

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE, TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETAR L. 30 - L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 42 - TELEFONO 55

**LA 13ª SEDIA**

COMEDIA  
IN 3 ATTI DI  
BAJARD E  
VAILLER

La sedia medianica è stabilita. Nella profonda oscurità della stanza dove gli s'insalza, si vedono in silenzio le manifestazioni spirite, paia come il presagio di un imminente, tragico evento. Infatti, all'improvviso, echeggia un grido, seguito da un sordo tonfo... un cadavere, la « tredicesima » sedia, si è rovesciata! Rifatta la luce, i dodici superstiti sono tutti a terra il corpo inanimato del loro infelice compagno... La Morte è passata, ha colpito... Ma come? perché? Forse per maleficio di spiriti dannati? Angosciose domande che formano il fascino irresistibile di questo dramma avvincente che sarà trasmesso, mercoledì 27, dalle stazioni del Gruppo Settentrionale.

# SIARE

DIREZIONE, REDAZIONE,  
SEGRE - PIACENZA

Redazione  
413-478

**CHIAVARI**  
**G. BRIGNOLI**  
Piazza Carlo Alberto

**SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**  
ANTICA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 21

**LUCCA**  
**A. BALDASSARI**  
Via S. Giacomo

*Filiale di Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 61-442*

SUPERETERODINA

## FADA

### 45

a 8 valvole di cui 3 schermate  
(multi-mu) - 2 pentodi in push-  
pull - altoparlante elettrodinamico  
a grande cono

**ALTA**  
**QUALITÀ!**  
**BASSO**  
**PREZZO!**



RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

**FADA**  
Radio  
I FAMOSI  
APPARECCHI

ALSO-AMERICA

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 14-21 - TELEFONO 1-55

## La radioscena nel radioteatro

Nel mentre autori e critici discutono se il nascente teatro radiofonico (e, dicendo teatro radiofonico, pensiamo alla radiodrammatica e, quindi, al radiodramma, per la possibilità sempre più impellente di introdurre nei programmi radiofonici una buona dose di gaiezza e di umorismo) debba costituire come a sé, con i suoi nuovi e forse nuove, ovvero debba giovare di quanto di buono e di adatto può offrirgli il teatro nelle sue forme tradizionali, riteniamo opportuno richiamare l'attenzione di quanti si interessano del problema su di un altro aspetto della questione, e cioè: se i rumori e i gesti devono intendersi come parte essenziale, indispensabile o secondaria di quanto alla recitazione. Il teatro radiofonico, che Bragaglia chiama « auditecolo », deve affidarsi — per la sua riuscita — su elementi integrativi capaci di supplire all'assenza della visione: di descrivere all'ascoltatore l'ambiente in cui l'azione si svolge, di dargli la sensazione rapida e precisa dei successivi cambiamenti nella scena stessa e di stimolare l'immaginazione.

Problema non facile, questo, della radioscenografia (così la chiamiamo per differenziarla dalla scenografia del cinema sonoro e parlato che, pure avendo dei punti in comune con essa, dispone, come è ovvio, di maggiori mezzi di suggestione) che va dalla presentazione dei personaggi in modo da renderne facile l'identificazione da parte dell'ascoltatore, agli speciali adattamenti della recitazione e alla descrizione sonora delle varie scene.

« Dopo subito che la radioscena deve avere per presupposto il portare un notevole aiuto nella « costruzione » della commedia o dramma e

deve fare « movimento sulla collaborazione » di due essenziali fattori: le caratteristiche tipiche dell'attore e le tecniche della tecnica ».

Le caratteristiche degli attori, e cioè, essenzialmente la voce, che deve essere tale da far comprendere il pubblico in ogni momento chi è che parla; la tecnica, che, attraverso la lunga catena dei parati della radiotrasmissione, deve vincere tutti gli ostacoli oppostisi alla perfetta riproduzione delle voci, dei suoi rumori. Quindi studio dell'atteggiamento degli auditori, della natura della posizione dei micrismi, dei mezzi per la riproduzione dei vari rumori, e via dicendo.

Prescindendo da ogni considerazione di ordine letterario (argomento che è ampiamente svolto attraverso studi e *referendum*) e accennato solo di sfuggita ai punti fondamentali del piccolo teatro dei personaggi di ogni scena, possibilmente non privi due, « della pienezza » della loro dialogo senza lunghi monologhi, da cui deve trasparire il colorito dell'ambiente (colori, sui quali sembra conveniente il maggioranza di coloro che s'interessano del problema, ricorriamo ai mezzi tecnici che si intravedono per la soluzione dei vari problemi della radioscena, volendo con ciò riferirci al complesso degli espedienti che devono essere messi a profitto nel radioteatro, al fine di colmare il più possibile nell'animo dell'ascoltatore l'immenso vuoto derivante dall'assenza della sensazione visiva.

E poiché il frutto di ogni scena e di ogni studio appartiene ai vari fattori che interpongono nel radioteatro culturale, o ciò che si ascolta dall'ascoltante di un apparecchio ricevente, appare subito evidente come l'organizzazione e la direzione di un radiodramma o radiodrammatica richiedano nella prima che vi è preposta, oltre la competenza nell'arte drammatica, la piena comprensione della psicologia e delle esigenze di ascolto del radiodramma, nonché le doti di radiodirettore e quindi un po' anche quelle di ingegnere.

Per ciò che si riferisce alle direttive che il « direttore » del radioteatro seguirà nel corso degli attori, esse devono essere, come è ovvio, tendenti a far sì che gli attori stessi, per mezzo della voce e del modo di parlare, diano all'ascoltatore una idea chiara del personaggio che ciascuno rappresenta. E poiché nel radioteatro gli attori non hanno il mezzo di controllare direttamente i veri effetti della loro recitazione, tutto il controllo dovrà essere affidato al direttore, che lo eserciterà sulle prove e nelle esecuzioni per mezzo di un altoparlante alimentato dalle correnti elettriche amplificate.

Anzitutto le voci diverse devono provocare diverse immagini visive nell'ascoltatore, già predisposto a stabilire differenti immagini attraverso la voce e precisamente quelle che sono in più stretta armonia col carattere del personaggio rappresentato.

Inoltre, come l'ascoltatore de-

ve quasi astrarsi dall'ambiente che la circonda per gustare bene una radiocommedia o un radiodramma, così l'esecutore deve avere una notevole capacità di immaginazione (per esprimere i sentimenti e le emozioni del personaggio rappresentato, ciò che riesce più o meno difficile, secondo per natura del trucco e dell'ambiente scenico).

L'attore della radioscena, sia, la comodità di poter leggere il copione, senza avere quindi la preoccupazione di seguire il suo testo, sia per contro la « vanità » di non potere, nel dialogo, mettersi a comunicare con la persona cui parla e che è anch'essa immersa nella lettura del copione.

Potrebbe l'attore, pensando vedere e nemmeno udire, che il suo interlocutore si abituasse a recitare riverito al microfono, immaginando che questo sia freddo impassibilità di metallo di marmo o di una statua metallica, sia, non il pubblico che ascolta, ma l'attore o l'attrice che, dirette le proprie espressioni.

Non bisogna però credere che nella radioscena debba essere assente la mimica. Perché la voce esprime lo stato psicologico del personaggio rappresentato, l'attore deve insegnare ai suoi elementi dei muscoli dell'azione e di tutto il corpo, in armonia con un determinato stato psicologico di abbattimento, di tranquillità, di turbamento, di nervosismo, facendo fra l'altro prevalere opportunamente, attraverso la sensibilità del microfono, i corrispondenti effetti della respirazione.

Allo scopo di dare all'azione il maggior rilievo possibile, il « direttore di radioscena » deve curare la distribuzione degli attori nello studio, in rapporto a determinati svolgimenti



dell'azione stessa. Assistito dall'esperienza del radiotecnico, il direttore deve accertare quale effetto producono le voci ed i suoni attraverso il microfono allorché si parla a pochi centimetri da esso od a diverse distanze, o dirimpetto al microfono, o voltando ad esso le spalle, nel centro o in un angolo dell'auditorio.

Per conseguenza, poiché la radioscena dispone, nei riguardi della « posizione » dei vari personaggi, di un unico elemento che è la profondità dello « studio », il direttore avrà cura di stabilire in precedenza le diverse posizioni in cui dovranno successivamente trovarsi gli attori rispetto al microfono; dovrà preordinarne gli spostamenti e regolare l'intensità della loro voce in rapporto alla distanza che li separa dal microfono.

Riguardo ai movimenti, si dovrà possibilmente cercare che nel corso della recitazione gli attori dicano qualche frase che aiuti il pubblico a comprendere un determinato spostamento dei personaggi nello spazio dell'auditorio, e ciò anche per spiegare le ragioni dell'aumentare o diminuire della intensità della voce di un attore che stia arrivando o si allontani.

Secondo gli effetti che si vogliono raggiungere, dovranno gli attori parlare a bassa voce a pochi centimetri dal microfono o ad alta voce a distanza da esso.

Abbiamo accennato alle principali direttive (alcune del resto ovvie) da seguirsi nel distribuire le parti in base alle caratteristiche di voce degli artisti e nello stabilire la particolarità della loro recitazione e azione in rapporto al funzionamento del microfono, educando cioè e formando il « radiatore ». E poiché la identificazione sicura dei personaggi dal principio alla fine è elemento essenziale per avvicinare l'ascoltatore e mentre peraltro, come abbiamo detto, la caratteristica della voce è il mezzo fondamentale per tale identificazione, riuscirà utile di dare al pubblico, dalla prima dell'inizio della radiocommedia o radiodramma, la descrizione del luogo in cui si svolge l'azione e l'elenco dei personaggi, illustrandone il tipo, il carattere, le particolarità fisionomiche, il modo di fare.



Pensiamo a tale riguardo all'opportunità che l'antichizzatrice dia l'elenco dei personaggi e ciascuno dei corrispondenti attori, subito dopo la presentazione, faccia sentire la propria voce pronunciando alcune parole che potrebbero essere, ad esempio, costituite dalla stessa didascalia illustrante le caratteristiche del corrispondente personaggio.

Passando a parlare della radioscena vera o propria, che, a complemento dell'effetto delle parole, dovrà contribuire a destare nell'ascoltatore determinate immagini e sentimenti, essa si basa, come è ovvio, sui suoni e sui rumori.

Diciamo subito che un elemento dei più efficaci per dare attraverso la radio il colorito artistico ad una scena, è costituito dal canto e dalla musica strumentale, introdotti per commentare e sottolineare un determinato stato d'animo di un attore e provocare nel pubblico la voluta disposizione di spirito. Dal lato tecnico il canto e la musica offrono garanzie di buona riproduzione molto più della generalità dei così detti « rumori ». Saranno però questi ultimi che più spesso dovranno intervenire, in qualità e quantità opportune, per dare all'ascoltatore una idea, la più esatta possibile,

del luogo in cui si svolge l'azione, per contribuire, come si è sopra detto per la musica, a far risaltare determinati elementi della recitazione, per destare nel pubblico le relative impressioni, per colmare la pausa di un dialogo o fare significato e vita ad un silenzio delle voci.

I rumori, la cui efficace riproduzione sarà curata dal radiotecnico con la scelta dei mezzi più adatti per ottenerli esattamente attraverso il microfono, vanno dal tic-tac di un orologio all'imperverare dell'uragano, dal mormorio di un ruscello al rombo degli aeroplani, dal canto di un uisignolo al propulsare cadenzato di un fuoribordo, dall'urto di sciabole che s'incrociano al vociio di un tumulto, al frastuono di un crocevia cittadino, al coto di contadini o di soldati, al lieve grido di fanciulli in giuoco.

Ciascun rumore va introdotto nell'azione a tempo opportuno, con giusta intensità rispetto a quella degli altri elementi parlati e sonori della scena e con intensità variabile

se trattasi di riprodurre il movimento della «sorgente» del rumore.

Risultati non facili a realizzarsi e che possono essere raggiunti solo attraverso un attento e continuo studio ed una indispensabile esperienza.

Per l'esecuzione di una radiocommedia o di un radiodramma occorre anzitutto, per quanto si è detto, portare «a punto» la parte parlata della radioscena e poi «colpire lo scenario» con gli elementi sonori sopra accennati. Questi devono essere «dosati» con estrema avvedutezza, in quanto un eccesso o un difetto nel volume di un suono all'uscita dall'altoparlante può fallare completamente l'effetto che si vuol raggiungere.

Occorrerà quindi in primo luogo che il direttore, durante le prove, esegua un completo controllo della parte parlata stando in ascolto con un altoparlante funzionante ad una «sintonia» che sia quella media alla quale «riceve» la generalità dei radioscoltori. Intervenga poi la difficoltà della tempestiva introduzione e della dosatura dei vari elementi-sonori. Ciò può in alcuni casi, e previe accurate prove, essere ottenuto manovrando gli elementi stessi nello stesso auditorio ove si svolge la parte parlata, facendo cioè assegnamento sull'ampiezza dell'auditorio, e quindi sulla distanza dal microfono, delle varie sorgenti di suoni o rumori cui all'occorrenza si fanno eseguire spostamenti o variazioni di intensità.

Ma con questo sistema riesce difficile raggiungere per un certo rumore l'esatta intensità desiderata e determinati effetti di «movimento» di esso, mentre possono inevitabilmente intervenire differenze fra i risultati ottenuti nelle prove e ciò che si verifica nell'esecuzione, mancando precisi elementi di riferimento.

Talché il sistema che permette di ottenere i migliori risultati è che deve sempre usarsi allorché occorre riprodurre scene di luoghi pubblici o comunque «esterni» agli studi, è quello che basa la dosatura di tutti gli elementi sonori della radioscena su regolazioni di carattere elettrico.

Secondo tale concetto, ciascuna sorgente sonora avente origine in un auditorio o in

un luogo esterno (alcuni rumori saranno sempre prodotti nello stesso auditorio dagli attori: tic-tac dell'orologio, apertura e chiusura di porte e finestre; ecc.) è raccolta da un microfono che fa capo, per mezzo di una linea telefonica, ad un potenziometro posto su di un banco di manovra, al quale siede il direttore.

Tale banco è situato in una apposita saletta ove un altoparlante riproduce per il direttore lo svolgersi dell'azione.

In tali condizioni, avendo sott'occhi il copione e manovrando i singoli potenziometri, il direttore fa intervenire quando egli vuole Esterni o studi o «sorgenti sonore», ne «dosa» l'intensità e la varia ottenendo con estrema tutti gli effetti di avvicinamento, allontanamento, fluttuazione, mentre nei singoli studi o luoghi esterni i rumori si svolgono con intensità costante. Si può facilmente immaginare come la manovra di tutto ciò esiga specialissime sensibilità artistiche e abilità nel direttore, che deve, ascoltando, dare vita e scena all'azione, facendo inter-

venire con tempestività e giustezza tutti i vari fattori sonori e sonori della radioscena (vedi figura a pag. 4).

Oltre al direttore trovano nell'auditorio un assistente, che, ascoltando con la cuffia telefonica, guida e dirige nel giusto l'azione parlata degli attori. Analogo ascolto viene fatto dagli operatori che si trovano presso gli altri microfoni (altri studi, od «esterni»). Infine un assistente, che si trova a fianco del direttore presso il banco di manovra, per mezzo di interruttori o pulsanti o chiavi telefoniche che azionano segnali luminosi posti nei diversi studi od «esterni», avverte gli attori o gli operatori quando momento prima che debba funzionare il rispettivo microfono.

Da quanto precede si può rilevare quali difficoltà presenti il radioteatro nei riguardi della particolare forma di azione drammatica che esso rappresenta e della relativa mescolanza (parlando di «forma») vogliamo riferirci a ciò che può essere scritto appositamente e a ciò che può essere adattato «per la radio».

E si rileva che tale problema non può essere risolto senza che si debba preoccupare di tutto il radioteatro.

Ci troviamo dunque di fronte a un ramo della programmazione radiofonica cui attualmente attori, direttori, attori rivelano la propria attenzione e che viene vengono dedicando tutta la Società di radiodiffusione.

E poiché si tratta di una forma d'arte al cui sviluppo non può mancare l'interessamento e l'appoggio di quanti vivono la vita del teatro e della radio, mentre la tecnica della radiodiffusione conquista ogni giorno nuove perfezionamenti, così non tarderà il giorno in cui anche il radioteatro raggiungerà il grado di perfezione necessario per essere apprezzato e gradito alla generalità del pubblico scolaro dei radioscoltori.

## UN GRANDE CONCERTO DEL MAESTRO VON SCHILLINGS

Per penetrare la sua simpatia al pubblico torinese, che lo ha con estremo interesse appreso e applaudito durante la recente esecuzione del «Walkiria» al teatro Regio, il maestro Max von Schillings dirigerà questo sinfonico a favore dell'Unione nazionale di Torino, con il concorso della soprano Anna Holm, la magnifica Brunilde del primo episodio della tetralogia wagneriana.

La grande manifestazione artistica e filantropica si svolgerà sotto il generoso patronato di Sua Altezza Reale la Duchessa di Piemonte.

Il maestro Max von Schillings avrà la collaborazione di oltre sessanta professori, appartenenti alla grande orchestra recentemente costituita a Torino per le radiotrasmissioni dell'Elber che è stata nella occasione del Comitato promotore del concerto dall'onorevole ing. prof. Giangiacomo Ponti, amministratore delegato dell'Ente radiofonico. Il concerto, fissato per le ore 21 del 29 corrente, sarà tenuto nel Teatro di Torino, dove attualmente avvengono le esecuzioni orchestrali radiotrasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord, e verrà diffuso da esse in modo che anche gli ascoltatori più lontani potranno partecipare a questa eccezionale manifestazione artistica, che per il valore del maestro concertatore e dei suoi eccellenti collaboratori costituirà uno dei più notevoli avvenimenti musicali della stagione invernale.



Esperimento leadiano di radiotrasmissione ad onde corte con sovrapposti in volo.

Ai tempi dello stesso che un famoso pianista siede con gioia davanti alla tastiera di uno strumento di gran marea, così un grande concertatore si prepara con gioia ad interpretare il melodramma o il pezzo di concerto quando ha al suo comando un'orchestra di prim'ordine.

E dire di prim'ordine non significa soltanto completa nei suoi vari elementi — una massa imponente di archi, un gruppo moribondo di flauti, una pattuglia possente di ottoni, e il complemento esatto de-



M. VICTOR DE SABATA

gli strumenti a percussione — ma perfetta per la musicalità individuale dei suoi componenti.

E la ragione è chiara. Dalla musicalità dei singoli, che vuol anche dire disciplina di concetti, dipende la malleabilità dell'insieme, sì che il cento siano diventate uno solo, e le voci vocali adunate sanno formare, nella mano di chi le conduce, la voce mirabile dello strumento orchestrale, che è uno strumento malinteso ma unico, se lo guida — in una parola — lo *maestro* — un concertatore di genio.

Così, come sarebbe un errore (ed anche uno spreco inutile) far sedere alla tastiera di un grande pianoforte un esecutore meschino, così sarebbe un appesantimento ed anche un poco una profanazione mettere alla testa di un'orchestra come quella della Scala un concertatore che non fosse in grado di esprimere le possibilità, di trarne cioè tutta gli effetti.

Ecco perché è una gioia dirigere un'orchestra come quella di cui si parla: ecco però come è anche una grande responsabilità. Chi non ha abbastanza autorità, una bisogna essere autorevoli: e se si ha un direttore è caro guidare il vasto complesso degli artisti — artisti della voce come dello strumento — è anche gioia per questi suoi subalterni condotti, che vuol poi dir dominati, dal direttore.

La Scala, che ha visto succedersi sul podio del comando i più grandi concertatori del mondo — e ne abbiamo visti di tutti i paesi, e i nostri hanno rivalagato con essa con favore immutato — ha affidato queste sue sorti della sua stagione ai maestri Gionone, Marinuzzi, Mascagni, Panizza e De Sabata. In quest'ordine, cioè in quello tenuto dal maestro, lo pare ricorderà gli artisti di cui già l'orchestra di prim'ordine regnò in parte — e via via seguendo col progredire della stagione

## I Direttori d'orchestra alla Scala

Il lavoro direttoriale che è lavoro di rivelazione: fedele lettura di una lettura chiarificatrice, tecnica di espressione e di significazione.

Franco Gionone è il più giovane di tutti. Nato ad Acqui ed allievo del Conservatorio di Parma, ebbe modo di conoscere in prima complete l'orchestra, adempiendo l'ufficio di accompagnatore al pianoforte di quella Società di concerti. Violinista diplomato, dopo una breve carriera di concertista, iniziò quella di direttore. Una stagione estiva alla Scala, la Fenice di Venezia, il Regio di Parma, il Politeama Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, furono campo della sua attività direttoriale, che anche a Torino si esplicò in alcuni concerti sinfonici. Anche alla Scala, l'estate passata, ebbe ottimo successo e calorosi compensi di stampa per uno dei Concerti dell'E.C.O.

Piccolo compositore, vigne, anni fa, un concerto per un doppio quintetto d'archi e di flauti, una sonata per violino e pianoforte, esagite in aristocratici convegni d'arte a Torino e a Milano. Insomma, un fervido musicista e un direttore espressivo ed efficace.

Gino Marinuzzi è direttore del Teatro Reale dell'Opera: torna alla Scala, dove condurrà le due stagioni del '14-15 e del '15-16, ma vi tornerà per concertare e dirigere la sua opera novissima *Palla de' Mozi*, di cui già facciamo cenno. Il Marinuzzi, paleontologo, figlio di un eminente uomo politico, fu attratto per verace passione dalla direzione dell'orchestra. Anche quando lo chiamarono alla testa del Liceo Musicale di Bologna, il fascino della bacchetta ancora lo attirò, sì che riprese la vita movimentatissima di direttore d'orchestra. Da Palermo, dove già iniziò la sua carriera, condurrà il *Tristano* (ed

era, allora, un arduo) a Parigi dove per tre anni fu a capo dell'Opera Comique, al Colón, al Coliseo di Buenos Aires, al Municipale di Rio de Janeiro, al Massimo di Montevideo, poi al Costanzi di ora al Reale, egli ha esercitato fervidamente la sua attività di concertatore. Il che non esclude che egli sia un musicista militante che, oltre a diversi poemi ed altre composizioni polifoniche (la cantata *Il sogno del Poeta*, *L'ardente* all'Antico, la *Suite Siciliana*, *Dopo la Vittoria*, ecc.) con la *Opera Jockey* (1918) e la tragedia storica *Palla de' Mozi* che tra breve udranno alla Scala. Basta leggere i titoli dei suoi lavori per comprendere come egli sia portato al genere di direttore leggendario.

Di Mascagni, come direttore della Scala, basterebbe ricordare che egli sarà ancora molto spoglio — quanto stanno per la ennesima volta — a dirigere la sua opera più cara: il *Ratigoli*. Io non ho dati per affermare che il *Giustiziere* *Ratigoli* sia — tra le molte sue opere — la più cara al suo cuore: ma quando si pensi che, sebbene venga quarant'anni indietro nei melodrammi rappresentati, quest'opera era già composta fin da prima della *Cavalleria*, e che il Mascagni — non ancora noto, e randagio per ragioni di appello — portava seco rinchiuso nella valigia questo parto del suo genio, che, se non è oggi più frequentemente eseguito, la ragione deve ricercarsi più che tutto nelle difficoltà della sua esecuzione, la supposizione che il *Ratigoli* sia tra le sue preferite non mi sembra infondata. Rivedremo dunque il Mascagni al podio direttoriale della Scala e ascolteremo in questa (che gioia credere) fin da ora eccitata e che correntemente sarà la più autorizzata interpretazione la robusta opera di Pietro Mascagni.



Tristano e Isotta — Atto III.

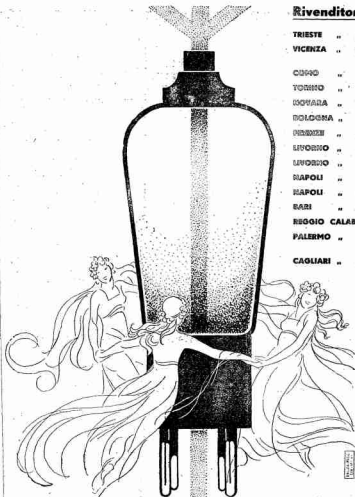
Ettore Panizza è alla Scala, direttore simultaneamente ed amato, fino da quando il teatro fu rimesso con la riforma del conservatorio. La breve interruzione di un anno non conta. Nato a Buenos Aires da famiglia italiana, fu mandato a Milano per diplomarsi al Conservatorio; e divenne maestro col primo premio di composizione. Anche egli — sebbene autore di due melodrammi, *Notte* e *Il trionfo*, ed il lavoro, sebbene vincitore di segnalate distinzioni con le sue composizioni caratteristiche e sinfoniche — ha consacrato la sua attività prevalentemente alla direzione orchestrale, sia di concerti come di teatro. Per nove anni fu alla testa del Covent Garden, più volte diresse l'Opera di Parigi, i teatri del Sud America, il Costanzi di Roma, il Regio di Torino. A Torino, appunto, legò il suo nome alle prime rappresentazioni della *Francesca da Rimini* di Zandoni, e di *Madame Sans-Gêne* di Giordano. Teorico di gran valore, ha tradotto — e quel che più conta ha aggiornato alle moderne esigenze — il classico trattato di strumentazione del Berlioz.

Victor De Sabata, triestino, è però milanese di elezione. Nato nel 1882, fu allievo delle classi di armonia del Maestro Saldaña, e di composizione del Maestro Orrefice. Temperamento musicale di prim'ordine, precocissimo, a dodici anni componeva una *Giga* ed a quindici un *Preludio* e *Fuga* che furono eseguiti che l'autore gli era allievo del Conservatorio. Una sua *Suite*, scritta all'età di diciannove anni, fu poi eseguita al Concerto Sinfonico della Scala, ed a quella dell'Augusteo. Victor De Sabata si dedicò più alla direzione orchestrale e fu a lungo al teatro di Montecarlo, mentre era scelto a dirigere concerti dalla più nota istituzioni sinfoniche italiane (Roma, Firenze, Milano) e straniere. *Juvenia*. *Le note di Tristano e Isotta*, tre poemi sinfonici di notevole valore, esogi ed applauditi in Italia ed all'estero, due opere liriche. *Il Macigno*, e *L'esultanza*, quest'ultima ancora inedita, e diverse composizioni nobilissime di musica da Camera attestano del suo fervore creativo. La Direzione alla Scala della *Reinazione di Faust*, *Il più*, *Fanciulla del West* e del *Tristano e Isotta* (che è stata l'anno passato ed è quest'anno particolarmente apprezzata), quelle del *Fedora*, danno la misura del suo non comune pregio di interprete; nella stagione presente il Maestro De Sabata conferirà l'amore del *Tre del Monumenti*, e la *Turandot* del prossimo, alternando i suoi impegni con altri già assunti altrove.

Nelle mani di questi valentissimi è confidato, e ben confidato, il dominio artistico delle esecuzioni teatrali. La bacchetta sottile e flessibile, che svelta come il ferro di un fiorista, è uno scettro che impugna, nel modo più assoluto e pieno, nei reami della emulazione musicale ad un'orchestra perfetta, come è quella della Scala, si addicono direttori di grande autorità. E quelli di cui abbiamo dato brevissima notizia sono indubbiamente di tale levatura.

G. M. GIAMPPELLI.





**VALVOLE**  
**ETA**  
*Giovinazza  
 della Radio*

### Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

|                        |   |   |   |                                                               |
|------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
| <b>TRIESTE</b>         | " | " | " | Ditta <b>F.M. Avanzo</b> - Corso V.M. Emani, 11, 8            |
| <b>VICENZA</b>         | " | " | " | <b>S.V.A.R.</b> - Soc. Veneto App. Radio - Modulo Filippi, 1  |
| <b>COMO</b>            | " | " | " | <b>G. B. Gatti &amp; Figli</b> - Via P. Caccaro, 7            |
| <b>TORINO</b>          | " | " | " | <b>F.lli Alessio</b> - Via Bonafant, 7                        |
| <b>BOVARA</b>          | " | " | " | <b>Soc. El. Ind. Gili &amp; C.</b> - C. Reg. Marf., 2         |
| <b>BOLGONA</b>         | " | " | " | <b>Fonoradio</b> - Via Indipendenza, 23                       |
| <b>BERGAMO</b>         | " | " | " | <b>A. Manneucci</b> - Via F. Zanetti, 4                       |
| <b>LIVORNO</b>         | " | " | " | <b>Pietro Mapoli</b> - Corso V.M. Emanuele, 47                |
| <b>LIVORNO</b>         | " | " | " | <b>Bordini &amp; Monetti</b> - Via de' Lardenti, 27           |
| <b>NAPOLI</b>          | " | " | " | <b>Tungsteno Radio</b> - Piazza della Borsa, 8                |
| <b>NAPOLI</b>          | " | " | " | <b>Selecta Radio</b> - Via Roma, 365                          |
| <b>BARI</b>            | " | " | " | <b>Ing. V. A. Pollice</b> - Piazza Umberto I, 14-15           |
| <b>REGGIO CALABRIA</b> | " | " | " | <b>Eugenio Cordeas</b> - Via Cicerone, 58                     |
| <b>PALERMO</b>         | " | " | " | <b>Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.</b> - Via Enrico Partit, 4 |
| <b>CAOLIARI</b>        | " | " | " | <b>Umberto Barlucchi</b> - Via dei Mille, 4                   |

Le valvole **ETA** danno agli apparecchi radio tutte le qualità della giovinezza: edottate e sarete stupiti dalla insperata potenza, sensibilità, limpidezza cristallina del suono...

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

*Sirac*

Sede:  
**MILANO (105) Piazza L. V. Bortorelli, 1**

Negozio di Vendita:  
**MILANO Corso Italia, 6**

La perfezione in Radio:

**ATWATER KENT**

**Dalla Voce d'Oro**

modello **82** Supereterodina midget

modello **86** Supereterodina in mobile

# Sacha Guitry

Roma, gennaio.

Sacha Guitry, nella sua recente fortunata tournée nelle maggiori città italiane, ha visitato il Palazzo della nostra stazione ed ha brevemente parlato agli ascoltatori di Roma-Napoli.

Lo accompagnava nella visita e lo presentò dal microfono Lucio D'Ambra, il quale si fece brillante estensore delle impressioni riportate in Italia dal popolare attore e comediografo parigino che ebbe l'alto onore di essere ricevuto dal Duce.

Nel rivolgersi agli ascoltatori della stazione di Roma-Napoli Guitry ha detto che aveva fatto proprio di parlare in lingua italiana, ma gentili il momento di farlo



ho avuto paura di peccare di presunzione ed ha preferito rimproverarmi. E la francese ha fatto l'elogio della nostra lingua e del nostro Paese che gli è stato così largo di ospitalità e di consensi.

Ha visitato poi minutamente il Palazzo soffermandosi particolarmente nei vari auditori e nelle sale di amplificazione e di controllo e qui, dopo aver ricordato altri Enti radiofonici, altre sedi radiofoniche, ha espresso la sua più viva ammirazione per la sede tuttora dell'«Eiar». «Non ho visto niente di più moderno e di più bello».

Accompagnandosi ha confermato al condirettore Romagnoli, reggente la stazione di Roma, quanto già Lucio D'Ambra aveva esposto agli ascoltatori, «l'audienza concessami da S. E. Mussolini è stata uno dei più grandi avvenimenti della mia vita».

## L'attore...

Improvvisamente, verso le cinque, l'attore non si sente bene. Pensa che sia un po' di fatica e che dovrebbe forse sedere e restare tranquillo, senza leggere, senza far nulla, durante dieci minuti. Resta impassibile, seduto, durante dieci minuti, ma, ancora, continua a non sentirsi molto bene, si stende e prende la propria temperatura.

Tescolato e tre!

Ta, così vuol mai dire?

Allora, presto prende un «cachet», uno di quei «cachet» meravigliosi che frangono infallibilmente la febbre, come tutti sanno. Mentre attende l'effetto, si rilegge per la centesima volta il prospecto piegato in otto che si trova nel coperchio del-



## PRIMO SEMESTRE 1932

### Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni Roma-Napoli.

LA DUCHESSA DEL VAL TABARIN, di Lezardard.  
MARISTITA, di Walter Kolff.  
BOCCACCIO, di Suppé.  
LE CAMPANE DI CORNEVILLE, di Planquette.  
LA SCOTTE, di Audran.  
SOGNO DI UN VALZER, di Oscar Straus.  
BONNE ESTIVE, di Gentili.  
I SALTIMBANCHI, di Gené.  
L'AMANTE NUOVA, di Ostelli.  
LA PRINCESSA DEI DOLLARI, di Leo Fall.  
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di Berté, su motivi di Schubert.  
IL PIU' BERTO NERO, di Hajos.  
ADRIANO OLIVIEREZZA, di Pietri.  
IL PAESE DEI CAMPANELLI, di Ravesto.  
LA CONTESSA MARITZA, di Kolman.

### Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord

(Belgiche).  
HACHECH, di A. Coltrunon (musica Delli Focci e Oragan).  
FIOR DI NEVE, di Quadroni e Lera (musica di Blanes).  
TELA DI RAGNO, di Gigi Michelotti (musica di M. Bona).  
IL MARCHESE DEL ORILLO, di Berardi (musica di Mazzoni).  
LUNA PARK, di Lombardo e Ravesto.  
CALANDRINO, di Bonelli e Cucerna.  
CASA MIA, di Pietri.  
(Tedesche).  
FAGGIAMI DI LEHAR.  
PRIMAVERA SPAGLIATA, di Gioi e Gina Strogia.  
RANCORE POLACCO, di Nebuldi.

(Francesi).  
FANFAN LA TULIPE, di Varney.  
LA BELLA ELENA, di Offenbach.

## RIPRESE

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di Berté, su motivi di Schubert.  
SOGNO DI UN VALZER, di Oscar Straus.  
LA VEDOVA ALLEGRA, di Lehar.  
IL PIU' BERTO NERO, di Hajos.  
IL COVITE DI L'AMERICO, di Lehar.  
LA ROSA DI STAMBUKA, di Leo Fall.  
EVA, di Lehar.  
ORFEO ALL'INFERNO, di Offenbach.  
DORCA JUANTIA, di Suppé.  
IL VENTIDUE D'UGOLAI, di Zeller.  
ROSEMI, di Roussit, Bellini e Cluret.

### Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalla stazione di Palermo.

LA DUCHESSA DEL VAL TABARIN, di Lezardard.  
LA VEDOVA ALLEGRA, di Lehar.  
LEI BELLE DI NOTTE, di Churcia.  
LEMI DI CHEZ MAXIME, di Gola.  
LA VENTAGLIA, di Cucerna.  
LE TRE LUNE, di Lombardo.  
LA CASA INNAMORATA, di Lombardo.  
I MERLETTI DI BORANO, di Lombardo.  
LA DANZA DELLE LIBELLE, di Lehar.  
I SALTIMBANCHI, di Gené.  
SOGNO DI UN VALZER, di Oscar Straus.  
PICCOLO RE, di Kolman.  
LA ROSA DI STAMBUKA, di Leo Fall.  
LA FIGLIA DI MADAMA ANGOI, di Leroy.  
CIN-CI-LA, di Lombardo.

lo scatenare, e di avere le virtù di colosso moderno, prodigioso, unico, incomparabile, affidando in guardia contro le «azioni» delle quali, a quanto ancora, ottenere di fidare come della peste. Allora il paziente si domanda se, per un caso disgraziato, non sarebbe meglio caduto su un «imitatore» che avrebbe in più la faccia di bronzo di consolarvi la differenza nei confronti delle contrazioni. Ma no, poiché il prospecto porta queste parole rassicuranti: «Esigete la firma seguita». — e questa firma è quella di Sacha Guitry, non sarebbe meglio?

L'attore, sotto il prospecto, ha fatto e si agita di restare calmo. E durante quasi un'ora attende. Ha caldo, ha sempre più caldo, ma pensa che ciò è naturale e che, senza dubbio, il «cachet» compirà la sua azione benefica. Il nostro attore parla affrettosamente con se stesso: «si fa» e ragiona: «Devi capire che una medicina non può farli che bene senza darti qualche disturbo».

Ma mancano le sette. Bisogna mangiare un poco e partire. L'infelice Seta. La testa gli gira. Ah! Anche questa... e riprende la temperatura.

Trentasei e cinque!  
Ah! Il risultato, presto il dottore! Sta per venire. Sarà qui fra cinque minuti. Un quarto d'ora dopo arriva.

«Cos'ho?»  
«Ve lo dirò dopo. Intanto cercatevi».

«Ma, dottore, noi recitiamo questa sera».

«Per nessun motivo!»

Se non ve l'attore resta lì, bruciando, con le crocchie che fanno «cachet» e gli occhi che delirano, non potrà recitare! Dopo prima non può crederlo e, sino alle nove, spera nel miracolo, ma quando suonano le nove, deve rassegnarsi all'idea abbandonabile, avvilente, vergognosa, e vergognosa: si è sospeso lo spettacolo! L'ora festale è passata, il sipario non si è alzato, si è rimborsato il pubblico ed ora il teatro è buio. Con gli occhi bassi sulla pendola, egli si vede a pensare delle ore sorprende, vede le lampade spostarsi sul quadrante, si accende un riguardo all'orologio e dice: «dieci di sera!».

E' questo? E' un brutto sogno?

Vediamo. — Le dieci, ma è l'intermezzo tra il primo ed il secondo atto — ed io sono qui, coricato? Alle undici si alza, e vede che la camera è piena di nebbia. Ancora una ora, una lunga ora da passare prima di trovare naturale d'essere coricato. Ma qualcuno entra, l'ambasciatore. Viene dal teatro, si è occupato dei rimborsi e assicura che tutto è andato bene.

L'avvero?

«Sì, credetemi, sono stati gentilissimi... Alcuni mi sono sembrati persino addorlati di sapersi ammalato! Un'altra sola voce discorda».

Ah! Chi? Perché? Come?

«Un signore, elegante del resto, che ha detto: «S'innisciano di lui qui!».

Oh...!

E l'altro vorrebbe potersi alzare, correre dietro a costato signore elze, — e si vede nella strada, in calce, un uomo correre, da solo, un argomente in mano, dietro un signora elegante che alza le spalle...

SACHA GUITRY.

# TRISTANO E ISOTTA ALLA SCALA

Con la *Vedova scaltra* che ha alternato le sue recite con la *Fedra* di Umberto Giordano che, tanto per le sue virtù poetiche quanto per merito dell'esecuzione è semplicemente perfetta, è stata la vera trionfante in questo primo scorcio di rappresentazioni, ecco col Tristano al quinto spettacolo della stagione. Spettacolo vittorioso!

Ineffabile poema dell'amore e della morte che è giustamente considerato il capolavoro di Riccardo Wagner, l'opera, cioè, in cui prendono forma definitiva le teorie che il Maestro andava esponendo nei suoi scritti di critica estetica, non solo, ma perché è l'espressione che noi esisteremo a dire più sublime della passione più reamente e insieme della spiritualità più trascendentale, ha sprigionato ancora una volta, come il più soave dei profumi, tutto il fascino della sua essenza suprema che ha per marchio il divino suggello del genio.

Tormentato periodo per il suo grande autore quello che ha preceduto la sortita dell'opera destinata al trionfo. Periodo di lotte aspre e di ristrettezze finanziarie, anche. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo *Tristano*, che aveva concepito con tanto ardore, un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a sinchiodarsi nel suo accoramento e di andarsene ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare quando Luigi II di Baviera, sdegnato, diciannovesimo, al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza e fu la salvezza. Il *Tristano e Isotta*, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe, può dirsi, eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò pervadendo il cuore delle folle che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata e calda d'amore e di dolore. E la voce soave e profonda, eterna come è eterno il mistero dell'amore e della morte, nulla ha perduto col tempo della sua bellezza maliosa; e basta a provarlo il silenzio con cui la folla accorre ad ogni rappresentazione del *Tristano*, come l'altra sera alla «Scala» che sfiorava del suo più bel pubblico imponente e magnifico. Un pubblico che è stato preso, pienamente conquistato come dinanzi alla celebrazione d'un rito sovrano e che ha espresso la gioia pura del suo spirito, rimunerando di applausi, che non potevano toccare un'epopea più elevata, gli artefici primi del successo.

Abbiamo nominato l'orchestra, la nostra magnifica orchestra della «Scala» che è uno dei maggiori titoli di gloria del nostro massimo teatro, e, manco a dirlo, il 34° Victor De Sabata, che, con la sua orchestra, riportava quel che suoi direi un vero e grandioso successo personale: successo che è stato superba conferma di quello che lo scorso anno coronava la fatica del valoroso maestro al quale il pubblico scaligero dovette, nella de-

cisa stagione e proprio col *Tristano*, una delle più vibranti e magnifiche interpretazioni.

Il pubblico che si è recato quest'anno alla *premiera del Tristano* — e la sala del Piermarini offriva davvero alla *premiera*, l'aspetto delle grandi occasioni — non dubitava di quello che avrebbe trovato.

Aveva già festeggiato il De Sabata nella decorata stagione e sapeva già a punto fisso quale fonte di purissima gioia spirituale sarebbe stata l'esecuzione del capolavoro wagneriano nell'interpretazione di Victor De Sabata. Parlar di fusione orchestrale, di colori, di finesse, di tutto ciò che, in una parola, può

dirsi quando si riferisce di una sia pur grande esecuzione strumentale, non è dire di ciò che il De Sabata sa fare. Nell'interpretazione del capolavoro, del quale egli sa distillare la più intima essenza, stringendo il palpito del pubblico al palpito dell'opera immortale. E questa vien fuori tutta, per virtù della sapiente e commossa evocazione del De Sabata, nella sua atmosfera satura di passione, avvolgendo fra le sue spire maliose il pubblico tutto che, nell'ora del soave incantamento, non respira più che la stessa atmosfera.

Un trionfo personale del Maestro, abbiamo detto, e dell'orchestra. E la prova la si ha nel fatto che certe manchevolezze del palcoscenico — stanchezza da parte di qualcuno degli attori, momentanea indisposizione da parte di qualche altro — non valsero a ferire la solenne bellezza dell'opera, che ad ogni fine d'atto riusciva degli applausi più convulsi e frenetici. Applausi e chiamate numerose che si conclusero, dopo il terzo atto, con un'uruzione interminabile all'indirizzo del Maestro che il pubblico volle, solo, alla ribalta.

E alle prove *Bekis*, la *Regina di Saba*, di Ottorino Respighi, il primo grandioso ballo che sarà vibrato nella presente stagione. Credo superfluo dirvi come nel nostro mondo musicale sia attesa la sua creatura d'arte dell'illustre maestro, il pittore delle più fantasiose indecenze musicalistiche che diverranno oggi di luci e di colori in questa maliosa e suggestiva raffigurazione biblico-orientale. *Bekis* sarà, com'è noto, la bellissima Lella Benedetti, l'autentica principessa, che ha tenté danzare a Parigi, suscitando entusiasmi indecibili.

Si lavora già attorno — ed è naturale — alle prime novità operative della stagione. Prima fra tutte sarà *Basi e bote* di Puccini Mangiagli, novità, s'intende, per Milano, perché, com'è noto, l'opera ha già avuto il suo battesimo — e battesimo bellissimo — a Roma. A *Basi e bote* seguirà la novissima opera del Pedrollo, la cui *premiera* è fissata definitivamente per la sera del 23 febbraio.

n. 2.

## IL "RELAIS" SETTENTRIONALE

In risposta alle richieste di schiarimenti che si sono pervenute da alcuni radio-collettori, informiamo che, per motivi di ordine tecnico e artistico, la direzione dell'Eiar ha rimesso nel gruppo delle stazioni dell'Alta Italia anche quella di Firenze. L'esigenza di una direzione tecnica e artistica non consente, d'altra parte, di fare una speciale distinzione geografica per Firenze che resta inserita nell'effettiva ripartizione del gruppo Nord, cioè nella zona predominantemente dove riflettono le altre stazioni con le quali essa si trova in collegamento.

## STAZIONI DEL GRUPPO NORD

SABATO 23 GENNAIO - ORE 17.35

Gigi Michelotti inizia nel pomeriggio di oggi, 23 gennaio, alle ore 17.35 le sue conversazioni sul «Tentore» e i suoi personaggi». Tema delle prime conversazioni: «Gli innamorati di tutti i tempi»; premessa: «Zelinda e Lindoro», di Goldoni. Cortesemente aderendo all'invito dell'Eiar.

**DINA GALLI e NINO SESOZZI**  
reciteranno una scena della seconda parte della trilogia  
**Le gelosie di Lindoro**

Un avvenimento: Dina Galli è la prima volta che parla al microfono.



## SFOLGORIO DI GEMME

## NEL FIRMAMENTO D'INVERNO

Raggiante, al solstizio dello scorso dicembre, le più basse declinazioni astrali nelle gemme reali del Segretario, il Sole rinnova i suoi flussi per riprendere a tappe brucianti l'ascesa radiosa verso le costellate province dei Pesci che guadagnerà all'equinozio del prossimo marzo.

A scatti sensibili il giorno ha di già interrotto il recupero delle ore cedute alla notte, e ad una reale equiparazione perrà nell'imminente febbraio beneficiando della durata del meno rapidi crepuscoli. Questo significativo elemento insieme all'osservazione delle congiunzioni del mandorlo che sarà presto in fiore, suscitano l'ansiosa aspettativa per la bella stagione che arriverà festosa e speranza, mentre un'anacronistica consuetudine fa cominciare l'inverno solo in questi giorni.

Il paese contrasta tra le posizioni del Sole e l'inizio delle stagioni trova tuttavia una qualche giustificazione nel relativo accordo tra l'attuale ripartizione dell'anno e l'avvicinarsi delle stagioni meteorologiche, e l'eventualità di una opportuna modifica è naturalmente connessa alla famosa riforma del calendario che ancora spunta i suoi reiterati tentativi contro la vetusta, inalterabile tradizione del calendario gregoriano.

\*\*\*

Lo sgorgare degli ultimi bagliori del Sole occidente, in queste vespere, chiama a raccolta nel cielo crepuscolare i tripudianti splendori del firmamento d'inverno. Nella chiarità diffusa che succede alle fiamme del tramonto, ad occidente, affailla fagiolissima Venere, gemella celeste della Terra, che a volte riesce a penetrare, anche nella luce del pieno meriggio, l'inglorio luminoso che cinge il nostro pianeta. Le prime tenebre, conferendole più intensi fulgore, la giacciono incontrastata regina del nostro firmamento pur tra i doviziosi disegni che azzardosamente ammantano i ceti delle tenebre notturne. In questi mesi, sempre all'orizzonte di levante spicca l'arcuata Orione che con le sue molte luci rivalaglia, senza scapparsi di troppo, con il fulgente scintillio della gemma dell'opposta sponda.

Altissime nel cielo, presso allo zenit, brillano placide le Pleiadi, le sei stelle, non soggette alla forte scintillazione che apparentemente le moltissime antiche sono in prossimità dell'orizzonte, sono facilmente identificabili. E' stato ancora qualche tempo sidersi a fornire il fenomeno celeste più interessante di questi ultimi giorni: una nuova occultazione da parte della luna avvenuta il 31 gennaio al crepuscolo.

Inclusa il classico Gruppo, a levante, il fiammeggiante occhio del Toro di Aldebaran che conduce alla desolata fiamma meno equidistante apparisce delle Jodi. L'allineamento delle Pleiadi con Alde-

baran, prolungato ancora verso est, conduce sulla ricca agnizione di Orione che l'antico tramontano del cielo richiamano ancora nuovi splendori. Questo prodigioso gemmario è invero la costellazione più importante della regione equatoriale: enorme quadrilatero che si declina netto e preciso nel mezzo di una zona di bellissime stelle. In alto, a destra, Betelgeuse, gigante rossa dalla mole incomparabile ne contrassegna l'angolo superiore; in basso, allo stesso lato, Rigel, candida gemma di prima grandezza, indica quello inferiore; mentre, nel mezzo un allineamento di tre stelle brillanti vicinissime indica il vertice o rastrello presso il quale passa l'equatore celeste. A destra di esso una vaga nebulosità indica il posto della grande nebulosa trapezoidale minima che racchiude la famosa stella: la stella più suggestiva osservabile telescopica.

Quando Orione è spuntato alle sull'orizzonte in tapitino a sud la più brillante delle stelle di prima grandezza, Sirio del Cane Maggiore, che gli è più considerevole e si situa al secondo staripamento del Nilo, verso il solstizio estivo, mentre oggi la pressione degli equinozi innalza quella costellazione sul nostro orizzonte circa sei mesi dopo. Sirio viene cronometrico pare abbia subito Sirio attraverso i secoli, ed una rispettabile storia ha del pari il suo satellite, stella minuscola bianca d'unaquarta, densità, che pure riesce a distogliere il gigante dal regolare suo corso.

Altra stella di prima grandezza famosa nell'astrologia precede di poco il sorgere di Sirio, donde il suo nome: Proteone del Cane Minore, che si leva alquanto più a levante, preceduto dai Gemelli Castore e Polluce (due stelle di eguale splendore al disotto dell'Auriga).

Aldebaran ad Occidente del Toro e Jodi, il gigante Orione e le due meraviglie, Sirio, l'altro più brillante del cielo, Proteone del Cane Minore e i Gemelli, Castore e Polluce, costituiscono le cosiddette costellazioni invernali. Il trionfo del nostro bel cielo con i ricami natalizi di cui portiamo i nomi.

\*\*\*

Al cospetto planetari siderali fanno riscontro con le stelle: divisa quelli planetari, rappresentati attualmente dalle due più brillanti ed appariscenti province della famiglia solare.

Scomparsa appena nelle prime ore della notte, la gemma Venere, la capofila planetaria si levante magnifico, nella sua inestinguibile fiamma Giove, Sole secondario del nostro Sistema. Restano invisibili Marte, ancora perduto nell'arraggiante sole, e Saturno, che il 13 corrente è stato in congiunzione col Sole e ne ha subito la stessa sorte. Mercurio potrà esser cercato utilmente nel crepuscolo mattutino.

G. MENNELLA.



Due nuovi prodotti della SSR sono pronti per i radiotecnici italiani.

Il primo, un condensatore variabile di tipo girevole per il monodirezionale; il secondo, un nuovissimo condensatore "MANENS", realizzato con nuovi principi e destinato a tutti gli usi della ricezione radio.

Essi non sostituiscono i precedenti modelli dai quali differiscono anche nella impostazione industriale e nella destinazione pratica. Soltanto per le innumerevoli richieste dei radiotecnici, essi sono stati ora messi in commercio mentre in un primo tempo furono soltanto venduti alle fabbriche di apparecchi.

Richiedere opuscoli, foglietti, listini e schiarimenti al

**CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA**  
(non italiani, Colonie escluse)

**S. A. BRUNET**

REPARTO VENDITA PRODOTTI SSR

Via B. Cassanese, 8 - MILANO

# BELLA MUSICA INCISA

Ogni volta che la pubblicazione di un disco di Bronislava Herman viene annunciata, c'è da benedire il fonografo per questo purissimo godimento d'èzèz mette a nostra disposizione. Singolare temperamento d'artista quanto e pensoso, apparentemente chiuso in se stesso — dicono —

conce della trascrizione, ma che nondimeno finisce con l'interessare per merito dell'esecuzione ineccepibilmente brillante. Degna di particolare rilievo ci sembra pure, sotto qualche aspetto, la riproduzione pianistica dei due furiosi Fanc'our meeting and sweet so and so e The one I'm looking for, entrambi di Furber-Mayer-Charig; il jazz è quello che è, ma la valerosa pianista Raia da Cozia — una specialista in materia — riesce a farcelo piacere in grazia del suo singolare virtuosismo.

La « Parlophon » presenta inoltre, nel suo nuovo listino, un certo numero d'altri ben eseguiti ballabili e di canzoni napoletane; ma noi, di questa grande marca, continuiamo a preferire i magnifici dischi di musica sinfonica, ai quali, d'altronde, essa deve la maggior parte della propria rinomanza. Abbiamo recentemente ascoltato, ad esempio, le Fontane di Roma del nostro Respighi, la sinfonia della Dalia bianca di Boieldieu, e la « serenata » e la « zarzuela » della Ferie di Locomo, sonate dall'orchestra dell'Opera di Stato di Berlino sotto la direzione del maestro Frieder Weissmann. Che dischi superbi...

Del Weissmann s'è già fatto cenno altre volte su queste colonne, che della « Parlophon » egli è uno dei piloni di sostegno; ma, se a parlare della sua valentia di concertatore epistolario si ripete cosa già nota, un'altra sua qualità si può mettere nella meritata luce, ed è la sua rara perizia della tecnica musicale fonografica. Il Weissmann è, infatti, prima ancora che un valoroso direttore d'orchestra, un fervido cultore delle leggi dell'acustica; sa dunque, con perizia di tecnico oltre che con intuito d'artista, adeguare i mezzi strumentali ai risul-

tato sonoro che intende ottenere; e il suo ardente temperamento d'interprete, e la sua sicura padronanza dei timbri, fanno di lui un vero signore dell'incisione fonografica. Ascoltate i suoi dischi: non è facile trovarne molti altri così brillanti, così equilibrate, così armonicamente ricchi di pregi interpretativi e di effetti musicali. Voi sentite, in ogni nota, la meditata volontà del concertatore, animatrice e disciplinatrice. E sentite che una veramente ammirabile cosa questo fonografo, se può darvi le vive e intense sensazioni di bellezza.

Insieme col Weissmann, altri grandi direttori d'orchestra, fra i migliori che uniti la scuola tedesca contemporanea, hanno inciso per la « Parlophon » le loro interpretazioni più significative. Max von Schilling — che, dirigendo in questi ultimi giorni al Regio di Torino un'eccezionale edizione della Valchiria, ha ottenuto un sì vivo successo personale — ci mostra ancora una volta le sue doti di concertatore con un'altra gigantesca pagina wagneriana, la sinfonia dei Maestri cantori, raggiante di tutta il suo splendore. Di Edoardo Mörke — prematuramente mancato or è qualche mese — ricordiamo due mirabili fatiche: la sinfonia della Sposa venduta di Federico Smetana, che la radio ha ormai reso popolare anche in Italia, e quella di Libussa, pure del grande compositore boemo, che — sai meno nota fra noi, ma che non meno dell'altra è capace di avvicinare l'ascoltatore. Il Moravský, della primavera di Praga, ricco di traolenghe impetuosi lirici, e la solenne e suggestiva Grotta di Fingal di Mendelssohn, sono incisi nella silenziosa interpretazione di Giuseppe Rosenthal, altro giovane e reputatissimo Generalmusikdirektor; e formano insieme due dischi, fra i più belli di questa preziosa collezione.

C'è ne è abbastanza, crediamo, nel breve elenco che precede, per giustificare la nostra predilezione per dischi sinfonici che indiscutibilmente costituiscono la parte più nobile di tutta la produzione « Parlophon ». Che se poi taluno, desideroso di ristoro spirituale, chiedesse al fonografo più lievi e accessibili saggi musicali, un altro disco della stessa marca vorremmo almeno indicare: quella Sinfonia da Vienna di Strauss-Grünfeld, che Karol Sreter, in una pausa delle sue più gravi cure di concertista, ha voluto minuire al pianoforte: gaie e scintillanti cadenze di valzer viennesi, stupendamente incise, tal che all'ascoltatore vien fatto di domandarsi se esse non provengano dallo strumento lui nell'aria stanza. Ma chi lo suona, stavolta, è un pianista d'alto valore, che conosce e impiega tutte le risorse della sua arte, di cui possiede ogni segreto. E se, tralasciando per un momento i consueti studi tecnici, si addiceva con le orecchie le fresche e maliose note strausiane, si può giurare che gli lo faccia, prima ancora che per la nostra, per la sua stessa gloria.

CAMILLO BOSCIA.

Il N° dott. Frieder Weissmann.

ma tuttavia sensibilissimo, Herman è, tra i maggiori violinisti del nostro tempo, uno di quelli a cui più vivo e spontaneo va l'unanime omaggio d'ammirazione e di simpatia. Pur lasciando a chi ne abbia la necessaria autorità il grave compito di giudicare del valore di questo artista indubbiamente seducibilissimo, non sappiamo tuttavia nascondere la nostra impressione, che è schietto entusiasmato per lui. Ogni sua esecuzione ci appare improntata a chiarezza e lucente mobilità. Chi si sentisse dubbioso, ascolti questo nuovo disco, che riproduce il Valzer in do diesimino di Chopin e La Capricieuse di Elgar. Ma pensiamo che tutti i buongustai di musica l'abbiano ascoltato di già.

Questa nuova incisione — e dimenticavamo quasi di dire che accompagnatore al piano è, al solito, il valentinissimo Siegfried Schultze arricchisce il listino di gennaio della « Parlophon »; nel quale vediamo pure annunciato il valzer e l'interrimento del secondo atto della « Fedora », nell'esecuzione di un'orchestra sinfonica diretta dal maestro Bettini. Ecco un disco che giunge tempestivamente, mentre continuano a rinnovarsi i trionfi scaligeri della bella e rigorosa opera di Umberto Giordano. Di assai minore attualità è la famosa Serenata di Tosti, che pure, a dispetto degli anni, rimane viva e cara nella memoria di molti; e ora l'orchestra tedesca di regia da Barnabaz von Géczy — musicista, nel suo genere, di non piccola bravura — ce la ripresenta in una edizione che non sappiamo amare per le eccessive in-



Il tenore Alfredo Sernelli è diventato una specialità per le trasmissioni radiofoniche a cui da molto tempo si è dedicato. Distinto concertista è stato riconfermato anche per l'attuale stagione all'Augusteo.

## Radioironie





## LA DONNA RINGIOVANITA DALLA RADIO

Uno dei più grandi motivi di tristezza per la donna era un tempo quello di veder passare in un attimo la giovinezza, l'unico periodo veramente bello della sua vita. Giunta alla mezza età, trascorsi gli anni della spensieratezza e dell'amore, ella doveva ritirarsi tranquilla con la camicetta in capo, presso l'angolo del camino per assistere alla vita soltanto più come spettatrice.

Qualcuna, più energica, cercava di lottare contro il tempo tingendosi i capelli che incominciavano ad imbiancare e cercando di acquistare con l'aiuto della *Maquillage* dei bruciati un'apparenza giovanile e più fresca, ma l'inganno non poteva durare a lungo e dopo qualche anno bisognava rinunciare alla lotta, adattarsi a vegetare, a perdere ogni personalità.

Ora di colpo per sua sola iniziativa e con i suoi soli mezzi la donna di mezza età è balzata fuori dalle tenebre dell'oscurità dove era rimasta adagiata per generazioni e generazioni ed è venuta ad occupare un posto importante nel mondo fisicamente ed intellettualmente, politicamente ed economicamente essa si è mutata negli ultimi dieci anni da una creatura passiva in una creatura attiva. Ricca o povera, ma-

ritata o no, essa sta per divenire nel prossimo futuro un essere capace di avere ancora qualcosa di bello e di piacevole nella vita e che possiede nel tempo stesso un maggior dominio di sé ed un maggiore senso della responsabilità che non le sue sorelle più giovani.

Quelle che un tempo erano considerate vecchie donne, dalla bellezza sfiorita che non contava più, frequentano ora i campi sportivi, guidano l'automobile, danzano nei ritrovi mondani, con una figura molto più svelta ed un viso molto più fresco che non quello delle loro madri venti anni fa.

I quaranta ed anche i cinquant'anni non spaventano la donna che è pronta anche a questa età ad intraprendere una nuova carriera, a scegliersi una nuova occupazione, che ha acquistato una personalità sua. Ed in un destino la figura della donna che lavora si è venuta trasformando. Un tempo essa non aveva denaro da spendere in divertimenti, viveva in camere poveramente ammobiliate, lavorava da sola la sua biancheria e non raggiungeva che poche molte besse. Ora molte giungono ad una posizione invidiabile, si fanno larga strada, possiedono una bella casa, una ra-

dio, un'automobile, provano la soddisfazione di essere e di valere qualche cosa.

Una domanda si presenta spontanea alla nostra mente. Come è avvenuta questa trasformazione del mondo femminile, questo repentino cambiamento di idee, questo balzo in avanti della donna di mezza età? Gli è che essa, un po' in ritardo forse, ma più profondamente di ogni altro membro della società, ha sentito gli effetti della nostra epoca meccanica. Non più costretta a compiere con le sue mani tutto ciò che è necessario per il buon andamento della casa e della famiglia, essa ha in gran numero di casi raggiunta la mezza età con un aspetto esteriore ancora piacevole e con il suo vigore mentale intatto. Le continue scoperte scientifiche, le nuove invenzioni alle quali si è trovata davanti, hanno contribuito poi a strapparla dalla cerchia, ristretta, nella quale un tempo viveva, a metterla a contatto con il mondo, a darle coscienza di sé.

La radio, ad esempio, ha avuto una grande influenza sullo sviluppo della mentalità femminile. Molte donne già mature, che, rimaste sempre nell'ambito chiuso della famiglia, non conoscevano che poco o nulla delle bellezze del mondo, non avevano idea dell'immenso movimento culturale, artistico, politico del loro paese, non ne conoscevano la vita, sono venute per mezzo suo a contatto con essa. E mentre sole ascoltavano un canto od una musica, un discorso o il racconto di un avvenimento importante, vedevano all'improvviso un mondo nuovo aprirsi davanti a loro, provavano un desiderio strano di entrarvi. Anche se i quaranta erano passati, se dalla cinquantina non erano più molto lontane, non era necessario per questo tirarsi in disparte, rinunciare ad ogni gioia. Era trascorso forse il tempo dell'amore, ma rimanevano altri ideali, altre soddisfazioni cui aspirare. E quel piccolo apparecchio che in un primo tempo era parso loro una invenzione meravigliosa ed incomprensibile, ma nulla più, era il rivelatore di una nuova forma di vita cui non avevano prima neanche lontanamente pensato. Ecco le strappate dall'indifferenza e dalla rassegnazione ad un decadimento precoce, le incitava a muoversi e ad agire. I suoni che uscivano dal microfono prendevano per loro un significato particolare, che gli altri non potevano intendere, ma che era bello, dolce e pieno di promesse. Le ascoltavano con lo stesso interesse attento con cui i bambini ascoltavano una fiaba, ed era veramente un mondo incantato quello che egli apriva dinanzi, che rivelava per la prima volta a molte ascoltatrici intente, ed una volta destato nel loro essere il desiderio di conoscere e di sapere, di vedere ciò che questo mondo racchiudeva di bello, una volta che esse erano ritornate creature fremmenti di vita, pronte alla lotta e alla conquista, era gettato il seme che doveva più

tardi fruttificare. Ora anche se la voce tace, se non uscite più dal microfono alcuni suoni, nella vostra mente tratterrete il primo passo è fatto, gli altri debbono seguire inevitabilmente.

La trasformazione fisica e spirituale della donna di mezza età si decide veloce, trionfa a poco a poco di ogni ostacolo, conquista ed attira anche chi sembra un tempo più contrario e più restio.

Se questa trasformazione dà veramente alla donna la felicità non saprei dire, ma le dà certamente una maggiore dignità di sé stessa, una maggior fiducia nelle sue forze, un senso più grande della responsabilità, la adappa all'incertezza nella quale si è trovata per tanto tempo. E non è piccolo guadagno.

I. B.



Aspetti che l'artista italiana realizza volentieri.

(Fot. Bassani e Foto - Milano)



Ruth Chatterton  
una « diva » del Patrimoine.

# COMUNICAZIONI *Il Musagete* Il Chiliofono **RADIOMARELLI**

ESAURITI: IL **MUSAGETE I**, IL **MUSAGETE II**, IL **CHILIOFONO I**, ECCO L'ELENCO  
DEGLI APPARECCHI **«RADIOMARELLI»**. ORA IN VENDITA

## IL CORIBANTE

È un gioiello d'apparecchio, rarissimo in eleganza mobile di stagione. Si possono cingere tutte le antiche europee. Pesa solo circa 12 Kg. ed è quindi facilissimo trasportarlo. Meno in vendita che fine dell'estate 1921, ne sono stati venduti oltre 20 mila. Col Coribante noi abbiamo voluto creare la Radiomarelli, ossia un apparecchio che, per non averlo la prova di aver tutti i pregi dei grandi suoi confratelli, possiede però tali qualità ed in tale misura da dover essere preferito negli ordinamenti senza vizio.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, alto-parlante elettromagnetico; attacco per fonografo.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 1150  
A rate Lit. 220 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 80

## IL CHILIOFONO III

È l'apparecchio Radiomarelli ideale. Censita di un apparecchio ricomposto ottimo, potenza e bellezza di un completo fonografo, questo il tutto racchiuso in straghe mobile in stile.

**CARATTERISTICHE:** apparecchio radio ricevendo a 5 valvole, motorino per il completo fonografo, con avvitamento ed azionamento automatico; cinque circuiti di sintonia.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 3000  
A rate Lit. 700 in cont. e 12 rate da Lit. 210 al 2  
debitando da Lit. 100

## IL MUSAGETE JUNIOR

**A CORRENTE CONTINUA**  
Apparecchio costruito per lo stesso circuito e mobile del Musagete Junior. Ha decisamente adattato alla corrente continua.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, di cui 4 schermate grande amplificatore elettrodinamico; 5 circuiti di sintonia e trigrafa finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e spazzola.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 1750  
A rate Lit. 350 in cont. e 12 rate da Lit. 125 al 2  
debitando da Lit. 50

## IL CHILIOFONO II

È un radiodiffusore ideale per circuiti ed amplificatori. Potenza massima di 1000 watt. È un apparecchio di grande potenza, di grande bellezza, di grande eleganza.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, alto-parlante elettromagnetico; cinque circuiti di sintonia.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 4000  
A rate Lit. 1000 in cont. e 12 rate da Lit. 240 al 2  
debitando da Lit. 100

## KASTALIA

**LA SUPER-ETERODINA «RADIOMARELLI»**  
Messa in vendita da pochi giorni ha incontrato le generali approvazioni. Si tratta di una super-eterodina, frutto di esperienza tali da renderla superiore a tutte le altre. La semplicità, il tutto, la potenza, l'elasticità del mobile, il prezzo tutto contribuiscono al suo successo.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole (tre auto-conduttrici, 2 normali, 1 trigrafa), 1 radiogratto, 5 bobine elettrodinamiche; attacco per fonografo.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 2450  
A rate Lit. 450 in cont. e 12 rate da Lit. 140 al 2  
debitando da Lit. 100

## IL MUSAGETE III

È un apparecchio ricomposto, scelto e unitario, che può ricevere tutte le comunicazioni dalle stazioni transatlantiche. È un apparecchio di grande potenza, di grande bellezza, di grande eleganza.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, di cui 4 schermate grande amplificatore elettrodinamico; 5 circuiti di sintonia e trigrafa finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e spazzola.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 3000  
A rate Lit. 700 in cont. e 12 rate da Lit. 210 al 2  
debitando da Lit. 100

## IL RADIOFONOGRAFO

È un apparecchio ideale per circuiti ed amplificatori. Potenza massima di 1000 watt. È un apparecchio di grande potenza, di grande bellezza, di grande eleganza.

**CARATTERISTICHE:** 5 valvole, di cui 4 schermate grande amplificatore elettrodinamico; 5 circuiti di sintonia e trigrafa finale di grande potenza con accoppiamento a resistenza e spazzola.



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 4500  
A rate Lit. 1000 in cont. e 12 rate da Lit. 240 al 2  
debitando da Lit. 100



**PREZZO DI VENDITA:** la "Vittoria" Lit. 1800  
A rate Lit. 350 in cont. e 12 rate da Lit. 125 al 2  
debitando da Lit. 50

NEI PREZZI SEGNA TI SONO COMPRESSE LE VALVOLE E TASSE, SONO ESCLUSE LE TASSE DOVUTE ALL'«I.R.A.»

## CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Per ora le nazioni ricche di miniere danno ogni anno un buon numero di vittime per cause diverse e principalmente per le esplosioni, gli incendi e le esplosioni di gas venutosi. Per proteggere le loro vite sono stati escogitati i mezzi migliori consentiti dallo sviluppo del progresso moderno e ciò nella speranza che le perdite di vite umane nelle profonde miniere siano sensibilmente ridotte negli anni futuri. La Direzione di



Due minatori con l'elmetto fornito di lampadina elettrica. Quello di destra porta la lampada di sicurezza contro i gas pericolosi.

una miniera di antracite della Pennsylvania ha recentemente adottato per i suoi minatori una comodissima lampadina elettrica per l'illuminazione nel buio delle viscere della terra, che si colloca nella parte anteriore dell'elmetto che protegge la testa ed è alimentata da condensatori che si portano in una custodia attaccata alla cintura. Inoltre questi minatori sono forniti di una lampada speciale di sicurezza, la quale rivela la presenza di gas pericolosi. Funziona effettivamente di un buon passo, avanti rispetto all'elemento della sicurezza.

L'entusiasmo creato in tutto il mondo dalle gesta degli arditi palombari italiani, che recuperano i tesori contenuti nelle cascinate dei pirazzani affondati, ha indotto parecchi costruttori a creare cilindri e campane d'immersione capaci di scendere sotto il mare attaccati ad un cavo metallico fino ad una profondità di profondità e forniti di tutto il necessario per facilitare il lavoro delle persone che li occupano. Parecchi di essi sono già stati costruiti durante gli ultimi anni, ma oggi si annunzia che è stata completata una nuova campana di immersione, con testicoli e braccia di acciaio che si fanno funzionare dall'interno, che consente qualunque specie di lavoro sul fondo del mare. In questa campana, che è fatta di acciaio e di vetro, si trovano serbatoi di ossigeno, recipienti di aria compressa per il funzionamento dei con-



La nuova campana di immersione costruita per recuperare i tesori delle navi naufragate.

trolli e gli apparecchi per comunicare con l'esterno, cioè con la nave base che fornisce la forza elettrica necessaria per illuminare i riflettori e che fa funzionare il cavo di sostegno. Con una simile campana i palombari non hanno più bisogno di ricoprire il corpo con uno scafandro e pur quando non sono più esposti ai pericoli derivanti dalla presenza di pesci.

Il nostro latino mescolava in qualche modo il suo uso in pratica dagli americani con un vero processo di zio, tanto che gli studenti universitari del nuovo mondo si possono quasi tutti considerare come latini. In alcune università gli esercizi sportivi, che fortificano il corpo, sono posti in prima linea e lo studio delle materie d'insegnamento, che dovrebbe arricchire la mente di conoscenze utilissime per i futuri professionisti, occupa un posto secondario. Veramente, queste università sono in massima parte frequentate da giovani appartenenti a famiglie ricche e ciò potrebbe giustificare la sistema adottato, ma il guaio è che anche le studentesse, le cui numero non è deficiente, si danno allo sport con tale trasporto da trascurare le lezioni. Quando si avvicinano gli esami di laurea, è necessario però che esse studino le materie arretrate, che generalmente non sono poche, ed allora si assiste sovente allo spettacolo di signorine che studiano mentre si esercitano nello sport atletico. Una signorina di Los Angeles, laureanda all'Università di Southern California, mentre si alleneva al nuoto portava un giornale in mano e si teneva in acqua e studiava nuotando. Sul profitto che si può ricavare da un simile

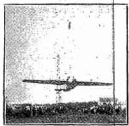
metodo sono competenti a giudicare i professori esaminatori, ma intanto si sa che la detta signorina, che poi non è la sola che faccia tali straracche, tenga di più al suo titolo di prima universitaria del club atletico della sua città, che a quello di laurea.



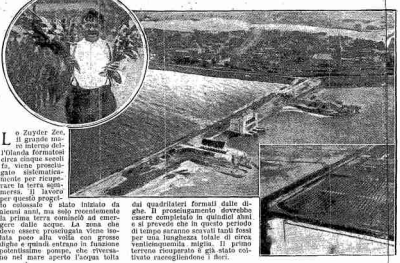
È stato accertato da qualche tempo che l'azione dei raggi X produce varie alterazioni nelle piante che vi sono sottoposte, ma poiché si trattava di esperimenti fatti in laboratorio, un tecnico del Collegio di agricoltura dello Stato di Missouri ha recentemente deciso di usare i raggi X direttamente sul campo in cui è coltivato il grano, e ciò per tentare la produzione di nuove specie dell'importantissimo cereale. Per potere sottoporre le piante al trattamento dei raggi invisibili, la macchina a raggi X è stata montata su un carrello a motore, ruotato, in modo da potere facilmente essere spostato sul campo da un punto all'altro. La corrente elettrica necessaria per tale apparecchiatura viene ottenuta con l'uso di un lungo cavo. E così, se i raggi X agi-

ranno come in laboratorio, dove hanno reso possibile la produzione di migliori piante di tabacco, potranno presto essere infestati, che per mezzo di essi si siano effettivamente ottenute migliori varietà di grano e di altri prodotti agricoli di scienza che si accinge alla prova.

Merita di essere segnalato un nuovo sistema escogitato per volare che gli allievi piloti caschino col loro aeroplano quando sono alle prime armi e non hanno ancora acquistato quella perizia che può dare affidamento per un volo sicuro di portelli. Per la via di due paia di aerei, alla sua velocità di metri, viene steso un cavo pressoché invisibile, sul quale scivola una specie di carovola dalla quale parte un filo metallico alla cui estremità è assicurato il velivolo destinato ai primi voli degli allievi. Questo velivolo può volare, spinto dal suo motore, per tutta la lunghezza del cavo ed internamente ad esso fino alla distanza consentita dal filo metallico che assicura l'apparecchio alla carovola scorsevole. E siccome questo filo è più corto del volo di sostegno, la cui caduta evita che l'aeroplano vada a finire a terra. Cont'è l'apparecchio che l'allievo pilota e molto presto si è sicuri che l'apparecchio non si sfascia troppo presto.



## UNA GRANDE OPERA DI BONIFICA IN OLANDA



L'euzder Zee, il grande mare interno dell'Olanda formato da circa cinque secoli fa, viene progressivamente sistemato per recuperare la terra sommersa. Il lavoro per questo progetto colossale è stato iniziato da niente anni, ma ora risulterà che la prima terra cominciò ad emergere dalle acque. La zona che deve essere prosciugata viene innalzata posto alla volta con grosse dighe e quindi entrano in funzione potentissimi pompe, che riversano nel mare aperto l'acqua tolta

dai quadrilateri formati dalle dighe. Il prosciugamento dovrebbe essere completato in qualche anno e si prevede che in questo periodo tempo saranno scavati tanti fossi per una lunghezza totale di circa ventiseicquemila miglia. Il primo terreno recuperato è già stato coltivato raccogliendone i fiori.

Una diga per il prosciugamento dello Zuyder Zee con le stazioni per le pompe. Nel fondo, i primi fiori raccolti nel terreno recuperato. In basso, a destra, una piccola zona coltivata.









NOVELLA ABISSINA

## La prova delle due ceste

Era una di quelle notti pesanti che si succedono le une alle altre, e si affondano nel cielo limpido, scintillante come un'immensa volta d'argento, il plesso luminoso dei tanti suoi bagliori, illuminando vagamente gli affollati tetti di Adma, il soggiorno prediletto del Negus Johannes, e, nel paese addormentato, si udivano solo il frastuono dei grossi tetti di guerra alle zerre, il grido degli sciacalli ed il canto del gallo che annunciava lo spuntar del giorno.

In sì taciuta sua si dormiva, perché quei alcuni soldati, dopo abbandonati i ricami di seta e di lana, visceravano tra di loro ad alta voce, riconfermando le gesta gloriose e le spedizioni di caccia grossa compiute dai loro antenati, quando si aveva il coraggio di affrontare l'elefante ed il leone con la sola archibusa. E di racconto in racconto, dopo di aver detta mille e braccia di filo e di fuffa, il discorso cadeva sul Negus, del quale alcuni glorificavano il coraggio, altri esaltavano la pietà e di un buon uomo sempre pronto al perdono, altri infine lodavano i suoi turchetti e il suo governo dei trattamenti che privilegiava i suoi soldati, nei quali si confidava rendendo quasi venerabili le carni ormai fucinate dei grossi bovini.

Intorno a quei tucni di popola tutta per silenzio, e le sfilate continue si agitavano a discorrere ad alta voce, non curandosi della curiosità altrui, allargavano sì alto Abraba Desta, vecchio soldato, attono delle gloriose orde figurate; aveva, cioè il capo della coesione del leone da lui ucciso; dall'oroscopo detto gli pentite il piccolo serpente d'oro a forma di deserto, distillato di grande nigra per avere ucciso un elefante nel deserto; ma aveva l'aspetto non meno allusivo, ad attraverso il suo vestito, tutto lucente, si scorgevano le sue spalle rigate; era nel momento il rivale della misera l'Abraha sua e quel momento non aveva parlato, ascoltando religiosamente i suoi compagni che avevano, chi più chi meno, detto tanto bene dell'imperatore, e dopo essersi accacciato lo scorso mese soltanto da una lunga estate, riportata in guerra, con voce adirata cominciò a dire:

«Io ho ucciso questo grande Negus e colui suo Johannes, per ben cento anni marciscono sempre a pezzi e fin d'ora tra i primi a battere per la sua causa: i mercanti — tamburo di guerra — mi trono in ogni momento ed in ogni luogo parola per la guerra.

«Ma io ho fatto il mio sangue per lui e per tutto ciò che esso mi merita: sono tutto leone, lo vedete sui miei occhi, e mangio ogni giorno. Tutto ciò che il cibo, mastica con me, si perde in bocca!

«E quando poi queste mie braccia e queste mie gambe, esse a stento mi reggono in piedi!».

Re Giovanni, grande guerriero e legittimo, figlio del suo popolo,

che lo ritenesse perfetto, tanto che a parer anche della più lontana regione dell'Abissinia i sudditi si recavano da lui per aver giustizia o per ascoltare solo la sua voce, soffriva d'innanzi e quella sua, sfuggendo, come al solito, dal fatto reale, solo soletta e di nascosto se ne era uscito dalla Reggia per godersi l'aria libera della campagna. Passa spesso, ascoltando sugli affari del suo regno, il vecore e il solito nell'abitato.

Fu così che mentre passava poco distante dal tucni (casa in paglia) dove si parlava ad alta voce, poté ascoltare chiaramente le critiche mordace, che di lui faceva l'Abraha.

L'imperatore tacque ma si curò con sì alto, anzi alzò il suo braccio che quel soldato si ribellò alle proprie cose e via di nascosto si mise a pedinare il suo detestatore, accompagnandolo suo al suo truco, intero alla più misero di tutti gli altri.

Il giorno seguente, l'Abraha si ne fece a dormire per riposarsi dalle sue fatiche nella notte e per dimenticare la fame, venne svegliato da un soldato della scorta imperiale che, in nome del Negus, gli intimò di presentarsi subito al cospetto di Re Giovanni.

La Reggia di Giovanni era sfoltata: il primo rector era gremito di soldati degli scudi di lappetina marmorata; ogni e notabili, arrivati erano emulati di stoffe raramente drappellate, decoravano a bassa voce; alcuni tetti del bianco turbanato bisognavano, pregare e reggevano nobili e grandi cravi di argento; si erano molte delle donne coperte da ricami neri, con i polsi e le gambe ornate da nastri bracciali di argento, che spiegavano al Re la loro condanna di seta dai variopinti colori, ed in un canto se ne stavano seduti i eusatori in attesa di ordini per essere fatte alle lunghe dronde ed ai flutti di canna. Nel secondo regno poi si pigliava una volta ai pascini e si continuò ed i sudditi dei paesi,

convenuti per aver giustizia dal supremo tribunale del Negus.

Nel più grande tucni delle più giuste, si sedeva il Negus a un triplice tetto di paglia, munito di trono imperiale tutto dorato, su quale sedeva il Negus; poco lontano ai suoi lati, trattenuti da catene, due leoni, muniti di simbolo del sovrano, poleri, lunghi, distesi, con le zanne e i denti, si tralucevano con delle palle di legno. Il pavimento era coperto da tappeti persiani regalati al Sovrano dalla monarchia del grande Nab di Archad e da altri tre Sultan della costa; in più, ai costati alle pareti, pendevano arazzi e trofei di caccia di ogni specie, dal centro del tetto e per le pareti, scendevano, ben drappellate, lunghe strisce alternate di seta rossa e bianca che andavano a coprire sul soffitto, in mezzo al quale si spiccava il caratteristico disegno dei grandi cuscioni foderati di seta rossa, gialla e bianca.

L'Abraha aveva alla sua destra un giovane sacerdote, che aveva armi predilette: una corazzina di seta e una spada di ferro, una ruota a retroscena ed una mazza di ferro tutta arabesca.

Quel giorno poi, come si narra, il Negus aveva fatto salire ai suoi lati due grandi ceste, le quali erano destinate un profondo azzardo di strategia in tutti gli astori, soprattutto per la Corte e presso lo stesso clero, che era attaccatissimo all'imperatore, avevano difeso della religione cristiana. Incontrandosi, il Re disse che a lui si deve il suo nero, detto mathe, che gli abissini portano perennemente legato al collo, per esprimere il loro orgoglio per la conversione di Gesù nel paese per distinguersi dai musulmani, che in gran numero sotto il regno di Negus Johannes abbracciavano la religione cristiana.

L'Abraha, tremante come una foglia mosso dal vento, si presentò al comandante la guardia dei ghebi e venne subito introdotto alla presenza del grande Imperatore, il quale, appena lo vide, gli permise di muoversi in piedi dinanzi e lui si trasse in avanti, e senza battere le mani dell'Abraha, ad alta voce gli rispose queste parole: «Io ho ucciso il tuo colonnello e i suoi soldati, e ho fatto di fronte ai tuoi compagni; e quando che mi avevi servito per venti anni, sempre con affetto e con coraggio!

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del

Negus Johannes (Giovanni) Re del



Questa prova della fortuna di un uomo e tutto monomani del grande Re Giovanni sono ancora vietati in tutta l'Abissinia e specialmente nel Tigrai, disse, durante le notti insonni e i lunghi bisbeti, una rucchiata dei soldati e con piacere cantati al suono di primitivi flauti da improvvisi menestrelli, che vanno peregrinando in tutto l'anno per le Corti dei Re.

ANGELO GASTALDI.

La prova dell'equilibrio di seta e di ferro, simbolo di una giustizia.



Ascoltate  
il mondo intero  
con le

## „MINIWATT“

Trasmettitori testimoni della vita intellettuale e della civiltà di altre nazioni..... trasmettitori che diffondono i programmi e le lingue da Voi desiderate .....

..... Voi potrete ricevere in modo eccezionale con le valvole Philips „Miniwatt“ delle officine Philips-Radio di reputazione mondiale. Ogni valvola costituisce un capolavoro della tecnica moderna.

# „MINIWATT“

PHILIPS-RADIO

OGNI RIVENDITORE LE CONOSCE  
OGNI EXPERT MINIWATT VI  
GUIDERÀ NELLA SCELTA





Ghoo Y-Perdöfer

# IL CORSAIO dell'INFINITO

## romanzo

— Io sono la Gioia — disse la donna. — Qui tutto è mio. Le rose non hanno spine. Puoi spiccarte da queste siepi fin che vuoi. Non ti pungerete. Questo cielo blu che vedi è mio.

Racchiusa una grande conchiglia marina, l'arvicola all'orecchio dell'uomo: — Tutte le musiche della terra sono raccolte qui dentro. E non si confondono per diventare frastuono. Vi senti le armonie pensare cose angeli che si toccano le ali. Fin che nel mondo c'è musica, io vivo. Sopra il silenzio ha la spada per uccidermi. Ma Dio l'ha cacciato sotto un cielo donde egli non può evadere.

Per le terre così verde e festose precipitava in un abisso scuro e in fondo all'abisso tremava un mare d'angoscia. Non si vedevano barche navigare, né uomini sulla riva, né porti aperti alla speranza di naviganti. Ma una voce veniva da quel fondo. Un coro infinito e pieno d'anime e di angoscie. L'uomo allora lasciò sul ciglio del suo regno la Gioia e volò la diadema. Grosse pietre si staccavano sotto il suo piede, precipitavano con rombi immensi. Egli s'attaccava alle radici, si cospingeva alle sporgenze più salde e una luce d'eternità lo assisteva. Toccò il fondo.

Unk schiero di anime in diftango corpo s'accalcava su un molo proteso nel mare.

Benvenuto le guardò. Erano uomini d'ogni colore, dai grandi occhi luminosi, e d'una magrezza orrenda. La pelle mal coprivà loro la nuda gabbia del torace. Erano tipizzati di lividi. Qualcuno, trapassato da un grande chiodo nero, non dava sangue.

— Cercavano un guido e non riuscivano a trovarlo. Sopra di loro in Gioia agitava una senaglia.

— La vedi? — gridò quella a Benvenuto. — Essi sono coloro che in vita disprezzarono me e il padre. Avevano carne e mantecarono radici; l'uno morbide e scelsero l'ardore; cuocere e preferirono lo stufato; potenza e vollero essere stivi. I bei capelli della giovinezza scomparvero di cenere; il corpo avvizzì in un castigo sordo, asiduo, ferreo. Essi volevano raggiungere l'eternità passando per il dolore che è colpa. Lasciati. La loro condanna è eterna.

La senaglia diventava sinuosa e colica di sottile colorato. E uomini ed angeli cercavano di scrivere parole in lingue diverse e incomprendibili. Ma il vento tutte le cancellava. E se piangevano di disperazione, anche per fare della sabbia una lingua compatta che tenesse il raggio, subito la luce inaridiva in sabbia e il vento distruggeva la parola. Essi non colti i protetti di cento lingue, pregare.

La terra si distaccava dal mare — ora più cupa e mosso — e diventava un prato infinito rotto qua e là da specchi d'acqua lustra e ferme. Da quell'acqua si sporgevano cespugli d'uomini ansanti di vedersi specchiati nel fondo.

Erano essi gli spiriti di coloro che avevano iniziato alla vita l'ormeggio della paternità. Coloro che non s'erano mai spiccati negli occhi d'avere d'una creatura. Coloro che avevano dimenticato i doni della vita d'avere in sé facilmente le potenze creative, inaridendo in sé una vita e maestà vera di natura.

Benvenuto mirava quelle figure incorporate mosse dalla più tragica emozione di se stesse. Sul limite di questa condanna egli si sentiva perdonato tutti i peccati che in vita più gli accitavano l'anima. L'inconoscenza che il suo eredo gli mostrava in veste di fanciulla con chiare pupille e guance rosse non era dunque che il seme di una colpa che poteva diventare eterna? Una vilà dell'anima e del corpo, un dolore senza beatitudine?

E l'umanità continuava a soffrire, per essersi separata dall'unità d'una morale che le potenze giustizie d'ogni tempo respingevano.

Ed era, quella dei dannati allo specchio di se stessi, una turba senza numero, un formicchio impantato sul limite dell'abisso che ogni acqua in sé riflette. C'era nell'aria, un ceto amaro, coro di dolorosi sospiri, quasi un mugugno imbavagliato. E sotto il respiro di una bestia immane. In questo secondo abisso dell'abisso il dio senza misericordia, puniva i peccatori. Gli schiavi, gli illusi, i misticisti, gli steriali, i critici, i furbi, essi sul volto capiti umidi e lucidi; le carni nude e fredde. Sulla vita eterna il demone aveva moscato le carni mesi che nella vita nulla avevano saputo possedere.

Il sentiero su cui Benvenuto venne inconsapevolmente a trovarsi seguiva ad un tratto un aspro accendimento del ferro; e odiando in larghe

volture di argille senza verde e senza sorriso, si trovava sul limite di una palude. L'acqua d'uomini naufragatori di fango. Erano coloro che in vita avevano tradito la terra. Il cielo plumbeo e disumano li frustava di rabbiosi schiaffi di spugna. Intorno a loro l'aria era un frangere d'acqua percosso di mola sepolcra.

Dietro il passo di Benvenuto gridavano come periti nell'abisso. L'acqua gli occhi annegati in una volta, mortale di cibo impungo. L'acqua non aveva né orizzonte né fondo. L'acqua spesse su di essa l'aridità. Dio aveva lanciato un ponte d'argento sul quale si poteva facilmente transitare. La salita della curva era agira ma ad ogni passo l'orizzonte s'allargava. Ogni cosa sottostante perdeva i contorni del particolare, s'ingrigniva per assumere lume e configurazione di mondo spento e deserto. Non un albero, non un fuoco, non una pietra, nessuna delle terra. Anche gli urli dei dannati non erano più che il ronzio d'arapie nel buio. Il silenzio cadeva come una pietra sepolcra su tutto.

Al limite del ponte dei colori si appannava improvviso l'abisso delle figure. Erano abissi degli uomini, ma da coloro ciò che avevano trovato e cercata la morte per amore. Essi, nocivi morti senza il dono della parola. Vi si muovevano coloro che avevano approfittato e prevenuto il giudizio di Dio; uccidendo per sempre la speranza; e coloro che Dio aveva speso sul limite della luce e della gioia per sentire piangere una donna.

Riprendeva poi il sentiero di prima ma in pianura e tutto festeggiato da foreste scultive. Da un lato

e dall'altro di quel prato non indicato vivevano gli spiriti miseri in un continuo e doloroso tentativo di pronunciare il nome di Dio.

Dava gran pena vedere come essi cercassero di spremere dalla propria figura il grido di liberazione; come si comprimessero, con le palme puntate sotto le ascelle, la cosa toracica, mentre, inghiottendo saliva e pianto, tentavano di trovare nella gola aperta la meccanica di due sillabe.

Ora il sentiero s'allargava a strada battuta, assaliva l'arcuato dell'artefice ovvero il continente dell'istituzione. Ivi poeti, musicisti, pittori, scultori, architetti, danzatori, magi, satirici, vigiliati da quattro tessere di Sibille, avevano il compito di governare le stelle cadenti. Tutti atteggiavano con lunghe carate di cristallo, a un lago dalla superficie abbinante, una goccia di ferro fuso entro cui soffiavano fimo a cavare una sfera rotolante e più leggera dell'aria, che, sbalzata dal vertice a cui s'appendeva, la liberava e fredda, salva appesante i colori vaghi del paesaggio circostante.

Lo sguardo del demone seguiva la sua stella implorando i cieli di rispettarla che era fatica e speranza. Ma dal loro trono di pietra le quattro Sibille colpivano con una parola le volanti e più ardite sere e queste precipitavano nel nulla.

(Continua)



Ergo colori che in vita avevano tradito la terra.



# RADIO P



Il Napoli di prof. Alfredo Brucaglini, abbandonata, davanti a noi, si assieglia per l'etere, un apparecchio che si trova in tutto il mondo. Il Napoli di Brucaglini, vicino a noi, si assieglia per l'etere, un apparecchio che si trova in tutto il mondo. Il Napoli di Brucaglini, vicino a noi, si assieglia per l'etere, un apparecchio che si trova in tutto il mondo.

## RADIO IN DISCREZIONI

Le grandi stazioni radiofoniche francesi hanno preparato nelle città principali della loro zona degli « studi solisti » — « solisti », al momento opportuno — utilizzando le locali linee telefoniche — di trasmettere gli avvenimenti importanti che si svolgono nella città.



Le due sorelle Maria ed Anna de Werskine, che compongono il « Giro del Mondo cantando », hanno interpretato alcune canzoni popolari russe al microfono dell'I.N.R.

La Casa della Radio di Berlino ha installato, in ogni gran sala, un « refettorio » nel quale, ogni mercoledì, viene offerta una colazione ai bimbi di un certo numero di disoccupati berlinesi. Dei diffusori speciali, che trasmettono i programmi della Funk-Stadt, allietano i piccoli, con pezzi della loro musica. La casa della Radio di Berlino ha installato, in ogni gran sala, un « refettorio » nel quale, ogni mercoledì, viene offerta una colazione ai bimbi di un certo numero di disoccupati berlinesi. Dei diffusori speciali, che trasmettono i programmi della Funk-Stadt, allietano i piccoli, con pezzi della loro musica.

Dal 5 al 10 mila chilometri sarà luogo ad Amsterdam un'Esposizione di « radio ». L'Esposizione sarà una sezione di « radio » e di « televisione ».



Due americani, i capitani E. Boyd e Carl Yates, con pezzi della base di Daytona (Florida) in un battello di 12 metri, per un viaggio che durerà un anno, è il cui itinerario si estende attorno al globo, su una lunghezza di 30 mila chilometri. I due progettano di andare con due apparecchi trasmittenti e, in seguito ad un accordo con l'American Radio Society, sono continuamente in collegamento con i membri dell'Associazione.

Essendosi in America avuto il disastro tra la radio e la stampa, che prevede che gli ultimi suoi bilanci si esibiranno senza diminuiti per colpa della radiofonica, la N.B.C. ha deciso di lanciare un opuscolo settimanale contenente tutti i programmi. In America, strano ma pur vero, non esisteva ancora in ogni settimana di programmi radio. Il risultato sarà quello dell'attuale Radio-cortina.

I negri si agitano contro la stazione di Chicago il cui microfono ha trasmesso della consuetudine, interrotta da Mildred Bailey e non troppo lungimirare per la razza nera.

Il Tribunale di Braunschweig ha emesso la sua sentenza definitiva contro i radiosturbatori. Questa volta si trattava di una grande officina metalurgica che, con i suoi cinque motori elettrici, rendeva impossibile le ricezioni nelle vicinanze. Benché l'officina fosse spogliata dell'Unione delle Industrie Elettriche, è stata condannata a smontare i suoi motori di opportuni apparecchi antisturbatori.

Malgrado le affermazioni ottimistiche del Presidente della Radio Corporation of America, negli ultimi mesi passati presso l'ufficio, che molto tempo dopo ancora pensa prima che la televisione possa qualche notevole progresso. Il signor John Bell è in America col suo apparecchio a luce naturale, per eseguire esperienze e dimostrazioni.



Un'altra statistica interessante è quella dei radioparlari. La Francia sarebbe la Nazione del mondo che bolle il record in numero di radioparlari. In Francia, si sono già installati 100 radioparlari. In Francia, si sono già installati 100 radioparlari. In Francia, si sono già installati 100 radioparlari.

Il Radio Journal francese si è arricchito di molte novità. Chiacchiere di giovani artisti di tendenza avvincente e di vecchi scienziati della Sorbona, dissertazioni sulla moda e su ogni problema di palpitante attualità.



Le stazioni americane a quattro al Grand Guignol tipo « New Columbia Broadcasting System » trasmettono un dramma radiofonico interpretato da Peter Kerrin, il fu-nigerato « Maestro di Dalghe ». Sono quattro quadri drammatici i quali si assista ai più drammatici del nostro mondo alla spogliatazione logica sulla pubblicità con rumore della inesorabile marea che scende.

Nel 1931 in America si sono venduti tre milioni di apparecchi radio. Per l'anno in corso l'attenzione maggiore sarà data alle concessioni a nuove trasmissioni.



Gli americani sono famosi delle statistiche. Per le stazioni radiofoniche superiori del « Westinghouse », ha speso ben 12.000 lettere ai radiomani per dedurre che i radiomani americani usano le loro apparecchi per una media di quattro ore al giorno. Il massimo vien raggiunto, con 4,30, dalla città industriale di Toledo e il minimo, nella zona del deserto. Lo stesso vale per la radio più di sei ore al giorno.

La statistica dettagliata dei radiomani tedeschi, ci dimostra che la maggior parte di essi è data da operai ed impiegati dell'industria e del commercio. Decomponendo il totale degli ascoltatori del 1931, troviamo: 5.000.000 di « industria » e 3.750.000 di « commercio » e trasporto. I « funzionari » e « professionisti » sono 1.250.000. Come si vede, anche in Germania le categorie si sono divise. E ancora da contare si è ciò sono tutti gli operai tedeschi. La Reichsbroadcasting ha percorso i vicoli della città, che solo di propaganda, le conferenze e le dimostrazioni pubbliche si è visto e il numero degli abbonati aumenta visibilmente.



Il « Radio Journal » ha deciso che nel suo numero di domenica sarà per funzionare in senso anche quelli per radiomani. Ogni viaggiatore, ogni ascoltatore di ogni stazione, si sconsiglierebbe di non avere un apparecchio di poche decine di lire.

La radio-danese, dopo aver speso 10 milioni per la nuova stazione, si è installata collegata direttamente col Teatro Reale dell'Opera di Copenhagen. Al momento delle prove, ha ricevuto un'entusiasta constatazione che i luoghi non rispondono alle esigenze acustiche. Sono stati chiamati alcuni periti dell'istituto Heinrichrich di Berlino per studiare un modo di evitare alle deficienze acustiche e di impedire quindi una così grave perdita.

Ad Algeri, per i concerti con il Municipio locale, la radio sarà installata nelle scuole e la stazione farà della musica istruzione scolastica in due lingue: arabo e francese.

Con un aumento di 4000 ascoltatori, il numero dei radiomani è cresciuto. Il numero dei radiomani è cresciuto. Il numero dei radiomani è cresciuto.

Si possono conoscere le cifre definitive del consumo radio negli Stati Uniti. Gli ascoltatori sono ormai 17 milioni, ammontando così di cinque milioni nell'anno in corso.



Tramonti dopo... Giovanni Trucchi, dopo trent'anni di recitazione, è riuscito nel mondo ma ha trovato un mondo discorsivo da quello che aveva lasciato nel teatro di no. Verità la soglia della cattedra dei figli di un vecchio è stato colpito da un misterioso e schizofrenico di compenso instabile. Così? L'elenco più è stato spiegato. Quel prodigio presenta da una meravigliosa cassetta che raccoglie in sé, per la gioia del mondo, le armonie del mondo. Gli occhi del teatro si sono sbarrati di meraviglia e di incredulità e le sue folle hanno mormorato: « Miracolo ».

Ne stazioni locali preparano un futuro scritto appositamente per il microfono. « Venerdì mattina », si dice che si tratti di uno sketch interminabile scritto da un evitato scampato miracolosamente alla morte.



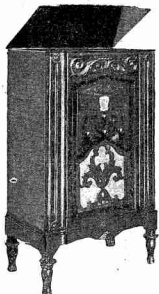
Il celebre conte Felix von Luchner, detto il « Principe del Mare », è stato scritturato dalla stazione di New York per la narrazione di una serie delle sue avventure. Alcune di esse agitano a tinte fortemente drammatiche e sostituiscono da un apparato accompagnamento musicale.

Negli Stati Uniti è stata fatta la dimostrazione di un trattore agricolo azionato completamente per radio. Durante l'esperimento, tutto il campo è stato lavorato.

LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA

# PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE  
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea.

**MODELLO 503    8 VALVOLE    Prezzo L. 3000**

*Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno*

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

**Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda**

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

**IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI**

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli: Ore 17: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M. Fritz Busch, dall'Espresso, di Roma.  
 Roma-Napoli: Ore 21: *Grande concerto di musica italiana*.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20.30: «La Walkiria», opera di R. Wagner, dal Teatro Regio, di Torino.

## DOMENICA

24

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO  
 Kc. 905  
 n. 331,4 - kv. 7/79 1/2 n. 273,7 - kv. 7/100 1/2  
 GENOVA TRIESTE  
 Kc. 905  
 n. 322,2 - kv. 16/100 1/2 n. 227,7 - kv. 10/100 1/2

9.50: Giornale radio.  
 9.55: Segnalazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vitterio Pochini; (Torino): Don Giuseppina; (Genova): Padre Teodoro da Valle.

9.55: Campone e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consiglio agli agricoltori: «Mabille e il dolo del vino» (dott. Carlo Bava).

12.05-13.30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Penabelli: I labordi, sinfonia; 2. Kraus: Ho creato sempre in te; 3. Masciaroni: Leggende; 4. Canzone; 5. Lehrs: La città del futuro, fantasia; 6. Canzone; 7. Herbin: a) Souvenir, b) Serenata; 8. Nappavini: Murdo sovente; 9. Pavelli: Moby, danza; 10. Lemo: L'elio consono.

13.30 (Torino): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13.55 (Trieste): Disco Fonoglossa: Luciano 17° e 18° di laguna tedesca (spazio 30, 50, 54, 57 della Guida).

13.55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14.14 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: Sinfonia; 2. Rubinstein: Sonata di luce delle spire di Cernia; 3. Masciaroni: Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Nucci: Serenata; 5. Cherassi: Ruzza, Buntel; 6. Mazzoli: Piccolissimo.

15.50: Notizie sportive.

CONCERTO ORCHESTRALE  
 diretto dal M. Van Tansien.

Forza prima:

1. Strauss: Mignon, ouverture.  
 2. Schubert: L'ultimo, poema sinfonico.  
 3. a) Masciaroni: Ciopatra, intermezzo barocco; b) Rinaldi-Mancinelli: Entrata di Arlecchino; c) Mancinelli: Pupa degli anani.

Notiziario artistico.

**DISTURBI!!**  
 LEGGETE:

«I DIVULGI ALLE RADIOECONOMIE  
 MESE PRATICO PER LA CLERICALITÀ»  
 del Dr. L. MONTANO - L. 6 - Cattedrale di  
 UFFICIO STAMPA RADIO  
 Via Montebelluno, 1 - Milano

## SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: *Grande concerto della Filarmonica Cecca*, dalla Sala Sinfonica del Palazzo Municipale di Praga.

Raffa - Santa Romana - Ore 20: *Grande, grande celebrazione dell'Indipendenza del Canada* di Rock: Roccocci, musica e canto all'altare.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Musica riprodotta.  
 20.30 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO REGIO del Paganini.

## La Walkiria

di R. WAGNER  
 (Bieder)

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

## La fanciulla del West

di G. PUCCINI  
 (Alcega)

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

11 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'Opera.

MILANO - TORINO  
 Ore 20.30

TRASMISSIONE DAL TEATRO REGIO  
 DELL'OPERA

**LA WALKIRIA**

di RICCARDO WAGNER

GENOVA - TRIESTE  
 Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE  
 DELL'OPERA

**LA FANCIULLA  
 DEL WEST**

di GIACOMO PUCCINI

Parte seconda:  
 1. Weber-Wandgärtner: Invito al valzer;

2. Saint-Saëns: Suite algérienne;  
 a) Prelude; b) Rapsodie noroise; c) Soirée d'été; d) Marche militaire française.

Negli intervalli: Notizie sportive, e notiziario artistico.

17.40-18.45: Musica da ballo trasmessa dalla Filarmonica Toscana di Napoli.

18.15-18.25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di Calcio (Divisione Nazionale).

18.25-18.45 (Torino): Radio-Giornale di Spumetto.

19: Notizie sportive: Risultati del partite di calcio di prima Divisione: Girani: A, B, C e D.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Trieste): Radiogratia: 1. Paganini: Toleto; 2. Strauss: Delfino; 3. Puccini: La Fanciulla del West, selezione; 4. Masciaroni: Fanciulla del West.

Nell'intervallo: Radiogratia: 1. Paganini: Toleto; 2. Strauss: Delfino; 3. Puccini: La Fanciulla del West, selezione; 4. Masciaroni: Fanciulla del West.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

ROMA - NAPOLI  
 Ore 17

**AUGUSTO**

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro  
**FRIITZ BUSCH**

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Trieste): Radiogratia: 1. Paganini: Toleto; 2. Strauss: Delfino; 3. Puccini: La Fanciulla del West, selezione; 4. Masciaroni: Fanciulla del West.

Nell'intervallo: Radiogratia: 1. Paganini: Toleto; 2. Strauss: Delfino; 3. Puccini: La Fanciulla del West, selezione; 4. Masciaroni: Fanciulla del West.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.  
 19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

# DOMENICA

## [24]

21:

### Concerto di musica italiana

1. Foroni: *Quartetto* in do minore (orchestra).
  2. a) Giacomo Corbelli (1682-1783); *Sinfonia* e Minuetto, b) Andrea Caporali (forca 1756); *Amoroso*, c) Domenico Gabrieli (1659-1690): *Sonata* in la maggiore (Violoncello Eugenio Albini).
  3. Verdi: *La traviata*, scena 8. nale del 1° atto (soprano Lea Tumbarello Moli e orchestra).
  4. *Memoria in scatola* di Luigi Antonelli.
  5. Aldo Cantarini: *Sonata* in un solo tempo per violoncello e pianoforte (prof. E. Albin e G. Arnoldi).
  6. Bellini: *I Puritani* a) *Proteus* (orchestra); b) *Romanza* di Riccardo; c) *Grande aria* di Elvira; d) *Dueto* Giorgio e Riccardo; e) *Intermezzo* (Tempo); scena a duetto Arturo e Elvira, (crescendo: soprano Lea Tumbarello Moli (Elvira), tenore Alfredo Scialoja (Arturo), baritone Guglielmo Castello (Riccardo) e basso Felice Belli (Giorgio)).
- Dopo il concerto fino alle 24: Musica da balla.

### BOLZANO

- Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1,5
- 10.50-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».
  - 11.15: Dotti. Roma: Consigli agli agricoltori.
  - 11.45: Disco Funghi: Lezioni 41<sup>a</sup> e 42<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 176, 172, 180 e 183 della Guida).
  - 12.15: Giornale radio.
  - 13-14: Musica riprodotta.
  - 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gagliardi: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.
  - 14.15: Disco Funghi: Lezioni 27<sup>a</sup> e 28<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 120, 121, 124 e 127 della Guida).
  - 12.50:

### MUSICA ITALIANA

1. Zandonai: *Teufelhahn*; 2. Lattuada: *Intermezzo romanzesco*; 3. Tosti: *Verdi*; 4. Cardoni: *La burlesca troadeleone*; ouverture; 5. Manno: *Berecchi*; 6. Puccini: *La rondine*; fantasie; 7. Ponchielli: *Gioconda*; 8. Dazzi: *Stella d'era*.

**L. 380** Apparecchio radiofonico a 2 valvole in alternata 100-300 volt, presa plug-in, completo di valvole, antenari, antenne, cinescopio, ricevitore, altoparlanti, **R. TEPFATI**, **Scuro Torino (Torino)**.



Modello

- 13.50-14: Le compagne del Cantato di Gries.
- 15.00: La rubrica della signora.
- 15.10: Trasmissione di musica da ballo del Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

### Concerto di musica varia

1. Lisinski: *Jasany* il boemo, ouverture.
  2. Gabriel-Marie: *Piccola rondo*.
  3. Chalkovsky: *Sieperin*.
  4. Ranzani: *Le compagne del villaggio*.
  5. Balthazar: *Riverie lirique*.
  6. Mascagni: *Le Maschere*, «La Pavana».
  7. Goldmark: *Balletto suite*.
- Notiziario teatrale - Comunicazioni del Doposera.

### Musica leggera

1. Ari: *Suona fanfare*.
2. Luccio: *Serenata degli innamorati*.
3. Cantù: *Filone*.
4. Fornasari: *Egitto, balletto*.
5. Tancelli: *Sorriso di bimbo*.
6. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia.
7. Bonaldi: *Canzoni di Gascogna*.
- 22: Musica riprodotta e ripresa senza fine alle 22.30.

### PALERMO

- Kc. 554 - m. 5413 - Kw. 3,7
- 10.40: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».
  - 11.15: Dotti. Roma: Consigli agli agricoltori.
  - 11.45: Disco Funghi: Lezioni 41<sup>a</sup> e 42<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 176, 172, 180 e 183 della Guida).
  - 12.15: Giornale radio.
  - 13-14: Musica riprodotta.
  - 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Belfortino meteorologico.
  - 13.50-14.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
  - 20: Comunicazioni del Doposera - Giornale radio.
  - 20.30: Notiziario sportivo (Mario Tancari).
  - 20.55: Musica riprodotta.
  - 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

- diretto dal M<sup>re</sup> A. La Rosa Paoletti
1. Bach: *Suite* in si minore per clavicembalo ed orchestra d'archi (vol. 1<sup>a</sup> M. Paoletti).
  2. Bisignoli: *Antiche arie e danze* per liuto trascritte per orchestra.
  3. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.

6. Maggiori: «Commedianti dell'arte e della vita», conversazione.
4. Zandonai: a) *Alba triste*; b) «Schme di farfalla» dalla *Primeria* in Val di Sole.
6. Bordini: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

6. Manno: a) *Siracusa*; b) *Nocturno*.
2. Bassani: *L'assalto di Corinto*, sinfonia.
- Notiziario teatrale - Canzoni di varietà.
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

- VIENNA**  
Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15,66 %
- 10.30: *Barbena* letteraria: *Grave errore* di compositore opera di Knut Hamsun, Hamsun, Frank, Chaplin.
  - 11.30: Concerto sinfonico.
  - 12.15: Letture di inglese (tema di perfezionamento).
  - 13.00: Concerto dedicato a Wilhelm Kiesel.
  - 13.30: Conferenza musicale.
  - 14.30: Conferenza musicale.
  - 15.00: Concerto militare.
  - 16.00: Musica russa: 1. Lisinski: *Canzoni* per piano op. 2. Lisinski: *Vi Sinfonia*.
  - 22.30: Musica bellica.
- BRATISLAVA**  
Kc. 1218 - m. 278,8 - Kw. 14
- 19: Concerto di musica da ballo.
  - 20: Voti Praga - 22.35: Programma di domani.
  - 22.30: Voti Praga.

### BELGIO

- BRUXELLES I (Francese)**  
Kc. 525 - m. 353,9 - Kw. 10,92 %
- 10.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione.
  - 11.30: Conferenza religiosa.
  - 12.30: Giornale radio.
  - 13.00: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Kump.
  - 14.30: Concerto sinfonico.
  - 15.00: Concerto sinfonico.
  - 16.00: Concerto sinfonico.
  - 17.00: Concerto sinfonico.
  - 18.00: Concerto sinfonico.
  - 19.00: Concerto sinfonico.
  - 20.00: Concerto sinfonico.
  - 21.00: Concerto sinfonico.
  - 22.00: Concerto sinfonico.
  - 23.00: Concerto sinfonico.
  - 24.00: Concerto sinfonico.

- BRUXELLES II (Fiammingo)**  
Kc. 588 - m. 372,8 - Kw. 15,90 %
- 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
  - 11.30: Conferenza religiosa.
  - 12.30: Giornale radio.
  - 13.00: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Kump.
  - 14.30: Concerto sinfonico.
  - 15.00: Concerto sinfonico.
  - 16.00: Concerto sinfonico.
  - 17.00: Concerto sinfonico.
  - 18.00: Concerto sinfonico.
  - 19.00: Concerto sinfonico.
  - 20.00: Concerto sinfonico.
  - 21.00: Concerto sinfonico.
  - 22.00: Concerto sinfonico.
  - 23.00: Concerto sinfonico.
  - 24.00: Concerto sinfonico.

### CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**  
Kc. 614 - m. 344,8 - Kw. 17,0
- 10.30: Trasmissione da Brno.
  - 11.30: Conferenza per gli operai.

VALVOLE

# Runningham

FAMOSE DAL 1915

PER IL LORO BOTTIGLIA DI "PACIFIC" A TUTTA SOSTENUTA LONCA DUREZZA

VERIFICARE IL MARCO HANDED CONFORME ALLA NORMA COMITATO DI SOSTA

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata ribassata di prezzo. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER  
MILANO - Via C. Corbelli, n. 3 - Telefono n. 24-34 - MILANO





# DOMENICA

## KÖNIGSWINTERHAUSEN

N. 103.5 - m. 1024.5 - kw. 60/70 %  
15. «Le maestranze tedesche e la questione della riparatrice», conferenza. — 16.30. «Considerazioni sui tempi presenti», conferenza. — 19. Concerto corale. — 19.30. Gita letteraria: «Sulla Selva Nera». — 20. Serata varia musicale.

## LÄNGENBERG

N. 103. - m. 1074.5 - kw. 80/70 %  
16.30. Concerto da Trascorrere. — 18. Hans Bönigke: «Il segreto del cavallo», novella. — 19.30. «Viaggio in Islanda», conferenza. — 21. Un'ora di canto. — 22. Voci d'Islanda. — 22.5. Una notte. — 23.30. Danza da Berlino.

## LIPSA

N. 1107 - m. 292.5 - kw. 5/55 %  
16.30. Concerto orchestrale. — 18. 94. 95. anniversario di Federico il Grande: Erika Geyer: La stitichezza di Fritz, radiodramma. — 19. Concerto locale. — 19.30. «L'arte ha lingua della progettazione statale», conferenza. — 20. A. Adam: «Gli spiriti del violino», opera comica in tre atti. In seguito selezione dalla opera di Adam. 3. Ouverture di Giuseppe. 2. Melodie d'opera. Il portafoglio di Lohengrin. 3. Ouverture di S. S. fusi re. 4. Ouverture di Regina per un giorno. 5. Ouverture del Re di Pentola. — 22. Notturno. — Fino alle 24. Danze.

**MONACO DI BAVIERA**  
N. 103.5 - m. 1074.5 - kw. 15/85 %  
16.30. Concerto orchestrale. — 17.00. Elegia sulla morte di un cane. — Anodi

doli e storielle. «Canto e piano». — 18.55. Concerto in Baviera, conferenza. — 19.30. Concerto vocale e orchestrale. Composizioni di Adolf Bandenberg. — 20.30. «Mauritia, storia». — 21.15. 694 Teodora alla Bomba, selezione di danze. — 22.50. Danze.

## MÜNCHEN

N. 103.5 - m. 1024.5 - kw. 60/70 %  
15. Musica gala per i giovani. — 18. Concerto orchestrale. — 18.30. Wily Busch: «Le opere di Adolf Bandenberg». — 19. «Il doppio volto dell'anima nella tragedia gotica di Faust», conferenza. — 19.30. Musica da camera. 1. Rondo. Sonata in mi minore. 2. Huber. Sonate, op. 45. — 20. Serata varia. — 22.50. Danze.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NAZIONALE**  
N. 737 - m. 264.5 - kw. 50/50 %  
**SLATHWAITE NAZIONALE**  
N. 993 - m. 297.5 - kw. 50/50 %

16. Concerto dell'orchestra della stazione (station B). — 17. Conferenza religiosa: «Che cosa è un ministro?», prima parte. — 17.15. Concerto della banda militare della stazione ed altro per soprano. — 18.30. Concerto pianistico dedicato a composizioni di Chopin. — 19. Epizodi della Bibbia drammatizzati (per i fanciulli). — 21. Servizio religioso dallo studio. — 21.50. L'esperto della Banca Cassa. — 21.50. Notiziario. — Concerto dell'orchestra municipale di Reading. Diretto da J. Harrison. ed altro per contralto. 1. Weber. Ouverture di «Giorno. 2. Lello. Due sostituti. 3. Worcester. Selezione dall'«Eufonia» prodigiosa. 4. Tre arie per contralto. 5. Rinsky-Korsakoff. Concerto della Cassazione n. 1 in do. 7. J. Strauss. «Moto perpetuo». 8. Lind. Rapsodia n. 3 in re ed in sol. — 23.30. Epizodi.

## DAVENTRY REGIONALE

N. 737 - m. 264.5 - kw. 50/50 %  
16. Concerto bandistico ed altro per contralto. — 17.15. Musica per violino e viola. — 18. Voci Londra regionale. — 21.45. Voci Daventry nazionale. — 21.50. Notiziario.

## LONDRA NAZIONALE

N. 1147 - m. 267.5 - kw. 60/10 %  
17.45-19. Voci Daventry nazionale. — 21.30. Voci Daventry nazionale. — 23.30. Epizodi.

## LONDRA REGIONALE

N. 943 - m. 350.5 - kw. 50/50 %  
16. Voci Daventry nazionale. — 17. Musica brillante inglese eseguita dall'orchestra del Teatro della R.B.C. — 18. «Il moderno filonista», 15.5. conferenza. — 19. Voci Daventry nazionale. — 21.15. Voci Daventry nazionale. — 21.50. Notiziario. — 22.5. Tre-dicesimo concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet ed eseguito dall'orchestra della R.B.C. (sezione B). 1. Beethoven. Ouverture di Eipizodi. 2. Due arie per soprano ed orchestra. 3. Bach. Concerto brandenburghese. 4. 3 in fa. 4. Rinsky-Korsakoff. Sinfonia per orchestra. 5. Beethoven. Ouverture di Beethoven Cellini. — 23.30. Epizodi.

## SLATHWAITE REGIONALE

N. 925 - m. 400 - kw. 60/40 %  
16. Concerto di viola e piano. — 16.30. Concerto dell'orchestra della stazione ed altro per soprano. — 18. Voci Londra regionale. — 21. Voci Daventry nazionale. — 21.50. Notiziario. — Voci Londra regionale. — 23.30. Epizodi.

## JUGOSLAVIA

**SELERADO**  
N. 897 - m. 402.5 - kw. 5/50 %  
16. Arte nazionale. — 17. Conferenza medica. — 17.30. Concerto orchestrale. — 19.50. Segnale orario e as-

senso del programma. — 19.50. Conferenza. — 21. Concerto dedicato a Gogol: ai due occhi azzurri. 8. Quando io senta la tua canzone. 9. Dove sono andati. 10. Finito. 3. Sonata in sol minore. 4. Quattro teder. — 21. Conferenza. — 23.30. Concerto sinfonico.

## LUBIANA

N. 307 - m. 1074.5 - kw. 25/75 %  
15.45. Lutzlar: Barabara, opera. — 17.30. Musica riprodotta. — 18. Composizioni del maestro sloveno Vasilj Mirk. — 19. Concerto per quintetto. — 20. Meteorologia. Notizio di slavia. — 21.50. Concerto di musica brillante.

## ZAGABRIA

N. 877 - m. 367 - kw. 67/32 %  
17. Musica da ballo. — 20.5. Conferenza sulla storia dell'arte. — 21.50. Concerto vocale e strumentale. — 21.50. Notiziario. — 22. Musica brillante.

## NORVEGIA

### OSLO

N. 577 - m. 1030 - kw. 60/70 %  
17. Concerto orchestrale. — 18. Trasmissione dall'America. Discorso dei ministri della Danimarca, della Norvegia e della Svezia. — 18.40. Concerto corale. — 19. «Cronaca sportiva». — 19.50. Meteorologia. — Notiziario. — 19.50. Conferenza sulle imposte. — 20. Monari. Il ratto del serraglio, opera in 3 atti. — 21.45. Meteorologia. — Notiziario. — 21.50. Recitazione in norvegese. — 22.45. Musica da ballo.

## OLANDA

### MILVERSUM

N. 1067 - m. 1075 - kw. 8/5  
17.30. Lezione di geometria. — 18.30. Shakespeare. Scene dal Re Lear. — 19.50. Bollettino sportivo. — 21.45. Trasmissione per i fanciulli.



PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

INTENDERE BEE!!

**NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO**  
**EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Electric Italiana Soc. An.

MILANO - Via VIII. Colonia, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-430





**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli** - Ore 17.30: *Concerto dei magistrati della Regia Accademia Filarmonica Romana.*  
**Stazioni del Gruppo Nord** - Ore 21: « Ricomincio », commedia in un atto di A. Bertola.  
**Stazioni del Gruppo Nord** - Ore 21.30: *Concerto del soprano Maria Jaki, dell'Opera di Monaco, di « Il Cenerente ».*

# LUNEDÌ

25

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** TORINO  
 Kc. 903 Kc. 1008  
 n. 331-1 - kv. 7/50 n. 2737 - kv. 7/100 %  
**GENOVA** TRIESTE  
 Kc. 604 Kc. 701  
 n. 312-1 - kv. 10/100 n. 2477 - kv. 30/100 %

8.15: Giornale radio.  
 8.15: Lista delle vivande.  
 11.15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».  
 12.10.30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Gounod: *Pavane*, ouverture; 2. Aubrey: *La rosa blu*; 3. Friml: *Rose Marie*, ballata; 4. Haydn: *Serenata appassionata*; 5. Cavosio: 6. Meyer Beilmann: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 7. Canzone; 8. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 9. Baglioni: *Prebado*; 10. Burgmuer: *Acquerello*, suite; 11. Colotta: *Serenata*; 12. Leopold: *Hollywood*.  
 12.25 (Trieste): Comunicati Azzurri - Bollettino delle nevi - Dischi - La voce del padrone.  
 12.45: Giornale radio.  
 12.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13.35.45 (Trieste): Musica varia: 1. Nadi: *100 MP*, galop; 2. Leutner: *Soleil*, ouverture; 3. Manente: *Soleil 4 leuri*; 4. Strauss: *L'ultimo sonno*, selezione; 5. Nodari: *Adios, mi padece amor*; 6. Jannas: *Pelutree*.  
 13.45 (Milano): Borsa.  
 13.55 (Torino): Borsa.  
 14. (Genova): Borsa.  
 14.15: Bollettino radio.  
 14.30 (Milano-Torino-Genova): *Mega Rita*, « Rubrica del perché » (1914-1920); *Pinelli*; « La Nona »; *Ginepro*; *La Nona* e la radio-sveglia per il giorno.  
 14.45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.  
 15.25 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 3. Donati: *La Gatta di S. Barbieri*; *Siornetto*; 3.

Venerdì, dopo le ore 21

Trasmittente dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO

**RUBRICA DELLA MODA**

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

ROMA - NAPOLI  
 Ore 17.30

**Accademia Filarmonica Romana**

CONCERTO DEI MADRIGALISTI

**Canzone**: 4. Puccini: *Senatore d'Ucraina*; 5. Lehár: *Lo Zerbisch*, fantasia; 6. Canzone; 7. Gerri: *Ronda di fanciulle*; 8. Monestel: *Lolite*.  
 16.50-17.20 (Trieste): Musica varia.  
 17.50-18.15: Giornale radio - Comunicati dell'E.I.A.R.  
 18.45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.  
 19.3 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Sousa: *Stella e stelle*; 2. Billi: *Nazzy marocchese*; 3. Pielati: *Amore pastore*; 4. Waldteufel: *Schindler*; 5. Messthaum: *Pallottola americana*.  
 19.30 (Trieste): Musica varia - Nell'intervallo: *Bollettino delle nevi* - Comunicazioni del Depolavoro.  
 19.25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Depolavoro - Musica riprodotta.  
 20.05: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
 20.15: Giuliano Gerbi: « Cronache del Calcio: A metà giugno ».  
 20.30: Musica riprodotta.



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Mercoledì 27 - Ore 17.40

**« I MOSAICI »**  
 CONVERSAZIONE DI V. COSTANTINI

**SUPERTRASMISSIONI**

**Torino** - Ore 22: *Concerto dedicato ai soldati cinesi.*  
**Milano** - Ore 21.55: *Grande concerto sinfonico, diretto da Fritz Schumann.*  
**Langeberg** - Ore 20.30: « Egmont », di Beethoven, dalla tragedia omonima di Goethe.

**ROMA - NAPOLI**

Kc. 941 Kc. 1008  
 n. 2412 - kv. 100 n. 3185 - kv. 1.5/100 %  
**ROMA ONDE CORTE (2 BO)**  
 Kc. 3709 - m. 80 - Kw. 14

8.30-8.50 (Roma): *Giornale radio* - Comunicato ufficio postale.  
 12.14: Dischi - La voce del padrone.  
 12.50: Comunicati dell'E.I.A.R.  
 13.00: Segnale orario - *Borsa*.  
 13.05: Segnale orario - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*  
 13.15: *Canzone* - *Giornale radio* - *Comunicato ufficio postale*.  
 17.30 (circa): *Trasmittente dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* - *Concerto dei madrigalisti della R. Accademia Filarmonica Romana* e del violoncellista Giuseppe Scotti - *Notte di Valpurga*: *Giornale dell'E.I.A.R.* - *Comunicato ufficio postale*.  
 18.45: *Notizie agricole* - *Comunicato ufficio postale* - *Giornale radio* - *Comunicato ufficio postale*.  
 20.15: Dischi - La voce del padrone.  
 20.30: Segnale orario - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*  
 20.45: Sport - *Notizie varie* - *Stazioni aeree*.  
 21.30: *Giornale radio*.

**Musica leggera e folkloristica**

1. Mignon: *Portabandiera*.
2. Alberti: *Città eterna*, copione Wibben.
3. Di Ferdinando: *Il Reale* (tenore Assoluto).
4. Mascheroni: *Il Reale* (tenore Schottler junior).
5. Waldteufel: *Rapade*.
6. Falli: *La principessa dei fiori*, cantata di Hans e Maria Pacifico.
7. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, duetto alto (Sodany e Gamba).
8. Alberti: *Reale*.
9. Sidney: *Amore*, *La Gatta*, « canzone di S. Barbieri » (tenore Pacifico).
10. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, duetto della venturina (Gamba Sedano).

**Concetto di Milano-Torino-Genova**  
**Mercoledì 27**  
 dopo le ore 20 verrà trasmessa la  
**« Poesia Alberti »**  
 per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Biadene**



11. **Pietri: Anna.**  
«Inubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Crea e G. di Roma.
12. **Stolz: Piccolo fiore di Havel.**
13. **De Curtis: Autunno** (supra-mo Paladino).
14. **Chiarini: A.B.C.**
15. **Silvestri: Serenata** per mandolino e chitarra (duetta Wilson-Schottler).
16. **Costa: Luna nuova.** (Assoneto-Schottler).
17. **Engelberg: Come l'Adriatico** (orchestra).
- 12.55: Ultima notizia.

## BOLZANO

Kc. 915 - m. 368,3 - Kw. 1/200 W.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35: Dischi «La voce del padrone».

13.05-13.45: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

14.1: **Musica varia:** 1. Testa-Sappi: *Ronde coquette*; 2. Bardi-Molteni: *Tango notturno*; 3. Lanetta: *Valzer della luna*; 4. Linco: *Era un sogno*; 5. May: *Sopra di una notte d'estate*; 6. Pich-Mangalini: *Serenata*; 7. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione; 8. Penna: *Spagnuolo*.

17.55-18: Comunicazioni del Doposcuola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto

### di Musica teatrale

diretto dal M<sup>re</sup> F. Lamotta.

1. Cherubini: *Medea*, ouverture.
2. Orff: *Chopin*, fantasia.
3. Franchetti: *Germania*, fantasia.

Notiziario artistico.

- a) Massenet: *Il re di Lahore*
- b) *Amant dolce e avaro*; c) Donizetti: *La Favorita*, una verga, un angelo di Dio; d) Giordani: *André Chénier*, «Lettera del vero» (tenore Bruno Paschetta).

5. Annovazzi: *Preliato* dell'opera *La lampada*.

6. Verdi: *Atto*, fantasia.

**IL TELEFONO**  
a una comodità

**INDISPENSABILE**  
alla vita moderna

7. Donizetti: *La Fille du régiment*, arie.

Alta rete del concerto: **Giornale radio** - **Giornale dell'E.I.A.R.** - **Musica riprodotta** o ritrasmessa fino alle ore 12.30.

## PALERMO

Kc. 954 - m. 541,5 - Kw. 3/70 W.

12.45: **Musica radio.**

13-14: **Musica varia:** 1. Ragusa: 1. *Idra*; 2. *Martus* e *Chappo*; 3. *Balibali del paese*; 4. *Coccolò*; 5. *Chicchiari*; 6. *Be...e...e*; 7. *Doni*; 8. *Hellinoli: Il re della ridda*; 9. *Canzone*; 10. *Lehar: Rose rosse*; 11. *Quattrociocchi: Serenata*; 12. *Canzone*; 13. *Viana: Serenata*; 14. *Florida: Credi a me*.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.50-18.30: **Musica riprodotta.**

20: Comunicazioni del Doposcuola.

- **Radio-giornale dell'Est** - **Notiziario agricolo** - **Comunicato della Società Geografica Italiana** - **Giornale radio.**

10.50: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Serata d'opera

diretta dal M<sup>re</sup> F. Russo.

Parte prima:

«ZANETTO»

Un atto di F. Mascagni.

(Edizione Sonzogno).

«Inubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Crea di Roma.

Parte seconda:

Serazione dell'Atto 3<sup>o</sup> dell'opera:

di R. LAGASCAVALLO.

(Edizione Sonzogno).

Notiziario artistico.

12.55: Ultima notizia.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
Kc. 583 - m. 672,8 - Kw. 15/50 W.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35: Dischi «La voce del padrone».

13.05-13.45: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

14.1: **Musica varia:** 1. Testa-Sappi: *Ronde coquette*; 2. Bardi-Molteni: *Tango notturno*; 3. Lanetta: *Valzer della luna*; 4. Linco: *Era un sogno*; 5. May: *Sopra di una notte d'estate*; 6. Pich-Mangalini: *Serenata*; 7. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione; 8. Penna: *Spagnuolo*.

17.55-18: Comunicazioni del Doposcuola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.55: Ultima notizia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.55: Ultima notizia.

22.55: Ultima notizia.

23.55: Ultima notizia.

24.55: Ultima notizia.

25.55: Ultima notizia.

26.55: Ultima notizia.

27.55: Ultima notizia.

28.55: Ultima notizia.

29.55: Ultima notizia.

30.55: Ultima notizia.

31.55: Ultima notizia.

32.55: Ultima notizia.

33.55: Ultima notizia.

34.55: Ultima notizia.

35.55: Ultima notizia.

36.55: Ultima notizia.

37.55: Ultima notizia.

38.55: Ultima notizia.

39.55: Ultima notizia.

40.55: Ultima notizia.

41.55: Ultima notizia.

42.55: Ultima notizia.

43.55: Ultima notizia.

44.55: Ultima notizia.

45.55: Ultima notizia.

46.55: Ultima notizia.

47.55: Ultima notizia.

48.55: Ultima notizia.

49.55: Ultima notizia.

50.55: Ultima notizia.

51.55: Ultima notizia.

52.55: Ultima notizia.

53.55: Ultima notizia.

noti Policenieri di Berlino, conversazione, - 17.55: Racconti per i fanciulli, - 17.55: «Gli sport invernali», conversazione, - 17.55: Dischi, - 18.00: Conversazione agricola, - 18.15: Conversazione per gli operai, - 18.30: Trasmissione in tedesco, - 18.35: La nuova generazione tedesca, conversazione, - 19: Segnale orario, 19.15: Informazione, Conversazione musicale, - 19.30: Venti Bruno, - 20: Concerto per tre clarinetti ed un violoncello, - 20.15: Segnale orario, - 20.30: Segnale orario, - 20.45: Segnale orario, - 20.55: Segnale orario, - 21: Segnale orario, - 21.15: Segnale orario, - 21.30: Segnale orario, - 21.45: Segnale orario, - 21.55: Segnale orario, - 22: Segnale orario, - 22.15: Segnale orario, - 22.30: Segnale orario, - 22.45: Segnale orario, - 22.55: Segnale orario, - 23: Segnale orario.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.35: Dischi «La voce del padrone».

13.05-13.45: **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

14.1: **Musica varia:** 1. Testa-Sappi: *Ronde coquette*; 2. Bardi-Molteni: *Tango notturno*; 3. Lanetta: *Valzer della luna*; 4. Linco: *Era un sogno*; 5. May: *Sopra di una notte d'estate*; 6. Pich-Mangalini: *Serenata*; 7. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione; 8. Penna: *Spagnuolo*.

17.55-18: Comunicazioni del Doposcuola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.55: Ultima notizia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.55: Ultima notizia.

22.55: Ultima notizia.

23.55: Ultima notizia.

24.55: Ultima notizia.

25.55: Ultima notizia.

26.55: Ultima notizia.

27.55: Ultima notizia.

28.55: Ultima notizia.

29.55: Ultima notizia.

30.55: Ultima notizia.

31.55: Ultima notizia.

32.55: Ultima notizia.

33.55: Ultima notizia.

34.55: Ultima notizia.

35.55: Ultima notizia.

36.55: Ultima notizia.

37.55: Ultima notizia.

38.55: Ultima notizia.

39.55: Ultima notizia.

40.55: Ultima notizia.

41.55: Ultima notizia.

42.55: Ultima notizia.

43.55: Ultima notizia.

44.55: Ultima notizia.

45.55: Ultima notizia.

46.55: Ultima notizia.

47.55: Ultima notizia.

48.55: Ultima notizia.

49.55: Ultima notizia.

50.55: Ultima notizia.

51.55: Ultima notizia.

52.55: Ultima notizia.

53.55: Ultima notizia.

54.55: Ultima notizia.

55.55: Ultima notizia.

56.55: Ultima notizia.

57.55: Ultima notizia.

58.55: Ultima notizia.

59.55: Ultima notizia.

60.55: Ultima notizia.

61.55: Ultima notizia.

62.55: Ultima notizia.

63.55: Ultima notizia.

64.55: Ultima notizia.

65.55: Ultima notizia.

66.55: Ultima notizia.

67.55: Ultima notizia.

68.55: Ultima notizia.

69.55: Ultima notizia.

70.55: Ultima notizia.

**KOSICE**  
Kc. 425 - m. 1155,5 - Kw. 1/20 W.

19: Vodi Praga, - 19.30: Sola di san-solito, - 19.30: Vodi Bruno, - 19.30: Concerto di violoncello a piano, 1. Fuchs: *Pompe*, 2. Gounod: *Tristano*, op. 35, 3. Davidoff: *Foglie d'autunno*, - 19.35: Vodi Praga, - 19.35: Programma di domani, - 19.35: Vodi Bratislava.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.55: Ultima notizia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.55: Ultima notizia.

22.55: Ultima notizia.

23.55: Ultima notizia.

24.55: Ultima notizia.

25.55: Ultima notizia.

26.55: Ultima notizia.

27.55: Ultima notizia.

28.55: Ultima notizia.

29.55: Ultima notizia.

30.55: Ultima notizia.

31.55: Ultima notizia.

32.55: Ultima notizia.

33.55: Ultima notizia.

34.55: Ultima notizia.

35.55: Ultima notizia.

36.55: Ultima notizia.

37.55: Ultima notizia.

38.55: Ultima notizia.

39.55: Ultima notizia.

40.55: Ultima notizia.

41.55: Ultima notizia.

42.55: Ultima notizia.

43.55: Ultima notizia.

44.55: Ultima notizia.

45.55: Ultima notizia.

46.55: Ultima notizia.

47.55: Ultima notizia.

48.55: Ultima notizia.

49.55: Ultima notizia.

50.55: Ultima notizia.

51.55: Ultima notizia.

52.55: Ultima notizia.

53.55: Ultima notizia.

54.55: Ultima notizia.

55.55: Ultima notizia.

56.55: Ultima notizia.

57.55: Ultima notizia.

58.55: Ultima notizia.

59.55: Ultima notizia.

60.55: Ultima notizia.

61.55: Ultima notizia.

62.55: Ultima notizia.

63.55: Ultima notizia.

64.55: Ultima notizia.

65.55: Ultima notizia.

66.55: Ultima notizia.

67.55: Ultima notizia.

68.55: Ultima notizia.

69.55: Ultima notizia.

70.55: Ultima notizia.

71.55: Ultima notizia.

72.55: Ultima notizia.

73.55: Ultima notizia.

74.55: Ultima notizia.

75.55: Ultima notizia.

76.55: Ultima notizia.

77.55: Ultima notizia.

78.55: Ultima notizia.

79.55: Ultima notizia.

80.55: Ultima notizia.

81.55: Ultima notizia.

82.55: Ultima notizia.

83.55: Ultima notizia.

84.55: Ultima notizia.

85.55: Ultima notizia.

86.55: Ultima notizia.

87.55: Ultima notizia.

88.55: Ultima notizia.

89.55: Ultima notizia.

90.55: Ultima notizia.

91.55: Ultima notizia.

92.55: Ultima notizia.

93.55: Ultima notizia.

94.55: Ultima notizia.

95.55: Ultima notizia.

96.55: Ultima notizia.





## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto*,  
sinfonico, col concerto del vio-  
linista Arrigo Serato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore:  
15.51: «Voci del mondo». As-  
coltazione originale sulle «Scuo-  
le d'oggi».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore  
21: «Segno di un valzer»,  
opere di O. Strauss.

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO  
Mc. 910 Mc. 920  
n. 3318 - kw. 2/75 % n. 2737 - kw. 2/100 %  
GENOVA TRIESTE  
Mc. 800 Mc. 1111  
n. 3128 - kw. 10/100 % n. 2477 - kw. 10/100 %

8.45: Giornale radio.  
8.50: Lista delle vivande.  
11.45-13.45 (Milano-Torino-Genova):  
Musica strumentale: 1. Scasola:  
*Quverture rustica*; 2. Aubrey: *La*  
*rossa nera*; 3. Leoncavallo: *La Bohème*,  
Frank; 4. Valente: *Madama*; 5.  
Burgelman: *Palestrina innamorato*,  
suite; 6. Coriopsis: *Canzone senti-*  
*mentale*; 7. Schabert: *Scherzo*; 8.  
Herbert: *Punch e Judi*; 9. Hom-  
pesch: *Sinfonietta*.  
12.45 (Trieste): Comunicati Agri-  
co. Bollettino delle navi.  
13.45: «Voci del mondo».

15.45: Giornale radio.  
19: Segnale orario ed eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.  
19.53: «Voci del mondo» Scuole  
d'oggi.

19.55-14 (Trieste): Musica varia:  
1. Peltori: *Sinfonia*; 2. Lortzing:  
*Le Nozze di Figaro*, ouverture; 3. Offenbach:  
*Rossini di Hoffmann*, selezione; 4.  
Lefler: *Riviera d'opere*; 5. Milar:  
*Musique de mi barrie*; 6. Calotta:  
*Serenade*.

15.55 (Milano-Torino-Genova):  
«L'opuscolo musicale del radiocorriere»,  
rubrica offerta dalla S. A. Agnelli e  
Terme di Bagnasco.

17.45-14.30 (Milano-Torino-Genova): Dischi  
e la voce del padrone.

18.45 (Milano): Borsa.  
19.55 (Torino): Borsa.  
19.55 (Genova): Borsa.

19.55: Giornale radio.  
19.59: «Canzone dei bambini»;  
«Canzone andina».

20.45 (Milano-Torino-Genova):  
Musica riprodotta.

15.55 (Trieste): Musica varia:  
1. Schmitt: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Don*  
*giovanni*, ouverture; 3. Vivaldi: *Mo-  
tetti*; 4. Corbini: *La casa Saverio*, sele-  
zione; 5. Marini: *Musica con frotto* con  
4; 6. Valente: *Nuoveletti*; 7. Monta-  
gnoli: *Bijon*.

## COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, MILANO, GENOVA,  
TORINO, NAPOLI, PALERMO, BOLOGNA,  
TRIESTE, non trasmettono i segnali della

**FOONOLLOTTA**  
collegamento SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, no ARR. 44,  
per l'annuncio della prima gara.

Archivio la prima gara nazionale  
**I Dischi FONOLLOTTA**  
«I Dischi FONOLLOTTA» sono in vendita  
alla prezzo di SEQUELE RIUNITE - ROMA,  
no ARR. 44, a prezzo della (i rivenditori)  
di Firenze e di tutti gli altri. Deman-  
date: DISCHI FONOLLOTTA!

## MARTEDI

26

ROMA - NAPOLI  
ORE 21CONCERTO  
SINFONICOCON LA PARTECIPAZIONE  
DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

16.55 (Milano-Torino-Genova):  
Trasmissione del «Select Savola  
Dancing».

17.45-15: Giornale radio - Comu-  
nicati dell'Ente.

18.45 (Milano-Torino-Genova):  
Comunicati del Genosar Agri-  
co.

19 (Milano-Torino-Genova): Musi-  
ca varia: 1. De Serra: *Chino*; 2.

De Nardis: *Palestrina*; 3. Vivaldi:  
*Casa Nostra*; 4. Giovanni: *Ma-  
dama Butterfly*, suite; 5. Schmitt: *Avant-  
garde*.

19.30 (Trieste): Musica varia:  
1. Schmitt: *Chitarra e violoncello*; 2.

Calotta: *Sogno*; 3. Bergoni: *Despo-  
lition*; 4. Marzilli: *Serenade di Pe-  
schi*; 5. Stampelli: *Agonia*.

Nei intervalli: Bollettino delle ac-

## SUPERTRASMISSIONI

Holberg - Ore 20.55: «Mim-  
Scherzo» di Beethoven, per a-  
solo, coro e orchestra.

Stralongo - Ore 21.30: «La  
Fanciulla di Fantasi», opera di  
G. Verdi, Teatro Reale del-  
l'Opera.

Bolognese - Ore 15.50: «Madame  
Butterfly», opera di G.  
Puccini, dal Teatro Reale del-  
l'Opera.

vi - Comunicazioni del Dopolavoro -  
Mico Fonolotta: Lezioni 19 e 20  
di lingua inglese (pag. 88, 91, 92,  
95 della Guida relativa).

19.25 (Milano-Torino-Genova):  
Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.30-20.30 (Milano-Torino-Genova):  
Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale  
radio per il pubblico microfonico -  
Musica varia.

20.45: Segnali degli oggetti smarriti e  
comunicazioni di Salvatore Gotta.

21: Trasmissione dell'opera:  
**Sogno di un valzer**  
di OSCAR WILDE.

Diretta dal Maestro RICCI.  
Nei intervalli: Conversazione  
di Lucio Rinaldi - Nutrizione tel-  
terario.

## ROMA - NAPOLI

Mc. 901  
n. 4417 - kw. 100 % n. 3188 - kw. 15/100 %  
ROMA-GENOVA CORRE (2.80)  
n. 3750 - m. 30 - kw. 14

8.50-8.50 (Roma): Giornale radio -  
Comunicati ufficio postale.

12-12.35: Dischi d'arte.  
voce del padrone.

12.35: Comunicati -  
Previsioni del tempo.

12.45-11: Concerto vocale e stru-  
mentale (soprano Giulia Borelli e  
violinista Maria d'Alba); 1. Ruggini:  
Norma, sinfonia; 2. Kalman: *La Je-  
ferson*, fantasia; 3. Nucci: *Ma-  
dama Butterfly*; 4. Grieg: *Gloria di re-  
te*; 5. Ravasi: *Opera*; 6. Gatti:  
13.45: Giornale radio - Borsa.

19.30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fan-  
ciullo - Giornale radio - Comunicati  
ufficio postale.

17.30: CONCERTO VOCALE: Can-  
zoni antiche e moderne interpre-  
tate dal mezzo-soprano Oliva da  
Santini.

17.55-18.15: CONCERTO ORCHE-  
STRALE diretto dal Maestro Enrico  
Martelli; 1. Mozart: *Il flauto del*  
*sereno*, ouverture; 2. Leoncavallo:  
*Canzone d'amore*; 3. Scussella: «Al-  
sorgente», dalla *Suite pastorale*; 4.  
Auber: *Fra Diavolo*, selezione; 5.  
Calotta: *Conte*.

18.15: Giornale dell'Ente.  
19 (Roma): Segnali per le servitù  
radiofoniche trasmesse a cura  
della R. Scuola F. Cost.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Edo-  
rardo Radiosport.

19.10: Lezioni di telegrafia Morse  
- Notizie agricole - Comunicato  
del Dopolavoro - Giornale radio -  
Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce  
del padrone».



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

SPRAY GUN FERR - MILANO (126) - Via Garibaldi 27 - Telefono 74-300





# MERCOLEDÌ

21:

TRASMISSIONE DAL

## Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Notiziario - Rivista delle ultime - Dopo l'opera: Rivista notale.

## BOLZANO

Kc. 825 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».

13,30-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle navi - Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Concerto variato: 1. Nocchi alla spagnola; 2. Trevisoli: *Per le preziose*; 3. Ranzano: *Berrettone*; 4. Manoni: *Fenua*; 5. De Micheli: *Presso una culla*; 6. Pietri: *Adagio grazioso*, selezione; 7. Mart: *Vento*.

17,50-18:15: Comunicazioni del Dopulavoro.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Concerto sinfonico e musica da camera

diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO LIMENTA

1. Minigani: *Le marchese*, sinfonia.

2. Glimmer: *Fremont sul Garda* (tre impressioni); 3. Rimmbach: 4. Barcarola; 5. In chiesa; 6. Villere: 7. Angelos, *f* Danza campestre.

Notiziario letterario.

3. Mendelssohn: *Sonata* op. 58 in re magg. - Allegro assai vivace - Adagio - Molto allegro e vivace (violoncellista Felice Carrella e pianista Mariella Givani).

4. Beethoven: *Re Stefano*, sinfonia.

5. Sinigaglia: *Danza piemontese*, op. 5.

«Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit» - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 954 - m. 345,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

12,44: Musica varia: 1. Cranchi-Stanetti: *Sig mir ein*; 2. Arenas: *Pastorelli d'arancia*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Arsi: *Caravella*; 6. I. Alfano: *Luca d'Amore*; 7. Canzone; 8. Giachino: *Tonno Petito*; 9. De Serris: *Petizione*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.  
20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica brillante e selezioni di opere

Direttore M<sup>re</sup> P. MULLATO

Parte prima:

1. Pennati-Malvezzi: *Marzia esotica*.

2. Bili: *La camera oscura*, fantasia.

3. Canzoni: *La Vergine rossa*, fantasia.

4. Taccari: «La bulgolia delle chiacchiere», conversazione.



Parte seconda:

1. Ranzano: *I merletti di Barana*, «Le saxon gill», atto 3°.

2. Strauss: *Sogno di un sereno*, sortita tenore alto 1°.

3. Lombardo: *Madama di Tebe*, introduzione atto 2°.

4. Ranzano: *I merletti di Barana*, «I colombi di S. Marco», duetto comico.

Notiziario letterario.

5. Kaiman: *Benjamina*, duetto lirico atto 2°.

6. Leake: *Il Conte di Lussemburgo*, sortita Principe Nobile.

7. Pletici: *Acqua chiara*, trionfo.

8. Leake: *Il Conte di Lussemburgo*, finale.

22,30: Ultimo notiziario.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 582 - m. 675,3 - Kw. 15/30 %

GRATZ

Kc. 582 - m. 302,1 - Kw. 7/30 %

16,30: Giovani e sport. - 17: Musica classica (canto, violoncello, piano). - 18,15: Conferenza notturna. - 18,45: «La donna professionista e l'impiego», conferenza. - 19,15: Lezione di francese. - 19,45: Musica di Zecher. - 20,15: Bernhard Shaw: *Confessione di grande*, discorso storico in 4 atti. - 22: Notiziario. - 22,15: Danza.

moderna. - 18,25: Trasmissione in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,15: Vodi Brno. - 20,30: Canzoni. - 20,50: Informazioni. - 21: Segnale orario. - 21: Informazioni. - 21,15: Trasmissione da Londra: Concerto orchestrale e carale diretto da Ernest Ansermet con Igor Stravinsky al piano (vedi programma di Londra). - 22: Esercizi finali ritmati.

BRATISLAVA

Kc. 5726 - m. 302,1 - Kw. 15

17: Vodi Praga. - 19,50: Vodi Brno. - 20,30: Vodi Praga. - 21: Folloria Slovaca. - 22: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 679 - m. 310,7 - Kw. 32

17: Vodi Praga. - 19,50: Ritrasmisone dal Teatro Municipale di Brno - Conversazione introduttiva alla trasmissione. - 20,30: Schulhof: *Le fiamme*, primo atto (ritrasmissione dal Teatro Municipale di Brno). - 20,50: Vodi Praga. - 21: Concerto di carovale: 1. Chagin: *Palestra* in 3a stagione; 2. Kubinski: *Ballo in maschera*; 3. Kaceli: *Dirichlet* e *Colossus*; 4. Weber: *Invitation à la raité*; 5. Dvorak: *Guerriere di corallo*; 6. Lehar: *Pierrot e Pierrette*, valzer di caravale. - 22: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1927 - m. 325,5 - Kw. 2,6

19: Vodi Praga. - 19,50: Concerto popolare: Musica brillante e da ballo. - 20,30: Dialoghi e canzoni popolari da una caserma. - 20,50: Vodi Praga. - 21: Concerto orchestrale: 1. Korngold: *L'uomo di stile*, ouverture; 2. Kisel: *Canzone*; 3. Weinberger: *Scherzo*; 4. Janacek: *Il corriere*; 5. Janacek: *Il corriere*; 6. Dvorak: *Il corriere*; 7. Janacek: *Il corriere*; 8. Janacek: *Il corriere*; 9. Janacek: *Il corriere*; 10. Janacek: *Il corriere*; 11. Janacek: *Il corriere*; 12. Janacek: *Il corriere*; 13. Janacek: *Il corriere*; 14. Janacek: *Il corriere*; 15. Janacek: *Il corriere*; 16. Janacek: *Il corriere*; 17. Janacek: *Il corriere*; 18. Janacek: *Il corriere*; 19. Janacek: *Il corriere*; 20. Janacek: *Il corriere*; 21. Janacek: *Il corriere*; 22. Janacek: *Il corriere*; 23. Janacek: *Il corriere*; 24. Janacek: *Il corriere*; 25. Janacek: *Il corriere*; 26. Janacek: *Il corriere*; 27. Janacek: *Il corriere*; 28. Janacek: *Il corriere*; 29. Janacek: *Il corriere*; 30. Janacek: *Il corriere*; 31. Janacek: *Il corriere*; 32. Janacek: *Il corriere*; 33. Janacek: *Il corriere*; 34. Janacek: *Il corriere*; 35. Janacek: *Il corriere*; 36. Janacek: *Il corriere*; 37. Janacek: *Il corriere*; 38. Janacek: *Il corriere*; 39. Janacek: *Il corriere*; 40. Janacek: *Il corriere*; 41. Janacek: *Il corriere*; 42. Janacek: *Il corriere*; 43. Janacek: *Il corriere*; 44. Janacek: *Il corriere*; 45. Janacek: *Il corriere*; 46. Janacek: *Il corriere*; 47. Janacek: *Il corriere*; 48. Janacek: *Il corriere*; 49. Janacek: *Il corriere*; 50. Janacek: *Il corriere*; 51. Janacek: *Il corriere*; 52. Janacek: *Il corriere*; 53. Janacek: *Il corriere*; 54. Janacek: *Il corriere*; 55. Janacek: *Il corriere*; 56. Janacek: *Il corriere*; 57. Janacek: *Il corriere*; 58. Janacek: *Il corriere*; 59. Janacek: *Il corriere*; 60. Janacek: *Il corriere*; 61. Janacek: *Il corriere*; 62. Janacek: *Il corriere*; 63. Janacek: *Il corriere*; 64. Janacek: *Il corriere*; 65. Janacek: *Il corriere*; 66. Janacek: *Il corriere*; 67. Janacek: *Il corriere*; 68. Janacek: *Il corriere*; 69. Janacek: *Il corriere*; 70. Janacek: *Il corriere*; 71. Janacek: *Il corriere*; 72. Janacek: *Il corriere*; 73. Janacek: *Il corriere*; 74. Janacek: *Il corriere*; 75. Janacek: *Il corriere*; 76. Janacek: *Il corriere*; 77. Janacek: *Il corriere*; 78. Janacek: *Il corriere*; 79. Janacek: *Il corriere*; 80. Janacek: *Il corriere*; 81. Janacek: *Il corriere*; 82. Janacek: *Il corriere*; 83. Janacek: *Il corriere*; 84. Janacek: *Il corriere*; 85. Janacek: *Il corriere*; 86. Janacek: *Il corriere*; 87. Janacek: *Il corriere*; 88. Janacek: *Il corriere*; 89. Janacek: *Il corriere*; 90. Janacek: *Il corriere*; 91. Janacek: *Il corriere*; 92. Janacek: *Il corriere*; 93. Janacek: *Il corriere*; 94. Janacek: *Il corriere*; 95. Janacek: *Il corriere*; 96. Janacek: *Il corriere*; 97. Janacek: *Il corriere*; 98. Janacek: *Il corriere*; 99. Janacek: *Il corriere*; 100. Janacek: *Il corriere*; 101. Janacek: *Il corriere*; 102. Janacek: *Il corriere*; 103. Janacek: *Il corriere*; 104. Janacek: *Il corriere*; 105. Janacek: *Il corriere*; 106. Janacek: *Il corriere*; 107. Janacek: *Il corriere*; 108. Janacek: *Il corriere*; 109. Janacek: *Il corriere*; 110. Janacek: *Il corriere*; 111. Janacek: *Il corriere*; 112. Janacek: *Il corriere*; 113. Janacek: *Il corriere*; 114. Janacek: *Il corriere*; 115. Janacek: *Il corriere*; 116. Janacek: *Il corriere*; 117. Janacek: *Il corriere*; 118. Janacek: *Il corriere*; 119. Janacek: *Il corriere*; 120. Janacek: *Il corriere*; 121. Janacek: *Il corriere*; 122. Janacek: *Il corriere*; 123. Janacek: *Il corriere*; 124. Janacek: *Il corriere*; 125. Janacek: *Il corriere*; 126. Janacek: *Il corriere*; 127. Janacek: *Il corriere*; 128. Janacek: *Il corriere*; 129. Janacek: *Il corriere*; 130. Janacek: *Il corriere*; 131. Janacek: *Il corriere*; 132. Janacek: *Il corriere*; 133. Janacek: *Il corriere*; 134. Janacek: *Il corriere*; 135. Janacek: *Il corriere*; 136. Janacek: *Il corriere*; 137. Janacek: *Il corriere*; 138. Janacek: *Il corriere*; 139. Janacek: *Il corriere*; 140. Janacek: *Il corriere*; 141. Janacek: *Il corriere*; 142. Janacek: *Il corriere*; 143. Janacek: *Il corriere*; 144. Janacek: *Il corriere*; 145. Janacek: *Il corriere*; 146. Janacek: *Il corriere*; 147. Janacek: *Il corriere*; 148. Janacek: *Il corriere*; 149. Janacek: *Il corriere*; 150. Janacek: *Il corriere*; 151. Janacek: *Il corriere*; 152. Janacek: *Il corriere*; 153. Janacek: *Il corriere*; 154. Janacek: *Il corriere*; 155. Janacek: *Il corriere*; 156. Janacek: *Il corriere*; 157. Janacek: *Il corriere*; 158. Janacek: *Il corriere*; 159. Janacek: *Il corriere*; 160. Janacek: *Il corriere*; 161. Janacek: *Il corriere*; 162. Janacek: *Il corriere*; 163. Janacek: *Il corriere*; 164. Janacek: *Il corriere*; 165. Janacek: *Il corriere*; 166. Janacek: *Il corriere*; 167. Janacek: *Il corriere*; 168. Janacek: *Il corriere*; 169. Janacek: *Il corriere*; 170. Janacek: *Il corriere*; 171. Janacek: *Il corriere*; 172. Janacek: *Il corriere*; 173. Janacek: *Il corriere*; 174. Janacek: *Il corriere*; 175. Janacek: *Il corriere*; 176. Janacek: *Il corriere*; 177. Janacek: *Il corriere*; 178. Janacek: *Il corriere*; 179. Janacek: *Il corriere*; 180. Janacek: *Il corriere*; 181. Janacek: *Il corriere*; 182. Janacek: *Il corriere*; 183. Janacek: *Il corriere*; 184. Janacek: *Il corriere*; 185. Janacek: *Il corriere*; 186. Janacek: *Il corriere*; 187. Janacek: *Il corriere*; 188. Janacek: *Il corriere*; 189. Janacek: *Il corriere*; 190. Janacek: *Il corriere*; 191. Janacek: *Il corriere*; 192. Janacek: *Il corriere*; 193. Janacek: *Il corriere*; 194. Janacek: *Il corriere*; 195. Janacek: *Il corriere*; 196. Janacek: *Il corriere*; 197. Janacek: *Il corriere*; 198. Janacek: *Il corriere*; 199. Janacek: *Il corriere*; 200. Janacek: *Il corriere*; 201. Janacek: *Il corriere*; 202. Janacek: *Il corriere*; 203. Janacek: *Il corriere*; 204. Janacek: *Il corriere*; 205. Janacek: *Il corriere*; 206. Janacek: *Il corriere*; 207. Janacek: *Il corriere*; 208. Janacek: *Il corriere*; 209. Janacek: *Il corriere*; 210. Janacek: *Il corriere*; 211. Janacek: *Il corriere*; 212. Janacek: *Il corriere*; 213. Janacek: *Il corriere*; 214. Janacek: *Il corriere*; 215. Janacek: *Il corriere*; 216. Janacek: *Il corriere*; 217. Janacek: *Il corriere*; 218. Janacek: *Il corriere*; 219. Janacek: *Il corriere*; 220. Janacek: *Il corriere*; 221. Janacek: *Il corriere*; 222. Janacek: *Il corriere*; 223. Janacek: *Il corriere*; 224. Janacek: *Il corriere*; 225. Janacek: *Il corriere*; 226. Janacek: *Il corriere*; 227. Janacek: *Il corriere*; 228. Janacek: *Il corriere*; 229. Janacek: *Il corriere*; 230. Janacek: *Il corriere*; 231. Janacek: *Il corriere*; 232. Janacek: *Il corriere*; 233. Janacek: *Il corriere*; 234. Janacek: *Il corriere*; 235. Janacek: *Il corriere*; 236. Janacek: *Il corriere*; 237. Janacek: *Il corriere*; 238. Janacek: *Il corriere*; 239. Janacek: *Il corriere*; 240. Janacek: *Il corriere*; 241. Janacek: *Il corriere*; 242. Janacek: *Il corriere*; 243. Janacek: *Il corriere*; 244. Janacek: *Il corriere*; 245. Janacek: *Il corriere*; 246. Janacek: *Il corriere*; 247. Janacek: *Il corriere*; 248. Janacek: *Il corriere*; 249. Janacek: *Il corriere*; 250. Janacek: *Il corriere*; 251. Janacek: *Il corriere*; 252. Janacek: *Il corriere*; 253. Janacek: *Il corriere*; 254. Janacek: *Il corriere*; 255. Janacek: *Il corriere*; 256. Janacek: *Il corriere*; 257. Janacek: *Il corriere*; 258. Janacek: *Il corriere*; 259. Janacek: *Il corriere*; 260. Janacek: *Il corriere*; 261. Janacek: *Il corriere*; 262. Janacek: *Il corriere*; 263. Janacek: *Il corriere*; 264. Janacek: *Il corriere*; 265. Janacek: *Il corriere*; 266. Janacek: *Il corriere*; 267. Janacek: *Il corriere*; 268. Janacek: *Il corriere*; 269. Janacek: *Il corriere*; 270. Janacek: *Il corriere*; 271. Janacek: *Il corriere*; 272. Janacek: *Il corriere*; 273. Janacek: *Il corriere*; 274. Janacek: *Il corriere*; 275. Janacek: *Il corriere*; 276. Janacek: *Il corriere*; 277. Janacek: *Il corriere*; 278. Janacek: *Il corriere*; 279. Janacek: *Il corriere*; 280. Janacek: *Il corriere*; 281. Janacek: *Il corriere*; 282. Janacek: *Il corriere*; 283. Janacek: *Il corriere*; 284. Janacek: *Il corriere*; 285. Janacek: *Il corriere*; 286. Janacek: *Il corriere*; 287. Janacek: *Il corriere*; 288. Janacek: *Il corriere*; 289. Janacek: *Il corriere*; 290. Janacek: *Il corriere*; 291. Janacek: *Il corriere*; 292. Janacek: *Il corriere*; 293. Janacek: *Il corriere*; 294. Janacek: *Il corriere*; 295. Janacek: *Il corriere*; 296. Janacek: *Il corriere*; 297. Janacek: *Il corriere*; 298. Janacek: *Il corriere*; 299. Janacek: *Il corriere*; 300. Janacek: *Il corriere*; 301. Janacek: *Il corriere*; 302. Janacek: *Il corriere*; 303. Janacek: *Il corriere*; 304. Janacek: *Il corriere*; 305. Janacek: *Il corriere*; 306. Janacek: *Il corriere*; 307. Janacek: *Il corriere*; 308. Janacek: *Il corriere*; 309. Janacek: *Il corriere*; 310. Janacek: *Il corriere*; 311. Janacek: *Il corriere*; 312. Janacek: *Il corriere*; 313. Janacek: *Il corriere*; 314. Janacek: *Il corriere*; 315. Janacek: *Il corriere*; 316. Janacek: *Il corriere*; 317. Janacek: *Il corriere*; 318. Janacek: *Il corriere*; 319. Janacek: *Il corriere*; 320. Janacek: *Il corriere*; 321. Janacek: *Il corriere*; 322. Janacek: *Il corriere*; 323. Janacek: *Il corriere*; 324. Janacek: *Il corriere*; 325. Janacek: *Il corriere*; 326. Janacek: *Il corriere*; 327. Janacek: *Il corriere*; 328. Janacek: *Il corriere*; 329. Janacek: *Il corriere*; 330. Janacek: *Il corriere*; 331. Janacek: *Il corriere*; 332. Janacek: *Il corriere*; 333. Janacek: *Il corriere*; 334. Janacek: *Il corriere*; 335. Janacek: *Il corriere*; 336. Janacek: *Il corriere*; 337. Janacek: *Il corriere*; 338. Janacek: *Il corriere*; 339. Janacek: *Il corriere*; 340. Janacek: *Il corriere*; 341. Janacek: *Il corriere*; 342. Janacek: *Il corriere*; 343. Janacek: *Il corriere*; 344. Janacek: *Il corriere*; 345. Janacek: *Il corriere*; 346. Janacek: *Il corriere*; 347. Janacek: *Il corriere*; 348. Janacek: *Il corriere*; 349. Janacek: *Il corriere*; 350. Janacek: *Il corriere*; 351. Janacek: *Il corriere*; 352. Janacek: *Il corriere*; 353. Janacek: *Il corriere*; 354. Janacek: *Il corriere*; 355. Janacek: *Il corriere*; 356. Janacek: *Il corriere*; 357. Janacek: *Il corriere*; 358. Janacek: *Il corriere*; 359. Janacek: *Il corriere*; 360. Janacek: *Il corriere*; 361. Janacek: *Il corriere*; 362. Janacek: *Il corriere*; 363. Janacek: *Il corriere*; 364. Janacek: *Il corriere*; 365. Janacek: *Il corriere*; 366. Janacek: *Il corriere*; 367. Janacek: *Il corriere*; 368. Janacek: *Il corriere*; 369. Janacek: *Il corriere*; 370. Janacek: *Il corriere*; 371. Janacek: *Il corriere*; 372. Janacek: *Il corriere*; 373. Janacek: *Il corriere*; 374. Janacek: *Il corriere*; 375. Janacek: *Il corriere*; 376. Janacek: *Il corriere*; 377. Janacek: *Il corriere*; 378. Janacek: *Il corriere*; 379. Janacek: *Il corriere*; 380. Janacek: *Il corriere*; 381. Janacek: *Il corriere*; 382. Janacek: *Il corriere*; 383. Janacek: *Il corriere*; 384. Janacek: *Il corriere*; 385. Janacek: *Il corriere*; 386. Janacek: *Il corriere*; 387. Janacek: *Il corriere*; 388. Janacek: *Il corriere*; 389. Janacek: *Il corriere*; 390. Janacek: *Il corriere*; 391. Janacek: *Il corriere*; 392. Janacek: *Il corriere*; 393. Janacek: *Il corriere*; 394. Janacek: *Il corriere*; 395. Janacek: *Il corriere*; 396. Janacek: *Il corriere*; 397. Janacek: *Il corriere*; 398. Janacek: *Il corriere*; 399. Janacek: *Il corriere*; 400. Janacek: *Il corriere*; 401. Janacek: *Il corriere*; 402. Janacek: *Il corriere*; 403. Janacek: *Il corriere*; 404. Janacek: *Il corriere*; 405. Janacek: *Il corriere*; 406. Janacek: *Il corriere*; 407. Janacek: *Il corriere*; 408. Janacek: *Il corriere*; 409. Janacek: *Il corriere*; 410. Janacek: *Il corriere*; 411. Janacek: *Il corriere*; 412. Janacek: *Il corriere*; 413. Janacek: *Il corriere*; 414. Janacek: *Il corriere*; 415. Janacek: *Il corriere*; 416. Janacek: *Il corriere*; 417. Janacek: *Il corriere*; 418. Janacek: *Il corriere*; 419. Janacek: *Il corriere*; 420. Janacek: *Il corriere*; 421. Janacek: *Il corriere*; 422. Janacek: *Il corriere*; 423. Janacek: *Il corriere*; 424. Janacek: *Il corriere*; 425. Janacek: *Il corriere*; 426. Janacek: *Il corriere*; 427. Janacek: *Il corriere*; 428. Janacek: *Il corriere*; 429. Janacek: *Il corriere*; 430. Janacek: *Il corriere*; 431. Janacek: *Il corriere*; 432. Janacek: *Il corriere*; 433. Janacek: *Il corriere*; 434. Janacek: *Il corriere*; 435. Janacek: *Il corriere*; 436. Janacek: *Il corriere*; 437. Janacek: *Il corriere*; 438. Janacek: *Il corriere*; 439. Janacek: *Il corriere*; 440. Janacek: *Il corriere*; 441. Janacek: *Il corriere*; 442. Janacek: *Il corriere*; 443. Janacek: *Il corriere*; 444. Janacek: *Il corriere*; 445. Janacek: *Il corriere*; 446. Janacek: *Il corriere*; 447. Jan







# GIOVEDÌ

28

2. Schubert: *Grande fantasia* in do minore op. 15, per pianoforte e orchestra (trasmissione di Franz Liszt); a) Allegro con fuoco, b) Adagio, c) Presto, d) Allegro (pianista Gligola Galli).
3. a) Brucelli: *Inno imperiale* ad Duane; b) Lacerelli: *Hoffman*, fantasia; c) Bossini: *L'esodo di Sion*, sinfonia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).
4. e) Meyer: *Sigurd*, ouverture; f) Macchiusi: 1) *Comune dell'emigrazione*, 2) *Valzer campestre* della *Selle alpi*; c) Wagner: *Concertino delle Walkirie* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

22.55: Ultime notizie.

## BOLZANO

- Kc. 835 - m. 3683 - Kw. 1.200
- 12.30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dei Consiglieri Agrari.
- 12.40: Musica brillante: 1. Silvestri: *Sinfonia*, ouverture; 2. Lacerelli: *Rita*; 3. Nodari: *Contra polifonia*, selezione; 4. Waldteufel: *Le sereno*; 5. Abraham: *Io ho una vecchia zia*; 6. Malheria: *La Danza*.
- 12.40-12.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
- 12.50: Palestra dei bambini.
- 12.55: Musica varia: 1. Frontini: *Rita*; 2. Bonelli-Margono: *Sirana*; 3. Lehár: *Una morganza*; 4. Cortopassi: *Scandalo sirana*; 5. Ossi: *Piccola repubblica*; 6. Puccini: *Contra fantasia*; 7. De Micheli: *A zozzo*.
- 12.55-12.58: Comunicati del Popolo.

- 12.59: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Consigli utili alla massaia offerti dalla Soc An Prodotti Bressi.

- 12.59: CONFERATO VARIATO
1. Thomas: *Il Caid*, ouverture.
2. Mordini: *Piccola d'emozione*.
3. Billi: *Tolissano*.
- Notiziario cinematografico.

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATRÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

**Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT**, Via Desprez 62, **Kapoli**, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

4. Krems: *L'orgoglio d'oro*.
5. Nickliss-Kemper: *Defenderio* locomo.
6. Krause: *La donna senza veli*, selezione.
- 23.10: Trasmissione della comandi:

### La locandiera

3 atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

- Il Cavaliere di Ripafronta ..... Dino Penzati  
Il Marchese di Fortipodio ..... Pippo Gazzaro  
Il Conte di Altoparlante ..... Carlo De Carli  
Mirandolina ..... M. D'Anna  
Servitore del Conte ..... Mario Visintainer  
Servitore del Cavaliere ..... Giovanni Zini  
Fabrizio servitore di Locandiera ..... Secondo Valenti

Alla fine della commedia: *Giornale radio* - *Musica riprodotta*: Diachi *«La voce del padrone»* fino alle ore 22.30.



## PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3.700

- 12.45: *Giornale radio*.
- 12.55: Musica riprodotta.
- 12.55: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 12.59: Diachi *«La voce del padrone»*.
- 13.15-13.18: Canzoni dei bambini.
- 13.20: Comunicati del Popolo - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 13.25: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Bressi.
- 13.25: Musica riprodotta.
- 13.30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

### Musica teatrale

diretta dal M. F. Russo.

Parte prima:

1. Wagner: *Sigfrido*, «Idillio» (orchestra).
2. Puccini: *Le Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Mili).
3. Puccini: *Tosca*, «Visti d'arte» (soprano Mili).
4. Puccini: *Giocande*, «Cielo e mare» (tenore Peria).
- Notiziario cinematografico.
- Parte seconda:
1. Puccini: *Giocande*, duetto *Burnabò-Ezio* (batt. Tita, tenore Peria).
2. Verdi: *La Forza del Destino*, «Madre Piovra Vergine» (soprano Mili).
3. Leoncavallo: *Pagliaccio*, «Vedì la giubba» (tenore Peria).

- Correri: «La leggenda di Capra d'oro», conversazione.
- Parte terza:
4. Leoncavallo: *Pagliaccio*, «Prologo» (barlono Tita).
5. Gounod: *Fantasia*, duetto *3°* (tenore Cardacci, soprano Mili).
3. Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti» (tenore Cardacci).
4. Scarlati: *Allegro* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,8 - Kw. 15,50

GRAZ

Kc. 582 - m. 517,8 - Kw. 7,00

- 12.30: *Viola per i fanciulli*, 16.45: *Concerto per orchestra*, 17.00: *Concerto per orchestra*, 17.10: *La notte di San Giovanni*, 17.20: *La donna professionista e l'impiegata*, 17.30: *L'arte della ceramica*, 17.40: *Concerto (viola da gamma e clavicembalo)*, 17.50: *Monumenti*, 18.00: *L'arte della ceramica*, 18.10: *Concerto (viola da gamma e clavicembalo)*, 18.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 18.30: *S'io potessi ricrearmi*, 18.40: *Contra polifonia*, 18.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.00: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.10: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.30: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.40: *La città è piena di fiori d'arancio*, 19.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.00: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.10: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.30: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.40: *La città è piena di fiori d'arancio*, 20.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.00: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.10: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.30: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.40: *La città è piena di fiori d'arancio*, 21.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.00: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.10: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.30: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.40: *La città è piena di fiori d'arancio*, 22.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.00: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.10: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.20: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.30: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.40: *La città è piena di fiori d'arancio*, 23.50: *La città è piena di fiori d'arancio*, 24.00: *La città è piena di fiori d'arancio*.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 500,3 - Kw. 13,10

- 12.30: *Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione*, 12.40: *Trasmissione per fanciulli*, 12.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 13.00: *Diachi*, 13.10: *Giornale radio*, 13.20: *Concerto dell'orchestra della stazione*, 13.30: *Marce del Cantata di Puccini*, 13.40: *Contra polifonia*, 13.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 24.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 580 - m. 525,8 - Kw. 16,00

- 12.30: *Concerto dell'orchestra della stazione*, 12.40: *Trasmissione per fanciulli*, 12.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 13.00: *Diachi*, 13.10: *Giornale radio*, 13.20: *Concerto dell'orchestra della stazione*, 13.30: *Marce del Cantata di Puccini*, 13.40: *Contra polifonia*, 13.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 24.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione.

VALVOLE  
**Runningham**  
FAMOSE DAL 1915

PER IL SUO GIOCO DI PISTOLA, PISTOLA

NATA IN ITALIA - LUNGA DURATA

VALVOLE DEL SUO GIOCO DI PISTOLA, PISTOLA

- 12.30: *Concerto per orchestra*, 12.40: *Trasmissione per fanciulli*, 12.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 13.00: *Diachi*, 13.10: *Giornale radio*, 13.20: *Concerto per orchestra*, 13.30: *Marce del Cantata di Puccini*, 13.40: *Contra polifonia*, 13.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 14.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 15.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 16.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 17.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 18.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 19.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 20.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 21.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 22.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.10: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.20: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.30: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.40: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 23.50: *La donna e l'istitutista*, conversazione, 24.00: *La donna e l'istitutista*, conversazione.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 834 - m. 408,8 - Kw. 120

- 12.30: *La scuola di canto*, conversazione, 12.40: *Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale)*, 12.50: *Contra polifonia*, 13.00: *Contra polifonia*, 13.10: *Contra polifonia*, 13.20: *Contra polifonia*, 13.30: *Contra polifonia*, 13.40: *Contra polifonia*, 13.50: *Contra polifonia*, 14.00: *Contra polifonia*, 14.10: *Contra polifonia*, 14.20: *Contra polifonia*, 14.30: *Contra polifonia*, 14.40: *Contra polifonia*, 14.50: *Contra polifonia*, 15.00: *Contra polifonia*, 15.10: *Contra polifonia*, 15.20: *Contra polifonia*, 15.30: *Contra polifonia*, 15.40: *Contra polifonia*, 15.50: *Contra polifonia*, 16.00: *Contra polifonia*, 16.10: *Contra polifonia*, 16.20: *Contra polifonia*, 16.30: *Contra polifonia*, 16.40: *Contra polifonia*, 16.50: *Contra polifonia*, 17.00: *Contra polifonia*, 17.10: *Contra polifonia*, 17.20: *Contra polifonia*, 17.30: *Contra polifonia*, 17.40: *Contra polifonia*, 17.50: *Contra polifonia*, 18.00: *Contra polifonia*, 18.10: *Contra polifonia*, 18.20: *Contra polifonia*, 18.30: *Contra polifonia*, 18.40: *Contra polifonia*, 18.50: *Contra polifonia*, 19.00: *Contra polifonia*, 19.10: *Contra polifonia*, 19.20: *Contra polifonia*, 19.30: *Contra polifonia*, 19.40: *Contra polifonia*, 19.50: *Contra polifonia*, 20.00: *Contra polifonia*, 20.10: *Contra polifonia*, 20.20: *Contra polifonia*, 20.30: *Contra polifonia*, 20.40: *Contra polifonia*, 20.50: *Contra polifonia*, 21.00: *Contra polifonia*, 21.10: *Contra polifonia*, 21.20: *Contra polifonia*, 21.30: *Contra polifonia*, 21.40: *Contra polifonia*, 21.50: *Contra polifonia*, 22.00: *Contra polifonia*, 22.10: *Contra polifonia*, 22.20: *Contra polifonia*, 22.30: *Contra polifonia*, 22.40: *Contra polifonia*, 22.50: *Contra polifonia*, 23.00: *Contra polifonia*, 23.10: *Contra polifonia*, 23.20: *Contra polifonia*, 23.30: *Contra polifonia*, 23.40: *Contra polifonia*, 23.50: *Contra polifonia*, 24.00: *Contra polifonia*.

BRATISLAVA

Kc. 1028 - m. 378,8 - Kw. 16

- 12.30: *Contra polifonia*, 12.40: *Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale)*, 12.50: *Contra polifonia*, 13.00: *Contra polifonia*, 13.10: *Contra polifonia*, 13.20: *Contra polifonia*, 13.30: *Contra polifonia*, 13.40: *Contra polifonia*, 13.50: *Contra polifonia*, 14.00: *Contra polifonia*, 14.10: *Contra polifonia*, 14.20: *Contra polifonia*, 14.30: *Contra polifonia*, 14.40: *Contra polifonia*, 14.50: *Contra polifonia*, 15.00: *Contra polifonia*, 15.10: *Contra polifonia*, 15.20: *Contra polifonia*, 15.30: *Contra polifonia*, 15.40: *Contra polifonia*, 15.50: *Contra polifonia*, 16.00: *Contra polifonia*, 16.10: *Contra polifonia*, 16.20: *Contra polifonia*, 16.30: *Contra polifonia*, 16.40: *Contra polifonia*, 16.50: *Contra polifonia*, 17.00: *Contra polifonia*, 17.10: *Contra polifonia*, 17.20: *Contra polifonia*, 17.30: *Contra polifonia*, 17.40: *Contra polifonia*, 17.50: *Contra polifonia*, 18.00: *Contra polifonia*, 18.10: *Contra polifonia*, 18.20: *Contra polifonia*, 18.30: *Contra polifonia*, 18.40: *Contra polifonia*, 18.50: *Contra polifonia*, 19.00: *Contra polifonia*, 19.10: *Contra polifonia*, 19.20: *Contra polifonia*, 19.30: *Contra polifonia*, 19.40: *Contra polifonia*, 19.50: *Contra polifonia*, 20.00: *Contra polifonia*, 20.10: *Contra polifonia*, 20.20: *Contra polifonia*, 20.30: *Contra polifonia*, 20.40: *Contra polifonia*, 20.50: *Contra polifonia*, 21.00: *Contra polifonia*, 21.10: *Contra polifonia*, 21.20: *Contra polifonia*, 21.30: *Contra polifonia*, 21.40: *Contra polifonia*, 21.50: *Contra polifonia*, 22.00: *Contra polifonia*, 22.10: *Contra polifonia*, 22.20: *Contra polifonia*, 22.30: *Contra polifonia*, 22.40: *Contra polifonia*, 22.50: *Contra polifonia*, 23.00: *Contra polifonia*, 23.10: *Contra polifonia*, 23.20: *Contra polifonia*, 23.30: *Contra polifonia*, 23.40: *Contra polifonia*, 23.50: *Contra polifonia*,

## KALUNDBERG

**NEILANDER**  
n. 220.8 av. 60.70 %  
mercato di musica rock  
di musica orchestrale,  
di libri da guerra  
n. 115. Mercuriale n. 43.3  
avversarie agricole n. 37. Con  
in morte del Presidente del  
terno presante Otto von  
di Berlino n. 30. Part  
nella raccolta  
musica da ballo n. 45  
21.39: Vodi Bravonia n. 21.39  
rologia - Notiziario - Bollettino

## Bordeaux Lafayette

GERMANIA

15: «L'uso primitivo delle  
e panchiere», confederati -  
omnie di spagnuolo. - 1936:  
e danze terzine. - 1936:  
Schavia. - 1936: Nominata  
concerto brillante.

16. Concrete orchestra.

10. Mezzanotte. **Concerto**, - 15.00: **Repor-  
 taje** dal **Cervino**, - 16.00: **Mer-  
 curiali**, - 16.30: **Panegirico** alla  
 verso **Breslavia**, - 17.00: **Concerto**  
 brillante, - 18.00: **Trasmissione** a de-  
 cisioni, - 18.30: **Per gli agricoltori**, -  
 19.00: **La navigazione interna**, - 19.30: **Conferen-  
 za**, - 20.00: **Il grande e  
 gli stregoni**, - 20.30: **Conferenza**, - 21.00:  
**Danza** (dal **Bagno**), - 21.30: **Notizie**, -  
 22.00: **Warner Michel**, - 22.30: **Atten-  
 zione!** **Amor** **in** **una** **rivista** **poliziesca**  
 di **Kurt** **Edla** e **Peter** **Schuster**, -  
 23.00: **Amor** **in** **una** **rivista** **poliziesca**  
 di **Kurt** **Edla** e **Peter** **Schuster**, -  
 23.30: **Conferenza** **geografica**, -  
 24.00: **Presentazione**.

44. Giornale parlato: No

FRANCOFORTE

1997-1998: 100% (100%)

17. Notizie varie. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Rassegna economica. — 18.50: « Impicciarsi al lavoro » conferenza. — 19.30: Conferenza. — 19.50: Conferenza storica sulla Francia. — 20.15: « Karl Gjellerup, il vincitore del premio Nobel IX », conferenza. — 20.45: Vedi Muehlbacher. — 22.30: Notiziario. — 22.30: Dattilo.

17. Disca, — 17.50: Con

Ogni possessore di

**Cent. 30!**

**Apparecchi Radi**

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco usato, con uno dei nuovi apparecchi, di altra delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVA** gamma di apparecchi, con prezzi da 1.200.000 a 2.500.000, in 10 modelli, con 10 diverse dotazioni, richiedendoci, con una semplice cartolina postale, il catalogo, i prezzi, le condizioni e **Vendita anche rateale.**

Consegna immediata - Valutazione a pronti o ratei - Vendita a pronti o ratei - Pagamenti a ratei - Italia con apposto personale tecnico

**VENDITA DI MATERIALI RADIO A PREZZI STACCATI**

**UFFICIO RADIO - TORIN**

Via Alessandria, 9 - Telefono 23.194

nazionale, della carta d'identità

19.35: Venti Francobolli  
Francobolli: 2, 10, 15: Ogn  
29.40: LADSE.

## INGHILTERRA

PAZ - 1992

WALTHAM WHITE HAZARD

[illegible]

## DAVENTRY REGION

[illegible]

19,30: Bollettino di cronaca e canzoni.  
20: Chiusura della stagione e  
21: Conferenza della Gioiosa  
Società (coro, baritone).  
22: Vedi Londra.  
Notiziario. — 23,00:  
regionale.

LONDRA NAZIONALE

18,15: Concerto di ...

Clack, Paymel. — 22.11.1911.  
nazionale. — 22.11.1911.  
Borsa di New York.  
di Davenport nazionale.

## LONDRA REGIO

ST.D.: Total Dividend

...L'ora del fondu  
...e bollitini. — 19  
...agricolo. — 19,35. Com  
...tale (totetto e pianoforte  
...prano). — 91. Vola d  
...nale. — 92. Frammen  
...verso (soggetti, tenore,  
...e l'orchestra della Fied  
...I. D. Eilänpur. Fied  
...di Fest. 2. Mascagni  
...Cavalleria rusticana; 2  
...termina nella Cavall  
...4. Comodo. Brasi 51  
...per soli ed orchestra  
...Apoteosis e Naufrag  
...vaid. Notturno. —  
...nella rinfrescata.

## SLAITHWAITE R.

1679: Telford. — 57

try nazionale. — 18.15  
ciglia. — 19: Notizie  
lettino agricolo. — 19.30  
rale e dell'orchestra  
21: Arte per tenere  
lino e pianoforte.  
regionale. — 23.15: 8  
Voti Londra regiona  
di Daventry national

## JUGOSLAVIA

48 BELON

15: Dischi. — 17:  
17:30: Jazz-band.  
18:00: Conferenza medica.  
18:30: Nona.



## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: «La casa delle tre ragazze», opera di Bartók su motivi di Schubert.  
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto orchestrale, diretto dal Max von Schillings. Musica di Singalila, Weber, Schillings, Visioli, Strauss, R. Wagner e Beethoven.

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO  
 kv. 835  
 m. 214 - kv. 7/70 m. 273.7 - kv. 7/100 %  
 GENOVA TRIESTE  
 kv. 800  
 m. 31.2 - kv. 30/300 m. 247.7 - kv. 10/200 %

13.15: Giornale radio.  
 13.30: L'ala delle vivande.  
 11.15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Beethoven: Gloriosi di Parigi, ouverture; 2. Liszke: Sonate polacca, fantasia; 3. Lott: Cerebelle; 4. Canas: 5. Lomavall: 2.4. fantasia; 6. Canzone; 7. Herbert: Danza barocca; 8. Schmidt: Poupée de thé dansante; 9. Amadi: Suite concertino; 10. Zuanardi: Champagne di Tizio; 11. Fictor: Sighorova chic; 12. Solazzi: Stenford.  
 12.15 (Trieste): Comunità Agari - Radiolina delle reti - Dischi «La voce del padrone».

12.45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
 13.14 (Trieste): Musica varia: 1. Beethoven: Madrigale; 2. Latt: 3. Vola; 4. Vola; 5. Canzone; 6. Beethoven: Falsità, ouverture; 7. Puccini: Fasciata del West, solenne; 8. Norcia: Berceuse alce; 9. Puccini: EMI: Berceuse.  
 13.45 (Milano): Borsa.  
 13.50 (Torino): Borsa.  
 14 (Genova): Borsa.

14.15: Giornale radio.  
 14.30: Contatto dei bambini; il giurista Colombo; Parentesi giornale.

14.40 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

15.10 (Trieste): Musica varia: 1. Lott: Oro e argento; 2. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; 3. Liszke: La fola del corveale, selezione; 4. Fictor: Danza di «Discepoli»; 5. Denza: Si tous Parlez compria; 6. Storaz: Macchugli; 7. Zucchi: Fugacità.

15.40 (Trieste): Musica varia.  
 16.50 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Di Pisanini: Maschale de Manilla; 2. Martini: Meriaka; 3. Doring: Mithili; 4. Amadi: Pione; 5. Grechi: Espionata; 6. Strauss: L'ultima volta; fantasia; 7. Rasm: Volgarità; 8. Siede: Fugacità di fiori.

17.40: G. M. Ciampelli: Le Sonate di Beethoven; 9. 25, caratterizzata dalla «Merca fucina in morte di un eroe» (collaborazione pianistica del M. Carlo Viduani).

17.50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

18.45 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Consorzio Agari e della Reale Società Geografica.

## VENERDI

29

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE

Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

MAX VON SCHILLINGS

19.25 (Trieste): Musica varia: 1. Mandelstam: Ti darò quel fior; 2. Bartók: Quasda; 3. Pennati-Malvezzi: Fior d'Andalus; 4. Tindelli: L'ala nuova; 5. Desprez: Scherzo.

Nell'Intervallo: Bollettino delle reti - Comunicazioni del Doposcuola.  
 19.55 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19.55 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Doposcuola.

20.25-26: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20.25: «I cinque pilastri del radicalismo», offerti dalla «Sec. An. Acque e Terme di Bagnolo».

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal Maestro

MAX VON SCHILLINGS

con il concerto del soprano

ANNY HILM

dell'Opera di Berlino.

1. Singalila: Pinnopole (Suite per Orchestra) primo e quarto parte.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Traduzione dell'opera

## La casa delle tre ragazze

Musica di Schubert Berli

## SUPERTRASMISSIONI

Brescia - Ore 20: «Boris Godunov», opera in quattro atti di M. Musorgski.

Firenze - Ore 21: «La casa delle tre ragazze», opera di A. Adam.

Musikbaker - Ore 20.15: «Mancini buoni», opera di J. W. Helm e P. Herz.

2. Weber: Oberon, opera di Bozha e Weber.

3. Von Schillings: Intercambio dell'opera Per Pfeiffer (il giorno dei pifferi).

4. Viraldi: Concerto grosso. Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», lettura.

5. B. Strauss: Tre canzoni con orchestra (soprano Anny Helm e orchestra); 6. Mogen (matina, in loco) meine Mine (la porta il mio amore, c) Cecile (Cecilia).

6. Wagner: Tristan und Isolde, c) Preliudium di morte (Isolde).

7. Beethoven: Sonetti, n. 3, ouverture op. 72.

22: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Kv. 890  
 m. 40.7 - kv. 30/300 m. 218.0 - kv. 15/100 %

ROMA come corte (2 RO)  
 13.30 - m. 80 - kv. 24

8.35-8.50 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.25: Dischi (con voce del padrone).

12.35: Comunità Agari - Radiolina delle reti - Dischi «La voce del padrone».

12.40-14: Concerto vocale e strumentale (soprano sirenella Adorni e violoncello, Lisa Gattini); 1. Eliza: Guardo i giardini, sulle; 2. Gies: Adrien (con voce, fantasia); 3. Gies: Adrien (con voce); 4. Gies: Adrien (con voce); 5. Gies: Adrien (con voce); 6. Gies: Adrien (con voce).

13.15: Giornale radio - Borsa.

13.30: Segnale orario - Eventi comunicati dell'E.I.A.R.

16.45 (Napoli): Confezione con le signore.

17: Cambi - Bollettino del fascicolo - Giornale radio - Comunicazioni ufficio pressa.

17.30-17.45: CONCERTO VON LER. Arie di Bartók e Wagner, Rottino Carlo Terzi.

17.45-18.15: CONCERTO VON LER. Arie di Bartók e Wagner, Rottino Carlo Terzi.

18.15-18.45: CONCERTO VON LER. Arie di Bartók e Wagner, Rottino Carlo Terzi.

18.45: Giornale dell'Eni.

Martedì ore 12.40, Venerdì ore 20.30 le stazioni Milano-Torino-Genova trasmettono in Radio la

## "RADIO CURIOSO"

i radiocollaboratori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento non possono limitare le loro domande alla Sede. Roma, Acque e Terme di Bagnolo in Provincia.







## SLAVIAHWA REGIONALE

N. 627 - m. 480 - h.w. 2,5/103 %

17:20: Venti Danteyri nazionale. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19:15: Usciro. - 19:30: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20:00: Franchi Lullier: Selezione di Cretelieri, pianoforte (transmissione da un teatro). - 21: Venti Danteyri regionale. - 22:00: Concerto bandistico con musica per pianoforte e arce per basso (modi di lavoro). - 22:15: Notiziario. - 22:30: Venti Danteyri regionale. - 0:51: Venti Danteyri nazionale.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

N. 627 - m. 480 - h.w. 2,5/103 %

16:20: Giubellatona gastronomica. - 17: Concerto orchestrale. - 18:15: Segnale orario. - 19: Lettura di poesie. - 19:30: Conferenza. - 20:15: Conferenza per i notabili. - 20:30: Concerto sinfonico da Varsavia. - Indici: Notizie varie.

## LUBIANA

N. 621 - m. 375,8 - h.w. 2,5/103 %

17:30: Concerto per quintetto. - 18:20: Per le signore. - 19: Lettura di francese. - 19:30: Conferenza di economia nazionale. - 20: Poledrica commemorativa. - 20:30: Venti Danteyri. - 22:30: Meteorologia. - Notizie di stampa.

## ZAGABRIA

N. 627 - m. 387 - h.w. 6,3/103 %

17:40: Concerto orchestrale. - 19:15: Per gli alpini e i turisti. - 19:45: Conferenza scientifica. - 20:15: Concerto da Varsavia.

## NORVEGIA

## OSLO

N. 627 - m. 308,8 - h.w. 66/79 %

17:30: Melodie popolari. - 18:15: Letture di francese. - 19:30: Conferenza. - 19:45: Notiziario. - 20:30: Letture di inglese. - 20:45: Concerto sinfonico. - 21:30: Notiziario. - 22:00: Conferenza di attualità. - 22:15: Trasmissione da varie stazioni d'Europa.

## OLANDA

## NILVERBUM

N. 100 - m. 1273 - h.w. 4,5

15:45: Concerto pianistico. - 17:00: Programma per i fanciulli. - 17:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18:25: Conferenza sul capitalismo. - 18:50: Ripresa del concerto. - 19:45: Conferenza. - 20:15: Concerto vocale e strumentale. - 20:30: Conferenza. - 21:00: Ripresa del concerto. - 22:00: Notiziario. - 22:45: Informazioni dai giornali. - 22:50: Conferenza. - 23:05: Dischi. - 0:40: Fine della trasmissione.

## MUSEN

N. 100 - m. 204,9 - h.w. 3,2

16:40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 18:40: Concerto di musica popolare. - 19:30: Conferenza. - 20:10: Comunità di polizia. - 20:45: Dischi. - 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. - 1. Wagner: Ingresso dell'agente nel Varsavia. - 2. Id. Idillio di Sigmund. - 3. Canto e orchestra. - 4. Muccini: Fantasia sulla Finta. - 5. Strauss: Valse del Cavaliere della rosa. - 6. Beethoven: Adagio cantabile della sonata per piano. - 7. Notiziario. - 8. Ripresa del concerto. - 9. Canto di orchestra. - 10. Flosco: Ouverture di Alessandro Stradella. - 11. Tosti: Jere. - 12. Gili: Garofilo intermezzo.

11. Tosti: Marechiaro. - 13. Grig: Al cor dei vecchi. - 14. Bruck: In Verdi: Fantasia sul Trionfo. - 15. Strauss: Falso, contenti e donne, valzer. - 16. Sotto l'acqua a due teste. - 17:40-18:00: Dischi.

## POLONIA

## KATOWICE

N. 724 - m. 487,7 - h.w. 18

19:25: Concerto sinfonico della F. International di Varsavia. - 20: Corrispondenza internazionale in francese.

## VARSAVIA

N. 221 - m. 541,8 - h.w. 120/103 %

18:30: Conferenza. - 18:40: Dischi. - 18:55: Lettura d'inglese. - 19:10: «Il famoso caso Miferson e le sue scoperte». Conferenza. - 19:25: Concerto trasmesso da Katowice: orchestra della Scuola di musica multi-tale. - 19:40: Varia. - 19:45: Rassegna della stampa agricola. - 20:00: «Rassegna della stampa agricola». - 20:05: Programma di domani. - 20:10: Informazioni sportive. - 20:20: Dischi. - 20:40: Radiogiornale. - 20:50: Conferenza musicale. - 20:55: Concerto sinfonico della F. International di Varsavia con pianista solista. - 21:00: Intervento d'ora letterario: La nuova e le recenti alla persona, dialogo di Mar-paci e Sigward. - 21:40: Segue il testo del radiogiornale. - 22:45: Notizie di meteorologia e polizia. - 22:50: Musica da ballo da una sala da ballo.

## VILNA

N. 925 - m. 294,4 - h.w. 29

19:15: Per i polacchi della Lituania, conversazione e notizie. - 19:25: Rassegna della stampa agricola. - 19:35: Monografia musicale. - 19:40: Programma di sabato. - 19:45: Trasmissione da Varsavia. - 22:45: Rassegna di dischi.

## RUMENIA

## BUCAREST

N. 281 - m. 284,8 - h.w. 12/100 %

17: Concerto di musica militare. - 18:10: Ripresa del concerto di musica militare. - 19: Conferenza. - 19:40: Dischi. - 20: Wagner: Frisano e Zofia, opera in 3 atti (transmissione grammofonica).

## SPAGNA

## BARCELONA

N. 107 - m. 302,8 - h.w. 7,9

18:30: Concerto di dischi. - 20: Concerto del Trio della stazione. - 20:30: Quotidiani di monete. - 20:40: Concerto del numero 78 di Radio Rensio. - 20:45: Lettura di francese. - 20:50: Letture elementari di francese. - 21: Dischi e rubrica dei radiocorrieri. - 21:15: Quotidiani di Borsa. - 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 1. K. J. Alfoni: Colonnello Bugey, marcia. - 2. Lohr: Selezione di Paganini. - 3. Turina: Estudiantina, pasacaglia. - 4. Gappari: Belle zefire d'oro, sogno. - 5. Lasserre: Fandango. - 6. Vianelli: Al. Leprosi. - 21: Lettura di un racconto. - 22:10: Trasmissione di musica da ballo da una sala. - 22: Fine della trasmissione.

## MADRID

N. 707 - m. 424,3 - h.w. 1,3

16:00: Quotidiani di Borsa. - 16:10: Dischi. - 16:20: Conferenza culturale. - 21:15: Notizie dai giornali. - 21:20: Relazione della seduta parlamentare. - 21:25: Fatti della cronaca. - 21:30: Campagna dal Palazzo del Governo. - 21:35: Segnale orario. - 21:40: Relazione della sessione parlamentare. - 21:45: Concerto sinfonico in dischi. - 21:50: Composizioni di Monty, Gluck, Verdi, Beethoven. - 22:00: Musica da ballo. - 22:05: Ultimo notiziario. - 22:10: Compendio della settimana ventura. - 22:15: Compendio del Palazzo del Governo. - 22:20: Fine della trasmissione.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

N. 689 - m. 454,8 - h.w. 54/50 %

18:30: Concerto orchestrale. - 19:15: Dischi. - 19:20: Conferenza. - 19:30: Concerto orchestrale. - 20:15: Letture di francese. - 20:20: Conferenza. - 20:30: Conferenza. - 20:40: Conferenza. - 20:50: Conferenza. - 21:00: Conferenza. - 21:10: Conferenza. - 21:20: Conferenza. - 21:30: Conferenza. - 21:40: Conferenza. - 21:50: Conferenza. - 22:00: Conferenza. - 22:10: Conferenza. - 22:20: Conferenza. - 22:30: Conferenza. - 22:40: Conferenza. - 22:50: Conferenza. - 23:00: Conferenza. - 23:10: Conferenza. - 23:20: Conferenza. - 23:30: Conferenza. - 23:40: Conferenza. - 23:50: Conferenza. - 24:00: Conferenza. - 24:10: Conferenza. - 24:20: Conferenza. - 24:30: Conferenza. - 24:40: Conferenza. - 24:50: Conferenza. - 25:00: Conferenza. - 25:10: Conferenza. - 25:20: Conferenza. - 25:30: Conferenza. - 25:40: Conferenza. - 25:50: Conferenza. - 26:00: Conferenza. - 26:10: Conferenza. - 26:20: Conferenza. - 26:30: Conferenza. - 26:40: Conferenza. - 26:50: Conferenza. - 27:00: Conferenza. - 27:10: Conferenza. - 27:20: Conferenza. - 27:30: Conferenza. - 27:40: Conferenza. - 27:50: Conferenza. - 28:00: Conferenza. - 28:10: Conferenza. - 28:20: Conferenza. - 28:30: Conferenza. - 28:40: Conferenza. - 28:50: Conferenza. - 29:00: Conferenza. - 29:10: Conferenza. - 29:20: Conferenza. - 29:30: Conferenza. - 29:40: Conferenza. - 29:50: Conferenza. - 30:00: Conferenza. - 30:10: Conferenza. - 30:20: Conferenza. - 30:30: Conferenza. - 30:40: Conferenza. - 30:50: Conferenza. - 31:00: Conferenza. - 31:10: Conferenza. - 31:20: Conferenza. - 31:30: Conferenza. - 31:40: Conferenza. - 31:50: Conferenza. - 32:00: Conferenza. - 32:10: Conferenza. - 32:20: Conferenza. - 32:30: Conferenza. - 32:40: Conferenza. - 32:50: Conferenza. - 33:00: Conferenza. - 33:10: Conferenza. - 33:20: Conferenza. - 33:30: Conferenza. - 33:40: Conferenza. - 33:50: Conferenza. - 34:00: Conferenza. - 34:10: Conferenza. - 34:20: Conferenza. - 34:30: Conferenza. - 34:40: Conferenza. - 34:50: Conferenza. - 35:00: Conferenza. - 35:10: Conferenza. - 35:20: Conferenza. - 35:30: Conferenza. - 35:40: Conferenza. - 35:50: Conferenza. - 36:00: Conferenza. - 36:10: Conferenza. - 36:20: Conferenza. - 36:30: Conferenza. - 36:40: Conferenza. - 36:50: Conferenza. - 37:00: Conferenza. - 37:10: Conferenza. - 37:20: Conferenza. - 37:30: Conferenza. - 37:40: Conferenza. - 37:50: Conferenza. - 38:00: Conferenza. - 38:10: Conferenza. - 38:20: Conferenza. - 38:30: Conferenza. - 38:40: Conferenza. - 38:50: Conferenza. - 39:00: Conferenza. - 39:10: Conferenza. - 39:20: Conferenza. - 39:30: Conferenza. - 39:40: Conferenza. - 39:50: Conferenza. - 40:00: Conferenza. - 40:10: Conferenza. - 40:20: Conferenza. - 40:30: Conferenza. - 40:40: Conferenza. - 40:50: Conferenza. - 41:00: Conferenza. - 41:10: Conferenza. - 41:20: Conferenza. - 41:30: Conferenza. - 41:40: Conferenza. - 41:50: Conferenza. - 42:00: Conferenza. - 42:10: Conferenza. - 42:20: Conferenza. - 42:30: Conferenza. - 42:40: Conferenza. - 42:50: Conferenza. - 43:00: Conferenza. - 43:10: Conferenza. - 43:20: Conferenza. - 43:30: Conferenza. - 43:40: Conferenza. - 43:50: Conferenza. - 44:00: Conferenza. - 44:10: Conferenza. - 44:20: Conferenza. - 44:30: Conferenza. - 44:40: Conferenza. - 44:50: Conferenza. - 45:00: Conferenza. - 45:10: Conferenza. - 45:20: Conferenza. - 45:30: Conferenza. - 45:40: Conferenza. - 45:50: Conferenza. - 46:00: Conferenza. - 46:10: Conferenza. - 46:20: Conferenza. - 46:30: Conferenza. - 46:40: Conferenza. - 46:50: Conferenza. - 47:00: Conferenza. - 47:10: Conferenza. - 47:20: Conferenza. - 47:30: Conferenza. - 47:40: Conferenza. - 47:50: Conferenza. - 48:00: Conferenza. - 48:10: Conferenza. - 48:20: Conferenza. - 48:30: Conferenza. - 48:40: Conferenza. - 48:50: Conferenza. - 49:00: Conferenza. - 49:10: Conferenza. - 49:20: Conferenza. - 49:30: Conferenza. - 49:40: Conferenza. - 49:50: Conferenza. - 50:00: Conferenza. - 50:10: Conferenza. - 50:20: Conferenza. - 50:30: Conferenza. - 50:40: Conferenza. - 50:50: Conferenza. - 51:00: Conferenza. - 51:10: Conferenza. - 51:20: Conferenza. - 51:30: Conferenza. - 51:40: Conferenza. - 51:50: Conferenza. - 52:00: Conferenza. - 52:10: Conferenza. - 52:20: Conferenza. - 52:30: Conferenza. - 52:40: Conferenza. - 52:50: Conferenza. - 53:00: Conferenza. - 53:10: Conferenza. - 53:20: Conferenza. - 53:30: Conferenza. - 53:40: Conferenza. - 53:50: Conferenza. - 54:00: Conferenza. - 54:10: Conferenza. - 54:20: Conferenza. - 54:30: Conferenza. - 54:40: Conferenza. - 54:50: Conferenza. - 55:00: Conferenza. - 55:10: Conferenza. - 55:20: Conferenza. - 55:30: Conferenza. - 55:40: Conferenza. - 55:50: Conferenza. - 56:00: Conferenza. - 56:10: Conferenza. - 56:20: Conferenza. - 56:30: Conferenza. - 56:40: Conferenza. - 56:50: Conferenza. - 57:00: Conferenza. - 57:10: Conferenza. - 57:20: Conferenza. - 57:30: Conferenza. - 57:40: Conferenza. - 57:50: Conferenza. - 58:00: Conferenza. - 58:10: Conferenza. - 58:20: Conferenza. - 58:30: Conferenza. - 58:40: Conferenza. - 58:50: Conferenza. - 59:00: Conferenza. - 59:10: Conferenza. - 59:20: Conferenza. - 59:30: Conferenza. - 59:40: Conferenza. - 59:50: Conferenza. - 60:00: Conferenza. - 60:10: Conferenza. - 60:20: Conferenza. - 60:30: Conferenza. - 60:40: Conferenza. - 60:50: Conferenza. - 61:00: Conferenza. - 61:10: Conferenza. - 61:20: Conferenza. - 61:30: Conferenza. - 61:40: Conferenza. - 61:50: Conferenza. - 62:00: Conferenza. - 62:10: Conferenza. - 62:20: Conferenza. - 62:30: Conferenza. - 62:40: Conferenza. - 62:50: Conferenza. - 63:00: Conferenza. - 63:10: Conferenza. - 63:20: Conferenza. - 63:30: Conferenza. - 63:40: Conferenza. - 63:50: Conferenza. - 64:00: Conferenza. - 64:10: Conferenza. - 64:20: Conferenza. - 64:30: Conferenza. - 64:40: Conferenza. - 64:50: Conferenza. - 65:00: Conferenza. - 65:10: Conferenza. - 65:20: Conferenza. - 65:30: Conferenza. - 65:40: Conferenza. - 65:50: Conferenza. - 66:00: Conferenza. - 66:10: Conferenza. - 66:20: Conferenza. - 66:30: Conferenza. - 66:40: Conferenza. - 66:50: Conferenza. - 67:00: Conferenza. - 67:10: Conferenza. - 67:20: Conferenza. - 67:30: Conferenza. - 67:40: Conferenza. - 67:50: Conferenza. - 68:00: Conferenza. - 68:10: Conferenza. - 68:20: Conferenza. - 68:30: Conferenza. - 68:40: Conferenza. - 68:50: Conferenza. - 69:00: Conferenza. - 69:10: Conferenza. - 69:20: Conferenza. - 69:30: Conferenza. - 69:40: Conferenza. - 69:50: Conferenza. - 70:00: Conferenza. - 70:10: Conferenza. - 70:20: Conferenza. - 70:30: Conferenza. - 70:40: Conferenza. - 70:50: Conferenza. - 71:00: Conferenza. - 71:10: Conferenza. - 71:20: Conferenza. - 71:30: Conferenza. - 71:40: Conferenza. - 71:50: Conferenza. - 72:00: Conferenza. - 72:10: Conferenza. - 72:20: Conferenza. - 72:30: Conferenza. - 72:40: Conferenza. - 72:50: Conferenza. - 73:00: Conferenza. - 73:10: Conferenza. - 73:20: Conferenza. - 73:30: Conferenza. - 73:40: Conferenza. - 73:50: Conferenza. - 74:00: Conferenza. - 74:10: Conferenza. - 74:20: Conferenza. - 74:30: Conferenza. - 74:40: Conferenza. - 74:50: Conferenza. - 75:00: Conferenza. - 75:10: Conferenza. - 75:20: Conferenza. - 75:30: Conferenza. - 75:40: Conferenza. - 75:50: Conferenza. - 76:00: Conferenza. - 76:10: Conferenza. - 76:20: Conferenza. - 76:30: Conferenza. - 76:40: Conferenza. - 76:50: Conferenza. - 77:00: Conferenza. - 77:10: Conferenza. - 77:20: Conferenza. - 77:30: Conferenza. - 77:40: Conferenza. - 77:50: Conferenza. - 78:00: Conferenza. - 78:10: Conferenza. - 78:20: Conferenza. - 78:30: Conferenza. - 78:40: Conferenza. - 78:50: Conferenza. - 79:00: Conferenza. - 79:10: Conferenza. - 79:20: Conferenza. - 79:30: Conferenza. - 79:40: Conferenza. - 79:50: Conferenza. - 80:00: Conferenza. - 80:10: Conferenza. - 80:20: Conferenza. - 80:30: Conferenza. - 80:40: Conferenza. - 80:50: Conferenza. - 81:00: Conferenza. - 81:10: Conferenza. - 81:20: Conferenza. - 81:30: Conferenza. - 81:40: Conferenza. - 81:50: Conferenza. - 82:00: Conferenza. - 82:10: Conferenza. - 82:20: Conferenza. - 82:30: Conferenza. - 82:40: Conferenza. - 82:50: Conferenza. - 83:00: Conferenza. - 83:10: Conferenza. - 83:20: Conferenza. - 83:30: Conferenza. - 83:40: Conferenza. - 83:50: Conferenza. - 84:00: Conferenza. - 84:10: Conferenza. - 84:20: Conferenza. - 84:30: Conferenza. - 84:40: Conferenza. - 84:50: Conferenza. - 85:00: Conferenza. - 85:10: Conferenza. - 85:20: Conferenza. - 85:30: Conferenza. - 85:40: Conferenza. - 85:50: Conferenza. - 86:00: Conferenza. - 86:10: Conferenza. - 86:20: Conferenza. - 86:30: Conferenza. - 86:40: Conferenza. - 86:50: Conferenza. - 87:00: Conferenza. - 87:10: Conferenza. - 87:20: Conferenza. - 87:30: Conferenza. - 87:40: Conferenza. - 87:50: Conferenza. - 88:00: Conferenza. - 88:10: Conferenza. - 88:20: Conferenza. - 88:30: Conferenza. - 88:40: Conferenza. - 88:50: Conferenza. - 89:00: Conferenza. - 89:10: Conferenza. - 89:20: Conferenza. - 89:30: Conferenza. - 89:40: Conferenza. - 89:50: Conferenza. - 90:00: Conferenza. - 90:10: Conferenza. - 90:20: Conferenza. - 90:30: Conferenza. - 90:40: Conferenza. - 90:50: Conferenza. - 91:00: Conferenza. - 91:10: Conferenza. - 91:20: Conferenza. - 91:30: Conferenza. - 91:40: Conferenza. - 91:50: Conferenza. - 92:00: Conferenza. - 92:10: Conferenza. - 92:20: Conferenza. - 92:30: Conferenza. - 92:40: Conferenza. - 92:50: Conferenza. - 93:00: Conferenza. - 93:10: Conferenza. - 93:20: Conferenza. - 93:30: Conferenza. - 93:40: Conferenza. - 93:50: Conferenza. - 94:00: Conferenza. - 94:10: Conferenza. - 94:20: Conferenza. - 94:30: Conferenza. - 94:40: Conferenza. - 94:50: Conferenza. - 95:00: Conferenza. - 95:10: Conferenza. - 95:20: Conferenza. - 95:30: Conferenza. - 95:40: Conferenza. - 95:50: Conferenza. - 96:00: Conferenza. - 96:10: Conferenza. - 96:20: Conferenza. - 96:30: Conferenza. - 96:40: Conferenza. - 96:50: Conferenza. - 97:00: Conferenza. - 97:10: Conferenza. - 97:20: Conferenza. - 97:30: Conferenza. - 97:40: Conferenza. - 97:50: Conferenza. - 98:00: Conferenza. - 98:10: Conferenza. - 98:20: Conferenza. - 98:30: Conferenza. - 98:40: Conferenza. - 98:50: Conferenza. - 99:00: Conferenza. - 99:10: Conferenza. - 99:20: Conferenza. - 99:30: Conferenza. - 99:40: Conferenza. - 99:50: Conferenza. - 100:00: Conferenza.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

N. 689 - m. 454,8 - h.w. 54/50 %

18:30: Concerto orchestrale. - 19:15: Dischi. - 19:20: Conferenza. - 19:30: Concerto orchestrale. - 20:15: Letture di francese. - 20:20: Conferenza. - 20:30: Conferenza. - 20:40: Conferenza. - 20:50: Conferenza. - 21:00: Conferenza. - 21:10: Conferenza. - 21:20: Conferenza. - 21:30: Conferenza. - 21:40: Conferenza. - 21:50: Conferenza. - 22:00: Conferenza. - 22:10: Conferenza. - 22:20: Conferenza. - 22:30: Conferenza. - 22:40: Conferenza. - 22:50: Conferenza. - 23:00: Conferenza. - 23:10: Conferenza. - 23:20: Conferenza. - 23:30: Conferenza. - 23:40: Conferenza. - 23:50: Conferenza. - 24:00: Conferenza. - 24:10: Conferenza. - 24:20: Conferenza. - 24:30: Conferenza. - 24:40: Conferenza. - 24:50: Conferenza. - 25:00: Conferenza. - 25:10: Conferenza. - 25:20: Conferenza. - 25:30: Conferenza. - 25:40: Conferenza. - 25:50: Conferenza. - 26:00: Conferenza. - 26:10: Conferenza. - 26:20: Conferenza. - 26:30: Conferenza. - 26:40: Conferenza. - 26:50: Conferenza. - 27:00: Conferenza. - 27:10: Conferenza. - 27:20: Conferenza. - 27:30: Conferenza. - 27:40: Conferenza. - 27:50: Conferenza. - 28:00: Conferenza. - 28:10: Conferenza. - 28:20: Conferenza. - 28:30: Conferenza. - 28:40: Conferenza. - 28:50: Conferenza. - 29:00: Conferenza. - 29:10: Conferenza. - 29:20: Conferenza. - 29:30: Conferenza. - 29:40: Conferenza. - 29:50: Conferenza. - 30:00: Conferenza. - 30:10: Conferenza. - 30:20: Conferenza. - 30:30: Conferenza. - 30:40: Conferenza. - 30:50: Conferenza. - 31:00: Conferenza. - 31:10: Conferenza. - 31:20: Conferenza. - 31:30: Conferenza. - 31:40: Conferenza. - 31:50: Conferenza. - 32:00: Conferenza. - 32:10: Conferenza. - 32:20: Conferenza. - 32:30: Conferenza. - 32:40: Conferenza. - 32:50: Conferenza. - 33:00: Conferenza. - 33:10: Conferenza. - 33:20: Conferenza. - 33:30: Conferenza. - 33:40: Conferenza. - 33:50: Conferenza. - 34:00: Conferenza. - 34:10: Conferenza. - 34:20: Conferenza. - 34:30: Conferenza. - 34:40: Conferenza. - 34:50: Conferenza. - 35:00: Conferenza. - 35:10: Conferenza. - 35:20: Conferenza. - 35:30: Conferenza. - 35:40: Conferenza. - 35:50: Conferenza. - 36:00: Conferenza. - 36:10: Conferenza. - 36:20: Conferenza. - 36:30: Conferenza. - 36:40: Conferenza. - 36:50: Conferenza. - 37:00: Conferenza. - 37:10: Conferenza. - 37:20: Conferenza. - 37:30: Conferenza. - 37:40: Conferenza. - 37:50: Conferenza. - 38:00: Conferenza. - 38:10: Conferenza. - 38:20: Conferenza. - 38:30: Conferenza. - 38:40: Conferenza. - 38:50: Conferenza. - 39:00: Conferenza. - 39:10: Conferenza. - 39:20: Conferenza. - 39:30: Conferenza. - 39:40: Conferenza. - 39:50: Conferenza. - 40:00: Conferenza. - 40:10: Conferenza. - 40:20: Conferenza. - 40:30: Conferenza. - 40:40: Conferenza. - 40:50: Conferenza. - 41:00: Conferenza. - 41:10: Conferenza. - 41:20: Conferenza. - 41:30: Conferenza. - 41:40: Conferenza. - 41:50: Conferenza. - 42:00: Conferenza. - 42:10: Conferenza. - 42:20: Conferenza. - 42:30: Conferenza. - 42:40: Conferenza. - 42:50: Conferenza. - 43:00: Conferenza. - 43:10: Conferenza. - 43:20: Conferenza. - 43:30: Conferenza. - 43:40: Conferenza. - 43:50: Conferenza. - 44:00: Conferenza. - 44:10: Conferenza. - 44:20: Conferenza. - 44:30: Conferenza. - 44:40: Conferenza. - 44:50: Conferenza. - 45:00: Conferenza. - 45:10: Conferenza. - 45:20: Conferenza. - 45:30: Conferenza. - 45:40: Conferenza. - 45:50: Conferenza. - 46:00: Conferenza. - 46:10: Conferenza. - 46:20: Conferenza. - 46:30: Conferenza. - 46:40: Conferenza. - 46:50: Conferenza. - 47:00: Conferenza. - 47:10: Conferenza. - 47:20: Conferenza. - 47:30: Conferenza. - 47:40: Conferenza. - 47:50: Conferenza. - 48:00: Conferenza. - 48:10: Conferenza. - 48:20: Conferenza. - 48:30: Conferenza. - 48:40: Conferenza. - 48:50: Conferenza. - 49:00: Conferenza. - 49:10: Conferenza. - 49:20: Conferenza. - 49:30: Conferenza. - 49:40: Conferenza. - 49:50: Conferenza. - 50:00: Conferenza. - 50:10: Conferenza. - 50:20: Conferenza. - 50:30: Conferenza. - 50:40: Conferenza. - 50:50: Conferenza. - 51:00: Conferenza. - 51:10: Conferenza. - 51:20: Conferenza. - 51:30: Conferenza. - 51:40: Conferenza. - 51:50: Conferenza. - 52:00: Conferenza. - 52:10: Conferenza. - 52:20: Conferenza. - 52:30: Conferenza. - 52:40: Conferenza. - 52:50: Conferenza. - 53:00: Conferenza. - 53:10: Conferenza. - 53:20: Conferenza. - 53:30: Conferenza. - 53:40: Conferenza. - 53:50: Conferenza. - 54:00: Conferenza. - 54:10: Conferenza. - 54:20: Conferenza. - 54:30: Conferenza. - 54:40: Conferenza. - 54:50: Conferenza. - 55:00: Conferenza. - 55:10: Conferenza. - 55:20: Conferenza. - 55:30: Conferenza. - 55:40: Conferenza. - 55:50: Conferenza. - 56:00: Conferenza. - 56:10: Conferenza. - 56:20: Conferenza. - 56:30: Conferenza. - 56:40: Conferenza. - 56:50: Conferenza. - 57:00: Conferenza. - 57:10: Conferenza. - 57:20: Conferenza. - 57:30: Conferenza. - 57:40: Conferenza. - 57:50: Conferenza. - 58:00: Conferenza. - 58:10: Conferenza. - 58:20: Conferenza. - 58:30: Conferenza. - 58





16,30: Radiocronaca. — 16,40: Dibbi  
— 17,10: «La rivoluzione in altri ses-  
pi ed ai nostri giorni», conversazione  
da Vilma. — 17,35: Concerto di giovani  
esecutori: baritone, soprano e piano.  
— 18,5: Programmazione per i fan-  
ciulli. — 18,30: Canzoni per un'or-  
chestra. — 18,56: Varie. — 19,15:  
Correspondenza agricola. — 19,22: Pro-  
gramma di donati. — 19,30: Informa-  
zioni sportive. — 19,35: Dischi. —  
19,45: Radio-giornale. — 20: «All'or-  
zante». — 20,15: Concerto di musica  
leggera orchestrale. 1. a) Filaria.

# SABATO

130

settime sere, post-pourri di melodie gaie, le bromedias; l'azione del crepuscolo, di Kocler; l'intermezzo spagnolo (per orchestra); di J. Haywood; Amo i tuoi occhi, di Lang-Wilton; Carmina, valzer inglese, di Tagliarini; Singiamo del coro degli uigolati (cantò); 3. di Albrado; Post-pourri dell'opera L'ultima ed il suo suono, di Rode; Precedimento d'opera, scena di balletto (per orchestra); 4. di Santiago Lopez La Madonna bruna, di Arany; Jogo di un fante, di Stolz; Amo una giovane, di Raper; Tu sei stata il mio sogno (cantò); 5. di Rente Romanca, di Rode; Il mondo ridono, intermezzo, di Lanyon; Pili, valzer, di Omanski; Maturia, di Souza; Pout di Washington, marcia (per orchestra), — 21.30; 11 supplizio di Tantalo, conversazione, — 21.30; O pere di Chopin; 1. Preludio in re minore maggiore, 2. Maturia in fa minore, op. 31; 3. Scherzo in do minore minore, 4. Notturno in fa diesis maggiore, 5. Due salti in mi minore e mi bemolle maggiore, — 22.40; Supplimento del radio-giornale, — 22.45; Notizie di meteorologia e politica, — 22.50; Musica da ballo orchestrale da una sala da ballo.

## VILNA

K. 1029 - m. 241,7 - kw. 22

13: Giornale settimanale lituano, — 22.00; Il quarto d'ora degli studenti, — 16.30; Programma di dischi e bollettini diversi, — 20.00; Trasmissione da Varsavia, — 22.00; 2) Giornale parlato unioristico, — 23.00; 3) Musica da ballo (dischi).

## RUMENIA

## BUCAREST

K. 741 - m. 304,2 - kw. 12/100%

16: Per gli italiani, — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica, — 18.10; Concerto orchestrale, — 19: Conferenza, — 19.40; Fischl, — 20: Coro e orchestra di Iulianel Melodie rumne, — 20.30; Unioristica, — 20.40; Concerto orchestrale: 1. Ruhlmann, Marcia, 2. De Micheli, Rode (a il soldato), 3. Lindemann, Poche, 4. Delibes: A solo di violino di Striz, 5. Puyg, Gavotte, 6. Sinder, Il fante di guardia, 7. Schmitt, Il canarino (a solo di violini), 8. Kitcher, Nel giardino di un tempio cinese, 9. Id., La bambola di porcellana, 10. Schmitt Klatt: Lo scolarito, 11. Zehrer, Valzer del Venditore di uccelli, — 21.30; Nottezzio.

## SPAGNA

## BARCELONA

K. 880 - m. 248,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi, — 20: Concerto del trio della stazione, — 20.30; Quotazioni di moneta, 20.30; Letture di cronaca di inglese, — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie (ai giornali), — 21: Campone della Cultura - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa, — 22.30; Concerto

## IL TELEFONO

serve tanto per proporre un'affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

dell'orchestra, della stazione, 1. Kalm, Georg, marcia, 2. Sculo: Sezione di Fugl, 3. Jmenez: Intermezzo dal Bollo di Louis Jmenez, 4. Calbra, Burlesco, 5. Michelis: Anate, cariad, 6. Bonaldi: Overture dal Principe Igor, — 23: Ritrascrittura da Madrid.

## MADRID

K. 792 - m. 484,2 - kw. 1,3

50: Campone dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili di Borsa, — 11.30; Notizie, — 11.30; Fine della trasmissione, — 22.30; Campone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una canzone, — 1.45; Ultima notizia, — 1: Campone dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

K. 682 - m. 121,4 - kw. 10/100%

## GÖTEBORO

K. 892 - m. 212,9 - kw. 10/100%

## ROSER

K. 1187 - m. 319,9 - kw. 10/100%

## MOTALA

K. 1013,4 - m. 104,3 - kw. 10/100%

16: Musica brillante, — 17: Conferenza, — 17.30; Musica riprodotta, — 18.30; Il quarto d'ora pratico - 19.40; Dialogo musicale, — 19.50; Commedia, — 20.15; Conferenza, — 20.40; Dialogo.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

K. 628 - m. 458,4 - kw. 60/75%

12: Concerto orchestrale (dischi), — 13: Per i giovani, — 17.30; Nottezzio, — 18.30; Ora gale, — 19: Canzone di Zurigo, — 19.45; Per la donna professionista e impiegata, — 19.50; Conferenza, — 20: Segnale popolare: Musica e recitazioni unioristiche, — 20: Nottezzio, — 21.15; Danze.

## RADIO SUISSE ROMANDE

K. 743 - m. 402,8 - kw. 21

16.30: Concerto del Radio-giornale, — 17.30; Musica da ballo, — 18: Programma letterario, — 18.30; La settimana politica internazionale, — 19.1; Dischi, — 19.30; Piccola gazzetta della settimana, — 20.30; Musica sinfonica per piano, — 20.50; Racconti, — 21.30; Concerto corale e sinfonale, — 21.30; Musica da ballo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST

K. 645 - m. 593,8 - kw. 18,5/75%

16: Per i fascisti, — 17: Conferenza, — 17.30; Concerto orchestrale, — 18.15; Conferenza di radio-cinema, — 18.45; Concerto orchestrale, — 21: Conferenza di politica estera, — 21.30; Orchestra sinfonica, — 22: Conferenza in italiano, cinesisti e artisti del cinema.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

K. 801,5 - m. 581,5 - kw. 100

16.30: Studio-giornale, — 17.30: Pionierka Prawda, — 18.30: Istruzione radio-cinema, — 19.30: Per gli agricoltori, 21: Radio-giornale, — 21: Istruzione radio-cinema, — 22.50: Notizie di stampa, — 23.10; Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

## MOSCA STALIN

K. 707 - m. 454,5 - kw. 100

16: Radio-giornale dei contadini, — 17: Corso di istruzione agricola, — 18: Pubblicità, — 18.30: Giornale del circolante, — 19: Radio-giornale, — 19: Istruzione radio-cinema, — 22.50: Segnale orario dalla Torre del Cremlino, — 23: Radio-giornale del proletariato.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

K. 822 - m. 354,5 - kw. 10

20: Mercantili della Camera di Commercio di Algeri, — 20.30; Musica da ballo, — 20.30; Ultima informazione, — 20.35; Romanza e melodie, — 20.40; Nottezzio vari, — 21: A soli vari, — 21.30; Canzonette, — 21.30; Musica da ballo, — 22.30; Jareboul.

## ANDORA

K. 795 - m. 1228 - kw. 7

16: Concerto orchestrale, — 16.30; Musica da ballo, — 17: Concerto orchestrale, — 17.30; Musica da ballo, — 18: Conferenza.

## BARAT

K. 790,1 - m. 458,4 - kw. 5,4

10.37: La scuola radio-cinema, musica varia, lezioni di cose, morale, geografia, lettura commentata, canzoni, ecc.; 11.30: Concerto di dischi, — 12.00; Emozione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi, — 20.30; Giornale parlato, — 21: Concerto di dischi di musica vari (7 numeri), — 22: Conversazione d'azione, — 22.30; Concerto di musica da ballo, offerto da una ditta privata.

## TELEVISIONE

## BERLINO (WTVLEBEN)

K. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%  
Lunedì 9-10 e 13-13.30  
Martedì 9-10 e 13-13.30  
Mercoledì 9-10 e 13-13.30  
Giovedì 9-10 e 13-13.30  
Venerdì 13-13.30  
Sabato 1-2 —

## KONIGSWUSTERHAUSEN

K. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70%  
Giovedì 1-4-45  
Sabato 9-10

## LONDRA REGIONALE

K. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80%  
Da lunedì a venerdì 12.30-13.30  
(La parte ascoltata viene trasmessa da Londra Nazionale - K. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%).

## LONDRA NAZIONALE

K. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%  
Martedì 14.55  
(La parte ascoltata viene trasmessa da Daventry Nazionale - K. 193 - m. 1264,4 - kw. 30/80%).

## CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

24 Gennaio: Malattie e difetti del vino.  
25 Gennaio: Alle soglie del nuovo anno.  
26 Gennaio: Messa a punto: a proposito di prali.  
27 Gennaio: L'altare del fagiolo.  
28 Gennaio: Il linotecn.  
29 Gennaio: La scorzonera o saesfrica.  
30 Gennaio: Fiori.  
Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

## La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza, soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



# VALVO



# AVVISI ECONOMICI

**PREZZI:** Lire 2,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 12 (tassa promozionale 0,80 %) e bolli a carico dell'interessato.

**AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 -** Calendario 1933 ricerca stazioni Lire due franchi - Ingegner Tattolati, perito radioeccezione, Torino, Milano, 54.

**CUCINATE CON L'ELETTRICITA'** Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bortola, num. 40.

**GENOVA** Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiamento Taglietti - Riparazioni - Radiocentrici domestici.

**IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA** radiazioni di Torino attestate da un'inchiesta su lunghezza d'onda 727,7.

**LA BUONA MADRE** di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bortola 40 gli abbonamenti per lavatore nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrica ad autocumulazione.

**LA SENTINELLA DELLA FINESTRA** è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bortola, num. 40.

**POSA DEL CONTATORE GRATUITA?** Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'IAEM, che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad autocumulazione dal La. nov. al 31 gennaio.

**RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'?** Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche riscalda a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bortola, 40.

**VISTA SUPERBA,** posizione incantevole, suberbie, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, Torino, via Sirois, 11.

**TAPPETI SARDI** ed altre, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISULI (Nuoro).

**COL TELEFONO** si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è prevenuti in tempo di visite ed avvenimenti.

## DITTE RACCOMANDATE

### Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'**  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Borgognone, 40 MILANO

**«SIEMENS» SOCIETA' ANONIMA**  
Macchinario Elettrico - Materiale  
Telefonico e Materiale Radiofonico  
Via Lazzaretto, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA**  
SOCIETA' ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Assarotti, 42 GENOVA

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Celona, 9 MILANO

**Società FULD Italiana**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Peroglio, 24 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito telefoni a funzionari  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**S. I. T. I.**  
Soc. Industrie Telefoniche Italiane  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA PIRELLI**  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabre Filzi, 21 MILANO

**SOCIETA' ANONIMA ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORNIGLIANO

### Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA**  
SOCIETA' ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

**ADREMA**  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 - MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI**  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Saccarelli, 19 TORINO

### Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**Giuseppe e F.lio REDAELLI**  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
TRAFILERIA METALLI  
Via Monteforte, 52 MILANO

**S. I. A. M.**  
Ente Italiano Arredamenti Metallici  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corso Massimo d'Azeglio, 53 - TORINO

### Benziina - Petroli - Lubrificanti

**Società Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER**  
OLI LUBRIFICANTI  
GENOVA

**A. G. I. P.**  
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI  
BENZINA E PETROLI  
Corso Re Umberto, 7 TORINO

**VACUUM OIL COMPANY**  
Società Anonima Italiana  
OLI LUBRIFICANTI  
Casella Postale N. 527 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTI ERNESTO REINACH**  
OLI LUBRIFICANTI  
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

### Industrie varie

**ROSSI TRANQUILLO**  
SOC. AN.  
**PALI INIETTATI**  
Confieri: MESTRE  
Ancona: MILANO - Via Lepetit, 5

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 108.000.000  
Sede: VERZUOLO  
UFF. Torino: Via Giannone, 54

**M. A. R. U. S.**  
Macifatti. Abili Ragazzi Uomo Signora  
INDUMENTI MANUFATTI  
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

**"ETERNIT"**  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETA' ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiali di TORINO: Via Assarotti, 16

**Società del LINOLEUM**  
ANONIMA  
TELE LINOLEUM  
Via M. Melloni, 28 MILANO

**Eggette**  
la rubrica  
**FORNITORI RACCOMANDATI**

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.  
Tante e bolli a carico del Cliente.

10

10

La potenza delle siccioni viene espressa secondo la definizione internazionale del C. C. I. R. - Per alcuni studi mancando i dati relativi si è indicata la potenza



**AL ELARI 1931**

**AL 66 REX**  
Chemist

# AL77<sup>®</sup> SUPER

Supertetrodina 7 varianti  
(4 schermate e finale di  
potenza, griglia scherm.)  
Attopolar, elettrodinam.  
Alacci per diaframma  
elastico. Per voltaggi  
da 110 a 220 Volts.

**1931**  
 (2 schemate)  
 studente, bilent. 8 poli  
 per diaframma  
 elettrico  
 per voltaggio  
 0-10 Volt

**AL 22**

**AL VALIGIA FONOGRAFICA**

la produzione che eccelle  
**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA S.A.**  
UFFICIO COMM. RADIO  
GENOVA CORMIGLIANO  
UFFICIO ROMA  
Via XX Settembre  
bra 98G

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -