Anno VIII - N. 21 C. C. Postale ESCE IL SABATO 21-28 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR - DOMENICA 29 MAGGIO: «TANNHÄUSER»

Firac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli.

Negozio di Vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

Filiale:
NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

VALVOLE ETA
Giovinezza della Radio

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	Ditta	**F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	„	**S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	„	**G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	„	**F. Marucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	„	**F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	„	**Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	„	**Cavallari & Musanti** - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA	„	**Giuseppe Acerbi** - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	„	**Fonoradio** - Via Indipendenza, 23
FIRENZE	„	**A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	„	**Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	„	**Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	„	**Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	„	**Selecta Radio** - Via Roma, 365
NAPOLI	„	**Omnia Radio** - Via Roma, 35
BARI	„	**Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	„	**Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	„	**Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi 4
CAGLIARI	„	**Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4,

ecc. ecc.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,,

DALLA VOCE D'ORO

Nuova Supereterodina Mod. 90 a 7 valvole

Anno VIII - N. 21 C. C. Postale 21-28 Maggio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

PER L'INDUSTRIA RADIO

A chi non fosse ancora convinto della necessità, affermata e resa esecutiva dal Governo Fascista, di contenere entro giusti limiti le esplicazioni di talune particolari forme dell'industria, basterà volgere lo sguardo a quanto si verifica attualmente nel campo dell'industria radiofonica americana, in conseguenza del modo, veramente caotico, con cui si lasciarono sorgere e sviluppare in questi ultimi anni le officine di produzione degli apparecchi per radioaudizioni e delle loro parti essenziali.

Per la costruzione dei soli ricevitori radiofonici esistono attualmente negli Stati Uniti, oltre a numerose piccole industrie, più di 35 grandi ditte che lavorano su brevetti loro propri, risultandone una capacità produttiva di più di 20 milioni di apparecchi all'anno. Nel momento presente il mercato può assorbire, però, non più di tre milioni e mezzo circa di ricevitori.

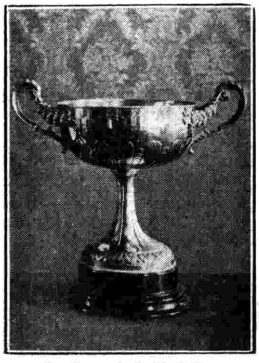
Un'altra trentina di fabbriche è stata attrezzata esclusivamente per la produzione delle valvole termoioniche, e può costruire in complesso 150 milioni di valvole all'anno; ma per sopperire alle attuali necessità del mercato sono più che sufficienti 50 milioni di valvole.

La situazione dell'industria radio americana va poi giornalmente peggiorando per effetto della progressiva chiusura delle barriere doganali estere e per l'accentuato risveglio dell'industria radio europea, talchè è da prevedersi che fra poco le cifre dei fabbisogni suddetti risulteranno sensibilmente diminuite.

Anche la corsa alla radio, sviluppatasi con tutte le caratteristiche di quei fenomeni d'attrazione collettiva a base speculatoria, che ricorrono periodicamente nella storia degli Stati Uniti, e dopo aver promosso in pochissimi anni un giro d'affari che non fu, forse, commisurato alle reali necessità dei mercati, subisce pertanto un'improvvisa sosta, che le vittime, cadenti ogni giorno sul percorso, ormai senza mèta, non avevano saputo o voluto prevedere...

Varie fabbriche di apparecchi hanno già chiuso, o stanno per chiudere i battenti; ed analoga sorte seguono alcune importanti manifatture di valvole termoioniche, proprio quando i tecnici le avevano provvedute di quelle meravigliose macchine per la produzione automatica su larga serie che, per una strana ironia, erano giunte alla loro massima perfezione giusto nel momento in cui sorgeva immanente il bisogno di dar lavoro alla mano d'opera umana!

Sapienti macchine! Esse, con mani metalliche, guidate da altre mani più gentili, sostituivano ognuna il lavoro di una ventina di abili soffiatori del vetro, afferrando il tubo appena saettato dal cono di pasta, sfilandolo, calibrandolo e tagliandolo fino a dargli la foggia delle



La Coppa di S. M. il Re.

R.A.A.R. 1932
LA GRANDE ADUNATA

Per volontà del Duce il convegno di Roma del R.A.A.R. coincide con la data dell'intervento.

Mentre il nostro giornale appare nelle edicole e giunge nelle case dei radioamatori, le squadriglie radiosportive stanno per partire con la deliberata volontà di giungere a tempo. Partire e giungere a tempo, ecco il tema e lo scopo di queste singolari grandi manovre che potranno avere tante benefiche applicazioni nella storia, pur troppo non sempre lieta, di un Paese che, per la sua tormentata configurazione e la divina diversità del clima e della topografia, è molto esposto ai pericoli e alle insidie degli elementi e degli uomini.

Nelle intenzioni informative di questo Raduno vige uno spirito generoso di fratellanza, è latente un pensiero sollecito di pronto soccorso, è implicita un'offerta generosa di aiuto.

Sul nostro giornale abbiamo ripetutamente illustrato il Regolamento del Raduno commentandone le norme, dandone la interpretazione precisa, inequivocabile; abbiamo messo in evidenza tutti quei coefficienti materiali e morali che concorrono ad accrescere valore alla prova voluta dal Duce.

E' stata, da parte di tutti, Autorità ed Enti, Sodalizi e privati, una gara di offerte, di facilitazioni per dare incentivo, per stimolare la giusta ambizione e la sana emulazione tra i partecipanti.

*Con speciale compiacimento l'*Eiar, *associata per la seconda volta al* Raci *nella nobile iniziativa, riconosce anche in questo fervore un nuovo sintomo del rapido sviluppo di quella* coscienza radiofonica nazionale *che, pochi anni or sono, pareva del tutto sopita se non addirittura assente.*

A Roma! a Roma!

Nel grido, che sempre nei secoli chiamò a raccolta e a riscossa le genti d'Italia, si compendia il valore più alto, l'idealità di questa grande prova.

E il grido sarà raccolto e sembrerà, com'è infatti, più puro, più eccelso, perchè proviene dall'etere e, per virtù della radio, si diffonde nei cieli.

La Coppa di S. E. il Capo del Governo.

ampolle; oppure preparando, con le stesse mani fredde, i filamenti; o montando gli elettrodi interni, od anche eseguendo, con mirabile giuoco di forni e pinze rotanti, la difficile operazione del bombardamento elettronico; ed infine ripartendo ed instradando, sempre in modo automatico, gli elementi finiti alle guidovie aeree ed ai nastri trasportatori, fino alle sale di prova, a quelle d'imballaggio e di spedizione.

Fu per merito di tali macchine, principalmente, che la produzione oraria potè salire alle migliaia di valvole perfettissime, e ciò permise una facile invasione dei mercati di tutto il mondo, a prezzi relativamente bassi.

Ma poi venne la nemesi, vindice dell'uomo contro la macchina saturatrice, con le file dei disoccupati, la chiusura dei mercati lontani, l'ingombro dei magazzini... Le portentose mani metalliche hanno rallentato il loro ritmo; altre sono già inerti, avendo ceduto il posto al lavoro gioviale dell'operaio.

Effettivamente, tutto ciò è triste, anche perchè sembra indicare dei limiti alla mente umana nella sua affannosa ricerca della perfezione meccanica, e poi perchè, è doveroso riconoscerlo, l'industria americana aveva potentemente contribuito al meraviglioso progresso ed all'espansione della radio nel mondo.

Ma la lezione appare salutare per i nostri Paesi.

Provvedere con una buona industria alle proprie necessità radioelettriche (e specialmente radiofoniche) interne appare infatti più che giustificato. Nel farlo, è lecito tener conto anche della possibilità di affermarsi in taluni mercati esteri. Anche la fabbricazione delle valvole termoioniche con i propri mezzi nazionali è da incoraggiarsi, quando ritenuta possibile e conveniente.

Ma quei Paesi che non possono aspirare alla conquista del mercato mondiale, devono promuovere preferibilmente un'industria di qualità, anzichè una industria di quantità, al fine di poter disporre nel proprio territorio nazionale, non di una plètora di officine, magari attrezzate per la cosidetta produzione in serie, ma di poche ed efficienti fabbriche, organizzate secondo i più moderni criteri della radiotecnica, avuto speciale riguardo agli studi, alle misure ed al collaudo.

Con tale criterio precauzionale, che il Governo Fascista e corporativo ha già posto in atto nel nostro Paese, oltre a raggiungere il necessario miglioramento qualitativo dell'industria — dato che l'attrezzamento in quantità è sempre ottenibile, come la guerra ha dimostrato, al momento del bisogno —, se ne può evitare il collasso generale nei periodi di crisi, dappoichè questa, come l'esempio dell'America insegna, incide specialmente sulle forme di attività sviluppatesi in modo tumultuario, quando la corsa alla produzione non è promossa da una chiara visione delle necessità nazionali ed internazionali.

G. M. F.

FESTA DI LIBRI

Ho assistito a una « Festa del Libro » in una delle tante città che hanno dedicato al libro una loro giornata. Immagino che press'a poco anche le altre città, l'una con più gentilezza, l'altra con più ritegno, un'altra ancora con tono più pittoresco della mia, avranno partecipato alla « sagra » in forme non diverse! Libri, autori, fracasso, belle ragazze, polvere, megafoni e ancora libri, libri e libri....

Il vero proposito di queste feste deve essere di avvicinare il pubblico al libro: direi anzi di affratellare autori e lettori.

Guardare in viso un autore celebre dev'essere l'impulso primo che lancia il passante nella lotta di questo burrascoso itinerario libresco.... Infatti i megafoni degli imbonitori ripetono il ritornello:

« Ecco S. E. Bontempelli, in persona, che firma i suoi libri... ».

« Ecco Arnaldo Fraccaroli scampato dalle belve dell'Africa.... ».

Per quanto lo spazio consente ci si alza in punta di piedi, per riconoscere, tra cento teste, l'immagine di un autore amato. Si chiede notizia al vicino. Sovente si scambia uno scrittore per l'altro, ma fa lo stesso. L'entusiasmo fa vedere nel volto miope e lontano di Brocchi, il volto arso di Milanesi o viceversa. Qualcuno scambia la caramella di Bacchelli con quella di Guido da Verona!

Qualcuno, più ostinato e preciso, vuole giungere al proprio autore documentato. Lo fissa, lo rifissa e fa in modo di attirarne l'attenzione. L'autore non chiede di meglio. E' il momento emozionante della dedica, contro una moneta che il lettore pudico, non sa bene a chi allungare...

Questa gloriosa fatica della dedica deve essere immane a giudicare dal rosso fiamma, che congestiona il volto degli dei. Le dediche, gli autori se le sono pensate prima, ma ogni autore ha un tono innocente e la sua mano una squisita titubanza nel creare una frase come questa: ricordo del tal dei tali...

Una signora pretendeva da Bontempelli una « dedica bellissima »: calmo e pensoso Bontempelli vergò « con una bellissima dedica per la signorina tal dei tali ».

Il veterano delle dediche è Salvator Gotta, che firma centinaia e centinaia di volumi, senza sosta, con consumata perizia e dignità... Il più disinteressato è Calzini, che si occupa di tutto, tranne che dei suoi libri.

Qualche autore s'impegna a fondo nella mischia: vuole vendersi ad ogni costo. Qualche altro se ne sta riservato e nascosto. Di Bacchelli, dietro una catasta di volumi non vedevo che l'ombra: « l'importante è che leggano le mie opere, non che mi guardino »... Ha ragione.

Le signore scrittrici sembrano essere le più indaffarate. Oggi Sibilla Aleramo mi dice che non si regge in piedi; ha perso la voce, è raffreddata, affranta.... i postumi della gloria! L'ultima rivelazione, Giana Anguissola, coi suoi grandi occhi, che guardano lontano sopra il bavero di Palazzi e sopra la folla, dimentica il suo « Romanzo di molta gente » per vendere gli autori di molti romanzi.

E la folla continua a passare, a pigiarsi, a comperare, a commentare tra gli urli sempre più stonati degli imbonitori.

Un tale, armato di un potente megafono, urla: « Comperate i libri di Morucchio, il Carnera dell'umorismo! ».

Si scendono tre gradini, si attraversa una strada brulicante, ed ecco dall'altra parte nuovi banchi, allestiti, direbbe Ramperti, dalle dame dello spirito santo. Istituzioni femminili, riviste.

Così si avvicinano libri ed autori. Si ha un poco la sensazione di avere accettato qualche compromesso, ma la complicità di tutti assolve e rinfranca.

« Quante copie? » — « Cinquecento ». — « Mille ». — « Duemila ». — Benissimo. Senza la festa del libro non bastava un mese a venderne tante.

E poi chi ha comprato un libro, può anche darsi che lo legga, che se ne innamori, che s'inizi al gusto inconsueto, che ne compri un secondo. Tutto è possibile. Per un intero giorno, anzi, per due giorni, la parola « libro » è entrata nell'abitudine mentale di una folla. Ramperti, che non ho visto, potrà inorridire. Ma i solitari hanno sempre torto.

Accanto a certe bancarelle, dove esperti buttafuori urlavano con la cadenza con cui si vende un'anguria, altri banchi discreti vedevano in fila i volti più celebri delle lettere italiane. E i letterati per un giorno davano la mano ai fratelli lettori. Alla sera, ancora frastuono, visite, baratti, gomitate, perfino sparati bianchi.

Bompiani, nel suo nitido bianco e nero, presenta elegantemente i bei fantocci, che rappresentano lui stesso e i suoi illustri collaboratori.

Si dovette ripassare alle tre di notte per vedere finalmente il silenzio, un mare di fogli dopo l'uragano...

ENZO FERRIERI.

NASCITA E VICENDE DEL "TANNHÄUSER,,

« L'elemento puramente germanico verso il quale io ero appassionatamente attratto e che cercavo senza mai stancarmi » — scrive Riccardo Wagner nelle sue *Memorie* — « mi colpì improvvisamente nel leggere la semplice narrazione, intessuta sull'antico, conosciutissimo poema tede-

***Tannhäuser*: Tenore Melandri.**

sco del *Tannhäuser* ». E di quel materiale, ricchissimo di spunti, si valse egli nel 1841 per tessere la trama della sua nuova opera.

Wagner si trovava in quell'epoca a Parigi in condizioni tutt'altro che liete. Il suo spirito era sempre rivolto verso la Germania, della quale egli studiava allora con passione la storia. Anzi, prima di iniziare il lavoro del *Tannhäuser* Wagner aveva steso il soggetto di un dramma storico in cinque atti intitolato: *Manfred*, nel quale egli voleva dar risalto soprattutto all'« universalità » dello spirito tedesco. Tale lavoro fu però interrotto improvvisamente perchè fra le sue mani capitò per caso un fascicoletto da pochi soldi intitolato: *Il Monte di Venere*, che conteneva appunto la trama del *Tannhäuser*.

La nostalgia che egli sentiva per la sua Patria lo indusse allora a chiedere un prestito ai parenti di sua moglie ed a partire precipitosamente da Parigi diretto a Dresda. Il viaggio, che durò cinque giorni e quattro notti, fu tutt'altro che facile per le burrasche di neve che in quella stagione imperversavano in tutta la Germania, ed il solo ricordo lieto per Wagner è costituito dal suo passaggio nei pressi di Wartburg che gli apparve improvvisamente illuminato dal sole, dandogli l'idea dello scenario del terzo atto del *Tannhäuser*.

Il *Tannhäuser* costò a Wagner tre anni di lavoro e l'obbligò a contrarre sempre nuovi debiti. Giunse però il giorno della prima rappresentazione, che ebbe luogo a Dresda il 19 ottobre 1845. L'opera ottenne poco successo anche perchè i cantanti di allora non riuscivano a mettere in giusto rilievo la drammaticità del testo, limitandosi semplicemente a cantare con molto virtuosismo la loro parte. Da questa categoria di artisti va esclusa la famosa cantante Schröder-Devrient, la quale, con la sua personale influenza, cercava di sostenere il nuovo lavoro wagneriano.

Conseguenza improvvisa della rappresentazione del *Tannhäuser* fu l'accusa che varii giornali mossero a Wagner: di avere cioè composto un'opera tendenziosa e di essersi venduto ai cattolici. Alcuni credettero persino di ravvisare nel *Tannhäuser* una reazione agli *Ugonotti* di Meyerbeer. Ne nacque una vivace polemica giornalistica, durante la quale Wagner e la sua opera furono bersaglio di molti ed ingiusti attacchi.

La seconda rappresentazione ebbe luogo davanti ad un pubblico composto quasi esclusivamente di amici di Wagner. Ma dalla terza rappresentazione in poi il successo dell'opera si delineò imponente ed il lavoro conquistò sempre nuove masse di pubblico.

Disgraziatamente per Wagner il successo della sua opera a Dresda non indusse nessun altro teatro a rappresentarla e quando egli volle proporla al Teatro Reale di Berlino, sperando nell'appoggio del Re di Prussia Federico Guglielmo IV, gli fu risposto che per ottenere la approvazione di S. M. occorreva che egli riducesse la sua opera per banda e ne facesse eseguire i brani più salienti durante una parata militare. Questa proposta fu sufficiente per indurre Wagner a desistere dal suo proposito; egli si accontentò di vivere dei magri proventi che gli venivano dalle rappresentazioni del *Rienzi* e del *Vascello fantasma*, lavorando intanto al compimento del *Lohengrin*.

♣

La partecipazione di Wagner ai movimenti rivoluzionari del '48 l'obbligò a lasciare nuovamente ed improvvisamente la sua Patria, dalla quale egli fuggì aiutato da Liszt, dirigendosi in Svizzera. Lo stesso Liszt, che per tutta la vita dimostrò a Wagner una amicizia ed un affetto grandissimi, curò una ripresa del *Tannhäuser* a Weimar, dove egli allora dirigeva e dove l'opera fu accolta con molto entusiasmo.

Dopo questo successo varii teatri, fra i quali quelli di Breslavia, di Praga e di Berlino, espressero l'intenzione di mettere in scena la nuova opera. Le varie proposte fecero assai piacere a Wagner, il quale però era preoccupato della piega che potevano prendere le cose a Berlino, dato che egli aveva saputo che la sua opera sarebbe stata affidata ad un direttore che gli si era sempre dimostrato acerrimo nemico. Le apprensioni di Wagner erano tanto più comprensibili in quanto che egli come emigrante politico non poteva recarsi nelle città dove il *Tannhäuser* sarebbe stato rappresentato. Preoccupato soprattutto della situazione berlinese, egli chiese che il suo amico Liszt, al quale egli aveva dato pieni poteri per la sorveglianza dell'allestimento della sua opera, fosse ammesso alle prove. La Direzione del Teatro Reale di Berlino non volle accontentarlo ed in seguito a questo incidente l'allestimento del *Tannhäuser* fu rinviato.

Non potendo Wagner, come già detto, assistere alla preparazione della sua opera, nell'intento di facilitare ai direttori di orchestra ed agli interpreti la comprensione di un lavoro così complesso per il suo tempo qual era il *Tannhäuser*, egli fece stampare una specie di guida interpretativa che inviò agli interessati. « Non mi risulta » — confessò Wagner qualche anno dopo — « che qualcuno di questi signori si sia mai data la fatica di leggere la mia guida e tanto meno di studiare la mia opera servendosi di essa ».

Pur tuttavia i successi del *Tannhäuser* si moltiplicavano e Wagner riceveva ogni tanto dei diritti di rappresentazione che lo aiutavano a vivere. Anche il Teatro di Berlino si decise, dopo qualche anno, di dare il *Tannhäuser* e questa volta Wagner non fece alcuna difficoltà in proposito.

♣

Non tutte le rappresentazioni del *Tannhäuser* ebbero tuttavia lieto esito e nella memoria di Wagner restò sempre lo sgradevole ricordo dello spettacolo che alcuni suoi amici di Zurigo quasi l'imposero e che egli dovette suo malgrado appoggiare prima e poi portare a buon termine, dirigendolo egli stesso; e ciò per far piacere a sua moglie e per sollevare dalla miseria un cantante — uomo disgraziatissimo e perseguitato da tutti — che doveva sostenere la parte di protagonista. Le cose che più si impressero nella memoria di Wagner in seguito a questa sfortunata serata furono i

Soprano Anny Helm, dello Stadtische Oper di Berlino.

guanti « glacé » ed il ventaglio, che la cantante che interpretava Elisabetta (la quale fra l'altro era stata scritturata dal Teatro nella sua qualità di *soubrette!*) sfoggiava con ostentazione.

Alle rappresentazioni di Berlino seguirono quelle di Vienna. Siccome Wagner era al bando come rivoluzionario, il Teatro Imperiale non fu autorizzato ad allestire il *Tannhäuser* e ci volle tutto il coraggio dell'impresario Hoffmann per poter imporre l'opera all'attenzione del pubblico viennese, rappresentandola in una specie di baraccone costruito nei dintorni di Vienna. Wagner non potè mai sapere come andarono le cose in quella città: ci fu chi disse che nella sala c'era un buio che

Lotte Burck.

impediva di seguire l'opera con il libretto e che pioveva attraverso il soffitto; ci fu chi affermò invece che tanto l'interpretazione quanto la messa in scena potevano considerarsi superiori perfino a quelle di Berlino. Ad ogni modo l'opera si ripetè a Vienna una ventina di volte, procurando al suo autore un incasso che gli permise di guardare l'avvenire con maggior fiducia.

♣

Ed eccoci giunti alla rappresentazione del *Tannhäuser* a Parigi, punto culminante della lotta contro le teorie enunciate allora da Wagner. L'inclusione del lavoro nel cartellone del Teatro dell'Opera di Parigi venne decisa dietro insistenze di varie personalità che dimostravano grande fiducia nel talento dell'ancor giovane musicista tedesco. Ma subito nacquero le prime difficoltà. A Wagner fu chiesto anzitutto di introdurre un balletto nel primo atto della sua opera, non essendo concepibile per i parigini del 1860 un'opera senza ballo.

Trattandosi di balletto classico Wagner oppose un reciso rifiuto dichiarando che piuttosto avrebbe ritirato l'opera. Al che gli fu cortesemente risposto che egli non poteva » ritirare la sua opera perchè l'ordine di rappresentarla era stato dato da S. M. l'Imperatore Napoleone III. Vista l'impossibilità di ritirare il lavoro, Wagner decise di allungare la scena della « Grotta di Venere » per dar modo alle ballerine di far qualche sgambetto; egli volle dare però alle danze un carattere che contrastava con i principii dello stile classico della danza allora in voga, anticipando senza dubbio di parecchi decenni le realiz-

zazioni di maestri di danza innovatori, quale, ad esempio, il Dalcroze.

Wagner aveva molti dubbi circa la possibilità di un successo specialmente per l'incapacità degli artisti e del direttore d'orchestra al quale era stata affidata la concertazione del *Tannhäuser*. La stampa aveva già

Il baritono Luigi Borgonovo.

iniziato per conto suo, dietro istigazione di Meyerbeer, quella campagna diffamatoria che preparò lo scandalo che scoppiò la sera del 13 marzo 1861 quando ebbe luogo la prima rappresentazione del *Tannhäuser*. Il contegno di una parte del pubblico durante la memorabile rappresentazione fu tale che Wagner non volle neppure assistere alla seconda e terza replica del suo lavoro. Egli si limitava a ricevere le notizie che i suoi amici parigini gli portavano dopo ogni atto. Queste due rappresentazioni furono caratterizzate da dimostrazioni dei membri del « Jockey Club », quasi tutti appartenenti alla nobiltà del Terzo Impero, i quali, protetti alle spalle dalla Polizia, provocarono incidenti così gravi da far scoppiare una vibrante reazione del pubblico presente in teatro. Wagner cercò di ritirare la sua partitura dopo la terza rappresentazione, ma la Direzione dell'Opera si oppose dicendo di aver già annunciato due altre rappresentazioni del *Tannhäuser*. Egli dovette ricorrere allora alla pubblicazione di una lettera aperta che apparve sulle colonne del *Journal des débats*, in seguito alla quale il materiale dell'opera gli fu restituito.

Il clamoroso fiasco del *Tannhäuser* a Parigi ebbe per Wagner conseguenze inaspettate. Anzitutto gli valse amicizie di personalità artistiche insigni, fra le quali quella di Baudelaire, il quale con il suo intuito finissimo aveva saputo capire la grandezza del genio di Wagner. In secondo luogo contribuì a propagare enormemente le idee wagneriane; ed in terzo luogo provocò un mutamento di opinioni a favore di Wagner nei circoli ufficiali germanici. Difatti all'immagine di un Wagner rivoluzionario e ribelle si venne sostituendo quella di un rappresentante dello spirito tedesco, al quale i francesi avevano arrecato offesa.

Con questo episodio non terminarono le vicissitudini di Riccardo Wagner, che proseguì nella sua formidabile ascesa, sorretto dal suo spirito combattivo e dal suo genio, ma il *Tannhäuser* iniziò d'allora un giro trionfale attraverso i grandi teatri del mondo.

AMF.

LA RADIO TRA I SELVAGGI

Esistono in Africa linguaggi, come ad esempio il Banda, che possono essere scritti tanto con una grafia musicale che con le sillabe del nostro alfabeto.

La loro musicalità è tale che parlarli, fischiarli con la bocca e con fischietti di legno e di corno o riprodurli con il tam-tam linga diventa su per giù la stessa cosa. Col « linga » si esprimono infatti esattamente tutte le idee come con la lingua parlata si riproduce in modo perfetto il linguaggio comune.

Di questo mezzo che i negri usano per trasmettere rapidamente i messaggi da un villaggio ad un altro anche lontanissimo, si è sempre molto parlato e scritto senza mai riuscire però a chiarire completamente il modo con cui la cosa avveniva.

Grall, una bianca che ha vissuto a lungo nell'interno dell'Africa in qualità di moglie d'un capitano medico e che ha potuto perciò vedere personalmente molte cose interessanti e rendersene ragione, ci spiega in un suo articolo i misteri di questo strano linguaggio.

Presso i Banda Linda della Circoscrizione dell'Ouaca (Oubangui-Chari) il tam-tam è formato da due casse di risonanza, una più grande ed una più piccola, scavate in un tronco d'albero. Ciascuna di esse ha la forma di un cilindro poggiante su quattro piccoli piedi, tagliati per obliquo alle due estremità in modo tale che la parte presso il suolo sia meno lunga della parte superiore.

Questa è attraversata nel mezzo di una fenditura longitudinale, su ciascun lato della quale si batte con mazze di caucciù.

Il cilindro più grande (o linga) si chiama grande tam-tam; éguiri linga; il più piccolo, tam-tam maschio: Rossi linga o Rolinga. Poichè due lati di ogni linga non dànno lo stesso suono, battendo si producono quattro note, di cui soltanto le tre più gravi servono per la trasmissione. La più grave di tutte prende il nome di « madre linga » *eyi linga;* l'intermedia vien detta « quella che sta sotto la madre linga »: *tchikoudou eyi linga;* la più acuta, porta lo stesso nome del tam-tam che la produce: Rossi linga o Rolinga.

Queste tre note che possono essere più o meno gravi a seconda della superficie del linga, sono sempre separate su per giù dai medesimi intervalli, quasi gli indigeni si sforzino di ottenere un perfetto accordo minore.

Fino a poco tempo fa non si sapeva se la riunione delle note per la trasmissione dei messaggi fosse

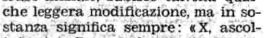
regolata da un codice convenzionale ed in ogni caso quale esso fosse. Ora si sa che è inutile fare altre ricerche, poichè la lingua adoperata è il banda.

Battendo sul tamburo il selvaggio riproduce esattamente il ritmo delle parole ed il tono del suo linguaggio. Non tutti sono però capaci di trasmettere un messaggio. Per battere in modo corretto e sufficentemente svelto è necessaria infatti un'abilità particolare.

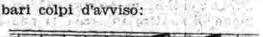
Tutti, anche i fanciulli, comprendono però con la massima facilità ciò che è trasmesso.

Quando la trasmissione di un messaggio sta per avvenire, « il posto emittente » previene della cosa per mezzo di una serie di colpi, comincia poi il suo discorso con una frase, sempre la stessa, nella quale designa colui o coloro ai quali vuole parlare.

Da un luogo all'altro, secondo il « mokoundji linga » che batte la frase iniziale, subisce talvolta qualche leggera modificazione, ma in sostanza significa sempre: « X, ascoltatemi ». Segue ad esso il messaggio che si vuole trasmettere. Ecco la frase con cui si chiama a Bambari colpi d'avviso:



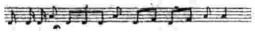
Dengala, Dengala
(nome d'una persona).



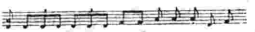
Dra (1) *otou za galafou, mo pandeulé pakani.* (Rizza l'orecchio, alzati, io sto per parlare, parlare per prima cosa).

« *Dra otou za galafou* » si ripete due volte come « *mo pandeulé pakani* » e le due parti della frase sono separate da una piccola pausa.

Le note che fa risonare il linga sono le medesime pronunziate in Banda dall'indigeno, quando esso, parlando, dice la frase battuta sul tamburo. Una stessa parola, poichè si pronuncia sempre nello stesso modo, avrà sempre le stesse note. Per comprendere la cosa prendiamo la parola « *mokoundji* » (capo) ed introduciamola in frasi differenti.



Ogbolo ne mokoundji tchou kouzou gaye. (Il bimbo del capo è morto).



O mokoundji mokoundji, Commandant sé té é i. (Il comandante chiama tutti i capi).

Yabrou né mokoundji zé gbopou. (Il capretto del capo ha mangiato il manioco).

Le note che rappresentano le parole « *mokoundji* » non variano. Lo stesso avviene per tutte le altre parole. Si può dunque, volendo, creare un vocabolario musicale banda, in cui ciascuna parola è rappresentata da note sue particolari e da un suo proprio ritmo.

Dopo quanto si è detto la trasmissione di frasi per mezzo del tam-tam non rimane più un fatto oscuro o misterioso, di cui nessuno sa rendersi ragione; ma una cosa semplice e chiara, comprensibile a tutti. La spiegazione del mistero sta nella musicalità del linguaggio. E' essa che lo rende possibile e che ha fornito da tempo agli indigeni dell'Africa una specie di telegrafia, semplice e primitiva quanto si vuole, ma anche assai utile e rapida.

Essa non può gareggiare certo con le meravigliose invenzioni che la scienza ha donato ai popoli di civiltà più elevata; ma ha senza dubbio una grande importanza per quei popoli selvaggi ed è stata loro in molte occasioni di una meravigliosa utilità.

I colpi del tamburo uditi e riprodotti di villaggio in villaggio chiamano a raccolta gli uomini in caso di pericolo, trasmettono le liete e le tristi novelle, tolgono l'ansia dell'attesa, sollevano lo spirito inquieto. Ed il modo con cui il messaggio giunge ha per l'europeo qualcosa che lo circonda di grandiosità e di mistero.

Si ha quasi l'impressione che la meraviglia della radio, che fa sentire a tutti la sua voce, si rinnovi sott'altra forma per gli indigeni dell'Africa, una forma meno complessa, ma che ha pure la sua bellezza e che racchiude in sè qualcosa del fascino e delle caratteristiche di quella lontana regione.

---

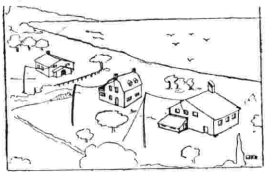
(1) La sillaba « Dra » è rappresentata da due note, come tutte le parole che contengono un « r », la cui vibrazione deve essere accentuata.

A. LEGATO.

TRA LA VECCHIA E LA NUOVA STAZIONE

IMPRESSIONI DI RADIO-BUDAPEST

L'allegro sorriso delle belle ungheresi, la cordialità raffinata dell'ospite signore, la ricchezza di luci dei caffè e dei *boulevards* e le instancabili orchestrine di tzigani sanno ancora accogliere il forestiero come ai tempi fortunati, quando Budapest non era la pletorica capitale di una nazione in moratoria, ed insieme a Vienna segnava il passo all'allegria di un'epoca.

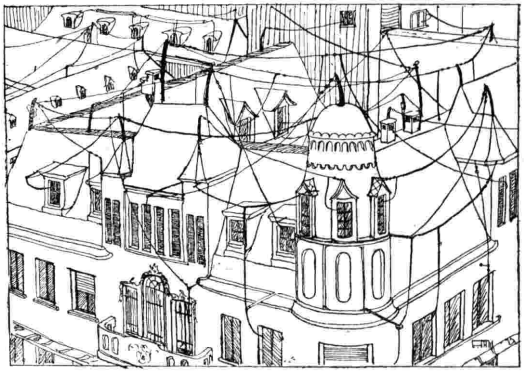


... ogni casetta ha la sua antenna...

Il disagio economico è nascosto a Budapest sotto la nota dominante del buon umore e della ferma fiducia nell'avvenire contro l'ingiustizia del presente, che a simbolo di quella fiducia ed a sicuro pegno del domani in piazza della Libertà, tra le statue delle quattro terre irredenti, l'ungherese ha inciso su una lapide, in grandi caratteri, la frase di Mussolini: « I trattati non sono eterni ».

La radio è penetrata in Ungheria in ogni casa, si potrebbe dire in ogni stanza. Questa impressione si ha già non appena passato il confine jugoslavo quando comincia ad apparire agli occhi del viaggiatore la fila di casette sulle sponde dell'interminabile e caratteristico lago Balaton. Ogni casetta ha la sua antenna, e tutte le antenne sono eguali tra di loro: un palo a qualche metro dalla casa ed un filo dalla sommità del palo al tetto. Su cento (ville o cascine) se ne possono forse contare tre o quattro che non abbiano la caratteristica antenna. A Budapest i tetti sono delle selve di fili e di sottili travicelli piegati dalla tensione dei fili. Sul tetto di una casa in un quartiere popolare di Buda ho contato venticinque antenne.

Questo sistema è certo meno estetico di quello in uso da noi, dove tutti gli apparecchi in una casa si abbeverano alla stessa antenna, il filo della luce, ma d'altra parte diminuisce l'influenza di un apparecchio sugli altri evitando gli affievolimenti della ricezione ad ogni inserzione od accordo di un altro ricevitore.



... i tetti sono delle selve di fili e di sottili travicelli...

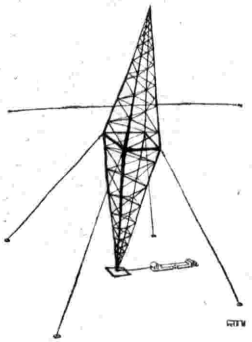
440.000 abbonati in una nazione di otto milioni di abitanti con una sola stazione di trasmissione di 15 kw. (In Italia 220.000 abbonati con 42 milioni di abitanti e dieci stazioni) indicano la diffusione della radio nel popolo ungherese. L'attuale stazione di Budapest non offre nulla di particolare, ma assai interessante si presenta la nuova stazione « Standard » di 120 chilowatt che sta sorgendo accanto alla vecchia a Lakihegy, nell'isola di Csepel sul Danubio, a 16 chilometri da Budapest.

L'antenna sarà costituita da un solo pilone alto 322 metri, la più alta costruzione del mondo essendo 22 metri più alto della Torre Eiffel.

Il pilone, costruito a Budapest e calcolato per una velocità del vento di 122 chilometri all'ora, ha la forma rappresentata in figura con quattro controventi a metà altezza. Ma il particolare più interessante è che il pilone stesso serve da antenna irradiante, poichè esso è isolato dal suolo e viene eccitato dal trasmettitore sulla sua onda fondamentale come antenna Hertz, e cioè in mezz'onda (vedi figura).

Si noti che nella parte mediana ove si ha la massima corrente la sezione del pilone è massima e per contro la tensione è zero, il che permette di trascurare l'isolamento dei controventi. E' la prima antenna di questo tipo in Europa, due stazioni americane di radiodiffusione funzionando già con piloni irradianti.

La potenza totale assorbita dal trasmettitore è di 575 kw. L'alimentazione anodica dello stadio amplificatore finale avviene a 25.000 Volt con due distinti complessi rettificatori, l'uno di riserva all'altro: «Standard» a catodo caldo (hof catode) e « Brown Boveri » a vapori di mercurio.



Il pilone alto 322 metri autoirradiante della nuova stazione di Budapest.

Il nuovo trasmettitore sarà terminato per Natale ed entrerà regolarmente in servizio nella prossima primavera.

Contemporaneamente alla costruzione del superdiffusore vengono installate quattro stazioni *relais*, una da 5 kw. e tre da 1 kw., collegate agli auditori di Budapest per mezzo di cavi due di esse e con linee aeree, le altre due. La « Magyar Radio » spera con queste nuove installazioni di aumentare ancora il numero dei radioricevitori in Ungheria.

F. MARIETTI.

M. Ernö de Szöts
direttore della « Magyar Radio ».

L'edificio dello Studio e della Direzione.

M.lle Lydia de Boethy,
speakeresse di Radio Budapest.

GLI AMICI DEI PICCOLI

Due grandi amici dei nostri bambini: Mago Blu, che li incanta con le sue fiabe meravigliose ed avvincenti, e

CROSLEY-BABY

IL SUPERLATIVO 5 VALVOLE

che permette loro di sentirle raccontare dalla viva voce del Mago

L. 1200 - Tasse comprese, più L. 26 supplemento tasse valvole R. D. 4 Aprile - **L. 1200**

Radio Crosley Italiana di Vignati Menotti

Sede Centrale: LAVENO - Telefono 19

Amministrazione: Viale Porro, 1 - Stabilimento: Via Ceretti, 2 - Filiali: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - VARESE - Corso Vitt. Eman., 19

SUSURRI DELL'ETERE

Traduco dal numero del 10 maggio dell'*Intransigeant*, il popolarissimo giornale parigino della sera, la seguente notizia che porta il titolo: *Per salvare l'Opera di Nuova York*.

« I dirigenti del Metropolitan Opera, il cui esercizio per l'ultima stagione denunziava un *deficit* pari a dieci milioni di franchi, avevano fatto sapere, come fece di recente il direttore dell'Opera di Parigi, che non potevano affrontare una nuova stagione in uguali circostanze.

« Sicchè fu deciso non soltanto di ridurre il prezzo dei posti a una tariffa sensibilmente simile a quella di dieci anni fa e di ridurre il numero delle rappresentazioni, ma soprattutto di fare appello al potente mezzo di propaganda musicale che la radio rappresenta.

« Il risultato, del resto, non s'è fatto aspettare. Siamo, infatti, informati che la Direzione dell'Opera di Nuova York ha ricevuto un numero considerevole di lettere di uditori, che, abitando fuori della grande città americana, affermano che non mancheranno di recarsi all'Opera in occasione del loro prossimo soggiorno a Nuova York e la felicitano di questa iniziativa che ha consentito ad essi di giudicare l'interesse delle rappresentazioni che vi sono date ».

La notizia va meditata, non già per cadere daccapo nel vecchio vizio italico del cercare all'estero norme ed esempi alla nostra azione persino nel campo artistico, che fu già tutto nostro e tutto nostro vorremmo tornasse; bensì per il carattere specifico che deriva a codesta notizia dal fatto di provenire da un Paese come l'America, dove, nel giudicare senza pregiudizi nè prevenzioni del diretto, immediato rendimento economico di una data iniziativa, si è generalmente maestri.

La Direzione del Metropolitan di Nuova York riconosce che, grazie alla radio, le si apre una via per uscir dalla crisi: per contro, alcune Direzioni di teatri italiani — con evidente desiderio di non affaticarsi a cercarne le altre cause — ritengono responsabile della crisi la radio.

Ubi est veritas?, domandava Pilato. Per stavolta c'è da pensare che la verità sia in America, poichè, superato lo stadio dell'apparente concorrenza fra teatro lirico e radiofonia, già si disegna la formula attiva e felice della collaborazione.

Intanto a proposito di verità, e del suo contrario, i giornali annunziano una grande, impressionante invenzione. Quanto prima, come la radio e il fonografo, si troverà in ciascuna delle nostre case una nuova macchina destinata, nientemeno, ad obbiettivare la menzogna. Si è riscontrato esperimentalmente che la menzogna provoca in chi la esprime un acceleramento del polso e della pressione sanguigna, nonchè una serie di reazioni fisiologiche che possono facilmente venire raccolte da un apparecchio registratore.

Un inventore americano ha costruito, in forma pratica, economica e portatile, cotale apparecchio e l'ha chiamato: « pseudometro ». Finora i soggetti dell'esperimento furono forniti all'inventore dal Corpo delle guardie di polizia e i risultati, dal punto di vista tecnico, sembrano meravigliosi. Dal punto di vista morale, che gli agenti dell'ordine si mettano di proposito a mentire, non è consolante: perchè non si servono dei delinquenti? Forse perchè, anche senza ricorrere alla macchina, si sa che questi mentono sempre? Applicato a codeste buonelane il « pseudometro » riuscirà probabilmente un'invenzione inutile...

Ma nel campo domestico, ahimè!, questa macchina renderà la vita impossibile: quando la serva di casa non potrà più negare di essersi soffermata troppo gran tempo a tener compagnia al fido caporale; quando vostro figlio non potrà più risparmiarvi la preoccupazione di sapere che non ha mandato a memoria la lezione e terminato il còmpito, ogni possibilità d'illusione svanirà per voi, e la vostra esistenza sarà una continua lotta contro la verità opprimente. Vi sono delle menzogne eroiche, vi sono delle menzogne comode, che vi esentano dal montare costantemente la guardia alla porta della vostra coscienza e della coscienza altrui.

Peggio poi sarà per l'amore. Nell'amore il più grande pericolo per la felicità è la tentazione di essere sinceri. Non si sa se sia per un bisogno d'umiliarsi, o una specie di tendenza al nudismo morale, fra due che si adorano viene sempre il momento in cui non si resiste alla tentazione di togliere ogni veste ed ogni velo all'anima. E' un momento d'ebbrezza che si sconta ben presto, poichè le anime perfette sono più rare persino dei corpi ben fatti.

Ma se la macchina renderà continuo, inesorabile questo momento, se la sincerità non sarà più la conseguenza di un impulso, sia pure imprudente, dell'anima innamorata, ma sarà effetto di un controllo meccanico, guai alla casa dove, accanto alla radio e al fonografo, dispensatori di armonie, una coppia di sposi introducesse il «pseudometro»: vi produrrebbe la fine di ogni altra armonia, che non sia semplicemente musicale!

Non si vuol certo far qui l'apologia della menzogna, chè sarebbe una bruttissima cosa. Ma affidare la verifica, la disciplina e l'educazione della sincerità a un apparecchio meccanico equivale in fondo ad umiliare la dignità umana: cosa, s'è possibile, anche peggiore di quell'apologia e tale da fare sperare che il tanto vantato « pseudometro » sia una... pseudo-invenzione.

* * *

Nè sarà gran male che, per una volta tanto, un'invenzione preannunziata non si realizzi. La nostra civiltà ne è satura. A chi la paragoni a quella dell'età precedente, i suoi progressi appaiono evidenti, particolarmente grazie alle molteplici invenzioni tecniche che hanno trasformata la nostra esistenza. E questo miglioramento delle condizioni, dei modi e delle comodità della vita è un gran bene. Il male incomincia là dove le nostre esigenze, lungi dal ritenersi soddisfatte, si fanno più prepotenti.

I nostri padri avevano la felicità più facile. Noi abbiamo aumentate le pretese; chiediamo senza tregua nuovi piaceri, nuove comodità, alle quali nel passato non pensavamo affatto. Vorremmo che ogni giorno il progresso ci portasse l'invenzione di un mezzo meccanico destinato a procurarci, senza sforzo, uno di quei nuovi piaceri della vita che, in altri tempi, erano compenso del lavoro e della fatica. Abbiamo, anzi, la tendenza a respingere la fatica e il lavoro, aspettando che la genialità o la fortuna di un inventore producano una macchina che ci risparmi di lavorare e di faticare.

Stiamo dunque in guardia, affine di non diventare gli schiavi e le vittime del progresso meccanico: in guardia, decisi a non perdere le nozioni essenziali che alimentano il progresso spirituale, le nozioni della difficoltà, della tenacia, e, soprattutto, del tempo...

G. SOMMI PICENARDI.

LUCE DI MAGGIO

La luce! tormento degli occhi la fulgida luce di maggio
per l'orfano quasi canuto.
Dilaga su tutte le cose; mi sembra un ignobile oltraggio,
il riso d'un folle, d'un bruto.

Un riso che scroscia crudele, che a tutto il creato s'apprende
con ebbro tripudio di vita.
Avessi sugli occhi, o mio Padre, opache, nerissime bende.
Con Te, nella notte infinita!

Vacillo stordito tra i vivi, fuggendo la luce. Mi strazia,
insulta, ridendo, il dolore.
M'insegue, mi giunge, m'invade, vibrante, nè mai mi fa grazia.
La luce! biondissimo orrore!

Trovare un rifugio... e sotterra, o Padre, con Te m'inabisso
nel gelo di pie catacombe.
Due candide file d'avelli vegliati da Dio crocifisso
e l'Ombra su tutte le tombe.

Immobile, immemore, o Padre, mi prostro sull'amido asfalto
e l'Ombra con sè mi conduce.
Alfine ho trovato il rifugio e lascio che danzi, là, in alto,
la turpe baccante, la luce.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

ALLA "PESCA„ RADIOFONICA

QUALI STAZIONI HO IL DIRITTO DI SENTIRE?

A questa domanda, spontanea nel novizio della radio, abbiamo cercato di dare una risposta nello scorso anno, con una serie di articoli intitolati all'insegna del « pescatore d'onde ». Ma, ahimè, nulla è più mutevole di questa materia! A pochi mesi di distanza, quante cose son cambiate! Anzitutto, il presupposto iniziale donde si prendevano le mosse. Allora la maggioranza dei radio-ascoltatori — esclusi i galenisti o i fedeli della locale in altoparlante — si accontentavano di una buona neutrodina a sei-otto valvole: oggi la supereterodina ha conquistato così rapidamente terreno che pochi sono, ormai, i « tifosi » di quello sport ch'è la pesca radiofonica, i quali abbiano resistito alle seduzioni del circuito selettivo per eccellenza.

D'altra parte — accanto al maggior numero di « soggetti » che il nuovo apparecchio rende captabili — quante trasformazioni nella gamma delle onde medie! Stazioni nuove, stazioni spostate, stazioni defunte, aumenti di potenza, sdoppiamenti di onde comuni o nuovi abbinamenti: il radio-pescatore che (per un caso assolutamente inverosimile) avesse negletto il suo sport da un anno a questa parte, non ritroverebbe oggi in alcun settore della gamma dieci gradi consecutivi di manopola senza qualche disorientante novità. E poichè l'identificazione si fa sempre più difficile — in ragione delle molte sovrapposizioni, dei molti *relais*, dell'aggiornamento necessariamente lento della tabella ufficiale dell'Unione Internazionale Radio-diffusione, dell'indisciplina di molte stazioni che fanno il comodaccio loro indipendentemente dai cànoni dell'Unione — così crediamo d'incontrare oggi il desiderio di molti ascoltatori aggiornando questa materia.

Nessun commento, nessuna disquisizione teorica o tecnica: una semplice chiacchierata statistica sulle stazioni effettivamente captabili attualmente, ad uso dei novizi imbarazzati nel compilare la propria scala, o degli esperti dubbiosi su qualche particolare o comunque desiderosi di un controllo.

All'uopo, per esemplificare nel modo più concreto e più pratico, ci varremo dell'elenco-stazioni aggiornate dallo scrivente nelle ultime sere di aprile. Avvertiamo — per le debite tare nell'interpretazione delle notizie seguenti — che le ricezioni si riferiscono ad una località relativamente tranquilla di Torino-città, e che furono ottenute con apparecchio supereterodina a 8 valvole con sola presa di terra. Per ogni stazione captata indicheremo la graduazione del quadrante da noi registrata: l'indicazione (apparentemente superflua, perchè varia da apparecchio ad apparecchio anche della stessa marca e tipo) può giungere invece utile come traccia di massima pel novizio, mantenendosi una certa proporzionalità nei distacchi tra le varie stazioni captabili, anche su apparecchi molto diversi. In pratica dunque il novizio, fissati tre o quattro capisaldi facilmente identificabili, potrà giovarsi delle seguenti indicazioni e delle poche caratteristiche che forniamo su alcune ricezioni, per identificare con sicurezza tutto il proprio assortimento, in qualunque parte d'Italia.

* * *

Cominciamo dalle onde più corte, risalendo lungo la scala.

Alla graduazione 9 1/4, la nuova *Budapest II*, debolissima, in costante *relais* con la Budapest principale.

A 12 1/4, emergente (talora nitidamente) dal fischio delle onde comuni, l'austriaca *Salisburgo*, di mezzo chilowatt.

A 13, la francese *Radio-Normandie*, che ufficialmente ha la potenza di soli 0,2 kW., ma che in realtà dev'essere prossima al chilowatt, perchè si sente quasi sempre e abbastanza bene, talora ottimamente. Da notare che recentemente, per qualche sera, Radio-Normandie la si è sentita più avanti, al 16 1/4.

A 17 1/4 la polacca *Lodz*, capricciosa, quasi sempre debolissima. Da non confondersi con *Colonia*, scomparsa da un paio di mesi (a quanto pare, soppressa).

A 18, a intermittenza, giunge la flevole ricezione di *Bordeaux S. W.*, sempre e in ogni caso molto inferiore alla sua etichetta di 3 kW.

A 18 1/2 *Norimberga*, generalmente discreta e pura.

Segue un caos di onde comuni o molto vicine, dalle quali è impossibile ottenere qualcosa di buono.

A 21 1/2 *Trieste*, generalmente ottima.

A 22, *Juan-les-Pins*, la stazione di Nizza, discreta o buona (kW. 0,8).

Immediatamente oltre (22 1/2) una stazione spagnuola assente dalle tabelle ufficiali, udibile talvolta abbastanza bene. A quanto pare, si tratta di *Radio-Valencia*, di potenza probabilmente inferiore al chilovat.

A 23, la tedesca *Gleiwitz*, sempre più fiacca di quanto i suoi 5 kW. indurrebbero a pretendere.

Il fenomeno opposto si verifica per *Tolosa P. T. T.* (23 3/4), generalmente ottima per i suoi 0,7 kW. (programma sempre indipendente).

A 24 1/4 la svedese *Horby*: 10 kW. che generalmente valgono più dei 55 di Stoccolma, con la quale è sempre in *relais*.

A 25, *Lipsia*, mediocre (pare imminente un forte aumento di potenza).

A 25 1/2, *Londra Nazionale*, facilmente riconoscibile per essere la più potente e la più pura a valle di Torino, ed anche la più nottambula.

Moravska-Ostrava (26 1/4), sovente in *relais* con altre cecoslovacche, giunge da qualche mese assai meno potente che un tempo, ma sempre discreta.

A 27, altra sorpresa non prevista dalle tabelle: la spagnola *Radio Catalana* (Barcellona) abbastanza buona specialmente sul tardi.

A 29, la locale — Torino —, che allo scrivente toglie la ricezione della vicina *Heilsberg*, rintracciabile al 30 quando Torino tace.

La successiva *Bratislava* (30 3/4) è già immune da ogni influsso di locale: ricevibilità generalmente buona.

Tra le quattro onde comuni della graduazione 32, è sovente percepibile, tanto da distinguer le parole malgrado l'ululato di fondo, la debole *Innsbruck* (mezzo kW.).

Lievemente migliore è *Lione* (anch'essa guastata da onda comune) al 32 3/4.

Le sette piccole *stazioni inglesi a onda comune* e programma identico sincronizzato è possibile raccoglierle al 33 1/2, debolmente.

Al 34 3/4 la cecoslovacca *Kosice* non rende i suoi 3 kW.

Eccoci a un gruppo di tre buone e pure stazioni: al 36 l'Olanda (attualmente *Hilversum*, che periodicamente scambia l'onda con *Huitzen*), che sembra troppo forte per i denunciati 7 kW.; al 37 *Slaitwaite nazionale*, in *relais* con Londra nazionale ma di solito meno buona; al 38 l'ottima *Bordeaux-Lafayette*.

Dopo l'intermittente e debolissima *Zagabria* (38 3/4) troviamo al 40 *Genova*, spesso accompagnata dai tipici disturbi dell'onda in comune colla stazione di Cracovia; e al 41 *Marsiglia*, molto migliorata da qualche mese.

Debole, da Torino, la successiva *Napoli* (42); lievemente migliori ma non sempre, la svedese *Göteborg* (42 3/4) e la tedesca *Breslavia* (43 e 1/2): quest'ultima pare destinata a un prossimo aumento.

Una sorpresa alla graduazione successiva (44 1/4) dove la tabella assegnerebbe le onde comuni di Grenoble e di Parigi Post Parisien. In realtà, dopo il recente aumento a 60 kW. di *Parigi P. P.*, che è divenuta una delle stazioni migliori, *Grénoble* ha emigrato a 565 metri per purificare la prima.

A 45 *Milano*, la ricezione della quale, da Torino, è un po' modesta e incostante, ma che certo migliorerà molto col prossimo aumento di potenza a 50 kW.

Di tanto in tanto, sul 46, è rice-

Aureliano Pertile.

vibile *Poznam*, molto debole; buona invece al 47 *Bruxelles fiamminga*, per quanto inferiore alla sua collega francese di egual potenza.

Al 47 3/4 *Brno*, la migliore delle cecoslovacche dopo Praga, e spesso alla pari con questa.

Strasburgo (48 3/4) da qualche settimana è inferiore alla sua fama ma rimane buona. Ottima *Barcellona* (49 2/4), decisamente migliorata dall'anno scorso. Altrettanto bene si può dire di *Graz* (50 1/2), *relais* abituale di Vienna.

Al 51 1/2 *Londra regionale*, la migliore delle inglesi, ottima sempre sotto ogni aspetto compreso quello artistico-musicale.

Al 52 1/2 *Muehlacker*, la più potente delle tedesche e di tutto questo gruppo centrale. Segue *Algeri* (53 1/2) che da parecchi mesi giunge molto più forte e pura che pel passato, sino a liberarsi quasi completamente dalla molesta compagna d'onda norvegese.

Dal gruppo delle successive numerose onde comuni (55) emergono di volta in volta, deboli ma abbastanza chiare la nostra *Bolzano* o *Parigi L. L.* o entrambe intrecciate.

Debolissima e rara, al 56, *Amburgo;* di media potenza al 57 la polacca *Leopoli*.

Al 58 1/4 *Tolosa*, da parecchie settimane un po' in ribasso; sempre migliore però della successiva *Francoforte* (59 1/2) e specialmente di *Bucarest* (60 3/4), che appare inferiore ai suoi 12 kW.

A 62 *Daventry regionale*, non molto brillante, e a 63 *Sottens* (Radio Suisse Romande) udibile anche di giorno ma soggetta a frequenti affievolimenti la sera: ad ogni modo, più che discreta.

Katowice, quasi muta per molti mesi, si risente ora bene al 64.

Le graduazioni immediatamente successive risentono dell'insufficiente distacco in chilocicli, di una notevole dose d'indisciplina, e, pare, anche delle prime prove di *Dublino* a potenza aumentata, che ogni tanto compare tra 64 e 65, coprendo la debole *Rabat* (64 3/4). Malamente separabile da quest'ultima è la successiva debolissima *Berlino*, al 65 (pare che effettui anch'essa prove di maggior potenza).

Madrid e *Mosca* dovrebbero seguire a onda comune: viceversa *Madrid* si raccoglie al 66,5, e *Mosca* la si è sentita, di tanto in tanto, al 67 1/4: non dunque su 707, ma su 702 chilocicli. A completare il confusionismo di questa zona, ecco *Belgrado* (68 1/2) da un po' di tempo costantemente muta, e quindi facilmente confondibile con una delle stazioni precedenti. Tutte insieme comunque, fino ai prossimi aumenti, e almeno per i «pescatori» piemontesi, valgon pochino.

Meno che mediocre *Stoccolma* (69 3/4); ottima, quasi sempre, *Roma* (71).

Al 72 1/2, fievole ma pura e costante, *Parigi P.T.T.* (1 kw.) Segue al 73 3/4 l'ululato di altre onde comuni, dalle quali di tanto in tanto emerge, curiosamente forte, la piccola *Klagenfurt*.

Al 75, un astro di prima grandezza, *Beromünster* (Svizzera tedesca) che dà inizio a una serie ininterrotta di buone stazioni: al 76 1/2 *Lyon-la-Doua*, al 78 *Langenberg*, al 79 1/2 *Slaithwaite regionale*, all'81 1/4 *Praga*, fino a un mese fa la più forte, dopo la locale, di tutta la gamma — ed ora soggetta a qualche affievolimento e distorsione.

Ottima, all'84, la nuova *Firenze*, collegata come è notorio in *relais* con Mi-To-Ge, buone *Bruxelles francese* (86) e *Vienna* (88).

Seguono due stazioni di ricezione saltuaria a seconda della serata: *Palermo* all'89 1/2, *Monaco* al 91: la seconda tuttavia migliore della prima, che risente dell'onda comune di Riga, divenuta sua compagna dopo che Palermo abbandonò Sundswall: della quale ultima, benchè rimasta sola e malgrado i suoi 10 kW., mancano ulteriori notizie...

Sempre buona *Budapest* al 95; debole e saltuaria *Kaiserslautern* al 97, disturbata da un'onda comune, e sempre in *relais* con Monaco.

Alla penultima graduazione (98 e 1/2), accanto alla polacca *Vilna*, che si sentiva pochissimo e raramente, troviamo da qualche sera in onda comune la simpatica *Grenoble*, qui rifugiatasi per allontanarsi da Parigi P.P.: il cambiamento non le ha certo giovato.

Infine, al 100, ecco *Lubiana*, con le sue prime interferenze telegrafiche, ma sovente discreta o buona.

Questi i 74 inquilini del nostro palazzo d'armonie (tempo permettendo). Chi si accingesse a muovere alla loro conoscenza con un apparecchio americano, è ancora avvertito di condurre le indagini nel senso ascendente da noi indicato e non viceversa, perchè poche radio americane coprono interamente la gamma tra Budapest e Lubiana, e verrebbe a mancare il riferimento iniziale.

ALDO FARINELLI.

ADRIANA LECOUVREUR
di A. Colautti - Musica di F. Cilea

Il «foyer» della Commedia Francese. Attori ed attrici ripassano la parte, fanno pettegolezzi, si pavoneggiano e giocano a scacchi, facendo girar la testa al buon direttore di scena Michonnet. Entrano il maturo Principe di Bouillon e l'Abate di Chazeuil, che si mettono a corteggiare due attrici, prima di far lo stesso con la celebre Adriana Lecouvreur, la quale sta per entrar in scena. Il Principe è amante dell'attrice Duclos e, quando viene a sapere da Michonnet ch'essa nel camerino, sta scrivendo un biglietto, ordina ingelosito all'Abate d'impadronirsi di questo, mentre Michonnet, rimasto solo un momento con Adriana, cerca invano di farle capire d'esser pazzo di lei. Adriana è innamorata di Maurizio di Sassonia, ch'ella conobbe semplice alfiere, e che ritornò da poco dalla guerra di Curlandia. Maurizio venne in teatro per vedervi Adriana, con la quale s'incontra nel «foyer», prima d'entrar nel palco. Dall'amante egli riceve un mazzetto di viole, pegno dell'ora d'amore, finita la recita. Come Adriana entra in scena e Maurizio nel palco ritornano il Principe e l'Abate, che riuscì a impadronirsi del biglietto della Duclos, nel quale è fissato un appuntamento alle undici, nel solito villino, presso la Senna, con l'indirizzo: «Terzo palchetto a destra». In tal palchetto è Maurizio, che il Principe sospetta subito esser il nuovo amante della Duclos. A lui fa recapitar il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'Abate d'invitar tutta la compagnia al villino, per sorprendere gli amanti. Seccato del contrattempo, Maurizio (non a lui era rivolto il biglietto, in cui si parlava di «alta politica») non osando non recarsi al villino ove potrebbe esser trattata la sua promozione, scrive alcune parole sul rotolo di pergamena che Adriana deve leggere in scena. L'attrice legge e il dolore le fa recitar la scena in modo sublime. Come rientra, anch'essa viene invitata dal Principe al villino e riceve la chiave per entrarvi.

Salotto esagonale nella villetta dell'attrice Duclos. La Principessa di Bouillon si serviva di tal villa per ricevere l'amante Maurizio. E' notte, ed essa attende inquieta. Maurizio giunge in ritardo, col mazzolino delle violette all'occhiello che finge d'aver portato per la Principessa. Innamorato d'Adriana, egli vorrebbe ridiventar libero, ma così non la pensa l'amante, terribilmente gelosa. L'arrivo di una carrozza interrompe la scena. Sono il Principe, che crede sempre trattarsi della Duclos, e l'Abate. Maurizio fa entrar la Principessa nella camera vicina e si presenta al Principe che lo ringrazia del servizio resogli, poichè egli era già stanco dell'attrice e non sapeva come disfarsene. Giunge intanto Adriana, innamorata più ancora di Maurizio dopo che riconobbe in lui non più un umile ufficialetto, ma l'eroe della guerra di Curlandia e il Conte di Sassonia. Adriana crede dapprima che la donna nascosta nella camera vicina sia la Duclos, ma crede tosto alla parola di Maurizio che promette d'aiutare. Rimasta sola, spegne i doppieri, s'avvicina alla porta e dice all'incognita d'uscire in nome di Maurizio. La Principessa esce ed è accompagnata ad un uscio segreto; ma poche parole, pronunziate sommesse, fanno comprendere alle due donne che non riescono a vedersi in volto, d'essere rivali. Esplode l'odio furibondo, ma all'entrar di gente con lumi la Principessa fugge, smarrendo un braccialetto.

La galleria dei ricevimenti nel palazzo Bouillon. L'Abate, con alcuni domestici, appresta un teatrino per la recita. La Principessa è triste e furente insieme per non esser ancor riuscita a riconoscere la donna che le portò via l'amore di Maurizio. A nulla riuscì l'Abate, cui essa aveva dato incarico delle ricerche. Ma, durante la recita, fatta dopo un breve «Divertimento danzante», la Principessa riconosce Adriana alla voce e riesce ad aver conferma dell'amore dell'attrice per Maurizio, che rallegra gli ospiti col racconto d'una sua impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perchè Adriana riesce a ravvisar la Principessa, il braccialetto della quale, perduto nel villino, vien riconosciuto dal Principe. La recita diventa un pretesto per insultar la rivale, che giura di vendicarsi.

La casa d'Adriana. L'attrice più non vuol recitare e non ascolta i paterni consigli di Michonnet, nè quelli dei compagni d'arte, che vengono a portarle doni per l'onomastico. Le vien portato un piccolo cofano, con un biglietto che dice: «Da parte di Maurizio», e contiene il mazzolino di violette che Adriana diede all'amante quella sera nel «foyer». L'attrice ritiene che l'invio sia stato fatto da Maurizio, e piange sul mazzolino ch'esala uno strano profumo. Ma non fu Maurizio che l'inviò. Egli entra, sempre più innamorato dell'attrice cui propone il matrimonio. Il mazzolino fu spedito dalla Principessa, dopo aver impregnato i fiori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inutile e la celebre attrice spira, stretta al suo Maurizio, che le mormora ardenti parole d'amore.

Casa Musicale Sonzogno - Milano.

LA RONDINE
di G. Adami

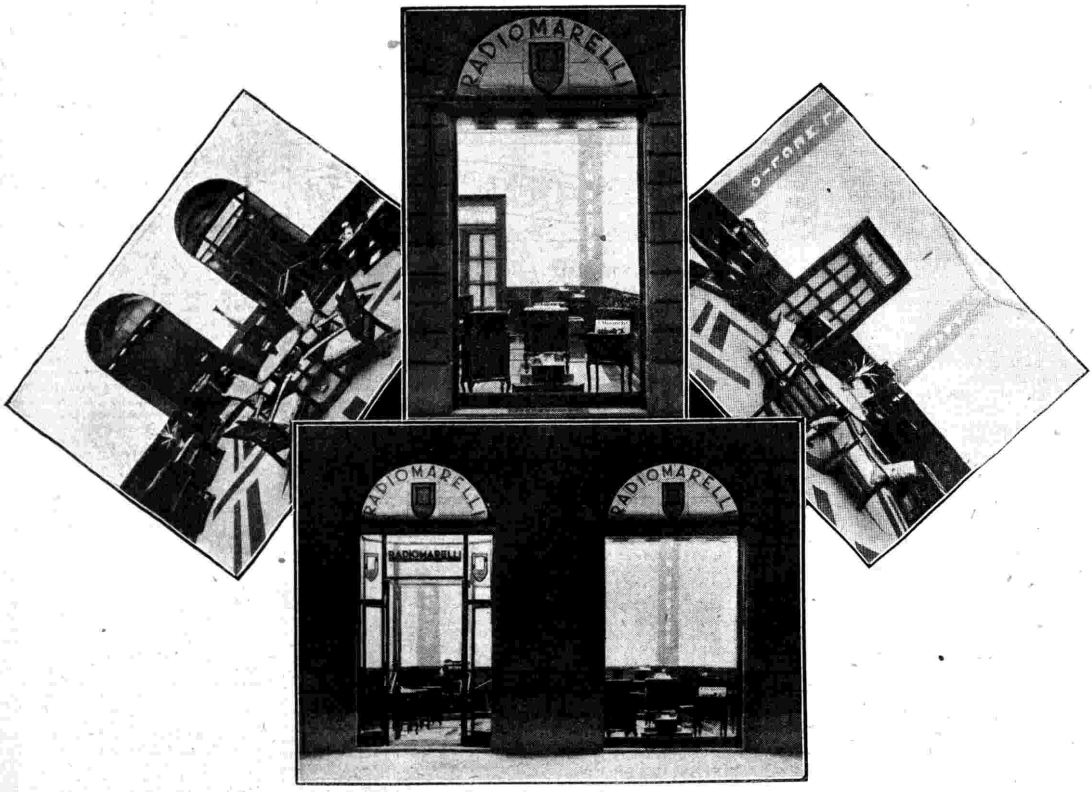
A Parigi, nel Secondo Impero. Un salone elegantissimo in casa di Magda, mantenuta del maturo Rambaldo. Si scherza e si ride fra amici e amiche. Spiccano il poeta Prunier e la vivacissima cameriera Lisette. Il poeta è costretto a intonare una sua nuova canzone che piace molto, e Magda riceve da Rambaldo in dono una collana di perle. Lisette annunzia al padrone che un giovane attende da molto: è Ruggero, figlio d'un amico di Rambaldo, che vien fatto salire, dopo che Magda raccontò agl'invitati una sua piacevole avventura con uno studente di cui le rimase in cuore incancellabile il ricordo. Da principio Magda non vede Ruggero, perchè, quand'egli entra timidamente, essa sta dietro un paravento con Prunier, che le legge il destino sulla mano, e le annunzia che come una rondine essa dovrà migrare oltre il mare, verso un chiaro paese di sogno. S'accorge poi di lui, che le ragazze beffano per l'ingenuità e consigliano d'andar a passar la sera da Bullier, e l'osserva con compiacenza mentr'egli esce. La sera si vuota, e Magda, ripetendo tra sè e sè il nome di Bullier (che fu il luogo ov'ebbe l'avventura indimenticabile), s'avvia sorridendo verso il suo «boudoir». Rientrano furtivamente Lisette e Prunier. Il poeta è incapricciato della vezzosa cameriera, che induce a venir con sè, dopo averle fatto indossare abito, cappa e cappello della padrona. Fuggono, e poco dopo attraversa la scena Magda, che si vesti semplicemente da «grisette» e cangiò la foggia dei capelli, e anch'essa esce furtivamente

Da Bullier. Grande andirivieni d'una folla mista di studenti, artisti, «grisettes», mondane, avventori, curiosi, floreale e camerieri. Ruggero, per sfuggire alle donnine, siede seccato in disparte,, e Magda, entrata poco dopo, per non danzare con alcuni studenti dice d'esser aspettata e addita Ruggero. Rimasti soli, i due giovani si parlano e si dimenticano presto nel turbine d'una danza. Magda dice di chiamarsi «Paulette» e Ruggero s'innamora di lei. La coppia felice s'incontra con la coppia non meno gioconda di Lisette e Prunier. Meno piacevole è l'incontro con Rambaldo, che, nonostante la poco piacevole sorpresa, sarebbe disposto a perdonare la scappata di Magda. Ma questa, innamoratasi di Ruggero, non ne vuol più sapere del vecchio amante e tende le braccia al giovane, disposta ad affrontar tutto per lui.

Un piccolo padiglione sopra un'altura. Di là dalle chiome degli ulivi, si scorge un lembo della Costa Azzurra. Magda e Ruggero filano il perfetto idillio, ma sono ormai carichi di debiti. Ruggero scrisse a casa d'esser innamorato di Magda e di volerla sposare. La madre gli accordò il consenso, convinta ch'egli si fosse innamorato d'una fanciulla pura; e Ruggero crede Magda tale. Un comico intermezzo riporta in scena Prunier e Lisette che, fischiata come canzonettista, riprende il grembiulino di cameriera. E anche Magda dovrà riprendere la vita d'un tempo. Essa non ha cuore d'ingannare Ruggero e la madre sua: si confessa per quello che è, e come una rondine riprende il suo volo, avviandosi per il declivio, nel silenzio, tra i richiami delle campane, le ombre della prima sera e il sommesso singhiozzar dell'amante.

Casa Musicale Sonzogno - Milano.

LA RADIOMARELLI A FIRENZE



Il nuovo locale inaugurato in questi giorni in

VIA DE' CERRETANI, 8

RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE

È un gioiello d'apparecchio, racchiuso in elegante mobile di mogano. Si possono captare tutte le stazioni Europee. Pesa solo circa 13 Kg. ed è quindi facilmente trasportabile. Messo in vendita alla fine dell'ottobre 1931, ne sono stati venduti oltre ventimila.

Caratteristiche: 5 valvole; altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.

Prezzo di vendita in contanti **L. 1150**

A rate: **L. 250** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 80**

LA KASTALÌA

LA SUPER-ETERODINA RADIOMARELLI

Ha incontrato le generali approvazioni, comprovate dai numerosi ordini che gradatamente evadiamo. — Si tratta di una supereterodina, frutto di studio e di esperienze tali da renderla superiore a tutte le altre. — La selettività, il tono, la potenza, l'eleganza del mobile, il prezzo, tutto contribuisce al suo successo.

Caratteristiche: 8 valvole (3 autoregolatrici, 2 normali, 2 trigriglie, 1 raddrizzatrice); altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.

Prezzo di vendita in contanti: **L. 2400**

A rate: **L. 650** in contanti, 11 effetti da **L. 160** e il dodicesimo da **L. 140.**

IL FILOMELE

« RADIOFONOGRAFO GIOIELLO »

5 valvole

Altoparlante elettrodinamico

Arresto ed avviamento automatici

Comandi nel pannello superiore

Chiavetta di sicurezza

L. 1850 (valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 500** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 120**

ARGIRITA

SUPER-ETERODINA - COMBINAZIONE RADIOFONOGRAFO

8 valvole

Altoparlante elettrodinamico

Arresto ed avviamento automatici

Pannello anteriore con chiusura a saracinesca

Chiavetta di sicurezza

L. 3300 (valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 210**

Il perfetto radioricevitore combinato con un perfetto riproduttore fonografico

RADIOMARELLI

I Caffè del silenzio

I Caffè del silenzio? Di solito i Caffè sono rumorosi e chiassosi, almeno nella tradizione. Tutte le memorie del passato e tutte le descrizioni conservate di essi nella letteratura dei varii Paesi li indicano come ritrovi dove il raccoglimento fosse impossibile. Nei Caffè parigini, dopo la Ristorazione, avvenivano le manifestazioni bonapartiste dei *demisoldes* (ufficiali a mezza paga); in quelli veneziani, dopo il 1814 si cospirava; a Milano servivano da ritrovo agli « antipolitici », cioè ai nemici dell'Austria. A Trieste i Caffè nel periodo dell'Emporio — cioè quando la città era un immenso mercato mondiale — furono ritrovi di negozianti, d'armatori, di capitani marittimi, di sensali, di incettatori e accaparratori: luoghi d'affari insomma.

La tradizione dei Caffè, iniziata nel continente da Venezia nella prima metà del XVII secolo, era ben radicata in Italia nella prima metà dell'Ottocento, deperì allo scorcio del secolo passato. Però, alla periferia della Penisola, essa dura tuttora assai viva: la tengono in onore Venezia e Trieste. Quest'ultima, dopo la redenzione, pareva avviata a mollare sul capitolo Caffè, in quanto le mescite di caffè e liquori che son venute dal 1919 in poi a tentar di sostituirsi ai Caffè sotto il nome esotico di Bar, parevano disposte a trionfare delle vecchie abitudini triestine. Ma no: i Bars non tardarono a degenerare: divennero un ibrido composto di Bar-Caffè, ch'era, in fondo, un Caffè con di più la possibilità, a chi voleva farlo, di pigliarsi la tazzina stando in piedi accanto alla sbarra (bar).

Prima della guerra i Caffè triestini si avvicinavano al centinaio: ma la metà almeno aveva pretese da ritrovo mondano: bei mobili, specchi, dorature, eleganti servizi, sfolgorante illuminazione di notte. Ma dopo la guerra, la città impoverita da quattro anni di blocco, dalla svalutazione di due monete (quella di prima e quella di dopo), non ebbe più una popolazione spendereccia sufficente a tener vivi tanti ritrovi. I Caffè diminuirono di numero per l'esodo dei frequentatori, ma anche per l'irruzione, nel campo della concorrenza, dei Bars. Ora la loro cifra s'è, in qualche modo, stabilizzata: continuano ad essere bene frequentati i Caffè che si possono chiamare « storici »: il Caffè degli Specchi (che data dal 1840), il Garibaldi (già del Municipio), il Nazionale (già Flora) in piazza dell'Unità; il Caffè Dante, quello dei Portici Chiozza, in via Carducci; quelli di piazza della Libertà, il vecchio Stella Polare (che nel 1848 fu ribattezzato Caffè Gioberti); il Savoia alla Riva Sauro; il Tergesteo in piazza Verdi; l'Adriatico in via XXX Ottobre; il Pitschen (Caffè della colonia svizzera); il S. Marco, il Venezia in via Cesare Battisti; il Milano in via Giulia; i Caffè al viale XX Settembre; ed altri dispersi un po' in tutti i rioni.

Il pubblico di questi Caffè si compone, in generale, di classe media cittadina e di negozianti forestieri; in alcuni di questi Caffè il pubblico, specialmente nel pomeriggio e alla sera, è in prevalenza femminile. In taluni Caffè, intorno ai tavoli, si formano veri gruppi d' *habituées* in gonnella: è una caratteristica triestina. Le signore esaminano le riviste della moda, quelle di letteratura, i giornali quotidiani, chiacchierano, fumano, ridono, ascoltano la musica (perchè questi Caffè tengono un'orchestrina).

Or ecco la Radio venire a inserirsi nel costume con una novità che turba profondamente abitudini e tradizioni. La Radio avrebbe potuto insediarsi nei Caffè al posto delle orchestrine; ma non fu così: prima di tutto perchè le orchestrine corsero ai ripari, ma poi anche perchè i Caffè con l'orchestrina erano relativamente pochi, mentre la maggioranza ne era priva o l'aveva già sostituita con i grammofoni. I Sindacati della musica intervennero anche a scongiurare il « pericolo » che la Radio prendesse il posto delle orchestre, ma dovettero convenire che i Caffè che non tenevano nessuna maniera di « divertimento » potevano ben prendersi il lusso d'un apparato radio.

Il « Caffè XXX Ottobre ».

Primo ad adottare la « novità » fu il Caffè XXX Ottobre (che prese tale nome in memoria del movimento popolare triestino che il 30 ottobre 1918 costringeva l'Austria a cedere Trieste ai cittadini e a partire, quattro giorni prima che giungesse il castigamatti, cioè l'Esercito italiano). Il Caffè XXX Ottobre, nella via omonima, cominciò dal prendersi un apparato a galena con otto cuffie. Ai clienti si disse:

— Di sera voi avrete il concerto, senza aumento di spesa; ma di più: il vostro divertimento non disturberà affatto coloro che non amano i concerti!

L'esperimento fu meraviglioso e in tale misura che quindici giorni dopo la sua inaugurazione le cuffie da otto erano diventate quaranta, poi sessantaquattro; ed ora sono centodieci!

— Sapete la novità? — si andava narrando di bocca in bocca —, al Caffè XXX Ottobre, di sera, c'è folla che ascolta il concerto della Radio; andate a vedere; è uno spettacolo curioso. Intorno ai tavoli ci sono gruppi di tre, quattro, cinque persone, ciascuna con la cuffia della Radio in testa, raccolta silenziosa a godersi l'opera della Scala o del Carlo Felice o del Regio, o il concerto, o la conferenza.

— E si paga?

— La consumazione a prezzo ordinario.

Ben presto l'esempio del Caffè XXX Ottobre fu imitato dal Caffè Fabris (un altro Caffè, in piazza Dalmazia, famoso per essere stato fatto bruciare dall'Austria, il 23 maggio 1915, come « covo delle vipere irredentiste »), che pure iniziò il suo esperimento con poche cuffie e non tardò a doverle moltiplicare; poi dal Caffè S. Giusto in via Carducci; poi dal Caffè Adriatico in via Torre Bianca; poi da qualche altro ancora.

Ci sono i Caffè che hanno adottato l'altoparlante; ma i Caffè che hanno preferito, « per non disturbare coloro che non ne vogliono sapere di musica », adottare gli apparati a galena e a cuffia sono quelli che hanno realizzato il miglior successo.

Decisamente la Radio ha compiuto la sua rivoluzione nelle abitudini triestine: ha creato i *Caffè del silenzio*, quelli dove, tra le 19 e mezzanotte, si possono vedere, a molte decine, gli avventori immobili ad ascoltare la musica o la conferenza « ch'essi soli odono », mentre ad altri tavoli i giocatori possono isolarsi sulla loro scacchiera o sulle loro pedine del domino, o sulle carte del loro *bridge;* lettori di giornali e riviste sprofondarsi nella loro lettura; gli uomini d'affari commentare l'andamento dei mercati o gli isterismi della Borsa.

A Trieste i Caffè... a galena sono già designati all'attenzione pubblica come ritrovi dove « si può astrarsi dall'ambiente e assaporare, in silenzio, la gioia d'una bella esecuzione d'opera o d'un buon concerto, senza maggiore spesa, senza l'obbligo di mettersi in abito da parata, senza neppure la necessità di subire qualunque programma: se un pezzo non piace, ci si toglie la cuffia e si attende che quel pezzo passi... ».

Ho veduto in uno di quei Caffè due giocatori di scacchi continuare la loro partita avendo la cuffia sulle orecchie; ma non andava: erano distratti, la mossa giusta non veniva, gli errori si moltiplicavano; quello che aveva le migliori *chances*, ad un tratto si staccò uno dei microfoni da un orecchio, esaminò la scacchiera, fece la mossa e saettò:

— Matto!

— Decisamente — commentò l'altro, togliendosi a sua volta la cuffia — scacchi e Radio non vanno d'accordo, ma il domino sì, e anche la briscola, e anche i giornali. Guardi...

E mostrò in giro parecchi galenisti del Caffè che ascoltavano la musica e leggevano (o scorrevano) il giornale. Nel Caffè, di solito rumoroso di voci, di cozzi di porcellane, di urto di palle di bigliardo, c'era un silenzio raccolto. Su i visi dei galenisti si leggevano le sensazioni che venivano loro dallo spasimo di Tristano morente nell'attesa di Isotta, troppo lenta a venire al convegno supremo.

GIULIO CESARI.

Nello storico ritrovo è entrata la radio...

TRASLOCO RADIOFONICO

Da Savoy Hill a Portland Place - Angolo di provincia nell'immensa metropoli - Le abitudini sedentarie del popolo "più viaggiatore,, del mondo - La "torre del silenzio,, - Le impressioni sottomarine di un artista immaginoso.

Il 15 marzo, non senza commozione dei radiotecnici e dei radioascoltatori, la B. B. C. ha dato l'addio a Savoy Hill e si è trasferita in Broadcasting House a Portland Place.

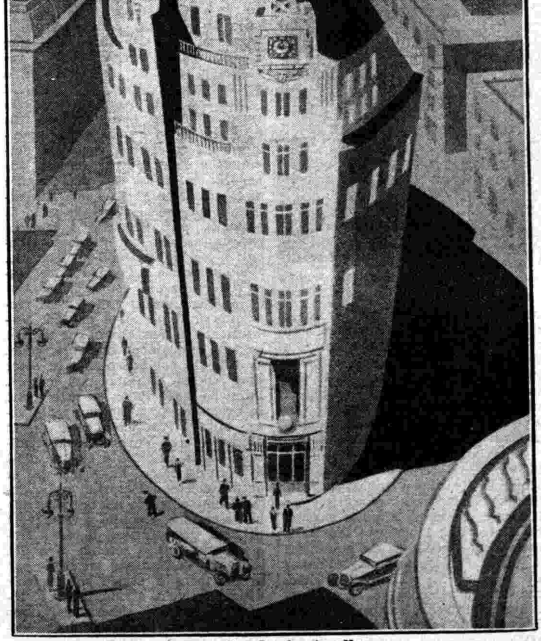
Anche le cose — nota un acuto cronista presente al trasferimento — sono sensibili all'atmosfera di nostalgia che li circonda e Savoy Hill ha il presentimento della sua prossima fine. Volta per volta, approfittando del sabato inglese, grandi carri da trasporto hanno sostato davanti alla sua porta caricandosi di ogni sorta di strumenti, molti dei quali, stravaganti e bizzarri, non si possono trovare che nel sacrario misterioso di un tempio radiofonico. Simultaneamente, nota lo stesso cronista, interi reparti di tecnici e di funzionari lasciavano le loro abitazioni, nei paraggi della celebre Collina, per avvicinarsi alla nuova sede della B. B. C. Si sa come gli Inglesi sono affezionati alla «home» e come, nonostante le loro audaci peregrinazioni di coloni e i loro irrequieti vagabondaggi di *globe-trotters* siano di natura sedentaria e abitudinaria. E questo attaccamento alle piccole cose lascia una traccia sentimentale anche nel resoconto del memorando trasloco; il cronista non nasconde il turbamento dei suoi colleghi nell'abbandonare la zona della loro attività quotidiana, una zona dell'immensa metropoli che finiva di essere per essi come un piccolo angolo di provincia con le sue numerose botteghe di commercianti al minuto dai quali essi, per anni, avevano fatto gli acquisti necessari alla vita della giornata...

Dal vecchio edificio di rosso mattone di Savoy Hill alla torreggiata maestà di Portland Place: la radio, anche nell'aspetto esteriore, muta volto; in pochi anni dai piccoli angusti auditori, che avevano l'apparenza, più che altro, di gabinetti sperimentali, assurge in ogni grande Paese del mondo, ai più alti fastigi architettonici.

Con i suoi dieci piani raggiunti dalla fulminea vertigine degli ascensori il nuovo radio-tempio (ci sia lecito chiamarlo così) dette come un senso di sbigottimento agli stessi tecnici che per un certo tempo restarono disorientati. Figurarsi l'impressione degli estranei! Iniziati alle magnificenze della sala di aspetto, ricca di mosaici, i visitatori, fatta conoscenza, non senza difficoltà, della dislocazione e della distribuzione dei molteplici uffici, si trovano poi di fronte a quelli che il nostro cronista chiama «the appaling mysteries of the Studio Tower».

Gli sconcertanti misteri dello Studio della Torre... Sembra una frase tolta da una fiaba. Chi abita nella Torre, bambini? un mago prodigioso? Si è fatta una grande pubblicità su questa Torre. Voi avrete probabilmente letto (se mai fatevelo proprio dire dai vostri bimbi che, nella loro precocità andace, in fatto di cinema e di radio ne sanno più di me e di voi) che gli studi di Broadcating House sono raccolti in una torre centrale, perfettamente acustica, la quale forma il fulcro dell'edificio; d'intorno alla torre si raggruppano gli uffici, sino all'altezza dei primi cinque piani. Anche il nostro cronista lo sapeva ed era quindi preparato ad una sorpresa, ma questa superò l'aspettativa perchè penetrando nella torre, egli provò un'impressione che con un appropriato aggettivo moderno definisce «subacquea». Un'impressione, notate bene, non suggerita da una pena dei sensi. Niente a che fare con i sensi ma piuttosto con la coscienza. Nella torre l'aria è fresca e purissima; la luce chiara e riposante; tuttavia voi provate l'impressione di essere tagliati fuori dalla luce e dall'aria del mondo esteriore forse perchè «sapete» che l'aria che penetra nei vostri polmoni è un'aria artificiale, purificata, filtrata, una «vigilata speciale» che, quando ha servito, viene espulsa e mandata per sempre in esilio e sapete ancora che la vostra aria e la vostra luce non varierebbero per nulla, nella loro innaturale «indifferenza», se vi raggiungessero, ossia, se fossero «costrette a raggiungervi» sottoterra o ad un'ipotetica altezza superiore di sette piani alla stessa torre...

Questa impressione però è presto superata. Non appena la trasmissione s'inizia, tutto nella torre diventa normale. Anzi, è proprio durante la trasmissione che tecnici e artisti si accorgono dei vantaggi apportati dalla nuova razionale, modernissima sistemazione degli auditori. La «guerra dei rumori esterni» implacabile per nove anni (la guerra, diremo, dei nove anni) a Savoy Hill, qui, nella magica Torre del Silenzio è per sempre finita. I rumori, questi demoni dell'etere, implacabili nemici della radio, tentano invano con le loro bocche spalancate, ululanti e sibilanti, con gli scoppi brutali e beffardi delle loro irruenti intrusioni di penetrare nell'inespugnabile fortezza. A Portland Place gli artisti si risparmiano; la molteplicità degli auditori, specificatamente attrezzati per le varie specie di trasmissioni, assicura la regolarità delle diffusioni; altra cosa è la sala dei concerti dalla sala delle conferenze, altra cosa la sala delle trasmissioni drammatiche da quelle delle orchestre cacofoniche e tuttavia gradite che la «musica di colore», con le sue innegabili seduzioni, fa tollerare alle orecchie europee.



La torre di «Broadcasting House».

Il più impressionante contrasto tra la vecchia e la nuova attrezzatura, tra Savoy Hill e Portland Place è però dato dalla Sala dei Pannelli. A coloro che ricordano i giorni in cui un Pannello di controllo costituiva una straordinaria novità sembra di aver fatto un salto nell'avvenire, trovandosi di fronte al futuristico effetto dei due immensi pannelli di Portland Place, lucenti, argentei, fieri di quella metallica eleganza che la tecnica moderna, sobria di linee, precisa ed esatta, ha contribuito a formare. Come economia di tempo, questi pannelli dove ogni indicazione risponde ad una necessità pratica e non ai capricci di un dilettantismo ingegnoso, rappresentano un risparmio ammirabile e danno ai responsabili del buon andamento delle trasmissioni l'immediato controllo di otto o nove studi.

Bellissime innovazioni, queste che il cronista inglese si dilunga a descrivere forse con l'innocente intenzione di «épater les bourgeois». Intenzione legittima e comprensibile dal suo punto di vista nazionale ma che in noi, italiani, determina soltanto la compiacenza di accertare che non ci siamo lasciati superare in nulla e che il Palazzo dell'*Eiar* in Roma, per modernità d'impianti e per eleganza e comodità di ambienti, studiati con criterio moderno, risultante da infinite esperienze, non ha nulla da invidiare alla Torre prodigiosa che domina la metropoli inglese.

LE NUOVE TRASMISSIONI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA DI PAISIELLO

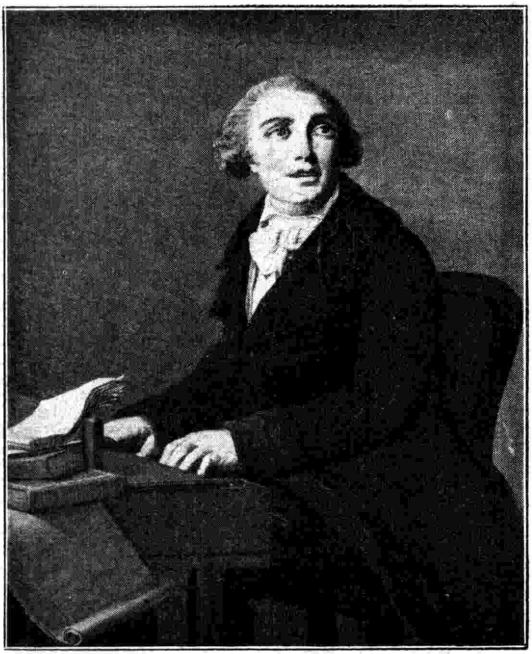
Come i lettori sanno dal prospetto semestrale dell'Eiar, parecchie opere comiche del Settecento italiano saranno prossimamente trasmesse. E' una fresca e nobile irruzione di arte nostrana nel repertorio teatrale, questa, che sarà accolta con grande letizia per la intrinseca bellezza e per il contributo culturale. E' un fatto nuovo negli annali del teatro lirico italiano, di cui l'iniziativa fa certo molto onore alla istituzione radiofonica di Italia. Una presentazione pubblica delle antiche opere era pertanto necessaria. Abbiamo voluto incaricarne Andrea della Corte, al quale è riconosciuto il merito di avere iniziato parecchi anni or sono lo studio dell'obliata opera comica italiana del '700 e contribuito con pregiati volumi alla conoscenza e al chiarimento di quella importante parte della storia musicale. Con questo articolo il chiaro musicologo comincia la sua esposizione delle partiture, che ora rivivono nella loro essenza sonora.

Durante la sua lunga residenza alla Corte di Pietroburgo Paisiello rispose sollecitamente, nel 1782, al rinnovato invito di Caterina II, sempre desiderosa delle sue leggiadre opere. *Il barbiere di Siviglia*, la commedia del Beaumarchais (1775), era piaciuto all'imperatrice. Egli, che non aveva a portata della mano alcun libretto, s'affrettò a incaricare l'abate romano Giuseppe Petrosellini, mediocre ma laborioso «poeta», d'un breve estratto, com'egli disse, fedele all'originale testo francese. Ma tale fedeltà, desiderata dal compositore e forse anche dalla colta sovrana, la naturalezza vivace, il sapore ironico e arguto del dialogo brillante dovevano svanire nella riduzione del povero facitore di libretti. Il personaggio di Figaro, *drôle de garçon, un homme insociant, qui rit également du succès et de la chute de ses entreprises*, perduta la preminenza, venne ridotto alla funzione di un intrigante barbitonsore. La commedia avrebbe potuto essere intitolata, alla maniera delle più vecchie farse, *L'inutile precauzione*. E ciò influì fortemente sulla composizione del Paisiello.

Riguardiamola sull'edizione Ricordi per canto e piano.

Un elegante spunto melodico presenta il Conte, che, silenzioso, passeggia sotto le finestre di Rosina; uno spunto che felicemente rappresenta quel passeggiare circospetto, quasi in punta di piedi, in atteggiamento misterioso. Il Conte ripete la frase (pag. 6) esposta dall'orchestra. Mutato il sentimento pel sopraggiungere dell'«importuno», Paisiello non badò ad adeguarvi la musica, sì che resulta inopportuna la pacata cadenza là dove si attenderebbe una divagazione armonica o una brusca interruzione. Per l'importuno barbiere, che giunge cantando e tentando l'estro poetico, il musicista trovò una piacevole frase di canzone (pag. 9). Questa, in realtà, non è la presentazione di Figaro in quanto uomo astuto, ma in quanto canzoniere in cerca di rime. L'incontro di Figaro e del Conte è di scarso interesse; anzi, manca la vivacità dell'incontro; non resulta che due persone, tanto diverse, si scorgano, s'avvicinino con indifferenza, si rivelino, vadano in fine d'accordo.

Presentando Figaro, Paisiello si inspirò evidentemente alla infelice frase del librettista: «Me ne corsi a più non posso». L'aria comincia con un lento movimento di note pesanti, che contrasta con le prime parole: «Scorsi già molti paesi»



Paisiello. (*Quadro di Vigée Le Brun*).

(pag. 21). E' un'espressione di statica, non di moto. Su un inefficace «passetto dell'orchestra», il barbiere comincia un recitato asmatico, e narra d'aver lungamente viaggiato, percorrendo affannosamente quattro o cinque regioni, e ne ripete i nomi, quasi fosse uno smemorato. Dopo aver variato sulle buone e le cattive accoglienze, l'aria termina banalmente. Qui il Figaro paisiellianо sembra uno che voglia muoversi, andare, correre, e non riesca a spostarsi d'un passo.

Con graziosa antitesi musicale sono poi presentati Rosina e Bartolo. C'è varietà musicale infatti fra la delicata aria di Rosina e le inquiete interrogazioni di Bartolo; qui si sente la diversità sentimentale dei personaggi. La caduta del foglio, la corsa di Bartolo per raccattarlo, l'avviso di Rosina al Conte: «E via scappate», e la lite finale di Rosina con Bartolo sono altrettanti episodi ben rilevati. Assai elegante è l'aria del Conte: «Saper bramate» (pagina 48); tre strofette di una melodia delicata, tenera, intercalate da leggiadri ornamenti strumentali. La ripetizione dell'aria, nel canto di Rosina, viene bruscamente interrotta all'ottava battuta; è lo stesso procedimento che Rossini adottò nel medesimo punto. Il duetto finale della prima parte del primo atto riunisce simpaticamente Lindoro e Figaro. Il tenore risponde garbatamente alle informazioni di Figaro intorno alla sua bottega — e più di un accento paisielliano è passato in Rossini! — e alla sua sollecitudine nell'aiutarlo nell'avventura d'amore.

Senza rilievo musicale passa, all'inizio della seconda parte, il colloquio di Figaro con Rosina. In realtà, due forze dovrebbero scontrarsi: l'astuzia di Figaro, l'inutile saggezza di Bartolo; l'iniziativa contro il metodo; del risultato del contrasto si giovano gli innamorati. Mancata in Paisiello la visione di Figaro, nuovissimo personaggio, la sua attenzione si volse a Bartolo. E poichè Bartolo è un vecchio, un tutore, destinato ad essere gabbato, esso gli apparve logicamente al centro della commedia, nella sua parte di basso buffo. E non fallì nel rappresentarlo.

Ecco Bartolo nella sua casa, mentre si dibatte fra la pupilla ribelle e i due servi svogliati, preoccupato di beffe e di insidie imminenti, impotente a sventare le insidie. Il terzetto di Bartolo con il Giovinetto e lo Svegliato è del più fine e del più forte comico. Un abilissimo cozzo di note, un'abilissima disposizione di disegni ritmici in orchestra dànno fin dalle prime battute il senso della comicità: lentezza, noia, passi strascicati, mollezza, sbadigli (pag. 65). Entra lo Svegliato, sbadigliando su una nota tenuta. Il padrone cerca di scuoterlo..., sbadigli, sbadigli e sbadigli. Altro disegnino petulante in orchestra. E già il vecchio s'impazienta. E chiama l'altro servo, il Giovinetto; il quale è più acciaccato dell'altro, e non può rispondere con più di due note, chè la parola gli è troncata da sternuti. Sternuti e sbadigli. Ed il vecchio vuol sapere se il barbiere sia venuto a parlare alla Rosina... Eccellente terzetto. Da una parte, un'espressione di dispetto, di rabbia; dall'altra due fannulloni, due malandati, che si infischiano di Bartolo e delle sue collere. E se quei due riescono a sillabare qualche parola, alla fine, fra sternuti e sbadigli, è per far capire al vecchio che essi lascierebbero volentieri la sua casa, dove soltanto la gentilezza della padroncina li trattiene. L'eleganza della comicità in questo terzetto — che Rossini non volle ritentare — è veramente squisita; l'efficacia ne è grandissima.

Nell'aria della calunnia Paisiello riescì dapprima ottimamente; alla fine non seppe resistere alla tradizione del da capo e sperdette l'invenzione delle trovate iniziali. Ricordate la tirata del don Basilio di Beaumarchais? Essa reca virtualmente quel crescendo di imagini, di sonorità, che Paisiello e Rossini rappresentarono con gli accenti vocali e con la dinamica strumentale. (Beaumarchais suggeriva il progresso dell'esecuzione, con le didascalie: «pianissimo, piano, rinforzando, crescendo»). Il pezzo si delinea agevolmente. Si trattava di dar la sensazione di qualcosa che si espanda, si diffonda, dal basso vada in alto; uno schema, diciamo, così lineare. Paisiello iniziò l'aria su note gravi in orchestra (pag. 80), non nella voce. Mentre l'orchestra ascende di alcune ottave, sorprendendo l'uditore con la sonorità e la dinamica, la voce del basso, muovendo dal *la* acuto, si eleva soltanto di una quinta. Giunto al punto più brillante della descrizione, «gonfia a vista, vola in aria, turbiglione», il basso lancia i suoi forti e rotondi *mi* acuti, sostenuti dall'agitato tremolo degli archi, tuona e stride sulle parole «lampeggiando, stride, fischia». Finita la paurosa descrizione, dopo un buon punto coronato, una modesta conclusione: «rimedio più non

v'è ». Se Paisiello avesse qui conchiuso anche il pezzo, non si potrebbe negargli un sapiente accorgimento. Purtroppo egli ripetè i disegni ritmici insieme con le parole. L'efficacia descrittiva scema. Invano il compositore impone al basso lunghe note acute. Il « tumulto generale » finisce convenzionalmente.

Eccellente è l'aria di Bartolo « Veramente ho torto, è vero? » (pagina 91), quando scorge una macchia d'inchiostro sulla mano di Rosina. C'è il vecchio barbogio, noioso, insistente, vessatore, c'è il tutore dal-

Giovanni Paisiello.
(Incisione di R. Morghen).

le inutili precauzioni. La monotonia crea un capolavoro di monotonia. Ed è forse questa la più bella pagina del *Barbiere* paisielliano; essa supera non solo l'aria del Romani, ma anche quella del Rossini. Il vecchio ripete amaramente: « Il dito è nero, il foglio manca... ». La sua cantilena ricircola, accompagnata da un'acefala sestina. Come non sorridere? Prima che l'atto si chiuda col debole terzetto di Bartolo con Rosina e Lindoro e colla convenzionale cavatina di Rosina, spunta una frase tenerissima: « Ah! chi sa questo suo foglio! ». La propone Rosina, la ripete Lindoro, la contrappunta Bartolo: uno degli spunti melodici più felici di Paisiello, graziosamente svolto.

All'inizio del secondo atto appare Alonzo. Poche battute di Bartolo. Entra il Conte travestito. Il don Alonzo di Beaumarchais si diffonde nella sua presentazione, dice parole superflue e ciò rappresenta la sua preoccupazione per il travestimento. La petulanza del « Gioia e pace sia con voi » di Petrosellini e di Paisiello non è, invece, giustificata. Che essi mirassero a una macchietta noiosa è provato dall'esclamazione di Bartolo: « Ohimè, che noia! ». Assai astutamente Sterbini e Rossini, seguendo il Petrosellini nella scena « Pace e gioia », alternarono alla monotona salutazione alcuni vivaci « a parte » di Alonzo e di Lindoro. In ogni modo, volendo riescire noiosa, questa macchietta di Alonzo non fallisce.

L'arcadica aria di Rosina, di pura grazia settecentesca, contiene un episodio molto fine, un'assai tenera espressione nei sei ottavi (pag. 143), allorchè canta: « Io piango afflitta e sola... ». Alla mediocre seguidiglia di Bartolo segue il quintetto, che, nel sopraggiungere di don Basilio, efficacemente si ravviva. Il resto val poco. La scena è sostenuta soltanto dalla comicità della situazione. Anche la lezione di Alonzo a Rosina è poco interessante. La scena che conclude la rivelazione di Lindoro come Alonzo reca due buoni momenti: lo scatto di Lindoro: « Maraviglia mi fate, signore » ed il terzetto di Lindoro con Rosina e Figaro: « A quegli occhi che spirano fuoco », efficacissimi. Il finale è di buon effetto.

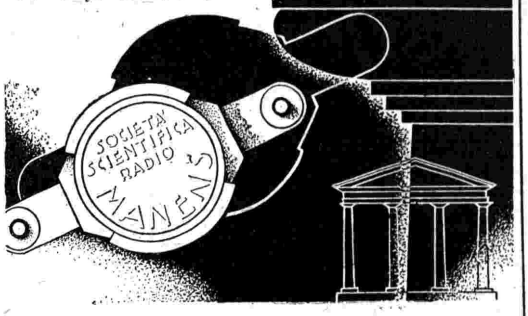
Nella quarta parte, che si inizia con un temporale assai... discreto, sono notevoli un commosso accento di Rosina, allorchè accusa Lindoro di tradimento, lo spunto del duettino « Cara, sei tu il mio bene », e la gentile e furbetta frase di Rosina, che sostanzia il finale: « Allorquando in giovin core è d'accordo il dio amore, qualsivoglia precauzione sempre inutil si trovò ». E' l'elogio finale della « inutile precauzione ». Qui Figaro non potrebbe « spegner la lanterna », poichè egli non fu musicalmente assunto quale *deus ex machina* della commedia. Il vero protagonista di essa è il dottor Bartolo. Egli ha la direttiva dell'azione.

Spero che questi sommarii accenni chiariscano la posizione del *Barbiere* paisielliano di fronte a quello rossiniano. Quello di Paisiello non è un Figaro minore, che stia in rapporto di 1 a 10, o a 100, con il *factotum* di Rossini. Il Pesarese mirò alla persona di Figaro, la pose al centro della commedia, nella massima evidenza, e creò, insieme con l'opera genialissima, un protagonista, oltre che vivace, attivo, esuberante, originale; il Tarentino, invece, fissò l'attenzione sul tema dell'inutile precauzione, si studiò d'essere comico, elegantemente ed efficacemente comico, e riescì a una piacevole commedia musicale, che fa bonariamente sorridere alle spalle di gente povera di spirito.

A. DELLA CORTE.

Violinista Luisa Carlevarini, che ha suonato alla Radio Roma la sera del 19 maggio.

IL CLASSICO CONDENSATORE



Ormai esso domina il mercato mondiale. Da sette anni viene costruito in grande serie. Esso rappresentò nel 1925 l'affermazione dei principii basilari sui quali si è imperniata la costruzione dei più rinomati condensatori fissi ed ancor oggi rappresenta il punto di arrivo della nostra produzione.

Bloccaggio metallico a grandissima pressione — perfezione di armature e lavorazione speciale della mica — costruzione e taratura di precisione ne fanno un condensatore fisso assolutamente necessario in ogni impianto radio.

Il MANENS 101 (R) non è stato sostituito dal nuovo modello 102 perchè questi è destinato specialmente alle costruzioni industriali e dove — per risparmiare spazio o peso — non si vuole ricorrere al classico condensatore "MANENS 101,,

DUCATI

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Enti Statali e Colonie esclusi)

S. A. BRUNET
Reparto Vendita Prodotti SSR
Via P. Castaldi, 8 - MILANO

CENSIMENTO RADIOFONICO

FAC-SIMILE DELLA SCHEDA

RICEVUTA PER L'UFFICIO

ALL' E.I.A.R.

RICEVUTA PER L'INTERESSATO

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI
Direzione Generale Poste e Telegrafi

Dichiarazione per apparecchio radioricevente
(Art. 5 R. D. Legge 3 marzo 1932 X, n. 246)

Da trattenersi nell'ufficio.

Ufficio di Torino
Prov. di Torino
Il Sig. (Nome, cognome, paternità) Enzo Rumari fu Rosario
ha dichiarato di detenere nel proprio domicilio ~~esercizio~~ (1)
in Torino Via Caboto
N. 5 interno — N. 1 apparecchio
radioricevente del tipo a ~~cristallo~~ valvole (1)

Li 13 Maggio 1932

CENTRO PROPAGANDA E SVILUPPO PIEMONTE

Enzo Rauducci
(Firma dell'impiegato che riceve la dichiarazione)

(1) Adoperare un modulo per ogni domicilio di apparecchio. Lasciare la dizione che interessa, cancellando l'altra.

Da spedirsi all'Eiar - Casella Postale N. 479 - Torino (nei giorni 10 maggio - 10 giugno - 10 Luglio 1932 X) in piego raccomandato esente da affrancatura.

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI
Direzione Generale Poste e Telegrafi

Dichiarazione per apparecchio radioricevente
(Art. 5 R. D. Legge 3 marzo 1932 X, n. 246)

Ufficio di Torino
Prov. di Torino
Io sottoscritto (Nome, cognome, paternità) Enzo Rumari fu Rosario
dichiaro di detenere nel mio domicilio ~~esercizio~~ (1)
in Torino Via Caboto
N. 5 interno — N. 1 apparecchio
radioricevente del tipo a ~~cristallo~~ valvole (1)

Li 13 Maggio 1932

CENTRO PROPAGANDA E SVILUPPO PIEMONTE

Enzo Rumari
(Firma chiara del dichiarante)

(1) Adoperare un modulo per ogni domicilio di apparecchio. Lasciare la dizione che interessa, cancellando l'altra.

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI
Direzione Generale Poste e Telegrafi

Ricevuta di dichiaraz. per apparecchio radioricevente
(Art. 5 R. D. Legge 3 marzo 1932 X, n. 246)

Da consegnarsi all'interessato.

Ufficio di Torino
Prov. di Torino
Il Sig. (Nome, cognome, paternità) Enzo Rumari fu Rosario
ha dichiarato di detenere nel proprio domicilio ~~esercizio~~ (1)
in Torino Via Caboto
N. 5 interno — N. 1 apparecchio
radioricevente del tipo a ~~cristallo~~ valvole (1)

Li 13 Maggio 1932

CENTRO PROPAGANDA E SVILUPPO PIEMONTE

Enzo Rauducci
(Firma dell'impiegato che riceve la dichiarazione)

(1) Adoperare un modulo per ogni domicilio di apparecchio. Lasciare la dizione che interessa, cancellando l'altra.

N. B. - Da conservarsi per esibirla in caso di eventuali richieste degli agenti autorizzati.

G. Pinci - Roma

Le schede si rilasciano gratuitamente da tutti gli Uffici Postali e dalle Sedi e Capi Zona dell'Eiar e devono essere riempite di tutti i dati richiesti a cura degli interessati.

E' D'OBBLIGO LA DENUNZIA ANCHE PER I RADIOABBONATI

Le schede compilate devono essere riconsegnate direttamente ed unicamente agli Uffici Postali o alle Sedi ed ai Capi Zona dell'Eiar, i quali rendono valida la dichiarazione restituendo l'apposito tagliando - ricevuta.

IL TERMINE PER LA DENUNCIA SCADE IL 4 LUGLIO 1932

RADIO E FONOGRAFO

◇ DI HAENDEL E D'ALTRO ◇

Di Giorgio Federico Haendel non figura molta musica incisa, nei cataloghi italiani; anzi si può dire che egli non vi sia ricordato se non per il celebre *Largo*, per qualche brano del *Messia* e per due o tre pagine ancòra. Eppure il grande musicista di Halle fu compositore fecondissimo, e la sua opera — con in primo luogo gli *Oratorii* — meriterebbe d'essere assai più larga-

Il tenore Fernando Crivelli.

mente divulgata fra i nostri fonoamatori. Oggi, chi ne desideri un più ampio saggio deve ricercarlo in Inghilterra, dove il grande tedesco trascorre la maggior parte della propria vita, e dove è tuttora considerato come una gloria nazionale.

Dall'Inghilterra, appunto, provengono alcuni dischi « Dekka » — la ben nota marca britannica di cui si è altra volta parlato su queste colonne — che tendono in certo modo a colmare la segnalata lacuna del nostro mercato. Essi riproducono, dello Haendel, alcuni fra i più notevoli Concerti: quelli in fa maggiore, in mi minore, in sol minore, in la maggiore e in re minore; pagine, senza dubbio, sommamente espressive e tali da lumeggiare ampiamente il temperamento e lo stile del loro autore. Questa musica settecentesca, larga e solenne, e pure pervasa da un intenso fremito di vita, riesce ancòra a imporsi alla nostra ammirazione, non soltanto per il prestigio di cui gode, ma anche per la schietta e saporosa freschezza che gli anni non sono riusciti a offuscare. L'esecuzione offertane dalla « Dekka » è veramente lodevole per colorito e per misura; essa è dovuta a Ernest Ansermet — uno dei più noti concertatori britannici —, a capo d'una valorosa orchestra d'archi alla quale è stato aggiunto un arpicordo di Broadwood, datato del 1790. Se ai pregi dell'esecuzione si aggiungano quelli peculiari delle incisioni della gran marca londinese — che sono sempre nitidi e sonanti —, si fa presto a dedurne che questi dischi (una dozzina in tutto) son tali da procurare anche al fonoamatore italiano una giusta ragione di godimento e di compiacimento.

Altri due dischi d'inspirazione settecentesca pubblica in Italia la stessa Casa: quelli riguardanti *Le donne di buon umore*, musiche di Domenico Scarlatti rielaborate da Vincenzo Tommasini per l'omonima commedia coreografica di argomento goldoniano. Anche in essi, all'amabile leggiadria della tessitura va aggiunto il merito di un'esecuzione efficacissima, fatta da una grande orchestra sinfonica capitanata da J. Clifford. La stessa orchestra ha inciso *Il minuetto della Fata Puck* di Howells, una cosa piena di grazia e di profumo; mentre l'Orchestra municipale di Londra, diretta da Basil Cameron, ha inciso a sua volta una briosa fantasia su *I tre orsi* di German, varia di ritmi e ricca di colori, e una *Petite suite de concert* di Coleridge-Taylor, interessante e piacevole nello stesso tempo.

Per gli amanti della musica leggera, la « Dekka » ha diffuso tra noi un buon numero di dischi che hanno, tra gli altri, il pregio di riuscire nuovi, almeno per la maggior parte, agli ascoltatori italiani. Così crediamo sia per due operette — *Il soldato di cioccolatte* di Strauss e *La ragazza guacchera* di Monckton —, di cui l'orchestra Campoli ha eseguito due fantasie piene di musichette scintillanti; e così riteniamo sia anche pei *Momenti nautici* di Winter, incisi con molto ingegno dall'orchestra del Commodoro, e per le *Melodie irlandesi* di Baptiste, che un virtuoso della fisarmonica, John Mulhern, ha interpretato — e il termine non sembri, in questo caso, eccessivo — con una bravura eccezionale davvero. Il contenuto squisitamente folkloristico aggiunge interesse a questi dischi, che presentano, fra i congeneri, un particolare interesse per noi italiani.

Le esecuzioni pianistiche non mancano nel repertorio della « Dekka », e sono generalmente lodevoli. Segnaliamo in modo speciale la *Danza spagnuola N.* 5 di Granados, e *Sous le palmier* di Albeniz, che hanno trovato in Janine Weill una interprete sicura e intelligente; e due brani di musica sincopata — *Sky City* e *My man is on the make*, entrambi di Rodgers — che Patricia Rossborough ha eseguito con vigore ricco di grazia e di misura. Affidata a questa valorosa pianista, anche la musica da jazz — che non è certo la più delicata — acquista una finezza, e staremmo per dire un non so che di melodico, che ne rende dilettevole l'ascolto anche ai meno favorevolmente disposti. Per chi, invece, alimenti in sè il sacro fuoco jazzistico, ecco un nudrito stuolo di danze: ricordiamo fra tutti *Mausie!* di Abraham, e *The King's Navee* di Ellis, due fox-trot della più bell'acqua, che l'orchestra di Arthur Lally ha sonato in modo inappuntabile e che i «Million-Airs», un simpatico coretto comico, hanno rallegrato di un amenissimo commento vocale. E ricordiamo infine, per chi prediliga le danze argentine, due tango classici — *La Cumparsita* di Rodriguez, e *Barrioreo* di Fugazot — eseguiti con bella ricchezza di cadenze e di colori dall'orchestra Geraldo. Questi dischi sono incisi con molta nitidezza e con molto vigore, e meritano ogni fortuna.

* * *

La più recente produzione della « Fonografia Nazionale » continua a dar prova di quel notevole progresso tecnico che già è stato rilevato su le nostre colonne. Con calma tenace e perseverante, questa antica ditta milanese è riuscita sempre più a perfezionare la propria lavorazione e a portarla all'altezza dei tempi; e la cosa appare tanto più meritoria quando si pensi che essa fa tutto da sè, dall'incisione alla stampa, in grazia d'un impianto che non potrebbe essere più completo e che la emancipa interamente da ogni collaborazione estranea. I suoi dischi « Excelsius » si sono ormai affermati in modo lusinghiero; e anche gli ascoltatori della radio hanno avuto occasione, in questi ultimi mesi, di ammirarne i notevoli pregi, primi fra tutti una sonorità nitida e brillante e una quasi assoluta assenza di fruscio.

Limitando la propria attività in un campo ben definito, la « Fonografia Nazionale » è riuscita a evitare una inutile dispersione di energie e a concentrare tutti gli sforzi verso l'ottenimento del risultato prefissosi. Per questo, i suoi dischi di canzonette incontrano oggi una fortuna tanto larga quanto meritata, e appaiono tali da soddisfare ampiamente ogni giusta pretesa. Anche la scelta del repertorio contribuisce validamente al loro successo: compiuta con cura sagace, essa tende costantemente a quanto di meglio viene offerto, e non si adatta a raccattare, pel solo gusto di far numero, le cose mediocri destinate a sicura fine ingloriosa.

Nei dischi « Excelsius » pubblicati ultimamente, il trionfatore è ancora il tenore Fernando Crivelli, un artista che « sente » la canzone come pochi, e che sa interpretarla con una grazia tutta sua e con una finezza non comune. La sua voce morbida e pieghevole aderisce alla musica e si fonde mirabilmente con essa. Ascoltate Crivelli in *Campane* di Di Lazzaro o in *Serenilla* di Fragna, e ne resterete ammirati: fate ch'egli canti la maliziosetta *Cuba* di Mascheroni o l'appassionata *Non vi specchiate, signora* dello stesso fecondo autore, e vedrete con quanta facilità egli sappia passare da un genere all'altro, conservando sempre una linea garbata e signorile. L'intervento di un coro piccolo ma ben intonato dà a queste sue esecuzioni un più vibrante rilievo; e ne deriva un suggestivo effetto d'insieme. Anche in *Canzone gondoliera* di Rusconi, cantata con molto impegno dal soprano Martinelli, il coro ha una parte non indifferente; manca invece in *Tango del vento* di Mariotti e in *Campane d'esilio* di Muci, affidate unicamente all'interpretazione del soprano Bruna Conti, una giovine cantatrice che non manca di mezzi naturali e che può esser considerata come una lieta promessa.

In fatto di musica da danza, i dischi « Excelsius » ci presentano varie incisioni, dovute alla ben nota orchestra Stefer. Oltre alle musiche delle canzoni sopra ricordate, segnaleremo *Cielo d'Hawai*, fox-trot di Di Lazzaro; *Si fa quel che si può*, one-step di Billi; *Bionda sartina*, altro one-step di Chiappo; *Fiesta*, la famosa rumba diventata così popolare, e finalmente *Aduna-ta* e *Il pizzicor*, due brillanti marce-one step di Fiaccone. Per danzare, ce n'è d'avanzo. Che se poi desideraste qualcosa che rievochi il buon tempo antico, ecco *La mazurca di mezzanotte* di Ferruzzi, ed ecco un'altra mazurca, *Tendresse*, di Billi; e, finalmente, inchiniamoci a Waldteufel, di cui due valzer celeberrimi — *Les Sirenes* e *Les Patineurs* — vengono per l'ennesima volta rievocati in un'esecuzione piena di slancio e di colore, che, fra l'altro, non si ascolta senza una sottile nostalgia degli anni lontani. Fra i nuovi dischi « Excelsius », questi, appunto, ricordiamo con maggior simpatia.

CAMILLO BOSCIA.

Il coro bulgaro « Gusola » di Sofia (trasmissione avvenuta dal Teatro di Torino).

DIZIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 20)

Qui ricordiamo che è praticamente impossibile eseguire una saldatura su di una conduttura d'acqua se non si toglie prima il liquido che scorre in essa per la dispersione del calore del saldatore che si avrebbe attraverso la massa liquida. Chiudendo la chiave d'arresto precedente al punto ove deve essere eseguita la saldatura e lasciando scorrere tutta l'acqua rimanente, ci si mette in condizione di poter eseguire la saldatura. Questa ultima è preferibile eseguirla direttamente sul rubinetto (o su qualche manicotto anche esso in bronzo od ottone) e non sulla conduttura di piombo per evitare che, chi non è pratico, possa forare la conduttura di piombo portandola ad una elevata temperatura. Non è da prendersi sul serio un collegamento *alla terra* quando non sono state convenientemente preparate le superfici da mettere in contatto e non si esegue la relativa saldatura, della quale ultima se ne può fare a meno solamente per installazioni urgenti e provvisorie o per esperimento.

Non è consigliabile eseguire il collegamento del conduttore di *terra* alla conduttura del gas od al radiatore. Fra le due la seconda è da preferirsi sempre che il radiatore abbia costantemente dell'acqua nei suoi elementi e conduture di collegamento. Ma si aggiunga ancora la considerazione che, in tal caso, la saldatura dovrebbe essere eseguita su tubi in ferro o su *elementi* (del radiatore) in ghisa e, per chi non è pratico, più difficoltosa sarà l'operazione della saldatura.

La conduttura del gas è da escludersi, oltre che per l'eventuale pericolo che essa può rappresentare, anche per il fatto che le guarnizioni fra un tubo e l'altro, per quanto presentano una sicura ermeticità, non offrono una sicurezza di continuità di contatto metallico.

Una *terra*, nel vero senso della parola, dovrebbe essere rappresentata da una piastra metallica (possibilmente rame anche essa) od una vecchia casseruola su cui viene saldato un grosso conduttore. La piastra si affonda in un terreno umido, a qualche metro di profondità, ed attorno ad essa si cospargono alcuni chilogrammi di carbone e del sale comune. Da tener presente che la saldatura alla piastra va fatta con grande cura, su di una larga superficie e senza acido, per evitare corrosioni. Spesso occorre verificarne il buono stato.

Tutto quanto abbiamo sopra detto come linee generali può essere ripetuto anche per l'attacco di terra di un apparecchio radioricevente. Aggiungiamo solo che il conduttore usato per la connessione alla *terra* deve essere, in questo caso specialmente, di sufficiente sezione ed il più corto che sia possibile. Inoltre bisogna evitare la formazione di angoli troppo vivi, preferire delle curve molto larghe e cercare di servirsi di un sol pezzo di conduttura tenendo presente che una saldatura, per quanto bene eseguita, rappresenta sempre una resistenza al passaggio della corrente.

Rimandando il lettore anche alla voce « Piastra di terra » ricorderemo, tanto per chiudere l'argomento, che, spesso, per uso di apparecchio ricevente, l'attacco per la terra può anche essere eseguito ad una ringhiera di balcone, cancellata od altra massa metallica.

PRESA MULTIPLA PER CUFFIE.

Speciale tipo di presa di corrente che permette di poter prendere, in derivazione, diverse cuffie od altoparlanti da un apparecchio ricevente. Trattasi di un blocchetto isolante su cui sono montate diverse coppie di contatti e ad ognuna di queste coppie è possibile prendere una derivazione per una cuffia o un altoparlante. L'innesto all'apparecchio ricevente può essere fatto, a seconda del caso, od a mezzo di un comune « jack » oppure a mezzo delle solite boccole.

Fig. 443.

PRESSPAHN.

Materiale isolante usato per piccoli apparecchi elettrici di comando, per bobine funzionanti a basse tensioni, ecc. E' presentato, in commercio, come una specie di cartone, compresso, cilindrato e lucidato, ed è ottenuto da uno speciale trattamento da fibre legnose.

PRIMARIO (Circuito).

Negli accoppiamenti induttivi è quel circuito nel quale passa la corrente (corrente primaria) che deve agire su di un altro circuito (circuito secondario) e nel quale ultimo devono aver luogo azioni secondarie appunto in conseguenza delle leggi dell'induzione (vedi).

In radio si intende *circuito primario* la parte di un ricevitore comprendente l'antenna e la presa di terra o contrappeso (oppure solamente il *quadro* (vedi) con la bobina di accoppiamento primaria e, qualche volta, anche un condensatore variabile (vedere fig. 44).

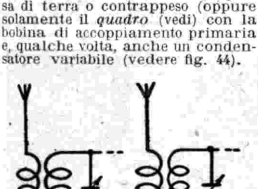


Fig. 444.

PRISMATICA (Antenna).

Collettore d'onde costituito da un certo numero di conduttori (4, 6, 8) fissati, generalmente, attorno a due cerchi isolanti e paralleli, in maniera da avere la disposizione dei conduttori stessi paralleli e come gli spigoli di un prisma regolare, di un variabile numero di facce per quanto sono i conduttori che entrano a formarlo.

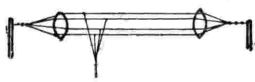


Fig. 445.

E' un tipo d'antenna con cui si riduce di molto la resistenza e le perdite d'energia ad alta frequenza e ciò per la nota proprietà detta di *conduzione superficiale* (vedi). Detta anche « Antenna a gabbia ».

PROVA-CIRCUITI.

Senza ricorrere a costosi e complessi apparecchi di laboratorio, il radiofilo (che, spesso, può aver bisogno di provare se un circuito è regolarmente chiuso oppure se vi è sufficiente isolamento attraverso due elementi o parti di un apparecchio o complesso qualsiasi) può montarsi un semplice dispositivo detto appunto *prova-circuiti*.

Per molti casi, e con risultati più esatti, sarebbe indicato il galvanometro, da noi descritto sotto l'apposita voce. Il prova-circuiti di cui la presente voce è qualche cosa di più semplice e consiste in una piletta a secco di pochi Volta (generalmente un blocchetto da V. 4,5) ed una lampadina *micro-mignon* che possa sopportare la suddetta tensione.

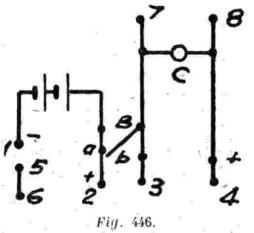


Fig. 446.

Volendo fare le cose con una certa eleganza ci si può servire di una piccola cassettina, nel cui interno si nasconde la piletta ed, a mezzo di opportuni collegamenti, i punti *1, 2, 3, 4* si portano sotto appositi morsetti o serrafili situati sulla parte superiore della cassettina.

Gli usi a cui si presta un tale semplice apparecchio sono diversi e svariati, e noi, con degli esempi, cercheremo di ricordarli tutti. Dando uno sguardo alla fig. 446 diremo che l'apparecchio è completato da un piccolo interruttore a leva strisciante od altro tipo che serva ad unire fra di loro od a staccare il contatto fra i punti *a* e *b*).

Occorrendo controllare se un condensatore è in perfetto stato di isolamento, sarà sufficiente mettere in contatto permanente i due punti *a* e *b* e collegare i contatti di esso condensatore con i punti *1* e *4*. Anche se il condensatore è variabile, girando la manopola ed inserendo ed escludendo tutto il blocco di piastre mobile in quello fisso, la lampadina deve rimanere spenta. Se si accende vuol dire che in un qualche punto si ha un contatto fra le due serie di armature. Provando un condensatore fisso, se la lampadina si accende vuol dire che esso è inservibile.

Il buono stato di una bobina o qualsiasi altro avvolgimento ci viene assicurato, invece, dalla accensione della lampadina, sempre collegando gli estremi della bobina stessa coi punti *1* e *4*. Naturalmente quanto più lungo e più sottile sarà il conduttore formante la suddetta bobina, minore intensità luminosa darà la lampadina. La luce normale della stessa potremo averla collegando con un ponticello qualsiasi i punti *1* e *4* direttamente.

Naturalmente bisogna evitare di mettere in diretto contatto fra di loro i due punti *1* e *2* per evitare un corto circuito sulla batteria di pile.

Anche i piccoli trasformatori per uso radio possono essere provati col suddetto apparecchio e sempre collegando i due estremi del primario e poi quelli del secondario coi punti *1* e *4*. Osservando attentamente si potrà anche rilevare quale è l'uno e quale è l'altro (primario o secondario) considerando che, per una maggiore lunghezza del conduttore, la intensità luminosa della lampadina sarà minore. Se uno degli avvolgimenti è interrotto è naturale che la lampadina non si accenderà affatto. Similmente diremo per le prove di resistenze, reostati, ecc., nei quali casi ad una maggiore resistenza elettrica (un maggior valore in *Ohm* corrisponderà una luce più fioca.

Qualsiasi altra connessione, contatti di *jack*, spine, molle, ecc., può essere provato nella maniera anzidetta, tenendo presente che, quando il circuito che si prova è interrotto (vedere alla voce « Circuito »), è naturale che la lampadina non si accenderà, e viceversa. Tener presente, però, che, provando un condensatore, occorre isolarlo da altri elementi e togliere qualsiasi altro collegamento che potrebbe dar luogo a errate conclusioni.

Il filamento di una valvola può essere provato collegando i piedini del filamento stesso coi due punti *1* e *2*. Quando, invece, la valvola emette a bassa temperatura e, quindi, non è visibile l'accensione del filamento stesso, occorre inserire un piccolo amperometro fra i due punti *1* e *5* e collegare i due piedini corrispondenti al filamento della valvola con i punti *6* e *2*. In mancanza di amperometro ci si può servire di uno dei piccoli voltmetri così comuni, inserito come si è detto e che, in questo caso, funzionerà da amperometro (meno la lettura indicata dall'ago che avrà poca importanza per noi).

Per accertarsi se la placca o la griglia di una valvola è isolata dal filamento si può provare a collegare un piedino del filamento e quello della placca o della griglia con i punti *1* e *4*. La lampadina dovrà rimanere spenta.

(Continua) **U. TUCCI.**

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Le statue di legno sono spesso attaccate dai tarli e molti capolavori vengono distrutti col decorso degli anni. Non vi è alcun rimedio per preservare le statue che hanno un valore artistico? Riferiamo ciò che è stato fatto a New York per salvare dalla completa distruzione una statua in legno di San Paolo, che per 165 anni era stata esposta all'insidia dei tarli. In un primo tempo la meravigliosa statua fu trattata con un composto chimico, contenente sostanze che impediscono il disfacimento provocato dai tarli, che vengono uccisi dalla loro azione chimica. Poi le cavità sono state ripulite accuratamente e quindi riempite con un legno liquido. Quando questo legno liquido si è asciugato, la statua è stata ripassata con la carta vetrata e finalmente fu ricoperta con parecchi strati di vernice a smalto. Risultato: la statua di San Paolo, che stava per cascare in pezzi, diventò nuova per la seconda volta.

A sinistra: una statua in legno ridotta in cattivo stato dai tarli. A destra: la medesima statua rimessa a nuovo con un trattamento speciale.

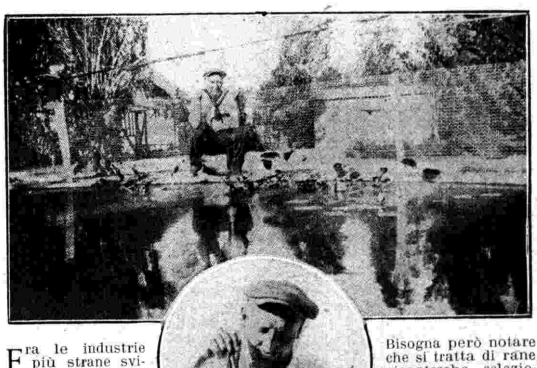
Una notizia che farà piacere ai radioamatori. Una rivista scientifica americana pubblica l'opinione di alcuni tecnici in materia di radio, secondo i quali il fenomeno della evanescenza, « fading », nelle ricezioni radiofoniche può essere impedito regolando i trasmettitori in modo corrispondente alle variazioni di altezza dello strato di Heaviside, che a circa centocinquanta chilometri dal suolo avvolge l'atmosfera della terra come un grande lenzuolo. Questo strato si abbassa e si innalza continuamente durante le ventiquattro ore del giorno e le onde radio che vi pervengono sono quindi riflesse sulla superficie della terra con angoli varianti, dipendenti dalla maggiore o minore altezza dello strato stesso. Si ritiene che per questo motivo le onde riflesse dall'alto non sono sempre sincronizzate con le altre onde radio che si muovono lungo la superficie terrestre e così si verifica il noto fenomeno dell'evanescenza. Misurando continuamente l'altezza precisa dello strato di Heaviside e regolando i trasmettitori delle stazioni, si potrebbe migliorare la ricezione dei programmi radiofonici. Questo problema è stato affrontato dal *Bureau of Standards* degli Stati Uniti e si assicura che sia già stato creato un apparecchio adatto per poter misurare con precisione le variazioni di altezza dello strato di Heaviside, al fine di preparare una carta sperimentale destinata a facilitare il lavoro delle trasmittenti.

Sono stati recentemente provati nella Florida alcuni nuovi canotti metallici, che si muovono pedalando dall'interno. Si tratta di barchette di alluminio, della forma di piccoli sottomarini, fornite ai due lati di due cilindri pieni di aria, che impediscono il loro affondamento in qualsiasi posizione si possano trovare. La forza di propulsione viene impressa all'elica, che si trova nella parte posteriore, per mezzo di un sistema di pedali, simili a quelli delle comuni biciclette. Certamente questi canotti non possono servire per effettuare una traversata da un punto all'altro della costa, però sono indicatissimi per sport, per fare distrarre i fanciulli all'epoca dei bagni, senza che si debba avere la preoccupazione del pericolo di andare a finire in acqua. L'elemento della sicurezza, congiunto alla stabilità di questi nuovi galleggianti, ha già prodotto i suoi effetti favorevoli e le bagnanti della Florida, anche perchè si tratta di una novità, non trascurano di servirsene in questa stagione.

Nell'Oceano Atlantico, presso la costa della Nuova Inghilterra, si trovano i banchi sottomarini noti sotto il nome di « Georges Bank », che possono riuscire pericolosi alla navigazione dei transatlantici, specialmente quando imperversa la nebbia. Nel 1931 è stato scoperto che fra tali banchi esiste una larga vallata sottomarina lunga undici miglia e larga due miglia e mezzo, con una profondità di circa due mila piedi. Poichè è consigliabile che le navi che devono attraversare la zona dei banchi si mantengano sopra questa vallata, è stata recentemente fatta una nuova carta topografica del fondo dell'oceano della detta zona, la quale può essere consultata per guidare una nave con riferimento alle varie profondità accertate dai nuovi strumenti di bordo, che si basano sul ritorno dell'eco dei suoni trasmessi in direzione del fondo del mare. In altre parole, con questo nuovo sistema si può navigare facendo a meno della bussola, delle stelle e dei mezzi fino ad ora usati per seguire esattamente una determinata rotta, mentre si può fare assegnamento su una guida che non può trarre in inganno, consistente nell'accertamento e nel controllo della conformazione del continente sottomarino, in base al quale si stabilisce la posizione della nave.

Come una comune macchina fotografica ha bisogno di essere messa a foco per eseguire una fotografia nitida, così gli apparecchi trasmettitori di televisione devono essere regolati e messi a foco per trasmettere figure chiare. Per esser sicuri di ciò, si ricorre all'uso di strani cartoni a fondo bianco, sui quali sono stampati cerchi, cuori, tridenti, chiavi, forbici e tanti altri oggetti di grandezze gradatamente più piccole. Quando le figure di questi fogli riescono chiaramente visibili sullo schermo dell'apparecchio ricevente esistente nello studio per i controlli, allora si è sicuri che il trasmettitore è perfettamente a foco ed è quindi pronto per iniziare il lavoro, senza il pericolo di far ricevere immagini annebbiate o indistinguibili.

Fra le industrie più strane sviluppatesi negli Stati Uniti va certamente annoverata quella dell'allevamento delle rane. Noi europei sorridiamo alla semplice idea di un uomo che perda il suo tempo a curare i ranocchi, eppure i profitti che si possono ricavare con una simile impresa non sono trascurabili. Si calcola infatti che nella sola America del Nord le rane rendano circa due milioni di dollari all'anno, vendendole al bel prezzo di dieci dollari la dozzina.



Bisogna però notare che si tratta di rane gigantesche, selezionate per la prima volta da un californiano, il quale fa pagare cinque dollari per una coppia viva di quattro anni. Le rane allevate per scopi industriali vivono in piccoli laghetti e sono nutrite, durante il giorno, con pezzettini di fegato e di frutta, mentre nelle ore notturne dànno la caccia alle farfalline ed agli insetti attratti sulla superficie delle acque da numerose lampadine elettriche.

Uno dei laghetti della California in cui si allevano le rane. Nel tondo: *una rana gigante di un anno matura per il mercato.*

Il dipartimento di geologia dell'Istituzione Smithsoniana comunica che negli Stati Uniti sono stati scoperti quattro nuovi minerali, che fino ad oggi erano rimasti sconosciuti all'uomo. Il più importante di questi minerali è una sostanza radioattiva, della quale il costituente principale è l'uranio. E' stato chiamato « clarkeite » e fu trovato nelle rocce esistenti presso Spruce Pine. Ha un colore marrone scuro ed è leggermente lucido. Il secondo minerale, chiamato « fervanite », è stato scoperto nel Colorado e nello stato di Utah in rocce che contengono uranio, ma non è radioattivo. E' quasi trasparente ed apparentemente sembra insolubile nell'acqua. I suoi costituenti più importanti sono il vanadio ed il ferro. La terza nuova sostanza viene descritta come un solfato e fluoride di soda, solubile, e si trova esclusivamente sotto forma di cristalli. D'ora in poi sarà conosciuta sotto il nome di « scairerite ». Il quarto minerale, chiamato « krausite », è composto di ferro, potassio e zolfo e si trova sotto forme diverse nella regione del lago Searles in California. E' un minerale molto fragile.

A semplice titolo di curiosità riportiamo alcune recenti dichiarazioni fatte sulle macchie solari dal dott. Russel, docente presso l'Università Princeton. Secondo questo scienziato, le macchie solari, che si possono considerare come tanti immensi frigoriferi elettrici, non riducono di più di un grado la temperatura della superficie della terra, anche quando sono molto numerose. Si sa che ogni undici anni esse raggiungono il loro massimo numero e che nei susseguenti tre anni diminuiscono sempre, fino a diventare una quantità minima. La diminuzione delle macchie solari apporta un vantaggio gradito ai radioamatori, poichè essa ha come conseguenza principale una quasi completa eliminazione delle interferenze elettriche che agiscono sugli apparecchi radiotelefonici, oltre che sugli strumenti telegrafici. Una macchia solare ha una temperatura inferiore di circa mille gradi centigradi di quella della superficie normale del sole. I calcoli fatti fanno ascendere la temperatura delle macchie solari a circa quattromila e settecento gradi centigradi.

La settimana scorsa ho potuto far stare poco più della metà i passi delle lettere ch'erano pronti per la stampa. Siccome un bel numero di scritti vostri si sono aggiunti a quelli che attendono, mi son deciso di annullare senz'altro il materiale pronto, pur rimpiangendo che il desiderio di presentarvi la varietà delle lettere che mi giungono rimanga. Oggi incomincierò con i nuovi arrivi: ce ne son molti altri e con un po' di pazienza vedrò di dar posto.

Pietrolini. Tu, veramente, hai scritto « Petrolini » ma con tua buona pace ti regalo un'i. E' un piccolo dono e vorrai servirtene nella corrispondenza con me. Se sei un giovanotto come tu dici fa attenzione di scrivere un'altra volta « mi sono accorto » e non « mi sono accorta » (corta è anche la gamba della bugia). Mi scrivi: Mi sono accorta che più sciocchezze di quelle che ti ho detto non le potevo dire ». E' questa una bella presunzione.

Blu. Son solito vederne di tutti i colori e venga pur anche il blu. Io però preferisco l'azzurro od il turchino. — **Toni il Fulmine.** Ed arrivi in ritardo! Per fortuna ho allungato il termine. — **Spinoso.** Accolgo tutti: son qui per questo. Ma se tu attendi da me parole saggie, consigli preziosi invece d'un « Va bene? ». Ti dico: Poveretto, va male! — **Tripolina.** Se ti voglio? Ma sì: una tripolina residente in Albania ha dei diritti speciali... tanto più che il « Radiocorriere » ti giunge con l'aeroplano!... Poi sei molto gentile. Mandami pure la fotografia di Fritz e Puff, ma pubblicarla no perchè creerei un precedente che mi tirerebbe addosso tutti gli animali domestici e selvatici che formano la vostra consolazione. Zampa di cane per il primo pretenderebbe la pubblicazione di Bimbin il graziosissimo ippopotamo ch'egli porta sempre in braccio.

Paola. Se leggi da molto questa pagina, dovresti ricordare che io ho più volte ripetuto che il nome mio vero non l'ho mai adoperato e quindi non posso essere chi dici tu. « Ti scrivo perchè ho capito che hai simpatia per la gioventù, per la nostra gioventù e la stimi al contrario di molti che hanno per la nuova generazione solo parole di biasimo ». Non ti sgomentare: fra cinquant'anni molti di voi criticheranno la generazione che verrà su mentre voi invece andrete giù. « Ai miei tempi... ». Ai miei tempi (a ripensarli ora) era piacevolissimo anche il torcicollo, perchè, santo cielo, il collo aveva vent'anni!

Roseda. La floricoltura non dev'essere il tuo forte perchè mi dici « credo sia un nome di un fiore ». Tu abiti a Bologna e sei veneta e senti la nostalgia dei tuoi luoghi. « Piccolo cuore » è bolognese ma sta nel Veneto e sente la nostalgia della sua città. Se fosse possibile fare uno scambio.

Quadrifoglio. La tua è senza data e quindi è come fosse giunta ora. Invece devo averla da un po' di tempo perchè mi parli dei Promessi Sposi. « Rileggendoli ho notato un errore. Ti vedo già col baffo disposto a punto interrogativo perchè penserai: come? Trovare uno sbaglio nei Promessi Sposi? Eppure lo sbaglio c'è... ». Infatti hai ragione: Allor che Lucia è in casa del sarto costui ha « Due bambinette ed un fanciullo ».

Quando Don Abbondio vi è ospitato con Perpetua c'è una bambina che va « a diricciar quattro castagne ». Ad un ragazzo il sarto dice: « va nell'orto a dare una scossa al pesco da farne cader quattro... ». « E tu — disse ad un altro — va sul fico a coglerne quattro... ». Ed ora sarei curioso di sapere se prima di questa « ragazzina alta m. 1,75 che pesa 53 chili, che ha compiuto 17 anni il 4 gennaio 1932, con i capelli biondi e gli occhi scuri, con un neo sulla carotide » c'è stato altri che abbia notato questo... neo nei componenti la famiglia del buon sarto. Caro Quadrifoglio: il ritratto che fai di me è identico, eccetto che non porto la papalina, non ho la veste rossa a gran fiori e faccio a meno dello scaldino: « Dicono che i vecchi siano gran-

NUOVI ARRIVI

di fanciulli, dunque tu per essere così fanciullo dovresti essere per lo meno centenario ». Quasi ci siamo, amichetta. Spiegherò presto il mistero del n. 6, chiestomi pure da altri nuovi lettori. Ed intanto ti ringrazio per « la funesta idea » di scrivermi. A quest'ora sarai altro che guarita!

Colomba. La febbrile impazienza sarà diventata tifo, avrà fatto la settima, la doppia settima e ne sarai bell'e guarita. Se a te piace pensarmi « una dolce e carina » signora a me proprio non spiace pensare che così mi pensi. Ormai fate di me quello che volete. Quale Baffo non ho mai scritto libri, ma ho in mente di scriverne qualche centinaio. La tua calligrafia è semplice e simpatica come lo è Colomba.

Felicitas friulana. Quanto a darti un'amica lo vedrò in seguito. M'avvedo che se combino amicizie, salvo pochissime eccezioni, servono a fomentar congiure a' miei danni. Della nostra cara Lux, manco di notizie. Sì è proprio molto buona Lux e soffre tanto, povera amica. Quali obblighi c'è per appartenere al Radiofocolare? Quello di portare un sacco senza abbandonarlo mai. Il sacco sarà ripieno di pazienza spolverata di affetto per me.

Malandi Luciano. Caro il mio bimbetto, Procura di essere nuovamente buono quasi un giorno e di' a Papalino che ti prenda una nuova istantanea in piena luce. In questa, riproducendola, non si vedrebbe nulla. Tante istantanee sono come la tua piccole, confuse, buie. Impossibile prepararle per la stampa tipografica.

Stilla. Ecco il giorno dell'apparizione. Ora attendo l'incantesimo. Le mie preferenze sono per i piccini va bene, però le medesime sono di maglia elastica e accetto anche i grandi purchè non si accorgano di esserlo. Quindi puoi stillare. — **Campanilista.** Capisco poco, sai? Spiegati meglio e chissà non capisca nulla affatto. — **Moscardino.** Sei inglese nata però a Genova; hai uno pseudonimo maschile essendo tuttavia da 19 anni una fanciulla. Vuoi entrare nel Radiofocolare ed è cosa bell'e fatta. Se conosco la tua Liguria così bella e poetica? Dall'interno della stazione di Genova a Ventimiglia la conosco tutta e ne ho ricordi indimenticabili. Dico dall'interno della stazione, perchè in varie volte che vi giunsi non ne uscii mai e quindi la Superba non la conosco.

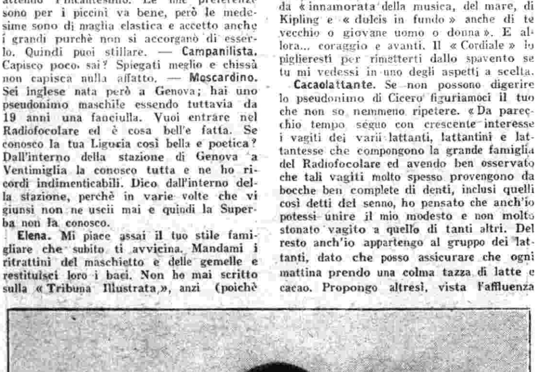
Elena. Mi piace assai il tuo stile famigliare che subito ti avvicina. Mandami i ritrattini del maschietto e delle gemelle e restituisci loro i baci. Non ho mai scritto sulla « Tribuna Illustrata », anzi (poichè vedo che parecchi mi attribuiscono altre firme) dirò che da quando son Baffo di gatto non ho più scritto un rigo sotto nessuna firma per altri fogli.

Madonna Agnese. Bionda con gli occhi azzurri di carattere allegro e mi dai del Lei! Senti com'è brutto questo periodo. « Vorrei approfittare della di Lei compiacenza domandandole se, nascosta dal Suo pseudonimo, la di Lei persona indossa una gonnella od un paio di calzoni ». Forse se la domanda mi fosse stata rivolta alla buona, gonnella o calzoni sarebbero saltati fuori; così è un altro paio di maniche! Il « Buon Romeo » non so davvero chi sia. Mi sarebbe facilissimo saperlo, ma siccome rispetto l'anonimo altrui, come vorrei fosse del mio, non ho mai chiesto e nemmeno ora chiederò. Quindi non so proprio dirti se è chi tu credi.

Succianespole. Reseda dice che la pagina par un libro di botanica tanto sono i nomi floreali; tu dici che pare una pagina di testo di zoologia. E te la pigli anche con il genere... neutro: « Sarebbe bene anche che M. T. Cicero cambiasse nome. Sa troppo di latino. Fa venire il mal di stomaco. Tanto più poi che ora è soldato e sta per essere caporale ». Tu vorresti si chiamasse Cesare o Napoleone... Uhm; mi pare, caro Succianespole, che tu nell'esame di latino stia per succiarti una nespola e di qui il mal di stomaco attribuito al nostro buon Cicero.

Wanda. Entra pure. Che cosa vuoi che ti dica di cordiale e di incoraggiante? Dici che hai 17 anni e sei inevitabilmente bionda « innamorata della musica, del mare, di Kipling e « dulcis in fundo » anche di te vecchio o giovane uomo o donna ». E allora... coraggio e avanti. Il « Cordiale » lo piglieresti per rimetterti dallo spavento se tu mi vedessi in uno degli aspetti a scelta.

Cacaolattante. Se non possono digerire lo pseudonimo di Cicero figuriamoci il tuo che non so nemmeno ripetere. « Da parecchio tempo seguo con crescente interesse i vagiti dei varii lattanti, lattantini e lattantesse che compongono la grande famiglia del Radiofocolare ed avendo ben osservato che tali vagiti molto spesso provengono da bocche ben complete di denti, inclusi quelli così detti del senno, ho pensato che anch'io potessi unire il mio modesto e non molto stonato vagito a quello di tanti altri. Del resto anch'io appartengo al gruppo dei lattanti, dato che posso assicurare che ogni mattina prendo una colma tazza di latte e cacao. Propongo altresì, vista l'affluenza dei componenti di quest'ultimo gruppo di costituire accanto a quello dei « lattanti » il gruppo dei « caffelattanti » e « Cacaolattanti ». Ciò detto credo opportuno stendere regolare domanda su carta semplice ». Sai amico mio che sei noioso come una settimana di bel tempo? Ho fatto emarginare la tua pratica e l'ho passata all'archivio. Non scrivermi più in questa guisa se non vuoi ch'io istituisca il gruppo dei gomitolattanti.



I « tre pulcini » della Mammina... dei medesimi.

E per oggi basta con i nuovi arrivati.

Emi. Credilo: non potevi farmi un dono più bello. Il volume ancor fresco di stampa che così cortesemente mi hai mandato è un gioiello. Già leggendo la delicatissima dedica dell'autrice giapponese alla « soavissima Emi ». Avevo intuito che l'opera doveva valere la dedica. E mi piace ripeterla: « Questo libro, o soavissima Emi, io lo dedico a te: non solo perchè tu lo attendevi con desiderio così ardente, non solo perchè il dedicarlo a te vuol dire ripeterti la mia tenerezza immutata e infinita, ma anche perchè ogni stilla di fragranza e di candore che io sia riuscita a donare all'anima del suo piccolo protagonista, essa proviene sempre soprattutto da te: da te che, viva, mi fiorivi accanto più candida e fragrante del gelsomino in fiore; da te che, morta, del gelsomino, con l'intatta fragranza ed il candore, continui a profumare ancora, sempre così vicina, così vicina a me... ».

Il piccolo rônin di T. Myû e B. Balbi (Casa Ed. « L'Estremo Oriente », Villafranca di Verona), io lo desidererei in ogni casa. Romanzo per i ragazzi, che piacerà anche più ai grandi. E' d'una squisitezza tale che ricorda quei meravigliosi dipinti giapponesi nei quali ogni più delicata tinta è nel suo giusto valore e la mano dell'artista sa, con i contrasti di accesi colori, trarne un complesso d'impeccabile arte e di finissima grazia. Tu, buona Emi, hai voluto quale pseudonimo far tuo il nome della fanciulla cara all'Autrice: i tuoi scritti sono pur tanto freschi e soavi! Ancora grazie per lo squisito dono.

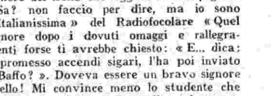
Fiocco di neve. Già: ti avevo proprio creduto una piccinina ed invece hai undici anni! Eh, sì: S'invecchia presto, veneranda amica mia. Con tutto il rispetto che sento per te poichè desideri « una nuova risposta con belle frasi » io non so trovarne altre che valgano questa: sei un caro tesoruccio e ti ricambio i « tati baci ». Siccome alla tua rispettabile età si è un po' debolini di memoria, scrivimi qualche volta ed io ti ripeterò che sei un caro tesoruccio.

Azzeccagarbugli. « Sono tanto, tanto felice!! ». Per non disturbarti nella tua felicità sono stato zitto ed anche ora mi limito ad un: buon proseguimento!

Alma Lofruscio. Sono lieto di sapere che per me rimarrai l'antica Alma poichè il titolo di Reginetta mi dava un impaccio tal quale. Ed ho visto su « Giovanissima » un grazioso ritrattino che.... io non ho, ecco!

Le amichette Berlingozzi sono accolte festosamente; quella fotografia è fuori stagione. Mandane altra. Ed ora saluto te e poi le cinque amichette che mi conduci.

Italianissima. E potevi dirglielo a quel signore del treno che leggeva la mia pagina: « Sa? non faccio per dire, ma io sono « Italianissima » del Radiofocolare « Quel signore dopo i dovuti omaggi e rallegramenti forse ti avrebbe chiesto: « E... dica: il promesso accendi sigari, l'ha poi inviato a Baffo? ». Doveva essere un bravo signore quello! Mi convince meno lo studente che cantava la réclame di quella tal crema. « Sono certa che è anche un tuo amico perchè poi si mise a scrivere a matita... forse una lettera a te o una poesia. Sappimi dire se hai ricevuto una lettera o poesia scritta a matita da Firenze o da Roma ». Stanno freschi i viaggiatori con certe viaggiatrici alle costole!



Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 24.

— Io vorrei che tu non toccassi il cuore di nostro figlio con dottrine che portano in sè l'esaltazione del dolore. Dall'Oriente sono tornato senza beni di fortuna, il mare m'ha inghiottito quanto possedevo. Ho portato però con me la certezza che il tuo credo mentisce all'umanità.

— Tu bestemmi.

— Ho camminato sul lastrico dell'eternità ed ho visto.

— La tua desolata tristezza è dunque il frutto d'una allucinazione terribile. La bugia che porti in te non sfiorerà mio figlio. Io lo difenderò.

— Dovrai persuaderti della verità che fino ad ora t'avevo nascosto. Dovrai credermi alfine.

— Io credo in Dio Padre onnipotente creatore e signore del cielo e della terra e in Gesù Cristo suo figliuolo unico Signor nostro. Questo io credo. Ora sento su te odore d'incendio. O Signore, salvami!

La grande stanza era piena del dolore di Marianna. Ma Benvenuto pensava che era finalmente giunto il momento solenne della sua vita: che bisognava ad ogni costo fare della donna ostile un'alleata.

— Bisognerà rifare la vita dalle fondamenta. Bisognerà imparare a credere un altro vero. Io vidi troppo tardi. Tu non sai, Marianna, tu non sai. La storia del mio disinganno è più dolorosa di quanto tu possa credere. Non ho ceduto al primo invito, non ho creduto la prima parola. Ho visto negli occhi la verità. L'ho vista fino in fondo, Marianna, senza spavalderie e senza paure, non mi sono affidato ad un istrionismo dalle scene di carta. Io ho attraversato i regni della morte e delle cose eterne, ho varcato la soglia di Dio. Dal mio esilio sono tornato col tesoro di una certezza che io non chiedo di spartire con te, buona e dolce creatura, fedele al credo di tutti. Rivendico mio figlio. Voglio che egli sappia la verità ch'è sì cara, voglio che sulla verità che io gli porto costruisca la felicità quale forse era degli uomini d'un tempo, ascoltatori dell'istinto, cercatori delle gioie elementari ora per sempre smarrite dietro i vieti sofismi d'una morale artificiosa e crudele. Tu dovresti credere in me, nell'amore che porto a questa creatura di cui si sente appena il respiro. Se il tuo amore è soltanto devozione e non fiducia, ti spegni come fiamma e diventi la carceriera della mia esistenza, l'intollerabile bavaglio al mio grido di rivolta. Tu devi essere con me obbediente spirito che consiglia l'ardimento, il cuore che vede oltre il mio passo e mi illumina. Così t'ho pensata, così ti voglio al mio fianco. Non temere gli uomini. Se questa terra t'ammonirà, se il tuo cuore sarà per un attimo portato a fatali ritorni, io ti sarò vicino, mia cara, io ti difenderò dal destino dei mediocri. Tu non devi piangere come fai ora. Non devi avvilire di così desolante incomprensione la mia confidenza. Dà alle mie parole il sigillo del problema: risolvilo con la tua mente e col tuo cuore. Non potrai volermi male.

— Queste cose dovevi dirmele prima di sposarmi. Io non sarei mai stata tua.

— Vidi in te il rifugio delle mie desolate speranze.

— O la vittima?

— Forse un po' anche questa. Ma ho pensato che se tu mi amavi veramente avresti sacrificato tutto di te al nostro amore.

— Non ciò che è di Dio!

— Del Dio tragico che vive nelle pieghe mortificanti del tuo *pater*. Castigo, penitenza, dolore, vita tribolata. Perchè?

— Ma non capisci che il piacere di godere diventa, quando è solo, senza cioè la possibilità di piangere, una torturante avidità? Nostro figlio come tutti gli uomini è nato con le lagrime sugli occhi. E' un segno, questo, che egli è destinato a piangere, a soffrire. Io difenderò in lui e contro la tua volontà, sia pur essa dura e ostinata, il diritto di soffrire. Dio lo vuole. Il dolore è una sublimazione della felicità.

— La fede, qualunque essa sia, crea i missionari. Io ho bisogno d'una creatura ove specchiarmi interamente. Ho bisogno di sentirmi confortato da una parola devota. Ho anche bisogno di te, della tua offerta. Tu non puoi respingermi come un nemico: devi accogliermi come un alleato. E se mi credi un malato, mi sarai infermiera.

— Sei un malato perduto per sempre. Non ci sono medicine umane che possano guarirti. Pregherò il Signore che ti svuoti del demonio. Domani tornerò da mia madre. Mi fai paura.

E il dì dopo Marianna prese in collo il suo bambino e fuggì a villa alta.

I Redan se la videro capitare lì nell'ora del caffelatte e intuirono subito che qualcosa di grave era accaduto.

Nella sua casa, tra i suoi due vecchi, Marianna si sentì salva. Guardava a tratti sul piano la bianca cascina dei Bardò con l'occhio sgomento che ha per la nave che affonda, sulla riva il naufrago scampato a stento. Le pareva che d'un tratto lingue di fuoco dovessero levarsi dal tetto, scaturire dalle finestre, divorare muri ed archi.

Ma sentiva anche che qualcosa di lei ardeva laggiù in quel rogo immaginario di affetti e di passioni. Era un po' della sua felicità, un po' della sua storia di donna che, consunta, diventava cenere, leggera preda del vento.

La signora Marcellina le chiedeva piano: — Ma perchè, figlia mia, perchè? E' una cosa grave quella che hai fatto. Dovevi restargli vicino, dovevi tentare di persuaderlo.

— Ho sentito nelle sue parole una troppo dura convinzione. Egli non guarirà più. Voleva avvelenare di sè mio figlio. Non lo riavrà dovessi io morire.

— Già si doveva sospettare, in quell'uomo troppo taciturno e chiuso, un segreto, una vissuta avventura da romanzo: e nostra figlia non dovevamo dargliela. Ora — diceva con accento imperioso il vecchio Redan — ora resterai nella tua casa. Nella tua stanza nulla è stato cambiato. Ritorni ad essere la mia Marianna che dalla terra dei lupi porta in salvo l'agnello.

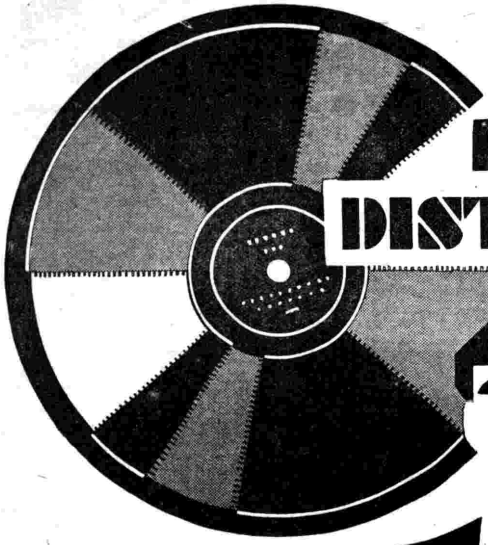
«Si sentiva nemico di tutto e di tutti.

Chi si disperò veramente fu mamma Lucia e papà Bardò. Essi vivevano del piccolo Geppo. Quando non lo videro più avrebbero voluto morire.

— S'ella è fuggita, tu, Benvenuto, devi averla offesa. Non si lascia la casa e il marito per un momentaneo e leggero capriccio. Questi beni si abbandonano quando il cuore non può più portarli. Dimmi, che cosa le hai fatto? Se vuoi, andrò io a chiederle perdono per te. Tu sei uomo troppo orgoglioso per inginocchiarti, troppo arido per piangere, troppo taciturno per dire le parole che guariscono le ferite dello spirito. Andrò io, andremo noi: io e tuo padre. Ma la tua donna porta troppa parte di noi perchè possiamo d'un tratto rinunciare a vedercela presso. I vecchi vivono del bene dei più giovani. Tu, Benvenuto, non puoi ancora capirlo. Dimmi, dunque, che fu?

— Ella non h'ha capito. Ha visto in me un nemico, il demonio, l'uomo senza Dio e ha pensato di salvare suo figlio dalle mie arti che ella chiama istrioniche. Andate pure a cercarla, piangete pure per me. Il giuramento di fede che ci legava è spezzato per sempre. La mia liberazione incomincia ora. Ora incomincerò a cercare la mia strada. Era fatale.

(Continua).



POTETE DISTINGUERE

..... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT,,

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS RADIO

MINIWATT

PHILIPS RADIO

DW 149

Anno VIII - N. 21 C. C. Postale 21-28 Maggio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

Le onde possono rendere grandi servizi ai geologi per lo studio dei terreni e delle grotte. L'Associazione radiotecnica di Brno sta facendo degli interessanti esperimenti in una regione di grotte in Cecoslovacchia. Secondo le caratteristiche della ricezione nelle cavità sotterranee, si cerca di determinare la natura del terreno attraversato dalle onde e l'esistenza eventuale di grotte sconosciute.

Siccome il piano quinquennale russo relativo alla radio sta per spirare, e dato che, in un così lieve spazio di tempo, non era possibile radioequipaggiare un Paese tanto vasto, si sta studiando un secondo piano pure quinquennale, ma più ampio del primo. Infatti, mentre il bilancio del precedente era di 15 milioni di rubli, ora si prevede una spesa di 65 milioni di rubli per attrezzare il Paese con installazioni ultramoderne.

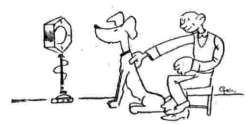
Anche la celebre scrittrice parigina Colette è passata armi e... bagagli alla radio, dopo lunghi tentennamenti. Infatti, ha dichiarato ad un giornalista che la ha intervistata: « Ho esitato a lungo, ma, dovendo trascorrere lunghi mesi in campagna, penso che non sarebbe possibile fare a meno della radio. E un apparecchio ricevente sarà la prima cosa che metterò tra i miei bagagli! ».

Le stazioni tedesche hanno trasmesso un interessante reportage *della « Notte di Valpurgis » dal vero. Un microfono è stato installato sul Brocken, la montagna nella quale — secondo la leggenda — i demoni e le streghe si danno appuntamento una volta all'anno e si è fatta rivivere per i radioamatori la fantastica sarabanda nel suo scenario naturale.*

Il prof. Appelton, il notissimo fisico inglese, dirigerà la seconda spedizione artica organizzata col concorso di diversi Paesi. La spedizione si inizierà verso il mese di agosto e studierà diversi problemi meteorologici e radioelettrici riferentisi alla propagazione delle onde. Mentre la spedizione Stagg si dirigerà nel Canadà del nord, quella Appelton si dirigerà a Tromso, in Norvegia, per farvi delle osservazioni sui fenomeni di propagazione delle onde hertziane ancora non lucide. Tra i problemi che devono essere studiati a fondo, vi è quello dell'influenza dell'aurora boreale sulle onde corte, particolarmente per ciò che concerne le differenti forme di eco constatate in tali onde.

RADIOINDISCREZIONI

La Società Radio Lussemburgo informa che la stazione la quale lavora su 20 kw. non ha nulla a che vedere con la superstazione. Si tratta, invece, di una piccola trasmittente, gestita da un radioclub locale, che serve soltanto per i bisogni del Granducato.



Il cane « Short » è diventato celebre al microfono di Schenectady. Trasmette ai radio-amatori i suoi... artistici latrati e le trasmissioni sono state, recentemente, ritrasmesse in relais *in Olanda, Giava ed Australia!*

Nell'ultimo anno i radioamatori della Prussia Orientale son più che raddoppiati passando da poco più di 10 mila a 21.566!

Nell'espresso Londra-Leeds, in via di esperimento, è stato inaugurato uno speciale servizio radio per mezzo del quale i viaggiatori possono ricevere i programmi inglesi o dei dischi — che vengono trasmessi dallo stesso treno —, a loro piacere. Tale sistema sarà presto adottato anche dagli espressi tra l'Inghilterra e la Scozia.

Una originale trasmissione è stata fatta dalla N. B. C. La celebre diva cinematografica Bebe Daniels ha cantato al microfono di Hollywood accompagnata dall'orchestra di Paul Whitman la quale si trovava nello studio principale della N. B. C., a Chigago, cioè a molti kilometri di distanza. La cantante e i musicisti, per seguire il tempo, erano tutti forniti di cuffie recettrici.

Le stazioni inglesi ritrasmetteranno la stagione estiva del Covent Garden che comprende sola musica wagneriana per la quale sono stati scritturati i migliori cantanti tedeschi specializzati.

La radio inglese ha presentato una protesta alla Lega delle Nazioni contro la radio bolscevica poichè la nuova stazione di Leningrado, di ben 250 kw., con onda di 351 m., disturberebbe gravemente le ricezioni di Londra Regionale Mühlacker, Graz, Barcellona e Strasburgo che lavorano con onde pressochè uguali. Una protesta consimile è stata presentata anche dalla Germania.

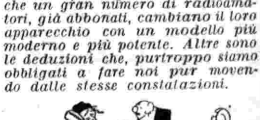
I celebri concerti di Koenisberg, che si tengono ormai da oltre mezzo secolo, con la prossima stagione invernale, passeranno sotto la direzione della Rundfunk la quale li organizzerà in modo che tutte le classi possano assistere ad essi.

La « Tribune de Genève » risale il passato della radio cercando i nomi dei primi artisti che affrontarono il microfono. Jean Richepin fu uno dei primi artisti che parlarono a Radio Parigi, che allora si chiamava semplicemente e modestamente Radiola. Venne poi Maurizio Barrès il quale ripetè al microfono un suo discorso, tenuto alla Sorbona in memoria di Giovanna d'Arco. Ma uno degli episodi più interessanti è quello del debutto alla radio di Sarah Bernard. Furono necessarie molte cure per far scendere l'illustre attrice — allora amputata di una gamba — nel sottosuolo del boulevard Haussman dove era lo studio. Vennero poi i primi concerti organizzati dai militari. Il giornale pubblica anche una interessante fotografia di quei giorni lontani: Sacha Guitry che parla ad un microfono primitivo, retto da un soldato del Genio zappatori.

Alcuni giornali francesi continuano a protestare contro le trasmissioni mediche fatte proprio all'ora dei pasti e... poco aperitive, in verità! Paul Reboux dice giustamente che, in tali ore, dovrebbe essere trasmessa soltanto musica leggiera e semplice. Neppure conferenze, poichè sarebbe, difficile seguirle tra il rumore dei piatti e delle posate. In Italia già da tempo tale principio è stato adottato!

La B. B. C. ha fatto stampare dei cartelli a caratteri cubitali: « Alenti al microfono » che saranno appesi sul sensibilissimo apparecchio ogni qualvolta esso uscirà dallo studio. Avviene infatti che, nelle sale da ballo, soprattutto, il microfono venga urtato. Durante una trasmissione dalla badia di Westminster, disattentamente, uno svizzero staccò con la sua alabarda il microfono appeso all'ingresso del santuario; sere or sono, durante una trasmissione dal Park Lane Hôtel, un ubriaco staccò il microfono e lo scaraventò in mezzo alla sala. Per ciò, d'ora innanzi, il microfono della B. B. C. sarà attentamente sorvegliato e protetto.

In Germania la vendita di apparecchi radio è molto superiore al numero delle licenze regolarmente rilasciate. Da ciò si deduce che un gran numero di radioamatori, già abbonati, cambiano il loro apparecchio con un modello più moderno e più potente. Altre sono le deduzioni che, purtroppo siamo obbligati a fare noi pur movendo dalle stesse constatazioni.



In Francia non è ancora fissata una tassa per le radioaudizioni. Giorni sono, si è presentata alla stazione della Torre Eiffel una vecchietta che ha consegnato al direttore una piccola somma, dicendo: « Tenete, questo è ciò che io posso fare per la radio. Non è logico ch'io debba ricevere le vostre trasmissioni senza pagar niente. Non sono ricca; ogni settimana mi permettevo il lusso di un pollo in pentola, per qualche volta ne farò a meno... ».

La lega radiofonica internazionale ha compilato una statistica sulla media annua del tempo di trasmissione per il 1931, media che oscilla dai 112.358 minuti (Bruxelles I) e i 410.952 (Daventry Nazional). La maggior parte nei programmi è rappresentata dalla musica: 61 % in Inghilterra; 49 % in Austria e 45 % in Germania.

NUOVA SEDE DELLA VICE-DIREZIONE DELL'EIAR DI MILANO

Informiamo i nostri abbonati che dal giorno 16 corrente la Vice-Direzione di Milano ha traslocato i suoi uffici da

VIA GAETANO NEGRI 8 a VIA CARDUCCI 14

La Repubblica spagnola si preoccupa di far conoscere ai contadini le grandi conquiste della civiltà. Perciò dei gruppi chiamati «missioni pedagogiche» percorrono le campagne muniti di un cinematografo portatile, di un fonografo e di una radio onde far conoscere sin nei più lontani villaggi le meraviglie della tecnica moderna. I risultati sono più che soddisfacenti poichè il numero dei radioabbonati aumenta continuamente in Ispagna.

* * *

Anche Oslo ha adottato come annunziatrice una signorina.

* * *

Comincia l'estate, la stagione felice dei serpenti da mare. Non poteva mancare all'appello la solita notizia sulle solite radiotrasmissioni marziane. In America, ci informano molto gentilmente alcuni giornali, si costruisce una stazione ad onde ultracorte per raggiungere gli abitanti di Marte... A rivederci alla prossima estate!

* * *

Il sei agosto prossimo, comincerà la nuova stagione dei «Promenade Concerts» inglesi i quali, come negli anni precedenti, saranno radiotrasmessi. Ogni serata sarà dedicata ad un singolo autore.

* * *

La radio prende un grande sviluppo in Turchia. La stazione di Stambul ha recentemente trasmesso i versetti del Corano, cantati nella moschea di Aya Sofia.

* * *

La Russia batte il record di trasmissione di dischi: 287 ore al mese! Negli altri paesi il numero di ore mensili consacrate ai dischi è il seguente: Francia 90; Belgio 35; Danimarca 6; Finlandia 12; Inghilterra 5; Italia 30; Jugoslavia 84; Germania 100; Olanda 60; Rumania 50; Svezia 28; Ungheria 14.

* * *

Secondo una statistica dell'Unione Nazionale di Radiodiffusione, le stazioni europee hanno trasmesso in questi due anni ben 3141 radiocommedie gran parte delle quali, però, erano adattamenti di commedie già esistenti. Le commedie scritte appositamente per la radio sono nella percentuale del 5 %.

SERVIZIO LIBRETTI D'OPERA

I depositi di L. 25, per poter ricevere i libretti delle opere che verranno trasmesse dai nostri auditori, devono essere inviati, d'ora in avanti, anzichè in

VIA GAETANO NEGRI, 8
in VIA CARDUCCI, 14

dove la Vice-Direzione di Milano ha trasferito i propri uffici

CONCORSO A PREMI

PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Le radiocommedie cui il presente Concorso si riferisce avranno programmazione a opportuni intervalli di tempo. I nomi degli Autori che per ora hanno scritto o stanno scrivendo le radiocommedie, sono già noti, e tutti di prim'ordine: Luigi Pirandello, F. T. Marinetti, Massimo Bontempelli, Luigi Chiarelli, Alessandro De Stefani, Lucio D'Ambra, Gino Rocca, Gherardo Gherardi, Piero Mazzolotti, C. G. Viola, Luigi Antonelli, Alberto Donaudy, ecc.

*La prima radiocommedia trasmessa è stata, come è noto, «La dinamo dell'eroismo» di Alessandro De Stefani, sulla quale oltre cinquecento critiche di Abbonati sono pervenute alla Direzione Generale dell'*Eiar. *Contiamo che per il lavoro di Lucio d'Ambra ancora più numerosa sarà la partecipazione al Concorso. E' bene raccomandare ancora una volta agli Abbonati di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per la materia da svolgere e per la lunghezza, affinchè la Commissione giudicatrice non si trovi nuovamente nella necessità di togliere il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.*

Inutile soggiungere che — con l'esplicita dichiarazione di «fuori concorso» — saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, *non gradissero impegnarsi nella gara.*

1. — L'*Eiar* indice un Concorso a premi per le migliori critiche alle radiocommedie che verranno trasmesse nel 1932 dalle Stazioni radiofoniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendono tutte quelle che verranno trasmesse nel corrente anno, bensì quelle soltanto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto nell'annuncio del *Radiocorriere*, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare indicazione e da un numero progressivo.

2. — La partecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. — Le critiche dovranno essere indirizzate alla «Direzione Generale dell'*Eiar* - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino» e portare come ultimo termine utile la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cui si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infatti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze) e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa; pertanto la critica di ogni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla trasmissione della radiocommedia stessa da parte del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia già stata effettuata da parte del Gruppo Centro-Meridionale o inversamente.

4. — Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta linee di colonna del *Radiocorriere* e dovranno considerare, sotto pena di nullità i seguenti elementi:

a) qualità radiofoniche della radiocommedia;
b) valore e interesse intrinseci della radiocommedia;
c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;
d) interpretazione;
e) impressione generale.

5. — Le critiche premiate verranno pubblicate sul *Radiocorriere* unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. — Una Commissione presieduta dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar*, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1° premio: L. 500 2° premio: L. 300 3° premio: L. 200

7. — La premiazione s'intende riferita alle critiche di ogni singola radiocommedia e pertanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1.

1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

Le donne nella radio polacca. La prima donna che si accostò al microfono di Varsavia fu Szlompka Grabowska la quale, dotata di voce eccezionalmente radiogenica, divenne la speaker della stazione. In seguito le donne collaborarono alla radio come cantanti, attrici, dicitrici finchè fu loro affidata la rubrica infantile e la sezione femminile, «Il quarto d'ora femminile», che assunse un grande sviluppo, data la molteplicità di argomenti interessanti la donna, che vi si trattano.

* * *

La Radio Catalana ha offerto all'ospedale di Barcellona tre letti per i malati poveri.

* * *

In molte stazioni cominciano a diventare di moda le conferenze in lingua straniera. La stazione di Budapest ha deciso di consacrare una trasmissione settimanale ad una lingua estera conosciuta. La stazione di Varsavia trasmette regolarmente conferenze in francese, inglese, spagnolo ed esperanto.

* * *

La radio si sviluppa rapidamente nel Madagascar. Le trasmissioni della stazione di Tananariva, che ha un solo anno di vita, sono sempre più interessanti. La stazione non si limita più a trasmettere concerti di dischi ma diffonde interessanti esecuzioni dallo studio con il concorso di tre orchestre.

* * *

La B. B. C. fa largo uso delle trasmissioni educative, per render più efficaci le quali, usa stampare a prezzo popolare dei volumetti, The Listener, *documentari per ogni conferenza. Un nuovo accordo è stato ora firmato tra la B. B. C. e i Musei e le Gallerie inglesi per organizzare delle Esposizioni espressamente destinate ad illustrare alcuni cicli di radioconferenze.*

* * *

Alla fine del corrente anno Buenos Aires avrà una nuova stazione di 20 kw. Anche il Brasile, il Chili e l'Uruguay si propongono di costruire potenti stazioni radio in modo che tutto il Paese possa ricevere agevolmente opportune trasmissioni.

* * *

La prigione centrale di Malmö, in Isvezia, è stata munita di un radioricettore con altoparlante per permettere ai carcerati di seguire le radiodiffusioni. Evidentemente non tutti i programmi sono loro trasmessi. Le ricezioni si limitano a concerti e conferenze. Le autorità carcerarie svedesi contano di dare un grande sviluppo alla radio nelle prigioni come elemento di rieducazione per i reclusi.

Nel 1931 sono stati venduti nel Canadà 266.122 apparecchi radio per una somma di 18 milioni e mezzo di dollari.

* * *

Le stazioni inglesi trasmettono degli speciali «S. O. S.» per avvertire certe persone in viaggio che la loro presenza, a causa di malattie o altri incidenti, è reclamata in famiglia. La B. B. C., durante il 1931, ha lanciato a Londra 833 di questi S.O.S., 325 dei quali hanno ottenuto il risultato sperato.

DOMENICA 22

SUPERTRASMISSIONI

Dalle ore 5,45 alle 12,45 e dalle ore 14,40 alle 16,30: Trasmissioni interessanti i partecipanti al II Radio-Auto-Avio-Raduno.

Milano-Torino-Genova-Trieste - Firenze e Bolzano - Ore 20,45: *Scampolo*, commedia di D. Niccodemi.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Sogno di un valzer*, operetta di Oscar Straus.

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20: *Il castello maledetto*, operetta di Millöcker (dallo Studio).

Praga - Ore 19,30: *Les dragons de Villars*, operetta di A. Maillart.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

Dalle ore 5,45 alle 12.45 e dalle 14,40 alle 16,30 trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al «Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale».

5,54: Segnale orario per il R.A.A.R.

12,45-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; 2. Fucik: *Leggende del Danubio;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 4. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 5. Lehàr: *Canti zigani ungheresi*, fantasia per violino; 6. Hummer: *Cent'anni fa;* 7. Romisch: *Se il mondo andasse a pezzi.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Segnale orario per il R.A.A.R.

16,30: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,40: CONCERTO VARIATO.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Giornale radio: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Gironi A, B, C, e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Lisystrata*, sinfonia; 2. Sampietro: *Berceuse montanara;* 3. Cortopassi: *Charme des alpes;* 4. De Micheli: *Crepuscolo orientale;* 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezione; 6. Apollonio: *Il tango della primavera;* 7. Schor: *Cavalieri della luna.*

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara;* 2. Canzone: 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia: 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,34-20 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Massenet: *Thaïs*, meditazione (violinista prof. Balardo); 2. Canzone; 3. Strauss: *I baci;* 4. Serrano: *Seguidillas.*

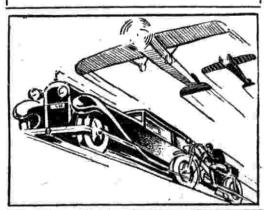
20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: CONCERTO VARIATO.

RADIO - AUTO - AVIO - RADUNO

Dalle ore 5,45 alle 12,45 e dalle 14,40 alle 16,30

Trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti alla gara.



20,45:

Scampolo

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Scampolo . . . Giulietta De Riso
Franca . . . . Marisa Da Reggio
Emilia Bernini . Aida Ottaviani
Tito Sacchi . . . . Franco Becci
Giulio Bernini . Ernesto Ferrero
Giglioli . . . . . Mario Besesti
Egisto . . . . Giotto Tempestini
Lo sconosciuto . Edoardo Borelli

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

Dalle 5,45 alle 12,45 e dalle 14,40 alle 16,30: Trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

5,54: Segnale orario per il R.A.A.R.

12,45-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Frilelli: *Fior di gaiezza;* 2. De Serra: *Paris, mon Paris* (soprano Elsa Lascaris e comico Eduardo Ricci); 3. Gaudiosi: *Vicino a te* (tenore Franco Stella); 4. Di Piramo: *Va* (soprano Lascaris); 5. Oneglio: *Straccetto* (soprano Gorella Gori); 6. Amadei: *Danza di gnomi;* 7. Fragna: *E bonasera* (tenore Franco Stella); 8. Lugetti: *Tutto quello che vuoi*, duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 9. Lao Schor: *Menzogne* (soprano G. Gori); 10. Mariotti: *La canzone del perchè* (soprano E. Lascaris); 11. Bonavolontà: *Rimpianto;* 12. Oneglio: *E la bimba fuggì* (tenore F. Stella); 13. Gori: *Kelly* (soprano E. Lascaris); 14. Zuccoli: *Fior di Mimosa* (soprano G. Gori); 15. Sagaria: *Al Bataclan* (soprano E. Lascaris e comico E. Ricci); 16. Lojero: *Morena.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Segnale orario per il R.A.A.R.

16,45: Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti.

Musica di OSCAR STRAUS, Direttore Mº A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Silvino Mezza: «La logica senza filo» - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

Dalle 5,45 alle 12,45: Trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

5,54: Segnale orario per il R.A.A.R.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Disco Fonogiotta: Lezioni 61ª e 62ª di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260 e 263 della Guida).

CALZE ELASTICHE
«C. Rossi fu Tito» per VENE VARICOSE. SENZA CUCITURE - SU MISURE POROSISSIME - MORBIDISSIME RIPARABILI - LAVABILI.
Terapeuticamente perfette ed efficaci, **NON DANNO ASSOLUTAMENTE NOIA.** Gratis catalogo illustrativo, indicazioni per prendere le misure, prezzi: Fabbrica di calze elastiche «C. ROSSI fu TITO» uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.

DOMENICA 22

12,50: Dott. Rolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Rachmaninoff: *Amor mio, fuggiamo*; *b*) Grecianinoff: *Quando mi amavi un dì* (soprano Maria Isotta Castellani); 2. *a*) Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « La dolcissima effige »; *b*) Mascagni: *L'Amico Fritz*: « O amore, o bella luce del core »; *c*) Vittadini: *Anima allegra*: « Serenata di Lucio » (tenore Bruno Fassetta); 3. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle maggiore: Allegro vivace, Andante, Allegro assai (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 4. *a*) Thomas: *Mignon*: « Non conosci il bel suol »; *b*) Charpentier: *Louise*: « Da quel giorno che a te mi son data » (soprano Maria Isotta Castellani).

13,55-14: Campane del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.

17,5-18: Musica riprodotta o ritrasmessa.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,45:

Scampolo

Commedia in 3 atti
di D. NICCODEMI.

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

Dalle 5,45 alle 12,45: Trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

5,45: Segnale orario per il R.A.A.R.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

Maestro Gastone Zuccoli.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. G. Longo: « La Sicilia in Teocrito », conversazione.

Parte seconda:

1. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*.
2. Franck: *Notturno*, per soprano e orchestra (soprano M. Zito Furlanetto).
3. Debussy: *Cantuccio dei bambini*, suite.
4. Rimsky-Korsakow: *Introduzione e corteo di nozze*.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione sulla Bosnia e sull'Erzegovina. — **16,50**: Concerto orchestrale. — **18,30**: Visita ad un villaggio zigano (Reportage da Stegersbach). — **19**: *Goethe nell'aneddoto*, conversazione. — **19,30**: Segnale orario - Notizie sportive - Programma di domani. — **19,40**: *Lieder* per tenore e piano, con parole introduttive. — **20,10**: G. de Caillavet, R. de Flers, e E. Rey: *Il viaggio nell'azzurro*, radio-commedia in 3 atti. — **21,50**: Notiziario. — **22,5**: Danze da un Caffè (Jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **18**: Dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto della pianista Suzanne de Meyere, composizioni di Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. *Studio* in la maggiore; 3. *Studio* in do diesis minore; 4. *Notturno* in mi maggiore; 5. *Mazurka* in si bemolle maggiore; 6. *Mazurka* in do maggiore; 7. *Polacca* in la bemolle maggiore. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,45**: Dialogo umoristico. — **21**: Ritrasmissione del concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Continuazione del concerto dalla Sala Memlinc. — **23**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc 888 m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlic di Anversa. — **18.15**: Dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Sousa: *El Capotan*, marcia; 2. Mannecke: *Viaggio in Zeppelin*, pot-pourri; 3. Vollstedt: *Sogno d'artista*, valzer; 4. Lange: *Intermezzo di giugno*, fox-trot; 5. Popy: *Sole di Spagna*, valzer. — **20,45**: Racconto allegro. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Fucik: *Suoni di fanfara*, marcia; 2. Hruby: *Pot-pourri di operette* Pachielli: Balletto della *Gioconda*. 5. Lange: *Faust*: 6 Cazaux e Barnaby: *Viennesi*; 3. Intermezzo di canto; 4. *Cullarti, addormentarti*, valzer; 7. Leslie Sarony: *Tom Thum's Drum*; 8. Adam: Fantasia sulla *Bambola di Norimberga*; 9. Schneider: *Sogno di un valzer, fox-trott* sull'operetta di Oscar Strauss. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Ritrasmissione di un concerto dalla sala Memlic di Anversa. — **23**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 m 488,6 kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Bratislava ricordi della Slovacchia - Canto e orchestra). — **17,30**: Dischi. — **18-18,45**: Trasmissione in tedesco: Goethe: Frammenti di *Prometeo*. - In seguito: Informazioni in tedesco. — **19**: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **19,30-22**: Serata di opera comica: A. Maillart: *Les dragons de Villars*, operetta in quattro atti. Negli intervalli Notizie sportive. — **21**: Segnale orario — **22**: segnale orario - Notizie - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — **22,15**: Informazioni del Radio-journal - Programma di domani. — **22,20-22,30**: Composizioni da jazz per due pianoforti (sette numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: « La vecchia scuola d'Orava », conversazione. — **19,20**: Informazioni sportive. — **19,30**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani - Informazioni — **22,20-23,10**: Vedi Praga.

BRNO
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **19,30**: Come Praga. — **22,15**: Informazioni del *Radio-journal*. — **22,20-23,30**: Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 m 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Musica campestre. — **19,30**: Come Praga. — **22,15**: Programma di domani - Informazioni sportive. — **22,20-23,30**: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Concerto di musica popolare da Radvani in Slesia. — **19,30**: Come Praga. — **22,15**: Programma di domani. - Informazioni teatrali. — **22,20-23,30**: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

L'programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,20 circa: Risultati sportivi del giornale *La France*. — **18,30**: Radio-giornale di Francia. — **20**: Cronaca dei Combattenti. — **20,10**: Estrazione dei premi. — **20,30**: Dischi. — **21**: Concerto strumentale e vocale di musica classica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Ritrasmissione da Tolone del concerto della musica degli equipaggi della Flotta. — **20,20**: Risultati sportivi. — **20,30**: Ritrasmissione del programma della Scuola superiore di P.T.T. o di un'altra stazione dello Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni Comunicati. - **19,30**: Concerto di musica riprodotta. — **20,30**: Dischi - Conversazioni - Informazioni — **20,45**: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2 Lalo: Suite marocchina da *Namuna*; 3. Gounod: Balletto da *Filemone e Bauci*; 4. Saint-Saëns: *Settetto* per trombetta, quintetto e piano; 5. Massenet: Divertimento dalle *Erinni*; 6. Godard: Danza degli zingari dal *Tasso*; 7. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta*. — **21,45**: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Trasmissione per i fanciulli. — **19,15**: Giornale parlato (informazioni). — **19,45**: Giornale parlato (informazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15: Reportage della partita di calcio Newcastle contro rappresentativa Racing Club-Red Star dallo Stadio di Colombes — **17,45**: Concerto di musica riprodotta. — **18,45**: Concerto orchestrale. — **20**: Concerto orchestrale e vocale 1. Nicolls: *Boy Drum*; 2. Canzoni varie: 3. Delibes *Il passo dei fiori*; 4. Herold: *Il mulattiere*. — **20,30**: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **20,45**: Ripresa del concerto: 5. Puccini: Selezione della *Butterfly*; 6. Melodie rumene (canto); 7. Turina Chapelier. *Nei giardini di Murcia*. — **21,15**: Rassegna della stampa della sera Informazioni. — **21,30**: Ripresa del concerto: 8. Lindsay-Theimer: *Fare Well*; 9. Arie cantate: 10. Petit: *Cara Provenza*; 11. Canti vari; 12. Smet: *El bronista*; 13 Arie cantate; 14 Messager: *Il rullio*.

STRASBURGO
kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

15,45: Danze (dischi). — **16,45**: Dialogo in tedesco. — **17**: Ritrasmissione di musica religiosa dalla chiesa di San Paolo (organo e canti). — **18**: Conversazione d'indole medica in francese. — **18,15**: Risultati sportivi. — **18,20**: Conversazione sportiva in francese. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30**: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45**: Musica di Jazz. — **20,30**: Serata teatrale in francese: 1. Molière: *Le preziose ridicole*, commedia in un atto; 2. Molière: *Il medico suo malgrado*, commedia in 3 atti (dallo Studio). — **22,30-24** Danze da un dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione d'esperanto (Jean Rouquié). — **17,15**: Orchestre diverse — **17,30**: Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45**: Brani orchestrali di operette. —

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **Meravigliosi immediati risultati**. Indicato anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio **L. 150**
Informazioni ed acquisti presso **Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO**
Bastioni Garibaldi, 3 **Telefono 65-789**

18: Canzonette. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Notizie dell'ultima ora. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Musica per fisarmonica. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** Musica per fisarmonica. — **23,15:** Bollettino di informazioni. — **23,30:** A soli di violino. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,40: Dialogo locale. — **17,10:** Tre quadri da: *Domani ci va bene* di Benatzky (dall'Operettenhaus). — **18,30:** Strasburgo: Una visione letteraria-musicale (recitazioni, coro, solisti e orchestra). — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,40:** Notizie sportive. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Boccherini: *Minuetto* per archi; 3. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West*; 4. Tarnefelt: *Korsholm*; 5. Brüll: *Lied* dall'op. *La croce d'oro*; 6. Due *arie* cantate; 7. Lassen: *Fest-ouverture*; 8. Ciaikovski: Tema e variazioni dalla *Terza suite*; 9. Nessler-Nikisch: Fantasia sull'op. *Il trombettiere di Säkkingen*; 10. Benatzky: Valzer dall'operetta *Amore nella neve*; 11. Holländer: *Il diavolo ne ride*, pot-pourri. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Attualità - Relazione di una partita di calcio. — **22,30:** Danze. — **23,10:** Danze.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,15: Reportage delle Corse automobilistiche internazionali sull'Avus. — **16,40:** Musica per piano. — **17,5:** Ripresa del reportage — **17,25:** Concerto dal Kroll-Garten - Nell'intermezzo: Continuazione del reportage. — **18,55:** G. Kapp legge dalle proprie opere. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** « La prima rappresentazione del *Parsifal* a Bayreuth », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (baritono e coro) dalle opere di Wagner: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Aria dal *Tannhäuser*; 3. Ouverture del *Vascello fantasma*; 4. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 5. Due arie dalla *Valkiria*; 6. Preludio del *Lohengrin*; 7. Preludio al 3° atto e coro (iniziale) dal *Lohengrin*; 8. Preludio al 3° atto dal *Maestri cantori*; 9. Preludio e finale dei *Maestri cantori*. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,20: Selezione di operette per soprano e l'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione giuridica. — **18,15:** Concerto di musica per pianoforte. — **18,50:** « Cosa può accadere a un reporter », conversazione. — **19,10:** Meteorologia. — **19,15:** Conversazione allegra. — **20:** Vedi Berlino. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Vedi Muehlacker. — **17:** Vedi Muehlacker. — **18:** « Benedetto Croce », conferenza. — **18,25:** Programma vario. — **18,55:** Incontri giornalieri - « Libraio e cliente », conversazione. — **19,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20.** Vedi Muehlacker. — **22:** Vedi Muehlacker — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,15: Concerto orchestrale - Nella pausa: **16** (circa): Dialogo su un viaggio nella Prussia orientale. — **17,15:** Lili Martini: *Daumesdick*, radio-recita per i giovani. — **18:** Sport ippico. — **18,10:** H. A. Noske legge dalle sue opere. — **18,40:** *J. H. von Ziethen, generale ussaro...!* (*Lieder*, poesie, racconti e aneddoti). — **19,15:** H. Heymuth legge dalle sue opere. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Glazunof: *Stenka Rasin*; 3. Lessle: *Diranzi agli antichi Gobelins*, suite in 4 tempi; 4. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 6. Sibelius: *a) Il cigno di Tuoneta*, *b) Intermezzo di danza*; 7. Liszt: *Rakoczy-Marsch* - Nella pausa: **22** (circa): Notiziario - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,15: Vedi Berlino. — **16,40:** Vedi Berlino. — **17,5:** Vedi Berlino. — **17,25:** Vedi Berlino. — **18,40:** « Cure estive per madre e fanciulli », conversazione — **19:** « Caratteri dei popoli nella letteratura mondiale: Karamasoff », conversazione. — **19,40:** « Viaggio in Germania », chiacchierata. — **20:** Vedi Muehlacker. — **22:** Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: « Le sorgenti della morale e della religione », conferenza. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **18,5:** Conversazione per gli artigiani. — **18,30:** Conversazione su G. Hänflings. — **19:** Varietà. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Müllöcker: *I castello maledetto*, operetta in 5 quadri (dallo studio) — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: *Signorina Giulia*, radio-recita dal dramma di Strindberg. — **17:** Concerto di musica religiosa (dal Völkerschlachtdenkmal). — **17,30:** Jos. Ponten legge dalle proprie opere. — **18:** Concerto corale. — **18,45:** Notiziario. — **19:** Relazione sportiva su dischi - Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture dell'op. *Beatrice e Benedetto*; 2. Weber: *Concerto* di clarinetto in fa minore; 3. Glazunof: *La foresta*, *fantasia* op. 19; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1, 3, 10; 5. Schumann: *Brani di fantasia* op. 73; 6. Schjelderup: *Piccola suite norvegese*; 7. Müllöcker: Valzer dal *Povero Gionata*; 8. Weinberger: Polka e fuga dall'op. *Schwanda, il suonatore*; 9. Lehár: Valzer dall'operetta *Der Rastelbinder*, 10: V. Blon: *In Wehr und Waffen*, marcia. — **22,15:** Notiziario - Danze (dischi).

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto di musica varia. - Nell'intermezzo: *Lieder* a 4 voci. — **17,10:** Lettura di un racconto di O. Wilde. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,10:** Racconti vari. — **18,35:** Lieder popolari (coro). — **19:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10:** « La poesia bavarese nell'anno di Goethe » (conferenza, letture, recitazione). — **20:** Concerto della radio-orchestra e vocale (tenore): 1. Glincka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Kienzl: Aria dall'opera *Der Evangelimann*; 3. Schumann: Scherzo dalla *Sinfonia* in re minore; 4. Grieg: Danza araba dal *Peer Gynt*; 5. Riccardo Wagner: Aria dal *Rienzi*; 6. Ciaicovski: *Variazioni su un tema rococò* per violoncello e orchestra; 7. Herold: *Zampa*, ouverture; 8. Fischer: a) *Barcarola*, b) *Giorni passati*; 9. Benatzky: *Valzer viennese*; 10. Ellenberg: *Petersburger Schlittenfahrt*; 11. Benzinger: *Fedele!*, marcia. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Juon: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2 Spohr: *Quintetto* per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Langenberg.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Roma-Napoli

DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD

CONCERTO

CON IL CONCORSO DEL TENORE

AURELIANO PERTILE

E DELL'ORCHESTRA STANDARD

DIRETTA DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

STANDARD

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA 22

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Baden Baden). — **17:** Concerto strumentale e vocale (basso). — **18:** Rassegna di autori: Gretl Günther. — **18,30:** Notizie sportive. — **18,55:** Concerto dalle opere di Beethoven. — **19,30:** « Tragico nella vita dei fanciulli », recitazioni. — **20:** Dellinger: *Don Cesare*, operetta in 3 atti (dallo studio). — **22:** Concerto di quartetto: Musica viennese: 1. Rupprecht: *Energia*, marcia; 2. Fromm: *Lied*, marcia viennese; 3. Ziehrer: *Velluto e seta*, valzer dalla *Guida*; 4. Maresch: *Parata*, marcia; 5. Hellmesberger: Due *lieder* viennesi dalla *Fanciulla delle viole*; 6. Lehár: *Balto di sirene*, valzer; 7. Patzke: *Saluto a Lussemburgo*, valzer. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16: Letture dalla Bibbia: 1. *La storia di Mosè*. — **16,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) con arie per soprano. — **17,30:** Concerto di clavicembalo di Alice Ehlers. — **18-18,20:** Episodi della Bibbia drammatizzati (per i fanciulli). — **20:** Ritrasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto della banda militare della stazione diretta da P. S. G. O'Donnel con Cedric Sharpe, violoncellista: 1. Gounod: Gran marcia della *Regina di Saba*; 2. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani*; 3. *a*) Frederic Ogilvy: *Sogno*, *b*) Drigo: *Amor di zingaro*, *c*) John Moore: *Aria da due soldi* (violoncello); 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. *a*) Rubinstein: *Romanza*, *b*) Cyril Scott: *Berceuse*, *c*) Brandukof: *Gavotta* (violoncello); 6. Delibes: Intermezzo *Pas des fleurs*; 7. Ed. Gemrna: Danza dalle *Stagioni*; 8. Elgar: *Sevilliana*, danza spagnuola. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Reginald King - Negli intervalli: Arie per tenore. — **17-17,30:** « Viaggiatori dell'Oriente », 6ª conversazione. — **20:** Vedi Daventry National. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Ultimo concerto orchestrale della domenica (seconda stazione) diretto da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in re; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15: *Concerto bandistico* (7 numeri). — **16:** Musica da camera. — **17-17,30:** Come London Regional. — **20,45:** Come Daventry National. — **20,50:** Notizie - Bollettini. — **21:** Notizie regionali. — **21,5:** Come London Regional. — **22,30:** Epilogo

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Musica da camera e arie per contralto. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Bollettino sportivo. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

DOMENICA 22

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali. — 16,30: Canzoni nazionali. — 17: Conferenza di materia medica. — 17,30: Concerto di Jazz-orchestra. — 18,55: Programma. — 19: Dischi. — 19,20: Canti nazionali e Schlager - Risultati di foot-ball. — 20,30: Concerto di quartetto d'archi: Mendelssohn: *Quartetto* in mi minore. — 21,20: Radio-chiacchierata. — 21,40: Arie per soprano. — 22,10: Notizie varie e sportive. — 22,30: Concerto della Radio-orchestra: Musica francese.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Concerto di musica slovena. — 16,45: Lettura umoristica. — 17: Musica brillante. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

17-18,30: Danze. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare-scientifica di storia d'arte. — 20,30: Concerto della radio-orchestra e vocale. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — 22,40-23: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,30: Radio recita. — 18,30: Canti religiosi. — 19: Cronaca parlamentare. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Musica da camera. — 20: Segnale orario. — 20-23: Programma speciale ritrasmesso in Svezia e Danimarca. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Prologo, poema di Nils Collett Vogt dedicato a Oslo; 2. Discorsi; 3. Canzoni di Christiania per soprano con accompagnamento d'orchestra. — 20,20: Impressioni su Oslo di scrittori danesi e svedesi. - Musica per fisarmonica. — 20,30: *Oslo nel Medio Evo*, conversazione. — 20,40: *Una visita nella vecchia città d'Oslo*. - Canzoni per coro femminile. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di autori viventi: Andersen Wingar, Alf Hurum, Per Winge, Joh. Backer Lunde, Odd Grüner ecc.). — 21,5: *Cristiano IV e Cristiania, l'Oslo de Hakon VII*, conversazione. — 21,35: *Una visita al Castello Akershus*, concerto militare. — 21,45: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22: *Oslo che scompare*, conversazione. — 22,15: Una visita ai Fjords in estate o vista al ristorante Dronningen sul Fjord. — 22,30: Oslo-revue. — 23-24: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16,10: Dischi - Notiziario. — 16,40: Trasmissione per i fanciulli. — 17,40: Conversazione letteraria. — 18,10: Concerto d'organo. — 18,40: Conversazione su J. S. Bach. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Notiziario. — 19,55: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam diretto da E. van Beinum con Theo van der Pas, pianista: 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Rachmaninoff: *Secondo concerto* per piano. — 20,40: Dizione. — 21: Musica brillante. — 21,40: Radio-recita. — 22,10: Musica brillante (continuazione). — 22,50: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7,80%

16,10: Per gli ammalati. — 16,40: Servizio religioso con canti religiosi e musica per organo. — 19,25: Conversazione sul Marocco. — 19,50: Risultati di foot-ball. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Notizie dai giornali. — 21,10: Concerto vocale (baritono) con accompagnamento di piano. — 21,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 22,40-23: Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Radio-recita per i fanciulli. — 16,20: Dischi. — 16,40: Conversazione su mezzi di comunicazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: Conversazione di materia medica. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto popolare orchestrale e vocale - Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Skiba: *Le Prisien*, radio-recita (da Cracovia). — 20,15: Trasmissione da Poznan. — 22,30: Quarto d'ora letterario: Recitazione. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 23-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Dischi. — 16,40: « Le ferrovie e i pneumatici », conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 19: Favole slesiane. — 19,45: Radio-recita. — 20,15: Concerto di solisti. — 22,30: Comunicati. — 23: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Canzoni lituane (canto e piano). — 19,20: « Ciò che avviene a Vilna », conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-21: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19,40: Dischi. — 20: Serata di letteratura e musica della Bucovina.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18-30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Arie per soprano. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto vocale e della radio-orchestra: 1. Salvat: *Canzonetta* in do (orchestra); 2. Canzone popolare portoghese; 3. Nin: *Canzone andalusa*; 4. Fauré: *Elegia* (violoncello e orchestra); 5. Balakieref: *Compianto* (canto); 7. Buxo: *Canzone catalana*; 7. Haydn: Allegro molto dalla *Sinfonia* in sol maggiore (orchestra). — 21: Ballabili da un dancing. — 22: Trasmissione del Radiofemina, settimanale per le signore. — 22,15: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23,45: Conversazione scacchistica. — 24: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione speciale dedicata alla Casa del Popolo e trasmessa dal teatro di questa organizzazione. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Concerto corale. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Dialogo sulla Cina. — 18: Vesori. — 19,30: Musica da camera: 1. Briccialdi: *Quintetto*; 2. Blumer: *Suite di danze*, opera 53. — 20: Vedi Oslo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (dischi). — 17: Opere dell'autore svizzero Gotthelf; lettura. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione scacchistica. — 18,30: « Le antiche canzoni del Giura bernese », (conversazione, canto e piano). — 19: *Lieder* (dischi). — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « La Chiesa e il movimento sociale », conferenza. — 20: Concerto corale (coro maschile) e della radio-orchestra: *Lieder* popolari. — 20,50: Concerto strumentale e vocale (soprano): Opere di F. Hay. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto mandolinistico. — 22,15: Notizie sportive. — 23,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: « I contadini del tempo antico », conversazione. — 18,20: Concerto corale. — 19: Conferenza religiosa protestante. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Commedia. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Risultati sportivi. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto corale e orchestrale. — 16,50: Conversazione sulla città di Bejaires. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale: Fantasie su opere. — 20,30: « La storia del cabaret ungherese », conferenza. - Indi: Concerto d'orchestra zigana. — 23: Danze (dal Park Rhin).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15-15,45: Dischi. — 17,20-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Trasmissione in lingua estera (tedesco). — 21: Programma di domani. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — 16,45: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione d'opera. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica orientale. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Meteorologia - Notizie dell'Agenzia *Havas*. — 21: Concerto strumentale e vocale (12 numeri) - Nell'intermezzo: Conversazione e risultati sportivi - Durante la serata: Ritrasmissione dei discorsi del banchetto dell'Automobile Club.

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO

è senza dubbio alcuno il condensatore variabile.

Dalla sua perfetta taratura, dalle sue intrinseche qualità dielettriche dipendono il perfetto funzionamento del Vostro apparecchio.

I CONDENSATORI VARIABILI "L. P. B.,,

attualmente costruiti in Italia sono i migliori in commercio per la loro perfetta taratura e perchè costruiti interamente in ARGENTANA sono esenti da qualsiasi perdita elettrica e corrispondono in pieno a tutte le esigenze del RADIO-AMATORE che desidera montare sul suo apparecchio un CONDENSATORE VARIABILE PERFETTO.

A puro scopo di propaganda, la nostra Rappresentata ne ha messi a nostra disposizione un numero limitato di pezzi, dandoci il preciso incarico di venderlo direttamente al pubblico ad un prezzo molto basso.

Tandem a 3 condensatori variabili schermato L. 150 —

Tandem a 4 condensatori variabili schermato L. 120 —

In detti prezzi sono comprese le tasse, l'imballo ed il trasporto. Tutte le richieste, accompagnate da 1/2 dell'importo, vanno indirizzate esclusivamente alla Ditta

"L. P. B.,,

MILANO - Via Bonvesin della Riva, 7

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i prodotti radio delle Off. Radio - Elettriche Avvolgitrice.

SUPERTRASMISSIONI

Dalle ore 5,45 alle 12,30 e dalle ore 14,40 alle 16,30: Trasmissioni interessanti i partecipanti al II Radio-Auto-Avio-Raduno.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Grande concerto vocale e orchestrale*, con il concorso del tenore A. Pertile.

LUNEDÌ 23

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Grande concerto orchestrale e sinfonico di musica italiana* (dalla « Sala di Basilea »).

Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: *Canzoni della Guascogna*, serata folkloristica regionale.

Strasburgo - Ore 20,30: *I pescatori di perle*, opera di G. Bizet (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

Dalle ore 5,45 alle 12,30 e dalle 14,40 alle 16,30 trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al « Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale ».

5,54: Segnale orario per il R.A.A.R.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Aquila romana;* 2. Tusa: *Gondoliera;* 3. David: *Lea;* 4. Serra: *Parata di bambole;* 5. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 6. Ralph: *La donna che si ama;* 7. Michaeloff: *Uno sguardo profondo;* 8. Muci: *Bilbao.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Lehàr: *Donne viennesi,* introduzione; 2. Popy: *Sfinge;* 3. Suppè: *Schubertiana,* fantasia; 4. P. Malvezzi: *Canto d'amore;* 5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* fantasia; 6. Blon: *Corteo orientale;* 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 8. Ascher: *Questo il bambino.*

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

15: Segnale orario per il R.A.A.R.

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè: (Trieste): « Balilla, a noi! » di Mastro Remo: Giochetti della radio - La radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Introduzione di rivista;* 2. Amadei: *Festa campestre;* 3. Canzone; 4. Knumann: *Suite di ballo;* 5. Canzone; 6. Mattani: *Serenata di maggio;* 7. Canzone; 8. Porter: *50 milioni di francesi,* fantasia; 9. Chiri: *Guascogna.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Siede: *Pattuglia d'amore;* 2. Montanaro: *Serenatella inutile;* 3. Strauss: *Delirî;* 4. De Micheli: *Serenata spagnola;* 5. Urbach: *Mosaico di Schubert,* selezione; 6. Liverani: *Sogno lontano;* 7. Hopping: *Donna Vatra;* 8. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Brusso: *Nel deserto;* 2. Grit: *Serenata amorosa;* 3. Lehàr: *La bella polesana;* 4. Crosti: *Maria-Riri;* 5. Brunetti: *Madrigale;* 6. Travaglia: *Alba di nozze;* 7. Gramantieri *Perle havajane;* 8. Adduci: *Oriente.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: CONCERTO VARIATO: 1. Balfe: *La zingara,* ouverture; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 3. Lehàr: *La bella polesana.*

20,45: Notiziario teatrale - Libri ed autori.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - ROMA - NAPOLI
Ore 21

XVII CONCERTO

offerto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA PEL PETROLIO

col concorso del tenore

AURELIANO PERTILE

E DELL'ORCHESTRA **STANDARD**

diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

STANDARD

21:

Diciassettesimo Concerto

offerto dalla

SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
col concorso del tenore
AURELIANO PERTILE
e dell'orchestra STANDARD
diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture (orchestra).
2. Giordano: *Andrea* Chénier, improvviso (tenore A. Pertile ed orchestra).
3. Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia (orchestra).
4. *a)* Bolto: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; *b)* Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle » (tenore A. Pertile ed orchestra).
5. Elgar: Dalla 1ª suite della *Bacchetta magica della gioventù,* « Gli orsi selvatici » (orchestra).
6. *a)* Leoncavallo: *Mattinata; b)* Tirindelli: *O Primavera* (tenore A. Pertile; al piano M° Luigi Gallino).
7. Ciaicowski: 1812, ouverture (orchestra).

22: (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Cura omeopatica

Commedia in 1 atto
di S. ZAMBALDI.

22 (Genova):

L'inganno felice

Commedia in 2 atti
di NICOLO' BACICALUPO.
Radiostabile Genovese diretta da G. B. Parodi.

Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

Dalle 5,45 alle 12.30 e dalle 14,40 alle 16,30: Trasmissione di messaggi ed ordini di marcia alle automobili ed agli aeroplani partecipanti al Secondo Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

5,54: Segnale orario per il R.A.A.R.
12,30-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.

RADIO - AUTO - AVIO - RADUNO

2ª GIORNATA

Dalle ore 5,45 alle 12,30
e dalle 14,40 alle 16,30

Trasmissione di ordini di marcia e di messaggi alle automobili ed agli aeroplani partecipanti alla prova.

"NORGE"
Il miglior Frigorifero Americano per famiglia
Chiedete listini e schiarimenti a:
Fratelli ALESSIO
Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-802

Consultate il dentista almeno due volte all'anno

469

Un solo consiglio: Continuino ad usare i dentifrici GIBBS!

I migliori dentisti non potranno che ripeterVi che **GIBBS** fa, nell'interesse dei Vostri denti, quanto può fare un dentifricio perfetto, e che il suo impegno quotidiano Vi garantisce una bocca sana sotto ogni rapporto e dei denti perfettamente bianchi.

La schiuma fragrante dei Dentifrici **GIBBS** tonifica le gengive, e penetrando in ogni minima cavità del sistema dentario, Vi assicura la completa asepsia della bocca.

Le essenze purissime che compongono sia il Sapone Dentifricio **GIBBS** che la Pasta Dentifricia **GIBBS** a base di Sapone, non intaccano minimamente lo smalto e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Il Sapone Dentifricio **GIBBS** è il più economico!

Esigetelo dai Vostri fornitori!

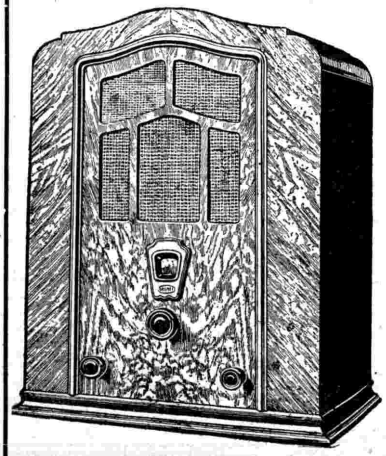
S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

quando..

tace la Radio

ascoltate i vostri dischi in altoparlante, servendovi del

BRUNET **mod. 50**



CORREDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON**

RCA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

13,15: Giornale radio - Borsa. - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Segnale orario per il R.A.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Beethoven: *Terza Sonata* in la maggiore, per violoncello e pianoforte: *a*) Allegro ma non tanto, *b*) Scherzo, *c*) Adagio cantabile, *d*) Allegro vivace (violoncellista Antonio Saldarelli e pianista Germano Arnaldi); 2. *a*) Cherubini: Aria dall'opera *Demofonte*; *b*) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; *c*) Galuppi: « Aria di Lisetta » dall'opera *Il mondo della luna* (soprano Margherita Cossa); 3. Casella: Largo e rondò dalla *Sonata in do maggiore* (violoncellista Antonio Saldarelli e pianista Germano Arnaldi).

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Notizie sportive - Notizie varie - « Libri ed autori ».

21:

Diciassettesimo concerto

OFFERTO
DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
PEL PETROLIO
col concorso del tenore
AURELIANO PERTILE.

(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

22: « Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen & C. di Roma.

22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Lao Schor: *I cavalieri della luna.*
2. Ummarino: *Strade di Parigi* (soprano Moretti).
3. Franco: *Se non mi vuoi più bene* (soprano D'Elio).
4. Anèpeta: *Curcuneide*, fantasia di danze.
5. Di Ferdinando: *Pierrot in marsina* (tenore Pacifico).
6. Ummarino: *Sotto le stelle* (soprano Moretti).
7. Gerrebos: *Città cinese.*
8. Jurmann: *Le donne spagnole* (soprano D'Elio).
9. Caslar: *Din, dan* (tenore Pacifico).
10. Castegnaro: *Pioggia d'argento.*
11. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà* (soprano Moretti).
12. Staffelli: *Sei tu, Margot* (tenore Pacifico).
13. Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano D'Elio).
14. Benatzsky: *Al cavallino bianco.*

22,55: Ultime notizie.

CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per premunire dalle maattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,55: MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Balaton*; 2. Vismar: *Serenata*; 3. Gargiulo: *Mammina mia*; 4. Scassola: *Piccola Geisha*; 5. Fiaccone: *Lido flirt*; 6. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 7. De Taeye: *Sornette*; 8. Hruby: *Appuntamento con Lehàr*; 9. Brancucci: *Pinguini in frack.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: La Palestra dei bambini: *a*) La cugina Rita; *b*) La Zia dei perchè.

17,30: Dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Culotta: *Cerco una contadina*; 3. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 4. Avena: *Napoli è sempre Napoli*, suite; 5. Lincke: *Loreley*, valzer; 6. Cabella: *Danza russa*; 7. Urbach: *Fantasia sui motivi di Mozart*; 8. Ferruzzi: *Fonocastiglia.*

Notiziario artistico - Libri ed autori.

21,10:

Il solco

Commedia in 1 atto di GINO ROCCA.

21,30 (circa):

Un'ora dedicata a Max Reger

con illustrazione letteraria
di O. Gasteiger.

1. Reger: *Trio*, op. 77, *a*) Sostenuto e Allegro agitato, *b*) Larghetto.
2. Reger: *Trio*, op. 141, a) Allegro con brio, *b*) Andante molto sostenuto con variazioni, *c*) Vivace assai. (Esecutori: Roberto De Florian, violino; Enrico Dusini, viola; Ferdinando Korbel, violoncello).

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit - Alla fine del Concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

LUNEDÌ 23

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Negli intervalli: Rubrica della moda a cura della Soc. An. Coen di Roma - Libri ed autori - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione su Haydn. — 16,45: Conversazione sull'Atletica leggera femminile. — 17: Concerto di dischi. — 18,10: Conversazione di radiotecnica. — 18,30: Argomenti delle conferenze della settimana. — 18,35: Critica teatrale. — 18,55: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: *L'uomo austriaco e la sua storia*, conferenza. — 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 20: Concerto militare (da un caffè di Hannover). — 21,15: Vedi Breslavia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 18,15: Consigli ai fotografi dilettanti. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione sul pittore belga Artan. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto del violinista Maurice Raskin: 1. Beethoven: *Romanza* in sol; 2. J. S. Bach: Sarabanda e giga della *Partita* in re minore per violino solo; 3. Ch. Radoux-Rogier: *Berceuse*; 4. Francoeur: *Sicilliana e rigaudon*; 5. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola.* — 20,45: Letture di poesie dedicati alla gioia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot - Negli intervalli arie per baritono (Armand Crabbé): 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 3. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Maillart-Tavan: Fantasia sui *Dragons de Villart*; 6. Bosc: *Rosa muschiata*, valzer; 7. Salabert: Fantasia selezione sulle arie di *Scotto*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto: Musica americana brillante e da ballo. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — 18: Dischi. — 18,15: « Il teatro delle marionette », conversazione. — 18,30: Di chi. — 19,15: I cinque minuti di Pirrewit. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulamens: 1. Ciaicovski: *Sinfonia patetica.* — 20,45: Frammenti della *Het Gezin van Paemel* (Huysse). — 21,30: Continuazione del concerto: 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 3. Ponchielli: Danza delle ore della *Gioconda*; 4. Ketelbey: *Santuario del cuore*; 5. Bucalossi: *Valzer.* — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Sousa: *Stelle*, marcia; 2. S. Romberg: Fantasia su *New Moon*; 3. Canzoni argentine; 4. Myddleton: *Nel Sud*, schizzo americano; 5. Canzoni brasiliane 6. Michaeloff: *Da me*, rumba. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

19: Trasmissione da Brno. — 20: Intro-Trasmissione da Bratislava: Concerto orchestrale. — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Conversazione. — 17,45: Conversazione sulla crisi attuale. — 17,55: Dischi. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: « Le colonie estive per i figli degli operai », conversazione. — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: « Il reumatismo ed il cuore », conversazione. — 19: Trasmissione da Brno. — 20: Introduzione al concerto seguente. — 20,5-22: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale di Praga. Concerto della Filarmonica ceca diretta da N. Malko: 1. Ciaicovski: *Sinfonia*, in fa minore n. 4, op. 36; 2. Stravinski: *Sacre du printemps*; 3. Suk: *Praga*, poema sinfonico. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni del Radio-journal - Programma di domani. — 22,20-23: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Dischi. — 19,20: Serata Radio-teatrale. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20-23: Musica brillante dell'orchestra della stazione (nove numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Varietà da cabaret con l'orchestra della stazione. — 20: Come Praga. — 22,15: Informazioni del *Radio-journal*. — 22,20-23: Come Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Brno. — 20: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Brno. — 20: Come Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,20-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDSORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Il programma non è arrivato.

LUNEDÌ 23

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

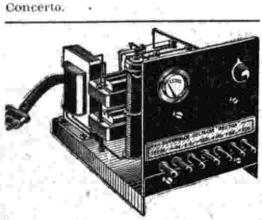
19,30: Informazioni - Quotazioni - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Conversazione sportiva. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Conversazione d'igiene sociale. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Serata regionale - Canzoni guasconi, con parole di presentazione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 20: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scotto: *Il successo*; 2. Lalo: *La canzone dell'allodola*; 3. Friml Stothart: *Rosa Maria*, selezione; 4. De Sévérac: *Mia bambola cara*; 5. Razigade: *Lontanetta*; 6. Offenbach: *La vita parigina*; 7. Finck: Due piccole danze; 8. Waldteufel: *Sempre o mai*; 9. Monti: *Marianini*; 10. Pesse: *Minuetto*; 11. De Séverac: *Canto dei marinai*; 12. Strauss: *Sogno di valzer*; 13. Hahn: *Non era la stessa cosa*; 14. Gillet: *Scene campestri*; 15. Gregh: *Oceano d'amore*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Conversazione - Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto.



l'

ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per

L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Corriere cinematografico. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: L'ora allegra: 1. « Nei giardini della canzone », conversazione con recitazione; 2. Théodore de Balbille: *Il Bacio*, commedia in un atto in versi. — 21,35-22,5: Mezz'ora di musica per chitarre havajane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e a New York - Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (1° avviso). — 18,30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19: Conversazione cinematografica. — 19,10: Cronaca libraria. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: *Beethoven*, radiorecita di R. Fauchois con musica di Beethoven - Nel primo intermezzo: 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Mauricet - Nel secondo intermezzo: 21,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45 Conversazione scientifica in francese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione in francese. — 18,15: Conversazione in tedesco. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Serata d'opera: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in 3 atti (dallo Studio).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Brani orchestrali di opere. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Musica da ballo. — 18: Arie di opere. — 18,15: Il quarto d'ora del turismo. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Melodie. — 19,15: Notizie dell'ultima ora — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,35: Musica per fisarmonica. — 20,45: Arie di operette. — 21: Orchestra sinfonica — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Brani di films sonori. — 22,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Canti russi. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Per i giovani », conversazione. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Conferenza di materia economica. — 17,55: « La musica nella lingua », conferenza. — 18,35: « Per gli attivi », conversazione. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: J. Klepper legge due suoi racconti. — 20: Concerto militare da un Caffè (13 numeri). — 21,10: Ballate: Trasmissione letteraria-musicale (recitazioni, canto e piano). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Relazione quindicinale delle radio-trasmissioni musicali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: « Ricordi di Tunisi », conversazione. — 16,30: Concerto di un quartetto d'archi. — 17,30: « Per i giovani », conversazione. — 17,50: « La frase nel l'arte », conversazione. — 18,10: Consigli ai radio-dilettanti. — 18,25: « Enigmi delle anime », conversazione. — 18,55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Canzoni dell'epoca - Un brano di H. H. Rosenwald. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (dall'Europa - Pavillon.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica popolare eseguita dall'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,50: « Problemi d'attualità », conversazione. — 18,5: Rassegna di riviste. — 18,35: Quindici minuti di inglese. — 18,50: Conversazione di attualità. — 19: Meteorologia - Indi: Trasmissione in onore di Igor Stravinsky - Conversazione e dischi. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto militare ritrasmesso da un Caffè: 1. Lippe: *Marcia militare*; 2. Rosenkranz: *Ouverture croata*; 3. Richardy: *Rapsodia spagnola*; 4. Meyerbeer: *Danza delle flaccole*, n. 1, in si bemolle maggiore; 5. Rubinstein: *Nostalgia*, lied.; 6. Ascher: *Fanfara militare*; 7. Beethoven: *Minuetto*; 8. Schmeling: *Il vecchio bernese*; 9. P. Henrion: *Due marce militari*; 10. Simon: *Marcia dei Corazzieri*; 11. J. Strauss: *Marcia dell'Armata*, n. 123; 12. xxx *Marcia della cavalleria*; 13. Reckling: *Ricordi della vita militare*, potpourri di *lieder*. — 21,15: Carl Sczuka: *Nozze slesiane in maggio*, libretto di Ch. Kaergel; a soli, coro ed orchestra. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Tentativo di trasmissione del canto dell'usignolo (da un giardino di Breslavia). — 22,55: Notiziario. — 23,10: Consulenza tecnica. — 23,20: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: « Nascita, nozze, morte », conferenza. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Canzoni popolari italiane per tenore e piano. — 20,30: « Sling », conversazione (lettura dalle sue opere). — 21: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Concerto* di piano, opera 36; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore. — 22: Conversazione con dischi. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Vedi Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: *Lieder* vari. — 16,30: Vedi Breslavia. — 17,30: Conversazione sulla popolazione di Danzica. — 18: Rassegna di riviste. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per gli artigiani. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto di piano. — 19,30: G. Goldschmidt legge dalle proprie poesie — 20: Meteorologia. — 20,5: Lortzing: *I due cacciatori*, opera comica in 2 atti (dallo Stadttheater di Danzica) - Nella pausa: Notiziario - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza di storia della litografia. — 18: « Il Mar Baltico e i paesi costieri: Gli Stati costieri e la Polonia », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,20: Conversazione d'indole agricola. — 19,35: Conferenza: « Radio europea nell'anno 1932 ». - Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo. — 21,15: Vedi Breslavia. — 22,20: Rassegna di giornali politici. — 22,40: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Vedi Monaco.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani (2 numeri). — 17: Concerto strumentale e vocale (tenore). — 18,15: Conversazione sulle arti. — 18,40: « Per i genitori », conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: « Casi pratici del diritto commerciale », conversazione. — 19,55: *Notiziario*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Marcie e antiche danze: 1. Urbach: *Da ravidi sentieri alle stelle*, marcia; 2. Lüdecke: *Reiselreichländer*; 3. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 4. Lehnhardt: *Truppa elegante*, marcia; 5. J. Strauss: *a) Asmenpotka, b) Pizzicato*, polka - Intermezzo: Breve radiorecita di R Predcek - 6. Blankenburg: *La parata della guardia*, marcia; 7. Ganne: *Bel Giappone*, polka-mazurca; 7. J. Strauss: *Radetzky-Marsch*. - 11: Dauze moderne. — 21,45: Conferenza su materia tecnica. — 22,20: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22,35-24: Concerto da un Caffè.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto strumentale (piano) e vocale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Conferenza sulla fiducia nella medicina. — 19,30: Brani di opere (dischi). — 20,30: A. Mutasche: *Lotta per la terra*, radio-recita contadinesca. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *La vittoria di Wellington* ossia *Battaglia presso Vittoria*, op. 91; 2. Spohr: *Sacro e profano nella vita umana*, op. 121. — 22,15: Notiziario. - Concerto orchestrale: Schlager.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale (piano) e vocale (contralto, soprano). — 16,30: Conferenza. — 16,50: Concerto di musica varia — 17,50: Reportage da St. Ingbert. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione sullo Zuidersee. — 18,45: « Presso i lavoratori dello Zuidersee », conversazione. — 19,5: « L'ora del lavoratore », conversazione. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,35: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in 3 atti (dal Residenztheater di Monaco). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto di musica varia. — 17: « Musica della scuola romantica, viennese e neo-tedesca », conferenza con esempi (per orchestra). — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: Conferenza su materia economica. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22,45: Conversazione scacchistica. — 23,10: Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

16,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18,30: Mozart: 1. *Variazioni* in sol (otto variazioni composte all'età di nove anni). 2. Dodici *variazioni* sull'aria: *Io son Lindoro*. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,30: Sesta conversazione del ciclo: « Musica antica e moderna ». — 20: Musica per violino e pianoforte: 1. Grieg: *Sonata* in sol minore, opera 13; 2. Beethoven: *Sonata* in la (Kreutzer), opera 47. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: « I gradini della scala a pioli », 3ª conversazione. — 21,40: Trasmissione della commedia di J. O. Francis: *Il cacciatore di frodo*. — 22,25: Musica per quintetto: 1. Schott: *Carnival mignon*,

suite; 2. Langley: *Brezze vespertine*; 3. Weber: *Rondò*; 4. Laudon Ronald: *Giù nella foresta*; 5. Hoffmann: *Arrivederci*. **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto bandistico con intermezzi di pianoforte. — **20:** « La caccia », antologia in prosa e versi (fra l'altro: canzoni di caccia di Leslie Woodgate). — **21.5:** Dal Covent Garden: Wagner: Secondo atto del *Tannhäuser* (direttore d'orchestra sir Thomas Beecham). — **22.15:** Notiziario. — **22.35-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto orchestrale da un Caffè con arie per contralto. — **19.30:** Musica per pianoforte: Composizioni di Beethoven. — **20:** Come London Regional. — **22.15:** Notiziario. — **22.35-23:** Come London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.40:** F. Morton Howard: *Money makes a difference*, commedia in un atto. — **20.10:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **20.40:** Conversazione. — **21:** Intervallo. — **21.5:** Come London Regional. — **22.15:** Notiziario. — **22.35:** Come London Regional. — **23-24:** Come Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali (fisarmonica). — **16.30:** Dischi. — **17.30:** Musica brillante sulla cetra. — **18.55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Dischi. — **20:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 31 n. 2; 2. Pick-Mangiagalli: *Danza di elfi*; 3. Ljadof: Due *preludi*; 4. Id.: *Tabacchiera musicale*; 5. Smetana: *Kohica*; 6. Id.: *Hulan*. — **20.40:** Commedia. — **21.10:** Concerto della Radio-orchestra e vocale: 1. Jenko: *Srphinja*, ouverture; 2. Krstic: Arie per soprano; 3. Binicki: *Mijatorke*; 4. Canzoni nazionali (soprano); 5. Leopold: *Perle jugoslave*. — **22.10:** Notizie varie - Danze (dischi). — **23.30:** Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di ceco. — **19.30:** Conversazione di storia d'arte. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

19.35: Notiziario. — **19.50:** Conversazione di tecnica fotografica. — **20.5:** Conferenza popolare-scientifica sulla fisica. — **20.30:** Concerto dedicato a Strawinski - Brevi parole introduttive - Concerto vocale (soprano) e strumentale (piano) dalle sue opere. — **21.30:** Canzoni popolari slave. — **22.30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22.40-23:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto di musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Concerto di violino e piano. — **19:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19.30:** *Colori e forme*, conversazione. — **20:** Segnale orario. — **20:** Recitazione. — **20.25:** Dischi. — **20.45:** Cronaca della politica attuale. — **21.15:** Canzoni e rivista della settimana. — **21.40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22.15:** Concerto corale della Società norvegese degli studenti. — **22.45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16.10: Trasmissione per i fanciulli. — **17.10:** Musica brillante e dischi. — **18.40:** Cronaca letteraria. — **19.10:** Musica di fisarmoniche. — **19.40:** Segnale orario. — **19.41:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. Musica brillante — **20.25:** Canzoni per coro maschile. — **20.40:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21.25:** Ripresa del concerto corale. — **21.40:** Notiziario. — **21.50:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **22.40:** Dischi. — **23.40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7,80 %

16.40: Dischi. — **17.10:** Canti religiosi. — **18.10:** Domande e risposte. — **19.10:** Comunicati di polizia. — **19.25:** Informazioni religiose. — **19.40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.40:** Conversazione. — **21.10:** Continuazione del concerto. — **21.40:** Notizie dai giornali. — **22.10-23.10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16.20: Lezione elementare di francese. — **16.40:** Per i maestri di musica delle scuole primarie. — **17.10:** « Nel deserto dell'Arabia », conversazione. — **17.35:** Musica brillante da un Caffè. — **18.50:** Varie. — **19.15:** Corrispondenza agricola. — **19.25:** Programma di domani. — **19.30:** Informazioni sportive. — **19.35:** Dischi. — **19.45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione di musica. — **20.15:** Puccini: *Tosca*, opera (su dischi). — **22.30:** « La primavera, i fiori e la gente », conversazione. — **22.45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22.50:** Comunicati; Meteorologico e di Polizia. — **22.55:** Pausa. — **23:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16.20: Lezione di francese. — **16.40:** Conversazione musicale. — **17.10:** Conferenza su Napoleone. — **17.35:** Musica brillante. — **19:** Audizione letteraria. — **19.20:** Conferenza. — **20:** Conversazione musicale. — **20.15:** Puccini *Tosca*, opera (su dischi). — **22.30:** « I paradossi dell'Oriente », conversazione. — **22.45:** Comunicati. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conferenza in lituano. — **19.20:** « Lo sviluppo del telegrafo », conversazione. — **19.40:** Programma di domani. — **19.45:** Vedi Varsavia. — **20.15:** Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dischi). — **22.30-24:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18.10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza su materia scientifica. — **19.40:** Dischi. — **20:** Conversazione sui quartetti n. 133 e 135 di Beethoven. — **20.15:** Concerto : Beethoven: *Quartetto* n. 133. — **20.45:** Concerto per due piani: Reger: *Variazioni* su un tema di Mozart. — **21.15:** Concerto: Beethoven: *Quartetto* n. 135. — **21.45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione - Conferenza di cultura catalana - Quotazioni di mercì - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioni sportive - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22.5:** Concerto di Sardanas. — **23:** Concerto della radio-orchestra: 1. Kopping: *Il messaggero d'amore*, intermezzo; 2. Lincke: *La Bajadera*, intermezzo; 3. Lincke: *L'anniversario*, serenata 4. Millàn: *Mariñas* dalla suite *Fragancias*. — **23.30:** Concerto corale. — **0.30:** Ballabili da un dancing. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21.15:** Notizie. — **21.30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Programma variato. — **17.45:** Musica riprodotta. — **18.45:** Lezione d'inglese. — **19.30:** Cronaca parlamentare. — **19.50:** Trasmissione di una manifestazione musicale. — **20.30:** Conversazione. — **20.50:** Musica da camera antica: 1. J. S. Bach: *Sonata* in mi maggiore per violino e clavicembalo; 2. *a)* J. S. Bach: *Gavotta*, *b)* id.: *Minuetto*, *c)* Phil. Em. Bach: *La Complaisante*; 3. Wilh. Fried. Bach: *Grave* per violoncello; 4. Phil. Em. Bach: *Minuetto* in la maggiore per violino, violoncello e clavicembalo; 5. Joh. Crh. Bach: *Trio* in re maggiore per violino, violoncello e clavicembalo. — **22:** Musica brillante - Composizioni svedesi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: *Canti cosacchi* (dischi). — **16.30:** Concerto della radio-orchestra. — **18.30:** Per i giovani: Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19.30:** Conversazione sulle prossime feste musicali. — **20:** Concerto sinfonico orchestrale: *Musica italiana* (dalla grande Sala di Basilea). — **22** (circa): Meteorologia - Notiziario. — **22.10** (circa): Concerto della radio-orchestra. — **22.30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **17.30:** Concerto d'orchestra d'archi. — **19:** Meteorologia - Musica riprodotta. — **19.30:** « Nel 50° anniversario dell'inaugurazione della linea del S. Gottardo », conversazione. — **19.55:** Comunicati eventuali. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.45:** Musica per violoncello. — **21.15:** Concerto della radio-orchestra. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22.10:** Corrispondenza. — **22.30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** « L'uomo e la macchina », conversazione. — **17.20:** Concerto d'orchestra zigana. — **18.20:** Lezione di tedesco. — **18.45:** Concerto vocale e strumentale. — **20:** Vedi Radio Suisse Allemanique. — **22:** Rassegna della stampa della sera: Concerto orchestrale e vocale: Danze, arie ungheresi (da un Caffè).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18.45-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16.30: Trasmissione letteraria. — **17.30:** Concerto. — **18.30:** Concerto. — **20:** Trasmissione in lingua estera (tedesco). — **21:** Programma di domani. — **21.10:** Ultime notizie. — **21.30:** Rassegna della *Pravda*. — **21.55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15.50: Trasmissione da stabilire. — **16.15:** Scienziati al microfono. — **17.30:** Trasmissione d'opera. — **21.55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. — **17.30:** Concerto di violoncello e piano.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20.30: Musica riprodotta. — **21-23.30:** Concerto di musica varia riprodotta.

Il sole di alta montagna in casa!

I raggi ultravioletti irradiati dalle lampade di quarzo **" Sole artificiale d'alta montagna „ - Originali HANAU -** sono più attivi ed efficaci di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai. Quotidiane irradiazioni di alcuni minuti bastano per ottenere un meraviglioso rigeneramento dell'organismo, un vero rifiorire di energie fisiche e morali.

I lavoratori dell'intelletto, i deboli, gli affaticati, i convalescenti, i bambini gracili, le mamme specialmente durante il periodo della gravidanza, dovrebbero sempre ricorrere a questo miracoloso mezzo di cura.

Chi possiede una lampada di quarzo ORIGINALE HANAU, assicura salute e benessere a tutta la famiglia e a se stesso.

Il modello trasportabile L. 1175
Consumo di corrente come una comune lampadina

Per schiarimenti, prove, letteratura medica, rivolgersi:

Soc. QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (R.C.)
E. O. FEHR - Via Canova, 27 - Telefono 92-360 - MILANO

IMARCAIR
la Phonolette RCA
L'IDEALE DEI RADIOFONOGRAFI
RADIOFONOGRAFO
CON CIRCUITO SUPERETERODINA
a valvole schermate - 8 valvole di cui 2 di supercontrollo - Dispositivo per la regolazione dei toni - Altoparlante elettrodinamico - Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.
£. 3895
(tasse comprese)
RCA
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
GE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21,30: *L'Arlesiana*, opera di F. Cilea (secondo e terzo atto).
Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: *I puritani*, opera di V. Bellini.
Palermo - Ore 20,45: *Serata patriottica:* recitazione, inni e canzoni di trincea.

MARTEDÌ 24

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,35: *Elektra*, opera di Riccardo Strauss (dalla « Staatsoper »).
Daventry National - Ore 21,25: *La giornata dell'Impero:* discorso del Primo Ministro e concerto da Hyde Park.
Oslo - Ore 20: *Le stagioni*, oratorio di J. Haydn per a soli, coro e orchestra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouvert.; 2. De Nardis: *Pulcinella;* 3. Robrecht: *Operetta in rivista*, selezione; 4. Dvorak: *Umoresca;* 5. Waldteufel: *Dolores;* 6. Blanco: *Hechicera;* 7. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 8. Siede: *Intermezzo negro;* 9. Dauber: *Bruna come il cacao;* 10. Mascagni: Pavana dalle *Maschere;* 11. Paponi: *Hong-Kong*.

12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Boguanco.

12,35: Musica riprodotta.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Strauss: *Marcia;* 2. Ostali: *Domino nero;* 3. Dreisson: *Idillio;* 4. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 5. Lehàr: *Danza delle libellule*, selezione; 6. Chiappo: *Per voi, signora;* 7. Nucci: *Il tuo bel canto;* 8. Marazili: *Oh, Timoteo*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Elgar: *Marcia trionfale;* 2. Scassola: *Termidoro;* 3. G. Strauss: *Vita d'artista;* 4. Cortopassi: *Santa poesia*, fantasia; 5. Hummer: *Cent'anni fa, una Schubertiada;* 6. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 7. Russo: *Una notte sul Volga;* 8. Frontini: *Saturnale*.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Radionovella.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dalla Sala da ballo Select Savoia.

16,45 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante « A. pozzo di Beatrice ».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Leutner: *Solennelle*, ouverture; 2. *a*) Mozart: « Deh! vieni non tardar », dall'opera *Le nozze di Figaro; b*) Strauss: *Sogno vespertino; c*) Mozart: *Avvertimento* (soprano Alina Levi Cerny); 3. Brahms: *Danza ungherese;* 4. *a*) Mozart: *Pastorelle; b*) Riccioli: *Bel cavatiere; c*) Recli: *Bella, bellina* (soprano Alina Levi Cerny); 5. Urbach: *Ricordi di Grieg*, selezione.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE

Radio auto avio raduno

NELLA MATTINATA:

Adunata e sfilata delle macchine partecipanti alla prova nell'

AREOPORTO DEL LITTORIO

ALLA PRESENZA DEL DUCE

////

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA NAPOLI
Ore 21

L'ARLESIANA

di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

ROSA MAMAI soprano M. Serra Massara
VIVETTA . . . soprano G. Caputo
FEDERICO . . tenore A. Sernicoll
BALDASSARE . basso F. Belli
MARCO . . . baritono V. Gennari
MITIFIO . . baritono V. Sensi

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE
Ore 21

I PURITANI

di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

ELVIRA . . . . soprano L. Tumbarello Mulè
LORD ARTURO . . . tenore Cristi Solary
LORD RICCARDO . . . baritono Luigi Piazza
LORD GIORGIO . . basso Bruno Carmassi
ENRICHETTA DI FRANCIA soprano Albertina Perez
LORD GUALTIERO WALLON basso Natale Villa
BRUNO . . tenore Mario Signorelli

BOLZANO
Ore 21

CONCERTO COMMEMORATIVO

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Römisch: *Marcia;* 2. Donati: *Serenata sincera;* 3. Veronesi: *Valzer delle Ninfe;* 4. Bullerian: *Amorette;* 5. Mariotti-Mendes: *Tango del vento;* 6. Lincke: *Ouverture giocosa;* 7. Montanaro: *Banderilleros;* 8. Nani: *1400 HP*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua inglese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kreuser: *Una notte a Granata*, introduzione; 2. Rechenwald: *Canto mattutino dell'usignolo* (ottavino solista prof. Ferro); 3. Domons: *Mia! Mai!*; 4. Frontini: *Seguidilla*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano - Torino - Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Boliviana;* 2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 3. Rampoldi: *No;* 4. Costaguta: *Nido d'amore*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico. Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

20,30: INNI NAZIONALI.

I Puritani

Opera in 3 parti di V. BELLINI.
Direttore d'orchestra Mº Ugo TANSINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Amadei: *Suite goliardica;* 2. Schutt (Weinger): *Cantico d'amore*. - Violinista A. Del Signore: *a*) Drla: *Serenata a Kubelik; b*) Nachez: *Danza zigana*. - Radio-sestetto: 3. Godard (Moulon): *Canzonetta;* 4. Puccini (Tavan): *Manon Lescaut*, fantasia. - Violinista A. Del Signore: Kreisler: *Vecchia canzone viennese*. - Radiosestetto: 5. Gilbert: Valzer dall'operetta *La regina del cinema*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,15: Giornalino del fanciullo -

Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - Mezzosoprano Luciana Casalbore: *a*) Clutsam: *Ninna-nanna; b*) Massenet: *Elegia; c*) Gounod: *Faust*, « Quando lieta sorride la vita ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Lao Schor: *Ciuffetto;* 3. Gai: *Fiesta arrabalera;* 4. Delibes: Valzer dal balletto *Coppelia;* 5. Holms: *Rosalinda.*

18,15: Maria Luisa Fiumi: « Paesi d'Italia: Orvieto, la festa del Corpus Domini ».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45: INNI PATRIOTTICI.

RICORDI
E VISIONI DI GUERRA

21,20: Del Giudice: *Italia giovane*, marcia sinfonica.

21,30: Esecuzione del 2° e 3° atto dell'opera

L'Arlesiana

Musica di FRANCESCO CILEA
(Edizione Ricordi).

Direttore: M.o RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Nell'intervallo tra i due atti:
Conversazione artistica di Francesco Sapori.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Criscuolo: *Marcietta gaia;* 2. Lucchesi: *Fiori di illusione;* 3. Siede: *Melo in fiore;* 4. Borsatti: *Scene orientali;* 5. Petrini: *Bella andalusa;* 6. Accorsi: *Bajadere ol tempio;* 7. Zercovitz: *La bambola della Prateria*, selezione; 8. Donati: *Rosa di Spagna.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua inglese (pagine 264, 267, 268, e 271 della Guida) - Giornale dell'Enit.

20,45: Musica patriottica riprodotta.

21:

Concerto commemorativo del XXIV Maggio

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Inni Nazionali.

Parte prima:

1. Gnecchi: *Invocazione Italica* (per coro e orchestra).
2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Verdi: *Aida*, introduzione e marcia trionfale.
4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Verdi: *La forza del destino*, fantasia.
2. Villadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
3. Limenta: *Il XXIV Maggio.*

Fra la prima e la seconda parte: Dott. A. Chiaruttini: « Nel XVII anniversario della guerra liberatrice », conversazione.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

17,30: Salotto della Signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

20,45: INNI NAZIONALI - CANZONI DI TRINCEA.

21,10:

Cambio di fronte

Azione radiofonica di C. SALSA

21,50:

Zandonai: *Inno alla Patria*, orchestra e coro.

22:

Musica da camera

1. Roussel: *Divertimento* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte (esecutori: proff. Diamante, Gallesi, Micozzi, Castagna e M° La-Rosa Parodi).
2. Hilsemacher: *Suite in stile antico* (violoncellista Gagliano).
3. Poulenc: *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto (esecutori: M° La-Rosa Parodi e proff. Gallesi e Castagna).
4. *a*) Morasca: *Incanto lunare sul lago; b*) Kreisler: *La gitana* (violoncell. Gagliano).
5. Rossini: *Quartetto* per flauto, clarinetto, corno, fagotto (esecutori: proff. Diamante, Micozzi, Machi, Castagna).

22,55: Ultime notizie.

La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Conversazione tecnica. — 16,50: Concerto di musica varia. — 18: Conversazione sul programma dei festeggiamenti viennesi. — 18,10: Caccia e Agricoltura, conferenza. — 18,35: Conversazione su Kant. — 19: Turnen: canto e piano — 19,20: *Lieder* viennesi (canto e piano) — 19,45: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19,55: R. Strauss: *Elektra*, tragedia in un atto di H. v. Hoffmannsthal (dalla Staatsoper). — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale di musica varia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - « Insetti e animali »: 1. Saint-Saëns: *Marcia del leone;* 2. Mastrucci: *La bocca* (per violoncello); 3. Ibert-Saint-Saëns: *Gli asini;* 4. Jonassen: *Il cuculo*, valzer; 5. Keler Bela: *La caccia alle farfalle;* 6. Saint-Saëns: *L'elefante;* 7. Id.: *Il cigno;* 8. Noack: *Il tè dai maggiolini;* 9. Saint-Saëns: *Pianisti;* 10. Intermezzo di canzoni da operette. — 20,45: Maurice de Miemandre: *Le belle vacanze da noi*, bozzetto radiofonico. — 21: Continuazione del concerto: 1. Barch: *Danze rumene;* 2. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 3. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 4. Intermezzo di canto, 5. Milhaud: Frammenti del *Treno blu;* 6. Granados: *Danze spagnuole;* 7. German: *Danze scozzesi;* 8. Musica da ballo. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Dischi (tredici numeri). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da jazz rifrasmesso. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto popolare con fisarmonica. — 19,15: Conversazione. — — 19,30: Giornale parlato. — 20: Serata variata dalla « Casa delle Otto ore » di Anversa (canto, canzoni per coro, musica per fisarmoniche, ecc). — 22: Giornale parlato - In seguito: Ripresa della serata variata da Anversa — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — 17,10: Concerto di musica da camera del Quartetto di Zagabria. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: « Attualità della vita operaia », conversazione. — 18,25: Trasmissione in tedesco. — 18,30: « In Grecia », conferenza in tedesco con illustrazioni musicali. — 19: Notiziario. — 19,5: « La scultura del Medio Eva », conversazione. — 19,20. Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 20: Concerto di un'orchestrina di mandolini (sei numeri di musica popolare). — 20,45-22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Axman: *Sinfonia* n. 3; 2. Foerster: *Fiori*, melodramma su versi di T.

"IL TROVATORE,,

dalla Scala...

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le VALVOLE VALVO; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, 1 - Telefono 64-704

VALVO **VALVO**

Rappresentanti per Firenze e Provincia:

Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 25-713

Trnka (prima esecuzione). — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. - Notiziario - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — **22,15:** Informazioni del Radio-journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5 60 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (nove numeri). — **20,45:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Ritrasmissione di musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

19: Come Praga. — **19,20:** Come Moravska-Ostrava. — **20:** Come Praga. — **22,15:** Informazioni del *Radio-journal*. — **22,20-23:** Come Praga.

KOSICE
kc. 1022 m. 293,5 - kw. 2,6 80%

19: Come Praga. — **19,20:** Concerto popolare di una banda militare. — **20,20:** Melodie e canzoni con accompagnamento di piano. — **20,45:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2 80%

19: Come Praga. — **19,20:** *Nozze slesiane*, studio radiofonico del folclore slesiano. — **20:** Come Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 80 %
COPENACHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %
Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13 75 %

19,30: Informazioni - Quotazioni. — **19,40:** Conversazione sulle corporazioni locali. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** « Il quarto d'ora d'attualità mondiale », conversazione. — **20,15.** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,20:** Trasmissione a stabilirsi.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6 70 %

17: Mezz'ora di poesia. — **17,30:** Concerto di musica riprodotta. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca dei combattenti. — **20,30:** Ch. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, opera buffa (dallo studio).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60 80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Dischi - Conversazioni - Informazioni. — **20,45:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Mascagni: Intermezzo di *Si*; 3. Pierné: *Iseil*, suite d'orchestra; 4. Silver: *Ronda di notte*; 5. Sperck: Brani dei *Paesaggi normanni*; 6. Ibert: *Storie*, 2ª suite; 7. Cerepnin: Brani del balletto *Pavillon d'Armida*; 8 Wildor: *Serenata*; 9. Doret: *Festa dei vendemmiatori*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13 60 %

18,45: Recita parziale di una commedia novità. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radioconcerto strumentale: 1. Hüe: *Fantasia* per violino e piano; 2. Falkenberg: Due *pezzi per piano*; 3. Intermezzi di canto; 4. Fr. de Faye-Jozin: *Serenata seria* per piano e tre violini; 5. Fr. de Faye-Jozin: *Epitalamio*, per tre violini, canto e piano; 6. Intermezzo di canto; 7. Per un albero di Natale (Natale Gallon); 8. Musica varia per piano; 9. H. Letocart: Sei brevi pezzi per archi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **18,30:** Come lunedì. — **19:** Cronaca teatrale. — **19,15:** Cronaca artistica. — **19,30:** Lezione complementare d'inglese. — **15,45:** Rassegna della stampa anglosassone - Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Varietà. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Scize. — **20,45:** J. Barry: *La vecchia matrona*, radio-recita, con parole di presentazione. — **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

MARTEDÌ 24

LA MODA 1932

SAPER SCEGLIERE

"*Saper scegliere*„ ecco il grave problema per la Signora Elegante che voglia vestir bene. Occorre saper scegliere il colore, il disegno, la stoffa ed infine il modello nel quale tagliare il tessuto.

Un tempo la cosa era ancor più difficile e molti intraprendevano addirittura viaggi in lontane capitali per trovare tessuti che avessero qualche cosa di nuovo, di artisticamente studiato, che fossero tinti o stampati con colori che dessero affidamento di solidità.

Radiosa Tuxo — Radiosa Chine

Ora molto è cambiato e, specie per le stoffe, è l'estero che ammira e compera le nostre creazioni. Una grande industria, la **DE ANGELI - FRUA**, dopo lunga preparazione, è giunta a produrre articoli stampati e uniti, ove la fusione del gusto artistico, della bontà dei tessuti, della solidità dei colori, è semplicemente perfetta. Occorreva però far sì che il pubblico **"potesse saper scegliere„** potesse cioè distinguere il buono dal cattivo, il tessuto ed il colore solido da quello di pura apparenza che all'uso si logora subito e perde le sue tinte smaglianti e le sue vivaci disegnature. La De Angeli - Frua pone ora la sua firma sulle cimosse dei suoi tessuti, appunto per garantire il consumatore che li compera, che egli **"ha saputo scegliere„**.

Ogni pezza De Angeli - Frua porta una etichetta con la marca "Sole e Onda", e lungo le cimosse sono stampate le sue iniziali **D. A. F.**, seguite dal nome dell'articolo e dalla marca

"SOLE E ONDA„.

La nuova creazione di questo anno è la **"RADIOSA TUXO"**, vero miracolo di perfezione che riunisce in sè meravigliosamente la morbidezza della più fine lana alla serica lucentezza di tessuti di gran costo. Essa è offerta sia in stampato che in tinte unite, nei disegni più moderni ed eleganti e nelle tinte più nuove. La **"VELITA"**, il noto voile di cotone stampato, vaporoso, inalterabile e finissimo, è uscita quest'anno in gamme di colori squisiti ed in disegni sempre più ricercati. Per i vestiti da pomeriggio e da sera, la "Radiosa Robe", la "Radiosa Chine", e la "Radiosa Georgette" stampate hanno una grazia ed un'eleganza deliziose.

Per le belle giornate estive, poi, il "Piqué", la "Costella" ed il "Telene" si contendono il primato di freschezza e praticità.

Il **"PIQUÉ"**, articolo finissimo, si adatta meravigliosamente, oltre che per i vestiti di linea semplice, anche per quelli a due pezzi e cioè con giacchette, boleri, ecc.

La **"COSTELLA"**, colla caratteristica struttura a fine costa, dà agli abiti un elegante aspetto assolutamente particolare, ed è l'ideale per i costumini dei bimbi.

Costella — Piqué — Telene

La **"TELENE"** infine è indispensabile per gli abiti da casa e d'uso pratico. Questi tre tessuti sono specialmente raccomandabili perchè si mantengono sempre freschi con continue lavature e stirature, senza nulla perdere della loro bellezza.

Velita — Radiosa Georgette

Tela Sol — Radiosa Robe

La **"SOL"** è la magnifica Cretonne che tutti apprezzano in disegni e colori moderni, belli e vivaci. Grazie alla resistenza delle tinte e del tessuto, è ricercatissima per la campagna ed il mare.

Ogni buon negozio al dettaglio **DEVE** avere i nostri articoli. Insistete nel chiederli, ed esaminate le cimosse per sapervi difendere dalle molte imitazioni.

MARCA SOLE E ONDA

DE ANGELI-FRUA

MARTEDÌ 24

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16,45: Conversazione in francese. — **17:** Musica di Jazz. — **18:** Conversazione in tedesco sulla letteratura alsaziana. — **18,15:** Conversazione in francese - Problemi di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra e vocale: 1. Méhul: Ouverture del *Giuseppe*; 2. Méhul: Romanza d'*Ariodante* (canto); 3. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*; 4. Due *arie* cantate; 5. Ganne: Notturno da *Cocorico*; 6. Joh. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 7. Scassola: *Saluto alla Francia*, valzer. — **20,30-22,30:** Ritrasmissione da Parigi della Serata di Commedia organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Brani orchestrali di opere. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Orchestre diverse. — **18:** Melodie. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Arie di opere. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora — **19,45:** Musica militare. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Brani orchestrali di operette. — **20,30:** Lezione di tedesco. — **20,35:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Brani di films sonori. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Concerto orchestrale (da un Caffè). Negli intermezzi: Dischi. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Brani orchestrali di opere. — **23:** Musica varia. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Arie di operette. — **23,45:** Orchestra sinfonica. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Figure di un porto mondiale », sesta conversazione. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** *Lieder* patriottici. — **17,55:** Lettura di poesie di Ruth Schaumann, con introduzione. — **18,30:** Conferenza sulla vita culturale di Glava. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto di strumenti popolari (mandolini, chitarre, cetre). — **20,5:** Concerto di fisarmonica. — **20,25:** Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro) con spiegazioni: Musica di compositori sassoni — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Concerto strumentale e vocale.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione. — **16,30:** « La zoologia », conversazione. — **17:** Concerto di violino e piano. — **17,30:** Else Lasker-Schüler: « L'ultimo giorno di scuola », conversazione. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Per i giovani: *Lieder* (coro e piano). — **18,55:** Comunicato. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Serata varia di danze. — **21:** Notizie varie e sportive. — **21,10:** Commemorazione di Sling. — **22:** Rassegna di giornali politici - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **17,30:** Meteorologia - Bollettino radiofonico. — **17,45:** Relazione di un viaggio a Budapest. — **18,5:** Conversazione sui nuovi scavi nella Grecia. — **18,30:** Viaggio musicale attraverso il Dnjeper. — **19:** Meteorologia - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **20:** Meteorologia - Indi: Conversazione sulla vita dei giovani di oggigiorno. — **21,10:** Notiziario. — **21,10:** Jaz per due pianoforti. — **21,45:** Conversazione d'attualità. — **22,10:** Notiziario. — **22,35:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Vedi Muehlacker. — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20,30:** Vedi Muehlacker. — **21,30:** Vedi Muehlacker. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto di piccoli musicanti. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18:** Conversazione su Copernico. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** « L'ora del lavoratore », conversazione. — **19:** Conversazione su un torneo di Königsberg. — **19,25:** Canti corali (coro maschile). — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Marschner: *Der Holzdieb*, opera comica in un atto. — **20,50:** Conferenza sull'antica università di Dorpat. — **21,15:** Concerto: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore, op. 58, n. 4; 2. Delius: Due brani per piccola orchestra; 3. Theil: *Lotta per la vita*, poesia sinfonica. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30:** Conferenza di filosofia. — **18:** Conversazione sulla musica strumentale. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conversazione d'attualità. — **19,35:** Conferenza su materia politica. — **20:** Vedi Heilsberg. — **20,50:** « Lo Stato democratico nella crisi », conferenza. — **21,15:** Concerto orchestrale dalle opere di Federico il Grande, Haydn, Mozart (dal Castello Civico di Berlino). — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,35:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Comunicazioni dalla Scuola radiofonica. — **16,30:** Conferenza sul nuovo ordinamento scolastico superiore. — **17:** Concerto. — **18,15:** Per le signore - Conversazione. — **18,40:** Trattenimento in francese. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Notizie per i radio-dilettanti. — **19,30:** Conferenza su materia economico-politica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** « Dal flauto ai timpani », conversazione. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Suite* per orchestra d'archi e piano; 2. Due *lieder* di Löwe per baritono; 3. Due arie di Handel per baritono; 4. C. P. E. Bach: *Sinfonia* n. 3, per archi e piano; 5. A soli di cembalo; 6. Caldara: Aria da una cantata (violino); 7. Tre arie di Erlebach per baritono. — **22,15:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Conversazione sportiva - Fine.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione su un'organizzazione paesana in Dresda. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. **17,50:** Notizie economiche. — **18,5:** Per le signore - Conversazione. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** Conversazione sull'attuale interesse per l'arte plastica. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,40:** O. Heuschele legge dalle proprie opere. — **21,10:**

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.* { **MILANO** - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 / **ROMA** - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

« Questioni economiche giornaliere », conversazione. — **21,20:** Concerto di organo e violino (da una Chiesa di Rötha): 1. Scheidt: *Passamezzo* in la minore; 2. Biber: *Sonata* in do minore per violino e basso continuo; 3. David: Fantasia su *L'homme armé*; 4. J. S. Bach: *a) Preludio e fuga*, in sol minore per violino; *b) Passacaglia e Fuga*, in do minore. — **22,20:** Notiziario - Indi: Vedi Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,45: Due storielle brevi. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** « La Finlandia come paese sportivo », conferenza. — **18,45:** « Sport tedesco », conferenza. — **19,5:** Concerto della radio-orchestra e vocale (2 soprani e 2 tenori): Brani di operette. — **20,30:** Conversazione. — **20,50:** Vari *lieder* per canto e piano. — **21,25:** « Cultura musicale », conversazione - Concerto strumentale e vocale (soprano). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — **16,30:** « Per le signore », conversazione. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,25:** « Il contratto matrimoniale », conversazione. — **18,50:** « La posizione dell'America nella crisi mondiale d'attualità », conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **19,30:** « La primavera in Schwetzingen », conversazioni varie. — **20,30:** *« Giovane luna, tu barca piena di dispiaceri.....* », radio-suite di O. L. Brandt. (Recitazioni - Canti e musica varia). — **21,30:** Concerto strumentale e corale di musica antica (con breve introduzione e recitazione). — **22,30:** Notiziario - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Amburgo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante (da un albergo). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario — **18,30:** Mozart: *Variazioni per pianoforte*. — **18,50:** Conversazione di francese. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.), diretta da Adrian Boult: 1. Mozart: Ouverture del *don Giovanni*; 2. Haydn: *Sinfonia*, numero 101, in sol; 3. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 4. De Falla: Suite dell'*Amore stregone*. — **20,30:** Prima conversazione del ciclo: « La vita delle tribù primitive ». — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,25:** « La giornata dell'Impero »: 1. Discorso del Primo Ministro; 2. « La comune ricchezza », conferenza di E. A. Hardin - Negli intervalli avrà luogo la trasmissione di due numeri del Festival dell'Impero, organizzato dal *The Daily Express* in Hyde Park. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo regionale. — **18,35:** Concerto della Banda militare della stazione. Negli intervalli: Arie per baritono. — **20:** Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia macchiette, danze, ecc.). — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione (sezione D): diretta da Stanford Robinson con Monica Wagner, soprano: 1. Sullivan: *Ouverture di ballo*; 2. Gluck: Un'aria per soprano e orchestra; 3. Liadof: *Kikimora*; 4. Cinque arie per soprano; 5. Saint-Saëns: Musica da balletto dall'*Enrico VIII*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: Programma di composizioni richieste dagli ascoltatori. - Negli intervalli: Musica per pianoforte. — **20:** Vedi London regional. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franck Cantell - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Keevor: Tre *schizzi ebraici*; 3. Delibes: Valzer delle ore e czardas da *Coppelia*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Pierné: *Serenata*; 7. Tre *arie* per soprano; 8. Lacôme: *Da Feria*, suite. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Come London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane ritrasmesse da una chiesa. — **16,45:** Come Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra municipale di Whitby. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Come London Regional. — **21,5:** Concerto bandistico e arie per tenore. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Come Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Concerto della Radio-orchestra: Brani di operette. — **18,45:** Segnale orario - Programma. — **18,50:** Lezione di ceco. — **19,20:** Conversazione. — **19,50:** Canzoni nazionali. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Musica varia da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di tedesco. — **20:** Lezione d'esperanto. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,5: Notiziario — **19,20:** Conferenza popolare-scientifica sulla biologia. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,55:** Vedi Vienna.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17,30: Dischi. — **18:** Conversazione per le signore. — **18,45:** Musica per fisarmoniche. — **19:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario. — **20:** Jos. Haydn: *Le Stagioni*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **21,35:** Notizie agricole - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soprano. 1. Abraham: Selezione dall'operetta: *Il fiore della Havai*; 2. Jessel: *Il suono dei violini*; 3. Conrad: *Offenbachiana*; 4. Sousa: *Marcia dei gladiatori*. — **23,30:** Fine.

Enciclopedia della Radio

Il Dizionarietto Tecnico del professore Umberto Tucci, che da oltre due anni pubblichiamo settimanalmente nel *Radiocorriere*, ha destato vivissimo interesse nei nostri lettori. Numerosissime sono tuttora le richieste della raccolta completa dei numeri del giornale che contengono le puntate del Dizionarietto e numerosissimi gli incitamenti a raccogliere in volume l'interessante lavoro.

Siamo lieti pertanto di comunicare ai nostri lettori che, terminata la pubblicazione nel *Radiocorriere*, il Dizionarietto, aggiornato e riordinato, verrà pubblicato in volume a cura della Casa Editrice R. Bemporad, di Firenze, con il titolo di *Enciclopedia della Radio*.

Daremo in seguito notizie circa l'epoca della pubblicazione.

MARTEDÌ 24

OLANDA

HILVERSUM

13,10: Concerto d'un coro infantile. — **16,10:** Dischi. — **17,10:** Musica da ballo. — **18,10:** Concerto d'organo e canzoni. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Segnale orario. - Schumann: *Concerto* per piano e orchestra, op. 54 in la minore. — **20,10:** Radio-recita. — — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **21,40:** Informazioni. — **21,55:** Concerto dell'orchestrina di Kovacs Lajos (musica da ballo). — **23,40:** Fine

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto vocale e strumentale. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40-22,40:** Concerto di un coro maschile e dell'orchestra della stazione. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: « La caccia e la natura », conversazione (da Leopoli). — **16,40:** Dischi. — **16,55:** « L'idea d'indipendenza nella letteratura dell'Azerbagian, provincia della Persia », conferenza in azerbagiano. — **17,10:** « Fulminamento elettrico », conversazione (da Leopoli). — **17,35:** Concerto sinfonico orchestrale della Filarmonica di Varsavia. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Notizie agricole

MARTEDÌ 24

d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Concerto popolare corale e orchestrale: 1. Schubert: Ouverture e musica di balletto n. 2 da *Rosamunda* (orchestra); 2. Schubert: *Danze tedesche* (coro); 3. J. Strauss: *a) Perpetuum mobile, b) Marcia egiziana, c)* Ouverture dell'operetta *Carnevale di Roma* (orchestra); 4. J. Strauss: *Rose del Sud*, valzer (coro); — **21,45:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22:** Concerto di piano: 1. Liszt: *a) Sonetto del Petrarca*, n. 122, *b) Leggenda* n. 2; 2. Medtner: *Capriccio*; 3. Wihtol: *a) Berceuse*, op. 45, *b) Preludio, c) Studio*, op. 26; 4. Glinka-Balakiref: *L'allodola*; 5. Balakiref: *Islamey*, fantasia orientale. — **22,40:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza. — **17,45:** Concerto sinfonico del pomeriggio. — **19,20:** Conferenza medica. — **20:** Conversazione. — — **20,15:** Concerto popolare. — **21,45:** Corrispondenza tecnica cogli ascoltatori. — **22:** Concerto di piano di Vera Brock. **22,40:** Comunicati. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Conferenza di materia agricola in lituano — **19,20:** Corrispondenza. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-23:** Vedi Varsavia. — **23:** Dischi (Beethoven e Mendelssohni con breve introduzione.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla letteratura e la lingua. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto della radio-orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del balletto *Le creature di Prometeo*; 2. Dvorak: *Suite poetica*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Arie per tenore. — **21,5:** Concerto della radio-orchestra: 1. Massenet: *Le Erinni*, divertimento; 2. D. Miland: *Attualità*; 3. R. Strauss: Valzer dall'operetta *Il cavaliere della rosa*. — **21,45:** Informazioni.

RADIO FOR MILANO
ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori — **22,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. Rosen: *The danzante in casa delle bambole*, marcia; 2. Caballero-Hermoso: *Il padrino di Elmene*, selezione; 3. Lincke: *Gavotta*; 4. Fernandez: *Danza spagnola*; 5. Bayer: *Selanka*, idillio; 6. Colin: *Targu Jin*, csardas. — **23:** Il poeta L. F. M. de Ribera recita sue poesie. — **23,15:** Concerto mandolinistico. — **0,15:** Dischi. — **0,30:** Ballabili da un albergo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Ponchielli: Selezione della *Gioconda* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

MARTEDI' 24 MAGGIO 1932

17: Per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Rassegna letteraria. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Il quarto d'ora pratico. — **20,15:** Musica militare. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Liszt: 1. *Tasso*, poema sinfonico; 2. *Concerto* n. 1 per piano e orchestra; 3. *Rapsodia ungherese* n. 1 in fa minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di quartetto. — **18,30:** Conferenza di materia psicologica. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Lettura. — **19,30:** Per le signore: Conversazione. — **20:** Dott. M. Branschweig: *Mister Babbit compra l'Europa*, radio-commedia in 11 scene. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto della radio-orchestra. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** « I viaggi polari del *Conte Zeppelin* », conferenza. — **19:** Meteorologia - Presentazione e trasmissione di nuovi dischi. — **19,30:** Rassegna libraria. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Serata popolare. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto d'orchestra zigana. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto dell'orchestra del 1° Reggimento di fanteria. — **19,45:** Conferenza. — **20,15:** Concerto strumentale e vocale: 1. Bach: a) *Preludio e fuga* in do maggiore, b) *Preludio e fuga* in mi maggiore; 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Delibes: Un'aria da *Lakme*; 4. *a)* Jensen: *Aria, b)* Delibes: *Suzon*; 5. *a)* Massenet: Un'aria dalla *Manon*, *b)* Rimski-Korsakoff: *Canzone indù*; 6. Chopin: Due *mazurche*; 7. Antiche arie ungheresi; 8. *a)* Poldini: *Aria, b)* Tre arie ungheresi. — **21,45:** Concerto di trio: 1. Radnai: *Trio* di piano; 2. Wolf-Ferrari: *Trio* di piano op. 7 in fa diesis maggiore. — **22,35:** Concerto d'orchestra zigana da un Caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

MARTEDI' 24 MAGGIO 1932
18,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Trasmissione letteraria. — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Trasmissione in lingua estera (tedesco). — **21:** Programma di domani. — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della *Pravda*. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — **16,15:** Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico. — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Musica da ballo. — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Meteorologia - Notizie

CONVINCETEVI
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHÈ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione **GRATIS**
al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, **Napoli** inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata pucciniana: *Le Villi* e terzo atto dell'opera *La fanciulla del West*.

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,45: *Le ombre del cuore*, commedia di Alberto Casella.

MERCOLEDÌ 25

SUPERTRASMISSIONI

London Regional - Ore 20,25: *L'oro del Reno*, opera di Riccardo Wagner (dal « Covent Garden » di Londra).

Stoccolma - Ore 20,30: *Concerto di composizioni danesi*, diretto da G. Höeberg (da Helsingfors).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La regina d'un giorno;* 2. Myddleton: *Sogno di negro;* 3. Lindemann: *Al gatto nero*, selezione; 4. Canzone; 5. Grieg: *Danza norvegese;* 6. Canzone; 7. Lehàr: *Mazurka bleu*, fantasia; 8. De Vita: *Danziamo signora;* 9. Canzone; 10. Sibelius: *Valzer triste;* 11. Brodzky: *In fondo agli occhi.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Madrid;* 2. Serra: *Povero Bandoneon;* 3. Lehàr: *Amore di zingaro;* 4. Ballig: *Galanteria;* 5. Verdi: *La Traviata*, selezione; 6. Lienz: *Savoiarda;* 7. Rampoldi: *Valzer di sogno;* 8. Gramanlieri: *Cuore e picche.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45: RADIO-QUINTETTO.

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Gli eclettici e il barocco ».

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione; 2. Donati: *Fantasia africana;* 3. Rust: *Intorno ad un pozzo persiano;* 4. Heymann: *Un amico, buon amico.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Ferruzzi: *Diabolo;* 2. Ziehrer: *Violins sound from Heaven;* 3. Marchi: *L'ultimo Pierrot;* 4. Stura: *Uruguaiana;* 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. De Micheli: *Poesia;* 7. Hoims: *Rosalinda;* 8. Mariotti: *Aranci.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Igiene dell'infanzia », conversazione medica, offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Canti di montagna.

20,35: « La giornata del Clun Alpino Italiano », conversazione del senatore ing. Giuseppe Brezzi.

20,45:

Le ombre del cuore

Commedia in 3 atti di A. CASELLA.

Personaggi:

Alvino D'Acri . Ernesto Ferrero
Sergio Villamarina . Aldo Silvani
Antonello D'Acri . Giotto Tempestini
Marchese Clerici Maurizio Mario Besesti
Marcello Asturia Edoardo Borelli
Aldo Corsini . . . Elisio Croce
Andrea, maggiordomo - Emilio Calvi
Giglia D'Acri Giulietta De Riso
Donatella Villamarina . Celeste A. Zanchi
Marina D'Acri Ada C. Almirante

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa

Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astuccì della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astuccì abbonamento per 8 mesi (32 numeri): 36 astuccì ubb. per 1 anno

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

SERATA PUCCINIANA

LE VILLI

OPERA IN DUE ATTI

LA FANCIULLA DEL WEST

TERZO ATTO

ARS LYRA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di
ALBERTO CASELLA

ARS LYRA

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Mozart: *Serenata* in sol maggiore; 2. Nikolaiewski: *Tabacchiera musicale.* - Violoncellista Walter Sommer: Magrini: *Pierrot.* - Radio-sestetto: 3. De Micheli: *Baci al buio;* 4. Giordano: *Fedora*, fantasia. - Violoncellista Walter Sommer: *a)* Cassadò: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo;* *b)* Rossini-Albini: *Balletto.* - Radio-sestetto: 5. Ruello: *Serenata cilena;* 6. Billi: *Gli sciatori.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - Soprano Velia Capuano: *a)* Bettinelli: *Lontananza;* *b)* Flotow: *Marta*, « Qui sola vergin rosa »; *c)* Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Culotta: *Serenata amara;* 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 3. Jurmann: *Solo una volta;* 4. Lalo: *Canti russi*, per piano e violoncello (solista Bottiglieri); 5. Knight: *La corrente del fiume.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: Divagazioni botaniche del dott. P. Domenico Franzè: « Fisiologia vegetale ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: « Igiene dell'infanzia », conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

SERATA PUCCINIANA

Le Villi

Opera in due atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Anna . . . . soprano Olga Brancucci
Roberto . tenore S. Costa Lo Giudice
Guglielmo . . . . baritono V. Sensi

ORION RADIO

VALVOLE

E

ACCESSORI

SATOR RADIO

AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telef. 64-467

Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

il famoso radioricevitore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signorile - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radioricevitore che s'impone

Prezzo, completo di valvole ed altoparlante

L. 1780

tasse governative comprese

TELE FUN KEN

SIEMENS SOC. ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51

TELEFUNKEN

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Rivista delle riviste.

22,10: Esecuzione del 3° atto dell'opera

La fanciulla del West

Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Minnie . . soprano O. Parisini
Johnson . . tenore A. Facchini
Jack Rance baritono V. Sensi
Sonora baritono A. Dalmonte

Direttore: M.o RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,55: MUSICA BRILLANTE: 1. Smith: *Il leone*; 2. Marazitti: *Oh Timoteo;* 3. Waldteufel: *Teneri baci;* 4. Abraham: *Io ho una vecchia zia;* 5. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Salvetti: *Italo;* 2. Bracco: *Notte stellata;* 3. Sartori: *Fiore alpino;* 4. Mercuri: *Sotto le stelle;* 5. Anelli: *Sguardi furtivi.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA: 1. Rico: *Marcia originale;* 2. Söderman: *Burlesque;* 3. Senigaglia: *Carezza;* 4. Loraine: *Salomé;* 5. Leonardi: *Reginotta;* 6. Travaglia: *Moskoviana;* 7. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia; 8. Manoni: *Lilliput.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vario

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia.
2. Kreisler: *Mal d'amore.*
3. Lindsay: *Campane di Vineta.*
4. Siede: *Fatima.*
5. Albeniz: *Tango.*
6. Catalani: *La Wally,* fantasia.

Notiziario letterario.

7. Carabella: *Rapsodia romanesca.*
8. Schirmann: *Maharadscha.*
9. Culotta: *Nalla.*
10. Lindemann: *Quando nessuno vede.*
11. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* selezione.
12. *a*) Claikowsky: *Canzone triste; b*) Canzoni; *c*) *Ländler* (concertista di cetra Massimo Sparer).
13. Dreyer: *In un teatro cinese.*
14. Le Rey: *Balletto indiano.*
15. Geiger: *Dall'A alla Z,* selezione.
16. Billi: *Oh! Susy.*

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
Valetevi degli **avvisi economici** *del* RADIOCORRIERE

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Direttore M° F. MILITELLO

Parte prima.

1. Suppé: *Scherzi di banditi,* ouverture.
2. Lumbyé: *Fantasmi,* fantasia.
3. Chapuis: *Ke-sa-ko,* intermezzo giapponese.
4. Gauwin: *Viva Parigi.*
5. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* ouverture.

G. Feo: « Diffusione della lingua latina nell'antichità », conversazione.

Parte seconda.

1. Canzoni italiane e folcloristiche.

Notiziario letterario.

2. Beretta: *Praina,* marcia.
3. Manno: *Musmè,* intermezzo.
4. Uhl: *Wiener Bohème,* selezione.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,25: « Dall'officina del record mondiale automobilistico», conversazione. — 16,45: Dialogo su materia igienico-sociale. — 17,10: Concerto vocale (solisti e coro) e strumentale (piano). — 18,25: Conversazione di materia medica. — 18,45: Conversazione sull'attuale bisogno di lavoro. — 19,5: Conversazione sulla situazione economica austriaca. — 19,20: Lezione di francese. — 19,45: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19,55: Karamasoff dinnanzi ai giudici, radio-recita di Stella Sorma e Macholm (da un'opera di Dostojewski). — 20,40: Concerto dedicato a Strawinski (conversazione e dischi). - In una pausa: 21,25 *ca:* Notiziario. — 22,45: Concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: 27° numero del ciclo delle Sonate belghe (piano e violino) - Désiré Paque: *Sonata* n. 2, op. 32. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione e consigli per i fotografi dilettanti. — 18,30: Dischi. — 19,15: « L'oceonografia », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di piano - Composizioni di Déodat de Séverac. — 20,30: George Courteline: *Il pendarme è infiessibile,* commedia in un atto. — 21,5: Ritrasmissione del concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18,15: « L'aviazione commerciale », conversazione. — 18,30: Concerto per trio (violino, piano e violoncello). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica per chitarra. — 20,30: Ritrasmissione di un concerto da Madrid (vedi). — 22,45: Recitazione. — 23: Continuazione del concerto internazionale da Madrid. — 22: Giornale parlato — 22,10: Ritrasmissione del concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). — 17,10: Teatro di marionette: Jos. Scheiner: *I due fratelli,* racconto in cinque atti. — 18: Dischi. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: « Gli autori del Piano quinquennale », conversazione. — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco per i fanciulli - Conversazione per gli operai. — 19: Notiziario. — 19,5: « Le attualità della vita tecnica », conversazione. — 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30: Dal teatro tedesco di Praga: J. Kricika: *Gli spiriti del castello,* opera. — 21 e 22: Segnali orari eventuali. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Informazioni del Radio-journal. Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 19,5: Introduzione alla ritrasmissione seguente. — 19,30: Dal teatro Nazionale slovacco: Lilein: *Beatrice,* opera. — 22: Dischi. — 22,15: Vedi Praga. — 23,5-23,10: Programma di domani - Informazioni.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — 19,5 « L'aviazione nel 1931 », conversazione. — 19,20: Come Praga. — 23,5-23,10: Informazioni del *Radio-journal.*

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore
CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

MERCOLEDÌ 25

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — 19,5: J. Kalmar: *Ondo, Il solitario, acquista un apparecchio ricevente,* commedia in un atto. — 19,20: Come Bratislava. — 22,15: Come Praga. — 23,5-23,10: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Praga. — 19,5: « Maggio, mese del risveglio della natura, dei ricordi e dell'amore », conversazione. — 19,20: Come Praga. — 23,5: Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — 19,40: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora agricolo. — 20,15: Ultime notizie - Comunicati vari - Meteorologia. — 20,30: Trasmissione a stabilirsi.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Mezz'ora di poesie. — 17,30: Concerto di musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,15: Conversazione esperantista. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flotow: *Marta,* ouverture; 2. Reuchsel: *Poursuite de Sylvains;* 3. Desprez: *Con un'alba chiara;* 4. Mouton: *Historiette;* 5. Montagne: *Scherzo carezzante;* 6. Litoff: Selezione dallo *Squadrone della Regina;* 7. Dupont: *Alla sera;* 8. De Taye: *Brano umoristico;* 9. Suppè: *Mosaico su opere comiche;* 10. Massè: Selezione dell'op. *Paolo e Virginia;* 11. Pierné: *Suite;* 12. Fevrier: Selezione dalla *Monna Vanna.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: E. Pélissier: *La sparizione di madre Ansalade,* radio-recita in un atto. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Conversazione musicale con esempi. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Fiament: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2. — 21,10: Attualità documentarie - Ultime notizie e comunicati. — 21,20-22: Continuazione del concerto: 2. Albert Bertelin: *Au pays romand,* suite per piano; 3. A solo di violino; 4. de Massi-Hardmann *Preludio* in sol minore; 5. Lehàr: *L'oro e l'argento,* valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 18,30: Come lunedì. — 19: Conferenza sulla letteratura tedesca « L'evoluzione del teatro ». — 19,30: Conferenza di materia medica. — 19,45: Corsi commerciali: Informazioni. — 20: Letteratura del medioevo francese: « Aucassin et Nicolette ». — 20,30: Informazioni - Previ-

MERCOLEDÌ 25

sioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Radio-concerto: *Festival Varney e Roger*, con brani delle loro composizioni - In una pausa: **21,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità pratica. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto della Radio-orchestra. — **20,30:** Ritrasmissione da Metz di una Serata musicale: Concerto strumentale e vocale: 1. Schubert: *Sonata*, op. 137, n. 3 per violino e piano; 2. Due arie per soprano; 3. *a*) Chopin: *Berceuse*; *b*) Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*; 4. Canzoni popolari; 5. *a*) Schubert: *Ave, Maria*; *b*) Mozart: *Minuetto*; *c*) Debussy: *Preludio*; *d*) Ries: *Capricciosa* (violino). 6. Arie per soprano; 7. Grieg: *Sonata* in fa maggiore per piano e violino. — **22,30-24:** Danze da un dancing.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15:** Chitarre hawaiane. — **17,30:** Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Orchestre diverse. — **18,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45:** Musica varia. — **19:** Conversazione - Dischi. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Brani di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21:** Concerto di musica varia. Negli intermezzi: Dischi. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45:** Orchestra sinfonica. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Bollettino d'informazioni. — **23,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15: Conversazione. — **16,15:** Conversazione sulla vita delle donne in Oriente. — **16,30:** Concerto orchestrale e vocale (M. Ahlersmeyer). — **17,30:** Conferenza locale sull'agricoltura antica. — **17,55:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza sull'Inghilterra. — **18,55:** Borse - Mercuriali. — **19:** Attualità. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Concerto orchestrale e vocale (solisti e coro): Danze. — **20,30:** Concerto orchestrale: Woyrsch: *Quarta sinfonia* in fa maggiore, op. 71. — **21,10:** Vedi Lipsia. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Danze da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: « Musica indiana », conversazione con dischi. — **17,10:** Arie per canto e piano. — **17,30:** « Per i giovani », conversazione. — **17,50:** Conferenza su materia economica. — **18,15:** Gertrud Isolani legge dalle proprie opere. — **18,30:** Beethoven: *Sonata* in fa minore, op. 57. — **18,55:** Comunicato. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Conversazione su questioni giuridiche del giorno. — **19,35:** Conversazione su Ernst Krenek. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Notizie varie e sportive. — **21,10:** F. Wedekind: *Il risveglio della primavera*, radio-tragedia per i fanciulli. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da un albergo).

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Due brevi conversazione per genitori. — **16,30:** Concerto di musica brillante. — **17:** Meteorologia - Conversazione. — **17,20:** Conversazione commemorativa. — **17,40:** Concerto pianistico (cinque numeri). — **18,10:** « Problemi radiofonici », conversazione. — **18,30:** « Esercitazioni di protezione contro i gas », conversazione. — **18,45:** Notizie sulla legislazione poliziesca », conversazione. — **19,5:** Meteorologia - Indi: Ballate di Loewe (per basso e piano). — **19,35:** Conversazione artistica. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Musica turca antica e moderna. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Smetana: *La sposa venduta* per sola orchestra. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Tentativo di trasmissione del canto dell'usignolo (da un giardino di Breslavia). — **22,40:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo (da Berlino). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto della Radio-orchestra con arie per soprano. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « Le protezioni della natura », conferenza. — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Concerto strumentale e vocale (soprano) - Musica dell'epoca di Haydn e contemporanea. — **21:** La festa di Hambach - Radio-recita storica di H. Wendel, con parole introduttive. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40-23:** « Il film tedesco al suo pubblico », conversazione.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: « Per i genitori », conferenza. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Dischi. — **17,55:** Rassegna libraria. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** « Il problema dell'educazione artistica nelle antiche Accademie », conferenza. — **18,50:** Concerto vocale (soprano) e strumentale. — **19,30:** Commemorazione di J. N. Nestroy (Conversazione - Musica per piano). — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Langenberg. — **21:** Notiziario. — **21,10:** J. M. Reinhold: *I soldati*, dramma (dallo studio) - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione sportiva. — **18:** L'orchestra e i suoi istrumenti. — **18,30:** Conversazione: « La festa di Hambach ». — **18,55:** Meteorologia - Conversazione radio-tecnica. — **19,10:** Vedi Berlino. — **19,40:** Conversazione d'indole giuridica - Meteorologia. — **20:** Vedi Langenberg. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Lipsia. — **22,15:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: « Del movimento femminile », conversazione. — **16,30:** Conferenza di pedagogia. — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Rassegna libraria. — **18,40:** Conversazione sulla politica sociale. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Conversazione su materia igienica. — **19,30:** Conferenza su questioni economiche europee. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto vocale e strumentale di musica varia. — **21:** Vedi Francoforte. - Indi: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Musica varia (da Francoforte).

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani (*Lieder* - Conversazioni - Racconti). — **17:** Concerto di dischi. — **17,50:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,55:** Notizie economiche. — **18,10:** Conferenza di pedagogia. — **18,35:** Lezione d'italiano. — **18,55:** Trasmissione a stabilirsi. — **19,5:** Conferenza di materia economica. — **20:** Danze (orchestra e canto). — **21,10:** *Elba*, radiosuite con recitazioni, *lieder* e musica di Kaergel. — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96. - Indi: Dischi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli - Radio-recita. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su città tedesche. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,5:** « Per le signore », conversazione. — **19,25:** Concerto mandolinistico. — **20:** Vedi Langenberg. — **21:** H. Kessen: *Salvamento*, radio-dramma in un atto. — **21,55:** Concerto corale. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Vedi Berlino

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (da Badenweiler). — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,25:** Lezione d'esperanto (dott. Vogt). — **18,50:** Conferenza sulla radio nel traffico aereo. — **19,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 /70 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18: Notiziario. — **18,30:** Mozart: *Variazioni per piano*. — **18,50:** Conversazione cinematografica. — **19,5:** Conversazione agricola. — **19,30:** « Il linguaggio nel mondo moderno », 1ª conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretta da T. H. Morrison: 1. Elar: Ouverture di *Cockaigne*; 2. Liszt: *I preludi*; 3. Ciaicovski: Fantasia, ouverture di *Romeo e Giulietta*. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** « Fantasticando senza metodo », conversazione. — **21,35:** Trasmissione della commedia dei Fratelli Quintero: *Il centenario*. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E). Nell'intervallo: Arie per contralto. — **19,45:** Valzer viennesi (Lanner, Gung', Lehàr). — **20,25:** Dal Covent Garden: Wagner: *L'oro del reno*, opera. — **22,55-24:** Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di una banda militare - Negli intervalli: Dizione e arie per baritono. — **20:** Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — **20,25:** Vedi London Regional. — **22,55-23:** Esperimenti di trasmissione d'immagini.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Come Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **19,10:** Ritrasmissione parziale da un teatro di Birkenhead. — **20,20:** Intervallo. — **20,25:** Come London Regional. — **22,55-24:** Come Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione su Hasena. — **17:** Canzoni nazionali (armonica e violino). — **17,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Musica zigana da un albergo. — **20:** Lieder per soprano. — **20,30:** Dischi — **21,15:** Concerto della Radio-orchestra e vocale, dalle opere del compositore locale Mokranjac. — **22,15:** Notizie varie e sportive. — **22,35:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Lezione letteraria. — **20:** Lezione di musica. — **20,30:** Concerto vocale. — **21,30:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

19,5: Per i fanciulli. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Conferenza di Sokol. — **20,5:** Conferenza popolare scientifica sulla chimica. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore; 2. Popp: *Fantasia* per flauto e piano; 3. Glinka: *Trio* patetico per piano, clarinetto e

UNA BUONA NOTIZIA

Il Prof. A. Jacuzio ha fatto esperimentare alla sua signora, che aveva i capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa e ne ha ottenuto effetti sorprendenti.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una busta di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

fagotto; 4. Blumer: *Suite* di danze. — **21,45:** Ritrasmissione parziale di un film sonoro. — **22,30:** Notizie dai giornali - Meteorologia. — **22,40-23:** Ripresa della ritrasmissione di film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazioni per le signore. — **19:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale di Roma;* 2 Vincent d'Indy: *Il figliuol prodigo* (soprano e orchestra); 3. Debussy: *Petite suite;* 4. Ernest Chausson: *Canzone perpetua;* 5. Henry Duparc: *Invito al viaggio* (soprano e orchestra); 6. Chabrier: *Rapsodia spagnuola.* — **21:** Recitazione. — **21,30:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Musica popolare per fisarmoniche e violino. — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16,10: Pei fanciulli. — **17,10:** Concerto mandolinistico. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Dischi. — **19:** Canti israeliti con accompagnamento di pianoforte. — **19,40:** Radio-recita. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **21,40:** Dialogo di attualità. — **21,55:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Continuazione del concerto. — **22,25-23,40:** Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Trasmissione per i fanciulli. — **17,40:** Conversazione agricola. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione sugli organi delle chiese olandesi. — **19,40:** Concerto d'organo e corale. — **21,25:** Conversazione. — **21,40:** Notiziario. — **21,50-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicato. — **16,20:** « Il libro che toglie il sonno », conversazione. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « A Troki, per Ponary », conversazione. — **17,35:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Quarto d'ora letterario: Una novella di Dittman. — **20,15:** Canzoni varie per coro. — **21:** Conversazione sulle opere di Szymanowski. — **21,15:** Concerto strumentale e vocale dalle opere di Szymanowski: 1. *a) Studio* in si bemolle minore, opera 4, *b) Variazioni per piano;* 2. Tre canzoni per soprano; 3. *a) Romanza, b) Danza montanara* (violino); 4. Arie per soprano; 5. *Notturno* e *tarantella* (violino); 6. Aria per soprano dall'opera *Il re Ruggero.* — **22,30:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,35:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Pausa. — **22,45:** Tariffe marittime - Conferenza in inglese. — **23:** Danze.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: « Il libro che non lascia dormire », conversazione. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conversazione sul folclorismo. — **17,35:** Musica brillante. — **19,5:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,20:** « Stelle filanti e comete », conversazione. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,15:** Canzoni per un coro di Varsavia. — **21:** Conferenza su Carlo Szimanowsky. — **22,30:** Comunicati. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Rassegna della stampa lituana — **19,15:** Dischi. — **19,20:** « I nostri doveri », conversazione. — **19,30:** Comunicato sportivo. — **19,35:** Programma di domani - Varie — **19,45:** Vedi Varsavia. — **22,45:** Dischi. — **23:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra: Musica varia e rumena. — **18:** Informazioni - L'ora esatta. — **18,10:** Ripresa del concerto - Conferenza sui problemi sociali e la politica esterna. — **19,40:** Arie per soprano. — **20:** Musica per violoncello e piano: 1. Galliard: *Sonata;* 2. Schmitt: *Serenata;* 3. Boulnois: *L'inverno;* 4. Id.: *Natale;* 5. Faurè: *Lamento;* 6. Id.: *Filatrice;* 7. Senaille: *Allegro spiritoso.* — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata,* op. 78; 2. Respighi: *Due preludi;* 3. Szymanowski: *Tantris, il buffone.* — **21,15:** Musica per violino: 1. Ciaicovski: *Serenata malinconica;* 2. Hubay: *Fliederbusch;* Senaille: *Allegro spiritoso.* — 20,30: 3. Schubert: *Ave, Maria;* 4. Chopin-Hubermann: *Valzer;* 5. Sarasate: *Danza spagnola.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazione di merci e valori. — **22,5:** Concerto della radio-orchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'*Atalia;* 2. Scambati: *Berceuse.* — **22,20:** Ballabili moderni. — **23:** Recitazione in catalano di poesie di Manènt, con parole di commento. — **23,15:** Concerto di canto e piano dalle opere di V. M. de Giberi. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Concerto spagnuolo trasmesso dal Monumental Cinema: Orchestra diretta dal maestro Perez Casas; Rosita Garcia Ascot, pianista; Laura Nieto, soprano. Prima parte: 1. Turina: *Orgia* (n. 3 delle *Danze fantastiche*); 2. De Falla: *Notti nei giardini della Spagna* (piano e orchestra) - Seconda parte: Esplà: *Il Natale del diavolo* (cantata scenica sopra una leggenda popolare infantile: versione da concerto) - Terza parte: 1. Bacarisse: Musica sinfonica; 2. Chapli; Preludio della *Ribelle* - Nel secondo intervallo: Notizie e relazione della seduta parlamentare. — **22:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Teatro radiofonico: Juan Ruiz de Alarcon: *La voce sospettosa,* commedia con illustrazioni musicali. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

17: Programma provinciale. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto ritrasmesso da Goeteborg: 1. Haendel: *Sonata* n. 2 per flauto e piano; 2. *a)* Tor Aulin: *Romanza, b)* Id.: *Berceuse, c)* Martini-Kreisler: *Andantino, d)* Rameau: *Gavotta;* 3. Godard: Due pezzi per flauto e piano. — **20:** Conversazione. — **20,30:** La festa della musica del nord a Helsingfors - Concerto di composizioni danesi diretto da Georg Höeberg - Carl Nielsen: *Sinfonia* n. 5. — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Canzoni. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Per i fanciulli (dischi). — **16,20:** Per i fanciulli: Conversazione, musica e canti. — **18,30:** Conversazione d'attualità. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Dischi. — **19,30:** Rassegna libraria. — **20:** Conversazione introduttiva all'antica musica italiana. — **20,15:** Concerto vocale (solisti e coro) e orchestrale di musica italiana (da una chiesa di Basilea). — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,10:** Concerto della radio-orchestra. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto d'orchestra d'archi. — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Musica riprodotta. **19,10:** « I lavori della Conferenza del disarmo », conversazione. — **19,30:** « Il nostro vigneto », conversazione. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** Concerto strumentale e vocale di musica da camera. — **20,45:** Intermezzo letterario. — **20,55:** Concerto orchestrale e vocale (basso). Arie e selezioni di opere. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,10:** Comunicati. — **22,30:** Danze. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Dischi. — **17:** Conversazione. — **17,35:** Musica di jazz su due piani. — **18,15:** Lezione d'italiano. — **18,40:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Radio-teatro. — **22,30:** Rassegna dalla stampa della sera - Danze (da un albergo).

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,40-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

Non vi sono trasmissioni.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

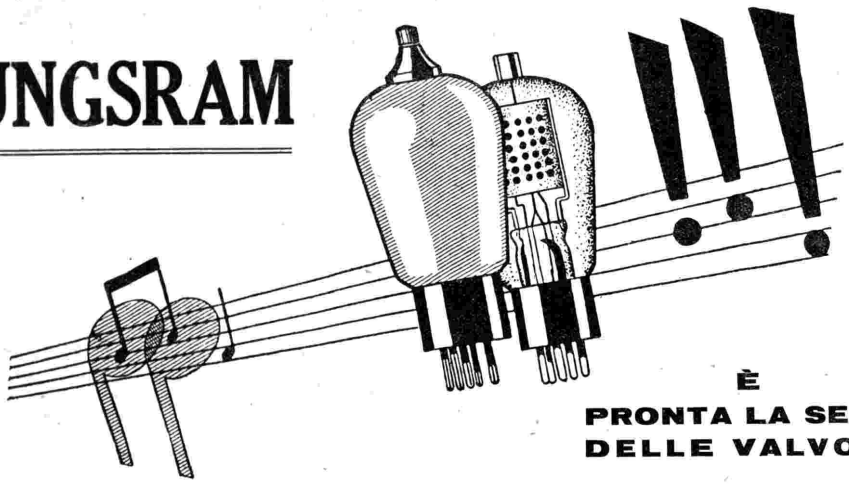
16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica orientale. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica orientale. — **18:** Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Meteorologia - Notizie dell'Agenzia *Havas.* — **21-23:** Concerto orchestrale e vocale di musica varia (13 numeri). Nell'intermezzo: Conversazione.

TUNGSRAM



È
PRONTA LA SERIE
DELLE VALVOLE

AMERICANE TUNGSRAM

Per i tecnici più esigenti la serie delle valvole

EUROPEE TUNGSRAM

offre il più completo assortimento di tipi.

VALVOLE TERMOIONICHE
CELLULE FOTOELETTRICHE
FOTOELEMENTI

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 MILANO (132) TELEFONO N. 292-325

Per l'Egitto rivolgersi alla S. A. TUNGSRAM, presso le Sedi di Cairo, Alessandria, Porto Said.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M.o Rito Selvaggi.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: ***I puritani,*** **opera di V. Bellini.**

Langenberg - Ore 20: Grande concerto dedicato a Beethoven: ***Nona Sinfonia e brani scelti;*** **solisti, coro e grande orchestra.**

GIOVEDÌ 26

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: ***Grande concerto delle celebrità:*** **vi partecipano celebri solisti vocali e strumentali e le orchestre « Filarmonica Reale » e « Sinfonica B.B.C. », dirette da Boult, Elgar, Ronald e Wood successivamente.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Musica religiosa.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Consalvo,* sinfonia; 2. G. Strauss: *Delirio;* 3. Hellmesberger: a) *Gnomi,* b) *Danza diabolica;* 4. Grieg: *Suite lirica;* 6. Schubert: *Pezzo da concerto per violino;* 7. Catalani: *Loreley,* « Danza delle ondine »; 8. Schlegl: *Fantasia sulle operette di G. Strauss;* 9. Hummer: *Il cacciatore fortunato.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Alalà;* 2. Waldteufel: *Tres jolie;* 3. Sansoni: *Chiacchierando;* 4. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 5. Borchert: *Ufaton,* selezione; 6. Candiolo: *Placida laguna;* 7. Geiger: *Soltanto una notte;* 8. Panizzi: *Dolly.*

14-14,30: Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! »: Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dalla Sala Garden di Torino.

16,45 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante « Il pozzo di Beatrice ».

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler-Bela: *Ouverture romantica* 2. *a)* Schumann: *Il fiore di toto; b)* Patrella: *La strada bianca* (mezzo-soprano Lina Camocino); 3. Catalani: *Loreley,* « Danza delle ondine »; 4. Gluck: *Orfeo,* « Che farò senza Euridice » (mezzo-soprano Lina Camocino); 5. Wagner: *Tannhäuser,* selezione; 6. Mascagni: *L'amico Fritz,* « O pallida che un giorno mi guardasti » (mezzo-soprano L. Camocino); 7. Waldteufel: *Sera d'estate.*

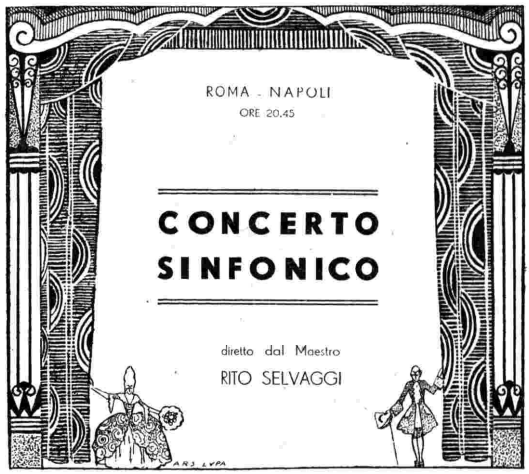
17,50: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Kienzl: *Da Strasburgo nelle trincee;* 2. Joshitomo: *Intorno all'emisfero;* 3. G. Strauss: *Senza pensiero.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Heinecke: *Casari;* 2. Brunetti: *Estasi;* 3. Strauss: *Sangue viennese;* 4. Rampoldi: *Signora addio;* 5. Hostal: *Suite russa;* 6. Barsizza: *L'ultima canzone;* 7. Flaccone: *Adunata.*



19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

19,31-20 (Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Milano): CONCERTO VARIATO: 1. Rossini: *Semiramide,* sinfonia; 2. Waldteufel: *Siesta;* 3. P. Malvezzi: *Canto di passione.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

I Puritani

Opera in 3 parti
di VINCENZO BELLINI
Direttore d'orchestra
M° UGO TANSINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Lucio Ridenti - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

12,30-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,15 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE - Soprano Vera Nadia Poggioli: *a)* Sibella: *O bocca dolorosa; b)* Verdi: *Aida,* « O cieli azzurri »; *c)* Giordano: *Andrea Chénier,* « Racconto di Maddalena ».

17,45: CONCERTO VARIO: 1. Lehàr: *Eva,* fantasia; 2. Amadei: *Danza delle lucciole;* 3. Escobar: *Braun;* 4. Grothe: *Cerco l'oblio;* 5. Centola: *Celestial rêverie,* per piano e violino (solista Colonnese); 6. Amato: *Vorrei baciarti.*

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

1. Vivaldi-Molinari: *Primavera,* dalle *Quattro stagioni.*
2. Mozart: *Sinfonia in sol minore.*
3. Sibelius: *Una saga.*
4. Scriabin: *Rêverie.*
5. Weber: *Rübezahl,* ouverture.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Novella di U. Betti.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì **le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:**

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ 26

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,55: MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Cerea;* 2. Oneglio: *Canzone della fortuna;* 3. Dicker: *Angels an imps;* 4. Rodominsky: *Uccellino sull'albero,* per ottavino solo; 5. Borgato: *Serenata a Conchita;* 6. Gilbert: *C'è un punto interrogativo;* 7. Suppé: *Boccaccio,* fantasia; 8. Krome: *In Amburgo;* 9. Arù: *Mio-Mao.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella dei piccoli, *b*) Lo Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Società Anonima Prodotti Brill. - Trasmissione di dischi.

20,30: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Varietà - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

20,45:

Trasmissione d'opera

(riproduzione fonografica)

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione. - Ultime notizie.

Ricordo del CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cento illustrazioni - Fotografie di tutte le Squadre della Divisione Nazionale Lire 2 in tutte le edicole

AMMINISTRAZIONE: Via Tenivelli, 1 - Torino

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,35: «Le Prealpi in primavera», conversazione. — 17: Concerto orchestrale. — 18,45: Conversazione sulla Carinzia. — 19,15: Musica per due piani. — 19,55: Segnale orario - Sport - Programma di domani. — 20,5: Reportage microfonico della settimana. — 20,35: A. Bruckner: *Messa* in re minore. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Danze da albergo (Jazz e canto). —

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - Composizioni di Brahms: 1. Ouverture accademica; 2. Tre *lieder* per soprano; 3. *Sinfonia* n. 2; 4. Quattro *lieder* per soprano; 5. *Danze ungheresi.* — 21: «Il disarmo», conversazione. — 21,15: Concerto dedicato all'opera: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 3. Massenet: Meditazione di *Thaïs;* 4. Gounod: Valzer dal *Faust;* 5. Thomas: Balletto dall'*Amleto.* — 22: Giornale parlato. — 22,10: Dischi. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemmas. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Omaggio alle madri.: Canti e declamazioni. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Serata della K.V.R.O.: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Faulx: *Corteo militare,* marcia; 2. Canteloube: *Tarantella;* 3 Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 4. Intermezzo di canto; 5. Dubois: *Marcia funebre d'un maggiolino;* 6. Caludi: *Serenata a Liselta.* — 20,55: Impressioni di viaggio. — 21,10: Radiotrasmissione di un concerto di carillons da una chiesa di Malines. — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi. Fantasia sul *Trovatore;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 3. Intermezzo di canto; 4. Alcune notizie antiche. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto dell'orchestra della stazione). — 17,30: Dischi. — 18: Trasmissione in tedesco - Canzoni antiche e moderne per coro. Negli intervalli: Notizie. — 19: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — 20: Notizie sportive. — 20,5-22: Trasmissione della tragedia di Sofocle: *Edipo Re.* — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Informazioni del Radio-journal - Programma di domani. — 22,20: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20-23: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Moravska Ostrava. — 20: Come Praga. — 22,15: Informazioni del *Radio-journal.* — 22,20-23: Come Moravska-Ostrava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Moravska-Ostrava. — 20: Come Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Come Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Musica da ballo del jazz della stazione. — 20: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,20-23: Musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione (sei numeri).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENACHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16,30: Per i fanciulli (racconti, conversazioni, musica varia). — 19,30: Informazioni - Quotazioni. — 19,40: Conversazione d'indole economica. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarade. — 20: Dischi. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale e vocale. 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Boito: Suite sul *Nerone;* 3. *Arie* per soprano; 4. Mozart: Una *sinfonia;* 5. Arie per soprano; 6. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci,* suite.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

16,30: Ritrasmissione da Tolone del concerto della Musica degli equipaggi della Flotta. — 18. Concerto di musica riprodotta. — 19: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione sull'ortografia: Radio-dettato. — 20: Concerto di musica da camera: — 1. Beethoven: *Trio* n. 5; 2. Mendelssohn: *Quartetto* n. 3 — 21: Serata di commedia. - Nell'intermezzo: Risultati del concorso di sciarade. - Indi: Danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Dischi - Conversazione - Informazioni. — 20,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Saint-Saëns: Minuetto della regina Anna dall'*Enrico VIII;* 3. Franck: *Preludio e variazioni;* 4. *Suite* di musiche inglesi del XVI secolo: 5. Schubert: *Allegro vivace* dalla «VIII Sinfonia»; 6. J. S. Bach: *Concerto* in re minore; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese,* n. 1; 8. Beetohven: *Danza scozzese;* 9. Mendelssohn: *Marcia* in re. — 22,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: «La letteratura teatrale», conversazione. — 19: Giornale parlato (Informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 18,30: Come lunedì. — 19: «L'avventura nella vita contemporanea: Seguendo le rotaie», conversazione. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 20,45: R. Vercel: *La Dragonne,* radio-recita - Nell'intermezzo. — 21,45: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16: Danze (dischi). — 16,45: Conversazione in francese sulla dizione. — 17: Musica di Jazz. — 18: Conversazione di storia in francese. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 19,45: Concerto della Radio-orchestra e vocale: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly.* — 20,30: Concerto orchestrale (da un albergo): 1. Suppé: Ouverture di *Poeta e Contadino;* 2. Waldteufel: *Molto bella,* valzer, op. 150; 3. Lecocq: *Ali-Babà,* grande balletto; 4. Flotow: Ouverture di *Marta;* 5. Clarke: *The Bell Boy,* danza fantastica; 6. Wood: *Thistledowss,* intermezzo; 7. Id: *Scene del Sud,* op. 29.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notizie dell'Agenzia Fournier. — 17,40: Orchestre diverse. — 18: Arie di operette. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18,45: Musica per violoncello e piano. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,15: Melodie. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica militare. — 20: Musica per fisarmonica. — 20,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,30: Arie di opere. — 20 45: Orchestra argentina. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Arie di opere comiche. — 21,45: Brani orchestrali di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Brani orchestrali di operette. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Danze. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Vedi Heilsberg. — 17,30: Conferenza di agricoltura. — 17,55: H. Deiter legge dalle proprie opere (con brevi parole introduttive e canti di liuto). — 18,30: Conferenza su materia igienica. — 18,55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Breve radio-recita di D. Hammer. — 20: *Il Canto del Reno:* Concerto orchestrale e vocale. — 21,40: Canto della Radio di P. A. Pisk: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Serata di compositori amburghesi (nella Hans Siegler).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione: «Paganini». — 16,30: *Lieder* popolari (canto e piano). — 17: Musica per pianoforte. — 17,30: Racconti. — 17,50: «L'arte dello scrivere», conversazione. — 18,10: Conversazione d'indole economica. — 18,30: Conferenza: «La festa di Hambach». — 18,55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Canti corali. — 19,30: Comunicati del Comitato del lavoro. — 19,35: Programma vario (arie per soprano e basso - Conversazioni - Musica varia). — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Programma. — 21,30: Odak: *Quartetto* d'archi, n. 2. — 21,50: Meteorologia - Notizie varie - sportive - Indi: Concerto orchestrale e vocale (soprano): Danze viennesi: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Heuberger: Valzer dall'*Opernball;* 3. J. Strauss: Gardas dal *Cagliostro;* 4. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese,* valzer (soprano). — 23 (circa): Beethoven: *Quartetto* in la maggiore, op. 18, n. 5 - Ripresa del concerto orchestrale e vocale: 5. J. Strauss: *Telefono,* polka; 6. Fuchs: Varie *danze viennesi;* 7. J. Strauss: *Voci primaverili,* valzer (soprano); 8. Koschat: *Presso il lago Wörther,* valzer; 9. Klenau: *Klein-Idas Blumen,* valzer; 10. Joh. Strauss: Gardas dal *Pipistrello* (soprano); 11. J. Strauss: *Kaiser,* valzer.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,20:** Conversazione musicale. — **16,50:** *Lieder* per baritono e piano. — **17,30:** Meteorologia - In seguito: Rassegna di libri di nuova edizione. — **17,50:** Conversazione d'attualità. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,35:** Conversazione e musica dedicata al Marocco. — **19,5:** Meteorologia - In seguito: Concerto di musica varia dell'orchestra della stazione. — **20:** W. Grosz: *Una piccola melodia*, libretto di Schwabach (riprodotta su dischi). — **21,15:** Notiziario. — **21,25:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr: Melodie dell'operetta *Il cestlhaio*; 2. Johann Strauss: *Lieder d'amore*, valzer; 3. E. Meyer Helmund: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 4. Herold: Ouverture dell'opera *Zampa*; 5. Rechtenwald: *Achtung, wir gehen vorauf*, pot-pourri di marce. — **22,25:** Notiziario e bollettini. — **22,40:** Dieci minuti di esperanto - Conversazione su Goethe (continuazione). — **22,50:** *Giocatori professionisti o dilettanti?*, dialogo sulla situazione dei giocatori di calcio. — **23,20:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conversazione d'attualità. — **18,50:** Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **19,45:** Notiziario. — **20:** Vedi Muehlacker. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Suppè: Ouverture del *Modello*; 2. Kempter: *Capriccio* per flauto e orchestra; 3. Diedrich: *Concerto* in un tempo per contrabasso e orchestra; 4. Helm *Gli allegri musicanti di corte*; 5. Godard: *Scene sozzesi* per oboe e orchestra; 6. R. Strauss: Andante dal *Concerto* per corno in mi bemolle maggiore, opera 11; 7. R. Fuchs: *Valzer*, opera 25; 8. Tuesta: *Polacca*.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione su W. v. Kügelgen. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conferenza su materia agricola. — **18,50:** « L'Idealista », conferenza. — **19,15:** Esercizi di conversazione francese. — **19,40:** *Schlupps, l'apprendista* (Novelle e barzellette di C. Berg). — **20,25:** Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione letteraria-musicale in commemorazione di Annette von Droste-Hülshoff. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Brahms: *Trio* in mi bemolle maggiore per violino, corno e pianoforte, op. 40. — **22,5:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di flauto e piano. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** « Figure della Russia attuale », conversazione. — **19,20:** Conversazione di agricoltura. — **19,35:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Berlino. — **21,30:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16: Conversazione su Mannheim. — **16,30:** Concerto di una banda militare. — **18:** Lezione di italiano. — **18,20:** Conversazione sul Ruhrtal. — **18,40:** Conversazione di economia locale. — **19:** Relazione di una processione (su dischi). — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto dedicato a Beethoven, diretto da Buschkötter: 1. Prima *sinfonia*; 2. *Nona sinfonia* con coro finale su un'ode di Schiller. — **22,5:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,55-24:** Musica varia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Conversazione in materia d'igiene. — **18,15:** Conversazione su questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** F. W. Bischoe legge dalle proprie opere. — **19,15:** Concerto orchestrale: 1. Theil: *Moderna ouverture di commedia*; 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Fuchs: *Serenata* n. 3 in mi minore per orchestra d'archi, op. 21; 5. Auber: Melodia, dall'op. *Il domino nero*; 6. Lanner: *Die Werber*, valzer; 7. Freudenberg: *Tarantella*, in si minore, dall'opera *I rivali*; 8. Theil: *Festlicher Aufzug*. — **20,45:** Conversazione. — **21,25:** Martinsberg-Schaeffers: *Girls gesucht!*, radio-recita. — **22,25:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 15/50 %

16: Concerto di trio di chitarre. — **16,35:** Racconti. — **16,45:** Concerto di violino e piano. — **17,25:** Conversazione su F. V. Lenbach. — **17,45:** Concerto di musica varia. — **19:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19,10:** « La poesia bavarese nell'anno di Goethe », conversazione e letture. — **20:** Serata patriottica da Obermoschel. — **21,5:** Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Hermann e Dorotea*; 2. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,25:** « Miniature di viaggi mondiali », conferenza. — **18,50:** « L'Irlanda e gli Irlandesi », conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **19,30:** « La ragazza di Zacatlan », di O. Gmelin, conversazione. — **19,45:** Attualità. — **20:** D'Alberti: *Gli occhi morti*, poema teatrale in un atto. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45:** Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — **15,45:** Intervallo. — **15,50:** Dialogo in tedesco. — **16,5:** Concerto dell'orchestrina da ballo di Henry Hall. — **16,30:** Vedi Midland Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Mozart: *Variazioni per pianoforte*. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Bollettino di un'Associazione radiofonica. — **19,30:** Prima conversazione del ciclo: « La disintegrazione dell'ordine del mondo moderno ». — **20:** « Concerto delle celebrità », sotto gli auspici del *News Chronicle* a favore del Fondo di beneficenza dei musicisti - Vi partecipano: Florence Austral, Elena Gerhardt, Friedrich Schorr, Wilhelm Backhaus, Guilhermina Suggia, alcuni studenti della Reale Scuola Militare di musica Kneller Hall diretta dal capitano H. E. Adkins, la Orchestra filarmonica reale, l'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta successivamente da Adrian Boult, Sir Edw. Elgar, Sir Landon Ronald, Sir Henry Wood - Programma: 1. Bliss: *Fanfara per gli eroi*, per cinquanta cornette, tromboni, timpani, cembali e tamburi; 2. *God Save The King*, diretto dal cap. Adkins; 3. Elgar: *Pomp and Circumstance*, n. 1 in re, marcia (diretta da Sir Edw. Elgar); 4. *a*) Wagner: Un'aria dal *Tannhäuser*, *b*) Weber: Un'aria dall'*Eurianthe* (dr. Schorr e orchestra diretta da Adrian Boult); 5. Weber: Un'aria dall'*Oberon* (Florence Austral e orchestra diretta da Sir Landon Ronald); 6. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra (Backhaus e Sir Henry Wood); 7. R. Strauss: Tre *lieder* (Elena Gerhardt e orchestra diretta da Sir Henry Wood); 8. Max Bruch: Koi Nidrei (Suggia e Adrian Boult). — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,10:** « La via del mondo », conversazione. — **22,30:** Breve servizio di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall e, forse, il canto dell'usignolo. — **24-0,5:** Trasmissione di immagini.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,5: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional. — **19,40:** Trasmissione della commedia dei Fratelli Quintero: « Il centenario ». — **21:** Notiziario. — **21,15:** Notizie regionali. — **21,20:** Concerto orchestrale con intermezzi di pianoforte: 1. Grossmann: *Czardas*; 2. Turk: *Blu della notte*, valzer; 3. Due pezzi per piano; 4. Kalman: Selezione della *Principessa zigana*; 5. Pezzi per pianoforte; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Scelto: *Cantami un'aria*, fox-trot; 8. Musica per piano; 9. Sanderson: *Looking for you*, canzone; 10. Borel Cleve: *La Matchiche*, marcia. — **22,30:** Musica da ballo e, forse, il canto dell'usignuolo. — **23:** Trasmissione per l'America: « Vita universitaria in Inghilterra », conferenza.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,35:** Musica brillante ritrasmessa da un albergo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,40:** Come London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,50:** Graham Squiers: *You ought to go on the Wireless*, radio-bozzetto dedicato agli aspiranti al microfono. — **22,30-23,30:** Come London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,5: Come Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **19,40:** Come London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conversazione di giardinaggio. — **22,30:** Vedi London Regional. — **23,30-24:** Come Daventry National.

RADIO-AMATORI !...

Mercè la nostra moderna e potentissima organizzazione commerciale di vendita, siamo in grado di poterVi offrire per pochi giorni e salvo il venduto

"Un Altoparlante Elettrodinamico di originale costruzione di una grande Casa Americana di fama mondiale"

Al prezzo eccezionale di L. **160**

comprese le tasse, l'imballo ed il trasporto.

Per ragioni facilmente a capirsi, non possiamo rendere di pubblica ragione il nome della Casa costruttrice. Ma diremo semplicemente che oggi questo altoparlante è costruito in grande serie in Italia da una Grande Casa Lombarda. In ogni modo avvertiamo che rimborseremo l'intero importo qualora il Cliente non fosse soddisfatto della marca. Dato il numero limitatissimo degli altoparlanti messi a nostra disposizione, avvertiamo che questa nostra offerta è valida solamente fino al 31 maggio 1932.

Dati tecnici: Bobina d'eccitazione per pentodo o la 45-diametro del cono cm. 18 — misure d'ingombro cm. 17×12. — Carico normale sopportato circa 4 Watt indistorti. Riproduzione potente e pura anche a pieno carico senza distorgere. Garanzia di assoluto e perfetto funzionamento.

Le richieste accompagnate da 1/2 dell'importo vanno indirizzate esclusivamente alla Ditta

"L. P. B."

MILANO - Via Bonvesin della Riva, 7

Concessionaria Esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i Prodotti Radio delle OFF. RADIO-ELETTRICHE AVVOLGITRICE

GIOVEDÌ 26

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Ginnastica. — 17: Concerto di Jazz-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Dischi. — 20: Conferenza di materia medica — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto della Radio-orchestra: 1. Marschner: *Hans Heiling*, ouverture; 2. Lehar: Fantasia sull'operetta *Dove canta l'allodola*; 3. Armandola: *Suite romantica*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Canzoni nazionali. — 16,45: Conversazione allegra. — 17: Musica brillante. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto strumentale e vocale di musica religiosa. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante (per quintetto).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

17-18,30: Danze. — 19,35: Notiziario. — 19,50: Conferenza su nuove intraprese nelle Scuole medie. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sull'etnologia. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia - Sport. — 22,40-23,40: Concerto della Radio-orchestra: musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70%

18: Lezione di tedesco. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Canzoni svedesi con accompagnamento di liuto. — 20: Segnale orario. — 20: Conversazione sulle api. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Hans Hansen: *Ouverture nordica*; 2. Viotti: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Trygve Torjussen: *L'estate in Norvegia*; 4. Ole *Hjelleme*: Quattro danze norvegesi; 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 4; 6. Ole Olsen: *Marcia*. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Conferenza. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16,40: Canto e piano. — 17,10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Continuazione del concerto. — 19,10-22,40: Trasmissione dal Teatro Municipale di Amsterdam: Offenbach: *I Racconti di Hoffmann*, opera - Nell'intervallo: Notiziario. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Lezione di lavoro manuale. — 17,25: Concerto per trio (violino, violoncello e piano). — 18,25: Lezione di cucito. — 18,40: Conversazione. — 19,15: Comunicati di polizia. — 19,25: Informazioni religiose. — 19,40: Concerto per fisarmonica da bocca. — 19,55: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,25: Continuazione della musica per fisarmonica da bocca. — 20,40: Conversazione. — 21,15: Continuazione del concerto della piccola orchestra della stazione. — 22,25-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dialogo per i fanciulli. — 16,20: Dischi. — 16,40: Conversazione sulla Festa del *Corpus Domini*. — 16,55: Dischi. — 17,15: Conversazione sull'Egeo. — 17,40: Conversazione in lingua polacca. — 17,50: Concerto da Vilna. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Leopoli. — 20,15: Concerto di musica brillante: 1. *a*) Goldmark: *Suite di balletto*, *b*) Meyer-Helmund: *In sogno*, valzer, *c*) Basque: *Carnevale giapponese*, *d*) Goldmark: *Serenata* (orchestra); 2. *a*) Ockaritz: *Serenata spagnuola*, *b*) Jefimof: Pot-pourri di canzoni e romanze (balalaika); 3. Tre arie cantate; 4. *a*) Waldau: *Serenata d'amore*, *b*) Translateur: *Noize dai Lilliput* (orchestra); 5. Due canzoni; 6. *a*) Dubrowin: *Balalaika*, valzer di concerto, *b*) Kruglowski: *Polca-pizzicato*, *c*) Dubrowin: *Tango* (balalaika); 7. *a*) Leybach: *Primo bolero brillante*, *b*) Waldteufel: *T'amo*, valzer, *c*) Jensen: *Mormorio del vento*, *d*) Cabella: *Mazurca*, *e*) Maklakiewicz: *Vento del mare*, boston, *f*) Blankenburg: *Figli della primavera*, marcia (orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario. — 22,10: Concerto vocale (mezzo-soprano e soprano) e strumentale (piano). — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Dischi. — 17,15: Conversazione sui giardini della Polonia. — 17,50: Concerto del pomeriggio. — 19,20: Il libro polacco in Slesia. — 20,15: Concerto di musica leggera. — 21,55: Quarto d'ora letterario dedicato a Paul Gazin. — 22,40: Comunicati. — 22,50: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Corrispondenza. — 19,20: « Mille e una notte », conversazione. — 19,35: Programma di domani - Varie. — 19,45-23: Vedi Varsavia. — 23-24: Ritrasmissione da altre stazioni europee - Conferenza.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'arte e la musica. — 19,40: Dischi. — 20: Arie per soprano. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Euryante*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra. — 21: Conversazione. — 21,15: Ripresa del concerto: 3. Enesco: *Seconda rapsodia*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conferenza sulla luminotecnica - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della radio-orchestra: 1. Lindsay: *Pat e Patachon*, marcia; 2. Fall: Selezione da *Madama Pompadour*; 3. Turina: *Sfilata dei soldati di piombo*; 4. de Taeye: *Umoresca*; 5. Gachet: *Sulla roccia*; 6. Dvorak: *Polacca*. — 23: Radio-teatro - Selezione della commedia in 3 atti *Girasole* di I. Iglesias. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di volgarizzazione alpina - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di zarzuele - In seguito: Concerto di violino: 1. Reger: *Aria*; 2. Svendreu: *Romanza*; 3. Straesser: *Laendler*; 4. Schubert: *Ave, Maria*; 5. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 6. Beethoven: *Minuetto*; 7. De Falla: *Jota* - Indi: Canzoni varie per soprano. — 0,45: Notiziario — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Servizio religioso. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Goosens: *Sonata* per violino e piano n. 1, opera 21. — 19,55: Canzoni. — 20,15: Charles Vildrac: *Il piroscafo Tenacity*, radio-recita in tre atti. — 22: Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conferenza su Delsberg e St. Ursanne. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Varie - Dischi. — 19,30: Lezione introduttiva alla lingua italiana. — 20: Concerto corale (con solisti) e della radio-orchestra. — 21,30: Meteorologia. - Notiziario. — 21,45: Concerto della radio-orchestra. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto d'orchestra d'archi. — 17,45: Intermezzo letterario. — 18,15: Ripresa del concerto. — 18,45: Per i giovani - Lettura. — 19: Meteorologia - Conversazione cinematografica. — 19,20: Comunicato dell'Unione svizzera dei contadini. — 19,30: Cronaca teatrale. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Letture letterarie. — 20,20: Concerto della radio-orchestra. — 21,35: Concerto d'organo (da una chiesa). — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: Conversazione. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 19: Conversazione gaia. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17: Concerto orchestrale. — 17,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Trasmissione in lingua estera (tedesco). — 21: Programma di domani. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — 16,15: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione d'opera. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

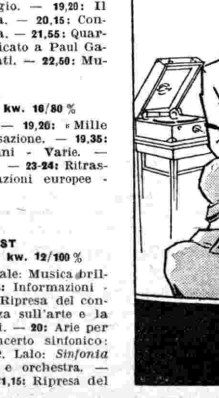
MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

23 maggio - *Risveglio primaverile: risveglio di parassiti!*
24 „ *I trapiantatori di riso al bivio.*
25 „ *Curiamo i vivai.*
26 „ *Piante da utilizzare.*
27 „ *Il girasole.*
28 „ *Un flagello dell'agricoltura.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



UNA SOLA AUDIZIONE VI CONVINCERÀ

Le Grafonole Columbia non temono confronti. Sono l'espressione più pratica e più perfetta della tecnica fonografica moderna.

Da Alati potrete scegliere le Grafonole Columbia e i dischi Columbia che più vi piacciono.

VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

RADIO-FONO-DISCHI

TRE CANNELLE 16-ROMA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***La fanteria dell'amore,*** **radiocommedia di Lucio D'Ambra.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21,30: ***Concerto*** **del « Trio Ranzato ».**

Bolzano - Ore 20: ***Concerto sinfonico di musica italiana.***

VENERDÌ 27

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: ***La vita del poeta,*** **sinfonia drammatica di G. Charpentier; orchestra di 100 esecutori, diretta dall'autore. Da Parigi.**

Bucarest - Ore 19,40: ***Il barbiere di Siviglia,*** **opera comica di G. Rossini (dallo Studio).**

Berlino - Ore 20,45: ***Orfeo ed Euridice,*** **opera di Krenck (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sirlen Milanesi: *Ouverture;* 2. Albergoni: *Madrigalesca;* 3. Culotta: *Korka;* 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* suite; 5. Raff: *Cavatina;* 6. Waldteufel: *Arcobaleno;* 7. Scassola: *Corteggio tartaro;* 8. Puccini: *Bohème,* fantasia; 9. Agostoni: *Canfinflero;* 10. Cerrai: *Come una volta;* 11. Billi: *Cerea.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Scassola: *Festa a Siviglia;* 2. Cerrai: *Damine veneziane;* 3. Moffa: *Momento musicale;* 4. Fall: *La principessa dei dollari,* selezione; 5. Cortopassi: *Dormi o bimbo mio;* 6. Blume: *Florida;* 7. Checcacci: *Valzer di Brunetta;* 8. Gramantieri: *Brune e bionde.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: Ouverture del pezzo popolare *Rakokczyj;* 2. De Micheli: *Terza suite;* 3. Thomas: *Mignon,* intermezzo; 4. Goldmarck: *Sakuntala;* 5. Andlovitz: *Orfeo e Mascotte;* 6. Wagner: *Lohengrin,* fantasia; 7. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* selezione; 8. Hummer: *Girondotoni.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini; « Il marchese Colombi », parentesi gioconda.

16,45-17,35 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Leutner: *Festival;* 2. Cortopassi: *Alba campestre;* 3. Lazzaro: *Ancora un valzer;* 4. Krome: *Usignoli fra i lillà;* 5. Verdi: *Il Trovatore,* selezione; 6. Brodsky: *Cosa può esser così bello?;* 7. Amadei: *Poveri uomini.*

16,45 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata* 9ª (Sonata a Kreuzer), per violino e pianoforte; 2. Chopin: *Berceuse,* per piano solo; 3. Debussy: *Sonata* (violinista Enrico Pierangeli e pianista Ornella Politi).

17,35: G. M. Ciampelli: « La musica di Wagner: *Il Lohengrin* (collaborazione pianistica del M° Carlo Vidusso).

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Galatea,* introduzione; 2. Ranzato: *Danza araba;* 3. Siede: *Suite di ballo.*

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Richter: *Marcia degli eroi;* 2. Marbo: *Il vecchio carillon;* 3. Fall: *La divorziata;* 4. De Micheli: *Appassionata;* 5. Ostali: *L'amante nuova,* selezione; 6. Stransky: *In Santa Lucia;* 7. Mascheroni: *Golf.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

CONCERTO DEL TRIO RANZATO

Pianoforte . . . GUIDO ALBERTO FANO
Violino . . . VIRGILIO RANZATO
Violoncello . . ATTILIO RANZATO

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi;* 2. Bayer: *La fata delle bambole,* selezione; 3. Sassoli: *Piccola Edelweis;* 7. Bossola: *I nottambuli.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

20,45:

Varietà

21,30:

Concerto del Trio Ranzato

Guido Alberto Fano (pianoforte)
Virgilio Ranzato (violino)
Attilio Ranzato (violoncello)

1. Brahms: *Trio* in si maggiore (op. 8, nuova edizione): Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro.
2. Beethoven: *Undecimo trio* (op. 121). Introduzione - Dieci variazioni sulla canzone « Ich bin der Schneider Kakadu », dall'opera *Die Schwestern von Prag,* di W. Müller.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzicchini.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Bendix: *Danza dei dervisci;* 2. Fauchey: *Inno ai fiori.* - Violinista Mary Sardo: *a)* Hubay: *Lo zefiro; b)* Kreisler: *Capriccio viennese.* - Radiosestetto: 3. Bizet: *Carmen,* fantasia; 4. Paolo: *Seduzione.* - Violinista Mary Sardo: *a)* Sarasate: *Malagueña; b)* Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone.* - Radiosestetto: 5. Piccinelli: *Ritorno in città.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino dei fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Concetta Zama: *a)* Beethoven: *Per pietà, non dirmi addio,* aria da concerto; *b)* Schubert: *Barcarola; c)* Delibes-Lakmè: *I fiori belli.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse;* 2. Cha-

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

La fanteria dell'amore

Radiocommedia in 3 atti di
LUCIO D'AMBRA

Terza radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche (vedere il bando del concorso a pagina 26)

Martedì, ore 12,30, Venerdì alle ore 20,55 le stazioni di Milano - Torino - Genova-Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

i radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

VENERDÌ 27

minade: *La lisoniera*; 3. Cuscinà: *Danza fantastica*; 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola* (violinista Colonnese); 5. Ribas: *La Mora torera*; 6. Culotta: *Clown*, intermezzo grottesco.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

La fanteria dell'amore

Radio-commedia in 3 tempi di LUCIO D'AMBRA

3ª valevole per il Concorso a premio delle migliori critiche.

Personaggi:

La signora Mammola Giulietta De Riso
Elena . . . . . Nella Marcacci
La commessa . Ada C. Almirante
Rosetta . . . . . Aida Ottaviani
Chiarina . . . . . Elvira Borelli
Biagio Biagini . Ernesto Ferrero
Il senatore . . . . Aldo Silvani
Il generale . . . Edoardo Borelli
Zeffirino . . . . . Mario Besesti
L'autista . . . . Augusto Olivieri
Il tabaccaio . . . . Emilio Calvi
Il figlio del tabaccaio Giotto Tempestini
Voci varie.

22,15:

Concerto variato

1. *Canzoni popolari internazionali* interpretate da Irma Weile Barkany, soprano: a) *Romanza d'amore* (Svezia). b) *Canzone di Natale del XVIII secolo* (Slesia); c) *Le campane di Nantes* (antica canzone francese); d) *Charley è il mio diletto* (Scozia); e) *La ragazza e l'usignolo* (canzone catalana trascritta da J. Manèn); f) Due canzoni popolari ungheresi: 1. *La luna nel mare del cielo*; 2. *La più bella del mondo sei tu*, czarda. (Ogni canzone è cantata nella lingua originale).
2. *a)* Ravel: *Pavana per un'infante defunta*; *b)* Fiorino: *Tarantella* (violoncellista Luigi Chiarappa).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta con dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal « The Jolly Band ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, ouverture.
2. Pik-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, suite, *a)* Sarabanda, *b)* Gavotta, *c)* Valzer, *d)* Danza delle apparizioni.
3. Mulè: *Largo* per archi, arpa, organo e piano.
4. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*.
2. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite, *a)* Il ratto della sposa, *b)* Danza araba, *c)* Ritorno di Peer Gynt, *d)* Canzone di Solvejgs.
3. Weber: *Invito alla danza*.

Giornale dell'Enit.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Leopold: *Hollywood*; 2. Berlandier: *Sortilège de Printemps*; 3. Donati: *Amanti*; 4. Lincke: *Fior di Loto*; 5. Del Vecchio: *Katù*; 6. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia; 7. De Micheli: *Danza di damine*; 8. Ferretto: *Isidoro*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

20,45:

Concerto variato

1. Gluck: *Aria da ballo*.
2. *a)* Zipoli: *Gavotta e corrente*; *b)* Scarlatti: *Toccata* (pianista O. Nicastro).
3. *a)* Rotoli: *Quando mi guardi*; *b)* Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amor » (tenore Carducci).
4. De Maria: « Ponte dell'Ammiraglio », conversazione.
5. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, sinfonia.
6. Chopin: a) *Studio*, b) *Polacca* in do diesis minore (pianista O. Nicastro).
7. *a)* Denza: *Occhi di fata*; *b)* Wagner: *Lohengrin*, finale (tenore Carducci).
8. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,5 Conversazione per le signore. — 16,30: «Visita alla casa delle palme», conversazione. — 16,50: Concerto di musica varia. — 18,5: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,20: Conversazione sul programma sportivo di una società di lavoratori. — 18,35: Relazione sportiva settimanale. — 18,50: Conversazione su Oscar Wilde. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. — 19,30: Concerto di jazz e canto. — 20: « Di che cosa si parla in America », conversazione (dall'America). — 20,5: Concerto della Filarmonica Viennese: Mahler: Settima *sinfonia*. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale di musica varia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — 18: Dischi. — 18,15: Consigli al fotografi dilettanti. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,25: Ritrasmissione da Parigi: 1. Charpentier: *La Vie du Poète*; 2. Charpentier: Terzo atto della *Luisa* - Dopo la ritrasmissione: Giornale parlato. — Indi: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot: 1. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 2. Ganne: *L'Ussaro*, valzer; 3. Audran: Fantasia su *Miss Hellyett*; 4. Fletcher: *Demoiselle Chic*, intermezzo; 5. Gershwin: *L'uomo che amo*, solo per due pianoforti; 6. Salabert (el.): *Le melodie di Yvain*, selezione; 7. Planquette: *Sambre et Meuse*, marcia di parata. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 18: Dischi. — 18,15: « Il folclore del mese di maggio », conversazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: « Partiti e classi in Germania », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Radio-recita. — 20,30: Ritrasmissione del concerto da la sala del Conservatorio Reale di Bruxelles in occasione del centesimo anniversario della Fondazione del Conservatorio. - Dopo il concerto: Giornale parlato, indi: Concerto dell'orchestra della stazione (vedi Bruxelles I). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Trasmissione da Brno (Concerto dell'orchestra della stazione). — 16,55: Conversazione su San Venceslao. — 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: « Storia della mutualità tra gli operai in Boemia », conversazione. — 18,25: Notizie in tedesco. — 18,30: « L'impenetrabilità della materia », conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione di volgarizzazione scientifica: « La primavera e l'età ». — 19,20: Mezz'ora di allegria. — 19,50: Trasmissione del concerto del trio havajano Alcha. — 20,20: Introduzione al concerto seguente. — 20,30 (da Parigi): Charpentier: *La vie du poète*, diretta dall'autore. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Informazioni del radio-journal - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale Slovacco di Bratislava del Festival: Haydn: 1. *Il ritorno di Tobia*, oratorio; 2. *Lo speziale*, opera comica. — 22,30: Vedi Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani e informazioni.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — 22,45-22,50: Informazioni del *Radio-journal*.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Come Praga. — 19,20: Dischi. — 22,30: Come Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Come Praga. — 22,45-22,50: Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

- BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: « L'ora letteraria », conferenza e dizione. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,40: « Un quarto d'ora d'informazioni scolastiche », conversazione. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,20: Sciarade. 20,30: Ritrasmissione da Parigi): Charpentier: *La vita del poeta*, sinfonia-dramma in 5 quadri, diretta dall'autore.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Conferenza. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 19,15: Conversazione di tecnica fotografica. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,30 (da Parigi): G. Charpentier: *La vita del poeta*, sinfonia-dramma in 5 quadri (diretta dall'autore).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — 19,30: Jazz (su dischi). — 20,30: Dischi - Informazioni - Conversazioni. — 20,45: La canzone francese: Concerto di cantanti da *music-hall*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: « Scene primaverili », conversazione. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico.. — 20,30-23: 1. Gustave Charpentier: *La vie du poète*, dramma sinfonico in quattro parti; 2. G. Charpentier: Selezione del terzo atto della *Luisa*, romanzo musicale (col concorso di Ritter-Ciampi, soprano). Orchestra, a soli, cori e organo diretti da Gustav Charpentier (150 esecutori).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 19: « Il cotone nella vita indigena », conversazione coloniale. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Concerto orchestrale e vocale: Le varie interpretazioni del *Faust*: 1. Schumann: Preludio e duetto del giardino dal *Faust*; 2. Gounod: Cavatina e due arie dal *Faust*. — 20,30: Infor-

nazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca gastronomica. — 20.45: Ripresa del concerto: 3. Berlioz: *La dannazione di Faust* (tre arie): 4. Boito: Finale del 1° atto e «Morte di Margherita», dal *Mefistofele*. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione e fine del concerto: 1. Liszt: *Faust*, fantasia.

STRASBURGO

kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5 70 %

16.45: Conversazione in francese sulla letteratura. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione; 18: Conversazione in tedesco: «Problemi d'attualità». — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *a*) Ouverture del *Fidelio*; *b*) *Romanza* in sol; 2. R. Wagner *a*) Preludio del *Lohengrin*; *b*) *Adagio* per clarinetto e quartetto di archi; 3. Delibes: Fantasia su *Lakmé*; 4. Titl: *Serenata* per flauto, corno, e orchestra; 5. Mozart: *Marcia turca*. — 20.30: G. Charpentier: *La Vita del Poeta*, sinfonia drammatica in 5 quadri (orchestra di 100 esecutori diretta dall'autore).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra argentina. — 17,30: Notizie dell'agenzia Fournier. — 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Brani di films sonori. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 18.45: Brani orchestrali di operette. — 19: Orchestra viennese. — 19,15: Canzoni spagnole. — 19.30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Musica per fisarmonica. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20.35: Musica militare. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Concerto orchestrale (da un caffè). Negli intermezzi: Dischi. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Ultime notizie. — 22.45: Orchestre diverse. — 23: Arie di operette. — 23.15: Bollettino d'informazioni. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani (lettura dialettale - Canti al liuto). — 16.30: Reportage dal museo dell'Arte e dell'Industria. — 16.55: Vedi Lipsia. — 17.30: Per le contadine. — 17.35: Conferenza sulle feste di Hambach. — 18: *Lieder* popolari stranieri (canto e piano). — 18,35: Per gli attivi - Conferenza. — 18.55: Borse - Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Meteorologia. — 19,20: Visita allo studio di un pittore di fiabe (conversazioni - Musica per piano). — 20: Vedi Berlino. — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: F. Stavenhagen: *De dütsche Michel*, commedia dialettale in 5 atti (dallo studio). — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,35: Concerto da un Caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione sull'allenamento degli olimpionici tedeschi. — 16,30: Musica varia (dalla Warenhaus Karstadt). — 17.25: Conversazione tecnica. — 17,40: Rassegna libraria. — 17.50: «L'ascoltatore ed il suo apparecchio», conversazione. — 18,5: Conversazione sul poeta F. Hölderlin. — 18,30: Conversazione di fine di settimana. — 18,55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Concerto di musica varia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Scene del *Faust* di Goethe con musica di Radziwill (dal castello Monbijou). — 20,45: Krenek: *Orfeo e Euridice*, opera (dallo studio). — 22,15: Consigli di fine settimana. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Concerto di musica varia.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione per le signore. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,30: Mercuriali - In seguito: Rassegna di riviste musicali. — 17,50: Conversazione d'attualità. — 18,10: «Di notte, sull'Acropoli di Atene», conversazione. — 18,35: Dizione di poesie moderne. — 19.5: Meteorologia - Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione dall'America. — 20,15: Joseph Haydn: *Sinfonia* in do maggiore «Maria Theresia» (orchestra dell'Opera di Koenigsberg). — 20,45: Notiziario. — 21: *Terre transvolate*, bozzetto di Oscar Ludwig Brandt. — 22: Notiziario. — 22,35: Concerto orchestrale da Berlino - In un intervallo dalle 23,10 alle 23,25: Rassegna musicale della settimana per l'orchestra della stazione. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Vedi Muehlacker. — 18,50: Vedi Muehlacker. — 19,15: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 19,45: Notiziario. — 20: Vedi Muehlacker. — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: Vedi Muehlacker. — 22: Vedi Muehlacker. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: Vedi Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per le signore - Conversazione. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: «I gas come nemici dell'uomo», conferenza. — 17,55: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Concerto mandolinistico. — 19,10: «L. von Ranke, Joh. von Müller, O. Spengler: tre storici», conferenza. — 19,50: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: opere di Haydn: 1. *Sinfonia* in do maggiore, n. 48; 2. *Arianna a Nasso* (mezzo-soprano e orchestra); 3. *Concerto* in re maggiore per violoncello e orchestra 4. Tre canti corali; 5. *La divisione della terra*; 6. *La tempesta* (coro e orchestra). — 21,50: Poesie di Paula Ludwig - Musica per flauto. — 22,15 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Amburgo. — 16,55: Vedi Lipsia. — 17,30: Conversazione d'indole medica. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza di materia economica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Conferenza d'indole scientifica. — 19,35: «L'ora del lavoratore», conversazione - Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: Vedi Langenberg. — 21,35: Vedi Langenberg. — 22,15: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.20: Per i giovani - Musica e canti vari (mandolini, liuti e chitarre). — 17: Concerto dalle opere di Puccini (su dischi) con parole di introduzione e commento. — 18,15: Breve racconto. — 18,40: Conversazione d'indole economica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19.30: Conversazione sull'Unione del Sud-Africa. — 19,55: Notiziario. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da New York). — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: H. Kesser: *Salvamento*, radiodramma in un atto. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture di concerto; 2. Meyerbeer: Balletto da *Roberto il diavolo*; 3. *a*) Paderewski: *Minuetto*, *b*) Scharwenka: *Danza nazionale polacca*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 5. Saint-Saëns: Scene da *Sansone e Dalila*; 6. Rubinstein: *Piccolo valzer*; 7. *a*) Toselli: *Serenata*, *b*) Pecce: *L'allegro postiglione*; 8. Knumann: *Suite del viandante*. — 22,15 circa: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione d'indole tecnica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna di libri scientifici. — 18: «Libertà e destino», dialogo. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: «J. C. Goethe in Italia», conversazione. — 19: «Amori e vite di donne nel nostro tempo», conversazione. — 19,30: Concerto strumentale. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: «Questioni economiche del giorno». conversazione. — 21: Herbau: *Mille e un re*, farsa su scene di Kotzebue (dallo studio). — 22,30: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale (musiche di Mendelssohn, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Boccherini, ecc.).

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto strumentale (piano) e vocale (tenore). — 16,35: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: «L'invenzione del francobollo», conversazione. — 18,45: «Il francobollo nella politica», conversazione. — 19,5: Conferenza su ingegni classici della stampa (I). — 19,25: Concerto di dischi. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da Washington). — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: Serata varia. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto di musica varia (da Wildbad). — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,25: Conversazione sulla festa di Hambach (da Manheim). — 18,10: Conferenza di materia medica. — 19,15: Segnale orario - Programma in esperanto. — 19,30: Concerto orchestrale: Danze e marcie tedesche del 17° e 18° secolo. — 19,45: Attualità. — 20: «Di che cosa si parla in America», conversazione (da New York). — 20,15: Vedi Heilsberg. — 20,45: Hagemann: *Jeppe vom Berge*, radiorecita. — 22: Concerto di violino e piano. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50: Vedi Langenberg.

VENERDI 27

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi degli **avvisi economici** *del* RADIOCORRIERE

CON SOLE LIRE 100

di primo versamento ed altre 14 rate mensili di L. 100 (ossia con un aumento di sole L. 50 per interessi) Voi potete procurarVi un **"PRINCEPS"**, il meraviglioso CINQUE valvole

Corredato con le famose valvole

RADIOTRON

5 VALVOLE

2 UX 235 (multi-mu) - 1 UX 224 - 1 UX 247 (pentodo) ed 1 UX 280 (raddrizzatrice)

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

PRESA PER PICK-UP

L. 1450

PRINCEPS

È l'apparecchio a 5 valvole che alla Fiera di Milano, in un ambiente così disturbato e poco adatto alle ricezioni come il Padiglione della Radio, destava l'ammirazione dei visitatori, facendo sentire alta e limpida la sua potente voce nella ricezione delle principali stazioni europee con perfetta esclusione della stazione locale, in pochi gradi del selettore. **«PRINCEPS»** di nome, è veramente di fatto "incontrastato - RE - dei 5 valvole per la sua potenza e sensibilità, per la sua selettività, per la naturalezza e chiarezza della sua voce e per l'aspetto signorile dell'insieme. È proprio l'apparecchio ideale che fa gustare veramente la Radio.

Chiedete invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio, 4 - MILANO - Telefono 16-119

Concessionario per ROMA - **Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA**
Concessionario per TORINO - **Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, n. 11**
Rivendita Autorizzata per BOLOGNA - **Ditta TULLIO CECCHI - Via Massimo d'Azeglio, 9**

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,15: Concerto di musica brillante dallo studio di Edinburgh. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Mozart: *Variazioni per pianoforte*. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,10: Conversazione teatrale. — 19,30: « La biologia al servizio dell'uomo », prima conversazione del ciclo. — 20: *Vaudeville* (sei numeri di musica varia strumentale, canzoni, danze, macchiette, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: Conversazione di attualità. — 21,35: Frederic D'Erlanger: *Messa di Requiem*, per soli, coro ed orchestra diretta da Adrian Boult. — 22,35: Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,15: Vedi Daventry Nazional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale e arie per baritono. — 20: Programma di musica di Teresa del Riego (piano, violino, violoncello, organo e soprano). — 20,30: Concerto internazionale da Parigi: G. Charpentier: *La vie du Poète*, sinfonia drammatica in cinque quadri diretta dal compositore. — 21,45: Alan Slater: *General Post*, rivista radiofonica su parole di Mary Dunn. — 22,30: Notiziario. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignuolo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17-16: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19,15: Selezione di operette - L'orchestra della stazione diretta da Franck Cantell e Nat Goulding (tenore): Operette inglesi. — 20,30: Come London Regional. — 22,30: Notiziario. — 22,50-23: Come London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,15: Come Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico con arie per tenore e musica per banjo. — 20: Musica per flauto e pianoforte. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Come London Regional. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Notizie regionali. — 22,50-24: Come Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ecco. — 19,30: Schlager. — 20: Conferenza di Sokol. — 20,15: Vedi Vienna. — 21,45 *ca*: Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,6 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Lezione di Sokol. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza popolare scientifica sull'etnologia. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie dai giornali - Meteorologia. — 22,40-23: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Lezione di Francese. — 18,30: Musica brillante. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale con violino solista: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia francese*, 2 Urbach: Pot-pourri *Salvti dal cielo da parte di Haydn*; 3. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 4. Moskovski: *Serenata*; 5. Svendsen: Due melodie irlandesi per archi; 6. Id: *Rapsodia*; 7. Saint-Saëns: *Marcia militare*. — 21,10: Lettura di poemi e poesie. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15-23,15: Concerto vocale (baritono e strumentale (piano e violoncello). — 23,15: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16,10: Pei fanciulli. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Dischi. — 17,55: Continuazione del concerto. — 18,20: Dischi. — 18,40: Continuazione del concerto. — 19,40: Conversazione pei giovani. — 20,10: Concerto (contralto e piano). — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,10: Continuazione del concerto vocale. — 21,40: Informazioni religiose. — 21,45: Notiziario. — 21,55: Acclamazione. — 22,25: Dischi. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Conversazione per i collezionisti di francobolli. — 17,10: Conversazione per i fotografi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Dischi. — 18,20: Conversazione sull'orticoltura. — 18,50: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22,10-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: « Si può misurare la verosimiglianza ? », conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La crisi mondiale e la tecnica », conferenza. — 17,35: Concerto dell'orchestra del 32º Reggimento di Fanteria. — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola estera. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico orchestrale della Filarmonica di Varsavia: 1. Sikorski: 2ª *Sinfonia*; 2. Mlynarski: 2º *Concerto* di violino; 3. Chopin: *Concerto* di piano, in fa minore; 4. *a*) Maszynski: *Notturno* per orchestra sinfonica, *b*) Wiechowicz: *Il luppolo* - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto variato. — 19,20: Conferenza. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia. — 22,40: Comunicati. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Ai Polacchi in Lituania. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,15: Concerto della radio-orchestra. — 19: Conferenza sulla filosofia e la religione. — 19,40: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti (dallo Studio). - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni europee. — 22,30: Concerto della radio-orchestra. 1. Glazunof: *Carnevale*, ouverture; 2. Luna-Balaguer: *Sangue di re*, selezione; 3. Serra: *Romantica*; 4. Albéniz: *Castiglia*, seguidillas. — 23: Ballabili moderni. — 23,40: Concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione di giardinaggio - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico di dischi: Composizioni di Mozart, Mussorgski, Granados, Schumann, Strauss, Rimski-Korsakoff - In seguito: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%
HOERBY
kc. 1167 m. 257 - kw. 10/80%
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

17: Musica per fisarmoniche. — 17,30: Conversazione. — 18: Dischi. — 19: Primavera, bozzetto radiofonico di Ove Ekelund. — 19,30: Cronaca politica. — 19,50: La festa della musica del Nord a Helsingfors - Concerto svedese diretto da Adolph Wiklund: 1. Hugo Alfvén: *Rapsodia* n. 2; 2. Adolf Wiklund: *Concerto* di piano n. 2. — 20,45: Conversazione storica. — 21,15: Concerto corale. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30: Lettura per i fanciulli. — 18,30: Conversazione sull'isola di Rodi. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali - Varie - Dischi. — 19,30: Conferenza sullo stato dei contadini. — 20: Radio-recita in commemorazione della costruzione della ferrovia del Gottardo (in 6 quadri, un prologo, un intermezzo ed un epilogo). — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto della radio-orchestra. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — 17,30: Concerto d'orchestra d'archi. — 19: Meteorologia - Concerto d'organo (da un Teatro di Losanna). — 19,25: Conversazione sportiva. — 19,45: Bollettino dell'Automobile Club Svizzero. — 19,55: Conversazione sullo Stadio di Losanna. — 20: Radio-teatro. — 20,30: Concerto internazionale francese (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi), dalle opere di Charpentier (diretto dall'autore): 1. *La vita del Poeta*, sinfonia-dramma in 4 parti; 2. *Luisa*, romanzo musicale (brani del 3º atto): Orchestra, organo, solisti, cori. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione sul governo della casa. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto di piano e violino. — 18,15: Lezione di stenografia. — 18,45: Arie ungheresi (canto e orchestra zigana). — 19,45: Conversazione su un viaggio in Olanda. — 20,10: Conversazione sulla politica mondiale. — 20,40: Concerto orchestrale (diretto da Dohnanyi): 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Id.: *Sinfonia concertante*; 3. Id.: *Sinfonia* in do maggiore. - Indi: Concerto d'orchestra zigana da un caffè.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,15-18,45: Dischi. — 20,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Trasmissione in lingua estera (tedesco). — 21: Programma di domani. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — 16,15: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione d'opera. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17,30: Musica orientale. — 18: Lezione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì **9-10**
Giovedì **9-10**
Sabato **1-2**

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Martedì **9-10**
Giovedì **1,40-2,40**
Sabato **8,50-9,30**

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì **11,30-12**
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì **13,55**
Giovedì **24-05**
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
Mercoledì **23,5-23,10**
Sabato **22,35-22,40**

BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente **9,30-11,30**

SABATO 28

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Il barbiere di Siviglia,*** **commedia lirica, musica di G. Paisiello.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: ***Il marchese del Grillo,*** **operetta di A. Mascetti.**

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20,45: ***Beaumarchais,*** **operetta di G. Rossini (dal Teatro della « Porte St.-Martin »).**

Stoccolma - Ore 19,30: ***Aida,*** **opera di G. Verdi (dall'« Opera Reale » di Stoccolma).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Sul Reno,* introduzione; 2. Mariotti: *Pavana dogale;* 3. Mineo: *Notti tunisine;* 4. Giordano: *Andrea Chenier,* fantasia; 5. Ranzato: *Mirka;* 6. De Serra: *Sei tu Mimosa;* 7. Benatsky: *Mi pare un sogno;* 8. Padilla: *Motivi di Padilla;* 9. Billi: *Danza esotica;* 10. De Micheli: *Brigata allegra;* 11. Brotsky: *Sei tutto per me.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Cosa: *Toledo;* 2. Luchese: *Ricordi di Sommering;* 3. Fino: *Pensiero romantico;* 4. Kalman: *Principessa del circo,* selezione; 5. Ferraris: *Delia;* 6. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 7. Lanzetta: *Marcellina;* 8. Culotta: *Wonderful Wordl.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Kalman: *La principessa della Czardas,* valzer; 3. Luigini: *Balletto russo;* 4. Borodin: *Il principe Igor,* preludio; 5. Suppé: *Il modello,* ouverture; 6. Heuberger: *Parole d'amore;* 7. Gragnani: *Prima stella;* 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 9. Benatsky: *I tre moschettieri.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini.

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola;* 2. *a)* Karganoff: *Valse; b)* Longo: *Presso la fonte* (pianista Ada Luzzatto); 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Bellini: *Norma,* selezione; 5. *a)* Schumann: *Andantino affettuoso; b)* Smith: *Tarantella brillante* (pianista Ada Luzzatto); 6. Mascagni: *Siltvano,* barcarola; 7. Micheloff: *Suoni primaverili.*

16,50 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.

16,50 (Firenze): Trasmissione di musica da ballo dal Ristorante « Il pozzo di Beatrice ».

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « Le comete, astri vagabondi ».

17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al Galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel magico Egitto;* 2. Kalman: *La contessa Maritza,* fantasia; 3. Rico: *Piedigrotta.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Strauss: *Parata;* 2. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 3. Reinecke: *Valzer romantico;* 4. Siede: *Maggiolino;* 5. Urbach: *Nel regno di Mozart,* selezione; 6. Mascheroni: *Se tu mi baci.*

19,25 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua francese (pag. 216, 219, 220, 223 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Mascheroni: *Leggenda;* 2. Ricci: *Crispino e la comare,* fantasia; 3. Belenghi: *Voci della brezza;* 4. Costaguta: *Olimpic.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il marchese del grillo

Operetta in 3 atti di MASCETTI.
Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Marchese del Grillo . Giacomo Osella
Giacomone, carbonaio . R. Massucci
Ercole, falegname . Guido Agnoletti
Olimpia . . . . . Anita Osella
Virginia . . . . . Maria Gabbi
Rosa . . . . . Nina Artuffo

Negli intervalli: « Libri nuovi » - Conversazione di R. Kufferle.

Dopo l'operetta: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Strauss: *Sangue viennese;* 2. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle.* - Violoncellista Paolo Leonori: Popper: *Mazurka da concerto.* - Radiosestetto: 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia; 4. Beethoven: Marcia turca dalle *Rovine di Atene.* - Violoncellista Paolo Leonori: *a)* Cui: *Orientale; b)* Senaillé: *Allegretto spiritoso.* - Radiosestetto: 5. Padilla: *Spagnolina.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Virginia Brunetti: 1. Gluck: « Ah ritorna, età dell'oro », dall'opera *Il trionfo di Clelia;* 2. Pieraccini: *Quando cammini;* 3. Zandonai: *La via della finestra,* « Forse quello che faccio è male assai ».

17,45: CONCERTO VARIATO: 1. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 2. Cordova: *Serenatella;* 3. Krauss: *Kukuruz;* 4. Fall: *Se tu più non mi ami;* 5. Amadei: *Danza antica;* 6. Escobar: *Lirica in blue.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI
GIOVANNI PAISIELLO

PERSONAGGI:

FIGARO, baritono	*Vittorio Sensi*
ROSINA, soprano	*Gualda Caputo*
IL CONTE D'ALMAVIVA, tenore	*Alfredo Sernicoli*
DON BARTOLO, basso comico	*Arturo Pellegrino*
DON BASILIO, basso	*P. Prodi*
UN SERVO SVEGLIO, basso	*G. Avanzini*
UN SERVO ADDORMENTATO, ten.	*Italo Tergesi*

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia presenteranno la novità libraria della settimana:

EMILIO LUDWIG

SCHLIEMANN

L'appassionata storia di un cercatore d'oro: l'uomo che scoprì i tesori di Micene.

In vendita presso tutti i librai a **L. 30**

SABATO 28

porto - Notizie sportive - Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Il barbiere di Siviglia

Commedia lirica in 3 atti.
Musica di GIOVANNI PAISIELLO.
(Edizione Ricordi).
Direttore Mº RICCARDO SANTARELLI.
Negli intervalli: « Libri nuovi » - Conversazione di Tilde Nicolai - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. - MUSICA BRILLANTE: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*, ouverture; 2. Montanaro: *Suite idilliaca*; 3. Culotta: *La canzone della strada*; 4. Manoni: *Boston*; 5. Sassoli: *Dichiarazione*; 6. Stolz: *Valzer d'amore*; 7. Bettinelli: *Giostra di danze*, selezione; 8. Vidale: *La trombetta di Bebè*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA: 1. Cirillo: *Soldatini di piombo*; 2. Mascagni: *Rosa*, romanza; 3. Bayer: *Valzer Boston*; 4. Lincke: *L'anniversario*; 5. Bettinelli: *Rosa di maggio*; 6. Frassinet: *Questo è l'amore*; 7. Arnò: *Fuochi di carnovale*; 8. Lucchesi: *Trianero*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua francese (pagine 264, 267, 268 e 271 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture.
2. Lombardo: *Passa l'amore*.
3. Pietri: « Addio Colomba » dall'operetta *Primarosa*.
4. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione.

Libri nuovi.

5. Montanari: Leggenda dell'operetta *La capitana dell'onda*.
6. Cuscinà: *Il tango delle seduzioni*.
7. Fall: *La rosa di Stambul*, valzer.
8. Benatzky: *Mi pare un sogno*.
9. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda: Canzoni.

1. *a*) Salocchi: *Ricordo*; *b*) Mendes Lao Schor: *Mammola*; *c*) Di Lazzaro: *Campane* (tenore Aldo Rella).
2. Mascheroni: *Nina, già ti aspetta la Batilla*.
3. Badiali: *Luna*.
4. Concina-Di Lazzaro: *Tango della lontananza*.
5. Sampietro: *Fiordaliso*.
6. Moleli: *Myosotis blu*.
7. Mariotti: *Paga Giovannino*.

22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.
20,45: Trasmissione dell'operetta

Le belle di notte

Operetta in 3 atti di CUSCINA'
Direttore Mº F. MILITELLO
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di Varietà.
22,55: Inni e fine.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: I. de Ronsard: *Sonetti per Elena* (Recitazione e commento). — **17**: Concerto orchestrale: Musica per strumenti a fiato. — **18,30**: Attualità. — **19**: Concerto vocale (Ada Sari) e strumentale (piano): *Lieder* e Arie. — **19,45**: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — **20**: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) Brani di operette viennesi (di Joh. Strauss, Suppé, Millöcher, Zeller, Lehàr, Kalman). — **22**: Notiziario. — **22,20-24**: Danze (Jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Andrè. — **18**: Dischi. — **18,15**: « L'operetta cinematografica e la tecnica », conversazione. — **18,30**: Dischi. — **19,15**: « La padronanza di se stessi, la suggestione, rimedi al pessimismo collettivo e alla crisi », conversazione. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Andrè: 1. Rosey: *Motor-Marche*; 2. Ganne: *L'Ussara*, valzer; 3. Urbach: *Pot-pourri*; 4. Edie Tower: Due *pezzi* caratteristici; 5. Doucet: *Chopinata*; 6. Campbell-Connelly: *In balia del vento*; 7. Brousiet: *Antiche canzoni francesi*. — **20,45**: « Economia diretta e liberalismo economico », conversazione. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Ganne: *Padre la Vittoria*, marcia; 2. Bizet: *Giochi infantili*, suite. — **21,15**: Dizione, poesie con commento musicale. — **21,30**: Continuazione del concerto: 1. Massenet: Meditazione della *Thais*; 2. Popper: *Gavotta* per violoncello; 3. Gauwin: Fantasia sulla *Traviata*; 4. Barch: *Livonia*, danza russa; 5. Lacôme: *Mascherata*; 6. Crémieux: *Quando l'amore muore*; 7. Lange: *Echi d'Irlanda*, intermezzo. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi (sedici numeri di musica da ballo). — **23**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Radio-trasmissione di un concerto di musica antica. - Dopo il concerto: Conversazione « Il nuovo spirito commerciale. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Trasmissione dell'opera di Oscar Rèels: *Pinksternachi* (col concorso della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Meulemans). - Nel primo intervallo: Racconto allegro - Nel secondo intervallo: Giornale parlato e quindi concerto di dischi (16 numeri). — **23**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,10**: Lezione di tedesco. — **17,25**: Conferenza. — **17,35**: Letteratura per i giovani. — **18,5**: Trasmissione su materia agricola. — **18,15**: Convers.per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Due brevi conversazioni in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,5**: « Darwin e il darwinismo », conversazione. — **19,20**: Trasmissione da Brno. — **20**: Audizione di composizioni di Knoch commentate. — **20,30**: Concerto di un quartetto di corni da caccia: 1. Rossini: *Aria da caccia*; 2. Klicka: *Ti ho visto in sogno*; 3. Stolz: *Bosco solitario*; 4. Kücken: *Margherita*; 5. Javurek: *Valzer della festa patronale*; 6. Quattro melodie; 7. Komzak: *Racconto*; 8. Polka di Nusle; 9. Roskosny: Fanfare della *Cenerentola*; 10. Javurek: *Marcia*. — **21**: Segnale orario. - Trasmissione da Brtislava. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,25**: Informazioni del Radio-journal. — **22,30-24**: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,20**: Vedi Brno. — **20**: Vedi Praga. — **21**: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (undici numeri). — **22**: Vedi Praga. — **22,20**: Programma di domani - Informazioni. — **22,25-24**: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. — **19,20**: Concerto di un'orchestrina di mandolini: Musica brillante e da ballo. — **20**: Come Praga. — **21**: Danze: L'orchestra della stazione: 1. Tor Aulin: *Danza svedese*; 2. Max Reger: *Danza tedesca* 3. Nowowieski: *Kujawiak*, danza polacca; 4. Bartok: *Danze popolari rumene*; 5. Brahms: *Danza ungherese*, N. 5; 6. Dvorak: *Danza slava* N. 8; 7. Merkling: Due *danze alsaziane*; 8. de Sarasate: *Danza spagnuola* N. 8; 9. Fetras: *Chiaro di luna sull'Ister*; 10. Weinberger: Polka dall'opera *Schwanda, il suonatore di cornamusa*. — **22**: Come Praga. — **22,20**: Informazioni del *Radio-journal*. — **22,25-24**: Come Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Come Praga. — **19,20**: Come Brno. — **20**: Come Praga. — **20,30**: Audizione di composizioni corali slovacche per la sezione di Kosice della Corale degli istitutori slovacchi. — **21**: Come Bratislava. — **22**: Come Praga. — **22,30**: Programma di domani. — **22,25-24**: Come Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Praga. — **19,20**: Come Brno. — **20**: Come Praga. — **21**: Come Bratislava. — **22**: Come Praga. — **22,20**: Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,25-24**: Radio-film: K. Kostantin: *Sotto la sorveglianza dello zio Emerico*, commedia radiofonica.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto da Parigi P.T.T. — **18,30**: Radio-giornale di Francia. — **20**: Informazioni - Quotazioni - Estrazione dei premi. — **20,5**: Bollettino sportivo. — **20,10**: Lezione d'inglese. — **20,25**: Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30**: Musica riprodotta. — **21**: Serata di commedia (dallo studio) - A. Capus: *La nostra giovinetta*, commedia in quattro atti.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,30: Per le signore. — **17**: Concerto di musica riprodotta. — **19**: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — **19,30**: Concerto di musica riprodotta — **20,15**: Conversazione d'agricoltura. — **20,30**: Concerto popolare. - Nell'intermezzo: Sciarade. - Indi: Danze.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Dischi - Informazioni - Comunicati. — **19,30**: Concerto di musica riprodotta. — **20,30**: Dischi - Conversazione - Informazioni. — **20,45**: Concerto vocale e orchestrale: 1. Pierné: Ouverture del *Ramuntcho*; 2. Rimski-Korsakoff: Danza dei buffoni da *Snegouratchka*; 3. Pierné: Brani dei *Paesaggi francescani*; 4. d'Indy: Lènto e ronda francese dal *Concerto* per piano, flauto e archi; 5. Delannoy: *Figure sonore*; 6. Charpentier: « Alla fontana » e « Sulle cime » dalle *Impressioni d'Italia*; 7. Gédalge: *Alla Germania*; 8. Sarasate: *Jota navarrese*. — **22,45**: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,60/%

18,45: « Intervista musicale », conversazione. — **19**: Giornale parlato (informazioni). — **19,45**: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20 30-22**: Serata radio-teatrale: Robert de Flers e G. A. de Caillavet: *Miquette et sa mère*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Conversazione su problemi di radiofonia.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

15,45: Come lunedì. — **18,30**: Come lunedì. — **19**: Conversazione. — **19,10**: Conversazione sul fisico Carnot. — **19,30**: Lezione elementare di contabilità. — **19,45**: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali: Informazioni. — **20**: Letture letterarie: Ricordi di Mery: « La madre di Goethe, la madre di Napoleone » (presentazione) — **20,30**: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **20,40**: Cronaca di Jean Ricuz. — **20,45**: Ritrasmissione dal Teatro della Porta St. Martin: *Beaumarchais*, operetta su musica di Rossini. - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Danze (dischi). — **16,45**: Conversazione in tedesco sulla sociologia. — **17**: Musica di Jazz. — **18**: Lezione di francese in tedesco. — **18,15**: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30**: Segnale orario - Infor-

nazioni in francese ed in tedesco. — **19,45**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Ritrasmissione da Thionville di Concerto orchestrale e corale della Società Filarmonica: 1. Starke: *Spada e lancia*, marcia; 2. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 4. Massenet: *Alleluja* (coro misto e orchestra) - Intermezzo: Conversazione su Thionville. 5. Ketelbey: *a) Su un mercato persiano; b) Nel giardino d'un monastero*; 6. Lehár: Fantasia sull'operetta *Paganini*; 7. Fahrbach: *I cantori del bosco* (coro misto e orchestra) 8. Fucik: *Marcia fiorentina*. — **22,30-24**: Danze da un dancing.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. — **17,15**: Orchestre diverse. — **17,30**: Notizie dell'Agenzia Fournier. — **17,45**: Brani orchestrali di operette. — **18**: Concerto di dischi. — **18,30**: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **18,45**: Orchestra sinfonica. — **19**: Brani di films sonori. — **19,15**: Musica varia. — **19,30**: Notizie dell'ultima ora. — **19,45**: Orchestra argentina. — **20**: Brani orchestrali di operette. — **20,15**: Melodie. — **20,30**: Lezione di tedesco. — **20,35**: Orchestra viennese. — **21**: Concerto di dischi. — **22**: Orchestra sinfonica. — **22,15**: Brani orchestrali di opere comiche. **22,30**: Ultime notizie. — **22,45**: Arie di opere. — **23**: L'ora degli ascoltatori. — **23,15**: Bollettino d'informazioni. — **23,30**: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **24**: Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18,30: Conferenza in materia economica sull'Asia. — **18,55**: Borse - Mercuriali. — **19**: Attualità. — **19,15**: Meteorologia. — **19,20**: Lettura di versi e prosa di ciechi di guerra. — **20**: Vedi Vienna. — **22**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20**: Danze (dalla Haus Siegler).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale popolare. - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — **18**: « Il racconto della settimana », conversazione. — **18,30**: Conversazione sull'arte plastica. — **18,50**: Comunicati del Comitato del lavoro — **18,55**: Comunicato. — **19**: Voci del giorno. — **19,10**: Musica per piano. — **19,40**: Conversazione di giardinicoltura. — **20**: Vedi Vienna. — **22**: Ritrasmissione dall'albergo Adlon - Discorsi al banchetto della stampa estera del Nunzio Apostolico Mgr. dr. Orsenigo e del Cancelliere del Reich dr. Brüning - Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Danze (da un albergo).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna cinematografica. — **16,30** Vedi Berlino. — **17,30**: « Dall'Atlantico al Pacifico: progetto di un canale panamericano », conversazione. — **17,55**: Conversazione sul Cairo. — **18,25**: Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Conversazione di attualità. — **19,20**: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55**: Meteorologia. — **20**: Vedi Vienna. — **22**: Notiziario. — **22,30**: Musica da ballo da Berlino. — **24**. Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17**: Vedi Muehlacker. — **18,15**: Notizie economiche. — **18,25**: « L'ora del lavoratore », conferenza. — **18,50**: Conferenza sull'industria tedesca del legno. — **19,15**: Segnale orario - Programma - Meteorologia - Varie. — **19,30**: « Armin Schoenberg », conversazione. — **19,45**: Conversazione varia. — **20,15**: Concerto della Radio-orchestra. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45**: Vedi Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,5: Vedi Berlino - Nella pausa: « Il film », conversazione. — **18**: Programma della settimana ventura. — **18,10**: Programma in esperanto. — **18,15**: Mercuriali. — **18,20**: Relazione sui mercati mondiali — **18,30**: Conferenza. — **19**: Poesie magiare (Recitazione). — **19,30**: Rassegna mensile - Conversazione. **19,55**: Meteorologia. — **20**: Vedi Vienna - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: « La scoperta delle bellezze naturali (II), conferenza. — **16,30**: Vedi Amburgo. — **17,30**: Conversazione di materia igienico-sociale. — **17,50**: Conversazione. — **18,5**: Rassegna musicale settimanale. — **18,30**: « Moderne teorie sulle razze (II), conferenza. — **18,55**: Meteorologia. — **19**: Lezione d'inglese. — **19,30**: Conversazione - Meteorologia. — **20**: Vedi Vienna. — **22**: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per le signore: Conversazione. **16,20**: «Per le signore», conversazione. — **16,40**: Lezione d'inglese. — **17**: Concerto di musica varia. — **18,15**: Conversazione su materia giuridico-tributaria. — **18,40**: Conversazione di economia e tecnica. — **19**: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15**: Consigli ai radiodilettanti. — **19,30**: Conferenza su materia scientifica. — **19,55**: Notiziario. — **20**: Serata variata. — **22,5**: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,25**: Musica varia. — **24-1**: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Dialogo sulla gioventù. — **16,30**: Radio-consulenza. — **16,40**: Notizie per i radio-dilettanti. — **17**: Concerto orchestrale. — **18,30**: « Introduzione all'*Impresario in angustie* di Cimarosa », — **18,55**: Attualità. — **19**: « Nuove sorgenti di energia », conferenza. — **19,30**: Storielle allegre (di Heine, Seidel, Marck Twain, ecc.). — **20**: Vedi Vienna. — **20,5**: Notiziario - Indi: Vedi Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza in occasione della festa iocale dal Castello di Hambach. — **17**: Concerto di musica varia. — **17,50**: « Per le fanciulle », conversazione. — **18,20**: Notizie per i radiodilettanti. — **18,35**: Concerto della radio-orchestra. — **19,35**: Conversazione sul mendicare. — **20**: Manifestazione della stampa tedesca (da Hambach). — **22**: Dischi scelti. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45**: Vedi Langenberg.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Per i giovani. — **16,30**: *Lieder* vari (da Donaueschingen). — **17**: Scene dall'operetta *Gasparone* di Millöcker. — **18,15**: Segnale orario - Notizie sportive. — **18,35**: « Civiltà badese nell'Europa sud-orientale », conferenza. — **18,50**: « La filosofia di un contadino », conversazione. — **19,15**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,30**: Vedi Francoforte. — **20**: Vedi Francoforte. — **20,15**: Vedi Francoforte. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45**: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto vocale (baritono) e strumentale (sestetto). — **16,45**: Concerto d'organo di musica popolare. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,25**: Intervallo. — **18,30**: Reportage sportivo. — **18,45**: « Ginevra e il mondo », conversazione. — **19,5**: Conversazione. — **19,30**: Concerto di canzoni studentesche del Reno. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione (sezione D.): 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Debussy: Corteo e aria da danza da l'*enfant prodigue*; 3. Gounod: Suite di *Giovanna d'Arco*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* in re minore. — **21**: Notiziario. — **21,15**: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20**: « Sperduto nella jungla africana », conversazione. — **21,50**: Alan Slater: *General Post*, nuova rivista radiofonica. — **22,35**: Canzoni antiche e moderne conosciute e poco conosciute presentate da Miss Viola Tree — **22,55-24**: Concerto di musica da ballo da un albergo - Forse il canto dell'usignolo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto vocale (baritono) e strumentale (sestetto). — **16,45**: Vedi Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,25**: Bollettino sportivo regionale. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per soprano). — **19,45**: Concerto della Banda militare della stazione e arie per baritono: 1. Suppè: Ouverture *La via della felicità*; 2. Tre arie per baritono; 3. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, suite; 4. Tre arie per baritono; 5. Delibes: Fantasia sul balletto *Sylvia*; 6. Tre arie per baritono; 7. O'Connor Morris: *The Londonderry air*; 8. Liadof: *La Tabatière à musique*; 9. Hubert Foss: *La danza di Newcastle*. — **21**: Musica da camera con arie per tenore (John Armstrong) - Il Trio di Budapest: 1. Mozart: *Trio in sol*; 2. Peter Cornelius; Un ciclo di *lieder* (tenore); 3. Tre *lieder* per tenore; 4. Beethoven: *Trio* in si bemolle, opera 97. — **22,15**: Notiziario. — **22,35-24**: Musica da ballo ritrasmessa e, forse, il canto dell'usignolo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Concerto di musica da ballo. — **16,45**: Come London Regional. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,25**: Concerto del coro della stazione. — **19**: Concerto della banda della Polizia di Birmingham. — **20**: Musica da ballo - In un intervallo: Un numero di teatro di varietà di Birmingham). — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Franck Cantell: 1. Kennedy-Fraser: Selezione da *Canti delle Ebridi*; 2. Moskowski: *Minuetto*, op. 77; 3. Kreisler: *Gioia d'amore*; 4. Marcello: *Sonata* in re (violoncello e orchestra); 5. Besly: Chelsea China, suite; 6. Elgar: *Carissima*; 7. Fauré: *Elegia* (violoncello); 8. Van Goens: *Valzer da concerto* (violoncello); 9. Gounod: Musica da balletto dal *Faust*. — **22,15**: Notiziario. — **22,35**: Trasmissione d'immagini — **22,40-23**: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Come Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**. Notiziario. — **18,25**: Bollettino sportivo. — **18,30**: Cronaca di una manifestazione tennistica. — **18,45**: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Dizione. — **19,45**: Ritrasmissione di una rivista da un teatro di New Brighton. — **20,30**: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Scarborough. — **21**: Concerto orchestrale ritrasmesso da Scarborough. — **22**: Continuazione della musica da ballo. — **22,15**: Notiziario. — **22,35**: Come London Regional. — **22,55-24**: Come Daventry National.

SABATO 28

DIECI ANNI DI ESPERIENZA

Nell'insidioso campo della Costruzione dei TRASFORMATORI per RADIO

sono per il **RADIO-DILETTANTE** la **garanzia** più sicura che solo un prodotto

" AVVOLGITRICE "

È TECNICAMENTE PERFETTO

I nostri prodotti sono in vendita presso i migliori rivenditori di materiale radio, oppure per listini o preventivi **gratis** rivolgersi unicamente alla ditta

" L. P. B. "

MILANO - Via Bonvesin della Riva, 7

Concessionaria esclusiva di vendita per l'Italia e Colonie di tutti i Prodotti Radio delle OFF. RADIO-ELETTRICHE " AVVOLGITRICE "

SABATO 28

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in tedesco. — 19,30: Serata popolare. — 20,30: Commedia. — 21,10: Concerto strumentale: 1. Lekeu: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano; 2. Debussy: *Children's corner*, suite per piano. — 22: Notizie varie. — 22,20: Musica zigana da un albergo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conversazione sul viaggiare. — 20: Serata allegra. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60%

19,1: Notiziario. — 19,25: Conferenza popolare scientifica di storia della medicina. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,23: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - Nella seconda pausa: Notizie dai giornali - Meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70%

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Melodie nazionali popolari per canto e hardingfele. — 18,45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30-21,40: Programma nazionale di Valdres (discorsi, conversazione, cori e musica orchestrale). — 21,40: Meteorologia - Notizie da giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto corale - Programma norvegese. — 22,45: Canzoni per canto con accompagnamento di piano. — 23-24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20/80 %

16,10: Concerto d'organo. — 16,25: Conversazione sportiva. — 16,40: Concerto d'arpa. — 17,25: Rassegna della settimana. — 17,40: Conversazione e varietà. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conversazione e informazioni. — 19,10: Programma variato dell'orchestra della stazione, con canto dizione, conversazioni, ecc. — 22,40: Notiziario. — 23,10: Dischi. — 23,10: Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,15: Dischi. — 16,55: Conversazione sportiva. — 17,10: Dischi. — 17,40: Rassegna dei giornali. — 18: Dischi. — 18,50: Conversazione sulla musica in America. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto di sassofono. — 20,40: Musica per fisarmoniche - Declamazione - Notiziario. — 21,25-22,40: Continuazione del concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22,40-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Radio-cronaca. — 16,30: « L'influenza cosmica sulla vita dell'uomo », conversazione. — 16,55: Per i giovani: Conversazione su Chopin con illustrazioni musicali. — 17,20: Concerto di piano: opere di Zarebski, con parole introduttive. — 17,55: Pausa. — 18: Trasmissione di servizio religioso da Vilna. — 19: Varie. — 19,25: « Il libro agricolo », conversazione. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Informazioni sportive. — 19,45: Radio-giornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante: 1. *a*) Keller-Bela: *Ouverture spagnola*, *b*) Schütt: *Valzer lento*, *c*) Moszkowski: *Serenata*, *d*) Schmalstich: *Scheherazade*, scena di danza esotica (orchestra), *e*) Siede: *Fior di melo*, intermezzo; 2. Tre arie per soprano; 3. Thomas: *Festa primaverile*, balletto dall'opera *Hamlet* (orchestra); 4. Tre arie per soprano; 5. *a*) Michell: 1. *Canzone vitterecia*, 2. *Ninna-nanna*, valzer berceuse, *b*) J. Strauss: *Tik-tak*, polka, *c*) Czibulka: *Stefania*, gavotta, *d*) J. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer, *e*) Nowowiejski: *Sotto lo stendardo della pace*, marcia (orchestra). — 21,55: « Posto di soccorso, », conversazione. — 22,10: Concerto chopiniano: 1. Canzoni per soprano; 2. *Rondò*, per due piani. — 22,10: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50-24: Danze.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16: Corrispondenza per i fanciulli. — 16,55: Trasmissione per i fanciulli. — 17,20: Concerto. — 19,25: Conferenza sull'Egitto. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin. — 22,45: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19: Radio-giornale lituano. — 19,15: Comunicati. — 19,25: Programma di domani - Varie. — 19,40: Vedi Varsavia. — 20,15: Dischi. — 21,55: Vedi Varsavia. — 23: Conversazione d'indole letteraria. — 23,30-24: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - L'ora esatta. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Radio-teatro. — 20,30: Concerto di quartetto: Musica viennese. — 21: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 16,30-17: Trasmissione letteraria-musicale di composizioni degli ascoltatori. — 19: Sezione infantile (canti, recitazioni, musica interpretati da fanciulli - Numeri comici). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto della radio-orchestra: 1. Bayer: *Parata dei cadetti*, marcia; 2. Noack: *Volga, Volga!* valzer 3. Riccardo Strauss: *Il mezzogiorno*; 4. Turina: *Sera d'estate nella terrazza*. — 23: Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Conversazione su problemi radiofonici - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuele. — 0,45: Notiziario — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

I PARTECIPANTI al
II° radio auto avio raduno

non debbono dimenticare, che per il buon funzionamento del loro apparecchio radio è indispensabile l'impiego di BATTERIE

SUPERPILA

LE PIÙ COSTANTI ED EFFICIENTI DEL MONDO!

S. A. SUPERPILA - FIRENZE

Milano - Piazza L. V. Bertarelli n. 4, telefono 17-106
Roma - Via Frattina n. 128, telefono 61-962
Napoli - Corso Umberto I n. 109, telefono 27-205
Torino - Via Bertola n. 68, telefono 51-272
Genova - Via Porta Soprana n. 1, telefono 28-327
Trieste - Via Torre Bianca n. 25, telefono 34-29

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Musica brillante. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Radio-cabaret. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti. — 23: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Brani di opere moderne (dischi). — 16,30: « L'ora del lavoratore », conferenza. — 17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Dialogo d'indole sportiva. — 17,50: Lieder (dischi). — 18,15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 18,30: Conferenza su materia letteraria. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,30: Musica varia. — 20: Berthé: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert (dallo Studio). - In una pausa: 21,35 circa: Meteorologia - Notiziario. — 22,25 circa: Danze (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto d'orchestra d'archi. — 18,30: Danze (dischi). — 19,10: « I lavori della Conferenza del disarmo », conversazione. — 19,30: « La settimana politica internazionale », conferenza. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: « Propositi di fine settimana », conversazione. — 20,15: Monologhi allegri. — 20,30: Concerto corale e orchestrale (dal Casino di Vevey). — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,10: Danze da un dancing. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto d'orchestra zigana. — 18: Conversazione. — 18,20: Concerto corale. — 19: Corrispondenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: *Pot-pourri*; 2. Lüling: *Romanza*; 3. Ciaicovski: *Elegia*; 4. Saphir: *Tutto passa*, aria; 5. Ippolitov-Ivanov: a) *Scena paesana*, a) *Aria*; 6. Hartstein-Harmath: *Mimosa*, tango. — 21: L'evoluzione dell'operetta: Concerto orchestrale e vocale. - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo). — 23,30-0,30: Danze (dischi).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19,45-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Trasmissione in lingua estera (tedesco). — 21: Programma di domani. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della *Pravda*. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,50: Trasmissione da stabilire. — 16,15: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione d'opera. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

17-22: Vedi Mosca Komintern.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto sinfonico. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

DOMENICA 29

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Le campane di Corneville,*** **operetta di R. Planquette.**

Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 20,30: ***Tannhäuser,*** **opera di R. Wagner.**

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico.***

Bolzano - Ore 20,45: ***Le campane di Corneville*** **(collegamento con le stazioni di Roma-Napoli).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): « La monda del riso » (Dott. Cristiano Basso); (Torino-Genova): « Potatura verde delle piante da frutto », dott. Carlo Rava); Trieste): « L'energia solare creatrice di alimenti », dott. P. Morandini).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 124, 227, 228, 231 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Wagner: Preludio dell'opera *I maestri cantori di Norimberga;* 2. J. Strauss: *Delirio,* valzer da concerto; 3. Giordano: *Siberia,* fantasia; 4. Drigo: « Valzer bluette », dalla suite da ballo *Esmeralda;* 5. Kienzl: *Fantasia;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 7. Lehàr: Frammento dell'operetta *La vedova allegra;* 6. Cabella: *Danza russa.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale Serie A.

16,10: CONCERTO VARIATO.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

16,10: Notizie sportive - Notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25: Radio-giornalino di Spumettino.

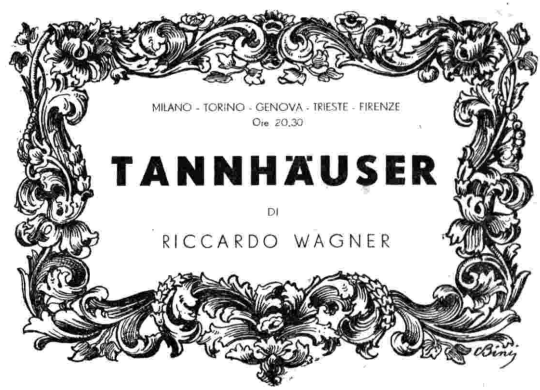
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A B C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Winter: *Al campo;* 2. Demarè: *Bib e Bob;* 3. Allegra: *Scugnizzo;* 4. Buzzi Peccia: *Lolita;* 5. Smareglia: *Il vassallo,* selezione; 6. Richter: *Due cuori in uno;* 7. Serra: *Parigi, mia Parigi.*

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Leutner: *Fest;* 2. Canzone; 3. Hubay: *Kate,* per violino; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



19,31-20 (Milano-Torino-Firenze): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù;* 2. Canzone; 3. Kalman: *La principessa del circo,* fantasia; 4. Heymann: *Il mio cuore vi saluta.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Tannhäuser

Opera in 3 atti
di RICCARDO WAGNER
Direttore d'orchestra
Maestro ARRIGO PEDROLLO
Maestro del coro O. VERTOVA.
(Edizione Ricordi)

Il Langravio . basso Romeo Morisani
Tannhäuser . . . tenore A. Melandri
Volframo . . barit. Luigi Borgonovo
Valter . . tenore Alberto Marchiondi
Biterolf . baritono Gaetano Morellato
Enrico . . . . tenore Mario Signorelli
Reimmare . . . . basso Natale Villa
Elisabetta . . . . soprano Anny Helm
Venere . . . . . soprano Lotte Burck
Un Pastore . soprano Elena Benedetti
Quattro paggi . . . . . N. N.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17-18,45:
CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,45: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti
Musica di R. PLANQUETTE.
Direttore Mº ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « L'Eco del Mondo », rivista d'attualità.
Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagg. 264, 267, 268 e 271 della Guida).

12,50: Dott. Rolando Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « Aria del paggio »; *b)* Schumann: *La canzone della filatrice;* *c)* Schubert: *Impazienza* (soprano Jelly Prosel); 2. *a)* Coppola: *Poema triste;* *b)* Tansmann: 1) *Canzone* e *Bolle à musique,* 2) *Moto perpetuo;* *c)* Brahms: *Danza ungherese* (violinista Leo Petroni); 3. *a)* H. Wolff: *Il giardiniere;* *b)* Alenieff: *L'usignolo* (soprano Jelly Prosel); 4. *a)* Principe: *Zampognara;* *b)* Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Leo Petroni) - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Rubrica della signora.

17,5-18: Musica riprodotta o ritrasmessa.

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport. - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti
Musica di R. PLANQUETTE.
Direttore Mº ALBERTO PAOLETTI.
(Vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Beethoven: *Prima Sinfonia* in do maggiore.

G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

Parte seconda:

1. La Rosa-Parodi: *Omaggio a Vivaldi* (prima esecuzione a Palermo).
2. Debussy: *Iberia.*
3. Rimsky-Korsakow: *La grande Pasqua russa,* ouverture (prima esecuzione a Palermo).

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleghеranno lire una in francobolli.

ALDO GOTTA - Fubine.

Posseggo un radioricevitore a cinque valvole alimentato in alternata con tensione di 125 Volta. Detta tensione però non è fissa per cui certe volte il voltaggio da 125 sale fino a 140 circa. La settimana scorsa mi si fulminò il fusibile e la valvola terminale amplificatrice di potenza RE 304. Detto guasto può attribuirsi ad uno di questi aumenti di tensione? Cosa dovrei fare per assicurare l'incolumità dell'apparecchio nel caso di un altro eventuale sbalzo? Perchè con l'inclusione di un filtro per i disturbi elettrici (Telefunken Tipo W 4 con presa per il filo di terra) la ricezione si sente molto indebolita? Allungando l'antenna si avrebbe una ricezione migliore?

Se dopo l'incidente sostituendo la valvola ed il fusibile l'inconveniente non si è ripetuto è probabile che possa attribuirsi ad uno sbalzo di tensione per quanto possa anche essere dovuto ad un corto circuito verificatosi fra gli elettroidi della valvola avariata. Comunque se gli sbalzi di tensione fossero notevoli ella dovrebbe provvedersi di un voltmetro inserito fra i morsetti di entrata dell'apparecchio e riportar la tensione al valore prescritto mediante un opportuno reostato inserito su uno dei fili della rete a valle del voltmetro. Se l'inclusione di un filtro nella rete ha attenuata la ricezione, vuole dire che il suo sistema di aereo e terra è poco efficente; lo migliori assicurando una buona terra e allungando l'aereo.

ABB. 116.514 - Bergamo.

Possiedo un apparecchio Nora a 4 valvole che mi ha sempre funzionato bene, solo da poco tempo, ogni tanto improvvisamente interrompe le ricezioni. Se è una valvola guasta quale sarà, dato che non mi riesce possibile trovarla? La Casa Nora applica le valvole Telefunken Rev 511, Rev 1004, Rev 501, Rev 301, invece il mio fornitore ha sostituito la Rev 511 con una Philips C. 109 che realmente ha migliorato le audizioni. E' ben fatta questa sostituzione? Non danneggia?

Probabilmente si tratta di un cattivo contatto nel portavalvole o nell'interruttore che non possiamo ovviamente precisare a distanza, ma che potrà essere facilmente identificato da un tecnico. L'apparecchio non sarà danneggiato usando una C 109 al posto della Telefunken montata dalla Casa, ma dovendo cambiare valvole non possiamo che esortarla ad usare le valvole che la Casa preserive per il suo apparecchio.

ABB. 150.303 - Bionde di Salizzole.

Sono in possesso di una Radiola 80 fin dall'anno scorso che mi funziono sempre bene fino a 20 giorni fà. Ora sento disturbi nel ricevere le stazioni nostre. Milano, specie di sera, non la sento quasi affatto, così non sento Genova e Torino. Da che cosa dipende? Saprebbe indicarmi un volumetto popolare per le costruzioni radio e che dia suggerimenti per l'eliminazione dei disturbi?

Probabilmente i disturbi che da poco tempo ella osserva sono dovuti ad incipiente esaurimento di qualche valvola. Le faccia tutte verificare da un buon tecnico. Un ottimo manuale come ella chiede è quello dell'ing. Montù: « Come funziona e come si costruisce una stazione radio trasmittente-ricevente ». Editore Hoepli.

FIORAVANTE VALDRE - Bologna.

Posseggo un apparecchio radio 5 valvole *Neutrodina*. Quest'apparecchio, a corrente continua alimentatore placca, funziona su lunghezza d'onda da 200 a 600 m., e mi ha funzionato discretamente tempo addietro. Avendo letto tempo fa, nella *parola ai lettori* del suo egregio giornale, di un apparecchio somigliante al mio, che per aumentare la lunghezza d'onda 800-2000 metri bastava aumentare il numero delle spire, primarie e secondarie, di 4 o 5 Volta, ho tentato. Però, per economia, invece di tubo di bachelite di 70 mm. ho adoperato cartone di presban, facendo lo stesso diametro, e filo anzichè di 5 decimi a doppia copertura di cotone: ad una sola di seta. Come debbo regolarmi per il buon funzionamento del mio apparecchio?

Quello che ella ha fatto per ottenere la ricezione delle onde lunghe è a rigore, esatto, e non possiamo valutare la ragione del mancato funzionamento senza esaminare l'apparecchio. Forse la causa è nel condensatore di aereo; provi ad abolirlo. Inoltre il numero delle stazioni ad onde lunghe è assai limitato, ma pure qualcuna delle più potenti dovrebbe sentirla. L'inconveniente delle distorsioni potrebbe essere dovuto tanto all'altoparlante smagnetizzato, come ad esaurimento delle valvole. Anche per questo non possiamo essere precisi senza esaminare l'apparecchio.

LIC. S. 82.815 - « Stern Vale ».

Desidero sapere se vi sono degli apparecchi a cristallo di una sensibilità tanto grande da poter eliminare la stazione locale a qualche centinaio di metri. Ho un circuito semplice con dei condensatori variabili. Dopo di avere escluso la locale fino a zero posso ricevere bene in una o due cuffie le stazioni più potenti come Praga, Roma, ecc., disturbate solo da qualche *fading* di brevissima durata. Io vorrei sapere se questo ha qualche importanza, perchè non m'intendo molto di radio e questo circuito l'ho ideato da solo.

I risultati che ella dice di ottenere col suo apparecchio a cristallo sono certamente notevoli, ma non eccezionali. Più che alla bontà del circuito tale risultato è da attribuirsi alla grande sensibilità del cristallo usato e a una installazione di antenna a terra particolarmente buona. Altri abbonati in speciali condizioni ci hanno scritto di aver ottenuto analoghi risultati con comunissimi apparecchi a galena.

ABB. 22.620 - Napoli.

Posseggo una « Radio-Marelli », modello *Chiliofono II* e domando quanto segue: 1. Quali sono le caratteristiche di ciascuna valvola dalla ditta usate per detto apparecchio; 2. Se per migliorare il suono, specialmente delle note acute, che adesso distorcono, è consigliabile sostituire lo stadio di B. F. con altre valvole consimili; 3. Se cambiando codeste valvole con quelle di altra marca, è possibile migliorare anche l'amplificazione; 4. Quali sarebbero, di conseguenza, le valvole di diverse marche atte a raggiungere il doppio intento.

Le valvole usate dalla Casa per l'apparecchio Chiliofono *appartengono alla serie delle valvole di tipo americano standardizzate. Le loro caratteristiche sono quindi le medesime dei corrispondenti tipi* Radiotrons *che troverà nei listini. Ella non otterrà miglioramento di potenza nè di suono sostituendo le valvole con altre consimili, poichè le valvole di tipo americano sono tutte esattamente corrispondenti tra di loro qualunque ne sia la marca. In quanto al cambiare tipo inutile aggiungere che non è possibile.*

ZUCCO ANGELO - Castiglione Torinese.

Sono in possesso di un apparecchio ad una valvola RE 074 autocostruito, ed alimentato da pile a secco, tanto per l'anodica, come per l'accensione. Desidererei sapere se sarebbe possibile alimentarlo a corrente alternata ed in che modo. Dopo questa trasformazione potrò ricevere in altoparlante?

Per alimentare integralmente in corrente alternata il suo apparecchio ella dovrebbe acquistare un'altra valvola con accensione in alternata da sostituire alla RE 074; *inoltre occorrerebbe una valvola raddrizzatrice, un trasformatore, un filtro, ecc., tutto un complesso assai più costoso dell'intero apparecchio attuale e che pertanto ci permettiamo di sconsigliarle. Accontentandosi di sostituire l'accensione in alternata, potrebbe ottenere lo scopo cambiando le* RE 074 *con una* REN 1104 *e usare per l'accensione un trasformatore adatto, capace di fornire 1 Ampère con 4 Volta. Il quinto piedino della valvola (catodo) dovrebbe essere collegato a terra e al negativo della batteria anodica. La ricezione in altoparlante con una sola valvola non si può ottenere che debolmente e per la locale.*

ABB. . 171.278 - Como.

Vorrei far presente a codesta On. Direzione un caso, la cui soluzione interessa anche parecchi altri radioabbonati della mia zona di ricezione. Mi trovo vicinissimo ad una linea-funicolare per trasporto passeggeri la quale, durante le ore serali specialmente e durante il periodo di marcia delle vetture, rende impossibile la ricezione, a causa delle terribili scariche procurate dal trolley dell'impianto luce delle vetture stesse. Si potrebbe adottare qualche apparecchio al mio ricevitore, oppure esiste qualche accorgimento speciale onde poter ridurre almeno in parte il grave inconveniente?

*Le condizioni in cui ella e molti altri abbonati di Como si trovano a causa della funicolare è già nota alla Direzione Tecnica dell'*Eiar *che se ne è occupata ed ha in corso attive pratiche per ottenere che la Società che gestisce la funicolare adotti i necessari dispositivi antidisturbatori. Disgraziatamente non esiste alcun accorgimento o dispositivo applicabile all'apparecchio per eliminare il disturbo mentre facilissima ne è l'eliminazione all'origine. Confidiamo pertanto di potere presto riuscire ad eliminare il grave inconveniente mediante i dispositivi cui abbiamo accennato.*

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ATWATERKENT - Stromberg - Fada - Radiola - Howard - Unda vendo, cambio - DILEO, Giuriati 12, Milano - Tel. 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT,,
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	80%
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	80%
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	70%
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	80%
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	80%
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	60%
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	80%
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	70%
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	80%
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	70%
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	40%
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	50%
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	80%
536	559,7	Augsburg (Germania) / Kaiserslautern (Germania)	0,25/1,5	50/50%
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	70%
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	80%
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	50%
572	**524,5**	**PALERMO**	3	70%
580	517,2	Riga (Lettonia) / **Vienna** (Austria)	15 / 15	80% / 80%
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	80%
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	100%
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2	70%
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	80%
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	80%
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	70%
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	70%
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	75%
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) / Klagenfurt (Austria)	0,6 / 0,5	/ 65%
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	70%
680	**441,4**	**ROMA**	50	100%
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	80%
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	60%
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.) / Madrid (Spagna)	100 / 1,3	90%
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	50%
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	70%
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	70%
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	80%
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	80%
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	100%
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	50%
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	48%
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	80%
797	376,4	Glasgow (Inghilterra) / Scottish Regional (Ingh.)	1 / 50	80% / 80%
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	50%
815	**368,1**	**BOLZANO** / Siviglia (Spagna) / Helsinki (Finlandia) / Parigi-L. L. (Francia)	1 / 1 / 15 / 0,8	100%
823	364,5	Bergen (Norvegia) / **Algeri** (Algeria)	1 / 16	50%
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	70%
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	80%
852	352,1	Graz (Austria)	7	80%
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	70%
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	80%
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	80%
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	50%
905	**331,4**	**MILANO**	7	70%
914	328,2	**Parigi P.P.** (Francia)	60	80%
923	325	Breslavia (Germania)	1,5	50%
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	80%
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	60%
950	315	Dresda (Germania) / Marsiglia (Francia)	0,25/1,6	50/70%
959	**312,8**	**GENOVA** / Cracovia (Polonia) / Parigi Vitus (Francia)	10 / 1,7 / 0,7	70% / 60%
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	80%
977	307	Zagabria (Jugoslavia) / Falun (Svezia)	0,75/0,5	60%
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	75%
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	80%
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	60%
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	80%
1022	293,5	Limoges (Francia) / Kosice (Cecoslovacchia)	0,7 / 2,6	70% / 80%
1031	291	Viborg (Finlandia) / Aberdeen (Inghilterra)	13,2 / 1	/ 80%
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) / Dundee (Inghilterra) / Edinburgh (Inghilterra) / Newcastle (Inghilterra) / Plymouth (Inghilterra) / Swansea (Inghilterra)	1 / 0,12/0,3 / 1 / 0,12/0,12	80% / 80% / 80% / 80% / 80%
1049	287,6	Lione (Francia)	0,7	30%
1058	286	Montpellier (Francia) / Innsbruck (Austria) / Berlino II (Germania) / Stettino (Germania) / Magdeburgo (Germania)	0,8 / 0,5 / 0,5 / 0,5	70% / 65% / 50% / 50%
1063	283,6	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	282,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	80%
1076	281,2	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	60%
1085	278,8	**Heilsberg** (Germania)	60	70%
1096	**273,7**	**TORINO**	7	100%
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	70%
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25	50%
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	70%
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	80%
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	80%
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	50
1167	257	Hörby (Svezia)	10	80%
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	70%
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	50%
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE** / Cassel (Germania)	10 / 0,25	100% / 50%
1220	245,9	Linz (Austria) / Cartagena (Spagna) / Berna (Svizzera)	0,5 / 0,4 / 0,5	65% / 75%
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	75%
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	80%
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	70%
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	50
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5	70%
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	75%
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	50%
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	80%
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	80%
1353	221,7	Radio-Normandie / Salisburgo (Austria)	0,2 / 0,5	/ 65%
1373	218,5	Flensburg (Germania)	0,5	50%
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA - ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SENSIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LIRE 30 IN ASSEGNO.
CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - CALENDARIO RADIO 1932 E CATALOGO ILLUSTRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN FRANCOBOLLI.
TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

LA NVOVISSIMA
SVPERETERODINA
DI COSTRVZIONE
NAZIONALE
PHONOLA
MODELLO 503-8 VALVOLE
RADIOFONOGRAFO
L. 3000
Soc. An. FIMI - Milano - Via S. Andrea, 18 - Tel. 72-441 - 72-442
STABILIMENTI IN SARONNO - Telefono 1-14