

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



La festa balneare sulla spiaggia del Mondello, offerta dalla reggenza di Radio-Palermo agli amici piccoli e... grandi del « Cantuccio dei bambini ».

MARCA

SOAVI ARMONIE

Principali Esclusivisti per la vendita

NAPOLI - F.LLI CURCI - Via Roma 304 - 305

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129

FIRENZE - ANGELO MORANDI -

Via Vecchietti 4

- S. A. GUIDO MARCHI
Piazza Vitt. Eman. I



MODELLO 521 MIDGET
5 valvole (multi-mu e pentodo)

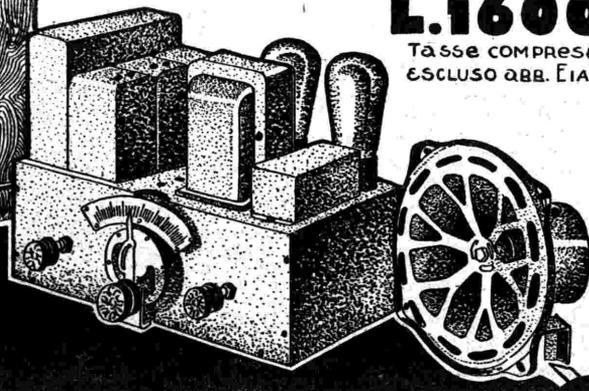
PHONO LA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE
SUPERETERODINE

L.1600

Tasse COMPRESSE
ESCLUSO ABB. E.I.A.R.



Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

RADIO E DISCHI

RIPETUTAMENTE, attraverso le informazioni raccolte sui giornali radiofonici, abbiamo dato notizia ai nostri lettori dei contrasti, ed in alcuni casi dei conflitti, scoppiati qua e là tra gli Enti radiofonici e le Società produttrici di dischi a proposito delle trasmissioni, a mezzo della radio, di musica riprodotta meccanicamente. I dissenzi cominciarono a manifestarsi in Germania e si estesero poi ad altre Nazioni, ma senza che i termini delle divergenze risultassero di molto variati; se variazione ci fu, questa risultò unicamente dalla importanza, più o meno notevole, che la trasmissione dei dischi aveva per la Nazione interessata, importanza che rendeva maggiore o minore il malumore dei produttori di dischi.

Andiamo alla sostanza e vediamo le ragioni delle parti in causa.

Gli Enti radiofonici, persuasi che la diffusione non danneggi per nulla la produzione fo-

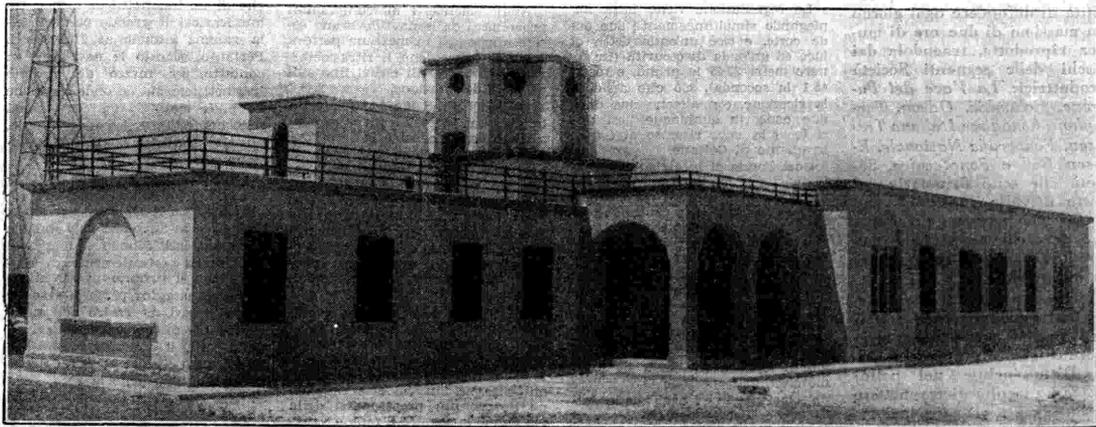
nografica, anzi, convintissimi che la trasmissione facilita lo smercio dei dischi e, d'altra parte, sicuri che il disco messo in commercio dà a chi lo acquista la facoltà di servirsene nel modo e nelle forme che crede meglio, affermano, in contrasto coi produttori, il loro buon diritto ad usare della musica riprodotta senza speciali autorizzazioni e tanto meno senza obbligo di corrispondere alle Ditte produttrici alcun compenso per le diffusioni.

Che la diffusione di un disco a mezzo della radiofonica costituisca un'ottima réclame per il disco stesso è così evidente, che per molto tempo fra le varie Società produttrici vi fu una gara per assicurarsi la priorità e la esclusività delle trasmissioni, ma, diminuito lo smercio dei dischi, come d'ogni altro prodotto, non per cau-

sa delle trasmissioni ma del travaglio economico che imperverosa sul mondo e che si riflette su tutto, parve alle Società produttrici di dischi fosse opportuno di sollevare eccezioni, di chiedere cioè che venissero limitate le ore di trasmissione di musica riprodotta, limitato il numero delle trasmissioni di un determinato disco e stabiliti dei contributi a favore dei produttori. Fu particolarmente questa seconda pretesa che allarmò gli Enti radiofonici e che in qualche caso rese acuto il dissenso tanto da indurre qualche Ente a sospendere le trasmissioni di musica riprodotta in attesa di chiarire le posizioni.

Obbiettivamente è giustizia riconoscere che non mancano le ragioni per chiedere un miglior disciplinamento delle trasmis-

sioni di musica riprodotta. C'è chi ha abusato. La musica riprodotta non può e non deve essere considerata che come elemento integrativo di un programma. Un Ente radiofonico non può far consistere la sua attività unicamente nella trasmissione di musica meccanica, nel qual caso tanto varrebbe abolire la radio e consigliare agli ascoltatori di associarsi a discoteche circolanti. C'erano invece stazioni, e ce ne sono ancora, per le quali i programmi, se si escludono i « notiziari, le conversazioni letterarie, artistiche, scientifiche e dilettevoli », risultano esclusivamente formati con musica riprodotta. Giustificato quindi l'allarme degli industriali e la loro pretesa di veder limitate le ore di tali trasmissioni. E' sotto un certo aspetto ammissibile anche la pretesa di veder limitato il numero delle diffusioni di un determinato disco. La trasmissione di un pezzo musicale, meccanicamente o magneticamente



LA TRASMITTENTE DI BARI

La stazione di Bari, undicesima stazione radiofonica italiana, ha iniziato in questi giorni le prove tecniche di trasmissione con la lunghezza d'onda di metri 269,2. In rapporto alle varie esigenze di messa a punto dell'impianto, le prove non si effettuano ancora tutti i giorni alla stessa ora, ma i radio-ascoltatori che vogliono sentire la nuova voce radiofonica italiana possono sintonizzare i loro apparecchi sull'onda di Bari dalle ore 19 alle 20 di ogni giorno.

riprodotto, giova propagandisticamente, ma solo sino a quando la radio si limita a far conoscere il disco e a suscitare negli ascoltatori il desiderio di possederlo; ma se questo stesso disco viene trasmesso e ritrasmissione decine di volte e non a distanza di tempo ma con continuità, non solo lo stimolo di acquisto scompare ma si genera nell'ascoltatore la sazietà; tanto da fargli dire: «Tutti i dischi ma non quello».

I contrasti tra l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e le Società produttrici di dischi, italiane e straniere, hanno avuto una forma meno acuta che in altre Nazioni a motivo che le trasmissioni di musica riprodotta sono state sempre dall'Eiar limitate, e fatte in modo da non danneggiare l'industria grammofonica. Nonostante questo, però ci fu un periodo in cui le trasmissioni di dischi delle principali Case si dovettero sospendere; ma, dopo una serie di trattative nelle quali le due parti diedero prova della massima buona volontà di raggiungere un accordo, proprio in questi giorni le divergenze sono state appianate e con un patto di collaborazione che sarà appreso con favore da tutti gli ascoltatori italiani, particolarmente da quelli, e non sono pochi, che amano la musica riprodotta per la varietà che consente alle trasmissioni.

Il patto dà all'Eiar la possibilità di diffondere ogni giorno un massimo di due ore di musica riprodotta, traendola dai dischi delle seguenti Società produttrici: *La Voce del Padrone, Columbia, Odeon, Parlophon, Fonodisco Italiano, Trevisan, Fonografia Nazionale, Edison Bell e Fonotecnica*. Società che sono firmatarie del patto ma alle quali potranno anche aggiungersene altre, sempre però che accettino le medesime condizioni che queste hanno accolto.

In queste due ore, con percentuali varianti (percentuali che tengono conto della maggiore o minore produzione delle Ditte incluse nel patto) l'Eiar ha facoltà di trasmettere tutta quanta la produzione, scegliendola ad esclusivo suo giudizio e tenendo conto non solo della perfezione dell'incisione ma anche del genere di musica riprodotta; ciò facendo

norme che servono a dare alle Società produttrici la sicurezza di non venir danneggiate dalle trasmissioni. Ogni disco non può essere trasmesso più di una volta al giorno nella prima settimana in cui s'inizia la trasmissione ed i dischi di nuova fabbricazione non possono essere trasmessi se non dopo una settimana da che si trovano sul mercato. Le Ditte forniscono il materiale a richiesta dell'Eiar ma i diritti di autore restano a carico dell'Ente Radiofonico; e ciò è bene si sappia perchè

vi è molta gente che, in buona fede, crede che l'Eiar diffondendo dei dischi si sottragga da ogni spesa e da ogni contributo. (I diritti d'Autore vengono pagati nel caso della trasmissione di dischi come per le esecuzioni fatte in auditorio). Di ogni disco trasmesso l'annuncio verrà limitato al solo nome dell'autore dell'opera e dell'esecutore; il nome della marca e il numero del catalogo verranno segnalati dopo la trasmissione.

Altre norme, intese, come abbiamo detto, a rendere sempre

più cordiali e proficui i rapporti tra i produttori di dischi e l'Eiar, disciplinano l'accordo, ma si tratta di norme che non hanno interesse per gli ascoltatori. Quello che può importare ai radioamatori è che con questo patto l'Eiar si è assicurata la possibilità di far loro conoscere quanto crea l'industria fonografica ed offrire, a quelli fra i suoi ascoltatori che con la radio vogliono il grammofono, il mezzo per inserire nella propria discoteca il meglio della produzione italiana e straniera.

“VIA COLTANO RADIO”

In cinque diversi orari della giornata, alle ore 9, alle 10, alle 12,30, alle 20 ed alle 21 di tempo medio Greenwich, i radiotelegrafisti delle 250 navi mercantili nazionali provveduti di ricevitori per onde corte cessano l'ascolto normale di navigazione, e regolano gli apparecchi per ricevere le segnalazioni che il Centro di Coltano Radio (I.A.C.) emette col sistema di trasmissione detto «all'aria», che è in pratica un vero e proprio sistema di radiodiffusione telegrafica.

Nei suddetti orari, e propriamente in quelli delle ore 10 e delle 21, la stazione di Coltano trasmette anche un lungo notiziario giornalistico preparato dall'Agenzia «La Radio Nazionale». Inoltre alle ore 15,30 viene trasmesso un completo bollettino di Borsa e la domenica, alle 21,30, un elaborato resoconto degli avvenimenti sportivi, per uso dei tifosi sparsi sugli oceani...

La segnalazione viene fatta impiegando simultaneamente due onde corte, e cioè un'onda detta di luce ed un'onda di oscurità (in genere metri 2345 la prima, e metri 45.1 la seconda), ciò che assicura la ricezione, con almeno una delle due onde, in qualunque posizione si trovi la nave rispetto al centro irradiante di Coltano.

Così, l'onda di luce risulterà praticamente la migliore quando l'arco di circolo massimo che devono percorrere le onde fra Coltano e la nave sarà completamente in luce, mentre nel caso in cui la notte incomba sullo stesso tragitto, il radiotelegrafista di bordo troverà più conveniente ricevere Coltano sull'onda di oscurità.

La trasmissione è fatta da Coltano col sistema automatico, mantenendo assoluta uniformità nel ritmo di segnalazione, cosicché i radiotelegrafisti possono trascrivere direttamente i messaggi con la datilografia. Per le navi in Mediterraneo e nei mari europei vengono fatte trasmissioni «all'aria» sul-

l'onda media (metri 2400) in altri sette orari della giornata.

Dal 1° luglio 1930, in cui fu attivato il servizio, la stazione di Coltano ha trasmesso col suddetto sistema più di ventimila fra bollettini di stampa e marconigrammi diretti ai comandi, ai passeggeri ed agli equipaggi delle navi mercantili, per un totale di 950.000 parole tassate, senza che si sia verificato il minimo disservizio o ritardo nell'indoltro della corrispondenza ai destinatari.

Prima dell'attivazione di Coltano Radio, che è stato attrezzato sia per le comunicazioni a grande distanza che per quelle entro le portate mediterranee, i marconigrammi diretti alle navi andavano peregrinando dagli uffici di accettazione lungo le linee telegrafiche nazionali ed internazionali, alla ricerca delle stazioni costiere di appoggio atte ad entrare in contatto r.t. bilaterale con le navi destinate.

Analogamente, i marconigrammi provenienti dalle navi dovevano essere appoggiati in massima parte a stazioni estere, che li ritrasmettevano attraverso fili e cavi fino agli uffici di destinazione.

Ne risultavano lunghi, e talvolta lunghissimi, intervalli fra la presentazione dei dispacci e la loro consegna a destinazione, una spesa — in franchi-oro — proporzionata ai vari tipi di percorso, e quindi assai forte quando la nave si trovava in mari lontani, ma soprattutto frequenti disguidi, data l'impossibilità da parte degli uffici di accettazione, e degli stessi mittenti, di contatto con esattezza la posizione delle navi.

Col sistema adottato nelle comunicazioni di Coltano — che la prossima conferenza radioelettrica di Madrid non mancherà di sanzionare internazionalmente — nel mittente, né l'ufficio di accettazione devono più preoccuparsi della via che deve seguire il radiomessaggio e della stazione costiera che dovrà trasmetterlo alla nave in mare, in quanto la via più breve, ed anche la meno costosa, è la «Via Coltano Radio».

Pertanto il mittente, apponendo nel suo marconigramma l'indicazio-

ne «Via Coltano Radio», ha l'assoluta certezza che di lì a breve intervallo, che talvolta è di soli pochi minuti, il messaggio sarà consegnato a destinazione, anche se la nave trovasi in uno dei mari più distanti.

Data la potenzialità dei trasmettitori di Coltano (14 kW-antenna per le onde corte e 5 kW-antenna per le onde medie) e mercé l'esattezza e la puntualità di servizio garantita dai radiotelegrafisti delle navi, le radiodiffusioni telegrafiche del potente Centro italiano delle Poste e Telegrafi si svolgono con assoluta sicurezza, in qualsiasi condizione di tempo. Però non è esclusa, come si capisce, anche la corrispondenza bilaterale fra le navi e Coltano, essendo un numero notevole di navi provveduto di trasmettitori ad onde corte e disponendo moltissime di esse, oltreché del trasmettitore per onda 600 metri, anche di un trasmettitore atto a comunicazioni di grande portata nella gamma intorno ai 2100 metri. Pertanto, quando le navi sono in contatto, per mezzo del proprio trasmettitore, sia ad onde corte che ad onde medie, i marconigrammi sono inoltrati col sistema ordinario, anziché con quello di radiodiffusione all'aria.

L'Italia, con l'attivazione del Centro di Coltano Radio ha risolto soprattutto un problema nazionale, in quanto ha dato alle navi italiane viaggianti nel Mondo il mezzo di mantenersi costantemente in contatto con il proprio paese, anche se per la maggior parte di esse (le modeste navi da carico non provvedute dei costosi trasmettitori ad onde corte) il contatto si limita a ricevere varie volte al giorno le segnalazioni, ed anche la voce, della Patria, dato che Coltano dispone altresì della radiotelefonia.

G. M. F.



IL CAPOLAVORO DI MUSSORGSKI

Nel celebre quadro del pittore Repin, riprodotto qui a fianco, **MODESTO PETROVITCH MUSSORGSKI** ci appare qual'era verso la fine della sua vita: con le stimmate dell'alcoolismo scritte sul volto, alcoolismo che lo portò alla tomba.

Una delle maggiori cause del decadimento dell'artista fu proprio il suo capolavoro: il *Boris*. Composto in circa due anni di lavoro intenso, cioè dal 1868 al 1870, il *Boris* fu presentato alla direzione del Teatro Imperiale di Pietroburgo.

Strano a dirsi: la più russa delle opere russe fu esaminata da una Commissione composta di quattro stranieri. Difatti era presieduta dal primo Direttore dell'opera, Napravnik, beomo di nascita, ottimo direttore, ma contrario alle ideologie del gruppo Balakirew-Mussorgsky - Borodin - Rimsky-Korsakov-Cui, il così detto « gruppo potente » (mogiciaia kutchka); egli aveva a suo fianco i direttori del repertorio francese e di quello tedesco. Il quarto arbitro era un contrabassista italiano, un certo Giovanni Ferrero.

L'opera dopo una prima lettura fu respinta con la motivazione che vi erano troppe parti corali, mentre le parti dei solisti mancavano di sviluppi. Questo difetto era stato rilevato anche dagli amici di Mussorgsky, ma egli, com'era sua usanza, non volle cambiare nulla del suo lavoro. Visto però il responso della Commissione, egli pensò bene di farvi delle modifiche ed aggiunse alcune scene che in seguito sono diventate gustatamente celebri.

L'opera rielaborata, fu nuovamente presentata nel 1871 alla Commissione sopraccennata, la quale, esaminatala, decise di allestirla durante la stagione 1873-74.

La prima rappresentazione del *Boris Godunov* ebbe difatti luogo il 24 gennaio 1874 e l'opera riportò un grande successo.

La gioventù di quell'epoca incominciava ad agitarsi sognando li-



Modesto Mussorgsky.

bertà e fratellanza, mentre le prigioni siberiane andavano popolandosi di deportati. Era naturale che il *Boris* servisse agli studenti per improvvisare per le strade esecuzioni vocali coi brani più salienti dell'opera, specie della scena della

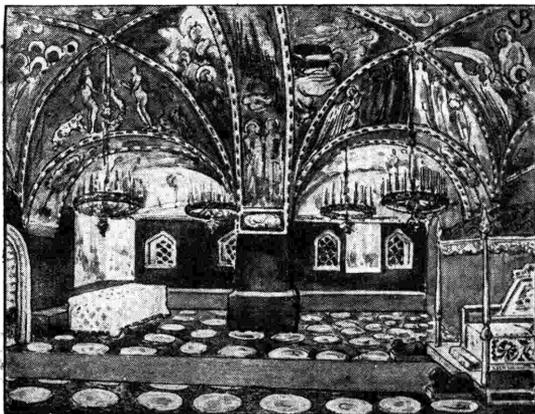
rivolta. Era naturale anche che la cosa non garbasse troppo alla polizia ed alla Famiglia Imperiale e la scena della rivolta, dopo qualche rappresentazione fu soppressa. Tuttavia l'opera restò in cartellone per due anni ed anche mutilata richia-

mò sempre buon numero di pubblico. Ma alla fine della seconda stagione l'opera fu tolta dal cartellone e non se ne parlò più. Si può supporre che anche l'opinione concorde della critica ferocemente avversa a Mussorgsky influì sul deliberato della direzione del Teatro Imperiale di Pietroburgo.

I critici non mancarono di rilevare la povertà dello strumentale del *Boris* e ne misero in ridicolo i difetti, quelli reali e quelli che allora sembravano difetti, ma erano invece tratti di genio.

Ora, bisogna ricordare che Mussorgsky, attirato nell'orbita della creazione musicale dai suoi colleghi in gruppo, sentiva di essere in molte cose solo un geniale dilettante e non poteva indovinare che il suo dilettantismo era superiore mille volte alla sempre crescente sapidità di un Rimsky-Korsakov, il quale, proprio negli anni della nascita del *Boris* aveva accettato il posto di insegnante di composizione al Conservatorio. Mussorgsky non poteva, in un certo qual modo, comprovare che tutto ciò che egli faceva, lo faceva perché conosceva le regole musicali. Di qui un atteggiamento strano, misto di orgoglio e di diffidenza, verso i suoi amici. Egli non credeva sincere né le critiche, né le lodi. Eppure l'incertezza gli rodeva l'animo.

Lo stesso dilemma si presentò più in grande nell'andata in scena del *Boris*. Il pubblico applaudendo evocava l'autore alla ribalta, mentre la critica gridava allo scandalo, sputando veleno. Da questo momento data l'inizio del male di Mussorgsky. Egli cessò di frequentare i suoi amici musicisti, incominciò ad attendersi in ristoranti notturni. Avendo definitivamente lasciato il proprio impiego, si trovò libero di disporre del suo tempo, ed iniziò perciò a comporre due opere contemporaneamente: *Kovacina* e *La fiera di Sorocinsky*. Ma il la-



La Douma.



La cella di Pimen nel convento dei Miracoli.



La perfezione in Radio:

ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA

PERFETTA QUALITÀ

SENSIBILITÀ

DI RIPRODUZIONE

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	"	- Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VENEZIA	"	"	"	M. CHITARIN - Ponte Canonica 4307
VICENZA	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
MILANO	"	"	"	La Filatecnica - Ing. Salmoiraghi - Ottogona Galleria Vitt. Emanuele
MILANO	"	"	"	Romeo Giovannoni - Viale Vitt. Veneto, 8
COMO	"	"	"	G. B. Gori & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 193
TORINO	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonalous, 7
NOVARA	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Maighi, 2
GENOVA	"	"	"	Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	"	"	"	Fonoradio - Via Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
FIRENZE	"	"	"	Radio Offic. Morandi Angelo - Via Vecchiotti, 4
FIRENZE	"	"	"	Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Eman., 1
LIVORNO	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	Bardini & Monetti - Via de' Lardicci, 27
ROMA	"	"	"	S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251
NAPOLI	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Crocifisso, 58
PALERMO	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Paris, 4
CAGLIARI	"	"	"	Umberto Bariucchi - Via dei Mille, 4
				ecc. ecc.

VALVOLE
ETA

*Giovinerza
della Radio*

DEPOSITARIA E RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
PER L'ITALIA E COLONIE:

MILANO - Piazza L. V. Bertarelli 1

Filiale:

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Negozio di Vendita

MILANO - Corso Italia, 6

Sirac

NON PARTITE PER LA VILLEGGIATURA

col vostro apparecchio radio senza aver provveduto a verificarne l'efficienza. Una nuova serie di

Valvole "ETA",

ridona all'apparecchio la potenza e la sensibilità originarie perfezionandone la qualità di riproduzione.

Le Valvole "ETA", sono caratterizzate da:

Absoluta costanza di caratteristiche
Rendimento elevato
Purezza e fedeltà di riproduzione.



Luigi Rossi Morelli (Boris)

voro procedeva lentamente a causa della vita sregolata di Mussorgsky e alla morte dell'autore, avvenuta il 16 marzo 1881, della *Kovancina* esistevano solo scene staccate e non legate da nessun nesso logico, poiché Mussorgsky ne componeva il testo contemporaneamente alla musica; mentre della *Fiera di Sorocinskij* erano stati scritti soltanto due brani, non strumentati.

Sarà opportuno, credo, ricordare qui come, dopo la morte di Mussorgsky, l'esecutore testamentario cedette in blocco all'editore Bessel di Mosca tutte le composizioni del defunto e come Rimsky-Korsakow, per onorare la memoria dell'amico e per cercare di diffonderne le composizioni, si accinse — senza alcun compenso — al lavoro di rielaborazione e rifinitura dei materiali lasciati dal Mussorgsky.

Man mano che Rimsky-Korsakow terminava di lavorare ad un manoscritto, questo veniva consegnato alla Biblioteca Civica di Pietroburgo, ove si conserva anche oggi. (Ecco sfatata dunque la sciocca diceria che il Rimsky-Korsakow abbia *distru*to i manoscritti dell'autore del *Boris*).

Della partitura originale del *Boris* è stata fatta una riduzione per canto e piano, stampata in questi anni, e si son potute così confrontare le due versioni.



Clelia Zotti (Marina).

Si trovò che, Rimsky-Korsakow aveva talvolta dimostrato una pedanteria esagerata ed aveva cercato di eliminare certe «quinte proibite», di addolcire certe modulazioni stridenti, di mutar talvolta tonalità per rendere meno uniformi alcuni brani dell'opera, di sviluppare il movimento delle parti orchestrali; ma l'arricchi anche di uno strumentale smagliante che contribuì grandemente alla diffusione di quest'opera nel mondo.

Tutto sommato, ci sembrava buona l'idea — ventilata qualche anno fa — di affidare ad un contemporaneo (e si faceva il nome di Stravinsky) l'incarico di redigere una terza edizione del *Boris* che fosse



Franco Tuminello (il falso Dimitri).

più conforme all'originale, ma non pregiudicasse ciò che Rimsky-Korsakow era riuscito a fare, cioè una strumentazione superiore ad ogni elogio.

E' interessante notare che nell'edizione che ne fa l'*Elar*, il *Boris* riacquista la forma iniziale voluta dall'autore e cioè l'ultimo atto si conclude con la scena della rivolta e con la marcia del «Falso Dimitri» su Mosca, il che è storicamente logico, mentre era illogica la disposizione dei quadri adottata da vari teatri. Purtroppo a parere di molti un'opera che finiva con il lamento dell'Innocente sembrava una cosa strana, ed inoltre i cantanti che impersonavano la figura di Zar Boris desideravano che l'opera terminasse con la morte del protagonista: uno di questi fu Schallapin, il creatore della parte di Boris.

E invece quale enorme efficacia è racchiusa nella scena della rivolta e come suona profetico oggi il lamento dell'Innocente, composto sessant'anni fa!

«Sgorga, sgorga dal mio cuore piano amaro! Piangi innocente! Il nemico vien, s'addensa l'oscurità! Il sangue scorrerà... Tutto s'abbrucierà... tutto si struggerà... Piangi popolo russo, popolo affamato!».

D. AMFITHEATROF.

LA FAVOLA

La così detta «epoca dei torbidi» che si inizia nel 1698 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo dei Rurik, per concludersi nel 1763 con l'ascesa al trono di Michele, il primo dei Romanov, racchiude anche la vicenda di Boris Godunov e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Gregorio Otrépniev, Giovanni il Terribile, che aveva contratto sette matrimoni in vita sua, lascio, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio, natogli dalle ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, incline alla vita monastica, abbandonò le redini del governo ai boiardi, tra cui primeggiavano suo zio Nikita Iuriev, i principi Mstislavski, Sciúiski e il fratello della moglie di Teodoro, Boris Godunov. La parentela con lo zar diede anzi l'assoluta preminenza al Godunov, tanto che, morto Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratello Boris e si tonsurò monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, il Godunov, da prima riluttante, accettò la corona. Durante l'interregno, lo zarévic Demetrio cadde misteriosamente ucciso; secondo una versione storica, forato nella gola da un coltello ch'egli teneva in mano, quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai boiardi ostili a Boris, il fanciullo fu soppresso da sicari dello stesso Godunov. Lo storiografo imperiale Karamzin interpretò Boris, come colpevole: così che l'ombra dell'orribile delitto gravò sullo zar sia nella tragedia di Alessandro Pusckin, d'ispirazione karavoziniana, sia nella musica, di cui Mussorgsky rivestì gli episodi salienti del capolavoro poetico.

Nel cortile del Convento del Miracolo a Mosca la folla, sotto il minaccioso bastone d'un ufficiale di po-



Vittoria Palombini (la nutrice).

I figli di Boris fanno ingenui giochi, finché il padre, entrato, li congela e rivela in un angoscioso monologo il tormento dell'anima, straziata dai rimorsi. Quando il principe Sciúiski racconta a lui ch'è giunto ai confini del regno un usurpatore che, facendosi passare per Dimitri, scampato alla strage, s'avanza avendo dalla sua tutti i malcontenti, Boris, preso dal terrore, si fa raccontare in qual modo Dimitri fu ucciso, e tal racconto gli sconvolge la ragione.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso Varsavia, Grigori s'incontra con Marina, affascinante figlia del Voivoda, di cui è innamoratissimo. Ma l'ambiziosa polacca promette d'esser di lui solo quando egli riuscirà a entrare in Mosca e a farsi incoronare zar.

La rivolta è scoppiata. Istigata da Varlam e Missail, la folla vuol impiccare due gesuiti, quando vien distratta da una cavalcata che s'avanza sotto la neve. E' Grigori, lo pseudo Dimitri, coi suoi, che rivolge alcune parole alla folla, presa tosto d'ammirazione per lui. Nel palazzo degli Zar i boiardi stanno discutendo sulla difesa dello Stato, quando Boris irrompe delirando. Il racconto d'un miracolo avvenuto sulla tomba del vero Dimitri (racconto fatto dal monaco Pimen) lo scuote profondamente. Sentendo prossima la fine, egli fa chiamare lo zarévich, cui rivolge i consigli estremi, e spirà tra lugubri canti.



Sergio Benoni (Pimen).

lizia, alza suppliche perché Boris Godunoff si risolvà ad accettare il trono degli Zar, rimasto vacante alla morte di Teodoro, figlio d'ivan il Terribile.

Nel secondo quadro, scervramente fastoso, Boris accetta la corona degli Zar. Nel terzo il monaco Pimen, figlia nella sua cella scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimone in gioventù. Il suo compagno di cella, il novizio Grigori, racconta a lui un sogno in cui viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uccidere Dimitri, fratello di Teodoro, ancor bambino. Se Dimitri fosse scampato, avrebbe per l'appunto l'età di Grigori, e peggiorabile.

In un'osteria presso il confine lituano entrano due frati mendicanti, Varlam e Missail, che s'ubriacano, e Grigori, fuggito dal convento, un ufficiale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo che, approfittando dell'analfabetismo dell'ufficiale, lo imbroglia nel leggere l'ukase, e fugge.



Guido Agnoletti (Sciúiski).

SUSURRI DELL'ETERE

Nella stazione radiofonica di Berlino è in corso una serie di prove per verificare se gli artisti diano maggior rendimento in abito da sera che in abito da passeggio...

Come ebbi letta questa notizia — né m'apparve bene la ragione — mi accostai ad uno scaffale di libri e nell'epistolario di Niccolò Machiavelli ricercai la famosa lettera al Vettori nella quale il segretario fiorentino, confinato nella sua villa presso San Casciano, narra il corso monotono delle sue giornate: « Venuta la sera, mi ritorno a casa ed entro nel mio scrittoio: ed in sull'uscio mi spoglio di quella vesta contadina, piena di fango e di loto e mi metto panni reali e curiali e, vestito condecientemente, entro nelle antiche corti degli antichi uomini e mi pasco di quel cibo che *solum* è mio e che io nacqui per lui: dove non mi vergogno di parlare con loro... ».

Ora però, ripensandoci, mi pare d'intravedere il rapporto che legò nel mio spirito la notizia berlinese alla pagina machiavelliana. C'è nell'uno e nell'altra, un fondo comune, un parallelismo intenzionale, empirico fin che si vuole, ma corrispondente a quella verità sostanziale per cui Napoleone asseriva che un costume da cerimonia ha il vantaggio di rendere impossibili i movimenti bruschi, incomposti e disordinati che un uomo in vista deve sempre sfuggire, costringendolo, insomma, a una particolare disciplina.

L'abito non fa il monaco, insegna un vecchissimo proverbio. Ma costringe appunto chi lo porta a una disciplina di gesto, ad uno stile di portamento monacale. Il Carlyle, gettando nel *Sartor Resartus* le basi di una filosofia vestimentaria e considerando sistema sociale sufficiente insegne e funzioni, meditava di reggere il mondo col mandare in giro un certo numero di costumi vuoti.

Indubbiamente — per ritornare agli artisti radiofonici — il fatto che essi non si truccino e non abbandonino, per recitare le parti, gli abiti consueti, costituisce una comodità, ma anche un inconveniente. Il farsi (come dicono gli artisti di teatro) la faccia, il vestire costumi apposti, più eleganti e più curati, sono elementi che concorrono ad aiutare il cantante e l'attore scenico ad « entrare nella pelle » del personaggio assegnatogli: stabiliscono, insomma, certi limiti, sia pur esteriori, di movimento, di contegno, di comportamento

che già appartengono all'arte e preparano ed aiutano l'interpretazione dei caratteri.

Notate poi che l'artista radiofonico subisce, nella sua opera interpretativa, l'impressione di sentirsi la parte meno numerosa di un'immensa assemblea, dalla quale l'altra parte, necessaria, per quanto innumerevole, è assente, o almeno invisibile; impedita di applaudire o di fischiare, di esprimere in un modo qualunque le sue impressioni imme-

diate e le sue reazioni istantanee, non può richiamare, come sempre avviene a teatro, magari mediante un semplice mormorio, l'attore o il cantante, che, sia pure per un istante, abbiano l'aria di essere distratti, negligerenti, trascurati.

Nel chiuso e silenzioso auditorio radiofonico, popolato di misteriosi ordigni meccanici, attori e cantanti sono troppo facilmente tentati di perdere il sentimento della propria parte e a

dimenticare l'esistenza di un pubblico che non vedono. Resistono, generalmente, alla tentazione: ma si comprende come dai direttori della stazione radio di Berlino si sia voluta l'esperienza di ottenere un miglior rendimento dagli attori chiedendo loro di rinunciare a portare davanti al microfono abiti da passeggio o da casa, di rinunciare, cioè, a trattare quell'unico spettatore dalle mille orecchie con troppa confidenza vestimentaria.

Chi abbia avuto occasione di constatare quale differenza di tono si riscontri in palcoscenico fra una prova ordinaria e una prova in costume, intenderà senza fatica da quale concetto psicologico e pratico sia stata mossa quella curiosa esperienza.

A dire il vero, c'è qualche scrittore che vorrebbe applicare quel concetto anche nella vita sociale. Dopo tutte le guerre si constata un rilasciamento di costumi e (perdonate il gioco di parole) del costume. Parrebbe che l'abitudine di trascurare, non dico il lusso del vestire, che spesso anzi passa misura quando la guerra s'accompagna a facili guadagni, ma l'uso del vestire appropriato al luogo ed alla circostanza, sia un fenomeno osservato all'indomani dall'armistizio, persino in quei paesi che dettavano legge, come l'Inghilterra, nel campo della moda maschile, e come la Francia, nel giardino delle raffinatezze femminili.

Si obietterà che una signora può apparire graziosa ed amabile ed un uomo riuscire distinto per le idee e le maniere anche se vanno a teatro in abito da sport: ma certamente il loro rendimento, sotto l'aspetto decorativo e mondano, è di gran lunga minore che se fossero, come scrive il Machiavelli, « vestiti condecientemente all'ora ed al luogo », tanto più che anche per essi, lo vogliono o no, la disciplina del contegno e dei modi subisce gli allentamenti del « lasciar correre », del « lasciar andare », che sono vere e proprie negazioni dell'eleganza.

So benissimo che Cirano soleva vantarsi di preferire per sé le eleganze morali: ma i Cirani sono diventati talmente rari da far dubitare che siano passati di moda. Sicché la radio berlinese e il Segretario fiorentino hanno probabilmente ogni ragione di aver fede nell'efficacia dei riflessi della dignità vestimentaria sulle azioni umane.

G. SOMMI PICENARDI.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

...

CARTELLONE

DELLE OPERETTE

CHE VERRANNO ESEGUITE NEL II SEMESTRE 1932

IDEALE di Tosti

IL CONTE DI LUSSEMBURGO di Lebár

AMORE TRA I PAMPINI di De Micheli

IL SIGNORE DELLA GARDENIA
di Dall'Argine

IL RE DI CHEZ MAXIM di Costa

CALANDRINO di Boneffi e Cuscina

HASCHISCH di Delfi Ponti e De Gregori

D'ARTAGNAN di Warney

IL PAESE DEI CAMPANELLI di Ranzato

CASA MIA di Pietri

ORFEO ALL'INFERNO di Offenbach

HANS IL SUONATORE DI FLAUTO di Ganne

IL PIERROT NERO di Hajos

I TRE DESIDERI di Ziehrer

ROBINSON CROSUÈ di Dall'Argine

LA ROSA DI STAMBUL di Fall

SANGUE D'ARTISTA di Eysler

LA BELLA ELENA di Offenbach

SCUGNIZZA di Costa

DONNA JUANITA di Suppè

La rappresentazione e festa di Abramo e d'Isacco suo figliuolo

di FEO BELCARI - Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Delle forme collaterali dell'opera in musica, *mélodrame*, melologo, *musique de scène*, della loro funzione pratica e della ragione estetica si è molto discusso da Roussseau in poi, e non son mancate difese convinte e opere musicali più o meno convincenti. Ma in realtà nessuna opera d'arte di tale fattura è venuta finora a concludere il secolare dibattito, affermando nella sua completezza estetica la possibilità d'una concomitanza d'arti efficace e pur diversa da quella sviluppatasi dal Seicento a oggi. Quante «musiche di scena» sono state dimenticate! Soltanto alcune, le più vivaci, cessato il favore dei drammi o delle commedie cui erano state destinate, furono poi raccolte in *suites* di per sé stanti (com'è accaduto, per esempio, agli intermezzi dello stesso Pizzetti alla *Pisanella* del D'Annunzio), grazie alla loro importanza sinfonica. Sembra pertanto che la miglior virtù d'una musica di scena, secondo la teorica concezione attuale di siffatto genere, sia quella d'esser suggestiva, limitata nelle espansioni e nella durata, discreta e non sopraffattrice, talvolta quasi dissimulata, appena eccitante il senso dell'udito, tal'altra duplicatrice delle forze sceniche e vocali. Tale è questa del Pizzetti.

La sacra rappresentazione di Feo Belcari, una fra le prime che si dettero in Firenze, ed esattamente nel 1449, derivata certo dal teatro sacro sviluppi in Umbria e in Abruzzo nei secoli XIII e XIV, ed eseguita nella chiesa di S. Maria Maddalena alla maniera propria di tal genere drammatico (con il falano, si sa, e i luoghi deputati, ma anche abbellita di altri espedienti scenici e molto curata nella finzione dell'arte), non ha la reputazione di una eccellente opera d'arte. Ma insigne è il suo posto nella storia della drammatica. Recitata da giovinetti borghesi ascritti a qualcuna delle molte Compagnie della Dottrina cristiana, numerose anche in Firenze, stesa in ottave, non distinta in scene o episodi, ma preceduta da una annunziazione e conclusa da una licenza, questa di Feo reca schietto, al pari di molte altre, il carattere della meditazione. Dice infatti l'Angelo nel congedare il popolo:

Chiaro compreso avete el magno frutto
Dell'osservar tutti i divin precetti;

E innamorati di santa ubbidienza,
Ciascun si parta con nostra licenza.

Il fine edificatorio emergeva in siffatti componimenti più o meno evidente, secondo che lo scrittore più o meno si compiacesse, o potesse, fantasticare, e aggiungere romanzeschi episodi ai fatti narrati dalla Bibbia, la quale è succinta. Feo, un pio mercante, semplice e sobrio nei suoi diletti spirituali, non era tale da osare farciture audaci; stattenne alla narrazione, e, sceneggiandola, non seppe neppur evitar ripetizioni certo superflue. Lesse il testo sacro, lo accettò, ne dedusse scene e dialoghi. Se ne avesse ten-

tato interpretazioni e svolgimenti, sarebbe pericolosamente andato fuor del seminato. Ma la sua commozione e si fa arte. Certa asciuttezza, certi trapassi e certe lacune, che sanno di poesia popolare, recano un forte accento di umanità. Così, semplicemente, Abramo annuncia, al figliuolo il comandamento di Dio:

Ma piace a lui ch'i tu debbi offerire
Nel suo cospetto in santo sacrificio,
Per la qual morte avrai gran beneficio.

Intensamente umana e commovente, invece, è la risposta di Isaac, nella evocazione della madre:

O santa Sarr, madre di pietade,
Se fussi in questo loco io non morrei;
Con tanti pianti e voii ed umiltade
Pregherei il Signor ch'i camperei.
Se tu m'uccidi, o padre di bonitate,
Come potra' tu ritornare a lei?

Fugace è l'intenerimento materno:

O patriarca Abram, signor mio caro,
O dolce Isaac mio, più non vi veggio;
El riso m'è tornato in pianto amaro,
E come donna v'ò cercando il peggio;
Signor del cielo, s'io non ho riparo
Di trovarvi più, viver non chieggo.
Men d'odio m'era di sterile starmi,
Che del marito e fidolli privarmi.

Quasi solenni perorazioni risuonano, alla fine, l'ultima lauda di Abramo:

Tutto se' dolce, Dio Signore eterno,
Lume, conforto e vita del mio core;
Quando ben mi t'accostò alfin discerno
Che l'allegrezza è senza te dolore:
Se tu non fussi, il ciel sarei inferno,
Quei che non vive teo sempre inuore.

Il vero caudo e l' massimo sollazzo
Si trova solo in divina amicizia,
La qual s'acquista con fede operata,
Osservando le sante sue mandata.

e quella di Sarra:

Miracolosamente in l'acquistai,
Con miracolo maggior sei ritornato;
Perchè finiti son tutti i miei guai,
Con tutto il cor il Signor sia laudato.

Il Pizzetti evitò qualsiasi storicistica preoccupazione di rifacimento stilistico e strumentale quattrocentesco; ma, trattando la musica alla moderna maniera, ripensò le condizioni della scena del tempo. L'Angelo, che annuncia alla folla degli spettatori l'imminente dramma e alla fine la congeda, sembra si studi di destare negli astanti la più intensa attenzione e di proporre poi la più convincente morale; il suo canto quasi solenne, araldico, è accompagnato da squillanti richiami dell'orchestra. Tono imperioso assume l'Angelo, allorché comunica ad Abramo il «divin precetto»; si leva intanto dall'orchestra come un lamento, l'angoscia del padre per l'atroce comandamento. L'orchestra descrive poi la pace notturna davanti alla casa di Sarra, commenta il suo immenso dolore per l'inattesa dipartita del marito e del figliuolo, alterna proponimenti di pietosa sintonia con la «lenta marcia» di coloro che tragicamente vanno al monte, pel sacrificio; un commento assai fine e commovente.

Uno dei migliori frammenti dell'opera, e anche il più vasto, è quello nel quale il Coro celeste e l'Angelo intervengono a trattenerne la mano armata di Abramo. (Bisogna disporre le falangi corali in alto, anzi che sul piano del palcoscenico, e anche dividerle: l'effetto della vociferazione ne risulta pienissimo). Di tali vociferazioni il Pizzetti è maestro. Nella *Fedra*, in *Debora* e *Jaele* son numerosi i saggi di tale sua esperienza polifonica vocale; sulla scorta della grande coralità del Cinque e Seicento, modernamente rinnovata, egli riesce a dare il senso d'una folla che tumultuosamente e liberamente parli o gridi; e intanto costruisce un pezzo dall'architettura solida e armoniosa. Specialmente gentile è il pas-



Da una silografia dell'edizione Colviti ristampata da una edizione senza data del ser. XV.

so: «El seme tuo farò moltiplicare», proposto dalle voci femminili, al quale segue la vigorosa promessa maschile e... a cui darò ricchezze e signoria».

Dopo una paginetta troppo esigua, come quella del sacrificio del montone, da considerare un riempitivo a servizio della scena muta, l'ultimo frammento, pur esso ampio, è felicissimo. Anche qui il Pizzetti ripensò le condizioni dell'antica rappresentazione e dette al contadinesco coro giubilante un andamento deciso e festoso con cadenze popolari. Quando i pastori, smesso l'atteggiamento di religiosa contrizione, corrono alla danza, e a una a una si formano le coppie, che la «corrente» eccita nella loro rozza eleganza, e anche la vecchia madre cede all'invito di Isaac, il momento è assai suggestivo. I contadini danzano: la rusticità loro è manifesta, nulla di stilizzato o evanescente, ma un passo vibrato che balza dal terreno, che saltella robusto, che s'avvoicgia fantastico. Una tenerezza, un'emozione vi prende, come se quelle creature offrissero veramente il loro gaudio al Signore. E i contadini propongono la danza ad Isaac; e il bimbo balla, timido, commovente, dopo tanto dramma; e Sarra, anch'essa, la vecchia madre, accenna incerte movenze, come abbandonata ad un'intima e pensosa follia, come se il suo cuore vaneggiasse; allora si sferra il girotondo, quasi un frullo di rondini in una sera di maggio. Qui la *musique de scène* e il ballet si fondono perfettamente. Oltre la gustoso bozzetto scenico, oltre la delicatezza dell'azione, come lieto scioglimento del dramma intravisto, si gode una squisita gioia spirituale; le arti accomunate fan vibrare un che di religioso, diffondono una casta ebbrezza commovente; un soavissimo atto di poesia.

Così, fra il canto iniziale e quello conclusivo dell'annunciatore, il commento musicale scorre efficace e sobrio, pervaso di quella intimità espressiva che è propria della lirica pizzezziana. Il semplice dramma antico appare dunque seguito e rilevato nella più giusta misura, con frequenti palpiti di bella poesia. Un'opera fine, commossa, squisita, di questo nobile e severo artista nostro.

A. DELLA CORTE.

.. STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R. ..

DOMENICA 31 LUGLIO 1932 - ORE 20,45

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

La sacra rappresentazione di Abram ed Isaac

di FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

INTERPRETI:

ABRAMO, patriarca	Basso	GUGLIELMO BANDINI
SARRA, sua moglie	Soprano	MARIA SERRA MASSARA
ISAAC, loro figlio	Tenore	GIHO DEL SIGNORE
Un servo	Basso	ARTURO DALMONTE
L'Angelo che annuncia la festa e licenzia il popolo	Tenore	ALFREDO SÉNICOLI
L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte		
Voci dal Cielo		

I bimbi del "Cantuccio", in festa a Palermo

Grande giornata, quella del 19 giugno per i piccoli radioascoltatori del «*Cantuccio*» palermitano: dinanzi allo scenario incomparabile del mare, sulla spiaggia di Mondello, si è svolta la tanto attesa festa dei bambini, alla quale, con pari entusiasmo, hanno partecipato anche i grandi. Naturalmente, *Fatima Radio* aveva accenduto a discendere dalle misteriose zone dell'etere per presenziare con la luce del suo sorriso al giocondo avvenimento che da tempo si andava intensamente preparando. La festa, variata e piena di... sorprese, comprendeva un programma fatto apposta per tener sempre desta la curiosità degli innumerevoli adunati. Altro che *cantuccio! cantone, anzi cantoni* di



battaglie tra guerrieri degni delle ottave ariostesche? Insomma: una festa riuscitissima completata, perché ne beneficiassero anche i «grandi», dalle danze pomeridiane

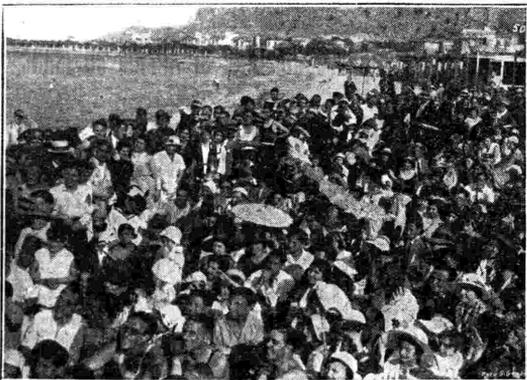
La festa, che ha lasciato in tutti un grato ricordo e, con il ricordo, il vivo desiderio che si rinnovi, ha anche dimostrato la *magica efficacia* della tessera del «*Cantuccio*». Ogni bambino che, munito di questo prezioso documento, ha presentato nei giorni successivi alla festa un nuovo abbonato, si è visto consegnare, in premio, un bel libro; mica una grammatica, s'intende, né un vocabolario, che questi non son scherzi da farsi in estate, ma un libro di quelli che si devono leggere sulla spiaggia dorata del Mondello, e che, completando l'incanto della natura, fanno sognare ad occhi aperti, mentre le piccole onde scrivono sulla finissima arena strani indecifrabili messaggi...

Così la popolarità del *Cantuccio*, delizioso rifugio radiofonico dei bimbi siciliani, è ancora cresciuta: *Fatima Radio* con la sua azzurra bacchetta magica tocca tutti i cuori e li incanta con la sua voce armoniosa, che sa raccontare le belle favole e infondere nell'anima dei piccoli amici i sentimenti migliori di bontà e di gentilezza, che poi daranno frutti nella casa, nella scuola e nella vita.



quattro Cantoni della Svizzera e i... tre Cantoni della Trinacria) si dovrebbe dire, tanta era la folla degli intervenuti. E vi assicuro che non se ne stavano... *rincontucciati* ma gremivano la spiaggia e la terrazza dello Stabilimento balneare. Vediamo di mettere un po' d'ordine nelle nostre impressioni: sono così piacevoli che tutte fanno ressa alla memoria e ciascuna ha la pretesa di essere ricordata per la prima... Graziosissime furono le esecuzioni dei canti marinaireschi di Pantelleria dirette da Masino La Puma: caratteristica la *tarantella*. Le piccole Bontà (rispondono bene al cognome) in un minutetto tutto garbo, brio e manierata eleganza danzarono deliziosamente; Olimpya Sali si prodigò donando ai presenti la gioia armoniosa delle sue belle canzoni accorate e suadenti e con lei si distinse il «super-brillante» Paris istruttore di alcuni indovinati e numeri infantili. Come dimenticare poi il *Teatro dei Pupi*, campo eroico e fragoroso di strabilianti

che si svolsero animatissime sulla terrazza dello Stabilimento. Faceva gli onori di casa il Reggente, ingegnere Giulio Rocco, coadiuvato dalla sua gentile signora.



Intervista con De Stefani

Ore 22. Sede romana dell'*Eiar*. - Magnetizzante splendore di marmi e di luci.

Una casa fatata come quella che tutti immaginiamo dovesse abitare Antinea di Benoit.

— C'è De Stefani?

— C'è.

— Gran Dio! Mai possibile?

— Possibilissimo! — E' la voce di De Stefani che, da un salottino, ha udito il mio colloquio con uno «speaker» e si fa avanti sorridendo. Pipetta in bocca, di sghimbescio; mani protese nel saluto.

— Oh, Lega! Come va?

— Bene, perché v'ho finalmente agguantato.

— Forse un'intervista?

— Precisamente. Una intervista sulla radio.

— Magnifica invenzione.

— Che cosa? L'intervista o la radio?

— La radio, la radio!...

— Ma questa non è una novità, caro De Stefani.

— Allora che debbo dirvi?

— Qualcosa di più. Le vostre impressioni, il vostro parere di letterato... che so?... i vostri proponimenti. I lettori del *RadioCorriere* saranno lietissimi di sentirvi parlare, dopo aver ascoltato la vostra «Dinamo dell'etere».

— Sarò sintetico. Vi dirò subito cosa siamo ai primi balletti penti dell'arte drammatica radiofonica.

— Pensate che essa avrà grandi sviluppi avvenire?

— Anzi: grandissimi.

— Per quale strada?

— Per quella di una «tematica» nuova che è ancora da scoprire. Per ora, tutti noi scrittori, facciamo dei tentativi. Andiamo avanti a furia di sondaggi. Cerchiamo, insomma, di orientarci. Credo, anche, che molto probabilmente si dovrà abbandonare la forma del *dialogo* teatrale come si usa oggi, per trovare altre cose.

— Voi che andate spessissimo all'estero, potreste riferirmi che cosa si fa fuori d'Italia in questo genere di rappresentazioni?

— Si è fatto e si fa del surrealismo introspettivo assai curioso.

— Con successo?

— Con benevola attenzione dei radioascoltatori.

— Sulle radiocommedie che attualmente si interpretano al microfono qual è il vostro giudizio?

— Mi domandate l'impossibile. Io sono uno degli scrittori di queste radiocommedie. Non posso essere, perciò, imputato e giudice al tempo stesso.

— Per concludere: quali orientamenti potrà avere la radio?

— Per l'Italia ritengo che la prosa debba e dovrà essere mescolata, fusa, integrata con la musica. Ricordiamo che la radio vive principalmente di musica. E', quindi, in questo campo meraviglioso e infinito, ricco di risorse estetiche ed artistiche, che la nascente specie di spettacolo ha da cercare i suoi mezzi di espressione.

— Altro da dirmi?

— Per il momento, nient'altro. Cioè: auguri e saluti agli amici del *RadioCorriere!*... GIUSEPPE LEGA.

VETRINA

È uscita in questi giorni presso l'Editore Mondadori una nuovissima edizione, riveduta dal Poeta, della *Cena delle Beffe*: con questa edizione l'opera raggiunge il centesimo migliaia. La *Cena delle Beffe* è certo l'opera teatrale di un autore italiano che ha avuto il maggior successo editoriale oltre che scenico.

L'Editore Mondadori, proseguendo la sua iniziativa del libro a buon mercato, lancia in questi giorni una nuova Collezione «Il teatro popolare» di cui fanno parte, in eleganti volumi a un prezzo assai modico (lire 5) le opere di notissimi autori drammatici italiani e stranieri. Avremo così *Tutto Pirandello*, *Tutto Berrini*, *Tutto Schaw*, ecc. ecc.

La poesia vernacola milanese che qualche anno dopo che i suoi infelici genitori erano periti sul patibolo, fu preceduta da circostanze singolari, le quali lasciarono sempre il dubbio che il giovanetto dedicato l'8 giugno 1795 nella prigione del Tempio non fosse veramente il Delfino. Trent'otto anni dopo faceva la sua comparsa a Parigi l'orologio prussiano Naundorff, il quale dichiarava d'essere appunto il figlio di Luigi XVI, e l'erede legittimo al trono dei Borboni. Tra i suoi fautori furono l'illustre statista Jules Favre e la Casa Reale d'Olanda, che riconobbe al Naundorff il diritto al nome di Borbone, da essi portato tutt'ora. La loro causa si discusse da quasi un secolo dinanzi alla giustizia francese e alla storia.

Intorno a questo enigma di Luigi XVI lo scrittore e lo storico H. R. Madol ha scritto un volume su cui si è recentemente appassionata mezza Europa, e che consente al lettore di farsi un'opinione propria sulla romanzesca questione, che è tale da suscitare un profondo interesse storico ed umano.

Questa opera vedrà la luce prossimamente nella fortunata collezione mondadoriana dei *Libri Verdi*.

La poesia vernacola milanese che si onora dell'altissimo nome di Carlo Porta, e che nel Maggi, nel Corsi, ecc. ha avuto geniali campioni, non è morta. L'Editore Mondadori annuncia infatti in questi giorni una nuovissima raccolta di versi milanesi di Delio Tessa, dal titolo *L'è el dì di mort: allegher!* Il Tessa era già assai noto negli ambienti milanesi per le sue caratteristiche poesie, nelle quali il vernacolo meneghino più puro è usato ad espressioni poetiche modernissime e raffinate che fanno pensare a Baudelaire, a Nallarmé, a Valéry: è questa però la prima volta che egli affronta il giudizio del largo pubblico. Si garantisce che il libro del Tessa costituirà una rivellazione.

Carlo Felice Wolff è uno scrittore alto-ateneo che ha dedicato gran parte della sua attività a raccon-

gliere e raccontare in eletta forma letteraria le leggende delle Dolomiti. Un suo volume intitolato appunto *I Monti pallidi*, tradotto da Clara Ciruolo ha avuto un grande successo in Italia. Presto coi tipi della Mondadori uscirà una nuova raccolta dello stesso Autore, a cura della stessa traduttrice: *Il regno dei Fanes*. Questo libro raccoglie le leggende nelle quali un fresco istinto di poesia del ladino, che abitano alcune valli dolomitiche, ha nei secoli fissato i sogni, le aspirazioni, i sentimenti che i profili, i colori, le voci dei loro monti ispiravano loro. In ciascuna leggenda vivono

figure di passione, figure di tenerezza, figure di bizzarria, immagini nelle quali si fondono l'uomo e il monte, il sentimento e la natura.

Come sarà la guerra di domani?

Con questo titolo Rocco Moretta pubblica, per i tipi della Casa Editrice Agnelli di Milano, un libro di... scottante attualità! La domanda è oggi sulla bocca di tutti per quella imata contraddizione dello spirito umano che, mentre deprecava la guerra, tien fesso lo sguardo ad essa, come alla *extrema ratio* capace di risolvere le gravi questioni della ci-

LIBRARIA

viltà che la pace non riesce che ad arruffare di più. Del resto i vistosi armamenti di alcuni Stati giustificano le più arrischiate ipotesi: le nuove armi ed i nuovi ordigni, che la tecnica più raffinata mette a servizio della guerra ogni giorno in misura sempre più larga, accendono visioni tali della «guerra di domani» da far tremare le vene e i polsi agli uomini più induriti. Ma appunto perché si sono prospettati quadri catastrofici degli sviluppi ulteriori della presente civiltà, occorre «mettere in foco» la nostra immaginazione, perché non esorbiti dai confini realistici delle umane previsioni nel delineare i caratteri probabili della guerra del futuro. Questo libro, scritto in una forma persuasiva ed appassionante, tende appunto a tale scopo chiarificatore.

Le falpe della lotta dei popoli di Emil Seeliger, edito da Agnelli, nella traduzione di G. Prampolini, è un libro di travolgente interesse, nelle cui pagine parlano gli stessi protagonisti delle più mirabolanti avventure di spionaggio.

Gli agenti segreti vivono nelle pagine del colonnello Seeliger, attraverso la narrazione della loro occulta attività, sia che a questa fossero ispirati dall'amor di patria e dal senso del dovere, sia che li movesse l'odio e la sete di vendetta, sia infine che agissero a scopo di lucro.

Gli episodi che compongono questo libro presentano nell'assieme un quadro impressionante, non certo privo di valore storico.

Il romanzo di Ferenc Kormendi, *Avventura di Budapest*, vincitore del Grande Concorso Internazionale degli editori inglesi e americani riuniti, sarà pubblicato nella edizione italiana, dal Bompiani, contemporaneamente alle edizioni inglese, tedesca, americana, francese, danese ecc. Dell'*Avventura di Budapest* è stato scritto che «imprime una nuova forte impronta alla letteratura mondiale... che apre gli occhi all'avvenire... che è qualche cosa di veramente nuovo, di veramente geniale... un romanzo veramente universale».

Rosso di San Secondo, che trovasi attualmente a Berlino, ove svolge una intensa opera d'italianità, ha licenziato il suo nuovo libro, *L'asino incontrato*, che la Casa Bompiani pubblicherà fra breve.

F. Augusto De Benedetti pubblica, in una bella e sobria edizione paraviana, un libro per noi italiani nuovo ed originale: cioè una raccolta di «Poesie sugli animali» trasecite, con raro buon gusto, fra le più belle che sul vasto e vario argomento siano pubblicate nella lirica di ogni letteratura.

Dramma in Libreria

Fra romanzi, volumi di novelle e libri di poesia.
nel chiuso della vecchia libreria si giocava alle pagine più belle.
Ciascun leggiva a turno nel profumo di quel silenzio e vi metteva il cuore, quegli altri poi, quando giunto in fondo, gridavano: bene! bis! fuori l'autore!
Quand'ecco a un tratto, mentre il turbamento stava prendendo fino il dizionario:
 — Ma state zitti — disse un cospo stento gelato con un orario:
 — la vostra è un'arte vecchia e pualitica e di diritto mi ci oppongo in pieno, perché lo son, niente po' po' di meno, che un volume di critica!
 — Ciascun tremò, ma lenta e un poco asmatica con tutto quanto il cuore:
 — Bravo quel grullo! — disse la grammatica,
 — bravo quel professore!
 T'opponi e buon diritto che infatti dico, a buon diritto vale, l'esser degno figiol di chi l'ha scritto, cioè d'un animale!
 — Tosto un'onda di riso sommerse il porrettino;
 un vecchio Omero diede un dō di petto poi cadde in sedicesimi diviso;
 crebbero Eurfa, i motti, i canti e i luzzi di vecchi e di ragazzi,
 di pisen di polpa o mueri e stremenziti,
 di sporchè e di puliti,
 di classici coi segni in ogni parte di risudate carte,
 di begli immacolati volumi, che il nitore diceva — ahimè! — stampati a spese dell'autore, mentre con ali stanche di potere farfalla,
 volavan copertine nere e bianche, azzurre... verdi... gialle.
 Quand'ecco a un tratto un grido: — O volumaiglia di nobili e plebaggia...
 Cos'è quest'allegria?
 Cos'è quest'agitarsi senza scopo? —
 (Ed era il vecchio topo, quello di libreria...)
 — Tornate agli scaffali figli miei, tornate alle scansie, lasciate star le giostre ed i tornei e le malinconie, lasciate ogn'ira vana, ogni ripicchio, che tanto è risaputo a va da sé che qui servite unicamente a me che allegro vi rosicchio... —
 Poi, mentre ognun tornava lento al posto:
 — Unitevi piuttosto, e poi pregate che da quest'armadio di sempre buia e chiusa libreria, un dì vi porti via, pagine bello, la divina Radio...

GIÒ PERUGIA.

IL SALOTTO DELLA "PRESIDENTESSA",

(Conversazione di Lucio D'Ambra)

Fine di Romanticismo... Apollonia Sabatier, eternata da Clesinger nel marmo della *Donna con serpente*.

— In una poesia tutta sole di Grecia Teofilo Gautier, che l'adora, l'ha chiamata «sorella d'Apollo». Baudelaire, di lei innamorato con la testa, scrive per Apollonia alcune fra le più belle liriche dei futuri *Flori del male*. E glielè manda, prima anonimo, poi firmato, per vari anni, tra i sospiri. Ai pranzi domenicali di Apollonia vanno tutti gli dei dell'ora letteraria: Gautier, Baudelaire, Flaubert, Bouillhet, Massimo du Camp, Barbey d'Aureville, Ernesto Feydeau, Enrico Monnier. E tanto nessuno manca mai che una domenica, di ritorno allora allora dalla Russia, Gautier va al pranzo d'Apollonia senza neppure passare prima a casa sua; e si presenta tra i convitati vestiti a gala un Teo con berretto di pelo calato fin sugli occhi, stivaloni per la neve alta un metro e mani infilte nelle maniche di una pelliccia buona a sfidar dieci Siberie.

Tutti chiamano Apollonia Sabatier — così l'ha battezzata il suo grande amico Teofilo Gautier — la «Presidentessa», che ella meravigliosamente presiede, con tatto, con serenità, con imparzialità, quelle tempestose assemblee di letterati famosi e bisbetici. La Presidentessa è il soprannome di Apollonia in quel bel gruppo letterario dove nessuno è chiamato mai col nome suo. Hugo è il «papà», Sainte-Beuve «lo zio», Gautier «l'elefante», la Grisi «la tachina», Flaubert «il sire di Vaufrillard», Louis Bouillhet «Monsignore», d'Aureville «il Nabuccodonosor».

Poca animazione, quella sera, attorno alla tavola sontuosamente imbandita. Ed Apollonia, che vuol sempre la tavola molto animata, ha un'idea. E, tra pesce e arrosto, getta una domanda che darà certamente fuoco alle polveri:

— Avanti, signori miei... Rispondete ad un problema. Qual è, secondo voi, il più perfetto capolavoro di tutta la poesia?

Nessuno fiata, su l'istante, che ognuno medita e cerca. Baudelaire melanconico cerca nel piatto la risposta. Luigi de Carmanin l'aspetta invece dal soffitto. Flaubert fruga nei grossi mustacchi. Gautier, tranquillo, col gesto solito, rivista nell'apollinea capigliatura. E cominciano i nomi e le citazioni. Luigi Bouillhet va a pescare Desportes e il suo «Bergère, pour un peu d'absence...». Energicamente Baudelaire gli si oppone gridando:

— Ma che Desportes: Ronsard è il padre. Ronsard è Dio: «Mignonne, allons voir si la rose...».

Ma gli altri protestano contro Ronsard. Indispettito, Baudelaire alza le spalle e, in un tumulto, gli altri gridano:

Hugo! Hugo!... Musset! Musset!... Vigny...

Uno solamente tace nel vocio: l'«elefante», Gautier. E poiché

nessuno riesce a dir la sua, tutti si rivolgono a lui per aver luce e decisione.

Calmò e olimpico, Gautier risponde senza rispondere e chiede alla Presidentessa:

— Avete in casa, bell'Apollonia, un esemplare dei miei *Smalti e Cammei*?

E poiché Apollonia festosamente s'è subito levata da tavola, è corsa nella biblioteca ed è ritornata col volume. Gautier flemmaticamente l'apre ad una pagina e lo rimette, aperto, nelle mani della Presidentessa, dicendo:

— Leggete la mia *Sinfonia in bianco maggiore*. E' la più bella poesia del mondo.

E, dolcemente commossa, Apollonia comincia a leggere il poema di tutti i candori, cigni, luna, ghiacciai, nevi, ostie, gigli, spume del mare, marmo, argenti, opali, avorio, ermetini, bianco-spini, colombe...

Nessuno ha osato dir no. La poesia è bella per davvero e la sinfonia canta come nelle grandi musiche. Per di più Apollonia l'ha assai ben detta e nessuno osa reagire e dar dispiacere a Gautier...

E, a notte tardi, i poeti sono in quella piazza della «Barriera Montmartre» che pochi anni dopo diventerà piazza Pigalle e ch'era la galante e pittoresca frontiera d'un paese tutto studi e soffite dove fiorivano ad ogni porta graziose «lorettes», pittori in erba e «modelli» italiani. Ma è già tardi. Così Gautier e la Grisi filano via subito in vettura. Gli altri vanno a piedi, in silenzio, e tutti rimuginano dentro lo stesso pensiero: perché Gautier ha creduto di proclamar la *Sinfonia* la più bella poesia del mondo? Baudelaire improvvisamente esclama: — Però la Presidentessa, come ha letto la *Sinfonia*, avrebbe anche potuto leggere le mie *Vecchine*.

Pochi altri passi ancora, nel silenzio di tutti. Nessuno ha risposto a Baudelaire che ad una svolta saluta in fretta e se ne va. Ma non ha fatto ancora dieci passi che

Luigi Bouillhet mormora a sua volta: — Baudelaire ha ragione... Gautier esagera! Ma esagera in fondo anche Baudelaire. Tutt'è due credono che solo la poesia lirica possa raggiungere la perfezione. Magnifica la *Sinfonia*, ma vorrei veder Teo a battersi come me, coi versi, in un soggetto di dramma. O che per loro la poesia drammatica non conta? Io ho scritto nei miei drammi pagine di poesia che parla, pensa e agisce e che non ha nulla da invidiare alla sua, gelida e ferma.

E poiché è giunto alla porta di casa, saluta il suo gran Flaubert e se ne va immusonito. Ma Flaubert, riaccendendo il sigaro nel vento, scuote la grossa testa e sorride:

— Povero Luigi! Fissato, lui, che i versi sien tutto... Ma non son nulla, i versi... Poesia: mi fan ridere... Poesia lirica, poesia drammatica. E la prosa non conta? Ma che credono di fare coi loro alessandrini da teatro tutt'in fila come i soldati, o con le loro elegie e odine! Vengano da me, se vogliono poesia. Vengano a sentire, recitata da me, una pagina in prosa di Salambo!

Ultimo a restare con Massimo De Camp, andato via anche Flaubert, è Barbey d'Aureville, il quale ora che son giunti ai «boulevard», si pianta di colpo in mezzo al marciapiede e grida:

— Salambo! Salambo! Poesia esotica, descrizione pittoresca, i suoi famosi Mercenari!... Come se la poesia in prosa fosse un suo monopolio! Mi fa ridere, caro De Camp, il vostro amico. Vorrei farli sentire io che poesia c'è in un mio articolo di critica, quando rifaccio la letteratura ed il mondo a modo mio ed insegno a scrivere a tutti in quei monumenti che saranno un giorno i miei volumi di critica, la mia formidabile serie: *Le Opere e gli Uomini!*...

E la mattina dopo Baudelaire, di solito invisibile, è corso col primo sole (di gennaio a Parigi viene tardi) alla casa della Presidentessa. Ha con sé un fascio di liriche e glielè legge tutte, senza respiro, concludendo:

— Venero Gautier come maestro, questo è certo. Ma Gautier non può soffocare gli altri. E voi avreste, cara, dovuto ricordare che ci sono anch'io, a Dio piacendo, nella poesia francese...

E prima di mezzogiorno, è venuto Luigi Bouillhet a leggere alla Presidentessa un frammento del suo dramma: *La congiura d'Amboise*.

E, nel pomeriggio, Flaubert che riparte la sera per Croisset, è venuto a declamare nei timpani di Apollonia un bel capitolo di Salambo. Poi verso le cinque anche il Connestabile è venuto a parlare in favore degli articoiisti, dei «cronici», dei grandi scrittori sacrificati nei giornali. Amabile, affabile, adorabile, presidentessa, confidente, Musa, Apollonia ha tutto ascoltato, sorridente ed eroica, rassegnata e stoica. Ma quando per l'ora di pranzo anche Ippolito Mosselman, banchiere e figlio di banchieri, vien dentro parlando in versi e cominciano declamando, per uniformarsi ai gusti d'Apollonia, un grazioso madrigale del cavaliere di Bouilliers, la Presidentessa tappandosi le orecchie gli grida: — No, no, tu no, te ne scongiuro... Parliami di cavalli... E, soprattutto, fa molti errori di grammatica, mi raccomando.



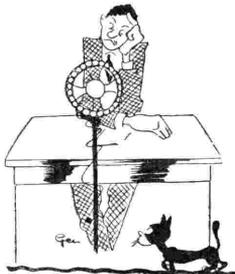
Durante la «Piccola Olimpiade Alesna» disputata recentemente a Bolzano, con il patrocinio di S. E. il Prefetto, la locale stazione dell'Enar ha coadiuvato attivamente all'organizzazione delle gare nautiche svoltesi al Lido. Un servizio di segnalazioni con microfono e autoparlanti ha consentito l'immediata comunicazione dei risultati e dei punteggi. Le fotografie riproducono una visione d'insieme della grande piscina con il castello per i salti e del posto di trasmissione.

PARLARE ALLA RADIO

— Radio Nord!... — annunciò lo speaker. — Stasera Decio Santi vi intratterrà sul tema: «Parlare alla radio...». Impressioni di un neofita».

Un attimo di silenzio, poi lo speaker si allontanò in punta di piedi cedendo il posto davanti al microfono a Decio Santi, che si voltò a guardare con un po' di invidia.

— Signore e signori — cominciò. — Ma la voce gli tremava e senti



che così non andava.

— Signore e signori...

Ma neanche questa volta il tono era quello giusto. La voce che, secondo lui, doveva essere spigliata e gioiosa, risuonava cupamente nella bocca per rinfrangersi sul microfono che gli stava di contro colla gola spalancata, pronto a trasmettere al mondo intero il suono delle sue parole. Compresse che era quello a dargli fastidio e cercò di voltare lo sguardo altrove, ma di dopo un attimo di lontananza i suoi occhi ritornavano al punto di prima, fissi su quel così immobile e rigido che sembrava beffarsi di lui. Cercò un altro tono, ma vide subito che non era cosa così facile. Tanto valeva quindi continuare, sperando che gradatamente, vinto l'imbarazzo del primo momento, tutto ritornasse alla normalità. E continuò:

— Stasera la voce che vi giungerà alle orecchie, voce nuova e non usa alla parlata radiofonica, vi dirà quello che voi immaginate nella vostra fantasia e desiderate ardentemente di conoscere. Parlare alla radio: un niente! Pare una inezia ed è invece una tragedia intima: pare la più frivola delle cose e rappresenta il massimo del calcolo e della abilità oratoria.

Si fermò un istante per riprendere fiato. Il respiro gli si era fatto grosso ed un senso di oppressione gli pesava addosso paralizzandogli i movimenti e la volontà. Nella mente rivedeva il periodo preparatorio, le lunghe chiacchierate fatte con sé stesso nella pace e nel silenzio della sua camera, con di fronte un attaccapanni per abituarsi, diceva lui, al microfono, ricordava la estrema facilità del suo elquio, la scioltezza e la limpidezza delle frasi, la garbata e umoristica visione del quadro che voleva dipingere, ed ora... che vuoto nella mente e che povertà di espressione nella sua esposizione! Tentò di riacquistare terreno e abbozzò una risata che

freinò subito nel timore di sentirla ampliata e trasformata dal trasmettitore e riprese da capo. Forse era meglio ritornare al punto di partenza, visto che non gli pareva più umanamente possibile continuare il discorso dal punto in cui lo aveva troncato. E ricominciò:

— Signore e signori! Lo speaker vi ha detto nella premessa a questa mia chiacchierata che queste sono le impressioni di un neofita, di un parlatore del tutto vergine di radio, che per la prima volta si, appresta a parlare nella solitudine di questa stanza, tanto lontana dal mondo si da essere completamente isolata da tutti i rumori della vita, e tanto vicina nel tempo da diventare il centro di attrazione attorno al quale gravita in questo preciso istante tutta la vostra curiosità.

Questa volta andava bene. Gli pareva di essersi finalmente rimesso in carreggiata e di poter proseguire senza intoppi fino alla fine.

Isolato dal mondo, e pur così vicino. Ecco il vero stato d'animo dell'oratore, del conferenziere, dirò meglio della persona che parla alla radio. Come chiamarla? Oratore no, ché non può usare né la roboanza della parola, né la solennità del gesto, né la incisività dello sguardo; conferenziere neppure, ché questo attributo richiama alla mente un pubblico ristretto e attento, tutt'occhi verso chi parla, pronto a spiare il gesto per meglio indagare nell'animo e meglio comprendere il significato di una espressione. E allora...

Zac... E allora?... Ancora una volta era fermo. Si era lasciato trascinare troppo dalla foga, si era inoltrato in un vicolo cieco senza possibilità di uscite. L'improvviso turbamento gli velò la mente e non seppe più cosa dire. Vide nel cir-



colo chiuso del microfono mille occhi che lo guardavano, senti la tensione di mille orecchie pronti a ricevere la sua parola, la fine della frase, e si accorse che questa non poteva venire. Tentò di girare la situazione con un:

— Ma non è di questo che devo parlare stasera...

... e gli pareva di udire la risata sonora di tutto un mondo di ascoltatori, primi fra tutti i suoi amici che non avrebbero certo tralasciato l'occasione favorevole per farsi gioco di lui. Anche il microfono, sornione e rigido nella sua fissità, rideva della sua dabbennaggine e pa-



reva dirgli: «Ma bravo, ma che bella prontezza di spirito!». Intui il disastro e volle risollevarsi con una battuta spiritosa. Ma dove trovarla?

Grossi goccioloni scendevano dalla fronte rigandogli tempia e gote. Gli pareva di trovarsi da anni di fronte al microfono, a tu per tu col mondo, e di avere esaurito in quell'immenso spazio di tempo tutte le sue possibilità di oratore, di aver dato fondo a tutte le sue nozioni di dialettica. Cavò fuori dalla tasca e guardò il movimento delle sfere. Cinque minuti: non era ancora che a metà del tempo concessogli. Maledì il momento in cui aveva deciso di parlare alla radio. Lo sforzo era davvero superiore alle sue possibilità. Trasse un profondo sospiro, guardò il microfono come per chiedergli aiuto, come per dirgli: «Amico, di un po' tu qualche cosa» e poi ebbe paura del suo stesso silenzio.

Trattenne il respiro per meglio riordinare le idee e senti o gli parve di sentire un risolino ironico provenire dal microfono. Non si era sbagliato. Il rumore dapprima in certo ingrandiva sempre più; alla prima risatina ironica mille altre se ne erano aggiunte, e quella che perveniva alle sue orecchie era ora una risata colossale, gigantesca di tutto il mondo che, prompendo dalla gola spiegata del microfono, si abbatteva su di lui seppellendolo sotto una ondata di ridicolo. Era la fine.

Si accasciò sulla sedia colla testa fra le mani e si tappò le orecchie per non sentire.

Un rumore lo fece trasalire. Accanto a lui, ritto di fronte al microfono, col dito sulle labbra, lo speaker gli faceva cenno di tacere. Poi:

— Radio Nord — disse. — Riprendiamo la trasmissione stata interrotta dieci minuti o sono per una improvvisa interruzione di corrente.

La luce rossa del segnale si spense. Si poteva parlare liberamente. Decio Santi si alzò e di colpo guardò l'orologio. Da dieci minuti era solo, a tu per tu col microfono. Sopprò profondamente, poi soggiunse con aria disinvolta:

— Un guasto?... Che peccato! Annunziate che per stasera non parlerò più. Ho altro da fare per il momento.

E uscì fischiettando. Dopo tutto, il mondo era ancora bello.

JIM

La Radio in Danimarca

La Danimarca detiene due ambilissimi primati: il telefono e la radio. Le reti telefoniche contano ben 83.400 chilometri di cavi, che si diramano lungo i 44.415 chilometri quadrati del territorio che occupa la Danimarca; come dire 2 chilometri circa di linee estese per ogni chilometro quadrato. La diffusione di questo importante mezzo di comunicazione raggiunge pertanto il 10 per cento sulla popolazione totale e rappresenta la più alta percentuale in Europa. La radiofonia ha preso, in questo interessante paese, uno sviluppo veramente degno di questa grande invenzione, donando alla Danimarca il primato nel mondo per il numero degli abbonati. Infatti oggi i radioduttori danesi regolarmente emettono di licenza sono ben cinquecentomila, e cioè il 15 per cento circa sul totale dei 3.500.000 abitanti. Le prime radiodiffusioni si ebbero verso la fine del 1923 ed i primi esperimenti vennero eseguiti utilizzando due modeste stazioni militari, installate nei pressi di Copenaghen, a cura di due associazioni di radioascoltatori, che ben presto però si trovarono in contrasto fra loro. Da queste divergenze sortì nel 1925 la decisione del governo di affidare l'organizzazione radiofonica al Ministero delle Poste e Telegrafi, che la tenne per un anno, dopo di che fu ordinata su stabili basi l'organizzazione statale radiofonica danese con il nome di «Radioradet», ora «Statsradiofonien». La gestione della Statsradiofonien è devoluta ad un consiglio composto di 15 membri, che esamina e decide su tutti i programmi, che gli vengono sottoposti da speciali commissioni all'oppo istituite. Fanno parte del consiglio membri del Governo, rappresentanti della stampa e della società d'autori, scrittori e musicisti e rappresentanti di circoli di radioduttori.

La «Statsradiofonien» possiede tre stazioni emittenti di modesta potenza, che però servono egregiamente la piccola nazione nordica al punto da dare alla radiofonia danese quell'invidiabile sviluppo che abbiamo visto. Copenaghen di Kw. 0,75, Kalundborg di Kw. 7,5 e la stazione ad onde corte di Skamlebeak di Kw. 0,5 trasmettono lo stesso programma. L'organizzazione tecnica, attrezzata modernamente, cura le emissioni ed i collegamenti con i punti più importanti della città e della provincia e la radio si rende interprete presso il paese di ogni manifestazione culturale ed artistica. I programmi vengono elaborati tenendo conto delle varie tendenze dei numerosi radioduttori, pur non tralasciando di dare una buona parte di spazio alle emissioni culturali, che in questo paese hanno un largo seguito. Però in un recente referendum i radioduttori danesi hanno, nella loro maggioranza, esposto chiaramente la loro preferenza per i concerti sinfonici. L'opera lirica, alla quale è preposto il valente maestro italiano L. Tango, ha pure una parte importante ed è altamente apprezzata.

Dopo la mietitura - Consigli agli agricoltori del Senatore Prof. Tito Poggi

Le attuali rubriche agricole che le stazioni radiofoniche italiane svolgono nel pomeriggio dei giorni feriali e nella mattinata delle domeniche (queste ultime più particolarmente dirette ad uso pratico degli agricoltori), e con maggiori riferimenti alle colture locali, continuano a fornirvi oggetto di attento studio da parte dell'Etar, che conta, con il prossimo autunno-inverno, di migliorarne ancora l'efficienza, la vastità e l'utilità. Riproduciamo qui di seguito la conversazione che dalla stazione Etar di Firenze il senatore professore Tito Poggi ha rivolto domenica 10 corrente mattina agli agricoltori della Toscana.

Vi dirò oggi qualche cosa che riguarda la campagna granaria ora chiusa, per dedurre consigli pratici per la campagna 1932-33.

E non vi sembrò troppo presto pensare di già al grano che semineremo in autunno e che raccoglieremo nell'estate dell'anno venturo? Nell'arte nostra non si è mai abbastanza solleciti e previdenti. E i giorni volano.

Da molte parti sapendo che io faccio parte del Comitato permanente del grano, presieduto dal Duce, mi si chiede: Come è andata quest'anno?

Ecco: andava assai bene; ma negli ultimi giorni prima della mietitura, sopravvenne la ruggine e con la ruggine i guai.

Non dappertutto, grazie a Dio, i danni furono gravi o gravissimi; ma in qualche luogo toccarono un alto grado, e allora il raccolto fu scarso e di cattiva qualità.

Le differenze del danno da un luogo all'altro ci possono molto insegnare.

Vediamole insieme per quanto riguarda la Toscana.

Furono più colpiti i frumenti tardivi, meno i precoci. Il *Gentil rosso* più danneggiato assai del *Mentana*, che è precoce.

Ma anche fra i grani tardivi, vi sono differenze. Il *Frassineto* 405, che non è precoce, venne meno attaccato dalla ruggine del *Gentil rosso*.

Insomma da questi fatti possiamo già trarre il consiglio di abbandonare, o almeno di ridurre assai, le semine del *Gentil rosso*, e di estendere sempre più il *Mentana* e il *Frassineto* 405.

Furono molto più danneggiati i grani in pianura di quelli in collina. Sapete il perché? Perché la ruggine ama l'umidità, che è sempre minore in collina che in pianura, anche se qua e là piove troppo.

Ed ecco saltar fuori da questa osservazione un altro pratico consiglio, che tante e tante volte ho avuto occasione di darvi: Cercate che i terreni sgrondino: che l'acqua penetri, ma non ristagni. Le cosiddette porche non bastano; anzi spesso ingannano perché il grano sembra all'asciutto, ma ha le barbe nell'acqua. Bisogna che l'acqua non si fermi nemmeno nel solco. E meglio, molto meglio, sarebbe abbandonar per sempre l'antico sistema delle porche; colmare o

baulare bene i campi, e seminare in pari, a righe, colla seminatrice, che ormai c'è in tutte le buone fattorie.

Un'altra osservazione di questo anno: chi ha bottinato troppo i grani, o chi li ha concimati con ritardo senza aver dato in autunno il perfosfato in occasione della semina, ha avuto danni maggiori dalla ruggine.

ci che, quando trovano condizioni favorevoli, si moltiplicano infinitamente e in brevissimo tempo. Le condizioni favorevoli sono il caldo e l'umido. Hanno dunque un po' di ragione i contadini quando dicono che la causa è la nebbia. Se non proprio la causa, certo, nebbia e rugiada, congiunte al caldo siccoccale, sono circostanze molto favorevoli alle ruggini.



Mietitura in Toscana.

Non ve ne dimenticate. Il perfosfato alla semina del grano ci vuole assolutamente. Ne occorrono almeno quattro o cinque quintali per ettaro.

Non è vero che costi troppo.

Certo, se lo regalassero sarebbe anche meglio. Ma quattro o cinque quintali di perfosfato vengono a costare da 100 a 125 lire, presso a poco quanto un quintale di grano. Ora se con questa concimazione avrete almeno tre quintali di grano in più per ogni ettaro, è sempre un buon affare. No?

Ma che cos'è, mi domanderete, la ruggine e perché ci fa questi brutti scherzi?

La ruggine, anzi le ruggini (perché ve ne sono di tre specie: ruggine rossa, ruggine gialla e ruggine nera) sono funghettini microscopi-

ci. Invece il secco, l'aïdo, come si dice in Toscana, è sfavorevole alla ruggine. E qualche volta anche una pioggia abbondante, che lavi il grano rugginoso, può far del bene, purché dopo torni il bel tempo, non troppo caldo, sereno, ventilato... Purtroppo sull'andamento della stagione noi non possiamo influire...

Altri mi domandano: ma non c'è un rimedio per la ruggine, come c'è per la peronospora delle viti?

Sì, ci sarebbe; ma, per ora, non è praticamente applicabile; e per ciò è come non ci fosse.

Il solfato di rame, scelto in acqua e aggiuntavi calce, cioè insomma la stessa poltiglia che voi chiamate il *ramato* e che adoperate con tanto buon esito spruzzandone le viti e gli ulivi, è un buon rimedio per la ruggine del grano. Ma come

si fa a ramare campi interi di frumento? Forse si potrà, un giorno, far piovere la poltiglia sui campi dagli aeroplani... ci arriveremo? Chi sa? Per ora bisogna concludere che un vero e pratico modo di combattere le ruggini del grano non c'è.

Che fare allora?

Quel che in parte dianzi vi ho detto e che ora riassumerò e completerò nelle seguenti poche raccomandazioni:

1. - Abbandonare per sempre le razze di grano più tardive e più soggette a ruggine;
2. - Assicurare dappertutto, e sempre, un perfetto scolo di terreni destinati al grano;
3. - Seminare su terreni baulati, a righe, colla seminatrice; le righe molto dense di seme; tra le righe tanta distanza appena da potersi sarciare con piccole zappette. Se il grano tallirà poco, poco male. Oggi non si deve più far conto sulla tallitura. E' meglio spandere un po' di più di seme, e ottenere da 350 a 400 spighe per metro quadrato che possono sempre darvi più di 30 quintali di grano per ettaro;
4. - Concimare abbondantemente con perfosfato alla semina, e con moderate quantità di solfato ammonico o di nitrato ammonico. Poi, durante la vegetazione del grano, fino alla spigolatura, nitrare ripetutamente; cioè spargere sui frumenti piccole dosi di nitrato di calcio, 50 chilogrammi circa, ogni volta, per ettaro. Si spende sì ma si raccoglie tanto da rifarsi largamente di tutte le spese.

Un'ultima raccomandazione, e avrà finito. Mietere presto e trebbiar tardi. Questa è una regola che non falla, e che io vo ripetendo da mezzo secolo. Ormai metà della mia raccomandazione è inutile perché tutti hanno ormai segato il grano. Soltanto in montagna potrebbe ancora ripetersi: mietete presto.

In ogni modo converrà rammentare nell'anno venturo: in piano e in monte. E' un errore aspettare a mietere che il grano sia secco; se ne perde perché casca mentre si sega; se ne perde perché il chicco troppo secco ha svaporato diminuendo di peso. E si perde anche sul pezzo perché il grano sul campo ha un aspetto meno bello del grano che si è perfezionato nella bica o pagliaia.

Ecco perché vi raccomando di mietere presto; ma poi di aspettare a trebbiare. Fate, coi covoni, un bel pagliaio, o più di uno, colle spighe rivolte in dentro perché non si bagnino anche se si metterà a piovere. E lasciate stare anche per un mesetto, potendo. Allora trebbiate e troverete più grano e migliore.

«Mietete presto e trebbiate tardi» non dimenticate questa massima, colla quale chiudo la mia chiacchierata e vi saluto, augurando a voi un buon raccolto, e all'Italia di poter presto produrre nella sua piccola terra tutto il suo pane!



GP

PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE

È un gioiello d'apparecchio, racchiuso in elegante mobile di mogano. Si possono captare tutte le stazioni Europee. Pesa solo circa 13 Kg. ed è quindi facilmente trasportabile. Messo in vendita alla fine dell'ottobre 1931, ne sono stati venduti oltre ventimila.

Caratteristiche: 5 valvole; altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.



Prezzo di vendita in contanti **L. 1150**
(Valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 250** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 80**

LA KASTALIA

LA SUPER-ETERODINA RADIOMARELLI

Ha incontrato le generali approvazioni, comprovate dai numerosi ordini che gradatamente evadiamo. — Si tratta di una supereterodina, frutto di studio e di esperienze tali da renderla superiore a tutte le altre. — La selettività, il tono, la potenza, l'eleganza del mobile, il prezzo, tutto contribuisce al suo successo.

Caratteristiche:

8 valvole (3 autoregolatrici, 2 normali, 2 trigiglie, 1 raddrizzatrice); altoparlante elettrodinamico; attacco per fonografo.



Prezzo di vendita in contanti:

L. 2400

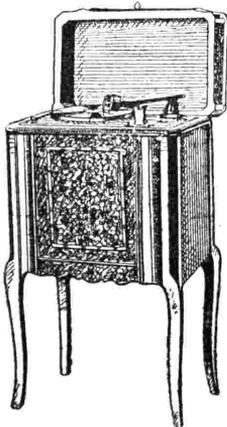
(Valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 650** in contanti, 11 effetti da **L. 160** e il dodicesimo da **L. 140.**

IL FILOMELE

“ RADIOFONOGRFO GIOIELLO ”

5 valvole
Altoparlante elettrodinamico
Arresto ed avviamento automatici



Comandi nel pannello superiore
Chiavetta di sicurezza

L. 1850 (valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 500** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 120**

ARGIRITA

SUPER-ETERODINA - COMBINAZIONE RADIOFONOGRFO

8 valvole
Altoparlante elettrodinamico
Arresto ed avviamento automatici



Pannello anteriore con chiusura a saracinesca
Chiavetta di sicurezza

L. 3300 (valvole e tasse comprese)

A rate: **L. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **L. 210**

Il perfetto radiorecettore combinato con un perfetto riproduttore fonografico

Nei prezzi suesposti non è compreso l'abbonamento alle Radioaudizioni

RADIOMARELLI



La Serva Padrona

MELODRAMMA GIOSCO in 2 atti di **G. B. PERGOLESÌ**

PERSONAGGI:

SERPINA . . soprano - UBERTO . . basso - VESPONE . . servo che non parla

Camera. Uberto non interamente vestito, e Vespone di lui serro, poi Serpina.

INTRODUZIONE (allegro moderato).

UBERTO. Aspettare e non venire — starò a letto a [non dormire] ben servire e non eradirò — son tre cose [da morire].

RECITATIVO

Quest'è per me disgrazia, son tre ore che aspetto e la mia serva portarmi il cioccolato non fa grazia; ed io d'uscire ho fretta. O nemica benedetta! or si che vedo

che per esser sì buono con costei, la causa son di tutti i mali miei. Serpina? Serpina vien dommi. E tu altro che fai? A che quieto ne stai come un balocco? Come? che dici? ah, sciocco! Vanne, rompi il collo, solletta, vedi che fai! Gran fatto! io m'ho cresciuta questa serva piccina l'ho fatta di carezze, l'ho tenuta come mia figlia fossi; or ella ha preso per ciò tant'arroganza, fatta è sì superbona, che alfin di serva diverrà padrona... Ma bisogna risolverci in buon'ora...

SERPINA. E quest'altro babbon ci è morto ancora (a Vespone). L'hai finita? Ho bisogno che tu mi scridi? E pure io non sto, comoda, ti disse.

UBERTO. Bravo! SERPINA. Voglio esser rispettata, voglio esser riverita, come fossi padrona, arcipadrona, padronissima. UBERTO. Che diavolo ha Vossignoria illustrissima? Sentiamo: che fu?

SERPINA. Codest'impertinente... UBERTO. Questo... ah. Venne a me... SERPINA. E con modi sì impropri... UBERTO. Questo, questo... SERPINA. Che s'è tu maledetto! Ma ne la pasciarar io costui l'inviai. UBERTO. Ed a che fare? SERPINA. A che far? Non ti ho chiesto il cioccolato io?

SERPINA. E bene, per questo? UBERTO. E m'ha da uscire l'anima aspettando che mi si porti? SERPINA. E quando voi prenderlo dovete? UBERTO. Adesso. Quando? SERPINA. E vi par ora questa? E' tempo ormai di dover desinare.

UBERTO. Adopie? Adopie? SERPINA. Adopie? Io già non preparai: voi di non ne farete padron nito bello, e ve ne chelerete. UBERTO. Vespone, ora che ho preso il cioccolato diumi: buon pro vi faccia e sanita! VESPONE. (ride). SERPINA. Di che ride quell'asino? UBERTO. Di me che ho più flemma di una bestia; ma io bestia non sarò, più flemma non avrò, il giogo seugero, e quel che non ho fatto alfin farò.

ARIA (allegretto).

UBERTO (a Serpina). Sempre in contrasti — con te [si sta]; e qua e là, — e su e giù, e sì e no, — or questo basti, finir si può. (a Vespone). Ma che ti pare? — ho io a [crepare] Signor mio no. UBERTO. Però dovrà! — pur sempre [piangere] la tua disgrazia — e allor dirai che ben ti sta. (a Vespone). Che dici tu? — non è così? Ah!... chet... no!... sì, — ma così è.

RECITATIVO

UBERTO. Va dentro, prendimi il cappello, la spada ed il bastone che voglio usar. SERPINA. Mirate, Non ne fate una botina, e poi Serpina è di poca giudizio. UBERTO. Ma lei che diamine vuol mai da fatti miei? SERPINA. Non vo' che usiate adesso, gli è mezzodi, dove volete andare? Andatevi a spogliare.



UBERTO. E il, gran malanno che mi fareste? SERPINA. Oh! no, non occorre altro: io vo' così, non usirete: io l'uscio a chiave chiederò. UBERTO. Ma parmi questa massima impertinenza. SERPINA. Eh, sì, suonate! UBERTO. Serpina, il sai, che rotta mi hai la testa?

ARIA (allegretto).

SERPINA. Suzzoso, mio suzzoso, voi fate il borioso, Ma non vi può giovare: bisogna al mio [divieto] star cheto e non parlare — ziti... ziti... SERPINA vuol così — cred'io che m'intendete. Sì m'intendete, sì — darchè mi conosete son molti e molti di.

RECITATIVO

UBERTO (a Vespone). Benissimot! Hai tu inteso? Ora [al suo loco] ogni cosa potrà vossignoria, che la padronà mia, non vuol ch'io usca. SERPINA. Così va bene. (a Vespone). Andate e non [v'incressa]. Tu ti fermi? Tu guardi? e meravigli? e che vuol dir?

UBERTO. Sì, fermati, guardami, meravigliati, fammi dei scherzi, — chiamami astione, dammi anche un mascalzone, io cheto mi starò anzi la mano allor ti bacerò. SERPINA. Che fa... che fate? UBERTO. Scostati malvaglia, vattene insolentaccia; in ogni costo vo' finirli. Vespone, in questo punto, in questo istante trovami una moglie e sia anche un'arpia a suo dispetto io mi voglio accusar, così non dovrò stare a questa manigolida [più soggetto]. SERPINA. Oh! qui vi cade l'asino! Casatevi, che fate bene, l'approvo. UBERTO. L'approvate? SERPINA. E prenderete me? UBERTO. Te? Cerco. Affè: affè! Io non so chi mi tieni! (a Vespone). Dammi, dammi il bastone... Tanto ardir. SERPINA. Oh! Voi fare e dir potrete, che null'altra che me sposar dovete.

DUETTO (allegro).

SERPINA. Lo conosco a quegli occhietti furbi, ladri, malignetti, che sebben voi dite no, — pur m'accennano [di sì]. UBERTO. Signorina, v'ingannate, troppo in alto voi volate; gli occhi ed io vi dicono no ed è un sogno questo, sì.

SERPINA. Ma perché? Non sono io bella, graziosa e spiritosa?
Ah, mirate leggiadria, ve' che brio che

UBERTO. Ah, costei mi va tentando quanto va che me la fa...
SERPINA. El mi par che va calando, Sì, signore.

UBERTO. Ehi, vanne via!
SERPINA. Risolvele.
UBERTO. Ehi matia sel.

SERPINA. Son per voi gli affetti miei e dovreste spoc...

UBERTO. Ah che imbrogljo egli è per me.

INTERMEZZO SECONDO
Camera. Serpina. Vespone in abito da soldato, poi Uberto in abito per uscire.

RECITATIVO

SERPINA. Or che fatto ti sei dalla mia parte usa, Vespone, ogni arte.

Se l'inganno ha il suo effetto, se del padrone lo giungia ad esser sposa, tu da me chiedi e avrai, e di casa sarai

UBERTO. lo secondo padrone lo tel prometto.

UBERTO. Io crederei che la mia serva adesso, anzi, la mia padrona.

SERPINA. D'uscir di casa mi darà il permesso.

SERPINA. Eccoli guardate: senza mia licenza pur si velle vestir.

UBERTO. Or sì che al sommo giunt'è sua impertinenzia temeraria!

SERPINA. E di nozze richiederli ebbe ardir.

SERPINA. (a Vespone). Tasconderai per ora tu qui e a suo tempo uscirai.

UBERTO. Posso, o non posso?

SERPINA. Ehi signor, già per me finito è il gioco, e più tedio fra poco per me non sentirà.

UBERTO. Cred'lo che no.

SERPINA. Prenderà moglie già.

UBERTO. ma non prenderò te.

SERPINA. Oh!... Affatto così è.

SERPINA. Cred'lo che sì.

UBERTO. Fa duopo ancor ch'io pensi a' casi miei.

SERPINA. Pensar, far lo del.

UBERTO. Ehen? Io ci ho pensato.

SERPINA. Per me un marito lo m'ho trovato.

UBERTO. Buon pro vi faccia. E lo trovaste, a' così già detto è fatto?

SERPINA. Più in un'ora venir suol che in cent'anni.

UBERTO. Alla buon'ora! Posso saper chi egli è?

SERPINA. E' un militare.

UBERTO. Come si fa chiamare?

SERPINA. Il capitan Tempesta.

UBERTO. Oh brutto nome!

SERPINA. E al nome sono i fatti corrispondenti: egli è poco fiematico.

UBERTO. Male.

SERPINA. Anzi egli è lunatico.

UBERTO. Peggio.

SERPINA. Va presto in collera.

UBERTO. Pessimo.

SERPINA. E quando poi è incollerito fa frotte, scompij, tracassi, un via via.

UBERTO. Ci andrà mai la vostra Signoria.

SERPINA. Perché?

UBERTO. S'è lei così sghiribizzosa poco, ed è serva, or pensate con lui essendo sposa, che senza dubbio il capitan Tempesta in collera andrà, e lei di bastonate — una tempesta avrà.

SERPINA. E a questo poi Serpina penserà.

UBERTO. Me ne dispiacerebbe. Alfin del bene io ti velli e tu il sai.

SERPINA. Tanto obbligata!

UBERTO. Intanto attenda a conservarsi, goda con la sua sposa amata, e di Serpina non si scordi affatto.

UBERTO. Ah, tel perdono il ciel! L'esser tu troppo boriosa, venir mi fe' a tal atto.

ARIA (larghetto e allegro assai).

SERPINA. A Serpina penserete — qualche volta e direte: ah, poverina — cara, un tempo (ella mi fu te mi par che già pian piano s'innocchia [a intenerir]. S'io poi fui impertinente, mi perdoni, ma mi guidai, lo vedo, sì. [la mente (el mi stringe per la mano — meglio il [fatto non può gir).

RECITATIVO

SERPINA. Vuol vedere il mio sposo?

UBERTO. Sì, l'avrei caro.

SERPINA. Io manderò per lui.

UBERTO. Già in strada el si trattien.

UBERTO. Con licenza (parte).

UBERTO. Or indovina chi sarà costui? Forse la penitenza — farà così di quanto ella ha fatto al padrone.

Se è ver, come mi dice, un tal marito, la terrà fra la terra ed il bastone.

Oh, poveretta lei!

Peraltro lo penserò... Ma ella è serva. Ma il primo non saresti... Dunque la spo...

Basta... Oh, no, no, non sia!



Su, pensieri ribaldi, andate via!

Piano, io me l'ho allevata;

so poi com'ella è nata... eh, che sei matto!

Piano, di grazia, e non pensarci affatto!

Ma io ci ho passione.

Eppure... quella meschina... eh, torna oh

E siam daccapo... Oh che confusione.

ARIA (tempo giusto).

UBERTO. Sono imbrogliato lo già — ho un certo

che dir per me non so — se è amore o s'è

Sou'un che poi mi dice: — Uberto, pensa

io sto fra il sì e il no — fra il voglio e

fra il non voglio, e sempre più m'imbroglio.

Ah, misero, infelice — che mai sarà di me!

RECITATIVO

SERPINA (con Vespone in abito da soldato). Favorisca signor, passi.

UBERTO. Oh, padrona! E' questi?

SERPINA. Quest'è desso.

UBERTO. Oh, brutta cosa — Veramente ha una faccia tempestosa!

E così, caro il capitan Tempesta.

Si sposerà già questa mia ragazza?

O ben, n'è già contento?

O ben non vi ha difficoltà? O ben... egli mi pare ch'abbia poche parole.

SERPINA. Anzi, pochissime.

(a Vespone) Vuol me?

(a Uberto) Con permissione.

UBERTO. (Ed in braccio a quel brutto mibbiaccio deve andar questa cara colombiana).

SERPINA. Sapete cosa ha detto?

UBERTO. Di', Serpina.

SERPINA. Che vuole che mi diale la dote mia.

UBERTO. La dote tua? che dote? sei matta?

SERPINA. Non gridate ch'egli in furia darà.

UBERTO. Può dare in furia più d'Orlando.

Furioso, che a me punto non preme.

SERPINA. Oh Dio!... vedete pur, ch'egli già fremo.

UBERTO. Oh che qual' va' la tu. (a Serpina) Statti a

che costui mi farà... Ben, cosa dice?

SERPINA. Che vuole almeno quattromila scudi.

UBERTO. Cancherò! O quest'è bella!

Vuole una bazarella

Ah! Padron mio... (Vespone mette mano alla spada)

Nousignore... Serpina... Che mal abbita!... Vespone, dove sei?

SERPINA. Ma padrone,

il vostro male andate voi cercando.

UBERTO. Sentì un po', con costui hai tu concluso?

SERPINA. lo ho concluso e non concluso. Adesso...

UBERTO. (Statti a veder che questo maledetto Capitano farà precipitarmi).

SERPINA. Egli ha detto...

UBERTO. (el parla per interpretar)

SERPINA. Che, o mi date la dote di quattromila scudi, o non mi sposerà.

UBERTO. Ha detto?

SERPINA. Ha detto.

UBERTO. o che altissimi in pezzi vi farà.

SERPINA. E lo vedrà!

UBERTO. L'ha detto, sì signore. Eh! non s'accomodi che giacché per me vuol così il destino, or in la destra daccapo in sua presenza.

SERPINA. Viva il padrone!

UBERTO. Va ben così?

SERPINA. E viva ancor Vespone.

UBERTO. (Vespone tira il mustacchi).

UBERTO. Ah ribaldo! Sei tu? E tale inganno... Lasciam!

SERPINA. Oh, non occorre più strepitare. Ti son già sposa, il sai.

UBERTO. E' ver, figlia me l'hai. Ti venne buona.

SERPINA. E di serva divenni io già padrona.

DUETTO (allegro moderato).

SERPINA. Per te ho lo nel core — il martellin d'amore che mi percuote ognor.

UBERTO. Mi sta per te nel cuore — con un tamburo d'amore.

E batte forte ognor.

SERPINA. Del! senti il lippiti.

UBERTO. Lo sento, è ver, sì.

SERPINA. Tu senti il lappata.

UBERTO. E' vero, il sento già.

SERPINA. E UBERTO. Ma questo ch'esser può — ah, ch'esser può? Non so,

SERPINA. Caro sposo, caro, caro...

UBERTO. Cara sposa, gioia, gioia...

SERPINA. E UBERTO. Oh, Dio, ben te lo puoi pensar, sì.

UBERTO. Che mi percuote il martellin d'amore.

SERPINA. Per me non so dirlo.

UBERTO. Per me non so capirlo.

SERPINA. Sarà, ma non è questo.

UBERTO. Sarà, nemmeno è questo.

SERPINA. Ah! furbo! Ah! ben intendo.

UBERTO. Ah! ladra — tu comprendo.

SERPINA. E UBERTO. Mi vuoi tu corbellar?

FINALE (allegro spiritoso).

SERPINA. Contento tu sarai — avrai amor per me!

UBERTO. So che contento è il core — che amore [avrò per te.

SERPINA. Di' pur la verità.

UBERTO. Questa è la verità.

SERPINA. Oh Dio, mi par che no.

UBERTO. Non dubitar, ohibò!

SERPINA. O sposo mio grazioso.

UBERTO. Diletta mia spousetta.

SERPINA. Così mi fai godere.

UBERTO. Sol tu mi fai godere.

FINE

Testo conforme alla trasmissione radiofonica.

RICEVITORE A QUATTRO VALVOLE

L'apparecchio di cui diamo lo schema elettrico, è stato studiato per valvole di caratteristiche americane.

Nello stadio amplificatore ad alta frequenza il ricevitore impiega una schermata multi-mu, a coefficiente variabile.

La rivelazione è eseguita dalla V_2 , pure schermata. Seguono due stadi a bassa frequenza,

di autotrasformatore, sarà piuttosto basso. T_1 e T_2 devono essere di marca su cui si possa fare affidamento, per ottenere buoni risultati sia come qualità di riproduzione sia come potenza.

L'apparecchio ha due prese di aereo. Ciò è utile per coloro che dovessero cambiare spesso il tipo di antenna o che desiderassero usare, a volte, la rete luce.

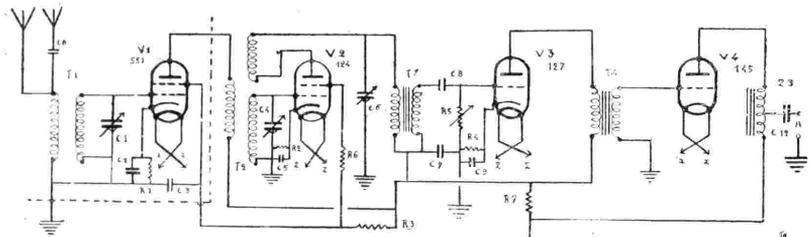
Un trasformatore d'alimentazione deve avere le seguenti caratteristiche:

Primario=rete (due o più prese pressoché).

I - Secondario=Volta 5 Ampere 2, presa centrale.

II - Secondario=Volta 600 Milliampere 60, presa centrale.

III - Secondario=Volta 2,5 Ampere 1,5, presa centrale.



il primo dei quali ad autotrasformatore.

L'alimentatore non presenta particolarità notevoli; è solo da rilevarsi il raddrizzamento di entrambe le semionde e l'ottimo filtraggio della corrente, all'uscita di Z_1 . Le prime tre valvole, naturalmente a riscaldamento indiretto, sono alimentate, per l'occasione, da un unico secondario di TA. All'accensione della valvola di potenza provvede un altro apposito secondario.

Dei tre condensatori variabili due sono a dielettrico aria, mentre il terzo, C_2 , può essere del tipo economico a mica.

I due trasformatori d'alta frequenza, T_2 , T_3 , possono essere costruiti dal dilettante. A tal uopo diamo qui avanti i dati necessari. Ricordiamo però che col comando unico i secondari risultanti in parallelo ai condensatori variabili devono essere elettricamente identici.

Il rapporto di T_3 , funzionante

III III



La moglie del ladro, che se ne va per rubare: - E non star di nuovo via quattro anni, come l'ultima volta!

È utile schermare con appositi schermi di alluminio T_1 e T_2 .

L'amplificatrice d'alta frequenza V_1 , ha la griglia polarizzata negativamente mediante il complesso R_1, C_1 .

La resistenza R_2 , dovendo sopportare un'intensità abbastanza rilevante, sarà di tipo speciale.

Tutti i secondari del trasformatore d'alimentazione sono provvisti di presa centrale.

Va notata la presenza di R_3 . Questa è una resistenza variabile il cui valore andrà da 100 a 50.000 ohms, e la cui funzione è di stabilizzare la bassa frequenza.

Le due impedenze del filtro dell'alimentatore avranno un valore di 30 henry circa ognuna.

Per i valori e i tipi degli altri componenti presentiamo la seguente lista dei:

MATERIALE IMPIEGATO

Un condensatore variabile ad aria C_2 , capacità 500 cm.

Un trasformatore A.F. intervalvolare T_1 .

Un condensatore variabile a mica C_3 , capacità cm. 300.

Un trasformatore di bassa frequenza T_2 , rapporto $1/3$.

Un condensatore variabile ad aria C_4 - capacità 500 cm.

Un trasformatore A.F. intervalvolare T_3 .

Tre zoccoli a cinque piedini (V_1, V_2, V_3).

Due zoccoli a quattro piedini (V_2, VR).

Una impedenza d'uscita Z_1 .

Un condensatore d'aereo C_A , capacità 0,0005.

Un condensatore di blocco C_{11} , capacità MF 2.

Una impedenza per filtro Z_2 .

Una resistenza per polarizzazione griglia R_1 , valore 400 Ω .

Un trasformatore di bassa frequenza T_1 , rapporto $1/2$.

Un condensatore di blocco capacità 4 MF. C_{12} .

Una impedenza di filtro Z_2 , valore 30 henry.

IV - Secondario=Volta 2,5 Ampere 3,5, presa centrale.

Un condensatore di blocco capacità 2 MF. C_{12} .

Una resistenza per griglia R_2 , valore 35.000 Ω .

Una resistenza per alimentatore R_3 , valore 30.000 Ω .

Un condensatore di blocco C_{13} , capacità 1 MF.

Una resistenza variabile da 100 a 50.000 Ω . R_3 .

Un condensatore C_5 , capacità 0,1.

Una resistenza per alimentatore R_4 , valore 40.000.

Un condensatore C_6 , capacità 0,5.

Una resistenza fissa per griglia, R_5 , valore 2000.

Un condensatore di blocco C_7 , capacità 0,5 MF.

Una resistenza a candela R_6 , valore 1500, per valvole di potenza.

Un condensatore di blocco C_8 , capacità 2 MF.

Una resistenza per alimentatore R_7 , valore 4000.

Un condensatore di blocco C_9 , capacità 0,5.

Un condensatore di blocco C_{10} , capacità 1 MF.

Filo per collegamento, spine, viti, dadi, ecc.

Schermi di alluminio per T_1, T_2 , stadio A.F.

Le valvole da noi usate sono le seguenti:

V_1 - tipo 51 - amplificatrice A.F.

V_2 - tipo 24 - rivelatrice schermata.

V_3 - tipo 27 - amplificatrice B.F.

V_4 - tipo 45 - finale di potenza.

VR - tipo 80 - raddrizzatrice.

Costruzione delle induttanze.

Come abbiamo già accennato, desiderando impiegare il comando unico, è consigliabile acquistare le bobine. Per il comando separato è possibile la costruzione.

T_1 comprende due avvolgimenti: primario e secondario, su filo di diametro mm. 40. Per T_1 secondario = 75 spire. Primario (avvolto sul secondario) = 35 spire.

T_2 comprende invece tre avvolgimenti: uno primario e due secondari. Primario 50 spire; 1° secondario 75 spire (sintonia), 2° secondario = 20 spire (reazione). Filo da usarsi 0,3 d. c. s.

Montaggio.

Sarà bene eseguirlo su *chassis* metallico. Sulla parte superiore troveranno posto: i due condensatori variabili ad aria; le valvole con i rispettivi zoccoli, tipo americano da innestare; i trasformatori d'alta frequenza nonché quelli di bassa e quello d'alimentazione. Il trasformatore viene fornito già con schermatura. Così discesi per le impedenze di filtro e d'uscita.

Nella parte inferiore della *chassis* si eseguiranno tutti i collegamenti e si fisseranno le varie resistenze, i condensatori di blocco; sulla parte anteriore il condensatore di reazione. La linea tratteggiata sullo schema elettrico indica uno schermo che separerà lo stadio d'alta frequenza dalla rivelatrice e che si troverà pure sulla parte superiore dello *chassis*.

I risultati che si ottengono con questo apparecchio sono buoni in sensibilità per la presenza della multi-mu, in potenza e qualità per le basse frequenze e per la rivelatrice schermata di potenza. Effettuando opportunamente tutti i calcoli delle resistenze è possibile sostituire la bobina di eccitazione dell'altoparlante elettrodinamico ad una delle impedenze di filtro.

Per antenna bastano pochi metri di filo o, se sarà il caso, anche la rete d'illuminazione.

GULIO BORGOGNO.

III III



— Bella signorina, non vuole una tiglia? Sono freschissime.

— Grazie, quella che mi ha venduto ieri era fradicia.

— Colpa sua! Quattro giorni fa le ho offerto quella bestia finché si è decisa a comprarla!



AI LETTORI. — Non passa settimana senza che almeno una dozzina di voi mi lasci qualche incarico: ottenere questa o quella trasmissione, appoggiare scritti od illustrazioni al «RadioCorriere», dare questa o quell'indirizzo, far pervenire questa o quella lettera, fornire il mio giudizio teorico sul manoscritto che mi si sottopone, ecc. ecc. Debo sinceramente confessare che è tutto inchiestro speciale. I manoscritti non li leggo, informazioni non ne assumo, le lettere da spedire rimangono sulle fisse (eccetto quelle per i ciechi) e per Lux e quanto concerne la beneficenza. Tutto il resto resta lettera morta, perché dopo un mese, invece della pioggia di petali, mi farebbero ruzzolare le scale. Scusate la sincerità, e più ancora la malgradata, ma proprio è un chiedermi favori che superano le mie possibilità morali, materiali e soprannaturali.

Fotografie. — Ripeto la raccomandazione: Le fotografie dei vostri bimbi siano all'aperto, ben nitide e senza quella lentissima radio che li fa mettere tutti nella stessa posa rigida ed assorta. E si badi ancora che se son troppo piccine e male illuminate, nella riproduzione non riescono. Dunque pose vive all'aperto.

Chicchirichì. — Sei uno sfrontato! Tu vorresti essere al mio posto per ricevere le dichiarazioni d'amore del sesso femminile. «Chissà quanto ne avrai già ricevute! Beato te!» Caro mio: il sesso femminile è troppo furbo e non ci casca. Dichiarazioni d'affetto, sì, moltissime, ma fermi lì. Di queste posso dirmi «beato» ma delle altre non le sarò affatto. Fortunatamente non si è mai verificato quello che tu supponi. Viceversa, due anni fa ci furon due giovanotti a scrivermi come tu dici. Ad uno non risposi nemmeno. Il secondo, visto che me la pigliava sul serio, l'invitai ad andare alla Biblioteca pubblica della sua città a cercare un certo giornale letterario e precisamente l'annata del 1890. Avrebbe trovato una novella dal titolo così e così e firmata con il mio vero nome: maschile, per la grazia di Dio! L'avevo scritta io: primo scato al quale seguì, tredici anni dopo, il secondo. Non so se quel caro giovane (che la fotografia mi presenta bellissimo) si sia recato a far le ricerche, perché di lui non seppi più nulla. Forse un paio di anni non gli son bastati per rimettersi dallo spavento!

Edo Magini. — A questo proposito debbo dirti due parole. Fino a che tu continui a scrivendomi a me, trattarmi quale ap-



Ferraglio Carla, d'anni 5.

partenente al tuo sesso, ad onta delle mie affezioni contrarie, ho creduto tu lo facessi per burla. Ma mi sono persuaso (dalla lettera che hai scritto a Lux che lo credi davvero. A certi che scrivono sui giornali potrebbero piacere questi equivoci ed anche favoriti, la no. Scherzo volentieri, ma sul mio conto lo sempre detto la verità.

Orchidea Selvaggia, la quale pur non avendo, mi pare, che sedici anni sa ragionare meglio di tanti suoi più... maturi dice: «Che tu sia una donna, come molti fermamente credono, io non posso neanche pensarlo: non ti credo capace di mentire così ai tuoi piccoli e grandi amici». Grazie, Orchidea Selvaggia. Ma dove ti sbagli è nel credermi Gigi Michelotti. L'ho riferito al carissimo amico ed ho concluso testualmente: «Per fortuna tu e mia, fami-chetta si sbaglia!».

E ripeterò ancora una volta che è proprio fuori proposito credermi il tale od il tal altro. Nel 1906 apparve per l'ultima volta il mio nome vero e non una pochissime volte prima di quell'anno; quindi io sono un ignoto, un ignorato ed un ignorante!

X. — Fatemi il santo favore: lo pseudonimo cercatelo. Avrai letto la spiegazione scientifica sui 75 denti: essa è rigorosamente esatta, a rischio del niente: e non si accettano raddoppi trascorsi gli otto giorni. Massimo Pianforini la trovò ottima anche prima che scadeassero gli otto giorni, quindi tu che hai già messo il dente del giudizio, devi giuditiosamente accoglierla.

Gorgia d'acqua. — Le tue parine che celebrano le gioie che la montagna procura, sono belle e vibranti e se Ruzzelatrice le leggesse chi sa quanto se ne compiacerebbe. Il tuo «poema» scusami, non l'ho nemmeno aperto! Tu ti troverai mal sapendo questa né il mio benissimo. Quindi, goditi del mio bene: sarà una bella prova d'amicizia.

Ruzzelatrice. — Poiché ho fatto il tuo nome, desidero pubblicare il tuo saluto alla pioggia: «...Ho trovato un neofita per la lega dei piovosi, ma figurati che non conosce né Baffo di gatto, né il RadioCorriere!» Che profonda ignoranza esiste nel vasto mondo! Peccato che non sia un Radiofilarista perché senz'altro potremmo accettarlo. Anche lui come me adora la lunga ed insistente pioggia autunnale, anche lui come me, ama udire il canto soave che interpreta secondo il colore della propria anima. Ed anche lui come te, Baffo, quando più fitta scende dal cielo, indossa un lungo «toni», un cappellino in testa ed anche lui con la fumante pipa fra le labbra se ne va a spasso attraverso i prati ed i campi.

«Io, invece, chiusa nel regale Torino, mi debbo accontentare di vederla scendere dal cielo dietro i vetri della finestra, anelando con tanta nostalgia il vecchio parco della mia infanzia, le annose piante dove l'acqua sfilava a goccia a goccia e l'erba umida che frustava le mie gambe ignude. Il monotono stillo delle grondaie mi teneva desta con gli occhi fissi nel buio, nelle lunghe notti d'autunno, quando pare che la natura tutta si addormentasse e che Madonna Poggia cantasse la ninna-nanna».

Madama Tomasina. — Cinque settimane senza risposta? Non pochine davvero! Marisa Pasticciona è rassegnata ad attendere anche cinque mesi! Povera Marisuccia!

Un anno fa, con impudenza giovanile, mi mandò un libro perché ci mettessi due parole di dedica... e il libro è ancora qui non però a portata di mano... Marisa Pasticciona ha passato ad altro più tangibile; sta formando una «combriccola benefica» con lei per Presidente, per venire in soccorso a casi pietosi ed accetta, anzi, desidera adesioni. Ora mi ac-



Nel boschetto di Bet Gherghis (Asmara).

corgo che risponde a te, Madama Tomasina. Dunque, cinque settimane sono qualche cosa, lo so. Verne scrisse un libro: Cinque settimane in pallone; tu puoi scriverne un altro: Cinque settimane di passione. Scrivilo, mandami il manoscritto per la dedica o per la prefazione e saremo a posto! Tu ti allarmi nella tema che abbandoni le onde corte. Sta tranquilla. Cercherò di continuare.

Mi chiedi come mai Gigi Michelotti lascia pubblicare le mie impertinenze... Ti dirò: Le legge dopo stampate; ma le legge perché c'è chi l'avverte. E siccome Gigi è un giovanotto di spirito, ci ride su... ed io gli giro al largo. Quanto al poeta Bravetta, è rimasto un po' maluccio. Non osa più dimostrarlo, poveretto, e questo rifonda a suo scapito. Ma i poeti son nati per soffrire e per far soffrire.

Caporaletto azzurro. — Ecco: quando il sesso maschile scrive lettere graziose e spumeggianti come le tue, è un vero saggio a leggerle. Confesso che ne ricevo poche. Tu dirai: Si vede che il mio spirito l'hai condensato perché l'ultima mia è del maggio scorso. La pascia a caso ti ha fatto uscire fuori, amico mio, e ti mando uno scappellotto affettuoso in attesa del ritratto.

Fantolino vorrebbe farsesi di quando in quando una pagina esclusivamente maschile: «con argomenti, con risposte ed altre cosecche tutte nostre, cioè maschili». E' meglio non farla perché se ci sono Radiofilaristi ch'è un piacere avere e fare conoscere e rispondere e corrispondere, troppi ce ne sono che... Ma rispettano la sventura! Vorrei però sapere che cosa ne posso io, se la dolce fiamma del tale, da tre mesi più non dà luce. Capisco che devono essere cose da far dar la testa nei lumi; ma io non rispondo «lei a devo rispondere io?». E quest'altro che dopo mesi d'assenza torna e trova la fidanzata che aveva lasciata bruna, attenderlo... bionda e con le sopracciglia e ridotte a filo d'olio colato» mentre prima le aveva folte e nere, ecc. ecc. Vorrebbe sapere da me se è una cosa seria, questa, e se la fidanzata non dà invece fin d'ora prova di ecc. ecc. e se egli non farebbe meglio a lasciarla.

Il caso è grave, ma se io l'esponessi seriamente su questa pagina, sarebbe un aprire le cataratte a casi consimili.

Trovo che la fidanzata, veramente, avrebbe dovuto dar, come volgarmente si dice, un colpo al cerchio e l'altro alla botte, diventando cioè mezzo bionda e mezzo bruna per seguire la moda e farsi seguire dal fidanzato. Il quale, però, potrebbe anche rifiutare che le mogli durano più della moda e nel corso della vita, avrà tempo di vederne, di capelli, di tutti i colori.

Vorrei sapere se questo è compreso nei casi tristi contemplati da Spinoza e che io sono un barbaro a non accoglierli. E l'artista nato per lo schermo? Quale via potrebbe seguire? Potrei appoggiarlo a Roma?

Tutte le vie son buone; tenere però la sinistra. Appoggiarlo a Roma? Bravo! C'è un muro in bilico e la catastrofe segue.

Mi scrive una brississima assidua dopo due giorni di spiaggia:

«Sai dimmi come mai i signori giovanotti che s'illudono d'infatuarsi con il loro spirito, non s'accorgono di essere tanto cre...dull'!».

...Mi pare, carissimo Fantolino, sia meglio tardare un po' nel dar la pacina maschile!...

Lupetta. — Oh! Questa poi! Io dunque sarei quel simpaticissimo Signor Colonnello?! Ch'edigli subito perdono! — **Cenerentola.** — Ricevuta sì, la damina bellissima, opera delle tue abili mani e mandata a Lux. Sai proprio una brava ragazza! — **Bambolotta sarda.** — Va là che hai una segretaria tu!...

— **Iris Martini.** — Ricevuto a pagina composta i tuoi due metri di spago. Straordinari! Mi senti e mi sento anch'io così legato a te, birbona!

DUE METRI DI SPAGO

Non sono stato capito dai più. Le risposte dicono: «Con due metri di spago farei questo, faccio quello». Se poi invece di due metri fossero di più o di meno sarebbe la stessa cosa, perché manca l'applicazione pratica. Invece **devo prendere realmente due metri di spago** e mandarmeli con quelle applicazioni, trasformazioni che vi suggerirà la fantasia. Complimento vivamente «Salomone» che si attenti nobilmente al tema del concorso: «Prendete due metri di spago», quindi dovrete prenderli e non immaginarli. Prolungo il concorso di altre due settimane.

BAFFO DI GATTO.



Edoardo Massucci nel costume dell'operaetta *Il paese dei campanelli*, con il suo papalino Riccardo, nel costume del... *Paese dei Campanelli!*

DIZIONARIO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 29)

La generalizzazione dei collegamenti a relais (ormai assai diffusi) consente di riunire le spese per diverse trasmissioni mediocri ed offrire ai radioascoltatori delle esecuzioni di maggior pregio ed importanza. E' noto che, attualmente, i collegamenti a relais sono assai diffusi fra le più importanti stazioni radiofoniche europee, sia per gli ordinari usi e trasmissioni per i singoli Stati ed anche per lo scambio di programmi in casi eccezionali ed importanti.

RENDIMENTO.

E' il rapporto fra l'energia utile, resa, e l'energia fornita da un complesso. Quando diciamo, per esempio, che un trasformatore ha un rendimento del 98 %, intendiamo che, per ogni 100 parti dell'energia data al primario, se ne ottengono 98 al secondario come energia da poter utilizzare. Cosicché il 2 % di energia viene consumata in effetti e i fenomeni secondari che non hanno pratica utilizzazione per cui, in pratica, si dice che si ha una dispersione del 2 % di energia. Vedere anche alle voci « Corrente elettrica », « Corrente efficace », « Intensità efficace ».

RENDIMENTO ACCUMULATORI

Negli accumulatori il rendimento è il quoziente della quantità di corrente che si ottiene alla scarica divisa per quella che è stata richiesta per la carica. Possiamo considerare il rendimento in Ah. (ampereora) o quindici, ed il rendimento in Wh. (Wattora) ed energia.

Per accumulatori al piombo di buona costruzione ed in ottime condizioni abbiamo, in media, un rendimento in Ah. di circa l'85 %. Un valore più basso, invece, si ottiene per il rendimento di energia dato che, nel conteggio, la tensione viene ad essere parte essenziale e noi sappiamo che la tensione alla scarica è inferiore a quella alla carica. Il rendimento in energia oscilla, in media, intorno al 75 %.

Il rendimento in capacità si ottiene dividendo la capacità in Ah. resa dall'accumulatore alla scarica per la capacità assorbita durante la carica. Per esempio: una batteria di accumulatori assorbe, durante la carica, 270 Ah, nel mentre che, alla scarica, essa ne dà soltanto 256,50. Avremo, quindi, un Ah. 256,50 : 270 Ah. = 0,95, cioè 95 % di rendimento.

Bisogna tener presente, però, che la suddetta percentuale, cioè il rendimento, varia a seconda dell'intensità, sia di carica che di scarica dato il diverso comportamento di un accumulatore ad un variabile regime sia di carica che di scarica.

Il rendimento in energia, cioè il rapporto fra la energia ottenuta alla scarica e quella spesa per la carica, è ottenuto dalla divisione del primo valore per il secondo. Data quindi, che, in ogni caso, l'energia ottenuta alla scarica è sempre inferiore a quella consumata per la carica, è chiaro che il rendimento in energia dovrà essere necessariamente inferiore al 100 %.

La formula relativa al rendimento di energia è la seguente:
Rend. in energia =

$\frac{\text{Watt ottenuti alla scarica}}{\text{Watt consumati per la carica}}$

RENDIMENTO DI RADIAZIONE.

Il rendimento di radiazione di un'antenna è il rapporto fra la potenza irradiata e la potenza totale immessa nell'antenna da una determinata frequenza.

REOSTATO.

Il reostato è una resistenza elettrica che, a mezzo dello spostamento di un apposito contatto mobile strisciante sulla resistenza stessa, permette di variare il suo valore ad un massimo rappresentato dal valore della resistenza totale che lo costituisce ad un minimo che raggiunge il valore zero quando tutta la resistenza viene esclusa.

Graficamente un reostato si in-

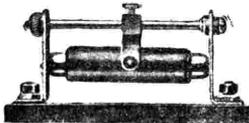


Fig. 471.

dica come la parte superiore della fig. 477, in cui si osserva che la resistenza costituente il reostato stesso è utilizzata solo per una parte, circa la metà secondo il grafico. Infatti, la corrente, partendo dal punto A, per raggiungere il punto B è costretta ad attraversare parte della resistenza sino ad arrivare alla freccia che, nel grafico, rappresenta il contatto scorrevole del reostato stesso. Portando verso destra, sino al punto 2, il detto con-

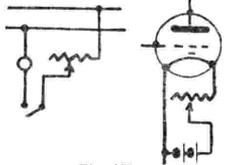


Fig. 472.

tatto scorrevole, si viene ad inserire una sempre maggior porzione della resistenza, sino al valore massimo in 2. Invece, portando il contatto scorrevole sino al punto 1, si riduce la lunghezza della parte di resistenza utilizzata e sino ad escluderla del tutto quando, col contatto scorrevole, si raggiunge il punto 1.

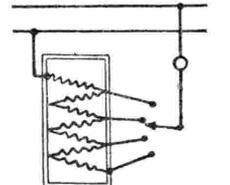


Fig. 473.

Un reostato può essere costituito da un tubo od altro supporto isolante su cui viene avvolto un filo di resistenza. Su questo, a sufficiente attrito, viene fatta strisciare una piastrina metallica in maniera da circolare una maggiore o mi-

nore porzione del filo di resistenza stesso. La fig. 472 rappresenta un reostato inserito per regolare l'accensione di una qualsiasi lampadina ad incandescenza e per una valvola o triodo.

Invece del tubo isolante si può montare il filo di resistenza, anche avvolto a spirale, su di un telaio rigido e prendendo numerose preselezione di ripartire sotto i contatti di un commutatore giusto come è accennato alla fig. 473.

Per completare questa breve e sommaria rassegna dei diversi tipi di reostati aggiungiamo che esistono anche dei reostati a liquido, coi quali si ottiene una più dolce e quasi insensibile variazione del valore della resistenza inserita in un circuito. Un vaso isolante viene riempito d'acqua (si può anche acidiarla leggermente per renderla più conduttrice se occorre) e sul fondo del vaso è ripartito uno dei due poli del circuito nel quale si vuole intercalare la resistenza. L'altro contatto è costituito da un piatto metallico di sufficiente peso e che viene manovrato a mezzo di un volantino che, girando, svolge una corda avvolta sull'asse del volantino stesso.

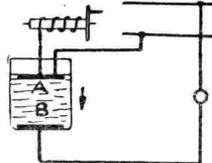


Fig. 474.

Naturalmente quando il piatto superiore trovasi sul pelo del liquido tutta la resistenza costituita dal liquido stesso viene ad essere inserita nel circuito. Ma, abbassando a mano a mano il piatto stesso a mezzo della rotazione dell'asse del volantino, la sezione del liquido inserita diminuisce sino ad essere completamente esclusa quando i due piatti si toccheranno, cioè quando il piatto in A toccherà il fondo B. Viceversa, innalzando gradatamente il piatto A, si inserisce una sempre maggiore sezione della massa di liquido e la resistenza aumenta sino al massimo corrispondente al punto in cui il piatto A viene a trovarsi a contatto col livello superiore del liquido.

Con un semplice dispositivo come quello a cui abbiamo accennato, è possibile gradare dolcemente lo spegnimento o l'accensione di un impianto di illuminazione evitando il brusco passaggio dall'oscurità alla luce e viceversa.

Desiderando essere completi crediamo opportuno accennare che una resistenza a liquido, così come l'abbiamo descritta, funzionerà regolarmente senza bisogno di prendere alcuna precauzione se utilizzata per corrente alternata. Nel caso di corrente continua, invece, l'unicità di direzione della corrente elettrica darà luogo ad un processo di polarizzazione. In proposito consultare le voci « Polarizzazione » e « Voltmetro ».

In radio è noto che il reostato ha una funzione importantissima poiché serve, generalmente, a regolare la corrente di accensione del filamento delle valvole. Vedere al-

la voce « Reazione » circa la particolare funzione del reostato in tale caso speciale. Vedere anche alla voce « Potenziometro ».

La resistenza elettrica costituente il reostato è un filo metallico, sottile, la cui sezione e lunghezza

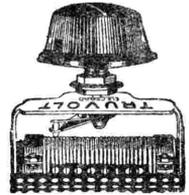


Fig. 475.

è proporzionata al valore totale in Ohm (da 20 a 30 Ohm, generalmente) della resistenza stessa, ed è formato da una spirale avvolta ad elica su sé stessa oppure su di un supporto isolante. Il cursore che scorre sulle singole spire costituenti il reostato permette di avere delle variazioni progressive del valore della resistenza inserita in un circuito. Nei tipi di reostati più comuni un supporto in porcellana aumenta la rigidità di tutto il complesso e consente una più sollecita irradiazione del calore. Con le figg. 475 e 476 rappresentiamo alcuni tipi più comuni di reostati.

Poiché (e l'abbiamo già detto) il reostato serve a regolare l'accensione del filamento delle valvole, è evidente che le sue caratteristiche, cioè il valore massimo in Ohm, deve essere calcolato tenendo presente la tensione richiesta dal filamento, la tensione for-

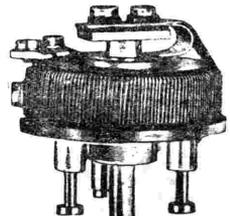


Fig. 476.

nita dalla batteria (o, generalmente, dalla sorgente di energia che alimenta il filamento) e la intensità di corrente necessaria per l'accensione del filamento stesso. In generale, per le valvole a consumo ridotto, cioè quelle che assorbono da 0,1 a 0,06 Amp., il valore massimo del reostato deve essere da 10 a 30 Ohm. E' facilissimo calcolare il valore di un reostato da utilizzare per un apparecchio radio, ma ricordiamo che occorre tener presente anche il numero di valvole che, montate in parallelo quando è il caso, saranno comandate dallo stesso reostato.

(Continua)

U. TUCCI.

RADIOVARIO

Per migliorare la qualità musicale dei films sonori si è pensato di utilizzare, in Germania, un insieme originale di altoparlanti: gli uni servono alla riproduzione delle frequenze elevate e gli altri alla riproduzione delle frequenze inferiori a 3000 cicli.



Un direttore d'orchestra americano ha scommesso di dirigere la sua orchestra senza interruzione per ventiquattro ore. Posta, 5000 dollari. La scommessa verrà trasmessa dalla stazione della C. B. S. La cosa ha destato larga eco sui giornali d'oltreoceano e un quotidiano di New York ha ricevuto da un lettore l'offerta di un'altra scommessa e di un altro record: il lettore si impegna di ascoltare per ventiquattro ore flate tutte la trasmissione senza concedersi alcun riposo e, per tale disturbo, chiede 50 mila dollari!

La polizia spagnola ha preso severe misure contro coloro che non sanno regolare la reazione nel loro apparecchio. Quando qualcuno è segnalato come reo di tale reato e quindi perturbatore delle radiorecezioni nel vicinato, il poliziotto gli chiede una dichiarazione scritta con la quale si impegna di mantenere la reazione nelle giuste regole. Se non tiene l'impegno, gli verrà confiscato l'apparecchio e ritirata la licenza di radiodiffondere.

La Federal Radio Commission, la massima autorità radiofonica americana, ha dichiarato che non permetterà trasmissioni di televisione che a scopo sperimentale. La televisione ad uso pubblico è vietata « poiché tale scienza non è ancora perfezionata in modo da permettere un risultato serio ».



Il tribunale di Parigi ha proceduto ad un'interessante radio-inchiesta. Un tal Borsani, commerciante di apparecchi radio, si lamentava di non poter « collocare » neanche un apparecchio a causa dei disturbi generati dall'insegna luminosa di un vicino albergo. L'albergatore si difese affermando non essere la sua insegna a generare i parassiti. Il tribunale si recò, al completo, sul luogo e procedette ad alcuni esperimenti che dimostrarono la colpevolezza dell'albergatore, il quale fu condannato a 10 mila franchi di danni e a togliere l'inferminata insegna.

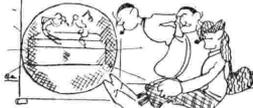
La N.B.C. impiegava, nel 1929, dodici persone nei suoi studi di Chicago. Oggi ne impiega 750.

RADIOINDISCREZIONI

Per la fine di luglio o i primi di agosto si prevede l'inaugurazione della stazione di Lussemburgo. La serata inaugurale sarà dedicata all'arte tedesca, interpretata dai principali artisti della Germania, e sarà chiusa con un saggio sull'umorismo tedesco.

La Mitteldeutsche Rundfunk ha cominciato un ciclo di conferenze intitolato « Storia della terra » su argomenti di astronomia, fisica e geografia.

Il programma estivo della Ragnan comprenderà corsi di lingua, l'ora dell'igiene popolare e l'ora di musica da camera. In settembre, si inizierà la nuova stagione teatrale con Barthel Thuroser di F. Langman.



La ritrasmissione da Chicago del match Scharkey-Schnellman ha costituito un avvenimento nazionale per la Germania, Austria, Cecoslovacchia le cui stazioni collegarono la trasmissione. Sino alle 3 del mattino, milioni di uditori aspettarono al suono degli jazz, il resoconto del grande avvenimento sportivo. Il relais doveva aver luogo a mezzanotte, ma, a causa del maltempo, il radioreporter Sperbe poté iniziare soltanto alle 3 del mattino la trasmissione che riuscì perfetta dal punto di vista tecnico. Quando il reporter terminò il suo resoconto, per forza di abitudine, augurò la buona notte agli ascoltatori. Ma in Europa, il sole era già alto all'orizzonte e non pochi dei radiolisti si dovevano affrettare verso le loro quotidiane fatiche.

Considerando gli scopi culturali cui serve la radio, in Germania, sarà passata dalla competenza del Ministero delle Poste e Telegrafi a quella del Ministero degli Interni. In tal caso, il dottor Bredow, fondatore della radio tedesca e Rundfunkkommissar cederà i poteri al Commissario ministeriale Scholtz.



Il più giovane radiopatenato è un americano di 9 anni e sei mesi che ha passato l'esame di radiotelegrafista. È riuscito a leggere al suono i segnali Morse con la velocità di 15 parole al minuto ed è stato anche abituato come radiotrasmettitore.

Durante un recente temporale, il fulmine ha colpito per ben due volte la trasmittente di Radio Normandia danneggiando gravemente la cabina di trasformazione. L'interruzione non è durata più di ventiquattro ore.



Il celebre scrittore H. G. Wells ha fatto un giro in America per studiare la radio e racconta che, un giorno, fu invitato a parlare in uno studio americano. L'auditorium — narra Wells — non era affatto al riparo dai rumori esterni e alcuni proiettori, simili a quelli usati in cinematografia, accendevano letteralmente il conferenziere che era inoltre circondato da un gruppo di giornalisti e curiosi. A Londra invece — conclude lo scrittore — ci si rivolge all'uditore come ad un amico. Tutto negli studi inglesi crea un'atmosfera calma ed attraente che si presta ad un tono di cortese familiarità.

Ecco la percentuale di trasmissioni di musica prodotta secondo una statistica dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Al primo posto sta la Francia con il 25,6% delle ore di trasmissione; segue il Belgio con il 25,5%, poi la Norvegia con il 19, la Germania con il 16,8, la Jugoslavia con il 13, l'Austria con il 12,9 e la Cecoslovacchia con il 10%.



Il pilota senza fili. Da più di un decennio la radio serve, oltre che per le comunicazioni marittime, anche a pilotare le navi. Ciò avviene per mezzo di uno speciale apparecchio, il Bordenkuepper, il quale è utile non solo a determinare la posizione dello scafo della nave e delle stazioni radio vicine, ma anche a guidare la rotta. Oltre 4000 navi posseggono oggi tale apparecchio il cui servizio sarà completato con l'eruzione del radioloni.

Le stazioni tedesche sono perseguitate dai misfittigatori. La radiobreviata, giovedì sera, ha ricevuto una telefonata dal questore della città che la invitava a diramare la notizia della fuga del direttore del cimitero, accusato di omicidio. Fortunatamente lo speaker chiese, poco dopo, conferma alla polizia la quale smentì nettamente l'informazione che evidentemente proveniva da qualche spiritoso di pessimo gusto.

Nello scorso 1931, detratta la parte spuntante allo Stato, la Compagnia inglese di Radiodiffusione ha incassato oltre 100 milioni di lire provenienti dalle tasse sugli apparecchi radio.

Il dottor Gusti, direttore della Radio Rumena, è stato nominato Ministro della Pubblica Istruzione. Ha dichiarato che, nelle sue nuove funzioni, saprà dare grande impulso alla radio scolastica.

Lo speaker della stazione Zya della Nuova Zelanda si è trovato alle prese con la parola più lunga del mondo: Tanmatawhatangi-hangahoaauaotanunirangikit-anetahu, che è il nome di un villaggio maori. Lo speaker se l'è cavata benissimo, ciò che dimostra che è fornito di ottimi polmoni.

I Paesi i cui programmi sono stati maggiormente trasmessi dalle altre nazioni, sono: l'Austria che ha fatto 131 relais, l'Inghilterra 125 e la Germania 105. I Paesi che hanno captato il maggior numero di programmi ritrasmettendoli ai loro ascoltatori sono: Germania 167, Stati Uniti 115 e Jugoslavia 63.



Amos e Andy, i due celebri comici americani, hanno commemorato in questi giorni la loro millenaria trasmissione. Amos e Andy sono due bianchi che imperorano al microfono due tipi di negro recitando briosi sketchs. Ciascuno di essi percepisce annualmente la paga di 150.000 dollari, il doppio di quella del Presidente della Repubblica.

Le prime dimissioni rassegnate per radio sono state quelle di M. E. J. Hogan, premier dello Stato di Vittoria (Australia), che da Londra dove si trovava, ha trasmesso al governatore sir Irupin, nel suo palazzo di Melbourne, la notizia che intendeva dimettersi dalla sua carica. Quasi 20 mila chilometri separavano i due uomini politici.



Un comico incidente è avvenuto, giorni sono, alla Deutsche Welle di Berlino. Hitleriano Staffer aveva terminato una sua conferenza e stava passando alla cassa a ritirare il suo compenso quando fu avvertito che i 150 marchi spettantigli erano stati sequestrati da un uciere del Presidente del Consiglio Prussiano poiché Staffer non aveva pagato le spese processuali di una causa contro lo stesso Presidente.



AGRICOLTORI ITALIANI!

Vi offrono la possibilità di tenerVi continuamente a contatto col mondo: Vi danno gioia e ricreazione nelle ore di riposo, Vi consentono di ascoltare utili consigli per l'andamento della Vostra azienda.

CONSOLETTE RCA

Supereterodina 8 valvole di cui 3 schermate e 2 di supercontrollo.

Altoparlante elettrodinamico di eccezionale fedeltà di riproduzione.

Dispositivo per la regolazione dei toni.

Morsettiera per il collegamento col pick-up.

Filtro di elevato rendimento.

In contanti L. 2400

**A rate . . . L. 480 in contanti
e 12 effetti mensili
da L. 170 cadauno**

Tasse governative comprese

PRODOTTO NAZIONALE



RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350

SUPERETTE RCA in contanti L. 2075

PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

Nei prezzi segnati non è
compreso l'abbonamento
alle Radiodiffusioni



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20.45: *Serata varia di musica leggera.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: *Boris Godunow*, opera di M. Musorgsky (dallo Studio).

DOMENICA

24

SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 19.40: *Lucia di Lammermoor*, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

Monaco di Baviera - Ore 17.5: *Sigfrido*, opera di R. Wagner (da un teatro).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 965 - m. 3214 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9.40: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Campone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
10.45: Consigli agli agricoltori (Milano): dott. G. Bassi; (Torino-Genova): dott. G. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne della Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

13-12.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Faschinotti - (Torino): Don Giacomo Fiumi - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-11.30 CONCERTO VARIATO: 1. Leonesi: *Girafa-cirafa*, ouverture; 2. Bizet: *Pisciolino*; 3. Gulotta: *Korleu*; 4. Scassola: *Umoresca*; 5. Debussy: *Coppelia*, balletto; 6. Montanari: *Colubio*; 7. Puccini: *La rondine*, fantasia; 8. Musorgsky: *Marcia turca*; 9. Stochetti: *Vecchia paranza*; 10. Roveroni: *Ucraina*; 11. Arpino: *San Salvador*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

16.10: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19.5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Tironi: *Morte d'eroe*; 2. G. Strauss: *La mia vita è amore e gioia*; 3. Manfred: *Carmencita*; 4. Mari: *Juana*; 5. Bulleriano: *Poema d'estate*; 6. Urbach: *Un'orella con Delibes*, selezione; 7. Spiro: *Teneramente*; 8. Mascheroni: *Non è così*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.30

Boris Godunow

Opera in 3 atti di MODÈSTO MUSSORGSKY

diretta dal M^o ANTONIO PEBROLLO. Direttore dei Cori M^o O. VARTOVA. (Edizione Sonzogno)

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.



STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE
ORE 20.30

BORIS GODUNOW

OPERA IN TRE ATTI DI
MODÈSTO MUSSORGSKY

BORIS GODUNOW, baritone Luigi Rossi Melli TEODORO, soprano Elena Benedetti XENIA, soprano Paola Guerra LA NUOTICE, mezzo-soprano Virginia Pellegrino CICURUKI, tenore Guido Agostelli CELICALOFF, baritono Costantino Masetto PIMELI, basso Sergio Benesi IL FALSO DIMITRI, tenore Franco Lomonaco MARINA, soprano Clizia Zotti VARSLAM, basso Sergio Benesi MISSAIL, tenore Antonio Castiglione L'INNOCINTE, tenore Mario Segnonelli L'UFFICIALE DI POLIZIA, basso Guido Cornaglia IL BOIARDO DI CORTE, tenore Antonio Castiglione IL BOIARDO KRUSICOFF, tenore Aurelio Rossi LAVITZKI, baritone Gaetano Mariella CERNIKOWSKY, basso Guido Cornaglia Luigi Rossi Melli Elena Benedetti Paola Guerra Virginia Pellegrino Guido Agostelli Costantino Masetto Sergio Benesi Franco Lomonaco Clizia Zotti Sergio Benesi Antonio Castiglione Mario Segnonelli Guido Cornaglia Antonio Castiglione Aurelio Rossi Gaetano Mariella Guido Cornaglia
--	---

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2.80): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9.40 (Roma): Notizie.
9.55 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. D. Franze).
10.15 (Roma): Musica religiosa.
10.45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.
12.30-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Italia, Italia*; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Stochetti: *Biundina bella* (soprano De Stefani); 4. Stolz: *Occhioni blu*

(soprano M. Pieri); 5. Cherubini: *Chi fa da sé...* (tenore Giglio); 6. Bellini: *Canzone havanna* (soprano De Stefani e biondo G. Riccardi); 7. Cavaglia: *Dal Partisato all'Inferno*; 8. Bixio: *Passo il toro* (soprano Altieri); 9. Innocenzi: *Adhio... piccola Caffè* (tenore Giglio); 10. Marrazzi: *Mariano, fai piano* (soprano Altieri e tenore Riccardi); 11. Rulli: *Appassionatamente* (soprano Pieri); 12. Bonaventura: *Amore, amore*; 13. Marinelli: *Pupazzetti* (soprano De Stefani); 14. Clotti: *Canzone gitana* (soprano Altieri); 15. Altieri: *Mamma bruna* (tenore Giglio); 16. Manno: *Morocco* (soprano Altieri e tenore Riccardi).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.
16.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallato: Notizie sportive.
19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.30: Notizie sportive - Canzoni call del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Musica riprodotta.
20.40: Notizie sportive.
20.45:

Musica leggera

- Parte prima:
1. Hamud: *Un bel risin*, one step (orchestra).
 2. Figarola: *Romanzo* (tenore Enzo Pacifico).
 3. Lanzetta: *All* (soprano Rosa Marfili).
 4. D'Anzi: *Nel paese del tempo* (tenore Aldo Forti).
 5. Cuccini: *Danza fantastica*.
 6. Notti: *Canta Venezia* (soprano Bianca Mariani).
 7. Donati: *Rosa di Spagna*, passo doppio (orchestra).
 8. Licciardello: *Giocotta* (tenore Enzo Pacifico).
 9. Lanzetta: *Porro Jolly* (soprano Rosa Marfili).
 10. De Seta: *Non parlo più* (tenore Aldo Forti).
 11. Mory: *Seccola spagnola*.
 12. Leo Selzer: *Mezzopiano* (soprano Bianca Mariani).
 13. Morena: *Fantasia di valzer viennesi* (orchestra).

«Voci e costumi napoletani», conversazione di Ernesto Murolo.

Parte seconda (Roma):

MUSICA RIBRODDETTA

- Parte seconda (Napoli):
- MUSICA LEGGERA**
1. Possighe: *Le petit bouquet*, fox trot (orchestra).
 2. Escobar: *Valzer bruno* (tenore Pacifico).
 3. Ferrario: *Non pensarsi Giacomino* (soprano Moretti).
 4. De Vita: *Sarai la donna mia* (tenore Forti).
 5. Waldenfel: *España*, valzer.
 6. Escobar: *Zingara* (soprano Mariani).

RADERVI SENZA RASOI

prelate tutti in soli due minuti con la speciale "CREMA LUME", evoluta: stritazioni, infezioni, ecc. - Perfettamente innocua, praticissima ed economica.

Spediamo "TUBO, 30 barbe, anticandido L. 4 - Tre "TUBI", L. 10

CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI

A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA

DOMENICA

24

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
 10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Garonia.
 10,40 Musica religiosa.
 11,5: Dutt. Berna: Consigli agli agricoltori.
 12,45: Giornale radio.
 13-14: Musica brillante e canzoni riprodotta.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Amadei: *Monellina*; 2. Branconi: *Laudes sterninate*; 3. Lohr: *Federica*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Canzone; 8. Land: *Smart*.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
 20,20: Notizie sportive.
 20,25-20,45: Musica riprodotta.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

dedicato ad autori italiani moderni diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 Kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Concerto orchestrale di serenate, — 17: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra cittadina. — 18,40: Commemorazioni di Joseph Schreyvogel, fondatore spirituale del Teatro civico, nel centenario della morte. — 19,10: Segnale orario. — 19,20: Concerto di musica brillante per due piani. — 20: Otto Ahrens: *Friedl, il Farmacista*, radio-commedia in 3 atti. — 21,30: Ultime notizie. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo (13 numeri).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: I clown Mikl e Polino. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Intermzzo di canto. — 20,30: Dischi. — 20,45: Dialogo radiofonico: Roger Avermaete: *Disprezzo*. — 21: Trasmissione del concerto orchestrale del Casino di Knocke. 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*. 2. Mozart: Aria da concerto del *Re Pastore* (canto); 3. J. S. Bach: *Aria per Arco*. 4. Mozart: *Aria in C per Fidele*. 5. Weber: *Overture dell'obero*. Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)
 Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Concerto vocale per soprano. — 18,45: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schramel: *Vienna sera Vienna*, marcia; 2. Leutner: *Overture solenne*; 3. Val Cheyne: *Parata della marionette*, intermezzo; 4. Friml: *Fantasia su Rose Marie*; 5. Poliakoff: *I canarini*, solo di violino; 6. Kalmann: *Fox trot fantasia sulla Principessa della cordas*. — 20,45: « Considerazio-

1. Respighi: *Toccata per piano-forte e orchestra* (sodista Gabriella Seala; prima esecuzione a Palermo).
 2. Piffali: Quattro canzoni popolari italiane.
 G. Maggiore: «Commenli dell'arte e della vita», conversazione.
 3. Castelnuovo Tedesco: *Overture per la Bisbetica domata*.
 4. Monteverdi-Malipiero: *Orfeo*, sinfonia ritornelli.
 5. Casella: *Il concerto veneziano*, frammenti sinfonici.
 Notiziario teatrale.

22 (circa): VASETA'.

1. a) Magno: *Serenata a spangui*; b) Nicolò: *Napote scelti* (tenore La Puma).
 2. a) Rampoldi: *Canzone a romba*; b) Zucelli: *Laila* (soprano Margia Levial).
 3. a) Pasargiklian: *Ah!... si!... no!...!*; b) Treppiedi: *Non so se mi spiego* (tenore Paris).
 22,55: Ultime notizie.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,30: Trasmissione di musica da ballo - Nell'intermezzo: Informazioni. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,25-23,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Brno. — 20,30: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani - Informazioni teatrali. — 22,25-23,30: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

9,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteo-Notiziario. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,30: Concerto di isarmonica. — 16: Concerto. — 18,20: Chiarichierata. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica popolare danese. — 21: Una commedia. — 21,15: Concerto di dischi. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Concerto (sette numeri). — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15: Giornale radio. — 19,55: Il quarto d'ora del combattente. — 20,10: Estrazione del numero. — 20,45: Commenti alla 15^a tappa del Giro di Francia. — 20,35: Musica riprodotta.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

18: Informazioni e rassegna dei giornali. — 19,15: Dischi. — 19,25: Informazioni sportive. — 19,25: Dischi. — 19,45: Cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20: Conversazione fonografica. — 20,15: «L'attualità cattolica», conferenza. — 20,30: Giornale parlato e informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Francis Casadesu: *Preludio d'opera*; 2. Lacombe: *Una sera a Tangeri*; 3. Kalmann: *Valzer della Baupiera*; 4. Compagni: *Apoteosi di Lull*, per due violini, violoncello e piano; 5. Messager: *Selezione della Favourite du Temple*; 6. E. Lohr: *Dov'è la mia coronata*; 7. Colehriz-Taylor: *Ilwatha*, suite di balletto; 8. Marguerite Canal: *Lo specchio*; 9. Planquette: *Selezione del Talsmann*; 10. Aimé Lechaume: *Pattuglia galante*; 11. Levadé: *La rostitiera della regina Pedanque*, selezione; 12. Louis Ganne: *Maria barbesca*. — 22,45: Ultime informazioni.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il Signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomandata ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina, (4 cucchiaini da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexel - nella quale troverete un DUDNO per un litro di acqua - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. La sostanza necessaria alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchiere. Patete l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si assorbe immediatamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni! Il Lexel fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1/100 %
 10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Pio Giarli) - Notiziario sportivo.
 12,50: «Consigli pratici agli agricoltori» (dott. Rolando Tona).
 12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Locatelli: *Aria*; 2) Respighi: *Adagio con variazioni* (violoncellista Felice Carretta); 3. Mozart: a) *Il flauto magico*, «Non paventari, amabil figlio»; b) *Il ratto dal Serraglio*, «Che pur aspro al cuore» (soprano Jelly Prosel); 3. a) Verdi: *Attila*, «Ella in poter del barbaro»; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Addio alla madre»; c) Leoncavallo: *Pagliacci*, «Arioso» (tenore Bruno Fassella); 4. a) Schumann: *Canzone della sera*; b) Becker: *Minuetto* (violoncellista Felice Carretta); 5. a) Brahms: *Serenata inutite*; b) Abt: *Con te* (soprano Jelly Prosel).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
 17: MUSICA VARIA dal «Lido Bolzano».

18-18,5: Notiziario sportivo.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-sport - Dischi.

21: CONCERTO DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO DI NOVA PONENTE

1. Telke: *Vecchio camerata*, marcia.
 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
 3. Donizetti: *La favorita*, fantasia.
 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione.
 5. Meyerbeer: *Gli ugonotti*, fantasia.
 6. M. Bartolucci: *Omaggio a Dante*, sinfonia.
 Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
 Alla fine del concerto: Ultime notizie.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e prestigiose i particolari più minuti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 807 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18.45: Giornale parlato (informazione). — 19.15: Giornale parlato (breve conversazioni). — 19.45: Trasmissione per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
16: Concerto di dischi. — 18: Concerto di musica ripeditata (undici numeri). — 18.45: Concerto orchestrale organizzato da una ditta privata. — 19.45: Circo. Radio Parigi (quattro numeri). — 20.15: Informazioni. Bollettino sportivo. — Rassegna dei giornali sportivi. — Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di varietà (dischi e canto). — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Notiziario.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
16.30: Dischi. — 16.45: Conversazione (in tedesco) e il piano quinquennale. — 17: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione medica. — 18.15: Notizie sportive. — 18.20: Concerto orchestrale diretto da Maurice de Villers. — 19.20: Segnale orario. Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Edmund Neugebelen: *So sin' n'r Hall*, radio-commedia in 3 atti, in dialetto alsaziano. — 21.15: Trasmissione da Marsiglia. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
17: Lezione di esperanto. — 17.15: Arie di operette. — 17.30: Orchestra varietale. — 17.45: Brani orchestrali di operette. — 18: Canznette. — 18.15: Musica militare. — 18.30: Notizie di tipica. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra argantina. — 20: Brani orchestrali di operette. — 20.15: Melodie. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Concerto di fisarmonici. — 21.45: Arie di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica inglese. — 23.15: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 23.45: Arie di opere. — 24: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Programma varietale. — 18: Per i giovani. — 18.30: Concerto strumentale di piano e flauto. — 19.30: Notizie sportive. — 20: Vedi Heilsberg. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.10: Attualità. — 22.20: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 416 - kw. 1,5/50 %
16.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18: Ludwig von Wahl legge dalle sue opere. — 18.30: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 19: Leo Matthias: *Peter Schelm*, radio-commedia. — 20: Trasmissione da Heilsberg - In un intervallo: Ultime notizie. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 17.45: Programma varietale. — 18.35: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Da Barcellona a Breslavia in 10 ore, conversazione. — 20: Vedi Heilsberg. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.30: Vedi Monaco. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 19: Distinzione di classi. — 18.25: Programma varietale. — 18.55: Conversazione: «La Prussia orientale». — 19.20: Notizie sportive. — 19.30:

Vedi Muhlacker. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 22: Conversazione. Il tempo. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.45-24: Musica da ballo.

HEILSBERG

kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16.35: Concerto orchestrale. — 17.50: Dieci minuti di sport tipico. — 18: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 18.30: Per i giovani. — 19: In volo da Barcellona a Koenigsberg, conversazione. — 19.25: Concerto orchestrale di composizioni poco note di Schubert. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Grande concerto di musica militare: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 3; 2. Lassen: *Overturæ festiva*; 3. Grieg: *Tre marce dal Sjørrig Jorsalfar*; 4. Lindemann: *9 Deutschen march in E-flat*, pot-pouri di marce. — 20.50-21: Pausa - 5. Rosenkranz: *Overture al Campio di Wallenstein* di Schiller; 6. Marche e canzoni militari varie (17 numeri). — 22: Cronaca su dischi di una manifestazione sportiva. — 22.20: Ultime notizie. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
18: Conversazione «Gli attori buoni e cattivi». — 18.35: Vedi Langenberg. — 19.5: Conversazione: «Le strade romane». — 19.35: Conversazione: «Le trasmissioni in tedesco dell'America». — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 20.50: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.5: Ragioni. — 16.30: Concerto orchestrale - Selezioni di operette. — 17.50: Trasmissione da Amisgrana del grande concerto tipico. — 18.10: Conversazione economica. — 18.35: Reportage su dischi del campionato tedesco di atletica leggera e di nuoto. — 19.5: Conversazione: «La psicologia comparata». — 19.25: Conversazione: «La

Flandra». — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 22.5: Ultime notizie. — 22.25-24: Vedi Monaco.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16: Concerto orchestrale. — 17.45: Commemorazione di Frank Wedekinds. — 18: Bauernfeld: *I virtuosi*, radio-commedia in 3 atti. — 18.30: Cronaca di una manifestazione sportiva. — 20: Trasmissione da Heilsberg. — 22.5: Ultime notizie - Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
15.35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 16.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 17.5: (da un tegro) R. Wagner: *Siegfried*, opera in 3 atti. — 18.25: (In un intervallo) Conversazione: «Letteratura rurale». — 20.20: Conversazione. — 22.45-24: Concerto di musica orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 368,6 - kw. 60/70 %
16: Concerto orchestrale. — 18: Commemorazione del poeta Ernst Loeharf. — 19: Concerto per baritono di arie e ballate popolari. — 19.30: Letture dalle opere di Treliakoff. — 20: Vedi Heilsberg. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo (12 numeri). — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.50-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,1 - kw. 30/80 %
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
15: Concerto della banda militare della stazione con pezzi per violino. — 16: Lettura della Bibbia. — 16.15: (Seguito dell'orchestra della B.B.C. (Se-

zione D.) diretta da Percy Pitt con arie per tenore. — 17.30: Concerto pianistico di Irene Scharrer. — 18: Per i fanciulli. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale e arie per contralto da alto: 1. Ippoliti-Ivanoff: *Carlo del Salario*; 2. Gillet: *Loin du bal*; 3. Leonovskij: *Mattinata*; 4. Liddle: *Ritorni con me* (per contralto e orchestra); 5. Coates: *Nine of bosca*, valzer; 6. Szymanek-Efonkes: *Conzonetta*; 7. Gillet: *La lettre de Manon*; 8. Moskovski: *Malaguena*; 9. al. Cluck: *Melodia*; 10. Logan Kreiser: *Luna paluda*; 11. Coates: *Minuetto*; 12. Schubert: *L'ape*; 16: Tre arie per contralto; 11. *** Fantasia su composizioni di Grieg. — 22.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
16.17.30: Concerto vocale e strumentale. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: Vedi Daventry National. — 20.50: Notizie. — 21.5: Concerto d'una orchestra d'archi (mezzi intervalli) arie per soprano e pezzi per oboe; 1. Bach: Quattro pezzi della Suite in re; 2. Tre arie per soprano con accompagnamento; 3. Haendel: *Concerto di oboe*; 4. Chausson: *Canzone perpetua* (soprano con accompagnamento); 5. Moskovski: *Preludio a Ippolito*; 6. Dvorak: *Serenata*. — 22.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 50/80 %
16.17.30: Concerto di un' banda militare ed arie per basso. — 20.45: L'appello alla Buona Causa (vedi Daventry National). — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21.5: Concerto di un'orchestra d'archi (da London Regional). — 22.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
16.17.30: Concerto bandistico. — 20: Vedi Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21.5: Vedi London Regional. — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
16: Musica zingana ritrasmessa. — 17: Conversazione medica. — 17.30: Concerto di dischi. — 19.35: Segnale orario - Programma di domani - Infil: Concerto orchestrale e vocale di arie popolari. — 20: Conversazione. — 21: Notizie sportive. — 21.15: Trasmissione da Novi Sad di un concerto di violino e piano. — 22.15: Ultime notizie. — 22.30: Seguito del concerto.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
16: Canzoni nazionali. — 17: Musica brillante. — 18: Concerto di opere d'opera. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Bled. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

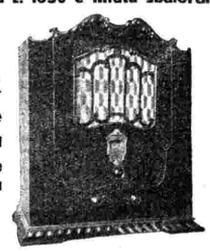
kc. 677 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17.18.30: Musica ripeditata. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale (baritono). — 22.30: Ultime notizie. — 22.45-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

NORVEGIA

OSLO
kc. 377 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17.45: Dischi. — 18.15: Recitazione. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto di pianoforte: 1. Mozart:

INCREDIBILE

è il numero di richieste che giornalmente ci pervengono per il CAESAR. Un apparecchio superbo, incomparabilmente puro e selettivo, supereterodina a 7 valvole Radiotron, a L. 1650 è infatti sbalordito.



CAESAR 7 Valvole RADIOTRON
di due schermate e due Multi-Mu

Nuovo prezzo: 1650 per contanti
(a rate 350 subito e 12 rate di L. 120)
(Escluso abbonamento alle Radioaudizioni)

Chiedete invio gratuito prospetto e condizioni:

RADIO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess. per Roma: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA
Concessionario per Torino: Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11
Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5
Rivendita Autorizzata per Napoli: Ditta SELECTA RADIO - Via Roma, 365

DOMENICA

24

Rondo in mi minore; 2. Chopin; a) *Notturna* in fa maggiore; b) *Improvviso* in fa diesis maggiore; 3. Tausig; *Fater-capriccio*; 4. Strauss: *Si ama una volta sola*. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale ritrasmesso da Stavanger. — 21: Conferenza. — 21:40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Musica da ballo dell'orchestra della stazione. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19:40: Segnale orario - Notiziario. — 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Concerto vocale di cantanti internazionali. — 22:30: Dischi. — 22:40: Musica da ballo. — 23:40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 2291 - kw. 7/80 %

16:40: Trasmissione di una funzione religiosa. Musica religiosa. — 19:25: Conferenza religiosa. — 19:50: Notizie sportive. — 19:55: Concerto orchestrale e d'organo di musica religiosa. — 20:35: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saens: *Suite algerienne*; 2. Elvén: *Mia madre Uca*; 3. Hessler: *Berceuse indiana*; 4. Flemming: *Canzone junebre*; 5. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*; 6. Debussy: *Marcha scozzese*; 7. De Falla: *Tre danze del balletto Il tricornio*. — Negli intervalli: Conversazione e notiziario. — 22:20: Piccolo coro. — 22:40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16:5: Dischi. — 16:45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conversazione: *La natura nelle composizioni di Duganski*. — 18:20: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 19:15: Varie. — 19:35: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19:50: Pausa. — 19:55: Programma di domani. — 20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Moskovski: *Voci del ricordo*; 2. Chopin: *Fater in do* (doppio minore); 3. Moskovski: *Banza Ziganá*; 4. Zelenki: *Frammenti dell'opera Conrad Wallenrod* (solo di violino); 5. Moniuszko: *Mazurka dell'opera Il castello stregato*; 6. Quattro canzoni per soprano e piano. — 20:55: Quarto d'ora letterario - Lettura di una novella. — 21:30: Continuazione del concerto: 1. Glínka: *Ouverture di Luslan e Ludmilla*; 2. Tre arie per soprano; 3. Ciaikovski: *Suite dalle Schizofrenie*. — 21:50: Informazioni sportive della provincia. — 22: Musica da ballo. — 22:40: Bollettino meteorologico. — 22:45: Informazioni sportive. — 22:50 23:30: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 986 - kw. 16/80 %

19:15: Conversazione sulla regione di Leopoli. — 19:30: Programma di domani. — 19:50: Comunicati diversi. — 20:20: Da Varsavia. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Programma per i contadini. — 17: Musica brillante e rumena per orchestra. — 19: Informazioni e segnalazione orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19:40: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, in tre atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16:17: Concerto di dischi. — 18:30: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:30: Concerto vocale (soprano). — 20: Conversazione agricola settimanale in catalano. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Thomas: *Suite di balletto dall'Amleto*; 2. Quattro arie per tenore. — 21: Balzabili da un Caffè. — 21:10: Trasmissione per le signore. — 22:30: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

21:30: Fine. — 22:30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale. - Concerto della banda municipale. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 992 - m. 3719 - kw. 10/80 %

HÖRBY

kc. 1167 - m. 157 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16:30: Conversazione medica. — 17:5: Per i fanciulli. — 17:30: Conversazione. — 18: Vespri. — 19:30: Dialogo sulle vacanze. — 20: Concerto militare ri-

trasmesso da Heilsberg. — 20:50: Reclamazione. — 21:5: Continuazione del concerto. — 22: Conversazione in tedesco. — 22:15: Musica popolare svedese.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16:30: Dischi. — 16:40: Concerto vocale di canti fanciulleschi. — 17: L'ora degli scrittori svizzeri. — 17:35: Concerto di dischi. — 18: Conversazione: «Il gioco del bridge». — 18:30: Musica da ballo. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19:5: Conversazione amena in inglese sull'orso Teddy. — 19:30: Concerto di musica popolare per strumenti a fiato. — 20: Relazione sul Giro di Francia. — 20:30: Haydn: *Lo speziale*, opera comica in 1 atto. — 21:30: Meteorologia. — 21:45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22:15: Per i giocatori di scacchi. — 22:30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conferenza. — 17:30: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestra zigrana. — 18:30: Musica strumentale. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:45: Musica da ballo tratta da opere e operette ungheresi. — 21:15: Bollettino sportivo. — 21:30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. In seguito: Musica da jazz ritrasmessa da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

15: Concerto. — 16: Conversazione politica. — 17:30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco: «I lavoratori nell'U.R.S.S.». — 21:40: Ultime notizie. — 21:30: Rassegna della Pravda.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 16: Concerto di composizioni musicali per il microfono. — 17: Conversazione: «Le conquiste della scienza e della tecnica». — 17:30: Trasmissione di opera. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Concerto di musica brillante (8 pezzi). — 21: Concerto di canto da opere. — 20:30: Sette pezzi di canto da opere. — 20: Concerto sinfonico: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Massenet: *Heroldade*; 3. Chopin: *Il Concerto* in fa minore; 4. Massenet: *Scene d'asiziane*. — 22:10: Concerto spagnolo (6 pezzi). — 22:30: Canti d'operette. — 22:45: Musica da ballo.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:15: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Giornale parlato. — 21:23: Concerto orchestrale di musica varia. (Dodici numeri) - Negli intervalli: dischi. — 23: Musica riprodotta.

In campagna o al mare, canteranno e suoneranno per voi i pezzi che preferite.

RADIO-FONO-DISCHI
VENDITA ANCHE A RATE

ALATI

TRE CANNELLE 16
ROMA

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Il matrimonio segreto*, melodramma giocoso di D. Cimarosa (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto orchestrale e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,9 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 4. Vigevani: *L.U.C.E.*, marcia; 2. Beccè: *Gondoliera*; 3. Youmann: *Monterlo fiorito*; 4. Ganzzone; 5. Leopold: *Polonia*, suite; 6. Argostoni: *Canfifero*; 7. Canzone; 8. Lehar: *Mazurka blu*, fantasia; 9. Ganzzone; 10. Myddleton: *La brigata fantasma*; 11. Witte: *I cacciatori*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Marf: *Occhioni blu*; 3. Martelli: *Ronda allegra*; 4. Frederiksen: *Groentandia*, suite; 5. Ranzato: *Danza araba*; 6. Bennetti: *Minuetto in la*; 7. Orlando: *Ronda infantile*.

13,14 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Siede: *Fedella*; 2. Marchetti: *Serenata fiorentina*; 3. Bixio: *La canzone dell'amore*; 4. Scassola: *Réverie*; 5. Corlopas: *Oriente*; 6. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione; 7. Staffelli: *La mia serenata*; 8. Waldteufel: *Faville*; 9. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 10. Stolz: *Valzer d'amore*; 11. Baglietti e Mascheroni: *Dimmi!*; 12. Mascheroni: *Non è così*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantucio dei bambini: Favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTEETTO: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Leopold: *Giochi di farfalle*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*; 4. Brusso: *Dormi, amore*; 5. Culotta: *Serenatella andalusa*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Ranzato: *Pastore*; 8. Lindsay: *Suteika*; 9. Felras: *Notte di luna sull'Alster*; 10. Bixio: *Com'è bella la vita!*

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della Reale Società Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

LUNEDÌ

25



Il Matrimonio Segreto

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOSOSO
DI
DOMENICO CIMAROSA

PERSONAGGI:

CAROLINA, soprano	Eldib Sayao
ELISSETTA, soprano	Guida Caputo
FIDALMA, mezzo-soprano ..	Rita Monticone
PAOLINO, tenore	Giovanni Manurita
IL CONTE ROBINSON, baritone	Guglielmo Castello
GERONIMO, basso comico ..	Giulio Tomel

19: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Boceccio*, fantasia; 2. Barola: *Danza dei moretti*; 3. Heutz: *Ricordi dell'Hayet*; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna*.

19,5-20 (Trieste): QUINTEETTO: 1. Capbat: *Argento vivo*; 2. G. Strauss: *Sangue vivente*; 3. Giacomo: *Musetta danza*; 4. Flores: *Vecchio mantello*; 5. Barbirolli: *Lacrina d'amore*; 6. Dostal: *Le sente ora?* selezione; 7. Montanaro: *Calceata sulle dune*; 8. Rampoldt: *Allò, Broadway!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Auber: *Fra diavolo*, ouverture.
2. Puccini: *Turandot*, fantasia.
3. Lortzing: *Odina*, balletto.
4. Lacome: *La Fera*, suite spagnola.

SUPERTRASMISSIONI

Parigi: Torre Eiffel - Ore 21,45: *Concerto di chitarra e mandolini*, con a soli e brani scelti di musiche moderne.

Heilsberg - Ore 20,10: *Gazzarra d'amore*, radio-commedia musicale di O. Aneman.

21,20:

Le gioie della famiglia

3 dialoghi in un atto di GINO VALORI

Personaggi:

Carlo Ernesto Ferrero
Anna Giulietta De Riso
Luisa Celeste Marchesini
Giulio Mario Puceli

Dopo la commedia:

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Catalani: *Loreley*, preludio.
3. Gilea: *Atriana Lecouvreur*, fantasia.
4. Leonca: *I fantoccini*, suite.
5. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDECORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

12,35-14,15: MUSICA RIPRODOTTA.

13,15: Giornale radio - Borsa; (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Goldmark: *Andante adoroso*, b) Chabrier: *Scherzo*, valzer (violinista Morosina Foscarelli); 2. a) Donaudy: *Oh, mai non cessate*, b) Respighi: *In alto mare*, c) Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso » (soprano Maria Viviani); 3. a) Albeniz: *Tango*, b) Spohr: *Burcarola*, c) Somma: *Burlesca* (violinista Morosina Foscarelli); 4. Massenet: *Il Cid*, « Plangete; o luci mie » (soprano Maria Viviani).

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Concerto dell'Istituto - Notizie sportive.

Diminuite e guarisce ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, FLEBITI, DISTURBI CIRCULATORI, FERITE, con le

CALZE ELASTICHE

« C. Rossi fu Tito » senza cuciture, su misure, morbidissime, porosissime, riparabili, lavabili, che non danno nella alcuna. Gratis catalogo illustrativo con opuscolo sulle varie, spiegazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi. Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Convezione: «Feste musicali di una volta». — 16.30: Convezione: «I paesi dell'alto Tirolo». — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Convezione: «I libri e le conferenze alla radio». — 19.15: Convezione: «La cultura Artistica degli Stati Uniti». — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19.40: Concerto orchestrale di musica popolare (baritono), trasmesso dal Mozarteum di Salisburgo: 1. Lull: *Overture*; 2. Tre *Lieder* composti da un monaco di Salisburgo (manoscritto del 1270); 3. G. Ph. Telemann: *Tafelmusik*; 4. Mozart: *Sinfonia concertata* per violino e viola; 5. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore. — 22: Ultime notizie. — 22.15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Convezione. — 18.30: Violino e piano. — 19: Dischi. — 19.16: Convezione sulla direzione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Serata di varietà (monologhi, duetti, recitazione, ecc.). — 20.35: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda: 1. Liszt: *Fantasia ungherese*; 2. Id.: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Id.: *Les préludes*, poema sinfonico; 4. Id.: *Rapsodia ungherese*; 5. Ravel: *Scheherazade* (tre pezzi di Klinsor per canto e orchestra); 6. Maurice Ravel: *Bolero*. Dopo la trasmissione: Giornale parlato - Indici: Musica da ballo. — 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18.15: Rassegna libraria. — 18.30: Dischi. — 19.15: I cinque minuti di Birke Perceval. — 19.20: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Overture di Russian e Ludmilla*; 2. Kreisler: *Quattro brevi pezzi*; 3. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 4. Pierné: *Tre brevi pezzi*; 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*. — 20.45: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Jof Macs: *Tre ritmi in forma di danza*; 3. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*; 4. Lejeune: *Idillio*, corno e orchestra; 5. Gumbert: *Andante e allegro* per flauto e orchestra; 6. Jenő Hubay: *Variation su un tema ungherese*; 7. Massenet: *Scene alsaziane*. - In seguito: Giornale parlato e trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.50: Convezione popolare. — 18: Convezione d'indole culinaria. — 18.10: Convezione agricola. — 18.25: Trasmissione in tedesco. — 19: *Annetta contro Marietta*, suite di canzoni popolari. — 19.45: Convezione di vulgarizzazione scientifica. — 20: Trasmissione da Brno. — 21.5: Canzoni popolari. — 21.30: Concerto di violino e piano: 1. Haydn: *Sonata in sol maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in re maggiore*. — 22: Segnale orario - Ultime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22.15: Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. — 22.20-23: Dischi.

21: Notiziario artistico - Libri ed autori.
21.10:

La finestra sul mondo

Commedia in 3 atti
di C. VENEZIANI.

Alla fine della commedia: MUSICA DA BALLO DAL «LIDO BOLZANO». — 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Matyosovich: *La marche des Skypeters*; 2. Di Piramo: *Magda*; 3. Strauss: *Alla vedova indiana*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Canzonella* (violinista V. Mannò); 5. Montanaro: *Moine*; 6. Gilea: *Gloria*, fantasia; 7. Cuscini: *Toccade*; 8. Vidale: *Po-levò sirni*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

20.45:

Musica da camera

Parte prima:

- Mozart: *Sonata* in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte (esecutori: Clara e Marisa Bentivegna).
- Sejncok: *Sonata* per fagotto e pianoforte (esecutori: Castagna-Gottone).
- a) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; b) Bizet: *Carmen*, aria di Micaëla, (soprano Aida Gonzaga).
- a) Chopin-Sarasate: *Notturmo* in mi bemolle; b) Mozart: *Minuetto*, (violinista Clara Bentivegna).
- Scarlatti-Tausig: *Pastorale e capriccio*, (pianista Marisa Bentivegna).

21.30 (circa):

A cu ha trovato un picciriddu

commedia in 1 atto
di S. VOLPES LUGHESI.

22 (circa):

Musica da camera

Parte seconda:

- a) G. Mulé: *Largo*; b) Schubert-Kreisler: *Momento musicale* (violinista Clara Bentivegna).
 - Weissenbon: a) *Romanza*; b) *Capriccio* per fagotto con accordo di piano (prof. Castagna).
 - a) Toschi: *Sogno*; b) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «regno nel silenzio» (soprano Gonzaga).
 - a) Scambati: *Notturmo* in re bemolle; b) Piek-Mangia-galli: *Preludio e Toccata* (pian. Marisa Bentivegna).
- 22.55: Ultime notizie.



19.15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Musica riprodotta.

20.30: Notizie sportive - Notizie varie - «Libri ed Autori».

20.45:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti.
Musica di DOMENICO CIMAROSA (Ediz. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte» - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268,1 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. D'Arizzeno: *Andante affascinante*; 2. J. Strauss: *Rose d'autunno*, valzer; 3. Reiterer: *Primavera scaghiata*, fantasia; 4. Erwin: *Addio, brunetta*; 5. Larento: *Un mirage*; 6. Petras: *Nel settimo cielo*, selezione; 7. Masccheroni: *Non vi specciate, signora*; 8. De Serra: *Paris, mon Paris*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO RITRASMESSO DAL «LIDO BOLZANO».

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

Musica varia

- Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia.
- Ferretto: *Non sognare*.
- Nichols: *Shanghai*.
- Morena: *Dividenda*, selez.
- Sciorilli: *Giglio rosso*.
- Massenet: *Monon*, fantasia.
- Grit: *Bobby*.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ della Florida
composto di soli vegetali

Chiedete campione

GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviadogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
 18.45: Giornale parlato (informazione) - 19.30: Giornale parlato (breve conversazione) - 20.55: Bollettino meteorologico - 20.15-20.35: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia - 20.40: Serata di varietà - 21.45-22.15: Concerto di chitarre e mandolini: 1. Bellmann: *Pastorale e minuetto*; 2. J. Pilleux: *Alla maniera di...*; 3. L. Albert: *Antica canzone spagnola*; 4. Pierre Saunier: *Sotto le quaglie*; 5. Mozart: *Berceuse*; 6. Canzone zizana; 7. Nilson Fysher: *Un po' d'amore*; 7. Musica popolare colombiana.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
 16.45: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau - 18.30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Bollettino meteorologico - Notiziario e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse - 19: Rassegna dei libri - 19.20: Musica riprodotta (sei numeri) - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni - 20: Radio-teatro - Yves Mirande: *Peg det mio cuore*, commedia - Negli intervalli, alle 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Mauricet - 21.45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
 16.45: Conversazione sul porto fluviale di Strasburgo - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam - 18: Conversazione letteraria - 18.15: Cronaca del lunedì - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Maurice de Villers - 19.30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco - 19.45: Musica da ballo - 20.15: Commenti alla "L'indiscreta" appa del Giro di Francia - 20.35: Musica da ballo - 21.23: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Lacôme: *La Ferra*, suite d'orchestra; 3. Massenet: *Balletto di Erodiate*; 4. Dupuis: *Canzone di maggio*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite d'orchestra; 6. Wagner: *Grande fantasia del Lohengrin*; 7. Liszt: *Hapsoda ungherese* numero 2.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di Immagini - 17.15: Quotazioni di borsa - 17.30: Brani orchestrali di opere - 17.45: Musica da ballo - 18: Arie di opere - 18.15: Quotazioni di borsa - 18.30: Concerto di dischi offerto da una ditta - 19.30: Notiziario - 19.45: Brani orchestrali di opere comiche - 20: Arie di opere comiche - 20.15: Musica militare - 20.30: Concerto di Gsaroniche - 20.45: Arie di opere - 21: Orchestra argentina - 21.30: Orchestra viennese - 22: Motivi di film sonori - 22.15: Brani orchestrali di opere comiche - 22.30: Notiziario - 22.45: Concerto di dischi offerto da una ditta - 23: L'ora degli ascoltatori - 24: Bollettino meteorologico - 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Per i giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Radio-recita - 17.55: Programma variato - 18.35: Per le signore - 19: Attualità - 19.20: Th. W. Elbertzagen legge dalle sue opere - 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto orchestrale di musica classica - 17.30: Per i giovani - 17.50: Conversazione: «L'arte figurativa» -

BOLZANO

ORE 21

LA FINESTRA SUL MONDO

COMMEDIA IN TRE ATTI
DI
C. VENEZIANI



18.15: Conversazione: «Il commercio al minuto» - 18.40: Oda Schaefer legge dalle sue opere - 18.55: Comunicati della radio-direzione - 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag - 20: Concerto orchestrale: 1. Haas: *Serenata amena*, op. 4; 2. Schubert: *Quarta sinfonia* in do minore - 21: Notiziario - 21.10: Presber e Stein: *Lisetta del Palatinato*, radio-commedia in 1 preludio e 3 atti - 21.40: Ultime notizie - Fino alle 23.30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Concerto orchestrale - 17.30: Rassegna libraria - 17.50: Conversazione su Praga - 18.15: Lezione di francese - 18.30: Concerto di dischi - 19: Vedi Berlino - 20: Concerto di dischi - 21: Racconti e Letture - 21.30: Concerto orchestrale e vocale di *Lieder* popolari - 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.40: Consulenza radio-technica - 23.5: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale di musica popolare - 18.30: Conversazione: «Come recare aiuto agli operai» - 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 19: Conversazione politica a delfidersi - 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) di canti popolari tedeschi - 20.45: Conversazione: «La concezione tedesca della libertà» - 21.10: Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 2.

Un'aria per tenore: 3. Weber: *Overture alla Turandot di Schiller*; 4. Due arie per tenore: 5. Pfitzner: due brani orchestrali dal dramma musicale: *Il cuore*; 6. R. Strauss: *Finale della fantasia sinfonica Dall'Italia*, op. 16 - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.45-24: Vedi Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Lezione di tedesco per i tedeschi - 17.45: Rassegna libraria - 18.15: Bollettino agricolo - 18.25: Conversazione su Danzica - 18.50: Ricorrenza della settimana - 19: Concerto di dischi - 19.35: Concerto di musica brillante per piano - 20.10: Hannemann: *Gazzarra d'amore*, radio-commedia musicale - 21: Concerto orchestrale di musica brillante - 22.10: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 164,9 - kw. 60/70 %
 16.30: Vedi Berlino - 17.30: Conversazione: «L'azione educatrice dei grandi filosofi» - 17.55: Conversazione: «La patria Inghilterra» - 18.20: Conversazione: «Lavoro e colonia» - 18.40: Conversazione agricola - 18.55: Meteorologia - 19: Trasmissione da decidere - 20: Vedi Francoforte - 22.20: Meteorologia - Ultime notizie - 22.40: Vedi Lipsia.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.30: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - 18: Per le signore - 18.25: Conversazione - 18.45: Segnale



orario - Meteorologia - Notiziario - 19: Vedi Berlino - 19.30: Conversazione: «La situazione economica della Renania e della Vestfalia nel primo semestre del 1932» - 20: Concerto orchestrale: 1. Heizer: *Nach Heidecksburg*, marcia; 2. Adams: *Overture dell'opera Se io fossi re*; 3. Gounod: *Fantasia del Faust*; 4. Strauss: *Valzer dello Zingaro barone*; 5. Suppé: *Overture di Cavalier leggero*; 6. Wagner: *Fantasia del Tannhäuser*; 7. Offenbach: *Festas: Valzer-barcarola* sul motivo dei *Racconti di Hoffmann*; 8. Abraham: *Melodie dell'operetta Vittoria e il suo ussaro*; 9. Blankenburg: *Vaterländischer Marsch* - 22.5: Ultime notizie - 22.20: Concerto vocale di basso e baritone - 22.50-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 350,3 - kw. 2/50 %
 16: Concerto orchestrale - 18: Rassegna libraria - 18.30: Letture - 18.45: Conversazione - 19.15: Vedi Berlino - 20: Concerto di musica brillante - 21: Franz Luedtke legge dalle sue opere - 21.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica (composizioni di Abel): 1. *Sinfonia* in re maggiore, op. 4; 2. *Sinfonia* in mi maggiore, op. 10; 3. *Concerto* per flauto in mi minore, op. 6; 4. *Sinfonia* in si maggiore - 22.30: Ultime notizie - Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16.5: Concerto di musica brillante - 16.35: Conversazione: «Riccardo Wagner ed il nostro tempo» - 17: Concerto dell'orchestra sinfonica di Monaco - 18.15: Conversazione: «I cinquant'anni del Parsifal» - 18.35: Conversazione: «Goethe e l'estero» - 18.55: Notiziario - 19: Discorsi per le elezioni del Reichstag - 20: Un'ora folkloristica: canzoni, musica, poesie della Valle del Maugsall - 21.20: Concerto variato (dischi) - 22: Radio-dialogo: *Immagine e parole* - 22.20: Notiziario - 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e *Lieder* per soprano.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16: Conversazione - 16.30: Conversazione di sociologia - 17: Concerto orchestrale di melodie popolari - 18.30: Conversazione economica - 19: Attualità - 20: Vedi Francoforte - 20.45: Conversazione di igiene - 21.10: Trasmissione da Francoforte - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 22.35: Per i giocatori di scacchi - 23-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 163 - m. 1554 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
 16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Musica di Beethoven per pianoforte - 18.50: Rassegna di libri nuovi - 19.10: *La musica nei programmi venturi*, conversazione - 20: Concerto di musica da ballo - 21: Notiziario - 21.15: Previsioni marittime - 21.20: Conversazione: *Gli indigeni del Sud Africa* - 21.35: Concerto - 22: Segnale orario - Pizzetta: *Tre canzoni* poesie popolari italiane (mezzo soprano e quartetto); 2. Riel: *Quartetto* in fa; 3. De Falla: *Psiché*; 4. Perkin: *Tempo pastorale*; 5. Quattro arie per mezzo soprano e quartetto - Ravel: *Introduzione e allegro* - 23-24: Musica da ballo.



GIOCONDAL

CREMA NEVE

Sport: carezza di ferro sulla pelle di velluto. Difendete la pelle con uno scudo gentile: la bianchissima Crema Giocondal.



OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1575 - kw. 7/80 %

19.40: Concerto dell'orchestra. — 20.10: Igitto-commedia. — 21.50: Seguito del concerto di organo. — 21.50: Concerto di musica brillante. — In un intervallo: Notizie di stampa. — 23.25-23.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 2091,1 - kw. 7/80 %

16.10: Concerto corale femminile. — 18.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Notizie religiose. — 19.40: Concerto variegato. — 20.40: Conversazione. — 21.00: Concerto orchestrale di musica classica. — 21.10: Fantasia della *Bobème*. — 21.15: *Puccini*. — 21.20: *Andrés Rapodia danese*. — 21.25: *Pastorale estivo*. — 21.30: *Opere di ouverture del Carnevale romano*. — 22.10-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16.35: Comunicati. — 16.40: Conversazione in francese. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione: *Le cascade del Niagara*. — 18.20: Musica da ballo. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Conversazione agricola. — 19.55: Programma di domani. — 20: Rossini: *Il barbiere di Sigiola*, dischi. — Nell'intervallo, supplemento del *Giornale valvo*. — 22.15: Conversazione: *Il duca di Reichstadt*. — 22.30: Bollettino meteorologico. — 22.35: Informazioni sportive. — 22.45: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 127/70 %

16.20: Conversazione. — 17: Concerto di una banda della Slesia. — 18: Da Varsavia. — 19.10: Informazioni - Comunicati - Dischi. — 20: Da Varsavia. — 20.50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19.15: Conversazione sulla questione di Momi. — 19.30: Programma di domani. — 19.35: Bollettino di notizie. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20.22.15: *Sullivan*. — 20.40: *Opere di musica*. — 22.15-23.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica da jazz. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20: Musica da camera (violino, clarinetto e violoncello). — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di arpa (mezzora di musica rumena trascritta da compositori diversi). — 21.15: Musica da camera. Mozart: Quintetto. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/60 %

16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini turistiche. — 17.30: Fina. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Lully: « Minuetto » dal *Borghese gentilhomme*; 2. Elgar: *La canzone del pastore*; 3. Collin: *Musette*, per violoncello; 4. Massenet: Selezione da *Arianna*. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campare orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e cotone. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Francois: *Marchia brillante*; 2. Serrano: *La canzone del taballo*, selezione; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Debussy: *Sera d'estate*, sogno; 5. Marti: *Nell'ora*, intermezzo arabo; 6. D'Ambrosio: *Aria di danza*. — 23: Recitazione di poesie catalane. — 23.15: Concerto pianistico. Debussy: 1. *Jarais sous la*

pluie; 2. *Arabesque n. 1*; 3. *Arabesque n. 2*; 4. *Ballade*. — 23.40: Trasmissione di un concerto di ballati dal Casinò di San Sebastiano. — 1: Fina.

MADRID

kc. 707 - m. 314,3 - kw. 1/3

20: Campare dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatari - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21.15: Notizie. — 21.30: Fina.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

HERBY

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17.5: Musica brillante. — 17.50: Conversazione. — 18.20: Musica riprodotta. — 19.30: Musica brillante. — 20.25: Conversazione. — 20.55: Concerto corale. — 21.5: Conversazione di geologia. — 22: Musica da opera svedese.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIC

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16.30.17: Musica da ballo francese. Valzer. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — 19.30: Conversazione in dialetto. — 20: Concerto orchestrale con a soli per soprano. — 21.10: Letture. — 21.30: Meteorologia - Notiziario. — 21.45: Concerto di musica brillante. — 22.30: Conversazione: « Il torneo internazionale di scacchi ». — 22.35: Fina.

UNGHERIA

BUAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.45: Concerto di un'orchestra zizana. — 19.45: Commemorazione di Gyula Szini. — 20.50: Composizioni di Beethoven, Mendelssohn, ecc. — 22.15: Informazioni - Meteorologia - In seguito: Concerto di un'orchestra zizana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 309 - m. 1491,5 - kw. 100/80 %

15: Concerto. — 16: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco: « I lavoratori nell'U.R.S.S. ». — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazioni varie scientifiche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 16: Concerto di composizioni musicali per il microfono. — 17: Conversazione: « Le conquiste della scienza e della tecnica ». — 17.30: Trasmissione di opera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borsa (Canti). — 20.10: Previsioni meteorologiche - Movimenti dei porti. — 20.15: Concerto di musica varia (6 pezzi). — 20.35: Canti di operette. — 20.55: Ultime informazioni - L'ora esatta. — 21: Concerto di fantasie su operetta (4 pezzi). — 21.45: Conversazione turistica. — 22: Musica militare (4 pezzi). — 22.15: Canzoni drammatiche. — 22.30: Un quarto d'ora di pianoforte: 1. Nini: *Danza iberica*; 2. Debussy: *Minuetto*. — 22.45: Jazz.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2/5

17.18: Musica riprodotta. — 20.30.21: Musica riprodotta. — 21.20.20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 18: Concerto vocale di arie popolari. — 19.25: Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jaki: *Maria*; 2. Petrovic: *Pol-pourri serbo*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Smetana: *Dalbor*. — 20.40: Radio-commedia. — 21.25: Dischi. — 22.5: Ultime notizie. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 1,5/40 %

18: Concerto di musica per quintetto. — 19: Concerto vocale. — 19.30: Lezione amena. — 20: Concerto pianistico. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione. — « Le canzoni nazionali slovacche ». — 20: Segnale orario - Concerto vocale (soprano e piano). — 20.40: Recitazione. — 21.10: Cronaca della politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto per violino e piano: 1. Vilhelm-Stenhamner: *Due romanze sentimentali*; 2. Id.: *Sensommernaetter*; 3. Emil Sjogren: *Av Adminger*; 4. Id.: *Poomo*; 5. Haquinus: *Danza svedese*. — 22.45: Fina.



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via A. Appiani, 1 - Telefono 64-704



VALVO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato**, con il concorso del « Quartetto di Roma »

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: **Amore fra i pampini**, operetta di G. De Micheli, libretto di C. Beltramo.



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,35: **Madame Favart**, opera comica di G. Offenbach.

Bruxelles I - Ore 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda dedicato a Ettore Berlioz.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Ganepa: *Ninna-nanna*, per violino, cello e piano; 3. Kalseher: *Boccioli di rosa*; 4. Popy: *Schizzi provenzali*, suite; 5. Hamud: *Arabesca*; 6. De Micheli: *Notte di stelle*; 7. Slajano: *Verso l'oblio*; 8. Piedri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 9. Padilla: *La ragazza castigliana*; 10. Sampietro: *Piccola zingara*; 11. Lincke: *Cavallieri galanti*.

12,30: e i cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Società Anon. Acque e Terme di Bognano.

12,35: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Paer: *Sargino*, ouverture 2. Paeset: *Il valzer della felicità*; 3. Ramponi: *Ronda notturna*; 4. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 5. Musorgsky: *Una lacrima*; 6. Cantù: *Visione*; 7. Cosa: *Marcia zingaresca*.

13-14 (Trieste): QUINETTO: 1. Christ: *Oro di stelle*; 2. Lombardo: *Mentre Parigi dorme*; 3. Ferraris: *Serenata di Natale*; 4. Cortepassi: *Bimbi giovanili*; 5. Schinelli: *Tutto è trucco*; 6. Pucelini: *Tosca*, selezione; 7. Azzoni: *Melodia*; 8. Kalman: *La contessa Mariza*, valzer; 9. Brusco: *Canzonella*; 10. Amadè: «Festa nuziale» dalla *Suite medievale*; 11. Llojos: *Due occhi neri*;

12: Oneglio: *O bionda o bruna*.
 13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10: (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.
 16,45: Cantuocce dei bambini: «Mago blu». - Rubrica del perché.



La signora Luisa Rizzi Marconi, annunziatrice di Radio Milano, colla signora Tynymiecka, annunziatrice di Radio Katowice.

17-18: (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra «Honolulu» del Châlet Partorre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. a) Toselli: *Ritornello*, serenata; b) Laccalle: *Anapola* (baritono Vittorio Toso); 3. Beethoven: *Chiara di luna*; 4. Gounod: *Faust*, «O santa meadiglia» (baritono V. Toso); 5. Bellini: *Norma*, selezione; 6. Rossini: *Il barbiere di Stigilia*, «Cavatina di Figaro» (baritono V. Toso); 7. Schubert: *Serenata*; 8. Heinecke: *Valzer romantico*.

18,30: Giornale radio. - Comunicazioni dell'Enit.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 2. Becece: *Serenata siciliana*; 3. Niemann: *La cavatana del the*; 4. Meacham: *Patuglia americana*.

19,5-20 (Trieste): QUINETTO: 1. Arpino: *San Salvador*; 2. Oscheit: *Nel bosco verde*; 3. Granado: *El Turia*; 4. Amadè: *Vi amo, signora*;

5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. Luling: *Suite indiana*; 7. Buzzaconi: *Gardenia*; 8. Waldman: *Cuore d'Aragona*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Amore fra i pampini

Operetta in 3 atti di CARLO BELTRAMO

Musica di GIULIO DE MICHELI
 Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:
 Sabina Maria Gabbi
 Berta Annita Osella
 Enrico Tarti . . . Guido Agnoletti
 Ulisse Bolletta

Riccardo Massucci
 Pancrazio, sindaco
 Giacomo Osella
 La nonna Amelia Mayer

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico.
 Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

AMORE FRA I PAMPINI

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIULIO DE MICHELI

Martedì ore 12,30, Venerdì alle ore 20,40 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze trasmettono a Rubrica

“RADIO CURIOSO”

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognano in Bonadossola.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiostretto): 1. Principe: *Sinfonia veneziana*; 2. Villadini: *Idillia*; 3. Ballig e Capellan: *Suite carnevalesca*. - Violinista Antonio Tattoli; a) Hubay: *Scena della Zarzuela*; b) Chopin (Huberman): *Valzer*; c) De Falla: *Jota*. - Radiostretto: 4. Lohár: *Federica*, fantasia; 5. Carrel: *Rudy*; 6. Reisfeld: *Uno, due tre*.

13,45: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (soprano Vella Capuana): a) Gounod: *Quando tu canti*; b) Rieo: *Tu non saprai giammai*; c) David: *La perla del Brasile*, aria di bravura.

17,45-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Alex: *Madrid*; 2. Sassoli: *Colombina*; 3. Grothe: *Lagrima*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Hamud: *Finì per amarmi*.

18,15: Giornale dell'Enit.
 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

Concerto variato

col concorso del «QUARTETTO DI ROMA»

1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*; a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Scherzo; d) Finale - Allegro con brio.

Esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.
 2. a) T. De Angelis: *BaNa del pastorello in montagna*; b) Tosti: *Vorra*; c) Verdi: *La traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; d) Padilla: *Princesita*; e) Gilea: *L'Artisiana*, lamento di Federico (tenore Emilio Livi).



21.15:

Commedia

22: CONCERTO VARIATO
Parte seconda:

1. Bollo: *Nerone, atto 4°*, «L'orto dei cristiani»: a) Sermone di Fanuel, coro e fano dei cristiani; b) Addio di Fanuel.

Esecutori: soprano Maria Serra Massara; mezzo-soprano Bianca Bianchi; barlono Guglielmo Castello. Coro ed orchestra.

2. Gounod: *Faust*, scena finale dell'opera: «Morte di Margherita» (soprano Ofelia Parisini, tenore Vincenzo Tanlongo e basso Felice Belli).

3. Mascagni: *Iris*, «Inno ai sole» (Coro ed orchestra).
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100
12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO (Orchestra): 1. Moskau: *Vagabondaggio notturno*, sinfonia; 2. Gilbert: *Si ride*; 3. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 4. Manoni: *Ronda allegra*; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Sagraia: *Amami ancor*; 7. Giuliani: *Rit. Viareggio*.

13.30: Giornale radio - Comunicazione dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA DAL «Lino BOLZANO».

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Cin-ci-là

di LOMBARDO E RANZATO.
Negli intervalli: Dott. Chiarullini: «Psicologia animale», conversazione - Giornale dell'Enil.
22.30: Giornale radio.

RADIOCORRIERE

S

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

Il nostro nuovo numero di Conto corrente postale è

2/13500

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA BRILLANTE E GANZONI RHODOTTE.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.
17.40-18.30: Concerto variato (Stelletto): 1. De Micheli: *Il veglione*; 2. Diodi: *Serenata marinara*; 3. Hruby: *Das Grosse Eysler*, selezione; 4. Canzone; 5. Montanari: *Piccola zingara*; 6. Verdi: *Don Carlo*,

fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Dillo tu*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Il Trovatore

di GIUSEPPE VERDI
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario artistico.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 577,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,7 - kw. 7/80 %

10: Conversazione di storia. - 16.35: Conversazione: «7000 Km. senza un soldo»; 16.50: Concerto strumentale. - 17.30: Concerto vocale di arie di opere. - 18.10: Conversazione: «Alla foce del Volga». - 18.35: Conversazione: «Le malattie del vino». - 19: Conversazione sulla ginnastica. - 19.50: Selezione di musica da camera. - Notiziario. - 19.30: Conversazione: «Il dialetto viennese». - 20: Stolz e Benatzky: *Al cavallino bianco*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Ultime notizie. - 22.50: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Mattinata della Radio Cattolica Francese. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.20: Cronaca letteraria. - 18.30: Dischi (musica per i giovani). - 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Francese. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Turtin: *Speranza*, marcia; 2. Waldteufel: *Sempre o giammai*, valzer; 3. Bonizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 4. Grieg: *Campane e campanelli*; 5. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 6. Bach: *Danza rumena*. - 20.45: L'opera nazionale dei ciechi, conversazione. - 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Id.: Frammenti della *Damigiana di Fazio*; 3. Id.: Ouverture del *Carnavale romano*; 4. Id.: *Sinfonia fantastica* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Concerto di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Dischi. - 19.15: Conversazione: «La sicurezza nelle strade». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da J. Kumps e dedicato alle danze (7 numeri). - 20.45: Conversazione: «La donna e l'utilizzazione dei suoi diritti». - 21: Continuazione del concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi. - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.45: Conversazione. - 17.55: Dischi. - 18.5: Trasmissione in materia agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 18.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano (arie da opere

diverse cantate in tedesco). - 19: Concerto di flauto. - 19.25: Concerto d'un coro maschile. - 20: «Le nostre celebrità (autopresentazione)». - 21.15: Trasmissione da Brno. - 21: Musica da camera: Novak: *Quartetto d'archi in sol maggiore*. - 22: Segnale orario - Ultime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22.15: Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. - 22.50-23: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto del Quintetto di strumenti della stazione. - 20: Vodi Praga. - 20.15: Vodi Brno. - 21: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.30-23: Trasmissione di un concerto da un Caffè (7 pezzi di musica brillante).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

15: Conferenza in ceco-slovacco - Industria e commercio in Cecoslovacchia. - 16.15: Trasmissione per gli operai: «Contributi volontari ed assicurazioni contro gli infortuni». - 18.25: Trasmissione tedesca. - Informazioni per l'Ufficio della Stampa ceca - Per i giovani. - 19: Vodi Praga. - 20.15: Hornak: *Annetta e la sua festa*, scena comica radiofonica. - 21: Vodi Praga. - 22.15: Informazioni del *Radio Journal*. - 22.30-23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga. - 20.15: Vodi Brno. - 21: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22.30-23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 153,6 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15.30: Musica trasmessa. - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.30: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario - 19.30: Conferenza. - 20: Campano - Evi: *Bosnia: Ecos di Pally*, vandeulle in un atto. - 21: Recitazione. - 21.25: Concerto: Klæbel: Quattro composizioni per pianoforte. - 21.45: Notiziario. - 22: Musica di opere francesi. - 23: Musica da ballo. - 24: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Notiziario. - 19.25: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. - 19.40: Estrazione dei premi. - 19.45: Conversazione: «La produzione mondiale della resina». - 20: Ultime notizie. - 20.15: Commenti alla 10ª tappa del Giro di Francia. - 20.35: Trasmissione da Lilla.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 332,8 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. - 19.5: Dischi. - 19.35: Dischi. - 19.45: Cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20: Continuazione del concerto di dischi. - 20.30: Giornata parlata. - Informazioni. - 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. Hirschmann: Ouverture della *Vita allegra*; 2. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerti*; 3. Waldteufel: *Vision*, valzer; 4. Saint-Saens: *Secundo Trio in la minore*; 5. Korn: Selezione di *Show Boat*; 6. Massenet: Andante e minuetto dall'*Arianna*; 7. Myddleton: *Melodie guties*; 8. Leroux: *Elegia dalla Regina Flammella*; 9. Suppé: Selezione di *Boccaccio*; 10. Rachmannoff: *Serenata*; 11. Nerini: *Bonda dei folletti*; 12. Paul Lacombe: *Marcia guascone*. - 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 297 - m. 1448,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato (Informazioni) - 19.30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20.5: Meteorologia. - 20.15-20.35: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20.40-21.15: Concerto di musica da camera. Mendelssohn: *Trio*, op. 49; 2. Fauré: *Elegia*, per violoncello; 3. Fauré: *Quartetto* in do minore.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come lunedì. - 19: Quinta conversazione sulla radiodiffusione e la legge. - 19.35: Musica riprodotta. - 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dischi) - Negli intervalli, alle 20.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. - 20.45: Cronaca. - 11 Zamacois. - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,1 - kw. 11,5/70 %

16.45: Conversazione sull'Algeria. - 17: Musica da jazz. - 18: Conversazione: «Attraverso la Lorena». - 18.15: Conversazione di attualità. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario - Notizie in Francese e in tedesco. - 19.45: Musica riprodotta. - 20.15: Commenti alla sedicesima tappa del Giro di Francia. - 20.35-22.30: Offenbach: *Madame Favart*, opera comica in 3 atti.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/88 %

17: Trasmissione di immagini. - 17.15: Quotazioni di borsa. - 17.30: Brani orchestrali di opere. - 17.45: Orchestra varie. - 18: Melodie. - 18.15: Orchestra argentina. - 18.30: Quotazioni di borsa. - 18.45: Arie di opere comiche. - 19: Soli diversi. - 19.15: Concerto di fisarmoniche. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Musica militare. - 20: Brani orchestrali di opere comiche. - 20.45: Arie di opere. - 20.30: Orchestra sinfonica. - 20.45: Motivi di films sonori. - 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. - 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Brani orchestrali di opere. - 23: Soli di violino. - 23.15: Melodie. - 23.30: Orchestra sinfonica. - 24: Bollettino meteorologico. - 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

BERLINO

Kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.30: Rassegna libraria. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Conversazione economica. - 18.25: Conversazione musicale. - 18.50: Comunicazioni della radio-diffusione. - 18.55: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. - 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. - 20: Grande sergata di musica da ballo. - 22.15: Ultime notizie.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto orchestrale e vocale (baritono). - 17: Concerto di dischi. - 17.30: Per il signore. - 17.50: Convo-



sazione a decidersi. — 18.30: Concerto vocale di canoni scilicet (dischi). — 19: Vedi Berlino. — 20: Trasmissione di Berlino. — 21.10: Hauptmann: *Kna, radio-recita musicale*. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.35: Conversazione. — 22.50: Vedi Amburgo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. — 18.30: Conversazione: « Come aiutare gli operai ». — 19.55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Ora destinata a trasmissioni politiche. — 20.21: Vedi Mülhacker. — 21: Conversazione sugli usi e costumi della Scandinavia. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.55-24: Vedi Mülhacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Rivista delle riviste. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Per gli operai. — 19: Concerto vocale (soprano) di *Lieder* di Busoni e Marx. — 19.30: Concerto di musica brillante. — 20.35: Lettura di prosa e poesie varie. — 21.45: Concerto di musica per strumenti a fiato. F. Nielsen: *Fantasia* per oboe e piano, op. 2. Nielsen: *Quintetto* per oboe, flauto, clarinetto, fagotto e corno. — 22.50: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Conversazione: « Gli esperimenti comunisti nella storia del mondo; Lo stato dei Gesuiti nel Paraguay ». — 17.55: Conversazione: « I figli di J. S. Bach ». — 18.15: Conversazione: « La libellula ». — 18.35: Conversazione: « Il traffico nel futuro ». — 18.55: Meteorologia. — 19: Trasmissione da decidere. — 20: Vedi Amburgo. — 22.55: Vedi Berlino. — 22.40: Vedi Heilsberg.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15.20: Conversazione: « Dresda nel '49 ». — 16.40: Conversazione di botanica. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione: « I poeti moderni ». — 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Vedi Berlino. — 19.30: Conversazione: « La guerra delle palle d'oro ». — 20: Concerto orchestrale di musica norvegese. — 20.45: Roesler: *Il signore e la signora Zock*, radio-commedia musicale. — 22.10: Ultime notizie.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16.30: Concerto orchestrale. — 18.10: Per le signore. — 18.30: Conversazione sul *Paraisol* di Wagner. — 19: Vedi Berlino. — 20: Vedi Amburgo. — 20.45: Conversazione economica. — 21: Conversazione e letture. — 21.40: Concerto di dischi (musica di Wagner). — 22.5: Ultime notizie - Fino alle 23.30: Concerto di quartetto. I Haydn: *Quartetto* in sol minore, op. 74. 2. Clementi: *Quartetto* in mi bemolle magg., n. 1.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto orchestrale. — 16.40: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conversazione: « Letteratura originale ». — 18.25: Conversazione per gli operai. — 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. — 20: Concerto mandolinistico. — 20.45: Concerto corale. — 21.15: Letture. — 21.45: Musica allegra per pianoforte. — 22.50: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 369,0 - kw. 60/70 %

16: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Conversazione sull'educazione dei bambini. — 19: Attualità. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.30: Conversazione sul Lago di Costanza. — 21: Vedi Francoforte. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.50-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albero. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie. — 18.30: Sonate di Beethoven per pianoforte. — 19.15: *Superbia e pregiudizi*, di Austen, letture. — 19.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione d'archi della parte 2). Direttore d'orchestra Arthur Catterall. — 20.20: Composizioni di Dorothy Howell (pianoforte e violino): f. violino a) *Umoresca*, b) *Studio* in sol (diessis minore), c) *Toccata*, 2. (violino e piano) *Andante e Allegro*; 3. (piano): a) *Tre preludi*, b) 4. (violino): a) *The mornings*, b) *Rosalinda*. — 21: Notiziario. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.20: Trasmissione della radio recita di L. Du Gardie Peach: *Pane* (l'azione si svolge in Inghilterra e in seguito in America). — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 365,8 - kw. 60/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto bandistico e canzoni per coro a quattro voci. — 20: *Di ritorno alla taverna dell'ascoltatore*, radio-recita con varietà. — 21: Concerto sinfonico (l'orchestra della B. B. C. - sezione D.) diretta da Adrian Boult con Parry Jones, tenore. 1. Wagner: *Preludio del Tristan* (2 numeri). 2. Wagner: *Due arie per tenore e orchestra dal Lohengrin*. 3. Delius: *Brigg Fair*, rapsodia inglese. 4. Tre arie per tenore; 5. Brahms: a) *Due minuetti*, b) *Serenata* in re; 6. Humperdinck: *Overture di Hansel e Gretel*. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 968,9 - kw. 25/60 %

17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: Nazionalità. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.35: Concerto orchestrale di musica brillante - Negli intervalli: Arie per contralto. — 19.30: Concerto pianistico: Mendelssohn: *Conci senza piano* (3 numeri). — 20: Vedi London Regional. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane da una chiesa. — 16.45: Vedi Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Bollettino agricolo. — 18.45: Concerto bandistico. — Negli intervalli: Canzoni per coro a 4 voci. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto per due pianoforti. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.80: Dischi. — 22.15: Notiziario. — 22.35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Segnale orario - Programma di domani - Notizie sportive - Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Vedi Zagabria. — 22.30: Ultime notizie - Dischi.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — 18.30: Concerto per quintetto. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto d'esperanto. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Segnale orario - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1088 - kw. 60/70 %

18: Conversazione per le massaie. — 18.45: Concerto d'isammonico. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: « La vita musicale ed il suo svolgimento durante la guerra ». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (da Tron-

dheim); 1. Aecker: *Pattuglia britannica*; 2. Petras: *Valzer*; 3. Kalman: *Potpouri sulla Contessa Mariza*; 4. Drda: *Ricordo* (violino); 5. Frenescu: *Intermezzo*; 6. Alletier: *Il bel Rezia*; 7. Dulcieri: *Il mugugno* (xilofono); 8. Haugen: *Fox-trot*. — 21: Concerto di violino e piano: 1. Roman: *Larghetto*; 2. Rangström: *Minuetto*; 3. Nils Bjorkander: *Notturno* (violino); 4. Eum: *Siggeum: Passeggiata al mattino*; 5. Toraburg: *Herreise*; 6. Id. *Umoresca*; 7. Id.: *Tarantella dal Concerto di violino in la minore*. — 21.30: Conversazione sui mercati agricoli esteri. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.15: Concerto vocale (baritono). — 22.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17.10: Concerto orchestrale. — 18.50: Conversazione musicale. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Conversazione. — 19.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.00: Notiziario. — 20.45: Concerto orchestrale. A. Weber: *Overture del Cavallo di bronzo*; 2. Franck: *Pantis anglicus*; 3. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 4. Waidtfeufel: *Tutto Parigi*; 5. 3. Blanckburg: *Marcha militare*. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1415,8 - kw. 120/80 %

17: Concerto popolare sinfonico. — 18: Conversazione su Anita Garibaldi. — 18.30: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 19.16: Varie. — 19.45: Giornale radio. — 19.45: Informazioni agricole d'attualità. — 19.55: Programma di domani. — 20: Concerto popolare dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arie per soprano: 1. Weber: *Overture di Precioso*; 2. Schubert: a) *Musica di balletto n. 2 di Romanza*, b) *Musica di balletto n. 1*; 3. Tre arie per soprano; 4. Puccini: *Fantasia sulla Madame Butterfly*. — 20.45: Conversazione letteraria. — 21: Continuazione del concerto: 1. Sain-Saens: a) *Danza macabra*, poesia sinfonica; b) *Rapsodia inreosa della Suite algerina*; 2. Tre arie per soprano; 3. Grieg: a) *Suite Peer Gynt* n. 2; b) *Danza norvegese*. — 21.50: Supplemento del *Giornale radio*. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16.25: Consulenza tecnica. — 16.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione. — 18.20: Da Varsavia. — 19.15: Informazioni - Comunicati - Dischi. — 20: Da Varsavia. — 22: Musica da ballo.

ROMANIA

BUGAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni Perla e rivista. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20: Musica brillante e rumena. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Arie per soprano. — 21.55: Concerto di musica brillante. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. 1. Pieroni: *Mattinata*; 2. Buré: *Isadora*, danza; 3. Lefebvre: *Diana*, canzoncine; 4. Wagner: *Selezione dalla Tristano*. — 20.40: Quotazioni di Borsa - Dischi richiesti dagli ascoltatori - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa, mercerie e coloni - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bayer: *Heloli*, marcia; 2. Vives: *Juegos matabares*, selezione; 3. Enneberg: *Valzer*; 4. A. de Basque:

Carnevale giapponese; 5. Delmas: *Note di amore*; 6. Keitelby: *Santuario del cuore*. — 23: Trasmissione di una zarzuela. — 24: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17.5: Recitazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Recitazione. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19.30: Conversazione. — 20: Ritrasmessione di una festa popolare. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Commedia. — 22: Programma variato.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16.17: Musica da ballo. — 18.30: Conversazione di zoologia. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.51: Conversazione: « Un villaggio ticinese di lingua tedesca. — 19.30: Per le signore. — 20: Programma variato. — 21.15: Quindici minuti di buon umore. — 21.30: Segnale orario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica sinfonica. — 22.30: Relazione sul torneo internazionale di scacchi di Berna. — 22.35: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 595,6 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 16.45: Meteorologia - Segnale orario - Informazioni. — 17: Conversazione. — 18.30: Conferenza di A. Stella. — 19: Concerto di un'orchestra zingara. — 20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Ciaikovski - In seguito Concertino di un'orchestra zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERNET

kc. 201 - m. 1415,8 - kw. 100/80 %

15: Concerto. — 16: Conversazione politica. — 17.00: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco: « I lavoratori nell'U.R.S.S. ». — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazioni varie scientifiche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 16: Concerto di composizioni musicali per il microfono. — 17: Conferenza. — « Le conquiste della scienza » e della tecnica. — 17.30: Trasmissione di opera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

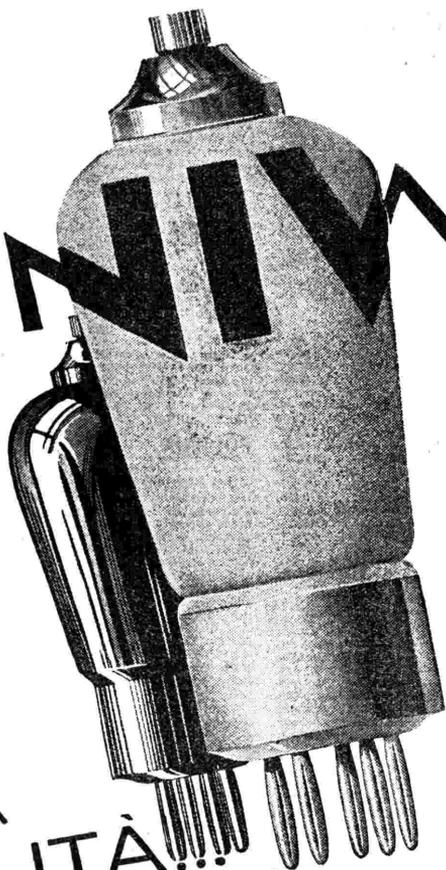
20: Informazioni finanziarie - Borsa - Cambi. — 20.10: Previsioni meteorologiche - Movimenti dei porti. — 20.15: Insieme Istrumentali (2 pezzi). — 20.30: Tango argentino (4 pezzi). — 20.45: Cani russi. — 20.55: Ultime informazioni - L'ora esatta. — 21: Debussy: *Pelléas et Melisande*, opera in 3 atti (dischi). — 22: Concerto di musica orientale.

RASAT

kc. 720 - m. 419,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 23: Musica riprodotta.

"MINIWATT"



PER LA
QUALITÀ...
E LA
POTENZA

Per assicurare un'audizione di qualità, pura
e potente, il vostro apparecchio ricevente
deve essere equipaggiato con valvole

"MINIWATT" PHILIPS
Equipaggiamenti per qualsiasi
apparecchio americano

**PHILIPS
RADIO**

MERCOLEDÌ

27

20,45:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti.

Musica di D. CIMAROSA.

(Ediz. Ricordi).

Personaggi

Carolina . . soprano Bidù Sayao
 Elisetta, soprano Guada Caputo
 Fidalma

mezzo-sopr. Rita Monticone

Paolino

tenore Giovanni Manturra

Il Conte Robinson

baritono Guglielmo Castello

Gerónimo

basso comico Giulio Tomci

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Alessandro De

Stefani: «In teatro e fra le

quinte». - Mario La Stella:

Bassegna scientifica.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: (Orchestra): 1.

Silveri: *Silverya, ouverture*; 2. Mine-re: *Taurina*; 3. Cerri: *Rapsodia**lombarda*; 4. Lineke: *Ballo magico*;5. Lesso Valerio: *Perché?*; 6. Billi:*Elefante bianco*; 7. Jessel: *La rag-**azza della Foresta nera*, selezione;8. Manoni: *Michigan*.

13,30: Giornale radio - Comunicati

dei Consorzi Agari.

17-18: MUSICA VARIA DAL «LIDO

BOLZANO».

19,50: Comunicazioni del Dopola-

voro.

20: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Fiolow: *Alessandro Stradella*,

sinfonia.

2. Manno: *Noretta*.3. Senigaglia: *Ronda dei Pier-**rots*.4. Waldteufel: *Abbandono*, val-

zer.

5. Fiorillo: *Ultime foglie*.6. Delibes: *Coppelia*, suite di

balletto.

7. a) Albeniz-Petroni: *Granada*,serenata; b) Achron: *Stim-**ming*; c) Wieniawski: *1°**Sielanka*; 2° *Canzone po-**lacca* (violinista Leo Pe-

troni).

8. De Meis: *Ellade*, suite greca.9. Italos: *Dimmi ancora*.10. Valente: *Majorca*.11. Fiorini: *Fantasia villerocca*.12. Elliot: *Sotto il sole di Spa-**gna*, suite.

Notiziario letterario - Giornale

dell'Enit.

13. D'Achiardi: *Povera signo-**rina*.14. Gilbert: *Baby fa tutto per**amore*.15. Kalmán: *La Duchessa di**Chicago*, selezione.16. Tonelli: *Sera di buci*.

22,30: Giornale radio,

PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14 CONCERTO VARIO (Settetto):

1. Anadeli: *Attegni all'ascensore*; 2.Vianna: *Mattinata*; 3. Robrecht: *Rin-**diata di opere viennesi*, selezione; 4.Corlopassi: *Ritorna visione*; 5. Scas-sola: *Correggio letterario*; 6. Masso-netti: *Thais*, fantasia; 7. Gagliardi:*Jougleur*; 8. Castler: *Io prometto*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio giornale dell'Enit - Notizi-

ario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,55:

Concerto variato

1. Porpora: *Sonata in sol mi-**nore* (violinista A. Saporelli).

11.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

16,20: Conversazione di pedagogia. -

16,30: Concerto orchestrale. - 16,40:

Conversazione sull'arte gotica. - 16,45:

Conversazione da decidere. - 16,55:

Conversazione: «Flora e fauna delle Alpi».

- 19,20: Segnale orario - Meteorolo-

gico - Notiziario. - 19,30: Concerto di

musica militare. - 21: Concerto co-

rale con accompagnamento di cetra,

di arie e canzoni popolari austriache.

- 22: Ultime notizie. - 22,15: Concerto

di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17: Ultimo numero del ciclo delle *So-**nanate belghe*. - 17,30: Dischi. - 17,8:

Concerto vocale per soprano. - 18,15:

Conversazione sui Mussi del Belgio (conti-

nazione). - 18,30: Canzoni popolari

belghe. - 18,45: Conversazione: «Le

canzoni popolari belghe». - 19,16:

Conversazione sulla dizione. - 19,30:

Giornale parlato. - 20: Concerto dell'or-

chestra della stazione con pianista so-

lista. - 20,45: Il quarto d'ora degli

ascoltatori (proposte, desideri, domande

e risposte). - 21: Trasmissione di un

concerto dal Casino di Knocke: 1. Wael-

pelt: *Omaggio a Hans Memling*; 2.Svendset: *Rapsodia norvegese*; 3. Mas-senet: *Dal Werther*, aria della lettera;4. Alex de Teye: *Alla corte di Diana*,*regina dei baschi*, suite di balletto; 5.Massenet: *Un'aria nell'Erodote*; 6. Ros-sini: *ouverture del Guglielmo Tell*.

Dopo la trasmissione: Giornale pa-

ralato. - In seguito: Concerto di musica

da ballo ritrasmesso. Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. - 18: Dischi. - 18,15: Lettura

d'un racconto di Andersen. - 18,30:

Dischi - 19,15: Conversazione. - 19,30:

Giornale parlato. - 20: Concerto di

dischi. - 20,45: Recitazione. - 21: Con-

certo orchestrale ritrasmesso dal Kur-

saal di Ostenda: 1. J. S. Bach: *Con-*

certo brandenburghese n. 3; 2. R.

Strauss: *Morte e trasfigurazione*, ope-ra sinfonico; 3. Bruneau: *Canzoni a*2. Mascagni: *Iris*; a) *Serenata*;b) *Or dammi il braccio tuo*

(tenore Garducci).

3. Schumann: *Papillons* (piani-

sta Olga Nicastro).

M. Taceari: «La bottega delle

chiacchiere», conversazione.

4. Hauser: *Rapsodia* op. 43 (vio-

linista A. Saporelli).

5. a) De Curtis: *Addio bel so-**gno*; b) Giordano: *Andrea**Chénier*; «Si fui soldato»

(tenore Garducci).

6. Beethoven: *Sonata*, op. 57

(pianista Olga Nicastro).

Notiziario letterario.

22: VARETTA: 1. a) Rampoldi: *At-**tiò Brodway*; b) Piceinelli: *Mamma**n'ha fatto un cuore* (soprano EnigaPinova); 2. a) Pietri: *Ivana*; b) DeSerra: *Taspetto stasera*, (tenore Ni-

non Conti); 3. a) Schiavone-Montefo-

rli: *Fanciulle spagnole*; b) Leo Pant:*Tuà* (soubrette Olimpia Sali); 4. a)Girgenli: *E perchè no?*; b) Arsi:*Caracalla* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

17,50: Dischi. - 18: «Venite al prato

delle rose». - conversazione. - 18,10:

Conversazione agricola. - 18,15: Di-

schi. - 18,25: Informazioni in tedesco.

- 18,30: Conversazione per gli operai.

- 19: Arie di opere polacche. - 19,20:

Concerto mandolinistico. - 20: Tra-

smissione da Brno. - 22: Segnale or-

ario - Cronaca della giornata - Ultime

informazioni - Bollettino sportivo. -

22,15: Informazioni del *Radio Jour-*

nal - Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 341,7 - kw. 13,5/60%

19: Concerto di musica popolare del-

l'orchestra (della stazione (5 numeri)).

- 20,15: Vodi Brno. - 22: Vodi Praga.

- 22,15-22,20: Programma di domani -

Informazioni.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/50%

19: Vodi Praga. - 20: Conversazione.

- 20,15: Malat: *Il fidanzamento at-**tegro*, opera comica in 3 atti. - 22: VodiPraga. - 22,15: Informazioni del *Radio-**Journal*.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/50%

19: Concerto di musica popolare del-

l'orchestra della stazione (7 numeri).

- 20: Dischi. - 20,15: Vodi Brno. -

22: Vodi Praga. - 22,15-22,20: Pro-

gramma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

20: Vodi Brno. - 22: Vodi Praga. -

22,15-22,20: Programma di domani -

Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/90%

18: Concerto - Nell'intervallo, alle

16,45: Per la signora. - 17: Concerto

di dischi. - 17,40: Notizie finanziario.

- 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorolo-

gico. - 19: Notiziario. - 19,16: Seg-

nale orario. - 19,30: Conferenza. -

20: Campana. - Musica francese (otto

numeri). - 21: Conferenza. - 21,30:

Romanze danesi. - 21,55: Notiziario. -

22,10: Concerto di mandolino. - 22,55:

Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75%

19,15: Rassegna finanziaria - Musica

riprodotta. - 19,45: Conferenza.

- 19,45: Conversazione agricola.

- 20,15: Ultime notizie. - 20,15: Com-

menti alla 17ª tappa del Giro di Fran-

cia. - 20,35: Concerto orchestrale di

musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 80/80%

19: Informazioni - Resoconto della se-

duta parlamentare. - 19,55: Concerto

per i fanciulli. - 20,20: Bollettino del

Giro ciclistico di Francia. - 20: Con-

versazione turistica. - 20,10: Continua-

zione del concerto di musica ripro-

dotata. - 20,30: Giornale parlato e in-

formazioni. - 20,45: Concerto di musi-

ca. - 21,45: Rilasciamento di un concerto

orchestrato. - 22: Concerto orchestrale

da un Caffè. - 22,45: Ultime informa-

zioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato (informazioni

- 19,30: Giornale parlato (brevi

conversazioni). - 19,45: Trasmissione

per i fanciulli. - 20,20: Bollettino me-

teorologico. - 20,30: Concerto d'orga-

no e canto: 1. J. S. Bach: *Gesù, no-**stra Salvatore*, mottetto a quattro vo-ci; 2. Schütz: *Gloria all'Altissimo*, can-tata; 3. Haendel: *Cole a Santa risata*;4. Di Aquin: *Yvete*; 5. J. S. Bach: *Sua-**nna, ora desiderata*, cantata. - 6. J. S.Bach: *Qui sedes...* dalla

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

orchestrale, — 17,30: Willy Mohr, Gustav Paech, Paul Behlau leggono alcune loro opere. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conversazione: *L'imparianza della città-pilano*. — 19: Attualità. — 19,50: Radio-commedia. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,20: Musica da ballo ritrasmessa.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Radio-commedia da Thale. — 18,40: Musica da ballo. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. — 20: Notizie dai confini. — 20,20: Concerto di violino e piano: L. Schubert: *Rondo* in si minore per violino e piano; 2. Regner: *Suite* in vecchio stile, op. 30; 3. Bongartz: *Suite* per violino e piano, op. 15. — 21: Notiziario. — 21,10: Programma vario. — 22,10: Meteorologia - Ultime notizie - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50%

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale e vocali (soprano) di *Lieder* popolari. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione sportiva. — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21: Programma vario: Recitazione, conversazione, orchestra e canti. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,35: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50%

16,30: Conversazione radiotecnica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione: «La tavola di Robespierre». — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Ora destinata a trasmissioni politiche. — 20,22,20: V. di Mielhacker. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45,24: V. di Mielhacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70%

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione su Wagner e Mozart. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Racconti e letture. — 18,50: Concerto di dischi. — 19,30: Programma vario. — 20,5: Grande serata di musica da ballo. — 22,10: Ultime notizie. — Fino alle 24: Concerto di dischi.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70%

16,30: Conversazione: «Le scuole nei paesi». — 17: V. di Francoforte. — 18,20: Conversazione economico-politica. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: V. di Berlino. — 19,30: Conversazione economica. — 20: Concerto orchestrale: L. Schroeder: *In aller Frische*, marcia; 2. Flotow: *Ouverture di Marta*; 3. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 4. Reckling: *Wald-Teufelaria*, valzer-pot-pourri; 5. Teike: *Marcia dello Zappalù*; 6. Flotow-Neumann: *Marcia sul motivo dell'opera Indra*; 7. Kalman: *Pot-pourri della Principessa della Corda*; 8. Luebert: *Helenen-Marsch*. — 22,5: Ultime notizie. — 23,20,24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 2/50%

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,50: Informazioni economiche - Segnale orario. — 18,10: Conversazione (con illustrazioni musicali): «Adolfo Sax e il saxofono». — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19: V. di Berlino. — 20: Concerto orchestrale e di cete di musica popolare e da ballo. — 21,15: Conversazione: «Hans

Reimann e le sue bestie». — 22,15: Ultime notizie - Fino alle 23,30: V. di Mielhacker.

MONACO DI SAVIERA

kc. 503 - m. 532,0 - kw. 1,5/50%

16: Per i fanciulli. — 17: V. di Francoforte. — 18,15: Conversazione: «Pionieri cristiani». — 18,35: Lezione di francese. — 18,55: Notiziario. — 19: Discorsi per le elezioni del Reichstag. — 20: Concerto bandistico: 1. Adams: *Ouverture di Se fossi re*; 2. Waldteufel: *Voci di autunno*; 3. Noack: *Parata di marionette*; 4. Zikoff: *Romanesca*, fantasia; 5. Momen: *Hallo, Hallo, qui Vienna*, pot-pourri; 6. Fürst: *Marcia*. — 21: Radio-recita. — 21,45: Musica da camera. — 22,20: Notiziario. — 22,45,24: Concerto di musica brillante.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70%

17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione: «L'aiuto agli studenti poveri». — 19: Attualità. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20,20: Arthur Sullivan: *I gondolieri*, opera buffa in 2 atti. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45,24: Concerto di musica per strumenti a fiato.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30/80%

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80%

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da Sir Dan Godfrey - Negli intervalli, pezzi per violoncello. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: *Sonate di Beethoven per pianoforte*. — 18,50: *Questo solo sorprendente*, conversazione. — 19,10: *Pensieri*

oziosi di un fattore affaccendato, conf. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa (Mozart, Franck, Guilmant ecc.). — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D). Direttore d'orchestra J. Lewis. Composizioni di inglesi: 1. Ed. german. *Ouverture di Riccardo III*; 2. Sullivan: *Introduzione e marcia in Enrico VIII*; 3. Bantock: *Infermezzi per il Macbeth* (strumenti a fiato); 4. Mackenzie: *Tre danze*; 5. Coleridge-Taylor: *Marcia dal Nerone*. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: Radio dialogo. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione con arie per basso e tenore: 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Peter-Bela: *Ouverture romantica*; 3. Due duetti per basso e tenore; 4. Sullivan: *Selezione dei Pirati di Penzance*; 5. Due duetti per basso e tenore; 6. Gungl: *Danza degli ammoriti*, valzer; 7. Elsborg: *Il mattino nella foresta*; 8. Due duetti per basso e tenore; 9. Gounod: *Musica di balletto di Romeo e Giulietta*. — 22,24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%

16,30: V. di Daventry National. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della B. B. V. (sezione E) diretta da Walton O'Donnell con Livio Mannucci, violoncello. — 20: Concerto per due pianoforti (Busoni, Bax, Bach e Saint-Saens). — 20,20: Trasmissione dal Teatro della Residenza di Monaco del secondo atto soni, Bax, Bach e Saint-Saens). — da H. Knappertsbusche. — 22,15: Notiziario. — 22,35,24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80%

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico - Nell'intervallo: Monologo allegro. — 19,30: Concerto orchestrale di musica



brillante e arie per tenore: 1. Wagner: *Marcia nel Tanhauser*; 2. Suppe: *Ouverture di Cavalier leggero*; 3. Due arie per tenore: 4. Kotelny: *Cockney*, valzer; 5. Schelling: *Rose ungheresi*, valzer; 6. Due arie per tenore; 7. Fletcher: *Schizzi della foresta*, suite; 8. Cluckebury: *Ricordo d'amore*. — 20,50: V. di London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35,23: V. di London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 875 - m. 450 - kw. 50/80%

15,30: V. di Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 19,15: Trasmissione da un teatro. — 20: V. di London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,50: V. di London Regional. — 23,24: V. di Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5/80%

17: Dischi. — 18: Concerto di arie per soprano. — 19,25: Segnale orario - Programma di donami - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stagione. — 20,10: Concerto di arie per coro. — 21,10: Radio-commedia. — 21,40: Violino e piano: 1. Vieuxtemps: *Battuto e polacca*; 2. Proszkivski: *Canzone indù*; 3. Faganini: *Capriccio*. — 22,10: Ultime notizie.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,5 - kw. 3,5/40%

18: Concerto per quintetto. — 19: Conversazione di giardinaggio. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Canto e piano. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80%

20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40,23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1085 - kw. 60/70%

Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

19,40: Radio-commedia. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — In due intervalli: Attualità - Notiziario. — 22,55,23,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80%

17,40: Conversazione sulla vita del contadino frisone. — 18,25: Conversazione su Berlino. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,55: Informazioni religiose. — Trasmissione da Nardeden di canti corali di fanciulli. — 21,50,22,30: Notiziario - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1417,5 - kw. 100/80%

16,5: Dischi. — 16,35: Comunicati. — 16,40: Conversazione: *La Sionachia e la Polonia*. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione: «Che cosa è la pace e che cosa ne otteniamo». — 19,20: Con-

Howard-Radio

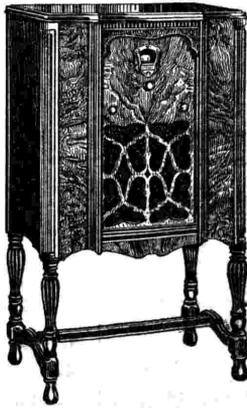
NUOVE CREAZIONI ORIGINALI AMERICANE

SELETTIVITA

A FIL

DI

COLTELLO



RIPRODUZIONE

INSUPERABILE

Officine Ingegnere A. FEDI
MILANO - Via Quadronno, 4 - MILANO

MERCONE DI 127

certo bandistico - Nove numeri. —
19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio.
— 19.45: Conversazione agricola. — 19.55:
Programma di domani. — 20: Arie e
canzoni per tenere con accompagnamento
di piano. — 20.35: Quarto d'ora
letterario. — 20.50: Concerto di violoncello
e piano: 1. Beethoven: *Sonata* per
violoncello e piano in la maggiore
op. 69. 2. Sinding: *Ballata*. 3. Szjman
nowski: *Canto di Rossini*. 4. Debussy:
a) *Minuetto*. b) *Arabesque*. 5. Saint-
Saens: *Concerto* di violoncello in la
minore. — 21.50: Supplemento del *Giornale
radio*. — 21.55: Bollettino meteorologico.
— 22: Musica da ballo. — 22.25:
Conversazione in tedesco. — 22.40:
Informazioni sportive. — 22.50: Musica
da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
18.5: Dischi. — 18.40: Da Varsavia. —
18: Conferenza. — 18.20: Da Varsavia.
— 19.15: Informazioni Commerciali -
Dischi. — 20: Da Varsavia. — 22.5: Dischi
— 23: Corrispondenza cogli ascoltatori
(in francese).

VILNA

kc. 531 - m. 595 - kw. 16/80 %
19.15: Audizione letteraria in lituano.
— 19.30: Programma di domani. —
19.35: Bollettino di notizie da Varsavia.
— 19.45: «I nostri dolori», conversazione.
— 19.55: Bollettino diversi. 20:
Da Varsavia. — 22: «Hallo, Hallo ecco
il tiroc», cronaca. — 22.40-23.30: Da
Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale di musica
rumena. — 18: Informazioni e *Fora
esata*. — 18.10: Concerto orchestrale di
musica rumena. — 19: Conversazione.
— 19.40: Dischi. — 20: Concerto di violino
e piano: 1. Wieniawski: *Polacca*.
2. Pohlini: *Bambola danzante*. 3. Sarasate:
Fantasia andalusa. — 20.30: Conferenza.
— 20.45: Soli di tautio: 1. Gauthier:
Sonata. 2. Roussel: *Pan*. 3. Leovene:
Capriccio. — 21.15: Soli di piano:
1. Scarlatti: *Due sonate*. 2. Paganini-Liszt:
Capriccio in mi minore. 3. Chopin:
Due preludi. 4. Chopin: *Studio*.
5. Chopin: *Tre canti scozzesi*. — 21.45:
Informazioni. — 22: Musica brillante
(dischi).

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 863 - m. 345,5 - kw. 7,5
18.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto
del Trio della stazione: 1. Offenbach:
Selezione del *Racconti di Hoffmann*. 2.
Vallauray: *Algerina*. 3. Mascagni:
Intermezzo della Cavalleria rusticana.
4. Ganne: *Minuetto pomposo*. — 20.30:
Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica
catalana. — 21: Dischi richiesti dagli
ascoltatori. — 22: Campane della cattedrale
— Previsioni meteorologiche -
Quotazioni di Borsa, merci e coloni. —
22.5: Concerto dell'orchestra della
stazione: 1. Aletier: *Attacco di Spahi*,
marcia. 2. Translateur: *Valzer*. 3. Guerro-
ro: *La rosa dell'Atafan*, selezione. —
22.50: Ballabili moderni. — 22.55:
Concerto orchestrale ritrasmesso da
un Caffè. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 421,3 - kw. 1,3
23: Campane dal Palazzo del Governo
- Quotazioni di Borsa - Mercuriali -
Dischi richiesti dagli ascoltatori. —
21.15: Notiziario - Relazione della seduta
parlamentare. — 21.30: Fine.

23: Campane dal Palazzo del Governo
- Segnale orario - Relazione della seduta
parlamentare - Teatro Radiofonico.
Trasmisione della tragedia di Shakespeare:
Macbeth. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Campane dal Palazzo
del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 371,6 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 138,3 - kw. 30/70 %

17.5: Musica folkloristica. — 17.40: Rice-
zione. — 18: Musica riprodotta.
18.55: Conversazione. — 19.20: Canzoni
allegre. — 19.45: Conversazione sulla
Esposizione (Gustavo-Adolfo. — 20.15:
Concerto: 1. a) J. S. Bach: *Arioso*. b)
Frescobaldi: *Tocatta*. c) Valensin: *Minuetto*
(violoncello). 2. Canzoni. 3. a)
Debussy: *Arabesque*. b) de Falla: *Canta-
d'Or* (piano). 4. Canzoni. 5. a) Fauré:
Siciliana. b) Hehking: *Pezzo campestre*.
c) Alex Davidoff: *Alta fontana*
(violoncello). — 21.15: Conversazione. —
22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: At-
tualità. — 19: Segnale orario - Meteorologia
- Notiziario - Rassegna finanziaria.
— 19.30: Rassegna libraria. — 20:
Conversazione a decidersi. — 20.20: Trasmis-
sione da Mielhacker. — 22.15: Notiziario
- Meteorologia. — 22.30: Relazione
sul torneo internazionale di scacchi di Berna.
— 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
Non ci sono pervenuti i programmi.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: L'ora del fanciulli. — 17: Arie
popolari viennesi. — 17.45: Conversazione.
— 18.15: Concerto orchestrale
di musica popolare. — 19.45: Radio
recita dello studio. — 21.45: Concerto
pianistico — 22.20: Meteorologia - In
seguito: Concertino di un'orchestra
zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416 - m. 729 - kw. 20
Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 368,5 - kw. 16
20: Informazioni finanziarie - Borsa
e Cambi. — 20.10: Movimenti dei porti
- Previsioni meteorologiche. — 20.15:
Prima che il fanciullo s'addormenti,
concerto per i piccoli ascoltatori (4
pezzi). — 20.30: A soli vari (clarinetto,
trombone e fisarmonica). — 21: Melhac
& Halvey: *L'estate di S. Martino*, com-
media. — 21.30: Ritrasmisione del
concerto offerto dall'Associazione dei
concerti estivi. — 24: Fine della tras-
missione.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Mu-
sica riprodotta. — 20.45: Giornale par-
lato. — 21.23: Concerto orchestrale va-
riato a dischi. — 23: Musica riprodotta.

Concorso "ATTILA,"



**Insetticida
E liquido
Profumato
Italiano**

**Uccide in TRE
MINUTI gli insetti**

Il Laboratorio GUIDOTTI
di Pisa assegnerà un primo
premio di lire MILLE ed
altri undici per complessive
lire mille in contanti
ai migliori motti brevi, di-

namic, coloriti, indicanti i pregi del liquido Insetticida "ATTILA",
Profumato, Italiano, efficacissimo.

Indirizzate entro il 30 luglio una semplice cartolina col
vostro motto al LABORATORIO GUIDOTTI - PISA.

1° Premio Lire 1000

2° Premio Lire 500

N. 10 premi di L. 50 ciascuno

CHIUSURA DEL CONCORSO

30 Luglio 1932 - X



L'assegnazione dei premi verrà fatta alla presenza di un R. Notario da una
opposita Commissione composta:

1. - Un Rappresentante del Consiglio Prov. dell'Economia di Pisa;
2. - Un Rappresentante dell'Unione Industriale di Pisa;
3. - Un Rappresentante dei Sindacati Artisti di Pisa;
4. - Un Rappresentante della Sipra;
5. - Un Rappresentante del Laboratorio Guidotti & C. - Pisa.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,30: *L'appuntamento in cielo*, radio-commedia di P. Mazziotti.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Boris Godunov*, opera di M. Mussorgsky (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Radio-Parigi - Ore 20: *Claudia*, commedia di George Sand, con artisti della Comédie Française.

Frankoforte - Ore 21: *La cantante*, opera comica di G. Haydn (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Nel regno degli Indra*; 2. Sicde: *Intermezzo*; 3. Canzone; 4. Krier: *Fantasia ungherese*; 5. Canzone; 6. Heymann: *Non dir di no, non dir di sì*; 7. Verona: *Adelia*; 8. Canzone; 9. Kern: *Mississipi*, fantasia; 10. Translature: *Corleo nuziale*; 11. Davis: *A Little my baby*.
 12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Quo vadis?*, ouverture; 2. Ranzato: *Passione*; 3. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Meyer Heimund: *Una notte a Pietroburgo*, suite; 5. Florida: *Marcia selvaggia*; 6. Roche: *Serenata ungherese*; 7. Desenzani: *El sereno*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Christ: *Per il lauro*; 2. Katscher: *Con un paco d'oro*; 3. Scassola: *Dolce primavera*; 4. Scherling: *Rose ungheresi*; 5. Barbi: *Serenata spensierata*; 6. Kalmán: *La contessa Marilza*, selezione; 7. Marsaglia: *Nella pineta*; 8. De Micheli: *Torrente*, «dalla suite in Campagna»; 9. Santoni: *Miao-Miao*; 10. Sentis: *Tentazione*; 11. Marchetti: *Vesuviana*; 12. Grovesio: *Gong*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

14,30: Giornale radio.
 14,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu. - Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornale di Spumettino. - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana. - (Trieste): «Ballata, a noi!»: Il disegno radiofonico di Mastro Remo. - (Firenze): Fata Dianora.

14,50-18: QUINTETO: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Schebek: *Ricordi di Monna Lisa*; 3. Malberlo: *Sogno*; 4. G. Strauss: *Rose d'autunno*; 5. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 6. Urbach: *Dal libro di schizzi di Schubert*; 7. Candelio: *Paola laguna*; 8. Panizzi: *Pianto di fanciulla*; 9. Gulotta: *Mitie*; 10. Sgarbi: *Come te*.

18,30: Giornale radio.
 18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
 19: Comunicazioni del Dopelavoro.
 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze):

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
 Ore 20,30

BORIS GODUNOW

OPERA IN TRE ATTI
 DI
MODESTO MUSSORGSKY

20: MUSICA VARIA: 1. Kalmán: *La Bajadera*, fantasia; 2. Gulotta: *Serenata anatolusa*; 3. Dreyer: *In un bazar turco*; 4. Dvorak: *Umoresco*.
 19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Ravasini: *Fifi*; 2. Barsizza: *Luisita*; 3. Sibellus: *Suite mignonne* (2° tempo); 4. De Micheli: *Serenata ambulante*; 5. Amadei: *Invano*; 6. Kaschnir: *Balleri moderni*; 7. Waldteufel: *Tutta Parigi*; 8. Kostal: *Suite russa*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio. - Bollettino meteorologico. - Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Boris Godunov
 Opera in 3 atti di
 MODESTO MUSSORGSKY
 diretta dal M° ARRUO PEDROLLO
 Direttore dei cori M° O. VERTOVA.
 (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
 Boris Godunov barlono Luigi Rossi Morelli
 Teodoro Xenia (suoi figli) soprano Elena Benedetti soprano Paola Guerra

ROMA-NAPOLI
 Ore 20,30

L'appuntamento in Cielo

- RADIOCOMMEDIA IN 4 TEMPI DI
PIERO MAZZOLOTTI

La nutrice
 mezzo-sopr. Vittoria Palombini
 Il principe Scinsky tenore Guido Agnoletti
Scelkalo
 barlono Gaetano Morellato
Pimen basso Sergio Benoni
Il falso Dimitri
 tenore Franco Tumminello
Marina soprano Clelia Zotti
Variann basso Sergio Benoni
Missail tenore Mario Signorelli
L'ostessa
 mezzo-sopr. Vittoria Palombini
L'innocente
 tenore Mario Signorelli
L'ufficiale di Polizia
 basso Guido Cornaglia
Il Boiardo di Corte
 tenore Antonio Castigliano
Il Boiardo Cruscio
 tenore Aurelio Rossi
Lavizky
 barlono Gaetano Morellato
Cerukovskiy
 basso Guido Cornaglia
 Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Küfferle: «Postilla al centenario Goethiano 2. - Notiziario letterario».

ROMA-NAPOLI
 Roma: kc. 680 - m. 443,2 - kw. 50/700 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8-15,8,30: (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.
 12,30: Provisioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: RADIOSPECTRO: 1. G. Strauss: *Amore, bere, cantare*; 2. Ruello: *Serenata etena*; 3. Lasson: *Crescendo*; 4. Soli per chitarra (Ghiattarista Benedetto Di Ponia); 5. Kalmán: *La principessa della Czarda*, fantasia; 6. Sgambati: *Galotta*; 7. Candelio: *Muezzin*; 8. Dax: *Oh! rumba, rumba!*

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Gambi.
 17,5 (Napoli): Babinopoli - Radiospert - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato dell'ufficio presagi.

Giovedì le stazioni di
 Roma - Napoli alle ore 20,30;
 Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano
 Trieste alle ore 20,25, trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
 Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

[28]

17.30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Sones e Baritone Vittorio Senigaglia. a) Mascagni: *Lodoletta*, atto II°; Scena Giannoli e Lodoletta; b) Catalani: *Wally*, atto I° Scena Wally e Gellner e romanza di Wally.

18.15-18.45: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Avitabile: *Alcantara*; 2. Hamud: *Balietto rustico*; 3. Serra: *Negro galante*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Pietri: *La regina del ping pong*.

18.45: Giornale dell'Enil.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20.15: «Consigli utili alle masse» a cura della Soc. Anon. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20.30:

L'appuntamento in cielo

radiocommedia in 4 tempi di PIERO MAZZOLLOTTI.

Personaggi:

Bianca Aresi Giulietta De Biso
Achille Aresi Ernesto Ferrero
Alto Rosani, aviatore

Mario Pucci
Il direttore del giornale

Luigi Zorceda
Vittorio Santri, giornalista

Guido Verdiani
Il redattore capo

Mario Bosselli
Il segretario

Carlo Della Guardia
Ada Ada C. Almirante

Isolina Aida Oliviani

Caberto Emilio Galvi

Andrea Elio Gomi

Gisella Nella Marceaci

Ore 22 (circa):

CONCERTO VARIATO

4) Dvorak: 1° *Sinfonia* in mi minore «dal Nuovo Mondo»; a) Largo, b) Allegro, (orchestra).

- 2) Verdi: *La forza del destino*: a) *Preliud* (orchestra); b) *Alto IV°*; c) *Aria di Leonora*; d) *Terzetto* (Leonora, Don Alvaro e Padre Guardiano, Interpreli); (Soprano Vera Nadia Poggioli, tenore Riccardo Spinelli e basso Guglielmo Bandini).
- 3) Rossini: *La danza* (trasc. di Huittschenrutzler) orchestra, 22.55: Ulltime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1/100 %

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA - Orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Culotta: *Serenata*; 3. Siedo: *Aladin*; 4. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 5. Billi: *Danza esotica*; 6. Sassoli: *Giocattolini*; 7. Urbach: *Fantasia di melodie di Schubert*; 8. Di Luzzaro: *Cielo di Hawaii*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI. - In seguito trasmissione di dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20.10:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI. (Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra
Direttore orchestra M° U. TASSINI.

(Registrazione.)

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO: (Sestetto): 1. Bulli: *Canzone del giuocante*; 2. De Micheli: *Serenata allegante*; 3. Falli: *La rosa di Stamboul*, fantasia; 4. Valisi: *Brama*; 5. Vitadini: *Campagnola*; 6. Ranzato: *Serenata galante*; 7. Mascheroni: *Dory, sei tu!*; 8. Vianna: *Celestina*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Musica brillante

Direttore M° F. MILIETTO

1. Lortzing: *L'armatolo*, ouverture.

2. Volstedt: *Gente allegra*.

3. Barker-Welch: *Kasimir Girl*.

4. Lincke: *Il canino dei cuori*.

5. Brodsky: *In fondo agli occhi*.

6. Kuhlau: *La collina degli olmi*, ouverture.

Conversazione.

22: Selezione dell'operetta
ACQUA GIETA
di G. PIETRI.
Atto I.o - Orchestra, artisti e coro.
22.55: Ulltime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.30: Conversazione: «La Vienna di un secolo fa». - 16.45: Concerto orchestrale. - 18.10: Conversazione sull'industria delle pelli. - 18.35: Conversazione: «La cultura della donna tedesca». - 19: Conversazione: Joseph Schreyvogel e il teatro civico s. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19.25: Musica da ballo. - 20.30: Chiacchierata amena. - 21: Concerto di musica sinfonica: 1. Beethoven: Ouverture del balletto *La creazione di Prometeo*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico; 4. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico. - 22.10: Ulltime notizie. - 22.25: Musica zizana ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.15: Conversazione religiosa. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *I cadetti*, marcia; 2. Waldteufel: *La stella polare*, valzer; 3. Hérold: Ouverture di *Tampon*; 4. M. Pops: *Girl*, pezzo caratteristico; 5. Yvain: Fantasia su *La tua bocca*; 6. Morena: *Pudding*, pot-pourri. - 20.45: Conversazione. - 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke; 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Idl: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3. Mar. de Jong: *Suite rapsodica*; 4. Maurice Ravel: *Alborada del Gracioso*; 5. Chopin: *Nocturno*; 6. Liszt: *La campanella*; 7. Wagner: *La cavalletta del Falchier*. - In seguito: Giornale parlato. - Indl: Concerto di dischi. - 23: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 883 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: *Schiller*, marcia; 2. Johann Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 4. Raas: *L'ultimo omnis*. - 20.45: Impressioni recenti sulla Germania, conversazione. - 21: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Kurziele di Ostenda: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Idl: Frammenti sinfonici del *Crepuscolo degli Dei*; 3. Idl: Aria di Elisabetta nel *Tannhäuser*; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Preliud* e *Finale del Tristan e Isotta*; 6. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*. - 22.30: Preghiera della sera. - 22.35: Giornale parlato. - 22.45: Musica da ballo (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.45: Dischi. - 17.55: «Miniere di sale», conferenza. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Informazioni in tedesco. - 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione - Conversazione agricola (in tedesco). - 19: Duetti per soprano e contralto con accompagnamento di piano. - 19.30: Soli di oboe. - 19.50: Trasmissione di un concerto

bandistico dalla Foresta del Re: 1. Smetana: *Ouverture solenne*; 2. Wagner: *Ricordo di Bayreuth*; 3. Ciaikovski: *Suite delle Schumann*; 4. Moor: *Suite ceca*; 5. Dvorak: «Danza infernale» dall'opera *Il diavolo e Catone*; 6. Smetak: *Danza slovacca*; 7. Oberthur: *Due marce*. - 21: Concerto di violino e piano: 1. Vladiger: *Vardar*, rapsodia bulgara; 2. Kocian: *Melanconia*; 3. Sarasate: *Zapattato*; 4. Sevcik: *La Sinfonia*; 5. Smetana: *Il diavolo e Catone*; 6. Smetana: *Il diavolo e Catone*; 7. Chopin: *Piccole gioie*; 8. Schumann: *Canzone d'amore*; 9. Smetana: *Tre danze ceche*. - 22: Segnale orario - Ulltime informazioni. - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22.15: Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. - 22.20.23: Trasmissione di un concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vodi Praga. - 19.30: Dischi. - 19.50: Vodi Praga. - 21.30: Aria di opere accompagnate dal piano: 1. Verdi: *Preghiera dal Don Carlos*; 2. Verdi: Aria di *Don Carlos*; 3. Ponchelli: Aria di Aloise dall'opera *Giocanda*; 4. Rossini: Aria di Bastio dal *Barbriere di Siviglia*. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani - Informazioni. - 22.20.23: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga. - 21: Platsinky: *Tre cuori solitari*, radio-bozzetto. - 21.30: Vodi Praga. - 22.15: Informazioni del *Radio Journal*. - 22.20.23: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

21.30: Concertino di canto: 1. Massenet: *Mignon*; 2. Delibes: *Coppelia*; 3. Tosti: *Vorrei morire*; 4. Tagliarini: *Amore canta*; 5. Schneider-Travnicky: *Rose*; 6. Lehár: *Il bel mondo*. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.20.23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,3 - kw. 11,2/80 %

22.15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22.20.23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 6,75/80 %

15.30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16.15: Concerto di violino. - 17.40: Notezze finanziarie. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.45: Segnale orario. - 19.50: Conferenza. - 20: Campana - Musica da balletto: 1. Ciaikovski: *Eugen Onegin*, polonaise; 2. Delibes: *Coppelia*, introduzione; 3. Nethal: *Der faule Hans*, suite; 4. Drigo: *I milioni di Artachanz*, selezione. - 21.35: Chiacchierata. - 21.45: Notiziario. - 22: Concerto (marcia). - 22.45: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 896 - m. 304 - kw. 13/75 %

19.15: Notiziario. - 19.25: Conversazione: «Il problema dell'insegnamento tecnico». - 19.40: Estrazione dei premi. - 19.45: Per i viticoltori. - 20: Ulltime notizie. - 20.15: Commenti alla 18ª tappa del Giro di Francia. - 20.35: Concerto di dischi. - 21.5: Wolf: *La tta di Damasco*, radio-commedia.

RADIO FOR MILANO

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
MILANO

Via Tibaldi, 19 - Telefoni 99-024 - 64-059

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80%

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — 19,45: Conversazione d'attualità. — 19,45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato e informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massé: Ouverture delle Nozze di Jeannette; 2. Godard: *Lanteria napoletana*; suite d'orchestra; 3. Gmelin: *Già! Già!*; valzer; 4. Bowen: *Sonata* per viola e piano; 5. Yvain: *Ella è vostra*, selezione; 6. Squire: *Metodia-capriccio*; 7. Offenbach: Selezione di *Madame Favart*; 8. Chaminade: *Ronda d'amore*; 9. Granichsen: *L'Ortolano*, selezione; 10. Lehar: *Napolianna*; 11. Bastide: *Pastorale siciliano*; 12. Leopold: *Stadion*, marcia. — 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato (informazione) — 19,30: Giornale parlato (breve conversazione). — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,15-20,30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20,40-22,15: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

16,45: Ritrasmisione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18,30: Come lunedì. — 19: Una conversazione sulla storia della Commedia francese. — 19,30: Dischi. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radio-teatro: George Sand: *Claudia*, con artisti della «Comédie Française» e Neglii fratelli, alibi. — 20,30: Informazioni. — Bollettino sportivo. — Bollettino meteorologico. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Notiziario.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 845,2 - kw. 11,5/70%

16: Musica riprodotta. — 16,45: Conversazione. — 17: Musica da jazz. — 18: Conversazione di storia. — 18,15: Lezione di francese per i tedeschi. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — 19,30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — 20: Musica riprodotta. — 20,45-22,30: Concerto dell'Orchestra municipale. I. Mozart: *Serenata* in mi bemol; 2. Chopin: 2 clarineti, 2 fagotti e 2 corni; 2. Mozart: *Divertimento* in do maggiore per due flauti, cinque trombe e quattro timpani; 3. Povel: *Suite* per trombe e tromboni; 4. R. Strauss: *Il sereno* per fanfara; 5. Spohr: *Notturmo* per fanfara.

TOLOSA

kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8/48%

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestra sinfonica. — 17,45: Orchestre varie. — 18: Brani orchestrali di opere. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Quotazioni di borsa. — 18,45: Violoncello e piano. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Concerto di fisarmoniche. — 20,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,30: Concerto di opere. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione di un concerto eseguito da una orchestra cittadina. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Arie di opere. — 23: Canzonette. — 23,15: Arie di opere comiche. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50%

16: Per 1 giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione. — 17,45: *Questioni giuridiche*. — 17,55: Programma variato. — 18,35: Conversazione. — 19: Attualità. — 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Karl Lerts: *La vita del Weser*, radio-recita.

FIAR

STAGIONE LIRICA DELL'FIAR

BOLZANO
Ore 20.30

POLIUTO

OPERA IN TRE ATTI DI
GAETANO DONIZETTI

PERSONAGGI:

SEVERO, baritono ..	Vincenzo Gulciardi
POLIUTO, tenore ..	Antonio Melandri
PALINA, soprano ..	Vera Amerighi Ruffin
CALLISTENE, basso ..	Antonio Righetti
NEARCO, tenore ..	Giovanni Paradisini
ELICE, tenore ..	Mario Signorilli

— 21: Trasmissione da Vienna. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,40: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

16,30: Concerto di musica per viola. — 17: Concerto di chitarre. — 17,30: Conversazione sul poeta Georg Büchner. — 17,50: Conversazione sulla storia della Francia e dei suoi alleati. — 18,15: Rudolf Wittberg legge dalle sue opere. — 18,30: Concerto corale di musica popolare. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. — 20: Programma variato: Conversazione, concerto di fisarmoniche, di zupfo e di xilofono. — 20,50: Notiziario. — 21-22,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,30: Ultime notizie - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50%

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Concerto. — 18,15: Conversazione a decidersi. — 18,55: Conversazione: «I resti delle antiche città». — 19: Vedi Berlino. — 20: Vedi Langenberg. — 21: O. L. Brandt: «L'Africa scomparsa», radio-recita. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,35: Conversazione: «Gli olimpionici tedeschi in America». — 22,50: Lezione di esperanto per gli operai. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 359,6 - kw. 1,5/50%

17: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — «L'organizzazione e la situazione economica della Spagna». — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Ora destinata a trasmissioni politiche. — 20: H. F. Büchler legge alcune sue ballate. — 20,15: Conversazione sui dialetti tedeschi. — 20,40: Conversazione su un tipo speciale di ferrovia. — 21: Haydn: *La cantarina*, opera comica in 2 atti. — 21,45: Puccini: *Cimarra Schiuchi*, opera in 1 atto. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-24: Vedi Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70%

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Per i fanciulli. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Concerto di dischi. — 19,35: Compemnorazione di Clemente Brentano. — 20: Vedi Berlino. — 21-22,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1034,9 - kw. 60/70%

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,55: Conversazione musicale. — 18,20: Conversazione: «Le scoperte archeologiche». — 18,40: Conversazione economica. — 18,55: Meteorologia. — 19: Trasmissione da decidersi. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Trasmissione da Vienna. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 23: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70%

16,30: Rassegna libraria. — 16,40: Conversazione: «Colonne vestaliene in Brasile». — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18,20: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Vedi Berlino. — 19,30: Conversazione: «Le classi nel cattolicesimo sociale». — 20: Concerto orchestrale di musica da ballo - Valzer (8 numeri). — 21-22,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45-24: Musica da ballo.

LIPSIJA

kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 2/50%

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie economiche - Mercuriali - Segnale orario. — 18: Conversazione: «L'azione educativa della musica sui fanciulli». — 18,30: Radio-consulenza su questioni tributarie. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono e soprano) di brani scelti di opere. — 21,30: Commemorazione di Clemente Brentano. — 22,5: Ultime notizie - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5/50%

16,5: Arie e canzoni per tenore con accompagnamento di piano. — 16,35: Conversazione: «Wagner ed il nostro tempo». — 16,55: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,45: Una visita al Burg di Norimberga. — 18,15: Conversazione: «La lingua popolare». — 18,35: Conversazione agricola. — 18,55: Notiziario. — 19: Discorsi per le elezioni del Reichstag. — 20: Concerto di musica popolare: 1. Strauss: Ouverture del *Piastretto*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 5*; 3. Leuschner: *Spiriti del Volga*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 5. E. Bach: *Finale di Artico in la maggiore*. — 21: Vedi Vienna. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 560,6 - kw. 60/70%

16: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione (con illustrazioni musicali). — «Le nazioni europee nel 19° secolo». — 18,30: Conversazione: «Come si incide



un disco. — 19: Rassegna finanziaria. — 20-22,30: Trasmissione da Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80%

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80%

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — 15,45: Concerto di musica da ballo. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese. — 17,45: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Sonate di Beethoven per pianoforte. — 18,50: Lettera. — 19,20: Bollettino di notizie speciali. — 19,30: Conversazione. — 20: *All'osteria dell'asscolatore*, varietà (musica, canzoni, danze ecc.). — 21: Notiziario. — 21,16: Previsioni marittime. — 21,20: *La via del mondo*, conversazione. — 21,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): 1. Due arie per baritone; 2) *Preliudio* in do diesis minore; c) *Studio* in do minore; 3. Tre canzoni per baritone; 4. a) Brahms: *Rapsodia* in sol minore; b) Liszt: *Capriccio* in la bemolle; c) Ireland: *Merry Andrew* (piano); 5. Cinque arie per baritone. — 22,30: Breve servizio di mezza settimanale. — 22,45-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%

15: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto vocale e strumentale. — 19,45: Concerto di violino (Antonio Brosa) e piano: I. Francesco Maria Veracini: *Ritornello*; 2. Idem: *Minuetto e Gavotta*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Granados: *Danza spagnuola*; 5. Sarasate: *Serenata andaluse*. — 20,15: Concerto dell'orchestra della B. V. C. (sezione E.) diretta da Edw. Clark con Frank Mannheim (pianoforte); 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Weber: *Pezzo da concerto* in fa minore; 3. Debussy: *al Sarabanda*; b) *Danza*; 4. Liszt: *Mefistofele*, valzer (piano); 5. William Walton: *Fagade*, suite su poemi di Edith Sitwell; 6. Glinka: *Festival polacco*. — 21,30: Audizione di dischi scelti. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa;

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 359,9 - kw. 25/80%

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto di una banda militare, arie per coro a tre voci, e musica per violino solista; 1. Wagner: *La marcia del Nibelungo*; 2. Holst: *Prima suite* in mi bemolle; 3. Canzoni; 4. Myddleton: *La rosa*, selezione di melodie inglesi; 5. a) Debussy: *Serenata*; b) Todt Boyd: *Ninna-nanna samoana*; c) Bach: *Gavotta* in mi (violino); 6. Canzoni; 7. Sebek: *Net Sudan*; 8. a) Brahms: *Danza ungherese n. 20*; b) D'Ambrósio: *Canzonetta*; c) Schubert: *Musica di balletto di Rosamunda* (violino); 9. Ord Hume: *Selezione di canzoni di Harry Lauder*. — 21,30: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Vedi London Regional.



NORTH REGIONAL

kc. 675 - m. 480 - kw. 50/80 %
 15.45: Vedd Daventry National. —
 17.15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. —
 19.35: Vedd London Regional. — 19.45: Concerto orchestrale ritrasmesso. — Negli intervalli: Pezzi per violino. — 21: Concerto di violino di Leonard Hirsch (flauto, Arensky, Rachmaninov, Chamblaine, Bach, Kreisler, Pugnani, ecc.). —
 21.35: Convegno di ritardamento. — 21.55: Dischi. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedd London Regional. — 22.45-24: Vedd Daventry National. — 23.24: Vedd Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %
 17: Dischi. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.25: Segnale orario - Programma di domani. — 20: Conversazione medica. — 20.30: Trasmissione da Luboch. — 22.30: Ultime notizie - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 18: Concerto per quintetto. — 19: Conversazione sulla vita all'aria aperta. — 19.30: Conversazione amena. — 20: Concerto per organo. — 21: Concerto per soli di canto. — 22: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 20.15: Notiziario. — 20.30: Vedd Lubiana. — 22.30: Ultime notizie. — 22.40-23.30: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
 19.40: Segnale orario - Dischi. — 20.10: Concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra municipale. - In un intervallo: Dizione. — 22.15: Notiziario. — 22.25: Conversazione. — 23.40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %
 17.25: Concerto di violoncello e piano. — 18.25: Lezione di taglio. — 18.40: Dedicazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Informazioni religiose. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale. 1. Brahms: *Berceuse*. 2. Schmidt: *Il reattivo*. 3. Ponchielli: *Brant della Gioconda*. 4. Gounod: *Marcia dal Faust*. — 22.25-23.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16.35: Comunicati. — 16.40: Conversazione sportiva. — 17: Concerto di musica da camera dedicato a composizioni di Ladislav Kozpko. — 18: Conversazione. — 18.30: Musica da ballo da un Caffè. — 19.15: Varie. — 19.35: Radio giornale. — 19.45: Bollettino agricolo. — 19.55: Programma di domani. — 20: Musica brillante dell'orchestra della Filharmonica di Varsavia. 1. Zelenki: *Polacca*. 2. Rubinstein: *Danza dell'opera Il demone*. 3. Johann Strauss: *Rose del*

mezzogiorno, valzer. 4. Voistell: *Polla brillante* (solo di clarinetto). 5. Moniuszko: *Mazurka dell'opera Il castello stregato*. 6. Ippolitov-Ivanof: *Schizzi del Caucaso*, suite n. 1. 7. Pesti: *Maestro Pez alla corte di Mayer*, solo di fagotto. 8. Mariti: *Parava dogale*. 9. Keler-Bela: *Operetta spagnola*. 10. Waldteufel: *Stella polare*, valzer. — 21.20: Radio recita. — 21.50: Supplemento del *Giornale radio*. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
 18.20: Corrispondenza cogli ascoltatori (in polacco). — 18.40: Da Varsavia. — 18: Conversazione. — 18.20: Da Varsavia. — 19.15: Informazioni - Comunicati - Dischi. — 20: Da Varsavia. — 22.5: Musica da ballo

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
 19.15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.35: Notiziario da Varsavia. — 19.45-20: Programma di domani e bollettini diversi. — 20.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.40: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.40: Dischi. — 20: Canzoni. — 20.30: Concerto sinfonico su dischi. Franck: *Sinfonia in re minore*. — 21: Conversazione. — 21.15:

Continuazione del concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*. 2. Debussy: *L'après midi d'un faune*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0
 16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. 1. Cesar Cui: *Conversazione*. 2. Michiels: *Royale*, czardas. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi richiesti dagli ascoltatori - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e azioni. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Canals: *L'airret! L'airret!* marcia. 2. Guerrero: *Gli spavveri*, selezione. 3. Johann Strauss: *Voglia di studente*. 4. Guridi: *Amante*. *Sfilata del Correo postale*. 5. Chausson: *Finale*. — 22.45: Concerto vocale per tenore. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1. Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatuali - Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21.15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di canto - Concerto della banda municipale. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kc. 689 - m. 435,8 - kw. 55/80 %
 COETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/60 %
 HOEBBY
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
 MOTALA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 17.5: Funzione religiosa. — 17.3: Musica brillante (Göteborg). — 18.30: Conversazione. — 19: Musica per clavicembalo. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto d'organo. — 21.15: Conversazione. — 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16.17: Dischi. 16.30: Conversazione: « Viaggi di ieri e di oggi ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — 19.30: Conversazione: « I costumi degli studenti nei primi secoli ». — 20: Concerto di dischi. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.45: Concerto di musica popolare italiana. — 22.30: Relazione sul torneo internazionale di scacchi di Berna. — 22.35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

Non ci sono pervenuti i programmi.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
 16: Concerto di una banda militare. — 17.30: Conversazione. — 18: Musica da ballo. 19: Concerto orale (coro maschile doppio a quattro voci). — 19.45: Dischi (musica italiana). — 20.45: Colpo d'occhio sugli avvenimenti internazionali della settimana. — 21: Concerto orchestrale da un albergo. — 21.45: Informazioni - Meteorologia - Bollettino sportivo - Segnale orario. 22: Concerto strumentale. In seguito: Concertino di un'orchestra di musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
 15: Concerto. — 16: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco: « I lavoratori nell'U.R.S.S. ». — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
 15: Conversazioni varie scientifiche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 16: Concerto di composizioni musicali per il microfono. — 17: Conversazione: « Le conquiste della scienza e della tecnica ». — 17.30: Trasmissione di opera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 354,5 - kw. 16
 20: Informazioni finanziarie - Borsa - Cambi. — 20.10: Movimenti nei porti - Previsioni meteorologiche. — 20.15: Curiosità e ricreazione. — 20.30: Alcune canzoni. — 20.55: Ultime informazioni. — 21: Festival Maurice Ravel. — 22.30: Concerto di dischi (8 pezzi).

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 9,5
 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornata parlata. — 21.23: Conversazione su Brahms o su composizioni. — 22: Conversazione letteraria. In seguito: Musica brillante. — 23: Musica riprodotta.

È aperto uno speciale
 tipo di abbonamento al
 RADIOCORRIERE
 dal 1° Agosto al 31 Dicembre 1932

a Lire 15

Con tale tipo d'abbonamento l'Amministrazione del giornale intende facilitare tutti coloro che, recandosi in villeggiatura, non hanno la possibilità di acquistare il RADIOCORRIERE dai rivenditori
 Inviando la quota di L. 15 potranno essere indicati i vari indirizzi a cui dovrà essere spedito il giornale nei diversi periodi

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto variato e commedia.**
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal M.o Cesare Nordio.
 Palermo - Ore 20,45: **Werther**, opera di G. Massenet.



SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20: **Concerto sinfonico** dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta dal M.o Fitelberg (dallo Studio).
 Monaco di Baviera - Ore 20: **Serenate** per strumenti ad arco di Beethoven, Haydn, Schubert, Brahms, R. Strauss ed altri.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %
 Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, overture; 2. Schort: *Folletti giocosi*; 3. Stoltz: *La canzone del padre*; 4. Frontini: *Tzigana*; 5. Leopold: *Parissiana*, suite; 6. Moreno: *Al chiaro di luna*; 7. Berlioz: *Donde estas corazon?*; 8. Billi: *Danza esotica*; 9. Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia; 10. Maltani: *Serenata di maggio*; 11. Karnel: *Mia fanciulla*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **CONCERTO VARIATO**: 1. Lincke: *Overture di rivista*; 2. Jessel: *Nel fascino d'una notte di primavera*; 3. Billi: *Corteggio slavo*; 4. Ranzato: *Monelli fiorentini*; 5. Widor: *Serenata*; 6. Di Lazzaro: *Fato inimmorato*; 7. Montagnini: *Voel del deserto*.

13,45-14 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Alex: *Messico*; 2. Mariotti: *Abbandono*; 3. Lincke: *Amore respinto*; 4. De Micheli: *Ballata amorosa*; 5. Mastrocinque: *Suona, tzigano*; 6. Lehár: *Eva*, selezione; 7. Goncina: *Dolcissimo tormento*; 8. Ferraris: *Vicinanze strane*; 9. Mory: *Serenata spagnola*; 10. Tartarini: *Cuore, diglielo tu*; 11. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 12. Soltz: *Mai più*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano) Borsa - 13,55 (Torino) Borsa - 14 (Genova) Borsa - 14,5 (Firenze) Borsa - 14,10 (Trieste) Borsa.

16,30: Giornale radio.
 16,40 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: « Il chinchilla ».

16,40 (Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **QUINTETTO**: 1. Pao: *Fringuello*; 2. Lehár: *Le belle polacche*; 3. Sansoni: *Chiacchierando*; 4. Chiappina: *Tango nostalgico*; 5. Borchert: *Ascoltate*, selezione; 6. Di Piramo: *Magda*; 7. Armandola: *Primavera d'amore*; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 9. Klose: *Serenata dell'usignolo*; 10. De Micheli: *Piaffo*.

17,40-18 (Firenze): **MUSICA DA CAMERA**: 1. Searlatti: *Le violette*; 2. *L'amour de moi* (aria francese del XV secolo); 3. Rossini: *Cenerentola*: « Una volta c'era un re »; 4. Rossini: *La promessa*; 5. Schubert: *Notte e sogni*; 6. Chopin: *Due car-*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 ORE 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
CESARE NORDIO

zoni polacche; 7. Strauss: *Sogno vesperlino*; 8. Duparc: *Canzone triste*; 9. Tre canzoni popolari toscane: a) *Canto della Lucrezia*; b) *Ora che le ciliege...*; c) *Serenata fiorentina*. (Esecutori: soprano Elena Carraresi, pianista Amalia Cecchi).

18,30: Giornale radio. - Comunicazioni dell'Enit e della R. Soc. Grafica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Amadei: *Suite*

mediocredito; 2. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 3. Ferraris: *Due chitarre*.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Heyman: *Allah! poumpé*; 2. Antonini: *Visioni lontane*; 3. Bayer: *Tchotch-San*; 4. Solazzi: *Nella pineta*; 5. Dreyer: *Idillio amoroso in Catalogna*; 6. Malberto: *Al tabarin*, selezione; 7. Capellan: *Volutuosamente*; 8. Caviglia: *Eva*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. teologico. - Dischi.

20: Giornale radio e Bollettino me-

PALERMO
 Ore 20,45

WERTHER

OPERA
 IN QUATTRO ATTI
 DI
GIULIO MASSENET

20,40: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. Anon. Acque e Terme di Bagnano.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o CESARE NORDIO

- Parte prima:*
1. Searlatti: 1^a *Sonata* per flauto e orchestra d'archi: a) *Andante* b) *Allegro*; (Solista Ulfico Virgilio).
 2. Beethoven: *Coriolano*, Ovv.
 3. Martucci: a) *Notturmo*; b) *Giga*.
- Conversazione di Guido Piovene.*
- Parte seconda:*
1. Nordio: *Festa lontana*, poema sinfonico.
 2. Fitelberg-Jerzy: *Concerto* per orchestra d'archi: a) *presto*, b) *andante*, c) *presto*.
 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15,60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750
 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo. - Musica riprodotta.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: Radiosettato: 1. Rossini: *Il signor Bruschi*, sinfonia; 2. Amadei: *Suite gotardica*; 3. Pizzini: *Triana* - Violoncellista Paolo Leonori: a) *Friedmann: Canto slavo*; b) *Pepper: Arlecchino*. - Radiosettato: 4. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 5. Nucci: *Anemoni stanchi*; 6. Ranzato: a) *Pastorale montana*, b) *Passeggiata degli eleganti*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): *Conversazione per le signore*.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: **CONCERTO VOCALE**: Soprano Pina Ulisse: a) *Giordano: Fedora*; « O grandi occhi »; b) *Bollo: Mefistofele*: « Aria di Elena »; c) *Verdi: Un ballo in maschera*: « Ecco l'orrido campo ».

17,45-18,15: **CONCERTO VARIO**: 1. Werner: *Tu m'hai portato l'amore*; 2. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Carfagna: *Delusioni*; 4. Donati: *Sette malinconiche*; 5. Porpora Kreiser: *Minuetto*, per piano e violino (solista S. Colonnese); 6. Siczynsky: *Lascia dir*.

18,15: Giornale dell'Enit.

VENERDI

29

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale Radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Quartetto di Cefre Madami: a) Padre Martini: *Aria* con variazioni; b) Mendelssohn: *Canzonetta* dal « Quartetto op. 12 »; c) Gouperin: *Stor Monica*, rondò;

2. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, a) Porgi, amor, qualche ristoro; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Weber: *Il franco cacciatore*, « Ah!, che non giunge il suono » (soprano Alma Pizari Bucchi).

3. Violoncellista Tito Rossali: a) Napolzon: *Romanza*; b) Mozskowski: *Chitarra*; c) Fischer: *Czardas*.

13: CONCERTO DEL QUARUETTO A PIETRO: 1. Salvetti: *Una gita a Pontedilegno*; 2. Bellodi: *Sul golfo di Napoli*; 3. Sartori: *Al Gelosino*; b) *Sul lago di Molveno*; 4. Agostini: *Strampini forte*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA DAL « LINO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

L'amore torna

Commedia in un atto di JEAN TOISIN

Personaggi:

Giovanina Scottò
Il signore Ettore Diergiovanni
L'Amica del signore
e della Signora

Lilya Simoneschì.

22: CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Cinque canzoni popolari a-bruzzesi a due voci trascritte da P. P. Tosti: a) *Perché chinate gli occhi*; b) *Se dirti una parola*; c) *Mi dicono tutti quanti montagnola*; d) *Tu mi vuoi tanto bene*; e) *Dammi un riccio dei tuoi capelli* (Soprano Guada Caputo e mezzo soprano Laisella Castellazzo).

2. Massoni: *Le Ermi*, suite: a) *Danza greca*; b) *Lamento della schiava troiana*; c) *Saturnali* (orchestra).

Francesco Supori: Bassogna artistica.

3. Bossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo - Orchestra Casanova dal Pineto.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Musica riprodotta.

13: CONCERTO DEL QUARUETTO A PIETRO: 1. Salvetti: *Una gita a Pontedilegno*; 2. Bellodi: *Sul golfo di Napoli*; 3. Sartori: *Al Gelosino*; b) *Sul lago di Molveno*; 4. Agostini: *Strampini forte*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA DAL « LINO BOLZANO ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.

2. Orlande: *Chopin*, fantasia.

3. Franchetti: *Asrael*, preludio, 1^a atto.

4. Verdi: *Abbi*, fantasia.

Leonardo Varolada: « Cose e casi curiosi », conversazione.

Parte seconda:

1. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, fantasia.

2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Preludio e Siciliana.

3. Puccini: *Turandot*, fantasia.

4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Giornale dell'Ente.

21,30: MUSICA LEGGERA: 1. Penna M.: *Marcia esotica*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Cerri: *Sagra al villaggio*; 4. Nucci: *Canto dei fiori ed incanto*; 5. Selinelli: *Le voci della jungla*; 6. Valente: *Piccolo canto*; 7. Escobar: *Ragazzi, a casa*; 8. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia; 9. Fiorillo-Savar-Chiappo: *L'amore è come un film*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO: (Scelto): 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Diodig: *Notturmo siciliano*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. Giacino: *Serenata a Papa*, (per trio); 5. Mihello: *Valzer militare*; 6. Mascagni: *Il piccolo Murat*, fantasia; 7. Gillespie: *By the Sea*; 8. Baccarec: *Il maggio*, tarantella.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della

R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

20,45:

Werther

opera in 4 atti

di G. MASSENET

(Ediz. Sonzogno)

Personaggi:

Werther Tenore Pollicino
Carlotta Soprano Della
Alberto Baritono Telli
Sofia Soprano Ragnera
Podesta Basso Oliva
M^o Direttore Concertatore
F Russo.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione: « La gioia di Haydn » - 17: Musica da ballo. - 18: Conversazione sportiva. - 18,10: Conversazione: « Il senso dell'amore ». - 18,35: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 18,45: Concerto di musica brillante. - 19,45: Serata di canzoni: 1. Julian Landau: *Il quanto rito*; 2. Julian Landau: *La primavera*; 3. Curt Goetz: *La Jaha*. - In un intervallo: Ultime notizie. - 22: Concerto orchestrale di composizioni di Mozart. 1. *Divertimento* in re maggiore; 2. *Due sinfonie*; 3. *Danza tedesca*; n. 5. *Concertone* per due violini solo; 5. *Sinfonia* in la maggiore.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione turistica sul Belgio. - 18,30: Dischi - 19,15: Conversazione sulla dizione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto vocale. - 20,15: Radio teatro - Commedia nel dialetto valdone di Namur - 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knoccke; 1. *Clanka*; *Kamarinskaja*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 3. Verdi: *Atto di gloria nel Ripulito*; 4. Schubert: *Intermezzo* e musica di balletto in *Romanza*; 5. Benedetti: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*; 6. Benoit: *Carlotta Cortay* Ouverture - Dopo la trasmissione: *Giornale parlato*. - In seguito: Trasmissione di una serata da ballo dal Kursaal di Ostenda.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,15: Concerto (2 dischi). - 18,45: Conversazione. - 19: Dischi. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Heymann: *Pontenera*, marcia; 2. Joh. Strauss: *Rose di mezzogiorno*, valzer; 3. Suppé: *Ballettstreich*, ouverture; 4. De Micheli: *Baby giocca ai soldatini*, pezzo caratteristico; 5. Intermezzo per sassofono; 6. De Sylva: *Good news*, fantasia americana; 7. Lehar: *Rumbà da Belle e il mondo*. - 21: Trasmissione del ballo di chiusura del Festival di Ostenda. - In seguito: Giornale parlato - Concerto di dischi. - 22: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Dischi. - 17,55: Conversazione. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Dischi. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco (recitazione e letture). - 19: Canzi e arie di compositori italiani antichi (Pergolesi, Giordani, ecc.). - 19,23: Concerto di clarinetto. - 19,45: Programma variato (concerto orchestrale, coro femminile a tre voci, ecc.). - 20,30: Trasmissione di una commedia. - 22: Segnale orario - Ultime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni del *Radio Journal* - Programmi di domani. - 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 378,9 - kw. 13,5/60 %

19: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (12 numeri). - 19,45: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,20-23: Vodi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni del *Radio Journal*. - 22,20-23: Vodi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vodi Bratislava. - 19,45: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22,20-23: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana. - 20,15: Una rivista ritrasmessa. - 23: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,15: Notiziario. - 19,25: Dischi. - 19,40: Estrazione dei premi. - 19,45: Lezione di spagnolo. - 20: Ultime



SOLLIEVO
Istantaneo

CURA EFFETTIVA

Entro pochi minuti dall'uso dell'ASTHMADOR del Dott. Schiffmann, all'improvviso sensazione di soffocamento succede una piena libertà di respiro seguita da un sonno tranquillo e ristoratore. Per quanto lunghe siano state le sofferenze e per quanto sia violento l'attacco, il sollievo è sempre istantaneo ed immediato ed il sofferente ricomincia la normale salute ed energia. Non produce emicrania né sgradevoli effetti secondari.

L'ASTHMADOR

del Dottor
R. Schiffmann

In tutte le Farmacie L. 10 la scatola

GRATIS. Lo scettico può provare questo straordinario rimedio, senza alcuna spesa richiedendo un campione con semplice cartolina indirizzata alla

Farmacia Inglese H. ROBERTS - Firenze

nozze. — 20.15: Concerto orchestrale e vocale (mezzo-soprano e tenore) di composizioni di Schumann: 1. *Il giorno di festa*, marcia; 2. *Il poeta parla*; 3. *Valzer nobile*; 4. Andante e scherzo del *trio in re minore*; 5. *Tre lieder* per soprano e tenore; 6. Ouverture di *Genoveffa*; 7. *Sogni*; 8. *Kreisleriana* numeri 4 e 5; 9. Andante del *Quintetto*; 10. *Romanza per oboe*; 11. *Tre lieder* per soprano e tenore; 12. Ouverture di *Manfredi*.

ARICI P. P. (Poste Parisiennes)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %
 18.30: Concerto di dischi. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20: Conversazione per le signore.

20.20: Continuazione del concerto di dischi. — 20.20: Conversazione teatrale. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Faurdin; Ouverture di *Il re*; 2. Anserl; *Suita pastorale*; 3. Ganne; *Valzer del trionfo*; suite di valzer; 4. Beethoven; *Sonata* a 4 Kreutzer per piano e violino; 5. Christine; Selezione di *Madame*; 6. Aubert; *Romanzo*; 7. Varney; Selezione di *L'Amour mouillé*; 8. H. H. *Il mio stallo*; 9. Lecocq; Selezione della *Figlia di Madame Angot*; 10. Messager; *Il piccolo funzionario*, selezione; 11. Waldteufel; *Giocattoli dorati*, valzer; 12. Dvorak; *Danza slava n. 8*. — 22.45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 m. 1045,9 - kw. 115/60 %
 18.45: Giornale parlato (informazioni). — 19.30: Giornale parlato (news conversazioni). — 20.35: Bollettino meteorologico. — 20.15-20.35: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 23.40-22.15: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Plamondon. 1. Heinecke (Schmiedler); Balletto di *Manfred*; 2. A solo di violino; 3. Massenet; *Scene napoletane*. — 21.10: Ultime informazioni. — 21.30: Continuazione del concerto: 1. D'Altrio; *Serenata alla cara cuna*; 2. Mozart; *Serenata fiorentina*; 3. Busser; *Suite funambulesca*.

RADIO PARIGI
 kc. 173 m. 1224,1 - kw. 75,80 %
 18.10: Rassegna di libri. — 18.30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19.45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Radisconcerto - Mezz'ora per i giovani. — 20.30: Informazioni - Bollettino meteorologico. 20.45: Cronaca gastronomica. — 20.45: Musica da camera: 1. Rachmaninoff; *Sonata* per violoncello e piano. — 21.15: Rassegna della stampa della sera - Notiziario. — 21.30: 2. Marguerite Canal; *Les pezzini romantici* per piano; 3. Honegger; *Poemi*; 4. R. Hahn; *Quintetto*.

STRASBURGO
 kc. 809 m. 345,5 - kw. 115,5/70 %
 16.45: Conversazione: «Gli inizi del Rinascimento in Francia» — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Conversazione (in tedesco): «Problemi di attualità». — 18.15: Conversazione (in tedesco): «La teoria della prova nelle questioni di diritto». — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.15: Commenti alla diciannovesima edizione del Giro di Francia. — 20.35: Dischi. — 21: Concerto orchestrale e vocale (soprano) diretto da Maurice de Villers: 1. I. S. Bach; *Suite in si minore* (solo di flauto); 2. Un'aria per soprano; 3. I. S. Bach; *Concerto in mi maggiore* per violino e orchestra; 4. Piere; *Pastorale*; 5. Grotzew; *Siciliana e Allegro pioco* per fagotto; 6. Wormser; *Ballata* in re per oboe; 7. Debussy; *Piccola suite*; 8. Un'aria per soprano; 9. Debussy; *Il trionfo di Bacco*. — 23.24: Trasmissione di un concerto per quintetto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Quotazioni di borsa. — 17.30: Orchestra argentina. — 17.45: Arie di

opere. — 18: Motivi di films sonori. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18.30: Quotazioni Borsa. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Orchestra spagnuola. — 19.15: Canzoni spagnuole. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Concerto di fisarmoniche. — 20: Musica militare. — 20.15: Arie di opere. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22.30: Notiziario. — 23: Concerto di fisarmoniche. — 23.15: Brani orchestrali di opere. — 23.30: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5-0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMERGO
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
 16: Rassegna libraria. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione economica. — 17.55: Programma variato. — 18.25: Per le signore. — 18.35: Conversazione agricola. — 19: Attualità. 19.20: Concerto di musica popolare. — 21.10: Vedi Francoforte. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.20: Vedi Lipsia. — 22.50: Concerto orchestrale ritrasmesso.

BERLINO
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
 16.30: Concerto orchestrale e vocale di *Lieder* popolari. — 17: Per i giovani. — 17.20: Rassegna libraria. — 17.30: Consigli per il fine-stettimam. — 18: Concerto di musica brillante. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. — 20: Concerto strumentale: 1. Philipp Emmanuel Bach; *Sinfonia in do magg.* per archi e cembalo; 2. Beinda; *Concerto in sol magg.* per archi e cembalo; 3. Haendel; *Concerto* per violino in la minore. — 20.55: Conversazione turistica. — 21: Notiziario. — 21.10: *L'Arcidiavolo* di Oda Weibrecht. — 22.20: Rassegna degli avvenimenti politici - Ultime notizie - Indi. Concerto di musica brillante.

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
 16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 18: Conversazione musicale. — 18.25: Conversazione «Lieder e danze degli Albanesi» (con illustrazioni musicali). — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto di musica per solo flauto. — 20.20: Concerto vocale di monodie dell'XI e del XIV secolo. — 21: Concerto variato di dischi. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.45: Vedi Berlino. In un intervallo: Rassegna sonora della settimana. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Conversazione di igiene. — 18.55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Ora destinata a trasmissioni politiche. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Mendelssohn; *Concerto* per cello e orchestra; 2. Scholz; *Concerto* per piano in si maggiore; 3. Noetzel; *Quv. di Franz Antientz*. — 21: Conversazione: «La difesa antiaerea e antigas». — 21.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.45-24: Vedi Muenchacker.

HEILSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
 16: Rassegna libraria. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione edilizia. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: «L'uomo religioso», conversazione. — 19: Concerto orchestrale e vocale di brani e arie di opere. — 20.5: «La lettera di Bismarck», conversazione. — 20.35: «Classicismo e romanticismo», conversazione. — 21.20: Concerto orchestrale di composizioni di Bach: 1. *Concerto* per viola e orchestra; 2. *Concerto brandeburghese* in fa maggiore, n. 2; 3. *Concerto* per tre cembali e orchestra in do maggiore. — 22.20: Ultime notizie.



KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 163,5 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %
 16.30: Vedi Lipsia. — 17.20: Conversazione: «Le scoperte archeologiche». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.55: Meteorologia. — 19: Trasmissione da vedere. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Vedi Berlino.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 471,4 - kw. 60/70 %
 16.30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18.20: Conversazione: «Scherzo e vita». — 18.45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Vedi Berlino. — 19.30: Conversazione: «L'importanza dell'assicurazione sociale». — 20: Concerto variato di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Vedi Lipsia. — 22.10: Ultime notizie. — 22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIJA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16.30: Trasmissione da Vienna. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche - Mercuriali - Segnale orario. — 19.10: Rassegna delle pubblicazioni scientifiche tedesche. — 19.30: Conversazione: «Un poeta dimenticato: Gottfried Kinkel». — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto orchestrale: 1. Lehnardt; *An die Genevra*, marcia; 2. Boidelien; Ouverture della *Emma bianca*; 3. Scherbert; *Momento musicale*; 4. Wehaur; *Suite del Quo vadis*; 5. Heimicke; *Valzer romantico*; 6. Schenk; *Libellula*, pezzo caratteristico; 7. Nicklas-Kempner; *Cardas*; 8. Urbach; *Per aspera ad astra*; *Marche*. — 21: Conversazione: «La difesa antiaerea e antigas». — 21.30: Concerto di due piani: 1. Rinkens; *Suite in tonalità antiche* per due pian. op. 62; 2. Kaum; *Mærkliche suite* per due piani, op. 62. — 22.5: Ultime notizie - Fino alle 23.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %
 16.35: Composizioni di J. Haas. — 16.35: Conversazione educativa. — 17: Concerto da Langenberg. — 18.15: Conversazione: «Il linguaggio popolare». — 18.35: Conversazione: «Storie tedesche». — 18.55: Notiziario. — 19: Discorsi per le elezioni del Reichstag. — 20: Serenate: 1. Beethoven; *Serenata* per violino, viola e violoncello; 2. Haydn; Andante cantabile dal *Quaresenate* Schubert; Brahms; Renato Strauss; 4. Reger; *Serenata* per flauto, viola e violino; 5. Wolf; *Serenata italiana*. — 21: Schönhan; *Il ratto delle Sabine*, farsa in quattro atti. — 22.20: Notiziario.

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
 16: Concerto orchestrale. — 17: Vedi Langenberg. — 18.30: Conversazione medica. — 19: Attualità - Programma in esperanto. — 20.20: Vedi Francoforte. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.50-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione scozzese - Negli intervalli arie per mezzo soprano. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-

OMEGAPHON



Super-Eterodina

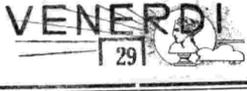
a 8 valvole

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedere listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21



NORVEGIA

OSLO
 kc. 777 - m. 1083 - kw. 60/70 %
 Il programma non è pervenuto.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %
 19,55: Trasmissione di un concerto da Scheveningue - 21,40: Informazioni religiose. - 21,45: Notiziario. - 21,55: Conversazione su Mosè. - 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN
 kc. 1013 - m. 2997,1 - kw. 7/80 %
 17,40: Conversazione agricola. - 18,10: Concerto orchestrale. - 19,00: Comunicati di polizia. - 19,25: Informazioni religiose. - 19,40: Concerto orchestrale di musica militare. - 20,40: Notiziario. - Continuazione del concerto. - 21,55: Radiocronaca dell'esposizione indiana del P.A.J.A. - 22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
 16,35: Comunicati. - 16,40: Conversazione: *Polacchi maomettani*. - 17: Musica brillante ritrasmessa da un teatro. - 18: Conversazione sull'amore ed il matrimonio nell'antichità. - 18,20: Musica brillante e da ballo da un Caffè. - 19,15: Varie. - 19,35: Giornale radio. - 19,45: Rassegna dei giornali agricoli. - 19,55: Programma di domani. - 20: Concerto sinfonico (dallo studio). Orchestra filarmonica di Varsavia, diretta da Fitelberg, con Szule, solista di corno inglese; I. Svendsen: *Carnavale puritano*, 2. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore (ottava)*. - 20,40: Conversazione musicale. - 20,55: Continuazione del concerto. 3. R. Strauss: *Concerto per corno inglese e orchestra*; 4. Saint-Saens: *Felonia*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Overture del Tannhauser*. - 21,50: Supplemento del *Radio giornale*. - 21,55: Bollettino meteorologico. - 22: Musica da ballo. 22,40: Bollettino sportivo. 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 234 - m. 406,7 - kw. 12/70 %
 16,30: Conversazione. - 16,40: Da Varsavia. - 19,15: Informazioni. - Comunicati. - Dischi. - 20: Da Varsavia. - 22,5: Dischi. - 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
 kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %
 19,15: Rassegna dei giornali lituani. - 19,30: Programma di domani. - 19,35: Rassegna della stampa agricola. - 20-23,30: Trasmissione Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
 17: Concerto di musica militare. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18,10: Continuazione del concerto di musica militare. - 19: Conversazione. - 19,40: Dischi. - 20: Rassegna. - 20,45: Concerto di musica brillante e romena. - 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7/6 %
 16-17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del Trio della stazione. 1. D'Ambrósio: Seconda canzonetta; 2. D'Ambrósio: *Sogno*; 3. Flotow: Selezione dalla *Marta*. - 20,30: Quotazioni di Borsa. - Dischi richiesti dagli ascoltatori. - Notiziario. - 22: Campana della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di merci, cotone e valori. - Trasmissione riservata alle famiglie degli emigranti in navigazione. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. L. C. D. Blake: *Grande marcia*; 2. A. Rambradi: *Intermezzo*. - 22,15: Audi-

zione di danze classiche: Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Coto: *Il marinato*, schotis; 3. Escalós: *La Trezza*, mazurka; 4. Escalós: *La Mutanita*, habanera; 5. Coto: *La Baccanale*, polka; 6. Vila Clariana: *El Filosofo*, schotis; 7. Coto: *La modella*, valzer. - 23,15: Radio teatro. Selezione della commedia in tre atti di Raffaele Lopez de Haro: *La sposa di ieri*. - 31: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 20: Campana dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto sinfonico (su dischi) - Composizioni di Bach, Strawinski, Ciaikovski, Wagner. - 1,15: Campana dal Palazzo del Governo. - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1,30: Campana dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
 COETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
 MOERBY
 kc. 1167 - m. 457 - kw. 10/80 %
 NOTALA
 kc. 221 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
 17,5: Conversazione. - 17,30: Musica riprodotta. - 18,30: Recitazione. - 18,50: Fisarmonica (musica popolare). - 19,30: Conversazione di zoologia. - 20: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Palazzo municipale: 1. Chopin: *Polacca in la maggiore*; 2. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 3. Knut Söderström: *Valzer*; 4. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 5. Peterson-Berger: *Walla chiesca di Frodo*; 6. Id. *Melodia estiva*; 7. Blankenburg: *Entrata dei gladiatori*, marcia. - 21: Conversazione. - 21,30: Canzoni al liuto. - 22: Recitazione. - 22,15: Concerto militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
 16,30-17: Per i fanciulli. - 16,35: Conversazione: «Le varie terrene sulla fine del mondo». - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Rassegna finanziaria - Bollettino del movimento dei forestieri. - 19,30: Conversazione: «La necessità dell'igiene nelle case rurali». - 20: Concerto di fisarmoniche. - 21,30: Notiziario - Meteorologia. - 21,45: Musica da ballo moderna. - 22,30: Relazione sul torneo internazionale di scacchi di Berna. - 22,35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
 Non ci sono pervenuti i programmi.

UNGHERIA

BUDAPEST
 kc. 645 - m. 859,5 - kw. 18,5/70 %
 16,45: Meteorologia - Notiziario - Segnale orario. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,30: Conferenza. - 19: Concerto di violoncello e piano. - 19,45: Musica popolare. - 20,20: Concerto corale. - 22,10: Meteorologia - Notiziario - Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202 - m. 1181,5 - kw. 106/80 %
 15: Concerto. - 16: Conversazione politica. - 17,30: Concerto. - 20: Trasmissione in tedesco: «I lavoratori nell'U.R.S.S.». - 21,10: Ultimo notizie. - 21,30: Rassegna della Pravda. - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 22: Campana del Palazzo del Governo. - Fine.

MOSCA SPERIMENTALE
 kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
 15: Conversazioni varia scientifiche. - 15,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. - 16: Concerto di composi-

zioni musicali per il microfono. - 17: Conversazione: «Le conquiste della scienza e della tecnica». - 17,30: Trasmissione di opera. - 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 823 - m. 365,5 - kw. 16
 20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi - 20,40: Movimenti nei porti - Previsioni meteorologiche. - 20,45: «Il quarto d'ora del colono», conversazione agricola. - 20,30: Concerto viennese (6 pezzi). - 20,55: Ultime informazioni - Ora esatta. - 21: Soli di nascerre (3 pezzi). - 21,45: Berlioz: *La damnation di Faust*, sinfonia drammatica con cori. - 23: Fine della trasmissione.

RABAT
 kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17-18: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Comunicato agricolo. - Giornale parlato. - 21,33: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. (Dodici numeri). - 23: Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN
 ESPERANTO

DOMENICA 24 LUGLIO 1932
 9,30: *Lila P.T.T. Nord* (m. 255,5): A. Trolin, F. Mir: *Lezione* - Dettaglio - Informazioni, ecc.
 14,40: *Lipsia* (m. 350,3): Dott. Dietlerle: *Conversazione*.
 17,15: *Tolosa* (m. 381): *Lezione* di J. Rouquié.

MARTEDI' 26 LUGLIO 1932
 18-18,15: *Brno* (m. 342): *Industria e commercio in Cecoslovacchia*, conversazione.
 20,40,30: *Lubiana* (m. 576): *Lezione e conversazione*.
 20,20,10: *Tallin* (m. 500,8): *Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista*.

MERCOLEDI' 27 LUGLIO 1932
 18,30,18,55: *Muehlaeker*: *Lezione e conversazione*.
 20,20,15: *Marsiglia* (m. 316): *Signor Boudolun*: *Lezione - Conversazione - Informazioni*.

GIOVEDI' 28 LUGLIO 1932
 17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rouscasse: *Lezione*.
 21,5,21,15: *Valenza*: *Conversazione in esperanto e spagnolo*.
 22,50,23: *Breslavia* (m. 385): *Conversazione per gli operai*.

VENERDI' 29 LUGLIO 1932
 18,55: *Muehlaeker* (m. 300,6): *Cenni sul programma*.
 20,10,20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avrill: *Conversazione*.
 22,20: *Lisbona C.T.A.A.* (m. 4290): G. Carreira: *Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista*.

SABATO 30 LUGLIO 1932
 16,55: *Hutzen* (m. 306,1): *Notizie e informazioni*.
 18,10: *Heilsberg* (m. 275): A. Wernicke: *Cenni sul programma*.
 22,30: *Lisbona* (m. 382,5): *Lezione dialogata*.
 23,10: *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 897 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %
 17: Dischi. - 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,25: Segnale orario - Programma di domani. - 20: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto di musica per quartetto di piano. 1. Petar Stojanovic: *Quartetto* in 4 tempi. - 21,15: Concerto vocale per soprano: L. Puccini: *Madame Butterfly*; 2. Puccini: *Bohème*; 3. Verdi: *Trovatore*. - 21,45: Concerto per solo flauto. - 22,10: Concerto vocale di canti di guerra. - 22,30: Ultimo notizia.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
 18: Concerto per quartetto. - 19: Conversazione cinematografica. - 19,20: Trasmissione da Belgrado. - 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
 20: Conversazione: «La pittura francese». - 20,15: Ultimo notizia. - 20,30: Voci: *Belgrado*. - 22,30: Ultimo notizie. - 22,40-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La città rosa*, operetta di A. Ranzato.

Palermo - Ore 20,45: *Belle di notte*, operetta di A. Cuscinà.



SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,35: *I dragoni di Villars*, opera comica di Maillart.

Bordeaux Lafayette - Ore 21,5: *Il torrente*, commedia di M. Donnay.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/10 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Amadè: *Danza delle tuciole*; 3. Lincke: *La gran via*, valzer; 4. Manno: *Danza di Colombina*; 5. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 6. Brunetti: *Castellammare*; 7. Bordes: *Forse in ritardo*; 8. Ring: *T'chaka*, suite africana; 9. Stajano: *Minosse al sole*; 10. Bjernè: *Signora, non tornate tardi*; 11. Ciociano: *Ramocito*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; 2. Leoncavallo: *Malbruc*; 3. Volpatti: *Serenata nizzarda*; 4. Linal: *Il bosco fiorito*, fantasia; 5. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Punt: *Capelli alla maschietta*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Maccaigno: *Non si disturb*; 2. Pino: *Nostalgia*; 3. Heutz: *River di de l'Havel*; 4. De Micheli: *Canzone di maggio*; 5. Malberto: *Nostalgia gitana*; 6. Gomez: *Il Guarany*, selezione; 7. Ranzato: *Mirka*; 8. Beece: *Serenata siciliana «dalla suite Casanova»*; 9. Lohr: *Umoresca*; 10. G. Strauss: *Acquerelli*; 11. Dussoni: *La mia terra*; 12. May: *Bocca adorata*.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

13,45-14,30 (Firenze): Dischi e R. Nissim: Caratteristiche composizioni di Jazz per piano.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da balla.

17-18 (Firenze): Musica da ballo - Orchestra «Honolulu» del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 2. a) Donady: *Vaghiissima sembianza*; b) Cimara: *E' tornata primavera* (soprano Thea Mendietta); 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. a) Zandonai: *Sotto il cielo*; b) Tosli: *Nonna, sorridi* (soprano Thea Mendietta); 5. Verdi: *La traviata*, selezione; 6. Puccini: *Gianni Schicchi*; 7. O mio babbino caro» (soprano T. Mendietta); 7. Fucik: *Tempeste invernali*.

18,30: Giornale radio - Comunica-

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

LA CITTÀ ROSA

OPERETTA IN TRE ATTI

MUSICA DI
A. RANZATO

—

PALERMO
Ore 20,45

BELLE DI NOTTE

OPERETTA IN TRE ATTI

MUSICA DI
A. CUSCINÀ

zioni dell'Enit - Estrazioni del Regio Lollo.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: *Nicchie*, fantasia; 2. Michiels: *Jutiska*; 3. Siede: *Battaglia di fiori*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Sagarra: *Foxpottola*; 2. Theimer: *Leggenda di Putza*; 3. Leopold: *Danza polacca*; 4. Beece: *Gondoliera»* dalla suite *Casanova*; 5. Chiri: *Dialogo con la luna*; 6. Urbach: *Una sera con Liszt*; 7. Adduci: *Fior d'illusione*; 8. Caesar: *Vieni, mia piccola*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Varietà

21,45 (circa): «Libri nuovi».

21,50-24: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

23: Giornale radio.

23,55: Ullime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %
ROMA ONDE (ORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosette: 1. Mezzaocap: *Spirito viennese*; 2. Sinigaglia: *Melodia di ricordi*; 3. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 4. Sibelius: *Musetta* - Violinista Luigi Biondi: a) Kreisler: *Capriccio viennese*; b) Sarasate: *Romanza andalus*; c) Ries: *Moto perpetuo*; d) Ranzato: 5. Jones: *Geisha*, fantasia; 6. Nucci: a) *Il fox d'Arlecchino*; b) *Ritocchi allegri*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale Radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Soprano Wanda Sörgi: a) *Meyerbeer: Africana*; «Addio, terra nativa»; b) Puccini: *La Bohème*; «Valzer di Musetta»; c) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Regnava nel silenzio».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Mascagni: *Giugliano Rattcliff*, preludio; 3. Licciardello: *Valzer americano*; 4. Homud: *Serpente*; 5. Ricciardi: *Buette*; 6. Montagnini: *Al club*.
18,15: Giornale dell'Enit.
19,10 (Napoli): Gronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale Radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

La città rosa

Operetta in tre atti

Musica di A. RANZATO

Direttore d'orchestra M° R. Jost.

Negli intervalli: Libri nuovi -

Angelo Castaldi: «L'arte di Esculapio in Abissinia» - Notiziario.

Dopo l'operetta: Ullime notizie,

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA MILANESE (Orchestra): 1. Ragni: *Il pidiore*, ouverture; 2. Amadei: *Capricci di bimba*; 3. Billi: *Serenata beffarda*; 4. Monestiè: *Lolita*; 5. Buder: *Si ama una volta solo*; 6. Fall: *Guarda chi si vede*; 7. Valente: *Voci del mare*; 8. Burgmeim: *Tappeto d'Oriente*, fantasia; 9. Mascaroni: *Si fa... ma non si dice*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO DAL «LIDO BOLZANO».

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

1. Suppè: *I banditi*, sinfonia.
2. Lajtai: *Anno le rose rosse*.
3. Lehár: *Frasquita*, valzer.
4. Pietri: *Addio, colomba!*
5. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo spez. gli è ore 22 tutte le stazioni d'isola, presenteranno la novità libraria della settimana.

FEDERICO V. NARDELLI
L'UOMO SEGRETO

Vita e croci di Luigi Pirandello

In vendita a Lire 25 presso tutti i librai.

SABATO

130

- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
6. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia.
7. Ostali: *Foz delle ombre*.
8. Lombardo: *Tango scottico*.
9. Nedbal: *Sangue pelato*, fantasia.

Parle seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Stocchetti: *Bartolomeo*, b) Martinengo: *Canzone bianca*, c) Di Lazzaro: *Campagne*, d) Cherubini: *Alcolà* (tenore Aldo Bella).
2. L. Schor: *Cavalieri della luna* (orchestra).
3. Flaeccone: *Fernando*.
4. De Serrà: *Sel tu, Minosa*.
5. Moletti: *Myosotis blu*.
6. Gargiulo: *Tokio*.
7. Mariotti: *Paga Giommino*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

- Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %
- 12,45: Giornale radio.
13,15: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Rossi: *Puotò*; 2. Scassola: *Relverie*; 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Grieg: *Ninnananna* (violinista V. Manno); 5. Montanaro: *Mignotise*; 6. Giordano: *Madame Sans-gêne*, fantasia; 7. Consiglio: *Caro mio*; 8. Mariotti: *La canzone del perché*.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30: Musica riprodotta.
18-18,30: Cantucelo dei bambini: *Letture antiche*.
20: Comunicazioni del Popolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,25: Musica riprodotta.
20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Belle di notte

opere in 3 atti
di A. CUSCINA.

- Direttore M. F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA**
Kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
- GRAZ**
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %
- 18: Conversazione. - Il ritorno in patria. - 18,30: Conversazione con illustrazioni musicali. - La gioia e l'umorismo nella musica. - 17: Concerto orchestrale. - 18,35: Conversazione. - 19,15: Concerto di violoncello e piano: 1. Beethoven: *Sonata in do magg.*, op. 102; 2. Pfitzer: *Sonata in fa diesis minore*. - 19,50: Segnale orario - Meteorologia. - Notiziario. - 20: Serata varia di cabaret. - 22,20: Ultime notizie. - 22,35: Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francesco)**
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
- 19,30: Giornale parlato. - 20: Violino e piano. - 20,30: Dischi. - 20,45: Bozzetto radiofonico. - 21: Trasmissione di un concerto di gala dal Kursaal di Ostenda col concorso della Musica reale del Reggimento delle Guide e la Musica della Guardia Repubblicana. - In seguito: Giornale parlato. - Indi: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 23: Fine.

- BRUXELLES II (Fiammings)**
Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 18,15: Conversazione. - Il fascicolo nella letteratura francese. - 18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione. - La macchina distrugge la gioia di lavorare? - 19,30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione amena - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Lehar: Selezione dell'opera *Il conte di Lussemburgo*. - 22,35: Giornale parlato. - 22,40: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
Kc. 614 - m. 458,6 - kw. 120/80 %
- 17,50: Conversazione medica. - 18: Conversazione. - 18,10: Trasmissione in materia agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Conversazione sulle canzoni dei pelli rosse con audizioni di dischi (transmissioni in tedesco) - 19: Concerto bandistico. - 20: Mezzora di canzoni di J. Voldan. - 20,20: Programma variato. - 22: Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Informazioni del *Radio Journal* - Programma di domani. - 22,20-24: Trasmissione da Bratislava.

- BRATISLAVA**
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %
- 19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,30-24: Radio-commedia musicali: 1. Pospisil: *Allegria avventura al mulino*, opera in 1 atto; 2. Vrbsky: *G'impiccati*, scena comica; 3. Musica brillante dell'orchestra della stazione, con soli di xylofono (7 numeri).

- BRNO**
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %
- 19: Vodi Praga. - 22,45: Informazioni del *Radio-Journal*. - 22,20-24: Vodi Bratislava. - 22,20-24: Vodi Bratislava.

- KOSICE**
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %
- 19: Vodi Praga. - 22,45: Programma di domani. - 22,20-24: Vodi Bratislava.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
Kc. 1171 - m. 253,8 - kw. 11,2/80 %
- 22,15: Programmi di domani - Informazioni teatrali. - 22,20-24: Vodi Bratislava.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
- COPENAGHEN**
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
- 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,45: Segnale orario. - 19,50: Conferenza. - 20: Canzone - Musica da ballo. - 20,50: Recitazione. - 21,15: Varieta. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

- BORDEAUX-LAFAYETTE**
Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
- 19,40: Notiziario. - 19,45: Conversazione sportiva. - 19,50: Lezione di inglese. - 20,5: Ultime notizie. - 20,45: Commenti alla 30ª tappa del Giro di Francia. - 20,35: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 21,05: Maurice Donnay: *Il torrente*, radio-commedia.

- PARIGI P. P. (Poste Parisien)**
Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60/80 %
- 19,5: Concerto di dischi. - 19,30: *L'avvenimento della settimana*, radio-cronaca. - 19,45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Radio-teatro. - 21: Concerto di canzoni francesi con artisti del Music Hall. - 22-24: Musica da ballo (dischi).

- PARIGI TORRE EIFFEL**
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
- 18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). - 20,5: Bollettino meteorologico. - 20,15-20,35: Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. - 20,40-22,15: Serata radioteatrale: 1. Léon Noël: *Macchia*, commedia in un atto; 2. Jean Chevre: *Il testamento*, commedia in 5 episodi; 3. Alin Monjardin e R. Demouray: *Il bluff alla moda* (bozzetto radiofonico).

- RADIO PARIGI**
Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %
- 18,30: Come lunedì. - 19: Conversazione. - 19,10: Dischi. - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Letture letterarie. - 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo. - 20,40: Cronaca di Paul Reboux. - 20,45: Radio-rivista. - 21,45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 21,30: Un'ora di musica cecoslovacca del trio Maudr di Praga.

- STRASBURGO**
Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
- 16,45: Conversazione musicale. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Conversazione letteraria. - 18,15: Conversazione (in tedesco) sulla coltivazione dei fiori. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,30: Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,15: Commenti alla ventesima tappa del Giro di Francia. - 20,35: Mailart: *I dragoon di Villars*, opera comica in 3 atti. - 21,24: Trasmissione dalla Radio Coloniale di un concerto di solisti.

- TOLOSA**
Kc. 779 - m. 395,1 - kw. 8/48 %
- 17: Trasmissione di immagini. - 17,15: Orchestra sinfonica. - 17,45: Melodie. - 18: Brani orchestrali di Liszt. - 18,15: Musica militare. - 18,30: Notizie di Ippica. - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Motivi di film sonori. - 19,15: Musica per trio. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Orchestra argentina. - 20: Canzonette. - 20,45: Brani orchestrali di opere. - 20,30: Orchestra viennese. - 21: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 22: Concerto di dischi offerto da una ditta. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Orchestra varie. - 23: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

- AMBURGO**
Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
- 16: Conversazione: *I prestigiatori dei nostri tempi*. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione su Georg Friedrich Kerling. - 17,55: Programma variato. - 18,25: Conversazione: *Le possibilità dell'esportazione cinese*. - 18,50: Conversazione: *Il secondo anno polare internazionale*. - 19: Attualità. - 19,20: Concerto per strumenti a corda e per orchestra. - 20: Trasmissione di una festa di cacciatori. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22,20: Musica da ballo.

- BERLINO**
Kc. 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
- 16,5: Concerto orchestrale. - 18: Racconti e letture. - 18,30: Concerto strumentale di opere di Schumann. - 18,55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Discorsi per l'elezione del Reichstag. - 20: Concerto variato di mendelini, fisarmoniche da bocca e cete (18 numeri). - 22: Ultime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

- BRESLAVIA**
Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
- 16,5: Concerto orchestrale. - 17,30: Cronaca da un Istituto di Fisica. - 18,15: Conversazione: *Le basi storiche dell'astrologia*. - 18,40: Conversazione a decidersi. - 19: Vodi Berlino. - 20: Trasmissione da Francoforte. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Fine.

- FRANCOFORTE**
Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %
- 17: Concerto orchestrale. - 18,30: Conversazione: *L'esposizione gothiana a Darmstadt*. - 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 19: Ora destinata a trasmissioni politiche. - 20: Grande serata varia col concorso di 7 stazioni. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22,45-24: Concerto orchestrale di musica da ballo antica.

- HEILSBERG**
Kc. 1055 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
- 16: Concerto orchestrale. - 18: Programma della prossima settimana. - 18,10: Cenni sul programma in esperimento. - 18,20: Notizie sul mercato mondiale. - 18,35: Rassegna mensile. - 19: Conversazione amena. - 19,50: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 20: Eugen Albert: *Tiefend*, dramma musicale in un preludio e 3 atti. - In un intervallo: Conversazione sulla città di Zoppot. - 22,60: Ultime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KÖNIGSWÜSTERHÄUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
 16.30: Vedd Amburgo. — 17.30: Con-
 versazione medica. — 17.50: Conversa-
 zione: «La cultura della Baviera nei
 secoli». — 18.5: Rassegna musicale. —
 18.30: Conversazione: Rembrandt. —
 18.55: Meteorologia. — 19: Trasmissione
 da dicembre. — 20: Vedd Heil-berg. —
 22.50: Vedd Berlino.

LANZENBERG

kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %
 16.20: Per le signore. — 16.40: Lezio-
 ne di inglese. — 17: Concerto orche-
 strale. — 18: Conversazione turistica. —
 18.20: Conversazione economico-politica. —
 18.45: Segnale orario - Meteorologia
 Notiziario. — 19: Vedd Berlino. — 19.30:
 conversazione di psicologia. — 20: Se-
 rata allegria: *Dies und das von yedem*
musica. — 22.45: Musica da ballo. — 24.1:
musica da jazz.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
 16.30: Concerto orchestrale. — 18:
 Per i giovani. — 18.50: Attualità. —
 19: Vedd Berlino. — 20: Trasmissione
 da Amburgo. — 22.5: Ultime notizie -
 Fino alle 24: Concerto di musica bri-
 tante e da ballo.

MÜNCHEN DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %
 16.10: Concerto popolare d'organo. —
 16.40: Conversazione. — 17: Concerto
 orchestrale di musica popolare. — 18.15:
 Conversazione per giovani. — 19: Di-
 scorsi per le elezioni del Reichstag. —
 20: Musica e *Lieder* popolari quat-
 trodecim numeri. — 20.45: Serata va-
 riatà musica e canto. — 21.50: Di-
 schi. — 22.20: Notiziario. — 22.45-24:
 Concerto orchestrale da Francoforte.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
 16.30: Concerto orchestrale e corale. —
 17: Concerto dell'orchestra della
 stazione. — 18.30: Intervista. — 19:
 Trasmissione di una manifestazione
 ginevra femminile. — 20: Trasmissione
 di una radio-recita da una stazione
 ternale. — 22.20: Segnale orario - Me-
 teorologia - Notiziario. — 22.45-24: Mu-
 sica da ballo antica.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 351,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15.30: Concerto orchestrale di musica
 popolare e arie per baritone. — 16.45:
 Concerto d'organo da un cinematogra-
 fo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.45:
 Ricorrenza da festeggiare. — 18: No-
 tiziario. — 18.25: Intervista. — 18.50:
 Conversazione. *I giochi atipici*. —
 18.45: Concerto vocale (soprano). Com-
 posizioni di Frederic Cowen. — 19.5:
 Conversazione. *Le Nazioni ad Ottawa*. —
 19.30: Concerto del coro della sta-
 zione. — 20: Vaudeville (sette numeri
 di canzoni, musica, macchiette, mo-
 nologhi ecc.). — 21: Notiziario. — 21.15:
 Previsioni marittime. — 21.20: *Ten-
 nantia* (IX conversazione). — 21.50: Con-
 certo dell'orchestra della B.P.C. (se-
 zione E.) diretta da J. Lewis con Do-
 rothy Stanton soprano: 1. Hamish Mc
 Cuan: Ouverture del *Paese delle mon-
 tagne e delle sorgenti*; 2. Mendelssohn:
 Scherzo; 3. Puccini: *Un'aria* per so-
 prano e orchestra; 4. Lalo: *Idem*; 5.
 Jarnefelt: *Id.*; 6. Coleridge-Taylor: *Bal-
 lata* in la minore; 7. Due arie per
 soprano e orchestra; 8. Bizet: *Giacchi
 di fanciulli*, suite. — 22.50: Trasmis-
 sione di una festa militare con musica
 per bande, cori ecc. - Nell'intervallo
 musica da ballo ritrasmessa da un
 albergo. — 24: Fine.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15.30: Vedd Daventry National. —
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: No-
 tiziario. — 18.30: Concerto d'organo da
 una sala da ballo. — 19: Concerto del-



Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

TELEFUNKEN 342

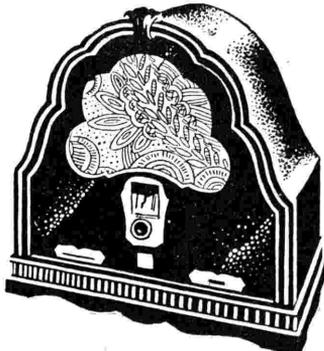
**Il famoso ra-
 diorecettore
 a 5 valvole**

Riceve bene le sta-
 zioni europee - è di
 manovra facile an-
 che ad un bambino
 - è signorile - è mo-
 derno - ha una voce
 impareggiabile - è
 il Radiorecettore che
 simpone

Prezzo, completo di
 valvole ed altoparlante

L. 1780

Nei prezzi degli appa-
 recchi non è compreso
 l'importo della licenza di
 ottenimento alle Radio-
 audizioni, previsto dalle
 vigenti disposizioni



SIEMENS SOC. ANONIMA
 REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
 Filiale: ROMA - Via Frattina, 50 - 51



TELEFUNKEN

SABATO

30

la banda militare della stazione con
 arie per basso e pezzi per viola. —
 20.30: Musica da camera: 1. Schubert:
Quartetto in mi bemolle per archi; 2.
 Frank: *Aria e finale* per pianoforte;
 3. Gluck: *Quartetto in sol minore* per
 archi. — 21.45: Mezz'ora di musica da
 ballo ritrasmessa. — 22.15: Notiziario. —
 22.35-24: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15.30: Musica da ballo. — 16.45: Vedd
 London Regional. — 17.15: L'ora del
 fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.25:
 Concerto vocale (baritone). Canzoni di
 Riccardo Strauss. — 19: Concerto di
 una banda militare. — 20: Concerto
 dell'orchestra della stazione: 1. Jones:
 Selezione dalla *Gisela*; 2. Pierre: *Se-
 renata*; 3. Waldteufel: *Violette, valzer*;
 4. Tre arie per soprano; 5. Pombelli:
 «La danza delle ore» dalla *Giordana*;
 6. Nenin: *Narciso*; 7. Elgar: *Saltato
 d'anore*; 8. Tre arie per soprano; 9.
 Woodford-Eindley: *Quattro triche d'a-
 more indiane*. — 21.15: Musica da bal-
 lo. — 22.45: Notiziario. — 22.30-23: Vedd
 London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

15.30: Vedd Daventry National. —
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Ri-
 correnza da festeggiare. — 18.5: No-
 tiziario. — 18.30: Concerto d'organo da
 una sala da ballo. — 19: Vedd London
 Regional. — 20.30: Concerto di mando-
 lina e banjo (7 numeri). — 21: Grande
 serata di varietà ritrasmessa da un
 teatro di Morecambe. — 21.45: Vedd
 London Regional. — 22.15: Notiziario. —
 22.35: Vedd London Regional. —
 23-24: Vedd Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

17: Dischi. — 18: Concerto vocale. —
 19.25: Segnale orario - Programma di
 domani - Conversazione. — 20: Con-
 certo di dischi: Mascagni: *Cavalleria
 rusticana*; Liszt: *Concerto dell'or-
 chestra della stazione*; 1. Ketylbe:
Carnate romano; 2. Lehar: *Il conte di
 Lussemburgo*; 3. Frederichsen: *La cre-
 scia del re Valdemaro*; 4. Lasson: *Ce-
 cerato*; 5. Schmelz: *Danza spagnola*. —
 22.30: Ultime notizie - Musica da
 ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto. — 19: Gim-
 nastica. — 19.30: Per i genitori. — 20:
 Orchestra di tamburize. — 21: Soli di
 canto. — 22: Segnale orario. Notiziario
 - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto
 orchestrale con arie per soprano e
 basso. — 22.30: Ultime notizie. — 22.40-
 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17.45: Per i fanciulli. — 18.15: Can-
 zoni e musica nazionali. — 18.45: Con-
 versazione in materia economica.
 19: Informazioni - Notiziario. — 19.30:
 Recitazione in tedesco. — 20: Segnale
 orario - Concerto orchestrale ritras-
 messo da Sivanger. — 21.10: Recita-
 zione. — 21.40: Meteorologia - Notizia-
 rio. — 22: Conversazione d'attualità. —
 22.15: Conversazione. — 22.35-24: Musica
 da ballo (dischi).

SABATO

30

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %
19.40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21.40: Notiziario. 22.10: Musica da ballo. — 22.40 23.40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 206,7 - kw. 7/80 %

16.55: Notizie in esperanto. — 17.10: Dischi. — 17.50: Rassegna di giornali. — 18.50: Conversazione politica. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.55: Conversazione sportiva. — 19.40: Programma variato: Conversazioni, canto e orchestra. — 22.40 23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16.5: Dischi. — 16.35: Comunicati. — 16.40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Conversazione: «Disoccupazione polacca in Francia». — 19.20: Cronaca del Castello Reale di Varsavia. — 19.45: Musica da ballo. — 19.15: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Informazioni agricole di attualità. — 19.55: Programma di domani. 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arte per tenore: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Albergoni: *Madrigalesca*; 3. Schlicke: *Piccolo complimento*, opera caratteristica; 4. Lincke: *Amore stegnoso*, valzer; 5. Tre canzoni per tenore; 6. Johann Strauss: *Polt-pourri* su temi dello *Zingaro barone*. — 20.50: «All'orizzonte». — 21.5: Continuazione del concerto: 1. Tavan: *Festa a Sirchia*; 2. Tre canzoni per tenore; 3. Rubinstein: *Romanza*; 4. Hlbgss: *In un giardino giapponese*; 5. Moszkovski: *Cracoviana*; 6. Wronski: *Elena*, polka; 7. Lehár: *Valzer dell'Amore di Zingaro*; 8. Dworkakowski: *Sulle onde della radio*, marcia. — 21.50: Supplemento del *Giornale radio*. — 21.55: Bollettino meteorologico. — 22: Pausa. — 22.5: Composizioni di Chopin per piano: 1. *Pavane* in do diesis minore; 2. *Nocturno* in si maggiore; 3. *Polza* in mi maggiore (postumo); 4. *Due studi* in mi minore e in mi maggiore; 5. *Scherzo* in si minore. — 22.40: Informazioni sportive. — 22.50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %
16.5: Corrispondenza coi fanciulli. — 16.25: Dischi. — 18: Conversazione. — 18.45: Musica da ballo. — 19.15: Informazioni. — Comunicati. — Dischi. — 19.45: Conversazione sullo sport. — 20: Da Varsavia. — 22.50: Musica da ballo.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %
Lunedì 9-10
Giovedì 9-10
Sabato 1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
Martedì 9-10
Giovedì 1,40-4,20
Sabato 8,50-9,30

BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5
Giornalmente 9,30-11,30

VILNA
kc. 531 - m. 656 - kw. 16/80 %
19.15: Giornale settimanale lituano. — 19.30: Programma di domani. — 19.45: Monologo umoristico. — 20.24: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto di musica brillante e ru-mena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione. 19.40: Dischi. — 20: Musica lirica (chitarrista). — 20.30: Un quarto d'ora di allegria. — 20.45: Musica rumena (orchestra). — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 318,5 - kw. 7/5
16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre al microfono. — 17: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione: 1. Serrano: *Evocazione*; 2. Fernandez: *Gli occhi belli*, melodia; 3. Acevedo: *Selezione da Ruy Blas*. — 5. Granados: *Danza spagnuola* n. 2. 20.30: Quotazioni di Borsa. — Dischi richiesti dagli ascoltatori. — Notiziario. 22: Campanie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa, merci e cotone. — 22.10: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Conversazione in catalano. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D. F. E. Auber: *Ouverture della Sirena*; 2. Transilcaur: *Serenata*; 3. Kark: *Due caratteri differenti*. — 23.45: Trasmissione di ballabi dal Casino di San Sebastiano. — 1: Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campanie dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di merci. — Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine. — 22: Campanie dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione di zarzuele trascritte per strumenti. — 1.15: Ultime notizie. — 1.30: Campanie dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEDIA

STOCOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
16: Musica militare. — 17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Cabaret. — 19.30: Conversazione. — 20: Musica da ballo antica. — 20.45: Commedia. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 450 - kw. 60/75 %
16.30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Conversazione sportiva. — 17.30: Fine. — 18.30: Conversazione di psicologia. — 19: Campanie dalle chiese di Zurigo. — 19.15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. 19.30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di cete. — 20.30: Hermann Schneider: *Il libretto Müller*, radio-recita. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Relazione sul torneo internazionale di scacchi di Berna. — 21.45: Concerto di cete. — 22.5: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %
Non ci sono pervenuti i programmi.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: L'ora dei fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto dell'orchestra zingana Misi. — 18.30: Comunicazioni del direttore della stazione. — 19.30: Concerto di clavicembalo. — 20: «Lo sviluppo dell'opera» (IV par-

te). — Concerto orchestrale diretto da Nagypal. — 21.20: Notiziario e segnale orario. — In seguito: Concerto di musica zingana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %
15: Concerto. — 16: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: Trasmissione in tedesco: «I lavoratori nell'U.R.S.S.». — 21.10: Ultime notizie. — 21.30: Rassegna della Pravda. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 80
15: Conversazioni varie scientifiche. — 15.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 16: Concerto di composizioni musicali per il microfono. — 17: Conversazione: «Le conquiste della

scienza e della tecnica. — 17.30: Trasmissione di opera. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16
20: Informazioni finanziarie - Borsa - Cambi - Mercatili. — 20.10: Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche. — 20.15: Danze (fisarmoniche). — 20.30: Canti d'opera. — 20.55: Ultime informazioni. — Ora esatta. — 21: Concerto di dischi (14 pezzi). — 22: Ritrasmissione del concerto offerto dall'Associazione dei Concerto estivi.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Concerto parlato. — 21.25: Concerto orchestrale variato (sette numeri). — 22: Concerto di musica da ballo su dischi.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 19 alle 13.
68	5172	PRACA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
60,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15. La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 130. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,80	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SOHNETADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17. — Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. — Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 21 alle 24.
25,53	11.750	CHELMSPORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,45 alle 24. — Ritrasmette i programmi di Londra regionali: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionali venerdì e sabato.
25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.
23,8	12.005	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 12 alle 16.
19,56	15.340	SOHNETADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. — Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino
- Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,30: *La sacra rappresentazione di Abram e Isaac*,
di Feo Belcari, musica di I.
Pizzetti.

DOMENICA

31

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o La Rosa Parodi.

Bolzano - Ore 20,30: *Poliuto*, opera di G. Donizetti.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 231,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 212,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. G. Bassi; (Torino-Genova): dott. E. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,20: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Fauchinetti - (Torino): Don Giocondo Fio - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La modella*, ouverture; 2. Meyer Helmund: *Pavlov*; 3. Canzoni e danze di successo (fuori programma); 4. Leemans: *Corleggio orientale*; 5. Culotta: *Luluette*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Sollazzi: *Riverenze*; 8. Magro: *La caccia*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 10. Kokert: *Nozze di marionette*; 11. Brunetti: *Honolulu*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Lineke: *Gr-Gri*, ouverture; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Waldteufel: *Manolo*; 4. Schumann: *Rêverie*; 5. Siede: *Farfalle d'oro*; 6. Mascheroni: *Mascheronide*, fantasia; 7. Simonelli: *Canza della notte*; 8. Chiappo: *Audiamo, andiamo!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

DI FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI,
(Edizione Ricordi).
(Vedi Roma-Napoli)

Nell'intervallo: Luigi Antonelli:
«*Moralità in scatola*».

Dopo l'opera: **MUSICA RIPRODOTTA**:
23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,45 (Roma): Musica Religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: **MUSICA LEGGERA**.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Ricordi).

Attori:

Abram, patriarca
basso Guglielmo Bandini
Sarra, sua moglie
soprano Maria Serra Massara
Isaac, loro figlio
tenore Gino Del Signore

Un servo

basso Arturo Dalmondo
L'Angelo che annunzia la festa e licenzia il popolo (tenore Alfredo Sernicoli).

L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte (tenore Alfredo Sernicoli).

Voci dal cielo

Condirettore e Direttore
M.° R. SANTARELLI
Maestro del C. E. CASOLARI
Nell'intervallo: Luigi Antonelli:
«*Moralità in scatola*».

22 (circa): Riccardo Zandonai:
GIULIETTA E ROMEO

a) Duetto d'amore e finale del 1° atto; b) *Cavalcata* (orchestra). Esecutori: Soprano Maria Serra Massara; Tenore Vincenzo Tantiango; coro e orchestra.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 365,1 - kw. 1/100 %
10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari «*Notiziario sportivo*» - Consigli pratici agli agricoltori (dott. Rolando Toma).

12,55: **FOLKLORE ALTO ADESINO** (concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Jödler) - Alla fine: Dischi.

13,35-14: Le campane del Convento di Gries.

17: **CONCERTO VARIATO DAL «LIDO BOLZANO»**.

17,55-18: *Notiziario sportivo*,
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Radio-sport.

20,30:

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI.
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).
(Vedi giovedì 28).

Negli intervalli: *Notiziario teatrale* - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «*Consigli agli agricoltori*».

12,45: Giornale radio.

13,14: **MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE**.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: **CONCERTO VARIATO**.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,35-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° LA ROSA PARODI

1. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore.

G. Longo: «*Guy de Maupassant a Palermo*», conversazione.

2. Casella: *Scarlattiana* (pianista Cottone).

3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.

4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Notiziario teatrale.

22:

VARIETA'

22,55: Ultime notizie.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della «Parola ai lettori», abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al «Radiocorriere», che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lire una in francobolli.

G. GIARDINO.

Fra pochi giorni mi trasferirò a Cumiana. Preferisco la galena agli altri apparecchi. Potrò ancora da Cumiana ricevere la trasmissioni di Torino con il mio apparecchio a cristallo?

Ella potrà continuare a ricevere a Cumiana in galena le trasmissioni della stazione di Torino; sarà però necessaria l'installazione di un buon aereo esterno per avere il massimo rendimento in direzione del trasmettitore di Torino e con la discesa effettuata alla estremità opposta.

PALMERO ANTONIO.

Ho un 5 lampade supereterodina con bigriglia, costruito su circuito dell'ingegner Ianni della Zenith. Le valvole sono Zenith: DA 506, D 4, E 408, U 415, DU 415; hanno già circa 2500 (duemilacinquecento) ore di servizio e solo ora cominciano un po' a stancarsi. Il mio apparecchio funziona con quadro, antenna e terra. Ricevo forte in Altoparlante le principali europee (oltre 20 stazioni). Roma la ricevo sempre in qualunque ora del giorno. Gradirei conoscere. Un giudizio sul mio apparecchio, quali modifiche occorrono (se si potranno fare) per ricevere le onde corte, e quelle lunghe. Se l'oscillatore di cui abbiamo la descrizione serve per il mio apparecchio, per le onde medie.

Siano spaventati ma non possiamo dare giudizi sugli apparecchi in commercio, come valvole vanno bene quelle dei vari detriti. Per rendere il suo apparecchio adatto per ricevere stazioni ad onda lunga occorrerà sostituire il quadro e l'oscillatore; per le stazioni di onda corta ella potrà usufruire degli stati PE del suo apparecchio a cui far precedere un apposito adattatore per onda corta. L'oscillatore di cui ci ha inviato la descrizione si adatta al suo apparecchio per ricevere stazioni ad onda media.

ABB. A 64350.

Vi sarà grato se voleste informarmi di quanto segue: Mi sarà permesso di costruirmi una piccola trasmittente per segnali? Se sì, a chi debbo rivolgermi per le eventuali tasse, ecc.? Qualora non fossero più rilasciate dette licenze, come mai nell'8a ediz. dell'Int. E. Montà «Come funziona, come si costruisce una stazione radio ricevente trasmittente», trovo un elenco di nominativi di radiodilettanti italiani?

In base all'art. 56, capo III del D. Decreto legge sulle telecomunicazioni, n. 1559 del 13 agosto 1926, per impiantare una stazione radioelettrica tras-

mittente occorre ottenere regolare licenza dal Ministero delle comunicazioni a cui dovrà essere fatta pervenire domanda per il tramite della Prefettura di Provincia in cui il richiedente risiede. La licenza di cui sopra, viene concessa solo a scopo di studio, ricerche scientifiche ed esperienze, e non ne è concesso il rilascio a scopo di semplice diletto. Come ella potrà leggere a pag. 305 dell'8a edizione del libro dell'ing. Montà, dal 1° gennaio 1928 non sono più state concesse licenze di trasmissione. L'elenco dei nominativi dei trasmettitori italiani al 1° giugno 1930 si riferisce a dilettanti che erano antecedentemente in possesso della licenza di trasmissione.

G. DE MASTRI.

È consigliabile la costruzione dell'alimentatore suggerito dall'«Antenna», n. 4 febbraio 1931? Sarà esente da ronzio? Se constatabile, quale modifica bisognerebbe apportare per avere anche delle tensioni adatte per valvole bigriglie in caso si adoperasse per solo alimentatore anodico? Quala resistenza bisogna adottare per poter usare un voltmetro a c.c. e volendolo adoperare per c. a. che resistenza bisogna inserire?

Desiderando utilizzare un trasformatore da campanelli e non avendo alimentatore l'apparecchio con molte valvole, l'alimentatore di placca può essere realizzato secondo lo schema trasmesso, per quanto esso non sia molto consigliabile dal lato della sicurezza. Per ridurre al minimo il ronzio è opportuno che il circuito filtro formato dall'induttanza a nucleo di ferro e dai condensatori sia bene proporzionato e pertanto è consigliabile l'uso di due condensatori di 4 micro farad anziché di 3 micro farad. Per avere inoltre delle tensioni adatte per valvole bigriglia occorre disporre di altre resistenze di caduta ovvero ricorrere al partitore resistenze 20000 ohms tra + e - e non a prese variabili. La corrente di tipo per corrente continua non può venire adoperato per corrente alternata.

LIC. ABB. 80733 - Santa Maria Capua Vetere.

Sono in possesso di un apparecchio in cui noto che nelle ore pomeridiane non ode le stazioni di Milano, Torino e Trieste e di sera non ode neanche la Radiostazione di Strasburgo. Desidero conoscere le cause.

La causa della mancata ricezione nelle ore diurne delle stazioni da lei indicate si da ricercarsi nel fatto che durante il giorno l'attività del campo elettrico magnetico è assai piccola a differenza delle ore serali. Per alcuni fenomeni di propagazione delle onde avviene inoltre sovente che in alcune località, stazioni di minore potenza e più lontane danno una ricezione migliore di altre più potenti e più vicine. Provvi ad ogni modo usare un buon aereo esterno.

FERDINANDO DODERO - Genova.

Posseggo un apparecchio «R.C.A.» Superete 3 a 8 valvole, con altoparlante elettrofonico, antenna esterna e presa a terra sul tubo del gas. Essendo molto vicino alle antenne della stazione locale, in linea d'aria distanza circa in 600, la ricevo bene, anzi qualche volta sin troppo forte ma assolutamente privo dei cosiddetti disturbi atmosferici; quando invece voglio ricevere altre stazioni come ad esempio Barcellona, Tolosa, ecc., qualche volta la ricezione è disturbata da crepitii,

stibili ed altri rumori, e qualche altra volta attraverso alla stazione capta sento nettamente l'interferenza della stazione locale, che, come saprete, è stata da poco tempo aumentata. Essendovi nelle immediate vicinanze della mia abitazione un famigerato apparecchio a reazione, desidererei sapere se l'increscioso fenomeno sopra-citato può essere prodotto dall'azione fortemente disturbatrice che questi producono sulla mia antenna o se invece debbo attribuirlo alla troppa vicinanza delle antenne della locale o se infine possa dipendere da qualche difetto di costruzione del mio apparecchio.

Il difetto da lei lamentato dipende dalla troppa vicinanza del trasmettitore alla sua abitazione e non da apparecchi a reazione dei suoi vicini o da difetti di costruzione del suo apparecchio. L'eliminazione della locale non si presenta troppo facile nel suo caso, provi ad usare il filtro indicato nel Radiocorriere, n. 30 del 15 ed il ronzio le potranno venire cupa a richiesta.

PINO GIUSEPPE - Messina.

Ho un apparecchio «R.C.A.» supereterodina a 9 valvole mod. 86 con il quale ricevo tutta l'Europa, però hanno alle 815 ed alle 12 non ricevo che Roma soltanto. Bisogna notare che dalle 17 in poi ricevo tutte le trasmissioni europee con enorme potenza e nitidezza, al pari di Roma, data l'enorme selettività dell'apparecchio. Di che si tratta? Desidererei ancora sapere perché certe stazioni italiane si ricevono deboli come Milano, Torino, Genova, Palermo e Bolzano e v'è bisogno di aumentare la selettività dell'apparecchio, mentre stazioni estere come Copenhagen, Bukarest, Moravska-Ostrava, Leopoli, Stettino, Mosca, Angora, Rivot, per citare le più lontane, si ricevono egregiamente come Roma. Inoltre nelle valvole all'atto dell'accensione avviene che una scintilla disprende una luce debolissima ma passato circa un minuto accende regolarmente come le altre. Che cos'è?

E' normale che nelle ore diurne riceva solo la stazione di Roma. Infatti di giorno si ha solo la propagazione normale delle onde elettromagnetiche mentre di sera si ha una propagazione spaziale cioè la riflessione del raggio, indiretto da parte dello strato di Heaviside con una portata molto maggiore. Si Delle varie stazioni italiane ella riceve di sera il raggio indiretto che data la relativamente piccola distanza non è così intenso come per le stazioni estere dato il migliore angolo di riflessione. Il tempo occorre per l'accezione delle valvole a C. A. non è uguale per tutti i tipi, di qui il fenomeno da lei riscontrato.

ABBONATO NAPOLETANO.

Posseggo un apparecchio Radiola 86 della R.C.A. a 10 valvole. Radiatori di cui quattro schermati. Le audizioni sono spesso disturbate da forti rumori e da scarchie elettriche, specialmente in questa stagione in cui l'atmosfera è asciutta e la stazione di ricezione è inoltre disturbata da un continuo fischio. Vorrei sapere se l'applicazione di un filtro può riescirc utile, e, in caso affermativo, dove rivolgermi, e quali sarebbe la eventuale spesa.

Non è possibile eliminare i disturbi atmosferici che avvengono nella stagione estiva. Il fischio da lei lamentato nella ricezione della stazione di Firenze deve essere prodotto da cause locali poiché questa stazione non è interferita da nessuna altra trasmittente, come potrà rilevare dal grafico delle frequenze pubblicato nel n. 25 del Radiocorriere di quest'anno. L'applicazione di un filtro non potrebbe esserle utile in alcuno dei due casi suddetti.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 25 (base governativa 1,80/90) e bolli a carico dell'inserzionista).

BAGNI di vapore surriscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio «La Traspiazione scientifica» è in visione alla S.P.E.S., Palazzo dell'Elettricità, via Bertola 40 - Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la nostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

DITTE RACCOMANDATE

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in SILLI (Nuoro).

LABORATORIO TECNICO

PER RIPARAZIONI RADIO

Autorizzato alle revisioni e riparazioni radio con speciale licenza del Ministero delle Comunicazioni - Lavori garantiti - Prezzi minimi

SI ACCETTA QUALSIASI COMMISSIONE DA QUALUNQUE LOCALITÀ MASSIMA Celerità DI RICONSEGNA

Novità I Antenna schermata

È necessaria nei periodi temporaleschi per evitare i gravi, facili danni dell'antenna esterna. - Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Ing. TARTUFARI - TORINO
(Punto radiolocazione approvato)
Via dei Mille, 24 - Telef. 46-249

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kiloech.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza in kw	Kiloech.	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza in kw
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 /80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 /70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 /60%	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30 /80%		950	315	Dresden (Germania)	0,25/50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 /80%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%		968	309,9	GENOVA	10 /70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 /80%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 /70%		986	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
230	1313,3	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	60 /70%		1004	298,8	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
277	1083	Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	20		1013	296,1	Falun (Svezia)	0,5	
416,6	729				1022	293,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 /75%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%		1031	291	North National (Inghilterra)	50 /80%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%		1040	288,5			
530	566	Grenoble (Francia)	2		1043	287,6	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%		1049	286	Huizen (Olanda)	7 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%		1058	283,6	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%		1063	282,2	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
545	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 /70%		1067	281,2	Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%		1076	278,8	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
572	524,5	Palermo	1,5 /50%		1076	278,8	Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 /80%		1085	276,5	Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 /80%		1096	273,7	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 /80%				Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
608	493,4	FIRENZE	20 /100%				Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
614	488,6	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%				Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
625	480	Praga (Cecoslovacchia)	120 /80%				Lione (Francia)	0,7 /30%	
635	472,4	North Regional (Inghilterra)	50 /80%				Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
644	465,8	Langenberg (Germania)	60 /70%				Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
653	459,4	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 /70%				Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
662	453,2	Beromuenster (Svizzera)	60 /75%				Stettino (Germania)	0,5 /50%	
671	447,1	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
680	441,4	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%				Lisbona (Portogallo)	2	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%				Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
697	430,4	ROMA	50 /100%				Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
		Stoccolma (Svezia)	55 /80%				Heilsberg (Germania)	60 /70%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%				TORINO	7 /100%	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 /90%				Rennes (Francia)	1,3 /70%	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3				Brema (Germania)	0,25/50%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 /50%				Valencia (Spagna)	1,5	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5				Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%				Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2 /80%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 /70%				London National (Inghilt.)	50 /80%	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25 /80%				Lipsia (Germania)	2 /50	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25 /80%				Hörby (Svezia)	10 /80%	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12 /100%				Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
779	385,1	Francoforte (Germania)	1,5 /50%				Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 /48%				Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16 /80%				TRIESTE	10 /100%	
		Glasgow (Inghilterra)	1 /80%				Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 /80%				Linz (Austria)	0,5 /65%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%				Cartagena (Spagna)	0,4	
		BOLZANO	1 /100%				Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
		Helsinki (Finlandia)	15				Ballast (Irlanda)	1 /80%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8				Stavanger (Norvegia)	1,5 /70%	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%				Norimberga (Germania)	2 /50	
		Algeri (Algeria)	16				Bordeaux S. W. (Francia)	3	
832	360,6	Muschacker (Germania)	60 /70%				Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
843	356,8	London Regional (Inghilt.)	50 /80%				Lodz (Polonia)	1,65/75%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%				Kiel (Germania)	0,25/50%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6				Malmö (Svezia)	0,125/80%	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5 /70%				Cork (Irlanda)	1 /80%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%				Radio-Normandie	0,2	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15 /80%				Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%				Fleisburg (Germania)	0,5 /50%	
905	331,4	MILANO	7 /70%				Budapest II (Ungheria)	3	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60 /80%						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi ai e indicati la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

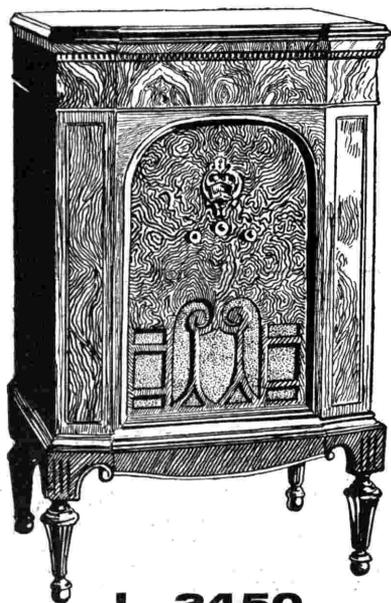
NOVITÀ: **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. - È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perché evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. - Si specimina in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Consulenze tecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrato apparecchi accessori radiol. 3 (anche in fran. obo) 10.

IL CANTANTE DELL'ARIA

V. M. 1

IL NUOVO RADIOFONOGRAFO



L. 2450

Tasse comprese (escluso abbonamento E.I.A.R.)

Nuovo motore con
fermo completamente
automatico - Mobile
acusticamente perfetto.

RADIO CROSLEY ITALIANA

DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO

VIALE PORRO, 1

(CHIEDETE IL LISTINO GIALLO)

MILANO

FORO BONAPARTE, 16