

# RADIOCORRIERE

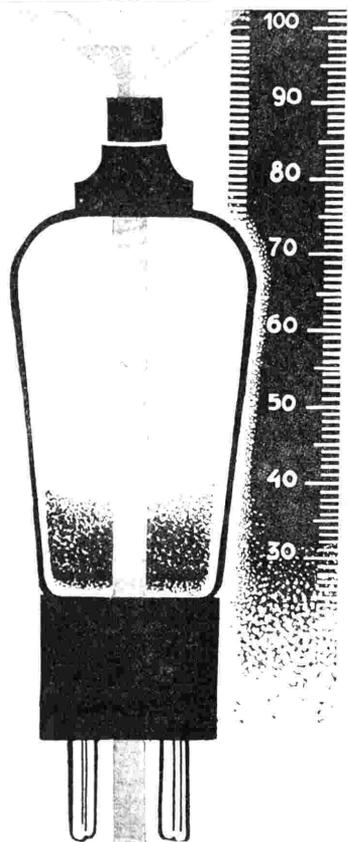
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ - SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA FESTA DELL'UVA



100	ROMA
90	BERLIN
	BUCHAREST
80	TOULOUSE
	LWÓW
70	ALGIERS
	MÜHLACKER
60	BARCELONA
	GÖTEBORG
50	HILVERSUM
	BRATISLAVA
40	HELSBERG
	TORINO
	HORBY
30	BASLE
	LODZ
	KÖNIGSBERG



LE PAROLE VOLANO  
I FATTI RESTANO!

E i fatti provano **incontro-vertibilmente** che tutti gli apparecchi Supereterodina della

## ATWATER KENT MANUFACTURING COMP.

**sono interamente fabbricati**  
negli stabilimenti di PHILADELPHIA,  
della grande CASA AMERICANA.



*Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:*

*Sirac*

Piazza L. V. BERTARELLI, 4  
MILANO

VALVOLE  
**ETA**  
*Giovinetta  
della Radio*

**Sensibilità massima,  
Rendimento superiore:  
a tutta prova!**

Tutti i modelli supereterodina **Atwater Kent**  
sono esposti nel Salone di vendita della **Sirac**  
Corso Italia, 6 - **Milano** - Telefono **83-655**

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## Un esempio da imitare

Il dott. Amedeo Giacomini, preside dell'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci di Alessandria, in un fascicolo di non molte pagine, ma ricco d'informazioni preziose, espone i risultati ottenuti nella sua Scuola con la installazione di un impianto micro-grammo-tele-radiofonico. La bella iniziativa merita di essere segnalata e illustrata, non solo perché costituisce una novità per il nostro Paese, ma anche perché può servire di incitamento ad altri capi Istituto ad imitare l'opportunistissimo esempio.

Il complesso « impianto » che ha importato per la Scuola una spesa di 42.000 lire (12 delle quali vennero date dall'Amministrazione provinciale e 30 dalla Cassa scolastica) si compone dei seguenti elementi: a) di un apparecchio radiorecettore per la ricezione delle più importanti stazioni radio; b) di un microfono a disposizione della presidenza; c) di un apparecchio per la riproduzione e trasmissione grammofonica; d) di 34 altoparlanti installati nelle aule e nei laboratori; e) di un altoparlante elettrodinamico comune per le audizioni della presidenza e di un altoparlante gigante per le trasmissioni in giardino; f) di un quadro di comando per la trasmissione ai singoli altoparlanti; g) di due allacciamenti microfonici, uno per la sala di presidenza e l'altro per l'esterno; h) di amplificatori, raddrizzatori, cavi, strumenti accessori per fronteggiare eventuali necessità.

Un complesso di elementi, quindi, che dà all'« impianto » tutte le possibilità: quella di ricevere le trasmissioni radio e di diffonderle nelle 34 classi dell'Istituto o in parte di esse, o a tutta la scolaresca riunita nel giardino; di fare trasmissioni proprie, culturali o musicali; di collegare l'Istituto con l'esterno per riceverne comunicazioni.

Gli apparecchi sono accentrati nella sala della presidenza: quivi si trovano, oltre gli amplificatori, il microfono e il diaframma elettromagnetico con relativo piatto porta-dischi, anche tutti gli organi di controllo e di comando. Unico elemento escluso da questa sala il raddrizzatore a causa del suo molesto ronzio.

Il microfono è collocato normalmente sul tavolo del preside ed è anche il preside che personalmente regola le trasmissioni, ne controlla gli effetti, ne determina l'importanza e la misura. Niente di improvvisato: l'esperienza serve di norma per la determinazione del tempo, per la scelta delle

trasmissioni e per la misura delle irradiazioni.

Per quanto riguarda le comunicazioni del preside, che costituiscono la principale ragione dell'impianto e sulle quali il creatore particolarmente insiste, è confortante leggere quanto scrive il dott. Giacomini: « Chiunque abbia esperienza della scuola, può facilmente comprendere come non passi giorno, si può dire, che il preside non abbia qualcosa di importante e di educativo da dire ai giovani, qualcosa che allarghi la loro mente o tocchi il cuore, qualcosa che rinsaldi la disciplina o tuteli il principio di autorità, qualcosa che stimoli l'emulazione o esalti la dottrina fascista. Il beneficio che alla funzione direttiva ed educativa del preside conferiscono la facilità, la comodità, la simultaneità di una viva ed

immediata comunicazione alla scolaresca, è enorme ».

Questa facilità, questa simultaneità, questa immediatezza il preside del « Leonardo da Vinci » di Alessandria dichiara di averle raggiunte unicamente col microfono. Scrive: « Da che nella mia scuola il microfono è venuto ad aiutarmi, ho sentito rianimarsi in me qualcosa che da molti anni era sopito e soffocato... Chè vi sono nella mia scuola 650 giovani che in gran parte non conosco neppure di nome; e sono certo che fino all'anno scorso essi mi sentivano lontano da loro, e mi conoscevano soltanto attraverso qualche visita fugace alle classi, o attraverso qualche mal capitata punizione, e mi consideravano tutt'al più come il supremo spauracchio. Adesso, non esagero, ma io passo per i corridoi e vedo nei loro visi un rispetto ed affet-



L'Associazione Elettrotecnica Italiana ha tenuto in questa settimana a Firenze il suo annuale congresso. Nel pomeriggio di martedì un folto numero di congressisti con a capo il Presidente generale dell'Associazione ing. Bordoni e il Presidente della Sezione di Firenze prof. Picchi, hanno visitato la trasmittente fiorentina. Il direttore generale dell'Eiar ing. Chiodelli ha portato ai congressisti il saluto del Consigliere delegato on. Giangiacomo Ponti, illustrando minutamente gli impianti e le varie forme di attività dell'Ente Radiofonico. Il prof. Bordoni si è reso interprete della soddisfazione di tutti i congressisti ed ha avuto parole di ringraziamento e di compiacimento.

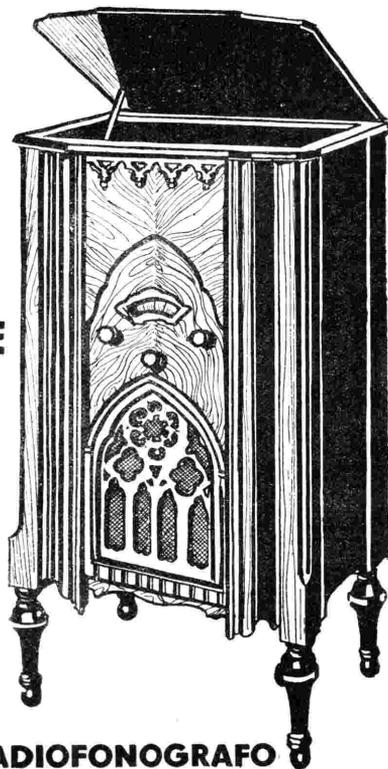
# il campione

assoluto fra gli apparecchi  
radio per potenza, chiarezza  
e selettività...

## PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

*Principali esclusivisti per la vendita:*

- FIRENZE** - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4  
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele, 1
- GENOVA** - Carlo Fassio - Via Luccoli, 33
- LIGURIA** - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
- NAPOLI E CAMPANIA** - Fratelli Curci - Via Roma, 304 - 305 - 306
- ROMA E LAZIO** - Radio Rima - Via del Tritone, 129
- TORINO** - E. D. Cantone & C. - Via Ospedale, 11



### RADIOFONOGRFO

Mod. 513 SUPERETERODINA 8 VALVOLE . . . L. 3400  
Mod. 523 SUPERETERODINA 5 VALVOLE . . . " 2600

(Tasse radiotelegrafiche comprese; escluso l'abbonamento all'EIAK)

## Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

tuoso sorriso, che non avevo mai notato prima d'ora; e li vedo sfilare dinanzi a me all'uscita con una compostezza, con un'espressione di serenità, di amorevolezza, di gratitudine, che prima d'ora non avevo mai notato. Mi pare di capire che essi, questi 650 giovani, abbiano scoperto in me un qualcosa che prima d'ora non conoscevano; mi pare che 650 estranei siano diventati 650 amici. Le mie comunicazioni per il fatto solo che sono collettive, hanno tolta e tolgono ogni giorno dall'animo dei singoli la concezione individualista della scuola; ognuno vive la vita dell'intera collettività e la scuola appare ad ognuno sotto l'aspetto solidale di una grande famiglia, della quale ognuno si sente elemento d'ordine e di collaborazione ».

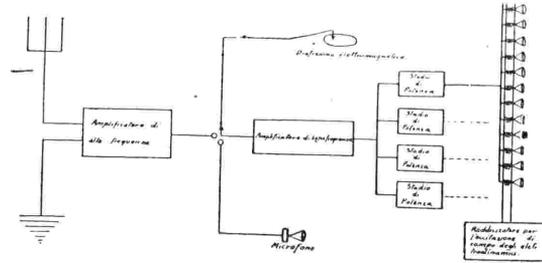
Magnificamente detto. L'elogio dell'utilità che può avere la radio nella scuola e dell'importanza che ha la radio come strumento di educazione e di elevazione non può essere fatto in modo più eloquente.

Uguali confortanti risultati, a quanto scrive il dott. Giacomini, il « Leonardo da Vinci » ha ottenuto con le trasmissioni culturali e le trasmissioni musicali. Le trasmissioni musicali vengono fatte quotidianamente; dieci minuti alla fine della quarta ora di lezione; le trasmissioni culturali, affidate ad insegnanti appositamente designati e dotati delle qualità indispensabili per farsi ascoltare, saltuariamente e occasionalmente.

« C'è una commemorazione da fare? — scrive il preside. — C'è una conferenza d'occasione, un qualsiasi argomento di attualità sul quale intrattenere la scolarità? Riunire i 650 giovani in un teatro e provvedere adeguatamente al ben noto e tormentoso problema della disciplina non è possibile. Il microfono supera la difficoltà. L'oratore siede comodo e tranquillo a tavolino, in presidenza, o in altro locale dell'Istituto; parla a voce normale, con le inflessioni della più cordiale e bonaria conversazione; 650 giovani nelle loro aule, in pieno silenzio e col massimo raccoglimento, assistiti da 28 professori, ascoltano attenti, assorbono avidamente quanto dice loro l'invisibile oratore. Gli alunni in classe ascoltano le pa-

role dell'altoparlante con attenzione superiore alla normale; e non è soltanto banale curiosità che spicca questa iperattenzione: l'alunno è vivamente attratto ad ascoltare ciò che gli dice l'altoparlante, in quanto egli sa che altri numerosi alto-

musicali nelle aule attraverso il diaframma elettromagnetico e gli altoparlanti, con l'ausilio dei dischi grammofonici, non sostituisce quel tanto di utile che i concerti possono dare all'educazione musicale, ma dà all'educazione musicale un con-



parlanti, nell'istante medesimo, parlano con la stessa voce in tutte le aule, dinanzi a centinaia di altri scolari... in quanto egli sa che il preside o il professore tale, o l'oratore tal'altro, se ne sta in un angolo lontano dell'edificio e parla in solitudine, comodamente seduto dinanzi al microfono ».

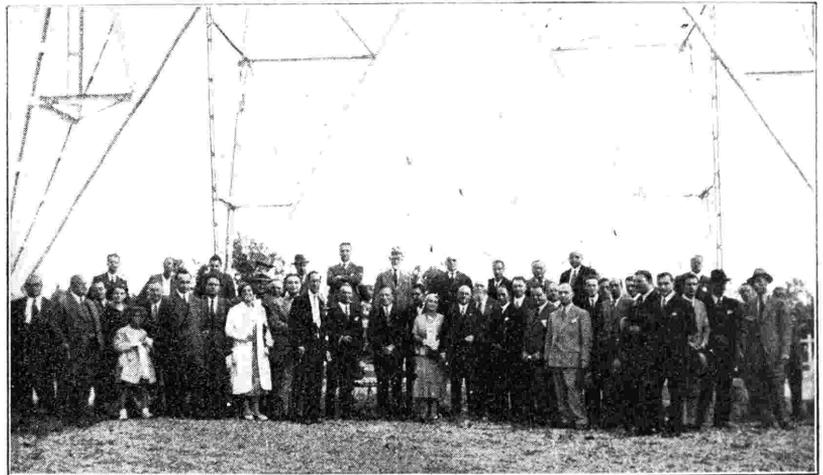
Non diverso effetto viene raggiunto dalle trasmissioni di musica. « Difficoltà di ogni genere si incontrano nell'attuazione dei concerti musicali voluti dal Governo ad integrazione della scuola, e la messe che se ne raccoglie non è quale noi desidereremmo. La trasmissione

tributo di diversa natura, per molti riguardi di gran lunga più efficace. Tutti i professori affermano concordemente che gli alunni attendono i dieci minuti di godimento musicale e di riposante svago con ansia evidente e spiegabilissima; ansia che costituisce già una disposizione d'animo preziosa per l'efficacia del mezzo musicale. I giovani, ascoltando dai banchi della scuola, in silenzio, con l'assistenza del professore, la musica dell'altoparlante, prestano un'attenzione di gran lunga superiore a quella delle ordinarie audizioni dei pubblici concerti e rimangono in racco-

glimento (che vorrei chiamare fascino) quale soltanto l'ambiente della scuola può dare ».

A conclusione della sua esposizione o della sua indagine, il preside del « Leonardo da Vinci » afferma: « L'impianto microgrammofonico nella scuola costituisce un'innovazione, credo, felice. L'applicazione di tale impianto offre la possibilità di dare alla scuola una nuova fisionomia e un nuovo contenuto educativo, culturale, patriottico, politico. Contenuta entro limiti misurati, è utile integrazione all'insegnamento, imprime alla scuola un carattere educativo, crea nella scuola, particolarmente tra il preside e la scolarità, un'amalgama di inestimabile valore spirituale ».

L'opuscolo contiene inoltre un'abbondante raccolta di osservazioni su ciò che è consigliabile fare e su ciò che è opportuno evitare perché la trasmissione radiogrammofonica riesca di effettiva collaborazione nell'elevazione dei giovani. Di queste esperienze alessandrine, che meritano la maggiore delle lodi, terremo conto quando si potrà attuare, attraverso l'Ente voluto da S. E. il Ministro Ciano, quel programma di trasmissioni destinate a diffondere, a mezzo della scuola, la radio nelle campagne.



La Presidenza dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e i congressisti fotografati sotto le antenne della trasmettente fiorentina.

# IL CERIGO

DI  
CORRADO GOVONI

a S. Novaro

A immaginarti vivo nella mitica  
neve ch'io vidi ai vecchi ginocchiate  
porgere sulla lingua paralitica,  
se mi sono commosso;  
se a incontrarti per via  
mentre ad un moribondo poverello  
fi portavano come un dolce pane  
sotto il dorato ombrello,  
anch'io ho pregato e pianto di poesia;  
se vedendoti ignudo, in membra umane,  
pendere come un malfattore  
alla croce, nelle absidi deserte,  
come un gufo inchiodato ad ali aperte  
da qualche avaro agricoltore  
sopra il battente del granaio,  
ho avuto in cuore un grosso guaio;  
se sulla pietra delle vecchie chiese  
condussi anch'io tra i canti  
della speranza un dolce morto  
come a un sicuro riposo porto,  
e accompagnai a benedir gli infanti,  
sentendomi rimescolare il cuore;  
erano queste le tue vie, o Signore,  
le vie della luce e dell'amore.

Il serpente nascosto nella pelle  
soave femminile,  
tentò con la sua voce più sottile  
la mia superbia d'angelo ribelle.  
L'albero della scienza  
fu tutto l'universo: i dolci pomi  
gli astri che a sciamani a sciamani  
tu aggrappasti sugli incurvati rami  
del tempo e dello spazio;  
senza essere mai spazio  
spinsi l'ardente sete di sapere  
nei tuoi divisi regni;  
con la bilancia tremula dell'oratio  
atomizzato ti pesai,  
da me presi la legge e la misura,  
col metro esatto della mia statura  
freddo ti misurai,  
confondendo nel folle orgoglio  
il soffio umano e il tuo potere.

— Tu sei, perché ti voglio,  
tu sei, perché io sono.  
Sarebbe buia notte anche la stella  
del sole, senza questa poverella  
che lo riceve e lo rivela,  
dove solo egli è luce amore e suono  
(così tu, Dio, e il soffio anima mia).  
Perché tu non mi dai l'ebbrezza  
di questa mia scientifica certezza?  
Fa tu che non m'indugi nel pensiero  
cattivo, per sgomento  
per vendetta o ripicco:  
che a formar questa avara goccia viva  
della mia vita fuggitiva  
occorra già un'eternità  
passata dentro l'alambicco  
dell'universo intero;  
e che non basterà un'eternità  
perché il mio io, tu Dio,  
venga sciolto e disperso  
nell'immenso universo,  
diventi silenziosa ferma luce. —  
Non è questa la via che a te conduce.

Se potessi pregare!  
Ma come prega il mare lungo i lidi,  
ma vorrei la montagna per altare...

O Signore, perché rovine  
questo soave mondo di bambini  
e nell'uomo l'uccello?  
Come potrò pregare  
se ancor mi sento tutto sporco  
della natura bestiale,  
con queste vecchie mani  
diventate maestre di male?  
Vorrei fino ai confini  
della tua luce alzare la preghiera  
dei miei stroncati moncherini  
con la fiamma del sangue nera!  
Nel mio sangue odo un fremere sordo:  
delle perdute penne  
è lo sparso ricordo?

Se il sole della neve ora mi assale,  
è il chiarore del giglio di preghiera  
che su me chiudendosi facevano l'ale.  
O chiuso cantare del perduto volo!  
Purpurea recondita conchiglia,  
cuore, che pur così incarnata,  
canti il lontano smemorato canto  
del tuo mare di azzurra meraviglia!  
Sempre trovo nell'anima, a guardare  
incantato, il chiarore  
del giglio che su me facevan l'ale,  
chiuso mio canto del perduto volo,  
che ora sorride vano, esteriore  
nel sole della morta neve,  
candida distaccata rovina,  
angelica neve, invernale lesta.  
Ma quando si desta e mi tenta,  
nemico del sangue diventa  
quel bianco e sensuale. O diaframma  
di luce del nudo di donna! S'infiamma  
la corsa del sangue ingannato...  
La luce del mare celeste è arrivata.  
Ma sempre più da quel vano assalto  
del rovente insensibile smalto  
la carezza evasiva ritorna bruciata...  
Più giù nella carne melmosa sprofondi,  
più addentro quell'eco del mare perduto  
purpurea conchiglia esiliata! [nascondi,  
Altra via per salire a te non resta:  
è la via del sangue funesta.

Sempre più t'ho cercato,  
e sempre più io t'ho perduto.  
Così da tutti è abbandonato  
chi chiama disperatamente aiuto.  
Mi son spogliato d'ogni avere,  
diventando più nudo e più inerme  
del povero verme.  
Mi chiusi in una casa contadina  
che nemmeno con l'ombra era più grande:  
non possedeva di vivo  
che il gatto sulla soglia  
e lo staccio in cucina.  
Aveva sempre i fiori solitari  
che tremano la notte  
su lunghi steli temerari.  
Anche il verme è un elastico veggente.  
Sotto la pietra del cuore,  
del vecchio orgoglio  
portavo sempre intatto il germe:  
potevo sempre dire: io voglio.  
Per conoscere la tua faccia  
dovrò entrar dunque nella sepoltura  
di me come crisalide,  
diventar spoglia vuota e ghiaccia,  
non più vedere, per disarmarmi in luce?  
L'unica via d'uscita  
è il mio sangue sepolto  
che contiene il disegno del tuo volto.  
Anemica sottile vena!

Basterebbe a spillarne il caldo vino  
la punta d'uno spino:  
servirebbe ad abbeverare appena  
una pietra o una zolla inaridita.  
E là laggiù un così orrendo rombo!  
E mi pesa sul cuore come piombo!

Miserabile cosa palpitante  
del mio povero corpo mendicante,  
ma contiene la sola via d'uscita  
per salir fino a te:  
può dargliela la spina d'una rosa;  
ma, qui, si avvolge e si ripiega,  
la povera vena del male,  
umile, su sé stessa,  
come lassù la gigantesca  
nebulosa a spirale,  
nell'atto umano  
di chi ha doglie materne e di chi prega  
Che lassù si sprigiona  
nella notte del cielo sconfinata  
una turbina d'uragano  
dal musico degli astri, e a milioni  
d'anni luce, la vita sia contata  
d'ogni stella che nasce,  
mentre quaggiù già languie  
il nostro triste seme  
nel suo piccolo mondo ancora in fasce;  
risponde col palpito d'insetto  
in un ritmo perfetto,  
e i suoi sepoli pianti  
accorda fedele la povera vena  
alla musica che si scatena  
dai suoi giganti;  
e se una goccia avara, una fiammella  
di luciola è il suo sangue morituro  
tra un attimo, in un attimo bruciando,  
pienamente esso vive lo splendore  
di tutte le future primavere  
che lassù s'apriranno eternamente.  
Un picchietto di stillochio  
sulla pietra consunta del cuore,  
quasi un chiuso circuito di suicidio...  
Ma è là dietro che s'apre il chiarore  
del tuo mare di azzurra meraviglia,  
esiliata purpurea conchiglia,  
e ti giunge, se nel labirinto  
carnale la corsa tu avresti, distinto,  
l'aperto fragore splendente  
del mare perduto che l'eco tua piange,  
e il pianto n'è già trasparente,  
che a scogli di luce si frange!  
Una stilla di sangue, ma puro ma terso,  
una favilla di fuoco, ma un cuore,  
ma la sola di tutto l'universo  
che forse conosce l'amore...

Ah! che forse non sei, o Signore,  
che in questo mio cercarti e perdarti  
continuo e disperato,  
statua chiusa, fuggitivo fantasma,  
tormento del mio sangue incatenato  
che solo posando e gelando ti plasma.

Nostalgica sirena,  
smemorata conchiglia,  
fiavole polso, chiusa pena,  
paziente eco sanguinea,  
corallo mineralizzato,  
vieni a morire sul sabbioso lido  
del tuo mare di azzurra meraviglia.

## DUE GRANDI GIORNATE MARINARE

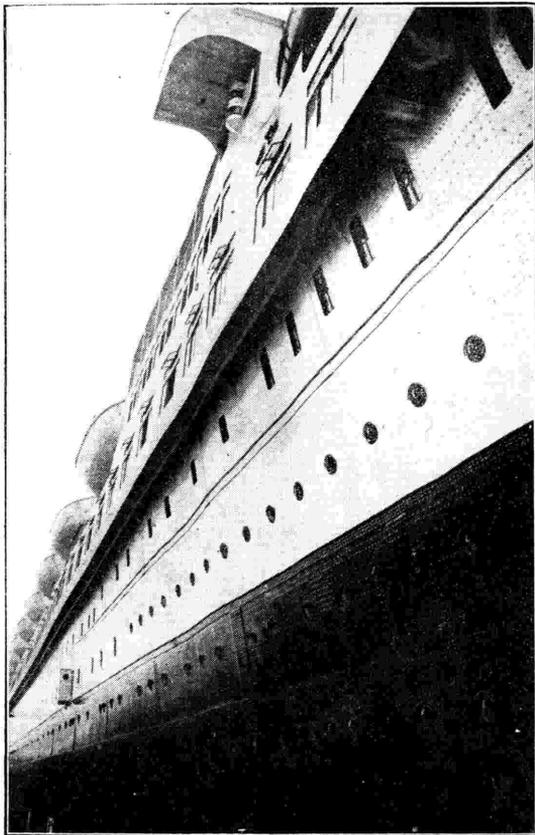
27-29 settembre: due memorabili giornate marine. Da Genova, il 27, salutato dal cannone di mezzo-giorno e dal boato delle sirene di tutte le navi presenti in porto, il Rex, con il gran pavese, ha salpato le ancore per il viaggio inaugurale; il 29, dal cantiere di Monfalcone, l'Oceania è scesa felicemente in mare.

Oggi, dominando l'oceano dall'altezza di ben trentacinque metri, il Rex con le sue cinquantamila tonnellate di stazza, con i suoi 707 uomini di equipaggio e i suoi 1500 passeggeri — la popolazione di una piccola città — naviga a tutta forza verso la metropoli americana che si prepara a salutare con ammirazione il galleggiante « grattacielo ». Intanto, intorno all'Oceania, la possente motonave, gemella del « Neptunia » appena sposata dal mare, già si sono iniziati febbrilmente i lavori di allestimento che fervono a Genova per il Conte di Savoia, superbo fratello del Rex.

Quattro giganti, Rex, Conte di Savoia, Neptunia, Oceania: quattro magnifiche realizzazioni dovute alla volontà lungimirante del Duce.

Interprete fedele ed entusiasta della volontà di Lui, il Ministro delle Comunicazioni è salito a bordo del Rex con il cuore del marinaio che nella risoluzione dei problemi relativi alla Marina mercantile unisce alla competenza tecnica, professionale la fede dell'uomo provato a tutte le battaglie e a tutte le tempeste. S. E. Ciano ha portato al « supertransatlantico » il saluto dell'Italia fascista; S. A. il Duca degli Abruzzi, principe ammiraglio, ne aveva consacrato, con la sua augusta presenza a bordo poco prima della partenza, l'origine sabauda.

Alla partenza del Rex, al varo dell'Oceania, la Radio non poteva essere assente; accolta a bordo delle due grandiose navi come una delle più fortunate conquiste della Scienza, divenuta indispensabile alla navigazione e più utile delle bussolotti



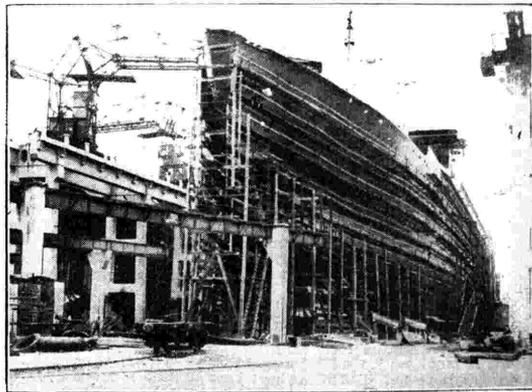
Un dettaglio del « Rex ».

dei sestanti, la Radio (non ci sembra retorica parlarne come di una persona viva, ma di una « intelligenza » operante), ha sentito che doveva subito « parlare », raccogliere, descrivere perché i suoni e le voci dei due solenni avvenimenti non avessero la vita effimera di pochi minuti per un pubblico immenso, si, ma pur sempre limitato. La Radio, come sempre, ha pensato agli assenti, alle masse sempre più folte che credono in lei e a lei si rivolgono per notizie, per descrizioni, per sensazioni precise e immediate. La radio-cronaca della partenza del Rex e del varo dell'Oceania, amorosamente predisposta dai tecnici dell'Eiar, ha permesso agli italiani delle altre regioni di vivere l'avvenimento.

Rex, Oceania, architetture colos-

sali, portenti di ingegneria, città galleggianti... tutto è stato detto per esaltarvi, ma le parole non valgono il palpito delle maestranze che vi hanno costruito, e che costruendovi hanno avuto lavoro e guadagno; la vostra nascita, il vostro allestimento sono già stati fonte di prosperità e di benessere per vasti strati del nostro popolo laborioso; la vostra discesa in lizza nel secolare agone delle competizioni, nella immensa strada salmastra dei traffici, segnerà per il nostro Paese una ripresa di attività marittima e quindi di prosperità.

Ed anche questa speranza, anzi, questa certezza è stata, per così dire, « radiotrasmissa », diffondendosi nel cuore dei molti che hanno visto e dei moltissimi che hanno soltanto ascoltato...



L'« Oceania » sullo scalo.

# --- LETTERATI E GLI AFFARI ---

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Cent'anni sembrano aver mutato lo spirito pratico degli scrittori, sicché mentre un secolo fa nessuno avrebbe pensato d'offrire ad essi qualche cosa da amministrare, oggi — se non in Italia, all'estero, — molti uomini di lettere sono alla testa di grandi imprese industriali. Basti citare per tutti un romanziere alla moda, quell'André Maurois che col suo famoso romanzo *Climats* ha fatto sognar d'amore tante appassionate lettrici. Costui, col suo vero nome, nelle ore non date all'opera letteraria, ha per lunghi anni diretta, nel nord della Francia, una delle maggiori attività industriali della nazione.

Un altro scrittore francese, Eduardo Estaunlé, membro dell'Accademia, autore di sensibili e trasumanati romanzi, è alla testa delle industrie elettriche parigine. Da noi Guido da Verona, se dà le sue notti dell'albergo Cavour all'assidua produzione dei suoi romanzi, consacra le sue pratiche giornate d'intimità ad un allevamento di cavalli di razza. E se nelle riviste i ritornelli scanzonati dei couplets assicurano che alle corse i cavalli di Guido da Verona non arrivano mai, la realtà pratica è questa: che i suoi eccellenti cavalli d'intimità il romanziere di *Mimi Buette* li vende anche meglio dei suoi libri. Un altro noto romanziere italiano, Giuseppe Brunati, scrive in Rivista, *procul negotiis*, i suoi libri preziosi ed armoniosi come *Quaresimale* e *L'Oriente veneziano*, ma ha a Milano, in via Durini, una Casa di vendita d'oggetti d'arte e di mobili antichi. Né va dimenticato Umberto Notari il quale dai liberi romanzi della sua giovinezza è passato alla gestione avveduta ed esperita d'un florido istituto editoriale in Brianza. Saggiamente, tra libro e libro, Enrico Pea dirige in Toscana, senza velleità artistiche, un teatro di carattere esclusivamente commerciale. E un accademico d'Italia, il poeta Angiolo Silvio Novaro, in una bella città operosa della Riviera di Ponente, non è estraneo alle cure industriali e commerciali che sono date ad un famoso olio di qualità. E c'è solamente un esempio di letterato il quale, posto di fronte a funzioni amministrative, rifiutò a tutto stipendio col gesto ch'ebbe Rosmunda quando Alboino le offrì da bere nel teschio del padre: è il dotto petrarchista Carlo Segre, il quale, chiamato alla morte del padre a presiedere le Ferrovie Sarde quasi per diritto ereditario, fuggì, con orrore il mondo delle cifre e della burocrazia e ritornò a ricercare, tra vecchie e donate pergamene, nei misteri delle biblioteche, il volto e il sorriso di Laura.

Insomma, a tempi nuovi uomini nuovi e, pur scrivendo libri e inseguendo artistici fantasmi, lo scrittore del 1932 sembra avere acquistato il senso pratico del *business men*, degli uomini d'affari. Se in miti tempi romantici Mercadet, l'affarista di Balzac, era un'eccezione

da rappresentare in un dramma, oggi l'affarista è il tipo corrente, il personaggio normale della vita contemporanea; sicché l'uomo di lettere sdegnava d'esser considerato da meno là dove — spirito realistico del tempo, — felicemente riescono i più. Anche un grande uomo come Alessandro Dumas (padre) non riusciva, cent'anni or sono, ad aver senso pratico da condurre avanti, per più d'un anno, un giornale da lui fondato e diretto.

E, pur avendo guadagnato, coi suoi cinquanta drammi e i suoi trecento volumi, milioni e milioni, il senso amministrativo era così sconosciuto all'autore dei *Tre Moschettieri* che, morendo, non poteva fare al figliuolo che il suo famoso bilancio: « Sono venuto a Parigi, a venti anni, con venti franchi. Te ne lascio, andandocene, quaranta. Ho dunque, che ne dicano, raddoppiato il capitale » E se Walter Scott, di cui s'è festeggiato in queste settimane il centenario della morte, volle associarsi, per meglio guadagnare coi suoi romanzi, al suo editore irlandese, l'editore andò al fallimento e il gran romanziere d'Abbatstord s'amazzò di lavoro — trenta romanzi nuovi in cinque anni — per pagare scrupolosamente i debiti della pessima impresa. Ma, comunque siano andati a finire, cent'anni o sono, tutti gli uomini di lettere che s'arricchiavano negli affari, il peggiore di tutti, come commerciante, fu proprio quello che di tutti era il più grande come scrittore: ho nominato Balzac.

Singolari sono le avventure del più grande romanziere della storia letteraria del mondo quando egli volle provarsi, con certezza d'arricchire, in speculazioni tipografiche di carattere commerciale. Ammesso che gli artisti fossero allora pessimi uomini d'affari, pochi commercianti si videro al mondo peggiori di Balzac e più di lui persuasi d'essere invece eccellenti.

Comprata, a credito, una tipografia, Balzac decise di pubblicare, a tremila esemplari, un'edizione di lusso di tutte le favole di La Fontaine. E doveva, in seguito, dare al pubblico, in edizioni compatte, tutti

i classici francesi, da Molière a Racine e a Corneille. Era escluso Voltaire poiché costui aveva scritto tanto che nessuna « edizione compatta », neppure in diecimila pagine, avrebbe potuto contenerne le « opere complete ». Inferovato dai suoi progetti, ordinò disegni al pittore Deveria, rami all'incisore

Godard, carta a Parigi e caratteri tipografici un po' da per tutto. Ed erano spese e spese, viaggi su viaggi, debiti su debiti. Ma poco male. Avrebbe pagato tutto — e con che margini! — il formidabile successo dell'edizione. Ed ecco uscire il La Fontaine, seguito a breve distanza dal Molière. Il nuovo commerciante in carta stampata sogna milioni. Si curo del fatto suo, scarica egli stesso copie e copie delle « edizioni compatte » sui banchi di tutte le librerie di Francia. Senonché prima che

i libri si vendano, bisogna pagare tipografi, incisori, cartieri e fonderie il debito urgente e di diecimila franchi: come se oggi si dicesse centomila. Dove trovarli? Balzac cerca dovunque. E trova finalmente chi glieli presta, dando dieci e facendo firmare a Balzac per quindicimila franchi di cambiali. Ma Balzac sorride. L'edizione andrà. I librai incassano denari per lui. Senonché il pubblico trova, nei due volumi stampati dal nuovissimo editore, troppo piccoli i caratteri, cattive le illustrazioni ed esorbitante il prezzo di venti franchi — oggi duecento — per ogni volume, sicché l'insuccesso dell'impresa è completo. E insuccesso a tal segno che, su tremila esemplari stampati, Balzac, in un anno, a conti fatti, non ne ha venduti che una ventina...

Un commerciante saggio avrebbe detto: punto e basta. La lezione era dura e chiara. Ma il nostro eroe non si rassegna, non cede, non vuol cedere. Giuocatore sfortunato, ecco che lo scrittore entra in pieno nel commercio, s'addentra in un giro di cambiali, diventa tipografo patentato e responsabile.

Intanto, girando le sue tipografie, Balzac ha conosciuto un proto molto intelligente, certo Barbicot. Lo prende come socio e con lui vuole comprare un'altra tipografia. C'è n'è una in vendita a Parigi, di certo Lamuns, il quale ne chiede trentamila franchi. Per aver questi

denari lo scrittore e i suoi soci in buona e' mala fede si rivolgono al padre dello scrittore-tipografo. Il padre prima lotta e poi cede, ma i trentamila franchi non bastano. Balzac deve darne altre diecimila a Barbicot quale indennizzo per il posto di proto a cui l'ha fatto rinunziare. E, in breve volger di tempo, il debito del futuro romanziere già ascende — il nostro mezzo milione è superato, — a settantamila franchi.

Allargandosi il debito, il futuro gran romanziere allarga il campo d'azione e aggiunge alla tipografia la gestione di una fonderia di caratteri. Nasce una società Lamuns, Balzac e Barbicot. Ma la barca fa acqua da tutte le parti. La madre di Balzac aiuta il figliuolo. Succorsi vani. I creditori insorgono. Eviteranno il fallimento a condizione che Barbicot vada avanti da solo, senza seguire il Balzac che ha fama di pericoloso visionario. Così Balzac è messo fuori. Ma ha cinquantamila franchi di parte sua da pagare. E — quando si dice la disdetta, — appena messo fuori Balzac, le sue idee cominciano ad attecchire e la Casa comincia a prosperare... Ma c'è ancora, perduta la tipografia, la fonderia di caratteri. Senonché anche il mettono fuori Balzac. E l'iniziatore, carico di altri debiti, ha l'amarezza di vedere che anche la fonderia ora, senza di lui, va a gonfie vele. A tal segno che, dopo un secolo, essa è oggi ancora in piedi e rappresenta, anche nel 1932, una delle maggiori aziende tipografiche di Parigi. Val quanto dire che Balzac non aveva, nel commercio, né bernoccolo né fortuna. Tuttavia, per tutta la vita, ostinato nel crederci l'uomo d'affari che non era, Balzac sperò dal commercio quel benessere economico che non gli venne, pur essendo un genio, dalla letteratura. Altre dieci volte, in tentativi commerciali, uscì dalle varie imprese con le ossa rotte.

Totale, dopo il commercio tipografico, centomila franchi di debiti, cioè il nostro milione: debito terribile che Balzac, come una pesante catena ai piedi, galeotto della letteratura ad alta pressione, dovrà trascinare per tutta la vita. E, lavorando giorno e notte alla creazione dei suoi capolavori per pagare cambiali, Balzac griderà, nelle pause, l'eterno leit-motiv del suo lamento di più che eterno debitore: « Pagare, pagare, ancora pagare, sempre pagare!... » E quando, a poco più di cinquant'anni, precocemente morrà per aver troppo lavorato in una lotta finanziaria senza riposo, Balzac sospirerà con tristezza: « Vissi per i miei creditori e muoio per loro... ». Comunque, col suo lavoro, il grande romanziere, lavorando per un quarto di secolo quattordici ore al giorno e scrivendo fin cinque o sei romanzi in un anno, pagò tutto prima di morire. Commerciantissimo inabile, volle almeno lasciare fama di commerciante onesto.



# La radiotrasmissione del " Romanticismo ,,

di IGINO ROBBIANI

Il nuovo spartito del Maestro romanesco si è dunque rivelato ai nostri orecchi, se non ai nostri occhi, attraverso alla radiotrasmissione della scorsa domenica; sicché diventa lecito il parlare dell'impressione riportata dalla musica, udita attentamente, mentre la fantasia cercava di ricostruire la scena sulla scorta dei ricordi del « Romanticismo » interpretato dalle Compagnie di prosa, dell'articolo « Il dramma attraverso lo spartito » pubblicato nel numero scorso del *Radiocorriere* e delle sommarie esposizioni dell'intreccio fatte prima d'ogni atto. Tutto ciò fu necessario, perché nel melodramma l'importanza della scena (nella qual parola si compendia tutto quanto non è musica o canto) è essenziale, e l'aver voluto far senza di essa nella presentazione al pubblico di uno spartito ricco di personaggi e di movimento, qual è quello ultimo del Robbiani, è una bella prova di ardimento, sulla quale già richiamammo l'attenzione dei nostri lettori. Ed ora che, per chiari segni, la prova può dirsi riuscita, se ne può trarre un indice sicuro per la vitalità del nuovo melodramma e una conferma per le spiccate attitudini del Robbiani a scrivere per il teatro.

Il « Romanticismo » di Rovetta è ben noto, perché occorre discorrerne. Il librettista, Arturo Rossato, fece tutto il possibile per conservare il ritmo della vicenda e per consentire nel tempo stesso al musicista quel respiro più largo ch'è necessario alla musica nei confronti col dramma. Così si spiega la soppressione dell'atto primo, di cui una parte fu abilmente presentata di scorcio nel secondo, e il profondo rimaneggiamento del terzo; e così si comprendono quelle didascalie che dettero modo al Robbiani di comporre la bellissima pagina introduttiva dello spartito (l'effetto del vento), la fine introduzione del secondo atto, che maggior rilievo acquista dall'incalzare del dramma e dal sinistro colloquio di Rienz e Cezky, e più ancora l'intermezzo tra il secondo atto e il terzo, in cui il musicista, sentendosi più libero, poté meglio che altrove sollevare l'umile dramma borghese a simbolo d'un'età in cui l'amor di patria fu tale da vincere quello della persona singola e quello della famiglia.

La musica del Robbiani ha certo pregi di chiarezza e d'immediatezza, come ogni ascoltatore potrà constatare. Egli non abusa di dissonanze e di alterazioni, tratta in modo parco i registri estremi degli strumenti e non crede che il rumore basti per dare l'impressione della forza e della drammaticità. Pregio non troppo frequente nei moderni, il Robbiani sa trattare le voci e non insiste (come in qualche spartito recente) negli acuti così da sgolarare i cantanti e dà, con un senso di fastidio all'ascoltatore. I suoi recitativi e i suoi declamati hanno rilievo, e il discorso musicale si snoda in modo appropriato. L'uso dei motivi conduttori è tenuto in giusti limiti e non ingene-

ra monotonia. La caratterizzazione dei personaggi è chiara e colorita: basti pensare a Giacomino e a Rienz. C'è dappertutto un senso di equilibrio, di segno dell'enfasi (in cui sarebbe stato tanto facile cadere, data l'origine del libretto), di dignità e d'onestà artistica che non possono non presentare questo spartito in modo simpatico, soprattutto a chi conosca le condizioni tutt'altro che rose del melodramma d'oggi, fiorito in gran parte sotto l'insegna del « volere e non potere ».

Il senso del teatro si rivela anche nel taglio delle scene e degli atti, in cui, sfuggendo alla platealità, si ha cura di ciò che lo spettatore desidera. Sotto questo aspetto il migliore è l'atto primo, che presenta i personaggi nella luce più propria, e ch'è vario e denso dal principio alla fine. Ecco Carlotta col suo notturno, reso più patetico dal gracchio suono della spinetta, e poi appena accennati Teresa e Cezky. Questo ultimo avrà rilievo nella scena seguente con Carlotta, ma sarà intanto già passato Rienz, rigido e marziale. La cupa minaccia del profugo polacco che, deluso nell'amore, scenderà alla vigliaccheria di denunziare chi lo beneficò, è appena passata, ch'entra Giacomino, con la sua spensieratezza e il suo buon umore. Vivo è il contrasto con la serietà del conte Vitaliano, già presentato vagamente prima dal suo motivo caratteristico; ma presto un sentimento identico, l'amor di patria, avvicina i due uomini. Il duetto in cui Vitaliano conquista l'amore della sposa, rivelandosi a lei per quello ch'egli è davvero, avrebbe potuto chiudere l'atto, di cui gli autori vollero alzare il tono, drammatizzandolo con la scena dell'adunata degli affiliati, con l'annuncio del supplizio del figlio di Ansperti, col passaggio della ronda austriaca e col fiero e concitato giuramento dei « fratelli ».

Questo è ben teatro, e non lo è meno quello degli atti successivi: il secondo, con le drammatiche scene fra Rienz e Cezky, l'interrogatorio di Carlotta e la calda eloquenza di Vitaliano, nella cornice del limpido mattino sul lago lombardo e della tenerezza che avvince i due sposi; il terzo, nel mistero della notte, tra l'arrivo dei cospiratori e quello dei gendarmi, chiuso da accenti in cui canta una speranza tanto più cara per chi sa come noi che diventò certezza.

L'abilità del compositore nel seguire i vari momenti del dramma, nel colorire e nello sviluppare, nel creare gli sfondi e nel penetrare la psicologia dei personaggi assicura che ci troviamo di fronte a un'opera sentita e dignitosa.

Il pubblico del teatro darà, e speriamo presto, il suo giudizio. Noi siamo convinti ch'esso sarà favorevole e ce lo auguriamo di cuore, perché l'esperimento dell'*Eiar* fu tale da toglierne i migliori auspici, non solo per questo *Romanticismo*, ma anche per l'intero Trittico italiano, cui il maestro Robbiani attende con tutto il fervore.

CARLANDREA ROSSI.



## LISTINO DISCHI OTTOBRE Nuove Canzoni

### di Schipa...

Sei tu / Catina (in dialetto veneziano) / Orfeo ed Euridice / (Che farò senza Euridice?) / Sento nel cor.

### ...Fertile...

Non ti dimenticare (stornelli toscani) / Rosita bellat

### ...De Angelis...

Arlucchinata / Io t'amo / Le donne? Oh! / La canzone di Tartaglia / L'ultima canzone / Donna del sogno.

## MUSICA ORCHESTRALE

Orchestra Sinfonica di Londra (Maestro Blech). Saltarello, (sinfonia di Mendelssohn). Il domino nero (Auber).

Orchestra Marek Weber. Luna (Lincke). Il mulino della foresta nera (Eilenberg). Pattuglia turca (T. Michaelis).

Dischi d'opera e d'operetta

### ..e Retrofini!

Affaccete Nunziata / Er circoletto / Tanto pe' cantà / Nun me ne scordo mai / Sotto ar portone.

## Canzoni napoletane

Dischi sardi, Marcie, Chitarra Hawayana, Canti argentini

## 40 NUOVE DANZE 40

Films sonori / Commedie musicali / Riviste, ecc.

Film: Due cuori felici / Un po' d'amore per tè (Orch. L. Ruth).

### Nuovi dischi a lire 12

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

## S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1  
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

**"La Voce del Padrone"**

## IL LIBRO DI UN MAESTRO

CLAUDE C. HOPKINS

## I MIEI SUCCESSI IN PUBBLICITÀ

Il titolo non deve trarre in inganno nel senso di rappresentare una limitazione all'interesse generale e umano dell'opera, che ha avuto uno strepitoso successo sia per l'autorità dell'autore, sia per il contenuto positivo, realistico, concretamente valido degli insegnamenti. — Più che un libro di pubblicità, è un libro di esperienza di vita. — Non per nulla uno degli argomenti caratteristici del volume è appunto che per diventare un buon pubblicitario, cioè per conoscere l'arte di far vendere, bisogna essere stato un venditore... ambulante, avere avuto contatto autentico di porta in porta con le «masse» che comperano, essere penetrato nelle loro case, avere appreso il loro linguaggio.

Avere insomma nella storia della propria vita un'esperienza di lavoro a contatto con la realtà, come nessuna scuola pubblicitaria può dare. Ecco un argomento che allontanerà molti giovanotti eleganti da questo mestiere!

Bisogna premettere che l'autore è di origine modesta: che sua madre era scozzese, e incarnava l'economia, la prudenza, l'energia della sua razza; che il padre era figlio di un pastore e che gli antenati da molte generazioni erano stati pastori, umili, e cresciuti nella povertà.

La condizione di vita, l'austero puritanesimo, i gusti e il contatto col popolo, hanno servito a dare alle concezioni dell'Hopkins il fondamento realistico su cui si basa tutta la sua originalità.

Avere successo pubblicitariamente, vuol dire far vendere a tutti. Non si vende a tutti se non ciò di cui tutti hanno bisogno. Ed ecco l'Hopkins dichiarare in forma assiomatica che egli si occupa assai più volentieri di un prodotto alimentare, che interessi tutte le masse dell'universo, e che sia di uso perennemente continuativo, che di un'automobile di lusso, che interessi un'élite di ricchi signori.

Questo concetto popolare domina tutte le altre visioni pubblicitarie del nostro.

— Siate pratici — egli consiglia, — non decantate i vostri prodotti; non dimostrate di avere un interesse nella loro vendita: fingete sempre di offrire ad altri un servizio, di usare una cortesia. Volete smerciare un oggetto? Fate in modo che chi lo compera possa, prima di pagarlo, rendersi conto della sua utilità. Questa disposizione provoca una forte domanda di oggetti.

Ed ecco i venditori costretti a fornirsi di tali oggetti per rispondere alla domanda.

Ma anche quando l'oggetto per sua natura può essere per la prima volta donato al pubblico, l'Hopkins dispone perché il fabbricante non lo distribuisca mai al consumatore; poiché tutto ciò che è «donato» e non richiesto, è sempre apprezzato per metà.

Al contrario, il consumatore che lo desidera, riceverà un buono che gli permetterà di rimborsare la merce a quel negozio ch'egli vorrà,

e che il fabbricante, a sua volta, pagherà al negozio che l'ha distribuito. Questo accorgimento di carattere psicologico mobilita a favore dell'oggetto l'interessamento del pubblico, l'interessamento del commerciante, e se l'oggetto è buono, si tramuta anche in un successo di vendita.

Dico se l'oggetto è buono, poiché è evidente che nessuna seria campagna pubblicitaria dovrebbe essere immaginata senza la sicurezza della qualità del prodotto che si lancia!

Ma fatta questa premessa, l'Hopkins, da ottimo pubblicitario, ostenta di vendere idee, non prodotti, e d'insegnare il metodo per vendere idee qualunque siano i prodotti.

Un esempio tipico ce lo offre egli stesso a proposito di una certa campagna a favore della birra.

Tutte le birre decenti devono subire un certo processo di purificazione. «Invece di lodare la vostra birra — sostiene l'autore — raccontate al pubblico quali sono le cure, le cautele, gli apparati, con cui voi purificate la vostra birra. Non importa che il procedimento sia comune a tutte le birre del mondo. Gli altri non lo hanno ancora raccontato. Quando i concorrenti useranno lo stesso sistema, voi correrete ad un'idea nuova».

L'Hopkins insiste continuamente

sul concetto che l'arte pubblicitaria essendo una vendita di idee, deve essere affidata a tecnici, che non siano i fabbricanti del prodotto, i quali sempre si appassionano ad un particolare che è costato loro più sforzi e che spessissimo poi è quello che colpisce il pubblico di compratori.

Un altro dei capisaldi realistici dell'Hopkins è la necessità di controllare continuamente i risultati della campagna pubblicitaria.

«Io non ho mai commesso — egli dice — due volte lo stesso errore, perché ad ogni azione ho sempre studiato i risultati che apportava».

E' facile capire che, partendo da questa premessa, l'Hopkins è contrario a qualsiasi contributo formale e stilistico che possa abbellire la pubblicità.

Per lui ogni redazione brillante di discorso pubblicitario distrae l'attenzione del compratore.

«Non dovete mai divertire il pubblico — egli afferma — perché il pubblico che compera deve spendere il proprio denaro, e questo è sempre un atto di serietà. Un atto di serietà si compie ponderatamente, a ragion veduta, senza suggestioni argute e senza ironici sorrisi».

Ricordo questi particolari perché è sempre interessante conoscere con quale metodo, un uomo dell'origine e della povertà dell'Hopkins,

sia riuscito a possedere parecchi milioni di dollari, a costituirsi una specie di paradiso terrestre sulle rive di quello stesso lago dove ancora i suoi vecchi compagni sono operai e umili lavoratori.

Quanto poi ad affermare che tutti questi insegnamenti siano dei dogmi, è tutt'altra cosa.

Il principio sano e vitale dell'autore è soprattutto il principio realistico: che anche nella pubblicità, come in ogni altra attività umana, occorre poggiare sul terreno solido della conoscenza: sapere chi ha bisogno di quello che noi offriamo; sapere quale idea può ricordare questa necessità; studiare la forma più economica perché questa idea arrivi al più gran numero di persone.

Questo nocciolo centrale è valido per ogni luogo. Non altrettanto può dirsi di tanti particolari che sono del tutto locali, e per di più già superati dal tempo.

Vorremmo ripetere in una nostra città europea l'esperimento dell'immensa «focaccia» appesa ad una finestra, e certo non otterremmo gli strepitosi risultati raggiunti dall'Hopkins a Chicago.

La nuda forma persuasiva cara a popoli positivi e creduli è sterile e inefficace per altri popoli abituati a dare agli accorgimenti della fantasia quel tanto di credito che secoli di civilizzazione le hanno conferito.

D'altronde è la stessa America che dimentica gli insegnamenti di questo suo maestro, e a sua volta è maestra nel creare una pubblicità sbalorditiva e clamorosa più che commentata e precisa.

Per di più la pubblicità che in America ha una cittadinanza legittima, e costituisce veramente una forza, senza la quale non può immaginarsi produzione e scambio, da noi è sovente un'ospite indiscreta. Non sempre gli ospiti indiscreti possono permettersi di parlare troppo sul serio.

Lo stesso concetto dei vantaggi, sotto forma di premi o altro, offerti al consumatore, è condannato da moltissimi industriali come una rilevante causa di aumento dei prezzi.

La verità è che non si può stabilire nessun principio fisso, oltre quelle leggi fondamentali di conoscenza di economia, di necessità a cui accennavo, in una materia nella quale è bastato sovente il nome, il segno di un artista, una trovata, un'invenzione per stabilire una fortuna imprevedibile.

In questo senso, anche qui prima qualità è l'ingegno e la fantasia, poggiata sull'altra qualità innegabile che l'Hopkins fissa a queste poche parole preziose:

«Io lavoro anche sedici, diciotto ore al giorno: lavorando tre volte più degli altri, mi era lecito attendermi risultati tre volte maggiori».

ENZO FERRIERI.

## LA RADIO NELLE CAMPAGNE



Alla domenica, nella fattoria del «Palagio» presso Searperia (Firenze) i bravi coloni ascoltano con interesse la radio-conversazione agricola del senatore Tito Poggi.

AL DI LÀ DELLA STRATOSFERA ...

## STUDENTI AMERICANI NEL PIANETA MARTE

Tra le tante meraviglie annunciate dall'America vi è quella di un viaggio al pianeta Marte che un gruppo di studenti universitari avrebbe intenzione di compiere nel prossimo settembre.

Viaggio degno d'un fantastico romanzo di avventure e di cui si è parlato qualche mese addietro con grande lusso di particolari per poi far ritornare tutto nel più assoluto silenzio.

Silenzio — si dice — voluto dagli organizzatori dell'inverosimile impresa più che per altro per il fatto che fra gli accessori del grosso proiettile, destinato a trasportarli negli spazi interplanetari, vi sono apparecchi di nuovissima invenzione sulle cui particolarità tecniche si ama mantenere il più assoluto riserbo.

Ricorderemo, tanto per rinfrescar la memoria, che l'apparecchio consiste in un grosso proiettile la cui parte superiore è argentea onde neutralizzare l'azione dei raggi solari, mentre la sua parte inferiore è colorata in nero per l'assorbimento dei raggi e del calore.

Le dimensioni del proiettile sono le seguenti: altezza complessiva metri 7,50; diametro massimo m. 3,25. Ha forma molto somigliante alla struttura a fusoliera degli Zeppelin. Internamente l'apparecchio è diviso in tre settori, ognuno dei quali è suddiviso a sua volta in piccole cabine.

Verso la parte superiore è situato un piccolo osservatorio munito di macchina di presa cinematografica e di un apparecchio inventato dai costruttori stessi che permetterà di saggiare l'elemento che avvolgerà il proiettile durante il viaggio. Nella parte centrale sono poste le cabine viaggiatori munite di numerose maniglie al soffitto e alle pareti per salvaguardare i passeggeri dai fenomeni provocati dai mutamenti di attrazione.

Nella parte inferiore sono poste le macchine di comando e di manovra, nonché il deposito di ossigeno, zavorra, ecc. Grandi finestroni protetti da uno speciale composto chimico assicurano agli osservatori la visibilità durante tutto il percorso.

Oltre le eliche regolari sui fianchi estremi dell'apparecchio sono stati disposti dispositivi speciali, composti da un complesso di eliche e timoni di direzione, al fine di impedire ogni eventuale capovolgimento dell'apparecchio. Sul sistema adottato per il raffreddamento della superficie e dell'interno dell'apparecchio i valorosi e temerari ideatori mantengono il più assoluto riserbo, trattandosi di un nuovo trovato assolutamente sensazionale.

*Come sono stabilite le comunicazioni.*

Ma un lato interessantissimo dell'organizzazione è quello che concerne i contatti degli audaci esploratori — chiamiamoli così — con la Terra.

Si è tenuto anzitutto conto del fatto che un simile esperimento deve essere seguito in ogni suo attimo

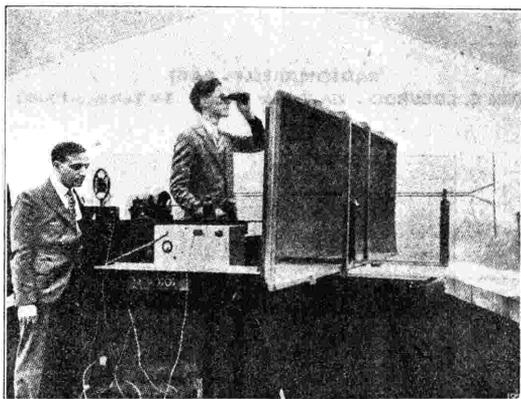
al fine di fornire materiale di studio e di esperienza per quelli che in seguito — nel caso, purtroppo non improbabile, che gli audaci perissero durante la navigazione aerea — vorranno tentare una spedizione interplanetaria.

Durante un certo periodo — brevissimo — di navigazione, si è pensato di mantenere un collegamento radio. Ma in seguito?

ziale per la riuscita, in ogni eventualità, dell'esperimento almeno in parte, hanno sottoposto il problema a competenti.

I radiotecnici americani si sono così trovati di fronte ad un problema la cui incognita maggiore è quella di non aver punti di riferimento dati da esperimenti già fatti.

Dopo due mesi di discussioni e di polemiche, il problema non è



Riproduciamo da Ondas, il giornale radiofonico madrileño, questa curiosa fotografia del nuovo apparecchio ad onde ultracorte della Westinghouse Company che — a detta del citato giornale — può produrre onde capaci di raggiungere Marte. Osservando la fotografia si può immaginare che il sig. L. G. Philpott stia parlando al microfono con un abitante di quel pianeta e che l'ing. G. Ross Kilgore stia intercettando con il binocolo qualche segnale ottico proveniente dal lontano contraltello planetario...

Entrati nella stratosfera o sorpassata — cosa questa che con la velocità del proiettile è questione di minuti —, come mantenere le comunicazioni? Le onde giungerebbero alla Terra?

Qualche scienziato ha ricordato in questo caso che già tempo addietro erano stati registrati segnali radio provenienti da una stazione, sulla cui ubicazione tutt'oggi forse è in corso la polemica. Difatti alcuni asseriscono trattarsi di una stazione trasmittente clandestina, mentre altri giurano che i segnali costituiscono le risposte dei « Marziani » alle chiamate radio della Terra.

Il certo si è che — pur essendo la prima ipotesi la più probabile — nessuno è riuscito a provare le proprie asserzioni.

Ed allora mentre da una parte risulta una possibilità di trasmissione e di ricezione di radio-messaggi inviati nientemeno che da un pianeta all'altro, per contro si oppongono ipotesi — che ai più sembrano più attendibili — che le onde abbiano poi a disperdersi e ad annullarsi nell'etere stesso.

I giovani studenti americani, preoccupati per questo passo da loro ritenuto — e non a torto — essen-

stato risolto, con grave disappunto dei partecipanti all'audace spedizione che — giustamente — per mezzo della radio sperano di tenersi a continuo contatto con la Terra, sulla quale essi non sanno se mai potranno ritornare!

In un'intervista, una delle poche concesse alla stampa, uno dei giovani studenti ha detto:

« Stimolo per noi maggiore sarebbe quello di poter comunicare con la Terra sia da bordo, sia — se il cielo ci assiste — da Marte.

« Sarebbe questo per noi un sentire più tranquilli e quasi considerare l'impresa sfondata dalla grave ombra del mistero che ci attende.

« Noi crediamo che questo sia possibile ed allora l'impresa avrebbe la possibilità di essere portata quasi a buon fine, in quanto in ogni caso non ci verrebbe a turbare il motivo demoralizzatore dell'isolamento completo! E poi sarebbe per gli studiosi una fonte preziosa di dati scientifici sicuri ».

Ad ogni modo — se pure la spedizione avrà luogo — speriamo di avere un continuo contatto con gli audaci esploratori interplanetari, almeno per una parte del loro viaggio.

*Un altro lato del problema.*

E' noto che le onde sonore si propagano con minor velocità delle onde luminose, e stando al fatto che la luce di certe stelle arriva a noi dopo secoli, ne deriva che riceveremo i radio-messaggi da Marte con un certo ritardo rispetto alle trasmissioni.

Benché Marte sia il pianeta a noi più vicino, resta a stabilire quanto tempo dopo la trasmissione riceveremo l'onda trasmessa.

E' però noto che nel caso di Marte non sia da preoccuparsi di questo lato del problema in quanto il ritardo non sarebbe rilevante.

Ma a questo proposito non si può — per inciso — dimenticare uno strano romanzo apparso in questi ultimi tempi a New York e dovuto allo scrittore Noah Jethylla.

Le trama quanto mai inverosimile val la pena di essere ricordata in quanto anche nel presente tema non è fuor di luogo.

Protagonisti del romanzo sono due... indiani dell'antico Messico, che duemila anni or sono hanno inventato una specie di apparecchio volante col quale si sono spinti su di una stella fino ad oggi ignorata dagli astronomi, l'« Astroidea ». Su questa stella si vive in eterno, ed i due... esploratori riescono gradualmente — grazie alla loro intelligenza superiore — a sottomettere gli Astroidi fino a farsi da loro adorare come divinità.

Col passar dei secoli anche gli Astroidi si civilizzano ed ecco l'elettricità, la radio, ecc...

*Attenzione: comunica a Astroidea ».*

Giunge l'anno di grazia 3000 d. C. per la Terra, e questa entra nella sfera di visibilità in Astroidea, la cui luce solo allora giunge, a sua volta, alla Terra.

Allora i due ex-terrestri, presi dalla nostalgia, stabiliscono di comunicare coi loro ex-complanetari. Vieni messa in funzione la radio ed ogni giorno si comunica ai terrestri la cronaca interessantissima di Astroidea.

Ma le comunicazioni provenienti da una potentissima stazione radio giungono a noi solo diecimila anni dopo che sono state trasmesse (!?)...

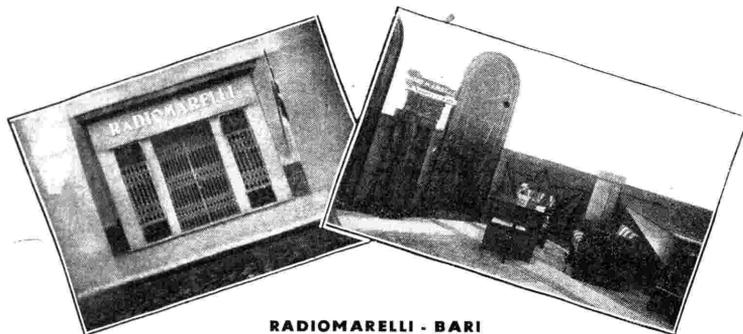
Purtroppo però mentre gli scienziati terrestri si accingono a ricevere queste radiotrasmissioni — si noti che non fanno più effetto nell'anno 13.000 (!) — il cataclisma viene a sconvolgere l'universo segnando la celebre fine e gettando tutto nel caos!

Questa trama inverosimile, ma attraente, ha molto interessato, anche perchè era stata condotta in modo rispondente ai più rigorosi dettagli scientifici.

Non è naturalmente questo il caso della spedizione su Marte, che d'altro canto ancor oggi desta tra la maggior parte dei tecnici un senso di incredula diffidenza, in quanto — si dice — non è ancora giunto il momento di poter mettere in attuazione piani si audaci.

GUGLIELMO CERONI.

# I NUOVI NEGOZI RADIOMARELLI



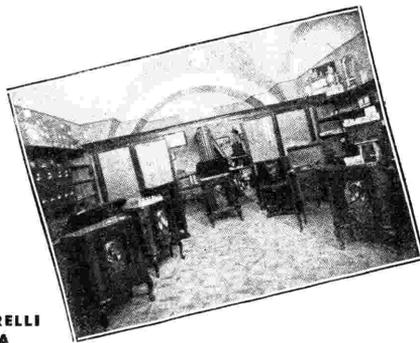
## **RADIOMARELLI - BARI**

Ditta S. LOSURDO - Via Vittorio Veneto, 53 - Telefono 10-103



## **RADIOMARELLI FOGGIA**

Ditta ELETTRA - Corso Vittorio Emanuele, N. 55



# **RADIOMARELLI**

# RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

## IL SUCCESSO

Lo sviluppo raggiunto dalla Radiomarelli continua ad interessare tutto il mondo commerciale, dato che esso è senza precedenti.

Infatti, appena comparsa sul mercato, dopo che questo sembrava acquisito da altre grandi fabbriche, si è subito piazzata sorpassandole.

Tutti oggi riconoscono alla Radiomarelli il merito di aver suscitato l'amore per la radio, di aver contribuito alla grande diffusione di essa, e di aver dato anima ad una grande industria italiana.

## SISTEMA DI VENDITA

Il sistema di vendita adottato dalla Radiomarelli è entrato nel favore dei rivenditori, che si sentono considerati come veri e propri collaboratori.

Alcuni che forzatamente sono rimasti fuori dell'organizzazione Radiomarelli, cercano in ogni modo di avvicinarsi ad essa, si accontentano per ora di essere sub-agenti, con la speranza di poter un giorno, dopo le prove di attaccamento datate, ottenere una Rivendita autorizzata.

## ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE

L'organizzazione commerciale si perfeziona ogni giorno. In ogni città principale abbiamo una Rivendita autorizzata, la quale a sua volta organizza la zona affidatale mediante altri rivenditori, che a loro volta hanno nei piccolissimi centri i loro informatori.

Mentre stiamo completando i quadri, si formano i graduati ed i soldati, in modo da costituire l'esercito forte, disciplinato e ubbidiente agli ordini che partono dal centro, per raggiungere la meta prefissa: sviluppare sempre più la Radiomarelli per ottenere sempre migliori apparecchi alle migliori condizioni.

## ORGANIZZAZIONE TECNICA

Anche l'organizzazione tecnica va perfezionandosi, ma questo è certamente un compito più difficile per il grande numero di apparecchi venduti, e alle volte per l'esigenza di molti clienti, fra cui purtroppo moltissimi incompetenti che protestano contro l'apparecchio, quando magari trattasi dell'esaurimento di una valvola.

Varie decine di migliaia di apparecchi sono stati venduti, quindi oltre ai molti rivenditori tecnici, abbiamo in ogni regione un nostro personale specializzato, a disposizione della clientela, e tre ispettori che continuamente sorvegliano tecnici e rivenditori.

## PUBBLICITÀ

La nostra pubblicità è quella che ha colpito maggiormente il pubblico. Ognuno facilmente

desiderano i nostri rivenditori. A questo dobbiamo anche in parte il nostro successo.

## RADIOMARELLI OVUNQUE

Ogni giorno nuovi negozi sorgono in Italia anche col nostro appoggio e così abbiamo grandi locali intestati esclusivamente alla Radiomarelli: Ascoli Piceno (Domizi), Bari (Losurdo), Firenze (Auditorio Alberti), Firenze (Esposizione Radiomarelli), Foggia (Elettra),

Questa nuova forma di *réclame* fissa è certamente quella che più di ogni altra dimostra l'entusiasmo e la fiducia dei rivenditori nella Radiomarelli.

## "IL MEGLIO IN RADIO.."

La Radiomarelli affrontò subito il problema tecnico uscendo prima col *Musagete I*, poi con apparecchi allora insuperabili, e anche oggi superiori quali il *Musagete II* e il *Chiliofono*: e dopo con apparecchi a prezzi moderati come il *Corribante* e il relativo radiofonografo *Filomele*, apparecchi finora insuperati, come la Supereterodina *Kastalia* e il conseguente radiofonografo *Argirita*.

Ma alcuni non si accontentano, vogliono captare le onde corte, le onde lunghe e vogliono utilizzare la corrente continua, chiedono piccoli apparecchi, doppio altoparlante, e così via.

La Radiomarelli ha già col *Musagete III* e col *Chiliofono II* messo in vendita apparecchi per stazioni da 200 a 2000, in modo da captare le stazioni trasmettenti a onde lunghe, fra cui Mosca, Parigi, ecc.; ha in vendita l'apparecchio a corrente continua, e quando sarà certa del risultato, vedrà di soddisfare alle altre richieste del pubblico.

La Magneti Marelli che ha a disposizione tecnici emeriti che studiano ed esaminano tutti gli schemi degli apparecchi in commercio, fabbricherà soltanto quei tipi che realmente possono risultare perfetti. Il suo programma è sintetizzato nel motto « Il meglio in radio » ed a questo motto è e resterà sempre fedele.

## PREZZI DI VENDITA

La Radiomarelli ebbe il grande merito di aver fatto da calmiere, iniziando la vendita a prezzi inferiori al 50 per cento di quello a cui la concorrenza vendeva apparecchi simili, ed oggi i prezzi di vendita degli apparecchi Radiomarelli sono i minimi possibili per apparecchi confrontabili. Infatti ognuno sa che il metodo della fabbricazione di serie, come quella della Magneti Marelli, è il più economico. Ebbene la Magneti Marelli, nel fissare i prezzi di vendita per la Radiomarelli, parte dal suo prezzo calcolato su serie da 5000 a 10.000, a seconda del tipo, e su quello aggiunge solo un piccolo margine industriale e null'altro. E il prezzo di vendita rimane sempre fisso e costante.



comprende che una Casa seria, del nome della Radiomarelli, non avrebbe mai fatto una simile spesa, se non fosse stata affiancata da due fattori controllabili: la bontà degli apparecchi, la grande vendita.

Oltre alla pubblicità centrale, vi è tutta la locale, di cui parte dovuta all'entusiasmo dei rivenditori della Radiomarelli, che vanno a gara per escogitare nuove forme di pubblicità, per cercare di abbellire il loro negozio e per poter meglio esporre gli apparecchi. Ogni giorno ci giungono proposte e consigli, che noi esaminiamo e che tutti ci servono per formare una idea esatta di ciò che desidera il pubblico, di ciò che

Forlì (Bovelacci), Genova (Menozzi), Gorizia (Vincenzi), Legnano (Raimondi), Livorno (Vespignani), Messina (Saccà Zanghi), Milano (Esposizione Galleria), Napoli (d'Agostino), Palermo (R. E. A.), Piacenza (Ing. Oreglia), Pisa (Manetti), Taranto (Ligonzo), Terni (F.lli Gori), Torino (Ingegnere Giordano), Treviso (Minerbi), Trieste (Scomparini), Varese (Bianchi), Venezia (Minerbi), Verona (Cometti), Vicenza (Lucenti).

Nuovi locali si inaugureranno a giorni: Alessandria (Boidi), Catania (F.lli Gandolfo Strano), Macerata (Domizi), Milano (Senaldi), Roma (Da Roda), Siena (Masoni).

## LA POLIZIA DELL'ETERE

BERLINO, settembre.

E' di pochi giorni la notizia, pubblicata da tutti i giornali, della scoperta di due stazioni radio clandestine operate dalla « polizia dell'etere » di Berlino. Scoperta che ha portato a spiegare il come ed il perché numerose trasmissioni europee, da qualche tempo, si erano



viste diminuire, e sensibilmente, il potere di ricezione dei programmi loro trasmessi, con conseguenti, energiche proteste da parte degli abbonati. Si trattava, precisamente, di due dilettanti radiomani i quali non avevano trovato di meglio per divertirsi, che di impiantare due stazioni per loro uso e consumo, disturbando non poco tutte quelle trasmissioni che avevano una lunghezza d'onda presso a poco uguale a quella da essi adottata. Dopo lunghe e lunghe giornate di ricerche e di... appostamenti, la Reichspostzentralamt — come si chiama l'ufficio tecnico che sorveglia il movimento delle onde erziane di tutto il mondo — è riuscita ad identificare i colpevoli ed a smascherarli, aggiungendo alla sua già ricca collana di benemerzienze, un merito di più.

Gli appassionati della radio di tutto il mondo debbono essere grati a questo istituto veramente benemerito e, nello stesso tempo, dovrebbero imparare a conoscerlo.

Il Reichspostzentralamt è il centro tecnico di tutta la vita radiofonica e radiotelegrafica della Germania. Due altissime torri incoronano il gigantesco edificio: in esse vi si trovano collocati tutti gli impianti di controllo per le onde lunghe, medie e corte. E così non solo è possibile da questa gigantesca centrale controllare tutto il movimento della radio tedesca, ma tutto quello mondiale. In queste torri è situato infatti un centro internazionale di vigilanza radiofonica, che ha per scopo principale l'inte-

ressarsi di tutte le stazioni le cui onde sono recettili nel campo che va dai 10 metri di lunghezza ai ventimila. Qui, quotidianamente, tutte le stazioni vengono intercettate, tanto se si tratta di una trasmittente tedesca di polizia quanto di una giapponese in comunicazione con San Francisco di California, tanto si tratti di una stazione di un qualche dilettante australiano che di una trasmittente costiera dell'Alaska.

Spessissime volte l'esercito di impiegati che disbriga questo difficilissimo e difficoltoso compito deve fare dei minuziosi studi sulla carta geografica e sul globo terrestre per riuscire a stabilire la sede di una qualche stazione, trovata nella « Lista internazionale », ed identificata in base al segnale di richiamo. Si tratta, il più delle volte, di poter rispondere a quella stessa stazione indicando come, quando e in qual modo il segnale è stato ricevuto.

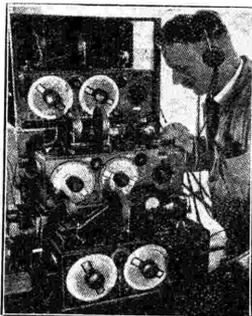
Lo scopo pratico di tutti questi impianti, di queste pazientissime ricerche, di questi studi da certosino è evidente: assicurare un lavoro indisturbato a tutti i servizi che si basano sulle comunicazioni « senza filo » che procedono vicini o paralleli. Ogni stazione ha il dovere di attenersi strettamente sull'onda assegnatale: ogni scarto, anche minimo, non può che danneggiare una altra trasmittente, situata magari a qualche migliaio di chilometri. Ecco allora la « polizia dell'etere » entrare in funzione. Ricevuta la segnalazione da parte della stazione disturbata la « polizia » inizia la caccia al... malfattore che, identificato, viene cortesemente invitato a correggere il suo errore: il più delle volte questo perturbatore non ha neppure il tempo di accorgersi dello sbaglio involontario che già ha ricevuto l'ammonimento. Ma non è necessario che le stazioni disturbate si prendano la briga di segnalare l'irregolarità. La centrale di controllo berlinese, come abbiamo detto, quotidianamente è in contatto con tutte le stazioni del mondo, ed è quindi in grado, per mezzo dei suoi strumenti di alta precisione che vanno fino al millesimo ed al centomillesimo di Kilohertz, di saper precisare se le sta-



zioni si attengono o no scrupolosamente all'onda per esse fissata.

Da questa continua indagine, da questi continui studi, i tecnici traggono poi i dati e le osservazioni per compilare l'archivio mondiale delle onde e delle stazioni. Archivio che viene consultato ogni qualvolta si vogliono compilare i prospetti di tutte le onde herziane utilizzabili ed utilizzate, atto ad una sempre maggior regolarizzazione del movimento radiofonico mondiale.

Dalle primissime ore del mattino sino a tardissima notte, nelle due torri berlinesi della Reichspostzentralamt il lavoro ferve nel più ampio significato della parola: il telefono ed il telegrafo, oltre naturalmente ai numerosissimi apparecchi radio riceventi, sono continuamente in funzione con tutti i centri radiofonici e radiotelegrafici non solo della Germania ma del mondo intero. E' un va e vieni continuo di dispacci; è una messa a punto incessante di apparecchi sintonizzati su tutta la gamma d'onde che si estende per ventimila metri; è



un fruscio continuo di macchine calcolatrici che in forma sterile ma precisissima, traducono complicate, pazienti e laboriose misurazioni nell'espressione semplice dei chilocicli e dei metri; è l'aggiunta metodica di cartelle ai già ben forniti schedari, nei quali, con una esattezza che ha del prodigioso, vengono indicati quando e con quale lunghezza d'onda, e con chi, tutte le possibili e immaginabili stazioni radio del mondo sono state in comunicazione, carteggi che, oltre al resto, possono anche precisare al profano per quali e quante stazioni le singole onde, prima di giungere alla stazione destinataria, sono passate.

Tutto questo movimento però — e come se il prodigio di questa radiopolizia universale fosse la cosa più naturale e semplice del mondo — appare animato da un unico pensiero: unire in amichevole collaborazione, per le maggiori fortune della radio, i centri radiofonici di tutto il mondo.

JAK.

## Pirati e corsari

Le narrazioni di vita e miracoli di corsari dal nome altisonante e di pirati dal coraggio leonino entrano a passo di carica nell'ancor piccolo mondo della nostra adolescenza e sovente lo occupano tutto da padroni assoluti. Ma sono poi sempre sani e adatti alla sensibilissima mentalità dei giovani lettori, i libri narranti le avventure di corsari neri, gialli, rossi o verdi? Possono, i giovinetti, ritrarre da essi, oltre il diletto e il gagliardo spirito dell'avventura, giovevoli animamstramenti e sane ispirazioni? Ecco le domande rivoltesi da un valoroso scrittore di cose marine, troppo presto rapito all'ammirazione e alla stima di grandissimo numero di lettori, l'ammiraglio Ettore Bravetta; e a queste domande, la risposta è stata tale da indurre l'erudito scrittore a compiere un'opera di altissimo interesse storico, di avvincente potenza drammatica; narrare la vita e le avventure vicende dei più celebri pirati e corsari vissuti nella storia.

L'esatta storicità dei fatti è stata, per ognuno dei personaggi studiati dal Bravetta, severamente controllata sulla scorta di documenti e studi del tipo originali, sicché l'opera attraverso l'indagine storica, è balzata fuori densa e succosa, didattica senza paludamenti, avvincente senza sforzo alcuno, interessante in ogni sua parte, dal primo all'ultimo capitolo.

Il fascino romanzesco e avventuroso, quel fascino che tanta potenza esercita sulle giovani menti, non è per nulla offuscato né diminuito, nell'opera storica del Bravetta, che anzi il sapere « vere, reali e controllate » le avventure esposte in « Pirati e Corsari » (Casa ed. Giacomo Agnelli - Milano) dà ancora maggior interesse a una materia già di per sé stessa tanto interessante.

Dalle pagine del libro dell'ammiraglio Bravetta escono, giganteggianti, indimenticabili figure di coraggiosissimi combattenti nei quali l'avventura e il pericolo eran regola di vita quotidiana; da Ruggero De Flor a Raimondo Montaner; da Dragut ai due fratelli Baba Orudge e Kair-ed-Din, da Giovanni Davide Vou detto l'Olonese a Giuseppe Bavastro « corsaro » napoletano, a Francesco Drake, a Raffaele Semmes, all'ultimo dei corsari, Felice von Lukner, che tanto fece parlare di sé e delle sue leggendarie imprese durante la grande guerra, il caleidoscopio è dei più vari e dei più affascinanti, movimentato con mano sicura, ricco di osservazioni profonde, illuminato da una prosa schietta, aderente, efficacissima.

I lettori arrivano davvero all'ultima pagina di « Pirati e Corsari » con sorpresa e rammarico: la sorpresa di esservi arrivati troppo presto, il rammarico di veder svanire tante leggendarie figure di maschi eroi cui qualche aveva simpatizzato di primissimo acchito.

IL MOZZO.

## .... Congedo dal Festival musicale veneziano

Già da una quindicina di giorni il Festival musicale veneziano si è chiuso e l'eco delle manifestazioni si va via affievolendo.

Guardiamo ora per un momento le serate offerte nel Festival. Il Teatro dell'opera da camera è senza dubbio il tentativo che può dirsi più pienamente riuscito. Con nove lavori d'opera offerti dal Festival abbiamo risultati assai notevoli ed edificanti: in genere i vari musicisti dimostrano buon gusto e comprensioni degli scopi dello spettacolo stesso; particolarmente rimarchevoli un Malpiero, sempre fedele a sé stesso e fermo nel suo programma, un Luadi che dimostra chiaramente di volersi congiungere all'elemento tradizionale dell'opera buffa nostrana, modernamente sentita, non disdegnando elementi essenziali, nel fraseggio melodico e nella vocalità, assai cari alla schiera dei melodrammisti italiani post-veddiani; il che è notevole. Abbiamo un Respighi, sfruttatore abilissimo di una orchestra anche ridottissima che egli sa far cantare in ampie frasi melodiche; l'aspettativa esagerata che c'è per il lavoro del De Falla ci fa restare un po' delusi e mortificati dopo la rappresentazione del lavoro stesso. Per l'opera antica dobbiamo constatare il felice ritorno di tre capolavori: un leggero, piacevolissimo, scherzoso Bach, a noi ignoto, un Ammonius così commovente nella sua ingenuità, nella freschezza e nella purezza dello stile, un Monteverdi ancora una volta magnifico, irraggiungibile per drammaticità e passionalità di accenti. Insomma, tutto un insieme di lavori indici di varie tendenze, di vari stili, di disparati intendimenti ed atteggiamenti: tutti però notevoli e significativi.

Veniamo ora a considerare i risultati che ci danno le serate dedicate a questo o a quel Paese: i così detti padiglioni musicali. Ed incominciamo dall'Italia, la quale (esclusa la serata di musica radiogenica di cui abbiamo già parlato) ci viene offerta in due concerti. Innanzitutto bisogna osservare che l'assenza di compositori quali Pizzetti, Mulé, Alfano, Pratella, Toni, Bossi ed altri si è fatta molto sentire: venivano così a mancare nomi di alcuni musicisti nostri per qualità diverse particolarmente interessanti e rappresentativi. Inoltre si deve dire che nessuno degli autori presentati ha saputo dire qualcosa di nuovo sia musicalmente che stilisticamente: ognuno (parliamo in generale) è rimasto freddamente fedele a sé stesso, ritornando magari, nella sostanza essenzialmente musicale ed inventiva, verso l'elemento classico-tradizionale (vedi Castelnuovo Tedesco per la musica cameristica e Wolf-Ferrari per la sinfonica) o esprimendosi in un virtuosismo solistico o strumentale non sempre interessante ed eloquente (vedi Sinigaglia e Pedrollo); in nulla, insomma, si è sentito il sintomo di una vita nuova, di una maniera nuova, di una sostanza effettivamente originale. D'altra parte si deve in tutti notare o l'eleganza dell'attuazione

(Bianchini e Pick-Mangiagalli) o la spontaneità della melodia (Labroca e Montemezzi) o la raffinatezza espressiva e la leggiadria d'orchestrazione (Zandonai, Davico e Pilati).

Il concerto dedicato alla Francia comprendeva i musicisti francesi del dopo-guerra atti particolarmente a rappresentare le tendenze musicali più recenti. Le quali tendenze (almeno dal programma) sono sembrate assai discutibili nella loro linea generale. Il volgare e fotografico descrittivismo di un Iberi e la inconsistenza e povertà di un Delannoy danno ben poco da sperare. Primeggia di gran lunga su tutti Poulenc, così piacevole, così ricco, così interessante nel suo Concerto. Del Belgio presentato soltanto dal Jongen nulla si può dire.

Esito negativo (sempre, intendiamoci, dalle musiche del programma) ha dato la serata Nord-americana. Il programma è stato compilato con lo scopo di porre fine alla leggenda *musica-americana-jazz*. E questo va bene. Ci siamo accorti che esiste ed è fiorente una scuola americana, la quale, per nulla curandosi del jazz, sa dare i suoi frutti. Ma quali frutti? Povertà di idee, inesperienza nell'uso dell'elemento folkloristico, orchestrazione poco sicura, monotonia di stile.

Più notevole, più forte appare la produzione Sud-americana. Caratteristica essenziale di tale musica (abbiamo già avuto occasione di dirlo) il folklore. Ma usato sagacemente, con effetti piacevoli, con sapienza; ed ogni autore vi sa mettere la sua impronta personale, la sua maniera, il suo stile. La canzone popolare giunge a noi fresca, profumata, sincera: meno interessante la composizione orchestrale assai debole talvolta. Anche qui, allora, risultati soddisfacenti.

Ed ultima la musica tedesca. Della quale le doti principali possono dirsi: costruzione ricca e solida, sviluppo musicale molto ampio, equilibrio compositivo, vigore polifonico, discorso musicale faccendissimo; ossia le qualità più notevoli della musica tedesca, generalmente considerata, d'ogni epoca; ossia rispetto massimo verso la tradizione ed il classicismo su cui totalmente si appoggia la produzione musicale tedesca contemporanea; ossia fede massima nella tradizione e nel classicismo stesso, elementi sostanziali della musica teutonica odierna. Forse che non ce lo hanno palesemente dimostrato un Müller, un Busch, un Hindemith? Anche in Germania, quindi, risultati buoni: saranno discutibili il gusto e le idee, ma la sostanza c'è.

E così siamo arrivati in fondo e ci si accorge che è più il buono del cattivo: che il barometro si è volto decisamente verso il bello: che le benemerite dell'organizzazione del Festival sono maggiori in numero ed in qualità delle manchevolezze: che la riuscita è stata soddisfacente: che, in complesso, si deve essere assai contenti.

RENATO MARIANI.



ATL  
FLA  
MILANO

...vostro pensiero è accertarvi delle intrinseche qualità dell'apparecchio che volete acquistare. Nessuno esita a riconoscere le superiori qualità costruttive, acustiche e selettive del

# radiofonografo

## BRUNET

mod.

# 51

corredato con 5 delle  
notissime valvole



**S.A. BRUNET**  
VIA P. CASTALDI 8 • MILANO

## IL MICROFONO



Il balilla Nerino Gobbo saluta la famiglia...

*Tradotte di tanti... chi, degli adulti, non se ne ricorda? Se quei conovogli stipati di grigio-verde non si fossero susseguiti, senza tregua, per quattro anni, sulle rotaie che rigide come il dovere da compiere si stendevano verso le Alpi Orientali e l'Adriatico, oggi altre «tradotte» non passerebbero giocondamente, nel fulgor dell'estate, tra squilli di risa e sventolii di gogliardetti, portando anche verso quelle Alpi liberate e quel Mare redento, sciami di bimbi. Gioconde «tradotte», treni speciali che si vorrebbe fossero azzurri: contengono tanti sogni, tante speranze, tante illusioni, una così schietta gioia di vivere! Passano, di stazione in stazione, con un'aria di vecchi pachidermi indulgenti, addomesticati, che sappiano di recare sul dorso un carico di infantile allegria... Si va ai monti, si va al mare; si va a ritemperare le membra, ad ossigenare il sangue. Qualche lacrima, si, spunta dagli occhi dei piccoli viaggiatori al momento di lasciare babbo e mamma, ma poi la novità del viaggio, la compagnia, gli svaghi del paesaggio, la prospettiva di godere giornate e giornate d'oro in assoluta libertà trionfano presto della momentanea tristezza. Se poi, ai monti e al mare, la nostalgia torna a pungere un poco, ecco le lettere di*

*mamma, traboccanti d'affetto e zeppe di raccomandazioni... superflue. Talvolta, babbo e mamma si «mobilitano» e approfittando del «treno popolare» vanno a trovare la prole. Belle improvvisate, ma non tutti i bimbi «colonizzati» se le possono aspettare. Non tutti i genitori hanno il tempo e la possibilità di fare quel benedetto desideratissimo «sopraluogo»... Eppure, come si vorrebbe sapere dove e come vive il bimbo caro, ora che la casa sembra vuota e deserta! Senza il contorno del paesaggio, senza la conoscenza topografica dell'ambiente che ospita il frugolo di cui si sente tanto la mancanza, anche se nutrita dalla più affettuosa ispirazione, la fantasia non riesce a ricostruire pienamente il quadro delle vacanze estive e perciò a babbo e a mamma (specialmente a mamma) il distacco sembra più doloroso, la lontananza più assoluta. Come fare? C'è rimedio a tutto. I Dirigenti dell'Opera Nazionale Balilla e del Partito hanno pensato di alleviare il peso di questa rinuncia, una delle tante che i genitori fanno per i figli. Perché non portare il microfono in colonia? Intendiamo dire nelle colonie alpine e marine. Presti accordi con l'Eiar, si sono preparate delle belle sorprese per i genitori rimasti, con... il ventilatore, in città a godersi l'afa. Il microfono! Un surrogato dell'oggetto che non è possibile fare!*

*L'ottima idea ha destato entusiasmo anche fra i Balilla e le Piccole Italiane; figurarsi! Poter inviare un saluto radiofonico a papà e mamma!*

*Attraverso la stazione di Radio-Trieste si sono dunque fatti due riuscitissimi esperimenti di trasmissione durante i mesi estivi.*

*Alla chiusura dei turni maschili e femminili di vacanze, dalla Colonia elioterapica di Colonia (Trieste) e dalla Colonia montana fascista «Principessa Maria di Piemonte» di Erpelle (Istria) il microfono è entrato in funzione. Sono state veramente delle grandi giornate.*

*I piccoli e le piccole hanno dato prova di grande spigiatezza, di disciplina e di bravura, durante le quattro, riuscitissime trasmissioni. Il programma era costituito su per giù nel modo seguente: presentazione dell'ambiente e dei piccoli «coloniali», canti e recitazioni, giochi e scenette di colonia, sfilata dei «coloniali» davanti al microfono.*

*Le alte autorità che hanno assistito alle trasmissioni sono rimaste entusiaste dello spettacolo offerto dai piccoli artisti improvvisati ed*



Saluto alle mamme in ascolto, con la promessa di essere sempre buoni.



Una piccola italiana della Colonia elioterapica di Erpelle che non ha paura del microfono...

# TRA I BALILLA

hanno espresso ai rappresentanti dell'Eiar la loro ammirazione e riconoscenza per questa nuova nobilissima collaborazione data all'Opera Nazionale Balilla.

S. E. il Prefetto di Trieste, gr. uff. Porro, che si interessa sempre delle manifestazioni dei piccoli organizzati dell'Opera Nazionale Balilla, ha partecipato alle trasmissioni avvenute a Colonia, accompagnato dal Segretario federale triestino, comm. Perusino.

Il Segretario federale dell'Istria, cap. Relli, ha voluto organizzare, in occasione della trasmissione da Erpelle, una vera e propria « mobilitazione radiofonica » in tutta la vasta penisola istriana. In ogni città e borgata infatti i segretari politici e i presidenti dell'O.N.B. hanno raccolto davanti agli alltoparlanti le organizzazioni giovanili, la popolazione e i genitori dei piccoli « coloniali » perchè potessero seguire a distanza il suggestivo programma radiofonico sostenuto dai loro bravi bambini. Non occorre dire a quali scene di commozione e di entusiasmo abbiano dato luogo le adunate radiofoniche. Numerosissime lettere di riconoscenza ne hanno fatto prova. A tali lettere si è aggiunta la valanga delle « relazioni illustrate » della prima trasmissione della Colonia di Erpelle, fatte da tutti i Balilla dell'Istria e dai piccoli amici del cantuccio « Balilla, a noi! » di Radio-Trieste. Infatti, in occasione della trasmissione, sempre per iniziativa della Federazione fascista dell'Istria, è stato bandito un concorso con ricchissimi premi per tali relazioni balillesche.

Questa, in succinto, la cronaca delle indimenticabili giornate ma essa non può dare che una pallida idea delle conseguenze benefiche di questa iniziativa. Ancora una volta il microfono è stato posto al servizio dei più nobili ideali, diventando strumento di educazione morale, civile e patriottica. I genitori hanno sentito (non soltanto ascoltato) come si vive al campo sotto l'egida e la tutela del Fascio Littorio.

Una magnifica gioventù si prepara; acquista il senso della disciplina, del dovere; si diverte ma senza mai dimenticare che l'impiego delle forze fisiche è subordinato alla volontà dello spirito e che lo spirito è il motore di una nazione cosciente.

Del resto le bellissime fotografie che pubblichiamo non hanno bisogno di commenti: documentano la sana bellezza di questi campeggi estivi; veramente l'estate è oggi in Italia la stagione di « due messi »: quella, dorata, delle spicche, quella, bronzata, della infanzia e della adolescenza che il Fascismo raccoglie

in ordinati « manipoli » ancor più preziosi di quelli del grano. E' disceso tra il popolo, il Fascismo e attraverso l'Opera Nazionale Balilla raccoglie ogni anno, amorosamente, una messe abbondante, futura ricchezza e potenza della Patria. A tutti è palese di quale arma efficace gli educatori della gioventù siano oggi in possesso: la radio nelle case nelle scuole, nei campeggi, con trasmissioni di gare, con lezioni, con moniti, con richiami d'ogni specie è diventata l'assidua assistente dei maestri; segue i ragazzi là dove essi devono arrestarsi; ne continua il compito e la missione; ed estende, molte volte, la nobile opera di propaganda e di persuasione anche a vantaggio dei genitori, dei fratelli più anziani i quali non hanno potuto godere il beneficio del radio-insegnamento e della radioeducazione. Il citato esempio della mobilitazione radiofonica di tutta una massa di popolo per ascoltare il resoconto dei campeggi estivi, vere scuole all'aperto di italianità vale a dimostrare quanto sia vasto il campo da sfruttare; un po' di cuore, un po' di immaginazione, una felice iniziativa danno subito buoni frutti; una quantità di rapporti e di collegamenti è oggi possibile e attuabile. La volontà non manca: il microfono è un orecchio teso ad ogni voce di bene; il diffusore una bocca sempre pronta a propagare e a predicare senza pedanteria, con le parole più semplici e più schiette, i sacri ideali della religione, della patria e della famiglia.



Un gruppo di Piccole Italiane



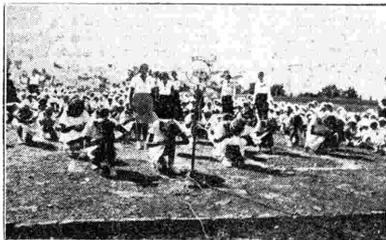
Allegre confidenze fatte in pubblico.



Il Segretario Federale dr. Perusino.



Il trombettiere suona l'adunata.



Un coro commovente.



Si canta a gran voce Gioinezza.



Il « dittatore » Augusto Dorsini di 7 anni



Un saluto di riconoscenza ai dirigenti.

# LA RADIO ALLA CONQUISTA DEL CARSO

Che lieta sorpresa per me questo Carso che io m'accingeva a visitare con la mia indivisibile compagna, la valgetta radiofonica! La fantasia popolare, eccitata dai ricordi sanguinosi che la grande guerra ci ha lasciati uniti alla parola Carso, dipinge questa terra come un deserto sconfinato di rocce, arso dal sole e dalla siccità, senza vegetazione né usi civili. Bisogna sfatare tale leggenda. Questo Carso prodigioso offre lo spettacolo più attraente che si possa desiderare: Tratti di roccia viva che si alternano con suggestive amene doline.

Da una parte le cave assolate dove, o dolissima sorpresa, fra le bianche pareti risuona il nostro più puro idioma poiché la Carsia fornisce in gran misura i suoi marmi grigi bellissimi e ricercatissimi fino alla Capitale ed è una Società toscana che gestisce le diverse imprese; dall'altra parte profondi avvallamenti dove il suolo è ricoperto di muschio e di fiorellini alpestri e dove vedi dei vecchi leggendari che sembrano eroi da tregenda, cercare le erbe miracolose che nella farmacopea popolare servono a guarire tutti i mali e che, ignari della nostra lingua, ti guardano trasognati se rivoli loro la parola. Ma, accanto a queste cariatidi, ecco il dolce sorriso di un bimbo, piccolo Ballila, che concorre regolarmente a tutti i premi del Cantuccio di Mastro Remo, grazie all'apparecchio che la beatità dei suoi piccoli fratelli italiani gli ha procurato, e più in là senti la bimbetta che, pascolando la sua muccherella, canta le strotette dell'inno delle Piccole Italiane imparate sentendolo dalla radio. Sicuro, perché nel Carso i bimbi ed anche gli adulti, sono entusiasti della radio ed alla sera davanti ai locali pubblici od a case private, che hanno la fortuna di possedere questo miracoloso strumento, non solo i bimbi sostano, ma anche i vecchi e gli uomini che ritornano dal duro lavoro, si fermano diritti in piedi con le zappe in spalla, ad ascoltare quella voce che viene tanto da lontano e dimenticano la stanchezza e dimenticano anche l'ostera dove il vino e le carte hanno perso parte del loro fascino davanti a quest'ondata di spiritualità.

Ma riamiamo un poco nella storia dei secoli ed osserviamo da vicino, seppur affrettatamente, le vicende di questo paese che oggi è sacro ad ogni cuore italiano.

Nel remoto 568 attraverso il passo di Aedelberg ecco presentarsi Alboino ai Romani che, dopo la seconda guerra punica contro Cartagine, avevano portato le aquile vittoriose a colonizzare questa terra asseggiate dai druidi, giapidi ed illiri, suoi abitanti primordiali. L'accompagnano gli stormi delle sue genti barbare, formate in gran parte da Longobardi. Discendevano questi dalla Scandinavia dove stavano raccolti in capanne costruite con piante vive, la cui chioma formava un tetto sempre più denso, indicando con la foltezza dei rami l'antichità della famiglia. Nel Carso, povero allora di vegetazione, non trovarono probabilmente le condizioni adatte al

loro modo di vivere e passarono oltre, attratti da più vasti orizzonti. Gli Slavi, che li seguivano, invece rimasero, afflettati forse dalla stessa configurazione del terreno, ricco di grotte e recessi, ottimi nascondigli, data la forma selvaggia dei loro costumi. I Longobardi s'impadronirono del vicino Friuli e sul Carso mandarono un corpo di soldati che ben presto divennero i padroni degli Slavi, dediti solamente alla pastorizia, all'agricoltura ed in parte alla rapina. Per il loro rapace approvvigionamento prendevano la via del Natissone fino alla pianura friulana e lì, tormentavano le ridenti borgate. Nel 774 l'Italia diventa una provincia del Regno dei Franchi e Carlo Magno affida il Friuli ad alcuni suoi nobili fra i quali il Duca Giovanni, che viene pubblicamente accusato d'aver importato Slavi donando loro delle terre. Come si vede già allora questo popolo era mal tollerato. Nel 1208, dopo molte guerre sorte fra gli eredi dell'Impero carolingio, la Carsia viene affidata ai Signori di Duino che avevano il loro turrito castello in riva al mare. L'architettura è il libro dell'umanità, dice Victor Hugo, dalla forma dei suoi edifici, dalla loro posizione rispetto al tempo, noi possiamo trarre le nostre deduzioni, certi di non ingannarci. Nel Carso cominciano a sorgere le prime fortificazioni. Il feudalismo è ai suoi primordi — questo figlio di una selvaggia poesia, rifugge la luminosità trasparente del mare, vuole anzi sicuri e oscuri a cui chiedere asilo, da cui vuol partire per le sue rapine e le sue imprese guerresche.

Ed ecco i giganti delle Giulie arricchirsi di castelli e di manieri e le torri e le rocce si elevarono a piombo sulle voragini; talvolta non furono altro che una continuazione delle rocce stesse e le strade di accesso vennero dissimulate con spini vivi, si da cancellare ogni traccia e renderli imprevedibili. I primi Castelli furono quelli di Reifenberg, di Dornberg, S. Angelo, Vipacco e Lueghi che, seguendo il fato del paese appartennero con alternate vicende fino al 1371, anno in cui ha inizio il dominio Asburgico, ai Patriarchi di Aquileia, ai Signori di Duino e ai Conti di Gorizia. Anche nella Carsia il feudalismo tesse le sue leggende che fiorirono abbondanti attorno a questi manieri alti ed insospitati. Le popolano villi, dame bianche, anime vaganti inquiete in forma di fuochi fatui, gemiti paurosi, apparizioni terrificanti e tante altre fosche e lugubri invenzioni che caratterizzano la naturale tendenza del popolo slavo alla malinconia. I secoli passarono nella Carsia lasciando solchi profondi. Essi distrussero in parte i suoi castelli selvaggi che, contesi dai principi goriziani sempre in lotta con i patriarchi e questi alla loro volta con la casa dominante, vennero trascurati, derubati, messi a sacco e bruciati.

A Postumia nel 1508 sventolò lo stendardo veneto con il glorioso Leone di S. Marco. Due uomini forti e audaci si stanno di fronte: Cristoforo Frangipane, capitano di Massimiliano I, e Gerolamo Savonarza,

milite per la Repubblica Veneta. Teatro della guerra, la Carsia. Le armi vittoriose della Serenissima giungono a Trieste, a Gorizia e si spingono fino a Postumia, Venezia, minacciata nelle radici della sua esistenza dalla Lega di Cambrai, combatte disperatamente al gridai di «Italia e Libertà!», e 1600 anni dopo che i Romani avessero piantato le loro tende nella Carsia, ne rivendica i diritti riportandone il loro spirito latino. Ma un tragico bagliore segue questa scintilla luminosa. Nel 1552 i tanto temuti Turchi, bruciando, devastando e saccheggiando, irrompono nella Carsia, distruggendo i fortificati, spopolano i paesi, trucidano i popolani. Simili ad Attila, bruciarono al loro passaggio, persino il sole. Il paese non si risolle più. Nel 1609 esso è ancora feudo degli Asburgo. Capitani imperiali s'impadroniscono rendendo le condizioni del paese sempre più pietose. Un secolo dopo i Francesi, con a capo Murat, in alcuni luoghi capitanati dallo stesso Napoleone, passano vittoriosi seguiti dalla speranza e dalla ammirazione del paese. Lapidati, targhe e strade, passaggi alpestri, ricordano la presenza dell'Imperatore. Ma anch'egli «passa» solamente e dopo la breve apparizione, questa terra tanto calpeciata, ripiomba nel suo avvilimento. Nel secolo scorso la Carsia fu terra di concentramento delle truppe e di tutte le operazioni delle guerre condotte dall'Austria contro l'Italia. Nella guerra mondiale Postumia fu Quartiere generale del Maresciallo Boerivier, la Carsia in parte evacuata, fu teatro dell'immane conflitto che le imporporò i suoi nudi sassi di sangue generoso. Spaventose quelle rocce vive, le cui schegge, aiutando l'opera di devastazione delle bombe e delle granate, si scagliarono contro i nostri soldati. Il Carso assistette sbigottito a tutto questo orribile scempio, aperse le viscere per dar rifugio e tomba agli innumerevoli morti, vide croci bianche unirsi a croci bianche e nella pace austera della morte, dopo la dura lotta vide il fante riposare placato vicino al suo schiantato nemico. Ancora oggi è raro attraversare un bosco, una valle, un prato senza che d'improvviso non sorga innanzi allo sguardo offuscato da una subita malinconia, un cimitero di guerra. Furono raccolti i resti di migliaia di nostri Prodi, furono consacrati sul colle tre volte santo di Redipuglia, l'Ossario di Castagnevizza, simulacro di sacrificio eroico, accolse a centinaia i suoi morti, sempre ancora ve ne rimasero ed i piccoli recinti sacri sono dalla popolazione curati con ogni amore ed ogni onore, e formano la meta continua di pietosi pellegrinaggi.

Tanto ci sarebbe da dire della popolazione del Carso: bisognerà accontentarsi di pochi cenni altrimenti ne uscirebbero volumi. Gli Slavi, che da 13 secoli abitano quella terra, sono gente buona e pacifica, nella grande maggioranza dedita tutta alle fatiche aspre dell'agricoltura, alle cure della pastorizia. Intelligenti e duttili d'ingegno, è sorprendente come sappiano ese-

guire lavori diversi ma specialmente meccanici complicatissimi senza averli mai appresi. Ora che la radio sta conquistando il loro cuore, ciascuno si è improvvisato radio-tecnico. La loro sorte oscura di schiavi di fatto oltreché di nome, li condannò da secoli ad essere trascurati: popolo senza patria, senza tradizione e senza aspirazioni. Sostanza neutra, assistettero alla millenaria vicenda della terra che li ospita, senza prenderne parte, con un sempre inappagabile desiderio di pace, di ordine e di lavoro. Abitano già da secoli questa terra senza averla posseduta mai. Delle diverse denominazioni nulla è rimasto all'infuori di qualche traccia nella loro lingua che è un miscuglio di croato, tedesco ed italiano. Discendenti da padri pagani, gli slavi furono guadagnati al Cristianesimo con la spada e solo a malincuore seppero staccarsi dalle loro ataviche abitudini. Incapaci a vivere in comunità eleggendosi a comune come i vicini Italiani dell'Istria che avevano proprie mura e proprie leggi, gli slavi perpetuarono il sistema del comune rustico soggetti all'autorità di un villico analfabeta che sotto tigli secolari teneva le sue riunioni giudicando ed imponendo la sua volontà. Ancora oggi ogni villaggio, accanto al suo bel campanile di stile veneto, ostenta l'albero tradizionale alla cui ombra forse le fanciulle druide dell'epoca remota chiedevano un responso agli Dei, nel momento difficile. Gli slavi, laboriosissimi e tenaci, sempre in lotta con le asperità del suolo a cui contendono il loro parco cibo, salutarono con gioia la redenzione che arricchiva le loro campagne di providi sistemi fertilizzanti, i loro villaggi di scuole, di istituti profilaici, di amorse colonie per i loro piccoli. Il contatto diretto con la nostra gente operò miracoli. La più pura cordialità regna ora fra le due razze: la lingua italiana comincia a diventare d'uso ed è commoventissimo assistere a questa lenta ma sicura evoluzione. La nuova generazione farà risuonare le urbertose doline o le squallide petraie solamente del nostro dolce idioma, ed il miracolo si sarà operato, cioè che secoli di germanesimo non hanno ottenuto, l'Italia avrà effettuato: gli Slavi avranno finalmente una Patria. Una Patria che li avrà conquistati con la sua luce e con la sua giustizia, opera felice, di cui una parte non indifferente spetta alla radio diffusione. Da Trieste a Postumia, ogni voce deve tacere dinanzi alla melodia del nostro idioma, è la goccia lenta ma sicura, è la parola di cultura, di gioia, di persuasione che giornalmente, ad ogni ora, deve penetrare dolcemente nell'orecchio del Carsolino e dall'orecchio scendergli al cuore svelandogli i nostri tesori di spirito pratico, d'arte, di scienza, deve fargli capire meglio che qualsiasi altra forma di propaganda, la grandezza d'Italia e deve risvegliare in lui l'orgoglio di appartenere. Alla radio, strumento divino, è affidato questo alto compito...

Ing. GIUSEPPE AIROLDI.

## CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

UNA nuova mietitrice inventata dal californiano Israel Evans di San Bernardino, che si era stancato di tagliare a mano le verdi siepi del suo giardino, può essere regolata in modo da poter funzionare all'altezza che si desidera, scegliendo tra un minimo di trenta centimetri dal suolo ed un massimo di un metro e venticinque centi-



metri. Oltre a poter tagliare all'altezza fissata, questa macchina può essere anche regolata in modo da funzionare verticalmente o con qualsiasi angolo, rendendo così possibile il taglio delle siepi in qualsiasi forma, come se fosse fatto a mano, ma con maggiore sollecitudine e precisione impeccabile. Un giardiniere che abbia acquistato una certa pratica nel maneggio della nuova macchina può anche ottenere superfici di forma rotonda. E' inutile rammentare che con la medesima macchina, dato che può tagliare ad un'altezza di trenta centimetri dal suolo, si possa mietere il grano o qualsiasi altro cereale. Nella nostra fotografia si osserva il suo funzionamento sopra una siepe ornamentale.

A Pittsburgh, presso l'Istituto di ricerche industriali Mellon, col calore e con la pressione il metallo è stato riunito al feltro in modo da formare un unico foglio. Con questo nuovo sistema gli ingegneri metallurgici, non solamente sono riusciti ad eliminare il suono metal-

L'elica aerea, che in questi ultimi tempi è stata utilizzata per i canotti, ha trovato anche l'applicazione nelle vetture au-



tomobili. Per il servizio interno degli aeroporti è stato costruito un piccolo veicolo automobile la cui forza motrice viene impressa

lico dell'acciaio, ma hanno anche evitato le corrosioni, saturando con lacca, resina o vernice la superficie esterna del feltro. Col nuovo processo il feltro aderisce tanto bene al metallo che il foglio può essere corrugato, ripiegato in qualunque modo, cilindrato e lavorato come se si trattasse di solo ferro o di acciaio comune. Dati gli ottimi risultati ottenuti, si pensa già di sfruttare questo sistema per riuscire a proteggere i metalli dalle evaporazioni degli acidi corrosivi e da altri gas dannosi, ciò che rappresenterebbe un vantaggio immenso per alcune industrie, specialmente per quelle che producono o adoperano sostanze chimiche.

CON un nuovo processo sviluppato dal prof. R. H. Mc Kee della nota Università Columbia, si può produrre una lana artificiale con le fibre di iuta talmente perfetta, che si distingue con difficoltà da quella naturale ottenuta



con la tosatura delle pecore. La materia colorante contenuta dalla iuta, viene in un primo tempo rimossa trattandola con una debole sostanza alcalina. Quindi le fibre sono sottoposte ad un bagno acido e poi sono di nuovo immerse nella sostanza alcalina. L'ultimo trattamento tende a far acquistare alla lana artificiale la proprietà di man-

da un'elica posta dalla sua parte posteriore. Per evitare che l'elica aerea possa ferire qualche persona quando gira, è stata protetta con una rete di filo di ferro sostenuta da un'ossatura metallica. La nuova

La piccola automobile fornita di elica aerea, che può raggiungere una velocità di novantasei miglia all'ora.

vetturetta, che si può osservare nella figura che riproduciamo, è riuscita a sviluppare fino a novantasei miglia di velocità all'ora.

tenerne bene il calore. Nella fotografia si vede il detto prof. Mc Kee mentre confronta la lana vera con quella creata da lui chimicamente, adoperando le fibre di iuta.

IL problema del riscaldamento degli agenti del traffico stradale, che fanno servizio agli incroci per ore intere, è stato risolto in diversi modi da alcune nazioni civili.

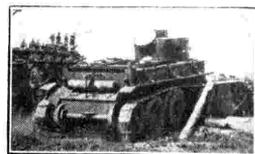


La piattaforma fornita di lamiera metallica, per far passare attraverso le soles delle scarpe la corrente elettrica, ed a sinistra il pannello con le resistenze che generano calore.

Uno dei sistemi più indicati per lasciare libertà di movimenti all'agente in servizio e per non fargli soffrire il freddo durante i mesi invernali, è certamente quello che illustriamo nella nostra figura. Con l'uso di un pannello foderato con strisce di gomma elastica, nell'interno delle quali vi sono le resistenze necessarie per produrre calore con una corrente elettrica, e calzando un paio di scarpe che fra una suola e l'altra hanno le medesime resistenze ponendo il tutto in comunicazione per mezzo di fili isolati con due placche esistenti sotto le soles delle scarpe, non occorre altro per star caldi che poggiare i piedi su una lamiera metallica, in contatto con una batteria di accumulatori elettrici. In quindici minuti secondi gli elementi di riscaldamento aumentano la temperatura esterna dei piedi e del torace.

ALCUNI scienziati del noto Istituto Smithsonian ritengono di avere scoperto il sistema centrale degli organi della sensibilità delle piante, che esercita la sua azione in modo simile a quella esercitata negli animali dal cervello e dai tessuti nervosi. In seguito ad uno studio accurato sul comportamento delle piante, tali organi sono stati localizzati nelle vicinanze delle punte delle foglie. L'esame di alcuni germogli ha dimostrato che il curioso fenomeno detto « fototropismo », consistente nella tendenza delle piante verdi a piegarsi verso la luce o in direzione opposta alla sorgente luminosa, dipende in gran parte dalla sezione della pianta su cui si fa battere la luce. Una parte della cima del germoglio riceve lo stimolo e trasmette la sensazione verso la parte più bassa del ramoscello, che si piega verso la direzione della luce, qualora un solo lato della pianta venga illuminato. La prova dell'esistenza dell'organo della sensibilità della sua localizzazione è stata ottenuta tagliando le cime di alcune piantine molto tenere. Esse hanno così perduto il senso di orientamento verso la luce e lo hanno però ripreso dopo che le nuove gemme dell'apice si sono sviluppate.

S'EMBRA che in questi tempi le nazioni estere facciano a gara per perfezionare i loro armamenti, nonostante si parli sempre di disarmo e di pace fra i popoli. E' strano dover constatare che fra



queste nazioni, tutte apparentemente pacifiste, siano in prima linea gli Stati Uniti d'America, che non cessano di predicare all'Europa la riduzione degli armamenti. A Fort Benning, nella Georgia, è stato recentemente provato un nuovo carro d'assalto corazzato, capace di sormontare qualsiasi ostacolo e che può correre con una velocità di settanta chilometri all'ora, giudicato dai competenti come una vera forza sulle ruote. Questa nuova corazzata terrestre, che la chiamano gli americani, ha una dozzina di ruote ed è capace di salire anche i gradini di una scala, purché siano larghi abbastanza per lasciar passare il mostro di acciaio. Si vede come gli ingegneri specializzati nella fabbricazione di armi da guerra non stiano a riposo un solo giorno.

ABBIAMO un altro nuovo orologio, questa volta però senza nemmeno una sola lancetta per segnare le ore. Trattasi di un orologio da tavolo che indica le ore ed i minuti con numeri, che appaiono e spariscono al momento esatto nel finestrino rettangolare che fa le veci del comune quadrante. Trattandosi di numeri grossi, che si possono veder bene anche da parecchi metri di distanza, si può conoscere l'ora a colpo d'occhio senza il pericolo di possibili con-



Il nuovo orologio senza lancette.

fusioni. L'inventore, che non è uno svizzero ma un americano di Pittsburgh, ha dichiarato che per perfezionare il complicato movimento del suo orologio ha dovuto impiegare circa due anni di tempo. Il meccanismo che fa cambiare i numeri consiste principalmente in tamburi metallici girevoli. La forma esteriore dell'orologio si vede nella figura che riproduciamo, ma, occorrendo, si può cambiare per armare con i mobili della camera nella quale viene collocato il nuovo misuratore del tempo.

BONUMORE AD ONDE CORTE

## Il mondo per traverso

E' strano come alcune cose, anche importantissime, noi le osserviamo solo dopo molto tempo. L'individuo è, in questo, come l'umanità.

L'umanità ha impiegato dei millenni per scoprire delle verità che avrebbero dovuto apparire evidenti sin dal primo momento.

Invece non se lo domandarono. Caddero, per millenni, miliardi di pomi e di altri oggetti, finché — per bocca di Isacco Newton — un bel pomeriggio l'umanità si chiese:



— Perché quel pomo mi è caduto sul naso?

E scoprì la legge della gravitazione universale.

Nel 1665.

L'umanità ha dunque impiegato, stando alle cronologie più avarie, 110 secoli per accorgersi che, se una mela o altro oggetto cadono in terra, ci deve essere una forza che li attira in giù.

Una fiaba indiana narra di un principe il quale si innamorò pazientemente di una bella fanciulla e la sposò.

Nel tempi delle fiabe i *maharajah* facevano queste cose in India: oggi, per far cose simili, vanno sulla Côte d'Azur.

Dicevamo dunque che il principe indiano sposò la fanciulla, la quale, per lui, era la più bella donna che vi fosse tra l'Indo e il Gange, fra l'Oceano Indiano e la Himalaya.

Vissero felici, fino al giorno in cui il principe, guardando le innamorate pupille della sua sposa, disse:

— Toh! Non m'ero mai accorto che, nell'occhio sinistro, presso l'iride, tu hai una piccola macchiolina scura...

A queste parole — che sulle labbra di un oculista sarebbero state normali, ma che sulla bocca del principe indiano avevano ben altra importanza che quella oftalmoscopica — la bella moglie del *maharajah* diventò assai triste e rispose:

— Ahimè! E' terribile quel che tu mi dici! Questa macchiolina nell'occhio sinistro lo l'ho avuta sin dalla nascita. Come mai te ne sei accorto soltanto oggi? Certo per-

ché, per la prima volta, oggi tu mi guardi con occhio diverso...

La fiaba indiana si arresta qui, mentre molti di voi desidererebbero sapere come le cose andarono a finire. Ma le fiabe indiane non sono come le notizie di cronaca dei giornali quotidiani le quali, anche quando non concludono, dicono almeno che «la polizia indaga» oppure promettono: «Non mancheremo di tener informati i nostri lettori».

No: le fiabe indiane si arrestano sul più bello, perché l'ascoltatore le completi da sé con una profonda meditazione.

Con tutto ciò — con la gravitazione di sir Isacco Newton e con la fiaba indiana — volevo soltanto confermare che, di alcuni fenomeni importanti, noi ci accorgiamo quando meno lo pensiamo.

Stasera, nel dirvi «buona sera», ho per la prima volta — dopo tre anni se non più — la sensazione dell'eccessiva rapidità di un «buona sera» detto per radio.

E' una sensazione quasi spiacevole e — credo — l'avrete anche voi.

Ho tanti amici e radio-amici sparsi per il mondo: alcuni sono qui presso, in Roma, entro la cerchia della linea tranviaria circolare esterna: altri più lontani: a Firenze, a Napoli; e poi ancor più: Cagliari, Bologna, Zara, Bari. Tanti cerchi concentrici di radio-ascoltatori: quelli di Nizza, Torino, Milano, Trieste, Palermo; e poi oltre le Alpi e oltre il mare. E il notturno saluto che parte dall'Ear Radio-Roma arriva contemporaneamente a tutti: con una minuscolissima frazione di secondo di differenza.

Anzi non si può neppure dire che il saluto «buona sera» *parta ed arriva*: mentre parte è già arrivato: la seconda sillaba non è ancora pronunciata dinanzi al microfono, che la prima è già consegnata ai destinatari dagli apparecchi d'ascosto.

Non vi pare eccessiva questa velocità, questa istantaneità, per un tranquillo saluto serale?

Posso pronunciare il mio notturno augurio con la massima lentezza: «Bu...o...na s...e...ra...»; macché! La velocità è sempre la stessa: fulminea.

E allora non è più un saluto placido, tranquillo nella serenità della notte: è una scappazione nell'etere.

Quando, in campagna, un gruppo di amici sia venuto a farci visita in una villetta solitaria, e poi se ne vada, a ora tarda, noi li vediamo allontanarsi nella calma notturna. Le loro voci giungono velate sino a noi.

Prima dell'ultimo svolta della strada campestre, essi sostano, si volgono per salutarci ancora una volta. Dalla nostra veranda lanciamo ad essi un ultimo «Buona notteee!». Qualche secondo di attesa: e poi vediamo un agitar di braccia, e poi udiamo la risposta che viene a noi: «Buona notteee!».

Il grido di saluto notturno ha fatto il cammino di andata e ritorno alla velocità di 330 metri al secondo. E' celere, ma sensibile. Ci può dare l'impressione che la voce

sia stata portata «sulle ali del vento».

Ma di quali ali volete parlare quando la velocità è di 300.000 km. al secondo?

In un secondo, sette volte il giro del mondo!

Qui non si tratta più di velocità: bisogna adoperare altri vocaboli. I tecnici la chiamano scientificamente «velocità-limite». A me sembra che siamo oltre il limite di quello che per noi uomini è il concetto di velocità.

E che ne dobbiamo concludere?

Concludere che, anche in questo, il mondo — ossia l'umanità — ha qualche cosa per traverso.

Ogni aumento di celerità è sintomo di progresso. Ma bisognerebbe anche che l'umanità si preoccupasse del viceversa. Inventare mezzi più celeri, sta bene; ma perché non inventare anche — parallelamente — una specie di freno per quando fa comodo?

Avremo tra poco — ci si assicura — la televisione: potremo vedere una persona lontana, istantaneamente.

La persona cara appare a noi, dai punti più lontani, con la velocità della luce. Ma non sarebbe anche meravigliosa una invenzione la quale riuscisse a frenare, a diminuire la velocità della luce?

Una persona cara parte: ci dice addio e se ne va. Che grande cosa



sarebbe di poterla vedere ancora un po': che la sua immagine continui ad arrivare un po' più lentamente.

Noi continuiamo a vedere il sole anche dopo che esso è tramontato fisicamente. Il sole rosso del tramonto è un sole il quale è già andato sotto la linea dell'orizzonte, ma continua a mostrarsi a noi, con un trucco ottico, per soddisfare ancora un po' la nostra nostalgia di luce.

Vorrei parlarvi addirittura di speciali servizi pubblici da istituire per il bene dei cittadini: i servizi pubblici col rallentamento: le lettere-espresso alla rovescia, per esempio... Ma gli occhi della *speaker* hanno una espressione cronometrica: il loro sguardo segna che son scaduti i dieci minuti: e la trattazione convincente sarebbe lunga.

Ne parleremo la prossima volta. Se dovessi dimenticarlo, ricordatelo, per favore.

Intanto, lentamente, lentissimamente, con inutilissima lentezza, vi do la «buona sera».

TODDI.

## FAVOLE DI MELODRAMMI

AMICA di Targioni-Tozzetti.  
Musica di P. Mascagni.

In Piemonte, ai giorni nostri, dimanzati alla fattoria di Padron Camone. A destra, la casa, a sinistra un vasto stazzo, nel fondo una siepe e nel mezzo il pozzo. S'introciano certi contadini, di pastori e di mietitori, mietitori al nuovo giorno, mentre alcuni ragazzi guardano verso la montagna, ove saltellano le gregge. Pastori e mietitori entrano poi in scena, scambiandosi festosi saluti, e la loro gioia s'avverza quando Padron Camone da loro, non solo riposo per tutta la giornata, ma vino e cibo per festeggiare le nozze della nipote Amica con Giorgio, che risponde ai ringraziamenti degli assistenti e che racconta come vide Amica, come se n'innamorò e come si strusse a lungo per lei. Tutti devono, poi escono, mentre s'intonano gli strumenti per il ballo della caratteristica monferrina. Non resta se non Padron Camone, zittissimo, a tutto da Maddalena, serva della fattoria, di cui egli è innamorato, e per godersi la quale si risolve a far sposare Amica, — con noi, ebbe mai troppo affetto. Racconta all'amante suo Giorgio, sposo d'Amica, è un orfanello, fratello di Rinaldo; egli ebbe un giorno pietà d'entrambi e li raccolse, ma fu costretto a scacciare Rinaldo, robusto e bel giovane, solenne balzano, ritale, e a tener con se solo Giorgio, debole e mite. Amica dovrà sposarlo, se non vorrà esser messa alla porta come un cane. Padron Camone abbraccia Maddalena, sollicita ed entra con lei nella fattoria. Possono incontrarsi finalmente Giorgio ed Amica; ma la fanciulla è triste, non risponde alle parole ardenti del giovane e sussurra solo quanti egli, disperato, si lascia sfuggire il nome di Rinaldo. In questo, che si fece pastore, essa è innamorata, e trova il coraggio di dirlo poco dopo a Padron Camone, supplicandolo d'aver pietà e di non servirsi di lei per spezzare il cuore del suo fratello, che si amano ardentemente. Ma il padrone non si lascia commuovere, ed Amica promette in accenti di vivo dolore, dai quali la risente l'arrivo di Rinaldo. Questi vorrebbe saper il nome di chi sta per portargli via la donna amata, ma si rassegna a non conoscerlo, perché Amica lo segua su su per la montagna, ove splende libero il sole e ove l'acqua voia. Amica racconta, e mentre scoppiava un furioso temporale, fuggì con lui, Maddalena, che s'accorse della fuga, ne avvertì tosto Giorgio, che si precipitò dietro i fuggiaschi, giurando d'uccidere il vil seduttore, di cui non sa il nome.

Il passo sul torrente dell'Inferno: una stretta tra i monti, sotto la quale passa il torrente. La via è quasi impraticabile. Presso una gran croce di legno si ferma Amica, che s'arrampicò per una scorciatoia. Si s'innanzi sulla coppia che sopraggiunge, e nell'uomo riconosce il fratello Rinaldo. Non può ucciderlo, ma con dolore e con ira gli rinfaccia d'avergli strappato la gioia dal cuore e d'esser diventato con lui così diverso dal tempo in cui lo proteggeva col suo affetto e con la sua tenerezza. L'accoramento è tanto che Giorgio cade svenuto. Rinaldo sente di non poter spezzare il cuore del fratello e supplica Amica di esser buona con lui. Ma la fanciulla non è capace di tanto sacrificio, e a Rinaldo non si sa se non d'abbandonarla, ritornando al suo gregge in cima alla montagna. Amica, ch'era rimasta come intontita, si risente affine, ed esaltata vuol seguire l'amante; ma la strada non è tale da poter essere percorsa affannosamente da un donna. Invano supplicata da Giorgio, che ha intanto ripreso i sensi, Amica continua ad arrampicarsi e a sdrucciolare sulle rocce, finché con un urlo precipita nel vuoto, mentre si segua un grido disperato dei due fratelli, da parti opposte della montagna.

Casa Musicale Sonzogno - Milano

# Robinson Crusò, la radio e... Monsignor Della Casa

London North Regional «*Radio*» il 30 settembre il terzo centenario della nascita di Robinson Crusò (29 settembre 1687), il famoso naufrago immortalato dalla penna di Daniel de Fal. Sarebbe stato più felice e meno solo Robinson Crusò se avesse posseduto un apparecchio radio? a questa domanda, che illustrava un fantasioso disegno del nostro Porcheddu, molti lettori hanno risposto. Pubblichiamo in proposito lo scritto del prof. Monguidi Boldi che ci sembra una delle risposte più significative, e, certi di far cosa gradita ai lettori, togliamo inoltre dalla bella rivista «*Pedagogia familiare*», che si stampa a Ruta, Genova, un riuscitissimo ritratto psicologico del celebre eroe. E' dovuto alla penna di Fausto M. Bongioanni, direttore della rivista stessa, ed è desunto da uno studio critico in cui il nostro valente collega, esaminando il famoso *Galateo* di Monsignor Della Casa al lume della più imparziale indagine storica, traccia un curioso e interessante paragone tra il frivolo prelado e il naufrago volitivo.

Robinson Crusò con la radio? Me lo immagino, spinto dallo sconforto più nero per la sua forzata solitudine, accostarsi al rozzo tavolo della capanna ove l'apparecchio trognevole e mettersi in comunicazione col mondo, per illudersi di non essergli tanto e così irrimediabilmente lontano; quindi, dopo aver udite le prime voci ed i primi suoni, posseduto da uno sconforto uguale e contrario, me lo immagino spinto a rinchiudere l'apparecchio e a darsi a qualche lavoro pesante ed assorbente, per dimenticare che, al di là di quel mare sterminato, vi è un mondo popolato di esseri simili a lui, che forse mai più potrà vedere.

La privazione infatti di qualcosa di concreto e reale, quando sotto i nostri sensi se ne abbia una copia, gioca di questi brutti tiri. Crediamo che la sua riproduzione ci appaghi, la vogliamo con noi e per noi, lusingandoci che porti con sé un alito di quella felicità che è perduta, ma poi ci avvediamo che l'essere umano è inscindibile da tutte le caratteristiche che lo completano, che ne fanno un individuo; perciò un'immagine, un suono servono solamente a farci sentire in modo maggiore la nostalgia del resto. Sarebbe come il ritratto di una persona amata lontana, che non fa altro se non accrescere il dolore della lontananza.

Però la nostra natura è tanto complessa e contraddittoria, che se a Robinson Crusò si togliesse la radio, o l'apparecchio gli si guastasse, sentirebbe un'infelicità assai più grande di quella provata nell'essere messo a contatto, a distanza, col mondo, pur sapendo che quelle voci sarebbero destinate sempre a suscitargli i ricordi e desiderii impossibili a realizzarsi.

Allo stesso modo avverrebbe, per chi ama in lontananza, se gli si togliesse il ritratto della persona amata. Allo stesso modo ancora, chi vive in solitudine forzata, se

dovesse trovarsi di nuovo nel consorzio civile, tornerebbe col pensiero nostalgico a quanto formava la sua infelicità, perché noi siamo fatti dei nostri ricordi.

Prescindendo da ciò, è tuttavia certo che la prima rivelazione della scatola magica, la quale raccoglie voci da tutto il mondo, per trasmetterle a tutto il mondo, avrà dato a Robinson un momento di gioia, lo avrà riconciliato con sé stesso e con la natura, lo avrà inchiodato ed incatenato all'illusione di non esser più solo, lo avrà immerso in una fantasmagoria deliziosa di castelli in aria, per quali gli sarà parso di esser divenuto un uomo normale; salvo poi a giocargli il brutto tiro di renderlo più infelice quando, volendo rissuscitare i primi istanti trascorsi, si sarà accorto che l'illusione è di una volta sola.

Per questo in ogni azione nostra ripetere è scavarsi la fossa!

Tutto quanto si prova è bello, finché suscita un sentimento *d'insieme* che ci sommerge in nuove sensazioni; la ripetizione è analisi

e critica, cioè dissolve ed ischeletrisce.

Probabilmente poi Robinson, sentendo alla radio parlare d'amore, sentendo voci femminili, avrà capito ancor più la sua spaventosa solitudine e, nel medesimo tempo, si sarà innamorato, attraverso a quelle voci, di chi le emetteva, con una esasperazione di desiderio che, spesso, gli avrà fatto toccare la pazzia. Le donne è meglio ignorarle totalmente che vederle a distanza, o sentirne a parlare!

Per essere quindi meno infelice, se Robinson Crusò avesse avuto la radio, avrebbe dovuto, sentitela una sol volta, prenderla e scaraventarla in mare, quindi convincersi di aver sognato. Sarebbe così sempre rimasto col primo ricordo, avrebbe avuto uno sprazzo di vita nel mondo, chiuso poi e suggellato per sempre, e non sarebbe stato sempre bilanciato da due forze produttrici d'infelicità, consistenti nel vedere o nel rimpiangere di aver voluto.

MARIO MONGUIDI-BOLDI.



Gentilezza, decoro, cortesia, urbanità, compostezza di modi, leggiadria sapienza di decentemente apparire nel mondo degli uomini; tutte belle cose, d'accordo, ma di qui alla moralità, eh, ci corre! Nel rileggermi il *Galateo* m'è accaduto di pensare al Robinson Crusò di Defoe. Singolare diversità tra il frivolo prelado italiano ed il romanziere inglese. Il primo ci presenta il tipo ideale dell'uomo che sa cavarsela in società, e scambia la virtù con l'equilibratazza e la concinnità dei modi esteriori; il secondo ci mostra un uomo che, isolato da tutti gli altri uomini, sballato dalla tempesta su un'isola deserta dove le forze della natura congiungano contro di lui, difendendosi giorno e notte da mille pericoli che insidiano la sua vita, giunto a quel limite estremo delle sofferenze e delle privazioni in cui basterebbe un nonnulla a fargli perdere ogni briciolo di coscienza d'umana dignità, precipitandolo nella bestialità e nella pazzia, proprio nella sua solitudine trova la strada della propria perfezione morale, per che nella sua solitudine impara a rendere conto dei propri atti a sé medesimo e a Dio. E' la Bibbia che insegna a Robinson a non maledire la propria sorte, a non dispare dell'avvenire, a perdonare a tutto il male che ha sofferto e che soffre, ad avere pietà, ad avere coraggio, ad affrontare serenamente il lavoro immane che deve fare da solo, a superare le crisi di sconforto, ad avere rispetto di sé stesso, a non impazzire nella solitudine, a diventare buono e generoso. La Bibbia e l'esperienza. Robinson non ha altro che la Bibbia e la compagnia di sé stesso, e raggiunge la moralità ed impara a duro prezzo che cosa è la giustizia e ad agire secondo giustizia.

Il *Galateo* non gli avrebbe potuto insegnare niente di tutto questo, perché la strada, che il *Galateo* insegna, non è quella che indirizza l'Uomo verso Dio, ma è quella che può tutt'al più indirizzarlo verso gli inviti a pranzo dei grandi.

Scritto da un uomo senza fede, che non seppe prendere sul serio né il proprio sacerdozio né le proprie possibilità di scrittore, il *Galateo* ha un solo valore: quello di denunciare l'inferiorità morale di un determinato momento dei tempi in cui è nato; quello di definire le caratteristiche della pseudo-educazione filisteica che d'amore, d'altruismo, di sviluppo della personalità spirituale, di conseguimento dell'unità morale attraverso l'unità della cultura e dell'esperienza, di lavoro e di magnanimità si disinterezza completamente.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

# LA SELETTIVITÀ TECNICA

DI UMBERTO TUCCI  
(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 39)

Qui ci limiteremo a dire che la selettività dipende dalla maggiore accuratezza della curva di risonanza del circuito oscillante.

Questa curva è tanto più acuta quanto minore è la resistenza o lo smorzamento. La selettività può essere aumentata rendendo più lasso l'accoppiamento fra due circuiti od usando un'antenna non accordata, oppure usando il sistema di ricezione a supercircuitina od a cambiamento di frequenza, la risonanza, ecc., ma non è possibile spingerla oltre un certo limite per non compromettere la qualità della riproduzione. Ciò è fatto sufficientemente alla voce « Filtro di banda » ed a questa voce, nonché alle altre accennate più sopra, rimandiamo il lettore.

In ogni apparecchio radio-ricevente, dopo la sensibilità, la caratteristica di maggiore importanza è appunto la selettività.

La sintonizzazione, cioè l'accordo di un apparecchio radio-ricevente su una determinata lunghezza d'onda, è eseguita a mezzo del comando di uno o più condensatori variabili che, nei più moderni tipi di apparecchi, sono comandati da un unico manopola. « Fede » sarebbe di poter ricevere tante stazioni per quanti sono i punti di riferimento della manopola. In effetti, tanto per essere più vicini alla realtà, bisogna ricordare che ogni stazione trasmittente ha, a destra ed a sinistra dell'onda portante di emissione, due limitate zone (4500 cicli da una banda ed altrettanti dalla banda opposta) ed entro queste zone viene eseguita la modulazione del segnale trasmesso.

Così che ad a rigor di logica, un ricevitore che avesse una selettività spinta al massimo grado non sarebbe adatto ad una buona riproduzione, poiché, data l'accuratezza della curva di sintonia, non tutte le diverse note sarebbero riprodotte con fedeltà o non sarebbero riprodotte affatto.

Di questo fatto ci siamo occupati alla voce « Filtro di banda », quindi la selettività di un apparecchio radio-ricevente deve poter consentire di poter almeno ricevere con giusta fedeltà in tutta la gamma compresa fra i 9000 cicli assegnati a ciascuna stazione e nel cui mezzo è situata la lunghezza d'onda caratteristica di emissione. Vuol dire quindi che un buon apparecchio deve risultare sintonizzato per tutta l'estensione suddetta.

Intanto, in pratica, altri fattori influiscono su di una buona ricezione e, fra questi, il più importante è la potenza della stazione trasmittente e la sua distanza dall'apparecchio ricevitore.

E' noto a chiunque che una stazione di forte potenza oppure molto vicina viene ricevuta per una maggiore estensione della riproduzione della manopola, peggio ancora quando una stazione è, contemporaneamente, vicina e di forte potenza.

Naturalmente, in questi casi tutte le stazioni che sarebbero ricevibili in posizioni in cui persiste ancora la stazione vicina, locale o di forte potenza, non possono affatto essere ricevute, poiché sono assorbite e sovrappresse, ed a ciò aggiungasi che dandosi luogo ad interferenze, non è facile eliminarle

un certo disturbo nella ricezione. Un apparecchio che abbia un giusto grado di selettività dovrebbe potere escludere la stazione locale in appena qualche grado (magari due) della scala della manopola. Per le stazioni lontane la loro esclusione deve essere assai più facile ed immediata. Bisogna infine tener conto di un fattore estraneo al giusto grado di selettività dell'apparecchio ricevitore e cioè il caso non infrequente di due o più stazioni che non trasmettono sulla esatta lunghezza d'onda loro assegnata, ma da questa sconvolgono per motivi vari, e questa mancanza di un regolare controllo al complesso trasmettitore oppure desiderio di allontanarsi da una lunghezza d'onda che non consente una buona ricezione per interferenze con altre stazioni vicine e potenti. Ma, mentre che tali sconvolgimenti sono proibiti dai vigenti accordi internazionali e dovrebbero essere evitati, non si può disconoscere che, così facendo, non sempre si ottengono gli scopi desiderati, oggi specialmente che l'etero è così sovraccarico di stazioni (vedere alle voci « Radiodiffusione » e « Stazioni radio ») e poco spazio disponibile vi è per ciascuna di esse.

Anche l'aereo influisce sulla selettività di un apparecchio, ed in generale più l'aereo è esteso e lungo e minore sarà la selettività dell'apparecchio, specialmente per le interferenze con le stazioni vicine o locali.

In generale, un moderno apparecchio radio-ricevente, oltre l'accuratezza di costruzione, deve possedere almeno tre valvole per poter escludere con facilità una trasmittente non molto potente o vicina. Un apparecchio con cinque valvole deve già potere avere dei requisiti di selettività assai più spiccati. Fuori del campo di influenza di una stazione vicina o potente, anche un apparecchio più modesto è in grado di presentare un giusto grado di selettività, per cui non è possibile dare delle norme definitive e precise per ogni caso.

Circa quanto riguarda la possibilità di migliorare la selettività di un apparecchio radio-ricevente rimandiamo il lettore alla voce « Filtro ».

## SELF.

Abbreviazione dell'inglese *self inductance*. In italiano, più esattamente, dovremmo usare il preffisso *auto*.

Inutile far notare che, per quanto il termine *self* sia molto diffuso anche da noi, esso, usato isolatamente, può dar luogo a confusione, poiché non si specifica esattamente se ci si vuol riferire a self-capacità, a self-induttanza, a self-resistenza, per quanto, comunemente, il termine *self* venga sempre usato come abbreviazione di auto-induttanza, cioè *self inductance*.

## SELF-CAPACITÀ.

Capacità propria di un sistema elettrico che non sia un condensatore. Possiamo dire che la self-induttanza è la capacità ripartita di un conduttore oppure di una bobina, trasformatore, antenna, resistenza, ecc.

## SELF DI CHOC.

Bobina (induttanza) che presenta una grande induttanza e che si op-

avvolgimento

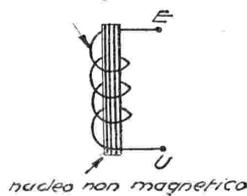


Fig. 509.

pone al passaggio delle correnti ad alta frequenza. Graficamente essa viene rappresentata come a figura 509.

## SELF-INDUTTANZA.

Sinonimo di auto-induttanza. Vedere alle voci « Auto-induzione », « Induttanza », « Induzione ».

## SELF-INDUZIONE.

Sinonimo di auto-induzione. Vedere anche sotto questa voce nonché ad « Induttanza », « Induzione ». La self-induzione può essere considerata come una inerzia elettrica. Infatti, secondo la legge di Lenz, una forza elettromotrice indotta ha sempre una direzione opposta all'azione che la produce e tale, quindi, da contrastare questa azione stessa ad un qualsiasi cambiamento di direzione o di intensità.

La self-induzione nasce soltanto quando si fa variazione del campo e scompare quando la corrente è costante. Quindi, nei circuiti a corrente continua gli effetti induttivi hanno luogo solo quando si chiude e quando si interrompe il circuito, oppure quando varia la corrente che passa nel circuito stesso. Viceversa, è logico che, nei circuiti a corrente alternata, si abbia sempre la presenza di effetti induttivi (tanto più vistosi quanto maggiore è la frequenza della corrente) e ciò data la continua variazione di direzione e di intensità della corrente.

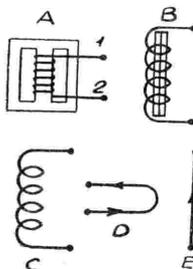


Fig. 510.

La self-induzione si manifesta in diversa maniera a seconda del modo di avvolgimento del conduttore e della forma che esso assume. In generale, per un conduttore a spirale, essa aumenta proporzionalmente al numero delle spire, al diametro delle stesse

ed alla permeabilità magnetica del materiale adoperato come nucleo.

Nel circuito « 1 », « 2 » della parte in A della figura 510 abbiamo che la self-induzione è massima, data la presenza di un nucleo magnetico chiuso. In B la self-induzione è minore, dato che il nucleo è aperto. Minore ancora è in C per l'assenza del nucleo di ferro. In D abbiamo una disposizione che permette l'annullamento della self-induzione, dato che i due tratti di conduttori hanno diversa direzione, e diciamo, quindi, che trattasi di un avvolgimento autoinduttivo. In E, infine, abbiamo un conduttore qualsiasi, cioè, pur manifestandosi l'autoinduzione, questa è minima non essendovi spirali né nucleo magnetico. Vedere anche alla voce « Induzione ».

## SEMICICLO.

Sinonimo di semiperiodo, cioè mezzo periodo o ciclo. Vedere alle voci « Ciclo » e « Periodo ».

## SENSIBILITÀ.

Come semplice definizione potremo limitarci a dire che è l'intensità con cui un apparecchio radio-ricevente risponde ai segnali della frequenza su cui è sintonizzato. E', quindi, la caratteristica propria di un apparecchio radio-ricevente che determina il limite minimo di intensità dei segnali captati e col quale esso può funzionare. Cosicché la sensibilità viene misurata in rapporto alla tensione o f. e. m. d'entrata in confronto a quella ottenuta come potenza utile all'uscita.

Paragonando due apparecchi ricevitori che danno la stessa potenza sonora come energia resa, quello che richiede all'entrata una f. e. m. minore diciamo che è più sensibile, è cioè atto a rivelare segnali più deboli.

## SENSO (Cercatore del).

Vedere alle voci « Carta di Vilke », « Cercapoli », « Corrente elettrica ».

## SENSO DI UNA CORRENTE.

Vedere alle voci « Corrente elettrica », « Corrente continua », « Direzione di una corrente », « Elettricità », « Elettrone ».

## SENZA FILI.

Vedere alle voci « Dilettante », « Radiofilo », « Sanfilista ».

## SEPARATORI.

Fogli di legno chimicamente preparati oppure di ebanite ondulata e traforata che, negli ordinari accumulatori al piombo, servono per evitare il diretto contatto fra una piastra e l'altra. Vedete alle voci diverse voci relative ad « Accumulatori ».

## SERIE.

Dal latino *series*, catena di oggetti strettamente attaccati gli uni agli altri. Particolare maniera di montaggio di parti od elementi formanti un unico circuito elettrico in modo che vengano a trovarsi l'uno di seguito all'altro. Cosicché, una corrente elettrica fornita al circuito regolare così ottenuto passa contemporaneamente per tutti i diversi elementi costituenti la serie in una uguale intensità di corrente per ciascuno dei diversi elementi, mentre che la tensione o f. e. m. viene ripartita regolarmente per ciascuno di essi.

(Continua) U. TUCCI.



# ONDE CORTE

Il concorso del pianeta vedrà il suo resoconto la prossima settimana. Oggi desidero con risposte brevi scatenare molti. Al solito peso a caso.

**Spinoso.** - Di ritorno ormai dall'incantevole soggiorno? Però quale liquidazione per il gentil sesso? «Ne ho piene le sante scatole! Tutte eguali, tutte fatte a trancia, tutte dozzinali, tutte standard». Spero che le tue spine abbiano almeno una rosa! — **Agg.** - Grazie delle gentili parole e fatto che nella «Parentesi rosea» si sta stato riconosciuto il... roseo della parentesi. Stata Alpina è ancora lassù e la selva d'argento è tutta sua. — **Piera Boero.** - Eccoli la buona accoglienza, ma la tua festolina «molinella» assai se in me vede qualcosa di luminoso! Di luminoso non ti ho che la punta del naso, poiché non uso ancora la spuma di crema. Le tue due domande sono veramente quattro. Quanti sono i radiofocolaristi? Non lo so, mentre ti rispondo ce ne saranno di nuovi. Quante buste ricevo in un giorno? Lo stesso numero delle lettere quotidiane. Se ho un postino a disposizione? No; ho un postone! Le lettere che ricevo le vendo come carta straccia? Giannina! Le ho tutte dalla prima all'ultima ricevuta. L'ho già detto tante volte. Certo non sono ordinate, ma nessuna manca.

**Crisantemo.** - Finalmente! - esclamerei! — **Moli** con te ricordano a Spinoso, il quale mi ha scritto un'altra lettera, tanto commovente. Vedo di farne cenno. L'affetto è ricambiato. — **Riderella.** - Anche tu sei sempre ricordata. Sinceramente a volte mi sorprende come io possa aver presente ad uno ad uno il grande numero dei miei amici. Eppure è la verità. E debbo aggiungere che non dimentico nemmeno quelli d'un passato ormai lontano.

**Miri.** - No, carissima: non accetto il nuovo pseudonimo. Pensateci prima e non m'atelo più, perché entro la mia cucurbita non vi ritrovo sotto due nomi. E' nel mio curriculum poi! La tua lettera incandescente mi è cara assai (ho perfino pagato la multa per apprezzarla meglio: te lo dico perché tu sappia che la tua carta è troppo pesante). Del libro ti saprò dire: scrivo sotto il «buon gigante» mi mancano i dati. Saluto, entusiasticamente il tuo ritorno in

Italia. — **Anima.** - La lettera sarà giunta in questi giorni e Zampa di cui avrà commosso, compiuto il rito affettuoso. Fra un mese saprò. Me lo mandi il tuo indirizzo? — **Gattina sognatrice.** - Pensare che noi due dovremo guardarci in gattesco. Dimmi la verità: il vostro Casato è venuto dopo il mio pseudonimo? — **Cenerentola.** - Mi ha molto colpito questo seguarsi di lutti, povera anima buona. Che il Cielo sappia a tanti dolori recare quel conforto di cui i vostri cuori abbisognano. Io ti ricordo con tanto affetto. — **Principe del Sole.** - Anche tu sei tornato. Ma non ti avevo dimenticato, te l'assicuro! — **Caporalotto azzurro.** - Dunque sei sotto... almeno lo eri un mese fa. Però l'essere innamorato non ti toglie l'appetito a quanto leggo. Così va bene! Almeno non mi manderà il riverbero dei tuoi sospiri. Auguri! — **Italianissima.** - Non mi hai fatto nulla e proprio non sapevo di essere silenzioso con te da quattro o cinque mesi. E se anche è così, non è una ragione che tu debba tacere con me. Veli Alma Serena. Due volte la settimana mi manda il castigo di Dio d'un letterissimo del quale non posso averne un'idea. Pensa che continua fino sull'esterno delle buste. E siccome questi letteroni li leggo, ho l'ammirazione dei Genitori di Alma. Scrivi anche tu spesso e vedrai che il mio silenzio sarà men lungo!

**19 anni.** - Le tue amiche possono chiamarti così. Ma non accetto più pseudonimi esotici. Quindi cercatene un altro se vuoi entrare nel Radiofocolare. Attendo il tuo ritorno... italianizzato e venga pure la tua amica. — **Damina d'Oltremare.** - Un saluttino affettuoso! Il presente nel Radiofocolare. Rifatti viva perché questa è del 12 giugno! — **Mario F. Malani.** - Grazie dell'istanza in mezzo al grano. E' molto bella. La «Casa del Sole» esiste sempre, ma non sotto la direzione che dici tu. Affettuosi saluti anche alla Mamma ed a Selena. — **Annamaria.** - Due anni per deciderli! Non hai davvero le determinazioni rapide! Amichetta lo sei senz'altro ed ho tutte le buone disposizioni per volerti bene e credo non occorreranno due anni per concludere. — **Amorina.** - Le tue lettere sono sempre graziose e care. La Mamma di Lux mi ha mandato notizie alquanto migliori. Spero riceverne e comunicarne anch'io più confortevoli. — **Giorgio e Giannina.** - Il vostro graziosissimo Ernestino apparrirà qui. Grazie delle buone parole. — **Tani.** - Ricevuto il tuo bel lavoro. Ma siccome in esso trionfo io, che nella tua artistica fatica non c'entro per nulla, prevedo che finirò per tenermelo... — **Pastina M. L.** - Sei sempre la cara Pastina del passato, del presente e dell'avvenire, come lo sono le tre sorelle. Ti decido o non ti decidi a mandarmi un tuo piccolo dipinto? Devo proprio attendere che tu sia celebre? Me ne manderà un altro allora.

**Donna Clara.** - Come faccio ad accorgermi che non mi scrivi, se stai zitta? Mi accorgo dei vostri silenzi dalle lettere che mi mandate. Un concorso di freddure? Lasciamo in pace lo spirito di Matusalemme! Veli che mi sono fatto premura di risponderti dopo un solo mese e non sei come insinui tu. — **Piccolo Latinista.** - Un pensiero alla Mamma gentile, ad Isabò, a te che hai dimostrato che «la strada del poi poi» ha delle corcioriate. — **Spighetta.** - Dalla parte dei campi ho sentito Zia Radio ripetere le parole di Nonno Radio ai ciechi e d'un suo incontro sul treno con uno di essi bene al corrente di quanto si fa. E Zia Radio disse: Domani mercoledì risponderò a Spighetta. Pensai: Sentirò anch'io! Ed invece non mi trovai. Pazienza. Però come giunge chiarissima qui sulle prealpi



Paolo Teja-Guerrina - Torino

la voce! Spero con l'annottare sempre più anticipato di udir pure da Torino queste trasmissioni diurne e stabilire un «relax» Torino-Napoli-Benevento-Avezzano-Roma... Voi sarete altrettante riceventi tramitanti. Saluti affettuosi a te ed a Giacchella. — **Topolino nero.** - Non rido affatto per la vostra passione per i coleotteri. Tre anni fa ho anzi pubblicato sul «Radiofocolare» un articolo sulle antenne degli insetti e su certe misteriose segnalazioni che ricevono, parecchie delle quali studiate da me. Certo non ho mai fatto collezione, essendo io nemico delle cose che richiedono ordine. Ma dedici lunghi anni allo studio della Natura e non vi so dire come seguano con attenzione anche quanto generalmente passa inosservato. E qualcosa di nuovo e dignitoso potrei constatarlo. Ho scritto all'amico di Mogadiscio e attendo risposta. — **Figlia del mare.** - Da quanto hai letto or ora, vedi che la tua immaginazione s'è avvicinata al vero. Ho preso nota nella... cellulosa del cervello che la coniglia si chiama Clorinda ed il piccolo Trieti e ne sono rimasto... un po' commosso. Baciami per me e per te.

**Mamma senza bambini.** - Ho respirato un po' la tua aria, dato che la distanza non era molta. Chi sarà quel radiofocolarista incontrato e col quale hai parlato di me? Lo ringrazio e con te non occorre dire quanto ti sia riconosciuto. Mi piace ripetere una parte della tua. «E Specialmente raccoglie la generale approvazione la gentile iniziativa per i ciechi, si dovrebbe tutti fare in modo da rendere meo dura a tante creature la loro triste sorte, dando al loro spirito il richiesto nutrimento di buone e sane letture. Mi ricordo la mia sorpresa quando, scrivendo durante la guerra per i Ciechi di Guerra, richiedendo a quei Gloriosi Infelici qualche desiderio per i libri da trascrivere in Braille, non mi furono richieste vane e frivole letture, ma libri di studio, oppure opere profonde di pensiero; fra gli altri (figurati) «Il principe» di Machiavelli! Di quanto profonda vita interiore devono essere ricchi questi apparentemente «diseredati». Noi che abbiamo l'instimabile dono della vista e che possiamo arricchire la nostra mente quasi senza fatica, dovremmo scegliere sempre libri buoni che lascino nell'animo nostro seme di generosi sentimenti e di opere degne. Io leggo molto e quando ho la fortuna di imbattermi in un libro «che valga la pena» di essere letto (ahimè! quante tritite inutili e in-sulse capitano talvolta sotto mano!) sono proprio soddisfatta ed ho perfino l'abitudine (degna del più romantico ottocento) di copiare i brani che più mi hanno colpito per rileggerli talvolta e centellinarli a dovere».

**Margherita.** - Ti ringrazio ora. La tua generosità varca i limiti del possibile. Ti

meriteresti davvero una lettera tutta per te scritta con inchiostro azzurro ed asciugata con zucchero pile. — **Lucietta.** - Sta tranquilla: il tuo incognito lo rispetterò tanto più che non so di dove sei, quindi non ti scrivo. Per ora mi limito ad accoglierti con degnazione, sostituendo l'«e» francese del tuo pseudonimo con un suono «a» italiano. — **Bamboletta sarda.** - La tua segretaria aveva paura di essere lusingata. Grazie del bel ritrattino, dei posetti affettuosi, di tutto. Ora sei di ritorno a Torino e siccome le spese postali sono minori, spero bene. Un bacio alla cara Bamboletta e saluti. — **Spiralina.** - «Gentile signor Baffo». Ecco: non sono davvero usa a sentirmi ossessato così. Occorrerà seguire il buon esempio di chi mi scrive e ci capremo meglio, Spiralina. — **Miconia.** - Sei ancora sedista? Alzati in piedi perché possa inchinarti rispettosamente.

**Ochetta bigia.** - Tu dici che quando trovi il tuo nome sul «Radiofocolare» succede questo: «La mia gioia è talmente grande che mi fa abbracciar tutti». Diavolo! Questo «tutti» mi lascia perplessa, ma poi penso che leggi in casa e dico che così va bene. Abbraccia pure. Attendo le foto tue, dei pupi, del fratello aviatore, del babbo dottore che fa dei salti più alti dei tuoi. Anche la fotografia dell'Amica, quella delle sue due lauree e quella dei suoi occhi «a grandi come un plenilunio» ed una bocca da inchiostro e luna e terra. Tuo marito bravissimo fotografarsi si presenterà pur lui. Quando a saltarmi al collo marito e tu, non esageriamo: fate le cose a mezzo! — **Baffina di gatta.** - Saresti tu quella delle due lauree? Scarsa non te ne bastava una? Esagerata negli occhi, nella bocca, nelle Lauree. Disgraziata! — **Colomba.** - A fine d'agosto mi scrivevi dicendomi che nel mese di luglio ti parve che io fossi di umor nero. Metto ora le cose a posto dicendoti che non ho sonni in nessun mese dell'anno. Ormai anche tu avrai lasciato Bardonecchia, per dove? Per Torino, credo. — **Giro dei Conti.** - Altro che ricordarti! Ho persino parlato varie volte di te e puoi passare da chi sai a ritrarre ferreo in posta i miei saluti.

A tutti i nuovi amici un commosso saluto!

**Radiofocolare:** La corrispondenza deve essere indirizzata a Baffo di gatto, «Radiofocolare» - Torino.

**BAFFO DI GATTO.**



Giulio Cozzoli - Chieti.



Giovanni Rava - Torino.



## Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo; ...sul valore delle valvole "MINIWATT", l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT", garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT", non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore.



# “MINIWATT”

## PHILIPS RADIO

# RADIOPARO

## RADIOINDISCREZIONI

Mustafa Kemal Pascia, presidente della Repubblica turca, ha imparato gli ordini opportuni perché dei microfoni siano installati nella moschea di Santa Sofia per trasmettere i canti religiosi del Corano ed ha disposto anche che il Corano stesso — che di solito si recitava in arabo — sia tradotto in turco. Tutto ciò fa parte del programma di modernizzazione della Turchia sostenuto dai Ghazi!



Un macchinista del piroscafo ungherese «Carda» venne colpito, in alto mare, da violentissimi crampi allo stomaco che gli fecero perdere la conoscenza; il comandante del piroscafo, data la gravità del caso, chiese per radio soccorsi alla capitaneria del porto di Brindisi, la quale, chiamato un sanitario, consigliò sempre per ridda — la cura da adottare. E così il macchinista poté essere curato in alto mare e superare la pericolosa crisi.

In Ungheria tra breve entreranno in funzione le quattro nuove stazioni di Magyarovar, Nyiregyarcho, Miskolc, Pecs per servire radiofonicamente l'intero del paese. La grande stazione di Budapest di 150 kw. non potrà iniziare le sue trasmissioni che al principio del prossimo anno.

Le «Chiese Rinnate» canadesi hanno deciso di usare la radio per le loro trasmissioni domenicali. Le autorità religiose si sono quindi accordate con quelle radiofoniche per un normale servizio religioso radiofonico.



Il problema della radio in Australia sta per essere risolto con la costruzione di una completa rete di Stato le cui spese sarebbero compensate da una opportuna tassa speciale di radioricezione. La questione più difficile era il come coprire radiofonicamente tutta la lunga costa del paese, dato che l'interno è pressoché inesplorato. Il progetto del capitano Ekersterly, ingegnere capo della B.B.C., consiglia l'installazione di otto trasmissioni su grandi onde distribuite a corona a una trentina di chilometri dalle coste. L'unica difficoltà per tale realizzazione sta nel fatto che i radiomattori australiani non posseggono ricettori capaci a captare le grandi onde.

La nuova stazione ungherese di 150 kw. sarà inaugurata a Budapest nella primavera 1933.

Anche la Cecoslovacchia si lamenta per il numero limitatissimo dei suoi radiomattori. E' stata organizzata un'opposta settimana di radiopropaganda alla quale ha partecipato anche l'industria fotografica. I 430.000 radiomattori non costituiscono che il 25 per 1000 della popolazione totale e la cospicua cifra occupa il tredicesimo posto tra i paesi europei.

Padre Lhande è uno dei più instancabili propagandisti della radio. Il reverendo Padre gira il mondo portando in ogni angolo la sua parola di fede e di civiltà. In questi ultimi tempi ha visitato l'America del Sud e il Madagascar, Ceylon, le Indie, l'Indocina, la Cina e la Malesia ed anche dalle lontane terre si rivolgerà ai suoi fedeli attraverso il microfono, possibile attraverso il traduttore di sargon.



Un medico cecoslovacco, per non essere disturbato inutilmente durante la notte, ha installato nella sua camera un microfono e un altoparlante ed uno stesso dispositivo — collegato con quello esterno — al capezzale del suo letto. In modo che, senza sfilarsi dalle lenzuola, il dottore può chiedere informazioni e dar consigli alle persone che vanno a domandar di lui durante la notte.

I radiomattori danesi aumentano sensibilmente. Al primo agosto si segnalava un aumento di 32.000 sul primo luglio, portando il numero totale a 448.232. La radio danese ha dimostrato una grande indipendenza durante le ultime elezioni offrendo il suo microfono obiettivamente ai rappresentanti dei cinque partiti in lizza.

Nello scorso anno sono stati venduti 300 milioni di dischi, dei quali 130 milioni negli Stati Uniti. Nello stesso periodo sono stati fabbricati 4.200.000 fonografi!



Amburgo ha fatto un'interessante trasmissione a gloria della marina sommergibile tedesca. Undici ex-comandanti di sottomarini durante la guerra hanno raccontato al microfono le loro imprese belliche.

La B. B. C. sta preparando per il prossimo novembre solenni festeggiamenti del suo decimo anniversario. Per tutta una settimana saranno organizzate trasmissioni eccezionali, che possano dimostrare al pubblico i grandi progressi della radio.



Il giornale sovietico Vichternaya Moska si allarma per il fatto che la Russia si sviluppi magnificamente di stazioni trasmissioni... mentre mancano assolutamente gli ascoltatori. Una Conferenza, recentemente riunita a Mosca per tale fatto, ha constatato che il piano quinquennale è stato realizzato per il 20 per cento, ma i radiomattori non riescono a raggiungere la percentuale di 5 ogni cento abitanti. Sono stati studiati opportuni provvedimenti per lo sviluppo della radioricezione.

La caserma dei pompieri di Gontenburgo è stata dotata di installazioni riceventi e trasmettenti perché il Corpo di guardia possa restare in continua comunicazione con i reparti che si recano sui luoghi dei disastri. Anche a Copenaghen saranno installati consimili apparecchi.



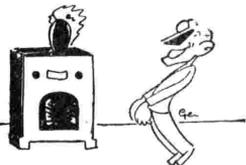
Dopo i films col rallentatore, uno scienziato americano ha inventato le radiotrasmissioni col rallentatore. Si tratta del professore Clerly, che vuol diagnosticare col suo «fonoscopio» le lesioni d'ordine epidemico nelle vibrazioni vocali. Tale invenzione faciliterebbe immensamente le consultazioni a distanza.

La Radio-danese ha nominato speciali ispettori destinati a scoprire gli apparecchi parassitari. Un caso strano è successo a Kolding (nell'Ulland). L'Unione locale dei radiomattori aveva protestato contro gravissimi disturbi che si notavano nelle ricezioni. Fatte le debite indagini, si poté constatare che chi causava le perturbazioni era lo stesso presidente dell'Unione dei radiomattori con alcuni suoi potentissimi apparecchi elettrici... Conosci te stesso!

In America è segnalata una impressionante corsa alla potenza motivata da uno strano retroscena: la lotta tra la N. B. C. e la C. B. S. I due grandi trust radiofonici americani offrono volentieri i capitali alle stazioni che vogliono aumentare la loro potenza al solo patto... che si legghino alla loro catena di programmi. Questa è il primo passo verso la perdita dell'indipendenza, mentre giova moltissimo ai due trust dal punto di vista pubblicitario. Quando le stazioni non vogliono sottostare, la N. B. C. o la C. B. S. fanno costruire nelle vicinanze della stazione ribelle una trasmettente che ne copra la voce, come è avvenuto alla W. W. di Cincinnati.

Radio Parigi ha aperto una sottoscrizione a favore delle famiglie delle vittime del sottomarino «Prometeo», la quale ha fruttato ben 130.000 franchi!

La Compagnia radiofonica svizzera ha deciso di diffondere regolarmente le trasmissioni scolastiche speciali per le scuole svizzere di lingua tedesca.



Gli agenti di pubblicità radiofonica negli Stati Uniti vogliono il regno del buon umore. Eliminano accuratamente dai loro programmi tutto ciò che possa dar la minima impressione di tristezza. Soltanto le canzoni allegre sono bene accette, poiché, secondo loro, esse sarebbero le sole che possano mettere l'ascoltatore nello stato di spirito favorevole al rendimento della pubblicità.

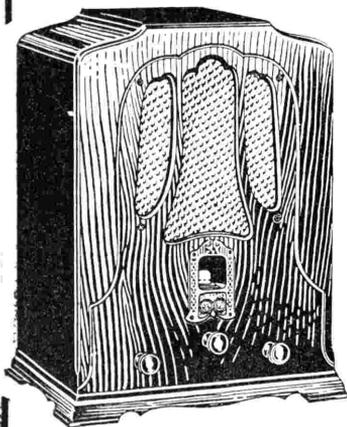
Morris, il fondatore del Radiogram — ente internazionale per uno scambio di radio-conferenze di interesse mondiale — ha lasciato la Svezia dopo aver gettato le basi del suo lavoro in Germania, Inghilterra, Francia, Svezia, Egitto, Canada di visitare l'Italia, Svizzera, Olanda ed altri Paesi onde realizzare la sua idea.



Secondo un'informazione dei giornali americani, un medico di Ottawa curerebbe i suoi malati per radio. Bisogna però specificare che si tratta dei malati sperduti nel nord del Canada che al momento opportuno non potrebbero essere altrimenti soccorsi dalla scienza medica.

# SUPERETTE RCA

*Uno dei quattro assi  
del mercato radiofonico*



Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

In contanti L. **2075**  
A rate ... L. **415** in contanti  
e 12 effetti mensili  
da L. **147** cadauno.

*(Valvole e tasse governative comprese)*

PRODOTTO NAZIONALE

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350

CONSOLETTA RCA in contanti L. 2400

PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

 **COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITA'**

*Nei prezzi segnati non è compreso  
l'importo d'abbonamento alle  
radioaudizioni.*

IDEA  
R.G.P.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, diretto dall'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Cin-ci-fà*, operetta di Lombardo e Ranzato.

# DOMENICA

2

SUPERTRASMISSIONI

Heilberg - Ore 20,15: *Concerto corale folkloristico*, con accompagnamento orchestrale.

Bruxelles II - Ore 21: *Le chameaux*, opera di Xavier Leroux (dal Teatro Reale di Anversa).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.  
10-11 (Trieste): Campana e messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «Consigli agli agricoltori».

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa di cappella dalla chiesa della S.S. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Linal: *Il bosco fiorito*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri*; 3. Desenzani: *Regret de papillons*; 4. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Smetana: *La sposa venduta*, danze; 6. Franchey: *Inno ai fiori*.

15,55: RADIOCRONACA DEL CORTEO DEI CARRI VENEZIANI PARTECIPANTI ALLA FESTA DELL'IVA (dalla piazza Vittorio Veneto di Torino).

16,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento delle principali partite di calcio del Campionato nazionale.

17: CONCERTO DEL CIRCOLO MONDOLINISTICO «SPERANZA» di Albate (Comando) diretto dal M. Guglielmo Balzarotti: 1. G. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture; 2. E. Marchi: *Nell'oasi*, intermezzo arabo; 3. Cimarosa: *Orazi e Curiazii*, sinfonia; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, fantasia; 5. a) Salvetti: *Invocazione*; b) Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica* op. 43; 6. De Giovanni: *Sinfonia in sol*; 7. Liprandi: *Overture Liprandi*.

Negli intervalli: Giornale radio - Notizie sportive; Risultati e classifica

Seguete i **CORSI DI RADIO**  
per corrispondenza presso  
**L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO**  
Via delle Alpi, 27 - ROMA (137)  
— L'unica Scuola italiana specializzata —  
**DIPLOMI APPREZZATI**  
— Corso per Radio-montatore - Corso di Elettrotecnica e Radiotelegrafia per i giovani di leva che desiderano essere ammessi nel Genio Radiotelegrafici - Corso per Radiotelegrafista - Corso per Radiotelegrafista ecc. ecc.  
Programmi gratuiti

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

## MUSICHE DI MASCAGNI

### AMICA

OPERA IN DUE ATTI

AMICA, soprano	Valeria Manna
GIORGIO, tenore	Giuseppe Taccari
RENALDO, baritono	Vincenzo Guicciardi
CAMOINE, basso	Franco Zaccanti
MADDALENA, mezza soprano	Marta Vittoria Pioletti

LE MASCHERE  
SINFONIA

GUGLIELMO RATCLIFF  
INTERMEZZO E SOGNO

ISABEAU  
INTERMEZZO

DIREZIONE DELL'AUTORE



del Campionato italiano di calcio e degli altri principali avvenimenti.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.  
19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Azzoni: *Overture* in sol; 2. Maralzi: *Tamo ancora*; 3. Leopold: *Flora*; 4. Apollonio: *Mio papà*; 5. Eykens: *Ave Maria*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Crassé: *Un tuo bacio*; 8. Ferraris: *Occhi neri*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.  
20,30:

**Amica**  
Opera in 2 atti di P. MASCAGNI diretta dall'Autore. (Edizione Sonzogno)  
Negli intervalli: «Tre lettere d'amore e d'esilio di Giuseppe

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

## TRE LETTERE D'AMORE E D'ESILIO

### DI GIUSEPPE MAZZINI

LETTURA DEL COMM. LUIGI CARNI

NELL'INTERVALLO DELL'OPERA

## EVEREST ?

E' l'unico ritrovato che sostituisce vantaggiosamente tutte le specialità. Arresta realmente la caduta dei capelli, combatte veramente la forfora, fa risplendere la capigliatura. Cura completa L. 10.

### RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in due minuti con la Crema «LUNE» innocua, pratica, economica.  
Tubo 30 barbe L. 4 - Tre tubi L. 10  
Cercanti Rappresentanti.

A. TRAVANI - Castello, 6185 - VENEZIA

# DOMENICA

2

## BOLZANO

Ke. 815 - m. 3681 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.  
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pivotali: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,15:

**CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:**  
1. a) Schumann: *Farfalla*, b) Adt: *Dinam ancora una volta* (sopr. Jelly Prosel); 2. a) Brogi: *Visione veneziana*, b) Mozzi: *Faust magico* (« Qui sdegno non s'accende » (basso Mario Plebani); 3. a) Beethoven: *Romanza*, opera 5, b) Porpora: *Minuetto*, c) Bellini: *I Puritani*, fantasia (clarinetista Aldo Scotese); 4. a) Musorgsky: *Boris Godunov* « Racconto », b) Donizetti: « Viene la mia vendetta », dall'opera *Lucrezia Borgia* (basso Mario Plebani); 5. a) Schubert: *Il pescatore*, b) J. Strauss: *Voci di primavera* (soprano Jelly Prosel).

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio sport - Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano

## Faust

Opera in quattro atti di G. GOUNOD (Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore d'orchestra FEDERICO DEL CUPOLO.

Negli intervalli: Notiziario teatrale e di varietà - Ultime notizie.

## PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: Spiegazione del Vangelo; Padre Benedetto Garonia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

10,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARONDI.

1. Beethoven: *Settima sinfonia*, G. Fec: « Poeti elegiaci in Roma: Proporzio », conversazione.

2. Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo straniero* (1ª esecuzione a Palermo).

3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

4. Mulè: *Danza satiresca* dall'opera *Dafni*.
5. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.

Dalle riviste « Novella ».

Dopo il concerto: Musica brillante riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100 %

10,15-10,40: Musica religiosa riprodotta.

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: MUSICA LEGGERA: 1. Ur. bach: *Friedensglocken*; 2. Grosz: *Sogno di toi*; 3. Jurtmann: *Che vuoi da me?*; 4. Delibes: *Ballo Coppelia*;

5. Gilbert: *L'amore è un treno*; 6. Achermann: *Sogno d'attore*; 7. De Micheli: *Danza negra*; 8. Dauber: *Brutta come il cacao*.

18,10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**

ke. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

**GRAZ**

ke. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

10,30: Radio-*reportage* da un campo di aviazione. - 12: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,50: Conversazione. « Templi greci in Sicilia ». - 19,20: Conversazione: « Il genio ». - 19,50: Segnale orario - Notizie varie. - 20: Concerto di *Hedey* popolari cantati da Elisabeth Schumann. - 20,40: Concerto orchestrale. *Melodie viennesi*, pot-pourri radiofonico. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Musica da ballo.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**

ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione. - 19,30: Leon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. - 19,50: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Grisar: *Il cane del giardiniere*, selezione. - 21,45: Léon Doumay: *Decorazione interna*, bozzetto radiofonico. - 22: Trasmissione dedicata alle melodie popolari di tutti i paesi. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione d'un concerto dall'*Ancienne Belgique* di Bruxelles. - 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiammingo)**

ke. 885 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Bollettino sportivo. - 19: Dischi. - 19,30: Concerto di musica da camera. - 20: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Xavier Leroux: *Le chetivier*, opera del Teatro Opera Reale Fiammingo di Anversa - Nel primo intervallo: Declamazione lirica - Nel secondo intervallo: Dischi - Nel terzo intervallo: Giornale parlato. - 24,30: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**

ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Da Brno: Concerto di una banda militare. - 16,45: Da Koscice: Transmis-

20,50: Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

## Concerto variato

1. Rossini: *Otello*, sinfonia (radio quintetto).
2. Verdi: *Aida* « Ritorna vincitor » (sopano Angela Ficcarra De Mattia).
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* « Voi lo sapete o mamma » (Soprano Angela Ficcarra De Mattia).
4. Wagner: *Bienci*, fantasia (radio quintetto).
5. Massenet-Wather: *Strofe di Ossian* (tenore E. De Rosa).
6. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (tenore E. De Rosa).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (radio quintetto).

22,30-22,55: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

ra. - 21,30: F. Lehár: *Il paese del sorriso*, operetta (2ª e 3ª atto). - 23: Notiziario. - 23,15: Musica da ballo. - 24: Campana.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

ke. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

21: Il quarto d'ora degli Ex-Combattenti. - 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Ritrasmmissione da Parigi P.T.T. In seguito: Notiziario e segnale orario.

**LYON LA DOUA**

ke. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

Nessun programma pomeridiano.

**MARSIGLIA**

ke. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

14: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). - 21,20: Notizie sportive. - 21,35: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,50: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**

ke. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

20. Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,25: Continuazione del concerto di dischi. - 21: L'attualità cattolica. - 21,30: Giornale poligrafico, delle stazioni e informazioni. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mascagni: Ouverture della *Cavalleria rusticana*; 2. Johann Strass: *Voci di primavera*, valzer; 3. Brahms: *Ballata* n. 1; 4. Thomas: *Ballate dall'antico*; 5. Godard: *Atteggerlo e calzer*, per flauto e orchestra; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese* (diretta da Francis Casadesus); 7. Saint-Saëns: *Suite per orchestra*; 8. Chonin: *Mazurka*, op. 59; 9. Albeniz: *Codice*, frammento della *Suite spagnola*; 10. Beethoven: *Ronda francese*; 11. Ciaikovski: *Marcia slava*. - 23,45: Ultime informazioni. - 23,50: Trasmissione di musica per organo elettrico.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

ke. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,15: Ultime notizie radio (breve conversazione). - 19,45: Fec e fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

**RADIO PARIGI**

ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17: Concerto di dischi. - 19: Concerto di musica riprodotta (15 numeri). - 20: Concerto orchestrale. - 21: Circolo della stazione. - 21,45: Music-hall. Orchestra e canto: 1. Offenbach: Ouverture della *Figlia del tamburo maggiore*; 2. Quattro arie: 3. Raoul Lallier: *Nel bosco d'amore*; 4. Balceiro: *La Vaghienna*. - 22,30: 5. Infante: *Madrienne*; 6. Quattro arie; 7. Halevy: *I moschettieri della regina*; 8. Grenouart: *Canzone*; 9. Goublier: *Mazurka Boy scout*; 10. Godard: *Berceuse*; 11. Gillet: *La lettera di Manon*; 12. Ganne: *Marcia francese*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

**STRASBURGO**

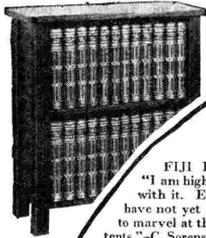
ke. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. - 17,45: Conversazione in tedesco. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Conversazione medica. - 19,45: Conversazione sportiva. - 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto di musica da jazz. - 21,30: Gustave: *Hanc Nur d'lieb*, radio-commedia in 3 atti in dialetto alsaziano. - 23,30: 1: Musica da jazz ritrasmessa.

**TOLOSA**

ke. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Notizie diippica. - 18,30: Orche-



# INTORNO AL MONDO

**FRANCE.**  
"In this incomparable summary of knowledge, information required is easily accessible, plates and maps superb."  
—Pierre Beteille, Oise.

**NEW ZEALAND.**  
"I have bought many reference books and encyclopaedias and this is the only set that gives complete satisfaction."  
E.A. Scherf, Waipawa, Nth Island.

**AUSTRALIA.**  
"Articles on current subjects are surprisingly up-to-date and colour plates are marvellous."  
—C. L. Bray, Port Pirie.

**FIJI ISLANDS.**  
"I am highly pleased with it. Even now I have not yet ceased to marvel at the contents."  
—C. Sorenson, Bu.

## LA BRITANNICA è più in uso che ogni altra enciclopedia

THROUGHOUT the world, wherever the English language is read, men, women and children own and use the Britannica.

The reason is clear: The new Britannica is widely popular because it can help so many people so much.

Every conceivable subject of human interest is dealt with in the Britannica, not anonymously, but by 3,500 of the foremost authorities of the world, who have written with the definite intention of making it entertaining as well as helpful.

And from everywhere in the wide world—from Belgrave Square to the jungles of Siam—unsolicited letters

If you enjoy a charmed life, if you never make a mistake, if everything you do is done right, you don't need the Britannica. On the other hand, if you do not enjoy a charmed life, if you make mistakes, if the things you do are sometimes done wrong, then the new Britannica will be the most useful and profitable investment you are ever likely to make.

come to us from owners and users: they have bought something they wanted and needed, tested its usefulness, and are moved to express their complete satisfaction.

If you glance around the circle you will see why the new Britannica is owned and used everywhere. Men, women and children—to the number of millions—turn to the Britannica whenever they must have sound information. They fortify themselves against misinformation, because misinformation never pays. They find in the pages of the Britannica new and economical ways to solve daily problems—whether they are problems of the home, business, or school.

**GERMANY.**  
"I consider it a treasured possession of every one who, like myself, is a lover of your tongue."  
—J. Tenenbaum, Berlin.

**INDIA.**  
"The best value offered in encyclopaedic literature. The get-up leaves nothing to be desired."  
—K. N. Dave, Nagpur.

**AMERICA.**  
"The best investment in books I ever made, a public library in the home and a lifetime of reading."  
—Richard M. Baker, Kent, Conn.

**GREAT BRITAIN.**  
"It is not only helping me in my work as a pianist, but also bringing me out into the business world."  
—Harold Sowter, North Derby.

**JAVA.**  
"I would not part with it for any sum, as it is priceless indeed. I should not like to miss this opportunity of congratulating you."  
—Gouw Gwan Yang, Bandaeng.

**CZECHOSLOVAKIA.**  
"I am fully satisfied. It is really a great work which surpasses my expectation."  
—Karel Sabat, Ces Budejovice.



### The Most Useful Set of Books in the World

IN THE new Britannica owners enjoy the advantages of the experience and knowledge of the foremost authorities set down in 35,000,000 words of simple and precise text.

The 15,000 illustrations in the Britannica are far in advance of those attempted in any other work of the kind.

The maps—500 in all, 200 in colour—offer a complete atlas of the world. And the index—with 500,000 separate entries—is the key to this vast storehouse of information.

To-day, considering its completeness, perfection of text and illustration and its great authority, the new Britannica is the least expensive encyclopaedia you can buy. What economic conditions will do to the present low price no one knows. We urge you to buy now.

### £1 Down and £1 a Month

If it is not convenient to pay outright for the books, use your credit. Under our thrift plan of payment the complete set of 24 volumes will be dispatched to you for a first payment of £1. The balance is payable by a limited number of monthly subscriptions.

You are not buying a luxury. You are adding to your knowledge and efficiency and increasing your earning power. You are extending the educational possibilities of your children. You are buying when the cost is unusually low, something that begins to work for you as soon as it is in your home.

### FREE—A BEAUTIFUL BOOKLET

Learn more about the new Britannica to-day. Fill in the coupon and drop it in the post. We will send you by return of post a large booklet free, rich in colour plates, maps and sample pages, and containing full description of the 24 volumes of the Britannica. You'll learn about the low price. Post the coupon now. No obligation.

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,  
Imperial House, 80-86 Regent Street,  
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.  
Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome.....  
indirizzo.....

2 (RC3)

**Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis**

# DOMENICA

2

stra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere comiche. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Melodie. — 21: Orchestra argentina. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 22: Motivi di films sonori. — 22.15: Soli di cello. — 22.30: Orchestra varie. — 23: Balalajko e canti russi. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Fisarmoniche. — 23.45: Musica inglese. — 0.45: Brani orchestrali di opere. Indi: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico.

## GERMANIA

### AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
16: Conversazione sulla pittura tedesca moderna. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto d'organo con pezzi per coro e soprano. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Concerto orchestrale e strumentale di composizioni di Schubert e di Beethoven. — 20.45: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Musica da ballo.

### BERLINO

Kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
16.30: Conversazione sul compianto di Hindenburg. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo Radio-reportage di una manifestazione sportiva. — 18.15: Lettura e dizione di poesie. — 19: Trasmissione per tutta la Germania in onore del Presidente Hindenburg, in occasione del suo 85° compleanno. Concerto orchestrale e corale e conversazioni: 1. Beethoven: *Allegro*, dal quartetto d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1; 2. Mendelssohn: *Salmo 100: Laudate Dominum omnes gentes*, per orchestra e coro; 3. Discorso: 4. Mendelssohn: *Terzetto degli Angeli*, dall'oratorio *Elia*, per orchestra e coro; 5. Discorso del gen. Von Eisenhart-Rothe; 6. Brahms: *Motetto: Wo ist so herrlich Volk*, per orchestra e coro; 7. Haydn: *Poco adagio cantabile*, dal quartetto d'archi in re maggiore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Musica popolare. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (America) in onore del Presidente Hindenburg: 1. Conversazione di Kurt G. Sell; 2. Messaggio del Presidente Hoover a Hindenburg; 3. Discorso del console a Filadelfia, Mowitz; 4. Concerto corale (dischi) - Indi: Seguito del concerto di musica popolare. — 22.24: Notiziario - Musica da ballo.

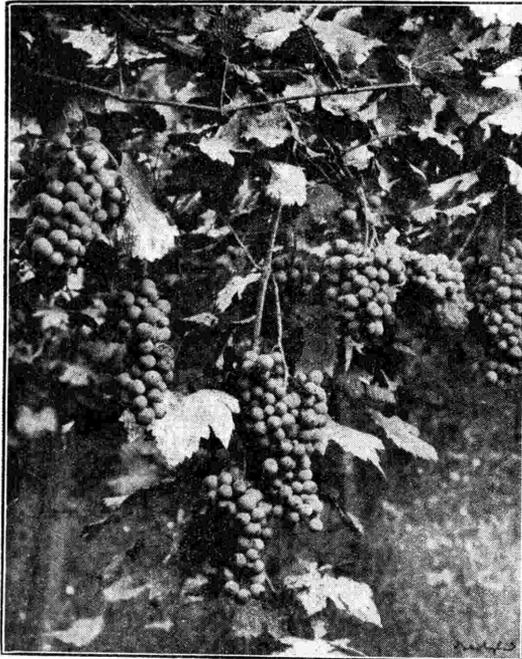
### BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.50: Conversazioni varie. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Recensione e lettura di Schultze-Pfalzer: "Hindenburg". — 20.45: Vedi Berlino. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brull: *Serenata*; 2. Trapp: *Notturno*; 3. Senger: *Variazioni su un canto popolare svevo*; 4. Scrabine: *Sogni*; 5. Bartok: *Danze da Siebenburgen*. — 22.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Conversazione di attualità. — 23.30: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

### FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla *Kermesse* di Coblenza. — 18.25: Conversazione letteraria. — 19 (da Berlino):

## LA FESTA DELL'UVA



Alle ore 15,55 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze trasmettono dalla Piazza Vittorio Veneto di Torino, la cronaca del corteo dei carri vendemmiali

Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg nell'8° della sua nascita. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22.45: Vedi Berlino. — 23.5-24: Concerto di musica brillante da Langenberg.

### HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Conversazione: «L'importanza degli scavi delle tombe dei Vikinghi». — 18.10: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20.15: Concerto corale di orchestrali con accompagnamento di orchestra. — 22.5: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60/70 %  
16: Concerto orchestrale da Berlino. — 16.30: Conversazione: «Il compianto di Hindenburg». — 17: Seguito del

concerto. — 18: Conversazione: «L'assistenza invernale». — 18.30: Conversazione: «L'epica moderna». — 19: Vedi Berlino.

### LANGENBERG

Kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
16.10: Conversazione economica. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Conversazione di economia sociale. — 18.20: Conversazione: «I fanciulli di Praga». — 18.40: Conversazione: «Alla scoperta della natura attraverso l'arte». — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Opere patriottiche*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle magg.*; 3. Beethoven: *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*). — 22.5: Notiziario - Meteorologia. — 23.25: Vedi Berlino. — 23.5-24: Musica da ballo da Muehlacker.

### BOLZANO

Ore 20.50

TRASMISSIONE DAL TEATRO CIVICO

## FAUST

OPERA IN QUATTRO ATTI DI  
C. GOUNOD



### LIPSIA

Kc. 770 - m. 789,6 - kw. 2,50 %  
17: Concerto vocale di ballate. — 17.30: Freytag: *I giardinieri*, radio-commedia. — 19: Vedi Berlino. — 20: Concerto orchestrale con arie per soprano e baritono: Composizioni di Wagner: 1. Selezione dai *Maestri cantori*; 2. Selezione dal *Vascello fantasma*; 3. Selezione dall'*Orto del Reno*; 4. Selezione dalla *Valchiria*. — 20.45: Vedi Berlino. — 22.15-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

Kc. 653 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %  
16.25: Per i fanciulli. — 16.40: «Un viaggio in nave a vela», conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri). — 18.15: Letture. — 18.40: Conversazione folcloristica. — 19: Trasmissione da Berlino in onore del Presidente Hindenburg. — 20: Bollettini sportivo e meteorologico. — 20.15: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Opere del Freischütz*; 2. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra, in fa maggiore; 3. Schubert: *Scherzo*, dalla *Sinfonia in do maggiore*. — 20.45: Trasmissione da Filadelfia (vedi Berlino) - Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico per grande orchestra; 2. Schubert: *Fantasia del clavicembalo*, per piano e orchestra; 3. Wagner: *Opere del Taubhauser*. — 22.20: Notiziario e bollettini. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

### MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70 %  
16: Letture. — 16.30: Trasmissione di un concerto da Calw. — 17.25: Conversazione: «La coltivazione del tabacco in alcune parti della Germania». — 18.40: Concerto vocale di *Heber*. — 19: Trasmissione da Berlino. — 20: Racconti. — 20.20: Trasmissione di un concerto di Baden-Baden. — 22: Racconti. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedi Berlino. — 23.15-24: Concerto di musica brillante da Langenberg.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %  
LONDON NATIONAL  
Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %  
NORTH NATIONAL  
Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %  
16.15: Concerto bandistico e arie per basso. — 17.15: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte). — 18.15: Lettura della Bibbia. — 20.50.45: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Concerto orchestrale con soli di violino e arie per baritono: 1. Friedemann: *Rapsodia stavociana*; 2. Tre arie per baritono; 3. Gounod: *Seconda fantasia in Faust*; 4. a) Heuberger: *Cantone di mezzanotte*; b) Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; c) Pugnani-Kreisler: *Preveduto e allegro* (violino); 5. Due arie per baritono; 6. Sullivan: Selezione dal *Capo della Guardia*. — 22.30: Epilogo.

### LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
15.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con soli di piano. — 17.17.30: Conversazione religiosa. — 20: Trasmissione di una speciale funzione religiosa (recitazione, allocuzione e musica varia per violoncello e piano). — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Concerto strumentale e arie per soprano: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore*; 2. Haendel: Tre arie da *Alcina*; 3. Dvorak: *Notturno*, op. 40; 4. Arie per soprano; 5. Ciaikovski: *Serenata in do*, op. 48. — 22.30: Epilogo.

### MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %  
16: Concerto d'organo e pianoforte. — 17.17.20: London Regional. — 20.45: L'appello della Buona Causa.

— 22.50: Notiziario. — 21.55: Concerto strumentale e arie per soprano (da London Regional). — 22.30: Epilogo.

**NORTH REGIONAL**

kc. 675 - m. 486 - kw. 50/80 %  
15.45: Concerto corale strumentale. — 17.30: Vedd London Regional. — 19.50: Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — 20: Campana e servizio religioso. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 22.30: Epilogo. Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 737 - m. 775,8 - kw. 50/80 %  
16: Servizio religioso da una chiesa. — 17.30: Conversazione religiosa. — 18.25-19.15: Funzione religiosa serale (da una chiesa). — 20.45: Da London Regional. — 20.50: Da Darenty Regional. — 21: Notiziario. — 21.55: Da London regional. — 22.30: Epilogo.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %  
16: Conversazione per gli operai. — 17: Concerto orchestrale di fini nazionali. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19.30: Conversazione di radiotelefono. — 20: Vedd Vienna. — 20.50: Radio-commedia - Notiziario. — 21.20: Concerto strumentale di musica popolare jugoslava. — 22: Notiziario. — 22.20: Sequito del concerto. — 23: Musica da ballo ritras-messa.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
16.30: Radio-dramma. — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Concerto di pianoforte. — 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto del quintetto della stazione.

**ZAGABRIA**

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %  
17.18.30: Concerto di dischi (musica da ballo). — 19.20: Conversazione stil-sistema solare. — 19.45: Notiziario. — 20: Trasmissione da Vienna. — 20.40: Bollettino sportivo. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti diversi: 1. Mozart: *Ouverture di Don Giovanni*; 2. Urbach: *Mozartiana*; 3. Sali strumentali; 4. Schumann: *Ouverture di Genoveffa*; 5. Urbach: *Schubertiana*; 6. Sali strumentali; 7. Brahms: *Ouverture accademica*; 8. Urbach: *Weberiana*. — 22.30: Notiziario e meteorologia. — 22.40-23.30: Concerto di musica da ballo ritras-messo da un albergo.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
Il programma non è pervenuto.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
17.18: Concerto di dischi. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Dialogo di attualità. — 19.50: Musica da ballo. — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22.25: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine.

**HUIZEN**

kc. 1013 - m. 289,7 - kw. 20  
18.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20.55: Conversazione religiosa. — 20.50: Notizie sportive. — 20.55: Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano. — 23.20: Epilogo per piccolo coro.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16: Radio-giornale per i fanciulli. — 16.13: Conversazione per i bambini. —

16.25: Dischi. — 16.45: Quarto d'ora sinfonica. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 18.55: Varie. — 19.20: Comicali. — 19.35: Radio-recta. — 19.55: Intervallo. — 20: Trasmissione da Vienna - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 22.10: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %  
16.25: Dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 18.55: Informazioni e dischi. — 20: Vedd Varsavia. — 23: Musica da ballo.

**VILNA**

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %  
18.55: « I fatti di Vilna », conversazione. — 19.15: Comunicati. — 19.25: Vedd Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
16: Musica brillante rumena orchestrale. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi di grammofono. — 19: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, operetta in tre atti.

**SPAGNA**

**BARCELONA (EAJ - 1)**

kc. 800 - m. 348,3 - kw. 7/6  
16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi seeli. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale (baritono). — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione; 1. Serrano:

*La canzone dell'oblio*; 2. D'Ambrosio: *Canzuelita*; 3. Caballero: *La Traperia romana*; 4. Mussoy: *Danze per piano*; 5. Caballero: *La roscietta*, romanza; 6. Rabay: *Canzone della sera*; 7. Caballero: *Duetto dall'Utriana*. — 21: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 22: Trasmissione per le signore. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 0.45: Per i giocatori di scacchi. — 1: Fine.

**BARCELONA (EAJ - 15)**

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1  
17.18.30: Carillon: Musica da ballo (dischi). — 21.30: Carillon: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Musica da jazz (da un ristorante). — 1. Programma di domani - Fine.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20.21.30: Campana dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto variato - Concerto di violino: 1. Chopin: *Canzone Luigi XII*; 2. Bach: *Minuetto*; 3. Massenet: *Thais*, meditazione; 4. Dvorak: *Nocturno*; 5. Bach: *Aria*; 6. Kreisler: *Lamento d'Amore*; 7. Chopin: *Nocturno*; 8. Rimski-Korsakof: *Imno al sole* - dal *Fatto d'oro* - Concerto di canto per baritono - Frammenti di pellicole sonore - Musica da ballo. — 1.30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
16: Conversazione in esperanto: Malmgren - Perché studiamo ed usiamo l'esperanto. — 10.30: L'ora degli operai. — 11: Funzione religiosa. — 14: Musica riprodotta. — 15: Inaugurazione del monumento al poeta svedese

**MOTORI COLLARO**  
**FONOGRAFICI** → **ad induzione**

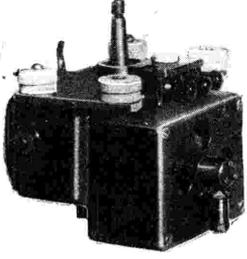
I PIÙ SICURI - I PIÙ ECONOMICI - I PIÙ PRATICI

★

TENSIONE  
UNIVERSALE

**L 250**

★



Mod. 32

★

5 ANNI DI  
GARANZIA

**L 250**

★

BLOCCO MOTORE - PIATTO - LEVA DI REGOLAZIONE

**OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA**

**Ing. GINO CORTI - Via Appiani, 2 - MILANO**

Telefono 67-756

Dan Andersson, reportage. — 16: Conversazione geografica. — 16.30: Per i giovani. — 17.55: Introduzione alla radio-recta che avrà luogo nella serata. — 17.30: Concerto corale. — 18: Vespri. — 19.35: Concerto vocale. — 20: Radio-recta. Henry Beque: *I corvi*, commedia. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19.5: « L'omnipotenza dell'oro », conversazione. — 19.55: « La gioventù dei nostri tempi », conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notizie sportive. — 22.30: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
16.30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto di dischi. — 19.25: Sola di clavicembalo. — 19.40: Notizie radiofoniche. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**

kc. 545 - m. 550,4 - kw. 18,5/70 %  
16.30: Concerto di un'orchestra zizana. — 17.30: Concerto orchestrale: Musica varia (8 numeri). — 18.45: Concerto vocale. — 19.40: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.10: Notiziario e bollettini diversi - In seguito: Concerto di musica zizana.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %  
16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremliu. — 22: Rassegna della Prada. — 22.15: Bollettino meteorologico.

**MOSCA SPERIMENTALE**

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20  
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia e balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliu.

**MOSCA STALIN**

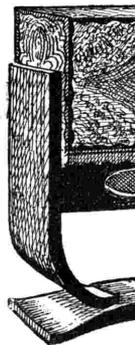
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliu. — 22: Concerto orchestrale notturno.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kc. 823 - m. 864,5 - kw. 16  
20.30: Concerto di musica da ballo. — 20.30: Arie tratte da opere diverse. — 21: Concerto vocale e strumentale: Composizioni cecoslovacche. — 22: Selezione di opere (canzoni e arie). — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

28 OTT



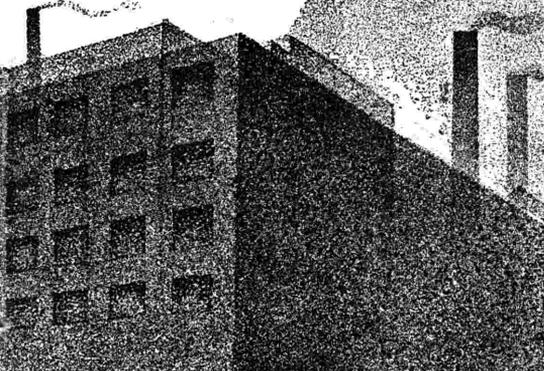
"SOVRA GLI ALTRI CO

 **RADIO**   
(SOCIETA' NAZION. DELLE

OBRE XI



M'AQUILA VOLA"



 **SAVIGLIANO**  
OFFICINE DI SAVIGLIANO)

*Consultate il dentista  
almeno due volte all'anno*



467

**"I suoi denti hanno splendore di primavera..."**

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale »

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

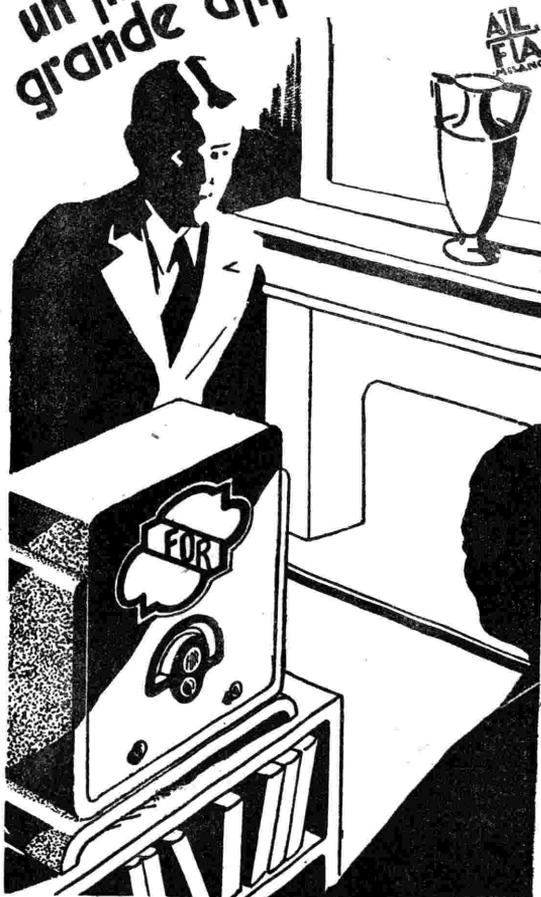
Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

**PERFETTO  
ED ECONOMICO!**

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



**un piccolo  
grande apparecchio**



**SUPERETERODINA  
FOR F. 20  
5 VALVOLE**

**L. 1350**

TASSE COMPRESSE, ESCLUSO  
L'ABBONAM. RADIOAUDIZ.

**ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.**

REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-059  
Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg: Formentica - Milano  
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO  
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

**PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:**

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Bolla N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5  
Ditta Carlo Marici - Via Solferino N. 36  
S. AFAR (di A. Mottai & C.) - Via Cappuccina N. 16  
ROMA: Sacchi Sor.Ma Adamoli - Via del Plebiscito N. 103  
S. I. - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale N. 251  
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Guaranta N. 14  
TORINO: S. A. - S.A.F.I.D. - Via Roma N. 24  
FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Quella N. 2  
VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frasseria M. 1492 - 94  
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9  
BARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollicia - Piazza Umberto I N. 14 - 15  
UDINE: Ditta E. Travogini - Via Mercatovecchio N. 2

## SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera e commedia.*

Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner (Registrazione).

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Il sabato del villaggio*, commedia di Biancoli e Falconi.

# LUNEDÌ

3

## SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 19: *Luisa*, opera di Charpentier (dal Teatro Nazionale di Praga).

Davenport National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico dell'Orchestra Londinese*, diretto da Hans Weisbach - Musiche di J. S. Bach (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 561,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Giommarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Canzone; 3. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Canzone; 6. Lincke: *Valzer sui motivi della Gran via*; 7. Geiger: *Dall'A al Z*, selezione; 8. Canzone; 9. Banzato: *Ronda misteriosa*; 10. Fragna: *Passa il reggimento*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Kaskel: *Miniature di carnevale*, suite; 2. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 3. Schumann: *Rêverie*; 4. Lacombe: *La feria*, suite spagnola; 5. Paut: *Yes Mari*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Apollonio: *Sicilia*; 2. Moletti: *Cosentina*; 3. Siede: *Bimbi di maggio*; 4. Sideriudi: *Romanza*; 5. Caviglia: *Tutto Broadway*; 6. Randegger: *Il signore del tassametro*, selezione; 7. Lamare: *La passione*; 8. Bonelli: *Serenata triste*; 9. Montanari: *Amore in riviera*; 10. Sciarra: *Voga e canta*; 11. D'Anzi: *Era una donna bruna*; 12. Stolz: *Idolo*.

13,40-14,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa; 13,50 (Torino): Borsa; 13,55 (Genova): Borsa; 14 (Trieste): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagognhi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Serra: *Chitarra appassionata*; 2. De Micheli: *Brigata allegra*; 3. Borsalfi: *Eco lontana*; 4. Lincke: *Amore respinto*; 5. Amadei: *Cinguetto di passeri*; 6. Urbach: *Ricordi di Delibes*; 7.



Il comm. Luigi Carini, che si presenta al microfono per una lettura e come interprete del *Sole d'Ottobre* di Sabatino Lopez.

Culotta: *Korcha*; 8. Hentschel: *Marisa*; 9. Gnecco: *Vita la vita*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica - Consorzi agrari - Dopolaro.

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jones: *La Geisha*, fantasia; 2. Dvorak: *Danza slava n. 2*; 3. Bettinelli: *Follia di nacchere*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fragna: *Stelletta allegra*; 2. Toni: *Barcarola*; 3. Bayer: *Tcho-Tcho-San*; 4. Eysler: *Le ragazze danzano volentieri*; 5. Staffelli: *Mezzanotte*; 6. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 7. De Micheli: *Fantasia interrottata*; 8. Lanzetta: *Saltatino*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

## Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il Rito Stanislao*, sinfonia.

2. Mascagni: *Danza esotica*.

3. Leoceci: *I fantocini*, suite pantomima.

4. Gounod: *Faust*: grande suite, 1° tempo, preludio, duetto, coro e finale.

5. Leopold: *Il vecchio e il nuovo mondo*, fantasia sui motivi di Dvorak.

21,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze):

## Il sabato del villaggio

commedia in un atto di D. FALCONI e O. BIANCOLI

Personaggi:

Stefano Marchi... Franco Becchi  
Marta Sandi... Giuletta De Riso  
Giuseppe Sandi, suo padre

Ernesto Ferrero

## VENDITA - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI-NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12 - MILANO - Tel. 54-117

Diminuire e cessare ogni disturbo causato da VENE VARICOSE, FLEBITI, FERITE, DISTURBI CIRCOLATORI, con le nuove

## CALZE ELASTICHE

senza cuciture, riparabili, eccezionalmente morbide e porose, fornite su misura anche anormali direttamente al Cliente. ASSOLUTAMENTE NON DANNO NOIA (Gratis catalogo, prezzi, e indicazioni per prendere le misure da se stessi). Fabbrica di Calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE



20,45:

### Concerto di musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione.  
22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jocely l'artista, ouverture*; 2. Fuciek: *Sogno ideale*; 3. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 4. Solazzi: *Fior di ciclamino*; 5. Manno: *Gioibbe*; 6. Sassoli: *Marionette*; 7. Lehár: *La mazurka blu*, fantasia; 8. Cargiulo: *Ah! quel neo*.

- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Giornale dell'Enit.

### Musica varia

1. Gibson: *Carmen*, ouverture.
2. Hilli: *Nozze marocchine*.
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.
4. Ranzato: *Postkarte montanina*.
5. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8.
6. Marcellini: *Marinka*.
7. Frederiksen: *Impressioni scandinave*, suite.

Libri ed autori - Notiziario artistico.

8. Siede: *Discorso amoroso*.
9. Percy: *Notte stellata*.
10. Manno: *Cocquellette*.
11. Margutti: *Sogno d'amore*.
12. Geiger: *Lehraria*, selezione.
13. a) Mayer: *Marcia*; b) Phialo: *Fantasia ungherese*; c) *Canzoni popolari* (concertista di cello Massimo Sparer).
14. Vahsel: *Passione d'anime*.
15. Jurmann: *Gino e Gina*.
16. Valente: *Junciano*.
17. Lombardo: *Matama di Tebe*, fantasia.
18. D'Ariento: *Anatula affascinate*.

22,30: Ultime notizie.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 534,8 - kw. 2/70%

12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR - Bollettino meteorologico.  
17,40-18,30: Musica brillante riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.

20,45:

### Musica da camera

1. a) Scriabin: *Studio*; b) Sganabali: *Tocada*; c) Albeniz: *Serenata* (pianista Gabriella Scala).
  2. a) Tosti: *Tristezza*; b) Meyerbeer: *Dinorh*, aria atto I° (soprano A. Gonzaga).
  3. a) De Heriot: *Reverie*; b) Fiorillo: *Capricci* (violista R. Profeta).
- Libri ed autori.
4. Vivaldi: *Boschigli: Sonata* in re maggiore (violinista V. Manno).

20,50:

### Il volto dell'altra

Commedia in un atto di DAVY GABRIELLI

22: CONCERTO VARIATO:

1. a) Bruch: *Romanza*; b) Ritter: *Volca, caprice* (violinista R. Profeta).
1. D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Dvorak-Kreiser: *Umoresca* (violinista V. Manno).

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 586 m. 517,2 - kw. 15/80%  
GRAZ  
Kc. 852 m. 355,1 - kw. 7/80%

10,20: Conversazioni. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Conversazioni varie. - 18,50: Lezione di inglese. - 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. - 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Musica per piano. - 19,15: Conversazione sul pittore belga Armand Massenet. - 19,30: Concerto vocale. - 19,45: Robert Behrnon: *Diologo in battuta*, bozzetto radiofonico. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione: «La Juve vivente». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Lachaux: *Fantasia su Mamezelle Sourire*. - 21,15: Jules Renard: *Pet di carola*, commedia in un atto. - 22: Auguste Maurrage: *Le Nozze d'oro*, idillio lirico in un atto e tre quadri. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione elettorale. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale e declamazione. 1. A. De Boeck: *Marcia giubilare*; 2. Montagne: *Balletto-fantasia*; 3. Lehár: *L'oro e l'argento*; 4. De Camille: 5. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 6. Litolff: *Hobespierre*; 7. Declamazione; 8. Benoit: *La pacificazione di Gand*; 9. Benoit: *La bandiera*. - Nell'intervallo: Conversazione elettorale. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (hohe numeri). - 24: Fine.

2. a) Bernberg: *Non torna*; b) Puccini: *Hoheme*, 4 aria di Mimì) (soprano A. Gonzaga).

3. Liszt: *VI Repsolita* (pianista G. Scala).  
22,55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100%

13: Bollettino meteorologico.  
13,05: Giornale radio.  
13,10-14: Musica varia riprodotta.  
20,30: Notizie agrario - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
20,50: Giornale radio.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELIAR.  
21,5:

### Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER diretta dal M° A. PEBILLO (Ediz. Ricordi) (Registrazione)

- Negli intervalli: Libri ed autori; Musicisti italiani e stranieri.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

se. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane (Concerto: 1. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico, n. 3; 2. Mozart: *Al tre danze tedesche*; b) *Don Giovanni*, aria di Leporello; c) *Nozze di Figaro*, aria di Figaro; 3. Strawinsky: *La petite suite*, n. 2; 4. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, selezione. - 21,15: Conferenza. - 21,45: Canzoni con accompagnamento di chitarra. - 22: *Il Vion Weber*. - 22,55: Notiziario. - 22,40: Concerto di pianoforte. 1. Schumann: *a) Intermezzo* in si minore; *b) Romanza* in fa diesis maggiore; 2. Brahms: *Rapsodia* in si bemolle maggiore; 3. Schubert-Liszt: *Sonate de Vienna*; 4. Von Weber: *Bonnie in do maggiore*, *Perpetuum mobile*.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc. 598 m. 304 kw. 13/75%

20,30: Notiziario. - 20,40: Bollettino sportivo. - 20,55: Musica riprodotta. - 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,15: Sciarade. - 21,20: Notiziario - Meteorologia. - 21,30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Boccherini: *Sonata*; 2. Schubert: *Fantasia*; 3. Du Parc: *Nel paese dove si fa la guerra*; 4. Sali di clarinetto; 5. Ravel: *Pavane per un infante defunto*; 6. Baquin: *Il cuneo*; 7. Caplet; *Berceuse*; 8. Delmas: *Danza russa*; 9. Krieger: *Lamento d'amore*; 10. Ravel: *Itinerario*; 11. Ruzic de Velasiz: *Jota aragonesa*; 12. Rubinstein: *I figli di Asra*; 13. Loelity: *Minuetto e tga*.

LYON LA DOUA  
Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70%

18,30: *Reitais* di Strasburgo; Concerto strumentale. - 19,30: Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est. - 19,40: Indicazione dell'ora - Borsa - Informazioni. - 20: Notizie sull'apicoltura. - 20,10: Cronaca della settimana. - 20,20: Cronaca femminile. - 20,30: Mezzora di musica riprodotta. - 21: 18a Seduta dei lunedì artisti di Lyon-La Doua.

MARSIGLIA  
Kc. 550 - m. 315 - kw. 1,5/70%

18: Per la signora. - 18,30: Concerto di dischi (musica brillante). - 19: Notiziario. - 19,30: Giornale Radio. - 20,30: Musica riprodotta (musica da ballo). - 21,15: Conversazione sportiva.

?

## Stazione di.....?

Non intendiamo alludere alle stazioni ferroviarie, ma alle stazioni trasmettenti che voi prendete al vostro apparecchio e che non riuscite ad identificare. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perciò prendete almeno il 50% del guadimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi, le trasmissioni di proprio gusto. ||

### Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto in Regno e Colonie

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/90%  
COPENAGHEN  
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Recitazione. - 17: Dischi. - 17,40: Notiziario finanziario. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di inglese.



— 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Jules Lemaitre: *Il perdono*, radio-recita - Indi: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %  
 20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20:55: Concerto di dischi. — 20:45: Conversazione: «Un'idea per settimana». — 21: Conversazione sportiva. — 21.20: Conversazione su Parigi. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.45: Concerto offerto da un giornale. — 23: Ritrasmissione di musica brillante e da ballo dal «Lido». — 24: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %  
 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata di varietà: 1. Henri Lavedan: «Le due orfanelle» saynète; 2. Emile Rodière: «Odette, spicciatili», commedia in un atto. — 21.30.22: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/50 %  
 6.35: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione «Il film della quindicina». — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Musica riprodotta (4 numeri). — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 21.40: Conversazione. — 21.45: Radioteatro: Max Maurey: *L'operaia*. — 22.45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 22.40: Radio-concerto di musica riprodotta (sette numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diversificate (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

**STRASBURGO**  
 kc. 889 - m. 545,2 - kw. 11,5/70 %  
 16.40: Trasmissione di un concerto da Bordeaux. — 17.45: Conversazione: «Le scoperte scientifiche». — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Radio-cronaca settimanale. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in mi minore*, 2. Fauré: *Sonata in la maggiore*. — 22.23: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Dona.

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %  
 18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestra argentina. — 18.45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Canzoni spagnuole. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Nona orchestrale di opere comiche. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.15: Motivi di films sonori. — 22.30: Arie di opere. — 22.45: Musica varia. — 23: Arie di operette. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Nona regionali. — 0.30: L'ora degli ascoltatori. Indi: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: «Il sentimento religioso del popolo», conversazione. — 17.55: Concerto pianistico di composizioni di Hans Hermann (al piano il compositore). — 18.30: Rassegna di pubblicazioni tecniche. — 19: «Necessità culturali», conversazione. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Wilhelm Lehmann legge dalle sue opere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di violino e saxofono. — 22: Segnale orario - No-

tzionario - Meteorologia. — 22.10: Attualità. — 22.20: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

**BERLINO**  
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto di *Heder* per baritono. — 16.45: Concerto corale. — 17.20: Conversazione. — 17.50: Conversazione economica. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica brillante. — 19.30: Conversazione. — 20: Conversazione letteraria. — 20.30: Concerto di musica da ballo. — 21.45: Concerto vocale (tenore) di arie di opere. — 22.15: Notiziario - Conversazione di propaganda aviatoria - Concerto di musica varia. — 24: Concerto orchestrale di musica sinfonica (musica di Beethoven e Schumann).

**BRESLAVIA**  
 kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18-15: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione a decideri. — 19: Conversazione sulla storia della Slesia. — 19.30: Concerto di dischi (*Heder* di R. Strass). — 20: Ewald Rischka: «Voci dai confini», radio-recita musicale. — 20.50: Conversazione «Tannenberg». — 21.15: Concerto di musica da camera: 1. Rameau: Concerto da camera per cembalo, violino e cello; 2. Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore*, opera 1, num. 1. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione di radiotecnica. — 22.35: Trasmissione da Londra di un concerto per flauti. — 23.15: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Commemorazione di Spinoza. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Noti-

zie varie. — 19.30: Concerto di musica militare. — 21: Conversazione: «La nostra patria». — 22: Concerto di musica per piano: 1. Bach: *Aria con variazioni*; 2. Busoni: *Improvvisazioni*. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

**HEILSBERG**  
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
 16.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.50: Conversazione: «I laghi Masori». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione sulla città di Danzica. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Radio-reportage dal campo degli operai volontari. — 20: Waldorf-Eck: *Eine kleine Nachtmusik* nozzeetto grottesco musicale. — 20.50: Musica per trio: Al. von Zemlinski: *Trio* per piano in re minore, op. 3. — 21.15: Max Haibe legge dalle sue opere. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22.23.15: Trasmissione di un concerto per flauti da Londra.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %  
 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione «L'uomo e la sua doppia natura». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: «Storia del fisco (I)». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Conversazione di radiotecnica. — 19.35: Conversazione: «Popolo e creazione». — 20: Conversazione: «La santa patria del tedesco». — 20.30: Trasmissione da Berlino.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
 16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per i genitori. — 18.45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Per le signore. —

19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Düsseldorf: «Collegium musicum»: 1. *Dalla melodia alla armonia* (dischi dai Greci ai Madrigalisti); 2. Schein: *Dalla Via Suite del Bancholet* suite; 3. Resnais: Müller: *Dalla Musica studentesca*; 4. Torelli: *Dal Concerto musicati*, op. 6; 5. Krieger: *Dalla Lustige Feld-Musik*; 6. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6; 7. Rameau: Due piccoli saggi del suo stile; 8. Stamitz: *Dal Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*; 9. Haydn: *Opertura in sol maggiore*. — 22.5: Notiziario. — 22.45: Musica brillante da Monaco.

**LIPSIÀ**  
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %  
 16: Concerto orchestrale con arie per due soprani. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Trasmissione in onore di Fedor von Zoblitzki. — 18.50: Conversazione di radiotecnica. — 19: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto di musica e arie popolari. — 20: Concerto di musica sinfonica: 1. Brahms: *Concerto n. 2* per piano e orchestra, in si bemolle maggiore op. 83; 2. Brahms: *Stafonia n. 1* in do minore, op. 68. — 20.45: Conversazione amena. — 21.45: Letture. — 22.15.24: Notiziario - Musica brillante e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %  
 15.15: Concerto corale (*Heder* per soprano e contralto con piano). — 16.40: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione sulla stampa degli spartiti musicali. — 18.55: Notiziario vario. — 19: Conversazione. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.35: Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dal Residenztheater di Monaco). — 22.20: Notiziario. — 22.45.24: Concerto dell'orchestra della stazione.

**MUEHLACKER**  
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione musicale. — 18.50: Trasmissione da Francoforte. — 21.30: Concerto vocale di *Heder* e duetti. — 22: Lettura e dizione di poesie. — 22.45: Per i giocatori di scacchi. — 23.15.24: Concerto di musica brillante da Monaco.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 163 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %  
**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %  
 16: Concerto per due pianoforti. — 16.25: Dialogo francese (per le scuole). — 16.40: Intervallo. — 16.45: Dvorak: *Quintetto* op. 81. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10.20.25: Conversazione del ciclo: «Il dottore ed il pubblico: 1) Che cosa è la salute?». — 20.30: Secondo conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato: Grecia: Letteratura». — 21: Conversazione di libri di nuova edizione al concerto della Queen's Hall. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese diretta da Hans Weisbach con clavicembalo ed organo. — Ritrasmissione dalla Queen's Hall. — Johann Sebastian Bach: *L'aria della Fugue*, prima trasmissione in Inghilterra.

**Le ricezioni sono diventate deboli? incostanti?**  
**VALVOLE ESAURITE !!**  
 Una nuova serie di  
**CUNNINGHAM**  
 le valvole famose dal 1915 ridaranno piena efficienza al vostro apparecchio.

**VALVOLE**  
**Cunningham**  
 FAMOSE DAL 1915  
 Distributrice per l'Italia - I. F. I. - Via A. Mussolini, 5 - MILANO



— 22.10: Notiziario. — 22.30: Continuazione del concerto. — 23.30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.55: Lettura. — 24.1: Musica da ballo ritrasmessa.

## LONDON REGIONAL

kc. 842 m. 365,9 - kw. 50/80 %  
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. 19.30: Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto): 1. Rubens. Selezione da *Miss Hook d'Olanda*; 2. *Tre arie* per baritono; 3. Macdowell. a) *Blind*; b) *Scherzo*; 4. *Tre arie* per mezzo-soprano; 5. Coleridge-Taylor. Musica di balletto da *Havatha*; 6. *Tre arie* per baritono; 7. Johann Strauss: *Suoni della città*, valzer; 8. *Tre arie* per mezzo-soprano; 9. Perikins. *Cabin in the cotton*; 10. Agari. *Cantanti una canzone nuova*; 11. Woods. *Le nubi se ne andranno presto*. — 21: Segnale orario. — Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 21: Concerto della Banda militare della stazione. — Negli intervalli arie per tenore: 1. Massenet. *Overture di Zaira*; 2. *Due arie* per tenore; 3. Eric Coates. *Four Ways*, suite; 4. *Tre arie* per tenore; 5. Liszt. *Rapsodia ungherese* n. 4; 6. *Due arie* per tenore; 7. Grieg. *In primavera*; 8. Grieg. *Nozze a Troldhaugen*. — 23.15: Segnale orario e notiziario. — 23.51: Musica da ballo ritrasmessa.

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %  
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto di banda militare. Negli intervalli soli di violoncello. 1. Mendelssohn. *Overture del Sogno di una notte d'estate*; 2. a) Ciaikovski. *Melodia*; b) Albeniz. *Malgucena* (violoncello); 3. Winter. *Il valzer d'oro*, valzer per pianoforte; 4. Recitazione; 5. Pin-suit. *Ultima guardia*, solo di corno; 6. Finck. *Offertorio*; 7. *Il fantasma di Bantock*; *Poema elegico*; 8. Dinkler. *La flautista* (violoncello); 9. Joyce. *Caromana*, suite; 9. Recitazione; 10. A. Letter. *Il convegno*; 11. Elliot Smith. *Il compianto del tamburino*. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Musica per trio; 1. Glika. *Trio patetico*; 2. Harford Lloyd. Primo tempo del *Trio* (clarinetto, fagotto e piano). — 22.30: Selezione di canzoni popolari del 1700 (soli, coro ed orchestra). — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

## NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %  
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto bandistico e recitazione all'aperto. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto d'organo. — 22.20: Lettura di una favola di Arnold Bennett. — 22.40: Continuazione del concerto d'organo. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Musica da ballo ritrasmessa.

## SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 m. 376,4 - kw. 50/80 %  
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). — 20.30: Concerto di violino. — 21: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/80 %  
16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — Lozjone di tedesco. — 19.40: Dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. — Dopo l'opera: Musica zigrana ritrasmessa.

## LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione d'igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario.

## ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %  
17.15.30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinema-grafio. — 18.55: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.10: Conversazione di igiene. — 19.35: Notiziario scientifico e letterario. — 19.50.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

## NORVEGIA

## OSLO

kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %  
Il programma non è pervenuto.

## OLANDA

## HILVERSUM

kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %  
17.20: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Conversazione musicale con illustrazioni. — 20.40: Conversazioni. — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.40: Declamazione. — 22.10: Seguito del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Seguito del concerto. — 23.50: Dischi. — 0.10: Concertino di organo.

## HUIZEN

kc. 1013 m. 2691 - kw. 30  
19.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20.10: Confronti di polizza. — 20.25: Notizie religiose. — 20.40: Programma variato: Radio-commedia, conversazioni, cori e orchestra. — Indi fino alle 0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16: Conversazione con i radio-amatori. — 16.15: Lezione elementare di francese. — 16.30: Dischi. — 16.40: «L'albero della Santa Vergine in Egitto», conversazione. — 17: Concerto vocale (soprano) e di piano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Conversazione sul Dopolavoro. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Lehar: *Eva*, operetta in tre atti. — Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del Giornale radio. — 22: «All'orizzonte», conversazione. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 - kw. 12/70 %  
16: Consulenza tecnica. — 16.30: Dischi. — 17: Concerto di violino e piano. — 19: Conferenza: «L'uomo della follia». — 19.15: Informazioni, comunicazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22.20: Da Varsavia.

## VILNA

kc. 531 m. 655 - kw. 16/80 %  
19: Conversazione di attualità. — 19.10: Comunicati. — Conversazione economica in lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Musica da camera. — 19.30: Conferenza. — 20.15: Musica da jazz. — 20.45: Informazioni

## SPAGNA

## BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 880 m. 348,8 - kw. 7/0  
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Conversazione in catalano. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane orarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gales: *El Emparejo*, passo doppio; 2. Demaret: *Carezze di fuoco*, valzer; 3. Valls: *Canzonetta* n. 1; 4. Saint-Saens: *Parysatis*; 5. Franco: *Danza spagnuola* n. 2; 6. Demaret: *Trattato d'onore*; 7. Saint-Saens: *Javotte*, balletto. — 23: Trasmissione della zarzuela di Amadeo Vives: *Dona Franceschina*, in tre atti (dallo studio). — 1: Fine.

## BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1198 m. 252 - kw. 1  
18: Carillon (dischi). — 19: Segnale orario. — 19.45.20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon. Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Cronaca sportiva. — Quotazioni di Borsa. — 22: Radio-reportage e notiziario. — Mercuriali. — 22.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23.40: Per i giocatori di scacchi. — 24: Programma di domani. — Fine.

## MADRID

kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3  
16.55-17: Indice di conferenza. — 20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notiziario. — 21.30: Fine.

## SVEZIA

## STOCOLMA

kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %  
GÖTEBORG  
kc. 992 m. 321,9 - kw. 10/80 %  
MÖRBY  
kc. 1167 m. 307 - kw. 10/80 %  
MOTALA  
kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30/70 %  
17.5: Concerto di dischi. — 18: Ritrasmmissione di una festa di carità dal Palazzo Municipale. — 19.30: Marc Connelly: Alcune scene da *Green Pastures*. — 20: Conversazione da Upsala. — 20.30: Concerto dell'orchestra da camera di Göteborg: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia* n. 3, in do maggiore; 2. Joh. Cr. Bach: *Concerto per piano*; 3. Jean Sibelius: *Rakastaa*, suite per orchestra d'archi, op. 14. — 21.15: Conversazione di economia nazionale. — 22: Concerto per due pianoforti.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %  
16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Trasmissione per i giovani. — 19.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 18.30: Conversazione sul movimento paneuropeo. — 20: Programma variato: Conversazioni, letture, *tieder* e fl-sarmoniche. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Trasmissione di un concerto di musica militare da Londra. — 22.45: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %  
16.20-17: Concerto di serenate. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione sull'organizzazione scientifica del lavoro. — 19: Notizie radiofoniche. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione scientifica. — 22: Concerto di vibrafono. — 20.30: Racconti. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
16: Trasmissione per le signore. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Conversazione sull'isola di Giava. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19.15: Concerto orchestrale di musica varia (otto numeri). — 20.30: Trasmissione di una recita dallo studio. — 22.20: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di musica zigrana.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202 m. 1481,1 - kw. 108/80 %  
16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programmazione della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremlin. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22.15: Bollettino meteorologico.

## MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 m. 720 - kw. 20  
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin.

## MOSCA STALIN

kc. 707 m. 424,3 - kw. 100/90 %  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di Ricerche scientifiche per la radiofonia e televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 823 m. 364,5 - kw. 16  
20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti. — Bollettino meteorologico. — 20.15: Canzonette tratte da film sonori. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Radio cabaret. — 21.30: Conversazione tunisina. — 21.45: Puccini: *La Bohème*, selezione. — 22.30: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITA' PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI  
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

SUPFRTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Orfeo all'inferno*, opera di G. Offenbach (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato* con il concorso del « Quartetto di Roma ».

# MARTEDI

4

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,30: *Maria*, mistero per a soli, coro, orchestra e organo, di Ugo Rüter.

Muehlacker - Ore 20,40: *Concerto orchestrale e vocale* dedicato alle opere di Wagner.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
Torino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista dello vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Siede: *Fior di pomo*; 3. Ranzato: *La perla rossa*; 4. Yourmans: *Halleluja*, fantasia; 5. Schmalstieg: *La capricciosa Yvette*; 6. Scassola: *Un'arossa*; 7. Panizzi: *Bambolina*; 8. Ruffin: *Auberina*, selezione; 9. Slobz: *La canzone e finita*; 10. Mollet: *Sua Reno*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA LEGGERA.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leopold: *Trottatori*; 2. Fiorini: *Maggiolata solitaria*; 3. De Micheli: *a) Il torrente, b) Sotto i castagni* (dalla suite *In campagna*); 4. Jurman: *Tu mi piaci*; 5. Cerri: *Presagi*; 6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, selezione; 7. Palma: *Canzone napoletana*; 8. Simonelli: *Canto della notte*; 9. Hymens: *Serenata*; 10. Marchetti: *Il bamburino*; 11. Jessel: *Il viaggio della fortuna*; 12. Avilabile: *Pippo e Franco*.

13,40-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini; Mago blu: « Rubrica dei perché ».

17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Rampoldi: *Valzer di sogno*; 2. Petralia: *Serenità*; 3. Massenet: *Thais*, selezione; 4. Compare: *Serenata frivola*; 5. Lattuada: *Sulla marina argentina*; 6. Ranzato: *Meditazione*; 7. Lohar: *Olo-olo*, selezione; 8. Rubinstein: *Melodia*; 9. Franceschi: *Serenata a Conchita*; 10. Hauser: *Scherzo*; 11. Petralia: *Memorie*; 12. Billi: *Minuetto delle campane*.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Schubert: *La fanciulla e la morte* (mezzo soprano Dalia Fortuni); 3. Amadei: *Idillio e festa nuziale*, dalla Suite Medioevale; 4. a) Mascagni: *Ballata*; b) Tirindelli: *Rivivere* (mezzo soprano Dalia Fortuni); 5. Puccini: *Bohème*, selezione; 6. Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol » (mezzo soprano

MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,30

## ORFEO ALL'INFERNO

OPERA IN 3 ATTI DI  
**G. OFFENBACH**

PERSONAGGI

ORFEO	..	Mario Signorelli
ARISTEO O ILUTONE	..	Ciriaco Agnoletti
EURIDICE	..	Maria Grabri
L'OPINIONE PUBBLICA	..	Amalia Orsella
GIOWE	..	Giuseppe Orsella
GIUNONE	..	Amalia Meyer
JOHN STYX	..	Riccardo Massucci
DIANA	..	Angolina Rosselli
VENERE	..	Bianca Veni
CURIDO	..	Letta Coma

Dalia Fortuni); 7. Waldeufel: *Io l'uno*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3. Cerri: *Marcia burlesca spagnola*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vallini: *Grifone*; 2. Kökert: *La sorgente della foresta*; 3. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 4. Sibellus: *Suite mignonnes*; 5. De Micheli: *Festa di sole*; 6. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 7. Ballig: *Galanteria*; 8. Vidale: *Fior siberiano*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del Lavoro.

20,30: **Orfeo all'inferno**  
Opera in 3 atti di G. OFFENBACH  
diretta dal M° NICOLA RICCI.  
Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario artistico - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/90 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE 1. (Radiosetello): Gioh. Strauss: *Il papstretto*, ouverture, b) Ranzato: *La perla rossa, valzer*, c) Fragna: *Passa il reggimento*, marcia militare; 2. (Violoncellista Paolo Leonori): a) Cui: *Oriente*; b) Scharwenka: *Danza slava*; 3. (Radiosetello): Orffice: Fantasia dell'opera *Chopin*; 4. (Violoncellista Paolo Leonori): Grieg: *Il lamento d'Ingrid*; 5. (Radiosetello): a) Hamud: *Juana*; b) Panizzi: *Moneguta*; c) Mollet: *Astrakan, suolo d'amore*.

Ore 17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficiali presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiofonico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

## Concerto variato

CON IL CONCONSO

DEL QUARTETTO DI ROMA

1. M. Labroca: *Quartetto* per archi in sol maggiore: a) Allegro moderato; b) Serenata; c) Rondò (esculcari) Il Quartetto di Roma dell'E.I.A.R.

2. Quattro liriche di Giovanni Brahms: a) *Notte di maggio*; b) *Canto d'amore*; c) *All'usignolo*; d) *Serenata inutile* (soprano Margherita Cossa).

21,30:

## Con gli occhi bendati

Commedia in un atto di TOMMASO MONICELLI.

PERSONAGGI:  
Irene . . . . . Giovanna Scotto  
Marcella . . . . . Marcella Nibbi  
Diego . . . . . Ettore Piergiovanni  
Maurizio . . . . . Arturo Durantini

PALERMO

Ore 20,45

## I VESPRI SICILIANI

OPERA IN 5 ATTI DI  
**GIUSEPPE VERDI**

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'EN.I.O.S.

20,45:

## I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI

diretta dal M° UGO TANSINI  
Direttore dei cori: O. VERTOVA  
Ediz. Ricordi (Registrazione).

### Personaggi:

*Elena* sopr. V. Amerighi Itulfi  
*Guido di Monforte*  
Baritono Carlo Tagliabue

*Giovanni da Procida*  
basso Franco Zaccarini  
*Sire di Bethune*

basso Guido Cornaglia  
*Daniele* tenore Guido Agnoletti  
*Manfredo* tenore M. Signorelli  
*Nicetto* s. sopr. Elena Benedelli  
*Tebaldo* tenore Mario Signorelli  
*Arrigo* s. tenore Arturo Ferrara  
*Conte di Valdemont*

basso G. Cornaglia  
*Roberto* s. baritono Natale Villa  
Nel primo intervallo: G. Filippini: «La retorica della palestra», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20/100%

13: Bollettino meteorologico.  
13,5: Giornale radio.  
13,10-14: Musica varia riprodotta.  
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.  
20,50: Giornale radio.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
21,5:

## Concerto variato

col concorso della Scuola Polifonica Barese diretta dal M° BRIGIO GRIMALDI

### Parte prima:

1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, sinfonia. (Quintetto).
2. a) Pier Luigi da Palestrina: 1) *Da così detta man*. (Canzonetta a 3 voci); 2) *Ahi, che questi occhi miei*. (Canzonetta a 3 voci pari); b) Cherubini: *La ronda*. Celebre marcia a 2 voci pari dall'opera *Le due giornate*.
3. Wagner: *Parsifal*, fantasia. (Quintetto).
4. Mùle: *Largo per archi*. (Quintetto).

### Parte seconda:

1. Ciaikovski: *Ouverture so lenne* 1812.
2. a) Grimaldi: *Sanda Nicola va per mare*. (Nenia popolare pugliese trascritta per coro a 4 voci pari); b) Zimarnio: *Canzuta alla Beata Vergine* (per coro a 4 voci pari e orchestra d'archi).
3. Wagner: *La Walkiria*, 4 Campanie d'amore.
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: «Alle donne né belle né brutte». Comunicazioni dell'Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro (E.N.I.O.S.).

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 m. 517,7 - kw. 15/80 %  
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Conversazione amena. - 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazioni varie. - 19,5: Lezione di francese. - 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,40: Concerto di musica brillante popolare. - 20,40: Conversazione: «San Francesco e le bestie». - 21: Heinz Nonveiller: *Il segreto di Santo Francesco*, radio-recita. - 21,55: Notiziario. - 22,10: Musica di jazz.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,20: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Arthur Molesmans. 1. Elgar: *Marcia d'incoronazione*. 2. Busser: *Suite breve*. 3. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*. 4. Intermezzo di musica riprodotta. 5. Jougou: *Petite suite*. 6. Debussy: *Che Waltz*. - 21,45: Conversazione: «La portata delle elezioni comunali». - 22: Continuazione del concerto 1. Saint-Saens: *Marcia militare francese*. 2. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*. 3. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerti*. 4. Intermezzo di musica riprodotta. 5. Charpentier: *Napoli*. 6. Cahdi: *Pezzo umoristico*. 7. Waldteufel: *Un giorno a Siviglia*, valzer. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi: «Viaggio in Spagna» (dieci numeri). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato - 21: Radio-trasmissione di un concerto variato da Gand. 1. Everaert: *Addio, marcia*; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 3. Everaert: *Valzer d'amore*; 4. Pietro: *Marzia*; 5. Pot-pourri; 6. Everaert: *Il mio sogno*; 7. Peyke: *Vecchi camerati*, marcia - Intervallo: Conversazione elettorale. - 8. Boieldieu: *Ouverture della Dana Bianca*; 9. Vander Meulen: *Nel paese del lino*, intermezzo; 10. Vander Meulen: *De Verdeliers* (canto con orchestra); 11. Mozart: *Il mio cuore sospira*, melodia; 12. Borodin: *Nelle steppe del Fasia centrale*; 13. Max Alome: *Fantasia orientale*, per clarinetto; 14. Schumann: *1 due caratteri* (canto); 15. Massenet: *Elegia*, per violoncello; 16. Jaell: *La Norma*, per piano; 17. Monib: *Cardus*, per violino e orchestra; 18. Vander Meulen: *Bonanzina* (canto e orchestra) - In seguito: Giornale parlato - Concerto di musica riprodotta (sette numeri). - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. - 16,10: Da Moravia-Ostrava: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Informazioni commerciali. - 17,20: Lezione linguistica (da stabilire). - 17,50: Dischi. - 18,5: Dischi. - 18,15: Trasmissione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco e gli animali nella poesia e nella canzone. (piano e canto). - 19: Da

Brno. - 19,30: *Modificazione autonoma*, di Charles Huska. - 20: Da Brno. - 20,45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della festa nazionale bulgara: 1. Haydn: *Tema con variazioni* per piano e orchestra; 2. Kubla: *Conti popolari bulgari*; 3. Wladigeroff: *Giochi di sogni*, suite. - 22: Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. - 22,20-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Dischi.

## BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Da Brno. - 19,20: Introduzione al concerto seguente. - 19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava - Orchestra sinfonica di Bratislava diretta da Nedbal: 1. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*. 2. Mozart: *Concerto per piano*; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 3. - 22: Da Praga. - 22,15: Informazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Praga.

## BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Conversazione: «Problemi dei giovani intellettuali». - 19,30: Da Praga. - 20: J. Durik: *Dopo la festa federale dei Sokol*, commedia radiofonica in due parti. - 20,45: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Praga.

## KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Da Brno. - 19,20: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - 22,20-23,30: Da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19,20: Da Praga. - 20: Da Brno. - 21,45: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notiziario teatrale. - 22,20-23,30: Da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
Kc. 260 - m. 453,8 - kw. 7,5/80 %

Kc. 1067 m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alla 15,45: Concerto di pianoforte. - 17: Per i bambini - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,20: Conferenza. - 20: Campagne. - G. B. Shaw: *Pignazione*, commedia in 5 atti. - 21,45: Notiziario. - 22: Musica moderna ungherese: I. Zador: *Variazioni su una canzonetta popolare ungherese*; 2. Von Halyay: *Waldmaja*, musica di balletto. - 22,30: Recitazione. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campagne

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc. 988 m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 20,40: Conversazione corporativa. - 20,35: Musica riprodotta. - 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,15: Notiziario - Bollettino o previsioni meteorologiche.

## LYON LA DOUA

Kc. 644 m. 485 - kw. 1,5/70 %

18: Rettali di Sirasburgo: Concerto strumentale. - 19,30: Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - indicazione dell'ora - Borsa - Informazioni. - 19,50: Cronaca giuridica. - 20: Cronaca umoristica. - 20,10: Cronaca medica. - 20,20: Cronaca sociale. - 20,30: Emissione federale - Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Crisostomo: *Marietta più*; 2. Kratzl: *Ultime goccie*; 3. Mann: *Danza di Colombina*; 4. Billi: *Piedroglia*; 5. Armandola: *Lisonja*; 6. Gattu: *Serenata sarata*; 7. Kalmay: *La priacjessa della Czardas*, selezione; 8. Culotta: *Consuelo*; 9. Marielli: *Ronda allegria*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Musica varia.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Musica riprodotta.  
20,30:

## Orfeo all'inferno

operetta in 3 atti di G. OFFENBACH  
(Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia (Sestetto): 1. De Micheli: *El Sarao*; 2. Diodig: *Serenata marinairesca*; 3. Hrudy: *Das grosse Eysler*, selezione; 4. Canzone; 5. Viarna: *Bedè danza*; 6. Verdi: *Don Carlo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Dillo tu*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.  
17,40-18,30: Musica riprodotta.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

## TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE  
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radiorecettore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

### Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

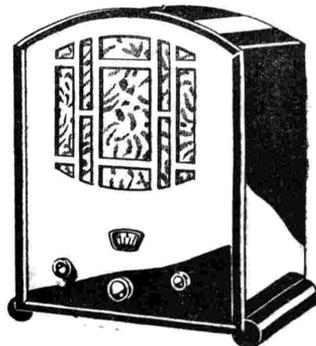
**IN CONTANTI** . . . . . L. 1320 —

**A RATE:** in contanti . . . . . L. 365 —

e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



**PRODOTTO NAZIONALE**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

# SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

MARTEDI  
4

## MARSIGLIA

Kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Dizionario e lettura di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (arie). — 19: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato - In. di. Notiziario.

## PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

Kc. 910 m. 328,2 - kw. 60/80 %

20: Informazioni e rassegna della stampa della sera. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 21,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: Ouverture del *Brumato*; 2. Rimski-Korsakoff: *Il voto del catabrone*; 3. Kreutzer: *Una notte a Granada*, selezione; 4. Ciaikovski: *Schizanciano*, balletto; 5. Saint-Saens: *Orchestra*, per flauto, clarinetto e orchestra; 6. Cesar Cui: *In modo popolare* (diretto da Th. Mathieu); 7. Saint-Saens: *Jarotte*, balletto; 8. Brahms: *Canto autunnale*, seconda suite di valzer; 9. Lacombe: *Suite africana*, 10. Grieg: *Danza sinfonica*, n. 2; 11. Chabrier: *Marcia allegra* — 23,45: Ultime informazioni.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

13,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament; 1. Werber: *Inno al valzer*; 2. Inna Farcha Vienna; 3. Delibes: *Valzer del corso dei fiori*; 4. Chabrier: *Valzer scherzo*; 5. Lehar: *Oro ed argento*; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Fall: *Valzer del dollaro*; 8. O. Strauss: *Amore primaverile*; 9. Chopin: *Valzer in la minore*; 10. Joyce: *Passing of Sabine*; 11. Joh. Strauss: *Foglie del mattino*. — 21,30: Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato.

## RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Musica riprodotta. — 21: Concerto di canzoni con presentazione. — 21,40: Conversazione. — 21,45: Radio-concerto. Schuber-Berté: *Canzone d'amore*. Orchestra diretta da Henry Defosse.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

## STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,10: Concerto di dischi (musica varia). — 17,45: Conversazione sulle voci francesi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di storia dell'arte in tedesco. — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di arie e di *Heder* per soprano. — 21,30-23,30: Trasmissione di un concerto dalle stazioni di Stato; 1. Schmitt: *Impressioni di Germania*; 2. Ravel: *Concerto per piano*; 3. Chabrier: *Habenera*; 4. Hahn: *Il ballo di Beatrice di Este*; 5. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 6. Faure: *Dallata per piano e orchestra*; 7. Inghelbrecht: *Sinfonia breve*.

## TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Mu-

sica militare. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Brani orchestrali di opere complete. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Melodie. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Brani orchestrali di opere. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Selezione di operette antiche e moderne. — 23: Orchestra varia. — 23,10: Notiziario. — 23,15: Notizie regionali. — 23,30: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Fanfara da caccia. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,51-30: Musica inglese.

## GERMANIA

## AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le massie. — 16,15: «Popoli e paesi della Bassa Germania», conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: «I rapporti commerciali fra Germania e Giappone», conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Hugo Rüter: *Maria*, mistero per soli, coro, organo e orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica sinfonica.

## BERLINO

Kc. 770 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,10: Conversazione. «La gioventù moderna». — 16,35: Trasmissione di un concerto orchestrale da Karstadt. — 17,40: Racconti. — 18: Cassena libraria. — 18,30: Concerto vocale (soprano) di *Heder* popolari. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Lettura di poesie. — 19,35: Conversazione: «La diminuzione delle nascite». — 20: Conversazione: «Per la protezione degli animali». — 20,50: Notizie varie e sportive. — 21: Voci Monaco. — 22,20: Notiziario.

## BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17: Concerto di dischi (musica varia). — 17,20: Rassegna libraria e comunicati vari. — 17,50: Recitazione. — 18,15: Conversazione a declinazione. — 19: Conversazione: «La saga slesiana nella letteratura». — 19,30: Concerto di dischi (arie). — 20: Fritz Koschinsky: «Aus der Grafenschaft», radio-recita musicale. — 20,40: Serata di musica da ballo. — 22,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Conversazione musicale. — 23,15: Fine.

## FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,15: Conversazione: «La riduzione del Tasso di sconto». — 18,50: Conversazione: «La settimana germanica 1932». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione: «Piccolo galateo per il 1932». — 19,35: Concerto vocale di canti mitologici. — 20,15: Serata variata. — 21,15: Wagner: *Tristano e Isolita*, atto II (dallo studio). — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica da ballo.

## HEILSBURG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Raccontino. — 17,50: Conversazione: «La protezione degli animali». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione di bridge. — 19,30: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 20,20: Conversazione: «Das Reich muss uns doch bleiben!». — 21: Voci Monaco. — 22,20: Notiziario - Meteorologia.

**SIRAM  
RADIO  
MILANO**



**MIDGET MOD. 431**

**EQUIPAGGIATO  
CON VALVOLE PUROTRON**

**SIRAM RADIO**

**Fore Bonaparte, 65 - Tel. 16-864**

**PRINCIPALI ESCLUSIVISTI:**

<p><b>MILANO</b> - G. Peregò - Foro Bonaparte, 63</p> <p><b>TORINO</b> e Piemonte - Ing. F. Garizio Via S. Teresa, 13 - Torino</p> <p><b>GENOVA</b> e Liguria - Duprà e Costa Piazza Scuole Pio, 5 - Genova</p> <p><b>LODI</b> e Circ. - Micheletti e Tronconi Piazza della Vittoria, 28 - Lodi</p>	<p><b>ASCOLI PICENO</b> e Provincia - Gal-leria Rag. V. Ferranti - Piazza 28 Ottobre, 77-79 - Ascoli P.</p> <p><b>BARI</b> e Provincia - Cav. G. Tonini Via Calafati, 9 - Bari</p> <p><b>CAGLIARI</b> e Provincia - A. Binda Via Manno, 34 - Cagliari</p>
---	---

**LISTINI GRATIS A RICHIESTA**





nella musica contemporanea», conversazione. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Canzoni polacche con accompagnamento di piano: Cinque sinistre della stazione e soli di violoncello: 1. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Lu contessa*; 2. Rozycki: Cracoviana e valzer del balletto *Pan Twardowski*; 3. Chopin: *Mazurka in re maggiore*, op. 33; 4. Rózycki: *Notturmo in fa diesis minore*; 5. Chopin: *Studio in do diesis minore*; 6) Sarasate: *Medias boeme* (violoncello e piano). — 21,15: Informazioni sportive e radio-giornale. — 21,25: Continuazione del concerto: 1. Elvira: *Poema*; 2) Granados: *Intermezzo*; 3) Debussy: *Arabesque*; 4) Casella: *L'andata* (violoncello e piano); 2. Bortkiewicz: *Arja popolare*; 3. Mussorgski: *La danza del pulcino nel giuoco dell'uovo*, scherzo; 4. Seelig: *Rapsodia di Giza*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %  
16,30: Dischi. — 16,40: Da Varsavia. — 16,55: Conversazione. — 19,10: Bollettini o dischi. — 19,30: Vodi Varsavia. — 22,15: Musica da ballo ritrasmissa. — 23: Dischi.

## VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %  
18,55: Conversazione radiotelecnica. — 19,10: Comunicati - Conversazione letteraria in lituano. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Concerto vocale (basso). — 20,5: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6  
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22,16: *Sardane* eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Radio-gazzetta di vita catalana. — 23,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hartwig W. Platen: *Sulle rive del Nilo*, suite; 2. Haendel: *Minuetto dal Samson*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. 0,30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine

## BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 1193 - m. 262 - kw. 1  
15: Carillon - Lezione di catalano - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19,45: 20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa. — 22: Radio-reportage e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

## MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

15,50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Notizie di caccia e pesca - Costituzione del concorso di dischi. — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Manon Lescaut* (dischi). — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

## STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

## GOETEBORG

kc. 932 - m. 371,9 - kw. 10/80 %

## HÖRBY

kc. 1167 - m. 457 - kw. 10/80 %

## MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione in francese: «L'ultimo libro di Bergson». — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto d'organo ritrasnesso da una chiesa

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
17,15: Per i fanciulli. — 16,30-17: «Uomini e bestie», conversazione. — 19,30: Senso e contro-senso del nazionalismo», conversazione. — 19: Segna-

le orario - Meteorologia - Dischi. — 19,30: Per le signore. — 19,50: «Le torri di Berna», conversazione. — 20,10: Concerto di musica scelta da jazz. — 20,50: Intermezzo musicale. — 21: Schützler: *La sorte*, radio-commedia in un atto. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale a corale di musica religiosa. — 22,30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30-17: Per le signore. — 16,30: Conversazione sul cinema. — 19: Radiocronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. — 20,50: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Concerto corale. — 19,30: Concerto di musica jazz. — 20,30: Conversazione su vecchi giornali. — 21: Giornale parlato. — 21,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Ernest Dohnanyi: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*, n. 101; 2. Wagner: Ouverture del *Faust*; 3. Liszt: Due episodi del *Faust* di Lenau: a) *Marcia notturna*; b) *Danza all'altipiano del villaggio*; 4. Berlioz: Tre frammenti della *Dannazione di Faust*. — 22: Giornale parlato. — 22,45: Concerto di musica da jazz da un album.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campana dalla torre del Kremliano. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

## MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campana del Kremliano.

## MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/80 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17,10: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana del Kremliano. — 22: Concerto orchestrale notturno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 823 - m. 361,5 - kw. 16

20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Conversazione per gli ex-Combattenti. — 20,30: Fanfara da caccia. — 20,45: Dizione. — 21: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera. — 21,30: Pierre Weber: *L'Essayuse*, commedia in un atto. — 22: Concerto di musica orientale variata.

## ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione: Franck: *Sinfonia in re minore*. — 17: Concerto di musica turca. — 18,10: Concerto di arpa: 1. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 2. Parish Alois: *Adagio*; 3. Mendelssohn: *Canto del gondoliere*; 4. Rubinstein: *Una lirica*.

## Riapertura dell'Istituto Radiotecnico

Il 16 ottobre a Milano si riaprirà la Sezione professionale dell'Istituto radiotecnico in via Cappuccio, 2. Detta Sezione professionale comprende Corsi preparatori, Corsi di Radiotrasmissioni, di Tecnologie del Vuoto, Elettrotecnica, Telefonia, Alfabeto Morse e Radiomeccanica. Gli insegnamenti, quasi essenzialmente sperimentali, che si svolgono la sera dei giorni feriali ed il mattino della domenica, tendono alla creazione di montatori radiotecnici, di capitenei ed auto-ingegneri radiotecnici per l'industria. I Corsi di Elettrotecnica e di Telefonia sono particolarmente consigliabili agli elettricisti, nonché a tutti i dipendenti delle Aziende telefoniche pubbliche e private. Quest'anno alle varie Scuole se ne aggiunge una nuova, e cioè la Scuola-Officina per radiomeccanici particolarmente richiesti dalla grande industria radiotecnica di serie. Gli impiegati e i figli di impiegati dello Stato, Provincia o Comune, orfani di guerra e dopolavoristi godono di sconti speciali. Chiedere opuscolo-programma in via Cappuccio, 2.

MARCHA DEPOSITATA

L. DELLA FELT - YARRANT MFG. CO. - CHICAGO (U.S.A.)

## SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

I Diplomatici delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

## EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze.

Molti fra i Diplomatici sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

**C. & R. FERRARIS**  
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE AL NOSTRO NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Amica*, opera di P. Mascagni. Direzione dell'Autore.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La baronessa di Carini*, dramma lirico di G. Mulé. Direzione dell'Autore.

# MERCOLEDÌ

5

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *La Traviata*, opera di G. Verdi (dal Teatro Civico di Zurigo).

Langenberg - Ore 20: *Concerto orchestrale*. Composizioni di Schubert e J. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 998 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,30: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Translateur: *Cortice nuziale di Lilliput*; 3. Heymann: *Non dir di no, non dir di sì*; 4. Pietri: *Casta piva, casta mia*, fantasia; 5. Sanders: *Adios muchachas*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 7. Frontini: *Seguidilla*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 9. Solazzi: *Susy*; 10. Goschell: *Marcia giapponese*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Jormann: *Conosci il Tiltché?*; 2. Billi: *Danza russa*; 3. Papani: *Ay Mariguita*; 4. Hubry: *Appuntamento da Lebar*, fantasia; 5. Culotta: *Josi*; 6. May: *Io ho un cuore*; 7. Piovano: *Notte orientale*; 8. Siede: *Battaglia di fiori*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Staccaella: *Vittoria*; 2. Dion: *Adios Milonguera*; 3. O. Straus: *Musici da villaggio*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Cortopassi: *Notte di leggende*; 6. Kalman: *La fata del carnevale*, selezione; 7. Serra: *Principe bruno*; 8. Fall: *Guarda chi si vede*; 9. Puligheddu: *Fantasia madriena*; 10. De Micheli: *Stornellando*; 11. Negri: *Vince chi perde*; 12. Visintini: *Prendila come viene*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.  
16,40: Canticcio dei bambini: Recitazione.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Riesaminata la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA.

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE  
Ore 20,30

## MUSICHE

DI

### PIETRO MASCAGNI

DIREZIONE DELL'AUTORE

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETO: 1. Weber: *Peter Schmolli*, ouverture; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Barbi: *Nostalgia zfgana*; 4. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 5. Marazziti: *Consueto*; 6. Giordano: *Siberia*, selezione; 8. Martelli: *Flirt primaverile*; 8. Bonaluzzi: *A Schoenbrunn*; 9. Ernest: *Donne, siete le stelle della vita*; 10. Gramantieri: *Bruno e bionde*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Chiri: *Vendetta araba*; 3. Laurys: *Silfidi*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. De Micheli: *In crociera*; 2. Fucik: *La danza dei milioni*; 3. Mastrocinque: *Monella*; 4. Leopold: *Danza polacca*; 5. Apollonio: *Poesia*; 6. Catalanz: *Dejanca*, selezione; 7. Mann: *Annamaria*; 8. Onorati: *Quando dorme la città*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

## MUSICHE

DI

### GIUSEPPE MULÉ

DIREZIONE DELL'AUTORE

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.  
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Convezione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A. s.

20,30: **Amica**

Opera in 2 atti di P. MASCAGNI diretta dall'Autore. Direttore del Coro M° O. VENTROVA. (Edizione Sonzogno)

Personaggi: *Amica* - soprano Valeria Mauna *Giorgio* tenore Giuseppe Tacani *Rinaldo* barlono V. Galeardi *Camione* basso Franco Zaccarini *Maddalena* m. sopr. Maria Vittoria Pioletti

Dopo l'opera: **Concerto sinfonico** di musica di PIETRO MASCAGNI diretto dall'Autore.

1. *Le maschere*, sinfonia.
2. *Guglielmo Ratcliff*: a) Intermezzo; b) Sogno.
3. *Isabeau*, intermezzo.

Dopo il concerto: Giornale radio. Negli intervalli: Convezione di Giuseppe Adams: « Vita e morte di Mimi » - Notiziario letterario.

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,3 - kw. 1,5/70 %  
ROMA ONDE CORTE (2 RD): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15 (Radiosette): 1. Pioné: *Marcia dei soldati di piombo*; 2. Ibañez-Chiappo: *Valzer inglese*; 3. Cuscina: *Il ventaglio*, selezione; 4. Reifeld: *Fanciulla tedesca e vino di Spagna* - Musica sincopea per pianoforte (pianista Mario Ceccarelli) - (Radiosette); 5. Pietri: *Quartetto vagabondo*, « Festa notturna »; 6. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 7. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 8. Michiels: *Jutiska*.  
13,20: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

- 12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRIO: 1. Gahriin: *Fiume*, marcia; 2. Sartori: *L'ultimo addio*, serenata; 3. Gaudenzi: *Sogno di ninfe*; 4. Salvatore: *Notte di luna*, fantasia; 5. Del Pretre: *Profumo di Stresa*.  
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.  
17-18: Musica varia.  
19,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

### MUSICA LEGGERA

1. Agnadi: *Valida gens*; 2. Solazzi: *Suzi*; 3. Manno: *Intermezzo delle fate*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Cortopassi: *Italia bella*; 6. Audran: *La muscolite, fantasia*; 7. Cussans: *Le sifidi*; 8. Mariotti: *Deciduiamoci*.  
20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

## Madama Butterfly

Dramma lirico di L. ILLICA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
(Edizione Ricordi).

### Personaggi:

*Madama Butterfly*  
soprano Maria Zamboni  
*Suzuki* m. sopr. Luisa Squarzina  
*Kate Pinkerton*  
mezzo soprano Anna Turiboli  
*B. F. Pinkerton*, tenore G. Barra  
*Sharpless*, baritone A. Baracchi  
*Goro* . . . tenore Severino Bregola  
*Il principe Yonatori*  
tenore Bruno Paiola

### Lo zio Bonzo

basso Lorenzo Gradi  
Maestro direttore e concertolore  
FEDERICO DEL CUPOLO.

Negli intervalli: comm. Gino Cucchetti (conversazione) - Notiziario letterario - Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La ronda al Tabarin*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Beccè: *Leggenda d'amore*; 5. Speciale: *Incipriata*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Chapuis: *Kesa-ko*; 8. Culotta: *Al sett.*.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.  
19: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45:

## Concerto variato

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.  
2. a) Hildach: *Lied*; b) Hugo Felix: *Sotto i tigli* (soprano Hella Hell di Gregorio).  
3. Brahms: *Danze ungheresi*.  
M. Tacari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.  
4. Saint-Saëns: *Concerto in la min.* (violoncellista A. Buggeri).

5. Bela Bartok: *Danze popolari romene* (prima esecuzione a Palermo).  
6. a) D'Ambrosio: *Aria*; b) Caminilli: *Mazurka* (violoncellista A. Ruggeri).

7. Borodin: *Danze del Principe Igor*.

22: VARETÀ: 1. a) Badiati: *Velluto*; b) Marf: *La dama del pìjuna* (soubrette Sali); 2. a) Hajmann: *Non dir di no, non dir sù*; b) Hajmann: *Tu m'hai portato l'amore* (tenore Conti); 3. a) Staffeli: *Quando canti tu*; b) Mariotti: *Canta mio cuore* (soprano Eniga Pìnova); 4. a) Leo Schor: *Caramella*; b) Cherubini: *L'io fa da sé* (comico Parisi).  
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20/100 %

- 13: Bollettino meteorologico.  
13,05: Giornale radio.  
14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Simone: *Palmira*; 2. Stolz: *Notte d'estate*; 3. Al Giffard: *Perciò mi arrabbio*; 4. Mucci: *Canto dell'auvora*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Grasz: *Sopra di voi*; 7. Grasz: *A tasche vuote*; 8. Dauber: *Bruna come il cacao*; 9. Di Spirito: *Nostalgia*; 10. Del Vecchio: *Kali*; 11. Hentzel: *Ricordi dell'Hotel*, valzer; 12. Staffetti: *Mezzanot-*

te, 13. Nardelli: *Brigata studentesca*, 20,30: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Emil - Comunicati del Dopolavoro.  
20,50: Giornale radio.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
21,5:

## Musica da camera

### Parte prima:

1. Mozart: *Serenata* per quintetto.  
2. Scaurlati: *Capriccio*; b) Bajardi: *Precludio 4°*. (Pianista Lucrezia Calvani).  
3. a) Pergolesi: *Tre aiori son che Ninò*; b) Schubert: *Due arie*. (Tenore Giovanni Cappella).  
4. Bachmannoff: *Precludio*.

### Parte seconda:

1. a) Popper: *Canzonette*; b) Squire: *Barcarola*. (Violoncellista Nicola De Fogle).  
2. a) Respighi: *Nocturno*; b) Martucci: *Tarantella*. (Pianista Lucrezia Calvani).  
3. a) Mazonne: *Visioni*; b) Cossenza: *Bonini al nido*. (Tenore Giovanni Casella).  
4. Mozart: *Marcia turca*. (Quintetto).

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il passero solitario», lettura.  
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

### GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 16,10: Per i giovani. - 17: Concerto di dischi. - 18: Conversazioni varie. - 19,50: Segnale orario - Notiziario Meteorologico. - 20: Trasmissione di una festa campestre da Pramet bei Ried. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere. - 22 - Notiziario. - 22,15-24: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80 %

- 13: Concerto di musica da jazz. - 19: Canzoni e arie. - 19,15: Conversazione: «La festa di San Francesco di Assisi». - 19,30: Concerto di musica per violoncello e piano. - 20: Dischi. - 20,15: Conversazione protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Monologhi, bozzetti vari, musica. - 22: Trasmissione di un concerto d'organo dal Conservatorio musicale di Bruxelles. - 22,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori (consigli, critiche, domande e risposte). - 22,45: Continuazione del concerto d'organo. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'«Acienne Belgique» di Bruxelles. - 24: Fine.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto di musica da camera. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione: «La fusione delle Società Anonime». - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione protestante. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Emiel Wambach: *Yolande*, leggenda lirica in tre parti (coro e orchestra dell'I.N.R. di

retta da Meulemans). - 23: Giornale parlato. - 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dato all'«Acienne belgeque». - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

- 16: Conversazione. - 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conferenza. - 17,10: Teatro delle marionette. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,55: Notiziario. - 18,30: Trasmissione in tedesco. - 19: Da Brno. - 19,15: Concerto corale: Cinque numeri. - 19,45: Concerto pianistico di E. Mikkelka: 1. Chopin: a) *Stretto* op. 21, n. 1, in la bemolle maggiore; b) *Berceuse* op. 57; c) *Valzer* op. 42, in la bemolle maggiore; 2. Chopin-Liszt: *Sette canti polacchi*. - 20,15: Da Bratislava. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Concerto di sinfonisti cecchi anteriori a Smetana: 1. Smetana: *Sinfonia in sol maggiore* op. 9. - Composizioni cecche moderne: 1. Krejci: *Cinque canzoni* su poemi di Jean Neruda. - 22: Segnale orario - Informazioni dell'ultima ora - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - Programma di domani. - 22,20-23,30: Concerto di musica da jazz intercalato da dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

- 19: Da Brno. - 19,15-19,45: Da Praga. - 20,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. (Otto numeri) - 21: Da Praga. - 22,15: Informazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Praga.

### BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

- 19: Conversazione. - 19,15: Da Praga. - 20,15: Da Bratislava. - 21: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Praga.

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Carv. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



**KOSICE**  
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %  
 19: Da Brno. — 19,15: Da Praga. —  
 20,15: Da Bratislava. — 21: Da Praga. —  
 22,15: Programma di domani. —  
 22,20-23,30: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %  
 19: Da Brno. — 19,15: Da Praga. —  
 19,45: Conferenza. — 20,15: Da Bratislava. —  
 22,15: Programma di domani. —  
 22,20-23,30: Da Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**  
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %  
 16: Concerto. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne. Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte. In la maggiore, op. 47 (*Sonata a Kreutzer*). — 20,30: Conferenza. — 21: Radio-hallo per la gioventù. Negli intervalli, alle 22: Notiziario, ed alle 23: Campagne.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %  
 20,30: Notiziario - Mercantile. — 20,46: Istituito dell'orario. — 20,50: Conferenza. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto orchestrale. — 1: *Souza: Il re del cotone*, marcia; 2. Waldteufel: *Sere d'amore*, valzer; 3. Suppe: *Una giornata a Vienna*; 4. Intermzzo di canto; 5. Garne: *Hans et suo natore di fiasco*; 6. Massenot: *Scene pittoresche*; 7. Intermzzo di canto; 8. Yvain: *Lussù*, fantasia; 9. Lugini: *Balletto egiziano*.

**LYON LA DOUA**  
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %  
 15,30: Concerto strumentale. — 19,30: Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi. — 19,50: Notizie sull'orticoltura. — 20: Cronaca commerciale. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,20: Cronaca del pescatore. — 20,30: 8a Serata di gala dell'opera-comique e di operette - Alla fine del concerto: Ultime notizie.

**MARSIGLIA**  
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %  
 16: Per lo signore. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 20,30: Dischi (musica varia). — 21,15: Conferenza in esperanto. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fofort: Ouverture di *Marta*; 2. Laine: *Crepuscolo nel parco di Fontainebleau*; 3. Meyerbeer: Selezione dagli *Ugonotti*; 4. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite d'orchestra; 5. Becca: *Leggenda d'amore* (a solo di violino); 6. Rossini: Selezione dal *Guelfino Tello*; 7. Tomasi: *Bereuse per un piccolo negro*; 8. Pierre: *Botton d'oro*, suite di balletti - Dopo il concerto: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %  
 20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20,5: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Radio recita di un lavoro guineolense del repertorio lionesse. — 21: Conferenza storica. — 21,15: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — 21,30:

Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21,45: Concerto. — 23: Ritrasmissione di musica brillante e da ballo dal «Lillo». — 24: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %  
 18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (breve conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Verdin: *Autunno*; 2. Ciaikovski: *Canto d'addio*; 3. Debussy: *Soirée crepuscule*; 4. Da Faye: *Omaggio all'autunno*; 5. Schmitt: *Dopo Vestale*. — 21,10: Comunicati e notizie varie. — 21,20, 22: Seguito del concerto: 6. Solo di violino; 7. Beethoven: *Prima sinfonia*.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %  
 19,30: Conferenza. — 20: Conversazione. — 21: Lettere letterarie. — 21,40: Lettere. — 22: Letture letterarie. — 23: Cronaca della media. — 23,45: Radio-teatro. Carlos Larronde: *L'altro sole*. — 22,30: Radio-concerto di musica riprodotta (cinque numeri).  
 Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc).

**STRASBURGO**  
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %  
 16,10: Concerto orchestrale da Bordeaux. — 17,45: Conferenza sulla applicazione pratica dell'elettricità. — 18: Concerto di musica da Jazz. — 19: Conferenza in tedesco. — «Il passato della Francia». — 19,15: Conferenza medica in tedesco. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica da camera. Schubert: *Quintetto della trola*. — 21,30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua. — 23,30: Musica da Jazz ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 361,7 - kw. 8/48 %  
 18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Chitarrate hawaiane. — 18,45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 19,30: Soli vari. — 19,45: Musica per trio. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Canzone. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Motivi di films sonori. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22,15: Fisarmoniche. — 22,30: Brani orchestrali di opere. — 23: Melodie. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Musica militare. — 23,45: Balalike e canti russi. — 24: Musica per opera. — 0,15: Arie di operette. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza sulle scuole nella Bassa Germania. — 17,55: Concerto orchestrale di musica popolare, con arie per soprano e baritono. — Conferenza economica. — 19,30: Letture in Platt-Deutsch. — 20: Concerto strumentale. Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27. — 20,45: Ernest Geyer: *Fritische Hebelton*, radio-recita in 5 atti. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Attualità. — 22,40: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

**BERLINO**  
 kc. 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16,5: Radio-reportage da un campo di aviazione. — 16,45: Concerto di piano. — 17: Per i fanciulli. — 17,20: Conferenza: «L'arte figurativa». — 17,30: Conferenza giuridica. — 18: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Seguito del concerto. — 19,30: Lettura di poesie. — 19,5: Concerto di musica sinfonica. 1. Stephen: *Un tempo d'orchestra*; 2. Hindemith: *Musica di concerto* per piano, arpa e fiati; 3. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*, op. 67 (Quinta). — 22: Notiziario - Fino alle 24: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16: Concerto pianistico di antiche danze. — 16,30: Rassegna libraria. — 16,45: Conferenza: «I collegi americani». — 17,5: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conferenza. — 18,20: Conferenza musicale con illustrazioni su strumenti vari. — 19,25: Conferenza: «L'assistenza invernale in Slesia». — 19,30: Concerto di dischi (opere). — 20: Vedei Vienna. — 21,40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Vedei Vienna. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conferenza: «Le case più antiche di Francoforte». — 18,50: Conferenza. «Il commercio tedesco». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Notizie di letteratura e di arte. — 19,30: Trasmissione da Mühlacker. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale (tenore) di antichi canti italiani. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45, 24: Musica brillante da Langenberg.

**HEILSBERG**  
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conferenza musicale. — 17,45: Conferenza per gli insegnanti. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di musica per trio. — 19,5: Conferenza. «Considerazioni di un laico sui pericoli attuali per la Cristianità e la Chiesa». — 19,30: Conferenza amena. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21,10: Serata di musica da ballo. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

**KOENIGSWATERHAUSEN**  
 kc. 1615 - m. 1634,0 - kw. 60/70 %  
 16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Vedei Berlino. — 18: Conferenza: «La cultura tedesca». — 18,30: Conferenza: «Storia del Fisco (II)». — 18,55: Bollettino agricolo. — 19,57: Lezione di tedesco. — 20,35: Conferenza per gli impiegati. — 20: Vedei Berlino.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
 16,30: Conferenza. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Rassegna libraria. — 18,45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conferenza amena. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conferenza giuridica. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di composizioni di Schubert e di Strauss: a) Composizioni di Schubert: 1. *Ouverture a Pierrot*; 2. Fantasia del *Vandante*, per piano e orchestra; 3. *Suite di danze*; b) Intermzzo; Conferenza. — b) composizioni di Johann

Strauss: 1. *Ouverture di Capistrano a Vienna*; 2. *Nordseebilder*, valzer; 3. *Due polke*; 4. *Due forisceno gli aranci*, valzer; 5. *Ethen a Magyar*, polka rapida. — 22,15: Notiziario. — 22,30, 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIJA**  
 kc. 770 - m. 359,0 - kw. 2/50 %  
 16: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conferenza: «Il buon libro». — 18,35: Conferenza in Italiano. — 18,55: Conferenza. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Attualità. — 21,40: Due radiorecitate grottesche di Paul Burg: *Schloss im Film*; 2. Franz Gregor: *Spil mit dem Feuer*. — 22,10-23,30: Notiziario - Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %  
 16: Per i fanciulli. — 17: Da Francoforte. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,35: Racconto (lettura). — Da fabbro a barone. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conferenza giuridica. — 19,30: Concerto di canzoni per coro. — 20: Concerto orchestrale: 1. Von Bion: *Marzia*; 2. J. Strauss: *Accelerazione*; 3. Rossini: Sinfonia (Soprannaturale); 4. Schwaner: *Album Schumanniano*. — Intervallo - 5. Drigo: *Serenata dai Mitoni di Arcechione*; 6. Silving: *Viaggio canoro a Vienna*; 7. Ziehrer: *I figli della montagna*, valzer; 8. Von Bion: *Solo da barile con aria di vittoria*. — 21,30: Realizzazione di un viaggio in Oriente. — 21,30: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata in la maggiore*; 2. a) *Sonata in fa dies maggiore*; B) *Scenese*; 3. *Sonata in la minore* maggiore. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45, 24: Musica varia.

**MUEHLACKER**  
 kc. 832 - m. 380,0 - kw. 60/70 %  
 16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conferenza di pedagogia. — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — 20,30: Radio-reportage da Karlsruhe: «Karlsruhe». — 21,30: Concerto di musica per trio d'archi: 1. Beethoven: *Trio per violino, viola e cello in do minore* op. 9, 2. Dohnanyi: *Serenata per violino, viola e cello in do maggiore* op. 10. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica brillante da Langenberg.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 993 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %  
 16: Conferenza. — Biologia ed igiene. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto dell'orchestra sinfonica municipale di Bourneouth diretta da sir Dan Godfrey, con soli di violino. — 17,45: Segnale orario - Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19,50: Con-

**Ing. TARTUFARI**

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Brevettato - Modernizza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio. - Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio



versazione sul cinematografo. — 19,10-20,25: Conversazione: « Non precisamente idee chiare ». — 20,30: Conversazione del ciclo: « La legge del paese (II) - Le sorgenti della legge ». — 21: Concerto di musica brillante (banda). — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,30: Lennox Robinson: *Il merito bianco*, radio recita. — 22,35: Lettura. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa. - Negli intervalli: Alle 24: Previsioni marittime - Alle 0,30: Segnale orario.

#### LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
18,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Concerto di musica e arie tratta da opere diverse. - Ritrasmessa da Scottish Regional. — 21: Segnale orario - Concerto della Banda militare della stazione e soli di violino. I. Wagner: *Opere del Vascello fantasma*. 2. Tre pezzi per violino; Bantock: *Tre danze di camera (Le canili)*; 4. Tre pezzi per violino; 5. Dukas: *L'apprenti sorcier*. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) e arie per basso. I. Herold: *Ouverture di Zaïra*, 3. Mozart: *Dieci variazioni di un'aria francese*. 3. Due arie per basso e orchestra; 4. Quattro: *Come mi piace*, suite; 5. Quattro arie per basso; 6. Bizet: *Balletto della Carmen*; 7. Ciaikovski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*. — 22,15: Notiziario e segnale orario. — 23,51-1: Musica da ballo ritrasmessa.

#### MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %  
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,00: Concerto vocale (soprano, baritone) e pianistico: I. Quattro arie per baritone; 2. Henselt: *Le fossi un uccellino*; b) Shumann: 1) *Romanza*, op. 28, n. 6; 2) 1) *Estasi* (piano); 3. *Tre arie* per soprano; 4. *Quattro arie* per baritone; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 12 (piano); 6. *Tre arie* per soprano. — 21,30: Concerto bandistico. *Tre arie* per tenore: 1. Loring: *Satuli ossequiosi*, marcia; 2. Sullivan: *Selezione di Sua Maestà Pinaflore*; 3. *Tre arie* per tenore; 4. Ireland: *Canzoni del sud*. — 22,5: Jack Henning: *Full Tyde*, radiodramma. — 22,55: Continuazione del concerto: 1. Gungl: *Canzoni solatesche*, valzer; 2. Mohr: *Gli nella valle*, coro solo; 3. *Tre arie* per tenore; 4. Schubert: *Selezione di Tempo del Lillo*. — 23,16: Notiziario. Segnale orario. — 23,35: « Il concerto sinfonico di domani » (conversazione). — 23,50: Da London Regional. — 24,00: Televisione (suoni per accompagnare le trasmissioni da London National).

#### NORTH REGIONAL

Kc. 825 - m. 450 - kw. 50/80 %  
18,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale con soli di violino da un albergo. — 20,30: Trasmissione parziale da un teatrino di varietà di Bristol. — 21,15: Conversazione. — 21,35-22,10: Concerto di violoncello e piano. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Schubert: *Ouverture di Innamorata*; 2. Schubert: *Lieder per contralto*; 3. Handel: *Polacca, arietta e passacaglia*; 4. *Tre arie* per contralto; 5. Haydn: *Minuetto e finale della Sinfonia* n. 2 in re. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regional.

#### SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 375,4 - kw. 50/80 %  
16,10: Conversazione scientifica. — 16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione.

— 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Riconferenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. Selezione di opere. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale e arie per baritone. — 23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %  
10: Dischi. — 17: Concerto vocale di *Udler* nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale di musica zingana. — 18,55: Segnale orario - Programma di domenica. — 19: Conversazione. — 19,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto di musica per violino: 1. Corelli: *La follia*; 2. Goldmark: *Aria*; 3. Chopin: *Notturmo*; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Sarasate: *Rotonda andalusa*; 21,10: Radio-commedia. — 22: Notiziario. Concerto variato dell'orchestra della stazione.

### LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19,50: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario - Musica brillante.

### ZACABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %  
17: L'ora dei fanciulli. — 17,30-18,55: Concerto di canzoni russe per coro e di balacchia. — 19,50: Conversazione sull'iprite. — 20,15: Notiziario letterario e scientifico. — 20,30: Concerto di un trio e arie per soprano. — 22,20: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione della trasmissione del film sonoro.

## NORVEGIA

### OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
Il programma non è pervenuto.

## OLANDA

### HILVERSUM

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
18,10: Concerto di balalaika. — 18,55: Concerto di organo. — 19,40: Conversazione. — 19,55: Concerto di musica contemporanea. — 20,55: Notizie varie. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto variato. — 21,40: Radio-commedia. — 23: Notiziario. — 23,10: Concerto di musica brillante. — 24,0-40: Dischi.

### HUIZEN

Kc. 1014 - m. 269,1 - kw. 20  
19,10: Lezione di inglese. — 19,40: Incontro. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,40: Sorata di profezia religiosa. — 20,55: Concerto di conversazione e musica varia. — 23,10-0,40: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16: Conversazione per i fanciulli. — 16,25: Corrispondenza per i fanciulli. — 16,35: Dischi. — 16,40: « La terra di Krosno », conversazione. — 17: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. - Nell'intervallo. Attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: « La vita letteraria », conversazione. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di violino di Roman Totenberg. I. Tartini: *Fugue*; 2. Bruch: *Concerto per violino in sol minore*; 3. Maklakiewicz: *Suite*. — 20,55: Bollettino sportivo e radio-giornale. — 21,5: Antiche canzoni polacche. — 22: « Ai-

l'orizzonte », conversazione. — 22,15: Musica da ballo. — 22,40: « Il contributo polacco alla letteratura mondiale », conferenza in inglese. — 22,55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione della musica da ballo.

### KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 17,40: Da Varsavia. — 18,55: Informazioni, comunicati e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza agli ascoltatori (in francese).

### VILNA

Kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %  
18,50: « La stagione musicale a Vilna », conversazione. — 19,10: Comunicati - Rassegna della stampa in lituano. — 19,30: Vedi Varsavia. — 22,40: Dischi. — 22,55: Vedi Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Musica per violino e piano. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Concerto pianistico di Bach-Busoni. — *Preldio corale* per organo; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 53; 3. Scriabin: *Allegro di concerto*. — 20,15: Per violoncello; Max Reger: *Sonata*, op. 116. — 20,45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (EUA - 7)

Kc. 880 - m. 448 - kw. 6,0  
16,17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Notiziario - quotazioni di Borsa - Lezione di lingua catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. I. Fernandez: *Pepe Gurrano*, passo doppio; 2. Amadei: *Juana*, serenata; 3. Waldteufel: *Dores*, valzer; 4. Bochner: *Viandante*; 5. Lehár: *Selezione dalla Figlia del Principe*; 6. Humperdink: *Scena cinese*. — 23: Concerto corale. — 24: Notiziario - Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

### BARCELONA (EUA - 15)

Kc. 1193 - m. 252 - kw. 1  
18: Carillon - Lezione di inglese - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19,45: 20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-reportage - Notiziario. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

### MADRID

Kc. 707 - m. 421,3 - kw. 1,3  
15,50-17: Notiziario - Indice di conferenza. — 19,30: Campane del Palazzo del governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Musica da camera: I. De Falla: *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*; 2. Beethoven: *Trio in si bemolle*; 3. Hindemith: *Quartetto*, op. 32. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
17,5: Programma per i contadini. — 17,35: Musica riprodotta. — 18,35: Conversazione. — 18,45: Conversazione agricola. — 19,30: Campane legislativa. — 20: Concerto sinfonico della Società orchestrale di Göteborg. — 20,50: Conversazione. — 21,15: Concerto corale. — 22: Musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione di attualità. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,30: Rassegna libraria. — 20: Dal Teatro Civico di Zurigo: Verdi: *Traviata*, opera in 3 atti - In un'intervallo. Notiziario.

### RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30-17: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 19: Concerto sinfonico di musicisti disoccupati (Otto numeri). — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Musica di jazz per due pianoforti. — 19,45: Concerto offerto da un istituto musicale. — 21,15: Bollettino sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 22: Bollettino meteorologico. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
16: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra di sinfonici dei musicisti disoccupati (Otto numeri). — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Musica di jazz per due pianoforti. — 19,45: Concerto offerto da un istituto musicale. — 21,15: Bollettino sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — 22: Bollettino meteorologico. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1451,5 - kw. 100/80 %  
16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco in altra lingua estera. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane dalla torre del Kremlyno. — 22: Rassegna della *Parada*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20  
17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17,30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlyno.

### MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane del Kremlyno. — 22: Concerto orchestrale notturno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Notiziario vario. — 20,10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,45: Canzoni regionali. — 20,45-20,50: Soli di strumenti diversi. — 20,55: Canzonette. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto vocale e orchestrale - Primo concerto della stazione. I. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*; 2. Ravel: *Pavane per una infante defunta*; 3. Debussy: *Les cançons popollari francesi e canadesi*; 4. Saint-Saëns: *Trio per piano, violino e violoncello*; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 6. Pjerré: *Prélude*; 7. Lalo: *Namorata*. — 22: Concerto orchestrale. — 23: *Desert*, suite orchestrale. — 24: *Desert*, suite orchestrale. — 25: *Desert*, suite orchestrale. — 26: *Desert*, suite orchestrale. — 27: *Desert*, suite orchestrale. — 28: *Desert*, suite orchestrale. — 29: *Desert*, suite orchestrale. — 30: *Desert*, suite orchestrale. — 31: *Desert*, suite orchestrale. — 32: *Desert*, suite orchestrale. — 33: *Desert*, suite orchestrale. — 34: *Desert*, suite orchestrale. — 35: *Desert*, suite orchestrale. — 36: *Desert*, suite orchestrale. — 37: *Desert*, suite orchestrale. — 38: *Desert*, suite orchestrale. — 39: *Desert*, suite orchestrale. — 40: *Desert*, suite orchestrale. — 41: *Desert*, suite orchestrale. — 42: *Desert*, suite orchestrale. — 43: *Desert*, suite orchestrale. — 44: *Desert*, suite orchestrale. — 45: *Desert*, suite orchestrale. — 46: *Desert*, suite orchestrale. — 47: *Desert*, suite orchestrale. — 48: *Desert*, suite orchestrale. — 49: *Desert*, suite orchestrale. — 50: *Desert*, suite orchestrale. — 51: *Desert*, suite orchestrale. — 52: *Desert*, suite orchestrale. — 53: *Desert*, suite orchestrale. — 54: *Desert*, suite orchestrale. — 55: *Desert*, suite orchestrale. — 56: *Desert*, suite orchestrale. — 57: *Desert*, suite orchestrale. — 58: *Desert*, suite orchestrale. — 59: *Desert*, suite orchestrale. — 60: *Desert*, suite orchestrale. — 61: *Desert*, suite orchestrale. — 62: *Desert*, suite orchestrale. — 63: *Desert*, suite orchestrale. — 64: *Desert*, suite orchestrale. — 65: *Desert*, suite orchestrale. — 66: *Desert*, suite orchestrale. — 67: *Desert*, suite orchestrale. — 68: *Desert*, suite orchestrale. — 69: *Desert*, suite orchestrale. — 70: *Desert*, suite orchestrale. — 71: *Desert*, suite orchestrale. — 72: *Desert*, suite orchestrale. — 73: *Desert*, suite orchestrale. — 74: *Desert*, suite orchestrale. — 75: *Desert*, suite orchestrale. — 76: *Desert*, suite orchestrale. — 77: *Desert*, suite orchestrale. — 78: *Desert*, suite orchestrale. — 79: *Desert*, suite orchestrale. — 80: *Desert*, suite orchestrale. — 81: *Desert*, suite orchestrale. — 82: *Desert*, suite orchestrale. — 83: *Desert*, suite orchestrale. — 84: *Desert*, suite orchestrale. — 85: *Desert*, suite orchestrale. — 86: *Desert*, suite orchestrale. — 87: *Desert*, suite orchestrale. — 88: *Desert*, suite orchestrale. — 89: *Desert*, suite orchestrale. — 90: *Desert*, suite orchestrale. — 91: *Desert*, suite orchestrale. — 92: *Desert*, suite orchestrale. — 93: *Desert*, suite orchestrale. — 94: *Desert*, suite orchestrale. — 95: *Desert*, suite orchestrale. — 96: *Desert*, suite orchestrale. — 97: *Desert*, suite orchestrale. — 98: *Desert*, suite orchestrale. — 99: *Desert*, suite orchestrale. — 100: *Desert*, suite orchestrale.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto sinfonico**, diretto dal maestro O. De Fabritiis (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Sole d'ottobre**, commedia di Sabatino Lopez.



SUPERTRASMISSIONI

Praga - Ore 20: **Grande Messa di Requiem**, di G. Verdi, trasmessa dal Palazzo di Lucerna.

Amburgo - Ore 18,55: **Tannhäuser**, opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Civico).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 1/70 %  
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
 Firenze: ke. 598 - m. 501,1 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La donna di picche*, ouverture; 2. Ketelbey: *Nel magno Egitto*; 3. Canzone; 4. Fall: *La principessa del dollaro*, fantasia; 5. Sachs: *Piccola Yvonne*; 6. Canzone; 7. Leopold: *Paristiana*, selezione; 8. Canzone; 9. Ranzato: *Danza araba*; 10. Penanti-Malvezzi: *Patria*.

12,30: Dischi.

12,35: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA LEGGERA.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Benalsky: *Ad Amburgo*; 2. Sasso: *Piccola edelweiss*; 3. Vidale: *Mabel*; 4. Gastaldon: *Musica proibita*; 5. Mascheroni: *Come la neve*; 6. Ascher: *Primavera nel bosco viennese*, selezione; 7. Piaccone: *Lido flirt*; 8. Siede: *Intermezzo*; 9. Stolz: *Dal buon tempo antico*; 10. Moffa: *Momento musicale*; 11. David: *Lea*; 12. Silligardi: *Piccola Betty*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia - Mago blu*; Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumetino - (Genova): La palestra dei piccoli - (Firenze): Paola Dianora - (Trieste): «Baillia, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINOTTO: Fucik: *Marinella*, ouverture; 2. Ranzato: *Pascone*; 3. Montagnini: *Congo*; 4. G. Strauss: *Godete la vita*; 5. Tosli: *Non l'amo più*; 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. De Micheli: *Bari al buio*; 8. Panizzi: *Torna, Marion!*; 9. Avilabile: *Monterey*.

**Giovedì** le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:  
**Consigli utili alle Massaie**  
 Rubrica offerta dalla  
**Società Anon. PRODOTTI BRILL**

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
 Ore 20,45

# SOLE D'OTTOBRE

COMMEDIA IN 3 ATTI DI  
**SABATINO LOPEZ**

Protagonista: **LUIGI CARINI**

PERSONAGGI

RUGGERO ... ..	Luigi Carini
DOMENICO ... ..	Franco Bacci
ROSALIA ... ..	Giulietta De Rio
NDRIINA ... ..	Celeste Marchesini
LA SIGNORA ROULIER ... ..	Isabella Kova
LA SIGNORA DOKTOLE ... ..	Mario Da Reggio
LA SIGNORA SIRMANI ... ..	Aida Ottaviani
IL DOTTORE ... ..	Edoardo Bonelli
GIANNINA ... ..	Ada C. Almirante
GARIBALDO ... ..	Guido Colvi

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. Culotta: *Burlasca*; 3. Amadei: *Festa campesina*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Cosa: *Espanalia*; 2. Vidale: *Trioletras*; 3. Petras: *Ricordi di Chopin*; 4. Demaret: *Bib e Bob*; 5. Ramoni: *Riverside*; 6. Kalman: *La principessa della Czarada*, selezione; 7. Lazzaro: *Sei troppo modesta*; 8. Noelins: *Tappi all'aria*.

19,25: Comunicazioni dell'Entit.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: Notiziario cinematografico - Dischi.

20,45:

**Sole d'ottobre**  
 commedia in tre atti di **SABATINO LOPEZ**  
 (protagonista **LUIGI CARINI**).  
 Dopo la commedia: Musica da ballo.  
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
 ROMA ONDE CORTE (2 80): ke. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radio sestetto: 1. Adam: *Girato*, ouverture; 2. Allegra: *Marranna*, fantasia; 3. Jurmann: *Gino e Gino*, Fox trot - Violinista Antonio Tritoli; a) Sgambati: *Serenata napoletana*; b) Fiorillo (Wolffsthal): *Capriccio*; c) De Falla: *Jota* - Radio sestetto: 4. Ginami: *Criana*, valzer; 5. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 6. Kroeze: *Danza rustica svedese*.  
 13,20: Giornale radio - Borsa.  
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.  
 17,5 (Napoli): Babinopoli - Radiospot; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30,18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: Consigli utili alle massaie a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Entit.

20,45:

**Concerto sinfonico**

Diretto dal M.<sup>o</sup> OLIVIERO DE FABRITIIS

- Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (patetica); a) Adagio e allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace (scherzo, marcia), d) Finale, Adagio lamentoso (orchestra).

Notiziario cinematografico.

PIANISTA G. ARNALDI: a) Mac Dowel: *Chiara di luna e danza andalusa*, b) Busoni: *Moto perpetuo*.

2. Zandonai: *Quadri di Segantini*, poema sinfonico; a) L'Aratura, b) Idillio, c) Ritorno al paese natlo, d) Meriggio (orchestra);

«Il castello dei signori Chaland», conversazione di Mario Corsi.

3. Wagner: «Sigfrido sul Reno», dal *Crepuscolo degli Dei* (orchestra).

ROMA - NAPOLI  
 Ore 20,45

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**OLIVIERO DE FABRITIIS**

# GIOVEDÌ

6

20,5:

## Musica teatrale

diretta dal M.<sup>e</sup> F. LIMENTA  
col concorso  
del baritono AMERICO TARANTELLI.

### Parte prima:

1. Wallace: *Marianna*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
3. Catalani: *La Wally*, fantasia.
4. a) Giordano: *Andrea Chénier* «Nemico della Patria», b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «Largo al factotum» (baritono A. Tarantelli).  
Notiziario cinematografico. Giornale dell'Enit.

### Parte seconda:

1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo (11 atto).
2. Mascagni: *Iris*, fantasia.
3. Verdi: *Giocanna d'Arco*, sinfonia.
4. a) Massenet: *Erodiade* «Visione fugitiva», b) Mozart: *Le nozze di Figaro* (baritono Americo Tarantelli).

21,40:

## MUSICA LEGGERA

1. Brunelli: *Fiesolana*; 2. Bellenghi: *Voci di rugiada*; 3. Fiaccone: *La canzone del core*; 4. Pennati M.: *Canto d'amore*; 5. De Micheli: *L'amore tra i pampini*, selezione; 6. Sciorilli: *Cipriano, fu piano*; 7. Gualiti Zuliani: *Fiori*.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: Musica varia (Sestetto): 1. Mariotti: *Se-si-sa, Suzy*; 2. Bazzini: *Rèverie*; 3. Lehár: *Cloché*, fantasia; 4. Canzone; 5. Purno: *E' maggio*; 6. Luzzaschi: *Illusione*; 7. Canzone; 8. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 9. Piek-Mangiagalli: *Serenata*; 10. Viama: *Pietro e Pina*.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

- 17,30: Musica riprodotta.
- 18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

- 20,20-20,45: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica brillante

diretta dal M.<sup>e</sup> F. MILITELLO.

### Parte prima:

1. Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Wohler: *Zurak*, intermezzo. Notiziario cinematografico.
3. Mascagni: *Danza esotica*.

## Viaggio attraverso i cinque continenti

Rivista radiofonica.

Musiche di ogni paese, parole di M. Tacconi.

22 (circa):

### MUSICA BRILLANTE

#### Parte seconda.

1. De Micheli: *In campagna*, suite.
2. Culotta: *Damine d'allora*.
3. Malberto: *Al veglione*, selezione.

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20/100 %

- 13: Bollettino meteorologico.
- 13,5: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia riprodotta.
- 20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

- 20,50: Giornale radio.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto della Banda Presidaria

del Corpo d'Armata  
diretta dal M.<sup>e</sup> S. RUBINO

### Parte prima:

1. Rubino: *Ispica*, marcia.
2. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, reminiscenze.

### Parte seconda:

1. Wan Westerkott: *Rimembranze pugliesi*.
2. Verdi: *Nabuccodonosor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Cesare Zavattini: «Consigli ai timidi», lettura.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Gloria*, ouverture; 2. Translateur: *Nozze di Lilitip*; 3. Angiolini: *Dama incappiata*; 4. Lindsay: *Campane di Vineta*; 5. Lojero: *Pupazzelli*; 6. Pennati M.: *Canto d'amore*; 7. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 8. Siede: *Aladin*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: «La palestra dei bambini» - Ha seguito: Musica riprodotta.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Sec. An. Prodotti Brill.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

REGINA

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VJENNA

Kc. 580 m. 517,2 - kw. 15/80 %

### GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 16,20: Conversazione. - 16,45: Conversazione sull'esperanto e il movimento esperantista in Austria. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,25: Conversazioni varie. - 19,40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,50: Conversazione letteraria. - 20,20: Egon Wellesz: *Atetti*, dramma in un atto (testo di Hugo von Hofmannsthal dalla tragedia di Euripide). - 21,30: Notiziario. - 21,45: Conversazione. - 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'LN.R. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,15: Conversazione: «Volantino». - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,45: Cronaca per gli operai. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot, con arie per baritono: 1. Schrammel: *Piena testa*, Vienna, marcia; F. Tollan: *La Matrimonio*, valzer; 3. Leutner: *Ouverture (N° festa)*; 4. Intermezzo di canto per baritone. - 21,45: Conversazione elettorale. - 22: Continuazione del concerto: 1. Waldteufel: *Tres jolies*, valzer; 2. Kretschy: *Tre acquarrelli pittorcheschi*; 3. Massenet: *Baladeo del Cid*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Salabert (ed.): *Le arie di Fragon*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (11 numeri). - 24: Fine

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'LN.R. - 20,15: Cronaca cinematografica. - 20,20: Conversazione sulla prossima stagione radiofonica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della orchestra sinfonica della L. N. R., diretta da Jean Kumpfs: 1. Wagner: *Ouverture del Vascello fantasma*; 2. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 3. Jan Bloech: «Kermesse» di Milenka; 4. Chabrier: *Festa polacca*. - 21,45: Conversazione. 22: Continuazione del concerto: 1. Benoit: *Ouverture di Carlotta Godard*; 2. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Quattredicesima rapsodia*; 4. Liszt: *I Pretuli*. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di musica riprodotta - Musica brillante (14 numeri). - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

Kc. 814 - m. 458,6 - kw. 120/80 %

- 16: Conversazione. - 16,10: Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Trasmissione per l'industria ed il commercio. - 17,30: Trasmissione musicale per i giovani. - 17,50: Dischi. - 18,5: Trasmissione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco - Racsegna di libri di nuova edizione - Conversazione agricola. - 19: Il cantuccio linguistico. - 19,45: Conversazione. - 20,22: Trasmissione dalla grande sala del palazzo Lucerna: Verdi: *Grande Messa di requiem*, diretta da B. Walter. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,15: Comunicazioni del Radio Journal - Programma di domani. - 22,20-23,30: Da Moravska-Ostrava.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

- 19: Attualità letterarie. - 19,15: Da Brno. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Informazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Moravska-Ostrava.

### BRNO

Kc. 978 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

- 17,50: Conversazione in esperanto. - 18: Attualità della settimana. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Trasmissione in tedesco - Notiziario e radio reportage dal Chiostro dei Domenicani di Brno. - 19: Da Praga. - 19,15: J. Vanek *Il sogno del signorato di Iteuice*, commedia con accompagnamento musicale di P. Haas. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Comunicazioni del R. J. - 22,20-23,30: Da Moravska-Ostrava.

### KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

- 18,55: Composizione per sassofono. - 19,15: Mezzora di allegria. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Da Moravska Ostrava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

- 19: Da Praga. - 19,15: Da Brno. - 19,45: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri).

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 195,5 - kw. 7,5/80 %

### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

- 15: Concerto - Nell'intervallo, alla 15,45: Recitazione. - 17: Per i giovani. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di Inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19:



Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Trasmissione dalla Radio Stazione Statale. 1. Haydn: *Sinfonia n. 6*, in sol maggiore; 2. Wagner: *Tannhäuser* (canto); 3. Beethoven: *Leopolda*, ouverture, n. 3 — dieci minuti di intervallo. — 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, recitativo ed aria (canto); 6. Rossini: *Tancredi*, ouverture. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Canziane.

**FRANCA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 305 m. 304 • kw. 13/75 %  
 17.30: Trasmissione per i fanciulli.  
 20.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione sulle corride. — 21.15: Notiziario Meteorologia. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Henry Becq: *I corvi*, commedia in quattro atti.

**LYON LA DOUA**  
 kc. 644 m. 405,8 • kw. 1,6/70 %  
 18: Concerto strumentale. — 19.30: Radio-gazzetta di Lione e del Sud-Est. — Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Informazioni. — 19.50: « Passaggiata attraverso Lione ». — 20.10: Cronaca della S. F. — 20.40: Cronaca biologica. — 20.20: Convegna della sciarada. — 20.30: Concerto di musica varia - Indi: Ultime notizie.

**MARSIGLIA**  
 kc. 950 m. 315 • kw. 1,6/70 %  
 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19.30: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi (musica variatante). — 21.15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di dischi (Lehr: Selezione della *Fedora Alcega*) - Dopo il concerto: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 319 m. 328,2 • kw. 60/80 %  
 20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.3: Conversazione d'attualità. — 20.15: Dischi. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21.45: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Beethoven: 1. ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. *Finlandia di Cristo*; 3. *Il Carnevale romano*; 4. *La damnation di Faust*, canto e orchestra; 5. « La regina Mal » dal *Roméo e Giulietta*; 6. Danza dalla *Sinfonia fantastica*; 7. Finale di *Ardito in Italia*. — 23.45: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 807 m. 1045,8 • kw. 13/60 %  
 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 1724,1 • kw. 75/80 %  
 19.30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione: « Viaggio nel paese dei brami (IV) ». — 20.20: Musica riprodotta. — 21: Radioteatro: *La vita allegria: La lezione di astronomia* (con artisti dell'Opéra Comique). — 21.40: Conversazione. — 21.45: Musica da camera: 1. Castillon: *Quintetto*. — 22.30: 2. R. Hahn: *Quintetto*; 3. Musica riprodotta (5 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziarie, sportive, ecc.).  
**STRASBURGO**  
 kc. 889 m. 345,2 • kw. 11,5/70 %  
 17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Dizione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Lezione di francese per i tedeschi. — 19.30: Concerto variato dell'orchestra

della stazione. — 19.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: « Il suite del *Peer Gynt* »; 2. Debussy: *Fantasia sui Coppellio*; 3. Ciaikovski: *Valzer dall'Esperanto Opus 3*; 4. Ciaikovski: *Pavane*. — 21.30 20.30: Trasmissione da Thilonville di un concerto corale di musica russa: 1. Quattro canti religiosi; 2. Otto canzoni russe; 3. Otto canzoni ukraine.

**TOLOSA**  
 kc. 779 m. 385,1 • kw. 8/48 %  
 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Orchestra varie. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. 20.30: Brani orchestrali di opere comiche. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Arie di opere. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Brani orchestrali di opere. — 22: Musica popolare regionale. — 23: Motivi di films sonori. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Orchestre varie. — 24: Soli vari. — 0.15: Canzoni spagnole. — 0.30: Notiziario e musica varia. — 0.40: Bollettino meteorologico. 1.5-1.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 808 m. 372,2 • kw. 1,5/50 %  
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17.30: Concertazione economica. — 17.55: Programma variato. — 18.20: Conversazione di igiene. — 18.55: Wagner: *Tannhäuser*, opera (dal Teatro Civico). — 23: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23.20: Attualità.

**BERLINO**  
 kc. 710 m. 419 • kw. 1,5/50 %  
 16.30: Concerto di archi. — 17: Concerto di piano. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione medica. — 18.15: Concerto di una orchestra di mandolini. — 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Seguito del concerto di mandolini. — 19.30: Conversazione. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Wilhelm Hermann: *Una voce tra mille*, poema radiofonico (trasmissione sperimentale). — 22.10: Notiziario - Musica da ballo. — 24: Concerto di musica brillante.

**BRESLAVIA**  
 kc. 923 m. 325 • kw. 60  
 16: Concerto orchestrale. — 16.50: Per i fanciulli. — 17.20: Concerto pianistico (musica di Beethoven). — 18: Conversazioni varie. — 19.30: Concerto di dischi (musica di Leo Fall). — 20: Concerto orchestrale di musica di compositori moderni con arie per baritono. — 21.10: Concerto orchestrale di marcia militari austriache (14 numeri). — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione in esperanto. — 22.30: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 1157 m. 259,3 • kw. 1,5/50 %  
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione sul cinema. — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Trasmissione di un concerto corale e vocale (baritono) di musica popolare. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Bunze norvegesi*; 2. Donich: *Capriccio norvegico*; 3. Moszkowski: *Bunze spagnole*; 4. Borodin: *Danza polacca*; 5. Béla: *Danze ungheresi*; 6. Bmg: *Corteigio in Napoli, potpourri italiano*; 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi su aria*; 8. *Bunze norvegesi*; 9. Conversazione: *Il caso di Valeria*, brano medico di Avicenna. — 22: Concerto vocale (soprano) di canti popolari inglesi. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Fine.

**HEILBERG**  
 kc. 1085 m. 276,5 • kw. 60/70 %  
 16: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Programma variato: Conversazioni, cori, concerto orchestrale e sociale di musica popolare. — 21.10: Hans Braum: *La stazione D nel Marc arca*, radio-recita. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 182,5 m. 1634,9 • kw. 60/70 %  
 16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 16.50: Conversazione turco-tedeschi. — 18: Conversazione tedesca. — 18.30: Conversazione di tecnica. — 18.55: Bollettino agricolo. — 19: Conversazione agricola. — 19.25: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Lipsia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Vede Vienna.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 m. 472,1 • kw. 60/70 %  
 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione in francese. — 18.50: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazioni varie. — 19.55: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: « Le bestie ti parlano ». Programma variato: Conversazioni e musica dedicata agli animali (composizioni di Grieg, Haydn, Mouton, Mathiessen). — 22.5: Notiziario. — 22.20-23: Concerto di musica brillante.

**LIPSIÀ**  
 kc. 770 m. 389,8 • kw. 2/50 %  
 16: Concerto orchestrale. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 19: Vede Francoforte. — 19.30: Will Vesper legge dalle sue opere. — 20: Concerto di canzoni popolari (baritono, quintetto di flati, flauto e piano). — 22.5: Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 563 m. 532,9 • kw. 1,5/50 %  
 16.5: Musica per violino e piano. — 18: Conversazione. — 18.30: Concerto di chitarra (4 numeri). — 17.30: Concerto di musica strumentale. — 18.15: Conversazione turistica. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di sette. — 19.45: Conversazione su Franz Grillparzer. — 20: Karl List: *La vita; un sogno*, fiaba drammatica in quattro atti.

tro atti di Franz Grillparzer. — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**  
 kc. 832 m. 360,6 • kw. 60/70 %  
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione medica. — 18.50: Conversazione: « La gioventù tedesca ». — 19.15: Segnale orario - Notizie varie. — 19.30: Concerto corale di *Heder* popolari. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata per piano e violino* in re magg. op. 12 n. 1. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 193 m. 1554,4 • kw. 30/80 %  
**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1197 m. 361,5 • kw. 50/80 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 m. 301,5 • kw. 50/80 %  
 16: Campagna. — 16.30: Concerto di Westminister. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Dialogo tedesco (per le scuole). — 17.5: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — 19.30: *Bunze per clavicembalo*. — 19.45: *Bunze per pianoforte*. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Seconda conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C); 1. Rossini: Ouverture del *Barbire di Sciorgia*; 2. Beethoven: *Romanza in fa* (violino e orchestra); 3. Fauré: *Masques et bergamasques*, suite; 4. a) Boquini: *Le concert*; b) Kreisler: *Puncta*; c) de Falla: *Danza spagnuola* (violino); 5. Johann Strauss: *Valzer nel Pipistrello*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Conversazione ritrasmessa da Ginevra: « Il mondo e noi ». — 22.30: Concerto di canzoni per coro e musica per pianoforte: 1. Quattro canti per coro; 2. a) Thomas Arne: *Allegra*; b) Bach: *O Gesù vicino, eccoci*; c) Paderewski: *Capriccio op. 14*, n. 3 (nello stile di Scarlatti); d) Bellini: *Bunze per clavicembalo*; e) Fauré: *Improviso op. 34* (piano); 3. Quattro canti per coro. — 23.30: Breve servizio di mezza settimana. — 23.45: Lettura. — 23.50-1: Musica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli: Alle 24: Previsioni meteorologiche - Alle 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 843 m. 355,8 • kw. 50/80 %  
 17.45: Ora di Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale arie per soprano e baritono: 1. Fletcher: *Aria popolare e danza* per violino; 2. Due arie per baritono; 3. Woods: *Maria*; 4. Peter: *Perché?*; 5. Nicholls: *Fleurlette*, valzer; 6. Due arie per soprano; 7. de Sylva e Anderson: *Memorie estive*; 8. Tre arie per baritono; 9. Warrren: *Tropia lacrime*; 10. Fredericks: *Piedini magici*; 11. Crosby: *La fanciulla del miei sogni*; 12. Due arie per soprano; 13. Frimi: *Adieu*; 14. Wignes: *Una modella attraente*. — 21: Segnale orario - Lennox Robinson: *Il merlo bianco*, commedia. — 22.15: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D.) con arie per baritono: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Un'aria per baritono e orchestra; 3. Liszt: *Meghisto*, valzer; 4. Un'aria per baritono e orchestra; 5. Brahms: *Tre danze ungheresi*; 6. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — 22.15: Notiziario e segnale orario. — 22.35-1: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall.



## CAESAR

Supereletrodina a 7 valvole L. 1650 per contanti (a rate L. 350 subito e 12 rate da L. 120) (escluso abbonamento all'Esia)

**“LA SUPER PER ECCELLENZA”**

**Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta**

### RADIO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119



22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40-23: Concerto di musica brillante.

## NORVEGIA

OSLO  
 kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %  
 Il programma non è pervenuto.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto corale di fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conversazione. — 20.40: Concerto di musica brillante. — 20.45: Conversazione. — 20.45: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. 1. Weber: *Opertura dell'Ermitaggio*. 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra*, in fa minore; 4. Mozart: Secondo atto del *Ratto dal Serraglio*; 8. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*. — 23.10: Musica brillante e da ballo. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo. — 0.40: Fine.

### HUIZEN

kc. 1013 - m. 1661 - kw. 20  
 19.40: Conversazione. — 20.40: Comunicati di polizia. — 20.25: Notizie religiose. — 20.40: Serata di propaganda religiosa protestante. Conversazioni, musica varia - ind. Notiziario - Dischi. — 0.10: Fine.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
 16.15: Lezione di francese. — 16.30: Dischi. — 16.40: «L'idea del regno polacco sin dal tempo dei Piasti», conversazione. — 16.50: Concerto pomeridiano: Musica brillante e popolare. — 17.40: Conversazione per gli operai. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Attualità. — 19.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: Quarto d'ora letterario. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con soli per flauto e sassofono. — 20: *La traversata della primavera*, marcia; 8. Strauss: *Opere dell'opera Un'ora notte a Venezia*; 3. Nedbal: *Canzone e Cracoviana*; 4. Waldteufel: *Stella polare*, valzer; 5. a) Glardi: *Il carnevale russo*; b) Popp: *Valzer di concerto dalla Traviata*. (flauto); 6. Woodford-Finden: *Quattro canzoni d'amore indù*; 7. a) Fedorowicz: *Fantasia per sassofono*; b) Wiedoeff: *Due pezzi per sassofono*; 8. Strauss: *Tesorero*, valzer; 9. Nampysowski: *Mazurka* - Negli intervalli: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — 21.30: Radio-recita. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %  
 16.30: Dischi. — 17: Concerto di canzoni. — 17.40: Da Varsavia. — 18.55: Conversazione: «La Rivoluzione francese nel cinematografo». — 19.15: Informazioni, comunicati e dischi. — 19.30: Da Varsavia.

### VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16/80 %  
 18.55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.15: Comunicati - Notizie sportive. — 19.45: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
 18: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 19: Concerto vocale. — 19.20: Concerto sinfo-

nico diretto da Michel Jora; 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra*. — 20: Conferenza. — 20.15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Michel Jora: *Terza suite per orchestra* (prima audizione); 2. Haydn: *Sinfonia*. — 20.45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/6  
 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di un'intervista. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palau: *Quallino*, passo doppio; 2. Balaguer: *Quando si indorano le spighe*, selezione; 3. Ferras: *Lume di luna sotto l'Alster*, valzer; 4. Schubert: *Minuetto*; 5. Guiraud: «Carnevale», dalla *Prima suite*; 6. Rutland-Boughton: *Danza popolare inglese*. — 23: Recitazione. — 23.15: Selezione di un'opera in dischi. — 24: Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

### BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 282 - kw. 1  
 18: Carillon in dischi. — 19.20: Segnale orario - Trasmissione di un'intervista. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca - Notiziario - Mercuriali. — 22.15: Concerto di musica catalana: *Sardane*, eseguite dalla «Còlia Barcelonès». — 22: Segnale orario - Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 24: Programma di domani - Fine.

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
 16.50-17: Notiziario - Indice di conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte - Conversazione su Madrid - Continuazione del concerto vocale. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
 17.5: Conversazione. — 17.30: Corriere per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto: 1. M. Rozsa: *Trío*, op. 1, per violino, viola e violoncello. — 20.30: E. M. Denfeld: *L'Alhambra al lume di luna*, commedia in tre atti. — 22: Concerto di banda militare.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
 16.17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.30: Conversazione: «La nuova città-radio di New York». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Offenbach. — 20.30 (Dall'Alpi): Concerto di Zurigo: Lehár: *C'era una volta un valzer*, opera. — In un intervallo: Notiziario. — 22: Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
 16: Concerto di musica per piano solo. — 16.30: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione: «Una nuova spedizione sul monte Everest». — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto di composizioni di Chopin per

piano solo. — 21.30: Conversazione su Paul Verlaine. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
 16: Concerto di una banda militare. — 16.44: Giornale parlato. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Intervista. — 19: Concerto di musica zigrana. — 20.15: Festa in occasione del 6 Ottobre (dallo studio). — In seguito: Giornale parlato e concerto di arie o musica zigrana.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 297 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %  
 17.30: Lezione di lingue straniere. — 17.45: Letture. — 18: Continuatione di un'intervista. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne dalla torre del Kremliu. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.15: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20  
 17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerti sinfonici, varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne del Kremliu.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di fisica. — 21.15: Cronaca della giornata e campagne del Kremliu. — 22: Concerto orchestrale notturno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
 20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20.15: Curiosità e ricreazioni. — 20.40: Arie tratte da opere diverse. — 20.45: Musica militare. — 20.55: Informazioni - Bollettino meteorologico. — 21: Conversazione amena. — 21.15: Canzoni e arie di varietà. — 21.30: Victor Hugo: *Ruy Blas*, primo atto. — 22: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23: Fine.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Anber: *Opertura del Branzino*; 2. Orlichstaden: *Pot-pourri sull'opera* *Traviata*. — 17: Concerto di musica turca. — 18.30.30: Musica da ballo.

## UNA TROVATA MERAVIGLIOSA

Il Signor Dott. G. Granozi ha fatto sperimentare, ai capelli grigi, la seguente ricetta che tutti possono avere: un loro, con poca spessa, e l'ha trovata «veramente meravigliosa».  
 «In un acqueo da 250 grammi versate 10 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiaini talvolta), 7 grammi di Glicerina, (1 cucchiaino ca. caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lox, nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori drogherie e presso tutti i parafarmacisti. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non è un capello, non è grasso e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi, dopo un anno di almeno 20 anni! il Loxol fa sparire la forfora round i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/50 %  
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Opertura di Atilia*; 2. (Caldoraki): Due frammenti della *Bella addormentata nel bosco*; 3. O'Neill: *Prima del tramonto*; 4. Urbach (el.): *Fantasia* su melodie di Gounod; 5. Grieg: *Danza norvegese*. — 20.30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Howard: 1. Mozart: *Opertura delle Nozze di Figaro*; 2. Vaughan Williams: *Musica di balletto (Job)*. — 21.20: Letture. — 21.40: Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* in mi bemolle (*L'Ercole*). — 22.35: Audizione di dischi selett. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.25-24: Da London Regional.

## NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 480 - kw. 60/80 %  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per tenore e soli di piano. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto vocale (baritono) e di quartetto d'otoni. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

## SCOTTISH REGIONAL

kc. 707 - m. 378,4 - kw. 50/80 %  
 16.10: Letture di brani di autori tedeschi. — 16.30: Intervallo. — 16.35: Funzione religiosa di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e musicali. — 19.30: Concerto di musica brillante. — Negli intervalli: Musica per fisarmoniche. — 20.49: Concerto vocale (contralto). — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto vocale (soprano) e strumentale (trio) diretto a Hochstein. — 22.55: Concerto di musica linguistica. — 23.10-23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %  
 16: L'ora delle scuole elementari. — 17: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Concerto vocale di *lieder nazionali*. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione e dialogo in tedesco. — 19.30: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto orchestrale di compositori di Mihovil Logar: Musica brillante e da ballo. — 21.30: Vodi Lubiana. — 22.30: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Opertura di Marinella*; 2. Audran: *La bambola*, pot-pourri; 3. Gattwin: *Dall'Oriente*, serenata; 4. Lincke: *Sui pinnoli a rotelle*, valzer.

### LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %  
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di economia nazionale. — 19.30: Lezione di filosofia. — 20: Lezione di educazione. — 20.30: Musica militare. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %  
 17.15: Concerto strumentale (quartetto). — 19.50: Conversazione: «Anima e cervello». — 20.15: Notiziario letterario e scientifico. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. —

## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerto variato e commedia.

## VENERDI

7



## SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: Concerto sinfonico della Società Filarmonica di Varsavia.

Radio Parigi - Ore 21: Giulio Cesare, tragedia di G. Shakespeare (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 1/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kresmer: *Overture di balletto*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Seasola: *Festa a Siviglia*; 4. Krier: *Fantasia viennese*; 5. Di Piramo: *El guitarrero*; 6. Massenet: *Thais*, meditazione (violinista prof. Biardo); 7. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 8. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 9. Schmidt: *Canzone russa*; 10. De Micheli: *Midinettes*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,40 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Martelli: *Ronda allegra*; 3. Fiorillo: *Novelletta*; 4. Mascagni: *Le maschere*, «La pavana»; 5. Maltoni: *Don Chisciotte*.

13-14 (Trieste): QUINTETO: *La vida*; 2. Marazili: *Serenata nostalgica*; 3. Traumer: *Quadri del bosco viennese*; 4. De Micheli: *Notte di stelle*; 5. Benatzky: *La prima notte*; 6. Puccini: *Edgar*, selezione; 7. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino*; 8. Allegra: *Ricordi*; 9. Amadei: *Saltarello* (dalla Suite campestre); 10. Lopez: *Fuente magica*; 11. Frassinell: *Tango dell'abbandono*; 12. Lancini: *Quando tu vorrai*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano - Torino - Genova): Canticuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «La scimmia» - Dischi - (Trieste): Canticuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): QUINTETO: 1. Adam: *Se fossi re, ouverture*; 2. Cullotta: *Naila*; 3. Gilbert: *La casa Susanna*, valzer; 4. Barison: *Di primavera*; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 6. Dostal: *Canzoni cento per cen-*



Jenö Hubay.



Gunnar De Frumerie.



Nino Rota.



Joaquin Turina.

Musici dei quali vengono eseguite delle composizioni nel CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof che viene diffuso stasera alle 20,45 dalle Stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste e Firenze: Jenö Hubay, autore della trascrizione per grande orchestra della "Ciaccona" di J. S. Bach; Nino Rota, autore della Suite "Balli" eseguita al Concorso di Musica radiogenica di Venezia; Gunnar De Frumerie, vincitore del Concorso di Musica radiogenica di Stoccolma; Joaquin Turina, autore di una colorita e dinamica "Sinfonia Svirigliana..."

to, selezione; 7. Partos: *Sonja*; 8. Apollonio: *Nel paese blu*; 9. Ranzato: *One step del tiratore*.

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Nardini: *Sonata in re magg.*; Adagio, Allegro con fuoco, Larghetto, Allegretto grazioso; 2. Bloch: *Improvisazione*; 3. a) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; b) De Falla: *Danza spagnuola* (violinista Marola Guar-

ducci - pianista: Maria Luisa Marano).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Società Geografica, del Consorzi agrari e del Dopolavoro. 19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: *Signora Luza*; 2. Kienzl: *Il testamento*, danza; 3. Rinaldi: *Minuetto*.

19-20 (Trieste): QUINTETO: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Crosti:

Solo; 3. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 4. Leopold: *Hungaria*; 5. Andlövitz: *Triestina*; 6. Zandonai: *Giuliano*, selezione; 7. Blume: *Florida*; 8. Negri: *Clara*, non dir di no!

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico  
diretto

dal M° DANIELE AMFITHEATROF.

1. Bach: *Ciaccona*, trascrizione per grande orchestra di Jenö Hubay (prima esecuzione in Italia).

2. Nino Rota: *Balli*: a) Entrata; b) Ballo della Villanotta; c) Ballo del perchè; d) Ballo del buonumore; e) Ballo della noia; f) Ballo festivo; g) Addio (eseguiti al concerto di Musica radiogenica di Venezia).

3. J. Turina: *Sinfonia svirigliana*: a) Panorama; b) Per el rio Guadalquivir; c) Fiesta en San Juan-Aznalquivir.

4. Gunnar De Frumerie: *Suite per orchestra da camera*: a) Preludio; b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Musetta; e) Siciliana; f) Giga. (Lavoro preparato al Concorso di musica radiogenica di Stoccolma - prima esecuzione in Italia).

5. Sam Barlow: *Concerto per pianoforte e orchestra*. Al pianoforte l'Autore (prima esecuzione in Europa).

6. Casella: *La Giara*, suite: a) «La storia della fanciulla rapita dai pirati» (tenore M. Signorelli); b) Danza di Nela; c) Brindisi; d) Danza generale; e) Finale.

Nell'intervallo: Conversazione di Ezio Camuncoli.

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: kc. 241 - m. 312,8 - kw. 15/60 %  
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Rubinstein: *Ballo in costume*; a) Introduzione, b)



Pastore Pastorella, c) Toreador e andalusina; 2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia; 3. Soli per chitarra (chitarrista Antonio Dominici); 4. Villa: *Perduta femmina*, tango; 5. Simonetti: *Rido*; 6. Hrubj: *Appuntamento con Lehár*, grande fantasia sulle operette di Franz Lehár.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Conversazioni del signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

20,45:

### Concerto variato

Parte prima:

- Haydn: *Trio* in mi bemolle maggiore: a) Poco allegretto, b) Andantino innocente, c) Finale (Allemanda) (esecutori: Germano Arnaldi (pianoforte), Francesco Antonioni (violino) e Antonio Saldarelli (violoncello));
- a) Obradors e De Falla: *Canzoni spagnole*; b) Pizzetti: *I pastori*; c) Dvorak: *Canzoni boeme* (tenore Angelo Parigi).

21,30:

### Bisboccia

commedia in un atto

di FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Renato . . . Ettore Piergiorgianni  
La signora vestita di nero

Giovanna Scotto

Sor Pietro . . . M. Felici Ridolfi  
Fabrizio . . . Arturo Durantini

Una donna . . . Rita Giannini  
Alina . . . Bianca Corti

22 (circa):

### CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- Mario Ferrari: Scherzo e finale dal *Trio* in si bemolle minore (esecutori: Germano Arnaldi, F. Antonioni, A. Saldarelli);

2. Cantì regionali italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi;

3. Musica riprodotta: Riccardo Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 915 - m. 368,1 - kw. 1/100%

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

13: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Martucci: *Canzonetta*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Corti: *Nostalgia di Granata*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

- Lincke: Ouverture dell'operetta *Le nozze di Nakiri*.
- Lehár: *Valzer dell'operetta Frasquita*.
- Ostali: *L'amante nuova* « Fox delle ombre ».
- Kalman: *La principessa del circo*, selezione.
- Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Ente.
- Montanari: « *Leggenda* » da *La capitana dell'onda*.
- Pietri: *Addio Colomba*.
- Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.
- Lombardo-Ranzato: *Pioveva stelle e fiori*.

Parte seconda:

### CANZONI E DANZE

- a) Lanzetta: *Boudoir*, b) Mariotti-Mendes: *Tango del vento*, c) Filippini-Chiappo: *Piccola* (tenore Aldo Rella).
- Stajano: *Rose in fior* (orchestra).
- Vidale: *Volevo dirti*.
- Panizzi: *Dambolina*, tango.
- Verrua: *Lya*.
- Motelli: *Astrakan, suol d'amore*.
- Calmanti: *La canzone di Goga*.

22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya*; 2. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 3. Kalman: *Principessa della Czardas*, fantasia; 4. Margutti: *Sogno d'amore*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Puccini: *Bohème*, fantasia; 7. Vianna: *Cavalleria*; 8. Billi: *Bolero*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Musica teatrale

Direttore M° A. LA ROSA PAROLI.

1. Weber: *Eurianti*, sinfonia.

2. Paisiello: *La serva padrona* (soprano Gonzaga, basso Oliva).

De Maria: « *Carduciana* », conversazione.

3. Zandonai: Episodio sinfonico della *Giulietta e Romeo*.

4. Franchetti: *Germania*, selezione atto secondo (Duetto Rile, Federico - Duetto Wovms, Federico e Finale;

(soprano Furlanello, tenore Pollicino, soprano Gonzaga, baritono Tita).

5. Catalani: *Lorley*, « Danza delle Ondine ».

6. Lattuada: *Preludio alle Piesiose ridicole*.

22,55: Ultime notizie.

### BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20/100%

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. Bellini: *Carte da gioco*; 3. Brudsky: *In fondo agli occhi*; 4. Beyn: *Balliamo ancora*; 5. Beyer: *Che passo fare?*; 6. Grothe: *Torna ancora*; 7. Bochman: *La più bella sei tu*; 8. Lassas: *Mio dolce vis-a-vis*.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5-22,30:

### Musica teatrale

Parte prima:

- Gomez: *Guarany*, sinfonia.
- a) Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; b) Mascagni: *Piccolo Marat*, « Alla mamma » (Soprano Adriana Natrella).
- a) Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie »; b) Puccini: *Tosca*, « E lucevan le stelle » (Tenore L. Annoscia).
- Auber: *Fra diavolo*, fantasia. (Quintetto).

Parte seconda:

- Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°.
- a) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; b) Zandonai: *Giuliana*. Aria di Reginella dalla *Goiba*. (Soprano Adriana Natrella).
- a) Leonecavallo: *Paggiacci*, « Recitar mentre preso dal delirio ». (Tenore Leonardo Annoscia); b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « O Lola ».
- Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia.

Tra la 1° e la 2° parte: Notiziario teatrale.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

**ZENITH**  
ALTA PENDENZA  
significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile.

**UNA VALVOLA  
ad  
ALTA PENDENZA**  
rende quanto due  
valvole normali

**ZENITH**  
PUBBL. ZENITH.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/50 %  
 kc. 852 - m. 355,1 - kw. 7/80 %

16:15: Conversazioni. — 17: Concerto orchestrale corale di musica sinfonica. — 18:15: Conversazioni varie. — 19:40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:50: Concerto orchestrale e corale di musica popolare filippese. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Overture di Re Enzo*; 2. Grieg: *Sutte dal Sigurd Jorsalfar*; 3. Ciaikovski: *Fantasia in sol magg.* per piano e orchestra; 4. Dvorak: *Nocturno*; 5. Nedbal: Scene del balletto: *Il pigno d'oro*. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto di musica da ballo.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**  
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/50 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Concerto di dischi. — 19:15: Conversazione. — 19:30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20:15: Conversazione giuridica. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Arthur Meulmans. 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; 2. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Intermezzo di musica per violino (due pezzi); 5. Cesar: *Frank: Il castello matto*. — 21:45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Brusselmans: *Rapsodia*; 3. Guillaume: *Volutta*; 4. Lauweryns: *Valzer*; 5. Intermezzo di musica per violino (due pezzi); 6. Delibes: Balletto della *Lakme*; 7. Saint Saens: *Marcia dell'Incoronazione*. — 23: Giornale parlato. — 23:10: Concerto di musica riprodotta - Danze. — 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18:45: *La mezz'ora di Palestrina*. — 19:30: Concerto di dischi. — 20:15: Conversazione sull'Università Popolare. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Heuberser: *Il ballo dell'Opera*, ouverture; 2. Zimmer: *Maestro*; 3. Canzonette. — 4. Dosta: *Un the da Stolz*, pot-pouri; 5. Heymann: *La pia del Paradiso*; 6. Eysler: *Grande pot-pouri*. — 23: Giornale parlato. — 23:10: Concerto di dischi (tutte numeri). — 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**  
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — 16:30: Da Brno: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16:55: Conversazione. — 17:5: Musica da camera. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:15: Trasmissione per gli operai: «I piccoli giardini in autunno». — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:30: «Come si stampa un orario ferroviario», conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19:30: Concerto di fisarmoniche. — 19:45: Conversazione. — 20: Trasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto vocale con accompagnamento di piano (sono piano Zikova dell'Opera di Vienna). — 20:20-22:49: Radio-recita: *Bodzech: Gli avventurieri*, commedia. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario. — 22:10: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22:25: Comunicazioni del R. J. Programma di domani. — 22:30-23:30: Da Brno.

**BRATISLAVA**  
 kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5/60 %

19: Musica per l'orchestra della stazione. — 19:35: Da Brno. — 19:45: Da Praga. — 22:25: Informazioni del R. J. — 22:30-23:30: Da Brno.

**BRNO**  
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Da Bratislava. — 19:35: Soli di sassofono. — 19:45: Da Praga. — 22:25: Comunicazioni del radiogiornale. 22:30-23:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo.

**KOSICE**  
 kc. 1022 - m. 319,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere ceche. — 19:45: Da Praga. — 20: Concerto di musica campestre (sette numeri). — 20:30: Da Praga. — 22:15: Programma di domani. — 22:20-23:30: Da Brno.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1137 - m. 261,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Bratislava. — 19:35: Da Brno. — 19:45: Da Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Il Re pastore*, ouverture. — 20:30: Da Praga. — 22:25: Programma di domani. — 22:20-23:30: Da Brno.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**OPENHAGEN**  
 kc. 1067 - m. 381,2 - kw. 0,75/80 %

15: Canzoni Italiane. — 15:30: Musica ritrassante. — 17: Per i bambini. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di tedesco. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:15: Conferenza. — 20: Chiacchierata - F. Schiller: *I Masnadieri*, tragedia in 5 atti. — 22:40: Notiziario. — 22:55: Musica da ballo. — 24: Campiane.

## FRANCIA

**BOURDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Trasmissione letteraria. — 20:30: Informazioni dell'ultima ora. — 20:40: Musica riprodotta. — 20:55: Risultati

dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21:15: Notiziario - Meteorologia. — 21:30: Concerto sinfonico.

**LYON LA DOUA**  
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

15:30: Musica di jazz. — 19:30: Radio-gazette di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Borsa di Parigi - Notizie. — 19:50: Cronaca dei sanfilisti. — 20: Cronaca viticola. — 20:10: Cronaca veterinaria. — 20:20: Cronaca automobilistica. — 20:30: Concerto - Programma vario.

**MARSILICIA**  
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

18: Conversazione. — 18:30: Musica brillante (dischi). — 19: Notiziario. — 19:30: Giornale radio. — 20:30: Musica brillante (dischi). — 21:15: Conversazione letteraria. — 21:28: Bollettino meteorologico. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Overture della Vita per lo Zar*; 2. Glazunov: *Una festa slava*; 3. Grieg: *Notturno*; 4. Borodin: *Piccola suite*; 5. Rimski Korsakov: *Selezione da Antar*; 6. Mussorgski: *Tre quartetti da una esposizione*; 7. Rachmaninov: *Pulcinella*, melodia; 8. Sokolov: *L'ustignio non conta più*; 9. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. — Dopo il concerto: Notiziario.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 328,7 - kw. 20/80 %

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20:55: Concerto di dischi. — 21: Conversazione per le massage. — 21:20: Conversazione teatrale. — 21:30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vincent d'Indy: Introduzione sinfonica di *Ferval*; 2. Rameau: *Canzone a ballo*; 3. Giraud: *L'avventura galante*, intermezzo; 4. Saint-Saens: *Banza macabra*; 5. Faure: *Ballata*, per piano e orchestra; 6. Glazunov: *Sottobigi d'amar*; 7. Chausson: *La Tempesta*, musica di scena; 8. Glinka: *Valzer fantasia*; 9. Massenet: *Nocturno della Prima suite*; 10. Lalo: *Scherzo*. — 23:45: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18:45: Giornale radio (notiziario). — 19:30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Pjermé: *Izeyk*; 2. 4 arie per soprano; 3. Ferroud: Pezzi per flauto solo. —



21:10: Comunicati e notizie varie. — 21:20:22: Seguito del concerto: Musica brillante con arie per soprano.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19:30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione. — 20:20: Musica riprodotta (sette numeri di varietal). — 21: Radio-teatro. Shakespeare: *Giulio Cesare*, tragedia. — 21:40: Cronaca gastronomica. — 21:30: Radio-concerto di musica riprodotta (6 numeri).

Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse (di stampa, agricole, finanziari, sportive, ecc).

**STRASBURGO**  
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16:10: Concerto di dischi (musica varia). — 17:30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18:30: Conversazione letteraria. — 18:45: Dischi. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19:15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19:30: Concerto di musica da jazz. — 20:30: Segnale orario - Notiziario - 19:30: Orchestra argentina. — 20:30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21:30-23:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie e duetti per soprano: 1. Bach: *Sutte in re*; 2. Bach: *Concerto in do magg.* per due pianoforte e orchestra; 3. Chick: *Selezione dall'Orfeo*; 4. Un'aria per soprano. 5. Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, selezione con duetti per soprano.

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:30: Musica da ballo. — 18:45: Orchestre varie. — 19: Notiziario. — 19:15: Arie di opere. — 19:30: Orchestra argentina. — 19:45: Concerto di cello. — 20: Melodia. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Musica militare. — 20:45: Orchestra sinfonica. — 21:15: Fisarmoniche. — 21:30: Arie di opere e di opere comiche. — 22: Orchestra francese. — 22:30: Orchestra francese. — 22:45: Soli vari. — 23: Arie di opere comiche. — 23:15: Notiziario. — 23:25: Notizie regionali. — 23:30: Orchestra argentina. — 23:45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica. — 9:30: Notiziario e musica varia. 11 Bollettino meteorologico. 15-1-30: Musica inglese.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione per i giovani in dialetto. — 16:30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Per le massage. — 17:35: Conversazione. — 18:35: Concerto di organo. — 19: Conversazione sul cinema. — 19:30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20:30: Programma vario in Platt-Deutsch. — 21:30: Concerto orchestrale e corale: *Canti d'amore*, pot-pouri radiofonico. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

**BERLINO**  
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16:5: Conversazione medica. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani. — 17:45: Concerto corale di musica popolare. — 18:5: Rassegna libraria. — 18:15: Concerto orchestrale. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Segui del concerto. — 20: Georg Buchner: *Leonce und Lena*, radio-comme-

**SCSGLIETE LE RADIO MARELLI DA ALATI**

**MARELLA L. 2400**  
**COMBANTE L. 1150**  
**FILOMELA L. 1050**  
**ALATI L. 1000**  
**ARBURIA L. 2300**

Nei quattro apparecchi presentati potete trovare quello più adatto per voi. Tutti sono Radio-Marelli: apparecchi perfetti, moderni, eleganti, degni del loro grande nome. Visitate Alati e fate il vostro acquisto con la massima fiducia: avrete la garanzia di essere serviti con signorilità e con onestà scrupolosa.

**Alati**

**VIATRE CANNELLE 16-ROMA**

**VENDIRA ANCHE A RATE**

**VENERDI**  
7

dia - Indi Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, atto 3° (dallo Staatsoper Unter den Linden). — 23.15-24: Notiziario - Musica da ballo.

**BRESLAVIA**

Kc. 923 - m. 325 - kw. 80

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione. — 18: Letture. — 18.30: Conversazione a dichiarazioni. — 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione: «La Sesta e le leggende popolari». — 20.30: Hauptmann: «Il carteggiatore Henschel», radio-commedia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

Kc. 1157 - m. 259,5 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione: «Il Fanatismo». — 18.50: Conversazione: «L'oratorio tedesca». — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker.

**HEILSBERG**

Kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60/70 %

10: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione sul mercato del legname. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Commemorazione di Hans Thoma. — 19: Conversazione in francese. — 19.25: Concerto di musica brillante. — 20.20: Conversazione «L'arte tedesca espressione del carattere tedesco». — 21.5: Concerto orchestrale e corale: 1. Handel: *Concerto* per orchestra a doppio coro in fa maggiore, n. 29; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, n. 39; 3. Beethoven: *L'istante gioioso*, cantata per il Congresso di Vienna 1814 (a solo, cori e orchestra). — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

Kc. 183,5 - m. 103,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia 17.30: Conversazione: «L'uomo e la sua doppia natura». — 18: Conversazione sul cinema. — 18.30: Conversazione di economia domestica. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per i medici. — 19: Conversazione: «I poeti della Germania meridionale». — 19.40: Attualità. — 20: Vedi Langenberg. — 21.30: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione in inglese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario variato. — 19: Conversazioni varie. — 19.55: Notiziario. — 20: Enderling: *Il gran fantocio Balzac*, radio-recita. — 21.30: Vedi Berlino. — 23.15: Musica brillante.

**LIPSIA**

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 2/50 %

16.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.30: Notizie e comunicati. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione. — 19.30: Concerto corale di canzoni popolari. — 20.50: Conversazione e dialogo sulla produzione letteraria mondiale. — 21.30: Concerto orchestrale: Schubert: *Fantasia del mandante*, op. 15. — 22.5: Notiziario - Musica brillante e da ballo. — 23.30: Fine.

**MONACO DI BAVIERA**

Kc. 602 - m. 532,0 - kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto vocale e strumentale. — 16.35: Conversazione educativa. — 17.7: Concerto orchestrale. — 18.15: Rassegna di drammi nuovi. — 18.35: Con-

versazione sulla vita economica. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Composizioni per pianoforte a quattro mani. — 19.30: Trasmissione in memoria di Franz Pöckl, poeta e compositore (nel 125° anniversario dalla sua nascita). Recitazione, soprano, contralto, piano ecc. - In fine: Franz Pöckl: *Kasperl unter den Wilden* (Gasparino, tra le fiere), dramma storico in due atti. — 20.40: Conversazione commemorativa su Carlo Spitzweg. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Composizioni di Mozart. 1. *Marcha funebre*, in re minore; 3. *Secondo concerto per corno ed orchestra*; 3. *Divertimento in mi bemolle maggiore*, per piccola orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**

Kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione: «L'isola di Mitilene». — 18.50: Conversazione medica. — 19.15: Segnale orario - Programma della prossima settimana in esperanto - Notizie varie. — 19.30: Conversazione su Lessing. — 20.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Wagner: *Overture per il Faust*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Reger Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 4. Piccoli pezzi per violino e piano. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 23.15 (dal palazzo dell'Ufa di Stoccarda): Max Daubendey: *Den Nachtreagen regner höven in Karasakti*, melodramma da un'ovella giapponese, con accompagnamento musicale. — 23: Fine.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

Kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30/80 %

**LONDON NATIONAL**

Kc. 1127 - m. 251,5 - kw. 60/80 %

**NORTH NATIONAL**

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

10: Concerto per le scuole. — 10.30: Intervallo. — 10.35: Storielle del venerdì. — 16.50: Intervallo. — 16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.45: Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Debussy: Musica per pianoforte. — 19.50: Conversazione: «Dove dormono gli stornelli?». — 20.5-20.55: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione del ciclo: «I nostri vicini, oggi e una volta (I) - Gli Stati Uniti - Un secolo di espansioni». — 21: Francis Poulenc: *House Party*, scherzo, su parole di C. Denis Freeman. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Conversazione sul disarmo. — 22.35: Concerto orchestrale con arie per mezzo soprano - Orchestra della B. B. C. (sezione C) - 1. Mendelssohn: *Overture delle Nozze di Gamache*; 2. Mozart: *Les petits soulers*, suite; 3. Due arie per mezzo soprano e orchestra; 4. Gounod: Musica di balletto dai *Faust*. 5. Sei arie per mezzo soprano; 6. Grieg: Suite di *Sigurd Jord*, op. 25. — 23.55: Letture. — 24: Musica da ballo (un'ovella). Negli intervalli: Alle 24: Previsioni marittime - Alle 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16.55: Concerto ritrasnesso da North Regional. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto ritrasnesso da Midland Regional. — 21: Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto in la minore*, op. 51, n. 2; 2. Bartok: *Tre canzoni orientali* per clarinetto e piano; 3. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 29, n. 2; 4. Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): 1. Dohnanyi: *Ruraltia Hungarica* (cinque pezzi per orchestra);

**SUPERETERODINE 8 VALVOLE**

**M.U. 18 a-b:** solo radio, mobile nocce massiccio opaco . . . . . L. 2120

**M.U. 18 a:** convertibile in radiofonografo, mobile nocce massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . . . L. 2260

Complesso fonografico . . . . . L. 640

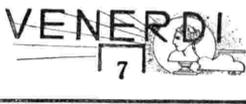
PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE  
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

**UNDA RADIO soc. a. g. l. - DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE

**T.H. MOHWINKEL**

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO



2. Suk: *Meditazione per archi*, su un vecchio coro biano; 3. Rimski-Korsakoff: *Pasqua russa*, ouverture. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Segnale orario. — 23.45: Audizione di dischi (danze). — 23.55: Concerto di musica da ballo ritrasmissa da un albergo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 m. 998,9 - kw. 25/80 %  
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. Compositori inglesi: 1. Ed. Berman: *Overture di Nell Gwyn*; 2. Besly: *Barcarola*; 3. Phillips: *Viuletta*; 4. Tre arie per contralto; 5. Purcell: *La moglie virtuosa*, suite per archi; 6. Coleridge-Taylor: *Intermezzo e danza orientale*; 7. a) Elgar: *La cavalcade*; b) Sammons: *Aria rumena e danza zigana* (violino); 8. Quilter: *Come vi piace*, suite; 9: Due arie per contralto; 10. a) Cyril Scott: *Lesbos*; b) Ed. Elgar: *Potter* (violino); 11. Reynolds: *The Duvona*, danze. — 21: Segnale orario. — 21.30: Concerto pianistico. Musica italiana: 1. Respighi (el): *Antiche danze italiane*, 2. Malipiero: *Tre danze in archetto stile G. Casella*; a) *Berceuse triste*; b) *Canzone al ballo*; c) *In modo di minuetto*; d) *Toccata*. — 22.15: Trasmissione dal Teatro Reale di Nottingham; Mozart: Atto secondo del *Don Giovanni*. — 22.55: Intervalle. — 23.15: Notiziario e segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Televisione (suona per accompagnare le trasmissioni da London National).

**NORTH REGIONAL**

kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %  
 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Coventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo. — 20: Concerto orchestrale ritrasmissa da un albergo. — 21: Da London Regional. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. 1. David: *Overture di Latin Boat*; 2. Quatre arie per soprano; 3. H. Bath: *Petite suite romantique*; 4. Byng: *Moto perpetuo*; 5. Tre arie per soprano; 6. Sitek: *Due danze serbe*; 7. Muzacapo: *Napoli*, tarantella. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 797 m. 376,4 - kw. 50,80 %  
 16.55: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e incuriali. — 19.30: Concerto sportiva per fanciulli. — 19.45: Conversazione di giardinaggio. — 19.55: Concerto per trio e arie per tenore. — 21: Da London Regional. — 22.15: Vaudivelle (recitazione, musica varia, bozzetti ecc.). — 23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %  
 16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

**LUBIANA**

kc. 621 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
 17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione storica. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto per un trio da camera. — 21: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

**ZAGABRIA**

kc. 927 m. 307 - kw. 0,75/60 %  
 17.30: Concerto per trio. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Conversazione. «Le mete della gelosia». — 19.55: Notiziario letterario e scienti-

fico. — 20.10: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con violino solista. — 21.40-22.55: Notiziario e bollettino meteorologico.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
 kc. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %  
 Il programma non è pervenuto.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
 kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %  
 17.30: Per i fanciulli. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.30: Conversazione. — 19.55: Seguito del concerto. — 20.40: Conversazione sulla storia della religione. — 21.10: Concerto di musica per trio; 1. Corelli: *Sonata per trio*, in re maggiore op. 4, n. 4; 2. (da decidersi); 3. Mozart: *Trio in mi bemolle magg.*. — 21.50: Conversazione. — 22.10: Seguito del concerto; 4. Telemann: *Sonata n. 2 in sol magg.*; 5. Reger: *Duetto in stile antico*; 6. Honegger: *Sonatina*. — 22.40: Notizie religiose. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Conversazione. — 23.25-0.40: Concerto di dischi.

**HUIZEN**

kc. 1013 - m. 2059 - kw. 20  
 19.40: Conversazione di geografia. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica varia. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Concerto vocale di arie popolari. — 22.40: Dischi. — 22.55: Seguito del concerto vocale. — 23.25: Concertine di musica brillante. — 23.40-0.40: Dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
 kc. 212 m. 1011,8 - kw. 129/80 %  
 16: Rassegna delle riviste. — 16.15: Lezione di inglese. — 16.30: Dischi. — 16.40: «Il nuovo Codice penale», conversazione. — 17: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Leopold. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante (dischi). Nell'intervallo: Attualità. — 19: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola del paese e dell'estero. — 19.30: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmissa dalla Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del giornale radio. — 22.50: Pansa. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 4057 - kw. 12/70 %  
 16.15: Conversazioni. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Musica da ballo. — 19: Conversazione: «La vita degli animali all'Equatore». — 19.15: Informazioni, comunicati e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

**VILNA**

kc. 531 m. 585 - kw. 16/80 %  
 19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19.20: Rassegna della stampa agricola mondiale. — 19.30: Conversazione amena. — 19.45: Trasmissione da Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
 kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi. — 19: Radiocantata. — 19.45: Quartetto di strumenti a fiato. — 20.15: A soli di violino; 1. De Sarasate: *Romanza andalusa*; 2. Paganini-Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Elgar: *La Capriciosa*. — 20.45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA (E4J - 1)**  
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6  
 16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Provisioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione; Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture. — 22.20: Danze moderne. — 23: Concerto di canzoni. — 23.10: Musica per violino e piano; Manén: Cinque arie spagnole. — 23.40: Musica da camera; Haydn: *Quartetto in mi maggiore*, op. 3, n. 1. — 24: Notiziario - Trasmissione di baliballati dal Casino di San Sebastiano. — 1: Fine.

**BARCELONA (E4J - 1b)**

kc. 1105 - m. 152 - kw. 1  
 18: Carillon - Lezione di grammatica catalana - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19.45.20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-conferenza. — 22.15: Trasmissione di canzoni e musica a cura di una ditta privata. — 22.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Segnale orario - Indi continuazione del concerto. — 24: Programma di domani - Fine.

**MADRID**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
 16.50-17: Notiziario - Indice di conferenze - Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Ciaconna, Corelli, Mendelssohn, Ravel, Debussy, Rimski-Korsakof. — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
 kc. 880 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
 17.15: Programma per i centadini. — 17.45: Il quarto d'ora pratico. — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con piano; 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. J. S. Bach: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Rameau-Mottl: *Tre pezzi di balletto*; 4. Kreisler: *Canzina*; 5. Cesar Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 6. Debussy: *Suite bergamasque*. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

**SVIZZERA**

**RADIO SUISSE ALEMANNI**  
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
 16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione economica. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Mercantili - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive. — 19.10: Dischi. — 19.30: Conversazione economica. — 20: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21: Concerto di musica per quartetto d'archi; Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto d'archi. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
 16.15-17: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 19: Per i giovani. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione medica. — 20: Concerto vocale di arie melodiche italiane. — 20.30: Serata dedicata alla musica da camera con arie per soprano e soli di

violino. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.35: Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST**  
 kc. 945 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
 16.15: Conversazione sportiva. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Conversazione su Pasteur. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di stenografia. — 19.15: Concerto orchestrale; 1. Weinberger: *Overture*; 2. Johann Strauss: *Cenerentola*; 3. Mouton: *Scene rustiche*; 4. Feigel: *Fortissimo*; 5. Humphries: *Vecchia scatola musicale*; 6. Stromwasser: *Danza ucraina*; 7. Luncke: *Amina*; 8. Vinco: *Contra zigena*. — 20.45: Quindici minuti di politica estera. — 21: Concerto di musica da camera col concorso di Ernest Dohnanyi; 1. Ravel: *Quartetto d'archi*; 2. Joun Paul: *Quartetto per piano*. — 22: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un ristorante.

**U.R.S.S.**

**MOSCA KOMINTERN**  
 kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 109/80 %  
 16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 17.35: Concerto per i contadini. — 18: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco to in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della *Fedra*. — 22.15: Bollettino meteorologico.  
**MOSCA SPERIMENTALE**  
 kc. 416,6 - m. 720 - kw. 90  
 17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17.30: Trasmissione di opera, concerto, musica varia o balletto. — 21.55: Cronaca della giornata e campane del Kremlin.

**MOSCA STALIN**

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notiziario tecnico e industriale. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali dell'Istituto di ricerche scientifiche per la radiofonia e la televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane del Kremlin. — 22: Concerto orchestrale notturno.

**STAZIONI ESTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
 kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
 20: Notiziario vario. — 20.10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni - Segnale orario. 21: Selezione di opere (Messenger, Leozoff, Yvain). — 21.30: Dischi umoristici. — 21.45: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Debussy: *Balletto*; 3. Saint-Saens: *Concerto in violoncello e orchestra*; 4. S. Roussset: *Le Hulla*, racconto lirico orientale. — 22.45: Musica di jazz. — 23: Fine.  
**ANGORA**  
 kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
 16: Concerto corale diretto da Zeki Bey. — 17: Concerto di violino eseguito da Ekrem Zeki Bey; 1. Bloch: *Nigun*; 2. Mozart: *Concerto*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Fiala-Kreisler: *Via breve*. — 16-18.30: Concerto di dischi. \*

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo.

Bolzano - Ore 20,50: *Francesca da Rimini*, tragedia di Gabriele D'Annunzio. Riduzione di Tito Ricordi, musica di R. Zandonani (dal Teatro Civico di Bolzano).

# SABATO



8

## SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 21,30: *Faust*, opera di C. Gounod (dal Teatro dell'Opéra di Parigi).

North Regional - Ore 21: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool*, diretta da A. Barker.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/100 %  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/100 %  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Boccadati: *La dama bianca*, ouverture; 2. Ranzano: *Mirka*; 3. Donati: *Fantasia africana*; 4. Kern: *Mississippi*, fantasia; 5. Verona: *Adelia*; 6. J. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 7. Mascaroni: *Carezze*; 8. Scassola: *Fantasia*, balletto; 9. Seruda: *Ninna-nanna slava*; 10. Papanti: *Giuseppina*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Morena: *A pranzo da Stuppè*, selezione; 2. Kockert: *Bellezza sorridente*; 3. De Nardis: *Canto napoletano*; 4. Carosio: *Mio diavoleto*; 5. Leemans: *Corteggio orientale*; 6. Sousa: *Aquila invincibile*.

13-14 (Trieste): QUINOTTO: 1. Azzoni: *Marco solenne*; 2. Krome: *Il furbaccio*; 3. Belloni: *Racconti di fate*; 4. Leuschner: *Gli spiriti del folto*; 5. Giuliani: *Fortunato*; 6. Giachetti: *Nina, non far la stupida*, selezione; 7. Ruggier: *Storia d'una rosa*; 8. Helmund: *Pizzicato*; 9. Smareglia: *Danze ungheresi* dall'opera *Il Vassallo*; 10. Geitner: *Fox russo*; 11. Noelli: *Le mani di Fioretta*.

13,40-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,40 (Milano): Borsa - 13,50 (Torino): Borsa - 13,55 (Genova): Borsa - 14 (Trieste): Borsa - 14,5 (Firenze): Borsa.

16,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.  
17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Stuppè: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Stolz: a) «Oscillazioni blu»; b) «Mai più», da *Il cavallino bianco* (soprano Thea Mendietta); 3. Pennati-Malvezza: *Tramonto*; 4. Giordano: *Fedora*, selezione; 5. Padilla: a) *Mamma bianca*; b) *buona notte, signora* (soprano Thea Mendietta); 6. Fucik: *Danza di amorette*; 7. Mercuri: *Gondola d'amore*; 8. Amadei: *Marcia notturna*.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.  
19 (Milano - Torino - Genova -



Firenze): MUSICA VARIA: 1. Filipucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. Myddleton: *La brigata fantasma*; 3. Pennati-Malvezza: *Belle ragazze*.

19-20 (Trieste): QUINOTTO: 1. Bravetta: *Era*; 2. Sala: *Minuetto rosa*; 3. Innocenzi: *Luci... ombre*; 4. Beethoven: *Adagio*; 5. Leopoldi: *La pupa bionda*; 6. Bizet: *I pescatori di perle*, selezione; 7. Eisenman: *Un po' d'amore*; 8. Maggi: *Mannetta*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.  
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

## Varietà

Nell'intervallo «Libri nuovi».

22: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. Poldini: *Marienette*, suite; a) Baladin, b) Bambola danzante, c) Amore segreto, d) Marionetta ammalata, e) Finale; 2. Lanzetta: *Boudoir*; 3. Amadei: *Monella*; 4. Prestini: *Pallida signora*; 5. Weinberger: *La signorina del cinematografo*; 6. Gioianno: *Chiappo Ramonico*; 7. Caviglia, Jack e Paul Bex: *Dall'Inferno al Paradiso*.

13,20: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicazioni Ufficio presagi.

17,45: Novella di Bianca Laureati.  
17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA

LEGERA.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Giornale agricolo - Dopolavoro - Notizie radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

## Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO. M° direttore d'orchestra R. Iosi. Negli intervalli: Libri nuovi - Novella allegria di U. Chiarelli. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Raffa in marcia*; 2. Maggiorini: *Ricordo*; 3. Papani: *Pallida signora*; 4. Bariola: *Danza dei moretti*; 5. Drapier: *Chant d'avril*; 6. Lehár: *Paganini*, selezione; 7. Montanoni: *Villaggio in festa*; 8. Montanoni: *Amore in riviera*; 9. Grandino: *Uditemi*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA LEGGERA: 1. Sousa: *El capitán*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Stolz: *Mahoncel*; 4. Donati: *Languido moto*; 5. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 6. Culotta: *Fartona*.

20,50: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano

## Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi. Musica di RICCARDO ZANDONANI. (Edizione Ricordi).

Maestro direttore e concertatore d'orchestra

FEDERICO DEL CUPOLO.

## IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa vera tutte le stazioni d'Italia parleranno dei profevoli.

## "LIBRI GIALLI,"

La Collezione mondadoriana che ha raggiunto il 50° volume e un milione di copie di tiratura



A Ravenna nelle case dei Polentani - A Rimini nelle case dei Malatesta.  
 Negli intervalli: Libri nuovi - Giornale dell'Enit - «La rubrica della signora».  
 Alla fine dell'opera: Giornale radio.

**PALERMO**

Kc. 573 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.  
 13-14: Musica varia (Sestetto): 1. Diotrig; 2. Strauss: *Una notte di danza*; 3. S. Strauss: *Una notte di danza*; fantasia; 4. Ranzano: *Meditazione*; 5. Vienna: *Solata*; 6. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 7. Mariotti: *Marinka*; 8. Masccheroni: *Tutto quel che fa papà*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.  
 18-18,30: Canticone dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario - aggriglio - Giornale radio.  
 20,20-20,45: Musica riprodotta.  
 20,25: Araldo sportivo.  
 20,30:

**Fornarina**

Opera in 3 atti di C. LOMBARDO  
 Direttore M° P. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Mario Russo: «Sbadigliando insieme», conversazione - Notiziario di varietà.  
 22,55: Ultime notizie.

**BARI**

Kc. 1112 - m. 269,1 - kw. 20/100 %

13: Bollettino meteorologico.  
 13,05: Giornale radio.

13,10-14: Musica varia riprodotta.  
 20,30: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopelavoro.

20,50: Radio-Giornale - Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

21,5-22,30:

**Musica operettistica e canzoni**

Parte prima:  
 1. Kalman: *La principessa della Cardas* (selezione sull'operetta).

**GRATUITAMENTE**

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

**Chiedete saggio** al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruno Belmonti.
  3. Lehár: *Eva*, fantasia.
  4. Pietri: *Acqua cheta*, parte 1ª.
- Parte seconda:
1. Pietri: *Acqua cheta*, parte 2ª.
  2. Canzoni moderne interpretate dalla signorina Bruna Belmonti.

3. Brunelli: *Le petit Espagnol*, valzer.
  4. Tisler: *Terra di Principe*.
  5. Nolfatti: *Rive d'or*.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.  
 22,30: Musica riprodotta.  
 22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
 Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %  
**GRAZ**  
 Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/50 %

16: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 15,55: Conversazione inglese - Oscar Wilde, *Life and works*.  
 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Conversazione. — 19,20: Concerto pianistico. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Paul Abraham, «Il fiore di Hawaii», operetta in 3 atti (dal Teatro Civico). — In un intervallo: Notiziario. Meteorologia.

**BELGIO**

**BRUXELLES I (Francesco)**  
 Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta - Musica da camera. — 19: Il quarto d'ora della canzone popolare. — 19,15: Conversazione: «L'ozio nell'agricoltura». — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione: «Infortuni sul lavoro e malattie professionali: La Silicosi». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dall'Opera di Parigi - Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nel primo intervallo: Recitazione di poemi di Ch. André Grouas - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiammingo)**  
 Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione: «Le cure dei pesci per la loro prole». — 19,30: Canzoni popolari fiamminghe. — 20,15: Conversazione: «Il Paese di Mistril visto da un fiammingo». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. De Boeck: *La tentazione del poeta*, balletto; 2. Jongen: *Suite per viola e orchestra*; 3. Marick: *Quadri greci*. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Uytendaele: *Onverture di Aeneis*; 2. Maes: *Tre pezzi* per orchestra; 3. Bloekx: *Carnecelle della Principessa d'Albergo*; 4. Due pezzi per viola; 5. Gibson: *Pocna per cornetta ed orchestra*; 6. D'Hayer: *Marcia di festa*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memline. — 24: Fine.

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA**  
 Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

16: Conversazione. — 16,10: Da Bratislava: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Il canticone ingrativo. — 17,50: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: «Gli strumenti dell'orchestra: l'arpa», conversazione musicale in tedesco. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (10 numeri). — 20: Radio cabaret. — 20,50: Introduzione alla trasmissione se-

guente. — 21: Segnale orario. — 21,24: Ritrasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Nell'intervallo: Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo.

**BRATISLAVA**  
 Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da un Istituto di ciechi. — 19,50: E. K. Rosol: *La battaglia degli dèi a Presburgo*, commedia in due atti. — 20,50-24: Da Praga.

**BRNO**  
 Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %  
 19-24: Da Praga.

**KOSICE**  
 Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 1,6/80 %  
 19: Da Bratislava. — 20,50-24: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Conversazione. — 19,15: J. Scelzer: *Prima delle partenze*, commedia in un atto. — 19,35: Radio-cabaret col concorso dell'orchestra della stazione. — 20,50-24: Da Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 Kc. 260 - m. 1153,9 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**  
 Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15,10: Per i bambini (da 7 a 9 anni). — 15,40: Concerto. — 17,40: Notizie filanzarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica danese. — 21,10: Recitazione. — 21,40: Musica da camera: Mozart: *quartetto in si bemolle maggiore*. — 22: A. Sinding. — 22,20: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Trasmissione per le scuole. — 19,30: Trasmissione del *Radio-Journal* di Francia. — 20: Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,10: Notiziario. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,50: Trasmissione federale.

**LYON LA DOUA**  
 Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

18,30: Concerto strumentale. — 19,30: Radio-Gazzetta di Lione e del Sud-Est - Indicazione dell'ora - Ritra di Parigi - Notizie. — 19,50: Ritrasmissione dall'Opera di Parigi del *Faust*, opera in 5 atti di C. Gounod - Alla fine: Ultime notizie.

**MARSIGLIA**  
 Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Concerto di dischi (musica brillante). — 18,30: Notiziario. — 19,30: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Sciaraide. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Tras-

missione nazionale: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

30: Informazioni. Rassegna dei giornali della sera. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,45: Radio cronaca della settimana. — 21: Conversazione sulla musica. — 21,15: Radio teatro. — 22: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — 23: Dischi di musica da ballo. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (breve conversazione). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Comunicati e notizie varie. — 20,50: (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti.

**RADIO PARIGI**  
 Kc. 174 - m. 1274,1 - kw. 75/80 %

19,30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione scientifica. — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Letture letterarie. — 21,40: Conversazione. — 21,45: Radioteatro: Storielle presentate da attori diversi. — 23: Musica riprodotta (7 numeri).

Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Bollettini di notizie diverse di stampa, agricoltura, finanze, sportive, ecc).

**STRASBURGO**

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale. — 17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Parigi. — 18,30: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 21,15: (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — 21,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24-1: Trasmissione di un concerto dalla Stazione Radio Coloniale.

**TOLOSA**

Kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8/48 %

15: Trasmissioni di immagini. — 18,15: Notizie di Ippica. — 18,30: Orchestre varie. — 18,45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Motivi di films sonori. — 20: Musica per trio. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 21: Orchestra argentina. — 21,15: Canzonette. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 23: Filarmoniche. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Dittone. — 23,45: Musica per violino. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 Kc. 800 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Will: *Tospor* legge dalle sue opere. — 17,55: Programma variato. — 19: «Il commercio tedesco nel Giappone», conversazione. — 19,30: Concerto di un'orchestra di mandolini di chitarra; Musica brillante e da ballo. — 20,15: Verdi: *Berlino*. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

# SABATO

## BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1.5/50 %

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18,25: Concerto di musica per cello. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione di propaganda avariata. — 19,10: Conversazione sugli animali. — 19,35: Conversazione sportiva. — 19,45: Rassegna sonora del mese di settembre. — 20,15: Trasmissione dall'esposizione di Aeronautica: *Flug Heil*, grande pol-purri radiofonico (orchestra, coro e jazz). — 20,15: Notiziario e fino alle 0,30: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 8/0

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18,15: Rassegna settimanale delle trasmissioni. — 18,45: Conversazione a decidarsi. — 19,15: Concerto di musica brillante. — 20,20: (da Lipsia): Lehar: «La vedova allegra», operetta in tre atti. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante e da ballo da Langenberg. — 24: Fine.

## FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 19,25: Conversazione: «Il movimento operaio in Francia». — 19,30: Conversazione: «L'attuazione pratica della difesa antiaerea». — 19,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 22,45: 24: Trasmissione da Budapest di un concerto di musica zigrana.

## HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione ventura. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Rassegna del mercato mondiale. — 18,35: Conversazione economica. — 19: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 19,50: Conversazione in dialetto. — 20,10: Vedi Lipsia. — 22,10: Notiziario - Meteorologia - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione letteraria. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione letteraria. — 17,50: Conversazione: «L'Ellade e la cultura dell'Occidente». — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Conversazione: «La nostra lingua». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di Francese. — 19,45: Conversazione: «La morte». — 20,10: Trasmissione da Lipsia. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Musica zigrana da Budapest. — 24,30: Vedi Berlino.

## LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica. — 18,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Racconti. — 18,45: Segnale orario - Notizie varie. — 19: Conversazioni varie. — 19,55: Notiziario. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di musica brillante. — 24: Concerto di musica scelta di jazz.

## LIPSIA

kc. 770 - m. 389,0 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione: «Leggende popolari della Sassonia». — 20,10: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22,10: Notiziario - Fino alle 24: Musica zigrana da Budapest.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna del mercato del lavoro. — 16,10: Musica per pianoforte. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale (8 numeri). — 18,15: Radiodialogo per giovani: «Tradizione e libertà». — 19: «Fiamme autunnali» (recitazione, baritono, piano, dischi). — 19,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 20: Serata variata. In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Conversazione. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Da Budapest.

## MUEHLACKER

kc. 837 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di cello. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: «Il legno e l'arcataio nelle costruzioni». — 18,50: Conversazione: «Le scuole elementari in Inghilterra». — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,30: Concerto vocale (contralto) di *Heder romantici*. — 20: Serata di varietà. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica zigrana da Budapest.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/50 %

### LONDON REGIONAL

kc. 1147 - m. 361,5 - kw. 50/50 %

### NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,45: Intermezzo in gallico. — 20,5-20,55: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Schumann: *Arabesque* op. 18; 2. Dolmazy: *Marcia su basso continuo*; 3. di Falla: *Andalusia*. 4. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*. — 21: Vandeville (sei numeri di recitazione, musica varia strumentale, monologhi). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Conversazione sulla musica dell'Estremo Oriente. — 22,50: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C), diretto da Adrian Boult: 1. Cowen: *Overture del Ballo delle Farfalle*; 2. Maude Valerie White: *Il cuore incantato*, balletto; 3. Herbert Howells: *Minuetto di Puck*; 4. Cole-ridge Taylor: *La bambola*, danza rap-sodica. — 23,45: Lettura. — 23,50-1: Mu-

sica da ballo ritrasmessa - Negli intervalli alle 24: Previsioni marittime e alle 0,30: Segnale orario.

### LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60/80 %

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto) da Daventry National. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale (quintetto): 1. Scar: *Selezione di melodie di Chopin*; 2. Tre arie per baritono; 3. Sullivan: *Danza*; 4. Toselli: *Serenata*; 5. d'Ambrosio: *Canzonetta* n. 2; 6. Tre arie per soprano; 7. Jones: *Selezione da San Toy*; 8. Tre arie per baritono; 9. Liszt: *Studio da concerto*; 10. Ciaikovski: *U-moresca*; 11. Due arie per soprano; 12. Neumann: *Se foste mia soltanto*; 13. Collins: *La notte sarà piena di musica*. — 21: Segnale orario. — 22,15: Concerto orchestrale con solo di violino, ritrasmesso da un ristorante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto corale e d'organo di musica inglese. (Ritrasmesso da una chiesa). — 20,20: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino e piano) ritrasmesso dalla Central Hall di Birmingham. — 21,20: Musica di balletto: orchestra della stazione; 1. Bellini: *La sorgente*, seconda suite; 2. Catalani: *Danza della ondine* (Loreley); 3. O'Neill: *Punch and Judy*; 4. Gounod: *Faust*. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

### MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 399,9 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale con solo di violino, ritrasmesso da un ristorante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto corale e d'organo di musica inglese. (Ritrasmesso da una chiesa). — 20,20: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violino e piano) ritrasmesso dalla Central Hall di Birmingham. — 21,20: Musica di balletto: orchestra della stazione; 1. Bellini: *La sorgente*, seconda suite; 2. Catalani: *Danza della ondine* (Loreley); 3. O'Neill: *Punch and Judy*; 4. Gounod: *Faust*. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario e segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

### NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 459 - kw. 50/80 %

19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra filarmonica di Liverpool, diretta da Alfred Barker: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8, in fa; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra*; 3. J. Strauss: *Dose del sud*, valzer. — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

### SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50/80 %

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Trasmissione di un'operetta. — 20,50: Cronaca sportiva. — 21: Canzoni e recitazione. — 22,15: Da London Regional. — 22,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 17: Concerto di musica per violoncello solo. — 17,20: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare jugoslava. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (da Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — Dopo l'opera: Notiziario e musica da ballo ritrasmessa.

### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 19,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione amena. — 20: Trasmissione di opera da Praga. — 22,30: Concerto orchestrale - Notiziario.

## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50-20,15: Conversazione Trasmissione dall'Opera di Parigi: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti. Nel-Intervallo: Notiziario e bollettino letterario e scientifico. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,50-24: su Massimo Gorki. — 20,15: Notiziario meteorologico.

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 977 - m. 1083 - kw. 60/70 %

Il programma non è pervenuto.

## OLANDA

### HILVERSUM

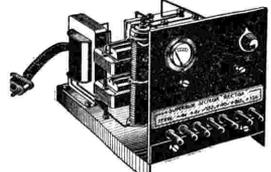
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

17,10: Conversazione sui piccioni viaggiatori. — 17,20: Conversazione. — 17,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,20: Conversazione politica. — 18,40: Conversazione politica. — 19,10: Trasmissione variata. — 20,55: Conversazione - Dischi. — 20,40: Radio-bozzetto. — 20,55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,10: Concerto di organo. — 22,25: Conversazione. — 22,40: Seguito del concerto di musica brillante. — 23,10: Notiziario. — 23,05: Seguito del concerto di organo. — 0,10-0,40: Concerto di dischi.

### HUIZEN

kc. 1013 - m. 269,1 - kw. 20

17,55: Conversazione in esperanto. — 18,10: Dischi. — 19: Rassegna della stampa. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,30: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Programma variato: Conversazioni, coro, radio-commedia e concerto variato. — 23,10-0,40: Concerto di musica brillante e da ballo.



**ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400**

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

**Il Radio superblocco RECTOX**

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spinet, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

**ACTIS**

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

**CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi...**

**5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"**

- I. Essenza in principio nuovo
- II. Ma capacità e potere multipli senza contropartite
- III. È garantita per un anno
- IV. È conveniente nel prezzo dato l'eccezionale suo rendimento
- V. Ediz. frequente, ricambio

la batteria più efficiente e confortevole del MONDO

# SABATO

## POLONIA

### VARSAVIA

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:25: Dischi. — 16:40: «Perché 2 per 4 7», conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica brillante e popolare. — 17:40: Conversazione d'attualità. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto ritrasmesso da un Caffè - Nell'intervallo: Attualità. — 18:55: Diversi. — 19:15: Comunicati. — 19:20: Notizie agricole d'attualità. — 19:30: «All'orizzonte», conversazione. — 19:45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. Negli intervalli: Canzoni e arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 22: Pausa. — 22:5: Composizioni di Chopin: 1. Ventiquattro preludi (op. 38); 2. *Preludio in do diesis minore*, op. 45. — 22:40: «Chicago, la capitale della nostra emigrazione», conversazione. — 22:55: Bollettino meteorologico. — 23: Musica da ballo.

### KATOWICE

16:30: Dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17:25: Dischi. — 17:40: Da Varsavia. — 18:55: Conversazione sull'Olanda. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

### VILNA

16:55: Conversazione musicale. — 10:10: Comunicati. Giornale settimanale in lituano. — 19:30: Vedi Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22:5: Vedi Varsavia. — 23: Tadusz Rittner: Brani scelti del dramma: *Figli della terra*. — 23:30: Vedi Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

16: Concerto orchestrale di musica nuova e brillante. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18:40: Concerto di dischi. — 19: A solo di sassofono. — 19:20: Bozzetto radiofonico. — 19:40: Conferenza. — 20: Trasmissione di un concerto Prelesale da un ristorante. — 21: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (E.A.J. - J)

16: Concerto di dischi. — 16:30: 17: Il microfono per tutti. — Trasmissione riservata ai radioascoltatori che si vogliono produrre dinanzi al microfono. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20:30: Notiziario - Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22:5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. C. Flores: *La Baraca*, passo doppio; 2. Dreyer: *Sogna, mia piccola*; 3. Plasson: *Notiziario*, serenata; 4. Pacheco: *Trova l'ultima*; 5. Nucci: *Momento musicale*; 6. Rnst: *Scena persiana*; 7. Wagner: *Preludio del terzo atto dei Maestri Cantori*. — 23: Radio-teatro. Jacinto Benavente: *La collina di stelle*, commedia in quattro atti. — 24: Notiziario - Continuazione della commedia. — 1: Fine.

### BARCELONA (E.A.J. - J)

16: Carillon - Lezione di francese - Musica riprodotta. — 19: Segnale orario - Musica religiosa ritrasmessa da

una chiesa. — 19:30:20: Musica riprodotta. — 21: Carillon - Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca. — Notiziario. - Segnale orario alle 23. — 24: Programma di domani. Fine.

### MADRID

16:50-17: Notiziario - Indice di concenze - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15-21,30: Notiziario. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela letta dallo speaker: Vives: *Donna Francesca*. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKOLMA

16: Concerto di musica brillante. — 17:5: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:30: Radio-dialogo. — 19:30: Canzoni svedesi. — 19:45: Conversazione. — 20:15: Programma variato. — 22: Concerto di musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANIQUE

16: Conversazione per gli operai. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17-17:30: Conversazione sportiva. — 18:30: Conversazione: «Budapest, città artistica». — 19: Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Note varie. — 19:15: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — 19,25: Concerto di una orchestra di mandolini: Musica spagnola. — 20 (Dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

16:30-17: Musica da ballo. — 18:30: Radio-reportage dal Circo Knie: «Fra le helve». — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19:30: Rassegna libraria. — 20: Concerto del quintetto della stazione. — 20:40: Rassegna settimanale della stampa. — 20,50 (dall'Opera di Parigi): Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. - Dopo l'opera: Notiziario. — 24: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Conferenza di musica zingana. — 18,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18:45: Concerto dell'orchestra della stazione: Nove numeri. — 20: Serata gaia - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 22: Concerto di musica zingana da un Caffè. — 23: Concerto di jazz da un Caffè.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

16:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campana dalla torre del Kremolino. — 22: Rassegna della *Pravda*. — 22,15: Bollettino meteorologico.

### MOSCA SPERIMENTALE

17: Conversazione di organizzazioni statali. — 17:30: Trasmissione di opera, concerto; musica varia o balletto. — 21:55: Cronaca della giornata e campana del Kremolino.

### MOSCA STALIN

16:30: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notiziario tecnico e industriale. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissioni sperimentali della radiofonia e la televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana del Kremolino. — 22: Concerto orchestrale notturno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

16:30: Notiziario vario. — 20:10: Movimento dei porti - Bollettino meteorologico. — 20,15: Concerto di musica da ballo. — 20,45: Canzoni giocose. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *Marcia scozzese*; 2. Gluck: *Due danze*, tratte da balletti; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 4. Massenet: *Meditazione di Thaïs*. — 21,30: Concerto di musica brillante. — 22: Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra*, operetta. — 22,40: Musica da jazz. — 23: Fine.

## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

### DOMENICA 2 OTTOBRE 1932

10-10:30: *Stockolma* (m. 430) e *relais*: Conversazione: «Perché studiamo e usiamo l'esperanto». — 10-10,30: *Lila P.T.T.* Nord (m. 275,5): A. Trofin: F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

### LUNEDI' 3 OTTOBRE 1932

18-30: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

### MARTEDI' 4 OTTOBRE 1932

18-30: *Unice* (m. 1875): Lezione. — 20,5-20,15: *Tallin* (m. 509,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

### MERCOLEDI' 5 OTTOBRE 1932

21,15-21,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelet: Lezione - Conversazione - Informazioni.

### GIOVEDI' 6 OTTOBRE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione. — 17,50-18: *Brno* (m. 392): M. Killian: Rassegna esperantista. — 18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione. — 18,45-19,30: *Limooges* (m. 315,8): *Relais* di Parigi P.T.T. — 18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T. — 22,5-22,15: *Vatena*: Conversazione in esperanto e spagnolo. — 22,20-22,30: *Breslavia* (m. 3,5): Conversazione per gli operai.

### VENERDI' 7 OTTOBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 306,6): Cenni sul programma. — 21,10-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione. — 23: *Lisbona CTIAA* (m. 31,35): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

### SABATO 8 OTTOBRE 1932

17,55: *Unice* (m. 1875): P. Heikler: Notizie e informazioni. — 18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wernke: Cenni sul programma. — 21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione. — 22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata. — NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

## RADIOINDISCREZIONI

La Radiospostazione inglese, secondo i giornali britannici, ha ottenuto un ottimo risultato. Una grande fabbrica londinese di apparecchi ha avuto prelevata tutta la sua produzione dei prossimi otto mesi ed un'altra Casa è stata costretta ad assumere 700 nuovi operai per far fronte alle richieste del pubblico.

A Lipsia si è iniziato una interessante e proficua collaborazione tra la radio, le biblioteche e le librerie della zona. Ogni qualvolta la radio annunzia qualche conferenza interessante, le biblioteche e le librerie espongono e tengono a disposizione del pubblico i volumi che studiano lo stesso argomento.

La signorina Marcelle Abraham, avvocatessa al foro di Parigi, tiene un microfono di Radio-Parigi, e tiene intere intervallistiche di conferenze intitolate «La radio e la legge» nelle quali esamina i diversi problemi giuridici creati dalla radio.

Secondo ricerche fatte nei diversi studi lo speaker ideale sarebbe il dottor Fussio Schultess, di Berlino, il quale parla correntemente ben centoquaranta lingue. Vien poi la speakerine di radio-Lussemburgo che, come il suo collega di Eindhoven, può esprimersi in ben sette lingue.

In America l'estate è ancora nella sua prima stagione balneare per alcune spiagge. I bagnanti di Tahiti, ad esempio, tutti i pomeriggi sono deliziati da una radio-ventilata che si colloca dinanzi alle cabine e intacca con possenti altoparlanti i programmi migliori del giorno. L'iniziativa ha avuto tanto successo che, in America, si parla persino di creare delle radio-spiagge.

Le stazioni tedesche hanno terminato le trasmissioni di prova delle «notizie meteorologiche a lunga durata». L'esperimento ha dato un risultato soddisfacentissimo poiché nessuna delle previsioni è risultata errata. Le trasmissioni, che sono state cinque in tutto, erano preparate dall'ufficio meteorologico di Francoforte.

A Berlino si è costituito un Istituto di ricerche «microfoniche» per una scelta giudiziosa del personale artistico per le stazioni trasmissioni il cui risultato andrebbe tutto a beneficio evidente dei radioascoltatori.

E' stato fatto un reportage a staffette... di proporzioni veramente americane, diffuso dalla catena della N. B. C. Si trattava di un esperimento per la popolarizzazione del voto notturno, consistente nella radiotrasmissione di tutte le fasi del voto dalla partenza (rumore assordante dei motori, saluti, auguri, radio conversazione tra il velivolo e il campo, ecc.) sino all'atterraggio emozionante tra le luci del fari. La N. B. C. ha ricevuto ben 24.755 lettere di congratulazione per tale trasmissione.

Le stazioni tedesche procedono a delle prove di radiotrasmissione tra Buenos Aires e Berlino sperando di poter presto far ritrasmettere i loro programmi nella repubblica argentina.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

LIC.-ABB. N. A. 1676 - Montevarchi (Arezzo).

Possiedo da circa dieci mesi un apparecchio radiocorriere ad 8 valvole e da qualche mese ho notato alcuni inconvenienti: della stazione trasmittente di Roma, per esempio, a volte è impercettibile il suono e talora è fortissimo; la stazione di Bolzano viene ricevuta, ma seguita da rumori incomprensibili che non permettono di poterla ascoltare con perfetta chiarezza, come pure la stazione di Palermo. Le stazioni estere le ricevo quasi tutte ma però sempre verso sera, non mai prima, e perché questo, dato che l'apparecchio è alimentato da una pila Daniellini oltre a presentare difficoltà di ricezione di giorno, solo a tarda ora possono essere ricevute. Perché? Prima la stazione di Tolosa si riceveva benissimo, mentre adesso è sparita misteriosamente senza saperne la ragione. L'apparecchio è alimentato da corrente e batteria continua, da antenna interna di circa 15 metri di filo da campanelli, ed ha quale terra il tubo dell'acqua potabile. Quali sarebbero le cause di tutto ciò? Quali i rimedi da apporre per poter avere quindi per tutte le stazioni delle buone ricezioni?

Da quanto ella dice ci pare che il suo apparecchio funzioni in modo normale e che gli inconvenienti di cui ella si lamenta non dipendano dall'apparecchio ma da fenomeni inerenti alla propagazione delle radio-onde. Ad esempio gli affievolimenti notati nella ricezione di determinate stazioni in determinati giorni sono dovuti alla ricezione simultanea ed in opposizione di fase dell'onda diretta e dell'onda riflessa (fading), mentre il fischio notato su alcune stazioni è dovuto a interferenze con un'altra stazione avente lunghezza d'onda prossima. La minore possibilità di ricezione diurna è anch'essa fatto noto e provato dovuti alle condizioni di propagazione delle onde, assai più avverse di giorno che di notte. Un'antenna esterna potrà accrescere ancora la sensibilità dell'apparecchio, ma non può modificare sostanzialmente i fenomeni di cui sopra.

LIC.-ABB. 160752 - E. Zainez.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole R.C.A. di cui 3 schermate. La mia abitazione è situata in campagna, distante 300 metri da un villaggio di 200 metri una Centrale elettrica, produttrice d'energia alternata di 5500 Volts. Sopra la mia casa a 3 metri di altezza vi è la linea di alta tensione; cosicché il mio apparecchio nelle ore serali riceve ottimamente bene tutte le

stazioni italiane ed europee, mentre che di giorno posso captare soltanto Firenze. Perché? Inoltre, quando l'apparecchio funziona, cioè sei, otto volte per sera, scompare la captata ricezione quasi totalmente, e non si trova più nessuna stazione. Aumentando tutto il potenziometro si sente, però con una sensibilità molto bassa e ritorna a funzionare normalmente soltanto rimuovendo da diversi lati il pentodo. Perché?

Riteniamo che il disturbo dovuto alla presenza della centrale e della linea sia trascurabile, poiché di sera ella riesce ad ottenere audizioni soddisfacenti. Naturalmente non va dimenticato che le ricezioni radiocorriere sono notturne, e che è del tutto normale che di notte a causa di particolari e complessi fenomeni di propagazione. E non consegue che, dovendo di giorno aumentare di molto l'amplificazione dell'apparecchio per ricevere, anche i disturbi vengono nello stesso misura amplificati. Per quanto riguarda le anomalie riscontrate nel funzionamento del pentodo consigliamo di far eseguire da un buon tecnico un'accurata revisione.

LIC. ABB. 76406 - Trieste.

Ho un apparecchio a galena con amplificatore ad una valvola Tunertram Z 414 e altoparlante elettromagnetico Safar, alimentato con pile a secco. Per l'accensione della valvola 4 volt, altoparlante 120 volt. Vorrei prendere un trasformatore d'alimentazione con queste caratteristiche: entrata corr. alt. 110 volt, secondario 4 volt, e 150 volt. È possibile ciò? Dato che le pile hanno 114, va bene il suddetto trasformatore? Non è meglio la « valvola » oppure dovrei cambiare la valvola e quale tipo adattare?

Un trasformatore come quello proposto non può in alcun modo sostituire da solo le pile a secco che alimentano il suo amplificatore. Occorre corrente continua, che si potrebbe ottenere dal trasformatore in questione soltanto mediante rettificazione e successivo livellamento, richiedendo quindi l'uso di una valvola raddrizzatrice, e un'impendenza e di altri accessori indispensabili costosi come si trovano riuniti negli alimentatori integrati del commercio.

LIC. ABB. 19922 - Napoli.

Prego volermi dire se sia migliore, per eliminare i disturbi aerei, l'antenna bipolare o unipolare, di quanti metri o l'una o l'altra di che autoripoterei avere un manuale pratico per radio. Dato che possiedo una Radiola Superette da 8 valvole.

Il tipo di antenna oggi preferito è quello unipolare. La lunghezza della medesima può variare a seconda della sensibilità del ricevitore da 10 a 20 metri. Nel caso suo riteniamo che dovrebbe essere sufficiente anche un'antenna di 8-10 metri. Ottimo manuale è quello del Montu. Come funziona e come si costruisce una stazione ricevente-trasmittente. - Editore Hoepli.

SANT' LUIGI - Rapallo.

È possibile trovare in italiano, in caso contrario in inglese, una istruzione completa per il servizio del tester « Readrite » che indichi esclusivamente la capacità, resistenza, ecc. ecc. delle valvole, e che sia il più in uso in Italia? In caso dove trovarlo? Inoltre, quale è il manuale migliore fino ad oggi in commercio per lo studio degli apparecchi radiocorriere elettrici? possibilmente un manuale pratico per un dilettante.

L'istruzione per il funzionamento

del tester « Readrite » deve essere richiesta alla Casa costruttrice o a quella depositaria per l'Italia; non riteniamo però che esista un opuscolo con le capacità, resistenze ecc. delle valvole degli apparecchi più in uso in Italia, tutti dai potranno essere ritirati dai cataloghi delle Ditte costruttrici di valvole. Quote manuale arretrate le caratteristiche desiderate Ella potrà acquistare quello dell'ing. Monlic. Come si costruisce a come funziona una stazione radio trasmittente ricevente, Editore Hoepli.

ABB. R. C. 187232 - Sesto Fiorentino.

Possiedo un apparecchio radio. Dopo aver ricevuto bene le stazioni di Firenze, Roma e Trieste, alla sera ricevo anche Milano, Genova, Bari. La stazione di Trieste però, passate le 20, ha un fischio prolungato. A che debbo attribuire la cattiva ricezione di Trieste e il silenzio delle stazioni di Napoli, Palermo, Bolzano, e di tutte le stazioni estere sino alle ore 19. L'aereo interno è di m. 24, l'esterno m. 10, la lunghezza del filo che va dalla cancella all'apparecchio per la presa di terra è m. 15.

Il fischio notato nella ricezione di Trieste è probabilmente dovuto ad interferenze con altra stazione prossima. La mancata ricezione diurna delle altre stazioni italiane di minor potenza e di quelle estere è dovuta al fatto ormai ben noto, cioè, di interferitori, che la propagazione delle onde a distanza è assai più malagevole di giorno che di notte, a causa dell'azione diretta della luce solare e della mancanza del raggio indiretto riflesso dagli strati ionizzati dell'atmosfera.

M. R. DON GIOVANNI GUBERTI - Classe Fuori (Ravenna).

Possiedo un raddrizzatore Philips n. 450 da usare per l'alternata (125/130 v. 40/100) per la carica di accumulatori per l'accensione delle valvole. Poiché ho un amico, il quale ha un impianto di corrente cont., e sarebbe disposto a favorirmi, potrei usare il raddrizzatore come un reostato di tutta sicurezza al quale applicare gli accumulatori da caricare? L'impianto di cui sopra è costituito da un motore americano autoportante al quale carica una batteria di sedici grossi accumulatori da 2 volt ciascuno. (Gli accumulatori misurano cm. 30 x 25 x 25). Non posso fornirle i dati di amperaggio e di capacità di amperometro ma senza dubbio sa argomentarlo dalle dimensioni dei vasi di vetro che racchiudono le piastre). Degli accumulatori si ripartisce la corrente, la qual illumina, o meglio, potrebbe illuminare un centinaio di lampade da 30 volt.

Il suo raddrizzatore non può essere adoperato come reostato a cui applicare gli accumulatori da caricare, occorrerebbe una resistenza adatta e tale da abbassare la tensione fornita ad un valore di circa 28 volt, necessario per la carica del suo accumulatore. Un tale motore (28 volt di caduta) è assolutamente scongiabile per la notevole resistenza occorrente per ottenere dalla cabala sotto la corrente necessaria per la carica del suo accumulatore.

RINA ROSSI - Milano.

Possiedo una radio a 5 valvole. La antenna è formata con 4,5 metri di filo isolato posto nell'interno e la presa di terra con un filo di rame legato alla tubazione dell'acqua (impianto fatto da un tecnico della Marina). Durante l'inverno è stato possibile di ricevere molto bene diverse stazioni estere, ora invece non solo non ne riceiamo alcuna, ma anche la stazione di Roma-Napoli che si udiva perfettamente come quelle del Gruppo Nord, non sempre riusciamo a sentirlo. Può dipendere dal fatto che mentre prima non esistevano

apparecchi nelle immediate vicinanze, ora ve ne sono diversi? O può dipendere da altre cause? È consigliabile un'antenna esterna? In caso affermativo di quale lunghezza?

La differenza notata nella ricezione delle varie stazioni è unicamente da attribuirsi alle condizioni stagionali di propagazione che sono assai assai più sfavorevoli che d'inverno per la maggiore frequenza e intensità delle scariche. Certamente un notevole aumento di sensibilità potrà essere ottenuto installando un'antenna esterna di 30 o 35 metri di lunghezza.

LIC. ABB. 103382 - Sassari.

Possiedo da due mesi un apparecchio a cinque valvole. Mi trovo ora in villeggiatura e ho portato con me l'apparecchio stesso. Mentre a Sassari mi era possibile ricevere di giorno bene e senza interruzione tutte le stazioni italiane del Gruppo Nord, qui ricevo solamente Roma e affatto tutte le altre. A Sassari avevo un aereo esterno di quindici metri, qui ho un aereo esterno di 30 metri. Inoltre qui sono costruiti in terra una antenna, nonché con questa il volume di voce viene diminuito di circa due terzi. Si noti che a Sassari ricevo bene le suddette stazioni anche senza terra. Sfavorendo l'antenna e inserendo la terra al posto di essa ricevo molto più forte che con l'antenna al suo posto normale. Facendo presente che le condizioni di ambiente dei due luoghi sono identiche, desidererei conoscere il motivo di tale differenza di ricezione e quale sia il rimedio eventuale.

La differenza di ricezione osservata può essere in parte dovuta alle mutate condizioni del luogo, ma è principalmente da attribuirsi alla scarsa efficienza della attuale antenna interna, come è dimostrato dal fatto di ricevere meglio con la presa di terra che con l'aereo. Effettivamente una antenna interna di 20 metri non può essere efficace come una buona antenna estera, anche di soli 15 metri, purché stadiata in alto e ottimamente isolata. Ne consegue che per ottenere risultati analoghi Ella dovrebbe provvedere all'installazione di un buon aereo esterno, qualora ella non ritenga sufficientemente il periodo della villeggiatura la ricezione ottenuta vantandosi della sola presa di terra.

RICCI BARTOLONI - Lugo.

Desidero sapere il numero delle valvole Philips corrispondenti alle Telefunken RSN 1074, RENS 1290, REN 394, RE 394.

Le valvole Philips corrispondenti alle Telefunken sono le seguenti:

Telefunken	Philips
RGN 1654	506
RENS 1290	E 432 S
REN 394	E 424
RE 394	C 405

Nel pieno vigore della giovinezza, soggiacendo all'attacco di un crudelissimo morbo, ho mancato quasi improvvisamente Lorenzo Martino, l'irinese, addetto all'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar di Trieste. Era un ottimo giovane, funzionario altissimo, che si faceva apprezzare da superiori e colleghi per la sua stima e l'affetto di quanti lo avvicinavano... e la Morte, inesorabile, lo ha ghermito, troncando una vita piena di speranze e di promesse.

Alla famiglia desolata, di cui facciamo nostro il lutto, porghiamo le nostre più commosse condoglianze.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Corso Valdocco, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Amica*, dramma lirico di P. Mascagni e altre musiche dello stesso, dirette dall'Autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e vocale*.

# DOMENICA

9

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: *La signora Paradiso*, commedia di G. Cantini (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 5/70 %  
Torino: ke. 1039 - m. 273,7 - kw. 7/100 %  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %  
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40-9,55: Giornale radio.  
10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.  
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.  
10,45: Consigli agli agricoltori (Milano): Dott. Giuliano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava - (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa cantata dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.  
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti - (Torino): Don Giacomo Fimo - (Genova): Padre Valeriano da Pinale - (Firenze): Mons. Emaraldo Magri.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA.  
13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16: Concerto variato.

Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento delle principali partite di Calcio e trasmissione del premio Jockey Club dall'Ippodromo di San Siro.

18,15: Giornale radio - Risultati e classifica delle partite di calcio di Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TASSINI col concorso del soprano Valeria Manna, della pianista Beatrice Kourleva, del tenore Crisly Solari e del basso Percy Costa.

*Parte prima*, dedicata a musiche di Giuseppe Verdi:

1. *Nabucco*: a) Sinfonia, b) Coro d'introduzione, c) Preghiera di Zaccaria (basso Percy Costa).
2. *I Lombardi* (terzetto): Soprano Valeria Manna, tenore Crisly Solari, basso Percy Costa, violino-solista Arnaldo Gramigna).
3. *La forza del destino*: a) Sinfonia, b) Scena della vestizione (soprano Valeria Manna, basso Percy Costa).



Artisti giapponesi alla Radio: tenori Minoru Uchimoto e Matabei Kita.

Conversazione di Salvatore Goffa.

- Parte seconda:*
1. Ciaikovski: Primo tempo del *Concerto* in si minore per pianoforte e orchestra (solista signorina Douthé Kourleva).
  2. Bach: *Aria per archi*.
  3. Rimski-Korsakof: *Siegfriedschka*, suite: a) Introduzione, b) Danza degli uccelli; c) Corteggio, d) Danza dei buffoni.
  4. Weber: *Oberon*, ouverture.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 %  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811  
m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.  
9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.  
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).  
10,15 (Roma): Musica religiosa.  
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.  
12,30-14: CONCERTO STRUMENTALE  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.  
17-18,15: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.  
19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.  
19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi E. F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.  
20,30: Notizie sportive.  
20,45:

Amica

Dramma lirico in due atti  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
diretto dall'Autore.  
(Ediz. Sonzogno)  
Nell'intervallo: Guido Puccio: « Note di viaggio - Un giornalista italiano ed un fuoribordo in un lago della Lapponia ».  
22 (circa):

Musiche di Pietro Mascagni

- diretto dall'Autore.
1. *Le maschere*: a) Sinfonia (orchestra), b) Pavana (tenore A. Serucoli e orchestra), c) Purlana (coro e orchestra).
  2. *Cuglielmo Ratcliff* (Pretadio).
  3. *Iris*, « Inno al sole » (coro e orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %  
10,30: Musica religiosa riprodotta.  
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.  
12,35,13,45: Musica teatrale e sinfonica riprodotta.  
17: Concerto variato.  
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.  
20,5:

*La signora Paradiso*  
commedia in 3 atti di G. CANTINI.  
Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Musica riprodotta - Notiziario teatrale.  
22,30: L'ultimo notizia.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %  
10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.  
10,45: Giornale radio.  
13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

1. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*, suite sinfonica.
- G. Longo: « S. Giovanni degli Eremiti nella poesia moderna », conversazione.
- Mortari: *Rapsodia* (1<sup>a</sup> esecuzione a Palermo).
- Marinuzzi-Geminiani: *Andante*.
4. Casella: *Il convento veneziano*, frammenti sinfonici.

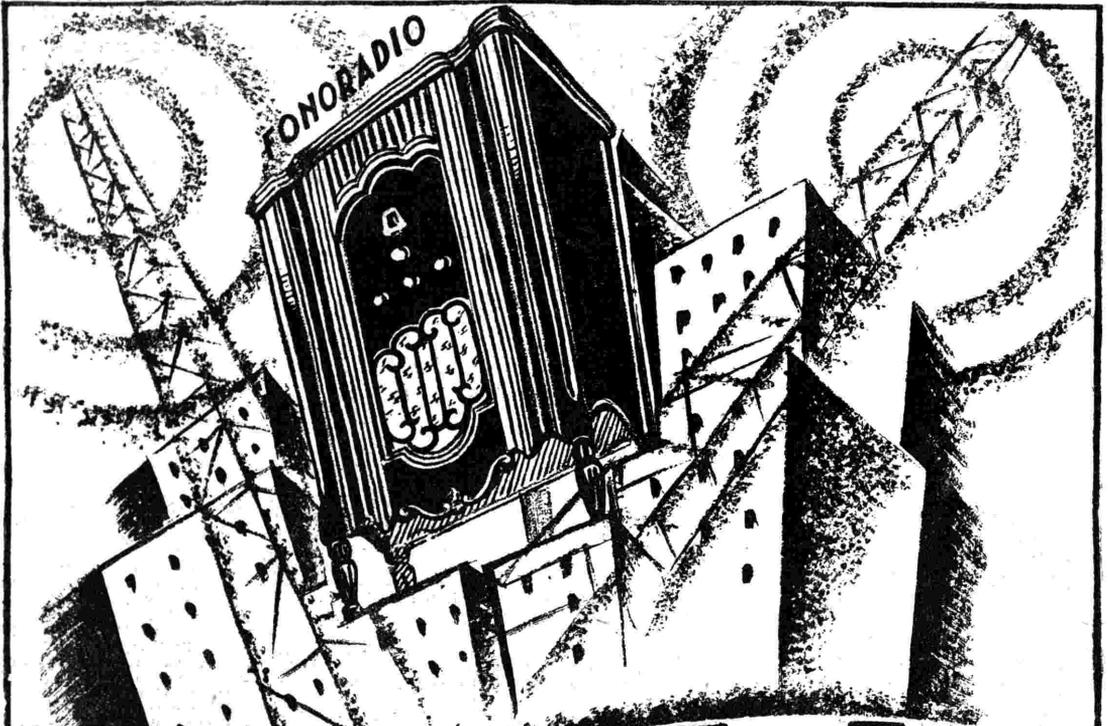
22 (circa): CANZONI DI VARIETA'  
22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 369,4 - kw. 20/100 %  
10,15,10,40: Musica religiosa riprodotta.  
13: Bollettino meteorologico.  
13,5: Giornale radio.  
13,40,14: MUSICA LEGGERA.  
18,10-19: Notizie sportive - Musica riprodotta.  
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,50: Notizie sportive.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
21,5:

Concerto variato

22,30: Musica da ballo riprodotta.  
22,55: Ultime notizie.



**HONORADIO**

**SUPERLA**  
**RADIO CRESA**  
MODENA

**ESADELTA**



**LA SUPERETERODINA D'ECCEZIONE**

CREAZ. MOMI  
TORINO