

RADIOCORRIERE

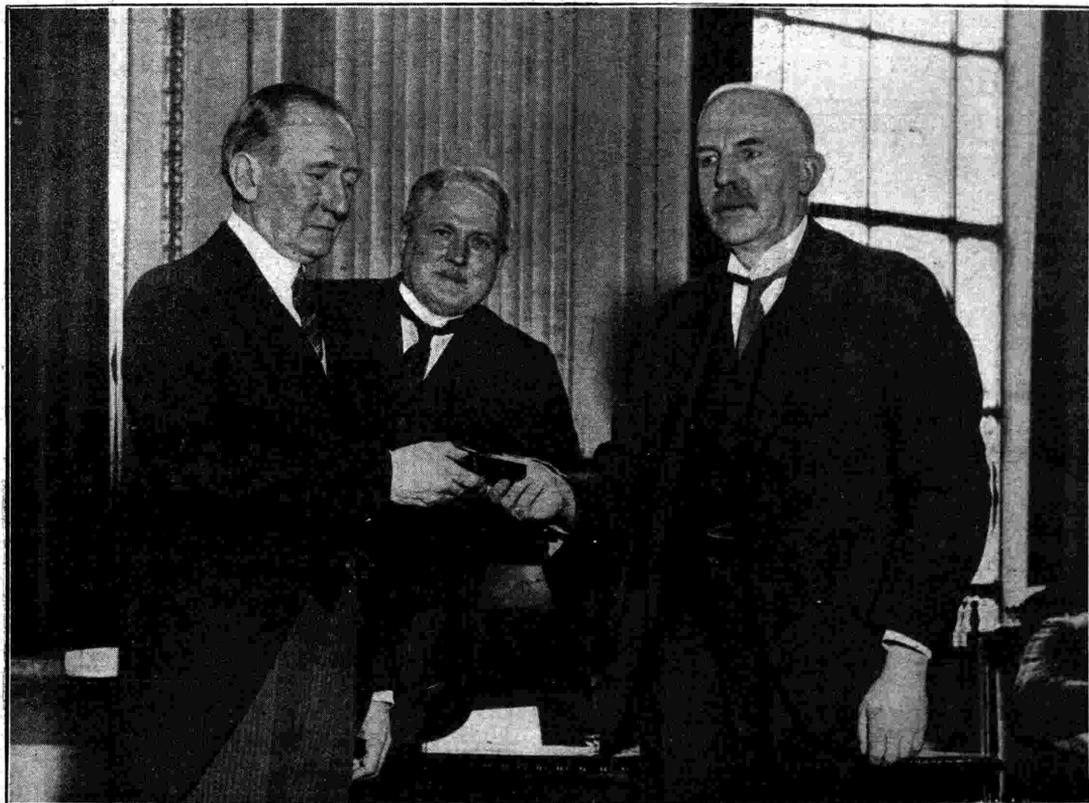
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Lord Rutherford, il famoso « esploratore del mondo atomico » nel quale i suoi allievi Cockroft e Walton sono oggi audacemente penetrati, offre a Marconi, signore dell'etere, una medaglia d'onore.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
413-478

TORINO
RADIOSUBALPINA

Via Sacchi, 56

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VERCELLI
F. CORRADINO

Via Littorio, 2

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

La fabbrica di **FRANCESCO D'ANDREA**
e due suoi capolavori!



FADA

Tipo **48** e Tipo **48-C**
RADIO RADIO FONOGRAFO

Supereterodina a **10** valvole di cui 4 superschermate (Multi-Mu), 2 pentodi in push-pull-Flashograph automatico al gas neon che facilita la ricerca delle stazioni. Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi, - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il concorso per musica radiogenica

Ripetutamente abbiamo informato i nostri lettori che per iniziativa del maestro on. Lualdi, organizzatore del secondo Festival internazionale d'arte, era indetto un concorso per musica radiogenica.

Il concorso, è superfluo lo dichiariamo, ha il consenso entusiastico e l'appoggio più cordiale dell'Eiar e basta a dimostrarlo il fatto che l'Ente Radionico Italiano ha messo una delle sue grandi orchestre a disposizione dell'on. Lualdi per l'esecuzione delle composizioni prescelte e dello spartito premiato. La grande orchestra di Torino sarà il 12 settembre a Venezia per la eccezionale sezata, che avrà per cornice la sala di un artistico teatro veneziano e per ascoltatore e giudice il grande pubblico che converrà nell'autunno sulla laguna.

La necessità che venga fuori della musica scritta appositamente per le trasmissioni radiofoniche, non è solo da oggi che preoccupa il maestro Lualdi e quanti, con lui, sono persuasi che la radiodiffusione può contribuire efficacemente alla diffusione della cultura ed al rafforzamento del gusto musicale. Dibattuto sui giornali, il problema è stato portato anche in Parlamento e fu lo stesso onorevole Lualdi che se ne fece enunciatore. Il discorso che egli tenne sull'argomento è stato da noi ampiamente riassunto, ma merita ugualmente di essere ricordato nella sua parte essenziale, perchè costituisce una chiara e logica premessa al concorso indetto dal Festival veneziano.

«E' noto, ha detto l'on. Lualdi, e tutti abbiamo potuto constatarlo, che se le composizioni di Vivaldi e di Bach meravigliosamente si realizzano attraverso il microfono, molte pagine di Beethoven, e special-

mente della V, della VI e della IX Sinfonia; molte pagine di Wagner, di Debussy, di Ravel, degli impressionisti e dei coloristi in genere vengono fuori menomate.

Nelle stesse trasmissioni di alcuni nostri melodrammi, sia ottocenteschi che moderni, noi avvertiamo che, in alcuni momenti, e non soltanto nei fortissimi, i suoni si impastano, l'aria non circola più fra nota e nota, fra parte e parte. Il più bello e agile trillo di un'allodola del canto è trascinato sovente nei gorghi profondi di sonorità brumose e opache

dal peso di un contrabbasso o dal rullo di un timpano. Al contrario, non è difficile osservare come un forte di una intera orchestra possa essere dominato dal pianissimo di un solista. Tutte cose che occorre sapere, insieme a tante altre; tutte leggi misteriose e strane, che, attraverso gli studi degli specialisti, si sono venute affermando e che incominciano già ad avere, in articoli di riviste tecniche e in opuscoli, i loro benemeriti estensori e codificatori. Dottrine altissime, nelle quali l'arte si identifica quasi con la scienza, e che

già hanno oltre le Alpi, in special modo in Germania, le loro Università, i loro maestri, i loro discepoli e cultori. Il risultato di un così metodico ed ordinato lavoro, al quale la Radio tedesca reca il suo forte contributo di sostegni finanziari e morali, è questo: che oggi la Germania può contare sopra un discreto numero di composizioni, dovute ai suoi migliori musicisti moderni, speciali ed esclusive per Radio; che, sia nel pubblico che tra gli artisti, si va man mano formando quella che anche agli industriali deve premere moltissimo, e che si è convenuto di chiamare la « coscienza radiofonica »; che, infine, la Radio viene ad essere, così, non soltanto il mezzo nuovo per trasmettere musiche vecchie o ad essa preesistenti, ma anche l'istrumento speciale, necessario alla diffusione di nuove musiche speciali, e un potentissimo ausilio alla conoscenza, alla propaganda, all'affermazione dell'arte e degli artisti moderni ».

Sulla musica radiogenica, come ci conta la Germania, deve potersi contare anche l'Italia, che non può trascurare il nuovo campo aperto all'attività dei musicisti perchè può essere largo, non solo di affermazioni artistiche, ma anche, cosa niente affatto trascurabile, di rendimento finanziario. Il concorso bandito dal Festival e la esecuzione che il Festival stesso assicura alle composizioni prescelte, rappresentano quindi una forma di incitamento.

Le composizioni, precisa il bando, devono essere assolutamente inedite e rispondere alle particolari esigenze e caratteristiche del microfono. Potranno avere qualunque forma, purchè il numero degli strumenti necessari alla esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione di orchestra di venticinque componenti. Sono di conseguenza escluse: le liriche vocali, con accompagnamento di uno o due strumenti, i trii, i quartetti, ma sono ammesse, in unione ai



Le nozze di Figaro.

(Dal giornale Ondas di Madrid).

complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nelle forme della lirica, del poemetto sinfonico-vocale, del concerto, della suite, della fantasia.

Interessante per i compositori è l'elencazione che il maestro Lualdi ha fatto, nelle note aggiunte al bando del concorso, dei timbri e degli impasti che debbono essere considerati radiogenici e di quelli che tali non risultano.

Sono da comprendersi nella prima categoria, e cioè fra i timbri e gli impasti radiogenici, i seguenti: le viole, i violoncelli; i corni, anche nei suoni chiusi, i saxofoni; le trombe con e senza sordina; i tromboni con e senza sordina; l'arpa, meglio nell'acuto che nel grave; il mandolino, la chitarra, la chitarra havajana; il pianoforte, la fisarmonica; i timpani purché non rullati e non fortissimo; il banjo, come strumento ritmico, si deve sostituire i tamburi basco e militare (non adatti); le campane, il glockenspiel; il diapason; tutti gli strumenti di legno; lo xilofono.

Da escludersi i seguenti: i contrabbassi, specialmente nei movimenti rapidi e nel tremolo riscono male alla Radio; è consigliabile sostituirli con jagotti, saxofoni, buss tuba; il rullo dei timpani, che è consigliabile sostituire con un pedale d'organo, p., o di pianoforte; gli unisoni dei violoncelli e contrabbassi, specie se di carattere melodico. Meglio i celi soli; le ottave superiori del pianoforte, che è consigliabile sostituire con la celesta; gli strumenti ad arco, quando suonino per masse troppo numerose e compatte, e quando sono suddivisi; a questo proposito si deve dire che anche i secondi violini qualche volta disturbano; sono preferibili le masse esigue e le posizioni late; il registro acuto del flauto; risulta troppo penetrante; il registro acuto dell'ottavino; la grancassa, specie nel rullo; le grosse orchestre; un gran numero d'archi produce quasi sempre un effetto confuso; i piatti e i cimbali, quando sono percossi uno contro l'altro; preferibile il « solo »; i tamburi basco e militare quando non sono ritmici.

Questa elencazione che rappresenta il frutto di molte e molte esperienze fatte da noi e fatte all'estero e di studi diligenti di musicisti e di tecnici, i partecipanti al concorso la debbono tenere presente. E così devono rammentarsi delle raccomandazioni di carattere generale che gli organizzatori della prova fanno. Sconsigliabile è la musica polifonica se le parti sono affidate a strumenti dal timbro troppo rassomigliante; sconsigliabili i grandi fortissimo (fff), i grandi pianissimo (ppp), i violenti ed improvvisi

trapassi dal piano al forte e viceversa ed infine tutto ciò che è colore, tutto ciò che è sonoro massiccio. Raccomandabili i pezzi chiari, senza eccessiva polifonia; le idee semplici, dirette, affidate specialmente agli strumenti a fiato, che riescono

meglio degli strumenti ad arco. Il concorso si chiude il 10 luglio; il verdetto della Commissione sarà pubblicato e radiodiffuso prima del 31 luglio. L'Eiar si augura che dalle composizioni che saranno sottoposte al giudizio venga fuori

la documentazione che i musicisti italiani si sono resi ragione delle ottime finalità che perseguono gli organizzatori della prova e che dalle composizioni prescelte si manifesti un qualche segno annunziatore dell'aura della nuova arte.

UNA RIVINCITA DELL'ALCHIMIA

LA DISINTEGRAZIONE DELL'ATOMO

Lontani dalla verità, si disse forte. Ma questa voce divenne sempre più quieta, sempre meno certa, incominciò a dubitare di se stessa, rianziò a dubitare di se stessa, rianziò a prendere coraggio su antichi errori di una epoca che è tutto un mistero nelle sue forme diverse di vita, volle tornare a dire al mondo di oggi che miracoli e miracoli in quel tempo passato si volevano fare, ma è stata poi oggi uccisa dalla meraviglia che l'ha fatta gonfiare e dal dispetto che l'ha punta e l'ha fatta scoppiare. Ed ora è lì sulla via della storia e del progresso.

La calunnia storica dell'alchimia è morta perché ha incontrato la scienza vera, quella di questo secolo fatto di acciaio e di elettricità, di tentativi e di conquiste, di realtà e di audacie. Se prima essa arrancava nel suo cammino, a Cambridge non è potuta andare più avanti.

Non soltanto le hanno detto e fatto vedere e dimostrato che il contenuto spirituale dell'alchimia antica è risorto a nuova vita, cambiando l'abito di cui si vestiva, ma le hanno anche fatto comprendere che l'esperienza che si faceva non serviva unicamente a riparare un torto antico, ma era invece lo scopo di una epoca nuova, di domani, della civiltà da venire.

Poteva forse avere trattamento peggiore? Ma se lo meritava, madama Calunnia. Voleva ancora dimostrare che la trasmutazione dei metalli, il volere trasformare il piombo e la pietra ed ogni altro vil metallo in oro, che il valersi, per questo processo, di una sostanza, di una cosa magica, che in tutta la materia vi fosse e che tutto fosse capace di operare, come poteva essere la pietra filosofale, fosse pazzia ed assurdità, nate nell'esaltazione che vive nel buio del mistero, e che così si potesse definire e chiamare l'alchimia, che nulla di buono poteva lasciare ai posteri che dovevano rifarsi una vita nuova ed una reputazione più tranquilla e meno oscura.

I posteri, e questa volta siamo proprio noi, hanno dapprima prestato l'orecchio. Ma non potevano credere che esistesse al mondo madre tanto perfida da lasciare dei figli con sogni nel cervello e sangue nero nelle vene. Hanno tentato, hanno provato, si son fatti una vita nuova sì, ma per trarre dalle voci della calunnia un barlume di verità ed il significato recando di fatti misteriosi della natura e dell'Universo.

Ed essi, dopo un lavoro di anni

e di anni, nutrito di sacrificio e di speranza, di fede e di sangue, hanno riabilitato l'origine antica. Hanno saputo trovare nuove vie sulle quali potere giungere alla dimostrazione che la trasmutazione della materia è vera, è fatto della divina e infinita natura che continuamente la opera per i suoi fini reconditi e per le sue necessità vitali. Che si può trasformare un metallo in un altro, come dagli apparecchi di Cockroft e di Walton è risultato, facendo scorticare dal litio l'elio, rari nei nomi e come elementi. Ed infine, cosa meravigliosa che deve aver commosso ed esaltato l'austerità della madre antica, a Cambridge, ancora una volta, si è potuto provare che quella sostanza, quella cosa magica, che in tutta la materia vi fosse e che ogni miracolo fosse capace di operare, esiste e si manifesta e può essere, fatto ancora più vivo e più reale, dall'uomo impiegata per lo scopo più grande che si ripromettesse l'antica alchimia: la trasmutazione degli elementi.

Questa pietra filosofale del secolo nostro è l'atomo. E' il piccolo sistema solare in miniatura, milioni di volte più piccolo della più piccola testa di uno spillo, milioni di volte più potente, per l'energia che lo anima e che esso rinsera, della più potente macchina dell'uomo.

Non pensare, lettore, che mi ha seguito fino a questo punto, come e perché l'atomo riveli oggi all'uomo, scientificamente, un nuovo miracolo grande. Non pensare come l'essere umano sia riuscito ad impiegare tensioni enormi di elettricità per scuotere l'architettura della più piccola organizzazione naturale dell'infinito, che non solo gli si è rivelata nella sua costituzione, ma promette di rivelargli anche quelle di tutti gli altri elementi e di indicargli anche la via sulla quale l'umanità potrà rendere schiava quella stessa enorme energia che egli racchiude.

Non pensarci. Questa è la realtà. Mentre è più bella la poesia del mistero e dell'infinito e del cosmo e della perfezione della madre natura quando essa ti indica che tutti i fatti e tutti i fenomeni alla tua vita connessi ed a tutto ciò che tu puoi vedere e sentire, sono originati dalla virtualità dell'atomo. Nel cielo, sulla terra e nel mare.

Pensa soltanto che oggi questa virtù è stata violata dall'ingegno e dall'audacia dei tuoi fratelli, gettando una luce chiara e semplice sul sogno dei tuoi padri.

MARIO LA STELLA.

LA SCALA: FINE STAGIONE

La "Vita nova", di Ermanno Wolf-Ferrari
La stagione dei concerti sinfonici
Il Maestro Trentinaglia rimane al suo posto

Con la seconda esecuzione della *Vita nova* del maestro Ermanno Wolf-Ferrari, la «Scala» ha chiuso lunedì sera, dopo quattro mesi di febbrile attività, la sua grande stagione inaugurata la sera del 26 dicembre, il classico e tradizionale Santo Stefano, con la commemorazione centenaria della prima rappresentazione nello stesso teatro e nello stesso giorno, della *Norma* di Vincenzo Bellini.

Ad esser sinceri, non ci sembra che l'Oratorio dell'autore del *Quattro rusteghi* fosse l'opera più indicata per suggellare una grande stagione come quella della nostra «Scala». A prescindere dal fatto che, anche nell'interesse del musicista così simpatico e geniale, non era forse il caso di richiamar dal giusto oblio un accademico lavoro giovanile che non valse a dargli rinomanza e che soprattutto è così lontano dalla personalità che egli seppe foggarsi nella maturità del suo ingegno musicale, la esecuzione di questa smorta *Cantata*, dopo tanto brillio e prestigiosità di spettacoli pieni e complessi e così spargianti di fastosità sceniche, ha dato la sensazione di una chiusura in tono minore: quella che proprio non ci voleva per suggello d'una grande stagione lirica.

Scritto una trentina d'anni fa, questo lavoro del Wolf-Ferrari aveva avuto il merito di farsi dimenticare. Chi ha avuto la melanconica idea di esumarlo gli ha tolto, ohimè, quindi l'unico pregio che aveva saputo guadagnarsi col silenzio. Quello che questa *Vita nova* ci rivela e cioè l'indiscutibile e onesta preparazione del Maestro, la sua bravura di contrappuntista e d'armonizzatore non è sufficiente per darle diritto di vita artistica, quando si pensa specialmente alla sublimità dei versi che si vollero vestire di musica: versi che erano e sono, già tutti una musica, di fronte alla quale ogni rivestimento

non può esser che opaco se non profanatore.

Il pubblico che pure era accorso assai numeroso e animato delle migliori disposizioni, si è annoiato santamente e se non ha lasciato esplodere il suo malumore lo si deve al rispetto che l'autore meritava, ma anche e, forse, soprattutto, alla mirabile esecuzione che non esitiamo a chiamare perfetta: dovuta alla sapiente e fervida concertazione e direzione del M.o Panizza, all'intelligenza e al valore artistico dei due solisti — la soprano Maria Caniglia e il baritone Giacomo Rimini —, alla meravigliosa orchestra e alla bravura del coro che, sempre all'altezza del suo compito, fa onore a chi lo istruisce e lo guida con tanta perizia e con tanta passione



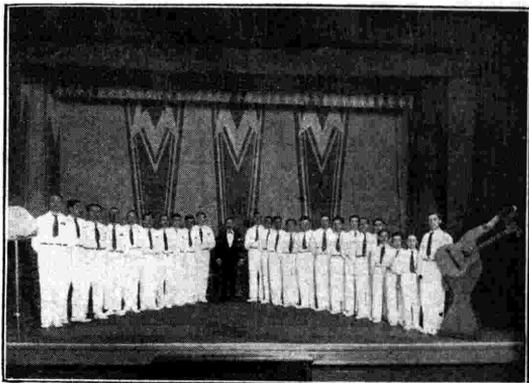
«The Jolly Band» che suona a Radio Bolzano.

d'arte: l'infaticabile maestro Veneziani.

E sperando che l'ombra di Dante si sia placata, facciamo su questo argomento punto e basta.



Il maestro G. B. Noceti coi suoi allievi, che hanno suonato la sera del 30 aprile.



Il Circolo Melodico Corale «Euterpe», diretto dal maestro Pieragostini, che si è prodotto la sera del 30 aprile.

E' di consuetudine giornalistica far seguire alla chiusura d'una stagione teatrale quel che suoi dirsi il suo bilancio artistico. Per conto nostro lasciamo, una volta tanto,

e che... studierà e saprà fare, sarà capace di scrivere un *Otello* e, alcuni anni dopo, magari, un *Falstaff*; si ricordino un po' più di quel tal Gaetano Donizetti di Bergamo, che, con tutti i suoi torti, poveraccio, il pubblico, quel grosso pubblico di cui sopra ama e ricorda ancora; e un po' più, anche, di quel certo Gioacchino Rossini, famigerato autore di quel *Barbiere* indiviolato che, coi suoi annetti sulle spalle — e sono parecchi — fa ancora la barba a molti capolavori ultimo stile. Questo e dell'altro debbono ricordare i compilatori del programma di domani e le serate vibranti e gli «esauriti» di cui abbiamo detto saranno, nella prossima stagione, più frequenti di quello che non furono quest'anno, a conforto dello spirito e... della cassetta.

Conclusasi la stagione d'opera, la «Scala» convoca, come è ormai di consuetudine, tutti i musicofili, e tutti gli appassionati, alle austere serate dedicate alla musica sinfonica pura. Nel programma di quest'anno sfilano i più bei nomi del regno della musica: da Alfredo Casella a Wilhelm Furlwangler, a Vittorio Gui, ad Antonino Votto, a Gino Marinuzzi, al Mengelberg, a Guido Agosti, a Wladimir Horowitz, all'Huberman. Serate, dunque, d'arte squisita che costituiranno feste raffinate dello spirito e che, come gli anni trascorsi, saranno coronate dal successo più ampio.

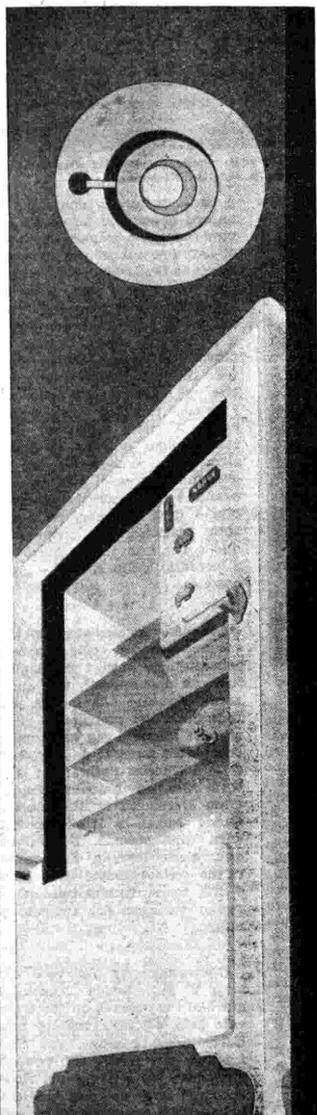
Contrariamente alle voci diffuse, il M.o Eraldo Trentinaglia starà al suo posto di direttore generale della «Scala», nel cui ufficio delicatissimo è stato testè riconfermato con parole che sono l'espressione più evidente del riconoscimento delle sue alte qualità di artista e di amministratore.

NINO ALBERTI.

questo compito ad altri. Ma se qualche ammaestramento è lecito trarre dalla grande stagione che testè si è chiusa, i compilatori del programma di domani dovranno ricordare che le serate più vibranti e che hanno dato gli «esauriti» sono state quelle dedicate alle opere che più intensamente vivono nel sentimento e nel desiderio dello sprezzatissimo, ma sempre utile gran pubblico, e specialmente quelle in cui furono rappresentate opere italiane: a cominciare dalla *Fedora* di Umberto Giordano che ha avuto un seguito fortunatissimo di repliche, per giungere al *Ballo in maschera*, all'*Elisir*, all'*Adriana*, alla *Turandot*, le quali ultime hanno avuto un torto solo: di apparire nell'ultimo scorcio della stagione, quando la limitazione delle serate non consentiva più quel numero di repliche che il pubblico avrebbe certamente gradito. I compilatori del programma di domani si ricordino quindi un po' più di Giuseppe Verdi, un maestrino che promette

I Frigoriferi

NORGE ROLLATOR



sono un vero GIOIELLO

Compressore rotativo brevettato a tenuta ermetica ed eterna.

Ghiaccio pronto in mezz'ora

Pulizia assoluta di ogni parte

Tipi totalmente protetti in porcellana con seramenti cromati

Nessuna parte deteriorabile e quindi durata illimitata

Interruttore automatico di temperatura

Silenziosità assoluta.

Semplice, compatto, efficace e duraturo, il meccanismo **ROLLATOR** costituisce il miglior frigorifero elettrico ...

Chiedete listini e prezzi alla:

Concessionaria esclusiva per Italia e Colonie

Sirac

Concessionaria esclusiva per Italia e Colonie

Sede:

MILANO (105) - Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Filiale:

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

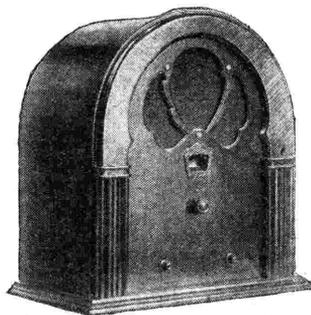
LE SUPERETERODINE A 5 VALVOLE

PHILCO MOD. 51

Modernissima Supereterodina in mobile del tipo "Midget", a quadrante illuminato e lettura immediata in chilocicli.

L'apparecchio PHILCO mod. 51 utilizza:

1 valvola tipo 635 (schermata multi-mu) - **2 valvole** tipo 624 (schermate)
1 valvola tipo 689 (raddrizz.) - **1 valvola** tipo 647 (pentodo a griglia catodica)



SUPERTONE MODELLO 99

Utilizza un moderno circuito supereterodina che si distacca, per la sua geniale concezione, da quelli finora messi in commercio. Infatti in

esso un'unica valvola di tipo 24 compie l'ufficio di prima detttrice ed oscillatrice. Un filtro di banda (preselettore) rende la selettività acutissima.



L'apparecchio SUPERTONE modello 99 utilizza:

2 valvole tipo 624 (schermate)
1 valvola tipo 635 (schermata multi-mu)
1 valvola tipo 647 (pentodo a griglia catodica)
1 valvola tipo 680 (raddrizatrice)

« FATA MALERBA » del Maestro VITTORIO GUI

Fra le opere del Cartellone dell'Eiar è stata inclusa a ragione la *Fata Malerba* di Vittorio Gui; eseguita con esito lietissimo nel 1927 a Torino e, se ben ricordiamo, a Venezia ed a Roma, non è più apparsa da quell'epoca sulle scene dei nostri teatri.

Si suole dire che le doppie qualità di direttore e di compositore non sempre s'accoppiano, o s'accoppiano senza alcun equilibrio.



Vittorio Gui fa veramente eccezione. Inutile qui ci pare parlare ancora della sua abilità e comprensività d'interprete: vogliamo invece dare un breve sguardo alla sua attività di compositore che qui più ci interessa e che ha dato i frutti migliori nella musica vocale da camera. Il primo suo gruppo di liriche risale al 1908: l'irrequietezza, o nostalgia o sensuale, delle poesie di Albert Samain e di Catulle Mendès trova pronta corrispondenza da parte del musicista. Il canto ben si adatta al significato delle parole e con rapidi ed improvvisi passaggi sonori crea una atmosfera cupa valorizzata ed illuminata dall'elemento pianistico che non si lega alla voce, ma esprime, indipendentemente da quella, particolari sensazioni. L'influsso di altri musicisti non può non esservi nella prima produzione di un giovane: e qui si dichiara puramente debussiano e specie in *Heure d'été* particolarmente felice.

In *Ombre cinesi*, scritte nel 1913, la personalità artistica del musicista appare evidentemente. Si tratta di sei graziose poesie orientali: i versi tra loro collegati formano un ciclo, quasi la confessione amorosa, o calma o disperata, di un poeta. Gui, senza ricorrere ad alcun elemento musicale esotico, come altri avrebbero fatto, dà forza ed espressione alla voce che sgorga semplice e piana, volutamente uniforme ed impassibile, con qualche lieve accento drammatico constatabile, in *Perduta* e *Non torna*. Il pianoforte si sottopone al canto, seguendolo, dandogli modo di risultare, mantenendo

calma. Seguono le *Liriche di Mallarmé* per voce e piccola orchestra. Qui l'orchestra, pur seguendo logicamente il canto, ha una parte tutta propria: essa analizza, per così dire, ed arricchisce le parole del testo. — La più riuscita mi sembra *Rondel*, in cui il ritmo conciso e la strumentazione dal vivo, sfumato colorismo ci portano di nuovo a Debussy: al Debussy dei *Nocturnes* e delle *Liriche di Baudelaire*. In *O si chere* la voce ha andamento lirico, mentre in *Renouveaux* si rafforza l'atteggiamento drammatico. Questo si afferma decisamente nel *Quattro canti della Morte*, dove la voce con bruschi mutamenti e contrasti coloristici e suoni ben si fonde con l'elemento pianistico parimente nervoso e tormentato: anche nel terzo e nel secondo canto, dove l'apparente pacata tranquillità porta a grado ancor più elevato l'espressione drammatica. In *Commiato* e *Ritorno* il dramma raggiunge la massima altezza: scritte durante la guerra tali liriche, nella loro profonda, disperata commozione, rispecchiano limpidamente l'animo sconvolto del musicista e ne ritraggono le sensazioni. Da questo momento la produzione di Gui muta completamente aspetto: sparisce la drammaticità e si manifesta sempre di più un sereno e dolce lirismo: quasi che l'animo del compositore, dopo lungo periodo di travaglio e di dolore, voglia riposarsi e abbandonarsi a serene visioni. Dimostrano questa radicale trasformazione compositiva la *Cantata del Cantico dei Cantici* e la *Fata Malerba*.

La prima per soli, coro e orchestra, scritta nel 1920, si ispira ad un immaginario dialogo di due personaggi, creato scegliendo e coordinando alcuni versetti del testo biblico. L'orchestra ha carattere essenzialmente descrittivo: ambienta in luogo quieto e poetico le voci

soliste che, con andamento piano e melodico, sgorgano spontanee e dolcissime. Il sapore della composizione talvolta gregoriano, talvolta pastorale, infine lirico, anima questa *Cantata* e le dà varietà di espressione e di sentimenti.

La *Fata Malerba* fu scritta nel 1925: dapprima in un atto è destinata al Teatro dei piccoli, venne poi ridotta in tre atti e consacrata a rappresentazione in un gran teatro, come era ben giusto per il valore e le pretese tecniche ed artistiche di questa fiaba.

Il « Teatro di Torino » fu, per la parte musicale, diretto da Vittorio Gui, che vi presentò spettacoli di grande importanza. Si ebbe allora, dove con audacia mirabile si raccolsero le voci più significative del modernismo e dell'avanguardismo musicale, le prime esecuzioni delle *Sette Canzoni* di Malipiero e della *Heure Espagnole* di Ravel. E pure al « Teatro di Torino », diretta dallo stesso autore, fu rappresentata per la prima volta *Fata Malerba* da un assieme magifico di artisti, tra cui primeggiò Laura Pasini, che creò la parte di Masetto con quella finezza di musicista, quella abilità di cantatrice e quella intelligenza e personalità di interprete che ce la rendono oggi una delle più pregevoli e delle più signorili cantanti nostre. L'opera ebbe un gran successo. Colpi anzitutto per la semplicità e l'armioniosa soavità con cui essa è realizzata. La vena popolare e paesana che allietta spesso i gustosi versi di Fausto Salvalotti, trova perfetta corrispondenza nella musica che si giova talvolta dell'uso di canti e antiche arie. Il primo atto, nell'orto di Gabriotto, ha carattere allegro e lirico. Si apre con un lieto coro di bimbi, espresso con deliziosa ingenuità. Segue uno spigliato dialogo tra Masetto e il Pesce Rosso tessuto sul motivo di una canzone

svizzera. Poi, all'entrata della Fata, l'orchestra assume atteggiamenti arguti ed umoristici che sempre più si sviluppano e si fondono poi con nuovi temi ricchi di movimenti nella scena della maledizione, di efficace potenza. Alla Corte del Re si svolge il secondo atto, che ha intenzioni parodistiche, farsesche e fastose. Un coro di cortigiani, con l'utilizzazione di un'antica aria per liuto, è seguito dalla precipitosa entrata dei guerrieri, felici di aver finalmente afferrato il bimbo, mostruosamente ed irrisconoscibilmente deformato dalla Fata. Tutta questa scena ha sviluppato movimento sonoro, con l'intervento di svariati temi (si rioda anche quello della maledizione del primo atto), e ben caratterizza l'episodio scenico, coi suoi effetti musicali vigorosi e guerreschi. Il velario del terzo atto si alza sulla Capanna di Forese. Ha carattere sentimentale e commosso: ci sembra del tre il più riuscito ed il più sentito del musicista che vi ha messo a profusione molte belle cose. Una sfumata e cantilenata melodia popolare italiana viene riportata da lontane voci femminili con effetto commoventissimo. Ritorna poi la Fata; il bimbo Masetto si pente e la sua preghiera, dolce e serena, sale al cielo tremolante di stelle.

Opera dunque, come si vede, di grande semplicità e di immensa dolcezza, *Fata Malerba* è, come scrisse acutamente Alceo Toni, « l'esperienza di un bagno nelle acque della semplicità e della ingenuità infantile imbastardita ». Tutto vi è spontaneo e sincero; niente cerebrallismi e pesantezze strumentali; niente effetti smodati, colorismi e sonorità eccessive: ogni sua pagina è fluida e melodiosa. Vi è una limpidezza di una scorrevolezza compositiva davvero esemplare; l'orchestra è sempre nitida, trasparente, ricca di gustosi effetti polifonici e di indovinati impasti timbrici e fonici. Nulle sono le reminiscenze di musiche altrui; qualche raro episodio orchestrale ricorda, se mai, l'aerea levità del *San Sebastiano* di Debussy. La voce sgorga sempre piana, leggera, ben modulata; specialmente il personaggio di Masetto è disegnato con somma delicatezza; l'espressione, o dura, o accorata, ora giocondamente infantile del fanciullo, è inquadrata dall'orchestra con perfetta coesione da parte di questa. Insomma, l'animo raffinato e sensibile del musicista si riflette nella sua inalterata signorilità in questa piacevolissima fiaba. E' una opera sincera e significativa, che dice una nuova parola; è un lavoro che potrebbe aprire nuove vie finora impensate ed invitate. E' da porsi tra i tentativi più interessanti e più ingegnosi del nostro periodo; e come tentativo è, di per se stesso, pienamente riuscito.

* L'Eiar vorrà e saprà offrire questa bella fiaba nel modo migliore; ed i radioascoltatori ne saranno senza dubbio convinti ed avvinati.

RENATO MARIANI.



Piazza della Signoria e Palazzo Vecchio.

SUSURRI DELL'ETERE

Quella brava Società delle Nazioni — salvo per quelle miserie che sono la giustizia internazionale e l'assetto della pace nel mondo — è stata ripresa da un grande fervore d'iniziativa e di propositi!

All'indomani del giorno in cui il Gran Consiglio Fascista esprime il voto che l'azione del nostro Governo provvedesse a svegliarla dal grave sonno, quella brava Società delle Nazioni s'è desta! Non si è, tuttavia, cinta la testa dell'elmo di Scipio, per la buonissima ragione che il copricapo dell'Impero romano, arnese di guerra, non è reperibile nel guardaroba ginevrino. (E ci guarderemo dall'ammettere l'altra ragione, insinuata dai maligni: che non sia l'elmo a mancare alla creatura di Wilson, ma la testa...)

Comunque, la Società delle Nazioni s'è rimessa all'attività: ad un'attività non lieve né inconcludente, bensì destinata, ci ammonisce, ad imporre la propria volontà al mondo intero! Compito non facile, osserveranno i soliti scetticisti, memori del fatto che, nel conflitto cino-giapponese, persino i belligeranti pareva andassero stranamente d'accordo nel mostrare la più integrale ignoranza della esistenza della Lega...

Ma stavolta a Ginevra vogliono fare sul serio. E per imporre la propria volontà pacifista al mondo intero la Segreteria societaria sta allestendo un piccolo esercito — tanto per incominciare — di dodici serie di film cinematografici parlanti da lanciare in tutti i paesi del mondo, al fine di rendere noti al gran pubblico i vantaggi che la Società delle Nazioni si propone di procurare alla sua spettabile clientela: il ravvicinamento degli animi, il disarmo morale e una maggior parte intesa fra i popoli.

Santissimi scopi. Da secoli i più nobili idealisti hanno predicato e lavorato per realizzarli, né la loro opera si può dire sia stata vana, anche se la barbarie compressa e l'istinto belluino talvolta esplodono tragicamente sul mondo, pur nelle epoche in cui la civiltà e la pace sembrano più diffuse e più certe. Ma l'ideale dei pochi, col progresso dei tempi, s'è andato man mano allargando, si da far divenire quasi generale nei popoli (anche forse là dove le classi politiche antiche trassero dalla guerra troppi profitti materiali e troppe ambizioni egemoniche) l'aspirazione verso un consolidamento della pace. Ma questa aspirazione nuova e vivace, nata dal solco sanguinoso della guerra, non si volge ad un'idea retorica ed utopistica: è invece proposto fermo e concetto di assicurarsi una vita tranquilla, assicurando all'Europa ed al mondo quella base dell'assetto della pace che consiste nella giustizia internazionale; due « miserie », come s'è detto sopra...

Finora, in tal senso la Società delle Nazioni non aveva fatto

niente, quasi a dare conferma a chi traduce la sua sigla S.D.N. in « Società del Niente ». Notevole, dunque, la decisione di uscire dalle discussioni accademiche e di evangelizzare il mondo mediante le dodici serie di film parlanti; dodici, come gli Apostoli di Nostro Signore. Il paragone appare d'ignoro.

Senonché si ferma al numero. Altro è predicare ai popoli una verità divina, con l'esperto eloquente e col sacrificio che va fino al martirio; altro voler persuaderli dell'utilità di continuare a versare i contributi per il mantenimento di un organismo i cui sacerdoti più accesi hanno l'aria di Auguri romani e i cui risultati più controllabili si risolvono in piccoli, o grandi, fallimenti.

Giacché, anche il progetto di produzione dei film di propagan-

da societaria, pur contentandosi di circolare tuttora sulle tavole dei funzionari, degli esperti e delle dattilografe della Società delle Nazioni, si trova già in panna. Arresto completo, davanti a una semplice domanda: film parlanti, presto detto e presto fatto; ma, destinati come sono a tutti i paesi del mondo, specialmente quelli meno informati delle cose politiche, come si potranno sincronizzare in tante migliaia di lingue quante se ne parlano nel mondo? Si sta, dunque, a Ginevra esaminando dai soliti periti la questione di una lingua universale...

Di conseguenza, i film della Società delle Nazioni non vedranno la luce... domani. Come del resto, purtroppo, la pace e la giustizia che dovrebbero levarsi a volo dalle rive del Lemano....



Meriggio dindonda, rintocca. L'aria vibra e lo ascolta sorpresa.

La piazza è deserta. Tra i sassi l'erba cresce davanti alla chiesa.

Sollea le pallide ciglia; ha una grazia di bimba smarrita

inviata dai Morti a spiare, con un timido sguardo, la Vita.

Il Cieco, stanchissimo e solo, s'apparecchia a mangiare il suo pane

e tiene al guinzaglio consunto, che una stratta può rompere, un cane.

Sperduto nel mare dell'ombra, egli slega il pilota fedele

che trae la sua nave al rimorchio (nave nera, nerissima vele).

Il Sole gli detta parole luminose baciandolo in faccia.

Il Cieco sorride e il collare con le mani, che vedono, staccia:

« Va, povero cane fedele; io qui mangio il mio pane, tu va.

« Sei libero! Corri e latrando godi in pace la tua libertà.

« In chiesa, però, non entrare (Dio poi sa perché l'uomo non vuole

« che s'entrino i poveri cani). Va, scodinzola e scaldati al sole...

« Va, povero cane fedele; io qui mangio tranquillo il mio pane ».

Lo spinge e s'asside. Ai suoi piedi si distende, umilissimo, il cane.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Il problema della lingua si affaccerà pure per le emissioni della famosa stazione radiofonica, della quale la Società delle Nazioni continua a promettere la sempre prossima inaugurazione. Intendiamoci bene: non esiste un solo motivo per cui l'organismo ginevrino non abbia da possedere la sua stazione di radiotrasmissioni; anzi ve ne sono mille perché l'abbia e la usi.

Infatti, nata da un bel sogno, costruita di ipotesi abbaglianti, cementata da metafore splendide, la povera Società delle Nazioni, come un castello popolato da fantasmi, vive troppo isolata dal mondo reale.

Persino i maggiori convegni diplomatici degli ultimi dieci anni si sono svolti lontano dalla città di Ginevra: Locarno, Thoiry, Spa, Londra, eccetera, senza tener conto dell'Aja che vanta priorità di esistenza e, disgraziatamente, anche di pratica inconcludenza. I pellegrinaggi semestrali, chiamati « sessioni », che radunano a Ginevra ministri, delegati, giornalisti e curiosi, con la temporanea animazione che vi portano durante le... sagre di primavera e d'autunno, conferiscono, per contrasto, negli altri periodi dell'anno alla Società delle Nazioni il carattere di un santuario deserto di preci, di funzioni e di fedi...

La stazione radiofonica conterrà indubbiamente ad allacciare al mondo, che non vive nelle nebbie dell'utopia, quell'orto concluso. Come il muezzin dall'alto della moschea grida l'invito alla preghiera, la « Radio S. D. N. » lancerà tutti i giorni all'aridità dei cuori umani l'appello alla pace. Non sarà forse una novità, giacché niente altro che un fervido appello alla pace è quell'Angelus suonato dalle campane delle chiese cristiane, che rese pensosi, come dice il Carducci, Dante ed Aroldo. Tuttavia se una voce nuova, che s'aggiunga all'altre, squilli nei cieli ad invocare la pace sugli uomini, si benedetta: ma al linguaggio delle campane, che intendono tutti, quale dei linguaggi umani avvicenderà la « Radio S. D. N. » per evitare il pericolo di non offendere la legittima suscettibilità dei diversi popoli? Non è facile immaginare i Polacchi entusiasti ad una propaganda pacifica predicata in lingua tedesca, né i Macedoni, oppressi e martoriati dai Serbi, convertirsi alle teorie societarie raccomandate in lingua serba...

Come si vede, la questione della lingua, sia per il cinema parlante, sia per la radio della Società delle Nazioni, offre ancora una bellissima occasione di lente perizie e di prolungate discussioni ai dottori, ai chierici ed ai sagrestani del Tempio ginevrino.

Il che, forse, volevasi da essi ottenere...

G. SOMMI PICENARDI.



LA COPPA DI S. M. IL RE

S. M. il Re ha fatto pervenire alla Commissione ordinatrice una ricca ed artistica Coppa in argento che avrà degna assegnazione da parte della Commissione stessa.

L'Este organizzatore è lieto ed orgoglioso nello stesso tempo per l'augusto riconoscimento dell'importanza e dell'interesse di questa manifestazione nazionale.

Ultima vigilia. I preparativi del Radio-auto-avio-raduno sono ormai quasi compiuti. Sportivamente, gli iscritti sono pronti e non soltanto con gli apparecchi radiofonici e i motori poderosi, ma anche « con lo spirito ».

Si è formata e diffusa rapidamente la convinzione che il Radio-auto-avio-raduno equivale ad un'alta prova di civismo e che il suo buon esito oltrepassa il valore delle solite competizioni sportive per acquistare un significato nazionale.

E' un pacifico ma imponente spiegamento di forze in riserva, che erano prima disperse e che nel momento del bisogno non avrebbero potuto essere immediatamente raccolte e impiegate se prima una prudente e previdente disciplina non le avesse organizzate ed sperimentate.

Sotto questo aspetto il Radio-avio-

to-avio-raduno va considerato come una mobilitazione annuale, primaverile, sussidiaria. Le squadriglie dei volontari radioamatori, automobilisti, aviatori vengono a formare una specie di guardia nazionale delle comunicazioni ultrarapide, di sempre pronti sui quali il Paese può e potrà contare per ogni evenienza.

Non a caso, quest'anno, il Duce ha scelto per data della Rassegna il 24 maggio, giorno radioso dell'Infermento.

E' motivo, per l'Eiar, di profonda soddisfazione poter guidare con la voce dei suoi microfoni verso la metà di tutte le mete le potenti squadriglie che solcano le strade d'Italia, muovamente rassodate con tenacia romana, e le vie celesti, che non serbano traccia di altri passaggi, ma offrono sempre agli audaci una sorpresa di bellezza e di gloria.

LA COPPA DEL CAPO DEL GOVERNO

Il Capo del Governo, che ha voluto concedere un rango di eccezione a questa gara iscrivendola nel Calendario del Regime, ha contribuito adesso generosamente ad arricchire la dotazione di premi inviando una Coppa in argento, quale riconoscimento finale. Il dono del Duce sarà un nuovo e potente stimolo all'emulazione di tutti i concorrenti che converranno a Roma per la grande rassegna del 24 maggio.

LA PARTECIPAZIONE DEGLI AVIATORI

Il R.A.A.R. avrà uno svolgimento ben definito e distinto sia per gli automezzi, sia per gli aeroplani.

Gli aeroplani saranno distinti in due sottocategorie: apparecchi militari ed apparecchi civili;

Per gli apparecchi militari notiamo la loro divisione in due reparti: 1. - più veloce: media oraria chilometri 180;

2. - meno veloce: media oraria chilometri 150;

mentre sarebbe impossibile pretendere tali velocità da tutti i comuni apparecchi civili da turismo.

« Concorrente effettivo » s'intende il complesso formato dalla coppia pilota e passeggero; questi assume una grandissima responsabilità nella precisa ricezione degli ordini trasmessi per radio e nella trasmissione di tali ordini al pilota.

Il pilota alla sua volta dovrà, oltreché saper raggiungere i controlli specificatigli, mantenere esattamente la media oraria prescrittagli.

Un compito speciale che il passeggero dovrà assolvere, è quello di ufficiale osservatore.

Ogni apparecchio avrà a bordo un radiorecettore generalmente del tipo R. A. 4, molto usato sugli apparecchi militari e ben conosciuto dagli ufficiali della R. Aeronautica: i civili avranno un'attrezzatura loro.

Tutti i concorrenti dell'aria avranno quattro messaggi da lanciare su alcuni posti di controlli che saranno di volta in volta indicati per radio; di più quelli militari avranno una macchina fotografica planimetrica con quattro lastre per fotografare le località comandate.

I posti di controllo a terra saranno indicati secondo le norme del Regolamento aeronautico con un triangolo fatto con calce e con teloni; in linea di massima essi saranno dislocati sui campi di aviazione.

FACILITAZIONI PER GLI APPARECCHI RADIO

La Radio Telefunken, Milano, sconto del 10 % sui prezzi di listino delle Case per le valvole di qualsiasi tipo, batterie anodiche e pile a secco, accumulatori.

La Ditta Jon. Ansong, di Napoli: sconto fino al 20 % sugli apparecchi a c. c. acquistati presso i suoi negozi.

F.lli Bertulesi, Bergamo: massimi sconti sul materiale e apparecchi radiofonici.

Off. Elettromecc. Pifferetti e Colombo, Lecco: facilitazioni varie.

Siemens, Milano: sconto del 30 % sul prezzo delle valvole termioniche Telefunken, previa deduzione della tassa governativa.

Ditta Francesco Izzo, Napoli: sconti vari per la vendita di apparecchi a c. c.

S.A.U.R., Perugia: mette a disposizione dieci apparecchi al prezzo bassissimo di L. 650, comprese valvole ed esclusa alimentazione.

S.I.R.A.C., Milano: sconti vari.

Istituto A. Volta, Palermo: vende apparecchi supereterodina a sei valvole, completi di valvole ed accessori (esclusa batteria anodica) al prezzo di L. 500. Gli stessi apparecchi saranno ceduti in noleggio per quindici giorni al prezzo di Lire 100.

G. Panachia, Torre Annunziata: facilitazioni varie.

R. Minerbi, Treviso: sconto 15 % su tutto il materiale radio.

Daroni e C., Milano: sconti vari. Radio Luminosa, Palermo: assistenza tecnica gratuita e libera di-

sponibilità del laboratorio; sconto 15 % su apparecchi e materiale vario.

C. Tamburello e Figlio, Palermo: sconto 20 % sul prezzo di L. 2200 della valigia Radioperfecta della ditta Chiappo di Torino. Tale facilitazione si intende per i partecipanti siciliani.

Cav. Casadel, Castelfranco Veneto: forte sconto su apparecchi radio.

Ditta S. Barrera, Castelbuono: condizioni ottime di vendita apparecchio.

F. Marucci, Pavia: forte sconto su apparecchi.

Selecta Radio, Napoli: forti sconti su apparecchi, diffusori e accumulatori.

Casa della Radio, Modena: i massimi sconti sui prezzi di noleggio e di acquisto apparecchi.

S. E. Ricci, Prefetto della Provincia di Torino, ha offerto una medaglia d'oro e come Presidente del Consiglio Provinciale dell'Economia una medaglia d'oro e una d'argento; il dott. Paolo Thaon di Revel, Podestà di Torino, due medaglie d'oro, e il Preside della Provincia gr. uff. Anselmi, una medaglia d'oro.

Questi premi assieme a quelli precedentemente inviati dal Segretario Federale comm. Andrea Gastaldi, dimostrano tutto il vivo interessamento e il valido appoggio concesso all'organizzazione del R.A.A.R. da parte delle maggiori Autorità torinesi.

LA COLLABORAZIONE DEGLI A. C.

L'Automobile Club di Pistoia offre ai suoi soci l'iscrizione gratuita e ci trasmette il primo elenco dei premi offerti: S. E. il Prefetto di Pistoia una Coppa in argento; Amministrazione Provinciale di Pistoia, medaglia d'argento.

L'Automobile Club di Spezia mette in palio i seguenti premi: Coppa d'argento del Segretario Federale di Spezia, medaglia d'oro dell'Automobile Club che offre pure una medaglia vermeil e una d'argento. L'Automobile Club concederà altresì ai propri soci il pieno del serbatoio benzina alla partenza.

L'Automobile Club di Rieti comunica che la locale Agenzia Fiat ha concesso gratuitamente il rifornimento di olio a tutti i concorrenti.

L'Automobile Club di Teramo concederà ai propri soci il rifornimento gratuito di 100 litri di benzina e la tassa d'iscrizione.

L'Automobile Club di Trieste ha deliberato di assegnare una medaglia d'oro e comunica che la locale Amministrazione della Provincia ha inviato una medaglia destinata ai partecipanti triestini.

L'Automobile Club di Pistoia annuncia di aver ricevuto altri premi da assegnarsi ai migliori classificati della provincia: una medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio e una medaglia vermeil del Comitato provinciale per il turismo.

L'Automobile Club di Bologna offrirà l'iscrizione gratuita ai soci concorrenti.

L'Automobile Club di Ravenna comunica il seguente elenco di premi: Coppa argento dell'A. C.; Grande medaglia d'argento del Presidente dell'A. C.; Medaglia d'oro del Municipio di Ravenna; Medaglia vermeil dell'Amministrazione provinciale; Medaglia d'oro della locale Cassa di Risparmio.

IN MARGINE A "CAMPO DI MAGGIO.."

COME SI «PROVA» NEI TEATRI INGLESI

LONDRA, maggio.

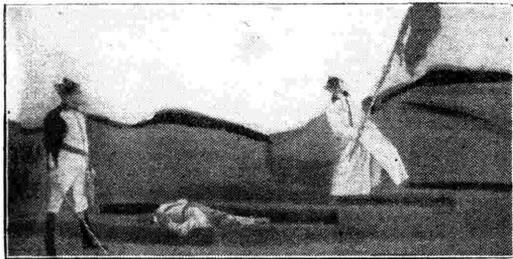
Dell'eccezionale successo riportato a Londra da *Campo di Maggio* di Gioacchino Forzano si è occupata ampiamente la nostra stampa quotidiana e non è il caso che noi insistiamo su questo punto. Crediamo invece che ai lettori di *Radio-corriere* interesserà conoscere come si giunse al successo e saranno lieti di essere da noi accompagnati sul palcoscenico del «New Theatre» durante le prove.

Alle tre della mattina del 18 marzo, tanto per la storia, Sydney Carroll, uno dei metinscena dell'edizione londinese di *Campo di Maggio*, si decideva finalmente a mettere in libertà gli attori dopo quattordici ore consecutive di prova. Tutti gli attori tirarono un sospiro; finalmente avrebbero potuto struccarsi, svestirsi, andarsi a riposare e prepararsi con animo tranquillo alla prima rappresentazione del dramma che avrebbe avuto luogo alla stessa sera. Ma si sa, gli attori propongono e il direttore dispone. Alla porta del palcoscenico, sul quadro degli ordini del giorno figurava scritto con matita rossa a caratteri stampatello: «Lunedì, 18 aprile - Ore 10 a. m. - Tutti in palcoscenico truccati e vestiti». Tanto per far capire che non si trattava di un brutto scherzo di qualche burlesone l'ordine era firmato e controfirmato dal direttore di scena e dai due metinscena. Ebbene i settanta attori, le cinquanta comparse ed i quaranta tecnici (dalla suggeritrice agli operatori dei tre grammofoni per produrre le voci ed i cori interni) non brontolarono neppure: erano troppo stanchi forse per sprecare ancora del tempo. Tutti si affannarono a cercare un posto dove andare a riposarsi.

Quelli che stavano troppo lontani per poter usufruire di autobus e di treni a quell'ora così tarda, chiesero ospitalità ai colleghi che abitavano in centro e dopo poche ore, verso le 9,30, attori e personale tecnico ricominciarono ad affluire sul palcoscenico del «New Theatre» per essere pronti per l'ora fissata dall'ordine del giorno. Finalmente alle sedici la prova finiva e venivano concesse agli attori due ore di libertà prima della recita.

Napoleon - The Hundred Days (Napoleone - I Cento Giorni) tale è il titolo inglese di *Campo di Maggio*, è andato in scena alle 20 precise del 18 aprile e la rappresentazione è durata fino alle 23,30; ora eccezionalmente tarda per il pubblico inglese abituato a non restare in teatro più di due ore e mezzo o al massimo tre ore. Quando verso mezzanotte gli attori, dopo un'intera giornata passata in costume dell'epoca napoleonica ripresi i loro vestiti '900 si apprestavano a prendersi un ben meritato riposo, veniva loro dato un avviso sibillino: «Prima di uscire date un'occhiata al quadro degli ordini del giorno». Ah! Ancora un foglio scritto in

rosso a caratteri stampatello. In esso i metinscena ringraziavano tutti gli interpreti per la loro efficace collaborazione alla buona riuscita dell'opera e... li invitavano a trovarsi il giorno dopo alle 10 a. m. sul palcoscenico truccati e vestiti per una nuova prova generale. A questo punto i lettori italiani si do-



manderanno: «Ma come, la prova generale dopo la prima rappresentazione? Ma quante prove generali fanno gli attori inglesi?». Non c'è numero, signore e signori; tante quante piace al metinscena, tanto non sono pagate... La prova generale che da noi è l'ultima che si fa prima della rappresentazione qui si chiama «dress rehearsal» e dovrebbe essere la stessa cosa. Viceversa la «prova dei vestiti» si incomincia a fare una settimana avanti la prima rappresentazione e si continua magari una settimana dopo mentre le rappresentazioni proseguono. Tutte queste prove hanno lo scopo di perfezionare l'insieme dell'interpretazione in seguito alle esperienze fatte alla prima rappresentazione e agli appunti mossi dai critici più autorevoli e alle osservazioni fatte dal pubblico. Solitamente quando un lavoro interessa, alla prima rappresentazione accorrono tutte le maggiori personalità di Londra che per dovere sociale hanno l'obbligo morale di intervenire ad una prima. Se però il lavoro rappresentato interessa veramente, allora queste persone si recano nuovamente a sentire lo stesso spettacolo un paio di settimane dopo per il piacere di poterlo gustare nella maggior tranquillità di spirito, quando gli attori, ammaestrati dalle molte recite e senza il nervosismo che accompagna inevitabilmente tutte le prime rappresentazioni del mondo, rendono la loro parte nel migliore dei modi.

Le prove di *I Cento Giorni* sono incominciate verso la metà di marzo, ma già fin dall'estate scorsa Sydney Carroll, metinscena, giornalista, impresario, attore, studiava attentamente il copione giuntogli dall'Italia. Il copione fu poi passato a Tullio Sambucetti, l'attivo creatore e presidente della «Friends of Italy», il quale ne fece una prege-

vole traduzione letterale dall'italiano all'inglese. Questa traduzione, unitamente all'originale, fu quindi data in consegna al poeta e drammaturgo John Drinkwater il quale si tenne i manoscritti per tre mesi e dopo molte consultazioni con Forzano che incontrò a Parigi e dopo che Sydney Carroll si recò in Un-

gheria, in Germania ed in Francia a vedere come era stato posto colui in scena il lavoro, finalmente in principio di quest'anno fu deciso l'andata in scena di *I Cento Giorni* per la metà di aprile al «New Theatre». Iniziate le prove, tutto sembrava andare per il meglio quando l'attore Barry Jones che impersonava Napoleone fu costretto a rinunciare alla parte. Apriti cielo!! Cosa si doveva fare? Si fece quello che si fa dappertutto in simili casi: si trovò su due piedi un sostituto. Il metinscena e quotato attore Robert Atkins, che ha la fortuna di aver un fisico che si presta molto a raffigurare l'imperatore dei francesi, assunse la parte. Forzano venne a Londra prima di Pasqua a spiegare ai metinscena che cosa voleva e le linee generali dell'interpretazione. Ritornò a Londra nella settimana che precedette la prima recita per presiedere alle prove finali. Chi ha visto Forzano, anche solo una volta, durante le prove di qualche suo lavoro su uno degli innumerevoli palcoscenici d'Italia, sa in quali condizioni di spirito si trovi il dinamico toscano in quelle ore. A Londra niente nervosismo, almeno apparente: tutto contenuto. Forzano aveva chiesto che il palcoscenico fosse unito alla platea per mezzo di una scaletta, ma al «New» questo è stato impossibile ad ottenere. In Italia Forzano parte come un bolide dal fondo della platea, arriva sulla scena facendo i gradini a due a due, sposta un attore, dispone le comparse, corregge il gestire della prima attrice, fa modulare diversamente la battuta ad un generico e poi se ne ritorna alla sua poltrona a seguire la prova. A Londra niente di tutto questo. L'autore affida il lavoro al *producer* ossia al metinscena, questi ha a sua disposizione vari sostituti, gli attori e numerosi tecnici. Tutti cercano di parlare sottovoce, facen-

do precedere ogni frase da un «Please» e seguire da un «Thank you» molto gentile. Gli ordini e le osservazioni vengono trasmesse in via gerarchica.

Forzano partiva bensì come un bolide dal fondo della platea, ma per arrivare al palcoscenico doveva passare per un labirinto di corridoi e quando capitava in scena si trovava davanti Sydney Carroll, grassottello, pelatino, sorridente, pacato, che gli domandava cortesemente il suo parere.

Alla vigilia della prima recita, il finale del primo atto fu provato dieci volte!!! Si trattava di disporre sulla relativamente piccola scena del «New» quasi cento persone in modo da formare quadro senza dare l'impressione che fossero pigiate le une contro le altre. Un'impresa difficile! Prova e riprova, sposta questi mobili, dà consigli a quegli attori, disponi il gruppo dei valletti, lunghe discussioni sul miglior modo di porre in evidenza il gruppo delle dame, trova il modo di fare largo intorno a Napoleone, prova un crescendo di luce in uno col crescendo delle acclamazioni e dei canti, eccetera. Forzano seduto nella quarta fila di poltrone si ficcava disperatamente le mani nei capelli che formavano intorno alla sua testa come una raggiera! Dopo dieci prove tutto pareva a posto. Allora si passò al secondo atto. Erano le ventidue.

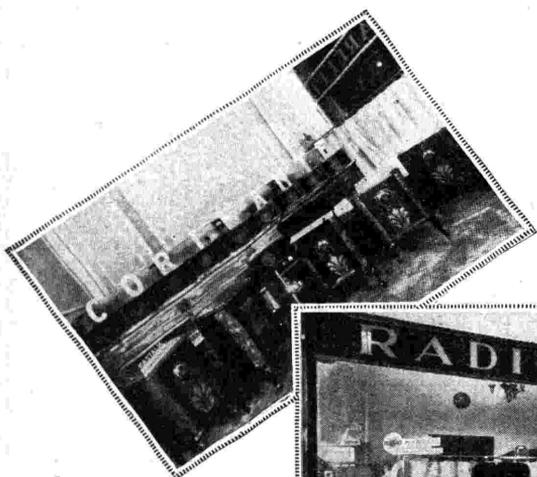
Alla sera della prima rappresentazione, due attori si trovarono improvvisamente ad avere tra i piedi una poltrona che non doveva essere in quel posto e non presero la giusta posizione; i valletti che entrarono subito dopo furono obbligati ad una diversione verso il fondo, il resto del corteo dovette fare altrettanto e così di seguito. Quando i colossali granatieri lasciarono la scena per seguire Napoleone sulla terrazza, il pubblico della platea scoprì finalmente dietro di loro il fastoso gruppo delle graziose dame. Si era discusso oltre un'ora sul miglior modo per metterle in evidenza... Naturalmente l'effetto scenico fu raggiunto lo stesso; la parata ed il finale conquisero il pubblico che non si stancava di applaudire, ma il direttore di scena si prese un «cicchetto» che si ricordò per tutta la vita per via di quella disgraziata poltrona fuori di posto.

Attualmente però tutto procede per il meglio, non si fanno più prove, gli attori si riposano delle loro fatiche e si presentano ogni sera sorridenti a ricevere gli applausi. *Campo di Maggio* si avvia a diventare un grande successo londinese.

G. C. GOVONI.

Per disposizione di legge entro il 4 Luglio 1932 quanti posseggono apparecchi radiofonici, **abbiano o non abbiano la licenza-abbonamento**, debbono farne denuncia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati da tutti gli Uffici postali del Regno e dalle Sedi e dai Capi-Zona dell'**Eiar**. Chi omette la denuncia incorre in un'ammenda che va da un minimo di lire **duecento** ad un massimo di lire **mille**.

LA RADIOMARELLI A VENEZIA



Ecco come il nostro Conces-
sionario

— RENZO MINERBI —
S. Marco Bacino Orseolo, 84

ha saputo organizzare il pro-
prio lavoro e presentare al
pubblico con squisita eleganza
la produzione Radiomarelli.

RADIOMARELLI

IL MANUALE DELLA CUCINA FUTURISTA

Il primo grido, ovvero i primi propositi, o se volete, i primi allarmi per la Cucina Futurista furono lanciati la sera del 15 novembre 1930 davanti a un ricevitore della radio, in un noto ristorante di Milano, durante un banchetto che negli intendimenti degli organizza-



tori voleva essere un elogio gastronomico del futurismo.

Marinetti, che forse già da tempo maturava la sua nuova ondata rivoluzionaria verso un nuovo « credo » culinario, afferrò l'occasione e lanciò ai convitati presenti e agli assenti, attraverso l'aere, il nuovo verbo. Nel libro di Marinetti e del suo luogotenente Fillia, edito appunto in questi giorni, vediamo ricordato questo episodio iniziale. Si legge precisamente:

« Marinetti, invitato a parlare davanti a un ricevitore della radio disposto sulla tavola tra « ruotelle tempiste di carciofi » e « pioggette di zuccheri filati », disse:

« Vi annuncio il prossimo lancio della cucina futurista per il rinnovamento totale del sistema alimentare italiano, da rendere al più presto adatto alle necessità dei nuovi sforzi eroici e dinamici imposti alla razza. La cucina futurista sarà liberata dalla vecchia ossessione del volume e del peso e avrà, per uno dei suoi principi, l'abolizione della pastasciutta. La pastasciutta, per quanto gradita al palato, è una vivanda passatista perchè appesantisce, abbruttisce, illude sulla sua capacità nutritiva, rende scettici, lenti, pessimisti. E' d'altra parte patriottico favorire in sostituzione il riso ».

Siamo lontani dai tempi in cui sull'audace innovatore piovevano durante i suoi discorsi non ruotelle tempiste di carciofi e zuccherini, ma ben altre verdure e omaggi.

Dunque, atto di nascita della Cucina Futurista: novembre 1930. Da questa data Marinetti ha tenuto non so quante decine di discorsi, ha

lanciato proclami, ha partecipato a banchetti futuristi in tutte le città d'Italia. Ora ha condensato — in collaborazione con l'aerocoptitore Fillia — in un gustoso volume di circa 270 pagine il nuovo verbo culinario.

Interessante e singolare riuscirà al lettore soprattutto la seconda parte del libro, cioè la parte pratica, una specie di manuale dell'Artusi a rovescio, del duemila. Il libro presenta tutta una serie mirabile di pranzi nuovo stile.

Ad esempio in un « pranzo parolibero primaverile » Marinetti, affinché verso la fine non penetri la monotonia, consiglia:

« Entri allora la contadinotta ventenne e grassa recando fra le braccia una grande bacinella piena di fragole nuotanti nel Grignolino ben zuccherato. I giovani l'inviteranno, con alte parole in libertà fuori di ogni logica e direttamente espresse dai nervi, perchè scodelli al più presto. Direttamente sulle teste la contadinotta scodellerà. S'ingegni-



no loro finalmente a mangiare, leccare, bere, smacchiarsi, rissando sulla tavola con aggettivi illuminanti, verbi chiusi fra due punti, rumorismi astratti, urli animaleschi che sedurranno tutte le bestie della primavera, ruminanti, russanti, borbottanti, fischianti, raglianti e cinguettanti in giro ».

Per un « pranzo autunnale must-cala » consiglia:

« Due minuti di ceci nell'olio e aceto. Poi, sette capperi. Poi, venticinque ciliege allo spirito. Poi, dodici patatine fritte. Poi, un silenzio di un quarto d'ora durante il quale le bocche continuano a masticare il vuoto. Poi, un sorso di vino Barolo

tenuto in bocca un minuto. Poi, una quaglia arrostita per ciascuno dei convitati da guardarsi e annusare intensamente senza mangiare. Poi, quattro lunghe strette di mano alla contadina-cuoca e via tutti nel buio vento pioggia del bosco ».



E' certamente un pranzo che non procurerà mai nessuna indigestione e lo consiglio anch'io sotto il punto dell'economia.

Marinetti è contrario ai pranzi di nozze e non ha torto. Afferma infatti che sotto la loro apparente e ostentata festosità nascondono mille preoccupazioni. Tutti lanciano auguri come si mollano razzi con la paura alla punta delle dita e della lingua. La suocera ti sventola addosso febrilmente complimenti, consigli, occhiate pietose e sguardi di falsa gioia. La sposa è già nelle braccia degli angeli. Lo sposo, ben pettinato, è sott'olio. I cugini, sotto tutte spazzole, pettini e spilli d'invia, i marmocchi si rimpinzano di confetti e ruzzolano sul fiori d'arancio del vestito nuziale...

Marinetti interviene deciso e dichiara: « Regni invece sul pranzo di nozze un equilibrio che risponda all'equilibrio degli stati d'animo. Una zupperia di magnifica minestra da tutti conosciuta e amata (riso, fegatini e fagioli in brodo di quaglie) sia recata in alto su tre dita dal cuoco stesso saltante sulla gamba sinistra. Giungerà o non giungerà? Forse si rovescerà e le macchie sul vestito nuziale correggeranno opportunamente l'insolente e poco fortunoso candore eccessivo. »

« Si proceda allo smacchiamento con l'aiuto di tutti. Lo sposo rimanga calmo; sarà lui che, uscito un istante, rientrerà con un vassoio, carico di risotto alla milanese con lo zafferano e abbondanti tartufi color peccato, portato in bilico sulla testa. Se questa vivanda nel rovesciarsi anziché essa ingiallisce il vestito nuziale come una duna africana, sarà tanto di guadagnato sul tempo mediante uno scorcio di viaggio improvviso ».

Mi pare di vedere quel simpatico dello sposo, in marsina, mentre entra portando in bilico sulla testa il vassoio del risotto. Dopo questa prova, lo sposo rimarrà immunizzato contro tutti gli altri guai matrimoniali.

Piuttosto complicata è la ricetta per il « pranzo dinamico ». E' composto di un risotto al rum e pepe rosso; di duecento fili di zucchero

filato arrotolati in gomito, avvolti in fette di ananas e inflati di Asti Spumante; di una semisfera di acchiughe pigliate congiunte a una semisfera di datteri; e di quattro torci arrostiti, uno con una testa mancante, avvolti e appallottolati in una fetta di polenta spruzzata con acqua di Colonia. Dulcis in fundo, una sera di torrone di Cremona avvolta in una grande bistecca al sangue, cosparsa di vino Moscato di Siracusa.

Marinetti a questo punto prescrive: « I convitati vestiti sportivamente, le maniche rimboccate saranno trattenuti fuori dalla porta di una sala di giunonica dove a terra e in piccole piramidi saranno disposte le vivande predette. Allo spalancarsi della porta, si precipiteranno tutti furiosamente all'assalto, bocche aperte e mani grigie. Mangeranno meglio quelli che



riusciranno a tener lontani i convitati a calci, con bocche masticanti e mani arraffanti. Inseguimento di bocche, denti e mani ».

Ritengo però di consigliare il buon gusto del genere a organizzare un cofale pranzo lontano dalla stazione dei Reali Carabinieri per evitare un secondo inseguimento da parte della Benemerita e chissà quali altre conseguenze.

ERCOLE MOGGI.



FIRENZE SPORTIVA

Terminata la guerra e sorto il Fascismo, che in Firenze ebbe ed ha una gagliarda possanza, anche allo sport cittadino fu dato un notevole impulso per merito precipuo di un gerarca fiorentino la cui passione infinita si dimostrò pari alla tenacia ferrea e al disinteressato ardimento d'iniziativa, l'on. Luigi dei marchesi Ridolfi, vero sportivo di razza, chiamato per volere unanime di atleti e di folle a reggere le sorti del «nostro» sport. Egli seppe convogliare tutte le iniziative che languivano nella ristretta cerchia delle competizioni provinciali.

Naturalmente, in questo risveglio, chi ne guadagnò fu il gioco del calcio; questo... benedetto «calcio» che nella città del Giglio, come in tutta Italia, è signore e padrone dell'animo e dell'entusiasmo delle folle. Firenze, che si vanta di essere stata la culla di questo sport per le ormai famose partite in costume del '500, che si ripetono due volte l'anno durante le manifestazioni della «Primavera fiorentina», e che ricordano l'ultima di esse giocata dai fiorentini, «bianchi» e «verdi» rappresentanti il di qua e il di là d'Arno, sotto il tiro dei cannoni nemici durante l'assedio della città, non può vantare, per quanto riguarda il moderno e anglicizzato foot-ball, altrettante gloriose tradizioni.

Non sono invero mai mancati ottimi giocatori e buone squadre di calcio; ma sia l'«Etruria», l'«Ausonia» ed altre in un primo tempo, sia il «Club sportivo» e la «Libertas» poi, pur partecipando sempre con onore e con ardore nei vari tornei e nel campionato di allora, non poterono certo mai portarsi all'altezza dei più reputati squadroni dell'Italia settentrionale e neppure di quelli di altre città toscane, quali Pisa e Livorno. Nel 1926 i dirigenti del Fascio fiorentino preoccupandosi della vita sportiva cittadina, decisero che le due società che in quell'epoca si disputavano il primato calcistico, il «Club sportivo Firenze» e la «Palestra ginnastica fiorentina Libertas», cessassero ogni loro attività calcistica fondendosi in un solo organismo. In seguito divenuto Segretario della Federazione Provinciale Fascista fiorentina, l'onorevole Ridolfi, assumendo la direzione virtuale dell'Ufficio sportivo della stessa Federazione, costituì una nuova associazione che chiamò «Fiorentina di Calcio». Dopo essersi guadagnato la promozione alla massima categoria, classificandosi dietro il «Bari», nel campionato di prima divisione della categoria 1926-1927, il nuovo organismo sportivo cittadino debuttò nella stagione successiva nella divisione nazionale.

Il debutto non fu troppo felice, perchè la ristrettezza dei mezzi finanziari non aveva permesso una conveniente attrezzatura della squadra. In ogni modo, però, in seguito al provvedimento della Federazione Italiana Giuoco del Calcio che divideva la divisione nazionale in due categorie, A e B, la «Fiorentina», pur occupando in classifica una delle ultime posizioni, riuscì ad evitare la retrocessione. Nel campio-

nato 1929-30 la squadra concittadina, che aveva cambiato i colori della maglia da bianco-rosso a viola, e di cui l'on. Ridolfi aveva presa la direzione sociale, riuscì a classificarsi quarta assoluta su diciotto squadre di divisione nazionale B, mancando alla promozione alla massima categoria soltanto per un soffio e per pura sfortuna.

L'anno seguente la «Fiorentina», dopo un nuovo e interessante duello con il «Bari», conquistava finalmente la tanto attesa e meritata promozione, classificandosi prima a pari punti con l'eterno rivale, ma precedendolo in classifica per il migliore «goal-avaraage». Promossa la squadra alla massima categoria, l'on. Ridolfi, che di questa promozione aveva il merito principale per i sacrifici, non soltanto morali, sostenuti, preoccupato giustamente del buon nome sportivo di Firenze, decise a vincere ogni difficoltà, riuscì anzitutto ad assicurarsi l'opera di uno dei migliori allenatori attualmente in Italia, il dott. Felsner, e quindi la firma di una accolta di giocatori di gran classe capitanati da due assi del calcio nazionale e internazionale quali Alfredo Pitto e Pietro Petrone.

Ottenuto dal Comune l'uso del magnifico Stadio Comunale «Giovanni Berta», la «Fiorentina», che è ormai mirabile organismo di sport, ha avuto la meritata soddisfazione di vedere la cittadinanza stringersi via via intorno al massimo entusiasmo e la non meno meritata soddisfazione di constatare l'affermarsi della squadra fra le più brillanti e interessanti del più importante torneo nazionale.

Oltre alla «Fiorentina», un'altra squadra va ricordata: il «G.S.F. Littorio» delle Due Strade che con alterna fortuna, ma sempre con valore, disputa il campionato di prima divisione e che conta nelle sue fila giovani atleti, dilettanti al cento per cento.

Ma il nome del marchese Luigi Ridolfi non è legato soltanto a quello delle fortune calcistiche fiorentine. Nel campo atletico, nel

senso puro, si deve a lui la creazione di quella «Giglio Rosso» che in breve doveva affermarsi fra le più forti in Italia, fino a conquistare, l'anno scorso, il massimo titolo nazionale. Dotata di un campo piccolo ma perfetto (sarà con l'inizio della prossima stagione sostituito, per le grandi manifestazioni, dallo Stadio Comunale «G. Berta»), la «Giglio Rosso» vanta un complesso di atleti da fare invidia a qualsiasi società. I Lippi, i Bartolini, i Franceschini, i Rossini, i Maffei sono tutti campioni di classe altissima, fra i migliori italiani, nelle loro specialità, ed ottimamente quotati in campo internazionale. Alcuni poi, come Maffei e Lucci, sono giovani di sicuro e grande avvenire. I Gruppi Rionali Fascisti fiorentini, che costituiscono delle vere e proprie legioni sportive, svolgono una propaganda attivissima per la disputa della «Coppa Ridolfi» appositamente creata e vinta per due anni consecutivi dal Gruppo «G. Berta». Non tutte le mete, in questo campo, sono state raggiunte; ma tale è la forza e la vitalità degli organismi atletici fiorentini, che ben altre conquiste potranno attendersi.

Se poi giri lo sguardo in qualche palestra o nelle sedi dei vari Gruppi Rionali Fascisti, ti rendi subito conto dello sviluppo di Firenze sportiva. Alla «Sempre Avanti» e al Gruppo Rionale «Dante Rossi» costati come si lavori seriamente per la boxe che trova forti difensori nei nomi di Magnolfi, campione d'Italia dei pesi gallo, di Alberto Farabullini, romano di nascita ma fiorentino d'elezione, prima-serie d'Italia, di Gherardotti, Baggiani e Menabeni, per non citare che quelli che più si sono distinti e che conseguirono un titolo e una personalità nel campo pugilistico.

Se percorri l'Arno nel senso della corrente t'accorgi che lassù, prima del ponte di San Niccolò, dove sono gradinate, un campo olimpionico di gara e un trampolino di lancio per tuffi, dev'esserci la sede di una società natatoria. Infatti v'è la «Rari Nantes Fiorentina» che ha il merito

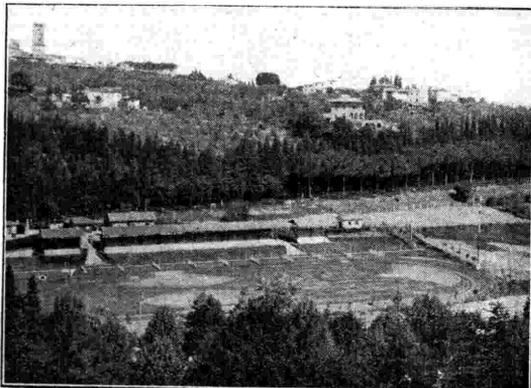


On. marchese Luigi Ridolfi, presidente della F.I.D.A.L. e della Associazione Calcio Fiorentina.

di aver creato, attraverso un lavoro encomiabile, una larga schiera di appassionati tra cui a continuare le gesta di un indimenticabile campione, Luigi Cangiulo, e quelle di un atleta ancora in linea, Pino Valle, figurano Costoli, recordman italiano dei 50 metri liberi, Banchelli, recordman italiano dei 100 m. a rana, Piccioni e una schiera di giovanissimi agguerriti. Più avanti, nei pressi del Ponte a Santa Trinita, trovi la bella sede dei «Canottieri Firenze», corredata di moderne imbarcazioni e di tutto quanto può occorrere ad una buona compagnia di vogatori. E' presidente della «Canottieri» il Segretario della Federazione Provinciale Fascista Fiorentina, dott. Pavellini, e la società, per le affermazioni già riportate, può giustamente aspirare ad un ottimo posto nella scala dei valori natatori nazionali.

Nel campo automobilistico, a voler esser sinceri, si dorme. Non c'è rimasto che il ricordo delle glorie passate legate ai nomi del grande Emilio Materassi, dell'irruento Brilli Peri, dello stilista perfetto Giulio Masetti di Barsanti e di Ferruccio Zaninatti, morti sulla breccia stringendo il volante, le cui gesta sono ancor vive nella mente di tutti. Son rimasti, è vero, Carlo Masetti, Paolo Aman Niccolini e Clemente Biondetti; soltanto l'ultimo di questi è ancora in linea, animato quest'anno da intenzioni bellicose. Si ricordano, ogni tanto, le tappe luminose dell'automobilismo fiorentino e quanto seppero fare e dare allo sviluppo dello sport automobilistico il «territoriale» Lotti, l'anziano Battagliani e i giovanissimi Benini — caduto nella «Mille Miglia» del 1930 — Pintacuda, Caruso, Vinci e il non più tanto giovane Presenti; ma si marca il passo anche se ogni anno l'Automobile Club ci promette il circuito del Mugello, che un tempo si annoverava tra le più belle corse europee, senza poi organizzarlo e farlo correre.

Non è così per il motociclismo: quello che seppero fare Fencì, Brilli, Fogli è stato di valido insegnamento. E dopo un periodo di stasi il motociclismo fiorentino riprende il suo posto mercè l'attività iniziale



Il Campo Comunale della «Giglio Rosso».

svolta dai «Diavoli Rossi», la caratteristica organizzazione di reparti motociclistici creata dal Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta», di cui è fiduciario il dott. Carlo Mannotti, che poi, allargandosi a tutti i Rioni, venne riconosciuta ufficialmente come l'unico ente motociclistico cittadino affiliato al Moto Club. E con questo nuovo impulso ritornarono anche i campioni, noti non soltanto in Toscana, che si chiamano Galli, Barsanti, Saladini, Fiana, Santini e i giovani fratelli Girardoni. Naturalmente non potevano mancare le gare: quest'anno il Moto Club cittadino organizzerà la XIV «sei giorni» internazionale e farà pure disputare, come per l'anno scorso, la classica Coppa della Consueta.

Per la scherma (Firenze ha sempre contribuito per le affermazioni italiane all'estero) la scuola di Raggetti si è dimostrata degna emula di quella di Beppe Nadi a Livorno e Mangiarotti a Milano; tutte tre preziose continuatrici, insieme ad altre pure ottime, di una tradizione che si perde nel giro di lunghi e molti anni e che nella Disfida di Barletta ebbe la sua prima, diciamo così, consacrazione ufficiale. I suoi campioni di grido si chiamano Terzizi e Pignotti, che vedemmo vincitori delle Olimpiadi di Parigi e di Amsterdam, e una schiera di giovanissimi tra cui primeggia Giorgio Bechino.

Dove invece il fervore d'iniziativa è in continuo aumento è nel campo ciclistico.

Il Club Sportivo Firenze ha nelle sue file uomini come Pietro Linari, l'idolo delle folle provinciali e cosmopolite, Meini, Giannini, Lazzeretti, Mori, i fratelli Neri e altri. La imponente falange dei giovanissimi è curata, sotto gli auspicci del Commissariato regionale dell'U.V.I. retto dal collega Piero Mione, dai Gruppi Rionali Fascisti. Ma per rendersi conto esattamente di come è sviluppato il ciclismo basterà pensare all'ormai vecchio «Giro ciclistico della Toscana», alla tipica gara a staffette Firenze-Roma, riservata agli appartenenti alla Milizia, alle manifestazioni che ogni anno vengono tenute al Velodromo delle Cascine e a cui partecipano i più celebrati nomi del ciclismo italiano e straniero.

Il tennis ha preso a Firenze, in questi ultimi tempi, uno sviluppo veramente degno di rilievo. La signorina Luzzatti, seconda campionessa d'Italia, e i giovani Bocciarelli, Gordigiani, Amici, Grossi, Cobianchi ed altri sono i campioni che difendono i colori del tennis fiorentino. Il grande numero di «courts» esistenti in città è indice della promettente penetrazione di questo sport tra la massa dei giovani d'ambo i sessi.

Saltando ad un altro sport sanissimo e completo, si dovrà dire che il più anziano sodalizio sportivo fiorentino a carattere popolare è il Club Alpino che svolge un'attività particolarmente alpinistica (in modo speciale fra la massa studentesca anche prima della disposizione del Segretario del Partito relativa all'ingresso in massa del G.U.F. nel Club Alpino) e scientifica. Di quest'ultima attività si ricorda ancora, come una delle più belle affermazioni, l'esplorazione effettuata l'an-

no scorso dell'abisso Revel, uno dei più profondi del mondo, nelle Alpi apuane. Passando all'escursionismo nella sua forma più popolare campeggia in prima linea la grande manifestazione autunnale degli «Scarpioni fiorentini», la classissima «Coppa Guglielmina», che raccoglie ogni anno migliaia di partecipanti al lieto convegno montano. A questa fan degna corona la marcia alpina a «patuglie» di Targa Turati, la «Coppa Menaboni» e la «Targa Bucci» e il «Club Alpino» e gli «Scarpioni Fiorentini» e varie sezioni dei Gruppi Rionali Fascisti curano in modo particolare lo sci che negli ultimi anni ha preso un lusinghiero sviluppo. Lo «Sci Club Giulio Allegri» fa svolgere le Coppe «Marziani» e «Casini», mentre il Gruppo Rionale Fascista «Giovanni Berta» organizza la «Coppa della Federazione Fascista». Altre prove sono poi indette dall'ufficio sportivo della Federazione Fascista per il campionato tra i Gruppi Rionali, alcuni dei quali, come il «Menaboni» e il «Berta» e il «Rossi», possono dirsi la sicura riserva dello sport della neve e della montagna. Tutte queste manifestazioni invernali culminano nella classica «Festa della Neve» — indetta dal Dopolavoro Provinciale e dalla Federazione Italiana dell'Escursionismo — durante la quale si svolgono le gare per i brevetti sciatori del Dopolavoro. Vanno infine ricordate le gite turistiche promosse, assieme a tantissime altre iniziative sportive, dal locale Dopolavoro per le più importanti località della Toscana e delle regioni viciniori allo scopo encomiabile di far conoscere le bellezze naturali e folcloristiche e i numerosi tesori artistici di esse.

Per finire questa rassegna affrettata di Firenze sportiva, altri sport, sia pure minori, dovrebbero essere osservati. Ma lo spazio anche nel «Radiocorriere» è cosa preziosa. Ci limiteremo a ricordare che anche il tamburello, vecchia tradizione e vecchia gloria di Firenze vecchia, il rugby, che spunta adesso a cura del Gruppo Universitario e che ebbe nel febbraio scorso il suo battesimo allo Stadio Comunale («G. Berta»), il tiro alla fune, le bocce, la volata, la palla vibrata, l'ippica che annovera manifestazioni di carattere nazionale e internazionale, il golf di cui sta sorgendo un nuovo magnifico campo, ed altri sport ancora sono praticati con successo e con passione dalla gioventù fiorentina che non difetta davvero, per le sue gare e per i suoi studi ginnico-sportivi, di campi, di palestre, piste (avremo tra breve anche una grande piscina), che società varie e principalmente il Municipio, con larghezza di vedute pari alla sua nota signorilità, hanno donato allo sport e all'educazione fisica della gioventù tenuta spiritualmente a battesimo da Benito Mussolini.

A dare incremento allo sport fiorentino concorre ora anche la nuovissima e potentissima stazione radiofonica che mentre lega in un sol fascio con le sue sollecite informazioni tutti gli sportivi d'Italia, lancia per il mondo l'eco delle glorie passate e delle affermazioni presenti — e non soltanto sportive — di questa nostra divina Firenze!

SERGIO CODELUPI.



L'ARLESIANA

di L. Marengo - mus. di F. CILEA

La fattoria di Castellet in Provenza, lieta e pittoresca. Il vecchio pastore Baldassar, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando compasso ed innocente, qui racconta poi, per di strarlo, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Mamai, inquieta per non veder ancora il figlio Federico, che, con lo zio Marco, si è accinto a chiedere in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamora follemente. Ma di Federico è innamorata Vivetta, figlia di Cileia di Rosa, che giunge alla fattoria col pretesto dei buchi. Essa assiste all'arrivo di Federico, reagente perché il giudizio dello zio Marco (che lo ripete davanti a tutti) fu favorevole, e perché nulla più si oppone alle nozze. Baldassar è il solo che riesca a leggere nel cuore straziato di Vivetta, e rimane solo quando tutti se ne vanno. A lui si presenta il guardiano di cavalli Metiffo, che chiede di parlar con Rosa, alla quale consegna alcune lettere dalle quali risulta che la bella Arlesiana è una sguadrinella, amata del guardiano il quale non può vivere senza di lei. Questi promette di ritornar il domani a riprendersi le lettere e Rosa chiama il figlio, che stava brindando con gli amici. A lui, disperato, mostra le lettere atroci.

Le rive dello stagno del Vaccares nella Camarà. A sinistra un ovile. Rosa e Vivetta stanno cercando Federico, che fuggì con la disperazione nel cuore. Rosa intuisce l'amore della figlioccia per il figlio e spera nella famiglia di Federico. Rosa si accorge. Questo è nascosto nell'ovile e ne esce scoperto da Baldassar. Sentì il dialogo della donna, ma non vuol lasciarsi confortare. Riegge ogni tanto le lettere infami e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargli la dolcezza del tempo passato. Accorre Rosa, chiamata dall'innocente, e, purché il figlio sia felice, si dichiara disposta ad accogliere in casa l'Arlesiana. L'amore materno tocca il cuore di Federico. Egli vuol portar in casa una donna degna di sua madre e acconsente a sposar Vivetta, benedetto dalla madre e dal vecchio pastore.

L'atto terzo ha due quadri. La scena del primo quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Baldassar, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Questo, con la madre e Vivetta, sotto il raggio della prima luna, dice d'esser guarito e d'aver dato a Baldassar le lettere affinché egli le restituisca a Metiffo. Ma il guardiano di cavalli non le ebbe ancora, non essendo ritornato a casa, perché cadde di nuovo nel buco dell'Arlesiana, che gli perdono il tradimento. A Baldassar egli dice di voler nella notte rapir l'Arlesiana, perché geloso di lei. Federico sente il colloquio. Conosce affine il rivale ed sbianca su coi con un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere di Rosa evita l'assassinio.

La scena si cambia rapidamente e presenta l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquisite. Federico entra e sbianca su coi con un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere di Rosa evita l'assassinio.

(Casa musicale Sonzogno - Milano).

I PURITANI

di C. Pepoli - mus. di V. BELLINI

Spunta il sole. Bruno, ufficiale puritano, fa ingiochiare i soldati e intona un corale, mentre dalla fortezza viene un coro di Puritani. Segue un coro inneggiato alle nozze del cavaliere Arturo Talbo, partigiano degli Stuardi, con la nobile Elvira, figlia di Lord Valton, generale governatore puritano. Ma di Elvira è pure innamoratissimo Riccardo, colonnello puritano. La scena muta, e porta lo spettatore nelle stanze d'Elvira, che confida allo zio Giorgio, puritano e colonnello in ritiro, d'esser innamorata di Arturo e di preferir la morte piuttosto che il matrimonio con Arturo. Ella si ha desidero del padre, il padre si piegò alle preghiere del fratello Giorgio, ed Elvira apprende con esultanza che potrà andar sposa ad Arturo. La scena muta ancora, e presenta una sala d'attesa, in cui dovrebbe esser la festa nuziale, con corredo di seduceri, paggi, cassellani, soldati, ecc. Arturo stringe a sé Elvira. A lui, Valton, costretto ad allontanarsi, consegna un salvacondotto, che gli consentirà l'ingresso con la sposa dalla fortezza. Nessun altro potrà uscire, mentre Valton sarà assente per accompagnare dinanzi al Parlamento una gentildonna, che vien cretuta dama di Ville-Forte Arturo sospetta nella prigioniera una rivale degli Stuardi, e ne prova pietà: finge d'uscire con tutti, e subito ritorna. La prigioniera s'affida nel Cavaliere, e gli rivela di esser la vedova del Re Carlo I, prossima a subire, per volere del Parlamento, la pena di morte. Il Cavaliere promette di salvarla, e il caso lo aiuta. Entra Elvira col ricco velo nuziale e, scherzando, lo prova sul capo dell'incognita dama. Arturo ne approfitta per far credere alle sentinelle che la dama è Elvira, e con lei fugge, dopo un tempestoso colloquio con Riccardo, che riconosce la prigioniera, ma che giura di tacere finché essa non sarà in salvo. Elvira si crede tradita, e impazzisce.

Una sala con porte laterali. Giorgio descrive il misero stato di Elvira a Riccardo, che riceve dal Parlamento un foglio annunziante la condanna a morte d'Arturo e la concessione di nuovi onori a Valton. Entra Elvira, pazzo, feroce e vaneggiante. Soltanto lo scatto di gioia nel rivedere il suo Arturo potrebbe salvarla, e Giorgio, rimasto solo con Riccardo, supplica questo di valersi della sua forza presso il Parlamento per salvarla. Riccardo, ricard, resiste, ma alla fine, vinto dalla generosità, rinunzia ad Elvira e si vota interamente al trionfo del partito aspettando impaziente la battaglia.

Una loggia in un giardino a boschetti. Tra i lamii dell'uragano, entra, avvolto in un gran mantello, Arturo, riuscito a sfuggire ad ogni insidia. Elvira passa dietro i vetri della casa, ma non ravvisa il fidanzato, che intona una canzone per farsi riconoscere. La voce ha un fascino sul cuore della fanciulla, che scende nel giardino, e riceve la confessione d'Arturo, che non fuggì per amor d'una donna, ma per salvar la sua Regina. Il velo della pazzia avvolge però ancora Elvira, e non si disippa se non quando i Puritani, entrati con fiaccola, vogliono eseguita la sentenza del Parlamento e Arturo mandato a morte. Rinsavita, Elvira vuol morire con Arturo, quando un providenziale messaggero annuncia la sconfitta degli Stuardi e della vittoria di Cromwell, che fa grazia ai partigiani della monarchia.

(Casa musicale Ricordi - Milano).

Choon Y-Perdöfer

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 23

Era l'amore? o solamente il bene che si vuole a chi benda una ferita quando s'ha paura del sangue che corre; a chi porta una medicina quando s'ha paura della morte; a chi accende un lume di spiaggia quando si è nella tempesta? L'affetto e la riconoscenza non diventano mai amore. L'odio sì, talvolta.

Marianna era lì vicina, distesa come una vittima.
Benvenuto le toccò il volto, i capelli disciolti sul cuscino, la gola calda e agitata dal respiro.

La sua mente era piena di buio. Pensava con pena. Si sentiva addosso gli occhi del figlio severi, e con le mani nascondeva il cuore macchiato del pensiero di tradimento perché non si leggesse dentro, perché non ne avesse orrore.

Ora chiedeva perdono davanti all'altare della maternità.

— Non partirò più. Resterò a difendere nostro figlio, te lo prometto. Te lo giuro. Non mi muoverò più. Questa che tu porti in seno è la radice della mia esistenza. Staccalo da essa si muore. Resterò con te, sempre.

E premendo sul cuscino la bocca che voleva gridare, trovò, dopo altri dolorosi ed incalzanti pensieri, un sonno lungo, tranquillo, senza sogni. Benvenuto ritornò così ai campi rianimato dalla nuova speranza. Le donne di casa, Marianna e Lucia, incominciarono a cucire canichine bianche e a sferzettare cuffiette. Lavorando in un angolo ombroso del giardino parlavano teneramente tra loro dell'angelo che doveva venire. E una notte di giugno l'angelo della vita varcò la soglia di casa Bardò.

Con quel piccolo uomo vorace di latte materno, che nella culla pareva una gran rosa in un canestro, in casa Bardò era entrata una luce che orientava e rianimava verso le beatitudini della famiglia i sentimenti più stanchi, più distratti e lontani.

Carne e spirito s'erano dati convegno in quella piccola argilla di uomo che piangeva davanti alla vita. C'eran dentro anche un soffio d'amore umano e il segno potente dell'amor divino.

I vecchi Redan non sapevano più vivere a villa alta; e papà Bardò faceva già i progetti più audaci sull'avvenire del nipote.

Venivano a scaldarsi tutti a quella brace di cuore. Anche Benvenuto, durante il giorno, lasciava sovente sul campo buoi e arnesi e correva a baciare il suo bambino. Lo toglieva dalla culla e alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni. Pareva che la paternità gli avesse guarito il cuore dal torturante amore di terre lontane. Ora sentiva appoggiata alla sua spalla gaillarda la vita verde che egli stesso aveva acceso. Lo commovevano le cure che Marianna aveva per il suo piccino; la tenerezza dei vecchi e le parole di destino che essi dicevano guardandolo, come se gli leggessero in fondo agli occhi pagine aperte di vita futura. Entrava soltanto ora nell'umanità delle cose consuete, delle cose che tutti gli uomini, lupi e agnelli, posseggono. Tutti gli egoismi parevano scolorirsi in un amore nuovo, nell'amore di padre.

Nella solitudine dei campi, tra un grido ai buoi e un gesto da patriarca, venivano a sollecitare nuove ansie. Ma il desiderio di felicità non aveva più colore di egoismo: sognava per suo figlio. L'antico dolore trovava le ali, diventava l'angelo redentore che si estolle dalle bassure e cerca le altezze. Ed era invero una redenzione in atto che toccava spirito e cuore di Benvenuto. Non più evasione dalla vita, ma inaugurazione della vita ai di là degli impossibili sogni; approdo nella realtà e nella certezza.

Finalmente! E' dunque questa la pace che consola gli uomini? Non

debiamo più temere la morte se una parte di noi sopravvive nella nostra creatura. Sono due eternità che si completano: l'anima in grembo a Dio, la vita in grembo alla terra. La paternità ideale e religiosa si specchia nella preghiera del *pater*; la paternità umana e vitale si specchia nello sguardo del figlio, risuona nella prima parola che la creatura dice con labbra che sanno di latte. Ma col passare dei giorni e dei mesi il bambino, che aveva nome Geppo, tentò i primi passi, disse l'attesa parola, esprese la letizia davanti ai colori e ai suoni, riconobbe per sempre il padre e la madre. Quel campanello di voce che gli squillava in gola riempiva di sé la casa e il giardino, faceva festa a tutto. I vecchi Bardò lo disputavano ai vecchi Redan. — A villa alta c'è più sole — dicevano i Redan — c'è più aria che gli fa bene.

— Qui è nato — dicevano i Bardò — è il suo clima, la sua casa. Conosce tutto e tutti. I suoi balocchi sono qui. C'è anche il suo agnellino preferito. Venite giù voi a trovarlo. Quando manca lui, la casa pare vuota.

Marianna badava a mettere in gocce d'orazione, come l'olio nella lampada, nel cuore del suo piccolo il pensiero di Dio e Benvenuto pensava che bisognava riscaltarlo al dolore, avviarlo verso la gioia assoluta, realizzare per lui ciò che per sé invano aveva cercato.

Il miele poteva diventare veleno anche per suo figlio: la certezza tormento; la gioia una desolata sazietà.

Ogni pensiero di Benvenuto toccava il fondo della speranza ultraterrena vissuta a Samoaa.

Egli vi aveva ormai rinunciato, ma suo figlio doveva beneficiarne.

Bisognava evitare che l'insegnamento cristiano toccasse troppo a fondo il bambino. La dottrina di Cristo carica l'uomo di pietre da portare, gli lava la faccia di lacrime, gli fa amara ogni dolcezza. Per lui sentiva perduta senza speranza la verginità della gioia, la libertà di godere. Ma per suo figlio no. Tutto si poteva scrivere su quella pagina bianca.

CAPITOLO XIII.

INVITO ALLA GIOIA

La notte è propizia ai discorsi gravi. Nel buio della camera, tra il battito degli orologi che camminano sul tempo e dei cuori che macinano sangue, i vecchi parlano dei figli.

— Il nostro Geppo è già un ometto — disse Marianna, quella notte.

— Egli già pensa e vede il mondo. Tutte le mie ansie sono per lui.

— Sulla vita del nostro bambino anche i nostri cuori si sono trovati e riconosciuti. Prima di questo incontro si sentivano estranei. Ora sento che tu mi vuoi bene attraverso nostro figlio. Ed io amo in lui te, ancor più di quanto non t'amassi prima. Ed era già grande il mio amore anche se silenzioso ed appartato dalla tua sofferenza.

— Gli angeli non si vedono. Io non m'ero accorto di te'.

— Ora noi dobbiamo pensare all'avvenire di nostro figlio; essere tutti per lui, per la sua felicità.

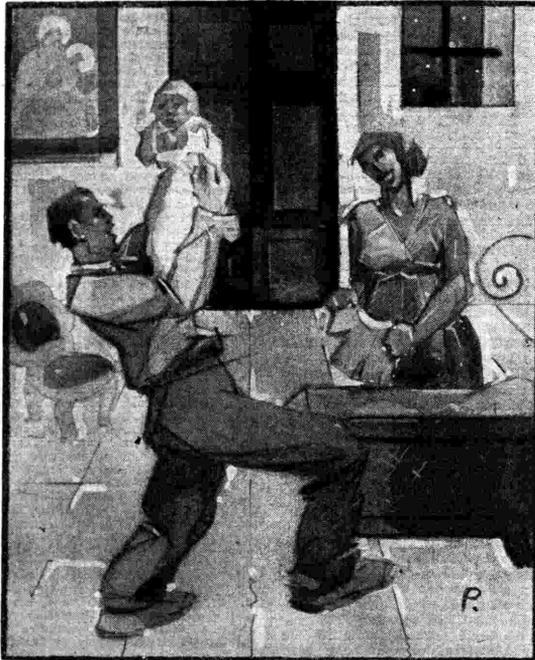
— Su questa parola, Marianna, bisognerà una volta tanto intenderti. Perché su di essa convergono pensieri pensati e da pensare, battaglie combattute e da combattere, vinte e perdute. Bisognerà rifare molte strade percorse, rimuovere il fondo di molte certezze.

— Basterà fare di nostro figlio un uomo che credi. Egli avrà dalla religione di Cristo tutte le armi per vincere e trionfare della vita. La strada è una, mio Nuto.

— Ma la felicità è un'altra.

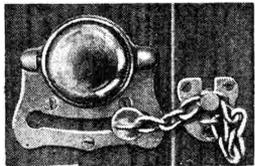
— Non intendo il fine delle tue parole.

(Continua).



Alzandolo sulle braccia robuste, gli diceva parole quasi solenni.

Per evitare brutte sorprese quando, si apre la porta di cassa, sono state ideate le catene metalliche che consentono la apertura della porta per circa un decimetro, per poter vedere chi abbia bussato ed occorrendo parlare con lui, ma che impediscono che la porta si apra per far passare una persona se prima non viene tolto il gancetto che si trova



ad una estremità della catena di sicurezza. Per aumentare la protezione offerta da simili catene, ne è stata recentemente costruita una accoppiata ad un campanello di allarme. Così la più lieve pressione contro la porta, alla quale è assicurata la catena, provoca un contatto col campanello, che comincia a squillare. La lunghezza della catena può essere regolata in modo tale che l'allarme del campanello venga dato ad uno o più centimetri di apertura, secondo il desiderio del padrone di casa.

Il massimo della leggerezza per un canotto da corsa è stato raggiunto da un atleta tedesco, che ha avuto la pazienza di costruirne uno veramente bello. Misura circa otto metri di lunghezza e pesa solamente poco più di dieci chili.



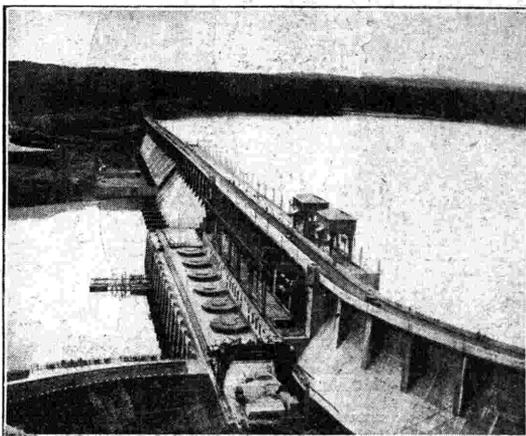
Nella costruzione di questo strano canotto, che si può tenere e perpendicolarmente sul palmo della mano, non sono stati usati né chiodi e nemmeno viti. Il legno è resisten-tissimo, benché sia di uno spessore molto ridotto. È inutile rammentare che chi desidera possederne un duplicato, deve costruirselo da sé o farselo costruire, perché non ne esistono in vendita.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

È stato accertato che le piante di pomodoro sono sensibilissime all'azione del gas velenoso e che pertanto non esiste mezzo migliore, per accertarsi in tempo del pericolo, della coltivazione in un vasetto di una di queste piante. Le verdi foglie della pianta di pomodoro si abbassano subito, come se cominciassero a seccare, appena sono in contatto di gas asfissianti e qualsiasi perdita del gas usato per l'illuminazione, o

sintomi di malattie che erano resi invisibili da organi in movimento o da altre cause che rendevano imperfetta la fotografia prese con i vecchi sistemi. Questa nuova lampada è stata creata in seguito alla scoperta di un metodo che consente l'arresto della corrente elettrica in un modo simile a quanto avviene allorché si forma l'acqua di un fiume per mezzo di una diga. Dando poi libero corso alla corrente, l'elettricità che at-

completato un impianto sul fiume Missouri, la cui diga ha richiesto l'impiego di ben trenta milioni di dollari. Tale impianto idroelettrico ancora non ha cominciato a funzionare regolarmente.



La nuova diga sul Missouri con la strada automobilistica sulla cima.

lossali è bisogna investire decine di milioni. In compenso queste dighe consentono lo sviluppo di centinaia di migliaia di cavalli di forza ed un bell'esempio ci è fornito in Italia dalla famosa diga costruita sul Tirso, in Sardegna. In America è stato recentemente

per cucinare, può essere constatata non l'uso di esse. Si assicura che anche nei casi in cui la perdita di gas è talmente piccola da riuscire impercettibile alle persone, nemmeno a quelle dotate di odorato finissimo, una piantina di pomodoro non rimane insensibile alla presenza nell'aria del pericoloso gas e manifesta la sua reazione col leggero abbassamento delle foglie. È evidente che, nel caso di presenza di gas letali, come quelli che sono lanciati in tempo di guerra, il pomodoro accentua sempre più il segno di allarme costituito dalle foglie.

Una nuova lampada a raggi X, inventata da due scienziati della nota Westinghouse Lamp Company, rende possibile la fotografia istantanea con tali raggi con un'esposizione di un millesimo di secondo. In tal modo gli uomini di scienza potranno scorgere nel corpo umano anche quei

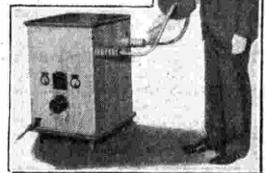
però i costruttori prevedono che si otterranno circa trecentomila cavalli vapore di energia. Una caratteristica poco comune della nuova diga del Missouri è costituita da una strada automobilistica che attraversa la sua cresta, per tutta la lunghezza, fra due alti parapetti.

traversa la lampada fa eseguire la fotografia ad altissima velocità. Invece dei due comuni elettrodi ne sono usati tre, dei quali due funzionano in modo tale da fare accumulare la carica elettrica. Al momento in cui viene rilasciata la carica, un elettrodo da negativo cambia in positivo.

Una rivista scientifica americana pubblica l'interessante notizia di una nuova scoperta per la cura del rachitismo. Durante alcuni esperimenti fatti con bambini rachitici è stato accertato, secondo la detta rivista, che la comune luce elettrica per l'illuminazione delle case può guarire la grave malattia. Per tale scopo sono state adoperate lampadine di 115 Volt, con bulbo di vetro smerigliato e filamento di tungsteno di 50 Watt. Per sottoporre un bambino rachitico alla cura della luce elettrica, bisogna fornire la lampadina di un riflettore, possibil-

mente di alluminio ossidato, e porla sospesa a circa un metro e mezzo di distanza dal corpo del paziente. Con tale trattamento la pelle dell'ammalato generalmente diventa più oscura, come se fosse leggermente bruciata dal raggio del sole, però scottature vere e proprie non se ne producono. L'esposizione deve essere fatta per dodici ore al giorno e per tre mesi circa.

Con il medesimo principio applicato nella macchina che produce la febbre artificiale, ossia «febbre elettrici»



ca», è stato costruito un apparecchio che rende possibile l'innalzamento della temperatura di una parte del corpo umano, senza però rendere febbricitante la persona. Questo apparecchio, chiamato «radiotherm», è indicatissimo per la cura dei reumatismi, ed un tipo portatile è già stato introdotto in alcuni ospedali americani. Il calore locale è generato con le onde elettromagnetiche cortissime, della lunghezza d'onda di circa trenta metri, le quali oscillano fra due dischi collocati dalla parte anteriore e posteriore dell'organo ammalato che si vuole curare. Se si tratta di un braccio reumatizzato, basta collocarlo fra i due dischi per il periodo di tempo prescritto dal medico curante.

Una persona che si deve esercitare nel canto a casa propria e non vuole disturbare i vicini, può servirsi di una specie di musero di gomma, inventata in Inghilterra, la quale attutisce qualsiasi suono che esce dalla bocca



e nello stesso tempo consente a chi la usa di udire tutte le note, anche le più alte, attraverso due sottili tubi che vanno a finire alle orecchie. La parte principale di questo nuovo apparecchio è una coppa di gomma, che copre le labbra ed impedisce l'uscita delle onde sonore. Si vuole che il cantante imbavagliato in tal modo possa analizzare la sua voce e correggere gli eventuali difetti.

VETRINA

Il nome di Giotto Dainelli, Accademico d'Italia, è noto al tempo stesso come quello di uno dei maggiori geografi ed esploratori del mondo e di uno dei più brillanti scrittori italiani di libri di viaggio.

Pellegrino appassionato ed instancabile, egli ha visitato tutta l'Europa dagli Urali a Gibilterra, dalla Scozia al Peloponneso, e conosce per esperienza diretta gran parte dell'Africa e dell'Asia Mediorientale; inoltre ha compiuto lunghi viaggi nella regione abissina, in Danalia ed è stato il geografo e naturalista della spedizione De Filippi effettuata nel 1913 e 1914 nell'Asia Centrale, tra l'India e il Turkestan. Per la lunga durata di tale viaggio, le continue escursioni e molteplicità delle ricerche fatte, egli è divenuto certamente il migliore conoscitore della regione tra l'Himalaja e Caracorum.

Tanta era l'attrazione rimasta nel Dainelli per questa mirabile regione, che nel 1930 egli volle ritornarvi alla testa di una spedizione propria, con meta ultima il ghiacciaio Siachen, il più grande che esista, all'infuori di quelli polari.

Di Giotto Dainelli l'editore Mondadori lancia in questi giorni un nuovissimo, magnifico volume intitolato: *Il mio viaggio nel Tibet occidentale*, edito in veste sontuosa, ricchissimo di tavole e illustrazioni.

In questa opera il Dainelli ci narra appunto le vicende e le avventure del suo viaggio recente, l'aspetto del paese, immensamente grandioso, le difficoltà dei progressi sopra i grandi ghiacciai, i pericoli corsi quando egli fu chiuso per due mesi, dalle piene dei fiumi divenuti inguadabili, il passaggio, in mezzo alla tempesta, di un colle di 6100 metri, che una cordata di alpinisti europei aveva già tentato, ma fallito, la vita multiforme delle carovane, il carattere, gli usi e le abitudini sociali di una popolazione estremamente pittoresca.

L'esperienza dei viaggi precedenti e un felice senso di organizzazione consentirono una rapidità di avanzata forse senza riscontro. Basti dire che, lasciata Firenze il 9 aprile 1930, il Dainelli un mese dopo aveva già superato — recando seco tutto l'ingombrante materiale logistico e scientifico — la catena himalayana e il 9 giugno, risalita la valle del Nubra, conduceva una squadra di portatori a fare un primo deposito sul Siachen.

Smentendo l'asserzione degli americani Workman, che, entrati precedentemente nel ghiacciaio attraverso un facile colle laterale, ne ritenevano del tutto impossibile l'accesso dalla parte della fronte, la spedizione Dainelli piantò e tenne per circa due mesi un campo base sulla parte mediana del Siachen, facendone il centro di numerose e feconde escursioni nelle zone circostanti. Essa risalì poi il colle che congiunge il Siachen al Rimu — impresa invano tentata dai Workman — e gli impose il nome di «Colle d'Italia».

Nell'opera di cui ci occupiamo il Dainelli narra con uno stile vivace



Goethe davanti al busto di una defunta amica.

e piacevolissimo le avventure della sua grande spedizione; ed il racconto è tale da interessare tutti coloro che amano la narrazione di viaggi in terre inesplorate ed il racconto di ardite imprese alpinistiche.

Mary Tibaldi Chiesa, scrivendo uno studio critico-biografico su Schubert, pubblicato nella collezione: *Grandi Musicisti Italiani e Francesi*, edito dalla Treves-Treccani-Tuminelli, ha diviso il libro in due parti: la vita e l'opera. La vita di Schubert è molto semplice, senza grandi avvenimenti, senza vicende movimentate. Si svolge nella vecchia Vienna del primo Ottocento, nella cerchia ristretta di una giocondo brigata di artisti spensierati e scapestrati. Qualche breve viaggio in montagna e in campagna, fuggivevole parentesi di riposo e di pace; qualche avventura galante, due amori romantici chiusi nella rinuncia e nel silenzio. E accanto a questo, in una piccola camera squallida, un immenso lavoro.

La Tibaldi Chiesa ha seguito passo a passo il corso della vita di Schubert, dando rilievo, a poco a poco, in mezzo ai personaggi minori che lo circondavano, alla figura centrale del protagonista, studiandone l'indole, le abitudini, i gusti, scoprendone le aspirazioni

alte e segrete, i sogni e le idealità. Schubert appare vivo e vero dinanzi ai nostri occhi, con le sue piccole debolezze umane, con le sue grandi divine creazioni, il volto vermiglio e sorridente, che spesso è una maschera, la quale nasconde la miseria, la fame, il dolore, lo sconcerto. Dualità che si ripeterà nelle opere, ora improntate a gioconda spensieratezza e a festole brio, ora scaturite dal tormento e dall'angoscia e pervase di malinconia struggente e di disperato rimpianto. Mary Tibaldi Chiesa, dopo aver studiato una ad una queste numerosissime opere, frutto miracoloso di pochi lustri di vita, ne ha dato una valutazione critico-estetica che può essere di guida sicura a chi voglia conoscere e far conoscere tante composizioni schubertiane che giacciono nell'oscurità dell'oblio, accanto ad altre più fortunate, ma non sempre più notevoli, che hanno raggiunto una immensa popolarità. *Lieder*, musiche da camera, cori, sinfonie, musica sacra, opere teatrali sono così messe in piena luce e esaminate nel loro vero valore, nei loro significati intrinseci e nei loro rapporti con le opere dei musicisti precedenti, contemporanei e susseguenti.

Per i tipi della Società *Unitas* di Milano, Ettore Cozzani, il poeta del

LIBRARIA

Mare, ha pubblicato un volume intitolato *Leggende della Lurignana*.

E', come quasi tutte le opere dell'illustre scrittore, un notevolissimo contributo alla diffusione della demologia favolosa ed eroica di una antica stirpe che si accampa tra l'Alpe di Luni e il mare della Spezia. Leggende che sono strofe di un unico canto e strofe temprate da un poeta che è tanto virtuoso artefice di parole quanto ispirato rievocatore di epoche e di genti estinte.

Valga questo esempio. Il poeta descrive i Normanni naviganti verso Luni:

«S. Antonio del Mesco, col suo campaniletto basso, li vide passare un mattino; venivano giù taciti perché avevano il vento in poppa; non s'udiva che il gorgoglio delle prorie: le vele bianche erano tinte di celeste dalla grande serenità.

«Le Cinque Terre li guardavano impaurite, serrandosi come ostriche toccate da una mano, dentro le loro mura.

«Ed essi giunsero in vista d'una punta dirupata e di un'isola ch'era anch'essa tutta un appiccio di roccia e gettava verso il largo, come figliolette a cui una forte donna insegna a nuotare, altre due isole, più piccola la prima, piccolissima l'altra: e anch'esse rocciose e scoscese...».

Così tutto il libro: armonioso, misurato al respiro del mare, fiorito di olandri, abbagliante di marmi alpestri.

Un'offerta votiva, filiale, che Ettore Cozzani fa ancora una volta alla sua terra divina e adorabile.

Preceduto da una prefazione dell'ammiraglio Roberto de Bellegarde de S. Lary è uscito in questi giorni *Il Dizionario del Mare*, edito dalla Casa Giovanni Chiantore di Torino.

E' autore del dizionario il prof. Guido Busicco al quale va data ampia lode per la intelligente fatica compiuta di raccogliere e coordinare il ricchissimo patrimonio linguistico della nostra gente di mare.

L'opportunità di un dizionario marinaro moderno, aggiornato è più che mai sentita. L'amore del mare al quale si volge la gioventù italiana pensosa del passato e sicura dell'avvenire deve indurre giornalisti e scrittori a conoscere meglio e con maggior proprietà il linguaggio dei marinai. Inconsciamente, molti scrittori, trattando argomenti navali, usano vocaboli di pessima lega, stranieri, incomprensibili ai nostri marinai o descrivono manovre adoperando termini inesatti. Deplorevoli errori che generano confusione e accrescono il penoso disagio di chi, essendo competente, legge e si trattiata.

Esiste, purtroppo, una vera «crisi» di vocabolario, in fatto di letteratura navale, ma è «crisi» dovuta alla negligenza e all'incompetenza di molti, troppi scrittori illustri e oscuri.

La risolve e vi rimedia il *Dizionario del Mare*, dell'ottimo prof. Busicco. Ne raccomandiamo vivamente la lettura e la consultazione.



Stamane la pagina la scrivo da questo tavolo della tipografia; qui dove l'amico carissimo Vittorio Emanuele Bravetta, sorvegliando l'impaginazione del « Radiocorriere », è capace, in un ritaglio di tempo e su di un ritaglio di carta, scrivere di getto un gioiellino quale: « Le percolle del cielo », pubblicato nel numero scorso, o quale: « Il cane del cieco », che ho trovato qui, e che procurerò di sciupargli con un disegno, appena avrò finita questa pagina.

Sono stato, poco fa, a cercare nella cassetta a me dedicata la corrispondenza del mattino. Se invece di scrivere nel Parco, scrivo sotto la protezione delle rotative è unicamente perché la pioggia avrebbe troppo inumidite queste pagine. Ora le lettere le ho qui ed in parte le ho anche aperte e lette.

Il loro contenuto è così diverso che desidero farvelo parzialmente conoscere. Sarà come se voi foste accanto a me e con me leggeste.

Servirà a dare un'idea di come è varia la corrispondenza che mi giunge giornalmente. Ed incomincio senz'altro:

LA MAMMA.

«...E poi sono un po' triste oggi. Il principale mi ha detto di consigliarmi con la mamma. La mamma, Baffo, lo vivo spensieratamente e allegramente e spesso, anzi quasi sempre, il mio pensiero è lontano, poiché non posso ricordare. Ma quando qualcosa mi fa pensare alla mia dolce e bella mamma che non ricordo, più, più, Baffo; non ho nemmeno questa consolazione di pensarla e di riviverla dinanzi ai miei occhi.

«Dicevo dunque, quando qualcosa mi fa pensare a lei, allora il desiderio della mamma si fa intenso, grande, tremendo. Oggi quando il principale mi ha detto quello, che cosa avrei dato per poterli dire: « Sì, signor cavaliere: lo dirò alla mamma ». Baffo: basta ora. Che ti ho detto? Sentì, ti supplico, Baffetto, di non farmi parola di ciò nella risposta. No, per favore. Non voglio che chi sa che ti scrivo e mi conosce, legga ciò che mi potresti dire. Non sarebbe più « mio ». Ecco: se qualcosa vuoi dirmi (e mi farebbe tanto, tanto piacere) rispondimi sotto un altro pseudonimo. Per esempio, come mi chiamava, si disse, mamma. Ma no potrebbero capire: e io non voglio, no voglio. Allora niente. Oppure ecco: « Piccola foglia ». Un po' lo sono... Mi risponderai così? Ma che non si capisca, Baffo, per carità! Devo, vorrei dirti tante belle cose allegre.



Liliana Perrone - Neive.

« Domani, forse; cambio così presto! Un nulla mi fa ricordare, un nulla mi fa dimenticare. (Ma in fondo, in fondo, un piccolo ricordo c'è sempre; sempre!).

« PICCOLA FOGLIA ».

PSEUDONIMO.

« Mi chiamerò Capinera. Questo nome mi è stato suggerito da Reginetta perché canto sempre. L'ho adottato subito e senza discutere; te ne dirò ora il perché. Avevo una volta uno zio tanto bello e tanto buono, con una stupenda voce da tenore; quando ancora non aveva la mia età, partì per il fronte, destinato al genio, reparto telefonico. Lassù egli cantava sempre. Negli ultimi giorni della grande guerra cadde sull'Adamello, immolando il superbo Fiore dei suoi vent'anni alla Patria. I suoi fratelli d'armi scrissero a noi: « E' morta la Capinera del nostro Reggimento ». Ecco perché io accolo, quasi retaggio dell'Eroe canoro, il bel nome consacrato dal sangue... ».

« CAPINERA ».

LA SORELLINA.

« Sono la piccola « tata » la sorellina di « Cieno Gentil » e sono qui per ringraziarti della tua lettera e per dirti, caro Baffo, che hai saputo toccarci nel nostro punto debole, e ci hai tanto commossi. Grazie, grazie. Sapessi quanto bene noi vogliamo al nostro caro! Ci rassicuriamo nella sua felicità e perciò ci sentiamo doppiamente felici! E' così buono, è così caro! Bisogna conoscerlo per ben amarlo e più lo si conosce e più lo si ama. E' il nostro tesoro. Ed ora che ha trovato il complemento di sé stesso in una testolina bionda, che tanto ama e dalla quale tanto è amato, noi abbiamo una ragione di più per essere felici con lui. La dolce fidanzata di « Cieno Gentil », « Capino d'oro » (come lo chiamiamo), mi prega di ringraziarti tanto e ti manda i suoi affettuosi saluti... ».

« TATA ».

UN'ALTRA FIAMMA...

«...Povero ragazzo chi lo avrebbe mai pensato! Ebbene, Baffo, vuoi sapere quale effetto ebbe la sua Fine su uno dei suoi più cari amici? La decisione profonda, incolabile, radicata di farsi pilota in sua memoria e d'entrare in Aeronautica. E poiché adesso studia ed è al terzo anno di medicina e non vuole interrompere gli studi — anche per un riguardo ai suoi genitori — si è deciso di prendere il brevetto di pilota civile. E lo farà. Baffo: la fiamma, prima di spegnersi, ha dato vita ad un'altra fiamma e il fuoco non può spegnersi più! L'acquetta seccata, immalinconita di non poter fare, di non poter dare qualche cosa anche lei, riprende un po' di coraggio, con una favilla di quella fiamma nel cuore... ».

« AQUILETTA IMPLUME ».

L'OLEANDRO BIANCO.

« Domenica è proprio deliziosa ed è maggiormente felice perché non sa di esserlo. Accudisce la cieca com'è — alla casa, legge, coltiva i fiori, ascolta la radio e tutto ciò che lo racconta con una semplicità tale che incanta. Ho deciso d'invitarle una piantina di fiori: lei mi ha detto che preferisce il leandro bianco. A dirtela in confidenza che cosa sia il leandro bianco non so; sono un po' al verde di tutto, ma in botanica sono al secco. Ti sarei grato anzi se tu mi specificassi sul Radiocorriere che razza di pianta sia... ».

« SPIGHETTA ».

PER QUALCHE COSA DI PIU'.

« Il Braille è già imparato e mi metto a tua disposizione... Sono in un ufficio il quale come tutti ha poco sole, nel quale si respira, come in tutti, un'aria pesante assai. Così, per non soffocare, cerco di astrarmi. E non è ch'io lavori mal volentieri; anzi le giornate volano lasciandomi lo spirito tranquillo. Tuttavia sento prepotente il bisogno di vivere per qualche

cosa di più. Perché mi sgridi? Avevo un desiderio semplice e chiaro: sognavo un tempo — o non ancora? — una cassetta mia in cui riparare dalla pioggia e dal vento; una culla. Sognavo un bambino. Se chiudo gli occhi lo vedo; contemplo il suo musetto di rosa; se sono sola ascolto il suo respiro leggero, il suo riso squillante, mi sento il cuore tremare. Ma è sogno grande e solo sogno, anche se per altri è sorridente realtà. Baffo: il Braille è imparato... ».

« AVE ».

I FIORI I PULCINI DELLA FANCIULLA CIECA.

« Ho tanti tanti fiori: tulipani, violacchie, Cuor di Maria, lavanda, papaveri, ortensie, rose, peonie... Anche figli di San Luigi dal rosso vivo con fiamme d'oro. Sono molto veri? Ebbene: non mano che fioriscono tu avrai il loro saluto. Ad essi affidò il compito di dirti tutto il mio affetto e sono sicura che tu ne leggerai tanto nelle loro profumate corolle. Maggio non è troppo benigno, ti pare? E' scomparso il sole, c'è un vento freddo e la mia nudità di pulcini; schiusi da pochi giorni, pigola in modo pietoso. Povere bestiole! Ma ecco che la loro mamma amorosa li raccoglie tutti sotto l'ali e li riscalda. Quanto è provvida la natura nel dare anche agli uccelli un istinto materno... ».

« DOMENICA ».

LA SAGRA DEL MOTORE.

« Sappi che noi possediamo una macchina... da cuire strepitosa anticaglia capace di coprire col suo rumore il rombo del motore di un aeroplano e coi suoi pedali allene Guerra al giro d'Italia. Essendo peccato privare gli altri di un sì nobile macchinario, vogliamo partecipare alla « Sagra del Motore ». Se il prossimo giugno sarai in Circonvallazione a Mare potrai riconoscerci come proprietarie dell'unico campione del genere ».

« AMINA e MILLINA ».

TIFOSISMO... EQUATORIALE.

« Di « Tifosa Juventina che io non ti fesso più di lei, se ho il coraggio, ricevono i giornali con un ritardo medio che varia dai venti ai quarantacinque giorni, di ricostruirmi le classifiche, di prendermi solenni arrabbiature per partite andate a male sulle quali in quel momento non ci starammo pensando neppure i più infatuati sostenitori della squadra perdente. Nutro però per Tifosa un rancore profondo da che la Juventus ha battuto la Fiorentina. Manterò a Tifosa in elegante canestro un aspide venticolare! ».

« ZAMPA DI CANE ».

IL DENTINO.

« Caro Baffo. Ecco la letterina. Mi è scappato via un dentino e è venuta la beffana che è senza denti poverina. Pura Franco ci sono venuti due dentini piccini come le conciccate e bianchi bianchi e se mi prende un dito mi fa male coi dentini. Poi Gno che è il mio gattino colla coda e il pelo lungo, lungo, lungo mi ha graffiata e scappa sempre. Ti manda tanti baci... ».

« GIOVANNA ».

LA GIORNATA DELLE MAMME.

« Avevi un giorno proposto, sia pure indirettamente, una consuetudine gentile che già in Germania ed Austria non solo ma anche nell'America del Nord è in uso: « La giornata delle Mamme ». Ora io questa proposta la rivolgo ai tuoi assistiti. Facciamo un « Referendum » e quel giorno che avrà più voti sia la giornata prescelta. Sai: l'idea mi tornò ieri sera mentre... malmenavo una sonata di Beethoven. So che nel Grande adorava la mamma e nell'eseguire un « adagio » mi parve che ci fosse un canto così dolce... Il canto della mamma... ».

« ALMA SERENA ».



Sartori Pierino.

VELIVOLI E FARFALLE.

«...Ecco passa un aeroplano. Sento il suo rombo; la carlinga luccica al sole; frrrr; un looping; su, forte, verso l'alto; poi giù in vite; la terra si avvicina... torna su; ancora. Si allontana. Scompare. Ed io sono qui con i miei x, y, z.

«...Quel caro aeroplano continua a romazzarsi sul capo. Auff! E' la centesima volta che te lo scrivo). Tuoni, fulmini, saette e lampi! Son passate due farfalline, Baffo, è proprio la primavera. Basta libri, basta scuola. Aria, aria, libertà, tennis, il mio bel lago Maggiore, l'automobile, la barca, il nuoto... In questo momento è passato uno stormo: nove apparecchi. Baffo, Buffa per la 101' volta. Non splancare gli occhi a questo ripetuto: auff (102). L'ho preso dal mio preferito poeta e scrittore: Carducci... ».

« D'ARTAGNAN ».

PERLE SCOLASTICHE.

« Mi hanno portato l'allegria, così sarà a te ».

« A me piacerebbe andare a Roma per vedere tante cose antiche e anche utili, vedere il foro ove stanno riuniti i poveri studenti. Finiva la guerra tutti i poveri uomini vennero messi in carcere, li vendevano come loro schiavi o derresto li mettevano nel foro a combattere contro le belve per abranarli; ai Romani è come uno spettacolo di cinema. C'omerano crudeli essi non conoscevano ancora la religione cristiana. Tutti erano sanguinari, se le belve non riuscivano a divorarli i crudeli Romani li fucilavano ».

« Il Papa vive nella città del Vaticano veduta dall'aeroplano ».

« Devo le piante medicinali ci sono le piante tessili. Fra le piante tessili c'è la lana che si ricava dalle pecore ».

« Quando mia sorella andava anche lei a scuola vide una bella cine titolata: Garibaldi e i suoi denti. Era proprio bella ».

« MARIANNA ».

« E' stato ingenuo il mio pensiero di farmi scombinare da voi, carissimi assistiti, nella lettura di qualche parte degli scritti giuntimi stamane. Ne ho ancora qui da riempire almeno altre tre pagine del Radiocorriere. E questo ogni giorno si riceve. Ogni giorno alla corrispondenza, gli ripetevo e serbata, si aggiungono voci nuove, fresche o mestie, fidate o liete o scorate. Ma affettuose sempre... Certo perché ciascuno di voi sente che ha un amico vero in



DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 19)

POTENZIOMETRO.

Una resistenza elettrica, montata in maniera differente da quella usuale, dà luogo a due pressoché analoghi apparecchi di regolazione noti col nome di *reostato* l'uno e di *potenziometro* l'altro. Occorre notare, però, che quest'ultimo è una denominazione impropria, dato che dovrebbe essere chiamato *graduatore di potenziale*.

Il primo è formato da una spirale metallica, di sostanza che offre una forte resistenza al passaggio della corrente elettrica, di valore (e, quindi, di lunghezza e sezione) variabile a seconda dell'uso a cui è destinato. Il reostato (vedere voce specifica) viene usato per la regolazione della accensione del filamento di una valvola, così come si rileva dallo schizzo della figura 437, in maniera che spostando la posizione della laminita scorrevole sulla resistenza (laminita che sulla figura 437 è rappresentata dalla lineetta con la freccia), e cioè circuitando una maggiore o minore lunghezza della resistenza stessa, si varia la tensione che, fornita dalla batteria in B, viene utilizzata

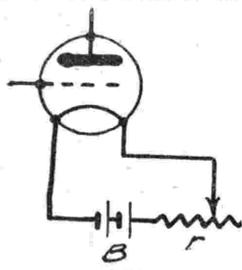


Fig. 437.

per l'accensione del filamento della valvola.

Il potenziometro, invece, è formato ugualmente da un filo di resistenza avvolto a spirale, ma i due suoi estremi sono collegati direttamente con la sorgente di energia, mentre che la laminita scorrevole forma un contatto a parte che permette di poter prendere una qualsiasi tensione intermedia, positiva o negativa, fra il massimo e il minimo di tensione della sorgente di energia stessa.

Il valore del filo di resistenza per un potenziometro è, per i ricevitori, compreso fra 20 mila e 500 mila Ohm, generalmente, valore molto elevato, poiché quando l'apparecchio è in funzione, il poten-

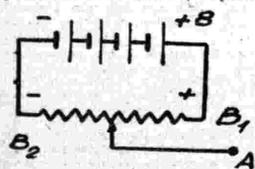


Fig. 438.

ziometro è sempre sotto tensione e bisogna evitare, quindi, un riscaldamento eccessivo. Esso è usato, generalmente, per i circuiti a risonanza, per gli amplificatori di potenza, per i reflex, ecc.

Se osserviamo la figura 438 ci convinceremo facilmente che quando la laminita scorrevole (cursoio — vedi) si trova nel punto B, il punto A sarà a potenziale zero rispetto a B, ed il potenziale + 8 rispetto al punto B. Portando, invece, il cursore in B, il punto A si verrà a trovare a poten-

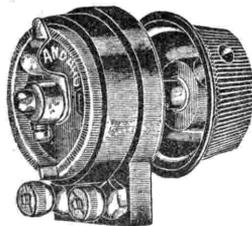


Fig. 439.

ziale zero rispetto a B, ma al potenziale — 8 rispetto a B. Dei due punti estremi, con numerose posizioni intermedie, possiamo, quindi, far variare a volontà il potenziale di A dal valore di + 8 fino a — 8 rispetto agli opposti due punti B, e B.

Collegando il punto A con la griglia di una valvola, ci sarà possibile far assumere alla griglia stessa dei valori positivi o negativi a seconda della necessità di messa a punto del ricevitore.

La figura 439 rappresenta un ordinario potenziometro, il quale consta, essenzialmente, di un basso cilindretto di porcellana od altro, sulla cui periferia o superficie laterale è avvolta, strettamente aderente, una striscia di ebano od altro isolante flessibile. Su quest'ultimo viene avvolto, a spirale, il filo di resistenza. Al centro del cilindro a cui abbiamo fatto cenno, attraverso apposito foro, vi è un asse metallico che, verso l'estremo esterno, porta una manopola isolante, mentre che, all'estremo opposto, è fissata una laminita metallica che, con lo spostamento della manopola e, quindi, con la rotazione dell'asse, scorre sulla spirale di resistenza con sufficiente attrito, in maniera da circuitare più o meno spire. Gli estremi della resistenza terminano sotto due appositi serrafili (punti B, e B, della figura 438), mentre che un terzo serrafilo è in contatto elettrico con l'asse e la laminita scorrevole (punto A della stessa figura 438). Vedere anche alle voci « Resistenze » e « Reostati ».

POTERE DELLE PUNTE.

La densità di elettrizzazione all'estremo a punta di un corpo è assai maggiore rispetto agli altri punti del corpo stesso e in conseguenza di ciò, si arriva alla conclusione che un corpo avente ad una estremità una punta molto sottile non mantiene giammai una carica elettrica per il grande potere di dispersione della punta stessa. Se ad un corpo elettrizzato avviciniamo una punta metallica in contatto col suolo, il corpo stesso si scarica della sua elettricità attraverso la punta stessa.

In fisica vi sono numerosi apparecchi dimostrativi su tale fenomeno e noi accenniamo solamente al

vento elettrico prodotto dai moti convettivi dell'aria che si elettrizza in contatto di una punta, la rotazione impressa al cosiddetto *mulinello elettrico*, effetto della reazione dell'aria sopra una o più punte mobili piegate tutte da uno stesso lato e poggiate su di un asse verticale, ecc. Non ci dilungheremo maggiormente in proposito e ci limiteremo a ricordare che, sul potere delle punte, si fonda la costruzione del parafulmine di Franklin (vedere alle voci « Fulmine » e « Parafulmine »).

POTERE INDUTTIVO SPECIFICO.

Vedere alla voce « Capacità induttiva specifica » e « Costante dielettrica ».

POULSEN.

Interessante tipo di trasmettitore ad arco (vedi « Arco ») dal nome del fisico svedese Valdemar Poulsen, che, nel 1903, ottenne il relativo brevetto. Il Poulsen era già noto per altre importanti applicazioni e studi sulle radio-comunicazioni, tra cui il telegrafo, un apparecchio, cioè, che permetteva di registrare automaticamente le comunicazioni telefoniche in assenza dell'abbonato.

Egli, basandosi sulle osservazioni e gli esperimenti della nota signora Bertha Ayrton con l'arco cantante e delle successive applicazioni del Duddell, inglese, il quale sin dal 1899, a mezzo dell'arco, era già riuscito ad ottenere delle onde persistenti sino a 40.000 periodi, realizzò il suo trasmettitore, che rappresentò effettivamente un notevolissimo passo avanti nella storia delle radio-comunicazioni.

PRESA DI CORRENTE.

Apparecchio o dispositivo atto a stabilire una derivazione su di un circuito di utilizzazione o di distribuzione di corrente elettrica. Sulla linea verticale di cui la fig. 440 sono stabilite due derivazioni: la prima in A, che serve per il funzionamento della lampadina e la seconda in B, che rappresenta un circuito aperto, senza alcun apparecchio di utilizzazione, ma che può servire immediatamente per quel qualsiasi uso per cui si in-

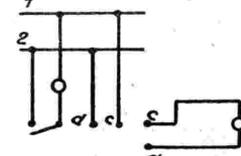


Fig. 440.

dicata e sufficiente la corrente disponibile al punto di derivazione.

Negli impianti di illuminazione od anche altri piccoli usi è noto che l'innesto dell'apparecchio di utilizzazione alla presa di corrente (generalmente in porcellana, con due contatti a derivazione) ha luogo a mezzo della cosiddetta *spina o parente* con cui termina il circuito interrotto che si vuole alimentare, servendosi della presa di corrente stessa e della corrente elettrica distribuita dal circuito che ha origine ai punti 1 e 2 della figura suddetta.

PRESA DI CORRENTE PER RESISTENZE.

Semplici e comodi accessori usati per stabilire delle prese di corrente su tubi isolanti che portano del filo di resistenza. Ve ne sono per prese terminali e per prese intermedie. Costano di semplici piastine di ottone piegate, quando occorre, anche ad angolo allo scopo

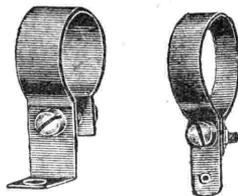


Fig. 441.

di poter appoggiare il tubo refrattario o porta-resistenza. La fig. 441 è chiara per se stessa e non crediamo siano necessari altri chiarimenti in proposito.

PRESA DI TERRA.

È un accoppiamento conduttivo che si stabilisce col suolo affinché la corrente di ritorno possa passare attraverso di esso e stabilire, quindi, la regolare chiusura di circuito. Il più comune uso di siffatta disposizione l'abbiamo nei servizi tranviari, ove la corrente di alimentazione viene fornita ai motori della motrice a mezzo del conduttore aereo e delle rotaie come conduttore di ritorno della corrente.

Similmente si procede per impianti di illuminazione ad un sol conduttore, per impianti di suonerie, telefoni a batteria locale, ecc.

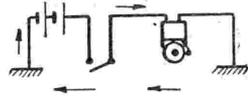


Fig. 442.

Il semplice schizzo della figura 442 presenta il caso di una suoneria elettrica servita da un sol conduttore e col ritorno a terra. Altri casi analoghi sono facilmente intuibili e si dispensiamo, perciò, dal parlarne.

In pratica la presa di terra, specialmente in città, è un collegamento che si stabilisce sulla conduttura d'acqua più vicina. Nient'altro più di questo. È una soluzione comoda, sbrigativa e sicura purché il contatto costante è perfetto fra il conduttore elettrico e la conduttura d'acqua sia ottenuto a mezzo di una regolare saldatura.

Il conduttore da usarsi non deve essere sottilissimo e, naturalmente, può usarsi anche conduttura nuda. L'estremo da saldarsi, dopo averlo pulito e vivificato, viene atoreggiato strettamente per alcune volte sulla conduttura in maniera da formare un aderente manicotto. Per quant'altro occorre ricordare per eseguire una buona saldatura rimandiamo il lettore alle voci « Collegamenti », « Colofonia », « Connessioni », « Peca greca », « Saldature ».

(Continua)

U. TUCCI.

RADIOVARIO

RADIOINDISCREZIONI

La Jugoslavia è povera di musicisti e soprattutto di pianisti. Per ciò la stazione di Zagabria organizza un concorso con 2000 dinari di premio per il miglior composizione per piano e violino, la cui trasmissione non oltrepassi i 15 minuti, e 1000 dinari di premio per la miglior composizione per piano la cui trasmissione non superi i 10'.



La stazione di Barcellona ha istituito una nuova rubrica che ha subito ottenuto un enorme successo. Ogni martedì e venerdì, da mezzanotte alla mezza, il microfono viene offerto ad un parente o a coloro che si trovano in navigazione in alto mare perchè possano loro mandare un saluto o una comunicazione qualsiasi, la quale però esuli dal carattere di notizia. Radio Barcellona è la prima stazione europea che abbia pensato ad un simile servizio.

Nel Conservatorio nazionale di musica di Parigi è stato istituito un corso per insegnare agli esecutori ed ai compositori le nuovissime leggi del microfono.



Radio Barcellona, nella rubrica "Radiofemminile", offre tutte le domeniche il suo microfono alle signore o signorine che abbiano da discutere sopra temi essenzialmente femminili.

Il concorso Chopin, che si tiene ogni cinque anni a Varsavia, e che è stato abbondantemente radio-diffuso dalle stazioni polacche e cecoslovacche, è stato vinto dal pianista russo Alessandro Urinski.



La radio per i bimbi. Alla stazione della torre Eiffel una bimba di quattro anni ha debuttato al microfono con alcune canzoni infantili. La giovanissima cantante non si è mostrata menomamente impressionata ed ha ottenuto un ottimo successo. Alla stazione P.T.T. è stato intervistato un pupetto di cinque anni, vincitore di un concorso di disegno per ragazzi. L'intervistato si è dimostrato un po' restio ad aprir bocca e soltanto dietro le insistenze del padre rispondeva a monosillabi alle domande dell'intervistatore. I bimbi che ricevono, dicono, si sono divertiti un mondo.

Sotto l'impulso della National Advisory Council on Radio in Education, la radio-scolastica si organizza a grande velocità, in America. In ogni Stato almeno una stazione dovrà essere consacrata all'insegnamento. In attesa che ciò si realizzi, il Consiglio nazionale affitta, a tariffa commerciale, le ore di trasmissione in tutta una serie di stazioni ed i conferenzieri sono designati dall'Associazione, che esamina accuratamente tutto il materiale prima di concedere che sia trasmesso. Le conferenze diffuse vengono poi raccolte in eleganti volumetti che sono distribuiti agli alunni.



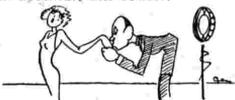
Un casetto originale è successo a Nancy durante una trasmissione radiofonica. Un appassionato radioamatore, mentre riceveva la stazione di Strasburgo, ad un tratto sentì questa frase: « In un villaggio sperduto dei Vosgi un bambino sta morendo. Se per mezzanotte non sarà possibile fargli avere un siero antidifterico, il dottore non potrà evitare una fine fatale. Se per mezzanotte, al più tardi, il siero sarà arrivato al n. 5 di via della Chiesa, a Vireuil nei Vosgi, un bambino sarà senza vita nel suo bianco lenzuolo ». Immaginatevi lo stato d'animo del radioamatore, padre di alcuni adorabili pupi! Malgrado la spiegata diretta, si precipitò all'ospedale di Nancy, ma nessuno gli volle dar retta. Corse allora al Commissariato e il commissario promise che avrebbe fatto tutto il possibile. Si mise in comunicazione con un medico, il quale telefonò subito alla stazione di Strasburgo e ne ottenne questa risposta: « Evidentemente si tratta di un equivoco. Noi alle 20:30 trasmettevamo una radiocommedia intitolata: « Il bimbo malato » e il radioscoltatore di Nancy ha preso una battuta del lavoro per un S.O.S. disperato! ».

È stato inaugurato a Berlino un « Museo del suono » nel quale il pubblico, per la prima volta, potrà sentire la voce dei grandi compositori tedeschi: uomini politici, artisti, personalità militari, ecc.



Con l'avvicinarsi delle belle giornate, i giornali radio tedeschi pregano i radioamatori di moderare i loro allertamenti... in regime di festività spalancale!

Su 55 mila scuole tedesche, ben 20 mila sono provviste di apparecchi riceitori. Nello scorso 1931, dall'insieme delle stazioni tedesche, sono stati trasmessi 2000 programmi destinati alle scuole.



Amore sulle onde. Lo speaker americano Denver ha sposato miss Durban che si era innamorata non dei suoi begli occhi invisibili, bensì della sua bella voce. Mentre era durante un trasmissionale, miss Durban aveva sentito la voce misteriosa leggere il bollettino meteorologico e da quel giorno attendeva con impazienza che le parole amate sbucassero dall'altoparlante. Miss Durban vorrebbe che suo marito cambiasse mestiere per il timore che qualche altra donna non si innamorasse della sua voce!



Durante la campagna elettorale, il Presidente Brüning si era recato a Koenigsberg per tenervi un discorso di propaganda. Desiderando che le sue parole fossero diffuse il più possibile, si rivolse al direttore della locale radiostazione perchè trasmettesse il suo discorso. Ne ebbe un netto rifiuto e nulla valse a smuoverlo, neppure le minacce. Grande ammiratore di Hitler, il direttore di Radio Koenigsberg non poteva concepire di dover trasmettere le parole di un discorso che non condanneva. Il rifiuto però gli è costato caro, perchè Beise è stato, subito dopo, invitato a presentare le sue dimissioni.



Per la prima volta in Francia è stata organizzata una grande serata di beneficenza per i bimbi, al Circo d'Inverno. Il numero che ha fatto maggior sensazione nelle anime dei mille e mille bimbi adunati sulle gradinate è stato la presentazione in carne ed ossa, sulla pista, di tutti i loro amici della radio, che sin allora non conoscevano che... vocalmente! Tutti gli speakers delle grandi stazioni francesi hanno recitato uno sketch, scritto appositamente.

L'industria britannica della radio ha, nel 1931, realizzato affari per 29.750.000 sterline, cioè quasi dieci milioni di sterline in più del 1930.

Le due più grandi orchestre di Berlino, la « Berliner Symphonie Orchestra » e la « Philharmonisches Orchester », si sono fuse ed hanno formato un'unica grande orchestra, abbondantemente sovvenzionata dalla Reich Rundfunk che si riserva il diritto di trasmettere qualsiasi concerto.

Due celebri agenzie, l'agenzia Wolff e l'agenzia Havas, hanno preso l'iniziativa, con il loro servizio di pubblicità internazionale, di alimentare i programmi della grande stazione pubblicitaria di Lussemburgo, la cui inaugurazione è imminente e sarà celebrata con pomposa solennità.



Onde evitare le difficoltà che incontravano durante i loro radioreportages per collegare il microfono alle linee telefoniche, i reporters di un grande gruppo parigino hanno equipaggiato con sistemi ultramoderni uno speciale autocarro per radiodiffusioni. L'autocarro è diviso in due compartimenti indipendenti, uno dei quali è destinato agli amplificatori per la riproduzione dei dischi, e l'altro alberga una stazione di trasmissione ricevente, un registratore per dischi in modo che questo autocarro possa assicurare, nel miglior modo, le trasmissioni di tutti gli avvenimenti degni di essere diffusi. Con l'incisione dei dischi si può avere il resoconto di una manifestazione la cui trasmissione diretta non sia stata realizzabile.

In Francia si è organizzato un nuovo radio-servizio internazionale intitolato: « Messagi ». Esso chiede a tutte le personalità, in qualsiasi campo, del nostro tempo il parere personale sulle condizioni intellettuali, morali e materiali della vita sul modo di migliorarle. I pareri di tutti questi grandi uomini internazionali, verranno trasmessi dal maggior numero possibile di stazioni. Il servizio « Messagi » si internerà con un pensiero di Henderson sul disarmo ed una serie di studi su Goethe.

La radio-vertenza russo-polacca si sviluppa. In seguito all'accanita campagna della stazione sovietica di Minsk, con energia aumentata, nel distretto di Vilna, l'ambasciatore polacco a Mosca, Patek, ha presentato una vibrata protesta alla quale il Governo dell'U.R.S.S. ha risposto che « non ha alcuna influenza sui programmi radio », risposta che aveva già trasmesso all'ambasciatore di Germania. In seguito a ciò, Vilna ha preparato una controffensiva che trasmette segnali Morse sulla stessa onda di Minsk. Un eguale provvedimento hanno adottato anche i rumeni in Bessarabia e la « Deutsche Welle » ha iniziato una serie di conferenze sulle reali condizioni della Russia.

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione e fine).

5) Il tempo di riverberazione in relazione alla gamma delle frequenze musicali.

Tutta la trattazione sinora svolta va riferita ad un suono di altezza media e precisamente intorno a 500 periodi.

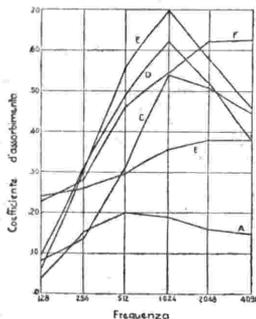


Fig. 10.

Variando l'altezza del suono entro la gamma delle frequenze musicali, varia pure il comportamento dei materiali assorbenti e tale variazione è strettamente collegata alla struttura fisica ed organica dei materiali stessi.

Questo comportamento va tenuto ben presente nella predeterminazione del tempo di riverberazione, di auditorii per radiofonia, inquantochè non è raro il caso in cui si ottengano realmente le condizioni acustiche desiderate entro una ristretta gamma sonora intorno ai 500 periodi, mentre all'intorno di tale gamma ci si allontani in modo tale dalle condizioni ottime da compromettere grandemente la qualità delle esecuzioni musicali trasmesse dall'auditorio stesso.

È logico pretendere che per un auditorio radiofonico si abbia un tempo di riverberazione quanto più uniforme sia possibile entro la gamma da 50 a 10.000 periodi; comunque, tolleranza dell'ordine del 20 per cento sono da considerarsi normali in vista del comportamento dei materiali assorbenti che esamineremo fra poco.

Osservazioni pratiche hanno tuttavia accertato che una progressiva diminuzione del tempo di riverberazione dai 6000 ai 10.000 periodi giova alla qualità della trasmissione sopprimendo ogni gamma di timbro.

Questa condizione che in un auditorio di grande cubatura (superiore a 1000 mc. ad es.) viene realizzata spontaneamente per l'attenuazione nella propagazione attraverso l'aria di onde sonore a frequenza così alta, si può facilmente ottenere rivestendo una parte delle pareti con del velluto (o tessuto simile). Ciò però che non è affatto facile, è la determinazione dell'esat-

to quantitativo di velluto da impiegarsi, pel fatto che non è possibile avere dati sicuri sul coefficiente d'assorbimento del velluto nella gamma di frequenze superiori a 6000 periodi; questa deficienza è dovuta all'estrema difficoltà delle misure acustiche a frequenze così elevate, sia per la poca resa degli altoparlanti in tale gamma sonora, sia per la sensibile attenuazione dell'energia sonora nella propagazione attraverso l'aria.

Alla miglior soluzione di questo problema contribuisce in modo notevole la pratica personale del tecnico acustico, integrata da opportune prove sperimentali.

Per le medesime ragioni ora accennate, i dati relativi ai coefficienti di assorbimento alle varie frequenze sonore dei vari materiali assorbenti esistenti in commercio

un forte coefficiente d'assorbimento (particolarmente nella gamma 500-2000 periodi, nella quale normalmen-

drà però usato assieme ad altro materiale dotato di caratteristica adatta o con accorgimenti tali da

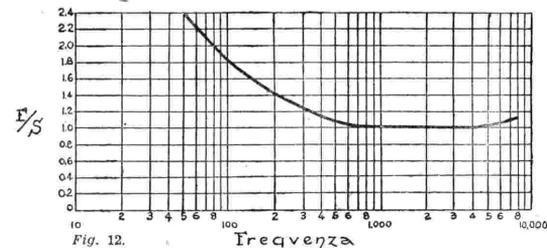


Fig. 12.

te è raccolta la maggior energia sonora, ha però il difetto di non essere affatto uniforme nella car-

correggere la disuniformità ora accennata.

In via generale per il trattamento acustico di un auditorio sarà sempre opportuna l'adozione di almeno due tipi differenti di materiale assorbente, scelti in modo da compensarsi a vicenda con le rispettive caratteristiche, al fine di ottenere la desiderata uniformità nella funzione tempo di riverberazione-frequenza.

Un altro coefficiente di correzione per l'ottenimento della linearità tempo d. r.-frequenza è costituito dal fenomeno di assorbimento (particolarmente accentuato per le frequenze basse), già accennato nel corso della presente trattazione, originato dalla presenza di pareti non completamente rigide. In un auditorio in queste condizioni (ad es., con pareti del tipo adottato dall'Eiar a Roma) è possibile ottenere un'ottima correzione della caratteristica tempo di r.-frequenza nella gamma sonora inferiore a 1000 periodi.

Riassumendo, quindi, l'ottenimento di una buona caratteristica tempo di riverberazione-frequenza può effettuarsi coi seguenti accorgimenti:

a) adozione di due o più tipi di materiale assorbente onde ottenere una buona compensazione delle rispettive caratteristiche;

b) adozione di drappaggi in velluto (o tessuto simile) onde accrescere l'assorbimento per le frequen-

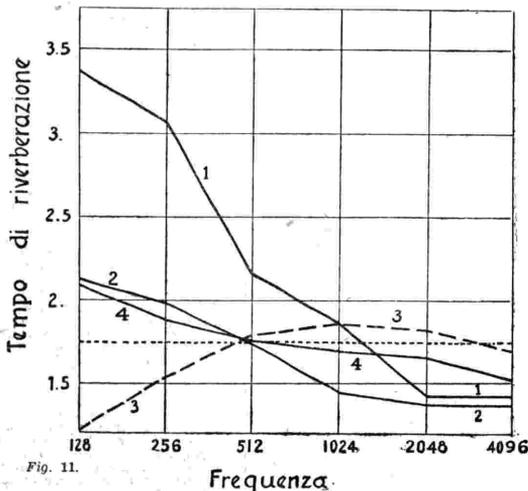


Fig. 11.

si arrestano da 4000-5000 periodi in su.

Fra la grande varietà dei materiali assorbenti acustici oggi offerti sul mercato occorre saper scegliere con discernimento e raziocinio a seconda dei casi che si presentano. Il diagramma di fig. 10 mostra il comportamento del coefficiente di assorbimento in funzione della frequenza di cinque diversi materiali assorbenti acustici molto noti. È facile notare come il materiale A abbia un buon comportamento agli effetti dell'uniformità di assorbimento delle varie frequenze, mentre ha il difetto di avere un coefficiente d'assorbimento medio, molto basso. Esso potrà quindi venire usato con profitto in sale ove occorre introdurre un assorbimento acustico piccolo.

Per contro, il materiale E, che presenta il vantaggio di possedere

teristica assorbimento-frequenza. Questo materiale riuscirà quindi utilissimo, quando occorre introdurre in una sala un rilevante numero di unità assorbenti: esso an-

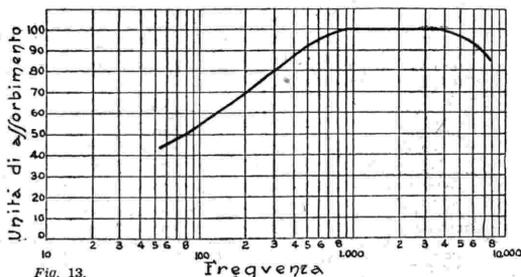


Fig. 13.

ze alte (particolarmente sopra i 4000 periodi);

c) adozione di pareti non completamente rigide onde accrescere l'assorbimento per le frequenze basse (particolarmente sotto i 500 periodi).

Ritengo interessante per il lettore esporre, a titolo esemplificativo, il calcolo della correzione acustica dei due grandi auditori nel Palazzo Eiar di Roma. Tale calcolo è riassunto schematicamente nel grafico di fig. 11. Sono stati adottati due tipi di materiale assorbente: l'Acousti-celotex B e l'Insulite.

Nel grafico accennato la curva 1 riporta l'andamento del tempo di riverberazione della sala per effetto dell'Acousti-celotex considerato isolatamente, la curva 2 dà lo stesso comportamento per effetto della sola Insulite, la curva 3 dà la caratteristica tempo di rit-frequenza in dipendenza del tipo di pareti adottato (semirigide); questi tre diversi comportamenti si compensano fra di loro, dando luogo all'andamento rappresentato dalla curva 4, pienamente rispondente agli scopi pratici.

Sembra anzi accertato che il tipo di andamento rappresentato dalla curva 4 (leggero aumento del tempo di riverberazione verso le note basse) costituisca il comportamento ideale di un auditorio per radiofonia.

In un recente studio del Mac Nair, già citato in precedenza (W. A. MacNair: *Optimum reverberation time for auditoriums* - Bell Telephone Laboratories), basato sulle interessanti e note ricerche del Fletcher (H. Fletcher: *Speech and Hearing*), viene prospettata l'opportunità di prendere in considerazione anziché la caratteristica tempo di riverberazione-frequenza, la caratteristica decremento di forza-frequenza (vedi definizioni date nella 1.a puntata N. 8).

Ciò è giustificato dal fatto che mentre il concetto di tempo di riverberazione coinvolge, per definizione, il livello di sensazione uditiva (l'unità di misura Decibel è appunto ispirata alla sensibilità a legge logaritmica dell'orecchio), il concetto di decremento di forza di un suono tiene in considerazione, non soltanto il livello d'energia, ma bensì anche l'effetto finale sui nervi sensoriali.

Dei mariti il gelo...
 cuore... degli amanti
 le smanie derido



Si è potuto constatare per via sperimentale (Fletcher) che questi due distinti concetti vengono a coincidere entro la gamma di frequenze da 700 a 4000 periodi, mentre divergono sensibilmente per le frequenze inferiori a 700 periodi.

Nella fig. 12 è riportato graficamente questo comportamento sotto forma di un rapporto F/S fra la forza del suono e la sua sensazione uditiva. Applicando questa relazione si è ricavato il diagramma di figura 13 che dovrebbe rappresentare la relazione ideale fra il numero di unità assorbenti in un auditorio e l'intera gamma delle frequenze sonore.

E' facile intuire che la caratteristica tempo di riverberazione-frequenza avrà un andamento perfettamente opposto nella regione inferiore ai 700 periodi, divenendo quindi molto simile alla curva 2 della fig. 11.

I concetti or ora sommariamente esposti hanno comunque avuto numerose conferme sperimentali nel campo pratico.

La distribuzione sulle pareti della sala dei vari tipi di materiali assorbenti scelti, come si è visto sopra, allo scopo di ottenere un soddisfacente comportamento tempo di riverberazione-frequenza, va fatta con raziocinio logico sulla scorta delle nozioni seguenti:

I vari tipi di materiali adottati devono essere frammischiatissimi fra di loro, badando però di non eccedere in tale frammischiamiento, inquantochè può derivarne una variazione delle proprietà assorbenti con effetto dannoso sull'ottenimento del voluto tempo di riverberazione. Una buona regola è quella di disporre i singoli tipi di materiali in modo da costituire con ciascuno di essi una zona di una certa altezza dipendente dalla quantità del materiale stesso sulle pareti tutt'intorno alla sala. La zona più prossima al molo, e quindi più vicina alla sorgente sonora, sarà costituita dal materiale avente il coefficiente d'assorbimento più elevato fra 600 e 1000 periodi.

E' importante notare che, salvo poche eccezioni, quasi tutti i materiali assorbenti non possono essere dipinti, poichè così facendo ne viene fortemente diminuito il coefficiente d'assorbimento. Si intuisce quindi come il colore del materiale medesimo rappresenti anch'esso un coefficiente della massima importanza nella scelta del materiale stesso, poichè il colore, oltrechè come elemento decorativo, interviene nella riflessione luminosa delle pareti e di conseguenza nell'economia dell'illuminazione.

Per utilità del tecnico acustico sono state redatte delle tabelle nelle quali a fianco dei coefficienti di assorbimenti dei vari materiali (alle varie frequenze) figurano i relativi coefficienti di riflessione luminosa. Per esempio, i due materiali assorbenti sopra citati (curve di fig. 11) hanno i seguenti coefficienti di riflessione luminosa:

Acousti-celotex 0,35; Insulite 0,59. Abbiamo così esaurito l'esame dei vari fattori che influiscono sull'acustica interna degli auditori per radiofonia.

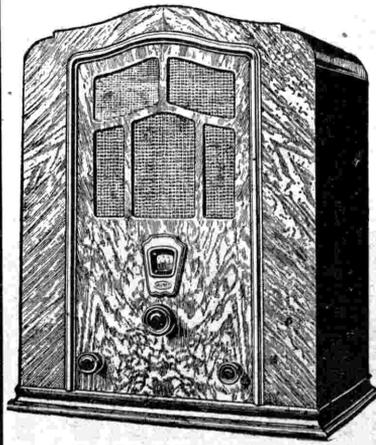
Ing. A. BANFI.



coefficiente di superiorità...
 ...dote spiccata del nuovissimo

BRUNET

mod.
50



CORREDATO
 CON LE NOTIS-
 SIME VALVONE
RADIOTRON



IN VENDITA
 PRESSO I
 MIGLIORI
 NEGOZI

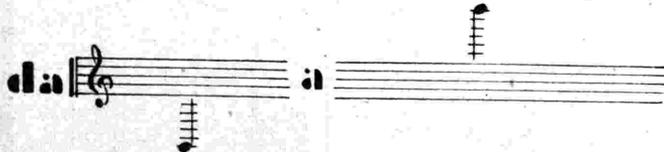
POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica

GRANDE POTENZA
GRANDE PUREZZA
NORA



riproduzione acustica senza distorsione



NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *Le Villi*, opera di G. Puccini.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La danza delle libellule*, operetta di F. Lehár.

Palermo - Ore 20,50: *Concerto sinfonico*.

DOMENICA

15

SUPERTRASMISSIONI

Lipsia - Ore 19,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dallo Staats Oper di Dresda).

Monaco di Baviera - Ore 19,5: *Aida*, opera di G. Verdi (dal Teatro Nazionale di Monaco).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Cure alle sarchiate», dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): «Tignola dell'uva e della frutta», dott. Carlo Rava; (Trieste): «Roma antica maestra di agricoltura moderna», dott. Paolo Morandini.

12,20 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezione 49ª e 50ª di lingua tedesca (pag. 208, 214, 212, 215 della Guida).

12,30: MUSICA VARIA

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10-18,15: CONCERTO VARIATO, col concorso dell'orchestra a plettro «La Filarmonica», di Torino diretta dal M° A. AMADEI: 1. Bolzoni: a) *Minuetto*; b) *Al castello medioevale*; 2. Amadei: a) *Intermezzo capriccioso*; b) *Galvata-Serenata*; 3. Grieg: *Canzone di Solveig*; 4. Durand: *Ciaccona*; 5. Amadei: a) *Ninna-nanna*; b) *Delusione* (orchestra a plettro «La Filarmonica»); 6. Fucik: *Marinetta*, sinfonia; 7. Drigo: *Waltz azzurro*; 8. Amadei: *Sutte campestre*; 9. Canzone; 10. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 11. Canzone; 12. Strauss-Schlögl: *Fantasia sulle opere di G. Strauss*; 13. Canzone; 14. Godard: *Berceuse, per cello*; 15. Canzone; 16. Giordano: *Il voto*, preludio.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Noti-

La perfezione in Radio
ATWATER KENT
DALLA VOCE D'ORO
Mod. 80 e 90 Supereterodina Midget
86 Supereterodina a mobile
89 Radiogramfono

Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LE VILLI

OPERA IN 2 ATTI DI

GIACOMO PUCCINI

ESECUTORI:

ANNA, soprano Pina Zancari
ROBERTO, tenore Silvio Costa La Giudice
GUGLIELMO, bantano Giuseppe Manacchini



zie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 4ª Divisione: Gironi A, B, G, D, 19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Danza delle bambole*; 2. Waldteufel: *Tutta Parigi*; 3. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 4. Apollonio: *Nel paese blu*; 5. Jones: *Geisha*, selezione; 6. Zuccoli: *Marguita*; 7. D'Amato: *Vorrei baciarti*.
19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 2. Canzone; 3. Brunetti: *Castellamare*; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,34-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA:

1. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 2. Canzone; 3. Waldteufel: *Abbandono*; 4. Fall: *Guarda, chi si vede*.
20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Musica riprodotta.

20,30:

Le Villi

Opera in 2 atti di G. PUCCINI diretta dal M° Ugo TASSINI. (Edizione Ricordi).

Dopo l'opera:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mancinelli: a) *Cleopatra*, Barcarola, intermezzo; b) *Fuga degli amanti a Chioggia*.
2. Haendel: *Largo*, per organo ed archi.
3. Piek-Mangialicchi: «Scene carnevalesche», dal *Casanova a Venezia*.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico.

16,45: Notizie sportive.
17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Interporto.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La danza delle libellule

Operetta in 3 atti.

Musica di F. LEHAR.

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Figure e storie», Novella di Ugo Betti - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

11,30: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonogiotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252 e 253 della Guida).

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

13: FOLKLORE ALTO ADESINO: Concertistica di etra Massimo Sparer e Cantante I. Eichensteiner.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Ories.

17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45:

Trasmisione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA
15

PALERMO

Kc. 673 - m. 524,5 - kw. 3,70 %

- 10,40: Musica religiosa.
11,05: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Sala da tè «Olimpia».
Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

- Beethoven: 2° Sinfonia in re maggiore.
G. Maggiore: «Commentari dell'Arte e della vita», conversazione.

Parte seconda:

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte (prima esecuzione a Palermo).
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. De Massi-Hardmann: *Prelu-*

do in sol maggiore (prima esecuzione a Palermo).

4. Stravinsky: «Danza infernale», dall'*Uccello di fuoco*.
Notiziario teatrale.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

kc. 822 - m. 352,1 - kw. 7,90 %

- 16,15: «Documenti del tempo», conversazione. — 16,40: «Castel dell'Ovo», conversazione. — 17,15: Concerto vocale e strumentale (piano e orchestra). — 18,35: Conferenza sulle popolazioni alpine dell'Austria. — 19: Racconti viennesi. — 10,30: *Lieder* e arie per canto (K. Pataky) e piano. — 20,10: Segnale orario - Sport - Programma di domani. — 20,20: A. Schützler: *La via solitaria*, radio-recita in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Danze Jazz-band e canto.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

- 17: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Beltran: *Scilla*, passo doppio; 2. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. A. Tange: *Fantasia russa*, fox-trot intermezzo; 4. Samella: *Fritoleze*, a solo di sassofono; 5. Sidney Jones: *Fantasia sulla Geisha*; 6. J. Strauss: *Dal bel Danubio blu*, suite di valzer. — 20,45: Lettura di brani di George Courteline. — 21: Continuazione del concerto: 1. Heyman: *I ragazzi della Marina*, one step; 2. Kalman: *I sogni che facciano*, valzer; 3. M. Yvain: *Fantasia sulla Tua bocca*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ganne: *Tersicore*, balletto fantasia; 6. Intermezzo di canto; 7. Kalman: *E' ugualmente buono*, canzone fox-trot. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Ritrasmisione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — 18: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot (Vedi Bruxelles I) — 20,45: Trasmissione dello sketch radiofonico di Renat Graessin: *De Schoonmoeder*. — 21,5: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Ritrasmisione del concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120,80 %

- 16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 18: Trasmissione in tedesco: «In memoria di Garghieno Busch, *Critica di cuore*, ciclo di disegni di G. Busch», musicali da F. Mitter (canto e piano). — Nel intervallo: Notizie in tedesco dell'Ufficio Stan-

- pa cecoslovacco. — 19: Trasmissione da Koscice. — 20: Notizie sportive. — 20,5: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario. — 21: Serata radio-teatrale: J. Grmel: *Amore del sottomarino l'india di Praga*, commedia allegria. — 21,25: Audizione del primo atto dell'opera di Verdi *Falstaff* (l'orchestra della stazione diretta da M. C. Jeremias). — 22: Segnale orario. — 22: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 22,15: Informazioni del «Radio Journal» - Notizie teatrali - Programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23,30: Fine.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,56 %

- 19: Come Koscice. — 20: Come Praga. — 20,5 Come Brno. — 21: Come Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,50-23,30: Come Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

- 19: Trasmissione da Koscice. — 20: Trasmissione da Praga. — 20,5: Concerto bandistico della musica del 100 Reggimento: Musica brillante e popolare. — 21: Trasmissione da Praga. — 22,15: Informazioni del Radio Journal. — 22,20-23,30: Come Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80 %

- 19: Folclore slovacco - Conversazione - Canzoni - Musica per cornamusa - Musica zingana, ecc. — 20: Ritrasmisione di un concerto sinfonico da una sala privata: 1. Allocations 2. Smetana: *La vita Patria*, ciclo di composizioni sinfoniche. — 22,15: Programma di domani - Informazioni sportive. — 22,20-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,80 %

- 19: Come Koscice. — 20: Come Praga. — 20,5: Come Brno. — 21: Come Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,50-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75,80 %

- 8: Musica religiosa. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 9,45: Musica sacra cattolica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campana - Indi (Concerto). — 14: Concerto di dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Horger Drachmann: *C'era una volta...*, commedia in 5 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di mandolino.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 888 - m. 304 - kw. 13,75 %

- 18,20 (circa): Bollettino sportivo. — 18,30: Radio-giornale di Francia. — 19,20: Cronaca degli ex-Combattenti. —

- 20,18: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,30: Dischi. — Concerto di musica riprodotta (arie diverse di opere e operette).

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70 %

- 20,30: Bollettino sportivo. — 21: Ritrasmisione da Tolosa di un concerto eseguito dalla banda degli equipaggi della Flotta: 1. Meyerbeer: *Marcia sacra*, dal *Profeta*; 2. Paul Gouillout: *Apertura romantica*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Saint-Saens: *Selezione da Saison 2 Italia*; 5. Massenet: *Le Ermit*, divertimento; 6. Lacome: *La Folia*, suite.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60,80 %

- 19: Dischi - Informazioni e comunicazioni. — 19,20: Musica riprodotta. — 20,20: Dischi. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt*; 2. Liszt: *Mephisto*, valzer (per piano); 3. Gounod: Suite sinfonica di *Mirella*; 4. Massenet: *Elektra* nelle *Erinny*; 5. Brahms: *Rapsodia N. 1*; 6. Mussorgsky: *Selezione dal Boris Godunov*; 7. Massenet: *Balletto del re da Manon*; 8. Lacome: *Nozze guascone*. — 22,45-22,50: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 307 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %

- 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,80 %

- 17,45: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Varietà. — 20,15: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Danze (dischi).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5,70 %

- 15,15: Danze (dischi). — 16,30: Conversazione in tedesco sulla «Cassa Nazionale di Previdenza». — 16,45: Conversazione in tedesco sulla vita artigianale. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione medica in francese. — 18,15: Risultati sportivi. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmisione da Stenheim della commemorazione di Goethe (Canti corali - Conversazioni - Musica varia - Campana). — 22,30: Danze da un dancing.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,45 %

- 17: Lezione d'esperanto (J. Rouquie). — 17,15: Orchestra sinfonica classica: Franck: *Redemption*. — 17,30: Notizie dell'agenzia Fournier. — 17,45: Ripresa del concerto orchestrale (Rubinstein, Drigo, Hyken, Grieg). — 18: Arie di operetta. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Notizie dell'ultima ora. — 18,45: Arie di violoncello. — 19: Orchestra sinfonica moderna: Charpentier: *Impressioni d'Italia*. — 19,15: Melodie. — 19,30: Ultime notizie. — 19,45: Musica militare. — 20: Musica per Bismarck. — 20,15: Brani orchestrali di opera comica. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Conferenza sulla «Settimana di Bontà». — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notizie dell'ultima ora. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Arie di opera comica. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica moderna (Debussy, Ravel). — 24: Meteorologia - Varie - Fine.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FVMANDO LA SQV SITA SIGARETTA REGINA

GERMANIA

AMBURGO
 - kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 15.30: Concerto di banda militare. — 17: Concerto corale, coro maschile (dalla Stadthalle di Hildesheim). — 18: Veda Berlino. — 19: «Il conte Mark e la principessa di Nassau-Usiningen», racconto di Ricarda Huch. — 19.30: *Reportage sportivo*. — 19.40: Attualità. — 19.55: Meteorologia. — 20: Veda Langenberg. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Danze. — 23.10: Danze (ritrasmissione).

BERLINO
 - kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — 18: Commemorazione di Zeller: Parole introduttive - Concerto strumentale e vocale (solisti e coro) dalle sue opere. — 19: W. Nissen e R. Seitz: *Reise, la radio*, radio-recita. — 20: Notizie sportive. — 20.10: Veda Langenberg. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLIAVA
 - kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16.15: Concerto di musica popolare (da Berlino): In un intervallo, alle 16.30: *Reportage sportivo* di una corsa ciclistica. — 18: Veda Berlino. — 19: Conversazione teatrale. — 19.25: Conversazione. — 19.45: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 20: Veda Langenberg. — 22: Notiziario e bollettini vari. — 22.30: Musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 - kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale (da Baden-Baden). — 17: Concerto bandistico. — 18: Veda Berlino. — 19: «La Pentecoste a Maxenza», racconto di Sternberg. — 19.25: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19.35: Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — 20.15: R. Fitzold: *Johann Strauss*, la radio-recita del «Re del valzer». — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Veda Langenberg.

HEILSBURG
 - kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. — 17.30: «Trionfi in tutto il mondo». — 18: Veda Berlino. — 19: «Pentecoste in campagna» - conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale: *Suites moderne*: 1. Wolfurt: *Piccola suite* per violino e orchestra da camera op. 21; 2. Frenkel: *Piccola Suite* per violino e orchestra d'archi op. 12. — 20.10: Concerto vario di una banda militare (19 numeri). — Nella pausa: 21,5 circa: Notiziario. — 22.10 circa: Notizie varie e sportive - Indl: Veda Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 - kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16: Veda Berlino. — 17: Veda Amburgo. — 18: Conferenza sul potere intimo dell'arte. — 18.30: «La festa dello spirito». — 19: Veda Monaco. — 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indl: Veda Berlino.

LANGENBERG
 - kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15.50: Conversazione su paesaggi locali. — 16.30: Concerto di musica varia. — 18: Veda Berlino. — 19: Varietà. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Wagner: *Aria per tenore dai Maestri cantori*; 3. Goldmark: *Serenata e danza dalla sinfonia Nozze campestri*; 4. Schubert: *Il pastore sulla rupe* (soprano e clarinetto); 5. Verdi: *Aria per tenore dalla Lodoja*; 6. Wagner: *Aria per basso dai Maestri cantori*; 7. Smetana: *Scene nuziali*; 8. *Lieder* per basso e piano; 9. Delibes: *Danza dei fiori dal balletto Laila*; 10. Due *Heder* per tenore; 11. Ciaikovski:

Capriccio Italiano; 12. Due *Lieder* per soprano; 13. Joh. Strass-Rollerer: *Melodie dall'operetta Aria di primavera*; 14. Kratal: *Unione goetico*, valzer; 15. Eysler: *Marcia dall'operetta Primavera sul Reno*. — 22: *Ultime notizie del giorno* - Notizie varie e sportive. — 22.30: 24: Musica varia e da ballo.

LIPSIA
 - kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16.45: *Lieder* di Zeller per contralto e piano, con parole introduttive. — 17.25: Conversazione. — 17.50: Concerto della Radio-orchestra. — 19: *Chiacchierata su ricordi teatrali*. — 19.30: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dalla Staatsoper di Dresda). — 22.5: Notiziario. - Indl: Veda Berlino.

MONACO DI BAVIERA
 - kc. 563 - m. 529,9 - kw. 1,5/50 %
 15.55: Concerto di musica varia. — 16.50: Conversazione su C. F. Zeller, con esecuzione di suoi *Lieder* per mezzosoprano, coro e piano. — 17.15: *L'angelo gäo*. — 17.50: «La poesia bavarese nell'anno di Goethe», conferenza con letture da opere di Kösel, Lutz, Rutra, Hirschfeld. — 18.30: Meteorologia - Notizie sportive. — 18.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.5: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti dal Teatro Nazionale di Monaco. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Veda Langenberg.

MUEHLACKER
 - kc. 632 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale (da Baden Baden). — 17: Concerto d'orchestra di strumenti a fiato. — 18: Haedeker: *Il maestro di viaggio*, conversazione. — 18.20: Aria per canto e piano. — 19: A. Schmitzler: *La festa di Bacco*, radio-recita (con parole introduttive). — 19.30: Concerto di viola e piano (da Karlsruhe). — 20.15: R. Fitzold: *Johann Strass*, radio-recita. — 22.15: Notizia-

rio. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — 22.45: Veda Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 - kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
 - kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 16: Trasmissione di una manifestazione in memoria dei morti in guerra: Servizio religioso, musica bandistica, ecc. — 16.20: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione C), diretta da Stanford Robinson con Franklyn Kelsey, baritono. — 17.30: Concerto di Florence Easton, soprano: *Lieder* di Mozart, Haydn, Brahms, ecc. — 18: Trasmissione per il fanciulli. — 19.55: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: Improvvisazioni all'organo. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale da un albergo con Albert Sandler, violino, e Joan Leggat, mezzosoprano; 1. Bach: *Suite* per archi in re; 2. Mozart: *Overture di Figaro*; 3. Due arie per mezzosoprano; 4. Leuschner: *Selezione di Eisenstein*; 5. a) Gluck: *Melodia*; b) De Sarasate: *Zapatando* (violino); 6. Due arie per mezzosoprano; 7. Selezione di canzoni di *Ständchen* (orchestra). — 22.30: Epilogo.

LONDON NATIONAL
 - kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %
 16.18.15: Veda Daventry National — 19.55: Veda Daventry National. — 20.45: Veda London Regional. — 20.50: Veda Daventry National. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL
 - kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 15.45: Concerto vocale (contralto e strumentale - quintetto). — 17.17.30: «Viaggiatori dell'Oriente», conversazione (V). — 20: Servizio religioso (dallo studio). — 20.45: L'appello della



Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: AXIX concerto orchestrale della *Radio*. — 21.55: Sezione B) diretta da Percy Pitt, con Ethel Bartlett e Rae Robertson, pianisti: 1. Goldmark: *Overture di Salomè*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle* per orchestra e due pianoforti; 3. Kodaly: *Hurry Innos*, suite; 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
 - kc. 757 - m. 358,9 - kw. 25/80 %

15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di clarinetto. — 16.30: Concerto di pianoforte di Ludvig De Lencz. — Composizione di Moskovski. — 17.17.30: Veda London Regional. — 19.50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Veda London Regional. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL
 - kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

15.45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 17.17.30: Veda London Regional. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Veda London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 - kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: L'ora del lavoratore. — 17: Conferenza argomentata di medicina. — 17.30: Danze. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Dischi. — 19.30: Aria di operette. — 20: Concerto di violino e piano. — 20.30: Radio-chiacchierata. — 21: Concerto dell'orchestra della Guardia Reale: 1. Beethoven: *Overture dell'Edmondi*; 2. Chopin: *Concerto di piano in mi minore*; 3. Dvorak: *Concerto sulla sua n. 19*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite. — In una pausa: 22 circa: Notizie varie e sportive. — 23 circa: Musica zingana da un albergo.

LUBIANA
 - kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15: Ritrasmissione di un concerto corale all'aperto. — 17: Musica brillante. — 20: Trasmissione dall'Opera Reale: M. Brancic: *Pohujanje dolin St. Florjane*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
 - kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/90 %

17.18.30: Danze (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.25: Conferenza popolare scientifica di storia dell'arte. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Veda Lubiana. - Nell'intermezzo: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport.

NORVEGIA

OSLO
 - kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Conferenza sull'autore P. Dass. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Cronaca sportiva. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Cronaca della politica attuale. — 20: Segnale orario: Concerto orchestrale e vocale: 1. Massenet: *Overture di Lodoja*; 2. Beethoven: *Lode*; 3. Schubert: *Litania*; 4. Grieg: *Ved Rendene* (canto e orchestra); 5. Holter: *Cantata di Olaf*. — 21.10: Rettazione. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di fisarmonica. — 22.45: Danze.

LUNEDÌ
SERA
 dalle 21 alle 22
 dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

SEDCESIMA TRASMISSIONE
 DELL'ORA STANDARD
CONCERTO
 ORCHESTRA
 STANDARD
 DIRETTA DAL
 MAESTRO
ANTONIO GUARNERI
 SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

15

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 293,1 - kw. 7,80%

15.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Dischi. *Monaco sportivo*. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Concerto orchestrale. — 19.25: Radio-teatro. — 19.55: Concerto orchestrale (dall'Aja): 1. Gadenne: *Haute Loire*, marcia; 2. Meyerbeer: *Incoronazione dal Profeta*; 3. Koussak: *Rapporti di Monaco*, valzer; 4. Gounod: *Selezione del Faust*; 5. Joh. Strauss: *Marcia di Badetzky*. — 20.40: Segnale orario - Informazioni dai giornali. — 20.55: Conferenza. — 21.15: Musica brillante (orchestra, piano e canto). — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7,80%

17.10: Per gli ammalati. — 17.40: Musica religiosa (coro femminile a 3 voci) — Dischi. — 18.30: Trasmissione di servizio religioso da una chiesa - Musica religiosa (dischi). — 20.25: Conferenza sulla Pentecoste. — 20.50: Risultati di foot-ball. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). Nell'intermezzo: 21.40 circa: Informazioni dai giornali. — 23.20: Epitolo per coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80%

15.55: Per i giovani. — 16.30: Relazione della partita di tennis Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 16.55: Conferenza sulle feste primaverili di Pentecoste. — 17.30: Dischi. — 17.50: Conferenza. — 17.55: Brevi parole sulla lingua polacca. — 18: Concerto orchestrale. - Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19.25: Dischi. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Ufficio matrimoniale e conversazione. — 20.15: Concerto popolare: 1. a) Mendelssohn: 1. *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Canzone senza parole*, op. 19 n. 3; b) Schubert: *Momento musicale*; c) Brahms: *Danza di ungheresi in sol minore*; 1. d) Ciaikovski: *Introduzione e aria dall'Egnoia Onegia* (orchestra); 2. *Arie per mezzo soprano e soprano*; 3. Massenet: *Suite napoletana* (orchestra); 4. a) Bellini: *Guercione della Norma*; b) Toselli: *Serenata* (orchestra); 5. Due arie per mezzo soprano e soprano; 6. a) Leopold: *Cracoviana*; b) Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; c) Bucalossi: *Carnecate*, polka; d) Tynowski: *Mazurca* (orchestra). — 21.55: Quarto d'ora letterario: Lettura d'un brano del romanzo *Tempesta sul sciabato di Rustek*. — 22.10: Concerto strumentale (clavicembalo, violino, viola), opere di compositori antichi: 1. Telemann: *Concerto in re minore*; 2. Rameau; 3) *Misnetto* dal II concerto; b) *Tamburino*



— Ma non riceve niente questo apparecchio!

— Dev'essere colpa di questa casa di fronte che è tanto alta e non lascia passar le onde!!

dal III concerto; 3. Leclair: *Sonata in re maggiore*. — 22.40: Comunicati: meteorologico e di Polizia. — 22.45: Informazioni sportive. — 22.55: Pausa. — 23.24: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12,70%

16.20: Reportage della partita di tennis per la Coppa Davis Polonia-Olanda. — 17.10: Dischi. — 18: Concerto del pomeriggio. — 20.15: Concerto popolare. — 22.10: Composizioni di antichi maestri. — 23: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 555 - kw. 16,80%

19: Trasmissione letteraria lituana. — 19.20: Conversazione letteraria. — 19.40: Programma di lunedì. — 19.45-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 354,2 - kw. 12,100%

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto sinfonico orchestrale e vocale (solisti e coro) - Beethoven: *Nona sinfonia*. — 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Arie per baritone. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto corale e orchestrale: Canti popolari (dall'*Orfeo graciano*). — 21: Concerto della radio-orchestra: 1. Meyerbeer: *Selezione dal Profeta*; 2. Turina: *Danza dei sei nella Cattedrale*; 3. Millan: *Giardino sirigiano*; 4. Laine: *Fontainebleau*; 5. Culotta: *Burlesca*. — 22: Trasmissione del settimanale per la signora «Radiofemina». — 22.15: Dischi a richiesta degli ascoltatori.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. - Seguito orario - Teatro Radiofonico: Juan Ruiz de Alarcón: *La verità sospesa*, dramma. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55,80%

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80%

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80%

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30,70%

16: Recitazione. — 19.30: *Lieder* e canzoni varie. — 19: Per i fanciulli. — 17.30: Conferenza. — 18: Vespri. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1*; 2. Rachmaninoff: *Concerto n. 3 in re minore* per piano e orchestra. — 20.45: A. de Musset: *Capriccio*, commedia (dallo studio). — 21.50: Concerto corale.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,75%

16: Conferenza sull'autore svizzero Meyer. — 16.30: Brani di oratori (dischi). — 17: Predica religiosa cattolica. — 17.50: Valzer viennesi (dischi). — 18: Conferenza dialettica. — 18.30: Conferenza in francese. — 19: Dischi di opere. — 19.50: Vedi Monaco. — 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,80%

18: Concerto di dischi. — 19: Conferenza cattolica. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di clarinetto e piano. — 20.25: Varietà. — 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5,70%

17: Arie ungheresi popolari (canto e orchestra zigena). — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto di piano. — 19.20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Serata transilvania. — 22: Informazioni sportive - Meteorologia - Danze da un Caffè.

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15.45-16.20: Reportage del Campionato internazionale di nuoto. — 17-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — 20.15: Canzoni francesi. — 20.40: Selezione d'opere. — 21: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22.30: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 185 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16.30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica orientale. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT

kc. 720,5 - m. 415,4 - kw. 2,5

20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto di musica varia (dodici numeri) - Nell'intermezzo: Conferenza e risultati sportivi.

**IL DESSERT di
STAGIONE
FORMAGGIO SAVOIA**

Caseifici G. INVERNIZZI + Mezzo

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: **Grande concerto sinfonico**, diretto dal M. Guarneri (Orchestra Standard).

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 22: **Facciamo una prova**, radiorivista di Chiappo, Caviglia e Piovano.



SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 19,30: **Le allegre comari di Windsor**, opera comica di O. Nicolai (dalla Stadische Oper).

Budapest I - Ore 19,30: **Caualeria rusticana**, opera di P. Mascagni, e **Scheherazade**, ballo di Rimski-Korsakoff (dall'Opera Ugherese).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 938 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lincke: *L'uccello blu*, ouverture; 2. Niemann: *La carovana del the*; 3. Herbert: *Motivi favoriti*, selezione; 4. Leemans: *Corteggio orientale*; 5. Moszkowsky: *Danze spagnole*; 6. Reuschel: *Fuga di Silvani*; 7. Robert: *Elia è il respiro della mia vita*; 8. Scassola: *Fantasia di balletto*; 9. Kelelbey: *Canto d'amore*; 10. Barriola: *Danza di morelli*; 11. Costaguta: *Love Nest*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): **RADIO QUINTETTO**: 1. Siedo: *Fortuna*; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro*; 3. Tonelli: *Stornellata allegra*; 4. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 5. Mascaroni: *Serenata al vento*; 6. Schinelli: *Esmeralda*; 7. Lanzetta: *Totò*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Waldteufel: *Mio sogno*; 2. Amadei: *In campagna*, suite; 3. Goldmark: *La regina di Saba*, aria; 4. Hummer: *Il fiore favoloso*, gavotta; 5. L. Fall: *La principessa dei dollari*, divertimento; 6. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.
 16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **Cantuccio dei bambini**: *Mago blu* - Rubrica del perché - (Trieste); «Ballata, a noi!» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA**: 1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Pozzo: *Festa sorrentina*; 3. Canzone; 4. Kallman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 5. Canzone; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di pauto*, fantasia; 7. Canzo-



MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI
 Ore 21

XVI CONCERTO

offerto dalla

**SOCIETA' ITALO - AMERICANA
 DEL PETROLIO**

ORCHESTRA

STANDARD

DIRETTA DAL MAESTRO

**ANTONIO
 GUARNIERI**

ne; 8. Rampoldi: *Canzone a rumba*; 9. Albergoni: *Matamoros*.

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Cabella: *Narcia indiana*; 2. Rotoli: *La mia bandiera* (baritono V. Toso); 3. De Micheli: *Fantasia ininterrotta*; 4. Denza: *Torna* (baritono V. Toso); 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 6. Buzzi Pecchia: *Lotita* (baritono V. Toso); 7. Apollonio: *Maja*; 8. G. Mulè: *Fiori d'Alcazar*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopopavero.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): **RADIO QUINTETTO**: 1. De Micheli: *Marcella*; 2. Mignone: *Serenata del burattino*; 3. Muci: *Mary*; 4. Cortopassi: *Antorora*; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*,

intermezzo atto 3°; 6. Chiappo: *L'ultimo tango*; 7. Michaeloff: *Martene*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20-21: **CONCERTO VARIATO**: 1. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 2. Pugheddu: *Festa di rondini*; 3. Drigo: *Esmeralda*, balletto.

21:

Sedicesimo Concerto
 OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO

Orchestra Standard diretta dal M° ANTONIO GUARNIERI.

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta).
3. Debussy: *L'après midi d'un faune*.
4. Bach - Piek-Mangiagalli: *Due preludi*.

5. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo*.
 22: Notiziario letterario.

Facciamo una prova
 Radiorivista di E. M. CHIAPPO (Klaviermaker).

Musica di CAVIGLIA e PIOVANO.

Interpreti:
 Tarazzini... Riccardò Massucci
 Direttore... Giacomo Osella
 Buon senso... Guido Agnoletti
 Il figlio... Armando Balzano
 La figlia... Maria Gabbi
 Il prodotto nazionale
 Mario Signorelli
 La speaker... Amelia Mayer
 Dopo la commedia: Jazz Chiappo
 diretto dal M° MARIUS.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
 Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12-14: Musica riprodotta.
 12,45: Previsioni del tempo.
 13,15: Giornale radio - Borsa (Napoli) - Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: **CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE**: 1. Donaudy: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Giga*, dalla *Suite in stile antico* (violinista Giacomina Protto); 2. a) *Sgambati: Oblio*; b) *Massenet: Il Cid*, e *Piangete, o luci miei*; c) *Ponchielli: Gioconda*, «Aria del suicidio», soprano Vera Nadia Poggiali); 3. a) *Kodaly: Adagio*; b) *Schubert-Kreisler: Danza di Rosamunde* (violinista Giacomina Protto).

18,45: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopopavero - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Notizie sportive - Notizie varie.
 21:

Sedicesimo concerto
 OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
 ORCHESTRA STANDARD
 diretta dal M.° ANTONIO GUARNIERI.
 (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Mercoledì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
 per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento

Majestic

RADIO



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **A. R. P. A.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46.743

22: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera e folkloristica

4. Turban: *America*, primo tempo della suite.
 2. Lama: *Afruscalta* (soprano Rosa Morelli).
 3. Frusciaci: *Purana 'e rezza* (tenore Capaldo).
 4. Casali: *Din-Din*.
 5. Marioli: *Tougo del vento* (soprano Diana D'Elío).
 6. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Rosa Morelli).
 7. Albano: *Tire mummurate* (tenore Capaldo).
 8. Wadtleufel: *España*.
 9. Escobar: *Ronda brasiliana* (soprano Diana D'Elío).
 10. Nardella: *Cuffietta bianca* (soprano Morelli).
 11. Grok: *Se tu m'ami*.
 12. Spagnolo: *Voce 'e campana* (tenore Capaldo).
 13. Lao Schor: *Mamola* (soprano Diana D'Elío).
 14. D'Achiardi: *Broken Heart*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 4. Traduttore: *Automobile*; 2. Fancini: *La falce d'oro*; 3. Montagnari: *Idillio interrotto*; 4. Leopold: *Charlie*; 5. Antcliffe: *Tentazione*; 6. Scassola: *Corleggio tartaro*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 8. Liguercano: *Canto d'amore indiano*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: a) La cuquina Bila; b) La zia dei perché.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,35-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Ferretto: *Autunale*; 3. Rende: *Arioso*; 4. Ketylhev: *Nel magico Egitto*; 5. Rico: *Sogno d'oro*; 6. Fabbri: *Rossana*; 7. D'Albert: *Paesi Bassi*, fantasia; 8. Billi: *Serenata al vento*.
Notiziario artistico.

21,5:

La catena

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.

21,30:

INTERMEZZO FOLKLORISTICO

1. a) Lama: *Terra d'amore*; b) Borella: *Fox delle bionde*; c) Calado: *Cuor d'operaio* (tenore Mario Bazzanella).
Notiziario artistico.
2. a) Amadei: *Ricordi militari*; b) Coletta: 1) *Mascherine eleganti*; 2) *Le tre grazie* (chitarrista E. Franceschini).

Alla fine: Giornale radio.
Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - *Gurrieri: « Storia del gioco del lotto »*, conversazione - *Notiziario artistico*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

16: Dischi - Conferenza - 17: Danze (Jazz e canto) - 18,30: « California », conversazione - 19: Segnale orario - 20: Programma di domani - 20,10: *Lehar: Frasquita*, operetta in 3 atti (dallo studio) - 21,35: Notiziario - 21,50: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Juan Knips - 18: Concerto di dischi - 18,15: « Il folklore di primavera », conversazione - 18,30: Concerto di musica da ballo - 19,15: « I risultati della Conferenza internazionale del Lavoro », conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di dischi - 20,15: *Ritrasmissione di una radio-recita data dagli artisti del teatro valone del Trionfo di Liegi*; A. Crahay: *Nos Dignes djins*, commedia in un atto - 20,45: Lettura di brani di prosa dedicati al voto - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con il concorso di soprano: I. Weber: *Ouverture dell'oboleron*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mendelssohn: *Tre brani dal Sogno di una notte di mezza estate*; 4. Beethoven: *Quinta sinfonia*; - 22: Giornale parlato - 22,10: Continuazione del concerto: I. Gilson: *Rapsodia per archi*; 2. Jongen: *Piccola suite*; 3. Intermezzo di canto; 4. Breuta: *Notturmo*; 5. Poot: *Muschietta*; 6. Intermezzo di canto; 7. Guiraud: *Gretel Green*, scena e valzer - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

17: Trasmissione di una mattinata di danze - 18,45: Cronaca bibliografica - 19,30: Concerto di dischi - 19,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia in fa minore*; 2. *Notturno in sol minore*; 3. *Studio*, op. 10, n. 12; 4. *Studio*, op. 30, n. 11; 5. *Po-lacca in la bemolle maggiore* - 20,30:

Trasmissione dell'Empire di Anversa: Benatsky, Stolz, Gilbert e Granichstaedten: *Al cavallino bianco*, operetta - Nel primo intervallo: Letture - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,60 %

16: *Ritrasmissione dalla « Kralovska Obira » del concerto della banda del 88° Reggimento*, diretta dal capitano J.J. Pesta (9 numeri) - 17,30: Dischi - 17,45: Conferenza - 18: Trasmissione in tedesco: « Usanze tedesche di Pentecosta » conversazione col concorso di un coro tedesco - 19: Trasmissione da Brno - 19,40: « Da ogni angolo di Praga », programma variato di musica, danze e varietà - In un intervallo: Notizie sportive - 21: Segnale orario - 21: Trasmissione da Brno - 22: Segnale orario. Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco - 22,15: Informazioni del « Radio-Journal » - Programma di domani - 22,20: Composizioni da jazz per due pianoforti (7 numeri) - Negli intervalli: Nischl.

BRATISLAVA
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60 %

19: Come Brno - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - Informazioni - 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
Kc. 578 - m. 347,7 - kw. 32,80 %

19: Serata slovacca (canto e piano) - 19,40: Trasmissione da Praga - 21: La primavera nella musica ceca. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da B. Bakala con canto: I. Fibel: *La Primavera*, poema simfonico; 2. *Due arie per soprano*; 3. Goldschmidt: *Racconto di maggio*, per piccola orchestra; 4. Krickla: *Tre arie con accompagnamento d'orchestra*; - 22: Come Praga - 22,15: Informazioni del Radio Journal - 22,30-23,30: Come Praga.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0,60 %

19: Come Brno - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20-23,30: Come Praga.



MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1137 - m. 369,8 - kw. 112,80 %

19: *Ritrasmissione da Mstek del concerto della banda dell'8° Reggimento*. Set numeri di musica varia - 19,40: Come Praga - 21: Come Brno - 22: Come Praga - 22,15: Programma di domani - 22,20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80 %

15,20: Per le signore - 15,30: Musica trasmessa (concerto di organo) - 16: Musica trasmessa - 17: Trasmissione religiosa - 18,20: Conferenza - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo - 19,30: Conferenza - 20: Campari e Musica trasmessa - 20,45: Recitazione - 21,5: Canzoni popolari di diversi paesi europei - 21,30: Musica trasmessa - 22,25: Concerto: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte*, op. 96, in sol maggiore - 22,45: Notiziario - 23: Musica trasmessa - 24: Campari.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %

19,30: Informazioni e bollettini diversi - 19,40: Dischi - 20,10: Risultati dell'estrazione dei premi - 20,15: Sclarcu - 20,30: Concerto strumentale a vocale (piano, violino, violoncello, arpa, soprano); 1. Valentini Soria (violoncello); 2. Beethoven: *Aria dal Faletto*; 3. Mozart: *Aria dal Don Giovanni*; 4. Bach: *Preludio e fuga della Prima sonata* (violino); 5. Verdi: a) *Bebe dorme*; b) *Baquette* (canto); 6. Fauré: a) *Improvisi*; b) *Siciliana* (piano); 7. Piat: *Serenata italiana* (violoncello); 8. Caix D'Hervey: *La plaine* (violoncello e arpa); 9. Saint-Saens: *Il cigno* (violoncello e arpa); 10. *Due arie per soprano*; 11. Ravel: a) *Kaddish*; b) *Habanera* (violino); 12. Schumann: *Scene infantili* (piano); 13. De Severac: *Valzer romantico* (piano); 14. Fauré-Hasselmanns: *Romanza* (arpa); 15. Hasselmanns: *Valzer di concerto* (arpa).

MARSIGLIA
Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0,70 %

17: Trasmissione per le signore - 17,30: Concerto di musica riprodotta - 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - 19,15: Concerto di dischi - 20: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord - 20,15: Conversazione spogliata - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Stauss: *Sonata vietnese*, valzer; 2. Catherine: *Aria Beccu*, flauto e orchestra; 3. Messenger: Selezione da *Appassionatamente*; 4. Westly: *Serenata ungherese*; 5. Audran: Selezione dalla *Mascotte*; 6. Gabriel-Marie: *La Cinquantaine*, (violoncello); 7. Salubert: *I trionfi di Mayol*; 8. Seranno: *Sepidulata*; 9. Rust: *Al pozzo*; 10. Gillet: *Due piccoli pezzi*; 11. Warney: *I moschettieri al convento*; 12. d'Ambrosio: *Sogno*; 13. Messenger: *Suite funambulesque*; 14. Finck: *Mistica bella*.

PARIS P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60,60 %

18: Dischi - Informazioni - Comunicati - 18,30: Musica riprodotta - 20,20: Dischi - Conversazione - Informazioni - 20,45: Concerto vocale ed

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

LUNEDÌ
16

conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale - Danze (Waltheuteil, Joh. Strauss, Sousa, Heymann, ecc.). — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Concerto orchestrale - Composizioni di maestri stranieri (Cui, Godard, Bartok, Leopoldi, ecc.).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto di musica varia su strumenti popolari. — 18.30: Conferenza su Goethe. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30: Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica in 3 atti (dalla Stadische Oper). — In una pausa: Notizie varie e sportive. — 22.45: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da un albergo).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16.10: Conversazione. — 16.30: « Trasmissione di Pentecoste », rassegna dei programmi delle stazioni tedesche. — 18: Conversazioni sulle usanze popolari del mese di Maggio. — 18.20: Meteorologia - Concerto orchestrale e arie per tenore. — 19.40: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19.50: Introduzione all'operetta. — 20: Ritrasmisione dal Teatro civico: Leo Fall: *Madame Pompadour*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Comunicazioni e bollettini vari. — 23: Musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale (da Hamburg). — 18: « Un giorno presso i volatori a vela », conversazione. — 18.20: Traven: « La partenza dell'Indiano », lettura. — 18.50: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 19: W. Benjamin: *Il cuore freddo*, radio-recita. — 20: Concerto orchestrale: 1. a) Gade: *Im Hochland*, ouverture scozzese; b) Ciaikovski: Concerto per violino, in re maggiore, op. 35; c) Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Pezzi per Violino e piano: 3. Valtz di Joh. Strauss. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Vedi Monaco.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 375,5 - kw. 60/70 %
16: Vedi Berlino. — 15: Ora varia. — 18.30: L'ora del lavoratore, conversazione. — 18.50: Ricorrenza della settimana. — 19.15: Conversazione su Danzica. — 19.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelsohn: *Albatros*, *ouverture*; 2. Due arie cantate: S. Gounod: *1. Primavera*, *ouverture*; b) Scherzo; 4. Due arie per soprano; 5. R. Wagner: *Aria dai Maestri Cantari*; 6. Beethoven: *Leonora*, *ouverture* n. 3. — 20.50: Notiziario. — 21: Vedi Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16: Vedi Berlino. — 18.30: « Parla la giovane generazione », conversazione. — 19: Conversazione di musica. — 19.30: Vedi Amburgo. — 20.15: Vedi Amburgo. — 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.50: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.5: « Il matrimonio nel romanzo moderno », conversazione. — 16.30: Concerto di musica varia (dalla *Tonhalle* di Disseldorf). — 18: « L'uomo », conferenza. — 18.30: Conversazione locale. — 19: « Famoso coppie amorose nella storia dell'opera », conversazione. — 19.25: « Gli uomini e la professione », conversazione sulla carica di borghese renano. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Vedi Lipsia. — 22.5: Ultima notizia del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.25-24: Musica varia.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16.30: C. Elewenspoek: *Reinecke Juchs*, radio-recita. — 17.30: Concerto orchestrale e vocale. — 19: Notiziario - Conversazione. — 19.45: « La Patria in figura », conversazione. — 20: Leo Fall: *Gioventù in maggio*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — 22.5: Notiziario - Indi: Musica da ballo e varia (dischi).

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto vario da Wiesbaden. — 17.35: Coro parlato: *Il cantico del sole*, di S. Francesco d'Assisi (poesia di R. M. Rilke), con accompagnamento d'organo. — 18.5: Concerto di musica da camera. — 18.30: Storielle allegre. — 18.45: Concerto di quintetto di cetre. — 19.25: *Senza soldi per il mondo*, chiacchierata. — 19.45: Concerto della Radio-orchestra con soli di soprano: 1. Haydn: *ouverture dell'isola disabitata*; 2. Haydn: *Recitativo e aria dall'oratorio La creazione*; 3. Mozart: *Divertimento in re maggiore*; 4. Mozart: *Aria dal Re pastore*; 5. Vivaldi: *Concerto per orchestra d'archi*. — 6. Mozart: *Allegretto dalla cantata Esultate, jubilate*; 7. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orchestra*; 8. Brahms: *Allegro giocoso dalla Sinfonia in mi minore*; 9. R. Strauss: *Due lieder*; 10. Liszt: *Les pallades*, poema sinfonico. — 21.15: « Il duomo di nostra signora », radio-recita di Cibulka e Feldhüter sul duomo di Monaco. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Musica varia.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale (da Bad Homburg). — 18: Conversazione sul volo a vela; Moschetto da un albergo. — 19: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — 22.45: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 18.45: Segnale orario. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario. — 18.30: Beethoven: *Sonata per pianoforte (Sonata in do minore, op. 10, n. 1).*

I nostri tessuti si riconoscono dalle cimose



RADIOA TUXO

la nuova creazione che lancia quest'anno la DE ANGELI-FRUA in tinte unite ed in stampato accoppia meravigliosamente la morbidezza della lana al lucente riflesso della seta.

TUXO porta sulle cimose la scritta

DE ANGELI-FRUA

Guardatevi dalle imitazioni.

MARCA



SOLE

ONDA



DE ANGELI-FRUA

orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture della Dama di Picche*; 2. Lacome: *Ripandou*; 3. Lecocq: *La Fille de Madame Angot*, selezione; 4. Myrdleton: *Melodia irlandese*; 5. Hérodin: Selezione da *Zampa*; 6. Hahn: Selezione da *Ciboulette*; 7. John Ansell: *Suite pastorale*; 8. Kalmann: *Valzer della Bajadere*; 9. Vincent d'Indy: *Monelli napoletani*; 10. Francis Casadesu: *Les Oufretto*, danza provenzale. — 22.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 174 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
15.45: Conversazione di cinematografia. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: L'ora allegria (canzoni varie) - Indi: André de Lorde: *Matrimonio d'amore*, commedia in un atto. — 21.35-22.35: Concerto d'organo: 1. Du Mage: *Grand jeu*; 2. Conperin: *Sœur Monique*; 3. Buxtehude: *Fuga in do*; 4. J. S. Bach: *Vieni, fedeltà dei pagani*, e altri. Spirito Santo, corali; 5. César Franck: *Pastorale*; 6. Gabriel Pierné: *Prélude*; 7. Erment Bonna: *Le Vallon au matin*; 8. Louis Vierne: *Il carillon di Westminster*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18.30: Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19.45: Informazioni. — 20: Verdi *Il Trovatore*, opera (su dischi). — Nel 10° intermezzo: 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Boboux. — Nel 20° intermezzo: 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
16.45: Conversazione scientifica in francese. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 18: Conversazione letteraria in francese. — 18.15: Conversazione varia. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.20: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Ch. Lecocq: *La petite mariée*, opera comica in 3 atti (dallo Studio).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/45 %
17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra argentina. — 17.30: Notizie dell'agenzia *Fournier*. — 17.45: Brani orchestrali di operette. — 18: Brani di films sonori. — 18.15: Il quarto d'ora del turista. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestra sinfonica classica (Mozart). — 19: Orchestra viennese. — 19.15: Notizie dell'ultima ora. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.35: Aria d'opera comica. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Orchestra argentina. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Brani orchestrali di opera comica (Smetana, Suppé). — 21.45: Musica per firmamento. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Orchestra diverse. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Brani per orchestra e canto di opere e operette - Radio-recite varie. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Bollettino sportivo. — 19.30: « Una via di Brema »,



— 18.50: Rassegna di libri nuovi. — 19.00: Conversazione. — 19.30: Concerto per baritono e flauto (undici numeri). — 20: Trasmissione dallo studio della commedia di C. Denis Freeman: *Fame in a Night* (Famosa per una sera) con musica di Mark H. Lubbeck. — 21: Segnale orario. Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Seconda conversazione del cielo: «I gradini della scala a pioli (Vite di uomini venuti su dal nulla)». — 21.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D). Diretta da Edward Clark con Hughes Macklin, tenore. 1. Rossini: *ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Lidow: *Tabacchiere à musique*; 3. Puccini: a) «Recondite armonie», b) «E lucevan le stelle», dalla *Tosca* (tenore e orchestra); 4. Ed. German: *Tre danze in Nell Cain*; 5. Johann Strauss: *Sanguie tennese, valzer*; 6. Tre canzoni per tenore; 7. Delibes: Quattro frammenti da *Coppélia*; 8) Danza di festa e Valzer delle ore, 6) Notturno, c) Musica e valzer per organetto, d) Danza ungherese. — 22.20: Segnale orario e ritrasmissione. — 23.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
 17.15: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20, 23.15: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra zingana londinese, con arie per contralto e per tenore. — 20: Concerto di pianoforte di Leslie England; 1. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Quattro Studi*; 2. Schumann: *Dedica*; 3. Paganini-Liszt: *Studio n. 2*. — 20.30: Concerto della Banda militare della stazione con musica per organetto. 1. *La tomba*, 2. *Due d'Olonne*; 2. a) *Natchez: Danze zingane*; b) Mozart: *Minuetto in re*; c) Brahms: *Ricordo* (violino); 3. Grieg: *Suite n. 1* dal *Peer Gynt*; 4. a) *Diambro*, b) *Canzonella*; c) Schubert: *L'ape*; d) Weber: *Valzer in re*; e) Monti: *Caracus* (violino); 5. Handley: *Le pezzi caratteristici*. — 21.15: Notiziario. — 21.50: Notizie regionali. — 21.55: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Siegfried* (direttore d'orchestra Robert Heger). — 22.15, 24: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto vocale baritonale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica brillante). — 20: Concerto di una Banda militare: 1. Tradizionale: *Colony*, marcia lenta regimentale; 2. Balfe: *Overture della Zingara*; 3. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, musica di balletto; 4. Robaudi: *Alla stella confuciale* (solo di cornetta); 5. Ciaikovski: *Il patinatore*; 6. Strauss: *Selezione della Principessa Ida*; 7. Eric Coates: *Scena di ballo*; 8. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Gioconda*. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21.35: Notiziario. — 21.55, 23.15: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 655 - m. 480 - kw. 50/80 %
 17.15: Vedi Daventry National. — 17.30: Ricorrenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione e dizione. — 19.50: Conversazione sportiva. — 20.10: Concerto della Banda militare del Lancashire diretta da Pat Ryan e canzoni per coro: 1. Grinsawa: *Lancashire Cloggs*; 2. Abraham: *Selezione di Vittoria ed il suo ussaro*; 3. Tre canzoni per coro; 4. Ellenberg: *Il mulino nella foresta nera*, idillio; 5. Von Blon: *Serenata d'amore*; 6. Gilbert: *Nella notte*; 7. Tre canzoni per coro; 8. Laccini: *6. Brava*, suite; 9. Due canzoni per coro; — 10. Roberts: *Fantasia su Old Folks at Home*. — 21.15: Notiziario. — 21.55: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 439,4 - kw. 2,5/60 %
 16: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 17.30: Dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza da Ginevra. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 3. Schebeki: *Serenata Italiana*; 4. Schebeki: *Minuetto miniatura*; 5. Nicolaiewsky: *Una tabacchiera musicale*. — 21: Commedia. — 21.30: Notiziario. — 21.50: Concerto di piano. — 22.30: Musica zingana da un albero.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 17: Musica brillante. — 20: Concerto di quartetto. — 21: Musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 17-19.30: Danze. — 19.50: Notiziario. — 20.5: Conferenza popolare scientifica sulla storia della medicina. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale (soprano); Musica brillante. — 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — 22.40: Ripresa del Concerto.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1983 - kw. 60/70 %
 17.50: Carillon. — 18: Culto (da una chiesa). — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Musica per piano. — 20: Segnale orario - Programma vario (Lettura - Musica da camera - Conversazioni - canto). — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di trio: 1. Liebak: *Saluto al Nord*, marcia; 2. Bjorkvikkaar: *Musica per piano*; 3. Ivar: *Hambo*; 4. Carlsen: *La luna d'argento*, valzer; 5. Pedersen: *Valzer del marinaio*; 6. Brown: *La mia anima d'estate*, valzer; 7. Sylvain: *Ship O' hoi*, valzer marinaro. — 22.45: Danze. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
 17.20: Conversazione sulla popolazione. — 17.40: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza. — 19.20: Musica per liuto. — 19.40: Varietà. — 19: Ripresa del concerto di liuto. — 19.20: Concerto di organo. — 19.40: F. van Duin: *L'ultimo vagone*, radio-recita. — 20.20: Ripresa del concerto d'organo. — 20.40: Concerto orchestrale (da Amsterdam); 1. Oltman: *Eltens*; 2. Grey: *Englander*; *La guardia passa*; 3. Dresden: *Il Haeske*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Concerto corale. — 21.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 22.10: H. van Gorkum: *La tomba*, radio-recita. — 22.25: Ripresa del concerto orchestrale con arie per soprano. — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Concerto di setto e dischi. — 0,25-0.40: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
 17.20: Conversazione sulla popolazione. — 17.40: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza. — 19.20: Musica per liuto. — 19.40: Varietà. — 19: Ripresa del concerto di liuto. — 19.20: Concerto di organo. — 19.40: F. van Duin: *L'ultimo vagone*, radio-recita. — 20.20: Ripresa del concerto d'organo. — 20.40: Concerto orchestrale (da Amsterdam); 1. Oltman: *Eltens*; 2. Grey: *Englander*; *La guardia passa*; 3. Dresden: *Il Haeske*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Concerto corale. — 21.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 22.10: H. van Gorkum: *La tomba*, radio-recita. — 22.25: Ripresa del concerto orchestrale con arie per soprano. — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Concerto di setto e dischi. — 0,25-0.40: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
 17.20: Conversazione sulla popolazione. — 17.40: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza. — 19.20: Musica per liuto. — 19.40: Varietà. — 19: Ripresa del concerto di liuto. — 19.20: Concerto di organo. — 19.40: F. van Duin: *L'ultimo vagone*, radio-recita. — 20.20: Ripresa del concerto d'organo. — 20.40: Concerto orchestrale (da Amsterdam); 1. Oltman: *Eltens*; 2. Grey: *Englander*; *La guardia passa*; 3. Dresden: *Il Haeske*. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Concerto corale. — 21.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 22.10: H. van Gorkum: *La tomba*, radio-recita. — 22.25: Ripresa del concerto orchestrale con arie per soprano. — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Concerto di setto e dischi. — 0,25-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 15.55: Per i fanciulli. — 16.20: Dischi. — 16.40: Conversazione. — Racconti mi-

rabolanti romeni. — 16.55: «Le grote cristalline a Krzywice in Podolia», conversazione. — 17.10: Informazioni utili e dilettevoli. — 17.25: Trasmissione del match di tennis Polonia-Giama con la Coppa Davis. — 18: Concerto orchestrale con arie per tenore. — 19: Varie. — 19.25: Dischi. — 19.40: Programma di donami. — 19.45: *Lo spaccatino e il mandalo*, radiocanta da Kaminski. — 20.15: Gilbert: *La casta Susanna*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22.15: «Festa delle nazioni», conversazione. — 22.30: Comunicati meteorologico e di Polizia. — 22.35: Informazioni sportive. — 22.45-23: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 17.25: Reportage della partita Polonia-Olanda per la Coppa Davis. — 18: Concerto del pomeriggio. — 20.15: Trasmissione dell'operetta di J. Gilbert: *La casta Susanna*. — 22.45: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18.10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Radio-teatro. — 20.20: Concerto d'arpa: 1. Godefrid: *Vecchia canzone norvegese*; 2. Daquin: *La melodiata*; 3. Tournier: *Aria di danza*; 4. Hasselmann: *Al monastero*; 5. Saint-Saens: *Fantasia*. — 20.50: Concerto di musica da camera: 1. Regner: *Trio*; 2. Constantinesco: *Trio per archi*. — 21.20: Arie per baritono. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6
 16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21.15: Conversazione calcistica. — 21.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie sportive e dai giornali. — 22: Campana della Cattedrale - Meteorologia - Concerto di musica popolare: *Sardanas*. — 23: Recitazione di poesie catalane con parole di commento. — 23.15: Concerto vocale (soprano, tenore) e della radio-orchestra. 1. Wallace: *Overture di Mariana*; 2. Bizet: *Duetto dalla Carmen*; 3. Haydn: *Minuetto del buco* (orchestra); 4. Verdi: *Duetto dall'Aida*; 5. Bortkiewicz: *Gavotta capriccio* (orchestra); 6. Breton: *Duetto dalla Polares*; 7. Widor: *Serena*; 8. Ciaikovski: *Bole sogno* (orchestra). — 0.30: Ballabili da un dancing. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 19.30: Radio-teatro: Una commedia di Geijerstam. — 21: Concerto vocale e strumentale (violoncello e piano). — 22: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weber: *Overture di Eurandee*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Grainger: *Due melodie*; 4. Grieg, *Suite d'orchestra n. 2* da *Peer Gynt*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %
 16.30-17.30: Concerto strumentale (organo e violino) e vocale (soprano). — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.45: Dischi. — 19.30: L'ora decisiva dell'Europa. — conferenza del conte Coudenhove-Calerji (trasmessa in francese e in tedesco).

— 20: Concerto della Radio-orchestra a vocale (basso). — 20.30: Circa: *Lieder e canti popolari* (canto, piano e orchestra). — Indl: *La lezione di canto*, radioscena umoristica di Köhler e Bruggler. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 21.45: Danze (Radio-orchestra). — 22.30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 18.30: Concerto di orchestra d'archi. — 19.30: Vedi Radio Suisse Alémanique. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: Concerto della Choral d'Aubonne. — 20.30: Lettura di una novella. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Concerto dell'orchestra dell'Opera. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto per due piani. — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera ungherese: 1. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*, balletto in 4 quadri; 2. Mascagni: *Caratteristica rustica*. — Indl: Concerto d'orchestra zingana.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10
 20: Canzonette. — 20.10: Notiziario. — 20.25: Conversazione cinematografica. — 20.40: Musica per piano. — 20.55: Notiziario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Arie di opere varie. — 22.30: Musica da ballo.

ANGORA
 kc. 195 - m. 1533 - kw. 7
 18: Musica orientale. — 17.30: Concerto di violoncello e piano.

RABAT
 kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
 20.30: Musica riprodotta. — 21-23.30: Concerto di musica varia riprodotta.



Padre Vittorio Facchinetti, il noto oratore religioso di Radio-Milano, ha celebrato in questi giorni le sue nozze d'argento sacerdotali.

**RADIOAMATORI
RAFFINATI**

**ECCO IL
VOSTRO
APPARECCHIO**



CONSOLETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento con condensatori elettrolitici.

L. 2795

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamento alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbligatoria a sensi di legge.



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ**



SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Haschisch*, operetta di Colantuoni, Delli Ponti e Gregori.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il giglio di Alì*, commedia musicale araba, musica e versi di F. Romagnoli.

MARTEDI

17

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,55: *Belazer*, oratorio di Haendel, per a soli, coro, orchestra e organo (dalla Sala Gheche).

Stasburgo - Ore 20,30: *Boccaccio*, operetta di F. Suppé (ritrasmissione da Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 272,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, introduzione; 2. Scasola: *Festa a Stiglija*; 3. Mastagni: *Amico Fritz*, intermezzo; 4. Lehár: *La città dei sorrisi*, fantasia; 5. Schinelli: *Ombra sul Nilo*; 6. Cullotta: *José*; 7. Dellbos: *Sofia*, suite di ballo; 8. Di Piramo: *Tonno amico*; 9. Krueger: *Danza araba*; 10. Donati: *Serenata sincera*; 11. Schumann: *Maharatscha*.
12,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bagnasco.

12,30 (Firenze): Dischi.
12,35 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bernardi: *Ragazzo di strada*; 2. Scassola: *Dolce primavera*; 3. Penati-Malvezzi: *Gabriella*; 4. Valerio: *Anita*; 5. Dostal: *Ascellate e meravigliatevi*, selezione; 6. Cullotta: *Korcha*; 7. Cabella: *Danza russa*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. G. Strauss: Valzer dell'opera *Il pipistrello*; 3. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 4. Azzoni: *Romanza senza parole*; 5. Schubert: *Pezzo da concerto per violino* (solista prof. A. Codevilla); 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 7. Hummer: *Si è giovani una sola volta*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,40 (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Lettura di una radionovella del con-

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono la Rubrica "RADIO CURIOSO", radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bagnasco in Domodossola.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

IL GIGLIO DI ALÌ

COMMEDIA MUSICALE ARABA IN 3 ATTI DI
ETTORE ROMAGNOLI

PERSONAGGI:
Al Babbacà, santone M. Felici Ridolfi
Alì Menèd, giovane gioielliere Ettore Piergiovanni
Tarantola, giovane amico di Menèd Gastone Venzi
Argento vivo, (idem) G. Cecchini
Zizzania, schiara negra E. Saredi
Rosa di Velluto (adolescente etata) Giovanna Scotto
Mustafà, utema capo di Bagdad Carlo Simoneschi
Morgana Virginia Farri
Cittadini di Bagdad e Accolti di Mustafà
Arturo Durantini, Carlo Cortesi, Mario Lucioni

Fanciulle arabe
Marcella Nibby, Rita Giannini, Dina Zaccetti

corso indetto dalla «2ª Mostra per il Libro del fanciullo», di Firenze.
16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
17 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dalla sala «Select Savoia».
16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Il pozzo di Beatrice».
16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. a) Veracini-Coril: *Largo*; b) Dvorak: *Danza slava*; c) Bazzini: *Ridda di folletti* (violinista Giorgio Ussardi, al piano M° Giuseppe Levi-Minzi); 3. Mascagni: *Iris*, selezione; 4. a) Schubert-Wilhelmy: *Ace Maria*; b) Rehfeld: *Danza spagnola*; c) Hauser: *Rapsodia ungherese* (violinista

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

HASCHISCH

OPERETTA IN TRE ATTI DI
A. COLANTUONI

MUSICA DI
DELLI PONTI e GREGORI

Giorgio Ussardi; 5. Brunetti: *Madrigale*.
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Siede: *Una notte sul Volga*; 2. Russo: *La strigiana*; 4. Cortopassi: *Fantasia di negri*.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Schroh: *Berlino*; 2. Filippini: *Canzone amorosa*; 3. Rapalo: *Storno di rondini*; 4. Cullotta: *Lorenza*; 5. Apollonio: *Serenata ideale*; 6. De Micheli: *Notte di stelle*; 7. Strauss: *I bei tempi passati*; 8. Brancucci: *Il muffone sentimentale*.
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 246, 249, 250, 253 della Guida).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 2. Billi: *Cavallo bianco*; 3. Calogera: *Antica pastorale*; 4. Vigevani: *Canta il battaglione*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-20,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Marsaglia: *Nella pineta*, idillio.
20,30: Conversazione di Ezio Camuncoli.
20,45:

Haschisch

Operetta in tre atti di A. COLANTUONI.
Musica di DELLI PONTI e GREGORI diretta dal M° NICOLA RICCI.
Interpreti:
Mitena Papirovic . . . Maria Gatti
Filiberta di Birrbarar
Anita Osella
Beta Kapolna . . . Guido Agnoletti
Balassa Riccardo Massucci
Hunjadi Mario Signorelli
Giacomo Aliphothèque
Negli intervalli: G. A. Bianche: «Sui margini della storia», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'operetta: Giornale radio.

"NORGE",

Il miglior Frigorifero Americano per famiglia

Chiedete listini e chiarimenti a:
FRATELLI ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

MARTEDI

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318.3 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (RRO): ke. 7010 -
m. 42.8 - kw. 9/50 %

8.45-8.30 (Roma): Giornale radio
Comunicati dell'Ufficio presagi.
42: Musica riprodotta.
12.35: Previsioni del tempo.

12.45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio - sestetto: Verdi (Mazzone): Minuetto dal *Falstaff*; Soprano Margherita Cossa; a) Cimarosa: *Canto di primavera*; b) Castelnuovo-TeDESCO: *Girtondo dei genovani*; Radio-sestetto: D'Ambrosio: *En badinon*; Lehár (Uhl): *Mazurka bleu*, fantasia; Soprano Margherita Cossa; a) Sibella: *Girtonetta*; b) Del Valle de Paz: *Scherzo toscano*; Radio-sestetto: Kelzy: *Bambola bionda*.

13.45: Giornale radio - Borsa.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.30: CONCERTO VOCALE: Soprano Enza Moti Messina; a) Darius Mithaud: *Canzone ebraica*; b) Debussy: *Mondoline*; c) Castelnuovo-TeDESCO: *Ninna-nanna*; d) Willmermer: *La rancia delle ragazze di Quimperé*.

17.45-18.15: CONCERTO VARIO: a) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Cuiotta: *Fiorisce il sogno*; 3. Stolz: *Occhioni blu*; 4. Cilea: *Serenata*; 5. Grothe: *Torna ancora*; 6. Baimondi: *In Persia*.

18.15: Giornale dell'Enit.
18.25-18.40: Corso di astronomia popolare: Prof. Giovanni Andriess; « Il cielo come si vede a Roma ».

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19: Segnali per il servizio radio-aerofotico trasmessi a cura della Reale Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.
20.30: Notizie sportive - Notizie varie.

20.45:

Il giglio di Ali

Commedia musicata araba in 3 atti. Versi e musica di E. ROMAGNOLI.

Dopo la commedia: Ultime notizie.

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire delle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

BOLZANO

Ke. 816 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (quintetto); 1. De Micheli: *Marchietta umoristica*; 2. Ranzano: *Passione*; 3. Montanaro: *Serenata inutile*; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Fornasari: *Egitto*; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 7. Siede: *Messaggio d'amore*; 8. Donati: *La fuga di Bebbè*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotto: Lezioni 61ª e 62ª di lingua inglese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

Giornale dell'Enit.

20.5:

Musica teatrale

diretta da M° F. LIMENTA.

Parte prima:
1. Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia.
2. Bizet: *Preludio 3° e 4° atto*, dell'opera *Carmen*.
3. Mascagni: *Iris*, fantasia.
Dott. A. Chiaruttini: « Un paese che scomparirà », conversazione.

Parte seconda:
1. Verdi: *Aida*, fantasia.
2. Krenek: *Blues* nell'opera *Jonny spielt auf*.
3. Franchetti-Limentia: *La Figlia di Jorio*, suite.

21.35 MUSICA LEGGERA: 1. Billi: *Cavalletto bianco*; 2. Apollonio: *Serenata ideale*; 3. Rosen: *Al the delle cinque*; 4. Lincke: *Quanto è bella primavera*; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 7. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 8. Stolz: *Radio amore*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17.30: Salotto della signora.
18-18.30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica da camera

Parte prima:
1. Haendel: *Sonata* in la maggiore per violino con accompagnamento di pianoforte (esecutori Clara e Marisa Bentivegna).
2. Marcello Boghen: *Tocatta e Variazioni* (pianista Marisa Bentivegna).

3. a) Monti: *Serenata*; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Romilda Padova).
4. a) Faure: *Berceuse*; b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; c) Kreisler: *Valzer viennese* (violinista Clara Bentivegna).

5. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore (violoncellista Ruggeri).

21.30:

La commedia è fatta

Commedia in un atto di S. ARAJA.

22.15:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Chopin: *Notturmo* in do mi-

nore; b) *Scherzo* in si bemolle minore (pianista Marisa Bentivegna).

2. a) Buzzi-Peccia: *Lolita*; b) Sibella: *La girtonetta* (soprano R. Padova).

3. a) Beethoven: *Romanza*; b) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Clara Bentivegna).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ke. 580 - m. 517.2 - kw. 15/90 %

GRAZ

ke. 352 - m. 35 - kw. 7/90 %

15.55: Conversazione tecnica sulle sorgenti termali e minerali in Austria. — 16.20: Conversazione varia. — 16.56: « La musica nelle settimane dei festeggiamenti viennesi », conversazione. — 17.5: Concerto di musica varia. — 18.55: Conferenza agricola. — 19.40: « Viaggio nel Burgenland », conversazione. — 19.5: Ginnastica. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani.

19.40: Conferenza: « Comprendere il prossimo ». — 20.10: Concerto orchestrale e vocale (Maria Nemeth); 1. Weber: a) *Overture dell'Erzherzog*; b) *Aria dall'Oberto*; 2. Verdi: *Overture e due arie di Leonora dalla Forza del destino*; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Korngold: *Lied dalla Città morta*. — 21.10: Concerto orchestrale popolare: 1. Sousa: *Sternentanz*, marcia; 2. Suppé: *Overture dell'opereetta Poeta e contadino*; 3. Joh. Strauss: *Valzer italiano*; 4. Fall: *Pol-pourri dall'opereetta Rose della Florida*; 5. Ascher: a) *Valzer inglese*; b) *Il tamburino*, marcia-fox; 6. O. Strauss: *Valzer dall'opereetta L'ultimo valzer*; 7. Wackel: *Attenzion! marcia*. — 22.10: Notiziario. — 22.25: Danze (Jazz e canto) da un albergo.

22.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

22.55: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 614 - m. 483.6 - kw. 120/90 %

16: Conferenza: « La gioventù d'oggi giorno ha degli ideali ». — 16.18: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17.10: Lezione di tedesco per cechi. — 17.25: Conferenza: « Il terzo concorso studentesco in occasione della Nona Festa federale del Sokol ». — 17.38: Conversazione per i giovani: « Come il rimaso vincitore ». — 17.45: Conferenza: « Il problema della circolazione dei veicoli nelle grandi città ». — 17.55: Dischi. — 18.5: Trasmissione agricola. — 18.15: « Attualità della vita operaia », conversazione. — 18.45: Notizie in tedesco. — 18.30: Trasmissione in tedesco. *Berceuses* cantate da un soprano con accompagnamento di piano (10 numeri).

19: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 19.5: Conferenza in memoria di Briand, sulle questioni d'attualità europea. — 19.20: Trasmissione da Moravská-Ostrava. — 20.15: Trasmissione da Brno. — 20.55. Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 21: Segnale orario. — 21: XIV numero del ciclo « Quartetti d'archi di Haydn » (eseguiti dal Quartetto d'Ondricki); *Quartetto* in re maggiore op. 76, n. 5. — 21.20: Concerto pianistico di V. Stephan: 1. J. Kreka: *Musche intime*, op. 17; 2. E. Schullhof: *Seconda sonata*. — 22: Segnale orario. — 22: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. Cronaca della giornata. - Notizie sportive. — 22.15: Informazioni del « Radio-Journal ». - Notizie teatrali - Programma di domani. — 22.30: Trasmissione da Bratislava. — 23: Fine.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 509.3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - Frammenti di film sonori. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.20: Cronaca letteraria. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulenaers: 1. Haydn: *Sinfonia* in re. 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Brahms: *Denze n. gheresi*. — 20.45: Maurice di Miommandre: « Le belle vacanze da noi », sketch radiofonico. — 21: Continuazione del concerto. - Musica popolare:

1. Hirschmann: *Overture delle Rondelli*; 2. Lacharme: *Fantasia su Mademoiselle Sourire*; 3. Kalnan: *Piccola suite di balletto*; 4. Alcune arie italiane (canto); 5. Westy: *Suite primaverale*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. — 22: Giornale parlato. — 22.30: Concerto di dischi. Danze antiche (Sedici pezzi). — 23: Fine.

22.55: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 23: Fine.

23.15: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 23: Fine.

23.30: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 23: Fine.

23.45: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 23: Fine.

24.00: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 24: Fine.

24.15: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 24: Fine.

24.30: *Notizie* (Musica viennese: Dieci numeri). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

ke. 828 - m. 337.8 - kw. 15/90 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Ch. Walpot - Concerto pedagogico. — 17.45: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.15: Conversazione della Commissione Sindacale. — 19.30: Giornale parlato (Cronaca sportiva).

20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Sousa: *Le campagne della libertà*, marcia; 2. Offenbach: *Overture della Bella Elena*;

3. Strauss: *Pol-pourri* su canzoni di Sarrye (orchestra). — 22: Come Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.30-23: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica brillante e da ballo).

BRNO

ke. 878 - m. 341.7 - kw. 32/90 %

19: Come Praga. — 19.20: Come Moravská Ostrava. — 20.15: « In memoria di Victor Dyk ». 1° discorso; 2. La fidanzata dei sette briganti, scena fe-

ciativa. — 20.55: Come Praga. — 22.15: Informazioni del Radio Journal. — 22.20.23: Come Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6/80%
19: Come Praga. — 19.20: Trasmissione in ungherese (canzoni, recitazione e orchestra). — 20.15: Come Brno. — 20.55: Come Praga. 21: Concerto popolare della banda del 329 Reggimento (7 numeri). — 22: Come Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20.23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80%
19: Come Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 20.15: Come Brno. — 20.55: Come Praga. — 21: Concerto di musica brillante di un'orchestra degli agenti di polizia di Moravska-Ostrava (10 numeri). — 22: Come Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20.23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1163,8 - kw. 7,5/80%
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80%
15: Concerto. — Nell'intermezzo alle 15.45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.5: Seguito oratorio. — 19.20: Trasmissione di una visita in un cotonificio danese. — 20: Campane. — Trasmissione di una assemblea. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica moderna danese. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 m. m. 304 - kw. 13,75%
19.30: Informazioni e bollettini. — 19.40: Conferenza cooperativista. — 19.55: Risultato dell'esperienza dei prezzi. — 20: Il quartier d'ora del Pisco. — 20.15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata musicale organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione. — In seguito: Programma degli spettacoli di Bordeaux e segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70%
17.30: Concerto di disc. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19.30: Concerto di disc. — 20.15: Cronaca degli ex Combattenti. — 20.30: Ritrasmissione federale. Serata di gala dalla Sala del Conservatorio di Parigi: 1. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini*; 2. Gaubert: *I canti del mare*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 4. Chabrier: *Habanera*; 5. Canto; 6. Ravel: *Dafni e Cloe*.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 m. m. 328,2 - kw. 60/80%
19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi - Conferenza - Informazioni. — 20.45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Th. Dubois: *Ouverture di Fithiof*; 2. Smetana: *Valzer*; 3. Dvorak: *Rapsodia slava n. 1* (diretta da Th. Mathieu); 4. César Cui: *Te Mitanture*; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Scriabin: *Sogno*; 7. Karel Balling: *Polka ecc.*; 8. Svylo Lazzari: *Festa bretone*. — 22.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 m. m. 1445,8 - kw. 13,6/60%
19.45: Frammenti d'una commedia novità. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Ritrasmissione dalla Sala del Conservatorio di concerto sinfonico organizzato dalla Federazione Nazionale di Radio diffusione (per il programma vedi Marsiglia).

RADIO PARIGI

kc. 174 m. m. 1724,1 - kw. 75/80%

15.45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New York - Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 18.30: Quotazioni dei grani a Chicago - Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: Conversazione artistica. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Varieta. — 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.45: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Trio per piano, violino e viola*; 3. *Sei canzoni francesi* (dischi). — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - Ripresa del concerto: 3. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali* (piano); 4. Franck: *Quartetto d'archi*.

STRASBURGO

kc. 869 m. m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16.45: Conferenza in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conferenza in francese. — «Attraverso la Lorena». — 18.15: Conferenza in francese: «Problemi di attualità». — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Segno orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto della radio-orchestra di Filippucci: *Canzoni primaverili*; 2. Jos. Strauss: *Aqua relli, valzer*; 3. Auber: *Ouverture del Domino Nero*; 4. Offenbach: *Fantasia sui Dafni e Cloe*; 5. Lacombe: *La dolce canza*, suite d'orchestra; 6. Souza: *Biplo-narri*, marcia. — 20.30: Ritrasmissione da Parigi: Suppé: *Bocaccio*, operetta

TOLOSA

kc. 779 m. m. 385,1 - kw. 8,4/68%

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Orchestra sinfonica classica (Rossini, Franck). — 18: Arie di opere comiche. — 18.15: Musica per fisarmonica. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Brani orchestrali d'opera comica. — 19.15: Brani di films sonori. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Concerto di disc. — 20.15: Arie di opere comiche. — 20.30: Musica in ballata. — 20.45: Musica per fisarmonica. — 21: Melodie. — 21.15: Musica da ballo. 21.30: Concerto d'orchestra zigliana rumena (da un Caffè). — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Brani orchestrali di opere. — 23: Canzonette. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Musica varia. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16: «Figure di un porto mondiale», 50 conversazione. — 16.20: Vedi Lipsia. — 17.30: Conferenza agricola. — 17.55: Conferenza. — 18.30: «Le ricchezze in metalli nobili dell'India», conferenza. — 18.55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Lettura su Haydn. — Indi esecuzioni di un *Quartetto* del medesimo. — 19.55: Handel: *Beltazar*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo, con parole introduttive (dalla sala Glocke). — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.35: Concerto orchestrale e vocali (solisti e coro): *Potpouri* di opere e operette.

BERLINO

kc. 716 m. m. 419 - kw. 1,5/50%

16.5: «Pietre nobili», conversazione. — 16.30: Concerto orchestrale: Musica italiana. — 17.10: «Per i giovani», conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale: opere di Mozart. — 17.50: Rassegna libraria. — 18.30: *Lieder* di Zelter per canto (solisti e coro) e piano.

— 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: «Incontri e ricordi», conversazione. — 19.35: Vedi Heilsberg. — 20.35: Serata varia. — 22: Rassegna di giornali politici. — 23.50: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA

kc. 923 m. m. 325 - kw. 1,5/50%

18: *Lieder* di Schumann, per arione e piano. — 16.30: Bollettino agricolo - Rassegna di libri di nuova edizione. — 16.45: Musica per pianoforte (composizioni di Chopin, Balakrew, Liszt). — 17.20: Lettura. — 17.35: Conferenza per le signore. — 18: Conferenza per i giovani. — 18.30: Robert Hohlbaum legge dalle sue opere. — 19: Meteorologia - Quindi: Concerto di musica popolare. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Reportage ambulante: «Danza, i suoi monumenti e le sue caratteristiche». — 20.35: Voci di Berlino. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — 22.30: Conferenza sportiva. — 22.35: Vedi Amburgo. — 24: Fine.

FRANGOFORTE

kc. 770 m. m. 339,0 - kw. 1,5/50%

16: Concerto da Wiesbaden. — 16.55: Notizie economiche. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza sul «Diritto privato dell'Unione Sovietica». — 19.15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19.30: Vedi Heilsberg. — 20: Concerto di camera: 1. Schuster: *Forza e coraggio*, marcia; 2. Bauer: *Una domenica al Prater di Vienna*, valzer; 3. Schiffer: *Concerto festivo*; 4. Cizbuka: *Govotta Stephanie*; 5. Hauslein: *Parcia*; 6. Schuster: *Polka d'alton*, mazurka. — 21.10: Lettura. — 21.30: Concerto della radio-orchestra: 1. Dellinger: *Jadwig*; 2. Fall: *Das Puppenmadel*; 3. Offenbach: *La bella Galatea*. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: *Lieder* di Schubert per soprano e piano (da Karlsruhe). — 23.15: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 m. m. 276,5 - kw. 60/70%

16: Rassegna di riviste. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: «La rivoluzione agricola russa ed i suoi insegnamenti per l'agricoltura tedesca», conferenza. — 18: Rassegna libraria. — 18.15: Mercu riali. — 18.25: Conferenza musicale. — 18.50: Concerto di violino e piano. — 19.30: Meteorologia. — 19.35: Figure di città: «Danziac», conversazioni e racconti vari. — 20.35: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. m. 1634,9 - kw. 60/70%

16.45: Per le signore - Conferenza sulla moda. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Conferenza sulla storia della litografia (I). — 18: Rassegna di riviste. — 18.30: Lezione di Inglese. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza d'attualità. — 19.35: Vedi Heilsberg. — 20.35: Vedi Berlino. — 22: Vedi Berlino. — 22.20-24: Musica varia da un albergo.

LANGENBERG

kc. 635 m. m. 472,4 - kw. 60/70%

15.50: Per i giovani. — 16.20: «Volo sopra una città», conversazione. — 16.30: Conferenza sulla foresta della Sprea. — 17: Concerto corale e strumentale: Opere di Lemacher. — 18.15: Conferenza sul movimento dei forestieri in Germania. — 18.40: Trattamento in francese. — 18.55: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19.30: Conferenza economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Vedi Heilsberg. — 20.35: Vedi Berlino. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22.20: Conferenza sullo sport - Fine.

LIPSIA

kc. 1157 m. m. 250,3 - kw. 2/50%

16: Conferenza di vita pratica. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.50: Notizie economiche. — 18.5: Per la si-



gnore», conversazione. — 18.30: Conferenza varia. — 18.50: Trasmissione a stabilirsi. — 19.10: «Per i genitori», dialogo. — 19.25: «L'opera meravigliosa dei fratelli van Eyck»; dialogo. — 20: Dischi. — 20.35: Vedi Berlino. — 22.5: Notiziario. - Indi: Concerto strumentale: Opere di Engelmann: 1. *Sutte per piano*, in fa maggiore, op. 39; 2. *Sonata per violino*, in sol minore, op. 31; 3. *Sonata per piano*, in do minore, op. 52.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. m. 532,9 - kw. 1,5/50%

16.5: Conferenza sul *Faust* di Goethe. — 16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto di musica varia. — 17.50: Notiziario radiofonico. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conferenza economica. — 18.45: Lezione di francese. — 19.5: L'ora del lavoratore. — 19.30: Canti corali. — 20: Programma vario - Recitazione - Canti - Musica varia (orchestra). — 21.20: Concerto di musica da camera (quartetto d'archi): 1. Borodin: *Quartetto in la maggiore*; 2. Due antiche canzoni popolari inglesi di Bridge e Grainger; 3. Schubert: *Ballettando* in do minore. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 m. m. 360,0 - kw. 60/70%

16: L'ora dei fiori. — 16.30: «Per le signore», conferenza. — 17: Concerto orchestrale (da Wiesbaden). — 18.15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18.25: Conferenza. *Sul gruppo tedesco della Sudstata*. — 18.50: Confe-

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITA'
IN ALPACCA ARGENTATA

Con millesimo prezzo avete la migliore sostituzione dell'argento

Dove i prodotti "MARCA MARTIN", non si trovano in vendita, disto scrivete, si manda Catalogo.

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER
MILANO - VIA GESU', 2 A



renza su «Il diritto privato nell'Unione sovietica». — 19,15: Segnale orario. Notizie agricole. — 19,20: Vedi Heilsherg. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — 22,45: *Lieder* di Schell per soprano e piano (da Karlshaus). — 23,15-24: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 18: Musica per violino e pianoforte. 16,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: No. 15,20: Beethoven: *Sonata* per pianoforte (*Sonata* in sol, op. 31, n. 1). — 18,50: Conversazione in francese. — 19,20: Bollettino dell'Associazione radio. — 19,25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: «Artisti al lavoro». — 21: Segnale orario. — 21: Notiziario. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York - «Previsioni marittime». — 21,20: Musica da camera: J. Elgar: *Quartetto* in mi minore (op. 83). *Quartetto* in la. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
 17,15: Concerto dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 16: Vedi Daventry National. — 19,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto bandistico ritrasmesso da North Regional. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione 9) diretta da Stanford Robinson. Musica brillante francese: J. Saint-Saens: *Marcia militare francese* (dalla Suite Algérienne). 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Massenet: *Gavotta* e minuetto dalla *Manon*; 4. Rameau: *Rigaudon* da *Dardanus*; 5. D'Indy: *Serenata* e tango. 6. Saint-Saens: *Il diavolo, preludio*; 7. Hahn: *La fête chez Thérèse*, suite. — 20,30: C. Denis: *Freeman: Fome in a Night*, commedia drammatica con musica di Mark H. Lubbock. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 19,30: Concerto per tenore e violoncello. 1. *Tre arie per tenore*; 2. a) Bantock: *Poema elegiaco*; b) Albeniz: *Malgueña*; c) Schubert: *Ave, Maria* (violoncello); 3. Cinque arie per tenore; 4. a) Massenet: *Mediazione della Thais*; b) Popper: *Il Conto commesso*; 2. *Rapsodia ungherese* (violoncello). — 20,30: Vedi London Regional. — 21,30: Musica da ballo ritrasmessa da un dancing di Nottingham. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
 16: Campena ritrasmessa da una chiesa. — 18,45: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario.

ziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Vedi London Regional. — 19,30: Rassegna sportiva del mese. — 19,50: Concerto di violoncello e arpa; 1. Mandelstam: *Suita all'età canzone*; 2. Elgar: *Chanson da matin*; c) Schubert: *Hercule* (violoncello); 2. a) Debussy: *Clair de lune*; b) Hasselmann: *La source* (arpa); 3. a) Becker: *Milmetto*; b) Bach: *Aria* per violoncello; c) Grandjany: *Tommy*; b) Zabet: *Alta primavera* (arpa). — 20,30: Vedi London Regional. — 21,30: W. Shield: *Melodie dal Fattore*, opera-ballata con nuovo accompagnamento di George Whitaker (tenore, soprano e pianoforte). — 22,15: Notiziario. — 24: Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conversazione. — 20: Dischi. — 20,30: V. di Zagabria. — 22,30: Notizie varie sportive. — 22,50: Jazz da un albergo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 18: Racconti per fanciulli. — 18,30: Concerto di musica varia per quintetto. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Trasmissione in esperanto - Conversazione e canzoni. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 917 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 18,15: Trasmissione dell'adunata dell'organizzazione jugoslava in occasione della giornata di Briand. — 19,15: 19,30: Trasmissione da Berna del discorso di Condemhave Kallergl. — 20: Notiziario. — 20,10: Conferenza popolare scientifica sulla biologia. — 20,30: Concerto strumentale: J. J. S. Bach: *Concerto per due violini*; 2. Reges: *Ca nonce e fuga in stile antico*, op. 184 T. n. 3. Handel: *Sonata per due violini e piano*, in mi maggiore; 4. Sweelinck: *Due pezzi per piano*; 5. J. S. Bach: *Tänzig: Focata e fuga* in re minore; 6. Willner: *Sonata per due violini in re maggiore*, op. 23; 7. Spohr: *Duetto per violini*, op. 39; 8. Handel: *Pasacaglia* per due violini. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 17,30: Discorso - Canti corali. Concerto di strumenti nazionali - Recitazione (in una riunione su una piazza). — 18,30: Musica nazionale (orchestra). — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: La festa del 17 maggio al parco di Eidsvoll (Discorso - Canti - Concerto orchestrale). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica nazionale. — 21,30: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Ripresa della ritrasmissione dal parco di Eidsvoll (Discorso - Musica varia e da ballo). — 23: Cabaret. — 23,45-24: Danze.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 293,1 - kw. 7/80 %
 15,40: Conferenza. — 16,40: Concerto di piano. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Musica d'organo di Barberia. — 19,55: Concerto vocale e strumentale (piano). — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione e vocale. Arie di opera. — 21,40: Radio-recta. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: *Ouverture della Dama da picche*; 2. Schreiner: *Da Glück a Wagner*; 3. Grossmann: *Carzda dallo Spirito dei Wolvodi*; 4. Joh. Strauss: *o bel maggio*, valzer. 5. Canza: *Se l'antei compreso*; 6. Dreda: *Can-*

zone giolosa. — 22,40: Informazioni dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Robrecht: *Selezione del violoncello e arpa*; 2. *Nel giardino di un tempio cinese*; 3. Ellenberg: *Serenata andalusa*; 4. Kalman: *Selezione della Principessa della Casarda*; 5. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 6. Treppe: *Marcia dell'A.B.O.* — 23,40: Musica brillante (da un Cabaret di Amsterdam). — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1575 - kw. 7/80 %
 16,40: Lezione per la classe media. — 17,55: Dischi. — 17,40: Concerto di musica varia. — 18,25: Dischi. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19,40: Conversazione religiosa. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,35: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono (lu numeri). — Nell'interruzione: 21,10 circa: Informazioni dai giornali. — 23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16,20: «Al di là delle montagne Rocce», conversazione. 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza su Curier. — 17,55: Concerto orchestrale sinfonico. — 18,50: Varie. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi — 19,15: Radiogiornale — 20: «L'epoca dell'autista», conversazione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale a vocale (basso): 1. Mozart: a) *Ouverture del Flauto magico*; b) *Branî del balletto Les pelts rires* (orchestra); 2. Mozart: *Due arie per basso*; 3. *Ciriolevis*; *Musica di balletto dall'op. La dama da picche* (orchestra); 4. *Due arie per basso*; 5. Moszkowski: *Due Danze spagnole* (orchestra); 6. *Due arie per basso*; 7. a) Maniusko: *La Rattrice*; b) Brezinski: *Oberius paysons* (orchestra). — 21,15: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,10: Musica per piano: 1. Scriabin: *Poema in fa diesis maggiore*; 2. Prokofiev: *Suggestione diabolica*; 3. Glazunoff: *Sonata in si bemolle minore*. — 22,40: Supplemento del Radiogiornale. — 22,45: Comunicati meteorologici e di Polizia. — 22,50: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 17,35: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto popolare. — 22,55: Musica da ballo.

VILNA
 kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
 19: Rassegna lituana. — 19,30: Concerto della stazione Radio. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale. Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla letteratura e la lingua. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Thomas: *Ouverture di Mignon*; 2. Soper: *Seppie dolce*, valzer; 3. Lehár: *Selezione dall'opera Clöchö*. — 20,45: Arie per soprano e orchestra. — 21,5: Concerto della Radio-orchestra. 1. Eilennico: *Reminiscenze, pot-pourri rumeno*; 2. Caudeila: *Ouverture di Pa-Ré-Besultit*; 3. Chabrier: *España*, rapsodia. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6 %
 16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — Indi: Conferenza artistica in catalano. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campena della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 22,30: Concerto della radio-

orchestra: 1. D'Amrosio: *Contadina*; 2. Delmas: *Danza sarda*; 3. Dyck: *Armonie d'antonia*; 4. Debussy: *Andante del Quartetto*; 5. 23: Selezione della zarzuela in due atti *La Dolores*, di J. Serrano (cori e orchestra). — 0,30: Balabili da un albergo. — 1: Fine.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
 20: Campena dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campena dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Wagner: *La Fataletta* (dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campena dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 17: Musica per fisarmonica. — 17,45: Musica riprodata. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Brahms: *Sonata per piano op. 5* in fa minore. — 20,15: Cronaca varia. — 20,30: Musica militare (da Halmstad). — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.
RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16: Dischi. — 16,30-17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: «Alcal e civiltà», conferenza. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19,30: «La donna come consumatrice», conferenza. — 20: F. Wolff: *John D. conquista il mondo*, radio-recita in 7 episodi. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto mandolinistico e corale - Musica popolare. — 22,30: Fine.

SVIZZERA

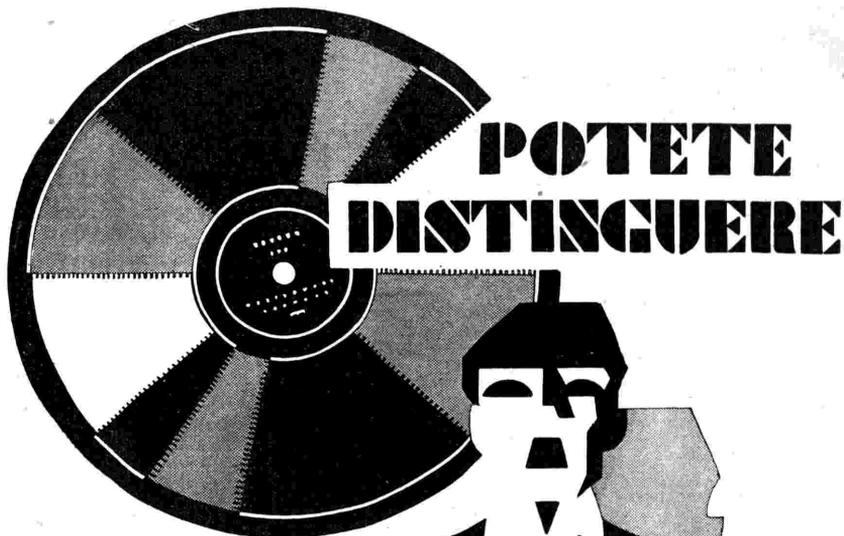
RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17: Segnale orario. — 17,1: Conversazione per il signore. — 17,35: Concerto di dischi. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: «La mia discoteca», conversazione sugli ultimi dischi, con audizione. — 19,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20,15: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 20,10: Concerto di violino e piano. — 20,50: Guy Berger: *Lassù sulla montagna*, commedia in tre atti. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Corrispondenza partita cogli ascoltatori. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Per il signore. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto di cetra. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Concerto d'orchestra zigena. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Serata finlandese. — 21: H. d'Angheria: «conversazione - Indi: Danze (dischi).
BUDAPEST II
 kc. 1428 - m. 210 - kw. 3 %
 17,30-18,15: Dischi. — 18,45-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kc. 823 - m. 364,5 - kw. 19 %
 20: Notiziario. — 20,15: Conversazione teatrale. — 20,30: Offenbach: *Selezione della Vie Parisienne*. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto di musica sinfonica (dischi). — 21,30: Conversazione di dischi. — 21,45: Arie da opere varie. — 22: Concerto di musica orientale-variazioni. — 22,55: Conversazione turistica in inglese. — 23: Fine.



..... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT,,



MINIWATT!
PHILIPS RADIO

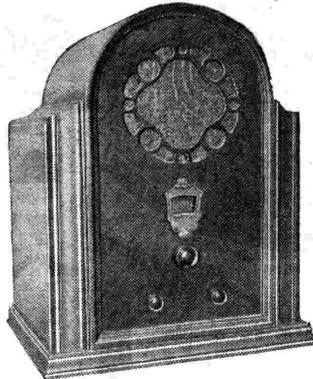
CON SOLE LIRE 100

di primo versamento ed altre 14 rate mensili di Lire 100 (ossia con un aumento di sole Lire 50 per interessi) Voi potete procurarVi un **« PRINCEPS »**, il meraviglioso CINQUE valvole.

Corredato con le
famosse valvole

RADIOTRON 5 VALVOLE

2 UX 235 (multima)
1 UX 224: 1 UX 247
(pentoda)
ed 1 UX 280
(a. d. d. z. z. z. z. z.)



PRINCEPS

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Presa per Pick-up

L. 1450

È l'apparecchio a 5 valvole che alla Fiera di Milano, in un ambiente così disturbato e poco adatto alle ricezioni come il Padiglione della Radio, destava l'ammirazione dei visitatori, facendo sentire alta e limpida la sua potente voce nella ricezione delle principali stazioni europee con perfetta esclusione della stazione locale, in pochi gradi del selettore. **« PRINCIPE »** di nome, è veramente di fatto l'incontrastato «RE» dei 5 valvole, per la sua potenza e sensibilità, per la sua selettività, per la naturalezza e chiarezza della sua voce e per l'aspetto signorile dell'insieme. È proprio l'apparecchio ideale che fa gustare veramente la Radio.

CHIEDETE INVIO GRATUITO OPUSCOLO ILLUSTRATO E CONDIZIONI A

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 — MILANO — TELEFONO 16-119

Concessionario per Roma	Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA.
Concessionario per Torino	Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, n. 11.
Rivendita autorizzata per Bologna	Ditta TULLIO CECCHI - Via Massimo D'Azeglio, n. 9.

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21,15: *Concerto del violinista Arrigo Serato; al pianoforte il M.o Sandro Fuga.*
Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'Arlesiana*, opera di F. Cilea.

MERCOLEDÌ

18

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20: *La Gioconda*, opera di A. Ponchielli (dallo Studio).
Bruxelles I - Ore 20: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns (dallo Studio).
Praga - Ore 19: *Tarandot*, dramma lirico di G. Puccini (dal Teatro Nazionale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 906 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1006 - m. 272,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Wallace: *Maritana*, sinfonia; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Moszkowsky: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Catalani: *Edmea*, preludio atto 1°; 6. Canzone; 7. Kaper: *Valzer, ritmo d'amore*; 8. Lehár: *Eva*, fantasia; 9. Canzone; 10. Cilea: *Arlesiana*, berceuse; 11. De Micheli: *Marcetta* *umoristica*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Orchestra del Caffè Nazionale, diretta dal M° Apollonio: 1. Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; 2. a) Marluceti: *Notturmo*; b) Apollonio: *Sicilia*; 3. Puccini: *Turandot*, selezione; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo; 5. a) Rugier: *Palanchino misterioso*; b) Smareglia: Danze ungheresi dall'opera *Il vassallo*; 6. Barison: *Primavera*; 7. a) Paderevshi: *Minuetto*; b) Apollonio: *Holliday*; 8. D'Allesio: *Marcia sinfonica*.

13,1-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA** riprodotta.
13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,45: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45: Dischi.
17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «Gli eteoliti e il Barocco».
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 4.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euschiana.

FRAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Intanto allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenaia, 31, Torino, 12 a stucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoncino 60 piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri): 36 astucci sb. per 1 anno.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

L'ARLESIANA

OPERA IN 3 ATTI DI

FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI

Rosa Mamai, soprano Maria Serra Massara
Federico suo figlio, tenore Alfredo Sernicoli
Vivetta, fittocciata di Rosa, soprano . Gualda Caputo
Balduasare, vecchio pastore, basso . Felice Belli
Marco, fratello di Rosa, baritono . A. Dalmonico
L'innocente, soprano Luisa Castellazzi
Mitifo, baritono Vittorio Sensi



Mussorgsky: *Danza russa*; 2. Katscher: *L'ultimo perdono*; 3. Bellinelli: *Ave Maria*, fantasia; 4. Jurmann: *Mandorlo fiorito*.
19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Strauss: *Spiriti volubili*; 3. Negri: *Ginestre in fior*; 4. Abergoni: *Danza di Omar*; 5. Meniconi: *Dolce riccio*; 6. Solazzi: *Vii Minuetto*; 7. Tagliaferri: *Serenata a mare*; 8. Lopez: *Madonna bruna*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «L'orticaria», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20,30: Dischi.
20,45:

Fai piangere la mamma

Commedia in un atto di G. ROGGA.
Interpreti:
La Contessa . . . Giuletta De Riso
La Madre . . . Ada C. Almirante
Giovanni Franco Beel
Boby Brunello Notari

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,15

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO



21-15:
Concerto del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte il M° SANDRO FUGA.
1. Beethoven: *Vii Sonata*.
Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», lettura.
2. Grieg: *Sonata* in do minore.
3. a) Verelli: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; b) Schubert-Kreisler: *Momento musicale*; c) Kreisler: *Tambourin chinois*.
Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Comunicati dell'Ulcio presagi.
12: **Musica** riprodotta.
12,35: **Previsioni del tempo**.
12,45-14: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**: Radio-sestetto: a) Sinigaglia: *Danze piemontesi*; b) Ranzato: *Passione*; Soprano Virginia Brunetti; a) Schubert: *La Rosellina*; b) Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno»; Radio-sestetto: a) Coppessi: *Posillipo*; b) Jones: *La Grisia*, fantasia; Soprano Virginia Brunetti; a) Rossini: *La promessa*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, «Valzer dell'ombra»; Radio-sestetto: Gilbert Heymann: *Canzone valzer*.
13,15: **Giornale radio** - Borsa.
13,30: **Segnale orario** - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ulcio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Mezzo-soprano Luciana Casalobre; a) Legrenzi: *Che fero costume*; b) Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; c) Martucci: «Cantava il ruscello», dalla *Canzone dei ricordi*; d) Bizet: *Carmen*, habanera.

17,45-18,45: **CONCERTO VARIO**: 1. Spialke: *Zingari del Volga*, fantasia; 2. Criscuolo: *Danza montanina*; 3. Katscher: *L'ultimo perdono*; 4. Cullotta: *Meditazione*; 5. Elberton: *Zingaresca*.

18,45: **Giornale dell'Enit**.
18,25-18,40: **Divagazioni botaniche** del dott. P. Domenico Franzè: «L'Alce e l'ailero».
18,55 (Napoli): **Cronaca dell'Idropoto** - **Notizie sportive**.
19: **Notizie agricole** - **Bollettino meteorologico** - **Comunicati del Dopolavoro** - **Giornale radio** - **Sfogliando i giornali**.

MERCOLEDÌ

18

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «L'orticaria», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. 20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

L'Arlesiana

Opera in 3 atti. Musica di F. CILEA. (Edizione Sonzogno).

Condirettore e direttore

* M° R. SANTARELLI.

Maestro del Coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Rivista delle riviste.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Surlori: a) *La rivista*, b) *Fra i pini*; 2. Deelhoven: *Adagio celtico*; 3. Buzzaconi: *Jole*, mazurka; 4. Mens: *Intermezzo zingaresco*.

13: MUSICA BRILLANTE - 1. Stolz: *Al Cavallino*; 2. Ferretto: *Amami*, valzer; 3. Staffor: *Dama del jazz*; 4. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; 5. De Serra: *Paris, mon Paris!*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: CONCERTO VARIATO (*Quintetto*): 4. Fiaccone: *Dolce* sd.; 2. Lincke: *E' stato un sogno*; 3. Manoni: *Monelli allegri*; 4. Ferraris: *Delia*; 5. Rampoldi: *Leggenda per violino*; 6. Sieder: *Danza di libellule*; 7. Randegger: *Il Signore del Tassametro*, selezione; 8. Culotta: *Clown*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Fucik: *Suono di fantasia*.
2. Di Piramo: *Va*.
3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*.
4. Waldteufel: *Modestia*.
5. Manno: *Berceuse*.
6. Hermezy: *Mauria*.
7. Komzak: *Vienna di notte*, selezione.

Notiziario letterario.

8. Pennati-M.: *Ragazza bella*.

9. Bauls: *Oly*.

10. Billi: *Portofino*.

11. Leopold: *Flora*.

12. Amadei: *Sulle goliardica*.

Giornale dell'Enit.

13. Allegra: *Miti*, fantasia.

14. Noack: *La festa dei nani*.

15. Barzizza: *Canta Chiquita*.

16. Giulotta: *Wonderful World*.

17. Gildmark: *Balletto suite*.

18. Macagno: *Gigetta*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica da ballo e brillante.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e selezione d'opere

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Cuscinà: *Il Ventaglio*, ouverture.
2. Burgenzio: *La vecchia rapita*, selezione.

3. Allegra: *La fiera dell'imprudenza*, fantasia.

4. Penna: *Rafanito*, selezione.

5. Lincke: *Signorina Luna*, ouverture.

M. Tacari: «La bottega della chiacchiere», conversazione.

1. Tosci: *Ideale*, a) *Sorilla Rilechta* (soubrette Sali e cug. 2°), b) *Duetto lirico*, atto 2° (sopr. Levia, tenore Conti).

2. Lombardo: *La Fornarina*, a) *Duetto comico*, atto 2° (soubrette Sali e comica Paris), b) *Romanza di Lily* (soprano Levia, tenore Conti).

Notiziario letterario.

3. Cuscinà: *La Vergine rossa*: a) *Terzetto* (sopr. Levia e comica Paris, cug. 2°), b) *Duetto lirico* (sopr. Levia, tenore Conti).

4. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, finale (sopr. Levia e comica Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/90 %

15,55: Per i giovani - Conversazione.

16,20: Conversazione sulla voce estere.

16,45: Concerto strumentale e vocale.

17,45: Conversazioni varie e dialogo su una manifestazione popolare.

18,25: Due lavoratrici raccontano della loro vita.

18,50: Lezione di francese.

19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani.

19,30: La X Festa musicale internazionale a Vienna, conversazione.

19,45: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Mendelssohn: *Das Sogno d'una notte*.

20,15: Quattro arie per soprano; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24.

20,45: Conversazione su Strindberg.

21,10: A. Strindberg: *Gstauber*, tragicommedia (dallo studio).

22,30: Notiziario.

22,55: Concerto orchestrale e vocale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Ciclo di sonate belghe - Brussel.

17,30: *Sonata* in si minore.

17,50: Concerto di dischi.

18,15: I musei del Belgio: Il museo di antichità di Tournai, conversazione.

18,30: Concerto dell'orchestra di Chas Reue (musica da ballo).

19,15: «La crisi e l'insegnamento domestico», conversazione.

19,20: Giornale parlato (cronaca medica).

20: Saint-Saëns: *Sanson e Dalia*, opera (dallo studio).

Nell'intervallo: Dischi allegri (monologhi e sketches).

22: Giornale parlato.

22,10: Trasmissione di un concerto dato alla Sala Menilne di Anversa.

23: Fine.

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di prolassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliosi immediati risultati.** Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli occhi. **Cura rapida, semplice, cronica.** Costo apparecchio L. 150. Informazioni ed acquisti presso Ing. **MICHELE ANDREINI - MILANO** Bastioni Garibaldi, 3. Telefono 65-789.

- Notizie sportive - 22,15: Un quarto d'ora di esercizi di ginnastica per Radio-Solot. - 22,45: Informazioni del Radio-Journal. - Notizie teatrali. - Programma di domani. - 22,50: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5 60 %

18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani - Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 241,7 - kw. 32,80 %

19: Letture letterarie. - 19,20: Introduzione all'opera da ritrasmettere. - 19,30: Trasmissione dal Teatro di Brno: *Halvey: L'ebra*, opera in cinque atti (libretto di E. Scribe). - 22,15: Come Praga. - 22,45-22,50: Informazioni del Radio Journal.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6 80 %

18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 80 %

18,55: Come Praga. - 22,45-22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

14: Concerto di musica sacra.

15,30: Trasmissione di musica.

16,30: Per il signore.

17: Concerto di dischi.

17,40: Notizie finanziarie.

17,50: Conferenza.

18,20: Lezione di francese.

18,50: Meteorologia.

19: Notiziario.

19,15: Segnale orario.

19,30: Conferenza.

20: Campana.

Trasmissione da un teatro.

22,15: Notiziario.

23: Musica moderna da ballo.

23: Campana.

FRANCIA

BRUSSEAU LAFAYETTE

Kc. 956 - m. 391 - kw. 13,75 %

17,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux.

18,30: Informazioni e bollettini.

19,40: Dischi.

19,55: Risultati dell'estrazione dei premi.

20: Il quarto d'ora agricolo.

20,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche.

20,30: Serata dell'opera viennese: 1. Strauss: *Overture del Paparazzo*; 2. Lehar: *Fantasia sullo Zarevic*; 3. Intermezzo di dischi: 4. Gilbert: *Fantasia sulla Costa Sussana*; 5. Lehar: *Fantasia su Paganini*; 6. Intermezzo di dischi.

7. Kalman: *Fantasia della Bajadere*; 8. O. Strauss: *Fantasia sul Sogno di un valzer*; 9. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6 70 %

17: Conversazione: «La poesia italiana contemporanea».

17,30: Concerto di musica riprodotta.

18: Informazioni fornite dall'Agenzia Havas.

19,15: Conversazione in esperanto del signor Bourdon, presidente del Gruppo esperantista di Marsiglia.

19,30: Concerto di dischi.

20,15: Contabilità.

20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ravnal: *Overture dei Sogni di Colette*; 2. Guindani: *Le versatrici d'incenso*, poema sinfonico; 3. Manfredi: *Parafraze su un lied*; 4. Pesse: *Sulla vecchia panca di pietra*; 5. Cassetto: *Serenata*; 6. Adami: *Selezione dalla Bambola di Normberga*; 7. Infante: *Madriena*, aria di balletto; 8. Ambrosio: *Intermezzo dalle Foglie sparse*; 9. Massenet: *Selezione dalla Manno*; 10. Leroux: *Selezione dal Vagabondo*; 11. Godard: *Mignotte*; 12. Demare: *Habanera*; 13. De Séverac: *Serenata*; 14. Meyerbeer: *Selezione dal Profeta*.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60 80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati.

19,30: Radio-recita: *Parodia della Favorita* (seguita dagli «Amici di Guignol» di Parigi).

20,30: Di-



schì - Conversazione - Informazioni. - 20.45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Lecocq: Ouverture della *Giuvane sposa*; 2. Hirschmann: Valzer delle foglie, dalle *Rondini*; 3. Xavier Leroux: *Selezione*; 4. Luigi: *Carnevale turco*; 5. Offenbach: *Selezione da Madame Favart*; 6. Christine: *Selezione da Phi Phi*; 7. La come: *Serenata a Ninno*; 8. Messenger: *Madame Christy*; 9. Waldfelder: *Tra le folie*, valzer; 10. Desormes: *Danza napoletana*. - 22.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %
 19.45: Cronaca musicale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione). - 20.30: Bollettino meteorologico. - 20.45: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flamant: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. - 21.00: Ultime notizie e comunicati. - 21.20: Continuazione del concerto; 2. Roussel: *Le festin de l'araignée*; 3. Rossini: *Selezione del Barbire di Siviglia*; 4. Lecocq: Ouverture della *Figliata di Madame Angot*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1728,1 - kw. 75,90 %
 19.30: Conferenza medica. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Informazioni meteorologiche. - 20.30: Cronaca della moda. - 20.30: Ritrasmissione dal Teatro del Châtelet. - 20.30: *Nina-rosa* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
 kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,570 %
 16.45: Conversazione in francese sull'elettricità pratica. - 17: Musica di jazz (radio-orchestra). - 18: Conversazione in francese sulla civiltà straniera. - 18.15: Conversazione in tedesco. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19.45: Concerto della radio-orchestra e vocale. 1. Luigi: *Balletto russo*. 2. Due orie cantate; 3. Kainan: Fantasia sulla *Bajadera*; 4. Rimski-Korsakoff: *Aria di Salko* (canto); 5. Ganne: *Valzer delle ore*; 6. Rosini: Ouverture dell'*Italiani in Algeri*. - 20.30: Concerto orchestrale da un albergo; 1. Rossini: Ouverture del *Barbire di Siviglia*; 2. Godard: *Kermesse*, op. 54; 3. Chaminade: *Calliope* suite d'orchestra, op. 37; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, IIIa, IV, I, 5. Massenet: *Thais*, melodramma; 6. Bizet: *La bella ragazza di Perle* - scene zingaresche. - 23.30: Danze da un dancing.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Chitarre hawaiane. - 17.30: Notizie dell'agenzia Fournier. - 17.45: Brani orchestrali di opere. - 18: Concerto di dischi. - 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. - 18.45: Musica varia. - 19: Conversazione. - Dischi. - 19.15: Musica per fisarmonica. - 19.30: Notizie dell'ultima ora. - 19.45: Musica da ballo. - 20: Orchestra viennese. - 20.30: Brani di films sonori. - 20.45: Orchestra sinfonica moderna. - 21: Concerto della banda della "Petite-Oie"; 1. Schubert: *Marche*; 2. Tillard: *La grange aux belles*, ouverture; 3. André: *Ricordo d'aprile*, valzer; 4. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna* - Nell'intervallo: Dischi. - 22: Concerto di dischi. - 22.20: Ultime notizie. - 22.45: Brani orchestrali di opere. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23.15: Bollettino d'informazioni. - 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Conferenza sui Balcani, con elementi musicali. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Conferenza agricola. - 17.55: Rassegna libraria. - 18.30:

«Maestri della chirurgia», conferenza. - 18.55: Borse - Mercuriali. - 19: Conversazione. - 19.15: Meteorologia. - 19.20: Concerto orchestrale e vocale - Musica popolare. - 20: Goethe *Ifigenia in Tauride*, dramma (dalle studio). - 21.30: Concerto da un Caffè. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.30: Danze da un Caffè.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Danze (da un albergo). - 17.35: «Per i giovani», conversazione. - 17.55: «Psicoterapia e grafologia», conversazione. - 18.20: *Lieder* danesi per tenore e piano. - 18.35: Conversazione sul viaggiare. - 18.55: Comunicati. - 19: Voci del giorno. - 19.10: «Incontri con contemporanei», conversazione. - 19.30: Ritrasmissione da Rogan del festeggiamenti in commemorazione di Lützow. - 20: «Sguardo retrospettivo sul mese di aprile», conversazione. - 20.30: Musica varia da un albergo. - 21.10: Notizie varie e sportive. - 21.20: Radio-calendario. - 22.20: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: «Visita ad un villaggio di zingari» (per i fanciulli). «Il centenario dei fiammiferi», conversazione. - 16.30: *Lieder* popolari dell'Alta Slesia, per basso e piano. - 17: Rassegna di libri nuova edizione. - 17.15: Notiziario, bollettini vari e conversazione. «Maggio in Alta Slesia». - 17.30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino). - 18: «Aneddoti di minatori», conversazione. - 18.20: Conversazione su Gustav Freytag. - 18.45: Meteorologia - Concerto di musica strumentale brillante (quartetto). - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Trasmissione delle feste in onore di von Lützow, nel 150° anniversario dalla sua nascita (dalla chiesa di Lützow in Rogau bei Zoben). - *Le care onde marine*, pot-pouri razi-

dionifico, col concorso dell'orchestra della stazione. - 21: Notiziario. - 21.10: Due brevi recite: 1. Giorgio Rendi: *Fuoco in montagna*; 2. Herynia Zur Mühlen: *La funga notte*. - 22: Notiziario e bollettini vari. - 22.25: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. - 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 350,8 - kw. 1,5/50 %
 16.55: Notizie economiche. - 17: Concerto della radio-orchestra con arie per tenore. - 18.15: Notizie economiche. - 18.25: «Matematica dilettevole», chiacchierata. - 18.50: Dialogo. - 19.15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. - 19.20: Vedi Lipsia. - 20: Ponehelli: *La Gioconda*, opera in 4 atti (dallo studio). - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Vedi Berlino.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %
 16: Vedi Lipsia. - 17: Concerto orchestrale. - 17.55: Rassegna libraria. 18.15: Mercuriali. - 18.25: Conferenza economica. - 18.50: *Lieder* (canto e piano). - 19.25: Meteorologia. - 19.30: Vedi Breslavia. - 20: Concerto orchestrale e corale: opere di Beethoven: 1. *Concerto per piano e orchestra*, in do minore op. 37 n. 3; 2. *Fantasia* per piano, coro e orchestra op. 80. - 21: Notiziario. - 21.10: Brano da «Uno che viaggia per il mondo» di B. Travena, con dischi originali. - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. - 16.30: Vedi Amburgo. - 17.30: «Cultura popolare antica e moderna», conferenza. - 18: «L'orchestra ed i suoi strumenti», conversazione. - 18.30: Conferenza immaginaria con Dostojewski. - 18.55: Meteorologia. - Conferenza di

radiotecnica. - 19.40: Conferenza di materia economica. - 19.40: «L'impianto e la politica economica d'attualità», conversazione. - Meteorologia. - 20: Vedi Francoforte. - 22.20: Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15.50: Per i fanciulli. - 16.25: Conferenza su questioni della Scuola superiore (1°). - 17: Concerto di musica varia. - 18: «Una sera», racconto. - 18.15: Conversazione. - 18.40: Conversazione sull'unione del Sud-Africa: «Paesaggio e tesori naturali del Kaibab». - 19: Meteorologia - Segnale orario. - Notizie economiche e sportive. - 19.15: «Eticità e pericoli del volo», conversazione. - 19.30: Vedi Breslavia. - 20: Vedi Francoforte. - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia (da Francoforte).

LIPSIA
 kc. 1157 - m. 2593 - kw. 2/50 %
 16: Per i giovani: *Pantchen e Antonio*, radio-recita di E. Kästner. - 17: Concerto strumentale. - 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. - 18.10: Conferenza di pedagogia. - 18.35: Letture d'attualità. - 18.55: Conversazione locale. - 19.5: Conferenza economica locale. - 19.30: Vedi Breslavia. - 20: Concerto orchestrale: 1. Besch: *E. T. A. Hoffmann*, ouverture; 2. Froukenstein: *Sutte di danza*; 3. Galmarr: *Dalla sinfonia Nazze passante*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 9. - 21: Notiziario. - 21.15: Trasmissione varietà (Recitazioni - Dizione - Canto; ordinata da Jos. Krahe). - 22.15: Notiziario - Indi: Danze.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i fanciulli: Racconti. - 17: Concerto strumentale e vocale (tenore). - 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. - 18.55: Conversazione sui films. - 18.45: Conversazione su curia chimica. - 19.5: Conversazione sul tenore spagnolo Fleita (con dischi). - 19.40: Conversazione. - 20: Concerto bandistico: 1. *Marche*; 2. Chr. Bach: *Tubel-ouverture*; 3. Weber: Fantasia sull'*Oberon*; 4. Joh. Strauss: *Fanciulli viennesi*, valzer; 5. Kockert: *I soldatini di piombo*; 6. Bohne: Melodie da operette di Offenbach; 7. Blon: *Perpetuum mobile*, marcia. - 21: Conversazione sui films. - 21.20: Supplé: *La bella Galatea*, operata in un atto (dallo studio). - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Vedi Berlino.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 306,6 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale (da Badenweiler). - 17: Concerto della Radio-orchestra con arie per tenore. - 18.15: Segnale orario. - Notizie agricole. - Meteorologia. - 18.25: Calcoli allegri e viaggiatori, conversazione. - 18.50: Conferenza economico-politica sull'America. - 19.15: H. Eulenberg: *Lützow e Napoleone*, radio-recita. - 19.35: Vedi Francoforte. - 19.45: Vedi Francoforte. - 20: Vedi Francoforte. - 22.20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth, diretta da Montague Phillips e Dan Godfrey, con

50.000

Trasformatori per Radio costruiti in poco più di 2 anni, confermano luminosamente che in questo difficilissimo campo

“L'AVVOLGITRICE”

mantiene l'ambito primato.

RADIO DILETTANTI RIVENDITORI COSTRUTTORI

Chiedete il listino della nuova serie di trasformatori per radio della ditta

“L.P.B.”

Via Bonvesin della Riva, 7 - MILANO

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i prodotti Radio delle Officine Radio-Elettriche «AVVOLGITRICE»



Leslie England, pianista. — 16,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Segnale orario - Beethoven: Sonata per pianoforte, op. 101. — 18,50: Questo sorprendente mondo », conversazione. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Sesta conversazione del ciclo: «Può l'Inghilterra morire di fame? ». — 20: Primo atto del *Vacillio Fantasma* di Wagner, direttore d'orchestra Robert Heger (dal Covent Garden). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: «Fantascando senza meteo », conversazione. — 21,30: Trasmissione di due brevi recite: 1. J. Wood Harrison: *The P-Boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra (Nota: I P-Boat furono ideati nel 1915 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera P significa « Patrol » (pattuglia), e i battelli furono usati come pattuglie anti-sottomarini, scorta di truppe, navi-ospedali, ecc.). L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello. 2. Adrian Brunel: *741 to morrow (Fino a domani)*, commedia in un atto. — 22,30: Concerto strumentale (quintetto): 1. Strauss: *Ninna-Nanna*; 2. Chamaine: *Traldimento*; 3. Ciaikovski: a) *Alla foresta*, b) *Serenata di Don Giovanni*; 4. Fontenelle: *Galina*; 5. Debussy: *Nuit d'étoiles*; 6. Dell'Acqua: *Villanetta*; 7. Bohm: *Calmo come la notte*. — 23-24: Musica da ballo ritrasmissione. — 23,30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
17,15: Concerto di musica da ballo ritrasmissione. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,30-23: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,9 - kw. 50/80 %
15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con Doris Vane, soprano. — 20: Vaudeville (7 numeri di danze, musica varia, canzoni, ecc.). — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Joseph Lewis con Dorothea Webb, contralto; 1. Purcell: *Opertura di Diocleziano*; 2. Arie di verse per contralto (XVII e XVIII secolo); 3. Arie: Tre danze (Comus); 4. Cinque canzoni per contralto; 5. Sullivan: Tre danze dalla *Tempesta*. Arie diverse per contralto; 7. Quilter: Tre danze inglesi. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmissione.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Trasmissione della commedia in un atto di Philip Johnson *And about Europe* (dal Repertory Theatre di Birmingham). — 19: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono - Musica zigena. — 20: Vaudeville (vedi London Regional).
21: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Trasmissione di immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e violoncello. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e soli di violino: 1. Mozart:

Opertura del Ratto dal serraglio; 2. Joyce: *Passing of Salome*, valzer; 4. Meisel: *Napoléana*, tango; 5. Phillips: Solo di sassofono, 6. Peiper: *Don't tell a soul*; 7. Woodford: *Finché un amante in damasco*, suite 8. o Mendelssohn: *Canò senza parole*; b) Kreisler: *Bella Rosa Maria* (violin); 9. Bigodno: *Una corsa di motori*; 10. Jones: *Il soldatino di legno e la bambola cinese* (sassofono); 11. Burgoon: *Luna zigena*; 12. Donaldson: *Goodnight, Moon*; 13. Fraser Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne*; 14. Sullivan: *La corda perduta*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza sul «Burgendland». — 20: Chiacchierata sulla vita di Belgrado. — 20,45: Canzoni nazionali. — 21,15: Notizie varie e sportive. — 21,35: G. Lekeu: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello. — 22,15: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Concerto vocale (soli). — 21: Musica brillante. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
19: Per i fanciulli. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sull'etologia. — 20,25: Concerto d'orchestra di mandolini e chitarra. — 21,45: Musica brillante. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 80/70 %
17: Concerto di musica varia — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i giovani - Radio-inglese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Le nostre piante nei nostri giardini », conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione è vocale (soprano): 1. Berlioz: *Carnevale di Roma*, opertura; 2. d'Indy: *Aria dell'eroe*. *Il straniero*; 3. Debussy: *L'enfant prodigue*; 4. Chausson: *Canzone eterna*; 5. Duparc: *Invito al viaggio*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Chabrier: *Bapsodia spagnola*. — 21: V. V. Ville legge dalle proprie opere. — 21,30: Comunicato agricolo. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto d'orchestra di balalaika. — 22,45: Danze. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Trasmissione dell'Associazione R.V.U. — 19,40: Concerto di settemo. — 20: Conversazione. — 20,15: Ripresa del concerto. — 20,40: «Le avventure dei signori Wakker e Tropenduit », dialogo d'attualità. — 20,55: Concerto corale. — 21,40: Radio-teatro. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Smetana: *Opertura della sposa eredita*; 2. Nedall: *Il pigro Hans*, valzer triste; 3. Cowen: *Il linguaggio dei fiori*, suite; 4. Friedemann: *Seconda rapsodia slava*. — 22,55: Informazioni dai giornali. — 23,10: Ripresa del concerto: 1. Fucik: *Grande Tedy*, marcia; 2. Wisamir: *Serenata di tulo*; 3. Dreyer: *Idillio d'amore catalano*; 4. Frime: *Indian Song*; 5. Grossmann: *Csarda dallo Spirito dei Wojvodji*; 6. Pot-pouri. — 23,55-0: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
15,40: Concerto di trio (violino, violoncello e piano). — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione sull'agricoltura. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,35: Informazioni religiose. — 20,40: Ritrasmissione di un'assemblea dell'Esercito della Salvezza a Utrecht: Concerto orchestrale e corale - Musica per organo - Duetti vocali con chitarra. — 22,55: Informazioni dai giornali.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
16,15: Comunicato. — 16,20: «L'evoluzione della radiotecnica », conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «La conquista dell'Africa », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza

agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione sul *Tannhäuser* di Wagner. — 20,15: Concerto orchestrale: Danza. — 21: Quarto d'ora letterario - Lettura d'un brano del romanzo *L'affare Dolega* di Weysenhoff. — 21,15: Concerto dalle opere di Noskowski: 1. Il ritorno, suite di *Cracovia* per coro misto, tenore e piano a quattro mani; 2. *Mazurca*, op. 57; b) *Cracovienne*, op. 40 (piano); 3. Quattro arie per tenore; 4. *Quartetto* per piano, violino, viola, violoncello. — 22,30: Supplemento del Radiogiornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: «Le donne in Polonia », conferenza in esperanto. — 23-24: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16,55: Lezione d'inglese. — 20,15: Musica da ballo. — 21,15: Compositori di Sigismondo Noskowski. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

ONDE CORTE

		STAZIONI	
m.	kc.		
70,1	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.	
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.	
50,18	5968	GITTA* DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.	
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi	
40,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 130. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.	
40,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.	
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.	
42,8	7010	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 19,00 alle 23, giornalmente.	
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.	
32,20	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.	
31,86	9143	BANDENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.	
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.	
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.	
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.	
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 5. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Generalmente dalle 13 alle 13,30.	
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.	
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 30. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.	
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 21 alle 23.	
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24. - Ritrasmette i programmi di Londra, regionali: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.	
25,51	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.	
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.	
19,68	15.234	GITTA* DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.	
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.	
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.	

VILNA

kc. 531 - m. 565,5 - kw. 16,80 %
 19: Racconti lituani. — 19,15: Dischi. — 19,20: « I nostri dolori », conversazione. — 19,30: Comunicato sportivo. — 19,35: Programma di domani. — Varie. — 19,45-24: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 306,2 - kw. 19,100 %
 17: Concerto della Radio-orchestra: Musica varia e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sui problemi sociali e la politica estera. — 19,40: Messaggio dei fanciulli rumeni ai fanciulli francesi. — 20: Concerto di piano: 1. Tsch: *Cappricciotti*, opera 36; 2. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Jora: *Giocattoli per la mia signora*; 4. Jora: *Marcia ebrea*. — 20,30: Conversazione. — 20,45: A soli di viola: 1. Bach: *Sonata in sol minore*; 2. Gluck-Kreider: *Metodia*. — 21,15: Borretto. — 21,35: A solo di sassofono. — 21,55: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 560 - m. 348,8 - kw. 7,6
 16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale. — Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della radio-orchestra: 1. G. de Frumerie: *Sarabanda*; 2. G. de Frumerie: *Sigillone*. — 22,50: Ballabili moderni (jazz-orchestra). — 23: V. D. de Tejada legge la sua novella *Sansone*; 23,15: Concerto di selettio (dalla *Grania Royal*). — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione di giardinaggio. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22,40: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — Musica da camera (Trio). 0,45: Ultimo notizio. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
GÖTEBORG
 kc. 92 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
 17: Conversazione. — 17,25: Musica riprodotta. — 18: Recitazione. — 18,50: Musica riprodotta. — 19,45: Conversazione di agricoltura. — 19,50: Concerto corale: Canzoni di Wennerberg. — 20: Conversazione su Liszt. — 20,30: Concerto dalle opere di Liszt: 1. *Sonata* per piano; 2. Canzoni; 3. *Studio* di concerto. — 21,15: Cronaca di materia giuridica. — 22: Danze (da Malmö).

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80,75 %
 16: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli: *Cappuccetto rosso*, radio-recita. — 16,35: Conferenza sulla ferrovia del Gottardo. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Dischi. — 19,30: Rassegna libraria. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,45 circa: Ora letteraria musicale - Conversazione - Recitazioni - Musica per violino e piano. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto della Radio-orchestra. — 22,30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25,80 %
 17: Segnale orario. — 17,1: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Rapporto quotidiano

sui lavori della Conferenza del Disarmo. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Vodi Francoforte. — 22: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — 22,10: Comunicazioni per gli amici di Radio Ginevra. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Conversazione. — 17: Conversazione sul *Titanic*. — 17,20: Concerto strumentale (piano) e vocale. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Conversazione. — 9,20: Concerto orchestrale J. Boleldi. Ouverture della *Dama bianca*; 2. Heinecke: *Falzer romanico*; 3. Polgar: *Serenata napoletana*; 4. Offenbach: *Da I racconti di Hoffmann*; 5. Buzas: *Andante cantabile*; 6. Bertha: *Tango orientale*. — 20,35: Radio-recita - Concerto d'orchestra zigrana da un albergo. — Nell'intermezzo: 23: Conversazione in francese.

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 216 - kw. 3
 19,30-24: Vodi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 394,5 - kw. 16
 20: Notiziario. — 20,15: Canzoni varie. — 20,40: Conversazione per le signore. — 20,55: Notiziario. — 21: Abraham Dreyfus: *Lo schiavo*, commedia. — 21,30: Rassegna di libri nuovi. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione (Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn). — 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
 16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17-18: Musica riprodotta. — 30,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'Avanguardia Havas). — 21: Concerto strumentale e vocale di musica varia e da camera. — Nell'intermezzo: Conversazione. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.



MARTEDÌ 17 MAGGIO 1932

17,10-18,10: *Hilversum* (m. 206,1): Appello per la giornata della Buona Volontà (in 5 lingue).
 20-20,30: *Lubiana* (m. 575,8): Conversazione e canzoni.
 20,20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
 23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

MERCLEDÌ 18 MAGGIO 1932

19,15-19,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Botredine: Lezione - Conversazione - Informazioni.
 22,45-23: *Varsavia* (m. 141,8): L. Zamehnoff: « Le Donne della Polonia », conversazione.

GIOVEDÌ 19 MAGGIO 1932

12 e 18: *Coutboeuf-Fatale* FSGW (m. 43,75): Conversazione in francese. 16,50-17,5: *Vienna* (m. 517,2): W. Smilak: Notizie.
 17,45-18,45: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
 17,45-18,15: *Grenoble* (m. 569): Rousselle: Conversazione (relais da Parigi P.T.T.).
 21,5-21,15: *Valencia*: Conversazione in spagnolo.
 21,15-21,35: *Kovno* (m. 1925): Conversazione.
 22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni per gli operai.
 22,40-22,50: *Brestavia* (m. 320): Conversazione per gli operai.

VENERDÌ 20 MAGGIO 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 359,6): Cenni sul programma.
 20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
 22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 49,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.
 23-23,30: *Minsk* (m. 117,3): Conversazione.

SABATO 21 MBAGGIO 1932

18,10: *Heitsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
 17,25: *Hulzen* (m. 1875): P. Heilker: Notizie e informazioni.
 20,20-20,25: *Lyon-la-Dona* (m. 400): Signora Borel: « Al bela celo » (continuzione).
 22,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialettologica.



DOMENICA 15 MAGGIO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
 9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 365,5): A. Trofin, E. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
 9,10-9,35: *Hilversum* (m. 206,1): J. Lem: Lezione.
 12 e 18: *Coutboeuf-Fatale* FSGW (m. 43,75): Conversazione (prove).
 17-17,15: *Tolosa* (m. 385,1): J. Rouquie: Lezione elementare.
 22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

OMEGAPHON

Super-Eterodina
 a 8 valvole

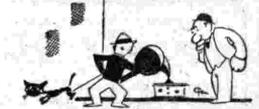
Modelli per tavolo e con Radio-Fonogrofo

Chiedere listini e prezzi

APIS S. A. - Milano
 VIA GOLDONI N. 21



Il sogno del radiomatore...



— E per quanto tempo è stata speaker, lei?



— E per quanto tempo è stata speaker, lei?



Vi offriamo una
PENNA STILOGRAFICA
HOOVER
 quasi gratuitamente

**Domandiamo solo il vostro
 parere sulla "HOOVER,"**

La penna stilografica « Hoover », la preferita nei paesi di lingua inglese perchè la migliore, verrà introdotta ora pure in Italia.

La « Hoover » col suo pennino dalla punta temperata, il suo sistema speciale di riempimento automatico e d'inchiostrazione è di costruzione talmente solida e stabile, che ha la durata di una generazione. Infatti la garanzia che diamo per la nostra « Hoover » è per una durata illimitata. Dopo 10 anni la « Hoover » scriverà come al momento dell'acquisto. Noi potremo enumerare ancora altri vantaggi della « Hoover », ma Vi consigliamo di

**giudicare Voi stessi,
 e ve ne diamo l'occasione**

Mettiamo a disposizione dei lettori di questo periodico un numero limitato di penne stilografiche « Hoover » al prezzo irrisorio di

L. 8,90 per una penna stilografica,
 più le spese di assegno,

a condizione che dopo un mese ci comuniciate a mezzo lettera il Vostro parere circa la « Hoover »; questo parere sarà eventualmente da noi pubblicato a scopo reclamistico. Noi siamo perfettamente convinti che il sacrificio finanziario che ci costa questo eccezionale sistema di reclame contribuirà a far sì che in poco tempo tutti saranno entusiasti della « Hoover ».

Si forniscono 2 modelli: una penna stilografica robusta con grande serbatoio d'inchiostro, per uomo; un grazioso modello per signora. Ambedue i modelli nelle tinte:

NERO VERDE MARINO
ROSSO CARMINIO BLEU SCURO

La fornitura sotto queste condizioni sarà fatta una volta sola. Dopo, la « Hoover » si troverà in vendita solamente nei negozi.

Ritagliate questo « coupon » e speditelo entro 5 giorni a SIPRA (Pubblicità RC) Sez. Z - Torino, via Bertola, 40. La spedizione contro assegno di Lire 8,90 più le spese di porto sarà fatta nell'ordine della data d'arrivo delle prenotazioni. Alla medesima persona si spediscono non più di due « Hoover ».

TAGLIANDO: preghiamo di scrivere in caratteri stampati/0

**Tagliando da spedire a SIPRA (Pubblicità RC) Sezione Z
 TORINO - Via Bertola, 40 - TORINO**

Vi prego di inviarmi in plico raccomandato $\frac{1}{2}$ penne stilografiche « Hoover » contro assegno di Lire 8,90. Dopo un mese d'uso Vi farò sapere a mezzo lettera il mio giudizio sulle qualità della Vostra penna.

Signora _____

Nome Signor _____

Via _____

Tinta desiderata _____ Luogo _____

Cancelare Signora o Signor secondo la penna desiderata. Indicare la tinta. Vi preghiamo di scrivere in caratteri molto bene leggibili. Spedire in busta affrancata.



VALVOLE



E

ACCESSORI



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Mefistofele*, opera in 4 atti di A. Boito.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato di musica italiana*.

Palermo - Ore 20,45: *La cena delle beffe*, opera di U. Giordano.

GIOVEDÌ

19

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20,5: *Grande concerto sinfonico della « Filarmonica Ceca », diretto dal M. O. W. Steinberg (dalla Sala Smetana).*

Huizen - Ore 20,40: *Trasmissione di musica sacra: a soli, coro, arpa e organo (da una chiesa di, Leiden).*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 231,4 - kw. 1/700 %
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/1000 %
 Genova: ke. 959 - m. 212,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: ke. 1231 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: ke. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Segnale orario.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. G. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Luigini: *Stille egiziana*; 4. Cortopassi: *Radiosa visione*; 5. Urbach: *Fantasia sulle opere di Lortzing*; 6. Hummer: *Niifee*; 7. Lehár: *La vedova allegra*, frammenti; 8. Kalman: *Il cavaliere del diavolo*, suite di ballo.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: **RADIO-QUINTETTO**: 1. P. Malvezzi: *Patris*, marcia; 2. Leopold: *Giocchi di farfalle*; 3. Borsatti: *Desolazione*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 5. De Micheli: *Ninna-nanna*; 6. Amadei: *Marcia notturna*; 7. Ohlsen: *Fiore di loto*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,15: Giornale radio.
 16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*; (Torino): *Radio-giornale di Spumettino*; (Genova): *Palestra dei piccoli*; (Trieste): « *Ballata: a noi!* »; « *Il disegno radiofonico di Mastro Remo* »; (Firenze): *Fata Dianora*.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dalla sala Garden di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante « *Il pezzo di Beatrice* ».

16,45 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. a) Brahms: *Ninna-nanna*; b) Mozart: *Due ammorosi e cari* (soprano Thea Mendietta); 3. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 4. a) Donaudy: *Spirate pure spirate*; b) Cimarosa: *Stornello* (soprano Thea Mendietta); 5. De Micheli: *Idillio campestre*; 6. Montanaro: *Visioni indiane*.

17,50: Giornale radio.
 18,45: Comunicati dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Kienzi: « *Da Strasburgo nella trincea* », aria dall'opera *Roméo des vaches*; 3. Keler-Bela: *Commedia*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in 4 atti,

un prologo ed un epilogo, di

ARRIGO BOITO

Trasmissione dal Politeama Fiorentino

Ungherese, preludio; 4. P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

19,5 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO**: L. Stajano: *Corteo d'eroli*; 2. Cerri: *Lungore*; 3. Fiaccone: *Frangigliando*; 4. Liendermann: *L'amore non morirà*; 5. Mascheroni: *La canzone della felicità*; 6. Serra: *Sei tu minosa*; 7. Schror: *Cunegonda*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): **CONCERTO VARIATO**: 1. Kalman: « *Bella Nino* », dall'opera *La viola di Montmartre*; 2. Mascagni Mario: *Etar*; 3. Poppy: *Sfinge*; 4. Vauck: *Krupp*.

19,31-20 (Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15-21: Dischi.
 20,25: « *Consigli utili alle mas-*

PALERMO

Ore 20,45

LA CENA DELLE BEFFE

OPERA DI
 UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI

GNEVE...	soprano Zita Furlentto
LESABETTA	soprano Genzaga
CINIA	mezzo soprano Pallini
GIANNETTO	tenore Pallino
NERI	baritono Tita
TORNACQUINI	basso Oliva
TRINCA	tenore La Fuma
LAPO	tenore Conti
GABRIELLO CANTORE	

« *Beffe* », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

21:

Mefistofele

Opera in 4 atti di A. BOITO (Edizione Ricordi), dal Politeama Fiorentino

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 32,8 - kw. 0/50 %

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicati dell'Ente* presagi.

12,30-13: *Musica riprodotta*.

12,35: *Previsioni del tempo*.

13,15: *Giornale radio - Borsa*.

13,30: *Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.*

17: Cambi.

17,5 (Napoli): *Bambinopoli - Radio-sport*; (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: *Giornale radio - Comunicato dell'Urelio* presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Raffaella Tarlari; a) Catalani: *Loreley*, « *Aria di Anna* »; b) Puccini: *Sor Angelica*, « *Senza mamma* »; c) Boltesini: *Ero e Leandro*, « *Splendidi, erma faccila* ».

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: L. Brahms: 1° e 2° *Danza ungherese*; 2. Pjovano: *Suggerzioni d'origane*;

3. Guarino: *Romanesca*, serenata; 4. Donati: *Rosa di Spagna*; 5. Gutlotta: *Josi*; 6. Castlar: *Pieve*.

18,15: *Giornale dell'Ente*.

18,25-18,35: *Corso di studi romani*.

18,55 (Napoli): *Cronaca dell'idropolo - Notizie sportive*.

19: *Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali*.

20: *Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta*.

20,30: « *Consigli utili alle masse* », a cura della S. A. Prodotti Brill - *Notizie sportive - Notizie vario*.

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

19

20,45:

Concerto variato di musica italiana*

Parte prima:
MUSICA DA CAMERA

- Ludovico Rocca: *Suite* per violino e pianoforte: a) *Lamento*, b) *Allegretto*, c) *Lamento*, d) *Grotescamente* (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni).
- Canzoni italiane moderne: a) *Castelnuovo-Tedesco: 1830*, tre liriche su poesie di Alfredo De Mussel; b) *Santoliquido: Poesia persiana*; c) *Plek-Mangiagalli: Pantomima*, dalla raccolta «Pètes galantes»; d) *Bruschelli: Galoppo* (soprano Uccia Gattaneo).

Notiziario cinematografico.

- a) *Porpora-Corli: Minuetto*; b) *Geminiani: Introduzione e Allegro* (violinista Luisa Carlevarini).

Parte seconda:

MUSICA TEATRALE

- Mancinelli: *Cleopatra*, a) *Ouverture*, b) *Andante barcarola*, c) *Marcia trionfale*.
Alessandro De Stefani: «In palcoscenico e tra le quinte».
- Franchetti: *Cristoforo Colombo*, a) *Notturmo* e monologo di Colombo (baritono G. Castelfo), b) *La scoperta dell'America* (Coro e orch.).
- Rossini: *Danze* del 1° e del 3° atto dell'opera *Giuglielmo Tell*.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica multante: 1. Lineke: *Canzona*, *ouverture*; 2. Marazzi: *Oh! Timoteo*; 3. Marcellio: *Bambole Lenche*; 4. Siede: *Ricordo di primavera*; 5. De Micheli: *Naci al bino*; 6. Pa-

vesio-Chiappo: *Per voi, signora...*; 7. Murgi: *Nichette litas*, fantasia; 8. Fiaccione: *Nelide*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Lo Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Profdoti Brill - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'operetta:

Cin-ci-la

Tre atti di C. LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO.

Fra il 1° e il 2° atto: Notiziario cinematografico.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica riprodotta o trasmessa fino alle ore 22,30.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 352,1 - kw. 15,80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80%

18: Per i fanciulli - Conversazione. - 16,55: Conversazione pratica. - 16,50: Conversazione in esperanto sull'Austria. - 17,5: Concerto di dischi.

18,15: Conversazione artistica. - 18,45: Conferenza economica. - 19,5: «Il brigante Grasel», conversazione. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. - 19,40: Concerto strumentale e vocale (soprano e tenore).

20,55: Concerto orchestrale e vocale: Musiche nuove di compositori austriaci: 1. Katzing: *Preliudio e Intermezzo* dalla *Suite burlesca* op. 5; 3. Kornauth: *Due Ueder* per soprano e orchestra d'archi; 4. Wiedersparger: *Lied* per soprano e orchestra; 5. Moser: *Serenata* per piccola orchestra; 6. Genelbrück: *Burgulu*, suite; 7. Petyrek: *Adagio* dal *Divertimento* per otto strumenti a fiato; 8. Paumgartner: *Aria* e rigandon dalla *Suite su antichi maestri francesi*; 9. Seml: *Motino di sole*; 10. Hartmann: *Tre Ueder* per soprano e orchestra; 11. Rinaldini: *Notte romantica*. - 22,30: Notiziario.

- 22,45: Danze (orchestra e canto).

22,55: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Corsori e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio. - 20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

La cena delle beffe

Opera in 3 atti di U. GIORDANO (Ediz. Sonzogno).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80%

16: Conversazione: «Apparecchi radiofonici portatili». - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale).

- 17,10: Lezione di russo. - 17,25: Conversazione: «I Musicisti ciechi». - 17,35: Mezz'ora di musica per fanciulli (per canto e violino) sul tema: «Nel dintorni». - 18,5: Trasmissione agricola: «Esposizione di volatili», conversazione. - 18,15: Conversazione per gli operai: «Gli insegnanti nell'istruzione per gli operai». - 18,25: Notizie in tedesco: *Rassegna di libri*. - In seguito: Conversazione su alcune cifre telefoniche. - 19: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 19,5: Attualità economiche. - 19,20: Mezz'ora di allegria col concerto di un quartetto vocale a piano. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,52: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga. Concerto sinfonico diretto da W. Steinberg ed eseguito dall'orchestra della Filarmonica Ceca. Gustav Mahler: *VIII Sinfonia*. Prima parte: *Veni Creator Spiritus*. Seconda parte: *Scena finale del Faust* di Goethe. - 21: Segnale orario (eventuale). - 22: Segnale orario.

- 22: Ultime notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni del «Radio-Journal». - Note teatrali. - Programma di domani.

- 22,20: Ritrasmissione dal Cinema Beranek di un concerto d'organo. 1. Weber: *Freischütz*; 2. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 3. Mendelssohn: *Beceuse*; 4. Liszt: *Conforto*, in re bemolle maggiore; 5. Nikolas: *Minuetto*; 6. Nesvera: *Valzer*; 7. Plessow: *Rose rosse*; 8. Benatzky: *Tango macabro*.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Musica brillante dell'orchestra della stazione. - 19,50: Come Praga.

- 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,20:33: Come Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80%

19: Come Praga. - 19,5: «L'Abitazione moderna», ciclo di conferenza con repertorio. Prima parte: *L'architettura moderna*. - 19,30: Come Praga.

- 22,15: Informazioni del Radio Journal. - 22,20:33: Come Praga.

OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potuto con altro delle migliori marche estere e nazionali, **NUOVO** richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

KENNEDY

The Royalty



RADIO

Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABLE-MU - PENTODO - ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITA DI VENDITA PER TORINO



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA

ING. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,0/80 %
 19: Come Praga. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere. — 19,50: Come Praga.
 21,15: Programmazione di domani. — 22,20-22: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %
 19,20: Concerto bandistico ritrasmeso da un villaggio della Slesia. — 20: Reportage da una fonderia e laminiera. — 20,40: *Le nozze di una volta a Potzen* (canzoni e danze adatte al microfono). — 21: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. J. Koverovic: *Polka dei minatori*; 2. Canzoni e danze popolari slesane per coro a quattro voci e orchestra; 3. Suk: *Bugattelle*; 4. Canzoni popolari slovacche per coro a quattro voci con orchestra; 5. Nedbal: *Válzer tritono*; 6. Hornak: *F. maresca*; 7. Kricka: *Estadrate*, polka. — 22: Come Praga. — 22,15: Programmazione di domani. — 22,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 266 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
 COPEAGHEN
 kc. 1067 - m. 231,4 - kw. 0,75/80 %
 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,20: Lezione di danese. — 20,10: Concerto. 1. Bellini: *Romeo e Giulietta*, introduzione; 2. Bizet: *Un'aria dalla Carmen*; 3. Verdi: *Altra musica da balletto*; 4. Puccini: *Un'aria dalla Tosca*; 5. Ciaikovski: *Eugeno Onegin*, valzer; 6. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture. — 21,10: Concerto di sassofono. — 21,25: Recitazione. — 21,45: Canzoni danesi. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Concerto: Brahms: *Sinfonia n. 1*, in do minore. — 23: Musica da ballo. — 23: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75 %
 13,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Informazioni e bollettini diversi. — 19,40: «La scuola unica ed il mercato del lavoro», conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Dischi. — 20,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 20,20: Musica. Ippodotta (Bizet, Wagner, Chopin, ecc.). — 21: Trasmissione della commedia di Jules Romains: *Il dottor Knock*, ossia *Il trionfo della medicina*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 16,30: Ritrasmissione da Tolone d'un certo della banda degli equipaggi della Flotta. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,30: Informazioni dell'agenzia Havas. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: Radio-dettato - Conversazione sull'ortografia. — 20: Concerto d'organo; 1. Bach: *Fuga in ni bemolle*; 2. Vivaldi: *Tempo di concerto* in la minore; 3. id. *Adagio del Concerto in fa minore*; 4. Bach: *Coro della Cantata per il giorno di Pasqua*; 5. Bach: *Primo tempo della Sonata in do minore*; 6. Roland de Larser: *Dal fondo dei miei pensieri*, coro a quattro voci; 7. Aichinger: *Regina così*, coro a quattro voci; 8. Vivaldi: *Allegro ritaceo*; 9. Barie: *Toccata*. — 21: Serata di commedia, Maurice Magre: *Commediante*. — Indi: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Musica Ippodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale; 1. Mendelssohn: *Mare calmo e tempesta*; 2. Bach: *Preziosa viaggio*, ouverture; 2. Bach: *Preziosa* per archi; 3. Schumann: *Scherzo e*

finale della *Prima sinfonia* (diretta da Th. Mathieu); 4. Haendel: *Concerto grosso*, n. 6; 5. Wagner: *Venusberg* (Tannhauser); 6. Mozart: *Il musicista del villaggio*; 7. Liszt: *Notturmo*, n. 3; 8. Brahms: *Danza ungherese*, n. 7. — 22,40-22,50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18,45: «Il teatro contemporaneo», conversazione. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Radio-concerto di dischi. 1. Prima parte: Musica italiana. — Seconda parte: Musica brillante.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 15: Come martedì. — 18,30: Come Martedì. — 19: Dialogo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. — 20: Varietà. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 20,45: Inaugurazione della «Settimana di Bontà» - Conversazione - Allicuzioni - Recitazioni - Musica e canti. — Nell'intervallo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 18: Danze (dischi). — 18,45: Conversazione in francese: Dizione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione storica in francese. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,15: Concerto della radio-orchestra; 1. Gabriel Marie: *Suite gata*; 2. Monti: *Cardas* (violino); 3. Chabrier: *Opverture dell'Educazione manata*; 4. Lehar: *Fantasia sull'opera Pagantini*; 5. Ganne: *Pere di letto*, marcia. — 20,30: Ritrasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale di opere di compositori locali, con breve conversazione (17 numeri). — 21,50: Campane della Cattedrale di Metz.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Brani orchestrali di opere. — 17,30: Notizie dell'agenzia Fourrier - Dischi. — 17,45: Orchestre diverse. — 18: Melodie. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 19: Il quarto d'ora dei tritoni. — 19,15: Musica per fisar-

monica. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani orchestrali di opere. — 20,30: Orchestra sinfonica moderna. — 20,45: Brani di film sonori. — 21: Concerto var. - Nell'intervallo: Dischi. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - Lettera. — 16,30: Vedi Hellsberg. — 17,30: *Scandinavismo*, dialogo. — 17,55: Dischi - Conversazione. — 18,30: Conferenza sulle Indie inglesi. — 18,55: Borse - Mercatuali. — 19,15: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Helene Voigt-Diederichs: *Junge Frau in't Hus*, radio-dramma dialettale. — 21: Concerto orchestrale e vocale; 1. Schroeder: *Il lago del mistero*; 2. Quantz: *arie cantate*; 3. Standfor: *Baptista irlandese*; 4. Dunst: *arie cantate*; 5. Dncas: *L'apprenti sorcier*. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Concerto vocale (solisti e coro) e orchestra - Danze tedesche (16 numeri).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16,15: «Los Angeles, sede dei prossimi giochi olimpici», conversazione. — 16,30: Concerto per piano. — 16,50: *Lieder* moderni per soprano e piano. — 17,10: Concerto di violino e piano. — 17,30: «Per i giovani», conversazione. — 17,50: Notizie divertenti di giornali. — 18,10: «Accanto al diritto», conversazione. — 18,30: Musica varia da un albergo. — 18,55: Comunicati. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: Musica varia. — 20,10: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20,15: Concerto orchestrale (dalla Filarmónica); 1. Beethoven: *Concerto al piano in do minore*, op. 37; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5*. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (dall'Europa, Pavillon).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17,30: Meteorologia - Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,50: Conversazione musicale su Strauss, Mahler e Reger. — 18,15: Meteorologia - Conversazione scolastica. — 18,40: Meteorologia - Conversazione di attualità. — 19: Conversazione



sulla situazione attuale della Germania. — 19,30: Trasmissione di un'adunanza cattolica - Conversazioni, discorsi e musica - Trasmissione della composizione locale di E. Nick: *Feimad* in posizione locale di Norbertha. — 20,10: *Schlesien*, per soli orchestra. — 20,15: Musica da camera; G. Streck: *Quartetto d'archi* in re minore, n. 3. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30: «Dieci minuti di speranza per i lavoratori», conversazione di Joseph Treutler. — 22,40: Conversazione sportiva. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 16,55: Notizie economiche. — 17: Concerto della radio-orchestra con arie per baritone. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Rassegna di libri alpini. — 18,50: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: Lettera da un romanzo di Rossmann. — 20: Leo Lania: *L'uomo N. 17-381*, radio-racconto. — 21: Concerto sinfonico. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %
 16: Per i giovani, conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza su Heymann. — 18,15: Mercatuali. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Esercizi di conversazione francese. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Goethe e la poesia del suo tempo», conversazione. — 20,30: Vedi Langenberg - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1684,9 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: «Su tracce tedesche in Svezia», conferenza. — 18: Conversazione sul Protestantismo. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: «La posizione della Germania tra le potenze», conferenza. — 19,30: Vedi Breslavia. — 20,15-0,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 695 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15,50: Per i fanciulli (canto e piano). — 16,15: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 16,25: Conferenza su questioni della Scuola superiore (2a). — 17: Concerto di dischi - Opere di Puccini. — 18,15: Rassegna libraria. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Vedi Koenigswusterhausen. — 19,30: «Questioni sociali-politiche d'attualità», conversazione. — 19,50: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 20,30: *Die Fucht in Kreisze* (1a esecuzione), radio-racconto di A. Natonek con musica di G. Knelp. — 22,30: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,45: *La poesia moderna nella musica*, recitazioni, canto e piano, con parole introduttive. — 23,20-24: Musica varia.

LIPSIYA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 3/50 %
 16: Concerto orchestrale. — 17,20: Meteorologia - Segnale orario. — 17,40: Notizie economiche. — 18: Conversazione d'igiene. — 18,15: Conversazione su questioni tributarie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Conversazione in lingua polare. — 19: Dialogo d'indole economica. — 19,30: Concerto orchestrale; 1. Schumann: *Opverture di Genoveffa*; 2. Mendelssohn: *Serenata e allegro gioioso*, per piano e orchestra, op. 43; 3. Salo: *Rapsodia per grande orchestra*; 4. Lamber: *Preitner-Valzer*; 5. Kodaly: *Marosszheher*

Il sole di alta montagna in casa!

I raggi ultravioletti irradiati dalle lampade di quarzo "Sole artificiale d'alta montagna", Originali HANAU sono più attivi ed efficaci di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai. Quotidiane irradiazioni di alcuni minuti bastano per ottenere un meraviglioso rigeneramento dell'organismo, un vero rifiorire di energie fisiche e morali.



I lavoratori dell'intelletto, i deboli, gli affaticati, i convalescenti, i bambini gracili, le mamme specialmente durante il periodo della gravidanza, dovrebbero sempre ricorrere a questo miracoloso mezzo di cura.

Chi possiede una lampada di quarzo ORIGINALE HANAU, assicura salute e benessere a tutta la famiglia e a se stesso.

Il modello trasportabile L. 1175
 Consumo di corrente come una comune lampadina

Per schiarimenti, prove, letteratura medica, rivolgersi a:
Soc. QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (R.C.)
 E. O. FEHR - Via Canova, 27 - Telefono 92-360 - MILANO

GIOVEDÌ

19

Danze; 6. Heuberger: Ouverture dell'opera *Der Operaball*. — 20.30: R. Richter: *Guerra di donne*, radio-recita. — 22.5: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,5 - kw. 1,5/50 %
16.5: Concerto strumentale e vocale dalle opere di Hugo Hermann. — 16.40: Conferenza su Goethe. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sull'Africa sud-occidentale. — 18.45: Conferenza. — 19.5: «La storia della Germania e il cratere tedesco», 14 conferenza. — 19.25: Concerto orchestrale - Musica del periodo romantico e brani di opere italiane. — 20.30: «Poesia bavarese nell'anno di Goethe», conferenza e letture di Bröger, Becker, Schneck, Seith. — 21.20: Concerto orchestrale. 1. Stravinskij: Concerto per violino e orchestra; 2. Id.: *Sinfonia in 4 tempi*. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 852 - m. 326,8 - kw. 60/70 %
15.30: Conversazione sulla Piconoscenza — 17: Concerto della Radio-orchestra con arie per baritono. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia. — 18.25: Conferenza su Fichte. — 18.50: Paul Wanner legge la sua opera *Il fratello*. — 19.15: Segnale orario - Notizie agricole. — 19.30: Concerto di bisarmonia (da Karlsruhe). — 19.45: Vedi Francoforte. — 20: Leo Lania: *L'uomo N. 17881*, radio-recita. — 21: Vedi Francoforte. — 22.20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. — 22.45: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/50 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

15: Campana dell'Abazia di Westminster. — 16.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional (sette numeri). — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Beethoven: *Sonata* per pianoforte, op. 57. — 18.50: Conversazione in tedesco. — 19.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: Sesta conferenza del ciclo: «L'aumento dell'ordine del mondo moderno: Il contributo inglese all'unità del mondo». — 20: Concerto di Percy Heming (baritono) e Isabel

Gray (pianoforte): I) Isabel Gray: a) Schumann: *Devotion*; b) Schubert: *Zitti, zitti l'addolci*; c) Chopin: I. *Studio in sol bemolle*; 2. *Nocturno in fa diesis*; 3. *Fugue in sol bemolle*; 4. *Valzer in mi minore*; II) Percy Heming: a) Herbert Hughes: *Down by the Sally Gardens*; b) Lane Wilson: *A Sailor's Life*; c) Tradizionale: *Drink to me only*; d) Lane Wilson: *Concerto per violino*; III) Isabel Gray: a) Scriabin: I. *Studio in mi*, op. 8, n. 5; 2. *Preludio in si*, op. 16, n. 1; 3. *Preludio in fa diesis*, op. 16, n. 5; b) Rachma-ninoff: I. *Preludio in sol minore*, op. 3, n. 5; IV) Percy Heming: c) *Quil-ter: There he none of Beauty's Daughters*; b) Graham Peck: *In summer time on Breton*; c) Dunhill: *The cloths of Heaven*; d) Charles Wood: *Ethiopia saluting the Colours*. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino di New York. — 21.20: «La via del mondo», conversazione d'attualità. — 21.35: «Alcune giovani idee», adatte alla musica da Victor Hely-Hutchinson. L'orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Stan-ford Robinson, con Raie da Costa, pianista: 1. *Ouverture ad una pantomima*; 2. «La giovane idea», *Cum grano sa-lis*, rapsodia per piano (Raie da Costa) e orchestra; 3. *Là tout di cuori*, opera con parole di L. du Gardie Peach. — 22.20: Rievocazioni all'organico di Reginald Goss-Gustard (ritrasmissione da una chiesa). — 22.30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henri Hall. — 23.30: Segnale orario. — 24.0.5: Trasmissione di immagini.

LONDON NATIONAL

kc. 117 - m. 267,5 - kw. 50/50 %

17.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 21.15: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20-23.20: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/50 %

15: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto vocale (soprano) e strumentale (scelti). — 20: Musica giapponese e coreana, conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Leslie Woodgate con Lucille Wallace, clavicembalo; I. Beethoven: *Ouverture in re*; 2. Mozart: *Serenata n. 2*; 3. Ardn: a) *Il trionfo*; b) *Sonata in fa* (clavicembalo); 4. Purcell: *Intermezzo al Noto gordiano disciolto*; 5. Rameau: a) *Rigaudons I e II*; b) *La Villageoise*; c) *Musette* (danza russica); d) *Tamburino* (clavicembalo); 6. Vincent d'Indy: *Suite di Kardec*. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Notizie regionali. — 21.65: Trasmissione dal Covent Garden: Wagner: Terzo atto del *Crepuscolo degli Dei* (direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham). — 22.20: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. - Negli intervalli: *Arie* (cantabile). — 19.20: Concerto bandistico. — 19.55: Dizione. — 20.100: Continuazione del concerto bandistico. — 20.40: Alcuni numeri di varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Vedi London Regional. — 22.30: Fine.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 402 - kw. 50/80 %

15.45: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Audizione di dischi scelti. — 18.50: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un dancing. — 19.15: Ritrasmissione di numeri di varietà da un teatro. — 19.30: Ritrasmissione parziale di una rivista da un teatro. — 20: Conversazione di giardinaggio.

20.20: *Vi ricordate?*, concerto dell'orchestra della stazione. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Vedi London Regional. — 23.20-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16.30: Ginnastica. — 17: Danze. — 18.45: Segnale orario. - Programma. — 18.50: Dialogo in francese. — 19.20: Conferenza su argomento di medicina. — 19.50: Notiziario. — 20: Vedi Lubiana. — 21.30 circa: Notizie varie e sportive - Indi: Concerto della Radio-orchestra. 1. Meyer-Helmund: *La sera a Pietroburgo*, suite; 2. Schmelzing: *Una sera a Toledo*; 3. Schmelzing: *Una sera a Aranjuez*; 4. Leopold: *Idillio serale*, poema, valzer.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di musica varia per quintetto. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conversazione pedagogica. — 20.30: Concerto del coro «Ejubljana». — 21.15: Musica religiosa (canti per soli). — 22: Concerto di chitarra. — 22.15: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19.15: Notiziario. — 19.30: Conferenza popolare scientifica sulla psicologia. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Vedi Praga. — 22: Dischi. — 22.30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22.40: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale (da un album go.). — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Culto. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza sulla lana e l'industria relativa. — 20: Segnale orario - Rassegna dei giornali agricoli stranieri. — 20.30: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 21.40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Andersen-Wingard: *Marche delle squadre di scuola*; 2. J. Strauss: *Intermezzo dello Zingaro barone*; 3. Ascher: *Primavera nelle foreste riennesi*; 4. Grossmann: *Intermezzo e canto ungherese*; 5. Basse: *Carminale giapponese*; 6. Becc: *Serenata amorosa*; 7. Kreisler: *Sincopt*; 8. Ganne: *Valzer uzzano*. — 23-24: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 293,1 - kw. 7/80 %
16.15: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto di coro infantile. — 18.10: Concerto d'organo. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Dischi. — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. - Selezione delle Nozze di Figaro di Mozart (orchestra e canto). — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.10: Musica brillante (orchestra e canto). — 0.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.25: Concerto vocale (contralto) e strumentale (piano). — 19.25: Lezione di fagotto. — 19.40: Conversazione sui fanciulli psicopatici. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Informazioni religiose. — 20.40: Ritrasmissione da una chiesa di Leoden: Musica sacra (per soprano, coro, arpa, organo). — 22.55: Informazioni dai giornali. — 23.40: Conversazione per i genitori. — 23.10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/50 %
16.20: Lezione media di francese. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Terre di Sandonierz», conferenza. — 17.35: Concerto di musica da camera (quartetto, canto e piano). — 18.50: Varie. — 19.15: Comunicato agricolo. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: «L'anima del vacillante», conversazione. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante: a) Suppé: *Ouverture della Bella Galatea*; b) Mendelssohn: *Scherzo dalla suite: Sogno d'una notte d'estate*; c) Maklakiewicz: *Boston dal film «Chm (orchestra)*; 2. Tre arie per soprano: 3. Morena: *Diridendo*, pot-pouri Cham (orchestra); 2. Tre arie per soprano: 5. a) Moszkowski: *Due danze spagnole*; b) Armandola: *Quadro orientale*; c) Volstedt: *Al di là delle stelle*, valzer; d) Sausa: *Marcha dei cadetti* (orchestra). — 21.35: Magnuszewski: *Barbara ancora moglie di Gustavo*, radio-recita (da Vilna). — 22.20: Supplemento del Radiogiornale. — 22.25: Comunicati: meteorologico e di Polizia. — 22.30-24: Danze.



RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

MILANO

Via Tibulle, 19 - Telefoni 99-024 - 84-059



PER RENDERE PIU' DIVERTENTI LE SCAMPAGNATE

Una Grafonola Columbia vi è indispensabile. Scegliete il tipo che più vi piace e che più vi conviene nella gamma delle Grafonole Columbia. Alla perfezione della macchina, fa riscontro l'eleganza della valigia e il valore dei dischi. Acquistate dischi e Grafonole Columbia da Alati.

VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

TRE CANNELLE 16-ROMA



KATOWICE
 Kc. 731 - m. 458,7 - kw. 12,70 %
 16.20: Lezione di francese. 18.00: Dischi. 20.15: Musica brillante. 22.35: Musica da ballo.

VILNA
 Kc. 531 - m. 565 - kw. 16,80 %
 19: Conferenza. 19.20: « Monodie », conferenza. 19.40: Programma di domani. 19.45: Vedi Varsavia. 21.35: D. Magnuszewski: *Barbara, ancora moglie di Gastoldi*, radiodramma (frammenti), con parole introduttive. 22.20-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12,100 %
 17: Concerto orchestrale. Musica brillante e rumena. 18: Informazioni - L'ora esatta. 18.10: Ripresa del concerto. 19: Conferenza sull'arte e la musica rumena. 19.40: Dischi. 20: *Arie* per baritono. 20.20: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Overture di concerto*; 2. Bach-Zandornai: *Preludio*, n. 8; 3. Liszt: *Concerto per piano e orchestra* in mi bemolle maggiore. 21: Conferenza. 21.15: Ripresa del concerto: 4. Fuchs: *Suite* per orchestra; 5. Swendsen: *Carnegie di Parigi*. 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
 16.17: Concerto di dischi. 20: Concerto del trio della stazione - Quotazioni di Borsa - Lezione superiore d'inglese. 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dei giornali. 22: Campagne della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. 22.5: Concerto della radio-orchestra: 1. Blankenburg: *Entrata degli abbarbieri*, marcia; 2. O. Strauss: *Selezione dall'Uomo guercio*; 3. Rubinstein: *Sonno angelico*; 4. Grieg: *Danza norve*

gese, n. 4; 5. Guiraud: *Carnegate*; 6. Grieg: *Serenata multitonica*. 22: Radio-teatro: Selezione dalla farsa in 3 atti: *Per te è il mondo*, di Carlos Arniches. - 1: Fine.

MADRID
 Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazioni di vulgarizzazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). 21.15: Relazione della seduta parlamentare. 21.30: Fine. 22: Lezione di francese. 23.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico - Concerto vocale e pianistico - Musica da ballo. 0.45: Ultime notizie. 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
 Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
GÖTEBORG
 Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
HOERBY
 Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80 %
MOTALA
 Kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30,70 %
 17: Culto. 17.30: Per i fanciulli. 17.45: Musica riprodotta. 18.45: Lezione di tedesco. 19.30: Canzoni gaie. 19.45: Conferenza. 20.15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Overture della Mignon* & R. Wagner: *a) Preludio dei Maestri cantori*, *b) Scena del Parsifal*; 3. Puccini: *a) Aria della Butterfly*, *b) Aria della Bohème*; 4. Zandornai: *Fantasia su I cavalleri d'Eboli*; 5. Gounod: *Aria del Faust*. 21.15: Conferenza. 22: Musica brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60,75 %
 16.17: Concerto della Radio-orchestra - 18.30: Il giornale informa lo storico - conferenza. 19: Meteorologia - segnale orario - Varie - Dischi. -

19.30: Lezione introduttiva sulla lingua italiana. 20: Pogost: *Il maestro di musica*, opera comica (dallo Studio). 21.10: Letture e recitazioni. 21.30: Meteorologia - Notiziario. 21.45: Concerto della Radio-orchestra - 22.30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE
 Kc. 742 - m. 463,8 - kw. 25,80 %
 17: Segnale orario. 17.10: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. 17.45: Intermezzo letterario. 18.15: Continuazione del concerto. 18.45: Per i giovani. 19: Meteorologia. 19.15: Conversazione cinematografica. 19.20: Comunicazioni per i contadini. 19.30: « Lo sport e la vita sedentaria », conversazione. 19.55: Eventuali comunicazioni. 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del Disarmo. 20.10: « Come si diventa piloti », conversazione. 20.30: Concerti Solfi di vibrafono. 20.50: Concerti dell'orchestra della stazione. 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Per i fanciulli. 17: Comunicato agricolo. 17.30: Concerto orchestrale dalla Scuola musicale superiore. 19: Lezione d'inglese. 19.30: Concerto di piano. 20.10: Conferenza tecnica sul film sonoro. 20.15: L'evoluzione dell'operetta - conversazione - Concerto orchestrale e vocale. - Indi: Concerto d'orchestra zigana.

BUDAPEST II
 Kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
 17.17.30: Dischi. 19.30/24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 20: Notiziario. 20.15: Solf diversi. 20.30: Conversazione. 20.45: Conversazione per gli ex-combattenti. 20.55: Notiziario. 21: Bizet: *Carmen*, opera (dischi). 23: Fine.

RABAT
 Kc. 720,5 - m. 316,4 - kw. 2,5
 16.30: Conversazione per i fanciulli. 17.45: Musica riprodotta. 20: Trasmissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. 20.45: Giornale parlato: Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas. 21: Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Lalo, con breve conversazione introduttiva. 22: Conferenza. 22.15: « La danza dal 1900 al 1932 », conversazione con esempi. 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.



— Vedi quell'uomo che passa? Quando parla, tutto il mondo lo ascolta! — Ma davvero? E' una persona di tanta eloquenza e di tanta importanza? — E' lo speaker della stazione Radio!

TUTTI VALETEVI DEGLI Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

RADIO AMATORI... DILETTANTI!...

Nel costruire i Vostri apparecchi usate esclusivamente i

CONDENSATORI VARIABILI "L. P. B.,"

Capacità 375 cm. a curva logaritmica

i quali s'impongono per la loro perfetta taratura garantita per un anno con certificato

TANDEM QUADRUPLO INTERAMENTE SCHERMATO L. 150 comprese le tasse e franco di porto.

TANDEM TRIPLO L. 120 COMPRESE LE TASSE E FRANCO DI PORTO

PRODOTTO PERFETTO FORTE VENDITA - BASSO COSTO

Per ordinazioni, inviare almeno metà dell'importo. Indirizzare vaglia e corrispondenza alla ditta:

« L. P. B. »

Via Bonvesin della Riva, 7 - Milano

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i prodotti Radio de "L'AVVOLGITRICE", di Milano

Standard Elettrica Italiana

MILANO

9 - Via Vittoria Colonna - 9

ROMA

173 - Corso Umberto I - 173

APPARECCHI TELEFONICI AUTOMATICI
CENTRALINI TELEFONI AUTOMATICI
PER IMPIANTI PRIVATI



I PIÙ MODERNI SISTEMI - LA MASSIMA
SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO

LA "*Standard Elettrica Italiana*" FORNISCE
MATERIALI TELEFONICI E TELEGRAFICI ALLE ONOREVOLI AMMI-
NISTRAZIONI STATALI E SPETTABILI SOCIETÀ CONCESSIONARIE

— DA OLTRE VENT'ANNI —

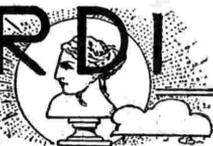
SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,50: *Musica da camera*, con il concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia*.

VENERDI

20



SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: *A Village Romeo and Juliet*, dramma lirico di F. Delius; direzione di T. Beecham e di S. Robinson.

Vienna - Ore 20: *Rienzi*, opera di R. Wagner (dallo Studio).

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto orchestrale e sinfonico*, della « Filarmonica di Varsavia ».

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Sappé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Krome: *Festa tirolese*; 3. Romberg: *My Maryland*, fantasia; 4. Jones: *My capta*; 5. Lehár: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 7. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 8. Morena: *Halló halló Vienna*, selezione; 9. Fiaccone: *Lido flirt*; 10. Mariotti: *Mathe di gitano*; 11. Beethoven: *Marcia turca*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13,7: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Montanini: *Bimba mia*; 3. Belloni: *Racconti di fata*; 4. Fall: *La divorziata*, selezione; 5. Abraham: *Fiore di Hawaii*; 6. Brusso: *Miss Flora*; 7. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 8. Negri: *Clara, non dir di no*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Sappé: *Canalleria leggera*, sinfonia; 2. Waldteufel: *I pattinatori*; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 4. Bocerchini: *Celebre minueto per archi*; 5. Ciaikovsky: *Overture 1812*; 6. Hellmesberger: *La ballerina del sogno*; 7. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, frammento; 8. Lehár: « Il mio amore, il tuo amore », dall'operetta *Il paese dei sorrisi*; 9. Hummer: *Luccello di ghiaccio*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

15,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « Il Marchese Colombi », parentesi giocanda.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 2. Kalman: *Fanciulli del villaggio*; 3. Belloni: *Racconti di fata*; 4. Musorgsky: *Boris Godunoff*, selezione; 5. Cardillo: *Catari, Catari*; 6. Valerio: *Aldorata mia*; 7. Oneglio: *Stracetto*.

16,45 (Firenze): *MUSICA DA CAMERA*: 1. Haendel: *Figlia mia*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. *Sperate pur*, canzone del sec. XVIII; 4. Duparc: *Canzone triste*; 5. *Quand je vis au jardin d'amour*, canzone popolare canadese; 6. Brahms: *Ber-*

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,50Concerto di musica
da cameraCOL CONCORSO DEL VIOLONCELLISTA
BENEDETTO MAZZACURATI

ceuse; 7. Due canzoni popolari siciliane; 8. *Stornello pugliese* (sopra-nu Elisabetta Barbay de Piccollellis).
17,35: Ing. Ferdinando Barbaconi: Corso popolare di astronomia: « Le nebulose ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Pictri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Berger: *Mady ballano anera*.
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lehár: *Belle son le signore riteni*; 2. Donati: *Amami*; 3. Caludi: *Aubade*; 4. Montanaro: *Serenatella inutile*; 5. Borehert: *Ciò che vi piace*; 6. Simi: *Piccola Mariù*; 7. Barzizza: *L'ultima canzone*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Burgmeil: *Giochi di fanciulli*; 2. Lacombe: *Pantomima*, suite; 3. Strauss: *Danubio blu*; 4. Sampletro: *Piccola zingara*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: « I cinque minuti del radiocorriente », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.
20,50:

Musica da camera

con il concorso del violoncellista
BENEDETTO MAZZACURATI

1. Strauss: *Sonata in fa maggiore*.
2. Due liriche per canto e piano (sopra-nu Cornelia Ducranò).
3. Friedmann: *Sogno*.
4. Alfano: *Arietta*.

5. Certani: a) *Serenatina*, b) *Umoressa*.

Al pianoforte: Il M° SANDRO FUGA.

21,50: Libri nuovi.

22:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Dino Bonardi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 650 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 R0): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,45-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radio-sesteto: a) Strauss: *Amare, bere, cantare*; b) Dax: *Oh! rumba, rumba!* - Soprano Giuseppina Marciano; Canzoni regionali italiane; Radio-sesteto: a) Bino: *Festa al villaggio, impressione russa*; b) Thomas (Tavan): *Mignon*, fantasia; Violinista Maria Fiori; c) Elcar: *Saluto d'amore*; b) Sarasate: *Zingaresco*; Radio-sesteto: a) Lander (Ralph): *Fiori*; b) Bianco: *Chissà?*
13,45: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fan-cittolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani: a) Santoligido: *Tristezza crepuscolare*; b) Fauré: *Les berceaux*; c) Respighi: *In alto mare*; d) Obradors: *Antica canzone spagnola*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Waldteufel: *Mon rêve*; 2. Gulotta: *Nostalgia*; 3. Masccheroni: *Mascheronlette*, fantasia; 4. Grieg: *Danza d'Anitra*; 5. Amadei: *Suite goliardica*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Trio*, op. 1 n. 3, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile con variazioni; c) Minuetto; d) Finale - Prestissimo. Esecutori: Germano Arnaudi (pianoforte); Francesco Anzalone (violino); e) Antonio Saldarelli (violoncello).
2. a) Bassani: *Serenata*; b) Schubert: *Salute a te*; c) Mozart: *Altezza* (tenore Alfredo Sernicelli).

21,30:

Il castigo più lieve

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA.

Personaggi:

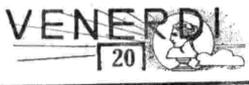
Gianna Giovanna Scottò,
Cesarina Rita Giannini
Michele Ettore Piergiovanni
Gastone Massimo Felici Ridolfi
Il Dottore Aldo Limentani

22,15:

CONCERTO VARIATO

1. Tre canzoni postume di Enrico Toselli: a) *Ultima serenata* (Crepuscolo d'autunno); b) *Sternelli dell'amore*; c) *Florin dall'oro* (soprano Pia Toselli).
2. a) Popper: *Come nei giorni passati*; b) Moszkowski: *Chitarra* (violoncellista Tito Rosati).
3. Musica riprodotta: a) Mascagni: *Danza esotica*; b) Wagner: *Parfais*; c) Le fanciulle-fiori; d) Strawinski: *Petruska*; e) La settimana grassa di carnevale.

22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico. - Musica riprodotta con dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fernando LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
2. Greccianinof: *Berceuse*.
3. R. Strauss: a) *Nel sentiero silenzioso della foresta*; b) *Infermezzo*.
4. Poldini: *Dalla Suite Mariottette*: a) *Bambola danzante*; b) *Nobilita*; c) *Finale*.
5. Ferroni: *Rapsodia adriatica*, per piano e orchestra (pianista Marcelia Chesli).

L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

Parte seconda:

COMMEMORANDO IL 100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI CARLO GOLDMARK.

1. In Italia, ouverture.
2. Dalla sinfonia: *Nozze campestri*; 3) *Canzone del fidanzamento*; b) *In giardino*.

Giornale dell'Enit.

21,35: MUSICA LEGGERA: 1. Fuciek: *Alfida*; 2. Altavilla: *Pesaggio alpino*; 3. Lincke: *La gran bella*; 4. Demarell: *Bib e Bob*; 5. Lattuada: *Infermezzo romantico*; 6. Schytte: *Réverie*; 7. Di Lazzaro: *Oh Margarete*; 8. Silving: *Una gita a Berlino*, selezione; 9. Abel: *La vita che tramo*.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Musica riprodotta.

IL TELEFONO
è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20,45:

Concerto variato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. a) Ole Olsen: *Papillons*; b) Chopin: *Andante spianato e polacca*, op. 22 (pianista M. Fatta).
3. Rubinstein: *Romanza*; b) Dvornak-Kreisler: *Morceva moscovita* (violinista S. Lojacomo).
4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.

F. De Maria: «La vecchia dell'aceto», conversazione.

5. a) Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon*; b) Albeniz: *Tango* (violinista S. Lojacomo).

6. a) Ravina: *Siciliana*; b) Chopin: *Ballata* op. 47 (pianista M. Fatta).

7. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80%

16,15: Conversazione su due poesie con parole introduttive. - 16,45: Concerto di musica varia. - 18: Conversazione economica. - 18,20: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. - 18,30: Conversazione sullo sport del nuoto. - 18,45: Relazione sportiva settimanale. - 19: Conversazione dall'America. - 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. - 19,30: Reportage microfonico della settimana. - 20: R. Wagner: *Hercle*, opera in 5 atti (dallo studio). - Nella pausa 21,30 circa: Notiziario. - 22: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese)

Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15,80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kump. - 18: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Concerto di musica da ballo. - 19,15: «A proposito del cinema parlante», conversazione. - 19,30: Giornale parlato (Cronaca musicale). - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Canzoni in fiammingo (le canzoni di maggio). - 20,45: «Cotaye Pirmez, scrittore belga». - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Ganne: *Marzia lorena*; 2. J. Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 3. Kern: *Show Boat*, fantasia; 4. Canzoni popolari; 5. Maquet: *Trio* (ottavino e due cornette); 6. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Continuazione del concerto: 1. Sarasate: *Danze zigane*, violino; 2. Salabert (el): *Le arie di Frayson*, fantasia; 3. Sibellus: *Valse triste*; 4. Sarony: *Quando la guardia va alla parata*; 5. Intermzzo per piano-forte; 6. Mamecke: *Fluglio in drigitello*, fantasia; 7. Tango cantati; 8. Brooks: *Alcuni di questi giorni*, fox-trot; 9. Warren: *You're my every thing*, fox-trot; 10. Fylling: *Vacanze d'amore*, fox-trot; 11. Dostal: *Pot-pourri*. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: L'ora di Palletier. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: «La Croce fiamminga», conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Ouverture della Allegre comari di Windsor*; 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, suite di balletto; 3. Recitazione; 4. Sincing: *Mormorio di primavera*; 4. J. Strauss: *Poet di primavera*, valzer. - 20,45: «Pol de Mont, personalità fiamminga», conversazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Bi-

zet: *Preludio dell'Artesienne*; 2. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 3. Bedard: *Andante*; 4. Grieg: *Il mattino*; *Danza d'Anitra*; *Canzone di Solvæg*; 5. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico del ciclo *La mia Patria*; 6. Weber: *Ouverture di Rurganthe*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120,80%

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 16,55: Conferenza: *Lezione di filosofia cristiana*. - 17,15: Musica da camera eseguita dal Quartetto di Ondrick (Balcar, Beethoven). - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione. «Lo sport nell'educazione sociale». - 18,25: Notizie in tedesco. - 19,30: Trasmissione in tedesco: «Storia della Musica», conversazione. - 19: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - 19,5: Conversazione di vulgarizzazione scientifica medica: «La primavera e la vecchiaia». - 19,20: Serata radiotelevisiva: *Blodek*. *La Festa di San Giovanni*, teatro di Sclanberg (orchestra della stazione). - 20,45: 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da C. Parik, con Kerstin Thorberg, dell'Opera di Stoccolma: 1. A. Modr: *Ouverture solenne*; 2. Canto; 3. E. Rossi: *Intermezzi goldoniani*, op. 17, per archi 4. Canto; 5. C. Lindberg: *Rapsodia svedese*. - 21: Segnale orario (eventuale). - 22: Segnale orario. - 22: Ultimo notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. Notizie sportive. - 22,15: Informazioni del Radio-Journal. - Informazioni teatrali - Programma di domani. - 22,20: Trasmissione da Bratislava. - 22,30: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60%

19: Come Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,20-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mohand: *Sonata* per due violini e piano; 2. Soulage: *Preludio e danza fantastica* per cornetta e orchestra; 3. Soulage: *Sonata* per flauto e piano; 4. Honegger: *Il re Davide*, prima suite per orchestra.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80%

19: Come Praga. - 22,15: Informazioni del Radio Journal. - 22,20-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6,80%

19: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 363,8 - kw. 11,2,80%

19: Come Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5,80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75,80%

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Chiacchierata. - 20,10: Concerto di pianoforte: Eyril Scott: *Egitto*, suite. - 20,25: *Oscar Wilde*, dramma in un atto. - 21,45: Canzoni polacche. - 22,5: Notiziario. - 22,20: Musica esotica: Siegfried Nadel: *L'Africa antica*. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13,75%

19,30: Informazioni. - 19,40: Un quarto d'ora d'informazioni scolastiche. - 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo (conferenza). - 20,15: Ultimo notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche. - 20,20: Sciarade. - 20,30: Serata del balletto - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: *Isolita*; 2. Guraud: *Danza persiana*; 3. Due arie per soprano; 4. Dubois-Mouton: *La Farandole*; 5. Delibes-Tavan: *Coppelia*; 6. Hub: *Siang Sin*; 7. Due arie per soprano; 8. Saint-Saëns: *Danse macabre*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6,70%

17: Conservazione. - 17,30: Concerto di dischi. - 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie locali. - 19: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Cronaca letteraria. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 3. Wagner: *Selezione del Freischütz*; 4. Cassard: *Rapsodia moresca*; 5. Jeanne Bernard: *Evocazioni orientali*; 6. Kouguell: *Impressioni di Damasco*, suite orientale; 7. Honegger: *Calma*; 8. Debussy: *Volet les printemps*; 9. Schmitt: *Suola rita* (violino); 10. Giani: *Affricchi*; 11. Huguet: *Poema danzato*. - 22,30: Ritrasmmissione dalla Stazione Radio-Colonna.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60,80%

19: Dischi - Informazioni e comunicazioni. - 19,30: Concerto di musica per jazz e canto (13 numeri). - 20,20: Dischi - Conversazione - Informazioni. - 20,45: Concerto di canzoni francesi, con artisti da music-hall. - 22,45-23,50: Ullime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,80%

15,45: «Ullime creazioni teatrali», conversazione. - 16,30: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Trasmissione per i fanciulli. - 21,22: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flameng: Mussorgski: *Fantasia sul Boris Godunoff*; 2. Wagner: *Selezione della Valchiria*; 3. Ganne: *Ouverture del Saltimbanchi*; 4. Komzak: *Narenta*, valzer.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75,80%

15,45: Come martedì. - 16,45: Conferenza di storia della musica: «Fauro e Debussy» (con esemp). - 16,10: Rassegna libraria. - 19,30: Come martedì. - 19: Conversazione coloniale: «Il cotone e la sua cultura». - 19,45: Corsi comamericanti - Informazioni. - 20: Leroux: *Le chemineau*, opera (dallo studio). - Nel 10 intermezzo 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche.

— 20.40: Cronaca gastronomica - Nel 50° intermezzo 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%
 16.15: Conversazione in francese. — 17: Musica di jazz (radio-orchestra). — 18: Conversazione in tedesco: « Problemi d'attualità ». — 18.15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Serata d'opera (dallo studio). A. Messager: *Les petites Michu*, operetta in 3 atti. — 22.30: Ritrasmisione di concerto da Parigi Poste Colonial de France.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %
 17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica classica (Claiowski, Schumann). — 17.30: Notizie dell'Agenza Fournier. — 17.45: Orchestrae diverse. — 18: Arie di operette. — 18.15: Musica da ballo. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Orchestra sinfonica moderna (Brahms, ecc.). — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19.45: Musica per fisarmonica. — 20: Brani orchestrali di opere comiche. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Concerto orchestrale di una cadde. — Negli intermezzi dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Ripresa della ritrasmissione di concerto. — 23: Melodie. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23.30: Orchestra sinfonica classica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per le contadine. — 16.51: « Un'opera femminile centenaria », conferenza. — 16.30: Vedd Lipsia. — 17.30: Conversazione sulla caccia. — 17.55: Programmazione variata. — 18.35: Per gli attori: Conferenza. — 18.55: Borse - Mercatuali. — 19: Attualità. — 19.15: Meteorologia. — 19.20: Danze per piano. — 19.50: Conversazioni, letture, recitazioni letterarie. — 21: Millocker: *Il potere glorioso*, operetta (dallo studio). — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.30: Concerto strumentale (11 numeri).

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 10.10: Conversazione di orticoltura. — 16.35: « Igiene sociale nella nuova epoca », conferenza. — 17: Concerto di piano. — 17.30: « Per i giovani », conversazione scientifica. — 17.50: Rassegna libraria. — 18: Figure dell'antica Berlino », conversazione. — 18.15: Conversazione sulle ferrovie tedesche. — 18.35: Canti corali. — 18.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19.10: Musica da ballo e varia da un Caffè. — 19.55: Consigli pratici di fine settimana. — 20: Fincke Jacobson: *La 17a via di Potsdam*, radio-recita. — 21: A. Berg: Concerto di musica da camera per piano, violino e strumenti a fiato (dalla Singakademie). — 21.30: Vedd Monaco. — 22.30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Musica varia (da un albergo).

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16.15: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 17.25: Meteorologia - Conversazione: « Passeggiata topografiche nella vecchia Breslavia ». — 17.50: Radio-dialogo. — 18.15: Conversazione. — 18.40: Recitazione di due poesie di due poeti operai. — 19.20: Meteorologia - Concerto della Filarmonica slesiana. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Recitazione di poesie e poemetti, eseguita dagli autori. — 21: Conversazione d'attualità. — 21.25: Concerto orchestrale po-

polare: 1. V. Reifner: *Apertura di balletto*; 2. Nielsen: Danza dall'opera *La mascherata*; 3. Delibes: Intermezzo di *Natta*; 4. Godard: *Scene pastiche*; 5. J. Brandt-Hays: Musica solenne. — 22.15: Notiziario e bollettini vari. — 22.25: Tentativo di trasmissione del canto dell'usignolo (da un parco di Brestavia). — 22.40: Notiziario; in una pausa, dalle 23.15 alle 23.25: Rassegna sonora della settimana. — 23: Musica da ballo. — 0,30: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 16.55: Notizie economiche. — 17: Vedd Monaco. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza economica. — 18.50: Conferenza medica. — 19.15: Segnale orario - Programmazione - Meteorologia - Varie. — 19.30: Due brevi storielle di Schneider-Schelde. — 19.45: Attualità. — 20.45: Canzoni di due secoli (canto e piano). — 21: Vedd Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.45: Concerto della radio-orchestra con arie per soprano: *Ouverture e arie* (9 numeri).

HELSBERG

Kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione scientifica. — 16.30: Vedd Lipsia. — 17.30: Conversazione varia. — 17.55: Conferenza sulla poetessa Sigrid Undset. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: « La forza creativa del fanciullo nell'istruzione musicale », conferenza. — 19: Concerto di piano. — 19.35: Gunther Goldschmidt legge dalle proprie opere. — 20.5: Meteorologia. — 20.10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture della Bella Metusina*; 2. Brahms: *Serenata per viola*; 3. Schumann: *Seconda sinfonia*; 4. Reger: *Concerto per violino e orchestra*. — Nella pausa: 21 circa: Notiziario. — 22.10 circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1034,0 - kw. 60/70 %
 16: Conferenza di pedagogia. — 16.30: Vedd Lipsia. — 17.30: « La storia apostolica nel Nuovo Testamento » (II), conferenza. — 18: « Musica tedesca del tempo di Bach scomparsa » (IV), conversazione. — 18.30: « I mestieri nel mondo », conferenza. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Conferenza di materia scientifica. — 19.35: Vedd Lipsia. — 21: « L'ora del lavoro », conversazione. — 21.30: Vedd Monaco. — 22.20: Vedd Berlino.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto di musica varia, con arie per soprano. — 18.15: Poesie. — 18.40: Trattamento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19.10: Conversazione su Ratisbona. — 19.30: Conversazione di economia edilizia. — 19.55: Notiziario. — 20: Poesie del *Hooco* tedesco, con musica dell'epoca. — 21.20: Vedd Muehlacker. — 22.30: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedd Francoforte.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto di musica varia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.25: Lezione d'inglese. — 18.50: Conversazione su Sigrid Undset. — 19: Conferenza di sociologia. — 19.50: Concerto orchestrale e vocale (basso) dalle opere di Wagner: 1. *Ouverture del Rienzi*; 2. *Aria per basso dal Vascello fantasma*; 3. *Ouverture di Tannhauser*; 4. *Aria dal Tannhauser*; 5. *Brani dei Maestri cantori*; 6. *Aria dai Maestri cantori*; 7. *Brano del Parsifal*; 8. *Incautesimo del Venerdi Santo*, dal



Parsifal 9. *Marcha imperiale*. — 21: V. Piel *Storlecken*, radio-recita (da Amburgo). — 22.15: Notiziario - Indi: Concerto strumentale e vocale (soprano) dalle opere di Schodch.

MONAGO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16.5: Canzoni primaverili (canto, liuto e viola). — 16.35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto di musica varia. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su avventure nelle steppe dell'Africa sud-occidentale. — 18.45: Dialogo. — 19.5: « Poeti moderni », conferenza. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Claiowski: *Ouverture in miniazura*; 2. Bach: *Danze popolari russe*; 3. Gounod: *Balletto dal Faust*; 4. Hesse: *Ländler* dal balletto *Sera e notte*; 5. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 6. Huber-Anderach: *Valzer*; 7. Peters: *Prehudio ad un'opera giocosa*. — 19.55: Conversazione. — 21.30: Ora varia: Canti, varietà, fanfara, radio-orchestra. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.50: « Di che si parla in America », conversazione (da Washington).

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 18.25: Conferenza economica. — 18.50: Conferenza medica (da Mannheim). — 19.15: Segnale orario. - Meteorologia. - Programmazione in esperanto. — 19.30: Due brevi storielle di Schneider-Schelde. — 19.45: Attualità. — 20: Canzoni di due secoli (canto e piano). — 21: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Dillersdorf: *Suite di balletto*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore*; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore per archi, flauto, fagotto e quattro corni*. — 22.20: Notiziario. - Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Sport. — 22.45: Vedd Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
 Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 16: Concerto di musica brillante dell'orchestra dell'auditorium di Edinburgo - Negli intervalli: Arie per soprano. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: Trasmissione per i fanciulli. — 17.35: « Qui e là », sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18.30: Segnale orario - Beethoven: *Sonata in la bemolle, op. 110*, per piano. — 18.50: Concerto di pianoforte e pianonaggio. — 19.10: Critica alle trasmissioni musicali della B.B.C. — 19.30: « Aspetti mutevoli della natura », sesta conversazione. — 20: Frederick Delius: *A Village Romeo and Juliet*, dramma lirico musicale orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Sir Thomas Beecham, il coro della B.B.C., diretto da Stanford Robinson. — 21: Segnale orario. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.40: Parte seconda del dramma lirico musicale: *A Village Romeo and Juliet*. — 22.20: Musica brillante dell'orchestra da tango di Eugenio Pini. — 23.24: Musica da ballo ritrasmissione. — 23.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %
 17.15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedd Daventry National. — 21.25: Bollettino della Borsa di New York. — 21.40-24: Vedd Daventry National.

NOVITA

Condensatori Elettrolitici a liquido immobilizzato



NOVITA

Capacità 8 M.f.d.
 Tensione 450 Volta

Produzione della N. S. F. Norimberga



CONDENSATORI E RESISTENZE

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonia
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI - TORINO
 Via Montecuccoli, 1 - Tel.: 41-789 - 52-603



LONDON REGIONAL

16: Venti Daventry National. — 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 19: Concerto della Banda militare della stazione diretta da Charles Leggett con Watcyn Watcyns, baritone. — 20: 15: Due brevi recite: 1. J. Wood Harrington *The P-Boat*, esperimento di sonorizzazione di una manovra del tempo della guerra. (Nota: I *P-Boat* furono ideati nel 1915 per combattere la minaccia dei sottomarini tedeschi. La lettera "P" significava « Patrol » (Pattuglia) e i battelli furono usati come pattuglie antisottomarina, scorta di truppe, navi ospedali, ecc.) L'azione ha luogo nella torretta di comando, sulla coperta e nelle varie cabine del battello. 2. Adrian Brunel: *Tim to morrow (Pina e domani)*, commedia in un atto. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da B. Walton O'Donnell con Désirée MacEwan, piano; 1. Haydn Wood: *Overture di Da gli eroi*; 2. Schubert: *Zitti, zitti l'ottolotto!* (piano); 5. Rossini: *Balletto dal Guglielmo Tell*; 6. Gung'l: *Danze da Casino, valzer*. — 22: 15: Notiziario. — 22:35: Musica da ballo. — 23: Trasmissione per l'America Leicester Square, alcune danze caratteristiche dei teatri di varietà del distretto di Londra — 23:30: 24: Continuazione della musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Alcuni numeri di varietà, canzoni, recitazione, ecc. — 19:30: Concerto di musica brillante per trio (violino, violoncello e piano). — 20: 15: Venti London Regional. — 21: Concerto d'organo da una chiesa di Birmingham: 1. Rheinberger: *Preldio e fuga in si minore* (Sonata n. 10); 2. Franck: *Andantino* in (S); 3. Bach: *Tre preludi corsei*; 4. Coleridge-Taylor: *Arietta*; 5. Clifford Roberts: a) *Canzona*, b) *Epitafio*. — 21:45: Conversazione turistica. — 22: 15: Notiziario. — 23:35: 23:30: Venti London Regional.

NORTH REGIONAL

16: Venti Daventry National. — 17: 15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 20: 15: Venti London Regional. — 21: Ritrasmissione da un teatro di varietà. — 22: 15: Notiziario. — 22:35: Venti London Regional. — 23:30: 24: Venti Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

16:30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra: Brani di operetta. — 18:55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di canto. — 20:30: Conferenza. — 20: Conferenza di sokol. — 20:30: Concerto di violino e piano. — 21:10: A soli di sassofono. — 21:30: Concerto di Zeman: 1. Grieg: *Brani lirici*; 2. Arlosio: *Concerto*; 3. Mikovic: *Grlica* (canto) e orchestra; 4. Plick Mangiarilli: *Tre miniature*. — 22:30: Notizie varie e sportive. — 22:50: Musica zigliana da un albergo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/80 %

18: Concerto di musica varia per «fanciulli». — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione per le signore. — 20: Conferenza per il Sokol. — 20:30: Venti Belgrado. — 22:30: Segnale orario - Notiziario dai giornali.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19:50: Notiziario. — 20:5: Conferenza popolare scientifica sulla Botanica. — 20:30: Venti Belgrado. — 22:30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22:40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17:30: Musica riprodotta. — 18: Lezione di francese. — 18:30: Concerto di violino e fisarmonica. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto strumentale (organo) e vocale (solisti e coro) di musica sacra (da una chiesa). — 21:10: Villa Thrapp Vahl recita dalle sue opere. — 21:30: Musica per violoncello e piano. — 21:40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Conferenza su una scoperta argentea a Koneberg. — 22:45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 7/80 %

16:40: Concerto di piano. — 17:10: Per i fanciulli. — 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:40: Dischi. — 19: Ripresa del concerto. — 19:25: Dischi. — 19:55: Concerto dell'orchestra da una stazione. — 20:30: Lezione di francese. — 20:40: Conversazione sulla gioventù. — 21:10: Concerto di violino e piano: Franck: *Sonata*. — 21:40: Conversazione letteraria. — 22:10: Ripresa del concerto: Bruch: *Concerto in sol minore per violino e piano*. — 22:40: Informazioni dai giornali. — 22:55: Recitazione. — 23:25: Dischi. — 23:40: Concerto d'organo: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Helmsberger: *Intermezzo*, valzer; 3. Jessey: *Nella bottega del giocattolo*; 4. Haydn: *Noble: I found you*. — 0:10-0:50: Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

15:40: Concerto d'organo da una chiesa di Amsterdam. — 17:40: Concerto di musica varia. — 19:30: Conversazione sull'orticoltura. — 19:40: Dischi. — 19:50: Conversazione sull'esperienza. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:25: Dischi. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contratto (16 numeri) - Nell'intermezzo alle 21:40 circa: Informazioni dai giornali. — 22:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16:20: La vita nel crepuscolo, conferenza. — 16:40: Dischi. — 16:55: Lezione d'inglese. — 17:40: «La politica della Russia nell'estremo Oriente», conferenza. — 17:45: Concerto mandolinistico. — 18:50: Varie. — 19:15: Rassegna della stampa agricola straniera (da Vilna). — 19:25: Programma di domani. — 19:30: Informazioni sportive. — 19:35: Dischi. — 19:45: Radiogiornale. — 20: Conferenza musicale. — 20:15: Concerto orchestrale sinfonico della Filarmónica di Varsavia: 1. Kodraeki: *Il soldato*; 2. Perkowski: *Sinfonia*; 3. Chopin: *Concerto in mi minore* (piano); 4. Strawinski: *Suite dal balletto Poltuzska*. — Nell'intermezzo: Conversazione su Weysenbuff. — 22:30: Supplemento del Radiogiornale. — 22:45: Comunicati meteorologico e di Polizia. — 22:50: 24: Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17:35: Concerto pianistico di Daniel Zins. — 18:15: Concerto del pomeriggio. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia, con il piano Imre Ungar. — 22:3: Corrispondenza internazionale (in francese).

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Al Polakhi in Lituania. — 19:15: Rassegna della stampa agricola. — 19:25: Rassegna cinematografica. — 19:35: Programma di domani - Varie. — 19:45: Venti Varsavia. — 22:24: Rotocod, radiocondizione musicale-letteraria (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica militare. — 18: Informazioni - L'ora esata. — 18:10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza di filosofia e religione. — 19:40: Dischi. — 20: Conferenza sulla storia della musica, con esempi. — 20:45: Concerto orchestrale: Musica da ballo. — 21:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 886 - m. 348,8 - kw. 7/8

16:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21:45: Lezioni elementari di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campana della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — 22:30: Concerto della radio-orchestra: 1. Ledesma-Oropesa: *Alfredo Corchano*, pasdoppio; 2. Alonso: *La piconera*, selezione; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Finck: *Valzer delle adoratrici*; 5. Rameau: *Rigaudon dal Dardanus*; 6. Falissia: *Inno e cortio*. — 23:30: Concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20:30: Conferenza letteraria. — Continuazione dei concerti di dischi. — 21: 15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21:30: Fine della trasmissione. — 22:30: Campana dal Palazzo del Governo. - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Weber, Glazunoff, Beethoven, de Falla, ecc.).

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16:30: Concerto di musica varia. — 17:30: Concerto della Chiesa di Sundsvall: 1. J. S. Bach: *Fantasia in sol minore*; 2. Purcell: *Tre brani per orchestra di archi*; 3. Nardini: *Concerto di violino in mi minore*; 4. Lampert: *Due tmi*; 5. Ciaikovski: *Elegia*; 6. Gullmatt: *A dorazione*.

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie paesane. — 17:30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18:55: Conversazione d'agricoltura. — 19:30: Conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Overture d'Agmont*; 2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore per due pian e orchestra*; 3. J. C. Bach: *Sinfonia*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Casella: *Rasmo*. — 21: 15: Radio-teatro. — 22: Concerto dalla Chiesa di Sundsvall: 1. J. S. Bach: *Fantasia in sol minore*; 2. Purcell: *Tre brani per orchestra di archi*; 3. Nardini: *Concerto di violino in mi minore*; 4. Lampert: *Due tmi*; 5. Ciaikovski: *Elegia*; 6. Gullmatt: *A dorazione*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — 16:30: Per i fanciulli: Racconti. — 18:30: «Matematica, arte e umorismo», conferenza. — 19: Segna-

le orario - Meteorologia - Bollettino turistico - Notizie sportive - Mercuriali. — 19:30: Improvvisazioni varie. — 20: Concerto di musica varia. — 20:40: *Lieder* svizzeri per baritone e piano. — 20:50: Recitazione dell'*Idillio del fuoco*, di Goffredo Keller. — 21:10: *Lieder* svizzeri per baritone e piano. — 21:30: Meteorologia - Notiziario. — 21:45: Concerto della Radio-orchestra. — 22:30: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — 17:1: Conversazione per le signore. — 17:30: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 19: Meteorologia. — 19:1: Conversazione sul teatro. — 19:25: Conversazione sportiva. — 19:45: Bollettino dell'Automobil Club di Suisse. — 19:55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sul lavoro della Conferenza del Disarmo. — 20:40: «Il pro e il contro della nuova legge federale sulla licenza», conversazione dell'avvocato André Guinand, con contraddittorio. — 20:40: Concerto pianistico. — 21:15: Piccola gazzetta della settimana. — 21:25: Henry Tanner: *La maggioranza di Biollet*, bozzetto radiofonico inedito. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15/70 %

16:10: Conversazione. — 17: Dischi. — 18: Lezione di stenografia. — 18:30: Concerto orchestrale zigliano. — 19:30: Conversazione sul compito educativo dei genitori. — 20: Conversazione sulla politica mondiale. — 20:15: Conversazione sugli strumenti a fiato. — Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. — 21:45: Rassegna della stampa della sera. — Danze da un Caffè.

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

20:15-24: Venti Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzoni russe. — 20:16: Notiziario. — 20:25: Il quarto d'ora del colono. — 20:40: Soli diversi. — 20:55: Notiziario. — 21: Canzoni e varietà col concorso dell'orchestra della stazione. — 22: 15: Arie da opere diverse. — 22:30: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. — 16:30: Concerto di violino e piano. — 17:30: Musica orientale. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:18: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Comunicazione della Camera d'Agricoltura - Giornale parlato (Meteorologia - Notizie dell'agenzia Havas). — 21: Concerto strumentale e vocale: Musica varia (12 numeri) - Nell'intermezzo: Conversazione. — 22:3: Ritrasmissione o musica riprodotta.



— E cosa dice la radio stamane? — Annunzia che, a causa di una corrente polare, avremo presto la neve!

SUPERTRASMISSIONI

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal Politeama Fiorentino.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata pucciniana: Le Villi*, opera di G. Puccini e terzo atto dell'opera *Madama Butterfly*, dello stesso autore.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1,7/0 %
Torino: kc. 1096 - m. 272,7 - kw. 1,7/0 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 16/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,45: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Noruda: *Berecuse slava*; 3. Paulin: *Racconto di Maggio*, suite; 4. Amadei: *Cinquantino di passerii*; 5. Burghelm: *Ballo di nozze*; 6. Ravasini: *Donna Grazia*; 7. Ketelbey: *Danza diabolica*; 8. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 9. Mihalj: *Sei la mia stella*; 10. Michiels: *Juliska*; 11. Bayer: *Parata dei cadetti*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'edera*; 3. Pannizza: *Strimpellata amorosa*; 4. Jacobi: *Sibilla*, selezione; 5. Raffaelli: *Donne mi portate fortuna*; 6. Strauss: *Suoni primaverili*; 7. Branuccci: *E' maggio*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *CONCERTO VARIATO*: 1. Suppé: *La bella Galatea*, sinfonia; 2. Marchetti: *Fascino*; 3. German: *Enrico VIII*, danze; 4. D'Albert: *Scene dall'opera Paesi bassi*; 5. Rivelli: *Serenata napoletana*; 6. Yoshitomo: *Inlorno all'emisfero*, fantasia; 7. Brusca: *Canzonetta*; 8. Hummer: *Giordoloni*.

13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Borsa*: 13,55 (Torino - Genova - Genova): *Borsa*; 14,5 (Firenze): *Borsa*; 14,10 (Trieste): *Borsa*.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Favole e leggende ».

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. De Micheli: *Isa*; 3. Demaret: *Umo-vesca*; 4. Amadei: *Ultime maschere*; 5. Gilbert: *Casta Susanna*, fantasia; 6. Blume: *Canzone di maggio*; 7. Fiaccone: *La Pinolin*.

16,50 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *Musica da ballo* ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: *Andrea Della Corte*: Medaglioni di musicisti: « Caccini ».

17,50: *Giornale radio* - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo all'Ippodromo di S. Siro.

18,45: Comunicati del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Negriani: *Passano le girls*; 2. Strauss: *Vatzer imperiate*; 3. Mur-

SABATO

21

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL
POLITEAMA FIORENTINO

zilli: *Serenata*; 4. Molnar: *Tango mistico*; 5. Denza: *Se voi l'aveste compreso*; 6. Cortopassi: *Rusticella*; 7. Apollonio: *Giorno di festa nell'harem*.

19,25 (Trieste): *Disco Fonoglotta*: Lezione 51^a e 52^a di lingua francese (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): *MUSICA VARIA*: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Christine: *Echi di Christine*; 3. Ranzato: *Passione*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): *Dischi*.

19,31-20 (Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Leopold: *Kracovnik*; 2. Solazzi: *Vatzer andaluso*; 3. Valdes: *Milonguita*; 4. Jessel: *Miracolo di rose*.

20: *Giornale radio* - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: *CONCERTO VARIATO*: 1. Scassola: *Britannicus*; 2. Hall: *Le nozze del vento*.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Trasmissione d'opera

dal

Politeama Fiorentino

Negli intervalli: *Conversazione* di Mario Mazzucchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

23: *Giornale radio* - *Musica da ballo* ritrasmessa dalla Fiascheretta Toscana di Milano.

23,55: *Ultime notizie*.

SUPERTRASMISSIONI

North Regional - Ore 20: *Concerto dell'Orchestra Municipale di Buxton*, diretto da H. Fellowes (dal Pavillon Gardens di Buxton).

Bruxelles I - Ore 21,10: *I saltimbanchi*, operetta di L. Ganne (dallo Studio).

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12: *Musica* riprodotta.

12,35: *Previsioni del tempo*.

12,45-14: *CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE*: *Radio-settetto*: Berlioz: « Danza delle sfilde », dalla *Dannazione di Faust*; Soprano Maria Senes: a) *Sibilla: Girometta*; b) Reger: *Ninna-nanna della Vergine*; c) Ponce: *Estrellita*; *Radio-settetto*: a) Bocherini (Bossi): *Minuetto*, op. 39; b) Lehár: *Cio, Cio, fantasia*; Violinista Mary Sardo: a) D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Chaminade-Corli: *Serenata spagnuola*; c) De Guarnieri: *Moto perpetuo*; *Radio-settetto*: Morasca: *Della*.

13,15: *Giornale radio* - *Borsa*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - *Giornale radio* - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: *Novella* di Bianca Laureati Gasperini.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: Soprano Vella Capuano: a) *Cimarosa: Aria dall'opera Le donne rivolt*; b) Gerdard: *Berecuse de Jactin*; c) Petrella: « Come si può sorridere », aria dall'opera *comica Il carnevale di Venezia*.

17,45-18,15: *CONCERTO VARIO*: 1. Donati: *Quadretti villerecci*, suite; 2. Jurmann: *Mandoro fiorito*; 3. Delibes: *Czardas*, dal balletto *Coppelia*; 4. Hamud: *Vatparaiso*; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia.

18,45: « Paesi d'Italia: Viterbo », conversazione di G. Allerocca.

18,55 (Napoli): *Gronaca dell'Istituto* - *Notizie sportive*.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gesi - *Lezioni* di telegrafia Morse - *Notizie agricole* - *Bollettino meteorologico* - *Giornale radio* - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: *Musica* riprodotta.

20,30: *Notizie sportive* - *Notizie varie*.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

SERATA PUCCINIANA

LE VILLI

Opera in due atti

MADAME BUTTERFLY

Atto terzo



IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sono verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria dello settimana:

SIBILLA ALERAMO

"IL FRUSTINO"

Il nuovo ottimismo romano dell'Autrice di
«*Anna, dunque sono*».

In vendita presso tutti i libri a L. 10

SABATO

21

20,15: SERATA PUGGINIANA.

Le Villi

Opera in 2 atti.

Musica di GIACOMO PUGGINI
(Ediz. Ricordi).

Interpreti:

Anna . . . soprano Olga Branucci

Roberto

tenore Silvio Costa La Giudice
Guglielmo . . . baritone Vittorio Senni

22,15: Esecuzione del 3° atto dell'opera

Madama Butterfly

Musica di GIACOMO PUGGINI
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Madama Butterfly . . . sopr. O. Parisini
Suzuki . . . m.sopr. Bianca Bianchi
Pinkerton . . . tenore Vincenzo Tanlongo
Sharpless . . . barit. Carlo Ferni

Kate . . . m.sopr. Enrica Dominici

Concertatore e direttore

M° R. SANTARELLI.

Maestro del Coro EMILIO GASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Novella di Ugo Chiarelli.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Bergalo: *Serenata a Conchita*; 3. De Micheli: *Noite di stelle*; 4. Manfredi: *Segno di carnevale*; 5. Amadei: *Biocatevi così*; 6. Cerrit: *Rapsodia lombarda*; 7. Bellinelli: *Ave Maria*, fantasia; 8. Biesenfeld: *Negro spiritate*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Kockert: *Con passo leggero*; 2. Franceschi: *Madrigale*; 3. Gabriel-Marie: *Romda*; 4. Amadei: *Piccola*; 5. Finci: *Sabbia d'oro*; 6. Massenet: *e Thais*, fantasia; 7. Ranzano: *Canzone solitaria*; 8. Ara: *Suona fantasia*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiostro: Lezioni 61^a e 62^a di lingua francese (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *I banditi*, introduzione.
 2. Eysler: *Guglielmina*.
 3. Lincke: *Luna*, valzer.
 4. Nedbal: *Sanguè polacco*, selezione.
- Libri nuovi.

5. Lombardo: «La rumba» da *Parigi che dorme*.
6. Kranus: *Come se fossimo amici*.
7. Bellinelli: *Miss-Issip*, fantasia.
8. Costa: Shimmy dall'operetta: *Scugnizza*.

9. Lajtha: *Amo le rose rosse*, Parte seconda: CANZONI.

1. a) Mariotti: *Canta mio amore*, b) Pasaraklian: *Ah! S!* *No!*, c) Mariotti: *Cosettina* (tenore Aldo Bella).
2. Nicolai: *Seppino* (orchestra).
3. Tonelli: *Perita di baci* (orchestra).

4. Villa: *Stella bianca*.5. Moleli: *Cosettina*.6. Mascheroni: *Si fa ma non si dice*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enti.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini; Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,45: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

I saltimbanchi

Operetta in 3 atti di L. GANNE.

Direttore M° F. MILLELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: ULTIME NOTIZIE.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. — 19,20: Concerto maudolinico (10 numeri). — 20,20: Concerto di canti israeliti. — 20,55: Come Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-24: Radio-Ilm: 1. F. Salten: *Per la vita*, commedia in un atto. 2. Canzoni e soli di strumenti vari.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Per i bambini. — 15,30: Concerto. — Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di violino. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,55: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzone. — Recitazione. — 20,30: Radioballo. — Nell'intervallo alle 22,55: Notiziario. — 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13,75 %

16: Ritrasmisione dalla stazione di Parigi P.T.T. — 15,30: Trasmissione del radio-giornale di Francia. — 20: Informazioni e bollettini diversi. — 20,5: Bollettino sportivo. — 20,10: Lezione di lingua inglese. — 20,25: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Serata di commedia: Brioux: *L'Arcoletto*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conferenza agricola. — 20,30: Concerto variato popolare (canto e musica). — In seguito: Musica da ballo.

PARIS P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicazioni. — 19,30: Musica brillante (dischi). — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Franz Schrecker: *Overture di Ekkehard*; 2. Saint-Saens: *Serenata* 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 4. Albert Roussel: *Aria* (per oboe e orchestra); 5. Lisadov: *Klimova*, leggenda; 6. J. Ibert: *Divertimento*; 7. G. Faure: *Pavana*; 8. De Falla: *Aragnone*; 9. Ravel: *Berceuse* 10. Chabrier: *Corteo bulgaresco*. — 22,15-22,50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Serata radiotelevisiva: 1. Henri Picard e Camille Canal: *Atto, Danza-Police*; 2. Ite Montferrier: *Il suo cane e il suo pappagallo*, commedia in un atto; 3. Jean Bastia: *Il seguito a domani*, fantasia. — Nell'intervallo: Notiziario radiofonico.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come martedì. — 18,30: Come martedì. — 19: Conferenza. — 19,10: Il centenario di Evaristo Galois, conversazione scientifica. — 19,30: Lezione elementare di contabilità. — 19,45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — Fantasia da Deboux: «Racconti di Guy de Maupassant». — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Concerto d'orchestra Viennese.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 680 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

16: Per i giovani - Radio-recita in un atto. — 16,50: Concerto orchestrale. — 18,20: Olo Salka legge dalle proprie opere, (con parola introduttiva). — 19: Attualità. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 19,45: Musica varia: Orchestra, jazz e canto. — 21,45: Notiziario. — 22: Vesti Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 639 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans, dedicato a Haydn. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione su Goethe. — 18,30: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato (Cronaca letteraria). — 20: Concerto di dischi. — 20,45: Trasmissione dallo studio della commedia in un atto di Armand Thiébaud: *La dattilografa*. — 21,10: Ganne: *I Saltimbanchi* (dallo studio), operetta in 3 atti. Nel primo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione sulla poesia fiamminga. — 19,20: Giornale parlato (Conversazione agricola). — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Beethoven: *Overture di Leonora*; 2. Cesar Hinderelei: *Adagio e minueto* (per archi); 3. Saint-Saens: *Rapsodia brava*; 4. Intermezzo di canto; 5. Chabrier: *e danza slava*; 6. *Festa polacca*, c) due frammenti da *Re suo malgrado*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Auder: *Overture del Domino nero*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 3. Weber: *Invitation à la valse*; 4. Canto; 5. Debussy: *Primaavera*; 6. Smetana: *Suite di balletto dalla Spina venduta*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica riprodotta (quindici numeri). —

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,7 - kw. 120/80 %

19: Conversazione d'architettura. —

16,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco per Cechi. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Rassegna di libri per giovani. — 17,45: Trasmissione agricola. — Il consumo di pesce in Cecoslovacchia, conversazione. — 18,15: Conversazione per gli operai: «La crisi economica attraverso la storia». — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco. Conferenza: «Pieter Bruegel e la sua opera». — 19: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 19,5: Conferenza: «Il passato e il presente della nostra arte. *La pittura nel medio Evo*. — 19,20: Trasmissione da Brno. — 20: Mezz'ora di canzoni soslottise per coro a quattro voci. — 20,20: Musica per sassofono: 1. Vedral: *Unorecca*; 2. Kalach: *Valzer Almach*; 3. Bargiele: *Adagio*; 4. Kalina: *La mia Vera*, tango; 5. Phillips: *Hot-Sax*. — 20,55: Notizie dell'Ufficio Stampa cecoslovacco. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto della fanfara Benes: Dodici numeri di musica popolare e da ballo. — 22: Segnale orario. — 22: Ultime notizie del l'Ufficio Stampa cecoslovacco. - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. — 22,15: Informazione del «Radio-Journal» - Informazioni teatrali. - Programma di domani. — 22,25: Trasmissione da Moravsko-Ostrava. — 24: Fine.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Come Praga. — 19,20: Come Brno. — 20: Folklore slovacco. — 20,55: Come Praga. — 22,20: Programma di domani - Informazioni. — 22,25-24: Come Moravsko Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — 19,20: Concerto di musica da ballo (orchestra da Jazz). — 20: Come Praga. — 20,30: Radio-Notiziario. Fr. Ptasinsky: *Ladra*, commedia in un atto. — 20,55: Come Praga. — 22,20: Informazioni del Radio Journal. — 22,25-24: Come Moravsko Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Come Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 20,30: Aria di opera diversa. — 20,55: Come Praga. — 21: Concerto popolare della banda del 3° Reggimento (7 numeri). — 22: Come Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-24: Come Moravsko Ostrava.



STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 15: Baner (dischi) — 16:45: Conversazione giuridica in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese in tedesco. — 18:45: Conversazione in francese sull'ortografia. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:50: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19:45: Concerto strumentale e vocale della radio-orchestra: 1. Mozart: Ouverture di Don Juan; 2. Mozart: Serenata alla Don Juana (canti); 3. Nicolai: Fantasia sulle Allegre comari di Windsor; 4. Due arie cantate; 5. Popy: Schizzi provenzali 6. Sousa: Marcia americana. — 20:30: Concerto orchestrale (da un albergo): 1. Gounod: Ouverture di *Michelle*; 2. Lacome: Rhapsodia su arie del *Passe 4^{me}*, op. 128; 3. Pierné: *Serenata* per archi; 4. Delibes: *La sorgente*, balletto; 5. Massenet: « Preludio » e « Chiaro di Luna », dal *Werther*; 6. Massenet: *Branco dal Pesar de Buzan*; 7. Massenet *sul letto*. — 22:30: Danza da un dancing.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 365,1 - kw. 8,4/8 %
 17: Trasmissione d'immagini. — 17:15: Brani orchestrali di opere. — 17:30: Notizie dell'agenzia Eclairer. — 17:45: Musica da ballo. — 18: Arie di opere. — 18:15: Orchestra argentina. — 18:30: Canzoni - Borse - Quotazioni di merci. — 18:45: Orchestre diverse. — 19: Melodie. — 19:15: Orchestra sinfonica classica (Liszt: *I pretidi*). — 19:30: Notizie dell'ultima ora. — 19:45: Brani orchestrali di opere comiche. — 22:15: Brani di films sonori. — 22:30: Ultime notizie. — 22:45: Musica per organo. — 22:50: L'ora degli ascoltatori. — 23:15: Bollettino d'informazioni. — 23:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Conversazione dall'Istituto chimico di Stato. — 16:30: Concerto vario da Vad Nenndorf. — 18: *Die natza* e *te-lica*, chiacchierata. — 18:25: Conferenza sociale sull'India. — 19: Attualità. — 19:15: Meteorologia. — 19:20: Serata allegria. — 21: *Phantasien im Bremer Rotzeller*, variazioni su un tema di Hauff (radio-recita con canto e musica). — 22:15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:35: Danza da un caffè.

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16:55: Concerto orchestrale popolare. - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — 18: « Il racconto della settimana », conversazione. — 18:20: Concerto di musica da camera (quartetto d'archi, opus). — 19: Comunicati. — 19:5: Voci del giorno. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:25: « La Radio in America », conferenza. — 19:55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro). - In una pausa alle 21 circa: Notizie varie e sportive. — 21:30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 18: Conversazione cinematografica. — 16:30: Vedi Berlino. — 17:30-18:20: Tre brevi conversazioni. — 18:25: Meteorologia. - In seguito: Concerto di musica riprodotta. — 19:40: Meteorologia - Conversazione d'attualità. — 20: Serata variata. — 22: Notiziario e bollettini vari. — 22:30: Conversazione di propaganda. — 22:45: Musica da ballo (da Berlino). — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 16:55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: « Il mito su B. Schwarz », conferenza. — 18:50: Conferenza sul destino del lavoratore. — 19:15: Segnale orario - Programma Meteorologia - Varie. — 19:20: H. J. Jarctzki: « Da clown da circo a eccentrico di varietà », conversazione. — 20: Notiziario. — 20:15: Concerto orchestrale (da Karlsruhe). 1. Mozart: *Serenata* in 10 per 13 strumenti a fiato, in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5; 3. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust*. — 21:45: H. Trantow: *La pietra*, cantata per radio. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:45: Vedi Berlino.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16:5: Vedi Berlino. — 18: Programma della settimana ventura. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:15: Mercatini. — 18:30: Relazione sui mercatini mondiali. — 18:35: Conversazione: « L'esposizione degli artisti liberi nel DeJahn ». — 18:55: Conferenza economica. — 19:25: *Lieder* giocosci per coro maschile. — 19:55: Meteorologia. — 20: Dr H. Ziersdorfer: *Castore e Polluce*, radiodramma in 3 atti. — 21:10: Notiziario. — 21:15: Concerto orchestrale e vocale (basso): *Lieder* Viennesi. — 22:15. Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
 16: « La scoperta delle bellezze naturali » (I), conferenza. — 16:30: Vedi Amburgo. — 17:30: Conversazione in materia igienica. — 17:50: Conversazione storico-scientifica. — 18:5: Lezione di tedesco. — 18:30: « Moderne storie sulle razze » (I), conferenza. — 18:55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19:30: Trasmissione a stabilirsi. Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Amburgo. — 22:15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 15:50: Per i fanciulli. — 16:50: Per lo signore: Conversazione. — 16:46: Lezione d'inglese. — 17: Concerto. — 18: « Pellegrinazioni in Renania e Westfalia. Presso l'Ahr », conversazione. — 18:30: Conversazione economica. — 18:40: « L'uomo », conferenza. — 19: Meteorologia. — Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19:15: Consigli ai radio-dilettanti. — 19:30: Vedi Monaco. — 21: Serata varia. — 22:25: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22:45: Ritrasmisione di una manifestazione sportiva. — 23:30: Musica varia. — 0:30:1 Jazz.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16: Radio-consulenza. — 16:40: Notizie per i radio-dilettanti. — 16:30: Vedi Berlino. — 18: Conversazione di tecnica fotografica. — 18:30: Conversazione linguistica. — 18:50: Attualità. — 19: « La leggenda e la questione dell'Atlantide », conferenza. — 19:30: Concerto per due piani: 1. Liszt-Laner:

Musica sull'andine; 3. Mozart: *Sonata* in re maggiore. — 20: Caharet. — 22:15: Notiziario - Danze.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5/50 %
 16: Notiziario. — 16:10: Musica popolare. — 16:40: « Un maniero tedesco nell'Italia settentrionale », conferenza. — 17: Commemorazione dei caduti nella guerra mondiale. *Lieder*, canti e musica (dal *Tordibulo*). — 18: Per il giovane: « Un viaggio in Grecia », racconti e canti. — 18:45: Concerto strumentale (violino e piano). — 19:15: No: Neal e Ferner: *Il settimo marzo*, concerto contadinesco dialettale in 3 atti (dallo *Stadler*). 21: Vedi Langenberg. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:45:24: Musica varia.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16:30: Canti corali (da Karlsruhe). — 17:30: Vedi Berlino. — 18:15: Segnale orario. — Notizie sportive. — 18:25: Conferenza tecnica. — 18:50: Conversazione sull'Egmont di Goethe. — 19:15: Segnale orario. - Meteorologia. — 19:30: Da clown da circo a eccentrico dei varietà, diologo. — 20: Attualità. — 20:15: Concerto orchestrale (da Karlsruhe). 1. Mozart: *Serenata* in 10 per 13 strumenti a fiato in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5; 3. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust*. — 21:45: H. Trantow: *La pietra*, cantata per la radio. — 22:20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22:45: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 103 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15:30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional, con Evelyn Stevenson, soprano. — 16:45: Segnale orario. — 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo (sel numeri). — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Intervallo. — 18:30: Segnale orario. — 18:30: Parità internazionale femminile di tennis Gran Bretagna contro America, cronaca. — 18:45: Concerto di violino di Pioterj Worth. — 19:4: Conversazione. — 19:30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 20: Music-Hall (presentato da John E. Sharnan e Jonh Wait (sette numeri di danze, musica varia, canzoni e varietà). — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21:15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21:40: Prima conversazione: « Tenerarietà: I » Escursione in slitta col Capitano Scott ». — 21:50: Concerto di musica brillante inglese (orchestra della B.B.C., sezione E) diretta da Victor Hely-Hutchinson. 1. Sullivan: Ouverture di *Cox and Box*; 2. Bridgewater: *Punchinetto*, fantasia; 3. Grainger: *Gay, but wisful*, barriero solo; 4. Gough: *Serenata*; 5. Gossens: *Variazioni*; 6. *Il cavalletto*, h) *Canzone del mattino*, h) *Canzone della notte*; 7. Coates: *Notti danzanti*, valzer. — 22:40-24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 23:30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %
 17:15: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18: Vedi Daventry National. — 18:25: Bollettino sportivo regionale. — 18:30: Vedi Daventry National. — 21:16: Bollettino della Borsa di New York. — 21:20-22:40: Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Bollettino sportivo regionale. — 18:30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 19:45: Concerto, dell'orchestra della I.A. B. C. (sezione D), diretta da Joseph Lewis con George Baker, baritone; 1. Leonovskij: Prologo del *Pagliacci* (baritono); 2. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 3. a) Ed. Gennay: *Glorious Devon*; b) Dix: *Il Trombettiere* (baritono e orchestra); 4. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*, valzer; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Margelon: *Tommy Lee* (baritono e piano); 7. Maude Valera: *White: The devout lover* (baritono e piano); 8. Thayer: *I travel the road* (baritono e piano); 9. Ciaikovski: *Overture solenne* 1812 (orchestra); — 21: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata* in fa, op. 100, violino e piano; 2. Clara Schumann: *Tre Lieder*; 3. Sei *Lieder* di Schubert, Schumann e Brahms per baritono; 4. Orland: *Sonata* in la minore (per viola e piano). — 22:15: Notiziario. — 22:35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
 15:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 16:45: Vedi Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una Banda militare. — 20: Musica da ballo da un dancing di Nottingham. — 21: Vedi London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:35: Trasmissione di immagini. — 22:40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19:30: Intermezzo speciale. — 18:45: Concerto di una Banda di ottoni. - Negli intervalli: Arie per tenore. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Pavilion Gardens di Buxton. L'orchestra municipale di Buxton diretta da Horace Fellows: 1. Chopin: *Po-locca*; 2. Nicolai: Ouverture della *Allegre comari di Windsor*; 3. a) White: *Gocce di pioggia*; b) Bahm: *Se miel veri anzer* (violin); 4. Meyerbeer: *Un'aria* per soprano e orchestra da *Roberto il diavolo*; 5. Eric Coates: *Dalla prateria ai bel maggio*, suite; 6. Sullivan: *Selezione di Bow Bells*. — 21: Breve concerto di piano di Eric Fog. — 21:45: Continuazione del concerto; 1. Rimsky-Korsakov: *Danza del mughal*; 2. Ciaikovski: *Caprice ottomano*; 3. Due arie per soprano; 4. Finck (el): *Schubertina*, fantasia. — 22: Audizione di dischi scelti. — 22:15: Notiziario. — 22:35: Vedi London Regional. — 22:40-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 697 - m. 480,4 - kw. 2,5/80 %
 16: Ritrasmisione di servizio religioso da una chiesa. — 16:30: Dischi. — 17:30: Canzoni nazionali. — 18:55: Segnale orario. - Programma. — 19: Dia-

BRUSCHI
 Negoz.: Via Marco Polo, 14 - Tel. 64-384
MILANO

MATERIALE FOTOGRAFICO
 delle primarie Marche
 HAUFF LEONARD & C. - KODAK
 ZEISS IKONA - CAPPELLI - AGFA

DEPOSITO RADIO PHILIPS
 e materiale Radiofonico
 VALVOLE PHILIPS - MINIWATT
 ZENITH ecc.

Prezzi minimi - Vendita anche a rate

Sviluppo e stampa

SABATO

121

logo in tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra. Musica slava: I. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Borodin: Danza dal *Principe Igor*; 3. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 4. Nedbal: *Valzer triste*; 5. Chopin: *Polacca*. — 20,50: Commedia. — 21,35: Canzoni allegre. — 22,5: Chopin: *Sonata* per violoncello e piano op. 65. — 22,40: Notiziario. — 23: Musica zingana da un albergo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto di musica varia per quintetto. — 18,30: Lezione di grammatica. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra «Sloga». — 21: Concerto vocale. — 21,30: Concerto di musica varia per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
19,50: Notiziario. — 22,5: Conferenza popolare scientifica sulla medicina interna. — 20,30: Due radio-recite in un atto. — 21,30: Musica brillante. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
Kc. 277 - m. 1593 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17,15: Radio-recita per i fanciulli. — 18,15: Arie nazionali. — 18,45: Conferenza d'indole economica. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza sulla caccia e i diritti relativi. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: I. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Thomas: Selezione dell'opera *Mignon*; 3. Sandby: *Mazurka nuziale norvegese*; 4. Meyerbeer: *Scena e romanza da Dinorah*; 5. Sarasate: *Bomanca andalusita*; 6. Lehár: Selezione dell'op. *Ita Eva*; 7. Ivanovic: *Rose d'Oriente*; 8. Dreyer: *Maria tirolese*. — 21,10: Recitazione. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conferenza d'attualità. — 22,15: Programma vario (Fisarmonica - Sassofono - Chitarra e mandolino - Canti e musica popolare). — 23: Danze. — 24: Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

16 Maggio - *Risate di primo anno.*

17 Maggio - *Le prime erbe maggenghe.*

18 Maggio - *Ribes rosso e ribes nero.*

19 Maggio - *Gerani e petalgoni*

20 Maggio - *Coltivazione e trattamento della ginestra.*

21 Maggio - *Le vendite collettive dei prodotti del suolo in Italia.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
18: Dischi. — 18,40: Conferenza. — 18,55: Canti nazionali (coro). — 17,10: Conferenza. — 17,15: Ripresa del concerto corale. — 17,25: Conferenza sportiva. — 17,40: Concerto di musica da camera. — 18,40: L'ora frusone. — 19,40: Concerto strumentale (piano) e vocale (baritono). — 20,10: Comunicati. — 20,25: Dischi. — 20,40: Serata varia: Orchestra, fisarmonica, balalaika, piano, canti veri, recitazioni, conversazioni. — Nell'intermezzo: 23,40 circa: Informazioni dai giornali, sportive e varie. — 0,40: Fine.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
16,40: Dischi. — 17,25: Notizie d'esperto. — 17,40: Trasmissione dell'Associazione di Radiodiffusione H.L.R.O. — 18,40: Dischi. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conferenza educativa. — 20,40: Dischi. — 20,55: Radio-teatro: Justus van Maurik Jr.: *Janus Tulp*, commedia in 4 atti (dallo studio). — Nell'intermezzo alle 21,40 circa: Informazioni dai giornali. — 22,40-0,40: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri).

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Radiocronaca. — 16,40: Pausa. — 16,45: «Il rettile nel suo guscio», conferenza. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto. — 17,55: Pausa. — 18: Ritrasmissione di un servizio religioso da Vilna. — 19: Varie. — 19,25: «Il fieno agricolo», conferenza. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Informazioni sportive. — 19,45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante. — 20,55: *Blon*; *Polonia*, marcia; *b) Lange Vozna*; *c) Waldteufel*; *Flori-valler*; *d) Levine*; *Umoreca* (orchestra); 2. *Tre canzoni*; 3. *a) Jarnefeld*; *Ber-ceuse*; *b) Stolz*; *Le allegre viennesi*, valzer; *c) Mis*; *Tango*; *d) a) Schreiner*; *Maggiore e minore*, pol-polo; *b) melodie b) Rozycki*; *Valzer da Casanova* (orchestra); 5. *Due arie cantate*; 6. *a) Kratzer*; *Sogno*; *b) Albaniz*; *Brano dal Valzer d'annunzio*; 7. *a) J. Strauss*; *Ouverture dall'opera Pipistrello*; *b) Frimk*; *Danz di fanciulle*; *c) Ketel-hey*; *Campane lontane*; *d) J. Strauss*; *Giochi di soldati*, polka; *e) Namy-slawski*; *Svir, svir*, mazurca (orchestra). — 21,55: «Conrad, scrittore inglese - artista polacco», conferenza. — 22,30: Concerto chopiniano: 1. *Pol-lacca-fantasia* in la bemolle maggiore op. 61; 2. *Preludio* in do diesis minore op. 45; 3. *Valzer* in fa minore; 4. *Notturmo* in sol minore op. 15; 5. *Due studi* postumi. — 22,40: Supplemento del Radiogiornale. — 22,45: Comunicati meteorologici e di Polizia. — 22,50: Danze.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
20,15: Musica brillante. — 22,10: Composizioni di Chopin, eseguite da Boleslas Kon. — 22,55: Musica da ballo.

VILNA

Kc. 531 - m. 585 - kw. 10/80 %
19: Radiogiornale lituano. — 19,15: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Comunicati. — 19,40: Vedi Varsavia. — 20,15: Concerto di dischi. — 21,55: Vedi Varsavia. — 23: «Akuku», giornale parlato umoristico. — 23,30-23: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rannata. — 19: Conferenza di geografia e di storia. — 19,40: Dischi. — 20: Tudor: *Mos Ciocartan*, opera in 3 atti (dallo studio). — Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6
18: Dischi. — 16,30: Trasmissione di composizioni letterarie e musicali degli ascoltatori. — 18: Lezione infantile: Recitazioni, canti, esecuzioni musicali di fanciulli. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazione di Borsa - Lezione elementare d'inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,15: Concerto della radio-orchestra: 1. *Milagros*; *Sono di Cordova*, passodoppio; 2. *Ciacovski*; *Andantino*; 3. *Translucere*; *Serenata*; 4. *Bosch Hummel*; *Kirivan*, fantasia n. 2. — 23: Vedi Madrid.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conferenza di problemi radiofonici. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezioni di grammatica. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 683 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
Kc. 1167 - m. 110,8 - kw. 10/80 %
Kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30/70 %
18: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riproposta. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Programma vario. — 20: Conferenza. — 20,30: Programma provinciale (da Sundsvall). — 22: Danze.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16,30: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Conferenza sull'attualità leggera come sport popolare. — 17,55: Dischi. — 18,15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 18,30: Conferenza sul cantone di Uri. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,30: Musica varia. — 20: *Lieder* per basso e piano. — 20,45: M. W. Ruf: *La mano nera*, recita greco-italiana dialettale in un atto. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45-23: Musica varia e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 748 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Segnale orario. — 17,1: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione. — 20: Musica da ballo (dischi). — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Continuazione della musica da ballo. — 19,30: «La settimana politica internazionale», conferenza. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Rapporto quotidiano sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20,10: *Il cabaret del sorriso*, presentato e illustrato da Ruy Blag. — 21: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — 22: Previsioni meteorologiche. — Notizie varie e sport. — 22,10-23: Musica da ballo (dal *Mountain-Rogue*).

UNGHERIA

BUDAPEST I

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
18: Per i fanciulli. — 17: Trasmissione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra del 9° Reggimento di Fanteria Reale (dal classico *Elisabetta*). — 19,30: Corrispondenza. — 20,15: Concerto di orchestra zingana da un caffè. — 21,30: Concerto di chitarra. — 23: Concerto orchestrale (dal *Rhin-Park* - (3 numeri).

BUDAPEST II
Kc. 1428 - m. 210 - kw. 3
19,30-20,15: Dischi. — 20,15-21: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20,35: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — 20,55: Notiziario. — 21: Continuazione del concerto. — 21,25: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22,45: Musica da jazz.

ANGORA

Kc. 195 - m. 416,4 - kw. 7
16: Concerto sinfonico. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto sinfonico. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 5,5
16: Seduta organizzata dalla Direzione generale dell'Istruzione Pubblica: «La scuola per T. S. F.» (brani orchestrali - Canti - Conferenze - Letture). — 17,18: Musica riproposta. — 20: Trasmissione in arabo (Conferenza - Giornale parlato - Dischi). — 20,45: (Giornale parlato) (Meteorologia - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale e vocale (sette numeri). — 22: Concerto di musica varia riproposta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì 9-10 e 13-13,30
Martedì 9-10 e 13-13,30
Mercoledì 13-13,30
Giovedì 9-10 e 13-13,30
Venerdì 13-13,30
Sabato 1-2 —

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Giovedì 1,45-2,45
Sabato 9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 13,55
(La parte acustica viene trasmessa da Davenport National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La casta Susanna*, operetta di J. Gilbert.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*.

DOMENICA

22

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Scampolo*, commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 16/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini; (Torino): Don G. Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): «Gli erbai intercalari» (dott. C. Basso); (Torino-Genova): «Note di stagione» (dottor C. Rava); Trieste: «Consigli pratici per la fenagione», dott. Giulivo.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 51* e 52* di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *Opéra all'Inferno*, sinfonia; 2. Fucik: *Leggende del Danubio*; 3. Amadei: *Ingressioni d'Oriente*, prima suite; 4. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 5. Lehár: *Canti zingari ungheresi*, fantasia per violino; 6. Hummer: *Cent'anni fa*; 7. Romiseli: *Se il mondo andasse a pezzi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: CONCERTO VARIATO. Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio. Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Groni A, B, C, e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): Quintetto.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara*; 2. Canzone; 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

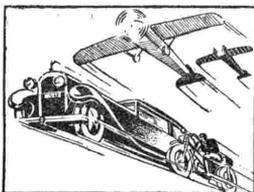
19,31-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Massenet: *Thaïs*, meditazione (violinista prof. Baiardo); 2. Canzone; 3. Strauss: *I baci*; 4. Serrano: *Seguitas*.

RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

1° Giornata

I programmi del mattino di tutte le stazioni saranno modificati secondo le esigenze di trasmissione degli ordini del Raduno



20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,25: MUSICA BRILLANTE: 1. G. Strauss: *Carnevale di Roma*, sinfonia; 2. Luigini: *Balletto russo*, suite; 3. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI.

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 686 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 841 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 7010 - m. 42,8 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17,18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Di-

visione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti.

Musica di JEAN GILBERT.

Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Silvano Mezza:

«La logica senza filo» - Dizionari poetici di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

19,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonoglotta: Lezioni 61* e 62* di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rachmaninoff: *Amor mio, fuggiano*; b) Greljaninoff: *Quando mi amavi un dì* (soprano Maria Isotta Castellani); 2. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «La dolcissima «Illeg»»; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*; «O amore, o bella luce del core»; c) Villadini: *Anima allegria*; «Serenata di Lucio» (tenore Bruno Fasseta); 3. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle maggiore: Allegro vivace, Andante, Allegro assai (violon-

cellista Felice Carretta e pianista Marcella Ghisi); 4. a) Thomas: *Mignon*; «Non conosci il bel suolo»; b) Charpentier: *Louise*; «Da quel giorno che a te mi son data» (soprano Maria Isotta Castellani).
13,55-14: Campane del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o rimessa.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta.

21:

Scampolo

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Ke. 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

G. Longo: «La Stolla in Teorico», conversazione.

Parte seconda:

1. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*.2. Franck: «*Notturmo*, per soprano e orchestra (soprano M. Zito Furlanetto).3. Debussy: *Concetto dei bambini*, suite.4. Rimsky-Korsakow: *Introduzione e corteo di nozze*. Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.
22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

ABBON. 57.063 - Casale Monf.

Ho un ricevitore schermato, funzionante con valvole normali Philips, accumulatore completamente soffiato ed inservibile, per l'ancia di un alimentatore Philips. Desiderando sostituire l'accensione con un riduttore da campanello, pregherei cortesemente di consigliarmi il modo efficace onde evitare il ronzio fortissimo, e l'applicazione della valvola 100 Philips per il raddrizzamento dei quattro Volts. Occorrono inoltre filtri?

Il ronzio fortissimo da ella lamentato, per quanto si può dedurre dalle indicazioni fornite, sembra dovuto all'alimentazione diretta in corrente alternata, mediante un trasformatore da campanelli, delle valvole del suo ricevitore costruite per alimentazione in corrente continua. La valvola 100 Philips può essere adoperata come raddrizzatrice, naturalmente seguita da un circuito filtro per livellare la corrente raddrizzata, ma non con un trasformatore da campanelli, necessitando essa di due distinte alimentazioni, una per l'alimentazione media, l'altra per l'alimentazione di avviamento. Col trasformatore da campanelli ella potrebbe adoperare in luogo della valvola raddrizzatrice un rettificatore ad ossido di rame del tipo Kippox o Westinghouse, ferma restando la necessità del circuito filtro.

ABBON. A. 1938 - Palmi.

Posseggo un «Coribante» montato in alternata fino a 100 Volts. Dovendomi trasferire in un centro ove la rete è alimentata da corrente continua a 240 Volts, posso utilizzare l'apparecchio? Quali modifiche dovrei apportarvi?

Per trasformare il suo apparecchio ad alimentazione in corrente continua occorrerebbe modificare la parte alimentatrice sia anodica che di accensione. Ciò renderebbe necessario apportare notevoli modificazioni al suo ricevitore tali da non essere consigliati o almeno da dover essere eseguite solo dalla Casa costruttrice.

Il reparto radiotecnico del G.U.F.

E' stato riorganizzato dal Gruppo Universitario Fascista, dell'Urbe il Reparto Radiotecnico.

Scopi del Reparto sono lo sviluppo e la diffusione della radiotecnica nell'ambiente goliardico. Nei locali del Reparto, che ha la sua sede presso il G.U.F. dell'Urbe - Sezione Propaganda - e disporrà di una biblioteca e di un laboratorio sperimentale, saranno tenute audizioni, riunioni, conferenze: gli iscritti saranno tenuti al corrente delle ultime novità sia tecniche che scientifiche nel campo della radio ed usufruiranno di sconti concessi da ditte costruttrici e da rivenditori. Coloro che privi di cognizioni di radiotecnica intendono interessarsene troveranno così una guida e un aiuto, e coloro che già ne posseggono avranno modo di perfezionarle e di completarle.

Le iscrizioni sono gratuite per gli iscritti, al G.U.F. dell'Urbe.

SAVATORE MULAS.

Posseggo un apparecchio Superheterodyne a otto valvole Silver Marshall inc. di Chicago ed avrei piacere di acquistare un filtro che localizzasse all'origine dei disturbi, abitando io in una posizione dove circolano i tram elettrici, i quali, ogni qualvolta passano vicino alla mia abitazione, recano un tale disturbo da impedirmi quasi completamente l'audizione per un lungo periodo.

L'eliminazione dei disturbi profitti dalle franche, come di numerosi altri di qualsiasi origine, non è possibile al radiotecnico, ma dipende per intero dalla buona volontà di chi gestisce gli impianti nel cui funzionamento è la causa dei disturbi stessi. L'Eiar, come è già stato pubblicato anche nel Radiocorriere, si è già adoperata presso varie società esercenti delle franche onde fare applicare sulle motrici adatti circuiti filtro per l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

LICENZA A-1758 - Samassi (Cagliari).

Le sarei grato se cortesemente volete farmi conoscere quale trattato convenga leggere per mettere al corrente con i più recenti progressi della radiotecnica un ingegnere laureatosi diciotto anni or sono in elettrotecnica, dopo avere seguito anche un corso di radiotelegrafia, e che, da allora, poco ha avuto occasione di dover utilizzare le nozioni apprese a scuola.

Onde mettersi al corrente dei progressi della radiotecnica ella potrà leggere i seguenti trattati: Ing. E. Montali: Come funziona, come si costruisce una stazione radio trasmittente o ricevente, Casa editrice E. Hoepli, Ing. U. Ruelte: Principi di radiotecnica, Id.; Comandanti Sacco e Celloni: Manuale di radiotecnica, edito a cura dell'Ufficio Marconi, Roma; Comandante Ing. prof. G. Pession: Misure radiotecniche, Casa editrice U. Hoepli.

DOTTOR N.

Posseggo un Chillofono da circa un anno. Le valvole sono state rinnovate da poco tempo. Accade, da una settimana, che le ricezioni, tanto della locale quanto di altre stazioni italiane, siano disturbatissime da fischi prolungati, tanto da rendere impossibile la ricezione. Tali disturbi si verificavano prima in misura infinitamente minore, e non esistevano i «boati» caratteristici agli apparecchi di piccola potenza in cerca di stazioni.

A che cosa deve attribuirsi l'inconveniente?

I disturbi da lei lamentati devono essere causati da qualche apparecchio a reazione nelle vicinanze della sua abitazione. Le consigliamo di rivolgerci al Pioniere dell'Eiar affinché possibilmente individui il proprietario dell'apparecchio disturbato ed agisca in base al R. Decreto-Legge N.° 2205 del 3 agosto 1928.

ABB. 159.204 - Bellano.

Il giorno 25 gennaio alle ore 2 di notte udii sulle prime gradazioni della scala, sul 4 1/2 circa una stazione fortissima mai sentita che dopo aver fatto un discorso in francese ed augurato buona notte agli auditori, vi subitaneamente un perfetto annuncio inglese e vi seguiti quindi una sequela di valzer, fox-trot, canti e canzonette in inglese con piccolissimi intervalli fra l'uno e l'altro.

La stazione da lei ricevuta è quella francese di Ecamp (Radio-Normandie) che trasmette su lunghezza d'onda di m. 221,7.

N. ABB. 152.974 - Palermo.

Se nel mio apparecchio a galena applico l'antenna, non ho più il rendimento del tappo luce ma molto inferiore. Forse sarà per il limitatore di tensione inserito fra l'antenna e il ricevitore? Se si fa uso di un'antenna senza tale limitatore c'è pericolo per la scuffata di qualche scarica nella cuffia?

La debole ricezione da lei riscontrata adoperando l'antenna è molto probabilmente dovuta, come ella giustamente ritiene, al limitatore di tensione inserito fra l'antenna ed il ricevitore. Non riteniamo, dato che ella abita in città, possa esservi pericolo per l'ascoltatore eliminando il limitatore; nessun aereo estremo, sia pure fatto a regola d'arte, può garantire in via assoluta da scariche atmosferiche. Le consigliamo inoltre di verificare l'isolamento sia dell'antenna che della stessa tenendole distanti dai muri almeno 20 centimetri.

ABBON. S. 22.550 - Verona.

Posseggo d'un Radiola 33 a sette valvole, in questa stazione s'accetta la poca sua selettività. Nel Radiocorriere dell'anno scorso ho letto di un filtro di banda che rende il ricevitore più selettivo; ma non essendo né tecnico né amatore e non avendo trovato qui a Verona nessuna ditta che me lo potesse costruire, sarei a pregarvi di darmi informazioni in proposito. E' possibile acquistare a R.C.A. 33 e come posso fare per averlo?

ella potrà trovare lo schema ed i dati costruttivi del filtro di banda nel n. 21 del Radiocorriere anno 1931, che può essere applicato al suo apparecchio. Le consigliamo però, onde migliorare la selettività del suo ricevitore, il filtro descritto nel n. 20 del Radiocorriere dello scorso anno.

LICENZA ABB. 6679 - Udine.

Posseggo una «Radio Erla», che ha funzionato circa 600 ore. La ricezione è sensibilmente diminuita; ad esempio le stazioni di Vienna e Budapest si sentono difficilmente e raramente. E' necessario sostituire tutte o solo una parte delle valvole per avere la ricezione primitiva?

La diminuita ricezione del suo apparecchio è causata da un principio di esaurimento delle valvole. Per indicarle quali valvole abbiano più necessità di essere sostituite sarebbe necessario esaminarle singolarmente.

LICENZA N. 22253 - Mottola (Taranto).

Gradirei conoscere le seguenti notizie: Quale lunghezza d'onda assume la costruenda stazione radiotecnica di Bari? La potenza della stessa? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione della stazione? Quando approssimativamente si prevede l'entrata in funzione della nuova stazione di Milano?

La costruenda stazione di Bari avrà una potenza di 20 kw., modulazione 100% e trasmetterà su una lunghezza di onda dell'ordine di m. 280. Essa comincerà a funzionare nel secondo semestre 1932. La nuova trasmittente di Milano entrerà con tutta probabilità in funzione fra tre o quattro mesi.

ASSIDUO LETTORE - Genova.

Gradirei sapere perché la stazione di Firenze non figura mai nel radioprogramma settimanale del Radiocorriere. Saprebbe pure indicarmi quale stazione può essere ricevuta per caso alle ore 3.15 del mattino?

Sino al giorno 11 aprile non sono stati pubblicati i programmi della stazione di Firenze in quanto trattasi di prove tecniche di trasmissione. La stazione che ella ha ricevuto alle ore 3.15 del mattino era probabilmente la stazione di Radio-Normandie, che trasmette appunto sino alle quattro anti-meridiane.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

ATWATERKENT - Stromberg - Fada - Radial - Howard - Unida vendo, cambio - DILEO, Guriati 12, Milano - Tel. 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettrica Alta Italia e Soc. Pionotese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

VALIGIA RADIOPERFECTA indicatissima radiostudio/riordino vendita occasione Stefano BARRECA, Castelbuono (Palermo).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

SIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

“ETERNIT”,
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PAVIS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Credenziaz.	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Credenziaz.
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	N A P O L I	1,5 / 60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Kominern (U.R.S.S.)	100 / 80%		968	309,9	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	G E N O V A	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		986	304	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Balun (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1049	286	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1058	283,6	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1067	281,2	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1076	278,8	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1085	276,5	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1096	273,7	Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
		P A L E R M O	3 / 70%		1103	272	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1112	269,8	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
580	517,2	Vienna (Austria)	15 / 80%		1128	265,9	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1137	263,8	Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
598	501,7	F I R E N Z E	20 / 100%		1147	261,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
					1157	259,3	Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%		1166	257	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1176	255,1	Montpellier (Francia)	0,7 / 30%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1185	253	Innsbruck (Austria)	0,8 / 70%	
634	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1204	249,2	Berlino II (Germania)	0,5 / 65%	
645	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%		1211	247,7	Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 / 70%		1220	245,9	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1229	244,1	Copenaghen (Danimarca)	1,75/80%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1238	242,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
		Salamanca (Spagna)	0,7 / 70%		1247	240,6	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1256	238,9	T O R I N O	7 / 100%	
680	441,4	R O M A	50 / 100%		1265	237,2	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1274	235,5	Brema (Germania)	0,25/50%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1283	233,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
		Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1292	232,2	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	1,2 / 80%	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1301	230,6	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1310	229	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1337	224,4	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1353	221,7	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1373	218,5	Gleitwitz (Germania)	5 / 50%	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1382	217,1	Juan-ies-Pins (Francia)	0,8	
752	398,9	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1428	210	TRIESTE	10 / 100%	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,25/50%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%		1238	242,3	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1256	238,9	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
		B O L Z A N O	1 / 100%		1274	235,5	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
		S I V I G L I A (Spagna)	1		1292	232,2	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
815	368,1	Helsinki (Finlandia)	15		1301	230,6	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1310	229	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1337	224,4	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1353	221,7	Kiel (Germania)	0,25/50%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1373	218,5	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1382	217,1	Uddevalva (Svezia)	0,05	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1428	210	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6				Radio-Normandia	0,2	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%				Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%				Fleisberg (Germania)	0,5 / 50%	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
		Poznan (Polonia)	1,35/50%				Budapest II (Ungheria)	3	
905	331,4	M I L A N O	7 / 70%						
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente. (dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Diffusione di Ginevra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Ing. TARTUFARI TORINO **REFIT-RADIO ROMA**

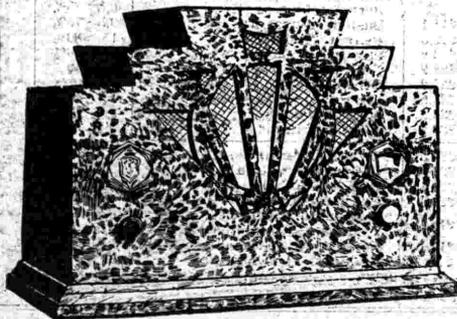
VIA DEI MILLE, 24 - Tel. 46-249 VIA PARMA, 3

Consulenze lettera L. 10 - Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in francobolli.



IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



Crosley Baby, dopo la sua prima comparsa alla Fiera di Milano, si prepara a conquistare nel regno della Radio la supremazia spettante unicamente agli apparecchi della sua grande Casa.

CROSLY BABY IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

è l'apparecchio che appaga ogni gusto e soddisfa ogni esigenza, essendo pari per potenza, purezza e perfezione costruttiva, agli apparecchi di maggior costo.

Riceve tutte le principali stazioni d'Europa.

L. 1200

RADIO CROSLY ITALIANA
di
VIGNATI-MENOTTI

RADIO CROSLY ITALIANA - LAVENO

FILIALI MILANO - Foro Sempione N. 16
VARESE - Corso Vittorio Emanuele