

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



(Disegno del pittore Carlo Bini).

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO
SIARE - Piacenza

MASSA

R. ZANNONI & C.

Via Vittorio Emanuele
Viale XX Settembre

TELEFON

25-61

VENTIMIGLIA

GIOV. COSTAMAGNA

Via Cavour, 54

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

APPARECCHI E RADIO-FONOGRAFI

SUPERETERODINE

a sette, otto, nove e dieci valvole

Allietate il periodo dei
riposi estivi con i radio-
fonografi **FADA**



Radio-fonografo **FADA**

tipo **48/c** - 10 valvole

di cui 4 superschermate (Multi-
mu), 2 pentodi in push-pull
- Flashograph automatico al
gas neon che facilita la ricerca
delle stazioni - Sistema speciale
di rivelazione (detector) con
valvole a due elettrodi - Tre
distinte gradazioni di tono.

FADA

tipo **48/c** e tipo **48**

Radio-fonografo

Radio



RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

PARLIAMO DELLA RADIO

(Conversazioni tenute al microfono le sera del 13 e 14 giugno dall'ing. Raoul Chiodelli).

L'idea di dire al microfono qualche parola, in termini accessibili ad ogni ascoltatore, sulla situazione generale e quindi anche italiana della radiofonia, nei riguardi delle condizioni di ricezione attualmente consentite, mi è stata suggerita da due principali considerazioni: l'una basata sulla necessità di illuminare i radioascoltatori su quelle che sono oggi le effettive possibilità di un servizio delle radiodiffusioni per conto delle stazioni trasmettenti; l'altra, fondata principalmente sull'esperienza di tutti i giorni e di tutti i momenti, nel senso cioè che in ogni caso in cui un fedele seguace della radio, amareggiato dal malcontento, si da tendere irrimediabilmente verso la radiofobia, ha conosciute le reali possibilità entro cui deve contenere le proprie aspirazioni, ha veduto scomparire subito, almeno in gran parte, le ragioni del malcontento, e tornare la calma e l'affetto verso questa meravigliosa realizzazione tecnica del nostro secolo che

va comunemente sotto il nome di «radio»; anzi — diciamo meglio — «la radio» perché del suo illustre consorte «il radio», di lei molto molto più costoso, auguriamoci di poterne sempre fare a meno.

Chi parla, a parte le mansioni professionali, è fin dal 1922 un convinto ed imperterrito radioamatore che passa con metodo le ore serali davanti ad un apparecchio, con lo stesso entusiasmo del primo giorno, anche se, come stiamo per dire, i progressi degli ultimi anni, con le loro conseguenze buone ma purtroppo anche cattive, hanno instillato nel radioamatore un certo senso di incontentabilità.

Per questo motivo dirò subito che mi rendo pienamente conto del malcontento di chi non può ricevere la radio come vorrebbe, malcontento che talvolta degenera nell'ira più violenta, tale da indurre rispettabilissime persone a scrivere all'Eiar lettere piene zeppe delle più vivaci e svariate contumelie, capaci di as-

sicurare una brillante carriera a più di un avvocato specialista in querele.

Ma la radio è in questi casi una vera e propria sottospecie del



La radio: sottospecie del «tifo» sportivo...

«tifo», al pari di quell'altra che si riscontra tra i seguaci del gioco del calcio. E così si perdona al radioamatore che sbratta ed inveisce come a quell'appassionato sportivo che la domenica nel pomeriggio e, per di più pagando, va a gridare a squarciagola tutte le invettive che la fantasia può suggerirgli se vede minacciata la vittoria della squadra sua preferita, a rischio anche di lasciare la propria pelle in un accesso di entusiasmo... calcistico.

Ma il radioamatore che protesta, in generale asserisce cose che hanno pieno fondamento; soltanto che troppo spesso di ciò che lamenta attribuisce le cause all'Eiar, che è la prima a dispiacersi veramente nel vedere malcontenti i propri abbonati per ragioni estranee alla sua volontà e nonostante che essa, anche attraverso notevoli e continui sacrifici, dedichi ogni interessamento per migliorare le condizioni di ricezione del radio-utente.

Uhm!... che cosa ho detto! Mi pare già di vedere, prima ancora della radiodivisione, l'atteggiarsi ad aria di furbesca rassegnazione di qualche faccia di ascoltatore, si intende tra quelli della categoria «scontenti... tranquilli, mentre mi sembra che quelle facce da «chi la sa lunga» mi dicano: «Ci propini pure questa chiacchierata, tanto a me non la fa!». Mentre intanto nella categoria «scontenti agitati» già intravedo qualche volto irato che sembra dire: «si approfitta perché non possiamo risponderti subito, ma domani gli arriva una di quelle lettere...».

Ma no, che in fondo anche quando si parla male della radio lo si fa per il bene che le si vuole!

E allora... parliamo insieme di questa nostra radio, tanto più che

l'Eiar, pur non potendo purtroppo essere a contatto con tutti i componenti della grande famiglia dei radio-ascoltatori, si sente legata ad essi da un sentimento di viva e cordiale solidarietà, e come le rincresce quando tali sentimenti non vede ricambiati, così è lieta allorché, come questa sera per mio mezzo, può farvi giungere la sua parola, per dirvi che i vostri desideri sono i suoi ma che purtroppo tanti ostacoli insormontabili, che voi in generale non conoscete, si oppongono alla realizzazione dei voti stessi.

«Sento bene Trieste e Firenze», scrive l'uno, «ma non riesco più a ricevere Milano»; e di giorno ricevo bene Genova», dice l'altro, «ma la sera è una ridda di fischi, ululati, miagolii che sottopongono i miei nervi a un severissimo collaudo»; «mi è impossibile di ricevere Roma



Un eccesso di «entusiasmo... calcistico».

la sera perché la ricezione va e viene in modo esasperante», dice un terzo; «sono appena a 60 Km. da Palermo e non la ricevo, mentre invece sento bene Trieste e Roma», ecc. ecc. ecc.

Quante domande e quante lamentele di questo genere e tante altre analoghe nei pacchi di corrispondenza che giungono ogni giorno all'Eiar!

(E sappiate che tale corrispondenza, come quell'altra, non meno voluminosa relativa ai programmi, viene tutta letta ed esaminata attentamente!)

Per rispondere a tutte le doman-



Le stazioni radiofoniche italiane.

de che ho citate, bisogna dare uno sguardo alle condizioni tecniche nelle quali si effettuano oggi le radiodiffusioni.

Vediamo un po': anzitutto le radiodiffusioni nacquero, come è noto, dopo che già da molto tempo si erano affermati altri servizi radiotelegrafici: i servizi terrestri di vario genere delle amministrazioni statali, quelli del traffico radiotelegrafico pubblico, quello delle navi da guerra e mercantili, della radiogoniometria ed altri.

Ciascuno di questi servizi aveva provveduto ad occupare una determinata gamma di lunghezze d'onda: rimaneva libera la gamma compresa tra i 200 e 500 metri e se era rimasta libera è facile pensare che essa non doveva offrire certo le migliori condizioni agli effetti della propagazione delle onde di tali lunghezze.

Venne all'ultimo la radiodiffusione; e secondo il vecchio adagio, si alloggiò piuttosto maluccio, andando ad utilizzare le onde della anzidetta gamma rimasta libera, che le fu poi ufficialmente assegnata

azione utile della stazione trasmittente.

Più l'onda è corta e più grandi sono le perdite, ossia più piccola è la portata del trasmettitore in base all'energia propagatasi con onde di superficie ovvero come raggio diretto.

Ma un'altra parte dell'energia emessa dall'aereo trasmittente, anziché seguire la superficie del suolo, si irradia nello spazio verso gli alti strati dell'atmosfera in direzioni che formano angoli diversi rispetto alla superficie del terreno.

Tale energia, durante le ore del giorno, nelle quali l'atmosfera è sottoposta all'effetto dei raggi solari, si irradia nello spazio ove subisce un certo assorbimento nelle anzidette varie direzioni, senza giungere quindi agli apparecchi riceventi.

Ma la notte la cosa è diversa: le cariche elettriche dell'atmosfera non più disperse dai raggi solari vanno a formare uno strato conduttore, ad una distanza dal suolo che si presume variabile fra i 50 ed i 200 chilometri, strato che costituisce un vero e proprio specchio per le onde elettromagnetiche lanciate nello spazio. E allora l'energia propagantesi verso l'alta atmosfera va a colpire tale strato e da esso viene riflessa verso la terra per giungere quindi anch'essa agli apparecchi riceventi.

Tale energia si propaga quindi mediante le cosiddette «onde spaziali» per semplicità identificate, in analogia con le altre, col nome di «raggio indiretto». L'energia stessa, per quanto si è detto, si propaga a distanza per mezzo di riflessioni, e quasi senza subire alcuna attenuazione in tutto il corso della sua propagazione.

In altri termini l'anzidetta energia alle varie distanze dal trasmettitore è, come è ovvio, dipendente dalla potenza del trasmettitore ed è praticamente indipendente dalla distanza dell'apparecchio ricevente dal trasmettitore stesso, a differenza dell'energia propagantesi come raggio diretto che oltre a dipendere dalla potenza del trasmettitore dipende molto, nelle varie località, dalla distanza di essa dalla stazione trasmittente.

Poiché l'anzidetto strato conduttore, chiamato strato di Heaviside dal nome dello scienziato che compì particolari studi su di esso, non costituisce una superficie piana e

costante, se ne deduce la variabilità di direzione e quindi la instabilità che può subire da un tempo all'altro il raggio indiretto riflesso sulla terra e così giungente agli apparecchi riceventi.

Da quanto abbiamo sinora detto si rileva che nelle trasmissioni diurne ha praticamente importanza, agli

lunghezze d'onda fra le varie stazioni. In secondo luogo è notevolmente dannoso per il servizio all'interno di una determinata nazione, perché è causa di quel fenomeno degli alternativi affievolimenti e rafforzamenti della ricezione che i radioamatori conoscono col nome di «fading».



effetti della ricezione, solo l'energia propagatasi lungo la superficie del suolo e cioè il raggio diretto, mentre di sera entrano in gioco ed hanno grande importanza anche le onde spaziali, ossia il raggio indiretto.

Ora, questo raggio indiretto è sì quello che nelle ore notturne consente alle stazioni di radiodiffusione di raggiungere delle portate di varie centinaia di chilometri, assicurando alle stazioni stesse un buon servizio internazionale e talvolta transcontinentale.

Però questo stesso famigerato raggio indiretto è anche causa di molti

Ecco che cosa avviene:

Di giorno abbiamo veduto che ha importanza nelle ricezioni soltanto il raggio diretto. Di sera, finché ci si trova a delle distanze dal trasmettitore in cui ha grande intensità il raggio diretto, questo predomina e si hanno delle ricezioni buone e costanti.

Oltrepassando una determinata distanza, e sempre allontanandosi dal trasmettitore, si incontra una zona in cui l'intensità del raggio diretto non è più tanto grande rispetto a quella del raggio indiretto.

I due raggi allora, arrivando in un determinato punto, ove si trova un apparecchio ricevente, dopo aver percorso tragitti diversi, si trovano con intensità e in fasi diverse e variabili, cosicché dalla sovrapposizione dei due raggi a seconda che vengono a trovarsi nella stessa fase o in opposizione, si hanno dei rafforzamenti ovvero degli indebolimenti della ricezione, oppure si generano quei caratteristici imbroglimenti della trasmissione per cui questa risulta distorta o, come dicono spesso i radioamatori, «strappata».

Tali fenomeni cominciano in media a verificarsi oltre quella distanza dal trasmettitore alla quale il raggio indiretto raggiunge il 50% dell'intensità del raggio diretto, e la frequenza con cui si riproducono gli affievolimenti nonché la loro durata dipendono dalla lunghezza dell'onda emessa dalla stazione, alla quale quindi è strettamente legata l'estensione della zona di ricezione priva di «fading».

Dopo questa zona per così dire intermedia in cui si verificano le cattive condizioni di ricezione, sempre procedendo lontano dal trasmettitore, troviamo una zona in cui il raggio diretto è tanto attenuato da avere trascurabile importanza, e predomina solo il raggio indiretto; cosicché a parte qualche affievolimento dovuto alla variabilità delle condizioni in cui avviene la riflessione dell'energia, la parte dello strato di Heaviside, la ricezione diviene nuovamente buona e relativamente costante.

Detto ciò, chi ascolta può immaginare facilmente come si spieghi il fatto che a grandi distanze da un trasmettitore la ricezione sia più buona che a distanze minori, e come le Società o le Amministrazioni di Stato che eserciscono il servizio delle radiodiffusioni, agli effetti di un servizio soddisfacente e sicuro



La voluminosa corrispondenza dell'Eiar.

nella Conferenza radiotelegrafica internazionale di Washington dell'anno 1927.

Quali gli svantaggi di queste onde così dette «medie» rispetto alle altre e particolarmente rispetto a quelle di maggiore lunghezza che potrebbero con migliore profitto essere impiegate?

Vediamo di esaminarli; e per questo occorre osservare che con onde di lunghezza compresa fra i 200 ed i 500 metri la propagazione dell'energia irradiata dalle antenne dell'impianto trasmittente si effettua in due modi:

Una parte di tale energia si propaga lungo la superficie del suolo, subendo in tale propagazione un graduale assorbimento o attenuazione, dipendente oltre che dalla lunghezza d'onda anche dalla natura del terreno e dall'andamento orografico e dalla vegetazione di esso.

Tale energia si propaga dunque mediante le cosiddette «onde di superficie» che per semplicità vengono comunemente indicate col nome di «raggio diretto». L'energia stessa per l'attenuazione, ossia per le perdite che subisce nella propagazione, diviene sempre minore man mano che ci si allontana dal trasmettitore, fino a rendersi nulla.

La distanza dal trasmettitore alla quale l'energia stessa ha ancora un valore tale da assicurare una buona ricezione, è quella che definisce «la portata utile» ovvero il raggio di



La signora «Radiodiffusione» trovò tutti i posti occupati.

quali! Anzitutto con le sue grandi portate dà luogo ad interferenze pur tra le trasmissioni di stazioni molto lontane una dall'altra, peggiorando, così come in seguito diremo, la situazione internazionale nei riguardi della distribuzione delle



Curve di livello dimostranti l'area utile del raggio diretto della stazione di Roma.

tanto di giorno che di sera, nel valutare la portata utile di una stazione debbono fare assegnamento soltanto sulla portata relativa al raggio diretto, non tenendo calcolo, agli effetti del servizio nazionale, delle grandi portate notturne del raggio indiretto, il quale peraltro può anche di sera servire bene determinati territori nell'interno di uno stesso paese molto esteso e con grandi distanze da un estremo all'altro.

A questo punto viene naturale di domandarsi quale sia, secondo i suddetti concetti, la portata utile, sicura, di una stazione.

Purtroppo relativamente ristretta rispetto a ciò che può comunemente pensarsi; infatti qualunque sia la potenza messa in giuoco, prendendo la media da un terreno all'altro ed a seconda della lunghezza d'onda impiegata, abbiamo per una lunghezza d'onda di m. 200 un raggio d'azione utile di circa 60 km.; per un'onda di m. 300, circa km. 100; per un'onda di metri 400, circa km. 180; per un'onda di m. 1000 circa km. 320.

E poiché, come abbiamo veduto, la distanza alla quale comincia il *fading* dipende essenzialmente dalla lunghezza d'onda impiegata, si deduce come non convenga aumentare la potenza di un trasmettitore oltre quel valore che consenta di avere all'estremità dell'area utile, dove cioè comincia il *fading*, una intensità di ricezione (ossia un campo elettromagnetico) capace di assicurare una ottima audizione. Quindi, la conseguenza molto importante per comprendere tali fenomeni: l'aumento di potenza dei trasmettitori è vantaggioso agli effetti dell'aumento della intensità di ricezione in tutta la zona di servizio (cosa utile specialmente per attenuare i disturbi provenienti localmente ai ricevitori per cause elettriche di vario genere), e agli effetti dell'estensione della portata diurna del trasmettitore, ma ha scarsa efficacia nei riguardi del *fading* e dell'ampliamento della zona che alla sera è esente da esso.

A questo punto si comprenderà come gli ascoltatori che si trovino nella zona intermedia della portata di una stazione, cioè quella del *fading*, di sera ricevano male la stazione stessa e ricevano invece molto meglio o addirittura bene una stazione estera od anche stazione nazionale ma molto più lontana!

E' un male che, come è ovvio, affligge tutti i Paesi; e proprio per il verificarsi di tali sfavorevoli condizioni si vengono moltiplicando le stazioni da 50 e più Kw., a distanze l'una dall'altra relativamente così brevi che, trasmettendo talora esse per di più anche lo stesso programma, il loro impianto a prima vista sembrerebbe costituire un attentato ad ogni migliore concetto economico.

Gli è invece che se si vuole garantire in tutto un Paese una buona ricezione, è indispensabile che un piano tecnico di una rete di radio-diffusione sia elaborato in modo che, come sta avvenendo in Italia, a impianti ultimati ciascuna zona sia compresa entro la portata utile sicura (cioè entro l'area servita dal raggio diretto) di almeno una determinata stazione.

Naturalmente una tale situazione, dovuta al *fading* serale ed alle gravi interferenze di cui dirò in segui-

to, implica che, a parte la ricezione più o meno buona che può provenire per così dire « senza impegno » da altre stazioni, un radio-ascoltatore provvisto di un comune apparecchio deve normalmente fermare il proprio ascolto su una determinata stazione nazionale e cioè su quella che nella determinata località si riceve bene, limitando più o meno, a seconda del luogo più o meno radio-fonamente fortunato in cui si trova, la pretesa di ascoltare bene più stazioni.

E dopo avere accennato alle condizioni generali diremo che quelle del nostro Paese si presentano particolarmente sfavorevoli per la forma allungata dell'Italia, per la presenza dannosa di monti lungo la dorsale di esso, e di stazioni trasmettenti che situate sulla costa perdono sul mare una buona parte della loro zona di ottimo servizio.

Tutto quel che si è detto vorrebbe essere in risposta ad una buona parte delle domande e lamentele degli ascoltatori che, specie per il *fading* o le distorsioni serali, si accaniscono contro una delle stazioni dell'Eiar, pur da essi non molto lontana, tacciandola del più imperfetto dei funzionamenti ed esaltando il buon funzionamento di alcune stazioni estere, che invece (anche in questo campo tutto il mondo è paese) all'interno delle loro nazioni danno luogo alle stesse amarezze; così come alcune nostre stazioni costituiscono alla sera la gioia preferita dei radio-amatori di nazioni estere.

Del resto, dell'andamento di un tale fenomeno si può avere un'idea anche nell'interno del nostro Paese, allorché si constata ad esempio che di sera la ricezione di Trieste è enormemente migliore a Roma che a Pola; che Palermo pure di sera si riceve molto meglio in Liguria ed anche nello stesso alto versante Adriatico piuttosto che a Catania, e così via. Mentre in generale la situazione, agli effetti della buona e sicura ricezione di almeno una stazione in ogni punto dell'Italia, è indubbiamente migliore di giorno che di sera, come è stato recentemente dimostrato in occasione del recente Radio-Auto-Avio-Raduno, durante il quale dal Piemonte alle Venezie alle Puglie i concorrenti non si sono mai trovati in una zona in cui non fosse possibile ricevere bene i messaggi.

Sempre su questo argomento, e poiché i dannosi fenomeni di propagazione che per effetto del *fading* limitano la portata utile di una stazione sono, per quanto si è detto, tanto più accentuati quanto più le onde sono corte, dirò che il migliore comportamento delle stazioni si riscontra per quelle che trasmettono con le onde più alte della gam-

ma della radio-diffusione (cioè verso e sopra i 500 metri), tanto che appunto in vista del loro maggiore rendimento, tali onde vengono preferibilmente impiegate dalle stazioni più potenti.

Ecco dunque, questa almeno era la mia modesta intenzione, come si spiegano tanti fenomeni purtroppo attribuiti spesso a deficienze nel funzionamento delle stazioni. E del resto, per ciò che riguarda l'Eiar, anche a non voler considerare tutta la cura che l'Ente, tenendo conto dei più moderni perfezionamenti della tecnica, dedica all'impianto ed all'esercizio delle proprie stazioni, non è superfluo sapere che le stazioni stesse vengono collaudate e controllate da valorosi tecnici del Ministero delle Comunicazioni e del Comitato Superiore di Vigilanza per le radio-diffusioni.

Ma un'altra importante e grave causa interviene a rendere difficili e talora impossibili le ricezioni radiofoniche: le interferenze fra le trasmissioni di due stazioni funzionanti con onda di lunghezza uguale o poco diversa.

Di questo parleremo domani sera.

Ho parlato ieri sera delle limitazioni che provengono al raggio di azione utile delle stazioni trasmettenti a onde medie (da 200 a 500 m.), anche se di grande potenza, per effetto del *fading*, accennando ai fenomeni che ne sono la causa e alle

spiacevoli conseguenze che ne derivano nei riguardi delle ricezioni.

Questa sera parlerò dell'altro argomento che serve a dare agli utenti della radio una idea della attuale situazione della radiofonia; e cioè delle interferenze fra le trasmissioni delle stazioni che funzionano con onde aventi lunghezze non sufficientemente diverse l'una dall'altra. Occorre anzitutto sapere che quando cominceranno a sorgere le stazioni radiofoniche europee, dovendo esse, per quanto ieri sera si è detto, trovare tutti i posti entro la gamma da 200 a 500 metri (solo alcune stazioni andranno ad occupare onde lunghe in zone riservate ad altri servizi), si provide a studiare tecnicamente la migliore possibile soluzione intesa a dar luogo al massimo numero di stazioni pur garantendo agli ascoltatori delle buone ricezioni, scvere cioè da quei sibili, ululati e distorsioni che sono la conseguenza delle interferenze di cui si parla.

Le varie Società o Amministrazioni di Stato si unirono per formare l'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra, e questa elaborò un piano di distribuzione di lunghezze d'onda fra i vari Paesi, che fu varato col nome di Piano di Ginevra.

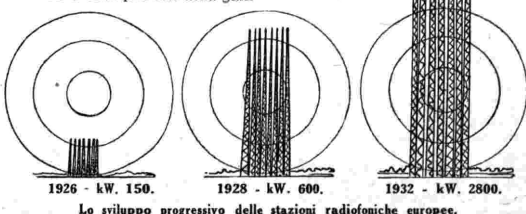
Ciascuna nazione ebbe un certo numero d'onde esclusive, cioè non usate che da una sola stazione, l'assegnazione delle onde venendo fatta sulla base della superficie del Paese, della popolazione e dell'importanza del traffico telegrafico e telefonico.

Il piano di distribuzione era basato sulla accertata necessità di avere fra le onde di due stazioni contigue nel piano stesso una differenza o intervallo che, misurato in frequenza della corrente alternata generatrice dell'onda, fu stabilito in 10.000 periodi, ovvero 10 kilocicli.

Si avevano allora in Europa, anno 1926, numero 119 stazioni, per una potenza antenna complessiva di 150 Kw. Ma con l'affermarsi delle radio-diffusioni nei vari paesi come un importante servizio pubblico, e con la conseguente necessità, sentita in tutti i principali Stati, di assicurare delle buone ricezioni, il numero e la potenza delle stazioni — per le ragioni ieri sera esaminate parlando della portata di esse — crebbero con un ritmo che non si riscontrava in altri sviluppi di applicazioni tecniche.

Nacquero così i primi sintomi di una grave situazione che, provocando molte interferenze nelle trasmissioni, e intendiamo dire specialmente di quelle serali in rapporto alle grandi distanze raggiunte di notte dall'energia propagantesi come raggio indiretto, portò alla necessità di procedere ad una nuova ripartizione delle onde delle stazioni di radio-diffusione.

I rappresentanti dei vari Stati europei si riunirono così nel 1928 a Praga ed elaborarono un nuovo piano di distribuzione, detto appunto Piano di Praga, nel quale, per dar posto ai nuovi impianti, fu ridotto da 10 a 9 kilocicli l'intervallo fra le onde di due stazioni contigue del piano, piano che tenne conto naturalmente oltre che delle potenze delle stazioni trasmettenti anche della posizione geografica di esse. Si avevano allora in Europa, anno 1928, 189 stazioni per una potenza antenna complessiva di Kw. 600.



All'Italia furono assegnate cinque onde esclusive ed un'onda comune ad altra stazione estera.

A quest'ultimo riguardo è bene notare subito che allorché due stazioni funzionano sulla stessa lunghezza d'onda, essendo molto difficile assicurare con rigore e continuità la perfetta identità dell'onda delle due stazioni, la portata dell'una di esse viene grandemente ridotta, poiché specialmente per effetto della grande portata serale del raggio indiretto dell'altra stazione — sia pure essa situata a notevole distanza — a breve distanza dalla prima si rendono sensibili i disturbi dell'interferenza sotto forma di fischi o di distorsioni della ricezione.

Ma dal 1928 in poi, per assicurare un servizio nazionale sempre migliore, ed anche per effetto delle stesse limitazioni provenienti in modo sempre più grave alla portata delle stazioni a causa delle sempre maggiori interferenze, l'aumento del numero e della potenza delle stazioni si verificò in misura più ancora allarmante, così da dar luogo all'attuale penosa situazione in cui vengono a trovarsi tutte le organizzazioni esercenti le radio-diffusioni ed i radio-ascoltatori dei vari Paesi. Si può calcolare che oggi vi siano in funzione in Europa ben 213 stazioni (escluse le numerose stazioni russe) con una potenza antenna complessiva di circa 2800 Kw., essendo rimasta identica rispetto al 1926 la gamma di onde entro la quale tutte le stazioni devono funzionare.

A questo punto mi sembra di sentirli dire: ma perché non si diminuiscono le stazioni, facendo in modo di avere poche stazioni e molto potere?

Dirò subito che tale ovvia soluzione non è possibile, e la ragione si trova in quanto è stato esposto ieri sera in merito alla portata delle stazioni. Accennando all'energia irradiata da un trasmettitore, ho parlato del raggio diretto che si attenua lungo il cammino sulla superficie del suolo, del raggio indiretto che di sera si propaga a distanza per mezzo di riflessioni, senza subire pressoché alcuna attenuazione del fading che essi generano, e della portata utile — senza fading — di una stazione; portata che è dipendente essenzialmente dalla lunghezza d'onda.

Come conclusione delle varie considerazioni esposte, si è detto ieri sera che essendo effettivamente il fading quello che limita la portata serale di un trasmettitore ed essendo la distanza dalla stazione dove comincia il fading dipendente essenzialmente dalla lunghezza d'onda, conviene aumentare la potenza di una stazione fino ad ottenere che di sera si abbia una ottima intensità di ricezione al limite dell'area in cui comincia il fading. Aumentando la potenza oltre tale misura, crescono tanto il raggio diretto quanto quello indiretto, senza alcuna estensione della zona che è severa dal fading; e quindi l'aumento di potenza è ingiustificato ed inutile.

Non si può dunque ovviare all'attuale grave situazione delle interferenze dando luogo in ogni nazione a poche e potentissime stazioni, inquantoché per effetto del fading la portata delle stazioni non è più fun-

zione della potenza, e quindi per assicurare un buon servizio su di una vasta zona occorrono inevitabilmente più trasmettitori. E giacché d'altra parte non è possibile diminuire ulteriormente l'intervallo fra due onde vicine, la situazione potrebbe essere radicalmente migliorata solo dall'assegnazione alla radiofonia di zone di onde ora occupate da altri servizi radiotelegrafici. In mancanza di ciò è possibile soltanto tro-



L'«onda esclusiva» è come una signora comodamente seduta.

vare, come si viene facendo, qualche soluzione di compromesso caso per caso, per effetto delle amichevoli intese fra i vari Enti europei facenti parte dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione.

Per dare un'idea della situazione basta guardare all'Italia.

L'Eiar ha in funzione nove stazioni ad onda media e fra poco dieci con Bari, avendo solo cinque onde esclusive: il che significa che le altre cinque stazioni devono funzionare con onde comuni ad altri impianti, con tutti quegli inconvenienti (specialmente serali), di cui abbiamo accennato, e che culminano in definitiva con una limitazione anche notevole della zona di sicuro servizio.

A tutto ciò vi è da aggiungere che alcune stazioni europee, le ultime a sorgere, non hanno alcuna onda assegnata in via più o meno ufficiale, e vanno quindi scorrazzando da un'onda all'altra, sperando di trovare uno spiraglio... utilizzabile, e facendo oggi una vittima e domani un'altra nel campo delle onde assegnate ufficialmente come esclusive.

Per quanto riguarda il nostro Paese, è previsto che le cinque onde esclusive italiane vengano assegnate ai cinque impianti di maggiore potenza, secondo i criteri che furono tempo addietro esposti nel Radiocorriere, mentre per le stazioni funzionanti con onde comuni ad altre e in base ai recenti perfezionamenti della tecnica e ad accordi internazionali, si cerca di fare in modo che la comunanza di una determinata onda porti i minori possibili inconvenienti nelle ricezioni delle stazioni che la utilizzano e che comunque gli inconvenienti stessi abbiano a manifestarsi alle maggiori possibili distanze dalle singole stazioni trasmettenti.

Qualcuno che mi sta ascoltando — io conosco i radio-amatori e preveggo le loro ansiose domande ed osservazioni — penserà forse che in tanto guaio chissà che non si otterrebbe qualche cosa di più rompendo le pastoie dei patiti esistenti e dandosi all'arrembaggio delle onde (si intende nel campo delle radio-diffusioni).

Rispondo subito che le Convenzioni internazionali esistenti per la



Le «onde comuni» si contendono lo spazio...

ripartizione delle onde delle radio-diffusioni hanno ormai un carattere sufficientemente ufficiale.

Vi dirò poi (questo ve lo dico in un orecchio poiché con voi non ho segreti) che il sistema della... pirateria delle onde è stato pure qualche volta tentato. Ma con cattivo risultato, specialmente per le rappresaglie cui inevitabilmente si va incontro!

Ma allora, si dirà: situazione senza scampo. Che cosa si fa per rimediare? Quello che si può dire è questo: i tecnici vengono studiando, come si è detto, la possibilità di far funzionare senza inconvenienti più stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, mentre d'altra parte le organizzazioni esercenti il servizio di radio-diffusione rivolgono ai rispettivi Governi delle premure affinché nella Conferenza che avrà luogo nel prossimo autunno a Madrid per la revisione della Convenzione Radiotelegrafica Internazionale di Washington del 1927, possano essere assegnate alla radiodiffusione delle gamme d'onda oggi occupate da altri servizi.

Ma tra questi ve ne hanno alcuni di grande importanza, quale ad esempio quello delle navi, destinato ad assicurare la vita umana in mare, che molto difficilmente potranno cambiare le onde finora impiegate, specialmente per i grandi riflessi economici che derivano dalla necessità di variare gli impianti trasmettenti e ricevitori utilizzati dai servizi stessi; cosicché non è sicuro che le pur legittime richieste della radiodiffusione trovino tutto il necessario accoglimento. Ma è da notare, a favore del giusto riconoscimento delle esigenze della radio-diffusione, che oggi già sono notevolissimi gli interessi che essa rappresenta nel mondo, con molte de-

cine di milioni di utenti e molti miliardi di lire di capitale investito nell'industria e nel commercio; talché si ha ragione di sperare che i Governi decideranno alla soluzione dello scabroso problema tutto il loro benevolo interessamento. Ciò è giustificato dalla grande importanza sociale cui è assurda oggi la radio-diffusione fra le principali manifestazioni della vita civile; e se lo augurano coloro che esercitano la radio e lo esigono a ragione gli utenti che hanno una licenza e per essa pagano un contributo.

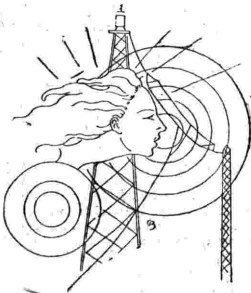
Ad essi frattanto si chiede solo... un po' di spirito di comprensione della situazione attuale, nel senso cioè che considerando la impossibilità in cui tutti gli interessati si trovano di por fine in breve tempo agli inconvenienti che compromettono il godimento di buone audizioni, abbiano a contenere le loro aspirazioni nei limiti loro consentiti, anche se ristretti rispetto a più ampi e pur giustificati desideri, sperando nell'auspicato miglioramento della situazione stessa ed apprezzando lo sforzo non lieve e continuo fatto dagli Enti e Società che esercitano la radio per assicurare il più possibile le buone ricezioni tanto minacciate da elementi indipendenti da ogni loro buona volontà.

Per quanto riguarda l'Eiar, le lunghezze d'onda delle stazioni italiane vengono in ogni momento controllate dal Laboratorio di Sesto Cadenle insieme con quelle delle stazioni vicine del piano di distribuzione; e con lievi spostamenti delle onde italiane e con pressioni continuamente svolte verso le stazioni vicine e presso l'Unione Internazionale di Ginevra, si cerca senza fretta qualche arrangiamento capace di migliorare la situazione o quanto meno di ovviare a guai maggiori, purtroppo sempre possibili col crescere del numero delle stazioni.

Chissà, mi domando ora, chissà che con queste troppo lunghe chiacchierate (perbacco, un bel... bottone radiotelefonico!) non sia riuscito a darvi una idea di quelle difficoltà di ordine tecnico, invero non comuni ad altre imprese, in cui deve dibrattarsi chi esercisce oggi un servizio di radio-diffusione?

Forse chiedo troppo: ma è che è troppo caro all'Eiar, ed a chi con passione lavora da anni a favore della radiofonia, il pensiero di essere sorretti dall'apprezzamento e dal conforto del pubblico degli abbonati.

Ing. RAOUL CHIODELLI.



LA TRASMISSIONE RADIOFONICA DEL "FAUST,"

Sulla carta, si fanno egregiamente le grandi manovre strategiche e tattiche: e si scrivono agevolmente i superbi sogni del nostro spirito e del nostro cuore.

La realtà, più tardi, quando si tratta di concretare in fatti sonanti le alate fantasie, compie un'opera straziante di Procrustiana memoria: stende le grandi ali dei sogni vagabondi sull'immobile letto di tortura, e vuole agguagliare stature e dimensioni all'inesorabile verità del poco spazio concesso: sicché, con certe forbici innanzi, taglierà le troppe penne esuberanti, raccorcierà, restringe, mozza addirittura le membra troppo vaste o troppo lunghe, in rapporto alla sede in cui devono limitarsi; e — insomma — cristallizza le nostre più ardite ascensioni in una gelida lontananza ideale, che ci tocca, poi, riesumare nella malinconica parola «intenzioni», concedendo ai poveri occhi che guardano i perduti azzurri del cielo la scarsa consolazione di aver almeno guardato — con austera purezza — il «molto ed il meglio» rimasti dietro di noi.

Questo avviene anche agli allestitori della radio-trasmissione del *Faust* di Goethe. A chi propone, o è tempo, di «trasmettere» per radio questa tragedia, toccò la gioia completa di porre, fra le intenzioni, questa precisa volontà artistica: giovare di un grande mezzo, qual è la radio, per onorare il Poeta, non tanto e soltanto facendo parlare di lui eminenti studiosi, critici e storici e biografi, quanto rivelandone essenzialmente il capolavoro, e autenticando la fatica del traduttore.

Al momento di attuare l'idea, cominciarono per tutti i patimenti: e il primo a patire dovette esser proprio Guido Manacorda, il quale, per carpire a una lingua il segreto della sua Arte e trasportarlo nella nostra, ebbe a chiudersi in un cilecio, e parte nel suo studio fiorentino, parte in treno, parte nella laboriosa sede dell'editore Mondadori, s'impose il taglio complessivo

del poema goethiano e i tagli particolari nella struttura del residuo.

In un primo tempo, s'era pensato di scegliere e nel *Primo* e nel *Secondo Faust*. Poi, quest'ultimo fu abbandonato, preferendosi una maggior larghezza del *Primo*. Ma, anche per il *Primo*, ragioni di opportunità facilmente comprensibili, la mole stessa, la sua levatura, le frequenti pose dell'azione in alti ma austeri concentramenti del pensiero filosofico, la tirannia del tempo, costrinsero al sacrificio di pagine e scene. Nel letto di Procruste della necessità radiofonica, tuttavia, la riduzione apparve onesta: tale, insomma, da determinare negli ascoltatori più colti il gusto di ritrovarsi con diletto nell'avventura terrestre di Faust, sia pure a larghe zone; e, in quelli meno colti, la curiosità di avvicinarsi alla tragedia, di seguirne, senza stanchezza, lo svolgimento: e — in tutti — almeno, la capacità di compiere francamente un volo ideale, ad alta quota, sul poema, e il desiderio vivissimo di rileggerlo, o di leggerlo.

Poiché la musica appare destinata, in rapporto al mezzo radiofonico, a integrare quanto meglio e più largamente possibile il valore espressivo della parola, a commentarla e a porla nel giusto clima, a estenderne la portata e a rivelarne qualche segreto, a tradurre la didascalia e ad immaginare l'azione invisibile, fu mantenuta, qua e là, la parte lirica della tragedia, quale da Goethe venne immaginata, anche perché i *Lieder* e talune canzoni appaiono vere e proprie espressioni di uno stato di fatto o di uno stato d'animo, tali, dunque, da chiarire l'azione e il pensiero, richiamando altresì, al pubblico, al grande pubblico, quello, in fondo, che la radio deve raggiungere, spingere, educare, coltivare: intellettualizzare, motivi già intraveduti o uditi nella lirica o nel melodramma: sorta di metodo persuasivo, tale da permettere all'Eiar di at-



Il prologo in cielo - Franco Beci (il Signore), Aldo Silvani (Mefistofele).

tuare un programma altamente educativo e culturale, arrivando per gradi al Parnaso...

Ma, con questo scopo dottrinario e, per così dire, didascalico, collima il gusto di rievocare, in questa celebrazione goethiana, taluni dei massimi spiriti musicali che nella tragedia di Faust videro tutte le fonti dell'ispirazione artistica e tentarono di riverarla col mezzo melodico.

La musica e il canto, allorché appaiono un contributo all'intelligenza di un'opera massima, non diminuiscono l'austerità ma vi apportano anzi una dignità che risale alle fonti classiche e rammenta il felice connubio artistico della parola e del canto, nei tempi ellenici e in quelli mitici.

Tuttavia, un senso di religiosa misura ha temperato questa comunione: ma è bene affermare ancora una volta che il *Faust* di Goethe è soprattutto opera di poesia

e di teatro, anzi di teatro poeticamente concepito e sentito, con robustissime doti di spettacolo. Sicché, tanto meglio si avvicinerà il poema all'anima popolare, quanto meglio si riesca a farne spettacolo, nel senso più rispettoso e amoro della parola.

L'Eiar, in questo concetto, ha dunque preceduto le intenzioni, i tentativi e, lo auguriamo agli ideatori e al pubblico italiano, i successi che presto si avvereranno in questo campo. Il giorno in cui la tragedia verrà posta in scena in qualche grande arena, l'Italia darà un nuovo segno della sua levatura intellettuale: e l'Eiar rinnoverà la soddisfazione di aver antesignato coi fatti la stupenda formula di quei contatti spirituali fra i popoli che, interferendo nella rievocazione dei poeti, son quasi il respiro vitale delle nuove civiltà.

ALBERTO CASELLA.



Il quartetto nel giardino - Da sinistra a destra: Aldo Silvani (Mefistofele), Nella Maracci (Marta), Giulietta De Riso (Margherita), Febo Mari (Faust).



La notte nello studio - Febo Mari (Faust), Ernesto Ferrero (Io Spirito).

**GRAZIA NUOVA
POTENZA RARA**

MOD. CINQUE



**SUPERLA
RADIO CRESA**

CREAZ. MOMI - TORINO

SUSURRI DELL'ETERE

Che la rubrica dei «susurri dell'etere» abbia talora da meritare il titolo di «Susurri dei radiofilii» non è prospettiva che mi dispiaccia, ogni qualvolta un lettore del *Radiocorriere* prenda lo spunto da queste noterelle per entrare a discutere temi e questioni che riguardano la radio. La discussione, quando nasce da un comune interessamento a problemi nuovissimi di tecnica artistica e di diffusione d'ogni miglior forma di produzione intellettuale italiana, quali sono appunto i problemi allacciatisi alle manifestazioni ed ai progressi della radiofonia, è discussione equivalente a una collaborazione in atto. E il controbattersi delle opinioni diverse può sempre servire a far sprizzare qualche scintilla illuminatrice in una atmosfera — qual'è quella delle ricerche radiofoniche — che comincia appena a schiarirsi con gli incerti lucori che precedono l'alba. Chè la radio, se già appare una meraviglia rivoluzionaria del mondo moderno, quanto a sé, ed al patrimonio di esperienze che può avere accumulate, si trova ancora allo stadio primordiale.

Perciò ogni contributo di idee ed anche di critiche da parte dei radioascoltatori deve venire considerato un utile apporto di energie, destinato ad accelerare il ritmo delle chiarificazioni, attraverso le quali la tecnica e l'estetica delle radiotrasmissioni raggiungeranno l'indispensabile, ma tuttora lontana maturità.

Mi piace, perciò, fare onore d'ospitalità simpatica alla critica che un lettore milanese rivolge alla risposta che diedi, l'altra settimana, al lettore siracusano che protestava contro le troppe «novità» di autori, o poco noti, od ignoti, contenute nel cartellone lirico dell'*Etar*, ed invocava, anche per i mesi estivi, maggior numero d'esecuzioni d'opere del vecchio repertorio. Gli avevo suggerito (poiché mi spiegava che, solito a radunare amici e conoscenti attorno alla sua radio le sere in cui s'annunziava la trasmissione di una vecchia opera di repertorio, non osava invitare nessuno le sere di trasmissioni... moderniste), gli avevo suggerito, dico, di farsi annunziatore e propagandista anche delle serate in cui venissero trasmesse opere che non fossero di Verdi, di Mascagni e di Puccini; e ciò per amore dell'arte lirica italiana, che non può pretendere di continuare a vivere solamente sul suo glorioso passato...

Il lettore milanese ha voluto seguire il mio consiglio, e scrive: «Una sera ho raccolto intorno alla radio parecchi che non volevano sentir parlare di opere nuove, di autori nuovi. Ho illustrato, ho discusso, mi son fatto quell'annunziatore, quel propagandista che Ella consiglia. Ho insistito per varie volte, ma non ho potuto raccogliere l'unanime consenso. Eppure il raduno non era fatto d'idioti o di analfabeti, no; erano tutte persone «quotate per intelligenza, per cultura, anche musicale».

Lo credo. Però se non mancano di intelligenza e di cultura, quelli invitati — avverte con molta lealtà il mio egregio corrispondente — non mancavano neppure di prevenzioni. Anche i primi pubblici italiani che rumoreggiarono Wagner andavano, a ragione, quotatissimi per cultura e per gusto musicale e divennero poi i più caldi fautori del wagnerismo, ma erano, come gli amici raccolti intorno alla radio del lettore milanese, prevenuti contro il nuovo: non avrebbero mai potuto immaginare che un giorno, mercé la prodigiosa invenzione scientifica di un genio italiano, il *Tannhäuser* sarebbe potuto entrare, con tutta la sua miracolosa ricchezza di musica e di poesia, nelle più umili case italiane e che il suo successo nella trasmissione radiofonica in quel giorno sarebbe stato un successo di folle entusiaste e commosse.

Esiste dunque, e forse più fra la classe colta che fra le classi popolari, una mentalità prevenuta contro il nuovo: ed è precisamente per vincere codesto misoneismo che io, pur fedelissimo ammiratore del «repertorio» tradizionale, ho esortato i miei lettori alla curiosità verso l'inedito ed il men noto. La gioia di scoprire (mi pare di aver scritto, l'altra volta) val bene il rischio di qualche delusione. Nè vedo la ragione per cui il pubblico radiofonico sia il solo che, all'annuncio: «Stasera c'è una *première*» al microfono, debba mostrarsi indifferente o, magari, seccato di un avvenimento che basta di solito a richiamare più numerosi uditori nelle platee dei teatri d'opera, d'operetta o di prosa.

Dirò di più: conosco qualcuno che, nei giorni in cui il programma delle radiotrasmissioni non reca se non musica molto nota e molto illustre, evoca (irrispettosamente, siamo d'accordo), con un rapido gesto della mano che accarezza la mascella inferiore, ciò che i secentisti chiamavano «l'ono del mento», e non è simbolo di molto diletto... Avanguardista costui, tradizionalista il mio cortese corrispondente, l'uno e l'altro simboleggiano i gusti, le tendenze, le aspirazioni artistiche di migliaia e migliaia di radioascoltatori. Il pubblico radiofonico è «un mondo»; per accontentare quel «mondo» l'*Etar* deve attenersi, nel compilare il cartel-

lone, a criteri «enciclopedici». Chi ama la musica nuova e chi l'antica, chi la astrusa e chi la piana, chi la futurista e chi la classica; ogni radiofilo, insomma, ha uguale diritto di trovare nel cartellone qualche opera di suo gradimento; ma ha anche, oltre quel diritto, il dovere di rendersi conto che non è il solo a possedere un apparecchio ricevente. L'egocentrismo non ha ragione né possibilità di esercitarsi nella radiofonia, arte ecumenica, che si rivolge al pubblico universale.

Non ho la superbia di credere che le mie modeste argomentazioni torcano l'acuta logica del mio gentile contraddittore dall'ufficio d'arma d'attacco contro gli operisti nuovi d'avanguardia, trasmutandola all'ufficio d'arma di difesa. In verità, non c'è obiezione da fare al caso, sia pure episodico, intorno al quale s'accentra la sua lettera:

«L'individuo che, dopo una «giornata di lavoro, dopo ore di «logorio al tavolino alla ricerca di affari, in un'officina, raccolta «la sua famiglia, si accinge a «passare un'ora di godimento, e «trova invece di dover mettere «in azione la sua ipertensione onde interpretare, scoprire le fra- «si, i periodi, i voli musicali di «qualcuna di quelle opere incluse nel programma dell'*Etar*, «mi dica: è possibile ottenerlo? Si «finisce, anche dai più appassionati dilettanti di musica, con «l'ascoltare religiosamente per «mezz'ora; ma, dopo, si è presi «da un senso di stanchezza e... «si gira la manopola per andare «in cerca, attraverso l'etere, di «note musicali più facili a «capiersi o a soddisfare il proprio «gusto».

Niente da obiettare, chè la caccia dell'onde è libera e la possibilità di aver contatto colla vita artistica degli altri popoli costituisce uno dei fascino maggiori della radiofonia. Senonchè, è bene ricordare a chi non trova sempre da soddisfare il proprio gusto nelle trasmissioni, come, non molto tempo fa, in un referendum indetto fra i radiofilii di una nazione vicina, questi, in maggioranza stragrande, dichiarassero le proprie preferenze per la qualità tecnica e l'interesse programmatico delle radiotrasmissioni italiane... Sicchè, se qualche italiano gira la manopola in cerca di trasmissioni estere, moltissimi stranieri preferiscono captare le trasmissioni italiane; in modo che anche qui finisce col ristabilirsi — e a nostro vantaggio — l'equilibrio, suprema legge della vita.

G. SOMMI PICENARDI.

IDILLIO DI GIUGNO

*Tra il papavero e il ciano la spica
somialta, a Giugno, una fanciulla bionda
contesa da due giovani, pudica.*

*Il papavero grida: «Io brucio! Il cuore
mi sanguina!». Ma par che gli risponda
il ciano: «Tu insulti il vero amore!».*

*Sospira melanconico al susurro
dello zefiro e sogna, evanescente
fiore-poeta dallo sguardo azzurro.*

*Tra un puro sogno e un desiderio ardente
l'ingenua oscilla... e un lampo li recide:
povere, frali creature spente!*

La Falce al sole crudelmente ride.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

VITA ROMANTICA DI SCHUBERT

Morto a trentun anni, Schubert non conobbe della vita che una stagione, la primavera, e simile ad essa è la sua musica in cui uno sgorgare fresco di melodie, un intrecciarsi di note e di accordi, che ricorda il gorgheggio di uccelli ebbri, si alterna ad una malinconia struggente, amara, sconsolata.



Due ammiratrici del musicista: Kathi...

La sua opera è uno dei miracoli della storia della musica, tanta altezza e vastità è in essa pur in così breve volgere di tempo e gli anni che passano non fanno che illuminare di una luce sempre più viva la figura del grande musicista.

Nella fama popolare egli rimane e rimarrà come il creatore del *lied*, poiché in questo campo ha dato al mondo una nuova forma d'arte, geniale ed originale, che né prima né dopo di lui riuscì più a raggiungere un'espressione tanto schietta, una varietà così portentosa, una grazia così fresca; ma se egli ha trovato qui la forma d'arte più consona al suo spirito, anche negli altri generi di musica si è affermato con opere di vera e pura bellezza.

Opere pianistiche, trii, quartetti, lavori teatrali, cori, messe, sinfonie racchiudono tutti pagine degne dell'immortalità. Un soffio divino passa sulle voci e sugli strumenti quando si suona qualcosa di Schubert



Maria Fackler Koschak, alla quale Schubert dedicò molti *lieder*.

ed attraverso alla musica la figura del compositore rivive nel nostro spirito. Romantica e solitaria fu la sua vita, che i più non conobbero se non da apparenze esteriori e di cui pochi amici soltanto intuirono la profondità e la vastità.

Attraverso le lettere ed i documenti che Mary Tibaldi Chiesa cita nella sua recente opera sopra di lui, pubblicata da Treves, Treccani, Tumminelli, la sua personalità balza fuori ora in tutta la sua romantica bellezza. Nulla che non sia vero ed accertato, citati i fatti con una precisione minuta, ma notato nel tempo stesso tutto ciò che può dar risalto alla figura del compositore, farne intendere e penetrare l'animo.

A diciassette anni nel ragazzo non bello, dalla fronte troppo alta, il naso grosso, le labbra esageratamente carnee, il mento rotondo, solo gli occhi vivacissimi rivelano la luce dell'intelletto e la precocità della mente. Pure dietro quel fisico che si ispessirà in pochi anni e prenderà un'apparenza che rivela l'origine popolare, vibra la scintilla del genio. Il *Re degli Elfi*, scritto poco dopo è già un capolavoro, che basterebbe da solo per affermare il genio di Schubert, il soffio divino che lo ispirava.

Intorno a lui è una vita grama di stenti e di privazioni, di indifferenza o quasi del pubblico, la mancanza di comprensione e d'amore. Nessuna donna degna gli sarà accanto mai con un amore che non sia fatto di sensualità soltanto, ma che racchiuda in sé qualche cosa di più nobile e più grande. Teresa Grob, dopo averlo atteso qualche anno sposerà un fornaio. A Carolina Esterhazy, la bella ed intelligente contessina, per cui nutrì nel segreto del cuore un amore appassionato, non oserà mai rivelare il suo sentimento. Glielo impedisce la coscienza che ha del suo aspetto, le sue troppe modeste condizioni economiche. Il cantore romantico delle più belle canzoni d'amore non conoscerà dunque nella vita se non il piacere del capriccio passeggero.

Questa mancanza di un vero affetto e la sua natura esuberante condurranno il giovane verso una vita disordinata e la salute ne risentirà ben presto una prima grave scossa. Egli continua a comporre e a produrre con lena inesaurita, ma la malattia che mina il suo organismo lo getta a tratti in crisi di cupa tristezza e di depressione profonda. Gli amici gli si disperdono portati in alto e sommersi dal destino, gli editori diffidenti rispondono alle sue offerte con rifiuti, egli si sente talora solo, misero, desolato ed il suo dolore si riversa in canti strazianti. Molti hanno creduto e credono che Schubert fosse indifferente, che non vi fosse posto nella sua vita per commozioni e sensazioni profonde. Coloro che lo conobbero da vicino sanno invece come le sue creazioni lo sconvolgessero e nascessero nel dolore. E fu forse la passione con la quale compose i suoi *lieder* più belli e soprattutto il suo *Viaggio d'inverno* che ne causò le morte im-

matura. In questo viaggio tutto è nudo, lugubre, squallido, con accenti di disperazione che non si possono udire senza fremere.

Il suo valore artistico è immenso, il significato spirituale profondo. Le bozze di esso, corrette da Schubert sul letto di morte, sono come un presagio di sventura. Se una canzone d'amore sboccia soave, un grido di dolore l'interrompe d'improvviso, si spegne in una domanda angosciata, senza risposta.

Pure dopo lo sforzo di questa creazione il compositore trova ancora, nel fuoco interno che lo consuma, nello slancio creativo del suo genio, la forza per reagire contro le crisi che lo abbattano a tratti.

Nel complesso però la sua salute peggiora. Avrebbe bisogno di cure, di riposo, di un soggiorno in campagna e spesso non ha denaro per pagarsi la cena, per comperare la legna che lo riscalda. I suoi gusti rimangono *bohémien*. Le compagnie spensierate, le gaie storielle, le allegre canzoni, le taverne e il vino



Schubert e il suo amico Vogl.

gli piacciono sempre. Nel vino anzi gli pare che i dispiaceri e le pene dileguino come per incanto, la vita diventi un sogno felice, che nulla ha più del reale e al piacere di esso si abbandona talvolta più di quanto abbisogni. Debolezza di un uomo cui la vita poco ha concesso e che ha bisogno di un'illusione. Il suo fisico intanto declina sempre



... e Giuseppina Fröhlich.

più, la febbre del lavoro però non viene meno in lui, la potenza creatrice continua. Pure la sua fine è vicina.

Una sera, mentre cena con il fratello e con gli amici, egli respinge da sé un pesce che ha appena assaggiato, come se si trattasse di veleno. Da quell'istante non si nutre quasi più e non ingoia che medicine. La debolezza sempre maggiore lo costringe a mettersi a letto. Nessun dolore, insonnia e stanchezza soltanto, ma ben presto il declino e la fine.

Trentun anni, un lungo cammino ancora da percorrere, un mondo vasto da esprimere, tutto scomparso nel nulla. Rimane la sua musica, dono prezioso che Schubert ha lasciato dietro di sé e che gli darà la gloria; rimangono le lettere agli amici e le pagine del diario in cui il musicista rivela talvolta qualcosa dell'animo suo. Attraverso alla musica e ad esse una figura prende forma che non è soltanto quella d'un artista scapigliato e gaudente, disordinato giocondo; ma un insieme d'uomo oppresso dalla malinconia e dallo sconcerto, che soffre del suo fisico disgraziato, che rincaccia in fondo al cuore le aspirazioni deluse e calpestate che, conscio del proprio valore, patisce per l'ingiustizia e l'indifferenza umana. Da questo intimo travaglio nasce però la sua grandezza, dal dolore e dalla sofferenza sgorga la potenza del suo canto.

A. BIANCIOTTO.



Il mondo romantico di Schubert: Gita in campagna.

IL NOCE MIRACOLOSO

PADOVA, giugno.

La mia sosta a Padova aveva uno scopo preciso: assistere al miracolo che infallibilmente si rinnovava all'inizio della così detta «tredicina di Sant'Antonio» cioè fra il 29 maggio ed il 1° giugno. Richiamato dallo stranissimo fatto che, come ho detto, si ripete con matematica precisione, ho voluto affrettare la progettata visita per cogliere i primi segni del miracolo.

In uno dei magnifici giardini che circondano la Basilica, c'è un alto noce che incomincia a germogliare con un ritardo assai strano ed inspiegabile. Fino al 28 o 29 di maggio esso è come secco, privo assolutamente di foglie, privo di gemme, arido e nudo, mentre gli altri alberi di noce che sono intorno, più o meno vicino e più o meno giovani, offrono al sole lo splendore delle loro foglie fitte e verdissime di un verde brillante e di cui tutti i rami sono ricoperti. Ma questi sono noci «comuni»; quello è il «noce del Santo». Mi avevano veramente detto che il «miracolo» avveniva repentinamente il 13 di giugno, giorno dedicato alla festa di sant'Antonio! Il Padre Guidaldi, bibliotecario della Basilica, valoroso ed combattente, appassionato studioso e direttore di quella magnifica rivista «Il Santo», organo ufficiale del Comitato Internazionale Antoniano, si affrettava a dirmi che ciò non è esatto, che il «fatto» avviene durante lo svolgimento della tredicina, ma che la Chiesa — molto cauta e severa — non considera né chiama «miracolo» il fenomeno del noce. Egli però mi conferma il fatto al quale, del resto, io assisto.

La tredicina è stata iniziata ieri l'altro mattina e già nel pomeriggio, tornati presso l'albero antico, abbiamo notato che alcuni rami eran gonfi di gemme! Il giorno avanti era completamente spoglio e aridissimo. La mattina dopo, quasi tutte le gemme erano diventate foglie e questo albero di dodici o quindici metri d'altezza, pareva un albero giovinetto tutto festante e giocando!

Anche per non essere scortese col padre Guidaldi — che è stato per me guida preziosa — non voglio chiamare «miracolo» il fenomeno al quale ho assistito, ma indubbiamente — come gli stessi padri affermano — si tratta di un fatto straordinario ed inspiegabile. I noci di tutta la regione han già tutti le foglie ed anche i piccoli frutti che crescono di giorno in giorno sotto il calore del sole: il noce di Sant'Antonio è ancora perfettamente spoglio. Si che esso contrasta con gli altri che sono tutt'intorno. Non c'è dubbio! Il noce del Santo vuol essere distinto da tutti gli altri! Fa un cert'effetto tornare il giorno dopo presso l'albero antico e constatare che, durante la notte, o nelle prime ore del giorno in cui s'innalzano speciali preghiere in preparazione della festa, magicamente esso si sia come ridestato! E pare che, almeno finora, nessuna spiegazione che soddisfi si sia trovata! Che spiegazione volete trovare presso questa insigne Basilica testimonia e custode

CENSIMENTO RADIOFONICO

ISTRUZIONI AI PIONIERI

L'Eiar si rivolge ai suoi solerti e benemeriti Pionieri perché si interessino al Censimento degli apparecchi e del materiale radioricevente in modo che si effettui nella loro località regolarmente.

Il Censimento è disposto per Regio Decreto-Legge e NESSUNO CHE DETENGA APPARECCHI RADIO O PARTI DI ESSI PUO' E DEVE ESIMERSE.

Abbonati alle radioaudizioni o non abbonati HANNO L'ASSOLUTO DOVERE di compilare l'apposita scheda.

Alcuni radioascoltatori hanno espresso il timore che il Censimento possa avere per scopo l'aumento dell'importo licenza-abbonamento o possa procurare altri aggravi. Simili preoccupazioni sono ASSOLUTAMENTE INFONDATE.

Anzi, il Censimento in corso permetterà una netta distinzione fra coloro che, ossequenti ai propri doveri, avranno regolarmente denunciato il materiale radiofonico e coloro che, omettendo la denuncia, dimostreranno così di volersi sottrarre agli obblighi di Legge. Questi saranno quindi più facilmente individuati e perseguiti dalle Autorità competenti per l'accertamento delle contravvenzioni.

Questo dev'essere dai nostri Pionieri ben spiegato ai possessori di apparecchi radio, ottenendo la collaborazione delle Autorità locali: Podestà, Segretario del Fascio, Parroco, ecc.

Poiché il Pioniere ha i nomi dei detentori di materiale radiofonico della propria Zona, può facilmente conoscere dagli Uffici Postali i nominativi di coloro che avranno già ottemperato all'obbligo del Censimento. Svolgerà quindi azione di persuasione, di consiglio, di incitamento presso i ritardatari.

Il censimento offre al Pioniere una novella occasione di dimostrare le proprie benemeritenze, il proprio zelo all'Eiar ed egli, d'altra parte, può riuscire per i radioascoltatori della sua località di efficace assistenza.

La compilazione del modulo è semplicissima; tuttavia il Pioniere potrà dare indicazioni a quelli che si trovassero nell'imbarazzo. Spieghi inoltre che chi rendesse inattivo l'apparecchio privandolo di qualche parte con l'intento di sottrarsi così tanto al Censimento quanto all'abbonamento alle radiotrasmissioni, è in errore.

ERRORE GRAVE che attirerà una doppia penalità. Una di L. 500, perché sprovvisto di licenza-abbonamento; l'altra che può raggiungere le L. 1000, per essersi sottratto al Censimento. Questo occorre ben spiegare, perché ci son quelli che, in buona fede, detengono un apparecchio radio incompleto e credono non sussista obbligo di abbonamento e di denuncia.

IL TERMINE DELLE DENUNCIE SCADE CON IL 4 LUGLIO PROSSIMO VENTURO, ma sarà bene insistere e provvedere perché vi si ottemperi senza attendere di farlo negli ultimi giorni.

L'Eiar ringrazia i Pionieri disseminati in tutta Italia per la efficace cooperazione data finora e che daranno, sia per la buona riuscita del Censimento, sia per risparmiare spiacevoli conseguenze ai radioamatori.

Ed una particolare parola di compiacimento l'Eiar manda ai Pionieri i quali già providero perché nel loro Centro il Censimento venisse svolto in modo rapido e regolare.

di clamorosi miracoli? Un giorno anche il noce del Santo offrì la sua ombra ristoratrice e dà i suoi frutti nella stessa epoca in cui gli altri alberi daranno i propri.

Quale la storia?

Presso il Castello del conte Tiso, in Camposampiero — convertito dal Santo alla religione cattolica — era un grandissimo noce. Al suo posto oggi sorge una chiesa — monumento nazionale — che potrebbe chiamarsi cappella, tanto è piccola e umile e modesta. Il noce era composto di cinque grandi rami, che, dal tronco principale, si diramavano in cinque diverse direzioni, leggermente inclinati, sì da costituire come una piattaforma, come una base nel punto in cui essi sorgevano. Sant'Antonio, come è noto, era ammalato e sofferente di idropisia e, per evitare l'umidità — nociva alla sua salute —, desideroso, come sempre, di isolarsi dal mondo e raccogliersi nel pensiero di Dio, si costruì una stanzetta di legno e frache sul tronco principale del grandissimo albero. Si sollevava così dal terreno acquitrinoso e fangoso, nascondendosi in pari tempo, agli occhi del mondo. Che dico? Una stanzetta? Una nicchia forse, un rifugio, un angolo dove appena potesse stendere il suo povero corpo!

Il popolo che lo idolatrava, che già lo aveva acclamato *nuova luce d'Italia e fulgido sole di Padova*, che lo ricercava, che voleva udire le sue parole infocate, fascinatrici, conquistatrici, non può, non vuol rinunciare ai sermoni ai quali lo aveva abituato. E, nelle prime ore della mattina e all'Ave Maria, si assiepa intorno al noce che è diventata la casa del Santo. Ed egli parla alle genti, gettando lampi formidabili di scienza, parole di pace e di perdono, le trascina e le solleva fino a Dio. Bonifacio da Verona, nel secolo xvi lasciò un prezioso dipinto in cui appunto si ravvisa Sant'Antonio che, dall'alto del noce, in Camposampiero, predica al popolo. Come aveva parlato sui pergami e nelle piazze, nei palazzi dei Comuni e nell'aperta campagna, parla ancora dal noce, flagellando senza pietà le fazioni e l'orgoglio, l'eresia e la violenza, la cupidigia e l'avarizia, con una eloquenza grande ed implacabile come una valanga che scuote, commuove, affascina e travolge nel nome sacrosanto di Dio, della coscienza, della libertà.

Dopo la morte del Santo quel noce fu «sodoppiato» e tutti i noci derivanti da quell'albero, che fu casa e rifugio di Antonio, non germogliano che fra il 29 di maggio ed il 1° giugno di ogni anno! Come mai i buoni e religiosi padovani credono allora alla... lettura della mano che — si dice — un celebre chiromanente di Padova compie con grande compunzione e serietà? Sono andato anche dal chiromanente e — chissà? — che non ve ne dica qualche cosa!

DAYELLE.



MATERNITÀ.

(Fotogr. BIFFIGNANDI FLAVIO).

GLI ALPINI E LA RADIO

Immaginate di essere alpini e di trovarvi su un arido costone maledetto dal sole a 2500 metri. Alzate le tende. Naturalmente non è tanto presto fatto quanto detto, ché, gettato a terra lo zaino e affibbiatogli un calcio discreto quale punizione per essersi fatto portare a spalle come un invalido qualunque tutto il giorno, e svolto il telo, ognuno attende che i suoi compagni di tenda facciano il loro dovere. Ognuno ha in questa circostanza una spiccata attitudine alla direzione dei lavori. Ognuno insegna agli altri il modo di far più presto e bene. Ma ognuno è dagli altri incomprenduto. Data questa incomprendimento generale, ci si fa comprendere a vicenda usando una terminologia particolare ricca di apprezzamenti personali e di auguri. Esaurite la riserva, ci si mette al lavoro e si è tutti d'accordo — per forza —. In cinque minuti i teli sono abbottati e le estremità fissate al suolo. Uno vi striscia sotto e puntandovi nel mezzo l'alpenstock, li solleva...

— Forza, forza!
I teli si tendono, gemono, un bottone salta nell'occhio a quello che raccomandava: «Forza, forza!». Un piumo si sfilava da terra e siamo da capo.

Così, dopo un po' di allegra ginnastica, la tenda è alzata e viene la volta della paglia.

Il segnale del «rancio» tronca di colpo i canti e in un batter d'occhio tutti sono in rango e gridano ognuno in termini diversi le proprie considerazioni sulla lentezza dei cucinieri nel fare il loro lavoro, finché un «attenti» sparato da un po' di sergente maggiore, che al campo s'è lasciata crescere una barba da stambeco, ricorda loro che anche in montagna ci vuol disciplina.

Messo in bocca il primo cucchiaino, si oheta in ognuno lo spirito di morigerazione e di smoccolamento.

L'ultimo bagliore ormai del tramonto schiarisce il cielo d'un azzurro di pervinca in sfumature prima verdastre, poi arancine, fino al rosso sanguigno che la cresta rocciosa dell'opposta montagna incide con le nere guglie dagli orli incandescenti di dorati riflessi. L'aria s'è fatta più fresca per quel respiro di vento che fila nell'angusto passaggio del colle sovrastante e per le ombre che salgono lente dal fondo del vallone, spegnendo in una livida

lentezza, che pare stanca, della loro modulazione la rende solenne.

Son teneri ricordi del paese, della mamma, della bella, son glorie di Caduti e slanci d'amor patrio. E tutto vi è ingenuo e sincero, umile e grande.

Un urlo sgangherato rompe l'incanto:

— Le manovre di reggimento cominciano domani. Tenersi pronti. Stanotte, l'allarme.

di tutti. E' un modesto qualcosa tra l'albergo e il rifugio che ha — cosa meravigliosa — sopra i tetti un sottile filo di fumo azzurrognolo. Quel fumo parla in dolci note allo stomaco degli alpini che han fatto sessanta giorni di escursioni, quel fumo dice cose prelibate, dice: polli arrostiti, caffè-latte, polenta, costolette, dice perfino bottiglie di quello buono. Che cosa simpatica quel fumo!



Un subito silenzio stupido e impacciato. Ma dura poco: un coro selvaggio di imprecazioni, di fischi, di urli fatti di sole vocali, di versacci d'ogni tonalità accoglie il disgraziato caporale di giornata colpevole d'aver data la notizia.

— Chi è che conta di queste e balle?

— E' stato trasmesso l'ordine dalla «radio» del reggimento — dice il caporale di giornata.

Credo che ben di rado un innocente ed ignaro apparecchio di radio abbia tremato come quella di paura a sentire le invettive, le minacce, i sinistri auguri indirizzati da quella banda di indemoniati.

Perché non è rotolato nel vallone il mulo della radio?

— E' quello stupido che sta là inginocchiato davanti a quella casetta, con quei due così sulle orecchie? Legnatelo!

Non siete capaci a tagliarci i fili?

Silenzio.
Dinnanzi a quella tenda isolata laggiù in fondo all'accampamento è comparso senza la pipa di schiuma in bocca il capitano. Guai quando il capitano non ha la pipa di schiuma in bocca!

Gli occhi del capitano succhiellano i soldati. Parecchi filano sotto le tende.

Il capitano è rientrato nella sua. Silenzio.

All'una di notte echeggia improvviso lo squillo dell'allarme. Ogni tenda diviene un trapezio luminoso che presto si sfascia e in venti minuti l'accampamento è scomparso; gli alpini partono in fila indiana.

E' l'ultimo giorno di escursioni, anzi l'ultimo delle manovre. A mezzogiorno è suonato il «Cessate il fuoco». Ora gli alpini riposano nel verde piano segnato di nere pinete, in fondo a cui c'è un piccolo cubo quasi bianco che attrae gli sguardi

mente, una marcia di diciotto ore in giorno di riposo.

— Cos'è?
— Un fonografo.
— No! E' un grammofono.
— E'... e... la Rrradio! — annuncia profetico il padrone.

Gli alpini guardano il padrone del rifugio come si guarda l'uomo che ammaestra le pulci. Nessuno impreca più, ora, alla radio. Ascoltano estasiati quella musica che sembra loro discendere dalle limpide regioni dell'empireo. E' una musica celeste per chi da mesi non ne sente e s'è tanto avvezza al liquido chiacchiericcio dei torrenti ed all'inquieto mormorio delle pinete percorse dal brivido sonoro del vento da non avvertirne più l'armonia quasi soprannaturale.

Che cosa avrebbe potuto ora stupirli più piacevolmente e incantarli di più? La bocca aperta e gli occhi semichiusi, ascoltano rapiti nelle echeggianti note echeggianti il ricordo delle musiche festive della loro fanciullezza. La loro fantasia scavalla lontano verso un timido paese che ride dalle imposte verdi, sempre aperte delle case allineate sul dorso della collina rappezzata di campi e prati e striata di vigne.

Sognano...

Sognano quelle imposte verdi... quella finestra...

Una musica come questa l'hanno indovinata passare invisibile sui campi addormentati nelle notti tiepide di giugno mentre attendevano che quella finestra si illuminasse, quando la Natura pareva attonita dinanzi al mistero di quei punti brillanti che foravano la nera immensità del cielo. E questi ricordi fioriscono d'un ignaro sorriso sereno le loro labbra arse dal sole.

Cessa la sinfonia. L'incanto è rotto. Ognuno mostra il suo disappunto strisciando i piedi e cambiando posizione sulla panca. Vorrebbero che non avesse più fine quella musica e qualcuno pensa che dovrebbe comportarsi come questa anche la radio che trasmette loro gli ordini per le marce. Sarebbe una cosa più cristiana.

— «Elar... Radio-Torino» — annuncia la radio.

— «Turin, Turin!» — ripetono in coro trascinando la finale gli alpini e si danno sode manate sulle spalle, si strangelano più che non si abbraccino e piangono rombanti pugni sul tavolo. Gli alpini in generale manifestano così la loro gioia.

Torino vuol dire i parenti che attendono domani sera nel parlatorio



della caserma, vuol dire una comoda branda, vuol dire dei «giovani» solo più nove mesi, vuol dire per gli anziani il congedo.

Un coro poderoso erompe dai petti quadrati:

«Quando saremo alle nostre case
Abbraceremo mamma e papà
E la morosa dalla finestra
A braccia aperte ci aspetterà!».

Testo e disegni di
FERNANDO GEUNA.



calgine dalle sfumature di viola e di grigio il luore biancazzurro del torrente di fondo e le macchie cenerognole delle grange sparse nel verde. Un aroma acuto e umido di resina e di fiori silvestri sale e si diffonde a ondate calme e fredde.

Dovunque, il vuoto. Immenso.
Un senso di timida nostalgia viibra nella canzone degli alpini e la

IL TEATRO CIVICO DI CAGLIARI

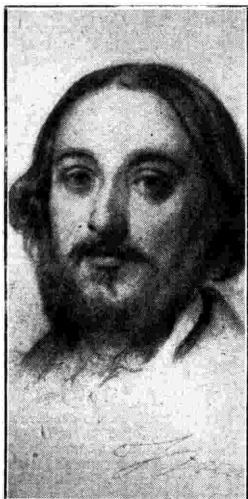
Se tutti i nostri vecchi teatri, anche i più modesti e quasi ignorati, quelli tuttora in piedi col fasto dei loro ricordi e delle loro tradizioni, quelli che hanno definitivamente chiuso i loro battenti e magari anche quelli abbattuti per dar posto agli sfoghi della nuova edilizia, potessero raccontare la loro storia, io penso quale contributo prezioso ne verrebbe alla storia generale del nostro teatro. Timidi debutti di artisti che poi la gloria ha baciato e portato lontano nelle superbe metropoli; pallidi e insignificanti tentativi di musicisti o naufragati miseramente o più tardi vincitori nel mondo; sogni e disillusioni, piccole gioie e grandi dolori, speranze e abbattimenti, tutto il bagaglio insomma che accompagna mai sempre i primi passi nell'arte degli uomini (le donne comprese, s'intende) che non hanno saputo resistere al fascino della sirena allettatrice e magnifica che si chiama la scena.

C'è, per esempio, un piccolo e graziosissimo teatro settecentesco, tutto dorato e imbottito come una bomboniera, cui spesso vado col pensiero, forse perché s'adagia coi suoi ricordi in una città bagnata dal mare che la cinge come un diadema, dalle due dugentesche torri pisane lanciate arditamente dinanzi all'azzurro del divino golfo degli Angeli, in una parola, la città che mi ha visto nascere e che ho sempre viva nel mio amore; c'è, dicevo, un piccolo teatro — il « Civico » di Cagliari — che ha tutta una storia fra le più interessanti e curiose e sul cui palcoscenico sono passati, o all'inizio della loro carriera o con tutta la gloria della loro pomposa celebrità, molti fra gli artisti più grandi del mondo.

La storia, come direi, aziendale del bel teatro ormai collocato in... posizione ausiliaria è stata narrata, in una esauriente monografia, da un vecchio giornalista partenopeo, il De Francesco, che gli eventi avevano portato a Cagliari dove fondò e diresse per moltissimi anni l'unico quotidiano d'allora dell'isola: *L'Avvenire di Sardegna*, un giornale non privo anch'esso di tradizioni al quale avevano pur collaborato Edoardo Scarfoglio, Emilio Spagnolo, il Barattieri e lo stesso Gabriele d'Annunzio, allora giovanissimo. Ma la storia artistica del teatro, la più importante, da chi è mai stata raccolta?

Teatro vice-regio, in origine, la direzione e l'amministrazione di esso erano tenute dal vicere in persona che ne era come dire... l'imprenditore, il teatro era dotato della sua brava orchestra pagata tutto l'anno e alle spese degli spettacoli che si svolgevano nelle due stagioni d'autunno e di carnevale concorrevano in una certa misura i proprietari di alcuni dei palchi. Pare che l'abito del pubblico di starsene qualche volta a casa usasse sin d'allora se... qualche volta capitavano dei casi come quello che si racconta. Era vicere il conte Pollini. Quella sera non

s'eran venduti che pochiissimi biglietti e dal bel lampadario centrale la luce pioveva melanconicamente sulla sala semideserta. Che fa il Pollini? Ordina che ven-



Il grande tenore Mario
(marchese Giovanni De Candia)
nato a Cagliari il 18 ottobre 1810.

gano restituiti i quattrini ai pochissimi accorsi, fa chiudere il teatro e, passato con la sua famiglia al palco reale, fa iniziare lo spettacolo — si rappresentava il *Furioso* di Donizetti — e se lo gode tutto da solo, applaudendo romanze e duetti e a ogni fine d'atto e domandando il bis dei pezzi che gli sembravano meglio eseguiti. Doveva essere indubbiamente un uomo di spirito quel buon conte Pollini!

Poi il teatro passò al Comune che continuò a gestirlo e a tenere in piedi l'orchestra, la quale divideva le sue mansioni, alternando i suoi servizi fra le opere in teatro e i concerti della banda — ogni professore era obbligato a suonare anche uno strumento di banda — che rallegravano le domeniche provinciali sul vecchio Corso e sull'albergo è romantico bastione di Saint-Rémy. In un certo momento avviene un fatto curioso. Il Comune ha bisogno di una forte somma e la chiede in prestito ai canonici del Capitolo del Duomo. Il Capitolo, che di soldi ne ha molti, non esita a concedere l'invocato prestito. Ma il Comune, che di soldi ne ha... viceversa, non riesce più in seguito a sborsare la forte somma che, trascorso un certo tempo, i Canonici giustamente richiedono. E allora interviene un patto fra Comune e Capitolo. « Io Comune, disse il medesimo, manderò al duomo per suonarvi vesperi e messe fin che vorrete, tutte le domeniche e le festività dell'anno,

la mia orchestra del Teatro, completamente gratis e voi mi darete la ricevuta a saldo del vostro credito ». Il patto fu concluso e l'orchestra continuò i suoi servizi fra messe e melodrammi fino a non molti anni fa in cui certi consiglieri dell'opposizione all'Amministrazione di quell'epoca chiesero che si cercassero i documenti atti a comprovare l'obbligo del Comune. I documenti non si trovarono e... l'orchestra fu sciolta. E fu la « débacle » pel teatro, le cui sorti già pericolavano per la sua scarsa capienza. E neanche il tentativo d'un appassionato di cose musicali, un artista sensibilissimo che fu l'ultimo sindaco del vecchio regime a cui si deve la creazione della Scuola musicale di Cagliari che fu testé pareggiata, valse a salvare il povero Teatro Civico; e lo spettacolo che era riuscito ad organizzare amorosamente con *Donne curiose*, *Werther* e *Fedora* fu il canto del cigno del bel teatro di via Mario De Candia, il nome del grande Mario, alla cui memoria i cagliaritari dedicarono la via che conduce a quello che, per anni e anni, fu l'unico tempio dell'arte lirica nella Capitale della Sardegna.

Ma accanto a questi ricordi storici quale elenco radioso di artisti grandi o grandissimi passati sulle tavole di quel palcoscenico: da Antonio Saccomanno ad Angelo Masini, alla Brambilla, a Fanny Torresella, all'Amato, a Giuseppe De Luca, al Ghilardini, alle sorelle Parenà, al Wigley, al Friggiotti, alla Fabbri, al Gorga, alla Cannetti, al basso Beltramo, alla Costantini, al Martelli, alla Galli, alla Joanna, al Roussel, alla Maria Carelle, al Menescaldi, alla Bice Adam-Goradetti, al Goradetti, allo Schiavuzzi, agli Arfanti, che dal « Civico » di Cagliari spiccò il primo volo e vi ritornò celebre, al De Gambarel, ecc.; e fra i maestri, primo fra tutti, il Pedrotti, l'illustre autore del *Tutti in maschera* e indimenticato direttore del Liceo Musicale di Pesaro, il povero e grande Luigi Canepa che vi diresse le sue opere, Roberto Moranzoni, il Pappalardo, Arturo Vigna, il Jacchia, il Buzenac, il Rachel, ecc.

L'ultima volta che ho visto il bel teatro fu in una delle giornate più vibranti della mia città: la sera in cui Benito Mussolini, nella sua visita alla terra degli intrepidi sardi, la terra che egli ha sempre esaltato e che ha — e questo i sardi ben lo sanno — nel cuore, dopo una giornata intensa di visite e di emozioni, assisté dal palco reale del « Civico » ad un concerto di musica classica da camera che era stato offerto in suo onore. Serata indimenticabile e festa d'arte e di cuori tesi a dire tutto il loro amore all'Uomo che Dio ha dato all'Italia per la sua fatale e divina rinascita.

NINO ALBERTI.

L'articolo surreiprobato era già dettato quando ci giunse la notizia che, nello scorso mese, auspice la generosa clarigazione statale ai teatri della penisola, il bel teatro di via Mario è stato riaperto a un breve, ma fortunato ciclo di recite liriche che potrebbe preludere alla sua rinascita.

RADIOIRONIE



Un dì quando le veneri
il tempo avrà' fugate!



MODERNO RICEVITORE PER ONDE CORTE

L'apparecchio si compone di tre stadi. Il primo amplificatore ad alta frequenza. Il secondo rivelatore ed il terzo finale di potenza. I primi due impiegano valvole schermate, l'ultimo un pentodo, amplificatore a bassa frequenza, collegato alla rivelatrice col noto sistema resistenza-capacità.

L'alimentazione sia anodica che di filamento, è eseguita completamente in alternata.

Le valvole impiegate sono a caratteristiche americane; tale scelta è stata determinata dal fatto che nelle nostre prove abbiamo potuto riscontrare, in tutto il campo delle onde medie, ma in particolar modo

l'alimentatore separato, da collegare con l'apparecchio mediante fili della lunghezza inferiore ai 2 metri.

La presa di terra che molte volte risulta superfua nei ricevitori ad onda corta, si rende qui necessaria per una notevole attenuazione del ronzio d'alternata che sarebbe abbastanza rilevante senza di essa.

Un potenziometro RP permette di variare, molto utile, il potenziale della griglia schermo di V2, rivelatrice. La V1 funziona a 180 volts di placca e a 90 di griglia schermo; essa consuma complessivamente Ma. 5,5.

La valvola seguente richiede, come corrente anodica, Ma. 4 mentre

due zoccoli per valvole americane, a cinque piedini, da incassare «Geloso»;

un condensatore fisso di blocco «Microfarad» - C2 - capacità 0,5 mfd. oppure 1 mfd.;

due zoccoli per valvole americane, a quattro piedini, da incassare «J. Geloso»;

una resistenza per alimentazione fissa; valore 60.000 Ω - R3 - «Specialradio»;

uno zoccolo per valvole europee - per le indutture - a 4 piedini; un condensatore fisso di blocco - C3 - capacità 1 mfd. - «Microfarad»;

due bobine di induttanza (vedi note nel corso dell'articolo) - L1 - L2;

una resistenza fissa - R3 - valore 1 M Ω ;

una impedenza di filtro - Z2 - 30 henrys - «OTE» - Firenze;

una impedenza d'alta frequenza - Z1 - «Superradio»;

un condensatore variabile, ad aria. C5 - 200 mmf. «SSR» - Bologna;

un potenziometro - valore 50.000 - RP;

un condensatore fisso - capacità 0,0001 - «Manens» - C6;

una resistenza per alimentazione «Specialradio» - R4 - valore 1,5 M Ω ;

una impedenza «Ferris» modello E 30 - Z3 - 30 henrys;

un condensatore fisso di blocco «Microfarad» - capacità 0,5 - C7 - (anche 1 mfd.);

una resistenza fissa - R5 - valore 300.000 Ω «Specialradio»;

un condensatore fisso di blocco - C8 - capacità 0,0001 - Manens;

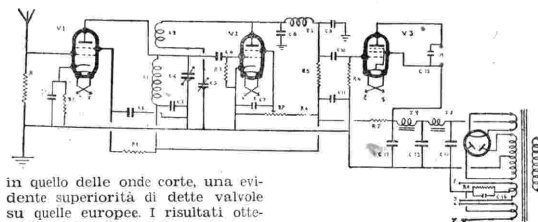
una resistenza fissa - R6 - valore 1 M Ω - «Specialradio»;

una resistenza per alimentazione - «Specialradio» valore 6000 Ω - R7;

un condensatore fisso - C3 - capacità 0,0001 Manens;

un condensatore fisso - C10 «Manens» - capacità 0,01;

sei condensatori fissi di blocco



in quello delle onde corte, una evidente superiorità di dette valvole su quelle europee. I risultati ottenuti con le valvole schermate americane erano migliori tanto per la sensibilità quanto per la stabilità e regolarità di funzionamento.

Il radioamatore però, che già possiede o che desiderasse impiegare le valvole europee, potrà senz'altro sostituirle, previa leggere modifiche alle resistenze e naturalmente ai secondari d'accensione.

Il montaggio si eseguirà seguendo gli schemi costruttivi. Per esso si è creduto bene procedere secondo il metodo oramai così completamente adottato, con lo chassis d'alluminio, e che conferisce all'apparecchio finito, l'estetico aspetto della realizzazione industriale.

Esaminando lo schema osserveremo che la V1, amplificatrice d'A.F., data l'alta efficienza della schermata, ci permetta una selettività soddisfacente. Alla selettività contribuisce inoltre la bobina di reazione di cui è munito il circuito della rivelatrice V2. Il pentodo ci assicura una potenza, più che sufficiente per un elettromagnetico e giusta per un piccolo elettrodinamico.

Mediante un trasformatore d'uscita, di opportuno rapporto, è possibile anche la ricezione in cuffia, quantunque si noti sempre, in essa, una leggera traccia di ronzio. Per una lunga ricezione in cuffia è quindi consigliabile la sostituzione del pentodo V3, con una valvola a riscaldamento indiretto.

Naturalmente per poter ottenere una corrente continua il più possibile si è impiegata una raddrizzatrice a due placche ed inoltre si è curato particolarmente il filtraggio, mediante l'inserimento di due impedenze e di condensatori di elevata capacità. La sezione alimentatrice è stata montata, nel modello originale, come si può vedere dagli schemi, sullo stesso chassis del ricevitore, con accurato schermaggio. Non sarebbe male però costruire

il pentodo, a 250 volts, consuma circa 40 Ma.

La polarizzazione di griglia è fornita dalle resistenze apposte R₁, R₂, il cui valore è dato più sotto, nella lista del materiale consigliato.

La serie di indutture di sintonia e di reazione, potrà facilmente essere costruita dal dilettante. Ci limitiamo pertanto ad indicare il numero di spire e gli altri valori:

L1 = 5, 14, 22 spire, per il campo 10-30 m. di lunghezza d'onda.

L2 = 3, 6, 11 spire per lo stesso campo.

Le spire si intendono avvolte su di uno zoccolo di valvola. Il filo da impiegarsi è rispettivamente di 0, 6, 05, 04 — 2 cotone.

Nel montaggio si è avuta cura di poter rendere facilmente intercambiabili le suddette indutture per esplorare così, rapidamente, tutto il campo d'onda. Con altre bobine che il dilettante potrà pure costruirsi, è possibile la ricezione delle onde medie quantunque in questo campo l'apparecchio non risulti eccessivamente selettivo.

Le doti dei singoli componenti sono, per i condensatori variabili: alto isolamento, minima perdita e variazione lineare di lunghezza d'onda; per i condensatori di blocco: isolamento e prova ad alte tensioni, minimo ingombro; per le resistenze d'alimentazione: esattezza di valore, minimo ingombro e minimo sviluppo di calore a correnti relativamente intense.

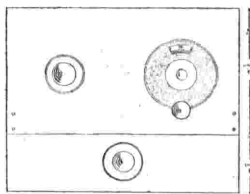
Nota del materiale impiegato:

un condensatore variabile ad aria - C4 - capacità 100 mmf. - SSR - oc2;

una resistenza fissa, flessibile, «Specialradio» - valore 300 Ω - R1;

un condensatore fisso, di blocco, «Microfarad» - capacità 0,5 mfd. C1 - (anche 1 mfd.);

una resistenza fissa - R - resistenza 10.000 Ω ;



«Microfarad» - C11 - C12 - C13 - C14 - C15 - C16 - del valore rispettivamente di: 2, 2, 4, 4 mfd., 2000 (Manens) e 1mfd;

una resistenza fissa flessibile - per polarizzazione griglia - «Specialradio» - R8 = 400 Ω ;

un trasformatore d'alimentazione dalle seguenti caratteristiche: primario - voltaggio e periodicità rete luce;

Il secondario = volt 5 - Ampères 2 - presa centrale;

Il secondario = volt 260 x 260 - Milliamperes 50 - idem -

Il secondario = volt 2,5 - Ampères 1,5 - idem -

Il secondario = volt 2,5 - Ampères 3,5 - idem - «A. Vanossi».

Una serie di valvole Arcturus:

V1 = schermata - 124 - amplificatrice d'alta frequenza;

V2 = schermata - 124 - rivelatrice;

V3 = pentodo - P-Z - 47 - finale di potenza;

VR = raddrizzatrice a due placche - 180;

Filo per collegamenti, viti, spine, boccole ecc.;

Un pannello frontale d'alluminio, di cm. 32 x 18, mm. 4;

Uno chassis d'alluminio, di cm. 32 di lunghezza, cm. 26 larghezza, cm. 8 altezza, mm. 2 spessore del metallo.

Corrispondono alle valvole americane, le seguenti europee:

Telefunken RENS 1204 = V1;

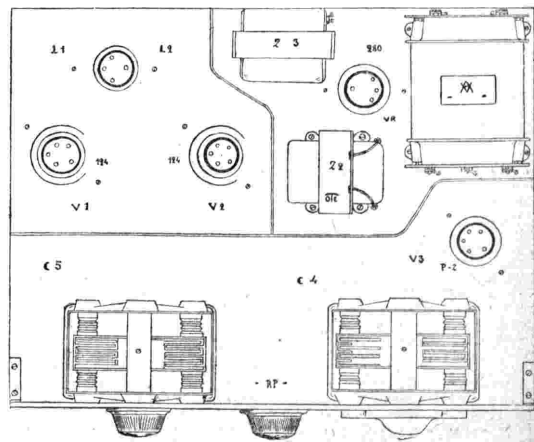
Telefunken RENS 1204 = V2;

Telefunken RENS 164-d = V3;

Telefunken RGN 1503 = VR.

Consigliamo di provare diversi valori per: R3 - C8 - C9 - C15 - R.

GIULIO BORGOGNO.



VETRINA

Uno dei più grandi successi delle recenti feste del Libro è stato ottenuto dal nuovissimo romanzo di Guido Milanese: *Quilla, figlia del Sole*, edito dalla Casa Mondadori. E' infatti uno straordinario, sconosciuto mondo quello che Guido Milanese ci presenta nella sua nuova opera che si svolge per gran parte in una misteriosa città del Mato Grosso, nell'America meridionale, all'ombra impenetrabile delle foreste tropicali.

Guido Milanese, l'illustre scrittore marinairesco che ha tanto contribuito a diffondere in Italia, specialmente tra i giovani, la passione del mare e a far conoscere gli eroismi e i sacrifici dell'Armata, la «gran silenziosa», ritorna, con questo romanzo, ad un difficile genere letterario, quello di *Atlantide* o di *La Donna eterna* da lui già tentato, vittoriosamente, con *Figlia di Re*. E, anche questa, una felice e riuscita evasione dal mondo contemporaneo, una crociera fatta sulla nave della fantasia nell'oceano della storia; un romanzo, in un certo senso, antieuropeo, una «reazione» alla meschinità egoistica delle società bianche, sciocamente convinte di avere una supremazia morale su altre razze, che, non potendo accettare la civiltà armata di ferro, preferiscono soccombere e sparire dalla faccia della terra.

Ma *Quilla* se è il simbolo di una razza millenaria che fiorì meravigliosamente nell'America precolombiana e lasciò insigni vestigia della sua civiltà, è soprattutto una creatura viva, appassionata e appassionante, una delle figure femminili meglio disegnate dalla penna maestra di Milanese che in certi quadri di esotismo si rivela insuperabile, poiché sa mettere al servizio dell'arte, sempre signorile e sobria nella distribuzione dei colori, l'esperienza del navigatore che ha visto e annofato.

Quello che specialmente piace in *Quilla*, come negli altri romanzi di Guido Milanese, è la costante volontà di fare del buon nazionalismo, esprimendolo attraverso i pensieri e le azioni del protagonista quelle che sono le virtù essenziali della nostra razza; nazionalismo, intendiamo, non forzato, non stucchevole, ma che nasce spontaneo dal contegno e dalla parola del personaggio destinato a «rappresentarci» nel vasto mondo poliglotta e internazionale che quasi sempre s'incontra e si agita nei romanzi dell'autore. Qui è un dottore italiano, uno psichiatra che porta il nome dello scopritore del nuovo continente e che forse ne ha nelle vene qualche stilla di sangue. Chiarezza, limpidezza, dignità, equilibrio, comprensione delle razze infelici, tutto quello che realmente contribuisce a rendere simpatici all'estero e specialmente in colonia i nostri connazionali, si trovano nel carattere del dottor Colombo.

La trama immaginosa non si smarrisce mai, perché Guido Milanese è un abilissimo narratore che avverte sempre a tempo il pericolo di un garbuglio e sa presentare le



Ismet Pascià, presidente del Consiglio turco, alla festa ginnastica del Balilla a Roma.

polle ardue situazioni con una tale verosimiglianza, con un tale fervore di semplicità e di spontaneità da rendere sempre «possibile» la sorpresa. Lo stile, poi, è di una eleganza e di una proprietà alle quali, pur troppo, siamo raramente abituati...

Domenico Bulgarelli, di cui Paravia ha pubblicato in occasione della Pasqua il volume *La Madonna*, così favorevolmente accolto dalla critica e dal pubblico, è nato da poveri montanari a Santa Fiora di Monte Amiata (Toscana).

Spinto dal desiderio di conoscere il mondo andò a Milano, ma la vita cittadina lo travolse e lo disgustò. Frutto di tale amara esperienza è il suo primo lavoro: *Pasquino*, composizione teatrale sul tipo del *Belfardo*, tutta pervasa d'acre e pungente ironia, che lo rivelò buon poeta e drammaturgo di gusto.

Suonò anche per lui la diana della guerra e la dura vita di trincea lo ridusse a un cencio; ma, lavacro benefico, lo spinse a ritornare sulla via del suo ideale d'arte. E' di questo periodo *Lo Scimmione*, pubblicato due anni fa, libro in cui si avverte lo sforzo dello scrittore per liberarsi dal peso schiacciante della materia.

Ed ecco ora questa *Madonna* che è un libro d'arte e di fede, un canto dell'anima spaziente finalmente nelle serene e chiare regioni della spiritualità e della bellezza.

Con una prosa così chiara, che pare acqua sorgiva scaturita dalle

polle generose della sua montagna nativa irti di castagni e tagliata dal vento, Domenico Bulgarelli ha ritratto la fisionomia e l'anima, il gesto ed il pensiero di Maria, presentandola tutta viva e umana in pagine che, per essere animate e commosse da una fede sincera, sono un inno dell'anima; e, più ancora, una strofe: alta, alata, profonda.

«Tu sei bella, e nessuna macchina è in te». Così un mendicante aveva salutata la piccola galilea che, seduta sulle scale del Tempio, gli aveva fatto dono di un fresco sorriso. Quel sorriso aveva cacciato la tenerezza dalla sua mente, disciolto il gelo che imprigionava il suo cuore; e, in un dilatarsi improvviso della sua vita, in un incendio repentino del suo cervello, il re delle immondizie aveva vista tutta la bellezza del mondo. Onde il saluto: «Nessuna macchina è in te». E' una anticipazione della salvezza angelica fatta da bocca umana: piccolo segno che assume — per chi sappia intenderlo — altissimo significato.

Pervasa d'un prepotente bisogno di elevazione, tutta l'arte del Bulgarelli ha assunto — in questo lavoro — toni più semplici, più limpidi, direi quasi, in certi momenti, georgici; e con l'arte, anche il modo di esporre gli si è affinato. Egli è pur sempre il plastico e colorito scrittore che ammirammo in *Pasquino* e nello *Scimmione* per il porgere così evidente che trasforma lo scritto quasi in espressione tattile e visiva: ma certe crudezze del suo linguaggio sono scomparse e certi stridori di immagini troppo crude e

LIBRARIA

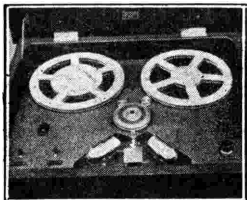
vive non offendono più la fresca irruenza della sua prosa che si è fatta serena come un mattino d'aprile.

Macchina rara e fortunata, per il suo muto linguaggio questa «522» ha trovato un interprete eloquente, un accademico d'Italia, dallo spirito originale e dal temperamento paradossale: Massimo Bontempelli, ingegno tra i più vividi della letteratura italiana, scrittore acuto e spregiudicato, con una fisionomia tutta sua, tipica e inconfondibile, con un suo stile personalissimo che illumina e incide, con un umorismo che tanto più riesce efficace per la perfetta e imperturbabile serietà con cui si esprime. Non il tono scherzoso, non l'aperta facezia e la banale barzelletta; non sono queste le armi di Bontempelli, lama temprata in una finezza superiore, cesellatore squisito della parola nella semplicità più tersa e saporosa, giocoliere aristocratico che si volge non alla folla volgare ma al pubblico dei buongustai e ne provoca il convinto consenso con la genialità delle idee e la grazia lieve ma non superficiale della forma, ch'è insieme nervo e sostanza e sprizza il sorriso motteggiatore attraverso un'apparente gravità, un equilibrio, una compostezza, che rivelano il magistero d'arte di questo nostro inimitabile autore.

La prosa del Bontempelli costituisce sempre un raffinato documento e più lo conferma questo libro schiettamente novecentista, edito da Mondadori; primo esempio tra noi di un'artistica esaltazione della forza meccanica, celebrata senza voli ditirambici, con la sola potenza della rappresentazione. Un'opera letteraria imperniata sopra una macchina è un ardimento degno del nostro tempo positivo, intonato al nostro credo di energia, alla nostra volontà d'azione. Caratteristico esponente del dinamismo della nostra epoca è l'automobile, strumento di lavoro, tramite di comunicazione, sorgente di velocità, e questo libro dell'automobile in cui la tecnica piglia l'accento della poesia e l'immaginazione veste i colori della realtà, diviene documento e testimonianza del nostro secolo conquistatore. Per quanto specializzato, esso non s'indirizza a un ceto o ad una categoria sociale, non è soltanto un libro per gli sportivi in genere o per gli automobilisti in particolare: è un libro per tutti, anche perché ormai siamo tutti automobilisti e sportivi, e non è necessario possedere una macchina per apprezzare questa boccata di aria rasserenatrice.

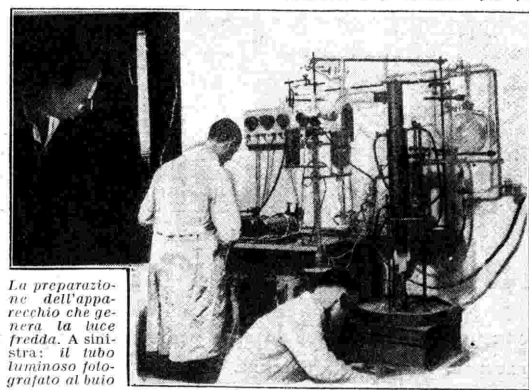
Noi possiamo deliziosamente viaggiare con la macchina di Bontempelli, da lui guidata con tanta intelligenza e con tanto amore in mezzo a tutte le avventure e le disavventure che possono toccare a un'automobile nelle prime ventiquattr'ore della sua vita attiva. Perché questo è appunto il «racconto di una giornata» ed è così denso di esperienze da sembrare un piccolo romanzo,

È stato creato in Vienna un nuovo tipo di fonografo, il *selenofono*, che funziona col medesimo principio adottato in cinematografia sonora, quando i suoni si trovano impressi su un margine della pellicola sotto forma di piccole curve più o meno oscure. Come si sa, al cinematografo il suono che accompagna le figure viene riprodotto con l'uso di una cellula fotoelettrica, che trasforma in corrente elettrica più o meno



intensa le dette piccole curve, secondo la loro maggiore o minore trasparenza, e in modo analogo il *selenofono* si serve di una lampadina al selenio per riprodurre la musica o il canto. Quindi col nuovo fonografo non solo non occorrono le puntine di acciaio, ma neanche esistono più i comuni dischi, che sono stati sostituiti con strisce di pellicola, o di carta speciale che ne fa le veli, avvolte in appositi rocchetti. Si tratta quindi di un'idea presa da uno degli ultimi sistemi cinematografici sonori; però la nuova applicazione non difetta di meriti intrinseci che la rendono apprezzabilissima.

Gli scienziati tedeschi addetti all'Istituto Kaiser Wilhelm di Berlino sono riusciti a produrre una luce fredda simile a quella che rappresenta un segreto delle luciole e degli animali fosforescenti che vivono nelle profondità delle acque del mare. Come è noto, quando si accende una lampadina elettrica, una sola parte della corrente che attraversa il filamento si trasforma in luce, mentre un'altra parte genera calore, ed inoltre anche quando si brucia una sostanza combustibile



La preparazione dell'apparecchio che genera la luce fredda. A sinistra: il tubo luminoso fotografato al buio

o si riscalda un metallo, fino al punto di farlo diventare rovente, la luce è sempre accompagnata dal calore. Invece la luce naturale prodotta da alcuni animali è fredda e ciò ha determinato le ri-

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Per ricoprire, tanto internamente che esternamente, i recipienti metallici, gli utensili e gli altri oggetti che richiedono una protezione contro gli acidi e contro altre cause di deterioramento, si comincia ad adoperare la gomma liquida, la quale viene spruzzata con un apparecchio ad aria compressa, con un sistema simile a quello adottato per la verniciatura delle parti metalliche delle vetture automobilistiche. Dalle informazioni raccolte da una rivista scientifica estera, sembra che la gomma, usata come materia prima per «foderare» i recipienti metallici, venga miscelata a sostanze adesive, allo zolfo ed a pigmenti speciali, prima di essere adoperata con lo spruzzatore. La gomma, poi, si stabilizza con l'ammoniaca. Certamente il nuovo sistema ha anche i suoi piccoli segreti, che gli industriali difficilmente fanno conoscere, ma in complesso le operazioni sono quelle descritte. Gli strati fatti con la gomma vengono infine vulcanizzati.

La frutta fuori stagione rende sempre di più ed è per questo motivo che i fruttificatori cercano di trovare nuovi sempre più perfezionati per riuscire a mantenere in buono stato pere, mele, arance, uva ed altra frutta, in modo da potere ricavare un maggior profitto con una vendita nei mesi invernali. In quanto alle mele, che stagionalmente aggrinziscono, è stato trovato un rimedio molto semplice per non fare restringere la buccia quando si trovano in

magazzino per lunghi periodi di tempo, in attesa di essere poste in vendita, e questo rimedio consiste nell'avvolgerle separatamente in un foglio di carta oleata. Anche nei casi in cui tale frutta si trovi esposta a forti correnti d'aria, il foglio imbevibile d'olio la conserva sempre in ottimo stato. La trovata si deve ad uno svizzero ed il nuovo sistema comincia ad essere usato in sostituzione dei vecchi, come quello dell'immersione delle mele nella torba macinata, che apportavano vari inconvenienti, specialmente dal punto di vista igienico.

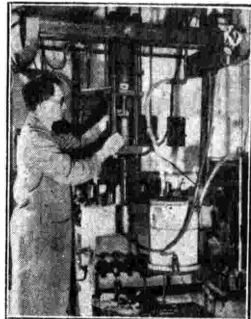
Il telefono automatico ha appor- tato il grande vantaggio dell'eliminazione delle telefoniste che facevano servizio alle centrali, riducendo il tempo necessario per ottenere una comunicazione. All'abbonato è rimasto l'inconveniente di dovere comporre il numero di chiamata, inconveniente di poca importanza, che però d'ora innanzi può essere eliminato con l'uso di un dispositivo inventato dal francese M. Boye. Questo dispositivo fa le chiamate automaticamente, purché sia regolata in precedenza. Si assicura che un abbonato al telefono possa predisporre sul nuovo dispositivo fino



a cinquanta numeri differenti, corrispondenti ai numeri di chiamata di cinquanta altri abbonati, che si scelgono a volontà fra coloro con i quali si hanno rapporti di affari o relazioni di famiglia.

Un chimico addetto al laboratorio dell'Università Columbia ha recentemente espresso l'opinione che si possano sostituire i profumi sintetici ai comuni anestetici per fare addormentare una persona che debba essere sottoposta ad un'operazione chirurgica, col grande vantaggio di rendere più semplice la somministrazione del soporifero, provocando nello stesso tempo sensazioni gradevoli nel paziente. Sembra che interessi approfondire le relazioni che passano fra gli odori ed i composti chimici, sia rispetto alla loro struttura che agli effetti psicologici, e ciò secondo il modo di vedere del detto chimico, il quale, fra l'altro, ha fatto notare che uno studio dei profumi estratti dalle violette ha anche condotto alla scoperta di un composto chimico contenente vitamina A. Gli uomini di scienza, specialmente gli igienisti, non trascurano di studiare i profumi al fine di servirsene per attirare e distruggere gli insetti e simili parassiti che attaccano gli animali ed anche le persone. Bisogna a questo riguardo rammentare che molti insetti localizzano la loro preda servendosi più del loro odorato che della vista.

Il recente risveglio dell'attività dei vulcani della Cordigliera delle Ande rende di attualità il vecchio problema che riflette la composizione e la pressione del centro della terra. Molti ritengono che tale problema sia già stato risolto dagli uomini di scienza, ma in verità fronte ad oggi siamo sempre stati di fronte ad ipotesi ed infatti gli studi tendenti ad accertare come si comportano gli strati inferiori del nostro globo continuano sempre, con la co-



stante cooperazione di scienziati di valore. Un dotto fisico della nota Università Harvard, il dott. P. W. Bridgman, con l'uso di un nuovo meccanismo, destinato ad accertare le alte pressioni dell'interno della terra, e di tanti altri complicati apparecchi scientifici, ha recentemente deciso di iniziare un corso di esperimenti, i quali si protrarranno la durata di circa cinque anni di tempo per poter dare un giudizio esatto. Con tutti i mezzi moderni a disposizione della scienza gli anni sono brevi per risolvere le incognite che ancora esistono intorno al nostro vecchio pianeta.

Nelle vicinanze di Birmingham, in Inghilterra, esiste una casa di cura per i cani da corsa. Vi sono levrieri che valgono più di un cavallo e quando uno di essi si sloga un piede, in una delle tante corse dietro le tappe meccaniche, il padrone non esita un istante ad affidare il suo cane alle cure del personale specializzato. E' strano che in questa clinica per cani si ricevano solamente quelli privilegiati per essere stati abituati ad inseguire una finta lepre, mentre i cani di lusso, non addetti allo sport, sono rifiutati. Se si trattasse di escludere i cani randagli, lo comprenderemmo e non



ce ne meraviglieremmo, eppure l'istituzione di Birmingham, essendo stata costituita a beneficio dei soli cani da corsa, non ammette eccezioni alla regola: chi non è levrieri deve farsi medicare altrove.



Forza e costanza, intelligentemente guidate da un sano ottimismo, spianano qualunque via.

ISPIRANDOSI A QUESTI PRINCIPI, CON FERMA FIDUCIA NELLA IMMANCABILE RIUSCITA, LA

Radio Crosley Italiana

di Vignati Menotti

ha lanciato i suoi primi prodotti, ovunque preferiti per la loro perfetta ed elegante costruzione, purezza, selettività, potenza.

Sede Centrale LAVENO - Officine: Via Ceretti, 2 - Ammin.: Viale Porro, 1

Filiali: MILANO - VARESE

TRIESTINI!

potrete ascoltare, acquistare
il famoso

Crosley Baby

dal concessionario esclusivo
RODOLFO BUFFA - C.so V. Emanuele, 17 - Trieste

Acquistando il **Crosley Baby**
acquistate il miglior 5 valvole

Concessionario per **Venezia**

CARLO DOLCETTI - Frezzeria 1692 - VENEZIA

Spedizioni settimanali giungono regolarmente al conces-
sionario per **NAPOLI** e provincia del

Crosley Baby

JOH ANSORG - VIA A. DIAZ, 10 - NAPOLI

Crosley
Crosley
Crosley

Crosley Baby

l'insuperabile 5 valvole

troverete dal conces-
sionario, per **Palermo**

ADOLFO GUARDIONE

Piazza Castelfnuovo, N. 21
PALERMO

**il
Crosley Baby**

il superlativo 5 valvole che
ovunque trionfa per se-
lettività, potenza, pu-
rezza ed eleganza,
viene venduto
in tutta Italia
a sole L.

1260

Tasse comprese

e si vende anche a rate

A CREMONA

troverete il super-
lativo 5 valvole

Crosley Baby

dal concessio-
nario esclusivo

MALANCA
ALFREDO

11 - CORSO GARIBALDI - 11
CREMONA

CROSLEY BABY

l'apparecchio
che va a ruba

CONCESSIONARIO PER **PADOVA** E PROVINCIA

ALDO MENEHINI - VIA TOMASEO, 48 - PADOVA

Crosley Baby

il piccolo grande apparecchio

Concessionario esclus. per **Voghera**,
Tortona, **Broni**, **Stradella**, **Casteggio**

DONINI GIOVANNI - Via Emilia, 61 - VOGHERA

L'apparecchio che risponde ad ogni esigenza

Crosley Baby

troverete a **Bari**
dal concessionario

FRANCESCO RANIERI - Via Vitt. Veneto, 97

Crosley Baby
Crosley Baby
Crosley Baby
Crosley Baby

l'apparecchio preferito

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER
CONEGLIANO VENETO

GIOVANNI DE MARCHI - VIA P. F. CALVI

DIZIONARIETTO TECNICO

di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 24)

RADIOCONDUTTORE.

E' il nome dato dallo scienziato e medico francese Eduard Branly al tubo di lamina metallica (di cui prese relativi brevetti nel 1890 e 1891) e che dimostrò la sua caratteristica proprietà conduttrice al passaggio delle onde ad alta frequenza, uno dei primi passi verso la attuazione dei principi esposti nella teoria dei Maxwell e sperimentati dall'Hertz. Ancora oggi il *radioconduttore* è più comunemente noto col nome di *coherer* che venne imposto dall'italico fisico Oliviero Lodge.

RADIODIFFUSIONE.

Trasmissione radioelettrica destinata a ricezione generale. In inglese, è noto, abbiamo il termine *Broadcasting*, che, in verità, è più vago — come significato letterale — e meno preciso.

La storia delle radiodiffusioni è storia recente e, molto probabilmente, i giovanissimi, che pure se ne occupano e ne usano e che non hanno potuto seguirne i primi passi, rimarranno meravigliati se ricordano loro che, nel 1920, in tutto il mondo, vi era appena qualche nucleo di radiodilettanti. Naturalmente in quell'epoca non vi era alcun servizio pubblico di trasmissioni circolari; la radiofonia, come la intendiamo ancora, era ancora da venire e la suddetta esigua schiera di dilettanti si occupava contemporaneamente (quasi in generale) sia di trasmissione che di ricezione, ma telegrafica, secondo il codice Morse. A quell'epoca il massimo della soddisfazione consisteva nel poter ricevere i segnali orari della stazione di Annapolis (Stati Uniti), della stazione di Bandoeng, nell'isola di Giava, o qualche altra, per comunicazione telegrafica. Per lo più questi pionieri si dilettavano a scambiare fra di loro delle notizie e delle segnalazioni atmosferiche, segnali orari e brevi conversazioni sempre secondo il codice Morse.

La prima stazione che iniziò una vera e propria radiodiffusione di notizie fu quella di Pittsburgh (nominativo KDKA) negli Stati Uniti, che, installata dalla Westinghouse con soli 100 Watt di potenza nel novembre del 1920, cominciò a diffondere delle notizie di stampa ed i risultati della elezione a Presidente di Harding. In seguito la potenza della stazione fu portata a kW. 1,5 e si iniziò allora delle trasmissioni grammofoniche. La quella data, sino ad oggi, quella stazione ha funzionato ininterrottamente senza alcun giorno di riposo.

In Europa bisogna aspettare l'anno 1921. Al principio di quell'anno, infatti, la stazione tedesca di Koenigs-wusterhausen inizia delle riuscite prove di radiofonia con onda da 350 m. Questi contemporaneamente, dall'Aja, si hanno dei saltuari concerti irradiati con una potenza di 250 Watt e m. 1150 di lunghezza d'onda, concerti organizzati dall'Ente « *Nederlandsche Radio Industrie* ».

Nell'aprile 1921, in Inghilterra, alcuni dilettanti cominciano a ricevere i concerti dell'Aja servendosi di ricevitori ad una sola che si fanno promotori di una sottoscrizione per sovvenzionare questa stazione. Nel dicembre 1921, auspice il generale Fer-

rie morto a Parigi il 16 febbraio 1833, la stazione della Torre Eiffel fa delle riuscite prove di radiofonia con 400 Watt di potenza e su di una lunghezza d'onda di 2600 metri. Ben presto questo servizio, da saltuario e per qualche ora di trasmissione, diventa fisso e definitivo ed equisano sempre più le falangi degli appassionati radiodilettanti, i quali, ormai aumentati sempre più di numero, non si contentano più delle trasmissioni col segnale Morse.

Nel gennaio del 1922 la città statale tedesca (il nome è tanto lungo che vogliamo evitare di trascriverlo) passa sul 3700 m., ed emette con una potenza di 10 kW. veramente enorme per quei tempi). Nel febbraio si ha l'inizio delle trasmissioni per dilettanti della stazione Marconi di Chelmsford, ma solo il martedì sera, per 20 minuti, dalle 19.35 (19). Nell'aprile del 1922 arriva quest'anno, ci siamo fatti coraggio e l'abbiamo ritrascritta interamente...») ha tre ore ed un quarto al giorno di trasmissione, colmando di giubili tutti radiodilettanti, che si diffondono, ora, per tutto il mondo. Nel giugno 1922 vengono iniziate delle trasmissioni di prova da parte della « *Société Française Radiotelegraphique* » con una stazione a Levallois, presso Parigi, su 1550 m., di lunghezza d'onda. Si intensificano anche le trasmissioni dall'Aja, grazie ad accordi con il *Daily Mail*, di Londra, che le sovvenziona largamente. Nel luglio 1922 la Torre Eiffel comincia a trasmettere anche di domenica. Nell'ottobre aumenta ancora le ore di trasmissione, mentre che le trasmissioni di radiotelegrafia sono sempre più trascurate. Si arriva ad avere, continue, qualche trasmissione di concerti per qualche mezz'ora ogni giorno. Felicità inaudita da parte di tutti i radiodilettanti, i quali non si stancano di passare le loro ore con la cuffia che tormenta le orecchie.

Il più importante avvenimento del 1922 è la fondazione della B.B.C. British Broadcasting Company, nel novembre, che apre le stazioni di Londra, Birmingham e Manchester (dal 300 ai 500 m. di lunghezza d'onda) e promette il prossimo inizio del servizio di altre cinque stazioni. Cosicché nel dicembre del 1922 il radiodilettante già cominciava a trovarsi imbarazzato nella scelta delle diverse trasmissioni che aveva a portata della sua cuffia e dei suoi condensatori variabili. E' nella stessa epoca che si ricorda, che comincia a far capolino il caratteristico fenomeno *fading*, il fenomeno che gli inglesi si affrettano a chiamare il *misterioso fading effect* e che conosciamo ancora oggi (e conosciuti).

Con l'inizio del 1923 le radiotrasmissioni, dallo stato sperimentale, passano ad essere un vero e proprio servizio pubblico, e gli appassionati diventano centinaia di migliaia, e poi milioni, milioni. Già troppo ci siamo diffusi in questa voce e non ci è consentito continuare a seguire, passo passo, il meraviglioso sviluppo delle radiodiffusioni, che fu facilitato anche dal continuo sviluppo della tecnica degli impianti, ma, più e specialmente, per il continuo perfezionarsi della valvola, il mera-

viglioso ordigno al quale, bisogna riconoscerlo, dobbiamo il meraviglioso sviluppo attuale raggiunto dalle radiocomunicazioni.

Sarebbe difficile, oggi, dare una elencazione dettagliata di tutte le stazioni radiodiffonditrici esistenti nel mondo. Più o meno approssimativamente possiamo ritenere che in America vi siano 810 trasmissioni con 1600 kW. di potenza; Asia, 50 con 100 kW.; Africa, 16 con 50 kW.; Australia, 40 con 17 kW.; Europa, alla data di oggi, circa 250 stazioni trasmissioni con una potenza totale sicuramente superiore ai 1000 kW. Quelle stazioni di maggiore importanza e che più facilmente sono udibili il lettore potrà trovarle elencate, settimanalmente, nell'ultima pagina di questo periodico con l'aggiunta delle principali caratteristiche.

Per quanto riguarda l'Italia bisogna riconoscere che, rispetto alle altre grandi Nazioni civili, abbiamo cominciato molto tardi, ma, alla data di oggi, possiamo dire di aver saputo riguadagnare il tempo perduto. E la radiofonia italiana ha un posto di notevole importanza per l'interessamento spiegato dal Governo Nazionale anche in questo campo e grazie alla attività di quel meraviglioso animatore e tecnico che è l'Amministrazione dei grandi Nazioni civili. Ricorderemo, in pochi certamente, che, alle ore 21 del 6 ottobre 1924, ci fu dato di ascoltare, finalmente, l'Ente Nazionale Italiano per le Trasmissioni del concerto anglosassone.

Le trasmissioni furono iniziate con una potenza di kW. 1,5 ed, intanto, il R. decreto 14 dicembre 1924 affidava alla Unione Radiofonica Italiana la concessione esclusiva del servizio delle radiodiffusioni, con l'obbligo di impiantare altre stazioni a Milano, Napoli, Palermo, tutte della potenza di kW. 1,5. La stazione di Milano iniziò le sue trasmissioni nell'ottobre 1925. Nel marzo 1926 s'inaugura a Roma una nuova stazione di 3 kW. di potenza, mentre che quella esistente, smontata, era destinata a Napoli. Nel novembre dello stesso anno si inaugura la stazione di Napoli, e nel dicembre del 1927 si mette in servizio a Milano una nuova stazione di 7 kW.

Dopo aver tolti tutti i riguardi con le Imprese teatrali, quasi tutte niente affatto disposte a concedere l'installazione del microfono nelle sale, l'Unione Radiofonica Italiana poté iniziare, verso la fine del 1926, le prime trasmissioni dai grandi teatri Adriano, Argentina, Eliseo di Roma, dal San Carlo di Napoli e dal Lirico di Milano.

Ma, purtroppo, l'Ente concessionario si è trovato sempre di fronte ad una grandissima difficoltà: l'esiguo numero dei radioscalatori che, ossequianti alle disposizioni di legge, sentiva il dovere di munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento. Si immagini che alla fine del 1926, gli abbonati alle radiodiffusioni erano appena 30.000.

Nel 1927 l'organismo dell'Ente concessionario, maggiormente rafforzato ed organizzato, avvalendosi della autorizzazione concessa a mezzo di un apposito decreto-legge, si trasformava nella attuale E.I.A.R. (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche). Fu creato anche il Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni e, da quell'e-

poca, si iniziò un più prospero periodo per la radiofonia italiana. Al gruppo di teatri sopra elencati si aggiungevano quelli della Scala di Milano, del Reale di Roma ed, in seguito, il Carlo Felice di Genova ed il Regio di Torino, mentre che si iniziavano le trasmissioni da Torino con una stazione di 8,5 kW., si impiantava la nuova stazione di Roma (S. Palomba) da 75 kW., poi le stazioni di Genova, Trieste, Palermo. Abbiamo, infine, la stazione di Firenze, inaugurata ufficialmente il 21 aprile 1932, della potenza di 20 kW., oltre alla piccola stazione di Bolzano, attualmente di 1 kW. di potenza, e la stazione di Bari, attualmente in costruzione, e che ben presto sarà inaugurata. Un complesso, quindi, di ben dieci stazioni di costruzione modernissima e di potenza sufficiente, tutte collegate fra di loro con una modernissima rete di cavi telefonici particolarmente adatti per le trasmissioni musicali, in maniera che, occorrendo, lo stesso avvenimento, la stessa esecuzione di grande eccezione possono essere trasmessi contemporaneamente da tutte le stazioni, consentendo anche al più modesto apparecchio a cristallo di ricevere queste trasmissioni.

Tutti questi sforzi e tutti questi risultati furono conseguiti in pochissimi anni senza che, ad essi, corrispondesse una adeguata comprensione dei propri doveri da parte di un grandissimo numero di radioscolari, i quali, per lo più, a criticare le trasmissioni stesse, e pretendere sempre di meglio, ma niente affatto disposti a versare il piccolo obbligo contribuito alle enormi spese di impianto e di esercizio sostenute dall'Ente. Alla fine del 1930 in Italia si arrivava appena alla cifra di 170.000 licenze, cifra irrisoria confrontata ai tre milioni e mezzo di abbonati della Germania, ai 500 mila dell'Austria (di tanto più piccola dell'Italia), alla stessa cifra per la Cecoslovacchia, ai 300 mila dell'Ungheria. Bisogna arrivare all'aprile del 1932 per poter segnare la cifra di 350 mila circa, mentre che si spera di raggiungere i 300.000 alla fine dello stesso anno 1932.

(Continua) U. TUCCI.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CONVERSAZIONI COLONIALI

di BATTISTA PELLEGRINI

(Quindicinali)

- 1) Roma colonizzatrice.
- 2) L'Oriente e l'espansione italiana.
- 3) Scoperte, conquiste e spartizioni mondiali.
- 4) Gli italiani e lo sviluppo dell'America.
- 5) L'Italia in Africa.
- 6) Il programma espansivo e colonizzatore italiano.

La prima conversazione verrà tenuta il 23 corr., alle ore 17.50.

IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 28.

Si rivedeva su la « Procellaria » intento ad ascoltare le parole che passavano sull'oceano, colloquio di giganti immersi fino al labbro nelle profondità marine o appostati sui continenti verdi e selvosi.

Ecco l'attesa liberazione!

Ancora ricca di segreti e di possibilità, strumento di conquista e di verità, la radio, ch'egli conosceva da maestro, gli ridava una speranza. Tornando verso ca' Bardò non staccò un minuto gli occhi dal cielo.

Tra gli uomini no! diceva a se stesso, no, tra gli uomini non devi cercare pace e certezza. Troveresti nuovi e più amari disinganni. Lessù, tra quelle stelle che ti guardano, è certamente un porto consolatore. La radio, che è rapida come la luce, ti farà strada. Cerca, non stancarti. Dio ha avuto pietà di te: t'ha dato questo pensiero nuovo. Non scuiparlo con filosofemi. Il lavoro è un grande consolatore della solitudine, e il cielo, se lo guardi con amore, s'abbassa e si lascia toccare dagli uomini. Umiltà e innocenza, ci vuole. Provatvi a praticare queste due virtù così semplici e sublimi. Esse faranno beata la tua clausura, alata la tua speranza. Non domani, subito tu devi incominciare.

Affrettò il passo. Attraversò l'ala di casa quasi correndo. Tra libri abbandonati alla polvere cercò vecchie sue carte manoscritte, disegni, libri: scovò oggetti di meccanica sublime. Si buttò sul letto che l'alba già guardava con chiari occhi tra le griglie delle persiane.

Poche ore di sonno gli bastarono. Si alzò festeggiato dal sole. Spalancò le imposte, si mise di lena al lavoro. E col lavoro gli tornò istintivo il bisogno di cantare le vecchie canzoni straniere che gli dormivano nel cuore.

Mamma Lucia e papà Bardò guardavano esterrefatti il loro ragazzo. Erano felici di vederlo felice. Così l'avrebbero voluto sempre. Da allora libri e oggetti di meccanica elettrica arrivarono un po' ogni giorno a ca' Bardò. Per i suoi lavori Benvenuto aveva scelto le due stanze più alte e isolate del caseraglio. Tutto il giorno era là, chiuso, a martellare, a limare, a ricordare fili. Sul gran tavolo di quercia la macchina parlante nasceva obbediente alle leggi del genio. Congiunta alla piccola dinamo, aveva sussulti di vita e lacrime di fuoco e scoppi di temporali. Isolata, diventava inerte e muta, un giocattolo senza cuore.

Completata l'architettura generale del delicato strumento, occorsero giorni e giorni di disperata pazienza a perfezionarlo, a farlo vibratile e cantabile, obbediente al gesto e alla parola.

Infine l'impresa riuscì. Benvenuto provò la precisa sensazione d'essere sulla vecchia « Procellaria »; di navigare, cioè, verso una felicità lontana.

Incatenato a Rupemarina dalle vicende umane, eccolo, senza infrangere le leggi delle convenienze sociali, lasciare cose e uomini, libero navigante su onde di oceani sonori.

CAPITOLO XV.

POESIA DEI MISTERI

La signora Lucia si toglieva le ciabatte e s'accostava cauta alla stanza di Benvenuto. Spiava a lungo dalla toppa. Discendeva nell'ala, consolata di saper suo figlio distratto dietro quei congegni misteriosi e delicati. Si levavano, a volte, dall'aereo rifugio di Benvenuto ronzii e scoppi; di sera accadeva che, all'improvviso, da quella finestra, uscissero lampi verdi o abbaglianti che la gente da lontano vedeva e s'additava:

— Siregonerie, siregonerie! dicevano i vecchi. — I più giovani venivano, silenziosi, ad appiattarsi dietro la siepe di ca' Bardò. Volevano vedere e sapere.

Benvenuto seppe così quel che vuol dire riguadagnare la vita per sentieri lontani dal mondo. Si sentiva preso dalla febbre di costruire, dal desiderio di possedere segreti sublimi. Lo strumento miracoloso attraverso cui i cieli parlavano e i popoli più lontani s'avvicinavano, era diventato una sua creatura viva, il rifugio della sua ultima speranza.

Non gli era stato difficile costruire l'apparecchio ricevente. Le voci del mondo uscivano dall'altoparlante in ritmi di musica gioconda o dolorosa, in lingue straniere, in utili conversari, pacati e saggi. Non era più solo.

Tutto il mondo era con lui. Attraverso l'apparecchio portentoso sentiva avvicinarsi gli orizzonti più lontani, le terre più dimenticate. A volte si gettava sul letto sfatto e tentava di dare a quelle voci, a quei suoni una prospettiva universale. Vedeva allora come formicolavano i popoli. La voce di tutti gli uomini moriva nella più desolante bassura. Il loro unanime grido di dolore o di gioia non era che un brusio di pantano. Ma ecco uscire da trombe di metallo il canto che va alto su tutti, si libera dalla terra come il volo di una colomba. Non basta. La voce del cannone incrina i cieli, va più alta del volo dell'aquila, scuote la terra; si spegne.

L'uomo non è sazio di queste effimere conquiste. Vuole portare la voce ai confini del cielo; più in alto, più in alto. Schiava della forza di gravità o respinta da una forza di compressione esercitata dagli astri sulla terra, anche la voce, come i corpi, cade e muore. Benvenuto guardava lungamente il cielo, lo tarlato dalla luce degli astri. Attraverso uno di quei fori d'essere possibile vedere il creato nella sua stupenda architettura. Ma ogni fatica dell'uomo deve combattere eternamente contro la forza centripeta che la lega.

Non potrà dunque giammai evadere, trovarsi finalmente libera in sé? Se non la materia bruta di cui siamo caricati, sia almeno la voce che ci fa simili a Dio; almeno la parte più bella di noi, quella che viene dall'anima e il desiderio di Dio muta in preghiera.

Tutto ha radice, quaggiù!

Ma proprio quando pareva che il raziocinio umano soffocasse l'ultima speranza dell'uomo, ecco Benvenuto levarsi, affacciarsi al davanzale, tendere alte le braccia verso le stelle appese alla notte serena, gridare: — Io vi raggiungerò, io verrò a possedervi tutte. Corsaro dell'infinito, non temo la morte, ma la vita ora m'è cara per voi, solitarie fiamme, per voi stesse, per il mistero che vi ha accese, per il mistero che vi governa, per il mistero che vi spegna.

E pensava di lanciare nello spazio il raggio di una forza nuova, un grido zenitale che si spandesse per l'etere e battesse a tutti i mondi bruciati e spenti fino a che una voce non rispondesse al richiamo.

S'apri l'uscio e Lucia entrò. S'accostò al figlio, l'accarezzò sui capelli, gli disse:

— T'affatichi troppo. La mezzanotte è suonata da un pezzo. Va a dormire.

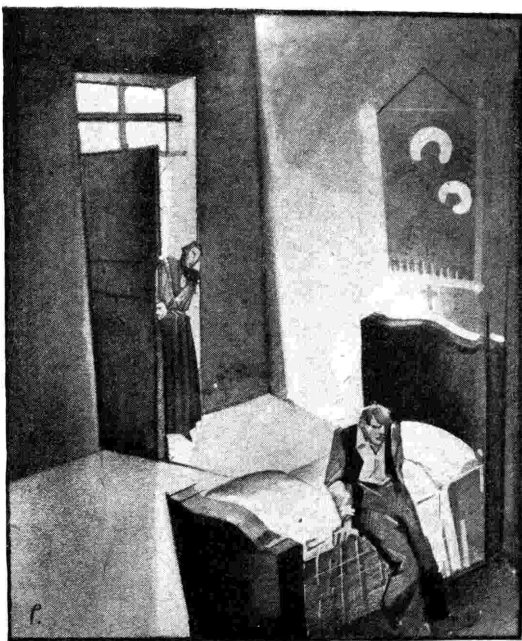
— Non sono stanco, mamma; sono solamente felice.

— Questo io domando al Signore con le mie preghiere. La tua pace è la mia pace. Buona notte.

— Buona notte.

Un senso di libertà piena e assoluta gli veniva dalla finestra aperta.

(Continua).



... la tua pace è la mia pace...

IL FILOMELE

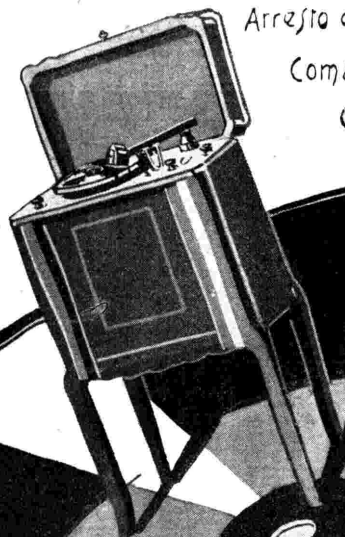
"RADIOFONOGRFO GIOIELLO..

s Valvole - Altoparlante elettrodinamico -

Arresto ed avviamento automatici -

Comandi nel pannello superiore

Chiavetta di sicurezza.



Lit. 1850 Valvole e l'asse compreso

RADIOMARELLI

\$ > r r t

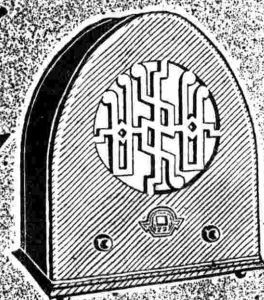
PERCHÉ

VI AFFANNATE NELLA
SCELTA DI UN APPARECCHIO
RADIO QUANDO POTETE AVERE

UN RICEVITORE

ANSALDO LORENZ
ORIGINALI CHE VI DARÀ OGNI SODDISFAZIONE E
CHE POTETE SCEGLIERE FRA LA SERIE CHE VI DALL'

A.L. 22
che viene venduto a
Lit. 640.



all'A.L. 77
che viene
venduto a
Lit. 2200?



RIVOLGETEVI:

ANSALDO LORENZ S. A.

SEDE CENTRALE: GENOVA-CORNIGLIANO

Telefoni: 41293 - 42145 - 42176

UFFICIO di ROMA: Via XX Settembre 98 G. - Tel. 44417

UFF. di MILANO: Via S. Maria Fulcorina 18 - Tel. 16610

UFFICIO di TORINO: Via Cassini 36 - Tel. 44959

radio

ANSALDO LORENZ

RADIO ORARIO



La stazione di Marsiglia ha iniziato un'originale trasmissione: « il radiodittato », che ha ottenuto un grande successo tra gli ascoltatori. La grammatica e la sintassi francese sono complicate ed è facile incappare in errori: perciò settimanalmente verrà pronunciato il radioscrittore che scriverà meglio sotto dettatura.

Il dottor Stetson, negli Stati Uniti, si dedica agli studi sull'influenza delle macchine solari sulla radio ed ha, a tale scopo, costruito un apparecchio sensibilissimo ad ogni variazione di intensità.

A Kaschau — Cecoslovacchia — si è tenuta una conferenza per discutere i programmi cecoslovacchi. Erano rappresentate le stazioni di Praga, Brunn, Presburgo, Morawsko-Ostrava e Kaschau. È stato deciso di ridurre, durante l'estate, del 50 per cento le ore dedicate alle conferenze e di interrompere le trasmissioni in quelle ore in cui si è dimostrato sono pochissimi gli ascoltatori. Al mattino verrà trasmessa « radio-giornalistica », seguita da un concerto — sei e mezzo, sette e un quarto: — le trasmissioni folcloristiche, soprattutto quelle della Slovacchia, saranno ampie e si stabiliranno ritrasmissioni dai principali luoghi di villeggiatura per dar incremento al turismo. A Praga sarà creata una ricca biblioteca delle composizioni più adatte alla radiodiffusione.

La lotta contro i radiopirati in Germania. Nel periodo dal gennaio al marzo 1931 erano stati condannati 388 radiopirati, dall'ottobre al dicembre, 264. Nel primo trimestre del corrente anno sono stati 231 i radiopirati che sono caduti tra le tenaglie della legge. Le condanne sono state tutte a pena di confino, tranne due che furono di un mese di prigione!



Tutto il mondo è paese! I radiomani di Cape Town si lamentano perché la loro stazione trasmette troppi concerti musicali: 5 ore e 1/4 su 47 settimanali. Siccome le risorse della città sono molto limitate in materia di artisti e conferenzieri, la stazione è costretta ad usare la banda municipale. Malgrado tutto ciò, il numero dei radiodisposti aumenta sensibilmente soprattutto per l'attrazione che esercitano le trasmissioni di resoconti sportivi.

Uno strano radioprocesso si sta svolgendo a Berlino contro il giornalista Reinhold Schnörke e il suo editore Zimmermann. Il radiogiornalista ha scritto un romanzo a chiave, Wir schalten ein (Si gira il commutatore), sequestrato ancor prima della sua apparizione in pubblico, nel quale i dirigenti della radio hanno trovato allusioni loro offensive. Il processo è seguito con interesse in tutti gli ambienti radiofonici tedeschi.



In Inghilterra si è proceduto ad un esperimento di comunicazione telefonica tra un treno che correva alla velocità di oltre 100 chilometri all'ora ed un aeroplano con passeggeri che seguiva il treno. Ambedue erano attrezzati con apparati ricevitori e trasmettitori, altoparlanti possenti in modo che i viaggiatori poterono ottenere con tutta chiarezza una conversazione di 10 minuti.

« Grätzberichter » (I nostri confini). Così si intitola una nuova serie di conferenze quindicinali che ha inaugurato la « Berliner Funk-Stunde ». Ogni conferenza sarà di venti minuti e illustrerà la vita spirituale e politica dei territori germanici di confine.



I ladri moderni « una ne fanno e cento ne pensano ». Ogni settimana, il dottor Vachet dà dei consigli medici ed igienici ai radiomani attraverso il microfono della Torre Eiffel. Ora, giorni sono, il radiomedico è stato abilmente derubato di un pacco di lettere di audire che teneva nella borsa. Morale: il ladro, genialmente spacciandosi per il dottor Vachet, si è recato a casa di tutti i corrispondenti del medico invitandoli a pagare una tenue somma per ricevere per iscritto le opportune prescrizioni richieste.

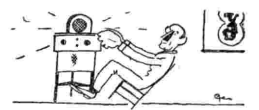
Il celebre pianista Arthur Schnabel, che aveva sempre rifiutato di suonare davanti al microfono, si è infine ricreduto ed ha fatto trasmettere dalla Funkstunde un suo concerto, durante una serata a favore della Croce Rossa.

Nell'Esposizione « Klank en Beeld » di Amsterdam, nella quale è esposto tutto ciò che si riferisce alla radio, fonografo e fotografia, vi è anche una sezione retrospettiva ed una sala di lettura nella quale si possono scorrere le pubblicazioni radiofoniche di tutto il mondo!

Su una parete della hall di ingresso, nel nuovo palazzo della B.B.C., sta scritto a enormi lettere latine: « Questo tempio delle arti e delle muse è dedicato all'Onnipotente Dio ». Nel palazzo vi sono anche numerosi locali adibiti alla riproduzione dei suoni su dischi. In questo modo ogni trasmissione viene incisa per poter così essere, all'occasione, ripetuta.

Lo Stato libero di Irlanda si propone di installare una stazione trasmittente di 120 kw., la cui costruzione sarà terminata entro l'anno. Si calcola di poterla inaugurare ufficialmente il dicembre prossimo.

Sul tetto del Palazzo delle Poste a Berlino vi sono due torri, una riservata alla ricezione delle onde lunghe e l'altra alle onde corte. Nessuna trasmissione, anche proveniente dal punto più lontano del mondo, può sfuggire a tale controllo. In ogni torre vi sono speciali misuratori d'onde per i quali i « poliziotti dell'etere » possono determinare la causa e la distanza di un perturbamento.



I vagabondi dell'etere. Vi è un tipo di radiomane vagabondo che va di stazione in stazione, piucca qua e là, trova il buono e lo lascia per andare a cercare il meglio; passa da Torino a Mosca, a Parigi, Barcellona, Hilversum. Il suo punto d'onore consiste nel poter esclamare: « Oggi, dalle 22 alle 24, ho preso 18 stazioni! » È il radiomane che « sente ma non ascolta » ed è posseduto dalla strana « attrazione dell'altrove ». In questo campo vi sono records strani. Un radiopassionato di Châtelleraud deteneva sin poco tempo fa il record di caccia alle stazioni con 452 vittime. Oggi tale exploit è stato battuto da un professore di Belley, che ha riuscito ad acciappare ben 478 stazioni!

La Danimarca è all'avanguardia della radiofonologia. Vi si contano 13.3 licenze di radiodiffusione ogni 100 abitanti e 10 abbonati al telefono pure ogni 100 abitanti.

A Radio-City, ci son novità. L'impresa colossale verrà divisa in due parti: una che conserverà il nome di Radio City e l'altra che si chiamerà Rockefeller Centre. Gli edifici che dovranno alloggiare il grande trust teatrale R.K.O. saranno terminati per il 15 settembre e il music-hall, capace di 6.900 posti, un mese dopo. Una delle innovazioni sarà costituita dall'equipaggiamento radiofonico di tutte le sale da spettacolo della City in modo che il pubblico, durante gli interatti, potrà gustarsi le trasmissioni radiofoniche.



Esame radiofonico a 1000 chilometri di distanza. La B.B.C. era in trattative col comandante di dirigibile Brehaug per fargli raccontare al microfono londinese del pericolo della sua evasione dal campo di concentramento inglese. Ma prima di concludere, la B.B.C. ha ritenuto opportuno sottoporre il radiokonferenziere ad un esame sulle sue attitudini radiofoniche e conoscenza della lingua inglese. La prova ha avuto luogo nello studio della Casa della Radio di Berlino, collegata per cavo alla stazione di Londra, ed il risultato è stato soddisfacentissimo per l'esaminato.

Il reportage radiofonico si sviluppa sensibilmente in Danimarca estendendosi a tutte le attività del Paese. Recentemente il microfono è partito anche alla scoperta delle diverse province ed è alto studio un reportage su una fiandra.

A Los Angeles, il signor Arthur L. Smith ha inventato un apparecchio chiamato « Colorphone » che permette di tradurre il suono in colori. Grazie all'impiego di una ruota di Nipkow, può così riprodurre 35 toni diversi: la menoma differenza di tonalità nella voce, si traduce in un cambiamento apprezzabile nei colori dello spettro. L'esperimento è stato realizzato con un rifeono.

Secondo una statistica tedesca, nello scorso anno si sono rilasciate 442.000 licenze nuove e si sono venduti, in Germania, 743.000 apparecchi ricevitori. Tale cifra sarà indubbiamente superata durante il corrente anno, deducendo dalle statistiche dei primi mesi.



Siccome in Irlanda mancano i conferenzieri ed alla società Radio mancano anche i mezzi per pagarli laudamente, si è dato al Parlamento irlandese un progetto di legge secondo il quale tutti gli impiegati e funzionari pubblici sono obbligati, almeno due volte all'anno, se lo esige la società radiodiffusiva, a dare una conferenza senza compenso alcuno, tranne le spese di viaggio sino a Reykjavik, capitale dell'Irlanda. Il progetto sarà certamente approvato dal Parlamento e così sarà colmato il quadro dei conferenzieri.

L'indicativo delle stazioni americane ricorda quasi sempre il nome della ditta che ne è proprietaria. La lettera K essendo quella del Paese, la stazione KFWB è quella di Warner Brithner, per esempio.

Il giornalista francese Habarba ha fatto un'inchiesta sulla situazione radiofonica degli Stati Uniti. Dalle sue note risulta che nella Repubblica stellata vi sono 13 milioni di radiodiffusori e 125 stazioni, molte delle quali superano i 50 kw. Nel 1927, quando entrò in funzione la «Commissione Federale della Radio», essa si trovò di fronte a ben 733 stazioni che imbottivano letteralmente l'etere. Furono ridotte ad un numero logico e la potenza di trasmissione e le ore di attività furono severamente stabilite e controllate. Due potenti gruppi (indipendenti in teoria la costruzione di una stazione e la libertà di trasmettere sono libere e chiunque) si dividono il monopolio della radiodiffusione: la N.B.C. con una catena di 74 stazioni e la C.B.S. con 13 stazioni. Le altre stazioni sono più o meno sussidiate e lavorano con programmi forniti dai due gruppi in modo che le piccole stazioni che vogliono mantenere indipendenti si trovino presto in difficoltà finanziarie e sono divorate da uno dei due trust. Oggi, la lotta si svolge a Chicago per un primato dell'una o dell'altra società. Questo antagonismo accanito è giustificato dal fatto che le stazioni vivono di pubblicità e il gruppo che può fornire un maggior numero di stazioni — quindi di ascoltatori — può ottenere contratti migliori. Anche le più grandi orchestre e i più grandi artisti sono disputati dai due trust a suon di dollari poiché anch'essi servono alla pubblicità la quale si esprime con concerti o con «ore» offerte dalla tale o dalla tal'altra marca.

Con il 1° luglio prossimo la radio australiana sarà completamente riorganizzata poiché, scaduto il 30 giugno il contratto con la «Australian Broadcasting Company», il Governo ha gestito direttamente la radio senza alcuna intermediazione di stazioni: a) quelle al servizio diretto dello Stato; b) quelle che saranno costruite e potranno anche esser date in sfruttamento ad aziende private; c) quelle destinate a programmi speciali. Gli intellettuali australiani reclamano programmi di musica classica e di buona letteratura nonché conferenze degne di un pubblico colto e, siccome simili programmi non possono essere imposti alla massa del gran pubblico, verranno allestiti in tal senso le stazioni c). Il progetto però non ha incontrato il favore dei radiomani che preferirebbero programmi unici preparati abilmente per tutti.

I russi dedicano un interesse speciale agli «strumenti ad onda». Si annunzia da Mosca che l'ingegnere Ananjew ha scoperto un nuovo strumento di musica, il «Sonar», suscettibile di emettere tutti i suoni. L'ingegnere Ananjew ha presentato il suo apparecchio al Conservatorio di Mosca che ha dichiarato che «tale scoperta segna un punto di partenza nella nuova musica».

Il jazz tramonta. Le radiostazioni americane fanno continuamente delle inchieste per tastare il polso ai radioscultori. Così è risultato che la musica di jazz non incontra più le simpatie di una volta e ad essa non si preferisce le canzonette sentimentali del passato o le musiche classiche del secolo scorso.

Sapele cosa è uno «slogan»? Lo «slogan» è una frase lapidaria, incisiva, immaginifica che caratterizza sfortunatamente un prodotto. Per esempio: «la poltrona nella quale tutti riposano», «il caffè che tutti bevono» ecc. Una stazione radio americana ha indetto un concorso dotato di ricchi premi per «slogan» e «originali illustranti alcuni prodotti».

La rivista russa Gorbisr SSSR, che si pubblica a Mosca, si occupa, in uno dei suoi ultimi numeri, della riorganizzazione della radio russa di cui si è parlato nel Congresso Panrusso. In tale Congresso infatti si è chiesto che le spese per la radiodiffusione non siano incluse nel prossimo bilancio statale ma che si studi un piano economico radiofonico per cui la radio possa vivere di mezzi propri. A tale scopo il Congresso, per voto unanime dei Commissari del Popolo, ha deliberato di lasciare i radiomani.

La stazione degli Stati Uniti che lavora più a lungo e la W.G.N. che trasmette per 18 ore al giorno con una potenza di 25 kw. La sua trasmissioni è a Elgin, ad una sessantina di chilometri da Chicago, ma i suoi studi sono proprio nel cuore della grande città industriale. La W.G.N. possiede un'orchestra sinfonica, un trio a corda e fa sfilare davanti al suo microfono tutte le personalità in qualsiasi campo che capitino a Chicago. Ha inoltre a sua disposizione un servizio di registrazione artistica su dischi.

L'antica stazione di Copenhagen sarà sostituita da una nuova trasmissioni la quale verrà costruita a 20 chilometri ad ovest della capitale, nelle prossimità di Maalov per non causare perturbazioni alle trasmissioni svedesi. L'antica stazione di Kalundborg sarà trasportata a Seamlabæk dove funzionerà come trasmissioni di riserva.

Il Giornale radio della stazione di Barcellona ha inviato un suo reporter nella Guinea ed a Fernando Po per essere testimone delle conferenze che saranno tenute al microfono barcelonense.

La N. B. C. aveva organizzato un concorso con 10.000 dollari di premi per le migliori composizioni sinfoniche suscettibili di essere trasmesse. Su 573 pezzi inviati, soltanto 5 sono stati presi in considerazione dalla Giuria composta da noti direttori d'orchestra. Per ordine di classifica, sono state indicate 150 personalità scelte in diversissimi Stati del

l'America, le quali si sono dovute mettere all'ascolto, un giorno stabilito, per dare il loro giudizio sui pezzi trasmessi.

Durante il Giro di Francia ac-

«Il grillo del focolare», di R. Zandonai

Non sarà discara ai lettori qualche notizia sul *Grillo del focolare* di Riccardo Zandonai, trasmesso questa settimana dalla radio sotto la direzione dell'autore.

E' questo il primo lavoro che l'illustre maestro compose — ventiquinque anni appena — per il teatro. Lo tenne a battesimo il 28 novembre 1908, con vivissimo successo, il Politeama Chiarella di Torino, in occasione della sua inaugurazione. Al *Grillo del focolare* seguì la vasta e varia produzione operistica del compositore trentino, il cui estro melodico, facile e spontaneo, ed il naturale ingegno teatrale lo portarono a tentare, come fece osservare Aleo Toni in un suo studio critico sul maestro Zandonai, tutti i vari generi dell'opera in musica.

Seguirono dunque *La via della finestra*, *Conchita*, *Melenis*, *Francesca da Rimini*, *Giulietta e Romeo*, *I cavalieri di Elche*, *Giuliano*, opere tutte che confermarono la fama del compositore, passando alcune di esse, e in specie *la Francesca*, nel repertorio normale dei teatri italiani e stranieri. Più trascuata invece restò l'opera giovanile del maestro, che pur contiene quei pregi di spontaneità, di grazia e di eleganza che, sviluppati nelle opere susseguenti, affermarono lo Zandonai fra i maggiori compositori viventi.

Lodevolissima quindi l'iniziativa della radio di presentare questa opera, che — dopo vari anni di oblio — ha avuto sapore di novità.

Come nacque *Il grillo del focolare* l'autore stesso ama ricordarlo nella sua conversazione semplice e piana, scevra di ogni esibizionismo, ma pervasa di un particolare amore e di una paterna tenerezza per questa sua opera giovanile che gli aprì la via alla sua ascendente fama di compositore. Raccomandato da Arrigo Boito a Tito Ricordi, Zandonai gli presentò alcune sue melodie. Ricordi — giudice severo, ma sapiente — le ascoltò, e pur dichiarando al giovane autore sconosciuto che le sue composizioni non lo potevano interessare, comprese il temperamento musicale e l'ingegno inventivo che in esse rivelava il maestro da poco diplomato al Liceo Rossini di Pesaro, e lo esortò a scrivere un'opera per il teatro. Zandonai, a cui Mascagni, allora direttore del Liceo Musicale di Pesaro, aveva, negli anni passati alla sua scuola, infuso nel cuore quella sua inesauribile vena di entusiasmo e di dedizione all'arte, per nulla scoraggiato si diede al lavoro. Un anno dopo *Il grillo del focolare* era composto, su libretto di Cesare Hanau, tratto da una di

re, un radioreporter seguirà la gara in aeroplano e potrà trasmettere, dall'apparecchio stesso, le vicende dell'interessante competizione che saranno ritrasmesse dalla stazione di Tolosa.

quelle serene e intime novelle di Dickens, che — accanto ai grandi e famosi romanzi d'ambiente — rappresentano uno dei più caratteristici aspetti della vasta produzione del celebre scrittore inglese.

Come si è detto, ottimo fu il successo dell'opera, tanto che Ricordi volle subito commissionare all'autore quella *Conchita* che tre anni dopo si affermò al Dal Verme di Milano.

Nella edizione radiofonica del *Grillo del focolare* gli ascoltatori italiani hanno ritrovato ottime conoscenze, il soprano Iris Corradetti (nella parte di Doti) che i fedeli della radio ricordano nella bella interpretazione del *Piccolo Marat* e il pubblico della Scala più d'una volta applaude; il contralto Rita Monticone, le cui doti di eccellente artista vennero più di una volta confermate al microfono nella interpretazione di varie opere, tra cui ci piace ricordare *la Mignon* e *la Carmen*; il soprano Elena Benedetti; il tenore Arturo Ferrara, noto al pubblico della radio; il baritone Castello e il baritone Piazza che rispettivamente nel *Tannhäuser* e nel *Puritani* dimostrano, or non è molto, oltre alle loro doti di cantanti, la perfetta comprensione dello spirito dei personaggi da essi rappresentati.

La ricca, varia, esperta strumentazione dell'opera ha messo in nuova evidenza l'orchestra stabile dell'Eiar, già cimentata nella magnifica edizione del *Tannhäuser* e in vari riuscitissimi concerti sinfonici.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

20 Giugno - Ancora del trapianto del riso.

21 Giugno - Assecondare il frumentone.

22 Giugno - Utilizzazione del fieno.

23 Giugno - Per i terreni stanchi.

24 Giugno - Il lampone.

25 Giugno - A San Rossore.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Lina Gennari canterà alcune canzoni alla stazione di Milano.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Fior di neve*, operetta di G. Blanc (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai. Diretta dall'autore.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campanone - Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Magri; (Genova): P. Valeriano da Finde; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): «Gli erbai interedari» (dott. G. Basso); (Torino-Genova): «Il susino» (dott. G. Rava); (Trieste): (dott. Giulio); (Firenze): (professore Folloni).

11,35-11,50 (Torino): Oreste Visone, Presidente del Sindacato Borsa Mercati di Torino: «Il funzionamento e gli scopi del contratto a termine per i cereali», conversazione.

12,30 (Trieste): Discorso Foneglia: Lezioni 50^a e 60^a di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrelli: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. Transilteur: *Pierrot ballarina*; 3. De Michel: *Prima e Colombini*; 4. Offenbach: *I racconti d'Offmann*, fantasia; 5. Leopold: *Giochi di farfalla*; 6. Scherzinger: *Il principe consorte*; 7. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, «Cavalcata della Strega»; 8. Schinelli: *Faci della jungla*; 9. Oscheit: *Piedrotti*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DA LUNA PARK LIGI DI MILANO.

Negli intervalli: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio Milano e Notizie sportive.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Winston: *Con il mio Bandoneon*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Brase: *Improvvisazioni*; 4. Vallini: *Leggenda d'ottobre*; 5. Granichstedt: *E' libero il tuo cuore?*; 6. Lehar:

DOMENICA
19

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

IL GRILLO
DEL FOCOLAREOPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO ZANDONAI

ESECUTORI:

DOI, soprano: ... Lito A. Canadetti
MAY-FIEDLING, soprano: Elena Bepedetti
BERTA, contralto: ... Rita Muscone
EDUARDO, tenore: ... Arturo Ferrara
JOHN PERRYNGLE, barit.: G. Castello
CALEB PLUMMER, barit.: Luigi Piazza
JACKLETON, basso: ... Alessio Solle

DIRETTA DALL'AUTORE

Il Conte di Lussenburg, selezione;
7. Petri: *Giocondo zappatera*; 8. Raymond: *Ho perduto il mio cuore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Il grillo del focolare

Opera in 3 atti di R. ZANDONAI
diretta dall'autore.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Buzzechini (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2^a R): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «La logica senza filo», conversazione di Silvano Mezza.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Fior di neve

Operetta in 3 atti
Musica del M^o G. BLANC.
Direttore d'orchestra Maestro
ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: «In teatro e fra le quinte», conversazione di A. De Stefani - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 18,35:
I maestri cantori, opera di Riccardo Wagner.

Francoforte - Ore 20: *Il soldato valeroso*, operetta di O. Straus (dallo Studio).

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio tusignier»; b) Schubert: *Ave Maria*; c) Semmann: *Saluto di primavera* (soprano Jelly Prosel); 2. a) Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; b) Zanella: *Festa campagnola* (pianista Maria Mezzana).

3. a) I. Marx: *Beatitude del bosco*; b) R. Strauss: *Inedito segreto*; c) Löwi: *L'orologio* (soprano Jelly Prosel); 4. a) Goldmark: *Scherzo*; b) Liszt: *Il rapsoista* (pianoforte a 4 mani); (pianista Mario Torri e Maria Mezzana).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,45:

Fior di neve

Operetta in 3 atti.
Musica di G. BLANC.
(Vedi Roma-Napoli)

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Concerto d'organo dalla chiesa di S. Giuseppe - Esecutore M. Pumo: 4. Raffy: *Cortège Pontificale*; 2. Bolligieri: *Preghiera*; 3. Raffy: *Contabile*; 4. Händel: *Largo religioso*.

11,50: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13,45: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*; 2. Carlini: *Danza di stiel-*

MODERNIZZATE I VOSTRI APPARECCHI

col metri mobili moderni di lusso, tipo MIDGET, e tipo RADIOGRAMMOFONI - Qualunque trasformazione ed adattamento nei nostri laboratori - Interpellateci

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO
Via Ospedale, 6 Telefono 45-678

SPECIALIZZARSI
è il grande segreto del SUCCESSO

Per specializzarvi in:

ELETTROTECNICA e RADIOTECNICA

(iscritti all')

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Direz.: Via delle Alpi, 27 - ROMA

che è l'unica scuola specializzata nell'in-

segnamento per corrispondenza dell'elettrotecnica

Corsi di corsi gratis - Preparazione agli

esami di Stato - Programmi gratuiti.

DOMENICA

19

le; 3. Malberto: *Al tabarin*; 4. Martucci: *Notturmo*; 5. Nucci: *Canto, fiori ed incanti*; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Pignas: *Coronando*; 8. Mariotti: *Paga Giannino*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,25: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
15,30: Musica da camera. - 17,15: Concerto vocale (soprano, tenore) e strumentale. - 18,45: Gente e paese della Bulgaria. - conferenza. - 19,15: *Poemi d'amore*, recitazione. - 19,55: Concerto popolare. - 20,50: Musica da camera: 1. Jerzy Fitelberg: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Krenek: *Altrocanto*.
24 notte, ciclo di canzoni, op. 67, 3. Jelinek: *Sinfonia per fiati e batteria*, op. 8. - 22: Festa d'una notte d'estate a Zell am See, reportage. - 22,40: Danze (jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 569,3 - kw. 15/50 %
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,30: Ciclo di sonate per violino e piano. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Wagner: Selezione del *Tannhäuser* (orchestra e coro diretti da Jean Kumpel). - Nell'intervallo: Lettura di un racconto di Courteline. - Indi: Lettura di poesie e brani di prosa dedicati all'Oriente. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlie di Anversa. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 377,8 - kw. 15/50 %
17: Trasmissione di un concerto orchestrale. - 18,15: Dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale trasmesso da un Kursaal. - 20,45: Conversazione sul turismo. - 21: Continuazione del concerto. - 21,10: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlie di Anversa. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 814 - m. 455,8 - kw. 120/80 %
18: Trasmissione da Bratislava (canzoni popolari). - 17: Trasmissione da Moravská Ostrava (concerto orchestrale). - 18: Trasmissione in tedesco - Concerto col concorso degli allievi dell'Accademia di musica tedesca di Praga. - 19: Trasmissione da Moravská Ostrava. - 19,30: Mezz'ora di musica da jazz. - 20: Informazioni sportive. - 20,55: Concerto della Guardia Nazionale diretta da J. Labsky; 1. Plichta: *Marcia*; 2. Johann Strauss: *Valzer dal Pipistrello*; 3. Flotow: *Overture dell'opera Alessandro Stradella*; 4. Kreutzer: *Fantasia sull'opera Una notte a Granada*;

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Paroni
col concorso del violinista
Rosario Finizio.

1. Borodin: *I Sinfonia* in mi bemolle.
2. G. Longo: «Dove abitò Goethe a Palermo?», conversazione.
2. D'Ambrosio: *Concerto* in si minore per violino e orchestra (solista prof. Rosario Finizio).
3. Wagner: *Sigfrido*, «Idillio».
4. Weber: *Oberon*, *ouverture*.
5. Canzoni di varietà.
- 22,55: Ultime notizie.

ca da ballo da un albergo. - 21: Vedi Bratislava. - 21: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,15-23,30: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/50 %

18,45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 19,30: Trasmissione da Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campanone - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Trasmissione religiosa. - 15,30: Per i bambini. - 16: Concerto. - 17,50: Trasmissione del Derby danese. - 18,50: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone - Concerto. - 21: Recitazione. - 21,30: Canzoni popolari americane. - 21,50: Notiziario. - 22: Concerto. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

10: Reportage della Festa Provenzale in onore di F. Mistral. - 18,30: Radiogiornale. - 18,30: Cronaca dei combattenti. - 20,10: Estrazione dei premi. - 20,30: Dischi. - 21: Dischi.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16: Ritrasmissione da Marsiglia. - 20,20: Ritrasmissione da Parigi P.T.T.: Concerto variato, vocale e strumentale, dedicato alla Provenza. - In seguito fino alle 24: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

16,15-18: Radio-reportage della festa provenzale dell'Arena. - 21,23: Gran concerto di musica provenzale.

PARIGI P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 352,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. - 19,15: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione su dischi di nuova incisione. - 20,15: «Attualità religiose», conversazione. - 20,30: Giornale parlato e rassegna dei giornali della sera. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale. 1. Hirschmann:

Overture della Piccola Bohème; 2. A. Thomas: Selezione dal *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Victor Rogee: 38 *giorni di Clairette*; 4. Glazounoff, Ljadov, Rimski-Korsakoff: *Giorno di festa* (quartetto); 5. Messager: *Overture e balletto da Veronique*; 6. Andran: Selezione della *Cicuta e la forasica*; 7. Manuel Infante: *Madrilena*; 8. Lecoq: *La piccola sposa*, selezione; 9. Valdtentel: *Le Sirene*, valzer; 10. Sorsa: *Marcia dei gladiatori*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazione). - 19,15: Giornale parlato (breve conversazione). - 19,45: Trasmissione per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,45: Concerto di dischi. - 18,45: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Varietà (canzoni con accompagnamento strumentale). Nel primo intervallo, alle 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche. - Nel secondo intervallo, alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Trasmissione di musica religiosa da una chiesa. - 18: Conversazione medica. - 18,15: Notizie sportive. - 18,20: Conversazione di sport. - 18,30: Opere del compositore alsaziano J. Erb. - 19,30: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco. - 19,45: Continuazione delle opere di J. Erb. - 20,30: Trasmissione di due commedie: 1. A. De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proverbio in un atto; 2. H. Bertonio, commedia in 3 atti. - 22,30-24: Musica da jazz.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Lezione di esperanto. - 17,15: Orchestra varie (dischi). - 17,30: Brani di opere. - 18: Canzoni. - 18,15: Musica militare. - 18,30: Notizie di ipica. - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Motivi di films sonori. - 19,15: Musica per trio. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Orchestra argentina. - 20: Brani di opere. - 20,15: Melodie. - 20,30: Aria d'opera comiche. - 20,45: Orchestra viennese. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Concerto di fisarmoniche. - 21,45: Aria di opere. - 22: Orchestra sinfonica. - 22,15: Brani di opere comiche. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica inglese. - 23,15: Aria d'opera. - 23,30: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Serie di recite con musica: 1. Walter Braunfels: *La principessa Brambilde*, radio-recita; 2. Georg Vollrath: *Il caporale*, opera qua tratta da una novella di Gustav Freytag da Rudolf Lothar; 3. Puccini: *Atto primo della Bohème*; 4. Verdi: *Atto primo di Macbeth*; 5. Mozart: *Atto III dell'Idomeneo* (nuova elaborazione di Lothar Wallerstein e Richard Strauss); 6. Ermanno Wolf-Ferrari: *Atto II di Sly*; 7. Weinberger: *Schwindel, il suonatore di cornamusa*, opera comica. - 18: Racconto di fiabe. - 18,45: Nuove liriche, recitazione. - 19: Concerto da una chiesa: 1. Pachelbel: *Toccata in sol*; 2. Id. *Fantasia in re*; 3. Id. *Cio che Dio vuole, avvegna*; 4. Vivaldi: *Pretudio in do minore*; 5. Fischer: *Tre piccoli pretudi e fughe*; 6. Eccles: *Largo in sol minore*; 7. Hindustad: *Pretudio e fuga*. - 19,30: Reportage. - 20: Concerto lirico. - 20,20: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Danze.

CONDENSATORE ELIMINA-DISTURBI SIEMENS



Applicazione semplicissima
Effetto sicuro - Prezzo limitato

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Sede in Apparecchi

Via Lazzaretto, 3 - MILANO (118)

ROMA
Piazza Venezia, 3

TORINO
Via Mercantini, 3

TRIESTE
Via G. Cesare, 24

GENOVA
Via Cesare, 12

BERLINO

kc. 715 - m. 419 - k.w. 1,5/50 %
16.10: Concerto di strumenti a fiato. — 17.40: Dalle isole delle banane sin al margine del Sahara», conferenza. — 18.10: Concerto di strumenti a fiato. — 18.40: Eberhard König legge dalle sue prose. — 19. Canzoni popolari tedesche. — 19.30: Hans Christoph Kargel legge dalle sue opere. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Mare calmo e traversata felice*, op. 27; 2. R. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Id.: *Cinque Lieder*, per soprano e orchestra; 4. Siegfried Wagner: *Overture del Tuglio suero*; 5. Mark Lothar: *Prologo di Lord Spleen*; 6. Voltherhusen: Alcuni brani del *Caporale*; 7. Hans Pfitzner: Due arie dal *Curio*; 8. R. Strauss: *Due Lieder* per soprano e orchestra; 9. Thullier: *Marcia sinfonica*. — 22: Notiziario. — In seguito: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - k.w. 1,5/50 %
16.35: Concerto orchestrale. — 17.35: L'importanza di Etemand, conferenza. — 17.55: Concerto orchestrale. — 19.20: *La faba di Zaccaria*, lettura. — 20: Vedi Berlino. — 21.40: Notiziario. — 22: Vedi Vienna. — 22.40: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - k.w. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 18: «Reportage da una casa-rifugio per i giovani», conferenza. — 18.25: Trenta minuti di varietà. — 18.55: August Strindberg, conferenza. — 19.30: «La torre dei topi», reportage da Bingen. — 20: Oscar Strauss: *Il soldato valeroso*, operetta in 3 atti. — 22: Da Zell am See (Austria) Festa d'estate. — 22.40: Notiziario. — 23: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 376,5 - k.w. 60/70 %
16: Concerto orchestrale di musica varia. — Nell'intervallo: musicisti di sport tipico. — 17.50: Conversazione sui mezzi di difesa antiaerea civile. — 18.15: «Le più belle leggende dell'antichità classica», conversazione. — 18.45: *Lieder* per liuto. — 19.15: «Massimiliano del Messico», conversazione. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Vedi Francoforte. — Indi: Notiziario. — Musica da ballo. — 0.30: Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 163,4 - k.w. 60/70 %
17.40: «Il nuovo nazionalismo», conferenza. — 18.20: «Nel 70° compleanno di Johannes Schlas», conferenza. — 19: Canzoni popolari tedesche. — 19.30: Conferenza. — 20: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Vienna. — 22.40: Notiziario. — 23: Vedi Vienna.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - k.w. 60/70 %
16.5: «Questioni di politica mondiale», conferenza. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18: «Nel 50° compleanno di Stravinsky», conferenza. — 18.55: Conferenza filologica. — 19.15: Un'ora di saggio. — 20.15: R. Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (preludio e primo atto). — 22: Ultime notizie. — In seguito: Danze.

LIPSA

kc. 1157 - m. 559,3 - k.w. 2/50 %
16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Heinrich von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, commedia adattata per il microfono da H. Hers. — 19: Concerto per piano a quattro mani. — 19.30: Meteorologia. — 19.40: Reportage sportivo su dischi. — 20.20: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22.25: Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - k.w. 1,5/50 %
16.15: Concerto da Norimberga. — 16.40: Gli acchiocchianti. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: «Viaggio poetico in Isvevia», conferenza. — 18.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18.35: Wagner: *I Maestri cantori*,

opera in 3 atti. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 360,4 - k.w. 60/70 %
16: Concerto orchestrale: Selezione di opere e operette. — 18: Hanns Nüchtern legge dalle sue opere. — 18.30: «Viaggi di svago per l'operaio», conferenza. — 19: Madrigali e canzoni popolari. — 19.30: Reportage da Bingen: *La Torre dei topi*. — 20: Vedi Francoforte. — 22: Reportage della Regata internazionale sul lago di Costanza. — 22.20: Notiziario. — 23.40: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - k.w. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - k.w. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 307,5 - k.w. 50/80 %

15.45: Letture dalla Bibbia. — 16: Conversazione missionaria. — 16.15: Concerto bandistico. — Negli intervalli arie per baritone. — 17.30: Concerto strumentale (quintetto). — 18.15.20: Conversazione per i fanciulli. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notizie. — 21.5: Concerto orchestrale con Tom Jones, violino e Dorothy Bennett (soprano): 1. d'Albert: Selezione di *Tieftand*; 2. Delibes: Un'aria per soprano dalla *Lakmé*; 3. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 4. d'Elengier: *Pompeii*; 5. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 6. F. J. C. Allegro (violino); 5. Due arie per soprano; 6. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - k.w. 50/80 %

15.45: Concerto vocale e strumentale. — 17.17.30: Quarta conversazione sulla Cina moderna. — 20: Servizio religioso.

da una chiesa. — 20.15: Vedi Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto d'orchestra d'archi con violino e pianoforte, solisti: 1. Elgar: *Introduzione e allegro* per quartetto e orchestra d'archi; 2. Bach: *Concerto n. 1 in la*; 3. Vaughan Williams: *Concerto accademico*; 4. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra d'archi e pianoforte obbligato. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - k.w. 25/80 %

15.45: Musica da camera. — 17.17.30: Vedi London Regional. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto di una banda militare: 1. Chauder: *Britannia Imperiale*, marcia; 2. Bazzini: *Overture di Saul*; 3. Finck: *Occhi ridenti*, intermezzo; 4. Liddle: *Abide with me* (corretta); 5. Godfrey: *Reminiscenze di Chaucer*; 6. Ridenour: *L'amore*, a solo di xilofono; 7. Sullivan: Selezione dai *Condottieri*. — 22: Schubert: *Lie der per contratto*. — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - k.w. 50/80 %

15.45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. — 17.17.30: Conversazione sulla Cina moderna. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Vedi London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - k.w. 2,5/80 %

17: Conferenza medica. — 17.30: Dischi. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto di musica jugoslava. — 19.30: Conversazione. — Notizie sportive. — 20: Petar Krostic: *Kotiana*, opera in 3 atti. Nell'intermezzo: Notizie varie. — Indi: Musica zigena da un Caffè.

DOMENICA
19

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - k.w. 2,5/40 %

16: Canti nazionali (coro). — 17: Concerto di musica brillante del radiocorriente. — 20: Canto per soli. — 20.30: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - k.w. 0,75/60 %

17: Danze (dischi). — 19.45: Comunicati. — 20: Concerto di mandolini. — 21.15: Concerto orchestrale. — 22.30: Notizie varie. — 22.45: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - k.w. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Recitazione. — 18.30: Conferenza. — 19.30: Concerto di violino e piano. — 20: Festa d'estate al museo di Gloomal (inno nazionale della Norvegia e della Svezia, melodie popolari, danze nazionali). — 21.50: Meteorologia. — Notizie. — 22.10: Conversazione di attualità. — 22.30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 396,1 - k.w. 7/80 %

16.10: Notizie sportive. — Dischi. — 16.40: Concerto corale maschile. — Negli intervalli: Dischi. — 17.40: Conversazione letteraria. — 18.40: Conferenza religiosa con intermezzi di piano e violino. — 19.40: Segnale orario. — Notiziario. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.20: Canzoni internazionali. — 20.40: Concerto orchestrale. — 20.55: Dizione. — 21.55: Concerto orchestrale: 1. Altergo: *Parafraasi su una canzone militare olandese*; 2. Translatur: *Wiener Praterleben*, valzer; 3. Filippucci: *Una sera di festa all'Enfer*; 4. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 5. Fucik: *Entrata dei gladiatori*. — 21.40: Dizione. — 22: Musica brillante. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - k.w. 7/80 %

19.25: Conversazione. — 19.50: Notizie sportive. — 19.55: Concerto orchestrale. — 20.25: Declamazione. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.10: Epilogo per coro. — 22.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - k.w. 120/80 %

16.4: Dischi. — 16.10: Reportage sportivo da Leopoli. — 16.45: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale del pommeriggio. — Negli intervalli: Arie per mezzo soprano. — 18: Informazioni utili e piacevoli. — 18.20: Musica da ballo. — Nell'intervallo: Continuazione del reportage sportivo da Leopoli. — 18.15: Diversi. — 19.35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.50: Pausa. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale popolare. — Negli intervalli: Arie per baritone: 1. Verdi: *Marcia dell'Aida*; 2. Rossini: *Overture e danze del Guglielmo Tell*; 3. Due arie per baritone: 4. Ciaikovski: *Polacca* nell'opera *Eugenio Onegin*; 5. Litolli: *Overture di Holopierre*; 6. Tre arie per baritone: 7. Job. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 8. Grieg: *Olav Trygvason*; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 21.45: Bollettino meteorologico. — 22: Informazioni sportive. — 22.5: Musica da ballo. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

CAESAR
LA SUPERETERODINA MERAVIGLIOSA



7 Valvole
RADIOTRON
di cui tre sovrarmate
e due Multi-Mu

L. 1950
Pagamento comodo
rateale

Chi non ha sentito il CAESAR, non sa tutto il godimento che può procurare una Radio veramente perfetta. La purissima voce di questo apparecchio dovuta all'eccellente alto-parlante elettrodinamico, e la sua estrema selettività e sensibilità, lo rendono un vero gioiello

Chiedete invio gratuito prospetto e condizioni:

RADIO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

DOMENICA

19

KATOWICE

kc. 734 - m. 468,7 - kw. 12/70 %
 16.45: Consulenza radiotecnica. - 17: Concerto di musica brillante. - 18.15: Concerto popolare. - 19.35: Dischi. - 20.55: Conversazione letteraria. - 21.10: Concerto di Eugenio Mossakowsky. - 22.30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
 19.16: Lettura di opere letterarie lituane. - 19.30: Programma di domenica. - 19.35: Veda Varsavia. - 19.50: Per le signore. Notiziario da Varsavia. - 20: Veda Varsavia. - 22.40: Notizie sportive. - 22.48: Veda Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 16: Per i contadini. - 17: Musica brillante e musica rumena. - 18: Segnale orario - Informazioni. - 18.10: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza scientifica. - 19.40: Dischi. - 20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Le ruine di Atene*; 3. Sengs: *Conversazione musicale*; 3. Ciaikovsky: *La schiacciatori*, suite; 4. Bach: Aria della *Suite* in re minore; 5. Dvorak: *Valzer n. 4*. - 21: Conferenza. - 21.15: Musica rumena. - 22: Consulenza radiotecnica. - 22.15: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
 16.17: Concerto di dischi. - 18.30: Dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Concerto vocale (baritone). - 20: Conversazione agricola in catalano. - 20.10: Concerto vocale e orchestrale. 1. Thomas: *Suite di balletto dell'Amleto* (sette tempi); 2. Quattro canzoni per soprano. - 20: Trasmissione di musica da ballo da un danzatore. - 22: Trasmissione dell'ultimo numero di *Radiotemina*, radio-rivista per le signore. - 22.30: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22.45: Per i giocatori di scacchi. - 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.30: Fine. - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto pianistico. 1. Scarlatti: *Sonata* in do bemolle; 3. Chopin: *Ballata* in sol minore; 4. De Falla: *Danza del fuoco*; 5. Granados: *Allegro di concerto* - Concerto vocale per soprano - Canti *Banminghi* con accompagnamento di chitarra. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 kc. 632 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
 MOTALA
 kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 19.30: Concerto corale. - 17.5: Per i fanciulli. - 17.30: Conversazione. - 18: Vesperi. - 19.35: Reportage microfonico. - 20.5: Danze popolari scandinave. - 20.45: Radio-commedia. - 22: Musica brillante.



Trasmissione dall'Autodromo di Monza del Gran Premio Italia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 17: L'ora degli ascoltatori svizzeri. - 17.30: I brani di opere tedesche (dischi). - 18: Conversazione sul gioco degli scacchi. - 18.30: Conversazione in italiano su Gabriele d'Annunzio. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Dischi. - 19.30: Conferenza. - 20: Canti popolari. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Trasmissione di danze antiche e moderne. - 22.15: Notizie sportive. - 23.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Dischi. - 19: Conferenza religiosa protestante. - 21.15: Musica dei secoli XVII e XVIII. Concerto strumentale e vocale (soprano). - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 17: Reportage microfonico. - 18: Concerto orchestrale con pezzi per violino e arpe per soprano. - 19.30: Conversazione. - 20.15: Radio-commedia - Itri di: Musica zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 702 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16.30: Ora letteraria. - 17.30: Concerto. - 18.30: Concerto. - 20: «La politica estera dell'Unione sovietica», con-

ferenza. - 21.10: Ultime notizie. - 21.30: Rassegna della Pravda. - 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
 16.45: «Scienziati al microfono», conferenza. - 17.30: Trasmissione d'opera. - 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
 20: Concerto brillante. - 20.15: Arie di opere. - 20.30: Concerto d'organo. - 20.45: Arie di opere. - 21: Concerto orchestrale. 1. Suppé: *Poeta e contadino*; 2. Schumann: *Sopra*; 3. Pjermé: *Isidre*; 4. Mozart: *Larghetto* di un quintetto; 5. Chopin: *Due valzer*; 6. Wagner: «Mormorio della foresta» dal *Siegfried*; 7. Yvain: *Yes*; 8. Saint-Saens: *Sopra d'una sera a Rilda*; 9. Strauss: *Sopra d'una valzer*; 10. Varney: *I moschettieri al concerto*; 11. Schubert: *Marcia militare*. - 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1638 - kw. 7
 16: Concerto orchestrale. - 16.30: Musica orientale. - 17: Concerto orchestrale. - 17.30: Musica orientale. - 18: Concerto di arpa. - 18.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17.18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21.33: Concerto offerto dall'Associazione di Amici di Radio Marocco. Undici numeri intercalati da dischi. - Nell'intervallo: Conversazione di risultati sportivi. - 23: Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 GIUGNO 1932

9.30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Troisi: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni. ecc.
 17.15: *Falosa* (m. 385,4): J. Rouquie: Lezione elementare.
 22.5-23.30: *Leiningrado* (m. 1000): Notizie.

MARTEDI' 21 GIUGNO 1932

18: *Brno* (m. 311,7): «La letteratura cecoslovacca», traduzione e lettura di M. Strejskova.
 20.20.30: *Lubiana* (m. 576): Lezione e conversazione.
 20.20.10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni su l'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 22 GIUGNO 1932

18.25-18.50: *Muchlacker* (m. 300,6): Conversazione e lettura (dott. Vogt).
 20.20.15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
 22.5-23.30: *Leiningrado* (m. 1000): Conversazione.
 22.25-23.10: *Breslavia* (m. 335): «Di che cosa si parla in Breslavia», conversazione.

GIOVEDI' 23 GIUGNO 1932

16.50-17: *Viena* (m. 517,3): W. Smilal: Notizie.
 17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Roussseau: Lezione.
 17.45-18.15: *Greoble* (m. 500): Lezione - Conversazione (*lettre* da Parigi P.T.T.).
 21.5-21.15: *Talence*: Conversazione in esperanto e spagnolo.

VENERDI' 24 GIUGNO 1932

19.15: *Muchlacker* (m. 300,6): Cenni sul programma.
 20.10-20.30: *Juanes-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
 21.21.10: *Radio Normand*: Lezione - Informazioni.
 22.30: *Lisbona CTIA* (m. 42,900): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 25 GIUGNO 1932

16.10: *Heilsberg* (m. 275): A. Wernke: Cenni sul programma.
 20.20-20.28: *Lyon-la-Bois* (m. 460): Signora Borel: Conversazione.
 22.5-23.30: *Leiningrado* (m. 1000): Informazioni.
 22.30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo, di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Rovno, Odessa, ecc.).

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO
 Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica leggera.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M^{re} Rito Selvaggi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 321,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/75 %
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, introduzione; 2. Bartola: *Danza dei moretti*; 3. Verona: *Adella*; 4. Romberg: *My Maryland*; 5. Gillet: *Lontano dal ballo*; 6. P. Mascagni: *Balletto di maggio*; 7. Di Piramo: *Val Giovanni*; 8. Eyster: *Un giorno in Paradiso*, fantasia; 9. Morena: *Convegno d'amore*; 10. Walldteufel: *Pomona*; 11. Filippucci: *La uletta*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Leopold: *Gita alpina*; 2. Gallati: *Fantoci in parata*; 3. Lohar: *Primo amore*; 4. Scassola: *Piccola serenata*; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 7. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 8. Stolz: *Notte d'estate*; 9. Candelieri: *Gondola d'amore*; 10. G. Strauss: *Spada e lira*; 11. Del Prete: *Rosita*.

13,4-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Bazzini: *La trombetta del Principe*; 2. Montanini: *Dolce amore*; 3. Bayer: *Furiant*; 4. Ranzano: *Monelli fiorentini*, fantasia; 5. Elleg: *Intermezzo zingaresco*; 6. Magro: *La caciara*; 7. Paulin: *Rocconi di maggio*; 8. Godard: *Serenata*; 9. Flaccione: *Adumata*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Canuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché (Trieste); «Baillia, a noi!» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

Nuovi arrivi dell'apparecchio

CROSLEY BABY L. 1260
a 5 VALVOLE

il SUCCESSO della FIERA DI MILANO

UNA DELIZIOSA MOVITA' DELLA INDUSTRIA RADIO

APPARECCHIO RADIO

ABAT-JOUR L. 750

a 3 VALVOLE

LUNEDI

20

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,25: *Il musicante*, opera di J. Bittner (dal Teatro dell'Opera).

Hilversum - Ore 19,40: *Grande concerto orchestrale*, diretto da W. Mengelberg (dal Concertgebouw): Musiche di Beethoven.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 311,2 - kw. 30/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 12/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: MUSICA RIPRODOTTA.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanclub - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Mole: *Andante*; b) Casavola: *Andante con moto*; c) Clementi-Principe: *Presto* (violinista Nide Pignatelli); 2. a) Bellini: *Norma*, duetto Adalgisa e Polione; b) Verdi: *Aida*, atto IV, duetto Amneris e Radames (mezzo soprano Ivana Cecchi e tenore Riccardo Spinelli); 3. a) De Guarnieri: *Sogno di una notte di mezza estate*; b) Wieniawski: *Capriccio*, in la minore (violinista Nide Pignatelli).

18,15: Giornale dell'Eni.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - «Libri ed autori».

20,45:

Musica leggera

Parte prima:

1. Ribas: *La mora torera* (orchestra).
2. Castar: *Con te* (soprano Rosa Morelli).
3. Nardella: *Mmmie' o gnomo* (tenore Aldo Forti).
4. Benatzki: *Al cavallino* (tenore Ruggiero Gino).
5. Dietl: *Ivana* (orchestra).
6. Borgese: *Come te vetrine* (soprano Rosa Morelli).
7. Di Capua: *Io te vurria visa* (tenore Aldo Forti).
8. Canino: *Fanfara* (tenore Ruggiero Gino).
9. Walldteufel: *Estudiantina* (orchestra).
10. Bixio: *Non va* (soprano Rosa Morelli).
11. Mole: *Ma tu dormi, Mary* (tenore Ruggiero Gino).
12. Petersbursky: *Mora* (orchestra).
13. Tosti: *Marechiaro* (tenore Aldo Forti).
14. Franco: *Sarà, ma non ci credo* (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

PARTE PRIMA

1. Manfredini - *Concerto grosso per il S. Natale.*
2. Foroni - *Sinfonia in do minore.*
3. Perosi - *Adagio.*
4. Sibelius - *Una Saga.*

PARTE SECONDA

1. Strauss - *Morte e trasfigurazione*, poema sinf.
2. Rossini - *La gazza ladra*, sinfonia.

Witte: *Fedeltà di cacciatori*; 2. Sallati: *Risveglio*; 3. Rhode: *Entrata della Regina delle rose*; 4. Altavilla: *Canzone*; 5. De Micheli: *Serenata gaia*; 6. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione di danze; 7. Grotte: *Vorrei confidarmi con voi*; 8. Beruti: *Lama*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Overture comica*; 2. Gabriele Marie: *Ronda del Baschibazuki*; 3. Canzoni e danze di successo; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Bili: *Corteggio slovo*.

20,50: «Libri ed autori».

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RITO SELVAGGI.
Nell'intervallo: Conversazione di Rinaldo Küffele.
23: Giornale radio.

16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Monre: *Musica dei salotti*; 2. De Serra: *Stornellata abruzzese*; 3. Canzone; 4. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 5. Canzone; 6. Youmans: *Balladina*, fantasia; 7. Canzone; 8. Scassola: *Festa a Siviglia*; 9. Filippucci: *Il capraio*.

16,45 (Trieste): QUINOTTO: 1. Flottow: *Alessandro Stradella*, ouverture; 2. Borsatti: *Eco lontana*; 3. Schubert: *La trola*; 4. Pennati-Malvezzi: *Visioni*; 5. Marchetti: *Minuetto Mignon*; 6. Michaeloff: *Fantasia sulle opere di Suppé*; 7. Azoni: *Serenata*; 8. Ascher: *Ruth*; 9. Travaglia: «Il rito sacro», dalla suite *Nuptialia*; 10. Del Vecchio: *Tortolita*.

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eni.

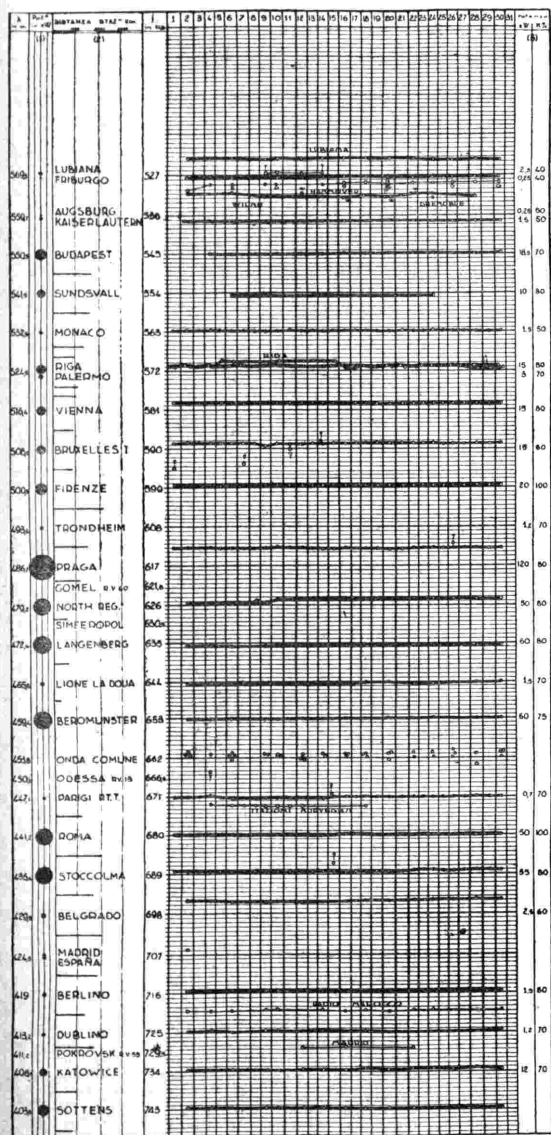
18,45: Comunicazioni del Censori agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

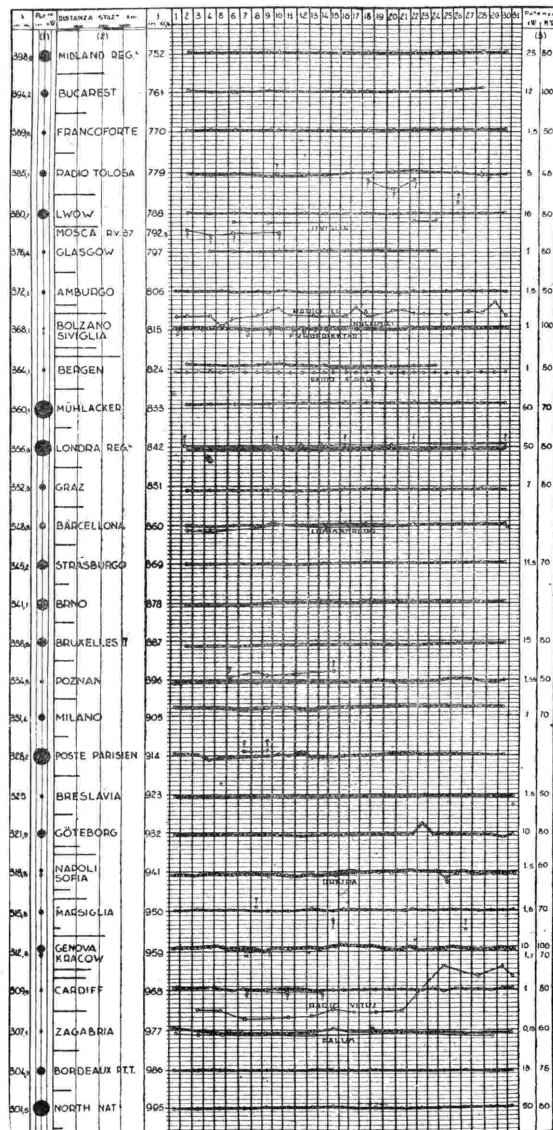
19,10-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,10-20 (Trieste): QUINOTTO: 1.

FREQUENZA DELLE ONDE PORTANTI DE MISURATE NEL MESE DI MAGGIO DAL CE



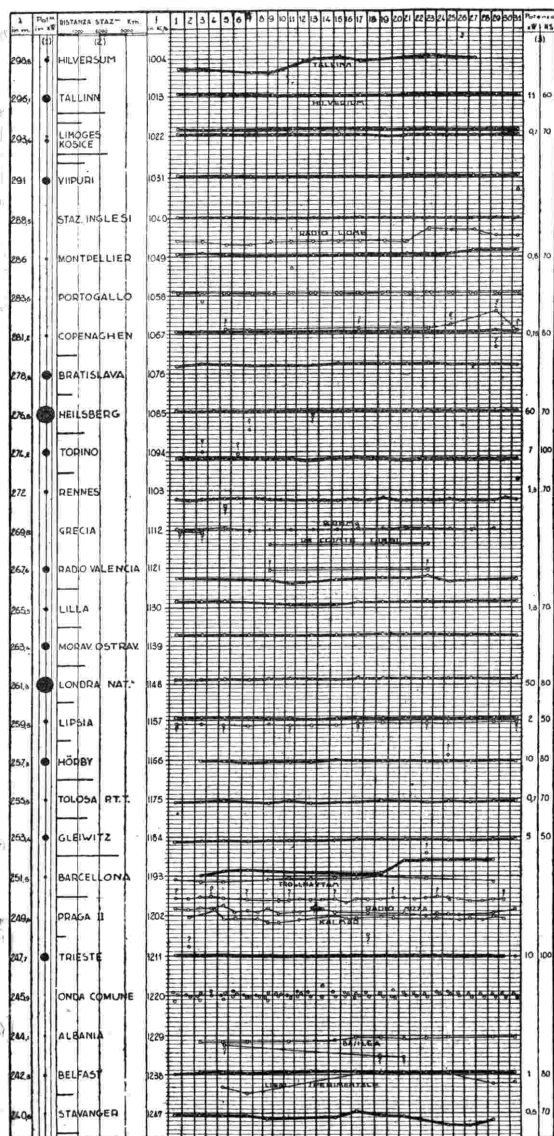
(1) Potenza antenna in assenza di modulazione - Diametro = $\sqrt{P_{\text{av}}}$



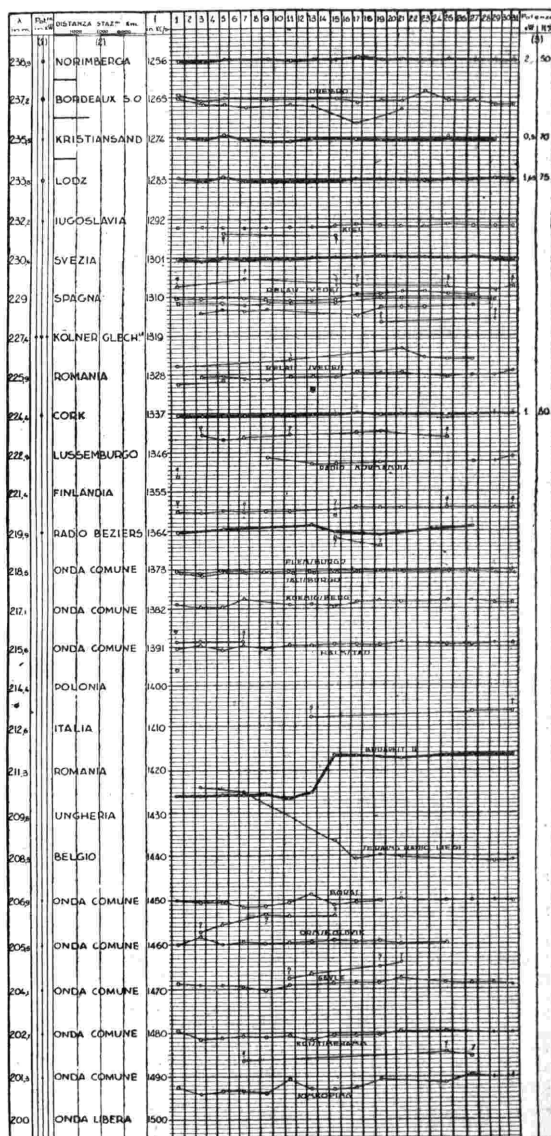
(2) Distanza intercorrente tra due stazioni consecutive nel piano di Praga

Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che ven
di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non solo

LE STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE CENTRO DI CONTROLLO DI SESTO CALENDE



Potenza C.C.I.R.



sono fatte quotidianamente dalla Direzione tecnica dell'E.I.A.R. nel suo centro di controllo
mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee.

LUNEDÌ

Parte seconda:

1. Youmans: *No, no Nanette*, fantasia (orchestra).
2. Nardella: *Tu sei piccina*, canzone (soprano Laura Silva).
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).
4. Anonimo: *La fiera di Mastro Andrea* (soprano L. Silva).
5. Donati: *Rosa di Spagna* (orchestra).
6. Gambardella: *O Marinaretto*, canzone (tenore A. Forti).
7. Jones: *La Geisha*, fantasia (orchestra).
8. Rosi: *L'Avellino*, stornello toscano (soprano L. Silva).
9. Rosi: *Due canzoni*, per Quartetto a plettro.
10. Masccheroni: *Mascheronide* (orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione, 22.55: Ulltime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Musica BRILLANTE (orchestra): 4. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Ponatelli-Malvezzi: *Enzietta*; 3. Lehár: *Fata Morgana*; 4. Siede: *Quando il sole ride*; 5. Di Lazzaro: *Campana*; 6. Audran: *La mascalotte*, fantasia; 7. D'Achiardi: *Povera signorina*; 8. Ferretto: *Isidoro*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: La palestra dei bambini (a) La cucina Rita; (b) La zia dei perché.

17.30: Trasmissione di dischi.

17.55-18: Comunicazioni del Dipartimento.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Mozart: *L'oca del Cairo*, sinfonia.
2. Mascagnì: *Tomina*.
3. Leopold: *Chiario di luna*.
4. Waldeufel: *Sempre o mai*.
5. Mancini: *Serenata appassionata*.
6. Corti: *Nostalgia di Granada*.
7. Gounod: *Faust*, fantasia.

Notiziario artistico - Libri ed autori.

21 circa: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Orchestra d'archi diretta dal M^e MARIO MASCAGNI.

Concerto della pianista Bianca Mari

Parte prima:

1. Bach: *Concerto* in re minore per pianoforte e orchestra d'archi; allegro, adagio, allegro.
2. Galuppi: *Sonata* in do.
3. Scarlatti: *Due pezzi*.
4. Frescobaldi: *Passacaglia*.

Parte seconda:

4. Castelnuovo Tedesco: *Allegro*.
 4. Pich Mangiagli: *Deux Lullabies*.
 3. Respighi: *Preludio gregoriano*.
 4. Tagliapietra: *Variationi e fantasia* per pianoforte ed orchestra d'archi.
- Fra la prima e la seconda parte: Giornale dell'Enit.
- Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Solisti): 1. Montanaro: *G'innititi*, sinfonia; 2. Masccheroni: *Serenata al vento*; 3. Kalmann: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. Gilei: *Berenice dall'Alessandria*; 5. Pich Mangiagli: *Canzone-serenata a Colombina*; 6. Massenet: *Manon*, fantasia; 7. Le-

hár: *Jon Jorgat Jaur Gloves*; 8. Albergoni: *Matamoros*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Enit - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: MUSICA RIPRODOTTA. 20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.30-20.45: Musica riprodotta.

20.45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Enit.

20.55: Trasmissione fonografica delle opere:

Pagliacci

di R. LEONCavallo

Cavalleria rusticana

di P. Mascagnì.

Negli intervalli: Gurrieri: «La badessa Costanza di Aragona», conversazione. - Libri ed autori - Notiziario artistico.

22.55: Ulltime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 552 - m. 351,1 - kw. 7/80 %

16.45: «Irrobustimento con lo sport», conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Problemi di radiotecnica. - 18.25: Critica teatrale. - 18.50: Comunicati scolastici. - 18.55: Lezione di inglese. - 19.25: Dal Teatro dell'Opera: Julius Bittner: *Il nostrante*, opera in due atti. - 22: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/50 %

17: Concerto del trio della stazione. - 18: Dischi. - 19: Concerto orchestrale. - 19.30: Dischi. - 19.45: «L'origine dell'insegnamento professionale», conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 3. Mozart: Due arie del *Flauto magico* basati su 3. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra. - 20.45: Due brevi recite di Cornet. - 21: Continuazione del concerto: 1. Coates: Ouverture di *Merz-makers*; 2. Chausson: Poema per violino e orchestra; 3. Joh. Pachel: *Suite* per otoni; 4. Schumann: Un'aria per basso; 5. Halévy: Un'aria per basso; 6. Strauss: *Tarantella* per orchestra; 7. Opus: *Minuetto*; 8. Elgar: *Pump and circumstance*, marcia. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/50 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione su alcuni musicisti celebri che visitarono Anversa. - 18.30: Concerto pianistico. - 19: Dischi. - 19.15: I cinque minuti di Pireke Pirrevert. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. - 20.45: Shakespear: Frammenti delle *Allegre comari di Windsor*. - 21.15: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Diffusione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.50: Conversazione teatrale. - 18: Conversazione per le signore. - 18.10: Trasmissione agricola. - 18.45: Dischi. - 18.55: Notizie in tedesco. - 19.30: «I progressi nelle costruzioni in metallo», conversazione in tedesco. - 19: Concerto di sassofono e piano. - 19.45: «Ricordi teatrali», conversazione. - 20.22: Trasmissione dalla Grande Sala dell'Isola Slava di un concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio musicale di Praga: 1. Ciaikovski: *Fantasia* per piano e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra; 3. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore; 4. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Concerto* per piano e orchestra. Nell'intervallo: Conversazione sulla Cecoslovacchia come unità geografica. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario. - Ulltime notizie - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22.20-23: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 273,7 - kw. 13,5/50 %

19: Concerto di piano: Compositi di Debussy. - 19.20: Trasmissione da Praga. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (10 numeri). - 21: Concerto di un quartetto d'archi: 1. Vlt. Novak: *Quartetto*, op. 32; 2. Rism-Korsakoff: *Quartetto*, op. 12. - 22: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani. - Informazioni. - 22.20-23: Musica brillante e da ballo dell'orchestra popolare di Bratislava (10 numeri).

BRNO

Kc. 878 - m. 273,7 - kw. 32/80 %

19: Canzoni di Vlt. Novak, con accompagnamento di piano. - 19.20: Vlt. Novak. - 20: Rivista su dischi. - 21: Trasmissione da Moravsko-Ostrava. - 22.20: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio di Musica di Brno (canto, piano, violino, viola e violoncello): Composizioni di Vlt. Petrzelka. - 22: Trasmissione da Praga. - 22.15: Informazioni del Radio-Journal. - 22.20-23: Trasmissione da Bratislava.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 293,9 - kw. 2,6/50 %

18.50: Concerto di una banda militare. - 19.45: Vlt. Novak. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smet-

na: Ouverture dell'opera *Il Segreto*; 2. Meyerbeer: Fantasia sull'opera *L'Africana*; 3. Grieg: Suite del *Peer Gynt*. - 21: Radio-teatro: Scritto: *Una missione delicata*, commedia. - 22: Vlt. Novak. - 22.15: Programma di domani. - 22.20-23: Vlt. Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/50 %

19: Musica per fisarmoniche. - 19.20: Vlt. Novak. - 20: Radiocabaret col concorso dell'orchestra della stazione. - 21: Concerto di un'orchestra degli Agenti di Polizia. - Dieci numeri di musica popolare, brillante e da ballo. - 22: Vlt. Novak. - 22.15: Programma di domani. - Informazioni teatrali. - 22.20-23: Trasmissione da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. - 17.40: Notiziario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana - Musica da balletto di opere italiane: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Otello*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*; 4. Catalani: *Loreley*; 5. Verdi: *Aida*; 6. Mascagnì: *Cavalleria*. - 20.45: Recitazione. - 21.10: Concerto di violoncello e piano: 1. Valtieri: *Sonata*, re maggiore; 2. Boccherini: *Adagio e allegro*. - 21.40: Romanze italiane per canto e piano: 1. Donaudy: *Vaghiissima senzanza*; 2. Tintinelli: *O primavera*; 3. Tosti: *Adagio*; 4. Lonticavallo: *Mullina*; 5. Castaldoni: *Musica proibita*. - 21.55: Notiziario. - 22.10: Concerto orchestrale di musica italiana: 4. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; 2. Wolf-



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

Ferrari: *Serenata*; 3. Malipiero: *Impressioni dal reno*; 2. *Feda in Val d'Inferno*; b) *I Galli*; c) *La Tarantula di Capri*. — 23: Musica da ballo. 24: Canzone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
16: Concerto orchestrale. — 19.30: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 19.40: Cronaca sportiva. — 20: Conferenza d'igiene sociale. — 20.15: Segnalazione. — 20.20: Ulltime notizie. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Boccherini: *Sinfonia sonata*; 2. Vangou-Gouin: *Nel parco*; 3. Wieniawski: *Potomai*; 4. Grieg: *Aria di Cefalo e Procrio*; 5. Mozart: *Cavatina delle Nozze di Figaro*; 6. Busser: *Pezzo in si bemolle*; 7. Pierne: *Pezzo in sol*; 8. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 9. Mozart-Beethoven: *Re variazioni*; 10. Schumann-Kreisler: *Tronatore*; 11. Schumann: *Tamburino cinese*; 12. Schubert: *Margherita all'alba*; 13. Mozart: *La fiedola*; 14. Daller: *Fantasia capriccio*; 15. Gaubert: *Allegretto*; 16. Schumann: *La sera*; 17. id.: *Quattro pagine d'album*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15/70 %
16.30: Dischi. — 19: Mezzofra di dischi Palle. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Giornale radio. — 19.55: Dischi. — 20: Relazione sulle colonie francesi dell'Africa del Nord. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto orchestrale (dallo studio): 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Schubert: *Selezione delle Canzoni d'auto*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; valzer; 4. Grehg: *Saltarello*; 5. Christine: *Selezione di Fi-R*; 6. De Sevrac: *La finestra dell'amore*; 7. Strauss: *Leggende della foresta neoprese*; valzer; 8. Bouall: *Meridionale*; 9. Leocoe: *I fantasmi*; balletto; 10. Planquette: *Le campane di Converte*; 11. Chaminade: *L'anelito di argento*; 12. Filippucci: *Minuetto bianco*; 13. Hahn: *Pasaggio*; 14. Luck: *Lo 26 Fitch*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 16/70 %
17: Per le signore. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 18.45: Dischi. — 20: Relazione sulle colonie francesi dell'Africa del Nord. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Concerto orchestrale (dallo studio): 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Schubert: *Selezione delle Canzoni d'auto*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; valzer; 4. Grehg: *Saltarello*; 5. Christine: *Selezione di Fi-R*; 6. De Sevrac: *La finestra dell'amore*; 7. Strauss: *Leggende della foresta neoprese*; valzer; 8. Bouall: *Meridionale*; 9. Leocoe: *I fantasmi*; balletto; 10. Planquette: *Le campane di Converte*; 11. Chaminade: *L'anelito di argento*; 12. Filippucci: *Minuetto bianco*; 13. Hahn: *Pasaggio*; 14. Luck: *Lo 26 Fitch*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: «Un'idea per settimana», conversazione. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Conversazione su Parigi. — 20.30: Giornale parlato e rassegna dei giornali della sera. — 20.45: Concerto offerto da un giornale di radiofonia. — 21.45: Ritrasmisione di un concerto di musica da ballo da un Alghero. — 22.45: Ulltime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Conversazione su film novità. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: L'ora allegria (conversazione e presentazione di canzoni, musica varia, breve commedia di Courteline, ecc.). — 21.35.22.35: 1. «Lunedì musicali della Torre». Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: *Gran duetto per clarinetto e piano*; 2. Schubert: *Tre He der per soprano*; 3. d'Indy: *Trio per piano, clarinetto e violoncello*; 4. Fauré: *Les berceaux*; 5. d'Indy: *Lied marittimo* (commenti di André Delacour).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18.30: Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche - Conversazione e bollettino agricolo - Mercuriali - Risultati di corse. — 19: Conversazione cinematografica. — 19.10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.30: Lezione elementare di inglese. — 19.45:

Corse commerciali - Informazioni. — 20: Radio-teatro: Courteline: *Les gaites de l'escadron*, commedia. — Nel primo intervallo alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Conversazione di Paul Reboux. — Nel secondo intervallo, alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21.30: Radio-concerto di dischi.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione su Lannemais. — 18.30: Concerto orchestrale e vocale. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Continuazione del concerto. — 20.30: Concerto offerto da una ditta privata: 1. Destrain: *Marcia trionfale*; 2. Suppé: *Overture del Poeta e contadino*; 3. Silvodel: *I cercatori d'oro*; 4. Verdi: *Fantasia sul Tronatore*; 5. Wagner: *Maria dal Borch*; 6. Bonillon: *Ricordi di Ostenda* (per solo di baritone); 7. Busi: *Overture di France*; — 22.30: Fine.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Musica per trio. — 17.45: Concerto di chitarra hawaiana. — 18: Aria di opere. — 18.15: Orchestra argentina. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Conversazione turistica. — 19: Orchestre varie. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Brani di opere. — 20: Aria di opere comiche. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Concerto di fisarmoniche offerto da una ditta privata. — 20.45: Aria di opere. — 21: Orchestra sinfonica. — 21.15: Orchestra argentina. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Motivi di films sonori. — 22.15: Brani di opere comiche. — 22.30: Notiziario.

— 22.45: Corni da caccia. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17.30: Conferenza. — 17.55: Rassegna di libri. — 18.25: Concerto diretto da Furtwangler. — 18.35: Conferenza di diritto sociale. — 18.55: Quotazioni di Borsa. — 19: Attualità. — 19.20: Concerto di strumenti a fiato. — 20: Musica del mare: 1. *La casa bianca*; 2. *Viaggio lungo le coste del Mar Nord*; 3. *Il regno delle isole*; 4. *La città costiera*; 5. *Il popolo del mare*. — 22: Notiziario.

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto di piano: Musica classica; 17: Canzoni popolari. — 17.30: Libri per la gioventù. — 17.50: Conferenza. — 18.10: «Il diritto tedesco nei proverbi tedeschi», conversazione. — 18.30: «Il filosofo come politico», conferenza. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19.15: Concerto brillante. — 20.20: Risultati del concorso: *Chi sa rasonare?* — 21.20: Robert Schumann: 3° atto del *Faust*. — 22.20: Notiziario - Indli: Danze.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Mercuriali agricole. — Rassegna di libri: Nuove novelle tedesche. — 18.15: «Il mio primo volo in pallone frenato 20 anni fa», conversazione. — 18.35: Quindici minuti di inglese. — 18.50: Karachi-Cocanada, relazione della spedizione nell'Atlantide. — 19.5: Meteorologia - Concerto dedicato a Kimmek: 1. Ouy. di *Assi di cuori*; 2. Melodie



dell'opere: *Quando amore si desta*; 3. Foxlort del *Cupino di Dingsda*; 4. Rumbus; 5. Due arie dell'opere: *Lisbeth*. — 20: Dischi. — 20.30: Notiziario. — 21: Hans Rehberg legge dalle sue opere. — 21.30: Concerto di violoncello e piano: 1. Tassarini: *Sonata in fa*; 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*; 3. Mendelsohn-Bartholdy: *Canzone senza parole*; 4. Rimski-Korsakov: *Il voto del calabrone*; 5. Vivaldi: *Intermezzo*; 6. Harty: *Farfalle*. — 22.10: Notiziario. — 22.50: Chiacchierata sul gioco al pallone.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: «Esiste musica gala? musica triste?». — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie. — 19.30: Vedi Mùllacker. — 20.40: Vedi Mùllacker. — 21.50: Vedi Mùllacker. — 22.20: Segnale orario - Notizie varie. — 22.45: Concerto orchestrale.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Per i fanciulli. — 16.30: Vedi Breslavia. — 17.30: Conferenza. — 17.55: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla città di Danzico. — 18.50: Ricerche della settimana. — 19: Concerto strumentale e vocale. — 19.30: L'ora degli scrittori: Alfred Auerbach, conferenza. — 20: Vedi Amburgo. Verso le 22: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto da Berlino. — 17.30: «Correnti moderne nella teologia evangelica», conferenza. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Attualità. — 19.20: Per gli agricoltori. — 19.35: Canzoni norridiani (dischi). — 20: Vedi Amburgo. — 22: Notiziario. — Indli: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: «L'atletica leggera», conferenza. — 18.40: Conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.15: Conferenza sulla radio. — 19.25: Poesie. — 19.35: «L'automobile d'estate», conferenza. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Dischi: Canzoni popolari scozzesi. — 20.30: Wagner: Atto secondo del *Crepuscolo degli Dei*. — 22.5: Nel 70° compleanno di Johannes Schaf. — 22.30: Ulltime notizie - In seguito: Concerto da un caffè.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Segnale orario - Meteorologia. — 17.50: Notizie finanziarie. — 18: Rassegna libraria. — 19.30: Conversazione sulla produzione letteraria mondiale. — 19.50: Conversazione a decidersi. — 19: Conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale diretto da H. Weber (composizioni dedicate all'estate): 1. Niels e Wilhelm Gadé: *Un giorno d'estate in campagna*; 2. Salomon Jansdasson: *La notte di S. Giovanni nel bosco*; 3. Zoltán Kodály: *Sera d'estate*; 4. August Reuss: *Idillio d'estate*; 5. Louis Glass: *Vita estiva*. — 20.45: Letture dal Don Chisciotte di Cervantes. — 21.15: Concerto corale e orchestrale. — 22.5: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto da Colonia. — 18.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.25: Conferenza sociale. — 18.45: Conferenza medico-pedagogica.

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21



19,55: Cori parlanti. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Gluck e Mozart. — 20,50: Conferenza sul teatro e la radio. — 22,30: Segnale orario e meteorologia. — Notizie agricole. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
17: Concerto da Langenberg. — 18,25: «L'aspetto dell'uomo nei primi secoli», conferenza. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,30: Selezione di opere: 1. Mozart: *Così fan tutte*; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 3. Wagner: *Preludio e duetto dal Lohengrin*; 4. Riccardi Strauss: *Fantasia su Arianna a Naxos*. — 20,40: Rob. Walter: *L'annunziato saturnino*, tragicommedia in 3 atti. — 21,50: Canzoni popolari tedesche. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,15: *Festa del solista a Kienitz*, reportage.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 307,5 - kw. 60/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moscheto (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Reportage sportivo. — 18,35: Beethoven: *Sonata in la, op. 12, n. 11*, per violino e piano. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,15: Conferenza a soggetto. — 19,30: Declina conversazione del ciclo: *Musica antica e moderna*. — 20: Vandeville (Sei numeri di canzoni, musica varia, danze, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,45: Prestazioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21,50: «I pioli della scala» (vite di uomini venuti su dal nulla, settimana conversazione del ciclo. — 21,40: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. Negli intervalli: Arie per baritono: 1. Suppé: *Marchia dell'operaetta Boccaccio*; 2. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 3. Tre arie per baritono e orchestra; 4. Eric Coates: *Suite miniatura*; 5. Due arie per baritono; 6. Monckton: *Selezione di una ragazza di campagna*; 7. Due arie per baritono; 8. Johann e Joseph Strauss: *Pizzicato - Polka*; 9. Gounod: *La Berceuse*; 10. Walteufel: *España*, valzer. — 23,24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,35: Intervallo. — 18,30: Concerto

d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). — 20,15: Concerto di musica da ballo (da North Regional). — 21,30: Musica per violino e pianoforte: 1. Handel: *Sonata in mi*; 2. Frelaud: *Sonata n. 1 in re minore*. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 359,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20,45: Musica da ballo da un dancing. — 21,30: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19,15: Musica da ballo ritrasmessa da Manchester. — 19,55: Conferenza turistica. — 20,5: *I piaceri della danza*, concerto dell'orchestra della stazione con a soli di pianoforte. — 21,30: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,24: Vedi Daventry Nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programmatica. — 19,35: Conferenza radiofonica. — 19,35: Trasmissione da Vienna. — 21: Concerto variato. Verso le 22: Notiziario. — Indl. Musica zigrana da un Caffè.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione di storia dell'arte. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Vienna del Concorso internazionale di canto e violino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

18,45: Rassegna di libri. — 19,35: Trasmissione della gara internazionale di musica da Vienna. — 21,45: Jazz band. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 271 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera. — 18: Una visita a Skougum. — 18,30: Concerto di pianoforte. — 19,30: Conferenza tecnica. — 20: Concerto corale. — 20,30: Recitazione. — 21: Concerto grammofonico. — 21,10: Musica politica. — 22,15: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 798,1 - kw. 7/80 %

18,10: Per i fanciulli. — 17,10: Concerto vocale e strumentale (organo e violino). — 18,40: Cronaca letteraria. — 19,10: Dischi. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Concerto orchestrale diretto da W. Mengelberg (dal Concertgebouw di Amsterdam). Composizioni di Beethoven: 1. *Ouverture di Ero e Leandro*; 2. *Concerto in sol re maggiore, op. 61*; 3. *Quarta sinfonia*. Nell'intervallo: Dischi. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica brillante. — In un intervallo: Dischi. — 23,40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,25: Reportage di una funzione religiosa da bordo di un battello-chiesa. — 20,10: Serata ceca (recitazione, canto e musica ceca). — 21,40: Notiziario. — Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Bollettino idrografico. — 16,40: Conferenza in francese. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 18: «Invenzioni e scoperte del Rinascimento», conversazione. — 18,20: Musica brillante. — 19,15: Varie. — 19,30: Giornale radio. — 19,45: Bollettino di domani. — 20,15 (dal Teatro delle Novità di Varsavia): *Abraham: Il fiore della Iliade*, opera in tre atti. — Nel primo intervallo: Radio-giornale. — Bollettino meteorologico. — Durante il terzo intervallo: Bollettino sportivo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Conferenza in francese. — 17: Musica brillante. — 20,15: Vedi Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %

19,15: Conferenza in lituano. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Notiziario da Varsavia. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18,10: Conferenza orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto strumentale per quartetto: Mendelssohn: *Quartetto con piano in si minore*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto per due pianoforti. — 21,15: Musica da camera. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 869 - m. 343 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Lalo: *Selezione dei Roi d'Espagne*; 2. Burre: *Canzone d'amore*; 3. Ganne: *Estasi*, saggio; 4. Lucie: *Pensando a Schumann*. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Conferenza in catalano. — 21: Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — Bollettino sportivo. — Notizie dai giornali. — 22: Campagna della Cattedrale. — Prestizioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22,5: Sardane eseguite dalla Còlia BarCELONA. — 23: Recitazione di poesia. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *La Traviata*; 2. Massenet: *Saturne*; 3. R. Strauss: *Andante ma non troppo*. — 23,20: Concerto di musica brillante eseguita da un'orchestra popolare. — 0,30: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conferenza di igiene. — Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MALÅ

kc. 222 - m. 135,3 - kw. 30/70 %

17,5: Concerto di fisarmoniche. — 17,30: Dizione. — 18: Dischi. — 18,55: Cronaca parlamentare. — 19,30: Reportage microfonico. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Wagner: *Gaia dal Rigoletto*; 3. Wolf-Ferrari: *Interludio dai Götter der Madonna*; 4. Id.: *Danza dei Membri della Gnomia* (ivl); 5. R. Band: *Fantasia sul Marouf*; 6. Schilling: *Danza da Monna Lisa*; 7. Wagner: *Canzone alla stiva*; 8. *Tandhäuser*; 9. Goldmann: *Wagneriana*; 9.

Glinka: *Ouverture di Rustan e Lubmila*. — 21,45: Conferenza sulle elezioni alla camera dei deputati. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 851 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 19,30: L'ora letteraria. — 20: Concerto corale di fanciulli, con accompagnamento di orchestra. — 20,35: Concerto orchestrale, con soli di violino. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,45: Concerto orchestrale di musica moderna. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di un'orchestra a corde. — 18: Dischi. — 19,20: Conferenza sullo sciopero. — 20: Concerto strumentale e vocale. — 21,15: Concerto di musica russa: Ljadskaja: *Idillia*, donna e canto. — 22: Notiziario. — 22,15: Corrispondenza parlata. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17: Conferenza in un'orchestra. — 18,25-19: Conferenze varie. — 19: Concerto di musica brillante. — 20,45: Concerto offerto dai partecipanti ungheresi al concerto Chopin di Varsavia. — Indl. Musica zigrana. — In un intervallo verso le 23: Conferenza in inglese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: L'ora letteraria. — 17,30: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: «La politica estera dell'Unione sovietica», conferenza. — 21,10: Ultime notizie. — 21,30: Rassegna della Prowda. — 21,55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 730 - kw. 20

16,45: Scienze alla microfono. — conferenza. — 17,30: Trasmissione d'opera. — 21,55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 323 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — 20,15: Notizie marittime. — 20,35: Soli di strumenti. 1. Millaudy: *Se ho pianto per te* (fisarmonica); 2. Rhodé: *Mormorio delle Siliadi* (xilofono); 3. Ciaikovsky: *Canzone triste* (violoncello). — 20,55: Rassegna cinematografica. — 20,55: Motivi di films onori. — 20,55: Segnale orario. — Notizie varie. — 21: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture del Tancredi*; 2. Taylor: *Breve suite di concerti*; 3. Turina: *Habanera*. — 21,30: Conferenza turistica. — 21,45: Continuatione del concerto. 1. Goublier: *La demoiselle du Printemps*; 2. Tosini: *Je jense*; 3. Haydn: *Sinfonia*, minuetto; 4. Godard: «Suite» da *Jocelyn*; 5. Févriet: *Monna Vanna*. — 23,30: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16,30: Musica orientale. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di musica riprodotta.

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

POTETE DISTINGUERE..



..... il rullio del tamburo dal rumore di un treno ?

Per quanto la differenza sia grande, attraverso la radio non risulterà percepibile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT",

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt",.....

MINIWATT.
P H I L I P S R A D I O

VOLETE

seguire in tutte le loro fasi, senza lasciare la Vostra casa, le più interessanti competizioni sportive, godendo delle stesse emozioni come se foste presenti ?



Provvedetevi della Superette RCA

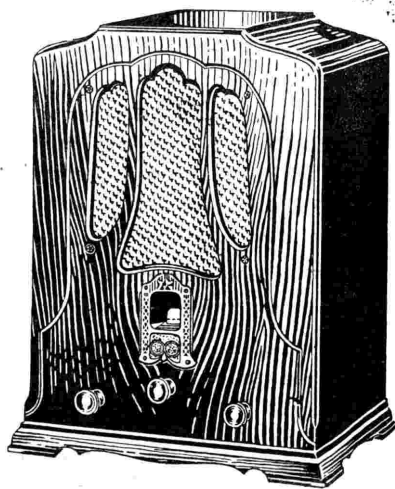
Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

PREZZO DI VENDITA

In contanti L. 2475

A rate . . . L. 495 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 175 cadauno

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'imporlo per la licenza di abbonamento alle radiostazioni di L. 60 annue, obbligatoria a sensi di legge



RADIOLETTE RCA - CONSOLETTES RCA - PHONOLETTE RCA

PRODOTTO NAZIONALE



**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITA'**



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso del Quartetto di Roma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del violinista Arrigo Serato.

MARTEDI

21

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,15: Concerto orchestrale, diretto da E. Donihanyi: Brani scelti di Busoni, Mozart e Dittersdorf.

Strasburgo - Ore 20,30: Rip, opera comica di R. Planquette (Trasmissione da Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA
- TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1056 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pennati Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 2. Dreyer: *In un bazar turco*; 3. Frontini: *Ricordi biondi*; 4. Kalman: *La principessa della carota*; Fantasia; 5. Mignone: *La bella ranchera*; 6. Sudess: *Crepuscolo a Venezia*; 7. Vigevani: *Marisa*; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 9. Crisculo: *Allegria della caccia*; 10. Keltbey: *Canto d'amore*; 11. Del Vecchio: *Oh girl*!

12,30: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Aequo e Terzo di Bognanico.

12,35: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

13-14 (Trieste): QUINETTO: 1. Riccardo: *Cornetti*; 2. Plessoy: *Giochi di nativitate*; 3. Marasca: *De-bera*; 4. Kolko: *Flora di Hawaii*; 5. De Micheli: *Serenata napoletana*; 6. Lehar: *Frasquita*, selezione; 7. Scerif: *Guitareno innamorato*; 8. Sagarra: *Torna nel sogno*; 9. Ohlsen: *Fiore di loto*; 10. Fiaccone: *Lido girl*; 11. Gramantieri: *Matricoline*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mou-
ton: *La pagoda fiorita*; 2. Lincke: *La gran via*; 3. Colotta: *Lululette*; 4. Dostal: *Il tè delle cinque da Robert Stolz*; 5. Ricci Signorini: *Il lampionario*; 6. Valente: *Majorca*, preludio; 7. Scassola: *Fantasia di ballo*; 8. Mariotti: *Morinka*; 9. Blankenburg: *Fanciulla in primavera*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica da ballo.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Goldmark: *Suite*; a) allegro, b) andante sostenuto, c) allegro non troppo (violinista Laura Razza, al piano il Maestro E. Martucci); 2. a) Chopin: *Notturmo* op. 27; b) Albeniz-Kreisler: *Tango*; c) Hubay: *Hullana Balala* (violinista L. Razza); 3. QUINETTO: Weber: *Peter Schmolli*, ouverture; 4. Beethoven: Adagio «Dalla patetica»; 5. Giordano: *Silberia*, selezione.

17,40 (Milano): Piero Preda: Dizione di Versi dialettali.



Soprano Iris Adami Corradetti, che interpreta la parte di Dot nel Grillo del focolare.

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Eiar.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dop.

19,5-20 (Trieste): QUINETTO: 1. Winslow: *Primavera*; 2. Martelli: *Fesuriana*; 3. Viada: *Salida*; 4. Andriotti: *Tristitia*; 5. Urbach: *Attraverso il bosco magico di Weber*, suite; 6. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 7. Sagarra: *Come te!*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglossa: lezioni 61^a e 62^a di lingua inglese, (pag. 256, 259, 260, 263 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Reinberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 2. Dvorak: *Unosera*; 3. Bartieri: *Schizzo campestre*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

Concerto del violinista
Arrigo Serato

(Al pianoforte M^{re} SANDRO FUGA).

1. Beethoven: *Sonata* n. 3, opera 12 per pianoforte e violino: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò, allegro molto.
2. Veracini: *Concerto sonata* per violino con accompagnamento di pianoforte: a) largo, b) allegro con fuoco, c) minuetto, d) giga, presto.
3. Wieniawski: a) *Romanza*; b) *Finale della zingara* dal 2^o Concerto in re minore per violino con accompagnamento di pianoforte.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 3750
m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE:

Radiostello: 1. Gilbert (Urbach):

Principessa del Tango; 2. Marenco:

Thode Island; 3. Sinigaglia: *Mus-*

setta. — Violoncellista Paolo Leon-

ori: a) Rachmaninoff: *Danza orientale*;

b) Popper: *Arlecchino*; c) Dunk-

ler: *La Rattrice*. — Radiostello:

4. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 5. San-

seni: *Silvanita*; 6. Kernsten: *Petrus*,

intermezzo.

13,45 (Roma): Giornale radio -

Borsa.

13,50: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

17: Canbi - Giornale del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicati

dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Doni-

zetti: *Don Sebastiano*, «Muoviam

guardinghi», terzetto, (soprano Ma-

ria Baratta, tenore Alfredo Sernicelli

e basso Guglielmo Bandini); 2. Do-

nizetti: *La figlia del reggimento*; a)

Romanza (soprano Maria Baratta), b)

Stretti insieme, terzetto (soprano M.

Baratta, tenore Alfredo Sernicelli e

basso Guglielmo Bandini).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1.

Pennati Malvezzi: *Marche sinfonica*; 2.

Hamud: *Piero*, intermezzo carate-

ristico; 3. Borgesano: *Il negro*; 4.

Weninger: *Edi, Edi*, melodia cbra-

ica; 5. Stolz: *Notte d'estate*; 6. Bixio:

Passa il torero.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

MARTEDÌ

18,15-18,40: «I pianeti esterni», conversazione del prof. G. Andriani.
18,55: (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gisi - Lezione di Itegralia Morse - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma».

Parte prima:

1. Debussy: Quartetto in sol minore, opera 10, per due violini, viola e violoncello: a) *Vivo e deciso*, b) *Scherzo*, c) *Andantino dolce ed espressivo*, d) *Finale*, vivo ed animato (Esecutori: Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Sicheiredo: *Fado triste* (canzone brasiliana), b) *Servano*: *La canción del Otrido* (canzone spagnola), c) Williams: *Vitalità* (canzone argentina), d) Costa: *Canto de saudade* (canzone brasiliana) (soprano Maria Teresa Pediconi).

21,30:

Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO.

Personaggi:

Benedetta Giovanna Scotto
Pace Massimo Felici Ridolfi
Guerra Arturo Duranlini
Allegri Ettore Piergiovanni
Mazurka Aldo Salvatori
Roberto Gastone Venzi

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Sadoro: *Gondoliera veneziana*, b) Bianchini: *In sandolo*, c) Sadoro: *Serenata delle Alpi*, d) Sadoro: *Tarantella napoletana* (soprano Maria Teresa Pediconi).

2. a) Carnevali: *Sogno*, b) Verdi: *Rigoletto* «Questa o quella per me pari sono», c) Boito: *Meftastefo* «Giunio sul passo estremo», d) Ponicchielli: *La Gioconda* «Gelo e marea» (tenore Emilio Livi) - Rivista delle riviste.

3. Musica riprodotta.

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica da ballo.

13,30: Giornale Radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Lucchesi: *Tranquero*; 2. Bettinelli: *Ricordi di una sera*; 3. Ruggieri: *Palanchino misterioso*; 4. Brusso: *Canzonetta*; 5. Cerrai: *Come una volta*; 6. Pier Breschi: *T'amo e non l'amo*; 7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 8. Fiaccone: *Dolce* sh.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: MUSICA LEGGERA (orchestra):

1. Manfred: *Testa dritta*; 2. Desenzani: *Non dir di no*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Hentschel: *Mari-sa*; 5. De Micheli: *Marietta dei pupi*; 6. Ganglbauer: *Cosa amiamo*; 7. Burlanacchi-Rocchi: *So ben che sia l'amor*; 8. Billi: *Si fa quel che si può*.

Giornale dell'Enit.

21: Musica teatrale

diretta dal M^{re} FERNANDO LAMENTA

Parte prima:

1. Lalluata: *Le preziose ridicole*, ouverture; 2. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fantasia; 3. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: «Moralità a doppio fondo», conversazione.

Parte seconda:

1. Franchelli: *Germania*, selezione; 2. a) Cilea: *Intermezzo* atto secondo dell'opera *Adriana Lecouvreur*; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.

3. Ponicchielli: «La danza delle ore» dall'opera *La Gioconda*.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 512 - m. 324,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Malvezzi: *Fior d'andatura*; 2. Scassola: *Alta sorgente*; 3. Kienal: *Der Kuhreigen*, fantasia; 4. Angelo: *Serenata alle nuvole*; 5. Bossi: *Ricordo* (violino solo); 6. Mascagni: *Canzoni rusticane*; 7. De Tace: *Sonnettes*; 8. Luzzaschi: *Dolly*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Thalberg: *Studio da concerto*, b) Beethoven: *Largo*, opera 10 (pianista Falta).

2. Puccini: *Tosca*; a) «Recondite armonie»; b) «E lucevan le stelle» (tenore A. Carducci).

3. Bach: *Trio* per violino, flauto e pianoforte (esecutori Manno, Diamante e Colton).

4. a) Liszt-Verdi: *Rigoletto*, b) Schumann: *Rondò*, opera 22 (pianista Falta).

21,30:

Carratteri

commedia siciliana in un atto di G. ARMO

22: MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. Trestholt: *Sonata* per flauto e pianoforte (esecutori Diamante, La Rosa Parodi).

2. Vitadini: a) *Anima allegria*, b) *E' arrivata la primavera*, c) *Mamma non accorrai*, d) *Anvora non se bene* (tenore A. Carducci).

3. Mozart: *Sonata* n. 18 per violino e pianoforte (esecutori Manno-Colton).

22,55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 582 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16: Concerto dedicato a Schubert: 1. *L'agnuolo* (per cori maschili con accompagnamento di chitarra); 2. *Serenata*; 3. *Luce notturna*; 4. *Trio* per piano, violino e violoncello, op. 99; 5. *Nestroy* e le donne, conferenza. — 17,30: Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore; — 18: Conferenza sul Pittentale; — 18,15: «Improvvisi multimediali degli alberi da frutta», conferenza. — 19,40: S. Tommaso d'Aquino, Goethe e la biografia moderna, conferenza. — 19,55: Ora di ginnastica. — 19,35: In memoria di Johannes Schlaf. — 20,5: Concerto sinfonico: 1. Schönberg: *Pace sulla terra* - *Musica di cinematografo*; 2. A. Berg: *Il rito*. — 20,50: Concerto di strumenti a fiato. — 22,15: Concerto variato: Danze e musica gaia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,20: Cronaca letteraria. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15:

Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre 1. Selezione di arie popolari belghe. 2. Dostal: *Fin d'orchestra* che s'ode; 3. Due arie per baritone; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 2. — 20,45: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Dostal: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Barch: *Leonida*, violino solo; 3. Soli di pianoforte; 4. Arie per baritone; 5. Rachmaninov: *Preudio*; 6. Soli di violino; 7. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, musica di balletto; 8. Van Steeden: *Home, fox-trot*; 9. Russel: *Bubbling over with love*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi (6 numeri). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione della Commissione Sindacale. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Programma dedicato a musica di balletti. — 21: H. Heyermans: *L'artico* 188, radio-commedia. — 21,30: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Dischi. — 23: Fine.

RADIOMARELLI 1932

ECCO GLI APPARECCHI RADIO CHE SODDISFANO IN PIENO LE ESIGENZE DI QUALITA' E DI PREZZO

Questi nuovi tipi della Radio Marelli vi dimostrano la modernità di produzione di questa Casa mondiale. Scegliete la vostra radio o il vostro radiofonografo Marelli ad Alati.

VENDITA ANCHE A RATE

MARGIRITA L. 3300

CORIBANTE L. 1150

ALATI ROMA
VIA TRE CANNELLE 16



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA' PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-995

Cecoslovacchia

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %
 17.45: Conversazione. — 17.55: « Le arti nella vita domestica », conversazione. — 18.5: Trasmissione agricola. — 18.15: « Attualità per gli operai », conversazione. — 18.25: Notizie in tedesco. — 18.30: Melodie di compositori cecchi moderni, con accompagnamento di piano. — 19: Concerto di flauto. — 19.20: Melodie popolari cecche con accompagnamento di piano. — 19.45: Er. Albrecht. Storia di una serata, radio-balletto. — 20.10: Concerto di violino con accompagnamento di piano: J. J. Vahal (1739-1813): Sonata n. 3 in fa maggiore. — 20.40: Trasmissione di un concerto bandistico dalla Foresta del Re. I. Pesta: Marcia patetica; 2. Auber: Ouverture della Muta di Portici; 3. Smetana: Selezione dei Brandeburghesi in Moldavia; 4. Provanik: Pol-pouri sull'operetta Il re dei Bonbons; 5. Kuchynka: Marcia nazionale. — 21: Segnale orario. — 21.35: Musica da camera: Scheidler: Quartetto d'archi in re maggiore. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. — 22.5: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — 22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
 19: Serata variata col concorso dell'Orchestra della stazione e dei membri del Teatro Nazionale Slovacco. — 20.40: Trasmissione da Praga. — 21.35: Concerto di piano. — 22: Trasmissione da Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni. — 22.20-23: Trasmissione di musica zingana da un Caffè.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
 18: Conferenza in esperanto. — La letteratura cecoslovacca di J. Stanek.

Traduzione e lettura di madame M. Strejskova. — 18.15: Vedi Praga. — 18.25: Notizie e breve conversazione in tedesco. — 19: Reportage da una casa antica e una casa moderna. — 19.25: Trasmissione da Praga. — 21.35: Vedi Moravská-Ostrava. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Informazioni del Radio-journal. — 22.20-23: Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Lieder di Schubert per soprano e piano. — 20.20: Concerto di piano Bach, Chopin, Smetana. — 20.40: Vedi Praga. — 21.35: Concerto corale. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20-23: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,2/80 %
 19: Concerto di una banda popolare di Radvanice in Slesia (li numeri). — 19.45: Trasmissione da Praga. — 20.10: Concerto vocale (con accompagnamento di piano). — 20.25: Letture letterarie. — 20.40: Trasmissione da Praga. — 21.35: Concerto di un trio rebre. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22.20-23: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

ODENSE

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
 15.30: Musica trasmessa. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Comparsa - Musica popolare danese. — 20.45: Una commedia di Sen Clausen. — 21.25: Canzoni popolari ungheresi. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %
 16: Concerto orchestrale. — 19.30: Informazioni. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Attualità. — 20.15: Ultime notizie.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %
 16.30: Dischi. — 17: Mezz'ora di dischi Pathé. — 19.30: Conversazioni varie. — 20.30: Trasmissione federale: Planquette: Rip, operetta.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
 17: Mezz'ora di poesia. — 17.30: Dischi. — 18: Notiziario. — 19.15: Dischi. — 20.15: Conversazione sugli ex-combattenti. — 20.30: R. Planquette: Rip, operetta in tre atti (da Parigi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 332,2 - kw. 60/80 %
 19: Informazioni e relazione della seduta parlamentare. — 19.15: Dischi. — 19.15: Dischi. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.20: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Fourdrain: Ouverture della Fata della ragazza di Francia; 2. Lecocq: Selezione dal Duchino; 3. Bazin: Il viaggio in Cina, selezione; 4. G. Sporc: Furlana dalle Tre danze; 5. Kalman: La fata di carnevale, selezione; 6. Turina: Banza delle bambole; 7. Waldeudel: I pallinatori, valzer; 8. Strak: Quando si è in tre, selezione; 9. Staub: Allegretto; 10. Elgar: Marcia militare. — 21.45-22.50: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %
 18.45: Selezione di una commedia novita. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19.45: Giornale parlato (breve

MARTEDI
 21

conversazioni). — 20.50: Bollettino meteorologico. — 20.30: La musica francese dal secolo XVII ai nostri giorni, concerto di piano con commenti di A. Delacour. — 21.5-22.5: Musica per quartetto: 1. Haydn: Quartetto in do maggiore « L'imperatore »; 2. Brahms: Quartetto in do minore.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18.30: Come lunedì. — 19: Cronaca teatrale. — 19.15: Conversazione artistica. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Rassegna dei giornali anglosassoni - Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-concerto (dischi). — 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di M. Zarnicov. — 20.45: Musica da camera (continuazione): 1. Debussy: Sonata per violoncello e piano; 2. G. Fauré: Pezzi per piano. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto: 1. Dischi (cantò); 2. Pezzi per violoncello e piano; 3. L. Albert: Sonata per violino e piano.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17: Concerto da Montpellier. — 18: Conversazione in tedesco sul teatro. — 18.15: Attualità. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.30-22.30: R. Planquette: Rip, operetta in tre atti (da Parigi).



MAGNADYNE

59

RADIORICEVITORE

UN RADIORICEVITORE DI GRAN
 CLASSE FACILMENTE CONVERTIBILE
 IN RADIOFONOGRFO ... UN
 MOBILE DI LUSSO

5 VALVOLE - 3 SCHERMATE - 2 AUTOREGLA-
 TRICI - PENTODO FINALE - ALTOPARLANTE
 ELETTRODINAMICO A CONO GRANDE

COMPLETO DI VALVOLE **L. 1480**
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

MAGNADYNE RADIO - VIA PALMIERI, 2 - VIA CIBRARIO, 39 - TORINO

MARTEDÌ
21

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Brani di opere. — 17,45: Orchestre varie. — 18: Canzoni. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Brani di opere comiche. — 19: Arie di opere. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di fisarmoniche. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Brani di opere comiche. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Motivi di film sonori. — 21: Trasmissione da un caffè di un concerto offerto da una ditta privata. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Canzoni. — 23: Arie di opere comiche. — 23,15: Arie di opere. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Reportage da una cascina. — 17,55: Programmi vario. — 18,30: Tifoni e terremoti nel lontano Oriente. — 18,45: Attualità. — 19,20: Hans Jürgen Wille legge dalle sue opere. — 20: Concerto corale - Musiche di B. Donati, Losso, Hafler, Mozart. — 21: Radiorecita dialettale. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Rassegna di libri. — 18,20: Conferenza. — 18,30: «Per conservare i piedi sani», conversazione. — 19: Attualità. — 19,10: Danze. — 20,50: Notizie varie. — 21: Selezione di opere. 1. Riccardo Wille: *Porzia* (tratto dal *Mercante di Venezia* di Shakespeare); 2. Eduard Kunneke: *Nadia*, opera in 4 atti. - Nelle pause: Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50

16: Vedi Vienna. — 17,15: Mercatini agricoli - Rassegna di libri. — 17,35: Notizie di polizia. — 17,55: Trasmissione a decodificatore. — 18,10: Conferenza sul compositore Bruckner. — 18,35: Per il 70.º compleanno di Johannes Schlaf. — 19: Meteorologia - Concertino. — 19,35: Conferenza sulla tecnica dell'aviazione. — 20: Concerto popolare. — 20,50: Notizie della sera. — 21: Edmund Nick: *Notte di mezza estate*, poema musicale. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Reinhold. 2. Lehar: *Ouv. del Paese dei sorci*; 3. Translaten: *Cia che sognano i fiori*; 4. Kalman: *Melodie della Principessa della Carada*. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto orchestrale e danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,9 - kw. 1,5/50

16,30: Il pomeriggio delle masse. — 16,50: Concerto dedicato a Schubert. — 17,50: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza giuridica. — 18,53: Conferenza. — 19,15: Relazione sulle arti e le scienze. — 19,30: Vedi Muhlacker. — 20,30: Vedi Lipsia. — 21,30: Vedi Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Muhlacker. — 23,10: Vedi Muhlacker. — 0,30: Vedi Muhlacker. - Nelle prime ore del mattino: Reportage della gara Schelling-Sharkey da Chicago.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70

16: Trasmissione da Vienna del concerto in onore di Schubert. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Bollet-

tino agricolo. — 18,30: «La pedagogia nelle scuole tedesche», conversazione. — 19: Per le signore. — 19,25: Concerto orchestrale e corale. — 20,30: Vedi Lipsia. — 21,40: Concerto vocale (soprano) di *Heder* popolari. — 22,10: Notiziario Meteorologia.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70

17,30: Conferenza letteraria. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Pensieri di Attualità. — 20: Ludwig Spitzner: *Gloria*, sagra istruttiva. — 20,25: Vedi Amburgo. — 21: Vedi Breslavia. — 21,45: Vedi Breslavia. — 22,20: Notiziario. — Ind. fino alle 21: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70

17: Concerto grammofonico. — 18,15: «Impressioni di un viaggio nell'America del sud», conferenza. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,30: Cronaca di economia mondiale. — 19,55: Prima notizia della sera. — 20: «Dal flauto ai timpani», conferenza. — 20,40: Wagner: *Atto terzo del Crepuscolo degli Dei*. — 22,5: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50

16: Trasmissione da Vienna del concerto dedicato a Schubert. — 17,15: «Il matrimonio dal punto di vista americano», conversazione. — 17,35: Segnale orario - Meteorologia. — 17,55: Notizie finanziarie. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione a decodificatore. — 19: Conversazione sui progressi del nazionalismo in Asia. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,30: Joh. Schlaf: *Maestro tizio*, dramma adattato per il microfono da G. Pohl. — 21,30: Duetto di violini: 1. Honegger: *Sonatina* per due violini; 2. Spohr: *Duetto in mi bemolle maggiore*, op. 39, n. 2. — 22,15: Notiziario. - Fino alle 23: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50

16,45: Concerto orchestrale. — 17,50: «La metropoli si abbellisce», chiacchierata. — 18,15: Notiziario. — 18,25: «Tracce dell'epoca romana in Baviera», conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Concerto corale. — 20: Serata varia. — 21,30: Musica da camera: 1. Sacher: *Quintetto*; 2. Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70

16: Concerto schubertiano (vedi Vienna). — 17: Concerto orchestrale e conferenza introduttiva. — 18,25: Conferenza giuridica: «L'interdizione». — 18,50: Conferenza musicale. — 19,30: Musica popolare russa. 1. F. Kremsler: *Al Volga, pop-pourri*; 2. Ciaikovski: *In chiesa*; 3. Kremsler: *Echi dalla patria*; 4. Frammenti della saga del gigante *Polnirnia Niditich*; 5. Denza: *Romanza*; 6. Andrejef-Kremsler: *Mesjat*; 7. Helms Troika; 8. Kremsler: *Due chitarre*, romanza zigena. — 20,30: «Come si provvede al mantenimento di una città», conferenza. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schillings: *La festa del raccolto* da Moloch; 2. Berlioz: *Tre brani della Damnazione di Faust*; 3. Beethoven: *Sinfonia N. 8*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: In memoria del poeta Hermann Essig. — 23: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80

16: Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. —

LISTINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

Cine - apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematografie limpide, brillanti, perfette che fare una discreta fotografia qualsiasi.

Prezzo inferiore a quello di una buona macchina fotografica, dovuto unicamente alla costruzione in grandissima serie. Nessun accessorio costoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per **ROMA** e provincia:

S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE 251/B - TELEFONO 42-494

(di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

**Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Novone
Pandimiglio - Romano - Salmoiraghi - Simoncini
Vasari**

18.25: Reportage sportivo. — 18.55: Beehoven: *Sinfonia* in sol, op. 30, n. 3, per piano e violino. — 18.50: Confronto in francese. — 19.20: Concerto della banda militante della stazione. — Negli intervalli: Arie per soprano. — 20.30: Quinta conversazione del ciclo: «Vita attuale nelle tribù indigene». — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni meteorologiche. — 21.30: Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: Concerto di violino e canzoni per coro. — 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16: Venti Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.55: Intervall. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale e strumentale. — 20: Vaudeville (canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 21: Concerto di musica brillante e arie per baritone. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di musica brillante e da ballo da un ristorante di Birmingham. — 20.30: Concerto per due pianoforti. — 20: Venti London Regional. — 21: Concerto di un'orchestra d'archi. 1. Ch. Avison: *Concerto in mi minore*; 2. Vivaldi: *Concerto in la minore* per due violini e orchestra; 3. Grieg: *Melodie* elegiache; 4. Mozart: *Elze Klein* *Violoncello*; 5. Peter Warlock: *Capricci*, suite. — 22.15: Notiziario. — 22.25-24: Venti London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %
16: Campagne da una chiesa. — 16.45: Venti Daventry Nazionale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.55: Intervall. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale con a soli di violino ritrasmesso da un albergo. — 19.45: Rassegna sportiva del mese. — 20: Venti London Regional. — 21: Concerto di una banda di ottini. — Negli intervalli arie per basso. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 450 - kw. 2,5/60 %
17: Brani di opere. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19.30: Varietà. — 20: Dischi. — 20.30: Venti Zagabria. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Musica brillante da un Caffè.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Racconti. — 18.30: Concerto per quintetto. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: «La popolazione del suolo», conversazione. — 20.30: Venti Zagabria. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
50: Dischi. — 20.30: Concerto di pianoforte. 1. J. S. Bach: *Concerto in re minore*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto per piano e orchestra*, op. 25. — 21.30: Recita: a) Zlatko Grahovac: *Perché?*; b) A. Ribicau: *La colazione d'amore*, commedia in un atto. — 22.30: Notizie varie. — 22.40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17: Dischi. — 17.30: Conferenza. — 18.15: Concerto corale e strumentale. — 19: Wagner: *Atto IV di Tristano e Isolde*. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza. — 21.30: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Quartetto vocale.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 7/80 %
10.10: Concerto corale di fanciulli. — 10.40: Conferenza. — Dischi. — 17.10: Musica brillante. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Conferenza sulla musica francese moderna, con illustrazioni musicali. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Concerto orchestrale e corale. — 20.40: Radio-commedia. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica varia. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale. 1. Wallace: *Overture di Marianna*; 2. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 3. Kellbelly: *Phantom Melodie*; 4. Lindemann: *Gankter in O-rient*; 5. Crickens: *Quand l'amour veut*; 6. Rosey: *Mour marche*. — 22.40: Musica da ballo. — 23.40: Fine.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.25: Conferenza. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.40: Notiziario. — 20.45: Radio-commedia. — 21.40: Concerto di musica popolare. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16.40: Conversazione sportiva. — 17: Concerto popolare sinfonico (quattro numeri). — 18: «La questione dell'Oceano Pacifico», conversazione. — 18.30: Musica brillante e da ballo. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Notizie agricole d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto orchestrale (negli intervalli: Arie per soprano e mezzo soprano); 1. Helmsberger: *Marcia su temi polacchi*; 2. Ivanovic: *Le onde del Danubio*, valzer; 3. Moszkowski: *A la Danza zingara popolare*; 4. Cracoviana; 5. Monkske: *Mazurka* dall'opera *Jenuita*; 6. Intercorso di canto (soprano, mezzo soprano e piano); 6. Moszkowski: *Schizzi al cartone*, ouverture; 7. Münchener: *I traghettatori*; 8. Lodwinski: *Controcanto*; 9. Canto; 10. Laconte: *Serenata notturna*; 11. Debussy: *Suite della Coppola*. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 21.50: Supplemento del giornale-radio. — 21.55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 508,7 - kw. 12/70 %
17: Concerto sinfonico di musica popolare. — 18: Conferenza. — 18.30: Musica da ballo. — 20: Concerto serale. — 22: Dischi.

VILNA

Kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19.15: Conferenza in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45: Conversazione radiotecnica. — 20: Venti Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 791 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Segnale orario. — Informazioni. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Dargomysky: *Fantasia su una danza cosacca*; 2. Mussorgsky: *Fantasia del Boris Godunov*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. 1. Leoncavallo: *Lascia il amar*; 2. Denza: *Vieni*; 3. Boito: *Un'aria dal Mefistofele*; 4. P. Constantinesco: *Berceuse* (prima esecuzione); 5. C. Alexandrescu: *Romanze* (prima esecuzione). — 21.15: Concerto orchestrale. 1. Grieg: *Olga Trygvasson*; 2. A. Rubinstein: *Danza russa*; 3. N. Dostal: *Flor da Rose*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. 1. Massenet: *Meditazione di Thais*; 2. Cui: *Romanza*; 3. Massenet: *Selezione di Chérubin*; 4. Massenet: *Gavotta dalla Motos*. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Conversazione sportiva sul giro del «alto». — Continuazione del concerto di dischi. — Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — Ritrasmisione di stazioni estere. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Liscke: *La Bajadera*, intermezzo; 2. J. J. J. *Paseo del rey*. — 22.20: Ballabili moderni. — 23: Ritrasmisione di una zarzuela in due atti. — 1: Fine.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione dell'opera di Usandizaga *Las Golondrinas* (dischi). — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17.5: Trasmissione da un congresso religioso. — 19: Dischi: melodie spagnole. — 19.30: Reportage microfoni. — 20.15: Musica militare. — 21.30: Conversazione. — 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16.17: Dischi. — Meteorologia. — 18.30: Conferenza in materia economica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Movimento dei forestieri. — Reportage turistico dal lago di Thun. — 19.30: Per le mamme. — 20: Concerto vario di musica da ballo. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica popolare russa (piano e balalaika). — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Per le signore. — 17.30: Dischi. — 18.40: «La frode nell'archeologia preistorica», conversazione. — 19: Rassegna di dischi. — 19.30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20: Concorso musicale e letterario. — 20.30: Concorso di violoncello. — 21: Radiocommedia: *Le cœur y est*. — Nell'intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 645 - m. 550,5 - kw. 15/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto di musica zingana. — 18.30: Conferenza. — 19.5: Concerto corale maschile. — 19.45: Conferenza. — 20.15: Concerto orchestrale diretto da E. Donhanyi, con solo di violino. 1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*; 2. Busoni: *Concerto per violino*; 3. Bittersdorf: *Sinfonia in do maggiore*. — 21.45: Giornale parlato. — Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 308 - m. 1481,5 - kw. 60/80 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: «La politica estera dell'Unione sovietica», con-

MARTEDI
21

terenza. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
16.45: «Scienziati al microfono», conferenza. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

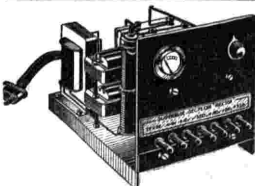
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 304,5 - kw. 10
20: Rassegna finanziaria. — 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Musica militare. — 20.30: Conversazione scolastica. — 20.45: Melodie varie. — 20.55: Segnale orario. — Notizie varie. — 21: Concerto di musica sinfonica. 1. Wagner: *Prodotto del Parsifal*; 2. Haydn: *Sinfonia di fanciulli*; 3. Debussy: *La boîte à joujoux*. — 21.30: Concerto vocale di arie popolari. — 22: Concerto variato di musica orientale araba.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (Conversazione. — Giornale parlato. — Dischi). — 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico. — Notizie dell'Agenzia Havas). — 21.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Dodici numeri. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito
**Il Radio superblocco
RECTOX**
4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts
30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenza, voltmetro, reolista, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

è semplicissimo...

Per partecipare al Concorso SALITINA M. A. basta fare così

Ritagliare il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A.
scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S. I. P. R. A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40 - Torino, con il Vostro indirizzo ben chiaro.



Chi avrà indicato il numero più esatto o più approssimativamente vicino al totale dei concorrenti vincerà il primo premio di L. 5000. Successivamente il 2° di L. 2500, il 3° di L. 1250, il 4° di L. 750, il 5° di L. 500. Ai classificati dal 6° al 10° posto verrà

assegnato uno splendido apparecchio **WATT-RADIO** tipo "Trionfo",. Ai classificati dal 11° al 15° posto verrà assegnato uno splendido fonografo marca **Fonocastiglia mod. F C 2 a valigetta**. - Ai classificati dal 16° al 20° posto verrà assegnata una ottima ed elegante **macchina fotografica a soffietto** - Ai classificati dal 21° al 25° posto verrà assegnata **una penna stilografica in oro 18 Kr. marca AURORA in elegante astuccio** - Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una matita originale **Eversharp** laminata in argento - Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una stilografica **Williamson** pennino oro.

Ai classificati dal 51° al 80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell' **UNICA** contenente deliziose specialità di cioccolato.

Oltre ai premi sopra descritti verranno assegnati dall' 81° al 150° posto i seguenti premi a scelta:
Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giochi per maschietti e bambine - Un abbonamento annuo a "Viaggi ed Avventure", - Un abbonamento annuo a "Il Cartoccino dei Piccoli",.

Se poi volete **assicurarvi un premio**, inviate con il frontespizio di un astuccio Salitina, anche il testo esatto di almeno un ritornello della canzone DISCO SALITINA M. A. che quotidianamente viene trasmessa da tutte le Stazioni Radio. Indicate il dono preferito fra i seguenti: 1° Astuccio portapfumo in galalite 2° Elegante matita per signora - 3° Matita per uomo - 4° Abbonamento per quattro mesi al Giornale "Il Cartoccino dei Piccoli" - 5° Disco con la canzone SALITINA M. A.

IMPORTANTE

Il numero dei partecipanti al concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate all' S. I. P. R. A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonai, diretta dall'autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La figlia di Madama Angot*, opera di C. Lecocq.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 1/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Pogreffi: *Ehti birbone*; 2. Wolf Ferrarini: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 3. Canzone; 4. Morena: *Matto, Vienna*, selezione; 5. Lebiar: *I canzonni popolari viennesi*; 6. Canzone; 7. Sudessi: *Minuetto*; 8. Canzone; 9. Ring: *Tschaka*, suite africana; 10. Waldeufel: *I fiori*; 11. De Serrai: *Parigi, mia Parigi*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

13,14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Christ: *Ora di stelle*; 2. Scassola: *Umoresca*; 3. Noach: *Folga, Folga*; 4. Sala: *Minuetto rosa*; 5. Ruggieri: *Fascino italiano*; 6. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 7. Carraro: *Tango di striglia*; 8. Sperino: *Tigiana*; 9. Kark: *Preliudiu allegro*; 10. De Micheli: *A zanza*; 11. Sissermann: *Tutti i giorni nel tramway*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,15 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,19 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

16,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA RIPRODOTTA.

16,45 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leopold: *Trottatori*; 2. Chiappo: *Mamma son tornato con te*; 3. Waldeufel: *Violette*; 4. Montanaro: *Serenata incantata*; 5. Ascher: *S. A. balla il valzer*, selezione; 6. Conci-

MERCOLEDÌ

22

EIAR

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

IL GRILLO DEL FOCOLARE

OPERA IN TRE ATTI
DI
RICCARDO ZANDONAI

DIRETTA DALL'AUTORE

na: *Dolcissimo tormento*; 7. Schubert: *Il canto del cigno*; 8. Lincke: *Amore respinto*; 9. Ramoni: *Riverside*.

17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «Il naturalismo a Roma».

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al Galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; 2. Moreno: *Al chiaro di luna*; 3. Walde: *Baudouin mudo*.

19,5-20 (Trieste): Quintetto: 1. Nardella: *Brigata studentesca*; 2. Borganoff: *Melodia singaresca*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Richter: *Due cuori in uno*; 5. Innocenzi: *Luci... ombre*; 6. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 7. Demare: *I tuoi occhi Marghera*; 8. Staffelli: *Mezzanotte*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Insidie naturali alla vita umana», conversazione offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A. e della dolce Euclessina.

20,30:

La figlia di Madama Angot

Operetta in 3 atti di C. LECOCQ

Diretta dal M.^o N. Ricci

Personaggi:

Claretta Angot Maria Gabbi
Marietta Lange Anata Osella
Amaranta Nina Artuffo
Angelo Pilon Guido Agnoletti
Pomponet Riccardo Massucci
Larivandière Giacomo Osella
Louchard Armando Baizano
Trenitz Guelfo Bertocchi

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario artistico - Dopo l'operetta: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,20: *Concerto orchestrale internazionale*. Musiche d'ogni paese.

Bruxelles I - Ore 20: *Grande concerto orchestrale*, diretto da Desiré Defauw.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTI (2 RQ): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/20 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosetetto: 1. Kalman (Hess): *La ragazza olandese*, valzer; 2. Candelio: *Donne di Spagna*, capriccio; 3. Boldi: *Romanza boema*; 4. De Micheli: *Fox della virtù*; 5. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 6. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 7. Escobar: *Miss Rumba*; 8. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vella Capuano: a) Bettinelli: *Lontananza*, b) Billi: *Cavallo bianco*, ballata, c) Fuentes: *Pepita*, habanera, d) Dell'Acqua: *Passare ho visto le rondini*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Barzani: *I monelli fiorentini*, intermezzo; 2. Anepeta: *Mattinata campestre*, intermezzo; 3. Hamud: *Notte hawaiana*; 4. Mascagni: *L'amicizia*, selezione; 5. Cortopassi: *Antina catalana*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25-18,40: «Il sonno delle piante», conversazione del dott. Domenico Franzè.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Insidie naturali alla vita umana», conversazione offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A. e della dolce Euclessina.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!

Ricominiate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

La figlia di Madama Angot

Operetta in 3 atti
di C. LECOCQ

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a
mano, adatti anche per regali di
nozze e feste in genere - Vendita
diretta a famiglie e privati a prezzi
da grossista - Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro)



20,45:

Il grillo del focolare

Commedia lirica in 3 atti
Musica di RICCARDO ZANARDI
Diretta dall'Autore
(Ed. Ricordi).

Interpreti:

John Peeribynge
baritono Guglielmo Castello
Dot, sua moglie

soprano Iris Adami Corradetti
Caleb Plummer
baritono Luigi Piazza

Berta, m.-soprano Bianca Bianchi
Edoardo, « tenore Arturo Ferrara
L'azione ha luogo verso il 1830
nei dintorni di Londra.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà:
« La vita letteraria ed artistica »
- Novella di Ugo Betti.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1.
Donati: *Per P.* 2. Martelli: *Grazia*;
3. Noack: *Tutto è bene*; 4. Poma:
La leggenda delle ciliege, selezione;
5. De Micheli: *Brigata allegra*.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A
PIETTRO: 1. Gilardenghi: *Colli tori-
nesi*; 2. Anelli: *Abbandono*; 3. Ca-
rosio: *Edera*; 4. Sartori: *La sagra
del villaggio*, fantasia; 5. Dimasi:
Rose sbocciate.

13,30: Giornale radio - Comunica-
ti dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto):
1. Leonard: *Piccoli derelitti*; 2.
Mommart: *Cuicelleit*; 3. Descenzi:
Canzone nostalgica; 4. Trevisoli:
Canzoni gioiose; 5. Tonelli: *Sorriso
di bimba*; 6. Giordano: *Fedora*, fan-
tasia; 7. Bellinelli: *Piccola Nelly*;
8. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*.
17,55-18: Comunicazioni del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, sinfonia.
2. De Tacey: *Canzone italiana*.
3. Ferraris: *Andante russo*.
4. Fuciek: *Pizza dei milioni*.
5. Meyer-Heldmann: *Finalmente soli*.
6. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.

Notiziario letterario.

7. Billi: *Ronda mussulmana*;
8. Lincke: *La serenata degli innamorati*;
9. Leopold: *Parisianna*;
10. Guatti Zuliani: *Notturmo*;
11. Kalseher: *Il re dei bars*;
12. Popy: *Suite orientale*.

Giornale dell'Enl.

13. Fall: *Come bacía Carlotta*.
14. Culotta: *Korcha*.
15. Manfred: *Onde sonore*, sele-
zione.
16. Granishlaedten: *Dimmi sì*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO VARIATO (Sestel-
to): 1. Drigo: *La moglie rapita*, sin-
fonia; 2. Mann: *Serenata nostalgica*;
3. Lehar: *Eva*, fantasia; 4. Mal-
vezzi: *Ragazze belle*; 5. Ghaminade:
Serenata spagnola (violino solo); 6.
Gomez: *Il Guarany*, fantasia; 7. Lutz-
zachi: *Ilusione*; 8. Sarony: *Rhymes*.
13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.R. - Bollettino me-
teorologico.

17,30-18,30: MUSICA RIPRODOTTA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enl - Notizia-
rio agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.R.

20,45:

Canzoni italiane e folkloristiche

direttore M. F. MILITELLO.

1. Gambardella: *A Scintosa* (or-
chestra).
2. Di Lazzaro: *Cielo d'Hawaii*
(soubrette Sali).
3. Valenti: *Brinuso* (tenore La
Puma).
4. Nardella: *Torna a casa picci-
na* (soprano Pinova).
5. Figarola: *Brina hawaiana*
(tenore Conti).
6. Frondel-Chiappo: *Perfida* (so-
prano Leval).
7. Mascheroni: *Se diventassi un
gran signore* (comico Paris).
8. Feot e Carmi conviviali pres-
so i Greci e i Romani»,
conversazione.
9. Bianco: *Quattro besos* (sou-
brette Sali e coro).
10. Moleri: *Baby slow*, a quattro
voci.
11. Testa: *Stidda d'amuri* (so-
prano Castavilla).
12. Dezza: *Fandoli, fucoli*
(comico Paris e coro).
13. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*
(soubrette Sali e coro).
14. Montagnini: *Giosiana* (or-
chestra).
15. Mariotti: *Mi dicesti sì* (te-
nora La Puma).

Notiziario letterario.

15. Borella: *Tu sola* (soprano
Pinova).
16. Kalman: *Sogno d'amore*
(tenore Conti).
17. Domons: *Donna! donna!*
(soprano Leval).
18. De Serra: *Dormi piccino*
(soubrette Sali comico Pa-
ris e coro).
19. Mouton: *Embarquez vous
Marguise* (soprano Casta-
villa).
20. Silvestri: *Zislea* (soubrette
Sali).
21. Szokoll: *Marietta* (comico
Paris).
22. Simi: *Piano piano* (soubrette
Sali e comico Paris).
23. Bixio: *Passa il Torero* (sou-
brette Sali e coro).
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 572,2 - kw. 15/80 %

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto sinfonico. - 17,50: Confe-
renza. - 18,35: L'esposizione di ar-
chitettura a Vienna», conferenza. -
18,50: Conferenza. - 19,45: Danze di tre
secoli. 1. Telemann: *Musica da tavola*;
2. Haendel: *Minuetto*; 3. Grétry: *Tan-
turbino*; 4. Vecchio minuetto francese;
5. Beethoven: *Contradanza*; 6. Mozart:
Danze tedesche; 7. Schubert: *Minuetto*.
Ländler, Valzer, 8. J. Strauss: *Echi del
Brenn*; 9. Josef Strauss: *Cuore di donna*,
mazurka; 10. Rossini: *Travelleria*; 11.
Dvorak: *Furiant*; 12. Lehar: *Ora e ar-
gente*. - 21,15: Conferenza culturale. -
21,45: Notiziario. - 22: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Sonate belghe (un ciclo): 1. Jos.
Reynald: *Seconda sonata*, op. 37, per
violino e piano; 2. Marcel Poet: *Sonata*
per violino e piano. - 17,30: Con-
certo di dischi. - 18,15: «Le possibi-
lità del cinema sonoro», conversazione.
- 18,30: Concerto di dischi. - 18,45:
«Scoperti di ieri e di oggi», conver-
sazione. - 19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di gala della grande or-
chestra dell'I.N.R. diretta da Destré
Dufaux: 1. Mendelssohn: *Sinfonia ita-
liana*; 2. Due arie per soprano. - 21:
Radio-recita: Charles Van Lerberghe:
Les Plaisirs. - 21,20: Continuazione
del concerto. 1. Francis de Bourguig-
non: *Schizis sud-americani*; 2. Jef Van
Hoof: *Meurir*; 3. Duparc: *Un'aria per
soprano*; 4. Strauss: *Un'aria per sopra-
no*; 5. Albert Dupuis: *Intermezzi di
Jean Michel*. - Indi: Giornale parlato
e dischi (15 numeri). - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiannings)

Kc. 858 - m. 357,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto del Trio della stazione.
- 18: Dischi. - 18,15: Recitazione. -
18,30: Concerto di dischi. - 19,30: Giorna-
le parlato. - 20: Concerto di gala
della grande orchestra dell'I.N.R.
(vedi Bruxelles I) - Dopo il concerto:
Giornale parlato e, in seguito, dischi
(quindici numeri). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Dischi. - 18: Conferenza. -
18,10: Trasmissione agricola. - 18,25:
Notizie in tedesco. - 18,30: Dieci mi-
nuti per i fanciulli (in tedesco). - 19:
Concerto strumentale (settimino). -
19,30: Canzoni per coro a quattro voci.
- 20: Conferenza. - 20,15: Trasmissione
da Brno. 21: Segnale orario. - Con-
certo dell'orchestra della stazione. 1.
Haba: *Overture* op. 5; 2. Novak: *Toman
e la fata*, poema sinfonico; 3. Barto-
sh: *La primavera*, dizione con orche-
stra; 4. Vranicky: *Concerto per violon-
cello in re minore*. - 22: Segnale ora-
rio - Ultime notizie. - Cronaca della
giornata - Informazioni sportive. -
22,15: Informazioni del Radio-Journal
sulla nona Festa federale dei Sokol.
- 22,20: Informazioni del Radio-Journal
- Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Praga. - 19,30:
Concerto di violino e piano: Karlovic:
Concerto per violino, op. 8. - 20: Fol-
clore slovacco di Lab. - 22,20-22,25:
Programma di domani - Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga. - 20: «La costitui-
zione dell'Universo», seconda conver-
sazione. - 20,15: Concerto dell'orche-
stra della stazione: Musica popolare.
- 21: Trasmissione da Praga. - 22,20-
22,25: Informazioni del Radio-journal.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga. - 20: Ve-
di Bratislava. - 21: Vodi Praga. - 22,20-
22,25: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1317 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga. - 19,30: Radio-toa-
lor: Sallack: *Non mi sposerò mai*,
commedia in un atto. - 20,15: Vodi
Brno. - 21: Trasmissione da Praga. -
22,20-22,25: Programma di domani - In-
formazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle
15,45: Conferenza. - 17: Concerto di di-
schi. - 17,40: Notizie finanziarie. -
17,50: Conferenza. - 18,20: Lezioni di
francese. - 18,50: Meteorologia. - 19:
Notiziario. - 19,15: Segnale orario.
- 19,30: Conferenza. - 20: Campanie.
Concerto: Musica di Grieg. - 20,45:
Lieder di Haydn, Schumann e Schubert.
- 21,15: Conferenza. - 21,45: Notiziario.
- 22: Concerto popolare. - 22,50: Musi-
ca da ballo. - 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto (Quintetto). - 19,30: Ul-
time notizie - Mercatino. - 19,45: Pa-
sché. - 20: Il quarto d'ora dell'agricol-
tore. - 20,15: Notiziario. - 20,30:
Concerto. - 20,45: Trasmissione dell'opere-
ta *Il fidanzato di Margot* di Planquette.

LYON LA DOUA

Kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. - 19: Mezz'ora di di-
schi Pathé. - 19,30: Notiziario. -
19,50: Conversazioni varie. - 20,30:
Concerto vocale (tenore e soprano)
e dell'orchestra della stazione. - In
seguito: Trasmissione dell'opera *Il fi-
danzato di Margot* di Planquette.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. - 17,30: Dischi.
- 18: Notiziario. - 18,15: Giornale ra-
dio. - 19,15: Dischi. - 20: Conversa-
zione in esperanto. - 20,15: Conversa-
zione sulle Assicurazioni sociali. -
20,30: Concerto orchestrale (dallo stu-
dio). 1. Auber: *Overture della Parte
del diavolo*; 2. D'Ambrosio: *Intermez-
zo*; 3. Van de Wahi: *Madrigale*; 4. Be-
nardi: *Serenata*; 5. Mignan: *Preludio*;
6. Ghis: *Aria antica*; 7. Adam: *Serie-
ne del Se to fossi re*; 8. Chaminade:
Concerto per flauto; 9. Suppé: Sele-
zione del *Boccaccio*; 10. Gounod: Sele-
zione del *Rain*; 11. Delmas: *Suite
fornellina*; 12. Verdi: *Il Trovatore*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e relazione della se-
duta parlamentare. - 19,15: Musica ri-
prodotta. - 19,30: Gli Amici di Gui-

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I affezioni di questo terribile malattia hanno oggi a disposizione quell'apparecchio
ULTRA RAYOR, un sistema di cura a raggi ultravioletti, a mezzo d'irradiazione
diretta delle cavità nasali. Meravigliosi immediati risultati. Indicato anche nei comuni
raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori
agli orecchi. Cura rapida, semplice, gradevole. Costo apparecchio L. 150
Informazioni ed acquisti presso Ing. MICHELE ANDREINI - MILANO
Sezioni Garibaldi, 3 Telefono 65-789

gnoli a Parigi in una breve recita del repertorio lionesse. — 20: Conversazione turistica. — 20.20: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Concerto di varia. — 21.45: Ritrasmmissione di un concerto di musica da ballo da un albergo. — 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Audizione musicale con concerti. — 19: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di organo e quartetto vocale: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 2. Due motetti del XVI secolo: 3. Daquin: « *Avantale* », variato per organo; 4. J. S. Bach: Sinfonia della *Cantata* 146 per orchestra e organo; 5. Due canti per quartetto vocale: 6. Gullmatt: *Meditazione* per organo; 7. Alex. Cellier: *Il molino* dal Pellegrinaggio; 8. Due canti per quartetto vocale; 9. Haendel: *Concerto* in sol minore per organo e orchestra; 10. Ch. Tournemire: *Toccata* in si minore.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18.30: Come lunedì. — 19: Conversazione sulla letteratura tedesca. — 19.30: Conversazione medica. — 19.45: Corsi « commerciali » - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Informazioni. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca della moda. — 20.45: Radio-concerto: Serata dei canzonieri con presentazione di George Cheffer. Nell'intervallo, ad 11.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17: Musica da jazz. — 18: Conversazione su Fagazzari. — 18.45: Conversazione medica. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19.30: Segnale orario - Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Vedi Parigi Tour Eiffel. — 20.15: Dischi. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Urbini: *Petra ruizide*, marcia classica; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 3. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 4. Audran: *La mascolle*, fantasia; 5. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 6. Keler-Bela: *Bravo ungheresi*; 7. Delibes: *Il fiuto di copella*; 8. Ganne: *Marcia ruzide*. — 22.30-24: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di borse. — 17.30: Concerto di chitarra basca. — 17.45: Brani di opere. — 18: Orchestre varie. — 18.15: Aria di opere. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Musica per trio. — 19: Conversazione musicale con audizioni di dischi. — 19.15: Concerto di fisarmoniche. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica da ballo. — 20.15: Orchestra viennese. — 20.45: Motivi di films sonori. — 21: Concerto di musica varia offerto da una ditta privata. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica militare. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: « Gli animali nella credenza popolare della Germania del Nord », conferenza. — 17.55: Programma vario. — 18.30: La posizione mondiale dell'Inghilterra e della Francia. — 18.55: Rassegna. — Quotazioni di Borsa. — 19: Attualità. — 19.20: Concerto internazionale: 1. Cui: Ouverture del *Figlio del Mandarino*; 2. Borodin: *Mosca*, suite; 3. Bortkiewicz: *Mille e una notte*; 4. Jørgen: *Siete prozente*; 5. Grofé: *Meisterstück*, suite; 6. Gérardin: *Suite spagnola*. — 21: Hans Nüchtern legge dalle sue opere. — 21.30: Quartetto di violoncello: 1. Limmer:

Adagio e Allegro; 2. Beethoven: *Largo*; 3. Mauter: *Nocturno*. — 22: Notiziario. — 22.20: Danze.

BERLINO

kc. 710 - m. 410 - kw. 1,5/50 %
16.55: Herfarth Walden legge dalle sue opere. — 17.20: « La memoria musicale », conferenza. — 17.50: Libri e giornali. — 18.15: Musica antica per orchestra. — 18.55: Comunicati della Radio-Direzione. — 19.10: Concerto brillante. — 20: Bruno Wellenkamp: *Due si amano*, radio-commedia. — 21.30: Notiziario. — 19.40: Festa del sostizio a Dahlem. — 22: Notiziario - Ind. di Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Consigli ai genitori. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di riviste. — 17.55: Mercuriali agricole. — « Viaggio in Iscozia », conferenza. — 17.40: Schubert: *6 Lieder*. — 18.10: Conferenza. — 18.45: « Quanto può essere detratto dalle mercedi degli operai? », conferenza. — 19.5: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 20: Programma vario. — 22: Notiziario. — 22.30: Conferenza sui tributi. — 22.55: Dieci minuti di esperimento.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
16.50: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza: Letture per l'operaio. — 18.50: Vedi Mühlacker. — 19.15: Segnale orario - Notizie varie. — 19.20: Börne: *Satire*. — 20: Vedi Breslavia. — 22: Vedi Mühlacker. — 22.45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Verdi: *Ouv. della Battaglia di Legnano*; 2. Verdi: *Libera l'aria dall'Idolo*; 3. Meyerbeer: *Intermezzo e marcia indiana dall'Africana*; 4. Gounod: *Aria dei gioielli dal Faust*; 5. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta*; 6. Id. *Ouv. e intermezzo da Filemona e Baucis*; 7. Puccini: *Un'aria da Manon Lescaut*; 8. Godard: *Scene pastiche*; 9. Meyerbeer: *Danza delle fiaccolle* n. 3.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16.15: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i genitori. — 17.55: Rassegna delle riviste. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla ginnastica. — 18.45: Haydn: *Sonate* per piano. — 19.20: « Schizzi allegri della Prussia orientale », conversazione. — 20: Frauz: V. Suppé: *Rococo*, opera

adattata per il microfono da Hannu Dekner e ridotta a 2 atti. — Verso le 22.10: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto da Amburgo. — 17.30: « La Francia sconosciuta », conferenza. — 18: « L'orchestra e i suoi strumenti », conferenza. — 18.30: « Il Medio Evo e l'unità della cultura occidentale », conferenza. — 19: « Benzina, automobilisti ed economia popolare », conferenza. — 19.30: L'ora dell'impiego. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia. — 22.20: Notiziario - Ind. Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 473,4 - kw. 60/70 %
16.35: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: « Poeste di paesaggi », recitazione. — 18.40: Questioni giuridiche. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.15: « Le basi fondamentali di una lunga vita », conferenza. — 19.30: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19.55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Dohnany: *Festa del raccolto in Ungheria*; 3. Dvorak: *Danza slava* N. 4; 4. Lortzing: *Melodie da Undine*. — 20.30: Goethe: *Weimar e Roma*, lettura. — 22: Ultime notizie. — 22.20: Concerto da un caffè.

LIPSIA

kc. 1017 - m. 250,3 - kw. 2/50 %
16: Per i giovani: Radio-commedia e concerto. — 17.50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18.10: Conferenza di pedagogia. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione a decidersi. — 19.55: Conferenza economica. — 19.30: Dischi. — 20: Conversazione sulla Sprea, con illustrazioni musicali. — 21: Programma variato. — 22.15: Notiziario. — Fino alle 23.30: Cabaret.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Lezione di italiano. — 19.5: Arie popolari tedesche. — 19.50: Storie allegre. — 20: Danze. — 21: Molere: *Il malato immaginario*. — 22.20 Segnale orario - Notizie varie. — 22.45: Concerto da Francoforte.

MERCOLEDÌ
22

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
17: Concerto orchestrale. — 18.25: Lezione di Germanico. — 18.50: « Il bolentino J. Rose e le sue ricerche », conferenza. — 19.30: « Il breviario dell'attore », conferenza e recitazioni. — 20: Vedi Breslavia. — 22: Concerto di maudolini. — 22.45: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Trentunesimo Congresso Nazionale Eucaristico: Allocations d'apertura del Cardinale Legato e messaggio al Papa. — 16: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth. — 16.45: Concerto d'organo da un cinema. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.50: Beethoven: *Sonata* in sol bemolle, op. 12, n. 3 (per violino e piano). — 18.55: Conversazione cinematografica. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.30: Quinta conversazione del ciclo: « Le lingue nel mondo moderno. L'inglese standard ». — 20: Concerto orchestrale, vocale e corale di composizioni di Alfred Reynolds (diretto dal compositore). — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: « Fantascienza senza metodo », conversazione. — 21.35: Mabel Constantinos e Michael Hogan: *Up Lift*, radiorivista. — 22.35-24: Musica da ballo trasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 845 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto della Banda militare della stazione con arie per contralto. — 20: Concerto di dischi scelti. — 20.35: Concerto di pianoforte di Berkeley Mason. — 20.45: *Concerto e fuga* in sol minore; 2. Arensky: *Studi* op. 1, numeri 1 e 2; 3. Palmgren: *L'acciaio*; 4. Ireland: *Ragamuffin*; 5. Debussy: *A Serenade della bambola*; 6. Cake Walk di Gottschalk. — 21: Trasmissione dalla Stadtische Oper di Berlino del secondo atto dell'opera di Saint-Saens: *Sansone e Dalila* (direttore d'orchestra Robert Denzler). — 22: Notiziario. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %
17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Musica militare e da ballo da un ristorante di Birmingham. — 19.30: Musica da ballo da un dancing. — 20.35: Conversazione turistica. — 21: Vedi London Regional. — 22: Notiziario. — 22.20: Trasmissione d'immagini. — 22.35-24: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Vedi London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 21: Vedi London Regional. — 22: Notiziario. — 22.30: Vedi London National. — 22.35-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
17: Conferenza. — 17.30: Cani nazionali. — 18.55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19.30:

Il mezzo più efficace per

Dimagrire, non Ingrassare

e rimanere snelle,

è l'alimentazione coi prodotti



KATOBESOL - ROSSI

Chiedere opuscolo « COME NUTRIRSI », al

PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO RINALDO ROSSI

(Reparto RC) MILANO VIA TEMPERANZA, 9

Negozio Corso Vittorio Emanuele, 4



Conferenza. — 20.10: Concerto strumentale e vocale (soprano): 1. Brahms: Quattro *Lieder*; 2. Mendelssohn: *Quarletto* per piano, violino, viola e violoncello; 3. Brahms: Quattro *Lieder*. — 21.10: Radio-commedia. — 21.35: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale: 1. Kettelberg: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Lehar: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo*; 3. Lacome: Suite spagnola dalla *Feria*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione di russo. — 20: Lezione di letteratura. — 20.30: Lezione di musica. — 20.30: Concerto di canto per soli. — 21.30: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %
19.30: Conferenza per i Sokolisti. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Conversazione. — 21: Dischi. — 22: Ritrasmisione di un film sonoro. — 22.30: Notizie varie. — 22.40: Ritrasmisione di un film sonoro.

NORVEGIA

OSLO

kc. 377 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.30: Dischi. — 18.30: Per le giovani. — 19: Notiziario. — 19.30: «Un viaggio nella Cina centrale», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Musiche di Beethoven, Locatelli, Berlioz, Rossini, Gioachino, Hahn, Brogi, Verdi. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Ricitazione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 295,1 - kw. 7/80 %
17.10: Concerto del settimana della stazione. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.40: Radio-dramma: *De piek van de misdaad*. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosey: *Hendicap*, marcia; 2. Delibes: *Il pazzo dei pazzi* (Naila); 3. Bortkiewicz: *Dance russe*; 4. Braga: *Serenata*; 5. Lortzing: *Un pezzo dalla Czar e carpentiere*; 6. Grieg: *In primavera*; 7. Popy: *Suite di balletto*. — 21.10: Dialogo d'attualità. — 21.25: Notiziario. — 21.40: Continuazione del concerto: 1. Monckton: *Edite la musica*, marcia; 2. Wachtel: *Serata d'estate*, valzer; 3. Lecocq: *Pot-pourri del Duchino*; 4. Meisel: *Le nozze dei Teddybears*; 5. Corradini: *Offenbachiana*. — 22.25: Dischi. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.25: Informazioni religiose. — 19.40: Concerto di musica religiosa. — 20.25: Conversazione. — 20.55: Concerto vario. — 21.40: Notiziario. — 21.50: Dischi. — 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
19.5: Dischi. — 19.35: Bollettino idrografico. — 19.40: Consulenza tecnica. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: «Lo sport nella vita dei giovani», conversazione. — 18.20: Musica da ballo. — 19.15: Varie. — 19.30: Radio-giornale. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto di un coro ucraino. — 20.55: Quarto d'ora letterario. — 21.10: Concerto di pianoforte: 1. Lessel: *Variazioni su un tema ucraino*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Schumann: *Kreisleliana*; 4. Brahms: *Tre valzer*; 5. Mo-

nusko: *Polacca*. — 21.50: Supplemento del giornale-radio. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.25: Prof. O. Buivid: «Dati statistici sulla Polonia», conversazione in esperanto. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16.40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Musica da ballo. — 21.10: Concerto di piano eseguito da Zbigniew Drzewiecki. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori in francese - Notiziario.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19.15: Notizie in lituano. — 19.35: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45: Conversazione cinematografica. — 20: Veda Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Rameau: *Gavotte*; 3. Paradisi: *Giga*; 4. Liszt: *Aria polacca*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Chopin: *Due studi*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Violino e piano: 1. Locatelli: *Sonata da camera*; 2. Enacovich: *Serenata*; 3. Rimsky-Korsakoff (Kreiser): *Canto indù*; 4. Sarasate: *Habanera*. — 21.15: Flauto e piano: 1. Jules Moquet: *Sonata*; 2. Id.: *Il pianto di Pan*; 3. G. Hue: *Giga*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/8 %
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Lezione di gram-

matica catalana. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. W. Witte: *Fedeltà di cacciatore*, marcia; 2. Albeniz: *Asturia*, leggenda; 3. Desprez: *Serenata a Grazia*. — 22.30: Canti fiamminghi. — 23: Radio-gazzetta di via catalana, n. 3. — 23.40: Musica finlandese (soprano, violino, piano e l'orchestra della stazione): 1. T. Kunia: *Sonata* per piano e violino; 2. Sibelius: *Macurka* per violino e piano; 3. Canto e piano; 4. Selezione di arie popolari finlandesi (orchestra) - Indi: Concerto strumentale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3 %
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera: 1. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e piano; 2. Bela Bartok: *Quartetto*, opera 17; 3. Rameau: *Tema con variazioni* (per piano, flauto, oboe, clarinetto). — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
17.5: Dischi. — 18: Trasmissione dal Congresso della temperanza a Jönköping. Musica militare. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 64. — 21: Reportage microfonico. — 22: Musica brillante.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, 1 - Telefono 64-704



Rappresentanti per Firenze e Provincia:

Fratelli ILARDI A. & O. - FIRENZE - Via Cavour, 64 - Telefono 25-713

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 62/09 - m. 4 - kw. 55/80 %
16.17: Per i fanciulli - Meteorologia. — 18.30: L'ora degli scrittori svizzeri. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Dischi. — 19.30: Rassegna libraria. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono) di opere di Schubert e Schumann. — 21: Letteratura. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto orchestrale di musica francese. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
17: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18: Per i fanciulli. — 19: Rassegna libraria. — 19.30: «I microbi e la vita del suolo», conversazione. — 20: Concerto d'archi di musica brillante. — 20.30: Serata varia: «Opere di Beethoven, Chopin, Brahms e Grieg», conferenza. — 22: Notiziario. — 22.10: Comunicati degli amici di Radio-Ginevra. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Conversazione. — 17: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto orchestrale e vocale (soprano) con solo di violino. — 20: Paul Bodrogy: *Alessandro Kisfylyud*, radio-commedia in versi. — 22: Musica zizana e musica brillante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: La politica estera dell'Unione Sovietica - conferenza. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 %
16.45: Scienziati al microfono - conferenza. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16 %
20: Rassegna finanziaria. — 20.10: Notizie marittime. — 20.15: Concerto vario di brani d'opere. — 20.40: Per le signore. — 20.55: Segnale orario - Notizie varie. — 21: Jacques Normand: *Il padre Layouite*, commedia. — 21.30: Rassegna libraria. — 21.40: Concerto di musica sinfonica: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Faure: *Pelléas et Melisande*, suite orchestrale; 3. Guérard: *Seconda suite orchestrale*. — 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7 %
16: Concerto orchestrale. — 16.30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica orientale. — 18: Conferenza. — 18.30: Fine.

RABAT

kc. 62/09 - m. 4 - kw. 55/80 %
17.15: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Dieci numeri - In seguito: Conversazione agricola - Musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*. - Ore 21,30: *Il poeta*, commedia di D. Niccodemi.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Rondine*, opera di G. Puccini (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 231,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 588 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Fausta*, introduzione; 2. Cuiabata: *Cerco una contadina*; 3. Manno: *Ronda blu*; 4. Morena: *Marcie allegro*, selezione; 5. Oneglio: *E la bimba fuggi*; 6. Waldteufel: *Soffi primavera*; 7. Lenti: *Palka cialla*; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 9. Antolini: *Idillio*; 10. Frondel: *Fior del Sudan*; 11. Grieco: *Colori di Spagna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Il pensionato*, ouverture; 2. Waldteufel: *La sorgente*; 3. Montanaro: *Vita di barattini*; 4. Romberg: *Il principe studente*; 5. Limentani: *La macchiaccia da cucire*; 6. Lindner: *Carnevale*; 7. Verdi: *Macbeth*, fantasia nel 3° atto; 8. Brunetti: *Cavallino sbrigliato*; 9. Sousa: *La campana della libertà*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Amadei: *Serenata d'amore*; 3. Lanner: *Balli di corte*; 4. Cerrali: *Dominé e nezzione*; 5. Lehar: *Zarewitch*, selezione; 6. Motta: *Momento musicale*; 7. Stranski: *In S. Lucia*; 8. Marsaglia: *Passo del cigno*; 9. Kalman: *La fata del carnevale*; 10. Mascaroni: *Gincinto*; 11. Ranzato: *One step dei bratori*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Ballata, a Notte - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Diana.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

16,45 (Firenze): Orchestra "Hono-lula" del Châlet Parterre.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Boieldien: *Il califo di Bagdad*, ouverture; 2. a) Cimara: *Fiora la neve*; b) Zandonati: *Serenata*; c) Respighi: *Stornellatrice* (Soprano Thea Mendiola); 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Puccini: *Gianni Schic-*

GIOVEDÌ

23

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

- Ore 20,30 -

RONDINE

OPERA IN TRE ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI:

MAGDA, soprano	Augusta Oltrabella
LISETTE, soprano	Elena Benedetti
RUGGERO, tenore	Angelo Pintucci
KAMBAIDO, baritono	Gino Lulli
PRUNIER, tenore	Guido Agnolotti
YVETTE, soprano	Ana Rolando
CRIBILLON, bontoso	Giustino Morello
BIANCA, soprano	Alberto Pini
FERICHAUD, bontoso	Natalie Villa
GOSIN, tenore	Mario Signorelli



chi, selezione; 5. a) Zanella: *Grillo di Natale*; b) Donaudy: *Quel te labra* (soprano Thea Mendiola); 6. Massenet: *Scene pittoresque*; 7. Bernard: *Sogno di rose in Sansone*.

17,40: Battista Pellegrini: «Roma colonizzatrice», conversazione coloniale.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Schreder: *Patric*; 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. P.

Malvezzi: *Marcia andalusa*; 4. Canzone.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*; 2. Testa: *Finestra buia*; 3. Percy: *Gesta di Topolino*; 4. Michaeloff: *Maggio a Haway*; 5. Gosa: *Vecchia Inghilterra*; 6. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, selezione; 7. Dorival: *Ultimo addio*; 8. Oneglio: *Canta che ti passa*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Don Pasquale*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

Praga - Ore 19: *La caduta d'Arcano*, opera di E. Tibich (dal Teatro Nazionale).

Francoforte - Ore 21,55: *Mawra*, opera buffa di Igor Strawinsky. Da una commedia di Pasckin.

20,25: «Consigli alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

Rondine

Opera in 3 atti di G. PUCCINI
(Edizione Sonzogno)

Direttore d'orchestra M^{re} Ugo TASSINI
Direttore del coro M^{re} O. VENTURA.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Vanzanini - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/90 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport. - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,55: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (soprano Alda Masi e mezzo soprano Luisa Castellazzi): a) Bianchini: *La gondola*, canzonella a due voci, b) Cagnacci: *Flor d'amaranto*, canto popolare a due voci, c) Offenbach: *Duetto-barcarola*, dal «Racconti di Hoffmann», d) Pagans: *Fandango*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Alex: *Madrid*; 2. Sassoli: *Colombina*, intermezzo; 3. Grothe: *Lagrima*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Badiali: *Dory*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,25: «Il soggiorno del Kedivé d'Elitto a Napoli», conversazione del prof. A. Cutolo.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Slogliando i giornali.

20: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massale», a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5;
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massale

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

PALERMO

Ore 20,45

DON PASQUALE

OPERA DI
GAETANO DONIZETTI

GIOVEDÌ

123

20,5: Trasmissione fonografica dell'Opera:

Manon Lescaut

Musica di G. PUGGINI

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Turina *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Pretulda e fuga*, b) *Tema con variazioni*, c) *Finale*.

Esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello).

2. a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti* («O lieto suol»), b) Haendel: *Aria* dall'oratorio: «Il penseroso», c) Delféris: *Lokmé* («Aria delle campanelle»), Soprano Vilma Delmar.

3. Smetana: *Scherzo*. (Esecutori: G. Arnaldi, F. Antonioni e A. Saldarelli).

21,30:

Il poeta

Commedia in un atto

di DARIO NICODEMI

Personaggi:

Il Commendatore Pasquali
Ettore Piergiovanni
Erminia Giovanna Scotti
L'Avvocato Giulio

Massimo Felici Ridolfi

Clarissa Rita Giannini
Silvestro Arturo Durantini
Cattulo Ossiano, il poeta

Gastone Venzi

Filippo Ossiano Giulio Zari
Un domestico Pietro Cortesi

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Giordano: *Marcella*, selezione. Alto II: Duetto d'amore Marcella e Giorgio, *Angelo* e scena Giorgio e Draculone. - Atto III: Duetto finale Marcella e Giorgio.

Esecutori: Soprano Ofelia Parisini, tenore Vincenzo Tanlongo e baritono V. Sensi.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 588,1 - kw. 1/100

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA VARIA (orchestra): 1. Gagnoni: *Michel Perina*, sinfonia. 2. Albini: *Intermezzo scherzoso*. 3. Hentschel: *Valzer dei fiori*. 4. Sottogaglia: *Carezza*. 5. Scassola: *Un'arancia*. 6. Anadell: *Canzone d'Amore*. 7. Geiger: *Lehariana*, fantasia. 8. Fiaccone: *Il pizzico*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei bambini: La novella dei piccoli - Lo zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolivoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Pirelli: *La canzone di Tenda*. 2. Nalvi: *Passione d'animo*. 3. Liszt: *24 Repetizioni d'Autunno*. 4. Manno: *Madama*, incanto. 5. Deyrak: *Humoresque* (violino). 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia. 6. Ferraris: *Cafetiere*, intermezzo. 7. Woods: *Il tango like love*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA RIPRODOTTA.

18-18,30: «Galluccio dei bambini»: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del dopolivoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,55: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Don Pasquale

di G. DONIZETTI (Ediz. Ricordi)

maestro direttore e concertatore

F. RUSSO.

Personaggi:

Norina soprano A. Gombazzi
Ernesto tenore Pollicino
Don Pasquale basso Oliva
Dott. Malatesta baritono Tita
Il Notaro N. N.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80

GRATZ

Kc. 552 - m. 552,1 - kw. 7/80

18: Concerto vocale e strumentale. 19,30: «La biblioteca del Convento di Kremsmünster», conferenza. 19,55: relazione esperantista sull'Austria. 20: Concerto vocale e strumentale. 20,15: «La cultura femminile nel rinascimento italiano», conferenza. 20,40: Conferenza giuridica - La difesa della proprietà nella esecuzione forzata contro terzi. 20,55: Conferenza storico-culturale sul solstizio. 19,40: Programma variato: Recitazione, coro e canti popolari svedesi e tedeschi. 20,30: Wilhelm Conrad Gomoli legge dalle sue opere. 21 (dallo studio): Bruckner: *Messa* in re minore. 22,55: Notiziario. 23,30: Musica zingana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15/80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 17,45: Trasmissione per i fanciulli. 18,30: Concerto di dischi. 19,10: Lettura di un romanzo per i giovani. 19,20: Dischi. 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps (composizioni di Ravel): 1. *Sulla tomba di Couperin*, suite. 2. *Due brani da Il fanciullo e il sortilegio*. 3. *Sinfonia per piano*. 4. *Parava per un'infanzia defunta*. 5. *Jeux d'eau*. 6. *Mia madre Voca*. 20,45: Conversazione su problemi scolastici. 21: Continuazione del concerto (composizioni di Johan Strauss): 1. *Ouverture del Principe Malatesta*. 2. *Fantasia sul*

Pippirello. 3. *Mille e una notte*, valzer. 4. *Fantasia sul Barone Zingaro*. 5. *Valzer da cagliostro*. 6. *Marche ritornello*. Concerto di dischi (5 numeri). 22,10: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15/80

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 17,45: Trasmissione per i fanciulli. 18,30: Radio-recita. 19,15: «L'educazione dei fanciulli», conversazione. 19,30: Giornale parlato. 20: Radio-teatro: E. Van Hemelondck: *L'ufficiale radiotelegrafista*, recita in un atto. 20,45: Il Congresso eucaristico di Dublino, conversazione. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jean Walpot. Musica brillante. 21,55: Preghiera della sera. 22: Giornale parlato. 22,10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120/80

17,45: Dischi. 17,55: «Colui che non bisogna dimenticare», conversazione. 18,55: Trasmissione agricola. 19,15: Conversazione per gli operai. 19,25: Notizie in tedesco. 19,30: Conversazione agricola in tedesco. 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. 19,52: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera: Zdenko Fibich: *La caduta d'Arco*, opera in tre atti. L'azione si svolge in Danimarca negli anni 118-1188. 21: Segnale orario. 22: Segnale orario - Ultime notizie - Cronaca della giornata - Informazioni sportive. 22,15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. 22,20-23: Trasmissione da Moravia Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60
18,50: Trasmissione da Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20-23: Trasmissione da Moravia-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80
19: Letture di composizioni di L. Hlaivny. 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. 19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Verdi: *Falsità*, commedia musicale in sei quadri. 22,20-23: Trasmissione da Moravia-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80
18,50: Voci Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20-23: Trasmissione da Moravia-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80
18,50: Trasmissione da Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20-23: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80

COPENHAGHEN
Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75/80
15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. 17: Per i bambini. 17,40: Notizie finanziarie. 17,50: Conferenze. 18,20: Lezione di inglese. 18,50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19,15: Segnale orario. 19,30: Conferenza. 20: Campare - Concerto: Brahms: *Sonata* per pianoforte e violino, op. 108, re minore. 20,35: Chiacchierata. 20,45: Una festa francese. 22: Notiziario. 22,45: Musica d'opere. 23: Musica da ballo. 23: Canzoni.

FRANCIA

ROBDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75
16,30: Per i fanciulli. 19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. 19,40: Conferenza. 19,55: Estrazione dei premi. 20,15: Ultime notizie. 20,30: Dischi. 21: Recita di H. Maibac e L. Halsey: *L'estate di San Giorgio*, commedia in un atto. 21,45: *Le carrosse du diavolo*, commedia in un atto.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70
16,30: Dischi. 19: Mezz'ora di dischi. 19,30: Notiziario. 19,50: Conversazioni varie. 20,40: Serata radio-teatrale: 1. Antony Max: *Un signore che fa colazione in città*, commedia. 2. Lanché: *Un giovanotto che ha fretta*, commedia. 3. Max Maurey: *Il farmacista*.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 316 - kw. 1,8/70
17: Per i fanciulli. 19,15: Dischi. 19,30: Notiziario. 19: Dischi. 20: Musica da camera: 1. Grieg: *Sonata* per piano e violoncello. 2. Register: *Quartetto* n. 5, in la. 21: *Il vagabondo*, radio-commedia. Nell'intervallo: Risultati del concorso delle sciarade. Dopo la commedia: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80

13,30: Trasmissione per i fanciulli. 19: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. 19,15: Musica riprodotta. 19,30: Concerto di dischi. 19,50: Radio-recita. 20,45: Selezione dall'opera di Audran: *La Mascotte*. 22,52-22,59: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60

19,45: Ricordi e riflessioni sul teatro - conversazione. 19: Giornale parlato (informazioni). 19,45: Giornale parlato (breve conversazione). 20,20: Bollettino meteorologico. 20,30-22: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 18.30: Come lunedì. — 19: Conversazione. — 19.30: Lezione di tedesco. — 19.45: Rassegna dei giornali tedeschi. — Corsi commerciali. — Informazioni. — 20: Radioconcerto offerto da una ditta privata: 1. Brahms: *Sinfonia*. — 20.30: Informazioni. Bollettino sportivo. — Precisioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di D. Bonnaud. — 20.45: Ripresa del concerto 2. Bach: *Canzoni da chiesa* n. 150 (per soli, coro ed orchestra. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto: 3. Stravinsky: *Petrushka*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Conversazione storica sulla città di Digione. — 18.15: Lezione di francese, in tedesco. — 18.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Dischi. — 20: Concerto strumentale per quartetto. — 20.45-22.30: Trasmissione di un concerto da un Café.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,4/48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di Borsa. — 17.30: Musica da ballo. — 17.45: Orchestre varie. — 18: Arie di opere. — 18.15: Violoncello e piano. — 18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica militare. — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.30: Arie di opere comiche. — 21.45: Brani di opere. — 22: Brani di opere. — 22.15: Orchestra sinfonica. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Canzoni. — 23: L'ora dei ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Questioni giuridiche. — 17.55: Liriche dialettali. — 18.30: «Il clima marittimo come fattore di emigrazione». conferenza. — 19: Attualità. — 19.30: Musica leggera. — 20: Vede Breslavia. — 21.20: Vede Heilsberg. — 22: Notiziario. — 22.20: Hermann Erdmann: *Festa del sanzito*, libretto di H. Claudius. — 23: Danze tedesche.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16.55: «Poeti tedeschi senza nome», conversazione. — 19.30: Concerto dedicato a Johann Christian Bach. — 17.10: Vecchia musica inglese per violino. — 17.30: Reportage sull'arrivo di varie navi tedesche nel porto di Danzica. — 18.10: Ragazze importanti. — 18.30: «Il weekend», conversazione. — 19: Attualità. — 19.10: Cori. — 19.35: Concerto. — 20: Vede Breslavia. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Vede Heilsberg. — 21.45: Vede Francoforte. — 22.20: Rassegna politica. — Indici: Notizie varie danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Rassegna di libri ameni. — 16.45: Trasmissione a decideri. — 17.55: Mercatini agricole. — Conferenza. — 17.30: «Una visita al porto di Danzica», reportage. — 18.30: In volo a Jakutsk. — 18.55: Meteorologia. — Concerto grammo-fonico. — 20: Karl Szekla: *Lungo l'oder. Il fiume della Slesia*, in musica e poesia. — 21.10: Notizie della sera. — 21.30: Festa del sanzito ai confini. — 22: Notiziario. — 22.20: Concerto brillante.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Fiabe per i fanciulli. — 16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Notizie economiche. — 18.25: Questioni di attualità. — 18.50: «La costituzione dell'Italia», conferenza.

za. — 19.15: Novità da tutto il mondo. — 19.25: Notizie varie. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Oscar Wilde: — 21.20: Vede Heilsberg. — 21.55: Igor Stravinsky: *Marcia*, opera buffa in un atto, tratta dalla commedia di Pushkin da Boris Kochno. — 22.20: Notiziario. — 22.30: *Spettro di canterelli*, recita. — 21.20:

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16.55: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.55: Conversazione in inglese. — 19.35: *Lois Corinth*, dialogo. — 20: Vede Francoforte. — 21.20: Reportage di una festa popolare in occasione del solstizio. — Verso le 22: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %
 17.30: Storia della danza. — 18: Il mistero della trottola, conversazione. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Attualità. — 19.20: Per gli agricoltori. — 19.35: «Il piano quinquennale oltre il suo scopo?», conferenza. — 20: Vede Francoforte. — 21: Vede Heilsberg. — 21.55: Vede Francoforte. — 22.20: Rassegna politica. — Notiziario. — Indici: Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Conferenza di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Poeti viventi. Hermann Kesser: *Il vero volto*. — 18.40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia. — Notizie varie. — 19.55: Attualità. — 19.30: Questioni di politica mondiale. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Vede Breslavia. — 21.15: Vede Breslavia. — 22: L'ultima notizia. — 22.20: Concerto orchestrale.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Vede Heilsberg. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19.55: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: 1. Siegfried Wagner: *Préludio del Trittico sacro*. 2. Reinecke: *Concerto per violoncello in re minore*, op. 82. 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6. 4. Reger: *Suite di balletto*, op. 130. 5. H. Unger: *Danze tedesche*. 6. Goldmark: *Scherzo in la maggiore*, op. 45. 7. Waldemar von Baussem: *Saluto a Vienna*, valzer in re maggiore. — 21.10: Meteorologia. — 21.20: Vede Heilsberg. — 21.55: Notiziario. — Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto da Colonia. — 18.15: Segnale orario. — Notizie varie. — 18.25: Conferenza. — 19.45: Per gli agricoltori. — 19.55: Concerto di cefra. — 19.35: Conferenza su alcune stazioni termali nella Baviera del nord. — 20: Vede Breslavia. — 21.55: Concerto sinfonico: 1. Gertraud: *Variazioni su un tema proprio*.

2. Holier: *Concerto per organo e orchestra*. 3. Kreis: *Il mare*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16.30: «La Lorena nella letteratura tedesca e francese», conferenza. — 17: Concerto da Colonia. — 18.25: Per i dilettanti fotografati. — 18.50: Conferenza (La Francoforte). — 19.30: Vede Francoforte. — 20: Vede Francoforte. — 21.50: Canzoni popolari. — 21.55: Vede Francoforte. — 22.20: Segnale orario e notizie varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campare dell'Abazia di Westminster. — 15.45: Intervallo. — 15.50: Dialogo in tedesco. — 16.50: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 16.50: Concerto di musica brillante ritrasmessa da Edinburgo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Beethoven: *Sonata in la minore* op. 23 (per violino e piano). — 18.50: Conversazione in tedesco. — 19.30: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19.30: La disintegrazione dell'ordine del mondo moderno. — Quinta conferenza: «I vicini dell'Inghilterra: gli Stati Uniti e l'U. R. S. S.». — 20: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: La via del mondo, conversazione. — 21.35: John Drinkwater: *Midsommer Eve*, radio recita. — 22.15: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Krebs: *Fuga in sol*. 2. Raendel: *Minuetto e finale*. — 22.30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 22.45: 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22.55: Trasmissione d'immagini.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16.55: Vede Daventry National. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Edinburgo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto vocale e strumentale. — 20: Claude Hilbert, Paul England e John Watt: *Postman's Knock*, film senza quadri. — 21: Concerto della Banda militare della stazione e musica per violoncello. 1. Meyerbeer: *Marcia del rincoronazione*. 2. Balfe: *Overture della Zingari*. 3. quattro pezzi per violoncello. 4. Gounod: *Selezione del Cinque Marzo*. 5. quattro pezzi per violoncello. 6. Dvorak: *Due danze stare* (n. 5 e 9). 7. De Falla: *Danza dal Tricorno*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: 24: Musica da ballo ritrasmessa.



MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25/80 %

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto di una banda militare e canzoni al piano. — 20: Vede London Regional. — 21: Musica shakespeariana eseguita dall'orchestra della stazione diretta da Franck Cantell. — Negli intervalli arie per tenore: 1. Scola: *Overture delle Alzate Comati di Windsor*. 2. Quilter: *Come vi piace, suite*. 3. Quattro arie per tenore: 4. Mendelssohn: *Fantasia su Sogno di una notte d'estate*. 5. O'Neill: *Due pezzi shakespeariani*. 6. Castelnuovo-Tedesco: *Sei canzoni shakespeariane* per tenore. 7. Rossi: *Il Mercante di Venezia*, musica da intermezzo. — 22.15: Notiziario. — 22.35: 23: Vede London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16.55: Vede Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 19.30: Conversazione. — 20: Vede London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo: conversazione di giardinaggio. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vede London Regional. — 22.5-24: Vede Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto orchestrale. — 18.55: Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.30: Canti nazionali. — 20: Conferenza medica. — 20.40: Concerto strumentale e vocale (soprano): Opere di Karl Krompholtz: 1. *Preludio e toccata*. 2. *Un'aria per soprano*. 3. *Variazioni su un tema di Beethoven*. 4. *Tre arie per soprano*. 5. *Tre preludi* due in re bemolle maggiore e uno in fa maggiore. 6. Cinque pezzi per piano. — 21.40: Vede Lubiana. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Musica brillante.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto. — 19: Lezione d'italiano. — 19.30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione di pedagogia. — 20.30: Concerto per violino e piano. — 21.30: Concerto di canto per ottetto. — 22: Concerto per solo di clarinetto. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

20: Dischi. — 20.30: Vede Lubiana. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Jazz-band «The Bingo Boys».

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Conferenza per gli agricoltori. — 18.30: Culto. — 20: Musica brillante. — 21.40: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: «La festa di San Giovanni nel nord e nel sud della Norvegia», conferenza. — 24.1: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 7/80 %

16.40: Concerto strumentale. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Concerto strumentale. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: (Dal Concertgebouw di Amsterdam): Beethoven: *Sesta*



“Il tempo la beltà cancella,
 difendetevi con l'uso quoti-
 dianio della rinomata
 “Giocondal”, crema - neve

Giocondal
 crema - neve



e settima sinfonia. - Nell'intervallo: Conferenza. - 21.40: Notiziario. - 21.55: Musica brillante. - 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.25: Informazioni religiose. - 19.40: Concerto corale di musica religiosa. - 20.25: Conversazione. - 20.55: Continuazione del concerto. - 21.40: Notiziario. - 21.50: Dischi. - 23.10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1811,9 - kw. 120/80 %
16.40: Rassegna di libri di nuova edizione. - 17: Concerto di musica da camera. - 18: Conferenza. - 18.20: Musica brillante. - 19.15: Bollettini diversi. - 19.35: Giornale radio. - 19.45: Conversazione agricola. - 19.55: Programma di domani. - 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia e canzoni popolari: 1. Lewandowski: *Marcia di festa*; 2. Penati-Malvezzi: *La spina*; 3. Glinka: *Felzer fantastico*; 4. Kuchel: *Visione del Fuji-San*; 5. Canto; 6. Gabriel-Marie: *Suite di carnevale*; 7. Canto; 8. Moniuszko: *Danze moutagnarde*; 9. Lincke: *Felzer*; 10. Johann Strauss: *Polka*; 11. Lewandowski: *Il pipistrello*; 12. Lewandowski: *Mazurka*. - 21.20: Breve radiorecita. - 21.50: Supplemento del giornale radio. - 21.55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. - 22.40: Informazioni sportive. - 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
17: Concerto corale dalla Cattedrale di Katowice. - 18: Conferenza militare. - 18.20: Musica brillante. - 20: Musica brillante. - 22: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 19.35: Notiziario da Varsavia. - 19.45: Programma di domani e comunicati vari. - 20: Voci Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Musica leggera e musica rumena. - 18: Segnale orario - Informazioni. - 19.40: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza scientifica. - 19.40: Dischi. - 20: Concerto vocale per tenore. - 20.20: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*. - 21: Conferenza. - 21.15: Continuazione del concerto: M. Jora: *Aspetti moldavi*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,3 - kw. 7,6
16.17: Concerto di dischi. - 17.15: Trasmissione di immagini. - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Pacheco: *Serenata*; 2. R. Yust e Maria: *Le Triana*; 3. Serrano: *La principessa degli orchidei d'oro*; 4. Granados: *Banza spagnuola* n. 5. - 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione su problemi dell'illuminazione - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notezze dai giornali. - 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Christ: *L'oro delle stelle*, marcia; 2. Delmas: *Italia*, pezzo descrittivo. - 23.20: Ballabili moderni. - 23: Radio-teatro - Trasmissione del dramma catalano in tre atti di G. Martine Sierra e Santiago Rusinol: *Occhis de pas*. - 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30: Fine. - 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale - In seguito: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto e orchestra di mandolini e chitarre. - 0.45: Ultime notizie. - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/50 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30/70 %

17.5: «Usanze popolari», conversazione. - 17.30: Dischi. - 18.30: Calaret. - 19.30: Reportage microfonico. - 20.20: La festa di S. Giovanni. - 21: Coro e recitazione. - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60/75 %

16.17: Concerto orchestrale - Meteorologia. - 18.30: Conversazione sulle malattie tropicali. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. - 20: Concerto della radio-orchestra. - 20.30: Concerto per trio (piano-violino-cello): opere di Goetz e di Wolf-Ferrari. - 21.30: Notiziario - Meteorologia. - 21.45: Canti popolari ticinesi (dischi). - 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 745 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Concerto di un'orchestra d'archi. - 17.50: Concerto di pianoforte. - 18.10: Continuazione del concerto d'archi. - 18.45: Per i giovani. - 19: Conversazione cinematografica. - 19.20: Comunicati dell'Unione svizzera dei contadini. - 19.30: Cronaca teatrale. - 20: Conversazione sulla caccia. - 20.20: Concerto orchestrale di musica moderna. - 21: *La pace in casa propria*, radio-commedia in un atto. - 21.40: Musica brillante. - 22: Notiziario. - 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 556,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza di pedagogia. - 17: Conversazione. - 17.30: Concerto del quintetto della stazione. - 18.30: Conversazione. - 19: Arie ungheresi cantate da Is. Nagy, con accompagnamento di un'orchestra. - 20: Conferenza. - 20.15: Concerto orchestrale dedicato a Strauss: 1. *Marcia persiana*; 2. *Overture del Pipistrello*; 3. *Leggende della foresta viennese*; 4. *Canzone di gondola*; 5. *Sangue viennese*; 6. *I pizzi della regina*; 7. *Sul bel fiume azzurro*; 8. *Arie di primavera*; 9. *Polka*. - 21.45: Giornale parlato. - 22: Musica da ballo. - 23: Musica zingari.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 291 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16.30: Ora letteraria. - 17.30: Concerto. - 18.30: Concerto. - 20: «La politica estera dell'Unione sovietica» conferenza. - 21.40: Ultime notizie. - 21.50: Rassegna della Prawda. - 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 730 - kw. 20

16.45: «Scienziati al microfono», conferenza. - 17.30: Trasmissione d'opera. - 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. - 20.10: Notizie marittime. - 20.15: «Curiosità», conversazione. - 20.30: Arie di opere varie. - 20.55: Segnale orario - Notizie varie. - 21: Lettura dei brani principali delle tragedie di Racine. - 21.30: Concerto strumentale. - 21.40: Concerto vocale di musica brillante. - 22.10: Concerto strumentale variato: 1. Horat: *Gli altobrogi*; 2. Massenet: *Le cinesi*, divertimento; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 4. Garcia: *Angelita*. - 23: Fine.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica orientale. - 17: Musica da ballo. - 18: Concerto di aria. - 18.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30: Trasmissione per i fanciulli. - 17.15: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). - 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). - 21.25: Concerto orchestrale di composizioni di Lecoq; Conversazione - Commedia di Courteline: *Monsieur Badin* (un atto). - 23: Musica riprodotta.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

ONDE CORTE

STAZIONI		STAZIONI	
m.	kc.	m.	kc.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20.	
		Dalle 10 alle 13.	
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia).	
		Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.	
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10.	
		Giornalmente dalle 20 alle 20.15 - La domenica dalle 11 alle 11.30.	
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).	
		(Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.).	
		Dalle 20 in poi.	
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 130.	
		Martedì e venerdì dalle 13.30 alle 19 e dalle 20 alle 22.	
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12.	
		Dalle 13 alle 16.45.	
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3.	
		Venerdì dalle 22.30: Conversazione e notizie in esperanto.	
42	7145	PERTH (Australia) Kw. 15.	
		Giornalmente dalle 12 alle 13.	
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6.	
		Domenica dalle 21 alle 23.	
31,86	9143	BANDENG (Giava) Kw. 80.	
		Martedì dalle 13.40 alle 16.40.	
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15.	
		Trasmette il programma di Copenhagen.	
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5.	
		Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.	
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10.	
		Giornalmente, dalle 11.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.	
31,38	9560	ZEESSEN (Germania) Kw. 8.	
		Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Gennalmente dalle 12 alle 13.30.	
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20.	
		Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.	
31,26	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20.	
		Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30.	
29,69	11.705	PONTOISE (Francia).	
		Giornalmente, dalle 21 alle 24.	
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12.	
		Giornalmente, dalle 12.30 alle 13.30 e dalle 18.45 alle 24 - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.	
25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9.	
		Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.	
25,2	11.905	PONTOISE (Francia).	
		Giornalmente, dalle 16.30 alle 19.30.	
23,8	12.905	RABAT (Marocco) Kw. 6.	
		Domenica dalle 13.30 alle 15.	
19,64	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10.	
		Giornalmente dalle 11 alle 11.30.	
19,68	15.234	PONTOISE (Francia).	
		Giornalmente, dalle 12 alle 16.	
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20.	
		Giornalmente dalle 19 alle 21 - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.	

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal maestro Rito Selvaggi.

Milano - Torino - Genova - Ore 20,30: *La fanteria dell'amore*, commedia di L. D'Ambra.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Krier: *Sinfonia pastorale*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Heymann: *Il cammino del Paradiso*, fantasia; 4. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 5. Rodriguez: *La comparsata*; 6. Cerri: *Sagra al villaggio*; 7. Kotelbey: *Nel giardino di un monastero*; 8. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 9. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 10. Sampiero: *Piccola zingara*; 11. Ackermans: *Marcia havanna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Translature: *Avanti giovinezza*; 2. Fino: *Spleen*; 3. Mihaly: *Tu sei il mio sogno*; 4. Borsatti: *Abade eolique*; 5. Pebrini: *Valzer melodia*; 6. Gounod: *Faust*, selezione; 7. Siede: *Nalya*; 8. Amadei: *Canzone del Paggio* «dalla suite Medicevale»; 9. Xoldefe: *A te*; 10. Masciocchini: *Modella*; 11. Mascheroni: *Nina, già l'aspetta*.

13,4-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Beledieu: *Gli anni di Parigi*, introduzione; 2. Eilenberg: *In riva alla Neva*; 3. Mariotti: *Chitarra esotica*; 4. Dostal: *Per tutti*, selezione; 5. Mancinelli: *Scene veneziane*; 6. Herbert: *Motivi favoriti*; 7. Lattuada: *Serenata giordica*; 8. Deszenzani: *Galanterie*; 9. Sousa: *Il capitano*.

16,15: Giornale radio.

16,30: Canticcio dei bambini: «I grandi uomini quando erano ragazzi».

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

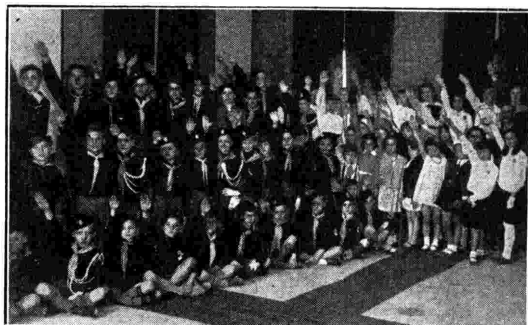
16,45 (Trieste): QUINTETTO: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Mozart: *Marcia turca*; 3. Kalman: *Contessa Mariza*, valzer; 4. Ghini: *Dialogo con la luna*; 5. Puccini: *Ma non Lescout*, selezione; 6. Brodsky: *Piccola signora*; 7. Candiolo: *Abbandono*; 8. Lielt: *Vittorina*.

16,45 (Firenze): Prof. Arnaldo Bonaventura: «I centenari musicali del 1932 (conversazione)».

17 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Clementi: *Sonata*, opera 47, numero 2 - Allegro con brio - Andante - Rondò (pianista Laura Lucia Gioni); 2. Lulli: *a) Aria, b) Minuetto, c) Gavotta* (violinista Luigi Bastogi); 3. Haydn: *Trio* in sol maggiore, Andante - Poco Adagio

VENERDI

24



I Balilla della Scuola Vittorio Emanuele III, di Trieste, ai quali è dovuta la riuscitissima trasmissione di cori, diretti dal M° Argimiro Savini.

- Rondò all'ungherese (pianista Gioni, violinista Bastogi, violoncellista Antenore Pontiero).

17,35: Giulio Mario Giampelli: «La musica di Wagner: *Tristano e Isotta* (con illustrazioni musicali al pianoforte)».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-19,30: (Torino-Milano-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sadoun: *Vodka*; 2. Tivadai-Nachez: *Danza zigena* (violinista professor Balardo); 3. Banzato: *Ronda misteriosa*; 4. Krome: *Festa tirolese*.

19,40-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Piovano: *Spagnolita*; 2. Eismann: *Un po' d'amore*; 3. Nerdal: *Sangue polacco*; 4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Blume: *Canzone di maggio*; 6. Hruby: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 7. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: «I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla Soc.

An. Acque e Terme di Bognanico, 20,30 (Milano-Torino-Genova):

La fanteria dell'amore

Radiocommedia in 3 atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

La signora Mammola De Grossi

Giulietta De Riso

Elena Nella Marceci

La commessa della pasticceria

Ada Cristina Almirante

Rosetta Aida Ottaviani

Chiara Elvira Borelli

Il conte Baggio Biagini

Franco Beci

Il senatore Leone Tigrotti

Ernesto Ferrero

Il generale Achille Buttafuoco

Edoardo Borelli

Zeffirino Mario Besetti

L'autista Giuseppe Vivoli

Il tabaccaio Emilio Calvi

Il figlio del tabaccaio Giulio Otti

Dopo la commedia: Dischi.

20,30 (Trieste-Firenze): Dischi.

21 (Trieste-Firenze):

Concerto di organo,
violino e canto

Organista: LIDIA ARMANI.

Violinista: CESARE BARISON.

Mezzo-soprano: DALIA FORTUNI.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: *Monsieur De La Palisse*, opera comica di C. Terrasse (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20,15: *L'ero del Reno*, opera di R. Wagner (dallo «Staatsoper», di Dresda).

1. Bach: *Toccata e fuga in re maggiore* (organo).
2. Vitali: *Ciaccona* (organo e violino).
3. Buganelli: *Ave Maria* (canto).
4. Guilmant: *Marcia funebre e Canto serafico* (organo).
5. a) Merkel: *Adagio*; b) Paradis: *Siciliana* (organo e violino).
6. a) Haendel: *Lascia ch'io piangia*; b) Garulli: *Elegia* (canto).
7. Zuccoli: *Allegro sinfonico* (organo).

22 (Trieste-Firenze):

CONCERTO DEL QUARTETTO

LIUTISTICO TRIESTINO

col concorso del mandolinista

GINO PRESSANI.

1. Bocherini: *Quartetto* in la maggiore.

2. a) Elgar: *Salute d'amore*; b) Sarasate: *Danza spagnola*.

3. a) Borodin: *Notturmo*; b) Grieg: *Romanza*.

4. a) Schubert-Wilhelmi: *Ave Maria*; b) D'Ambrosio: *Serenata*.

5. Mozart: *Serenata*.

Nell'intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.

- ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %

Napoli: ke. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %

ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 3750

m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE

- Radiosetello: 1. Allegria: *Girandola*, suite di canzoni; 2. Risgallah: *Maleska*; 3. Ferraris: *Due chitarre*;

4. Pietri: *Primavera*, fantasia; 5. Ciaikovski: *Romanza*; 6. Sarracchi: *Carmelita*; 7. Fétras: *Notti d'estate sul Reno*; 8. Borsatti: *Querieta mia*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,25 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanico in Demodulata.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

La fanteria dell'amore

RADIOCOMMEDIA DI
LUCIO D'AMBRA

VENERDI 24

17.30-17.45: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Landini: a) Marinuzzi: *Emigranti*, b) De Lucia: *Notte orientale*, c) Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna* «Aria della sigaretta», d) Mascagni: *Il piccolo Marat* «Canzone di Mariella».

17.45-18.15: CONCERTO VARIO: 1. Bocc: *Duverture ninnonne*; 2. Lieciardello: *Fior di Samos*; 3. Ricciardi: *Chitarata napoletana*; 4. O. Strauss: *Sopra d'un valzer*, fantasia; 5. Fall: *Come bacia Carlotta*.

18.15: Giornale dell'Enit.

18.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19.50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Notizie sportive - Notizie varie.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o Bruno Selvaggi.

1. Torelli: *Vi sinfonia in mi minore*, dal «Concerti musicali» (Bologna 1698), (orchestra d'archi).

2. Foroni: *Overture in do* (orchestra).

«Altri del nostro tempo: Evelina Puoli», conversazione di Mario Corsi.

3. a) Rubinstein: *Romanza*, b) Rosini: *Serenella*, c) Squire: *Tempo di danza* (violoncellista Tito Rosati).

4. Debussy: *Iberia*; a) *Per le vie e per le strade*, b) *I profumi della notte*, c) *Il matti-*

no di un giorno di festa (orchestra). - I tre brani si susseguono senza interruzione.

Notiziario di varietà.

5. a) Scretelli: *Sonata* in do maggiore, b) Rachmaninoff: *Preludio*, c) Soudier: *Improvviso*, d) Prokofiev: *L'amore delle tre melancolie*, marcia - Pianista Carmela Gandolfo di San Giuseppe.

6. a) Martucci: *Notturmo*, b) Rossini: *La gozza ladra*, sinfonia (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica da ballo eseguita dal «The Jolly Band».

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o FERNANDO LIMENTA

Parte prima:

1. Schumann: *Prima sinfonia* in si bemolle: a) *Andante*, b) *Larghetto*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.

Intermezzo dell'arpa Elsa Castellani Gagliardi:

1. G. Lorenz: *Studio caratteristico*.

2. Hasselmann: *Serenata*.

3. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*.

Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

Parte seconda:

1. F. Limonta: *Suite ninnonne*: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Aria*, d) *Giga* (violonista Vittorina Bonvicini Sarti).

2. R. Strauss: *Scena delle lande* (dalle impressioni) «Trasmissione Limenta».

3. Bazzini: *Saul*, ouverture. Giornale dell'Enit.

21.30: MUSICA LEGGERA (orchestra): 1. Bili: *Elefante bianco*; 2. Meniconi: *Sylbia*; 3. Caslar: *Il fatto è successo a S. Paolo*; 4. Desenzani: *Serenata bresciana*; 5. Zuculini: *Vieni a danzare*; 6. Gargiulo: *Tokio*; 7. Guscini: *La vergine rossa*, fantasia; 8. Bortino: *Canzone balda-zosa*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/10%

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIO (Sestello): 1. Culotta: *Maggiolata*; 2. Allavilla: *Momento musicale*; 3. Lohr: *Dove canta l'altidola*, fantasia; 4. Quarcino: *Quiete*; 5. Ranzano: *La pattuglia dei signori*; 6. Zondani: *Francesca da Rimini*, fantasia; 7. Tonelli: *Sorriso di bimba*, intermezzo; 8. Alfano: *Le calze di Nini*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notizia-

rio agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.30-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Viali: *Clariana* (violonista Clara Bonfigliana).

2. a) Corelli-Godowsky: *Pastorale*, b) Rameau-Godowsky: *Tambourin* (pianista Marisa Bonfigliana).

3. a) Bolzoni: *Sera estiva*, b) Verdi: *Traviata*, «addio del passato» (soprano A. Gonzaga).

4. a) Veracini-Corti: *Largo*, b) Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto* (violonista Clara Bonfigliana).

F. De Maria: «Per le vie di

Palermo antica», conversazione.

5. Liszt: a) *Sogno d'amore*, b) *Rapsodia ungherese* (pianista M. Bonfigliana).

6. a) Pergolesi: *Se tu m'ami*, b) Rossini: *Liola di Chamoriz*, aria (soprano Gonzaga).

7. a) Monaca: *Aria in re*, b) Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 2 (violonista Clara Bonfigliana).

22: VARIEA: 1. a) Simonini: *Inno Amori*, b) Galdieri: *Quando canti tu* (soprano Eniga Pinova); 2. a) De Sorra: *Amiguita*, b) Pietri: *Tenna* (tenore Confi); 3. a) Montagnini: *La canzone di Friquet*, b) Paganini-Mascheroni: *John* (soubrette Sali); 4. a) Desenzani: *Fabrizio*, b) Durigato: *Su per giù* (comico Paris).

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 586 - m. 357,1 - kw. 15/90%

GRATZ

kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7/80%

17: Concerto orchestrale. - 18.10: Notizie sul movimento dei forestieri.

18.25: Conversazioni sportive. - 18.55: Conversazione turistica. - 19.20: Concerto corale. - 20 (dall'America): «Di che cosa si parla in America», conversazione.

20.45: Wagner: *Il ratto della fanciulla*, opera in 3 atti. - 22.45: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Trasmissione di un concerto orchestrale. - 18.15: Dischi. - 19.15: «Come leggere il bollettino meteorologico», conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Blankenburg: *Marcia*; 2. Kruger: *Intermezzo arabo*; 3. Kern: *Show Boat*; 4. Intermezzo di canto; 5. Berlin: *The little thing in life*; 6. Krome: *L'usignuolo nel fusto*; 7. Sarasate: *Romanza andalusa*; 8. Schirman: *Dubnicka*, poi pourri. - 20.45: Dischi (recitazione). - 20: Continuazione del concerto (10 numeri di musica brillante e da ballo).

22: Giornale radio. - 22.10: Trasmissione d'un concerto da un kursaal. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di canzoni e arie tratte da opere viennesi. - 21: Concerto di un coro diretto da Louis de Vocht (Canti religiosi per cori misti, femminili e maschili). - 22: Giornale parlato. - 22: Trasmissione di un concerto da un kursaal. - 23: Fine.

Segnale orario. - 22: Segnale orario - Ultime notizie - Informazioni sportive - Cronaca della giornata. - 22.15: Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. - 22.20.23: Concerto di violino e piano: 1. Lopatnikoff: *Tre pezzi* op. 17; 2. Hoffer: *Sonata* op. 16; 3. Tansman-Frenkel: *Sonata transilvaniaica*; 4. Rathaus: *Capriccio dalla Suite* op. 27; 5. Fitelberg: a) *Elegia dalla Suite Amleto*, b) *Tango*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Trasmissione da Praga. - 20: Trasmissione da Brno. - 22: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.20.23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Trasmissione da Praga. - 20: Trasmissione di commedia: Frana Stranek: *La luna sul piume*, commedia in tre atti. - 22: Trasmissione da Praga. - 22.15: Informazioni del Radio-journal. - 22.20.23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Arie per soprano con accompagnamento di piano. - 19.20: Trasmissione da Praga. - 20: Vede Brno. - 22: Vede Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.23: Vede Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vede Praga. - 20: Vede Brno. - 22: Vede Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22.20.23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENHAGEN

kc. 1067 - m. 231,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di tedesco. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Canzone «Chiacchierata». - 20.10: Dalla vecchia Russia. - 20.45: Adam Ochterschlager: *Festa di San Giovanni*, commedia musicale. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica brillante.



PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 985 - m. 304 - kw. 13,75 %
16: Concerto sinfonico. - 18: Ora let-
teraria. - 19:30: Informazioni. - 19:55:
Estrazione dei premi. - 20: Lezione di
spagnuolo. - 20:15: Ultime notizie. -
20:30: Concerto corale e orchestrale. 1.
Mendelssohn: *Overture di Rug. Biss*.
2. Puccini: *Chorale*. 3. Godard: *Sil-
lago*. 4. Rameau: *Uno alla notte*. 5.
Bordogini: *Allegretto*. 6. Massenet:
Un'aria della *Manon*. 7. Messager:
Forlunio. 8. Beethoven: *Sinfonia*. 9.
Saint-Saens: *Serenata infernale*. 10.
Carlier: *Fant.*. 11. Thomas: *Amele*.
12. Wagner: *Fantasia del Tambur*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 15,70 %
16: Dischi. - 19: Mezz'ora di dischi
Pathe. - 19:30: Notiziario. - 19:50:
Conversazioni varie. - 20:30: Ritrasmis-
sione da Strasburgo. Claude Terrasse:
Il signor de la Palisse, operetta in tre
atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
17: «L'antica Massalia (oggi Mar-
siglia)», conferenza. 17:30: Dischi.
18: Notiziario. Giornale radio.
19:15: Conversazione di tecnica foto-
grafica. - 19:30: Dischi. - 20:15: «I pro-
blemi urbani di Marsiglia», conver-
sazione. - 20:30: Concerto orchestrale
(tutto studio). 1. Rameau: *La festa di
Ebe*. 2. Mozart: *Overture del Lucio
Silla*. 3. Schumann: *Sogno*. 4. Beetho-
ven: *Sinfonia* «pastorale». 5. tempo.
6. Rabaud: *Andante*. 6. Gubert: *Schiz-
zi*. 7. Ravel: *Parade*. 8. Laparra: *Scene
di Spagna*. 9. Massenet: *Duio*. 10. Pos-
sard: *Raccontino*. 11. Faure: *Si-
cilia* (solo di violino). 12. Saint-Saens:
Suite sinfonica sul *Sansone* e *Dafni*.
13. Vidal: *Buccherello*. 14. 20:30: Ri-
trasmissione dalla stazione Radio-co-
loniale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
18:30: Concerto di varietà. - 19:30:
Informazioni - Relazione della seduta
parlamentare. - 19:45: Musica ripro-
dotta. - 20:20: Conversazione teatrale.
20:30: Giornale parlato e informazio-
ni. 20:45: Concerto vocale e orche-
strale della stazione. 1. Suppe: *Un
mattino, un pomeriggio e una sera a
Vienna*, ouverture. 2. Fr. Thomé: *Se-
zione del mattino*. 3. Joh. Strass: *Se-
lezione dal Polka*. 4. 20:30: Ri-
trasmissione da Parigi. Secondo *Quattro*,
per due violini, viola
e violoncello. 5. Ciaikovski: *La bella
addormentata nel bosco*, balletto. 6. B.
Godard: *Serenata fiorentina*. 7. Lehar:
Selezione dal *Conte di Lussemburgo*.
8. Rachmaninov: *Elegia*. 9. Offenbach:
Selezione dalla *Principessa di Tebi-
sonda*. 10. Oscar Strauss: *Amore pri-
movalle*. 11. Pienne: *Marcia dei sol-
dati di punta*. 22:45:22:50: Infor-
mazioni dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %
18:45: Conversazione teatrale. - 19:
Giornale parlato (informazioni).
19:45: Giornale parlato (brevi conversa-
zioni). - 20:20: Bollettino meteorologi-
co. - 20:30: Radio-concerto sinfonico di-
retto da Ed. Flament. 1. Flament: *Sul-
la* in tre quartetti. 2. G. Euseo:
Favola per quattro. 3. G. Dupont:
La farce di euhier, ouverture. 4. Sibian:
Bajadere romana. 5. Franco Alfano:
Due pezzi per piano. 6. Stan Golestan:
Overture di *Insolito*. 7. *Lodovico*.
21:30:22: Varieta (canzoni e musica
varia).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
18:30: «Come lunedì». - 19: Conversa-
zione coloniale. - 19:45: Corsi commerciali
- Informazioni. - 20: Conversazione su
Haendel con esempi musicali su di-
schi. - 20:30: Informazioni - Previsio-
ni meteorologiche. - 20:40: Cronaca
gastronomica. - 20:45: Radio-teatro:

Tristan Bernard: *Il lavoratore ed i
suoi fanciulli* (evocazione radiofonica).
Allocazione dell'autore. - 21:15: Ras-
segna dei giornali della sera - Infor-
mazioni. - 21:30: Radio-concerto di di-
schi.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17: Concerto (da Montpellier). 18:
Conversazione d'attualita in tedesco.
18:15: Conversazione giuridica in te-
desco. - 18:30: Concerto di musica ri-
prodotta. - 19:30: Segnale orario - In-
formazioni in francese e in tedesco. -
19:45: Concerto di musica riprodotta.
20:30: Serata d'opere. Claude Terrasse:
Monsieur de la Palisse, opera comica in
3 atti.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Trasmissione di immagini. -
17:15: Quotazioni di Borsa. - 17:30: Or-
chestra argentina. - 17:45: Brani di
opere. - 18: Motivi di films sonori.
18:15: Orchestra sinfonica. 18:30:
Quotazioni di Borsa. - 18:45: Brani
di opere. - 19: Orchestra viennese.
- 19:15: Canzoni spagnole. - 19:30:
Notiziario. - 19:45: Arie di opere co-
miche. - 20: Orchestra sinfonica.
20:15: Canzoni. 20:30: Brani di opere
comiche. - 20:45: Concerto di insar-
niche. - 21: Trasmissione di un con-
certo da un Caffè. - Negli intervalli:
Dischi. - 22: Trasmissione di un con-
certo di dischi offerto da una ditta
privata. - 22:30: Notiziario. - 22:45:
Musica da ballo. - 23:15: Melodie.
23:30: Orchestra sinfonica. - 24: Bo-
llettino meteorologico. - 0.5.0.30: Mu-
sica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto pomeridiano. - 17:30:
Impressioni sull'Inghilterra. 17:55:
concerto orchestrale. - 18:35: Conferen-
za di diritto sociale. - 18:55: Quota-
zioni di Borsa. - 19: Attualita. - 19:30:
Jazz per piano. - 20: «Di che cosa si
parla in America», conferenza. - 20:15:
A. Walter-Foster: *Cio che narrano le
lettere*, radio-recita umoristica. 21:
concerto sinfonico. - 22: Notiziario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto di musica da camera.
- 17:35: «Quale via dobbiamo sciglie-
re?», conversazione per i giovani. -
18:5: In memoria di Walter Rathen-
au», conferenza. - 19:10: Attualita.
- 19:20: Concerto dedicato a d'Allier.
- 19:55: Consigli per il fine settimana.
- 20:20: Programma vario. - 21: Mu-
sica gala moderna. - 22: Notizie varie.
22:20: «Il proibizionismo negli Stati
Uniti», conferenza. - 23:15: Concerto
orchestrale.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16:30: Canzoni popolari. - 16:50: Con-
certo di violoncello e piano. - 17:30:
Mercuriali agricole - Rassegna di li-
bri. - 17:50: Trasmissione a decidersi.
18:10: Conferenza su Breslavia. -
18:30: «Giovani operai sui banchi della
scuola», conferenza. - 19: «Come eli-
minare le perturbazioni radiofoniche»,
conferenza. - 19:10: Concerto brillante
(dischi). - 20: Di che cosa si parla in
America. 20:15: Concerto di spina-
menti a fiato. - 21:15: Vedei Mulacker.
- 22:20: Notiziario. - 22:40: Dieci mi-
nuti di sport. - 23: Rassegna musicale
della settimana. - 23:15: Concerto po-
polare.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. - 18:15: No-
tizie economiche. - 18:25: «L'impor-
tanza di Gutenberg per la stampa»,
conferenza. - 18:50: Vedei Mulacker.
- 19:15: In memoria di Dittolina»,
conferenza. - 10:25: Segnale orario -
Notizie varie. - 19:30: Reportage dalla
miniera di cali di Buzingen. - 20:
Di che cosa si parla in America. -

20:15: Concerto di strumenti a fiato. -
21:15: Valentino Fioravanti: *Le can-
tanti del villaggio*, opera comica. -
22:20: «Il proibizionismo negli Stati
Uniti», conferenza. - 20: Notiziario.
23:20: Jazz su due pianoforti.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Rassegna libraria. - 16:30: Vedei
Lipsia. - 17:30: «Le pietre preziose»,
conferenza. - 18:15: Dischi. - 18:15:
Bollettino agricolo. - 18:25: «La vo-
lontà nell'uomo», conversazione. -
18:50: Concerto orchestrale. - 20: Tra-
missione da Washington: «Di che cosa
si parla in America», conversazione.
- 20:15: Trasmissione in onore del po-
eta Friedrich Hebel. - 21:25: Concerto
strumentale e vocale (soprano) di mu-
sica estone. - 22:20: Notiziario - Me-
teologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
18: «Pirati d'un tempo e d'oggi»,
conferenza. - 18:30: Conferenza di eco-
nomia. - 19:15: Conferenza per i medi-
ci veterinari. - 20: «Di che cosa si
parla in America». - 20:15: Vedei Lip-
sia. - 22:30: Notiziario - Concerto or-
chestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 474,4 - kw. 60/70 %
16:20: Per i giovani. - 17: Concerto
vocale e strumentale. - 18:20: Rasse-
gna di nuovi libri. - 18:40: «Nel Tri-
cino», conferenza. - 19:15: Notiziario. -
19:15: Attualita. - 20: «Di che cosa si
parla in America». - 20:15: Concerto
orchestrale. 1. Schumann: *Overture di
Genoveffa*. 2. Beucel: *Valzer*. 3. Sme-
tana: *Nel prati e nei boschi della Bo-
emia*, poema sinfonico. 4. Moszkowsky:
Tre danze spagnole. 5. Meyerbeer: *Me-
lodie dall'Africa*. 6. Pass: *Romanza*.
- 21: *Opera buffa*, radio-recita grammo-
fonica. - 22:5: Ultime notizie. - 22:25:
Concerto da Siocondra.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16:30: Concerto orchestrale. - 17:30:
Rassegna letteraria musicale. - 17:50:
Notizie economiche - Meteorologia -
Segnale orario. - 18: Conversazione
sull'origine delle canzoni per i fan-
ciulli, con illustrazioni musicali.
18:25: Lezione d'inglese. - 18:50: Con-
versazione a decidersi. - 19: Con-
versazione sull'esportazione dei films te-
deschi. - 19:30: Conferenza su Wagner.
- 20: (da Washington). «Di che cosa
si parla in America», conferenza. -
20:15 (dallo Staatoper di Dresda): R.
Wagner: *Euro del Reno*. - 22:30: No-
tiziario. - Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16:5: Concerto orchestrale. - 16:35:
Conferenza di pedagogia. - 17: Concerto
orchestrale. - 18:15: Segnale orario -
Notizie varie. - 18:25: «L'Europa di
oggi e di domani», conferenza. - 18:45:
«Viaggio nel Sudan», conferenza. -
19:5: «Il popolo d'una volta in Germa-
nia», conferenza. - 19:25: Musica da
camera. Dischi. - 20: «Di che cosa si
parla in America», conferenza da Wa-
shington). - 20:20: Festa di San Gio-
vanni, reporgie. - 21: Concerto vo-
cale e strumentale. 1. Offenbach: *Ove-
ture della Bella Elena*. 2. Id.: *Un'aria
dei Raccconti di Hoffmann*. 3. Puccini:
Fantasia su Manon Lescaut. 4. Verdi:
Un'aria della Traviata. 5. G. Forsythe:
Concerto per viola e orchestra. 6. J.
Strauss: *Acquarelli*. 7. Fucik: *Mar-
cia*. - 22: «Ideale e illusioni»,
conferenza. - 22:30: Segnale orario -
Notizie varie.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto da Wildbad. - 17: Con-
certo da Monaco. - 18:15: Notiziario.
- 18:25: Conferenza tecnica. - 18:50:
«Sull'igiene del nuoto», conferenza
medica. - 19:30: Vedei Francoforte.
- 20: «Di che cosa si parla in America». -
20:15: Concerto di strumenti a fiato.

VENERDI

- 21:15: Valentino Fioravanti: *Le can-
tanti del villaggio*, opera comica. -
22: Notiziario. - 22:40: Musica da ca-
mera. 1. Busoni: *Suite per violoncello
e piano*. 2. Beethoven: *Sonata in la
maggiore*. 3. Jaz: su due pianoforti.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
16: Concerto orchestrale dell'Orche-
stra della stazione di Edimburgo. -
17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: No-
tiziario. - 18:30: Beethoven: *Sonata in fa
op. 34* per violino e piano. - 18:50:
Conversazione di giardinaggio. - 19:10:
Conversazione teatrale. - 19:30: Qua-
nta conversazione del medico: *La bio-
logia al servizio dell'uomo*. - 20: Con-
certo dell'orchestra di musica da ballo
di Jack Hilton. - 21: Notiziario. -
21:15: Previsioni marittime - Bollettino
della Borsa di New York. - 21:30:
Conversazione di attualita. - 21:35:
Musica da camera e arie per soprano.
- Composizioni di Ravel: 1. *Sonata per
violino e piano*. 2. *Sheherazade*, tre
poemi di Tristan Klingsor (per so-
prano). 3. *Sonatina* per pianoforte. 4.
Canzi per soprano. 5. *Trio* per violino,
violoncello e piano. - 23:24: Musica da
ballo ritrasmissa.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITA'

resto indiscutibilmente
la migliore
SOSTITUZIONE dell'ARGENTO

La Posata da tavola
(cucchiaio, forchetta, coltello) costo
in Alpecca argentea Lit. 29.-
in Alpecca naturale Lit. 17.-

SERVIZI COMPLETI
IN 23 MODELLI DIFFERENTI

Dove i prodotti "MARCA MARTIN"
non si trovano in vendita, dietro richiesta
si manda Catalogo.

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE
MILANO-VIA GESU' 2 A

VENEDI

LONDON REGIONAL
 kc. 543 - m. 355,5 - kw. 50/50 %
 16: Vedd Vaventry National. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Concerto orchestrale e arie per tenore (musica brillante e popolare). - 19:45: Concerto d'organo di Henry Ley (da una chiesa): 1. Mendelssohn: Ouverture di *Attila*; 2. Schumann: *Canzone in si minore*; 3. S. S. Wesley: *Introduzione e fuga* in do diesis minore; 4. Bach: *Pastorale*. - 20:20: John Drinkwater: *Midsummer Eve*, radio-crella. - 21: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Percy Fletcher: Ouverture di *Vanity Fair*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Henry Hall: *Felzer da opera*; 4. Due arie per soprano. 5. Max Irwin: *Quattro schizzi caratteristici*; 6. Cecil Rayners: *Umoresca*; 7. Due arie per soprano; 8. Monckton e Talbot: Selezione dalla *Cingiale*. - 22:35-24: Musica da ballo ritrasmissa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25/50 %
 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Canzoni di marina. - 19:40: Concerto strumentale ed orchestrale (violoncello e pianoforte). - 20:20: Vedd London Regional. - 21: Concerto orchestrale ritrasmissa da London Regional. - 22:15: Notiziario. - 22:35-24: Vedd London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 450 - kw. 50/50 %
 16: Vedd Vaventry National. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18:30: Concerto d'organo ritrasmissa da un Collegio di Manchester. - Nell'intervallo canzoni di marina (dal studio). - 19:45: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre. - 20:30: Vedd London Regional. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. - 22:15: Notiziario. - 22:35: Vedd London Regional. - 23-24: Vedd Vaventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %
 17: Concerto della radio-orchestra. - 18:5: Segnale orario - Programma. - 18:10: Lezione di ceco. - 18:40: Conferenza per i Sokol. - 19:20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19:30 (da Vienna): R. Wagner: *Il ratello fantasma*, opera in 3 atti. - 22: Notiziario - Musica brillante.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %
 18: Concerto per quintetto. - 19: Lezione di francese. - 19:30: Lezione di economia. - 20: Lezione di Sokol. - 20:30 (da Vienna): R. Wagner: *Il ratello fantasma*. - 22:30: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

ZAGABRIA
 kc. 927 - m. 307 - kw. 0,75/50 %
 20:15: Da Vienna: Wagner: *Il ratello fantasma*, opera in 3 atti. - 22:15: Comunicati. - 22:30: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1053 - kw. 50/70 %
 17:30: Dischi. - 18: Lezione di inglese. - 18:30: Melodie popolari. - 19:30: Recitazione. - 20:30: Wagner: *Atto 2° di Tristan e Isolde*. - 22: Conversazione di attualità. - 22:15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
 16:10: Per i fanciulli. - 16:40: Concerto orchestrale. - 17:40: Dischi. - 17:55: Continuazione del concerto. - 18:25: Conversazione per gli studenti. - 18:40: Continuazione del concerto. - 19:15: Concerto d'organo. - 19:40: Conversazione sulla gioventù moderna. - 20:10: Concerto: 1. Mozart: *Primo quartetto* in si bemolle maggiore. - 20:40: Conferenza. - 21:10: Continuazione del concerto; 2. Schubert: *secondo quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 155. - 21:40: Informazioni religiose. - 21:45: Notiziario. - 21:55: Conversazione. - 22:25: Dischi. - 22:40: Fine.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 19:25: Conversazione. - 19:40: Concerto orchestrale. - 20:40: Conversazione - Continuazione del concerto. - Fino alle 23:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/50 %
 18:40: «Il ritmo della vita», conversazione. - 17: Musica brillante. - 18: Conversazione sull'astronomia. - 18:30: Musica da ballo. - 19:15: Diversi. - 19:35: Giornale radio. - 19:45: Conversazione agricola. - 19:55: Programma di domani. - 20: Concerto sinfonico dallo Studio con violino solista: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Haydn: *Concerto per violino e orchestra* in do maggiore, n. 1; 3. Stravinski: *Pette suite*; 4. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*; 5. Wagner: *Introduzione al terzo atto del Lohengrin*. - Nell'intervallo: Conversazione. - 21:50: Supplemento del giornale radio. - 21:55: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. - 22: Musica da ballo. - 22:40: Bollettino sportivo. - 22:50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 17: Concerto orchestrale. - 18:20: Musica da ballo. - 20: Concerto sinfonico diretto da V. Berdyeff. - 22:5: Dischi. - 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese - Notiziario.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %
 19:15: Conversazione per i polacchi della Lituania. - 19:30: Programma di domani. - 19:35: Bollettino da Varsavia. - 19:45: Bollettino agricolo. - 20: Vedd Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto orchestrale. - 18: Segnale orario - Informazioni. - 18:10: Conferenza scientifica. - 19:40: Dischi. - 20: Solo di saxofono. - 20:30: Radio-commedia. - 21:15: Concerto vocale per baritone: 1. De Curtis: *Torna a Surriento*; 2. Berceuse; 3. Leoncavallo: *Due serenate*; 4. Brogi: *Visione veneziana*; 5. Denza: *Occhi turchini*. - 21:45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 880 - m. 345,8 - kw. 7,6
 16:17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del trio della stazione: 1. Delmas: *Berceuse*; 2. Saint-Saens: Selezione della *Benjamin*; 3. Fauré: *Claro di luna*, minuetto; 4. Lepold: *Gioco di burattini*. - 20:30: Quotazioni di Borsa - Dischi (in richiesta degli ascoltatori). - Quotazioni di Borsa - Ritrasmissione di stazioni estere. - 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wiga-Winston: *Marcia*; 2. Lincke: *Principessa Rita*, valzer; 3. Klau: *Sarabanda*; 4. Id.

Garotta: 5. Mussorgski: Selezione dal *Boris Gudonof*. - 23: Letture letterarie. - 23:15: Recitazione. - 23:40: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. - 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 494,3 - kw. 1,3
 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20:30: Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi. - 21:15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 21:30: Fuc. - 22:30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Dvorak, Liszt, Beethoven, Stravinski, ecc.). - 0:45: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc. 689 - m. 456,4 - kw. 55/80 %
GÖTEBORO
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
 kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30/70 %
 17:5: Dizionari. - 17:30: Concerto strumentale. - 18: Vespri. - 19:30: Radio-commedia. - 20:45: Concerto della radio-orchestra. Musica popolare svedese. - 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16:17: Lieder vivesi. - Per i fanciulli - Meteorologia. - 18:30: Conversazione di zoologia. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Dischi. - 19:30: Conversazione agricola. - 20: La leggenda del *Vascello fantasma*, conversazione. - 20:15 (da Vienna): Wagner: *Il ratello fantasma*, opera in 3 atti. - 22:15: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/50 %
 17: Per le signore. - 17:45: Concerto di un'orchestra d'archi. - 19: Conversazione sportiva. - 19:20: Comunicati dell'Automobile Club svizzero. - 19:35: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. - 20: Notiziario settimanale. - 20:15: Trasmissione da Vienna. - 22:15: Notiziario. - 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 590,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Conversazione sulla moda. - 17: Concerto di musica zigena. - 18: Conversazione sportiva. - 18:15: Conferenza. - 18:45: Concerto orchestrale. - 19:35: Conversazione. - 20: Concerto strumentale (piano) e vocale: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Rubinstein: *Studio da concerto*; 3. Vecchie arie ungheresi; 4. Grandos: *Siegfried*; 5. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 6. Vecchie arie ungheresi; 7. Liszt: *Ricordanza*; 8. Vecchie arie ungheresi; 9. *Arie ungheresi* popolari. - 21:15: Musica da ballo (dischi). - 22:45: Concerto di musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 16:30: Ora letteraria. - 17:30: Concerto. - 18:30: Concerto. - 20: La politica estera dell'Unione sovietica, conferenza. - 21:10: Ultime notizie. - 21:30: Rassegna della Pravda. - 21:55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,8 - m. 720 - kw. 10
 16:45: Scienziati al microfono, conferenza. - 17:30: Trasmissione d'opera. - 21:55: Segnale orario.



Nell'intento di venire incontro al desiderio di quei lettori che si recano in campagna e non hanno la possibilità di acquistare il giornale dai rivenditori, l'Amministrazione del **RADIOCORRIERE** ha aperto un

ABBONAMENTO SEMESTRALE

da oggi al 31 dicembre 1932 al prezzo di

Lire 18

Per l'Estero il prezzo dell'abbonamento semestrale è fissato in **L. 40**

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il grillo del focolare*, opera di R. Zandonati, diretta dall'autore.

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Varietà.
Genova - Ore 20,30: *Commedia dialettale*.

SABATO

25

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20,10: *La padroncina d'oro*, operetta di Eysler (dallo Studio).

Bordeaux-Lafayette - Ore 21: *Le gioie del focolare*, commedia di M. Hennequin.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Denali: *Perù*; 2. Rusl: *Intorno a un pozzo persiano*; 3. Kalmun: *La principessa del circo*, selezione; 4. Hassel: *Danza di farfalle*; 5. Donato: *A media lue*; 6. Siede: *Fior di pome*; 7. Montagnini: *Mia piccola bambola*; 8. Lehar: *Paganini*, fantasia; 9. Garena: *Festa di negri*.

12,30: Dischi.

12,35: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Mascheroni: *Marcella grigio verde*; 2. Culetta: *Serenata andalusa*; 3. Novue: *Paradiso del mio cuore*; 4. Franco: *Nannina*; 5. Tosti: *Idee*; 6. Urbach: *Celebrazione di Beethoven*, suite; 7. Schmalstich: *Sietiana*; 8. Kokert: *Vita ridente*; 9. Staffelli: *Se tu, Margot*; 10. Malberio: *Sogno*; 11. Michaeloff: *E' la Ruma*!

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Consolvo*, ouverture; 2. Euberg: *Sogno d'amore*; 3. Ricci Signorini: *Regnine in chiesa*; 4. Verdi: *I due Foscari*, fantasia sul 3° atto; 5. Smid: *Mirabilis*; 6. Lauris: *Silfide*; 7. Morena: *Halò nostra Vienna*, selezione; 8. Roveroni: *Ukraina*; 9. Brunetti: *Fratellanza*.

13,15 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,5 (Firenze): Borsa.

14,10 (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): QUINTETTO: 1. Haydn: *Sinfonia militare* 1° tempo; 2. Amadei: *Idillio*, dalla suite *Medioevale*; 3. Heuberger: *Al Lago Maggiore*; 4. D'Acchiardi: *Vecchia Chitarra*; 5. Poncehelli: *La Gioconda* «Danza delle ore»; 6. Kratzel: *Le ultime gioie*; 7. Cortopassi: *Bimbi giocanti*; 8. Franco: *Sarà... ma non ci credo...*

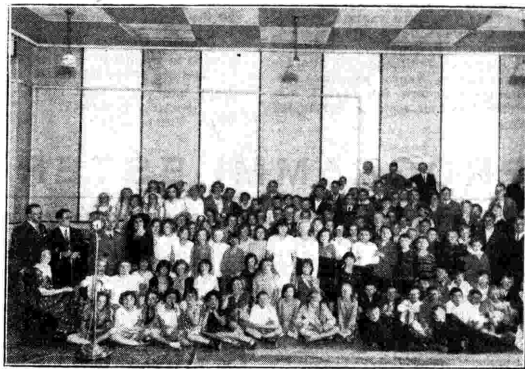
IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno dell'appassionante

"LIBRI VERDI, E. ELIO ZORZI
L'uccisione di Belgrado

La tragica storia di Alessandro e della Regina Draga di Serbia.

In vendita a L. 6 presso tutti i librai.



160 allievi dell'Istituto Tecnico Cesare Battisti hanno visitato Radio-Bolzano, assistendo alla lezione-concerto del violinista Leo Petroni.

16,50-17,35 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

16,50-17,35 (Firenze): Orchestra «Hono-lulu» del Chale Parterre.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «La temperatura dell'aria e sue variazioni».

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a San Siro - Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Siczynski: *Bimba viennese*; 2. Manno: *Invocazione*; 3. Erwin: *Sei il mio sogno*; 4. Petrelli: *Canto d'amore*; 5. Kaper: *O Paolo*; 6. Loube: *Halò America!* selezione; 7. Gaudiosi: *Vicino a te*; 8. Schumann: *Réverie*.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglot: Lezioni 59° e 60° di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

19,5-19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Amicizia*; 2. Lehar: *Zarewitch*, fantasia; 3. Frontini: *Zigana*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione. 20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Varietà

20,30 (Genova):

O semenajo

commedia genovese in un atto di FONTANI

Radioabate genovese

diretta da G. B. PARODI.

Nell'intervallo: «Libri nuovi».

21,30:

TRASMISSIONE

DAL «CONVEGNO» DI MILANO.

CONCERTO

DI MUSICA DA CAMERA DEL SOPRANO

Bidù Sayao

con la collaborazione del violoncellista

MASSIMO AMFITHEATROF

e del pianista

GIORGIO FAVARETTO.

(Trasmissione offerta dalla Società An. Prodotti Brill).

23,5: Musica da ballo dal «Luna

Park Lido» di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,30

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Soprano **BIDÙ SAYAO**

Violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF - Pianista GIORGIO FAVARETTO

Dalla Sala del «CONVEGNO» di Milano

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %

Napoli: ke. 941 - m. 318,5 - kw. 1,5/100 %

ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,511

m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO STRUMENTALE Radiostello: 1. Anteo: *Notti spagnole*; 2. Van Westerhout (Billi): *Ma belle qu' danse*; 3. Can: *Serenata sarda* - Violinista Maria d'Alba; 4. Scambali: *Serenata napoletana*; 5. Raff: *Cavatina*; 6. Vecsey: *Capriccio* - Radiostello; 7. Czernovitch: *La bambola della prateria*, fantasia; 8. Gabriel: *La mapi*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE. Soprano Margherita Gossa: Quattro liriche di Roberto Schumann: a) *Sei belle, o mia dolcezza*, b) *Il nocce*, c) *Notte di primavera*, d) *Dedice*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Nani: *Leggenda esotica*; 2. Gragnani: *Sui prati*, intermezzo; 3. Staffelli: *Al Hermosa*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto I; 5. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo caratteristico; 6. May: *Viaggio di notte*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,25: «Paesi d'Italia: Vagabondaggi siciliani», conversazione di M. Luisa Flumi.

18,55 (Napoli): Gronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Sfolgiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Il grillo del focolare

commedia lirica in 3 atti

musica di RICCARDO ZANDONAI

diretta dall'Autore

(Ed. Ricordi).

L'azione ha luogo verso il 1830 nei dintorni di Londra.

Negli intervalli: Libri nuovi «I più arditi cacciatori del mondo»

+ «I Baria e Cumana», conversazione di Angelo Castaldi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

SABATO

25

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.K.A.R. - Bollettino meteorologico.

MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Borsatti: *Capito si dice*, piccola ouverture; 2. Pennati M.: *Capriccio spagnolo*, 3. Lesso Valerio: *Perché?* 4. Senigaglia: *Ronda dei Pierrots*; 5. Waldfeld: *A te*; 6. Manoni: *Michigan*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 8. Di Lazaro: *Cielo di Hawaii*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia (quintetto): 1. Anadei: *Valda gens*; 2. Marcello: *Rambola Lenci*; 3. Bettinelli: *Signorale in festa*; 4. Fiorillo: *Gondoliera*; 5. Lincke: *Silfidi*; 6. Bollo: *Me-fistofele*, fantasia; 7. Translauer: *Bereuse*; 8. Corlopassi: *Rusticanello*.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppl.: *Poeta e contadino*, sinfonia.
2. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
3. Lombardo: *Tango sceltito*.
4. Lehár: *La mazurka blu*, selezione.
5. Lajtai: *Amo le rose rosse*, dall'opera *Sisters*.
6. Pietri: «Addio Colomba», dall'opera *Primarosa*.
7. Gilbert: «Sisimondo» dal *Cavallino bianco*.
8. Cuscinà: *Il tango delle seduzioni*.
9. Kalman: *La fata di carnevale*, fantasia.

Parte seconda (canzoni):

- a) Salocchi: *Regina*; b) Mendes-Lao Schor: *Mammola*; c) Di Lazzaro: *Campane* (Letnora A. Rella).

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, si scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisiti il loro colore naturale:

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia; 15 cucchiaini da tavola; 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Compasto Lexon, nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parafarmaci. Fatevi l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi rinvigoriscono di almeno 20 anni. I capelli si sparisce la forfora, i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

2. Mariotti: *Paga Giovannino*.
3. Frondel: *Tango dell'amore*.
4. De Serra: *Sei tu Minosa*.
5. Moleli: *Myosotis blu*.
6. Del Vecchio: *Oh... Girl*.

22.30: Giornale radio - Giornale dell'Enit.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Berlin: *Me*; 2. Annal: *Abez*, intermezzo; 3. Lehár: *Evo*, fantasia; 4. Banzato: *Meditazione*; 5. Riesenfeld: *Rader*; *Negro spirituale*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Mariotti: *Lasciami sognare*; 8. Vidale: *Nichy*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: MUSICA RIPRODOTTA.

18-18.30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: MUSICA RIPRODOTTA.

20.45: Anello sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

20.45:

Sogno di un valzer

operetta in tre atti di O. STRAUSS

direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Notiziario di varietà.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

17: Concerto orchestrale. - 18.40: La situazione economica dell'Austria, conversazione. - 19.50: Attualità. - 19.10: Conversazione sull'Arte moderna. - 19.20: Concerto strumentale (violoncello e piano). - 20.10: Eysler: *La padroncina d'oro*, operetta in 3 atti, adattata per il microfono. - 22.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

16.15: Trasmissione dell'inaugurazione delle Giornate della medicina (alla presenza di S. M. la Regina). - 17: Concerto del trio della stazione. - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione su Felicien Rops, pittore belga del XIX secolo. - 18.30: Dischi. - 19.15: Conversazione letteraria. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Charles Dercher: *La feve di Dindin*, commedia in un atto in dialetto valone. - 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. 1. Fauré: *La mazurca*, marcia. 2. Joh. Strauss: *Ouverture del Barone zingaro*; 3. Ph. Farbach: *Ricordo di Joseph Strauss*; 4. Rossini: *Aria di Figaro nel barbiere di Siviglia*; 5. Ketelbey: *In un campo di antichi britannici*, 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el): *Selezione delle arie di Frascon*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Continuazione del concerto: 1. Demersmann: *Una festa a Aranjuez* (violino solo); 2. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 3. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 4. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 5. Auguste Maigne: *Creazione solo*; 6. Luter: *Canzone di canto*; 7. Salaberti (el):

Orchestra argentina. — 20: Brani di opere. — 20:15: Melodie. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Trasmissione di un concerto di dischi offerto da un giornale. — 22: Orchestra sinfonica. — 22:15: Brani di opere coniche. — 22:20: Notiziario. — 22:45: Concerto di fisarmoniche. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.50/30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16:30: Concerto. Ouverture e Fantasia. — 17:30: Per le masse. — 18: Programma vario. — 18:35: Donne operarie. Conferenza. — 19: Attualità. — 19:20: Th. W. Elberthagen legge dal suo romanzo: *Amforas*. — 20: Vede Monaco. — 22: Notiziario. — 22:20: Ballabili can tati. — 23: Danze.

BERLINO

Kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
16:55: Concerto variato. — 18: Conversazione sull'allevamento dei conigli. — 18:45: L'opinione mondiale odierna. Conferenza. — 19:35: Conferenza tecnica. — 19:40: Attualità. — 19:45: Concerto vocale e Lied. — 19:55: Il racconto della settimana. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 21: Notiziario. — 21:10: Serata gale musicale. — 22:20: Notiziario. — Ind: Danze.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 17:15: Conferenza su Goethe. — 17:35: A bordo dello Zeppelin. Conferenza. — 17:55: Pensatori spagnoli. Conferenza. — 18:50: Trasmissione da Berlino. — 18:40: Concerto orchestrale. — 20: « Un squar do alla nostra epoca », conversazione. — 20:20: Oscar Blumenthal e G. Kadelburg: *Al cavatino bianco*, commedia. — 22: Notiziario. — 22:30: Vede Berlino

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18:15: Notizie economiche. — 18:25: « La situazione economica nell'America del Nord », conferenza. — 19: Segnale orario. — Notizie varie. — 19:55: Conferenza su Weshaden. — 20: Concerto variato. — 22:20: Notizie varie. — 22:45: Concerto da Berlino.

HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16:30: Concerto orchestrale di danze nazionali. — 18: Programma della prossima settimana. — 18:10: Programma in esperanto. — 18:20: Rassegna finanziaria mondiale. — 18:30: Rassegna mensile varia. — 18:55: Concerto corale di cieli. — 19:25: Conversazione sull'Africa meridionale. — 20: Vede Francoforte. — 22:20: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
17:30: Conferenza medico-dentistica. — 17:50: « Il mistero della frodola », conferenza. — 18:55: Novità musicali. — 18:30: Conferenza su Wilhelm Busch. — 19: Lezione di inglese. — 19:30: « Cielo e terra », conferenza. — 20: Vede Francoforte. — 22:20: Notiziario. — Ind: Danze.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16:20: « Viaggiando nella Renania e nella Westfalia », conferenza. — 16:40: Lezione di inglese. — 17: Concerto di mandolini e violino. — 18:15: Lo sport femminile. — 18:40: Conferenza di diritto commerciale. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — 19:10: Conferenza di diritto corporativo. — 19:30: « Natura e spirito nel cattolicesimo », conferenza. — 19:55: Notizie varie. — 20: Serata gale (da Monaco). — 22: Ultime notizie. — 22:45: Concerto orchestrale. — 24: Jazz-band.

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Per i giovani. — 16:30: Consulenza radiotecnica. — 16:40: Per il radio-dilettante. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — 18:30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19:50: Attualità. — 19: Per i recitatori. — 19:30: Concerto di fisarmoniche. — 20: Grande serata varia (Lieder, Jazz, fisarmoniche). — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
16:10: Concerto del virtuoso di cetra Josef Zachmaler (priva di una mano). — 16:35: « Gente e paese nel Dahomey », conferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:15: Per le giovani. — 18:45: Concerto corale: 1. Schall: *In eterno*, inno; 2. Haensel: *Largo* per violino e organo; 3. Schubert: *Motetto* per soprano e coro misto a capella; 4. Liszt: *Fantasia e fuga*. — 19:55: Radio-consulenza. — 19:40: Musica popolare scandinava. — 20: Serata varia. — 22:20: Notiziario. — 22:45: Concerto da Colonia.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 369,6 - kw. 60/70 %
16:30: Concerto corale. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:20: Festa dei tiratori di Isvevia. — 18:35: Conferenza sulla situazione economica negli Stati Uniti. — 19:55: Vede Francoforte. — 20: Serata gale. — 22:45: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

NORTH NATIONAL

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

14-17:30: Avvenimenti odierni in Inghilterra (reportage di una corsa automobilistica e del campionato di Tennis a Wimbledon - La partenza per il suo primo viaggio di un nuovo grandioso aereo pilotato - Reportage della Giornata dell'Ala a Hendon, ecc.) — 17:15: L'ora dei fanciulli (reportage d'un episodio aeronautico). — 17:40: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18:55: Intervallo. — 19:30: Reportage sportivo. — 19:45: Intervento in galea. — 19:55: Conversazione. — 19:30: Concerto di pianoforte di Maurice Cole. — 20: Claude Hulbert, Paul England e John Wain: *Postman's Knock*, storia cinematografica senza visione, musica di Harry S. Postman. — 21: Notiziario. — 21:15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21:30: *Telegiornale*, conversazione. — 22:20: Concerto di musica brillante di John Ansell (diretto dal compositore). — 22:35: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

Kc. 841 - m. 355,5 - kw. 50/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Intervallo. — 18:30: Concerto orchestrale (canoni per baritono e arie con accompagnamento di pianoforte). — 20: Concerto orchestrale da North Regional (6 numeri). — 21:15: Mabel Costandine e Michael Hogan: *Up-Lift*, radio-rivista. — 22:15: Notiziario. — 22:35: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17:30: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:25: Concerto del coro della stazione. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Frank Cantell e musica sinfonata per due pianoforti: 1. Lotter: *Tre giorni*, fantasia ouverture; 2. Offenbach: *Selezione del Racconti di Hoffmann*; 3. Musica sinfonata per due pianoforti; 4. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*; 5. Lincke: *Veneri sulla terra*, valzer; 6. Musica sinfonata per due pianoforti; 7. Moszkowski: *Due spagne*. — 21:15: Vede London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:35: Trasmissione d'immagini. — 22:40-23: Vede London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Reportage sportivo. — 18:45: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da Spa, Scarborough. — 21:15: Vede London Regional. — 22:15: Notiziario. — 22:35: 24: Vede Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 420,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 18:55: Segnale orario. Programma. — 19: Concerto del quartetto d'archi della stazione. — 19:50: Introduttore alla trasmissione seguente. — 20: Vede Zagabria. In un intervallo: Musica brillante da un caffè.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17:30: Concerto per quintetto. — 18: Ginnastica. — 19: Lezione d'inglese. — 19:30: Lezione di filosofia. — 20: Arie d'opera. — 21:30: Concerto per quintetto. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20: Dal Teatro nazionale di Zagabria: 1. S. Stravinsky: *Les noces*; 2. Id.: *Pe truschka*, balletto.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17:15: Per i fanciulli. — 18:15: Musica nazionale. — 18:45: Conferenza di economia. — 20: Concerto orchestrale. — 22:15: Sketch. — 22:40: Musica da ballo.

SABATO
25

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17:40: Per i fanciulli. — 17:40: Concerto del settimanale della stazione. — 18:10: Rassegna della settimana. — 18:25: Continuazione del concerto. — 18:55: Conversazione. — 19:10: Continuazione del concerto. — 19:40: Programma variato (conversazione, recitazione, canto, orchestra). — 21:55: Notiziario. — 22:10: Musica da ballo. — 22:55: Dischi. — 23:40: Fine.

HUIZEN

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19:25: Dischi. — 20:25: Canzoni con accompagnamento di flauto e piano. — 20:40: Notiziario. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:25: Conversazione unioristica. — 21:40: Continuazione del concerto. — 22:25: Conversazione. — 22:40-23:40: Continuazione del concerto.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16:55: Dischi. — 16:35: Bollettino idrografico. — 16:40: Rassegna delle riviste. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conferenza. — 18:30: Musica brillante e da ballo. — 19:15: Diversi. — 19:35: Giornale radio. — 19:45: « Il libro agricolo », conver-

Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che stabilmente

suindicato indirizzo a _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

25

szazione. — 19.55: Programma di domani. — 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia con intermezzi di canto: 1. Offenbach: Ouverture dell'opera *Orfeo all'inferno*; 2. Kalman: Coda dell'opera *La contessa Maritza*; 3. Lehar: Canzone dell'opera *Il mondo è bello*; 4. Filippucci: *Marcia zingara*; 5. Fall: Valzer dell'opera *La Principessa dei dolari*; 6. Canzoni; 7. S. Jones: Pot-pourri sulla *Gelsia*; 8. Canzoni; 9. Meyer-Holmund: *Serata sulla riva della Nea*; 10. Osmanski: Pot-pourri di canzoni popolari polacche; 11. Waldteufel: *Pre-stissimo*, galop; 12. Kozłowski: *Marcia*. — Nell'intervallo: « All'orizzonte ». — 21.50: Supplemento del giornale radio. — 22: Pausa. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Notturmo in fa diesis maggiore*; 2. *Ballata in fa minore*; 3. *Studio in do diesis minore*, in sol diesis minore e in do minore; 4. *Mazurka* in re maggiore. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 405,7 - kw. 12/70

10.5: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18.20: Musica brillante e da ballo. — 19.45: Reportage sportivo. — 21.10: Musica brillante. — 22.5: Concerto dedicato a Chopin, eseguito da Leone Borumski. — 22.50: Musica brillante e da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80

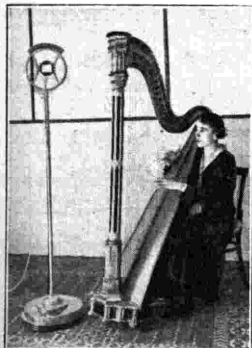
19.15: Notiziario settimanale in lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45: Conversazione sul Terzo Congresso generale dei bibliofili a Vilna. — 20: Voci Varsavia. — 23: « Il dolce far niente della siera », conferenza. — 23.30: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19.40: Dischi. — 20: Musica viennese per quartetto. — 20.30: Conversazione allegria. — 20.45: Musica rumena. — 21.45: Notiziario.



L'arpista Elsa Castellani-Gagliardi che ha suonato a Radio-Bolzano.



L'orchestra del Dopolavoro Ferroviario di Trieste.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ibarra: *Solista canta*, passo doppio; 2. Alonso: *Selezione de la Picarotta*; 3. Contreras: *Andante*, valzer di balletto; 4. Berardi: *Danza dei rellé*; 5. Berardi: *Andante*; 6. Berardi: *Scena dell'offerta*. — 23: Selezione di un'opera in dischi. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie. — 21.30: Fine. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuela (solo musica). — 0.45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80

GOETEBORG

kc. 692 - m. 321,9 - kw. 10/30

HOERBY

kc. 1167 - m. 357 - kw. 10/80

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70

17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.30: Recitazione. — 19: Canzoni popolari. — 19.30: Conversazione. — 20: Programma di mezza estate. — 21.15: A. Kivi: *Le nozze*, commedia popolare. — 22: Musica di danza antiche.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75

17: Concerto di Ibsarmoniche. — 17.50: Motivi di films sonori (dischi). — 18.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 18.30: Conversazione di psicologia. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19.30: Dischi. — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) di musica popolare. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80

17: Concerto di un'orchestra d'archi. — 18: Musica da ballo. — 19: Carillon e campane della cattedrale di S. Pietro. — 19.10: Dischi. — 19.30: « La settimana politica internazionale », conversazione.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 106/80

16.30: Ora letteraria. — 17.30: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: « La politica estera dell'Unione sovietica », conferenza. — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16.45: « Scienziati al microfono », conferenza. — 17.30: Trasmissione d'opera. — 21.55: Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Rassegna finanziaria. — 20.15: Notizie marittime. — 20.30: Musica da ballo. — 20.55: Segnale orario - Notizie varie. — 21: Concerto vocale variato. — 21.20: Concerto di sassofono e chitarra hawaiana. — 21.30: Concerto di dischi a richiesta.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia*, n. 6. — 17: Musica da ballo. — 18: Conferenza. — 18.30: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.17: La scuola radiofonica (trasmissione variata per le scuole). — 17.13: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi). — 20.45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21.22: Concerto orchestrale di musica brillante - Sette numeri. — 22: Concerto di musica da ballo (dischi).

TUTTI

VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 140.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Santarellina*, operetta di F. Hervé.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Rondine*, opera di G. Puccini (dallo Studio).

DOMENICA

26

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,30: Grande serata corale tridentina, con la partecipazione della *Cammerata Corale Trentina* (dal Teatro Litterio, di Trento).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal maestro A. La Rosa Parodi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 895 - m. 3314 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1896 - m. 2737 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 3128 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 2177 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 5017 - kw. 20/100 %
9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchini - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11,20: Consigli agli agricoltori - (Milano): (Dott. G. Basso); (Torino-Genova): Previsioni granarie (Dott. C. Rava); (Trieste): Dott. Giulivo; (Firenze): Dott. Pollini.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotia: Lezioni 61^a e 62^a di lingua tedesca (pagine 256, 259, 260, 263 della Guida).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Montagnini: *L'isolella blu*; 3. Koekert: *Nozze di marionette*; 4. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 5. Verdi: *I due Foscari*, preludio; 6. Culotta: *Korka*; 7. Puccini: *Bohème*, fantasia; 8. Widor: *Serenata*; 9. Lehar: *La città del sorriso*; 10. Scasola: *Serenata a Colombina*; 11. Sousa: *Legione teale*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

16,30: MUSICA DA BALLO dal «Luna Park Lido» di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sullig: *Eddy*; 3. Helmund: *Pawlowa*; 4. Bixio: *Bimba senza amore*; 5. Casar: *Din... dan*; 6. Verdi: *Falstaff*, selezione; 7. Herbert: *Il segreto della notte*; 8. Sansoni: *Miao miao*.

19,5-20: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Rondine

Opera in 3 atti di G. PUCCINI direttore d'orchestra M^o U. TANSINI direttore del coro M^o O. VERTOVA (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

RONDINE

OPERA DI

GIACOMO PUCCINI



ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 630 - m. 3412 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 841 - m. 3183 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTI (2 R): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 8/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Santarellina

Operetta in tre atti, musica di F. HERVE' direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «L'eco del mondo», rivista di attualità.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,50: Dott. R. Toma: «Consigli utili agli agricoltori».

13-13,45: FOLKLORE ALTO ATESSINO: Concertista di etra: Massimo Sparrer; cantante: Rodolfo Hechensteiner (Jödlar). - Al termine: Musica riprodotta.

15: Radio-cronaca della gara automobilistica, III Bolzano-Mendola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

20,30: Dal Teatro Litterio di Trento:

Grande serata corale tridentina

colla partecipazione della CAMERATA CORALE TRENTINA e del coro S.O.S.A.T.

Parte prima:

«CAMERATA CORALE TRENTINA».

1. Pier Luigi Palestina: «Canzonette»: a) *Da così dotta man sei stato fatto*, b) *Ahi che quest'occhi miei ch'erano lieti* (coro femminile a quattro voci).

2. Baldassare Donato: *Villanella alla napoletana* (coro misto a quattro voci).

3. Baldassare Donato: *Madrigale*, coro misto a quattro voci.

4. G. Gastoldi: «Balletti»: a) *Il ballerino*, b) *Lo spensierato*, c) *Il prigioniero* (coro femminile a quattro voci).

Parte seconda:

«CORO SOSTATINO»:

1. *La montanara* (Trentina).

2. *La sposa morta* (Valdostana).

3. *Varla che passa* (Trentina).

4. *Stieluts alpinis* (Friulana).

5. *Quel usulin dal bosch* (Trentina).

6. *La roseane* (Friulana).

7. *La pastora* (Trentina).

8. *Le litonne Fiemmerose* (Trentina).

9. *Solve Colombo!*

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine del concerto musica da ballo riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

1. Haydn: *Sinfonia* n. 104.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

2. Corelli: *III concerto grosso*.

3. Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista G. Caminelli).

4. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

22: CANZONI DI VARIETA'.

1. a) Mariotti: *Vele*, b) Frassi: *Neh, mamma ti vuol vedere* (tenore La Puma).

2. a) Stolz: *Dimentica*, b) Canto: *La canzone di Clori* (soprano Levial).

3. a) Valente: *Dillo tu*, b) Savar: *L'amore è come un film* (comico Parisi).

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA TABELLA AL LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioadiazioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

UN APPASSIONATO FIORENTINO.

Si può applicare ad una semplice Galena (apparecchio a Galena) un altoparlante? Con il cuffio sento benissimo, ma molto volentieri ascoltare la locale con altoparlante. Non essendo possibile l'applicazione dell'altoparlante alla Galena, indicatemi la costruzione di un apparecchio economico con altoparlante.

Non essendo normalmente possibile l'applicazione di un altoparlante ad un apparecchio a galena la preghiamo di comunicarci il suo indirizzo per poterle incollare lo schema di un semplice apparecchio adatto per ricevere la locale in buon altoparlante.

ABB. 189.675 - Abetina.

Ho un apparecchio ricevente che dal rappresentante mi è stato installato senza aereo, mettendo in contatto il filo dell'antenna dell'apparecchio direttamente con la terra. Desidererei sapere se con questo sistema si ottiene il migliore rendimento oppure ci sono degli svantaggi che in caso avrei piacere di conoscere.

L'installazione degli apparecchi con la presa di terra al posto dell'antenna si fa comunemente quando si tratta di apparecchi sensibili e non si desidera una eccessiva intensità di ricezione. Volendo ottenere invece la massima sensibilità occorre un regolare aereo esterno di sufficiente lunghezza (50-100 metri).

UN ABBONATO DI FIRENZE.

Sono possessore di un modesto apparecchio Wait a due valvole col quale ricevo benissimo, oltre alla locale, anche tre o quattro stazioni tedesche e abbastanza bene qualche altra stazione estera, mentre per qualche stazione ne ho avuto vantaggio, per altre ho ottenuto l'effetto opposto. Roma, ad esempio, se ne va del tutto appena inserisco la spina dell'aereo. Come si spiega ciò? Come posso eliminare la locale?

Il diverso risultato ottenuto per le varie stazioni dopo l'installazione dell'aereo dipende probabilmente dalla direzione di questo che come è noto favorisce preferibilmente le stazioni che si trovano nella direzione corrispondente a quella dell'aereo. A richiesta e dietro comunicazione del suo indirizzo le invieremo lo schema e le istruzioni per la costruzione di un ottimo filtro.

ABB. N. 188988 - Treviglio.

1. Cosa significano quelle divisioni, con linea orizzontale, che si notano nella tabella delle « Stazioni radio » pubblicata dal Radiocorriere? Sino a che si tratti della divisione tra stazioni ad onda lunga e quelle ad onda media va bene... ma le altre? 2. In detta tabella vi sono tutte le stazioni europee e dell'Africa Settentrionale o ne mancano? 3. Cosa significa quel % che risulta dopo la potenza di ogni singola stazione? 4. Qual'è la distanza media di irradiazione, nelle comuni condizioni atmosferiche, di una stazione di 1 KW a potenza e per la captazione di un comune e buon apparecchio ricevente di 4-5 valvole?

Le divisioni qui alle accenna separatamente le stazioni in gruppi aventi un numero di kilocicli compreso nella stessa centinaia. Su detta tabella sono indicate soltanto le principali stazioni. A Costantinopoli esiste una stazione ad onda lunga 1325,5 metri della potenza di 5 Kw. La cifra segnata dopo la potenza delle stazioni indica il percento di modulazione. La distanza media di irradiazione di una stazione di 1 Kw. da parte di un ricevitore comune non è un dato fisso poiché dipende da troppi elementi partecipi, quali la lunghezza di onda, il sistema di aereo ricevente, la zona interposta, ecc. Per le onde medie tale distanza supera variamente gli 800 Km.

LIC. ABBON. 34.176.

Possiedo un apparecchio Ansaldo Lorenz Rex. Di sera ricevo benissimo tutte le stazioni estere fuorché Barcellona. Di giorno invece non odo Milano, mentre sento benissimo una stazione francese che non ho con precisione individuato e debolissimo tutte le altre, comprese Roma e Napoli. L'antenna è ferma di m. 25 l'ho portata a m. 75, ma ciò ha giovato poco, migliorando sì, ma in piccolissima parte. Mi rivolgo pertanto a voi onde poter ricevere un utile e sicuro consiglio.

La massima lunghezza di antenna consigliabile per un ricevitore è di 50 metri. Molta cura va invece riposta nella bontà della presa di terra. La ricezione diurna di molte stazioni lontane non si può garantire con perfetta sicurezza e pertanto riteniamo che la debole ricezione diurna del suo apparecchio sia dovuta a complesse cause riguardanti le leggi di propagazione delle onde, indipendenti dalla bontà dell'apparecchio come del resto è dimostrato dal fatto di ricevere tutte le stazioni di sera.

ABB. N. 178176 - Biella.

Possiamo avvenire inconvenienti dall'aver collegato allo stesso filo di terra l'attacco di antenna di una seconda radio funzionante senza aereo? La prima funziona con aereo. Entrambe sono alimentate dalla stessa corrente alternata, ma funzionano alternativamente, con diverso altoparlante; e se così collegate funzionassero insieme, pure con diversa alimentazione? In una settimana poi ricevo Torino debolmente e con disturbo (ronzi) di giorno, e sufficientemente solo dopo le 20-21? Perché?

L'attaccare un secondo ricevitore allo stesso filo di terra non può generalmente portare alcun danno salvo un lieve indebolimento nell'audizione quando i due apparecchi siano sintonizzati sulla stessa onda. In tal caso basta staccare la terra dell'apparecchio che è in funzione.

ABBONATO N. S. 3138.

Possiedo un Telefunken 352. Verso le ore 23 la sua voce diventa rauca, cioè riecheggia con un rimbombio come di tamburo dal rullo attenuato. Il fenomeno avviene anche in altre ore, specialmente quando l'apparecchio rimane acceso per più di due ore. Essendo nuovissimo desidererei sapere da che dipende il disturbo, se dall'aumento della tensione della corrente, normalmente a 150 Volts, o da stanchezza delle valvole ed il modo di rimediare, o non derivi dalle trasmissioni. L'apparecchio infine funziona con una piccolissima antenna interna.

Essendo a priori escluso che il detto lamento possa essere dovuto alla stazione trasmittente come pure a stanchezza di valvole, è probabile che esso sia dovuto ad altre cause tra cui probabile sarebbe una variazione di tensione facile a controllare con un voltmetro, oppure ad un eccessivo riscaldamento del trasformatore di alimentazione nel circuito e mal progettazione.

ABB. S. 6494.

Possiedo un radio-ricevitore Telefunken 36, munito delle seguenti valvole: RE 135, REN 199, REN 100, finale RES 164, montato col sistema aereo (filare di 18 m. ciascuno), a terra saldata alla conduttura dell'acqua. Ad eccezione di alcune stazioni, le altre se sento, altre no. Vorrei aumentare la potenza di ricezione, come posso regolarsi? Solo sostituendo qualche valvola della stessa marca posso ottenere lo scopo? Inoltre alle 2,30 di notte ho ricevuto una trasmissione da una lunghezza media d'onda. Desidererei pertanto conoscere la stazione trasmittente.

Se le attuali valvole sono nuove o da poco usate non consigliamo alcuna sostituzione di valvole. Dispositivi per accrescere la potenza non si possono adottare con il suo apparecchio senza ritardare al capo. Conviene dunque limitarsi ad accrescere l'efficienza del sistema di antenna adottando un aereo unitario di 30 metri ben isolato, costi tutto da treccia di bronzo fosforato di un m. di lunghezza. Ad ore 2,30 di notte ella avrà scelto una prova tecnica di qualche stazione inglese.

QUAGLIA GIO. BATTA. - Torino.

Ho costruito un apparecchio a 3 valvole (+1) con cui sento le principali stazioni europee. La valvola finale è la Zetia DU 445. Il secondario del trasformatore d'alimentazione da 2x350 v. (50 mA.). Quali sono i dati dell'elettrodinamico che posso adottare, volendo eccitarlo con l'alimentatore stesso dell'apparecchio?

Essa non potrà eccitare convenientemente nessun altoparlante elettrodinamico normale con la tensione e la corrente disponibile col suo alimentatore. Occorre invece provvedere separatamente all'eccitazione del dinamico.

GIOVANNI SINCI - ABBONATO.

188563-A 2012 - Stia (Arezzo).

Possiedo da tre anni un apparecchio « Magnadyne » a tre valvole, il quale ha sempre funzionato bene, però da qualche tempo lascia a desiderare e precisamente, esso strano, da quando trasmette la stazione di Firenze. Dal 60° grado in poi non ricevo più nulla, neppure Roma, 62° grado, che ricevevo anche di giorno, Suisse Alémanique, 65° grado, Praga, 71° grado, ecc. Solo Firenze ricevo, 72° grado, ma debolissima. Da cosa può dipendere ciò?

Dato che ella riceve debolmente anche la stazione di Firenze riteniamo che l'inconveniente lamentato dipenda dalle valvole in via di esaurimento che pertanto le consigliamo di sostituire con altre analoghe.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spese d'impianto. La potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, rivolgersi Parrucchiere PIERRUCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 Km. circuito installati e funzionanti
231.000 Km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa

Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETÀ ANONIMA Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visita ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Categoria	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Categoria
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	GENOVA	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%				Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
416,6	720	Mosca Spertim. (U.R.S.S.)	20				Edimburgo (Svezia)	0,5	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		995	301,5	North National (Inghilterra)	50 / 80%	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
		Monaco (Germania)	1,5 / 50%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
572	524,5	PALERMO	3 / 70%				Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
		Riga (Lettonia)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
580	517,2	Vienna (Austria)	15 / 80%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%		1043	287,6	Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
598	501,7	FIRENZE	20 / 100%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,7 / 30%	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%		1063	282,2	Stettin (Germania)	0,5 / 50%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 / 75%		1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	2	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6		1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1096	273,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%				Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
680	441,4	ROMA	50 / 100%		1103	272	TORINO	7 / 100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1112	269,8	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1121	267,6	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1130	265,4	Valencia (Spagna)	1,5	
.16	419	Madrid (Spagna)	1,3		1137	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1147	261,5	Moravská-Ostava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1157	259,3	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1167	257	Lipsia (Germania)	2 / 50%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1176	255,1	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25 / 80%		1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%				Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
769	389,6	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Francforte (Germania)	1,5 / 50%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 / 48%				Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
		Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%		1229	244,1	Cartagena (Spagna)	0,4	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 / 80%		1238	242,3	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1247	240,6	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
815	368,1	BOLZANO	1 / 100%		1256	238,9	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
		Siviglia (Spagna)	1		1265	237,2	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	15		1274	235,5	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1292	232,2	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
843	355,8	Algeri (Algeria)	16				Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
852	352,1	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
860	348,8	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1337	224,4	Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
869	345,2	Graz (Austria)	7 / 80%		1353	221,7	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
878	341,7	Barcellona (Spagna)	7,6				Radio-Normandie	0,2	
888	337,8	Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1428	210	Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	
905	331,4	MILANO	7 / 70%						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 / 80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.T.R. Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

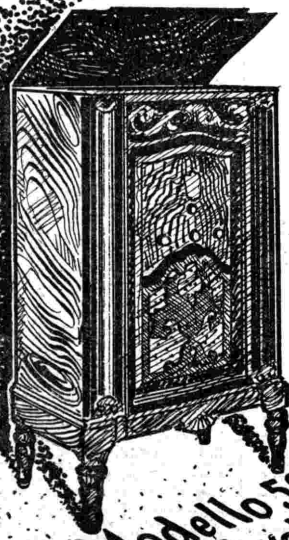
NOVITA' ANTENNA SCHERMATA IN ELEGANTE CUSTODIA SCHERMATA -
ELIMINA L'ANTENNA ESTERNA DIMINUENDO I DISTURBI LASCIANDO INALTERATA LA SENSIBILITA' DELL'APPARECCHIO - LIRE 30 IN ASSEGNO.
CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - CALENDARIO RADIO 1932 E CATALOGO ILLUSTRATO APPARECCHI ACCESSORI LIRE 3 ANCHE IN GABRIELLI.
TORINO - VIA DEI MILLE, 24 - TELEFONO 46-249

MARCAL

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

L.3000



Principali Esclusivisti per la vendita

BARI - ACQUAVIVA DELLE FONTI - F.LLI GRILLI
 CATANIA - A DE LIETO & C. - *Quattro Canti*
 FIRENZE - ANGELO MORANDI - *Via Lamberti 3*
 MILANO - RICORDI & FINZI - *Galleria Viti, Em.*
 NAPOLI - F.LLI CURCI - *Via Roma 304 - 305*
 PALERMO - DITTA CAMPOCHIARO - *Via Trapant 2*
 ROMA - RADIO ROMA - *Via del Tritone 129*
 TORINO - E. D. CANTONE & C. - *Via Ospedale 11*
 VENEZIA - FONORADIO TONINATO - *Mercerie-Calle
 Ballotte 4866*

Modello 503
8Valvole

RADIOFONOCRAFO

Soc. An. FIMI

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
 Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14