; o solo quel tanto che è necessario per far da cornice al quadro. Mario Bona non è nuovo ai cimenti operettistici. Di suo, Gino Vannutelli, magnifico tenore, direttore intelligente per quanto non fortunato di Compagnie d'opere, ha rappresentato *Battaglia di Dame* su libretto ricavato dalla commedia dallo stesso titolo di Scribe e Legouvé, commedia notissima, ricca di situazioni patetiche e comiche, facile all'adattamento, anche se non consente una larga applicazione di cori. L'operetta, ovunque fu rappresentata, ha ottenuto il successo più lusinghiero: ha interessato per l'azione, ricca di imprevisti e per le signorili musiche che il Bona vi seppe inserire.

Altri successi Mario Bona ottenne con dei *vaudevilles* rappresentati in teatri torinesi, *vaudevilles* dialettali: in massima parte, che il pubblico accolse sempre con favore per la briosità e la freschezza della musica e la originalità della composizione. Uno di essi, dovuto alla collaborazione di Mario Bona col compianto direttore della *Gazzetta del Popolo della domenica* E. Augusto Berta, «X Y Z», fu ripetuto per moltissime sere al Balbo; un altro, «*La chiave del Paradiso*», fu rappresentato al Rossini per ben 150 sere consecutive.

Nella *Tela di ragno*, come già nella *Battaglia di Dame*, ma più marcatamente, Mario Bona si è studiato di ricalcare gli schemi che possono considerarsi classici per il teatro operettistico: esclusione assoluta di ogni acrobazia e di ogni lirismo musicale; comicità garbata, ricavata non da funambolismi, ma da azioni caricaturali; melodie semplici, lineari, facilmente orecchiabili, ma senza effetti plateali. Movimentata la favola che dà la trama all'operetta, la musica non la appesantisce, ma la sottolinea e la illeceadisce, rafforzandone le situazioni comiche.

Tela di ragno ha una cornice fastosa e può avere sul palcoscenico anche degli sviluppi grandiosi, perché come svariati movimenti coreografici ed azioni di masse, ma la radio può prescindere da questi elementi o semplicemente accennarli, perché il nucleo sentimentale che della favola dà la ragione non ha bisogno, per svilupparsi, di movimenti esteriori. E' la storia di un piccolo cuore che nell'operetta si racconta; e la risolvibile non può essere diversa, si tratti di una reginetta, come è nel caso di *Tela di ragno*, o di una qualsiasi meschina.

L'operetta di Mario Bona avrà per interprete alla radio il soprano Consuelo Alvarez appositamente scritturata, il tenore Guido Agnolletti che è entrato a far parte della Compagnia operettistica del Gruppo Nord, il comico Riccardo Masucci, Anita Osella e altri. *Tela di ragno* sarà diretta dal maestro Ricci.



Una coreografia floreale.

Ex Importatori! Grossisti!



Il Laboratorio che attendevate fosse creato in Italia per voi, è pronto a funzionare.

Qualsiasi modello di apparecchio e prodotto radio può essere per voi costruito al più basso prezzo.

Direzione tecnica affidata all'Ing. Hartman B. Canon, già ingegnere progettista della "Transformer Corporation of America", produttrice degli apparecchi "CLARION", e recentemente Capo Ingegnere nella fabbrica costruttrice gli apparecchi di grande classe, venduti attraverso il mondo con le marche "LA-FAYETTE", - "GULBRANSEN", - "ARCADIA", - "AIRLINE", ecc.

S. L. I. A. R.

Via De Marini, 12 GENOVA-SAMPIERDARENA

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3844



Stampata giusta, scritta sbagliata

Chiacchiere, chiacchiere... disse Renzo e scrisse il Manzoni. E sui giornali, sui libri di stampa: chiacchierando, chiacchiere, chiacchiere e tutti i derivati, questi e quelli si leggono non so quante volte il giorno e tuttavia quando si devono scrivere, la povera seconda i viene alleggermente mangiata. E così si scrive chiacchiera; chiacchiera tu che chiaccheri io e tutti due saremo chiacchieroni che, chiacchierando, ammazzeremo e il tempo e l'infelicità il...

Non so se altri abbia posto l'occhio su questo sbaglio; io lo tengo d'occhio da molti anni attraverso a decine di migliaia di lettere e posso assicurare che almeno il novanta per cento scrive: «che ne dici di questa chiacchierata?». Dico che le manca una l...

Non combinare il concorso su «Promessi Sposi» ho voluto obbligare i lettori a tra-

scrivere questa parola per vederne il risultato: si trattava di copiarla e tuttavia il sessanta per cento la sbagliò. Ora è certo che quanti mi leggono non la sbagliarono più, perché questa correzione fatta a traverso a due concorsi resterà fissata in mente per tutti i secoli dei secoli. E così sia. Terminerò la chiacchierata ripetendo i nomi dei pochissimi che, messi sul chi va là, seppero pescare la parola-trappola. Essi sono: Principe del Sole - Flavia Frattini - Minolina - Miramar - Guido Frassin - Campanula - Remigio De-Giorgis - Renata e Bruna - Aquilina implume - Matutina - Maria Trapani.

Qualche altro può essermi sfuggito e sarà bene si faccia avanti; questi pescavano il tango in nota perché un giorno compiacimento da me un tangibile segno del mio compiacimento.

E non saranno chiacchiere!

INCONTRI

Sabato scorso, mentre stavo sul tram (l'inevitabile N. 6), salì ad una fermata un signore con il «RadioCorriere» allora dopo averlo affrettatamente sfogliato, soffermando l'occhio qua e là, tornò indietro nelle pagine; giunto alla mia piegà a mezzo il giornale e si pose a leggere.

Non so che impressione possano provare gli scrittori, allora che uno sconosciuto legge sotto i loro occhi una pagina uscita dalla loro penna. A me ne venne un impaccio tale, un senso d'irresistibile strano e, poiché il tram si arrestò poco dopo, scesi ed aspettai il N. 6 successivo.

Mi accadde non troppo raramente di notare il sabato gente con il «RadioCorriere», ma per ritrovare nel ricordo altri lettori che si fermarono su questa pagina, devo risalire a due anni fa.

Ricorreva il Ferragosto. Ma io non avevo attesa quest'occasione per andarmene in campagna. C'ero da mesi e non facevo che rare scappate a Torino. E volli scendere in città appunto in uno di questi tipici giorni nei quali Torino è abbandonata. Venni per ritirare al «RadioCorriere» le lettere che potevano essermi giunte. Non che avessi l'illusione che nella settimana del Ferragosto fossero molti a scrivermi; ma perché in quei giorni ero infinitamente triste: il Fiore più bello e più puro della mia frangente aiuola era stato tolto e portato «nei Giardini meravigliosi del Signore...». Sentivo il bisogno di ritrovare un po' del tuo affetto. Non

so ripetere lo stupore provato nel vedere la corrispondenza giunta per me. Era in numero tale che dovetti lasciarla per il momento per tornare con il sacco da montagna.

E con questo ben imbottito dei vostri cari scritti, ripresi il treno. In quel giorno i viaggiatori erano scarsi perché già tutti avevano raggiunto la sospirata meta; ma cacciati in uno scompartimento deserto e prima ancora che il treno partisse, mi accinsi a slegare il sacco. Ma ecco proprio all'ultimo momento, aprirsi precipitosamente lo sportello ed entrare due signorine sui vent'anni.

Avevano una valigetta ed una borsa. Siedono, si guardano, sorridono, non mi degnano d'un'occhiata. Poi una dice: «Ed ora vediamo un po'!»

Dalla borsa dov'era stato certo cacciato in fretta e furia viene tolto il «RadioCorriere», che allora era quel giornale che sapete.

«Mamma mia! Non capitato bene!... penso abbandonando i lacci del mio sacco.

Una delle signorine svolge impaziente il... «RadioCorriere».

«Oh, ecco qui!...

Capirete: sul treno non potevo aver la risorsa del tram. Aprire lo sportello e buttarvi giù era un ripiego un po' troppo eroico. Non trovai miglior partito se non quello di chiudere gli occhi e fingere che m'addormentavo. Però se prima sudavo caldo, ora sudavo freddo. Le due signorine leggevano unite la mia pagina... Se si addormentassero!... pensavo. Ma una vicina esclamò:

«Che tip! A l'è galup! (E' buffo). E la seconda di rincalzo.

«Vuesto che t'li dà?... I daria 'n sold per conoscel! (Voi che te lo dica? Pagherò un soldo per conoscerlo!).

Cari lettori: Fui lì lì per balzare davanti alle signorine ed esclamare: «Qua il soldo!... Ma la prudenza mi trattenne. E se la graziosa ignota avesse poi trovata eccessiva la spesa per conoscere Baffo di gatto?!

Un incontro che ha dello straordinario è questo. L'autunno scorso trovai fra le tante lettere un bigliettino firmato «Giacomina bionda». Una graziosa letterina di poche righe nella quale c'era il desiderio di entrare nel «RadioFocale» e la convinzione teneraria di «sapermi buono». Scritti di questa natura ne ricevo spesso; questo veniva da Torino. Risposi sul «RadioCorriere» che «Giacomina bionda» era accettata anche se, come dubitavo, fosse

bruna. Prima che la risposta venisse pubblicata, capitali in un ufficio dove ero stato altra volta, una quindicina di giorni prima e avvicinai un giovane impiegato, che appena conosci, per scambiare due parole. Ma sul più bello m'interrompe: «Scusi un momento». Faccio diftirofanti, m'avvicino ad un tavolo sul quale una delle signorine d'ufficio sta riordinando carte, appena sulla spalla di questa signorina la mano, poi dico:

«Io non so niente di te; non l'ho mai veduta... Però tu sei «Giacomina bionda».

«No! — esclama la gentile ignota colpita.

«Ti ripeto: sei «Giacomina bionda!». La signorina fa cenno di no.

«Non negare. Non so il tuo nome... Tuttavia «Giacomina bionda» sei tu.

Vero che sei tu? La giovinetta inarca il gomito sul tavolo e vi nasconde la testolina.

«Vedi che ho indovinato?

«Giacomina bionda», rialza il visucchio che s'è fatto pallido e bisbiglia:

«Sì... è vero... sono io.

«Tranquillo torno dall'impiegato per concludere il discorso interrotto. E sento «Giacomina bionda» che sussurra ad una collega: Come ha fatto! Come ha fatto! Questo «come ha fatto» me lo son ripetuto non so quante volte. Perché, se lo stupore immediato di «Giacomina bionda» fu grande, il mio, allora che nel seguir dei giorni ripensavo al caso, si faceva anche più grande ed ancor oggi non so capacitarmene: «Come ho fatto?...

✱

Se avessi spazio potrei tornare indietro negli anni e ripetervi curiosi incontri impenati con vecchi amici mai prima visti; ben noti però a traverso un'assidua corrispondenza durata per anni. Episodi gentili e cari, luci vivide che rischiavano la lunga via percorsa frangente per le mille e mille fiori che sboccavano e tuttora sbocciano a lato. Incontrai volti dal caso tra due ignoti ch'erano invece buoni amici; la rivelazione veniva istintiva, improvvisa per un caso curioso che a volerlo combinare non sarebbe riescito.

Mi vedo, ad esempio, in treno oltre Ancona. Meriggio afose per il gravare di nubi temporalesche che chiudevano l'orizzonte. Solo nello scompartimento con un giovane ufficiale. Io ho con me molte riviste; esse mi servono per un certo riassunto di curiosità varie e scientifiche che dovevo preparare in quegli anni ogni settimana.

L'ufficiale tenta invano di appiopparsi ed io gli offro la lettura delle mie riviste. Lo sconosciuto accetta riconoscente ed io guardo fuori dal finestrino il gioco pazzo delle nubi e la tinta livida del mare.

D'improvviso sento un'esclamazione. Si volgo e vedo l'ufficiale in piedi davanti a me ridente, esultante, trasfigurato con le braccia larghe. E mi grida:

«Tu... tu sei Baffo (dico Baffo, ma allora avevo altri pseudonimi) ed io sono il tuo vecchio amico Tale!».

Ci abbracciamo felici. Una busta dimenticata in una rivista gli aveva rivelato chi era il compagno di treno.

Addio stanchezza e noia! Il giovane ufficiale ridente ed orgoglioso, mi disse che, godendo d'una breve licenza, andava a trovare la sua fidanzata la quale era pur lei mia cara e buona amica mia...

Ancora un incontro...

Ed anche qui torno indietro negli anni e mi rivedo di Maggio sotto il mio «buon gigante» intento ad aprire la corrispondenza che già allora era molta. Fra questa, una letterina fresca e graziosa d'una montanarina a me ignota. Ed io a lei, tant'è che credevo d'indovinarla ad un'occhiata al quale baciava la rugosa mano. A quella prima letterina altri seguirono ingenui e gentili. Un anno dopo tornava Maggio e nella ricorrenza precisa della prima let-

tera, Baffo di gatto saliva sui monti a cercare la montanarina, perché, almeno, almeno per spolarla, doveva conoscerla e farsi conoscere!

Morale

Da quanto ho detto, Francesco Sullioti esclamerà: «Si volta à la volta che tutti capiscono che Baffo è un uomo!».

Bravo l'amico! Tu eri già convinto, dopo il nostro fatale incontro del n. 6, che il mistero restava per tutti svelato. E ti so dir' lo che anche ora Arsène Lupin continuerà a baciarmi la manina, ed Ebe Maggini a chiedermi: «Dimmi sei Ada? Ida? Oda? Uda?...

Facciamo in modo di appagar tutti: Sono Rosso che è il regno delle fiore!

«Ogni figura un fritto».

Madama Tomatina

Debo subito dire che Madama Tomatina è specializzata nei calcoli: matematici, intendiamoci! Stando a letto contò tutti i travicelli del soffitto e siccome ha in me molta confidenza ed identica l'ho io in voi, così sappiamo che ce ne sono 20 mezzani e 144 piccoli. Sono cosettini che fa sempre piacere di conoscerli! Poiché la sua specialità sono i numeri, mi saluta così: «Non farmi moltiplicare per 100 l'ultima tua risposta, se non vuoi ch'io moltiplichi per 1000 il mio silenzio!».

Ed ora volete sapere perché si chiama «Madama Tomatina»?... Eccolo!

«Sono zia di un bel maschiotto di due anni, tutto vivacità e gaiezza come un fringuello. Quando voglio farlo star quieto un pochino, me lo siedo sulle ginocchia, gli prendo le manine, poi cullandolo dolcemente gli canto una romanza nuovissima de' miei nonni, che incomincia così: «Trenta, quaranta, la pecora la canta...». Quando poi arrivo al punto: «Madama Tomatina la vien alla finestra con la corona in testa», non so perché gli occhi del mio nipotino cominciano a brillare come due gemme, la sua boccuccia di corallo manda trilli di gioia e di felicità. E, sgambettando come un grillino, ride così di gusto che me lo mangerò di bacì! Poi la sua vocina cara dice: «Gia, antola Magina!». Sta certo che non si stanca di questo gioco, finché i suoi begli occhioni pian piano si chiudono al sonno. Ecco perché mi piace questo pseudonimo».

Ed ecco perché ora torneran cari a noi e pseudonimo, e «Gia» e nipotino. Ma tant'è: anche la romanza nuovissima deve cominciare con numeri: 30, 40...

Scommetto che Madama Tomatina apparcchia la mensa sulla tavola... pitagorica!

BAFFO DI GATTO.

Le «Onde Corte» al prossimo numero.



Fulvio Genovesi, di Torino.



Erik Amthor.



**SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL
1933**

B 491 AMPLIFICATRICE RES. CAP.
C 491 RIVELATRICE UNIVERSALE
S 493 SCHERMATA AL. FR. RIV.
S 495 SCHERMATA MULTI-MU
TU 410 PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE

ZENITH

**TORINO - Via Juvara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3**

MONZA

Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925
FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIS-8183TAN

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 19.

Quando uscirono molta gente era sull'ala a salutare la vecchia Lucia e Nuto. Vecchi amici, vecchi compagni gli cercavano la mano, gli dicevano cose gentili, con timidezza. Avevano tutti la loro donna al fianco e i bambini d'attorno. Poi nella strada la vecchia Lucia attaccò discorso con Marianna Redan:

— Potremo avere l'onore di vedervi in casa nostra; madamigella, il di che si festeggerà il ritorno del mio ragazzo?

— Fatele parola al babbo. Volentieri io verrei.

E le venne fatto di volgere gli occhi su Benvenuto e di arrossire.

— Verrò io a conoscere il vostro signor padre e nostro pacifico vicino. Ditemi un'ora che non gli sia incomoda.

— Subito dopo mangiato, oggi stesso. Si prende una tazza di caffè. Il babbo è rozzo di scorza ma dentro è buono e tollerante. Non badate alle sue parole un po' dure.

Vasta e bianca come un convento, la villa Redan si nascondeva agli occhi del mondo dietro alte spalliere di bosso e alberi antichi. Un sentiero bizzarro moveva dal cancello alla soglia della dimora patrizia, infiorato ai margini dal fiore dei gerani fiammanti, consolato dalla presenza di vecchie statue annerite e mutilate. C'era per tutto una triste aria d'abbandono, un silenzio da incantesimo.

Benvenuto era atteso quel pomeriggio in casa Redan. Fu la vecchia signora Marcellina che mosse ad accoglierlo sulla soglia con una interminabile serie di esclamazioni garbate. L'aveva visto ragazzo, lei, Benvenuto! Ma ora si sentiva impacciata a trattarlo col tu. Marianna era in camera sua e tra poco sarebbe discesa. Il vecchio Redan dormiva ancora il suo sonno meridiano e guai a svegliarlo.

Ma intanto Benvenuto poteva accomodarsi nel tinello dove la luce del giorno entrava discreta filtrata dalle tendine di pizzo e posandosi più viva sui mobili di noce e i damaschi rossi del divano e delle sedie che parevano attendere la sussiegosa presenza di altrettanti monsignori. La signora Marcellina s'era seduta di fronte a Benvenuto e moveva, con le mani così bianche sulla lana così nera dell'abito, un ventaglio chiuso.

— E' la prima visita che faccio a vicini, questa, dal di che son tornato.

— E noi te ne siamo grati davvero, ragazzo mio. Fu Marianna a dircelo, oggi, a tavola, che saresti venuto. Anche il mio uomo ti vede volentieri. Tra poco dovrebbe svegliarsi. E' la sua ora. Marianna apparve sull'uscio del tinello. Usciva allora dall'onesta toilette ed era tutta lustra di carni fresche e di lavanda.

— Avete fatto bene a mantenere la promessa — disse entrando e tendendo la mano all'ospite. — Mi pare di sentire il babbo alzarsi. Egli ha la sua camera proprio quassù.

Il vecchio Redan apparve poco dopo. Era un vecchio robusto. Sul volto burbero e rosso, gli brillavano non mai quieti due occhi furbi e neri: — Eccoli dunque il marinaio Bardò. Sei venuto ad incagliarti in terra di Rupemarina? E' giusto che i tuoi vecchi t'abbiano finalmente vicino. Il mare, poi, è sempre una bocca aperta; ma la terra non tradisce nessuno. O Marcellina, fa portare una bottiglia di sangiovese. Venne il sangiovese e le lingue si sciolsero e i cuori s'incontrarono. Benvenuto ricordò allora molte cose della sua prima giovinezza e i Redan rifecero un po' la storia degli ultimi dieci anni toccando le cento fortune e le mille disgrazie di Rupemarina.

Marianna teneva gli occhi bassi e se rivolgeva la parola a Benvenuto posava il pavido sguardo ora qua o là sulla carta fiorata delle pareti del tinello.

Poi i due giovani uscirono. Già la sera cancellava il volto delle cose e la campagna strideva di grilli. Dal paese veniva il fragore dei mortaretti, il bagliore degli spari. La ghiaia strideva sotto il passo dei due giovani.

— Ora che sono tornato, i miei vecchi vogliono ch'io trovi la mia donna. Questa mattina, in chiesa, guardandovi, pensavo che voi potevate essere la mia buona compagna, per sempre. Pensateci. Se mi direte di sì manderò i miei vecchi a chiedervi a vostro padre.

Marianna dolce, che l'amore era quel gran tufo al cuore, improvviso, angosciato e dolce, che l'aveva presa alla vista di Benvenuto, la mattina in chiesa, ella poteva essere la sposa di quell'uomo che le stava vicino

ed attendeva una risposta tanto solenne.

— Ci penserò — disse — chiederò consiglio a mia madre, interrogherò fino in fondo il mio cuore. Abbiate pazienza: si tratta del nostro avvenire e della nostra felicità. Ma, tutta la notte che sopravvenne, Marianna non poté dormire e Benvenuto stette lungamente a guardare le stelle. Nella solitudine notturna sentiva tornare il passato, come un dolore dell'anima, come una percossa del destino. I dieci anni di giovinezza ch'egli aveva scupati sui mari lontani gli avevano avvelenata per sempre la vita. Ne osava interrogare se stesso fino al credo per non sentirsi crollare dentro le ultime colonne del tempio d'amore che sua madre aveva edificato nel suo cuore ed egli aveva distrutto. Il Dio vero che gli aveva sorriso sulla culla, vicino al banco di scuola, il Dio nascosto nel pane, il Dio che sanguinava per lui da venti secoli e chissà per quanti ancora era stato sopraffatto in lui da una mostruosa certezza da cui sentiva di non potersi più liberare.

A Rupemarina egli avrebbe per l'avvenire condotta una vita insincera perché sua madre non doveva sapere quale naufragio il tempo le avesse restituito.

Ora vedeva l'amore come una liberazione, e il cuore di Marianna l'ultimo porto fuori dalla tempesta.

Il navigante di mari caldi giungeva con le vele stracciate e la stiva piena di mostri, e di paura. Non chiedeva che pace, non chiedeva che di dimenticare.

Marianna intanto s'addormentava felice d'aver finalmente incontrato nella vita l'ideale.

CAPITOLO XI. OGGI SPOSI.

Quando i due vecchi Bardò andarono a chiedere per il figlio la mano di Marianna Redan, sapevano che la loro visita era gradita e attesa.

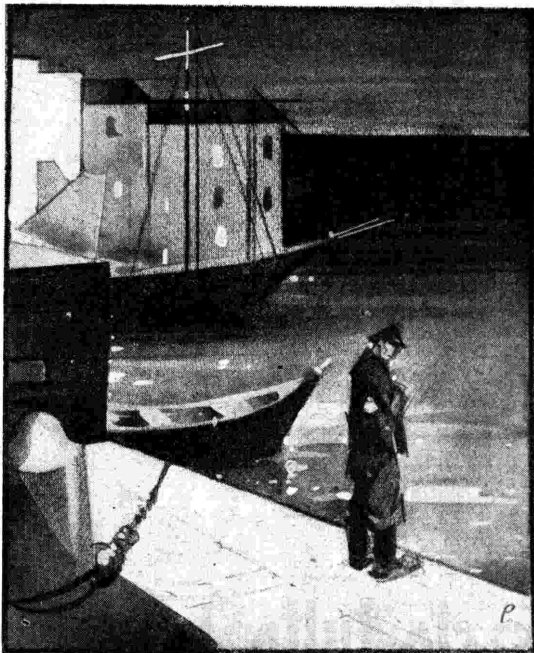
Mamma Lucia s'era messa in dosso tutto il piccolo oro della sua dote materna e ora brillava come una madonna di campagna.

Lungo la strada che da casa Bardò menava a villa Redan il vecchio badava ad ammonire la sua donna di tenere la lingua, che i Redan eran furbi come le volpi e una frase non capita o capita male poteva mandare ogni cosa a carte quarantotto.

Queste nozze erano un buon affare per i Bardò e per i Redan, ma, di marito e moglie, chi sta peggio è sempre l'uomo.

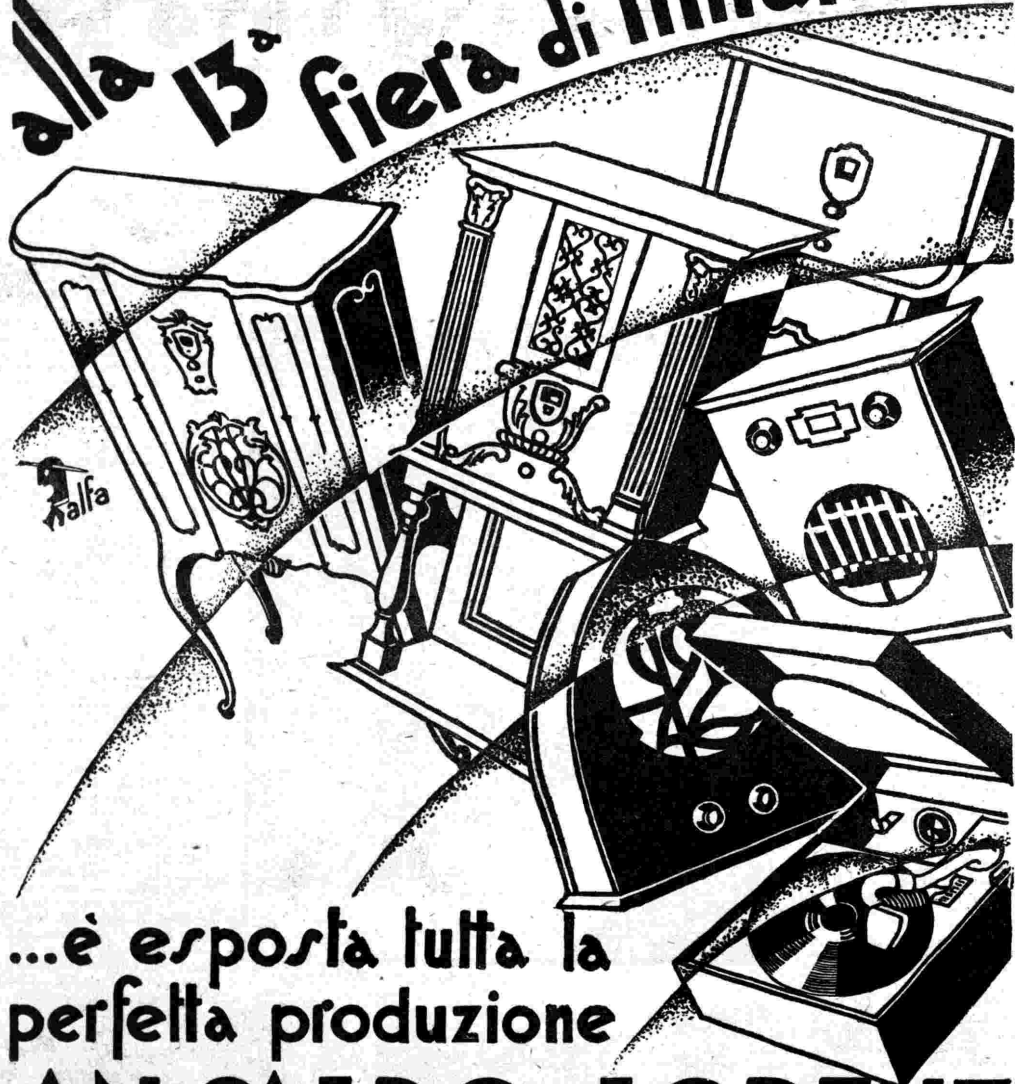
— Prima d'aprir bocca guarda me. Il vecchio Redan ti domanderà se si è raccolto bene; se è vero che la vigna del rospo è malata.

(Continua).



... e il cuore di Marianna l'ultimo porto fuori dalla tempesta.

alla 13^a fiera di Milano...



...è esposta tutta la
perfetta produzione

ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO
UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcorina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98 G, Tel. 44117
UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959

RADIOARARIO

RADIOINDISCREZIONI

Il bilancio del Ministero delle Poste e Telegrafici di Cecoslovacchia contiene delle aperture di credito per la costruzione di una stazione ad onde corte. Infatti oggi è molto difficile coprire tutto il territorio nazionale la cui configurazione è molto tormentata, dato che nella sua maggiore larghezza misura oltre 1800 km. (la distanza cioè da Milano a Londra). Non si può, d'altronde, pensare o costruire una stazione nel braccio che si prolunga verso l'est. Il solo mezzo di risolvere il problema è una stazione ad onde corte.

Con la chiusura delle stazioni relais di Colonia, di La Chapelle e Munster la Germania può disporre ancora di una lunghezza d'onda di 227,3 metri dato che due delle trasmissioni saranno trasportate a Siegen e a Coblenza dove Langenberg è ricevuta con difficoltà. Gli studi di tre stazioni continueranno però a funzionare per gli usi locali.



Anche in questi secoli materialistici succedono avvenimenti fantastici. Mentre il celebre violinista Dajos Bela teneva un concerto alla radio, uno sconosciuto entrò nell'auditorium, consegnò una cassa da violino e disse: « Il signor Dajos sa di che si tratta! ». Il maestro, aperta la cassa, trovò un magnifico violino nuovissimo di una voce angelica, quel soltanto sanno avere gli Stradivarius o i Guarneri. Dello sconosciuto donatore nessuna traccia. Per ciò, il violinista ha fatto annunciare dalla radio tedesca che sarebbe fuorissimo a chi lo aiutasse a svelare il mistero soprattutto per valorizzare opportunamente l'ignoto « l'aiuto » che può stare alla pari con i più grandi suoi maestri anteriori. Dato che il violino è senza alcuna marca e, quasi certo, fabbricato privatamente.



Un grande editore parigino di musica, a proposito dei soliti attacchi alla radio, scrive: « La crisi attuale è una crisi passeggera che sarà seguita da un'età dell'oro, poiché il disco e la radio sono, per la musica, dei propagandisti di prim'ordine ed insegnano ad amarla oltre tutto! L'altoparlante inciterà presto a tardi ad aprire il pianoforte momentaneamente chiusi ».

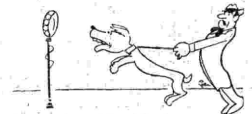
Il Ministero degli esteri cecoslovacco, a scopo di propaganda, fornisce gratuitamente alle stazioni straniere dischi di opere in ceco.

Secondo una statistica belga, in un anno, il numero dei radioamatori del Belgio è aumentato nella proporzione da 3 a 5. Infatti nel 1930 non si contavano che 51.150 radioamatori mentre oggi se ne contano ben 200.531.



Un fabbricante americano di sigari aveva fatto, recentemente, annunciare alla radio che avrebbe offerto una vettura automobile al radioamatore che gli avesse inviato la miglior formula pubblicitaria in venti parole. In un solo giorno ricevette oltre 10 mila lettere. L'efficienza della radiopubblicità in America è tale che la N. R. C. ha ricevuto in proposito, lo scorso 1931, oltre due milioni di lettere.

La tassa sulle radioaudizioni, in Danimarca è stata portata a 10 corone. Il Governo ha inoltre deciso di rinforzare la stazione di Kalundborg perchè possa rivalagiere con le più potenti stazioni dei paesi vicini.



Per celebrare l'anniversario della morte di Goethe Radio-Parigi ha trasmesso un radiodramma intitolato « La vita tragica di Johann Faust » al cui allestimento fu portata una cura veramente meticolosa soprattutto per la realizzazione dei rumori. In un certo punto, si doveva sentire il ringhiare di un cane. Si poteva ricorrere a qualche imitatore, ma il direttore di scena preferì un cane in carne ed ossa e per una lunga settimana cercò un animale capace non di abbaiare — ciò che sarebbe stato facile — ma di ringhiare al momento opportuno e la preziosa bestia fu fornita da uno degli interpreti del lavoro stesso. La sera della trasmissione, il cane si comportò magnificamente mandando per le vie dell'etere un magnifico ringhio per il quale fu compensato, seduto stante, con due zollette di zucchero!

Il sindaco di Vannes ha accordato tre mesi di tempo ai possessori di apparecchi industriali disturbanti le radioaudizioni, per munirli di apparecchi antiparassitari. Pena gravi ammende pecuniarie e corporali i radioamatori, dal canto loro, sono tenuti a limitare le audizioni al focolare domestico, senza invadere... gli ambienti altrui.

Da qualche settimana i programmi radiofonici delle stazioni giapponesi, organizzati da una grande industria americana, sono collegati dalla catena della N.B.C. Tali programmi si compongono di concerti dati dall'orchestra dell'Imperial Hotel di Tokio che sono graditissimi negli Stati Uniti tanto che altre catene cercano di ritrasmeterli in America.

Il dipartimento del commercio americano ha preparato una statistica dalla quale si apprende che il mondo intero possiede 1423 stazioni trasmettenti, 617 delle quali appartengono agli Stati Uniti o alle loro colonie. Bisogna notare però che gran parte di queste ultime stazioni non hanno che un raggio di azione di pochi chilometri.



Muller, il direttore della stazione di Bale, sta organizzando un interessante radioreportage. Si tratta di far eseguire il resoconto di una discesa in paracadute, resoconto fatto dal paracadutista stesso che sarà munito di una piccola trasmittente portatile ad onde corte e di un microfono. Il paracadutista dovrà descrivere le sue impressioni durante la discesa e ne avrà tutto il tempo, poiché si dovrà gettare da un apparecchio a semita metri di altezza. Un esperimento consistente è già stato tentato dagli americani, due anni or sono, con pochissimo successo.



Il segretario perpetuo all'Accademia di Francia ha concesso la radiotrasmissione di un reportage per il ricevimento al generale Weygand. Non è la prima volta che il microfono ha il passo all'Accademia di Francia. Anche otto anni or sono durante il ricevimento di Henri Robert la radio ebbe il suo posto d'onore trasmettendo i principali discorsi della cerimonia.

Tra il Canada e gli Stati Uniti si dibatte una strana controversia sulla distribuzione delle lunghezze d'onda. Gli Stati Uniti sostengono che il numero di lunghezze d'onda attribuite ad un paese deve essere proporzionale alla sua popolazione, il Canada invece afferma che deve essere proporzionale alla sua superficie. La questione sarà risolta da una prossima conferenza.

La Westdeutschrundfunk, giudicando che la potenza della stazione di Langenberg è sufficiente a coprire tutta la zona che ha l'incarico di soddisfare, Air, Münster le stazioni di Colonia, Air, Chiuso che ritrasmetteranno i programmi di Langenberg.



Da calcoli fatti dalla Reichs-rundfunk, durante la trasmissione sui risultati delle elezioni tedesche non meno di sedici milioni di tedeschi erano dinanzi all'altoparlante, la notte dalla domenica al lunedì, per conoscere il responso delle urne.

Le trattative fra gli organizzatori della radio tedesca e di quella russa sono giunte a buon termine. Si comincerà quindi con gli scambi regolari di programmi fra i due Paesi e ciò si è potuto realizzare soltanto con la posa di cavi radiofonici tra la Germania e la Russia. Le stazioni tedesche ritrasmetteranno dai teatri di Mosca e di Leningrado opere di compositori classici e moderni; le stazioni russe, dal canto loro, ritrasmetteranno grandi concerti sinfonici tedeschi diretti da maestri celebri come Kleiber, Furtwangler, Blech, Klemperer, ecc.



Due giovani artisti parigini, lui dell'Opera e lei dell'Opera Comica sono assidui al microfono della Torre Eiffel. I due possiedono, in casa, un ottimo apparecchio al quale l'uno ascolta la voce dell'altra e viceversa. L'altra sera « lui » cantava e lei era estasiata di fronte all'altoparlante che andava a « gola spiegata ». Una vicina ad un tratto si credette in dovere di protestare: « Ma signora, con tutto questo fracasso non si sente più nulla! ». « E' mio marito, signora », rispose l'altra seccata. « Ebbene... se è vostro marito, dategli di tacere! ». Alla cantante non restò altro che ridurre al minimo la potenza dell'altoparlante.



Nella Rodèsia settentrionale, in una regione solitaria della steppa, è stata installata una piccola stazione ad onde corte che lavora con lunghezza d'onda da 40 a 60 metri, la potenza elettrica di 140 watts vien fornita da due indigeni grazie ad uno speciale sistema di pedali.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 15)

Vi sono numerosi mezzi per assodare la polarità di una corrente continua e noi li enumereremo qui brevemente. Si abbia, per esempio, un circuito qualsiasi e si desideri assodare se la corrente che lo attraversa è continua od alternata. Si prenda una derivazione come indicato ai punti *a* e *b* della fig. 423 e, per abbondare in precauzioni, si inserisca anche

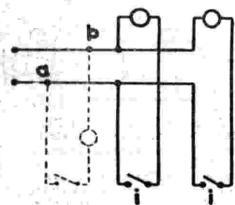


Fig. 423.

una lampada o qualsiasi altro apparecchio di utilizzazione od, in generale, una qualsiasi e non forte resistenza elettrica. Ci si munisca di un pezzetto di carta polare (vedi) e, dopo di averla inumidita un poco, si appoggiino su di essa i due estremi liberi del circuito in esame (parte tratteggiata della fig. 423). La corrente sarà continua se uno dei due fili lascerà sulla carta un segno rosso, ed il conduttore che lo ha prodotto sarà il segno negativo. La corrente sarà alternata, invece, se entrambi lasceranno sulla carta delle macchie rosse.

La precauzione a cui abbiamo accennato più sopra è quella di evitare il pericolo di fare un corto circuito, cosa che, per persona non pratica, è facile se si avvicinano sino a toccarsi i due estremi del circuito in esame. L'inserzione della resistenza (lampada od altro apparecchio di utilizzazione qualsiasi) evita tale pericolo, poiché anche avvicinando, sino a farli toccare, i due estremi, non si avrà altro che l'accensione della lampadina, nel caso della figura.

Si può preparare da sé sfessi una carta sensibile, servendosi della comune carta da filtro (carta bibula) che si immerge in una soluzione concentrata di ioduro potassico. Se muteremo i due estremi dei fili che portano la corrente in prova di due brevi appendici in ferro e striscieremo queste sulla carta così preparata, il filo corrispondente al polo positivo lascerà sulla carta un segno netto e preciso.

In ogni apparecchio elettrico è noto che il polo positivo è quello dal quale, per convenzione, entra la corrente che, attraversata l'apparecchio stesso, esce dal polo negativo. Il primo, quindi, va collegato col polo positivo del generatore di corrente ed il negativo con l'altro. Il polo positivo è indicato col segno più, mentre che il negativo è indicato col segno meno.

Un pezzetto di carta rossa di tornasole, bagnata in una soluzione di sale da cucina, ci consente di assodare quale è il polo negativo di una corrente alternata per lo spiccato segno azzurro che uno degli estremi del circuito in esame lascerà sulla carta stessa.

Un altro mezzo, semplicissimo,

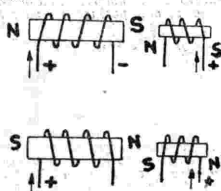
consiste nell'immergere le estremità del circuito in esame (sempre intercalandovi una resistenza anche leggera così come è indicato nella parte tratteggiata della fig. 423) in una soluzione di solfato di rame. Dopo breve tempo vedremo una delle estremità corrodersi (positivo) mentre che l'altra si ingrosserà leggermente per un trasporto di rame. Un procedimento più semplice è quello di immergere, senza farle toccare, le due estremità del circuito in esame in un recipiente di vetro contenente dell'acqua comune con dentro sciolto un po' di sale da cucina. Il polo negativo corrisponderà a quello dei due estremi attorno al quale si svilupperanno delle bollicine gassose.

In mancanza di altro ci si può anche servire della comune carta cinematografica (bleu) usata per la riproduzione dei disegni. Si inumidisca un pezzetto di questa carta e su di essa si appoggino, a brevissima distanza, le due estremità del circuito in esame. Il polo positivo lascerà sulla carta un marcato segno bianco.

In commercio, poi, esistono anche semplici e poco costosi apparecchi cercaioli coi quali è sufficiente serrare sotto gli appositi serragli gli estremi di un circuito per individuare il polo positivo e quello negativo dalla diversa colorazione che si avrà attraverso apposite finestre in corrispondenza dei singoli poli o per una crocetta che apparirà in corrispondenza del polo positivo.

POLARITA' DI UN ELETTRO-MAGNETE.

La polarità di un elettromagnete dipende dal senso di avvolgimento della bobina che è servita per la magnetizzazione e dalla direzione della corrente continua che è servita a tale scopo. In proposito si applica la legge di *Amperé* — vedi —, con cui è facile determinare o la polarità ovvero la direzione della corrente continua.



Nella fig. 424 abbiamo rappresentato graficamente i diversi sensi di avvolgimento del conduttore ed i due sensi di direzione della corrente continua. In ognuno di questi casi, disponendo il dito indice della mano destra sopra il conduttore che porta la corrente ed in maniera che la direzione della corrente stessa sia dal polso alla punta del dito indice, il polo nord dell'elettromagnete sarà indicato dal dito pollice della stessa mano destra tenuta aperta.

POLARITA' DI UN MAGNETE.

Tralasciando di occuparci del magnetismo per se stesso poiché è stato trattato alle voci «Magne-

tismo» e «Magne», diciamo che un magnete qualsiasi presenta sempre due opposte polarità alle quali sono state date i nomi di polo nord e polo sud intendendosi, col primo, di indicare quel polo che è o sarebbe attirato dal polo nord magnetico della terra e con polo sud l'altro, ad esso opposto. Per riconoscere la polarità di un ago magnetico (il nord è, generalmente segnato in bleu) basta lasciarlo libero sul proprio asse. Quello che si dispone, all'incirca, verso il polo nord della terra è chiamato *Nord*. Per assodare la polarità di un magnete non si può far altro che confrontarlo con un altro magnete od elettro-

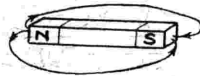


Fig. 425.

magnete, od anche ago magnetico di note polarità. E basterà ricordare che poli di nome omonimi si respingono mentre che quelli di nome eteronimi si attraggono.

POLARIZZAZIONE.

La polarizzazione è un effetto secondario che ha luogo nella pila ad un sol liquido per cui la forza elettro motrice dell'elemento, cioè la corrente, si riduce rapidamente fino a cessare del tutto dopo un certo uso. Il fenomeno si spiega in questo modo: il liquido elettrolitico intacca l'elemento negativo, lo zinco e si ha la produzione di solfato di zinco e idrogeno. Quest'ultimo, seguendo il senso della corrente, va al positivo e solo in parte si diffonde da esso mentre che la maggior parte vi resta formando una specie di pellicola o guaina che, essendo meno conduttrice del liquido elettrolitico, forma un ostacolo al passaggio della corrente, viene ad aumentarsi, cioè, la resistenza interna della pila.

Ma vi è ancora di più: l'idrogeno depositato sull'elettrodo positivo tende a combinarsi di nuovo con l'ossigeno (e formare acqua acidulata) e ciò dà luogo ad una nuova f. e. m. (forza elettromotrice di polarizzazione) che, agendo in senso contrario alla prima, riduce il valore di questa.

Per eliminare i suddetti inconvenienti si sono escogitati diversi accorgimenti tecnici e di montaggio, fra cui l'uso di un depolarizzante che ha la funzione di sopprimere ogni sviluppo gassoso, si da ritardare la polarizzazione della pila. Di ciò è detto specificatamente alle voci «Depolarizzante» e «Depolarizzazione» mentre che alle voci illustranti i diversi tipi di pile è stato parlato nuovamente. Rimandiamo il benevolo lettore anche alla voce «Pila».

POLARIZZAZIONE DI UN ELETTRODO.

E' nota che una operazione che, normalmente, viene eseguita su di un triodo quando, a mezzo di una sorgente di corrente continua (sia essa costituita da pile o da accumulatori) si polarizza positivamente la piaça in rapporto al filamento, oppure si polarizza negativamente la griglia in rapporto al

filamento. In sostanza, quindi, trattati di una operazione con cui si mette un elettrodo in una condizione tale da rappresentare una tensione negativa in rapporto ad un altro punto di un circuito o di un altro elettrodo. Per quanto riguarda la polarizzazione della piaça o della griglia di un triodo, vedere anche alle voci «Audion», «Bulbo a vuoto», «Triodo», «Valvola», ecc.

POLI.

Intendendosi le estremità accessibili di un elettrodo, ovvero i punti ai quali vanno collegati i collegamenti elettrici di una macchina od apparecchio elettrico di utilizzazione. Altro termine usato è «serraglio» (vedi), nel quale è sottintesa anche la esistenza di un dado, vite od altro sistema meccanico di pressione che ha lo scopo di fermare sotto di esso un conduttore.

POLI DI UN ACCUMULATORE.

I poli di un accumulatore sono le estremità accessibili, esterne, delle singole piastre o gruppi di piastre che formano un elemento di accumulatore. Quello collegato con le piastre positive è detto «polo positivo» e «negativo» l'altro.

Negli accumulatori di uso comune, di piccole dimensioni, il colore rosso ed il segno più (+) stanno ad indicare il polo positivo mentre che il colore nero ed il segno meno (-) servono ad indicare il polo negativo. Ad ogni modo, osservando con attenzione, è possibile quasi sempre individuare ciascuno dei due poli tenendo presente la diversa colorazione dei due blocchi di piastra che, per le negative, è colore grigio cenere mentre che per le positive è colore cioccolato. Il polo positivo di un accumulatore, graficamente, è quello corrispondente al segno più lungo e sottile (vedi fig. 422) mentre che il negativo viene indicato graficamente con una linea parallela alla precedente, ma più corta e più grossa.

POLI DI UNA CALAMITA.

Sono le estremità di una calamita, ognuna delle quali assume una diversa denominazione, cioè una viene chiamata *polo nord* e l'altra *polo sud*. Il primo è quello dal quale partono le linee di forza magnetiche che, attraverso il campo magnetico esterno al magnete stesso, arrivano all'altro polo, il polo sud. Vedere anche alla voce «Polarità di un magnete».



Fig. 426.

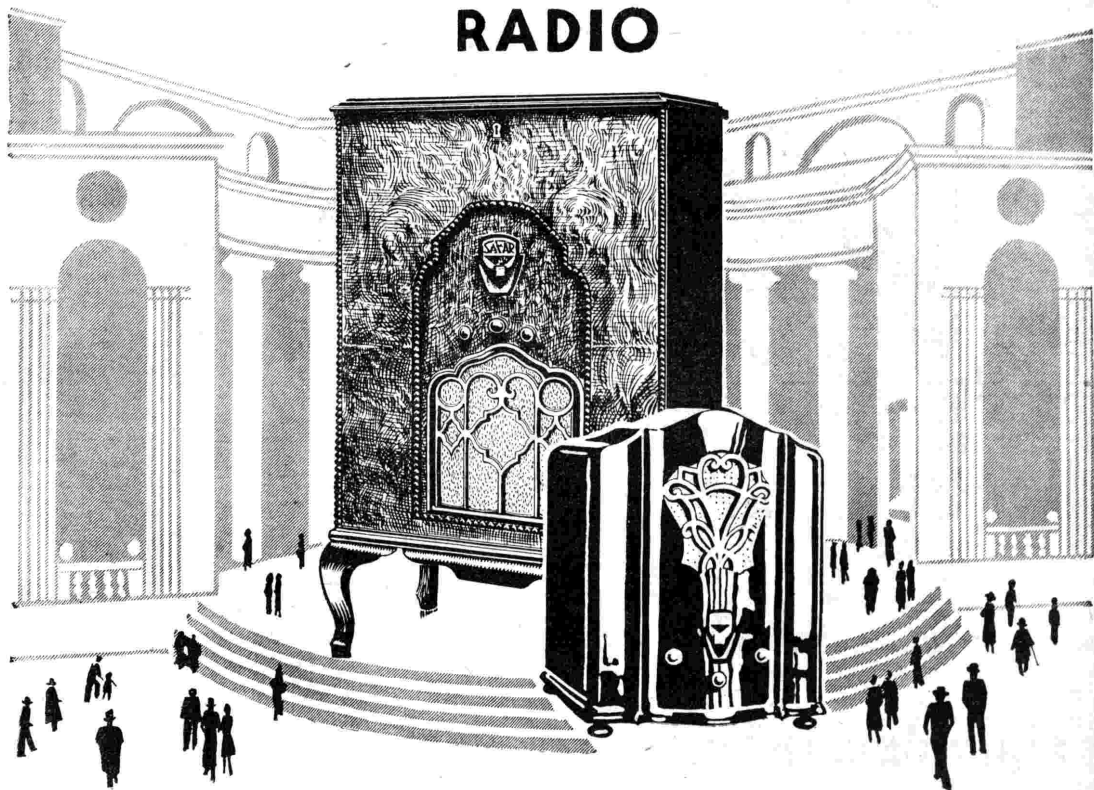
E' noto che la zona intermedia ai due poli di un magnete chiamata *zona neutra* appunto perché in essa non si riscontra alcuno dei fenomeni di attrazione e di repulsione comune a ciascuno dei due poli di un magnete. Vedere anche alle voci relative al *Magnetismo*.

(Continua)

U. TUCCI.

SAFAR

RADIO



FIERA DI MILANO 1932 · PADIGLIONE RADIO

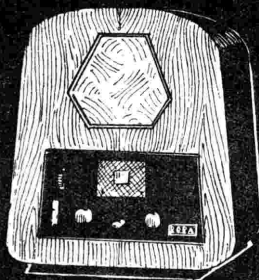
Entrate a udire radio SAFAR
Ogni modello é perfetto, ma uno é quello
che risponde al desiderio vostro



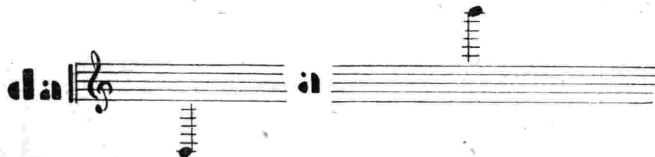
POCHE VALVOLE POCHI DISTVRBI

gli ultimi risultati della tecnica

GRANDE POTENZA
NORA
GRANDE PUREZZA



riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca*, dalla « Casa di Dante » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

DOMENICA

17

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord.

Bruxelles I - Ore 20: « Il postiglione di Longjumeau », opera comica di Adam, dall'Opera Reale Francese ».

Brenavia - Ore 20,15: « Il franco tiratore », opera di C. M. Weber.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
Kc. 598	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.

9,55: Campana della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Padre Magri.

11: Consigli agli agricoltori (Milano): « Conservazione ed utilizzazione dei foraggi » (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « I progressi della risicoltura » (dott. Carlo Rava) - (Trieste): « Agricoltura di ieri e agricoltura d'oggi » (Dott. Giorgio Giulivo).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 41^a e 42^a di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wallace: *Maritima*, ouverture; 2. G. Strauss: *Kaiser*; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 4. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 5. Kozmiz: *Per cuore a Gemuth*, selezione; 6. Translaur: *Quello che sognano i fiori*, per archi; 7. Paderewski: *Celebre minuetto*; 8. Lehár: « Belle sono le donne ridenti », da *Il paese dei sorrisi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del « Premio Vittoria ».

16,25: Trasmissione dalla Pia-schetteria Toscana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

SE VOLETE SPECIALIZZARVI

in ELETTRONICA o in RADIO studiando per corrispondenza ed ottenere un Diploma che vi consentirà di dedicarvi alle lucerne e belle carriere delle Industrie Elettriche e della Radio, scrivetevi all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Alpi, 27 - ROMA (27)
che è l'unica Scuola specializzata - Programmi gratuiti.



TRASMISSIONE D'OPERA

17: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M^o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Baravalle: *Andrea del Sarto*,

Preludio - Pavana.

2. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* per archi e organo.

3. Massenet: *Il Re di Lahore*, danze.

Parte seconda:

Haydn: *Sinfonia militare in sol maggiore* - Adagio - Allegro - Allegretto - Minuetto - Finale.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1^a Divisione: Girone A, B, C e D.

19,5: Comunicaz. del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Overture* in sol maggiore; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Kalman: *Fanciulli del*

villaggio; 4. Tartarini: *Sorrentina*; 5. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Stravsky: *La donna che si ama*; 7. Lanzaletta: *Alf*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Vodka*; 2. Morena: *Selezione di marce allegre*; 3. Ranzato: *Il cuculo*, scherzo (violinista prof. R. Baiardo).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Orchestra tipica argentina: a) Di Pirano: *L'arrotino*; b) De Serramagnone: *Povero Bandoneon*; 3. Amadei: *Alta*.

20: giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Sciepora di banditi*, ouverture; 2. Schumann: *Sognando* (per violino); 3. Hummer: *Grondolotti*.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moraltà in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15,6/50%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Mario Casella: XVI Canto del « Paradiso ».

12,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze moderne: 1. Fiorillo: *Soldatini*; 2. Sperino: *Napoleontana* (soprano Allieri e tenore Riccardi); 3. Riccardi: *Amici cari* (tenore Del Duca); 4. Martinelli: *Pupazzetti* (soprano De Stefani); 5. Felicetti: *Conca d'oro*; 6. Mascheroni: *Se diventassi un gran signore* (tenore Riccardi); 7. Lanzetta: *Silgiorina* (soprano Allieri); 8. Benatski: *Al Cavallino*, duetto (soprano De Stefani e tenore Riccardi); 9. Heyman: *Tu m'hai portato l'amore*;

10. Rixio: *Passa il torero* (soprano Allieri); 11. Tagliaferri: *L'ultima routine* (tenore Del Duca); 12. Pasargikhan: *Ah! si!* No, duetto (soprano Allieri e tenore Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport;

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

CALZE ELASTICHE

Per VENE VARICOSE e C. Rossi fu Tita ». Le uniche senza cuciture, fustellate su misure (anche anormali), riparabili, lavabili. Terapeuticamente perfette e efficaci, non danno noia alcuna. Chiedere (Sped. gratis e discreta) opuscolo sulle varie, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, e listino prezzi alla Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI FU TITO » - Ur. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

17

20.45:

Concerto variato

Parte prima.

1. Rissini: *Un viaggio a Brims*, ouverture (orchestra).
2. Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto marcato, Quasi presto, Andante maestoso (pianista Olga Griceo Basso).

21.30:

Ad armi corte

Commedia in un atto di R. BRACCIO

Personaggi:

Valeria Artelli - Giovanna Scotta
 Laura Corbani - Rita Giannini
 Il dott. Artelli - E. Piergiovanni
 Riccardo Negri - M. Felici Ri-
 dolfi
 Giovanni - Arturo Durantini.

22.15: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda.

1. Leucavallo: *Bohème*, atto 3°:
 Aria di Musetta e duetto
 Mimi e Musetta (soprano
 Gualda Caputo e mezzo-sop-
 rano Luisa Castellazzi).
2. Martucci: *Tarantella* (or-
 chestra).
3. Verdi: *Don Carlos*: a) Aria di
 Filippo; b) Quartetto: Elisa-
 bella, Duchessa d'Eboli,
 Rodrigo e Filippo; c) Mor-
 te di Rodrigo. Esecutori:
 soprano Maria Serra Mas-
 sara (*Elisabella*); mezzo-so-
 prano Bianca Bianchi (*Du-
 chessa d'Eboli*); baritono
 Guglielmo Castello (*Rodri-
 go*); Basso Felice Belli (*Fi-
 lippo*).
4. Meyerbeer: *Africana*: Marcia
 indiana e corteo del 4° atto.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100 %

10.30-11: Musica religiosa.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Pio Cia-
 liari: «Notiziario sportivo» - Viabi-
 lità dei valichi alpini - Disco Fonog-
 iotia: Lezioni 51° e 52° di lingua
 tedesca (pagine 216, 219, 220, 223
 della Guida).

12.50: «Consigli agli agricoltori»,
 conversazione del dottor R. Toma.

12.55: CONCERTO VOCALE E STRU-
 MENTALE: 1. a) Eschobar: *The negro*
is angry; b) Stalgers: *Variation sul*
carnaval di Venezia (saxofonista
 Attilio Scotese); 2. a) Cilei: *L'Ar-
 tista*; «Lamento di Federico»; b)
 Leucavallo: *Bohème*, «Io non ho
 che una povera stanzetta»; c) Ma-
 segnoli: *Iris*; «Serenata di Jor» (to-
 nore Bruno Fassella); 3. a) Ver-
 redda: *Marcia turca*; b) Vidolfi:
Valze vanite (saxofonista Attilio Sco-

tese); 4. Schumann: *Canzone di*
sultha.

Alla fine del concerto: Musica ri-
 prodotta.

13.55-14: Le campane del Con-
 vento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17.5: Musica riprodotta o filtras-
 messa.

18: Notiziario sportivo.

20.45: Segnale orario - Eventuali
 comunicazioni dell'ELAR - Radio-
 sport - Comunicazioni del Dopela-
 vora.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10.40: Musica religiosa.
 11.5-11.55: Dott. Berra: «Cons-
 gli agli agricoltori».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica
 brillante.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea-
 Room Olimpia - Musica brillante e
 da ballo - Negli intervalli: Notizie
 sportive.

20: Comunicazioni del Dopelavoro
 - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.35-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali
 comunicati dell'ELAR.

20.45:

Concerto

vocale e strumentale

DI MUSICA RIPRODOTTA

Negli intervalli: G. Maggiore:
 «Commentari dell'Arte e della
 vita», conversazione - Notizi-
 rio teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di va-
 lidità.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7,50 %

15.30: Musica da camera. - 16.5:
 «Selle peschierie dell'Aratola», con-
 ferenza. - 16.30: Conversazione. - 16.50:
 Concerto orchestrale. - 18.20: Grigol
 Rohakide legge dalle sue opere. -
 18.50: I. Nepomuk Hummel: *Messa* in
 si bemolle maggiore. - 19.50: Segnale
 orario - Sport - Programma di domani.
 - 20: O. Strauss: *L'ultimo valzer*,
 operetta in tre atti. - 22.10: Notiziario.
 - 22.25: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,5 - Kw. 15,80 %

17: Radio trasmissione d'un concerto
 da una sala privata. - 18.15: Concerto
 di dischi. - 19.15: Conversazione reli-
 giosa. - 19.30: Giornale parlato. - 20:
 Ritrasmmissione dall'opera reale francese
 d'Anversa: Adam: *Il postiglione*
di Longueume, opera comica. - Nel
 primo intervallo: Un quarto d'ora po-
 polare (canzoni e monologhi). - Nel
 secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.
 diretta da Meulmans. - 18: Concerto
 di dischi. - 19.15: Conversazione reli-
 giosa. - 19.30: Giornale parlato (cro-
 naca medica). - 20: Concerto dell'or-
 chestra dell'I.N.R. diretta da Kump:
 1. Vaughan Williams: *London Sympho-
 ny*. - 20.45: Radio-recita. - 21: Con-
 tinuazione del concerto: I. Rimsky-Kor-
 sakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Debou-
 rguignon: *Due schizzi sud-americani*;
 3. Liszt: *Mephisto-walzer*; 4. Poot: *Jazz*.
 - 22: Giornale parlato.

Cecoslovacchia

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120,80 %

15: Reportage della partita interna-
 zionale di calcio tra la Svizzera e la
 Cecoslovacchia. - 17: Trasmissione da
 Moravsko-Ostrava (concerto orchestra-
 le). - 18.15: Canzoni in tedesco. - Negli
 intervalli informazioni. - 19: Concerto
 di un'orchestra di strumenti a fiato
 (quattordici numeri di musica popo-
 lare). - 20: Una serata domenicale di
 cento anni fa: 1. Modr: *Scena notici-
 ale nel 1832*, melodie di una volta; 2.
 Knize: *Due canzoni* con accompagnamento
 di chitarra; 3. Matiegka: *Trio*
serenata, op. 36, per flauto, viola e chi-
 itarra. - 21: Segnale orario - Concerto
 sinfonico diretto da Jermata: 1. Fiala:
Scherzo; 2. Bantky: *Rapsodia* in do
 minore; 3. Zamrila: *Bucco*, poema sin-
 fonico; 4. Dvorak: *La strega*, poema
 sinfonico. - 22: Segnale orario - Notizie
 e sport. - 22.15: Informazioni e
 programma di domani. - 22.20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5,60 %

19: Veda Praga. - 22.15: Programma
 di domani - Informazioni. - 22.20: Ve-
 di Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32,80 %

18.45: M. Strickova: «IX Tisotskola
 Kongreso», conversazione in esperanto
 sulla Nona Festa Federale dei Sokol.
 - 19: Veda Praga. - 19.30: Ed. Nick:
La vita moderna, suite lirica in tre
 tempi (parole di E. Kistner). - 21: Ve-
 di Praga. - 22.15: Informazioni. -
 22.20: Veda Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6,80 %

19: Veda Praga. - 22.15: Programma
 di domani - Informazioni. - 22.20: Veda
 Praga.

MORAVSKO-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2,80 %

18.15: Veda Praga. - 22.15: Program-
 ma di domani. - 22.20: Veda Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 269 - m. 1155,3 - Kw. 7,5,80 %

COPENHAGEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75,80 %

8.30: Lezione di ginnastica. - 10:
 Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteo-
 rologia. - 11.45: Notiziario. - 12: Cam-
 pane - Concerto. - 13: Lezione di in-
 ghese. - 13.20: Lezione di tedesco. -
 13.40: Lezione di francese. - 14: Con-
 certo di dischi. - 14.30: Per i bambini.
 - 15: Concerto corale. - 16.20: Con-
 certo popolare. - 17: Trasmissione re-
 ligiosa. - 18.20: Conferenza. - 18.50:
 Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15:
 Segnale orario - Bollettino sportivo. -
 20: Fr. von Suppe: *Fantasia*, operetta -
 «Campane». - 21: Locher: *La famiglia*
Hansen, commedia. - 21.15: Concerto.
 - 22.10: Notiziario. - 22.25: Concerto:
 v. Beethoven: *Serenata*, re maggiore,
 opera n. 35. - 22.25: Musica da ballo.
 - 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - Kw. 13,75 %

18.20: Risultati sportivi del giornale
 «La France». - 18.30: Radio-giornale
 di Francia. - 20: Cronaca dei comba-
 tenti. - 20.10: Estrazione dei premi. -
 20.30: Concerto di musica riprodotta. -
 21: Concerto di dischi - Indi: Program-
 ma degli spettacoli cittadini - Segnale
 orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6,70 %

20.30: Bollettino sportivo. - 20.40: Ri-
 trasmissioni con preannunci di Parigi
 P.T.T. o di altra stazione di Stato.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 302,2 - Kw. 60,60 %

18.45: Informazioni - Comunicati. -
 19: Dischi - Conversazione - Informazio-
 ni. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30:
 Dischi - Conversazione - Informazioni. -
 20.45: Concerto orchestrale e vocale:
 1. Bizet: Suite dall'*Arlesiana*; 2. Mas-
 senet: *Scene napolitane*; 3. Saint-Saens:
Danza macabra; 4. Guiraud: *Quatre*
d'orchestra; 5. Debussy: *La Boite à*
joie; 6. Grieg: *Due danze sinfoniche*.
 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13,60 %

18.45: Giornale parlato: Informazioni
 e brevi conversazioni. - 19.45: Trasmis-
 sione per i fanciulli. - 20.20: Bollettino
 meteorologico. - 20.30: Radio-concerto
 di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75,80 %

15.30 circa: Reportage della partita
 di calcio Corinthians-Sochaux. - 19:
 Concerto di dischi. - 19.35: Variazioni.
 - 20: Concerto di musica riprodotta.
 Mezz'ora per i giovani. - 20.30: Infor-
 mazioni - Risultati sportivi - Rassegna
 della stampa sportiva - Previsioni me-
 teorologiche. - 20.45: Ripresa del con-
 certo di musica riprodotta - Musica li-
 rica e sinfonica. - 21.15: Rassegna
 della stampa della sera - Informazioni.
 - 21.30: Continuazione del concerto di
 musica riprodotta - Danze.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5,70 %

15.45: Musica da ballo (riprodotta).
 - 16.30: Conversazione in tedesco sulla
 vita artigiana. - 16.45: Conversazione
 in tedesco sull'agricoltura. - 17: Musi-
 ca di jazz. - 18: Conversazione in
 francese sulla salute dei fanciulli. -
 18.15: Risultati sportivi. - 18.20: Con-
 versazione sportiva in francese. -
 18.30: Concerto della Radio-orchestra.
 - 19.30: Segnale orario - Informazioni
 in francese ed in tedesco. - 19.45:

ASMA - FEBBRE DA FENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio
ULTRA RAYON, un sistema scientifico di prolassi e di cura, a mezzo d'irradiazione
 diretta delle cavità nasali. **Mercavigliani** immediati risultati. Indicato anche nei comuni
 raffreddori, emicrania, grippe, maltie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori
 agli occhi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150 -
 Informazioni ed acquisti presso Ing. **MICHELE ANDREINI - MILANO**
 Bastioni Garibaldi, 3
 Telefono 63-789

Concerto dell'orchestra della stazione:
1. Grit: *Avanti, marcia*; 2. Wadlweil:
A te, valzer; 3. Delaunay: *Rigaudon*
dei paggetti; 4. Rossini: *La Ceneren-
tola*, ouverture; 5. Berlioz: *La danza
della Fanciulla*; 6. Desmet: *Mattinata
a Elly*; 7. Audran: *Il gran Mogol*, fan-
tasia; 8. Pelloni: *My cap, marcia*, —
20.30: Ritrasmisione di concerto da
Mouliuse: 1. Puccini: *Marzia fiorentina*;
2. Weber: Ouverture del *Franto tra-
furo*; 3. Haydn: *Sinfonia delle Sinfonie
in do maggiore*; 4. Goublier:
L'angelus del mare (canto e piano);
5. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria
ruristica*; 6. Joh. Strauss: *Leggende
della foresta viennese*, valzer; 7. Bee-
thoven: *Adelaide* (canto e piano);
8. Beethoven: *Marcia trionfale*, tema
del *Concerto in mi bemolle maggiore*,
— 22.30: Danze (da un dancing).

TOLOSA

kc. 776 m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17.15:
Lezione d'esperanto (M. Rouquié).
18.30: Canznette. — 17.45: Brani orche-
strali di opere. — 18: Orchestre diver-
se. — 18.15: Arie di opere comiche. No-
tizie dell'ultima ora. — 18.45: Musica
varia. — 19: Musica per fisarmonica.
— 19.15: Canznette. — 19.30: Ultime no-
tizie. — 19.45: Musica da ballo. — 20:
Balalaiche. — 20.15: Arie di opere co-
miche. — 20.30: Orchestra viennese.
21: Brani della *Velona allegria* di
Lehar. — 21.30: Musica per fisarmonica.
— 21.45: Orchestra sinfonica. — 22:
Arie di opere. — 22.15: Brani orche-
strali di opere comiche. — 22.30: No-
tizie dell'ultima ora. — 22.45: Orche-
stra sinfonica. — 23: Cantù russi. —
23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.10:
Orchestra sinfonica. — 24: Meteorolo-
gia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
15.30: Concerto strumentale e vocale
con parole introduttive e recitazioni
(composizioni di Goethe, R. Strauss,
Offenbach, Lehar, ecc.) (dallo Stad-
theater di Göttingen). — 17.30: W. Stem-
der: *Der Schvedenbrand*, radio-recita-
zione in 4 atti. — 18.30: Concerto vocale (co-
ro a 4 voci, tenore) e strumentale (pian-
no). — 19.30: Conferenza sull'alfabetica
leggiera. — 19.40: Relazione sportiva.
— 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto or-
chestrale e vocale dalle opere di Verdi
e Puccini: 1. Verdi: Ouverture del *Fé-
sperti siciliani*; 2. Verdi: Due arie per
tenore dal *Rigoletto*; 3. Verdi: Fantasia
sul *ballo in maschera*; 4. Verdi: Fan-
tasia sull'*Aida*. Pausa: Notiziario. —
5. Puccini: Fantasia dalla *Butterfly*; 6.
Puccini: Due arie per tenore dalla
Bohème e dalla *Turandot*; 7. Puccini:
Fantasia sulla *Tosca*; 8. Puccini: Fan-
tasia sulla *Bohème* (dalla Musik-halle).
— 22: Segnale orario - Meteorologia -
Notizie varie e sportive. — 22.10: At-
tualità. — 22.30: Danze. — 23.10: Danze.

BERLINO

kc. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale e corale (dalla
Singakademie). — 16.45: Programma
ma. — 17.40: Conferenza sull'*Otello* di
Verdi, con dischi. — 18.55: Schubert:
Fantasia in do maggiore op. 15. —
19.30: Conversazione. — 19.50: Notizie
sportive. — 20: Vedi Vienna. — 22.15:
Meteorologia - Notizie varie e sportive.
— Fino alle 0.30: Danza.

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %
15.30: Concerto di musica varia. —
17.30: Reportage di gare di nuoto. —
18: «Gli uomini accanto a noi», con-
versazione. — 18.25: Concerto di vio-
lino e piano. — 19.5: Meteorologia - Ri-
sultati sportivi. — 19.10: «Per il lavo-
ratore», conversazione. — 19.30: E.
Toller: «Viaggio in Spagna», con-
versazione. — 20.10: Personaggi dell'opera
da trasmettere. — 20.15: Weber: *Il Fran-
co trafuro*, opera romantica in tre
atti, (dalla Staatstheater di Wiesbaden).
Nella 1.ª Pausa 21 (ca): Notiziario

Nella 2.ª pausa 22 (ca): Segnale orario -
Meteorologia - Stampa - Sport - Varie.
— 23.15: Danze (da Berlino). — 0.30:
Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,9 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale ritrasmesso
da Wiesbaden. — 17.30: Concerto di
cetra. — 18: «La moda ai nostri tem-
pi», conversazione. — 18.25: Trenta mi-
nuti di trasmissione variata. — 19.5:
Reportage della partita di rugby Ger-
mania-Francia. — 19.55: Bollettino a-
gricolo. In seguito Bollettino sportivo.
— 19.30-22.20: Vedi Muehlacker. — 22.30:
Segnale orario - Meteorologia - Noti-
ziario - Bollettino sportivo. — 22.40-24:
Vedi Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale - Nella pau-
sa 16.50 circa: Sport tipico. — 17.45:
Lieder. — 18.15: Racconto di St. Fokl.
— 18.45: Reportage dalla Casa della
Tecnica. — 19.15: Indovinelli letterari.
— 19.30: «Chimica e microscopia al ser-
vizio dell'indagine poliziesca», con-
ferenza. — 20: Relazione sportiva. —
20.30: Serata popolare: Orchestra, soli-
sti (da Danzica). — Nella pausa 21.50:
Notiziario. — 22.10: Notizie varie e spor-
tive. — Indi: Danze (da Berlino).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16: Vedi Berlino. — 16.45: Program-
ma. — 17.40: H. F. v. Grote legge dalle
proprie opere. — 18: «Parla la giovane
generazione», conversazione. — 18.30:
Vedi Monaco. — 19.30: «Viaggio in
Germania», conversazione. — 19.50: Ve-
di Berlino. — 20: Vedi Vienna. — 22.15:
Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %
8.30: Lezione d'esperanto. — 16.10:
«Il destino tedesco e le città tedesche:
Stralsund», conferenza. — 16.30: Con-
certo corale e strumentale (dalla Schüt-

zenhalle di Paderborn). — 17.15: Inter-
mezzo - Reportage di partita di foot-
ball. — 18.5: «L'ora del lavoratore»,
conferenza. — 18.30: «L'aspetto fisico
del presente», conferenza. — 19: Va-
rieta. — 19.45: Relazione sportiva.
20: Lehar: *Amore zingano*, opera ro-
mantica in 3 atti. — 22.20: Ultime noti-
zie del giorno - Notizie varie e spor-
tive. — 22.45 circa: 24: Musica varia e
da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %
18: «Il superstizioso», conversazione.
— 18.30: Concerto di piano. — 19: Re-
lazione sul match di rugby Germania-
Francia. — Dischi - Conversazione sul
foot-ball. — 19.45: Notiziario. — 20:
Concerto strumentale e vocale (sopra-
no) dalle opere di Wagner: 1. Ouvertu-
re del *fascetto fantasma*; 2. Ballata
dal *fascetto fantasma*; 3. Preludio al-
to 3o del *Tannhäuser*; 4. Preghiera di
Elisabetta, dal *Tannhäuser*; 5. Preludio
del *Lohengrin*; 6. Preludio e Morte
d'amore d'Isotta, da *Tristano e Isotta*;
7. Finale del *Crepuscolo degli Dei*.
— 21.30: Concerto di musica varia; 1. Ni-
cola: Ouverture dell'op. *Le allegre
comari di Windsor*; 2. Bizet: Preludio
atto 4o della *Carmen*; 3. Humperdinck:
Fantasia da *Hänsel e Gretel*; 4. Joh.
Strauss: Ouverture del *Pippistrello*; 5.
Joh. Strauss: *Indolente Marsch*. — 22.15:
Notiziario - Musica varia e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16.5: «Quando rividi la mia vecchia
patria», conversazione. — 16.30: Vedi
Francoforte. — 18: Concerto di musica
religiosa (soprano, coro, orchestra e or-
gano). — 19.30: Meteorologia - Relazione
sportiva. — 19.40: «Imparo a conoscere
un commerciante di schiavi», con-
ferenza. — 20: Vedi Lipsia. — 21.30: Brams:
Stazione D nel mare glaciale, radio-
recita. — 22.30: Segnale orario - Mete-
orologia - Notizie varie e sportive. —
22.45: Vedi Langenberg.

DOMENICA

MUEHLACKER

kc. 842 m. 369,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale (da Wiesba-
den). — 17.30: Vedi Francoforte. — 18.30:
Lieder primaverili per soprano e pian-
no (di Schubert, Schumann e Brahms).
— 19: Relazione sportiva. — 19.30: Con-
certo d'organo e corale (da una chiesa).
— 20: Varie. — 21.25: Danze nazionali
- Concerto orchestrale. 1. Moszkowski:
Danza spagnola; 2. Sinigaglia: *Danze
piemontesi*; 3. Brahms: *Danze ungher-
esi* (n. 1 e 3); 4. Pachner: *Danza
della Stiria*; 5. Schubert: *Walden: dan-
ze tedesche*. — 22.30: Notiziario - Se-
gnale orario - Varie - Sport. — 22.40:
Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1554,4 - kw. 50/50 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,3 - kw. 50/80 %
16: Conversazione missionaria. — 16.15:
Concerto dell'orchestra della B.B.C.
(Sezione C): Composizioni inglesi per
archi. — 17.15: Concerto vocale (so-
prano) e pianistico. — 18.15-20: Per i
fanciulli. — 20: Servizio religioso da
una chiesa. — 20.45: Improvisazioni
all'organo (da una chiesa). — 20.50:
Notiziario. — 21.5: Concerto dell'or-
chestra da teatro della B. B. C. Direttore:
Leslie Woodgate. — Negli intervalli:
Arie per tenore. 1. Rossini: *Regina*,
ouverture; 2. Eric Coates: *Le quattro
rie*, suite; 3. Due arie per tenore e or-
chestra; 4. Carlyon de Lille: a) *Sunrise
on Perry*; b) *Colombina*; c) *In terra
rumena*. 5. Donaudy: Tre arie per te-
noro; 6. Leslie Woodgate (alc.): Selezio-
ne di liuti e soli favoriti; 7. Tre arie
per tenore; 8. Toselli: *Serenata* n. 2;
9. Fisher: *Tecchete, violin*; 10. Finck
(cl.): *Negro spiritus*. — 22.30: Epilogo.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %
16.10: Vedi Daventry National. —
20: Vedi Daventry National. — 20.45:
L'appello della Buona causa (da Lon-
don Regional). — 20.50: Vedi Daventry
National. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,5 - kw. 50/80 %
15.45: Concerto della Banda militare
della stazione - Negli intervalli: Arie
per baritono. — 17.30: «Impressioni
sul lontano Oriente» (I), conversazio-
ne. — 20: Servizio religioso di rito cat-
tolico romano (dallo studio). — 20.45:
L'appello della Buona causa. — 20.55:
Notiziario. — 21.5: XXV concerto or-
chestrale domenicale dell'orchestra della
B. B. C. (Sezione B), diretto da Bruno
Walter. 1. Haydn: *Sinfonia* n. 109
in si bemolle; 2. Schubert: *Sinfonia in-
compiuta*; 3. Wagner: *Idillio della fo-
resta* (Sigfrido); 4. Wagner: Preludio
e morte d'amore di *Tristano e Isotta*,
— 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 977 m. 307 - kw. 6/75/60 %
15.45: Vedi London Regional. — 17-
17.30: Vedi London Regional. — 20: Ser-
vizio religioso (dalla cappella di un
ospedale). — 20.45: L'appello della Buona
causa. — 20.50: Notiziario. — 21:
Notizie regionali. — 21.5: Vedi London
Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 582 - kw. 50/80 %
16: Concerto strumentale (pianoforte,
flauto e violino). — 17.17.30: Vedi Lon-
don Regional. — 19.50: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 20: Servizio
religioso dallo studio. — 20.35: Con-
certo dell'orchestra della stazione.
— 20.45: L'appello della Buona causa.
— 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regi-
ionali. — 21.5: Vedi London Regional.
— 22.30: Epilogo.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

DODICESIMA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

COL CONCORSO
DEL VIOLINISTA

NATHAN MILSTEIN

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430 kw. 2,5/60 %
18: L'ora del lavoratore. — 17: Conferenza medica. — 17.30: Dischi. — 18.55: Programma. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di violino con accompagnamento di piano: Beethoven: *Sonata n. 9* in la maggiore. — 20: Schlager americani: Canto. — 20.30: *La maja*, opera (dallo studio) — In una pausa alle 21.30 circa: Notizie varie e sportive. — Indi: Musica ziganica (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 m. 375 kw. 2,5/40 %
9: Lezione d'esperanto. — 16.30: Lezione divertite. — 17: Dramma. — 20: Concerto di dischi. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %
17.30: Musica da ballo. — 18.50: Notiziario. — 20: Conferenza popolar-scientifica sulla storia dell'arte. — 20.30: Concerto corale: musica di compositori russi. — 21.45: Concerto della Radio-orchestra. — 22.30: Notizie dai giornali. — Meteorologia. — 22.40: Ripresa del concerto.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1053 kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto pianistico. — 19: Conferenza parlamentare. — 19.15: Meteorologia. — 20: Notizie. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — August Strindberg: *Bandet*, radio-recita. — Negli intervalli: Meteorologia. — Notizie. — La seguita Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 m. 298,5 kw. 7,80 %
9.10: Lezione di esperanto. — 16.40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 17.25: Bollettino sportivo. — Dischi. — 17.40: Trasmissione per due pianoforti. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: Conversazione letteraria. — 21.10: Ripresa del concerto: J. Johan Strauss: *Ouverture del Padrone della foresta*; 2. Henschel: *Ritorno*; 3. Polinski: *Marcia in miniatura*; 4. Michiels: *Czardas*; 5. Bosc: *Fine di sogno*; 6. Michiels: *Sveglia turca*; 7. Leonovale: *Sogno*; 8. Friedemann: *Rapsodia slava*. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — Bollettino sportivo. — 20.55: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22.10: Trasmissione d'una radio-recita. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Albert van Raalte: Mozart: *Concerto per due pianoforti* e archi in mi bemolle maggiore. — 23.5: Dischi. — 23.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Albert van Raalte. Negli intervalli: *Arie* per tenore. 1. Lortzing: *Ouverture di Zora e Zorziere*; 2. Tre *arie* per tenore; 3. Delibes: *Valzer e czardas* nel balletto *Coppelia*; 4. Tre *arie* per tenore; 5. Bizet: *Fandarella della « Seconda suite »* dell'*Aristeum*. — 0.10: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 180 m. 1675 kw. 7,80 %
17.30: Per gli animali. — 17.50: Concerto d'organo da una chiesa. — Servizio religioso in occasione della partenza per Sumatra di un missionario. — Trasmissione da una chiesa.

Indi: Musica religiosa. — 20.25: Conversazione letteraria. — 20.50: Comunicato di foot-ball. — 20.55: Concerto vocale e orchestrale da una chiesa di Maasricht. — 23.23.50: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 216 m. 1411,8 kw. 120,80 %
15.55: Per i giovani (2 numeri). — 16.20: Dischi. — 16.40: «Una cura senza viaggio», conversazione. — 16.55: Dischi. — 17.15: «Louvre e Versailles polacchi», conversazione. — 17.30: Informazioni utili e dilettovoli. — 17.45: Concerto orchestrale. — Nell'intermezzo: Comunicato. — 18: Varie. — 19.25: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Fredro: *Sono omicida*, radio-recita. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. a Goldmark: *Marcia dall'opera La regina di Saba*; b) Weber: *Ouverture dell'opera Oberon*; c) Schubert: *Musica di balletto da Rosamunda* (orchestra); 2. Tre *arie* per soprano; 3. Borodin: *Danza dall'opera Il principe Igor* (orchestra); 4. a) Bolzoni: *Minnetto*; b) Wagner: *Foglia d'allbano*; c) Ciaikovski: *Divertimento dalla 114 Suite - Danza russa* (orchestra); 5. Tre *arie* per soprano; 6. a) Kostal: *Danza spagnola*; b) Caraballa: *Rapsodia romanesca*; c) Souza: *Diplomata*, marcia (orchestra). — 21.55: Quarto d'ora letterario. — 22.10: Concerto di solisti. — 22.40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.45: Informazioni sportive. — 22.55: Pausa. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 724 m. 408,7 kw. 12,70 %
16.30: Canzoni per soprano. — 17.45: Concerto. — 20.15: Concerto popolare. — 22.10: Concerto di solisti. — 23: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 1929 m. 244,7 kw. 10,80 %
19: Audizioni allegre in lituano. — Canzoni lituane. — 19.50: Consigli pedagogici. — 19.40: Programma di do-

mani. — 19.45 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Concerto organizzato dalla Società Polacca della Musica contemporanea (soprano, piano e violoncello). — Nell'intermezzo composizioni di Wanda Dobrzewska (per piano). — 21.55 22: Trasmissione da Varsavia.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 960 m. 348,8 kw. 7,6
16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale (baritono). — 20: Conversazione agricola domenicale (in catalano). — 20.10: Concerto vocale (tenore e soprano) e orchestrale 1. Melchior: *Ouverture di Giuseppe*; 2. Bizet: *Duetto nella Carmen*; 3. Haydn: *Minnetto* del «Buoli»; 4. Canto (un'aria per tenore e un'altra per soprano); 5. S. Borkiewicz: *Garotta-capriccio*; 6. Verdi: *Duetto nell'Aida*; 7. Debussy: *Andante del Quartetto*; 8. Canto. — 22: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Canzoni. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
20.21.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto vocale (arie e melodie di Verdi, Rossini, Offenbach, ecc.). — Concerto pianistico: 1. Granados: *Goyescas*; 2. Blaucafort: *Polka dell'equilibrista*; 3. Albeniz: *Cordoba*; 4. J. A. de Bonasia: *Aur Danta*. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 683 m. 435,4 kw. 55,80 %
16: Canzoni. — 16.30: Conversazione. — 17: Concerto vocale. — 17.30: Conversazione geografica. — 18: Vespri. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.45: Ra-

dio-teatro. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gade: *Ouverture d'Ossian*; 2. Grieg: *Due scene da Olav Trygvason*; 3. Svedens: *Due melodie trandest* per orchestra d'archi; 4. Aulin: *Suite orchestrale da Mastro Olaf*; 5. Silenius: *Pan e Eco*; intermezzo; 6. Dvorak: *La Leggenda*; b) *Unuro-sca*; 7. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, per coro ed orchestra. — 22: Cabaret su dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %
16: Concerto di dischi. — 17.30: Musica da ballo. — 18.30: Canzoni popolari messicane. — Chiacchierata con dischi. — 19.15: Risultati sportivi. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: «L'umore nello specchio dei tempi», conversazione. — 20: Serata napoletana. — Letture. — Canti per tenore, piano e orchestra. — 21.10 circa: Indovini musicali. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25,80 %
17.15: Trasmissione da Estavayer-la-Lac. — «Antichi costumi d'Estavayer» (conversazione con trasmissione di canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 18.30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Dischi. — 19.50: Notizie sportive. — 20.30: Concerto di una banda popolare: 1. Trénisot: *Pirano e Tibe*, *ouverture* per il dramma lirico; 2. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*; 3. X. Pironelli: *Disertamento* per pianetto. — 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22.5: Previsioni meteorologiche. — Ultime notizie. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 m. 550,5 kw. 15,5/70 %
17: Concerto vocale e orchestrale (con assoli di violino e violoncello) dalle opere di Haydn. — 19: Poemi. — Lettura. — 19.25: Concerto d'orchestra ziganica. — 20.40: *L'evoluzione dell'opera*, conferenza e concerto orchestrale.

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 210 kw. 3
15.15.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.24: Vespri Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1451,5 kw. 100/80 %
17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Da stabilire. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della *Pravda*. — 21: Programma di domani. — 21.15: Da stabilire. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati dal giornale *Proletari*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 kw. 80
16: Per i fanciulli. — 16.50: Ritrasmisione. — 17.30: Concerto dalle opere di Rimsky-Korsakov. — 18.30: Concerto. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 829 m. 364,5 kw. 16
20: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Arie di opere varie. — 20.50: Musica per l'armonica. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT

kc. 720,5 m. 416,4 kw. 2,5
17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato (bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Haas). — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione. — Gli amici di Radio Marocco. — Undici numeri di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmisione.

La valvola per
apparecchi americani

Sensibilità
Potenza
Purezza
PUROTRON
AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA DI MILANO

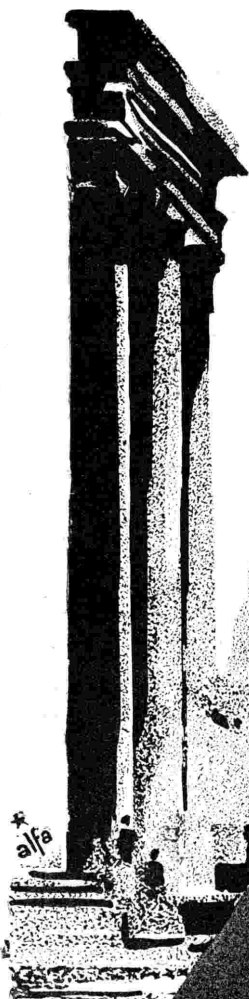
Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano
Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

PUROTRON

UNDA

le classiche fontane
d'armonie



M.U. 3

RICEVITORE PER LA STAZIONE
LOCALE, A 3 VALVOLE, CON
DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R.
LIRE 680.— CON VALVOLE E TASSE COMPRESSE
ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

M.U. 18 a

**SUPERETERODINA
TRASFORMABILE IN
RADIOFONOGRFO**

8 VALVOLE (3 schermate di cui
2 Multi Mu, 2 Pentodi in Push-pull). Altoparlante elettrodinamico
gigante. Quadrante di sintonia tarato in Kilocicli. Comando unico.

LIRE 2260

con valvole e tasse comprese, escluso abbonam. alle radioaudizioni.

TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7

Sintesi di scienza, tecnica, arte



ELETTROISOLANTI
C. FORMENTI & C.
MILANO

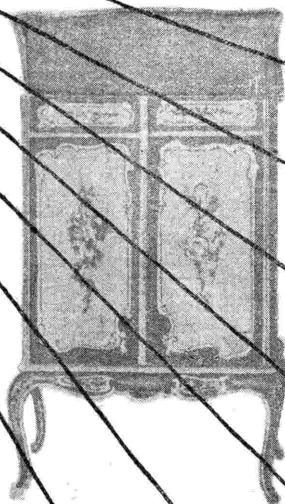
Riparto Pobbia di Musocco

Via Tibullo, 19

Telefoni 90024 - 84059

Casella Postale N. 1396

Telegrammi: FORMENTICA - MILANO



TIPO
FOR F. 39
4 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR L. 18
6 VALVOLE
RADIO MIDGET

TIPO
FOR A. 12
6 VALVOLE
RADIO MOBILETTO

TIPO
FOR E. 91
6 VALVOLE
RADIO - FONOGRATO

SUPERETERODINA
FOR D. 25
7 VALVOLE
RADIO MIDGET

SUPERETERODINA
FOR M. 30
7 VALVOLE
RADIO - MOBILETTO

SUPERETERODINA
FOR R. 900
7 VALVOLE
RADIO - FONOGRATO

TIPO LUSO
FOR C.G. 89
8 VALVOLE
RADIO - FONOGRATO

TIPO LUSO
FOR G.V. 89
8 VALVOLE
RADIO - FONOGRATO

TIPO
FOR C. 89
8 VALVOLE
RADIO - FONOGRATO

*Un tipo per ogni desiderio
Un apparecchio per ogni esigenza*

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto sinfonico*, con il concorso del violinista Nathan Milstein.
 Roma-Napoli - Ore 22,10: *Musica leggera e folkloristica*.
 Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica leggera e del violinista Leo Petroni*.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO kc. 1096 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
GENOVA kc. 955	TRIESTE kc. 1211
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,45: *Giornale radio*.
 8,30: *Lista delle vivande*.
 11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. *Ginnarosa: Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. *Bullig: Ronda di fantocci*; 3. *Mendelssohn: Canto di primavera*; 4. *Geiger: Dall'A alla Z*, selezione; 5. *Mogro: La caccia*; 6. *Pesse: In Norvegia*, danza; 7. *Heymann: Non dir di no*; 8. *Amadei: Danza delle luciole*; 9. *Kermen: Mississippi*, fantasia; 10. *Siede: Suraya*; 11. *Dreyer: Idillio catalano*.

12,30: *Dischi*.
 12,45: *Giornale radio*.
 13: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13-14 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. *Wallace: Marlana*, ouverture; 2. *Viareggio: Nina-nanna*; 3. *Luirella: Menelik*; 4. *Verdi: Falstaff*, selezione; 5. *Kostal: Serenata*; 6. *Leopold: L'amore orientale*; 7. *Apollonio: Caro lei*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA BRILLANTE*: 1. *Lortzing: Czar e carpentiere*, ouverture; 2. *Puccini-Hummer: La rondine*, valzer; 3. *Foulds: Enrico VIII*, suite; 4. *Verdi: La Traviata*, preludio; 5. *Gilèa: Gloria*, fantasia; 6. *Lehár: Eva*, selezione; 7. *Nedbal: Sangue polacco*, canto e ballo nazionale.

13,45 (Milano): *Borsa*.
 13,55 (Torino): *Borsa*.
 14 (Genova): *Borsa* - (Trieste): *Borsa*.
 16,45: *Giornale radio*.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
 ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
 CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

LUNEDÌ

18

STAZIONI GRUPPO NORD

ROMA - NAPOLI
 Ore 21

XII CONCERTO

offerto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA
 PEL PETROLIO

COL CONCORSO
 DEL VIOLINISTA

NATHAN MILSTEIN

STANDARD

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Cantuccio del bambino*; *Mago Blu* - *Rubrica del perché* - (Trieste):

Il Reuccio e il suo cruccio

Radiofavola in 3 atti e 4 quadri di MARIA GIOITTI DEL MONACO
 Musica del M° SILVIO NEGRI

Personaggi:

Il Reuccio : : : Ezio Pregello
Biancarosa : : : Lilliana Scarpa

Malvalessa, brutta vecchia
real principessa Anita Monaco
Fata Mirtella . . Sandra Zernitz
Il Mago Pasticcio Harry Clarke
Il Ministro Perdidallo

Ruggero Grego
Prima guardia . . . Luigi Pavan
Il fiore . . . Alfonsina Vizzoli
 Fiori - Uccellini - Stelle
 Scudieri e Cortigiani
 Coro della Casa Reale Balilla
 «Edmondo De Amicis»

Ore 16,30 TRIESTE Ore 16,30

Il Reuccio e il suo cruccio

Radiofavola di MARIA GIOITTI DEL MONACO

Musica di SILVIO NEGRI

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 19,35:
 «*Le allegre comari di Windsor*», opera comica di O. Nicolai, dal Teatro Nazionale di Monaco.

Strasburgo - Ore 20,30: «*La Mascotte*», operetta di E. Audran.

Copenaghen - Ore 20: «*Covanscina*», opera di M. Musorgsky.

Orchestra dell'E.I.A.R.
 M° concertatore CARLO FRANCO
 Direttore artistico
 M° Luigi VIEZZOLI
 Presentazione di Mastro Remo.

16,45 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. *Mendelssohn: Ritorno in patria*, ouverture; 2. *Frontini: Serenata patetica*; 3. *Canzone*; 4. *Wismar: Serenata del luto*; 5. *Canzone*; 6. *Leoncavallo: Pagliacci*, fantasia; 7. *Canzone*; 8. *Durigatto: Monello di strada*.

16,45 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. *Frontini: Elsie*, ouverture; 2. *Pepino: Il tango di Gretta*; 3. *Strauss: Valzer imperiale*; 4. *Ripa: Fuori programma*, selezione; 5. *Murzilli: Serenata a Toscanini*; 6. *Fall: La rosa di Stambul*, selezione; 7. *D' Lazzaro: Ragazze vicnesi*.

17,50: *Giornale radio* - *Comunicazioni dell'Enit*.

18,45: *Comunicazioni del Consorzio agrari e della B. Soc. Geografica*.

19,5: *Comunicazioni del Dopolaro*.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Dischi*.

19,10-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. *Fucki: Sempre avanti!*; 2. *Kostal: Presso la moschea d'Elbasano* (dalla suite albanese); 3. *Reinhardt: Dolci bimbe*; 4. *Lavazza: Egli*; 5. *Bellini: Norma*, selezione; 6. *Panzini: Torna, Marion*; 7. *Salomone: White Fly*.

19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

20: *Giornale radio* - *Bollettino meteorologico*.

20,15-21: *MUSICA BRILLANTE*: 1. *Suppè: Franz Schubert*, ouverture; 2. *Lattuada: Solennità della notte*; 3. *Komzak: Sulla verde Narenta*.

21:

Dodicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA'
 ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
 col concorso del violinista
 NATHAN MILSTEIN

1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*.
2. Bach: *Preludio e gavotta*.
3. Goldmark: *Concerto*.

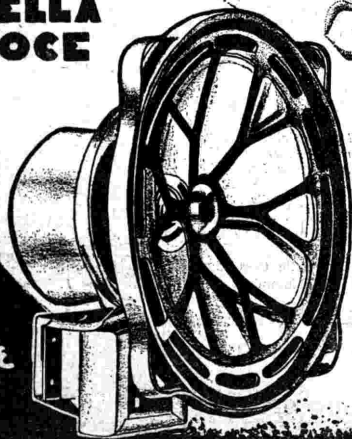
Lunedì da Milano - Torino - Genova
 Martedì da Roma-Napoli
 Mercoledì da Palermo
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la
 "Poesia Alberti",
 per gentile offerta della Ditta
 Giuseppe Alberti di Benevento.

THE MAGNAPHON COMPANY

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA

LO
SPECCHIO
DELLA
VOCE



PRODUZIONE
FIMI
SAPONNO

NUOVO MODELLO
144 SYMPHONIC

rappresentanza esclusiva

SOC. AN.

ALCIS

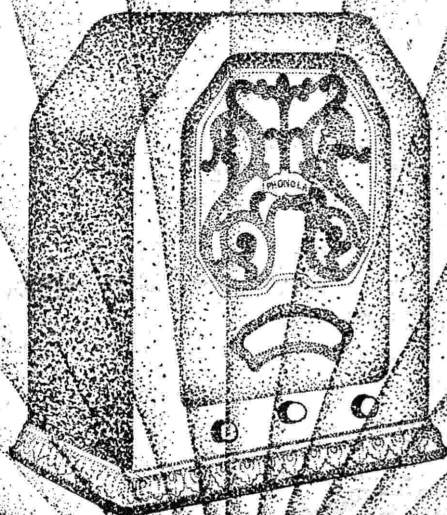
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

— via S. Andrea 18 — TELEGR. ALCIS — MILANO — TELEFONI 72 441 • 72 442 —

MARCA

PHONOLA

serie d'oro



FIMI
SARONNO

IL NUOVO ASTRO DELL'INDUSTRIA
RADIOFONICA ITALIANA
CHE DOMINA IL MERCATO

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA SOC. AN. ALCIS MILANO
VIA S. ANDREA 18 TEL. 72441 72442 TELEGRAMMI ALCIS

LUNEDÌ

4. Pugnani: *Preludio e allegro*,
5. Gluck: *Melodia*,
6. Novacek: *Perpetuum mobile*,
7. Schumann: *Réverie*,
8. Wieniawski: *Poitanaise*,
22: (Milano - Torino - Genova - Firenze):

Calzetta rotta

Commedia in 1 atto di
GINO ROGGA

Personaggi:
Lel, Giuletta De Riso
Lui Franco Recchi
22: (Trieste):
TRASMISSIONE DEL CONCERTO
DELLA PIANISTA MYRIANA LONGO.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 m. 318,8 - Kw 15/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,44: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,45: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Gambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30:

TRASMISSIONE DALLA
REGIA ACCADEMIA FILARMONICA
ROMANA
Concerto strumentale di nuovissime
composizioni italiane.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radio-sport.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Doppiavento - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20,45: Sport - Notizie varie.
21:

Dodicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ
ITALO-AMERICANA DEL TERZOLIO
(Vedi stazioni Gruppo Nord)

22: « Rubrica della moda », a cura
della Soc. An. P. Coen e C.

22,40:

Musica leggera e folkloristica

- Heymann: Canzone-marcia da
Sua Altezza comandata.
- Di Ferdinando: Vene l'amore
(soprano Elsa Del Re).
- Cosentino: Mandolinata d'autunno
(tenore Petrilli).
- Kaslar: Din... Dan...
- Tagliaferri: Addormentatevi
mme (tenore Ruggiero).
- Capaldo: E l'ampadina (soprano
Elsa Del Re).
- Bixio: Maschera bianca.
- Bixio: Signora, ci diamo del
tu? (tenore Petrilli).

- Gilbert: Sigismondo da Alca-
villino bianco (tenore Rug-
giero).
- Heymann: Tu m'hai portato
l'amore.
- Bonavolontà: Ro-sa-le (so-
prano Elsa Del Re).
- Mariotti: Aranci (tenore Pe-
trilli).
- Gilbert: Oggi son tanto fel-
ice (tenore Ruggiero).
- Eseobar: Miss Rumba.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Comu-
nicati dei Consorzi agrari.
12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Bor-
satti: *Cupido si diverte, ouverture*;
2. Bottin: *Simplette*; 3. Serva: *Per-
dohatene signora*; 4. Kratzl: *Le ul-
time goccie*; 5. Fall: *Come bacia
Carlotta*; 6. Lehar: *Lo Zarevic*, fan-
tasia; 7. Hentschel: *Marisa*; 8. Ma-
noni: *Michigan*.
13,40: Giornale radio - Bollettino
meteorologico.
17: Palestra dei bambini: a) La
cugina Rita; b) La Zia dei perche.
17,55: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Do-
pplavento.
20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

Parte prima:

- Schröder: *Gloria*.
 - De Micheli: *Serenata ele-
gante*.
 - Abraham: *Oggi sono tanto
felice*.
 - Eilenberg: *In riva alla Neva*.
 - Meniconi: *Ad alta tensione*,
selezione.
 - Gillet: *La sfilata della guar-
dia*.
 - Elliot: *Sotto il sole di Spagna*,
suite.
- Notiziario artistico.
21: Trasmissione del coro dei ra-
gazzi viennesi.
22,30: Giornale radio - Giornale
dell'Enit.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un
affare in grande stile, lanciare
un'idea, come per realizzare le
transazioni più delicate e pre-
cisare i particolari più minuti.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica
brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.
20: Comunicazioni del Dopplavento -
Radio-giornale dell'Enit - Noti-
ziario agricolo - Comunicato della
Reale Società Geografica - Giornale
radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

Parte prima:

- Freseobaldi-Respighi: *Pas-
sacaglia*; b) Schumann:
Favola; c) Di Chiara: *Ga-
votta* (pianista G. Scala).
- Korngold: *La città morta*,
« Canzone di Marietta » (so-
prano Hella Helt Di Gre-
gorio).

« Rubrica della moda », a cura
della S. A. Pietro Coen e G.
di Roma.

- a) Ponchielli: *Gioconda*, « Cle-
lo e mar »; b) Giordano:
Andrea Chénier, « Come un
bel di di maggio » (tenore
A. Grignani).

21,30:

Il piccolo Haydn

Commedia in 1 atto di E. CECCHINI.

22,15:

MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

- a) Schubert: *Serenata*; b)
Tosti: *Marechiaro* (tenore
A. Grignani).
 - a) Thomas: *Mignon*, « Non
conosci il bel suol »; b)
Massenet: *Nanon*, « Or via
Nanon, non più chimer »
(soprano Hella Helt Di Gre-
gorio).*
 - a) Mascagni: *Bottata*; b)
Leoncavallo: *Motivata* (te-
nere A. Grignani).
 - a) Ricci-Signorini: *Cavalcata
di nuvole*; b) Chopin:
Scherzo in do diesis mine-
re (pianista G. Scala).
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

15,55: Per i giovani - Racconto. —
16,20: « La favolosa del musico: Voci
infantili e femminili », conversazione.
— 16,45: Conversazione sulla lotta giap-
ponese (Jin-Jitsu). — 17: Musica da ca-
mera, per armonium, violino e piano.
— 17,35: Conferenza su Darwin. — 18:
Soggetti delle conferenze della setti-
mana. — 18,55: Critica teatrale. — 18,25:
Arie dei canti d'amore bavaresi e au-
striaci. — 19,5: Comunicazioni dalla
scuola radiofonica. — 19,10: Lezione
d'inglese. — 19,35: Segnale orario -
Meteorologia - Programma di domani.
— 19,45: Conferenza sulle nuove so-
cietà di platino e di diamanti nel Sud
Africa. — 20,10: Voci Berlino. — 21,30:
Notiziario. — 21,45: Concerto orche-
strale e vocale (soprano): 1. Nicolai:
*ouverture dell'op. Le allegre comari
di Windsor*; 2. Ganne: *La Housarde*; 3.
Morena: *L'eterno Verdi*, fantasia; 4.
O. Strauss: *Aria* per soprano: *Il solda-
no di cioccolato*; 5. Suppé: *Aria* per
soprano dall'opera *Il masetto*; 6.
Helmberger: *Tarantella*; 7. Andres:
Incanto di Giovanni, intermezzo; 8. Ro-
brecht: *Contrasto*, pot-pourri; 9. Joh.
Strauss: *Leggende della foresta vien-
nese* (per soprano); 10. Felix: *Aria* per
soprano dall'opera *La gattina*; 11.
Geiger: *Dall'A alla Z*, pot-pourri; 12.

Postali: Commissario Patterscher, mar-
cia.

BRUXELLES

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica
della stazione. — 18: Dischi. — 18,15:
Conversazione: *Alfred Bastien, pit-
tore belga*. — 18,30: Jos Van Durme:
Sonata per violino e piano (in tre
tempi). — 19: Dischi. — 19,15: Con-
versazione agricola. — 19,30: Giornale pa-
riato. — 20: Dischi. — 20,15: M. C. Del-
vigne: *La Petite Wesene*, recita in un
atto (parole di Mathieu Glesset, in val-
lone). — 20,45: Conversazione: *Pierre
Duge, scrittore belga*. — 21: Radio-tras-
missione di un concerto orchestrale da
una sala privata. — 22: Giornale pa-
riato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18: Dischi. — 18,15: Lettera.
— 18,30: Dischi. — 19,15: I cinque mi-
nuti di Pirreke Pirrewit. — 19,30: Gi-
ornale parlato. — 20: Concerto dell'orche-
stra dell'I.R. di M. Meulmans.
Sue composizioni: 1. *Sinfonia ameri-
cana*; 2. *Lieder*; 3. *Herdenking*. — 21:
Intermezzo comico. — 21,15: Continuazio-
ne del concerto: 1. R. Strauss: *Morte e
trasfigurazione*; 2. Id.: *Lieder*; 3. Id.:
Valzer dal *Cavaliere della rosa*. — 22:
Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 1137 - m. 393,8 - Kw. 11,2/60 %

16: Conversazione sulla pulizia della
città di Praga. — 16,10: Trasmissione
da Bratislava (concerto orchestrale). —
17,10: Lezione di russo. — 17,55: « Co-
me si comportano i cecoslovacchi all'e-
stero: Nel Nord Italia ed in Francia »,
conversazione. — 17,35: Trasmissione
per i fanciulli. — 17,45: « Nozze in Ru-
tenia », conversazione. — 17,55: Dischi.
— 18,5: Conversazione agricola. — 18,15:
« Le condizioni economiche della Ru-
tenia », conversazione. — 18,25: Infor-
mazioni a conversazione musicale in

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pieta, 11

tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Canzoni. — 19,40: Vede Brno. — 20,25: Canzoni e danze dell'America, dell'India e del Venezuela. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto di violoncello e piano. — 21,30: Concerto d'organo: 1. Fried. Bach: *Concerto d'organo in re minore*; 2. Rossini: *Allegro*; 3. Beethoven: a) *Sonata in sol maggiore*; b) *Bondo in sol maggiore*. — 22: Segnale orario - Notizie sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

kc. 1070 - m. 275,8 - kw. 13,5/60%
19: Vede Praga. — 19,5: Conversazione sulla musica. — 19,15: Concerto di strumenti a fiato. — 20,10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,15: Relais di concerto dalla Casa del Governo - Haydn: *La creazione*, oratorio per coro e orchestra. — 22: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,30: Programma popolare - Musica brillante.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80%
19: Vede Praga. — 19,5: I materiali moderni di costruzione, conversazione. — 19,20: Vede Praga. — 19,40: Musica popolare (jazz-band). — 20,25: Vede Praga. — 22,15: Informazioni - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 269,8 - kw. 11,2/80%
19: Vede Praga. — 19,5: Conversazione e canzone della regione di Hlucin. — 19,30: Canzoni popolari della vita militare. — 20: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 115,8 - kw. 7,5/80%
15,30: Musica transmissa. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Me-

teorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Mussorgsky: *Cosmiche*, opera in 5 atti. — 21: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campaue.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 936 - m. 304 - kw. 13,75%
18: «Preparazione della donna europea alla vita coloniale». (I) conferenza (dalla Facoltà di Lettere). — 19,30: Informazioni - Quotazioni. Mercati del legno e della resina. — 19,40: Conversazione sportiva. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Per i fanciulli: Conversazione. — 20,15: Sclerose. — 22,20: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Concerto strumentale e vocale (baritone): 1. Paganini: *Due capricci* (violino); 2. a) Debussy: *In battello*, b) Hahn: *Almans*; *Pattuglia* (arpa); 3. Mozart: *Seria* per baritono dalle *Nozze di Figaro*; 4. Marsini: *Studi notturni* (violoncello); 5. Beethoven: *I sonata* (piano); 6. Chausson: *Poema* (violino); 7. a) Rousseau: *Variazioni pastorali su un vecchio Natale*, b) Blumenthal: *La sorgente*; 8. Due arie per baritone di Massenet e Gounod; 9. a) Vallaur: *Sogno*, b) Breton: *Nell'Albania* (violoncello); 10. a) Turina: *Il cantabile dell'Albania*, b) De Falla: *Danza del fuoco* (piano). — Ind: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70%
17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 20: Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. — 20,15: Conversazione sportiva. — 2,030: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Donag: *Saluto lontano*; 2. D'Ambrosio: *Canzoncina* in sol minore (violino); 3. De Séverac: *Filide*; 4. Ruzgide: *Silvia*; 5. Messager: *Ritmo*; 6.

Tosti: *La serenata*; 7. Offenbach: *Selezione di Dafne e Clor*; 8. Bonand: *Madrigale*; 9. Gregh: *L'immenista*; 10. Filippucci: *Balletto in miniatura*; 11. Chaminade: *Ronda d'amore*; 12. Teltam: *In sordina*; 13. Kalman: *La principessa della Cigarda*; 14. Tarrega: *Senalata araba*; 15. Markey: *Kismet*.

PARIGI (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80%
18,45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Audran: *Overture di Gallette de Narbonne*; 2. Waldteufel: *Aventure galanti*, valzer; 3. Lecoq: *La Roussotte*, selezione; 4. Olsen: *Piccola rapsodia russa*; 5. Planquette: *Surcouf*, selezione; 6. Offenbach: *La bella promettea*, selezione; 7. Coates: *La gioconda gioiosa*; 8. Debussy: *La source*, balletto; 9. Filippucci: *Minuetto allegro*; 10. Fourdrain: *Danze da «La plus jolie de France»*. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%
18,45: Conversazione cinematografica. — 19: Giornale parlato: Brevi informazioni. — 19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dischi novità con spiegazioni. — 21: Radio-concerto offerto dal giornale «Le haut parler»; Canzoni e musica strumentale brillante. — 22: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. 1. Canzoni polacche; 2. Canzoni popolari russe; 3. Tre danze ungheresi (piano); 4. Canzoni dell'Ucraina.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%
15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. - Quotazioni de-



gli zuccheri a Parigi e New York. - Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (1° avviso). — 15,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Previsioni meteorologiche. - Comunicato e conversazione agricola. - Quotazioni di chiusura della Borsa commercio di Parigi - Mercatili - Risultati delle corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: Rassegna libraria. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,25: Cronaca di Paul Reboux. — 20,30: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale dell'Odéon - Racine: *Berenice*, tragedia in versi in 5 atti - Intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASSBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%
16,45: Conversazione in francese su Goethe. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: «Goethe e Balzac», conversazione in francese. — 18,15: Conversazione varia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Sera d'opera: Audran: *La Mascotte*, opera comica in 3 atti.

COLUMBIA

SUPREMAZIA MONDIALE PER QUALITA' E PREZZO

Gli apparecchi e i dischi Columbia godono in tutto il mondo una meritata fama. Nel repertorio dischi troverete tutte le canzoni, le opere, la musica che desiderate.

MODELLO 100 L. 300

MODELLO 202 L. 680

MODELLO 201 L. 525

MODELLO 113A L. 1100

MODELLO 118A L. 1100

VENDITA ANCHE A RATE

A. ALATI

ROMA

VIA TRE CANNELLE-16

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per premunire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

*asse e bolli a carico dell'Cliente.

AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTRONICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in

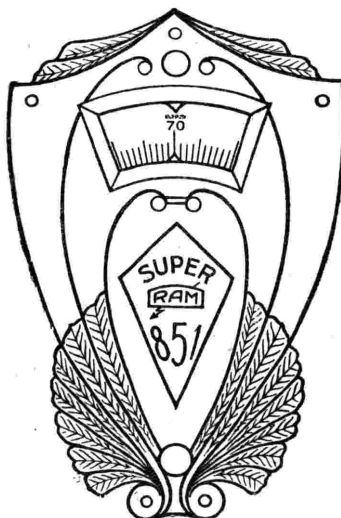


Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE 1932
SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

9 VALVOLE
TIPI SPECIALI PHILIPS



Quest'apparecchio che per i suoi altissimi valori di **selettività**, di **potenza**, di **sensibilità**, di **purezza** e di **estetica** dovrebbe essere il più costoso apparecchio radioricevente del mercato, viene offerto al pubblico ad un prezzo metà del suo reale valore commerciale.

Prezzo Lire 2600

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto e montaggio a domicilio compresi - GARANZIE

Radiofonografo 851 F. - L. 3290

RICHIEDETECI IL NOSTRO OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Se il vostro rivenditore non potesse fornirvi un SUPER RAM 851, rivolgetevi direttamente a noi.

RAM RADIO - Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO - Foro Bonaparte, 65 - MILANO

I nostri rivenditori autorizzati ci richiedano le condizioni speciali di vendita. Sono annullate tutte le precedenti concessioni



FOLLOSA

Kc. 779 m. 355,1 kw. 5/48 %
 17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra arguta. — 17,20: Musica per isarmonica. — 17,45: Brani orchestrali d'opera. — 18: Brani di films sonori. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opere. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Notizie dell'ultima ora - Orchestra viennese. — 21,15: Arie d'opera comica. — 21,30: Musica da ballo. — 21,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 22: Arie di opere. — 22,15: Musica per isarmonica. — 22,30: Urtine notizie. — 22,45: Orchestre diverse. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino di informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Conversazione sulla conferenza del disarmo. — 17,55: «La musica nella lingua», conferenza. — 18,30: Dialogo - Per gli attivi. — 18,50: Borsa - Mercuriali. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Cabaret strumentale. — 20: Tempesta dalla macchina - Reportage di una scena di guerra. — 21: Concerto di quartetto d'archi. 1. Mendelssohn: *Quartetto* d'archi in un bemolle maggiore, opera 13. 2. Schubert: *Quartetto* n. 14 in re minore (variazioni su *La morte e la ragazza*). — 22: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,20: Ritrasmisione da altre stazioni.

BERLINO

Kc. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %
 16,5: Chi lavora se noi domandano?, conversazione. — 16,30: Arie per mezzo-soprano e piano. — 16,45: Concerto strumentale e vocale: Musica austriaca. — 17,30: «Per i giovani», conversazione. — 17,50: Conferenza Darwin. — 18,15: Conferenza sull'assicurazione sociale. — 18,30: «Viaggio nel Marocco», conversazione. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Musica varia (da un albergo). — 20,5: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20,10: Ritrasmisione di Concerto dalla Filarmónica: Beethoven: 9ª *Sinfonia* in re minore, op. 125 (orchestra, coro e solisti). — 21,35: Notizie varie e sportive. — 21,45: G. Pohl: *I popoli ridono*, serata variata. — 22,45: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi: Danze (da un albergo).

BRESLAVIA

Kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %
 16: «Per i fanciulli», conversazione. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,50: Questioni culturali d'attualità. — 18,5: Lezione d'inglese. — 18,10: Rassegna di riviste. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19,10: Meteorologia - Indi: Musica di balletto. — 19,45: Meteorologia - Indi: «Il mondo artistico del fanciullo», conversazione. — 20,10: Vedi Berlino. — 21,35: Notiziario. — 21,45: Hans Franck legge dalle proprie opere. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,45: Corrispondenza radio-telegrafica. — 23: Conversazione sullo sport ippico. — 23,20: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %
 16,35: Racconti. — 16,55: Bollettino finanziario. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,15: Bollettino economico. — 18,35: «Le condizioni del suolo dal punto di vista geologico nella Renania francese e nella Germania sud-occidentale», conversazione. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario e bollettini diversi. — 19,20: «Il sogno sulla scena», conversazioni sulla prima recita del nuovo lavoro di Motnar che avrà luogo il 19 aprile. — 19,30: Conversazione goethiana. — 19,45:

Un quarto d'ora di dizione lirica. — 20: Concerto di musica da camera. Cherubini: *Quartetto* d'archi in mi bemolle maggiore. — 20,30: Conversazione sulla città di Kassel. — 21,15: Schlager eseguiti da Robert Koppel. — 22,20: Segnale orario e bollettini vari. — 22,45: 23,30: Trasmissione da Monaco di un concerto.

HEILSBURG

Kc. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 %
 16: Per i fanciulli: Racconti. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione su Danzica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione sulla numismatica. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettaglio stenografico. — 19,30: G. Raphael suona alcune sue composizioni per piano. — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Vedi Berlino. — 21,35: Notiziario. — 21,40: Rassegna di autori. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 m. 1634,0 kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Superstizioni nella professione e nella vita» (I), conferenza. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori - Meteorologia. — «La poesia della natura in Goethe», lettura. — 20,10-0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

Kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %
 15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Per i giovani (Racconti - Conferenza). — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Per le signore: Conversazione. — 18,40: Due brevi racconti. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza economico-politica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale con Wanda Achsel (soprano): 1. Smetana: *Overture dell'opera La sposa venduta*; 2. Smetana: *Aria per soprano dalla*

Sposa venduta; 3. Dvorak: *Overture dell'opera L'ultimo contadino*; 4. Dvorak: *Aria per soprano di Russalka*; 5. Dvorak: *Danze slave*; 6. Bittner: *Danze di Austria*; 7. Ast: *Due lieder per soprano e orchestra*; 8. Bittner: *Gondoliera e barcarola dall'opera La domatrice d'argento*; 9. Korngold: *Due lieder per soprano e orchestra*; 10. Ast: *Leggende dalla Foresta viennese, valzer-idillio*; 11. Joh. Strauss-Korngold: *Valzer d'Anima da Una notte a Venezia*; 12. Joh. Strauss: *Overture dell'opera Cagliostro a Vienna*. — 22,5 circa: Urtine notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia e da ballo.

LIPSA

Kc. 1157 m. 259,3 kw. 2/50 %
 16: W. Langes: «Tre viglie», conversazione. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: «L'elemento musicale nella radio-recita», conversazione. — 19: «Uomo e macchina», conversazione. — 19,30: Reinhard Goering legge dalle proprie opere. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 21: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Melodie dall'op. I tre Pintos*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Kienzl: *Melodie dall'op. Die Kuhreigen*. — 22,30: Notiziario. — Indi fino alle 24: Concerto orchestrale: brani di opere. 1. Kalmann: *Melodie da Das Hollandwäldchen*; 2. Millocher: *Valzer di Carlotta, dal Gasparone*; 3. Jessel: *Marcia dalla Fanciulla della Foresta Nera*; 4. Lincke: *Melodie da Grigori*; 5. Winterberg: *Marcia dalla Danza rossa*; 6. Eysler: *Melodie da Lo sposo ridente*; 7. Zichrer: *Marcia da I vagabondi*.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 m. 532,5 kw. 1,5/50 %
 16,5: Concerto vocale (soprano, baritone e strumentale (piano). — 16,35: Rassegna libraria. — 17: Concerto di

musica varia. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,20: Urtine notizie della medicina. 14ª conferenza. — 18,50: Conferenza sulla ferrovia del Reich. — 19,10: L'ora del lavoratore. — 19,35: Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica (dal Teatro Nazionale di Monaco). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia.

MUEHLACKER

Kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %
 16: Filatella per i giovani. — 16,30: «Uomini in compiti femminili e donne in compiti maschili», conferenza. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Conferenza sulla scuola paesana superiore. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,40: Conversazione scacchistica. — 23,15: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 199 m. 1654,4 kw. 30/30 %

NORTH NATIONAL

Kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16,45: Musica per violino e piano: Composizioni di Haydn (questa trasmissione sarà radiofonata su metri 361,5). — 16,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - Musica di De-

25

**anni di costruzione,
studi ed esperienze!**

LAMPADA GIUBILEO

Originale Hanau

“Sole artificiale di alta montagna”

meravigliosa creazione destinata a rivoluzionare le costruzioni precedenti

REQUISITI:
 Efficacia triplicata! Accensione immediata!
 Consumo come una comune Lampadina!
 Becco di quarzo infrangibile!

Prezzi da Lire

1175

**Società
QUARZLAMPEN HANAU**

Reperto Italia
ERNST OTTO FEHR
 MILANO
 Via Genova, 27
 Telef. 92-360

Fiera Campion. Padiglione Elettrotecnica
 “Apparecchi Scientifici”, Stand 3967/64

ko. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17.30: Concerto di quintetto. — **18.30** Lezione giuridica. — **19:** Lezione di ce-
co. — **19.30:** Lezione d'igiene. — **20:** Mu-
sica da camera. — **21:** Concerto di quin-
tetto. — **22:** Notiziario.

kg. 977 · m. 307 · kw. 0,75/50

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 19,51: Notiziario. — 19,50: Rassegna libraria. — 19,35: Izione d'inglese. — 19,50: Conversazione per i dilettanti fotografi. — 20,51: Conferenza popolare-scientifica sulla luna. — 30,30: Concerto vocale e strumentale: composizioni di Borodin, Mussorgski, Moniusko, Scriabin, Chopin. — 22: Brani di opere su dischi. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40-23: Brani di opere su dischi (continuazione).

OSLO

cc. 277 - m. 1083 - kg. 60/70 ca.

17: Musica per quintetto. 18: Can-
terazione in lingua. *La Radto e la*
lingua inglese. 19: 30. Bischi.
20: Canzoni agricole. *La piantagione*
delle foreste. 20: Segnale orario - Con-
certo dalla Cattedrale di Kristiansand
(ca. 20:30). Concerto vocale (bariton).
Canzoni norvegesi popolari. 20:55.
Sala. 21: Concerto orchestrale. 21:55.
21:40: Meteorologia. - Notizie dal gior-
no. 22: Conversazione d'attualità. -
22:15: Concerto orchestrale. Musica
brillante dell'orchestra della stagione.
22:30: *Il Pagaletto*, in sei scene, di
Offenbach. - *Opurture di La Cœcud*; 3.
Gershwin. *Madama Butterfly*, per orchestra
e piano; 4. Suppe: *Variazioni* uomo-
ristiche su canzoni studentesche tede-
sche (per piano e orchestra); 5. Kling:
Intermezzo moderno; 6. Niemann: *Ma-*
tavino e contrabbasso; 6. Niemann: *Mu-*
sica da ballo moderna; 7. Kling: *Inter-*
mezzo moderno; 8. Kratz: *Il cuculo* o
l'usignolo, intermezzo musicale. 9.
Kling: *Il cuculo*. 10. Falz: *Se-*
criziona della Divorziata.

HILVERSUM

16.40: Dischi. — 17.10: Per i fanciulli.
17.40: Concerto per trio alternato da dischi. — 19.30: « Demografia », conversazione. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Introduzione; 2. J. S. Bach: *Concerto* in mi per cembalo e orchestra d'archi; 3. Mozart: *Concerto* in re per flauto e orchestra. — 20.10: Conversazione. — 21: Dischi. — 21.40: Kasimir Grekoff: *Sonja*, commedia in un atto. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Continuazione del concerto. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

ko. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Inni religiosi: Canto e spiegazioni. — 19,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 20,55: Concerto corale da un albergo di Hilversum. — 21,55: Conversazione sullo Zwyerde. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,25: Notiziario. — 23,35-10: Dischi.

VARSAVIA

15.50: Conferenza letteraria. — 16.10: Dischi. — 16.20: Lezione elementare di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Sulle nevi primaverili», conferenza. 17.35: Concerto di musica brillante. — 18.50: Varie. — 19.15: Ultime notizie agricole. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive.

— 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Il titano del piano: A. Rubinstein », conversazione. — 20,15: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (su dischi). — 22,30: Concerto dalle opere di Chopin. — 23: Supplemento del Radio-giornale. — 23,35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 23,10: Musica da ballo.

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

- 16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 20,15: Puccini: *Madame Butterfly* (opera in tre atti - dischi) — 22,30: Concerto pianistico (Susanna Mayer). — 23,15: Musica da ballo.

kc. 1929 • m. 244,1 • kw. 16/80%

19: «Vilna nel XVII e XVIII secolo», conferenza in lituano. — 19,20: Monologo umoristico locale. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Notizie dai giornali (trasmissione da Varsavia). — 20: «Un titano del piano» (Antonio Rubinstein), conferenza. — 20,15: Wagner: Selezione su dischi della *Vatchira*, opera in tre atti. — 22,30-24: Trasmissione da Varsavia.

BARCELONA

kc 800 - km. 348.8 - kw. 75.

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Lalo: Canzone russa del *Concerto*, op. 29; 2. Wagner: Selezione dalla *Valkiria*; 3. Haydn: *Largo* dal *Quartetto* d'archi in sol maggiore, op. 50. — 21: Quotazioni di Borsa. — Conversazione cinematografica - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattolice. — 23: 1. *Il* *Giorno*. — 24: 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Lilo: *Pepe Lujan*, passo doppio; 2. Rabey: *Canzon dello sera*, 3. D'ambrosio: *Paradise*, 4. J. Lilo: *Il* *Giorno*. — 25: 22.45: *Dischi*. *Le jolies de furet*. — 22.45: Sardane eseguite dalla Còlba Barcelona. — 23: Musica corale - Canzoni locali e popolari con accompagnamento d'orchestra. — 0.30: Trasmissione di ballate da ballo da un dancing. — 1: Fine.

kg. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori).
- 21.15: Notizie dai giornali. — **21.30:** Notizie dai giornali. — **21.30:** Fine

STOCCOLMA

kc. 689 • m. 435,4 • kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 • m. 321,9 • kw. 10/80 %
HOERBY
 kc. 1167 • m. 257 • kw. 10/80 %

7: Recitazione. — 17.25: Dischi. —

18: Cronaca parlamentare. — **18,20:** Musica riprodotta. — **18,35:** Conversazione in danese. — **19,30:** Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti (ritrasmissione dall'Opera Reale).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

16: Per i fanciulli (dischi). — 17: Per fanciulli: Racconti. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Per le signore: Conferenza. — 19,20: «Sguardo retrospettivo», conversazione. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Dell'origine dei nomi delle famiglie ebrae», conferenza. — 20: Concerto dalle opere di Franck: 1. *Composizioni per organo*. — 2. *Quintetto in fa minore*; 3. *Radno-orchestra*. — 21,15: Concerto or-

chestrare. — 21,40: *Lieder* di Haydn per coro misto. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Fine.

kc 743 • m. 403,8 • kw. 25/80%

16.32: Concerto orchestrale. — **18.30:** Trasmissione ricreativa per i fanciulli. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19:** Meteorologia. — **19.1:** Continuazione del concerto di dischi. — **19.30:** «La famiglia nel Codice civile svizzero» (III). — **20.15:** Eventuali comunicazioni. — **20.5:** I lavori della Conferenza del Disarmo, rapporto quotidiano. — **20.10:** Piccola gazzetta della settimana. — **20.20:** L'opera lirica, versi per basso. — **20.35:** Concerto dell'Orchestra della Suisse Romande con Edmond Appia, violinista. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22.15:** Comunicazioni per gli Amici di Radio Ginevra. — **22.30:** Fine.

BUDAPEST

cc. 544 - m. £59,5 - kw. 15,5/70 %

16: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale. - 18: « Ricordi di Turchia », conversazione. - 18.30: Arie per canto e piano. - 19: Lezione di tedesco. - 19.30: Concerto della Filarmonica, trasmesso dalla sala della Scuola degli Studi musicali superiori, opere di Ravel: 1. *La tomba di Couperin*; 2. *La Faise*; 3. *Concerto di piano*; 4. *Bohème*. 5. *Mussorgski-Ravel: I quadri di una esposizione* - Indl: Concerto d'orchestra ziganica. - 23: « L'influenza ungherese sulla cultura tedesca », conferenza in tedesco.

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,30-24: Vedi Budapest I.

MOSCA KOMINTERN

16.30: Istruzione radiotecnica. — 18.30: Conferenza. — 18.30: Conferenza tecnica. — 19: Lezione radiotecnica. — 20.30: Trasmissione internazionale (in inglese e in tedesco). — 21: Ultime notizie del giornale *Proletari*. — 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.

kw. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Lettura. — « Compito dell'arte per il piano biennale », conferenza. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Notte, opera. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Rassegna della *Prawda*. — 16,30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Istruzione tecnica. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della *Prawda*. — 21: Programma di domani. — 21,15: Da stabilirsi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Comunicati dal giornale *Proletari*.

ALGERI

cc. 823 - nr. 364,5 - kw. 16

20: Soli di sassofono, fisarmonica e chitarra. — 20:10: Notezze finanziarie - Borse - Cambi. — 20:20: Movimento di porto. — Meteorologia. — 20:25: Cronaca cinematografica. — 20:35: Pranti di filmi sonori. — 20:55: Notizie nottizie. — 21:00: Concerto di musica da camera della stazione. 1. Halm: *Macari*; 2. Sferaczi: *Valzer romantico*; 3. Boelmann: *Minuetto Gotico*; 4. Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*. — 21:30: Conversazione turistica. — 21:45: Ripresa del concerto. 5. Schumann: *Scena infantili* (piano); 6. Gungyl: *Gli amori*, valzer; 7. Massenet: *Erodiade*, valzer; 8. Ranne: *Mattinata*, valzer; 9. Fasella: *Canzone di Madonna Allegra*. — 22:15: Canzoni di Maltrotte. — 22:30: Concerto di musica da ballo (dal Casinò Municipale).

BELGRADO

16: Dischi. — 16,30: Arie nazionali sull'armonica. — 17: Dischi. — 18,55: Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto strumentale e vocale: 1. *Lieder* di Beethoven e Brahms; 2. Beethoven: *Trio*, op. 1, n. 2. — 21,30: Commedia. — 22,15: Concerto della radio-orchestra: 1. Weber: *Ouverture del Franco tiratore*; 2. Lortzing: *Balletto dall'Opera Zar e Carpentiere*. — 22,35: Notiziario. Ripresa del concerto.

RADIO PRATI

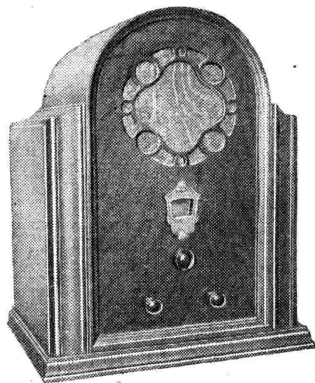
in seguito alla buona accoglienza tributata al suo apparecchio « PRINCEPS » ha approntato, dopo lunga e meticolosa preparazione il nuovo apparecchio



CAESAR

supereterodina a valvole schermate, nella fiducia che in esso saranno riscontrate le stesse caratteristiche di efficienza e di accuratezza di costruzione che hanno reso ovunque apprezzato il « PRINCEPS ».

Il nuovo apparecchio è visibile all'attuale Fiera di Milano



PRINCEPS

5 Valvole Radiotron (tre schermate di cui due **Multi Mu**, pentodo finale e raddrizzatrice) • Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

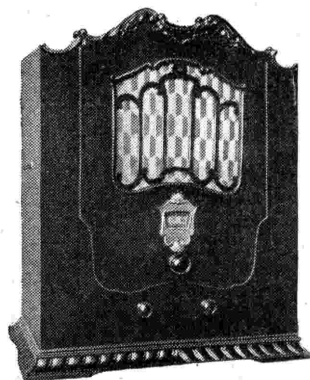
L. 1450



VENDITA ANCHE A RATE

* PRINCEPS, L. 350 subito, 10 rate di L. 110

* CAESAR, L. 500 subito, 10 rate di L. 145



CAESAR

Supereterodina a valvole schermate con 7 Radiotron di cui due **Multi Mu** - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

L. 1950

Il **PRINCEPS** ed il **CAESAR** rispondono a due diverse concezioni della Radio. Alla grande maggioranza delle persone non interessa di sentire un grande numero di stazioni, ma di sentire con voce chiara e potente le 15 o 20 principali. Per tutte queste persone il **PRINCEPS** è veramente l'apparecchio ideale poiché ad un costo moderato unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il **CAESAR**, supereterodina di gran classe, è destinato a coloro che desiderano sentire moltissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

Dietro ordinazione sia il **PRINCEPS** che il **CAESAR** possono fornirsi anche in mobile con grammofono Radiofonografo **PRINCEPS**, L. 2500

Radiofonografo **CAESAR**, L. 3000

CHIEDERE INVIO GRATUITO OPUSCOLO ILLUSTRATO « PRINCEPS » O « CAESAR »

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4

MILANO

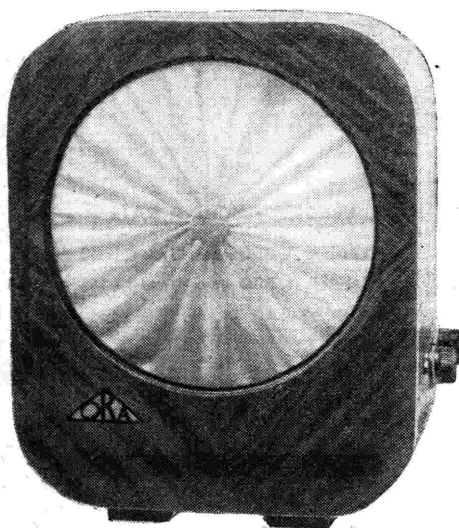
TELEFONO 16-119

FIERA DI MILANO - Stand 3831 - Padiglione della Radio

TIPO 940

**L'apparecchio del domani, che
le Officine RADIO ARGOLAS
il 20 aprile 1932 lanciano sul
mercato mondiale.**

Questo meraviglioso apparecchio, frutto di accurati studi, è destinato ad essere alla portata di tutti. - Il suo bassissimo prezzo, finora mai raggiunto, e le sue qualità insuperabili, lo rendono il gioiello della nuova produzione **ORA.**



Caratteristiche:

Apparecchio montato con unito diffusore a sistema speciale, tetrapolare bilanciato - 2 valvole + radd. nuova serie a rigenerazione spontanea - Adattabile a tutte le tensioni da 90 a 260 Volta - Chiara e potente ricezione della locale; con piccola antenna ricezione delle principali stazioni Europee.

Chiedere gratis opuscolo descrittivo alle :

OFFICINE RADIO ARGOLAS

TORINO

Corso Racconigi, 8

Telefono 70-625

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «*I due ultimi del Krak*», radiodramma di Gino Rocca, scritto appositamente per la radiodiffusione.
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «*Tela di ragno*», opera di Mario Bona, libretto di Diego Landi (prima esecuzione).
 Palermo - Ore 21: «*Aida*», opera di G. Verdi, dal «Teatro Massimo Vittorio Emanuele».

MARTEDI

19

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
 Kc. 905 Kc. 1096
 m. 333,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
 GENOVA TRIESTE
 Kc. 959 Kc. 1211
 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE

Kc. 688
 m. 501,7 - kw. 20/100%
 8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Capriccio leggero*, ouverture; 2. Paganini: *Lago azzurro*; 3. Moszkowski: *Danza spagnola*; 4. Bianco: *Disillusione*; 5. Amadei: *Suite medioevale*; 6. Kalscher: *Con un poco d'oro*; 7. Grechi: *Spagnolita*; 8. Monteleone: *Il patto dei tre*, preludio; 9. Siede: *Serenata cinese*; 10. Rauls: *Oly*; 11. Guattì Zoliani: *Belosa*.

12,30: «*I cinque minuti del radio-curioso*», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,35-12,45: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Saller: *Rosa, immensa Rosa*; 2. Kalman: *Contessa Maritz*; 3. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 4. Rotter: *Suonami sulla balataika un tango russo*; 5. Granichsdaeden: *Orloff*, selezione; 6. Huettel: *Danza lenta*; 7. Fiaccione: *Adunata*.

13,14-30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Barbieri: *Perdita*, ouverture; 2. G. Strauss: «*Laguna*», dall'opera: *Una notte a Venezia*; 3. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite; 4. Tosti: *Serenatella*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Hummer: *Elta*, gavotta; 7. P. Malvezzi: *Muchachos hermosos*.

13,15 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
 16,30: *Controcanto dei bambini*: Racconti inediti.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal «Select Savola Dancing».

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante dancing «Il pozzo di Beatrice».

Martedì ore 12,30, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Domodossola.

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20: «*Messa in si minore*», di J. S. Bach, per coro misto, solisti e orchestra.

Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: «*Mirella*», opera comica, di C. Gounod, ritrasmissione da Parigi.

Marsiglia - Ore 20,30: «*Gala-tea*», opera di Victor Massé.

Montanaro: *Banderilleros*; 4. Ribas: *La Maja*, bolero.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Franz Schmidt: *Nostra signora*, intermezzo; 2. Wagner: *Ricordi del Tannhäuser*, fantasia; 3. Andolovitz: *Marcia turca*.

20,30: Conversazione di Salvatore Gotta.

20,45:

Tela di ragno

Operetta in 3 atti di DIEGO LANDI

Musica di MARIO BONA

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

La Regneta di Usberdina

Consuelo Alvarez

Contessina Elsa Ramtsof

Anita Osella

Enrico Silvanera

Guido Agnoletti

Gustavo Rivalenti

Riccardo Massucci

Il conte Ramtsof, ministro

Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione

di Dino Bonardi - Notiziario let-

terario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Senes:

a) Pieraccini: *Stornello toscano*;

b) Puccini: *Gli anni Scicchi*, aria di

Lauretta; c) Zanella: *Desio di voi*

— Violinista Maria Flori: a) Chopin:

Wilhelm; *Nocturno* in mi bemolle;

b) Somma: *Burlesca*; c) Sarasate:

Miramar — Radiostello: 1. Dal-

hes: *Silvia*, suite; 2. Grieg: a) *fo*

l'amo, b) *Danza d'Antira*; 3. Pietri:

La donna perduta, fantasia; 4. Reis-

feld (Marbot): *Uno, due, tre*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicati

dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Mezzo-

soprano Bianca Bianchi e baritono

Carlo Torni: a) Thomas: *Amleto*,

duetto la regina e Amleto; b) Saint-

Saens: *Sansone* e *Dalla*, atto se-

condo, Arioso di Dalla e duetto Da-

lla e Gran Sacerdote.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

I DUE ULTIMI DEL KRAC

Radiodramma in 3 parti di
 GINO ROCCA

Seconda radiodramma valevole
 per il concorso delle
 migliori critiche

ARS LVPA

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:

1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*;

2. Zimmer: *Notte d'estate sul Reno*;

3. Noack: *Festa di nani*; 4. Offen-

bach: *Racconti di Hoffmann*, sele-

zione; 5. Leopold: *Tango d'amore*;

6. Kalman: *La Principessa del circo*,

selezione; 7. Apollonio: *Oriente*.

17,50: Giornale radio - Comunica-

zioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi

agrumi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Gene-

va - Firenze): MUSICA VARIA: 1. He-

rold: *Zampa*, ouverture; 2. Grieg:

Primavera; 3. Senesi: *Serenata dei*

sospiri; 4. Frontini: *Tzigana*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTET-

to: 1. Mastrocinque: *Alcova azzur-*

ra; 2. Waldeufel: *Pioggia d'oro*;

3. Hejken: *Ave Maria*; 4. Moreno:

Luca felice; 5. Catalan: *Dejanice*,

selezione; 6. Carminati: *Dammi un*

bacio; 7. Borsatti: *Sogno svitato*.

19,25 (Trieste): Disci Fonoglotia:

Lezioni 43° e 44° di lingua inglese

(pagine 182, 185, 186, 189 della

Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firen-

ze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA:

1. Romberg: *Il principe studente*,

fantasia; 2. De Serra: *Mimosa*; 3.

STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 20,45

TELA DI RAGNO

Operetta in tre atti di

DIEGO LANDI

Musica di

MARIO BONA

MARTEDI

19

17.45-18.15: CONCERTO VARIO: 1. G. Strauss: *Sulle rive del Danubio*; 2. Filippini: *Garufa*; 3. Desormes: *Suite spagnola*; 4. Mascheroni: *Golf*; 5. Heymann: *Non dir di no... non dir di sì...*; 6. Bonelli: *Il mistero della rumba*.

18.20: Giornale dell'Enit.

18.30-18.40: Corso di astronomia popolare del prof. Giovanni Andriotti: «La terra e la sfera celeste».

18.55 (Napoli): Cronaca dell'adriatico - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.5: «In difesa dell'ipocrisia», conversazione di Tilde Nicolai.

20.15: Musica riprodotta.

20.30: Sport - Notizie varie.

20.45:

I due ultimi del «Krak»

Radio-dramma in 3 parti di GINO ROCCA.

22: CONCERTO DELLA BANDA

DELLA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal M^o A. MARCHESINI.

1. Marchesini: *Viva il Duce*, marcia.

2. Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico: a) Cirenesi, b) Il giubileo, c) L'ottobratura, d) La notte della Befana.

(I quattro episodi si susseguono senza interruzione).

3. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

Novella di Carlo Salsa.

4. Gileà: *Gloria*, selezione.
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, rondo.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12.40: MUSICA BRILLANTE: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Moya: *Canzone del cuore infranto*; 3. Billi: *Zaffri blu*; 4. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 5. Spezialetti-Chiappo: *Maryse*; 6. Katscher: *Il Re dei bars*; 7. Lehar: *Paganini*, selezione; 8. Concina: *Nesj*.

13.40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Criscuolo: *Marcella gata*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Siede: *Quando il sole ride*; 4. Meniconi: *Villaggio in festa*; 5. Transleatour: *Nozze di Liliput*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Mariotti: *Il bacio di Conchita*; 8. Elliot: *Lo scialotto*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogitto: Lezioni 53^a e 54^a di lingua inglese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

20.5:

Concerto variato

1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 2. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Transleatour: *Allegri nella vita*; 5. Kuhlau: *Andante della Sonata*, op. 55; 6. Billi: *Nozze marocchine*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

21.5:

Patria

Radiosena in un atto di VANNI PUCCI.

21.40 circa:

Concerto

DELLA PIANISTA OLGA FERRAGUTI

Parte prima:

1. Frank: *Prelude, fuga e variazione* (trascrizione dall'organo).

2. Chopin: *Balletto N. 2* in fa maggiore, op. 38.
Parte seconda:

1. R. Strauss: *Sul tranquillo sentiero della foresta*.

2. J. Brahms: *Scherzo*, op. 4.
Fra la prima e la seconda parte: Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.
18.18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.55: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE:

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Gurrieri: «Storia e leggenda di Acaestello», conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 589 - m. 517,2 - Kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80%

15.55: Conferenza sulle acque minerali. - 16.20: Conversazione varia. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: Conferenza agricola. - 18.40: Haydn e Mozart, conferenza. - 19.5: Tournon: Canto e piano. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. - 19.35: Arie popolari tedesche: 1. Antichi lieder popolari tedeschi e minnelieder; 2. Lieder popolari e minnelieder. - 19.5: Arie popolari dai paesi alpini austriaci (dalla Industrie-haus). - 20.30: Ballate moderne - Recitazioni e Canto. - 21.30: Notiziario. 21.45: Musica da ballo (jazz-band e canto).

BRUXELLES

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.20: Cronaca letteraria. - 18.30: Dischi. - 19.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19.30: Cronaca femminile (giornale parlato). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Overture dei banditi*; 2. Ketelbey: *The old Belfrey*. - *Sul Volga*. - *Una romanza del deserto*. - *Sunset Glow*; 3. Dizione: a) Stuyter-Weninger: *Così canta l'olandese*. - 20.45: *Un quarto d'ora con gli adolescenti*, conversazione di un abate. - 21: Continuazione del concerto: 1. Leopold Weninger: *Il trionfo di Verdi*; 2. Dizione: 3. Pachernegg: *Danza austriaca*; 4. Ganglbberger: *Nella foresta incantata*; 5. Riccardo Fall: *Ludovico*; 6. Ganglbberger: *La piccola compagnia*; 7. Dizione: 8. Lehar: *Amore zingano*, valzer. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - Kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.20: Dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dedicato a Marcel Poot e a G. d'Hoedt (L'orchestra della stazione con solisti): 1. Marcel Poot: *Bando* per orchestra; 2. Id.: *Sonata*, per violino e piano (in tre tempi); 3. Declamazione; 4. Poot: *Fantasetta* per orchestra; 5. Id.: *Concerto* per cornetta; 6. Id.: *Burlesca*, per orchestra - Intervallo: Un'intervista con un deputato di Lovanio - Continuazione del concerto: 7. G. d'Hoedt: *Due arie*; 8. Id.: *Duetto*; 9. Id.: *Suite infantile* (per piano); 10. Due arie per baritono; 11. Id.: *Dialogo* per flauto e piano; 12. Id.: Tre arie per soprano. - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 355,2 - Kw. 120/80%

16: «Gli sforzi delle donne nella nuova lotta civile», conversazione. - 16.10: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. - 17.10: Lezione di tedesco per cecchi. - 17.25: Conferenza. - 17.35: Trasmissione per i fanciulli. - 17.45: Conferenza speciale. - 17.55: Dischi. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.15: Attualità per operai. - 18.25: Informazioni e canzoni moderne ungheresi (in tedesco) - Indi: Musica per piano. - 19: Informazioni. - 19.5: Relazione di un viaggio nelle isole Canarie. - 19.20: Musica da jazz (sette numeri). - 20: Vedi Brno. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario. - 22.15: Informazioni e programma di domani. - 22.20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. - 20: F. Urbanc: *Le tette dure*, commedia in 3 atti (adallo Studio). - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.20: Musica zingana (da un Caffè).

BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - Kw. 32/80%

19: Vedi Praga. - 19.5: «Che cosa si potrebbe fare con un milione di HP se si sfruttassero tutte le sorgenti idriche della Slovacchia», conversazione. - 19.50: Vedi Praga. - 20: Ritrasmissione dallo Studio - Gabriella Preisova: *La vestale della Gazdina*, radio-dramma in tre atti. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Informazioni. - 22.20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. - 19.50: Concerto di musica popolare. - 20: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. - 19.20: Concerto orchestrale popolare. - 20: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,3 - Kw. 7,5/80%

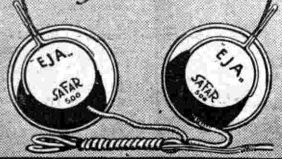
COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80%

16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.45: Soli a pianoforte. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Schiller: *Maria Stuarda*, dramma in 5 atti. - 22: Noti-

Buone audizioni
con apparecchi a galena
solo usando CUFFIE SAFAR

tipo "EJA"
di grande sensibilità





RADIO COSTRUTTORI

Adottate la

SERIE AMERICANA

delle

Valvole

TUNGSRAM

al Bario

Massima Durata · Assoluta Costanza delle
Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

CHIEDETECI CAMPIONI ED OFFERTE

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - **MILANO** - Telefono 292-325

FIERA DI MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed
interessati alla mostra dei
nuovissimi modelli

Super-Eterodina

a 5 e 8 valvole

Che si terrà durante la
Fiera nella nostra Sala di
audizione

VIA GOLDONI, 21

APIS S.A. - Milano

Telefono 23-760

NOVITÀ

NOVITÀ

Condensatori Elettrolitici
a liquido immobilizzato

Produzione
della

N. S. F.
Norimberga

Capacità
8 M. f. d.

Tensione
450 Volta



CONDENSATORI E RESISTENZE

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI - TORINO
Via Montecuccoli, 1 - Telef. 41-789 - 52-603

XIII Fiera di Milano - Stand 3813-14-15

MARTEDI [19] MARZO

ziario. — 22.15: Concerto di mandolino. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13,75 %

18: Preparazione della donna europea alla vita coloniale. (II) conferenza. (dalla Facoltà di Lettere). — 19.30: Informazioni - Quotazioni. — 19.40: Conversazione sulle Corporazioni locali. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: « Il quarto d'ora di attualità moderna », conversazione. — 20.15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20.30: Relais da Parigi: Gounod: *Mirella*, opera comica in 5 atti. - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di dizioni poetiche. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Informazioni dell'Agenzia *Itama*. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Cronaca degli ex combattenti. — 20.30: Ritrasmessa dallo Studio dell'opera di Victor Massé - *Galatée*, in due atti.

PARIGI (Poste Parisiennes)

Kc. 914 - m. 328,2 - Kw. 80,80 %

18.45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazioni - Informazioni. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Brahms: *Overture accademica*. 2. R. Strauss: *Zarathustra*, poema sinfonico. 3. Saint-Saëns: *Le Carnaval*. 4. Frederiksen: *Impressioni scandinave*. 5. Lacôme: *Suite africaine*. 6. Massenet: *Notturmo dalla Narvarese*. 7. Mussorgski: *Gopak*. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 707,8 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Selezione di una recita teatrale d'attualità. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19.45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: La musica francese dal 17° secolo ai nostri giorni. Concerto pianistico. 1. F. Schmitt: *Musique intime*. 2. A. Roussel: *Bourrée Rondò*. — 21: Musica per quartetto. 1. Mozart: 15° Quartetto in re minore. 2. Smetana: 4° Quartetto, dalla *Mia vita*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15.45: Come lunedì. — 16.30: Lezione primaria d'inglese. — 18.30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: « Il museo d'Aix-en-Provence », conversazione artistica. — 19.30: Lezione complementare d'inglese. — 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Varietà. — 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di M. Zamacolas. — 20.45: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*. 2. Hummel: *Concerto* per piano e orchestra. — 21.15: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. — 21.30: Ripresa del concerto di 3. Aubert: *Orlando*. 4. Pigneri: *Brano di concerto* per arpa e orchestra. 5. Rimsky-Korsakoff: *Sadko*. 6. Liszt: *Il rap-sodia ungherese*.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione giuridica in francese. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in tedesco sulla Lorena. — 18.15: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto

della Radio-orchestra. 1. Seland: *Noctety narcha*. 2. Joh. Strauss: *Telegrammi*. 3. Adam: *Overture di Se fossi re*. 4. Lehar: *Fantasia su Eva*. 5. Ganne: *Eslas*. 6. R. Schneider: *Tulla Strassburg*, marcia. — 20.30: Relais da Parigi - Gounod: *Mirella*.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Orchestre di verse. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Arie di opere comiche. — 18.15: Musica per fisarmonica. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Musica varia. — 19.45: Brani di films sonori. — 19.50: Notizie dell'ultima ora. — 19.55: Orchestra viennese. — 20.15: Arie di opere comiche. — 20.30: Lezione di tedesco. — 20.35: Musica militare. — 20.45: Musica per fisarmonica. — 21: Melodie. — 21.15: Musica da ballo. — 21.30: Ritrasmessione di concerto d'orchestra zigena da un Café. Negli intermezzi: Dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Brani orchestrali d'opera. — 23: Cautonette. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Orchestra sinfonica moderna. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Figure di un porto mondiale », conversazione. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: « La condizione sociale dell'India », conferenza. — 17.55: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Eugenio d'Albert. — 18.25: Conferenza agricola. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto vocale dalle opere di Reutter. — 20: Concerto di musica militare. — 21: *Hinrichsen Nel nome del destino*, radio-recita (dalla Rivoluzione

francese), con musica. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Concerto vocale e orchestrale dalle opere di Schubert. 1. *Fierabras*, overture. 2. Musica di balletto da *Rosamunda*. 3. *Danze tedesche* per coro maschile e orchestra. 4. *Marcia militare*, opera di, n. 1. 5. *Fantasia del viandante* per due piani. 6. a) *Notte e sogni*. b) *Il figlio delle muse*. 7. *Sinfonia* in si bemolle maggiore, n. 5.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.55: Da opere e danze slave », conversazione con esempi musicali. — 17.55: *Lieder* di Ciaikovski per soprano e piano. — 18.45: Racconti vari. — 17.55: Rassegna libraria. — 17.35: Musica varia da un albergo. — 18.55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Conferenza su J. G. Fichte. — 19.40: O. B. Wendler legge dalle proprie opere. — 20: Schlager: Concerto vocale e strumentale con commentari. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: Concerto di strumenti a fiato con accompagnamento d'orchestra. 1. Handel: *Concerto* per oboe, archi e cembalo in sol minore. 2. Haydn: *Concerto* per trombeta e orchestra in mi bemolle maggiore. 3. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore (K.V. 191). — 22.15: Rassegna di riviste politiche. — 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: « Per i fanciulli », conversazione. — 16.30: *Lieder* e duetti (soprano, baritone e piano). — 17.10: Conversazione sull'esposizione. « Casa e moda ». — 17.30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.50: Trasmissione a stabilirsi. — 18.10: Reportage. — 18.45: « Per la signora attiva », conversazione. — 19.55: Meteorologia - Musica varia. — 20: Meteorologia - Indi: Conferenza sull'istruzione storica. — 20.30: « I no-

stri dischi », conversazione. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Chiacchierata musicale. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.40: Antiche Dame (musica brillante). — 23: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17.19.15: Vedi Muehlacker. — 19.15: Segnale orario e bollettini vari. — 19.30: Bernard Von Brittan: « L'uomo senza autorizzazione », racconto. — 20: « Passaggio nella vecchia Franconforte », conversazione con Franch. — 21: Concerto corale e dell'orchestra della stazione - Composizioni di Modest Mussorgski. 1. *Il matrimonio*, un atto (parole di Gogol). 2. Due cori misti. 3. *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico per orchestra. — 22.20: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45.24: Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Viaggio sul lago di Crislo, conferenza. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: « La vita nell'acqua », conversazione. — 18: Rassegna di autori. — 18.15: Mercuriali. — 18.55: « L'ora del lavoratore », conferenza. — 19.30: Hans Franch legge dalle proprie opere. — 19.20: Concerto orchestrale e vocale. — 20.20: Meteorologia. — 20.75: H. v. Kleist: « Principe Federico von Stomburg », dramma (dallo studio). — 21.35: Notiziario. — 21.45: Arie per baritone e piano dalle opere di Hugo Wolf. — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15.45: « Per le signore », conversazione. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: « Le grandi religioni dell'Oriente e dell'Occidente » (III), conferenza. — Meteorologia. — Lezione d'inglese. — 19.20: « Ritorno o fine del capitalismo », conferenza. — Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Vedi Berlino. — 22.45: Vedi Berlino. — 22.30: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15.50: Per i fanciulli: Canil. — 16.10: Comunicazione dalla Scuola radiofonica. — 16.20: « La psicologia della reclam », conversazione. — 16.40: « Per gli agricoltori », conversazione. — 17: Vedi Muehlacker. — 18.15: « Dal villaggio di un naturalista attorno al mondo », conversazione. — 18.40: Trattamenti in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Consigli al radio-dilettanti. — 19.30: Conferenza introduttiva alla Messa di Bach. — 19.55: Notiziario. — 20: J. S. Bach: *Messa* in si minore, per coro misto, solisti, piano e orchestra. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.20: circa: Conversazione sportiva - Fine.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Dialogo. — 16.30: Concerto orchestrale: Danze nazionali. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Per le signore - Conversazione. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Per i genitori: Conferenza sulle letture di fanciulli. — 19.30: Concerto orchestrale dalle opere di D'Albert, con parole introduttive: 1. *Overture dell'op. La partenza*. 2. *Concerto di piano*. 3. *Il mago*. 4. *Musica di balletto dall'op. L'improvvisatore*. 5. *Suite di Cenerentola*, op. 33. — 21: Questioni economiche giornaliera. — 21.10: Conferenza su Darwin. — 21.40: Anzenberger: « Treff As », racconto. — 22.10: Notiziario. — Indi: Musica per cembalo. 1. Schubert: *Quattro miniature* per violino e cembalo. 2. Jacobi: *Sonatina* per cembalo, op. 33. 3. Blumer: *Partita* per oboe e cembalo, op. 66.

"IL TROVATORE", dalla Scala...

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le VALVOLE VALVO; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!



Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, 1 - Telefono 64-704



Rappresentanti per Firenze e Provincia:

Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 25-713

MARTEDI
19

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 m. 255,8 - kw. 7/80 %

16.40: Concerto per violino e piano.
17.10: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. 2. Glorioso. Sezione della *Fedora*. 3. Wagner: *Die Lieber*. 4. Tullio: *Dischi*. 5. Offenbach: *Fantasia sulla Granduchessa di Gerolstein*. 6. Ganne: *Valzer delle bionde*. 7. Gillet: a) *Passepied*, b) *Al mutino*. 8. Moszkowski: *Due danze spagnole*. 9. Ketyelby: *In Ragito, paese incantato*. 10. Metallo: *Curra Cuahares*, marcia spagnola. — 10.50: Conversazione. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Concerto dell'orchestra dell'Aja con arie per soprano. 1. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola. 2. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. 3. Weinberger: *Polka e fuga in Schwanen* il signore di cornamusa. — 21.10: Trasmissione di una commedia. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Trao nazionale*. 2. Voornolen: *Via Carollina*, ouverture. 3. Due arie per soprano. 4. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore, op. 90. — 22.55: Notiziario. — 23.10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. Negli intervalli: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 166 m. 1575 kw. 7/80 %

17.40: Concerto orchestrale. — 18.40: Programma variato olandese. Canzoni, Musica varia, Cori, ecc. — 19.50: Conferenza. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Trasmissione di una commedia radiofonizzata. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Ripresa del concerto. — 23.40: 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120,80 %

16.20: «Napoleone», conferenza storica. — 16.40: Dischi. — 17.10: Abitazioni di grandi città e terreni coltivati, conferenza. — 17.35: Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia. — 18.50: Varie. — 19.15: Il libro agricolo, conferenza. — 19.25: Programma di donazioni. — 19.50: Informazioni sportive. — 19.55: Dischi. — 20.45: Radiogiornale. — 21: Concerto primavera, conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale (teatro): 1. a) Moszkowski: *Marcia del Principe Joseph Poniatowski*; b) Moussis: *Fantasia su temi del Castello fatale* (orchestra); 2. Tre arie per tenore; 3. Rogowski: *Suite dall'Album della nonna* (orchestra); 4. Tre arie per tenore. 5. a) Paderewski: *Crucivania fantastica*; b) Karłowicz: *Romanza e valzer dalla Serebata* per orchestra d'archi; c) Michalowski: *Berceuse*; d) Moszkowski: *Danza dell'Orcaia*; e) Chopin: *Sogno* (preludio in la maggiore); f) Mylarski: *Mazurek n. 1* (orchestra). — 21.30: Coppie: *Il Natale di Cretinoia*, radio-audizione. — 22: Conferenza e consigli tecnici. — 22.15: Concerto di violino tenore. 1. Tartini-Hubay: *Sonata in sol minore*; 2. a) Goldmark: *Aria*; b) Frescobaldi: *Pasto di gentile*; c) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. a) Antaffy-Zsolt: *Mosquitos*; b) Zsolt: *Berceuse*; c) Hubay: *Volo di rondine*. — 22.45:

PALERMO
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO
"VITTORIO EMANUELE"

DELL'OPERA

AIDA

di GIUSEPPE VERDI

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16.30: Concerto della radio-orchestra. — 17.30: Conversazione. — 18.55: Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conferenza. — 20: Dischi. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notizie varie e sportive. — 22.50: Musica varia (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17.30: Racconti. — 18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Storia dell'arte, conversazione. — 20: Conversazione sull'elettricità. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

17.18.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19.35: Notiziario. — 19.50: Lezione di francese. — 20.5: Conferenza popolare-scientifica su Darwin. — 20.30: Concerto per piano, violino e violoncello: 1. Haydn: *Trio* in la maggiore; 2. Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore. — 21.30: Radio-teatro. 1. Averceno: *Un buon insegnamento*, Sketch in un atto; 2. Muzi-Eon: *Reliquie*, commedia in un atto. — 23: Notizie dai giornali - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

15.30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17.15: *La storia dei fari*, conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Per le masse: — 18.45: Concerto di fisarmonica. — 19: Informazioni. Meteorologia. — Notizie dai giornali. 19.30: Musica finica, conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico. — Serata finica: 1. Silbehus: *Sinfonia* n. 1. Intervalli: 2. Compositori di Raiko, Ranta, Kiani e Kuula (manoscritti). L'orchestra diretta da Reidar Brehrer. — 21.40: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 23.45: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.15: «C. P. Jerusalem nella figura di Werther», conferenza. — 16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto di musica varia. — 17.50: «Una vita per l'arte popolare», conversazione. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Conferenza locale. — 19.45: «La Renania ieri e oggi», conferenza. — 19.55: Concerto corale e della Radio-orchestra: 1. Rorich: *Alto-aria*, ouverture; 2. Delibes: *Valzer da Coppelia*; 3. Scharrer: *Romanza* per violoncello e orchestra; 4. Konizak: *Valzer* per coro e orchestra; 5. Huber-Andorach: *Carnerat*, tanzsuite; 6. Liszt: *Il rapsodia ungherese*; 7. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 8. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 9. Kähler: *Serenata* per coro e orchestra; 10. Ciaikovski: *Polena* dall'opera *Eugenio Onegin*. — 21.1: Goethe: *I dolori del giovane Werther*, conferenza. — 21.50: Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 532 m. 360,6 kw. 90/70 %

18.55: Conferenza su Darwin. — 18.59: Conferenza medico-sportiva. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.45.24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 3013 kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 16.30: Concerto orchestrale da un albergo di mu-

sica brillante (8 numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Musica di Debussy per pianoforte: Images (prima serie). — 18.50: Conversazione economica. — 19.20: Vaudeville (7 numeri di Musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 20.20: Artisti al lavoro, a) conversazione. Un dialogo tra due scultori. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; Scarlatti: a) *Sonata in mi minore*, b) *Sonata in mi*, c) *Sonata in la* (piano); 3. Grieg: *Tre danze sinfoniche*; 4. Brahms: a) *Intermezzo in si bemolle minore*, b) *Intermezzo in mi minore*, c) *Rapsodia in sol minore*; 5. Gernard Williams: *Déjeuner dansant*; 6. R. Strauss: «La danza del sette veli», da *Salome*. — 22.30-24: Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-22.35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale e arie per soprano. — 20: Musica strumentale brillante e da ballo (8 numeri). — 20.45: Trasmissione dell'opera di Reynaldo Hahn: *Beau Brummel*, parole e liriche tradotte dal testo francese e adattate per il microfono da Dennis Arundell. — 22.15: Notiziario. 22.35-24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 725 m. 395,8 kw. 15/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 19.45: Coleridge-Taylor: *Una favola del vecchio Giappone*, per soli, coro e orchestra (dalla Shire Hall di Hereford). — 20.45: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.35-23: Vedi London Regional.

Musichiamo gratis

Catalogo generale illustrato

WATERMAN'S

e un flacone d'inchiostro Waterman

Richiederli con cartolina alla Ditta:

Rag. D. CAPRA

Via Boschi 4
C. Vittorio Eman. 13
MILANO

Concessionaria per l'Italia e Colonie

Waterman's

MARTEDÌ

Supplemento del Radio-giornale. —
22.50: Comunicati: Meteorologico e di
Polizia. — 22.55: Pausa. — 23: Musica
da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12.70%
16.40: Dischi. — 17.35: Concerto sinfo-
nico. — 20.15: Concerto popolare. — 23:
Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 m. 244,1 kw. 16.80%
19: Tredici anni fa a Vilna, con-
versazione in lituano. — 19.30: Confe-
renza di radiofonia. — 19.45: Trasmis-
sione da Varsavia. — 20.15: Grande con-
corso musicale per gli ascoltatori (pri-
ma-sera). — 20.45-24: Trasmissione da
Varsavia.

SPAGNA

BARCELONA

-kc 860 m. 348,8 kw. 7,8
16-17: Concerto di dischi. — 20: Con-
certino del Trio della stazione. 1. El-
gar. Una vita di poeta. 2. Rossini.
Selezione dal *Barbiere di Sirlinto*. 3.
Grieg. *Erotica*. 4. Luigini: *La voce
delle campagne*. — 20.30: Quotazioni
di Borsa. — Trasmissione del numero 90
di *Radiofemina*, radio-rivista delle si-
gnore. — 21: Conversazione sul gioco
del calcio. — 21.15: Dischi a richiesta
degli ascoltatori. — Notizie dai giornali.
— 22: Campagne della Cattedrale. — Pre-
visioni meteorologiche. — Quotazioni di
Borsa. — Ritrasmisssioni da altre sta-
zioni estere. — 22.20: Serata regionale
(canzoni popolari e locali). — Recitazione
di poesie e poemi del poeta valenzano
Vicente W. Querol. — 23.45: Musica da
camera: Franck *Quintetto* in fa minore
(in tre tempi). — 0.15: Mendelssohn:
fuorno alla Patria (orchestra). — 0.30:
Fianbulati da una sala da ballo. — 1:
Fine.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Gover-
no. — Quotazioni di Borsa. — Musica
(a richiesta degli ascoltatori).
— 20.30: Informazioni di caccia e pesca.
— Dischi. — 21.15: Notizie dai giornali.
— Relazione della seduta parlamentare.
— 22: Lezione di francese. — 22.30:
Campagne dal Palazzo del Governo. — Se-
gnale orario. — Relazione della seduta
parlamentare. — Selezione dell'opera di
Puccini: *Madame Butterfly* (dischi). —
0.15: Ultime notizie. — 1: Campagne dal
Palazzo del Governo.

SVEZIA

STOCVOLMA

kc. 680 m. 435,4 kw. 55.80%
GOETEBORG
kc. 632 m. 321,8 kw. 10.99%
HOERBY
kc. 1167 m. 257 kw. 18.80%
NOTALA
kc. 222,5 m. 1348,3 kw. 30.70%
17: Musica campestre. — 17.45: Di-
schi. — 18.45: Lezione di francese. —
19.30: Conversazione sociale. — 20: La
canzone inglese. — Conversazione e can-
to. — 21.45: Conversazione religiosa. —
22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 m. 459,4 kw. 60.75%
16: Concerto di dischi. — 17: Per le
signore. Conversazione. — 17.30: Meteoro-
logia. — 18.30: Dischi. — 19: Corso
introduttivo alla lingua italiana. —
19.28: Segnale orario. — Meteorologia. —
19.30: Conferenza economica. — 20: Con-
certo sinfonico popolare (dalla Ton-
halle di Zurigo (diretto da Volkmar)). —
22: Meteorologia. — Notiziario. —
22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25.80%
18.32: Concerto orchestrale. — 17.30:
Trasmissione per le signore. — 18: Con-
certo di dischi. — 19: Meteorologia. —
19.15: Dischi novità con parole esempli-
cative. — 19.30: Lezione di tedesco. —
19.55: Eventuali comunicazioni. — 20:
I lavori della Conferenza del disarmo,
rapporto quotidiano. — 20.10: Conferen-
za sotto gli auspici dell'Ufficio Inter-
nazionale del lavoro. — 20.30: Ritrasmis-
sione da Parigi. Gonnod. *Mirella*,
opera in cinque atti. — 23.45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 645 m. 150,5 kw. 18.5/70%
15.30: Per i fanciulli. — 17: *Arie un-
gheresi per canto e orchestra zigana*. —
18: Conferenza. — 18.30: Musica da
ballo (dischi). — 19.30: Wagner: *Il va-
scello fantasma*, opera (dall'Opera Rea-
le ungherese). — Negli intermezzi: Ras-
segna della stampa delle sorti. — Meteoro-
logia, ecc. — Indl: Concerto d'orchestra
zigana (da un Caffè).

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 210 kw. 3
18.30-24: Vodi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1481,5 kw. 100.80%
16.30: Istruzione radiotecnica. — 18:
Scuola radiofonica. — 18.30: Da stabi-
lire. — 20: Comunicati. — 21: Ultime
notizie del giornale *Proletarii*. — 21.30:
Sguardo alla *Pravda* di domani. —
21.55: Segnale orario della Torre del
Cremolino. — 22: Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 kw. 30
18: Ora letteraria. — 18.30: Lettura.
— 17: Trasmissione letteraria e musicale.
— 17.30: Concerto: Musica francese. —
18.30: Concerto dalle opere di Berlioz,
Liszt, Ciaikovski. — 21: Dischi. — 21.55:
Segnale orario dalla Torre del Cremi-
lino.

MOSCA STALIN

kc. 707 m. 424,3 kw. 100.90%
18: Rassegna della *Pravda*. — 18.30:
Radio-giornale del secondo anno. — 17:
Radio-giornale dei soldati rossi. — 18:
Istruzione agricola. — 19: Conversazio-
ne. — 20: Rassegna della *Pravda*. —
21: Programma di domani. — 21.15:
Propaganda del gioco della dama e de-
gli scacchi. — 21.55: Segnale orario dal-
la Torre del Cremolino. — 24: Comuni-
cati dal giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 16
20: Concerto di piano e violino. —
20.15: Quotazioni di Borsa. — 20.25: Mo-
vimento del porto. — Meteorologia. —
20.30: Musica di fanfare. — 20.45: Me-
lodie. — 20.55: Ultime notizie. — L'ora
esatta. — 21: Concerto strumentale d'or-
chestra viennese (Dischi). — 21.30: Vec-
chia Algeri. — Cronaca varia. — 21.45:
Arie da *Orfeo all'Inferno* di Offenbach.
— 22: Concerto di musica orientale
(canti, canti e danze). — 22.55: Con-
versazione turistica. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 m. 1538 kw. 7
12: Concerto. — 16.30: Musica turca.
— 17: Musica da ballo. — 17.30: Musica
turca. — 18: Musica da ballo.

RABAT

kc. 720,5 m. 416,4 kw. 9,5
17.18: Musica riprodotta. — 20: Tra-
smissione in arabo (conversazione, giorna-
le parlato, dischi). — 20.45: Giornale
parlato (bollettino meteorologico, noti-
zie dell'Agenzia *Bacas*). — 21.23: Con-
certo orchestrale di musica varia (fre-
drici numeri). — dischi negli inter-
valli. — In una pausa. Conversazione su
Ronsard. — 23: Ritrasmisssione.

OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con
altro delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVO** ri-
chiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e
condizioni. — **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con
apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

KENNEDY
The Royalty



RADIO
Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO
ULTIMA CREAZIONE 1932
ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO

PELLE ABBRONZATA



RAGGI ULTRAVIOLETTI

con i **RAGGI ULTRAVIOLETTI** delle lampade
- ULS - costruite dalla Ditta **Ing. Michele Andreini** -
in base ad un decennio di esperienza tecnica.

Una bella tinta bronzo-dorata è divenuta oggi
tanto di moda, che ha finito quasi col far dimenticare del
tutto la secolare cipria. Con sano gusto le figlie di Eva
hanno così cercato di sostituire al colorito freddo e morto
della statua marmorea, quello vivo e caldo della salute
e della vigoria fisica.

Irradiatevi qualche volta alla settimana: il
bagno di sole è divenuto oggi una prescrizione igienica.

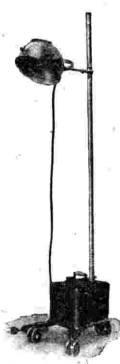
come lo è sempre stato il bagno
di acqua. Vi sentirete più fres-
chi, più forti, più giovani.

**Irradiate i vostri bam-
bini:** li preserverete da tante
malattie e li vedrete crescere
sani, robusti ed allegri.

Ammalati: ricorrete sempre
alle irradiazioni ultraviolette. La
vostra guarigione sarà rapida e
ne resterete meravigliati.

**Applicazione
semplice, gradevole
senza alcun pericolo.**

Vastissimo lette-
ratura italiana.



Nr. ord.: U. 100



Prezzo L. 1000

franco nostro deposito - Milano

Nr. ord.: U. 90

Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO
Bastioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

Visitate i nostri Stands Nr. 3955-3956 - Palazzo Elettrotecnica - XIII Fiera di Milano
12-27 Aprile 1932

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «L'altaena», commedia di A. Varaldo.

Bolzano - Ore 20: Concerto sinfonico.

MERCOLEDÌ

20

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 20: «Louison», commedia di Alfredo De Musset.

Daventry Nazionale - Ore 22,5: Conferenza del Cancelliere dello Scacchiere sir N. Chamberlain su: «Il bilancio».

Daventry National - Ore 20,15: Concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter, della Queen's Hall.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1006
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
Kc. 598	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture; 2. Pietri: *Giocondo Zappaterra*; 3. Canzone; 4. Strauss: *Tacchino da signora*; 5. Petras: *Rivista di operette*; 6. Canzone; 7. Raffaeli: *Rumbatack*; 8. Cilè: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 9. Canzone; 10. Di Piramo: *Il bandito*; 11. Montagnini: *Al Club*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Lehár: *Amor di zingaro*; 3. Leopold: *Splende la luna*; 4. Verdi: *Il Trovatore*, selezione; 5. Hostal: *Sotto 4 cipressi* (dalla suite albanese); 6. Grandino: *Parlami ancora*; 7. Lehár: *Nel piccolo bar*.
13,1-13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): ORCHESTRA A PIUETTIO.
13,15 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
14,14,30: Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Quartetto*, op. 8 in si bemolle maggiore, per pianoforte, violino, viola e violoncello. Esecutori: Maestro Gallino e prof. Gramigna, Trampus e Valisi; 2. a) Rachmaninov: *Preludio*, b) De Falla: *Danza del fuoco* (da «El amor brujo»); c) Granados: *Danza spagnuola* (pianista Alfredo Tazzoli).

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoldi ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eucressina.

BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 bustucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoncino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 34 bustucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri): 36 bustucci abb. per 1 anno.



17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'Arte «I grandi Geni della Rinascenza».

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enil.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Katscher: *Butterfly*; 3. Hervé: *Santarellina*, fantasia.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Scassola: *Festa a Siviglia*; 2. Bayer: *Haravany*; 3. Waldteufel: *Pomone*; 4. Ileykens: *Melodia*; 5. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 6. Nucci: *Penombra suggestiva*; 7. Borsatti: *Poly danza il black*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Alcoolismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

L'altaena

Commedia in 3 atti

di ALESSANDRO VARALDO.

Personaggi:

Giulio Serra Umberto Giardino
Giacomo Serra . . . Franco Becchi
Nerina Serra . . . Giulietta De Riso.
Massimo Sivori

Giulio Tempestini

Giovanni Lucignani
Nello Maracci
Luisa Morone . . . Elvira Borelli
Ester, istitutrice

Ada Cristina Almirante
Ugo, domestico Ernesto Ferrero
Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poglioli: a) Tirindelli: *Strana*; b) Verdi: *Aida*, «O celi azzurri»; c) Mascagni: *Mama, non m'ama*. — Violonista Renzo Bertucci: a) Locatelli: *Tamburino*; b) Paganini: *Capriccio*. — Radiosellette: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*, sinfonia; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Tosti (Tavani): *Tristezza*; 4. Schubert (Berlé): *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Demaret: *Umoresca*; 6. Escobar: *Ronda brasiliana*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capano: a) Verdi: *Luigia Miller*, romanza; b) Standford: Due canzoni irlandesi: *Ninna nanna e Ballata*; c) Gelli: *Farfalla*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Morena: *La bella di Valencia*; 2. Rosen: *Havay ta flore*; 3. Linke: *La via del cuore*; 4. Moletti: *Odeon*; 5. Di Lazzaro: *Madama, un valzer*; 6. Heymann: *Sua Altezza contada*.
18,20: Giornale dell'Enil.

18,30-18,45: Divagazioni botaniche del dott. Domenico Franzé: «Vischio e lichene».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Alcoolismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Francesco Saporiti: *Conversazione artistica* - Rivista delle riviste. — Ultime notizie.





BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
12,40: Trasmissione di dischi.
13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».
13,40: Gioielleria radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto):
1. D'Arienzo: *Andalusa affascinante*; 2. Filippini-Chiappo: *Piccola*; 3. Billi: *Elefante bianco*; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Culotta: *Furlana*; 6. Urbach: *Fantasia sui motivi di Mendelssohn*; 7. Borsatti: *Gavottina*; 8. Ravasini: *Rosellina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

- Schubert: *Sinfonia in si minore (L'Incompiuta)*.
- Pik-Mangiagalli: a) *Serenata*, b) *La pendola armoniosa*.
- Glinkowsky: Suite del ballo *La bella addormentata nel bosco*: a) Introduzione, b) Adagio, c) il gatto con gli stivali e la gattina bianca, d) In barca verso il Castello, e) Valzer.
- Notiziario letterario - Giornale dell'Enil.
- Sibelius: *Valzer triste*.
- Yoshitomo: *Nel regno del sole*, suite.
- Ranzato: a) *Valzer misterioso*, b) *La Campanella*.
- Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.
- 22-22,30: Gioielleria radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Gioielleria radio.
13-14: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Musica brillante e canzoni

Negli intervalli: M. Vacari:
«La bottega delle chiacchiere», conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16: «La carta nello sviluppo culturale dell'umanità», conferenza.
16,30: Per i giovani: Conversazione su Longfellow.
17: Concerto di musica varia.
18: Conferenza medica.
18,40: «Dalla vita professionale di una istitutrice», conversazione.
19: Lezione di francese.
19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani.
19,55: Trasmissione d'opera (dalla Staatsoper). In una pausa: Notiziario.
22: Concerto di musica varia (da un albergo).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione.
18: Dischi.
18,15: *Cosa potrebbe essere la guerra chimica*, conversazione.
18,30: Dischi.
19,15: *Nel mondo delle onde herziane*, conversazione.
19,30: Giornale parlato (Musica medica).
20: Alfred de Musset: *Louison*, commedia in due atti.
22: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Poulenc: *Les biches*, balletto cantato; 2. Berlioz: Frammenti della sinfonia *Aroldo in Italia*.
22: Gioielleria parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Trasmissione d'un concerto da un albergo.
18:10: Recitazione.
18,30: Concerto vocale (cinque numeri).
19: Dischi.
19,15: Letture.
19,30: Gioielleria parlato (cronaca teatrale).
20: Recita radiofonica (un lavoro di Duvernois).
20,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio reale di Bruxelles diretto da Georges Pitsch: 1. J. S. Bach: Concerto dalla *Cantata da chiesa*, n. 16; 2. Id.: Sinfonia dalla *Cantata da chiesa*, n. 75; 3. Dragonetti: Concerto per contrabbasso e orchestra; 4. Carl Stamitz: *Sinfonia* n. 8, opera 13; 5. J. S. Bach: *Overture* in si minore, per flauto e quartetto d'archi; 6. J. S. Bach: Concerto per due violini; 7. Christian Cannabich: *Sinfonia* n. 12.
22: Gioielleria parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza.
16,10: Trasmissione da Moravia-Ostrava: Concerto orchestrale.
17:10: Marionette.
18: Dischi.
18,5: Bollettino agricolo.
19,15: «L'industria delle pipe», conversazione.
19,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco.
19: Informazioni.
19,5: «Problemi contemporanei», conversazione.
19,20: Vedi Brno.
20: Trasmissione dall'Istituto Francese di Praga: Concerto in memo-

ria di Vincent d'Indy: 1. Parole introduttive; 2. *Attesa*, op. 3; 3. *Lamento di Thècle*, op. 10; 4. *Chiaro di luna*, opera 13; 5. *Quartetto*, op. 45, n. 2; 6. *Danza con melodia*.
21: Segnale orario - Dallo studio: Mozart: *La finta giardiniera*, opera in un atto.
22: Segnale orario - Notizie e sport.
22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga.
19,20: Vedi Brno.
20: Vedi Praga.
22,45: Programma di domani - Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga.
19,5: «I campi di battaglia di Shanghai», conversazione.
19,20: Musica popolare.
20: «Il sole e le nuvole in Oriente. Cina e Giappone nella musica e nella letteratura», conferenza (12 numeri).
21: Vedi Praga.
22,45: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8/80%

19: Vedi Praga.
19,5: Concerto della Banda militare.
20,5: Serata popolare.
21: Vedi Praga.
22,45: Programma popolare.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/60%

19: Vedi Praga.
19,20: Vedi Brno.
20: Vedi Praga.
22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/50%

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto.
Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore.
17: Concerto di dischi.
17,40: Notizie finanziarie.
18,20: Lezione di francese.
18,50: Meteorologia.
19: Notiziario.
19,15: Segnale orario.
20: Segnale orario - Musica nordica.
20,50: Conferenza.
21,20: Musica moderna danese.
21,40: Recitazione.
22,20: Notiziario.
22,55: Musica esotica.
23: Musica da ballo.
24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75%

17,30: «La demolizione del castello Trompée», commedia in 3 atti su Bordeaux (dalla Facoltà di Lettere).
19,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina.
19,40: Critica drammatica.
19,55: Estrazione dei premi.
20: Conversazione agricola.
20,45: Ultima notizia - Meteorologia.
20,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Maillard: *Les dragons de Villars* (orchestra); 2. Lacome: *La Fèria* (orchestra); 3. Due arie per soprano; 4. Quattro canzoni (per baritone); 5. Due arie per soprano; 6. Due canzoni (per baritone); 7. Delibes: *Coppelia* (orchestra); 8. Xavin: *Ritornelli celebri* (orchestra).
Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

17: «La poesia italiana contemporanea», conversazione.
17,30: Concerto di dischi.
18: Informazioni dell'Agenzia Havas.
19,15: Conversazione in esperanto del signor Bourdieu.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Lezione di contabilità.
20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gabriel Marie: *Gli oleandri*, ouverture; 2. Capri: *Campagnole*; 3. Vollet: *Canzone del mattino*; 4. Godard: *La mattonella*; 5. Flament: *La campagna si sveglia*; 6. Coindrat: *Meharis*, intermezzo; 7. Bellini: Selezione della *Sonnambula*; 8. Nerini: *Primavera*; 9. Caldi: *Dolce melodia*; 10. D'Ambrósio: *Umoresca*; 11. Donizetti: Selezione della *Figlia del Reggimento*; 12. Massenet: Selezione dell'*Erodiade*; 13. Torrandelli: *Serenata per violoncello*; 14. Février: *Un rumore di remi*, intermezzo; 15. Reyer: Selezione di *Sigurd*.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80%

18,45: Informazioni - Comunicati.
19: Dischi - Conversazione - Informazioni.
19,30: La parodia del *Foxt* (ultimi 4 quadrati).
20,25: Dischi - Conversazione - Informazioni.
20,45: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wallace: *Overture di Martiana*; 2. Anber: *Il domino nero*, selezione; 3. Février: *Danza siciliana da Carmosine*; 4. Lecocq: *Il cuore e la mano*, selezione; 5. Audran: *Il gran Mogol*, selezione; 6. Silver: *Il giardino del paradiso*, suite; 7. Ganne: *Balletto del Saltimbanchi*; 8. Pesse: *Danza burlesca*; 9. Sousa: *Martiana Beach*.
22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80%

18,45: «La musica e i musicisti», conversazione.
19: Giornale parlato: Informazioni.
19,45: Giornale parlato: Brevi conversazioni.
20,20: Bollettino meteorologico.
20,30: Serata ricettiva per i giovani.
21: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Dupont-Motou: *Les heures douloureuses*; 2. Solo di violino; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Albeniz: *Sevilla*; 5. Saint-Saens: *Javotte*, selezione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75/80%

15,45: Come lunedì.
15,30: Come lunedì.
19: «La Cina odierna», conversazione.
19,30: Conferenza medica.
19,45: Corsi commerciali - Informazioni.
20: Letture letterarie: *Sarah Bernhardt*.
20,20: Informazioni - Previsioni meteorologiche.
20,40: Cronaca della moda.
20,45: Radio-teatro: Festival in onore di Goethe - Programma vario.
21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.
21,30: Musica riprodotta - Composizioni liriche sulle opere di Goethe.

STRASBURGO

Kc. 889 - m. 246,2 - kw. 11,5/70%

16,45: «L'elettricità pratica», conversazione in francese.
17: Concerto dell'orchestra della stazione.
18: «La civiltà straniera», conversazione

POLAR-MIGNON



Ricezione forte e selettiva
della stazione italiana ed europea
Altoparlante bilanciato
a 4 poli di straordinaria purezza
Utilità della parola oltre 150 metri
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Mobilità elegante
Volvo e tasto L. 450 netto di sconto
per contanti

Ag. Ital. POLAR MILANO
Via Eusebio, 54



— Soltanto così si può procurare
il benessere dell'umanità! Chi è
per parer contrario si alzi! Io lo
scollto!

in francese. — 18.15: Conversazione musicale in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica di jazz (radio-orchestra). — 20.30: Serata alsaziana. 1. Redlob: *D'r Schiltterbanne*, dramma dialettale in due atti. 2. In onore di Goethe: H. K. Abel: *Conceptio divina*, radio-recita dai tempi di Goethe. — 22.30: Danze (da un dancing).

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %
17: Chitarre havaiiane. — 17.30: Canzonette. — 17.45: Brani orchestrali di opere. — 18: Orchestre diverse. — 18.15: Arie di opere. — 18.30: Cambi - Borse. — Quotazioni di merci. — 18.45: Musica varia. — 19: Conversazione - Dischi. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Orchestra viennese. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Concerto della Filarmonica. — Negli intermezzi: Dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.15: Orchestra sinfonica moderna. — 23: L'ora degli ascoltatori (dischi). — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBUROO

kc. 806 m. 375,2 kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto ritrasmesso da bordo del piroscafo « Bremen ». — 17.30: Conferenza locale. — 17.55: Rassegna libraria. — 18.25: Questioni giuridiche giornaliera, conversazione. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Bollettino: *La dama bianca*, opera comica in 3 atti (dallo Studio). — 20.30: « Due ballate tedesche », conversazione. — 20.45: Conferenza su Goethe, con brani musicali (canto e piano) di Gounod, Schubert, Beethoven, Bolto, Mussorgski. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Danze.

BERLINO

kc. 116 m. 419 kw. 1,5/50 %
16.15: Per i giovani: Reportage. — 16.25: W. Weyrauch legge dalle proprie opere. — 16.45: Musica varia (da un albergo). — 18: Conversazione su Ernst von Leyden. — 18.15: Conversazione sullo sport della vela. — 18.30: « Il bisogno culturale della gioventù della metropoli », conferenza. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Concerto: Marcie varie. — 20: Hans Reimann: *Come si deve leggere un romanzo politico*, radio-recita con musica di W. Goehr. — 21.01: Notizie varie e sportive. — 21.20: Concerto di trii d'archi. 1. Schubert. *Trio* in si bemolle maggiore; 2. Beethoven. *Trio* in do minore op. 9 n. 3. — 22.10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Vedi Francoforte. - Indi: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %
16: « Per i giovani », racconti. — 16.30: Musica varia. — 17.15: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.30: V. Mika: *Igor*, storia paesana russa. — 18: Arie per tenore e piano. — 18.30: 18.30: Conversazione. — 18.45: Meteorologia. Indi: Conversazione sulla vita quotidiana. — 19.15: Musica varia (dalla Hans Metropoli). — 19.50: « Istan-taneità del giorno », conversazione. — 20.5: Meteorologia Indi: « Stato ed educazione della gioventù », conferenza. — 20.20: Concerto di musica. 1. Wein-gartner: *Die burla*, op. 78; 2. Blum-mer: *Sonata* varia per orchestra, op. 68; 3. Westberg: *Kneipe*, composizione sinfonica. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Ripresa del concerto: 4. Offenbach: Ouverture della *Belle Etoile*; 5. Leh-ner: *Labbra coralline*, polka-mazurka; 6. Meisel: *Allegria Vienna*, valzer; 7. Kün-nelke: Melodie dal *Tenore della bu-chessa*. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.40: Musica varia da ballo con intermezzi di Cabaret (da un caffè). — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale di musica brillante da Monaco. — 18.15: Bollettino economico. — 18.35-19.15: Vedi Muehlacker. — 19.15: Segnale orario e bollettini vari. — 19.30: Conversazione musicale. — 20: L'ora dei *lieder* per baritone e piano (Schubert, Loewe, Hugo Wolf, ecc.). — 21-22.30: Vedi Muehlacker. — 22.30: « La situazione attuale in Irlanda e l'Inghilterra », conversazione. — 23: Segnale orario e bollettini vari.

HEILSBURG

kc. 1055 m. 276,5 kw. 60/70 %
16.15: Per i genitori - Conversazione. — 16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Dischi. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Musica da camera per trio. — 19: Conferenza medica sociale. — 19.35: Meteorologia. — 19.50: Danze antiche e moderne (orchestra). — 21: Notiziario. — 21.10: *Lieder* per canto (S. Gargarin) e piano. — 21.40: Voci di poeti d'attualità (Dischi) con parole introduttive. — 22.10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indi: Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1624,9 kw. 60/70 %
16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Conferenza sulla colonizzazione. — 18: « L'orchestra e i suoi strumenti », conversazione. — 18.30: Conferenza scientifica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza economica. — 19.30: Vedi Heilsberg. — 21: Vedi Berlino. — 21.15: Goethe e l'arte plastica, conferenza. — 22: Vedi Berlino. — 22.30: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %
16.50: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione sul movimento femminile. — 16.30: Canzoni infantili di Froebel (e

parole commemorative). — 17: Concerto strumentale - Opere di J. Bach. — 18.15: Rassegna libraria (sulla musica). — 18.40: Poesie. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Conferenza medica igienica. — 19.30: Conferenza sul Landtag prussiano. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: Ouverture della *Zingaro barone*; 2. Waldteufel: *Patinatori*, valzer; 3. Leh-ner: Melodie dall'opera *Dove canta l'allodola*; 4. Lanner: *Ballo a Corte*, valzer; 5. Fall: Melodie dal *Contadino fedele*; 6. Kulman: Valzer dall'opera *Der Zigeunerprimas*. — 20.30: R. Groetzsch: *Gli eredi di Dyckerhoff*, commedia (dallo Studio). — 21.35: « Dalla mia vita », conferenza. — 22.5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia e da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1157 m. 259,3 kw. 2/50 %
16: Per i giovani - Radio-recita. — 16.50: Concerto orchestrale. — 17.30: Notizie agricole - Meteorologia - Segnale orario. — 18.15: Conferenza di pedagogia. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.50: Conversazione. — 19.5: Libralo: *Cantata 132*, conversazione. — 19.30: « Lipsia 1905 », chiacchierata. — 20.15: Concerto strumentale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Reinecke: *Battuta* per flauto, op. 388; 3. Papper: *Rapsodia ungherese* per violoncello, op. 68; 4. J. Strauss: Andante dal *Concerto di corno*; 5. Monti: *Cardas* per violino; 6. Altschanski: *Aria di Valzer* n. 1 per tromba; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 14; 8. Dvorak: *Romanza* in fa minore per violino, op. 11; 9. Rido-minski: *Incanto nel bosco* per flautino solo; 10. Glazunoff: *Canto del me-nestrello* per violoncello; 11. Reissiger: *Concerto*, 10 tempo dall'op. 63 per clarinetto; 12. Kling: *Concerto* per due trombe. — 22.15: Notiziario - Danze (dischi).

MERCOLEDÌ
20

L.E.S.A.

Pick-ups - Potenzimetri
Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettrotecnici S. A.

Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,0 kw. 1,5/50 %
16: Per i fanciulli: Racconti. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.30: « La poesia nei mestieri », conferenza. — 18.45: Conferenza sui mestieri. — 19.5: Musica varia. — 19.45: Conferenza. — 20.10: Ora varia da Norimberga. — 20.25: Dischi. — 21.30: E. L. Stahl visitato dal Radio-reporter. — 21.50: Concerto per violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Concerto* in la minore; 2. Händel-Hubag: *Larghetto*; 3. Sarasate: *Caprice basco*. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Vedi Berlino.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 300,6 kw. 60/70 %
16.30: « L'uomo è buono? », conferenza. — 17: Vedi Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: « Antichi libri di magia », conferenza. — 18.50: Conferenza di aritmetica da Mannheim. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Composizioni poco note di autori famosi: 1. Tecler: *Canto (soprano)*. Piano. 21.40: Concerto orchestrale: 1. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 2. Pillmyr: *Fox-trott dal Divertimento* per piano e orchestra; 3. Nick: *Boston-intermezzo*; 4. Weill: *Piccola brigatichetta*. — 22.20: Vedi Berlino. — 23: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 755,4 kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/90 %
15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con musica per piano solista. — 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo: Musica brillante. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Musica per piano. Composizioni di Debussy: 1. *Balletto*; 2. *Estampes* (tre pezzi). — 18.57: Conversazione sulla scelta di una professione. — 19.5: Conferenza agricola. — 19.30: « L'Inghilterra può morire di fame? », conversazione. — 20: Intervallo. — 20.15: XXI concerto sinfonico della B. B. C., diretto da Bruno Walter (dalla Queen's Hall: 1. Mendelssohn: *Segno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in fa* per piano e orchestra. — 21: Notiziario. — 21.15: Continuazione del concerto. 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re. — 22: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.45: Neville Chamberlain, cancelliere dello Scacchiere. « Il bilancino », conferenza. — 22.55-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FIERA DI MILANO

Padiglione della Radio: Stand 3832 - Padiglione dell'Alberghiera: Atrio

"specialradio"
AMPLIOLIRICO



Tutti gli ultimi modelli dal tipo da 12 Watt, al tipo da 50 Watt

Ampliolirico
Super Movietone

Nuovo modello senza amplificatore

L'impianto completo di cinema sonoro a cellula considerato

... superiore ...

PENTALIRICO TRILIRICO

Due apparecchi radio di classe, dalla riproduzione insuperata - Massima se-

lettività con filtro di banda



Trasformatori Elettrici - Manopole - Resistenze - Motori Elett. - Parti staccate, ecc.



LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %
 17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra Henry Hall.
 Vedi Daventry National. - 22: Bollettino della Borsa di New York. - 22.52, 22.55: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 15.30: Vedi Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19.30: Concerto ritrasmesso da North Regional. - 20: Vandeville (6 numeri di musica da ballo, danze, canzoni, ecc.). - 21: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. (negli intervalli arie per soprano: 1. Monckton e Talbot: Ouverture de *Gli Arlecchini*; 2. Due canzoni per soprano e orchestra: 3. Finck (el): *Pot pourri* di vecchie arie e canzoni; 4. Due canzoni per soprano e orchestra: 5. Gladys Wood: *Il minuetto della mia signora*; 6. A. Joyce: *Acquella*, valzer; 7. Canto: 8. Carolyn de Lillo: *Annette*, intermezzo; 9. Kelebey: *Nel giardino di un monastero*, intermezzo; 10. Bantock: *Canzone di maggio*. - 22.15: Notiziario. - 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 358,5 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo di Birmingham. - 19.30: Concerto vocale (baritono). - 20: Vedi London Regional. - 21: Concerto bandistico. Negli intervalli dizione allegria: 1. Rimmer: *Viva Italia*, marcia; 2. Mozart: *ouverture Le Clemenza di Tito*; 3. Dione: 4. Romberg: Selezione della *Canzone del deserto*; 5. Douglas (el): Canzoni americane; 6. Dizione; 7. Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell*; 8. Rimmer: *Gli uomini allegri*, umoresca. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 22.50-23: Musica da ballo (da London regional).

NORTH REGIONAL
 kc. 926 - m. 480 - kw. 50/80 %
 15.30: Vedi Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.55: Bollettino sportivo. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli arie per baritono e musica per pianoforte. - 20: Vedi London Regional. - 22.15: Notiziario. - 22.35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 439,4 - kw. 2,5/60 %
 18: Dischi. - 17: Canzoni nazionali. - 17.30: Conferenza. - 18.25: Programma. - 18.30: Trasmissione del servizio religioso dalla Sinagoga. - 19.15: Lezione di tedesco. - 19.40: Conferenza. - 20.15: Conferenza. - 21: Dischi. - 21.35: Concerto vocale e strumentale (violino): 1. Schlesinger: *Ave Maria*; 2. A. Stefani: Aria dall'opera *Enrico Leone*; 3. Bonancini: *Aria*; 4. Saint-Saens: *Le bonheur est chose légère*; 5. Leconte: *Il Nido*. - 22.15: Notizie varie e sportive. - Concerto della radio-orchestra: 1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Kalman: *Contessa Maritza*, fantasia; 3. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*, suite.

LUBIAN
 kc. 621 - m. 575,9 - kw. 2,5/40 %
 17.30: Concerto di quintetto. - 18.30: Conferenza divertente. - 19: Lezioni di russo. - 19.30: Lezione letteraria. - 20: Lezione di musica. - 20.30: Concerto di quintetto. - 22: Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
 17: Per i fanciulli. - 17.30-19.30: Musica brillante. - 19.55: Notiziario. -

19.20: Lezione d'inglese. - 19.35: Conferenza veterinaria. - 19.50: Per i genitori. - Conferenza. - 20.5: Conferenza popolare scientifica sulla chimica. - 20.30: Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte). 1. J. S. Bach: Due arie; 2. Bach-Reger: *Preliudio corale*; 3. Brana: *Quattro lieder*; 4. Franck: *Préludio, corale e fuga*; 5. Bozidar-Sirota: *Aria* dall'oratorio di S. Geromino. - 21.45: Dischi. - 22.10: Trasmissione parziale di un film sonoro. - 22.30: Notizie dai giornali. - Meteorologia. - 22.40: Ripresa della ritrasmissione.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Rettazione. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Per i giovani. - 19: Informazioni. - Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19.30: Conferenza d'igiene (dall'Università di Oslo). - 20: Segnale orario. - Concerto ritrasmesso dalla Sala Aula. - Piano, soprano e coro: 1. Knut Haahtonen: *Dieci variazioni e fuga su melodie svedesi*, op. 37; 2. Ignaz Friedmann: *Suite* per due pianoforti op. 70. - In seguito canzoni per soli e coro. - 21.45: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 22: Conferenza d'attualità. - 22.15: Musica da ballo. - 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %
 18.10: Dischi. - 18.40: Conferenza istruttiva. - 19.10: Lezione di scacchi. - 19.40: Conferenza politica. - 20.10: Musica contemporanea dell'orchestra della stazione: 1. K. Weill: *Danza delle donne*; 2. Ravel: *Canzone del tempo*; 3. Scarlatti. - 20.40: Trasmissione d'una commedia radiofonizzata, tratta da un lavoro di Oscar Wilde. - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Concerto corale ritrasmesso da Harlem. - 22.40: Dialogo di attualità. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23.40: Notiziario. - 23.55: Dischi. - 0.40: Fine.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 17.40: Per i fanciulli. - 18.40: Conferenza sull'agricoltura. - 19.25: Conferenza. - 19.40: Conferenza sulla Russia. - 20.10: Comunicati di Polizia. - 20.25: Informazioni religiose. - 20.40: Conferenza. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.40: Conferenza. - 22.10: Ripresa del concerto. - 22.40: Notiziario. - 23.10 0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16.15: Meteorologia. - 16.30: Rassegna libraria. - 16.40: Dischi. - 16.55: Lezione d'inglese. - 17.10: Dialogo. - 17.35: Concerto orchestrale dalle opere di Offenbach. - 18.50: Varie. - 19.15: Comunicato agricolo. - 19.25: Programma di domani. - 19.30: Informazioni sportive. - 19.35: Dischi. - 19.45: Radio-giornale. - 20: Conferenza musicale. - 20.15: «Quarto viaggio attraverso il mondo», conferenza con audizione musicale. - 21.15: Quarto d'ora letterario: «Elena Arrie», dialogo. - 21.30: Cinque arie per canto e piano. - 21.50: Rachmaninoff: *Sonata* per violoncello e piano. - 22.30: Supplemento del Radio-giornale. - 22.35: Comunicati. - Meteorologia e di Polizia. - 22.40: Pausa. - 22.45: «La Polonia e l'Italia», conferenza in italiano del prof. St. Lempiński dell'Università di Leopoli. - 23: Musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 724 - m. 405,7 - kw. 12/70 %
 16.55: Lezione d'inglese. - 17.35: Composizioni di Offenbach. - 21.30: Con-

certo di canzoni. - 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
 kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %
 19: Rassegna della stampa lituana. - 19.15: Musica (dischi). - 19.20: «I nostri dolori», conversazione. - 19.30: Bollettino sportivo da Varsavia. - 19.35: Programma di domani e bollettini diversi. - 19.45 22.45: Trasmissione da Varsavia. - 22.45 23: Musica classica (dischi). - 23.24: Musica da ballo (da Varsavia).

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6
 16.17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del Trio della stazione: 1. Verdi: Selezione dal *Traviata*; 2. Massenet: Gavotta dell'opera *Manon*; 3. Vermeire: *Reverie amoureuse*; 4. Chaminade: *Serenata*. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - Lezione di grammatica catalana. - 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - Notizie dai giornali. - 22: Campanone della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gillet: *La sfilata della Guardia*; 2. Usandizaga: *Las golondrinas*, pantomima; 3. Filippucci: *Corico notale*; 4. Bous: *Piccino*, bolero di concerto; 5. Beethoven: *Adagio del Settimino*; 6. Wieniawski: *Legenda*. - 23: Lettura di un racconto. - 23.15: Musica per chitarra. 1. Aguado: *Studio*; 2. Sor: *Andantino*; 3. Llobet: *Piano*; 4. Fortea: *Improvisi*; 5. Fortea: *Andantino*. - 23.40: Concerto strumentale da un ristorante. - 1: Fine.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campanone dal Palazzo del Governo. - Quotazioni di Borsa. - Mercatelli. - Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 21.15: Notizie dai giornali. - Relazione della seduta parlamentare. - 22.30: Canzone del Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Musica da camera (dischi): 1. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in la maggiore; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore; 3. Franck: *Quartetto* in fa maggiore. - 0.45: Ultime notizie. - 1: Campanone dal Palazzo del governo.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
MOERBY
 kc. 1167 - m. 527 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 17: Conferenza. - 17.30: Il quarto d'ora pratico. - 17.45: Dischi. - 18.45: Conferenza agricola. - 19.30: Haydn: *Sonata* per piano n. 3. - 19.45: Conferenza geografica. - 20.15: Concerto corale con soli. - 21.15: Cronaca legislativa. - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALAMANIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16: Concerto della Radio-orchestra. - 17: Per i fanciulli. - 17.30: Meteorologia. - Mercuriali. - 18.30: Musica popolare e lieder svizzeri (dischi). - 19.5: Conferenza scientifica. - 19.25: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.30: Conferenza sull'ottica fotografica. - 20: Concerto della Radio-orchestra: Brani di operette. - 20.40: Concerto vocale e della Radio-orchestra. - Dalle opere di Hans Carossa (*Lieder* e danze rumene). - 21.20 circa: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Meteorologia. - Notiziario. - 22.15-23.30: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16.32: Concerto orchestrale. - 17.30: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30:

Concerto di dischi. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19.15: Conferenza. - 19.30: Conferenza agricola. - 20: I lavori della Conferenza del Disarmo. - Rapporto quotidiano. - 20.10: Due radio-drammi. - 21: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. - 22: Previsioni meteorologiche e ultime notizie. - 22.15: Musica da ballo da un dancing. - 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15/70 %
 15.45: Lezione di telegrafia. - 16: Conferenza. - 17: Conferenza. - 17.35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. - 18.45: Lezione d'italiano. - 19.15: Concerto vocale e strumentale (piano). - 19.45: Conferenza sportiva. - 20: Radiodiretta: *Il soldato della strada*. - 22: Concerto di piano. 1. Frescobaldi: *Bartok: Toccata e fuga*; 2. Beethoven: *Sonata* «Chiara di luna»; 3. Schumann: *Scene infantili*. - 22.45: Arie popolari orchestra zigena, da un Caffè.

BUDAPEST II
 kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
 17.35-23: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16.30: Istruzione radiofonica. - 18: Scuola radiofonica. - 18.30: Conferenza. - 19: Lezione d'economia. - 19.30: Conferenza. - 20: Programma di domani. - 21: Ultimo notiziario del giornale *Proletarii*. - 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. - 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
 16: Ora letteraria. - 17: Conferenza economico-letteraria. - 17.30: Concerto dalle opere di Beethoven. - 18.30: Bortolucci: *Mazepa*, opera. - 21: Dischi. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
 16: Da stabilire. - 16.30: Radio-giornale del circondario. - 17: Radio-giornale dei soldati rossi. - 18: Da stabilire. - 18.30: Istruzione. - 19.30: Conferenza. - 20: Comunicati. - 21: Programma di domani. - 21.15: Da stabilirsi. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22: Comunicati dal giornale *Proletarii*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 20: Musica delle Antille (dischi). - 20.10: Quotazioni di Borsa. - 20.20: Movimento del porto. - Meteorologia. - 20.25: Concerto d'orchestra argentina. - 20.40: Concerto di piano. - 20.45: Conferenza. - 20.55: Ultime notizie. - L'ora esatta. - 21: Concerto vocale: Canti di music-hall. - 21.30: Cronaca letteraria. - 21.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *ouverture di Melusina*; 2. Debussy: *Balletto*; 3. Mozart: *Concerto* in re per flauto (accomp. dal piano); 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4. - 23: Fine.

ANGORA
 kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
 16: Concerto orchestrale. - 16.30: Musica turca. - 17: Concerto orchestrale. - 17.30: Musica turca. - 18: Conferenza.

RABAT
 kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17-18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato (bollettino meteorologico. - Notizie dell'Agenzia *Havas*). - 21.20: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conferenza agricola. - 23: Ritrasmissione.

INDUBBIAMENTE VI SIETE RESI CONTO

DELLE SUPERIORI CARATTERISTICHE DELLE

FAMOSE
DAL
1915

VALVOLE

Cummingham

È BENE
CONOSCIATE ANCHE A QUALI
PREZZI FAVOREVOLI POTETE
AVERE QUESTO PRODOTTO DI
ALTISSIMA QUALITÀ

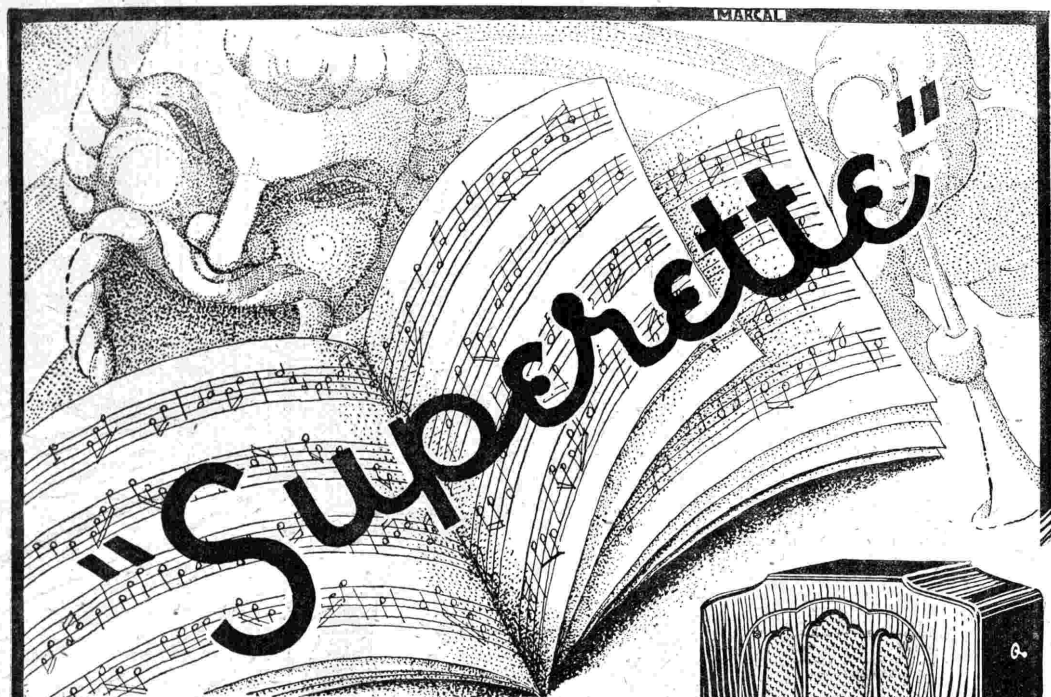
CX - 345 L. 50.-
C - 335 (Multi-mù) L. 59.-
C - 347 (Pentodo) L. 58.-

CX - 380 L. 35.-
C - 327 L. 46.-
C - 324 L. 46.-

NEI PREZZI INDICATI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

meno l'aumento di L. 10 per la CX-380 e di L. 4
per tutti gli altri tipi, in base alla nuova tassazione

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA - IFI - MILANO - VIA LOVANO, 5 - Tel. 65-054

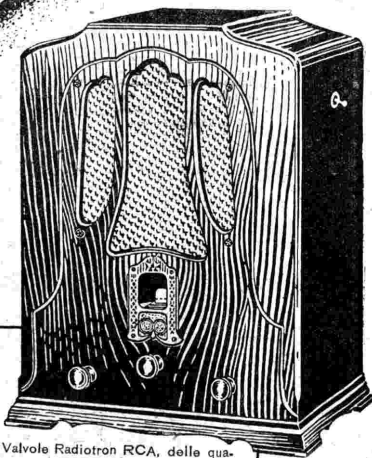


APPARECCHIO RADORICEVENTE

SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.



8 Valvole Radiotron RCA, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull, Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni radio italiane - Ore 21: **Grande concerto inaugurale della stazione di Firenze**, diretto dal M^e Vittorio Gui, dal « Politeama Fiorentino ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO ko. 905
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA ko. 959
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE ko. 898
m. 501,7 - kw. 20/100%

(La stazione di Firenze trasmette soltanto il concerto inaugurale).

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Volkmann: *Serenata* per archi con cello obbligato; 3. German: Balletto dall'opera *Nell'Quin*; 4. Mascagni: *Sil intermezzo*; 5. Hummer: *Pucciniana*, fantasia; 6. De Micheli: *Selezione di canti italiani*; 7. Kalman: « *Baciami* », dall'operetta *Il diavolo cavaliere*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Azoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Cook: *Sotto i fiori d'oleandro*; 3. Leopold: *La pupa bionda*; 4. Fall: *La principessa dei dollari*, selezione; 5. Percy: *Nel tempio nero* (dalla suite *Viaggio in Cina*); 6. Benatsky: *La prima notte*; 7. Amadei: *Poveri uomini*.
14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: *Corrispondenza* - (Torino): Radio-giornale di Spumettino. - (Genova): *Palestra dei piccoli*. - (Trieste): *Ballata*: « *A noi!* » Il disegno radiofonico. - (Firenze): *Fata Bianca*.
16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.
16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windor*, ouverture; 2. Puccini: « *Recondite armonie* », dall'opera *Tosca*, tenore Gaetano Asquini; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Boito: *Mefistofele*, « *Giunto sul passo estremo* », tenore Asquini; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 3°; 6. Perez Freire: *Ay, Ay, Ay*, tenore

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma - Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la
« **Poesia Alberti** », per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

GIOVEDÌ

21

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VITTORIO GUI

TRASMISSIONE
INAUGURALE DELLA

STAZIONE DI FIRENZE

PROGRAMMA

ROSSINI - *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.PUCCINI - *Suor Angelica*, intermezzo.MANCINELLI - *Fuga degli amanti a Chioggia*.WAGNER - *Sigfrido* - *Mormorio della foresta*.FRANCK - *Eros e Psiche* (prima parte).STRAWINSKY - *L'uccello di fuoco*, suite.VERDI - *I vesperi siciliani*, sinfonia.

DAL

POLITEAMA FIORENTINO



SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20,10: **Grande concerto internazionale danese**, diretto dai maestri Grøndahl e Reussen. Associaz. Corale « *Palestrina* » e musiche d'autori danesi.

Tolosa - Ore 21: **Concerto orchestrale e strumentale**, dal « Teatro Municipale » di Auch.

G. Asquini; 7. Kalman: *La fata del carnevale*.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Gounod: Preludio dell'opera *Faust*; 2. Brancucci: *Marisetta*; 3. Marchetti: *Fascino*; 4. Andlovitz: *Nedy*.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Evans: *Sur le cheval de bois*; 2. Reimers: *Suonami una canzone di Vienna antica*; 3. Amadei: *Mattinata* (dalla *Suite goliardica*); 4. Leonard: *Passione mia*; 5. Zandonai: *Francesca da Rimini*, selezione; 6. Smareglia: *Danze ungheresi dell'opera: Il vassallo*; 7. De Micheli: *Picafior*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): **MUSICA BRILLANTE**: 1. Smetana: *La sposa veduta*, fantasia; 2. Zichner: *Lascia correre*; 3. Bili: *Festa viltreccia*; 4. Lincke: *Parata di guardie sinesi*.

19,30-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: Orchestra a plettro.

20,30: « *Consigli alle masse* », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama fiorentino del

Concerto inaugurale della Stazione di Firenze

diretto dal M^e VITTORIO GUI

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

2. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.

3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.

4. Wagner: *Sigfrido*, « *Mormorio della foresta* ».

5. Franck: *Eros e Psiche* (prima parte).

6. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite.

7. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano

Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

121

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 m. 315,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 11.810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio
Comunicati dall'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
13,15: Comunicati e informazioni.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Virginia Brunelli; a) Pergolesi: *Si cerca, si trova*; b) Cimarosa: Aria dall'opera *La vergine del sole*; c) Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina.

17,45-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: I. Gorsio: *Inno del lavoro*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (pianista Adele Caputo); 3. Debussy: *Prima arabesca*; 4. a) Schubert-Liszt: *Serenata*; b) Liszt: *Mazeppa* (pianista Adele Caputo); 5. Catalani: «Danza delle ondine», dall'opera *Loreley*.

18,15: «Gorsio di studi romani», conversazione.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Dopolavoro

- Sfogliando i giornali - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle masse», a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Musica riprodotta.
20,50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del

Concerto inaugurale della Stazione di Firenze

diretto dal M^o VITTORIO GUI.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Peroni: *Trento*; 2. Aleteri: *Conchita*; 3. Stolz: *Sigismundo*; 4. Gargiulo: *Tokio*; 5. De Serra: *Non piango più*; 6. Ruggieri: *Miky*; 7. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 8. Borsatti: *Oh Carlotta!*

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Lo Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Dischi.

20,50: Notiziario cinematografico.

21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino del

Concerto inaugurale della Stazione di Firenze

diretto dal M^o VITTORIO GUI.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13,15: Orchestra Jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE:

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - De Maria: «Poesia della culla», conversazione - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 552 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

16: Concerto sinfoniale e vocale. — 16,30: «Piccoli viaggi attraverso l'Anatolia», conversazione. — 16,50: Relazione in esperanto sull'Austria (W. Smil). — 17,5: Concerto di dischi. — 18,10: «La storia del cartellone teatrale», conversazione. — 18,35: Conferenza sulla Reliance. — 19: La nazionalità nella Germania del Nord. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19,30: Reportage microfonico della settimana. — 20: Concerto di musica militare. — 21,25: Vedei Kalundborg (Copenaghen). — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,15: La colombiologia nel secolo scorso, conversazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione: *L'identificazione dei rumori parossisti* (con esempi). — 19,30: Giornale parlato (cronaca radiofonica). — 20: Dischi. — 20,10: Concerto danese internazionale (vedi Kalundborg). — 22,15: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto da una sala privata. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Conversazione d'arte. — 18,45: Concerto di un'orchestra locale. — 19,15: Letture. — 19,30: Giornale parlato (per la donna e la famiglia). — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Verdi: *Marchia dall'Aida*; 2. Sei canzoni per coro; 3. Tarlini: *Sonata in sol minore* (violino e piano); 4. Cinque canzoni per coro; 5. Modigliani: *Conversazione*. — 21: Continuazione del concerto: 5. Mozart: *Minuetto dalla Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore*; 6. Sei lieder per coro; 7. Gounod: *Adagio*, per violino, violoncello e piano; 8. Tre melodie per coro; 9. Modigliani: *Marchia*. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80 %

16: «I fiumi della Cecoslovacchia in primavera», conversazione. — 16,10: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «Gli operai ed il problema sociale in Jugoslavia», conversazione. — 18,35: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: «Una serata di primavera a Praga», conversazione. — 22,10: Ritrasmissione da Copenaghen del concerto internazionale di musica danese. — 21: Segnale orario. — 21,25: Continuazione del concerto da Copenaghen. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,30: Informazioni e programma di

di domani. — 22,35: Esercizi di ginnastica per i Sokol in vista del Congresso nazionale.

BRATISLAVA

Kc. 1075 - m. 275,8 - Kw. 13,5/60%
19: Vedei Praga. — 19,30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30: B. Smetana: *Il muro del diavolo*, opera in 3 atti (dal Teatro Slovacco). — 22: Dischi. — 22,15: Programma di domani. — 22,35: Vedei Praga.

BRNO

Kc. 873 - m. 341,7 - Kw. 32/80%
19: Vedei Praga. — 19,30: Letture russe. — 19,30: Introduzione alla trasmissione dell'opera. — 19,30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Dvorak: *Jacobin*, opera in tre atti. — 22: Dischi. — 22,15: Vedei Praga. — 22,30: Informazioni. — 22,35: Vedei Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80%
19: Vedei Praga. — 19,35: Dischi. — 19,30: F. Mrstik: *Marusa*, dramma in 5 atti (dallo studio). — 22: Dischi. — 22,15: Vedei Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedei Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11,2/80%
19: Vedei Praga. — 19,30: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal teatro Nazionale di Moravska-Ostrava: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti. — 22: Dischi. — 22,15: Vedei Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedei Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/60%
COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80%
15,45: Musica trasmessa. — 17: Per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in inglese. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto internazionale danese - Ritrasmissione dal Palazzo della Radio di Copenaghen - Direttori d'orchestra: Launy Gröndahl e Emil Reesen - Coro «Palestrina». — Folmer Jensen, pianista - Il Parte direttore d'orchestra: Launy Gröndahl; 1. Nils W. Gade: *Fidi di Ostin*, ouverture di concerto, op. 1; 2. Thomas Laub: *Canzoni popolari danesi*, per piano e orchestra in 40 maggiore, op. 7. Intervallo di dieci minuti - Il Parte, direttore d'orchestra Emil Reesen; 1. J. P. E. Hartmann: *Overture dall'opera Liden Kisten*; 2. a) H. Rung: *Lingua materna*, b) C. E. F. Weyse: *L'avventura al parco di Byrehaven*, c) Th. Laub: *La notte calma*, d) Carl Nielsen: *Corone* (per coro); 2. Carl Nielsen: a) *Lelio-ouverture*, b) *Pan e Syrinx* (scena campestre), c) Danza del gallo dall'opera *Una mascherata*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campana

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %
16,30: Per i fanciulli: Conversazioni - Musica - Canti - Racconti vari. — 19,30: Informazioni - Quotazioni. — 19,40: «Società delle Nazioni e Ufficio Inter-



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SIGA-
RETTA

REGINA



L. 420 - Valvole, tasse comprese - Prezzo re-
clamette-Midget 3 Valvole in alternata, diffusore
bilanciato 4 poli incorporato - Ricezione forte e
selettiva stazioni Italiane ed Europee - Straordinaria
purezza.

E. TEPPATI - Ceres Torinese

nazionale del Lavoro», conversazione.
— 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di scarade. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Ultime notizie. Meteorologia. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedia: M. Laban: *Madame Chibosse riceve il...*, piccola rivista (dallo studio). — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,5/70 %

17: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18.30: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione sull'ottografia e radio-telata. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto* in mi bemolle, op. 47; 2. Fauré: *Quartetto* n. 1 in do minore, op. 15. — 21: Serata di commedia - Henry Carius: *La Particule*, commedia in tre atti. — Dopo la commedia: Musica da ballo.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 314 m. 325,2 - Kw. 50/80 %

18.45: Informazioni - Comunicati. — 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Beethoven: Overture e marcia dalle *Ruine di Atene*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Bizet: *Brani della Carmen*; 4. Mussorgski: *Scherzo*; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: «Autori, attori, spettatori», conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19.45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto di dischi, offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

15.45: Come lunedì. — 18.30: Come lunedì. — 19: Un piano quinquennale europeo. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20.30: Informazioni - Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Georges Colonne. — 20.45: Mascagni: *Caratteristica russiana*, opera (su dischi). — Intermezzo: 21.30: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica riprodotta. — 16.45: Conversazione in francese sulla dizione. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 17.45: Conversazione artistica in francese. — 18.15: «Il valore nutritivo del pesce marino», conversazione in francese. —

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.



18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto strumentale: 1. Transilva: *Avanti la gioventù*, marcia; 2. Rossini: *The danzante delle bambole*; 3. Lincke: *Casanova*, valzer; 4. Hrubý: *Pot-pouri di operette tennesi*; 5. Févier: *Giancane*; 6. Gillet: *Cuore in fiore*; 7. Missa: *Festa alsaziana*. — 20.30: Opere del compositore alsaziano M. J. Erb: 1. *Sonata* per piano e violino; 2. *Due arie* per soprano; 3. *El Alsace*, tre brani per piano; 4. a) *Se il Re m'avrebbe dato...* (da Molière); b) *Degli uccelli d'oro si sono incontrati*; 5. *Sulle per clarinetto e piano*; 6. *Sonata* per corno e piano; 7. *Aria* per soprano; 8. a) *Notturmo*; b) *Un rescia* (per piano); 9. a) *Perché ti canto, praterie*; b) *Degli olmi e siepi deliziose*; 10. *Valzer* per piano a 4 mani, violino e violoncello.

TOLOSA

Kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Brani orchestrali di opere. — 17.30: Musica varia. — 17.45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Brani orchestrali d'opere comiche. — 19: Il quarto d'ora del turismo. — 19.15: Musica per trombe da caccia. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Musica militare. — 20: Arie di opere. — 20.15: Brani orchestrali di opere. — 20.30: Canzoni varie. — 21: Ritrasmissione di concerto dal Teatro Municipale di Auch. — 22.15: Orchestra argentina. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16.30: Vedei Heilsherg. — 17.30: Conferenza di giardinicultura. — 17.55: Danze. — 18.25: «Il

radio nella cura di malattie», conferenza. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Conferenza su F. Fröbel. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale - Brani di opere: 1. Joh. Strauss: *Quverture del Pipistrello*; 2. Offenbach: *Lied di Paris dalla Bella Elena*; 3. Fall: *Marcia contadinesca da Il contadino fedele*; 4. Lehár: *Lied di René dal Conte di Lussemburgo*; 5. Kalman: *Valzer dalla Principessa della Gorda*; 6. Kalman: *Lied di Mister X, dalla Principessa del circo*; 7. Lehár: *Eva*, valzer; 8. Fall: *Lied di Achmed Beg dalla Rosa di Stambul*. — 20.15: Vedei Kalundborg (Copenaghen). — Nella pausa: Notiziario. — 21.15: Segnale orario - Meteorologia. Notizie varie e sportive. — 22.35: Musica da ballo.

BERLINO

Kc. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.15: Programma. — 16.30: Concerto di piano (Schumann, Reuter). — 17.15: *Lieder* per tenore e piano. — 17.30: Per i giovani, conversazione. — 17.50: Programma. — 18.15: Conversazione. — 18.35: «Lo Stato prussiano e l'agricoltura», conferenza. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19.15: Serata varia (Danz, Schlager, conferenza). — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: H. Rossmann: *Camerati 1812*, radio-recita. — Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Concerto orchestrale e vocale: 1. Nedbal: *Prehudo alla Vendemmia*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Due arie per soprano e piano; 4. Moszkowski: a) *Scherzo valzer*; b) *Malagueña*; 5. Puccini: *Dalla Tosca*; 6. Franz: *Tre arie per soprano*; 7. Lehár: *Valzer da Amore zigano*.

BRESLIAVIA

Kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: «Per i fanciulli», racconto. — 16.30: Concerto dalle opere di Allibon. — 17.30: Mercuriali - Rassegna libreria. — 17.50: «Amicizie musicali di Goethe», conferenza. — 18.15: Conferenza medica (sul denti). — 18.30: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 18.55: Meteorologia - Indi: Trasmissione a stabilirsi. — 19.15: Vedei Berlino. —

GIOVEDÌ
[21]

20.50: Notiziario. — 21: C. Goetz: *Hoplusphus*, radio-recita. — 21.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 22.45: Conversazione in esperanto (J. Treutler). — 22.55: Conversazione sui campionati calcistici. — 23.15: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 m. 330,6 kw. 1,5/60 %

17: Concerto accademico dalla Grande Sala del Municipio di Darmstadt. — 18.15: Bollettino finanziario. — 18.25: Conversazione d'attualità. — 18.50: Conversazione sull'Austria. — 19.15: Segnale orario e bollettini vari. — 19.30: Selezione di operette (Offenbach e Suppe). — 20: Radio-recita. — 21.30: Concerto vocale (soprano) e strumentale: 1. Winifred Zillig: *Serenata* per piano; 2. Anton Webern: *Son lieder* per canto, clarinetto, fagotto, viola e violoncello (op. 14); 3. Anton Webern: *Sinfonia*, op. 21. — 22.30: Segnale orario - bollettini vari. — 22.45-24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

HEILSBURG

Kc. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 %

15.45: Per i giovani. — 16.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Rassegna libreria. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19.25: Concerto di musica da camera. — 20: Meteorologia - Berio: *La casa delle tre ragazze*, operetta in 3 atti su motivi di Schubert (dall'Operahaus di Königsterg). — Nella prima pausa: 21.15: Notiziario. — Nella seconda pausa: 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Vedei Berlino. — 17.30: «L'Elemento tedesco nell'economia degli Stati austriaci e ungheresi», conferenza. — 18: Conversazione musicale con esempi. — 19.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.30: Conferenza agricola. — 19.55: «Due storielle brevi», lettura. — 20.15: Vedei Kalundborg (Copenaghen). — Durante una pausa: Notizie varie e sportive. — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indi: Vedei Amburgo.

LANGENBERG

Kc. 835 m. 472,4 kw. 60/70 %

15.50: Per i fanciulli. — 16.10: Comunicati. — 16.30: Scuola littonica. — 16.50: Conferenza di pedagogia. — 17:

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, si scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale:

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia. (3 cucchiaini rasi). 7 grammi di Olio di ricino (o di coccodrillo da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lenzol - nella quale troverete un ELIXIRO per un altro RIGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Lo sostanza necessaria alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fesero l'applicazione due volte per settimana, ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinga il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Lenzol fa sparire la forfora rendendo i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

Standard Elettrica Italiana

MILANO

9 - Via Vittoria Colonna - 9

ROMA

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA “*Standard Elettrica Italiana*” FORNISCE
MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE
DA OLTRE VENT'ANNI

Vedi Francoforte. — 18.15: «Il destino tedesco e le città tedesche: *Nagdebun-go*», conferenza. — 18.40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Dalle «Lettere chimiche» di Justus von Liebig, conversazione. — 19.35: «L'industria mineraria di Aquisgrana», conferenza. — 20: Notiziario. — 20.15: Vedi Kalundborg (Copenaghen). — 22.15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.45 circa: Vedi Muhlackner.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 kw. 2,00 %

16: Conversazione d'arte plastica. — 16.30: Vedi Heilsherg. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Conversazione di igiene. — 18.15: Questioni tributarie. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Conferenza sull'assicurazione sociale. — 19.30: Schläger diretti dai relativi compositori (May, Erwin, Jürmann, Koper, Grothe). — 20.30: Dialogo su Lipsia. — 21: Canti corali di Bach, Mendelssohn, Mozart. — 21.30: Conversazione varia. — 22.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 539,9 kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto strumentale (quartetto d'archi e vocale (soprano) dalle opere di Rüdinger, con parole introduttive. — 16.35: Rassegna di riviste. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione. — 18.45: Per gli agricoltori: Conferenza. — 19.15: *Contadino, fa attenzione*, radio-recita. — 19.40: *Lieder* (per coro a 4 voci). — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto di mandolini e chitarre. — 20.50: Rassegna di film. — 21.10: Concerto sinfonico e vocale: 1. Kullenberg *Musica di una fiaba romantica* 1ª radio-esecuzione; 2. Vurz: *Tre arie* per soprano, mezzo soprano e orchestra; 3. Zoellner *Radio-suite* in quattro tempi (1ª esecuzione); 4. Liszt: *Danza dei morti*, per piano e orchestra; 5. Rimsky-Korsakov: *Pavina russa*, ouverture fantasia. — 22.35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 kw. 60/70 %

16.30: Conferenza su Fröbel. — 17: Concerto orchestrale da Darmstadt. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza. — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21.20: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.45: 24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 kw. 20/80 %

NORTH REGIONAL

kc. 995 - m. 301,5 kw. 50/80 %

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 16: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.35: Segnale orario. — 17.50: Musica di Debussy per pianoforte: 1. *Réverie*; 2. *Images* (3ª serie); 3. *Poiss. d'or*. — 18.50: Conversazione di tedesco. — 19.20: Bollettino speciale di notizie diverse. — 19.35: «La progressiva stabilità dell'ordine nel mondo moderno», 3ª conversazione. — 20: Bernard Walker: «L'asinello», commedia (ritrasmessa da St. Hilary, Cornovaglia). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: «La via del mondo», rassegna di avvenimenti internazionali. — 21.35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione E): 1. Mozart: *Serenità* n. 7 in re (sollista Arthur Catterall). — 22.30: Breve servizio di mezza settimana. — 22.45: 24: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.45: 24: Trasmissione d'immagini.



Il tenore Guido Agnoletti che è entrato a far parte della Compagnia operettistica dell'Eiar del «relais» Nord.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 kw. 50/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-22.45: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica zigana e canzoni per coro. — 20: Concerto vocale (contralto) e pianistico: 1. Schubert: *Lieder* per contralto; 2. Chopin: *Andante spianato e polacca* op. 27; 3. Schumann: *Quattro lieder*; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Henselt: *Canto di ringraziamento dopo la tempesta*; 6. Liszt: *Au bord d'une source*; 7. Donizetti: *Capriccio*. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21.45: Letture. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una chiesa di Birmingham. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, Musica brillante e da ballo. — 20: Vedi London Regional. — 21: Musica da ballo e un numero ritrasmesso dal Teatro di varietà di Birmingham. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 450 kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.

18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto bandistico. — 21.35: Conversazione di giardinaggio. — 21.55: Continuazione del concerto. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 22.45-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16.45: Concerto della Radio-orchestra. — 17.30: Conferenza. — 18.40: Programma. — 18.45: Dialogo in francese. — 19.15: Ginnastica. — 20.15: Vedi Kalundborg (Copenaghen). — 22.15: Notizie varie e sportive.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 kw. 2,5/40 %

17.30: Concerto di quintetto. — 18.30: «L'etica e il socialismo», conversazione. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-erato. — 20: Lezione educativa. — 20.30: Concerto pianistico. — 21.30: Concerto vocale (sollista). — 22.30: Concerto di musica paesana. — 22.30: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 kw. 0,95 %

17.15-30: Concerto di coro russo e di balalaika. — 19.51: Notiziario. — 19.50: Lezione di francese. — 19.55: Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.10: Vedi Kalund-

GIOVEDÌ
[21]

borg (Copenaghen). — 22.20: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40-23: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 kw. 60/70 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18.50: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Conversazione sul Brasile. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura: *L'alimentazione degli animali*, conversazione. — 20.30: Concerto europeo da Copenaghen (vedi). — 21.15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 kw. 7/80 %

16.35: Dischi. — 16.45: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto d'un coro infantile. — 18.10: Musica brillante da un Caffè dell'Aja. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto di canto e piano. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — Negli intervalli: Canzoni popolari. — 21.55: Musica per fisarmonica. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berthe: Selezione della *Casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; 2. Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Sincronizzati al piano. — 23.15: Continuazione del concerto: 1. Hildenbrandt: *Elve Valtzer redoute*; 2. Borchert: *Selezione*; 3. J. K. Lincke: *Parata di Jack e di Jill*. — 23.40: Musica brillante. — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale. — 18.25: Concerto di violino e piano. — 19.25: Lezione di canto. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.40: Concerto per un coro maschile. — 21.40: Conversazione educativa. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Informazioni dai giornali. — 22.25-6.16: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 kw. 120/80 %

16.20: Lezione media di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Il problema delle grandi città», conferenza. — 17.35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (piano). — 18.50: Varie. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.55: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Radio-giornale. — 19.50: «L'età, una città che non è amata», conversazione. — 20.51: Pausa. — 20.10: Vedi Kalundborg (Copenaghen). — 22.15: Supplemento del Radio-giornale. — 22.20: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.30: Musica da ballo.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

GIOVEDÌ

21

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,30: Lezione in francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto. — 19,40: Trasmissione da Copenaghen del concerto europeo. — 22,30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1029 - m. 544,1 - kw. 19/50%

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,35: Notizie dai giornali. — 19,30: «La nomenclatura musicale» (maggiore e minore), conversazione. — 20,10-23: Trasmissione da Varsavia. — 22,34: Ritrasmissione di stazioni estere.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,5 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Schmaltsch: *Romanza*; 3. Vanden Eyne *Per Fanny*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, frammenti. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione superiore di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dal Pacheco. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 4. Smetana: *Gaudeamus*, marcia; 2. Barbier: *Scherzo col fuoco*, selezione; 3. J. F. Pacheco: *Serenata*; 4. Fernandez: *La ragazza flammigna*; 5. Despiez: *Serenata a "Gracielita"*; 6. De Séverac: *Mimi en Marquise*. — 23: Radio-teatro - Selezione



Argenteria Wellner

"Il Segreto della Tavola",

CONVERSAZIONE
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER
FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - TRIESTE

Venerdì, dopo le ore 20

della commedia in due atti di Jacinto Benavente: *I mafattori del bene*. — 17: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (canzoni e canzonette popolari). — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80%

17: Servizio religioso. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Radio-teatro - Jules Romain: *Knock*, commedia. — 21,15: Rassegna politica. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Johann Rosenmüller: *Musica di studenti*; 2. Walter Niemann: *Quattro danze antiche*; 3. Canzoni popolari; 4. Carl Nielsen: *Piccola suite* per orchestra d'archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75%

16: Musica riprodotta. — 17: Rassegna libraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi (da film sonori). — 19: Conferenza di pedagogia. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Le vie della felicità», 1ª conferenza. — 20: Per il centenario della Turnverein. — 20,30 circa: Radio-recita (per il centenario della Turnverein) di B. Moser con musica di R. Flury. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 745 - m. 469,5 - kw. 25/80%

18,32: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Montreux. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani (lettura). — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto di dischi. — 19,10: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: I lavori della Conferenza del disarmo, rapporto quotidiano. — 20,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore n. 2*, op. 59. — 21,5: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22,15: Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/20%

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Concerto corale. — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,45: Concerto di piano. — 19,30: Concerto di violoncello e piano (6 numeri). — 19,50: Conversazione gafa. — 20,10: Veda Kalundborg (Copenaghen). — 22,30: Concerto d'orchestra zingana (da un album).

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17-17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18,45-24: Veda Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Da stabilire. — 18,30: Da stabilire. — 20: Trasmissione internazionale (trascrizione settimanale e corrispondenza in tedesco e in inglese). — 21: Ultime notizie del giornale *Proletari*. — 21,30: Sguardo alla *Pravda* di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della *Pravda*.



RADIO AMATORI

Richiedete la

SERIE AMERICANA

delle

Valvole

TUNGSRAM

al Bario

Massima Durata - Sostituibilità Perfetta -
Assoluta Costanza delle Caratteristiche ed
Uniformità degli Esemplari

Dai migliori Rivenditori oppure presso:

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «La contessa Maritza», operetta di E. Kalman.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Serata di musica teatrale, vocale e strumentale.*

Bolzano - Ore 20: *Musica operettistica e canzoni.*

VENERDI

22



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto vocale e orchestrale*, dalla «Filarmonica di Varsavia», dalle opere di Beethoven.

Strasburgo - Ore 20,30: «Les petites Michus», operetta di A. Messager.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
Kc. 598	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Frontini: *Ritorno dal villaggio*; 3. Di Piramo: *Waikiki*; 4. Mascagni: *St. fantasia*; 5. Mignone: *Danza rutenica*; 6. Grieg: *Io l'amo*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Lehár: *Federica*, fantasia; 9. Hentschel: *Amore*; 10. Manno: *Coquetterie*; 11. Jonas: *Oh! la donna!*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Honig: *Soltanto un po' d'amore*; 3. Ponchielli: «Cielo e mare», dall'opera *La Gioconda*; 4. Scassola: *Coraggio tartaro*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 6. Apollonio: *Il tango della primavera*; 7. Del Prete: *Rosita*.

13,14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Italiana in Algeri*, ouverture; 2. G. Strauss: *Impressioni di primavera*; 3. Moszkowsky: *Due danze spagnole*; 4. Verdi: *Verdiana*, fantasia; 5. Jokapelli: *Garotta*, per archi; 6. Hummer: *Un canto di Vienna*; 7. Leopold: *Hungaria*, fantasia; 8. P. Malvezzi: *Flor d'Andalusia*.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi «Parentesi gioconda».

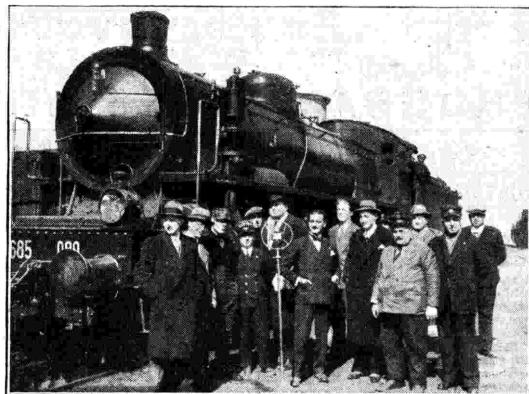
16,15 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante dancing «Il pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lielt: *Vittoria*; 2. Richter: *Due cuori in uno*; 3. Chopin: *Nocturno*, per cello solo (prof. Zadi); 4. De Micheli: *Sotto i castagni*; 5. Verdi: *Aida*, selezione; 6. Leopold: *Krakowiak*; 7. Bazan: *Consuetudine*.

17,35: Inge. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: «Una meraviglia planetaria: Saturno».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.



«Voci del mondo»: la scuderia delle locomotive.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stajano: *Soltanto voi*; 2. Lehár: *Le belle Polesane*; 4. Hostel: *Serenata d'amore* (dalla suite italiana); 4. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; 5. Leopold: *Giocchi di farfalle*; 6. Borsatti: *Desolazione*; 7. Ferrario: *Al Balcon*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. P. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Dvorak: *Danza slave N. 3*; 4. Rinaldi: *Sotto i castagni*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Braga: *Leggenda valacca*; 2. Pianquette: *Le campane di Cornetville*, fantasia; 3. Preston: *Valzer inglese*; 4. Avilabile: *Aleutiana*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Welter - Dischi.
20,55: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° Ugo TANSINI.
col concorso del soprano Isora Ridolfi, del mezzo-soprano Dalia Fortuni e del barlione Giuseppe Sardi.

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale - Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» (lettura).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: Tenore Flavio Dorini: a) Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto estasiato vola»; b) Massenet: *A Colombina*; c) Baldelli: *A suon di ballo* - Violoncellista Walter Sommer: d) Magrini: *Pierrot*; b) Granados: *Goyescas*, intermezzo.

Radio-sestetto: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. De Nardis (Bilibi): *Canzonetta abruzzese*; 3. Pampiana: *Estasi*; 4. Donati: *Leggenda*;

5. Massenet (Tavan): *Manon*, fantasia; 6. Liga: *Botero d'amore*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO Vocale: Soprano Gualda Caputo: a) Petrella, *Aria dal'opera Il carnevale di Venezia*; b) Grieg: *Canzone di Solweig*; c) Verdi: *I vesperi siciliani*, bolero.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldeuter: *Mio sogno*; 2. Serafino: *Bacchica*; 3. Anepeta: *Curcineide*; 4. Villa: *Stella bianca*; 5. Calotta: *Nostalgia*; 6. Abel: *Baby*.

18,20: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO a) PIETTRO: 1. Sartori: *En giro al Sass*; 2. Turati: *Amor sui monti*; 3. Rocca: *Charitas*; 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Massara: *Ivankas*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

14,00: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima;

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*;
2. Lombardo-Ranzato: *O Cin-ci-la*;
3. Pali: *Valzer dell'operetta: La rosa di Stambul*;
4. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia.

DISTURBI!!

LEQGETE:

“I DISTURBI ALLE RADIODIREZIONI

MEZZI PRATICI PER LA CLIMATIZZAZIONE”

del Dr. L. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:

UFFICIO STAMPA RADIO

Via Monte Napoleone, 1 - Milano

VENEDÌ

22

Giornale dell'Enit.

5. Lohr: *La giacca gialla*.6. Benatzky: *Mi pare un sogno*.7. Kalman: *La Principessa della**Czarda*, selezione.

Parte seconda: CANZONI.

1. a) Mariotti: *Aranci*, b) Lan-zetta: *Povero Yolly*, c) DeSerra: *Notti veneziane* (te-

nore Aldo Rella).

2. Mascheroni: *Golf*, canzone.3. Meniconi: *Katy*.4. Carminati: *Dammi un bacio*.5. Apollonio: *Poesia*.6. Borsatti: *Querida mia*.

22-22.30: Giornale radio - Musica

riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica

brillante.

13.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea-

trum Olimpia: Musica brillante e

da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -

Radio-giornale dell'Enit - Noti-

ziario agricolo - Comunicato della

Radio Lux

RASSEGNA MENSILE
DI RADIOTECHICA

Sommario del N. 3 - Anno VI

Notiziario

Rivista industriale

Notiziario commerciale

Il teatro lirico e la radio (g. b. a.)

Il monocomando nella supereterodina

(Dott. C. Mecozzi)

Il Teatro di Torino (Radiofonia)

Come si trasforma un ricevitore a

corrente alternata (g. b. a.)

Abaco per calcoli di radio-circuiti (in-

gegner A. Giambrocini)

Otto strumenti in uno

Frequenza di modulazione in televi-

sione (Dott. Caccia)

Lo chassis 61 CA

Il Sili 33

Quello che stampano gli altri

Cataloghi e listini

Corrispondenza

Guida radiotecnica

Lire 2 la copia

Abbonamento annuo Lire 20

Indirizzare quote di abbonamento

o richiedere numeri di saggio alla

Casa Editrice

A. MILESI & FIGLI

Via Campolodigiano n. 3 - MILANO

R. Società Geografica - Giornale

radio.

20.20-20.50: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20.50:

Concerto variato

1. Beethoven: *Sonata*, op. 57

(pianista Olga Nicastro).

2. a) Pergolesi: *Donne vaghe*;b) Tosini: *Serenata* (sopra-

no R. Padova).

3. a) Donizetti: *La Favorita*,

«Una vergin»; b) Osman

Perez: *Aj-Aj-Aj* (tenore A.

Garducci).

4. a) Albeniz: *Orientale*; b)Piek-Mangialardi: *Burlesca*

(pianista O. Nicastro).

5. a) Bellinelli: *Serenata d'In-*verno; b) Tirindelli: *Strana*

(soprano Padova).

6. a) Donizetti: *Elisir d'amore*,

«Una furtiva lacrima»; b)

Leoncavallo: *Zaza*, «O mio

piccol tavolo» (tenore Car-

ducci).

Dopo il concerto: Musica da

ballo e canzoni di varietà.

22.55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

18.30: «Lo sport delle crociere fluviali e il movimento del forestieri»,

conversazione. — 18.45: Relazione sportiva

settimanale. — 19: «L'educazione

presso i popoli primitivi», conferenza.

— 19.25: Segnale orario - Meteorologia

- Programma di domani. — 19.35: Concerto

strumentale e vocale (Dott. Pro-

fessori dell'Accademia di Stato): 1. J. S. Bach:

Tocatta e fuga in fa maggiore

(per organo); 2. J. S. Bach: Aria per

basso da una cantata; 3. Liszt: *Danza**macabra* (piano); 4. Mozart: *Quartetto**concertante* per oboe, clarinetto, fa-

gottino, corno e orchestra in mi bemolle

maggiore; 5. Debussy: *Il pomeriggio**d'un fauno*; 6. Korgold: *Terza sonata*in do maggiore, opera 35; 7. Marx: *Lied-**er* (soprano, baritono e piano); 8. Brahms:*Ouverture accademica* (dalla

sala della Musikverein). — 21.45: Noti-

ziario. — 22: Danze (da un Café).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. — 18: Dischi. — 19.15: Joseph

Wrints, il cantore della Valonia»,

conversazione. — 19.30: Concerto di di-

schi (festival Lalo). — 19.45: Goethe

ed il Belgio», conversazione. — 19.50: Giornale

parlato (cronaca musica).

20: Théo Fleischmann: *Diversimenti**delle serate borghesi*, recita radiofonica.

— 21: Ritrasmisione di un con-

certo orchestrale dall'Antienne Belgi-

que. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiannings)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica

della stazione. — 17.45: L'ora di Bal-

lester. — 18.30: Dischi. — 19.15: La stampa

nazionale fiamminga», con-

versazione. — 19.30: Giornale parlato.

— 20: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ou-**verture d'Anacorente*; 2. Saint-Saëns:*Secondo concerto* per piano e orchestrain sol minore; 3. J. Van Rooy: *Ou-**verture di Perses*. — 20.45: Conversazione

politica. — 21: Continuazione del con-

certo: 1. Schoemaeker: *Viaggio umor-**istico sulle rive della Senoia*; 2. Him-derdal: *Tre pezzi* per orchestra d'ar-

chi; 3. Tre pezzi per piano solo.

— 21.45: *Gavotta* per piccola orche-

stra; 5. Tinel: «Danza del tempo» in

Polito. — 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120/80 %

18: Trasmissione da Brno: Concerto

orchestrale. — 18.45: «La Riforma cri-

stiana», conversazione. — 17.4: Musica

da camera (Mozart e Beethoven). — 18:

Bollettino agricolo. — 18.10: «I prin-

cipali della cooperazione nell'economia

moderna», conversazione. — 18.30: In-

formazioni e conversazione in tedesco.

— 19: Informazioni. — 19.5: Conversa-

zione musicale: 1. J. Rak: *Suite in**stile antico*; 2. Novak: *Due danze ra-**usche*; 3. Id. *Tre elegie*. — 22: Segna-

le orario - Notizie e sport. — 22.25: In-

formazioni e programma di domani.

— 22.50: Concerto orchestrale: 1. Mar-

tini: *Concerto* per violoncello; 2. Rei-ner: *Suite* per orchestra.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/60 %

19: Vodi Praga. — 20.20: Courteline

e Levy: *Il buon amico, il commissa-**rio*, commedia in un atto (dallo stu-

dio). — 20.45: Vodi Praga. — 22.14: Pro-

gramma di domani - Informazioni. —

22.28: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 32/80 %

20.55: Vodi Praga. — 22.15: Informa-

zioni. — 22.20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6/80 %

19: Vodi Praga. — 19.20: Dischi. —

19.30: Serata popolare rutena - Con-

versazione: «Musica di Glasunov e

Clavovski». — 20.45: Vodi Praga.

— 21: Concerto di tabarin. — 22: Vodi

Praga. — 22.15: Programma di domani.

— 22.20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 265,8 - Kw. 11,8/80 %

18.45: Vodi Praga. — 21: Concerto di

un'orchestra di strumenti a fiato - Mu-

sica brillante e da ballo. — 22: Vodi

Praga. — 22.15: Programma di domani.

— 22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 115,9 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

14.30: Concerto - Nell'intervallo alle

15.15: Canti. — 15.30: Per i bambini.

17: Trasmissione religiosa. — 18.20:

Conferenza. — 18.50: Meteorologia. —

19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario

- Bollettino sportivo. — 19.30: Confe-

renza. — 20: Campana - Musica inglese.

— 20.20: Gerhard Schick: *Il Re di**Chicago*, commedia. — 21.15: Concertodi violino: 1. Boccherini-Cassadi: *Mi-**nuetto*; 2. Schubert-Cassadi: *Allegretto**grazioso*; 3. Beethoven: *Famile*; 4. Cas-sadi: *Regitobros*. — 21.35: Poesia negra

americana. — 21.55: Notiziario. — 22.10:

Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13,75 %.

18: «Napoleone I a Bordeaux», con-

ferenza. — 19.30: Notizie dell'ultima

ora. — 19.40: «I metodi moderni d'in-

segnamento della geografia», con-

ferenza scolastica. — 19.55: Estrazione

dei premi. — 20: Lezione di spagnolo.

— 20.15: Ullime notizie - Meteorologia.

— 20.30: Concerto vocale e orchestrale:

1. Beethoven: *Leonora* (orchestra); 2.Gautier: *Quattro schizzi* (orchestra).

Arie per soprano: 4. Due arie di Lalo

e Massenet, per tenore: 5. Mussorgski:

Boris Godunov (orchestra); 6. Saint-Saëns: *Ascanio* (orchestra); 7. Canti

per soprano: 8. Due arie per tenore: 9.

Lalo: *Trappista norvegese* (orchestra).

— 19.45: Programma degli spettacoli ci-

tadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 14,70 %

17.30: Concerto di musica riprodotta.

— 18: Informazioni dell'Agenzia Ha-

vas. — 19.30: Concerto di musica ripro-

dotta. — 20.15: Cronaca letteraria. —

20.30: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. 1. Schubert: *Alfonso e Stella*,ouverture; 2. Bruckner: *Sinfonia in**fa maggiore*; 3. Mendelssohn: *Romanza**senza parole*; 4. Tartini: *Adagio* pervioloncello; 5. Turina: *Tre pezzi di**Habana*; 6. Albeniz: *Canti di Spagna*;7. Antonio Torondello: *Sevillana*, *Se-**quidilla*; 8. Rachmaninov: *Serenata*;9. Grieg: *Triste e la stappa*;10. Ciaikovski: *Canzone triste*, *Danza**russa*; 11. Rimsky-Korsakov: *Capriccio**spagnuolo*. — 22.30: Ritrasmisione

dalla stazione radio-coloniale.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 385,2 - Kw. 20,80 %

19: Dischi - Conversazione - In-

formazioni. — 19.30: Concerto vocale e di jazz.

— 20.30: Dischi - Conversazione - In-

formazioni. — 20.45: Concerto: *La**canzone francese* (col concorso di artisti

del music-hall). — 22.45: Ullime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/80 %

18.15: «Resoconto drammatico», con-

versazione teatrale. — 19: Giornale

parlato. Informazioni. — 19.45: Giornale

parlato: Brevi comunicazioni. — 20.30:

Bollettino meteorologico. — 20.30: Tra-

smissione per i fanciulli. — 21: Radio-

concerto sinfonico diretto da E. Fla-

VENERDI
22

— 20.30: Serata d'opere — Messager: *Les petites Michus*, op. 11 in 3 atti (dallo studio). — 22.30: Relais da Parigi di un concerto organizzato dalla stazione radio coloniale: 1. E. Straggi: *Scena di bellezza*, frammenti di balletto; 2. Beethoven: *Concerto in do minore* per piano e orchestra; 3. Albert Roussel: *Suite*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 5/48 %
17.15: Orchestra sinfonica. — 17.30: Jazz. — 17.45: Orchestre diverse. — 18: Arie di opere. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Musica per violino e piano. — 19: Dischi. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Musica militare. — 20: Musica per fisarmonica. — 20.15: Brani orchestrali d'opere comiche. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.35: Arie di opere. — 20.45: Musica argentina. — 21: Ritrasmisione di concerto orchestrale da un Caffè: 1. Ganne: *Marcia dei soldatini*; 2. Kalmán: *La Principessa della Carada*, valzer; 3. Weber: *Overture dell'«Oberon»*; 4. Brumet: *Vecchie canzoni e arie francesi*; 5. Delibes: *Coppelia*, balletto; 6. Auber: *La muta di Portici*, selezione. Nell'intermezzo: Dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Ripresa della ritrasmissione del concerto; 7. Schubert: *Canzone d'Amore*; 8. Beethoven: *Nella stanza dell'Amore centrale*; 9. Christal: *Sir les dames*, one-step. — 23: Canzonette. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Brani orchestrali d'opera comica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: «Le mie vicende nella spedizione al Tibet», conferenza del dr. Weggö. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Dal laboratorio di un medico, conversazione. — 17.55: Programma varie. — 18.30: Per gli attivi - Dialogo. — 18.50: Borsa - Mercuriali. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Walter von Molo legge dalle proprie opere (con brevi parole introduttive). — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture dell'opera La gazza ladra*; 2. Joh. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci*, valzer; 3. Auber: *Tarantella dalla opera La muta di Portici*; 4. Gounod: *Musica di balletto dall'opera Faust*; 5. Stendens: *Polacca in mi maggiore*; 6. Rees: *Polka*, umoresca; 7. Lehár: *Pot-pourri sui temi dell'op. 104*. — 21: H. Balzer: *Das Lock in'n Tun*, commedia dialettale in 3 atti (dallo Studio). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Ritrasmisione di concerto.

BERLINO

kc. 716 - m. 411 - kw. 1,5/50 %
16.55: «Sport e germanismo estero», conversazione. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Per i giovani: Conversazione. — 17.50: Rassegna libraria. — 18: Paul Fritschauer legge dalle proprie opere. — 18.25: Conversazione sull'arte plastica. — 18.35: L'ascoltatore e il suo apparecchio, conversazione. — 18.50: Comunicati del Comitato del lavoro. — 18.55: Comunicato. — 19: Voce del giorno. — 19.15: Ballate di Chopin per piano. — 19.40: Reportage. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: W. Jacobi: *Gaspero smanioso di viaggiare*, radiopopolo in 6 parti (1ª esecuzione). — 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi. Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: «Per le signore», conversazione. — 16.30: Musiche meno note di Haydn, con parole introduttive. — 16.55: Musica varia (da un Caffè). — 17.30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.50: Trasmissione a stabilirsi. — 18.10: Conferenza sulla giovane generazione. — 18.35: «La pedagogia come scienza», conferenza. — 19: Meteorologia - Indi. Istruzione tedesca e personale, con-

ferenza. — 19.25: Meteorologia - Musica varia. — 20.30: Notiziario. — 20.40: 1. Brahms: *Liederteller*, valzer per canto a 4 voci e piano a 4 mani; 2. Id.: *Nuovi Liebesteller*, valzer per canto e piano a 4 mani; 3. Id.: *Lieder senza parole*. — 21.35: «Sguardo nel tempo», conversazione. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.30: Danze (da Berlino). — In una pausa 23.10-23.25: Rassegna settimanale delle trasmissioni musicali (dal Gloria-Palais). — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale di musica brillante da Monaco. — 18.15: Bollettino finanziario. — 18.25-22.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.30: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45-24: Concerto strumentale. 1. E. Th. A. Hoffmann: *Quintetto per arpa e quartetto d'archi*; 2. Mozart: *Adagio* per corno inglese e archi; 3. Weber: *Andante e rondò ungherese* per fagotto e orchestra; 4. Wagner: *Adagio* per clarinetto e archi; 5. Massenet: *Crepuscolo*, per flauto, violino, violoncello e archi; 6. Saint-Saens: *Tarantella* per flauto e clarinetto con orchestra. — In seguito musica da ballo antica.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
15.55: Per i giovani - Schöke: «La lotta delle stagioni», radio-recita. — 16.30: Concerto per orchestra di strumenti a fiato. — 17.50: Conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19.15: «La tavola rotonda di Kant», conferenza. — 19.45: *Lieder* per canto (H. Wolf e piano). — 20.15: Meteorologia. — 20.30: R. Griegsch: «Gli eredi di Dyckerhoff», commedia in 3 atti (dallo Studio). — 21.10: Notiziario. — 21.15: Concerto orchestrale. Musica russa moderna: 1. Mossoloff: *La fontana di acciaio*; 2. Prokofieff: *Concerto per violino e orchestra*, op. 19, (1ª esecuzione); 3. Schostakowitsch: *Sin-*

foria in fa minore, op. 10, (1ª esecuzione). — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 163,4 - kw. 60/70 %
16: Conferenza di pedagogia su Fröbel. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: «La poesia realistica del 19° secolo», conferenza. — 18: Musica tedesca del tempo di Bach, conferenza. — 18.30: Conferenza economica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica (per i veterinari). — 19.30: «L'ora del lavoratore», conferenza giuridica. — Meteorologia. — 20: Musica varia (da un albergo). — 20.45: Vedi Monaco. — 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 638 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Vedi Monaco. — 18.15: *Il mondo sul disco*, antiche canzoni popolari svedesi. — 18.40: Letture e conversazioni in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Conversazione. — 20: Brani di op. 104 (dischi), con spiegazioni. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Spies: *Il Salmo* per doppi coro misto, coro infantile, soprano, baritone, orchestra e organo (1ª esecuzione); 2. Raminth: *La Minuetta* per orchestra; 3. Bettingen: *Sonnenlied* per soprano, contralto, baritone, coro misto e orchestra (1ª esecuzione). — 22.15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.45-24: Musica varia e da ballo.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: «Il viaggio del pallone libero Ernst Brandeburg», conferenza. — 16.30: Concerto orchestrale (con assoli di violino). — 17.30: Rassegna scientifica - Conversazione. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18.5: «Dallo scritto all'anima infantile», dialogo. — 18.25: Lezione

d'inglese. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: «Sociologia dell'architettura moderna», conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dalle opere di Einödshof. — Indi Vedi Langenberg. — 21: Barlach: *Il diluvio universale*, dramma in 5 parti (dallo Studio). — 22.30: Notiziario - Favole scelte per soprano e cembalo, con parole introduttive.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5/50 %
16.55: Concerto strumentale (piano e vocale (soprano)). — 16.35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione scientifica. — 18.45: «Usi e metodi della medicina», 2ª conferenza. — 19.5: «Della potenza delle montagne», conversazione. — 19.25: Musica messicana (dischi). — 20.15: *Gagli*, il peritore, commedia in 5 atti (dallo Studio). — 21.40: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio d'archi* in sol maggiore, op. 9, n. 1; 2. Reger: *Trio d'archi* in la minore, op. 776. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
17: Vedi Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.55: «Persone francesi», conferenza. — 19.50: Conferenza medica. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — 19.30: Concerto orchestrale (da Karlsruhe). — 20.15: Attualità. — 20.30: «In volo attorno al mondo», conversazione. — Racconti vari. — 21.30: Concerto strumentale e vocale: 1. Bettingen: *Suite* per orchestra da camera; 2. Fleischer: *Lieder*; 3. Bettingen: *Improvvisazioni* per flauto e orchestra; 4. Pfaff: *Lieder* per baritone. — 22.30: Notiziario - Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 22.45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 56/80 %

16.15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. Musica brillante (7 numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.35: «Qui e là», sommario delle notizie più importanti della settimana. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Musica per pianoforte di Debussy: 1. *Sarabande*; 2. *La più che lente*, valzer; 3. *L'isle joyeuse*. — 18.50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 19.5: Critica musicale delle trasmissioni della B. B. C. — 19.30: «Il multiforme aspetto della natura», 3ª conversazione. — 20: George Barker: *Cupid può tuo*, intermezzo musicale con parole di Ch. Hayes. — 20.30: Tre *ouverture* popolari eseguite dall'orchestra da teatro della B. B. C. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marine - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Conversazione d'attualità. — 21.35: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* in fa per archi; 2. Beethoven: *Sonata* in mi minore per pianoforte; 3. Vaughan Williams: *Quartetto* in sol minore per archi. — 22.25: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1167 - m. 291,8 - kw. 50/80 %
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-22: Vedi Daventry National.

Il 25 Aprile 1932 uscirà il N° 6 della

RIVISTA REFIT RADIO

dedicato al nuovo sistema di:

Autoincisione di Dischi DRALOW

(Dischi infrangibili, doppia faccia, da 25 cm. da incidersi con qualunque apparecchio radio, riproduzione e durata uguale ai dischi del commercio)

il cui successo all'Estero è stato colossale

ed ai nuovi:

PRODOTTI REFIT

(Altoparlanti elettrodinamici, condensatori variabili in tandem ed a mica, quadranti a demoltiplica, portavolte, bottoni, ecc. di propria fabbricazione)

La Rivista Refit-Radio viene

INVIATA GRATUITAMENTE

solo ai Rivenditori e Fabbricanti autorizzati

che ne faranno richiesta alla:

Soc. An. REFIT-RADIO ROMA

Via Parma, 3

VALIGIA FONOGRAFICA A.L. UNIVERSALE



diaframmi nor-
male ed elettro-
magnetico
motori a molla
ed elettrico ad
induzione

ANSALDO LORENZ

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulgorina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98G, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44759

**Mod.
S.I.T.I.
33**

Ricevitore a 3
valvole - Altopar-
lante elet-
trodinamico



Mod. 53

Mobile da tavolo
Ricevitore a 5 val-
vole - 3 schermate
Multimu



Mod. 53 M

Mobile grande
Ricevitore come il
mod. 53

Mod. 53 RG

Radio-fonografo
Ricevitore come il
mod. 53



RADIO RICEVITORI S.I.T.I.

SONO UN PRODOTTO DELLA PIÙ ANTICA INDUSTRIA
RADIOTECNICA ITALIANA

CARATTERISTICHE:

Monocomando

**Funzionano senza an-
tenna**

Selettività ottima

**Tonalità morbida e na-
turale**

**Regolatore del tono
Altoparlante elettrodi-
namico**

**CONCESSIONARI
DI VENDITA
IN TUTTA ITALIA**

S.I.T.I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA - CAPITALE L. 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO

MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

**VISITATE I NOSTRI STANDS 3858 - 3859 - 3860 - GRUPPO XIII - PALAZZO DELL'ELETTO-
TECNICA - FIERA DI MILANO**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M^o D. Amfitheatrof.

Palermo - Ore 17,30: Concerto del violinista Nathan Milstein, dal «Circolo Artistico».

SABATO

23

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Romande - Ore 20,10: «Le Stagioni», oratorio di J. Haydn, per a soli, coro e orchestra. Trasmissione da Chaux de Fond.

Budapest - Ore 18,30: «La Walkiria», opera di R. Wagner.
Davenport Nazionale - Ore 21,40: «La vita del re Enrico V», radiodramma di W. Shakespeare, adattato da Peter Creswell.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA TRIESTE
Kc. 955 Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE
Kc. 598
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Giordano: *Il voto*; 2. Viganoni: *Maria*; 3. Leo: *La corte di Furion*, fantasia; 4. Pegreffi: *Ninna-nanna*; 5. Di Stolzing: *Fiorella*; 6. Culotta: *Consuelo*; 7. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 8. Kennedy: *Tramonto sul Nilo*; 9. Myddleton: *Sogno di negro*; 10. Heymann: *Tu m'hai portato l'amore*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Oneglio: *Canta che di passa*; 2. Strauss: *Ultimo valzer*; 3. De Micheli: *Serenata di baci*; 4. Bollo: *Mefistofele*, selezione; 5. Bullerian: *Poema d'estate*; 6. Bianco: *Morecha*; 7. D'Achiardi: *Tindolove*.

13,14-30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Nedbal: «Cavalieri»; valzer dall'opera *Sangue polacco*; 3. Delibes: *La sordana*, suite balletto; 4. Cilca: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Mariotti: *Abbandono*; 6. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, frammento; 7. Hummer: *Saluto alla bella Italia*.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
16,30: Canticone dei bambini. Racconti inediti.
16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Tirindelli: *Berceuse dra-*



matique (violinista solista Zapin); 3. Amadei: «Canzone del paggio», dalla *Suite medioevale*; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 5. Petras: *Notte di luna sull'Alster*; 6. Del Vecchio: *Tortolita*.

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,50-18: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopelavoro.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Allegria: *Non dirmi «No!»*; 2. Noack: *Happy end*; 3. Billi: *Non ritornare rondini*; 4. Carabella: *Pavana*; 5. Petras: *Ricordi di Chopin*, suite; 6. De Micheli: *Brigata allegra*; 7. Malerba: *La cicogna*.

19,25 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 41^a e 42^a di lingua francese (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara*, ouverture; 2. Carabella: *Burlesca*; 3. Lehár: *Dove canta l'atolotta*, fantasia; 4. Di Piramo: *Passeggiando*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Raffaelli: *Signora mi rendete fe-*

lice; 3. Lehár: *Lo Zarewich*, fantasia; 3. Barbieri: *Stornellata*; 8. Karnell: *Fanciulla mia*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 2. Lehár: *Dove canta l'atolotta*, valzer; 3. Criscuolo: *Marcelita*.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o D. AMFITHEATROFF.

1. Brahms: *Prima Sinfonia* in do minore.

2. Vivaldi-Molinari: *Da Le quattro stagioni*: a) Estate (1^o tempo); b) Inverno (2^o tempo); c) Estate (3^o tempo).

3. Prokofiev: *Marcia*, dall'opera *L'amore delle tre melarance*.

4. Amfitheatrof: *Poema del mare*: a) Il richiamo dei tritoni; b) Gioco di delfini; c) Notturno; d) Alba sul mare.

5. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Flascchetti-Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Gina Menin: Canzoni italiane e veneziane. — Tenore Gino Del Signore: a) Wolf Ferrari: *Due rispetti*; b) Serrano: *Jota*. — Radioscelto: 1. Anber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. Bizet (Branga): *Giocchi di bimbi*, suite; 3. Sinding: *Frascheggio di primavera*; 4. Puccini (Tavan): *La Bohème*, fantasia; 5. Ruello: *Notte argentina*; 6. Smetana: *Marcia dell'opera La sposa venduta*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Bianca Laureati Gasperini: «Novella».

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Baratta: a) Weber: *Il franco cacciatore*, «E se la nube ancor li nasconde»; b) Gluck: *Aria di Amore*; c) Catalani: *Lorelei*, «Da che tutta mi son data».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldeuffel: *Io l'amo*; 2. Lanzetta: *Marcellina*; 3. Kalscher: *Wunderbar*, selezione; 4. Mariotti: *Biglietto rosa*; 5. Stolz: *Mamma bisogna che non si avveda*; 6. Giullota: *Nalla*.

18,20: Giornale dell'Ente.

18,30: «Paesi d'Italia: Perugia», conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radio-alfabetico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Libri nuovi - Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno di:

EDGARD WALLACE

L'autore più letto del mondo
e dei suoi ultimi appassionanti romanzi,
editi da Mondadori nei Libri Gialli.

SABATO

123

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

12,30: Dott. A. Chiaruttini: «Capolavori nostri esiliati», conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Donati: *Perù*; 2. De Micheli: *Danza delle bambole*; 3. Lincke: *Gioia esiliata*; 4. Canu: *Serenata sarda*; 5. Pennati M.: *Canto d'amore*; 6. Pucini: *Gianci Schicchi*, fantasia; 7. Translatier: *Berece*; 8. Fiaccone: *Dolce sì*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei Valichi Alpini - Disco Fonogiolo: Lezioni 53ª e 54ª di lingua francese (pagine 224, 227, 228 e 231 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Thomas: *Il Cid*, ouverture.
2. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
3. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo.

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

◆ SUCCO DI URTICA ◆

La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello - Flacone L. 15

◆ Succo di Urtica Astringente ◆
Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antiseptici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untosi - Flacone L. 18

◆ Olio Ricino al Succo di Urtica ◆
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradatamente profumato - Flacone L. 13,50

◆ Olio Mallo di Noce S. U. ◆
Pure attivo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli, rafforza il cuoio, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica - Flacone L. 10

Unico farmaco di porta e imbollo
F.J. RAGAZZONI - Calate (Prov. Bergamo)
Info a richiesta dell'opuscolo. Cura dei Capelli
Casella Postale 48

IL TELEFONO

è un comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna

4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*.

Libri nuovi - Giornale dell'Ente.

5. Puccini: *Tosca*, fantasia.

6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno».

7. Wagner: *I Maestri Cantori*, «Canzone di Walter».

8. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

9. Gomez: *Il Guarany*, gran marcia baccanale.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Trasmissione dal «Circolo Artistico»: Concerto del violinista

NATHAN MILSTEIN.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto orchestrale

(Riproduzione fonografica)

Musiche di Beethoven, Mascagni, Ravel, Wagner.

21,50: G. Longo: «Wolfgang Goethe ad Agrigento», conversazione.

22: In ascolto: «Ritrasmissione da varie stazioni europee».

22,55: Urtine notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,4 - kw. 7/80%

19:10: Concerto orchestrale popolare (Grieg, Offenbach, Rossini). 20:10: Schiller: *Luisa Miller* (dallo studio). 21:50. Notiziario. 22:5: Concerto orchestrale: 1. Müller: Ouverture dell'opera *Il buffone di corte*; 2. Poniak: *Alla bella cenerentola*; 3. Nardelli, valzer; 3. Ciaikovski: *Sinfonia sull'op. Danza di plicche*; 4. Drigo: Suite dal balletto *I milioni di Arlecchino*; 5. Joh. Strauss: *L'ambasciatore del Carnevale*; 6. Supt: Pot-pourri dall'opera *Boccaccio*; 7. Hummer: *Ella*, gavotte; 8. Netusch: *Polgono*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 17,45: Trasmissione per i fanciulli. 18:15: «La lotta contro l'alcol», conversazione. 19:30: Dischi. 19:30: Giornale parlato (cronaca letteraria). 20: Concerto della orchestra dell'I.N.R. col concorso di Berne, violinista: 1. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Mozart: *Concerto in sol per violino*; 3. El. Schmitt: *Rapsodia viennese*. 20:45: Conversazione economica. 21: Continuazione del concerto: 1. Berlioz: *La damnation di Faust* (Tramontani); 2. Intermezzo di dischi; 3. Guillaume: *Vallonia*; 4. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Chabrier: *España*, rapsodia. 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Dischi. 18:15: «La situazione degli Stati Uniti d'America nel XVII secolo», conversazione. 19:30: Dischi. 19:15: Conversazione. 19:30: Giornale parlato (cronaca agricola). 20: Ritrasmissione d'una serata di gala dal Teatro reale fiammingo d'Anversa. Nel secondo intervallo: Recitazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 458,0 - kw. 120/80%

16: «Le case moderne», conversazione. 16:10: Trasmissione da Brno: Cop-

erto orchestrale). 17:10: Lezione di tedesco. 17:25: «Una ragazza moderna in un romanzo moderno», conversazione. 17:35: Letteratura. 18:5: Bollettino agricolo. 18:15: «Educazione e lavoro», conversazione. 18:25: Informazioni e conversazione in tedesco. 19: Informazioni. 19:5: «La Cecoslovacchia dall'antichità ai giorni nostri: 1848-1914», conferenza. 19:50: Sketch. 19:50: Vodi Brno. 20:30: Serata variata (canzoni, musica varia, monologhi, ecc.). 21:3: Segnale orario - Notizie. 22: Informazioni - Programma di domani. 22:25: Vodi Moravska-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5/60%

19: Vodi Praga. 19:30: Vodi Brno. 20:30: Vodi Praga. 22:20: Programma di domani - Informazioni. 22:25: Vodi Moravska-Ostava.

BRNO

Kc. 878 - m. 311,7 - kw. 32/80%

19: Vodi Praga. 19:30: «Giornali popolari», conversazione. 21:30: Vodi Praga. 22:30: Informazioni. 22:25: Vodi Moravska-Ostava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vodi Praga. 19:20: Canzoni liturgiche ebraiche. 19:35: Concerto popolare. 20:30: Vodi Praga. 22:20: Programma di domani. 22:25: Vodi Moravska-Ostava.

MORAVSKA-OSTAVA

Kc. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. 19:30: Vodi Brno. 20:30: Vodi Praga. 22:25: Radio-film - *Guglielmo Ratti: Ideale di carta*, commedia in un atto - Canzoni - Sili - Musica varia, ecc.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

17:50: Conferenza. 18:20: Lezione di francese. 18:50: Meteorologia. 19:15: Notiziario. 19:15: Segnale orario. 19:35: Trasmissione da Londra - Conferenza di Lord Baden-Powell. 19:45: Trasmissione in danese della conferenza di Lord Baden-Powell. 20: Canzone - Conferenza. 20:30: Concerto. 21:20: Recitazione. 22: Notiziario. 22:55: Varietà. 23: Musica da ballo. 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 958 - m. 304 - kw. 13/75%

16: Relais da Parigi P.T.T. Concerto. 18:30: Radio-giornale di Francia. 20: Informazioni - Quotazioni - Risultati dell'estrazione dei premi. 20:5: Conversazione sportiva. 20:10: Lezione d'inglese. 20:25: Urtine notizie - Meteorologia. 20:30: Concerto di musica riprodotta. 21: Serata di musica. 21:15: *Max Maurel: Il signor Lambert*, commedie di quadri, commedia in 2 atti; 2. H. Dubernois: *Nonnoche*, commedia in 1 atto (dallo studio). Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. Segnale orario. 22:30: Relais da Tolosa.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 16/70%

16:30: Trasmissione per le signore. 17: Concerto di musica riprodotta. 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. 19:30: Concerto di dischi. 20:15: Conversazione agricola. 20:30: Concerto popolare (canzoni con accompagnamento di piano). 22:30: Ritrasmissione dal Teatro Campidoglio di Tolosa di un ballo di beneficenza.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80%

18:45: Informazioni - Comunicati. 19: Dischi - Conversazione - Informazioni. 19:30: Musica brillante riprodotta. 20:30: Dischi - Conversazione - Informazioni. 20:45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lalo: *Prelude e serenata da Nanana*; 2. Rimsky-Korsakov: *Balletto di scherzando*, poema sinfonico; 3. Chappetier: *La belle Impression d'Italia*; 4. Balletto del piacere e marcia della incoronazione della musa, da *Julien*. 22:45: Urtine notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18:45: «Musica parole», conversazione. 19:30: Giornale parlato. 19:45: Giornale parlato: Brevi conversazioni. 20:20: Bollettino meteorologico. 20:30: Serata radiofonale: Francis de Croisset: 1. «Per educazione»; 2. «Chi troppo abbraccia...», commedia.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

15:45: Come lunedì. 16:30: Come lunedì. 19: Conversazione. 19:10: «Il centenario di Evaristo Gaillois», conversazione. 19:30: Lezione elementare di contabilità. 19:45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali. Informazioni. 20: Letture letterarie - Racconti di Alfonso Daudet. 20:30: Informazioni Risultati sportivi - Cronaca meteorologica. 20:40: Previsione di *Le Figaro*. 20:50: Radioteatro: *La vie d'arte*. Dialoghi umoristici, con breve presentazione. 21:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. 21:30: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16: Musica da ballo (riprodotta). 16:45: Conversazione in tedesco sulla T. S. F. 17: Musica di jazz (radio-orchestra). 18: Lezione di francese in tedesco sull'agricoltura. 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 19:30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. 19:45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Peckling: *L'antichità del Bergh*, marcia; 2. Zieher: *Feuchta Vienna*, valzer; 3. Padarewski: *Minuetto*; 4. Braga: *La serena* (violoncello); 5. Auber: Ouverture dell'*Ambasciatrice*; 6. O. Strauss: Selezione dell'*Ultimo valzer*; 7. Leoncavallo: *Matinata*, melodia; 8. Novacek: *Canzone*, marcia. 20:30: Ritrasmissione di concerto da Colmar (sala delle Catharinettes): 1. Méhul: Ouverture del *Giovane Enrico* (La caccia); 2. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, fan-

facia. 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Bruenn: *L'attacco al mulino*; 5. Fernand: *Overture di concerto*; 6. Elzet: *L'Arté-sienne*. — 22.30: Danze (da un dancing).

TOLOSA

kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48
17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Brani orchestrali di opere. — 17.30: Chitarre havaiane. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Arte di opere. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Canzoni. — 18.45: Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestre diverse. — 19: Melodie. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20: Arte d'opera comica. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Musica per fisarmonica. — 20.45: Arte di opere. — 21: Brani orchestrali d'opera comica. — 22: Brani di films sonori. — 22.15: Orchestra viennese. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Canzoni russi. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia. Varie. Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50
16: Visite in una farmacia, dialogo. — 16.25: Per le confidine. — 16.30: Vedi Berlino. — 17.30: «Evoluzione degli studi sul volo», conferenza. — 17.55: La caccia dell'elefante - Lettura del romanzo africano. — 18: Il terrore nero. — 18.05: Conferenza economica sull'India. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Musica varia su strumenti popolari. — 19.40: Conversazione in dialetto. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Danze (da films sonori).

BERLINO

kc. 716 m. 419 - kw. 1,5/50
16.55: Concerto orchestrale (opere di Ciaikovski, Liszt, Reinecke, ecc.). — Intermesso: Rassegna di films. — 18: Il racconto della settimana. — Conferenza. — 18.30: L'economia nazionale nell'epoca dal 1789 al 1815. — Conferenza. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: J. S. Bach: *La passione secondo S. Marco* (frammenti), canto e orchestra. — 19.40: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19.45: Conversazione sportiva. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notizie varie e sportive. — 21.10: Concerto orchestrale dalle composizioni di Joh. Strauss: 1. *Overture del Principe Marter*; 2. *Polemica*; 3. *Sangue leggero*; 4. *Overture del Boscolito*; 5. *Onde sonore*; 6. *Intermezzo da Mille e una notte*; 7. *Fine d'oriente*; 8. *Czardas dal Cavaliere Pastore*; 9. *Marcia persiana*. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Danze.

BRESLIAVIA

kc. 923 m. 335 - kw. 1,5/50
16: «I films della settimana versione. — 16.30: Vedi Berlino. — 17.40: «Passaggiata topografica nella vecchia Breslavia», conferenza. — 18: Uno studio caratterologico di Marxer», conferenza. — 18.15: Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana», conferenza. — 18.40: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Meteorologia. — 19.15: Meteorologia. — 20: Serata varia (da un albergo). — Intermesso: W. Hoffmann-Harnisch: *Il dono musicale*, Sketch. — 23: Danze (da Berlino). — 0.30: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,6 - kw. 1,5/50
16.30-18.15: Trasmissione da Muehlacker. — 18.15: Bollettino finanziario. — 18.30: Conversazione medica. — 18.55: Problemi di ogni giorno: «Autisti e puniti», conferenza. — 19.30: Segnale orario e bollettini vari. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 20.30: Vedi Langenberg. — 22.30: Segnale orario e bollettini vari. — 22.45: Concerto di musica brillante.

HEILSBURG

kc. 1085 m. 276,6 - kw. 60/70
18.55: Vedi Berlino. — Nella pausa: «Il film», conversazione. — 18: Programma della settimana ventura. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Relazione sui mercati mondiali. — 18.40: «La vita economica della nuova Turchia», conferenza. — 19.10: Musica popolare per violino, violoncello e arpa. — 19.40: Aneddoti di ieri e di oggi: «I tipi eterni», conversazione. — 19.45: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22.10: Meteorologia (da Berlino) e sportive. — Indt: Danze (da Berlino).

KOENIGSWATERHAUSEN

kc. 133,6 m. 1654,9 - kw. 60/70
16: L'evoluzione del grammofono e del disco», conversazione. — 16.30: Voci del Berlino. — 17.30: «Il pane, il più importante fattore della nostra nutrizione», conferenza. — 17.55: Conversazione radio-televisiva. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.30: La situazione intellettuale dell'epoca», conferenza. — 18.55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: «Si può dimostrare l'esistenza di Dio?», conferenza. — Indt: Meteorologia. — 20: Vedi Breslavia. — Nella pausa, 21.30: Notizie varie e sportive. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indt: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70
16.15: Conferenza economico-politica sulla Svizzera. — 16.40: «L'ordinamento del Reich e l'agricoltura», conversazione. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19.10: Consigli ai radio-dilettanti. — 19.15: «Petrinazione in Renania», conversazione. — 19.35: L'aspetto fisico del presente», conferenza. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata allegria. — Indt: Ultime notizie del giorno. — No-

tieze varie e sportive. — Musica varia. — 24.1: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/60
13: Consigli ai radio-dilettanti. — 16.45: Radio-notizie. — 16.50: Vedi Berlino. — 18.20: Attualità. — 18.30: «Indagini polari, ieri e domani», conversazione. — 19: Joun: *Sonata in re maggiore per viola e piano*, op. 15. — 19.30: Aneddoti di Rösler. — 20: Serata varia. — 22.15: Notiziario. — Indt: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50
16: Notiziario. — 16.10: Concerto di musica varia. — 17.15: «Vecchi e giovani si cambiano le loro opinioni», conversazioni varie. — 18: *Lieder* popolari al liuto. — 18.30: Conversazione sulla caccia del lupo. — 18.40: Concerto vocale e strumentale (figure del 1760), con brevi conversazioni. — 19.30: Dieci minuti di radio-consulenza. — 19.45: Consigli ai radio-dilettanti. — 20: Concerto di strumenti a fiato: 1. *Festtag*; 2. *Kelch*; 3. *Reclama*; 4. *Overture della Consacrazione del Tempio*; 5. *Wagner*: Grido di battaglia e inno dal *Rienzi*; 6. *Wagner*: Canzone del timoniere e coro del marinaio dal *Vascello fantasma*; 7. *Ziehrer*: *Ballata a Corte*; 8. *Krome*: *Se i soldati*; 9. *Fox-poppuri*; 10. *Holzhauser*: *Radio-marcia*. — 21: Vedi Langenberg. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.45-24: Danze.

MUEHLACKER

kc. 837 m. 380,6 - kw. 60/70
16.30: Concerto di fisarmonica. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18.15: Segnale orario. — Sport. — 18.35: Conferenza economica. — 18.50: «La gioventù moderna e il pathos della tradizione», conferenza. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Attualità. —

SABATO
123

19.30: Schneider: Una serata patriottica dal Brental. — Radio-recita. — 20.30: Vedi Langenberg. — 22: Concerto di musica viennese: 1. *Zeller*: *Marcia del minatore*; 2. *Ziehrer*: *Figli di carnevale*; 3. *Fox-trotti* per fisarmonica; 4. *Silving*: *Viaggio di cantori a Vienna*; 5. *Fall*: *Pol-pouri* (III parte); 6. *Fall*: *Valzer su motivi della Donata d'oro*; 7. *Benatzky*: *Forrei essere ancora una volta a Grinzing*; 8. *Leopoldi*: *Die Heberlaupartie*; 9. *Leopoldi*: *Notiziario*. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — 22.45: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1554,4 - kw. 30/80

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/60

14.35: Reportage della partita finale del campionato di football: Arsenal contro Newcastle United. — 16.45: Concerto d'organo (4 pezzi). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Intervallio. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.45: Concerto pianistico (Hummel, Rachmaninoff, Chopin, Chabrier, ecc.). — 19.5: «Questo mondo sorprendente», conversazione. — 19.30: Concerto corale. — 20: Concerto della banda militare della stazione. — Negli intervalli: Musica per violoncello. — Williams: *Pattuglia aereo*; 2. *Auber*: *Overture della Corona di diamanti*; 3. *Mayer*: *Tre pezzi per piano*; 4. *Liszt*: *Rapsodia n. 2*; 5. *Mayer*: *Quattro pezzi per piano*; 6. *Ed. German*: *Overture dei Pochi rivoli*; 7. *Grainiger*: *Giardini di campagna*; 8. *Schelling*: *Danza spagnola*. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.25: «Sul treno delle 21.20», conversazione. — 21.40: William Shakespeare: «La vita del re Enrico V», radio-dramma storico adattato per il microfono da Peter Creswell. L'azione ha luogo prima in Londra e quindi in Francia. — 23.10-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1197 m. 315,5 - kw. 60/80

17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.30: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.30-23.10: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80

16.35: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Bollettino sportivo regionale. — 18.30: Concerto vocale (basso e strumentale (quintetto)). — 19.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) con arte per soprano: 1. *Suppe*: *Overture di Cavalleria leggera*; 2. *Mascagni*: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 3. *Verdi*: «*Ritorna vincitor*», dall'*Aida*; 4. *Wagner*: «*Waldesrausch*», da *Die Walküre*; 5. *Chaminade*: *Suite di Galilée*; 6. *Ciaikovski*: *Tre arie per soprano*; 7. *Ciaikovski*: *Suite dal balletto La bella addormentata nel bosco*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 23.10-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 309,9 - kw. 25/80

14.35: Vedi Daventry National. — 16.45: Vedi London Regional. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.30:

GRAN PREMIO DEL DISEGNO

creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi
in danaro 20.000

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI

suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di Lire 20.000 in danaro

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su referendum dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche. Il referendum sarà fatto dai lettori della «Rivista d'Arte A. B. C.» e dai visitatori dell'esposizione dei lavori prescelti in apposita galleria. Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede referendum, verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria - Gran Premio LEONARDO - per un dipinto od olio su tema obbligatorio - 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno - L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categoria - Gran Premio PUBBLICITÀ - ai migliori lavori di soggetto reclamatizio - 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 3 successivi di L. 200 caduno - L. 6000.

3000 lire alla Terza Categoria - Gran Premio ARTIGIANATO - per disegni di arte applicata - 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi di L. 100 caduno - L. 3000.

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno - L. 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti - Fornire richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 81, Sezione Concorsi - Via Ludovico, 4 - TORINO

SABATO

123

Selezione di operette - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. - 19.45: Vedi London Regional. - 20.30: L. E. Williams: *Mike on the hike*, rivista e varieta' (soli, coro e orchestra). - 21.15: Continuatione di dischi scelti. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Trasmissione di immagini. - 22.40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

ko. 625 - m. 480 - kw. 50/50 %
17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.25: Bollettino sportivo. - 18.30: Intervento speciale. - 18.45: Ritrasmissione parziale da un teatro. - 19.45: Vedi London Regional. - 20.30: Serafa variata. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Vedi London Regional. - 23.10-24: Vedi Darenty National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
17.30: Trasmissione del servizio religioso da una chiesa. - 18.30: Dischi. - 17.30: Canzoni nazionali. - 18.15: Programma - Dialogo in tedesco. - 19.20: Commedia. - 19.50: Conversazione. - 20.30: Circa: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - In una pausa 21.30: circa: Notiziario - Indi: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17: Concerto di quintetto. - 18: « Da Surak » a Bojana: conversazione. - 18.30: Ginnastica. - 19: Lezione d'inglese. - 19.30: Lezione di dialetto. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Concerto vocale: Canti per coro a quattro voci. - 21.30: Concerto di quintetto. - 22: Notiziario. - 22.30: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

ko. 277 - m. 1053 - kw. 60/70 %
16.15: Concerto orchestrale da un ristorante. - 17.15: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Musica nazionale su strumenti locali e canto. - 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - Informazioni. - 19.30: Conversazioni da Londra (per i fanciulli). - 19.45: Traduzione del discorso precedente in norvegese. - 20: Segnale orario. - Concerto vocale (ritrasmesso dalla Sala Aula). - 21.10: Conferenza. - 21.40: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 22: Conversazione d'attualita'. - 22.15: Continuatione dell'orchestra della stazione: 1. Cimarosa: Overture del *Matrimonio segreto*; 2. Smetana: Nozze; 3. Debussy: *L'enfant prodigue*; 4. Moszkowski: *Malagueria*; 5. Millocker: Selezione dell'operetta *Capriccio*. - 23: Musica da ballo (dischi). - 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

ko. 1004 - m. 298,8 - kw. 7,30 %
18.40: Concerto mandolinistico. - 1.15: Conversazione sportiva. - 17.40: Musica da camera. - 18.25: Conversazione. - 18.40: Canzoni popolari. - 18.55: Conversazione per giovani socialisti. - 19: Continuatione del concerto. - 19.10: Conversazione letteraria. - 19.40: Concerto strumentale. - 20: Comunicazioni del direttore della stazione. - 20.15: Continuatione del concerto. - 21: Meyer-Helmund: *Canzone d'amore*; 2. Thiele: *Dalla settimana*, pot-pourri; 3. Brodsky: *Nur wer die Fra'n ins Fragi*, valzer; 4. Holzmann: *Unle*

Sammy, marcia. - 22.40: Programma variato: Canzoni, Musica varia, Danze, Monologhi, ecc. - 23.40: Notiziario. - 23.55-0.40: Dischi.

HUIZEN

ko. 160 - m. 1075 - kw. 7,80 %
16.40: Dischi. - 17.40: Notizie in esperanto. - 17.55: Dischi. - 18.40: Rassegna dei giornali. - 19: Dischi. - 19.20: Lezione d'esperanto. - 19.50: Conversazione. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.25: Conversazione sportiva. - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.10: Radio-teatro. - 21.40: Notiziario. - 21.55: Continuatione del concerto - Musica brillante e popolare. - 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
19.35: Dischi. - 19.45: Radio-giornale. - 20: All'orizzonte. - 20.15: Concerto orchestrale a vocale (soprano): 1. a) Nicolai: Overture delle *Atteggie comari di Windsor*; b) Menichetti: *Ballato delle rose*; c) Colwey: *Hesitation*, valzer; d) Coda: *Canzone valacca* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. a) Karlowicz: *Attila*; b) Kornelius: *Bereuse*; c) Rubinstein: *La notte* (chitarra); 4. a) Geiger: *Lehariana*, pot-pourri; b) E. Bach: *Il risveglio della primavera*, romanza (orchestra); 5. Tre arie per soprano; 6. a) Misi: *Tutto o nulla*, tenore; b) Heymann: *Il Congresso si dissolve*; c) N. N.: *Poussant* (chitarra); 7. a) Jessel: Valzer dall'operetta *La fanciulla della Foresta Nera*; b) Nowowiejski: *Contastenne*; c) Osmani: *Mazurka* (orchestra). - 21.55: « Conservazioni uniano », conversazione. - 22.10: Opere di Chopin: 1. *Ballata* in sol minore; 2. *Notturno* in re bemolle maggiore; 3. *Mazurka* in do diesis minore, op. 30; 4. *Mazurka* in si bemolle minore, op. 24; 5. *Due studi*, op. 10; 6. *Valzer* in la bemolle maggiore, op. 65. - 22.30: Supplemento del Radiogiornale. - 22.45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. - 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 - m. 405,7 - kw. 12,70 %
10.15: Musica brillante. - 22.10: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. - 22.55: Musica brillante e da ballo.

SPAGNA

BARCELONA

ko. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8
22: Concerto del Trio della stazione: 1. Vives: Selezione di *Los flamencos*; 2. Diez Cepeda: *Rosaura*, capriccio; 3. Breton: *Danza orientale*; 4. A. Bolgues e Helios: *Rumori del Darro*. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. - 23: Dischi a richiesta degli ascoltatori. - 23.15: Supplemento dei giornali. - 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Planas: *Festa andalusia*, passo doppio; 2. E. Strauss: *La vita è bella*, valzer; 3. Chopin: *Pretuto* n. 4 in re minore; 4. Casademont: *La donna d'acqua*. - 20.30: Ritrasmissione da Madrid.

MADRID

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campanone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notizie. - 22: Lezione di francese. - 22.30: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Selezione di zarzuela: 1. Breton: *La Verbena de la Paloma*; 2. Vives: *Bohemios*. - 0.45: Ultima notizia. - 1: Campanone dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

ko. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
18: Musica brillante. - 17: Trasmissione per i fanciulli. - 17.30: Musica riprodotta. - 18.30: Conversazione lin-

guistica. - 19: Recitazione. - 19.30: Discorso da Londra. - 19.50: Musica da ballo antica. - 21: Cabaret. - 22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Musica di opere (dischi). - 17: Per i giovani. - 17.30: Meteorologia. - 18.30: Dischi. - 19: Campagne delle chiese di Zurigo. - 19.15: « Come nasce un film sonoro », conversazione. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: « Le vie alla felicità », 3ª conferenza. - 20: Concerto vocale e strumentale: *Lieder* e composizioni strumentali poco note. - 21.15: Ora popolare - Quartetto di mandolini - Recitazioni dialettali umoristiche. - 22: Meteorologia - Notiziario. - 22.15: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16.31: Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanda. - 18: Musica da ballo. - 18.30: Cronaca letteraria. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19.15: Musica riprodotta. - 19.30: La settimana politica internazionale. - 20: Relazione quotidiana dei lavori della Conferenza del Disarmo. - 20.10: Trasmissione da Slavia di Fondi Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. Nell'intervallo alle 21.30 (circa): Meteorologia - Ultima notizia. - 22.40: Musica da ballo ritrasmessa dal Kursaal di Montreux. - 23.45: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

ko. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %
16: Per i fanciulli. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.25: Arrivisti ungheresi (canto e orchestra ziziana). - 18.30: Trasmissione d'opera: Wagner: *La Valchiria* - Negli intermezzi: Rassegna della stampa della sera - Meteorologia. - Indi: Danze (da un albergo).

BUDAPEST II

ko. 1428 - m. 210 - kw. 3
16.30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Istruzione radiotecnica. - 18: Scuola radiofonica. - 18.30: Istruzione tecnica. - 19: Lezione di tedesco. - 20: Comunicati. - 21: Ultima notizia del giornale *Proletari*. - 21.30: Sguardo alla *Pravda* di domani. - 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. - 22: Rassegna della *Pravda*.

MOSCA SPERIMENTALE

ko. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16: Ora letteraria. - 17.30: Concerto: Opere di Schubert. - 18.30: Concerto dalle opere di Borodin e Mussorgski. - 21: Dischi. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SALIN

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
18: Rassegna della *Pravda*. - 16.30: Radiogiornale del circondario. - 17: Radiogiornale dei soldati rossi. - 18: Da stabilire. - 19: Conversazione. - 21: Programma di domani. - 21.15: Da stabilire. - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 24: Comunicati dal giornale *Proletari*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 823 - m. 364,5 - kw. 16
16: La T. S. F. a scuola, trasmissione radio-scolastica. - 20: Concerto di musica da ballo. - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 20.55: Movimento del porto - Meteorologia. - 20.30: Concerto vario dell'orchestra della stazione: 1. Wald-

tenfel: 1. *patinatori*, valzer; 2. Raby: *Canzone napoletana* (violoncello). - 20.25: Ultima notizia - L'ora esatta. - 21: Ripresa del concerto: 3. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 4. Volpatti: *Canzone italiana*; 5. Saini: *Il piccolo choc*, fantasia; 6. Villaur: *L'ulisse*, fox; 7. Lincke: *Overture d'un'opera*. - 21.30: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 17 APRILE 1932

8.30-8.55: *Langenberg* (m. 473,4): W. Wingen: Lezione.
9-9.30: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9.10-9.35: *Hilversum* (m. 296,1): J. Lein: Lezione.
9-9.30: *Lilla P.T.T.* Nord (m. 295,5): A. Troin, F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
9.45-10.30: *Helsingborg* (m. 229): Elinio Palm: Conversazione sull'Estonia.
12 e 18.30: *Conthoeux-Falaise FSGW* (m. 43,75): Conversazione (prove).
14.30: *Lipsia* (m. 259,3): Dott. Dietterle: Lezione e conversazione.
17-17.15: *Tolosa* (m. 38,1): Jean Rouquie: Lezione elementare.
18-18.30: *Brno* (m. 230): M. Strickova: « Il IX congresso del Sokol », conversazione.
23-23.30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

MARTEDI' 19 APRILE 1932

20-20.10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22.5-23.30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

MERCOLEDI' 20 APRILE 1932

19.15-19.30: *Martigella* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 21 APRILE 1932

16.50: *Vienna* (m. 517,9): W. Smilal: Notizie.
17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussau: Lezione.
19.10-19.30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Rouvier: Lezione.
22.45-22.55: *Breslavia* (m. 325): Conversazione di J. Treutler.
12 e 18.30: *Conthoeux-Falaise FSGW* (m. 43,75): Conversazione in francese.

VENERDI' 22 APRILE 1932

19.15: *Muehlacker* (m. 300,6): Cenni sul programma.
19.50: *Huizen* (m. 1875): Conversazione in olandese.
20.10-20.30: *Juan-les-Pins* (m. 218): G. Avril: Conversazione.
23.30: *Lisbona CTIAA* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.
22.5-23.30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

SABATO 23 APRILE 1932

17.40: *Huizen* (m. 1875): Notizie.
18.10: *Helsingborg* (m. 27,6): A. Wermke: Cenni sul programma.
19.20-19.50: *Huizen* (m. 1875): P. Heiler: Lezione.
19.20-20.30: *Lyon-la-Doua* (m. 406): Madame Borel: Notizie sul Congresso Universale di Parigi.
23-23.30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.
23.30: *Lisbona* (m. 282,9): Lezione dialogata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto*, diretto dal maestro B. Molinari, dall'«Augusteo» di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*.

DOMENICA

24

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 16,10: *Concerto della Banda del Dopolavoro Ferroviario*. Musiche di Rossini, Wagner, Cimarosa ed altri.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1006
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
Kc. 955	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
Kc. 869	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Padre Magri.

11: Consigli agli agricoltori: (Milano): «I mangimi concentrati» (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): «Allevamento dei polli» (dott. C. Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 194 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: BANDA DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO DI TORINO.

1. Blanc: *Marcia nuziale*; 2. Rosini: *La gazza ladra*, sinfonia; 3. Puccini: *Bohème*, fantasia; 4. Espinosa: *Moraine*, danza; 5. Glimarosa: *Orzi e Curiazzi*, sinfonia; 6. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,10: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumetino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Kostal: *Carneval*, dalla *Suite italiana*; 2. Waldeuter: *Tres jolly*; 3. Grit: *Serenata amorosa*; 4. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 6. Apollonio: *Il tango della primavera*; 7. Loubé: *Non sono un clown*.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lortzing:

Ore 17 ROMA-NAPOLI Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
BERNARDINO MOLINARI

L'armato, ouverture; 2. Canzone; 3. Dvadar Nachez: *Zingaresca* (violonista prof. R. Baiardo); 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Hubry: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 2. Canzone; 3. Dreyer: *Il sole e mezzogiorno*; 4. Benigni: *Donne spagnole*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Henberger: «In camera separata», dall'opera *L'opera da ballo*; 3. Magro: *Caccia*, selezione.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Giulio Bertoni: XVII Canto del «Paradiso».

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI.

Prima esecuzione in Europa del tritico da concerto: *Maria Egiziana*,

per soli, piccolo coro e piccola orchestra, di O. Respighi. — Esecuzione della *Sinfonia del Compianto* (Abschieds-Symphonie) di Haydn.
19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto variato

1. Albeniz: *Aragona*, fantasia.
2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra: a) Allegro - non troppo; b) Andante; c) Rondò (Violinista Lina Spera).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

3. Bellini: *I Puritani*: a) Introduzione sinfonica; b) Aria di Riccardo; c) Aria di Elvira; d) Duetto finale del 2º atto, Esecutori: soprano Lea Tambarello Mulè (*Elvira*); baritone Guglielmo Castello (*Riccardo*) e basso Felice Belli (*Giorgio*).

Mario Corsi: «Nel centenario di Sardou: Le acense di plagio», conversazione.

4. *Il barbiere di Siviglia*: a) Alto 2º: Cavallina di Rosina; b) Duetto Rosina e Figaro; c) Alto 3º: Duetto Conte d'Almaviva e Bartolo; d) Scena della lezione; e) Recitativo e quintetto, Esecutori: soprano Lea Tambarello Mulè (*Rosina*); tenore Alfredo Sernicoli (*Conte d'Almaviva*); baritone Vittorio Sensi (*Figaro*); basso Felice Belli (*Don Basilio*) e basso Arturo Dalmondo (*Don Bartolo*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliri: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,50: «Consigli agli agricoltori», (dottor H. Toma).

12,55: Musica riprodotta.

13,35: CONCERTISTA DI CETRA: MASSIMO SPARER: 1. Händel: *Largo*; 2. Canzoni popolari; 3. Rehner: *Valzer*; 4. Klumsky: *Marcia*.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante. Negli intervalli: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Serata di commedia e musica brillante

1. PAGLIACCIATA, bozzetto di G. Meilac.

2. NELL'ASCENSORE, 1 atto di Duvernois.

3. LA LEZIONE D'AUTOMOBILE, bozzetto di G. Meilac.

Riduzioni di Witold Locatelli.

Negli intervalli: Musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI TELEFONISTI

GIANGUGLIELMA - Milano.

Avendo avuto in prestito un apparecchio radiorecettore per il quale il proprietario ha pagato la tassa a tutto aprile corrente, vorrei sapere: io come mi devo regolare per il mese di aprile; 2° per gli altri tre mesi che terrò in casa l'apparecchio; 3° se devo o no pagare la tassa, nel caso caso se si può pagare mese per mese, e ciò limitatamente al periodo in cui continuerò ad avere in prestito l'apparecchio; 4° se è sufficiente che la licenza abbonamento sia pagata dal proprietario ed a me passata insieme all'apparecchio.

Rispondo subito che a norma delle vigenti disposizioni di legge un apparecchio non può essere ceduto in prestito sia pure accompagnandolo con la licenza abbonamento intestata al proprietario. L'art. 33 del R. Decreto Legge 3 agosto 1928, n. 2995, fa obbligo a chiunque detenga un apparecchio atto ad erlabile alla ricezione delle radio-audizioni circolari a munirsi di regolare licenza abbonamento, a lui intestata. La licenza è personale e va rinnovata solo per le audizioni che si svolgono nel domicilio dell'interessato. Nel suo caso quindi ella dovrà munirsi di licenza annuale a suo nome e può pagarla in una sola rata di L. 80 od in due semestrali anticipate di L. 42 ciascuna.

LIC.-ABB. 2297 - Sant'Agostino.

Il mio apparecchio Marelli Musagete I da un po' di tempo presenta un disturbo in forma di un rullio di tamburo, distaccando la corrente poi riattaccando immediatamente cessa per riprendere poi quasi subito. Di giorno invece ricevo benissimo. Ho misurato la tensione di corrente di giorno va da 115 a 125; di sera varia da 98 a 108. La spina è sul 100 al 111. Le valvole sono nuove. L'elettrodinamico è in perfetto ordine.

Ho, probabilmente si tratta di un disturbo dovuto a qualche apparecchio elettrico vicino che funziona di sera e che non le sarà difficile identificare. Non si può tuttavia escludere che dipenda dall'abbassamento di tensione riscontrata alla sera. Per assicurarsene inserisca di giorno una resistenza sulla alimentazione in modo da ridurre la tensione all'apparecchio al valore che raggiunge alla sera. Se il disturbo non si manifesta è senz'altro esatta la prima ipotesi. Se invece il disturbo antenne dovrà cercare di eliminarlo aumentando l'apparecchio a tensione costante, per esempio con un autotrasformatore a prese variabili da inserire direttamente secondo l'ora del giorno.

LIC. A. 67.112 - Livorno.

Possiedo un apparecchio Pilot Midget a 6 valvole, che faccio funzionare con aereo terra (termosifone). Ho riscontrato che si verificano degli alti e bassi nel suono, in certi momenti fino a scomparire, assoluta; e questo avviene con qualsiasi stazione. Ciò dipende dalle valvole (in questo caso,

quale dovrei cambiare?) o da deficienza di aereo? o da disturbi esterni, dato che nelle vicinanze vi è una centrale telefonica, una cabina elettrica e una linea tranviaria.

Gli affievolimenti parziali o totali della ricezione che Ella ha notato non sono imputabili all'apparecchio e probabilmente nemmeno a cause esterne vicine. Il fenomeno si manifesta nella ricezione delle stazioni lontane anche se potenti e tanto più intensamente quanto minore è la lunghezza di onda. Non si verifica invece per la ricezione della stazione locale. Viene chiamato «fading» ed è dovuto all'interferenza in determinati istanti dell'onda diretta con l'onda riflessa. Alcuni apparecchi lo correggono in parte con il regolatore automatico di volume, ma solo in parte, perché, quando il «fading» è totale nulla può giovare.

LIC. ABBON. A. 0282.

Volevo costruirmi un ricevitore in corrente continua «neutrodina» descritto nel V° rievolver settimanale N. 49, desidererei conoscere: 1) Il valore della bobina d'aereo colla relativa presa intermedia (onde medie); 2) Il valore dei condensatori fissi; 3) Il valore delle resistenze variabili; 4) Il valore della resistenza fissa; 5) Gli attacchi da inserire nelle anodiche. Per i due trasformatori BF sono utili i rapporti 1:6, 1:2,15? Dei tre condensatori variabili due sono per applicazione quadratica ed uno come amplificatore, quale?

La bobina d'aereo sarà avvolta su supporto identico a quello dei neutrotrasformatori, e conterà di 20 spire con una presa alla 15ª spira. La resistenza e il condensatore della rielatrice avranno rispettivamente il valore di 2 megohm e 0.0005 microfarad. Il valore degli altri condensatori fissi non è critico e si troverà per tentativi fra 0.001 e 0.005 microfarad. Molto critico è invece il valore dei neutrocondensatori che vanno regolati come è stato detto. I trasformatori che possono servire abbastanza bene. Gli attacchi delle batterie sono ovvi: il negativo della batteria di accensione, il negativo della batteria a nodica e il positivo della pila di griglia saranno uniti insieme, gli altri capi delle batterie andranno rispettivamente collegati alle varie alimentazioni dell'apparecchio.

LIC. ABBON. N. 6316.

Prego di volere, con la cortesia solita, rispondere alle seguenti domande: 1) Posseggo soltanto dal mese di settembre 1931 un apparecchio americano «Lafayette» Sissi-Tube a 4 schermi, qualunque l'apparecchio sia fortissimo, delle stazioni italiane ricevo soltanto Roma e Trieste. Come si spiega ciò? Quali mezzi usavo per ricevere le altre stazioni italiane, specie Milano, che qualunque altro apparecchio pur con meno valvole riceve? 2) Diverse stazioni e specialmente quella di Roma si ricevono unitamente ad altre, eliminando la più potente quella più debole. Come si potrebbe eliminare un tale inconveniente? È consigliabile un filtro di selettività? Quale risponde meglio nei riguardi del mio apparecchio: un filtro Telefunken oppure un Braun? Come si devono applicare tali filtri?

La mancata ricezione di alcune stazioni italiane col suo apparecchio non è altrimenti spiegabile se non con particolari condizioni locali di cui non possiamo a distanza render conto, ammesso che altri apparecchi nelle vicinanze abbiano la stessa lacuna. In

caso contrario si tratta di apparecchio difettoso come farebbe supporre la selettività invero. Proprio per questo.

Le invieremo a richiesta le istruzioni per la realizzazione e l'uso di un ottimo filtro per l'aumento di selettività.

LIC. ABBON. N. 11.465.

Inviando questo schema a codesta Direzione gradirei aver consigli costruttivi del seguente apparecchio. 1) Che ricezione mi potrà dare con un diffusore Philips magnetico e se da distanza potrà ricevere. 2) Già dispongo di due condensatori variabili Manes, uno di capacità 150 mmf tipo OC1 e l'altro un OC4 L, che porta il valore di 150 mmf. Però dai dati del catalogo «Manes» non risponde a 150, ma bensì 250, questo è dimostrato dal peso che è 340 anziché 300. Se questi dati risultassero di modifiche di altri componenti l'apparecchio, vorrà esser gentile questa Direzione darmi i dati precisi degli organi da sostituire, sempre inteso che dia una ricezione in regolare altoparlante? Caso negativo prego questa consulenza a volermi rispondere domande, qualunque indicazione per poter adottare questi due eccellenti «Manes».

Ella potrà utilizzare i condensatori che possiede usando quello da 150 micro micro Farad al posto di quello da 100 micro micro Farad indicato nello schema e quello da 250 al posto di quello da 300. Diminuirà il numero di spire delle bobine in proporzione del 20%. I risultati potranno essere ottimi a condizione che la costruzione sia accuratissima. La ricerca delle stazioni dovrà essere fatta manovrando i condensatori con molta lentezza. La gamma d'onde più facilmente captabile è quella compresa fra 30 e 50 metri.

UN APPASSIONATO.

Una radiolina a galena, che soddisfa così parzialmente un solo audire, o tutt'al più due, che hanno la vocazione di attendere che qualche segno di vita passi attraverso la cuffia del loro apparecchio, ha l'obbligo di pagare integralmente la quota tassa di abbonamento? Non si potrebbe, per questo anile proletario della radio, ridurre la suddetta tassa quota alle proporzioni della sua sacceccia e del suo apparecchio? Nonché del suo divertimento?

La tassa per l'abbonamento alle radio-audizioni è unica ed uguale per ogni tipo di apparecchio, sia esso una semplice galena o una supereterodina a otto o dieci valvole. Le ragioni di ciò sono varie e complesse e sono state a suo tempo ampiamente illustrate e discusse. Fra le altre non ultima sarebbe la difficoltà di controllare il tipo e il numero di valvole di ogni apparecchio senza contare l'infinita schiera dei radionatori che continuamente modificano il proprio ricevitore.

Un'altra parte poleo che con un apparecchio non si può ricevere che una sola stazione per volta risulta evidente che tanto un galenista come il possessore di un ricevitore a 10 valvole possono fruire dello stesso numero di ore di ascolto, meno varietà dunque, ma uguale intensità di uso. Tenuto conto poi del fatto che è dato all'ascoltatore di una stazione di udire trasmissioni provenienti da ogni parte d'Italia grazie ai relai ormai generalizzati risulta evidente la parità di diritti e doveri di tutti i radionatori di fronte all'Ente concessionario.

ABB. R. 148.565 - Siena.

Ho una «Radiola 80 Ricca» e, possedendo un fonografo con molti dischi, vorrei applicarvi il Pick-up: come posso farvi quest'applicazione?

Il pick-up deve essere collegato fra la griglia della valvola rivelatrice ed il negativo di griglia della prima valvola di bassa frequenza; è consigliabile però fare eseguire detto lavoro da un buon tecnico.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

A - AUTISTA macchina padronale offresi fece fuori Torino - Gaidano, Autorinessa Ormea - Telefono 62.754.

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali vendo, cambio - DUECO, Giurati, 12, Milano - Telefono 54.117.

DISCHI GRAMMOFONICI completamente gratis scrivendo: L'ASSISTENZA ITALIANA, Castellamare Stabia.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LAVANDA COLDINAVA: profumo speciale per biancheria - Riceverete faccine invio Lire 12 - Profumeria Niggi, Oneglia.

RAMPICANTE SETICIFERO persone Continua profumata fioritura - Trappola cattiva insetti - 2 piante lire cinque, franche domicilio - GUERINI - Cassano d'Adda.

RICEZIONI PERFETTE con apparecchi radio modernissimi ai prezzi più bassi. Garanzia un anno. Facilitazioni pagamento. (chiedete condizioni alla ROYAL RADIO - Eustacchi, 22 - Milano).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Asgarotti, 10

NECROLOGIO

La Direzione Generale dell'«Eiar» partecipa con vivo rammarico la morte del Sig. Dott. Cav. Umberto Tonarelli, «Pioniere dell'Eiar» per il Comune di Castelnuovo di Magra (La Spezia). Alla Famiglia le più sentite condoglianze.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kiloech.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione	Kiloech.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-azione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		914	328,2	Grénoble (Francia)	2 / 70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 / 80%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				GENOVA	10 / 70%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%				Parigi Vitus (Francia)	1 / 0,7	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1022	293,5	Linoges (Francia)	0,7 / 70%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
		Monaco (Germania)	1,5 / 50%				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	PALERMO	3 / 70%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%				Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%		1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,5 / 80%	
		FIRENZE	20 / 100%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%				Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%				Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1049	286	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60 / 75%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Salamanca (Spagna)	1		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
689	435,4	ROMA	50 / 100%		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%				TORINO	7 / 100%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1103	272	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1112	269,8	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
734	408,7	Dubino (Irlanda)	1,2 / 70%		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1167	257	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12 / 100%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Francfort (Germania)	1,5 / 50%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 / 48%				Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
		Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%				Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
		BOLZANO	1 / 100%		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
		Helsinki (Finlandia)	15		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
		Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
		Poznan (Polonia)	1,35 / 50%				Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
905	331,4	MILANO	7 / 70%		1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%		1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.I.T. - Per alcune stazioni mancando dei relativi dati è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO
Ing. TARTUFARI TORINO VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249
REFIT-RADIO ROMA VIA PARMA, 3
 Consultare lettera L. 10 - Catalogo illustrato L. 3, anche in francobolli

21 APRILE 1932 X

INAVVRAZIONE STAZIONE RADIOFONICA DI
FIRENZE

**E' UNA STAZIONE
MARCONI**

**ANCHE LE STAZIONI DI
MILANO
ROMA (prato smeraldo)
NAPOLI**

**TRIESTE
PALERMO
BARI (in costruzione)**

**SONO STAZIONI
MARCONI**

il più gran nome della radiotecnica