

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



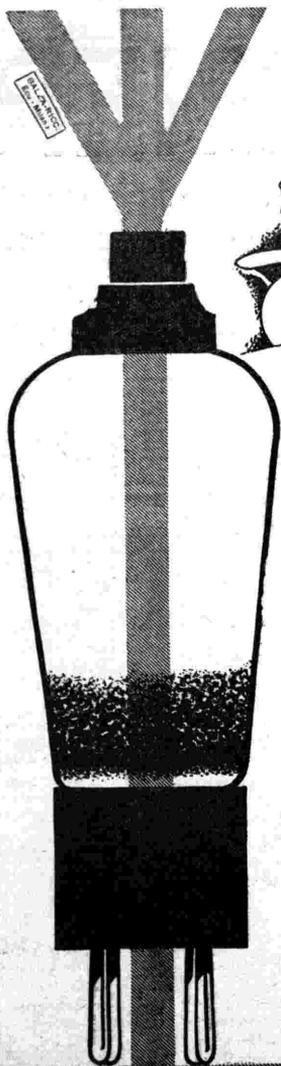
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



L'ingenuità di un concorso americano: riconoscere dalla voce il nome di un oratore radiofonico che, per prudenza, si presenta mascherato... al microfono!



**L'ANIMA
DELLA VOSTRA MACCHINA?**

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	" "	"	"	- Ditta F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	" "	"	"	- S.V.A.R. - Soc. Veneto App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	" "	"	"	- G. B. Gori & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	" "	"	"	- F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	" "	"	"	- F.lli Alessio - Via Bonifazio, 7
NOVARA	" "	"	"	- Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	" "	"	"	- Cavallari & Musanti - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA	" "	"	"	- Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	" "	"	"	- Fonradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	" "	"	"	- A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	" "	"	"	- Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	" "	"	"	- Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI	" "	"	"	- Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	" "	"	"	- Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	" "	"	"	- Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	" "	"	"	- Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	" "	"	"	- Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58
PALERMO	" "	"	"	- Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	" "	"	"	- Umberto Barluochi - Via dei Mille, 4, ecc. ecc.

Sirac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie

MILANO - 1, Piazza Luigi Vittorio Bertarelli

Filiale: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi, 18

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,"
DALLA VOCE D'ORO

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA

... SENSIBILITÀ ...

PERFETTA QUALITÀ

DI RIPRODUZIONE

**VALVOLE
ETA**

*Giovinazza
della Radio*

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LE REALIZZAZIONI DELLA RADIOFONIA ITALIANA

Nell'aprile del 1930, discutendosi alla Camera il bilancio delle Comunicazioni, il Ministro Ciano, con la sobria eloquenza che è nella sua natura di marinaio, di condottiero e di animatore, così prospettava la situazione radiofonica italiana:

La configurazione del nostro Paese e particolarmente la dorsale appenninica limitano l'efficacia delle stazioni esistenti, anche della nuova di Roma; occorre quindi aumentare il numero per assicurare a tutte le stazioni un soddisfacente servizio, attraverso anche i collegamenti telefonici dei paesi lontani da centri, dove i principali programmi nazionali vengono eseguiti.

Occorre organizzare in Italia la grande industria della radio; assicuro che non mancherà di incoraggiare e di sostenere ogni impresa, ma gli industriali radiotecnici italiani devono essere animati soprattutto dallo spirito di iniziativa e dalla precisa comprensione dell'adempimento di un dovere nazionale nella realizzazione dei particolari interessi.

Ossequiente agli ordini del Ministro, l'Ente Radiofonico Italiano raccoglieva il monito e presentava immediatamente un piano di riordinamento della rete radiofonica, piano comprendente l'aumento di potenza della stazione di Genova e la costruzione di sei nuove trasmissioni: Palermo, Trieste, Bolzano, Firenze, Milano, Bari, e, avute l'approvazione dal Ministero, iniziava senz'altro i lavori. Lavori ingenti, non solo per la massa di opere da eseguirsi, ma per la spesa che le trasformazioni ed i nuovi impianti comportavano.

Che cosa si è fatto nel giro di due anni, quali miglioramenti si sono conseguiti, lo ha detto lo stesso Ministro Ciano giorni sono alla Camera, nel riesame che ha fatto, in tema di bilancio delle Comunicazioni, della situazione radiofonica nazionale:

Sono state attivate — egli ha



S. E. il Ministro Ciano.

detto — le stazioni di radio-diffusione circolare di Palermo e Trieste, entrambe con buoni risultati. Sono già a buon punto i lavori per la costruzione della nuova stazione di Milano, di 50 kW. E' già stata attivata anche la nuova stazione di Firenze. Prossimamente tutte le regioni d'Italia potranno fruire di un buon servizio di radiofonia circolare.

Il numero degli abbonati alle radio-audizioni è di 220.000 e circa e, nonostante la crisi, si nota un lieve aumento nelle licenze rilasciate. Sono in corso di attuazione provvedimenti intesi a sviluppare la radiofonia rurale. Lo sviluppo dell'industria radio appare più che giustificato, per un Paese come l'Italia, perchè tale industria

richiede molta mano d'opera e quantitativi relativamente piccoli di materie prime ed un gran numero di accessori elettrici, nella costruzione dei quali l'Italia ha già raggiunto un notevole primato.

A completare il piano di riordinamento della rete radiofonica, proposto dall'Eiar e approvato dal Ministero, non restano quindi da ultimare che il trasmettitore di Milano e la nuova trasmittente di Bari, opere in via di finimento e che si spera inizieranno le prove tecniche con l'aprirsi dell'estate.

Le constatazioni del Ministro Ciano sono per l'Eiar motivo di profondo compiacimento e le sono di sprone a perseverare, senza risparmio di fatiche e di

mezzi, come ha fatto sinora, nella via intrapresa per raggiungere il fine che il Governo intende sia perseguito: assicurare un buon servizio di radiofonia a tutte le regioni italiane.

Il compiacimento dell'Eiar per le parole pronunciate in Parlamento dal Ministro Ciano, al quale la radiofonia italiana deve tutti i suoi miglioramenti e tutti i suoi sviluppi, non può che essere condiviso da quanti dedicano la loro attività all'industria radiofonica. Nel discorso del 1930 c'era un ordine per l'Eiar, ma c'era altresì un monito agli industriali radiotecnici, e a questo monito essi hanno risposto con il massimo entusiasmo e con la più fervida delle volontà. La recente Fiera di Milano ha costituito un successo per l'industria radiofonica nostra. Gli apparecchi riceventi italiani, presentati alla Fiera, per concorde giudizio, sono stati ritenuti tali da poter stare a confronto dei migliori esteri. Di più: son venute fuori delle novità che consentono di nutrire le migliori speranze per l'avvenire della fiorente industria nazionale.

La radiodiffusione e l'industria radiofonica procedono oggi parallelamente. Al notevole grado di perfezione raggiunto, per modernità di impianti e per pregio di programmi, dalla radiodiffusione italiana fanno riscontro i progressi e gli sviluppi dell'industria volta alla costruzione degli apparecchi riceventi. Nessun indice migliore delle possibilità che il nostro Paese conquistò nella radiofonia quel primato che il Ministro auspica. L'Eiar, per suo conto, ben lungi dall'attardarsi sulle posizioni raggiunte, trae dai risultati conseguiti lo sprone per nuove realizzazioni che aprano alla radio altre possibilità e le assicurino una sempre più acuta forza di penetrazione.

Susurri dell'Etere

In questi giorni ha dato l'occasione a lunghi e commossi articoli necrologici dei quotidiani britannici la morte di una piccola creatura, le cui gesta audaci e gloriose vantano già un'abbastanza ampia letteratura, che ne narra la storia con accenti di leggenda.

Era una creatura alata, che si chiamava Old Bill, reduce dalla guerra, durante la quale aveva militato da prode, nel suo naturale compito di piccione viaggiatore, volando instancabile sui campi di battaglia d'Ypres e di Arras, e sfidando intrepido uragani di ferro per portare, fra gli alti Comandi e i reparti combattenti, migliaia e migliaia di comunicazioni e d'ordini d'operazioni.

La sua popolarità divenne tanto grande fra i soldati inglesi che sopravvisse alla guerra. O spite onorate e vezzeggiate della colombaia militare di Londra, Old Bill incarnava il simbolo della rapidità fedele ed impavida; simbolo così poetico e così caro ai londinesi che ora si parla di dedicare un piccolo monumento al lieve e veloce messaggero dell'aria per ricordare i servizi che ne fecero, nel giudizio dei reduci, un inconsapevole, ma ammirevole eroe.

Ma anche altri messaggi, durante la guerra, valicavano senza sosta né tregua le linee del fuoco e, al di là delle stesse trincee nemiche, recavano ai rimasti nelle terre invase l'incanto della fede, il viatico della speranza, il conforto dell'ottimismo fiducioso.

Alcuni ai messaggi che la radio, strumento di una propaganda silenziosa e meravigliosa, forniva a quelle eroiche sentinelle morte del giornalismo francese che erano i foglietti clandestini, pubblicati in barba ed in odio ai tedeschi invasori nelle terre occupate. Fenomeno, questo, che per tutto il periodo della guerra

si riproduse più o meno regolarmente in tutti i paesi, ma che in nessuno poté aver tanto sviluppo come nel territorio francese, dove l'esercito del Kaiser si era impadronito di molti centri, nei quali la vita intellettuale era intensa e ricco l'attrezzamento tecnico posto a servizio della coltura; centri che possedevano parecchie stamperie, si da rendere difficile l'individuare l'officina dove si stampavano quei giornali e che disponevano, nei gabinetti di fisica delle scuole superiori, di apparecchi didattici di telegrafia senza fili.

zioni politiche e diplomatiche, smentite alle voci false e tendenziose sparse dagli Imperi Centrali (oh, quanto terribili queste voci a chi non possedeva nessun elemento per scoprirne l'artificiosa inesattezza demoralizzante, se non era l'istinto della propria incrollabile fede patriottica), venivano raccolti dai poveri posti radiotelegrafici, spesso mal ridotti a motivo dei frequenti trasferimenti di sede, e poi riprodotti su piccoli fogli stampati a mano, e distribuiti a mano, il più delle volte, da coraggiosi fanciulli.

animatore, il professore Willot dell'Università cattolica di Lilla, il quale, condannato a dieci anni di carcere, doveva morire in seguito alle sofferenze patite durante la detenzione.

Ma davanti al tribunale militare fu magnifico: difese con tanto ardore i suoi compagni, affermò con tanto ardore il suo patriottismo appassionato che gli stessi giudici rimasero turbati e commossi: uno fra questi, pronunziato che fu il severo verdetto, si avvicinò al professore Willot e, salutandolo militarmente, gli disse: «Come soldato ho dovuto condannarvi; come uomo non l'avrei fatto!».

... L'indomani della sentenza nella casa della signora Willott un nuovo posto di radiotelegrafia veniva impiantato, con l'aiuto di alcune studentesse e di alcuni giovanetti; *l'Uccello di Francia*, pur nella gabbia tedesca, ripigliava a lanciare il suo segreto annunzio della immane vittoria, della liberazione sicura.

Nella storia dell'invenzione marconiana questa, che ho riassunta, è di certo una mirabile pagina. Indubbiamente, come tutte le cose umane, anche la radio ha le sue glorie e le sue colpe. Basti pensare alle conseguenze che potrebbe avere, in tempo di tensione diplomatica, una notizia falsa o falsata trasmessa in tutto il mondo per le vie dell'etere. (E' pur vero che Bismarck non attese la radio per encinare col famigerato dispaccio d'Emms il pasticcio che provocò la guerra del '70).

In verità la radio è un prodigioso e formidabile strumento di propaganda e di pubblicità; è, nei domini dell'etere, simile a un nuovo Albero del Male e del Bene: e per il male e per il bene, e per la pace e per la guerra le sue possibilità sono infinite, tali forse, che la sua giovinezza tecnica e la nostra inesperienza non ci mettono ancora in grado di intravederle tutte.

Ma, in ogni modo, codeste possibilità sono e saranno nelle mani degli uomini. Sappiano esserle usarle in modo che la storia della radio s'arricchisca nell'avvenire soltanto di pagine nobili!

G. SOMMI PICENARDI.

Pecorelle del cielo

Caligine e fumo: serragli di macchine torse, implacate.

Un vombò perenne nei cieli d'inverno, nei cieli d'estate.

Non mai tregua e sosta al travaglio. La turba degli uomini è nera.

I bimbi, che ignorano i fiori, non sanno di Te, Primavera...

Ma un giorno sui fumidi steli spazzati da soffi di vento,

arriva un pastore che sosta pensoso con tutto l'armento.

S'accalano timidamente le docili, pie pecorelle

nel prato che, quando la notte, fiorisce e profuma di stelle.

Dai foschi cortili, dall'aspre lucine si levano gli occhi

e guardano con meraviglia quel candido mare di focchie.

Nei torpidi, ottusi cervelli che il fumo, esalando, avvelena,

si sceglia un antico ricordo di prati, di vita serena...

Macchiati da un marchio d'inferno, quei labbri dal cuore acre e stanco

ritornano, in sogno, pastori vestiti di lana, di bianco...

Il gregge si pigia, sussulta... Un brivido, un sibilo e, lento,

riprende la marcia, parato dal fresco vincitore del vento.

Tristezza degli occhi viarsi, levati un istante a guardare...

L'armento lontano, dilegua. Un sogno di più da sognare.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Codesti apparecchi, manovrati da eroici operatori del Corpo insegnante, servivano a captare i marconigrammi francesi, che venivano poi passati ai redattori dei fogli clandestini, sul tipo di quella famosa *Libre Belgique* che fu per quattro lunghi anni simile ad una simbolica bandiera, intorno alla quale si mobilitavano spiritualmente tutti i belgi delle province calpestate dal tallone prussiano.

La storia, la bella storia gloriosa di quei fogli clandestini, che pullularono specialmente nella zona di Lilla, Roubaix e Turcoing, viene narrata da un libro recentissimo che porta il titolo (intraducibile, per il grazioso biseno offerto dalla parola *feuille*, che significa così giornale come foglia): *Feuilles françaises dans le tourmente*.

I marconigrammi che le stazioni francesi lanciavano per l'etere, bollettini della fronte, no-

Poveri piccoli giornali ammirabili, pieni di «refusi» e quasi vuoti di testo, ma con quel tanto di notizie e di commenti che bastava a fornire il pane spirituale a migliaia di anime affamate di vittoria! Si adornavano di titoli poetici: *l'Uccello di Francia*, la *Rondinella francese*; ammonitori: la *Prudenza*, o la *Pazienza*; sardonici anche, talvolta, come il *Giornale degli occupati disoccupati*; titoli che mutavano secondo il momento e le circostanze, ma tutti (e con quanto orgoglio!) inalberavano la qualifica di *Giornale Ufficiale Francese!*

Due anni occorsero agli agenti della Kommandatur germanica per potere scovare il misterioso gruppo dei radiotelegrafisti e dei giornali clandestini, che si beffavano con tanta impertinenza dell'autorità imperiale, rappresentata dai poliziotti con l'elmo a chiodo. Furono scoperti ed arrestati insieme al loro capo ed



Anna Bruna Kutz, soprano.



Irene Minghini Cattaneo, mezzo-soprano.

La radiofonia e la propaganda degli spettacoli teatrali

Uno dei principali argomenti trattati nel Congresso del Teatro, che ha avuto luogo a Roma durante la settimana scorsa, è stato quello della *Propaganda radiofonica in favore dell'arte degli spettacoli*, svolto dai signori Paul Gsell e Victor Larbey, il primo dei quali è direttore artistico della stazione radiofonica della Torre Eiffel di Parigi.

Dalla relazione dei due eminenti colleghi abbiamo appreso che, nei programmi della suddetta stazione, è riservato ogni giorno un quarto d'ora — dalle 18,30 alle 18,45 — agli annunci teatrali, alle conversazioni su argomenti relativi all'arte drammatica e lirica, alle questioni di storia del teatro ed alla critica drammatica spicciola. Nell'intento di accrescere nel pubblico l'amore per gli spettacoli, si danno ragguagli circa le produzioni nuove che vengono messe in scena e si leggono e si commentano dinanzi al microfono brani dei lavori drammatici di attualità.

In tal guisa viene compiuta una preziosa opera di propaganda in favore dei teatri e di ciò si sono bene accorti coloro che stanno a capo dei teatri di prosa: difatti, essi mandano assai volentieri i principali attori dello studio della Torre Eiffel. E' da segnalarsi che l'Unione degli artisti drammatici e lirici, derogando al proprio severissimo regolamento, ha concesso che gli artisti recitassero o cantassero dinanzi al microfono senza alcun compenso.

I signori Gsell e Larbey hanno parlato esaurientemente della necessità di assicurarsi che gli artisti abbiano una voce perfettamente radiofonica, ma poiché tutti gli amatori di radiofonia, in Italia, conoscono fin troppo bene tale questione, basta farne un semplice cenno. Piuttosto è opportuno notare come, in virtù della propaganda radiofonica, alcune commedie che avevano avuto, a Parigi, un esito teatrale mediocre — tanto che gli impresari erano sul punto di metterle in disparte — hanno destato, a mano a mano, un interesse sempre più vivo, sino ad ottenere un successo completo e durevole.

Il M^o Alberto Gasco, partecipando ai lavori a nome dell'Eiar, ha rivolto un saluto amichevole ai valorosi confratelli francesi, che così efficacemente avevano indicato i metodi seguiti dalla stazione radiofonica parigina per richiamare l'attenzione dei radioamatori sull'arte teatrale in genere e particolarmente sugli spettacoli del giorno: poi ha precisato quanto, in questo campo, è stato fatto dalla radiofonia italiana.

I dirigenti dell'Eiar hanno sempre considerato il teatro e il radio strettamente congiunti e si sono sforzati di rendere sempre più saldi questi vincoli naturali. Rispetto alla scena di prosa, in Francia si è potuto ottenere risultati più cospicui che in Italia, perchè i direttori delle Compagnie drammatiche si sono resi presto conto dell'enorme valore di propaganda delle audi-

zioni radiofoniche ed hanno spontaneamente e alacramente messo a disposizione della radio i loro migliori artisti, per accrescere la risonanza e la popolarità: inoltre essi hanno concesso — d'accordo con i commediografi e con la Società autori — l'esecuzione di brani di commedie e drammi nuovissimi.

In Italia questa sollecitudine verso la Radio dei proprietari di teatri di prosa e dei direttori di Compagnia drammatica è stata... molto problematica, sicchè non senza fatica si è potuto ottenere che artisti illustri si producessero dinanzi al microfono. Devesi aggiungere, ad ogni buon conto, che in Italia, le radiotrasmissioni ascoltate da un maggiore numero di persone sono quelle che si svolgono nelle ore della sera, quando appunto gli attori drammatici sono occupatissimi: ciò rende particolarmente difficile ottenere che essi prendano parte ai concerti radiofonici. Ma, nell'avvenire, si potrà risolvere anche questo problema. Comunque gli

avvenimenti drammatici di spiccate attualità avranno sempre una viva ripercussione alla Radio italiana.

Relativamente alla critica radiofonica delle commedie è da rilevarsi che, tempo addietro, l'Eiar aveva stabilito di introdurla nei suoi programmi ed aveva predisposto tutto per l'inizio della nuova rubrica, ma alcuni accreditati autori drammatici hanno sollevato eccezioni al riguardo, impressionati dall'importanza — secondo loro eccessiva — che tale critica avrebbe avuto, non solo per il pubblico, ma anche rispetto alla stampa, e perciò si è rinunziato, per il momento, al progetto.

Il rappresentante della radiofonia italiana ha fatto quindi notare che, per quanto riguarda la musica e sopra tutto quella d'opera, la radiofonia ha compiuto in Italia vere prodezze, se non addirittura prodigi, superando ciò che si è fatto nelle altre nazioni. Da noi sono frequenti i concerti destinati a singoli autori, antichi o moderni, o a

determinate scuole musicali. Negli ultimi anni si sono avute audizioni di musica francese, tedesca, russa, boema, spagnuola, belga, irlandese, norvegese, bulgara, americana, ecc. Si sono commemorati numerosi musicisti illustri, da Beethoven, Haydn, Schubert e Weber a Mussorgski e Debussy, mediante esecuzioni vocali e orchestrali di alto stile, precedute da cenni illustrativi. Si ricordano concerti-profil di autori le cui musiche non sono ancora sufficientemente divulgate (ad es. Palestrina). Se la Radio francese può giustamente vantarsi di aver fatto e trasmesso frammenti di lavori stranieri egregi, quella italiana ha il merito di avere ripetutamente allestito opere intere o vasti brani lirici di musicisti d'olt'Alpe: brani talora di suprema importanza, come, ad esempio, il primo atto dell'*Arianna e Barba-Bleu* del Dukas o il gran duetto d'amore del *Pelleas e Melisenda* di Claudio Debussy. E tra poco verrà eseguita per intero la *Vita breve* di Manoel de Falla, opera ammirabile e ancora ignota al pubblico italiano.

Del resto è intendimento dell'Eiar dar posto nei suoi programmi, non solo ai compositori teatrali e ai sinfonisti già consacrati alla fama, ma anche agli esordienti, dando naturalmente la prevalenza a quelli italiani, purchè — bene inteso — di valore non comune. E si attende con fiducia il momento in cui i giovani potranno sperare dalla Radio quella divulgazione dei propri lavori che gli impresari odierni non sono in grado di effettuare. Intanto è di somma soddisfazione notare come i massimi teatri lirici italiani si siano volentieri e lealmente accordati con l'Eiar per le trasmissioni degli spettacoli lirici. I dirigenti dei grandi teatri italiani si sono fatti persuasi che la Radio non danneggia il Teatro, ma ne favorisce lo sviluppo, suscitando negli ascoltatori delle curiosità e l'amore e il gusto dello spettacolo. E hanno compreso altresì che è notevolissimo il contributo che può dare la Radio alla formazione degli autori e degli artisti del Teatro lirico, favorendone gli esperimenti e valorizzandone le fatiche e le opere. L'importanza dell'accordo fra Radio e Teatro ai fini della cultura artistica è incalcolabile.

I signori Gsell e Larbey hanno chiuso la loro relazione sulla propaganda radiofonica auspicando una più stretta colleganza tra arte e radiofonia. Le nazioni debbono comunicare nella religione dell'arte, essi hanno detto con fervore di apostoli.

Tale comunione è assai vagheggiata da noi, ben certi che negli scambi artistici con l'estero la nostra nazione, che ha un patrimonio letterario e musicale così mirabile, avrà, sicuramente, molto da guadagnare.



Il soprano Bidá Sayao, che parteciperà al concerto Standard di lunedì 9 corrente.

per non pentirvi poi
udite
prima di scegliere,



RADIO

SAFAR

presso Ricordi e Finzi Milano Galleria Vitt. Eman.

Opuscolo descrittivo anche dalla **SAFAR**

SAFAR Milano Viale Maino 20



LE ULTIME
ALLA SCALA

• Adriana di Lecouvreur e Turandot

Due serate trionfali e trionfalmente italiane sono riuscite le prime rappresentazioni delle due opere nostre: *Adriana di Lecouvreur* e *Turandot*, con cui il nostro massimo teatro si accinge a concludere le sue non lievi fatiche d'arte e di bellezza. Precedute da altre due opere nostre: *Il ballo in maschera* e *L'elisir d'amore*, che riportarono per l'eccellente interpretazione un così caldo e schietto successo, l'*Adriana* e la *Turandot* trovarono alla loro apparizione l'atmosfera più adatta; e lo svolgersi dei due spettacoli fu tutto un succedersi di consensi e di acclamazioni che diventavano entusiasmo al chiudersi d'ogni velato.

Per l'*Adriana*, che per la prima volta — assurgeva — chi sa perché così tardi? — ai superbi fasti scaglieri, il nostro più bel pubblico ebbe campo di festeggiare, oltre gli eccelsissimi interpreti di cui diremo brevemente in seguito, il valoroso e simpatico autore, il Cilea, che fu fatto segno ad una vera ovazione quando, alla fine dell'opera, fu costretto a presentarsi da solo alla ribalta. Come qualcuno dei critici ha osservato, questa recita trionfale d'un'opera che, nata trent'anni fa, nulla ha perduto del suo fascino fresco e avvincente e che, pur essendo così ricca di bellezze, d'eleganza e di grazia, non fa nei nostri teatri che delle leggendari apparizioni, tanto che in tutto il lungo tempo trascorso dal suo natale, che pure era stato lietissimo — l'opera veniva rappresentata la prima volta al *Lirico* di Milano, quando il *Lirico* era il... *Lirico*, nel 1902, interpreti superbi la Pandolfini, Enrico Caruso e il De Luca —, nessuno aveva mai pensato di portarla alla Scala, la recita trionfale di alcune sere fa — dicevamo — ebbe quasi il carattere d'una esumazione. E quale diritto avesse l'*Adriana* di Francesco Cilea a tale esumazione lo hanno detto gli applausi entusiastici con cui è stata accolta, applausi che sembrava volessero compensare la leggiadrissima opera dell'oblio ingiusto e inspiegabile.

Ma il successo, oltre la onesta valutazione dell'opera, ha detto anche un'altra cosa: che quel miracolo che si chiama la melodia ha sempre segni di eternità, quando la melodia è voce dell'anima ed è vergine e fresca. Le opere che seguono la moda, ahimè!, invecchiano presto e passano col passare della moda. Non così le opere essenzialmente melodiche, le opere che il dolore, la gioia e l'amore esprimono col canto che sgorga dal cuore. Canto e cuore però che debbono essere puri.

L'opera è stata concertata e diretta dal giovane maestro Ghione, la cui coscenza e squisita sensibilità d'artista avemmo già campo d'apprezzare nella stagione che volge alla sua fine. Il suo cuore e la sua bacchetta hanno seguito con abbandono la calda e sincera eloquenza della melodia pura e fresca di cui l'opera di Francesco Cilea è

squisitamente tessuta, non trascurando di porre in evidenza le non poche bellezze orchestrali sparse attraverso l'interessante e fine partitura e riuscendo a mantener sempre il massimo equilibrio fra palcoscenico e orchestra. Non è un'opera difficile l'*Adriana di Lecouvreur*, ma è un'opera che presenta appunto per ciò la terribile difficoltà delle cose facili o... che sembrano facili.

Ottima protagonista è stata la soprano Giuseppina Cobelli che ha dato all'interpretazione dell'opera tutto l'ardore della sua sensibilità d'arte, ardore forse eccessivo quando l'ha condotta ad un eccesso di drammatizzazione che, pur riuscendo indiscutibilmente efficace, l'allontanava dalla dolcezza di pastello, pure quando la passione e il dolore traboccano, che è la caratteristica dello spartito. *Maurizio di Sassonia* era Aureliano Pertile. Dobbiamo dir altro? Dobbiamo dire con quale dolcezza susurrò la romanza del secondo atto e con quale accento le frasi appassionate al prorompere dell'amore e del dolore? Eccellente *Michonnet* il Ghirardini e bene la *Pederzini*, il Di Zelio e il Nessi.

Nel tracciare le ultime note di *Litù* moribonda, il cuore e la mano del Maestro che amammo e che a-

miamo sempre con lo stesso amore d'un giorno si fermarono irrigiditi. Né il cuore batté più, né la mano poté vergare più una nota. E l'opera restò incompleta proprio nell'atto in cui il Maestro avrebbe spiccato l'ultimo volo nel grande e appassionato duetto, quando al soffio dell'amore che sorge come un astro, si scioglie il gelo in cui era prigionio il cuore della Regina bellissima e crudele. Ma le ultime note di *Litù*, che furono anche le ultime note di Giacomo Puccini, sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soavi creature nate per l'amore e morte per l'amore. E *Manon*, *Mimi*, *Tosca*, *Cio-cio-son* e *Minnie* andarono incontro a *Litù*, anch'essa nata per l'amore e morta per l'amore.

Tutte le volte che assistiamo ad una rappresentazione di *Turandot* non riusciamo a sottrarci all'angosciosa evocazione dell'ora in cui la morte troncava insieme l'opera e la vita del musicista amato e grande; evocazione che si fonde col ricordo della prima rappresentazione di *Turandot* alla Scala quando, giunto lo spettacolo alla morte di *Litù*, orchestra e palcoscenico tacquero e nel silenzio del pubblico caddero le parole terribili che dicevano che in quel punto dell'opera Giacomo

Puccini aveva avuto tronca la vita. E con noi debbono aver ricordato molti altri, l'altra sera, alla Scala.

Assai gradita è stata da parte del pubblico la ripresa dell'opera pucciniana. L'esecuzione affidata all'ardente direzione di Victor de Sabata non ha fatto rimpiangere quelle passate ed è apparsa calda, viva e trascinante. *Turandot* era la soprano Clara Gacoba, che già sentimmo alla Scala nello stesso ruolo e che apprezzammo per la sicurezza e la potenza della voce posta al servizio di intelligenza drammatica viva e pronta e di senso d'arte non comune. Dolcissima *Litù* la Maria Caniglia, che seppe accentrare tutta la commossa attenzione della sala, e ottimo sotto tutti i rapporti il Bagnariol, dotato di mezzi vocali perfetti. Tutti gli altri a posto ed eccellenti, come sempre, i cori, istrutti dai Veneziani.

Mentre scriviamo ha luogo alla Scala il consueto passo d'addio del Corpo di ballo e, tra qualche giorno, ancora una primizia: la cantica *Vita nova* del M^o Wolf-Ferrari, che s'è ispirato alla divina poesia del nostro massimo Poeta.

NINO ALBERTI.



Nel giorni scorsi la Primavera Siciliana ha richiamato a Palermo i Principi di Piemonte. In onore degli Augusti ospiti Radio-Palermo ha compiuto un grandioso esperimento di radiocronaca difendendo per tutta l'isola i suoni festanti e le acclamazioni (vera «sinfonia coloristica») che hanno accompagnato i Principi per tutto il tragitto dalla stazione alla reggia.

LA RADIO E IL MONDO



ha donato negli ultimi cento anni e che hanno tutte indubbiamente contribuito ad avvicinare gli uomini dei diversi continenti ed a permettere loro di meglio conoscersi e giudicarsi, ha avuto il potere di accomunare l'umanità 'più dell'apparecchio radio. Esso chiacchiera tutto il giorno vicino a noi e, attraverso all'altoparlante, idee e notizie penetrano di continuo nel nostro cervello e vi rimangono impresse. Poiché questo avviene simultaneamente in centinaia di migliaia di luoghi, è logico che ne debba risultare una trasformazione profonda dello spirito umano.

Famiglie di condizione economica quasi uguale vivono spesso in modo molto diverso e, se anche non sono del tutto dissimili le apparenze esteriori della loro vita, lo sono i gusti e gli interessi intellettuali. Ma quan-

Problema che qualche tempo addietro non si presentava neppure alla nostra mente, quello degli effetti sociali della radio, è ora invece di estremo interesse.

Invenzione meravigliosa, la cui potenza attraverso di continuo lo spazio per giungere a noi sotto le forme più svariate, essa è destinata ad avere di certo un'influenza notevole sulla formazione del mondo futuro. Determinare questa influenza in modo preciso è però, almeno per ora, cosa molto difficile.

Fino a pochi anni fa noi siamo vissuti nel mondo come isolati, con distanze enormi che dividevano un continente dall'altro e muri che innalzavano barriere impenetrabili anche fra le case più vicine. Ora, per merito di questo ritrovato della scienza, l'universo intero è divenuto simile ad una sola immensa stanza, dove non può esistere il silenzio, non possono esistere i segreti. Nessun popolo è tanto lontano che le notizie non gli pervengano in un attimo, nessun punto è irraggiungibile.

Distanze che parevano dover costituire un tempo barriere incolmabili allo scambio delle idee, non sono ora di impedimento alcuno. Nessuna delle invenzioni che la scienza ci



do tutta questa gente si trova raccolta ad ascoltare la radio, gran parte delle differenze scompare e si attenua nel piacere comune.

La voce che esce dall'altoparlante unisce in un collegamento ideale tutti quelli che la odono. Poveri e ricchi, abitanti della città e della campagna, persone istruite ed incolte, tutti si lasciano vincere infatti in quel momento dal fascino della stessa parola, trasportare dalla melodia della stessa musica. Le diversità che esistono fra individuo ed individuo scompaiono per un istante, le angolosità dei caratteri si smussano. E scompare perfino la differenza più grande, quella che ha creato in ogni tempo la maggiore incomprensione fra gli uomini: la differenza dell'età. Davanti alla radio le generazioni si incontrano e si uniscono. Nonno, padre, nipote, tutti possono godere egualmente del passato che essa offre.

I suoni, i canti che si librano per l'aria si adattano egualmente bene ad ognuno, distraendo e confortando; contribuiscono spesso a trattenerci in casa, a farci sentire più vivo il piacere di una sera trascorsa nell'intimità della famiglia. L'unione fra i diversi membri si riscalda così senza che essi quasi se ne avvedano, la voce che accarezza le nostre orecchie diventa una voce apportatrice di pace e di amore.

Dieci anni appena sono trascorsi da quando questa meravigliosa invenzione è apparsa per la prima volta nel mondo. Ci si fermava allora attoniti per le vie ad ascoltare gli altoparlanti da cui usciva un suono rauco e confuso. Oggi esistono i grandi apparecchi di una tonalità magnifica e di una precisione straordinaria, ne esistono di poco costo alla portata di tutti, non meno buoni per questo. Ogni casa ne è fornita, ogni camera d'albergo pure.

Dato il numero immenso di stazioni trasmettenti che sono in azione, si può dire, senza tema di esagerare, che tutto lo spazio utilizzabile formicola di suoni, è attraversato da onde che portano ad un popolo la voce del popolo vicino, diffondono anche negli strati più umili della popolazione l'amore della cultura e del sapere, risvegliano sentimenti ed idee nuove.



Fatti che anni fa non si riuscivano a conoscere se non dopo giorni di attesa e di ansia, si apprendono ora in un baleno. Quando i risultati delle elezioni politiche di una Nazione furono per la prima volta trasmessi col microfono, la cosa parve straordinaria; oggi i risultati delle elezioni tedesche sono stati conosciuti contemporaneamente a Berlino e da noi. La voce del Papa dal Vaticano risuona ammonitrice per tutta la Cristianità. I grandi uomini politici diffondono in un attimo il loro pensiero attraverso un intero Paese, anzi attraverso il mondo.

Stando seduti comodamente nella tranquilla intimità della nostra casa, udiamo la nuova opera data a Berlino, sentiamo un jazz che suona in Inghilterra.

Tutto ciò ha certamente del meraviglioso, ma la rapidità con cui le invenzioni e le modificazioni che ci hanno portato a questi risultati si sono susseguite, ci ha fatto perdere la capacità di stupircene. Ogni novità, anche la più strana e più difficile a spiegarsi, ci sembra cosa naturale. Il mondo sta prendendo veramente per noi l'aspetto di un paese incantato, dove i più grandi prodigi si svolgono al tocco di una magica bacchetta ed ogni giorno qualche nuovo mistero viene svelato, qualche nuova conquista rag-



giunta. Le notizie che giungono in un istante dalle parti più lontane della terra, che si susseguono, si incrociano, sono conosciute da tutti, producono indubbiamente un certo effetto sull'animo degli ascoltatori. Essi erano forse fino a pochi anni fa uomini sperduti in un casolare di montagna, abitatori di un cascinale isolato, che nulla o quasi nulla conoscevano della vita. Ora sono informati di quanto avviene giorno per giorno come gli abitanti delle grandi città, possono formarsi un'idea precisa degli avvenimenti, comprendere l'epoca nella quale vivono. La loro vita è mutata, ha acquistato un interesse spirituale che prima non aveva spazio di una sfera più vasta.

Nessuna rivoluzione politica avrebbe potuto produrre nella vita degli uomini il cambiamento che ha prodotto la scoperta della radio. Essa ha posto fine al silenzio che pesava da secoli sugli avvenimenti dei paesi più lontani, ha unito gli uomini e le generazioni in una comunanza di pensiero, ha allacciato fra di loro dei vincoli più stretti di amicizia e di fratellanza.

Una moltitudine avida, attenta, ascolta i suoni che escono dall'altoparlante, presta attenzione alla voce che giunge attraverso allo spazio.

Essa sembra comprendere che da questa grande forza sconosciuta emana l'enorme potere che dovrà plasmare il mondo futuro.

ANTONIO LEGATO.

Sovra il sen

la man mi posa



S. Craveri

PRENDI... L'ANEL
TI DONO



S. Craveri

FAVOLA DEL DORADO

I PESCATORI DI PERLE
di E. Cormon e M. Carré
Musica di Giorgio Bizet.

Una spiaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. Capanne e palmiti. Sopra uno scoglio, che domina il mare, spiccano le rovine d'un'antica pagoda. In distanza il mare. Dopo un coro e una danza d'introduzione, Zurga vien nominato re della tribù dei pescatori di perle e tutti gli giurano obbedienza assoluta. Il giuramento è appena fatto che appare Nadir, amico fraterno di Zurga, che lasciò lui e i pescatori misteriosamente per farsi cacciatore nella giungla. Rimasto solo con l'amico, dopo una ripresa dei cori e delle danze, Nadir dice d'essere finalmente riuscito a vincere un suo fatale amore per la fanciulla vaga come una dea, apparsa un giorno in una finzione sacra dinanzi ai due amici, innamoratisi tosto di lei e divisi dalla gelosia. Ma ora, che l'amore è viuto, l'antica amista potrà unire di nuovo Nadir e Zurga, e il primo, lasciata la caccia, ritorna alfine nella tribù dei pescatori di perle. Su una piroga giunge intanto una vergine ignota, che deve vivere accanto ai pescatori, sempre cinta da un velo, mantenendosi pura, per allontanare con le sue preghiere gli spiriti maligni, e acquetar le tempeste. Zurga rivolge a lei le domande di rito, minacciandola di morte se essa cederà all'amore, ma la fanciulla giura per rimanere, perchè nella tolia dei pescatori ricombe Nadir, da cui si sa follemente amata. Dall'altro canto, Nadir trasale alla voce della fanciulla, il cui nome è Leila e, rimasto solo, mentre il corteo accompagna Leila sullo scoglio, rievoca le ebbrezze dell'amore d'un giorno, che sente rinascere più vivo nel cuore e nella carne. Il ballo dello scoglio. Leila, mentre invoca le divinità del mare, scosta un pecthino il velo e Nadir riconosce la donna amata.

Le rovine d'un tempio indiano. Un terrazzo che domina il mare. Cielo stellato. Il fakiro Nurabad accompagna Leila, che dovrà passar sola la notte, perchè le piroghe hanno ormai toccato riva. Ma la fanciulla può star sicura, protetta dal coltello dei fakiri, sdegnati sugli scogli circostanti, e più ancora dal voto di castità, che le concilia il favore divino. Leila si dice certa di mantenere il voto e racconta che un giorno, per quanto minacciata dal pugnale, seppè col silenzio salvar la vita d'un fuggiasco, dal quale ricevette come segno di riconoscenza una collana. Nurabad esce col fakiri e Leila pensa mestamente a Nadir, che canta lontano per lei. Ma, finito il canto, Nadir compare sulle rovine del terrazzo, scalfato con pericolo della vita. I due amanti s'abbracciano, quando però fanno per separarsi un colpo di fucila avverte ch'essi furono scoperti. Irrompono, con Nurabad, i fakiri e i pescatori, mentre Leila sviene. Nadir e la donna stanno per esser traditi, quando entra Zurga, che si vale dell'autorità di re della tribù per reclamare a sé il giudizio del re. Quando però nella donna riconosce Leila, di cui egli pure è innamorato, giura di vendicarsi, mentre scoppia una tempesta spaventosa, durante la quale Leila vien trascinata via dai fakiri e Nadir dai pescatori.

L'atto terzo è diviso in due quadri. Il primo si svolge in una tenda, in cui Zurga smania tra il desiderio della vendetta, l'amore per Nadir e l'amore per Leila. Leila viene a supplicarlo d'aver pietà per Nadir, ma la gelosia rende Zurga ancor più desideroso di vendetta. Ordina la morte d'entrambi, ma quando riceve dalle mani d'un pe-

scatore una collana, che Leila raccomandò fosse dopo la morte portata a sua madre, in preda a vivo stupore Zurga esce di corsa dalla tenda. Il secondo quadro si svolge in una landa selvaggia e comincia con danze sfrenate, intrecciate dagli indiani intorno al rogo. Nadir e Leila stanno per esser arsi, quand'entra Zurga che, per salvarli, incendia la foresta. La collana gli permise di ravvisar in Leila la sua salvatrice d'un giorno, ed egli non può più condannarla. Rimasto solo, perchè d'indiani fuggono per la foresta, egli spezza i ceppi della fanciulla e dell'amico e li fa fuggir entrambi. Ma non può salvar se stesso, perchè Nurabad, nascosto, vien a conoscere il tradimento e, da alcuni indiani chiamati a raccolta, riesce a far spingere Zurga sul rogo, mentre la tribù alza cori a Brahma.

(Casa musicale Sottogno - Milano).

LE VILLI

di F. Fontana
Musica di Giacomo Puccini.

Una spianata nella Foresta Nera. A destra, la casa di Guglielmo Wulf, a sinistra, un scudiero. La scena è pesata a festa. Mensa con cibi e bottiglie. Suonatori. Un coro di montanari inneggia ai fidanzati: il contadino Roberto e Anna, figlia di Guglielmo. Roberto sta per partire alla volta di Magona; ove morì una vecchia zia, lasciandolo erede. Quand'egli ritornerà, ricco, potrà sposar Anna che, in un intervallo delle danze, raccoglie un mazzolino di « non ti scordar di me » e lo nasconde nella valigia del fidanzato. Anna ha tristi presentimenti, e invano Roberto cerca di renderla lieta. Il suono dell'Angelus richiama i montanari, che intonano la preghiera e augurano felice il viaggio a Roberto, il quale parte.

Una « parte sinfonica » in due tempi divide il secondo atto dal primo. Durante il primo tempo si vede, dietro un velo, passare il corteo funebre di Anna che, abbandonata dal fidanzato invaghiatosi d'un'altra sirena, morì sul far dell'inverno. Un coro di donne compiangono l'infelice giovinetta e le invoca la pace eterna. Il secondo tempo presenta la danza delle Villi che, precedute dai fuochi fatui, attendono il ritorno di Roberto, abbandonato in cenci dalla sirena, per ucciderlo con la foga della danza, e vendicar così la morte di Anna. Come cessa la treghenda, riappare la scena del primo atto. Guglielmo siede sulla porta di casa, in atto di dolore profondo, e invoca dalle Villi vendetta per la figlia uccisa dal tradimento. Un breve coro delle Villi invita Anna, perchè Roberto sta per giungere. Egli entra disfatto dalla miseria, dalla fatica e dal rimorso, inseguito da strane voci paurose. Egli non sa della morte di Anna: la crede viva, e vorrebbe solo esser perdonato da lei. Lo spettro della fanciulla appare sul ponticello, e dice di non essere più l'amore, ma la vendetta. Roberto, affascinato, muove verso lo spettro, che con dolci parole ricorda il tempo antico, ma viene accerchiato dalle Villi, e trascinato in una ridda frenetica. Egli bussa alla porta di Guglielmo, che non s'apre. Cerca rifugio dalla parte opposta, e gli riappare dinanzi lo spettro di Anna, che lo respinge in seno alla ridda. Le Villi e gli Spiriti gridano che chi in vita fu sordo all'amore non deve in morte esser perdonato; e Roberto cade, imporporato in una pozzanghera. Anna, Guglielmo esce di casa, e vedendo a terra il cadavere di Roberto esclama: « E' giusto Iddio ».

(Casa musicale Ricordi - Milano).



I condensatori MANENS a dielettrico mica per alta tensione del tipo "601", sono costruiti per rispondere alle esigenze degli impianti di trasmissione ad alta ed altissima frequenza.

Costruiti su concetti nuovi ed originali, scaturiti da importanti studi teorici ed sperimentali, questi condensatori modernissimi, brevettati in tutto il mondo, disimpegnano attualmente importanti funzioni in numerose stazioni trasmettenti.

Fra i mille modelli descritti nel CATALOGO "SSR DUCATI n. 14", che si invia gratuitamente a semplice richiesta, è sempre possibile trovare il condensatore desiderato: dal più piccolo per aerei, al più grande per impianti fissi, al più isolato per diatermia e applicazioni medicinali, al più complesso per usi speciali.



SOCIETA' SCIENTIFICA RADIO
BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

LA RADIO A MONTE TRICORNO

S. A. R. il Duca d'Aosta fra gli sciatori

A Chiusaforte, tutta parata a festa con mille tricolori, con mille manifestini inneganti all'arrivo di S. A. R. il Duca d'Aosta atteso per domani, lasciamo con nostra preoccupazione l'ultimo posto telefonico utilizzabile per il « servizio ».

Prendiamo la stradetta montana che si arrampica verso il rifugio

torno, a corona, la valletta che ospita il rifugio Nevea.

Qui c'è il quartier generale della gara: organizzatori, membri della giuria, concorrenti, sciatori e sciatrici. Tutti debbono trovar posto al rifugio.

La sera si avanza e le nostre riflessioni sono interrotte da una notizia poco confortevole: il rifugio è appena sufficiente alla giuria ed ai concorrenti. Come fare?

Ci trae d'impiccio la generosità di un alpino dell'8° Reggimento, battaglione Gemona. L'offerta semplice e spontanea, due parole di chiarimento all'invito rivoltoci, il tempo appena di accettare e di ringraziarlo ed eccoci sui nostri sci a seguirlo verso Casera Nevea.

Alle quattro del mattino sveglia per gli alpini, per i concorrenti, per gli organizzatori e... anche per noi.

I primi a ricevere gli ordini sono i nostri alpini, cui è affidato il compito di tracciare il percorso sulla neve colle solite bandierine colorate, poi quello di predisporre i vari posti di soccorso costruendo varie

siutta, da Chiusaforte, da Pontealba, ove hanno pernottato.

Un bel sole primaverile scende già da Cima degli Scalini e illumina leggiadramente il quadro suggestivo della montagna quando verso le 7.30 giunge in perfetta tenuta da sciatore S. A. R. il Duca d'Aosta.



I posti radio dell'8° Alpini.



S. A. R. mette agli sci le «pelli di foca».

tende in differenti punti attraversati dai concorrenti, non solo, ma alcuni di essi sopportano quasi con indifferenza il peso di una preziosa cassetta-zaino che cela un complesso-radio-trasmittente-ricevente.

Ecco la bella sorpresa: basterà essere in buona con questi ragazzi per avere una « cuffia » a disposizione e per seguire dalla partenza all'arrivo le vicende della gara! Il nostro compito sarà così facilitato e *Radio-giornale* potrà oggi, grazie agli alpini, essere ancora una volta fulmineo nell'informare gli ascoltatori!

Più tardi anche gli organizzatori lasciano il rifugio, poi è la volta dei concorrenti che si avviano a Sella del Forato (m. 2282), punto scelto per la partenza.

Intorno a Sella Nevea si viene intanto formando un concentrazione sempre più intenso di sciatori che incessantemente affluiscono da Re-



S. A. R. con gli organizzatori del Club Monte Tricorno.

Un'ovazione entusiastica e generale ripete nell'eco delle montagne alte e superbe il saluto che ha accolto il Principe sabauda.

Ma Sua Altezza non perde tempo: saluta con largo sorriso gli sciatori, stringe la mano al Prefetto di Udine S. E. Chiesa che è venuto fin quasi a porgergli l'omaggio della provincia ospitante, poi calza gli sci e con passo sicuro lo vediamo salire la pista già palese sulla neve per le bandierine scaglionate dagli alpini.

Un corteo di sciatori segue il Principe ai primi passi, ma la faticosa ascesa ben presto assottiglia la colonna degli sciatori che si attendono sulle bianche distese in attesa della gara, mentre il Principe, accompagnato da pochi, espertissimi come lui della montagna, rag-



S. A. R. ossequiato dal Prefetto di Udine dopo la giornata scistica.

giunge infaticabile Sella Billa-Pec, Sella Prevala e Sella del Forato. E' il posto radio improvvisato dagli alpini che ci comunica questi passaggi di S. A. R., lo stesso posto che poi ci fornirà con precisione tutti i dati della gara, collegandoci invisibilmente coi punti più interessanti del percorso.

Incominciano e si susseguono le partenze. Poi i posti radiofonici successivi comunicano i passaggi. Giunge notizia di qualche capitombolo pauroso, ma per fortuna innocuo, poi in un baleno la visione fantastica di un puntino nero che scivola velocissimo ingrandendosi visibilmente a vista d'occhio fin quando passa sotto lo striscione d'arrivo e s'arresta fulmineo in un nembro di neve!

Più tardi, a Chiusaforte, una vera folla di ammiratori si stringe attorno al Principe in un tributo di affetto, mentre si attende di conoscere il risultato che premierà i più arditi fra i « bolidi scivolanti ».

Noi sappiamo già ogni risultato e udiamo ancora il fragore della folla che attende mentre telefoniamo al « Radio-giornale »:

« Il percorso che richiede per la scalata oltre quattro ore, è stato compiuto dal vincitore in sei minuti primi e trentanove secondi: »

« 1° Lacedelli Enrico - Italia! ».

REMO.



S. A. R. calza gli sci.



Posti radio dell'8° Alpini.



PIEMONTE

Per TORINO: Direzione Generale *Eiar*, via Arsenale 21.
Per AOSTA, ALESSANDRIA, CUNEO, NOVARA, ARONA, VERCELLI, BIELLA: Direzione Esercizio *Stipel*, o Agenzia *Stipel*.

LOMBARDIA

Per MILANO, Sede dell'*Etar*, via Gaetano Negri 8.
Per COMO e SONDRIO: Direzione Esercizio *Stipel* di Como.
Per CREMONA e MANTOVA: Direzione Esercizio *Stipel* di Cremona.
Per BERGAMO, BRESCIA, LODI, PAVIA, VARESE e BUSTO ARSIZIO: Direzione Esercizio o Agenzia *Stipel*.
Per SARONNO: Direzione Esercizio Società Elettrica Alto Milanese.
Per SESTO CALENDE: Direzione Esercizio Società Lombarda Distribuzione Energia Elettrica.
Per RHO: Direzione Esercizio Società Elettrica Alto Milanese.

TRE VENEZIE

Per VENEZIA: Direzione Generale *Telet*, San Salvador.
Per BELLUNO e TREVISO: Direzione Esercizio *Telet* di Treviso.
Per PADOVA e ROVIGO: Direzione Esercizio *Telet* di Padova.
Per UDINE e GORIZIA: Direzione Esercizio *Telet* di Udine.
Per VERONA e VICENZA: Direzione Esercizio *Telet* di Verona.
Per FUME, BOLA, ZARA e TRENTO: Direzione Esercizio o Agenzia *Telet*.
Per TRIESTE: Sede dell'*Etar*, piazza Oberdan 5, Trieste.
Per BOLZANO: Sede dell'*Etar*, via Regina Elena, e Agenzia *Telet*.

LIGURIA

Per GENOVA: Sede dell'*Etar*, via San Luca 4.
Per IMPERIA: Capo Zona Comm. Gandolfo Giacomo - via Roma, San Remo.
Per SAVONA: Capo Zona sig. Niccolò Gino - via Paleocapa 39/3, Savona.
Per LA SPEZIA: Capo Zona sig. Canda Francesco - via Mazzini 1, Spezia.

TOSCANA

Per FIRENZE: Sede dell'*Etar*, via Rondinelli 19.
Per AREZZO: Capo Zona Ing. Mangoni Tacito, via Michelangelo.
Per GROSSETO: Capo Zona Ing. Sorani Nino, via Roma 21.
Per LIVORNO: Capo Zona sig. Pardera Galeazzo, via Pola 3.
Per LUCCA: Capo Zona sig. Mugnani Pietro, via San Michele 2.
Per MASSA CARRARA: Capo Zona sig. Bertoni Eliseo - via Solferino 16, Carrara.
Per PISA: Capo Zona sig. Frassi Pasquino, via Santa Caterina 13.
Per PISTOIA: Capo Zona sig. Bugiani geom. Bruno, via Anguillara 1.
Per SIENA: Capo Zona Ing. Sabatini Armando, via Malavolti 1.

EMILIA

Per BOLOGNA: Reggenza Esercizio *Timo*.
Per FERRARA: Direzione Esercizio *Timo*.

A quanti intendono partecipare al Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale ricordiamo che le iscrizioni devono farsi alle Sedi provinciali del Reale Automobile Club d'Italia. Alle rappresentanze dell'«*Eiar*», di cui diamo l'elenco, diviso per Regioni, i concorrenti possono richiedere informazioni sull'installazione degli apparecchi riceventi e sulle modalità da osservarsi nella ricezione delle trasmissioni radiofoniche che saranno effettuate durante la gara.

ABRUZZI

Per AQUILA: Direzione Esercizio *Timo*.
Per CAMPOBASSO: Reggenza Esercizio *Timo*.
Per CHIETI, PESCARA, TERAMO: Direzione Esercizio *Timo* di Pescara.

MARCHE

Per ANCONA e PESARO: Direzione Esercizio *Timo* di Ancona.
Per ASCOLI PICENO e MACERATA: Direzione Esercizio *Timo* di Macerata.

LAZIO

Per ROMA: Sede dell'*Etar*, via Montello.

SARDEGNA

Per CAGLIARI: Capo Zona Dott. Fadda Flavio, via Mannu 9.

GAMPANIA

Per NAPOLI: *Etar*, Galleria Umberto I, 27.
Per AVELLINO: Capo Zona Cav. Urciuoli Eugenio, corso Vittorio Emanuele 13.
Per BENEVENTO: Capo Zona Cav. Uff. DeIonghiano Raffaele, cassiere prov. RR. PP.
Per SALERNO: Capo Zona Avv. Diego cavaliere, corso Garibaldi 175.

CALABRIA

Per COSENZA: Capo Zona Rag. Gaudilo Fausto, via Trento 55.

PUGLIE

Per BARI: Sede dell'*Etar*, via Roberto da Bari 73.
Per LECCE: Capo Zona Rag. Costa Antonio, piazza S. Oronzo 63.
Per TARANTO: Capo Zona Dott. Giampaolo Domenico, via Pitagora 36.

SICILIA

Per PALERMO: Sede dell'*Etar*, piazza Bellini 5.
Per AGRIGENTO: Capo Zona Rag. Lo Presti Seminerio Gerlaudo, via Roma 174.
Per CATANIA: Capo Zona Avv. Privitera Francesco, Largo dei Vespri 11.
Per MESSINA: Capo Zona Avv. Schipani Alfredo, via dei Verdi, isolato 293.
Per TRAPANI: Capo Zona Avv. Venuti Giuseppe, via Garibaldi 11.

BASILICATA

Per POTENZA e MATERA: Capo Zona Rodolfo Amoroso - via Pretoria, Potenza.

Il fervido interessamento di tutti i Ministeri continua incessante, e così pure quello delle alte Gerarchie e delle maggiori Autorità. Il Ministero degli Interni ha offerto una medaglia d'oro, il Ministero dei Lavori Pubblici ha inviato una pregevole coppa in argento, il Ministero dell'Edificazione Nazionale una grande medaglia d'argento e tre di bronzo, ed il Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste un'artistica Biga Romana in bronzo. L'on. Starace ha richiamato l'attenzione dei Segretari Federali sull'importanza e sul significato del prossimo Radioraduno, che costituisce una delle manifestazioni sportive, e non soltanto di interesse sportivo, originali del Regime; e li ha perciò invitati a svolgere per tale manifestazione una efficace opera di propaganda e di attiva collaborazione con gli Enti organizzatori. In tutta l'Italia la propaganda è attivissima. Il Segretario Federale di Torino, comm. Andrea Gastaldi, ha generosamente offerto una coppa e una medaglia in oro. Il Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino mette in palio una medaglia d'oro e una medaglia d'argento. Il Comando di Corpo d'Armata di Trieste offre una medaglia d'argento quale premio per il primo concorrente classificato della Provincia di Trieste.

L'Automobile Club di Torino prende a suo carico l'iscrizione dei suoi soci concorrenti. L'Automobile Club di Arezzo con l'iscrizione gratuita offre ai suoi soci se concorrenti effettivi classificati litri 80 di benzina, se concorrenti aggregati classificati litri 40, se non classificati ma giunti a Roma litri 25 di benzina. L'Automobile Club di Reggio Emilia concede ai suoi soci le seguenti facilitazioni: ai concorrenti effettivi rimborso della tassa d'iscrizione, 100 litri di benzina e kg. 5 di olio; ai concorrenti aggregati rimborso della tassa d'iscrizione, 50 litri di benzina e kg. 3 di Mobiloil. L'Automobile Club di Pistoia prende a suo carico la tassa d'iscrizione. L'Automobile Club di Rieti offre ai concorrenti il totale della tassa d'iscrizione se soci, la metà se non soci. Inoltre offre la fornitura totale di benzina ai concorrenti. L'Automobile Club di Siena concede benzina e rimborso della tassa d'iscrizione ai propri soci. Le principali Autorità di Siena hanno accordato gratuitamente il posteggio per le vetture dei concorrenti, la sera del 22 maggio.

«Il reuccio e il suo cruccio»

I Balilla e le Piccole Italiane della Casa Rionale Balilla «Edmondo De Amicis» di Trieste non erano nuovi alle emozioni del microfono; essi già altre volte avevano fatto sentire attraverso le antenne della trasmittente triestina i loro cori argomentati con perfetta sicurezza e intomatissimi; ma chi — nell'auditorio di piazza Oberdan e fuori, davanti ai mille e mille altoparlanti — ha potuto sentirli nell'in-

scenico hanno avuto occasione di passare alla prova del microfono (e parliamo non solo di principianti, ma anche di artisti di gran fama e consumati a tutte le emozioni dell'arte) sanno che «la prima volta» la cosa non è tanto semplice e facile: anzi non di rado rischiano delle dolorose delusioni... I Balilla triestini, invece, pare non si sieno preoccupati più che tanto: avevano loro alleata l'invidiabile ingenua baldanza dei loro dieci anni o giù di lì e... forse forse avevano anche sentito dire che ai bambini un errore o una paperetta si possono perdonare più facilmente che a un grande.

Sta il fatto che, sia alla prima trasmissione data dalla sola stazione di Trieste, che a questa seconda, trasmessa in *relais* da sei stazioni dell'«Eiar», voi avreste potuto vedere gli artistini lillipuziani tranquilli e sorridenti davanti al microfono, attenti ai cenni degli istruttori e del direttore d'orchestra, ma senza timori né — almeno apparentemente — batticuore. Ecco Ezio Pregoglio — il superbo «Reuccio» per il quale la stampa ha preconizzato, magari coi puntini di sospensione, nientemeno che... future glorie scalgere; ed ecco l'adorabile «Biancarossa» ovvero Lillana Scarpa (otto anni e mezzo); «Toti Dal Monte in miniatura», sempre nel cortese augurio dei critici, eccoli in mezzo al gruppo delle «parti di fianco», col loro bravo copione tra le manine, pronti agli attacchi, ardenti... nello slancio lirico, con una padronanza... di auditorio veramente invidiabile.

Un'indiscrezione, per la cronaca: il «Reuccio» ha cantato tutta l'operetta col suo bravo fez balillesco piantato in testa e con la mano in tasca; Biancarossa non ha lasciato per un solo istante la sua borsettona preziosa, in cui, a quanto ci consta, dovevano essere custodite delle golose caramelle. E gli altri? E i cori? Disciplina e sangue freddo a tutta prova.

Questa prova accolta tanto sinceramente (ne fanno fede le vere valanghe di ringraziamenti e di felicitazioni capitate a Radio Trieste da ogni parte già alla prima esecuzione) fa pensare insomma che



L'Atrice.

la radiofonia può fare non poco assegnamento sulla collaborazione dei piccoli: le vocette gentili — che raramente non sono radiogeniche, — l'arte fresca e spontanea che un buon istruttore può coltivare e far fiorire meravigliosamente nei bambini, sono qualità da conquistare anche i cuori più duri e da trascinarsi all'applauso... anche alla sola presenza dell'altoparlante impassibile, che compie la sua funzione sonora con l'antipatica freddezza di tutte le macchine.

Così — si dice nelle ricordate lettere e letterine di felicitazione — è avvenuto ovunque, nelle famiglie, nelle scuole, nelle Case Balilla, dove grandi e piccini si erano raccolti per ascoltare la favola dei Balilla triestini. Così è avvenuto nell'auditorio di Radio Trieste, dove S. E. il Prefetto Porro (geniale e benemerito amico dei Balilla), il Presidente Puerari del Comitato O.N.E., i giornalisti e gli altri invitati hanno violato più volte il sacro silenzio dell'auditorio per dare il via agli applausi più spontanei e calorosi.

Ma, ahimè! l'ammirazione per i piccoli interpreti ci faceva dimenticare a momenti che il vero segreto del successo questa trasmissione balillesca sta nell'arte degli autori della leggiadra radiofavola. Come immaginare infatti un soggetto più adatto alle menti dei piccoli ascoltatori e al cuore dei grandi? Come immaginare un'elaborazione più fresca dei versi, una più abile e indovinata sceneggiatura e insieme una concezione più moderna e gustosa della trama fiabesca? La poetessa Maria Gioitti del Monacco ha scritto «Il Reuccio e il suo cruccio» con vero cuore di mamma; difficilmente una scrittrice, che fosse soltanto poetessa, avrebbe potuto fare altrettanto. Il cav. Silvio Negri, il musicista, ha il gran merito e la gran virtù di saper indovinare e di riuscir quasi ad abbellire, se possibile, il pensiero e la favola del poeta: le sue musicchette — gli ascoltatori hanno potuto giudicare — sono degli autentici gioielli di buon gusto, dei capolavori di ispirazione, di leggiadria e di melodiosità.

E accanto agli egregi autori triestini una fronda di alloro per i pazienti istruttori della Casa Balilla De Amicis, rivelatasi un vivaio di piccole «glorie»... conquistate e da conquistare.

La radio negli abissi del Carso

Tra il Nevoso e il Carnaro, ai confini della Patria nasce il Timavo, fiume dalle cupe leggende, cantato da poeti e da eroi. Il suo corso, pittoresco e misterioso, è uno dei più strani fenomeni del Carso. Prima di sfociare nel golfo di Monfalcone, il fiume, inabissatosi nelle Grotte di San Canziano, percorre una quarantina di chilometri lungo ignorate vie del sottosuolo.

Le Grotte del Timavo, meraviglie naturali di una grandiosità ciclopica entro le quali scorre, tra echi di mille suoni, il fiume, che nel corso dei secoli si è aperta la strada nella viva roccia. Scendendo lungo i viottoli, per i sentieri che addentano le pareti strapiombanti, passando sui ponti gettati sulle voragini, il visitatore ha l'impressione di vivere, per arcano miracolo, nell'Inferno dantesco. In queste grotte l'orrido acquista tutta la sua tremenda bellezza e gli uomini restano muti di fronte alla invincibile potenza della natura.

Invincibile? Non sempre. Qui, dove un tempo erano tenebre fitte e solo i frammenti del vorticoso fiume trovarono il loro passaggio, ora marciavano gli uomini ai lumi di migliaia di candele. Piccoli tremuli astri dorati costellanti il nero velo della notte secolare.

Qui, dove un tempo la sola voce che si sentisse era il canto tremendo delle cascate, il martellare dell'acqua, il sibilo dei gorgi, e dove la distanza dalla terra illuminata dal sole era tale che nessuna comunicazione con l'esterno era possibile, ora giunge la voce del mondo e i suoni dei più dolci strumenti tremuli aleggiano su tanto fragore.

La radio. Ecco il miracolo.

E' il punto invisibile gettato tra il cielo e l'abisso; la vittoria contro queste rocce possenti, sull'oscurità senza fine, su questo rumore che sembra aumentare ad ogni attimo.

Ma ecco, ad un tratto, il sereno entra nello spirito e le mille e mille candele che illuminano a festa le grotte sembrano trasformarsi in altrettanti gioielli scintillanti. Un lieve gorgoglio e poi limpide, chiare come se il sole improvvisamente entrasse dalla volta, dall'altoparlante della radio escono le note di un violino. La voce dell'istruttore, in mezzo a questa oscurità, presso l'alveo del Timavo misterico, in un pozzo profondo quasi 200 metri, dà una delicata sensazione di luminosità e di freschezza. Luci e suoni oggi, domani forse la visione della vita svolgentesi a centinaia di chilometri di distanza.

La radio ci porta ora l'argentina voce di una donna. Sembra il canto di un usignolo i cui trilli metallici superino il rimbombare delle acque fuggenti. Un piccolo scroccioh e... l'usignolo è volato via, lassù tra le cortine della notte. Radio-Trieste ci racconta i pettegolezzi di lassù, piccole favole dell'umanità che non riescono ad impressionare menomamente gli echi della caverna.

Il miracolo della scienza ha vinto il miracolo della natura.

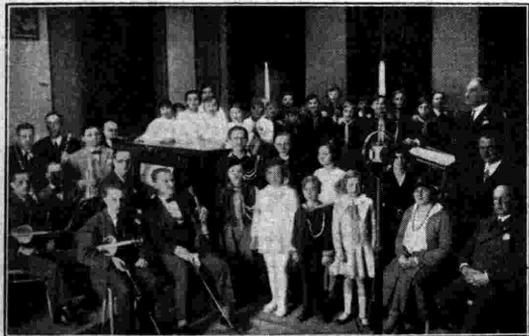
CARLO TIGOLI.



Il M° Silvio Negri.

interpretazione della radiofavola del «Reuccio», non ha potuto non meravigliarsi e restare ammirato di fronte alle attitudini di veri piccoli artisti dimostrate dai minuscoli canterini.

Nel teatrino della loro Casa Balilla — che è tra le più fiorenti della città e che proprio in questi giorni ha vinto il Lo premio al Concorso filodrammatico indetto dal Comitato Provinciale dell'O.N.E. di Trieste, i bravi Balilla erano già bene addestrati al canto e alla recitazione. Ma quanti dal palco-



Gli esecutori della radiofavola Il Reuccio e il suo cruccio.

METODI E MEZZI PUBBLICITARI

I diversi mezzi pubblicitari non sono, se non i vari metodi, le varie forme con le quali diviene concreta un'idea pubblicitaria, e a ognuno di esse risponde un'autentica e legittima espressione.

Spetta ai consulenti, agli esperti, agli artisti di avere le idee e di trovare per ognuna la sua forma persuasiva, che, a seconda del prodotto, del raggio d'interesse, della qualità del consumatore, diventerà un manifesto murale, un'insegna luminosa, un comunicato radiofonico, un film, un oggetto in movimento, un attrattore, l'omaggio di un dono o che so io, esattamente come, mi si passi il paragone, forse irriverente ma chiaro, un'intuizione artistica può concretarsi, ora in un quadro, ora in una musica, ora in un poema.

Ritengo importante che, in una più precisa organizzazione pubblicitaria, si determinino francamente gli uffici dei consulenti, degli esperti, degli artisti, ecc., perché i pubblicitari non ridiventino dei «bons à tout faire», ignoranti d'ogni tecnica e in nome di questa intuizione pubblicitaria non creino la confusione, che già si sono creata nella poesia e nell'arte, in nome dell'intuizione pura. Voglio dire che gli organizzatori pubblicitari devono avere una precisa cultura dei loro mezzi e conoscere almeno la tecnica di una, e raggiunto il limite delle loro cognizioni, ricorrere ai tecnici di ogni mezzo e agli artisti che li attuano.

Questo premesso, vorrei fare qualche considerazione generale che, per quanto valga per tutti i mezzi, io cercherò di desumere quello che conosco più degli altri: il radiofonico.

Tale pubblicità, probabilmente per colpa della sua gioventù, non ha ancora amicizia col pubblico, e attraversa, anzi, il periodo più vivace degli odii e degli amori.

Questa particolare e contrastante situazione ha origine specificamente in due caratteri, che, mentre s'integrano l'un l'altro, sono nettamente contraddittori.

Da una parte il senso di grandezza di un mezzo che domina, con istantanea simultaneità, le più ampie regioni dello spazio e, per quanto sia entrato nelle comuni consuetudini, non ha perso niente di quell'alone miracoloso che pare accompagnarne.

D'altra parte la necessità, per cominciare a vivere, che questo mezzo, come tutte le cose del mondo, scenda dal cielo sulla terra: discesa che di fatto avviene nel modo più tangibile, umano, persuasivo, ma talvolta indiscreto, e qualche volta fastidioso, che si possa immaginare.

Tutto quanto si dice, a torto o a ragione, sulla pubblicità radiofonica, nasce da questo fondamento psicologico: l'ascoltatore, abituato ad ammettere alla radio, in teoria, un senso di grandezza e di vastità, qualche volta si irrita, anche inconsapevolmente, di vederla adoperata in talune forme che gli paiono svenevoli e gradevolmente espressive.

La riprova di questa osservazione si ha nel fatto, che la misura del gradimento è tanto maggiore, o, se meglio vi piace, della tollerabilità, da parte del pubblico, della pubblicità radiofonica è tanto minore, quanto più le forme della pubblicità radiofonica si scostano da quel carattere di grandezza a cui accennavo.

Quattro sono, infatti, le forme tipiche di questa pubblicità e ognuna si presta a osservazioni generali.

La grande manifestazione artistica — concerto o spettacolo e conferenza — offerta, sotto l'uso americano, da una ditta per ricordare il suo nome.

Queste due forme sono approvate da tutti, in quanto, per la loro nobiltà e per la loro eleganza formale, rispondono perfettamente al carattere del mezzo adoperato.

Esse ci offrono queste due considerazioni generali:

1. - Attuano pienamente il desiderio di tutti noi, che la radio e tutti gli altri mezzi pubblicitari, inizino un periodo di più elevata civiltà pubblicitaria, in cui ci si limiti a ricordare un prodotto senza avere più bisogno di tessere le lodi, o peggio, di inventarle.

2. - Danno maggior rendimento se sono appoggiate ad altri mezzi di pubblicità, riconfermando quel proposito di alleanza fra tutti i mezzi pubblicitari all'identico fine, che è un altro dei nostri voti.

Gli altri due mezzi di pubblicità radiofonica — la canzonetta pubblicitaria e il comunicato — sono i più discussi, ed essi pure si prestano a utili considerazioni.

Sulla canzonetta pubblicitaria si può dire soltanto che essa piacerà a coloro che si divertono a un caffè-concerto o a un teatro di varietà, cioè alla gran parte del pubblico. Urterà l'orecchio dei puritani, che vedono il connubio diretto fra musica e pubblicità, come una contraddizione insanabile.

Sta di fatto, che questa forma aumenta ogni giorno di voga; ma vi è un solo mezzo per renderla gradevole e darle legittima cittadinanza, quello stesso che può rendere gradevole l'annuncio: l'intervento di una collaborazione artistica che la purifichi.

Su questo tema, che è tema centrale per tutta la pubblicità, mi si permetta di fermarmi un minuto.

Tutti credono di essere d'accordo. Tutti ripetono che si deve far bene, che si deve ricorrere agli artisti, ecc., e tutti o molti continuano a fare come prima.

Fra una canzonetta che affidi parole pubblicitarie a un vecchio e volgare motivo, e le canzonette che un noto maestro ha scritto per la Società Brill, con parole che un noto autore ha preparate, vi è una differenza sostanziale di metodo.

Fra un comunicato che dica volgarmente, magari in versi, una stu-

pida lode, e questo bellissimo comunicato della matita Presbitero:

«Un'ombra nera sulla carta bianca: la matita Presbitero!», o quest'altro:

«Faro antinebbia Bosch: luce alla strada, calma alla guida, all'auto macchina», o quest'altro ancora:

«Ovatta Thermogène: fiamma ossidrica dei reumatismi, mitragliatrice delle influenze e dei meticolosi torcicolli»; oppure: «Il genio non ha mai dovuto nulla all'artrite: ecco perché chi ha più ingegno più ama il Thermogène»,

vi è la distanza che separa una persona di gusto volgare da un artista.

Eppure ogni giorno la Società pubblicitaria della radio deve sostenere una vera lotta: per dimostrare che i comunicati ben fatti sono assai diversi dai comunicati mal fatti, e sovente non riesce a persuadere chi ne ha interesse.

Non è questione di gusti, come volgarmente si dice. Di gusti al mondo non ve ne sono che due: il cattivo gusto e il buono.

E' il buon gusto è una qualità così rara, che non è obbligo ai dirigenti industriali, ai commercianti, a tutto il pubblico, di possederla.

E' invece loro obbligo espresso di affidarsi a chi la possiede: si ripete, insomma, tutto ciò che si diceva a proposito del cartello murale e di molte altre forme.

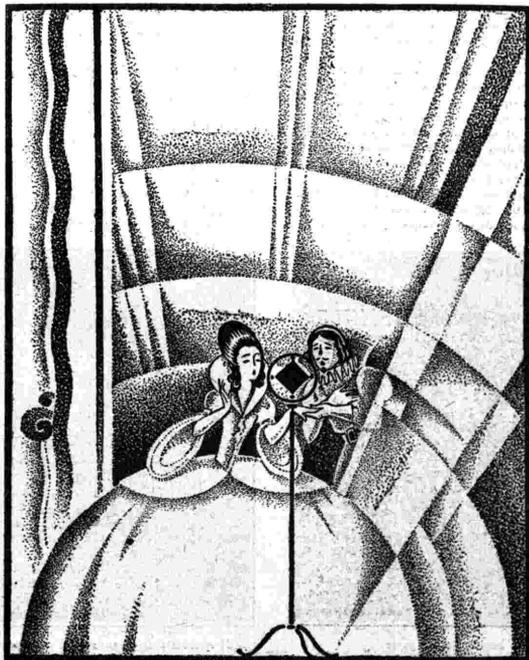
Poiché niente ha influenza, durevole — nel mondo pubblicitario — se non ha l'appoggio, e direi, la complicità dell'invenzione artistica. Un annuncio banale cade dalla memoria appena un altro annuncio la occupa. Solamente l'invenzione di un artista occupa in modo perentorio la fantasia, e vi rimane lampante.

Ed ecco che dall'aver esaminati alcuni caratteri della pubblicità radiofonica, e dall'averne dedotto che la sua espressione deve essere al massimo collettiva, di ricordo, di grandissimo raggio, e in ogni caso, attuata con accorgimenti formali, di sintesi, di eleganza e di audacia, stabiliti dalla sua qualità, abbiamo affrontato il rapporto fra la pubblicità e l'invenzione artistica sul quale ancora desidero di aggiungerne una osservazione.

Non solamente il contributo artistico è un valore indispensabile nella materia pubblicitaria, qualunque essa sia, ma dai contributi che gli artisti hanno dato alle diverse forme di pubblicità, già si desumono i caratteri di uno stile comune.

Non fa bisogno d'essere profeti per dire che se vi è un campo in cui si affermerà categoricamente l'arte novecentista nella chiarezza e nella logica delle sue linee, nella lealtà dei suoi materiali, nella rigiduzione all'essenziale, cioè in quel vedere in sintesi, che è carattere tipico del mezzo pubblicitario, esso è appunto il mondo della pubblicità.

Questo comincia a diventare pacifico per l'affisso murale. Non lo è per mille altre forme pubblicitarie. Non lo è sovente per i cartelloni stradali. Pare che le tasse sul



cartello stiano per essere ridotte. Benissimo. E allora tali cartelli cresceranno. Ma è indispensabile che essi portino un segno creativo, che li faccia accogliere pacificamente, come pacificamente si accoglie ogni opera nata dall'ingegno, sulle nostre autostrade, sulle praterie e sulle nostre vallate.

Io non appartengo a quei protestanti che credono contaminata la purità delle acque correnti perché sulle loro sponde vi si può trovare un cartellone del Bitter Campari.

Il paesaggio moderno può ben essere un paesaggio di lavoro e di produzione: il lavoro non ha mai contaminato niente, purché il linguaggio con cui si esprime non sia sconveniente e stonato.

Questa unità di stile modernissimo ha le sue applicazioni in ogni campo, dall'affisso alla costruzione, dal manifesto al comunicato radiofonico, dall'oggetto in movimento alla vetrina, alla fotografia, alla cinematografia.

Ho parlato di vetrina. Le vetrine, com'hanno trovato esperti architetti, hanno ora trovato una società che si occupa con rigore della disposizione della luce in rapporto del rendimento pubblicitario. E' un grande passo innanzi, da quando ci si contentava di collocare una lampada acciaccante nel bel mezzo degli oggetti, che li rendeva invisibili.

Dobbiamo appoggiarla, come appoggiamo la fotografia pubblicitaria, perché l'una e l'altra confermano il desiderio di lealtà che domina ormai la nostra vita pubblicitaria.

Una vetrina bene illuminata fa vedere gli oggetti, cioè fa vedere che i begli oggetti sono belli e i brutti sono brutti.

Di più, con adeguati accorgimenti decorativi, serve da attrattore luminoso e infine crea un'atmosfera d'incanto che è sempre la più adatta per chi deve comperare.

Questo atto, di scambiare denaro con una merce è pur sempre la conclusione, sia pure modesta, di una favola. Non c'è bisogno di acquistare un gioiello. Anche chi compra una fetta di buon salame conchiude degnamente la favola del giottone.

La luce, disposta con arte, crea

immediatamente lo stato fantastico, risolutivo del compratore.

Analoghe osservazioni vanno fatte per le fotografie.

Una fotografia pubblicitaria deve essere la più franca espressione di un oggetto, tenendo presente che nessuna fotografia, come nessun film può mai considerarsi a rigore documentario al fine pratico, per quel tanto che si deve alla collaborazione umana: ma quel vantaggio che ne trarrà l'oggetto è tollerabile, come concediamo a una bella signora di darsi un po' di rosso sulle labbra e un po' di azzurro sulle palpebre.

Se osserverete molte fotografie pubblicitarie, vedrete, che, salvo rare eccezioni, avviene tutt'altro.

Basta un esempio. Si desidera oggi una salda campagna per gli agrumi. Il mezzo fotografico è eccellente, sia per dare la visione della bellezza degli agrumi, della loro dimensione e del loro volume che ne indica la fioridezza, come per documentare la estensione della loro coltura.

Ho visto in una fotografia pubblicitaria un ramoscello di limoni, che voleva essere un richiamo poetico e non era che vecchia retorica antipubblicitaria.

Una delle più brutte inclinazioni delle fotografie pubblicitarie è il desiderio di coreografico.

Si vedono, ad esempio, tre belle donne accanto a un oggetto assolutamente microscopico e indecifrabile, di cui è impossibile riconoscere né il nome, né la qualità.

Ritengo che le belle donne debbano compiere tutt'altra funzione nel mondo, e ne hanno tante da compiere, per nostra fortuna, e fotografare, invece, lealmente, con la poesia e la felicità che viene da tutto ciò che è ben riuscito, l'oggetto che desiderasi di lanciare.

E il contributo artistico? E l'unità di stile? si obietterà. Sono evidenti, poiché l'arte fotografica pubblicitaria si deve svolgere, non nel senso di simulare un quadro o di imitare, come è stato fatto, il divisionismo o qualsiasi altra tecnica dei pittori, ma nel senso di cogliere una delle infinite apparenze di un oggetto, collocandosi da un determinato punto di vista stabi-

lito dalla sensibilità del fotografo pubblicitario, e tale che sia suggestivo per l'uso o il consumo dell'oggetto.

La cinematografia pubblicitaria ha risolto in parte il suo problema espressivo, ma solo in parte. Voi vedete ancora proiettarsi nei cinematografi immagini e parole che non si muovono, come avrebbe potuto fare Padre Kirscher quando ha inventato la lanterna magica.

L'espressione adeguata al cinematografo non può essere che il movimento, e i cartoni animati ne sono l'esempio.

Oggi che Franz Maserel ha creato perfino un magnifico film drammatico coi cartoni animati e che il sonoro dà loro la voce, in questo caso adeguatissima, perché non è espressione reale di una voce umana, ma voce di una fantasia inventata, si può immaginare quali infinite possibilità ha il cartone animato pubblicitario, che deve avere un valore artistico e cinematografico, oltre il valore pubblicitario, se vuole adeguarsi al suo carattere.

Del resto, tutti ricorderanno il famoso film «Nanuk l'Esquimese», che i pellicciati fratelli Révillon hanno fatto girare in Alaska da Robert Fraherer, per pubblicità delle loro pellicole, e che è stato poi un enorme successo cinematografico.

E' dell'anno scorso il film pubblicitario che la Radio-Philips ha fatto girare a documento della sua produzione di Ioris Ivens. Ho potuto osservare alcune fotografie di questo film che è veramente di grande interesse, pur nel suo carattere pratico, e rivolto a uno specifico fine.

Ritengo che le due strade, quella fantastica del cartone animato e quella, come si dice, documentaria, attuando due caratteri rigorosamente aderenti al mezzo cinematografico, siano tutte e due legittime e persuasive.

Analoghe osservazioni si dovrebbero fare per tutti gli altri mezzi. Concluderò col dire che troppe volte si sente ripetere in riunioni pubblicitarie, fino alla nausea, il giudizio che fino a ieri la pubblicità, fatta da chiunque la volesse, era una sorte di professione d'i-

gnominia, ma che ormai si comincia a valutarne l'importanza e si cita, a conforto di questa tesi, il valore che la pubblicità può avere per dare impulso alla produzione in generale e al prodotto nazionale in ispecie.

Io ritengo che i deproi diplomi i pubblicitari non li devono ottenere dalla grandezza del loro panorama, poiché a questo modo i marinai sarebbero tutti grandi uomini, perché navigano sul mare!

Che la pubblicità sia una grande cosa, siamo tutti d'accordo. Ma i pubblicitari devono meritarsela. La pubblicità ha creato cose eccellenti, inventato grandi campagne di persuasione e di ricordo, bellissimi e suggestivi cartelli, ha scacciato la malinconia dalle nostre piazze con vivaci decorazioni luminose, ha diffuso in nome del lavoro stupendi concerti da tutte le Stazioni radiofoniche d'Italia.

Se questo ha fatto, vuol dire che gli uomini esistono. Ma ogni singolo pubblicitario, per avere un diploma, invece che scrivere l'idea con l'altissimo, deve dimostrare quali idee ha avuto e con quali mezzi le ha attuate in tutti questi campi.

Del resto, la professione pubblicitaria sta diventando così complicata, che gli inetti si escludono automaticamente.

Quando i mezzi pubblicitari, nella loro espressione inequivocabile, nella leale manifestazione, nella collaborazione reciproca, e soprattutto, nella genialità e nella unità creativa, avranno dimostrato di essere perfetti, le mostre pubblicitarie, di cui alla Fiera di Milano abbiamo avuto un primo esempio interessante, avranno raggiunto uno stile, e tutti quelli che vi saranno ammessi a parteciparvi saranno i diplomati di una università viva, antiaccademica, fatalmente audace e moderna, perché ogni giorno i suoi membri dovranno far sprizzare dal loro cervello l'immagine simbolica di un prodotto, che è pure uno dei fattori della nostra vita d'ogni giorno.

La pubblicità, che ha già cessato di essere un'avventura di disoccupati, sarà per davvero una formidabile esperienza del momento presente.

ENZO FERRIERI.



Gli «ocarunisti» di Budrio che hanno preso parte alla serata folkloristica di martedì 12 aprile.



Il quartetto friulano del M° Cappello che ha eseguito alcune caratteristiche canzoni nella serata folkloristica del 12 aprile.

CENSIMENTO RADIOFONICO

CHIARIMENTI

A valanghe giungono alla Direzione Generale dell'Eiar le schede del censimento, ritornate dalle varie Sedi, dai Capozona, dagli Uffici Postali. Il lavoro è intenso e s'intensificherà anche più, poiché sono centinaia di migliaia di schede che da tutta Italia devono giungere, non oltre il 4 luglio corrente anno.

Con lo scopo di chiarire il perchè del censimento, di spiegarne le modalità e di far tacere anche qualche voce allarmista, riteniamo opportuno farne conoscere le finalità.

Il censimento non riveste alcun carattere fiscale. Esso servirà unicamente a far conoscere il numero degli apparecchi in uso o, comunque, detenuti in ogni singola località; si potrà sapere se la supremazia è negli apparecchi a cristallo ed in quelli a valvola e gli accurati grafici che condurremo a censimento ultimato, permetteranno di seguire, Provincia per Provincia, il movimento industriale degli apparecchi.

Questi dati sono preziosi anzitutto per ragioni statistiche. Poi per questo scopo: l'industria italiana va conquistando anche nel campo di apparecchi radiorecipienti il nostro mercato e quello estero. Dal numero di apparecchi che si sanno giunti dall'estero e da quello che il censimento accuserà in possesso ai radioscoltatori, l'industria italiana potrà avere dei dati indicatori assai preziosi al fine di conoscere le condizioni del mercato nazionale e promuoverne sempre più lo sviluppo.

Si chiede se anche gli abbonati andrebbero soggetti all'ammenda qualora non ottemperassero entro il 4 luglio 1932. Certamente! Il censimento è obbligatorio per tutti per qualsiasi tipo di apparecchio atto ad adattabile alle radiorecezioni anche se autoconstruito. Chi detiene in casa vari apparecchi deve denunciarli. Un modulo solo serve, purché tali apparecchi siano adoperati in un unico appartamento e dalla famiglia dell'abbonato.

Le schede per il Censimento sono distribuite e ritirate dopo la compilazione degli interessati da tutti gli Uffici Postali del Regno, dalle sedi dell'E.I.A.R. e da quelle dei Capi Zona dell'E.I.A.R. nei capoluoghi di Provincia.

Il termine per la denuncia scade il 4 Luglio 1932.

Pionieri!

Raccomandiamo al vostro provato e riconosciuto zelo il buono e rapido e preciso esito del censimento. Siate larghi di spiegazioni a chi può trovarsi nell'imbarazzo e rassicurate gli inquieti sulla finalità non fiscale del censimento.

E fate intendere che chi abusivamente vorrebbe continuare a godersi le radioaudizioni non

denunciando l'apparecchio, oltre alle penalità che colpiscono i radioscoltatori clandestini, si aggiungerebbe l'ammenda che va da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000 per chi detiene un apparecchio di qualsiasi tipo e non ne fa denuncia, sia che l'adoperi perchè radioabbonato, sia che l'usi clandestinamente, sia che lo tenga inutilizzato.



UFFICIO AUTORIZZATO

— Ma che cosa mi porta qui?
— Ecco, avevo un apparecchio a cristallo dentro un apparecchio a noce e il tacchino l'ha inghiottito.



CENSIMENTO RADIOFONICO

— Dopo tutto è un censimento simpatico.
— E' vero: non ci chiede l'età.



L'AUTOCONSTRUTTORE

«E va bene il censimento! Ma io che cosa dichiaro?!».



LA RADIO ANNUNCIA...

«Entro il 4 luglio...». Potrò giungere in tempo?

ONDE A FASCIO

Rispondiamo da questa rubrica ai diversi quesiti che ci vengono fatti in merito al censimento, ritenendo di fare cosa utile ai nostri lettori i quali troveranno qui chiariti gli eventuali loro dubbi.

Sono regolarmente munito di licenza-abbonamento, sono obbligato a denunciare il mio apparecchio agli effetti del censimento?

Sicuro, perchè l'art. 5 del Decreto Legge che istituisce il presente censimento, fa obbligo indistintamente a tutti i detentori di apparecchi di fare la denuncia.

Ho un apparecchio in città ed uno in campagna. Quante schede debbo compilare? E' sufficiente una sola scheda?

Rispondiamo subito di no. Dato che i due apparecchi sono in località diverse, come è necessario avere due licenze-abbonamento, una per ogni apparecchio, così è necessario riempire due schede separate. Se i due apparecchi fossero nello stesso domicilio, basterebbe una sola scheda come basta una sola licenza.

Sono un radiomatore e mi diletto a costruire degli apparecchi ricevitori — attualmente ho un apparecchio a cristallo a tre valvole. — Come posso indicare queste situazioni sulla scheda del censimento?

E' sufficiente indicare su di un'unica scheda che ella ha quattro apparecchi, scrivendo a fianco delle dizioni stampate sulla scheda il numero di ognuno di questi nei due tipi previsti.

Ho un apparecchio nel mio esercizio ed il mio domicilio è in una località diversa della città. Qual è l'indirizzo che debbo indicare sulla scheda?

Nessun dubbio in proposito; occorre indicare quello dell'esercizio, perchè ivi è situato l'apparecchio.

Enciclopedia della Radio

Il Dizionario Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel Radiocorriere, ha destinato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionario e numerosissimi gli incitamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siamo lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel Radiocorriere, il Dizionario, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio*. Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

La XVIII Biennale internazionale a Venezia

(Conversazione di Giulio Cisari trasmessa per radio nel giorno inaugurale)

La « Biennale » questa volta, bisogna convenirne, è riuscita una delle migliori. Venezia ancora una volta offrirà in una cornice adeguata la sintesi di ogni forma di bellezza, di rinnovamento, di forza.

Opere ottime quelle dei vecchi, opere interessanti e degne di ogni considerazione quelle dei giovani. La buona riuscita della « Biennale » si deve molto, oltre agli artisti tutti che si sono preparati con vero impegno e coscienza per concorrere a questa « grande festa », che, mentre è una festa, è pure una difficile lotta intesa a mantenere il buon posto già conquistato dall'arte italiana nel mondo, posto che tende sempre più verso l'alto nelle vicende dell'arte, auspice il Duce: la buona riuscita, diciamo, si deve allo scultore Antonio Maraini che certo si è ripromesso di fare della « Esposizione di Venezia una esaltazione della nostra forza artistica nazionale anche di fronte agli stranieri ». In lui gli artisti hanno la fortuna di avere un valido e sapiente aiuto che impedisce collocazioni false e immeritate esclusioni.

Ecco Varagnolo, fra il pittore Frisia e lo scultore Andreotti. Sempre lo stesso, Varagnolo, infaticabile, attento a tutto per il bene della Mostra e degli artisti. L'ho conosciuto nel '92, quando vinsi il concorso del cartellone della 13.a Biennale. Ricordo che c'erano allora in Commissione, oltre che Ojetti, due cari scomparsi: Beltrami e Fragiaco, pittore venezia-

no di cui ho ammirato stamane le opere qui raccolte: un pittore di marina per eccellenza. Basta vedere il suo quadro: « Laguna dopo la pioggia » per valutarne i meriti.

La Lombardia, nell'800, ha dato grandi pittori, il Veneto non è stato da meno. Stamattina vedevo la sala di Favretto; che tinte vivaci quelle di quest'altro veneziano, che luce! Credo che nessuno lo superi per la multicolore e variegata creazione di personaggi e di ambienti. La sua opera è tutta brio nei concetti, profonda di fantasia, osservazione profonda. Tutte e venti le sue tele esposte sono altrettanti gioielli di composizione. « Vandalismo » e « La scuola di disegno » rimarranno sempre, però, le più ammirate.

A questo vero caposcuola della pittura di « genere » e del « ritratto ben finito » fanno degna corona, fra gli altri: Luigi Nono, Federico Zandomenighi, Mario De Maria, Guglielmo Ciardi, Bartolomeo Bezzi.

Ho visto tutte le Mostre retrospettive e mi sono convinto che con Giovanni Boldini, Francesco Paolo Michetti e Gemitto molto dell'arte più nobile e significativa dell'800 sia rappresentato degnamente. Di Boldini, ferrarese, si resta entusiasti. Dinanzi alle sue opere raffiguranti dame o visioni di *boulevards* l'artista di qualunque tendenza ed il pubblico anche profano si arrestano sedotti dalla maestria, dalla abilità eccezionale del pittore.

Di Michetti, di cui è palese qualche derivazione dai suoi maestri,



Eleonora Duse, dello scultore Minerbi.

Palizzi — specialmente nei quadri di animali — e Morelli — nelle composizioni — destano ammirazione « La figlia di Jorio », « Il Corpus Domini » e una serie di teste a tempera e pastello.

Le sculture di Vincenzo Gemitto, che lo fecero nella sua epoca un innovatore per l'eccezionale vivezza realistica dei tipi da lui creati, trionfano nella Galleria fra la mostra di Michetti e Boldini. Grande, questo scultore napoletano!

E gli scultori d'oggi? Essi hanno qui, alla Biennale, opere di grande pregio e rappresentano in maniera encomiabile la scultura italiana: Minerbi, col S. Francesco, il ritratto vivo di Eleonora Duse, e una « mano del Santo », impressionante e perfetta di forma. Maraini con una meravigliosa composizione di figure, Romanelli con un imponente « Pugilatore », Baroni con un particolare del « Monumento al Fante », Martini e Viterbo, Messina, Marchini e altri... Ovunque artisti, pittori, scultori, architetti; italiani, stranieri. Dei buoni, degli ottimi, non manca nessuno.

Non ho visto ancora Viani che ha una serie riuscita di quadri rappresentanti marine viaggiane, Brasso e Sobrero; ma verranno. Ho parlato con Carpi che espone un insieme di opere che certamente saranno molto apprezzate. Ho visto Salletti che ha una mostra personale di oltre trenta opere; Funi, a cui è dedicata una intera sala, e Guerrini, tutti artisti degni della loro meritata fama. Poi primeggiano Sironi e Carra, ambedue pittori di grande potenza e vigoria. E molti altri sono gli artisti che in questa Mostra hanno buone opere: Sbisà,

Vellani Marchi, Prada, Cognaccio, Venzio, Zannini, Calvi, Scbellato, Prateelli, Pizzirani, Viti, Paola Cònsolo e Guidi. Molto ammirati i disegni di Romolo Romani.

Bene figura Tosi con i suoi paesaggi lombardi; Gaudenzi con la mistica visione del suo « Sposalizio ». Poi tutti insieme Tito, Milesi, Pomi che seguono con le loro opere la nobile tradizione della pittura veneziana; c'è Grosso, Bazzoro con un bel quadro di pioggia, Nomellini, Emma e Beppe Ciardi, Graziosi, Casciaro, Belloni.

E poi una fitta schiera di giovani collaudati in questi ultimi anni con ricchi premi e distinzioni. Hanno opere che veramente fanno loro onore: Dazzi che si presenta come pittore, De Chirico, Dudreville, Prateelli, i due Montanari, Bucci, Severini, Carena, i due Casella, Canegrati, Bracchi, Conti, Frisia, De Bernardi, Donghi.

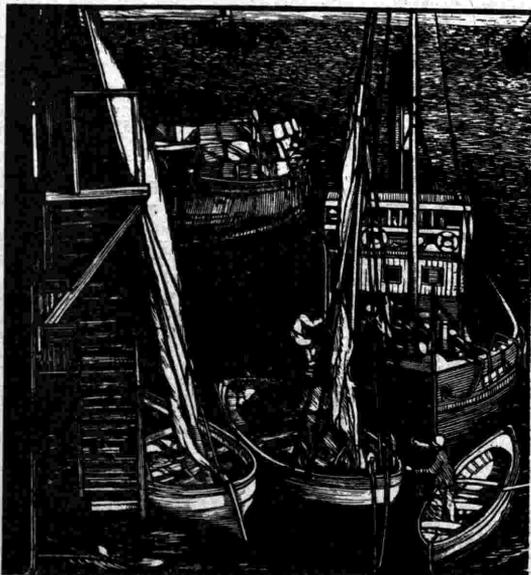
I futuristi che, guidati dal genio multanime di Marinetti, si sono lanciati ed affermati notevolmente anche all'estero, qui si presentano con una intera mostra. Notevoli Depero, Prampolini, Benedetta, Tato.

Il gruppo dei piemontesi è al completo con a capo i pittori Morandi, Manzoni, Peluzzi e Valinotti che qui alla Mostra ha i suoi più bei paesaggi.

Il salone del bianco e nero è all'altezza delle sale della pittura.

Anche i padiglioni stranieri sono ricchi di opere.

Oggi si può dire che veramente è la festa dell'Arte e perciò la nostra festa!



Giulio Cisari: Barche (xilografia).

LA RADIOMARELLI ALLA FIERA DI MILANO



Il padiglione della Radiomarelli nei suoi suggestivi aspetti all'esterno e all'interno. In alto: il Palazzo della Radio.

RADIOMARELLI

VETRINA

Aldo Mayer, noto ai lettori del *Radiocorriere* per certe sue cronache scintillanti, fa il suo ingresso ufficiale nel mondo letterario con un volume di novelle: *Tutti dicono che...* (Edit. Treves - Taccani - Tuninelli). Scrittore di viva fantasia, acuto indagatore d'anime, umorista e narratore in uno stile di già raggiunta maturità artistica, tale che lo rivelano le novelle raccolte e riunite da un'unica idea: «illustrare quale sia l'influenza che possono esercitare sui mortali le critiche e i biasimi di quanti — colpevoli o innocenti — ignorando tutto, parlano a caso in tono autoritario e definitivo». E' la vita intera con tutte le sue passioni viste nella messa a fuoco della così detta opinione pubblica. E quale difettosa lente essa è ci dice l'autore nei suoi scritti di serena filosofia, che contengono tutto un programma e un ammonimento.

E' di moda oramai definire col nome di un colore il carattere di una collezione di libri; così se il giallo significa oramai per unanime conoscenza il romanzo poliziesco, maschere, pugnali, *policemen*, colpi di rivoltella e colpi di scena, Wallace e Van Dine; se il verde richiama all'idea volumi di storia interessante ed enigmatica; se il rosso, libri di guerra su tutti i fronti e in tutti i Paesi, l'azzurro, colore sentimentale per eccellenza, evoca storie d'amore e prose di romanzo. Così il Mondadori ha chiamato appunto *Libri Azzurri* la collezione destinata a raccogliere in edizione elegante e a un prezzo mitissimo — L. 5 — le opere migliori dei migliori narratori nostri moderni e contemporanei.

Cinquanta volumi che comprendono i nomi di scrittori cari al nostro pubblico, da Fogazzaro a Beltrami, da Brocchi alla Vivanti, da Bontempelli a Valardo, a D'Ambr., Panzini, Negri, Saponaro, ecc. I *Libri Azzurri* che hanno visto anche i primi successi di autori, nuovi come Nencioni con *Il furbo*, Andreina Speckel con *Il diario di un uomo brutto*, ci danno ora il libro nuovissimo di un romanziere nostro, Marino Moretti.

Il volume si intitola: *Sorprese del buon Dio*, e raccoglie 26 novelle delle più varie gamme. Tra queste «La signora. Astrino», originalissima e tutta pervasa di quel delicato umorismo di cui l'autore della *Casa del santo sangue* custodisce il segreto, è stata recentemente letta al microfono con grande successo. Gli ascoltatori, che certo non l'hanno dimenticata, hanno così avuto modo di apprezzare la bellezza della nuova raccolta.

Axel Munthe è un celeberrimo medico, uno scienziato, un poeta, un genitucchio del gran mondo internazionale. *La storia di San Michele*, tradotta da P. Volterra (edita da Treves - Taccani - Tuninelli), e che passa per essere la più inte-



ressante autobiografia apparsa da diversi anni in Inghilterra, lo rivelo anche scrittore geniale, romantico e realistico, umorista e filosofo. L'ormai successo che questo libro ha avuto è da attribuirsi al suo reale valore, alla quantità e alla qualità dei suoi pregi. E' pieno di storie affascinanti, siano esse pittoresche o paurosamente drammatiche, è ricco di vivide scene di viaggio in molti paesi, e di una varietà grande di caratteri. Pazienti, colleghi, amici e nemici, casi disperati ed orrendi, avventure, amori, idillio (luminose le descrizioni di Capri), tutta la gamma delle umane emozioni, gli elementi tragici e comici della vita si compongono artisticamente nella vasta e colorita trama di questa «storia» sorprendente.

Da quella «grande confessione» che è la poesia goethiana Oreste Ferrari ha raccolto e tradotto tutte quelle liriche che potessero dare agli italiani un'immagine compiuta della personalità poetica di Goethe nel suo svolgimento più invariato e indefesso. La traduzione delle *Confessioni poetiche*, edita da Treves - Taccani - Tuninelli, è fatta con gusto di moderno e, oltre che essere letteralmente fedele al testo, lo riproduce in ogni sua particolarità verbale e stilistica. Con finissimo discernimento il traduttore ha adottato il verso libero come quello che infatti gli consentiva di aderire più agevolmente al testo originale, di cui, con vivace sensibilità d'artista, ha riecheggiato le complesse armonie. Le note, compilate attraverso un accuratissimo studio degli scritti autobiografici, dei diari e dei carteggi del poeta, illustrano

ogni poesia, ne danno, per così dire, la storia. L'introduzione, il commento, l'ordine cronologico seguito, la raccolta rilevante delle liriche tradotte fanno di questo libro una vera e propria biografia poetica del Goethe colto e rappresentato nei suoi momenti più ispirati e più significativi, che son pur quelli nei quali è più vicino al gusto e all'anima nostra.

Nella graziosa collana di romanzi per la gioventù, edita da «Queriniana» di Brescia e diretta da Olga Malaguzzi Antonelli, è uscito: «Un fiore in un giardino». Ne è autrice Francesca Castellino, nome caro ai lettori e alle lettrici al di sotto e al di sopra dei vent'anni. L'età non conta, in questo genere di lettura, ma la freschezza degli ideali e dei sentimenti. Ed ecco perché la Castellino, scrittrice soave e fantasiosa, ottiene tanti consensi.

«In ogni donna — dice l'avviso stampato sulla fascetta che chiude il volumetto — c'è un cuore materno. Così la semplice storia di Lello interesserà le giovinette per le quali è scritta; ma anche le giovani donne che hanno già veduto crescere nella casa, fatta nido d'amore, un bimbo loro: «un fiore del suo giardino».

In questi giorni è uscito un nuovo libro di radiotecnica, contenente un corso completo per gli aspiranti al Brevetto internazionale di radiotelegrafia, intitolato «La Radiotecnica delle Radiocomunicazioni».

Questa pubblicazione, di A. B. Rinaldi, è edita dalla Libreria Editrice Internazionale R. Zannoni di Padova. Il volumetto, composto di 170

LIBRERIA

pagine, contiene, oltre alla prefazione del prof. ing. B. Pasini e alla presentazione dell'Autore, un corso preliminare di elettrotecnica seguito dal corso di radiotecnica, per modo che il lettore leggendo il corso di elettrotecnica viene ad essere preparato per affrontare la radiotecnica. Questo libro può riuscire utile, oltre che a chi si deve preparare per gli esami di radiotelegrafista internazionale, anche a chiunque desideri acquistare una certa competenza nel campo della radiotecnica e delle radiocomunicazioni, anche perché questo manuale è completamente aggiornato nei riguardi di tutto quello che concerne la moderna tecnica radiotelegrafica ricevente e trasmittente.

Aggiungiamo inoltre che la materia, nel modo come è esposta, resta accessibile a tutti. In quanto che l'Autore partendo dai principi più elementari di elettrotecnica e di radiotecnica viene via via ad esporre i più moderni complessi elettrogeneratori e trasmettitori, senza tuttavia tralasciare la forma di esposizione piana e facilmente comprensibile che caratterizza l'opera in questione.

Il contenuto, stampato con bei caratteri chiari, è illustrato da numerosi disegni e schemi costruttivi, che ne rendono più facile e accessibile la comprensione.

Coi tipi della Casa Editrice S.A.L.E.S. è uscito un libro di alto e singolare interesse, destinato a risvegliare nelle coscienze cattoliche uno dei problemi più assillanti e più gravi: *La diminuzione delle vocazioni sacerdotali*.

Nel disorientamento creato dalla crisi economica mondiale affiora acuto il tormento della crisi spirituale, frutto di egoismo e d'indifferenza religiosa che non risparmia, con la più ottusa incomprensione, nemmeno le anime pie.

Il libro scritto pensatamente in forma facile perché diretto a lettrici di tutte le classi sociali, dopo aver lumeggiato la figura dogmatica del sacerdote e i caratteri della sua missione divina, si rivolge alle madri delineando i grandi doveri che Iddio impose loro rispetto alla vocazione dei figli, guidandole nella loro vita di madri, di sorelle, di collaboratrici del seminarista e del sacerdote con un senso psicologico così raro, con una visione tanto precisa della realtà, quale è ben difficile riscontrare. Le umili figure di sfondo s'illuminano di quella luce vivida è serena che soltanto la fede e l'amore delle anime può proiettare intorno a sé, e il lettore è costretto a riflettere, conquiso.

E perché i saggi insegnamenti non si arrestino al campo della teoria, ecco la figura di una donna povera e semplice che il mondo cattolico venera accanto al figliolo: *Margherita Bosco*. La madre del Santo fu la donna forte del Vangelo profondamente conscia della sua missione di educatrice ai disegni di Dio.

RADIO E FONOGRAFI

Ritorni all'antico

Avviene, nel campo dei dischi, questo fatto singolarissimo: che, mentre per la «novità» si professa un vero feticcismo e la ricerca del nuovo — valga quel che valga, ma che sia nuovo — si fa spassimo, c'è una ditta la quale, pur non potendo ribellarsi alla voglia del momento e continuando perciò essa pure a secondare i gusti prevalenti fra il pubblico, compie a un tratto, repentinamente, un gesto d'audacia, e va a frugare tra le vecchie matrici che già dettero tanto lustro al suo nome, e ne trae dall'oblio e dal silenzio alcune che nei solchi fedeli conservano ancora politamente l'eco di voci lontane nel tempo e alcune delle quali son già mute per sempre.

Questa ditta è la «Odeon», erede del repertorio di quella «Fonotripia» che nella storia delle incisioni fonografiche — e non soltanto italiane — scrisse una pagina che non può essere dimenticata; e nel presentare ai propri fedeli questo suo primo tentativo di esumazione, avverte con orgoglioso compiacimento: «Il pubblico dei fonomatori non sospetta nemmeno i tesori che potremmo ancora mettere a sua disposizione». Preziosi, veramente, son questi primi tre dischi offerti alla nostra ammirazione; e il solo nome degli esecutori ne dice tutto il valore. Eugenia Burzio, Alessandro Bonci, Edoardo Garbin, Nazzeno De Angelis, Giuseppe De Luca, Riccardo Stracciari: eccoli questi nomi che compendiano tante fra le più recenti tradizioni gloriose del nostro bel canto. Ed ecco i dischi: della Burzio, *Pace, mio Dio!* dalla «Forza del destino», e il duetto *Così mantieni il patto?* dalla «Gioconda», cantato insieme col baritono De Luca; del tenore Bonci, la *Romanza del fiore dalla «Carmen»*; del tenore Garbin insieme col baritono Stracciari e col basso De Angelis, il *terzetto Che fate qui, signor?* dal «Faust»; dello stesso

Stracciari, in compagnia del tenore Carpi, il duetto *All'idea di quel metallo* dal «Barbiere di Siviglia».

Una cosa, però, è da notare: che, ripresentandosi a noi ora che l'incisione elettrica ha raggiunto un alto grado di perfezione, questi dischi, benché carichi di un non indifferente numero di anni, accusano soltanto blandamente la loro età. La loro incisione acustica — effettuata in modo che alla sua epoca era magistrale — resiste con molta bravura alle ingiurie del tempo: se la musica ci appare indiscutibilmente fiacca, il canto conserva tuttora un rilievo e un vigore sorprendenti. Di più non sarebbe ragionevole pretendere. Ma questo giustifica e rende degna di lode l'iniziativa della «Odeon»; la quale altro intento non poteva avere se non quello, artisticamente nobilissimo, di contribuire alla glorificazione del nostro bel canto, rimettendone in circolazione, nel solo modo ormai possibile, alcuni tra i saggi più fulgidi. Se, dall'epoca in cui questi dischi furono incisi a oggi, la tecnica della fonografia ha percorso molto cammino, non monta: ogni tempo ha la sua tecnica, ma non tutti i tempi hanno la fortuna di possedere certe uogle d'oro. Esumazioni di questo genere possono tornare gradite a tutti: agli anziani per i ricordi del passato, ai giovani per la più esatta valutazione del presente; agli uni e agli altri, per il loro contenuto di bellezza e per il loro profumo di poesia.

* * *

Un altro ritorno all'antico — benché di natura e di portata diverse — viene compiuto dalla «Parlophon». Qui non si tratta più delle gloriose voci del passato, si bene di una cantatrice dei giorni nostri, giovine e apprezzata assai; ma le musiche ch'ella ha inciso ora risalgono a un'epoca superata se non dimenticata, e che può sembrarci più antica di quanto realmente non sia. Tornare a incidere *Nella calma di un bel sogno* dal «Romeo e Giulietta» del Gounod, e *Brahma, gran Dio* da «I pescatori di perle» del Bizet, pezzi nei quali la melodia scorre limpida sana e contenuta, può sembrare, in questi tempi canori di ritmi sacri alle noccioline, un gesto alquanto temerario. Tanto più, dunque, apprezziamolo: e non solo per la nobiltà che lo ispira, ma anche per il modo degnissimo in cui è stato compiuto.

Un altro disco di notevole valore pubblica nel contempo la «Parlophon»: quello riprodotto *Finlandia* di Giovanni Sibelius. Questo poema sinfonico, col quale l'autore del *Valzer triste* ha voluto sciogliere un inno alla propria terra, è largamente conosciuto anche in Italia, grazie sopra tutto alle radiotrasmissioni fattene dalle nostre stazioni; denso di contenuto folkloristico, tessuto di accordi sonori e di toccanti melodie, esso può veramente considerarsi come un canto di nostalgia, e di questa c'infonde tutta la



Margherita Carosio, soprano.

penetrante tristezza. L'esecuzione fattene per la grande ditta tedesca dall'orchestra sinfonica diretta da Frieder Weissmann è, al solito, impeccabile: questo musicista, altissimo combinatore di impasti sonori, ci ha abituati ormai a incisioni nelle quali la chiara e sicura virtù dell'interpretazione è superata soltanto dalla sottile e sagace maestria nel valersi delle leggi dell'acustica. Non è dunque il caso di aggiungere — tanto appare superfluo — che questo disco è destinato alla più lieta accoglienza da parte di chi ama la bella musica magistralmente incisa.

Di Edith Lorand, abilissima come violinista e come direttrice della propria orchestra, esce ora un nuovo disco, riprodotto la *Meditazione* dalla «Thais» del Massenet, e il *valzer Tesoro mio* del Becucci: una celebre pagina musicale, vibrante d'ispirazione e di misticismo, e un'allegria e spigliata musichetta popolare che riesce ancora a piacere a molti.

E, ora, de *minimis*. La «Parlophon» pubblica tutto un assortimento di musica leggera, di quella che è tanto richiesta sul mercato, che più ne ottiene e più ne chiede. Ecco, innanzi tutto, la schiera dei «comici»: il Filippi, che ci si presenta come autore-attore di due monologhi militeareschi *Visita mentre* e *Soldati in marcia*; il fioren-

tino Ginanni, che interpreta un suo malizioso *I fiaccherati*; il genovese Marzari l'che ci dice *Servata ansiosiosa e Fotografie fulminanti*, entrambi di Anselmi ed entrambi maliziosetti essi pure. Dicano che i dischi di questi tre dicitatori siano molto ricercati; né la cosa è tale da stupire. Quanto alla musica da danza, la «Parlophon» riesce sempre, per merito delle valorose orchestre di cui dispone, a farla piacere anche ai più restii. Così, segnaliamo *Cuba*, rumba di Mascheroni, e *Giralo come vuoi*, fox-trot di Ranzato, eseguiti con molto slancio dalla berlinese Orchestra Dobbrj; *In Santa Lucia*, tango di Stransky, e *Com'era bello* paso-doble di Alex, ai quali un'orchestra di grande bravura, diretta da Barnabas von Gécy, ha saputo dare un particolare rilievo; e finalmente due fox-trot — di pura marca americana, a quanto crediamo — il cui titolo è di piuttosto difficile scrittura, ma che sono vivificati dal «virtuosissimo ornamentale» (la definizione non è nostra) della tromba del sorridente negro Louis Armstrong, e che son capaci di far andare in visibiglio gli amatori.

E, in ultimo, c'è una nuova danza: la *biguine*; compansano — crediamo — della rumba, o giù di lì. La «Parlophon» ce ne offre due notevoli saggi, eseguiti dall'Orchestra creola Delvi: *Belle-belle* e *Ba mouin en tibo dou dou*. Questo titolo sarà di purissimo sapore creolo; ma, in compenso, ci suona perfettamente incomprensibile. Preferiamo, al postutto, la danza; che almeno ha il pregio di riuscirvi nuova.

CAMILLO BOSCIA.

Le nozze di un collega

Un lieto avvenimento nella redazione di Radiocorriere: il 30 aprile si sono celebrate le nozze del nostro collega signor Mario Capellano con la gentile signorina Lina Genmatiti Chioloro.

Al bravo e caro compagno di lavoro, che realizza felicemente un ideale di vita più raccolta, allietata dalle gioie del focolare, iniamo i più fervidi auguri.



Il tenore Alessandro Bonci.



Il Quartetto a plectro di Radio-Bozano: G. Zeccheromaglio (1° mandolino); G. Morbioli (2° mandolino); A. Innocenti (mandola); E. Turati (chitarra).

UNA VALVOLA PHILIPS "MINIWATT"

PER OGNI SUPPORTO
PER OGNI APPARECCHIO



Cheon Y. Perdöfer

IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 22.

Cos'era per lui, infine, questa donna obbediente, dolce, innocente che gli domandava amore per vivere?

Tornava alla terra con ira muta. Ogni colpo di vanga era vibrato con la crudele intenzione di ferire il solco, non di rigenerarlo. I mattini vercondi, il canto delle cose, la festa dei colori erano spenti di poesia. Ruggiva in lui l'oceano perduto. E cos'è mai di fronte al richiamo del destino la voce sommessa della terra?

E perchè non lo lasciavano partire ancora senza piangerlo, senza maledirlo. Per Rupemarina, quieto gregge di case bianche, egli era il lupo che porta nella pelliccia odore di sterminio e scottature d'inferno; e urla al suono dell'Ave e morde la mano che l'accarezza.

Se si fossero ostinati a trattenerlo con quelle catene d'oro che la gente mediocre sa trarre dall'avarico scrigno del cuore, egli avrebbe incendiato casa e terra. Della sua prigione avrebbe fatto un falò così da annerire di fumo la luna delle notti serene.

Vemissero pure altri uomini a raccogliere i ferri del suo lavoro; con mani più esperte seminassero; con occhio più vigile guidassero acque e buoi.

Come può vivere un uomo lontano dalla sua speranza? Può una giovinezza consumarsi tra i vecchi che delle speranze non posseggono le larve secche? Il cuore è un alveare abbandonato. Non c'è miele sui loro giorni. Attendono la morte ed hanno paura di essa. Non muovono ad incontrarla, non le cercano la verità nelle occhiaie. Tremano come i pioppi.

Chi uccide in sé l'istinto uccide se stesso. Lasciate che l'anima soffra: è la carne che deve godere. L'esperienza di Samoaga insorgeva contro la vita di Rupemarina.

CAPITOLO XII.

RIVOLTA.

Infine Benvenuto si sentì stanco di portare in silenzio tanta pena. Gli pareva d'essere un minatore solitario intento a scavare nel fondo della propria esistenza una galleria senza fine, che gli avrebbe permesso di evadere dalla vita mediocre di Rupemarina in quella tempestosa delle terre e dei mari d'Asia. Lo prese un desiderio di sincerità e di confidenza che forse non aveva mai provato. Bisognava aprirsi il cestato con il Crocifisso e mostrare alla donna il cuore qual era: dura pietra infocata da spegnere nell'oceano, da scagliare lontano. Bisognava avere il coraggio di dire addio alle cose di Rupemarina, alle creature di casa Bardò. Bisognava non aver paura degli occhi che piangono, delle mani che trattengono, delle parole che inchiodano l'anima alla porta, come uno spavere abbattuto. Bisognava gridare a tutti: — Se mi volete veramente bene lasciatemi partire.

Era tempo, era tempo! Benvenuto attese così, la sera, d'essere solo con la sua donna nel gran letto casto e odoroso di spigo. Spento il lume rimasero a confortare l'ombra le ultime parole del Pater che Marianna recitava, per sé e per Benvenuto, a voce alta.

Benvenuto voltandosi su un fianco cercò nel buio una mano della sua donna e la tenne lungamente tra le sue. Gli pareva di stringere una colomba spaurita. Sapeva d'averle sulle labbra le parole per ucciderla. — Marianna — disse — tu credi al mio amore, non è vero?

— Sì, Benvenuto, ci credo. Anche se i tuoi occhi, durante il giorno, non si fermano mai nei miei. Anche se hai poche parole da dire al mio cuore. Capisco molte cose del tuo silenzio. Vivo più di quanto non pensi il dramma della tua solitudine. La terra di Rupemarina per uno che ha

toccato quattro continenti può diventare una terribile prigione, quando ci sia dietro di lui l'amore, il terribile angelo custode che ci è sempre tanto vicino. La casa, questa stessa casa di muri bianchi e santi, diventa una conchiglia dove tutte le voci si fondono per diventare voce di mare che chiama. Tu la senti questa terribile voce: lo so, mio caro, ed io, povera creatura, darei volentieri la vita per vederti felice.

— Tu, dunque, mi ami d'amore così schietto, così alto? Ed io ti ho camminato al fianco, per tanto tempo già, senza accorgermi che avevi davvero le ali e che mi tenevi per mano, candore, innocenza, dono di bontà operosa che eri, che sei.

Benvenuto le baciava le palme delle mani aperte, posate sulla coltre rimboccata e in quel gesto di devozione c'era una grande sete di cose pure.

— Ma ora devo dirti una cosa che ti farà piangere.

— Non dirla, Benvenuto. Non sono quelle le lagrime che dovremo versare questa notte, in tanto silenzio, noi due vicini.

Abbassò la voce. La parola le tremò sulle labbra. Toccandole la fronte Benvenuto si sentì bagnare le mani di pianto:

— Perché, Marianna, perché?

— Sono tanto felice! Non hai dunque capito?

— Che cosa devo aver capito? — Ma non hai visto ne' miei occhi che non sono più sola. Non hai inteso la mia anima e la mia carne chiamarti col nome di padre?

— E' dunque vero?

— Sì. Non avere paura del dono che la vita ti fa. E' il Signore che viene a visitare la nostra casa: noi l'abbiamo invitato. Egli ha risposto. Ora bisogna onorarlo con letizia sincera. La nostra giornata diventa più ricca di speranze e di timori. Cercherò con più frequenza l'appoggio del tuo braccio e tu mi sentirai più pesante. Porto la mia e la tua gioia. Ora la nostra casa è santa.

Benvenuto, nel buio, dentro la voce della sua donna sentiva la voce del destino implacabile. Il carceriere s'era accorto che il prigioniero stava per evadere e lo cingeva di nuovi ceppi e di nuove catene.

— L'idea d'essere padre mi fa tremare.

— Il bambino ti somiglierà, dirà il tuo nome, ti cingerà il collo con le sue braccia rosa. Egli avrà freddo e noi lo scaldieremo col nostro latte; tu, dopo, il pane. «Che poma!» Ci sveglieremo la notte per vederlo dormire nella culla, coi pugni stretti e la bocca aperta. E il primo destino! Lo spinò sulle gengive rosa. Allora vorrà mordere tutto, prendere tutto e noi gli daremo tutto. Anche la vita se ce la chiederà.

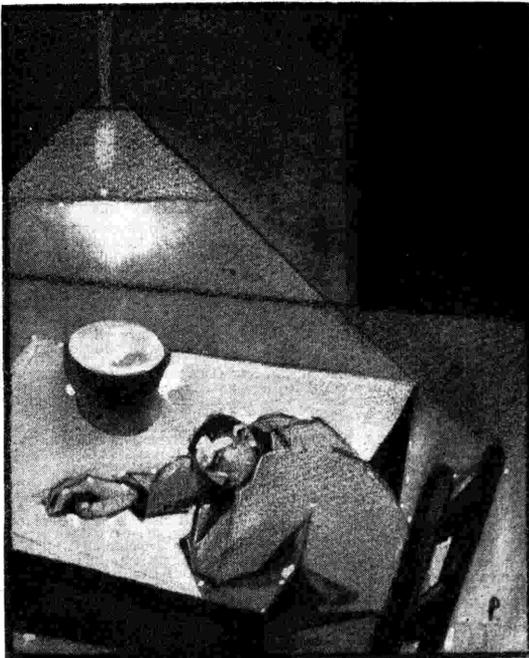
Benvenuto taceva ancora. La spiaggia australe verso cui stava approdando la sua speranza s'allontanava ancora, forse per sempre.

Non sapeva se ringraziare o no il cielo del dono che gli faceva. Andava dicendosi: — Forse questa è la tua salvezza. L'ancora che ti terrà per sempre vicino a Rupemarina; lo specchio della tua vita; lo scopo della tua giornata; la rosa sul tuo ramo più alto.

Vale dunque la pena di giorno! Cercò nel buio la mano che s'era lasciata sfuggire. Marianna dormiva placida con un bel sogno materno sotto le palpebre abbassate.

In quella notte, nel buio pieno d'un respiro due volte umano, Benvenuto sentì una grande tenerezza per la donna che gli dormiva coricata al fianco.

(Continua).



Lo prese un desiderio di sincerità e di confidenza...

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 18)

Naturalmente, attraverso il circuito interno del generatore, la corrente, secondo la stessa convenzionale direzione, va dal polo negativo al polo positivo. Lo stesso dicasi per un accumulatore, per una pila. Occorre ricordare, però, che tale senso di direzione della

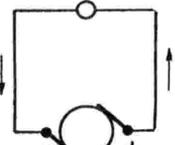


Fig. 436.

corrente è perfettamente opposto al senso di direzione reale degli elettroni in movimento in un circuito, movimento di elettroni che corrisponde appunto a ciò che diciamo « corrente ». Vedere sotto questa voce ed alla voce « Negatività ».

POTENZA.

L'unità assoluta di potenza è l'erg (vedi) per secondo, mentre che l'unità pratica è il chilogrammetro per secondo (Kgm-sec.). Come si vede, quindi, la differenza tra l'unità di lavoro (l'erg) e l'unità di potenza è il tempo, o meglio l'unità di tempo, cioè il secondo che, nell'unità di lavoro, non viene affatto considerato.

Un lavoro di 1000 Kgm., cioè il sollevamento, per esempio, di 1000 Kg. all'altezza di 1 metro, oppure di 100 Kg. all'altezza di 10 m., ovvero di 2000 Kg. all'altezza di ½ m., può essere compiuto in un tempo variabilissimo, a seconda della potenza disponibile. Quindi, nel tener conto anche del fattore tempo si determina in quanto tempo, in quante unità di questo tempo, in quanti secondi viene compiuto un dato lavoro e viene, per conseguenza, ad essere stabilita la potenza che ha consentito il compiersi del detto lavoro.

Un multiplo della unità di potenza comunemente usato è il HP (cavallo-vapore) o C. V., il quale risponde a un lavoro di 75 Kgm. Abbiassi, per esempio, un peso di 350 Kg. sollevato all'altezza di 15 metri in 4 secondi. Avremo che il lavoro sarà dato da $350 \times 15 = 5255$ Kgm. E poiché esso viene fatto in 4" avremo che:

$Kgm. 5255 : 4" = 1314 Kgm."/$
Dividendo quest'ultima cifra per 75 avremo, come potenza, 17,5 HP circa.

Analogamente viene considerato il caso di una forza elettromotrice che, in un circuito elettrico, nuove una certa quantità di elettricità in un dato tempo. Esiste, quindi, un rapporto fra l'unità di potenza meccanica e l'unità di potenza elettrica, il Watt. Il Watt è la potenza sviluppata quando una differenza di potenziale di 1 Volta dà luogo al passaggio di una corrente di 1 coulomb per secondo, cioè di 1 Ampère. Un multiplo del Watt è il kilowatt (kW). Un HP o C. V. corrisponde a 0,736 kW., cioè a 736 Watt, mentre che 1 kW. equivale ad HP 1,36. Cosicché, un certo numero di kW. possono essere trasformati in HP multipli-

caudali per 1,36 oppure dividendoli per 0,736, mentre che dei C. V. gli HP possono trasformarsi in kW. moltiplicandoli per 0,736 oppure dividendoli per 1,36.

POTENZA APPARENTE.

In un circuito a corrente alternativa la potenza apparente è data dal prodotto della tensione per la intensità, cioè senza tener conto del fattore di potenza o cos φ , cioè della differenza di fase fra tensione ed intensità. Cosicché la potenza apparente è il semplice prodotto di $V \times A$, mentre che la potenza reale (vedi) è data dal prodotto di $V \times I \times \cos \varphi$.

POLARIZZAZIONE VOLTAICA.

È un fenomeno che ha origine dai depositi di ioni sugli elettrodi di un voltmetro. Di conseguenza si genera una f. e. m. contraria a quella che ha provocata la suddetta decomposizione e questa nuova f. e. m. viene chiamata appunto di polarizzazione.

Una applicazione pratica ed industriale si ha negli accumulatori elettrici (vedere sotto questa voce), nei quali, appunto, si utilizza il suddetto fenomeno che ha luogo nella cosiddetta carica, e le condizioni in cui vengono a trovarsi i singoli gruppi di piastre per effetto della carica stessa sono utilizzate allo scopo di ritardare, alla scarica, buona parte dell'energia spesa per la carica.

In una qualsiasi pila ha luogo lo stesso fenomeno, ed è detto alla apposta voce. La polarizzazione mette una pia nelle condizioni in cui è detta « scarica » o, meglio, esaurita, e ad evitare o ritardare al massimo queste condizioni sono usati degli opportuni accorgimenti. Vedere alle voci « Depolarizzante » e « Depolarizzatore ».

PORTATA DI UNA STAZIONE.

La portata di una stazione trasmittente, per una determinata lunghezza d'onda, è data dal prodotto di A (altezza di radiazione, vedi) per I (ampère-metri) corrispondenti alla corrente d'aereo nel ventre che si trova alla base dell'aereo. Vedere alle voci « Altezza di radiazione » e « Potenza irradiata ».

POTENZA IRRADIATA.

È un fattore che influisce sulla portata di emissione di una stazione trasmittente ed è dipendente dalla lunghezza d'onda irradiata, dall'altezza di radiazione e dalla corrente d'aereo. Il simbolo usato per indicare la potenza irradiata è P_i e la formula per calcolarla è:

$$P_i = 1579 \left(\frac{A}{\lambda} \right)^2 I^2$$

in cui A è l'altezza di radiazione (vedi), I è la corrente d'aereo sul ventre che si trova alla base dell'aereo e λ la lunghezza d'onda.

La potenza irradiata, cioè la potenza di una stazione trasmittente, è, quindi, maggiore per quanto maggiore è l'altezza di radiazione e la corrente d'aereo e per quanto minore è la lunghezza d'onda di emissione.

POTENZA REALE.

In un circuito a corrente alternata la potenza reale è data dal prodotto della tensione per la intensità e per il fattore di potenza

(vedi) o $\cos \varphi$. Ciò perché in un circuito a corrente alternata la potenza istantanea (in un dato istante) è data dal prodotto della tensione per la intensità di corrente che, in quel dato istante, è in fase con la tensione. Quindi abbiamo che $V \times I \times \cos \varphi =$ Potenza reale.

POTENZIALE ATMOSFERICO.

È il potenziale elettrico di un punto dell'atmosfera. Esso cresce in rapporto diretto con l'altezza dal suolo e varia, anche nello stesso punto, giornalmente, così come la pressione e la temperatura. Vedere alla voce « Elettricità atmosferica ».

POTENZIALE DELLA TERRA.

È detto alla voce « Potenziale elettrico » che la terra si considera come una grande superficie di livello e di paragone per le misure del potenziale elettrico stesso. Sulla terra il potenziale elettrico è identico per tutti i suoi punti.

POTENZIALE (Differenza di).

Sinonimo di « Tensione ». Vedere anche alla voce « Differenza di potenziale ».

POTENZIALE ELETTRICO.

È il lavoro occorrente a trasportare, da una distanza infinita ad un dato punto, contro le forze che si esercitano sul campo, un punto avente una carica unitaria di elettricità, sempre ritenendo che la presenza di questo punto non affetti la distribuzione dell'elettricità sul sistema di conduttori da cui risulta costituito il campo (Thomson).

Occupandosi dell'argomento in una maniera più accessibile, diremo che, nell'esame di un corpo carico di elettricità, oltre alla quantità di elettricità esistente sul corpo stesso, occorre considerare anche in quali condizioni si trova questa elettricità, vale a dire, quindi, che occorre tener presente anche il cosiddetto potenziale. Una analogia servirà assai bene ai nostri fini pratici. Se riempiamo di gas un recipiente chiuso ermeticamente, è evidente che, quanto più gas immetteremo in esso, di tanto maggiore risulterà la pressione di tale gas sulle pareti del recipiente stesso. Così si ha che, aumentando sempre più la carica elettrica di un corpo isolato, proporzionalmente all'aumento di questa carica, aumenterà anche la pressione elettrica sul corpo stesso.

Questa pressione elettrica prende il nome di potenziale elettrico. L'unità pratica del potenziale elettrico è il Volta, in onore del nostro grande fisico, dato anche che a lui appunto si deve la prima definizione del concetto di « potenziale elettrico ».

Rimandando il lettore alle voci « Altezza di potenziale », « Differenza di potenziale », « Volta », « Voltmetro », qui diciamo che il Volta è la differenza di potenziale necessaria per avere la corrente di 1 Ampère in un circuito di 1 Ohm di resistenza.

Naturalmente non può essere tentata alcuna misurazione pratica se non si fa uso di confronti e paragoni con unità fisse o valori costanti. Si è stabilito, quindi, di considerare come potenziale di riferimento il potenziale elettrico della terra che, per le sue dimen-

sioni e per il naturale compenso fra una carica e l'altra, non varia sensibilmente e, quindi, si dice che la terra è a potenziale zero.

Neccessariamente bisogna considerare sempre un potenziale negativo ed un potenziale positivo. Il secondo è lo stato di un corpo isolato che sia in grado di trasmettere alla terra delle cariche elettriche positive. Viceversa, il primo è lo stato di un corpo isolato che, in contatto con la terra, riceva da essa delle cariche elettriche positive.

Abbiamo parlato di cariche elettriche positive necessariamente e per seguire la comune, ma errata convenzione (vedere alle voci « Corrente elettrica », « Elettricità », « Elettricità »), ma ricorderemo che è appunto il senso di direzione del movimento di elettricità che ci consente di stabilire una corrente elettrica ed uno stato elettrico sia positivo che negativo. Immaginiamo un recipiente, A, pieno di acqua ed in comunicazione con un altro, B. Se il primo recipiente si trova ad un livello superiore al secondo, sarà esso a fornire del liquido al recipiente B. Se, al contrario, il secondo livello è abbastanza al disotto del livello del secondo, sarà quest'ultimo a fornire del liquido al recipiente A.

Nei due casi citati per analogia è chiaro che il recipiente A, nel primo caso, sarà ad un potenziale positivo rispetto a quello B, ma nel secondo caso sarà quest'ultimo ad essere ad un potenziale positivo rispetto al recipiente A.

Naturalmente qualunque corpo in contatto con la terra viene a trovarsi allo stesso potenziale di questo, cioè a potenziale zero.

POTENZIALE (Energia).

È facile ammettere che un corpo qualsiasi può possedere dell'elettricità anche per la sua posizione rispetto ad altri corpi. Una pietra innalzata ad una certa altezza dal suolo e mantenuta ferma possiede in sé dell'energia potenziale che si riverserà se la lasceremo cadere. Cosicché il convincimento che uccida la pietra, che pur era in posizione di riposo, vi useremo la caduta della pietra stessa per ottenere un lavoro utile. Così e non altrimenti si ha il potenziale di energia idro-elettrica, la quale è appunto ottenuta utilizzando l'energia potenziale di una massa d'acqua che viene fatta cadere ad un più basso livello.

Un'altra analogia convincente è il caricamento di una molla, con cui trasformiamo l'energia cinetica in energia potenziale, energia che viene utilizzata appunto per compiere un dato lavoro.

POTENZIALE MAGNETICO.

Trattasi di un concetto analogo a quello dato per il potenziale elettrico (vedi), con la sola differenza che si applica al magnetismo. Il potenziale magnetico, quindi, si riferisce al lavoro delle forze magnetiche.

POTENZIALE MEDIO DI GRIGLIA.

È il valore della tensione elettrica media della griglia in rapporto alle estremità negative del filamento del triodo. Vedere alla voce « Corrente di griglia ».

(Continua)

U. TUCCI.

IL SALUTO ALLA PRIMAVERA

Move da due giorni a rovescioni ed i molti «Avete e «Salve!» che trovano nella risposte, pare che seguano gli stanniti di questa raffreddatissima primavera, si ch'io pregherei Ruzzolatrice di nominarla senza altro Presidentessa Onoraria della Lega dei Piovosi! Il tempaccio, iniziato con la neve che salutò l'alba del 21 marzo, volle fin qui durarla, concedendo poche ore di sole ed è quindi un curioso contrasto con la realtà, tutti gli osanna ai fiorelli, agli augelli che talora rimano con i giorni belli. Non manca la mammoletta che qualche audace poeta cela tra l'erbetta.

Ci sono molti saluti leggiadri e gentili, ma io volevo invece un'accoglienza più viva, allegria e burlesca.

In tutti i poetici saluti, anche se espressi in prosa, non mi occupo, limitandomi a ripetere i nomi dei migliori che sono:

Scaligera - Abbondato 66.657 - Stella Alpina - Mammata dei pulcini - Argo - Armani - Ernesta - Pasqua Filippini - Ermano - Loretta - Loretta - Bibba Capricciosa - Gennaro Galante - E. Patellani - Gianni Marchi - Orchidea selvaggia - Roncolini Candido - Rita Sordi - Arnaldo Angelini - Io - Pratiella - Maria Trapani - Selenella - Adriana Borromei - Aviatrice - Un Pioniere - Citolina Mastai - Matutiana - Spensierata - Ammiratrice - Pesco Selvatico - Ilia Finiotti (la quale mi ha inviato pure un grazioso disegno a penna) - Piovesmontesina - Giuseppe Rodegher - Maria Giorgi - Rompicollo - Bergamaschina - Zampebbianedgattiniana (non potrei essere un popùbreve?) - Citolina - Lapsus motus.

Buoni tutti e molti graziosissimi, ma troppo da giornale letterario. Vediamo ora quelli che meglio hanno capito come andava interpretato il concorso:

Maria Masala telegrafa alla primavera: «Gradisci saluti cari, ma sospendi paternità, onde ritardare terribile prossima epidemia studentesca».

Di Maschietta selgelo: «Florie di the - Veni trionfante carica di fiori - deh, non avresti un premio anche per me?». **Madama Tomasina**: «Ti saluto primavera! Ma d'imore assai nero - perché invece del tempo hai portato ancora gelo!». Altro: «Gioconda primavera ti saluto! - Tra un colpo di tosse e uno strutto!». Ancora uno: «Ben tornata primavera! - ti chiedo un gran piacere - togli al caro Baffo metà le primavere!...». Ringrazio commosso.

Graziosissimo questo saluto della **Piccola Pioniera**: «Salve! inconstante primavera - che ongor ridi e piangi - come il visign di tua Piccola Pioniera - l'Italia mia ha compiuto un curioso lavaggio. Ha sfregiato vari «Radiocorriere», togliendo da «Musica varia», titoli di trasmissioni che inneggiano alla primavera: «Canzone d'aprile - Aria fresca - Com'è bella primavera - Quando il sole ride - Primavera fiorita - Nei prati fioriti - Danze delle farfalle» e molti altri, oltrepassando d'assai le 15 parole.

Miri Cottini, poverina, vive d'illusioni: «Flor di ginestro! - La primavera discacciò l'empiastrero - e il raffreddore via fugli ben presto!». Questo è per voi studenti e studentesse: «Flor di sole - l'Italia mia ha primavera fa fiorire il fico; se non studiate aguglierete il cino!». Vi ha serviti a dovere eh! Poi ha questa stoccata al premio: «Flor di bosco - La primavera già profuma il bosco - e questa volta forse ci riesce!».

Merlin Cocali: «Viene una nite stagione - Primavera, che non s'era - Or non che un'intenzione». Su questo gioco di parole hanno... giocato parecchi concorrenti, ma con meno garbo.

Floria Tramonti: «Quando ci farai il piacere di presentarti più mette, io ti dirò:



Marcello e Renata Mongelli di Tunisi.

Salute a te, primavera!». Invece è proprio il caso di dirlo a noi! - Iris mi presenta l'amico Tartaglia. La commovente per l'arrivo della cosiddetta bella stagione lo piglia alla gola e l'amico balbetta questo saluto: «Sii ben... ben... ben... benvenuta mia... mia ca... ca... cara pri... pri... pri... primavera Tartaglia». Or ecco **Insalata Russa** nella quale pesco questo... estrinismo: «Vale, primavera, Porti fiori, canti ed allegria Ultimo dono, ahimè, gli esami! Or primavera, vale!». **Gia**: vale... un fico secco tu di, ed or di lacrime del ciel abbeverato. E tuttavia, s'è anche più seccato! — **Alma Serena**, diventata alla per circostanza **Alma Piovosa**, ha varie risposte. Di l'ultima: «Cielo plumbeo, pioggia, gelo, neve, freddo, brina, nebbia, vento, sole velato: ecco la primavera del 1932!».

Baillia Fabio e **Raul Rodegher** hanno un saluto quasi identico. Il primo dice: «Causa verde penetrato nelle tasche indispensabile tuo arrivo perché esaurito carbone e continua crisi». Il secondo: «Salve, primavera, coi tuoi tepidi zeffiri aiutaci sopportare crisi, sopprimere spesa carbone, ricomfortare nostri cuori». — **Magiopa**: «Benvenuta, primavera, che col tuo arrivo offri un soggetto di concorso a Baffo di gatto!».

Voglio essere di manca lingua: tutti questi, dei quali ho ripetuto uno o parecchi saluti, sono premiati. Se non c'è una grande originalità, i concorrenti hanno però capito che in queste risposte occorre lo scherzo. Ed un premio fuori concorso lo concede alla bimbeta **Marjolina Marmon** la quale, saputo dalla mette del concorso, esclama: «Primave! Eviva!». Grido esultante composto di quindici lettere e la piccola orgogliosa volle mi fosse mandato.

☉

Visto ed osservato che, a promuovere l'invio d'un giocondo saluto alla primavera, ho messo questa in fuga, lancio il

Concorso dell'Ombrello

Speriamo valga a richiamare la ritrosietà sulla sua via di fior!

L'Ombrello potete mandarmelo disegnato, caricaturato, dipinto ad olio all'incarnello, al burro. Potete ricamarlo, fonderlo in oro purissimo, inviarmelo magari autentico (e sia anche di pura gioia, ch'è ad altra non sospiro). Potete celebrarlo in prosa e, che il Cielo vi perdoni, in rima. Ma le risposte scritte devono essere briose e brevi. Non occupate di chi mi piacerà l'ombrello sul serio, a meno che non si tratti d'un salvataggio del medesimo caduto nelle acque del Serio. Concederò

tre settimane di tempo. Così questo avrà il medesimo di mettere giudizio e voi di perderlo... insieme al paracaqua.

Indirizzare ondebri e risposte a **Baffo di gatto**, «Radiocorriere», Torino.

Concorso dei «Perché?». — Il termine per presentare i «Perché?» è prolungato fino alla fine di maggio. Io però inizierò prima lo spoglio su questa pagina. Pochi finora e pochissimi originali. Troppa politica internazionale ed altri argomenti che presi in burletta tonerebbero poco riguardosi ed irriverti. Mi pare sia tutt'altro che difficile trovare domande curiose o buffe. Premierò i migliori.

Per mettervi sulla buona strada, pescherò tra i giunti qualche «Perché?» e metto senz'altro la risposta.

Floria Tramonti: «Perché ho il naso rosso?». Colpa del tuo cognome! Se tu ti chiamassi «Floria Aurora», l'avresti rosso.

Radiocorrelista: «Perché i pesci non dormono?». Essendo tutto non hanno concenerzi.

Campanula: «Perché uno più uno fa due e zero più zero fa zero?». Errore! Un giorno io portai a casa la pagella. Al primo zero scoppiai il temporale, al secondo venne lo scottato. Da quel giorno mi accorsi che zero più zero fa due zeri. E molti di voi se ne saranno pure accorti!

Gianna Benati: «Perché si dice perché?». Siamo italiani. Se fossimo, ad esempio, francesi diremmo: Pourquoi?

Madonna Agnese: «Perché molti dei proverbi sebbene siano chiamati «La sapienza dei popoli» si contraddicono?». Perché la sapienza dei popoli è fatta di contraddizioni.

Cigno Gentili (il cui bello tulli): «Perché 90 persone su 100, avendo in mano una camera l'annusano, pur sapendo che non ha profumo?». Perché si lasciano guidare dal profumo. Questo, quando guida la bestia, le fa compiere atti che noi, con la nostra intelligenza, non arriveremo a fare. Quando invece è l'uomo... o la donna che si lascia guidare dall'istinto, può compiere bestialità tali da superare qualsiasi bestia.

Ugo Netto: «Perché mi sento così assino?». Tu sei troppo il detto; Conosci te stesso!

E con questo campionario pescato a caso, vi lascio a meditare...

Segretaria di Americanina - Ricevuto il salutinio con la firma tua e di due amichette del buon tempo antico. Ma ignoro il loro indirizzo. Me lo dai?

Bimba capricciosa - Fai onore alla tua firma. Occorre aver pazienza e attendere. Ho sempre piacere di conoscere nuovi amici.

Alice - Se concessi Sonia, invece di un bel modello di vestito e di soprabito per te,

suggerirci di pubblicare il modello d'una camicia di forza. Se la duriamo ancora, o tu od io ne avremo bisogno! Sono ormai tre anni che di quando in quando mi salti fuori con lettere sbilante. O ti vuoi burlesco o no o c'è un tizio (presumibilmente dottore) che si vale del mio illustre e venerato pseudonimo per pigliarsi gioco di te in lettere private. Non ho mai avuto alcun domicilio a Milano e non so niente di quello che dici. Ora la smetto e per sempre. E questo fa suggeli che ogni finto Baffo scanni!

Spighetta - Il tuo letterone è meraviglioso. Peccato mi sia giunto a pagina fatta (quando esce il giornale è già pronta la pagina del numero seguente). Il tuo scritto sul redano degli alpini era degno di essere qui pubblicato. Ora giungerebbe tardi. Ripetevi: peccato!

Cavaliere Selvetti - Un momento, egregio Cavaliere e colendissimo Commendatore! Prima di dirmi con un sorrisetto: «lo pseudonimo è un infortunio sul lavoro perché si dice «e si scrive il pseudonimo» occorre vedere. Sor Petrocchi se la tace al riguardo, lo so; ma ho voluto consultare un accuratissimo vocabolario sul quale nessuno può trovare a ridire. E' quello del Cappuccini edito da Paravia.

In esso, alla voce pseudonimo, trova scritto: «Firma con «uno» pseudonimo», e poi: «E' lo «pseudonimo del tale». Non sarà errore scrivere «il pseudonimo», ma «lo pseudonimo» evita quelle tre consonanti mal-sonanti. Al ogni modo girò al largo da certi questi data la mia incompetenza. Però, per stavolta, me la sono cavata col rotto d'Al. Cappuccini.

Il Fante - Non ti so dire il piacere provato ritrovandoti. Grazie, buon amico. Tu desideri notizie di «Mater dolorosa», e del «Genietto». Altri pure mi chiedono. Non ne avevo più parlato, perché le nuove e colorate vicende avrebbero troppo traristificato. Ora però posso dire che le due creature da voi beneficate hanno, mercé vostro, potuto partire per una nuova e novella vita che si presenta serena per la madre e il piccolo, vita che si svolgerà in riva al mare. La mamma mi ha lasciato con questo saluto: «Iddio li benedica tutti e renda centuplicato il bene che venne fatto a me ed al mio piccino». Il quale, nel suo elegante paltoino color di «Fiamma» viva, alzò i famosi venti centimetri del braccio nell'ultimo fiammeggiante saluto. Ma, quale ricordo dei giorni tristi, che speriamo non si rinovino più, ho ritagliato dalla tua, buono e caro Fante, quale portafortuna per il... dimissionario Genietto del «Radiocorriere» la lusterella che reca questi versi:

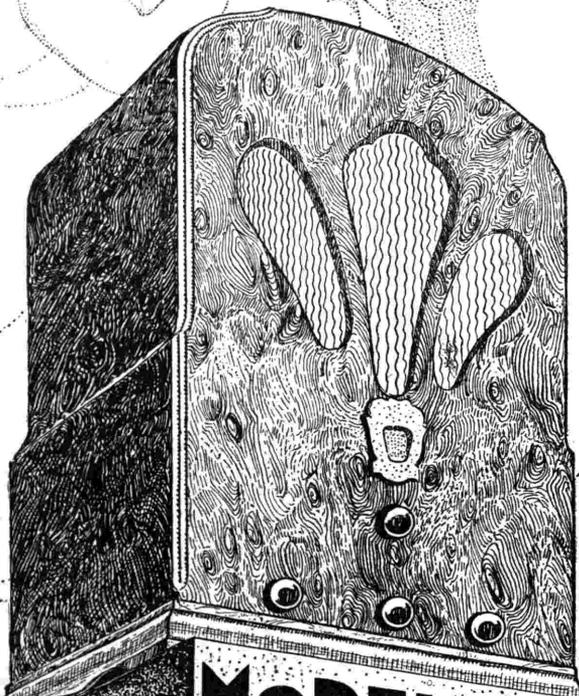
«Chi amava un basseto col pizighino... E il tuo «baseto» fu l'ultimo saluto del «Radiocorriere» al Genietto che fu!

Viaggiatrici del Ferragosto - Così vi pare di esser voi quelle due del soldo? E' possibile. Mi rimproverate di aver tardato due anni a far cenno dell'incontro. Ormai abbiamo un'idea molto confusa e non sappiamo nemmeno se si trattava d'un compagno o d'una compagna. E' proprio quello che desideravo ed è appunto per questa ragione che non feci noto l'incontro allora. Anchio di voi ho un'idea vaga, oh, molto vaga... Ricordo benissimo che eravate due brune, ma ora sarete magari due biondissime. Ed io? Allora avevo i capelli sciolti ed ora ho due trecce alla D'Artagnan. Lo conossete D'Artagnan? No? Bene: due trecce così, vi dico! Buon Ferragosto 1932 insieme! — **Alma Serena** - Lunedi 2 maggio, ore 16.42. Tu sali sul N. 6 e sbarghi» insieme ad un'Amica ed io subito ti cedo il posto. Morale: Non lo farò mai più!



PHONOLA

LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA



PRODUZIONE
FIMI
SARONNO

MODELLO 501
L.2000

RAPPRESENTAZIONE ESCLUSIVA

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

RADIOFORO

Il Governo indiano ha definitivamente deciso di gestire per proprio conto le stazioni radio che hanno cessato la loro attività.



Il Ministro spagnolo della Pubblica Istruzione ha fatto delle dichiarazioni entusiastiche sulla radio. « La radio soltanto — ha dichiarato — può stabilire in tutto il Paese un'ardente emulazione intellettuale e, tra gli elementi colti e il popolo, delle larghe relazioni culturali. L'insegnamento per radio dev'essere fatto per aiutare il maestro nella scuola, ma anche per fornire un maestro a coloro che, dopo la scuola, vogliono continuare la loro istruzione; e, infine, per aiutare gli insegnanti a tenersi al corrente di tutte le novità scientifiche e pedagogiche. La radio — ha concluso il Ministro — dev'essere l'organo sensibilizzatore della coscienza del fanciullo ».



La radio dà un enorme contributo alla produzione editoriale. Forsi gli editori non si sono ancora ben resi conto quanto possa valere questa nuova voce, ma gli esempi parlano. Nei paesi renani le librerie e le biblioteche vedevano affluire le richieste di determinati libri per i quali non era stata fatta alcuna pubblicità. Si trattava di opere delle quali aveva parlato al microfono il critico della stazione di Langenberg; tanto è vero che la Camera Sindacale Renana del Libro chiede ormai, con una settimana d'anticipo, la lista dei libri che saranno menzionati alla radio, onde poterne fornire in tempo i librai locali. A Chicago i librai indicano ebbdomadariamente con un apposito cartello nella vetrina i libri citati al microfono da O' Brien. A New York capita lo stesso e il radio-critico, settimanalmente, in un quarto d'ora di trasmissione, parla dei quattro libri recenti, i migliori, secondo il suo giudizio.



Nelle campagne tedesche avviene spesso che i contadini vedano scendere dal cielo un piccolo paracadute che regge una cassetta misteriosa. Nella cassetta si trova una lettera che prega di inviare, dietro ricompensa, l'oggetto ad un

RADIO, DI SCREZIONI

Osservatorio meteorologico. Si tratta di piccole trasmissioni automatiche lanciate in aria per mezzo di sferiche. Automaticamente la trasmittente registra e trasmette segnali meteorologici determinati che sono ricevuti dall'Osservatorio. L'apparecchio funziona per quattro ore, dopo le quali il pallone scoppia e la trasmittente scende col paracadute. Il 98% degli apparecchi così lanciati sono stati ricevuti all'Osservatorio. Le piccole trasmissioni aeree automatiche saranno usate largamente anche nell'esplorazione delle regioni polari.



Un po' in ritardo ci giungono da ogni parte i resoconti dei « pesci d'aprile » radiofonici. Il riferimento però non si tratta di pesci che vadano a mate. Il primo aprile lo speaker della stazione di Lipsia ha annunciato, con voce angelica, che una celebre ditta della città, per quel giorno soltanto, metteva in vendita degli apparecchi radio di gran lusso col 70 per cento di sconto. Mezz'ora dopo, oltre tremila persone si pigiavano di fronte al negozio, che fu costretto a chiudere i battenti e chiamare la polizia! Lo speaker di Ginevra si limitò, invece, ad inflare tra le notizie dell'ultima ora un ipotetico arrivo di Mistinguett e di Maurizio Chevalier; era indicata l'ora precisa dell'arrivo nonché il titolo del film che doveva girare sulle rive del lago. Ma i radiomani mangiarono la foglia e ben pochi andarono alla stazione. Un terzo speaker, molto modestamente, si contentò di modificare il bollettino meteorologico, annunciando pioggia e tempeste, mentre splendeva un magnifico sole!



I radioreportages in paracadute non sono una trovata originale! Già nel giugno del 1929 il celebre paracadutista americano Buddy Bushmeyer, a Curtiss Field, si gettò da 1500 metri avendo sul dorso a zaino una piccola trasmittente e, sul viso, una specie di maschera nella quale era collocato un microfono speciale. Questa prima esperienza non ottenne alcun risultato, ma la seconda riuscì magnificamente: cosicché i dirigenti della N.B.C. pensarono di ripetere ancora il sensazionale reportage. Fu nell'agosto dello stesso anno, in occasione del viaggio transatlantico del Graf Zeppelin. Il ce-

lebre speaker Floyd Gibbons, con due aiutanti muniti dello stesso tipo di paracadute di Bushmeyer, fece delle evoluzioni in aeroplano intorno al dirigibile che giungeva per la prima volta in America e descrisse l'arrivo con grande successo. Oggi, la N.B.C. possiede quattro installazioni complete di relais per onde corte a potenze variabili, che possono installarsi, al momento opportuno, su aeroplani, auto, treni, navi o paracadute.

La nuova stazione regionale scozzese ha iniziato le prime trasmissioni di prova giorni or sono su Londra m. 376.4. Ma le trasmissioni ufficiali su m. 288.5 non cominceranno che verso l'agosto o il settembre.



I radio-amatori non sospettano neppure, spesso, a quali fatiche si può sottrarre un radio-operatore per assicurare una trasmissione. Soltanto oggi sappiamo che, per diffondere — il giorno di Pasqua — il carillon di Saint-Amand-les-Eaux, l'operatore si è dovuto arrampicare su sette scale di sei metri con tutta il materiale sulle spalle.



In Cecoslovacchia, gli scolari danno il loro valido aiuto alle radiostazioni per « indurre i rumori ». Recentemente, per la trasmissione di « I ragazzi visitano Praga », ottanta studenti sono stati utilizzati dallo studio. In un angolo il maestro battendo su lamine di acciaio, imitava un carillon di campanone. Il canto degli uccelli era dato da una scatoletta di legno abilmente maneggiata. Per rendere la sensazione dell'arrivo del treno, il maestro si diede a sfregare una spazzola di acciaio contro una lamina di ferro bianco gibbosa: uno studente imitava il suono delle ruote battendo, l'una contro l'altra, due tavolette di legno sulle quali era stata incollata della carta vetrata. Per dare la sensazione delle strade di Praga, si girò un disco di grammofoño sul quale erano stati registrati i rumori stradali, un aspiratore imitava l'autobus che si avvicina e una campana dava la sensazione di tram. Per dare l'impressione di un aeroplano che volava, si girò un disco che aveva inciso il rombo del motore e si avvicinava e si allontanava l'apparecchio dal microfono per rendere l'effetto del volo.

La « Goworit SSSR », periodico della radio russa, dice che è stata tenuta una conferenza tra i rappresentanti delle stazioni russe per cercare di migliorare i programmi, i quali saranno controllati da rappresentanti della collettività.



La serata d'addio all'antica casa della B.C. di Savoy Hill, sarà trasmessa la sera del 14 maggio e si tratterà di una trasmissione unica nel suo genere. È stato preparato tutto un programma speciale per l'ingresso definitivo della radio britannica e questa rivista storico-cronologica sarà accompagnata da geniali effetti sonori. Dapprima, l'auditor avrà l'impressione di risentire i primissimi balbettii della radio, poi, man mano come il film radiofonico si svolgerà, tutti gli strumenti si associeranno al primo flebile monologo in un'apoteosi della grandissima orchestra della B.C.C. al completo! Quindi, il microfono farà il giro dei diversi « studi » con trasmissioni di prova che si intersecano poi con « annunciatori ignoti » poiché, come è noto, la B.C.C. si rifiuta di svelare il nome di uno qualsiasi dei suoi speakers. Per mezzanotte si annunzia una grande sorpresa.

Questo addio ufficiale non è l'addio definitivo di Savoy Hill, poiché il vecchio auditorium trasmetterà ancora il 22 prossimo una bellissima esecuzione di « Giulietta e Romeo ».



Il Governo francese ha allo studio un progetto per la costruzione di una radiostazione nell'isola di Saint Pierre, nell'Oceano Atlantico. La stazione dovrebbe trasmettere un programma coloniale. Saint Pierre e Miquelon sono due isole che hanno una popolazione di pescatori che sinora, non sono riusciti ad ottenere alcuna radiorecezione.



Giorni or sono, la Columbia W.B.C. ha trasmesso dalla stazione WABC un concerto eseguito sul diretto Washington-New York. L'esperimento è costato 10 mila dollari e in tale occasione, il senatore Dill ha plaudito alla « dimostrata possibilità della radio americana ».

21 APRILE 1932 X

INAUGURAZIONE STAZIONE RADIOFONICA DI
FIRENZE

È UNA STAZIONE
MARCONI

ANCHE LE STAZIONI DI
MILANO TRIESTE
ROMA (prato smeraldo) PALERMO
NAPOLI BARI (in costruzione)

SONO STAZIONI
MARCONI

il più gran nome della radiotecnica

SUPERTRASMISSIONI

Ore 15: Tutte le stazioni italiane trasmetteranno da Budapest lo svolgimento dell'incontro internazionale di calcio *Italia-Ungheria*.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Balere estive*, opera giocosa in 3 atti del M.o A. Gentili.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze: Ore 20,30: *I Pescatori di perle*, opera in 3 atti di G. Bizet.

DOMENICA

8

SUPERTRASMISSIONI

Oro - Ore 20: *Le mille e una notte*, operata in 3 atti di Joh. Strauss.

Heilsberg - Ore 20: *La caccia*, commedia musicale in 3 atti di J. A. Hillera ed A. Lortzing.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Villorino Facchinelli - (Torino): Don Giocondo Fine - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Monsignor Emanuele Maeri.

11,30: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): « Trattamenti della vite », dott. G. Basso - (Torino-Genova): « La peronospora della vite », dott. C. Rava - (Trieste): « Notiziario agricolo », prof. G. Giulivo.

12,25 (Trieste): Lezioni 47ª e 48ª. Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Aida*, preludio; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna*; 3. Luigini: *Balletto egiziano*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. G. Strauss: *Dolci lacrime*, romanza per violoncello; 6. Lehár: « Il mio cuore è tutto tuo », dall'operetta *Il paese dei sorrisi*; 7. Respighi: *Vittoria*; 8. Lehár: *La terra dei sorrisi*, sinfonia; 9. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 10. P. Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest dello svolgimento dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo la trasmissione: Musica riprodotta.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spameolino.

19: Comunicati del Dopolavoro.
 19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Suppl.: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Semelring: *Rose ungheresi*; 3. Scassola: *Omo-*

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste
 Firenze - Palermo - Balzano

Ore 15

TRASMISSIONE DA BUDAPEST

DELLO SVOLGIMENTO

DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-UNGHERIA

resca; 4. Bertl: *Juana*; 5. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 6. De Micheli: *Presso una cuna*; 7. Maccajano: *Non si disturba*.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Berger: *Mani imbrillantate*; 2. Ganzoni; 3. Lehár: *Paganini*, selezione; 4. Ganzoni.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Amadei: *Capricci di bimba*; 2. Ganzoni; 3. Nucci: *La giuva di Arcelecchino*; 4. P. Malvezzi: *Marcia andalusa*.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di G. BIZET. Direttore M° ANRATO PEDROLLO. (Edizione Sonzogno).

Esecutori:

Leila soprano Lea Tamburello Muè Nadir tenore Alfredo Sernicchi Zurga baritono Luigi Piazza Nourabad basso Bruno Carmassi

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: « Pagine inedite » - Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/90 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7019 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
 9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: **MUSICA LEGGERA**: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Lehár: *Sig-nora* (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci); 3. Mariotti: *Tango del vento* (tenore Franco Stollia); 4. Scotto: *I due amori* (soprano Gorella Gori); 5. Garofalo: *Danze di fate*; 6. Caccico: *Soldatini* (soprano E. Lascaris); 7. Padilla: *Due-na noches señora* (soprano G. Gori); 8. Di Piramo: *Banda notturna*; 9. Abbati: *La cauzione del mare* (tenore F. Stella); 10. Pietri: *Amor di bambola* (soprano E. Lascaris e comico E. Ricci); 11. Fall: *Guarda chi si vede*; 12. Fragna: *Signora chi diamo del tu* (soprano Gori); 13. Lanzetta: *Totò* (soprano Lascaris); 14. Concina: *Tango della lontananza* (tenore Stella); 15. Mariotti: *Caramella*, duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 16. Bonavolontà: *In cer-co le*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Budapest della descrizione dell'incontro internazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA

16,45 (Napoli): Barbinopoli - Bollettino meteorologico - Notizie sportive.

16,45 (Roma): Notizie sportive.
 17-18,30: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'I-droporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CALZE ELASTICHE
 senza cuciture, fabbricate su misure, accuratissime, porossime, riparabili, efficaci.
NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA
 Chiedere (sped. gratis e discreta) catalogo illustrativo con opuscolo sulle vene varicose, listino prezzi, e chiedere spiegazioni per prendere da se stessi le misure alla Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
 Ore 20,30

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI
GIORGIO BIZET

Ricordo del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cento illustrazioni - Fotografie di tutte le Squadre della Divisione Nazionale.
 Lire 22 in tutte le edicole

AMMINISTRAZIONE: Via Tenivelli, 1 - Torino

DOMENICA

8

20,25: Musica riprodotta.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Bufere estive

Opera giocosa in 3 atti.
Musica del M^o ALBERTO GENTILI.
libretto di FRÉDÉRIC DE LARA
Direttore A. PAOLETTI
Negli intervalli: Luigi Antonelli:
« Moralità in scatola » - G. Al-
terroca: « L'eco del mondo », di-
vagazioni di attualità.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Ca-
liari « Notiziario sportivo » - Dis-
cusi Fonologia: Lezioni 57^a e 58^a di lin-
gua tedesca (pagine 240, 243, 244 e
247 della Guida).
12,50: Dott. R. Toma: « Consigli
agli agricoltori ».
12,55: Trasmissione di dischi.
13,55-14: Le campane del Con-
vento di Gries.
15: Trasmissione da Budapest del-
lo svolgimento dell'incontro inter-
nazionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA



AL RISTORANTE
se volete
"QUELLO BUONO,"
insiste per il
FORMAGGIO
SAVOIA

17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o ritras-
messa.
18: Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-
sport - Comunicazioni del Dopola-
voro - Trasmissione di dischi.
21: Trasmissione dalla Sala del
Museo di Bolzano:

Concerto

del violinista LEO PETRONI
Al piano: MARCELLA GRESI.

Parte prima:

1. Mozart: *Sonata IV* in mi mi-
nore a) Allegro; b) Tempo
di minueto.
2. Zandonai: *Concerto romanti-
co*; a) Allegro con vivacità
ed energia; b) Molto adagio
con dolore profondo; c) Fi-
nale - Allegro deciso.

Parte seconda:

1. Schumann: *Gran sonata* in re
minore, op. 121; a) Un po'
lento vivace; b) Molto vivo;
c) Piano semplice; d) Mosso.
2. Tchaik. *Habnera*.
3. Ciaikovsky: *Racconto di
spettri*.
4. Nin: *Aria di danza*.
Nell'intervallo: Notiziario tea-
trale.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3/70 %
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna: Consigli agli
agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica
brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.
15: Trasmissione da Budapest del-
lo svolgimento dell'incontro interna-
zionale di calcio

ITALIA-UNGHERIA.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo - Negli intervalli: Notizie
sportive.
Nel corso delle trasmissioni: No-
tizie sull'andamento della 23^a Targa
Florio Automobilistica « Circuito
delle Madonie ».
20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M. O. A. LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Sibelius: *Una saga*.
2. Elgar: *Variazioni sinfoniche*.
3. Longo: « A. Platone e la Si-
cilia », conversazione.

Parte seconda:

1. Corelli: *Sarabanda, giga e
badinerie*.
 2. Debussy: *Iberia*.
 3. Weber: *Eurante*, ouverture.
Notiziario teatrale.
- Dopo il concerto: Canzoni di
varietà.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
15,30: Vorarlberg e Bodensee. Un viag-
gio in primavera (conversazione, rac-
conti, musica e *lieder* popolari). —
18,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Seg-
nale orario Sport - Programma. —
19,35: « Quante persone può nutrire la
terra? », conferenza. — 20,5: *1. Coman-
do all'attorno*; 2. *Fuga verso Bava*, due
radio-recite di I. Schick con musica
di H. Gartner. — 21,50: Notiziario. —
22,5: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 m. 509,3 - kw. 15,80 %
17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da Charles Walpo. —
18: Dischi. — 19,15: Conversazione reli-
giosa. — 19,30: Giornale parlato (Cro-
nica dell'I.N.R.). — 20: Concerto del-
l'orchestra sinfonica dell'I.N.R. dire-
ta da Hans Lichtenstein (composizioni
venerdì) 1. Johann Strauss: *Ouverture
dello Zingaro bavone*; 2. J. Strauss:
Rose di mezzogiorno, valzer; 3. Johann
Strauss: *Intermezzo delle Mille e una
notte*; 4. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 5.
J. Strauss: *Quverture del Pipistrello*.
— 20,45: Dialogo umoristico. — 21: Con-
tinuazione del concerto; 1. Riccardo
Strauss *Il cavaliere della rosa*; 2.
Léhar: *Ouverture del Patei dei sorrisi*;
3. Kalman: *Valzer nella Contessa Ma-
tavi*; 4. Stolz: *Pot-pourri di Schtayer*.
— 21,45: Canzone di *Fiore della
Mata*; 6. Suppé: *Ouverture della Bel-
le Galatee*. — 22: Giornale parlato. —
22,10: Concerto dell'orchestra della sta-
zione diretta da André; 1. Loemans:
Ballata Branzetti, selezione di arte
popolari belghe; 2. Verdi: *Parafraze rit-
mica sul Trovatore*; 3. Aberco: *Lagrima*,
tango; 4. Vasseur: *Il viaggio di
Susette*, fantasia; 5. Pater Packay: *Il
Ducato blu*, slow drag. - In seguito:
Musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 m. 337,5 - kw. 15,80 %
17: Trasmissione di un concerto da
una sala privata. — 18,15: Concerto di
dischi. — 19,15: Conversazione religio-
sa. — 20: Concerto dell'orchestra sin-
fonica della stazione diretta da Hans
Lichtenstein (vedi Bruxelles I). — 20,45:
Canzoni e monologhi. — 21: Continua-
zione del concerto (vedi Bruxelles I).
— 22: Giornale parlato. — 22,10: Vedi
Bruxelles I.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %
16: Trasmissione da Bratislava: Con-
certo orchestrale). — 17,30: « La sto-
ria delle organizzazioni socialiste in
Cecoslovacchia », conversazione per gli
operai. — 17,50: Dischi. — 18: *Bizet-
Djamileh*, opera in un atto (in te-
desco). — 19: Concerto del coro Kri-
skowsky (sette numeri). — 20: Infor-
mazioni sportive. — 20,5: Trasmissione
d'una commedia dallo studio. —
21: Segnale orario - Notizie - Ritras-

missione da Bratislava. — 22: Segna-
le orario - Notizie e sport. — 22,15: In-
formazioni e programma di domani.
— 22,20: Dischi - Composizioni da
jazz per due pianoforti.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
19: Vedi Praga. — 21: Concerto or-
chestrale: Melodie di danze slovacche.
— 22: Vedi Praga. — 22,15: Program-
ma - Informazioni. — 22,20: Vedi
Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %
19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratisla-
va. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Infor-
mazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,6/80 %
19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratisla-
va. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Pro-
gramma di domani - Informazioni. —
22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratisla-
va. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Noti-
ziario. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPEENAGHEN
Kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
8,30: Lezione di ginnastica. — 10:
Trasmissione religiosa. — 11,30: Me-
teorologia. — 11,45: Notiziario. — 12:
Campane - Concerto. — 13: Lezione di
inglese. — 13,20: Lezione di tedesco.
— 13,40: Lezione di francese. — 14:
Concerto di dischi. — 14,30: Per i
bambini. — 15: Concerto - Nell'intervallo
alle 15,45: Canti. — 16,50: Conferenza.
— 17: Trasmissione religiosa. — 18,20:
Conferenza. — 18,50: Meteorologia. —
19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario
- Bollettino sportivo. — 19,30: Confe-
renza. — 20: Campane - Locher: *La
Famiglia Hansen*, commedia. — 20,15:
Concerto. — 21,15: Ciacchierata. —
21,40: Concerto di violino e piano. I.
Bassilare: *Tamite*; 2. Schierbeck: *Dole-
far niente*; 3. Amberg: *Traumsviren*;
4. Cassado: *Requies*. — 22: Notiziar-
io. — 22,10: Concerto. — 23: Musica
da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
Kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %
18,20: Risultati sportivi del giornale
« La France ». — 18,30: Radio-gior-
nale di Francia. — 20: Cronaca dei com-
battenti. — 20,10: Estrazione dei premi.
— 20,30: Musica riprodotta. — 21:
Concerto variato. Ind: Programma degli
spettacoli cittadini. Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %
16,30: Ritrasmmissione da Tolone del
concerto della musica degli equipag-
gi della Flotta. — 20,30: Risultati sporti-
vi. — 20,40: Ritrasmmissione del pro-
gramma della Scuola superiore di
P. T. T. e di un'altra stazione dello
Stato.

WATT-RADIO
TORINO



PARIGI (Poste Parisien)
 Kc. 914 - m. 338,2 - kw. 60/80 %
 19: Dischi - Informazioni - Comunicazione - 19:30: Musica riprodotta. - 20:30: Dischi - Conversazioni - Informazioni. - 20:45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Guiraud: Ouverture di *Piccolino*; 2. Guiraud: *Sema e valzer da Collin Maillard*; 3. Saint-Saens: *Africa* (piano e orchestra); 4. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 5. Gounod: Introduzione, valzer e marcia dal *Fantô*; 6. Massenet: *Heroldie*, balletto; 7. Dvorak: *Valzer n. 6*; 8. Grieg: *Danze norvegesi*. - 22:45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc. 207,5 - m. 1445,5 - kw. 13/60 %
 18:45: Trasmissione per i fanciulli. - 19:15: Giornale parlato (Informazioni). - 19:45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20:20: Bollettino meteorologico. - 20:30: Radio concerto di dischi.

RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 17:45: Concerto di musica riprodotta. - 18:45: Concerto di dischi. - 19:45: Musica riprodotta. - 20: Varietà. - 19:15: Giornale parlato (Informazioni). - 20:30: Informazioni - Risultati sportivi. - Rassegna della stampa svedese. - Previsioni meteorologiche. - 20:45: Concerto orchestrale e vocale - Canzoni varie. - Intervento. - 21:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
 Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 15:45: Concerto di musica riprodotta. - 16:45: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazione in francese sulla musica. - 18:15: Risultati sportivi. - 18:20: Conversazione sportiva in francese. - 18:30: Concerto della Radio-orchestra. - 19:30: Segnale orario - Informazioni in francese. - 19:45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore per 2 pian.*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Proch: *Variazioni*; 4. Charpentier: *Serenata di Pulcinella*. - 20:30: Serata albanese. - 21: *Lieder popolari* - Quartetto di mandolini. - 22:30: 24 Danze da un Danzino.

TOLOSA
 Kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8,4/8 %
 17: Lezione d'esperanto (Jean Rouquier). - 17:15: Brani orchestrali di opere. - 17:30: Notizie dell'agenzia Fournier. - 17:45: Orchestre diverse. - 18: Melodie. - 18:15: Orchestra argentina. - 18:30: Notizie dell'ultima ora. - 18:45: Arie di opere comiche. - 19: Brani orchestrali di opere. - 19:15: Musica per fisarmonica. - 19:30: Ultime notizie. - 19:45: Musica militare. - 20: Arie di opere comiche. - 20:15: Brani orchestrali di opere. - 20:30: Orchestra sinfonica. - 20:45: Brani di film sonori. - 21: Orchestra viennese. - 21:30: Arie di opere. - 21:45: Musica per fisarmonica. - 22:15: A soli di sassofono. - 22:30: Notizie dell'ultima ora. - 22:45: Concerto di dischi. - 23: Concerto d'organo. - 23:15: Bollettino d'informazioni. - 23:30: Orchestra sinfonica. - 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 15:30: Vedi Vienna. - 16:30: Concerto di una banda militare e coro. - 17:25: Conferenza su Hagenbeck. - 17:50: Recitazioni, musica e canti vari. - 18:20: Concerto corale e d'organo. - 19:58: Col microfono presso i rematori. - Reportage - Conversazione. - 19:40: Notizie sportive. - 19:55: Meteorologia. - 20: Concerto e brani di popolarità e valzer. 1. Suppe: Ouverture di *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna*; 2. Joh. Strauss: Due arie per soprano dal *Papstretel*; 3. Bayer: Melodia dal balletto *La fata delle mandole*; 4. Joh. Strauss: *O bel maggio*, valzer. - Pausa: Notiziario. 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 6. Le-

har: Due arie per soprano; 7. Hrubcy: *Una sera da Lehar*, pol-pourri; 8. Kalman: Valzer da *La principessa della Garda*. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22:10: Attualità. - 22:20: Danze. - 23:10: Danze.

BERLINO
 Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 15: Concerto strumentale e corale, dalle opere di Kaun, con parole commemorative (dalla Scuola musicale super-pirena). - 16:25: Reportage del campionario di volo artistico dall'aeroporto Tempelhof. - 17: Conversazione sulla Svevia. - 17:20: Musica varia da un albero. - 17:50: Vedi Vienna (brano di trasmissioni). - 18:30: Conferenza. - 19: Concerto di cembalo e violino. - 19:50: Notizie sportive. - 20: Concerto vocale (solista e coro) e orchestrale: Brani di opere (Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Wagner) Ciaikovski, Mozart). - 21: Notizie varie e sportive. - 21:10: Serata varia. - 21:45: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Ind: Danze.

BRESLAVIA
 Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 15: «L'antico confondo», conversazione. - 16:15: Conversazione sportiva. - 17: Meteorologia - Concerto di musica varia. - 18:20: H. Wille legge dalle proprie opere. - 18:50: Arie per intemo (Tatiana Menotti) e piano. - 19: Schlager al piano, con parole introduttive. - 19:50: Meteorologia - Risultati sportivi. - 20: Concerto di musica militare (dallo Studio). In una pausa, 21 (circa): Notiziario. - 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. - 22:40: Vedi Berlino. - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 Kc. 770 - m. 339,8 - kw. 1,5/50 %
 15:30: Voralberg e Bodensee: *Un viaggio in primavera*, (Conversazione, racconti, musica e canti popolari). - 18:30: *Figure di un viaggio*, conversazione. - 18:55: Conferenza con letture dalle

opere di J. J. Bachofen. - 19:20: Meteorologia - Notizie sportive. - 19:30: Varietà. - 20: Concerto orchestrale e corale su opere di Goethe, con brevi conversazioni. - 21: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (3^a atto) dallo studio. - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22:50: Vedi Berlino.

HEILSBERG
 Kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %

15:30: Vedi Vienna. - 16:30: Conversazione sullo sport ippico. - 18:40: «Tasne nuziali lituane», conversazione. - 19:15: «Madre, come devi essere?», conferenza. - 19:30: Reportage di una partita a palla vibrata (3^a temp.). - 19:50: Notizie sportive. - 20: J. A. Hiller (1738-1804): *La caccia*, commedia musicale in 3 atti composta nel 1750 e rielaborata da Lortising nel 1830. - 21: Notiziario. - 21:5: Concerto orchestrale: 1. Hlankenburg: *L'acqua di Ebla*, marcia; 2. Balfe: Ouverture della *Zingari*; 3. Joh. Strauss: *Fiori di mirto*, valzer; 4. Féli: *Gaudemini*, fantasia; 5. Urbach: *Spirito di sciampagna*, valzer; 6. Morena: *Suoni dell'Arcadia*, pol-pourri; 7. Heilsberg: *Intervento dal balletto Le perle di Perla*; 8. Mayer: *Marcia d'entrata di Riga*. - 22:15: Notizie varie e sportive. - Ind: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 Kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16: W. Felsch legge dalle proprie opere. - 16:25: Vedi Vienna. - 18:30: «Madre e popolo», conferenza. - 18:50: Vedi Breslavia. - 19: Vedi Breslavia. - 19:50: Vedi Berlino. - 20: Vedi Monaco. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22:30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
 Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15:30: Vedi Vienna. - 18:30: Conferenza sociale. - 18:50: Conversazione su Brahms. - 19:10: Varietà. - 19:50: Notizie sportive. - 20: Vedi Monaco.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

QUINDICESIMA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

COL CONCONSO
DEL SOPRANO

BIDÙ SAYAO

CON ACCOMPAGNAMENTO
DI CLAVICEMBALO



Orchestra STANDARD diretta dal
Maestro **UGO TANSINI**

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Quindi: Vedi Berlino.

LIPSIÀ
 Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 3/60 %

16: Concerto corale (da Annaberg). - 17:30: W. Franke-Rula e F. Cerio: *Il maestro gallo*, radio-recita. - 18:30: Musica per due chitarre. - 19: Sport. - 19:30: Intervista con Niddy Hoken. - 19:40: Notiz. - 20: Concerto orchestrale e vocale (basso): 1. Thierne: Dalla *Espergubirischen suite*, op. 12 (prima esecuzione); 2. Arie per basso; 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K.V. 53*. - 21:30: Linea di Schiller - Conversazione e recitazioni. - 22:45: Notiziario. - Ind: Vedi Berlino.

MONADO DI BAVIERA
 Kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

15:30: *Un viaggio in primavera nel Forinberg*, radio-recita con musica e canti. - 16:5: Concerto di musica da camera: Trio di piano, violino e violoncello. - 18: Meteorologia - Notizie sportive. - 19:10: «La poesia tedesca nell'anno di Goethe», conferenza - Billinger, Gwaglas, Trendl, Eggert, Godwin leggono dalle proprie opere. - 20: Concerto di musica e *Lieder* popolari e contadineschi (dalla Huttensaul di Würzburg). - 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22:45: Vedi Berlino.

MUEHLACKER
 Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15:30: Voralberg e Bodensee: *Un viaggio in primavera* (conversazioni, racconti, musica e canti popolari). - 18:30: *Lieder* popolari. - 19:40: Notizie sportive. - 20: Concerto orchestrale e corale, con conversazione e conferenza su Goethe. - 21: Vedi Francoforte. - 22:30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. - 22:50: Canzoni (canto e piano). - 23:10: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
 Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Concerto bandistico. Composizione di Sousa (marcia di 6 marzo 1931). - 16: XV conversazione del ciclo: «Che cosa è un santo?». - 16:15: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione C) con arie per soprano. - 17:30: Concerto pianistico di Posnaisoff (composizione di Glimmer e Scriabin). - 18: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. - 18:30: Servizio religioso in gaelico. - 19:55: Servizio religioso da una chiesa. - 20:45: L'appello della Buona Causa. - 20:50: Notizie e bollettini. - 21:5: Concerto orchestrale con Tom Jones (violino): Ritrasmissione da un albergo: 1. Selezione di composizioni di Offenbach; 2. Schubert: *Ave Maria* (per soprano); 3. Ciaikovski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*; 4. Bellini: *Passio fleuris*; 5. Landon Ronald: *In a castern garden*; 6. d) Heuberger: *Campane di mezzanotte*; b) Brahms: *Falzer in la*; c) Franconer: *Silfenne e Rigaudon* (violino); 7. Tre arie per soprano; 8. Leoncavallo: *Fantasia sui Pastori*. - 22:30: Epilogo. - 22:43: 23: «L'amicizia silenziosa».

LONDON NATIONAL
 Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16:19:30: Vedi Daventry National. - 20:50: Vedi Daventry National. - 22:30: Epilogo.

DOMENICA

8

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,8 kw. 50,80 %
 15: Vedit Daventry National. — 16: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 17-17,30: Conversazione sulla Corea e su Formosa. — 18,55: Vedit Daventry National. — 20,45: Vedit Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21,5: XVIII concerto orchestrale della domenica: L'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Sir Henry Wood con Achille Candem (fagotto): 1. Haendel: *Concerto grosso op. 6 n. 4*; 2. Eric Fieg: *Concerto per fagotto in re con accompagnamento d'orchestra*; 3. Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia. — 22,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 kw. 25,80 %
 15: Concerto orchestrale con arie per baritono e musica per violino. — 16,30: Concerto pianistico dedicato a composizioni di Villa Lobos. — 17,42,30: Vedit London Regional. — 20,45: Vedit Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Vedit London Regional. — 22,30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 825 m. 480 kw. 50,80 %
 15: Vedit Daventry National. — 16: Concerto orchestrale con soli diversi e canzoni per coro maschile a quattro voci. — 17-17,30: Vedit London Regional. — 19,55: Vedit Daventry National. — 20,50: Bollettino di notizie. — 21: Notizie regionali. — 21,5: Vedit London Regional. — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5/60 %
 16: Dischi. — 17: Conferenza sulla medicina. — 17,30: Danze su dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: *Lieder* di Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Ciaikovski. — Risultati sportivi. — 19,30: Concerto da Mol. — 21,40: Notizie varie e sportive. — 22: Concerto della Radio-orchestra: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. D'Albert: Fantasia sull'opera *Tiefland*; 3. Rubinstein: *Suite 4e persiana*; 4. Carosio: *Edera*, serenata; 5. Eilenberg: *Al galoppo attraverso boschi e campi*. — 22,40: Jazz da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 m. 576,8 kw. 2,5/40 %
 16: Concerto corale. — 16,45: Un po' di allegria. — 17: Musica brillante. — 20: Canti religiosi con accompagnamento di violino e violoncello. — 20,30: Duetti strumentali. — 21: Concerto di musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 877 m. 307 kw. 0,75/60 %
 17-18,30: Dischi. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare scientifica di storia d'arte. — 20,30: Concerto orchestrale (9 numeri). — 22: Danze. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — 22,40-23: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %
 17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Conversazione da Stavanger. — 18,30: Concerto corale. — 19: Cronaca parlamentare. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20: Trasmissione dell'opera di Johann Strauss: *Le mille e una notte*, in tre atti. - Nel secondo intervallo: Conversazione. - Nel secondo intervallo: Meteorologia - Notizie. — 23,40: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 m. 296,1 kw. 7,80 %
 19,10: Lezione di esperanto. — 16,55: Conferenza. — 17,25: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,10: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — 21,40: Canzoni eseguite da Renata Müller. — 21: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Dizione. — 23: Musica brillante e da ballo. — 23,40: Dischi. — 23,55: Musica brillante e da ballo. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 m. 1875 kw. 7,80 %
 16,55: Per gli ammalati. — 17,40: Ri-trasmissione di servizio religioso da una chiesa. — 20,35: Per i giovani. — 20,50: Risultati sportivi. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri). - Nell'intervallo, alle 21,55: Comunicati dai giornali - Conversazione. — 23,20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 512 m. 1417,6 kw. 120,80 %
 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale (harmonico). — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «I diritti della donna», conversazione. — 20,15: Concerto popolare: 1. Saint-Saens: *Sette algieri* (orchestra); 2. «Leclair: *Giga - Musette e scherzo*; 3. Avon: *Introduzione e potpourri di concerto* (clarinetto); 3. «Bizet:

Serenata spagnola; b) Godard: *Mazurka* (orchestra); 4. a) May: *Ouverture* su temi del secondo studio di Kreutzer; b) Wagner: *I brani dei Maestri cantori* (orchestra); 5. a) Villy: *Fantasia per clarinetto e piano*; b) Fugli: *Intermezzo dal balletto Katiok Garbunok* (flauto, clarinetto e orchestra); 6. a) Delibes: *Fantasia su temi di Lakmé*; b) Lacome: *Valzer spagnolo dalla suite La Fera*; c) Chabot: *Marche des Artistes* (orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario. — «Una passeggiata lungo la riva», novella di Kasperski. — 22,10: Arie per mezzosoprano e piano. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23: Danze.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %
 17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Arie per soprano. — 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 354,2 kw. 12/100 %
 16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esata. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la cultura popolare. — 19,40: Dischi. — 20: Kalman: *Le principessa del circo*, operetta in 3 atti (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 348,8 kw. 7,8
 Il programma non è pervenuto.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Rivisitazione di frammenti classici - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di violoncello e piano: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Valentini-Piatti: *Garotta*; 5. Laserna-Rusbindo: *Tonadilla*; 6. Bach: *Aria*; 7. Pachelbel: *Melodia*; 8. Saint-Saens: *Il Clivio*; 9. Hellenacher: *Gavotte tendre* - Concerto vocale con accompagnamento di chitarra - Indi: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %
 kc. 932 m. 321,9 kw. 10,80 %
 kc. 1167 m. 257 kw. 10/80 %
 MOTALA
 kc. 2275 m. 1345,3 kw. 30/70 %
 16: Conversazione. — 16,30: Concerto violinistico. — 17: Radio recita. — 18: Voci. — 19,20: Recitazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*; 2. Johann Strauss: *Fantasia sull'opera Il principe Malatestino*; 3. Camille Saint-Saens: *Suite Atlantide*; 5. Selim Palmgren: *Solze*; 6. J. Gungl: *Valzer*; 7. Canto: 8. Weninger: Selezione di arie tratte da opere di Verdi; 9. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. — 22: Radio teatto.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %
 kc. 932 m. 321,9 kw. 10,80 %
 kc. 1167 m. 257 kw. 10/80 %
 MOTALA
 kc. 2275 m. 1345,3 kw. 30/70 %
 16: Conversazione. — 16,30: Concerto violinistico. — 17: Radio recita. — 18: Voci. — 19,20: Recitazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*; 2. Johann Strauss: *Fantasia sull'opera Il principe Malatestino*; 3. Camille Saint-Saens: *Suite Atlantide*; 5. Selim Palmgren: *Solze*; 6. J. Gungl: *Valzer*; 7. Canto: 8. Weninger: Selezione di arie tratte da opere di Verdi; 9. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. — 22: Radio teatto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 m. 455,4 kw. 60/75 %
 15,30: «Voralberg e Bodensee: Un viaggio in primavera» - «Conversazioni» - racconti vari - Musica e *Lieder* popolari e paesani). — 18,28: Meteorologia. — 18,30: Conversazione scacchistica. — 19: «Cos'è e cosa vuole la Missione interna?» - conferenza. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Dagmar Juni legge la sua novella *Il*

misantropo. — 20: Concerto di trio (piano, violino, violoncello): Opere di Schumann e Brahms, con commento introduttivo. — 21,30: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 kw. 25,80 %
 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Musica riprodotta. — 19,20: Notizie sportive. — 20: Lettura di un racconto. — 20: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 21,10: Ritrasmisione dal Teatro Municipale del secondo atto del *Ritogetto* di Verdi. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %
 17: Conferenza. — 18,20: Concerto di un'orchestra zigrana. — 19,40: «La giornata delle madri» (trasmissione dallo studio). — 20,40: Concerto dal Conservatorio di musica. — Dopo il concerto: Musica da ballo di un'orchestra zigrana e canto da un albergo.

BUDAPEST II

kc. 1428 m. 210 kw. 3
 15-15,30: Dischi. — 19-10,24: Vedit Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 m. 1481,5 kw. 100/80 %
 16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Conversazione su argomento economico in tedesco. — 21: Programma. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 616,8 m. 720 kw. 20
 15,50: Trasmissione da stabilire. — 16,45: Conversazione. — 17,30: Trasmissione d'opera o di concerto. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 m. 1481,5 kw. 100/90 %
 17,30-22: Vedit Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 16
 20: Concerto di musica da ballo (frammenti di film sonori). — 20,30: Arie da opere. — 21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Primi risultati dello scrutinio di ballottaggio per le elezioni legislative - Continuazione del concerto. — 22: Risultati delle elezioni. — 23,5: Concerto variato. — 24: Ricapitolazione dei risultati dello scrutinio di ballottaggio.

UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il Signor Dott. G. Granuzzi ha fatto esperimentare, per i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro, con poca spesa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».
 «In un flacone da 250 grammi versate 10 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini a tavola), 7 grammi di glicerina, (4 cucchiaini da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Loxol - nella quale troverete un EUCONO per un grammo - e tanta acqua quante ne occorrono per riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmacisti. Fatene l'applicazione due volte per settimana, ed avrete nei vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non «fa tintura, non tinge il capello nudo, non è grassa e si cos'è sporcata». Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniscono di almeno 20 anni! Il Loxol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: **Concerto orchestrale e vocale** col concorso del soprano Bidù Sayao.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22: **Schiccheri è grande**, commedia in un atto di S. Lopez.



SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20: **Gustavo Adolfo**, oratorio per solisti, coro, orchestra e organo, di M. Bruch.
Langenberg - Ore 20: **Concerto orchestrale e vocale**: Opere di R. Wagner.
Bucarest - Ore 19,30: **Tosca**, opera in 3 atti di G. Puccini (dall'Opera romana).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/700 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/1000 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/1000 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/1000 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Suppé: *La modella*, ouverture; 2. Ancillotti: *Mattutino al villaggio*; 3. Sinareglia: *Pittori fiamminghi*, fantasia; 4. Kelebey: *Notti arabe*; 5. Borgorano: *Un valzer*; 6. Cortopassi: *Serenata birchina*; 7. Dolz: *Terra gaucha*; 8. Jones: *La Ceisla*, fantasia; 9. Mascovini: *Sinatra*; 10. Bonaldi: *I cadetti di Guascogna*; 11. Costaguta: *Olympie*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Mario: *Carneval*; 2. Banzato: *Passeggiata degli eleganti*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 4. Rusi: *Sole del Sud*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 6. Brero: *Canzone a Mimì*; 7. Lombardo: *Mentre Parigi dorme*; 8. D'Achardi: *Bonaventura*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. De Micheli: *Marchia trionfale*; 2. Lehar: *Eva*, valzer; 3. Komzacek: *Amorino sognò*; 4. Cortopassi: *Santa poesia*, fantasia; 5. J. Strauss: *La libellula*; 6. Mascagni: *Danza esotica*; 7. Ruggi: *Carneval*, introduzione; 8. Urbach: *Delibrama*, fantasia.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,5 (Firenze): Borsa.
14,10 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **Cantuccio dei bambini**: Mago blu - Rubrica del perché - (Trieste): «Ballata, a noi!», di Mastro Remo - Giochetti della radio - La radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Canzone; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fan-



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI
Ore 21

XV CONCERTO

offerto dalla

**SOCIETA' ITALO - AMERICANA
PEL PETROLIO**

COL CONCORSO
DEL SOPRANO

BIDU SAYAO

CON ACCOMPAGNAMENTO DI CLAVICEMBALO

Orchestra STANDARD diretta dal
Maestro **UGO TANSINI**

16,45 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 2. Tartarini: *Cuore, diglielo tu*; 3. Di Piramo: *Magda*; 4. Berthé: *Tornerà a fiorire le rose*; 5. Lehar: *Federica*, selezione; 6. Translatour: *Favole dell'amore*; 7. Stelzig: *Serenata*; 8. Travaglia: *La manilla*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comun. del Dopolavoro.
19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Chiappina: *Tessina*; 2. Waldteufel: *Fiolette*; 3. Altaxilla: *Radiceverie*; 4. Michaeloff: *Non deva regolarli fiori*; 5. Schinelli: *Nygis*, se-

lezione; 6. Flemming: *Bocca di zucchero*; 7. Cortopassi: *Viareggio che ride*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25-21: **CONCERTO VARIATO**: 1. Oelschlägi: *Serenata* in re maggiore per violino, cello e piano; 2. Hummer: *Saluto alla bella Italia*; 3. Andolvi: *Mascherina*.

Quindicesimo Concerto

efferto dalla

SOC. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
col concorso del soprano
BIDU SAYAO

E DELL'ORCHESTRA STANDARD
diretta dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Gretry (1742-1813): *L'épreuve Villageoise*, ouverture (orchestra).
2. a) G. S. Bach: *Air de Menuis*; b) Scarlatti: *La violetta*; c) Gesti: *La farfalla* (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo).

Parte seconda:

1. Paisiello (1740-1816): *La bella molinara*, introduzione (orchestra).
2. a) Mozart (1736-1791): *Il flauto magico*, «Gli angeli d'inferno»; b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aria della Contessa»; c) Mozart: *La nozze di Figaro*, «Aria di rubina»; d) Rossini (1772-1868): *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento d'orchestra).

Parte terza:

1. Rameau Mottl (1683-1764): *Suite di ballo*, a) *Minuetto*, b) *Musetta*, c) *Tamburino* (orchestra).
2. Haendel (1685-1759): *L'Allegro e il penseroso*, «Recitativo e canto dell'usignolo» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo e flauto).
3. Cimarosa (1749-1801): *Glianna e Bernardone*, «Con il tre e con il tre» (soprano Bidù Sayao con accompagnamento di clavicembalo).
4. Rossini (1772-1868): *Tancrède*, sinfonia (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22

SCHICCHERI È GRANDE

COMMEDIA IN UN ATTO DI
SABBATINO LOPEZ

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti",
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento



3

valvole
(1 schermata)

Diffusore bilanciato.
Dispositivo eliminatore
della stazione locale. At-
tacco per pick-up. Ten-
sioni da 110 a 220 Volts.
Mobile in radica...
Prezzo per contanti L. 640.
A rate: L. 150 e 11 rate da L. 50.

ANADOLINZ

SEDE CENTRALE: GENOVA-CORNIGLIANO
UFFICIO DI MILANO: VIA S. MARIA FULCORINA 18 - TEL. 16610
UFFICIO DI ROMA: VIA XX SETTEMBRE 98 G - TEL. 44417
UFFICIO DI TORINO: VIA CASSINI 36 - TEL. 44959

*Consultate il dentista
almeno due volte all'anno*



468

**Ogni dente di sua figlia è una perla!
Conservi questo tesoro
usando sempre i den-
tifici GIBBS!**

Nulla dovranno temere i Vo-
stri figli dalla visita del den-
tista, se avranno usato quo-
tidianamente mattina e sera
e dopo ogni pasto, il Sapone
Dentifricio GIBBS o la Pasta
Dentifricia GIBBS a base di
Sapone!

La schiuma abbondante e
fragrante del Dentifricio GIBBS
penetra in ogni angolo più re-
condito della dentatura. Im-
pedisce la fermentazione dei
debris, neutralizza gli acidi
e distrugge tutti i germi,
assicurando così a chi
li usa: «bocca sana e
denti candidi!»

Il Sapone Dentifricio
GIBBS è il più economico
e grazie alle sue basi pu-
rissime, pulisce perfettamente
i denti, senza il minimo ri-
schio per lo smalto.

Diffidate dalle numerose imita-
zioni!

Esigete sempre «GIBBS».

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



22: Commedia in un atto

Schiccheri è grande
di SABBATINO LOPEZ.

Personaggi:

Dottor Schiccheri - E. Ferrero
Signora Maria - A. C. Almirante
Colina - Giolietta De Riso
Giusto Da Fiolata - Franca Beci
Una ragazzella - Aida Ottaviani
Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 630 - m. 4412 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 3138 - kw. 15,60 %
ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 7010 -
m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati Ufficio presagi.
12,44: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - (Roma):
Borsa; (Napoli): Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornale del fan-
ciullo - Giornale radio - Comunicati
dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE: 1. Violinista Maria
Flori: Cocelli: *Suite* in mi ma-
giore: a) Preludio, b) Giga, c) Sa-
rabanda e Badinerie; 2. Soprano Vir-
ginia Brunetti e baritono Arturo Dal-
monda: a) Donizetti: *Don Pasquale*,
duetto Norina e Don Pasquale, b)
Ricci: *Crispino e la Comare*, duetto
del pozzo; 3. Violinista Maria Flori:
a) Borodin-Duskin: *Salmodia*, b)
Albeniz: *Tango*; 4. Soprano Virginia
Brunetti: Due arie di G. Rossini;
5. Violinista Maria Flori: Sasso:
Scherzo.

18,15: Giornale dell'Enit.
18,53 (Napoli): Cronaca dell'Ide-
porto - Notizie sportive.
19: Notizie agricole - Bollettino
meteorologico - Giornale radio - Sfogliando
i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Musica ripro-
dotta.
20,15: Conversazione di Tilde Ni-
colai.
20,45: Notizie sportive - Notizie
varie.
21:

Quindicesimo Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERI-
CANA DEL PETROLIO
(Vedi Milano - Torino - Genova -
Trieste - Firenze).

22: « Rubrica della moda », a cura
della Casa P. Coen & C. di Roma.

**12,40: Musica leggera
e folkloristica**

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollet-
tino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1.
Noack: *Tutto è bene*; 2. Mignone:
Bella Napoli; 3. Dickier: *I capelli
alta garçonne*; 4. Manfredi: *Vita la
vita*; 5. Mascheroni: *Aranzi*; 6. Ma-
riotti: *Grazia*; 7. Kalman: *Manovre*

d'autunno, selezione; 8. Billi: *Bal-
la in marcia*.

13,30: Giornale radio - Comuni-
cati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: a) La
cugina Rita; b) La Zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: CONCERTO VARIATO: 1. Che-
rubini: *Lotosia*, sinfonia; 2. Bay-
er: *Amoroso*; 3. Meniconi: *Piccola
Lia*; 4. Lucke: *La parata*; 5. Wald-
teufel: *Panofie*; 6. Weingartner:
Festa d'amore; 7. Verdi: *Il Trova-
tore*, fantasia; 8. Bottin: *Chosette*.

21: Trasmissione dalla Sala del
Museo di Bolzano del

Concerto

DEL TRIO DEL R. CONSERVATORIO
di FIRENZE.

Nell'intervallo: Notiziario artistico -
Giornale dell'Enit.

Alla fine del concerto: Giornale
radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

ke. 580 - m. 571,2 - kw. 15,80 %

16,20: « Opere classiche e roman-
tiche », conferenza - 16,45: Conversa-
zione musicale. - 17: Concerto di mu-
sica varia. - 18,15: Conversazione sul-
l'esposizione della Hagenbudn. - 18,35:
Soggetti delle conferenze della set-
timana. - 18,40: Comunicazioni dalla
Scuola radiofonica. - 18,45: Conferen-
za radiotelevisiva. - 19,10: Lezione d'in-
glese. - 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19,45: O.
Sieg: *Il grande Atleteta* di Claudio
Mallett per solisti, coro e orchestra.

20,45: Concerto strumentale e vocale
di musica popolare. - 22: Notiziario.
- 22,15: Concerto orchestrale: 1. Stulp:
Stirer voran, marcia; 2. Nietto: *Cer-
tamen National*, ouverture; 3. Millo-
cker: Ouverture del *Castello maledetto*;
4. Lehar: Pot-pourri da *Finalmente so-
lo*; 5. Frank: Balletto da *Kango Sang*;
6. Hanby: Pot-pourri su *Eysler*; 7. Zel-
ler: *Dall'Oversteiger*; 8. Wagner: *Kärt-
ner Madln*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

19,30: Giornale parlato (cronaca tea-
trale). - 20: Trasmissione dell'opera di
Smetana *La sposa vendita*, in tre
atti (dallo Studio). Orchestra diretta
da Jean Kumpis. - Nell'intervallo: Il
quarto d'ora di letture (poemi dedi-
cati ai fanciulli). - Dopo la trasmissio-
ne: Giornale parlato - Danze. - 23:
Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

ke. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

19,30: Giornale parlato. - 20: Con-
certo di fisarmoniche - Musica popo-
lare. - 20,30: Trasmissione di una com-
media di Schützler. - 21: Concerto dell'
orchestra della stazione diretta da
Charles Walpot; 1. Keler Bela: Ouver-
ture del *Concerto ungherese*; 2. Siede:
La bella giapponese, pezzo di genere;
3. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di
Hoffmann*; 4. Gounod: *Judea* (con or-
gano); 5. Minnie-Ackermans: *Ister-
mento umoristico*; 6. Tre arie per so-
prano; 7. de Sylva e Brown: *Good news*,

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica
brillante.

12,30: Segnale orario. - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA-
ROOM OLIMPIA: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Radio giornale dell'Enit - Notizia-
rio agricolo - Comunicato della R.
Società Geografica - Giornale radio.
20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione fonografica del-
l'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Negli Intervalli: « Rubrica della
moda », a cura della Casa
P. Coen e C. di Roma - Gur-
rieri: « La galata di Carlo VIII
e la Sicilia », conversazione -
Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

21: Segnale orario - Notizie - Arie
da opere. - 21,30: Concerto violon-
istico: 1. Ravel: Sonata per violino
e piano; 2. K. B. Jirak: *Tre composi-
zioni* per piano e violino. - 22: Se-
gnale orario. - 22: Informazioni e
Rassegna della settimana. - 22,15: In-
formazioni - Programma di domani.
- 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

ke. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60 %

19: Veda Praga. - 19,5: Conferenza
in esperanto sulla storia slovacca. -
19,50: Veda Brno. - 20,55: Veda Praga.
22,15: Programma di domani. - 22,20:
heltis da un caffè.

BRNO

ke. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Veda Praga. - 19,5: « L'architet-
tura moderna in Moravia », conferenza.
- 19,20: Jos. Gruss: *I cartelloni*, radio-
commedia con musica di Burian. -
20,55: Veda Praga. - 22,15: Informa-
zioni. - 22,20: Veda Praga.

KOSICE

ke. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Veda Praga. - 19,5: Concerto or-
chestrale: Danze. - 20: Umorismo in
canzoni. - 20,55: Veda Praga. - 22,15:
Programma di domani. - 22,20: Veda
Bratislava. - 22,55: Veda Praga.

**DANIMARCA**

KALUNDBORG

ke. 560 - m. 3153,8 - kw. 7,5/80 %
18,20: Lezione di inglese - 18,50: Me-
teorologia. - 19: Notiziario. - 19,15:
Segnale orario. - 19,30: Conferenza;
- 20: Campana - Concerto. - 20,35:
Conferenza. - 21,15: Concerto: 1. Thomas
Saens: *Sarzone e Polina*; 2. Massenet:
Le Cit, musica da balletto; 4. Bizet:
Carmen, introduzione. - 22,15: Noti-
ziario. - 22,30: Concerto: Saint-Saens:
Selleto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 586 - m. 304 - kw. 13,75 %

18: « Preparazione della donna euro-
pea alla vita coloniale », conferenza
(dall'Istituto Coloniale). - 19,30: In-
formazioni - Quizazioni - Mercati del
legno e della resina. - 19,40: Con-
versazione sportiva. - 19,55: Estrazione
dei premi. - 20: Conversazione medica.

MARSILIA

ke. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,15: Conversazione sportiva. - 20,30:
Concerto dell'orchestra della stazione:
1. Lecocq: *La petite marie*, ouverture;
2. Caldi: *Mattinata*; 3. J. Strauss: *Il
tesoro*, valzer; 4. Salabert: *Arie di
Christine*; 5. Nubans: *Saltarello*; 6.
Pierri: *Canzonella*; 7. Hitz: *Mazzo dei
campi*; 8. Heynans: *Il cammino del
paradiso*, selezione; 9. Hubans: *Madrid
di notte*, suite d'orchestra; 10. You-
man: *Nette*; 11. Capri: *Fro-
chia Castiglia*; 12. Messenger: *Intermez-
zo da Passimonten*; 13. Téliam: *Fa-
randole delle farfalle*; 14. Baxter: *A fa-
ded simmer lose*; 15. Waldteufel: *Pa-
monne*, valzer.

PARIGI (Poste Parisien)

ke. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

20,30: Dischi - conversazione e Infor-
mazioni. - 20,45: Concerto vocale or-
chestrale: 1. Furdriant: *I love you*,
ouverture; 2. Caryl: Valzer di *Sua Al-
tezza Reale*; 3. Leoncavallo: Suite sin-
fonica sui *Pagliacci*; 4. Halm: *La festa
da Teresa*; 5. Février: *Agnes, dama
galante*; 6. Holmes: *Serenata italiana*;
7. Lecocq: *I fantocini*, balletto; 8. Ca-
nal: *Arabesca*; 9. Pattuglia infantile. -
22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

19,45: Giornale parlato (breve con-
versazioni). - 20,20: Bollettino me-
teorologico. - 20,30: *Net gardening
della canzone*, conversazione con can-
zoni varie, in seguito trasmissione
della commedia in un atto in versi

TAPPETI SARDI

ed altri, lavori caratteristici a
mano, adatti anche per regali di
nozze e feste in genere - Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

**L. 380**

Neuvisimo apparecchio Radiofonico WELL-
STONETTE a 3 valvole in alternata, tipo
Midget, con diffusore incorporato, per la ri-
cezione potente e molto chiara delle principali stazioni italiane
ed europee. - Utilità della voce a oltre 100 metri. - Com-
prese valvole e tasse. - Garanzia un anno. - Spedito in cas-
setta postale, contro invio di 1/2 all'ordine. Il rimanente con-
trassegno. - Richieste alle Industrie Radiofoniche E. TEPATI
CERES TORINESE (Torino).



di Theodore de Banville: *Il bacio*. — 21.35-22: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/50 %

19.10: Rassegna libraria. — 19.30: Lezioni elementari d'Inglese. — 19.45: Corrispondenti - Informazioni. — 20: Radio-teatro: M. Vercei: *La Dragomire*, radio-recita. - Nel 1° intermezzo: 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Mauritico. - Nel 2° intermezzo: 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21.30: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione in tedesco su Goethe. — 17: Musica di jazz. — 18: Conversazione in francese. — 18.15: Conversazione su L. F. Kamm. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Concerto di musica da camera: J. Schubert: *Otello* per clarinetto, fagotto, corna e quintetto d'archi: 2. J. S. Bach: *Sonata* per flauto e piano; 3. Beethoven: *Quintetto* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 352,4 - kw. 8/48 %

19: Melodie. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.35: Note dell'ultima ora. — 20.45: Arie di operette. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.30: Brani di films sonori. — 21.45: Orchestra viennese. — 22.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: A soli di violoncello. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 272,2 - kw. 1,5/50 %

17.30: Conferenza economica. — 17.55: *Lieder*. — 18.35: Per gli uomini d'affari: Conferenza. — 18.55: Borse - Mercatili. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Concerto strumentale. — 20: Max Bruch: *Gustavo Adolfo*, oratorio per solisti, coro, orchestra e organo - Programma vario - Umorismo tedesco - Conversazioni, racconti, canti e musica varia. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Bollettino mensile delle trasmissioni musicali.

BERLINO

Kc. 716 - m. 272,2 - kw. 1,5/50 %

16.5: «Luoghi artistici della Germania del Sud», conferenza. — 16.30: Arie per soprano, violino e cembalo. — 16.55: Musica per piano. — 17.10: *Lieder* di Marx per tenore e piano. — 17.30: Concerti. — 17.50: Conversazione sull'aria plastica. — 18: «L'aneddoto», conversazione. — 18.20: Concerto mandolin-

stico. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: «Donne alle macchine», conferenza. — 19.45: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19.50: Concerto orchestrale: Opere di Haydn (da Greifswald): 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 66, n. 94; 2. *Sinfonia concertante*, op. 84, per violino, violoncello, oboe e fagotto con orchestra. — 20.35: Vedi Monaco. — 22.51: Rassegna di giornali politici. — 22.55: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Iadi: Danza.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325,4 - kw. 1,5/50 %

18.35: Rassegna di riviste. — 18.55: Lezione di francese. — 19.10: Meteorologia - Dischi. — 20: Meteorologia - Conversazione. — 20.25: Concerto corale (coro femminile). — 21.30: Notiziario. — 21.40: A. Bronnen legge la sua novella: «Caduta di Napoleone». — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.40: Corrispondenza radiotelecnica. — 22.50: Questioni sportive giornaliera - Conversazione. — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,9 - kw. 1,5/50 %

20: Notiziario. — 20.15: Conferenza e recitazioni da opere di Schiller. — 21: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Zilcher: *Concerto* di piano in sol minore, op. 20; 2. Marcie nazionali. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Vedi Monaco.

HEILSBURG

Kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

18.25: «L'antico diritto di Danzica», conferenza. — 18.55: Ricorrenza della settimana. — 19: Conversazione radiotelecnica. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Concerto strumentale: 1. Simon: *Leggenda* per quartetto d'archi in 3 tempi; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi, n. 21 in re maggiore. — 20.30: *Lieder* spagnoli, russi e italiani (canto a piano). — 21: Notiziario. — 21.10: Il Rau: *Goethe e la sordista tedesca*, radio-recita. — 22 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %

18.30: Lezione di spagnolo. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.20: Conferenza agricola. — 19.35: Conversazione sul Memel - Meteorologia. — 19.50: Vedi Berlino. — 20.35: Vedi Monaco. — 22.51: Vedi Berlino. — 22.55: Vedi Berlino. — 22.45: Vedi Monaco.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18.40: Conferenza per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Notizie del giorno. — 19.30: Conferenza economico-politica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Opere di Wagner: 1. *Una ouverture al Finse*; 2. *Da Tristan e Isotta*; 3. *I Cinghietti*; 4. *Ouverture dell'opera Le fate*; 5. *Dai Maestri cantori*; 6. *Prehudio dei Maestri cantori* (da Düsseldorf). — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.30: Musica varia. — 23: Concerto da un Caffè di Düsseldorf.

LIPSA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

19: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.50: Conversazione su una scalata al Matherhorn. — 19.5: Concerto mantolmistico. — 19.45: Conversazione su una catastrofe nelle miniere della Slesia. — 20.15: Lettura. — 20.50: Ora varia (canti, recitazioni, musica varia). — 22.20: Notiziario. — Indi: Concerto orchestrale (10 numeri).

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

19.5: L'ora del lavoratore. — 19.30: Canti corali. — 19.55: Marcie - Valzer - Lieder (dischi). — 20.30: Vedi Koenigswusterhausen. — 22: Concerto di musica da camera: 1. Leclair: *Trio* per violino, viola e cembalo; 2. Telemann: *Concerto* per violino, viola e cembalo. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45-24: Concerto della Radio-orchestra.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

20: Vedi Francoforte. — 20.15: Conferenza su Schiller con recitazioni dalle sue opere. — 21: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22.40: Conferenza scacchistica. — 23.5: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

16.15: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.10: Notiziario. — 18.30: Segnale ora-

rio - J. S. Bach: *Sonata* in si minore, n. 4 per violino e pianoforte. — 18.50: Rassegna di libri nuovi. — 19.00: Conversazione. — 19.30: «Musica antica e moderna», conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C.: 1. Amers: *Wee MacGregor*, patteggiata; 2. Alfons: *Sparks*; 3. Sarente: *Supplic*, valzer capriccio; 4. Wolstein: *Atteggito*; 5. Nevin: *Intermezzo di Narciso*; 6. Flak: *Marceau de concert*; 7. Leslie Woodgate: *Suite* per archi e cornamusa inglese; 8. Delafosse: *Un sogno, fantasia*; 9. Holzmann: *Fiuma di Vienna*, marcia. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Prima conversazione del ciclo «I gradini della scala» a pioli - Originali modesti di uomini illustri. — 21.45: Rilasciamento dal Covent Garden del terzo atto dell'opera di Wagner: *I maestri cantori*. — 23.35-24: Musica da ballo ritrasse.

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-23.35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

Kc. 845 - m. 355,5 - kw. 60/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 20: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* n. 6 in re; 2. Boughton: *Frueludo* *clorino*; 3. Soli *clorino* per tenore, 4. Smetana: *Trio* in sol minore. — 21.15: Concerto della Banda militare della stazione e musica per piano: 1. Sventen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Sette valzer*, op. 39 (piano); 3. Mackenzie: *Prehudio a Fontombay*; 4. Elgar: *Contrasti*, gavotta (1700-1900); 5. a) Chopin: *Notturmo* in fa op. 15; b) Schubert: *Improvviso* in fa minore, op. 90 n. 4; c) Chopin: *Studio* (detto del vento invernale) 7, op. 25, n. 12 (piano); 6. Gerard Williams: *Quattro arie tradizionali*; 7. Albeniz: *Serritanas*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 757 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione a arie per soprano. — 20: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21.15: Concerto d'organo, ritrasse da una sala di Manchester. — 21.40: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto d'organo. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 23.35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %

17.30: Concerto di piano. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza.

25 anni di costruzione, di esperienze, di studi



Lampada Giubileo

originale HANAU

Sole artificiale d'alta montagna

meravigliosa creazione destinata a rivo-luzionare le costruzioni precedenti



Requisiti: Efficacia triplicata di altri tipi simili. Accensione immediata come una comune lampadina. Becco di quarzo infrangibile.

Poche irradiazioni bastano per ottenere un notevole aumento di energia fisica e spirituale. L'individuo irradia in senso più forte, vivace e di ottimo umore. - Le flosse naturali difensive del corpo contro le malattie vengono seccesitate.

Società QUARZLAMPEN HANAU - Rep. Italia (RC)
E. O. FEHR - Milano, Via Canova, 27 - Telefono 92-360

Nelle «Comunicazioni Radiomarelli» dell'ultimo numero, è stato erroneamente segnato il prezzo del «Coribante» in Lire 1500. ♦ Il lettore sa benissimo che **«IL CORIBANTE»**, costa solo **Lire 1150.**

RADIOMARELLI

— 20: Concerto del quartetto d'archi della stazione. — 20,30: Concerto della Radio-orchestra e vocale dalle opere del compositore I. S. Binicki. — 21,30: Notiziario — Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA

kc. 571 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di ceceo. — 19,30: Lezione di storia dell'arte. — 20: Musica da camera. — 21: Concerto di musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
19,15: Conversazione. — 20: Segnale orario - Musica da camera: 1. Haydn: *Sinfonia concertante*; 2. J. S. Bach: *Sonata* per violino flauto; 3. Karl Nielsen: *Quintetto* op. 43. — Conversazione sulla politica estera. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 7/80 %
16,10: Concerto del quartetto della stazione. — 16,55: Dischi. — 17,10: Trasmissione per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante e da ballo. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,40: Continuazione della musica brillante. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 20,55: Musica russa. — 21,40: Dischi. — 22,10: Concerto di un'orchestra d'archi diretta da Nico Treep: 1. Boccherini: *Due minuetti* per archi; 2. Gerlach: *Serenata* in sol maggiore. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nies Treep (programma di composizioni viennesi): 1. J. Strauss: *Ouverture del Carnevale di Roma*; 2. Komzak: *Suita nella verde Arentia*; 3. Arnold: *Due antiche canzoni viennesi*; 4. Ed. Strauss: *John Frey*; 5. Dizione - J. Johann Strauss: *Lugane, valzer*; 6. Komzak: *Passaggiata viennese*. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16,40: Conferenza. — 17,40: Concerto strumentale. — 19,10: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 22,35: Informazioni religiose. — 20,40: Conferenza. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto di trio. — Nell'intermezzo, alle 22,50: Notizie dai giornali. — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Lezione elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Gli eroi », conferenza. — 17,35: Musica brillante da un Caffè. — 18,30: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale (da Leopoli). — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. a) Kurpinski: *Polacca*; b) Paderewski: *Berceuse* e *Canzone d'amore dall'opera Manru*; c) Noskowski-Kondracki: *Cracoviana* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. Ciaikovski: *La schiacciata*; 4. *Suite (orchestra)*; 5. *Tre arie per soprano*; 5. a) Bizet: *Scherzo dalla suite Roma*; b) Gounod: *Finale del balletto La notte di Walpurgis* (orchestra). — 21,35: Conversazione. — 21,50: Musica per piano. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
15,50: Dischi. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 20,15: Concerto popolare. — 21,50: Musica per piano. — 23: Danze.

CONCORSO A PREMI PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI
RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie, sono già noti, e tutti di prim'ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambrà, Gino Rocca, Gerardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, « La dinamo dell'eroina » di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar. Contiamo che per il lavoro di Lucio D'Ambrà ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinché la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Importe soggiungere che — con l'esplacita dichiarazione di « fuori concorso » — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella gara.

1. — L'Eiar indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni Radiofoniche Italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto dell'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radiofoniche in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Eiar - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenaletto, 2 - Torino » e portare come ultime termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia se da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione si è già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversa mente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquantacinque linee di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sotto pena di nullità, i seguenti elementi:

- qualità radiofoniche della radiocommedia;
- valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
- evidenza e dosatura della sonorizzazione;
- interpretazione;
- impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 2° premio: L. 300 3° premio: L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 304,2 - kw. 12/100 %
17: Musica di jazz. — 19: Informazioni - L'ora esata. — 18,10: Musica di jazz. — 19: Conferenza scientifica. — 19,30: Puccini: *Tosca*, opera in 3 atti (dall'Opera romana). — Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campanone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
— 19,50: Concerti studentesche. — 20,15: Conversazioni su Schumann. — 20,45: Concerto schumanniano: 1. Tre canzoni; 2. Fantasia op. 17 per piano; 3. Quattro canzoni op. 30. — 22: Conversazioni sportiva. — 23,30: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4

16: Brani di operette francesi (dischi). — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: *Lieder* allegri (dischi). — 19: « Dell'importanza della pesca nella vita del popolo », conferenza. — 19,30: « Sguardo retrospettivo », conversazione. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Concerto della Radio-orchestra - Musica russa. — 20,35 circa: Hans Mühlstein legge dalle proprie opere. — 21,15 circa: Concerto dalle opere di Brahms. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25/80 %

19,30: Segnale orario. — 19,31: Concerto di un'orchestra d'archi. — 19: Serata ricreativa per i fanciulli. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione artistica. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: Piccola gazzetta della settimana. — 20,20: Concorso musicale-letterario. — 20,50: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — 22,15: Corrispondenza parlata. — 22,30: Fine.

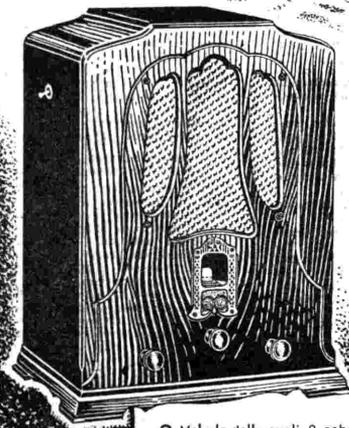
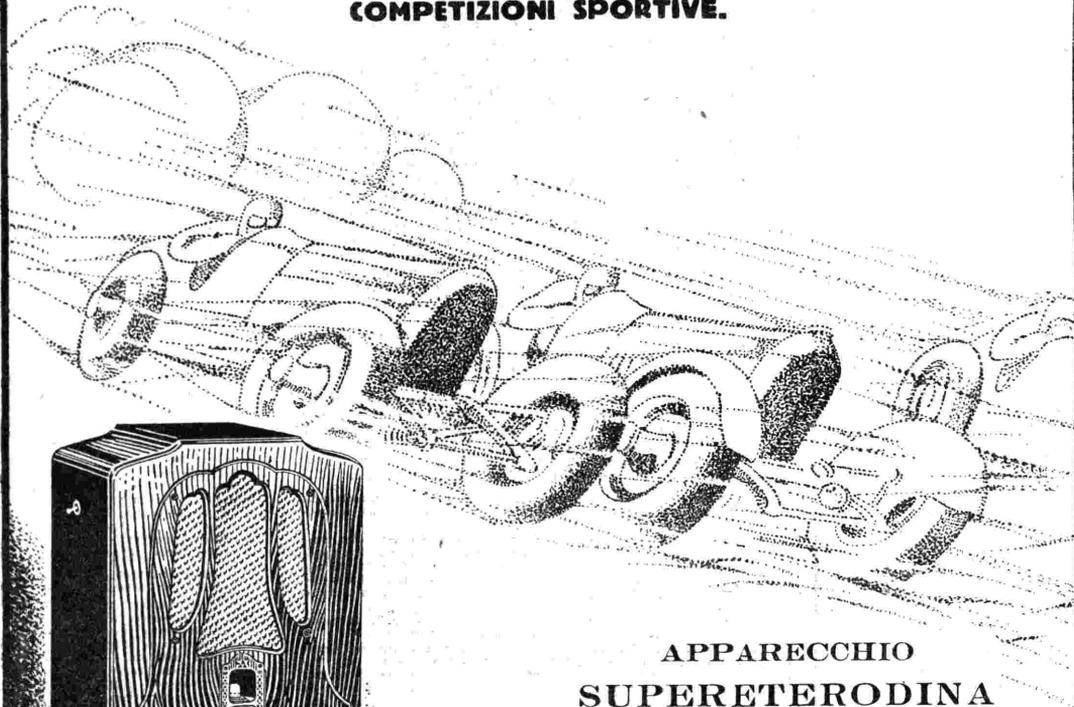
UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %
17: Conferenza. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Concerto vocale e orchestrale. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Concerto violinistico: 1. Bach: *Adagio e fuga*; 2. Goldmark: *Aria*; 3. a) Franconer-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; b) Ernst Blech: *Vidui*; c) Dittersdorf: *Scherzo*; 4. a) Farkas: *Allegretto*; b) Zselli: *Foglie d'autunno*; c) Hubay: *Capriccio*. — 19,50: Lezione di tedesco. — 20,20: Concerto corale e orchestrale diretto da O. Lerg e G. Roubal: 1. Wener: *Frammenti del Franco Cacciatore*; 2. Verdi: *Quercure*; 3. Verdi: *Serenata dall'opera Otello*; 4. Puccini: *Un'aria da Turandot*; 5. Johann Strauss: *Due arie dell'operetta Il barone degli zingari*. — 22,10: Concerto di musica zingara ritrasmessa da un ristorante - Nell'intervallo: Conversazione in inglese - Poemi ungheresi tradotti in inglese.

La Superette RCA

PERMETTE AL RADIOASCOLTATORE DI SEGUIRE IN TUTTE LE LORO FASI, CON IMPRESSIONANTE REALISMO, LE PIÙ INTERESSANTI COMPETIZIONI SPORTIVE.



8 Valvole delle quali 3 schermate (compresa 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

APPARECCHIO SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radiostazioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:
Concerto di musica romena, in occasione della festa nazionale della Romania.

Bolzano - Ore 21,5: **Concerto di musica teatrale.**

MARTEDI

10

SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 20: **Rienzi**, opera tragica in 5 atti di R. Wagner (dallo Studio)
 Radio Suisse Alémanique - Ore 20: **La Creazione**, oratorio per solisti, coro e orchestra, di G. Haydn.
 Heilsberg - Ore 20,35: **Madame Favart**, operetta in 3 atti di G. Offenbach.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 3314 - kw. 1/70 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Banzato: *Pastorale montanina*; 2. Fiorini: *Campicchio singaresco*; 3. Ascher: *S. A. balla il valzer*, fantasia; 4. Di Piramo: *Isadora*; 5. Bartola: *Serenata napoletana*; 6. Poppy: *Schizzi provinciali*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Valdes: *Bandoneon muto*; 9. Gnecco: *Colori di Spagna*; 10. Kollo: *Meck! Meck!*

12,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanico.

12,30 (Firenze): Dischi.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Armandola: *Canzone della sera*; 2. Gewler: *Se nessuno t'ama*; 3. Billis: *Si fa quel che si può*; 4. Marsaglia: *Nella pineta*; 5. Kalman: *La principessa della Czarda*, selezione; 6. Johnson: *Ricordati questo tango*; 7. Lehar: *Frasquita*, valzer; 8. Balbig: *Amore e vecicità*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Giov. Strauss: *Accelerazione*; 2. Smith-Hummer: *Canzone russa*; 3. Lehár: *Paganini*, divertimento; 4. Hummer: *Miniatura* (per violino); 5. Malvezzi: *Ragazze belle*; 6. Scassola: *Spartaco*, introduzione; 7. Simonetti: *Romanza per violino*; 8. Morena: *Da Haydn a Brahms*, fantasia.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini - Lettura di una radio-novella per fanciulli - Concorso indetto dalla «2ª Mostra Nazionale per il libro del fanciullo» di Firenze.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Bolognola.



Il soprano Lucrezia Enescu, che canterà la sera del 10 corr. nel concerto di musica romena, in occasione della festa nazionale della Romania.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Al pozzo di Beatrice».

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Apollonio: *Mio papà*; 2. Brusso: *Dormi, amore*; 3. Catalani: *Wally*, selezione; 4. Cabella: *Paggio Fernando*; 5. Ralph: *Amore d'oro*; 6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; 7. Andlovitz: *Triestina*.

17 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dalla Sala da ballo Selet Savio.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, ouverture; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Ro-

driguez: *La cumparsita*; 4. Waldteufel: *Chopitilly*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fall: *Guarda chi si vede*; 2. Ferraris: *Christmas*, serenata; 3. Staffelli: *Floretera*; 4. Berté: *Bello è il mondo*; 5. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 6. Strinsky: *Vistone di valzer*; 7. Allegra: *Girandola*.

19,25 (Trieste): Disco Fonogiola: Lezione 49ª e 50ª di lingua inglese (pag. 208, 211, 212, 215 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Martinetto*; 2. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 3. Marf: *Ochi blu*; 4. Gilbert: *Il venditore di noccioline*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,30:

Musica romena

in occasione della
 FESTA NAZIONALE ROMENA.

1. Inno romeno.
 Prof. P. L. Marini: «La festa nazionale romena», conversazione.
2. Brediceanu: *Tre danze popolari romene*: a) Il termine, b) Casa di contadini, c) Danza della Bessarabia (pianista Sandro Fuga).
3. *Tre canti popolari romeni* (soprano Lucrezia Enescu, dell'Opera) di Bucarest, con accompagnamento di piano).
4. Porumbesco: *Ballata* per violino e piano (violinista A. Gramegna e pianista Sandro Fuga).
5. Enescu: *Otetto* (violinisti A. Gramegna, I. Vallora, V. Brunn, E. Nicelli; violisti G. Trampus, A. Girard; violoncellisti A. Valisi, F. Luisea).

21,30: Trasmissione dal Convegno di Milano del

Concerto di pianoforte

Esecutori:

GUIDO AGOSTI E ALFREDO CASELLA;

1. Bach: *Concerto in do minore* per due pianoforti (Allegro, Adagio, Allegro).
 2. Mozart: *Sonata in re maggiore* per due pianoforti (Allegro con spirito, Andante, Allegro molto).
 3. Schubert: *Divertimento all'ungherese*, per pianoforte a quattro mani.
 4. Chabrier: *Tre valzer romantiche*, per due pianoforti.
 5. Debussy: *Six épigraphes antiques*, per pianoforte a quattro mani: a) *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'est*; b) *Pour un tombeau sans nom*; c) *Pour que la nuit soit propice*; d) *Pour la danseuse aux crotales*; e) *Pour l'Égyptienne*; f) *Pour remercier la pluie au matin*.
 6. Casella: *Pupazzetti*, per pianoforte a quattro mani: a) *Marcetta*, b) *Berceuse*, c) *Serenata*, d) *Nocturno*, e) *Polka*.
 7. Stravinsky: *Quatre morceaux*, per pianoforte a quattro mani.
- (La trasmissione è offerta per radio dalla Società Anonima Prodotti Brl).
- Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini. - Dopo il concerto: Giornale radio.

MARTEDI
10

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5/96 %
ROMA INDIR CORTE (2 RO): kc. 7010 -
m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -
Comunicati dell'Ufficio presigi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosetto: 1. Kalmann (Hess): *Ragazza olandese*, valzer; 2. Mascagni: *Sogno di Rutilio*; 3. Soprano Anna Steli: a) Puccini: *L'uccellino*, b) Boghen: *Al mulino*, rispetto, c) Alalocna: *Il lusignolo*; Radiosetto: 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Sinigaglia: *Invoceazione*; 6. Violinista Luisa Carlevardini: a) Kreisler: *Già d'amore* (antica canzone viennese), b) Samarlini: *Canzonetta*, c) Chibrano-Gorli: *La caccia*; Radiosetto: 7. Heifszel: *Uno, due, tre*, marcia.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Gambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presigi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vela Capuano: a) Weber: *Il franco cacciatore*; « So si vede un giovanotto », b) Bellini: *Sonnambula*; « Come per me sereno », c) Benedetti: *La capinera*, d) Standford: *Canzone a ballo irlandese*.

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Hamud: *Danza anamito*; 3. Veese: *Notte del Nord*, intermezzo; 4. Kolbelj: *In un mercato persiano*; 5. Lanzato: *Il tamburino arabo*; 6. Cuscini: *Il ventaglio*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Corso di astronomia popolare: prof. Giovanni Andrissi: « Il cielo come si vede all'Equatore ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Musica da camera

1. Pergolesi: *Concertino in re minore*: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito (Quartetto di cetre Madami).
2. a) Rimsky-Korsakow: « Canzone indù », dall'opera *Sadko*; b) Padilla: *Princesita*; c) Plobov: *Marta*; « M'ajpari » (tenore Emilio Livi).
3. a) Couperin: *Sœur Monique*, rondò; b) Mendelssohn: *Canzonetta* dal Quartetto

op. 12; c) Lassen: *Tempo di fantasia* (Quartetto di cetre Madami).

21,30:

Fata morgana

Commedia in un atto di V. PICCOLI.

Della Giovanna Scotto
Sautemi Ettore Piergiovanni
Pontarelli Arturo Duranlini
Sotana Aldo Simonceli

22:

MUSICA DA CAMERA

(Parte seconda)

1. *Canzoni spagnole e messicane*, interpretate dal soprano Maria Senes.
2. Smetana: *Trio in sol minore* op. 15, per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderato assai, b) Allegro, ma non agitato, c) Finale, presto (esecutori Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonini (violino) e Antonio Saldarrelli (violoncello)).

Rivista delle riviste.

22,30: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - E.I.A.R. - Jazz. 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto di MUSICA VARIA: 1. Fripo: *Donne donne*; 2. Fauchey: *Diversimento*; 3. De Michel: *Notte di stelle*; 4. Vidale: *Lasciami*; 5. Caludi: *Redzi*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Mascagni: *Tomina*; 8. Manno: *Celestina*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59^a e 60^a di lingua inglese (pag. 248, 251, 252, 255 della Guida).

20,5: MUSICA LEGGERA: 1. Kostal: *Elektafilm*; 2. Ferraris: *Marionette*; 3. Manno: *Serenata frivola*; 4. Fucik: *Temporale invernale*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 4^a suite; 6. Siede: *Stelle d'Oriente*; 7. Brenzola: *La Baronessina*, fantasia; 8. Martelli: *Ronda allegra* - Giornale dell'Enit.

21,5:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Catalani: *La Wally*, fantasia.
3. Wagner: « Canzone di Walter » dall'opera *I Maestri cantori*.
4. Massenet: *Werther*, fantasia. Dott. A. Chiaruttini: « Goethe direttore di scena », conversazione.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Preliedetto* dall'opera *L'Amico Fritz*.
2. Puccini: *Turandot*, fantasia.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica da camera

1. Gaminini: *Quartetto* (Manno, Rondini, Reccardo Ruggieri).
2. a) Tirindelli: *Motivo d'amore*; b) Donizelli: *La Zingara*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/50 %

16,20: Conversazione. 16,55: Conversazione sportiva. 17,3: Concerto di dischi. 18,15: Conferenza agricola. 18,40: Conversazione. 19,5: Turnen (canto e piano). 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Programma. 19,35: Primavera a Vienna », conferenza. 20: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di J. Marx: 1. *L'anno trasfigurato*; 2. *Rapsodia nordica*; 3. *Concerto romantico* di piano. 21,40: Notiziario. 21,55: Canzoni (canto e piano). 22,25: Concerto da un albero.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
17: Concerto del trio della stazione.
17,45: Trasmissione per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi. 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. 19,30: Giornale parlato (cronaca femminile). 20: Serata della Radio Cattolica belga. Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione diretta da A. Meulemans. 1. Rossini: *Opere del Guglielmo Tell*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Intermzzo di musica riprodotta (3 pezzi). 20,45: « Un apollido moderno », conversazione. 21: Continuazione del concerto: 1. Sarly: *Kermesse nel Brabant*, suite; 2. Massenet: *Daranti alla Madonna*; 3. Delcroix: *Rapsodia languedocienne*; 4. Intermzzo di dischi (3 pezzi); 5. Goussard: *Danza persiana*; 6. Boelmann: *Minuetto gallico* per strumenti a fiato; 7. Massenet: *Spagna*, suite. 22: Giornale parlato. 22,10: Concerto di dischi. 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. 17,45: Trasmissione per i fanciulli. 18:

ra (soprano Gozzaga).

3. Napoli: *Scene infantili* (pianista Lea Mulé).

21,40:

Mezzanotte

Radioconmedia in un atto

di GEORGES BARBARIN

22,10:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda

1. a) Chopin: 1) *Studio*; 2) *Valzer*; b) Debussy: *Jardin sous la pluie* (pianista Lea Mulé).
2. a) Paisiello: *Nina puzza per amore*; b) David: *La perla del Brasile* (soprano Gozzaga).
3. Mendelssohn: *Quartetto*, (Manno, Rondini, Reccardo, Ruggieri).

22,55: Ultime notizie.

19,30: Concerto di dischi. 19,15: Conversazione commemorativa. 19,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). 20: Concerto commemorativo della prima trasmissione della Savaio il 12 maggio 1938. 1. Breve Allocuzione; 2. Pëter Benoit: *Marcia di Rubens*; 3. *Due arie* per soprano; 4. Hullebroeck: *Una serata da Hullebroeck*; 5. Bloek: *Ellenhe*; 6. *Due arie* per baritono; 7. Hullebroeck: *Una serata da Hullebroeck* (seconda parte e finale). 20,45: L'affinità culturale fra la Fiandra e l'olandese », conversazione. 21: Concerto corale dedicato a canzoni socialistiche (nuove numeri). 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 611 - m. 485,6 - kw. 120/80 %
16: Rassegna della moda. 16,40: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. 17,10: Lezione di tedesco per ciechi. 17,25: « L'alimento della popolazione nel Giappone », conversazione. 17,35: Trasmissione per i fanciulli. 17,45: « Il miscuglio obbligatorio di benzina e alcool: il carburante nazionale ceco », conversazione. 17,55: Dischi. 18,5: Conversazione agricola. 18,15: Attualità per gli operai. 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni - Recitazione (nuove numeri). 19: Informazioni. 19,5: Programma vario popolare (musica e canzoni). 19,45: Vodi Brno. 20,45: Conferenza di monsignor Metod Zavoral. 21: Segnale orario. 21: Concerto di composizioni rumene (orchestra, diretta da K. B. Jirak con Sofie Munteanu, canto); 1. G. Enescu: *Suite* per orchestra, op. 9; 2. Canzoni popolari; 3. Stan Golstan: *Prima rapsodia rumena*. 22: Segnale orario - Sport. 22,15: Informazioni e programma di domani. 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vodi Praga. 19,5: S. Cech: *Canto di maggio*, radio-recita in un atto. 19,45: Vodi Brno. 20,45: Vodi Praga. 22: 22,15: Programma di domani -

WATT-RADIO
TORINO

Informazioni. — 22.20: *Relais* di concerto da un Caffè.

BRNO

kc. 578 - m. 3417,8 - kw. 32,80 %
19: Vodi Praga. — 19.45: Concerto di danze ceche (11 numeri). — 20.45: Vodi Praga. — 22.15: Informazioni. — 22.20: Vodi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80 %
19: Vodi Praga. — 19.55: Concerto di violino e piano. — 19.55: A soli di sassofono. — 19.45: Vodi Brno. — 20.45: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,2,80 %
19: Vodi Praga. — 19.45: Vodi Brno. — 20.45: Vodi Praga. — 22.15: Notiziario. — 22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %
16: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45 (canti). — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. Musica di Ebenbach. — 20.35: In memoria del poeta Carl Bagger. — 21: Canti tedeschi. — 21.20: Recitazione. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Concerto: I. Schubert: a) *Introduzione* in si bemolle maggiore; b) *Andante di Sinfonia* in do minore; c) *Marche hongroise*; 2. Schuorchestra in la minore, opera 54; b) *Genevieve*, introduzione. — 22: Musica da ballo. — 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 956 - m. 304 - kw. 13,75 %
18: «Preparazione della donna europea alla vita coloniale», conferenza (dalla Facoltà di Lettere). — 19.30: Informazioni - Quotazioni. — 19.40: Il quarto d'ora delle Corporazioni locali. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora d'attualità mondiale. — 20.15: Ultime notizie. — Meteorologia. — 20.30: Ritrasmisione della Serata letteraria della Federazione Nazionale di Radiodiffusione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70 %
17: Mezz'ora di poesia. — 17.30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.15: Cronaca dei combattenti. — 20.30: Concerto di musica riprodotta.

PARIGI (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328 - kw. 60,60 %
19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conferenza - Infor-

mazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Hérold: *Overture di Prézauz-Cléres*; 2. Lacombe: *Mattinate*; 3. Huc: *Fantasia* per flauto e orchestra; 4. Auber: *Rebana*; 5. Rossini: *Danze da Pad-pavati*; 6. R. Strauss: *Serenata*; 7. Smetana: *Scene mozartine*; 8. Turina: a) *I Tori*, b) *Danza dei sei*; 9. Mussorgski: *Danza russa da Boris Godunov*. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 2074 - m. 139,60 %
19.45: Selezione di una recita d'attualità. — 19.45: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio concerto strumentale: 1. J. Janin: *Quintetto* (in tre parti) per archi; 2. Noelle Pierroni: *Due mottetti* a quattro voci miste; 3. Pierné: *Solo di concerto* per fagotto; 4. Tre arie per canto e piano; 5. Lazare Levy: *Prima Sinfonia* in sol maggiore; 6. Id.: *Seconda Sinfonia*; 7. Due arie per canto; piano; 8. Mallard-Vergier: *Corale pariziano* per piano; 9. André Delcarré: *L'isolamento*, poema per canto con accompagnamento di piano; 10. Erment Bonna: *Legenda* per violino e piano.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1741,1 - kw. 75,80 %
15.45: Vodi lunedì. — 16.30: Vodi lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: Conferenza artistica. — 19.30: Lezione complementare d'inglese. — 19.45: Rassegna della stampa anglosassone. Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Varietà. — 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Scienze. — 20.45: Concerto: 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Arie per soprano. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21.30: Ripresa del concerto: 3. Hummel: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Rimsky-Korsakov: *Scherzozade*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 1167,8 - kw. 11,5,70 %
15.45: Conferenza socio-economica in tedesco. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conferenza in francese sulla letteratura alsaziana. — 18.15: Conferenza in francese - Profeta. — 18.45: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lecoq: *Overture di Gironé-Girofà*; 2. Moutou: *Festa sipponica*, suite; 3. Flotow: *Fantasia su Martha*; 4. Joh. Strauss: *Voci primaverili*; 5. Filippucci: *Marcha bohémienne*. — 20.30: Ritrasmisione da Parigi: Serata di commedia organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestre diverse. — 17.30: Notizie dell'Agenzia. — 17.45: Brani orchestrali di opere. — 18: Canzonette. — 18.15: Musica militare. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Brani di films sonori. — 19.15: Musica varia. — 19.45: Concerto d'ultima ora. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Melodie. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Concerto d'orchestra zigena da un Caffè. Negli intermezzi: Dischi. — 22: Concerto orchestrale (da un Caffè). Negli intermezzi: Dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Ripresa della trasmissione del Concerto. — 23: Musica per fisarmonica. — 23.30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5,50 %
16: «Figure di un porto mondiale», conferenza. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: Conferenza agricola. — 17.55: Programma vario. — 18.30: Conferenza sull'India. — 18.55: Borse - Mercuriali.

— 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Concerto orchestrale - Figure musicali di Nevin, Korngold, MacDowell, Ciaikovski, ecc.). — 20.30: *Peter Vost*, il *ladro di milioni*, radio-film di H. Freundl. — 22: Segnale orario. Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Concerto - Danze e marce di F. Grothey (dalla Hans Siegler).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5,50 %
16.5: Musica per piano. — 16.30: Per i giovani (conversazione). — 16.50: Rassegna libraria. — 17.30: Conferenza per i lavoratori. — 17.50: Danze da un albergo. — 18.55: Comunicazioni varie. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Hans May con parole introduttive. — 19.30: B. Bakén legge dalle proprie opere. — 20: Wagner: *Atene*, opera tragica in 5 atti (dallo studio). - In una pausa: Notizie varie e sportive. — 23: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5,50 %
16: Per i fanciulli. — 16.30: Musica per violino e piano. — 17: Dischi. — 17.30: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17.50: Conferenza locale. — 18.5: Conferenza tecnica. — 18.30: Trasmissione a stabilizzatori. — 18.50: Conferenza di giardinicoltura. — 19.15: Meteorologia - Concerto strumentale: brani di opere. — 19.35: Meteorologia - Conferenza. — 20.30: B. Shaw: *Concetta*, radio-recita. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22.30: Concerto strumentale e vocale (tenore): Antiche danze. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5,50 %
15.55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-Orchestra. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza in materia economica. — 18.50: *L'oroscopo del nostro tempo*, conversazione. — 19.15: Segnale orario - Programma. — Meteorologia - Varie. — 19.30: Conferenza su nozioni musicali fondamentali. — 19.45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale (da Mannheim); 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Marcha dal l'Atta*; 3. Joh. Strauss: *Voci primaverili*; valzer; 4. Lehár: *Il bacio dal paese del sorriso*; 5. Ketschmar: *Marcha d'incoronazione da Fohkniger*; 6. Marcia dell'Armata. — 20.45: Poesie e *lieder* svevi. — 21.30: Concerto strumentale e vocale: opere di O. Wartsch. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Musica varia.

HEILSBURG

kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60,70 %
16: «L'anima di un'isola tedesca», conferenza. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Dischi. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Per i lavoratori. — conferenza. — 18.50: Conferenza. — 18.15: Conferenza musicale. — 20: Conferenze reclamatistiche sul traffico locale (da un albergo di Königseffenbach: *Madame Favart*, operetta in 3 atti (dallo Studio). - Nella pausa: 14.30: Notiziario. — 22.20: circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KONIGSWATERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 1634,9 - kw. 60,70 %
15.45: Per le signore. — 16.30: Vodi Lipsia. — 17.30: «La psicologia di C. G. Jung», conferenza. — 18: Conferenza musicale. — 18.30: Lezione d'inglese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza d'attualità. — 19.30: Conferenza economico-scientifica. - Meteorologia. — 20: Vodi Berlino. — 23: Ve di Berlino. — 23.20: Vodi Amburgo.

LANGENBURG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60,70 %
15.50: Per i fanciulli. — 16.30: Conferenza sulla vita delle scuole superiori. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Conferenza su Regensburg. — 18.40: Trattamento in francese. — 19:



Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Notizie per i radiodiffusanti. — 19.30: Conferenza sull'Unione sud-africana. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale (G. Bindernagel): 1. Weber: *Overture dell'Obéron*; 2. Weber: *Un'aria dall'Obéron*; 3. Beethoven: *Aria da concerto*; 5. Wagner: *Preludio di Tristan e Isotta*; 6. Wagner: *Un frammento di Tristan e Isotta*. — 20.50: *La radio-recita delle folle Bomberg*, radio-recita di Winckler con musica di Haslind (in esecuzione). — 22.5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.20: circa: Conferenza sportiva. - Fine.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,10 %
16: «Elettrotecnica antica e moderna», conferenza. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Per le signore, conversazione. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Trasmissione a stabilizzatori. — 19: «Chi fu Gaspare Hauser.», conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Suppé: *Overture dell'operaista*; *Il viaggio in Africa*; 2. Moszkowski: *Valzer di concerto* in si maggiore, op. 34; 3. J. Bergson: *Da Scene pittoresche*; 4. M. Bergson: *Net nord, net sud*, brano per clarinetto e orchestra; 5. Fucik: *Leggenda danubiana*, valzer; 6. Drdla: *Ricordo*; 7. a) Rubinstein: *Melodia*; b) Grieg: *Fantasia*; c) Jensen Niemann: *Arletta marmorata* (piano); 8. Komzák: *Fogli piccanti*. -

MARCA MARTINI
LA POSATA DI QUALITÀ

IN ALPACCA ARGENTATA

Con altissimo prezzo avrete il migliore sostituzionale dell'argento

Dove i prodotti "MARCA MARTINI" non si trovano in vendita, dietro richiesta, si manda Catalogo.

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER
MILANO - VIA GESÙ', 2.A

RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059



20.45: A. Wiegand legge in suo racconto. — 21.15: Questioni economiche generali. — Conversazione. — 21.25: Concerto strumentale (piano) e vocale (soprano) dalle opere di J. S. Bach. — 22.15: Notiziario. — Dischi.

MONACO DI BAVIERA

kc. 503 m. 632,8 kw. 1,5/50 %
16.5: «Forza e diritto», conversazione. — 16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale. — 16.55: Ritrasmis-
missione da Aschaffenburg (conferenza). — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.25: Trasmissione da stabilirsi. — 18.45: «Dumping», 2a conferenza. — 19.15: Sezione italiana. — 19.25: Concerto di cete. - Nell'interno: Conversazione. — 20.5: Concerto della Radio-orchestra e corale. — 1. Suppl. *Cavalleria leggera*, ouverture. 2. Ciaikovski: *Valzer* per orchestra di archi. 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. 4. Kehler: *Serenata* per coro misto e orchestra. 5. De Basque: *Carnevale giapponese*. 6. Offenbach: *Fogli di sera*, valzer. 7. Blumenberg: *Marcia dei gnomi*. — 20.50: «Lo studente a Würzburg», conversazione. — 21.10: *Blockflöte*, radio-suite di P. P. Allbans, con musica di L. Kusche e Liszt. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 532 m. 309,6 kw. 0,7/70 %
16: L'ora dei fiori. — 16.30: Per le signore. Conversazione. 1. Vodi Francoforte. — 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18.25: Conversazione d'indole giuridica. — 18.50: «L'oroscopo del nostro tempo», conversazione. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Canti corali e recitazioni su Schiller. — 19.45: Attualità. — 20: Concerto orchestrale (da Mannheim). 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. 2. Verdi: *Marcia trionfale dall'Aida*. 3. Joh. Strauss: *For feminilli*, valzer. 4. Lohar: *Pot-pouri* da *Pace del sorriso*. 5. Kretschmar: *Marcia d'incoronazione da Folkinger*. 6. Marcia d'Armiata (strumenti a fiato). — 20.45: *Poesie e Lieder della Svevia*. — 21.30: Concerto strumentale e vocale dalle opere di O. Warißsch. — 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 23.45-24: Musica varia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 m. 1554,4 kw. 30/80 %
kc. 995 m. 500 kw. 50/80 %
16.5: Conversazione di botanica. — 16.25: Intervall. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. 1. J. S. Bach: *Sonata in re b* (per violino e piano). — 18.50: Conversazione francese. — 19.20: Weber: *Inno alla danza*. — Concerto dell'Orchestra della B.H.C. (sezione E) e arie per soprano; 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Rossini: *Tartaglia* (soprano e orchestra); 3. A. Thomas: *Gavotta dalla Mignon*; 4. Paderewski: *Minuetto* in sol; 5. Moskovski: *Danza spagnola* in re; 6. Ardit: *Il bacio* (per soprano e orchestra); 7. Debuss: *Musica da balletto Sphère*. — 20.30: Quinta conversazione del ciclo. — Artisti al lavoro: Dipingendo un ritratto (dialogo). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.45: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.H.C. (sezione D). 1. Rossini: *Ouverture del Barbieri di Siviglia*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa; 3. Mendelssohn: *Quattro frammenti del Sogno di una notte di mezza estate*. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 500 kw. 50/80 %
16.5: Conversazione di botanica. — 16.25: Intervall. — 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. 1. J. S. Bach: *Sonata in re b* (per violino e piano). — 18.50: Conversazione francese. — 19.20: Weber: *Inno alla danza*. — Concerto dell'Orchestra della B.H.C. (sezione E) e arie per soprano; 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Rossini: *Tartaglia* (soprano e orchestra); 3. A. Thomas: *Gavotta dalla Mignon*; 4. Paderewski: *Minuetto* in sol; 5. Moskovski: *Danza spagnola* in re; 6. Ardit: *Il bacio* (per soprano e orchestra); 7. Debuss: *Musica da balletto Sphère*. — 20.30: Quinta conversazione del ciclo. — Artisti al lavoro: Dipingendo un ritratto (dialogo). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.45: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: Concerto sinfonico dell'Orchestra della B.H.C. (sezione D). 1. Rossini: *Ouverture del Barbieri di Siviglia*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa; 3. Mendelssohn: *Quattro frammenti del Sogno di una notte di mezza estate*. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/80 %
17.15: Concerto di musica da ballo dell'Orchestra di Henry Hall. — 18.15: Vodi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-23.35: Vodi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %
16.30: Vodi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.45: Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional. — 19.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.15: Concerto di musica da North Regional. — Negli intervalli: Arie per basso. — 20.30: Yaudeville, programma radiospedito. — 21.30: Audizione di dischi scelti. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 kw. 25/60 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto della banda militare della città di Birmingham - Negli intervalli dizione allegria. — 20: Concerto del coro della stazione. — 20.30: Vodi London Regional. — 21.30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. Holins: *Concerto rondò* in si bemolle; 3. Wolstenhouse: *Barcarolle*. 4. Widor: *Primo tempo della Sinfonia n. 6*; 5. Saint-Saens: *Fantasia in mi bemolle*; 6. Verne: *Pastorale e finale della Sinfonia n. 1*. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-23: Musica da ballo (da London Regional).

NORTH REGIONAL

kc. 822 m. 450 kw. 50/80 %
16: Campare ritrasmesso dall'Abazia di Minsler. — 16.45: Vodi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 19.15: Concerto bandistico. — 20: Concerto del coro della stazione. — 20.30: Vodi London Regional. — 21.30: «Le acciaierie di Sheffield e la conferenza di Ottawa», conversazione. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 m. 436,4 kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Conversazione. — 20: Radiochiacchierata. — 20.30: Vodi Zagabria. — 22.30: Notizie varie e sportive. — 22.50: Musica zignana da un albergo.

LUBIANA

kc. 821 m. 575,8 kw. 2,5/40 %
18: Racconti. — 18.30: Concerto di musica varia per quintetto. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione d'azione. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 877 m. 397 kw. 0,75/60 %
17.15.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19.35: Notiziario. — 19.50: Lezione di francese. — 20.5: Conferenza popolare scientifica sulla biologia. — 20.30: Concerto di Trio (piano, violino, violoncello). 1. Beethoven: *Trio di piano in do minore*, opera 1, n. 3; 2. Dvořak: *Trio di piano in sol minore*, opera 25. — 21.30: Concerto di piano (con accompagnamento d'orchestra). 1. J. S. Bach: *Concerto per piano e orchestra d'archi in re minore*; 2. Mendelssohn: *Concerto di piano in sol minore*, opera 25. — 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40: Danze.

NORVEGIA

kc. 877 m. 1083 kw. 60/70 %
17.30: Dischi. — 18: Conversazione per le masse. — 18.45: Concerto. — 19:

Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notizie. — 19.30: Recitazione: Canto e musica. — 20: Fine

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 m. 299,1 kw. 7/80 %
16.50: Concerto pianistico. — 17.10: Canzoni per un coro infantile. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep. — 19.40: Musica francese moderna. Parole introduttive, soprano e piano. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.50: Musica per fisarmonica. — 21.10: Radio-recita. — 21.55: Musica brillante e da ballo dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Musica brillante (continuatione). — 23.40: Trasmissione di musica brillante da un ristorante. — 0.00: Fine.

HUIZEN

kc. 160 m. 1975 kw. 7/80 %
16.50: Segnale alla classe media. — 17.25: Conferenza. — 18.10: Concerto di musica varia. — 19.10: Conversazione istruttiva. — 19.40: Conferenza sulla Pentecoste. — 20.10: Comunicato di Polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 21.40: Comunicati dai giornali. — 21.45: Radio Teatro. — 22.40: Ripresa del concerto (4 numeri). — 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,5 kw. 120/80 %
16.30: Perché sono in Romania - conversazione. — 16.40: Dischi. — 16.55: Conferenza in ucraino. — 17.10: «I polacchi colonizzatori in Managua nel XVII secolo», conferenza. — 17.35: Concerto orchestrale sinfonico. — 18.50: Varie. — 19.15: «Insegnamento dell'agricoltura per corrispondenza», conversazione. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Radio-giornale. — 19.50: P. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (su dischi). — 21.10: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.25: Pausa. — 21.30: Conferenza in occasione della festa nazionale rumena. Inni nazionali: rumeno e polacco (orchestra). — 21.45: Concerto di musica rumena: 1. Negrea: *Impressioni*; c) Sibiano: *Toccatina* (piano); 2. Brediceanu: *Arie per soprano*; 3. Dimitrescu: *Fantasia rumena* (orchestra). — 22.30: Supplemento del radiogiornale. — 22.35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22.40: Danze.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %
17.35: Concerto sinfonico. — 21.30: Trasmissione sulla festa nazionale rumena. — 22.45: Danze.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale - Musica rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18.10: Ripresa del concerto. — 18.20: Conferenza letteraria e linguistica. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto sinfonico di musica rumena: 1. Teodosiu: *Risurrezione*, poema sinfonico; 2. Bobescu: *Zobani*, per tenore e orchestra; 3. Boboci: *Finale del Poema romanistico*. — 21: Conferenza. — 21.45: Ripresa del concerto. 4. Jora: *Racconto indù*, poema sinfonico per tenore e orchestra; 5. Nicolcescu: *Tropologia*, danza per coro e orchestra. — 21.45: Informazioni. — 22: Concerto orchestrale - Musica popolare rumena.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 m. 345,8 kw. 7/6
Il programma non è pervenuto.

MADRID

kc. 707 m. 424,3 kw. 1,3
20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatari - Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

— 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuatione del concerto di dischi. — 21.15: Notizie dai giornali - Relazioni della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22.30: Campare dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenel: Sezione dell'opera *Werther* (in dischi). — 0.45: Notiziario. — 1: Campare dal Palazzo del Governo - Fine.

SAVEZIA

STOCOLMA
kc. 850 m. 435,4 kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 m. 211,9 kw. 10/80 %
HÖRSBY
kc. 1167 m. 827 kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 m. 1348,3 kw. 30/70 %
17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezioni di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Musica da tavola*; 2. a) Giulio Caccini: *Amarilli, mia bella*; b) Andrea Falconeri: *Venezuela e carci*; 3. Haydn: *Tema e variazioni del Quartetto dell'Imperatore*; 4. a) Haendel: *Aria dell'opera Ego*; b) Mozart: *Serenata del Don Giovanni*; 5. a) Bizet: *Adagio del Arioste*; b) Ciaikovski: *Canzone senza parole*; c) Pierre: *Serenata*. 6. Volkmann: *Serenata in la do maggiore*. — 21: Il quarto d'ora pratico. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Musica brillante.

SWIZZERA
RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %
16: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. Conversazione. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Musica italiana (dischi). — 19: Sezione introduttiva alla lingua italiana. — 19.25: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza radio-tecnica. — 20: Haydn: *La creazione*, oratorio per solisti, coro e orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

SWIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 603,8 kw. 25/80 %
16.30: Segnale orario. — 16.31: Concerto di dischi. — 17.30: Per le signore. — 18: Concerto di dischi. — 19: Meteorologia. — 19.1: «La mia discoteca», presentazione e audizione degli ultimi dischi apparsi. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano dei lavori della Conferenza del Disarmo. — 20.10: Conferenza data sotto gli auspici dell'Ufficio internazionale del Lavoro. — 20.40: Ritrasmismissione dal Casino-Théâtre del primo atto di una rivista locale. — 22: Meteorologia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 545 m. 559,5 kw. 18,5/70 %
17: Conversazione. — 17.15: Conferenza. — 17.35: Concerto dal Conservatorio di musica. — 18: Lezione di francese. — 19.30: Concerto vocale e strumentale (violino e piano). — 21: Conversazione. — 21.30: Concerto di un'orchestra zignana. — 22: Giornale parlato. — 22.30: Trasmissione di musica brillante e da ballo (nove numeri).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 1028 m. 216 kw. 3
19.30-24: Vodi Budapest I.

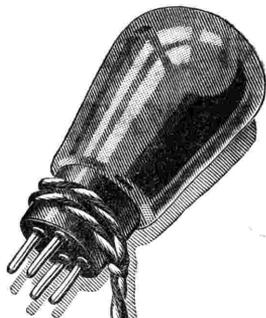
U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 m. 1481,5 kw. 100/80 %
16.30.30: Come domenica. — 20: Conversazione in olandese sulla vita della gioventù sovietica. - Indi: Come domenica.
MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 m. 730 kw. 20
Come domenica.
MOSCA STALIN
kc. 707 m. 424,3 kw. 100/90 %
Come domenica.



VALVOLE

E



ACCESSORI



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467



Mucca

Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso radiorecettore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signorile - e moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radiorecettore che si impone

Prezzo completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

taxe governative comprese



SIEMENS SOC. ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frottino, 50 - 51



TELEFUNKEN

Standard Elettrica Italiana

MILANO

9 - Via Vittoria Colonna - 9



ROMA

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO



LA "*Standard Elettrica Italiana*" FORNISCE

MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

DA OLTRE VENT'ANNI

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *I pescatori di perle*, opera in 3 atti di G. Bizet.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Tela di ragno*, operetta in 3 atti di Diego Landi, musica di Mario Bona.

MERCOLEDÌ

11

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di B. - Ore 20,5: *La battaglia di Legnano*, opera in 3 atti di G. Verdi.

Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e vocale delle opere di Paur.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7,7/100 %
 Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7,1/100 %
 Genova: ke. 950 - m. 312,8 - kw. 10,7/100 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10,1/100 %
 Firenze: ke. 588 - m. 501,7 - kw. 20,1/100 %

8,45: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture; 2. Menichelli: *Il mio amore sei tu*; 3. Canzone; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Canzone; 6. Vignani: *Visioni viennesi*; 7. Canzone; 8. Leopold: *Echi Ucraini*, selezione; 9. Papani: *My back Carolina*.

12,30: Dischi.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fiaccone: *Musette qui danse*; 2. Allegra: *Nido*; 3. Vallini: *Mai?*; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 5. Malberto: *Sogno*; 6. Waldteufel: *Io vamo*; 7. Amadei: *Alletti all'ascensore*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Trasmissione di dischi di eccezione: 1. De Falla: *Danza dalla Vida breve*; 2. Jourmans: *Senza ta canzone...* a solo di violino eseguito da Sandier; 3. Wildost: *Sax-a-phon*, a solo di saxofono; 4. Charles Levalde: *Due danze albanesi*; 5. Rogers: *A dieci cents la danza...* a solo di pianoforte eseguito da Billy-Mayerl; 6. Harris: *Ai vostri ordini*, a solo di chitarra havaiiana eseguito da Len Sihli; 7. Granados: *Goyesca*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.
 16,30: «Ballila a noi!»: Rievocazione Garibaldina.

16,45: RADIO-QUINTETTO.
 17,40: Vincenzo Gosantini: «Storia dell'arte: Gli eccelsi e il Barocco».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
 Tutta i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
 consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallitina e della dolce Eucrasmina.

SALMINI.
 SALTITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 a-stucchi della Sallitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoncino da piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucchi abbonamento per 8 mesi (32 numeri): 36 astucchi abb. per 1 anno.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI
 GIORGIO BIZET

PERSONAGGI.

LEILA Soprano Lea Tambarelli Mule
 NADIR Tenore A. Senicchi
 ZURKA Baritone G. Costello
 HOURABAD Basso A. Dulmonte



18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
 19: Comunicazioni del Dopelavoro.
 19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Fausta*, ouverture; 2. Transtener: *Valzer dei fiori*; 3. Karscher: *Wunder bar*, fantasia; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.
 19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. D'Achiardi: *Moscovia*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*; 4. Grothe: *Torna ancora*; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Herz: *Piccola modistina*; 7. Brodzky: *In fondo agli occhi*.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,34-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,15:
 20,15: «Asma e febbre del bene», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.
 20,30: Dischi.

20,15:

Tela di ragno

Operetta in 3 atti di DIEGO LANDI
 Musica di MARIO BONA
 diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
 La Regnietta di Usberdina
 Consuelo Alvarez
 La contessina Elsa Ramtsof
 Anita Osella
 Enrico Silvenera Guido Agnolotti
 Gustavo Rivarenti

Riccardo Massucci
 Il conte Ramtsof, ministro
 Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Gini Michelotti - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 630 - m. 411,2 - kw. 30,7/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15,9/100 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9,5/100 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.
 12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Radiosetlist: 1. Mehul: Sinfonia dell'opera *Giuseppe*; 2. Grieg: *Alla primavera*; 3. Soprano Maria Elena Cattani; a) Cesare Paglia (Galanus); *Stornello*; b) Santoliquido: *Un'ora di sole* - Radiosetlist: 4. Demaret: *Umoresca*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Soprano Cattani; c) Sallustio: *Un canto di cicale*; d) Albanese: *Campagna d'allegrezza*, canzone abruzzese - Radiosetlist: 7. Paoli: *Crepuscolo*; 8. Passy: *Chi va piano...*

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanelluto - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Baratta; a) Chopin: *Canzone lituana*; b) Granados: *Elegia eterna*; c) Liszt: *La Loreley*.

17,45-18,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazza bella*, danza spagnola; 2. Jurnmano: *Le donne spagnole*; 3. Galotta: *Consuelo*; 4. Dellbes: *Coppelia*, tema con variazioni; 5. Donati: *Stambul*.

18,15: Giornale dell'Enit.
 18,25-18,40: Divagazioni botaniche del Padre dott. Domenico Franzè: «Il ciliegio e il mandorlo».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Dopelavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

MILANO- TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

TELA DI RAGNO

Operetta in 3 atti di DIEGO LANDI musica di MARIO BONA

MERCOLEDÌ

10

20,15: «Asma e febbre del fieno». conversazione offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie

20,45:

I pescatori di perle

Dramma lirico in tre atti.
Musica di **GIORGIO BIZET**.
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra **R. SANTARELLI** (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Lucio d'Ambraga: «La vita letteraria e artistica» - «L'Eco del mondo» - Rivista d'attualità - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO (1. Dovaz: *In passeggiata*; 2. Grieg: *Canto di Solweig*; 3. Salviotti: *Sul Colle*; 4. Sartori: *Prime rose*, fantasia; 5. Turati: *Vicino a te*).

13: **MUSICA BRILLANTE** (Orchestra): 1. Vinter: *Al Campo*; 2. Lesso Valerio: *Perché*; 3. Armandola: *La ragazza curiosa*; 4. Krausz: *La donna senza veli*, selezione; 5. Favari: *Maniuta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: CONCERTO VARIATO: 1. Grenieux: *Festosa brigata*; 2. Ricca: *Prima carezza*; 3. Senigaglia: *Invo-*

POLAR-MIGNON



Ricezione forte e selettiva

delle stazioni italiane ed europee
Altoparlante bianchito
a 4 poli di straordinaria purezza
Utilità delle parole oltre 100 metri
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora
Costruzione accurata - Mobile elegante
Valvole a tassa **L. 450** netto di sconto
compresa

UN MESE DI PROVA

Ag. Ital. POLAR MILANO
Via Eustacchi, 54

cazione; 4. Olsen: *Piccola rapsodia*; 5. Trevisoli: *Sogno d'amore*; 6. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 7. Siede: *Ben coraiida*; 8. Viana: *Pietro e Pina*.

17,55-18: Comunicazione del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

- Schröder: *Gloria*, marcia.
- De Micheli: *Serenata elegante*.
- Abraham: *Oggi sono tanto felice*.
- Eilenberg: *In riva alla Neva*.
- Gillet: *La spinta della Guardia*.
- Elliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite.
- a) Schubert: *Ständchen*; b) Koschat: *Valzer*; c) Klumsky: *Marcia* (concertista di opra Massimo Sparer).
- Koekert: *Con passo leggero*.
- Meniconi: *Ad alta tensione*, fantasia.
- Amadei: *Invano*.
- Ganglbeg: *Cosa amiamo*, selezione.

Notiziario letterario.
12. Scallario: *Festa a Siviglia*.

13. Hollander: *Lasciami essere la tua Carmen*.

14. Kalmann: *La ragazza olandese*, selezione.

15. Mariotti: *Decidimoci*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enil.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz. Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica brillante e canzoni

Direttore M^o F. MILTELLA.

Parte prima:

- Adami: *Regina per un giorno*, ouverture.
- Billi: *Addio alla primavera*.
- De Micheli: *Danza dei gnomi*, intermezzo.
- Gillet: *Cuor gioioso*.
- Weninger: *A riudire*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI ITALIANE
E FOLKLORISTICHE

- Lumbye: *Danza indiana*.
- Weninger: *Canti popolari bulgari*.
- Vollstedt: *Gente allegra*.

Negli intervalli: G. Feo: «Vita e pensiero di Eschilo», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRIZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

15,50: Concerto strumentale e vocale: composizioni di Reger. - 17,50: Musica per due piani. - 18,15: Conferenza sociale. - 18,30: Conferenza sulle ferrovie. - 18,55: Lezione di francese. - 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19,20: Reportage microfonic della settimana. - 20: Concerto vocale e orchestrale: Aris, musica e *lieder* viennesi (di Joh. Strauss, Lehár, Suppé, Ziehrer, ecc.). - 22: Notiziario. - 22,15-24: Danze da un albergo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80%

17: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione su Rubens. - 19,30: Giornale parlato (cronaca medica). - 20: Trasmissione della commedia in atto di Carlo e Strack: *La famie Certier* (nel dialetto valone di Mons). - 20,45: Conversazione sullo scrittore belga Théo Beaudouin. - 21: Ritrasmissione d'un concerto di musica da ballo da un albergo. - 22: Giornale parlato. - 22,40: Radio-diffusione d'un concerto da una sala privata. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra di Chas. Ronne. - 18,15: Dischi. - 18,15: Concerto d'organo da una chiesa. - 19,15: «Che cosa manca alle trasmissioni dell'I.N.R.», quarta conversazione. - 20: Trasmissione dell'opera di Auguste De Boeck: *Wanderndes Orchester*, sinfonia diretta da Neulmanns. Nell'intervalle: Recitazione. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radio trasmissione d'un concerto da una sala privata. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: «Inviamo i nostri fanciulli a studiare», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava: Concerto orchestrale popolare. - 17,10: Marionette. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco e lettura di brani di un romanzo. - 19: Informazioni. - 19,5: Conferenza. - 19,20: Trasmissione da Bratislava. - 20,25: Vodi Brno. - 21: Segnale orario - Notizie - Smetana: *Trio* in si minore, op. 15. - 22: Segnale orario - Notizie. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Mezz'ora di ginnastica per i Sokol. - 22,50: Informazioni - Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vodi Praga. - 19,25: Concerto orchestrale (8 numeri). - 20,25: Vodi Brno. - 21,25: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Bratislava. - 20,25: Concerto strumentale e vocale dall'opera di Smetana, con parole introduttive. - 21,25: Vodi Praga. - 22,50: Informazioni.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Bratislava. - 20,25: Concerto dalle opere di Smetana: Ciclo di canzoni sinfoniche (da Schalkhaz). - 22,15: Vodi Praga. - 22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2/80%

19: Vodi Praga. - 19,20: Vodi Bratislava. - 20,25: Vodi Brno. - 21,25: Vodi Praga. - 22,50: Notiziario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 200 - m. 1053,8 - kw. 7,5/60%

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campana - Shakespeare: *Vita e morte di Riccardo III*, dramma in 5 atti. - 21: Notiziario. - 22,15: Concerto di mandolino. - 22,45: Musica da ballo. - 23: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 956 - m. 304 - kw. 13/75%

17,30: Conferenza di storia di Bordeaux. - 18,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. - 19,40: Critica drammatica. - 19,55: Estrazione dei premi. - 20: Il quarto d'ora agricolo. - 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. - 20,30: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Paur: 1. Ouverture di Agnès; 2. Il maniscalco, ouverture; 3. Il maestro di cappella, opera comica in 2 atti; 4. Soffoniska, ouverture; 5. Sargino, opera eroica.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

17: «La poesia italiana contemporanea», conferenza. - 17,30: Concerto di musica riprodotta. - 18: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. - 19,15: Conversazione esperantista. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,15: Conferenza delle assicurazioni sociali. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. D'Ambrosio: *Intermezzi*; 3. W. de Vallé: *Madrigale*; 4. Demaret: *Serenata*; 5. Mignan: *A Theure ensoutie*; 6. Ghis: *Aria antica*; 7. Adam: *Selezione di Fe Jossé Re*; 8. Lacôme: *Maschere e disti*, suite d'orchestra; 9. Suppé: *Selezione del Boccaccio*; 10. Mascagni: *Selezione di Amica*; 11. Delmas: *Suite Fiorentina*; 12. Verdi: *Selezione del Trovatore*.

PARIGI (Poste Parisien)

kc. 91 - m. 32,2 - kw. 60/80%

18: Dischi - Informazioni Comunitari. - 19,30: Radio-recta. - 20,30: Di-

SOCIETA' REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORFANE, 6

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infurtuni - Furti - Responsabilità Civile - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto

consentono la copertura di rischi diversi

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA



schl - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Adán: Ouverture del *Re di Troia*; 2. O. Strauss: Valzer da *La Terza*; 3. Godard: *Lanterna magica*; 4. Mailard: *Les Dragons de Villars*, selezione; 5. Offenbach: *La rosa di Saint-Fleur*, selezione; 6. Lehár: *Napolitana*; 7. Lacombe: *Una sera a Tangeri*; 8. Hippmann: *Valzer da La Terza*; 9. Hinz: *Porto*; 10. Weksler: *Bourla*, danza russa. - 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Audizione musicale commentata. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20.05: Bollettino meteorologico. - 20.30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. Decimo concerto di musica francese: 1. Schmitt-Mouton: *Bucolique*; 2. Ibert: *Sole n. 2*; 3. Simone Plé *Berceuse*; 4. Solo di violino; 5. A. Roussel: *Tre pezzi per violino*; 6. P. Gaubert: *Pavane*. - 21.05: Ultime notizie e informazioni. - 21.20: Continuazione del radio concerto: 7. Due arie per canto e piano; 8. Flanmet: *Melopea* per piano; 9. Fevbre: *Quattro preludi* per piano; 10. Millaud: *Il treno blu*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 15/90 %

15.45: Vedi lunedì. - 18.30: Vedi lunedì. - 19: Conferenza sulla letteratura tedesca: Nietzsche. - 19.30: Conferenza d'indole medica. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Letture letterarie: *Il cavaliere dal leone* di C. de Troges. - 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. - 20.45: Conferenza della moda. - 20.45: Leroux: *Le chéneau*, opera (dallo studio). - Nell'intermezzo: 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
 kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18.45: Conferenza in tedesco sulla elettricità pratica. - 17: Musica di jazz. - 18: Conversazione in francese sulle civiltà straniere. - 18.15: Conversazione in tedesco sulla medicina. - 18.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45: Concerto di musica riprodotta. - 20.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 2. Saint-Saens: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Concerto*. - 22.30: Danze da un Dancing.

TOLOSA
 kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Orchestra argentina. - 17.30: Notizie dell'Agenzia Fournier. - 17.45: Brani orchestrali di opere. - 18: Brani di film sonori. - 18.15: Orchestra sinfonica. - 18.30: Gambi - Borse. - 18.45: Concerto di musica riprodotta. - 18.45: Brani orchestrali di opere. - 19: Conversione e dischi. - 19.15: Canzoni spagnole. - 19.30: Notizie dell'ultima ora. - 19.45: Musica per fisarmonica. - 20: Musica militare. - 20.15: Arie di un comico che canta. - 20.30: Sinfonia. - 20.45: Orchestra viennese. - 21: Concerto mandolinistico. - 21.30: Concerto di dischi. - 22.30: Ultime notizie. - 22.45: Melodie. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23.15: Bollettino d'informazioni. - 23.30: Riprese dell'ora degli ascoltatori. - 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 508 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Chiacchierata linguistica. - 16.15: Conversazione. - 16.30: Concerto dalle opere di Hugo Kaun. - 17.30: Conferenza locale. - 18.30: Programma variano. - 18.30: *Una camera industriale*, dialogo. - 18.55: Borse - Mercuriali. - 19: Attualità. - 19.15: Meteorologia. - 19.30: Conversazione su uno scritto di O. Kayser. - 19.40: Declamazione di versi di Carossa. - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Schubert: *Marcia*

militare; 2. Id.: *Lied* per coro maschile; 3. Id.: *Servata* per coro maschile e baritone; 4. Id.: *Lied* per coro maschile; 5. R. Strauss: *Tulle Erlenspiegel*; 6. Joh. Strauss: Ouverture del *Principe Malsvetanne*; 7. Id.: *Vino, donna e canto*, valzer (coro); 8. Müller: *L'amore è un'orchestra* (soprano, baritone e orchestra); 9. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, coro e orchestra. - Nella pausa: Notiziario. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.10: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Grieg.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.5: Conferenza sulla ricavazione della benzina. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.50: Per i giovani (conversazione). - 18.10: Conferenza letteraria. - 18.55: Comunicati. - 19: Voci del giorno. - 19.10: *Lieder* di Graener per contralto e piano da un albergo. - 19.30: Conferenza - Storia. - 20: Voci Vienna. - 22: Voci Francoforte. - 22.40: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Ind: Danze (dall'Europa-Pavillon).

BRESLIA VIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17.15: Mercuriali - Rassegna libraria. - 17.30: Conversazione. - 17.55: Voci sovietiche. - 18.20: Conversazione su Proskau. - 18.40: Meteorologia - Concerto orchestrale. - 19.30: Meteorologia - Conversazione. - 20: Voci Vienna. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Varie. - 22.30: Conversazioni varie. - 22.45: Voci Berlino. - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 330,6 - kw. 1,5/50 %

16.45: Notizie economiche. - 17: Concerto della Radio-Orchestra. - 18.15: Notizie economiche. - 18.25: Conferenza sulla vita delle metropoli. - 18.50: Questioni d'attualità. - 19.15: Segnale orario - Programma Meteorologico - Varie. - 19.20: Notità di tutto il mondo. - 19.30: Lettura d'un racconto di H. Kesser. - 20: Concerto strumentale (da Wiesbaden): 1. J. S. Bach: *Tocatta* in mi bemolle maggiore; 2. Conferenza; 3. Mozart: *Concerto di violino* in maggiore; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. - 22: Conferenza d'attualità. - 22.40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 23: Voci Berlino.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 0,0/70 %

16: «Per i genitori», conferenza. - 16.15: Voci Amburgo. - 17.30: Dischi. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.15: Mercuriali. - 18.30: Conferenza. - 19: Concerto di trio di otre. - 19.30: M. Bormann legge dalle proprie opere. - 20.10: Meteorologia. - 20.15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* per orchestra e piano in B-flat; 2. Brahms: *Concerto* in sol minore; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. - 22: Conferenza d'attualità. - 22.40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Ind: Voci Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 0,0/70 %

16: Conferenza di pedagogia. - 16.30: Voci Amburgo. - 17.30: «Economia tedesca in Cina», conferenza. - 18: Conversazione musicale e musica per piano. - 18.20: Conferenza scientifica. - 18.55: Meteorologia - Conversazione radio-technica. - 19.10: Conferenza in materia economica. - 19.15: Conferenza Meteorologica. - 20: Voci Vienna. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Ind: Voci Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 0,0/70 %

15.50: Per i fanciulli. - 16.20: «Del momento femminile», conversazione. - 16.30: Conferenza di pedagogia. - 17: Voci Muehlacker. - 18.15: Conversazione sul dilettantismo. - 18.40: «Questioni socialpolitiche giornaliera», conversazione. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e

sportive. - 19.15: Conversazione sulla medicina. - 19.30: Conferenza in materia economica. - 19.55: Notiziario. - 20: W. von Molo legge dalle proprie opere. - 20.30: Voci Vienna. - 22.5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - 22.30.24: Musica varia.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16.5: Voci Berlino. - 16.30: Per i giovani (racconti - Musica varia). - 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. - 18.10: Conferenza di pedagogia. - 18.25: Lezione d'italiano. - 18.55: Trasmissione a stabilirsi. - 19.15: Conferenza economico-politica. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. S. Wagner: Ouverture del *Fanfullone*; 2. Findeisen: *Concerto* per contrabbasso, op. 15; Zöllner: *Preludio al 5° atto da Die versunkene Glocke*; 4. Glazunoff: *Scene di balletto*. - 20.30: Nuova speranza nel dramma, conversazione con lettura. - 21.30: Notiziario. - 21.45: In pausa. - Nell'intermezzo: 22.10: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 635,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: Per i fanciulli, radio-ricete. - 17: Concerto di musica varia. - 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. - 18.25: Conferenza sull'industria chimica e legna. - 18.55: Conferenza medica. - 19.5: Per le signore. Conversazione. - 19.25: Danze di Schumann al piano. - 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20.5: Verdi: *La battaglia di Lepanto*, opera in 3 atti (dalla sinfonia di Arturo). - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Voci Vienna.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 0,0/70 %

16.30: «La posta e il traffico in Germania», conferenza. - 17: Concerto della Radio-orchestra con arie per soprano contralto. - 18.15: Segnale orario - Notizie agricole. - 18.25: Lezione d'esperanto (dr Vogt). - 18.50: Conferenza sulla popolazione greca. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Voci Francoforte. - 19.45: Voci Francoforte. - 20: Concerto strumentale (da Wiesbaden): 1. J. S. Bach: *Tocatta* in mi bemolle maggiore (organo); 2. Breve conferenza; 3. Mozart: *Concerto di violino* in la maggiore; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore. - 22: Voci Francoforte. - 22.20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15.30: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Plymouth. - 16.15: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Segnale orario - J. S. Bach: *Sonata* in mi n. 9 per violino e piano. - 18.50: Conversazione in cinematografo. - 19.10: «Pensieri oziosi di un fattore affaccendato», conversazione. - 19.30: Quinta conversazione del ciclo: «Puo l'Inghilterra morire di fame?». Di che cosa ha bisogno una popolazione rurale?». - 20: Concerto vocale e strumentale (baritono e violino): 1. Brahms: *Due lieder* per baritono; 2. a) Gluck: *Melodie*; b) Schubert: *Musica da balletto*, c) Dvifa *Alcivolo*, d) Corepini: *Canzone Lupa XII* e *Pavana* (violino); 3. Due arie per baritono; 4. a) d'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Logan: *Pate Moon* (canto d'amore indiano); c) Sarasate: *Danza spagnola* (violino); 5. Sei arie per baritono. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22: Programma variano. - Bollettino della Borsa di New York. - 21.20: «Fantasticamente senza metodo», conversazione. - 21.35: Il *trionfo della gioventù*, radio-ricete adattata da Edward Lewis da una novella di Jacob Wassermann. - 22.50.24: Musica da ballo ritrassata.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

17.15: Concerto di musica da ballo dal Savoy Hotel. - 18: Voci Daventry National. - 21.15: Bollettino della Borsa di New York. - 21.20.22.50: Voci Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60/80 %

15.30: Voci Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. - 18.45: Trasmissione dal General Garden del primo atto dell'opera *Tristano e Isotta* di Wagner (direttore dell'orchestra sir Thomas Beecham). - 20.20: Intervallo. - 20.35: Letture. - 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione 2) con Arthur Coe, tenore: 1. Schubert: Ouverture di *Pierbarras*; 2. Mendelssohn: *Tre canzoni senza parole*; 3. Gounod: Un'aria per tenore e orchestra dalla *Regina di Saba*; 4. Glazunoff: *Poesma lirico*; 5. Martin Shaw: *Tre arie per tenore*; 6. Offenbach: Due frammenti dall'*Opere di Toledo*; 7. Gluck: *Suite di balletto n. 1*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Notizie regionali. - 22.55.24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Voci London Regional. - 20.20: Intervallo. - 20.35: Concerto d'organo da un cinematografo: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Gounod: *Mozart* (ed.); *Londonderly Air*; 3. Chaminade: *Mercer*; 4. Sullivan: Selezione da *Godolieri*. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - Negli intervalli arie per contralto: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Johann Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 3. Haydn: *Minuetto* e finale della *Oxford Symphony*; 4. Tre arie per contralto; 5. Donizetti: *Fantasia sul Don Pasquale*; 6. Godard: *Berceuse dell'opera Jocelyn*; 7. Tre arie per contralto; 8. *Le stagioni*, suite. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Notizie regionali. - 22.35: Trasmissione d'immagini. - 22.40.23: Voci London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 60/80 %

MERCATO 11 MAGGIO 1932
 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Voci London Regional. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Frigate. - 21: Ritrasmissione da un teatro di Birkenhead. - 22.15: Notiziario. - 22.25: Voci London Regional. - 22.50.24: Voci Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. - 17: Concerto della Radio-orchestra. - 18.55: Segnale orario - Programma. - 19: Lezione di tedesco. - 19.30: Musica zigrana da un albergo. - 20: Arie di opere per baritono. - 20.40: Trasmissione a stabilirsi. - 21: Bizet: *Carmen*, opera (su dischi) - In una pausa: 21.30: Notizie varie e sportive.

LIUBIANA
 kc. 821 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. - 19: Lezione di russo. - 19.30: Lezione letteraria. - 20: Lezione di musica. - 20.30: Concerto di musica russa (contralto, soli, musica per quintetto). - 22: Segnale orario - Notiziario.

MERCOLEDÌ
III

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17: Racconti. — 17,30: Danze su disc. — 18,30: « Il teatro in Polonia », conferenza. — 19: Notiziario. — 19,5: Conferenza di Sokol. — 19,20: Conferenza dell'unione veterinaria. — 19,35: Per i genitori: Conversazione. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sulla chimica. — 20,30: Trasmissione a stabilirsi. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40-23,20: Ritrasmisione parziale di un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le giovanette. — 19: Informazioni. — 19,15: Mezza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale: J. Johann Strauss: *Marcia*; 2. Offenbach: *La Principessa di Trebisonda*; 3. Millocker: *Lo studente povero*; 4. Johann Strauss: *Marcia polacca*; 5. Lehár: *La vedova allegra*; 6. Youmans: *No, no Nanelle*; 7. Wihl. Grosz: *Tango dal Bèbé di Papa*. — 21,10: Conferenza. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notizie. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Cabaret - Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7,80 %
16,10: Trasmissione per i fanciulli. (Radio teatro, concerto d'organo, domande e risposte). — 17,55: Concerto di musica strumentale. — 19,10: Lezione di scacchi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert. — 22,40: Dialogo d'attualità. — 22,55: Concerto d'organo. — 23,25: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 100 - m. 1875 - kw. 7,80 %
16,10: Concerto vocale e strumentale (piano). — 16,30: Concerto di clarinetto e piano. — 17,20: Ripresa del concerto vocale. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicanti di Polizia. — 20,90: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione (3 numeri). — 21,10: Conversazione. — 21,30: Ripresa del concerto. — 21,55: Conversazione. — 22,15: Continuazione del concerto (3 numeri). — Nell'intermezzo, alle 22,40: Informazioni dai giornali. — 23,10: Concerto d'organo. — 23,40: Dischi.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,15: Comunicato. — 16,20: « Emilia Plater », conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,40: Conferenza scientifica. — 17,35: Concerto orchestrale: opere di Joh. Strauss. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Biografia. — 19,5: « I misteri dell'etologia », conversazione. — 20,15: Musica brillante. — 21: Quarto d'ora letterario: « Forsyth entra tra il popolo », novella di Galsworthy. — 21,15: Concerto di musica da camera da Leopoldi. — 22,30: Supplemento del Radiogiornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: « I parchi nazionali polacchi », conferenza in inglese. — 23: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16,55: Lezione d'inglese. — 17,45: Musica brillante. — 20,45: Musica brillante. — 21,15: Concerto di musica da camera. — 23: Corrispondenza in francese - Corriere internazionale.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni. — 19: Musica brillante. — 18,10: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Conferenza sui problemi sociali e la politica estera. — 19,40: Arie per baritono. — 20: Concerto di piano: I. Chopin: *Fantasia*; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Strauss-Gürinich: *Marcia persiana*; 4. Rachmanninoff: *Préludio*; 5. Schumann-Tausig: *Romanza*; 6. Joh. Strauss-Grünfeld: *Il pipistrello*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A soli di violino. — 21,15: Concerto di fiuto: I. Doppler: *Gambale*; 2. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 3. Andersen: *Stadio*; 4. Chopin: *Valzer*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
Il programma non è pervenuto.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di giardinaggio - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica galiziana con canzoni per coro. — 0,45: Notiziario - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 425,4 - kw. 55/80 %
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
kc. 222,5 - m. 1343,3 - kw. 30/70 %
17: Musica brillante. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Musica popolare di paesi differenti. — 20,15: Trasmissione della commedia di G. A. de Cavalliet e R. de Fiers: *La bella avventura*. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Per i fanciulli: Racconti. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Brani di opere tedesche (dischi). — 17: Conferenza scientifica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « Le crisi economiche da 100 anni », conferenza. — 20: Concerto orchestrale e vocale - Brani di operette. — 20,50: Max

Werner Lenz legge dalle proprie opere. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 723 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto di un'orchestra d'archi. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematograf. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Musicali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano dei lavori della Conferenza del disarmo. — 20,10: Concerto pianistico - Composizioni di Schumann e di Schubert. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — 22,10: Comunicati degli Amici di Radio Ginevra. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 16,5/70 %
17: Conversazione. — 17,15: Concerto d'una banda militare. — 18: Concerto. — 18,20: Concerto di un'orchestra zingana. — 19,10: Conversazione sulla scherma. — 19,30: Ritrasmisione dall'Opera Reale: Franz Erkel: *Dank Dan* - Nell'intervallo: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zingana da un albergo.

BUDAPEST II

kc. 1423 - m. 220,2 - kw. 3
18-19,20: Dischi. — 18,20-24: Vodi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTEHN
kc. 202,5 - m. 1651,5 - kw. 100/80 %
Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20
Come domenica.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %
Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario - Meteorologia. — 20,16: Selezione di operette. — 20,40: Conversazione per le signore. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: M. G. Barbarin: *Mezzanotte*, sketch radiofonico. — 21,30: Racsegna di libri di nuova edizione. — 21,45: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione: I. Mendelssohn: *Apertura del Huy Blas*; 2. Pjermé: *Idyll*; 3. C. Franck: *Préludio e variazioni*; 4. Bizet: *Piccotta sulle orchestrate*; 5. Saint-Saens: *Marcia-scherzo* (prima sinfonia); 6. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni*. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 19: Conferenza.

A CALDO... FREDDO

MILIP
ARFICCIATORE PERFETTO

LEGGERO,
PRATICO,
MODERNO!

Con facilità, da Voi stessi, potrete arrioviarvi od onduviarvi in modo meraviglioso. « MILIP » è in metallo speciale, è usabile, sia a freddo come a caldo. L'apparecchio « MILIP » non ha precedenti e Vi farà risparmiare tempo e denaro! Prima dell'applicazione degli apparecchi è bene immidure i capelli con

« SETRIX »
VALLI-MILANO
liquido speciale profumato per messa in piega. « SETRIX » rende i capelli morbidi come la seta. « MILIP » è venduto in licenza sciolta, contenente 5 apparecchi, 1 fiascone mignon « SETRIX » nonché istruzioni per il facile uso a Lire 22 — la scatola completa. Fotocopie avere in seguito ovunque il fiascone originale « SETRIX » VALLI a Lire 10.



Spett. Ona « MILIP » Vialto Abruzzi, 92
Milano (19)

Insistenti frasco di porto imballato una scatola completa MILIP: contenente 5 apparecchi arrioviarvi e fiascone mignon Setrix Viali per cui Vi allego L. 22.

NOME _____
VIA _____
CITTA' _____ (Prov. _____) (C.C. _____)

CHIEDETE OGGI STESSE

una scatola « MILIP » al vostro Profumiere, e ne sarete altrettanto soddisfatti. Quattro il vostro Fornitore ne Sarete materialmente aggraziato, Pubblicità e poi senza intercessioni l'altissimo tagliando.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Le Villi*, opera in 2 atti di G. Puccini.
Palermo - Ore 20,50: Serata dedicata a G. Massenet.

GIOVEDÌ

12

SUPERTRASMISSIONI

Mahelaker - Ore 19,30: *I pellegri della Mecca*, opera comica di C. Gluck.
Breslavia - Ore 21,10: *La veglia delleatrici*, commedia musicale di G. Strecke su libretto di E. Schenke.
Praga - Ore 19: *Ritrasmissione del Teatro Nazionale dell'opera Libussa* in 3 atti, di F. Smetana.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/700 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/700 %
Genova: ke. 929 - m. 312,8 - kw. 10/700 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol; 2. Waldteufel: *Tutto graziosissimo*; 3. De Micheli: *In campagna*, suite; 4. Haydn: *Serenata* in fa maggiore, op. 39 (per archi); 5. Hummer: *Nimfee*; 6. Morena: *Fantasia* sulle opere di Giovanni Strauss; 7. Siczewsky: *Non ti è permesso credere di essere l'unica*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Mascheroni: *Marcella grigio verde*; 2. Lehár: *Oro e argento*; 3. Gramannieri: *Rondini in frack*; 4. Transiltein: *Il bobo*; 5. De Micheli: *Canzoni d'Attila*, selezione; 6. Bonelli: *Mallinada inutile*; 7. Amadei: *Cinquetto di passerii*; 8. Calotta: *Serenata andalusa*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.
14-14,30: Dischi.
16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*: «Corrispondenza»; (Torino): Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): *Palettra del piccolo*; (Trieste): «Ballata, a noi!»; Il disegno radiofonico; (Firenze): *Fata Dianora*.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice». Orchestra Jazz Savoy.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. a) Bononcini (1660-1750): Minuetto dell'opera *Erminia*, «Sol per le s'anni le pene», soprani Augusta Rapetti Bassi e Speme Curiel; b) Pergolesi (1710-1736): Duetto dall'opera *Olimpia*, «Nel giorni tuoi felici», soprani A. Rapetti-Bassi e Speme Curiel; 3. Bizet: *Carmen*, Fata Dianora.

Giovedì da Milano-Torino-Genova-Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
“Poesia Alberti”
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

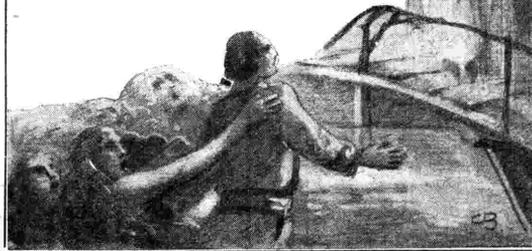
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

LE VILLI

OPERA IN 2 ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

ESECUTORI:

ANNA, soprano... Pina Zenari
ROBERTO, tenore... Silvio Costa Lo Giudice
CUGLIELMO, baritone... Giuseppe M. nocchi



selezione; 4. Mozart: *Così fan tutte*, duetto di Dorabella e Fiordiligi, per due soprani; 5. Toselli: *Non tanto più*; 6. Schumann: a) *Primo incontro*, b) *Messaggio*, a due voci (soprani A. Rapetti Bassi e S. Curiel); 7. Rosen: *La danzante fra le bambole*, intermezzo.
17,50: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole*, pizzicato; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo; 3. Lehár: *La bella polacca*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Massenet: *Scene pittoresche* (1° tempo) (90° anniversario della nascita); 2. Denza: *Occhi di fata*; 3. Lincke: *Anore respinto*; 4. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 5. J. Strauss: *Principessa di Malrubatenna*, selezione; 6. Berger: *Manuela*; 7. Lehár: *A te canto la mia canzone*; 8. Lombardo: *I fiori del mate*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Torino-Genova-Firenze). Dischi.

19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Schmidt: *Nostra signora*, intermezzo; 2. Strauss: *Sul bel sanubio blu*; 3. Offenbach: *I due savojardi*, ouverture; 4. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Anatolia*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Musica riprodotta.

20,25: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Le Villi

opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° Ugo TASSINI (Edizione Ricordi).

Dopo l'opera: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Catalani: *Lorette*; a) *Preludio*, b) *Danza delle ontine*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 3. Pich-Mangiagalli: *Scene Carnevalesche* (dal *Casanova a Venezia*).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo il Concerto: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/600 %
ROMA ONDE CORTE (2° RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,14: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.
17,5 (Napoli): *Raminopoli* - Radiosport (Roma) - Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Laura Grazioli; 1. Schumann: *Il nocce*; 2. R. Strauss: *Sogno vesperino*; 3. Due canzoni popolari piemontesi.

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzani: *Ronda degli zigani*; 2. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 3. Lehár: *Le carevitch*, fantasia; 4. Grieg: *Il mattino*; 5. Scasola: *Festa a Stigilia*.

18,15: Giornale dell'Enit.
18,25-18,40: «Anita Garibaldi a Roma», conversazione di Ceccarini.

18,55 (Napoli): *Gronaca dell'Idroporto*.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale Radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle masse», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

COL CONCORSO DEL «QUARTETTO DI ROMA».

Parte prima
MUSICA DA CAMERA

- Paganini: *Quartetto*, in mi maggiore: a) Allegro moderato; b) Minuetto; c) Andante; d) Rondò (esecutori: O. Zuccarini, F. Monelli, A. Perini, e L. Silva).

- Notiziario cinematografico.
- Tre arie di Bernardo Pasquini: a) *Fili, Fili*; b) *Giran*

Giovedì le stazioni di

Roma-Napoli alle ore 20,5;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



Preferite i

RADIO PRODOTTI

GELOSO

- TANTO CHE SIATE UN DILETTANTE QUANTO UN COSTRUTTORE, DOVETE TENER PRESENTE CHE IL SUCCESSO DEI VOSTRI APPARECCHI DIPENDE ESSENZIALMENTE DALLA

QUALITÀ DEI COMPONENTI

- CURATE LA QUALITÀ RIVOLGENDOVII ALLA INDUSTRIA SPECIALIZZATA - ACCENTRATE GLI ACQUISTI PRESSO «GELOSO» COSTRURRETE

MEGLIO A MINOR PREZZO

- «GELOSO» GARANTISCE RAPIDE PUNTUALI CONSEGNE - LA PRODUZIONE IN GRANDE SERIE, COLLAUDATA CON APPARECCHI DI PRECISIONE, ASSICURA LA

PERFEZIONE DEL PRODOTTO

- TRASFORMATORI DI ALIMENTAZIONE - TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA - IMPEDENZE PER FILTRO - DINAMICI CON CONO DI 19 CM. E 24 CM. ECCITATI E NON - ZOCCOLI PER VALVOLA - RESISTENZE FLESSIBILI FINO A 9000 OHM - RESISTENZE A PRESA CENTRALE - MANOPOLE A DEMOLTIPLICA

- A GIORNI LE PRIME CONSEGNE DI ELETTRONICI DI 8 MF., DI TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA E LA PUBBLICAZIONE DEL BOLLETTINO TECNICO CON INTERESSANTISSIMI SCHEMI

S. A. JOHN GEIOSO

Via Sebenico, 7 - MILANO - Via Sebenico, 7

Favorite spedirmi, senza alcun mio obbligo:

- Vostri listini e prezzi
- Vostro bollettino tecnico

(Segnate quello che vi interessa; affrancate con 10 cent.).

NOME _____

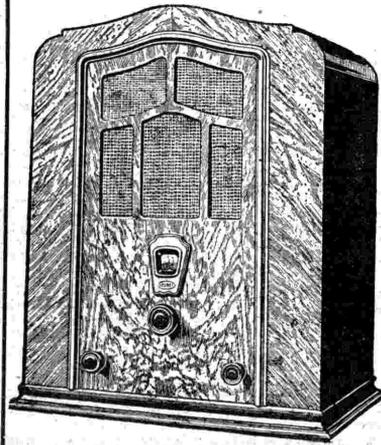
INDIRIZZO _____



armoniosità
e dolcezza di tono...
...caratterizzano il

BRUNET

mod.
50



CORREDATO
CON LE NOTIS-
SIME VALVOLE
RADIOTRON



IN VENDITA
PRESSO I
MIGLIORI
NEGOZI



pure in ciel le sfere; c) *Erminia la ruota del Giordano* (con violino obbligato, soprano Margherita Cossa).
 3. Glazunov; d) *Intermezzo*; b) *Festa siana* (esecutori: O. Zaccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
 21,30.

Peccato

Commedia in un atto di O. POGGIO.

Personaggi:

- Rosa Giovanna Scotto
 - Ilato Giordano Cecchini
 - Sarli Ettore Piergiovanni
 - Il Commendatore . . . A. Durantini
 - Bernieri . . . M. Felici Bidolfi
 - Pippo Dario Campi
- 22,15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Renzo Bossi: *Canto d'amore*; b) Dohnanyi; Scherzo; c) Popper: *Polacca da concerto* (violoncellista Luigi Silva).
 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'Incoronazione.
 3. Meyerbeer: *Gli Ugondoli*, atto IV^o, scena Valentina e faoull gran duetto d'amore e finale (soprano Vera Nadia Poggioni (Valentina) e tenore Rie Spinelli (Raoul)).
 4. Rossini: *La danza* (Taran-tella).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Peroni: *Treoto*, marcia; 2. Alletter: *Conchita*; 3. Stolz: *Sigismundo*; 4. Gargiulo: *Tokio*; 5. De Sera: *Non piano più*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 7. Ruggier: *Miky*; 8. Borsalini: *Oh Carlotta!*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei Bambini: a) La Novella per i piccoli; b) Lo zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massie», offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI.

Fra il primo e il secondo atto: Notiziario cinematografico - Alla fine: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio. - 13-14: Orchestra Jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.
 18-18,30: Canzoni dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Notiziario agricolo - Giornale radio.
 20,20-20,50: Musica riprodotta.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,50:

Serata

dedicata a G. Massenet

(90° anniversario della nascita)

Direttore: M. F. Russo

1. *Taïs*, « Meditazione », orchestra e solo di violino (solistista prof. Finizio).

2. *Taïs*, « L'Oasi » (baritono T. L., soprano Furlanetto).
 3. *Manon*, « Minuetto ».
 4. *Manon*, « San Sulpicio », duetto (soprano Furlanetto, tenore Pollicino).
 5. *Werther*, « Duetto atto 2.º » (tenore Pollicino, soprano De Lisi).
 6. *Erodiade*, « Danze ».
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 560 - m. 517,2 - kw. 15,80 %
 15,55: Concerto di canto e piano. - 16,25: Convezione in francese. - 16,45: Concerto di musica esperantista. - 17,5: Concerto di musica varia. - 18,10: Convezione sull'opera viennese. - 18,20: Critica teatrale. - 18,40: Conferenza in materia economica. - 19: Concerto corale. - 19,50: Segnale orario - Monografia Programma. - 20: Bergettes: *Heder* popolari. - 20,25: Arie e *Lieder* per canto (Fanny Clevé) e piano. - 21: J. H. Rosler: *Il baro*, sketch. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto orchestrale.

GRAZ
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %
 15,55: Concerto di canto e piano. - 16,25: Convezione in francese. - 16,45: Concerto di musica esperantista. - 17,5: Concerto di musica varia. - 18,10: Convezione sull'opera viennese. - 18,20: Critica teatrale. - 18,40: Conferenza in materia economica. - 19: Concerto corale. - 19,50: Segnale orario - Monografia Programma. - 20: Bergettes: *Heder* popolari. - 20,25: Arie e *Lieder* per canto (Fanny Clevé) e piano. - 21: J. H. Rosler: *Il baro*, sketch. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15,80 %
 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: «Le ultime decisioni della Commissione consultiva per la protezione dei fanciulli in Ginevra», convezione. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato (ronca dei avvenimenti internazionali). - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Messenger: *Overture di Veronicca*; 2. Messenger: *Fantasia su J. S. Bach*; 3. Leccoc: *Fantasia sul Duclino*; 4. Moretti: *Turbamenti*, fantasia; 5. Ganne: *Cocoricò*; 6. Hahn: *Fantasia su Ciboulette*. - 20,45: Convezione. - 21,30: Continuazione del concerto: 1. Walter Colins: *Il cuculo della pentola*; 2. Raeter: *I fantocci*, jazo; 3. Heymann: *Valzer* su un tema di Strauss; 4. Musica da ballo. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Danze. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga)
 Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %
 17: Concerto del trio della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: «Festa Nominale. La donna dalle stimme di Konnersreuth», convezione. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: «Vita coltica», convezione. - 19,30: Giornale parlato (per le donne e la famiglia). - 20: Trasmissione religiosa (canti, declamazione, eccetera). - 20,45: Impressioni di viaggio. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: *Overture di Mirella*; 2. Weber: *Intrò al ratzer*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Ciaikovski: *Frammenti del balletto La schiacciata*; 5. 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %
 16: Convezione sui dischi. - 16,10: Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. - 17,10: Lezione di lingua russa. - 17,25: «Le foreste

d'ambra», convezione. - 17,35: Trasmissione per i fanciulli. - 18,5: Convezione agricola. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Trasmissione in tedesco. - 18,30: Informazioni e convezione agricola. - 18,55: Introduzione all'opera. - 19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Praga: Smetana: *Libussa*, opera in tre atti. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
 Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60 %
 18,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,25: Programma - Vodi Moravska-Ostrava.

BRNO
 Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %
 18,55: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

KOSICE
 Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80 %
 18,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 Kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,2,80 %
 18,55: Vodi Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20: Concerto orchestrale. 1. Hruby: *Da Vienna attraverso tutto il mondo*; 2. Provaznik: *Polka di Danze popolari*; 3. Federl: *Le lacrime ignorate*; 4. Brodsky: *Tu sei come quello, mia fanciulla*; 5. Pilch: *Non dire*; 6. Campbell-Conolly: *Good night*, slowfox; 7. Jezek: *Don Parola e Non Panthero*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %
COPENAGHEN
 Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75,80 %
 15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di pianoforte. - 17: Per giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,15: Lezione di danese. - 19,40: Conferenza. - 20,5: Musica del seicento. 1. Gabrieli. *Canzone*; 2. Monteverdi: *Orfeo*, canzone; 3. Carissimi: *Musica da camera*; 4. Corelli: *Concerto*

glosso in re maggiore; 5. Scarlatti: *Rossina*, sinfonia; 6. Lully: *Armide*, sinfonia. - 20,50: Musica di Jazz. - 21,10: Conferenza. - 21,42: Concerto. - 21,55: Notiziario. - 22,10: Musica popolare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 Kc. 980 - m. 304 - kw. 11,92 %
 16,30: Per i fanciulli (piano, orchestra, racconti vari). - 19,30: Informazioni - Quotazioni. - 19,40: Convezione dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarada. - 20: Dischi. - 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. - 20,30: Dischi. - 21: Serata di commedia: 1. Meilhac e Halévy: *Les trebis de Poizargre*, commedia in un atto; 2. Duvernois: *Le chevalier Canepin*, commedia in un atto (dallo studio).

MARSIGLIA
 Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70 %
 16,30: Ritrasmisione da Tolone del concerto della musica degli equipaggi della Flotta. - 18: Concerto di musica riprodotta. - 18,30: Informazioni dell'agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 19,45: Convezione sulla ortografia: Radio-dettato. - 20: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *77º Quartetto d'archi*; 2. Haydn: *Trio in sol maggiore*. - 21: Serata di commedia: P. Fondgate: *La rotacade*, radio-precita in 3 atti - Indi: Danze.

PARIGI (Paste Parisien)
 Kc. 914 - m. 328,5 - kw. 40,80 %
 19: Dischi - Informazioni - Comunicati. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Dischi - Convezione - Informazioni. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Beethoven: *Overture, Lied* e intermezzo dell'*Egmont*; 2. Franck: *I genietti* (piano e orchestra); 3. Wagner: *I bisbigli della foresta*; 4. Mozart: *Balletto da Idomeneo*; 5. Beethoven: *Minuetto gatico*; 6. Saint-Saens: *Giga e finale da Enrico VIII*. - 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %
 18,45: Convezione teatrale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (breve convezione). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
 Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,80 %
 15,45: Vodi lunedì. - 18,30: Vodi lunedì. - 19: Conferenza filologico-letteraria. - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. - 20: Varietà. - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Christophe. - 20,45: Musica riprodotta. - 21: H. Fauchois: *Prenez garde à la peinture*, commedia in 3 atti (dal Teatro des Mathurins). - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.



GIOVEDÌ

12

STRASBURGO

kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16: Concerto di musica riprodotta. —
 10,45: Conversazione in francese - Dizionario. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione storica in francese. — 19,15: Conversazione in francese sulle colonie. — 19,50: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Concerto strumentale e vocale dell'opera del compositore alessandino M. I. F. E. *Sonata per piano e violino*; 2. *Due arie per soprano*; 3. *Et Alceste*, tre brani per piano; 4. a) *Se il Re mi avesse dato*, b) *Dagli uccelli d'oro si sono incantati*; 5. *Suite* per clarinetto e piano; 6. *Sonata per corno e piano*; 7. *Aria per soprano*; 8. a) *Notturmo*, b) *Un'ossessione* (piano); 9. a) *Perché ti canto, praterie*, b) *Cespugli, stiepi dell'altitudine*; 10. *Valzer per piano a 4 mani, violino e violoncello*.

TOLOSÀ

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 9/48 %
 17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Musica militare. — 17,30: Notizie dell'agenzia Fourrier. — 17,45: Orchestra sinfonica. — 18: Arie d'opera comica. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Il quarto d'ora del turismo. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Orchestra viennese. — 20,15: Arie di opere comiche. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Melodie. — 21,15: Musica da ballo. — 21,30: Brani orchestrali d'opera comica. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Arie di opere. — 22,15: Orchestre diverse. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - Radio-recita. — 18,20: Vedei Heilsberg. — 17,30: «La bellezza della Germania» conferenza. — 17,55: Concerto di musica religiosa (dal Duomo di Bremen). — 18,30: «La crisi economica e lo sport», conferenza. — 18,55: Borse - Mercantili. — 19: Attualità. — 19,45: Meteorologia. — 19,20: Concerto di strumenti popolari. — 20: Serata popolare - Conversazioni - Racconti - Recitazione - Musica e canti vari. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40: Concerto di musica varia.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16,5: Conferenza - Culti. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Dialogo. — 17,55: Per i giovani (conversazione musicale con dischi). — 18,15: H. Ph. Weitz legge dalle proprie opere. — 18,30: Conferenza sociopolitica. — 18,55: Comunicazioni varie. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Danze forchese e canto. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Vedei Breslavia. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Vedei Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Conferenza letteraria. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Mercantili - Rassegna libraria. — 17,50: Conferenza locale. — 18,30: Meteorologia - Conversazione con Mozart e Haydn. — 18,45: Meteorologia - L'ora del lavoratore. — 19,10: Vedei

Berlino. — 20,40: «Signario nel tempo», conferenza. — 21,10: G. Sireck. «La veglia delle filatrici», commedia musicata sul libretto di E. Schenke. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia. — Stampa - Sport - Varie. — 22,40: Conferenza in esperanto. — 22,50: Concerto strumentale. Ritz: *Prima sinfonia op. 6* (prima esecuzione). — 23,20: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 349,6 - kw. 1,5/50 %
 16,45: Notizie economiche. — 17: Vedei Francoforte. — 18,15: Notizie economiche. — 18,55: Conferenza scientifica. — 19,50: Conferenza sull'Austria. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Vedei Muehlacker. — 20,50: Recitazioni di poesie dialettali (da Karlsruhe). — 20,55: Notiziario. — 21: Vedei Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Vedei Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 15,55: Per i giovani. Radio-recita. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Rassegna libraria. — 18,15: Mercantili. — 18,25: Conferenza agricola. — 18,50: Esercizi di conversazione francese. — 19,10: Vedei Berlino. — 20,30: Meteorologia. — 20,35: Concerto di chitarra. I. J. S. Bach: *Minuetto*; 2. *Quadrato: Allegretto*; 3. *Sonata*; 4. *Sonata*; 5. *Sonata*; 6. *Forica: Minnanina*; 7. *Tarega: Ricordo dell'Alhambra*. — 21,15: Notiziario. — 21,10: A. Muhr: *Die Neuberin*, radio-recita. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza su libri educativi. — 16,30: Vedei Berlino. — 17,30: Conferenza su musica. — 18: Conferenza musicale. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza sull'aria della Russia attuale. — 19,20: Conferenza in materia economica - Meteorologia. — 20: Vedei Amburgo. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40: Vedei Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
 15,50: Per i fanciulli. — 16,30: «L'aspetto fisico attuale del mondo», conferenza. — 17: Concerto vario. — 18,15: Rassegna libraria. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza su industrie locali. — 19,55: Notiziario. — 20: Vedei Berlino. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Concerto di musica da camera.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,15: Conferenza su questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Trasmissione a stabilizzatori. — 19: Dialogo e *Uedere in esperanto*. — 19,20: Conferenza sociale. — 20: Musica per chitarra. — 20,30: I. Weyrauch e Zeller: *Un bairn chiude*, radio-recita. — II. Concerto orchestrale - Musica svedese: I. Westberg: *Quartetto di commedia*; 2. De Frumerie: *Suite per orchestra*; 3. Westberg: *Der Kneipe*, poesia sinfonica; 4. O. Lindberg: *Hapsoda su melodie popolari svedesi*. — 22,30: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,5 - kw. 1,5/50 %
 19,5: Concerto strumentale con arie per soprano. — 16,40: «Meraviglio della natura. Ghiaccio eterno nella media Germania», conferenza. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,25: «Autarchia», conferenza. — 18,45: Per gli agricoltori: Conferenza.

— 19,15: Serata varia - Canti - Musica varia - Conversazione - Radio-recita: *Il fantasma di Apenrode*. — 21,25: *Lieder* per soprano e piano. — 21,55: Conversazione sulla professione di commediante. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 15,30: «La natura in maggio», conferenza. — 17: Vedei Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,75: Conferenza scientifica. — 19,50: Vedei Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: *Giuck: I pellegrini della Mecca*, opera comica (dallo studio). — 20,55: Recitazione di poesie dialettali (da Karlsruhe). — 20,55: Attualità. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Gal: *Suite per piccola orchestra*; 2. Schlies: *Ved* (miniature fantastiche); 3. Busoni: *Fantasia indiana* (piano e orchestra); 4. Rüdinger: *Musica sveva*. — 22,40: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Vedei Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30,80 %
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

15,5: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione Midland Regional. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: J. S. Bach: *Sonata* in do minore n. 4 per violino e piano. — 18,55: Conferenza tedesca. — 19,20: Bollettino speciale di notizie, inviti, attualità, ecc. — 19,30: Quinta conversazione del ciclo «L'aumento dell'ordine nel mondo. L'effluenza britannica all'estero». — 20: Musica da camera: 1. Mackenzie: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle*. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,45: Vandeville internazionale, presentato da Bretton Fryer. - Nove numeri di differenti paesi. — 22,30: Breve servizio di mezza settimana. — 22,45-24: Concerto di musica. — 24 0,5: Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,3 - kw. 3/80 %
 17,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedei Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-23,30: Vedei Daventry National.

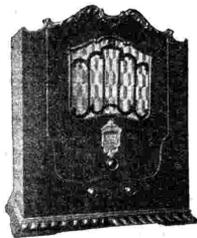
LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 16,5: Vedei Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,15: Bollettino della Borsa di New York. — 18,35: Concerto della Banda militare della stazione. - Negli intervalli: Dizione allegria. — 20: Concerto orchestrale e corale (orchestra e coro della B.B.C.): 1. Marcello: *Toccati*; 2. Ole Olsen: a) *Primo*; b) *Primo*; c) *Primo*; d) *Primo*; e) *Primo*; f) *Primo*; g) *Primo*; h) *Primo*; i) *Primo*; j) *Primo*; k) *Primo*; l) *Primo*; m) *Primo*; n) *Primo*; o) *Primo*; p) *Primo*; q) *Primo*; r) *Primo*; s) *Primo*; t) *Primo*; u) *Primo*; v) *Primo*; w) *Primo*; x) *Primo*; y) *Primo*; z) *Primo*. — 21: *Il trionfo della gioventù*, radio-recita adattata da Edw. Lewis da un racconto di Junker Ernst. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 23: Trasmissione dall'America. «Viata studentica in America», conversazione. — 23,30-34: Musica da ballo (continuazione).

MIDLAND REGIONAL

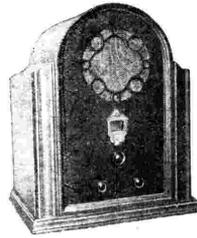
kc. 672 - m. 307 - kw. 60/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto orchestrale di mu-

2 APPARECCHI DI CLASSE



CAESAR Lire 1950

Superetrodina a valvole schermate con sette Radiotron, di cui due Multi-Mu. Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.



PRINCEPS Lire 1450

Cinque valvole Radiotron (tre schermate di cui due Multi-Mu, pentodo finale e raddrizzatore). Altoparlante elettrodinamico. Presa per Pik-up.

Per chi desidera sentire con voce chiara e potente le 15 o 20 principali stazioni, il Princeps è veramente l'apparecchio ideale, poiché ad un costo moderato unisce qualità meravigliose di potenza e di chiarezza. Il Cesar superetrodina di gran classe è destinato a coloro che desiderano sentire moltissime stazioni e che conseguentemente hanno bisogno di un apparecchio con eccezionali doti di selettività.

PAGAMENTO COMODO A RATE

Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

RADIO PRATI - MILANO
 Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16.119



sica brillante da un ristorante - Negli intervalli arce per baritone. - 19,30: Concerto bandistico - Negli intervalli canzoni per coro maschile a quattro voci e dizione allegria; 1. Afford: *On the quarter deck*, marcia; 2. Rimmer: *Morini classici*, pot-pourri; 3. Tre canzoni per coro a quattro voci; 4. Wallace: Solo di euphonium; 5. Dizione allegria; 6. Lehar: Selezione della *Vedova allegra*; 7. Tre canzoni per coro a quattro voci; 8. Truman: *Rapace e piumonati*, canzone; 9. Dizione allegria; 10. Sullivan: Selezione di *S. M. Pinafore*. - 21: Vedi London Regionale. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Notizie regionali. - 22,35-23,30: Vedi London Regionale.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 kw. 50,80 %
GIOVEDI 12 MAGGIO 1932
 16,15: Vedi Daventry National. - 18: Notiziario. - 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. - 20,20: Vedi London Regionale. - 21,60: Notiziario. - 22,10,23,20: Vedi London Regionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 kw. 2,5/60 %
 16: Dischl. - 16,30: Gimnastica. - 17: Concerto di jazz, orchestra. - 18,15: Segnale orario Programma. - 19: Dialogo in francese. - 19,30: Conferenza sul Burgenland. - 20: Conferenza sulla medicina. - 20,30: Vedi Lubiana. - 22,30: Notizie varie e sportive. - 22,50: Concerto della Radio-orchestra; 1. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Ciarda*.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 575,8 kw. 2,5/40 %
 19,30: Lezione di serbo-croato. - 20: Trasmissione dall'Opera Reale. - 22,30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 kw. 60/70 %
 17: Concerto orchestrale. - 18: Lezione di tedesco. - 18,30: Servizio religioso. - 19: Informazioni. - 19,15: Concerto. - 20: Conferenza. - 21,40: Meteorologia. - 21,45: Notizie. - 22: Conferenza d'attualità. - 22,15: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 kw. 7,80 %
 16,25: Dischl. - 16,40: Trasmissione per gli ammalati. - 17,40: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Nico Treep. - 18,10: Conferenza. - 19,40: Concerto per violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Cerute: *Danza riuense*; 4. Paganini: *Capriccio* n. 13; 5. Sarasate: *Zapateado*; 6. Wieniawski: *Polacca* in la maggiore. - 20,10: Lezione di inglese. - 20,40: Segnale orario. - 20,41: Trasmissione dal Concertgebouw del concerto diretto da Wilhelm Mengelberg con Ferd. Hellmann (solista); 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 3. Mahler: *Andante della II Sinfonia*; 4. Berlioz: Tre pezzi dalla *Tramontana di Faust*. - 22,55: Notiziario. - 23,10: Dischl. - 0,40: Fine.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1875 kw. 7,80 %
 16,10: Dischl. - 16,40: Per gli ammalati. - 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. - 18,25: Concerto di quartetto d'archi. - 19,25: Lezione di taglio. - 19,40: Conferenza. - 20,10: Comunicati di polizia. - 20,25: Informazioni religiose. - 20,40: Concerto corale. - 21,40: Concerto di carillon. Nell'intermezzo, alle 22,40: Informazioni dai giornali. - 23,40: Dischl.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 kw. 120,80 %
 16,20: Lezione media di francese. - 16,40: Dischl. - 17,10: «Ricordi delle lezioni», conferenza. - 17,35: Concerto di musica classica (archi e piano). - 18,50: Varie. - 19,15: Comunicato agricolo. - 19,25: Programma di domani. - 19,30: Informazioni sportive. - 19,35: Dischl. - 19,45: Radio-giornale. - 20: «Gli errori letterari», conversazione. - 20,15: Concerto di musica brillante; 1. a) Offenbach: Ouverture dell'opera *Orfeo all'inferno*; b) Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; c) Morena: *I frutti maturi*, pot-pourri (orchestra); 2. Tre arie cantate; 3. a) Newton: *Intermezzo amoroso*; b) Margutti: *Il mio amore*; c) Mignone: *Serenata della marionetta*; d) Ferraris: *Habanera* (orchestra); 4. Tre canzoni; 5. a) Poppy: Egitto, divertimento orientale; b) Waldteufel: *A mezzanotte*, polka; c) Lewandowski: *Mazurka*; d) Dworakowski: *Sulle onde della Radjo polacca* (orchestra). - 21,35: Pontoppidan: *L'avventura*, radio-recita. - 22,20: Supplemento del radio-giornale. - 22,25: Comunicati meteorologico e di polizia. - 22,30: Dause.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. - 18: Informazioni e rumena. - 18,10: Ripresa del concerto. - 19: Conferenza sull'arte e la musica. - 19,40: Dischl. - 20: Concerto della Radio-orchestra; 1. Meyerbeer: *Marcia d'incoronazione*; 2. Thomas: Ouverture di *Mignon*; 3. Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Bach: *Bourrée* in la minore. - 20,30: Conferenza. - 20,45: *Arie di Handel per soprano*. - 21,55: Ripresa del concerto; 1. Massenet: *Scene albanesi*; 2. Joh. Strauss: *Sut bel Danubio azzurro*, valzer. - 21,45: Informazioni

SPAGNA

MADRID
 kc. 707 - m. 924,3 kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di divulgazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 21,30: Fine. - 22: Lezione di francese. - 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Frammenti di zarzuela. - 23,15: Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. - 0,45: Ultime notizie. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 kw. 55/80 %
 19,30: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Beethoven: Ouverture del *Re Sgiano*; 2. Mozart: Adagio e rondò del *Concerto* in re bemolle per fagotto e orchestra; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. O. Clatkovski: *Suite d'orchestra* n. 1 op. 43 in re minore; 6. Unger: *Rondo su melodie orientali*; 7. Weinberger: Fantasia sull'opera *Schwanda, il suonatore di cornamusca*. - 21,25: Cronaca politica. - 22: Concerto d'organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 kw. 60/25 %
 18: Concerto di quartetto. - 1: Rassegna libraria. - 17,30: Meteorologia. - 18,30: Dischl. - 19: Conferenza medico-sociale. - 19,28: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: «C'è un incolonnato», conferenza. - 20: *Lettere popolari internazionali*. - 20,40: Concerto della Radio-orchestra. - 21: D. Müller. *Dr. Schwaatsnagel*, radio-recita dialettale in un atto. - 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 kw. 25/80 %
 16,30: Segnale orario. - 16,31: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. - 17,45: Concerto di musica brillante e da ballo. - 19,30: Conversazione cinematografica. - 18,45: Per i giovani. - 19: Meteorologia. - 19,1: Musica riprodotta. - 19,10: Lezione di esperanto. - 19,30: Lezione di inglese. - 19,55: Eventuali comunicazioni. - 20: «I lavori della Conferenza dei disegni», rapporto quotidiano. - 20,10: Lettura di un racconto. - 20,30: Trasmissione dalla Gran Sala, della casa del popolo - Prima parte di un concerto corale. - 21,15: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. - 22,15: Previsioni meteorologiche. - 22,30: Fine.

UNGHERIA

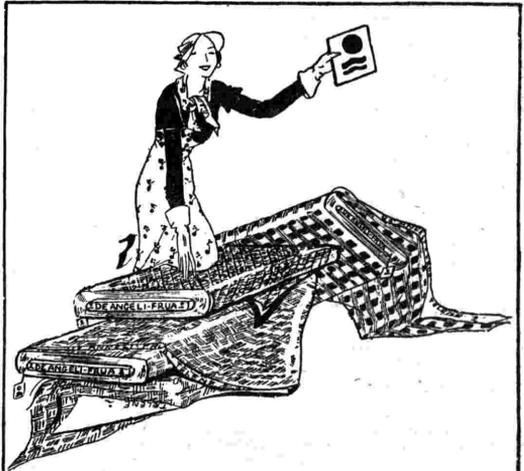
BUDAPEST I
 kc. 545 - m. 550,5 kw. 18,5/70 %
 17,30: Concerto vocale e strumentale. - 18,45: Lezione d'inglese. - 19,15: Arie e canzoni popolari. - 20,15: Trasmissione di una radio-recita. - 22,15: Giornale parlato - In seguito: Musica riprodotta.

BUDAPEST II
 kc. 1428 - m. 210 kw. 3
 17-17,30: Dischl. - 19,15-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 1481,5 kw. 100/80 %
 16,30-20: Come domenica. - 20: Trasmissione in tedesco - Rassegna settimanale - Corrispondenza. - Indi: Come domenica.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 616,8 - m. 720 kw. 90
GIOVEDI 12 MAGGIO 1932
 Come domenica.

MOSCA STALIN
 kc. 707 - m. 424,3 kw. 100/90 %
 Come domenica.



TELENE

(nome brevettato)

l'insuperabile tela stampato
COLORI GARANTITI

TELENE porta sulle cimosse la scritta

TELENE o DE-ANGELI-FRUA o TELENE o DE

Guardatevi dalle imitazioni.



DE ANGELI-FRUA



ZENITH

SEGNA LA VIA E PRESENTA
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE
AD ALTA PENDENZA
PER GLI APPARECCHI DEL

1933

- B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.
C 491 RIVELATRICE UNIVERSALE
S 493 SCHERMATA AL. FR. RIV.
S 495 SCHERMATA MULTI-MU
TU 410 PENTODO ACC. INDIR.

VALVOLE

ZENITH

TORINO - Via Juvara, 21
MILANO - C. B. Ayres, 3

MONZA

Chiedete l'invio gratis degli schemi ZENITH
per la perfetta costruzione di apparecchi moderni

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *La lanterna dell'amore*, 3 atti radiofonici di Lucio d'Ambrà.
Bolzano - Ore 21,10: *Concerto sinfonico*.



SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 19,15: *Canti corali gregoriani* (di Pentecoste) ed organo.
London Regional - Ore 20,35: *VII concerto di musica contemporanea* (setta stagione 1931-32 - Orchestra della B. B. C.).
Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico orchestrale: Opere di Beethoven*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varià: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 3. De Micheli: *Ninna-nanna*; 4. J. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia; 5. Bayer: *Il piccolo soldato*; 6. Vigenani: *Canzone lontana*; 7. Sveden: *Romanza*, violonista professor R. Baiaudo; 8. Frodericks: *Impressioni scandinave*, suite; 9. Padilla: *La fanciulla castellana*; 10. Bachicha: *Bantoneon arababero*; 11. Stolz: *Dorotea*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Galli: *Pretudio elegiaco*; 2. Brusso: *Fior di palude*; 3. Amadè: *Cinguettio di passerii*; 4. Panizzi: *Incauzione*; 5. Kalman: *Confessa Maritima*, selezione; 6. Ballig: *Galanterie*; 7. Mariotti: *Papa, Giovannino*.
13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Marchetti: *Fascino*; 3. Catalani: *La Wally*, intermezzo; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, scene; 5. G. Strauss: *Il pipistrello*, frammento; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusà*; 7. Pausperli: *Canzone fiorentina*.
13,45 (Milano): Borsà; 13,55 (Torino): Borsà; 14 (Genova): Borsà; 14,5 (Firenze): Borsà; 14,10 (Trieste): Borsà.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « Il marchese Colombi », parentesi giocanda.
16,45-17,35 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Noek: *Volga, Volga*; 2. Brusso: *Canzonetta*; 3. Love: *Stammi fedele*; 4. Lehár: *Mazurka bleu*, selezione; 5. Culotta: *Tavernina tanare*; 6. Leuschner: *Vecchia Russia*; 7. Berté: *Nel mio cuore risuonano mille canzoni*.
16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Trio N. 2*, op. 9, per oboe, viola, violoncello; 2. Beethoven: *Quartetto*, per pianoforte, violino, viola, violoncello, op. 16, (esecutori: prof. Maglioni, Formentini, Lippi; al pianoforte M^o Mario Castelnuovo-Tedesco).
17,35: G. M. Ciampelli: «Struttura e caratteri della musica wagneriana», con la collaborazione pianistica del M^o Carlo Vidusso.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE Ore 20,45

La lanterna dell'amore

Radiocommedia in 3 atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| LA SIGNORA MAMMOLA | Giulietta De Riso |
| ELENA | Nella Maracci |
| LA COMMESSA | Ada C. Almirante |
| ROSETTA | Aida Ottaviani |
| CHARINA | Elvira Borelli |
| BIAGIO BIAGINI | Franco Becci |
| IL SENATORE | Ernesto Ferrero |
| IL GENERALE | Edoardo Borelli |
| ZEFFIRINO | Mario Besetti |
| L'AUTISTA | Augusto Olivieri |
| IL TABACCAIO | Emilio Calvi |
| Il figlio del tabaccaio | Giotto Tempestini |

VOCI VARE

Terza radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (vedere il bando del concorso a pagina 35)

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopopolvo.
19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIÀ: 1. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture; 2. Fiorini: *Fantasia valzerata*; 3. Burgmeier: *Serenata*; 4. Amadè: *Fisone*.
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Ascher: *Non partire camerata*; 2. Allegra: *L'Arno canta*; 3.

Armandola: *Primavera d'amore*; 4. Dany: *V'amo signora*; 5. Giachetti: *Nina, no far la stupida*, selezione; 6. Kalman: *Bajadera*, valzer; 7. Andlovitz: *L'ora del tè*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIÀ: 1. Bianco: *Adorazione*; 2. Krausz: *La donna senza veili*, fantasia; 3. Billi: *Gala risveglio*; 4. Malneck: *Choo, Choo*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): « I cinque minuti del radiocorriere », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico - Dischi.
20,45:

La lanterna dell'amore

3 atti radiofonici di L. D'AMBRA. Terza radiocommedia valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
NAPOLI ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosetto: 1. Auber: *Fra diavolo*, sinfonia; 2. Donati: *Fantasia africana*; 3. Soprano Emilia Vidali: Canzoni italiane moderne - Radiosetto; 4. Wagner (Alder): *Truhäuser*, fantasia; 5. Mascagni: *I Rustici*, cicaluccio; 6. Violoncellista Paolo Leonori: a) Padre Martini (Kreiser): *Andantino*; b) Squire: *Galotta*; c) Jenkinson: *Danza delle stilfi* - Radiosetto; 7. Falvo: *Diciannetto vuje!*; 8. De Micheli: *Foz della virtù*.

13,15: Giornale radio - Borsà.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Guida Caputo: a) Donaudy: *Perduta ho la speranza*; b) Donizetti: *La zingara*; c) Fesch: *Canzonetta con variazioni*.

17,45-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIÀ: 1. Culotta: *Lullette*, intermezzo; 2. Gragnani: *Huetta*; 3. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 4. Criscuolo: *Danza burlesca*; 5. Amadè: *Suite giordiana*.
18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropo - Radiosport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopopolvo - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
19,50: Musica riprodotta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).
20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

ROMA - NAPOLI Ore 21,30

Lungo il viale dei pioppi

COMMEDIA IN UN ATTO DI A. DE STEFANI

VENERDI

13

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA
col concorso del soprano
Tina Fogaroli.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.
2. Duparc: *Invito al viaggio*, per canto e orchestra.
3. Frank: *Notturmo*, per canto e orchestra.
4. Saint-Saëns: *Tarantella*, per flauto, clarino e orchestra.

Parte seconda:

1. R. Rossi: *Fantocci animati*, impressioni per orchestra.
2. A. Lualdi: *Canzone della vecchiaia Larino*.
3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Choggia*.
4. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

Fra la 1^a e la 2^a parte: L. Van-
nata: «Cose e casi curiosi»,
conversazione - Alla fine del
concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 9/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica
brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea
Room Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

20: Comunicazioni dei Dopolavoro -
Radio-giornale dell'Eni - Notiziario
agricolo - Comunicato della R. So-
cietà geografica - Giornale radio.
20,30-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto variato

1. Mascagni: *Sogno di Rotchiff*
(orchestra).

2. a) Mascagni: *Serenata*; b)
Giordano: *Fedora*; «Amor li
vieta» (tenore Carducci).

3. Haendel: *Sonata* (violoncelli-
sta Gagliano).

P. De Maria: «Passeggiata in
Tirnisia», conversazione.

4. Montemezi: a) *Suona la rit-
ratta*, romanza alto L.o.; b)
Favette, romanza alto 2.o
(Tenore Carducci).

5. a) Marucci: *Canto d'amore*;
b) Albeniz: *Matagorda* (vio-
loncellista Gagliano).

6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Dopo il concerto: Musica da
ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 568,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollet-
tino meteorologico.
Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati
dei Consorzi Agrari.
17: Musica da ballo eseguita dal
Jazz «The Jolly Band».

17,55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El
Caballero*; 2. Siede: *La signaraja*;
3. Barbieri: *Canti e colori italiani*;
4. Leopold: *Chiaro di luna*; 5.
Bayer: *Il piccolo soldato*; 6. To-
st: *Marechiaro*; 7. Eysler: *Il ma-
rto allegro*, selezione; 8. Sassoli:
Colombina.

Giornale dell'Eni.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

17,55: Conversazione su H. Cnlumburg.
- 18,5: Bollettino dei viaggi e del mo-
vimento dei forestieri. - 19: 20: Con-
ferenza sulla Cina antica. - 19,20:
Segnale orario - Meteorologia - Pro-
gramma. - 19,30: Ritrasmisione dal-
la Staatsoper. Nella pausa, 21,30 (cir-
ca) Notiziario. - 22,5: Concerto orchestra-
le.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

18,30: Dischi. - 19,30: Giornale parla-
to (cronaca musicale). - 20: Concer-
to dell'orchestra sinfonica della sta-
zione diretta da Mendelssohn: 1. Men-
delssohn: Ouverture della *Grotta di
Fingal*, 2. Chausson: *Incautosimo*; 3.
Debussy: *Due arabeschi*; 4. Moskowski:
Matagorda. - 20,45: «Le elezioni fran-
cesi», conversazione. - 21: Continua-
zione del concerto: 1. Cui: Ouverture
della *Figlia del Mandarino*; 2. Hum-
perdinck: Fantasia su *Hansel e Gretel*.
- 21,20: Mezzora di canzoni con ac-
compagnamento di piano e musica per
piano solo: 1. Chopin: *Scherzo in do
diecis*; 2. Allenz: *Cordoba*; 3. Debuss-
y: *Minuetto*. - Negli intervalli: Can-
zoni - 21,50: Continuazione del con-
certo orchestrale: 1. Chabrier: *Bourree
fantasica*. - 22: Giornale parlato. -
23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 688 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

19,30: Giornale parlato (cronaca ra-
diofonica). - 20: Trasmissione di un
concerto orchestrale da Anversa. -
20,20: Andizione di uno sketch radio-
fonico. - 20,50: Continuazione del con-
certo. - 21: Concerto dell'orchestra
della stazione diretto da Charles Wal-
pot: 1. Sousa: *The Picador*, marcia; 2.
Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture;
3. Johann Strauss: *Voci di primavera*,
valzer; 4. Kalman: *Gran pol-pourri
sulla Contessa Marguita*; 5. Tre arie per
baritono; 6. Nicholls: Fantasia ameri-
cana: *On with the show*. - 22: Gio-
rnale parlato. - 22,10: Continuazione
del concerto: 1. Doppler: *Avanti, mar-
cia*; 2. Val Chyenne: *Parata delle na-
zioncelle*; 3. Demersmann: *Una festa
ad Arnapuez*, fantasia spagnuola; 4.
Tre arie per baritono; 5. Morena: *Una
visita a Millocker*, pol-pourri; 6. No-
le: *Good night* (cantol). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

18,5: Conversazione agricola. - 18,15:
Per gli operai. - 18,25: Informazioni
o conversazioni in tedesco. - 19: Infor-
mazioni. - 19,3: I consigli d'un me-
dico per le vacanze, conversazione. -

19,30: Canzoni e duetti francesi e Ita-
liani. - 19,50: Concerto orchestrale. -
20,15: Introduzione alla commedia. -
20,30: Trasmissione dallo studio: Victor
Duk: *Don Chisciotte rissuscito*, commedia.
- 21: Segnale orario - Notiziario.
22: Segnale orario - Informazioni. -
22,15: Informazioni e programma di do-
mani. - 22,20: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60 %

19: Vedi Praga. - 22,15: Programma
di domani - Informazioni. - 22,20:
Musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Vedi Praga. - 22,15: Informazio-
ni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19,30: Concerto popolare: 1. Hanel: *Mar-
cia*; 2. J. Strauss: *Fuglie
matutine*, valzer; 3. Schubert: *Am
Maria*; 4. Kostal: *Canto di Fitorabaca*; 5.
Fucik: *Pol-pourri allegro*; 6. Pokorny:
La gioventù e il piacere, polka; 7.
Luhr-Pozzoli: *Gardas*. - 20,15: Vedi
Praga. - 22,15: Programma di domani.
- 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. - 19,20: Concerto di
musica popolare. - 20,15: Vedi Praga.
- 22,15: Notiziario. - 22,20: Vedi Pra-
ga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di
tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19:
Notiziario. - 19,15: Segnale orario. -
19,30: Conferenza. - 20: Campana -
Chiacchierata. - 20,10: Musica popola-
re. - 20,45: Radiosketch. - 21: Musica
d'opere moderne. - 21,45: Rister:
L'ultimo mezzo, radiosketch. - 22,15:
Concerto: 1. Mozart: *Sinfonia in si be-
molle maggiore*; 2. Von Bittersdorf:
Divertimento; 3. Cherubini: *Anacron*,
ouverture. - 23: Musica da ballo. -
24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

15: L'ora letteraria - Conferenza con
dizione. - 19,30: Notizie dell'ultima ora.
- 19,40: Il quarto d'ora d'informazioni
sceltesche. - 19,55: Estrazione dei pre-
mi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20,15:
Ultime notizie - Meteorologia. - 20,20:
Sinfonia. - 20,30: Concerto orchestrale
e vocale - Dischi.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,15: Cronaca del film. - 20,30: Con-
certo dell'orchestra della stazione: 1.
Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2.
Brahms: *Sinfonia in do minore*; 3.
Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 4.
Franck: Seconda parte delle *Brattidi-
ni*; 5. D'Indy: *La leggenda di S. Cri-
stoforo*; 6. Duparc: *Alle stelle*, canzo-
ne triste; 7. Faure: *Elegia* per violon-
cello; 8. Chausson: *Canto nuziale*; 9. Gri-
son: *Preludio e canzonella*; 10. De
Boeck: *Sogno*; 11. Dupuis: *Solitudine
della sera*; 12. Brusseimans: *Schizzi
flamminghi*.

PARIGI (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comuni-
cati. - 19,30: Concerto di jazz. - 20,20:
Dischi - Conversazioni - Informazioni.
- 20,45: La canzone francese - Concer-
to col concorso di artisti di music-hall.
- 22,45: Ultime notizie.

Tè Melrose

Préferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11



PARIGI TORRE EIFFEL

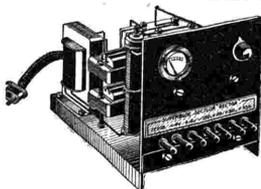
kc. 307,5 m. 1445,8 kw. 13,60 %
 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,15: Giornale parlato (breve conversazione). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. 1. Mendelssohn: Ouverture di *Metusna*; 2. Schubert: Due intermezzi da *Rosamunda*; 3. Due arie per soprano e piano; 4. di violino; 5. Due arie per soprano e piano; 6. Walfenrath: *Schilke*, valzer; 7. Liszt: Ouverture di *Grotte di Troia*. — 21,30-22: Canzoni.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 kw. 75,90 %
 15,45: Vedd lunedì. — 16,45: Conferenza di storia della musica. *La musica russa* (con esempi di Mussorgski e Rimsky-Korsakoff). — 18,30: Vedd lunedì. — 19: Conversazione coloniale: Le oasi tunisine. — 19,25: «Un mese coi contrabbassieri baschi», conversazione. — 19,45: Corsi commerciali. Informazioni. — 20: «A. Bruneau», conversazione con dischi. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca gastronomica. — 20,45: Radio-teatro - Serata di poesie. Parigi (recitazioni con breve presentazione). — Nell'intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 22: Concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: *Marcha d'Italia*; 3. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 3. Lacome: *Ma scherata* suite d'orchestra; 4. Verdi: *Fantasia sul Trionfo*; 5. Raff: *Tarantella*. — 20,30: Serata teatrale: 1. Labiche: *Un jeune homme pressé*, commedia in un atto; 2. Labiche: *Les petits oiseaux*, commedia in 3 atti (dallo studio).



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, reolista, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi sterco con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Brani orchestrali d'opera. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 18,18: Orchestra argentina. — 18,30: Canzoni - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Arie d'opere. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di opere. — 20,30: Lezione d'inglese. Orchestra sinfonica. — 20,45: Brani di films sonori. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè - Negli intermezzi: Dischi. — 22,30: L'ultima notizie. — 22,45: Ripresa della ritrasmissione di Concerto. — 23: Canzouette. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - Lettura dialettale - Caniti al liuto. — 16,30: Vedd Lipsia. — 17,30: Per le contadine. — 17,45: Dialogo sulle letture. — 18: Rassegna libraria. — 18,35: Per gli uomini di affari: Conferenza. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto corale e orchestrale. — 19,30: Vedd Berlino. — 20,15: Schurck: *L'incendio di Amburgo*, radio-recita. — 21,20: *Già nell'inferno*, radio-recita di H. Nordländer con musica di Kuibel. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto da un Caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 kw. 1,5/50 %
 18,30: Musica varia. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Musica varia. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,20: Corran Deyle: *I sei busti di Napoleone*, radio-recita (elaborata da Amtmann). — 21,10: Hindemith: *Das Unaufhörliche* (L'innocente), oratorio per solisti, coro e orchestra. — 22,15: Consigli di fine di settimana. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze da un albergo.

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 kw. 1,5/50 %
 18: Conversazione sul reciproco aiuto dei fiori e delle api. — 18,25: Recitazione di opere di C. V. Braunen (con parole introduttive). — 18,55: Conversazione medico-igienica. — 19,10: Meteorologia - Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (dall'America). — 20,20: «Primavera tedesca», radio-recita di O. Zoff. — 21,10: Vedd Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,45: Conversazione sullo sport dei lavoratori. — 22,55: Vedd Berlino. In una nautica. 23,10: Relazione settimanale dei trasmissioni musicali. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,6 kw. 1,5/50 %
 16,55: Notizie economiche. — 17: Vedd Monaco. — 18,15: Notizie economiche. — 18,35: Conferenza medica (da Mannheim). — 19: Conferenza sui doveri del lettore. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Canzi vari. — 19,45: Notiziario. — 20: Vedd Muehlacker. — 21: Vedd Muehlacker. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 kw. 60/70 %
 18,50: «La Spagna nelle sue danze e canzoni», conferenza con dischi. — 19,50: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Danzica-Rögnsborg: Due città, una cultura, dialogo. — 21: Notiziario. — 21,55: Con-

certo orchestrale: 1. Ciaikovski: *IV sinfonia*; 2. Reger: *Serenata*. — 22,20 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1034,8 kw. 60/70 %
 19,15: Conferenza scientifica. — 19,35: «L'ora del lavoratore», conferenza - Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,20: Vedd Breslavia 21,10: Vedd Berlino. — 22,15: Vedd Berlino. — 22,30: Vedd Berlino.

LANGEBERG

kc. 635 - m. 472,4 kw. 60/70 %
 17: Concerto di musica varia con arie per soprano. — 18,15: Poesie. — 18,40: Trattamento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Canzi corali grecoromani (di Pontecoste) e organo - Con parole introduttive. — 19,55: Notiziario. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da New York). — 20,15: Il mondo sul disco: *Brasile*. — 20,45: Concerto sinfonico orchestrale: 1. Brantfoel: *Pratino* e *Ilga* (1ª esecuzione); 2. Dohnanyi: *Concerto di piano in mi minore* (1ª esecuzione); 3. Ciaikovski: *IV sinfonia* in si minore. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Ind: Musica varia e da ballo.

LIPSI

kc. 1157 m. 559,3 kw. 2/0 %
 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Trasmissione a stabilire. — 19: «Cuvier e la sua opera», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (dall'America). — 20,15: Concerto dalle opere di Kaun: 1. *Al Reno*, ouverture op. 90; 2. Tre brani per orchestra d'archi op. 88; 3. *Sinfonia* n. 2 in do minore op. 85. — 21,15: «Questioni economiche giornaliere», conversazione. — 21,30: E. Wucher: legge dalle sue opere. — 22,5: Notiziario - Concerto strumentale e vocale: opere di compositori tedeschi.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %
 16,45: Concerto strumentale (piano) e corale (soprano e baritonale). — 16,35: Conferenza su nuove forme di istruzione nella scuola popolare. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,25: Conferenza d'indole economica. — 18,45: «Storia tedesca», conferenza. — 19,6: «Cosa accade all'estero?», conversazione. — 19,25: Concerto di dischi - Brani di opere. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Goethe: *I dolori del giovane Werther*, conferenza. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico; 4. Paganini: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 5. Klose: *Musica gioiosa*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 390,6 kw. 60/70 %
 21: Tre radio-recite in un atto e un'opera di Schwabach con musica di Gray. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — 22,45: Vedd Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 095 m. 301,5 kw. 10/50 %
 16,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione di Edinburgh. — 16,45: Segnale orario. — 17,15:

OMEGAPHON



Super-Eterodina
 a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonogralo

Chiedere listini e prezzi

APIS S.A. - Milano
 VIA GOLDONI N. 21

VENERDI

13

L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Sonata in fa minore, n. 5* (per violino e piano). — 19.50: Convezione di giardinaggio. — 19.50: Convezione teatrale. — 19.50: Metevlogli aspetti della natura. — quinta conversazione. — 20: Arie e canzoni da riviste. — XI trasmissione (coll'orchestra da teatro della stazione, il coro della B.B.C. e due piani per accompagnamento). — 21: Segnale orario. — Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Convezione d'attualità. — 21.35: « Troviamo una soluzione al problema ospitaliero », convezione. — 21.40: Concerto della banda militare della B.B.C. e arie per soprano e baritone: 1. Sullivan: *Overture: The Sapphires Necklave*; 2. Cinque arie e duetti per soprano e baritone; 3. E. Walton O' Donnell: *La ragazza irlandese*; 4. Ponce: *Danza delle arie* dalla *Giocanda*; 5. Sei arie e duetti per soprano e baritone; 6. Dunhill: *Le Fete*, suite. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 147 - m. 305,8 - kw. 50/80 %
17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 19: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-23: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 943 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16.15: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie con accompagnamento di chitarra e di pianoforte. — 19.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro di Hammersmith. — 20: Ritrasmisione di una manifestazione di giubilo per il primo viaggio di un battello a turbina elettrica (ritrasmisione da bordo del battello). — 20.20: Introduzione al concerto di musica contemporanea seguente. — 20.35: VII concerto di musica contemporanea. Sesta stagione 1931-32. L'orchestra della B.B.C. (sezione D) e May Blyth, soprano; 1. Enst Krenek: *Tema e tredici variazioni*; 2. Alban Berg: *Tre frammenti da Wozzeck* (soprano e orchestra); 3. Anton Webern: *Pasacaglia*. — 21.50: Notiziario. — 21.10-23.20: Trasmissione dal Covent Garden del terzo atto della *Walchiria* di Wagner (direttore d'orchestra Robert Heger).

MIDLAND REGIONAL

kc. 722 - m. 305,8 - kw. 50/80 %
VENERDI' E MAGGIO 1932.
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Audizione di dischi scelti. — 19.15: Musica brillante da un albergo di Birmingham. — 20.20: Vedi London Regional. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Notizie regionali. — 23.10-23.20: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 675 - m. 480 - kw. 50/80 %
18.35: Concerto orchestrale da un albergo. — 19.30: Concerto di violino e piano. — 20: Convezione di giardinaggio. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge: Composizioni di Cole Porter-Taylor. — 21: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedi London Regional. — 22.45-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
19.30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di

ceco. — 19.30: Conferenza. — 20: Conferenza di Sokol. — 20.30: Commedia. — 21.15: Concerto dalle opere di Haydn (dalla Scuola musicale): 1. *Sonata*, in sol maggiore, per violino e piano; 2. *Trio*, in fa maggiore per piano, violino e violoncello; 3. *Concerto* per violoncello in sol maggiore, 1° tempo; 4. Dall'oratorio *Le stagioni*; 5. *Sinfonia*, in re maggiore, per orchestra. — 23.30: Notizie varie e sportive. — 23.50: Concerto da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
12: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezione per le signore. — 20: Lezione per i Sokol. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1088 - kw. 60/70 %
17: Dischi. — 17.30: Conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto vocale. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: August Strindberg: *Il legname*, recita in un atto. — 21.20: Musica di dischi. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Convezione d'attualità.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
16.40: Concerto d'organo. — 17.10: Trasmissione per i fanciulli. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Continuazione del concerto con intermezzi di canto. — Musica brillante e da ballo. — 20.40: Lezione religiosa. — 21.10: Beethoven: *Quartetto d'archi* in fa minore op. 95. — 21.40: Convezione sul Dante. — 23.10: Continuazione del concerto: Borodin: *Quartetto d'ar-*

chi in re maggiore. — 22.40: Informazioni religiose. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Letture. — 23.25: Dischi. — 23.40: Concerto d'organo. — Musica brillante. — 0.10-0.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1576 - kw. 7/80 %
16.25: Concerto di violino e piano. — 17.10: Dischi. — 17.40: Per i fotografi. — 18.10: Dischi. — 18.40: Convezione. — 19.10: Dischi. — 19.20: Convezione sull'orticoltura. — 19.50: Convezione sul fabbricato olandese. — 20.10: Comunicati di Polizia. — 20.25: Convezione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione e di coro femminile (5 numeri). — 21.40: Convezione. — 22.10: Ripresa del concerto (4 numeri). — 23.10: Concerto di organo. — 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %
16.20: Conferenza scientifica. — 16.40: Dischi. — 16.55: Lezione d'inglese. — 17.10: Dall'atomo alla stella, conferenza. — 17.35: Concerto corale e orchestrale. — 18.50: Varie. — 19.15: Rassegna della stampa agricola estera. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Convezione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico orchestrale: opere di Beethoven: 1. *Overture dell'opponi*; 2. *Concerto per violino*; 3. *Sinfonia in do minore*. — Nell'intermezzo: Convezione letteraria. — 22.40: Supplemento del radiogiornale. — 22.45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22.50: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
15.50: Dischi. — 16.55: Lezione d'inglese. — 17.35: Concerto. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese. — Corriere internazionale.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto della Radio-orchestra. — Musica varia e rumena. — 18: Informazioni. — L'ora esatta. — 18.50: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla filosofia e sull'arte. — 19.40: Donizetti: *Lucta di Lammermoor*, opera in 3 atti (in dischi). — Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20.30: Convezione letteraria. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notiziario. — Relazione della sessione parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico con dischi (composizioni di Gluck, Bach, Franck, Stravinsky, Wagner, Dukas). — 0.30: Musica da ballo. — 0.45: Ultime notizie. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
18.55: Convezione. — 19.30: Cabaret. — 20.30: Convezione. — 21: Musica militare. — 22: Concerto della Società Musicale del Museo del Nord: 1. Lully: *Concerto per archi* e piano; 2. Telemann: *Concerto in mi maggiore* per violino, viola da gamba e piano; 3. J. C. Bach: *Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello*; 4. Anders Westron: *Quartetto* per strumenti ad archi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
17: Per le signore. — Convezione sulla moda. — 17.30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18.30: *Lieder* spagnoli (dischi). — 19: Lezione introduttiva alla lingua italiana. — 19.20: Convezione sportiva. — 19.28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Conferenza economica. — 20: Concerto dalle opere di Schubert (orchestra, piano, violino, contralto). — 21.30: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Meteorologia. — Bollettino turistico. — Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
18.30: Convezione. — 19: Meteorologia. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.30: Convezione teatrale. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20.10: Concerto vocale del soprano Blanc-Audrat. — 20.30: Convezione. — 20.45: Cabaret. — 22: Meteorologia. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %
18.10: Arie viennesi al piano. — 19: Conferenza. — 19.30: Convezione. — 19.45: Radio-concerto di musica varia: 1. Lortzing: *Overture*; 2. Naxos: *Maggio a Granada*; 3. Vincenzo: *Potpouri*; 4. Duchsner: *Aria*; 5. Ciaikovski: *Polacca*; 6. Corelli: *Adagio e Allegro*; 7. Rubinstein: *Aria*. — 21.10: Concerto mozartiano: 1. *Overture del Tito*; 2. *Sinfonia concertante*; 3. *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*. — 22.30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di musica zigena da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 292,5 - m. 1451,5 - kw. 109/80 %
16.30-20: Come domenica. — 20: Convezione in tedesco. — Il contadino, un tempo e ora. — Indi: Come domenica.

La valvola per
apparecchi americani

Sensibilità +
Potenza +
Purezza =
PUROTRON =
AUDIZIONI PERFETTE

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano
Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895-17.205

PUROTRON

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *I pescatori di perle*, dramma lirico in 3 atti di G. Bizet.

Palermo - Ore 20,50: *Sogno di un valzer*, operetta in 3 atti di Fr. Lehár.

SABATO

14

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: *Monsieur de Pourceaugnac*, opera buffa in 3 atti di P. Bastide.
 Varsavia - Ore 20,15: *Gran concerto di musica brillante*.
 Davenport National - Ore 21,30-24: *Rassegna di dieci anni di radiodiffusione dalla vecchia sede della B. B. C. e trasmissioni tipiche dai 12 nuovi Stati della B. B. C.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/300 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/166 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lidcke: *Balletto*, ouverture; 2. Nestal: *Sfilata di bambini*; 3. Kaper: *Suona un balalaika*; 4. Meyer-Helmud: *Una notte a Pietroburgo*, suite; 5. Rampoldi: *Tu sola*; 6. Donati: *Stambul*; 7. De Micheli: *Notte di stelle*; 8. Banzato: *I nocchieri di Burano*, fantasia; 9. Slanek: *Colore di rosa*; 10. Hamud: *Borrachitos di Granada*; 11. Gilbert: *Al levar del sole*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Gerzi: *Rapsodia lombarda*; 2. Sciorilli: *Vieni nella luna*; 3. Stolz: *Solo una volta*; 4. Heilmund: *Pizzicato*; 5. Catalani: *Loreley*, selezione; 6. Lincke: *Amore respinto*; 7. Amaldi: *Onbair*; 8. Kalseher: *Leszta va alla moda*.
 13,44-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Waldteufel: *Bambì di primavera*; 2. Luigini: *Balletto russo*; 3. Goldmark: *Soknataia*, ouverture; 4. Hummer: *Il fiore favorito*; 5. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*; 6. H. Strauss: *Marcia persiana*; 7. Elgar: *Marcia trionfante*; 8. Luigini: *Balletto russo*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.
 16,40: Rubrica della signora.
 16,50 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Azzoni: *Melodia*; 3. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 4. Lehár: *Pagamin*, selezione; 5. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 6. Monti: *Zingaresca*; 7. Raymond: *Un bacio da te*.

16,50 (Torino - Milano - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Saia Gay di Torino.

16,50 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante «Il pezzo di Beatrice».

17,35: Ing. Ferdinando Barbaeini: «Corso popolare di astronomia: Le costellazioni».

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comm. dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni dei Dopolavoro.



Massimo Sparer, di Bolzano, suonatore di cetra, e Rodolfo Hechensteiner, cantore dell'Alto Adige, che ha eseguito alcey jodler.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Moulou: *La pagoda fiorita*; 2. Thomas: *Mignona*, intermezzo; 3. Lattuada: *Volta, tu canzone*; 4. Ranzato: *Canzone solitaria*.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Billi: *Cerca*; 2. Waldteufel: *Non ti scordare di me*; 3. Ferruzzi: *Aracil*; 4. Meniconi: *Tu sei la mia Marquita*; 5. Verdi: *Otello*, selezione; 6. Singer: *Musica viennese*; 7. Michaeloff: *Il bel Dambio blu*; 8. Firpo: *Consuetudine*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 47ª e 48ª di lingua francese (pag. 200, 203, 204, 207 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.
 19,31-20 (Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Gounod: *Faust*, danze; 2. Transalour: *Sogno di una notte di ballo*; 3. Woods: *All'Alba*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: **CONCERTO VARIATO**: 1. Copland: *Giovinetta ardente*; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna*.

20,50: Remo Fasano: «La prima conquista di Montebasanti», conversazione.

21: Serata di varietà

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiascherella Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/600 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Radiosettesto: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Schubert: *a) Valzer triste; b) Musella*; 3. Soprano Enzo Motti Messina; *a) Mattella*, canto popolare sardo; *b) I tre tamburi*, canzone toscana. - Radiosettesto: 4. Leonecavallo (Albisi): *I Pagniaci*, fantasia; 5. Soprano Enza Motti Messina: Tre canzoni siciliane trascritte da A. Favaro; *a) Nota di lavannari; b) Canto di vittoria delle corse; c) Cantacrostata dei puticciella*. - Radiosettesto: 6. Dvorak: (Schmid): *Umoresca*; 7. Ravanini: *Donna Grazia*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogelli.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Tenore Franco Perulli: *a) Pergolesi; Tre giorni son che Nina; b) Puccini: Turandot*, «Non piangere Liu...»; *c) Massenet; Werther*, «Ah, non mi ridentar».

17,45-18,15: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Delibes: *Lakmé*, balletto indiano;

3. Alessandro Lualdi: *Sogno*, per piano e violino (prof. Golomescu); 4. Gilea: *Adriana Lecocœur*, interludio; 5. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine.

18,15: Giornale dell'Enit.
 18,20: Paesi d'Italia: «Gubbio, la festa dei ceri», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

I pescatori di perle

Dramma lirico in 3 atti.
 Musica di **GIORGIO BIZET**.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **RICCARDO SANTARELLI** (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
 Leila, soprano L. Tumbarello Mùlè
 Nadir, tenore A. Serucoli
 Zurga, baritone G. Castello
 Nowrad, basso A. Dalmonte

Negli intervalli: Libri nuovi. - «Attori del nostro tempo: Sergio Tofano», conversazione di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: **MUSICA BRILLANTE**: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza russica*; 2. Lucchesi: *Mio tormento*; 3. Frontini: *Tosca*; 4. Jost: *Stelle stille*; 6. Manfredi: *Carmenita*; 7. Lehár: *Finalmente soli*, selezione; 8. Moreno: *Si fa così*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: **MUSICA VARIA**: 1. Meller: *Dotce far niente*; 2. Ciaikovsky: *Barcarola*; 3. Anelli: *Fragranza*; 4. Schüll: *Valzer lento*; 5. Haydn: *Fantasia su motivi raccolti da Ur-*

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22, tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana: **GIOTTO DAINELLI Accademico d'Italia Il mio viaggio nel Tibet Occidentale**
 un'opera che interesserà di tempo stesso i letterati, gli alpini e **appassionerà il genere comune.**
 In vendita presso tutti i Librai.
 Ed. rilegato L. 40 - Ed. in broccato L. 40
Numerosissime tavole fuori testo.

SABATO
14

bach; G. Bolzoni: *Gavotta in re; T. Manouïl: Colombina.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252 e 255 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Linee: *Sinfonia* per un'opere-tta.
2. Lombardo: *Tango scettico.*
3. Kolmann: Valzer dall'opere-tta *Principessa della Cardas.*
4. Hirsch: *Quando andiamo assieme.*
5. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.
6. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo.
7. Kalseher: *Lisetta va alla moda.*
8. Lehar: «*Reinländer*», dall'opere-tta *Federica.*
9. Granichstaeden: *Blues di Kinkalschu.*
10. Fall: *La Divorziata*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Zanardini: *Illa; b)* Mariolu: *Biglietto rosa; c)* De Serran: *Lasciami* (tenore Aldo Bella).
 2. Lanzetta: *Totò.*
 3. Mascheroni: *Se tu mi baci.*
 4. Zuccoli: *Marquitta.*
 5. Vidale: *Susan.*
 6. Ibañez: *Lo studente passa.*
- 22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopopolo - Radio-giornale dell'Enit - Noti-

ziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Araldo sportivo.

20,35-20,50: Musica riprodotta.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Sogno di un valzer

Opere-tta in 3 atti di F. LEHAR

Direttore M^e F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Notiziario di varietà - Ultimo

notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

18: H. F. Bitunck recita sue ballate.

19,30: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 19,35: W. Wittner legge dalle proprie opere (con parole intro-duttive). — 18,40: Conversazione d'at-tualità. — 19: «*Arrivederci coll'America*», conversazione (dall'America).

19,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 19,35: Lieder e arie per canto (Maria Huffa) e pia-no. — 20: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Vedi Berlino.

BRUXELLO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta-zione diretta da Franz André. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione sull'is-ola di Wight. — 19,30: Concerto di di-schi. — 19,15: Conversazione per le-massale. — 19,30: Giornale parlato (cro-naca letteraria). — 20: Dischi. — 20,30: Una scena di *Santa Giovanna* di G. B. Shaw. — 20,45: Dischi. — 21: Melodie per baritone. — 21,15: Trasmissione del-la commedia in un atto di Jules Treu-fier *O la borsa o la ragazza*. — 21,35: Trasmissione del concerto dato all'An-cienne Belgique. — 22: Giornale par-lato. — 22,10: Continuazione del con-certo. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 337,5 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra di Chas Remue. — 18: Dischi. — 18,15: «*La figura di Giuda nella leggenda e nel folclore*», conversazione. — 18,30: Di-schi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato (cronaca cinema-to-grafica). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Wal-pol Musica brillante e da ballo (quin-dici numeri). — 20,45 (intervallo): Let-tura d'una novella. — 22: Giornale par-lato. — 22,10: Danza. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80 %

16,10: Trasmissione da Brno: Concer-to orchestrale. — 17,10: Lezione di te-desco. — 17,25: «*L'arte e la scienza*», conversazione. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: «*Le ballate clas-siche e moderne*», conversazione. — 19: Informazioni. — 19,5: «*La vita nel deserto*», conversazione. — 19,25: Concerto bandistico: Musica popolare (nuovi numeri). — 20,20: Trasmissione da Bratislava. — 21: Segnale orario - Notizie. — 22,15: Informazioni - Pro-gramma di domani - Bollettino spor-tivo. — 23: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,00 %

19: Vedi Praga. — 20,20: Smatek: *Il piccolo romanzo d'Irca*, commedia-ou-vertine in 3 atti (dallo Studio). — 23: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Praga e Bratislava. — 23: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 233,5 - kw. 2,6,80 %

19: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Brati-slava. — 23: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,80 %

19: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Pra-tislava. — 23: Concerto di Jazz-orche-stra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %

18,50: Meteorologia. — 19: Notiziar-io. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Con-certo. — 21: Recitazione. — 21,25: Concer-to di fiato: 1. piano. 4. Locillet. *Sonata*. 2. Kublan *Scherzo*; 3. Faupé: *Fan-tasia*. — 21,40: Vecchia musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %

16: Relais da Parigi P.T.T. — 18,30: Radiogiornale di Francia. — 20: Infor-mazioni - Quotazioni - Estrazioni dei premi. — 20,5: Bollettino sportivo. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,25: Ulti-me notizie - Meteorologia. — 20,30: Di-schi. — 21: Serata di commedia: Brioux: *Le berceur*, commedia in 3 atti (dallo studio).

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0,70 %

19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto popolare - Indi: Danze.

PARIGI (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 329,2 - kw. 60,30 %

20,30: Dischi - Conversazione - Infor-mazioni. — 20,45: Concerto vocale e or-chestrale: 1. Dukas: *Overture di Po-luto*; 2. D'Indy: *Fantasia* per oboe e orchestra; 3. Albeniz: *Barcarola e Se-renata*; 4. Duparc: *Alle stelle*; 5. Fau-re: *Prologo* e aria di danza da *Gel-golte*; 6. Lislof: *Otto coristi popolari russi*; 7. Ravel: *Valzer nobile e senti-mentale* n. 7; 8. Chabrier: *Corteggio burlesco*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %

20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30,22: Trasmissione della commedia

in tre atti di Edmond Rostand: *Les Romanesques*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,70 %

15,45: Vedi Innesi. — 18,30: Vedi Lu-nedi. — 19: Conversazione. — 19,10: Conferenza scientifica. — 19,30: Lezio-ne elementare di contabilità. — 19,45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Let-ture letterarie - Racconti - Fantastici (preziosazione). — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteo-rologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieur. — 20,45: Radio-teatro: *La vie d'Irre* (presentazione). — 21,45: Rasse-gna della stampa della sera - Infor-mazioni. — 21,30: Concerto di musica riprodotta - Brani di films sonori.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5,70 %

18: Lezione di francese in tedesco. — 18,15: Conversazione in tedesco sulla orticoltura. — 18,30: Concerto di musi-ca riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in-terno. — 19,45: Concerto di musica ripro-dotta. — 20,30: Serata d'opere-tta (dallo studio): P. Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac*, opera buffa in 3 atti. — 22,30: 24: Danze da un Dancing.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Canzonette. — 17,30: Notizie dell'Agen-zia Fourner. — 17,45: Brani orchestra-li d'opera. — 18: Brani orchestrali d'o-pere-tte. — 18,15: Arie di opere. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Musica varia. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Orchestra viennese. — 20,30: Brani di films sonori. — 20,45: Orchestra sin-fonica. — 21: Concerto di dischi. — 22: Orchestra argentina. — 22,15: Arie di opere comiche. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Canzonette. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'infor-mazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5,50 %

16: Reportage dallo Zoo-Kindergarten. — 16,30: Concerto orchestrale (da Bad Norderdorf). — 17,30: Conferenza social-politica. — 17,55: Conferenza su A. Strindberg. — 18,30: Conferenza sulla politica coloniale nelle isole dell'India. — 18,55: Borse - Mercantili. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Vedi Fran-coforte. — 22: Segnale orario - Metro-logia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5,50 %

16,5: Concerto orchestrale. — Nell'in-termezzo: Rassegna di films. — 18: «*Il racconto della settimana*», conversa-zione. — 18,30: Conversazione di giardi-nicoltura. — 18,40: Conversazione tecni-ca. — 18,55: Comunicazioni varie. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19,15: Brahms: *Sonata in mi minore* op. 38, per piano e violoncello. — 19,40: Inter-vento della settimana. — 20: Concerto orchestrale: Musica spagnola: 1. Halff-ter: *Sinfonia* in re maggiore; 2. De Falla: *Danze* dal balletto *Il tricornio*;

PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-920

WATT-RADIO
TORINO



3. Arambart: Preludio di *Gabonzar-sorynka*; 4. Turina: Tre danze fantastiche. — 21: Notizie varie e sportive. — 21:40: Ora di cose varie. — 22:15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Danze (orchestra e canto).

BRESLAVIA

kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: «I film della settimana», conversazione. — 16:30: Concerto di musica varia. — 17:40: Conversazione radio-technica. — 17:55: H. V. Hulsen legge dalle proprie opere. — 18:25: Conferenza scientifica. — 18:50: Meteorologia - Musica varia. — 19:40: Meteorologia - Trasmissione a stabilisti. 295 Vodi Francoforte. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 23: Vodi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 kw. 1,5/50 %
16:30: *Lieder* e aria per baritono. — 16:55: Notizie economiche. — 17: Vodi Monaco. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: L'ora del lavoratore, conferenza. — 18:30: Dialogo sulla critica. — 19:25: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19:20: Concerto strumentale. Opere di F. Pelyroff. — 19:45: Notiziario. — 20: Serata varia. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:45: Vodi Berlino

HEILSBURG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %
16:5: Vodi Berlino. - Nella pausa. Conversazione su L. Corinchi. — 18: Programma della settimana ventura. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:15: Mercuriali. — 18:20: Relazione sui mercati mondiali. — 18:35: Conferenza sulla colonizzazione locale. — 19: Concerto d'organo (da una chiesa di Konigsberg). — 19:30: Conferenza su A. Strindberg. — 20:5: Meteorologia. — 20:10:

Concerto orchestrale e vocale - Brani di opere. - Nella pausa: 21.10 circa: Notiziario. — 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indti. Vodi Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
16: Conferenza giuridica. — 16:30: Vodi Amburgo. — 17:30: Conversazione musicale. — 17:50: «La bella Slesia», conversazione. — 18:5: Rassegna musicale settimanale. — 18:30: Conversazione su Bairut. — 18:55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19:30: «La via di Gesù», conversazione. - Meteorologia. — 20: Vodi Francoforte. — 22:30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indti. Vodi Berlino.

LANCENBERG

kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %
16:50: Per i fanciulli. — 16:20: «La donna tedesca nel Sud-Africa», conversazione. — 16:40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e strumentale su *Lieder* di Goethe, con spiegazioni introduttive. — 18:15: «Peregrinazioni in Romania», conferenza. — 18:40: Conferenza tecnica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19:15: Consigli ai radio-dilettanti. — 19:30: «La più antica cultura dell'umanità», IV conferenza. — 19:55: Notiziario. — 20: Serata varia. — 22:5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 23: Vodi Berlino.

LIPSA

kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Per i giovani: *Selkiz* di un viaggio in Oriente. — 16:30: Radio-consulenza. — 16:40: Notizie per i radiodilettanti. — 17: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 18:30: Conversazione linguistica. — 18:50: Attualità. — 19: Critica a noi - Conversazione. — 19:35: *Mozart*: Sonata per violino in la maggiore n. 17 K. V. 526 (con accompagnamento di piano). — 20: *Calaret*. — 22:5: Notiziario - Danze.

MONACO DI VERA

kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %
16: Notiziario. — 16:10: Concerto di organo. — 16:45: Per i giovani: Conversazione. — 17: Concerto di musica varia. — 18:15: Per i giovani (2 numeri). — 18:45: Consigli ai radiodilettanti. — 19: Concerto di musica da camera (trio d'archi). — 19:35: «Alberto Magno», conferenza. — 22: Concerto della Radio-orchestra. — 21:20: Il *Kuan*: *Compagni per l'atteggiamento caprino*, radio-commedia. — 21:40: Variata Conversazione. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:45-24: Musica varia.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 390,5 - kw. 60/70 %
16:30: *Lieder* e arie per baritono e piano. — 17: Vodi Monaco. — 18:15: Segnale orario - Sport. — 18:25: Conferenza su questione economica. — 18:50: Vodi Francoforte. — 19:15: Segnale orario - Meteorologia. — 19:20: Concerto di flauto e piano: opere di F. Pelyroff. — 19:45: Attualità. — 20: Vodi Francoforte. — 22:30: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22:45: Vodi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15:30: Concerto dell'orchestra di North Regional diretto da John Bridge - Negli intervalli: Arie per contralto. — 16:45: Segnale orario - Programma d'organo da un cinematografo. — 17:15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Intervallo. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Conversazione sportiva. — 18:45: Intermezzo gallico. — 19:5: Conversazione. — 19:25: Vandeville (musica varia - strumentale, canzoni, danze, ecc.). — 20:30: Concerto del coro del

la stazione. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21:15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21:20-24: La fine del Savoy Hotel, la vecchia sede della B.B.C. - Rassegna di dieci anni di radio-diffusione in 104 minuti e mezzo, ordinata da Lance Sheelving. — Alle 23:30 I dodici Studi, una dopo l'altra, trasmettono in saggiere delle loro trasmissioni tipiche e, quindi, sono chiusi per sempre. Il tutto sarà concluso con un grandioso finale; dopo di che a mezzanotte precisa in campagna Big-Ben suonerà 1 dodici colpi. A mezzanotte e un minuto sarà detta l'ultima parola. (*Stati dei brani trasmessi son registrati su 20 scchi*).

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 201,5 - kw. 60/80 %
17:15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vodi Daventry National. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Vodi Daventry National. — 18:45: Concerto pianistico: Granados, Albeniz, Le Folia. — 19:5: Vodi Daventry National. — 21:15: Bollettino della Borsa di New York. — 21:20-22: Vodi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
18:30: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra di Reginald King con arie per baritono negli intervalli. — 20: Concerto orchestrale, musica per piano e arie per soprano. 1. Saint-Saens. a) *ouverture della Principessa Gialla*. b) *H. Clovis*. 2. Tre arie per soprano e orchestra; 3. Milhaud *Tre capricci*. 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana*, per piano e orchestra d'archi 5. Berners: *Luna Park*; 6. Tre arie per soprano. 7. Ceyranes: *Tre danze cubane*; 8. Rubinstein: *Torcedor e Andalusia*. — 21:15: Arie e canzoni tratte da riviste antiche e moderne. (L'orchestra della stazione, il coro della B. B. C. diretto da Leslie Woodgate, due pianoforti di accompagnamento). — 22:15: Concerto. — 22:30: Musica da ballo ritrasmessa. — 23:40-24: Vodi Daventry National.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
15:30: Musica da ballo da un albergo di Nottingham. — 16:45: Concerto d'organo (Vedi Daventry National). — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo. — 18:30: Concerto di pianoforte di Lillian Evelt. — 19: Concerto della banda

della polizia di Birmingham. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono: 1. Finck (d.); *Bacchanalia*, fantasia su canzoni da bevitori; 2. Due arie per baritono; 3. Waldteufel: *I Granatieri*, valzer; 4. Friml: *Danza russa*, 5. Corri: *Il dolce cuore di Baby*; 6. Due arie per baritono. 7. Herbert: *Sulle di serenate*. — 21: Musica da ballo. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Notizie regionali. — 22:35: Trasmissione di immagini. — 22:40-23: Vodi London Regional.

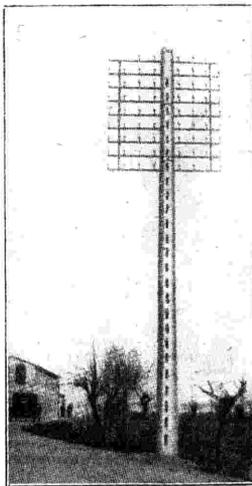
NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
15:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge con arie per contralto. — 16:45: Vodi London Regional. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto landistico - Negli intervalli: Arie per soprano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Bridge. — 20:25: Edwin Lewis: *Lucky Hit*, commedia in un atto. — 21: Continuazione del concerto orchestrale. — 21:15: Vodi London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:35: Vodi London Regional. — 23:30-24: Vodi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Ritrasmisione di servizio religioso da una chiesa. — 16:30: Dischi. — 17:30: *Lieder* sloveni. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo tedesco. — 19:30: Dischi. — 20: Dalla canzone popolare allo schlager (musica e canti vari). — 21:20: Dischi. — 21:50: Notiziario. — 22:10: Concerto della Radio-orchestra: I. Wallace: *Maritana*, ouverture; 3. Gomod: Balletto dal *Faust*; 3. Waldteufel: *Studentina*, valzer. — 22:50: Musica zizana da un albergo.

LUBIANA
kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17:30: Concerto di musica varia per quintetto. — 18:30: Lezione di ginnasti-



Linea telefonica LODI - CODOGNO - PIZZIGHETTONE eseguita per la Spett. S.T.I.P.E.L. Tipo per 72 conduttori e 50 metri di campata

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM,"
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

Egregio Ragioniere,
Ho sperimentato il Suo «Radioindicatore» e posso con coscienza affermare che, senza difficoltà alcuna, ho, con esso, potuto individuare le più lontane e deboli stazioni d'Europa.

È l'indicatore più esatto fra tutti quelli finora da me sperimentati.

Maggior
MANILDO GIOVANNI
del 5° Reggimento
Bersaglieri

RADIOAMATORI!!!
Il RADIOINDICATORE stazioni 1932 - per ogni tipo d'apparecchio - serio, originale, facilissimo e preciso - vi è indispensabile
LIRE 5

Radioamatori!
Siamo in grado di presentare, a richiesta, attestati gentilmente pervenuti da: Principi, Personalità del Governo, Ufficiali, Professionisti, Radiotecnici, Giornalisti, privati.

N.B. - Alle ditte si consentono ordinazioni in conto deposito
Sconto del 40%; minimo 10 copie.

Reg. CIMMINO - Via G. Rossi, 44 - Siena

SABATO

ca. — 19.30: Lezione di arte oratoria. — 20: Concerto corale. — 21: Musica da ballo per fisarmoniche. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Musica brillante per quintetto.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale da un rifondatore. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Musica norvegese. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia e Notizie dai giornali. — 19.30: Conversazione d'agricoltura. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante e da ballo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15-24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7,90 %
 16.30: Concerto di musica per strumenti a plectro. — 16.50: Racconti. — 17.10: Continuazione del concerto di strumenti a plectro. — 17.25: Conversazione sportiva. — 17.40: Musica da camera. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto variato (canto, piano, organo). — 19.40: Musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne. — 20.10: Conversazione d'attualità. — 20.25: Continuazione della musica da ballo. — 21.10: Concerto vocale (tenore) con accompagnamento d'orchestra. — 21.40: Radio teatro. — 22.30: Continuazione del concerto vocale. — 23.10: Notiziario vario e sportivo. — 23.25: Canzoni e musica brillante per organo. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1439 - kw. 120/80 %
 16.10: Radiocorona. — 16.30: Dischi. — 16.45: « Il pianeta Venere », conferenza. — 17.10: Per i fanciulli: Conversazione. — 17.20: « Gli strumenti e la voce umana nella musica », conferenza. — 17.35: Pausa. — 18: Trasmissione di servizio religioso da Vilno. — 19: Varie. — 19.20: Informazioni agricole d'attualità. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Informazioni sportive. — 19.40: Pausa. — 19.45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 20.15: Naef: *Ouverture svizzera*, b) Filippucci: *Serata solenne in Arizona*, c) Liszt: *Mazurka brillante*, d) Rubinstein: *Impressioni e danza polacca* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. a) Weber: *La dichiarazione*, b) Koehler: *Sono valzer* (chitarra); 4. Jones: *Pot-pourri sulla Geisha* (orchestra); 5. Due arie per soprano; 6. a) Umlauf: *L'accoglienza della primavera*, b) Giesz: *Ricordo*, c) Koehler: *Marcia* (chitarra); 7. a) Armandola: *Scena di balletto*, b) Zerhowitz: *Lettera da Sorrento*, c) Joh. Strauss: *Il tesoro, valzer*; d) Osmunski: *Mazurka bianca*; e) Sousa: *Sotto to*

CACHETS ARNALDI
 LASSATIVI

Sono necessari per prevenire delle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

standard stiletto (orchestra). — 21.55: « Una città molto piacevole », conversazione. — 22.10: Trio di Chopin per piano, violino e violoncello. — 22.40: Supplemento del radio-giornale. — 22.45: Comunicati: meteorologica e di polizia. — 22.50: Danze.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale - Musica brillante e rumena. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla storia e la geografia. — 19.40: Dischi. — 20: Conferenza sulla rapsodia rumena di Liszt. — 20.15: Liszt: *Rapsodia rumena* (piano) 1ª audizione. — 20.40: Concerto di musica militare. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6
 Il programma non è pervenuto.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione di radiofonia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie — 21: Fine. — 2: Lezione di francese. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA
 kc. 688 m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
 kc. 932 m. 321,9 - kw. 10/80 %
 16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — 19: Canto. — 19.30: Musica da ballo antica. — 20: Programma variato. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16: Concerto di dischi. — 17: Per i giornali. — 17.30: Meteorologia - Mercuriali. — 18.30: Dischi. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19.15: Conversazione. — 19.28: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza di indole giuridica. — 20: Ora popolare. — 21.20: Catecismi. — 22: Meteorologia - Canti - Musica varia - Cetra - Lettura Notiziario. — 22.30: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 16.30: Segnale orario. — 16.31: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 17.45: Musica da ballo. — 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Meteorologia. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.30: La settimana politica internazionale. — 19.55: Eventuali comunicazioni. — 20: Conversazione d'attualità. — 20.15: Concerto pianistico: Composizioni americane. — 20.35: *Negro spirit* (canoni mistici, che negre) — 20.45: Concerto variato. — 22: Meteorologia. — 22.15: Ritrasmisione dal Grand Théâtre di Losanna del terzo atto della *Vie Parisienne* di Offenbach. — 23.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Conferenza. — 17.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.15: Conversazione. — 18.40: Musica da ballo (dischi). — 20.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale - L'operetta attraverso i tempi (con parole esplicative). — 21.45: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zingana da albergo. — 22.10: Giornale parlato. — 23: Musica da jazz e canzonette da albergo.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 8 MAGGIO 1932
 8.30-8.55: *Langenberg* (m. 472,6); W. Wingen: Lezione.
 9.30-9: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5); A. Trouin, F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
 9.10-9.35: *Hilversum* (m. 296,1); J. Lem: Lezione.
 9.30-10.30: *Helsingborg* (m. 299); Elinjo Palm: Conversazione sull'Estonia con musica estone.
 17 e 18: *Couliboué-Fataïse F&G* (m. 43,75): Conversazione (prove).
 17.17.15: *Tolosa* (m. 385,4); J. Ronqué: Lezione elementare.

LUNEDÌ 9 MAGGIO 1932
 19.5-19.50: *Bratislava* (m. 370); E. Vanitsek: Conversazione sulla storia slovacca.
 20.30: *Strasburgo* (m. 345): Informazioni.
 22.5-22.30: *Leningrado* (m. 1000): Conversazione.

MARTEDÌ 10 MAGGIO 1932
 20.20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

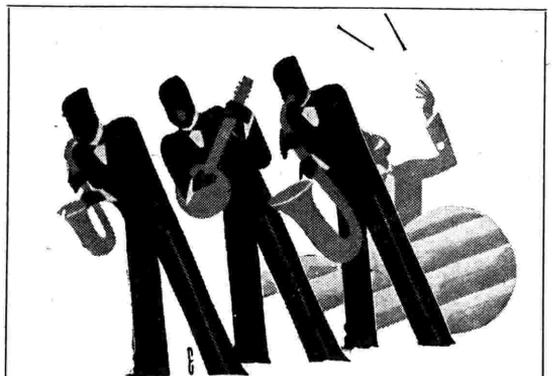
MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 1932
 18.25-18.50: *Muehler* (m. 360,6): Dott. Vogt: *El originala verkaro*.
 19.15-19.30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
 23.23.30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO 1932
 12 e 18: *Couliboué-Fataïse F&G* (m. 43,75): Conversazione in francese.
 16.50-17.5 *Vienna* (m. 517,3); W. Simlat: Notizie.

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussau: Lezione.
 17.45-18.15: *Grenoble* (m. 569): Lezione - Conversazione (relais da Parigi P.T.T.).
 19.30-19: *Lipsia*: Trasmissione speciale in occasione del XXI Congresso tedesco di esperanto in Chemnitz. - 1. *Come adempire attualmente l'esperanto al suo compito educativo?* (dialogo tra il Podesta di Chemnitz Dr. Hartwig ed il Prof. Dr. Wick); 2. Canzoni popolari di lingua straniera cantati in esperanto da un coro da camera di Chemnitz; 1. *Consolazione* (finlandica); 2. *Ninna nanna* (scozzese); 3. *La vita non aspetta a lungo* (serba); 4. *Il nuovo anno* (igalic).
 19.10-19.30: *Ghebra* (m. 403-8); P. Bouvier: Lezione.
 21.5-21.15: *Valenza* Conversazione in esperanto e spagnolo.
 21.45-21.55: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
 22.5-22.30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
 22.40-22.50: *Brestavia* (m. 325): Conversazione su Goethe.

VENERDÌ 13 MAGGIO 1932
 19.45: *Muehler* (m. 360,6): Cenni sul programma.
 20.10-20.30: *Juan-Aes-Pius* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
 21-21.10: *Radio-Normandie* (m. 228): Informazioni sul Congresso di Parigi.
 22.30: *Lisbona C.T.I.A.* (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 14 MAGGIO 1932
 18.10: *Helsingborg* (m. 276): A. Wermeke: Cenni sul programma.
 19.20-19.50: *Hutzen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.
 20.15-20.30: *Lyon-la-Dona* (m. 46): Signora Boret: Conversazione sul XXIV Congresso di Parigi e su Lione.
 22.30: *Lisbona* (m. 382,3): Lezione dialettale.
 23.23.30: *Minsk* (m. 117,3): Informazione.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO
 Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



VALVO

Rappresentanti per Firenze e Provincia:
Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 25-713

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La danza delle libellule*, operetta di Fr. Lehár.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico* diretto dal M. A. La Rosa Parodi.

DOMENICA

15

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano - Ore 20,30: *Le Villi*, opera in 2 atti di Giacomo Puccini.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1066 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocchino Eino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Cure alle sarchiate», dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): «Tigolua dell'uva e della frutta», dott. Carlo Rava; (Trieste): Dott. Giulivo.

12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezione 49ª e 50ª di lingua tedesca (pag. 208, 211, 212, 215 della Guida).
12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Drigo: *Valse azzurro*; 3. Amadei: *Suite campestre*; 4. Gounod-Thode: *Gounodiana*, fantasia; 5. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 6. Strauss-Schlögl: *Fantasia sulle opere di G. Strauss*; 7. Godard: *Berceuse*, per cello; 8. Giordano: *Il tuo*, preludio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: CONCERTO ORCHESTRALE.
Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D, 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole*; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Apollonio: *Nel paese blu*; 5. Jones: *Gaisha*, selezione; 6. Zuccoli: *Marguita*; 7. D'Amato: *Vorrei baciarli*.
19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 2. Canzone; 3. Brunetti: *Castellamare*; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Lombardo: *Matama di Tebe*, fan-



Amara-Quartett. — Licio Amara (1° violino); Walter Caspar (2° violino); Erich Kvack (viola); Mauritz Frank (cello).

lasia; 2. Canzone; 3. Waldteufel: *Abbandono*; 4. Fall: *Guarda, chi si vede*.
20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Musica riprodotta.
20,30:

Le Villi

Opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° Ugo TANSINI. (Edizione Ricordi).

Esecutori:

Anna . . . soprano Pina Zanasi
Roberto
tenore Silvio Costa Lo Giudice
Guglielmo
baritono Giuseppe Manacchini
Nell'intervallo: Conversazione di Mario Mazzucchelli.

Dopo l'opera: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Mancinelli: a) *Cleopatra*, barcarola, intermezzo; b) *Fuga degli amanti a Chioggia*; 2. Haendel: *Largo*, per organo ed archi; 3. Pich-Mangiagalli: *Scene Carnevalesche* (dal *Casanova a Venezia*).
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 315,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa; 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport,

16,45: Notizie sportive.
17-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.
20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti di F. LEHAR. Diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

11,30: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gagliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonogiotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252 e 253 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

13: FOLKLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e Cantante I. Echensteiner.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: *Le campane del Convento* di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,55: Musica riprodotta o ritras-

18: Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30:

Trasmissione d'opera

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,05: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica da ballo e brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,25-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Beethoven: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.

G. Maggiore: «Commentari della arte e della vita», conversazione.

Parte seconda:

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (prima esecuzione a Palermo).

2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

3. De Massi-Hardmann: *Preludio* in sol maggiore (prima esecuzione a Palermo).

4. Stravinsky: «Danza infernale», dall'*Uccello di fuoco*, Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. R. L. 159.230 - Bologna.

Mi sono costruito la supereterodina descritta sul Radioradio n. 7, anno 1929, premiata al concorso radio dilettanti della quale sono rimasto soddisfatto. Ora con questo affollamento di trasmissioni di potenza, pecca un poco di selettività. Avrei intenzione di modificare il trasformatore ad alta frequenza armonico e metterlo accordato con condensatore variabile per aumentare la selettività. Prima di accingermi a tale modifica pregherei questa spet. Consulenza di avere la bontà di informarmi se otterrò lo scopo voluto e se non porta difetto alla valvola bigriglia.

Elia otterrà perfettamente il risultato voluto rendendo il trasformatore in AF accordato con condensatore variabile sul secondario e diminuendo quanto basta il numero di spire del primario onde rendere l'accoppiamento assai lasco.

LUTTI NOSTRI

A soli 54 anni, dopo lunga malattia, si è spento a Torino il rag. Rosario Intelsano, segretario e cassiere alla Reggenza della locale Stazione.

Funziario solerte ed esemplare, il rag. Intelsano, prima di essere trasferito a Torino, era stato addetto alla Reggenza di Genova, in qualità di segretario, quindi, aveva appartenuto alla amministrazione del Radiocorriere lasciando tra noi il più gran ricordo per la proprietà del suo carattere e la gentilezza della sua anima.

Alla vedova desolata e ai figli, l'Elar e il Radiocorriere porgono commosse condoglianze.

E' mancato il signor Francesco Gagna, impiegato alla Reggenza dell'Elar del Teatro di Torino. Alla desolata vedova, signora Norma Gagna, supplente all'Ufficio Postale Sip in via Bertola, volgiamo sincere condoglianze.

Dopo meno di un mese dalla nascita un angioletto è ritornato in Paradiso. Lascia nel dolore la mamma, e il babbo, sig. Cesare Ginnsari, operatore alla stazione radio di Firenze. Condoglianze.

ABB. 176.432 - Civitavecchia.

Pregherei far noto le caratteristiche principali delle valvole americane, indicando possibilmente le lampade europee che più sono simili (possibilmente per le marche principali): Telefunken, Philips, Tungsram, Zenith.

Non ci è possibile per ragioni di spazio pubblicare in queste colonne i dati di tutte le valvole che ella richiede. Tutti dati si trovano d'altronde su tutti i listini RCA (Radio Corporation America) assai diffusi presso i rivenditori. Le Case europee citate fabbricano tutte un'apposita serie di valvole tipo americano esattamente corrispondenti a quelle originali.

G. ROMANI - Monza.

Sono possessore di un apparecchio con alimentatore n. 372, desidererei applicare il diaframma elettrico (pick-up). Prezo sapermi dire se si può e come va applicato.

L'applicazione del diaframma elettromagnetico al suo apparecchio è possibile mediante la sistemazione di un apposito commutatore sul circuito di griglia della evoluta rietatrice. La semplice modificazione potrà essere eseguita da un tecnico locale oppure inviando l'apparecchio alla Casa.

ABB. N. 182.936 - Cotognola.

Ho un apparecchio a 5 valvole di scarsa selettività. Chiedo se il filtro di cui alla pagina 35 del n. 11 del Radiocorriere 1932 può efficacemente eliminare l'inconveniente suddetto.

Il filtro di cui si tratta gioverà certamente ad accrescere la selettività del ricevitore in misura ragionevole analogamente ai molti attualmente lanciati in commercio da serie Case.

ABBON. 88.085 - Genova.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Alvalter Kent M 69 che funziona benissimo. Essendo le due valvole quasi esaurite vorrei sapere se le due 245 radiotron posso sostituirle con due 171 radiotron senza danneggiare l'apparecchio.

Non è possibile sostituire le due valvole U X 345 con due U X 171, date le loro diverse caratteristiche.

BOTTI EMILIO - Roma.

Ho un apparecchio a tre valvole Telefunken a reazione classica da me costruito. Ricevo con forte tonalità le stazioni estere, ma non riesco ad escludere completamente la locale. Desidererei delle spiegazioni per la costruzione di un filtro, che mi desse la possibilità di escludere completamente la locale e fosse di facile costruzione.

A richiesta le invieremo un foglio contenente le istruzioni per la realizzazione di un filtro atto ad attenuare gradatamente l'incognita che ella lamenta. Tenendo presente tuttavia che con un apparecchio a un solo stadio non può certamente essere perfetta.

MATTEVI MASSIMO - Posina.

L'energia elettrica consumata da un apparecchio radio, va calcolata come corrente industriale, o come corrente luce? Va soggetta al pagamento delle tasse governative e comunali? Si può con una antenna attraversare una pubblica via?

L'energia elettrica consumata da un apparecchio radio viene normalmente tariffata come energia elettrica per uso di illuminazione, ma quando vi sia la distribuzione per uso di forza è in facoltà della Società distributrice,

dietro benestare del Ministero delle Finanze, di concedere la tariffa dell'energia consumata per uso di forza. L'attraversamento di una pubblica via con antenna oltre al richiedere il benestare dell'autorità competente è gravata dalla tassa dovuta per occupazione di suolo pubblico in proporzione dell'area occupata dalla proiezione del filo nel suolo.

BARBIERO LUIGI - Trebaselegghe.

Il mio apparecchio radiorecettore Atwater-Kent 55 in alternata con Valvole: due Schermato UV 294 e C343; due U Y 227 e C327; due UX 945 e CX 345 più una rettificatrice UX 290, è privo di attacco per gramofono. Certamente l'apparecchio dovrebbe prestarsi quale amplificatore. Come devo fare l'attacco suddetto.

L'attacco per il pick-up nel suo apparecchio può essere eseguito collegando il pick-up ad due estremi della resistenza di polarizzazione che trovasi inserito sul circuito della rietatrice. Detto attacco è consigliabile sia fatto da un buon tecnico onde evitare errori.

GIACOPINI GIACOMO - Milano

Quale stazione estera ha trasmesso ieri sera, lunedì, la «Fanciulla del West» di Puccini? Come fare per individuare con precisione le varie stazioni estere delle quali il Radiocorriere non pubblica il programma delle trasmissioni ma che io riesco a captare col mio apparecchio?

Siamo spiacenti di non potere esaudire la sua richiesta poiché si tratta probabilmente di una stazione di quelle che non ci inviano regolarmente il programma. Occorrerebbe almeno conoscere la lunghezza d'onda ricevuta per approssimazione dal quadrante di sintonia e confrontarla con la tabella delle stazioni che è pubblicata sul nostro giornale. Questo è appunto il migliore sistema per identificare le stazioni di cui non è noto il programma.

ABB. 5512 - Nicastro.

Possiedo una radiola 47 a 5 valvole in piena efficienza. Da tre anni a questa parte non riesco a sentire la stazione di Bolzano. Desidererei sapere la ragione ed il motivo tecnico che non mi fa sentire questa bella stazione.

E' normalmente assai difficile sentire da Nicastro la stazione di Bolzano con un apparecchio a 5 valvole, nella detta stazione ha una potenza troppo limitata per essere udita a tale distanza. E' bensì vero che può accadere di sentire perfettamente stazioni di uguale potenza ed a quella distanza, ma si tratta di condizioni particolarmente favorevoli di tempo e di luogo che non possono avere carattere di continuità.

CAPARBO RADIOAMATORE - Roma.

In possesso di un apparecchio a quattro valvole, non riesco, nonostante ripetuti tentativi ad avere una gran parte delle stazioni trasmettenti europee. L'apparecchio possiede una notevole selettività. Desidererei qualche delucidazione sulle caratteristiche, segnali convenzionali, sigle, particolari, ecc., delle maggiori stazioni europee per poterle, almeno, riconoscere, identificare. L'antenna è preferibile bifilare o unifilare in un cortile di oltre 100 metri?

L'identificazione delle stazioni richiede sempre un po' di pazienza e di pratica. Il miglior metodo è quello di stabilire una proporzione tra la graduazione del condensatore e la lunghezza di onda delle due o tre stazioni principali, facilmente identificabili, quindi si identificano le altre con l'aiuto della tabella del Radiocorriere e della proporzione tra i gradi del condensatore e la lunghezza di onda. La migliore antenna sarà bifilare e lunga non più di 50 metri.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 35 (tasse generative (1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ATWATERKENT - Stromberg - Fada - Radiola - Howard - Umda vend. cambio - DILEO, Giuristi 12, Milano - Tel. 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

INDRIZZI — Albinograndovi diremare stampati propagandistici richiederete nuovo interessante catalogo gratuito - Archivio Delfini, piazzale Baracca, 6 - Milano.

ING. LOGGIUDICE - Riparazioni radio garantite - Consulenza epistolare lire 19 - Milano, viale Marche, 41.

LUMINATOR - L'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente inoffensiva, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SIOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SIOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

" ETERNIT "
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Goteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dres-la (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%				GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%				Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Falun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1004	298,8	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1013	296,1	North National (Inghilterra)	50 /80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1022	293,5	Fallinn (Estonia)	11 /60%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1031	291	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%				Limoges (Francia)	0,7 /70%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%				Viborg (Finlandia)	1,3	
		Monaco (Germania)	1,5 /50%				Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	PALERMO	3 /70%				Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 /80%				Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%				Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		FIRENZE	20 /100%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%				Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%		1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 /80%				Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 /70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%				Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%				Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
		Salamanca (Spagna)	1		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60 /70%	
680	441,4	ROMA	50 /100%				TORINO	7 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%		1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%		1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
:16	419	Madrid (Spagna)	1,3		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 /50%		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50 /80%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%		1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 /70%		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25 /80%		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1211	247,7	TRIESTE	10 /100%	
779	385,1	Francoforte (Germania)	1,5 /50%				Cassel (Germania)	0,25/50%	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 /48%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 /80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
		Glasgow (Inghilterra)	1 /80%		1229	244,1	Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
		BOLZANO	1 /100%		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
		Helsinki (Finlandia)	15		1274	237,2	Norimberga (Germania)	2 /50	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	1 /50%		1283	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	16		1292	233,8	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
843	355,8	Algeri (Algeria)	60 /70%				Lodz (Polonia)	1,65/75%	
852	352,1	Muehlacker (Germania)	50 /80%		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	London Regional (Inghilt.)	7 /80%		1310	229	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
869	345,2	Graz (Austria)	7,8		1329	227,7	Uddevalla (Svezia)	0,05	
878	341,7	Barcelona (Spagna)	11,5 /70%		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
888	337,8	Strasburgo (Germania)	32 /80%		1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
897	334,4	Breco (Cecoslovacchia)	15 /80%		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Bruxelles II (Belgio)	1,35/50%		1382	217,1	Falzburg (Germania)	0,5 /50%	
		Poznan (Polonia)	60 /80%		1428	210	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
905	331,4	MILANO	7 /70%				Budapest II (Ungheria)	3	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%						

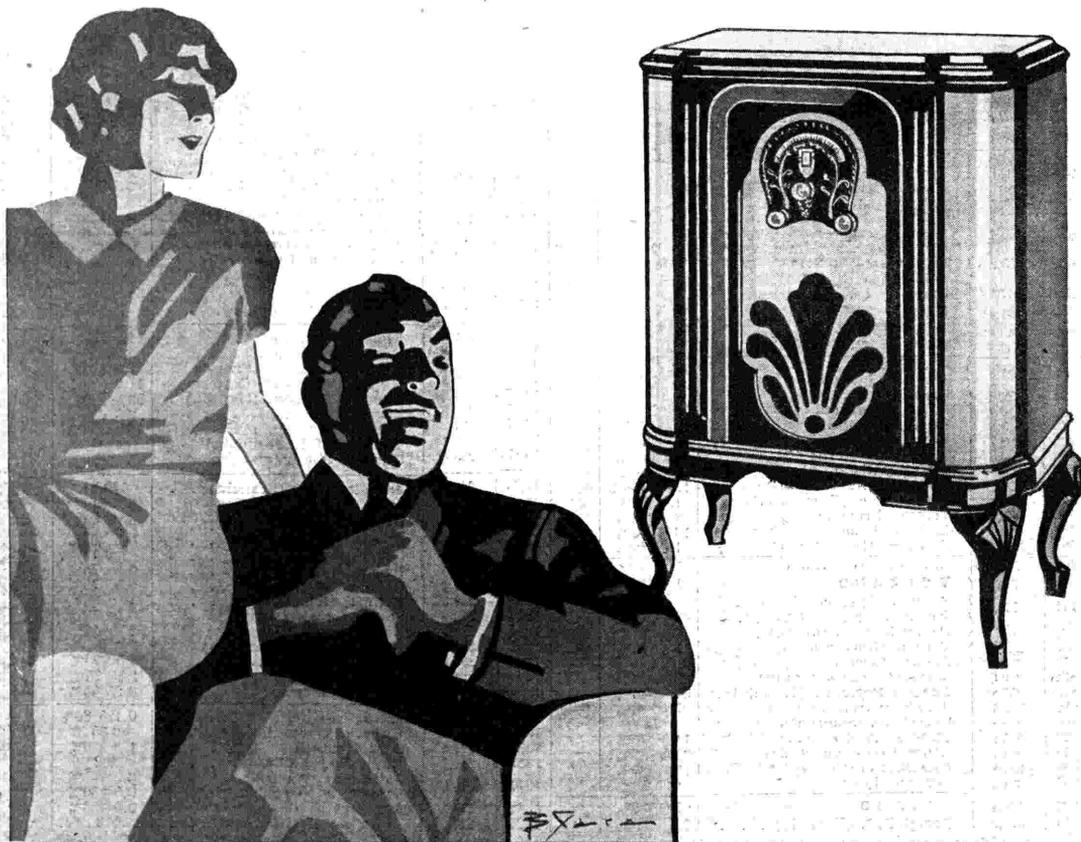
La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.T.R. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi a δ è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA - ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SENSIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LIRE 30 IN ASSEGNO. CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - CALENDARIO RADIO 1932 E CATALOGO ILLUSTRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN FRANCOBOLLI. TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

KASTALIA

*La Super-eterodina Radiomarelli
8 valvole, altoparlante elettrodinamico,
mobile in lusso: Lit. 2400. valvole e tasse comprese.*



RADIOMARELLI