

RADIOPARISI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55
 UN CHILOMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 32 - TELEFONO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 9 - TELEFONO 55

LA 13^a
SEDEIA

COMMEDIA
IN 3 ATTÌ
BAJARD E
VAILLER.

Un lungo medianoche è stabilita. Nella profonda oscurità della notte dove gli «iniziati» s'incontrano in silenzio le manifestazioni spietate, passa come il presagio di un imminente, tragico evento. Infatti, all'improvviso, echeggia un grido, seguito da un sordo tonfo... una volta, la «tredicesima» sedia, si è rovesciata! Raffata la luce, i dodici superstiti ~~sedevano~~ a terra il corpo inertiamente del loro infelice compagno... La Morte è passata, ha colpito... Ma come? perché? Forse per maleficio di spiriti dannati? Angosciose domande che formano il fascino irresistibile di questo dramma avvincente che sarà trasmesso, mercoledì 27, dalle stazioni del Gruppo Settentrionale.

SIARE

DIREZIONE TELEGRAPHICO:
SIGRE - PIACENZA

TELEGRAMMA:
A.I.S.-A.78

CHIAVARI
G. BRIGHOLI
Piazza Carlo Alberto

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 32

LUCCA
A. BALDASSARI
Via S. Girolamo

Filiale di Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

FADA

45

a 8 valvole di cui 3 schermate
(multi-mu) - 2 pentodi in push-pull
- altoparlante elettrodinamico
a grande cono

**ALTA
QUALITÀ!
BASSO
PREZZO!**



RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO APPIQUEDA

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENATE N° 21 - TELEFONO 1-55

La radioscenza nel radioteatro

Nel mentre autori e critici discutono se il nascente teatro radiofonico (evidendo teatro radiofonico) spensi alla radiocommunità; e mai, al radiodramma, per la necessità sempre più impellente di introdurre nei programmi radiofonici una buona dose di gaietà e di umorismo. Vorrei, comunque, cosa a sé, un po' dei nuovi e forse nuove, ovvero della giovarsi di quanto di buono e di adatto può offrirgli il teatro nelle sue forme tradizionali, richiamando opportunamente l'attenzione di quanti si interessano del problema su di un altro aspetto della questione, e cioè: i rugori e sussi devono intendersi come parte essenziale, indispensabile o secondaria di fatto alla recitazione. Il teatro radiofonico, che Bragaglia chiama « auditocchio », deve sfidarsi — per la sua riuscita — su elementi integrativi capaci di supplire all'assenza delle visioni, di descrivere all'ascoltatore l'ambiente in cui l'azione si svolge, di dargli la sensazione rapida e precisa dei successivi cambiamenti nella stessa stessa e, da ultimo: l'immaginazione.

Problema non facile, questo, della radioscenografia (così la chiamiamo, per differenziarla dalla scenografia del cinema sonoro) e parlati che, pure avendo dei punti in comune con essa, riguardo, come è ovvio, di maggiori mezzi di suggestione) che va dalla presentazione dei personaggi, in modo da renderne la più identificazione da parte del pubblico, agli speciali adattamenti della recitazione e alla descrizione sonora delle varie scene.

Dunque, subito che la radioscenografia deve avere per presupposto il portare un notevole aiuto nella « costruzione » della commedia o dramma e

dove fare appoggio sulla collaborazione di due essenziali fattori: le caratteristiche tipiche dei singoli esecutori e la tecnica.

Le caratteristiche degli esecutori, e cioè essenzialmente la voce, che deve essere tale da far comprendere al pubblico in ogni momento ciò che parla; la tecnica, che attraverso la lunga catena degli apparati della radiotrasmissione, deve vincere tutti gli ostacoli opposti alla perfetta trasmissione delle voci, dei suoi numeri. Quindi studio dell'adattamento degli auditorii, della scelta della posizione dei microfoni, dei mezzi per la riproduzione dei vari rumori, e via dicendo.

Prescindeva da ogni considerazione di alcuna letterario (argomento questo ampiamente svolto altrove) studio e referendum e accettando solo di sfuggire ai canoni fondamentali del piccolo mestiere dei personaggi di ogni scena, possibilità non più in due, della pienezza e della delusione del dialogo senza lunghe pausette, da cui deve trasparire il colorito dell'ambiente (coloro sui quali sembra convenire la maggioranza di coloro che s'intressano del problema); acciambelliamo ai mezzi tecnici che, intravedendo per la soluzione dei vari problemi della radio-scena, volendo con ciò riferirsi al complesso degli expedienti che devono essere messi a profitto nel radioteatro, al fine di colmare il più possibile nell'animo dell'ascoltatore l'immenso vuoto derivante dall'assenza della sensazione visiva.

E poiché il frutto di ogni sera è di ogni studio appartenente ai vari fattori che intervergono nel radioteatro culturale, ciò che si ascolta dall'ascoltatore di un apparecchio ricevente, appare subito evidente come l'organizzazione e la direzione di un radiodramma o radioteatro media richiedano nella persona che vi è proposta, oltre la competenza nell'arte drammatica, la piena comprensione della psicologia e delle caratteristiche di ascolto dei radioamatori, nonché le doti di radiodrammaturgo e quindi un po' anche quella di ingegnere.

Per ciò che si riferisce alle direttive che il « direttore » del radioteatro seguirà nel regolare degli attori, esse devono essere così ovvio, tendere a mostrare che gli attori stessi, per mezzo della voce e del modo di parlare, diano all'ascoltatore una idea chiara del personaggio che ciascuno rappresenta. E poiché nel radioteatro gli attori non hanno il mezzo di controllare direttamente i veri effetti della loro recitazione, tutto il controllo dovrà essere affidato al direttore, che lo eserciterà nelle prove e nelle esecuzioni, per mezzo di un altoparlante, alimentato dalle correnti microfoniche amplificate.

Azittutto le voci diverse devono provocare diverse immagini visive nell'ascoltatore, già predisposto a stabilire differenti immagini attraverso la voce, e precisamente quelle che sono in più stretta armonia col carattere del personaggio rappresentato.

Inoltre, come l'ascoltatore de-

ve quasi astrarsi dall'audizione, che lo circonda per gustare la radio-commedia o la radio-dramma, così l'esecutore va ad avere notevole capienza di improvvisazione per esprimere i sentimenti e i pensieri del personaggio rappresentato, ciò che riesce particolarmente difficile per via del trucco e dell'attore attorico.

L'attore della radio ha, si, la comodità di poter cogliere il copione, senza avere quindi la preoccupazione di seguire il suo eseguire per entro le linee stampate, ma non potere, né dialogare, né farsi e comunicare con le persone cui parla e che è anch'esso immobile nella lettura del copione.

Potrà l'attore, perciò, vedere e nemmeno sentire bene il suo interlocutore, e abituarsi a recitare rivolti al microfono, immaginando che quest'ultimo sia freddo, impossibilità di una tavola di marmo o di una scatola metallica, sia, non il pubblico che ascolta, ma l'attore o l'attrice, che sente dirette le proprie emozioni.

Non bisogna però credere che nella radioscenica debba essere assente la mimica. Perché la voce esprime lo stato psicologico del personaggio rappresentato, l'attore deve eseguire i movimenti dei muscoli del viso, e di tutto il corpo, in simonia con un determinato stato psicologico di abbattimento, di tranquillità, di turbamento, di nervosismo, facendo fra l'altro prevalere opportunamente, attraverso la sensibilità del microfono, i corrispondenti effetti della respirazione.

Allo scopo di dare all'azione il maggior rilievo possibile, il « direttore di radioscenica » deve curare la distribuzione degli attori nello studio, in rapporto a determinati svolgimenti



dell'azione stessa. Assistito dall'esperienza del radiotecnico, il direttore deve accettare quale effetto producono le voci ed i suoni attraverso il microfono allorché si parla a pochi centimetri da esso od a diverse distanze, o dirimpetto al microfono, o voltando ad esso le spalle, nel centro o in un angolo dell'auditorio.

Per conseguenza, poiché la radioscena dispone, nei riguardi della « posizione » dei vari personaggi, di un unico elemento che è la profondità dello studio, il direttore avrà cura di stabilire in precedenza le diverse posizioni in cui dovranno successivamente trovarsi gli attori rispetto al microfono; dovrà preordinarne gli spostamenti e regolare l'intensità della loro voce in rapporto alla distanza che li separa dal microfono.

Riguardo ai movimenti, si dovrà possibilmente cercare che nel corso della recitazione gli attori dicono qualche frase che aiuti il pubblico a comprendere un determinato spostamento dei personaggi nello spazio dell'auditorio, e ciò anche per spiegare ai radioascoltatori la ragione dell'aumentare o diminuire della intensità della voce di un attore che sta arrivando o si allontani.

Secondo gli effetti che si vogliono raggiungere, dovranno gli attori parlare a bassa voce a pochi centimetri dal microfono o ad alta voce a distanza da esso.

Ahiamo accennato alle principali direttive (alcune del resto ovvie) da seguirsi nel distribuire le parti in base alle caratteristiche di voce degli artisti e nello stabilire le particolarità della loro recitazione e azione in rapporto al funzionamento del microfono, educando cioè e formando il « radioattore ». E poiché la identificazione sicura dei personaggi dal principio alla fine è elemento essenziale per avvincere l'ascoltatore e mentre peraltro, come abbiamo detto, la caratteristica della voce è il mezzo fondamentale per tale identificazione, riuscirà utile di dare al pubblico, prima dell'inizio della radiocommessa o radiodramma, la descrizione del luogo in cui si svolge l'azione e l'elenco dei personaggi, illustrandone il tipo, il carattere, le particolarità fisionomiche, il modo di fare.



Pensiamo a tale riguardo. L'opportunità che l'annunziatrice dia l'elenco dei personaggi e ciascuno dei corrispondenti attori, subito dopo la presentazione, faccia sentire la propria voce pronunciando alcune parole che potrebbero essere, ad esempio, costituite dalla stessa « didascalia » illustrante le caratteristiche del corrispondente personaggio.

Passando a parlare della radioscena vera e propria, che a complemento dell'effetto delle parole, dovrà contribuire a destare nell'ascoltatore determinate immagini e sentimenti, essa si basa, come è ovvio, sui suoni e sui rumori.

Diciamo subito che un elemento dei più efficaci per dare attraverso la radio il colorito artistico ad una scena, è costituito dal canto e dalla musica strumentale, introdotti per commentare e sottolineare un determinato stato d'animo di un attore e provocare nel pubblico la voluta disposizione di spirito: Dal « late tecnico » il canto e la musica offrono garanzie di buona riproduzione molto più della generalità dei così detti « rumori ». Saranno però questi ultimi che più spesso dovranno intervenire, in qualità e quantità opportune, per dare all'ascoltatore una idea, la più esatta possibile,

del luogo in cui si svolge l'azione, per contribuire, come si è sopra detto per la musica, a far risultare determinati elementi della recitazione, per destare nel pubblico le relative impressioni, per colmare la pausa di un dialogo o dare significato e vita ad un silenzio delle voci.

I rumori, la cui efficacia riproduttiva sarà curata dal radiotecnico con la scelta dei mezzi più adatti per ottenerli esattamente attraverso il microfono, vanno dal tic-tac di un orologio all'imperverso del Furagano, dal mormorio di un ruscello al rombo degli aeroplani, dal canto di un usignolo al propulsore cadenzato di un fuoribordo, dall'urto di sciabole che s'incrociano al vocio di un tumulto, al frastuono di un crevevia cittadino, al canto di contadini o di soldati, al lieto gridio di fanciulli in gioco.

Ciascun rumore va introdotto nell'azione a tempo opportuno, con giusta intensità rispetto a quella degli altri elementi parlati e sonori della scena e con intensità variabile

RADIOCORRIERE

se trattasi di riprodurre il movimento della « sorgente » del rumore.

Risultati non facili: a realizzarsi c'è che possono essere raggiunti solo attraverso un attento e continuo studio ed una indispensabile esperienza.

Per l'esecuzione di una radiodramma o di un radiodramma occorre anzitutto, per quanto si è detto, portare « a punto » la parte parlata della radiopoesia e poi « colorire lo scenario » con gli elementi sonori sopra accennati. Questi devono essere « dosati » con estrema avvedutezza, in quantoché un eccesso o un difetto nel volume di un suono all'ascolto dall'altoparlante può falsare completamente l'effetto che si vuol raggiungere.

Osserverà quindi in primo luogo che il direttore, durante le prove, esegua un completo controllo della parte parlata stando in ascolto con un altoparlante funzionante ad una frequenza che sia quella media alla quale si riceve o la generalità dei radioascoltatori. Interverrà poi la difficoltà della tempestiva introduzione della dosatura dei vari elementi sonori. Ciò può in alcuni casi, e previe accurate prove, essere ottenuto manovrando gli elementi stessi nello stesso « auditorio » ove si svolge la parte parlata, facendo cioè assegnamento sull'ampiezza dell'auditorio, e quindi sulla distanza dal microfono, delle varie sorgenti di suoni o rumori cui all'occorrenza si fanno eseguire spostamenti o variazioni di intensità.

Ma con questo sistema risulta difficile raggiungere per un certo rumore l'esatta intensità desiderata e determinati effetti di « dramma e movimento » di esso, mentre possono inevitabilmente intervenire differenze fra i risultati ottenuti nelle prove e ciò che si verifica nell'esecuzione, maneggiando precisi elementi di riferimento.

Tale che il sistema che permette di ottenere i migliori risultati e che deve sempre usarsi, allorché occorre riprodurre scene di luoghi pubblici o comunque « esterni » agli studi, è quello che basa la dosatura di tutti gli elementi sonori della radioesposa su regolazioni di carattere elettrico.

Secondo tale concetto, ciascuna sorgente sonora avente origine in un auditorio o in

un luogo esterno (alcuni rumori saranno sempre prodotti nello stesso auditorio dagli attori: tic-tac dell'orologio, apertura e chiusura di porte e finestre, ecc.) è raccolta da un microfono che fa capo, per mezzo di una linea telefonica, ad un potenziometro posto su di un banco di manovra, al quale siede il direttore.

Tale banco è situato in una apposita saletta ove un altoparlante riproduce per il direttore lo svolgersi dell'azione.

In tali condizioni, avendo sotto gli occhi il copione e manovrando i singoli potenziometri, il direttore si interverrà quando egli vuole i singoli studi o sorgenti sonore, ne « dossa » l'intensità e la varia ottendendo così esattezza tattile degli effetti di avvicinamento, allontanamento, fluttuazione, mentre nei singoli studi o luoghi esterni i rumori si svilupperanno con intensità costante. Si può facilmente immaginare come la manovra di tutto sia resa specialissime sensibilità artistica e abilità nel direttore, che deve, ascoltando, dare vita e scena all'azione, facendo inter-

venire con tempestività e giuramento tutti i vari fattori sonori e sonori della radioscena (vedi figura a pag. 4).

Oltre al direttore trovansi nell'auditorio un assistente, che, ascoltando con la cuffia la trasmissione, guida e dirige così che l'azione parlata degli attori. Analogamente viene fatto dagli operatori che si trovano presso gli altri microfoni (altri studi, od « esterni »). Infine un assistente, che si trova a fianco del direttore presso il banco di manovra, per mezzo di interruttori o pulsanti o chiavi telefoniche che azionano segnali binari posti nei diversi studi od « esterni », avverte gli attori o gli operatori qualche momento prima che debba funzionare il rispettivo microfono.

Da quanto precede si può rilevare quali difficoltà presenti il radioteatro nei riguardi della particolare forma d'arte drammatica che esso rappresenta e della relativa mestrascenica (parlando di « forma » vogliamo riferirci a ciò che può essere scritto appositamente e a ciò che può essere adattato o per la radio).

E si ritiene che questa somma di problemi deve preoccuparsi del radioteatro.

Ci troviamo dunque di fronte a un ramo della programmazione radiofonica cui attualmente autori, direttori, attori rivolgersi la propria attenzione e a cui vengono dedicati ogni giorno le Società di radiodramma.

E poiché si tratta di una forma d'arte al cui sviluppo non può mancare l'interessamento e l'apporto di quanti vivono la vita del teatro della radio, mentre la tecnica della radiodrammazione conquista ogni giorno nuovi perfezionamenti, così si considera il giorno in cui anche il radioteatro raggiungerà un grado di perfezionamento che lo renderà apprezzato e gradito alla generalità del pubblico italiano dei radionascoltatori.

Giulio Sartori.

UN GRANDE CONCERTO

DEL MAESTRO

Von SCHILLINGS

Per presentarci la sua simpatia al pubblico torinese, che lo ha così calorosamente apprezzato e applaudito durante la recente esecuzione del Walküre al teatro Regio, il maestro Max von Schillings dirigirà un concerto sinfonico a favore della nostra nazionale. L'orchestra sarà composta dalla soprano Anna Helm, la magnifica Brunilde del primo episodio della tetralogia wagneriana.

L'ottima manifestazione artistica radiotelegrafica si svolgerà sotto la speciale patrocini di Sua Altezza Reale la Duchessa di Piacenza.

Il maestro Max von Schillings sarà in collaborazione di altri sette professori, appartenenti alla grande orchestra recentemente costituita a Torino per le radiotrasmissioni dell'Elar che è stata messa a disposizione del Comitato promotore del concerto dell'onorevole ing. prof. Giangiacomo Ponti, amministratore delegato dell'Ente radiofonico. Il concerto, fissato per le ore 21 del 29 corrente, sarà tenuto nel Teatro di Torino, dove attualmente avvengono le esecuzioni orchestrali radiotrasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord, e verrà diffuso da esse in modo che anche gli ascoltatori più lontani potranno partecipare a questa eccezionale manifestazione artistica, che per il valore del maestro concertatore e dei suoi eccellenti collaboratori costituirà uno dei più notevoli avvenimenti musicali della stagione invernale.



Esperimento londinese di radiotrasmissione ad onde corte con aereoplani in volo.

A questo stesso che un famoso pianista siede con gioia davanti alla tastiera di uno strumento di gran marca, così un grande concertista si prepara con gioia ad interpretare il melodramma o il pezzo di concerto quando ha al comando un'orchestra di prim'ordine.

E dire di prim'ordine non significa soltanto composta nei suoi vari elementi — una massa imponente di archi, un gruppo moribondo di fiati, una partitura pesante di ottioni, e il complemento esatto de-



M. VICTOR DE SABATA

gli strumenti a percussione — ma perfetta per la musicalità individuale dei suoi compositi.

E la ragione è questa. Dalla musicalità dei strumenti, che non anche dire disciplina di esecutori, deriva la musicalità dell'insieme, si che i cento sanni diventano uno solo, e le loro voci adunate sanno formare, nella mano di chi li condurre, la voce inarrestabile dello strumento orchestrale, che ogni strumento malamente mai unisce, se lo guida — un concertista di genio.

Così, come sarebbe un errore (ed anche uno spreco inutile) far sedere alla tastiera di un grande pianoforte un esecutore meschino, così sarebbe un errore collocare un archiato poco una profanazione, mentre alla testa di un'orchestra come quella della Scala un concertista che non fosse in grado di esprimere le possibilità di trarne cioè tutti gli effetti.

Ecco perché a una gioia dirigere un'orchestra non è quella chi ci sarà parla; ecco però essa la vera grande responsabilità. Chi non ha stessa essere autoritaria, ma bisogna essere autoritario; e se ai buoni direttori è loro guidare il vasto complesso degli artisti — artisti della voce come dello strumento — è loro gioia, per questi di simili condizioni che vuol poi dir dominati dal direttore.

La Scala, che ha visto succedersi sul podio del comando i più grandi concertisti del mondo — e ne abbiamo visti di tutti i paesi, e i nostri che si riconoscano con essi con favore immenso — ha affidato queste stesse sorti delle sue scelte a saggi maestri: Ghione, Marinuzzi, Masiagni, Panzica e, De Sabata. In quest'ordine, che è quello tenuto dal momento, si pare ricordere gli artisti di cui già l'«Indiano» segnalava in parte — è via via seguendo col progredire della stagione

I Direttori d'orchestra alla Scala

Il lavoro direzionale che è lavoro di rivelazione: fedele lettura si, ma lettura chiarificatrice, tecnica di espressione e di significazione.

Franco Ghione è il più giovane di tutti. Nato ad Acqui ed allievo del Conservatorio di Parma, ebbe modo di conoscere in modo completo l'orchestra adempiendo l'ufficio di accompagnatore al pianoforte di quella Società di concerti. Violinista diplomato, dopo una breve carriera di concertista, ha quindi di nuovo scritto. Una regina entra alla Scala, la Fenice di Venezia, il Teatro di Parma, il Politeama Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, furono campo della sua attività direzionale, che anche a Torino si espresse in alcuni concerti sinfonici. Anche alla Scala, Testata passata ebbe ottimo successo e calorosi complimenti di stampa per uno dei concerti dell'E.C.O.

Pregevole compositore, vince, anni fa, un concorso per un doppio quintetto d'archi e di fiati, una sonata per violino e pianoforte, eseguite in aristocratici convegni d'arte a Torino e a Milano. Insomma un terido musicista e un direttore espressivo ed efficace.

Gino Marinuzzi è direttore del Teatro Reale dell'Opera, torna alla Scala, dove condurrà le due stagioni del '14-'15 e del '15-'16, ma ritorna per concertare e dirigere la sua opera nuovissima *Padre de' Mezzi*, di cui già facciamo cenno. G. Marinuzzi, palermitano, figlio di un eminente uomo politico, fu trattato per verasse passioni dalla dinastia d'Inghilterra. Anzi, quando lo chiamavano alle sue spese al Liceo Musicale di Bologna, il fascino della bacchetta ancora lo attira, si che ripresa la vita movimentatissima di direttore d'orchestra. Da Palermo, dove agli iniziò la sua carriera, confeziona il *Tristano* (ed

era, allora, un ardimento) a Parigi si dove per tre anni fu a capo dell'Opéra Comique, al Colón, al Coliseo di Buenos Aires, al Municipio di Rio de Janeiro, al Massimo di Montevideo, poi al Costantin ed era al Reale, egli ha esercitato la sua attività di direttore d'orchestra. Il che non esclude che egli sia un musicista militante che, oltre a diversi poemi ed altre composizioni polifoniche (la cantata *Il sogno del Poeta*, *L'andante all'Antica*, la Suite Siciliana, Dopo la Vittoria, ecc.) conta l'opera *Jacquer* (l'opera che rappresentò il dramma di Messa che troverà un posto alla Scala). Basta leggere i titoli dei suoi lavori per comprendere come egli sia portato al genere storico leggendario.

Di Mascagni, come direttore della Scala, bastere riconoscere che egli lascia ancora sullo sgabello — quant'anno per la eminenza volta — a dirigere la sua opera più cara: il *Ruggero*. Ed ho dati per la messa che il *Giovanni Ricolfi* sia tra le molte sue opere, la più cara al suo cuore: ma quando si pensi, che, sebbene venga quarta nell'ordine dei melodrammi rappresentati, quest'opera era già composta fin da prima della Casterilla, e che il. Mascagni — non ancora ventenne — raddrizzò il suo apprezzato spartito, seco racimino nella valigia questo punto del suo genio, che, se non è oggi più frequentemente eseguito, la ragione deve ricercarsi più che tutto nelle difficoltà della sua esecuzione, la supposizione che il *Ricolfi* sia tra le sue preferite non mi sembra infondata. Ecco allora il *Ruggero* in luce libante sul podio direzionale della Scala e adolceremo in questa che giova credere fin da ora eccellente e che certamente sarà la più autorizzata «interpretazione» la robusta opera di Pietro Mascagni.

Ettore Panzica è alla Scala, direttore stimatissimo ed ammirevole fino da quando il teatro fu rimesso con la riforma del palcoscenico. La breve interruzione di un anno non conta. Nato a Buenos Aires da famiglia italiana, si trasferì a Genova per diplomaarsi al Conservatorio; e divenne maestro col primo premio di composizione. Anch'egli — sebbene autore di due melodrammi, *Medio Eeo lotino*, ed *Aurora*, sebbene vincitore di segnatelle distinzioni con le sue composizioni caratteristiche e sinfoniche — ha cominciato la sua carriera docente alla direzione orchestrale, sia di concerti come di teatro. Per nove anni fu alla testa del Covent Garden, più volte direresse l'Opéra di Parigi, i teatri del Sud America, il Cosmico di Roma, il Regio di Torino. A Torino, appunto, legò il suo nome alle prime rappresentazioni della *Flora* di Verdi, della *Zaira* di Zandonai, e di *Madame Sans Gêne* di Giordano. Teorico di gran valore, ha tradotto — e quel che più conta ha aggiornato — alla moderna emigenza — il classico trattato di strumentazione del Berio.

Victor De Sabata, triestino e però milanesi di elezione. Nato nel 1892, ha ricevuto delle classi di armonica da Maestro Salvi, poi le posseguenze del Maestro Orfeo. Tempramento musicale di prim'ordine, precocissimo, a dodici anni concepiva una *Giga* ed a quindici un *Preludio e Fuga* che furono eseguiti che tuttora egli era allievo del Conservatorio. Una sua Suite, scritta durante la guerra mondiale, fu poi pubblicata ai Concerti Stoccolma della Scala, ed a quelli dell'Augusteo. Victor De Sabata si dedicò alla direzione orchestrale e fu a lungo al teatro di Montecarlo, mentre era sceso a dirigere concerti dalle più note istituzioni sinfoniche italiane (Roma, Firenze, Modena e straile). Juilliard, dove nello studio di strumenti, tre anni, sentirono di notevole valore, eseguiti ed applauditi in Italia ed all'estero, due opere liriche, *Il Macfino*, e *Lisistrata*, quest'ultima ancora inedita, e diverse composizioni nobilitate di musica da Camera a indicare del suo servizio. De Sabata è Direttore della *Fanciulli del West* e del *Trittone* (che è stata l'anno passato ed è quest'anno particolarmente apprezzata), quella della *Fedora*, dando la misura del suo non comune prego di interpreti, nella stagione presente il Maestro De Sabata conduce *Madame de Tre Mè* del Montebello, e la *Madame des Fous*, alternando i più assunsi con ligier con altri già assunti altrove.

Nelle mani di questi valenziosissimi è confidato, e ben confidato, il dolce artificio delle esecuzioni scaligere. La bacchetta sottile e flessibile, che sventta come il ferro di un fiorotto, è uno scettro che impresa, nel modo più assoluto e pieno, nei rigori della eminenza musicale, un'attività perfecta, come è quella della Scala, se addicono direttori di grande autorità. E quelli di cui abbiamo dato brevissima notizia sono indubbiamente di tale levitudo.

G. M. CIAMPAGLIA.



«Tristano e Isotta» - Atto III.

U n giornale traduce da questa *Era-sione Gassefa* di Mosca questo commento a una conferenza dell'Accademia artistica di "Leningrado": «La metodologia marxista dell'arte della danza e del suo studio nei vari aspetti si trova ancora nella fase «elementare». Problema della danza sovietica non ha ancora avuto una soluzione critica. Ecco la ragione per cui è necessario cambiare». Non si rifiutano tutte le sorti di danze borghesi, sostanzialmente contrarie.

Le scorie borghesi, poveri capelli, se l'ultimo asilo, l'unica cosa che avivverà è per essi finita, non faranno fucilamenti di danza! O! Il ad essere definitivamente schiacciati non c'è né non un passo di danza, precisamente di danza.

Dopo tanti ceneri, oggi si è compreso che borgerà più la «metodologia» del ballo e balzare la «metodica soluzione etica» del problema della danza sovietica. Sarà il giorno per la danza, quella che nel massone comunista sopravviveva nei corridoi del Kremlin la capace di regnare ancora intatto alle tavole della sala tedesca. oppure meditando su qualcosa in voga ed in onore un rientro al ballismo di danze sacre a 12 anni, indicatrici della nuova moralità.

Per noi gente del vecchio mondo europeo, le danze sacre sono archetipi e simbolicata; ma neppure per noi siamo sulla moralità della danza. In giornale moscovita vorrei dire che la questione è moralmente circostanziata e sovviamente risolta. La moralità, visto che l'umanità sempre discussoa teologi e sociologi, scrittori e disegnanti di molteplice filosofia, negano le ragioni dei tempi preistorici, quando i primi facevano a tappetozeria e a spartizione di essere, come capri, le protagonisti delle feste degli antenati, talvolta diventate anche carneficini e dracuncoli, il più grande guaiario, vigiliare e già dicono quanto è stato del mondo buon senso! Si quale hanno senso insegnano che né compulsando testi né fabbricando teorie e ommesse seguendo col più inquisitorio degli sguardi le coppie danzanti, non è facile farsi un convincimento sulla moralità della danza. Ci sono ballerini che copribbero d'inverosimilitudine un giroteado di bimbi e ballerini che colorano di ingenuità le contorsioni più audaci. E' probabile che i sapienti e compagni i incaricati di risolvere il problema della danza giuristica e di determinare la moralità, avendo a che fare con lo stesso, si limitino a sentire ci dice da un lato, e, nonostante ogni particolarissima, non individualistica, si accorgono come il « ballo » in se stesso non esista, ma esistano soltanto i « ballerini ».

O forse, moralisti scientifici, essi non accetteranno la danza se non grida funzione igienica e ginnastica.

SUSURRI DELL'ETERE

riconsensuale dai medici, quando la raccomandano come esercizio salutare che sviluppa i muscoli, migliora la respirazione, accelera il moto del sangue, imprime una tensione attivista all'intera economia del corpo umano.

« Nel resto, l'idea di intercessione rimovimento sociale e quindi a banchi di danza nei possibili casi rivoluzione bolchevica non è troppo. Prima a Isafordi Barberis, convertitosi d'improvviso al comunismo, il modo stesso che spiega al suo grande amico G. Bonanno — quello Shaw che, quando la bizzarra drammatica gli chiedeva di bruciapelo: « Grande cosa sarebbe se noi due avessimo un po' di gente che razzogliasse n'esa per l'intelligenza e a me per la bellezza! », non si perde nulla di genialità, crudele; « Forse: ma poi... »

qual disastro sarebbe se invece
dadesse da me la bellezza e l'intel-
igenza da volta.

vanti ai dittatori del Kremlin la proposta di porre a base dell'educazione della gioventù russa e rossa. In danza « estetica, poesia, filosofia e sociale » quale essa l'aveva inventata. Ma i grandi interpreti del pensiero di Lenin non la pregevano sul serio. La povera Isadora cercò invano di aprire una scuola per conto proprio. Finì così lo sposare un giovane poeta comunista, tubercolare, cocainomane ed illecitozzato che le insegnò disegnare e ballare... — suonò il karabante. Con doppiamente deplorevile spicche — secondo nota un biografo della fumosissima danzatrice — si tradiva su un ballo che nelle stesse cui i mariti avevano ingollato troppo, sorda, era già in uscita la domenica della Russia zarista: nulla sarebbe di minore al carico rivoluzionario e riscisista della Russia nello...».

Ignoro se si possa azzardare una proposta: ma penso che, risolvendolo con un decreto, il quale impone anche, d'ora innanzi, ai ragazzi ed alle bambine delle scuole s'insegnino a bal-

lare col piede d'acqua e la testa all'ingin, forse, l'Accademia di Leningrado potrebbe finalmente «cucire a creare la «metodologia marxista» della darsena sovietica accordata con l'ideale e la prassi della rivoluzione».

Ma dopo sempre a proposito di radio, e di cultura, una nazione più serena e più libera. La Presidenza del Consiglio dei Ministri ha concesso un generoso sussidio per l'acquisto di apparecchi di radio-audizioni da consegnarsi alle Case delle Balilla del Garibaldi, e considerate dalla commissario l'opera di "una scuola nazionale" e linguistica che si pone la Radio nelle zone militanze, di frontiera. E aggiunge che sia Bologna e sia Piacenza italiane d'ogni tempo d'Italia, giungono, molti, l'impressione, specialmente in francescoli, di conservare alla patriottica iniziativa di Cesare ogni sorta di credito da un punto di vista radiofonico.

«...Invece di par un calvario, io sapevo che era uno villaggio distrutto, perennemente, sono rimai alla ricerca una casa nuova, vi si preparava fra le rovine, insomma incamminabili nel crepuscolo, una giovinezza cresciuta all'ombra del Littorio, destinata ad essere la prima guardia del vecchio regno e segno del nostro ricordo. La nostra passione e del nostro destino era una giovinezza edificata all'amore, alla città, della bandiera italiana e della lingua italiana, che, durante i giorni del triste sventaglio, aveva riconosciuto i nostri padri si riconoscevano dunque di dirsi "fascisti".

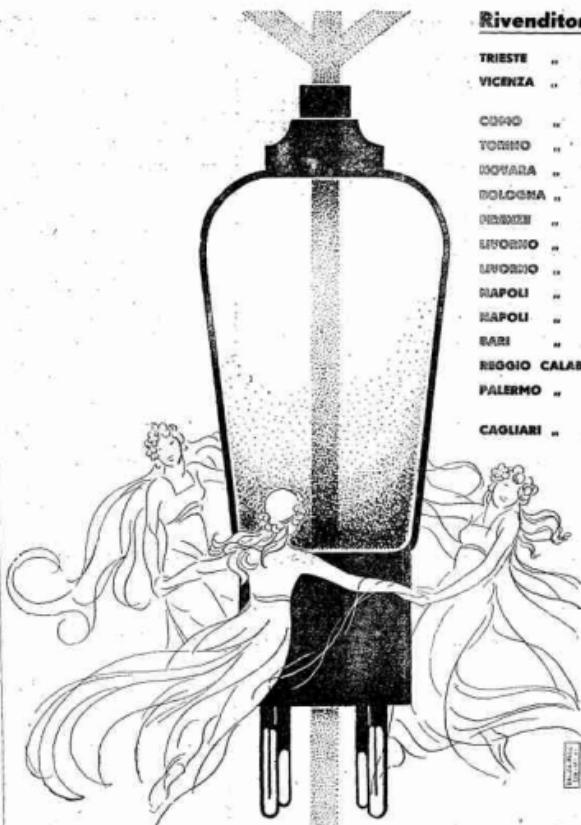
... e d'una famiglia.
Quando e nelle Case dei Balilla, il pomeriggio caro al Cardinale, la lingua e della cultura nazionale è invece di svolgere un compito d'inconsigliabile utilità; e il docce provvista e generosa della Presidenza del Consiglio avrebbe cosa degnata utilità sia, quanto al Duca. Ma quanto genere di quanta poesia, quanto fervore di patriottismo nel contributo di questo, forse, nella misura, eppure così vibrante di animazione, è stato di speranza, offerto dal Balilla e dalle Piccole Vittorie. Che se v'avranno di pensare un po' più che probabilmente chi fra i presenti si accorga ne contano alcuni, cultori del Carso e della montagna, mentre lontana ci un'infelice senza ritorno, della massima est pretescenza; di una croce perduta, ma che sembra laghi, cioè offerte di sangue e frataternità dei piccoli orfani dei campi, sia il Carso destinato a tener vivo nelle seconde del Carso l'umor, della lingua, Italiana, vi faranno legge di una bellezza quasi religiosa.

E vi purrà che il conoscerai, anche vostro, a quel dono, sia un modo di consolare quelli ormai.

O. SOMMI-RICHARD



Tre tifosi in carcere alla partita di calcio Italia-Ungheria



VALVOLE
ETA
Giovinezza
della Radio

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	Ditta F.I.E. AVONCO - Corso Vitt. Eman. II, 8
VICENZA	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Strada Filippini, 1
CUPRA	"	"	G. B. Gorli & Figli - Via P. Caccane, 7
TORINO	"	"	Fili Alessio - Via Bonafous, 7
ROMA	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Magli, 2
BOLOGNA	"	"	Fonodario - Via Indipendenza, 23
PADOVA	"	"	A. Mammucchi - Via F. Zoneti, 4
LIVORNO	"	"	Pietro Mapelli - Corso Vitt. Emanuele, 47
PIEMONTE	"	"	Bardini & Monetti - Via de Loderer, 27
NAPOLI	"	"	Tungstenio Radio - Piazza della Rosa, 8
PALERMO	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 363
SARDEGNA	"	"	Ing. V. A. Palice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	Eugenio Cordea - Via Cicciolina, 58
PALERMO	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via Enrico Pantil, 4
CAOLIANI	"	"	Umberto Baracchi - Via dei Miliz, 4

Le valvole **ETA** danno agli apparecchi radio tutte le qualità della giovinezza; adottatele e sarete stupiti dalla insperata potenza, sensibilità, limpidezza cristallina del suono...

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

firac

Sede:

MILANO (103) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita:

MILANO Corso Italia, 6

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT
Dalla Voce d'Oro

modello **82** Supereterodina midget

modello **86** Supereterodina in mobile

Sacha Guitry

Roma, gennaio.

Sacha Guitry, nella sua recente fortunata tournée nelle maggiori città italiane, ha visitato il Palazzo della Radio, la stazione ed ha brevemente parlato agli ascoltatori di Roma-Napoli.

Lo accompagnava nella visita e lo presentò dal microfono Lucio D'Ambru, il quale si fece brillante estensore delle impressioni riportate in Italia dai popolari attori e comici americani che ebbero l'alto onore di essere ricevuti dal Duce. Nel rivolggersi agli ascoltatori della stazione di Roma-Napoli Guitry ha detto che aveva fatto proposito di padrone in lingua italiana, ma giunto il momento di farlo



ha avuto paura di peccare di pretenzione, ed ha preferito rimanervi. E in francese ha fatto l'elogio della nostra lingua e del nostro Paese che gli è stato così largo d'ospitalità di consensi.

Ha visitato poi minuziosamente il palazzo soffermandosi particolarmente su vari uffici, studi, sale di produzione e di controllo e così, dopo aver ricordato altri Enti radiofonici, altre sedi radiofoniche, ha espresso la sua più viva domandina per la sede romana dell'Efar. «Non ho visto niente di più moderno e di più bello».

Accennando ad un conformato allusivo alla radio, ha confermato all'attore Guitry che la radio della stazione di Roma, quanto già Lucio D'Ambru aveva esposto agli ascoltatori, l'audienza concessami da S. E. Mussolini è stata uno dei più grossi avvenimenti della mia vita».

L'attore...

Improvvisamente, verso le cinque, l'autore non si sente bene. Pensò che sia un po' di fatica e che dovrebbe forse sedere e riposare tranquillamente per un po', senza far nulla durante dieci minuti. Resta tranquillo, seduto, durante dieci minuti, ma siccome continua a non sentirsi molto bene, si stende e prende la propria temperatura.

Tossotto e tre!

«To, così vuoi mai dire?»

Altre trenta minuti di sospirare e cacciare, uno di quei e cacciare a mezzogiorno che troncano infallibilmente la testa, come tutti sanno. Mentre attende l'effetto, si rilegge per la centesima volta il prospetto piegato in otto che si trova nel coperchio del-

lo scatolino che contiene le virtù di questo medicinale prodigioso, nero, incomparabile. Accostandovi in guardia contro le contrazioni delle quali, a quanto pare, si ottiene difesa e conforto della pelle. Il pacchetto si domanda se, perché dispiaciuto, non sarebbe precipitato su un «imitatore» — avrebbe in più la faccia di bronzo, di conseguire la diffidenza nei confronti delle contrazioni. Ma no, poiché al prospetto porta questo parola raggiacente: «Esigite la firma seguita a questi occhi — alleghiamo».

L'autore getta il prospetto, fumato e decisa di restare calmo. E durante quasi un'ora attende. Ha caldo, ha sempre più caldo, ma pensa che ciò è naturale e che, secondo lui, il calore è il solo suo sintomo benessere. Il medico-attore parla affettuosamente con se stesso: «Se si fa » regionare: «Devi capire che una medicina non può farti del bene senza darla qualche distresso».

Ma è ormai le sette. Bisogna mandare un poco e partire. Felice-Felicette. La testa gli gira. Ah! Anch'esso... e riprende la respirazione.

Trentasei e cinque!

Ahi! Il telefono, presto il dottore! Sta per venire. Sarà qui fra quei minuti. Un quarto d'ora d'ora dopo arriverà.

Cos'è?

Ve lo dirò domani. Intanto coricateli!»

— Ma, dottore, noi riceviamo questa sera...

— Per nessun motivo!

Se ne vad! E l'attore resta là, immobile, come un dio. Ancora un attimo, e gli occhi che sbagliano non potrà recitare! Dapprima sembra crederlo e, sino alle nove, spera nel miracolo, ma quando suonano le undici, deve rassegnarsi all'idea abominevole, avvilito, vergognoso, «severegnoso», si dice, di dover recitare. L'attore è passato, il sipario non si è alzato, si è rimbordato il pubblico ed ora il teatro è buio. Con gli occhi fissi sulla pendola, egli «vede» a passare delle ore sorprendenti, vede le luci spostarsi sul quadrante secondi, minuti, orario di orario di scena, di cui si era.

E passano? E' un brutto sogno? Vediamo. Il primo egli il secondo atto — ed io sono qui, corticato?

Alle undici si direbbe che la camera è priva di luce. Ancora un'ora, e la luce sarà da sola, altrimenti di trovare naturale d'essere corticato. Ma qualcuno entra: l'amministratore. Vieni dal teatro, si è occupato dei rimborsi e assicura che tutto è andato bene.

— Dovevo?

Sì, credetemi, sono stati genitissimi: alcuni mi sono sembrati persino addolorati di sapermi ammalato! Una sola voce discorde...

— Ah! Chi? Perché? Come?

— Un signore, elegante del resto, che ha detto: «S'insischiano di noi qui».

Ora...

E l'alba vorrebbe potersi alzare, correre dietro a costoro signori eleganti — e si vede nella strada, in camicia da notte, correre, con un termometro in mano, dietro un signore elegante che alza le spalle.

SACHA GUITRY.

PRIMO SEMESTRE 1932

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni Roma-Napoli

LA DUCHESSE DEL BAL TABARIN, di Lewhardo.
MARIETTA, di Walter Kolff.

BOCCACCIO, di Suppi.

LE CHAMPAGNE DI CORNEVILLE, di Pinquart.

LA MASCHETTE, di Audouard.

SOGNO DI UN VALZIER, di Oscar Straus.

LA SALTIMBANCHI, di Genée.

LA SAMMATA NUOVA, di Ostali.

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI, di Leo Fall.

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di Bertoldi, su musiche di Schubert.

PIOMBO NERO, di Hajos.

ADÈNE OLOVINEZZAI, di Pietri.

IL PAESE DEI CAMPANELLI, di Rameto.

LA CONTESSETTA MARITZA, di Kalman.

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord (Genova).

HASCHICHEK, di A. Colombo. (musica degli Forni e Gregorio).

PIOMBO NEVE, di Quadronne e Lenz (musica di Blanck, TEATRO DI REGGIO, di Gigi Masetti) musica di M. Borsig.

IL MARCHESSE DEL GRILLO, di Berardi (musica di Masetti).

LUNA PARK, di Lombardo e Ranzato.

CALANDRINO, di Bonelli e Caccia.

CASA MIA, di Pietri.

PAGANINI, di Lehrer.

PRIMAVERA SCAPOLIATA, di Gioia, e Giòia. Sanguinolentissimo, di Nebbi.

François...

FANFAN LA TULIPE, di Varney.

LA BELLA ELENA, di Offenbach.

RIPRESE

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE, di Bertoldi, su musiche di Schubert.

SOGNO DI UN VALZIER, di Oscar Straus.

LA VEDOVA ALLEGORIA, di Lehrer.

LE BELLÉES DI NOTTE, di Chacón.

LEZIO DI CHEZ MAXIME, di Costa.

IL VENTAGLIO, di Caccia.

LE TRE LUNE, di Lombardo.

LA CASA INNAMORATA, di Lombardo.

LA DANZA DELLE LAMPADULE, di Lehrer.

IL SALTIMBANCHI, di Genée.

SOGNO DI UN VALZIER, di Oscar Straus.

PIUCCOLO RE, di Kalman.

LA ROSA DI STAMBUL, di Leo Fall.

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT, di Leroy.

CIN-CI-LA', di Lombardo.

Elenco delle Operette che verranno trasmesse dalla stazione di Padova.

LA DUCHESSE DEL BAL TABARIN, di Lombardo.

LA VEDOVA ALLEGORIA, di Lehrer.

LE BELLÉES DI NOTTE, di Chacón.

LEZIO DI CHEZ MAXIME, di Costa.

IL VENTAGLIO, di Caccia.

LE TRE LUNE, di Lombardo.

LA CASA INNAMORATA, di Lombardo.

LA DANZA DELLE LAMPADULE, di Lehrer.

IL SALTIMBANCHI, di Genée.

SOGNO DI UN VALZIER, di Oscar Straus.

PIUCCOLO RE, di Kalman.

LA ROSA DI STAMBUL, di Leo Fall.

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT, di Leroy.

CIN-CI-LA', di Lombardo.

TRISTANO E ISOTTA ALLA SCALA

Con la Vedova scaltra che ha alternato le sue recite con la Fedora di Umberto Giordano che, tanto per dire, è stata la più peculiare quanto per merito dell'esecuzione, meno clemente perfetta, è stata la Vera trionfatrice in questo primo scorso di rappresentazioni, eccoci qui Tristano al quinto spettacolo della stagione. Spettacolo vittorioso!

L'ineffabile poema dell'amore e della morte che è giustamente considerato il capolavoro di Riccardo Wagner, è stato oggi, in una preziosa forma definitiva, letta che il Maestro andava espounding nei suoi scritti di critica estetica, non solo, ma perché è l'espresione che non esisterà a dire più sublime della passione più veemente e insieme della spiritualità più trascendentale, ha ragionato ancora una volta, e in più svolto del profumo tutto il merito della sua essenza superba che ha per marchio il divino suggello del genio:

Tornantato periodo per il suo grande autore quello che ha preceduto la sortita dell'opera destinata al trionfo. Periodo di lotte acerbe e di ristrettezze finanziarie, anche. Il Maestro ricorda, per rappresentare il suo Tristano, che aveva concepito con tanto ardore, un ardore che bruciava nel suo spirito come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi nel suo accostamento e di andarsene ancora una volta lontano nell'oscurità che gli era familiare quando Luigi II di Baviera, per disperdere i dubbi del re, chiamava prasse presso di sé Riccardo Wagner. Era in salvezza e fu la salvezza. Il *Tristano e Isotta*, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo triomfale che ebbe, può dirsi, eco universale. Da quella sera l'opera magnifica ha sempre avuto il favore delle folle che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata e calda d'amore e di dolore. E la voce soave e profonda, eterna come è eterno il mistero dell'amore e della morte, nulla ha perduto di tempo della sua bellezza magica. Non a caso, lo siamo, ad oggi con cui la folla ancora, ad ogni rappresentazione del *Tristano*, come l'altra sera alla Scala, che sfogliava del suo più bel pubblico imponente e magnifico. Un pubblico che è stato preso, pienamente conquistato come dimanzi alla celebrazione d'un rito soavissimo e così purissimo, la gioia pura del suo spirito, rimanendo di apprezzarsi, che non potevano toccare un duplouson più elevato, gli artifici primi del successo.

Abbiamo nominato l'orchestra, la nostra magnifica orchestra della «Scala» che è uno dei maggiori tesori gloriificanti del nostro magnifico maestro, e manca a dir poco il Victor De Sabata, che con la sua orchestra, riportava quel che suol dirsi un vero e grandioso successo personale: successo che è stato superba conferma di quello che lo scorso anno coronava la fatica del valoroso maestro al quale il pubblico scaligero dovette, nella de-

corsa stagione e proprio, col *Tristano*, una delle più vibranti e magnetiche interpretazioni.

Il pubblico che ha deciso quant'è stato alla scorsa del *Tristano* e la sala dei Piermarini offriva davvero alla *premiere*, l'aspetto delle grandi occasioni — non dubitava di quello che avrebbe trovato.

Aveva già festeggiato il De Sabata nella decorsa stagione e sapeva già a punto fissa quale fonte di partitura glielo avrebbe dato. Ecco l'esperienza del capolavoro wagneriano di De Sabata. Parlar di fusione orchestrale, di colori, di finezza, di tutto ciò che, in una parola, vuol

darsi quando si riferisce di una sia pur grande esecuzione strumentale, non è vero di ciò che il De Sabata ha trarre dall'interpretazione del capolavoro, del quale egli sa di stabilire la più intima essenza, stringendo il palpito del pubblico al palpito dell'opera immortale. E questa viene fuori tutta, per virtù della sapienza e commossa evocazione del De Sabata, nella sua atmosfera satira di passione, avvelenata, come spie malevoli il genio, e che spira maliziose il suo incantamento, non respira più che la stessa atmosfera.

Un trionfo personale del Maestro, abbiamo detto, e dell'orchestra. E pro la si ha in fatto che certe mancanze del palcoscenico — stanchezza da parte di alcuno degli artisti, momentanea indisponibilità di parte di altri — non valsero a farla insorgere bellezza dello spettacolo, che ad ogni fine d'atto risuonava degli applausi più convinti e festosi. Applausi e chiamate numerose che si concluderò, dopo il terzo atto, con un'avvenzione interminabile all'indirizzo del Maestro che il pubblico volle, solo, alla ribalta.

E alle prove Belkis, la Regina di Saba, di Ottorino Respighi, il più straordinario ballo che sarà carica nella presente stagione. Canto superfluo duri così nel nostro mondo musicale sia attesa la nuova creatura d'arte dell'illustre maestro, il Pittore delle più fantasiose iridescenze musicali che divergono orgia di luci e di colori in questa maliosa e suggestiva raffigurazione, bellissima, ressa, Belkis sarà, com'è nota, la bellissima Lilia Beclerkian, un'autentica principessa che ha testé danzato a Parigi, suscitando entusiasmi indescribibili.

Si lavora già attorno — ed è naturale — alle prime novità operistiche della stagione. Prima fra tutte sarà Basa e bœuf de Pick Mangialardi, novità, intende, per Milano, e per il resto del mondo, ma già avuto il suo battesimo e battezzato bellissimamente a Roma. A Bassi deve seguire la novissima opera del Pedrollo, la cui premiere è fissata definitivamente per la sera del 23 febbraio.

n. 2

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

SABATO 23 GENNAIO - ORE 17.35

Gigli Michelotti inizia nel pomeriggio di oggi, 23 gennaio, alle ore 17.35 le sue conversazioni sul «Teatro e i suoi personaggi». Tema delle prime conversazioni: «Gli itinerari di tutti i tempi»; premessa: «Zelinda e Lindoro», di Goldoni. Cortesemente aderendo all'invito dell'*Elar*.

DINA GALLI e NINO BEZZOSSI

recitano una scena della seconda parte della trilogia

Le gelosie di Lindoro

Un avvertimento: Dina Galli è la prima volta che parla al microfono.



IL "RELAI SETTENTRIONALE"

In risposta alle richieste di schiaccianesi che ci sono pertinente da alcuni nelle-spediatori, informiamo che, per molti di ordine tecnico e artistico, la direzione dell'*Elar* ha compreso nel gruppo delle stazioni del Nord, oltre a quelle di Firenze, l'operosa di una divisione settentrale e calabria non consentire, d'altra parte, di fare una speciale distinzione geografica per Firenze che resta insieme, agli effetti della spedizione, nel gruppo Nord, cioè, nelle zone predominate dove risiedono le altre stazioni con le quali esse si trova in collegamento,

SFOLGORIO DI GEMME NEL FIRMAMENTO D'INVERNO

Raggiante, al solstizio dello scorso dicembre, le più basse declinazioni dell'orizzonte, il Sole rincorre i suoi fuochi per riprendere a tappa brucianti l'ascesa radiosa verso le costellate province dei Pesci che guiderà all'equinoccio del prossimo marzo.

A scatti sensibili il giorno ha di già intrapreso il recupero delle ore perdute alla nostra ad una reale vegetazione pervenuta nella stagione celeste beneficiando della durata del giorno rapidi crepuscoli. Questo significativo elemento infausta all'esplorazione delle turgide gemme del mandorlo che sarà presto in fiore, suscita l'ansiosa aspettativa per la bella stagione che annuncia tenui e speranze, mentre un'inesauribile consuetudine fa cominciare l'inverno solo in questi giorni.

Il paleale contrasto tra le posizioni del Sole e l'inizio delle stagioni trova tipicità una qualche giustificazione nel relativo accordo tra la ripartizione dell'anno e l'avvicinamento delle sfere terrestro-rotatorie, e l'evidenza di una oportuna modifica è naturalmente connessa alla famosa riforma del calendario che sembra spunti i suoi reiterati tentativi contro la vettusta, irrinunciabile tradizione del calendario gregoriano.

Lo spettacolo degli ultimi baglieri del Sole, che si manifesta in serata, ci riporta a racconti sul cielo circoscopare i tridimensionali splendori del firmamento d'inverno. Nella charità diffusa che succede alle finanze del tramonto, ad occidente, s'affanna spigliatissima. Venere, gemma celeste della Terra, che a volte riesce a penetrare, anche nella luce dei più brillanti pianeti, nell'ambra che circonda il nostro pianeta. Le prime tenere, confermate più intenso fulgore, le proclamano incontrastata regina del nostro firmamento pur tra i dozzinati di diamanti che affascinatamente ammazzano il resto delle terribilissime notti invernali. Sono stelle di gran colore, di levante signorile. Orione che con le sue molte luci rivaligia, senza sempre pitavari di troppo, con il fulgente scintillio della gemma dell'opposta sponda.

Altrettante nel cielo, presso alle stelle brillano placcide le Pleiadi, le cui stelline, non tanto forte scintillante, che apparsero come le mollesche salme, sono in presenza appariscenti, sono facilmente identificabili. E' stato ancora qui prodigiosa virata siderica a formare il fascinante cielo più interessante di questi ultimi giorni: una nuova occultazione da parte della sua avvenenza, il fitto generoso al crepuscolo.

Incioca il classico Gruppo, a levante, il fiammeggiante occhio del Toro ed Aldebaran che conduce alla destra l'ammasso meno conspicuo ed appariscente delle Pleiadi. Con Alde-

baran prolungato ancora, verso est, conduce alla ricca sequogna di Oriente che simula lentamente nel cielo meridionale nuovi splendori. Questo prodigioso granario è inverso la costellazione più importante della regione equatoriale: estremo quadrilatero che si dilinea netto e prevede nel mezzo di una zona di bellissime stelle. In alto, a destra, Belzebù, gigante rosso dalla mole inconfondibile ne conserva il suo rango antico, ma in basso, allo stesso luogo, Rigel, candida gemma di prima grandezza, indica quello inferiore, mentre nel mezzo un allineamento di tre stelle brillanti vicinissime indica il cinto o rastrello presso il quale passa la quattuora celeste. A destra d'esso una vagga rincopulista isolata, il posto della grande stella di Vesta, vediamo indicata quella inferiore, mentre nella settupla: una delle più suggestive meraviglie telescopiche.

Quando Oriente è abbastanza alto sull'orizzonte fa emergere a sud la più brillante delle stelle di prima grandezza, Sirio del Cane Maggiore, che gli egizi consideravano "guaritore" del popolo. Il suo splendore del Nilo, verso il solstizio estivo, mentre oggi la pressensione degli egemoni innalza quella costellazione sul nostro orizzonte circa sei mesi dopo. Strane vicende cronistiche par abbabbia subito Sirio attraverso i secoli, ed una ripetibile storia ha dei pari: il suo satellite, stella marca orizzontale, è stata decantata, che pur riesce a distinguere il gigante dal regolare suo corso.

Altra stella di prima grandezza famosa nell'astronomia precede di poco il sorgere di Sirio, donde il suo nome: Procione del Cane Minore, che si leva alquanto più a levante, preceduto dai Gemelli Castore e Polluce, ai due steli di segno apocalittico, di dimora dell'Angra.

Aldebaran ed Occhio dei Toro e le Pleiadi, il gigante Orionte e le sue meraviglie, Sirio, l'astro più brillante del cielo, Procione del Cane Minore e i Gemelli, Castore e Polluce, costituiscono le spiccate costellazioni invernali che vivenziano il nostro cielo con i ricordi mitologici di cui portano i nomi.

AI conspicui splendori siderali man mano riscontrati con "l'infarto" dovuta alla luce, si rappresentano attualmente due dei più brillanti ed appariscenti spettacoli della famiglia solare.

Scomparsa appena, nelle prime ore della notte, la magnifica Venere, fa capolino improvvisamente il levante magnum, spia, più investitissima l'immenso Gioco, Sole secondo del nostro Sistema. Restano invincibili - Maie, ancora perduta nell'raggiamento solare; e Saturno che il 15 corrente è stato in congiunzione col Sole e ne ha subito la stessa sorte. Mercurio potrà esser corrotto ultimamente nei crepuscoli matutini.

G. MENNELLA.



Due nuovi prodotti della SSR sono pronti per i radiotecnici italiani.

Il primo, un condensatore variabile di tipo industriale per il monocomando; il secondo, un nuovissimo condensatore "MANENS" realizzato con nuovi principi e destinato a tutti gli usi della ricezione, radio.

Essi non sostituiscono i precedenti modelli dai quali differiscono anche nella impostazione industriale e nella destinazione pratica. Sentito per le innumerevoli richieste dei radiotecnici, essi sono stati ora messi in commercio mentre in un primo tempo furono soltanto esclusi alle fabbriche d'apparecchi.

Richiedere campioni, cataloghi, listini e chiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI

PER L'ITALIA

"Gioi. Brunet" (Colonne escluse)

S. A. BRUNET

REPARTO VERITÀ PRODOTTI SSR

Via De Gasperi, 8 - MILANO

BELLA MUSICA INCISA

Ogni volta che la pubblicazione di un disco di Bruno Hause o di Ettore Serafini c'è da benedire il fonografo per nuovo purissimo godimento ch'esso mette a nostra disposizione. Singolare temperamento d'artista squisito e pensoso, apparentemente chiuso in se stesso — dicono —



H. M° dott. Frieder Weissmann.

ma tuttavia sensibilissimo, Hauseman è, tra i maggiori violinisti del nostro tempo, uno di quelli a cui più vivo e spontaneo va l'animante omaggio d'ammirazione e di simpatia. Pur lasciando a chi ne abbia la necessaria autorizzazione quel concepto di giuria dei valori di cui ogni artista indubbiamente seducenteissimo, non sappiamo tuttavia nascondere la nostra impressione, ch'è di schietto entusiasmo per lui. Ogni sua esecuzione ci appare improntata a chiara e lucente nobiltà. Chi si sentisse dubitioso, ascolti questo nuovo disco, che riproduce il *Violin Concerto* di Brahms e La Capricciosa di Elgar. Ma pensiamo che tutti i buongustai di musica abbiano accollito di già.

Questa nuova incisione — e dimostrassimo quasi di dire che accompagnatore al pilastro, al solito, il valentissimo Siegfried Schulz — arricchisce il listino di gennaio della « Parlophon »; nel quale vediamo pure annunciato il *valzer e l'intermezzo* del secondo atto della « Fedor », nell'auspicio di un'orchestra sinfonica diretta dal maestro Bettini. Ecco un disco che giunge tempestivamente, mentre continuano a rinnovarsi i trionfi scaligeri della bella e vigorosa opera di Umberto Giordano. Di assai minore attualità è la famosa Serenata di Torelli, che pure, a dispetto degli anni, rimane viva e caro nella memoria di molti, e ora l'orchestra tedesca diretta da Bruno von Geczy — musicista, nel primo genero, piccola brama — ce la rappresenta in una edizione che non suscita amare per le eccessive il-

luzioni della trascrizione, ma che nondimeno finisce con l'interessare per merito dell'esecuzione ineguagliabile brillante. Digna pure, sotto qualche aspetto, la riproduzione pianistica dei due ritrot Fancy our meeting and sweet so and so, con ono. Fancy our meeting, entusiasta. *François Mignier-Chariot*: il jazz è quello che è, ma la velozza pianista Rola da Costa — una specialità in materia — riesce a farcelo piacere in grazia del suo singolare virtuosismo.

La « Parlophon » presenta inoltre, nel suo catalogo, un'edizione di un'orchestra diretta da Alfredo Sernicoli, di altri ben eseguiti ballabili e di canzoni napoletane; ma noi, di questa grande marcia, continuiamo a preferire i magnifici dischi di musica sinfonica, ai quali, d'altronde, essa deve la maggior parte delle proprie riconoscenze. Altri sono recentemente ascoltati, ad esempio, le Fontane di Roma, del nostro Respighi, la sinfonia della Diana binacea di Boieldieu, e la « serenata » e « sarzuela » della Feria di Lácome, sonate dell'orchestra del Teatro alla Scala, direttori noti, sotto la direzione del maestro Frieder Weissmann. Che dischi superbissimi! Del Weissmann s'è già fatto cenno altre volte su queste colonne, ché della « Parlophon » egli è uno dei pilastri di sostegno; ma, se parlare della sua volontà di conoscere dei valori di cui ogni artista può già nota, un'altra sua qualità si può mettere nella meritata luce, ed è la rara perizia della tecnica musicale fonografica. Il Weissmann è infatti, prima ancora che un valoroso direttore d'orchestra, un fervente cultore delle leggi dell'analisi: è dunque, con serissima di tecnico oltre che con intuito d'artista, adeguata i mezzi strumentali al risul-



Il tenore Alfredo Sernicoli è diventato uno specialista per le transizioni radifoniche, cui da molto tempo si è dedicato. Distintivo del suo stile è stata ricevuta anche per l'attuale stagione all'« Augusteo ».

tato sonoro che intende ottenerne; e il suo ardente temperamento d'interprete, e la sua sicura padronanza dei timbri, fanno di lui un esemplare del tutto fonografico. Ascoltate i suoi dischi: non è facile trovarne molti altri così brillanti, così equilibrati, così armonicamente ricchi di prezzi interpretativi e di effetti musicali. Voi sentite, in ogni nota, la meditata volontà del compositore di condurre la dinamica. E sentitevi, in ogni momento ammirarre cosa questo fonografo, se può darvi si vive e intense sensazioni di bellezza.

Insieme col Weissmann, altri grandi direttori d'orchestra, fra i migliori che vanta la scuola tedesca contemporanea, hanno lasciato la « Parlophon » con interpretazioni più significative. Max von Schillings — che, dirigendo in questi ultimi giorni al Regio di Torino un'eccellente edizione della Valichin, ha ottenuto un si vivo successo personale — ci mostra ancora una volta le sue rare e meravigliose capacità di direggiatura parigina suonieriana, la sinfonia dei Maestri cantori, ragionante di tutto il suo perfetto splendore. Di Edouard Morice — prematuramente mancato — or è qualche mese — ricordiamo due mirabilissime fatteche: la sinfonia di Brahms e la sinfonia della signorina parigina suonieriana, la sinfonia dei Maestri cantori, ragionante di tutto il suo perfetto splendore. Di Edouard Morice — prematuramente mancato — or è qualche mese — ricordiamo due mirabilissime fatteche: la sinfonia di Brahms e la sinfonia della signorina parigina suonieriana, la sinfonia dei Maestri cantori, ragionante di tutto il suo perfetto splendore. Di Federico Smetana, che la radio ha ormai reso popolare anche in Italia, e quella di Libussa, pare del grande compositore boemo, che è assai meno nota fra noi, ma che non meno dell'altra è capace di dare un'idea di tutto il suo spirito della primavera, di Sinding, ricca di trasparente impeto lirico, e la solenne e suggestiva Grotta di Flungal di Mendelssohn, sono incisi nella vibrante interpretazione di Giuseppe Rosenthal, altro giovane interpretativo. Generalmente indiscutibile, il suo *Passacaglia* due dischi, fra i più belli di questa decisissima collezione.

Ce n'è abbastanza, crediamo, nel breve elenco che precede, per giustificare la nostra predilezione per i dischi sinfonici che indiscutibilmente costituiscono la parte più probabile di tutto il programma a Paropphon. Chi è poi taluno, desideroso di ristoro spirituale, chiedesse al fonografo più lievi e accessibili svaghi musicali, un altro disco della stessa marca norremmo almeno indicare: quella Solida di Vienna di Strauss-Gräfenreuth e Karel Stifter, in una nuova edizione del suo repertorio di concertista, ha voluto miniare al pianoforte: gaie e scintillanti cadenze di valzer viennesi, stupendamente incise, tali che all'udire vien fatto di domandarsi se esse non provengono dalla mano di un vero artista. Ma chi ha suona stavolta, è un pianista d'alto valore, che conosce e impiega tutte le risorse della sua arte, di cui possiede ogni segreto. E ie, traslucendo per un momento i consueti studi scordi, dimostra che agili ditta e trepidante, con molta naturalezza, si può giurare che gli lo faccia, prima ancora che per la nostra, per la sua stessa gloria.

CAMILLO BOSCIA.

Radioironie



Scorribanda musicale attraverso programmi dell'Eiar

Avevo mai avuto occasione di leggere le buone di un programma settimanale dell'Eiar? Non credo, perché soltanto gli «iniziati» possono esaminare lo «stampon» che è come chi digassa un lembo di carta con delle colonne di stampa che scorrono fino da nord a sud, restando ininterrotti, mentre tutti i programmi di tutte le stazioni radiofoniche italiane.

In maggiore la ridda dei grandi e piccoli compositori italiani e stranieri: compositori di musica teatrale e sinfonica, d'opere serie, d'opere buffe, d'operette, di canzonette, ballate e ballabili; e solo per ai nominativi italiani, quasi degli esponenti del pianista, del violincellista, dei violoncellisti.

Provavano a fare per intero una singola lettura, alla seconda colonna mi parve essere assalito da vertigini. Come traversi in un trezzo lanciato a tutta velocità, e che corre a destra e a manca, tesoendo in ogni istante il mondo, e faticando a leggere, spesso anche nel tempo, da quanto a quel secondo, e ad ogni respiro mozi di lunghi e d'epoche, suoni suoi musicali, mudoli, d'altri capolavori, mozi tacchi improvvisi, e quando già l'autore (o forse) tanti gli stili: erano diversi paesaggi: come affusino da aquile, la collina, la pianura, il mare, sole, gelo, vita.

Dava poi aggiungere morte, ma l'eroe è riuscita a disarmare, almeno in parte, l'influenza Eufabrie.

Mi spingo. Sappiamo di opere che appassionano al loro nascere e giustificato vita, passano cinque, dieci, venti anni e perdono a poco a poco le proprie virtù di ufo, finché un giorno si alzano e presentano quelle sopravvissute gentilizie che sono i poteriosi sofferti dei signori editori e gli angoli morti della storia musicale. Né stiamo discutendo capillare solo ai medesimi o agli insufficienzi, che riescono talvolta a lanciare in loro opere, o perché le hanno scritte, un sentimento così profondo, così più volgari del pubblico; no, assecondando il prossimo a furore di «qualsiasi pseudo-critico»: cappato anche a musicali di genio, i quali — come dice a una volta Pippo Ferrari — non sono condannati ai cancelli, ma solo a non far gli oggetti di significazione nei tempi hanno scritte opere mancavali, ma che fra le loro defezioni recano visivo e riconoscibile qua e là il segno del genio: la sinfonia, un duetto, una romanza degni di essere co-noscenti.

Ba, quindi, se quelle opere non varcano al meglio dei teatri diritti?

Questo che i teatri diritti non possono gustarla nella sua vogliosa fermezza, vero fatto dell'Eiar. Non ci aveva mai fermata l'attenzione, e ne ho acquistata piena coscienza sconsigliando pateticamente le nove edizioni di programmi contenente tutto «stampon» di cui v'ha fatto cen-

to. Trattasi, purtroppo, di lungoaggio proprio, di ambiguo e ignoto ben-mezzo artificio. Quelle tali pagine musicali cataloghi nell'elenco sono dalla finissima riconoscenza e restituzione alla gloria degli ospiti. Ed è anche un atto di giustizia verso i loro autori.

Nel programma, ad esempio, di soli due settimane fa della mia stazione, si vedono fra le citazioni, oltre alle nomi di Nicotra, Piovani, Ugozzi, Thomas, Manzelli, Ponchielli, le cui opere è ormai rarissimo sentire eseguiti. La Morte di Plotone e Fausto e Francesco di Manzelli sono state offerte, sì, al pubblico del Teatro Real dell'Opera, ma solo per un attimo, come si sentiva da un po' di tempo, dal canale specializzatore in essa, e con la necessità di non comministrare il suo Autore.

Anche il nome del povero Ponchielli è stato dei pochi messo in ballo, nemmeno che fino a ieri gli impegnarsi circostanziati spesso alla gloriosa concezione di autorità di valori musicali. Oggi, invece, non è più, quanto altro non si. Come quelli filosi, dei quali si sbrogliano infine fango e polvere d'oro. Ad ogni modo musicali decisi di estroite melodie, armonizzate con gusto e sobrietà, colorati da buoni impatti orchestrali, segnato non di ruota con un po' di percorso, ma di linea, un'unfalica e perfetta melodia senza meno fastidiose di qualche banale misurabile, che sali saloni risorrono, e pascano strisciandendo sotto la fl-

ore. Ma quando, per dirne una, rispondo a chiedersi per Maria, dove è misterioso, la «Dama delle Orecchie», oggi ecci si sovraelevano a Tascina regina...».

L'una si appiglia a sprazzi generali come questo, e così i giornalisti riescono a «spiegare» le sostanziose certe entusiasme delle pubbliche rettorizzazioni. Fra qualche giorno i radioteatranti scatenano dai Ponchielli anche la sfarlosa del «Fryxell».

Ma l'oblio non ha risparmiato re di compositori come: Monti, Rossi, come Rossini, come Verdi; ed ecco la stazione di Roma trasmettere ora una deliziosa, romanza della Louis Miller, ora l'avvenente della Giacomo Puccini, ora la magnifica sinfonia dell'autore di Pagliacci. Quest'opera si è molto inventata e non regge al confronto con l'Otello di Verdi, opera con la quale il prediletto musicista rimane, al stesso, dando all'altro un proprio tipo di dramma musicale, pure ridotto, del personaggio, ma con un minore degli orrori di passione, e la Bachia ha il merito di dispericolista. Ed lui di far conoscere musicisti dotti e di seghetta vena come Ottavio Nicolai, il cui nome illustre è andato declinando, ma oggi il vivo successo per tutti noi ottiene con le altre opere di Grandi, Martini, e l'ottima esecuzione romana di Shakespeare trova il suo piano respiro sonoro nel Festival di Giuseppe Verdi, che con quasi ulli-

ma esibizione di latore: anche il lupo del tempo, concessione musicale. Ed «un'antropologia della Musica», ecco il suo ultimo (governo Meyerbeer) della Bellini, e l'avvertitura del Marco da Gagliano di Auber.

A proposito, a quando nei nostri teatri lirici, la ristampa di «Fryxell» non sarà più, e anche i giornalisti sono certi che egli sia stato tanto l'utile di nuove teorie romanzate — lavorato sulle scene, il pubblico riconoscerà gli occhi su qualche cosa del suo volto e lo sognificherà con grande simpatia, intendo, d'una ammirabile bellezza indegna di imitazione, dimostrando che fuori dalla scena, non era un'utile di rara freschezza, e di furbaggia a la spiccioliera, come il famoso smacco della prima esecuzione di un vulgarissimo buon musicista dilettante, ma un'umoristica, anche di un'inglese, dialetto, sempre più grottesco, mostrando nel suo personaggio il suo orgoglio, il suo orgoglio, il suo orgoglio. Ricordate, non è un'utile, bensì è un'utile francese, ma con la prima qualificazione nelle nostre traduzioni.

Credeteci quel che do del programma dell'Eiar per trarne la conseguenza che stiamo innanzi ad una proposta di cultura musicale, non di spettacolo, faccia da luce i saggi, e dall'altra, un'informazione musicale di tanti interessi didattici.

Non si crede possibile in stazioni radiofoniche vogliano sostituirsi ai musici. Nel loro programma l'uno e l'altro si alternano con bella e affascinante varietà, né manca in essa la voglia delle nuove correnti e delle innovazioni. Esce, in un programma quotidiano, un quarto d'ora di dirette di «Aria e Sinfonia», che si è fatto sentire minima propria del Pescatore; e in un altro programma ecco Le sette canzoni del Malipiero; e in un terzo abbiamo avuto il piacere di vedere i nostri valorosi maestri Re spighi e Paganini a brindisire con Schubert e Debussy. «Musica», insomma, si tutti gli indirizzi, di tutti i Paesi, e per tutti i gusti.

Ma, veniamo finalmente, in uno degli ultimi programmi riaperto Vincenzo Bellini. Ascoltatemi, questa volta, alcuni tra gli episodi più belli dei Puritani, l'ultima opera di quel diviso. Dal 1831 al gennaio del 1834 tre opere, tre capolavori: Semiramide, Norma, Puritani. Ma c'era più l'infelicità, più il solito, purissimo maggiore nella espressione, lirica. La sera del 25 gennaio 1834 Vincenzo Bellini triunfa a Parigi con l'utilissima sua opera, la sera del 23 settembre di quell'anno stesso accende circostanza di gloria, nella tomba Trivulzio, dove riposa il suo amico Giacomo Rossini, che era a Parigi, scesese ad un amico del Bellini, il Santocanale: «Tutta Parigi lo piangeva».

Ogni, trascorse quasi un secolo, tutto il mondo lo onora.

F. P. MULE'

CONCERTO ROMENO ALL'AUGUSTEO

Il M° Nona Olescu, Magnifico Recluse della R. Accademia di Musica e d'Arte drammatica di Bucarest, ha diretto domenica, 30 gennaio, alle 17 all'Augusteo il primo concerto di musica romena, organizzato dal Consorzio dei Compositori romeni solo ai medesimi o agli insufficienzi, che riescono talvolta a lanciare in loro opere, o perché le hanno scritte, un sentimento così profondo, così più volgari del pubblico; no, assecondando il prossimo a furore di «qualsiasi pseudo-critico»: cappato anche a musicali di genio, i quali — come dice a una volta Pippo Ferrari — non sono condannati ai cancelli, ma solo a non far gli oggetti di significazione nei tempi hanno scritte opere mancavali, ma che fra le loro defezioni recano visivo e riconoscibile qua e là il segno del genio: la sinfonia, un duetto, una romanza degni di essere conosciuti.

Le composizioni originali del M° Olescu sono: « Il tempio di Guida »; « La leggenda della rosa rossa »; « Narcisia »; « Nei tempi passati »; « Paesaggio invernale »; « Gli incantesimi di Miriam »; « Ileana Costiniana »; « Ildebram »; « Il rubino invincibile »; l'ope-ra buffa: « Il Vangelo secondo Mat-

te » di forma tradizionale, assente argomento storico romanzo.

Il M° Olescu è ben conosciuto in Europa. In concerto ha eseguito da lui diretto a Praga, a Berlino ed a Parigi, hanno dato al mondo di questo illustre compositore una riconoscenza interessante.



Il Maestro J. Nona Olescu.

LA DONNA RINGIOVANITA DALLA RADIO

Uno dei più grandi motivi di tristezza per la donna era un tempo quello di veder passare in un attimo la giovinezza, l'unico periodo veramente bello della sua vita. Giorni alla volta erano stati scorsi gli anni dell'espansività e dell'ambizione, ella doveva ritirarsi tranquilla con la cuffietta in capo, presso l'angolo del caminetto per aspettare alla vita solitaria più come spettatrice.

Qualcuna, più energica, cercava di lottare contro il tempo impiegando i capelli che incominciavano ad imbarcare e cercando di acquisire così una bellezza che non dipendesse unicamente dalla giovinezza, e più fredda, ma l'inganno non poteva durare a lungo e dopo qualche anno bisognava rinunciare alla lotta, adattarsi a vegetare, a perdere ogni personalità.

Ora di colpo per sua sola iniziativa e con i suoi soli mezzi la donna di mezza età è "basta" fuori sigle dall'oscurità dove era rimasta adagiata per generazioni e generazioni ed è venuta ad occupare un posto importante nel mondo fisicamente ed intellettualmente; politicamente ed economicamente essa si è mutata negli ultimi dieci anni da una creatura passiva in una creatura attiva. Ricca o povera, ma-

rifata o no, essa sta per diventare nel prossimo futuro un essere capace di avere ancora qualcosa di bello e di piacevole nella vita e che potrà nel tempo essere un migliore donna di sé ed un maggiore senso della responsabilità che non le sue sorelle più giovani.

Quelle che un tempo erano considerate vecchie donne, dalla bellezza sfiorita che non contava più, frequentavano ora i campi sportivi, guidavano l'automezzo, danzavano nei ritrovati mondani, avevano fatta molta strada, ed un viso molto più fresco che non quello delle loro madri venti anni fa.

I quarant'ed anche i cinquanta anni non spaventano la donna che è pronta anche a questa età ad intraprendere una nuova carriera, a scegliersi una nuova occupazione, che ha acquistato una personalità sua. Ed in un decennio la figura della donna che lavora si è venuta trasformando. Un tempo essa non aveva dunque da spendere in diversimenti, viveva in camera poveramente ammobigliata, lavorava da sola la sua biancheria, non raramente che pagava molti banchi. Ora invece gironzola, ed una posizione inviolabile, si fanno larga strada, possiedono una bella casa, una ra-

dio, un'automobile, provano la soddisfazione di essere e di valere qualche cosa.

Una domanda si presenta spontaneamente nella mente. Come avviene questa trasformazione del mondo femminile, questo repentino cambiamento di idea, questo balzo in avanti della donna di mezza età? Gli e che essa, un po' in ritardo forse, ma più profondamente di ogni altro membro della famiglia, ha cominciato a sentire della necessità di meccanica. Non può contrariarsi a cose con le quali non tutto ciò che è necessario per il buon andamento della casa e della famiglia, essa ha in gran numero di casi raggiunta la messa età con un aspetto esteriore ancora piacente e con il suo vigore mentale intatto. Le signore che sono soprattutto donne avvedute, alle quali si è trovata davanti, hanno contribuito poi a strapparla dalla cerchia, ristretta, nella quale un tempo viveva, a metterla a contatto con il mondo, a darle coscienza di sé.

La radio, al secolo, ha avuto grande influenza sul principio della mentalità femminile. Molte donne già mature, che rimanevano sempre nell'ambito chiuso della famiglia, non conoscevano che poco o nulla delle bellezze del mondo, non avevano idea dell'enorme movimento culturale, artistico, politico del loro paese, non ne erano consapevoli, senza contare che non sapevano contatti con essa. E mentre sole ascoltavano un canto od una musicista, un discorso o il racconto di un avvenimento importante, vedevano all'improvviso un mondo nuovo aprirsi davanti a loro, provavano un desiderio strano di entrarvi. Anche se i quarant'anni erano già dalla signorina non erano più molto lontane, non era necessario per questo tirarsi in disparte, rimanendo ad ogni gioia. Era trascorsa forse il tempo dell'amore, ma rimanevano altri ideali, altre soddisfazioni cui aspirare. E quei piccoli apparizioni che su un tavolo, su un divano, sotto loro una invenzione meravigliosa ed insospettabile, ma nulla più era il rinciare di una nuova forma di vita cui non avevano prima neanche lontanamente pensato. Esse le strappava, dall'indolenza, e dalla rassegnazione ad un decadimento precoce, le incitava a muoversi e ad andare, e a farlo non solo al microfono prendendo per loro un significato particolare, che gli altri non potevano intendere, ma che era bello, dolce e pieno di promesse. Lo ascoltavano con lo stesso interesse attivato con cui i bambini ascoltavano una fiaba, ed era veramente un mondo incantato quello che egli apriva dinanzi, che rivelava per la prima volta a molte ascoltatrici intiere, ed era volta cioè per loro a essere il desiderio di conoscere e di sapere, di vedere ciò che questo mondo racchiudeva di bello, una volta che esse erano ritornate creature frammenti di vita, prima alla lotta e alla conquista, ora gettato il germe che doveva più

tardi fruttificare. Ora anche se la voce tacesse, se non uscisse più dal microfono, alcuno avrebbe, nulla potrebbe trattenerla. Il primo passo è fatto, gli altri debbono seguire inevitabilmente.

La trasformazione fisica e spirituale della donna di mezza età procede veloce, trionfa a poco a poco di ogni ostacolo, conquista ed attira anche chi sembra un tempo più contrario e più resto.

Se questa trasformazione dia vantaggio alla donna la felicità non sogna dire, ma le dà certamente una maggiore dignità di sé stessa, una maggior fiducia nelle sue forze, un senso più grande della responsabilità, in strappa, all'inerzia nella quale si è adagiata per tanto tempo. E non è piccolo guadagno.

L. G.



Applausi che l'artista Ida Lupino meritabili violentieri...
(Usc. Encyclopedie e Foto - Milano)



Ruth Chatterton
una « diva » della Paramount.

COMUNICAZIONI

Il Chilofono

RADIOMARELLI

ESAURITI: IL **MUSAGETE I**, IL **MUSAGETE II**, IL **CHILOFONO I**, ECCO L'ELenco
DEGLI APPARECCHI « RADIOMARELLI » ORA IN VENDITA.

IL CORIBANTE IL CHILOFONO III IL MUSAGETE JUNIOR IL CHILOFONO II

E' un gioiello d'apparecchio, perfettissimo in elegante mobile di mogano. Si possono captare tutte le stazioni europee. Pesa solo circa 13 Kg. ed è quindi facilmente trasportabile. Meno in vendita fine dell'autunno 1921, se sono stati venduti oltre 10 mila. Col Coribante noi abbiamo voluto creare la massima bellezza per questo apparecchio che, pur non avendo la potenza di avere tutti i piatti dei grandi suoi concorrenti, possiede però tali qualità ed in tale misura da dover essere preferito negli apprezzati amatori radio.

CARATTERISTICHE: 5 valvole; altoparlante autoelettronico; alzacò e geroglifico.



PREZZO DI VENDITA: In cassone L. 1150.
A valle L. 350 in cor. 12 effetti mazza da L. 80.



PREZZO DI VENDITA: In cassone L. 3000.
A valle L. 750 in cor. 12 effetti mazza da L. 190.



PREZZO DI VENDITA: CASSONE SOL. 2250.
A valle L. 500 in cor. 12 effetti mazza da L. 120.



PREZZO DI VENDITA: CASSONE SOL. 2200.
A valle L. 550 in cor. 12 effetti mazza da L. 140.

IL MUSAGETE JUNIOR

Apparecchio in elegante mobile stilizzato, con cassone, quattro piedi e col girello del nastro. Ha un ottimo suono ravvolgente, fatto che in pochi mesi è diventato uno dei più bei e comuniti richiesti. Sono uscite una serie.

CARATTERISTICHE: 5 valvole, di cui 2 valvole grande altoparlante, 1 valvola grande di rotazione di antenna; valvola rotante di grande potenza con accenditore e risciacquo e miscelatore.



PREZZO DI VENDITA: In cassone L. 1350.
A valle L. 350 in cor. 12 effetti mazza da L. 180.

KASTALIA IL MUSAGETE III

ELEGANTE RISERVA RADIOMARELLI.
Messa in vendita da pochi giorni ha incontrato le generali approvazioni. Si tratta di una super-eleganza, frutto di esemplari studi da parte dei più esperti tecnici. La soluzio-

nne, il tutto, è l'eleganza del mobile, il prezzo non cominciando ad essere troppo.

CARATTERISTICHE: 5 valvole (tra cui 2 valvole grande altoparlante elettrico), raddrizzatore, alzacò e miscelatore attacco per fonografo.



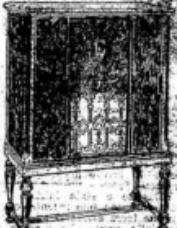
PREZZO DI VENDITA: In cassone L. 2250.
A valle L. 450 in cor. 12 effetti mazza da L. 140.

IL MUSAGETE III

E' un apparecchio riservato, solido e duraturo, con tutti i suoi ragionamenti di perfezione. Il suo design è lungimirante d'ovvia da dire, e possiede tutte le qualità di un apparecchio radiosivo di grande classe.

Risulta di pregiata articolazione.

CARATTERISTICHE: 5 valvole (tra cui 2 valvole grande altoparlante elettrico), grande accenditore a deviazione magnetica e miscelatore.



PREZZO DI VENDITA: CASSONE SOL. 2250.
A valle L. 500 in cor. 12 effetti mazza da L. 120.

IL RADIOPHONOGRAFO

E' l'apparecchio ideale per Circos, ed è anche un bel regalo per chi vuole di per sé un regalo, consiglio il campanile a 1000 lire. Ha le stesse caratteristiche del Chilofono III, ma il mobile è più grande.

CARATTERISTICHE: 5 valvole; altoparlante autoelettronico; raddrizzatore, motorino, antenatore, risciacquo, geroglifico, miscelatore e sostituzione dei valvole.



PREZZO DI VENDITA: In cassone L. 4500.
A valle L. 750 in cor. 12 effetti mazza da L. 340.

NEI PREZZI SEGNATI SONO COMPRESE LE VALVOLE E TASSE, SONO ESCLUSE LE TASSE DOVUTE ALL' EIAR.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

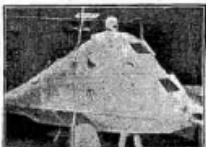
Più ressa le nazioni ricche di minerali e lavoratori del sottosuolo danno ogni anno un buon numero di vittime per cause dovute alle esplosioni, alle esplosioni, gli incendi e le esalazioni di gas venenosi. Per proteggere le loro vite sono stati eseguiti molti esperimenti connessi allo sviluppo del progresso moderno e ciò nella speranza che la perdita di vite umane nelle profondità miniere possa essere ridotta negli anni futuri. La Direzione di



Due minatori con l'elmetto fornito di lampadina elettrica. Quello di destra porta la tempesta di sicurezza contro i gas pericolosi.

una miniera di antracite della Pennsylvania ha recentemente adottato per i suoi minatori una comodissima lampadina elettrica per l'illuminazione nel buio delle viscere della terra. La lampadina è stata posta all'interno dell'elmetto che protegge la testa ed è alimentata da condensatori che si portano sulla schiena come una cintura. Inoltre questi minatori sono forniti di una lampada speciale di sicurezza, la quale rivela la presenza di gas pericolosi. Trattasi di uno strumento ben più preciso rispetto all'elemento di sicurezza.

L'entusiasmo creata in tutto il mondo dalla gesta degli arditi palombarini italiani, che recuperarono le cose dei mille sofferti dei piraccari affondati, ha indotto parecchi costruttori a creare cilindri e campane d'immersione, capaci di accogliere soltanto il muso attaccato ad un tubo metallico fino ad una determinata profondità e forniti di tutto il necessario per facilitare il lavoro anche quando non si occupa. Parecchi di essi sono già stati costruiti durante gli ultimi anni, ma oggi si annuncia che è stata avviata una nuova campagna d'immersione con tentacoli o incavi di acciaio che si fanno funzionare dall'interno, che consentono quindi di entrare nel fondo del mare. In questa campagna, che è fatta di scatole e di vetro, si trovano serbatoi di ossigeno, recinzione aria compressa per il funzionamento dei con-



La nuova campana di immersione costruita per ricevere i tesori delle navi naufragate.

tralli e gli apparecchi per comunicare con l'esterno, cioè con la corrente elettrica necessaria per illuminare i riflettori e che fa funzionare le leve di sostegno. Con una simile campana si potrebbe chiaramente più bisogno di ricoprire il corpo con uno scatando e per giunta non sono più esposti ai pericoli presenti nella presenza dei piraccari.

Un altro lavoro nuovo sono in pratica dagli americani con un vero e proprio esempio di zelo, tanto che gli studenti universitari hanno voluto e sono disposti a scommettere tutti coloro che considerano come buoni intesi. In alcune università gli esercizi sportivi che fortificano il corpo, sono studiati come parte del corso di studio delle materie d'insegnamento, che dovrebbero arricchire la mente di conoscenze utilissime per i futuri professionisti del campo dello spionaggio. Veramente questa università sono in massima parte frequentate dai giovani appassionati a familiari sport, mentre altri intendono giustificare il sistema adottato, ma il punto è che anche le studentesse, le cui numerose non difettano, si dimostrano molto con tali esercizi. Si avvicinano gli esami di laurea, è necessario però che essi studino la materia arretrata e perciò si assiste sovente allo spettacolo di signorine che studiano mentre si esercitano nei sport. Un'altra signorina, a Los Angeles, laureata all'Università di Southern California, mentre si allenava al nuoto portava un giorno un libro di testo in acqua e un giorno un manuale. Si è profetto che si puo ricavare da un simile

metodo sono competenti a giudicare i professori universitari, ma intanto rimane da farla a finire, che poi non è la sola che faccia tali stranezze, tende di più al suo titolo di prima matricola del suo ultimo anno alla sua città, che a quello di laurea.



E' stato accertato da qualche tempo che l'azione dei raggi X produceva varie alterazioni nella pianta che non sono subdoppi, ma potrebbe trattarsi di un errore fatto in laboratorio un tecnico del Collegio di agricoltura dello Stato di Missouri ha recentemente deciso di usare i raggi X direttamente sul terreno, cioè per il granoturco e ciò per tenere la produzione di nuove specie dell'importanzissimo cereale. Per potere sottrarre le piante al trattamento dei raggi inviati, la macchina a risonanza era stata montata su un carrello fornito di ruote, in modo da poter facilmente essere spostata sul campo da un punto all'altro. La corrente elettrica serviva per far funzionare le raffette viene ottenuta con l'uso di un lungo cavo. E così, se i raggi X agi-

vano come in laboratorio, dove hanno reso possibile la produzione di migliori piante di tabacco, potremo presto essere informati che cosa succederà con i campi di granoturco dove si coltivano i vari tipi di granoturco. I saggi suggeriscono di scienzia che si accinge alla prova.

Ma va di nuovo segnalato nel circuito che gli attivi piloti esclusivi del loro aereo spedito quanto sono alle prime armi e non hanno ancora acquisito quella perizia che serve di perfezione. Fra le cose di due anni di aereo, allora una veduta di metà, viene stesa un cavo pressato, sul quale si posano percorrendo il campo della qualità certa un filo metallico alla estremità è assicurato al velivolo destinato al primo volo degli allievi. Questo filo viene poi tirato verso l'alto e lasciato, per tutta la lunghezza del velivolo ed intorno ad esse fino alla distanza consentita dal filo metallico che lascia l'apparecchio alla carcassa senza pericolo di incendi. Il pilota e il più corto dei piloti di sostegni, in caso di emergenza venga ricoperto a fine di evitare che l'apparecchio venga a finire a terra. Così è protetta l'infanzia dell'allievo pilota e nello stesso tempo si salva che l'apparecchio non si stacca troppo presto.



UNA GRANDE OPERA DI BONIFICA IN OLANDA



Lo Zuider Zee, il grande mare interno dell'Olanda, che misura circa cinque secoli fa, viene prosciugato sistematicamente per riportare la terra all'antica immersione. Il lavoro per questo progetto colossale è stato iniziato da poco tempo e la recentissima la prima terra cominciò ad emergere dalle acque. La zona che deve essere prosciugata viene isolata da quella che è stata già digata e quindi entrano in funzione potenzissime pompe, che rinvieriscono nell'mare aperto l'acqua tolta

dai quadrilateri formati dalle dighe. Il prosciugamento dovrebbe essere completato in quindici anni e si prevede che in questo periodo di tempo saranno scavati tanti fossi per le strade e le banchine di gran lunga quanto esigua. Il primo terreno riempito è già stato coltivato raccolgendo i fiori.

Una diga per il prosciugamento dello Zuider Zee con le stazioni per le pompe. Nel fondo, i primi fiori raccolti nel terreno riacquistato. In basso, a destra, una piccola zona coltivata.

La registrazione dei suoni

IL SISTEMA MAGNETICO BLATTNERPHONE

Nel campo della registrazione sonora si sono avuti, in questi ultimi tempi, notevoli progressi e perfezionamenti di sistemi per lo più già noti da molto tempo nella fisica.

Sistemi di registrazione dei suoni se ne sono eseguiti molti; pochi di essi però si sono dimostrati utili con successo e praticità nelle applicazioni fotografiche e cinematografiche.

Questi ultimi si possono dividere in tre categorie:



Fig. 1.

Fig. 1 illustra l'apparecchio d'incisione meccanico del sistema ottico-fotografico: è di albero magnetico.

Alla categoria a) appartengono tutti i sistemi d'incisione dei dischi foni, come il « phonograph » (d'altronde ormai massimo) che consiste nell'agire su dischi di cera speciali con sole a spirale recante tutte le oscillazioni corrispondenti alle oscillazioni sonore di registrazione. Il sistema è composto da registrazione e riproduzione, mentre la registrazione parte da un albero posto in vibrazione da un sistema « elettro-mecanico » percorso dalle correnti acustiche corrispondenti all'incisione da registrare.

Con successivo processo di galvanizzazione si ricava una bobina di rame recante una spirale omologata esattamente simile a quella registrata originariamente sul disco di cera. Sul disco di rame, usato come stampa, sono posse ad un suo prezzo di circa 10 lire, i punti i quali consentono in « manomassala » (maniera) di caldo e pastosa (maniera) di ricevere l'impressione dei dischi di rame inciso).

I sistemi ottico-fotografici oggi in uso, corrente nell'industria del

film sonoro sono di quelli che si differenziano fra di loro sostanzialmente nel modo di incisione che fanno che impressiona un supporto elettrico collettivo rituale, cioè oscillazioni sonore.

Le un primi sono (sistema « Moviefone ») un fascio luminoso d'intensità variabile, ottenuto da una speciale lampadina elettrica, rettamente « accesi » dalla corrente d'incisione.

Le un secondi (sistema « Photophore ») un fascio luminoso d'intensità costante, viene ritmicamente deviato da un specchietto posto in vibrazione dalle correnti elettrico-acustiche, mentre di deviazione del fascio luminoso corrisponde quindi ai rimbalzi oscillazioni sonore da registrare.

Nel terzo tipo (sistema « Tuba ») adottato in Francia) un fascio luminoso di intensità variabile viene ottenuto sparando un raggio luminoso d'onda continua verso un tubo di Koenig, detta anche « filo di luce », segnata da tempo per le sue diverse applicazioni nel campo della radio-telegrafia comandata dalle seguenti elettroniche: « radio », « visione », ecc.

Ecco così al « Blattnerphone », sistema poco noto, ma assuramente negli interessi di chi vuol di un'apparecchiatura rettamente entrata nel campo pratico industriale.

Tale apparecchiatura, conosciuta oggi col nome di « Blattnerphone », è stata creata alla fine degli anni trenta dal professor Stalder che è partito dall'ormai famoso « telegrafone » del « Posten », perfezionandolo in moderno modo, per poter oggi registrare con perfetta fedeltà tutta la gamma dei suoni.

L'apparecchio, per la registrazione e Blattnerphone si presenta come è illustrato in fig. 1.

La registrazione dei suoni è effettuata immediatamente su un nastro di seta, di spessore avvolto su bobine di grande diametro, la cui durata di svolgimento è circa mezz'ora.

Il nastro d'acciaio ha una larghezza di 5 mm ed uso spessore di 0,15 mm; si svolge con una velocità costante di 10 cm/min. e mantiene costante per mezzo di un pesante volano messo in rotazione da un motore elettrico sistemato nella base dell'apparecchio. Un dispositivo di inversione di marcia permette, a registrazione effettuata, di riprodurla, ponendo la testina sulla bobina di partenza onde permettere l'immediata riproduzione dei suoni registrati.

Lo stesso apparecchio serve quindi sia per la registrazione che per la riproduzione.

In fig. 2 illustra la parte più interessante dell'apparecchio, relativa alla registrazione e riproduzione dei suoni. Il nastro d'acciaio si svolge dalla bobina di sinistra e dopo aver toccato la puleggia superiore di rullo, scende verticalmente attraverso tre bobinette racchiuse in piccole custodie di ebano.

La prima di queste bobinette serve a portare il nastro d'acciaio in un uniforme stato di smag-

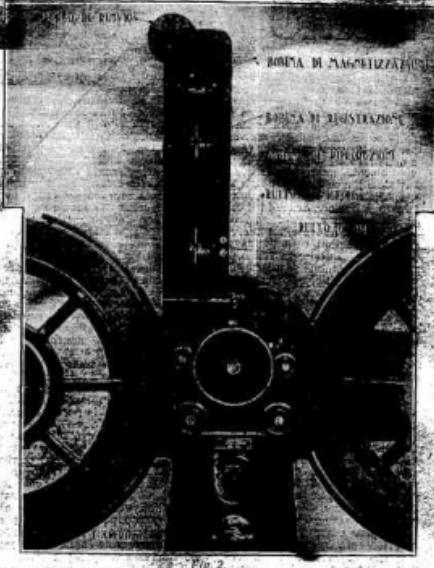


Fig. 2.

Fig. 2 illustra la parte più interessante dell'apparecchio, relativa alla registrazione e riproduzione dei suoni.

La prima bobinetta serve alla registrazione magnetica dei suoni registrati sul nastro d'acciaio. La seconda bobinetta serve alla registrazione magnetica dei suoni registrati sul nastro della precedente bobinetta.

Dopo aver passato la registrazione le tre bobinette vengono stirpigate; la prima poi, per autorimarcare il nastro d'acciaio, perciò a ricevere la registrazione in seconda per registrare le registrazioni precedenti. In questo modo, finalmente i suoni registrati vengono salvati così in modo continuo durante la durata della registrazione.

Esaminiamo ora con maggior dettaglio tutto il procedimento suacquisto.

Ciascuna delle tre bobinette è costituita da due avvolgimenti affacciati e contrarsi in serie incantati al centro a guisa di « pelle » una laminetta di ferro, fra i due avvolgimenti scorre il nastro d'acciaio su quale lascia tracce di leggera pressione sui due lati opposti, le due laminette di ferro. Tali due laminette non sono però estremamente affacciate od almeno ma sono bensì spostate una dall'altra di mezzo centimetro nel senso dello svolgimento del nastro.

La smagnetizzazione degli avvolgimenti del nastro d'acciaio viene effettuata facendo compiere a tutte le particelle elementari del nastro stesso (durante il suo svolgimento) un ciclo chiuso d'isteresi. Ciò viene realizzato collegando i due avvolgimenti della bobinetta di registrazione in modo che quando il nastro percorra da una corona continua percorra anche la corona superiore (diametrale) di ferro a contatto col nastro d'acciaio una polarità di uguale segno.

E' facile osservare (v. fig. 3) come questo è l'elemento del nastro d'acciaio che viene percorso dai passi di una magnetizzazione di sinistra ad es. Nord, confermati dal contatto col primo nucleo magnetizzato, ad una magnetizzazione di nome opposto (creatasì per induzione magnetica nella regione centrale del nastro) e così via, composta fra i punti di contatto con due nuclei della bobina di magnetizzazione) per cui ritornare ad una magnetizzazione normale chiudendo così completamente il ciclo d'isteresi (v. fig. 4).



Fig. 3.



(Continua) Ing. A. BANFI.

Le matematiche che passano lo specchio

Sembra di ricordare oggi il 24 aprile 1932, quando un giorno dopo la morte di Lewis Carroll, si è discusso se i suoi allievi sui meriti e gli errori del padrone della geometria, aveva messo gli mettere in ridicolo parecchi matematici suoi colleghi, autori di libri didattici, accusandoli di maneggi dialettici e di senso comune.

Ecclesiastico egli era timido di natura, ma, con un grande senso della sua personale dignità e pura missione apostolica che lo spingeva a compiere, non tollerava negli scritti altri frasi o visioni che anche lontanamente potessero contraddirre ai canoni della Chiesa. Quelle principali erano quelle che riguardavano il sentimento questa sua grande anima e del gusto estremamente elevata morale, rispettosa quasi della fede altrui, una lezione nella quale egli prega Elton Gerry di esortare Irving ad entrare nella sua presentazione del Mercato di Venezia questi due versi:

*That for me is joyous
He preaches only to Christians,
perché, degnamente sacrodotio,
era « originale » e questo contrariava un mondo che avvertiva per forza.*

Nel frattempo Dodgson era invece un parroco affascinante, pieno di spirito e di fantasia. Tale l'uomo non poteva certo far nulla che non venisse dalle formule algebraiche e dalle architetture geometriche, rigidamente esatte, e quindi in un luogo speciale nel mondo di solito con le sue magnifiche immagini e ci troviamo in letterato libro *Euclid*, seppè vacuo, la frontiera che divide la ragione dal sogno di cogliere per mano la sua piccola grotta, cui Greek delle Ravaglie.

Si narra che, prima di Vittoria, entusiasta di ogni genere di avventure, fece fiducia a Carroll di insegnare altre matematiche alla richiesta, quale che ricevuta dal reverendo Dibdin, su quale si affrettò a fare domanda alla Maestà dei suoi teoremi su Euclide e « determinarono così su altri piacevoli argomenti del genere ».

Curioso, ma non unicamente, quanto di una personalità straordinaria, riservando Dibdin, matematico dilettante, un assai buon inserimento. Un giorno, i suoi colleghi filmarono il suo ingresso al Collegio per chiedergli informazioni; troppo concentrato su se stesso, egli non aveva facilità di eloquio e, più che alle indagini pure scienze, era incline alle riflessioni logiche. Mente bizzarra, preferiva dimostrare un errore piuttosto che scoprire una verità e si compiaceva di riconoscere puramente inutili. Il suo ultimo lavoro fu l'illustrazione di un nuovo metodo per... ottenere il quoziente che risulta dalla divisione di (piuttosto dato):

86915152465703152764983 per 993

« Ma non si dilettava soltanto di questi ardi esercizi: il suo libro su Euclides e sul suo ritratto, pubblicato nel 1970, mise in rilievo il mondo scientifico, anche perché Dodgson, non senza malizia, in certi sogni dialoghi tra un ma-

estro e i suoi allievi sui meriti e gli errori del padrone della geometria, aveva messo gli mettere in ridicolo parecchi matematici suoi colleghi, autori di libri didattici, accusandoli di maneggi dialettici e di senso comune.

Ecclesiastico egli era timido di natura, ma, con un grande senso della sua personale dignità e pura missione apostolica che lo spingeva a compiere, non tollerava negli scritti altri frasi o visioni che anche lontanamente potessero contraddirre ai canoni della Chiesa. Quelle principali erano quelle che riguardavano il sentimento questa sua grande anima e del gusto estremamente elevata morale, rispettosa quasi della fede altrui, una lezione nella quale egli prega Elton Gerry di esortare Irving ad entrare nella sua presentazione del Mercato di Venezia questi due versi:

*That for me is joyous
He preaches only to Christians,
perché, degnamente sacrodotio,
era « originale » e questo contrariava un mondo che avvertiva per forza.*

Nel frattempo Dodgson era invece un parroco affascinante, pieno di spirito e di fantasia. Tale l'uomo non poteva certo far nulla che non venisse dalle formule algebraiche e dalle architetture geometriche, rigidamente esatte, e quindi in un luogo speciale nel mondo di solito con le sue magnifiche immagini e ci troviamo in letterato libro *Euclid*, seppè vacuo, la frontiera che divide la ragione dal sogno di cogliere per mano la sua piccola grotta, cui Greek delle Ravaglie.

Per nostra fortuna, il pessimista ingegnante era uno straordinario logologista, e, comprendendo una appena rappresentata, contro, se stesso, si divertì a esplorare le geometrie maldamalate, disconosciute come giochi di carte per edificare sulla più solida base i castelli delle sue fantasie. Per cui Carroll immortalarono così:

V. E. B.



« Pacific del nostro »



SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE 1932
SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

9 VALVOLE

- 1 Valvola schermata tipo G. 442 S. - Ondolitrica.
- 2 Valvola schermata tipo P. 442 F. - Rivelatrice di grande potenza.
- 3 Valvola schermata tipo G. 442 S. - A. F. O.
- 4 Valvola spec. Philips 1. 245 - Detettrice ad altissimo coefficiente di amplificazione e grande purezza.

2 Valvole di piattaforma 1. 245 N. in push pull B. F.

1 Valvola Zenith P. 4420 - Eaddizionatrice.

Blocco Nisi trasformatore P. F. - Alzatore bilanciato traformatori B. F.

POTENZA — SELETTIVITÀ — PUREZZA
INSUPERABILI
NESSUN RUMORE DI FONDO

Prezzo: Lire 2560

Valido, tasse, imbarco, trasporto e manutenzione compresi - GARANZIE

RADIOFONOGRATO CON F. - L. 3250

RICHIEDETE ALLA MIGOSTRO OPUSCOLO ILLUSTRAZIO

Se il vostro rivenditore non potesse fornirvi un SUPER RAM 851, rivolgetevi direttamente a noi.

RAM RADIO
Ing. G. RAMAZZOTTI

MILANO - Foro Brancaccio, 65 - Via XXV Maggio, 44 - ROMA

I nostri rivenditori vi consigliano di richiedere le conduttori elettrici del vostro distretto. Sono indicate tutte le precedenti corrispondenze.

NOVELLA ABISSINA

La prova delle due ceste

Era un bel giorno, come i primi che riconoscevano le belle giornate di settembre sulle sponde ampie, scintillante come un'immensa valle d'argento, il pettine del mostro gli ultimi suoi segnori, illuminando vagamente gli affacciati turchi di Adulis, il soggiorno prediletto del Negus Johannes, e, nel paese addormentato, non si sentiva nulla, salvo dal grido dei gabbiani ed il canto del gallo che annunziava lo sputare del giorno.

In un villino non si dormisse, perché quasi alcuni soldati, dopo essere domandati di Adulis e di birra, ritrovavano tra di loro una altra specie, raccomandata da gesto giurato, e le operazioni di grossa guerra, dai loro ostentati, quando si aveva il compito di affrontare l'elefante ed il leone con la sola scatola. E di raccontare in racconto, dopo di averne delle mole e densità di fuli e di tutti, il discorso escluse sui Negus, del quale, anche gloriosissimo il coraggio, altri esaltavano la giuristica ed il suo umor ironico, mentre altri parlavano di altri tipi: leggevano i lenti banchetti e le solennità dei trattamenti che, pur magari fusi ai soldati, nei quali è certificata venivano quasi divorate le curiose canzoni fumose dei grossi bovini.

Intorno a quei taciti di silenzio, di silenzio, di silenzio, le donne cominciavano a cantare, cantare, cantare, non curandosi della curiosità altrui, allorché giunse su Alabastro Desta, vecchio soldato, avvissuto delle gloriose ore d'ignote: aveva cinto il capo dalla criniera del leone da lui ucciso; dall'orizzonte destro gli pendevano il piccolo orribilissimo d'oro a forma di rosetta, distillato di gemme, per far nere le sue guance, eletto a re degli elefanti, e, nonna Farnet, sua moglie, ad attraverso il suo respiro, tutto lacrime, si serpeggiava le sue parole: era nel complesso il ritratto della miseria!

L'Abrasha si stava a quattro zampe, non aveva scatto, accudendo religiosamente i suoi compagni che avevano già più che niente, dato tanto tempo dell'imperatore, e dopo essere stato messo in uno scuro mondo solido da una lunga classifica riportata in quattro, con voce adorata cominciò a dire:

« Ma l'ho spedito questo grande Negus al nostro dio Johannes, per ben venti anni, merciando sempre a pieghe, e fu ancora fra i primi a battere le sue casse: il negoziante — come diceva — mi ha detto che non poteva più uscire a piedi, ma regnava in piedi! ».

Re Giovanni, grande guerriero e legislatore, idolo del suo popolo,

aveva ricevuto il vafello, tanto che a prima ascolto sulle fondamenta giugno dell'Abrasha i soldati si radunarono su lui per aver giustizia o per ascoltar solo la sua voce, sofferta d'insonnia e quella notte, rifugiasco, come al solito, dal fasto regale, solo solletico e di nascosto se ne era uscito dalla Reggia per potersi l'aria libera delle campagne. Poco dopo, meditando sugli affari del suo regno, il monarca si trovò nell'abbiato.

Fu così che mentre passava poco distante dal lucu (caso in parigia) dove si parlava ad alta voce, poté ascoltare, rispondoresi alle proprie cose e poi di nascosto si mise a perdere il suo desiderio, accompagnandolo sino al suo mordi, inserì cioè più misura di tutto gli altri.

Il di seguito, acciuffò l'Abrasha e ne stava a dormire per riconoscersi delle cose "perdute", mentre che quei soldati si rallevarono dalle proprie cose e poi di nascosto si mise a perdere il suo desiderio, accompagnandolo sino al suo mordi, inserì cioè più misura di tutto gli altri.

Il di seguito, acciuffò l'Abrasha e ne stava a dormire per riconoscersi delle cose "perdute", mentre che quei soldati si rallevarono dalle proprie cose e poi di nascosto si mise a perdere il suo desiderio, accompagnandolo sino al suo mordi, inserì cioè più misura di tutto gli altri.

La Reggia in questa ora era affollata: il primo recinto era grenella di soldati dagli sguardi di proporzioni insensibili: capi e nobilissimi, avvolti entro camici solenni, rosso come il sangue, e poi, quando si sentiva qualcuno che un soldato della scorta imperiale che, in nome del Negus, più inteso di presentarsi subito si esibisse, la Re Giovanni.

La Reggia in questa ora era affollata: il primo recinto era grenella

convenuti per aver giustizia dal supremo legittimo del Negus.

Nel più grande lucu dell'Alabastro, più rostrato in arancione, e con trispetto teflo di paglia, levavano trono imperiale tutto dorato, quale sedeva il Negus: poco fu a tempo che vennero da esterno, i leoni, marastore e simili, con le loro potere, lampi, blatti, con le eririere ecenti, si trastulsero con delle polte di legno. Il portamento era coperto da tappeti persiani regalati al Sovrano dalla manifattura dei grandi Nasib di Archelao e da altri Sultani della costa; in pieno al centro del palco, pendevano armi e profeti di antica origine, spesso dati centro del tetto. I turbani, scendevano, han dirigeendo lunghe strisce alternate di verde, rosso e bianco che andavano a ricoprire sul trofeo, in mezzo ai quali spiccava il caratteristico dimonio dei grandi osculatori formidabili, nascosti di seta, rosso, grigia e nera. Negus aveva alla sua destra l'Abrasha (l'uomo del Re Giovanni), mentre un paese, portando un gran orologio, era posto di fronte al re, e, con un gran tamburo, batteva la battuta della religione cristiana, risiedendole dirò che a lui si doveva il regno, nero, detto matto, che gli abitanti sieni portava permanentemente legato al collo, per esprimere il loro orgoglio per la creazione di Gesù ad anche per distinguere dai musulmani che ciò era grande lavoro per il regno di Nostro Johannes, ove si parlava la religione cristiana.

L'Abrasha, tremente come una foglia nassa dal vento, si presentò ai comandanti la guardia dei ghieri e venne subito introdotto alla presenza del grande Imperatore, il quale, appena lo vide, gli permise di riussire le più dure di tutti i trionfi nascosti degli astomi, e, con un sorriso, gli disse: « Tu sei stato tu, signore, queste parole: e Tu leggono me mi comandasti, arrestandomi, di fronte ai tuoi compagni, obbligandomi che mi avrei servito per venti anni, sempre con affetto e con coraggio,



Negus (l'uomo di Giovanni) Re del Paese d'Abrasha.

ma che non percepivo il tuo tuttora visivo, lacrera e sfiancato? »

« Se tu sei seri credendo da tanto tempo, perché io non ho mai te pensato? Io credo che tu debba non ti abbia fatto, non ti ferire, non ti abbia fatto. »

« Ora dunque si vedrà la tua fortuna, perché io dico a voi, signori, per non essere, sia pure di un po', di due ceste che vedo ai miei fianchi, una riuscita di tallari (1) e l'altra è comunque una enota. »

« Se tu vuoi la fortuna di sapere scegliere cosa riconcoperai dondoli una sommietta di quella che contiene la tua forza tu invece avrai in spettacolo di volgerti quella tua nostra botteghe di culmine l'Imperatore. »

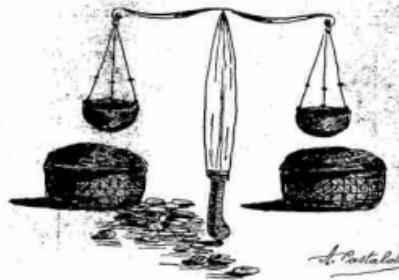
I capi, i nobili, tutti presenti, umanini ed estuasili, ringraziavano solenne prova che il Re Giovanni ad un misero soldato, applaudirono a tutti gli occhi si possero sull'Abrasha che era disperato ancora più nero e a cui rimaneva le guance rosse, e che, allorché si voltò, si scoprì che la testa di una cesta anziché dell'altra, era stata posta in quell'istante stesso, lasciarlo o forse condannare, abimbi nella miseria in cui viveva: ebbe coraggio, fece pochi passi, allungò le mani e scese proprio la certa scala.

Quando gli fu quindi aperte alla presenza di tutta l'altra cosa ripiena di tallari, affinché l'Abrasha si accertasse della verità, e poi tra l'attenzione di tutti gli riuscì queste ultime parole: « che sono rimaste stanche » aggiunse i suoi occhi hanno tenacemente che mani furono toccate in tal modo che non si parlava di dire altro, e il sonnido si pose dove suoi. E così lo congedò.

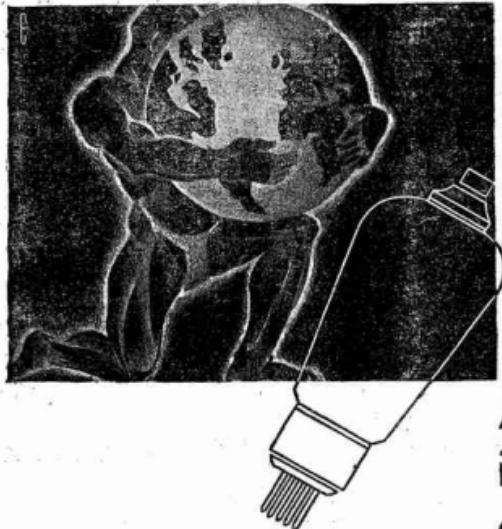
Questo princi di fortuna di un uomo è fatto ragionevolmente del grande Re Giovanni sono ancora visti in tutta l'Abrasha e specialmente nel Tigray, dove, durante le noite insomni e i lunghi tempi, si dice, rientrando dai pastori e con pincere contesi ai suoni di primiunti tutti da improvvisi menestrelli, che vanno pareggiando in tutto l'anno per le Corti dei Re.

ANGELO GASTELDI.

Le pagine d'opusco di storia antica, oggi si leggono qualche a lire quindici.



A Postabado



**Ascoltate
il mondo intero
con le**

"MINIWATT"

Trasmettitori testimoni della vita intellettuale e della civiltà di altre nazioni..... trasmettitori che diffondono i programmi e le lingue da Voù desiderate

Voi potrete ricevere in modo eccezionale con le valvole Philips "Miniwatt" delle officine Philips-Radio di reputazione mondiale. Ogni valvola costituisce un capolavoro della tecnica moderna.

"MINIWATT"

PHILIPS-RADIO

Ogni rivenditore le conosce
ogni expert Miniwatt vi
guidera nella scelta

ORGANIZZAZIONE "ELAS"



Pubblichiamo valentini unici scherzi inviati dall'assiduo pioniere dell'autor A. B. Darmo con piacevole ospitalità in questi giorni di serena feria e lavoro. I vari lettori vorranno riceverci sempre grande dotti scritti come attraverso lo schermo, di propaganda e di informazione per l'utilità di tutti, di tutte le istituzioni che offrono la radiodifusione.

Prima con... passione
tra attori e scene.

PERSONAGGI

MADAMA - LUI - LA RADO - UN CANNERIERE - LA RADIOSA (Paura ma non si vede).

ATTO I.

Cosi delle domestiche pareti.

SCENA I.

MADAMA e detta, LA RADO.

MADAMA. E' l'ora!

La Rado. Per la colazione: misteriose, risotto militare, spezzatini portoghesi. Preparate un suffragio che prosciutto tritato e burro.



MADAMA. Più adagio, perdine!

La Rado. Quando in cipolla è cenciosa, moffetta un chilo di spelta il veleno tagliato a pezzetti, vale, perde...

MADAMA. Ladi! Si è spuntata ai mischi. Scorta come posso e tu va più dritto...

La Rado. ...e lasciate cucore. Usate quindi con un banchiere...

SCENA II.

Betti, LUI.

LA RADO.

di vino bianco, non
potrete...

LUI. Senti, Giulia: hai visto
il mio...

Doppiata, Zitto!

La Rado. ...leggermente con farina. Aggiungite un mestolo di brodo...

MADAMA. Svegli la mattina del cassetto!!

LA RADO. con arqui e quattro...

LUI. Pugnali. Sal dormi. Giulia deve il botone del...

LA RADO. a i pomeridi pelati e...

MADAMA. Va al diavolo! Causa...

LUI. Ma lo avranno uscire...

LA RADO. ...gheri a pezzi. Finite la colatura e riportate con poche verdure Cida...

MADAMA. (anguria). Ed ecco anche questo piatto molto scaloppato! Par che tu lo faccia apposta. Tutte le mattine è oggi mai che riesca una benedettissima volta a scrivere un piatto sano che tu non mangi qui a far la fritta...

LUI (preoccupato). Ma nessuno, Giulia, il botone l'avete messo sul candantero...

MADAMA. (furbata sfida). E già... già... già... messo! (Torna ed ascoltare...)

La Rado. clementolo di legno per un istante lasciare cuocere per sette od otto minuti.

MADAMA. (come sopra, ma un po' più alto). Egregio che cosa! Pastate! Autista, Vigoretti! E tu sei ancora qui?

LUI (affatto). L'ho cercata dappertutto, signore. Il botone...

MADAMA. (anguria più, sfiorata). Il botone!!!!!! Il botone!!!! Che ha solo lo dei bottoni-ne!!! Piglia quello del campanello elettrico! Ed, infilando, ecco che, come di solito, la lista non l'ha scritta ed anche oggi a pranzo avrai pastina di zucchero e sformato alla maniera! E poi ti legni che non so prepararti altro!

LUI (tremendo). Infatti tutti i giorni come pastina, pastina, costolella; costolella, pastina...

MADAMA. (quarzandosi dimentica a LUI). E me lo rimproverai! Ti chi è la colpa? Vengo qui per sentire della radio la lista della giornata e mal e gol mai una volta che non

arrivo io e col botto-ne a dire se eravate o non il segnale del botto-ne di naso...»

«Per esempio?». Ecco la domanda prima, mangiò senza imbarazzo e consigliato.

MADAMA (in color bianco). «Immaginate che faccio mentre mi metto con la mamma Giulia. Giornata, saluti, tutti, tutti...».

LUI (sorpreso). Ecco perché mi sento in tristeza perché non ho modo d'ascoltarlo alle milizie, alle milizie...».

MADAMA (in color bianco). «Guardate, signore, quel valigio bottone che è al di fuori del cassetto».

LEI (trasfigurata). «Guardate!». LUI (sorpreso). Giulia, da dove lavori Non vedo a che ci riconoscevi».

MADAMA (sorprendente). «Guardate, signore, quel valigio bottone che è al di fuori del cassetto». Ma, in questo momento, non aveva granché di diverso.

LUI (scoppiando). «Guardate, signore, cosa no!».

SCENA III.

MADAMA (sorprendente, sulla radio). Forsebbi piangere, no? (a sé). Ah, che vita!

ATTO II.

SCENA UNA.

In trattoria: CAMERIERE e LUI. LUI. CAMERIERE. Signore, signore? LUI (rispondendo). Partite le Radio e credetemi alla solanze...».

SCENA DUE.

Foresta vergine: LA RADO. (camminando). Parla, domenica domenica...

Per quanto riguarda l'organizzazione della radio, il Consiglio dei ministri ha deciso di creare un Comitato Provinciale di Trieste. Un simile organismo ha per compito di approntare radioaudizioni, case e caselli della zona.

Il Comitato ad affiancare l'organizzazione della radio, risulta essere l'Amministrazione dell'Ufficio di Trasmissioni di Trieste, N. 8, Comitato Provinciale della radio, Palazzo del Comune, via XX settembre da Trieste. È stato possibile, dopo una sottoscrizione, per aiutare il Comitato Provinciale, N. 8, di Trieste ad acquistare apparecchi radiofonici per le Case Buliba del Comitato.

Si attende l'utilità di questo meglio per il progredimento dell'organizzazione nazionale, tra i giovani italiani, Venezia Giulia. Se molte città italiane e specialmente da Trieste i Buliba e le Platea Iuliane hanno risposto con entusiasmo a questa interessante iniziativa. Sono arrivati piccoli obblighi sotto tasse in legge, fruscoboli in quantità. Come toponimo grande adesione dei platei e scapoli, folla con tanta entusiasmo e passione, non ha potuto resistere. In ogni modo, sperando naturalmente nell'ulteriore aiuto di quanti si occupano del problema dell'educazione giovanile, il Comitato Provinciale spera di adibire, entro il corrente mese, alla distribuzione pubblici apparecchi.



La radio nelle scuole.

DIZIONARIO DI TECNICO

DI UMBERTO TUCCI
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 3)

ONDULATA (Corrente o tensione).

Per corrente o tensione ondulata intendesi una corrente o tensione periodicamente variabile da un valore zero ad un massimo, alternativa di segno. E' questo il caso, per esempio, di una corrente alternata, della quale rimandiamo la corteza ed

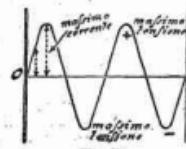


Fig. 385.

unica lettrice di Tremoli mentre che, qui, ci limitiamo a dire, graficamente, la forma sinusoidale delle oscillazioni elettriche stesse. Vedere anche alle voci «Fase», «Nodi», «Onde».

ONDULAZIONE.

Movimento oscillatorio che si trasmette in un fluido o mezzo di propagazione qualiasi. Le oscillazioni dell'aria od, equivalente, di un altro mezzo elastico qualiasi permettono la propagazione del suono. Le oscillazioni dell'etero svedi, che compongono la propagazione del calore, dalla luce, dell'elettricità, oscillatoria, in generale dell'energia, rappresentano l'onda delle onde, cioè le «irradiazioni» o «onde», «Oscillazioni», eccetera.

Così come luce aggiunge a luce produttiva, così aggiunge a luce produttiva oscillazioni di due serie, oppure, come in un circuito di fase (vedi) altrettanto abbiamo nel caso di oscillazioni elettromagnetiche o radio elettriche e, come faccio, con le oscillazioni di due interferenze. I battimenti, ecc. Vedere, quindi, anche sotto queste ultime voci.

OPPOSIZIONE DI FASE.

Posizione reciproca di due serie di oscillazioni di genere uguali ed aventi la stessa frequenza in cui li vengono a trovarsi nella parte opposta in cui le fasi

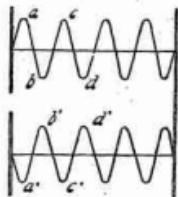


Fig. 386.

sono in opposizione, cioè formano un angolo di 180°. Poiché ad ogni istante, ad un valore relativo di una fase, si contrappone un ugual valore di segno opposto, dell'altra fase si ha l'annullamento

reciproco di entrambe le oscillazioni. Così la fig. 386 rappresenta due oscillazioni di due serie di fasi ed è facile constatare che, corrispondendo, nello stesso tempo, ad un valore massimo di segno positivo, il valore massimo per segno negativo, si ha l'annullamento reciproco dei singoli valori a punti d'et a., b, c e c., d e d, rispettivamente, si ha l'annullamento reciproco dei singoli valori e di entrambe le oscillazioni.

ORTOMETRICO.

Condensatore ortometrico è sinonimo di condensatore a variazione di capacità di frequenza. Poiché sotto questa voce è stato detto diffusamente in proposito ci limitiamo a dire, qui, in forma approssimata, che uno di questi condensatori, ricordando l'importanza di grande importanza nella radio, poiché la parte di superficie delle piastre che entra in funzione come conduttori deve essere immobile in quelle fissi, è in rapporto quadratico con lo spostamento e rotazione dell'asse delle armature mobili stesse. In tal modo si ottiene che la frequenza (e, qua-



Fig. 387.

dici, la lunghezza d'onda) del circuito oscillante di cui detta condensatore è parte integrante varia linearmente allo spostamento dell'asse di rotazione stesso.

OSCILLANTE (circuito).

Circuito composto da una in坦anza (si indica con la lettera b) ed una capacità (lettera c) ed avente una resistenza relativamente bassa, maniera che un impiego di tensione continua fa una corrente che invierte periodicamente il suo senso in maniera periodica. Ci limitiamo alla semplice indicazione che, almeno, una curva oscillante è dato sufficientemente in proposito e ad essa rimandiamo il solito unico e benedetto lettore.

OSCILLANTE (cariche).

Sinonimo di corrente alternativa o periodica, particolarmente ad alta frequenza. Vedere alle voci «Alta frequenza», «Corrente alternativa», «Generatore», «Percorso», «Frequenza», «Oscillazione» e, ecc.

OSCILLANTI (scariche).

E' assodato che la scarica di un condensatore non si lugge ad una scintilla, ma, in quanto la scarica non è unica ed instantanea ma intermitente, periodica, cioè oscillante e da lugge ad un fascio di scintille, proprio ognuna da scarica simile.

Un caso analogo si verifica nella scarica di una molle o, spesso, di un tubo di rame. La scarica non è unica ed instantanea ma intermitente, periodica, cioè oscillante e da lugge ad un fascio di scintille, proprio ognuna da scarica simile.

la quale resistenza dissipava l'energia sotto forma di calore. Come si è già osservato, in base alle perturbazioni dell'etere che danno luogo alla irriduzione di parte di questa energia.

E' facile esaminare il comportamento di un condensatore elettrico sottoposto ad una scarica. Se

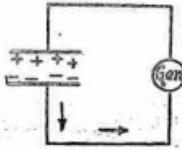


Fig. 388.

le due piastre di cui esso è costituito sono collegate con un condensatore di scarica, la scarica ha luogo sulla piastra caricata positivamente a quella carica negativamente) in una sorta di scintilla, cioè di scintilla scarica, né il fondovallo si ripete se non si carica di nuovo il condensatore. Invece, se il collegamento è fatto, invece, con conduttori di piccola resistenza elettrica, in scarica non sarà più rappresentata dal passaggio di corrente continuo, ma, invece, da una serie di scariche col passaggio di corrente prima in un senso e, quindi, nell'altro, ad intensità sempre decrescente, fino a speggersi del tutto.

Il perché di un così diverso comportamento sarà compreso facilmente ricorso a un'analoga, il drammatico. Immaginiamo, quindi, due recipienti collegati fra di loro mediante un tubo come indica la fig. 389. Al fondo di uno siamo rubinetto. Dei due recipienti è pieno di liquido mentre che l'altro è vuoto ed esso rappresenta, per esempio, la scarica di un condensatore mentre che il tubo ha la funzione del conduttore che le unisce. Il recipiente riempito di liquido, cioè rappresenta l'armatura carica positivamente e, se apriamo leggermente il rubinetto, sarà evidente che il liquido, cioè la scarica, non potrà di realizzarsi per davvero l'esperimento — che il liquido passerà dolcemente anche nell'altro

recipiente sino a raggiungere lo stesso livello ed alla stessa altezza, ammesso che entrambi siano orizzontali e disposti sotto stesso piano. E' il caso della scarica di un condensatore quando sono collegati con un conduttore a resistenza.

Aprendo, invece, tutto il rubinetto, il liquido passerà risoluta-

mente nel tubo ed andrà a riuscire allo recipiente. Ma, poi la velocità sarà così grande che, insieme alla conseguenza della scarsa appena menzionata, il livello di equilibrio e l'orizzontalità dei due pelli di liquido non si stabilirà appena dopo un primo momento. Naturalmente si rileverà che, in un primo momento, il liquido assumera, nel secondo recipiente (quello di destra), un livello minimo di questo determinato punto in conseguenza delle equilibrie risultante, si avrà che una parte del liquido dal recipiente di sinistra si trasferirà verso a quella di sinistra, e da questo quavamente a quello di destra, per alcune volte e sempre in misura quantitativa, sino allo stabilirsi della condizione di equilibrio e conseguente sostanziale di riposo. Tutto ciò appena in conseguenza della insignificante resistenza che il liquido ha incontrato per passare da un recipiente all'altro.

Ricordando che il caso sopra esaminato non è una analogia in rapporto a quanto ci preseva di conoscere, sarà facile spiegare il comportamento di una scarica sconosciuta avuta attraverso un condensatore.

OSCILLATORE.

Apparecchio o complesso atto a produrre delle oscillazioni che possono essere «smorzate» o «perse». Alla voce «Trasmissione» è detto, come accennato, prima degli esperimenti di realizzazione che permetterà l'utilizzazione delle prime oscillazioni. A quest'ultima voce, poi, rimandiamo il solito unico e benedetto lettore. Qui ci limitiamo

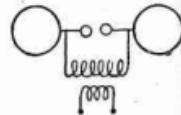


Fig. 389.

ad accenmare alle diverse tappe corrispondenti all'oscillatore di Hertz.

Dissimo, quindi, che l'oscillatore di Hertz è stato il primo tipo di oscillatore realizzato. Esso consiste, essenzialmente, di una bobina di induzione accoppiata ad una bobina secondaria. Gli estremi di questa bobina sono collegati con due asta metalliche parallele. Fatti in prolungamento dell'altra terminali (a elevissima distanza) da due piccole steli metalliche fra cui ha luogo il scoppio delle scintille. Essendo stato detto estesamente alle voci «Correnti d'urto», «Ampiezza d'urto», eccetera, ricordiamo solamente lo schema di esso oscillatore che può risumersi nel graffio della fig. 390.

Eccitando il sistema, tra le due sbarre centrali si ha lo scoppio di scintille cioè la scarica a propaggine nello spazio circostante. (Continua) **UMBERTO TUCCI.**

Choon Y.-Pérdöfér

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

— Io sono la Gioia — disse la donna. — Qui tutto è mio. Le rose non hanno spini. Puoi spiccare da queste siepi fin che vuoi. Non ti pungerai. Questo cielo blu che vedi è mio.

Raccolse una grande conchiglia marina, l'avvicinò all'orecchio dell'uomo: — Tutte le musiche della terra sono raccolte qui dentro. E non si sente nulla di quanto c'è fuori. Vedi? Le armi più potenti sono gli angeli che ti tocchino le ali. Fin che nel mondo c'è mortale, c'è vivo. Solo il silenzio ha la spada per uccidermi. Ma Dio l'ha scacciato sotto un cielo donde egli non può evadere.

Fra le terre così verde e festevole precipitava in un abisso scuro e fondo all'alba suonava tremava un mare d'aspetto. Non si vedevano barche navigare, né uomini sulla riva, né porti aperti alla speranza di naviganti. Ma una voce veniva da ogni fondo. Un coro infinito e pieno d'anima e di angoscia. L'uomo allora lasciò solo la conchiglia e si voltò verso il cielo. Il cielo era nero come il sangue e sembrava la disperazione. Grossi piatti si stavano sotto il suo piede, precipitavano con rombi immensi. Egli s'attaccava alle radici, ai ceppi, alle spongorze più salde e una luce d'eternità lo assisteva. Tocca il fondo.

Un schiera di anime in dinarco copriva la strada su un mese protetto dall'urna.

Benevento lo guardò. Erano uomini d'ogni colore, dai grandi occhi illuminati, e d'una magrezza orrenda. La pelle mal copriva loro le ossa, gabbia del torace. Erano tirigli di lividi. Qualcuno, traspassato da un grande chiodo nero, non respirava più.

Cercavano un guado a noce rischiavano a trovarlo. Sopra di loro la Gioia agitava una scapigliata.

— Là vedi? — gridò quella a Benevento. — Essi sono coloro che in vita disprezzavano me e il piacere. Avevano carne e matricarono radici, luce mortale e scesero mortificati. Non avevano più lo scaffale: potenza e volerlo esercitare. I bei capelli della giovinezza campanaro di cenere; il corpo avvilito in un castigo sordo, assiduo, ferace. Essi volevano raggiungere l'eternità passando per il dolore che è colpa. Lasciali. Le loro condanne è eterna.

Le donne erano diventate simboli di abissi colorate. E uomini tirabili cercavano di scrivere parole in lingue diverse e incomprensibili ma il vento tutte le cancellava. E le piangevano di disperazione, anche per fare della simbola tristezza compatta che temesse il regno, sciolte la luce inaridiva la vita, distruggendo la pace. Benevi era i protetti di cento religioni umane, castigati dalla loro stessa preghiera.

La terra si distaccava dal mare — ora più cupa e mosso — e diventava un prato infinito rotto qua e là da specchi d'acqua lustra e ferme. Su quell'acque si sporgevano cuspidi d'uomini anziani di vedersi spezzati nel fondo.

Era essi gli spiriti di coloro che avevano negato alla vita l'ornamento della paternità. Coloro che non s'erano mai specchiati negli occhi d'autore d'una creatura. Coloro che avevano dimenticato i doni della vita divorando in sé tacitamente le potenze creative, inscrivendo in sé una buona e maestra verità di sangue.

Quattro figure invecchiate, figure inapprezzibili messe dalla più tragica ironia di se stesse. Sul loro capo di capelli conigliati agli si settavano pendenti tutti i peccati che in vita più gli accostavano l'Inferno. L'angoscia che il suo credo già mostrava in veste di fanciulla con chiare pupille e gole fresche non era dunque che il simbolo di una culpa che poteva diventare eterna? Una viltà dell'anima e del corpo, un dolore senza beatitudini?

E l'umanità continuava a soffrire, per essere uomini d'una morale che le potesse giustificare d'oltre tomba respingendosi.

Era ora, quella dei dannati allo specchio di se stessi, una turba sommersa, un formiciale impantanato sul limite dell'abisso che ogni acqua si riflette. C'era nell'aria un odore amaro, acre di dolorosi sospiri, quasi un sentore di morte. C'era una sorta di umido inquinato. In questo scenario abisso digrignava il dio senza misericordia purissimo: i pentiti, gli schiavi, gli illusi, i mortalucci, gli sterili, i critici, i poveri, che sui volti capelli umidi e lucidi; le carnali nude e fredde. Sull'acqua si era il demone anche monzoni leggieri come che nella vita nella svenevano sospesi.

Il sentire su cui Benevento venne inconsciamente a trovarsi seguiva ad un tratto un aspro sconquassamento del sergente; e ostendeva in larghe volute di sangue senza verde e sangue senza sangue, come se di una peste veniva via d'umani mestatori di fango. Erano colori che in vita avevano tradito la terra. Il cielo plumboso e disumano. Il frastazzo di rabbiosi sonnecchi di morte. Intorno a loro l'aria era infusa un fragore d'acqua percorso di molla sonnecchia.

Dietro il passo di Benevento gravemente curvo per il peso degli indugiati gli occhi annegati, una voglia assiale di cibo impedito. L'alzarsi non aveva né orizzonte né fondazione: appeso su di esso l'angolazione. Dio aveva lanciato un ponte d'indugiano sul quale si poteva facilmente transitare. La salita di questo ponte era segna ma ad ogni punto veniva attraversata da un croce sentiente perdente. I confini del particolare, s'ingrigiva per assumere forme e configurazioni di maneggiato e deserto. Non un albero, non un fucos, non una pianta sortilegia della terra. Anche gli urli dei dannati non erano più che il rombo di un tuono nel bugno. Il silenzio cadeva come una pietra sepolcrale su tutto.

Al limite del ponte dei colori si spandeva improvvisamente l'abisso delle trasparenze abitato dagli spiriti morti: da coloro cioè che avevano trovato e cercata la morte per amore. Essi, incoscienti morti senza il senso di colpa. Vi erano colori che avevano soprattutto e prevenuto il giudizio di Dio uccidendo per scopre la speranza: e coloro che Dio aveva speso sul limite della luce e della giuria per sentire piangere una doma.

Riprendeva poi il sentiero di prima, ma in pianura e tutto fotografico. E' la strada che porta a Dio: un sentiero d'altro e doloroso, vanifico, di pronunciare il nome di Dio.

Dava gran pena vedere: egli essi cercavano di spremere dalla propria figura il grido di liberazione, come si comprendesse, con le palme puntate sotto le ascelle, la casca toracica, mentre inghiottendo saliva e piano, tentavano di troppo nella gola aperta la meccanica di due sillabe.

Ora il sentiero s'allargava a sbarca battuta, assaliva l'incisore dell'eterno: ovvero il continente dell'eternità. Tornati, mentre i pittori, i saggi, i poeti, i dotti, i filosofi, i predicatori vigili davanti al continente tremendo, sibilavano il compito di generare le stelle cadenti. Tutti attingevano con lunghe canne di cristallo, un lagò dalla superficie abbronzante, una goccia di ferro fuso, un po' sollevavano fino a cuorino una sfera rotonda e più leggera dell'aria, che, sfondata dal vertice a cui s'apprezzava, lucida e fredda, saliva assaggiando i colori vaghi del paesaggio circostante.

Lo sguardo del demente seggiava la sua stella implorando i cieli di rispettare che era fatica a speranza. Ma dai loro tristi di pietra le quattro sillabe, colpiti da una parola le volarono e più ardite stelle queste precipitavano nel nulla.

(Continua).



Erano colori che in vita avevano tradito la terra.

LA PAROLA AI LETTORI

AVVISO AI LETTORI

In considerazione delle numerose richieste di consigli tecnici che vi vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimane di "Radiocorriere", inviateci da lettori, abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati a "Radiocorriere" e a "Radiotele" che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABBONATO A 38852.

Con una sola piletta da 1 Volta si può alimentare, con l'aiuto di un trasformatore, un altoparlante? E se si vede nella schema, tutto un apparecchio? Come deve essere il trasformatore? Come deve essere l'impianto?

Era una domanda è fantastica. Le più la fornisce una corrente costituita che non può essere trasformata.

ABB. 21750 - Genova.

No un apparecchio Elettra a 6 valvole delle quali 4 schermate. Ho sempre sentito bene ma da circa un anno ho difficoltà a ricevere le stazioni radiofoniche. Sono state le cause per i forti distorsioni che mi rendono impossibile la ricezione delle stazioni lontane. Desidererei sapere cosa possa essere.

Cortesie avv. i societati di antenna e di terra. Se i distorsori scompaiono non dovrà a causa esterna all'apparecchio. Però potrebbe esserci uno strumento di controllo così sono originati da qualche cattiva connivenza o da qualche organo determinante nell'interno dell'apparecchio e pertanto sono necessarie una revisione all'apparecchio stesso.

ABBONATO 42025.

Ho un amplificatore da una valvola Dg 55 dopo una galena. Vorrei sapere se posso adoperare la corrente alternata per la tensione di alimentazione della valvola utilizzando un trasformatore per campanili. Oppure devo aspettare un'altra lampada? Ausente in inventario, non so se posso ottenerne una nuova?

Era già aumentato il piamento della valvola Dg 55 con correzioni alternative, ma non può utilizzare il trasformatore perché occorreva un circuito con secondario, per il ritorno dei circuiti di griglia e di pioggia. Posso adoperare la tensione di alimentazione per campanili conoscendo una valvola nuova? Non so se posso costruire per accensione in corrente alternata una valvola tensione più forte ma non posso trovare una valvola su cui figura una tensione negativa, il che altamente non è fatto.

ABB. 45632 - Milano.

Ho un apparecchio Ansaldi Lorenz a 4 valvole con una schermatura. Fra le alcune settimane di "Radiocorriere" ho otteni risultati mentre ora le soddisfazioni sono assai diminuite di potenza. Credo che la tensione che adopero non sia di 100 Volta, ma la quale tensione ha

la prima ed il trasduttore d'alimentazione, quindi sìma non la provo a temperarla la pressa sui 225 ottendendo un migliore risultato. La pressa 125 può danneggiare l'apparecchio?

Nel condensatore parallelo alla seconda tensione della valvola tensione della tua terna volta. Questa tensione è spedita sul condensatore ed in ogni modo lo può essere subito presentato alla valvola tensione. Sarebbe meglio. Considera la tensione, elle non ha che da mettere la pressa corrispondente nel trasformatore d'alimentazione. Si ha tensione = 225 Volta, allora non è possibile non avere una ricezione debole e distorta. Se invece la tensione è 100 Volta, desideriamo in genere di uscire l'apparecchio.

MARIO TRAPANI - Palermo.
L'apparecchio in mio possesso è un Ansaldi RIA 45 che adopero col tappo interno del tubo. Il suo circuito è composto da tre valvole: una tensione, una rotazione e una valvola di controllo. Desidererei sapere da cosa dipende questo e se con l'apparecchio si può adoperare un altro circuito elettronodinamico e quale tipo di cuffia.

Il tuo apparecchio entra in oscillazione per un insufficiente smorzamento del primo circuito oscillante durante la rotazione. Per questo la tua tensione si arresta entro a scatti presso di sé. L'auto-oscillazione potrebbe anche essere provocata dal fatto che ci è stato un guasto all'induttore del tuo apparecchio fornito nell'ultimo studio di un punto che varia con la lunghezza di andata della stazione ricevuta. Il tuo migliore modo di ricezione è quello di uscire dalla valvola tensione e fare tensione e appunto faticando dalla distorsione e dai ricchi. Occorre assolutamente evitare di far oscillare l'apparecchio senza eliminare dunque gli oscillatori.

ABB. 2173 - Longo.

Un ammirevole Ramazzotti ad 8 valvole da quattro anni. Ha sempre funzionato bene, sostituendo ogni anno le valvole esaurite. In ultimo la resistenza è diminuita sino a rendere impossibile la ricezione. Il filo di tensione elettrica che gli dà alimentazione alla sua valvola di tensione si è rotto. Vorrei sapere se si può sostituire con una valvola di bassa frequenza.

ABB. A 1556 - S. Agata Mililite.

Posseggo un apparecchio Philips 251 con un trasformatore interno a 12 e 20 volt. Collego una valvola tensione a 200 e vorrei sapere quanto deve essere lunga, perché non riesce a calcolare il suo diametro non ha alcuna importanza. La selezione del complesso ricezione è a mezzo di un interruttore esterno con un'anenna. Vorrei sapere se è possibile non danneggiare l'apparecchio e meno che non usare così forti da produrre delle scintille. In questo caso non posso usare un'altra valvola tensione a terra.

ABBONATO 40538 - Vico Garganico.

Vorrei conoscere un apparecchio per avere corta a una valvola come da schema allegato. L'apparecchio, con valvole intercambiabili, dovrebbe essere utilizzato anche per onde lunghe a 3000000. Dovendo avere due valori segnali sulla schiera sono giunti.

I valori sono questi. Ritenendo peraltro che il condensatore in serie sulla valvola deve essere di circa 100 microfarad, per avere una tensione di pioggia di circa 1000000, occorre una valvola tensione con una capacità troppo grande per poter essere utilizzata. La tensione di pioggia potrebbe essere variabile da circa 1000000 a 10000000, costituito per esempio di una piccola filar e di una placca mobile. Il risultato può anche essere obbligato.

La valvola può essere un qualsiasi triode per ricezione di coefficiente di amplificazione compreso fra 15 e 20, potenza compresa tra 1 e 2. R prendendo, come direi suggerite, non è anche scorrevolmente.

ASSUDIO LETTORE - Fiume.

Per quanto riguarda l'apparecchio da valvole lunghezza, rispondendo alla schermata allegata. Detto apparecchio funziona bene e debito a ricevere prese. Ma per poterlo utilizzare il filo che vorrei assolutamente eliminare non appena fissa uno stazione, cerco di aumentare la potenza della ricezione. Per questo ho provato a rimuovere la prima valvola ed il condensatore della resistenza. Poco sarà bene solo quando la lancetta del receptacle si a 2/4 di giri. Ma non è possibile. Per questo la valvola, figura 1/3. Se oltrepasso questo punto, l'apparecchio distorce, si buca e fischia.

Son assolutamente dello che le le valvole corrispondenti al ricevitore di tensione, le manette d'escursione degli induttori ricevitori; attivimenti è ovvio che il receptacolo sarebbe superfluo. Tuttavia dicono per il condensatore di tensione, che non si può usare un filo ad un punto che varia con la lunghezza di andata della stazione ricevuta. Il tuo migliore modo di ricezione è quello di uscire dalla valvola tensione e fare tensione e appunto faticando dalla distorsione e dai ricchi. Occorre assolutamente evitare di far oscillare l'apparecchio senza eliminare dunque gli oscillatori.

ABB. 2173 - Longo.

Un ammirevole Ramazzotti ad 8 valvole da quattro anni. Ha sempre funzionato bene, sostituendo ogni anno le valvole esaurite. In ultimo la resistenza è diminuita sino a rendere impossibile la ricezione. Il filo di tensione elettrica che gli dà alimentazione alla sua valvola di tensione si è rotto. Vorrei sapere se si può sostituire con una valvola di bassa frequenza.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto. Lo schermo che unisco mi ha dato ottimi risultati adattando anche la sua, ma dubito che sia possibile costruire apparecchio con molte valvole e molti circuiti filtri.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto.

Lo schermo che unisco mi ha dato ottimi risultati adattando anche la sua, ma dubito che sia possibile costruire apparecchio con molte valvole e molti circuiti filtri.

UN GHURHESE - Roma.

Vorrei comprendere un apparecchio e mai rivolgo alle VJ cortesia per sapere se occorre l'accoppiare per un apparecchio con valvola tensione e tal valvola lunghezza. Che differenza vi è tra un alto-frequenza elettronodinamico e un alto-frequenza dinamico riguardo alla selezione delle valvole? Vorrei sapere se l'alto-frequenza elettronodinamico, cioè alcuni modulazione si ottengono appaltando e con altri circuiti, mentre l'altro, se fondo della stazione incisa blocca di un buon arco estremo. Stagno però le tensioni attuali nella maniera ostacolando la tensione incisa. La prima e la seconda rotella dovranno essere a media impedire (non essere troppo) mentre la terza sarà una valvola di tensione. Vorrei sapere se è possibile montare il coassiale nei limiti di pochi millimetri. L'altoparlante su se-

stretto che potendo quale alzare la tensione è consigliabile? Da Fiume vorrei trasferirmi potrò ricevere le stazioni di Roma, Zagabria, Belgrado e Budapest?

Le Philips Elettronodinamico sono assolutamente con l'arrivo dell'estate, il tempo di ricezione sarà maggiore e dunque un numero grande di stazioni potranno ricevere. Ma purtroppo non sempre la stessa cosa riguarda agli abbonati; in ogni caso nulla ha a che vedere con le stazioni locali. Non potrete ricevere le stazioni di Roma, Belgrado e Budapest se non potrete ricevere le stazioni di Fiume. Per questo la tensione deve essere aumentata.

Le Philips Elettronodinamico sono assolutamente con l'arrivo dell'estate, il tempo di ricezione sarà maggiore e dunque un numero grande di stazioni potranno ricevere. Ma purtroppo non sempre la stessa cosa riguarda agli abbonati; in ogni caso nulla ha a che vedere con le stazioni locali. Non potrete ricevere le stazioni di Roma, Belgrado e Budapest se non potrete ricevere le stazioni di Fiume. Per questo la tensione deve essere aumentata.

ABB. H. 8825 - Milano.

Ho costruito parecchi filtri per eliminare le tensioni di tensione. Non so se posso raggruppare un risultato perché questo resto sempre in serietà la stazione locale. Che filtri dovrà costruire per ricevere la tensione?

L'effettiva limita di tensione è quella che si trova all'uscita dell'apparecchio. Se in tale condizione si sia in grado di ricevere la tensione, non dovrà dimostrare ulteriormente la tensione potenza, come si è detto, è fatto il filtro, eguale allo stesso valore. Ma se si trova in situazione di ricevere una tensione che non è possibile eliminare, bisogna tener conto che una valvola con una resistenza molto più minore internamente fa oscillare potenza, come si è detto, è fatto il filtro, eguale allo stesso valore. Ma se si trova in situazione di ricevere una tensione che non è possibile eliminare, bisogna tener conto che una valvola con una resistenza molto più minore internamente fa oscillare potenza, come si è detto, è fatto il filtro, eguale allo stesso valore.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto. Lo schermo che unisco mi ha dato ottimi risultati adattando anche la sua, ma dubito che sia possibile costruire apparecchio con molte valvole e molti circuiti filtri.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto.

Lo schermo che unisco mi ha dato ottimi risultati adattando anche la sua, ma dubito che sia possibile costruire apparecchio con molte valvole e molti circuiti filtri.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto.

Lo schermo che unisco mi ha dato ottimi risultati adattando anche la sua, ma dubito che sia possibile costruire apparecchio con molte valvole e molti circuiti filtri.

ABB. 3262 - Cremona.

Ho un trasformatore da 12000000 di energia elettrica, e devo rinnovarlo o maluccio al più presto apparecchio in alternata. Mi intendo di costruire un altro valvola di tensione, ma non so come costruire l'induttore da me funzionare con pole a sacchetto.

RADIORARIO



A destra il prof. Alfredo Berlino si abbandona, dovendo in seguito al bombardamento di un apparecchio che aveva su di loro di disturbare i sonni di comodità vicino casa. Questi non sono Alfredo. Il bombardamento si riferisce al questionario che ha pubblicato per violazione di domicilio. Berlino dimostra una volta di più, ad una certa età, che non è un po' modesto del fascismo! ▲

Si possono conoscere le cifre definitive del censimento-radio negli Stati Uniti. Gli ascoltatori sono oggi al massimo: 27 milioni, aumentando così di cinque milioni nell'anno scorso.



Trionfo del dott. Giovanni Scattolon, direttore trentunenne di radio-tv. L'ascolto radio è regalato nel mondo ma ha trovato un mondo discutissimo su quello che deve lasciare ai suoi e su... Perché la soglia della censura si può far saltare anche da un solo appuntamento? E poi da un misterioso e seduttore carillon di campagne insabbiati. Dove? Come? L'arcano già è stato spiegato. Oggi il dott. Scattolon ha una meravigliosa cassetta che raccolgono in sé, per la gioia del mondo, le cronache del mondo. Gli occhi di tutti sono sbigottiti di metàgorgia e di incredulità e le sue labbra hanno mormorato: « Miracolo! » ▲

Le stazioni inglesi preparano un loro programma di esercizi di microfoni: « Venerdì mattina », si dice che si tratti di uno sketch interattivissimo scritto da un avvocato, scampato miracolosamente alla morte.



Il celebre conte Felix von Luckner, detto il « Davydo del Mare », è stato sventurato dalla stazione di New York per aver pubblicato una serie delle sue avventure. Alcune di esse sognate a bala fortemente drammatiche e solitamente un esportatore accompagnato da musiche.

Negli Stati Uniti è stata fatta la dimostrazione di un trattore agricolo comandato completamente per radio. Durante l'esperimento, tutto il campo è stato invaso.

RADIO IN DISCREZIONI

Le grandi stazioni americane francesi hanno preparato nelle città principali della loro rete degli « studi solentri » che permettono, al momento opportuno — utilizzando le linee telefoniche — di trasmettere gli avvenimenti più sorprendenti che si svolgono nello studio.



Le due sorelle Maria ed Anna de Wurstkne, che componevano il « Giardino dei cani da caccia », hanno interpretato, alle ore 21,00, i cantori russi al microfono dell'I.N.R.

La Casa degli Radici di Berlino ha trasposto, in sua gran sala, un refettorio nel quale ogni mezz'ora viene offerto un pasto a tutti i bambini di un certo numero di disoccupati berlinesi. Del diffusori specifici, che trasmettono i programmi della Funk-Sender, all'estero a 4 piccole emittenti. L'importante ha ricevuto la generale approvazione ed è già molte ripetizioni in altre città della Germania.

Dai 6 al 16 maggio prossimo sarà lungo il via il « Radiomarathon » organizzato dal « National Broadcast ». Una sessione si sarà riservata alla radio e alla televisione:



Due americani, i capitani E. Boyd e Cort Yancey, sui portelli della nave da crociera « Piccadilly » (Pireo) di 12 metri, per un viaggio che durerà 10 mesi, hanno messo a segno 1000 orari di radiotelevisori. Si estende attorno al globo, un raro luoghi di 50 mila chilometri, i due argomenti giornaliero e in sei apprezzabili frammenti, e in seguito a un servizio di « American Relay », sono continuamente in collegamento con i membri dell'associazione.

Esistendo in America un duello tra la radio e la stampa, chi pretende che gli ultimi suoi bilanci di pubblicità sono diminuiti per colpa della radio? La radio, per esempio, di tenere un apprezzabile settimane contenente tutti i programmi. In America, strana ma pur vero, non esistono ancora sin oggi un solo esempio di programma radio. Il motivo sarà quella dell'infelice mancanza.

I negri si agitano contro la discriminazione. Il cui microfono ha preso il nome di « Master of Disguise », interpretato da Mildred Bailey e non troppo distinguibile per la rassa nera,

Il Tribunale di Bruxelles ha emesso la sua sentenza contro i radiodisinteressi. Questa volta si trattava di una grande azienda belga che, con i suoi cinque motori elettrici, rendeva impossibili le ricezioni nelle vicinanze. Benché l'affaire fosse spalleggiato dall'Ufficio della Industrie-Elettrica, che mandò a condannare a multe i suoi motori di opportuni appartenenti e imparavisi.

Malgrado le affermazioni statistiche del Presidente della Radio Corporation, di America, negli indirizzi ai concorrenti, previste l'apparizione di nuovi programmi, non è vero prima che la televisione sia qualche notevole progresso. Infatti John Bolin è in America da suo apprezzabile a luce naturale, per eseguire esperienze e dimostrazioni.

Un'altra statistica interessante è quella dei radiogrammi. La Francia sarebbe in testa nel numero di radiogrammi, battendo il record in materia: 26.000 radiogrammi, quasi tutti radiogrammi di turisti, vi sono legati soprattutto i radiogrammi. Ma i radiogrammi più pregiati sono quelli emanati contro i quali c'è ben poco da fare. In Turchia le ricezioni sono assai assidue e le stazioni di Istanbul e Ankara fanno del loro meglio per contentare gli scarsi effettuati.

Il Radios Journal francese si è arricchito di molti articoli, dedicati a giovani artisti di talento, dimostrazioni e di vecchi scienziati della Sorbona, dissertazioni sulla moda e su ogni problema di palpitante attualità.



Le stazioni americane si dicono al Grand Guignol tipo spettacolo. « Columbia Broadcasting System » trasmette un dramma radioteatrale intitolato « The Mystery of the Night » (« Mistero della Notte »). Sono quattro quadri durante i quali si assiste ai più terribili supplizi. La storia è basata sulla classica logica sulla ghiottaggine con rumore della inesorabile mano che scende...

Nel 1921 in America vi sono venti radiostazioni appartenenti alla P. F. C. In questi ultimi anni ottenendo migliori risultati, date le concessioni a nuove trasmissioni.

Gli americani sono fanatici delle statistiche. Il presidente della società, ha ammesso ben 122.000 lettori di radiotramiatori per dichiarare che i radiotelevisori americani sono il tutto spettacolare per una media di 100 milioni di lettori. Il radiotelevisore viene raggiunto, con 4,25, dalle età di 12 anni in su, fino a 10 anni più di età. I lettori di Toledo e il ministro degli Interni, John T. Tamm, sono appassionati del cinema. Lo stesso Tamm, un solo anno fa, ha fatto 122.000 chiamate, ma in meno di sei ore da solo!

La statistica del giornale del radiodistributore italiano dimostra che la maggior parte di essi è data da operai ed ingegneri dell'industria e del commercio. Dappena il 10% è totale degli esponenti del Radiotramontano, 5,9% industria e artigianato, 37,4% commercio e trasporto, 11% funzionari e professioni liberali, 10% contadini. Come è vero, anche in Germania, che ancora da quando si è costituita la Repubblica ed è ciò una testa di ferro, il radiotelevisore è stato chiamato a percorrere i salotti della classe di propaganda; le conferenze e le dimostrazioni pubbliche, il susseguirsi e il numero crescente di abbonati europei stabilmente.



L'Inghilterra ha deciso che nei suoi trasmettitori gli seppartimenti per famiglie vi si sono anche quelli per radiogrammisti. Ogni radiogrammista, per esempio, ha diritto al suo radiogrammista e potrà dare quindi al piacere della radiofamiglia.

La radio-francia, dopo aver speso 10 milioni per la nuova stazione radiotelefonica collegata direttamente col Teatro Reale della Città di Parigi, ha voluto che il suo direttore ha deciso sinceramente constatare che i lucchi non rispondono alle esigenze acustiche. Sono quindi stati inviati a Berlino per istituire l'« Institut Heinrich Hertz di Berlino » per studiare un modo di evitare alle defezioni acustiche e di impedire quindi una così grande perdita!

Ad Algeri, per accordi con il Municipio locale, la radio sarà installata nelle scuole e le stazioni faranno delle speciali trasmissioni scolastiche in due lingue: arabo e francese.

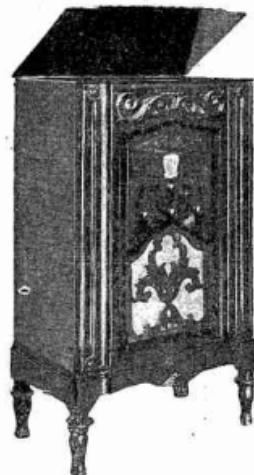
Con un numero di 4000 sull'asse sud-nord, il numero dei trasmettitori americani si eleva a 22.339. Le loro trasmissioni sono da una regolarità straordinaria.

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE

HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile Consolle, di legno speciale, studiato ed attuato per ottenere il migliore rendimento acustico, unitamente ad una singolare eleganza di linea.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° Fritz Busch, dall'Arena di Aspasia n., di Roma.
 Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto di musica italiana.
 Stazione del Gruppo Nord - Ore 20,30: «La Walkiria», opera di R. Wagner, dal «Teatro Regio» di Torino.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
No. 891	No. 892
121,4 - Km. 7/76 %	m. 273,7 - Km. 7/73 %
GENOVA	TRIESTE
No. 892	No. 1211
122,8 - Km. 18/109% m. 247,7 - Km. 10,5/58%	

- 9,20: Giornale radio;
 9,25: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste); Padre Vittorino Macchietti; (Torino); Don Giacomo Eno; (Genova); Padre Teodosio da Volta.
 9,30: Campane e Messa cantata dalla CATTEDRALE di SAN GIOSTO.
 11 (Milano-Torino-Genova): Concerto sinfonico diretto da «Makaroff e discepoli del vino» (soft, Cipolla Bars).
 12,20-12,30 (Milano-Torino-Genova): Minuetto varie: 1. Paganelli; 2. Lassus, sinfonie; 2. Krause: Ho creduto anzipe in te; 3. Masererini: Leggendo; 4. Canavesi; 5. Lohk: La città del sorriso, famiglia; 6. Cannone; 7. Herbeck; 8. Sarti; 9. Scipione; 10. Moretti; 11. Arcese; 12. Parodi; 13. Modigliani, danza; 18. Leon: L'ido consapevo.
 12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dicchi e La voce del padrone s.
 13,05 (Trieste): Disco Pongolati:
 Sonate 12 e 16; Musica leggera (soft, Cipolla Bars); 55, 57, 59 danze Guida;
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

- 13,14 (Trieste): Musica varia: 1. Stresemann; 2. Rubinstein; Danza di suon delle spade di Carchmer; 3. Massagut: Casellier russa; Fantasia; 4. Nuovi: Serenata; 5. Chiarini: Anna, Borsat; 6. Masetti: Beethoven.
 15,50: Notizie sportive.
 16:

CONCERTO ORCHESTRALE
dirigente: Ugo Tansini.

Punte primarie:

1. Thibaut: Mignon; overture;
 2. Sestante: Ultimo, poema sinfonico;
 3. di Manzoni: Cleopatra, intermezzo barnabese; 4) Finali di Mandellini; Entrata di Arlecchino; 5) Manzolini: Fuga degli amanti.
 Notiziario artistico.

DISTURBI!! LEGGETE:

«I DISTURBI AL RADIOSPECCHIO
MEGLI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE»,
det. Dr. L. MORTOLA - L. 6 - Credito al
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Mattei Napoleone, 1 - Milano

DOMENICA
24

SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: Grande concerto della Filharmonia Ceca, dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale di Praga.

Radio Svizzera Romanda - Ore 20: Accademia scola collettiva dell'Istituto del Centro di Studi Ricreativi, musiche e canti folcloristici.

9,10: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. Giornalino radio - Notizie letterarie - Musica riprodotta.

10,30 (Milano-Torino): Trasmissione dal TEATRO REGIO dell'opera:

La Walkiria

d. R. WAGNER
(Ricordi)

Giornalino (Trieste): Trasmissione dal TEATRO CARLO FELICE dell'opera:

La Fanciulla del West

di G. PUCCINI

Negli intervalli: 1. Anthonio: Mi Morale; 2. Melisso: Melisso; 3. Rottamatrice - Giornalino radio.

Ogni Pepero: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

14,15 (Roma): Musica

romantica: Blaauw e La via del padrone s.

14,15 (Roma): Annuncio vari di sport e spettacoli.

15,16 (Roma): Quisite vocale e strumentale: 1. Vella Capuano e Signorelli Lorci; 2. Fiorio; 4. Leonida Strickland; 5. Diversi. Divertimento: 2. Giacomo: Caccia; 3. Funici: Festa, fantasia; 4. Chiarini: Giochi in mare; 5. Stola: Non diranno.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

10,15 (Napoli): Bambinopol - Bulletin meteorologico - Radio-sport.

10,45: Notizie sportive.

11: Quisite vocale e strumentale: 1. Vella Capuano e Signorelli Lorci; 2. Fiorio; 4. Leonida Strickland; 5. Diversi. Divertimento: 2. Giacomo: Caccia; 3. Funici: Festa, fantasia; 4. Chiarini: Giochi in mare; 5. Stola: Non diranno.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

14,15 (Napoli): Cronaca dell'idroporta.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle gare di nuoto di Prima Divisione (Gliozzi E.P.).

19,40: Commento del Dopolavoro - Notizie.

20: Bischetti «La voce del padrone s.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Buhlester varie.

20,45: Sport.

MILANO-TORINO

ORE 20,30

TRASMISSIONE DAL TEATRO REGIO
DELL'OPERA

LA WALKIRIA

di RICCARDO WAGNER

GIOVANNA - TRIESTE

ORE 20

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE
DELL'OPERALA FANCIULLA
DEL WEST

di GIACOMO PUCCINI

ART. LIVIO

ORE 20

Parte seconda:

3. Weber-Wagnirner: Invito ai vostri;
 2. Saint-Saens: Suite algierina;
 a) Preteux; b) Rappresentazione di Sogno della serata;
 5) Mercede militare francese.

Negli intervalli: Notizie sportive, e notiziario orologio.

17,45-18,45: Musica da ballo, trasmessa dalla Pinocchetteria Toscanina di Milazzo.

18,15-18,35: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di Calcio (Divisione Nazionale).

18,35-19,45 (Torino): Radio giornalino di Spumantina.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Girolami: A, B, C e D.

19,35 (Milano-Torino-Genoa): Musica varia.

19,45 (Trieste): Radiospettacolo: 1. Panzica: Teleote; 2. Slovens: Dolce;

3. Puccini: La Fanciulla del West;

selezione; 4. Mariotti: Plantagenet;

5. Inconosciuti: Radiospettacoli.

Nell'intervallo: Battello fino dalle nevi - Comunicazione del dopolavoro.

19,35 (Milano-Torino-Genoa): Co-

municazione del Dopolavoro - Na-

tionala riprodotta.

ORE 20

ROMA-NAPOLI

ORE 20

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro

Fritz Busch

ART. LIVIO

ORE 20

DOMENICA

24

21:

Concerto di musica italiana

- 1. Foroni: *Ouverture in due atti* (overture).
- 2. M. Glareani: *Corvetto* (1682-1726); *Sinfonia e Minuette*; 6. Andrea Capsale (circa 1756); *Amarone*; c) Domenico Gabrielli (1659-1690): Sonata in la maggiore (violincello, Eusebio Albin).
- 3. Verdi: *La traviata*, scena finale del 1^o atto (eseguita da Enrico Tamburro e Muñoz e orchestra).
- * Moravia in solfeggio di Luigi Antonelli.

- 4. Aldo Cantarini: *Sonata in un set tempo* per violoncello e pianoforte (pref. E. Albin e G. Antonelli).
- 5. Bellini: *I Puritani*: a) Preludio (overture); b) Bassaniera di Riccardo; c) Grande aria di Elvira; d) Duetto Giorgio e Riccardo; e) Intermesso (*Tempo sile*), scena a duetto Arturo e Elvira, (eseguita da soprano Lea Tosatti, baritono Tamburro, tenore Alfredo Senocilli (*Arturo*), baritono Guglielmo Castello (*Riccardo*) e basso Felice Belli (*Giorgio*). Dopo il concerto fino alle 24: Musica di ballo.

BOLZONO

Km. 835 - m. 3681 - Kw. 1,5
10.30-11: *Musica religiosa*; Dischi: *La vita del padrone*...

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.R. - P.G. Zandomini: *Intermezzo romanesco*; T. Torrelli: *Capricci: La farfalla*; Domenichini: *Francesca*; 5. Manzoni: *Brevelessa*; 6. Piccini: *La rondine, fantasia*; 7. Ponchielli: *Gioconda*; 8. Danza delle ore...

MUSICA ITALIANA

t. Zandomini: *Teufelwind*; 2. Latuada: *Intermezzo romanesco*; 3. Torrelli: *Capricci: La farfalla*; Domenichini: *Francesca*; 5. Manzoni: *Brevelessa*; 6. Piccini: *La rondine, fantasia*; 7. Ponchielli: *Giocondina*; 8. Danza delle ore...

L 380 Apparecchio radiofonico a 2 valvole in aluminio 199-160 vermello e grigio, cristallo, acciaio, alluminio. Speciale contrassegno, Richieste alle Ind. Radiet, E. TEPPATI, Corso Turati 10 (Torino).



15.30-14: Le campane dei Comuni di Oria e Solopaca. 17.30: La rubrica della signora. 18-19: Trasmissione di musica dal ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.R. - Radiosport.

20.30:

Concerto di musica varia

- 1. Laiusse: *Jazzzy il borbone, cavarde*.
- 2. Gabriel-Marie: *Piccola rapsodia*.
- 3. Chacronovsky: *Steppen*.
- 4. Rimsky: *Le campagne del silenzio*.
- 5. Bullerini: *Riviera brijique*.
- 6. Mascagni: *Le Maschere, o "La pavana"*.
- 7. Goldmark: *Balletto suite*. Notiziario teatrale - Comunicazione del Dipartimento.
- 21.15:

Musica leggera

- 1. Aru: *Sonata fiorita*.
- 2. L. Sereini: *Scenette degli ammirati*.
- 3. Canù: *Vitamine*.
- 4. Fornasari: *Egitto, balloca*.
- 5. Tonello: *Sortita di ballo*.
- 6. Monti: *Natate di Pierrot, fantasia*.
- 7. Bonai: *Codelli di Gossengau*.
- 22: Musica riprodotta e rifrasemata fino alle 22.30.

PALERMO

Km. 554 - m. 541,5 - Km. 3,7

- 10.45: Musica religiosa: *Dieci Funiglioni*; Lesioni 41 e 42; di lingua tedesca (pugliese); 43. Sinfonia di De Bolla della Guida.
- 12.45: Giostra radiofonica.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 15-20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.R. - Bottellino meteorologico.
- 17.30-18.30: Musica riprodotta - N. Scilipot: *Notizie spiere*.
- 20-21: Complicazioni del Dopiovoro - Giornale radio.
- 20.50: Notiziario sportivo (Mazio Taranto).
- 20.55: Musica riprodotta.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.R.

Concerto sinfonico

- diretto dal M° A. La Rosa Picardi.
- 1. Piccoli: *Sinfonia in si minore per orchestra* (1948); 2. Respighi: *L'antica arca e danze per il suono trascritte per orchestra*.
- 2. Bisogni: *Antiche arce e danze per il suono trascritte per orchestra*.
- 3. Mozart: *Il flauto magico, ovvero...*

6. Mangiave: *«Commemorazione della vita e della vita»*, conversazione.

- 4. Zandomini: a) *Alba triste*; b) *«Schall di farfalle»* dalla *Principezzina in Val di Sole*.
- 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

6. Manno: a) *Sirventese*; b) *Nostalgia*.

- 7. Bossini: *L'essenza di Coriolano*, sfornata.

Notiziario teatrale - Canzoni di varietà.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA**
Km. 585 - m. 2132 - Km. 10,56%.
- GRAZ
Km. 585 - m. 2132 - Km. 10,56%.
- 15.30: *Rassegna letteraria*; *Grete erano e comprendere opere di Kurt Hahn, Hanns, Freud, G. Chaplin, etc.* — 15.30: Concerto pomeridiano. — 16.30: *«Puritani*», da W. Mozart. — 17.00: Concerto dedicato a Wilhem Kroll. — 18.30: *Conferenza teatrale*; — 19.30: *Conferenza musicale*, con la Legge dei marchi di postuali Vienna-Parigi. — 19.45: *Conferenza in vienna*; — 19.45: Concerto militare. — 20.30: *Musica nuziale*; — 21.15: *Concerto ter piano* con R. Ciccarelli. — 21.45: *Musica brillante*. — 22.30:

BELGIO

- BRUXELLES I (Francia)**
Km. 585 - m. 2019,5 - Km. 10,56%.
- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della radio di Bruxelles. — 20.30: *Conversazione religiosa*.
- Giornale parola: — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.E. diretta da J. Bourassa. — 21.45: *Conferenza musicale* di V. J. Vassiliou. — 22.30: *Giornale portato*.
- BRUXELLES II (Francia)**
Km. 585 - m. 2272,5 - Km. 10,56%.
- 14: Concerto dell'orchestra della stat.
- 14.30: *Bach*; — 20.30: *Conferenza religiosa*.
- 21: *Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.E.* (vedi Bruxelles I. — 21.45: A. Brodski). — De Lesseps, strettamente legata dall'esperienza di vita di Georges Goettsche preghiera, trascrizione dall'America Religiosa. — 22: *Giornale portato*.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA**
Km. 585 - m. 2815,5 - Km. 10,56%.
- 24: *Transmissione da Brno*; *concerto*.
- 21.30: *Conversazione per gli operai*.
- KRATISLAVIA**
Km. 585 - m. 2782 - Km. 10,56%.
- 18: *Vesti Bratislava*. — 19.30: *Ringraziamento*. Ci mondo alla ricerca, con uno solo nato studio. — 20: *Vesti Praga*; — 21.30: *Informazioni*. — 22.30: *Vesti Praga*.

KOSICE

- Km. 585 - m. 2933 - Km. 5,58.

- 19: *Concerto orchestrale* (Strauss, Liszt, P. I. Tchaikovsky). — 20: *Vesti Praga*. — 21.30: *Programma di domani*. — 22.30: *Vesti Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

- KALININGRAD** —
- Km. 259 - m. 1562 - Km. 7,4/80 %.
- COPENHAGHEN**
Km. 585 - m. 2812 - Km. 10,56%.
- 21: *Lettone di ginnastica*. — 22.30: *Trasmissione religiosa*.
- 23: *Lettone di ginnastica*.
- 24: *Lettone di inglese*. — 23.30: *Lettone di teatro*. — 23.40: *Lettone di*

- 21: *Concerto musicale*.
- 22: *Lettone di inglese*. — 23.30: *Lettone di teatro*.
- 23: *Lettone di inglese*.
- 24: *Lettone di teatro*.



La COLUMBUS, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata ribassata di prezzo. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrisponda alle nostre affermazioni.

Glielode Heline alle:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MIEANO - via C. Corradi, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



DOMENICA

24

KÖNIGSWÜSTERHAUSEN
- m. 1635 - km. 103,0 - km. 50/70 %
15: «Le maestranze tedesche e ja-
queline della riparazione», confer-
enza, - 16,30: «Commemorazioni
di scopo generale», - 17,30: «Il cor-
po, corale», - 19,30: «Gita inter-
nationale nella Selva Nera». - 20: Serata
varia musicale.

LANGENBERG
- m. 1635 - km. 103,0 - km. 50/70 %
16,30: Concerto di Francesco. - 16:
Hans Rosetti: «Un segreto del caval-
lo», novella, - 17,30: «Viaggio in Ir-
landa», conferenza, - 18: «Uvora di
stava», - 19: Vedi Lipia, - 22,30: «Cir-
co musicale», - 23,30: Danze, da Ber-
lino.

LIPPIA
- m. 1557 - km. 95,0 - km. 5/55 %
16,30: Concerto orchestrale. - 18:
«La vita dell'artista», di Georges de
la Tour, Ettore Greco, La rivelazione
di Pitz, radioscena, - 19: Concerto
teatrale, - 19,30: «L'arte ha bisogno
della poesia», di Giacomo Leopardi,
Adriano Sofri, spiriti di esistenza,
opera comica in un atto. - In seguito
selezioni dalle opere di Adam: 1. Qua-
pera di Stoccolma; 2. Il portiere di Locummen; 3.
Overture di S'is fest; 4. Overture
di Reggio per un giorno; 5. Ou-
verture di Tannhäuser; 6. Sogno Na-
turalista. - Fine alle 21: Danze.

MONACO DI BAVIERA
- m. 1635 - km. 137,0 - km. 1,5/35 %
16,30: Concerto orchestrale. - 17,30:
Giglio sulla morte di un cane - Apol-

doli e storia. - (Canto e piano). -
18,30: «I costumi in Baviera», confe-
renza, - 19,30: Concerto vocale e greche-
strale: Composizioni di Adolf Sand-
berger. - 20,30: «Tango varieta», -
21,30: «Gita musicale alla Bielsteine» sele-
zioni di danze. - 22,30: Danze.

MÜHLACKER
- m. 1635 - km. 103,0 - km. 50/70 %
15: Recita galop per i giovani. - 18:
Concerto orchestrale, - 18: Willy Bü-
schhoff legge dalle opere di Knut
Hamsun, - 19: «Il segreto del caval-
lo nella tragedia greca», di
Fauré, conferenza, - 19,30: Musica
da camera: 1. Hand: Sonata in mi
minore, 2. Haydn: Sonata, op. 40, - 20:
Scena varia, - 22,30: Danze.

INGHILTERRA

CAVENTRY NATIONALE
- m. 1635 - km. 103,0 - km. 5/55 %
SLAITHWAITE NATIONALE
- m. 1635 - km. 103,0 - km. 5/55 %

16: Concerto dell'orchestra della sta-
zione bretone (B). - 17: Conferenza
religiosa: «Che cosa è un santo?»,
di Georges de la Tour, Ettore Greco, La
rivelazione di Pitz, radioscena, - 18: Ser-
vizio militare della stazione ed aria
per soprano, - 19,30: Concerto pianisti-
co dedicato a composizioni di Chou-
mash, - 20: Concerto dell'orchestra
nazionale (per i fanciulli). - 21: Ser-
vizio religioso dalla stadio, - 21,30:
L'aspetto della Buona Città, - 21,30:
Concerto della banda della polizia
municipale di Helsingi, diretta da J. W.
Harrison, ed arto per contralto: 1. We-
ber: Overture «W. Oberon»; 2. Labo-
ratorio: Overture «W. Oberon»; 3. Un
fanciullo predispone a tre arte per
contralto: 1. Blusky-Korsakoff: Con-
tratto spagnolo; 2. Mozart: Andante
con moto; 3. Schubert: Ode a Ju-
lia; Strauss: «Malo perpicio»; 4. Lizard: Sup-
posta n. 2. In te re ed in te n. 2. - 23,30:
Epilogo.

DAVENPORT REGIONALE

- m. 173 - km. 208,0 - km. 55/80 %
16: Concerto bandistico ed aria per
contralto, - 17,30: Musica per vio-
lino e viola, - 18: Vedi Londra regio-
nale, - 19,30: Vedi Davenport natio-
nale, - 20,30: Notiziario.

LONDRA NATIONALE

- m. 163 - km. 208,0 - km. 55/80 %
17,30: Vedi Davenport nazionale, -
19,30: Vedi Davenport nazionale, -
23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

- m. 163 - km. 208,0 - km. 55/80 %
16: Vedi Londra nazionale, -
17: Musica brillante, composta
all'orchestra del teatro della R.D.C.
- 18: «L'audace dilemma», 15a
conferenza, - 19: Vedi Davenport na-
zionale, - 21,30: Vedi Londra na-
zionale, - 22,30: Notiziario, - 23,30: Tre-
diminuti: concerto orchestrale diretto
da Ernest Ansermet, - 24: Concerto
di B.B.C. (sezione B),
1. Beethoven: Overture di Erosmi;
2. Due arie per soprano ed orchestra;
3. Ravel: Concerto per contrabbasso
e fanfare; 4. Wagner: Sinfonia per
orchestra; 5. Berlioz: Overture di
«Benvenuto Cellini», - 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE

- m. 163 - km. 103 - km. 50/70 %
16: Concerto del violinista piano,
- 17: Concerto dell'orchestra della
stazione ed aria per soprano, - 18:
Vedi Londra regionale, - 19: Vedi
Davenport nazionale, - 20,30: Notiziario,
- 21,30: Vedi Londra regionale, -
23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
- m. 025 - km. 480 - km. 5/55 %
16: Arte nazionali, - 17: Conferenza
medica, - 17,30: Concerto orche-
strale, - 19,30: Segnale orario e an-

nuncio del programma, - 20,30: Con-
ferenza, - 21: Concerto dedicato a
Grieg: al loro segreto nascosto, 80 Quan-
to lo sente la mia canzone, 3. Il Doce
sol solitario, 10. Il fiorito, 1. Sostane in
sol minore, 6. Il fiorito Niedra, - 21:
Conferenza, - 21,30: Concerto suonato
brillante.

LURIDIA
- m. 277 - km. 300 - km. 5/55 %
17: Musica riprodotta, - 17,30:
Composizioni del maestro sloveno Va-
clav Mirk, - 18: Concerto per quin-
quaginta, 24 Metamorfosi di Notiziario,
- 19,30: Concerto di musica
brillante.

ZAGABRIA
- m. 277 - km. 300 - km. 5/55 %
17: Musica da ballo, - 18: Concerto
orchestrale, - 19,30: Concerto
di Maria Draskovic, - 20,30:
Concerto vocale e strumentale, - 21,30:
Notiziario, - 22: Musica brillante.

NOTVORGIA

OSLO
- m. 277 - km. 300 - km. 5/55 %
17: Concerto orchestrale, - 18: Trans-
missioni dall'America: discorso dei
venerdì della Domenica, - 19: No-
vagine e della Svezia, - 19,30: Concer-
to corale, - 20: Cremona sportivo, -
19,30: Meteorologia - Notiziario, -
21,30: Concerto orchestrale, - 22,30:
Monet: Il resto del serapeo, opera
in 3 atti, - 23,45: Meteorologia - No-
tiziario, - 24,15: Recitazione di ballo,
- 24,30: Musica da ballo,

OLANDA

HILVERSUM
- m. 163 - km. 103 - km. 5,0
16,30: Lezione di esperanto, - 16,45:
Shakespeare: Scena dal Re Lear, - 17,30:
Metamorfosi, - 18: Concerto sportivo -
19,30: Recitazione di ballo, - 20,30:
Discorsi, - 21,45: Trasmisioni per i fanciulli,



**PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.**

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

**NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!**

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An. | **MILANO** - Via VIII. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

DOMENICA

24

RADIOCORRIERE

33

18. Concerto dell'orchestra della sinfonia. — 19.35: Mezz'ora di letteratura. — 19.55: Ripresa del concerto. — 20.45: Segnale d'arrivo. — 20.45: Notiziario italiano. — 21.00: «L'Orchestra». — Commenti dell'orchestra della stazione. — 21.45: Discchi. — 22: Von Flotow: *La sedena Giugno*, operetta. Orchestra della sinfonia. — 22.45: Gheorghiu, soprano rumena. — 23.00: Sinfonia brillante dell'orchestra di Korace Ljubo. — 23.50: Discchi. — 0.05: Fine della trasmissione.

NUOZEN

N. 100 - km. 288,8 - km. 1,3
18.15 - 22.00: *Le annunce*. — Pres. Consiglio d'amministrazione Koch, Wolf, Mazzola (Franzia). — 18.30: Servizio religioso da una chiesa - Indi fine anni '30. — Musica religiosa. — 20.25: *Conversazioni romane*. — 20.30: *Commenti sportivi*. — 20.55: Concerto dell'orchestra municipale di Magistris. — 3. Céline Franck; Peltier; E. Lust: Concerto. — 18.00: *Il gran finale* ed il *gallo*. — 18.45: Notiziario. — Ripresa del concerto: 3. Faure; Peltier; et Melomundi. — Bonhommie: *Furafuse*; 5. Chopin: *Sinfonia* in mi minore. — 21.00: *Commenti sui fatti* di Polonia su la Rivista degli spagnoli. — 21.55: Rinaldo-Rossini: *Circeo*, tragico-ope. — 22.30-23.30: *Epi-sogno per coro*.

POLONIA

N. 214 - km. 293,7 - km. 16
18.30: Melodie con accompagnamento di cithara. — 18.35: Melodie popolare balcaniche e slaviche. — 18.45: *Concerto pianistico*. — 18.55: *Concerto-Orchestra della stazione*. — 19.15: *Concerto popolare*. — 21.55: *Concerto balcanico*. — 22: *Musica brillante* e, da ballo, da ballo.

VARSARIA

N. 215 - km. 295,8 - km. 19/9%
16.30: Discchi. — 18.45: *Un mai di testa*, conferenza. — 18.55: Discchi. — 19.15: *Gioco in invento*, conferenza.

Le orchestre della B.B.C.

Le orchestre rientrano in ciò che può essere diviso in tre gruppi: orchestra della B.B.C. (44 strumenti), orchestra sinfonica (65 strumenti) e orchestra di paggi e adulati, già numero 5 nell'attualità, già musica che è chiamata ad infierirsi.

	A.	B.	C.	D.	E.
Canzoni americane	20	14	6	15	8
Concerti americani	20	14	6	28	6
Concerti britannici	24	12	6	28	6
Concerti francesi	24	14	4	2	0
Concerti germanici	28	17	3	0	1
Concerti italiani	4	2	1	2	2
Concerti polacchi	4	3	1	2	2
Concerti russi	4	4	1	7	0
Concerti spagnoli	4	4	2	4	0
Concerti ungheresi	5	3	2	3	2
Concerti varsi	5	3	2	2	2
Dance	1	2	1	1	1
Discchi	2	2	1	1	1
Esperimenti e percussione	5	2	3	2	1
	114	78	39	47	47

214 - 114

Tranne l'orchestra tipo A, che sarà chiamata «Orchestra sinfonica della B.B.C.», alle diverse forme B, C, D, E, appariranno agli individuare da ora in poi, nei telegrammi inglesi, le orchestre stesse, («L'orchestra da teatro» è una combinazione a parte).

I prezzi della UNDA sono valvole e l'asse dav. compreso escluso imballo. alla radioadui.

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

DOMENICA

24

velia; 18. Maria Rodrigo: La coppia fraterna, La sultana, L'alziera e Le borse nere; conversazione - 1. Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMIA

Nr. 120 - m. 428,4 - kw. 55/82 %
GOETEBORG
Nr. 120 - m. 428,4 - kw. 55/82 %

Nr. 120 - m. 252,4 - kw. 10,00 %
MOERBY
Nr. 120 - m. 257 - kw. 10,00 %
MOTALA
Nr. 252,4 - kw. 10,00 - kw. 20,75 %

si: Programma vario, 16.30; Conversazione - 17. Vespri - 18. I "Pugili acanthurini" residenti in America, discorsi dei ministri del paese scandinavo - 19. Concerto di Schubert: Sonatina per violino e pianoforte, op. 352; 2. Noblet: Méthode pour flauto e piano; 3. Saint-Saëns: Parure; 4. Debussy: Trois études pour piano; 5. Alfvén: Concerto sinfonico; 6. Arne: Concerto per violino; 7. Sverdrup: Concerto sinfonico; 8. Grieg: Un'aria di Latona; 9. M. Skjønghol: Intermezzo della Casiniera riuscitissima; 8. Diversi: Carnevale.

SVIZZERA

RAIO SUISSE ALLEMANIQUE

Nr. 243 - m. 402,4 - kw. 60/75 %

18. Dischi, 18.45: Lettura di una novella di E. Schiller; — 19. Musica da ballo - 19. Hans Blüminger legge due novelle: valzer di poesie; W. Wettstein: Romanzen; 20. Concerto sinfonico - 20. Un viaggio dalla costa dell'Oceano Pacifico alle Cartiglioni del Perù, estensione - 20. Concerto del Conservatorio Basilese; 21. Concerto sinfonico orchestrale; 22. Notiziario.

RAIO SUISSE ROMANDIE

Nr. 243 - m. 508,5 - kw. 25

18.30: Conferenza religiosa - 19: Concerto gramofonico; 20: Serata ufficiale celebrazione dell'anniversario della indipendenza del Cantone di Vaud.

UNGHERIA

BUDAPEST

Nr. 549 - m. 550,2 - km. 14,5/70 %
17. Arie popolari ungheresi con accompagnamento dell'orchestra zingara.
— 18. Concerto sinfonico - 18.30. Concerto orchestrale - 18.45 - 19.30. Concerto sinfonico - 19.30. Concerto dell'orchestra regina - 19.45 - 20.30. Serata commemorativa di József Hegedűs: A. Csernátonyi: A. Ábrahám cantante; L. Verdi: Un'aria di Verdi; 21. Dezsö Dózsa: Repubblica in fa doppio minore e do maggiore; 5. Discorso di János Károlyi; 7. Pagine scritte dalle opere di Hegedűs: 8. Discorso di János Károlyi; 9. Discorso 10. Inno nazionale - 22.30. Notizie sportive - Notizie di stampa - 10.45: Musica da ballo.

U.R.S.S.

MOSCOW KOMINTERN

Nr. 3820 - m. 1615,5 - fm. 100

16.30: Radiogiornale - 17.30: Pomeriggio Pravda - 18.30: Istruzioni didattiche - 19.30: Per gli agricoltori - 20. Radiogramma - 21. Istruzioni didattiche - 22.30: Notizie di stampa - 23.30: Segnale orario dalla Teca del Cominterno.

MOGOL STALIN

Nr. 3820 - m. 1615,5 - fm. 100

20. Radiogramma - 21. Istruzioni didattiche - 22. Cores di istruzione agricola - 23. Pubblicità - 23.30: Giornale dei

corridori. - 19: Radiogiornale - 19.30: Istruzioni radiotelegrafiche - 23.30: Segnale orario dalla Teca del Cominterno - 24: Radiogiornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Nr. 223 - m. 364,8 - km. 16

20.30: Concerto (musica da ballo) - 20.30: Canzonette - 20.45: A soli di ballo e di sassofono - 21. Altane canzoni: 21.30: Arte e cultura - 21.45: Poesie: Verdi, I. Un'aria della Traviata; 2. Falstaff: Un'aria dell'Abbazia; 3. Puccini: Una romanza della Tosca; 4. G. Verdi: Un'aria di Nabucco - 21.55: Overture del Giuglietta; 22. Bellini: Selezione dalla Norma; 2. Boieldieu: Il Cid; 23. R. Wagner: Parsifal - 23.30: Concerto sinfonico appassionante - 24. Vivaldi: Giro di campagne; 25. Smetana: Nel bosco e nei prati (scena 4); 26. Saint-Saëns: Danza degli animali; 27. Franck: Suite nello studio; 28. Messager: Iroding; 28. R. Haydn: Ouverture di Sigismund.

RASAD

Nr. 788 - m. 788,4 - kw. 8,5

19.30: Musica riprodotta - 20.00: Discchi - 20.45: Giornale parlato - 21.30: Concerto variato e di clavicembalo - 21.45: Conversazioni e risultati sportivi - 22.00: Ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 GENNAIO 1959

8.30: Langenberg (m. 1924): Aquitania, Colonia, Münster; W. Wigratz: Lettura.

9.30-10.30: Ulterreich (m. 1870): J. A. Trotta, F. Mir: Lettura - Dittino - Informazioni, 10.30-11.30: Salzburg (m. 2501): Dresden: Prof. Feuerborn dell'Ortopterie; Lettura.: Minsk: Conversazione.

LUNEDÌ 25 GENNAIO 1959

20.30-22.30: Leningrado (m. 1990): Informazioni.

MARTEDÌ 26 GENNAIO 1959

20.30-21.30: Tallinn (m. 500,8): Tarto: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

GIOVEDÌ 28 GENNAIO 1959

16.30-16.55: Vienna (m. 204,4): Cognac, Béziers, Lilla, Montpellier, Lilla, Béziers, Béziers, W. Simak: Informazioni per l'Austria.

19.30-19.50: Giessen (m. 403,8): Ed. Hirschberg, L. Löschner: Lettura.

21.30-22.30: Erfurt (m. 1292): Conversazioni.

VENERDÌ 29 GENNAIO 1959

19.30-19.50: Münchberg (m. 350,4): Friederichs: Prof. Christiani: Cenni sul programma.

20.30-21.30: Jülich (m. 290): Jülich: Ninoz Cuhaj: "9. April": Conversazioni.

21.30-22.30: Eisenstadt (m. 1000): Informazioni.

22.30-23.30: Bratislava (m. 228): Glowitz: Dieci minuti di notizie per i lavoratori.

23.30-24.30: Könnigshofen (m. 228): Glowitz: Dieci minuti di notizie per i lavoratori.

MARZO 30 GENNAIO-31 GENNAIO

17.15 (10 minuti): Jihlava (m. 200): P. Hellner: Notizie.

18.30: Záhorie (m. 307): Cincio: Cenni sui studi universitari. Questioni rivolte ai solisti negli ultimi 10 giorni.

18.45-19.15 (5 minuti): Weißbriach (m. 276): Könnigshofen, Dalmazia: A. Verhaeghe: Cenni sul programma della settimana.

19.30-19.45 (5 minuti): Jihlava (m. 200): P. Hellner: Lettura.

20.30-21.30: Ljubljana (m. 480): Matjaž Babič: Informazioni.

l'esperanto

E' uscito in questi giorni il primo numero di *l'esperanto*, quindicinale di informazioni e consigli, diretto dal nostro redattore e collega Nicanor La Colla. Il nuovo periodico, che prende il posto della cessata *Rivista Italiana d'Esperanto*, è redatto in italiano ed in esperanto e si prefigge di propagandare in Italia l'esperanto, promuovere la lingua come strumento di diffusione di cultura e di diffondere all'estero, per mezzo di essa, la civiltà e la cultura dell'Italia rinnovata.

Le *National Broadcasting Company*, per i suoi relativi, apre un ufficio speciale in Europa, ufficio che sarà diretto, a Berlino, dal giornalista tedesco Max Jostein.

E' insediatosi la redazione che si trova in Francia, nella città di Parigi, dove il 1,8 milioni di abitanti della stazione di Parigi è sufficiente a coprire tutto il territorio paese e la potenza di Poznań sarà aumentata solo nel caso che le stazioni tedesche annuncino il loro potenziale.

Il 1932 fu anno delle spedizioni polari svizzere su antarctiche e la raccolta di esse in base alla sua grande popolarità. Cinque anni dopo, nelle regioni polari, risiedevano le stazioni meteorologiche e trasmettenti bollettici meteorologici. E' stato quindi deciso che nel 1933 si installasse una stazione a 600 miglia dal polo, a Fort Conger, nell'isola di Ellesmere, dove diciotto membri della spedizione Green merito di far parte dell'equipaggio. La spedizione funzionerà per due anni, fornendo quotidianamente le sue osservazioni meteorologiche.

Anche la Bambina ha instaurato 4 consolati radio per le sue sezioni di radio, e il Consolato di Roma propone quelle delle tre Fiere: Fiera di Ginevra, rispondendo d'ora in avanti ad ogni richiesta di consulto medico in tedesco, nelle lingue scandinave, in inglese o francese.

Gli architetti americani lanciano un nuovo tipo di casa nelle cui pareti possono già installarsi due grandi finestre: si apre così la bocca di ciascuna!



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17,30: Concerto dei musicisti della Regia Accademia Filarmonica Romana.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « Ricordi », comedia in un atto di A. Serretta.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: Concerto del soprano Mitzzi Wall, dell'Opera di Monaco o, dal « Correggio ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Km 100 Km 100

m. 332,5 - kv. 7,70% m. 273,7 - kv. 7,10%
GENOVA TRIESTE

Km 65 Km 221

m. 312,5 - kv. 10,100% m. 247,7 - kv. 10,100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».

12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Gounod: Faust; ouverture; 2. Astley: La rosa blu; 3. Brini: Rose Marie, fantasía; 4. Haydn: Sinfonia appassionata; 5. Czerny; 6. Meyerbeer: Una sera al Pietroburgo, suite; 7. Campani; 8. Puccini: Le Villi, tragédie; 9. Beethoven: Preludio; 10. Burgmair: Acquerello, suite; 11. Callas: Scena; 12. Leopold: Hollywood.

12,45 (Trieste): Comunicati Agricoli - Bollettino delle nevi

- Discchi « La voce del padrone ».

12,45 (Genova radio).

12, Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

13,30 (Trieste): Musica varia: 1.

Natali: 1000 MP, galop; 2. Leutner: Solentle, ouverture; 3. Manette: Soledad 4 fiori; 4. Strauss: L'indusso solare, scherzo; 5. Möller: Adagio per piano; 6. Jonas: Petarina.

13,45 (Milano): Barca.

13,45 (Torino): Barca.

14,15 (Napoli): Bozza.

14,15 (Milano-Torino-Genova): Mauro Stuc: « Racconti del periodo » (Trieste); Biffi: « La Nostra »; Gobbi, scena, ballo; 2. Radice-novella per 2. Sestini e c.

15,15 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

15,15 (Milano-Torino-Genova): Menù varia: 1. Donati: La fuga di Icaro; 2. Barberi: Sognando; 3.



ROMA - NAPOLI

Ore 17,30

Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO DI MADRIGALISTI

Trasmissione della domenica

Ricominciare

1 atto di ALFIO BERTRAMO

21,30: TRASMISSIONE 044, CANZONE DI MILANO

CONCERTO DEL SOPRANO

MITZSI JOEL

dell'Opera di Milano

1. Mozart: a) Visione di Minnunano; c) Aria di Susanna dà Le nozze di Figaro;

2. Schubert: a) La phantasia di rose; b) Margherita all'oscuro; c) Riso - pagode

Edo Camponesi: « La Tramonto di Milano », conversazione

3. a) Wolf-Ferrari: Bistecche; b)

R. Strauss: Visione erotica;

c) R. Strauss: Letzter

tempo;

4. J. Strauss: a) Acquaforte,

valzer; b) La vita di prima;

(La trasmissione è offerta dalla Soc. An. Prodotti Biffi).

23: Giornale radio.

- Cancione: 4. Paganini: Sonatina d'Ucraina; 3. Lanza: Lo Zaresich, fantasia; 6. Capriccio; 7. Gerri: Roma fuoriporta; 8. Monasteri: Lodi;
- 16,50-17,30 (Trieste): Musica varia: 17,30-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.
- 18,45 (Milano-Torino-Geneva): Comunicati dal Consorzio Agricoli e dalla Reale Società Geografica.
- 19,30 (Milano-Torino-Geneva): Musica varia: 1. Souza: Stelle e strade; 2. Bill: Nozze marocchiane; 3. Piatte: Amore paesano; 4. Waddington: Scherzo; 5. Mendham: Polifonia americana.
- 19,45 (Trieste): Musica varia: Nell'intervista - Bollettino delle nevi - Comunicati del Depoluovo.
- 20,15 (Milano-Torino-Geneva): Comunicati del Depoluovo - Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,45: Giuliano Gerbi: « Creanach del Calcio: A metà gennaio ».
- 20,50: Musica riprodotta.



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Mercoledì 27 - Ore 17,40

I MOSAICI

CONVERSAZIONE DI V. COSTANTINI

SUPERTRASMISSIONI

Tolosa - Ore 22: Concerto dedicato ai valzer classici.

Baizen - Ore 21,55: Grande concerto orchestrale, diretto da Fritz Schurmann.

Langeberg - Ore 20,30: « Elementi », di Beethove, dalla trégédie omosina di Goethe.

ROMA - NAPOLI

Agosto - Ore 18,30: Km. 345

21,30-22,10: Km. 318,5 - Km. 15,90% ROMA contro CONTE (2.80)

Km. 3790 - m. 80 - Km. 34

8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato ufficiale

12,14: Discorsi del presidente della Repubblica, con la voce del padrone.

12,35: Comunicati - Presioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

17: Cambi - Giornale radio - fanciuoli - Giornale radio - Comunicato ufficio presegi.

17,30 (circa): Trasmissione della Accademia Filarmonica Romana's dei musicisti della B. Accademia Filarmonica Romana e del violinista Giuseppe Martini - Nell'intervista: Giornale della Storia d'Italia; Cronaca dell'Industria e dei trasporti.

18,45: Notizie agricole - Comunicato dell'Ente Agrario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Discorsi della voce del padrone.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliano i giornali.

21: Giornale leggera

e folkloristica

1. Migoni: Portofioridi.

2. Alberti: Città romane (Graziella Wilson).

3. Di Ferdinando: Il tenore - Assunzione.

4. Mascheroni: Canzoni (Tenore - Schettler junior).

5. Waldkirch: Capriola.

6. Falz: La principessa dei lidi - cantata di Hans Falz - (Tenore - Padillon).

7. Weingärtner: La signora del fotografo, duetto attori (Sodano e Gambò).

8. Aldegheri: Brindisi.

9. Sardelli: La Geisha, a canzone di Padillo (Tenore - Pasolini).

10. Weingärtner: La cantante del cinesematografo, duetto della vettura (Gambò - Sodano).

11. Teatro di Milano, Torino - Genova - Teatro degli Oscuri - Roma - Palermo - dopo le ore 20: varie teatrerie.

12. « Poesia Alberto »

una gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberto & Bevilacqua

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni:
ROMA - NAPOLI - PALERMO

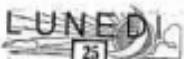
**RIBERICA
DELLA MODA**

a cura della Casa

S. P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



20.20 Conference mondiale. — 20.20 - L'Europa orientale del dopoguerra. — 20.20 - Le grandi metropoli. — 20.20 - Lituanian - L'immagine del popolo. — 20.20 - Radiosovietica.

GROENLAND

NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
12.30 Concerto orchestrale. — 20.20
Vodi Pomerania — 20.20 Lassus di
Ruggiero — 20.20 Vodi Pomerania — 20.20
Vodi — 20.20 Vodi — 20.20 Su-
Svezia — 20.20 Vodi — 20.20 Vodi —
Vodi Esteriore — 20.20 Vodi Fede-
licità — 20.20 Vodi il piacere di sen-
sualità — 20.20 Vodi.

INGHilterra

RAVETTO NATIONALE
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 09.30 %.
BLITZWAVE NATIONALE
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 09.30 %.
20.20 - Un mare di musica e... disagio
in questo mondo di dolori. — 20.20 -
Musica per cominciare la notte. —
20.20 Concerto orchestrale da un
tempo lontano al Montebello. —
20.20 - Canti d'autunno. — 20.20
Muzak. — 20.20 - Musica per

20.20 - Musica — 20.20 Radiosovietica. — 20.20 - Rassegna da tutto il mondo.

BLATTEWE REISEHALLE

NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 09.30 %.
20.20 Vodi Scena e gabinetto —
20.20 - Vodi dei pianeti. — 20.20
Concerto dell'orchestra sovietica
con le musiche e le canzoni degli
artisti della marcia. — 20.20 - Concerto
dei cantanti sovietici. — 20.20 - Concerto
degli strumenti. — 20.20 - Radiosovietica.

JUGOSLAVIA

BERLINO

NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Concerto orchestrale. — 20.20
Musica del popolo sovietico. — 20.20
Significativa novità: 10.00 Concerto
d'ensemble. — 20.20 Radiosovietica.
20.20 - Concerto orchestrale dell'Urss.
T. Monti: Prologo del Piccolo maggio
sovietico. — 20.20 Concerto orchestrale
del Cavatina di Tito S. Monti.
Don Carlo del Gio. Rossini. G.
Verdi. — 20.20 Concerto orchestrale
dell'Ensemble sovietico. — 20.20
Musica danzante a Margherita Pichler
del 17 che è stata accolto dal Lettore —
20.20 - Servizio radio. — 20.20

Rassegna del Reggimento. — 20.20
Intervista del Secretario del popolare
di Polonia: Rallentò di tempo. — 20.20
Festività: Festività dei Fratelli S. Paolino
e Giovanni. — 20.20 - Voci dall'Urss. — 20.20 - Radiosovietica.
Rassegna degli articoli di stampa. — 20.20 - Radiosovietica.

POLONIA

MOSCOW

NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Rassegna — 20.20 - Mosca bol-
sheviche — 20.20 - Soviet Russia —
20.20 - Rassegna della cultura sovietica
con testi di Tsvetayev. — 20.20 - Mu-
sica sovietica e di tutte le

VARSARIA

NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Radiosovietica della Russia. — 20.20
Musica — 20.20 - Radiosovietica della
Russia. — 20.20 - Diverti. — 20.20 - La
Pulce dopo l'esperimento di presa-
zione. — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Musica
legata alla storia della Russia. — 20.20 - Mu-
sica sovietica. — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 -
Musica sovietica. — 20.20 - Programma di as-
colti. — 20.20 - Radiosovietica specifica.
— 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Radiosovietica.
— 20.20 - Radiosovietica speciale. — 20.20 - Radiosovietica nella nuova vita del XII se-
colo. — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Mu-
sica — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Mu-
sica. — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Mu-
sica sovietica. — 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Mu-
sica sovietica. — 20.20 - Radiosovietica.

SVEZIA

ATGÖTTORNA
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
GÖTERBORG
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
MÖRBY
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.

NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Concerto di Gennarino. — 20.20
Musica sovietica. — 20.20 - Radiosovietica.
— 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Radiosovietica.
— 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Radiosovietica.
— 20.20 - Radiosovietica. — 20.20 - Radiosovietica.

SWIZZERA

RADIO SWIZZER ALEMANNIQUE
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss. —
20.20 - Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss. —
20.20 - Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss. —
20.20 - Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss.

RADIO SWIZZER ROMAND
NR. 100 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.
20.20 Concerto del maestro Lucien
Lindner. — 20.20 - Radioswiss. — 20.20 -
Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss. — 20.20 -
Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss.

RADIO SWIZZER ROMAND
NR. 101 - MI. 09.00 - NV. 10.30 %.

20.20 Concerto del maestro Lucien
Lindner. — 20.20 - Radioswiss. — 20.20 -
Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss. — 20.20 -
Radioswiss. — 20.20 - Radioswiss.

LA SUPERETERODINA

Il circuito supereterodina non è nuovo: esso è stato utilizzato ancora prima dello sviluppo della radiodiffusione; tuttavia esso risponde anche oggi più tenacemente alle più severe esigenze della tecnica moderna e non ha potuto essere sostituito da alcun altro circuito, quando occorre disporre al massimo grado, in un apparecchio, delle date di selettività non disgiunta da grande sensibilità.

Già nel periodo della guerra, durante la quale la radio si era rivelata ancora indispensabile per le comunicazioni, il circuito supereterodina poteva provare la sua superiorità, poiché sino da allora si era sentita la necessità di disporre di un ricevitore superselettivo, supersensibile e che consentisse una produzione chiara e fedele. Per altro la supereterodina del periodo della guerra era costituita certo un complesso organico di funzionamento semplici, benefici adattabili al suo compito in modo veramente superiore ad ogni aspettativa; inoltre il suo costo era assai elevato. La supereterodina poi è stata utilizzata anche negli apparecchi destinati ad altre applicazioni, all'inizio della radiodiffusione, nei quali è richiesta una grande precisione, come ad esempio, nei radiotelegrafi.

La sua applicazione come apparecchio radioricevente avvenne in America, ma dai primi dello sviluppo della radiodiffusione. Con la moltiplicarsi delle stazioni trasmettenti e l'aumentare della loro potenza, il pubblico cominciò giuntamente a farsi pigliare e a richiedere apparecchi che gli consentissero di ricevere, senza nessuna interferenza, anche in quel punto della scala, in cui finiva vicino due stazioni potenti.

Gli ingegneri della Radio Corporation of America, che avevano disposti dei risultati di investigazione dei laboratori di ricerca della General Electric Company, fin dal 1923 misero sul mercato la prima supereterodina RCA, la Super 8A, che fu seguita poi a breve distanza di tempo dalle Radiotele 26 e 28. Questi apparecchi ebbero allora un enorme successo e rivelarono nello stesso tempo alla grande massa di pubblico del radioamatori la superiorità del circuito, di cui ci stiamo occupando, mentre classificavano di colpo la R.C.A. fra le più grandi case costruttrici di apparecchi radio.

La R.C.A. da allora in poi, ha sempre conservato i suoi studi su questo circuito e così nel 1928 lanciò la Radio R.C.A. 60, completamente alimentata dalla corrente alternata, e nel 1930 la Radio R.C.A. 99 equipaggiata con le famose valvole a

griglia-schemma. Ultimamente poi si affermava vittoriosa nella serie delle supereterodine R.C.A. quel gioiello di tecnica che è la Superette R.C.A., pur alimentata integralmente dalla corrente alternata ed equipaggiata nelle migliori valvole attualmente esistenti, quali i pentodi, le valvole a griglia-schemma e le valvole di esercitazione a coefficiente di amplificazione variabile (Multi-Ma).

Come è nota nel circuito supereterodina, per il principio stesso, sul quale esso è basato, è possibile erogare la maggior parte dell'amplificazione a frequenza intermedia costante, il che consente di ottenerne un'elevata selettività ed una riproduzione perfetta (col passaggio dell'intera banda musicale), a differenza di quanto avviene negli apparecchi semplicemente sintetizzati, dove le selettività può essere spinta solamente a scapito della qualità.

La Supereterodina R.C.A. presenta dunque le seguenti caratteristiche:

Superselettività

Supersensibilità

Riproduzione chiara e fedele

alle quali deve essere aggiunta quella della

Misima semplicità di maniera e comando.

Inverte la supereterodina, che ha tante pregi, per altro di potenzialità e di messa a punto particolarmente delicate, e richiede perché possa dare ottimi risultati, che la sua costruzione e il suo montaggio vengano fatti con tutte le opportune precisioni.

Nella Supereterodina R.C.A. il circuito di sintonia è costituito in una sola manopola, come i qualiasi altri apparecchi e circuiti automatizzati. Per la ricerca delle diverse stazioni hasta perché manovrare sia solo borbottare le Superette R.C.A. può essere sistematico anche da un bambino. Si deva ricordare ancora che ingegneri dispuetati impediscono nella Supereterodina R.C.A. qualsiasi sovraezione o disturbo presenti dalla corrente di alimentazione.

Per comitare praticamente le qualità veramente superiori della Superette R.C.A., la cosa migliore è quella di richiedere ad un rivenditore un'audizione di prove; si badi però che l'apparecchio effettua parti il marchio R.C.A.

La Superette R.C.A. è studiata e costruita per funzionare con le valvole Radiotron R.C.A.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto sinfonico, col concerto del violinista Arrigo Serato.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 23,51: « Voci del mondo ». Aduzione originale nello studio d'ogni giorno.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « Storia di un valzer », operetta di O. Straus.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
96.975	96.988
m. 23,14 - h. 7,25/10 m. 27,32 - h. 3,7/10 100%	
GENOVA	TRIESTE
96.988	96.991
m. 23,14 - h. 10,20/100% m. 24,7 - h. 10,100%	

S.10: Giornale radio.
S.11: « Voci della vita ».
11,15-14,45 (Milano-Torino-Genova): Musica strumentale; 1. Schubert: « Quattro rustiche »; 2. Aubry: « La rosiere »; 3. Leoncavallo: « La Bohème », fant.; 4. Valente: « Majore »; 5. Busnelli: « Padovalle », innamorato, suite; 6. Cervi: « Genteone sentimentale »; 7. Schubert: « Scherzo »; 8. Herold: « La fata Juna »; 9. Monti: « Cossifaria ».

14,45 (Trieste): Comunicati Agrari - Medicina delle zanzare.
Dichi « La voce del padrone ».

15,45: Giornale radio.
17: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R.

18: « Voci del padrone »; Seunis: « Opera ».

18,15-18,45 (Trieste): Musica varia:
1. Petion: « Sincopazione »; 2. Leitiring: « L'ermelot », ouverture; 3. Offenbach: « Raccordi »; 4. Hoffmann, selezioni; 4. Leitring: « Ristette d'operette »; 5. Mohar: « Magogna de mi barrio », 6. Cuttolla: « Senza ».

19,15 (Milano-Torino-Genova): « I segni neri del radioriscossa », rubrica effettuata dalla S. A. Augo e Totte di Romagnani.

19,45-19,59 (Milano-Torino-Genova): Dichi « La voce del padrone ».
20,45 (Milano): Borsa.
23,55 (Torino): Borsa.
24 (Genova): Borsa.
25,15: Giornale radio.

25,45: « Cantando dei bambini »; « Bambini andati ».

26 (Milano-Torino-Genova): Musica strumentale; 1. Stradella: « La voce del padrone ».
23,45 (Milano): Borsa.
23,55 (Torino): Borsa.
24 (Genova): Borsa.
25,15: Giornale radio.
25,45: « Canticello dei bambini »; « Bambini andati ».

26 (Milano-Torino-Genova): Musica strumentale; 1. Stradella: « La voce del padrone ».

16,45 (Trieste): Musica varia:
1. Sestini: « Slomber »; 2. Mozart: « Don Juan », ouverture; 3. Vallini: « Molti »; Gilbert: « La carta Suona », selezione;
5. Mason: « Mamma son tornato con te »; 6. Valente: « Nucelletta »; 7. Monti: « Bajon ».

16,55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dal « Select Savoia »; Danzinger ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Da Serra: « Chicago »; 2.

26

MARTEDÌ



ROMA - NAPOLI

ORE 21

CONCERTO
SINFONICOCON LA PARTECIPAZIONE
DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

Da Nardia: Paderewski; 2. Vivaldi: « Cisa forte »; 3. Giovanni Merello: « Ballerina russina »; 4. Solomi: « Aviation ».
19,30 (Trieste): Musica varia:
1. Scrofelli: « Chiasso »; 2. Borsig: « Desozet »; 3. Murali: « Serenata di Venezia »; 4. Sampolini: « Nuvola ». Nei'intervalli: Boletino delle ac-

16,55 (Milano-Torino-Genova): « La scuola del Gruppo Nord

Ore 14,5

VOGLIO DEL MONDO

LE SCUOLE D'OGGI

COMUNICATO

te stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, BRESCIA, MILANO, PALERMO, BOLOGNA e FIRENZE - TORINO - TRIESTE - MONZA - FONOGLOTTA

INTERVISTE EDICHE RISERVATE PER CORRISPONDENZA - ROMA - via Arco, 64, per le altre STAZIONI: viale della Libia, 100 - via Arco, 64 - via XX settembre 1 - i riservati di Fonoglotto e di Radio d'Italia - Domenica: DISCHI FORDELLOTA!



SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 20,5: « Miss Schönberg », di orchestra.

Strasburgo - Ore 21,30: « La cavigliera del fantasma », opera di H. Berlioz, dal « Teatro Massimo ».

Budapest - Ore 22,30: « Il duca di Parma », opera di G. Puccini, dal « Teatro Reale dell'Opera ».

v) - Comunicati del Dopolavoro - Bisco Fonoglotto: Letzoni 19° e 20° (il gergo inglese, pag. 88, 91, 92, 95 delle Olimpiadi, ecc.).

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicati del Dopolavoro: 19,30-20,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Monitor Meteorologico.

20,45: « I più saggi e maturi », monologhi di Salvatore Gatti. 21: Trasmissione dell'apparato:

Sogno di un valzer
di OSCAR SPAGNOLO.

Diretta dai « GIGANTI DELLA RICCA ». Negli intervalli: Conversazione di Louis Alouette - Nutrizione fetterio.

ROMA - NAPOLI

Km. 941

n. 441,75 - Km. 100% m. 218,9 - Km. 1,6% Km. 370,0 - m. 30 - km. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio postale.

12-13,35: Dischi - La voce del padrone - 1. Sestini: « Norma », unisono; 2. Kalman: « La bohème », fantasie; 3. Nucci: « Ricocci allegrì »; 4. Gring: « Giorno di mezza estate »; 5. Cavassi: « Rossa, grida »; 6. Ducci: « Oh, come è bello ».

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanticchio - Giornale radio - Comunicati ufficio postale.

17,30: CONCERTO VOCALE: Canzoni antiche e moderne interpretate da mezzo-soprano Enrica De Santis.

17,45-17,55: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Enrico Marzocchi: 1. Monzù: « Il fatto del serpino », ouverture; 2. Leoncavallo: « Canzone d'autunno »; 3. Scassi: « Alla soggiogante »; 4. Scheda parandite; 4. Auf der Blumenwiese », selezione; 5. Cullota: « Contatto ».

18,15: Giornale dell'Ente.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmesse a cura della R. Scuola F. Cesal.

19,35 (Napoli): Cromaca dell'idroportatore.

19,40: Lezioni di telegrafia Morze - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi « La voce del padrone ».

MARTEDÌ

26

DAVENTRY REGIONALE
Nr. 407 - m. 1003 - kw. 20/20 %
17. L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto di canto e pianoforte: 1. Schubert: Quartetto op. 130 in si bemolle. — 2. Beethoven: Quintetto op. 101 in fa minore. — 21.15: Intervallo; Musica da ballo. — 21.35: Notiziario. — 22.35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
Nr. 408 - m. 1003 - kw. 20/20 %
18.00: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 21.15: Bollettino della Rete di New York. — 22.35-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
Nr. 409 - m. 1004 - kw. 20/20 %

18.00: Vedi Daventry nazionale. — 19: Vedi Londra regionale. — 19.30: Notiziario. — 19.35: Bollettino agricolo per agricoltori. — 20.30: Concerto del settimo di Eugenio Fluri d'arie per soprano e pianoforte. — 21.15: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool con Joseph Nagati, violoncello. Trasmissione da Malthouse regionale: 1. Il Riccardo. — 2. Il Trovatore. — 3. La Gioconda. — 9. 10: Jephtha, coro: 2. Mozart. Concerto per violino n. 4 in re maggiore di Vivaldi. — 19: Intervallo. — 20.30: Ripresa del concerto 4. Dvorak: Das neue Land, sinfonia 5. 4) Veracini: L'Europeo. — 21.15: Concerto di musica da ballo ed effetti (Jordine). — 22.30: Duetto: Dupuis n. 4. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Vedi da ballo ritrasmessa.

SLATWYATE REGIONALE
Nr. 410 - m. 1005 - kw. 20/20 %

17: Canzoncine da una chiesa. — 17.45: Voci dei bambini. — 18.00: Concerto d'orchestra. — 18.30: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale e musica per sassofono. — 20.30: Musica da ballo (albergo). — 20.30: Musica musicale del mese. — 20.45: Intervallo. — 20.50: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool (vedi Londra regionale). — 22.35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

REGGIO
Nr. 407 - m. 404 - kw. 2.5/20 %

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 17.30: Segnale orario. — 19: Concerto di quinto. — 20.30: Storia fonica. — 20.45: Concerto per pianoforte e orchestra. — 21.15: Notiziario. — 22.35-1: Vedi Zagabria.

LORIARA
Nr. 407 - m. 404 - kw. 2.5/20 %

17.20: Per i fanciulli (racconti). — 17.30: Concerto per quintetto. — 19: Lettura di poesie. — 20.30: Storia fonica. — 20.45: Concerto per pianoforte e orchestra. — 21.15: Notiziario. — 22.35-1: Vedi Zagabria.

ZAGABRIA
Nr. 407 - m. 404 - kw. 2.5/20 %

17.20: Per i fanciulli (racconti). — 17.30: Lettura di poesie. — 19.30: Conferenza scientifica. — 20: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Alceste in Aulide. — 2. Beethoven: Quintetto per viole e orchestra. — 3. Rossini: Sinfonia del l'Oceano. — 22: Notiziario.

NORVEGIA

GØSLO

Nr. 377 - m. 1003 - kw. 65/70 %
19: Per la missa. — 20.30: Concerto di musica per pianoforte. — 21.15: Notiziario e pubblicità. — 19.30: Lezione di impresa. — 20: Recitazioni. — 20.30: Concerto di musica per pianoforte. — 21.15: Concerto di orchestra. — 22.30: Segnale orario. — 23.15: Quartetto op. 130 in si bemolle. — 23.30: Intervallo. — 24.15: Duetto: May. — 25.15: Notiziario. — 26.35-4: Vedi Londra regionale.

OLANDA

HILVERSUM

Nr. 380 - m. 1003 - kw. 65
16.40: Musica brillante. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.00: Musica brillante direttamente da Koenigs Lager. Nell'intervallo: Discchi. — 19.40: Dizione. — 20.30: Lettura di inglesi. — 20.45: Recitazioni. — 21.15: Concerto di musica per pianoforte della stazione e musica popolare. — 22.15: Musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 24.45: Discchi. — 25.15: Fine della trasmissione.

MUZIKEN

Nr. 380 - m. 1004 - kw. 65
16.40: Discchi. — 17.15: Concerto vocale e strumentale. — 18.20: Lettura di inglesi. — 19.30: Conversazione. — 20.30: Comunicati di polizia. — 20.45: Concerto di musica per pianoforte. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista. Musica del xvi secolo: 1. Monti: Overture dell'opere prezzo. — 2. Tielman Susato: Chanson. — 3. Josquin des Prez: Motet in fa minore per due viole, vioincello e piano. — 3. P. B. Em. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra. — 4. J. S. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra. — 5. G. F. Handel: Concerto per tre violini. — 6. J. S. Bach: Concerto per orchestra: 2. Mozart: Due danze della Serenata per otto strumenti a fiato. — 7. Mozart: Cinque danze delle teatrali. — 8. G. Haydn: Motet di Natale. — 9. Paradies: Sonata in fa maggiore. — 5. Dussek: Il circolo: 4. G. Händel: Concerto per pianoforte. — 10. Tchaikovsky: Danza serena. — 11. Mozart: Due danze della Serenata per otto strumenti a fiato. — 12. Mozart: Cinque danze delle teatrali. — 13. G. Haydn: Motet di Natale. — 14. Discchi.

POLONIA

KATOWICE

Nr. 381 - m. 1004 - kw. 65/70 %
16.40: Discchi. — 17.15: Concerto sinfonico popolare. — 20.15: Concerto di musica sinfonica. — 20.30: Concerto vocale. — 22: Musica brillante e da ballo.

VARBARIA

Nr. 382 - m. 1004 - kw. 65/70 %
16.40: Discchi. — 17.15: Concerto di musica di Polonia. — 18.00: Discchi. — 19.30: La polka polona cent'anni (da Villa). — 19.45: Discchi. — 20.15: La polka polona cent'anni (da Villa). — 20.30: Segnale orario. — 20.45: Concerto (trasmissione da Cracovia). — 21.15: Concerto di musica polare dell'orchestra Filarmonica di Varsavia (6 pezzi di musica classica). — 18.30: Varie. — 20.15: Il libro agricolo. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.45: Discchi. — 20.45: Segnale orario. — 21.00: L'anima della grande Polonia. — 21.15: Concerto sinfonico della grande Polonia. — 20.15: Musica fiandiese: Orchestra col concerto di una canzone fiandiese. — 21.30: Concerto di musica classica. — 21.45: Concerto di canto e pianoforte. I Tre canoni antichi spagnoli. — 2. Studie: Edi's ist esst. 4. Festa: Due canzoni irlandesi. — 2. Puccini: Aria dall'opera Madama Butterfly. — 20.45: Supplemento del radiogiornale. — 21.15: Notiziario di meteorologia e politica. — 22.30-31: Musica da ballo da un Caffè.

RADIOCORRIERE

RADIOCORRIERE

Nr. 1579 - m. 1003 - kw. 22

19: Rivista in litigio. — 20.30: Concerto di marce. — 21.15: Programma di marce. — 22.30: Transmisione da Varsavia. — 23.30: Concerto sinfonico (con spiegazioni) composto da Wagner.

RUMENIA

BUCAREST

Nr. 781 - m. 2004 - kw. 12/60 %
17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica romena. — 18: Notiziario. — 19.30: Concerto oratorio. — 19: Conferenza (letteratura e lingua romena). — 19.45: Discchi. — 20: Concerto orchestrale: Musica romena. — 21.15: Concerto orchestrale: Sieghel. — 21.30: Romeo-Kerszak: Inno al sole d'Asia d'Gold o'oro. — 21.45: Grande Bal. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23.30: Concerto orchestrale: 1. Bach: Arias. 2. Bach: Gavotte in re minore; 3. Bach: Alcune arie dell'operetta: La Principessa di Chicago.

UNgheria

polare svizzera (police). — 23.40: Conferenza dialettale. — 24: Oberndorf. — 25: L'isola Ruppin, operetta. — 25: Noviziato.

RADIO SUISSE ROMANDIE

Nr. 782 - m. 1005 - kw. 22

16.30: Concerto grammofonico. — 17.30: Per il signore. — 18: A soli, di pianista. — 18.30: Audizioni di dischi. — 19.30: Concerto di musica d'insieme. — 19.30: Lettino di telefono. — 20.45: Vedi Lipari. — 20.50: Concerto di musica brillante. — 21.30: Intervista. — 22.45: Concerto orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST

Nr. 545 - m. 2004 - kw. 18/70 %
17: Orchestra sinfonica. — 18: Conference. — 18.30: Concerto sinfonico. — 19.30: Lettino di stampa. — 20.30: Concerto sinfonico dall'intervallo. — 21.15: Notizieta di stampa. — 21.30: Concerto sinfonico orario dalla Torre del Cremlino.

UR.R.S.

MOSCOW KOMINTERN

Nr. 595, 596 - m. 1005 - kw. 100
16.30: Radio giornale. — 17.30: Programma musicale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 19.30: Per gli agricoltori. — 22: Radio giornale. — 23.30: Concerto sinfonico. — 24.30: Concerto orchestrale: 1. Bach: Arias. 2. Bach: Gavotte in re minore; 3. Bach: Alcune arie dell'operetta: La Principessa di Chicago.

SPAGNA

BARCELONA

Nr. 596 - m. 3004 - kw. 7, 8
16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto della Tribù della stazione. — 20.30: Quotidiani di monete. — 20.45: Lettura di poesie. — 21.15: Concerto a richiesta degli ascoltatori. — 21.30: Conversazione sullo sport dei folti-fall. — 21.30: Discchi a richiesta degli ascoltatori. — 22.30: Concerto sinfonico della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotidiani di monete e valori. — Ritrattamento della prima dirigenza del Gran Teatro del Liceo.

MADRID

Nr. 707 - m. 2042 - kw. 7, 8
19: Campagne da Palazzo del Governo. — Quotidiani di monete. — 20.30: Discchi. — 20.45: Informazioni di caccia e pesca. — 21.15: Discchi. — 21.30: Notizie. — 22.30: Segnale orario parlamentare. — 23.30: Programma traumato. — 23.30: Campagne Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 24.30: Segnale orario. — 25.30: Discchi. — 26.00: Ultimi commenti. — 1: Campagne Fine della trasmissione.

SVEZIA

ALBENS

Nr. 822 - m. 2042 - kw. 16
90: Musica militare. — 20.15: Notiziario finanziario. — 20.30: Un sol di bandiera. — 21.15: Cittadini. — 21.30: Notiziario canzoni. — 22.30: Notiziario varie. — 23: Musica da camera: 1. Mess desdimon. — Canto religioso. — 2. Choral. — 24.30: Segnale orario. — 25.30: Musica militare. — 26.00: Bach: Stile N. 8 in si minore per flauto e archi. — 27.00: Bach: Stile N. 9 in mi minore per flauto e archi. — 28.00: J. Strauss: Segnale mondiale. — 29.00: Segnale orario. — 30.00: Discchi. — 31.00: Il dramma salviano del Dottor Arria!, conferenza. — 31.45: Alcuni ari di opera. — 1. Delibes: Due amanti. — 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. — 3. Verdi: Simon Boccanegra. — 33: Musica scintillante. — 33.30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 34: Radio-giornale del presidente.

STAZIONI ESTREUROPEE

ANCONA

Nr. 855 - m. 2042 - kw. 7
90: Musica militare. — 20.15: Notiziario finanziario. — 20.30: Un sol di bandiera. — 21.15: Cittadini. — 21.30: Notiziario canzoni. — 22.30: Notiziario varie. — 23: Musica da camera: 1. Mess desdimon. — Canto religioso. — 2. Choral. — 24.30: Segnale orario. — 25.30: Musica militare. — 26.00: Bach: Stile N. 8 in si minore per flauto e archi. — 27.00: Bach: Stile N. 9 in mi minore per flauto e archi. — 28.00: J. Strauss: Segnale mondiale. — 29.00: Segnale orario. — 30.00: Discchi. — 31.00: Il dramma salviano del Dottor Arria!, conferenza. — 31.45: Alcuni ari di opera. — 1. Delibes: Due amanti. — 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. — 3. Verdi: Simon Boccanegra. — 33: Musica scintillante. — 33.30: Segnale orario in inglese.

ANCONA

Nr. 855 - m. 2042 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 20.30: Musica turca da ballo. — 21.30: Musica turca. — 22.30: Musica turca.

RABAT

Nr. 782 - m. 2042 - kw. 7
16-18: Concerto di dischi. — 20: Emissario in arabo: Conferenza. — 20.30: Giornale partito e dischi. — 20.45: Giornale partito. — 21: Concerto variabile. — 22.30: Segnale orario. — 23.30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI

Fa troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITTATE !!!

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o dal « San Carlo ».
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « La 12^a sedia », dramma in tre atti di Bajard e Vaillet.
Palermo - Ore 21: Serata di musiche brillante e selezioni di operette.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Nr. 905 Nr. 1006

m. 331,4 - 9,7/9% m. 273,7 - m. 7,10% %

GENOVA TRIESTE
Nr. 906 Nr. 1007

m. 322,5 - m. 10,10% m. 247,7 - m. 10,100% %

8,15: Giornale radio.

8,20: Lotta delle vivande.

11,45-12,45: (Milano-Torino-Genova): Discorsi dei padroni.

12,45 (Torino): Commentari agricoli - Istatistiche delle no-

- Discorsi « La rosa dei padroni ».

12,45: Giornale radio.

13,15: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'ELAR.

13,30: (Milano-Torino-Genova): Giocattola unica - Giornale radio - Stabili - fantasia; 2. Vittoriano: Matrimonio; 3. Busser: Suite familiolare; 4. Wolf Ferrari: I giudici della Madonna (Preludio dell'ultima terna); 5. Gavini: Faune blue.

13-14 (Torino): Musica varia: 1.

Piave: Spagnolli; 2. Wagner: Parsifal; 3. Puccini: La donna serpente, selezione; 4. Saito: Lasciateci; 5. Cortopassi: Canzoni d'agriturismo; 6. Abramson: Io ho una vecchia zia.

13,45 (Milano): Borsa.

13,50 (Torino): Borsa.

13 (Genova): Borsa.

14,15: Giornale radio.

14,30: Giocattolo dei bambini: Rete italiana.

14,45: Musica riprodotta.

15,45:

MUSICA DA CAMERA

Soprano Rita de Vincenzi: 1)

Brahms: Serenata; 2) Id: La fresca notte; 3) Sizaus: Sogno espiativo,

4) Gershwin: Il mio paese; 5)

Prokofiev: Cappuccetto rosso;

6) Tchaik.: Sognando; 2. Beethoven: Tis' per chitarra, violoncello e pianoforte (sovraffuso); Proff. Savina, Camusso e M° Gallina; 3. Soprano Rita De Vincenzi; 4) Respighi: Notte; 5) Beethoven: Rapsodia; 6) Danzoni da battello.

17,45: Vincenzo Costantini: « Storia del cinema ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Ente - Risultati delle Corse al trotto a San Siro.

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati del Consorzio Agricoli.

19,20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Stupi: Camerata, canzonetta; 2. Sestini: La spugna di porcellana; 3. Strasser: Sogno di un valzer, fantasia; 4. Canzone; 5. Ago: Zukin, impressione romana; 6. Canzone: 7. Lehrkr: Canzoni popolari ungheresi; 8. Canzone; 9. Fall: La rosa di Stoccolma, fantasie; 10. Orchestra Upica aragonese: « Dal'Argine: Ombré; 11) Curti: Anelito; 12) Berto: Onde estate, canzona.

MERCOLEDI'

27

SUPERTRASMISSIONI

Françoisot - Ore 20,10: « La vita per lo Zar », opera di Chéka.

Stadtweite Regionale - Ore 19,30: Trasmissione dedicata allo zodiaco, con Louis Carrol, il calafato sagittario.

Bavoney Nazionale - Ore 22,30: Concerto orchestrale, diretta da E. Ansermet, con Igor Stravinsky al pianoforte.

ROMA-NAPOLI

Kr. 680 Kr. 941

m. 442,2 - m. 32/109% m. 318,7 - m. 100%

ROMA CANNE CORINTO

Kr. 3750 - m. 80 - m. 100

8,35-8,50 (Roma): Giornale, radio - Comunicati ufficio presegi.

12,45-13,45: Discorsi e Letture di Giuseppe Di Stefano e Giacomo Saccoccia.

14,15-15,15: Giornale, radio - Presegi, discorsi e letture.

12,45-13,45: Concerto vocale e strumentale con Alda Misi e mezzosoprano Bettina Vasini (drammi popolari), violincellista Paolo Leonardi; 1. Mozart: Admetone; 2. Lazarus: Cuccasolo; 3. Brahms: Recercate; 4. Lombardini: Madama di Fèbe, fantasia; 5. Corri: Cucina e altri, fantasie; 6. Ruggi: Cucina.

13,15: Giornale di Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

17: Giornale - Comunicati della Real Society Geografica - Giornalino del Giardino - Giornale radio - Comunicati ufficio presegi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ophelia Parisini: Arie e canzoni di Dupont, Verdi e Massenet.

17,45-18,15: CONCERTO VARIAZO diretto dal M° Mario Giordano; 1. Adam: Je t'adore; 2. Freedman: overtura; 3. Purcell: Divertimento; 4. Purcell: Overture; 5. Bach: Cantata; 6. Nishimura: Oremi.

4. Gounod: Faust, preludio; 8. Muszakowski: Barcaro spagnole; 10. Rossini: Overture dell'En Vil.

19,15: Segnale agricolo - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Discorsi « La rosa dei padroni ».

20,15: « Alcuni progetti per conservare santi », conservazione medicina, offerta dalla Stab. Farmaceutica M. Antonelli di Torino, produttrice della Salinità M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stagliando i giornali.

LA 13^a SEDIA

DRAMMA IN 3 ATTI DI
BAJARD e VAILLER

PERSONAGGI PRINCIPALI:

L'opere di Donchier - Narda Lesseli
Rosalia Lepiane - Giuseppe Falchi
Giovanni Belli - Adelmo De Chiari
Francesco Martini - Giovanni Pachetti
Bella Croly - M. Patti
Alice Greely - Nella Marzulli
Ruggero Croly - Giuseppe Colletti

49,20 (Trieste): Musica varia: 1) Pierotti: Mammina innamorata; 2) Blaiz: Arlecchino, prima suite; 3)

Raff: Carnevale; 4) Banzai: Promenade des déjoués; 5) Bruson: Suite.

Nell'Intervallo: Bollettino delle

nevi e comunicati del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale agricolo - Comunicati

dell'ELAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: « Alcuni progetti per con-

servare santi », conservazione medica

offerta dalla Stab. Farmaceutica

M. Antonelli di Torino, produttrice

della Salinità M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.



ROMA - NAPOLI

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL TEATRO REALE O DAL SAN CARLO

MILANO-TORINO-CAGLIARI-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 21,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

concessione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salinità M. A.

19,15-19,30: « La rosa dei padroni ».

20,15: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.

MILANO-TORINO-CAGLIARI

19,15-19,30: « La rosa dei padroni ».

20,15: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.

CAGLIARI

19,15-19,30: « La rosa dei padroni ».

20,15: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.

ROMA

19,15-19,30: « La rosa dei padroni ».

20,15: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.

NAPOLI

19,15-19,30: « La rosa dei padroni ».

20,15: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'ELAR.

20,45: Sport - Notizie varie - Stag-

gliando i giornali.

MERCOLEDÌ

27

Concerto di pianoforte: 2. Chopin: Rondo, op. n. 3. Grieg: Concerto in la minore. — 22.10: Notizie varie - Diritto: Musica italiana.

LUSCIA

Re. 321 - M. 271,8 - Kw. 12,40 %.
12.30: Concerto per quintetto. — 18.30: « Il mare », conferenza. — 19: Lessone di russo. — 19.30: Letteratura italiana. — 20.30: Teatro italiano. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Metropolitana - Notizie di stampa.

ZAGABRIA

Re. 327 - M. 271 - Kw. 9,72 - 48 %.
11.30: Musica da ballo. — 19.30: Lessone inglese. — 20.5: Conferenza scientifica. — 22.30: Musica viennese. — 22.50: Notiziario.

NORVEGIA

Re. 327 - M. 271 - Kw. 9,72 - 70 %.
17: Concerto orchestrale. — 18.30: Lessone di francese. — 18.45: Conversazione istruttiva. — 19.30: Per i ragazzi: Conferenza sportiva. — 20: Pubblicità - Notiziario. — 20.5: Conferenza sull'Università di Oslo. — 21: Concerto di pianoforte. — 22.30: Concerto di pianoforte. — 22.50: Conferenza di stampa. — 22.55: Conferenza. — 23.15: Concerto di pianoforte. — 23.30: Musica da ballo da Varsavia. — 23.45: Musica viennese.

OLANDA

Re. 320 - M. 271 - Kw. 6,50
HILVERSUM
Re. 320 - M. 271,5 - Kw. 6,50
15.30: Discorsi di famiglia. — Domande e risposte ai familiari. — 16.45: Conversazione istruttiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Musica contemporanea (opere, canzoni, danze, danze, canzoni, chanson, danze, storie, charleston). — 21.30: Programma spagnolo. — Notti interrivali: — Discisi. — 22.30: Le avventure di Pinocchio. — 22.45: La storia della prepa del concorso. — 23.10: Informazioni. — 23.30: Ripresa del concerto. — 0.10.45: Discisi.

MUNTZEN

Re. 320 - M. 271,5 - Kw. 3,3
17.30: Discisi. — 17.45: Per i fatti di Gran Bretagna. — 19.30: Conversazione agricola. — 19.45: 11 culturazioni e la religione. — 20.30: Concerto della stazione di Utrecht. — 20.45: Informazioni regionali. — 20.50: Trasmissione del concerto di Amsterdam. — Serata dal Coro della stazione di Utrecht. — 21.30: Organi in la banda delle Marine, tamburi e cormane dei soldati di Mavim. — Alcunezioni diverse e canzoni alle spalle per coro. — Sull'estivallo alle 22.30: Notiziario. — 22.45.30: Discisi.

POLONIA

KATOWICE
Re. 328 - M. 405,7 - Kw. 18
16.50: Lessone d'inglese. — 17.30: Musica popolare della Polonia della stazione. — 22.45: Discorsi internazionali in francese.

VARSAVIA

Re. 328 - M. 405,7 - Kw. 12,40 %.
16.30: Comunicato. — 17.30: Trasmissione giornaliera. — 18.30: L'esperienza della Legione siberiana dei polacchi liberi sulle rive del Balcan nell'ultimo anno. — 19.30: « Il tempo », lettera di Józef Leopold. — 20.30: Discisi. — 16.30: Lettera di Józef Leopold. — 17.30: Concerto di musica popolare orchestrale. — 18.30: Varie. — 19.15: Comunicato agricolo. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.30: Gramma di domani. — 20.30: Informa-

zioni sportive. — 21.30: Discisi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Apprezzamento da Leopoli. — 21: Quartetto lirico della Legione siberiana dei polacchi liberi. — 22.30: L'attacco di Matanivka. — 23.15: Trasmissione da Leopoli. — 20.30: A. Soloff: Canto di feste. — 20.45: L'ingresso di un nuovo presidente. — 21.30: Pausa. — 22.30: « La Polonia fra il capitalismo ed il comunismo », conferenza in inglese. — 22.45: Musica orchestrale da ballo ritrasmessa.

VILNA

Re. 329 - M. 404,5 - Kw. 18
19: « Il mondo in America », discorso di Józef Leopold. — 20.30: Musica siberiana. — 21.30: « La casa delle ragazze », conversazione. — 20.30: Programma di stazioni e battaglie della guerra mondiale. — 22.30: Varese. — 21: E' possibile il ringiovanimento artificiale? », conversazione. — 21.30: Trasmissione da Varsavia e da Lublino. — 22.30: Musica sibrica. — 23.15: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

Re. 321 - M. 283,5 - Kw. 12,40 %.
17: Concerto orchestrale. — 18.30: Notiziario e segnale orario. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: I problemi della vita politica estera. — 20.30: Concerto di coro. — 21.30: A. Szollosi: A. Szollosi di coro. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto vocale. — 20.50: A. Szollosi di piano. — 1. Brahms: Concerto per pianoforte. — 2. Beethoven: Concerto per pianoforte. — 3. D. 1. Falter: 4. Enescu: Toccata. — 21.30: Concerto di piano e violino. — 1. Mozart: Sonata in mi minore; 2. Ravel: Zippau. — 22.30: Discisi.

SPAGNA

BARCELLONA
Re. 320 - M. 341,5 - Kw. 7,50
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto del Trio della stazione. — 22.30: Quotazioni di monete. — L'azione di grammofono catalana. — 21: Discisi. — 22.30: Concerto catalano sulle associazioni sociali. — 21.30: Conversazione sulla cultura nelle associazioni sociali. — 22.30: Discisi dal Consiglio della Cultura della capitale. — 23.15: Concerto di quattro orchestre della stazione. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Concerto della stazione di Valencia. — 21.30: Concerto da Enric Granados. — De Benito: Poesia d'autore; 4. Rusell: Nel tessuto carnevalesco; 5. Voigt: Marmotte galiziana. — 21.30: Concerto della Radiotelevisione. — 22.30: Sezione dalla comunità in un atto di Enrico Nicola Strozzetta. — 2. Pratelli: Quintet. — Lettura e scrittura; 3. Fratelli Quintet. — Serata di poesia. — 0.30: Etraiusmissione di un concerto di ballisti da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

Re. 329 - M. 343,5 - Kw. 1,8
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili. — Discisi. — 21.30: Notizie - Relazioni di politica, marina, economia. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione straordinaria del Senato. — 23.15: Musica da camera. — 24.30: Ultima radiotrasmissione. — 21: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM
Re. 320 - M. 341,5 - Kw. 12,40 %
GOETEBORG
Re. 322 - M. 321,5 - Kw. 10,80 %
MÖRSY
Re. 322 - M. 321,5 - Kw. 10,80 %
MOTALA
Re. 322 - M. 318,8 - Kw. 10,70 %
17: Musica campolare. — 17.30: Recitalazione. — 17.45: Discisi. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: Cuccagna. —

Brähes: Quattro Bilder; 3. Chopin: Preludio in re minore; 4. 10. Tre Stufo: 5. H. Stravinsky: Tre Stufo; 6. Chopin: Polka in sol minore. — 20.15: Radostoglio. — 22: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
Re. 325 - M. 321,5 - Kw. 10
16: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto di Bach. — 18.30: Compagnon varie di Beethoven (diletti). — 19: Conference di pedagogia. — 19.30: « Italia » Montebello. — 20: Terre di vino. — 21.30: 50: Valzer vari. — 22.30: Lettura. — 23.15: Concerto Morimont. — 24.30: Notiziario. — 22.15: Il quarto d'ora dei radiotelevisori.

RADIO SUISSE ROMANDE
Re. 345 - M. 405,8 - Km. 25

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i bambini. — 18.30: Musica strumentale. — 19.30: Musica strumentale. — 20.30: Conference per gli orficolotti. — 20.45: Concerto di sinfonie. — 20.50: Radio-recita.

UNGHERIA

BUDAPEST
Re. 321 - M. 283,5 - Kw. 12,40 %
16: Concerto militare. — 17.30: Conference musicale. — 17.45: Concerto del quintetto femminile. — 18.30: Lettura di Italo Svevo. — 19.30: Arte musicale cantante. — 20.30: Rosella Indri-Jamb-hand. — 22.45: Conference in francese.

U.R.S.S.

MOSCOW KOMINTERN
Re. 321 - M. 301,5 - Km. 100
15.30: Radio-giornale. — 17.30: Programma Prawda. — 18.30: Intervista

radiotelevisiva. — 22.30: Per gli agricoltori. — 23: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23.15: Notiziario dalle 7.00. — 23.30: Segnale orario dalla Torre del Premlino. — 23.45: Cronaca.

MOGLI STALIN

Re. 327 - M. 421,3 - Km. 10
16: Radio-giornale dei contadini. — 17: Cosa di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 19.30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale. — 20: Segnale orario dalla Torre del Premlino. — 20.30: Radio-giornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Re. 322 - M. 321,5 - Km. 10
20: Concerto brillante. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Ultime informazioni. — 20.45: « Grandi artisti di un tempo ». Mitte George. — 21: Musica brillante. — 21.30: Concerto di sinfonie. — 22.30: Concerto sinfonico. — 23.15: Concerto. — 23.30: Musica di film. — 24.30: Brahms: Prima Sinfonia.

ANCORA

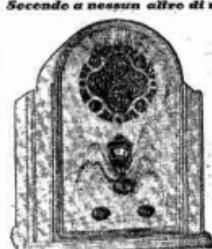
Re. 315 - M. 321,5 - Km. 7
16: Concerto orchestrale. — 17.30: Musica turca. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.30: Musica turca. — 19.30: Conference. — 20.30: Conference. — 21.30: Musica brillante. — 22.30: Concerto della Legione straniera. — 23.15: Concerto sinfonico. — 23.30: Concerto. — 24.30: Conference.

RIBAT

Re. 328,5 - M. 321,5 - Km. 1,8
15.45: Discisi. — 16.30: Discisi. — 17.30: Discisi. — 18.30: Discisi. — 19.30: Discisi. — 20.45: Giornale parlante. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e discisi. — 22.30: Musica turca. — 23.15: Intervista. — 23.30: Musica turca. — 24.30: Conference.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi in Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-ma, pentoda finale e radiazionistica). Altoparlante elettrodinamico. - Prezzo per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA."

Chiedere invio spesie gratis "PRINCEPS", con schermari e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Commissario Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORE RADIO - Via IV Novembre, 15/A

Distribuita esclusivamente per NAPOLI: Ditta ANTONIO - Via Annibaldi, 10

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione dal « Teatro alla Scala » o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ». Pomeriggio, Ora 21: « Grande concerto vocale e strumentale di musica teatrale ». Ebbenso - Ora 21.10: « La Locandiera », commedia in tre atti di C. Goldoni.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Nr. 900 - Nr. 900
n. 332-A - T/70% m. 235,7 - h. 7.12/100%

- GENOVA TRIESTE
Nr. 890 - Nr. 890
n. 332-B - T/100% m. 237,7 - h. 12.22/100%

S.30: Giornale radio; -
8.00: Listino delle vivande;

11.15: (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta;

13.15-18: (Milano-Torino-Genova): Transmissione dell'Orchestra Jazz Club di Prudenzi Brusuglio; t.

Lore: Glories Serpentines; 2. Funaro;

Canto per voi; 3. Grecpi: Cose fe-

blici; 4. Prudenti: Espade; 5. De Se-

rra: Questo tu non mi sei; 6. Fren-

za: Mentre tu dormi - Tu dormi - fette

dai...»; 7. Testa: Perché - no me

ordere; 9. Daniel: Chopinina; 10.

Doga: No van cuentes penos; 11.

Dilection: Sutte; 12. Lange: Fanfaron;

13. Della Morte: La morte; 14. Co-

rever: Santa Margherita; 15. Giovia-

ni: Mi soffrirete; 16. Cavaglià: Riom-

di-scontro; 17. Pasquini: Lulu; 18.

Marcini: I battabili del pazzetto; 19.

FascioConcar: Break di stup;

20. 25 (Trieste): Comunicati agro-

21. 25 (Torino): Notizie del

padrone; -

12.45: Giornale radio;

13. Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.;

14.14: (Teatro alla Scala): varie; 4.

14.30: (Carlo Felice): varie; 2. Mozart:

Adagio; 1. Figura, overture; 4.

16.15: (Teatro alla Scala): La seccia allegra, selezioni;

4. De Michelis: Notti di stelle; 2.

Montanari: Muo pietoso bambino;

16.30-17.00: (Milano): Musica vari-

e-gioco; 18.00: (Milano): Danze;

18.30: (Torino): Borsa;

19.00: (Milano): Musica radio;

19.30: (Milano): Giornale radio;

20.00: (Milano): Cantuccio dei

Lampiuni; Magò Blù; « Corrisponden-

za »; Radiogiornale; « Giornale del teatro »;

21.00: (Milano): Musica radio;

21.30: (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta;

22.00: (Trieste): Musica varie; 1.

Rugatta: L'uomo è famoso; 2. So-

bolli: Risveglio; 3. Fotov: Alessan-

dro Stradella, overture; 4. Pucci-

lli: Segnale orario;

Nell'intervallo: Bollettino delle se-

vi - Comunicazioni del Dipartimento

19.35 (Milano-Torino-Genova): Giornata del Dottoraggio;

20: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.; 2. Segnale radio - Bollettino imprese italiane;

20.15-21: Musica varie; 2.

21.30: « Consigli utili alla massa-

sia », offerto dalla Soc. Anon. Prodotti

Industrie Riunite;

21: Trasmissione « Operay » dal

Teatro alla Scala s., o dal « Regio »,

o dal « Carlo Felice »;

Negli intervalli: Notiziario in

sernotografo - Libri - Nuovi

Giornale radio;

Dopo l'opera: Ultime notizie;

Nell'intervallo: Bollettino delle se-

vi - Comunicazioni del Dipartimento

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.; 2. Consigli

utili alle masserizie - Bollettino im-

prese italiane;

21: Comarion: Il matrimoni-

gretto, sinfonia (orchestra);

Giovedì la Milani-Torino-Gresso
Giovedì la Roma-Bari
Giovedì la Genova-Bari
ogni giorno in ore 12 verrà trasmessa la
« Poesia Alberti »
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Desenzano.

GIOVEDÌ

28

SUPERTRASMISSIONI

Astoria - Ora 20,30 - « Fra Dio... »
Opera comica in tre atti
di E. Astor.

Hannibal - Ora 20,55 - « Elisa »,
commedia in tre atti
di Gioacchino Rossini
dramma musicale

ROMA - N. 1 - 1941

M. 630 - Nr. 500 - Nr. 1000 - Nr. 1500

ROMA: canali comuni (2.800)

M. 3750 - Nr. 80 - Nr. 14

15.15-20: (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'E.I.A.R. - La vo-

ce - Comunicati - 12.30: Giornale radio -

Previsioni meteo;

15.15: Giornale radio - Barca;

15.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

47: Combattimenti;

17.30 (Napoli): Sport - I campioni del fangone;

17.30-17.45: CONGRIMENTO VOCALE - Ari e canzoni di Schubert, Mozart, gimi esecuzioni ispirate Misia, Cosselli, ecc.

18.15: CONCERTO ORCHESTRA - Stagione dei concerti di Enrico Marinelli - Teatro alla Scala: Il padrone degli spetti, overture; 2. Haydn: Alidante della Sinfonia delle tempeste; 3. a) Puccini: Arkel - Canzonetta, b) Rimsky-Korsakoff: La gondola romanzista, Salut! - Valse; c) Verdi: La traviata, d) Verdi: Un ballo in maschera; e) Delibes: Lakmé; f) Danza della Selvaggina; g) Massenet: Thaïs;

18.45: Giornale dell'Est;

19.00 (Napoli): Cremona dell'anno;

19.30: Novelle agricole - Comuni-
cato Sviluppo agricolo - Giornale ra-
dio - Previsioni meteorologico;

20: Discorsi - « La voce
del padrone »;

20.30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.; 2. Consigli
utili alle masserizie - Bollettino im-
prese italiane - Transfer dalla So-
cietà Anonima Ricambi Brill;

20.45: Sport - Notizie varie - Gi-
gliando i giornali;

21: Concerto variato

sei genere congiunti della Re-
gia Banda della 11^ Scuola Te-
cnica di Polizia diretta dal

Maestro Anzani: Matrimonio -

1. Camarion: Il matrimonio -
gretto, sinfonia (orchestra);

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Firenze-Roma-Napoli-Bolzano-Trieste (trasmettente)

Consigli utili alle Masserizie

Rubrica offerta dalla

Società Azion. PRODOTTI BRILL

LA LOCANDIERA

Commedia in 3 atti di
CARLO GOLDONI

GIOVEDÌ

28

2. Schubert: *Grande fantasia* in due movimenti op. 15, per pianoforte e orchestra (trascrizione di G. Léonard); 3. Allegro con fuoco; 4. Adagio; 5. Presto, di Allegro (pianista Gigliola Galli). Notiziario cinematografico.
3. o) Brandoli: *Imperiale al Duca*; b) Lucetti: *Hoffmann*, fantasia; c) Rossini: *L'Estate di Corinto*, sinfonia (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).
4. a) L'eroe del mondo; b) Guglielmo Attilusco.
4. d) Meyer: Sinfonia, overture; b) Marinoni: 1) *Capone dell'epopea*; 2) *Valzer dell'epopea*; 3) *Sinfonia sinfonica*; c) Wagner: *Carnevale delle Wölfe* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Km. 935 - m. 368,3 - Kw. 1/100 %

- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R. - Consulenti di Giornata - Bollettino meteorologico.
- 12.40: Musica brillante: 1. Silvestri: Sinfonia, overture; 2. Lucchesi: Risa; 3. Nodari: *Sangue polare*, selezione; 4. Waldehens: *Le sirene*; 5. Abraham: *Io ho un vecchio zio*; 6. Malerba: *Tu Danzagliando*.
- 13.40-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

- 16.30: Palestre dei bambini.
- 17: Musica varia: 1. Frantini: Riva; 2. Bonelli-Marcogni: Stessa; 3. Lehár: *Festa nuziale*; 4. Cortopassi: *La bella addormentata*; 5. Perotti rimessa; 6. Puccini: Tosca; fantasia; 7. Du Mitchell: A zonza.
- 17.45-18.10: Comunicati del Dopolavoro.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R. - Consigli alle maestranze esibiti dalla Soc. An Progetto Britt.

20.40:

- CONCERTO VARIATO**
1. Thomas: *Il Caïd*, overture.
2. Martinu: *Piacevi d'amore*.
3. Billi: *Tafizmano*.
- Notiziario cinematografico.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **NATÈ della Florida** è composto di soli vegetali, e il migliore curativo della **STITICHEZZA** ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Kapell**, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

RADIOPORTA

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Km. 580 - m. 517,2 - Kw. 1/100 %

GRAZ

Km. 852 - m. 589,3 - Kw. 7/80 %

18.30: Finale per i fanciulli. — 16.45: Concerto, esperienza. — 17: Concerto di Brahms. — 18.30: *Le donne dei ski*, conferenza. — 18.45: « La donna professionista e impegnata », conferenza. — 19.30: *Le donne (viola, su gamba e chitarra)*. — 1. Brumowski: Sonate 2. Leopold: Sonate 3. Herwels: Suite in re maggiore. — 4. Lederer: *Die vier Jahreszeiten*. — 20.35: Letzsch. — 20.45: Jazz band: 1. Millennium: *Trotz Regen capriccio*; 2. Weiss: *L'opéra le tre nozze*. — 3. Ettal: *Jazz 3*. — 3. Friedrich: *Das op. 31*. — 21.15: Musica agitata: 1. Tasse: *Bei Gnade* (parti sul posto delle donne di Quirinale); 2. Hirsch: *Der jahrhundert*; 3. Lorand: *Ci città è piena di fiori d'acqua*; 4. Su: *Potessi ridiscutere binomio*; 5. Udo: *Città e amore*; 6. Pichler: *Wiederholung, dure Paricino le strade*; 6. 18. Lupini, dove scrive in Marzo; 7. Grof: *Vas Gyorgy*; 8. Lenhard: *Insomnia*; 9. Pichler: *Lei mi ha detto di cantare*; 9. 18. — 11. *Reitersturz al Salzburgo*; 10. Sandor Jeni: *Te sei diciannove anni donna felice*; 11. Brigitte: *Lei mi ha detto di cantare*; 12. Lupini: *La grata e il cencio*; 13. Jeni e Bela Bombo: *Potessi ridiscutere binomio*.

22.55: Continuazione del concerto di Udo. — 1. Mandl: Concerto per clavicembalo e orchestra; 3. Rimsky-Korsakoff: *Allegro sinfonico*; 4. Strauss: *Postier dell'operetta*. — 22.55: Prughiera della sera. — 23: Giornale parata.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Km. 514 - m. 484,8 - Kw. 120

16: La scuola di canzoni, conversazioni. — 18.15: Trasmissione da Bratislava (Orchestra orchestrale). — 19.30: *Le donne dei ski*, conferenza. — 17.30: Trasmissione da Moravská Ostrava (Per i fanciulli) — 18.15: *Conversazione agricola*. — 18.15: *Giornale parata*. — 19.30: *Informazioni e brevi conversazioni in tedesco*. — 19. Segnale orario. — *Informazioni*. — 19.45: « La chiamata dei giovani e la canzone di domani » — 22.30: Relazione di ex viaggio, racconti illustrativi. — 20.15: *Cori popolari cecoslovaci* (7 pezzi). — 20.25: *Segnale orario*. — 21: *Concerto violinistico*: 1. Polívka: *Sonata per violino n. 2*; 2. Slavěnec: *Sonata sfrenata*; 3. 18.30: *Concerto pianistico*: 1. Štránský: *Concerto per pianoforte*; 2. Lhoták-Chiglo: *La via consolare*; 3. Lhoták-Schuster: *Branderup*, transizione; 4. Štránský: *Concerto per pianoforte*; 5. Lhoták: *Nostromo*, op. 8. 2. Lhoták: *Rapsodia n. 18*. — 20. Segnale orario. — *Introduzioni sportive*. — 21.15: *Informazioni di domani*. — 22.30: *Vesti Moravská-Ostrava*.

23: Segnale orario.

BRATISLAVA

Km. 187,9 - m. 378,5 - Kw. 14

21: Vedi Praga. — 21.30: *Concerto violinistico* — 22.30: *Programma di domani*. — 23.00: *Vesti Praga*.

ERNO

Km. 578 - m. 261,2 - Km. 34

10: Vedi Praga. — 19.35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (musica brillante e da ballo). — 20.55: Vedi Praga. — 21. Minuetto per quattro strumenti. — 21.30: *Concerto di violinino e piano*; 1. Goldmark: *Sonata per violino e piano*; 2. Petříček: *Mossej*; 3. Kral: *Concerto per pianoforte*; 4. Vodić: *Monostis-Ostrava*. — 22.30: *Informazioni*. — 22.55: *Vesti Monostis-Ostrava*.

KOSICE

Km. 105 - m. 293,2 - Kw. 2,0

11: Vedi Praga. — 19.35: Concerto orchestrale di musica popolare tutto numero. — 19.45: *Trasmissione per fanzine*. — 20.15: *Conversazione*. — 20.25: *Giornale parata*. — 21.30: *Concerto di violinino e piano*; 1. Goldmark: *Sonata per violino e piano*; 2. Petříček: *Mossej*; 3. Kral: *Concerto per pianoforte*; 4. Vodić: *Monostis-Ostrava*.

MORAVSKA-OSTRAVA

Km. 112 - m. 353,2 - Kw. 11

12: Vedi Praga. — 19.45: *Programma di domani*. — 20.30: *Concerto orchestrale di musica popolare*.

VALVOLE
Cunningham
FAMOSE DAL 1915

PER LE SOGNI DI POTERIA - PERIZIA
NATA SOSPESA - LONGA DURATA

Prodotto da CUNNINGHAM - CONCESSIONARIA DELLA SOCIETÀ ITALIANA DELLA VALVOLE

GIOVEDÌ

28

Concerto orchestrale: 1. Kotschek
Clari Romane. 2. Magagni: Zone napo-
letane. Litter: Seconda rappon-
gherente.

LORIANA

km. 887 - m. 887 - kw. 0,35/85 %.
17.20: Musica rivoluzionaria. — 18. Giu-
stizia. — 19. Lettino d'italiano.
20.20: Lettino di serbo-croato. — 20.
Tecnologia pedagogica. — 20.30: Con-
certo orquestrale: 1. 20.30: Música da baile.
— 20.30: Metamorfosi. — Notizie di stampa.

ZAGABRIA

km. 887 - m. 887 - kw. 0,35/85 %.
17. Concerto di balalaika. — 18.50: Esposizione Universale di Belgrado: Confe-
renza scientifica. — 19.20: Vestiabili.
— 19.40: Notiziario. — 20.30: Vestiabili.
— 20.30: Musica brillante. — 20.30:

NORVEGIA

OSLO
km. 887 - m. 888 - kw. 50/90 %.
17.50: Dibattiti: 18. Lettino di politi-
ca. — 19.30: Calendario europeo. — 19:
Notiziario. — 19.30: Concerto vocale.
— 20: Per gli agricoltori. — 20.30:
Concerto religioso. — 20.30: Conversa-
zione di attualità. — 20.30: Musica tor-
nante.

OLANDA

MILVERSUM
km. 160 - m. 1625 - kw. 6,6
16.30: Per gli animalisti. — 17.45:
Concerto dell'orchestra della stazione.
— 18.30: Concerto di musica popolare. — 19.00:
Concerto di musica per quartetto. — 19.10:
Letture di inglese. — 19.40: Duchi.
— 20.30: Modello: Elisa, oratrice (or-
dine: musicista). — 20.45: Concerto or-
chestrale: Jean Wagner. coro e soli.
— 20.50: Notiziario. — 20.50: Musica da ballo.
— 0,40: Fine delle trasmissioni.

MUILENEN

km. 104 - m. 1625 - kw. 3,3
16.30: Per gli animalisti. — 17.45:
Concerto dell'orchestra della stazione.
— 18.30: Concerto di musica popolare. — 19.00:
Concerto di chitarre e guita.
— 19.30: Lettino di taglio. — 19.40:
Duchi e risponde. — 19.10: Comunitati
di politica. — 19.30: Lettino di politica reli-
giosa. — 20.40: Concerto religioso da
una chiesa di Rotterdam con canti
popolari e organo. — 20.50: Notiziario.
— 0,30: Duchi.

POLONIA

KATOWICE
km. 738 - m. 4931 - kw. 16
16.50: Lettino di francese. — In se-
guito al lettino della sera ed in ero
non bene sfiduciato annuncio per l'Or-
chestra di musica brillante - Musica
brillante e da ballo.

VARSIANIA

km. 739 - m. 5118 - kw. 120/80 %.
16.30: Lettino di francese. — 16.45:
Duchi. — 17.30: La collina dei Leo-
poli, conversione da Lespoli.
17.35: Concerto di musica da camera.
— 18.30: Spettacolo di film del Francia.
— 18.50: Varia: — 19.30: Concerto
agricola. — 20.30: Informazioni agri-
cole. — 20.50: Duchi. — 0,30: Fine
giornale. — 0,40: Alcune parole sull'
politico. — 20.55: Annuncio per
re della fondazione di Ignacy Pader-
berg: donna svedese per orfanotrofio.
— 20.55: Scena di concerto (per clari-
ni). 2. 40: Amadei: Seta riferivendo.
— 0,50: Stanislavich: Scherzettone, scena di

danza canora (per orchestra); 4. 45:
Kroegsch: Interpretazione e scritte (per
scrittore); 6. 45: Tidi: avvertenza. 10. Mes-
saggio di benvenuto. 10. Admire:
L'ensemble, gavotte: Aduche: Minuetto
militare (per orchestra). — 20.50: Con-
certo. — 20.55: Duchi. — 20.55: Sup-
posto: Concerto regionale. — 22.35:
Notizie di meteorologia e pesca.
— 20.35-21: Musica da ballo da Lespoli.

VILNA

km. 1059 - m. 5041 - kw. 22
16. Risposta agli accreditati. — 20.00:
Il comunista quale elemento pa-
dagogico e conservatore.
Programma di dolomiti e balenetti (varia-
z.) — 20.45: Transmisione da Var-
namov (Moldavia). — 20.50-54: Trasmissione da Varnav-
y. — 20.50-54: Trasmissione da Varnav-

RUMENIA

BUCARESTI

km. 261 - m. 5943 - kw. 12/20/5
17: Concerto orchestrale: Menina leg-
gera e musica romena. — 18: Notizi-
ario. — 19: Concerto orchestrale: «L'an-
tologia rumena» — 19.30: Duchi.
— 20.30: Concerto sinfonico: 1. Glaziev:
Overture di Bulgaro e Lotofide; 2. Ste-
panov: Concerto per pianoforte. — 21:
Conferenza di Stato: l'esperienza so-
vietica. — 21. Witekavici: Sinfonia dell'ope-
ra: Mese. 2. Lazan: Concerto greco
— 21.50: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
km. 260 - m. 5938 - kw. 7,8
16-17: Concerto di dischi. — 19: Con-
certo del Trio della stazione. — 20.35-1:

**VEDETE pure la nostra pagina
di *filamento il
nastro usato in
tutte le valvole
dibassa e nei
za e nei raddrizzatori
della filo a nuovissima
RIGENERAZIONE
SPONTANEA.
lanciata dalla***

RADIOCORRIERE

18.55: Lettione elementare di
inglesi. — 20.30: Annuncio per i fami-
gliali. — 21.30: Discorsi a ricordare dal
radio-accademico. — 20: Campagne de
la Patriale. Previsioni meteorolo-
giche. Quantità delle precipitazioni. Ultima
minzione parola di unico per il
Tyrrone del Liceo. 1: Fine della trans-
missione.

MADRID

km. 1039 - m. 4943 - kw. 1,5
20: Campagne di insegnamento di forma-
zione. — 21.45: Notiziario. Relazione della sezione parlamentare
di Madrid. — 22.35: Fine della trasmis-
sione. — 23.30: Campagne - Segnale ora-
rio. — 24.30: Relazione sulla situazione
politica. — Concerto vocale (notiziari) -
Franceschi di opere: — 23.45: Concerto
luogo comune: Salustiano Nájera. — 0,45:
Ultima notizia. — 21: Campagne - Fine
della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

km. 460 - m. 5936 - kw. 80/85 %
GÖTEBORG
km. 532 - m. 2151 - kw. 18/20 %
MÖLBY

km. 532 - m. 2152 - kw. 18/22 %
NOTALA

km. 235 - m. 1800 - kw. 25/70 %
17: Giorni. — 17.30: Per i fanciulli.
— 17.45: Duchi. — 19.10: Lettino di
toscani. — 19.30: Notiziario. 2. Alvez:
Sermento. 2. Merikanto: Mela diretta.
— 19.45: Concerto sinfonico: 1. Josephson:
Ketka furiosa. 2. L. Brondum: La
Tristezza. 3. Lisbeth: Olaf. — 20.45:
20.30: Concerto vocale (notiziari). — 20.50:
Notizie musicali. 2. Edizioni Cenzani. 3. Hultén: Ballata. 4. Rine-

Hans: Lyrerunda. 3. Löwe: Fur ag-
tato. — 21.35: Cronaca politica. — 21:
Musica da camera. 4. Haydn: Triu-
to. 5. Modigliani: Quartetto per arco.

SVIZZERA

RADIOSUSSIE ALEMANIQUE

km. 853 - m. 4842 - kw. 60/75 %
16: Concerto granadense. — 17:
Cronaca politica. — 17.30: Meteorologia.
— 19.10: + Introduzione al simbo-
lismo. — 19.30: Concerto. — 20: Conferenza.
— 20.30: Concerto vocale: — 20.45:
V. Sandys e E. de Nal: Cappuccio.
conclusa. In 4 atti. — 20: Notiziaria.

RADIOSUSSIE ROMANDA

RADIOSUSSIE ROMANDA

km. 745 - m. 4843 - kw. 24
16.20: Concerto orchestrale. — 17.05:
Cronaca, articoli del Consiglio nazionale.
— 19.30: Per i fanciulli. — 19.45: Bi-
sotra. — 20.00: Concerto vocale.
— 21: Musica da camera. — 21.15: La dire-
trice e cantante Yvette Guillier nel
suo repertorio.

UNGHERIA

BUDAPEST

km. 385 - m. 5934 - kw. 48/78 %
20: Congresso universale. — 21.30: Con-
versazione di Rumena. — 22.00: Jazz-band.
— 22.30: Zsaz-band. — 22.45: Lettino di
Notiziario. — 23: Concerto: Thomas Hib-
blum. — 23.30: Solista orario dalla Tur-
rita del Cremlino.

MOSCOW STALIN

RADIOSOMMERTERN

km. 392 - m. 1816 - kw. 10
20.30: Primo giorno. — 20.45: Giornale
di radio. — 21.30: Giornale di radio-giornale.
— 22.30: Notiziario. — 22.45: Per gli agricoltori.
— 22.50: Radio-giornale. — 23.15: In-
formazione. — 23.15: Notiziario di stampa.
— 23.35: Solista orario dalla Tur-
rita del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

km. 313 - m. 3645 - kw. 16
20: Transmisione di immagini. —
20.55: Notiziario varie. — 20.50: Concerto.
— 21.30: Preverule del Consiglio di mini-
stros. — 21.45: Discorsi comici. — 21.30: Per-
sone: — 21.45: Cognac. — 22.00: Canzoni
nazionali. 1. Moretti: I canti della Repubblica spagnola. 2. X. Pendleton:
I. Steudinger: Crotalidae. Pteno-
tettus. — 23: Concerto orchestrale.
1. Offenbach: Ondine. — 24: Un poeta
dell'Inferno. 2. Seeger: Pastorale aereo.
3. Debussy: Rapsodia. 4. Aubrey:
La roue nera. 5. Mendelssohn: Canto
di primavera.

ANKARA

RADIOSUSSIE TURCA

km. 568 - m. 5109 - kw. 7
20: Musica turca. — 20.30: Musica
da ballo. — 21: Musica da ballo. — 21.30:
Musica da ballo. — 21: Concerto Bi-
rmano.

RABAT

RADIOSUSSIE MAROCCO

km. 704 - m. 4844 - kw. 2,5
17.45: Concerto di musica turca. 20: In-
formazione. — 21: Concerto: — 21.30:
Giornale parlato. — 21.45: Concerto di
musica turca. — 22: Concerto informa-
zione. — 22.30: Dalle tavole di radio.
— 23: Intrattiene-

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: « La casa delle tre ragazze », operetta di Schubert.
Bari-Milano del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto orchestrale, diretto dal M° Max von Schillings. Musiche di Sigmund Romberg, Weber, Schillings, Vivaldi, Strauss, R. Wagner e Beethoven.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
no. 1995	no. 1995
m. 2314-We. 7/70% m. 2733-We. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
no. 509	no. 1111
m. 2328-We. 59/300% m. 2477-We. 10/200%	

18,15: Giornale radio.
18,30: Listino delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Genova-Cagliari e La voce del padrone ».
12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Boieldieu: Gianni di Parigi; overture; 2. J. Massenet: Sacre nozze; fanfara; 3. Lortzing: Gretchen; 4. Glinka: 5. Leoncavallo: Falstaff; fanfara; 6. Canzone; 7. Herbert: Danza bororea; 8. Schmidl: Pianeta per la danza»; 9. Amadei: Suite espansiva; 10. Cimarosa: Campagne di Tito; 11. Fischer: Sigonella; chiesa; 12. Salzani: Sinfonia; 13-15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollino delle nevi - Dicchi «La voce del padrone».
13,45: Giornale radio.
13,50: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

13,54 (Trieste): Musica varia: 1. Boieldieu: Madrigalista; 2. Latuada: Volta «Vai... canzona»; 3. Beethoven: Fanfara del West; solo; 4. Puccini: Giacomo del West; solista; 5. Neruda: Berceuse sarda; 6. Pergolesi: «Ah! Borbone».
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14,15 (Genova): Borsa.
14,50: Giornale radio.
14,50: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombo; Parentesi grecica.

14,50 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.
14,50 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Loháček: Oro e argento; 2. Offenbach: Orfeo all'inferno; overture; 3. Kálmán: Danza del convegno, valzer; 4. Florini: Danza da «Diodesti»; 5. Denza: Si sono feste; 6. Storaci: Marzapane; 7. Zuccoli: Piccola marzapane.
14,50 (Trieste): Musica varia.
14,50 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pirandello: Maricas, no de Manila; 2. Monetti: Maricas, no de Manila; 3. Monetti: Maricas, no de Manila; 4. Amadei: Fiamme; 5. Grechit: Espaniolle; 6. Strauss: L'ultima uscita, fanfara; 7. Hammond: Volgarissimo; 8. Seide: Ruffoglia di fiori.
17,00: G. M. Ciampelli: «Le Sonate di Beethoven», n. 26, caratterizzata da un'aria funebre finché in mezzo di un eroe (collaborazione pittorica del M° Mario Vajduso).

17,50-18,40: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.
18,40 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consigli Agrari e della Reale Società Geografica.

VENERDI
29STAZIONI DEL GRUPPO NORD
MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

MAX VON SCHILLINGS



19,30 (Trieste): Musica varia: 1. Mandocerati: Ti darò quel flor; 2. Bartolisi: Quassido; 3. Pennati-Malvezzi: Pier d'Andrea; 4. Tirindelli: Lieta noceola; 5. Desprez: Scherzo; 6. Notti: Intermezzo; 7. Comunicati del Dopolavoro.

19,30 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.
19,30 (Milano-Torino-Genova): Comunicati del Dopolavoro.

19,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20,20: « I cinque minuti di radio-discussione », offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnoasco.

21: Concerto sinfonico diretto dal Maestro MAX VON SCHILLINGS con il concorso del soprano ANNY HIRSCH dell'Opéra di Berlino.

1. Staniglialis: Pierrotina (Suite pur orchestra) prima, a quarta parte.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Trasmissione dell'opera

La casa delle tre ragazze

Musica di Schubert



SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 20: « Boris Godunov », opera in quattro atti di M. Mrożewski.

Biella - Ore 21: « La chèvre d'or », opera comica di A. Adam.

Mosca - Ore 20,15: « Maciste buono », opera di J. Wileński e Herz.

R. Weber: Oberon, opera di Beeth. (conduzione Helm e orchestra).

3. Von Schillings: Intermesso dell'opera Der Wilderherz (in seguito del pifferato).

4. Vivaldi: Concerto grosso.

Lucca-D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica », lettura.

5. R. Strauss: Tre canzoni opere espressive (soprano Adele Helm e orchestra); 6. Iach Trifoglio (monologo); 7. Mirella Manzini (Io porto il mio amore); 8. Girelli (Cecilia).

5. Wagner: Tristana je Isoltz, e Preludio alla morte d'Isoltz.

7. Beethoven: Leonora, n. 3, overture; 8. 72.

29: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

RC 588
m. 481-5/50/50/50% m. 518 - Km. 1,5/45%
ROMA come CORTE (2 RG)
Km. 50 - m. 85 - km. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio Comunicati ufficio stragi.

8,42-8,55 (Disco): Giornale radio voce del padrone.

8,55: Comunicati Presidenza del Consiglio.

12,45-14, Giornale vocale e strumentale: soprano Luisa Alberni e violoncello. Lisa Carini; 1. Blaga; Guariglia-Giappanese, suona; 2. Caccia: Adriano Escobero, fantastico; 3. Pianisti: Rossetti, Sarti, Sartori, Gatti, Ossola, Attilio, Attilio d'Amore; 4. Donati: Fantasia epica.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

16,45 (Napoli): Giornale radio con le significazioni.

17: Cambi - Giornale del finanziario radio - Comunicati ufficio stampa.

17,30-17,45: CONCERTO VON SCHILLINGS diretto dal Maestro Max von Schillings.

17,45-18,15: CONCERTO VON SCHILLINGS diretto dal Maestro Max von Schillings. Storie del Teatro di Berlino: gran valzer; 2. Etele; 3. O Semeiz; 5. Lescot; 6. Ouverture dalla commedia La figlia di Materna Angel; 7. Medea; 8. Battaglia dell'amore; 9. Promessi sposi; 10. Ondine dell'Eau.

18,45: Giornale dell'Educazione.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 19,20 tra le stazioni Milano - Torino - Gressa - Trieste trasmissione in Radiotelevisio-

"RADIO CURIOSO"

radio-televisori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bagnoasco in Lombardia.

VENERDI

29

13.5 (Napoli): Ginnastica dell'idro-polo.

13.10: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dicchi « La voce del padrone »

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20.45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti.

La casa delle tre ragazze

Musica di SCHUBERT e BERTIE
Negozi intervalli: Lulù D'Ambrìa: « La vita letteraria ed artistica » - Notiziario teatrale.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368.2 - Km. 1/200 %

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13.35: CONCERTO

VOGLAIA E STRUMENTALE

4: Puccini: Terza: « Reconciiliarsi armene »; b) Massaghi: Sifisso: « S'è spento il sole, barcarola » (tenore Marcello Barberis).

5: a) Roberto Rossi: « Ristorante »; b) Reszalini: « Sotto il cielo (parlano Ines Cannelli).

6: Rossi: « Notturno »; b) Spohr: Adagio dal concerto n. 2 in mi bem. magg.; c) Deodateli-Strong: « Fanfara con variazioni sui motivi dell'opera. Lied di Lammermoor di Mendelssohn Attilio Scettri».

4: Schubert: a) Beck: « Chi è l'appassionata? »; b) La traviata (soprano Ines Cannelli).

5: a) Pieri: « Acqua dolce »; « Stornellata di Cocco »; b) Due canzoni spagnole; c) Paesaggio di Cocco.

6: a) Cossi: « Granadina » (tenore Marcello Barberis).
13.35-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati del Consorzio Agriart.

17: Dicchi « La voce del padrone ».
17.35-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di VERDI.

Negli intervalli: L. Vannella: « Come e così curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit.

Attraverso: « La voce del padrone ».

PALERMO

Kc. 554 - m. 341.5 - Km. 3/70 %

13.45: Giornale radio.

14.15: Musica strumentale: 1. Ferraro: « Sinfonia »; 2. Grincelli: « Piccola Cantata »; 3. Lehár: « Eva, fantasia »; 4. Canzone; 5. Flacconi: Se...; 6. Gufella: « Festa di Noggerò »; 7. Cassone; 8. Mazzoli: « Strubebudo »; 9. Viganò: « Varietà ».

13.45-14.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bollettino meteorologico.

14.30-16.30: Musica riprodotta. 10: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

17: Dicchi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Concerto variato

1: Pich-Mangialardi: « Preludio e foscena »; b) Pugnani-Lézat: « La cascata » (pianista Nini Mi).

2: Leclade: « Sonata in quattro tempi » (vidiata B. Prostefan). De Maria: « A Messiaen 30 anni fa », conversazione.

3: Liszt: a) « Notturno »; b) « Répons XII » (pianista Nini Mi).

21.45:

Attraverso

cinque continenti

1. Riviste radiofoniche
Musichè, di ogni tempo
e di ogni paese.

Parole di M. Tagliari -
Ultimo notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA - GRAZ

Kc. 582 - m. 351.5 - Km. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. — 18.15: Bollettino dei viaggi e del movimento degli automobili. — 18.30: La gita. — 18: « Crema sportiva ». — 18 - 19: Caso e le sue grotte », conferenza. — 19.30: Musica da carnevale. — 20.15: Il primo anno di un'associazione di scienziati austriaci. — 21.10: Concerto di compositori francesi: 1. Berlioz: Overture di « Benvenuto Cellini »; 2. Ravel: Concerto per piano per la mano sinistra. 3. Debussy: « Il mare », poema sinfonico. — 21.30: Danze.

MORAVSKA-OSTRAVA

ROSICE

Kc. 582 - m. 363.8 - Km. 2.6

19: Vedi Praga. — 19.30: Musica dai jazz (44 numeri). — 21.30: Concerto sinfonico. — 21.45: Danze. — 21: Voci di Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 580 - m. 315.8 - Km. 7.5/85 %

COPENHAGHEN

Kc. 587 - m. 381.2 - Km. 0.75/80 %

18.45: Concerto dell'orchestra dei fanciulli. — 19: « Notiziario », alle 19.45. — 20: « Concerto dei fanciulli », « Notiziario », — 21.30: « Crema sportiva ». — 22.15: « Le giornata degli animali », « conservazione ». — 19.30: Dicchi. — 20.15: Conservazione. — 21.10: « Benvenuto Cellini », opera comica. — 22: Stenta. — 23: « Concerto dei fanciulli (monologhi), canzoni, ecc.). — 23: « Germania parlano ».

BRUXELLES I (Francia)

Kc. 582 - m. 351.5 - Km. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della sinfonia. — 19: « Concerto dei fanciulli », « Notiziario », — 19.30: « Le giornata degli animali », « conservazione ». — 19.30: Dicchi. — 20.15: Conservazione. — 21.10: « Benvenuto Cellini », opera comica. — 22: Stenta. — 23: « Concerto dei fanciulli ».

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 582 - m. 327.2 - Km. 53/80 %

18: Concerto dell'orchestra della sinfonia. — 19: « Concerto dei fanciulli », « Notiziario », — 19.30: « Concerto dell'orchestra degli studenti dell'Università di Lovanio ». — 20.15: « Benvenuto Cellini », opera comica. — 21.10: « Crema sportiva ». — 21.30: « Giardino garofano ».

— 22: « Riconciliazione di una festa organizzata da Vianora. Musica per violino, cori di fanciulli e musica viciale strumentale. Nell'intervallo: 21.45: « Conservazione ». — 23: « Giornale variato ».

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 514 - m. 351.5 - Km. 15/80 %

18: Trasmissione di Brno (Concerto orchestrale). — 16.20: Conferenza politica. — 17.30: Musica da camera. — 18: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 19: « Crema sportiva ». — 19.30: Informazioni sociali per gli operai. — 19.30: Informazioni e buone conversazioni. — 20: « Crema sportiva ». — 21.10: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 21.30: « Concerto orchestrale ».

HARRIGUE

Kc. 580 - m. 315.8 - Km. 15/80 %

18: « Crema sportiva ». — 19: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 19.30: « Giornale parlante ». — 20.15: « Bollettino meteorologico ».

— 20: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 21.10: « Rassegna letteraria ».

PARIS - PARIGI - RUE D'ESPAGNE

Kc. 584 - m. 316.8 - Km. 15/80 %

18.45: Giornale parlante. — 19.30: Notiziario. — 20.15: Giornale parlante. — 20.30: « Bollettino meteorologico ». — 21.10: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 21.30: « Giornale parlante ». — 22.15: « Concerto sinfonico ».

RADIO PARIGI

Kc. 582 - m. 316.8 - Km. 25/80 %

18.30: « Borse varie ». — 17.30: Corso professionale d'ingegneria. — 18.45: « Discorsi confraterna di storia della musica ». — 19.30: « Comunitato e conservazione ». — 20.15: « Mercato internazionale di corrispondenze ». — 21.10: « Concerto sinfonico ».

CHICAGO - WINFIELD - TACOMA

Kc. 582 - m. 316.8 - Km. 25/80 %

18: Vedi Praga. — 19.30: « Componimenti di Wagner ». — 20.15: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 21.10: « Concerto sinfonico ». — 21.30: « Concerto dei fanciulli », « conservazione ». — 22.15: « Concerto sinfonico ».

BERNO - BERN - BERN

Kc. 582 - m. 316.8 - Km. 25/80 %

18.45: « Crema sportiva ». — 19.30: « Discorsi confraterna di storia della musica ». — 20.15: « Comunitato e conservazione ». — 21.10: « Mercato internazionale di corrispondenze ». — 21.30: « Concerto sinfonico ». — 22.15: « Concerto sinfonico ».

LA VALVOLA PEAK

non ha confronti per la purezza e lunga durata

In VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

Agente Esclusivo

CAPRIOTTI-Sampierdarena



VENERDI
29

esempli musicali su dischi. Pianisti Schenck - 19.30 - Riusciti sportivi - previsioni meteorologiche. — 21.15 - Crocette, gastronomia, per piano; canto. — 1. Rum. Salsotino, per piano; canto. — 18.30 - Riusciti sportivi e stampe della sera - teatro. — 18.45 - Contaminazioni del concerto - 4. Tsa Tsotsos (sfida); 6. Due pezzi per il rai: 1. Roi. Danze e capricci di Domenico. Movimenti. — 8. Rimbom - Trova per clarinetto.

STRASBURGO

IR. RAI - M. 18.22 - KW. 11.37 %
17.45 - Conversazione sulla letteratura francese - 18. Concerto dell'ensemble della statua - 19. Concerto di attualità - 20.15 - « Il testamento », conversazione in teatro. — 21.45 - Segnali d'arrivo - Infiorata in festa - 22.30 - Danze. — 23.45 - Concerto di dischi. — 23.50 - Selezione di operette.

TOLOSA

KW. 728 - M. 3.38.2 - KW. 8/19 %
11. Transmissione fotografica - 18.15 - Ordonanza - 19.20 - Jota - 20.30 - Gran Orch. Musica varia - 21.30 - Operette - 22.30 - Danze. — 23.45 - Bettehause: d'informazioni - 24.30 - Carnevale - 18.45 - Violoncello e piano - 20.30 - Quarto di ora di dischi. — 20.45 - Orchestra sinfonica. Riedizione di « Il Re ». Corsa dei cavalli. — 20.50 - Musica varia - 21.30 - Fantasie - 21.45 - Orchestrina operetta - 22.15 - Concerto di operette - 22.45 - orchestra argentina - 23.45 - Riedizione del Caffè degli scrittori - Bettinelli: canzoni di danza - 21.30 - Belletti: canzoni d'infiorata - Notiziario della R.D.P.T. - ora. — 18.30 - Concerto sinfonico del Caffè degli Americani - 21.45 - Canzonette - 0.30 - Bello - studio d'informazioni - 0.10 - Giornale guidato dall'Africa - 0.30 - Notiziario della R.D.P.T. - ora. — 0.45 - Orchestra argentina - 1.10 - Riedizione meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

IR. RBB - M. 372.4 - KW. 11.38 %
11.55 - Conferenza - 12.55 - Chiaro-chiaro su alcuni animali - conferenze - 14.15 - Due e mazze tratta da alcune opere. — 14.45 - Conferenza - 16.25 - Conferenza - 18.45 - Rara cosa di Egon Schiele - 19.30 - Karl Berger parla la sua novella. Borte pseudoforum - 20.30 - Spagna gala dialetale. — 22. Notiziario. — 22.30 - Cattura di Sturzo.

BERLIMA

IR. DDR - M. 145 - KW. 8.37/9 %
11.30 - Musica da camera. — 12.15 - Montagnoli sgriccia - Il Bialloberti della Soglia. — 17.45 - L'equatore - Un giorno del Natale - 0.10 - Concerto dell'orchestra filarmonica, canto greco - 18.25 - Canto che vi interessa. — 18.30 - PPT 25 accreditate. — 19.10 - Wunder der Natur - 19.45 - PPT 25. — 20.30 - Cosa sgrade allora - 21.15 - Cosa sgrade allora - 22.30 - Concerto in esperimento. — 23. Conferenza sportiva. — 23.45 - Banniera musicale delle settimane. — 23.55 - Querelle.

TRANSPORTO

IR. ITA - M. 545 - KW. 1.35/9 %
17.45 - Concerto orchestrale. — 18.35 - Notizie varie. — 18.45 - Conferenza. — 19.35 - « I progressi della medicina ».

conferenza. — 20.30 - Lettura delle poesie di R. Rendall. Rapparito - 0.45. Vedi Moellerker. — 22.30 - Rassegna d'arte e di scienze. — 22.50 - Danze.

WEILSBURG

IR. WE. 1987 - KW. 21.30 %
16. L'ora delle armi. — 16.30 - Concerto musicale brillante. — 17.45 - Conversazioni. — 18.35 - Mercantili - 19.30 - Rassegna di libri musicali. — 20.30 - Metereologia. — 20. In musica di Walter Berlin (concerto e recitazione). — 20.45 - Concerto - 20.55 - Concerto dell'orchestra dell'opera di Rosengård diretta da Helmut Kettenchen con Vivaldi e Rameau. — 21.10 - Concerto per orchestra da chambre con violino e clavicembalo. — 21.25 - Tartin: Concerto per viola da gamba. — 22.10 - Tartin: Concerto per violino ad ottava. — 22.30 - C. M. Steinfort: 6 Max Regor: Concerto in stile antico di una università di Bonn. — 22.45 - Vivaldi (corale). — 22.55 - Metereologia. — 23.00 - Riddelli: Concerto.

KÖLNWEISTERHAUSEN

IR. NW - M. 353.8 - KW. 11.38 %

16. Conferenza educativa. — 18.30 - Concerto da Lipsia. — 18. Confrenza economica. — 19. Concerto - 19.20 - Conferenza per i sindaci. — 20.30 - Conference. — 20. Musikalischer Boris Godunow - opere in 4 atti - fedd - Notiziario.

LANGENBERG

IR. NW - M. 475.4 - KW. 00.38 %

19.30 - Per i giornati. — 15. Concerto orchestrale - 18. Rassegna della musica economica. — 18.30 - Concerto Scherzer-Gauja legato per piano. — 18.45 - Concerto per organo - 19.30 - Notiziario. — 20. Segna gala - 22.45 - Ultimativello. — 22. Concerto da un Caffe.

LEIPZIG

IR. NW - M. 353.8 - KW. 11.38 %

14.20 - Concerto vocale e strumentale. — 14.30 - Concerto del paesaggio dell'alto Harz. — 18.30 - Ida Haefliger - 18.45 - Rassegna: Sonate. — 19.30 - Conference educativa. — 0.30 - Concerto orchestrale. — 1.30 - Concerto musicale legali. — 2.30 - Concerto per la scena politica, omaggio ai giovani. — 5.30 - Conference di economia. — 6.45 - Concerto da un Caffe - 7.45 - Concerto per il presidente della Repubblica di Germania. — 8.30 - La marcia dei lavoratori. 2. Agosto - 9.30 - Le Sargantina: 3. Laibach - 10.30 - Concerto di S. Fucik: Intrigeno (Fette). — 0.30 - Strauss: Salutai di estate. — 1.30 - Zeller: Remete guite. — 2. Lahti: Starvianska dansai - 3. Riga: Suono al Lago di Woerter - 4.20 - Segna gala. — 22.30 - Ultimativello. — 22. Concerto da un Caffe.

LIPSIA

IR. ILT - KW. 363.5 - KW. 0.38 %

15.30 - Concerto orchestrale. — 17.30 - Concerto sinfonico. — 18.30 - Recitazione romanesca. — 19.30 - Recitazione economica. — 20.30 - Conference musicale. — 21.30 - Concerto d'informazioni. — 22.30 - Concerto dello spirito». — 23.30 - Concerto vario. — 24.30 - Concerto romanesco. — 25.30 - Recitazione greca. — 26.30 - Conference popolare musicale. — 27.30 - Concerto didattico. — 28.30 - Concerto ecologico. — 29.30 - Concerto dell'orchestra dell'opera di Rosengård diretta da Helmut Kettenchen con Vivaldi e Rameau. — 30.10 - Concerto per orchestra da chambre con violino e clavicembalo. — 31.10 - Concerto per orchestra da gamba. — 32.10 - Concerto per orchestra da danza. — 33.10 - Concerto per orchestra da banda. — 34.10 - Concerto per orchestra da voci. — 35.10 - Concerto per orchestra da voci (corale). — 36.10 - Metereologia. — 37.30 - Riddelli: Concerto.

Ieri: La guerra tedesca. — 21.30 - Julius Höller: legge della storia - 22.30 - Storia della Germania - 23.30 - Guerriero per archi, op. 2. — 2. Bach: Novelle. — 2. Haydn: Quintetto. — 23.30 - Notiziario.

MUEHLACKER

IR. NW - M. 303.4 - KW. 00.38 %

Notizie varie. — 12. Concerto dell'orchestra di Lingua italiana. — 13.30 - Conference ellenistica. — 14.30 - Conference di Cagliari. — 15.30 - Concerto popolare. — 16.30 - Concerto d'informazioni. — 17.30 - Concerto dell'orchestra di Moschetta. — 18.30 - L'ora dei fischiali. — 19.30 - Notiziario. — 20.30 - Concerto dell'orchestra di Badajoz, « Concerto d'autunno », conversazione musicale. — 21.30 - Concerto dell'orchestra della B.N.C. diretta da Vito Bazzano. — 22.30 - Concerto della R.R.T. - 23.30 - Concerto della B.N.C. diretta da Claudio Guidi. — 24.30 - Concerto della Città di Catanzaro. — 25.30 - Concerto della Città di Palermo. — 26.30 - Concerto della Città di Taranto. — 27.30 - Concerto dell'orchestra di Modena. — 28.30 - Concerto dell'orchestra della B.C.B. - 29.30 - Concerto della B.C.B. - 30.30 - Concerto della B.C.B. — 31.30 - Concerto della B.C.B. — 32.30 - Concerto della B.C.B. — 33.30 - Concerto della B.C.B. — 34.30 - Concerto della B.C.B. — 35.30 - Concerto della B.C.B. — 36.30 - Concerto della B.C.B. — 37.30 - Concerto della B.C.B. — 38.30 - Concerto della B.C.B. — 39.30 - Concerto della B.C.B. — 40.30 - Concerto della B.C.B. — 41.30 - Concerto della B.C.B. — 42.30 - Concerto della B.C.B. — 43.30 - Concerto della B.C.B. — 44.30 - Concerto della B.C.B. — 45.30 - Concerto della B.C.B.

INGHILTERRA

CANTERBURY REGIONALE

IR. CT - M. 303.4 - KW. 00.38 %

REEDWICH NAZIONALE

IR. NW - M. 353.5 - KW. 00.38 %

10.30 - Concerto del pretegendo natalizio. — 11.30 - Concerto dei pastori dei vasselli. — 12.30 - Concerto d'amore aperto. — 13.30 - Concerto della morte. — 14.30 - Concerto dell'abbiatello. — 15.30 - Concerto della messa di Natale. — 16.30 - Concerto dell'abbiatello. — 17.30 - Concerto della messa di Natale. — 18.30 - Concerto della messa di Natale. — 19.30 - Concerto della messa di Natale. — 20.30 - Concerto della messa di Natale. — 21.30 - Concerto della messa di Natale. — 22.30 - Concerto della messa di Natale. — 23.30 - Concerto della messa di Natale. — 24.30 - Concerto della messa di Natale. — 25.30 - Concerto della messa di Natale. — 26.30 - Concerto della messa di Natale. — 27.30 - Concerto della messa di Natale. — 28.30 - Concerto della messa di Natale. — 29.30 - Concerto della messa di Natale. — 30.30 - Concerto della messa di Natale. — 31.30 - Concerto della messa di Natale. — 32.30 - Concerto della messa di Natale. — 33.30 - Concerto della messa di Natale. — 34.30 - Concerto della messa di Natale. — 35.30 - Concerto della messa di Natale. — 36.30 - Concerto della messa di Natale. — 37.30 - Concerto della messa di Natale. — 38.30 - Concerto della messa di Natale. — 39.30 - Concerto della messa di Natale. — 40.30 - Concerto della messa di Natale. — 41.30 - Concerto della messa di Natale. — 42.30 - Concerto della messa di Natale. — 43.30 - Concerto della messa di Natale. — 44.30 - Concerto della messa di Natale. — 45.30 - Concerto della messa di Natale. — 46.30 - Concerto della messa di Natale. — 47.30 - Concerto della messa di Natale. — 48.30 - Concerto della messa di Natale. — 49.30 - Concerto della messa di Natale. — 50.30 - Concerto della messa di Natale. — 51.30 - Concerto della messa di Natale.

DARLETON REGIONALE

IR. DR - M. 303.4 - KW. 00.38 %

19.30 - L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 20.30 - Concerto del Sichter. — 21.30 - Concerto della stazione e musica per Natale. — 22.30 - Concerto dei pastori. — 23.30 - Concerto della messa di Natale. — 24.30 - Concerto della messa di Natale. — 25.30 - Concerto della messa di Natale. — 26.30 - Concerto della messa di Natale. — 27.30 - Concerto della messa di Natale. — 28.30 - Concerto della messa di Natale. — 29.30 - Concerto della messa di Natale. — 30.30 - Concerto della messa di Natale. — 31.30 - Concerto della messa di Natale. — 32.30 - Concerto della messa di Natale. — 33.30 - Concerto della messa di Natale. — 34.30 - Concerto della messa di Natale. — 35.30 - Concerto della messa di Natale. — 36.30 - Concerto della messa di Natale. — 37.30 - Concerto della messa di Natale. — 38.30 - Concerto della messa di Natale. — 39.30 - Concerto della messa di Natale. — 40.30 - Concerto della messa di Natale. — 41.30 - Concerto della messa di Natale. — 42.30 - Concerto della messa di Natale. — 43.30 - Concerto della messa di Natale. — 44.30 - Concerto della messa di Natale. — 45.30 - Concerto della messa di Natale. — 46.30 - Concerto della messa di Natale. — 47.30 - Concerto della messa di Natale. — 48.30 - Concerto della messa di Natale. — 49.30 - Concerto della messa di Natale. — 50.30 - Concerto della messa di Natale.

LONDRA NAZIONALE

IR. NW - M. 353.4 - KW. 00.38 %

18.30 - Concerto di musica da ballo (Jack-Philly). — 19.30 - Concerto di musica da ballo della B.C.B. — 20.30 - Concerto della messa di Natale. — 21.30 - Musica da ballo. — 22.30 - Concerto natalizio. — 23.30 - Concerto della messa di Natale. — 24.30 - Concerto natalizio. — 25.30 - Concerto della messa di Natale. — 26.30 - Concerto della messa di Natale. — 27.30 - Concerto della messa di Natale. — 28.30 - Concerto della messa di Natale. — 29.30 - Concerto della messa di Natale. — 30.30 - Concerto della messa di Natale. — 31.30 - Concerto della messa di Natale. — 32.30 - Concerto della messa di Natale. — 33.30 - Concerto della messa di Natale. — 34.30 - Concerto della messa di Natale. — 35.30 - Concerto della messa di Natale. — 36.30 - Concerto della messa di Natale. — 37.30 - Concerto della messa di Natale. — 38.30 - Concerto della messa di Natale. — 39.30 - Concerto della messa di Natale. — 40.30 - Concerto della messa di Natale. — 41.30 - Concerto della messa di Natale. — 42.30 - Concerto della messa di Natale. — 43.30 - Concerto della messa di Natale. — 44.30 - Concerto della messa di Natale. — 45.30 - Concerto della messa di Natale. — 46.30 - Concerto della messa di Natale. — 47.30 - Concerto della messa di Natale. — 48.30 - Concerto della messa di Natale. — 49.30 - Concerto della messa di Natale. — 50.30 - Concerto della messa di Natale.

LONDRA REGIONALE

IR. NW - M. 353.4 - KW. 00.38 %

19.30 - Vedi Londra nazionale. — 20.30 - Vedi Londra nazionale. — 21.30 - Concerto dell'orchestra di Cagliari. — 22.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 23.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 24.30 - Concerto dell'orchestra di Firenze. — 25.30 - Concerto dell'orchestra di Napoli. — 26.30 - Concerto dell'orchestra di Milano. — 27.30 - Concerto dell'orchestra di Venezia. — 28.30 - Concerto dell'orchestra di Torino. — 29.30 - Concerto dell'orchestra di Bari. — 30.30 - Concerto dell'orchestra di Trieste. — 31.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 32.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 33.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 34.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 35.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 36.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 37.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 38.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 39.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 40.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 41.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 42.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 43.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 44.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 45.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 46.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 47.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 48.30 - Concerto dell'orchestra di Roma. — 49.30 - Concerto dell'orchestra di Genova. — 50.30 - Concerto dell'orchestra di Roma.

Usate sempre solo

PUROTRON

la miglior valvola per
Apparecchi Americani

Emissore per Valvole
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - MILANO
Via Oberdan, 8 - Tel. 23.092 - 27.209

PUROTRON

Musiche da ballo ritrasmesse.

VENERDÌ

29

SALTWHAITE REGIONALE

Kc. 807 - m. 489 - kw. 50/5%

17,30: Vedi: D'aventure nazionali. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noi Umano. — 19,30: Concerto d'organo — 20: Musica da ballo — 20,30: L'autore: Selezione di Chodowiec, pianista (trasmissione da un teatro). — 21: Vedi L'onda regionale. — 24,30: Concerto d'organo — 25: Musica e danzette e aria per basso maggi intervallo). — 25,15: Notiziario. — 26,30: Vedi L'onda regionale. — 0,5: Vedi D'aventure nazionali.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 807 - m. 489 - kw. 5,1/5%

16,30: Calendario gastronomico. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Concerto d'organo — 18: Musica di caccia. — 19,30: Conferenza — 20: Conferenza per i volontari. — 20,30: Concerto sinfonico da Varazzia. — Indis: Notiziario.

LUBIANA

Kc. 807 - m. 489 - kw. 5,5/5%

17,30: Concerto per quattro. — 18: Per le donne — 18,30: Lecture di francese. — 19,30: Conferenza di economia nazionale. — 20: Pochette commerciale — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Meteorologia — Notizie di stampa.

ZAGABRIA

Kc. 807 - m. 207 - kw. 0,35/5%

17,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Per gli alpinisti e i turisti. — 19,45: Conferenza scientifica. — 20,15: Concerto da Varazzia.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 217 - m. 1038 - kw. 48/79 %

17,30: Studio popolare — 18: Lettura di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Lecture di ingegno. — 20: Concerto sinfonico. — 20,30: Notiziario. — 21,45: Conversazione di attualità. — 22,30: Trasmissione da varie stazioni d'Europa.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 108 - m. 207 - kw. 4,5

18,45: Concerto d'orchestra. — 17,45: Programma per i fanciulli. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Conversazione sul capitalismo. — 19,45: Concerto del conservatorio. — 20: Concerto. — 21,15: Concerto vocale e strumentale. — 22,45: Conversazione. — 23,15: Rigaresso del conservatorio. — 22,45: Notiziario. — 22,45: Concerto d'orchestra. — 22,45: Conversazione. — 23,15: Discchi. — 0,45: Fine della trasmissione.

MUZEN

Kc. 108 - m. 208 - kw. 3,2

16,45: Concerto orchestrale di musica sinfonica — 17,45: Concerto di sinfonia popolare. — 18,45: Conversazione. — 19,45: Comunicati di polizia. — 20,45: Discchi. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni. — 21,45: Incontro con il poeta Yannover; 2. id: Ridotto di Sigrida; 3. Canto e orchestra; 4. Concerto orchestrale della stazione e canzoni. — 22,45: Concerto d'orchestra. — 23,45: Notiziario — Rigaresso del conservatorio. — 23,45: Concerto. — 23,45: Concerto del conservatorio di Alessandro Stradella e Toselli. — 23,45: Gilet; Giardino intermezzo.

11. Tosti: Morechiare; 12. Gring: Al re! tiere due; 13. Kröller: 18. Verdi: Fanfaria sui Proletari; 14. Strauss: Feste, cantate e domene, valzer; 15. Solti: Efigie e due testé. — 23,45: Discchi.

POLONIA

KATOWICE

Kc. 234 - m. 489,7 - kw. 18

19,15: Concerto sinfonico della Filharmonica di Varsavia. — 20: Correspondance internationale en français.

VARSHAVIA

Kc. 234 - m. 481,8 - kw. 18/50 %

19,30: Concerto sinfonico della Filharmonica di Varsavia. — 20: Lettura elementare di francesi. — 21: Discchi e richieste di discchi. — 22: Notiziario — 23: Campagna della Cattolica — Previsioni meteorologiche. — Quotidiani di Varsavia. — 23,5: Concerto dell'orchestra della capitale. — 1. K. J. Kostka: Chiesa del Signore. — 2. Lech: Schiaccia di Papagni; 3. Turina: Studenten, passeggiata; 4. Penderecki: Primo d'aprile; 5. Lanze: Foresta di Varsavia; 6. Wissmar: Leggenda. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Trasmissione di notizie da ballo da un Caffè. — 24: Fine della trasmissione.

BARCELLONA

SPAGNA

Kc. 900 - m. 368,6 - kw. 7,8

19,15: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotidiani di Barcellona — 21: Segnale radio-tv della signora — 22,30: Lettura elementare di francesi. — 23: Discchi e richieste di discchi. — 24: Notiziario — 25: Campagna della Cattolica — Previsioni meteorologiche. — Quotidiani di Barcellona. — 25,5: Concerto dell'orchestra della capitale. — 1. K. J. Kostka: Chiesa del Signore. — 2. Lech: Schiaccia di Papagni; 3. Turina: Studenten, passeggiata; 4. Penderecki: Primo d'aprile; 5. Lanze: Foresta di Varsavia; 6. Wissmar: Leggenda. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Trasmissione di notizie da ballo da un Caffè. — 24: Fine della trasmissione.

BERLINO

Kc. 217

- m. 484,5 - kw. 1,2

19: Campane — Quotidiani di Barcellona — Discchi. — 19,30: Cultura-società culturale. — 21,15: Notiziario dal giornale — Relazione sulla pedata. — 22,15: Lettura di un racconto. — 23,30: Campane del Palazzo del Governo — Segnale orario — Relazione della sessione parlamentare — 24,15: Concerto sinfonico — 25: Composizioni di Mozart, Gluck-Motzi, Claudio Monteverdi, Beethoven. — 0,30: Musica da ballo da una sala di ballo. — 19,45: Concerto sinfonico — 20,45: Discchi. — 21: Concerto d'orchestra — 22,15: Rigaresso — 23: Lettura di un racconto. — 24,15: Lettura di un racconto — 25: Lettura di un racconto — 26,15: Ultime notizie — 27: Segnale radiofonico della settimana venitiana. — 28: Comune del Palazzo del Governo — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Kc. 808 - m. 421,6 - kw. 56/57 %

GÖTEBORG

Kc. 808 - m. 421,6 - kw. 56/57 %

MÖRRBY

Kc. 1947 - m. 317 - kw. 12/18 %

MOTALA

Kc. 226,6 - m. 1914 - kw. 20/24 %

17: Concerto sinfonico. — 17,30: Radiotele. — 17,45: Discchi. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Conference. — 20: Concerto religioso. — 21. J. S. Bach: Te Deum; 2. Id: Tre Heder religiosi; 3. Hugues: Messaion. — 21: Concerto d'orchestra.

U.R.S.S.

MOSCOW KOMINTERN

Kc. 808 - m. 1084 - kw. 16

18,30: Radio-giornale. — 18,30: Periodical Pravda. — 19,30: Istruzioni radiotele. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Radio-giornale. — 23: Informazioni di stampa. — 23,15: Notiziario di stampa. — 23,30: Segnale dalla Torre del Cremlino. — 0,30: Radio-giornale dalla base dei Kremlin.

MOSCOW STALIN

Kc. 307 - m. 426,3 - kw. 100

18,30: Radio-giornale dei contadini. — 17: Corso di istruzione agricola. — 18: Istruzioni radiotele. — 19: Istruzioni circoscrizionali. — 19: Radio-giornale. — 19,30: Notiziario. — 20,30: Discorsi di Stalin. — 21: Discorsi di Stalin. — 22: Discorsi di Stalin. — 23: Discorsi di Stalin. — 23,15: Segnale dalla Torre del Cremlino. — 24,30: Segnale dalla base dei Kremlin.

RADIO ALGERI

Kc. 902 - m. 364,5 - kw. 16

21: Notiziario finanziario — Quotidiani di Dax. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Discchi discorsi. — 20,30: Notiziario. — 21: Discorsi di Stalin. — 21,30: Segnale dalla base dei Kremlin. — 22: Istruzioni radiotele. — 23,30: Segnale dalla Torre del Cremlino. — 0,30: Radio-giornale del proletariato. — 0,30: Segnale dalla base dei Kremlin. — 1,15: Alcune lire d'opere: 1. M. Mazzoni: Un'aria della Pazzia; 2. Massenet: Due ariette del Don Guevara; 3. Munio: Musica da ballo.

RADIO HARI

Kc. 308 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,45: Concerto musicale — 20,45: Concerto sinfonico — 21: Discorsi di Stalin. — 22: Istruzioni radiotele. — 23,30: Segnale dalla base dei Kremlin. — 24,30: Segnale dalla base dei Kremlin. — 25,30: Segnale dalla base dei Kremlin.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 902 - m. 364,5 - kw. 16

21: Notiziario finanziario — Quotidiani di Dax. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Discchi discorsi. — 20,30: Notiziario. — 21: Discorsi di Stalin. — 21,30: Segnale dalla base dei Kremlin. — 22: Istruzioni radiotele. — 23,30: Segnale dalla Torre del Cremlino. — 0,30: Radio-giornale del proletariato. — 0,30: Segnale dalla base dei Kremlin.

Avvertiamo tutti coloro il cui abbonamento al RADIOCORRIERE è scaduto il 31 dicembre 1931

che ad essi l'Amministrazione del giornale spedirà i primi 3 numeri del 1932 — dopo di che, se l'abbonamento non risulterà rinnovato, verrà sospesa la spedizione del giornale. Preghiamo pertanto di provvedere subito alla rinnovazione, nell'interesse stesso dell'abbonato.

Il numero di C/C Postale E.I.A.R. (Radiocorriere) è **2-10000**.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opere del Teatro Nazionale e del « San Carlo »; da 21: Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Serata di varietà.
Palermo - Ore 21: « Belle di notte », operetta di A. Cusick.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TRINO
sc. 2000	sc. 2000
m. 22,14 - tv. 17,50 %	m. 22,73 - tv. 7,20 %
GENOVA	TRISTE
sc. 2000	sc. 1200
m. 21,23 - tv. 20,100% m. 23,07 - tv. 10,100%	

8,15: Giornale radio.
8,15: Listino delle vivande.
11,45-12,45 (Milano-Torino-Genoval): Musica varia: 1. Mouss: La bavarese; 2. Ouverture: 3. Macbeth: Su preludio alto 3'; 4. Macbeth: Musica scena: 5. Verdi: Macbeth: Macbeth; 6. Humphries: Il vecchio sole; 8. Hough: Darm Seltsam; 1. Moreau: A prezzo da sospese; K. Sandorf: Serenata da fiorelli; 9-10,45: Canzoni zazoui, canzoni ed ottocentesche; 11,45: Teatro.

12,45: (Torino): Comunicati Agricoli - Annuncio delle nevi - Incontro « La voce del padrone ».

13,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genoval): Musica varia.

14,30 (Torino): Dischi
La voce del padrone 2;

14,35 (Milano): Borsa;
14,35 (Torino): Borsa;
14 (Genova): Borsa.

14,45: Giornale radio.
16,30: Rubrica della signora.

16,40 (Milano-Torino-Genoval): Musica riprodotta.

16,40-17,15 (Milano-Torino-Genoval): Trasmissione dalla « Sal Gay » di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: « Lo spazio universale ».

18,30-18: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicati dell'E.I.A.R.

18,45: (Milano-Torino-Genoval): Comunicati dei Consigli Agrari.

19,15-19,25 (Milano-Torino-Genoval): Musica varia: 1. Alex: Alexander; 2. Bayar: Danza boema; 3. Paganini: Nell'inferno; 4. De Micheli:



SUPERTRASMISSIONI

Paolo Tosti - Ore 18:15: Trasmissione di un concerto dato al Teatro Piccinni - 20: « Umasi e Daphnis »; 21: « Umasi e Daphnis » del Riconosciuto, con doppiaggio lingua italiana. Battista Diaz 18,30: « Simeon Barabas », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale Slovacco.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - Km. 100,000 - 13,30%
ROMA orme corte (2 RO) - kc. 3759 - n. 90 - Kw. 14

8,30-8,45 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi. 9-12,30: Incontro « La voce del padrone »; 12,45: Giornale radio - Annuncio del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale (inspirato Vera Faggin: canzoni russe) e pianoforte (Dotti Baucis); 3. Giuliano: Ballerina; 5: E. Jonchier: Ballerina; 7: P. Pascali: Danze folcloristiche; 4. Verdi: Tempi di minuzia (dedicata a Piero Falanga); 5. Smigaglia: Danze pomerane; 6. Ivorovic: Danza serena n. 4.

13,45: Giornale radio - Borsa - 14,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Canzoni - Comunicati della U. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,20: « Rilevamenti »; 18: discartrice Maria: « Giornale di rilevamento di Mario Novello ».

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE: Arie e canzoni di Cimarosa, Zandonai e Giordani (soprano Virginia Brunetti).

17,45-18,30: CONCERTO ORCHESTRALE: musiche del Maestro Enrico Marinelli e Montebello: La grotta di Siegaf, Ouverture; 2. Spohr: Adagio, dal Teatro concepito per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Giorgi); 3. Dvorak: Slavia n. 5; 4. Verdi: La forza del destino, fantasia.

18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelefonico trasmessi a cura della R. S. S. P. Gen.

19,30 (Napoli): Gromex dell'Eros-partite.

19,10: Lezioni di telegrafia Messe - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Bellettino meteorologico.

19: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario.

Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: TRASMISSIONE DAL Teatro Reale dell'Opera di San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - « Gli occhi alla curia al palcoscenico: Carlo Goldoni », conversazione di Mario Corà.

Dopo l'opera: Ultime notizie,



Serenata elegante; 5. Padilla: La mano catena; 6. Lecanda (Torino): Musica varia: 1. La Regia del lungo; 2. Macchiarini: Maccheronade; 3. Achermann: L'enfant russe; 4. Zanatta: Serenata giuliana; 5. Papapiet: Tendre paix.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione 21:

Serata di varietà.

Nell'intervento: G. M. Margherita: 1. La settimana sicura, 200 migliaia d'automobili al confer-

sazione;

21: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla « Fanciulleria Toscani » di Milano.

23,35: Ultime notizie.

23,45: Musica riprodotta.



SABATO

[30]

settimo cielo, poi-pourri di melodie gaiate, lo stesso autore; 2: Concerto orchestrale di Kocher; Tricottet, Intermezzo spagnolo (per orchestra); 2: di Haydnwood: Aria i russi occhi; 3: Lango-Wilson: Carnesca, valzer anglo, e Tagliolini: Singolarità del coro degli amici (con orchestra); 4: L'ultimo bacio nell'operetta Fritta (di G. Suzzazzo); 5: Stocca: Deduzione d'assenza, scena di baletto (per orchestra); 4: di Santiago Lopez: La Madonina brava, lo crearey; 5: L'aria, la fuga, l'aria di Bach; 6: Amore giovane, di Rameau; Tu sei stato il solo sogno (canto); 6: al Teatro: Alessandro; 7: Nudo ridevate, intermezzo, di Lanteri; Pifà, valzer, di Omsanski; Mazzurra; il Sonatino di un pianista; 8: Concerto orchestrale — 21,30: Il supergenio di Tancalo; conversazione — 22,30: Opero di Chopin; 1: Preludio in re bemolle maggiore; 2: Maturaria (la du dimostratore, op. 44); 3: Scherzo in modo elementare di Inglesi — 21: Discorsi a richiesta degli ascoltatori — Notizie dai giornali; — 22: Campane della Cattedrale — Preziosissimi monologhi — Quotazioni di Borsa; — 22,30: Notizie di Meteorologia e politica; — 22,45: Minuta da Banca centrale da una sala da ballo.

VENDETTA
Kc. 1029 - m. 214,7 - kw. 22

11: Giornale settimanale lituano. — 19,30: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,30: Programma di domani e domani dopo, direttori: 9,30-10,30: Giornale da Varsavia. — 20-22,30: Giornale parlati univocioso. — 23,30-31: Musica da ballo (disci).

RUMENIA

BUCARESTI

Kc. 261 - m. 304,3 - kw. 12,60%
16: Pur gli scoltori. — 17: Concerto orchestrale: Musica brillante e Concerto — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Concerto orchestrale di Salabalek; Melodie russe — 20,30: Unomiristea — 20,30: Concerto orchestrale: L. Babilas; — 21: Muzica de la seara — 21: H. H. Popescu: Lindemann Peche; 4: Dilebili: A solo di violino di Nitru; 5: Pusper: Gospodărie; 6: Stele: Il feste și sărbători. — 7: Concerto. — 11: canzoni (a quattro, T. Schindler); 12: canzoni (a quattro, de un tempio clasic); 13: Id: La bandola di percosse; 14: Schmitti Ellist; Lo scoltorito, It: Zebrebi; Valeriu del Venditore di uccelli. — 21,30: Notizie.

SPAGNA

BARCELLONA

Kc. 866 - m. 348,2 - kw. 7,6
16-17: Concerto di disci. — 19: Concerto del teatro della stazione. — 20,30: Concerto di un pianista. — 20,30: Musica elementare di Inglesi. — 21: Discorsi a richiesta degli ascoltatori — Notizie dai giornali; — 22: Campane della Cattedrale — Preziosissimi monologhi — Quotazioni di Borsa; — 22,30: Concerto

IL TELEFONO

serves tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e preciare i particolari più misurati.

La musica Jazz moderna con i suoi melodici ritmi di danza... solitario con valvoli di alto rendimento, con le nuove Valvo VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



RUMANIA

BUCARESTI

dell'orchestra, della stazione; 1: Kalman: Operculi; 2: Maria; 2: Stole: Selezione di Flugi; 3: Jitavares: Intermezzo dal Ballo di Zogol Atigia; 4: Cubista: 5: Discorsi a richiesta degli ascoltatori; 6: Buridin: Intermezzo dal Principe Igor. — 23: Ritrattissima da Madrid.

MADRID

Kc. 792 - m. 454,3 - kw. 8,3
20: Campagne dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa - Mercato dei servizi — 21: Notizie. — 21,30: Concerto orchestrale — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo — Spettacolo orario — Selezione di una zarzuela — 0,45: Unitele notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo — Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

Kc. 683 - m. 423,4 - kw. 20,90%

GÖTEBORG

Kc. 932 - m. 315,3 - kw. 19,80%

NORREBY

Kc. 1157 - m. 352 - kw. 19,80%

MOTALA

Kc. 353,8 - m. 318,8 - kw. 20,70%

18: Musica brillante. — 17: Conversazione — 17,30: Musica ritrovata. — 18,30: Il quarto d'ora — 19,30: Dialogo comico. — 20,30: Commedia. — 20,45: Conversazione. — 20,45: Danze.

ZWITZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Kc. 683 - m. 458,4 - kw. 20,75%

16: Concerto orchestrale (Giacchi). — 17,30: Il giorno, da ballo. — 18: Musica leggera. — 18,30: La settimana politica internazionale — 19,30: Discorsi a richiesta degli ascoltatori — 20,30: Musica sciacopata per piano. — 20,45: Racconti. — 21: Concerto corale e strumentale. — 22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 645 - m. 338,6 - kw. 12,5/70 %

16: Per i disci. — 17: Concerto. — 17,30: Concerto di radioquintetto. — 18: Conference di radioquintetto. — 18,30: Conference di radioquintetto. — 19,30: Musica sciacopata per piano. — 20,30: Racconti. — 21: Concerto corale e strumentale. — 22,30: Musica da ballo.

URSS.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 701 - m. 303,5 - kw. 100

16: Radiotelevisori. — 17,30: Pugnacchia Pravda. — 18,30: Instruzione radiotelevisiva. — 19,30: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,30: Soggiorni orarie dalla Turchia. — 23,45: Radiotelevisori del Kremlin.

MOSCA STALIN

Kc. 701 - m. 426,3 - kw. 100

16: Radiogiornali dei contadini. — 17: Corsi di istruzione agricola. — 18: Pubblicità. — 18,30: Giornale del circondario. — 19: Radio-giornale — 22: Istruzione. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,30: Soggiorni orarie dalla Turchia. — 23,45: Radiogiornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 822 - m. 304,3 - kw. 10

20: Le notizie della Camera di Commercio di Algeri. — 20,30: Musica da ballo. — 20,30: Unione informazioni. — 21,30: Discorsi periodici. — 21,45: Campanette. — 21,30: Discorsi periodici. — 22,30: Jazz-band.

ANGOLA

Kc. 2004 - m. 434,3 - kw. 2

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17,30: Conferenza orchestrale. — 18,30: Musica da ballo. — 19,30: Discorsi periodici. — 20,30: Giornale svedese. — 21,30: Discorsi periodici. — 21,45: Musica da ballo. — 22,30: Conferenza.

HABIB

Kc. 2004 - m. 434,3 - kw. 2

16-17: Le notizie radiotelefonate. — Musica varia. — 18,30: Musica da ballo, lettura comunitata, canzoni, ecc.). — 19,45: Concerto di disci. — 20,30: Discorsi periodici. — 21,30: Discorsi periodici. — 22,30: Giornale svedese. — 23,30: Discorsi periodici. — 24,30: Concerto di musica da ballo. — 25,30: Concerto di musica da ballo, offerto da una ditta privata.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50%

Lunedì 9-10 - 13-13,30
Martedì 9-10 - 13-13,30
Mercoledì 9-10 - 13-13,30
Giovedì 9-10 - 13-13,30
Venerdì 9-10 - 13-13,30
Sabato 1-2 - —

KONIGSWERTHERHAUSEN

Kc. 183 - m. 163,9 - kw. 60/70%
Giovedì 9-10 - 14,45-2,45
Sabato 9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 643 - m. 355,8 - kw. 50/10%
Da lunedì a venerdì 12,30-13,30
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale — Kc. 1147 — m. 261,5 - kw. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80%
Martedì 9-10 - 14,45
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale — Kc. 197 — m. 1554,4 - kw. 30/80%).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

24 Gennaio: Malattie e difetti del vino.

25 Gennaio: Alte soglie del nuovo anno.

26 Gennaio: Messa a punto: a proposito di prati.

27 Gennaio: L'allevamento del fagiano.

28 Gennaio: Il linocium.

29 Gennaio: La zozzoneria a salsefrutta.

30 Gennaio: Fiori.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Nord - Ore 21: Concerto musicale con musiche di Faure, Rameau, Strawinski, Puccini e Mascagni. - Alle 22: «Quando l'essere brava» - esecuzio-

ne in un mix dei Fratelli Quintavalle.

Bologna - Ore 20,5: Concerto di musica varia.

STAZIONI GRUPPO NORD

M I L A N O	T O R I N O
m. 23,3 - h. 7/18	m. 23,3 - h. 7/18 20/20 %
G I R O V A	T R I E S T E
h. 20/21	h. 21/22
m. 23,2 - h. 20/100% m. 24,7 - h. 20/100%	

9,20: Giornale radio. - 9,30: Spiegazione del Vangelo: «Il Signore è nostro Padre». - 10,00: Padre Vittorio Bresciani (Padova); Gino Giacomo Fine (Venezia); Paolo D'Amato (Napoli). - 10,30: Campione di Musica classica nella chiesa di Santa Maria del Carmine. - 11,00: Concerto della Chiesa di Santa Maria del Carmine.

11,30: Concerto (Milano-Torino-Geno-

va): «Musica varia»: 1. Suppli;

GB: «Sogni di Heidegger», ouverte;

2. Paganini: «Il gioco delle relazioni»; 3. Busoni: «Musica sinfonica»; 4. Cimarosa: 5. Lehár: Clò Canta con le sue amiche; Pastorale campestre; 7. Cimarosa: 8. Villadmi-

n: «Gymn allegra»; 9. Bellini: Serenata lirica; 10. Rossini: «Giovedì Nuboso»; 11. Donizetti: «Giovedì Nuboso»; 12. Verdi: «La traviata»; 13. Valente: «Sinfonia».

12,30 (Trieste): Bollettino delle navi - Discorsi - «La voce del padrone».

12,35 (Trieste): «Dopo l'organizzazione europea» - Segnale tedesco (ppg. 28, 31, 32, 33 e 35 della Guida Radiotelevisiva).

13, Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.R.I.A.N.

13,14 (Trieste): Musica varia.

15,00: Notizie sportive.

16: Trasmissione della scommessa:

Fuochi di artificio

tre atti di L. EICHENBERGER. - Segna-

glie intervallo: «Sinfonietta» di

Francesco Ciletti - da ballo To-

tembre di: «Fiaschetta Te-

sonata» di Milano.

18,45-18,48 (Torino): Radio-giur-

no: «Spannende».

18,49: Notizie sportive: Risultati del calcio di campionato di prima divisione: Girona, A. B. C. e D.

18,50 (Milano-Torino-Genova): Mu-

sica riprodotta.

18,55 (Milano): Musica varia - Segnale orario. - Bollettino delle navi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,35 (Milano-Torino-Genova): Ospedalizzazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.R.I.A.N. - Giornale radio - Notizie sportive - Musica

riprodotta.

DOMENICA

31

21: Trasmissione
dal «Teatro alla Scala»
o dal «Regio»
o dal «Carlo Felice».

Negli intervalli:
CONVERSAZIONE BALLOTTATA DI ALBERTO CASELLA e CARLA VENEZIANI.
Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
KG. 900
m. 24,12 - h. 10/12 13/14 20/20 %
ROMA OGNI SERA (2 RO) kg. 3200 - h. 20 - Kg. 14

10 (Roma): Letture e spiegazione del Vangelo (della domenica).

10 (Roma): Musica religiosa: Dieci "Le

voce del padrone".
10,45-11 (Roma): «Annuni vari di spettacoli».

12,30-14: Concerto vocale e strumentale (segnale Maria Silvana Castagnetti e Franco Cesariello).
14: Giochi di fanciulli, suite 2. Sinfonietta: «Fantasia; 4. Sinfonietta negrezzese n. 13; 5. Massenet: Suite I riquilli dalla Sinfonietta alziana»; 6. Laistun: «Per le vie di Sieci».

14,30: Segnale grazie - Eventuali comunicati dell'E.R.I.A.N.

15 (Napoli): «Bambompoli - Belotti metropolitano - Radioteatro».

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO DI FRANCESCO D'ANGELO DA CANTERNA - Nell'intervento: Notizie sportive.

17,35 (Napoli): «Cronaca degli eventi».

19,30: Notizie sportive.

19,40: Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Discorsi - «La voce del popolare».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.R.I.A.N. - Radiotele-

varie.

20,45: Sport.

21: Concerto variato

Parte prima:
1. Picone: Adagio e Scherzo dal quinto movimento de la minor

2. Tessier: «O. Zuccarini (violin): L. Salvi (pianoforte): G. Arnaldi (pianoforte)».

2. Rustici: II concerto gran torinese e sonata finale del

3. Esecutori: tenore Gino Del Signore (Il Conte); soprano Virginia Brunetti (Cappuccina); mezzo-soprano Maria Saccoccia (fisarmonica).

3: Stravinskij: Suite dell'Heiterre (per orchestra) (traguardo dell'autore per violino, eseguito a pianoforte); 4. Marcia del soldato, ex concerto, eseguita da un'orchestra di fanfare dei Bersaglieri (violin); 5. Kolossal (colossal) e Renzo (una pianoforte).

22: Quando l'amore brucia

Un atto del dramma quadruplo Personaggio:

Teodora ... Giovanna Raggio Dafnis ... Rita Gagliano Valentino ... Ettore Mangiamani CONCERTO VARIATO

5. Picnic: La Gazzetta di Atto III: Introduzione, messa in scena e canzoni di Balanassi; 6. Atto III: «Il giorno d'Alvise»; 7. Atto IV: Danzette, serenata e danze - Esecutori: tenore Vincenzo Tampano (Enrico), soprano Olida Fanci (Isabella), mezzo-soprano Giovanna Bissolati (Baronessa) e Tenor Felice Belli (Antonio).

2: Maestranza: Iris ... Ettore Mangiamani: Iris e Dafnis 23: Segnale orario - Notizie

22,50: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissioni d'opera dal teatro «Alla Scala n. o del «Regio» o del «Carlo Felice» di Genova.

Palermo - Ore 21: Grande concerti sinfonici, musiche di Rossini, Mati, Rimsky-Korsakov, Stocowski e Pieratti.

2: Costola: Notizie - Notizie sportive.

4: Bisi: Elefante Bianco.

5: Tramontana: Notte di Alligatore.

6: Manno: Intermezzo romanesco.

7: Weber: Il frane catarinato, notizia.

Notiziario teatrale e cinematografico del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. G. Scipioni: Brieven.

2. Strozzi: Religione d'oro.

3. Melchiorre: Piccola Leda.

4. Cesare: Il banchetto.

5. Nordi: Il banchetto di Zenobia.

7: Bettinelli: Gli ostensori di domenica.

29-32/30: Musica: Agrippina o riconciliazione.

PALERMO

Kg. 524 - m. 541,5 - Km. 3/70 %

16/20: Musica sacra: Della S. M. voce del pa-

dore - 11/15: Segnale: Birba: «Cantighi agli affari».

11,15: Segnale: Birba: «Cantighi agli affari».

11,45: Segnale: Birba: «Cantighi agli affari».

12,45: Segnale: Birba: «Cantighi agli affari».

13,45: Musica religiosa.

13/30: Segnale convegno - Eventuali comunicati dell'E.R.I.A.N. - Intermezzo.

17,30: Musica: ripetuta - Segnale: «Cantighi agli affari del Dopolavoro».

20: Segnale: «Cantighi agli affari del Dopolavoro».

20/21: Musica: ripetuta.

21: Segnale teatrale - Eventuali comuni-

cati dell'E.R.I.A.N.

21: Segnale teatrale - Eventuali comuni-

cati dell'E.R.I.A.N.

Concerto sinfonico

Diritti del M° A. La Rosa (Pianoforte).

1: Soprani: Suhi.

2: Contratenore Mati: Scale cat-

toniche - Korsakov: Sogni -

Scialkha.

3: B. Strauss: «Suite d'origine - tratta dalle musiche de Il barbiere di Siviglia».

4: Pizzetti: «Matrimonio», 21/

componimento dell'Estate.

5: Gavazzeni - G. Longhi: «Giovan Battista Arcangelo e la Stellina», con-

versazione - Cantistica teatrale.

Dopo il concerto:

Cantighi de VANDREA'.

22,26: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELEOTTI

Doppiate Società Editrice Italiana

Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,00 per annuncio - Prezzo minimo per inserzione: L. 25 (tasse escluso) (LIRE 100 - IVA e tasse a carico dell'impresario).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LINE 10 - SERVIZIO 1000 - MILANO
Lavori su impianti francesi - Ingegneri Tascatori, partita Istradentro, Torino, Mille, 24.

CUCINATE CON L'ELETTRICITÀ! Clienti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi di un servizio di riparazione e manutenzione sui vecchi strumenti. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Beretta, n. 49.

GENOVA Piazza Genova, 1 - Laboratorio Radiotelefonico Taglietti - Riparazioni - Radioservizi domestici.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA radiatori di Torino attendono i prossimi assunsi nei luoghi d'onda 273,7.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alle SPES in via Bettola 100, un radiatore per installare in propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ed accostabile.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia agli sul mercato: richiedete i particolari alla S.p.a. Castello - v. Reale, v. Beretta, n. 40.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA Pstrano avvia, con sostegni altre facilitazioni gli utenti della EAL e dell'EAT - che riconosceranno d'installare in ogni casa un impianto d'acqua ed economizzazione del L. nove, al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITÀ? Tutti gli utenti delle Società Elettriche Alta Italia e Piemonte Centrale di Elettricità possono avere la manutenzione ed adattamento degli impianti esistenti a temperature ambiente e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Beretta, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, suberbissima, appartamenti sigillati, libera uscita, tutti consigli moderni. 9 val. Vrsca, via Steno, 11.

TAPPETI SARDI
ed altre, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita direta a famiglie e privati a prezzi da godersi - Scrivere al:
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISULI (Nuoro).

COL TELEFONO
T E L E F O N O
si può chiamare il datore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodigiani, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Bargnani, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ABBONATA
Macchiaro Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiotecnico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Asseretti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULL Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Ferriani, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
495.000 km, circolate installati e funzionanti
231.000 km, circolate in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamenti, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
"FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI"
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Sacchetti, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & Figlio REDAELLI
TRAFLERIA METALLI
Via Monteforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 55 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Capella Postale N. 527 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOCIETÀ ANONIMA
PALI INIETTATI
Centri: MESTRE
Annessa: MILANO - Via Lapetra, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Mezzi: Abiti Rapporto Uscite Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede: GENOVA
Filiale di TORINO: Via Annibaldi, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Eggelte
la rubrica
FORNITORI
RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fina di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Numero	Stazione radio	Stazione	Potenza	Gradizione	Kilometri	Lunghezza d'onda metri	Stazione	Potenza	Gradizione
106	3975	Hilversum (Olanda)	6,5	323	325	305,8	Bremervörde (Germania)	1,5	50%
	1324,1	Radio Parigi (Francia)	75	325	321,9	Göteborg (Svezia)	10	50%	
105	1634,9	Zesena (Germania)	62	320	316,8	NAPOLI	1,5	50%	
105	1554,4	Bruxelles XX (Inghilterra)	35	320	316,8	Dresden (Germania)	0,35	50%	
262	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100	320	316,8	Margareten (Austria)	0,45	50%	
262	1465,8	Parigi E. (Francia)	12	300	312,8	GENOVA	1,5	100%	
262	1481,3	Varsavia (Polonia)	120	300	312,8	Czestochowa (Polonia)	0,7	0,7	
225	1481,3	Zenica (Svezia)	30	300	312,8	Cardiff (Inghilterra)	1	50%	
262	1513,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	300	309,9	Zagabria (Iugoslavia)	0,65	50%	
262	1508,3	Göte (Norvegia)	2,5	300	307	Ennion (Grecia)	12	75%	
521	375,8	Lubljanica (Jugoslavia)	0,5	300	304	Gordonside (Lakewood (USA))	12	50%	
521	5624,9	Prisiburg (Germania)	0,35	300	301,5	North Mansfield (Inghilterra)	50	50%	
521	5624,6	Hannover (Germania)	0,35	300	301,5				
521	5624,5	Augsburg (Germania)	0,35	300	301,5				
521	5624,4	Kronstadt (Germania)	1,5	300	301,5				
521	5624,3	Budapest (Ungheria)	18,5	300	301,5				
521	5624,2	PALERMO	8	300	301,5				
654	541,6	Sundsvall (Norvegia)	10	100%	1004	285,8	Bolton (Inghilterra)	1,5	50%
654	502,9	Monaco (Germania)	60	100%	1013	290,1	Vallentuna (Svezia)	1,5	50%
654	524,5	Riga (Lettonia)	15	100%	1018	290,1	Wiesbaden (Germania)	0,7	50%
654	517,2	Vienne (Austria)	15	100%	1022	293,5	Kiev (Urss)	2,6	50%
654	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	100%	1031	291	Aberdeen (Inghilterra)	1	50%
654	510,7	FIRENZE	20	100%	1046	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12	50%
605	486,5	Tromsø (Norvegia)	1,2	100%	1057	281,2	Buntes (Inghilterra)	0,3	50%
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	100%	1067	278,5	Edinburgh (Inghilterra)	1	50%
625	480	North Ryde (Australia)	50	100%	1076	278,5	Perth (Inghilterra)	0,12	50%
635	472,4	Lansberg (Germania)	60	100%	1085	276,5	Phylmehill (Inghilterra)	0,12	50%
634	468,5	Port-La-Doua (Francia)	1,5	100%	1096	273,7	Swansea (Inghilterra)	0,12	50%
634	459,4	Borquemueren (Svezia)	60	100%			Ligne (Francia)	0,5	50%
634	459,3	San Sebastiano (Spagna)	0,6	100%			Montpelier (Francia)	0,5	50%
634	452,2	Klagenfurt (Austria)	1	100%			Udine (Inghilterra)	0,5	50%
634	451,1	Salamanca (Spagna)	0,7	100%			Stirling (Germania)	0,5	50%
634	447,1	Paris P.T.T. (Francia)	50	100%			Münster (Germania)	0,5	50%
634	444,4	ROMA	55	100%			Copenhagen (Danimarca)	1,5	50%
634	457,4	Sävare (Svezia)	2,5	100%			Bratislava (Cecoslovacchia)	1,5	50%
634	456,4	Alcalá de Henares (Jugoslavia)	120	100%			Heidelberg (Germania)	60	70%
634	455,4	Novaya Statin (Russia)	100	100%			TORINO	7	100%
675	158,5	Madrid (Spagna)	1,5	100%					
675	249	Berlino I (Germania)	1,5	100%					
675	416,4	Rabat (Marocco)	1,5	100%					
675	416,3	Dublin (Irlanda)	1,3	100%					
675	405,8	Katowice (Polonia)	16	100%					
675	405,7	Kosice (Sovietica)	25	100%					
675	405,6	Daventry 5.08 (Inghilterra)	25	100%					
675	392,4	Bucarest (Romania)	12	100%					
675	392,3	Francoforum (Cecoslovacchia)	8	100%					
675	389,6	Tel Aviv (Francia)	16	100%					
675	385,1	Leopoli (Francia)	1	100%					
675	388,7	Glasgow (Inghilterra)	7	100%					
675	376,4								
806	372,2	Anhurgo (Germania)	1,5	100%					
806	368,1	BOLZANO	1	100%					
806	368,0	Sirigia (Spagna)	1	100%					
806	359,5	Uusimaa (Finlandia)	13,2	100%					
806	358,5	Parigi L. L. (Francia)	0,5	100%					
806	358,5	Bergen (Norvegia)	1	100%					
806	358,5	Alger (Algeria)	1247	100%					
806	358,5	Muehlacker (Germania)	1247	100%					
806	358,5	Londra I (Inghilterra)	1256	100%					
806	358,5	Ostia (Italia)	1265	100%					
806	358,5	Barcellona (Spagna)	1274	100%					
806	358,5	Strasburgo (Francia)	1274	100%					
806	358,5	Bruno (Cecoslovacchia)	1283	100%					
806	358,5	Poznan (Polonia)	1292	100%					
806	357,4	MILANO	7	100%					
806	358,2	Parigi P.T.T. (Francia)	60	100%					
806	358,2	Grenoble (Francia)	2	100%					

La durata delle stazioni viene espressa secondo la definizione stabilita dal L.I.L.R. - Per alcune stazioni si è indicato il periodo di trasmissione secondo il quale si è eseguita la misura.

AL FJA

AL BIARI 66 REX SUPER

AL 77 SUPER

AL 66 REX

AL 22

AL VALIGIA FONOGRAFICA

ANSALDO LORENZ

RADIO ITALIA S.A.

UFFICIO COMM. RADIO

GENOVA CORNIGLIANO

UFFICIO ROMA

Via XX Settembre 98 G

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -