

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



I microfoni schierati lungo la sfilata dei carri vendemmiali a Torino.  
Sono alla ribalta le vigne di Lombardia, Renzo e Lucia, Don Rodrigo e i suoi bravi e il castello dell'Innominato.

(Fot. Ottolenghi).

INDIRIZZO TELEGRAFICO

SIARE - Piacenza

O. BERNASCONI

**BARI**

Via Calefati N. 112

**SIARE**

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 15

TELEFON

413-478

Ing. MADDEM &amp; C.

**CATANIA**

Via Decima, N. 10

Filiale in MILANO: Via Ca lo Porta, N. 1 - Telefono 67-442

**Tipo 48**

A DIECI VALVOLE



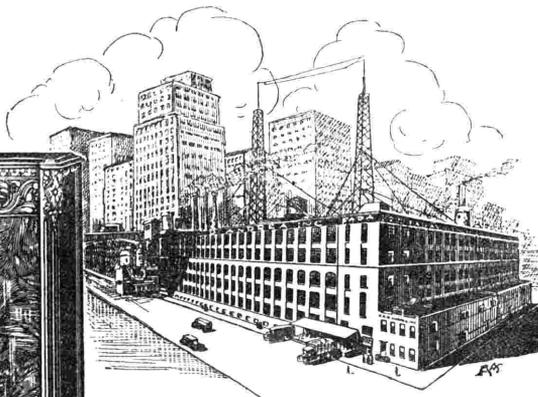
Flashograph automatico  
al gas neon per facilitare  
la ricerca delle stazioni

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROSO



La Fabbrica di F. A. D'ANDREA

a LONG ISLAND CITY (Stato di New-York)

dove sono prodotti i Supereterodina

**FADA**

per corrente continua ed alternata

**APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI**

a 5-6-7-8-9-10 e 11 valvole

**Diffusi in tutto il mondo!**

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## L'Eritrea nostra prima Colonia

Tutto quel territorio settentrionale dell'altipiano etiopico, circoscritto a sud dalla linea Mareb-Belesa-Muna con il bassopiano circostante e la zona costiera dancale costituiscono la colonia Eritrea che confina a nord e ad ovest con il Sudan anglo-egiziano ed a sud con la costa francese dei Somali.

Sbocco naturale delle regioni settentrionali dell'Etiopia, vero «entrepôt» delle zone meridionali dell'Arabia. La funzione economica dell'Eritrea si sviluppa principalmente nel campo commerciale per l'attivo scambio di prodotti con i paesi finitimi, il suo rendimento agricolo non consentendo, finora, che la esportazione di alcuni prodotti per usi industriali; ad esempio: cotone, semi oleosi, palma....

Ha una superficie di Kmq. 119.000 circa con una popolazione di circa 393.000 abitanti indigeni: abissini, Beni Amer, Menza, Maria, Bogos, Teroa, Saho, Danicali, Cunana, Baria; più indiani, arabi, sudanesi e somali immigrati, e di circa 4500 europei. Vi sono rappresentate tutte le confessioni religiose: islamica è più della metà della popolazione col rito prevalentemente Sciafeita; per importanza vengono i cristiani di rito copto e poi i cattolici, i greci ortodossi, i protestanti, gli israeliti ed anche i buddisti.

Fa parte dell'Eritrea l'Arcipelago delle Dahlach, composto di 22 isole, la maggiore delle quali è l'isola Dahlach Chebir. Altre numerose isole si trovano nei pressi della penisola di Buri e lungo la costa dancale.

Massaua è il più largo e sicuro porto del Mar Rosso, provvisto di 300 metri di banchina con buoni fondali, adatti per piroscafi di grosso tonnellaggio. Ottimi approdi ed ancoraggi si hanno a Mersa Berisa, Mersa Taclai e Mersa Culub, nel Sahel; Embereini nel

*La Colonia primogenita, l'Eritrea, celebra e festeggia il cinquantenario dell'occupazione italiana. Scortata da due navi da guerra, che ripetono i nomi di Zeno e Pancaldo, audacissimi esploratori, la nave regale, superato il Canale di Suez, è entrata nel Mar Rosso, recando a Massaua la Moestà del Re. Tra le salve delle artiglierie, il Re d'Italia ha toccato la terra africana, ha ricevuto gli omaggi dei Capi indigeni, ha consacrato con la Sua augusta presenza mezzo secolo di dominio acquistato a prezzo di sacrifici penosissimi; e l'anima del Paese era con Lui. Era con Lui, palpitante, commossa, davanti al Monumento di Dogali, pietosamente visitato dal Re di Vittorio Veneto; era con Lui a gioire della nostra magnifica riscossa nazionale, a riconoscere nelle opere compiute — porti, strade, scuole, ferrovie — i segni, le prove di una esperienza coloniale ormai raggiunta. Dogali, Adua... ricordi dolorosi, ma eroici; cupe macchie di sangue, ma vividi roghi di gloria; oggi la grande Italia mussoliniana, nel Decennale del Regime, può affermare per bocca del Suo Re: «Teneo Te, Africa». La frase orgogliosa dei proconsoli non suona falsa come una stonatura: Eritrea, Somalia, Oltre-Giuba, Tripolitania, Cirenaica formano un complesso coloniale di notevolissima importanza, di vaste promesse, di sicure realizzazioni. Il Re d'Italia è all'Asmara, sull'altipiano salubre e ferace. Lo riconoscono e Lo salutano i veterani delle nostre mirabili truppe coloniali, quei fedelissimi ascari che sanno combattere e morire senza retrocedere e che servono l'Italia come Madre adottiva. Lo salutano, orgogliosi e commossi, i coloni industri, con la coscienza di operare e di prosperare all'ombra e nella luce della nostra bandiera. Fuori dei confini naturali, essi si sentono sempre in Italia, sempre vicini al loro Re.*

Salhar; Arafali nel Golfo di Zula; Meder, Beilud ed Assab nella Dancaia.

Il centro principale è Asmara, capitale della colonia e capoluogo; sull'altipiano eritreo poggia a metri 2347 sul livello del mare, con circa 15.000 abitanti indigeni e 3500 europei; Massaua con circa 12.000 indigeni e 500 europei; Addi Ugri, con 3500 indigeni ed 80 europei; Cheren con 4500 indigeni e 130 europei; Agordat con 3000 indigeni; Assab, con 3500 indigeni; Barentù, con 2000 indigeni, ecc.

Il clima varia a seconda delle regioni: nel bassopiano, al mare si

ha il clima delle zone tropicali; nell'altipiano si ha pressa poco il clima delle zone temperate con sensibili differenze tra le ore più calde e le ore più fredde.

La popolazione indigena è buona, patriarcale e ospitale per eccellenza ed anche nelle regioni più remote il forestiero trova accoglienza affettuosa e premure fra le genti di colore. Ed un inno lo scioglie all'indigeno soldato, all'ascaro, alle sue qualità, al suo coraggio ed al suo attaccamento a noi. E' ritenuto giustamente il primo soldato coloniale del mondo.

Ricchissima è la fauna anche di

bestie feroci, talché giustamente alcune località dell'Eritrea vennero giudicate il paradiso del cacciatore e così la flora coltivata e quella spontanea è ricca e variata. La palma dum; il ginepro ed anche l'alce crescono rigogliosi.

In Eritrea sono in esercizio le seguenti linee: Massaua-Asmara (Km. 120); Asmara-Cheren (chilometri 177); Cheren-Mai Adartè (Km. 59).

Sono in corso i lavori per la costruzione del tronco Mai Adartè-Agordat (Km. 41) che si prevede possano essere ultimati per la fine dell'anno 1934.

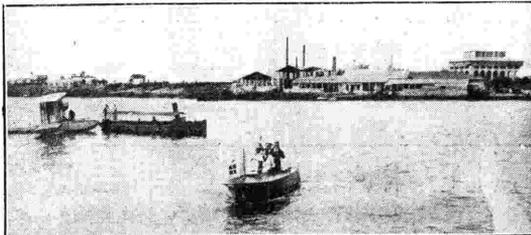
E' in corso di studio il progetto per il prolungamento della linea verso il Setit (Km. 225 circa) con diramazione per Tessenei dove si trovano le coltivazioni di cotone.

Questa nostra colonia è allacciata da importanti linee di navigazione gestite dalla Compagnia Italiana Transatlantica, dalla Società Veneziana di Navigazione a vapore e dal Lloyd Triestino.

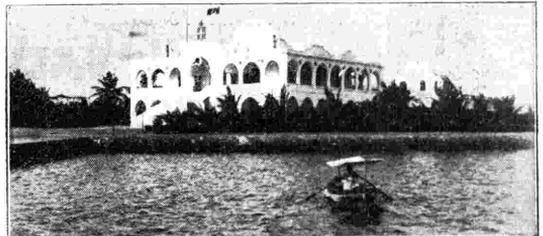
L'Eritrea è provvista di una rete stradale di Km. 8000 circa, dei quali 460 rappresentano lo sviluppo delle rotabili di grande comunicazione. Nelle strade di Asmara per Addi-Cheleb-Cheren (Km. 91) e da Asmara per Saganetti, Addi Caich e Senafè (Km. 152), funziona, per viaggiatori e merci, un regolare e periodico servizio automobilistico.

Le principali vie carovaniere sono: Massaua-Cheleb-Cheren, chilometri 150; Cheren-Mansura-Agordat, carrozzabile nel primo tratto, Km. 63; Massaua-Addi Caich, chilometri 118; Agordat-Barentù, chilometri 72, e molte altre secondarie.

I principali articoli d'importazione sono: le pelli scelte bovine ed ovine, le granaglie, i semi oleosi, il berberè, il caffè, il bestiame, legumi secchi, il miele, il burro indigeno, cera, ecc.



Massaua (Taulud).



Massaua. - Il palazzo del Serraglio (costruzione egiziana).



**OLTRE 600.000 VALVOLE**

# ARCTURUS

**FUNZIONANO IN ITALIA**

*Quale migliore referenza ?*

## RIVENDITORI!!!

**1. VALVOLE SCADENTI** arrecano grandi note... Gli apparecchi corredati con valvole di prima qualità danno il massimo rendimento; sodisfanno il cliente che certamente tornerà da voi per altri acquisti.

**2. PRETENDETE** quindi dai vostri fornitori apparecchi corredati di ARCTURUS, la valvola azzurra, diversamente acquistate chissà senza valvole e rivolgetevi a noi... Vi sottoporremo offerte vantaggiose.

**3. CONSIGLIATE** sempre ai vostri Clienti e ai vostri tecnici le valvole ARCTURUS.

## AMATORI!!!

**1. PRIMA** di acquistare un apparecchio radio osservate la marca delle valvole di cui esso è corredato.

**2. PRETENDETE** che esse siano di prima qualità.

**3. PREFERITE** le azzurre ARCTURUS ed avrete la certezza che esse non si esauriranno se non dopo molti e molti mesi.

**4. SPENDERETE** qualche cosa di più, ma ciò vi sarà largamente compensato dalla durata, dal rendimento e dalla perfezione delle valvole ARCTURUS.

LE "ARCTURUS,, SI TROVANO PRESSO  
CHI VENDE DEL BUON  
MATERIALE  
RADIO

**Tutto il mondo "ascolta,, con ARCTURUS !!**

OLTRE 75 DIFFERENTI NAZIONI ATTESTANO LA SUPERIORITÀ DELLE

**"VALVOLE AZZURRE,,**

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA  
MILANO - VIA AMEDEI, 8 - TELEFONO 81808 - TELEGRAMMI "IMPORTS,, - MILANO

L'esportazione è costituita per la massima parte dai filati e tessuti di cotone, dalle chincaglierie, dagli spiriti, dalle vetrerie, dal petrolio, dalle ferramentie (specialmente aratri), sale, profumeria, ferro smaltato, tessuti di seta e misti, tabacco, generi alimentari, ecc.

Un regolare servizio postale e telegrafico funziona con altri distaccati in tutta la colonia e la stazione costiera di Massaua scambia dispacci con le r. t. di Roma, Mogadiscio, Assab e Marsa Fatma. Quest'ultima è in comunicazione anche con Assab.

La stazione r. t. di Asmara è fornita solo di apparati riceventi. Funziona altresì una rete telefonica che congiunge i principali centri abitati.

Le principali merci importate principalmente sono: tessuti e filati di cotone, oli minerali, cemento, zucchero, caffè, riso, sfarinati, conserve alimentari, vino, lavori in ferro, legnami, grassi, sapone, tabacco, ed i principali articoli di esportazione sono: le pelli seche bovine e caprine, i semi di palma dum, la carne in iscatola, il sale, la madreperla, le conchiglie trocus, le perle, la tartaruga, i semi di lino, la gomma, le materie concianti, la potassa (proveniente dalle miniere di Dallol nella Dancalia etiopica), il burro indigeno, il caffè, ecc.

Fra le industrie la più importante, dal punto di vista più economico, è l'agricoltura.

Sono ultimati i lavori per l'irrigazione di 10.000 ettari nella piana di Tessenei in vicinanza del confine sudanese, che verranno adibiti a coltivazione di cotone.

Buon avviamento prende lo sfruttamento razionale della flora coltivata e spontanea delle piante a fibra tessile (agave sisalana e sanseveria), dell'alce e delle piante a corteccia tannanti.

Prospera anche spontanea e rigogliosa in tutto l'altipiano la « Meriandra Bengalensis », la quale, da recenti e concludenti esperimenti, può dare un buon rendimento in canfora, tanto che il suo sfruttamento comincia ad interessare l'industria metropolitana.

L'industria zootecnica è rigogliosa: numerosissimo il bestiame bovino e ovino, che forma oggetto di intenso traffico in tutte le regioni della colonia. Le pelli, assai stimate, rappresentano, da sole, uno dei principali prodotti di esportazione.

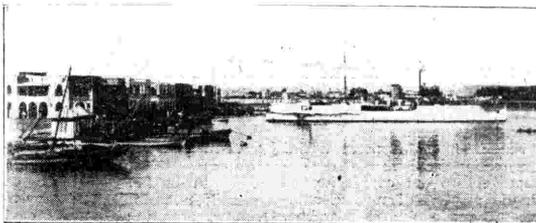
Nel 1922 il bestiame dell'Eritrea ammontava a bovini 553.331, cavalli 1655, asini 46.923, muli 9916, ovini e caprini 1.701.496 e cammelli 68.445.

A Balesa funziona un impianto idro-elettrico, il primo dell'Africa orientale, capace di produrre più di due milioni e mezzo di chilowattore all'anno.

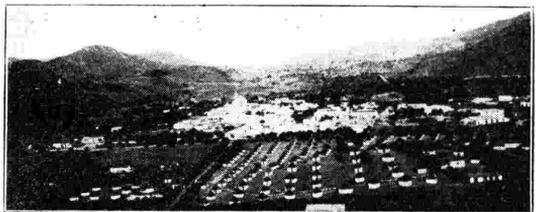
L'energia prodotta viene impiegata per l'illuminazione elettrica della città di Asmara e per le industrie locali.

L'acqua di scarico delle centrali serve poi ad irrigare una quarantina di ettari di terreno ottimo nella sofitante vallata del Dorfi, per colture tropicali di ricco reddito quali agrumi, caffè, banane, cereali, ecc.

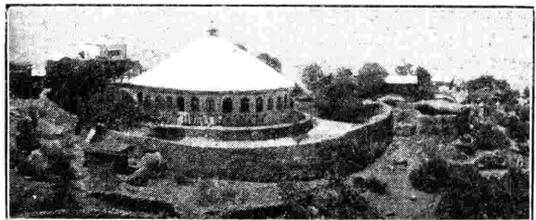
Da lavori eseguiti in Eritrea è



Il porto di Massaua.



Asmara. - Città italiana e indigena.



Il gran convento del Bizen.



Un gran ricevimento misto all'Asmara.

nota la presenza di minerali di oro, di rame, di ferro, di manganese, di zinco, nei territori di Asmara, Cheren, Barenti, ed esistono indizi di petrolio, di sali potassici e di fosforiti nella Dancalia. Un apposito ufficio minerario funziona per disciplinare, regolare ed, occorrendo, intensificare i lavori di ricerca.

Le saline di Massaua con quelle di Aden danno attualmente il maggior quantitativo del fabbisogno annuo assorbito dai mercati di consumo indigeno.

La pesca viene praticata da indigeni eritrei e da arabi dello Yemen e del Golfo Persico, i principali prodotti sono la madreperla, il tro-

cus, il bulbul, la tartaruga, le perle, le conchiglie per ornamento, le « unghie » di pesce, gli squali. Massaua è il principale mercato del Mar Rosso per il commercio delle perle, della madreperla e del trocus.

In Massaua la Società Italiana delle Pescherie dell'Africa orientale attende alla preparazione ed alla esportazione di molte varietà di pesce, di cui il Mar Rosso abbonda.

L'esportazione della madreperla si aggira sui 6 mila quintali annui per un valore di oltre 4 milioni di lire. Le conchiglie trocus, per la fabbricazione dei bottoni, vengono esportate in quantità notevole (circa 24-25 mila q.li annui per oltre 5 milioni di lire) in Francia

che se ne approvvigiona in Eritrea in maggior quantità che nella sua colonia della nuova Caledonia. Notevoli quantitativi di questa preziosa conchiglia cominciano ad essere importati in Italia, dove esistono già alcune fabbriche per la sua lavorazione.

L'esportazione delle perle ha luogo principalmente per l'India, l'Inghilterra e Francia. Non è possibile accertare il valore della pesca di tale prodotto, causa la facilità con cui le perle possono essere occultate. Non è però, esagerato affermare che detto valore supera i 4-6 milioni all'anno come media.

Per la caccia, ripeto che l'Eritrea può dirsi un vero paradiso per i cacciatori. Infatti vi si trovano: leopardi, ghepard, iene e sciacalli, leoni nel territorio di Barca e del Gase e Setit; elefanti ed ippopotami nel paese del Cumama sul Setit; giraffe e struzzi nel territorio del Barca fra Agordat e Cassala e in quello del Cumama fra il Gase ed il Setit; caimani in molti corsi d'acqua ed anfrattuosità di torrenti, ed immense quantità di scimmie di ogni genere e specie, che si fanno notare per i danni che arrecano ai frutti della palma dum ed ai tamarindi; antilopi, cinghiali e moltissime varietà di uccelli.

Tutte queste specie di animali interessano il commercio di esportazione per il rifornimento dei giardini zoologici e quello di Roma possiede molti di questi animali.

Gli indigeni parlano il tigray, l'arabo, il begia, il saho, il dançalo, il baria di cumana ed il bileno. Nei centri principali si parla comunemente la lingua italiana.

Il regime tributario dell'Eritrea si basa in massima sui tributi di contingente alle popolazioni indigene, sui proventi doganali, postali e telegrafici, ferroviari, ipotecari e notariali; sulla imposta fabbricati, sulla tassa di macellazione, sui redditi mobiliari e sulla tassa affari.

La valuta ufficiale è rappresentata dalla lira italiana e dal tallero d'Italia (lire 5 circa alla pari), coniato in sostituzione del tallero Maria Teresa, tuttora in corso.

Una filiale della Banca d'Italia è in Asmara con agenzia a Massaua, Cheren e Addi Caieh. La filiale di Asmara esercita il servizio di tesoreria.

Vi sono « Banche coloniali di credito » e la « Banca Popolare Cooperativa », ambedue con sede unica in Asmara, che limitano la loro attività ad operazioni di sconto.

E per finire dirò che questa nostra primogenita è definita « La sirena del Mar Rosso » e col tempo è destinata ad un grande divenire: ad essere cioè la stazione più comoda e più confortevole per coloro che devono ritemperare il corpo dalle arsurre della costa e già all'Asmara funziona un comodo albergo. Meta dovrà essere; e meta desiderata di tutti i cacciatori di caccia grossa e dei turisti che amano le attrazioni, i paesaggi, i boschi della flora spontanea ed i tramonti incantevoli, pieni di luci, di porpora e d'ori.

Maggiore ANGELO CASTALDI.

# SUSURRI DELL'ETERE

Oggi, grazie alla radio, si può dire che la musica non ci abbandona mai, entra ad ogni ora nelle nostre case, a crearvi una atmosfera di suggestione melodiosa, a segnare il ritmo della nostra vita domestica, quasi questa fosse una danza.

Invece, danza non è; ma il ritmo di una musica che accompagna e second i gesti più umili finisce col conferire loro, per un processo quasi meccanico di adeguamento del cervello e dei muscoli, un'energia inconsueta, un valore di rendimento particolare. Il passo dei soldati al suono della fanfara, il lavoro dell'artigiano che inconsciamente misura i tempi della sua fatica col canto, prima che non lo misurasse il cronometro del taylorista, dimostrano come la musica apporti un elemento energetico ed eccitatorio allo sforzo fisico degli individui sani, così come, in altre circostanze, sembra distilli un filtro di sognante incantesimo alle anime che si lasciano penetrare dal fascino della melodia, con lo stesso languido abbandono cui cedono i fiori quando li penetra il tepore del sole.

Stimolo all'opera, blandizia dei sogni, se davvero la musica che ci circonda ha il potere — come si suol ripetere fin da quando Orfeo mansufaceva le bestie e le truci Deità infernali — di raddolcire i costumi, gran disavventura per noi essere venuti al mondo cinquant'anni troppo presto; lo avremmo trovato tranquillo e beato, senza né guerre, né minaccia di guerre, senza nemmeno più carceri, né tribunali, né carabinieri...

Tanto certo è l'impero che esercita sul mondo contemporaneo la musica, tanto largo ne è il consumo, che persino l'America, sinora quasi completamente sterile di produzione artistica, s'è voluta creare una musica sua lanciandola alla conquista del mondo. Civiltà metallica, essa cerca la propria espressione melodica nella sonorità dei metalli, e ha esaltato gli ottoni, nobilitato i cembali e ha incoronato re il modesto saxofono, già nascosto nell'angolo più oscuro delle orchestre; grazie ad un sistema complicato di pistoni e di valvole, che lo fa somigliare ad un delicato ordigno di misurazioni meccaniche, gli ha ispirato nella gola capace soavità sospirose da far invidia ai violini.

Persino all'insolente cornetta e al grossolano trombone ha

insegnato grazie sottili e nel sincopato rimbalzo del jazz gli strumenti meno apprezzati dai musicofili e dai musicisti europei ebbero dai compositori e dagli esecutori di musica americana quello che si potrebbe, senza gioco di parole, chiamare « un nuovo mondo » di possibilità artistiche.

Così a poco a poco dai canti desolati, da quelle *spirituals*, da quelle nenie rotte dei negri che stanno all'origine del jazz, l'America ha creato una formula di musica nazionale, che possiede la nettezza, l'energia, la disinvoltura del temperamento yankee una musica tecnicamente ispirata alla precisione, alla velocità delle macchine, alle sincope, agli acceleramenti, ai rallentamenti del loro funzionamento: una musica che si può definire meccanica, non per i mezzi di espressione, ma per i rapporti di concezione e che, per essere appunto meccanica, risponde perfettamente allo spirito della civiltà americana.

Viva premura di raggiungere una nuova formula musicale rivela, all'altro polo delle civiltà moderne, anche la Russia. Leggo su una rivista che il direttore del Conservatorio di Mo-

sca ha più volte pubblicamente deplorato che non sia ancora avvenuta « la necessaria rivoluzione marxista della musica ».

E' già un bel progresso da quando, all'indomani dell'avvento dei Sovieti al potere, ogni preoccupazione delle cose artistiche veniva considerata prova di disfattismo antirivoluzionario e Leone Trotzkij esaltava a modello di grandezza giacobina il gesto dei marinai che a Pietrogrado, nell'ottobre del 1917, facevano a pezzi una tela del Rembrandt per ripulirsi gli stivali, sporchi di sangue e di fango.

Al direttore del Conservatorio hanno tenuto borbore, in un convegno di cui rende conto la stessa rivista inglese, parecchi musicisti sovietici. Lamentarono che nei concerti si seguitassero ad eseguire Bach e Beethoven « senza mettere in evidenza il loro spirito di classe » e, nei teatri, opere « ove appariscono sovrani e Dei ».

Ma con la parte critica non è mancata al convegno la parte creativa. Vi si è dato qualche saggio di un'opera nuova intitolata *Dnieprowskoj*. E' il poema teatrale, strumentale e vocale, che celebra la costruzione della diga sul Dnieper, esaltando la potenza della centrale elettrica, alimentata dalle acque del fiume

ucraino, la forza delle turbine, dei generatori e dei trasformatori... Musica, osserva un critico, un po' troppo, forse, austera, ma in cui già si delineano i caratteri strettamente particolaristici che dovrà possedere la musica russa, per distinguersi da quella dei paesi capitalisti, e divenire il linguaggio dei suoni che parli direttamente all'anima del proletariato sovietico.

E pensare che ci avevano insegnato essere la musica un linguaggio universale! Ci voleva l'internazionalismo bolscevico per arrivare al campanilismo musicale!

Gli intervenuti al convegno conclusero le discussioni affermando che uno sforzo decisivo deve venir compiuto per sottrarre la musica della nuova Russia all'influenza straniera e particolarmente ungherese. I compositori come Strawinski e Prokofiev non sono che « fioriture malsane della degenerazione magiara, putridi ostacoli che impediscono alla musica di compiere la sua rivoluzione bolscevica ». (Alle sette note musicali non resta di meglio da fare che costituire il loro bravo Soviet...)

Altra condanna toccò alle canzoni popolari, tuttora indegne di un popolo comunista. Fu deliberata la nomina di una Commissione, incaricata di rinnovare il repertorio di tali canzoni, adeguandolo allo spirito nuovo che soffia dal Kremlin e deve espandersi fino alle regioni più lontane della repubblica, dove i « mugiki » sogliono ancora danzare sull'accompagnamento corale di ballate « prive di bellezza emotiva rivoluzionaria ».

Preoccupazioni malinconiche! La bellezza e l'emozione della canzone popolare non nascono dalle note e nemmeno dalle parole: nascono dal fatto del cantare; nascono dalla quantità di vita, dalla volontà di evasione o di esaltazione, dalla nostalgia di un bene perduto, dalla speranza di un bene aspettato che la gente del popolo esprime cantando. Sicché, assai probabilmente, i dotti professori incaricati di « concentrare sul fronte della canzone proletaria le forze marxiste » rischieranno di finir a doversele cantare e ballare tra di loro le composizioni che preparano, mettendo — chissà? — in musica qualche estratto del « Capitale » o qualche squarcio dell'antologia leninista...

G. SOMMI PICENARDI.

## LA RADIU

(Dialecto siciliano)

Biniditta la Radiu, e cu' la fici,  
ca fici un munnu 'ntra un spicchiu di nuci;  
canta, sona, gurrìa, rëpita, dici,  
chianci e suspira, e cchiù suspira è duci;  
grida e cumanna, prega e binidici,  
li sònna e li sènzi mi cunnuci;  
ma di 'na cosa mai mi fa filici,  
ca sèntiri nun pozzu la to vuci.

VINCENZO DE SIMONE.

Benedetta la Radiu, e chi la fece,  
chè fece un mondo in un guscio di noce;  
canta, suona, borbotta, strepita, dice,  
piange e sospira, e più sospira è più forte;  
richiama e inpone, prega e benedice,  
mi conduce lontano nel regno dei sogni;  
ma non mi rende mai compiutamente felice,  
perchè non mi fa sentire la voce (del mio amore).

# MASCAGNI AL TEATRO DI TORINO



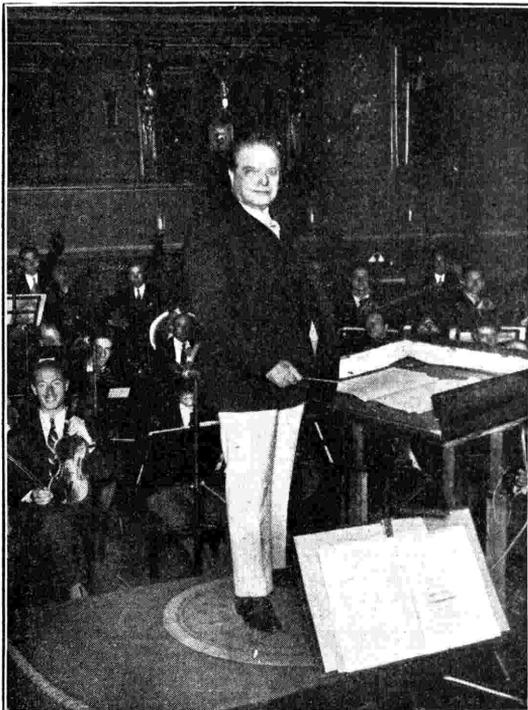
compiace, a ragione, perchè *Amica* segna per Lui una tappa e una conquista nella gloriosa, ma faticosa ascesa.

Pietro Mascagni è stato festeggiatissimo, specialmente dai professori di orchestra che si sono stretti intorno a lui con l'entusiasmo dei più bei giorni, di quando l'anima del Maestro e degli esecutori diventa una sola e viva bellezza, un tor-



Domenica 2 e mercoledì 5 corr. Pietro Mascagni ha diretto l'esecuzione di *Amica* al Teatro di Torino. Avvenimento musicale doppiamente rimarchevole sia per l'eccellenza della direzione, perfettamente assecondata dall'orchestra, sia per la « novità » della trasmissione. L'*Eiar*, includendo *Amica* nel suo programma lirico, ha compiuto un atto di giustizia verso un'opera che tra gli spartiti del Maestro livornese presenta un particolare interesse per alcuni procedimenti del tutto nuovi nella tecnica mascagnana. L'illustre Autore, che non nasconde il suo speciale affetto di padre verso questa sua creatura, ancor così viva e spesso dimenticata e negletta, se ne

mento, una febbre, un'esaltazione che attinge le più alte vette dell'arte. Alla prima esecuzione assistevano tutti i dirigenti dell'*Eiar* che hanno voluto riconfermare a Mascagni come anche nel mondo radiofonico italiano il suo nome sia considerato come una delle più gloriose



Il Maestro sul podio.

insegne da sventolare sull'onde dell'etere al di là dei confini.

Mascagni era visibilmente commosso da tante e così schiette di-

mostrazioni d'affetto e di ammirazione. Domani e mercoledì 12 corrente il Maestro dirigerà nuovamente *Amica* alla stazione di Roma.



Mascagni al « Teatro di Torino » tra gli interpreti dell'*Amica* e i dirigenti dell'E.I.A.R. Il Maestro ha alla sua destra Igino Robbiani, autore dell'opera lirica *Romanticismo*.

CONVERSAZIONI PUCCINIANE

## « O DOLCI MANI »

La prima idea di trarre un libretto dalla *Tosca* di Sardou, venne a Puccini mentre stava lavorando a *Manon*, dopo aver sentito il dramma recitato in Italia da Sarah Bernhardt. E fino da allora ne parlò con Luigi Illica.

Poi non ci pensò più. Il soggetto di *Bohème* l'aveva preso, e per tre anni le sue notti furono dedicate a *Mimi*.

Quando tornò col pensiero a *Tosca*, tutti crederono che la collaborazione di Giacosa ed Illica avrebbe dato risultati immediati e tranquilli. Avvenne il contrario. La prima stesura del libretto lasciò Puccini freddo e indeciso. Tanto che una mattina, recatosi da Giulio Ricordi, gli disse press'a poco così:

— Sa, signor Giulio... Tutto sommato, ripensandoci bene, con *Tosca* non ci siamo. Io vi rinuncio definitivamente.

Giulio Ricordi, che alle rinunce di Puccini era ormai abituato, e conosceva profondamente il suo uomo, invece di dissuaderlo ed insistere, rispose tranquillo:

— Bene. Cercheremo dell'altro. Più tardi, a poco a poco Puccini aveva mutato d'avviso. *Tosca* lo aveva ripreso. Ma gli mancava il coraggio di ritornare da Giulio Ricordi ed esporgli il suo pentimento. Preferì chiamare Illica e confessargli la sua decisione. « Speravo in una esplosione di gioia del poeta, che invece l'ascoltava avvilito, disperato più che Cavaradossi. Era accaduto semplicemente questo: dopo la rinuncia di Puccini, il libretto di *Tosca* era stato affidato a Franchetti. Quando Giacomo lo seppe, si sentì cedere dall'idea del possesso, più di Scarpia in persona. Franchetti, era vero, aveva accettato il libretto, ma pare che non ne fosse molto convinto nemmeno lui. Fu allora che Giulio Ricordi, informato dall'Illica, aveva pensato bene di servirsi di Illica stesso per raggiungere lo scopo desiderato da Puccini ».

Lei vada da Franchetti: aggravi le sue incertezze, gli demolicca il libretto, gli dica che non regge, che è una povera cosa mancata e cerchi di far crollare del tutto il desiderio di musicarlo: bisogna, a qualunque costo, portarglielo via.

E il povero Illica, questa autodemozione la seppe compiere con tanta abilità e tanta efficacia che, finalmente, una mattina, tutto ansante e felice, poté precipitarsi in casa di Puccini, esclamando:

— Va! Corri subito dal signor Giulio! Franchetti gli ha restituito il libretto. Piombaci addosso, e, per carità, non pentirte più!

Anche durante la nuova collaborazione le discussioni furono lunghe e laboriose. E vi si aggiunse Sardou in persona dal quale Puccini s'era recato, a Parigi.

Fu soltanto dopo mesi e mesi di raffricamenti che il libretto prese quella sua forma definitiva in tre

atti che tanto piacque al grande drammaturgo francese da fargli dichiarare che la visione di Giacosa ed Illica valeva più della costruzione del dramma originale.

Ciò non impedì che il maestro esigesse dai suoi poeti continue trasformazioni, tagli, sostituzioni di scene e di versi. Valga per tutte la scena del terzo atto, l'addio di Cavaradossi alla vita.

Nel copione originale del libretto lui ritrovò un volo lirico di Illica che durava due pagine. Il pittore condannato a morire avrebbe dovuto cantare un *Inno latino*, così chiamato perché in quello squarcio egli rivedeva l'arte, la patria, i suoi sogni, le sue speranze infrangersi, in uno sproloquio letterario e generico non certo adatto al momento. Puccini non poteva ammettere che l'ultimo rimpianto di Cavaradossi non fosse per la donna adorata che non avrebbe rivisto mai più. E l'*Inno latino* crollò trasformandosi in quell'umano grido del « *Muio disperato* » che doveva entrare poi, indelebilmente, nell'anima di tutti i pucciniani.

La prima rappresentazione di *Tosca*, la sera del 14 gennaio 1900, al « Costanzi » di Roma, si svolse in un'atmosfera tutt'altro che calma. C'era molta ostilità contro Puccini e molta diffidenza contro l'opera. E non si sa se a caso o ad arte, si era sparsa la voce che quella sera sarebbe stata lanciata nientemeno che una bomba in teatro. Infatti, dopo che il maestro Mugnone attaccò le prime battute, un tumulto di voci e di grida che giungevano dall'atrio provocarono il panico nella sala, e si fece calare, appena alzato, il velario.

Era il baccano della folla enorme e ritardataria che faceva ressa e protestava per poter entrare. Ma l'incidente aveva lasciato il pubblico in uno stato di nervosismo, che durò per tutta la serata e infuò e gravò non poco sulle sorti dell'opera. *Tosca* non fu giudicata secondo il suo giusto valore, e non si credette che segnasse una nuova affermazione dell'arte pucciniana.

Soltanto il maestro era sicuro di sé, così come sicuro era rimasto dopo una acerba critica mossagli da Giulio Ricordi quando il grande editore ebbe tra le mani il terzo atto appena musicato.

Ricordi, di quell'atto non era affatto convinto. E fu allora che egli scrisse al maestro una lunga, coraggiosa, paterna ma schietta lettera, che ben pochi anche oggi conoscono, esponendo i suoi dubbi e le sue paure. Soprattutto il duetto non lo persuadeva e pregava senz'altro Puccini di rifare tutte quelle pagine centrali che « dalle parole » o *dolci mani manuelle e pure vanno fino « alle parole » gli occhi ti chiuderò con mille baci*.

Mette conto di rileggere insieme qualche riga di questa lettera, dettata da una ferma convinzione, da un indubitabile amore:

« E' possibile — scriveva al suo maestro prediletto Giulio Ricordi — che in questo momento stupendamente lirico Giacomo Puccini non abbia trovato qualcosa di quelle sue ispirazioni che vanno al cuore, lo esaltano, lo commovono e fanno sgorgare lagrime di tenerezza? »

E continuava: « Certo lo scrivevo tanto a chi ha creato *Manon Lescaut* e *La Bohème* richiede molto coraggio. Ma io l'ho. l'ho sempre avuto e però non lo amai. La mia amicizia per lei è invece così chiara e completa ch'ella deve comprendere e sentirla. Io non prendo ad una intelligenza più alta della comune, né a sapere più vasto che non sia quello medio della maggioranza. Udeno, ammiro, mi compiacio, mi diletto, mi interessò: ma quando il fascino delle onde sonore mette in vibrazione i nervi e questi scuotono il cuore, lo fanno sussurrare, ed un tremore freddo mi rende gli occhi imballonati ed umidi... no... non mi sbaglio, e in più di 36 anni quel momento psicologico è stato un fedele, un esatto termometro. E quante volte Puccini ha esercitato su di me questo fascino, e quante volte è penetrato dritto nel cuore! »

« Ah!... così fosse accaduto con questo tanto atteso atto terzo!... Ahimè!... no... no!... e poi no!... »

Puccini ne fu costernato, ma non perdette la sua sicurezza. Chi gli esposeva il suo pensiero schiettamente così, era colui che a pochi giorni di distanza dalla fredda prima rappresentazione di *Bohème* a Torino, aveva scritto con tanta certezza ad un amico:

« Se non fosse lo scrupolo di pronunciare una parola troppo grande, io direi *capitulavola!* ».

Sapeva dunque che soltanto un grande amore poteva aver ispirato una critica tanto aspra. Rispose:

« Sarà la prima volta che non ci troviamo d'accordo. Però io spero, e arrivo a dirle: sono sicuro che quando le farò sentire questo terzo atto al piano, noi due soli, Ella si ricredereà. »

E Giacomo Puccini, ancora una volta, non si era ingannato.

Aveva finalmente convinto il suo editore, come non era mai riuscito a convincere il vecchio Sardou il quale voleva che *Tosca*, gettandosi da Castel Sant'Angelo, precipitasse nel Tevere. Aveva un bel protestare, Puccini, che il Tevere non scorre ai piedi del Castello. Sardou non disarmava. E con l'indice puntato sopra una cartina topografica di Roma indicava il fiume, il a pochi millimetri, ma nella realtà a qualche decina di metri. Non voleva che il bel corpo di *Tosca* si sfracciasse. Quello sparire nell'acqua gli sembrava più poetico. E spostare lievemente un fiume per un'idea, appariva talmente facile a chi nei suoi drammi aveva fatto tanti spostamenti storici, che l'ostinazione di Puccini lo esasperava. Fu allora che il maestro, vista inutile ogni resistenza, risolse la faccenda così:

— Nè terra, nè fiume — disse. Da Castel Sant'Angelo, io e lei insieme, lanceremo *Tosca* verso la gloria, nell'infinito.

GIUSEPPE ADAMI.

L'ELISIR D'AMORE,  
NEL SUO CENTENARIO

Bergamo, giustamente orgogliosa di aver dato, nel 1797, i natali ad un suo illustre figlio che raggiunse da grande maestro l'apogeo della più fine arte lirica, lo ha fatto rivivere dopo 135 anni nel teatro stesso che nella nobile città lombarda prese il suo nome immortale. E, *l'Elisir d'amore* che dopo un secolo, e precisamente la sera del 12 maggio 1832, affrontò gloriosamente la prima prova al teatro della Canobbiana, ha trovato, dinanzi ad un pubblico nuovo di più generazioni, l'eco e la conferma della fama tra l'entusiasmo e la commozione.

Lo spartito donizettiano ha fatto sentire ancora, dopo si lungo tempo, intatte e limpide le virtù della sua vivezza e della sua freschezza.

Spettatori d'ogni ceto e d'ogni pensiero, quasi volendo prender parte all'ambita conquista di un gran premio od onore, affollarono fin dalla prima sera, del 25 settembre scorso, il teatro « Donizetti », per l'audizione di quell'opera che, anche per la sua brillante comicità, si rese presto famosa nelle principali scene di Europa.

L'autore di applauditissime altre innumerevoli opere espressive e radiose, deve avere allegrato in ispirito fra l'armoniosa risonanza delle proprie fantasie musicali, che seppero riuscir degne del suo genio.

Ma, facendo questa cronaca spiccia dell'avvenuta rievocazione di un maestro genialissimo, non si può a meno di rian dare con la memoria, senza tristezza, alla fine dell'infelice Donizetti!

Egli, dopo travagliate vicende, rimasto solissimo, privo di ogni congiunto, cercò invano di dimenticare fra il disordine della vita le intime, profonde amarezze!

Quando ancora dal suo prodigioso talento il mondo musicale poteva attendersi la creazione di altre preziose gemme da aggiungere alla luminosa corona dei suoi lavori, il gran compositore bergamasco, poco più che cinquantenne, si partiva demente dalla terra, pur dando a tratti, con lo sguardo degli ultimi istanti, rapidi bagliori del genio che pareva destinato a sopravvivere.

Un antico filosofo e poeta tragico del tempo neroniano, autore fra l'altro dei vari *Trattati di filosofia*, sentenziò che « nessun grande ingegno vi fu mai senza un poco di pazzia » (1).

Questo remoto giudizio ci può già lenire il compianto per la sfortunata sorte del musicista insigne, mentre un altro simile criterio fu espresso, di recente, dal contemporaneo Cesare Lombroso nel suo libro: « L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed alla estetica », dove si vogliono dimostrare gli stretti rapporti fra il genio e la follia.

Restò, dunque, purissima in tutta la sua gloria la mente di Colui che, con ispirazioni divine, seppe commuovere ed esaltare il cuore e lo spirito di spettatori a miriadi.

LEO ALBERINI.

(1) « Nullamquam ingenium sine mixtura dementiae fuit » (Seneca).

# AMBROGIO THOMAS e la "MIGNON",

Ebe Stignani, protagonista della *Mignon*.

Basso Costantino Percy.



Baritone Ernesto Badini.



Tenore Cristy Solari.

In Italia, che io sappia, delle numerose opere del nobilissimo maestro che resse il Conservatorio musicale di Parigi, in una delle sue mezz'ore più fulgide, quando aveva il vanto, cioè, di contare ben 500 allievi e fra questi Giulio Massenet e Giorgio Bizet, non sono state rappresentate che l'*Amleto* e la *Mignon*.

*Amleto* e *Mignon* rappresentano indubbiamente i capisaldi del fine gusto artistico del maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo di lettere eruditissimo, il quale volle cimentarsi, con l'esito più vittorioso, nella composizione musicale di due poemi così sostanzialmente differenti. Due opere, dunque, di valore insigne che al battesimo lietissimo han visto seguire una serie assai fortunata di recite trionfali nei più grandi teatri del mondo e che hanno tentato l'estro interpretativo dei nostri artisti più ecelsi: i baritoni, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe vendicatore; le mezzosoprane da quello della dolce e tenera figura della piccola e soavissima *Mignon*. In Italia le sue opere, nell'ultimo quarto del nostro ottocento, apparvero e sostarono un bel po' nei cartelloni dei nostri teatri, dai grandissimi ai meno importanti; e i nostri vecchi ricordano, fra gli altri, il successo trionfale dell'*Amleto* alla Pergola di Firenze, protagonista superbo il grande Maurel, che fu il primo grandissimo « Jago » dell'*Otello* di Giuseppe Verdi, e « Ofelia », mite e soave, la Donadio dalla vo-

ce d'angelo. Ma quella che vinse il palio nella corsa delle due opere è stata la *Mignon* che conquistò pienamente e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E la musica « casta, verginale, carez-

zosa » — rubo i tre aggettivi a un critico del tempo — della *Mignon* sembrava fatta apposta per entrare da padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e nei salotti, dove non c'era diletta che non susurrasse quella deliziosa pagina che è: « Non conosci il bel suol », « Addio, *Mignon*, fa cor! », « Ah, non credevi tu! ». Ci fu un momento in cui la *Mignon* divenne popolare come la *Carmen*. Il gusto mutato delle folle ha fatto oggi lasciare un po' da parte la bionda e verginale creatura goethiana che la musa d'un altro poeta musicale aveva rivestito di note che sapevano giungere così direttamente al cuore, e l'opera appare ormai molto di rado nei cartelloni dei nostri teatri. Ma chi scrive ricorda con quale gioia l'accossero i fedeli ascoltatori della nostra *Età* quando essa fu eseguita nell'auditorium di Milano: fonte di ricordi soavissimi per le nostre nonne, dono gentile per coloro che la ignoravano o la conoscevano poco e ne bevettero a larghe sorsate la liquida dolcezza che scorre in più d'una pagina della elegante e squisita partitura; dolcezza riposante davvero tra l'infiurire dei ritmi esotici che hanno fatto fortuna per la dannazione delle nostre povere orecchie e dei nostri non meno miseri nervi.

Fu a Venezia che il soggetto della *Mignon* sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrogio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccontando di una sua visita alla casa che Goethe aveva abitato a Venezia, gli manifestava il proposito di comporre un'opera sulla piccola *Mignon*.

Fra le numerose opere dell'autore d'*Amleto* e di *Mignon* ricordiamo: *La double échelle* (1837) scritta per l'Opéra Comique, *Le perruquier de la Régence* (1839), *Gipsy* (1839), andata in scena all'Opéra, *Le pantier feuri*, *Carlino*, *Il conte di Car-*

*magnola* (1841) su libretto infelice di Eugenio Scribe, su cui si fece cadere, quando l'opera apparve, la responsabilità della caduta; *Guerriero* (1842), *Angélique et Médor* (1843), *Le Caïd* (1848) di genere giocoso, *Le songe d'une nuit d'été* (1850), *Raimond*, *Le cour de Célimène* (1855), *Psyché* (1857), *Le Carnaval de Venise* già ricordato e scritto nello stesso anno di *Psyché*, *Le Roman d'Elvire* (1860), *Mignon* (1866), e l'*Amleto* scritto nel (1871).

ma, spiegando che tal mazzolino non lo dona, ma gli fu tolto. Gli zingari si rimettono in viaggio.

Un elegante gabinetto nel castello che ospita Filina; questa si abbiglia, fiera d'esser prossima a riveder Guglielmo, mentre Laerte s'ubriaca. Guglielmo giunge con *Mignon*, che vesta da paggio, sempre più a lui affezionato e sempre più gelosa di Filina, che si fa far la corte. Rimasta sola, *Mignon* cerca di abbellirsi con la cipria e il belletto, e poi entra addirittura nell'abbigliamento di Filina per indossar uno dei suoi abiti. Per la sinistra penetra nella stanza di Federico, sfuggito alla sorveglianza paterna, e geloso di Guglielmo, col quale si ritrova e che sfida a duello. *Mignon*,



Lucrezia Sarría.

Dopo l'*Amleto*, assorbito dalle gravi cure che dedicava al Conservatorio, il maestro riposò per circa dieci anni. Poi riprese la penna per scrivere e l'ultima sua opera fu di soggetto italiano: *Franческа da Rimini*.

NINO ALBERTI.

## LA FAVOLA

Nel cortile d'un'osteria tedesca. Alcuni borghesi cantano allegromente, quando entra un vecchio cantastorie, Lotario, reso pazzo da un dolore di cui nessuno sa la ragione. L'arrivo d'una banda di zingari fa affacciare ad un balcone la frivola Filina col cavaliere Laerte che l'accompagna. Essa vorrebbe godersi lo spettacolo, ma questo non avviene, perchè inutilmente lo zingaro Gianni cerca di far danzare *Mignon*, che, irritata dallo sguardo provocante di Filina, si ribella. Lotario cerca di difenderla contro le bastonate di Gianni, ma le cose volgerebbero male se non entrasse Guglielmo Meister, studente in viaggio d'istruzione. *Mignon* è salva, e al salvatore dona un mazzetto di fiori. Il bel gesto di Guglielmo provoca la simpatia di Filina, che desidera conoscere il giovane, mentre *Mignon* soffre d'un'oscurezza gelosa. Rimasta sola con Guglielmo, inutilmente ella cerca di ricordare il paese in cui nacque e da cui fu rapita, ma la vaga descrizione che ne fa lascia in Guglielmo il sospetto che la piccola zingara sia italiana. Gianni cede per poco prezzo *Mignon* al giovane, che Filina invita a una ricca festa, ingelosando il cavaliere Federico, giunto da poco, dopo essere sfuggito alla vigilanza del padre, barone Rosenbergh. *Mignon* non sa qual uso fare della libertà e prega *Mignon* di prenderla con sé col suo domestico, dicendogli che, se no, andrà raminga con Lotario. Guglielmo acconsente e fa ritornar il sorriso sulla labbra della fanciulla, gelosa di veder il mazzolino donato nelle mani di Fi-

tenendo per questi, divide i due giovani, ma è poi scervata da Guglielmo, sfido delle sue strazianti. Egli non sospetta che *Mignon* l'ami e sia gelosa di Filina; una parola di questa gli fa comprendere il segreto; ma intanto *Mignon*, rivestiti gli strusciati abiti da zingara, si allontana dal castello.

In un angolo del parco *Mignon*, folle d'aria e di gelosia, s'incontra con Lotario, che una volta ancora ha pietà di lei e nella cui mente sconvolta si fa strada il pensiero d'incendiar il castello per vendicar la fanciulla. E ciò egli fa, appena finita la rappresentazione nel teatro della serra, in cui Filina sostiene le parti di Titania, la zingara delle fate. La folle si riversa nel parco e Filina, per provocar ancora *Mignon*, la sfida a entrar nel teatro per riportarne il mazzolino datole da Guglielmo e ch'essa lascio cadere. *Mignon* entra proprio mentre Laerte esce ad annunciare che il teatro è in fiamme. Guglielmo si precipita tra le vampe, e riesce a salvare *Mignon* svenuta, che stringe tra le mani il mazzolino.

Nella galleria d'un ricco castello in Italia, che Guglielmo vorrebbe acquistare, il nome Cipriani e alcuni particolari colpiscono l'attenzione di Lotario, che segue Guglielmo e *Mignon*. Il giovane sa ora d'esser amato, ma *Mignon* è come pazzo, e io pare ancor più quando, nella galleria, giunge all'eco della canzone di Filina. Ma Lotario riacquista la ragione e riconosce per suo il castello, da cui andò ramingo dopo la morte della moglie, madre di *Mignon*. E la memoria del passato risorge man mano nella fanciulla, che ritrovò un mionte e un piccolo libro di preghiere. Essa riconosce il padre, e s'abbandona, ebra d'amore, nelle braccia di Guglielmo.

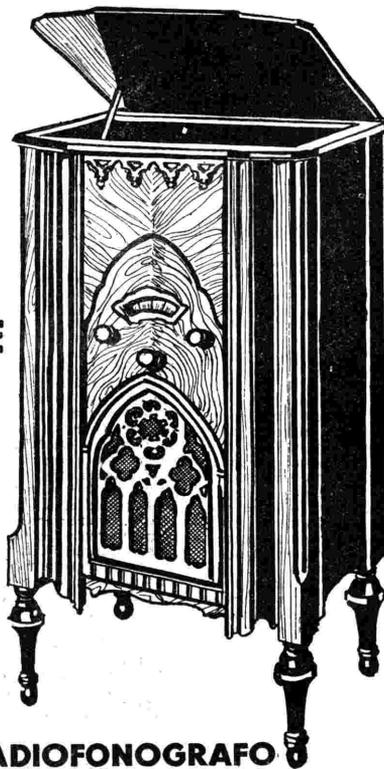
(Casa Musicale Sonzogno - Milano).



# il campione

*assoluto fra gli apparecchi  
radio per potenza, chiarezza  
e selettività...*

## PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



Principali esclusivisti per la vendita:

- FIRENZE** - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4  
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele, 1
- GENOVA** - Carlo Fassio - Via Luccholi, 33
- LIGURIA** - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
- NAPOLI** - Fratelli Curci - Via Roma, 304 - 305 - 306  
E CAMPANIA
- ROMA** - Radio Rima - Via del Tritone, 129  
E LAZIO
- TORINO** - E. D. Cantone & C. - Via Ospedale, 11

### RADIOFONOGRFO

Mod. 513 SUPERETERODINA 8 VALVOLE . . . L. 3400  
Mod. 523 SUPERETERODINA 5 VALVOLE . . . „ 2600

(Tasse radiolistiche comprese, escluso l'abbonamento all'EIAR)

## Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

# ≡ ≡ ALTOPARLANTE PARIGINO

La radio con i mille problemi che vi sono connessi continua ad appassionare il pubblico ed a suscitare discussioni numerose. Ogni giorno qualche scrittore propone un nuovo metodo per il maggiore sviluppo ed il miglioramento di questo mezzo di propaganda; ma un argomento soprattutto interessa quanti hanno amore per la cultura e per l'arte; i benefici effetti che si possono ottenere ad opera delle trasmissioni radiofoniche. Le discussioni riguardano la Francia in modo particolare e le deficienze delle sue audizioni. Ma sorgono durante esse delle idee, si concretano delle proposte che possono interessare il pubblico di ogni paese.

La maggior parte si riferisce naturalmente alla musica. In Francia, più che altrove, e sono i francesi stessi a riconoscerlo, si sente la mancanza di una educazione artistica. Nelle scuole pubbliche e particolarmente nei licei e nei collegi l'insegnamento, per quel che riguarda l'arte, è in pratica nullo. Se si interroga un liceenziato dal liceo od un dottore in lettere sulla musica, la pittura o la scultura si rimane meravigliati della sua ignoranza. Queste materie non figurano nel programma, egli può dunque confessare che non si preoccupa di simili inezie con la coscienza perfettamente tranquilla.

Ora la cultura artistica non rappresenta un lusso intellettuale, non è nell'educazione generale un elemento elegantemente superfluo come molti sembrano ritenere. Essa ha, dal punto di vista della formazione dello spirito e della sensibilità, una importanza pedagogica considerevole. Le discipline artistiche sono infatti il miglior metodo di allenamento che si conosca per l'equilibrio del pensiero e della volontà collettiva e nella galvanizzazione dell'energia universale l'emozione artistica può avere poi una parte importantissima.

Qualche anno fa uno dei grandi maestri dell'Università francese, allora ministro dell'Istruzione, vergognoso di questa deficienza nazionale, ordinò a tutti i suoi subordinati di far posto nei loro corsi alla storia della musica, illustrata da elementi obiettivi.

Ma data l'impossibilità in un liceo od in un collegio francese d'imparare, ad esempio, che cosa è una sinfonia, un dramma lirico od anche un quartetto, l'iniziativa ebbe un esito completamente negativo e l'ignoranza dell'arte continuò a regnare.

Ora questa grave deficienza della cultura può essere colmata dall'antenna. Essa può diventare un meraviglioso professore di musica e far divenire realtà i voti degli educatori che si augurano di insegnare l'arte per mezzo di esempi concreti. La radio è infatti il solo mezzo col quale si possa far ciò. Essa dispone delle maggiori orchestre e dei più illustri solisti del mondo intero; ha, sotto la forma di esecuzioni dirette e di dischi, delle risorse musicali inesauribili. Quando ci si deciderà a dare

ai francesi una cultura artistica razionale si dovrà inevitabilmente ricorrere al suo aiuto. Per ora però tutte queste non sono che idee gettate in aria e mentre in altre nazioni, in Italia ad esempio, si è cominciato da qualche anno a questa parte a curare lo sviluppo del senso musicale fin dalle prime classi elementari, la Francia rimane in questo campo assolutamente negativa.

Ma anche attendendo che una maggior larghezza di veduta si faccia strada, la radio può compiere un eccellente lavoro preparatorio immergendo la nazione tutta in un ambiente musicale favorevole. Caricando di musica l'aria che esse respirano, si impregnano a poco a poco l'infanzia e l'adolescenza del sentimento del ritmo e dell'armonia, si acuirà la loro sensibilità. Certo ciò avviene attualmente in condizioni mediocri, poiché le stazioni emittenti non si rendono conto dell'importanza e della nobiltà della loro missione artistica. E' pur sempre però qualcosa di più del nulla assoluto in cui si viveva una volta fino a qualche anno fa.

Col tempo forse, a cagione dei dibattiti e delle polemiche, chi è preposto all'educazione nazionale comprenderà che è necessario dare alla radio una missione tecnica precisa, che è possibile ed utile anzi la fondazione di una vera Università radiofonica in cui sia or-

ganizzato l'insegnamento ufficiale di tutte quelle materie dove la voce del professore deve cedere spesso il posto all'altoparlante Università indispensabile alle generazioni future e che potrà avere un programma quanto mai ricco e vario. L'idea di essa appare oggi forse ancora originale ed audace; fra qualche anno non sarà più così e se ne sentirà realmente la necessità come si sente, man mano che il tempo passa, la necessità di tanti altri miglioramenti.

Quando la radio fece sentire per la prima volta la sua voce nel mondo e tutti si volsero a lei ammirati e confusi, nessuno avrebbe supposto quali sviluppi sarebbero nati da essa, quale posto avrebbe occupato nella vita d'ogni giorno degli uomini contemporanei. Era allora una forza miracolosa, che ci si accontentava di ascoltare stupiti e che non si pensava menomamente, costringere o ad utilizzare. Era un getto d'acqua che sgorgava impetuoso e che nessuno osava incanalare affascinato da quella naturale bellezza. Ora, passata l'epoca dello stupore e dell'estasi, si cerca invece di portare un po' di logica e di metodo nella tecnica di questo incantesimo, di farlo servire ad uno scopo ben determinato. Le sue benemeritenze vanno così di giorno in giorno aumentando sempre più si devono ad essa la possibilità di realizzare qualche nuovo sogno, di dar corso

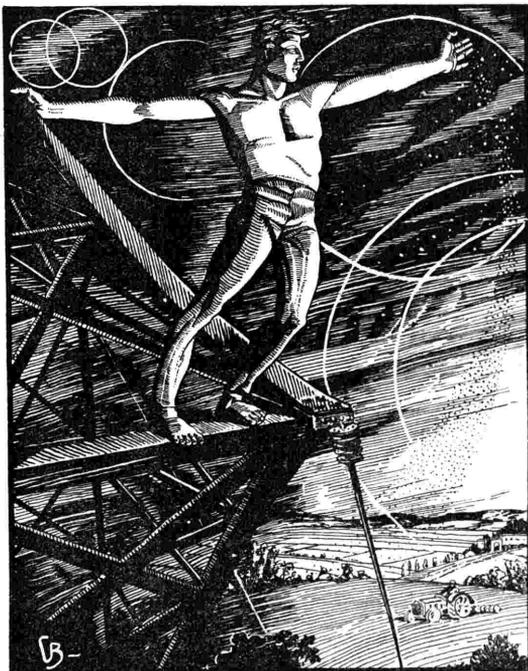
a qualche desiderio che pareva in passato irraggiungibile. Così vedremo probabilmente per opera della radio il risorgere di un genere squisito di musica, da troppo tempo abbandonato: la musica da tavola.

Definizione, questa, che alla prima può sembrare una profanazione per quell'avvicinamento dello spirito (musica) alla materialità della mensa e del cibo. Ma non è. Anche la musica è cibo, è viatico e la sua efficacia, diremo, terapeutica, rigeneratrice, trova proprio un'eccellente occasione per dimostrarsi durante l'ora del pasto, contribuendo a dissipare le preoccupazioni che, in genere, ci seguono anche a tavola. C'è in molti la brutta abitudine di parlare a tavola di affari e di continuare così la fatica dell'ufficio. La tavola non deve essere il surrogato della scrivania, ma il mezzo benedetto che riunisce la famiglia e la ricomponge ogni giorno d'intorno al suo capo. D'intorno alla mensa cantata dai poeti, la pace familiare deve fiorire come da un vecchio tronco. E la musica radiofonica, la musica « da tavola » opportunamente scelta e selezionata può indubbiamente facilitare questa sua nobile e provvidenziale funzione, difendendo programmi graziosi, carezzevoli, di una sonorità dolce e piacevole, che creino in ogni famiglia, durante i pasti, un'atmosfera riposante e gradita.

Vedremo rinnovata insomma la tradizione della « musica da tavola ». Privilegio un tempo del re, è divenuta, grazie alla radio, appannaggio del popolo e sorgono da ogni parte opere di mezzo carattere, pagine d'album scritte finemente, musiche delicate atte a completare meravigliosamente una lista di cibi. Le padrone di casa saranno felici di poter offrire ai loro ospiti insieme ad un desinare perfetto un programma artistico scelto che li affascini. Nei focolari modesti poi la musica eserciterà un'influenza benefica imponendo alla conversazione un tono più elevato del consueto. Mentre certe melodie infatti fluttuano attraverso l'aria non si può essere né grossolani né triviali. Esse calmano i nervi, dispongono lo spirito all'ottimismo, suscitano il buon umore e la tenerezza, danno l'impressione di vivere in un mondo più alto e migliore dove lo spirito si affina e si dimenticano le miserie della vita. Anche i più incolti ed i più rozzi non possono sottrarsi all'influenza di esse, non possono non sentirne il riflesso sul loro animo. Insieme ad un godimento intellettuale, che il pubblico andrà sempre più gustando, avremo dunque anche un influsso benefico sul carattere, un miglioramento di questo.

La radio, adempiendo la sua missione artistica, contribuirà ad elevare gli uomini non soltanto dal lato intellettuale, ma anche da quello morale. Se questo risultato sarà raggiunto, sia pure a lunga scadenza, le discussioni sull'argomento apparse talora a molti sterili e vuote, non saranno state vane, ma avranno dato invece il più desiderabile dei frutti.

E. BIANCIOTTO.



# UN POETA DELLA SCIENZA

«Giorgio Cigogna è morto. Cosa incredibile a noi stessi: a 33 anni, marito da due anni e mezzo ed una creatura che lo comprendeva e incitava, mentre coglieva i primi frutti della sua genialità di scrittore e stava per conquistare a sé e all'Italia, nel campo scientifico, una delle più impressionanti vittorie. Il 3 agosto, in un'officina di Torino, provava alcune parti di una macchina con cui aveva risolto uno dei più appassionanti problemi della vita moderna — la navigazione della «stratosfera» —; uno scoppio, che nemmeno i tecnici sanno spiegare, lo ha ucciso. Tra due operai, ridotti a torce viventi e urlanti, e il capo officina sbranato, egli è stato sbattuto contro un muro, con la faccia in fiamme e un disco di rame confitto nel petto; accanto a lui un altro ingegnere bruciava visi e mani. La natura si è vendicata della prepotenza vittoriosa di questo poeta-scienziato».

Così, sotto la pochissima impressione della tragica notizia, ha scritto Ettore Cozzani sull'*Eroica*, parlando anche per tutti coloro che da anni collaborano con fede alla sua nobile impresa editoriale. Dell'*Eroica* Giorgio Cigogna è stato una delle migliori «scoperte». Ufficiale della Marina da guerra, il nostro indimenticabile amico si era fatto notare, durante gli anni del servizio, per certi suoi saggi di poesia umoristica che rivelavano una personalità singolare. A *provincia del Jack* è una raccolta di gustosissime rime marinaresche che si trova in molti quadrati di bordo. Lasciato il servizio attivo, Giorgio Cigogna si è trovato in possesso di una vasta cultura scientifica, di un'esperienza quale pochi giovani possono avere (l'esperienza dell'uomo che ha molto navigato e conosciuto terre e genti dissimili su tutte le latitudini) e di una ricchissima ispirazione poetica. Rara versatilità, sebbene non unica in questa Italia «dalle molte vite».

L'accademico Francesco Orsina ha sintetizzato in modo perfetto l'originalità dell'arte personalissima di Giorgio Cigogna scrivendo: «Possiede in sommo grado la fantasia del sapere moderno». Dono questo di pochissimi e di cui il comandante Cigogna ha lasciato mirabili testimonianze nei due volumi editi dall'*Eroica*: uno in versi, l'altro in prosa. *Canti per i nostri giorni* s'intitola la raccolta di poesie, nelle quali in una forma sintetica e lampeggiante egli ha saputo esprimere, con una musicalità severa, i concetti più profondi del suo irrequieto spirito moderno che aveva intuizioni impressionanti. Esempi bellissimi di poesia attuale, ispirata alla scienza e al lavoro, sono, ad esempio, i tre inni rispettivamente dedicati alla *Matematica*, al *Denaro* e all'*Officina*.

Si ammiri questa bellissima personificazione della più ardita delle

scienze che oggi trionfa e apre ai poeti nuovi, infiniti orizzonti;

*Sola, senza luori né carni  
ho compinto il cammino,  
corrusche non furono le mie armi  
né il mio destino.*

*Non serbo rancore ai poeti:  
non seppero mai, di me, nulla;  
non videro, oltre i segni segreti,  
la risplendente fanciotta.*

*Ma i segni e i simboli attorti  
incatenavano senza posa;  
i numeri seravan, più forti  
di strambe, ogni cosa a ogni cosa.*

*Tessuto nella mia veste, ora, guardati  
è il Tutto; né v'è disegno più bello...*

Nell'Inno all'officina la nomenclatura tecnica, perfettamente posseduta, permette al poeta l'impiego di

bellissimi vocaboli raramente usati nel linguaggio comune; il gioco delle macchine infaticabili che sembrano dotate di un'intelligenza costruttiva, si delinea e si rinnova nei versi schematici che sono di alta potenza descrittiva e di efficace armonia imitativa. E si che il Cigogna aveva davanti a sé un esempio e un precedente da scoraggiare il più audace; l'esempio e il precedente della *Laus Vitae* là dove, in magnifiche strofe allisonanti, il lavoro dei «pazienti iloti», meccanici che servono l'uomo, è descritto dal poeta immaginifico a Ermete, il dio industriale. Ma Cigogna non si è affatto scoraggiato; egli ha visto l'officina senza preoccupazioni di raffronti mitologici, senza necessità di similitudini e di reminiscenze

classiche; l'ha vista, studiata e descritta nella sua nuda e formidabile realtà moderna che esercita un'influenza della massima importanza nella formazione e nello sviluppo della società attuale. Tutto il libro risponde pienamente al titolo: *Canti per i nostri giorni*, poesie concise, senza orpelli, senza ironzoli, per uomini di azione, ma che, operando, sanno anche sostare, meditare, estrarre dagli stessi strumenti che essi brandiscono o manovrano una segreta, inquieta poesia, non mai soddisfatta, sempre smaniosa di tentare i segreti, di cercare il «numeno» al di là dei fenomeni studiati, controllati e «utilizzati».

*I Ciechi e le Stelle* sono fantastiche prose, «quasi» fiabesche, larghe di movimento e di intensità drammatica, nelle quali — dice E. Cozzani — l'A. ha saputo proiettare sul nostro mondo il senso dell'universo misterioso, dando alle passioni umane scopi e tensioni ignorate dalla letteratura d'oggi. Ed è la verità. Si legga, ad esempio, *Due resoconti*, racconto «straordinario», ma straordinario specialmente per la libertà dell'autore di astrarsi dalla sua natura umana e di assumere, dirò così, una personalità ultraterrestre, per dare la spiegazione di un misterioso fenomeno che sfugge alla capacità d'indagine dei più eletti scienziati di questo giovinetto pianeta. Cigogna «si trasferisce» mirabilmente in una entità della specie «immateriale» ed infinitamente più progredita della nostra che abita Saturno. In questo remoto e stupefacente pianeta l'evoluzione è giunta ad un grado così alto che gli indigeni — entità disincarnate — possono «radiotrasmettersi». La descrizione del viaggio da Saturno sulla Terra fatta da un'entità esploratrice nel suo rapporto ai Saturnidi è di un «realismo» insuperabile. In questa, come in altre numerose pagine di *I Ciechi e le Stelle*, il comandante Cigogna mette al servizio della fantasia la sua cultura scientifica, una terminologia precisa, e, partendo da dati di fatto accertati, da presupposti matematici, da assiomi noti, giunge gradatamente alle più sconceratanti, imprevedute conclusioni.

Povero Cigogna! Ed è morto come uno dei suoi bizzarri, indimenticabili personaggi, riflessi e «proiezioni» del suo «io». Poeta-scienziato, nell'attimo forse di rapire alla Natura un nuovo segreto, è scomparso, miticamente, in una fiamma che ha aureolato di martirio la sua pensosa fronte di marinaio avvezzo a sollevarsi verso le stelle nelle sconfinite notti oceaniche...

VITTORIO E. BRAVETTA.

## I SEPOLTI

Ferma rolla in ascolto  
la nave, muta, ed attende.  
L'onda lunga la innalza  
sul colmo, passa, la sprofonda  
nel cavo. L'acqua  
frange, contro lo scafo, e sciacqua.  
Rolla, e ascolta. Ha raccolto  
una voce, udito  
un segno... Un segno che forse  
tace, o — il silenzio  
si fa più vasto — non c'è più... è  
[svanito...]

Ecco,  
fiavoli su dal fondo  
salgono e si susseguono  
treni di ronzi. Pare  
giungano su da tutto  
il mare e ogni molecola  
d'ogni onda li ripeta  
sommessamente. Amici,  
Voce d'amici immersi  
che a nota a nota sillabano  
parole... che... tra pausa  
e pausa lenti compitano  
un messaggio... che chiamano! ci  
[chiamano!]

Di sotto il gorgo chiamano noi! Sono  
compagni che non tornano! Sepolti  
vivi! Accenditi, stridi  
Radio, che tutto il mare  
oda, e dai porti  
sfreccino, ansando, navi, navi, e corrano  
che non sia tardi... «Siamo qui, qui,  
[accanto  
sopra di voi. Non disperate. Abbiamo  
chiamato. Giungeranno  
navi, e mezzi, e soccorsi. Udiamo.  
[Abbiate  
fede. Non vi lasciamo. Eccoci... Dite...».

Sepolti, sì, sepolti, sommersi  
forse morituri... Ma l'acqua  
che ci porta le loro voci, reca  
le nostre; le parole  
sono parole della stessa dolce  
lingua; ed un po' di sole  
scende con esse, e accende, al fondo, un  
palpitir di speranza... [tremolo  
A voi no, immensa  
gregge dei senza luce, non c'è raggio  
di speranza che giunga. A voi no. Vuoto  
sueno v'è ogni linguaggio.  
Siete i senza nome infiniti  
di sorte oscura o lucente  
che non udranno mai inviti  
dal mondo del sole ridente.  
Ognuno ha una piccola cella  
racchiusa da quattro alte mura.  
A ognuno sorride una stella  
lassa, dalla breve apertura.  
E ognuno ha un telaio. La vita  
sta ad esso; e lavora; e il destino  
appresta la canapa o il lino.  
Guardate, cantando, fanciulli  
che il gioco diverte. Il telaio  
va. Sopra le celle  
che importa sorridente stelle?  
«Tessa la vita che vuol tessere  
purchè licci s'alzino  
purchè spole guizzino —  
Questo è il vostro canto — raso  
o saio  
frulla, trama! la catena è sul telaio...  
Li salveremo. Ma voi no, fratelli  
murati vivi; ma voi no. La vostra  
si ch'è una tomba! Le pareti han nome  
Credo - Non posso - Così sia - La quarta  
è la paura; e sale alto alto. Il sole  
è di là d'essa; e ride luce al mondo.  
Ma voi cantate; e purchè i licci s'alzino  
non chiedete altro; e non avrete. Il  
[vostro  
si ch'è un sepolcro! Le pareti han nome  
Credo - Non posso - Così sia - La quarta  
è la paura; e sale alto alto. Il sole  
è di là d'essa; e ride luce al mondo.

**GIORGIO CIGOGNA.**

Da «Canti per i nostri giorni»,  
L'Eroica, Milano.

PROFILI DI MUSICISTI

## Vincent d'Indy

Sull'attività di musicista di Vincent d'Indy, Romain Rolland, eccellente intenditore, ha scritto queste parole definitive: «Per la sua azione, per il suo esempio, per il suo spirito fu uno dei primi educatori musicali della Francia attuale. Egli ha fatto per il progresso della nostra musica più di tutto l'insegnamento ufficiale dei Conservatori».

Infatti, come creatore, sul maestro, scomparso agli inizi di quest'anno, pareva si fosse abbattuta la maledizione mefistofelica: «Maledetto, tu che sei figlio!». Il fatto d'essere stato il discepolo migliore di Cesare Franck ha reso sterile, ha svuotato di succo gran parte della sua opera di compositore. E così sia: ma dove il suo talento e il suo estro si affermano decisamente — e tutti lo riconoscono senza riserve — è nella fondazione e direzione della «Schola Cantorum» che, creata nel 1894 con lo scopo limitato di rinnovare la musica religiosa, diventò in breve tempo un vero e proprio Conservatorio.

Sotto la guida di Vincent d'Indy si cercò di formarvi non i solisti virtuosi, ma artisti autentici: ed è a questo modo che egli ha meritato il titolo di maestro, tributogli da tutta una generazione.

Questo «prince de l'Eglise orchestrale», questo «maréchal des lettres musicales» — come i suoi compatrioti solevano chiamarlo — era nato a Parigi il 27 marzo 1851. A nove anni cominciava a studiare Bach, Mozart, Beethoven. L'amore per la musica glielo aveva incanalato la nomina, appassionata e buon'esecutrice. Fu questa il suo primo maestro e, forse, il più severo.

A quattordici anni, dalla campagna del Vivarais dove viveva a contatto con la natura, torna alla Capitale per studiare il pianoforte con Diener e l'armonia con Lavignac; e fu Duparc, in questo periodo, a iniziarlo all'opera wagneriana (di questo, però, discorreremo più oltre).

Abbiamo detto che egli fu il miglior discepolo di Cesare Franck; a questo proposito ci piace riportare il loro primo incontro con le parole stesse di Vincent d'Indy, scritte proprio qualche giorno avanti la sua scomparsa.

«Avevo finito un *quintetto* — scrive d'Indy — che io credevo un capolavoro. Lo mostrai a Franck che lo lesse molto attentamente e mi disse: — Ci sono delle cose buone, ma voi non conoscete il vostro mestiere.

«Me ne andai furioso, insorgendo contro il vecchiume, in generale, e il partito preso che aveva contro di me in particolare.

«Rientrato in casa, rilessi il mio *quintetto* tutto segnato dai colpi di malletta di Franck e, riflettendo bene, mi dovetti render conto che egli aveva ragione.

«Lo pregai di accettarmi come allievo; disgraziatamente ne aveva già troppi. Mi propose di andarlo a trovare ogni martedì alle sei. Io che sapevo bene come era occupato e che l'ora indicatami era

quella del pranzo, mi scusai di disturbarlo... Ma egli mi rispose semplicemente: — Ma no... è alle sei del mattino».

E lavorò da allora con Cesare Franck per il quale nutriva una sconfinata ammirazione.

(A quei tempi, siccome il padre — per favorirgli la vocazione in contrasto con la sua volontà che voleva farne un avvocato — l'aveva messo fuori di casa, egli per guadagnare da vivere, andava spesso a suonare il pianoforte in una famiglia borghesuca del faubourg Saint-Martin che dava dei trattamenti danzanti per sposare la figliuolanza. Quando faticava tutta la notte arrivava ai venticinque franchi).

L'ammirazione e il rispetto per Cesare Franck non impedirono a Vincent d'Indy di diventare wagneriano. Andò a Beirut, il santuario di Wagner, l'anno stesso dell'inaugurazione e poté assistere al *Parsifal* e alla *Tetralogia*. Per comprendere meglio l'opera del maestro tedesco egli cominciò a imparare la lingua. Questo fanatismo di ricerca («D'Indy aveva allora, ventiquattro anni) fece correre la voce che egli fosse andato a Beirut «in camicia e a piedi nudi» come un pellegrino religioso.

La verità, confessata il maestro, è meno teatrale: vi andò a piedi, partendo dalla Svizzera, appunto per imparare il tedesco.

Il viaggio in Germania gli permise di conoscere Liszt.

La sua prima visita a questi fu caratterizzata da un incidente pieno di comicità. Liszt, in maniche di camicia, respinse i visitatori con un «vade-retro» che scaturiva appunto dal suo succinto abbigliamento, in contrasto con gli obblighi dell'Ordine minore al quale era stato giusto allora ammesso.

Ma il metodo d'insegnamento di Liszt fu quello che entusiasmo Vincent d'Indy: prendeva in principio le prime composizioni per clavicembalo e a poco a poco arrivava a Scarlatti, poi, dai clavicembalisti italiani passava a Weber, a Schubert, a Schumann e, infine, ai moderni.

Questo metodo il maestro francese introdusse nella «Schola Cantorum», con i risultati che gli procurano oggi tante lodi postume.

Se come insegnante trasse profitto dell'esperienza di Liszt, come compositore subì l'influenza di Wagner, del quale assimilò la tecnica orchestrale, senza peraltro ridursi all'imitazione servile.

Egli volle affrontare grandi e sublimi soggetti, pieni di ardore spirituale e di alto respiro poetico. Purtroppo, se la sua musica è onesta e di eccellente fattura, ad essa manca la qualità fondamentale che rende valida ogni espressione estetica: l'ispirazione.

La «Trilogia di Wallenstein», la «Foresta incantata», il «Poema delle montagne», il «Canto della campana» sono le sue composizioni più note.

Nel 1921 affrontò per l'ultima volta il teatro con «La leggenda di San Cristoforo» che vuol essere l'illustrazione musicale della «Légende dorée» parafasata da Jacques de Voragine.

ENZO CIUFFO.

ALL  
FLA  
MILANO

bisognerebbe!!!

... capovolgere la realtà per negare il perfettissimo tra i perfetti apparecchi radiofonici, per purezza di ricezione, potenza, selettività ed armoniosità, è il

radiofonografo

BRUNET

mod.

51

corredato con 5 delle  
notissime valvoleS.A. BRUNET  
VIA P. CASTALDI 8 • MILANO

# NOVITÀ DELLO SCHERMO

IL CONGRESSO SI DIVERTE  
L'ULTIMA SQUADRIGLIA

*Il Congresso si diverte* è uno dei film più divertenti e fini che da parecchi mesi abbiano visto lo schermo.

Il suo fascino è di aver ripreso e tradotto in linguaggio cinematografico uno dei motivi più cari e universali: la favola della bella guntaita e del principe azzurro, la nostalgia dell'amore di gioventù che non ha per fine che sé stesso, e vive la sua breve fioritura, accanto agli avvenimenti più clamorosi e importanti dell'universo, e pur brilla come il più importante di tutti.

C'è nel film, una scena: la corsa in carrozza della bella guntaita verso la villa dello czar, che veramente simboleggia questa favola con un incanto indimenticabile. E' il brano più bello del film: una vera pagina d'antologia, a cui daremo per titolo: Verso l'amore... la bellissima Cristil, che sale cantando all'appuntamento, fra i cori che la accompagnano e l'acclamano, tra rami fioriti e ariosi saluti di primavera.

*Il Congresso si diverte*, inscenato dal celebre regista tedesco *Erick Charell*, ci colloca in pieno Congresso di Vienna nel 1815.

Metternich, domina la situazione, abilmente destreggiandosi fra i sovranani d'Europa e gli intrighi di corte.

Pochi tocchi: il risveglio di Metternich e la sua prima colazione, i portavoce delle diverse sale al letto del Ministro, ci descrivono il pettegolezzo diplomatico, il commento dei servi, l'atmosfera del Congresso.

Lo Czar Alessandro di Russia, giunge frattanto a Vienna, per fortuna munito di una sposa, che s'incarichi delle più fastidiose cerimonie del Congresso. Un mazzo di fiori, lanciategli da una bella guntaita, traccia un itinerario d'amore, che si andrà svolgendo per tutto il film, non senza lasciare allo Czar il tempo e l'agio di parare le insidie di Metternich, il quale, favorendo la tresca, s'illude di tenerlo lontano dai lavori del Congresso.

Così fra scene spassose e ironiche, fra trovate ingenue ed esperte, assistiamo alle diverse tappe del Congresso e dell'amore. Ma proprio al momento in cui Metternich, è riuscito ad ottenere la condanna di Napoleone, da un'assemblea di poltrone dondolanti (che i diplomatici sono evasi verso la sala da ballo) ecco, nel più clamoroso fervore della festa, annunciarsi che Napoleone, fuggito dall'Isola d'Elba, è sbarcato in Francia.

E' un colpo di fulmine. La sala si svuota e si svuota Vienna dai diplomatici europei. La Restaurazione è aggiornata.

Anche lo Czar deve partire saltato dall'accelerato amore della bella guntaita.



Una scena de « Il Congresso si diverte ».

Chi ricorda una commedia che ha avuto strepitoso successo molti anni fa: *Heidelberg mia*, ritrova in questa trama molti degli elementi sentimentali e dei motivi che hanno fatto la fortuna di quella.

Ma qui c'è in più, l'elemento pa-

rodistico scanzonato e spassoso, la traduzione in fiaba, sostenuta da un garbo e da una grazia di stampo viennese.

Anche dove la musica non si sente, la rappresentazione è tutta musicale. Tutto pare un balletto

dal principio alla fine. Le scene più realistiche si trasformano in intrecci e in passi di danza. Basta ricordare quell'ineffabile groviglio di gentili piedini e di gambette all'aria delle giovani guntaita, che lottano per afferrare, se ben ricordo, il fazzoletto dello Czar.

Accorgimenti preziosi e piccole trovate danno spesso un tono di attrazione e d'inedito anche alle scene più comuni.

Dal valletto visto in ombra, sul portale dell'assemblea che annuncia l'entrata dei grandi d'Europa, alle capriole di Cristil sul letto di piume e di trine, dalle pottrone che dondolano alla figura di Metternich solo e immobile nell'immenso salone da dove sono fuggiti gli invitati, si ha l'impressione della sollecitudine con cui si sono evitate le soluzioni più banali e più facili.

Finalmente il brano della salita in carrozza, è come ho ricordato perfetto, arioso, solleggiato, musicale, è come un canto che si leva dalla trama, una cosa felice, che ha raggiunto il suo tono, e lascia negli occhi, componendole a sintesi nuove, le immagini più suggestive della gioventù.

*L'ultima squadriglia*. Consigliamo « L'ultima squadriglia » agli amatori di libri e degli spettacoli gialli. « Le donne, i cavalieri, l'armi, gli amori », resi terribilmente attuali da una complicità meccanica, rappresentata non senza brivido dagli aeroplani dell'ultima squadriglia, protagonisti del film.

Quattro illustri aviatori, finita la guerra, si riuniscono a un brindisi di saluto e si promettono di unire per sempre la loro amicizia, nata tra pericoli e glorie.

Scontenti di riprendere le loro occupazioni di una volta, accettano di prender parte a un pericoloso e pittoresco film del cielo, dove gli aeroplani hanno il ruolo più importante.

Ma una complicata catena d'amori, di gelosie, di odii, li espone a continui pericoli, che si chiudono per uno di essi con la morte dolosamente procurata dal capo dell'azienda di film.

I compagni giurano vendetta e uccidono infatti il colpevole, facendone poi precipitare il cadavere in un pauroso giro della morte, per sottrarlo alle ricerche della polizia.

Due figure di donne: Florette e Kitty, danno a questo film a forti tinte, il contributo della loro gentilezza e del loro amore.

Le parti più interessanti sono naturalmente rappresentate da certe visioni di volo, di scordi di aeroplani, di paesaggi meccanici che fanno scintillare i loro metalli, sotto il cielo burrascoso e fatale di questa romanzesca vicenda.

FER.



Susanne Flevin, la diva della « Paramount » si intrattiene con Filiberto Ferrieri e Mariano Mari che hanno accompagnato i nostri pugili alle Olimpiadi di Los Angeles.

## KARIN E L'AMICO

1950. Mister Bill Macdon è seduto davanti al suo telefono da tavolo ad onde corte. Egli gira il bottone.

«Halló! Qui onda corta 61/2. Chi parla?».

«Parla onda corta 43/4 da Oslo».

«Qui parla Bill Macdon da Rio de Janeiro. Buon giorno, signora!».

«Sono nubile, mister Macdon. Il mio nome è Karin Fjórdsón».

«Säckerhätts tändstickor!».

«Parlate pure inglese!».

«Ebbene, vi bacio la mano, madame. Anch'io sono celibe. La vostra voce mi piace. Siete giovane e bella?».

«Potete subito persuadervene. Premete il bottone del vostro apparecchio di televisione su onda 137 633/b e potete vedermi!».

«Ah! siete deliziosa! Ditemi, avete anche un po' di dote?».

«Mister Macdon, premete il bottone del vostro apparecchio di televisione su onda 88 999/f e potrete vedere il castello e il podere che io ho ereditato in questi giorni».

«Stupendo! Volete, piccola Karin, diventare mia moglie?».

«Avete una professione? Avete qualche entrata?».

«Cara signorina, premete il bottone del vostro apparecchio di televisione su onda 66 772/h e potrete vedere entro alla mia cassaforte».

«Eccomi! Oh, quanto denaro! E' tutto vostro?».

Una forte interferenza guasta la conversazione. Mr. Macdon grida in collera: «Halló! Il diavolo vi porti! Chi ci disturba?».

Una voce tonante: «Qui Africa del Nord! Onda corta 31/2, parroco Jacobson. Siete pronti? Posso unirvi in matrimonio?».

«Qui onda corta 61/2. Rio de Janeiro, Bill Macdon. Sì, sono pronto!».

«Halló! Qui onda corta 43/4, Oslo, Karin Fjórdsón. Anch'io!».

«Hallohohó! Hallohohó! Pardon un momento! Qui onda corta 11 2/3, professore Chin-Cin-Cinki da Tokio!».

«Che cosa volete?».

«Avete bisogno di un testimonio? Halló! Chi è che disturba?».

«Halló! Qui onda corta 91/2, Russia, Vassilij Theodoronoff, studente di Mosca. Vi occorre un secondo testimonio?».

«Halló! Qui onda corta 31/2, Africa del Nord, parroco Jacobson! Tutti pronti? Le mie felicitazioni, signora Macdon, nata Karin Fjórdsón! — Ollá! Chi è che canta?».

«Halló! Halló! Qui onda corta 73/4, Milano, Gabriele Montecuccoli, tenore alla Scala. Gentilissima signora Macdon, mia Karin! Quanto sei bella! Quanto sei giovane! T'ho vista appunto ora col mio apparecchio di televisione!».

«Halló, onda corta 43/4, Oslo, Karin Macdon... Sul serio? Ti piaccio?».

«Accidenti! Qui onda corta 61/2, Rio de Janeiro, Bill Macdon. Karin! Tu dai del tu a quell'idiota di onda corta 73/4? ...».

«Sì!».

«Ma come! Sono tuo marito o no, io?».

«Lasciami in pace! Non è gentile da parte tua che tu controlli tutti i miei passi!».

«Halló! Halló! Qui onda corta 73/4, Milano, Gabriele Montecuccoli! Mister Macdon, siete liquidato!».

«Mascazone!».

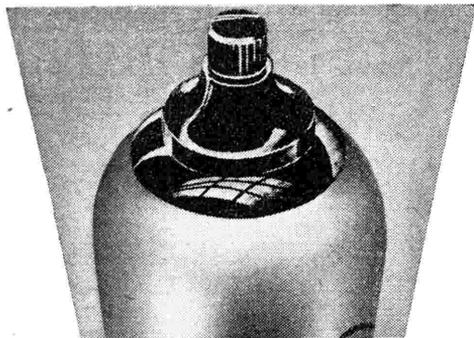
«Bill! Non offendermi! E' mio amico!».

«Karin! Ci siamo sposati appena ora e già mi tradisci! Halló! Halló! Un'altra interferenza! Di nuovo un altro! Halló! Chi è quel «cammello» che parla?».

«Halló, Halló! Qui onda corta 11/16, Lyon. Io non sono un cammello. Sono l'avvocato dottor Pammarion! Sono specialista in materia di divorzi!».

ALEXANDER KAJIZ.

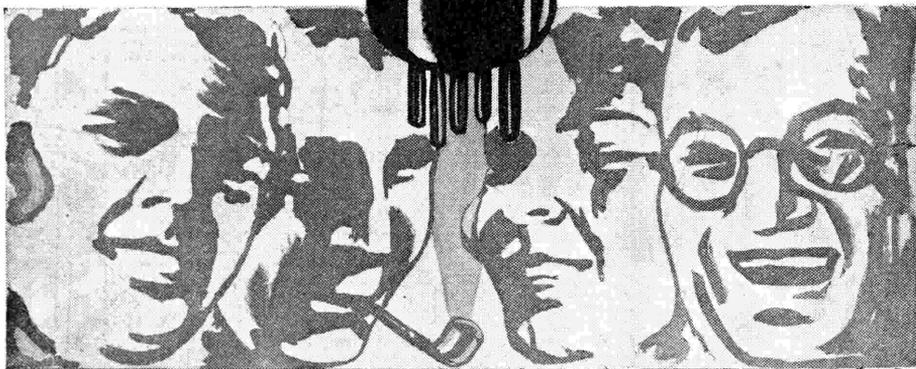




## Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo; ... sul valore delle valvole "MINIWATT", l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT", garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT", non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore



# "MINIWATT"

## PHILIPS RADIO

## RADIO E FONOGRAFO

## PRIMI DISCHI D'AUTUNNO

L'ottobre fonografico assiste, tri-pudante, allo sboccare delle nuove canzoni. Siamo in piena vendemmia: dischi su dischi. In questo fortunatissimo campo, da parecchio tempo, penuria non ce n'è più; anche nei mesi estivi, quando molte musiche sembrano ammutolite, qualcosa da saccheggiare nella vecchia produzione si trova sempre; ma ora c'è la produzione nuova, e notiamo nell'abbondanza. Avrebbe torto chi credesse che le canzonette fioriscono quando che sia, a seconda dell'estro degli autori; al contrario, hanno anch'esse le loro stagioni, che gli editori disciplinano sapientemente. Coltura intensiva, razionale e avveduta: tant'è vero che i frutti ne sono sempre più abbondanti. Dicono che oggi, senza il puntello delle canzoni, l'industria dei dischi darebbe una certa fatica a reggersi in equilibrio; e sarà benissimo. La canzone ormai l'ha vinta persino sul ballabile; che si difende ancora, ma perde terreno. Forse non riuscirebbe privo d'interesse il ricercare le ragioni di questo fenomeno, che ogni giorno più risolutamente si afferma; ma una simile indagine potrebbe, per avventura, portarci alquanto lontano. E poi, a che pro? Se il pubblico chiede in prevalenza canzoni, il meno che le Case fonografiche possano fare è di accontentarlo, attingendo più o meno largamente alla produzione straniera quando la nostrana non basta. Se ne dovranno i fonomatatori di gusti meno facili, quelli che alla musica incisa chiedono soddisfazioni più vive e più profonde, e che ogni non sempre hanno molto da scegliere nel campo dei loro dischi preferiti. Ma la voga è la voga; e tanto peggio per le minoranze che non sanno accontentarsi.

Ecco intanto, di queste più o meno melodiose tiranne, formidabilmente ricca la novissima produzione della «Odeon». Innanzi tutto, otto dischi di Mario Lattilla: sedici canzoni, fra le quali son da segnalare *Rotata* e *Finestre* di Bixio-Cherubini, *Niente* e *Bombolo* di Mascheroni-Marf, *L'edera* di Lao Schor-Mendes, *Tango dell'odio* di L. Lazzaro-Cherubini, *Tango di Mariù* di Mariotti-Mendes, *Quel motinetto che mi piace tanto* di Caslar-Galdieri; e a queste bisogna limitarsi per non rendere troppo lungo l'elenco. Senza dubbio, il Lattilla sa cantare le canzoni in modo singolarmente gradevole; con grazia, con sentimento, con misura; e questi suoi nuovi dischi fuoreggeranno. Lietissimo è da prevedere il successo anche per l'altro, cantato dal tenore Dino Berrì, che ci fa ripudiare *Fa la cortesia*, l'ormai popolare fox-trot di Mascheroni-Buzà, tratto dal film «La segretaria per tutti». E finalmente due altre canzoni — ma, queste, tedesche — ci offre la «Odeon»: *Du bist mein Traum* e *Man glaubt so gerne an*

*Frauenlieb und Glück*. Le inter-predate Richard Tauber, tenore acclamatosissimo in Germania e altrove: un cantante che con bella facilità passa da Wagner a Stolz, da Schumann a Friml, da Riccardo Strauss e Lehár, e che — qualunque possa essere il giudizio su la sua arte e su la sua voce — riesce a interessare anche noi italiani, abituati a ben diverso canto.

Quanto alla musica da danza, la «Odeon» anche questo mese ne offre con la consueta larghezza. N'ha incisa parecchia Dajos Béla, il cui violino rimane sempre fra i migliori della musica leggera europea. Ricordiamo fra tutti lo slow-fox *Son bene sveglia?* di Heymann, dal film «Il Congresso si diverte», che sta ottenendo tanto successo a Milano; il valzer *La mia vita è gioia ed amore*, di Giuseppe Strauss; e finalmente due nuove rumba: *Le donne di Siviglia* di Stolz e *Stelle cadenti* di Marbot-Reisfeld. Un altro asso della musica leggera, il maestro Paul Abraham, ci fa sentire due sue novissime composizioni: lo slow-fox *Un po' d'amore per me* e il valzer *Paese incantator*,olti entrambi dal film «Due cuori fellici», esso pure vittorioso su i nostri schermi. Anche l'orchestra tipica argentina di F. Canaro ha inciso altre delle sue apprezzatissime ese-

lezioni, fra cui *Canto por non llorar* di Delfino e *El opio* dello stesso Canaro, musica scandita con bella plasticità di ritmo. E, finalmente, meritano d'essere ricordati *Marta*, polca di Popy, *Eterna delusione*, valzer di Raiter, ed altre incisioni della «Orchestra allegria di Montmartre», un piccolo complesso lieto e spigliato che si distingue per la briosa vivacità delle sue esecuzioni di musica popolare. Questi dischi non sono certo fra i meno piacevoli pubblicati dalla «Odeon» nel corrente mese.

La «Parlophon», da parte sua, mantiene la promessa di farci sentire i migliori canzoni di Picci-grotta 1932, e comincia col pubblicarne dodici, fra le quali *O canto* e *Marirosa* e *Voce* e *chitarre* di Tagliaferri-Murolo, *Prumesse* e *Jemmina* di Tagliaferri-De Flaviis, *Varca d'oro* di Lama-Fiore, *Bene* e *mamma* di Quintavalle-Vento, *Sciatusella* di Valente-Bovio, e *O patrone* e *casa* di Barile-Fiore: tutte cantate dal tenore Franco Franchi, che in questo genere sa farsi molto apprezzare. Tra le canzoni italiane, il posto d'onore spetta a *Signorinella* di Valente-Bovio e a *Passa il torero* di Bixio, interpretate con la consueta bravura dal

divo Gabrè. Assai buone anche quelle incise dal tenore Elio Torres, fra cui *Ugo* di Mariotti-Rama e *Signora vedata* di Mario-Lombardo. Ottimo, come sempre, il disco in cui Rodolfo De Angelis, cantore fine e garbato quanto pochi, ha fissato due sue nuove fatiche di autore-esecutore: *Finestra chiusa* e *Fanciullo, dormi*. Insomma, le tentazioni non mancano.

Più larga ancora è la scelta che la «Parlophon» offre in altri campi. Mettiamo anzitutto in un posto a parte, in segno di speciale rispetto, un disco riprodotto un brano dello *Stabat Mater* rossiniano e la celebre romanza *Caro mio ben* di Giordani, cantati con bella vigoria dal tenore tedesco Ernesto Groh; e un canticuccio riservato offriamo pure all'altro disco con una «fantasia» del *Cavaliere della rosa* di Riccardo Strauss e con lo *Scherzo-Turandotta* di Wieniawski, eseguiti dall'eccellente orchestra della valorosissima Edith Lorand. Fra tanta musica leggera o leggerissima, questi due dischi, pur il loro alto contenuto artistico, costituiscono altrettanti fuori-classe. Di notevole pregio appaiono pure i tre dischi incisi dall'Accademia mandolinistica di Milano diretta dal maestro Roberto Lupi, e che riproducono, fra l'altro, la *Danza del fuoco* da «El amor brujo» di De Falla, l'*Estudiantina* di Waldteufel, la *Serenatella spagnuola* di Margutti e la marçetta *Alla sordina* di Limenta. Le esecuzioni di questa orchestra a plectro appaiono ricche di rilievo e di vigore, e si fanno ascoltare con vivo diletto. Fresche e colorite son quelle che la notissima orchestra «Vindobona» ci offre di due pezzi famosi: la *Serenata* di Moszkowski e *Le Canari* di Pollak; e si che per queste due composizioni, che sono tra le più sfruttate dal fonografo, non mancano temibilissimi termini di confronto.

Piuttosto avara si mostra la «Parlophon» in fatto di musica da danza: quattro dischi in tutto. Uno di cui fa sentire lo slow-fox *Tabù* di Kollo e il tango *Come il sole*, più del sole di Holländer, eseguiti dall'orchestra di Barnabas von Gécz, il che val quanto dire in modo elegantissimo e impeccabile. Gli altri tre son dovuti all'orchestra da ballo del maestro R. Culotta, della quale è già stata segnalata altra volta la bravura; e ci offrono alcune danze nuove, fra cui il loro *Niente* e il fox-trot *Sotto l'ombrellino* di Mascheroni, e l'altro fox-trot *I quattro amori* di Fragna. Pochi dischi; ma buoni.

E finalmente ecco Riento, il polarissimo comico, tanto caro ai nostri fonomatatori oltre che alla «Parlophon». Egli ci si presenta in quattro sue nuove «scenette», ricche di malizia e di buffoneria. Per chi ama il rider facile, non c'è di meglio.

CAMILLO BOSCIA.

## La premiazione delle migliori critiche alla radiocommedia di Piero Mazzolotti

A oltre il migliaio hanno ammontato le critiche dei radioascoltatori alla radiocommedia in 3 atti: L'appuntamento in cielo di Piero Mazzolotti. La Commissione giudicatrice si è trovata di fronte ad un compito insolitamente arduo, essendo queste critiche, nella quasi totalità, non solo rispondenti ai termini fissati dal bando di concorso, ma redatte con acume, buon senso e con una certa comprensione di quello che si può e si deve richiedere a un teatro «auditivo». Alla fine essa ha dovuto decidersi ancora una volta per la unificazione dei tre premi in uno solo del valore di L. 1000, da dividersi in parti uguali di lire 250 fra i quattro concorrenti giudicati migliori a pari merito. Essi sono i signori:

Dott.ssa Piera Mazzoni - Stradella.

Anita Miani - Visignano d'Istria.

A. B. Poggi Baucherri - Viale Vitt. Eman., 26 - Ardenza (Livorno).

Pitt. Elena Schiavi - Via Chiassi, 25 - Mantova.

Per la cronaca, dopo ripetute selezioni e oltre a quelle premiate, erano rimaste a contendersi gli onori del primato le critiche, tutte notevoli, dei signori: Prof. Ervino Pocar, via Cadore, 48, Milano; Antonio St-Giles, viale Hanbury, 160, Alessio; Paola Camurri, via Settembrini, 6, Milano; Maestro Gaspare Annino, via Consiglio Ronco Avolio, 3, Siracusa; Pia Arena, Castafabri (Siena); Dottor Costantino Semini, piazza Lavazzari, Mezzidrisio, e Dott. Mario Thernes, giudice al Tribunale Civile di Trieste.

Tra poco la Commissione giudicatrice sarà chiamata a disimpegnare il compito difficilissimo della classificazione delle migliori critiche alla trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti: Violetta, e gli aeroplani, già trasmessa dalle stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze, e che lo sarà quanto prima dalle stazioni di Roma-Napoli. Il giorno successivo a quest'ultima trasmissione scadrà il termine utile per l'invio delle critiche alla Direzione Generale dell'Eiar.

# UNA SETTIMANA LABORIOSA

Dalla festa dell'uva di Milano al Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana a Firenze, al varo della motonave "Oceania", a Monfalcone e dalla sagra vendemmiale torinese... al

25 settembre - 2 ottobre: settimana di eccezionale lavoro per i microfoni dell'Eiar, i quali, forse adescati dall'invito del mite settembre e di questo ancora più mite inizio di ottobre, hanno fatto con insolita frequenza delle rapide scorribande fuori dagli auditori per presenziare e celebrare alcuni dei più notevoli avvenimenti della cronaca di questi giorni.

Il 25 settembre essi hanno abbassato tutti i records passando con rapidità fulminea dai giardini pubblici milanesi, dove il popolo ambrosiano ha celebrato la festosa e italianissima sagra dell'uva, alla Sala dei Ducento in Palazzo Vecchio a Firenze, dove raccoglievano e diffondevano per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze alcuni dei discorsi inaugurali del Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e precisamente quelli pronunciati dal prof. ing. Ugo Bordoni, presidente dell'Associazione, da S. E. Puppini, rappresentante del Gover-

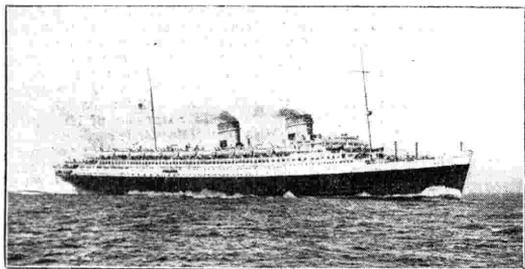
no, e dal sen. Garbasso per bocca di un lettore, essendo egli lievemente indisposto.

Un avvenimento eccezionale negli annali della Marina mercantile italiana li ha richiamati il 27 a Genova, sul Ponte Andrea Doria, donde è partito il supertransatlantico « Rex », che, malgrado le sue 50.000 tonnellate di stazza, è un sicuro candidato al possesso del nastro azzurro per la più celere traversata dell'Atlantico. Questa trasmissione, anch'essa raccolta e diffusa dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, si è svolta sotto i fianchi della colossale motonave nel momento preciso (mezzogiorno) in cui essa, carica di passeggeri e aureolata dal gran paveso, lasciava la banchina per intraprendere il suo primo viaggio transatlantico. La partenza segnò probabilmente una delle commozioni più intense che abbia mai provato il popolo genovese, creatore di navi e di navigatori famosi. Pochi spettatori, della moltitudine che gremiva i parapetti e le banchine, furono in grado di tradurre in un applauso la loro intensa commozione. La grandiosità dell'avvenimento che stava compendosi inchiodò e sbiancò i presenti, i più vicini e i più lontani. Non donne soltanto, non solo i bambini soggiogati dalla fabbesca visione, ma forti uomini di mare, abbronzati e induriti da innumerevoli esperienze oceaniche, avevano i volti tesi e le labbra serrate. In molte rughe, di cui i venti atlantici increspavano i volti dei più vecchi, si videro scorrere lagrime. A un certo momento, quando la nave gigantesca si mosse lentamente, trainata dalla foga rabbiosa dei piccoli rimorchia-

tori, anche la voce del radiocronista ebbe incertezze e vibrazioni di turbamento profondo. Il sen. Brocardi, Podestà di Genova, rimoto al microfono, ritto sulla banchina e percorso da un entusiasmo che toccava i vertici della esaltazione,



Alla partenza del « Rex ».



Il supertransatlantico « Rex » in piena navigazione.



Una pittoresca descrizione del corteo bacchico.



Imbrigliati di fili elettrici, i microfoni fronteggiano l'immensa folla che ha applaudito a Torino il corteo vendemmiale.

# PER I MICROFONI DELL'E.I.A.R.

dalla partenza da Genova del super-transatlantico "Rex", per il suo primo viaggio transoceanico mistero dell'aldilà con le ombre di Daniele De Foe, di Robinson Crusòe e del suo fido Venerdi.

*volle urlare l'esultanza e la fierezza della città cui spetta il vanto di avere dato questo primato superbo alla Marina mercantile italiana. Epica e possente, ben degna di essere ascoltata da tutte le città italiane come monito e come saluto alla Patria, fu l'ultima voce delle formidabili sirene del «Rex».*

Il 29 mattina altra festa dell'Italia marinara. I microfoni triestini si spinsero non solo sui fianchi, ma anche sotto la chiglia dell'«Oceania» al momento del varo. Essi raccolsero così, insieme alle parole di saluto della madrina Donna Zenaida Giunta dei marchesi di Roccaione, la rottura della tradizionale bottiglia di spumante sui fianchi di acciaio, l'urlo entusiasta della folla: «La va, la va», l'attrito sibilante dei sostegni duramente

provati nella rapida discesa della nave, lo stridere delle catene e il moto delle alte spume sollevate dal trionfante ingresso dell'«Oceania» nelle acque del Cantiere. Il Duca d'Aosta non si appagò di assistere al varo da terra. Volle essere a bordo della motonave mentre essa scendeva nel mare e questo suo gesto toccò e inorgogli forse gli operai del cantiere quanto una vibrata stretta di mano che l'augusto ospite avesse distribuito a ciascuno di loro.

Lasciando l'acqua per il vino, ecco di nuovo il 2 ottobre i microfoni schierati lungo la sfilata dei carri vendemmiali per le vie di Torino. Cori villerecci, agresti zampogne e bande di villaggio, gli applausi della folla stipata in piazza Vittorio Veneto, una descrizione pittoresca dei carri allegorici che formavano il bacchico corteo, tutto passò per i microfoni a portare lontano l'eco di una sagra popolare, in cui gli italiani celebrano ormai una festa del loro lavoro e della loro terra feconda.

Ma che cosa diremo dei microfoni che il 30 settembre si spinsero addirittura nel regno dell'aldilà? Cadeva esattamente in quella data il terzo centenario dalla nascita del capitano inglese Alessandro Selkirk, il quale corse nella realtà tutte o quasi tutte le avventure che Daniele De Foe attribuì al fantastico personaggio di Robinson Crusòe. Le stazioni radiofoniche britanniche celebravano, con sceneggiature del romanzo e con discorsi di occasione, la ricorrenza che era poi duplice, giacché fu proprio un 30 settembre che a 27 anni il capitano Selkirk naufragò nella famosa Isola della Desolazione.

L'Eiar volle a sua volta ricordare l'eroe avventuroso che accese ed

esaltò tante generazioni di bimbi, e non lo ricordò con una delle ordinarie conversazioni, bensì spingendo i suoi microfoni niente meno che nei regni degli spiriti a raccogliere un interessante ed originale dialogo di circostanza che Daniele De Foe, Alessandro Selkirk, meglio conosciuto come Robinson Crusòe, e il suo cioccolattato Venerdi intrecciavano su battute genialmente predisposte da Galar e Artù e rispettivamente con le voci di Ernesto Ferrero, di Franco Becci e dell'ezodigo e sbazzozzissimo Emilio Pelacci, di negrissima pronunzia.

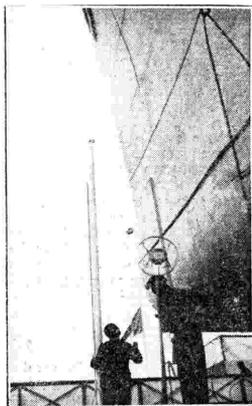
Come settimana, occorre riconoscimento, non poteva essere più laboriosa.

E a dar retta a loro, ai microfoni, pare che non si vogliono troppo a lungo riposare.

Staremo a vedere, o meglio, a sentire.....



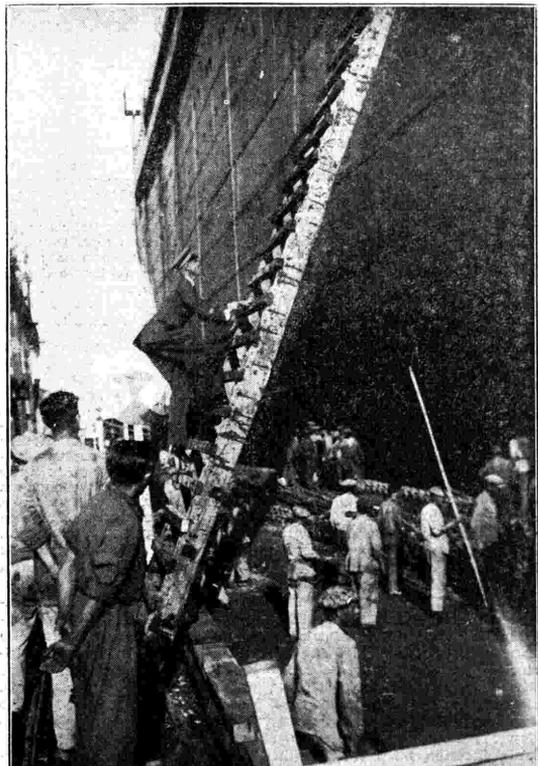
Mentre l'«Oceania» scende in mare nei cantieri di Monfalcone.



Sotto i fianchi della motonave.



Il varo dell'«Oceania».



Il Duca d'Aosta non volle seguire il varo da terra.

## VETRINA

A scorrere le pagine del XV volume dell'*Enciclopedia Italiana* ora pubblicato, si resta stupefatti della piacevole chiarezza che viene assumendo l'enorme quantità di materia che vi è accumulata. Le sue mille pagine corrispondono circa a venti volumi di duecento pagine ciascuno, nei soliti formati di tipografia. Vi sono duemila tra incisioni e tavole a colori. Vi hanno collaborato seicento scrittori il cui nome figura nell'albo della nobiltà intellettuale italiana, e con essi alcune decine di stranieri particolarmente illustri.

Siamo, come si è detto, alle voci della lettera F. E chi, ad esempio, si accinga a visitare la città di Ferrara, o Firenze, o Poligno, o Flegli, o Forlì dopo aver consultato le pagine dell'*Enciclopedia*, non ha più bisogno di ricorrere, per un'adeguata prefazione spirituale, ad altre guide particolari. Tutte le notizie storiche ed artistiche, tutte le illustrazioni che possono contribuire alla conoscenza delle menzionate città sono qui abilmente compendiate. E, accanto, ecco le più belle fontane e le più belle foreste; e le fiere nell'antichità e nei tempi recenti; le feste secondo le tradizioni e le usanze ancora superstiti, e le infinite varietà dei fiori accuratamente descritte.

Accade di trovare in una pagina la documentazione di un pittore mirabile a cui prima non si era mai dato sufficiente attenzione; e subito dopo ecco un esauriente trattato sul ferro con tutte le cognizioni che è possibile desiderare intorno ad esso secondo la mineralogia, la chimica, la sua storia nelle origini della civiltà, e tutte le sue forme di lavorazione ed applicazione nell'architettura, negli utensili, nelle arti minori. Poi ancora; la illustrazione scientifica del concetto di fiamma e una breve storia del fiammifero; chi lo ha inventato, fabbricato, perfezionato. E immediatamente quindi si può passare alla descrizione della grande arte fiamminga, ma non senza avere prima indugiato lo sguardo sulle molte pagine che riguardano le ferrovie, o, poco più innanzi, la fotografia di cui anche i più curiosi ed esigenti fra i dilettanti potranno vedere indicati i recentissimi perfezionamenti.

Tanta varietà di cognizioni ed immagini non rende un'impressione di cose discordanti, perché, disposta com'è nel suo ordine logico, richiama anzi la mente del lettore alla sterminata vastità ed armonia delle umane conoscenze.

La caratteristica figura dell'attore Ferravilla a fianco dei monumenti milanesi del Filarete; un trattato sulla fibra vegetale o animale a fianco dei capolavori di Fidia, la storia della statura e quella della filosofia, i flagellanti e quegli invisibili protozoi che i medici chiamano flagellati, Anatole France e San Francesco, non fanno un'urtante discordia, ma una sintesi di valori, nessuno dei quali può parere trascurabile.



In altra parte del giornale riferiamo sulla laboriosa settimana dei microfoni dell'Eiar, i quali, non paghi delle rapide scorriere fatte a Genova, a Monfalcone, a Milano, a Firenze e a Torino, dove hanno celebrato avvenimenti importanti della cronaca nazionale, si sono spinti perfino nel regno delle ombre, per raccogliere un dialogo fra Robinson Crusoe, Daniele De Foe e il negro e fedele Venerdì. Ecco i tre interlocutori fantastici, effigiati dal pittore Lupa, mentre rievocano le loro rispettive avventure, con le interessanti e rapide battute scritte da Galar e Artù. Inutile spiegare che quello che tiene in mano Daniel De Foe non è il copione della scena, ma un'edizione del suo romanzo: Vita e avventure di Robinson Crusoe, che ha in questi giorni l'onore della cronaca in Inghilterra, essendo caduto il 30 settembre u. s. il terzo centenario dalla nascita di quel capitano A. Selkirk, della cui vita avventurosa il De Foe fece materia per la sua celebre opera.

La storia di una spia di Otto Leopold, edito da Treves, Treccani, Tumminelli, se romanzo è, non ha nulla di inverosimile nei suoi svolgimenti. Comincia subito offrendo al lettore una prima sorpresa, perché l'autore ha consegnato tutto il racconto in prima persona, ma chi parla è una donna: una donna di nazionalità tedesca, educata in Inghilterra alla scuola di Oxford, avviata per spontanea elezione alla carriera di artista, rimasta sola a Londra, dopo la morte dei suoi parenti, con abitudini e tendenze e prospettive di fortuna personale che quasi le avevano fatto dimenticare la sua patria di origine. Era alla vigilia delle nozze quando scoppiò la guerra. Risorse allora in lei prepotente e decisivo il sentimento della sua appartenenza spirituale alla Germania.

Attraverso a quali vicende penose, dopo il sequestro dei suoi beni e la perdita di tutte le sue amicizie,

sia riuscita a ottenere il passaggio in Olanda e a raggiungere Berlino, come si sia impiegata a stento negli uffici di assistenza pubblica e sia entrata poi con disinteresse nel servizio di controspionaggio, incurtando difficoltà, pericoli e delusioni, non solo da parte dei nemici, ma anche da parte dei suoi superiori e colleghi, è la parte più notevole del libro.

Passiamo ora ad un libro tutto diverso, che ha per argomento l'odierna civiltà dell'America del Nord. Il libro di cui parliamo, che ha il titolo ben indovinato di *Raffiche sui grattacieli*, è opera di un acuto osservatore italiano, Delfino Cinelli, il quale è anche uno squisito artista. Impressioni d'America da parte di viaggiatori frettolosi e distratti se ne sono avute molte in questi ultimi anni. Non c'è giornalista che non abbia trovato modo di pubblicare un volume di rapida

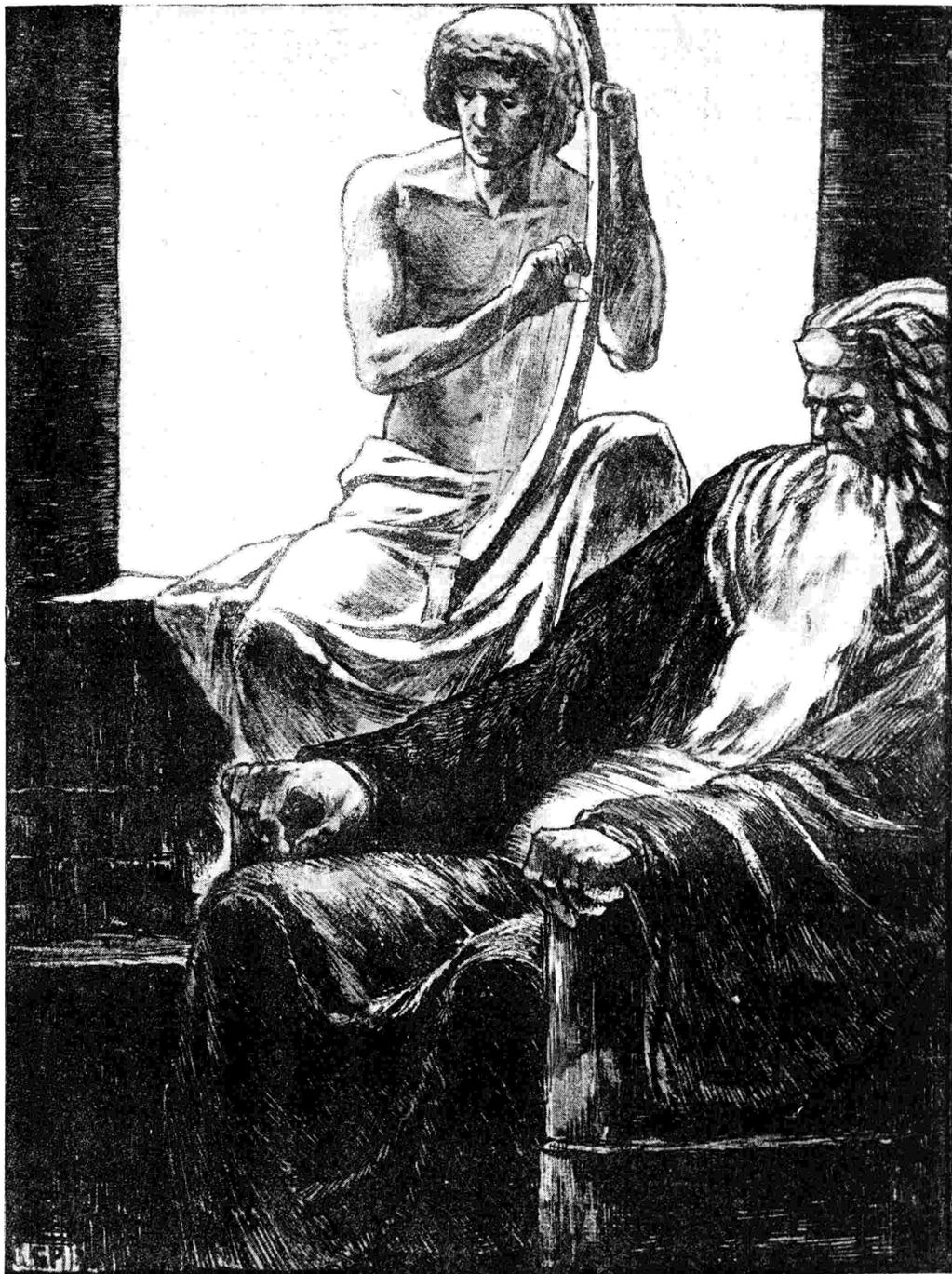
## LIBRARIA

descrizione della vita morale e sociale degli americani. Ma dacché gli Stati Uniti impongono al mondo tante ammirazioni ed imitazioni (e anche preoccupazioni) con la loro concezione degli affari e della politica, l'argomento meritava uno studio più attento e coscienzioso. *Raffiche sui grattacieli*, edito da Treves, Treccani, Tumminelli, è una sintesi di osservazioni lentamente elaborate sulle tendenze che prevalgono nella vita degli americani del nostro tempo: un libro piacevole ed utile, che può essere letto anche per puro divertimento, perché porge elementi di studio e di meditazione, ma evita ogni pesantezza dissimulando in forme raffinatamente artistiche la sua profondità.

Giacché siamo in America, restiamoci ancora un poco per annunciare un altro volume pubblicato in questi giorni da Treves, Treccani, Tumminelli, piccolo di mole, ma ricco di contenuto. Si commemora nell'anno in corso il centenario di Giorgio Washington e il generale Angelo Gatti ha contribuito nel modo più degno alla commemorazione con uno studio sulle eminenti qualità militari spiegate dal Washington come conduttore di eserciti nella guerra d'insurrezione contro gli inglesi. Da qualunque lato si consideri, la figura del fondatore degli Stati Uniti risulta tanto più complessa e mirabile. È uno di quegli uomini che, tanto meno si ricordano, tanto più s'innalzano nella loro grandezza e nella gloria.

Annunziamo infine la ristampa, opportunamente procurata dalla Casa editrice Treves, Treccani, Tumminelli, del volume di Emilio De Marchi, intitolato: *Nuove storie d'ogni colore*. Per quanto tutto nelle apparenze il gusto del pubblico, non può cadere in oblio uno scrittore come il De Marchi così ricco di sincera umanità. Con le *Nuove storie d'ogni colore* è la candida seria e serena arte dell'800 che si ripresenta al giudizio delle nuove generazioni di lettori e non può che suscitare sensi di meraviglia, di ammirazione e di consenso.

Curt Elwenspoek in *La polizia indaga*, edito da Agnelli di Milano, sdegnando le risorse del romanzo poliziesco, ci presenta fatti realmente accaduti; con mano abile e sicura egli ci dà a grandi linee la visione della lotta che la polizia sostiene giorno per giorno contro la delinquenza; ci fa conoscere le risorse e i mezzi più moderni da essa adottati per smascherare il ladro o l'assassino ed assicurarli alla Giustizia. In questo libro comicità e tragedia si avvicendano a tener desto l'interesse del lettore, che vede passare sotto gli occhi le figure dei grandi delinquenti, i fasti ed i nefasti dei *Ringereime*, le prodezze dei cani poliziotti e i segreti della riproduzione delle impronte digitali.



L'ARPA DI DAVID

(Disegno di Beppe Porcheddu).

## MONTAGGIO DI APPARECCHI

## RICEVITORE PER ONDE CORTE A CORRENTE ALTERNATA

Tra i ricevitori che l'autocostruttore può montare agevolmente e con soddisfazione, v'è quello che risponde alla formula 3 + 1.

Specie se trattasi di onde corte. Una rivelatrice in reazione seguita da B. F., solitamente rispondente allo scopo; invece nelle condizioni generalmente riscontrate in Italia, non ha sufficiente sensibilità.

Si ritiene agevole usare il classico 3 + 1 anche per le onde corte, per usufruire di uno stadio posto prima della rivelatrice.

E' indispensabile la reazione, ma nello schema proposto la reazione non è dannosa. L'uso di una valvola posta in precedenza tempera assai — quando non li elimina — i disturbi relativi alla reazione stessa.

Trattasi, come lo schema chiaramente dimostra, di una schermata (metallizzata) in A.F. V1 con circuito di griglia accordato.

Il circuito di placca della prima valvola è pure accordato. Si passa alla griglia della rivelatrice V2 attraverso un condensatore di rivelazione di 50  $\mu$ F.

La reazione è comandata da condensatori e per un più dolce innesco è stato adottato il cosiddetto montaggio differenziale per cui l'A.F. passa attraverso il condensatore C3 più o meno; e posto che quando passa attraverso C3 non passa attraverso la bobina R, è intuitivo che la manovra di C3 influisce sull'effetto finale della reazione.

La B.F. segue i criteri soliti, salvo che è stato impiegato in uscita un pentodo a corrente alternata a riscaldamento indiretto.

L'alimentazione è, come abbiamo visto, a corrente alternata; alcuni accorgimenti sono predisposti per eliminare i disturbi di natura speciale dovuti alla induttanza della capacità.

Com'è noto, i condensatori fissi per filtro sono avvolti su carta paraffinata e, per notevoli capacità, questo avvolgimento può avere una certa induttanza; quella sufficiente

ad annullare gli effetti di filtro sulle onde corte.

Per rimediare occorre soltanto disporre, in parallelo alle grandi, delle piccole capacità sulla cui induttanza si sia sicuri. Lo schema illustra chiaramente questa previsione.

Per l'alimentazione è preferibile adoperare il sistema ad onda completa, con raddrizzatrice a due placche. E' opportuno evitare ogni e qualsiasi motivo di reazione di accoppiamento e di imperfetto filtraggio.

I secondari ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sono sbluntati da due piccoli condensatori da 0,1  $\mu$ F, convenientemente isolati, per evitare le noie di eventuali accoppiamenti con la rete.

Le induttanze di filtro sono due e di valore sensibile. I condensatori di blocco sono abbondantemente calcolati.

Le bobine si avvolgono su tubo di bakelite di cm. 3,5 di diametro montato solidamente sullo zoccolo di vecchie valvole.

Occorrono 3 serie di bobine per i campi d'onda: 13-38; 30-75; 70-150.

Ogni serie si compone di due bobine: la prima (L1), quella della griglia della prima valvola, comprende un solo avvolgimento, quello di sintonia. La seconda (L2, R), quella della valvola rivelatrice, ha due avvolgimenti, uno per la sintonia L2 e l'altro per la reazione R.

Il principio e la fine di ogni avvolgimento sarà saldato al piedino corrispondente.

Gli avvolgimenti di sintonia delle bobine dai 13-38 saranno avvolti distanzianti, ossia ogni spira disterà dalla successiva di un diametro del filo. Il filo si serra fortemente e solidamente contro il tubo. Si può, volendo, fissarlo con un leggero strato solido che si ottiene verniciando l'insieme con una soluzione di bakelite. (Vernice di bakelite).

Ecco le tre serie di bobine:

13-38 metri di lunghezza d'onda; L1 = 8 spire 9/10 nudo (distanziato);

L2 = 8 spire, 9/10 nudo - 8 spire, 8/10 d. c. c. (reazione).

30-75 metri;

L1 = 15 spire, 9/10 d. c. c.;

L2 = 15 spire 9/10 d. c. c. - 9 spire, 8/10 d. c. c. (reazione).

70-150 metri:

L1 = 42 spire, 4/10 d. c. c.;

L2 = 42 spire, 4/10 d. c. c. - 23 spire, 4/10 d. c. c. (reazione).

L'avvolgimento di reazione deve essere disposto di seguito a 4 mm. circa da quello di sintonia e deve essere avvolto nello stesso senso.

Il collegamento della placca della prima valvola con l'avvolgimento di sintonia della rivelatrice è fatto esternamente allo chassis di montaggio per mezzo di un filo che parte dall'interno dalla L2 e va a connettersi col serrafilo della placca della schermata posta nella parte superiore del bulbo della valvola.

Meglio si comprenderà dalla figura annessa.

Sarebbe una inutile e non vantaggiosa complicazione voler montare i due condensatori di sintonia in tandem. Tale montaggio che implica l'aggiunta in parallelo di un piccolo condensatore variabile, complica la costruzione per le necessarie schermature. La manovra di tale apparecchio poi è così semplice da non richiedere il comando unico.

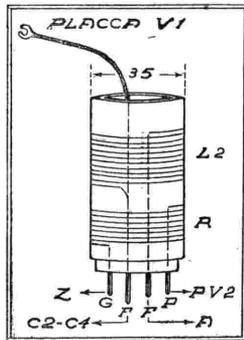
Supponiamo che un ricevitore ad onda corta non vada in mano a gente pigra che non voglia saperne di un po' d'attenzione nella manovra.

L'impedenza Z posta sulla placca della rivelatrice è costruita su tubo bakelizzato di cm. 3,5 di diametro ed è formato da 130 spire di filo smaltato di 1/10.

Altre speciali particolarità non crediamo necessario aggiungere, salvo la necessità di effettuare schermaggi con criterio tra alta frequenza e rivelatrice, tra rivelatrice e alimentazione.

Per la bassa frequenza si notino sulla griglia del secondario del trasformatore una resistenza ed un condensatore che hanno lo scopo di eliminare oscillazioni parassitarie, rendendo impossibile ogni corrente positiva sulla griglia del pentodo finale.

Le valvole usate sono:  
V1 Amplificatrice di A.F. del tipo europeo a riscaldamento indiretto, bulbo metallico, coefficiente di amplificazione molto basso. Esemplari del commercio: AS 4100 Tunggram; E 442 S Philips; SI 4090 Zenith; Rens 1204 Telefunken.



V2 Rivelatrice in reazione, tipo europeo a riscaldamento indiretto, bulbo metallizzato, coefficiente di amplificazione elevato, alta pendenza. Tipi: AR Tunggram; B 491 Zenith.

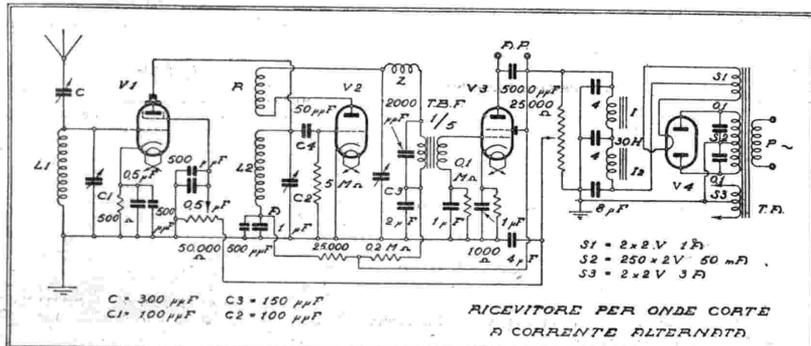
V3 Pentodo a riscaldamento indiretto. Tipi: APP 4100 Tunggram; E 453 Philips; RENS 1374 Telefunken; TU 410 Zenith.

V4 Raddrizzatrice a due semionde per 175 mA., 250 V. di placca. Tipi: PV 495 Tunggram; 506 K, Philips; RGN 1054 Telefunken; R 4100 Zenith.

L'uso dell'altoparlante elettrodinamico è stato preso in considerazione per i suoi buoni risultati.

Si preferisca un sensibile bilanciato a impedenza piuttosto elevata, tanto più che non mancherranno le occasioni di adoperare la vecchia e gloriosa cuffia. Si studi in questo caso l'opportunità di impiegare un trasformatore d'uscita a rapporto discendente. Alcuni interessanti dettagli di questo ricevitore, sono stati forniti dal rag. Turletti, di Alpignano, che ha effettuato il montaggio del ricevitore con pentodo d'uscita a riscaldamento diretto.

g. b. a.



C1 = 300  $\mu$ F  
C2 = 100  $\mu$ F  
C3 = 150  $\mu$ F  
C4 = 100  $\mu$ F

S1 = 2 x 2 V 15  
S2 = 250 x 2 V 50 mA  
S3 = 2 x 2 V 3 A

# RADIOMARELLI

## COMUNICAZIONI

## I NOSTRI COLLABORATORI

Alla vigilia di iniziare la prossima campagna per la diffusione e vendita degli apparecchi **Radiomarelli**, crediamo utile che il pubblico conosca il nome delle nostre Rivendite autorizzate e dei rivenditori colla zona a ciascuno affidata, per rivolgere ad essi richieste di cataloghi, spiegazioni e quant'altro riguardante gli apparecchi **Radiomarelli**.

Qualora alcuno non avesse risposta soddisfacente, non ha che a rivolgersi direttamente a noi, in **Via Amedei, 8, Milano**. Ecco l'elenco:

### LOMBARDIA

**AFFORI:** *Morandi Paolo* - via Astesani, 36  
**BARZANO:** *Annoni Giuseppe*  
**BERGAMO:** *Ing. Francesco Falcatano* - via Sabotino, 2 - Ispezione zona Soc. An. Stozin - via Masone, 2  
**BRENO:** *Mario Bonettini*  
**BRESCIA:** *F.R.A.M.A.* - corso Palestro, 39  
**BUSTO ARSIZIO:** *Castiglioni Angelo* - piazza Manzoni, 2  
**CARATE B.:** *Fratelli Pozzoli* - via G. Viganò, 4  
**CARAVAGGIO:** *Donzelli Giuseppe* - via Moriggia, 2  
**CASTEGGIO:** *Carlo Carena*  
**CESANO MADERNO:** *Fratelli Cesana* - corso Vittorio Emanuele  
**CHIAVENNA:** *Fratelli Maraffio*  
**CASTELLANZA:** *Celso Garavello* - via Umberto, 30  
**CLUSONE:** *Anesa Pietro* - via Fanzago, 46  
**COLOGNO:** *Rag. Francesco Vida* - via Roma, 21  
**COMO:** *Fratelli Casartelli* - via Indipendenza, 10  
**CREMONA:** *Flaminio Tagliasacchi* - via Guarneri, 2  
**DESENZANO:** *Alfredo Caprioli*  
**ERBA:** *Cerutti*  
**GALLARATE:** *Casa Musicale Bianchi* - piazza Ponti  
**GARDONE R.:** *Gino Riva*  
**GAVARDO:** *Luigi Tedoldi*  
**LECCO:** *Pifferetti e Colombo* - via C. Cattaneo, 18  
**LEGNANO:** *Raimondi Roma* - corso Garibaldi, 33  
**LODI:** *Rossetti Pasquale* - corso Umberto, 12  
**LOMELLO:** *Dott. Umberto Giocanda*  
**LOVERE:** *Pegurri Antonio*  
**LUINO:** *Rognoni Fedele* - via Vittorio Veneto, 1  
**MAGENTA:** *Curti Romeo* - via IV Giugno  
**MANTOVA:** *Lucidi e Restani* - via Accademia, 11  
**MELEGNANO:** *Massironi Leopoldo* - via Roma, 14  
**MILANO:** *Romano Ferrario* - piazzale Baracca, 6  
 — *Rossetti cav. Franco* - via Fieno, 1 — *Milani e Pini* - via Cesare Correnti, 8 — *Senaldi Ettore* - via Tadino, 44 — *Brandi Guido* - via Senato, 8  
**MONZA:** *Brambilla Giulio* - via Raiberti, 2 — *Domenico Rivolta* - via C. P. Rivolta, 1 — *Francesco Villa* - largo Mazzini  
**MORBEGNO:** *Begalli Romano*  
**ORZINUOVI:** *Umberto Forbici*  
**PARABIAGO:** *Zanaboni Masneri*  
**PAVIA:** *Goroni Elia* - corso Cavour, 33-a  
**PALAZZOLO:** *Belotti Pasquale*  
**RHO:** *Airaghi Pietro* - via Bettinetti, 3  
**SARNICO:** *Bellini Basilio* - via Provinciale  
**SEREGNO:** *Larghi Giuseppe* - via Cavour  
**SONDRIO:** *Ampello Donadelli* - piazzale Stazione  
**STRABELLA:** *Bianchi Tomaso* - via XX Settembre  
**TIRANO:** *Ghiglia Daniele*  
**TREVIGLIO:** *Valsecchi Stefano* - via Galliari, 7

**VAPRIO D'ADDA:** *Fortunato Acquali* - via XI Febbraio, 10  
**VARESE:** *Casa Musicale Bianchi* - via Piave, 4  
**VIGEVANO:** *Sibelli Francesco & Figli* - corso Umberto, 3  
**VOGHERA:** *Carlo Carena* - Casteggio

### PIEMONTE

**ACQUI:** *Andrea Tacchetta* - via Cassino, 30  
**ALESSANDRIA:** *S.A.M.P.E.R.* - corso Roma, 5  
**AOSTA:** *Apostolo Vittorio* - piazza Carlo Alberto, 5  
**ASTI:** *Massara Ballista* - piazza Alfieri, 5  
**BIELLA:** *Alessandro Piana* - piazza Fiume, 5  
**BORGESIA:** *Godio Ermenegodo* - via G. Ferrari, 7  
**CASALE MONFERRATO:** *Deregibus Luigi* - via B. S. Giorgio, 2  
**CUNEO:** *Fratelli Pisani & C.* - piazza Vittorio Emanuele II  
**DOMODOSSOLA:** *Fusari Ermanno* - via Galletti, 10  
**INTRA:** *Pierre Gelil* - corso Garibaldi, 16  
**IVREA:** *Benzi e Robiola* - corso Cavour, 1  
**MONDOVI:** *Baistrocchi*  
**NOVARA:** *Impresa Comoli & Ferrari* - corso della Vittoria, 5  
**NOVI P.:** *Massiglia Renato* - via Girardengo, 2  
**OVADA:** *Ferrarese Guglielmo* - via S. Paolo della Croce, 14  
**SAVIGLIANO:** *Pietro Zerbini* - piazza Vittorio Emanuele  
**STRESA:** *Fratelli Moalli*  
**TORINO:** *Ing. Luigi Giordano* - via S. Quintino, 18 — *Rag. Soffietti* - via Montecuccoli, 1 — *Rediomarelli Giordano* - via XX Settembre — *Lamberto* - via Roma, 20 — *Bosio* - via Roma, 27  
**TORTONA:** *Carlo Mazza* - via Emilia  
**VALENZA:** *Giordano Luigi* - Elettricità  
**VERCELLI:** *Fratelli Frova* fu Siro - piazza Cavour

### VENEZIA EUGANEA

**ABRIA:** *Naccari Luigi*  
**BADIA POLESINE:** *Braga Doviglio*  
**BASSANO G.:** *Emilio Feronato* - via O. Marinali  
**BELLUNO:** *Rag. Dino Chinaglia* - viale Privato, 5-7  
**CHIOGGIA:** *Aristide Padoan Zamara* - corso Vittorio Emanuele  
**CIVIDALE F.:** *Erseltig Leonida*  
**COIROPOLO:** *Peruzzi Giovanni*  
**ESTE:** *Bertazzo Ettore*  
**LATISANA:** *Picotti Cesare*  
**LEGNAGO:** *C.E.L.* - via Roma, 14  
**LONIGO:** *Cav. Francesco Lucenti* - piazza Vittorio Emanuele

**MONTAGNANA:** *Rodighiero Luigi*  
**PADOVA:** *Ercole Marelli & C.* - corso Popolo, 15  
 — *Spezia Video*, corso del Popolo, 14  
**PIOVE DI SACCO:** *Vitaliani Silvio*  
**PONTEBBA:** *Enrico Contin* - piazza Dante  
**PORDENONE:** *Falomo Pietro* - corso Vittorio E., 36  
**SAN DANIELE F.:** *Vignuda Giovanni*  
**SAN DONA' DI PIAVE:** *Lazzzerini Giovanni*  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO:** *Pio De Giusti*  
**ROVIGO:** *Pelizzari*  
**SCHIO:** *Antonio Zanini* - via Pasini, 316  
**TREVISO:** *Renzo Minerbi* - piazza XX Settembre  
**TRICESIMO:** *Carlo Guglielmo*  
**UDINE:** *Ercole Marelli & C.* - via F. Crispi, 29  
**VERONA:** *Cesare Cometti* - piazza Vittorio Eman.  
**VITTORIO VENETO:** *S.I.A.V. - Zaja Gregoletto*  
**VENEZIA:** *Renzo Minerbi* - S. Marco Bacino Orseolo, 84

### VENEZIA GIULIA

**FIUME:** *Ditta G. Kurthy* - via Mazzini, 5  
**GORIZIA:** *Oscar Vincenzi* - corso Verdi, 42  
**MONFALCONE:** *Aldo Bagaloni*  
**POLA:** *G. R. Fratelli Bucher* - via Sergia, 42  
**TRIESTE:** *Aldo Scamparini* - via Muratti, 3  
**ABBZIA:** *Villa Hercules*

### VENEZIA TRIDENTINA

**BOLZANO:** *Eugenio Larcher* - piazza Erbe, 4  
**MERANO:** *Leone Schmidt* - largo del Mercato, 4  
**ROVERETO:** *S.A.G.L. - Radio* - via XX Settembre  
**TRENTO:** *Rag. Erminio Busana* - via Roma, 27

### DALMAZIA

**ZARA:** *Simeone Bercich* - calle S. Michele,

### LIGURIA

**ALASSIO:** *Ferro & Razzelli*  
**BORDIGHERA:** *Vincenzo Scarpari* - via Vittorio Emanuele, 47  
**GENOVA:** *Dott. Giuseppe Menozzi* - largo via Roma, 55-r  
**IMPERIA:** *Acquarone Giovanni*  
**LOANO:** *Ditta Giovanni Pedemonte*  
**MILLESIMO:** *G. B. Fresta*  
**ONEGLIA:** *Ditta Ferro & Razzelli*  
**PIETRA LIGURE:** *Ditta Ferrucci Ugo*  
**SAN REMO:** *S.A.C.A.R.E.* - via Privata Asquasciati, 3 — *Borea Stefano*, corso Umberto, 1  
**SAVONA:** *Ercole Marelli & C.* - piazza Mameli, 4  
**SPEZIA:** *Ercole Marelli & C.* - piazza Cesare Battisti, 15 - a aeroplano.

## EMILIA

BAZZANO: *Sereni & Mignardi*  
 BOLOGNA: *R.E.M.S.A.* - via Rizzoli, 9  
 BUDRIO: *Rubini & Gamberini*  
 CESENA: *Aurelio Fussi* - corso Mazzini, 13  
 FAENZA: *Terzo Pasi* - vicolo Ughi, 2-B  
 FERRARA: *Luigi Botti* - corso Giovecca, 119  
 FIDENZA: *Giuseppe Tridenti* - via Roma, 22  
 FORLÌ: *Leta Blvdacci* - corso Vittorio E., 24  
 LUIGO: *Lodovico Preti* - via Baracca, 10  
 MODENA: *Mario Levi* - via Sant'Eufemia, 19  
 MOLINELLA: *Scarabelli Francesco*  
 IMOLA: *Mario San Giorgi* - via Emilia, 82  
 PARMA: *Carboni Francesco* - via Dante, 4  
 PIACENZA: *Officine ing. Oreglia* - via Verdi, 3  
 RAVENNA: *Lodovico Preti*  
 REGGIO EMILIA: *Edoardo Sidoli* - via Sessi, 6  
 RIMINI: *Nicola Barilari* - corso d'Augusto, 75

## TOSCANA

AREZZO: *Luigi Vieri* - corso Vittorio Eman., 19  
 BARGA: *Sighieri Corrado*  
 BORGOTARO: *Edoardo Cofrini*  
 CARRARA: *Guidoni Giuseppe* - via Cavour, 4, Massa  
 COLLE VAL D'ELSA: *Garage Pianelli*  
 FIRENZE: *Ditta Alberti* - via de' Pucci, 6  
 GROSSETO: *Anato Bolognini* - via Trento, 15  
 LIVORNO: *Cav. Giuseppe Vespignani* - corso Amedeo, 4 - *Casa Musicale Pietro Napoli*  
 LUCCA: *Polli Polino* - via Beccheria  
 MASSA MARITTIMA: *Pimpinelli G. M.* - Officine Elettromeccaniche  
 MASSA (Carrara): *Guidoni Giuseppe* - via Cavour, 4  
 ORBETELLO: *Arturo Arduino* - via Calametti, 4  
 PIETRASANTA: *Aldo Fontana* - corso Vittorio Emanuele  
 PISA: *Alfredo Manetti & F.* - corso Vittorio Emanuele, 26  
 PISTOIA: *Salvestrini G.*  
 PIOMBINO: *Vincenzo Tomi*  
 POGGIBONSI: *Corsi Leone* - libreria  
 PONTREMOLE: *Dante Bertinelli*  
 PORTOFERRAIO: *Cap. Orlandini Giulio*  
 PRATO: *Alfredo Mascelli & F.* - corso Garibaldi, 7  
 SIENA: *Masoni Astorre* - via de' Montanini, 24  
 VILLAFRANCA LUNIGIANA: *Radio Wigbert*

## MARCHE

ANCONA: *Fratelli Mammoli* - corso Vittorio E., 24  
 ASCOLI PICENO: *Radiomarelli* - via Trento, 16  
 FABRIANO: *Pertempi Maurizio* - corso Vittorio E.  
 FANO: *Ezio Ciappi* - corso Vittorio Emanuele, 37  
 JESI: *Alvaro Gerundini* - corso Vittorio E., 51  
 MACERATA: *Giuglielmo Donizi* - corso Vittorio Emanuele III  
 MATELICA: *Ottavio Tonmarelli*, piazza Valerio, 10  
 OSIMO: *Sandro Tappa* - piazza Leopardi  
 PESARO: *Ridolfini Dante* - via XXIV Maggio, 53  
 SENIGALLIA: *Arturo Bonvini*

## UMBRIA

ASSISI: *Del Bianco Giuseppe*  
 CASTIGLIONE DEL LAGO: *Ditta Sgrelli*  
 CITTA' DI CASTELLO: *Autogarage Città di Castello*  
 PERUGIA: *S.A.U.R.* - corso Vannucci, 14  
 ORVIEITO: *Ditta Bianconi*  
 TERNI: *Fratelli Bruno & Renato Gori* - via Curio Dentato  
 TORDIA: *Lapaine Valentino*  
 SPOLETO: *Pallotta & Nibby* - corso Vittorio Emanuele, 31  
 FOLIGNO: *C'*

## LAZIO

ALBANO: *Mauvo Vincenzo*  
 ANZIO: *Barboli Luigi* - via del Molo, 8  
 ARSOLI: *Francesco Vertini* - Elettricità  
 FERENTINO: *Cataldi Luigi* - Elettricità  
 FRASCATI: *Casa dell'Elettricità* - via Solferino, 15  
 PALIANO: *Luigi Lombardi*  
 RIETI: *S.A.C.E.R.*  
 ROMA: *Angelo Alati* - via Tre Cannelle, 16 - *Daroda Carlo* - corso Umberto, 319 - *Azienda Elettrica del Governatorato* - via Nazionale, 42 - *Soc. Tiberina di Elettricità* - via Poli, 14 - *Capuani & C.* - via Lucrezio Caro, 32  
 SUBBIACO: *Ditta Bixio D'Ottavi* - Elettricità - *Pannuzzi Luigi* - Albergo Aniene  
 TIVOLI: *Dante Pallante* - Elettricità - *Fulvio Bianchi* - Elettricità - *Francesco Venditti*  
 VELLETRI: *Fratelli Diana* - piazza Cairoli, 37  
 VITERBO: *Fratelli Biondi* - via Orologio Vecchio, 11

## ABRUZZI-MOLISE

AQUILA: *Umberto Marinelli* - via Andrea Bafite, 5-7  
 AVEZZANO: *Vincenzi & Angelini* - via Garibaldi  
 CAMPOBASSO: *Maggiaceni Petruccianni* - piazza Vincenzo Cuoco, 23  
 CHIETI: *Ditta Cav. Raffaele Cocco*  
 PESCARA: *Passeri Spadolini & Pesce* - viale G. D'Annunzio, 34  
 SULMONA: *M<sup>o</sup> Terenzio Ciccone* - via XX Settembre, 15, Sulmona  
 TERAMO: *Ditta Ezio Donzelli*  
 TERMOLI: *De Santis Luigi*  
 TORTORETO STAZIONE: *Fulvio Talucci*

## CAMPANIA

AVELLINO: *Giacomo Ruggiero* - piazza Libertà  
 AVERSA: *Giuseppe Vitale*  
 BENEVENTO: *Ing. Lorenzo Petruccianni* - corso Garibaldi, 203  
 CAPUA: *Vincenzo Mirra* - via Duomo  
 CASERTA: *Ditta Laffi* - viale Regina Margherita - *Romolo Vignola* - viale Regina Margherita  
 CASSINO: *Leonida Patini*  
 CASTELLAMMARE DI STABIA: *Fratelli Palumbo* - corso Vittorio Emanuele  
 NOLA: *Cav. Narni Mancinelli*  
 NAPOLI: *Luigi D'Agostino fu Giuseppe* - corso Umberto, 4/10 - *Agente generale* - *S.A.C.A.R.* - via Roma, 311 - *Joh. Ansong* - via Armando Diaz, 10 - *Cav. N. Jossa* - Galleria Umberto, 90 - *G. Cicconardi* - via Falero, 5-7  
 PIANO DI SORRENTO: *Jaccarino & Maresca*  
 SANTA MARIA CAPUA VETERE: *Michele Girodano*  
 Sessa Aurunca: *Guido Rocchetti*  
 SALERNO: *Eugenio Salsano* - via Procida, 1  
 TORRE DEL GRECO: *Scognamiglio & Pontillo*

## BASILICATA

MATERA: *Nicola Procaccio* - via Porta Salza, 5 - Potenza  
 MELFI: *Giovanni Moretti*  
 POTENZA: *Nicola Procaccio* - Autogarage - via Porta Salza, 5

## PUGLIE

BARI: *Losurdo Saverio* - via Vittorio Veneto, 53  
 BRINDISI: *Augusto De Marco* - corso Umberto, 9  
 FOGGIA: *Elettra* - corso Vittorio Emanuele, 55  
 LECCE: *Caputo & Zaccaro* - piazzetta G. B. del Tufo, 19/17

MESAGNE: *Antonio Pagano* - via Brindisi, 80  
 ORTANOVA: *Pasquale Colanarmino* - piazza della Rivoluzione  
 TARANTO: *Cap. Ligonzo Gioacchino* - via Cavour, 28  
 TRANI: *Sergio Bellucci* - via Mario Pagano, 245

## CALABRIA

CASTROVILLARI: *Cav. Francesco Ragusi* - Società Anonima Asti  
 CATANZARO: *Amedeo De Cicco* - via Nazionale - *Meridional Garage* - piazza Grimaldi  
 CORIGLIANO CALABRO: *Smurra Vincenzo*  
 COSENZA: *I.T.A.S.* - corso Mazzini - *Rag. Silvio Caputo* - via Rivoceati, 6  
 SAN LUCIDO: *Rag. Giulio Meringo*  
 REGGIO CALABRIA: *Giuseppe Sacca Zanghi* - via G. Natoli, 59 - Messina  
 VIBO VALENTIA: *I.C.A.R.* - via Francesco Fiorentino, 7

## SICILIA

AGRIGENTO: *Fratelli Ferreri* - Canicatti  
 BAGHERIA: *Ditta M. Caltagirone* - Elettricità  
 CALATAFIMI: *Ditta Ruisi Rosario*  
 CALTANISSETTA: *Jovino & Ayala* - via Vittorio Emanuele, 15  
 CANICATTI: *Fratelli Ferreri* - Canicatti  
 CATANIA: *Fratelli Gandolfo Strano* - via A. di S. Giuliano, 269  
 CASTELBUONO: *Stefano Barreca*  
 LERCARA: *Ricotta Vincenzo*  
 MESSINA: *Giuseppe Sacca Zanghi* - via G. Natoli, 59  
 PALERMO: *Radiotecnica Istituto Volta* - via E. Amari, 134 - *Ing. G. & D. Serravalle* - via Cavour, 217 - *R.E.A.* - via Cavour, 107  
 PANTELLERIA: *Cav. Achille Danise* - Ispettore Dogana  
 PETRALIA SOPRANA: *Paradisi Pietro*  
 RAGUSA: *Scrofanì S. & C.* - via Bixio, 119 - Vittoria  
 SIRACUSA: *Fratelli Magri* - via Roma, 52  
 MARSALA: *Gaetano Trincilla* - via Damiani, 35  
 TERMINI IMERESE: *Messineo Lo Presti*  
 TRAPANI: *Gaetano Trincilla* - via delle Arti, 21  
 VITTORIA: *Scrofanì S. & C.* - via Bixio, 119

## SARDEGNA

CAGLIARI: *Autoforniture* - corso Vittorio E., 28  
 MACOMER: *Salvatore Lócci* - via Melchiorre Oristano: *Oppo & Marras* - corso Umberto, 10  
 SASSARI: *Accardo & Porcella* - via Roma, 6 - Sassari

## TRIPOLITANIA

TRIPOLI: *Fratelli Di Maio* - viale Lombardia

## CIRENAICA

BENGASI: *G. Gambarella & C.* - via Luigi Pintor  
 TOBRUCH: *Giacomo Migliore*

## ISOLA DI RODI

RODI: *Travascio & Giornetti*

## ISOLA DI MALTA

VALLETTA-MALTA: *Muscal's General Stores* - strada Reale, 270

## ERITREA

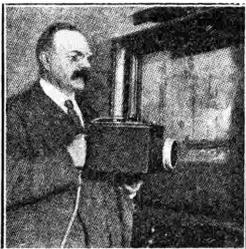
ASMARÀ-MASSAUA: *Giorgio Bertì*.

Un fucile calibro 22, che spara sette cartucce nel medesimo istante, è stato appositamente fabbricato per armare convenientemente i guardiani delle Banche americane, che in certe località possono temere da un momento all'altro un attacco in piena regola da parte dei banditi moderni. Il fucile a sette cariche può tirare fino ad un miglio di distanza ed a 500



metri può uccidere un uomo con facilità. Si vuole che a soli 100 metri di distanza questa pericolosissima arma possa portare tutti e sette i proiettili in un bersaglio che abbia il diametro di un metro. I bossoli vuoti sono espulsi automaticamente dalle canne e così viene facilitata l'operazione di ricaricamento. Dato che le cartucce sono ad alta potenzialità, il fucile può anche essere adoperato per la caccia e con ottimi risultati, essendo possibile uccidere a distanze straordinarie animali anche della grossezza di un cervo. Per la caccia al camoscio rappresenterebbe un'arma veramente ideale.

In questi ultimi anni i raggi ultravioletti sono stati utilizzati con successo per accertare se un quadro dipinto attribuito ad un determinato autore sia autentico oppure rappresenti una più o meno perfetta imitazione. Per facilitare il lavoro di accertamento delle persone tecniche, che spesso si devono recare con tutti gli strumenti occorrenti nel luogo in cui si trova il quadro che deve essere esaminato, è stato costruito in Inghilterra un apparecchio portatile che facilita grandemente l'opera del competente. Questo nuovo apparecchio a raggi ultravioletti all'apparenza sembra una macchina fotografica e può essere trasportato con grande facilità. Sotto i suoi raggi invisibili si accertano i dettagli della tecnica del pittore e le condizioni



in cui si trovano i colori usati in una o diverse epoche, oltre ad altri dati importanti che non sono visibili ad occhio nudo. L'invenzione di questo strumento è dovuta al prof. A. P. Laurie dell'Accademia Reale delle Arti d'Inghilterra.

Quando il cielo non è costellato di stelle durante la notte, specialmente nei mesi invernali, affermiamo con facilità che è nero, ma se l'occhio umano fosse pensabile, allora il cielo apparirebbe di un colore rossiccio o arancione e mai nero. Le fotografie della volta

## CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

celesti fatte con lo spettroscopio hanno rivelato che il cielo ha durante la notte uno spettro visibile, cioè una luce composta da una serie di colori, da non confondere con la luce emessa dalle stelle, trattandosi di un'emissione luminosa proveniente da altre sorgenti. Si vuole che la radiazione notturna non sia altro che luce solare, benché in quantità minima rispetto a quella che il sole fa pervenire sul nostro pianeta durante le ore del giorno. In alcuni esperimenti fatti recentemente con lo spettroscopio una fotografia notturna ha mostrato una linea spettrale simile a quella dell'aurora, color verde giallognolo, e precisamente la medesima linea che è prodotta dalla luce della via Lattea. Un'altra fotografia ha dato una linea di color arancione, mentre altre fotografie avevano linee di luce verde.

Un geniale inventore inglese, certo C. R. Richardson, ha ideato un comodissimo tavolo per automobile attaccato al tetto, in modo che si possa abbassare con facilità quando se ne deve fare uso e quindi rimettere a posto senza che occupi spazio alcuno nell'interno della vettura, dove incomoderebbe i passeggeri. Questo tavolino,



che si può osservare bene nella figura che riproduciamo, può essere tirato giù a qualsiasi altezza e, occorrendo, si può anche spostare un po' in avanti o indietro. Quando si trova nella posizione desiderata, allora si ferma con una vite ad alette e così si evita che si possa spostare o che ribalti durante la corsa. Col medesimo sistema si assicura al tetto della vettura, il tavolo ripieghevole, oltre a servire per uno spuntino durante il viaggio, riesce anche utilissimo per poggiarvi su oggetti di qualsiasi specie, che possono essere fermati contro la parte superiore dell'automobile per evitare che con le scosse cadano a terra.

Una volta la pesca con i corvi marini rappresentava uno sport di ricreazione per i signori nell'Estremo Oriente, ma ora i pescatori cinesi e giapponesi l'esercitano su una base commerciale. La pesca con questi uccelli si fa di notte ed i pescatori si servono di un combustibile che produce una grossa fiamma per attirare i pesci vicino le loro barche. Ogni barca porta un dato numero di corvi marini, legati per i piedi, che hanno imparato a tuffarsi nell'acqua fino ad una determinata profondità per afferrare i pesci e ritornare quindi presso i loro proprietari. Un uccello bene ammaestrato può pescare in una sola notte anche trenta pesci, specialmente se è affamato,

circostanza questa indispensabile per far pescare bene un corvo marino. Per la considerazione che la fame può indurre gli uccelli ad ingoiare i pesci, i pescatori sogliono porre una reticella di fibra intorno alla loro testa, e con le maglie di una grandezza tale che consenta il passaggio attraverso il becco dei soli pesciolini piccoli, che non hanno un grande valore. Così l'uccello da pesca può ingoiare i pesci minuti, ma ritorna alla barca con i più grossi.

È stato accertato che i germi della paralisi infantile, che attacca l'uomo e risparmia gli animali inferiori, entrano nel corpo principalmente attraverso il naso, dal quale passano al cervello ed al midollo spinale lungo i nervi dell'odorato. Queste conclusioni si devono al dott. Simone Flexner, direttore dell'Istituto Rockefeller per le ricerche mediche, il quale ritiene anche che i germi patogeni escano dal corpo umano attraverso le medesime membrane nasali, così che la malattia si può diffondere facilmente per mezzo delle secrezioni del naso. Questa grave malattia forma oggetto di accurate ricerche presso il detto istituto scientifico e per soggetti sono generalmente adoperati le scimmie. Le scimmie possono essere immunizzate per brevi periodi di tempo con le inoculazioni del siero del sangue appartenente ad una persona che si sia guarita dopo un'affezione di paralisi infantile, oppure di individui il cui sangue produce l'immunità, nonostante che non abbiano mai sofferto la grave malattia. L'immunizzazione dell'uomo con l'inoculazione dei germi della paralisi

non è stata mai tentata, poiché tale sistema applicato agli animali ha qualche volta dato il risultato opposto, cioè ha prodotto il deprecato male.

Ecco una nuova macchina che fa aumentare la disoccupazione. E' stata recentemente esposta a Chicago una macchina perfezionata, che raccoglie il cotone sui campi facendo il lavoro di sessanta persone. Quando esse passano sul cotone maturo, lo raccoglie con la medesima precisione che può adoperare la mano dell'uomo e lo deposita in un apposito recipiente in tintino. Per poter lavorare con que-



sta macchina anche durante la notte, l'inventore l'ha fornita di due potenti fari elettrici, che si accendono con la corrente sviluppata da un dinamo azionata dal motore della macchina stessa. Trattasi, a quanto si assicura, di un'ottima invenzione, che è costata però troppo cara all'ideatore, poiché egli ha dovuto impiegare sei anni di tempo per perfezionarla ed ha inoltre speso la bella somma di mezzo milione di dollari.

Chi avrebbe mai pensato che la radio dovesse consentire anche il ballo in aeroplano? Il primo aeroplano transcontinentale degli Stati Uniti, adibito al trasporto di passeggeri tra le città della costa dell'Atlantico e quelle della costa del Pacifico, e viceversa, è stato fornito di un apparecchio radio-telefonico ad onde lunghe per la ricezione della musica destinata ai viaggiatori aerei che desiderano ballare, che viene appositamente trasmessa da una stazione radio incaricata di tale servizio. Numerose cuffie, fornite di un lungo cor-

doccino, sono a disposizione dei passeggeri; però le giovani coppie si devono accontentare di ballare a turno, una alla volta, data la mancanza di spazio per un maggior numero di coppie ed anche per evitare che i cordocconi si ingarbugolino. L'uso dell'altoparlante non è indicato durante i voli, poiché il rumore fatto dall'elica non farebbe sentire bene, ma verrà anche il giorno in cui le eliche saranno silenziose ed allora la radio trionferà anche nelle cabine aeree, come ora trionfa in tutti i salotti privati.



La radio consente il ballo anche in aeroplano.

La vita di don Pasquale era divisa fra due sole passioni: la parrocchia e la radio. A quali altri divertimenti del resto il buon parroco avrebbe potuto sperare? Chi l'aveva conosciuto tempi addietro mai aveva potuto rendersi conto di quel cambiamento nel suo animo.

Ma che, don Pasquale, parroco di una piccola parrocchia su su, sperduta fra i monti della nostra gioiata alpina? Era uno scherzo, forse? Ma la realtà invece era proprio quella, e don Pasquale che era corso ad offrire la sua vita alla Patria



nel momento del bisogno, durante il grigio-verde aveva imparato a conoscere l'anima semplice e buona, profondamente buona dei montanari.

Chiusa la parentesi della guerra, ritornato semplice sacerdote, aveva afferrato al volo l'occasione che si era presentata per ritornare in mezzo ad essi, ed aveva concorso a quel piccolo posticino fattosi libero in quella chiesina sperduta tra i monti, in sul finire delle pinate, dove le nevi eterne quasi si fondono in una sinfonia di verde e di bianco coi pascoli alpini, colla compagnia della sorella, un poco più vecchia di lui e che non aveva voluto abbandonarlo.

E la sua vita non aveva avuto più da quel giorno che uno scopo: aiutare i suoi simili ed infondere ad essi, goccia a goccia, il pane della scienza e della religione.

Intelligenza ne aveva, e molta, sì da poter sperare, brigando un poco, in un rapido trasloco in città e magari anche per poter arrivare, chissà, a qualche grado elevato nella gerarchia della Chiesa. Ma don Pasquale non era tipo da inchinarsi per dei favori, e poi si era così affezionato ai suoi montanari nell'animo dei quali era così penetrato, da desiderare di star loro sempre vicino. Sorridente, con una parola buona per tutti, qualunque fosse il motivo che li spingeva a lui, cercava di alleviare le miserie altrui dimenticando le proprie, aiutato in ciò dalla sorella che gli era vicino anche lassù, e che se pur brontolava, nascondeva un cuore d'oro.

— La Provvidenza è grande ed ha cent'occhi, non due come noi mortali — diceva — e Dio ci renderà ad usura quanto noi diamo spontaneamente agli altri nel momento del bisogno.

Si sa: la vita lassù era dura e le privazioni non poche, specie nei lunghi mesi invernali, quando la

## LA RADIO DI DON PASQUALE

neve scendeva imbiancando attorno attorno l'orizzonte. Allora don Pasquale si rintanava nella sua casetta addosso alla chiesa, passando giornate intere a leggere, non uscendo di casa che per celebrare la Messa e visitare gli ammalati. Poi la venuta lassù del nuovo medico, un giovane fresco di studi e di piacevole conversare, aveva rotto un poco la monotonia della sua vita, raggiungendo il massimo della gioia quando il dottorino si era fatto portar su dalla città un apparecchio radio, attorno al quale i due uomini passavano ore ed ore durante l'inverno.

Un apparecchio radio: tutto il suo sogno. Poter avere anche lui la sua radio per sentire la voce del mondo. Ma i suoi mezzi non erano tali da poterli permettere la realizzazione del suo sogno. E quando, acciampatosi dal dottore dopo lunghe ore di sosta dinanzi all'altoparlante, gli stringeva la mano ringraziando, soleva dire:

— E poi vi è ancora qualcuno che può dubitare che l'uomo non sia creatura di Dio di fronte ad un simile miracolo!

E dentro di sé elevava un inno di ringraziamento all'Altissimo per avergli data una simile compagnia nella sua solitudine.

Poi, un brutto giorno, il dottorino lasciò il paese per ritornare in città. In un ospedale si era fatto libero un posto ed un amico l'aveva voluto presso di lui. Fu un colpo terribile per don Pasquale e nel duplice distacco egli vide tutta la bellezza di quanto stava perdendo. E per lunghi giorni i sentieri alpini e le colline attorno non risuonarono del suo passo amico e della sua voce allegra.

Venne l'inverno: un inverno triste e duro. La neve scendeva senza posa per giorni interi, ed il gelo della notte trasformava la montagna in una immensa lastra di ghiaccio sulla quale camminare era pericolosissimo. Una notte bussarono alla porta della parrocchia. Un montanaro ricoperto di neve



avvertì che lassù, in una baita, sperduta in cima alla montagna, un uomo stava morendo.

In un attimo don Pasquale fu pronto. Giunse in tempo a comporre nel sonno eterno la creatura che si stava spegnendo, confortò con la parola i familiari e riprese il

cammino nella notte ancora fitta, con il cuore più triste e l'animo più addolorato.

Alla mattina, alcuni montanari attirati dai lamenti, trovarono don Pasquale al fondo di un dirupo, colle gambe fraccasate ed il corpo straziato dalla caduta. Fu presto un accorrere da tutte le parti ed un'ora più tardi, composto alla meglio nella sua stanzetta, riapriva gli occhi alla vita.

Furono giorni di dura lotta colla morte. Alle varie fratture si era aggiunta una polmonite ed il medico disperava di poter ricondurre in vita l'ammalato. Poi la forte fibra la vinse sul male, e la guarigione ebbe inizio: lenta, eterna.

Gradatamente passò il male fisico ma aumentò per contro quello morale. La lunga immobilità lo opprimeva. Le settimane erano eterne ed i giorni non passavano più a malgrado delle continue visite dei



montanari che si scambiavano continuamente colla sorella al capezzale dell'inferno.

Il suo dispiacere più grande, oltre quello di non poter adempiere alle funzioni sacerdotali, era quello causato dalla mancanza della voce amica della radio. Nella sua immobilità sentiva l'assenza della voce udita altre volte, ed il supplizio aumentava alla domenica mattina per il fatto di non poter sentire la trasmissione della Messa e la settimanale spiegazione del Vangelo. E di questo non faceva mistero a chiechessa.

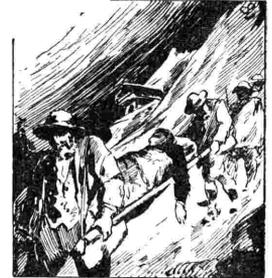
Venne la primavera, e con essa la guarigione si iniziò più spigliata. Don Pasquale, aiutandosi colle grucce, poteva già scendere dal letto e godersi un po' di sole nell'angolo della finestra con di fronte lo spettacolo dei monti sui quali la neve cedeva il posto a larghe chiazze di verde che si ingrossavano sempre più.

Finché un giorno la mulattiera venne riattivata e le comunicazioni col piano ripresero.

Domani dovrà scendere in città, disse un giorno la sorella. Verranno tutti a tenerti compagnia, così sentirai meno la solitudine. Ho alcune cose da fare e non ritornerò che sabato sera sul tardi. Non attendermi. Ci rivedremo domenica. E non fare imprudenze, vero? —

Venne la domenica mattina. Un bel sole primaverile entrava dalla finestra aperta sulla montagna, e don Pasquale, accoccolato nella sua

poltrona, leggeva il breviario dicendo le sue preghiere. La sorella, ritornata nella notte, attendeva di là alle faccende, cantellando a mezza voce. Di fuori, sulla piazza, i montanari usciti di chiesa si go-



devano il caldo sole chiacchierando. Ma don Pasquale non badava a loro preso com'era nella sua preghiera.

Ad un tratto alzò la testa dal libro e stette in ascolto. Un chiaro suono d'organo giungeva alle sue orecchie mentre un coro di voci cantava gli Inni del Signore. Sognava? No. Una voce iniziava le sacre letture che giungevano a lui nitide e familiari. Anche la sorella si era tacuta, ed i montanari, fuori sulla piazza, avevano interrotto il loro parlozzare.

Don Pasquale si alzò a stento e diede uno sguardo attorno. La porta della camera da pranzo era aperta ed era di là che provenivano il suono e le parole. Appoggiandosi alle grucce, più in fretta che poté, don Pasquale vi si diresse, e si fermò sulla soglia barcollando. Di là, troncheggiante sul tavolo, una radio innalzava nel silenzio e nella pace della luminosa mattinata l'Inno al Signore.

Tutto attorno a lui giava, e don Pasquale mandò un grido di gioia.



La sorella ed alcuni montanari gli furono presto d'attorno e lo rimisero a sedere. Nei loro volti abbronzati gli occhi brillavano di una gioia sincera.

Don Pasquale comprese. Compresse la devozione di tutte quelle anime semplici e buone e cosa esse avevano fatto per lui. E li accomunò tutti in un unico sguardo di tenerezza, incapace di pronunziar parola, mentre negli occhi due sottili lacrime di gioia brillarono per un istante.

JIM.

# IL PIANETA PREFERITO

Il quesito era: **Se dovete stabilirvi in qualche altro pianeta, quale scegliereste? Perché?**

Da scolari e studenti d'ambo e teno i sessi è stato scelto, ad unanimità più tre, il pianeta Giove. « Colà è certo che tutti i giorni saranno giovedì e quindi non ci sarà mai scuola ». Considerato che il quesito è stato posto durante le vacanze, si vede con quale entusiasmo si pensi all'inizio del nuovo anno scolastico! Ma si sa: non si tratta che di una risposta scherzosa: a tutti

Conferenza del disarmo che mi ha risposto secco: « Oh bella, in... Marte ». Quale satira è buona. Anche l'Abb. R/80991 di Napoli dice: « Sceglierei Marte perché essendo esso il Dio delle guerre, il certamente sarà proibito parlare di disarmo ». **Giù** pure sceglie Marte per avere a sua disposizione tanti... Martini... Vediamo ora chi andrebbe in Venere: **Italicus** suona; per essere venerato; **Elena**: per essere venerabile; **Margherita** perché da quell'impareggiabile regno di bellezza potrebbe dirvi con maggior ragione « brutto muso! ». **Piemontesina**: « Perché al mattino sparge rose e al tramonto insegna a spingere ed a sopportare ». Sono cose queste ultime che insegno anch'io! Un... predestinato dal destino fatale mi dice: « La risposta è superflua. Ti basti sapere che vado cercando l'anima gemella e che io mi chiamo... **Venerio Fontanesi**.

La Luna a scopo lunatico è cercata da **Elena**, **Gattina** sognatrice, **Campanula**, **Ettore** e **Bella**, **Giacinto** Omodei. Tu sai si stabilirebbe sulla luna « perché colà non ci fosse la bolletta della luce elettrica. In queste risposte «el difetto xè nel maneggio ». La luna non è un pianeta! E così è per chi mi cerca il Sale, e non son pochi. **Nettuno** è cercato da **Giovanni** Pichec: « Essendo il più lontano non arriverebbe a colpirmi la mano dell'esattore ». Caro mio! Il medesimo potrebbe arrivarci ed uccidermi. **Nettuno** è pur cercato dal bimbo **Luciano** **Bizzari** « per restare sempre... ai bagni ». **Selenella**, la quale sta a Caldana (Grosseto), e mi ha risposto in giorni di caldo eccessivo, scegliebbe Urano perché il più lontano dal Sole.

Di genere... misto sono le risposte dei seguenti: **Raffaele** **Bizzari**; il Pianeta della fortuna per comperarsi l'auto; **Ottaviano** **Bortuzzi** che in quei giorni aveva fatto la prima Comunione; e **La Pianeta del Vescovo** per vivere in santità; **Speranza**, pur il pianeta della fortuna « per vivere fino agli anni 86 per avere il trionfo sui miei nemici, successo nelle imprese... terzo sicuro ».

Il Pianeta della fortuna è pure cercato da: **Radiofolicarista**, **Attilio** **Lenti**, **Cosetta** **Martinacci**, **Mariuccina**.

**Pesco selvatico** non sa decidersi. O nel pianeta che piace a me od essendo timida, restare sulla terra per cent'anni ancora. **Colonna** **Pino**: « Il più prossimo alla terra per riandare ancora la gentile voce dell'annunciatrici di Milano ». **Piera** **Boro** è un po'... lunga nel cercare un pianeta abitato dai gatti e quindi da me... che come ho detto non li ho in compagnia. E poiché è stato cercato da parecchi il Pianeta della fortuna, **Piemontesina** me lo manda addirittura stampato su carta verdolina. C'è un'incisione con due sposini che non vi dico ed un Tizio che li guarda con aria inbecille. Vi prego di leggerlo attentamente e perché vale tutte le risposte del Concorso:

**MARITATA.**

« Nel più bello dei giorni vostri sovente l'inquietudine vi tormenta e vi rende malinconica. Bisogna dar passo a tutti i dispiaceri che potete aver. Voi desiderate notizie che tarderanno ad arrivare, ciò vi farà moltissimo piacere, con tutto ciò non vi fidate di nessuno, perché ve ne saranno assai che vi loderanno. I piaceri che avrete vi faranno scordare le pene passate, vivrete fino agli anni 86 ».

« **Giacote** 6 33 63 90 ».

La lettrice maritata è avvisata.

Il più bello dei giorni sarà tormentato assai dall'inquietudine e dalla malinconia. Figuriamoci gli altri giorni meno belli! Le notizie desiderate non arrivando daranno moltissimo piacere, « con tutto ciò non

si fidi di nessuno per via delle lodi che riceverai! Tutte queste delizie dureranno 86 anni « ma » potrà giocare la quaterna e la vincita desiderata tarderà ad arrivare: ciò farà moltissimo piacere. E questo si chiama « Pianeta della fortuna ». Ve ne darò uno anch'io!

**Maritate, maritati, da maritare e generi e succere relativi.**

Nel più bello dei vostri giorni d'ogni settimana, prendo il « Radiocorriere » l'inquietudine vi tormenta e la lettura del Radiocorriere vi rende malinconici e lacrimanti. Bisogna dar del pazzo a chi lo scrive e vi procura tanti dispiaceri misti.

Voi desiderate un premio che tarderà ad arrivare, ciò vi farà moltissimo piacere. Con tutto ciò non vi fidate di me perché spesso volte non vi risponderò mai. I piaceri che quindi potete avere vi faranno scordare che mi vorrete bene fino agli 86 anni ivi compresi i 21 e rotti di bisestili, non potendo far di più. Ad otto di ciò

**Giacote** 18 23 56 86  
dandomi il 10 per cento sulle perdite.

Le risposte ricevute non sono troppo originali, tuttavia premierò: **Marisa** - **Argo** - **Giacomo Davolio Marani** - **Luciano Bizzari** - **Selenella** - **Piemontesina**.

# ONDE CORTE

**Luciolina.** - Sono belle conquistato dalla prima lettera e comprendo quanto tu mi confidi: « Più una donna... una vera donna, rinunciare alla maternità senza pianerogge? Dico la tua grande simpatia a Mamma senza bambini, come te fine e delicata e come te con tanta nostalgia... con la stessa nostalgia! Ti ringrazio per le parole buone e ti saluto con affetto insieme a tu marito.

**Babbo.** - « E' un padre che ti scrive e che non può restare insensibile a così accorata richiesta. Mi duole di non essere credente, che certo poche preghiere potrebbero essere sincere come la mia; ma col piccolo obolo invio alla piccola malata il mio più caro augurio ». Grazie ignoto amico! Nelle stesse tue parole c'è una preghiera. Tu anche a questo non crederai, ma io ti dico che la povera malatina è ormai così vicina a Dio, così vicina, che le tue parole la sfiorano leggermente e vanno più in Alto; il percorso è breve.

**Generentola.** - « Non posso compiere i miei venti anni con un rimorso. Nell'ultima ti ho detto che ti voglio bene come ad un buon nonno e questo, capisci, mi pesa sulla coscienza ». E per due pagine continui col rimorso. Ti alleggerisco subito la coscienza dicendo che siccome, data la mia età, potrei essere tuo nonno, mi hai invece fatto tanto piacere perché « era per dirti che sei fra le persone a cui voglio più bene. Hai capito? Capito, sì; ed è per questo appunto che ti ringrazio. E' proprio come tu dici un bel ricordo che il giorno stesso del tuo compleanno il Rex parta per il primo viaggio. Nipotina mia, abbi pazienza se non hai tutti i denari per far molto bene. Con i tuoi modesti guadagni di sartina ne fai; ne fai anche con le tue letture sincere, ingenui e, soprattutto, buone.

**Margherita.** - Provo un vero dispetto nel dover confessare che tu sei quasi istantanea. E poiché hai un fidanzato lei ti adora e molte speranze per l'avvenire, sorrido al tuo arrivo e ti faccio mille auguri. « Se permitti uno anche a me: quello di ricevere fra non molto una lettera che dica: Ho un maritino che mi adora.

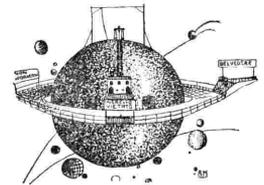
**Luinuccia.** - Intanto comincio bene. E come te quanto quante nuove arrivate e quanti nuovi arrivati dovrei salutare, ringraziare! E gli anonimi? I petali hanno un profumo che penetra e che commuove... Per ora grazie a tutti.

# CONCORSO A PREMI

Vi chiedo sempre risposte originali. La richiesta dà origine ad un singolare concorso. Questo:

**SIATE ORIGINALI!**

Ci son tutti modi per esserlo. Trovatene uno! Premierò i dodici inviati più originali. Indizzate a **Baffo** di gatto, **Radiocorriere**, Torino. (Vi raccomando di non cercare di essere originali non affrancando sufficientemente gli'inviati). Tempo tre settimane.



è noto come gli scolari attendano invece con grande impazienza che l'inizio delle vacanze venga a liberarli dall'oppressione delle scuole estive!

Spiralina sceglie pure il pianeta Giove, perché di questo si gioverebbe per partecipare al concorso. In lumine vita. Giove le gioverebbe per essere gioviale e, presumendo che sarà forse troppo affollato dai simpatizzanti del giovedì, andrebbe nella Luna, poiché non dovrebbe sbattere il lunario, ma il terrario.

Dopo Giove il più cercato è Saturno. Si vede che l'affare dell'anello e delle nove lune attrae le simpatie.

La bimbo **Marisa** interrogata dalla mamma risponde: « Saturno perché potrei sempre giocare col cerchio! ». **Mercedes** mi schizza il pianeta con la firma... animata e dice, in rima, che essendoci io potrebbe pur starci lei. Anche questa è una liezza molto poetica!

**Arp** mi manda un bel disegno, che pubblico, accompagnato da uno scritto troppo lungo. Si vede che è « Saturnogrammi » si pagano due soldi il chilometro! **Giannatassio** **Leonardo** div'essere un appassionato per i fuochi di bengala, perché scegliebbe Saturno « essendo caratteristico per i suoi sette colori di luce ». Temo però che colà riesca assai difficile conoscere le segnalazioni per la circolazione stradale!

Una del « Radiocorriere » dice: « Sceglierei senz'altro Saturno perché nel suo anello può starci benissimo **Baffo** di gatto ». Infatti mi dà l'anello con dentro la mia sigla. A me viene un po' il dubbio che l'amica spera che detto anello sia fatto a nodo scorsoio, diversamente non saprei capire la risposta. Una che non firma. Sarebbe così al settimo cielo e poi siccome sarei il podestà di Saturno ed essendo io un po' balzubante, direi ai concorrenti: « sss... turno » ed io prima arrivata avrei la desiderata risposta.

La spiegazione è un po' tirata, ma fa niente!

**Lupus montis** ha pur lei una bella... tiratura: « Saturno, perché a lui è dedicato il giorno in cui esce il tuo « Radiocorriere »!... Anche **Madonna Agnese** sceglierebbe tale pianeta perché, secondo il sistema Tolomaico, sarebbe al settimo cielo.

**Enzo** **Giardina** disegna Saturno con l'anello mutato in pista per le corse d'automobili. I disegni mi sono troppo sbiaditi e di tratto sottile per poterli riprodurre.

Il pianeta Marte ha qualche amico. **Giacomo Davolio Marani** dichiara: « Ho sottoposto la domanda al Presidente della

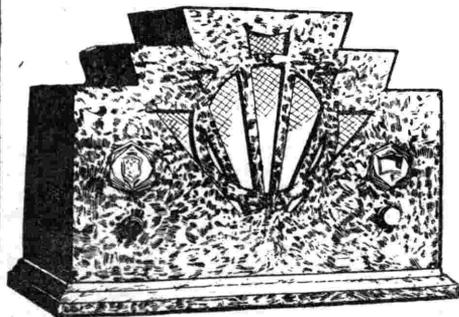


**Ilia e Flavia nel prato a Serrada.**



## IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



### Il Crosley Baby

*Il superlativo 5 valvole continua la sua ascesa per la sua indiscutibile superiorità.*

**Lire 1260**

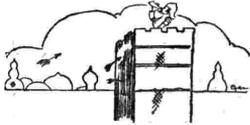
Tasse comprese escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

**RADIO CROSLY ITALIANA VIGNATI MENOTTI**  
LAVENO - Viale Porro, 1

# RADIOPARADISO

## RADIOINDISCREZIONI

I radiodilettanti trasmettenti americani hanno celebrato il ventesimo anno della loro esistenza. Infatti è stato nel 1912 che il Governo americano li ha riconosciuti ed ha precisato i loro compiti. Il numero di trasmettenti dilettanti, in America, supera i 30 mila e la loro associazione è la « American Radio Reuley League ».



Le autorità cinesi hanno deciso l'installazione di due radio-fari, una nella punta dell'isola Shavei-shan, all'imboccatura dell'Yang-Tsé-Kiang, e l'altra a Gutzloff, sulla strada di Sciangat, all'ingresso dell'Yang-Tsé. Sono i due primi radio-fari cinesi ed avranno una potenza rispettivamente di 700 e 500 watts.

È alto studio un nuovo codice internazionale destinato a facilitare lo scambio di consulti medici da una nave all'altra o fra una nave e una stazione costiera. La elaborazione di tale codice è lunga ed esso non potrà venir messo in pratica che nel gennaio del 1934.

I lavori per la stazione di Noginsk, in Russia, sono quasi terminati e la sua inaugurazione, con la potenza di 500 kw, avverrà entro il mese di ottobre.

Si è riusciti a fabbricare un « audiometro », apparecchio per misurare l'udito. Si tratta di un semplice pick-up con casco sul quale si collocano dei dischi che danno una serie di cifre su un tono di intensità decrescente.



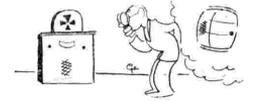
Si studia intensamente il problema della radio nelle miniere. Sinora si è giunti a comunicare anche da punti situati a 300 metri di profondità. La ricezione con un apparecchio a tre catode munito di altoparlante è stata chiara e la « terra » era fornita da una delle rotaie vicine. Nell'Yorkshire, si procede ad installazioni radiofoniche minerarie sempre più numerosi. In altre miniere si proseguono gli esperimenti durante i periodi di riposo poiché sono necessarie infinite speciali precauzioni, dato che la minima scintilla può costituire un grave pericolo, e gli apparecchi ricezioni sono chiusi in dispositivi brevettati per eliminare i pericoli di ogni esplosione. La trasmittente è situata all'imboccatura dei pozzi; le antenne hanno un'altezza di una decina di metri e la potenza è di 0,25 kw.

Fra i liberi collaboratori della « Aktuelle Abteilung » (sezione programmi di attualità) della Paulstrasse di Berlino si è costituita un'Associazione professionale allo scopo di rendere possibile la libera collaborazione a qualunque reporter. L'Associazione sottoporrà al direttore della Sezione le proposte che verranno esaminate e discusse da entrambe le parti. La percentuale dei programmi di attualità salirà inoltre dal 0,4 al 2%.



La stazione 7 ZL di Hobart (Tasmania) ha fatto una trasmissione fuori dall'ordinario diffondendo l'opera Maritona di Vincent Wallace, rappresentata sulle rive del fiume Derwent, dove il compositore si ispirò quando quella località era ancora deserta e selvaggia. Fu una trasmissione ricchissima di colore locale!

La nuova stazione egiziana di Abu-Zaabal comincerà fra giorni le sue prove di trasmissione con una potenza di 10 kw, ma non entrerà in attività che al principio del prossimo anno. La stazione sarà collegata per cavo al Cairo.



L'orchestra tzigana della radio ungherese ha eseguito, in un cabaret di Budapest, dieci vecchi canti magiari dei quali gli ascoltatori dovevano indovinare titolo ed autore. Il primo premio consisteva in una botte di birra.

La RAVAG, società radiofonica austriaca, in collaborazione con la Selenophone, sta preparando un film sonoro che illustra l'attività radiofonica in Austria e ci dà un'idea di quanto avviene dietro le quinte del microfono.



Recentemente, i marinai di Rotterdam e di Amsterdam scioperarono per una questione salariale. Il capiano del transatlantico Rotterdam, per evitare un ammutinamento, sbarcò i suoi passeggeri a Boulogne e si diresse quindi a Southampton, ma l'equipaggio si ribellò. Il comandante cominciò per radio con il Sindacato dei marinai olandesi il quale consisteva

all'equipaggio di fare il proprio dovere ma esso non obbedì all'ordine. Allora il comandante, sempre per radio, chiese soccorsi militari e un rimorchiatore portò immediatamente trenta fucilieri di marina che ristabilirono l'ordine.

La radiofonia scolastica, in Inghilterra, si sviluppa enormemente benché soffrisse dell'inesperienza tecnica degli istruttori e delle istituzioni. Per ovviare a tali difficoltà, il Consiglio centrale della Radio scolastica ha deciso di unificare i ricettori usati dalle scuole britanniche in modo che la formazione tecnica del personale insegnante si possa ottenere più facilmente.



La radio nei treni della linea Mosca-Leningrado si è molto migliorata e si è già allargata al servizio in tempo le fermate onde i viaggiatori si possono preparare a discendere.

I dirigenti della radio sovietica vorrebbero portare l'uditorie alla posizione della musica moderna rivoluzionaria, ma un'inebriata condotta intelligentemente e severamente, ha dimostrato che l'80 per cento dei radioabbonati russi sono ancora per la musica classica e tradizionale. Ad ogni modo la radio sovietica ha organizzato tutta una settimana di propaganda per la musica moderna.



Anche la Francia si mette sulla via della radio scolastica. Il Sindacato Nazionale dei Maestri ha deciso di interessarsi della cosa ed ha ottenuto che ogni sabato la Torre Eiffel trasmetta una mezz'ora di radio-scolastica ad uso di esperimento. La prima parte sarà nucleata per giudicare degli effetti sugli alunni dei diversi tipi di musica. La seconda parte, originale e interessantissima, consisterà in un giornale scolastico redatto dagli alunni stessi.

L'esploratore polare Richard Byrd ha ottenuto la licenza di costruire una sua stazione trasmittente negli Stati Uniti.

Dopo l'esempio della radio, spagnola, anche la radio ungherese ha messo a disposizione degli abbonati qualche ora alla settimana per comunicazioni private.

La stazione recentemente installata in Egitto a Tel-Avie è finanziata dalla Missione sionistica. Oltre alla sua trasmittente che lavorerà sui 336 metri, comprenderà anche una stazione ad onde corte che farà emissioni su 50 metri. Tale stazione farà propaganda sionistica in ebraico e in inglese. Vi saranno anche trasmissioni arabe. Quelle ebraiche si rivolgeranno alla comunità israelitica del mondo intero e daranno reportages dai luoghi santi, il Muro delle Lamentazioni, ecc. Gli Stati Uniti hanno già preso disposizioni per ritrasmettere i più importanti di questi reportages religiosi.



L'America non è il paradiso per gli artisti che aspirano al microfono. Ben 3500, dopo aver passato un severo esame di ammissione, sono stati iscritti nei registri della N. B. C. o della C. B. S. ma da mesi (e anche da anni) attendono di essere chiamati al lavoro. Altri, facendosi loro sperare una scrittura, si offrono di esibire, senza per prova, una serata e poi non sentono parlar più di niente!

In virtù delle ultime decisioni del Governo belga, le stazioni private provinciali a debole potenza, non avendo autorizzazione in piena regola, sono state chiuse.

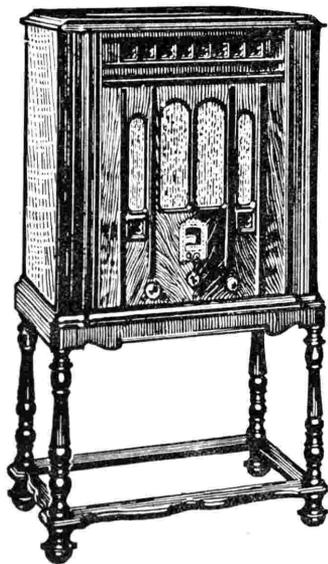


La polizia di Londra ha realizzato un nuovo sistema d'azione per tollare contro i banditi in automobile la cui audacia e il cui numero diventano giorno per giorno più preoccupanti. Il progetto consiste nell'uso della radio su larga scala e nel suddividere intelligentemente le forze di polizia. Una nuova potentissima stazione trasmittente sostituirà quella di Scotland Yard e in ogni commissariato vi saranno stazioni di minore importanza. In tal modo, ogni ispettore potrà essere avvertito nel giro di cinque minuti su qualsiasi avvenimento ed avrà conoscenza di tutte le indicazioni in possesso del Centro. Le automobili munite di ricettore potranno avere le indicazioni nel giro di un minuto e, per facilitare le comunicazioni, sarà usato il linguaggio Morse. Le lunghezze d'onda resteranno segrete e le vetture poliziesche e i camion di trasporto potranno raggiungere anche i 120 chilometri all'ora. Gli agenti speciali saranno vestiti in borghese e niente distinguerà le loro vetture da quelle dei privati.



Suoni e voci umane sono trasmessi  
dagli apparecchi radio RCA con  
tale perfezione da giustificare la  
loro grande rinomanza.

CARMEN MELIS



# PHONOLETTE RCA

RADIOFONOGRIFO  
CON CIRCUITO SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di  
supercontrollo. Dispositivo per la regola-  
zione dei toni. Altoparlante elettrodinamico.  
Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

In contanti . . . . L. **3525**

A rate: L. **705** in contanti e 12  
effetti mensili da L. **250** cadauno.

*(Valvole e tasse governative comprese)*

PRODOTTO NAZIONALE

SUPERETTE RCA in contanti L. 2075

CONSOLETTA RCA in contanti L. 2400

Nel prezzo segnato non è compreso  
l'importo d'abbonamento alle  
radioaudizioni.



**COMPAGNIA GENERALE  
DI ELETTRICITÀ**

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Amica*,  
dramma lirico in 2 atti di P.  
Mascagni, diretto dall'autore.

Bolzano - Ore 20,50: *Lohengrin*,  
opera romantica di R. Wagner.

## DOMENICA

9

## SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 19: *Don Giovan-*  
*ni*, opera in 3 atti di W. A.  
Mozart.

Langenberg - Ore 20: *Fidelio*,  
opera in 2 atti di L. Beethoven  
(dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dal-  
la Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Sen. prof. Tito  
Poggi: Consigli agli agricoltori.

10,45: Consigli agli agricoltori:  
(Milano): Dott. Giuliano Basso -  
(Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova -  
Firenze): Messa cantata dalla chiesa  
della SS. Annunziata di Firenze:  
Messa a 4 voci virili, op. 172 di G.  
Rheinberger.

11 (Trieste): Consigli agli agricol-  
tori: Dott. Merandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo:  
(Milano): Padre Vittorio Facchinelli -  
(Torino): Don Giocondo Pino -  
(Genova): Padre Valeriano da Fi-  
nale - (Firenze): Mons. Emanuele  
Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO:  
1. Beissiger: *Il mulino della ro-  
cia*, ouverture; 2. Ferraris: *Due  
chitarré*; 3. Ronzato: *Serenata bu-  
llesca*; 4. Mussorgsky: *Gopak*; 5.  
Demesserman: *Una festa ad Ava-  
nuz*, fantasia; 6. Valente: *E tu  
non torni*; 7. Costa: *Histoire d'un  
pierrot*, fantasia; 8. Burgmeil:  
*Duetto amoroso*; 9. Puccini: *Turand-  
ot*, fantasia; 10. Mariotti: *Morinka*;  
11. Stolz: *Absatz*.

13: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R.

14: Concerto di musica brillante.  
Negli intervalli: Notizie sportive  
e trasmissione del Premio Jock-  
ey-Club dall'ippodromo di  
S. Siro.

18,15: Giornale radio - Risultati  
e classifiche delle partite di calcio  
di Divisione nazionale e degli altri  
principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopola-  
voro e risultati delle partite di cal-  
cio di Prima Divisione: Gironi A, B,  
C, D, E, F.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova -  
Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINOTTO: 1.  
*Rapsodia lombarda*; 2. Acher: *Por-  
pora*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto  
triste*; 4. Wilezjnsky: *E pol...?*; 5.  
Vallini: *Tamburino*; 6. Verdi: *Fal-  
staff*, selezione; 7. Jolec: *In bar-  
chetta*; 8. Baracchi: *Contrabbandi-  
eri*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

**AMICA**  
DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI DI PIETRO MASCAONI

CONCERTO  
VOCALE ED ORCHESTRALE

**LE MASCHERE**  
SINFONIA (orchestra) - PAVANA (tenore Serricelli e orchestra)  
FURLANA (coro e orchestra)

**INNO AL SOLE**  
(Coro e orchestra)

**DIREZIONE DELL'AUTORE**

19,30: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie spor-  
tive - Dischi.

20,45:

## Concerto sinfonico vocale

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TASSINI

col concorso del soprano Luisa  
Lucini, della pianista Douche  
Kourteva, del tenore Cristy So-  
ri e del basso Costantino Percy).

Parte prima: dedicata a mu-  
sica di Giuseppe Verdi:

1. *Nabuccodonosor*: a) Sinfonia,  
b) Coro d'Introduzione, c)  
Preghiera di Zaccaria (basso  
Costantino Percy).

2. *I Lombardi alla prima Cro-  
ciata*, terzetto (soprano Lu-  
isa Lucini, tenore Cristy So-  
lari, basso Costantino Percy).

3. *La forza del destino*: a) Sin-  
fonia, b) Scena della vesti-  
zione (soprano Luisa Lucini,  
tenore Cristy Solari, basso  
Costantino Percy)

Negli intervalli: Conversazione  
di Salvador Gotta - Notiziario  
teatrale.

Parte seconda:

1. Ciaikovski: Dal e Concerto  
per pianoforte e orchestra,  
1<sup>o</sup> Tempo (solista Douche  
Kourteva).

2. Bach: Aria per archi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,45

## CONCERTO SINFONICO VOCALE

CON LA PARTECIPAZIONE DEI SEGUENTI ARTISTI:

Pianista DOUCHE KOURTEVA - Soprano LUISA LUCINI  
Tenore CRISTY SOLARI - Basso COSTANTINO PERCY

3. Rimsky-Korsakof: *Sniegou-  
rotchka*, suite: a) Introd-  
zione, b) Danza degli uccel-  
li, c) Corteggio, d) Danza  
dei buffoni.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.  
23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

10,15 (Roma): Notizie.  
10,30 (Roma): Consigli agli agri-  
coltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiega-  
zione del Vangelo (Padre dott. Do-  
menico Franzè).

11: Trasmissione dalla chiesa del-  
la SS. Annunziata di Firenze: Messa  
a 4 voci virili, op. 172, di G. Rhein-  
berger.

12-12,10 (Roma): Annunci vari di  
sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO STRUMENTALE  
(Radio-sesleto): 1. a) Ciausari: *Rap-  
sodia negra*; b) Offenbach: *La figlia  
del tamburo maggiore*, fantasia; c)  
Rossini: *Carmelita*, passo doppio; d)  
Caslar: *Quel motetto che mi piace  
tanto*; 2. Pezzi per saxofono es-  
eguiti da Cesare Maltucci. Duetti  
comici; 3. a) Ketylby: *Nella terra  
magica d'Egitto*; b) G. Strauss: *At-  
teggia di student*, suite di valzer;  
c) Staffelli: *Strade*; d) Hamud: *Va  
piano*.

13,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bol-  
lettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRU-  
MENTALE. - Nell'intervallo: Notizie  
sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idro-  
porto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati  
delle partite di calcio di I Divisione  
(Gironi E, F) - Comunicati del bu-  
polavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali co-  
municati dell'E.I.A.R. - Musica ri-  
prodotta.

20,30: Notizie sportive.

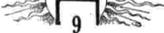
## GRATIS

spediamo opuscolo sulle VENE VARICOSE  
con catalogo, indicazioni per prendere da se  
stessi le misure, e prezzi delle nostre

## CALZE ELASTICHE

CHE NON DANNO NOIA ALCUNA  
Uniche senza cucitura, fabbricate su mi-  
sure anche anormali, possissime, morbidi-  
sime, riparabili, lavabili. Fabbriche di calze  
elastiche e C. ROSSI su TITO sff. dir.  
di S. MARGHERITA LIGURE.

## DOMENICA



## 20,45: Amica

Dramma lirico in due atti.  
Musica di PIETRO MASGAGNI  
Ediz. Sanzogno,  
diretto dall'Autore.

## Personaggi:

Amica: soprano Valeria Manna  
Giorgio

Amore: Giuseppe Taccani

Ripallo: baritono V. Gulicciardi

Maddalena

m. soprano Bianca Bianchi

Caminone basso Franco Zaccarini

Nell'intervallo fra i due atti:

Guido Pucelio « Note di viaggio:

Tra i Lapponi della Tundra ».

Dopo l'opera:

## CONCERTO

## VOCALE E STRUMENTALE

1. Mascagni: *Le maschere*; a)

*Sinfonia* (orchestra); b) *Pa-*

*vena* (Tenore A. Sericofici e

orchestra); c) *Furtiva* (coro

e orchestra).

Direttore d'orchestra Maestro

PIETRO MASGAGNI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

22,55: Ulltime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.  
11-11,10: Dotti. B. Toma: « Con-

sigli pratici agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'EL.A.R. - Pio Callari:

Notiziario sportivo.

12,55-13,45: Musica teatrale e sin-

fonica riprodotta.

17: Concerto variato.

17,55-18: Notiziario sportivo.

20,20: Comunicazioni del Dopola-

voro.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'EL.A.R. - Radio-sport -

Dischi.

20,50: Trasmissione dal teatro Ci-

vico di Bolzano:

## Lohengrin

Opera romantica in tre atti  
parole e musica di R. WAGNER  
(Edizione Ricordi)

Maestro Direttore e Concellatore

Federico DEL GIUPOLO

Negli intervalli: Notiziario tea-

trale e varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale

radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo  
(Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dotti. Berna: Consigli agli a-

gricoltori.

10,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'EL.A.R. - Boll-tino

meteorologico.

17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia

= Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro  
- Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicazioni dell'EL.A.R. - Dischi.  
20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>o</sup> A. LA ROSA PAROLI.

1. Rimski-Korsakov: *Schehera-*  
*zade*, suite sinfonica.

G. Luzzi: « S. Giovanni degli  
Eremiti nella poesia moderna »,  
conversazione.

2. Mortari: *Rapsodia* (1.<sup>a</sup> esecu-  
zione a Palermo).

3. Marinuzzi-Geminiani: *An-*  
*dante*.

4. Casella: *Il convento venezia-*  
*no*, frammenti sinfonici.

22 (circa): GANZONI DI VARETTA

1. a) Mariotti: *Mi dicesti sì!*, b)

Nicolo'; *Napule scelate* (Tenore Ma-

simo La Palma); 2. a) Lombato: *Da*

*gaia fiorita*, b) Vienna: *Dolce can-*

*zone* (soprano Marga Levina); 3. a)

Moreno: *Si fa così*, b) Sperino: *Ve-*

*lo faccio su misura* (comico Paris).

22,55: Ulltime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

10,45-10,45: Musica religiosa ri-

prodotta.

13: Bollettino meteorologico.

13,5: Giornale radio.

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA

LEGGERA: 1. Stolz: *Piccola fiore d'Al-*

*viva!*; 2. Chiappi: *Eterna gioventù*;

3. Chiappi: *Lullima tango*; 4. Dolz

Chiappi: *Terra Guacka*; 5. Dolz

Chiappi: *No me cunctas pena*; 6.

Caslar: *Fiore*; 7. Cablar: *Dormire*;

8. Lazzaro: *Giugio*; 9. Nucco: *Se non*

*mi vuoi bene*.

20,30: Notiziario sportivo - Gio-

rnale radio.

21: Segnale orario - Eventuali co-

municazioni dell'EL.A.R.

21,5-22,30:

## Concerto variato

## Parte prima:

1. Cosa: *Marcia zingaresca*.

2. a) Mozart: *Le nozze di Fi-*

*garo*. « E giunse allin mo-

*mento »; b) Puccini: *Gianni**

*Schiachi*, « O mio bambino

*caro ».* (Soprano Bianca

Punzi).

3. a) Puccini: *Tosca*, « Recondite

*armonie »; b) Puccini: *Tos-**

*ca*, « E tuccan le stiette ».

(Tenore Leonardo An-

noscia).

4. Rossini: *La Cenerentola*, sin-

fonia.

## Parte seconda:

1. Adam: *Le maschere di Norim-*

*berga*.

2. Puccini: a) *Butterfly*, « Un

*bel di vedremo »; b) *Manon**

*Lescand*, « In quelle tinte

*moribide ».* (Soprano Bianca

Punzi).

3. a) Puccini: *Turandot*, « Non

*pianger Liu »; b) *Turandot*,*

*« Nessuno dorma ».* (Tenore

Leonardo Annoscia).

4. Mascagni: *L'Amico Fritz*,

duetto. (Tenore Leonardo

Annoscia, soprano Bianca

Punzi).

5. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ulltime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5  
18,10: Dischi. - 19: Da Praga. - 22,20: Notiziario. - 22,25-23,30: Da Praga.

## BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32  
18: Trasmissione in tedesco (Breve recita in memoria di Wildgrams) - 18,45: Conversazione di pedagogia. - 19: Da Praga. - 22,20: Notiziario. - 22,25-23,30: Da Praga.

## KOSICE

Kc. 1925 - m. 293,5 - kw. 2,6  
18: Trasmissione di una commedia: Pridavok: *Barbara in mezzo ai roccelli*, 18,55: Dischi. - 19: Da Praga. - 22,20: Notiziario sportivo - Programma di domani. - 22,25-23,30: Da Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2  
18,45: Da Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25-23,30: Da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

Kc. 360 - m. 1113,8 - kw. 7,5

## COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. - 9. Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,40: Notiziario. - 12: Campana - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14,25: Dischi. - 14,55: Per i bambini. - 15,25: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario.

19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza - 20: Campana - Recitazione. - 20,10: Concerto. Musica zingana (Lily Gyenes e le sue 20 zingare); 1. Strauss Giovanni: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Liszt: *Liedstrahlen*; 3. Brahms: *Inna ungherese*, n. 6; 4. Kaesch: *Ballate ungherese* (canto); 5. Dieci minuti di musica varia zingana; 6. Strauss, Giovanni: *Weiz, Weiz und Gesang*; 7. Strauss, Giovanni: *Nagy Bercsenyi Mikes*; 8. Kalman: *La principessa della Caradita*, selezione; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. - 21,20: Luciano da Sarnosita: *Il bugiardo*, dialogo. - 21,30: Concerto vocale. - 21,50: Notiziario. - 22: Concerto - 22,5: Musica da ballo. - 23: Campana.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LA FAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,15: Trasmissione del Radio giornale di Francia. - 21: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. - 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Radio recita: J. I. Bernard: *Martine*, commedia.

## LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,6

16: Reportage dall'Ippodromo di Longchamp del « Prix de l'Arc de Triomphe ». - 17,50: Trasmissione di una cerimonia commemorativa da Cernay (Alto Reno). - 19,15: Radio Giornale di Francia. - 20,45: Informazioni. - 21: Concerto di dischi. - 21,30: Trasmissione della commedia di A. Dumas: « La straniera », in cinque atti. - In seguito: Informazioni. - 22,30: Segnale orario.

## MARSILIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P. T. T. - 21,20: Notizie sportive. - 21,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore del P. T. T.

## AUSTRIA

## VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

6,55: Dischi.

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione. - 16,30: Trasmissione da Eisenstadt di un concerto orchestrate e corale. - 18: Conversazione: « Spirito e corpo ». - 18,30: Otto Emmerich Groh legge delle sue opere. - 19: Concerto vocale di *Schlager* popolari. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Nestroy: *La fanciulla del sobborgo*, farsa in tre atti. - 21,55: Notiziario - Meteorologia. - 22,15-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto del trio della stazione. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione su Arthur de Greef, musicista belga. - 19,30: Leon Leroy: *Les aventures di Pazzo*, bozzetto radiofonico. - 19,50: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. (diretta da Jean Kumpis - Composizioni di Arthur de Greef: 1. *Suite orchestrate*; 2. Due melodie per soprano; 3. Concerto per piano e orchestra - Intervallo Lanville: *Moderantissimo - classici*, bozzetto radiofonico - Continuazione del concerto: 1. *Antiche canzoni flamminghe* per orchestra; 2. Tre melodie per soprano; 3. *Unosera* per orchestra. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa.

## BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 483 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18,15: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretto da Lemans. - 20,15: Conversazione religiosa. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da Charle Walpot e arie per tenore: 1. Sousa: *La campana della liberta*; 2. Farbach: *Ricordo di Joseph Strauss*, valzer; 3. Suppe: *Overture di Cavalleria leggera*; 4. Intervento di canto; 5. Lehár: *Fantasia sul Conte del Lussemburgo*; 6. Yoshimoto: *Il tempio delle campane*; 7. Giraud: *Scena e valzer da Gretta Green*. - 21,45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto 1. Kethelby: *Ouverture di Carucate romano*; 2. Morena: *Una rivista a Millöcker*, selezione; 3. Intervento di canto; 4. Nicholls: *On with the show*, pol-pourri. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini. - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA

Kc. 614 - m. 486,8 - kw. 120

17,30: Conversazione - « Un viaggio in Siberia di 60 anni fa ». - 17,40: Concerto di dischi. - 18: Trasmissione in tedesco. Kalman: Selezione dei *Tre Moschetti*. - 19: Notizie sportive. - 19,50: Radio-cabaret. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suk: *Ouverture Drammatica*, op. 4; 2. Novak: *Serenata in fa maggiore*, op. 6; 3. Smetana: *Fantasia sui motivi dell'opera Il segreto*. - 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. - 22,20: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. - 22,25-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20:55: Concerto di dischi. — 20:15: Bollettino sportivo. — 20:35: Continuazione del concerto di dischi. — 21: Conversazione cattolica: «La Casa di Santa Chiara». — 21:30: giornale parlato e informazioni. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione: «Paesaggi Italiani». — 22: Ouverture del *Teppali deliziosi*. 2. Massenet. *Scene napoletane*. 3. Mendelssohn: *Finale della Sinfonia italiana*. 4. Berlioz: *Serenata del montanaro da Aroldo in Italia*. 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. 6. Fouldratin: *Fede e amore*. 7. Charpentier: *Frammenti dalle Impressioni d'Italia*. 8. Slnagaglia: *Danza piemontese n. 2*. 3. Bizet: *Scherzo dalla suite Roma*. — 22:45: Informazioni. — 23:50: Concerto di organo elettronico. 1. Bach: *Due corali*. 2. Franck: *Fantasia in do minore*.

PARIGI ORRE EIFFEL  
 kc. 807 - m. 1445,8 - kw. 13

18:45: (Giornale radio (notiziario). — 19:15: Giornale radio (breve conversazioni). — 19:45: Per i fanciulli. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica vivace).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75  
 17: Concerto di dischi. — 19: Concerto di musica riprodotta (otto numeri). — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Concerto, canzoni militari e arie varie.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5  
 16: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — 17:45: Conversazione giuridica in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di dischi e conversazione in onore di San Francesco di Assisi, protettore degli animali. — 21: Serata di commedie. 1. Girardin: *La giola fa paura*, commedia in un atto; 2. Courtelme: *L'avalua*, vaudeville in un atto. — 23:30:1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 9  
 15: Trasmissione di un'immaginif. — 18:15: Notizie di lipjka. — 19:30: Orchestra sinfonica. — 19:45: Brani orchestrali di opere. — 19:51: Notiziario. — 19:15: Fisarmoniche. — 19:30: Musica da ballo. — 20: Motivi di films sonori. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Orchestra viennese. — 21: Arie di opere comiche. — 21:15: Musica militare. — 21:30: Melodie. — 22: Arie di opere comiche. — 22:30: Scene comiche. — 22:45: A soli vari. — 23: Orchestra varie. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Concerti regionali. — 23:30: Arie di opere. — 23:45: Musica inglese. — 0:15: Orchestra argentina. — 0:30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Conversazione. — 17: Trasmissione da una chiesa di un concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica religiosa. — 18: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18:45: Concerto di musica per trio (musica di Brahms e Beethoven). — 19:30: Conversazione: «La ginnastica e la danza». — 19:45: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere. — 22: Conversazione: «Ricordi di un prigioniero di guerra». — 22:15: Notiziario - Segnale orario - Meteorologia. — 22:25: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Buchner: *Leone und*

E.I.A.R.

BOLZANO

Ora 20,50

TRASMISSIONE DAL TEATRO CIVICO

LOHENGRIN

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO WAGNER

Personaggi:

ENRICO L'UCCELLATORE, Re	Giernano	Isacco	Giulio Tomai
LOHENGRIN, tenore	.. ..	Ettore	Parmeggiani
ELSA DI BRABANTE, soprano	.. ..	Euse	Cuggen
FEDERICO DI IRLANDONDO, baritono	.. ..	Gino	Luli
GRURIDA, mezzo soprano	.. ..	Antonietta	Toni
L'ARALDO DEL RE, baritono	.. ..	Antide	Baracchi

Leno, radio-recita. — 19:15: Concerto di *Lieder* per contralto. — 19:45: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Vedi Amburgo. — 22:15: Notiziario - Meteorologia - Radio-cronaca di una partita di hockey - Indii fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16:55: Concerto orchestrale da Hellberg. — 17:40: «Il poeta e il suo diario», conversazione. — 18: Trasmissione di una festa religiosa da Munster. — 19: Conversazione e notizie sportive. — 19:25: Varietà. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 22: Vedi Amburgo. — 22:45: Segnale orario - Meteorologia. — 22:40: Concerto orchestrale da Vienna. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5  
 16: Concerto di dischi. — 18: Conversazione religiosa evangelica. — 18:25: Varietà. — 18:55: «Le scuole nelle campagne», conversazione. — 19:20: Notizie sportive. — 19:30: Letture dalle opere di Knud Hamsun. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21:55: Vedi Muehlaecker. — 22:30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Vedi Vienna.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 376,5 - kw. 60  
 16:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Conversazione: *Un viaggio in Finlandia*. — 18:30: Concerto vocale di antiche ninne nanie tedesche. — 19:15: Conversazione musicale. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Vedi Amburgo. — 22:15: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60  
 16:35: Conversazione: «Humboldt». — 17: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:45: Letture. — 18: Trasmissione da Langenberg. — 19: Conversazione: «La patria dei tedeschi». — 19:25: Trasmissione in onore di Will Vesper. — 20: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 20:30: Vedi Lipsia. — 20:20: Vedi Amburgo. — 22:15: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione di una festa religiosa: Concerto orchestrale, di organo e cori. — 19:10: Conversazione economica. — 19:45: Notizie spor-

tive. — 20: Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti (dallo Studio). — 22: Vedi Amburgo. — 22:20: Notiziario Meteorologia. — 22:45: Concerto da Monaco.

LIPSI A

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2  
 16:30: Max Halbe: «La tempesta», radio-recita. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: *Attualità*. — 19:15: Conversazione sportiva. — 20: Concerto: Paganini: *Concerto di violino in re maggiore*. — 20:30: Serata dedicata a Niccolò Paganini: Conversazione e orchestra. — 22: Vedi Amburgo. — 22:15:24: Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 503 - m. 532,9 - kw. 1,5  
 16:15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:15: Conversazione: «Escursioni in montagna nell'autunno». — 17:25: Concerto strumentale per doppio quartetto. — 18: Radio recita: *Il mondo tedesco delle soglie*. — 18:50: Concerto di musica da camera: composizioni di Mozart. — 19:25: Notiziario. — 19:35: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22:20: Notiziario. — 22:45:24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60  
 16: Handel: *Acis e Galatea*, pastorale in tre atti. Letture. — 17:40: Concerto orchestrale - Selezione di valzer. — 18: Trasmissione da Munster di un concerto corale e di organo di musica religiosa. — 19:20: Concertino di musica per cello e piano. — 19:50: Conversazione: «Johann Kestrovj e l' introduzione alla trasmissione seguente». — 20: Vedi Vienna. — 21:55: Concerto di strumenti a plectro. — 22:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Vedi Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione. — 16:15: Conversazione per i fanciulli. — 17:15: Segnale orario. — 17:15: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 18:30: Concerto corale di canzoni e madrigali. — 19:15: Lettura di brani di autori religiosi inglesi del XVII secolo. — 19:30:20:45: Funzione

DOMENICA

g

religiosa in gaelico (da una chiesa). — 20:55: Funzione religiosa da una chiesa. — 21:45: L'appello della Buona Causa. — 21:50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22:55: Concerto orchestrale con arie per baritono. 1. Glinka: *Ouverture di Russtan e Ludmilla*. 2. Ravel: *Pavane per una infantia defunta*. 3. Morza: *Lieder* per baritono ed orchestra; 4. Schumann: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle; 5. Due arie per baritono ed orchestra; 6. Saint-Saens: *Danza macabra*. 7. Due arie per baritono; 8. Raff: *Rigaudon*. — 23:30: Epilogo. — 23:45:24: L'amicizia silenziosa.

LONDON REGIONAL  
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16:55: Concerto dell'orchestra della B. B. C. e arie per baritono. — 17:17:30: Conversazione religiosa. — 20:55: Da Daventry National. — 21:45: Da Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22: Notiziario regionale. — 22:5: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto): 1. Schumann: Selezione dell' *Albumen per i fanciulli*; 2. Milhaud: *Typica*; 3. Due arie per soprano e quintetto; 4. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 5. Brewer: *Burlesca*; 6. Dumbli: *Goldford Suite*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Strauss: *Tre lieder* per soprano; 9. Fyvier: *Doti proposte*; 10. Sarasate: *Zapateo*; 11. Van Biele: *La melodia interrotta*; 12. Tre arie per soprano; 13. Michael Kelley: *Due danze medioevali*; 14. Russel: *Il richiamo del pastore*. — 23:30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL  
 kc. 752 - m. 359,9 - kw. 25

16:55: Concerto di musica di Dvorak. — 17:30: Da London Regional. — 21:45: Da Daventry National. — 21:50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22:5: Concerto di una banda militare e di arie per baritono negli intervalli. — 23:30: Epilogo.

NORTH REGIONAL  
 kc. 617 - m. 601 - kw. 50

16:55-18:30: Da London Regional. — 20:55: Da Daventry National. — 22:50: Notiziario. — 22:5: Concerto di una banda di strumenti di ottone e arie per basso. — 23:30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL  
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16:55-19:30: Da London Regional. — 20:55: Da Daventry National. — 22: Notiziario locale. — 22:5: Da London Regional. — 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5  
 16: Radio-reportage della partita di calcio Jugoslavia-Cecoslovacchia in Praga. — 18: Conversazione medica. — 18:55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19:30: Concerto di musica per violini. — 20:30: Conversazione e notizie sportive. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Composizioni di Lehár: 1. *Fantasia sul Zarevic*; 2. Arie per soprano; 3. *Oro e argento*. Valzer: 4. Arie per soprano. — 21:55: Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
 16:45: Canzoni nazionali per coro. — 16:30: Radio-recita. — 20: Concerto vocale. — 20:30: Concerto del Quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75  
 16:18: Cronaca da Praga della partita di calcio Jugoslavia-Cecoslovacchia. — 19:35: Conversazione sulla Mostra radiofonica di Berlino. — 19:50:

## DOMENICA

9

Conversazione su Massimo Gorki. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'Orchestra della stazione con arie per tenore. — 21: Bollettino sportivo. — 21.15: Continuazione del concerto. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40-23.30: Concerto di musica da ballo da un albergo.

## NORVEGIA

## OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

18: Conversazione religiosa. — 18.30: Musica da camera. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: « Il 25° anniversario della ferrovia di Bergen ». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Halvay: *Overture dell'Ebra; 2. Saint-Saens: Overture di Sansone e Dittusa; 3. Dimitriescu: Fantasia rumena; 4. Manziagalli: La pendola armeniosa; 5. Albeniz: Capriccio catalano; 6. Signe: *Elégie e scherzino; 7. Offenbach: Racconti di Hoffmann; 8. Rachmaninoff: Quiete serale; 9. Bazzini: Selezione del Viaggio alto Chone; 10. Strauss: Leggenda della foresta viennese, valzer; 11. Blankenburg: *L'arrivo della primavera. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Conversazione sulla caccia. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.***

## OLANDA

## HILVERSUM

Kc. 161 - m. 2014 - kw. 20

17.25: Concerto di dischi. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.25: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.55: Musica da ballo. — 21.40: Radio-commedia. — 22.10: Concerto di musica brillante e popolare. — 22.40: Dischi. — 0.40: Fine.

## HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20.25: Conversazione religiosa. — 20.50: Notizie sportive. — 20.55: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 21.40: Declamazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Seguito del concerto. — 23.20-23.40: Piccolo coro.

## POLONIA

## VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: « Quel che avviene nel mondo », radio giornale per i giovani. — 16.15: Conversazione: « Storia d'uno straccio di lino ». — 16.25: Dischi. — 16.40: Comunicati. — 16.45: Quarto d'ora linguistico. — 17: Concerto pianistico di Enrico Rossi. — 17.35: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo attualità. — 18.55: Diversi. — 19.20: Comunicati. — 19.25: Da Vilna: Perzyski: *Il sogno ed il risotto, radio recita. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'Orchestra della stazione con arie per baritone: 1. Montuscu: *Overture dell'Opera Italka; 2. Cantarini: a) Al tempo di Madame Pompadour; b) Una colla era così; 3. Colotta: *Serenata alla gualtusa; 4. Carabelli: *Rapsodia slava; 5. Tre arie per baritone; 6. Wagner: a) *Overture dell'opera Il Vascello Fantasma; b) Marcia del Tannhäuser. — 20.55: Informazioni sportive. — 21.5: Continuazione del concerto: 1. Quinto arie per baritone; 2. Ciaikovski: *Valzer dell'opera Eugenio Onegin; 3. Thomas: *Balletto dell'Amleto. — 22: Concerto di musica da camera. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizza. — 23: Concerto di musica da ballo*******

## KATOWICE

Kc. 724 - m. 408,7 - kw. 12

16: Vedei Varsavia. — 16.25: Concerto di dischi. — 18.55: Notiziario - Dischi. — 19.25: Trasmissione da Varsavia. — 22: Musica da ballo.

## VILNA

Kc. 531 - m. 565 - kw. 10

17: Conversazione - Concerto su extra di melodie popolari. — 17.55: Programma di domani. — 18: Vedei Varsavia. — 18.55: Per le signore. — 19.10: Comunicati. — 19.25: Perzyski: *Il sogno e il risotto, radio-commedia. — 20: Trasmissione da Varsavia.*

## ROMANIA

## BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

15: Programma per i contadini. — 16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione dell'opera di Mozart: *Dan Giovanni, opera in tre atti. Direzione musicale di Th. Bogalski - Nell'intervallo: Informazioni.*

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7)

Kc. 660 - m. 348,3 - kw. 7,6

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversazione agricola (in catalano). — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Boeldien: *Overture della dama bianca; 2. Due arie per soprano; 3. de Tacey: *Umoresca; 4. Percy: *Una visita a Maese Pic; 5. Due arie per soprano; 6. Dvorak: *Polacca. — 21: Trasmissioni di ballate da un dancing. — 22: Trasmissione per le signore. — 22.15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 0.45: Per i giocatori di scacchi. — 1: Fine.****

BARCELONA (EAJ - 15)

Kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17.18.30: Musica da ballo (dischi). — 21.30: Dischi - Concerto orchestrale - Conversazione agricola. — 22: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Musica da jazz (da un albergo). — 1: Programma di domani - Fine.

## MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20.21.30: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato. — 1.30: Campane - Fine.

## SVEVIA

## STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

COETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HOERBY

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

Kc. 222 - m. 1318,3 - kw. 30

16.15: Per i fanciulli. — 17.5: Concerto corale. — 17.30: Conversazione su Praga. — 18: Vespri. — 19.35: Conversazione. — 20: Roi Copper: *Annunziata, farsa in tre atti. — 21.15: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Concerto in si minore per violoncello ed orchestra. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione.**

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

17: Rudolf Schwarz legge dalle sue opere. — 17.30: Concerto di dischi. — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione in francese: « A proposito della grammatica dell'Accademia francese ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19.10: Concerto di dischi (Heider). — 19.30: Con-

versazione: « Un pensatore cristiano: Thomas Carlyle ». — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20.20: Concerto di musica per quartetto (viola, viola d'amore, piano e contaba). — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Notizie sportive. — 23.30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19.40: Conversazione 20: Rassegna degli avvenimenti della settimana. — 20.10: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20.45: Intormentezza di varietà. — 21: Continuazione del concerto. — 21.25: Conversazione sui poeti romandi con esempi di recitazione. — 22: Notiziario.

## UNGHERIA

## BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Arie popolari inquadrate in una serata nazionale. — 19.20: Lehar: *Due cantata ballata, operetta. — 21.30: Bollettino sportivo - In seguito: Concerto di un'orchestra zingana da un caffè. — 23: Musica da ballo da un albergo.*

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1451,5 - kw. 100

16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Radio-ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ». — 22.15: Bollettino meteorologico.

## MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Cremlino. — 22: Concerto notturno.

## MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Cremlino.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Orchestra viennese. — 20.30: Canti da opere e da operette. — 21: Concerto strumentale e vocale: Prima parte: Composizione di Kotelbey: 1. *La visione del Fugli Sans; 2. Nel giardino d'un monastero; 3. Un bel giardino d'una pagoda cinese; 4. La pendola e le fiogarine di porcellana. - Seconda parte: Arie per soprano. - Terza parte: 1. Waldteufel: *Dolores, valzer; 2. De Séverac: *La vecchia scalda musicale; 3. De Séverac: *Carteggio catalano; 4. Szulc: *Flupp, fantasia; 5. Schubert: *Momento musicale. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.******

## ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Overture di Leonora; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia, suite. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18.30: A soli di chitarra.**

## RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giochi di parole. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (11 numeri). — In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta.



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non

è sufficientemente selettivo, sostituirlo ne va'vale con delle

ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

VALVOLE AD

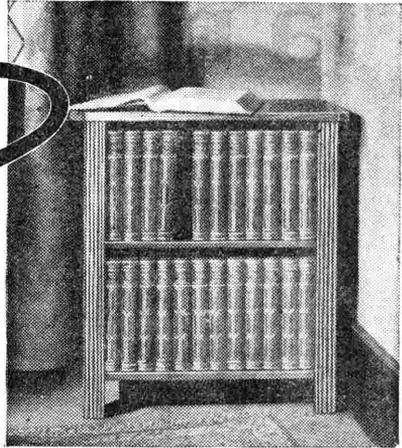
ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.



# Aiuto

## ... dalla collana di libri la più utile al mondo!



**I**N these trying times, facts are perhaps more than ever essential to the needs of men, women and children—in business, at home, in politics, at school.

You can get them by searching diligently through a thousand books, by assembling and "digesting" a confusion of tens of thousands of words.

Or you can get them by opening a single book—the twenty-fourth volume of the latest Fourteenth Edition of the new Britannica—the Index volume.

In that one volume, in orderly alphabetical arrangement, are a half-million cross references that quickly direct you to the precise quarter-section of the particular page of the 24,000 in the Britannica where you can find whatever you want to know.

### Written by 3,500 Noted Authorities

Furthermore, the new Britannica is not an "authorless" reference work. You know you can depend upon its information, because the Britannica carries the experience and knowledge of 3,500 of the world's leading authorities.

The list of contributors to the Britannica is a list of the world's most eminent men. From Ramsay MacDonald to Benedetto

Groce, from Sir Wilfred Grenfell, the ministering doctor of Labrador to Bertrand Russell, the social economist; from Noguchi, the great crusader against yellow fever, to Signora Agresti, the famous authority on economics, they are all in the list of the Britannica contributors.

Westermarck, Malinowski, Owen D. Young, Maurice Paleologue, Jeans, Shaw, Cardinal Bourne, Chesterton, Fosch, Henry Ford, Einstein, Freud, Trotsky, Edouard Herriot, Luigi Villari, Eddington number among the 3,500 leaders of modern scholarship, statesmanship and business who give you in the Britannica the advantage of all their experience and knowledge.

#### WHAT OWNERS SAY

**Giovanni Battista Lacchini, Royal Astrophysical Observatory, Catania.**

"The Encyclopaedia Britannica in its 14th Edition is undoubtedly the most complete work now existing. It is a monumental work which has the excellence of gathering together all that is known to humanity."

**Commendatore Dottore Giuseppe Dosi, M.V.O., Via Vejo, Rome.**

"The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. I am very satisfied."

#### A Sound Investment

As much as £500,000 was spent on assembling the 35,000,000 words of information in the Britannica. More than £100,000 went to prepare the 15,000 illustrations and 500 maps, many in colour. More than £30,000 was spent to organize the index to the complete text which is the equivalent of 500 good size books valued at £240.

Today, you can buy all this great wealth of material for no more than it costs to buy a good radio set.

How long the present low price can be continued, however, in the face of present conditions, we don't know. The fact remains that the Britannica, considering the completeness and authority of its text and illustrations is the least expensive encyclopaedia you can buy.

#### £1 down and £1 a month

If it is not convenient to pay cash in full, take advantage of our Thrift Plan of subscription payments. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for your immediate use and enjoyment. The balance is payable at the rate of £1 a month for a few months. The Britannica begins to work for you as soon as it is within reach.

### Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto illustrativo fornito gratis

Send coupon today for new free booklet. Send no money, just post the coupon. Without any cost or obligation you will receive a new booklet that lists the Britannica's famous contributors, describes its contents, shows specimens of its rich colour illustrations. You will get full details of the low price offer. Post the coupon now.



**FREE**

**THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD., Imperial House, 80-86 Regent Street, LONDRA, Inghilterra.**

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cronotografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregati scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome.....

Indirizzo.....

2fRC4m

# la nuova serie di valvole



**82**

**Rettificatrice a vapore di mercurio - Regolazione perfezionata - Aumento potenziale di placca e minor dispersione di potenza.**

Questa rettificatrice a catodo riscaldato è specialmente indicata come rettificatrice nei circuiti in cui il consumo di corrente rettificata è soggetto a considerevoli variazioni. Ciò è possibile perchè la sua bassa caduta di potenziale (15 Volta) è indipendente dal carico.

**Amplificatrice di potenza a doppia griglia. Riproduzione perfetta e limpida dei suoni. Eccezionale resa di potenza.**

**46**

È una valvola specialmente adatta per amplificatore in cui lo stadio di potenza è preceduto da uno stadio amplificatore detto "circuitto pilota..."

Amplificatore a doppia griglia. Riproduzione perfetta e limpida dei suoni. Eccezionale resa di potenza.

Valvola a risonanza da usarsi come rettificatrice, oscillatrice di valvole. Caratterizzata da corrente d'accensione di amplificazione d'impedenza mutua. Amplificatore a doppia griglia. Riproduzione perfetta e limpida dei suoni. Eccezionale resa di potenza.

**Cunningham**  
distributrice per l'Italia  
I.F.I. - Via A. Mussolini, 5  
MILANO (111)

# Cunningham

(famoso fino dal 1915).



**56**

**Amplificatrice Super-  
o. Sensibilità au-  
ata del 30%. Am-  
plificazione aumentata  
del 50%.**

aldamento indiretto  
e rivelatrice, amplifica-  
negli apparecchi muniti  
-57 e C-58. Essa è  
dal minor consumo di

ensione, dall'elevato coefficiente  
e dall'alto valore della con-  
a, ed è indicatissima per stadi  
bassa frequenza con accop-  
mento a resistenze



**57**

**Amplificatrice a tripla griglia.  
Aumento di amplificazione 50%.  
Selettività estrema. Controllo  
del volume enormemente au-  
mentato e più uniforme.**

Valvola specialmente adatta come rivelatrice di placca in ricevitori che usino la C-56 e, o, la C-58 potendo fornire un gran rendimento con dei potenziali relativamente bassi. Essa è ottima anche come valvola amplificatrice schermata per segnali deboli e come valvola di controllo automatico del volume



**58**

**Amplificatrice  
a tripla griglia  
super - control-  
lo. Aumento  
del 50% nella  
mutua condut-  
tanza. Aumen-  
to del 75% nella  
amplificazione.**

**Controllo automatico della fedeltà di  
riproduzione.**

Valvola specialmente indicata negli stadi di A.F. e M.F. nei ricevitori muniti di valvole C-56 e, o, C-57. Simile alla C-57 nella forma e disposizione degli elettrodi, ha la griglia "Suppressor", tra lo schermo e la placca (terminale a piedino) e può essere collegata al catodo. Quando il "Suppressor", è unito al catodo si ha l'eliminazione degli effetti secondari di emissione permettendo un impiego efficace della valvola anche con tensione di placca piuttosto bassa.

# Cunningham

distributrice per l'Italia

I.F.I. - Via A. Mussolini, 5  
MILANO (111)

*A. Poni*

**NUOVO CIRCUITO  
SISTEMA SUPERETERODINA  
A DOPPIO CAMBIAMENTO DI  
FREQUENZA**

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSSUOSO DI CONCEZIONE  
ORIGINALE IN RADICA DI NOCE CO-  
STRUITO CON MATERIALE ANTI-  
RISONANTE

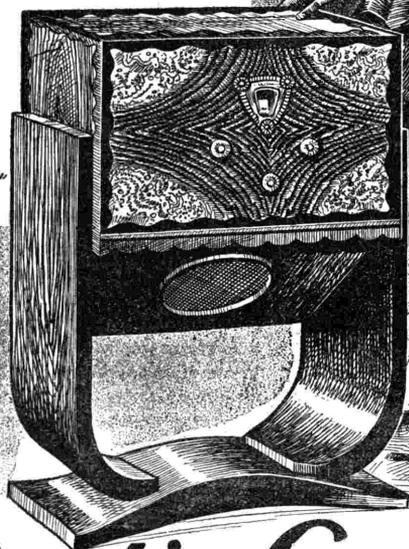
**7 VALVOLE**

SELETTIVITA' MASSIMA (ca. 5kc/s)  
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE  
SENSIBILITA' ESTREMA  
POTENZA ESUBERANTE  
SEMPLICITA' DI MANOVRA  
ATTACCO PER FONOGRAFO

**PREZZI:**

MOBILE DI LUSSO, L. 2.500  
RADIO FONOGRAFO, L. 3.400

*"SOVRA GLI ALTRI  
CON L'AQUILA VOLA."*



Ⓢ *Radio Savigliano* Ⓢ  
SOCIETA' NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser*, opera di R. Wagner.  
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Cecè*, commedia in un atto di L. Pirandello.  
 Palermo - Ore 21,30: *Le tre Grazie*, commedia in un atto di D. Niccodemi.



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 21: Concerto orchestrale: *Messa dell'incoronazione* di F. Liszt.  
 Bruxelles I - Ore 21: Concerto dell'orchestra I.N.R. diretto da F. Weingartner. Composizioni di Beethoven.

GL'INTERPRETI DELL'AMICA.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20  
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Moulon: *La pagoda Roila*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni*; 3. Canzone; 4. Bayer: *Marie*; 5. Ferraris: *Scrittura*; 6. Canzone; 7. Lehar: *Dove canta l'altodola*, fantasia; 8. Canzone; 9. Pappanti: *Josephine*; 10. Gnecco: *Quando arrivi, scrivi*.

12,30: Dischi.  
 12,45: Giornale radio.  
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Helvetia*, poema; 2. Belinelli: *Sigaraie in festa*; 3. Schubert: *Balletto n. 2*; 4. Pedrotti: *Fiorina*; 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Mattani: *Serenata di maggio*; 7. Sieger: *Professor Piccard*, marcia.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.  
 16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagoghi.

17,40-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,40-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Linke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Amadei: *Delusione*; 3. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 4. Lombardo: *Parigi che dorme*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione; 7. Bayer: *Carovana*; 8. Mascheroni: *La canzone della felicità*; 9. Cortopassi: *V'aveggio che ride*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop-lavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Preston: *Suite asiatica*; 2. Banzato: *Serenata galante* (violinista prof. Balardo R.); 3. Krome: *Festa tirolese*.

19 (Trieste): QUINTETTO: 1. Sie. de: *Allegria*; 2. Azzoni: *Scherzo*; 3. Lukeste: *Ricordi di Semmering*; 4. Serra: *Chitarra appassionata*; 5. Negri: *Ginestre in fior*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.  
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.



Baritone Vincenzo Guicciardi.



Soprano Valeria Manna.



Basso Franco Zaccarini.



Tenore Giuseppe Taccani.

19,30 (Trieste): Orchestra diretta dal M° Giacomo Cipei: 1. Urbach: *Ricordi di Mendelssohn*; 2. Banberg: *Il principe studente*, serenata; 3. Puccini: *Turandot*, selezione.  
 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
 20,20: Libri ed autori.  
 20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
3. Giordano: *Fedora*, fantasia.
4. Catalani: *Dejanee*, preludio atto 1°.
5. Wallace: *La Marlina*, ouverture.

21,20:

Cecè

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Personaggi:

Cesare Vivoli; detto Cecè  
 Franco Becci  
 Il comm. Carlo Squadriglia  
 Ernesto Ferrero  
 Nada . . . . . Isa Miranda  
 22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
2. Alceo Galliera: *Piccola suite*: a) *Suonata spagnola*, b) *Preghiera del Muezzin*, c) *In un mercato tunisino*.

BARI  
Ore 21,5

# TANNHÄUSER

Opera in 3 atti di RICCARDO WAGNER

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

3. Higgs: *Vita in Giappone*, suite.
4. Mussorgsky: *Scherzo*.
5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50  
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811  
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 13-14,15: RADIO-SESTETTO.  
 13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.  
 17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
 17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.  
 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dop-lavoro - Giornale radio.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.  
 20,20: «Libri ed autori».  
 20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.  
 20,45:

Musica leggera

1. Schoder: *Marcia trionfale* (orchestra).
2. Ferrario: *Al Botacloen*, quartetto.
3. Alfieri: *Quando passi tu*.
4. Tagliiferri: *L'ultima rondine*.
5. Martellini: *Gigara*.
6. Staffelli: *Tu quell'anne vuò campà*.
7. Colonnesse: *Malaspina*.
8. Simi: *Piano, piano*, duetto.
9. Toddi: «Il mondo per traverso. Buonumore a onde scorte».
9. Escobar: a) *Scena*, b) *Azurillis* (orchestra).
10. De Angelis: *Passione argentina*.
11. Gnecco: *Soldatino*.
12. Mascheroni: *Non vi scheidate, signora*.
13. Ciotti: *Sotto quel mandorlo*, duetto.
14. Falvo: *A lettera*.
15. Riccardi: *Quincece anne*.
16. Marazzi: *Cateri*, duetto.
- Monologo brillante detto da Giordano Cecchini.
17. Travaglia: *Vendemmiate* (orchestra).
18. Costa: *Piansi per voi*, sl. gnora.
19. Riccardi: *Rosa avvelenata*.



20. Tagliaferri: *Il tuo nome non so*.  
 21. Tomassoni: *España*, fox-trot (orchestral).  
 22. *Alcibiades*, *Europa* (L. C.).  
 23. Abbati: *La canzone del mare*.  
 24. Quintavalle: *Una gita in mare*.  
 22.55: L'ultima notizia.

## BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.  
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Manoni: *Lilliput*; 2. De Micheli: *Danza delle bambole*; 3. Fortaris: *Folle di mezzanotte*; 4. Fall; *La rosa di Stambul*, selezione.  
 5. Chapius: *Ke-sa-ko*; 6. Manfred: *Il tempo delle rose*; 7. Garabeta: *Rapsodia romanesca*; 8. Lanzetta: *Marcellina*; 9. Billi: *Oh Susy!*  
 13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrario.  
 17.18: CONCERTO VARIATO.  
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica varia

Parte prima:

1. Learsi: *Pattuglia indiana*.



COMPLETATE IL GODI-  
 MENTO DI UNA  
 BVONA AVDIZIONE  
 FVMANDO LA SQV!  
 SITA SIGARETTA

REGINA

2. Ragni: *Il gullare*.  
 3. Dorkens: *Truck cerca moglie*.  
 4. Waldteuffel: *Schindler*.  
 5. Schirmer: *Maharadscha*.  
 6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.  
 7. a) Vitali: *Ciaccona* in sol minore; b) Debussy: *Rèverie*; c) Veracini-Corti: *Largo*; d) R. Strauss-Hubay: *Sogno su di un tramonto*; e) Ronnini: *Carriamba!* (violonista Mario Brasi)

Libri ed autori.

Parte seconda:

1. Siede: *Stelle d'Oriente*.  
 2. Puligheddu: *Fantasia madri-tena*.  
 3. De Micheli: *Serenata di baci*.  
 4. Urbach: *Fantasia su melodie di Schubert*.

Notiziario Artistico - Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. Solazzi: *Pianto di bimba*.  
 2. Mascheroni: *Dory sei tu*.  
 3. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione.  
 4. Maruenco: *Sport*, ballo.  
 23.30: Giornale radio.

## PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.  
 13.14: Musica riprodotta.  
 13.43: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico  
 17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Rom Olimpia: Quartetto Sunny Band.  
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.  
 20.20-20.45: Musica riprodotta.  
 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 20.45:

## Musica da camera

1. Bach Busoni: *Ciaccona* (pianista Lea Mulé).  
 2. Vivaldi: *Sonata* in la maggiore (violinista Saporettil).  
 3. Grieg: a) *Canzone di Solveig*; b) *Ti amo* (soprano Hella Helt Di Gregorio).  
 Libri ed autori.  
 4. Chopin: a) *Improvviso*; b) *Due preludi*; c) *Nocturno*, (pianista Lea Mulé).  
 5. a) Malena: *La canzone noma-de*; b) Tosti: *Mattinata* (tenore Carducci).  
 21.30:

## Le tre Grazie

Commedia in 1 atto  
 di DARIO NICCODEMI

22 (circa).

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Cilea: *Artesiana*, « Lamento di Federico », b) Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Carducci).  
 2. a) Bach: *Aria sulla 4ª corda*, b) Schubert: *L'ape* (violinista Saporettil).  
 3. a) Bellini: *Sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; b) Gelli: *La farfalla* (soprano Hella Helt Di Gregorio).  
 22.55: Ultima notizia.

## BARI

Ke. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
 13.10: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA (quintetto): 1. Marino: *Bebe*, danza; 2. Lemarchand: *I sogni son bolle di sapone*; 3. Frondel: *Nostalgie del Danubio*; 4. Caviglia: *Non pianger Susie*; 5. Frondel: *Piccola Rosa*; 6. Luzzaschi: *Mitonguaita*; 7. Llossas: *Mio dolce vis a vis*; 8. Ibañez: *Carezze*; 9. Maniss: *Sola*; 10. Caslar: *Dim... dan*; 11. Pignuss: *Co. ronata*; 12. Llossas: *La più bella sei tu*; 13. Staffelli: *Mezzanotte*; 14. Nardella: *Brigata studentesca*.  
 13.55: Bollettino meteorologico -

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

ke. 680 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

ke. 852 - m. 352,2 - kw. 7

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazioni varie. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Conversazioni varie. — 21.10: Concerto orchestrale: Liszt: *Messa dell'incoronazione*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto di musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 13: Concerto del trio della stazione. — 19: Musica per violoncello e piano. — 19.15: Conversazione su un poeta valdone. — 19.30: Continuazione della musica per violoncello e piano. — 19.45: André Blandin: *Una visita al Salone di pittura*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione « Le imposte ». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Felix Weingartner - Composizioni di Beethoven: 1. *Sinfonia n. 8*; 2. *Ouverture n. 3 di Leonora*; 3. *Sinfonia eroica* (n. 3) - Nell'intervallo: Conversazione su Maurice Carême, scrittore belga. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto dall'Anticenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Francese)

ke. 883 - m. 337,8 - kw. 15

- 13: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — 18.40: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sull'Esposizione Radio di Berlino. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da Franz André (sette numeri di musica brillante e da ballo). — 21.45: Conversazione: « La crisi mondiale e il porto di Anversa ». — 22: Continuazione del concerto. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16: Conversazione per le massaie. — 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 19: Lezione di inglese. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10: Trasmissione da Bratislava - In due interruzioni: Segnale

Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

- 17.30-18.30: Musica riprodotta.  
 20.30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.  
 20.50: Giornale radio.  
 20.55: Bollettino presagi.  
 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
 24.5:

## Tannhäuser

Opera di R. WAGNER

- (Ediz. Ricordi - Registrazione).  
 Negli intervalli: Notiziario artistico - Libri ed Autori.  
 Dopo l'opera: Ultima notizia.

- orario. — 22.30: Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — 22.45: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — 22.50-23.30: Veli Bratislava.

BRATISLAVA

ke. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 18: Musica per piano e violino. — 19: Da Praga. — 20.10: O. Nedbal: *Erwartung*, operetta in 3 atti. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Notiziario. — 22.50-23.30: Concerto orchestrale di musica popolare (8 numeri).

BRNO

ke. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 18: Attualità settimanali. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20.10: Da Bratislava. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Notiziario. — 22.50-23.30: Da Bratislava.

KOSICE

ke. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 18: Conversazione sulla inflazione. — 18.20: Concerto di canzoni ceca popolari con accompagnamento di piano. — 18.40: Conversazione. — 19: Da Praga. — 20.10: Da Bratislava. — 22.45: Programma di domani. — 22.50-23.30: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 18.15: Conversazione: « Il tribunale del lavoro ». — 18.25: Da Praga. — 18.30: Letture di brani di composizioni tedesche. — 19: Da Praga. — 20.10: Concerto: I. Smetana: *Quartetto* in mi minore « Della mia vita »; 2. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle maggiore; 3. Schubert: *Quartetto* in re minore (opera postuma). — 22.30: Da Praga. — 22.45: Programma di domani. — 22.50-23.30: Da Bratislava.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

ke. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

ke. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

- 15.30: Concerto - Nell'intervallo alla 16.15: Recitazione. — 17.40: Notiziario finanziario. — 17.50: Conferenza in francese. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Compagne - Concerto. — 21.10: Recitazione. — 21.40: Jazz. — 22: Chiacchierata. — 22.25: Notiziario. — 22.40: Concerto Mussorgski: a) *Scherzo*; b) *Nimfa*; c) *Première variation*; d) *Impromptu passionné*; e) *Une plainte*; f) *terte*.

**FRANCIA**

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13

20.30: Notiziario. — 20.40: Il quarto d'ora sportivo. — 20.55: Concerto di dischi. — 21.10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.15: Scliarade. — 21.20: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di violoncello: 2. a) Debussy: *Le petit berger*; b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin* (violino); 3. Soli di arpa; 4. Intermezzo di dischi; 5. Chopin: a) *Impressions* in tre brani; b) Valtzer in re maggiore (piano); 6. Soli di violoncello; 7. a) Kreisler: *Old Joe* at home; b) Brahms: *Valzer* (violino); 8. Soli d'arpa; 9. Intermezzo di dischi; 10. a) Turina: *Il cammino dell'Alambra*; b) Albeniz: *Seguidillas* (piano).

**LYON LA DOUA**  
 kc. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

19.30: Concerto da Strasbourg. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Segnale orario e notiziario. — 21.21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Dischi. — 22: Conversazione su Debussy con esempi musicali tratti dalle sue opere. (Composizioni per piano, *scelta per piano*); 2. *Viola e arpa*: Due danze per piano e arpa; *Melodie*; Due tempi del *Quartetto*.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per il signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.15: Musica brillante (dischi). — 20.45: Conversazione sportiva. — 21: Musica da camera: 1. Ravel: *Quartetto d'archi*; 2. Beethoven: *Sonata* per piano e violino in re maggiore. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 22: Serata di commedie.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**  
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 6,0

20: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione: «Un'idea per settimana». — 21: Conversazione sportiva. — 21.10: Conversazione su Parigi. — 21.30: Concerto offerto da un giovane radiofonico. — 22.35: Concerto di dischi. — 23.45: Informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata di varietà: 1. Bessier: *Venti minuti di fermata*, radio-bozzetto; 2. Gluck: *Uno scialo ricamato*, commedia in un atto. — 21.30: Concerto corale di canti popolari russi, cantati da Cosacchi del Don.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Cronaca cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20.20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Radio-teatro, Alessandro Dumas figlio: *La signora dalle camelle*. — In un intervallo alle 21.40: Conversazione di Paul Reboux.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: *L'aria compressa*. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto pianistico: Composizioni di Grieg e di Beethoven. — 20.20: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lincke: *Marcia cinese*; 2. Waldteufel: *I pattinatori*; 3. Popy: *Suite orientale*; 4. Solo per piano; 5. Gounod: *Overture di Mireille*; 6. Leoncavallo: *Mattinata*; melodia; 7. J. Strauss: *Fantasia su Una notte a Venezia*; 8. Coates: *Summer days*, suite d'orchestra; 9. Lanner: *Ballo a corte*, valzer; 10. Andran: *Selezione di Marche*; 11. *Helveti*; 12. *Svevia*; *La grande vittoria*, marcia. — 22.30: Trasmissione di un concerto da Lyon-La-Doua.

**TOLOSA**  
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notizie di Borsa. — 18.30: *Arie* in opere. — 18.45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.30: Notiziario. — 20.45: *Arie* di opere comiche. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Filarmiche. — 21.45: *Arie* in opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Motivi di films sonori e orchestra viennese. — 23: Orchestra argentina. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
 kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Conversazione: «Le vicende religiose dei popoli». — 17.55: Conversazione musicale: «Il violino». — 18.35: Conversazione: «I disoccupati». — 19: Rassegna libraria. — 19.35: Concerto orchestrale di mandolini e chitarre: Musica e *lieder* popolari. — 20.35: Schurck: *Zeit stiller Jahren!* farsa in tre atti. — 21.50: Attualità. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Rassegna sonora della prima quindicina di ottobre.

**BERLINO**  
 kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto di musica per violino solo. — 16.55: Concerto di musica per flauto solo. — 17.15: Concerto di *lieder* per contralto. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione economica. — 18.35: Conversazione di radio-tecnica. — 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.10: Max Halls legge dalle sue opere. — 20.30: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto di organo. — 21: Notiziario. — 21.10: Varietà: *I berlinesi parlano berlinese*. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24.1: Ripetizione della commedia di Buchner: *Leone und Lena*.

**BRESLAVIA**  
 kc. 923 - m. 325 - kw. 6,0

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione giuridica. — 18.15: Lezione di francese. — 18.40: Conversazione a decidersi. — 19: «Cultura e Stato», conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Quadri storico-culturali dal romanzo di Jensen: «Il ghiacciaio». — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Loeffler: *Sonata per trio in sol maggiore*; 2. Schubert: *Noturno* in mi bemolle maggiore, op. 48; 3. Mendelssohn: *Trio* in do minore, op. 66, per piano, violino e cello. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Conversazione di radio-tecnica. — 23: Concerto sull'antica Breslavia. — 23.20: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Varietà. — 18.50: Lezione d'inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Radio-reportage da un laboratorio chimico. — 20: Concerto di un'orchestra cittadina: Composizioni di Brahms; 1. *Overture tragica*, op. 81; 2. *Concerto* per piano in re minore, op. 15, n. 1; 3. *Sinfonia* in fa maggiore, op. 90, n. 3. — 21.50: «I fanciulli», conversazione. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

**HEILSBERG**

kc. 1088 - m. 276,5 - kw. 6,0

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione: *Cina, Giappone*. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione sulla città di

Danzica. — 18.55: Ricorrenze della settimana. — 18.55: Lezione di inglese. — 19.20: Radio-cronaca (su dischi) delle manovre militari autunnali. — 20.45: Concerto orchestrale di musica brillante e di marce militari. — 21.10: Geiss e Klone: *Ein ehrbar Handwer*, radio-recita. — 21.10: Notiziario. - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 185,5 - m. 1634,9 - kw. 6,0

16.30: Concerto da Berlino. — 17.30: Conversazione: «Il Sudesiente». — 18.15: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: «Fumare non fumare?». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.50: Conversazione di radio-tecnica. — 19.55: Vedi Amburgo. — 20.35: Conversazione «Libro e uccello». — 21.10: Vedi Vienna. — 22: Vedi Berlino. — 22.20: Vedi Lipsia.

**LANSBERG**  
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Attualità. — 19.30: Conversazione sui giochi olimpici. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Overture del Be d'Ys*; 2. Jensen: *Corleggio nobile*; 3. Grieg: *Serenata romantica*; 4. *Concerto* di piano in re maggiore; 5. Ippolito: *Suite caucasica*; 6. Soli di violino; a) Svedens: *Romanza*; b) Novacek: *Perpetuum mobile*; 7. Wagner: *Scene dei Maestri cantori*; 8. Moszkowski: *Malagueña*; 9. Armandola: *Postiglione azzurro*, serenata andalusa; 10. Translature: *Per lo scopo*, gabopolo. — 21.45: Conversazione di Rudolf Binding: «Dalla mia vita». — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

**LIPSIJA**  
 kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto di dischi. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione in onore di Will Vesper. — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19.30: Concerto di cete e di chitarre. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Gluck: *Overture dell'Effigie in Antiochia*; 2. Beethoven: *Concerto di piano* in mi bemolle maggiore, op. 73; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 8 in do minore. — 22.5-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.5: *Lieder* poco conosciuti per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.15: Conversazione. — 18.35: Conversazione per gli operai. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto di violoncello e piano. — 19.40: Conversazione sportiva. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Wagner: 1. *Idillio di Sigfrido*; 2. Un *lied* per tenore dai *Maestri cantori*; 3. Due frammenti del *Tannhauser*; 4. *Overture del Vascello fantasma*. — 21: Conversazione: «Una Pampel americana» (San Pietro della Martinica). — 21.20: Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio* in do minore, op. 66, per piano, violino e violoncello; 2. ... da stabilire. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Trasmissione da Muehlacker.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 300,9 - kw. 6,0

16.30: Conversazione per il filatelico. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione oraria. — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Vedi Francoforte. — 21.50: Conversazione. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.5-24: Concerto di musica da ballo.



**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL**

kc. 1177 - m. 261,5 - kw. 50

**NORTH NATIONAL**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

**SCOTTISH NATIONAL**

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Musica per violino e piano. — 16.25: Lettura francese. — 16.40: Intervall. — 16.45: Concerto di viola d'amore, viola da gamba e clavicembalo. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Corelli e Haendel: *Sonate* per violino. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.10: Conversazione: *Il dottore ed il pubblico*. — 20.30: Conversazione: *Il nostro debito al passato* (III. Grecia: Filosofia e scienza). — 21: Valdeulle (sei numeri di canzoni varie, danze, macchiette ecc.). — 22: Notiziario. - Segnale orario. — 22.20:

**MARCA MARTIN**  
 LA POSATA DI QUALITÀ

reputo indiscutibilmente  
 la migliore  
 SOSTITUZIONE dell'ARGENTO

La Posata da tavola  
 (cucchiaio, forchetta, coltello) costa  
 in **Alpaca argentea Lit. 28. —**  
 in **Alpaca naturale Lit. 21. —**

SERVIZI COMPLETI  
 IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di  
 Argenteria ed Articoli affini e presso il

Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFER**  
 MILANO - VIA GESÙ, 2 A

Catalogo a richiesta



**Conversazione:** Ad un ascoltatore sconosciuto. I. — 22.35: Concerto di musica da camera. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Beethoven: *Quartetto in la minore*. 2. S. Arié per soprano: 3. Rossini: *Quartetto in re*. — 23.55: Letture. — 24: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. - Previsioni marittime. — 0.15: Radio cronaca per una di una partita di pugilato. - Previsioni baltiche. — 0.25: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 0.30: Segnale orario.

#### LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,5 - kw. 50  
16.45: Da Daventry National. — 17.30: Da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da North Regional. — 20: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per contralto. — 21.15: Sezione dell'orchestra della B. B. C. (cezione E) e a soli di piano: 1. Beethoven: *Sinfonia in do*, op. 16, n. 3; 2. Mozart: *Concerto in do minore* (piano ed orchestra); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

#### MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25  
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante, arie per tenore e a soli di oboe. — 21: Coloride Taylor: *Hittachta*, oratorio per a soli, coro ed orchestra. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional. — 24.00: Suoni per accompagnare le trasmissioni di televisione su m. 201 (London Regional).

#### NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50  
16.45: Da Daventry National. 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica irlandese). — 20.45: Concerto di musica da camera ritrasmesso da Liverpool. — 21.45: Conversazione. — 22.35: Concerto di un quartetto di flauti e canzoni per coro. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

#### SCOTTISH REGIONAL

kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50  
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica arie per contralto (composizioni scozzesi). — 21.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario locale. — 23.35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5  
16: Concerto di dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di arie popolari per soprano. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Notiziario - Musica zigarina ritrasmessa.

#### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
17.30: Concerto del Quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione in esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conversazione di igiene. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75  
17.15.30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 19.35: Rassegna di libri. — 19.50: Conversazione. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Concerto corale e strumentale di musica religiosa (8 numeri). — 21.55: Concerto di musica per violino e piano. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40.23: Concerto di musica da ballo.

## NORVEGIA

#### OSLO

kc. 277 - m. 1063 - kw. 60  
17: Concerto per violino e cembalo. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione: «La Norvegia e la Norvegia». — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario - Concerto vocale e strumentale. — 21.10: Cronaca di politica attuale. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

## OLANDA

#### HILVERSUM

kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20  
18: Musica brillante. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conversazione letteraria. — 20.10: Seguito del concerto di musica brillante. — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto orchestrale di musica militare. — 22.40: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo - In un intervallo: Notiziario. — 0.10-0.40: Concerto di dischi.

#### HUIZEN

kc. 1012 - m. 1875 - kw. 7  
19.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Notizie religiose. — 20.40: Concerto orchestrale di musica varia. — 21.40: Declamazione. — 22.10: Seguito del concerto. — 23.10-0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo-soprano. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo da un Ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.30: Conversazione: «All'orizzonte». — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di clarinetto: 1. Ketyelbey: *Cockney suite*. 2. Carabella: *Novette*; 3. Cardoni: *Serenata spagnola*; 4. Althabra; 4. Billi: *Intermezzi*; 5. Simon: *Berceuse*, solo di violino; 6. Weber-Berlitz: *Invito alla danza*; 7. Sibeltus: *Fanzuola*, poema sinfonico; 8. Grieg: *Old Trapsman*. — 21: Informazioni sportive e radio giornale. — 21.10: Continuazione del concerto: 1. Kreutzer: *Overture* dell'opera *Era notte a Granada*; 2. Spohr: *Concerto per clarinetto* con accompagnamento di piano; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Marcia da Attila*. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

#### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
16: Corrispondenza agli ascoltatori. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.40: Vedi Varsavia. — 19: Conversazione. — 19.15: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Conversazione di radiotecnica. — 22.15: Vedi Varsavia.

#### VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 18  
19: Conversazione. — 19.10: Conversazione radiofonica. — 19.15: Conversazione economica in lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 761 - m. 396,2 - kw. 12  
16: Concerto orchestrale. Un'ora di musica. Ketyelbey. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi di grammofono. — 19: Concerto di musica da camera. — 19.30: Conferenza. — 19.45: A soli di arie. — 20: Concerto di musica da camera. Haydn: *Quartetto in re maggiore*. — 20.45: Informazioni.

## SPAGNA

#### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 560 - m. 248,8 - kw. 7,5  
16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissioni di immagini. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Conversazione in catalano - Dischi (la richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campagne della *Cattedrale* di meteorologia. — 22.45: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona Albert Marti. — 23: Conversazione in catalano. — 23.10: Concerto vocale (duetti per soprano e tenore con accompagnamento d'orchestra). — 23.30: Trasmissione di ballabili. 1: Fine.

#### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 1198 - m. 292 - kw. 15  
18: Lezione di spagnolo - Dischi. — 18: Segnale orario. — 19.45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Bollettino sportivo - Cambi. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — 22.15: Lezione di Sardane. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 23.40: Per i giocatori di scacchi. — 24: Programma di domani - Fine.

#### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
16.55: Indica di conferenza. — 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Dischi (la richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario. — 21.30: Fine.

## SVEZIA

#### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55  
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10  
kc. 1167 - m. 267 - kw. 10  
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30  
17.5: Fisarmoniche. — 17.30: Il quarto d'ora pratico. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Marc Connelly: Scene di *Green Pastures* (dal Teatro Reale). — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto: Schubert: *Quattro improvvisi* per pianoforte. — 20.30: Recitazione. — 22.45: Continuazione del concerto: Peter Cornelius: *Brantlieder*. — 21.15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

## SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
10-17: Concerto di dischi (melodie) — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.55: Concerto di dischi (musica di Bach e Casadesu); 19.30: Conversazione: «Le origini rituali della danza». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica pseudo-giapponese di compositori europei: 1. Puccini: *Fantasia di Madame Butterfly*; 2. Lehar: *Frammenti della Terra dei sorrisi*. — 20.15: Miniature originali giapponesi trasmissioni di due bozzetti (NO) giapponesi tradotti in tedesco: 1. Orizuki e Seami Motoki: (183-144): *Il vecchio ping*; 2. Matsuyama Kagami: *Lo specchio della fedeltà dei fanciulli*. Ambedue i bozzetti saranno ingraditi in musica originale giapponese. — 20.40: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21.30: Notiziario - Meteorologia.

21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Beethoven.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16: Quarto d'ora letterario. — 16.20-17: Dischi. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Meteorologia. — 19.1: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Arie per soprano con accompagnamento di flauto e piano. — 20.25: Lettura. — 20.35: Solfi di balalaiche con accompagnamento di piano. — 21: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.10: Rapporto sui lavori della Lega delle Nazioni. — 22.25: Fine.

## UNGHERIA

#### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5  
15: Conversazione per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Dischi. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Arie popolari per soprano con accompagnamento di un'orchestra zigarana. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto: 1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*; 2. R. Strauss: *Il viaggio*. — 21.45: Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestra zigarana.

## U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100  
16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco su in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Radio-ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin. — 22: Rassegna della «Pravda». — 22.15: Bollettino meteorologico.

#### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100  
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin — 22: Concerto notturno.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20  
17: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Notiziario. — 20.10: Movimento dei porti - Tre visioni meteorologiche. — 20.15: Conversazione per gli ex-Combattenti. — 20.30: Orchestra havajana. — 20.45: Canzoni. — 20.55: Ultimo informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moszkoi: *Mimetto*; 2. Waldteufel: *Pomone*; valzer; 3. Brooks: *Intestestina d'amore*; 4. De Falla: *Argoneste*; 5. Pjllis: *Suite russa*. — 21.30: Dizione. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene pittoresche*; 2. Saint-Saens: «Baccanale» da *Sansone e Dalila*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Gifuaid: *Danza persiana*. — 22.45. Musica da jazz. — 23: Fine.

#### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
16: Concerto di musica turca. — 17: Conferenza. — 18-18.30: Concerto di dischi.

#### RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17-18: Dischi. — 17.30: Cronaca dei radio-ascoltatori. — 20.30-21: Dischi. — 21-23.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — 21.60: (Intervallo): Quotazioni dei cereali.

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Il re di chez Maxim*, operetta di M. Costa.

Palermo - Ore 20,45: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.



**SUPERTRASMISSIONI**

Monaco - Ore 19,35: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti di O. Nicolai.

Muehlacker - Ore 20: *Concerto orchestrale*: Composizioni di Joh. Strauss.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 938 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: *Giornale radio e lista delle vivande.*

11,15-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Verdi: *Oberlo, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Nordens: *Una festa a Bongock*; 3. Maraziti: *Serenata nostalgica*; 4. Kennedy: *Tramonto sul Nilo*; 5. Schwarz: *Susi, mia Susi*; 6. Monestes: *Lolita*; 7. Canepa: *Mazurka*; 8. Bellinelli: *Parigi senza rell*, fantasia; 9. Galotta: *Chitarra alla luna*; 10. Bixio: *Soblotini di piana*.

12,30: Dischi.

12,45: *Giornale radio.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1**: Musica leggera.

13,30-13,45: *Borsa* - Dischi.

16,30: *Giornale radio.*

16,50: *Cantuccio dei bambini*: Mago blu: «Rubrica dei perche».

17-18 (Milano - Torino - Genova): *Musica da ballo.*

17-18 (Firenze): **TRIO PETRALIA**: 1. Petralia: *Nilla*; 2. Petrelli: *Serenata*; 3. Borlivo: *Selezione dell'opera Danza di Faust*; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*; 5. Mariotti: *Il bacio di Conchita*; 6. Bussler: *Vecchia canzone*; 7. Romberg: *Nina Rosa*; 8. Franceschi: *Gondola d'oro*; 9. Scott: *Pierrò triste*; 10. Grieg: *Danza norvegese*; 11. Toselli: *Sogna*; 12. Petralia: *La moda di Parigi*.

17-18 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Cortopassi: *Giovinanza ardente*, ouverture; 2. a) Denza: *Torna*; b) Paganucci: *Il gitano Re* (Baritone Vittorio Toso); 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Seppilli: *La nave rossa*, selezione; 5. a) Cardillo: *Cora 'ngrato*; b) Di Capua: *O sole mio* (baritone V. Toso); 6. Gungl: *Carrezze di zeffiri*; 7. Marchetti: *Sere, nota fiorentina*; 8. Schröder: *Marcia trionfale*.

**TAPPETI SARDI**

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO  
Ore 20,30

**IL RE DI CHEZ MAXIM**

Operetta in 3 atti di  
**MARIO COSTA**

**PERSONAGGI**

MAX BERNET, il Re di chez Maxim	Guido Agnoletti
CARLA LABOSSE	Maria Gabbi
NANA, baronessa de la Cambotte	Annita Osella
BJOJI, comandante di marina	Riccardo Massucci
LABOSSE	Giacomo Osella
MADAMA LABOSSE	Amelia Mayer
BILL	Luigi Ricci



18,35: *Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.*

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Lebar: *Finalmente soli*, fantasia; 2. Carena: *Festa di negri*; 3. Carloni: *Danza circoasa*.

19-20 (Trieste): **QUINLETTO**: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza*; 2. Pietri: *Giocando zappaterra*; 3. De Micheli: «Alba estiva», dalla suite *In campagna*; 4. G. Strauss: *Ricordi di Maria*; 5. Sansoni: *Mio caro*; 6. Gangelberger: *Ciò che amiamo*, selezione; 7. Vidale: *E' vero*; 8. Abriani: *Bimbe belle*.

19,25: *Comunicazioni della R. Società Geografica.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: *Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.*

20,30:

**Il re di chez Maxim**

Operetta in 3 atti di MARIO COSTA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.

Negli intervalli: *Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario artistico.*

Dopo l'operetta: *Giornale radio.*

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 5,0  
Napoli: ke. 944 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi, 12,30*; *Previsioni del tempo - Musica riprodotta.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: **RADIO-ORCHESTRA N. 1**: Musica leggera.

13,30-13,45: *Giornale radio - Borsa, 17*; *Cambi - Radio-giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.*

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE.**

19,10 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.*

19,15: Segnali per il servizio radioaerofotografico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gesi - *Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta.*

20,30: *Notizie sportive - Notizie varie - Enil.*

20,45:

**Concerto variato**

1. Brahms: *Trio in do minore op. 417*; a) Allegro; b) Adagio; c) Andantino grazioso; d) Allegro (esculenti); Enrichetta Palacci, pianoforte; Fernando Gamburta, clarinetto, e Luigi Chiarappa, cello.
2. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Ecco ridente in cielo»; b) Donizetti: *Don Pasquale*: «Cererò lontana terra»; c) Verdi: *Rigoletto*: «Ella mi fu rapita»; d) Toselli: *I. Ideale*; II. *Vorrei* (Tenore Emilio Livi).

21,30:

**Preparamela tu**

Commedia in un atto di VALENTINO SOLDANI.

*Personaggi*:

Giogetta . . . Giovanna Scottò  
Arnaldo . . . Ettore Piergiovanni  
Emilio Morelli Arturo Durantini  
Tarquinia . . . Rita Giannini  
22 (circa):

**CONCERTO VARIATO**

*Parte seconda*:

1. a) Gounod: *Cinq mars*: «O splendida notte»; b) De Falla: *Asturiana*; c) Castelnuovo - Tedesco: *La pastorella*; d) Respighi: *Scherzo* (soprano Margherita Cossa), *Notiziario teatrale.*

PALERMO  
Ore 20,45

**SANSONE E DALILA**

Opera di C. SAINT-SAËNS

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

**MARTEDI**  
11

2. Musica riprodotta - Canzoni regionali italiane: a) Genova - Margutti e Carbone: *Stornelli selvatici*, (coro); b) Abruzzi: 1. *Oh, Francavilla!* (coro e piccola orchestra); 2. *Zurra Zurra: Saltarello*; c) Friuli: *La Resina* (coro); d) Lombardia: *Mamma mia, dammi cento franchi* (coro); e) Napoli: 1. Gambardella; 2. *Sì, sì!* (coro e orchestra); 3. *Magliocco: Fioritura italiana*, mosaico di canzoni napoletane (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica BRILLANTE: 1. Zimmer: *Evbie Verdi*, marcia; 2. Culotta: *Naila*; 3. Armandola: *Lisonja*; 4. Translatour: *Sempre allegri*; 5. Rizzola: *Polichinelle*; 6. Scassola: *Unoresea*; 7. Bill: *Serenata orientale*; 8. Jessel: *La ragazza della Selva nera*, fantasia; 9. Fiaccone: *Il pizzicor*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Auber: *La Muta di Portici*, ouverture; 2. Lincke: *Lumore per Parte*; 3. Angelo: *Reminiscenze*; 4. Noack: *Il soldato di Ibbé*; 5. Leonardi: *Noctella*; 6. Lehár: *Amor di Zingaro*, selezione; 7. Sadun: *Castelli di Spagna*; 8. Fiaccone: *Nelite*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: (vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

## Il re di chez Maxim

operata in 3 atti di MARIO COSTA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario artistico.

Dopo Poperetta: Giornale radio.

## GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

**Chiedete** saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

## PALERMO

Kc. 372 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Valente-Fuilli: *Milly*; 2. Oneglio: *Canta che ti passa*; 3. Bocce: *Serenata siciliana dalla suite Casanova*; 4. Canzone: 5. Fiaccone: *Marinara-sea*; 6. Barbieri: *Stornellata*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Puccini: *Turandot*, fantasia; 9. Saja: *Canzone di passione*; 10. Maj: *Bocca adarata*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.  
17,40-18,30: Musica riprodotta.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Sansone e Dalila

Opera di G. Saint-Saëns

(Ed. Sonzogno)  
diretta dal M<sup>o</sup> A. PRINOLLO direttore dei cori M<sup>o</sup> O. VERTOVA (Registrazione)

### Interpreti:

*Dalila* mezzo-soprano A. Buades  
*Sansone* tenore Antonio Melandri  
*Il Sommo Sacerdote*

baritono Edmondo Grandini  
*Un vecchio ebreo*

basso Romeo Morisani  
*Abimelecco* barit. G. Morello  
*Un messaggero filisteo*

tenore Mario Signorelli  
Nel 1<sup>o</sup> intervallo: G. Filippini: « Creature del teatro moderno », conversazione - Nel 2<sup>o</sup> intervallo: Notiziario artistico.  
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13,10: Musica varia riprodotta.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17,30-18,30: Musica riprodotta.  
20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.  
20,50: Giornale radio.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto variato

col concorso della Scuola Polifonica Barese

diretta dal M<sup>o</sup> BIVIO GRIMALDI

### Parte prima:

1. Silvery: *Silverya*, ouverture.
2. Orlando di Lasso: *L'Eco* (a 8 voci miste in due cori).
3. Lorenzo Perosi: « Benedicite », dalla *Missa secundae Pontificatus* a 3 voci dispari.
4. Fiorillo: *Settecento*, interm.

### Parte seconda:

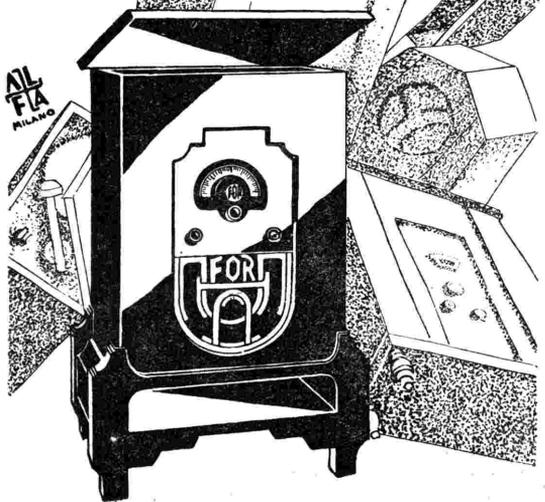
1. Grimaldi: *La fuggie du sapotatore*. (Canzone trascritta per coro a 4 voci).
2. Fino: *Risveglio primaverile*, intermezzo.
3. Grimaldi: *Volero andare a caccia* (canto di caccia per coro a 4 voci).
4. Travaglia: *Leggenda drammatica*.

Nell'intervallo: Notiziario di via rieta.

22,55: Ultime notizie.

*fra i tanti  
apparecchi,*

**FOR**  
F.20G  
**domina...**



**SUPERETERODINA  
FOR F. 20 G.  
5 VALVOLE RADIOFONOGR.**

**L. 1350**  
TASSE COMPRESSE, ISCLUSO  
L'ABBONN. RADIOAUDIZ.

## ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO POMBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90-024 - 84-056  
Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO

Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

### PRINCIPALI ESCLUSIVI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Bollo N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5  
Ditta Carlo Marici - Via Solferino N. 36

S. A. F. A. R. (di A. Mattioli & C.) - Via Cappuccino N. 16

ROMA: Succ. S. S. S. Adamoli - Via del Plebiscito N. 103

S. I. - S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale N. 251

NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta N. 14

TORINO: S. A. - S. A. F. I. D. - Via Roma N. 24

FIRENZE: Ditta Alberto Mezzi - Via Guelfa N. 2

VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Fresseria N. 1692-94

BOLOGNA: Ditta Cacchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9

BARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice - Piazza Umberto I N. 14-15

UDINE: Ditta E. Travaglini - Via Mercatovecchio N. 2

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
**GRAZ**  
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7  
 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazioni. — 18.50: Lezione di francese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.25: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Stato - In un intervallo: segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dopo l'opera: Concerto di musica brillante da ballo.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**  
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15  
 18: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.20: Cronaca letteraria. — 19.30: Canzoni con accompagnamento di banda. — 19.45: Dischi - Musica russa. — 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - Serata dedicata a musica sugli animali e gli insetti. — 21.45: Conversazioni. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a Gounod: 1. Frammenti del *Faust*; 2. *Mors et vita*; 3. Balletto di *Filomene e Baucis*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23.45: Musica scelta: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. Wagner: Frammenti del *Parzifal*. — 24: Fine.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**  
 kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15  
 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.20: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20.15: Conversazione: «La situazione politica internazionale». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps - Rapsodie di paesi diversi (sette numeri). — 22: Conversazione: «Sicurezza sulla strada». — 22.15: Continuazione del concerto - Una ora di danze e di canzoni popolari. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

## LAMPADA DI QUARZO

"Sole artificiale d'alta montagna"



ORIGINAL HANAU

Poche irradiazioni bastano per ottenere un sensibile aumento di energia fisica e spirituale  
 Oltre 200.000 lampade vedute dal 1906  
 Modello Giulio da tavolo L. 1175  
 "Giulio" .. 1175  
 .. Maxime garanzia ..  
 Reparto Italia: **Fehr - MILANO**  
 Via Canova 27

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**  
 kc. 614 - m. 458,8 - kw. 120  
 16: Conversazione. — 16.10: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.15: Conversazione. — 18.15: Trasmissione da Brno per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione in tedesco - Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 19.15: Concerto di musica per violino e piano. — 19.45: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto vocale (sopra) di melodie popolari. — 21.30: Concerto strumentale: Banda: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Programma dei grandi spettacoli - Programma di domani. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — 22.20-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

**BRATISLAVA**  
 kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5  
 18.15: Dischi. — 18.45: Conversazione sulla ortografia. — 19: Musica. — 19: Da Praga. — 19.45: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22.15: Notiziario. — 22.20-23.30: Da Praga.

**BRNO**  
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32  
 18: Conversazione musicale. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.15: Concerto di musica popolare. — 19.45: Kropal: *Sinfonia del mondo*, suite. — 21: Da Praga. — 22.15: Notiziario. — 22.20-23.30: Da Praga.

**KOSICE**  
 kc. 1052 - m. 293,5 - kw. 2,6  
 16: Racconti per fanciulli. — 18.30: Conversazione d'igiene. — 18.50: Dischi. — 19: Da Praga. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Dal Teatro Municipale di Kosice. — Concerto 1. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 2. Moniuszko: *Overture di Halka*; 3. Smetana: *Visegrado*, poema sinfonico; 4. Fajnor: *Marcia slovacca*; 5. Smetak: *Danza slovacca*; 6. Baranowsky: *Cracovia*; 7. Moniuszko: *Overture di Horybna*; 8. Dvorak: *L'ora*; 9. Paderewsky: *Minuetto*; 10. Leopold: *Tatra*, pot-pouri slovacco; 11. Rosenkrantz: *Al bicchiere*; 12. Nowovietzky: *Marcia dei pretoriani*. — 22: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20-23.30: Da Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2  
 18: Dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Canzoni popolari slovacche. — 20: Jar. Rudolf: *Corpora delitti*, commedia in un atto. — 20.20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 21.30: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20-23.30: Da Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kc. 260 - m. 415,8 - kw. 7,5  
**COPENAGHEN**  
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75  
 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.5: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notiziario finanziario. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagna. — In memoria di St. St. Blücher.

Recitazione e canto. — 20.50: Concerto di mandolino. — 21.15: Conferenza. — 21.45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Dittersdorf: *Quartetto*, no maggiore; 2. Schubert: *Quartetto*, sol maggiore, op. 131. — 22.50: Musica da ballo. — 24: Campagna.

## FRANCIA

**BORDEAUX - LA FAYETTE**  
 kc. 956 - m. 304 - kw. 13  
 20.30: Notiziario. — 20.40: Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — 20.55: Concerto di dischi. — 21.10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione federale: Duvernois: 1. *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J. J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

**LYON LA DOUA**  
 kc. 844 - m. 485,9 - kw. 1,5  
 19.30: Da Strasburgo; 20.30: Notiziario. — 20.50-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Trasmissione federale: 1. H. Duvernois: *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J. J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

**MARSILIA**  
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8  
 18: Dizione di poesie. — 19.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: 1. Duvernois: *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J. J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

## PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 914 - m. 375 - kw. 50  
 20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.51: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto vario di composizioni di Suzanne Quentini: 1. *La Bambola di mezzanotte*; 2. *Io Yo*; 3. *Vorrei adorarvi*. — 21.30: Giornale parlato della stazione ed informazioni. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Georges Marty: *Prelude e danza da Daria*; 2. Lalo: *Allegro appassionato*; 3. Cesar: *Cui*; Frammenti della suite *A Argentine*; 4. Manrico Infantini: *Scene svingeresche*; 5. Humperduck: *Il Miracolo*, suite orchestrale; 6. Albeniz: Frammenti di *España*; 7. Guy Ropartz: *Scene bretonni*; 8. Georges Schumann: *Danza delle ninfe e dei satiri*, da *Amore e Psiche*; 9. Scriabin: *Sogno*; 10. F. Leborne: *Marcia del Girondini*. — 23.45: L'ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13  
 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico: 1. Handel: *Préludio* n. 7; 2. Id.: *Préludi* n. 5, 6, 8, del primo volume; 3. Id.: *Préludi* n. 9, 5, del secondo volume; 4. Bach: *Préludio per organo*; 5. Mendelssohn: *Préludi* n. 1 e 3 dell'op. 35. — 21.22: Concerto: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Borodin: *Quartetto*. — 21.30: Venti Bordeaux.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75  
 19.30: Conversazione agricola. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.5: Conversazione artistica. — 20.20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni ispirate dai paesaggi francesi. — 21.40: Conversazione di Pierre Seize. — 21.45: Radioteatro. M. Cerio: *Il padrone giallo*. — 22.30: Radio-concerto di musica riprodotta (cinque numeri).

**STRASBURGO**  
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5  
 17.45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione turistica. — 19.15: Attualità. — 19.30: Concerto vario dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto orchestrale: Composizioni di Ganne: 1. *Il padre della vittoria*, marcia; 2. *Gli Ussari*, valzer; 3. *Estati*; 4. *Overture dei Saltimbanchi*; 5. *Fantasia* su



Hans, il suonatore di flauto, 6. Notturno da Cocoricò; 7. *Marcia torinese*. — 21.30-23.30: Trasmissione dalle Stazioni dello Stato (vedi Bordeaux).

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8  
 18: Trasmissione di Immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: A soli vari. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina e orchestre varie. — 19.45: Arie di opere comiche. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Arie di opere. — 20.45: Filarmoniche. — 21: Musica militare. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Motivi di films sonori. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.15: Orchestra viennese. — 22.45: Canzoni e scene comiche. — 23: A solo di violino. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Arie di opere comiche. — 24: A soli vari. — 0.15: Melodie. — 0.30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

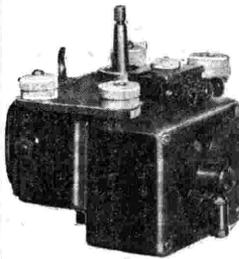
## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5  
 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione di ginnastica. — 17.55: Programma variato. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Letture. — 20: Concerto dell'orchestra della sta-

## COLLARO

MOTORI FONOGRAFICI ad induzione

I più sicuri - I più pratici  
 — I più economici —



M.d. 32  
 TENSIONE UNIVERSALE  
 5 ANNI DI GARANZIA  
**L. 250**

Blocco Motore - Piatto - Leva di regolazione  
 OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

**Ing. GINO CORTI**  
 Via Appiani, N. 2 - MILANO  
 Telefono 67-756



Serata variata: *Das Mikrophon hat Ausgang*. — 22: Notiziario - Meteorologia.

Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker.

Lezione di stenografia. — 19.30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 22.20: Vedi Amburgo.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 60 —  
16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 19: « Cultura e scienza », conversazione. — 19.30: Concerto di dischi (Musica varia). — 20: Vedi Berlino. — 21.10: Rassegna di dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione teatrale. — 22.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5  
17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.25: Conversazione politica. — 18.50: « Per il miglioramento dei prodotti agricoli », conversazione. — 19.15:

**HEILSBURG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Concerto di dischi. — 17.55: Rassegna libraria. — 18.45: Bollettino agricolo. — 18.55: Conversazione per gli operai. — 19.50: Letture. — 19.15: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — 20.20: Conversazione: *I periodi fortunosi della storia tedesca*. — 21: Heinrich von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, radio-recita. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60  
16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: « Teismo e ateismo nella storia dei popoli ». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Concerto di economia domestica. — 18.55: Bollettino meteorologico — 19:

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
16.20: Notizie scolastiche. — 19.30: « L'insegnamento delle lingue straniere nelle scuole », conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Lez. di italiano. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorol. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: « Stato ed economia », conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*; 2. Schreker: Melodie da *Hansel e Gretel*; 4. Kockert: *Vater romantico*; 5. Krausz: Melodie dell'opera *Una donna di classe*. — 20.50: Grande serata dedicata alla musica e alle arie popolari russe. — Lettura e recitazione delle principali novelle e poesie russe, orchestra e cori. — 22.5: Notiziario - Meteorologia.

zione: Composizioni di Beethoven. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Attualità. — 22.20: Concerto orchestrale di musica brillante.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
16.30: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un caffè. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione: « La formazione del carattere ». — 18.20: Rassegna libraria. — 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18.55: Comunicati della radio-irruzione. — 19: Attualità. — 19.15: Trasmissione in onore di Orlando di Lasso (1523): Strumenti e voci. — 20:

- 14
- 16
- 18
- 20
- 26
- 28
- 30

La nostra Società, volendo far conoscere il suo nuovo, pratico ed economico sistema di vendita, ha deliberato una spesa di 300.000 lire da distribuire a mezzo dei suoi concorsi gratuiti, fiduciosa che, come in Inghilterra, America e Francia, incontrerà anche il favore del pubblico italiano. ~~~~~ Incominciamo con questo

**GRANDE CONCORSO**  
e distribuiremo 25.000 lire di premi in contanti.

Il concorso può sembrare difficile, ma non lo è. **Se Voi sapete contare e se avete un po' di costanza** riuscite certamente a trovare la soluzione del problema dei "66" e gareggiare per prendervi il **1° Premio di 15.000 Lire.**

Si tratta di trovare la combinazione che apre questa porta a segreto. Per arrivarci è sufficiente lasciare nelle loro caselle i due numeri già predisposti e collocare nelle altre sette caselle libere i numeri 14-16-18-20, 26-28-30, senza adoperare due volte lo stesso numero ed in maniera che, aggiungendo, si abbia il totale di 66 in altezza, in larghezza e nelle due diagonali; per meglio intendersi: si trovi 3 volte la somma "66".

Approfittate dei momenti di quiete e non lasciatevi sfuggire questa rara occasione che, divertendovi, potrebbe anche migliorare il v. bilancio.

**Cominciate immediatamente,** ma se non trovate la soluzione oggi non perdetevi d'animo; ritagliate questo annuncio e conservatelo: domani avrete maggior fortuna! Appena risolto il problema **non indugiate un solo istante** ad inviarci la Vostra soluzione; ciò non vi obbliga a nulla e potete guadagnare . . . . .

**25.000 LIRE IN CONTANTI**  
D. POLITI REJO IL NOTAIO DR. ARTURO COLETTI, DI MILANO

**Mandate subito la vostra risposta perché UN ASSEGNO BANCARIO DI 1000 LIRE sarà immediatamente indirizzato**  
a quel Concorrente che per il primo si qualificherà entro il 3 novembre 1932  
Questo premio essendo dato extra, non impedisce l'attribuzione degli altri 24 premi in contanti.

**REGOLE** — 1.° Comunicarci il Vostro nome, cognome, preciso indirizzo ed il titolo di questo giornale riproducendo sullo stesso foglio di carta la soluzione del problema.

2.° Tutti coloro che invieranno la soluzione saranno personalmente informati dei punti di classifica ottenuti e nel contempo pregati di effettuare un SOLO e modesto acquisto di merci utili, da scegliere nel catalogo che invieremo.

**La Società cambia o rimborsa, senza discussione, le merci che non soddisfanno.**

3.° La proclamazione dei 24 vincitori e l'ag giudicazione dei premi relativi saranno fatte per atto Notarile pubblico da una Commissione nominata all'infuori della nostra Società. La Commissione terrà conto della forma, della presentazione e dell'aspetto generale della soluzione inviata.

4.° E' vietato al nostro personale di concorrere.

5.° Il Concorso si chiude il 15 Gennaio 1933, A. XI, ed invieremo la lista dei vincitori a tutti i concorrenti qualificati.

Alla fine del Concorso indistintamente tutti i partecipanti qualificati avranno una ricompensa.

I° PREMIO	.. . . .	L. 15.000
II°	.. . . .	4.000
III°	.. . . .	1.500
IV°	.. . . .	750
5° PREMI di 300 Lire cad.	.. . . .	1.509
15 " " 150 " "	.. . . .	2.250
<b>Totale in contanti</b>	<b>.. . . .</b>	<b>L. 25.000</b>

I 24 premi saranno assegnati a 24 persone e quindi sono indivisibili.

**MANDATE SUBITO LA VOSTRA RISPOSTA ALLA S. A. MAIL-ORDER-NAZIONALE Sezione 40 8 Via Brera MILANO**

**LIPSIA**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18.5: Per le signore. — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Letture e recitazione. — 21.15: Conversazione economica. — 21.30: Concerto di *lieder* popolari per soprano. — 22.23.30: Notiziario - Concerto orchestrale di musica varia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.25: Trasmissione per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.50: Conversazione: « Problemi tecnici dell'auto ». — 18.10: Conversazione: « L'apprendista nell'industria metallurgica ». — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.55: Segnale orario - Notiziario. — 19.5: Conversazione. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.35: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*. — 19.55: Concerto (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — 21.3: Una pausa di venti minuti. — 22.24: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale da Langenried. — 18.50: Conversazione: « Calcoli divertenti ». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: « I poeti che dovremmo conoscere ». — 20: Concerto orchestrale di composizioni di Johann Strauss: 1. *Quartetto del Fazzoletto della regina*; 2. *Valzer imperiale*; 3. *Fantasia sulle opere di Johann Strauss*; 4. *Leggende della foresta viennese*; 5. *Valzer*; 6. *Opertura della Zingari baron*; 7. *Valzer di primavera*; 8. *Valzer*; 9. *Perpetua nobilita*; scherzo musicale; 8. *Frammenti dell'opera Il cavaliere Pasman*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.25.24: Concerto di musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**  
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL**  
kc. 1167 - m. 261,5 - kw. 50

**NORTH NATIONAL**  
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

**SCOTTISH NATIONAL**  
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.35: Primi passi in francese. — 17: Intervallino. — 17.55: Conversazione. — 17.55: Intervallino. — 17.30: Concerto di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Corelli e Haendel: Sonate per violino. — 19.50: Conversazione in francese. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione. Arie per tenore: 1. Balakirev: *Opertura su tre temi russi*; 2. Respighi-Hovgill: *Antiche arie e danze*; 3. Tre arie per tenore; 4. Holst: *Seconda suite per banda militare*; 5. Quattro arie per tenore; 6. Quilter: *Drink to me only with thine eyes*; 7. Dargomizsky: *Fantasia su arie famiche*. — 21.30: Conversazione: *Come lavora il cervello del fanciullo* (III). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: *Conversations at the dance*, danze e scene di ballo, dal tedesco di Hermynia zur Muhlen: 1. Una prigionia a Parigi nel 1792; 2. Un ballo a Darlington, il 27 Settembre 1835; 3. Un ballo nel Palazzo Czartoryski, Varsavia, il 28 Novembre 1830; 4. Un ballo nella Manufacturers' Hall di Halifax, il 29 Giugno 1838; 5. Un ballo in casa di un ricco mercante parigino nel 1868; 6. Un castello nelle nebbie del Goutte Marawjew, nelle vicinanza di San Pietroburgo nell'autunno del 1884; 7. Un parlato in una betola delle montagne tirolesi il 28 Giugno 1914; 8. Una danza in Harlem, New York, nel 1923; 9. Una maratona di danza a San Fran-

cisco nel 1931. — 23.5: Marion Harris, la celebre stella di Varieta nel suo repertorio. — 23.30: Lettura. — 23.35: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (soprano) e strumentale (Quintetto). — 20.45: Concerto di pianoforte di Isabel Gray. — 21.15: J. S. Bach: 1. *Cantata da chiesa*, n. 106; 2. *Cantata da chiesa*, n. 27. — 22: Concerto corale ed orchestrale: 1. Holst: *Inno corale dal Big-Ped*; 2. Cyril Dalmaine: *Danza irlandese* (orchestra); 3. Coleridge-Taylor: *Festa nuziale in Hallowaith*. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 359,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — 20.30: Concerto di musica da camera - Composizioni di Beethoven: 1. *Quartetto in do minore*; 2. *Quartetto in mi bemolle*; 3. *Quartetto in si bemolle*. — 22.15: Concerto di banda militare con dizione al piano. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional. — 24.30: Suoni per accompagnare la televisione di London National.

**NORTH REGIONAL**

kc. 825 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.20: Rassegna sportiva del mese. — 20.45: Da London Regional. — 21.15: Radiodialogo: « Il Nord industriale ed artistico sono incompatibili tra di loro? ». — 22: Musica da ballo. — 22.45: Concerto per due pianoforti. — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.10-16.30: Conversazione. — 17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e mercantili. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e duetti per soprano e baritono (composizioni scozzesi). — 21: Conversazione. — 21.15: Selezione di opere (trio e soprano). — 22.15: Da London Regional. — 23.30: Notizie locali. — 23.35: 1: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione - Concerto di arie per soprano. — 17.30: Concerto di arie nazionali su tamburizza. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica ritrasmessa.

**LUBIANA**  
kc. 551 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del Quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione filosofica. — 19.30: Conversazione d'astronomia. — 20: Concerto di musica da camera. — 21.30: Concerto del Quintetto della stazione. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

**ZAGABRIA**

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18.30: Concerto strumentale. — 19.10: Conversazione. — 19.35: Notiziario. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.23: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Lubiana: Mascovskij: *Il principe Jeremi*, opera in tre atti, da un dramma di Ivan Gantjar. - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18: Conversazione per le massaie. — 18.45: Concerto orchestrale - Selezione di film sonoro con canto. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Segnale orario - Concerto di piano (ritrasmesso). — 20.30: Radio recita - Nils Collett Vogt: *Il capitano*. — 21.30: Rassegna della situazione culturale all'estero. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante e popolare (quintetto di cornette della stazione). — 22.45: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**  
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16-40: Concerto pianistico. — 17.10: Concerto corale di fanciulli. — 17.40: Conversazione. — 18.40: Dischi. — 19.10:



Conversazione. — 19.40: Musica da ballo. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Musica da ballo. — 21.40: Wouter e il suo repertorio. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23.40: Notiziario. — 23.45-0.40: Concerto di dischi.

**HUIZEN**  
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19.10: Lezione di esperanto. — 19.30: Dischi. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Conversazione. — 22.15: Concerto orchestrale di musica popolare. — 23.40-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — 16.15: Conversazione pedagogica. — 16.30: Dischi. — 16.40: Conversazione: « Il problema della razza nordica ». — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Informazioni agricole di attualità. — 19.30: Conversazione musicale. — 19.45: Raddio giornale. — 20: Trasmissione americana in onore di Casimir Pulaski: 1. Allocuzione del Rappresentante dell'ambasciata Americana; 2. *Inno americano*; 3. Allocuzione polacca; 4. *Inno polacco*; 5. Conversazione su Casimir Pulaski; 6. Concerto; 7. Recitazione; 8. Continuazione del concerto. — 20.50: Bollettino sportivo. — 20.55: Radio giornale. — 21: Concerto piano. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**  
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.30: Concerto di dischi. — 16.40: Veda di Varsavia. — 16.55: Conversazione: « La città-giardino ». — 19.10: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

**VILNA**  
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18.55: Conversazione musicale. — 19.10: Comunicati - Conversazione letteraria in lituano. — 19.30: Veda Varsavia. — 22: Serata di varietà: 1. Beethoven: *Opertura dell'Ermita*; 2. Dizione e recitazione; 3. Conversazione. — 22.30: Concerto corale di musica popolare. — 23: Veda Varsavia.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18: L'Universita Radio. — 18.40: Dischi di grammofono. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: *Opertura delle Allegre comari di Windsor*; 2. Popper: *Gavotta*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Gluck: *Balletto dell'opera Orfeo*; 5. Bach: *Fuga in la minore*. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Antiche danze rumene. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albert: *Intermezzo dell'opera Rieland*; 2. Boccherini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. R. Strauss: *Valzer dall'opera Il Cavaliere della Rosa*. — 20.45: Informazioni.

**SCEGLIETE LE RADIO MARELLI DA ALTI**

Nei quattro apparecchi presentati potete trovare quello più adatto per voi. Tutti sono Radiomarelli: apparecchi perfetti, moderni, eleganti, degni del loro grande nome. Visitate Alati e fate il vostro acquisto con la massima fiducia: avrete la garanzia di essere serviti con signorilità e con onestà scrupolosa.

**VENDITA ANCHE A RATE**

VIA TRE CANNELLE 16-ROMA



## SPAGNA

**BARCELONA (EAJ - 1)**  
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

10-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20-30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21-15: Conversazione sul gioco del calcio. — 21-30: Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campanone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — 22-10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 3. Chapi: *La tempesta*, selezione; 4. Kettelbey: *Santuario del cuore*; 5. De Sèverac: *La vecchia scottola musicale*; 6. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*. — 23: Lettura di un racconto. — 23-15: Radioteatro: *Marivau*. Una commedia in 3 atti. — 24: Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

**BARCELONA (EAJ - 16)**  
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di catalano - Dischi. — 19: Segnale orario. — 19-45-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Camilí. — 22: Radio-cronaca a notiziario - Mercuriali. — 22-15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

## MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20-30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21-15-21-30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campanone - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Bizet: *Carmen*, selezione (dischi). — 1-15: Notiziario - 1,30: Campanone - Fine.

## SVEZIA

## STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

## GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

## HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

## MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17-15: Per i fanciulli. — 17-30: Concerto di musica brillante per organo. — 17-45: Musica militare. — 18-45: Lezione di francese. — 19-30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica estone. — 21-15: Conversazione. — 22: Concerto di dischi.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIC

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80

16-30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18-30: Conversazione - Pablo Picasso. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19-5: Conversazione - Le quattro stagioni in Engadina. — 19-30: Per le signore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20-30: Concerto di chitarre e cetre con arge per baritone: *Lieder popolari*. — 20-50: *Wei-bel: Prima e dopo*, radio-commedia in dialetto in due atti. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22-10: Concerto di musica da ballo popolare. — 22-30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-30-17: Per le signore. — 18: Conversazione medica. — 18-30: Lezione d'inglese. — 19: Meteorologia. — 19-1: Conversazione. — 19-15: Dischi. — 19-30: Dischi. — 20: Concerto per quartetto. — 21: Radio-poeta. — 22: Notiziario. — 22-10: Relazione sui lavori della Lega delle Nazioni. — 22-25: Fine.

## UNGHERIA

## BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 16-45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante con arie popolari (ritrasmissione da un Caffè). — 19-40: Conversazione. — 20-10: Conversazione sulla festa della vendemmia in Ungheria. — 20-20: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Erneste Dohnanyi. — 21-45: Giornale parlato - In seguito: Concerto zingano da un Caffè.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16-30: Conversazioni politiche. — 17-30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21-15: Programma della giornata. — 21-30: Radioginnastica. — 21-55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Kremolino. — 22: Rassegna della «Pravda». — 22-15: Bollettino meteorologico.

## MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16-30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17-45: Concerto. — 18-30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21-55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Kremolino. — 22: Concerto notturno.

## MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — 17-30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21-55: Cronaca della giornata e campanone della Torre del Kremolino.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kc. 823 - m. 964,6 - kw. 16

20: Notiziario. — 20-10: Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — 20-15: Conversazione medica. — 20-30: Canzone. — 20-45: Concerto di musica militare. — 20-55: Informazioni e segnale orario. — 21: Concerto di musica da camera: 1. *Barthes: Passerella*; 2. *Grieg: Sonata*; 3. *J. Ibert: Ricordo*, per quartetto d'archi; 4. *Pier-nè: Pastorale* per fiati; 5. *Chopin: Berceuse*; 6. *Mendelssohn: Trio*, per piano, violino e violoncello. — 22: Concerto di musica orientale. — 23: Fine.

## ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. *Borodin: Prima sinfonia*. — 17: Concerto d'arpa: 1. *Smetana: Fantasia*; 2. *Schubert: Improvviso*; 3. *Hasselmann: La flautista*; 4. *Dvorak: Unoresca*. — 18-18-30: Concerto di musica turca.

## RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-15: Dischi. — 30: Trasmissione in arabo. — 20-45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (13 numeri). — In un intervallo: Conversazione letteraria - Quotazione dei cereali. — 23: Musica riprodotta.

**Tutti sanno** che per evitare il caos radiofonico, sono oggi necessari apparecchi molto selettivi e che perciò è una follia acquistare un apparecchio che non sia una supereterodina.

**Ma non tutti sanno** che esistono modernissime supereterodine a 5 valvole enormemente sensibili e selettive che non costano di più degli ormai soppassati apparecchi a 5 valvole dello scorso anno.

**Ecco la nuovissima supereterodina a 5 valvole delle Radio Prati; il SUPER-PRINCEPS, il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività.**

5

valvole

3 schermate

Controllo di

volume

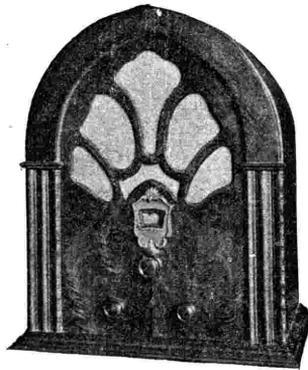
Controllo di

di tonalità

Preva auto-

matica per

pick up



L. 1280

(a rate;  
L 250  
subito  
e 11 rate  
mensili di  
L 100)

## SUPER-PRINCEPS

## Supereterodina a 5 valvole

portentosa sensibilità, selettività a taglio di coltello

Chiedere invio gratuito opuscolo illustrativo a

## RADIO PRATI

MILANO - Piazza Virgilio, N. 4 - Telef. 16-119 - MILANO

## Principali Rappresentanti ed Esclusivisti:

**Soc. An. A. CANTONE & C.** - Via Ospedale, 11 - Torino.  
**BISONE PIERINO** - Via Arduino, 40 - Ivrea.  
**Ing. Dottor ANTONIO PRATI** - Campo S. Bartolomeo, 5531 - Venezia.  
**SELECTA RADIO** - Via Roma, 365 - Napoli.  
**REGOLO MASONI** - Via Sassari, 29 - Cagliari.  
**ALDO MENEHINI** - Piazza Cavour, 5 - Padova.  
**Ditta GUGLIELMO DE PUPPI di GEMOLOTTO** - Via Mercato Vecchio 37 - Udine.  
**Casa Musicale DE BERNARDI** - Via Prione, 8 - La Spezia.  
**Rag. GIUSEPPE MARCHETTI** - Mortara.

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di musica italiana*. Musiche del M° P. Mascagni.

# MERCOLEDÌ

12

**SUPERTRASMISSIONI**

Königswusterhausen - Ore 19,30: *Ordina*, opera magica e romantica in 4 atti di Lortzing.

Varsavia - Ore 20: *Concerto di un'orchestra campestre* (16 numeri).

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 859 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Sinfonia d'operetta*; 2. Dreyer: *In un bazar turco*; 3. Scusola: *Alla sorgente*; 4. Lehár: *Paganini*, fantasia; 5. Translatour: *Corteo nuziale a Lilliput*; 6. Leopold: *Valzer di nozze*; 7. Barbieri: *Stornellata*; 8. Castaldon: *Le carezze di Monon*; 9. Donali: *I codetti di Guascogna*; 10. Pennali-Malvezzi: *Old Caramba*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA VARIA: 1. Schröder: *Gloria*; 2. De Nardis: *Pulecinella*; 3. Amadei: *Lilù*; 4. Sartorio: *Ombre di notte*; 5. Adran: *La poupée*, fantasia; 6. Mouton: *Nel paese delle Sfingi*; 7. Scassola: *Corteggio rustico*; 8. Stajano: *Non si tocca*.  
13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.  
16,40: Cantuccio dei bambini: *Becciazione*.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Azoni: *Consulso*, ouverture; 2. Tosli: *Incano*; 3. Waldteufel: *Très jolité*; 4. Manno: *Serenata nostalgica*; 5. Stajano: *Saxofono sentimentale*; 6. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 8. Krome: *Valzer rustico*; 9. Prestini: *Pallida signora*; 10. Pao: *Fringuelto*.

18,35: Giornale radio - Comuni-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

## Fanny e i suoi domestici

Commedia in tre atti di  
**JEROME K. JEROME**

PERSONAGGI

MARTINO BENNETT .. ..	Ernesto Ferrero
GIORGIO NEWIE .. ..	Renajo Satta
VERNON WEHRELL .. ..	Franca Bechi
DON FREEMANTLE .. ..	Eduarda Boselli
ERNESTO .. ..	Alberto Caporali
FANNY .. ..	Giulietta De Riso
Signorina WEHRELL, minore	Ada C. Almirante
Signorina WEHRELL, maggiore	Clema Ferrero
Signora BENNETT .. ..	Renata Salvagno

Le sei giti del numero "Il nostro impero".

ARS LYRA

ciazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 2. Criscuolo: *Piccola czarda*; 3. Oneglio: *Costa Rica*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Di Dio: *Marcella*; 2. Belloni: *Lullaby*; 3. Londemann: *Due canzoni*; 4. De Micheli: *Serenata elegante*; 5. Wilczynsky: *Il giocoliere*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Panizzi: *Notte di stette*.

19,25: Comunicazioni dell'Ent.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

**Fanny e i suoi domestici**  
Commedia in 3 atti di J. K. JEROME.  
Dopo la commedia: Eiar Jazz.  
23: Giornale radio.

**CONSIGLIO MEDICO**

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...  
**BAMBINI !!**  
Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA  
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

BOLZANO  
Ore 21,10

## La Signora Paradiso

Commedia in tre atti di  
**G. CANTINI**

ARS LYRA

**ROMA - NAPOLI**  
Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 29,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-SESTETTO.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica, offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ent.

20,45:

SERATA DI MUSICA ITALIANA  
Musica del M° P. MASCAGNI.

Parte prima:

**Amica**  
Dramma lirico in due atti  
(Edizione Sonzogno)  
diretto dall'Autore.

Esecutori:  
Amica soprano Valeria Manna  
Giorgio tenore Giuseppe Zaccari  
Rinaldo, baritone V. Guicciardi  
Maddalena

m. soprano B. Bianchi  
Camoine basso Franco Zaccarini  
Nell'intervallo tra i due atti:  
Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

Dopo l'opera: Notiziario di varietà.

Parte seconda:  
1. Mascagni: *Le maschere*: a) *Sinfonia* (orchestra); b) *Pavana* (tenore Alfredo Sernicoli e orchestra); c) *Furtana* (coro e orchestra).

2. Mascagni: *Iris* «Inno al sole» (coro e orchestra).  
Direttore d'orchestra  
M° PIETRO MASCAGNI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.  
22,55: Ultime notizie.



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione aisch.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Hoslagno; *Moncenisio*; 2. Sartori; *Nalle stellata*; 3. De Bernardi; *Dall'Alpe ti sognava*; 4. Salvetti; *Sogno bizzarro*; 5. Ferruzzi; *Salsara*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Pragna; *Passa il Reggimento*; 2. Angiolini; *Dama incappata*; 3. Waldteufel; *Doctores*; 4. Elhöl; *Sotto il sole di Spagna*, suite; 5. Gargiulo; *Tokio*; 6. J. Strauss; *Il Pipistrello*, selezione; 7. Ravasini; *Rosellina*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA LEGGERA: 1. Pennati M.; *Capriccio spagnolo*; 2. Frossard; *Naife e Ibelule*; 3. Siede; *Una scatola di soldati*; 4. E' troppo bello per essere vero.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enil.  
5. Mineo; *Notti Tunisine*; 6. Ponna; *Raptan*, fantasia; 7. Modelli; *Sou Reno*.

21,10:  
**La signora Paradiso**  
commedia in 3 atti di G. CANTINI.  
Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Firpo; *Guarda... guarda*; 2. Siede; *Bambole e burattini*, danza; 3. Lohár; *Frasquita*, selezione; 4. Jessel; *Il miracolo delle rose*, leggenda; 5. Michiels; *Oranda*, ezardas; 6. Puccini; *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Cordova; *Canto d'autunno*; 8. Rampoldi; *Ahi le donne belle*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

**L'Abbonamento**  
al

**Radiocorriere**

decorre da  
qualsiasi settimana

- Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto variato

1. Bize: *L'Arlesiana*, suite (orchestra).
2. a) Bolzano; *Sera estiva*; b) Massenet; *Elegia* (soprano Gonzago).
3. Barbieri; *Ritorno da una festa valtosiana* (orchestra).
4. a) Decker Sehen; *Fantasia romantica*; b) Mertz; *Mazurka da concerto*; c) Boccherini; *Minuetto* (chitarrista Ercote Bando).
- A. Gurrieri: «La costituzione siciliana del 1812», conversazione.
5. a) Vivaldi; *Quarona*; b) Labò; *Adagio e allegro della Sinfonia spagnola* (violonista Iole Bondini).
6. Haendel; *Largo* (orchestra).
7. a) Verdi; *Un ballo in maschera*, op. 2, e *Scopri vestrova*; b) Pergolesi; *Nina pazza per amore*, aria (soprano A. Gonzago).
8. Verdi; *Luisa Miller*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Musica riprodotta.  
22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.  
13,10: Musica riprodotta.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.  
17,30,18,30: Musica riprodotta.  
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enil - Comunicati del Dopolavoro.  
20,50: Giornale radio.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

### Concerto vocale e strumentale

- Parte prima:
1. Bernini; *Autinea*, preludio.
  2. a) Alfimè; *L'usignolo*, romanza; b) Capassa; *Destati*, romanza, (Soprano Maria Paciolla).
  3. a) De Crescenzo; *Rondine al nido*; b) Tosti; *Serenata*, (Basso G. Palumbo).
  4. Corti; *Canti del mare*, impressioni.

Parte seconda:

1. Mariotti; *Abbandono*, poemetto elegiaco.
2. a) Bolto; *Mefistofele*, «Morte di Margherita»; b) Mascagni; *Piccola Marat*, aria, (Soprano Maria Paciolla).
3. a) Wan Westerhout; *Una ragazza*, romanza; b) Ponchielli; *La Gioconda*, «La, i turbini e farnetichi». (Basso G. Palumbo).
4. Romano; *Le falene*, intermezzo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15  
GRAZ  
Kc. 552 - m. 522,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,10: Conversazioni varie. - 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,35: Attualità. - 20,5: Concerto orchestrale di danze popolari. - 20,30: Trasmissione da Londra di un concerto di canti studenteschi. - 21: Concerto di musica da ballo. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione sui problemi ecclesiastici. - 19,30: Dischi. - 20,15: Conferenza: «L'imposta proporzionale e progressiva». - 20,30: Giornata parlata. 21: Concerto di una banda militare. 1. Van Campenhout; *La Balançoire*; 2. Gilson; *Il mercante di Venezia*; 3. Dukas; *Lo stregone appollidato*; 4. Ponchielli; «Danza delle ore» dalla *Giocanda*. - 21,40: Dischi. - 22: Serata di recita - Frammenti di commedie francesi classiche. - 22,30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 23: Giornata parlata. - 23,10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Francese)  
Kc. 885 - m. 337,5 - kw. 15

18: Conversazione musicale con esemplari al piano. - 19: Dischi. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Lettura dedicata a Anatole France. - 20,30: Giornata parlata. - 21: Concerto di dischi. - 21,45: Recitazione. - 22: Concerto di banda militare. 1. Saint-Saens; ouverture della *Principessa gitta*; 2. Marchand; *Rapsodia valzone*; 3. Rimski-Korsakof; *Capriccio spagnolo*; 4. Du Castillon; *Tema, variazioni e sarabanda*; 5. Borodin; *Balletto del Principe Igor*. - 23: Giornata parlata. - 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Mendini di Anversa. - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

18: Conversazione. - 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione. - 17,10: Teatro delle marionette. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Notiziario in tedesco. - 18,24: Concerto in tedesco. Per i famuli. - 19: Conversazione moderna. - 19,15: Concerto di un'orchestra di mandolini; Melodie americane e messicane. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Smetana. Composizioni di Smetana: 1. *Ouverture solenne*, in re maggiore; 2. *Hakon Jarl*, poema sinfonico, op. 16; 3. *Introduzione e polacca del Carnevale di Praga*; 4. *Quinta sinfonia*. - In un intervallo: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal - Programma degli spettacoli - Programma di domani. - 22,20,23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA  
Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Trasmissione in ungherese. - 19: Da Praga. - 19,15: Radio-teatro: C. Cech; *Un cervo formidabile*, scena radiofonica di caccia. - 20: Da Praga.

— 22,15: Notiziario. - 22,20,23,30: Trasmissione di un concerto di musica zingana da un Caffè.

BRNO  
Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,5: Rassegna di riviste. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Da Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,30,23,30: Dischi.

KOSICE  
Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

18: Conversazione agricola. - 18,30: Musica campestre. - 19: Da Praga. - 22,15: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA  
Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: «Moravsko-Ostava durante la guerra degli Ussiti». - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20,23,30: Dischi.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
Kc. 260 - m. 1123,8 - kw. 7,5  
COPENAGHEN  
Kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Musica trasmessa. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campiane - Conferenza. - 20,30: Concerto. 1. Bellini; *Roméo e Giulietta*, ouverture; 2. Mascagni; *Cavalleria rusticana*, selezione; 3. Bizet; a) *Carmen*, ouverture; b) *Carmen*, marcia dei contrabbandieri; 4. Saint-Saens; *Siracusa e Dattila*, baccanale. - 21,10: Antonio Joergensen; *Nozze d'argento*, commedia in 3 atti. - 21,50: Canzoni moderne danesi. - 22,10: Concerto. - 22,25: Concerto.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETT 3  
Kc. 986 - m. 304 - Kw. 12

20,30: Notiziario. - 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,15: Notiziario - Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo.

**CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi..**

**5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPERORO"**

- I. E' basata sul principio nuovo
- II. Ha capacità di potere illuminante senza cufioni.
- III. E' garantita per un anno.
- IV. E' conveniente nel prezzo data l'eccezionale suo rendimento.
- V. Evita frequentissimi ricambi.

**la batteria più efficiente e corante del MONDO**



**..Come..** ..... dalla  
viva voce  
della nonna i vostri bimbi  
ascolteranno rapiti le vec-  
chie favole ed i racconti  
trasmessi dalla Radio.....

## TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

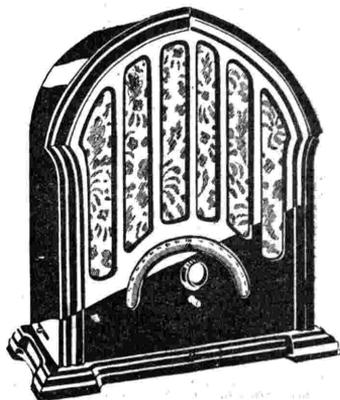
RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

**IN CONTANTI** . . . . . L. 700.—  
**A RATE:** in contanti . . . . . L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—  
(tasse governative comprese).

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

# SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



# TELEFUNKEN

# MERCOLEDÌ

12

## LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — 20,30: Notiziario. — 20,50-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. (da stabilire); 2. Mascagni: Selezione della *Lucertola rusticana*. — In seguito: Informazioni.

## MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 21,15: Conversazione in esperanto. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Casadesu: Ouverture della *Romanza a Maria*; 3. Massenet: Selezione di *Maria Maddalena*; 4. Beccè: *Intermezzo di Citor vibrante*; 5. Granados: *Scene poetiche*; 6. Weber: Selezione del *Franco Tiralto*; 7. Doyen: *Suite di melodie popolari russe*; 8. De Séverac: *Canti dei marinai*; 9. Brahms: *Danza ungherese*.

## PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione di una commedia del repertorio ginevrino di Lionè Pellissier: *Il dissenso*, un atto. — 21: Conversazione turistica. — 21,15: Continuazione del concerto di dischi. — 21,30: Giornale parlato della stazione ed informazioni. — 21,45: Mezz'ora di fantasia e varietà. — 22,15: Concerto orchestrale (il programma è ancora da

stabilire). — 23: Trasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido», s. 24: Ultime informazioni.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 7; 2. Mozart: Allegro del *Concerto* per flauto; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*. — 21,10: Notiziario. — 21,20-22: Seguito del concerto: 4. Beethoven: *Marcia funebre*; 5. Id. *Sonata a Kreutzer*.

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione medica. — 20,20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Lettere letterarie. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot.

## STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco sulle elettricità. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto pianistico di musica russa (composizioni di Glazunof, Scriabin, Prokofiev, Stravinski). — 21,30: Concerto di musica sinfonica. — 23,30: Musica da jazz ritrasmessa.

## TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,35: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Chitarre hawaiane. — 18,45: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: I brani orchestrali di opere comiche. — 19,30: A soli vari. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestra viennese.

— 21: Fisarmoniche. — 21,15: Arie di opere comiche. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 22: Musica militare. — 22,15: Motivi di films sonori. — 22,30: Orchestra argentina. — 22,45: Orchestra varie. — 23: Arie di opere. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Musica brillante. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Orchestra varie. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,51,30: Musica inglese.

## GERMANIA

### AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,5: Conversazione. «L'importanza dei giardini per i fanciulli». — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Programma variato. — 19: Conversazione economica. — 19,30: Concerto di musica brillante moderna. — 20,30: Geiss und Kline: *Ein ehrbar Handwerker*, radio-recita musicale. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

### BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Karstadt. — 17: Per i giovani. — 17,20: Conversazione: «Il pronto soccorso». — 17,45: Concerto pianistico. — 18,15: Conversazione con illustrazioni musicali: «Come si canta nel mondo». — 18,45: Conversazione di arte. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,15: Conversazione: «Gli umoristi». — 20: Concerto orchestrale: Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore detta «dei timpani». — 20,30: Trasmissione da London Regional. — 21: Notiziario. — 21,20: Musica da ballo da Londra. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo.

### BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
16,30: Concerto di *Lieder* per soprano. — 17: Rassegna libraria. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 18,15: Conversazioni varie. — 19: Concerto orchestrale di musica campestre. — 19,30: Concerto di musica popolare. — 20,20: «Cultura ed economia», conversazione. — 20,30: Trasmissione da London Regional. — 21,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,10: Vedi London Regional. — 23: Fine.

### FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 359,9 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale dalla stazione. — 18,25: «Come gli elementi anno e odiano», conversazione. — 18,50: «La protezione degli animali», conversazione. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Conversazione e dialogo su Bismarck. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritone: Verdi: Selezione dei *Vespri siciliani*. — 21: Veld Muehlacker. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale da Monaco.

### HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione: *La cultura ibero-americana*. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Concerto orchestrale e corale: Composizioni di Orlando di Lasso (1528-1594). — 19: Conversazione di igiene. — 19,30: Musica da ballo. — 20,30: Trasmissione da Londra. — 21,10: Conversazione: *I grandi maestri*. — 21,40: Recitazione. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — Indi fino 24 concerto orchestrale di musica varia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: «Il cristianesimo nel nord Europa». — 18:



# tradio ANSALDO LORENZ

S. A.

Supereterodina tipo **A. L. 77** Super

### Caratteristiche:

7 valvole (2 multi mu) - Pentodo finale di potenza - 7 circuiti accordati (comando unico) - Accoppiamento a bassa frequenza speciale a risonanza - Altoparlante elettrodinamico - Circuito supereterodina.

Riceve tutte le stazioni europee in forte altoparlante, con estrema selettività, l'estetica dei mobili, accoppiata alla perfezione del ricevitore definiscono "INSUPERABILE" questo complesso.

Prezzo per vendita a contanti del **A. L. 77 SUPER MODERNO L. 2200** - A rate L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 160 caduna (escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SEDE COMMERCIALE - MILANO - Corso Littorio, N. 1

Ufficio staccato di: MILANO - V. S. Maria Fulcorina, 18

" " TORINO - Via Cassini, 36

Ufficio staccato di: GENOVA - Galleria Mazzini, 1/5

" " ROMA - Via XX Settembre, 984

Conversazione letteraria. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19.30 (da Charlottenburg): Lortzing: *Orndina*, opera magica e romantica in 4 atti. — 22.30: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16.20: Conversazione su Michael Salter. — 16.40: Rassegna libraria. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.10: Polizza. — 18.25: Conversazione di politica sociale. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di igiene. — 19.20: Conversazione sul movimento femminista. — 19.30: «Politica ed economia», conversazione. — 19.55: Notiziario. — 20: Radio-cronaca su dischi: *Il popolo in Corsica*. — 20.30: Trasmissione da London Regional di un concerto di canzoni studentesche. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Brahms: 3ª Sinfonia in fa maggiore; 2. Beethoven: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*; 3. Berlioz: Tre brani della *Panopéea di Fantin*. — 22.25: Notiziario - Meteorologia. — 22.40.24: Concerto di musica brillante da ballo.

**LIPSIA**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2  
 16: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale di musica per i giovani. — 17.50: Notizie varie. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.55: Conversazione a decidersi. — 19.30: Concerto di arie e *Ueder* per soprano e tenore. — 21.15: Conversazione di attualità. — 21.30: Elwenspoek: «Scene teatrali», radiorecita. — 22.20.24: Notiziario - Concerto orchestrale da Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5  
 16: L'ora dei fanciulli. — 17: Trasmissione variata in onore di Hermann Wolfgang von Waltershausen. — 17.35: Concerto di dischi. — 18.15: Lezione di francese. — 18.35: Conversazione per le signore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Walter von Molo. — 19.40: Conversazione. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20.30: Concerto di una orchestra mandolinistica: sette numeri di musica varia. — 21.45: Concerto vocale e strumentale (dicatore, baritone, soprano, violino e piano). — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45.24: Concerto orchestrale di musica varia e brillante.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60  
 16.30: Conversazione: «Gli animali delle antiche foreste americane meridionali». — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione: «L'assicurazione sulla vita». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Concerto pianistico. — 19.50: Vedi Francoforte. — 21: Lesning: *Miss Sara Sampson*, tragedia in sei quadri. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica brillante da Monaco.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30  
**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50  
**SCOTTISH NATIONAL**  
 kc. 1040 - m. 258,5 - kw. 50

16.30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con pezzi per pianoforte. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Corelli e Haendel: Sonate per violino. — 19.50: Conversazione sul teatro. — 20.10.20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Conversazione. *La legge del poveri*. III. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario e Notiziario. — 22.50: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretto da Adrian Boult. — Negli intervalli arie per tenore: 1. Colburn: *Concerto piano e forte*, per ottone; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in la minore; 4. Owen Mase: *La cornetta* (poema di Ed. Thomas); 5. Brahms: *Overture accademica di Festi*. — 23.45: Lettura. — 24.1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50  
 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto da Midland Regional. — 20.30: Canzoni studentesche. — 21: Conversazioni sulla danza per il programma dettagliato vedi Daventry National - Programma di martedì ore 23.30. — 21.45: Concerto della banda militare. — 21.55: Concerto di musica di chitarra: 1. Weber: *Overture del Donatore degli spiriti*; 2. Rougier: *Antiche danze olandesi*; 3. Chittara; 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 5. Chittara; 6. Brahms: *Sel euter dal Popera*; 7. Chittara; 8. Fantasia su motivi di Rossini. — 23.15: Notiziario. — 23.35.1: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25  
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione e a soli di fagotto. — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Da London Regional. — 24.0.30: Suoni per accompagnare la televisione di London National.

**NORTH REGIONAL**

kc. 925 - m. 480 - kw. 50  
 16.30: Da Daventry National. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 20.30: Da London Regional. — 21.45: Conversazione: «Dal filo di cotone alla fabbrica». — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie di tenori (composizioni di autori inglesi). — 23: Notiziario. — 23.35.1: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50  
 16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercantili. — 19.30: Concerto per trio e arie per tenore (composizioni classiche). — 20.30: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica scozzese e arie per soprano e baritone. — 22.15: Concerto di musica da ballo con accompagnamento vocale. — 23.5: Da London Regional. — 23.30: Notiziario locale. — 23.35.1: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5  
 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di *Ueder* popolari e nazionali. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Janinik: *Sonata op. 10* per violino e orchestra; 2. Bach: *Sollima*; 3. Schuber: *Ave Maria*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Drigo: *Valse bluette*. — 21.10: Radio-commedia. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Puccini: Fantasia sulla *Butterfly*; 2. Massenet: Meditazione di *Thais*; 3. Tosti: *Se tu vorrai*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. — 22.50: Notiziario - Dischi.

**LUBIANA**

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
 17.30: Concerto per tutti i fanciulli. — 18: Concerto del Quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del Quintetto dell'orchestra. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

**ZAGABRIA**

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75  
 17.30: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Concerto n. 4* in re maggiore; 2. a) Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; b) Albente-Kreisler: *Tango*; c) Svendsen: *Romanza*. — 21.10: Paul Raymond: *La tomba del soldato ignoto*, frammenti del dramma. — 22.10: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40.25: Continuazione del concerto di dischi.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60  
 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione: «Risultati di ricerche scientifiche marine». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: *Overture di Benvenuto Cellini*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Cerepulin: *Il romanzo di una nuotante*; 4. Kurt Atterberg: *Suite numero 4 della musica per la commedia *Mots og Pæter**; 5. Svedin: *Rapsodia numero 4*. — 21.30: Conversazione agricola. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto per soprano, *baletata e donna*. — 23: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20  
 17.10: Per i giovani. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20.35: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 21.30: Dischi. — 21.40: Radio-recita. — 23: Notiziario. — 23.10: Musica da ballo. — 23.40: Concerto d'organo. — 0.10-0.40: Concerto di dischi.

**HUIZEN**

kc. 1019 - m. 1875 - kw. 7  
 19.10: Lezione d'inglese. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Notizie religiose. — 20.40: Trasmissione di una festa religiosa. — 22.10: Dischi. — 23.25: Concerto di organo di musica religiosa.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Conversazione: «Casimir Pulaski, il combattente per la libertà». — 16.15: Indovinelli e sciarade. — 16.25: Dischi. — 16.40: Conversazione: «I pri-



mi morti della Legione». — 17: Dischi. — 17.40: Conversazione per gli operai. — 17.55: Programma di musica brillante. — 18: Concerto di musica brillante. Nel l'intervallo: Attualità. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria: «Al Parnaso di Varsavia». — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto con orchestra cartese. 1. Osmański: *Il contadino atterro*, ma zura; 2. Kaczynski: *Amore eterno*, valzer; 3. Strouberg: *Polka degli Urai*; 4. Slaski: *Polka mazurca*; 5. Strouberg: *Tra i cavalli*, oberek; 6. Kaczynski: *Danza popolare*; 7. Piotrowski: *All'ombra degli alberi*, valzer; 8. Swidler: *Mazurca*; 9. Slaski: *Walter*, polka; 10. Strouberg: *Gli occhi tristi*, valzer; 11. Osmański: *Oberck*; 12. Kaczynski: *Danza popolare*; 13. Piotrowski: *Polka*; 14. Strouberg: *Danza popolare*; 15. Nanyowski: *Mazurca*; 16. Strouberg: *Oberck*; 17. Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio giornale. — 21.5: Opere di compositori svedesi (per violino e piano): 1. Strahnamar: *Sonata per violino e piano* in la minore; 2. Natanael Bronan: *Romanzo*; 3. Emil Sjorgren: *Pezzo di concerto* su temi popolari svedesi; 4. Tor Adlin: *Danza del Gattano n. 1*; 5. G. O. Follinger: *Polka op. 4*. — 22: Conversazione: «All'orizzonte». — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
 16.25: Per i fanciulli. — 17: Concerto di musica popolare (dischi). — 18.55: Conversazione. — 19.10: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19.45: Trasmissione da Varsavia. — 22.20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

**VILNA**

kc. 531 - m. 565 - kw. 16  
 19.10: Comunicati - Rassegna della stampa in lituano. — 19.30: Vedi Varsavia.

**PILA BATTERIE**

**Galvanophor**  
 per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
 MILANO 115  
 Via Marco d'Oggiono 7  
 Telefono 50-930

**PUROTRON**

La migliore valvola per apparecchi americani!

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA

**Ing. GIUSEPPE CIANELLI**  
 MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

**MERCOL EDI**  
12

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica varia e fu-  
mana dell'orchestra della stazione. —  
17: Informazioni e segnale orario. —  
17:10: Concerto dell'orchestra della sta-  
zione (continuazione). — 18: L'Univer-  
sità Radio. — 18:40: Dischi di gram-  
mofono. — 19: Concerto pianistico: 1.  
Beethoven: *Rondo e capriccio*; 2. Chopin:  
*Nocturno*; 3. Chopin: *Waltz*; 4. Marcel  
Mihalovici: *Pastorale*; 5. Granados:  
*Danza spagnuola*; 6. J. Strauss-  
Schultz-Evler: *Variazioni sul Bel Du-*  
*nubio azzurro*. — 19:30: Conferenza. —  
19:45: Concerto di oboe e piano: 1. Vi-  
tali: *Ciaccona*; 2. Kreisler: *Berceuse*  
*romantica*; 3. Provaschnick: *Waltz tri-*  
*ste*. — 20:45: Informazioni.

## SPAGNA

### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Con-  
certino del Trio della stazione. — 20:30:  
Notiziario - Lezione di grammatica ca-  
talana - Concerto di dischi (a richie-  
sta degli ascoltatori) - Notiziario. —  
22: Campana della Cattedrale - Previ-  
sioni meteorologiche - Quotazioni di  
Borsa. — 22:5: Concerto dell'orchestra  
della stazione: 1. Rossini: *Ouverture*  
*della Semiramide*; 2. Strauss: *Rose di*  
*mezzogiorno*; 3. Valzer. — 22:20: Concerto  
di ballabili. — 23: Concerto dell'orchestra  
della stazione: 1. Lehár: *Selezione di*  
*Paganini*; 2. Franck: *Danza spagnuola*; 3.  
Bayer: *Selanka*, idillio; 4. Vives: *Selezione di*  
*Bohemois*; 5. Fricola: *Festa russa*; 6. Sancho  
Marraco: *Celtibericas*. — 24: Notiziario - Au-  
dizione di dischi scelti. — 1: Fine.

### BARCELONA (EAB - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18:30: Musica da ballo (dischi). —  
21:30: Concerto dell'orchestra della sta-  
zione - Cambi. — 22: Radio-cronaca e  
notiziario Mercuriali. — 22:15: Con-  
tinuazione del concerto orchestrale. —  
23: Segnale orario - Canzonette. — 23:15:  
Continuazione del concerto orchestrale.  
— 1: Programmi di domani - Fine.

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

19:30: Trasmissione di musica spag-  
nuola (ritrasmessa in America dalla  
Columbia Broadcasting System). — 19:  
Fine della trasmissione. — 3:30: Cam-  
pane dal Palazzo del Governo - Segna-  
le orario - Relazione della seduta par-  
lamentare - Trasmissione dedicata alla  
Giornata della razza - Conversazione  
musicale con esempt. — 6:30: Emis-  
sione della Columbia Broadcasting Sys-  
tem dagli Stati Uniti (ritrasmessa in  
Spagna). — 1:15: Notiziario. — 1:30:  
Campane dal Palazzo del Governo -  
Fine.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

### HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

### MOTALA

kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

17:5: Musica brillante. — 17:45: Di-  
schi. — 18:45: Conversazione. — 19:45:  
— 19:30: Eugene O'Neill: *Electra*, dram-  
ma in quattro atti (prima atto). — 20:50:  
Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto*  
*per violino*; 2. Beethoven: *Ouverture*  
*di Leonora*, n. 3. — 22: Concerto di  
musica da ballo.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIC

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:30-17: Per i fanciulli. — 18:30: Con-  
versazione per gli insegnanti. — 19:  
Segnale orario - Meteorologia - Rasse-  
gna finanziaria - Mercuriali. — 19:10:  
Concerto di dischi (cori russi e balla-  
dine). — 19:30: Rassegna libraria. — 20:  
Concerto dell'orchestra della stazione.  
— 21:30: Notiziario - Meteorologia. —  
21:40: Concerto orchestrale di musica  
brillante.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:30-17: Musica da ballo. — 18: Per  
fanciulli. — 19: Meteorologia. — 19:1:  
Conversazione. — 19:15: Dischi. — 19:30:  
Relazione di un viaggio al Marone. —  
20: Piano e violino. — 20:30: Da Lon-  
don Regional. — 21: Da London Re-  
gional. — 22: Notiziario. — 22:10: Can-  
zonette e varietà. — 20: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Concerto di  
banda militare. — 18:20: Lezione d'ita-  
liano. — 18:50: Concerto orchestrale -  
Musica popolare. — 19:50: Conversazio-  
ne. — 20:15: Conversazione sulla politi-  
ca estera. — 20:30: Trasmissione da  
London Regional. — 22: Giornale parla-  
to - In seguito: Concerto di musica  
zigana da un Caffè.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,8 - kw. 100

16:30: Conversazioni politiche. — 17:30:  
Lezione di lingue straniere. — 18: Con-  
certo per i contadini. — 19: Trasmis-  
sione letteraria. — 20: Conversazione in  
tedesco (o in altra lingua estera). —  
21: Notiziario. — 21:15: Programm della  
giornata. — 21:30: Radio-giornata.  
— 21:55: Cronaca della giornata e cam-  
pane della Torre del Kremolino. — 22:  
Rassegna della «Pravda». — 22:15:  
Bollettino meteorologico.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. —  
16:30: Notizie tecniche e scientifiche.  
— 17:30: Concerto. — 18:30: Concerto.  
— 20: Concerto. — 21: Trasmissione  
sperimentale dell'istituto di ricerche  
scientifiche e di televisione. — 21:55:  
Cronaca della giornata e campane del-  
la Torre del Kremolino. — 22: Concerto  
notturno.

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,5 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — 17:30:  
Trasmissione di un'opera o di un con-  
certo. — 21:55: Cronaca della giornata  
e campane della Torre del Kremolino.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 354,5 - kw. 16

— 20:15: Concerto di musica variata.  
— 20:55: Informazioni - Segnale orario.  
— 21: Melodie e valzer della piccola  
orchestra della stazione. — 21:35: Di-  
zione. — 21:45: Concerto dell'orchestra  
della stazione: 1. Schumann: *Scene in-  
fantili*; 2. Franck: *Berceuse per la bam-  
bola ammantata*; 3. Bizet: *Piccola mar-  
cia*; 4. Debussy: *Children's corner*; 5.  
Ibert: *Histoires*. — 22:45: Musica da  
jazz. — 23: Fine.

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Beethoven:  
*Ouverture del Fidelio*; 2. Debussy: *Co-  
ppre nidi d'oro*; 3. Debussy: *Piccola  
sulte*. — 17: Concerto di violon-  
cello: 1. Dopplier: *Scena di carnevale*,  
n. 1; 2. Dopplier: *Canto*, n. 3; 3. Salat-  
Saëns: *Allegro appassionato*; 4. Noleck:  
*Jeux de cartes*, op. 29. — 18-18:30: Concerto  
di musica turca.



## SUPERETERODINE 8 VALVOLE

**M.U. 18 a-b:** solo radio, mobile noce massiccio opaco . . . . . L. 2120

**M.U. 18 a:** convertibile in radiofonografo, mobile noce massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . . . L. 2260

Completo fonografico . . . . . L. 640

PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESSE  
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

## UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTAZIONE GENERALE

**T.H. MOHWINKEL**

VIA FATEBENEFRAELLI, 7 MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:  
*Mignon*, opera di A. Thomas.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal Maestro Rito Selvaggi.



SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20,5: *Carmen*, opera in 4 atti di G. Bizet.

Copenaghen - Ore 20,10: *Concerto sinfonico* (dalla Stazione statale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: ke. 359 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Botticelli: *Troika*; 3. Canzone; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Canzone; 6. Donati: *Mimosa*; 7. Lindemann: *Stregoni d'Oriente*; 8. Canzone; 9. Lehar: *Zarevitch*, fantasia; 10. Valdes: *Riflessi di Spagna*.

12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.  
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Canticuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia - Mago Jlu: Corrispondenze (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fala Diana; (Trieste): «Ballata, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'Edera*; 3. Apollonio: *Giorno di festa in un harem*; 4. G. Strauss: *Voce di primavera*; 5. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino*; 6. Allegria: *Girandola*, selezione; 7. Chappuis: *Ke-Sa-Ko*; 8. Ferraris: *Vandante russo*; 9. Katscher: *Lisetta va alla moda*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 2. Criscuolo: *Allegra della caccia*; 3. Rino: *Festa al villaggio*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Witte: *Fedeltà di cacciatori*; 2. Savio: *Creolita*; 3. Waldeufel: *Non ti scordar di me*; 4. Frontini: *Moresca*; 5. Translateur: *Rocodè*; 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 7. Noak: *Festa di nani*; 8. Mascheroni: *Serenata al vento*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

FAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA - TRIESTE FIRENZE  
Ore 20,30

# MIGNON

OPERA IN 3 ATTI DI  
**AMBROGIO THOMAS**

PERSONAGGI:

MIGNON, mezzo soprano ..	Ebe Stignani
FILINA, soprano ..	Lucrezia Sarria
GUGLIELMO, tenore ..	Cristy Solari
LOTARIO, basso ..	Costantino Percy
GIARNO, basso ..	Guido Cornaglia
FEDERICO, mezzo soprano	V. Palombini

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

**Mignon**

Opera in 3 atti di A. THOMAS (Edizione Sonzogno).

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> A. PARELLI. Maestro del Coro: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'opera: Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

ROMA-NAPOLI  
Ore 20,45

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
**RITO SELVAGGI**

17: Cambi.  
17,5 (Napoli): Babinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30 - 18,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M.<sup>o</sup> RITO SELVAGGI.

Parte prima:

1. Bach-Selvaggi: *Preludio in mi minore* (orchestra).

2. Scriabin: 1<sup>a</sup> sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

21,30:

**Su-zy**

Commedia in un atto di WASHINGTON BORG

Personaggi:

*Su-zy* : : : : Giovanna Scotti

*Mario* : : : : Ettore Piergiovanni

*Livia* : : : : Clelia Bernacchi

*Roberto* : : : : Arturo Durantini

22 (oltre):

CONCERTO SINFONICO

Parte "seconda":

1. Graener: *Il flauto di Sanssouci* (orchestra).

2. Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (orchestra).

3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

**Giovedì** le stazioni di Roma, Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmettono

**Consigli utili alle Masseie**

Rubrica offerta dalla

**Società Anon. PRODOTTI BRILL**



## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.  
13,20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Pärtola: *Tzigane*; 3. Haydn: *Andante della sinfonia delle campane*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Armandola: *A Porta Saiti*; 6. Urbach: *Fantasia di molitri di Grieg*; 7. Papani: *Florencia*; 8. Fiaccone: *Irresistibile*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

### Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Lehár: *Valzer dell'operetta Eva*.
3. Trevisoli: Interludio dell'operetta *Sotto la Maschera*.
4. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

5. Pjetti: *Primarosa*, fantasia.
6. Kalman: *Fior del Missouri*.
7. Nedbal: *Sing polacco*, fantasia.
8. Benatzky: *Tutto è l'amore*.

Parte seconda:

1. a) Di Lazzaro: *Bilij*; b) Rusconi: *Canzone gondoliere*; c) Mariotti: *Conta mio cuore*; d) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Bella).
  2. Moleti: *Suona fanfara mia* (orchestra).
  3. Mariotti: *Amore sportivo*.
  4. Fiaccone: *Adinata*.
  5. Yard: *Rosa fiorita*.
  6. Maresca: *Perché sei bionda*.
  7. Erwin: *La vita blu*.
- 23,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Borgegano: *Come te vedrine*; 2. Pirelli: *Cogliendo rose*, canzonella; 3. Krasz: *La donna senza veli*, selezione; 4. Canzone; 5. Billone: *Reverie*; 6. Donati: *Danza Indiana*; 7. Canzone; 8. Gilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 9. Stajano: *El conquistador*; 10: Vigevani: *Variété*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17-30: Musica riprodotta

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Musica brillante

Direttore M<sup>o</sup> F. MILLEFILO

1. Lincke: *Ouverture di rivista*.
  2. Mielhels: *Bonka*, ezardas.
  3. Seassola: *Stella maris*, valzer.
  4. Sadun: *Serenatella dell'usignolo*.
- Notiziario cinematografico.
5. Strausky: *Non fa per te*.
  6. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer.
  7. Leopold: *Bada, Marianna*.
  8. Lincke: *Ouverture di vari deville*.

Notiziario letterario.

22: CANZONI ITALIANE E FOLCLORESTICHE.

22,55: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 369,4 - kw. 20

13: Giornale radio.  
13,10: Musica riprodotta.  
13,55: Bollettino meteorologico.  
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.  
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

### Concerto bandistico

Musica Presidaria del IX Corpo d'Armata diretta dal M<sup>o</sup> S. Rubino.

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, Marcia trionfale;
2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia;

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GHIATZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

16,45: Conversazione in esperanto e notizie sul movimento esperantista in Austria. - 17: Concerto di dischi. - 18: Conversazioni varie. - 19,15: Concerto di musica brillante. - 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *JX Sinfonia* in re maggiore, opera 125; 2. Beethoven: *Fantasia per piano, coro e orchestra*, opera 80. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da ballo

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 590,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,45: Trasmissione per 1 giorno. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da P. Leemans: 1. Beidien: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mahy: *Ameria, visione di Spagna*; 3. D'Ambrosio: *Bonda dei falletti*; 4. Romberg: *Fantasia sul Principe studente*; 5. Sarasate: *Danza zizana* per violino; 6. Drigo: *I tesori di Colombina*; 7. Turina: *Sfilita dei soldatini di piombo*. - 20,15: Cronaca per gli operai.

20,35: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da J. Kumps: 1. Haydn: *Sinfonia in sol*; 2. Depez: *Poema elegiaco* per violoncello ed orchestra; 3. Schoenker: *Due amoresche*; 4. Mozart: *Ouverture del Ratto dal serraglio*. - 21,45: Conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Glazunov: *Serenata*; 2. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello; 3. Mendelssohn: *Scherzo*; 4. Frammenti per violoncello solo; 5. De Boeck: *Danza di Reynard le Goupil*; 6. Debussy: *Gallygwo's Cake Walk*; 7. Guiraud: *Gretna Green*, scena e valzer. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,6 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Un'ora variata (da stabilire). - 20,15: Cronaca bibliografica. - 20,20: Conversazione cattolica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione in scena. - Nell'intervallo: Conversazione. - 21,35: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18: Conversazione. - 16,18: Concerto orchestrale da Brno. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Trasmissione musicale per i fanciulli. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco: Conversazioni. - 19: Lezione di inglese. - 19,15: Con-

-3. Rossini: *Guglielmo Tell*, alto primo.

Parte seconda:

1. Wagner: *Parsifal*, preludio;
2. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 12,5

18,25: Concerto pianistico. - 18,45: Dischi. - 19: Attualità tecniche. - 19,15: Da Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20-23,30: Da Praga.

BRNO

Kc. 873 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità della settimana. - 18,25: Conversazione e notiziario in tedesco - Dischi. - 19: Da Praga. - 19,15: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,31: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Petar Konvovich: *Kostana*. - 22: Da Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20-23,30: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Trasmissione per i fanciulli. - 18,40: Melodie di Ciaikovski con accompagnamento di piano. - 19: Concerto di violoncello e piano. - 19,15: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

18: Conversazione di volgarizzazione aviatoria. - 18,15: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. - 17: Per i giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 19,45: Lezione di danese. - 20,10: Concerto sinfonico trasmesso dalla Radio Stazione Statale: 1. Mozart: a) *Don Giovanni*, ouverture; b) *Dance tedesche*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 8*, si maggiore. - Dieti minuti d'intervallo. - 4. Dvorak: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 5. Smetana: *La sposa ventata*, ouverture. - 22,15: Notiziario. - 23,30: Musica da ballo. - 24: Campane.

## FRANCIA

BOURDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 394 - kw. 13

17,30: Trasmissione per i fanciulli - 20,30: Notiziario. - 20,40: Conversazione dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Musica riprodotta. - 21,15: Notiziario -



## Stazione di.....?

Non intendiamo alludere alle stazioni ferroviarie, ma alle stazioni trasmettitori che voi prendete al vostro apparecchio e che non riuscite ad identificare. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perciò perde almeno il 50% del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi, le trasmissioni di proprio gusto. Il

### Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50

traccia di porta nei Regni e Colonie

### RADIO PRATI

Piazza I'grilli, 4 MILANO

(L'acquirente che non ritenga completamente soddisfolto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto di rimborso dell'imposta)

bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata di concerto: Paul Gerald. Le nozze di argento, tre atti.

**LYON LA DOUA**

kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5  
 16.30: L'ora dei fanciulli. — 19.30: Da Strasburgo. — 20.30: Notiziario. — 20.50-21.20: Conversazioni varie. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Loeillet: *Quartetto* per piano e archi; 2. Rameau: *Tre arie*; 3. Rossini: *Turca dal Barbero di Siviglia*; 4. Debussy: *Sonata* per violoncello e piano; 5. Due arie per soprano; 6. a) Ravel: *Rigodon* della *Tomba di Couperin*; b) Ravel: *Atorada*; 7. Schubert: *Quintetto della Trota*. In seguito: Informazioni.

**MARSIGLIA**

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6  
 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia) — 19.15: notiziario. — 19.45: Giornale radiofonico. — 20.15: Musica brillante da un albergo. — 20.30: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto vocale di arie popolari e di opere varie.

**PARIGI P. P. (Poste Parisien)**

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60  
 19.15: Trasmissione allegra per i fanciulli. — 20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20.5: Conversazione d'attualità. — 20.15: Concerto di dischi — 21.15: Conversazione sulla moda. — 21.30: Giornale parlato della stazione ed informazioni — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.50: Wagner: *Suite orchestrale*; 2. Grieg: *Seconda suite orchestrale di Peer Gynt*; 3. Mussorgski: *Scherzo*; 4. Chausson: *Vivienne*, poema sinfonico; 5. Gounod: *Balletto del Faust*; 6. César Franck: *Pezzo eroico*; 7. Glinka: *Kamrnische S. Smetana: Scene sociali*; 9. Boellmann: *Intermezzo*; 10. Dvorak: *Valzer n. 6*; 11. Liszt: *Marcia ungherese*. — 23.45: Ultime informazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13  
 18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. (musica brillante).

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5  
 19.30: Conversazione agricola — 20: *Un viaggio nel paese dei braman*, quinta conversazione. — 20.20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Informazioni. - Bollettino sportivo. Previsioni meteorologiche. — 21.25: Conversazione. — 21.30: Ritrasmisione dal Théâtre du Chatelet. Romberg: *Nina Rosa*, opera in due atti. — 23.20: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni.

**STRASBURGO**

kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5  
 17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Dizione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Lezione di francese per i tedeschi. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Prélude, valzer e serena*; 2. Luigin: *Balletto egiziano*; 3. Reyer: *Fantasia sul Sigurd*; 4. Dvorak: *Dance slave n. 6 e 8*. — 21.30-23.30: Trasmissione di un concerto da Lyon-Ladoux.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 3  
 18: Trasmissione di Immagini. — 18.15: Quotazione di Borsa. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Arie di ope-

rette. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestre varie. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Arie di cello. — 22: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 21: Fisarmoniche — 21.15: Musica militare. — 21.30: Brani orchestrali di opere. — 21.45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22.30: Arie di cello. — 22.45: Melodie. Arie di opere. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Arie di opere. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica Inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5  
 16.30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17.30: Conversazione: « Natura e tecnica ». — 17.55: Programma variegato. Recitazioni, conversazioni e concerto pianistico di musica dedicata all'autunno. — 18.55: Conversazione di igiene. — 19.25: Trasmissione in onore di Ferdinand Pfohl. — 20: Concerto orchestrale di musica militare. — 21: Notiziario. — 21.10: Hans Leip: *Gedichte Michels*, radio-recita musicale. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. — 22.30: Concerto di musica da ballo antica e moderna.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5  
 16.50: Concerto di musica da camera. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione: « Il primo incontro coi cocodrilli ». — 18.10: Conversazione amena. — 18.30: Conversazione giuridica. — 18.50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.10: Radio-reportage (su dischi): « La vendemmia ». — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore, op. 11; 2. Ciaikovski: *Seconda sinfonia* in do minore, op. 17. — 22.10: Notiziario e Musica da ballo. — 24: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto di organo.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di *Lieder* popolari per soprano con accompagnamento di cembalo. — 18: Conversazione letteraria. — 18.20: Conversazione a decidersi. — 19: « Cultura e religione », conversazione. — 19.30: Serata di musica da ballo. — 21.10: A. H. Kober: *Il circo incantato*, radio-recita. — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. — 22.30: Conversazione in esperanto sul movimento esperantista. — 22.40: « Aspetti interessanti del Giardino zoologico », conversazione. — 23: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Attualità. — 18.50: Conversazione economica. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. — 19.35: Trasmissione da Muehlacker.

**HEILSBERG**

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60  
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto conversazione agricola. — 19: Concerto pianistico di composizioni di Mozart. — 19.35: Lezione di inglese. — 20,5 (dal

Teatro Civico): Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. - In un intervallo: Notiziario. - Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1684,9 - kw. 60  
 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione sportiva. — 18.30: Conversazione musicale. — 18.50: Rassegna delle riviste. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.25: Attualità. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Vedi Berlino. — 21.10: Vedi Amburgo.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60  
 16.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: « Il bilancio dell'anno goethiano », conversazione. — 18.20: Conversazione in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Il commercio tedesco-inglese ». — 19.15: Conversazione letteraria. — 19.40: « Il contrabbando sul confine tedesco-olandese », conversazione. — 20: Notiziario. — 20.5: Concerto di dischi (musica varia). — 20.45: Paul Schaaf: « Il cuore in rovina », radio-recita in 5 scene; 2. « Un'ora di scuola nell'anno 3000 », radio-recita. — 22:5: Notiziario - Meteorologico. — 22.55-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSA**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2  
 16: Concerto orchestrale di danze classiche. — 17.20: Notiziario - Comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazione da decidere. — 19: Attualità. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 21: Zeilner: « Un viaggio sul fiume », radio-recita. — 22:5: Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5  
 16.15: *Lieder* per soprano e piano. — 16.40: Conversazione di varizzazione musicale. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e varia. — 18.15: Conversazione di astronomia. — 18.35: Conversazione agricola. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.15: Conversazione: « Come è composto il calendario? ». — 19.25: Composizioni di Freudendorfer per trio di cetre: nove numeri. — 20: Georg Pittrich: *Charizari inscena Hens Sachs*, fantasia di Bruno Mackey sulla commedia di H. Sachs. — 21: Lettura di un racconto. — 21.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per pianoforte ed orchestra; 3. Zador: *Sinfonia tecnica*. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 632 - m. 369,6 - kw. 60  
 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione « Corpo e anima ». — 18.50: Conversazione: « La natura in autunno ». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Mannheim di un concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Opere varie della Bella Elena*; 2. Zeller: *Metode dal Venditore di uccelli*; 3. Ziehrer: *Wiener Bürger*, valzer; 4. Zeller: *Melodie dell'Obersteiger*; 5. Suppé: *Olvetture di Dieci donne e nessun uomo*; 6. Eysler: *Poi-pourri della Padroncina d'oro*; 7. Falla: *Briderlein fein*, valzer; 8. Puck: *Marcia*. — 20.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 21: Conversazione: « I grandi oratori: Cicerone ». — 21.30: Concerto corale di musica varia e religiosa. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologico.



**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30  
**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50  
**SCOTTISH NATIONAL**  
 kc. 1040 - m. 385,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Letture tedesche per le scuole. — 17.1: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Corelli e Haendel: *Sonate* per violino. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Conversazione: *Arte di leggere*. — 21: Concerto orchestrale da un teatro. Musica brillante. — 22: Notiziario e segnale orario. — 22.20: Conversazione: *Il mondo e noi*. — 22.35: Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Quattro arie per soprano; 2. Mozart: a) *Allegro da una sonata*; b) *Allegretto*; c) *Courante*; d) *Una piccola giga*; 3. Due arie per soprano; 4. Arne: *Sonata in sol*; 6. Poldini: *Toccata in sol*; 7. Quattro arie per soprano. — 23.30: Breve servizio (da una chiesa). — 23.45: Letture. 23.50-1: Concerto di musica da ballo, diretta da Henry Hall. — 24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50  
 17.15: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (soprano) e orchestrale - Musica brillante e da ballo. — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per tenore: 1. Schumann: *Un mazzo di rose*, melodia; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. F. B. *Antiche canzoni francesi*; 4. Jan Lous: *Moto perpetuo*; 5. Tre arie per tenore; 6. Puccini: *Crisantemi*; 7. Sinigaglia: *Scherzo*; 8. Tre arie per tenore; 9. Dantock: *Serenata nel Far West*. — 22.15: Vaudeville (delle numeri di canzoni, macchietta, danze, ecc.). — 23.15: Notiziario. — 23.54: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - m. 395,9 - kw. 25  
 15.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante e da ballo. — 20.30: Concerto per barltono e violino. — 21.30: Audizione di dischi scelti. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 625 - m. 480 - kw. 50  
 16-13.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Da London Regional. — 21: Concerto di arie popolari e canzonette del buon tempo antico. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

**Ing. TARTUFARI** NOVITÀ SELECTOR UNIVERSALE Brevettato - Modernizza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manova semplice - Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio. - Si spende contro assegno di L. 80. Vedi anche pagina *Talvolta* lunghezza d'Ondata

**Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio**

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249



## SCOTTISH REGIONAL

kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50  
 16.35: Funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: La Londra dei fanciulli. — 19.05: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono (musica di compositori contemporanei). — 20.40: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 22.15: Vaudeville (recitazione, Bismarico e chitarra, canzoni varie). — 23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario locale. — 23.35-1: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5  
**BELGRADO**  
 16: Conversazione per gli studenti. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Dialogo in tedesco. — 19.30: Conversazione medica. — 20: Trasmissione di un concerto da Vienna - Indl: Notiziario.

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5  
 17.20: Concerto del Quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di economia nazionale. — 19.30: Conversazione per gli abbonati alle radio-addizioni. — 20: Conversazione educativa. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Vienna (vedi Vienna). — 22.30: Notiziario - Notiziario.

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75  
**ZAGABRIA**  
 17-18.30: Concerto orchestrale (balaistiche e corale). — 19.15: Conversazione: «Psicologia e medicina». — 19.40: Notiziario. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.52: Trasmissione da Vienna. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 22.30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22.40.23: Continuazione della selezione del film sonoro.

## NORVEGIA

OSLO  
 kc. 277 - m. 1093 - kw. 60  
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulle aringhe, il loro nutrimento, il loro valore, ecc. — 18.30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — 20.10: Concerto ritrasmesso da Copenhagen. — 22.15: Meteorologia - Notiziario. — 22.30: Conversazione d'attualità. — 22.45: Fine.

## OLANDA

HILVERSUM  
 kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20  
 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.10: Notizia sportiva. — 19.40: Seguito del concerto. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 20.55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw: I. Smetana: *Overture della Spina zingara*; 2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Markevitch: *Rebus di partita*; 4. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*. — 22.10: Musica da ballo. — In un intervallo: Notiziario. — 0.40: Fine.

HUIZEN  
 kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7  
 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Rassegna della stampa. — 20.10: Notizie comunicate di polizia. — 20.25: Comunicati

glose. — 20.30: Concerto corale di musica religiosa. — 21.40: Conversazione per i genitori. — 22.10: Concerto orchestrale di musica varia. — 22.35-0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

VARSAVIA  
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120  
 16: Conversazione: «I migliori giocattoli per i bambini». — 16.15: Lezione elementare di francese. — 16.30: Dischi. — 16.40: Conversazione: «L'idea dei Jagelloni nella Storia polacca ed in quella universale». — 17: Concerto di dischi. 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — Negli intervalli: Attualità. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: quarto d'ora letterario. — 19.45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Reissinger: *Overture del Mulino sulla Boeca*; 2. Gabriel Marie: *Radospes*; 3. Volstead: *Oltre le stelle*, valzer. — Rubinstein: *Romanza*; 5. Grossman: *Carzad dell'opera Il fantasma del Vojvodja*; 6. Rozycki: *Valzer dell'opera Casanova*; 7. Friml: *La carovana nel deserto*; 8. Lohar: *Tango*; 9. Waldteufel: *La più bella*, valzer; 10. Szelzig: *Valzer*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio-giornale. — 21: Concerto di arie e canzoni per soprano e piano (due numeri). — 21.30: Radio recita: Conrad: *Domani*, (adattamento radiofonico di Kocich-Mullin). — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE  
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12  
 16.30: Concerto di dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Conversazione di attualità. — 19.10: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.  
 kc. 531 - m. 565 - kw. 16  
 15.55: Corrispondenze cogli ascoltatori. — 19.15: Comunicati - Notizie sportive. — 19.45: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

BUCAREST  
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12  
 16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e l'ora esatta. — 18: L'Università Radio. — 18.40: Dischi di grammofono. — 19: Concerto vocale (tenore). — 19.20: Concerto sinfonico diretto dal maestro Carlo Bruceti. — 20: Conferenza. — 20.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 20.45: Informazioni.

## SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)  
 kc. 890 - m. 348,8 - kw. 7,8  
 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 17.30: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campagne della Cattolice - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. — 22.4: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Filipucci: *Marcia tipografica*; 2. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 3. Serrano: *Noti di re*, selezione; 4. Schumann: *Andante della Sinfonia n. 3*; 5. Hummel: *Gaioffa serenata*; 6. Lortzing: *Balletto*. — 23: Selezione di un'opera (in dischi) - Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)  
 kc. 1199 - m. 252 - kw. 1  
 16: Dischi. — 19.30: Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — 22: Radio-cronaca e noti-

ziario - Mercuriali. — 22.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della sessione parlamentare. — 22: Campagne - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Mia madre l'Alca, suite*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Schubert: *Danza tedesca*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 1.35: Notiziario. — 1.30: Campagne - Fine.

## SVEZIA

STOCOLMA  
 kc. 689 - m. 435 - kw. 55  
**GOETEBORC**  
 kc. 632 - m. 321,9 - kw. 10  
**HOERBY**  
 kc. 1167 - m. 257 - kw. 10  
**MOTALA**  
 kc. 292 - m. 138 - kw. 30  
 17.3: Funzione religiosa. — 17.30: Recitazione. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di inglese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalman: *Vocali Ungarica*; 2. Jacobi: *Danza polacca*; 3. Leo Fall: *Fantasia sull'opera Il caro Agostino*; 4. Borch: *Suite montagnarda*; 5. Lincke: *Valzer di nozze*; 6. Ciaikovski: *Canzonetta*; 7. Dostal: *Servus Wien!* — 21.25: Concerto politica. — 22: Musica brillante.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE  
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60  
 16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione d'italiano. — 20: Serata variata: Musica moderna e selezioni di opere. — 21.10: Julius Amman legge delle sue opere. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica brillante. — 22.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE  
 kc. 743 - m. 403,3 - kw. 25  
 16.20-17: Quintetto della stazione. — 18: Conversazioni agricole. — 18.25: Dieci minuti di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia. — 19.1: Conversazione — 19.15: Dischi. — 19.30: Comunicazione teatrale. — 20: Conversazione. — 20.20: Concerto orchestrale e di solisti. — 20.30: Notiziario. — 22.10: Relazione dei lavori della Società delle Nazioni. — 22.25: Fine.

## UNGHERIA

BUDAPEST  
 kc. 545 - m. 595,5 - kw. 18,5  
 16: Concerto di musica riprodotta. — 17: Conversazione agricola. — 17.30: Concerto vocale. — 18: Lezione di inglese. — 18.30: Concerto orchestrale di musica popolare (Indici numeri). — 19.45: Conversazione. — 20.15: Concerto di un'orchestra zingana. — 21.30: Giornale parlato. — 21.45: Musica da camera: 1. Boris Papandopulo: *Primo quartetto*; 2. Slavenski: *Secondo quartetto*; 3. Pak: *Secondo quartetto*. — 22.10: Giornale parlato. — 23: Concerto di musica brillante da un albergo.

## U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN  
 kc. 20 - m. 1491,5 - kw. 100  
 16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21.15: Programma della giornata. — 21.30: Radio-giornale. — 21.55: Cronaca della giornata e cam-

pane della Torre del Kremlin. — 22: Rassegna della «Pravda». — 22.15: Bollettino meteorologico.

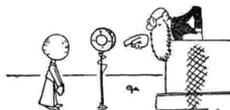
MOSCA STALIN  
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100  
 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17.10: Concerto. — 18.30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE  
 kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20  
 17: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremlin.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI  
 kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18  
 20: Notiziario. — 20.10: Movimento dei porti e previsioni meteorologiche. — 20.15: Curiosità e rievazioni. — 20.30: Soli di strumenti diversi. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Deidore: *Il telefono*, radio-dramma. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.45: Canzonetta o arie da cabaret. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.  
 ANGORA  
 kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
 16: Concerto orchestrale. 1. Cherubini: *Overture di Ali Baba*; 2. Kalman: *Pot-pouri della Principessa del Circo*. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18.30: Concerto di musica da ballo.

RABAT  
 kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5  
 17-15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Commedia: Max Mantay: *Astio notturno*, un atto - Concerto di musica classica. — 23: Musica riprodotta.



I corsi di tedesco per radio hanno un enorme successo in Russia. Essi comprendono anche l'interrogazione di allievi davanti al microfono, ciò che rende le lezioni molto vivaci ed istruttive. Il corso di tedesco è seguito da 750.000 e 9 per cento apparecchi su batterie. Bisogna notare anche che, alla Mostra americana, i prezzi degli apparecchi erano sensibilmente aumentati.

Ecco un'interessante statistica della Fiera Radio di Chicago dalla quale si possono desumere i gusti del pubblico in materia di apparecchi ricevitori. Le richieste sono state: 62 per cento apparecchi a mobile; 33 per cento da tavolo; 5 per cento radiofonografi; 5 per cento apparecchi ad onde corte; 5 per cento apparecchi da auto e 9 per cento apparecchi su batterie. Bisogna notare anche che, alla Mostra americana, i prezzi degli apparecchi erano sensibilmente aumentati.

Secondo una recentissima statistica, esistono in America 110.000 automobili dotate di installazione radio. Essendo il prezzo medio di ogni installazione di 55 dollari, ciò rappresenta una cifra d'affari di 600.000 dollari.

SUPERTRASMISSIONI

**Bolzano - Ore 20: Mefistofele, opera di A. Boito (trasmissione fonografica).**

**Palermo - Ore 20,45: Musica teatrale (brani di opere di Verdi, Giordano, Puccini, Rossini).**

# VENERDI

14



SUPERTRASMISSIONI

**Muehlacker - Ore 21,5: Il torador, opera comica in 2 atti di A. Adam.**

**Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: Concerto sinfonico (musiche di Wagner, Weber, Chabrier).**

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1060 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Krier: *Sinfonia pastorale*; 2. Yoshitomo: *Ricordo di Peking*; 3. Russo: *Una notte sul Volga*; 4. Ricci: *Crispino e la comare*, fantasia; 5. Azoni: *Danza originale*; 6. Menichelli: *Balletto delle rose*; 7. Ferraris: *Marionette*; 8. Lecoci: *La figlia di Madonna Angot*, fantasia; 9. Bayer: *Parata dei cadetti*; 10. Sadun: *Wodka*.  
12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Ghaminade: *Suite d'orchestra*; 2. Ferraris: *Occhi neri*; 3. Costa: *Luna nuova*; 4. Gomez: *Guarany*, baccanale indiano; 5. Roveroni: *Arrivederci*; 6. Ranzato: *A Siviglia*; 7. Bettinelli: *Giostra di danze*; 8. Brunetti: *Honolulu*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.  
16,30: Giornale radio.  
16,40-17,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: Gatti nostrani « Mimma » - Dischi: (Trieste): Cantuccio dei bambini; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,40-18 (Milano-Torino-Genova): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,40-18 (Trieste): QUINTETTO: 4. Lincke: *Overture giocosa*; 2. Mignone: *Bella Napoli*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 4. Hykens: *Melodia*; 5. Amadei: *A zigzag*; 6. Uhl: *Bohème viennese*; 7. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*; 8. Jurtmann: *Le donne spagole*; 9. Sansoni: *Il black-bottom del gatto*.

17,40-18 (Firenze): CONCERTO VARIO (baritono Giuseppe Bellantoni): 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobili »; 2. Donizetti: *Favorita*, « Vieni, Leonora »; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Parli siamo »; 4. De Leva: *Voce tra i campi*, romanza; 5. Billi: *Canta il grillo* (stornello toscano); 6. Nattli: *Mamma mia che vo' sapè*.  
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 2. Mùle G.: *Balletto rustico*; 3. Basque: *Carnevale giapponese*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 4. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 2. Franco: *Anana*; 3. Pefebursky: *Sonja*; 4. Smareglia: *Seduzione e lamento dall'opera La Falena*; 5. Ha-



L'annunziatrice di Radio-Firenze.



La pianista bulgara Douché Kourteva.



Vera Elena Litta che ha suonato a Radio-Bolzano.

gemann: *Minuetto*; 6. Lubbé: *Alto, America*, selezione; 7. Brusso: *Fior di patule*; 8. Ferruzzi: *Adalgisa*.  
19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi.  
20,45:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° ARRIGO PEDROLO.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture.
  2. Beethoven: 1° *Sinfonia* in do maggiore: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro.
- Conversazione di Mario Mazzucchelli.

Parte seconda:

1. Alessandro Tamburini: *Andante Pastorale* ed Allegro energico per pianoforte ed orchestra - Al piano l'Autore.
  2. Debussy: a) *Nuages*, b) *Fêtes*.
  3. Weber: *Freischütz*, ouverture
- 22,45: Musica da ballo riprodotta.  
23: Giornale radio.

**ROMA-NAPOLI**

Roma: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-SESTETTO.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE.  
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Gestì - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit,  
20,45:

**Concerto**

DELLA BANDA DELLA REGIA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Verdi: *Araldo*, sinfonia
2. Widor: *Andante e Toccata*, dalla 1° Sinfonia per organo.
3. Glòza: *Gloria*, parafrasi.  
« Uno scrittore senza pace; Gioacchino Forzano », conversazione di Mario Gori.
4. Mendelssohn: *Tre canzoni senza parole*: a) La caccia; b) La primavera; c) La filatrice.
5. Ciaikovski: *Marcia slava*.  
Rassegna artistica di Francesco Saporì.
6. Giordano: *Fedora*, selezione
7. Liszt: 2° *Rapsodia ungherese*,  
22,55: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Ponchielli: *I Promessi Sposi*, ouverture; 2. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. De Leva: *La Camargue*, minuetto; 4. Lattuada: *Invermezzo romantico*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 6. Culotta: *Serenata*; 7. Cherubini: *Introduzione e balletto dell'opera AR Baba*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

**Mefistofele**

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: « Bifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.



*o' clock; fox-rot; 10. Honegger: Frammenti dal Re David. — 23.45: Ultime informazioni.*

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Lalo: *Divertimento*; 2. Pëtrilhou: *Serenata* per quartetto; 3. Franck: *Le Eolide*; 4. Moret: *Serenata noventina*. — 21.10: Notiziario. — 21.20.22: Seguito del concerto; 5. Mozart: *Sesta sonata* in sol maggiore; 6. Silvert: *Il giardino del Paradiso*.

**RADIO PARIGI**

kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

19.30: Conversazione agricola. — 20: Conversazione: *La satira in Francia prima di Bouteau*. — 20.20: Concerto di musica riproposta. — 20.30: Conversazione: *Come far cantare i nostri fanciulli* (con amplificazione di dischi). — 21.40: Cronaca gastronomica. — 21.45: Radiocorriere. Debussy: *Pelléas et Mélisande*, orchestra diretta da H. Delfosse.

**STRASBURGO**

kc. 889 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17.30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.45: Dischi. — 19: Conversazione di attualità. — 19.15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30. Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto orchestrale di musica popolare spagnola. — 21.30.23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Lully: *Ouverture di Alcete*; 3. Uu'aria per tenore; 4. Saint-Saëns: *Seconda Sinfonia*; 5. Berlioz: *Ouverture dei Francesi*.

**TOLOSA**

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di Immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 19.30: Orchestra varie. — 19.45: Canzonicette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20: Motivi di films sonori. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica per trio. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Melodie. — 21.15: Aria di operette. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Aria di opere comiche e a soli vari. — 23: Balalaie e canti russi. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: I brani orchestrali di opere. — 23.45: A soli di violino. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.51.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Conversazione in dialetto per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: « Brani di storia tedesca ». — 17.45: Programma variato. — 18.25: Letture. — 19: Conversazione economica. — 19.30: Lettura. — 19.45: Concerto di organo. — 20: Vedi Berlino. — 21.5: Concerto orchestrale e corale di composizioni di Weber. — 22.10: Segnale orario. Notiziario. — 22.30: Vedi Berlino. — 22.45: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

**BERLINO**

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.35: Conversazione: *Turnvater Jahh*. — 18: Per i radio-dilettanti. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.25: Concerto corale di arie popolari. — 18.55: Comunicazione di Radio-dirigibile. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto di dischi (Millocker: Selezione dello *Studante povero*). — 19.35: Rassegna social-politica. — 20: Concerto di Heider per barlione. — 20.30: Gehardt Haysmann: *L'arca di Noè*, poema drammatico. — 22.30: (dall'America):

Conversazione: « Di che cosa si parla in America - Indi fino alle 24: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Magdeburgo.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: « Cultura e arte », conversazione. — 18: « La poesia moderna », conversazione. — 18.30: Conversazione da decidere. — 19: Concerto di dischi. — 20: « Cultura e società », conversazione. — 20.30: Concerto orchestrale e vocale (tenore e basso), con soli di strumenti vari: *Umoresche* (23 numeri). — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.15: Conversazione di dischi. — 23: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - m. 359,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione. — 18.50: Vedi Muehlacker. — 20: Vedi Berlino. — 21.5: Vedi Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale: 1. Gernsheim: *Ouverture del Corteo nuziale del basciato*; 2. Bruch: *Concerto per violino in re maggiore*, op. 26; 3. Draseke: *Serenata in re maggiore*, op. 40; 4. Goetz: *Ouverture di primavera*, op. 15.

**HEILSBERG**

kc. 1085 - m. 386,1 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione per le scuole. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Letture. — 18.45: Commemorazione di Emin Pascià. — 19: Concerto di musica per saxofono e piano. — 19.30: Racconti. — 20 (dall'America): Conversazione *Di che cosa si parla in America*. — 20.20: Georg Menzel: *Kammersänger in Vertretung*, radio-recita. — 21.5: Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per soprano: 1. Wa-

gner: *Sinfonia dei Maestri cantori*; 2. Due arie per soprano; 3. Wagner: *Finale del Tristano e Isotta*; 4. R. Strauss: *Vita di eroe*, poema sinfonico. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: « Anima e corpo ». — 18: Conversazione: « La famiglia ». — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione: « La lirica religiosa moderna ». — 19.20: Conversazione per gli operai. — 19.40: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 21.5: Vedi Heilsberg. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Conversazione - Indi: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione economica. — 18.25: Conversazione in inglese. — 18.45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione su Arthur Graf Godebeau. — 19.25: Conversazione « Le condizioni finanziarie della Ruhr ». — 19.55: Notiziario. — 20: Programma variato: conversazioni, orchestra e canti. — 21.10: Concerto orchestrale: Selezione delle operette di Kalman. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30 dall'America: Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 22.45.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**LIPSIÀ**

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16.30: Concerto orchestrale di composizioni di Listz. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 17.50: Rassegna di libri musicali. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione a decidersi. — 19: Conversazione per i genitori. — 19.30: Concerto di musica antica e moderna su chitarra. — 20: Pro-



gramma variato: Conversazione, orchestra, canti. — 21.5: Musica da camera: 1. Albrechtshberger: *Quartetto* d'archi n. 3 in fa maggiore; 3. Ries: *Brani della Sonata* per piano in do maggiore, op. 1, n. 1; 3. Pleyel: *Finale del Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore; 4. Neukomm: *Notturmo* per violino e piano in si bemolle maggiore, op. 18. — 22.5.24: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica varia.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.55: Concerto strumentale (quartetto). — 18.35: Conversazione di pedagogia. — 17: Trasmissione di musica. — Langenberg: 18.15: Conversazione sulla fabbrica industriale. — 18.35: Conversazione: « L'assegnazione dei prezzi nella libera concorrenza ». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21.10: Concerto di pianoforte di Walter Niemann: sue composizioni - Nell'intervallo: Recitazione. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - m. 390,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — 18.25: Conversazione: « La politica francese di espansione ». — 18.50: Conversazione economica: « Quando posso sposarmi? ». — 19.15: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19.30: Concerto di ballate. — 19.45: Berlino: 19.55: Adams: *Il torador*, opera comica in due atti. — 22.20: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Vedi Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 109 - m. 1554,4 - kw. 30

**LONDON NATIONAL**

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50

**NORTH NATIONAL**

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

**SOUTH NATIONAL**

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. Musica brillante e popolare. — 17.45: Segnale orario. — 17.45: Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.30: Corelli e Haendel: *Sonate* per violino. — 19.50: Conversazione. — 20.50.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione: *Gli Stati Uniti d'America come potenza mondiale*. — 21: Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, macchiette ecc.). — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Conversazione. — 22.35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con Melsa, violino: 1. Herold: *Ouverture di Le pré aux clercs*; 2. Grétry: *Musica da balletto*; 3. Saint-Saëns: *Clarinete*, violino; 4. Massenet: *I viottini di Luigi XV*; 5. Charpentier: *Innocezione alla notte*; 6. Due frammenti per violino; 7. Razi-gade: *Mimes et Ballettes*. — 23.45: Lettura. — 23.45.47: Musica da ballo da un albergo. — 24: *Prevost* marittimo. — 0.30: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 845 - m. 355,4 - kw. 50

16.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale (tenore e soprano) e orchestrale - Musica popolare. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) e arie per tenore: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora*; 2. 3. Franck: *Bridge*. Due arie per tenore e orchestra; 3. Borodin: *Sinfonia*, n. 2, in si be-

**Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)  
 abbonato al Radiocorriere col N. \_\_\_\_\_  
 e con scadenza al \_\_\_\_\_  
 offe che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilimento  
 sindacato indirizzo a \_\_\_\_\_

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



molte minore; 4. Wagner: Frammento dei *Maestri cantori*, per tenore e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: Cortesoziale; 6. *Gallo d'oro*. — 22:15: Canzoni tratte da riviste e 7a opera. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Audizione di dischi scelti. — 23:45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

#### MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto d'organo da una chiesa; 1. J. S. Bach: *Préludio e fuga in B.A.C.H.*; 2. Harvey Grace: *Leggenda*; 3. Stanford: *Postludio* in sol minore; 4. Saint-Saëns: *Fantasia in mi bemolle*; 5. Herbert Howells: *Prima rapsodia in re bemolle*; 6. Ciaikovski: *Intermezzo* (suite orchestrale); 7. Liszt: *Fantasia e fuga su B.A.C.H.* — 20:30: Concerto di musica da ballo. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Da London Regional. — 23:45: Da London Regional. — 24:30: Suoni per accompagnare la televisione di London Regional.

#### NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione e aria per soprano. — Negli intervalli: Canzoni al pianoforte. — 21: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:35-1: Da London Regional.

#### SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16-19:30: Concerto per le scuole. — 19:55: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 19:40: Conversazione di giardinaggio. — 19:55: Concerto corale dell'accompagnamento di violoncello. — 20:45: Recitazione. — 21: Da London Regional. — 23:30: Notiziario locale. — 23:35-1: Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 17:30: Concerto di *lieder* nazionali su fisarmonica. — 18:45: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20:30: Concerto del quartetto d'archi della stazione: Mozart: *Quartetto n. 15 della benedicta maggiore* per 2 violini, viola e cello. — 21: Concerto vocale di duetti di opere. — 21:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore* per piano e orchestra. — 22:30: Notiziario. — Musica brillante ritrasmessa.

#### LUBIANA

kc. 521 - m. 307 - kw. 5,5

17:30: Concerto del Quintetto della stazione. — 18:30: Lezione di storia. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Trasmissione da Belgrado. — 22:30: Meteorologia. — Notiziario.

#### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17:18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:35: Bollettino sportivo. — 19:55: Conversazione medica. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Trasmissione da

Belgrado. — 22:30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22:40-23: Concerto orchestrale di musica brillante.

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Dischi. — 17:30: Conversazione letteraria. — 18: Melodie popolari per fisarmoniche e violino. — 18:30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Concerto sinfonico ritrasmesso dall'aula magna dell'Università in memoria di Grieg; 1. *Suite di Holbert*, per orchestra d'archi; 2. *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 3. Scene di *Olav Trygvason*, oratorio, per 4 soli, coro ed orchestra. — 21:40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22:15: Fine.

### OLANDA

#### HILVERSUM

kc. 160 - m. 2951,1 - kw. 20

17:30: Per i fanciulli. — 18: Concerto corale. — 18:55: Concerto di organo. — In un intervallo: Conversazione. — 19:55: Concerto di musica brillante. — 20:40: Trasmissione religiosa: Conversazioni, musica religiosa. — 21:40: Notiziario. — Notizie religiose. — 22:55: Conversazione. — 23:40-0:40: Concerto di dischi.

#### HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19:10: Conversazione sull'Armata della Salute. — 19:40: Conversazione. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:25: Dischi. — 20:40: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. — In un intervallo: Conversazione. — 23:10-0:10: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna delle riviste. — 16:15: Lezione d'inglese. — 16:30: Dischi. — 16:40: Conversazione: «La gioventù americana-polacca». — 17: Concerto dell'orchestra della Polizia dello Stato. Musica brillante e da ballo. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Attualità. — 19: Varie. — 19:20: Rassegna della stampa agricola polacca e estera. — 19:30: Conversazione. — 19:45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con piano solista. Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni su tema di Haydn*; 2. *Concerto per piano in re minore*; 3. *Prima sinfonia in do minore*. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria: «La rivoluzione nella letteratura». — 22:40: Informazioni sportive. — 22:45: Radio giornale. — 22:50: Intervallo. — 22:55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo.

#### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

18:15: Conversazione. — 18:30: Per i fanciulli. — 18:40: Vedei Varsavia. — 19: Conversazione. — 19:15: Notiziario. — Comunicati. — Dischi. — 19:30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

#### WILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19:20: Rassegna della stampa agricola. — 19:30: Monologhi umoristici. — 19:45: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e funera. — 17: Informazioni e l'ora esatta. — 17:10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18:40: Di-

schi di grammofono. — 19: Radio-teatro. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica variata e brillante. — 20:45: Informazioni.

### SPAGNA

#### BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16:17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20:30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campanone della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Marcha*; 2. Waldteufel: *Scintille*, marcia; 3. Schumann: *Romanza dalla Sinfonia in re minore*; 4. Liszt: *Mazurca brillante*. — 22:30: Canzonette. — 23: Recitazione di poesie. — 23:10: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — 1. Fine.

#### BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di catalano. — Dischi (danze). — 19: Segnale orario. — 19:15-20: Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — Cambi. — 22: Radio-cronaca e notiziario. — Cambi. — 22:15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani. — Fine.

#### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanone. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15-21:30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campanone. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Guridi: *El Caserio*, selezione, zarzuela. — 1:15: Notiziario. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1:30: Campanone. — Fine.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

#### GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10

#### MOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

#### MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17:5: Per i giovani. — 17:25: Programma per i contadini. — 18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19:30: E. O'Neill: *Elettra*, dramma in quattro atti (secondo atto). — 20:45: Musica riprodotta. — 21:15: Conversazione. — 22: Concerto di musica ceca: 1. Dvorak: *Cassazione* per due strumenti ad archi; 105; 2. Frammenti per piano; 4) Smetana: *Tre danze ceche*; 6) Suk: *19 Elegia*; 2) *Un'opera*; 3. Vit. Novak: *Quartetto per piano in la minore*, opera 12.

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16:30-17: Per i fanciulli. — 16:30: Concerto di dischi (sesti di violino). — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino del movimento dei forestieri. — Rassegna finanziaria. — Notizie commerciali. — 19:30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica per quartetto d'archi (musica di Schumann e Mozart). — 21:30: Notiziario. — Meteorologia. — 21:40: Concerto di musica da ballo. — 22:30: Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:15: Per le signore. — 18: Letture per i piccoli. — 18:15: Conversazione per i giovani. — 18:30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — 19:15: Conversazione. — 19:15: Dischi. — 19:30: Conversazione medica. — 20: Musica da camera. — 20:45: Concerto di varietà. —

22: Notiziario. — 22:10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:25: Fine.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: Conversazione. — 17: Concerto strumentale. — 17:30: Lezione di stenografia. — 18: Concerto di musica brillante ritrasmesso da un albergo. — 19: Radio-recita dallo studio. — 21:10: Giornale parlato. — In seguito: Dischi. — 22:45: Concerto di musica zigena da un Caffè.

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16:30: Conversazioni politiche. — 17:30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21:15: Programma della giornata. — 21:30: Radio-ginnastica. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremينو. — 22: Rassegna della Pravda. — 22:15: Bollettino meteorologico.

#### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

10: Trasmissione per i fanciulli. — 16:30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17:10: Concerto. — 16:30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremينو. — 22: Concerto notturno.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,5 - m. 730 - kw. 20

17:30: Conversazione politica. — 17:30: Trasmissione di un'opera di un concerto. — 21:55: Cronaca della giornata e campagne della Torre del Kremينو.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:50: Movimento dei porti e previsioni meteorologiche. — 20:15: Conversazione agricola. — 20:30: Trasmissione dedicata alla regione dell'Algeria. — 20:55: Informazioni e segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Offenbach: 1. Selezione della *Vita parigina*; 2. Selezione della *Bella Etoile*; 3. Selezione di altre opere: *Orfeo all'Inferno*, ecc.; 4. *La rosa di Saint-Fleur*, operetta (trasmissione integrale). — 23: Fine.

#### ANGORA

kc. 195 - m. 1638 - kw. 7

18: Concerto corale diretto dal professor Zeki Bey. 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Ernest: *Concerto*; 3. Anber: *Melodia ebraica*. — 18:18:30: Concerto di dischi.

#### RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17:15: Concerto di dischi. — 20:30: Dischi. — 20:45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 21:50: Quotazione dei cereali. — In un intervallo: Conversazione di igiene. — 23: Musica riprodotta.

## IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

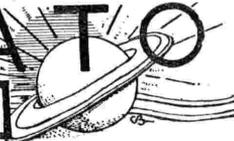
## SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:  
*Mignon*, opera di A. Thomas.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Primavera scapiagliata*, operetta in tre atti di G. Strauss.

# SABATO

15



## SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Gran concerto orchestrale* di musica sinfonica.

Ambrgo - Ore 20: *La principessa della Czarada*, operetta in 3 atti di E. Kálmán.

## MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mouton: *Primavera della vita*, sinfonia; 2. Siede: *Intermezzo*; 3. Bellinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Pinazzi: *Minuetto all'antica*; 6. Mann: *Oh! Sonja!*; 7. Culotta: *Canzone della strada*; 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*; 9. Mignone: *Danza rutena*; 10. Donati: *Rosa di Spagna*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

15,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17,18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica da ballo.

17,18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli: *Follia* (cadenza Leonard) violinista Lydia Bulaich-Zeller; al piano M.<sup>o</sup> Enrico Martucci; 2. Brahms: *a) E' il mio amore per me*, *b) Cuore fedele*, *c) Serenata inutile* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 3. Paganini-Wilhelmmy: *Concerto in re maggiore* (violinista Lydia Bulaich-Zeller; 4. Renzo Bossi: *a) Ecco Mariù* (Myricae), *b) Nanna nanna* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 5. Rubinstein: *Melodia* in fa maggiore (violoncellista Giorgio Zaeh); 6. *a) Lualdi: Rispetto*, *b) Respighi: Sul mare* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 7. *a) Dvorak-Kreisler: Lamento indiano*, *b) Sarasate: Zingaresca* (violinista Lydia Bulaich-Zeller).

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Planquet: *Le campane di Cornville*, concertato; 2. Siede: *Bareurola*; 3. Cabella: *Danza fantastica*.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. G.

## IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno del nuovo volume apparso nella Collezione "Le Scie.. di Mondadori

Carlo Meucci - Catanova finanziere  
Avventure di denaro e di amore

In vendita presso tutti i librai a L. 25



ROMA - NAPOLI  
Ore 20,45

## PRIMAVERA SCAPIGLIATA

OPERETTA IN TRE ATTI  
DI  
GIOVANNI STRAUSS

Mult: *Fiori d'Alcazar*; 2. Singer: *Musica viennese*; 3. Granado: *El Turia*; 4. Becco: *Serenata siciliana*; 5. Carloni: *Danza circoasa*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 7. Moleli: *Signora Felicità*; 8. Caviglia: *Eva*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: B. Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

## 20,30: Mignon

Opera in 3 atti di A. THOMAS  
(Edizione Sonzogno).

Direttore d'orchestra M.<sup>o</sup> A. PARELLI.  
Maestro del Coro: O. VERTOVA.

Esecutori:

*Mignon* m. sopr. Ebe Stignani

*Filina* m. soprano Lucrezia Sarria

*Guglielmo* tenore Ciriaco Solari

*Lotario* basso Costantino Percy

*Giarno* basso Guido Cornaglia

*Federico* m. sopr. V. Palombini

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

# MIGNON

OPERA IN TRE ATTI  
DI  
AMBROGIO THOMAS

## ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: kc. 911 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Gambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45: Primavera scapiagliata

Operetta in 3 atti di G. STRAUSS.

Direttore M.<sup>o</sup> A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Libri nuovi - G. Brigante Colonna: « Figure del Settecento »; G. B. Piranesi.

Dopo l'opera: Ultimo notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Fucik: *Costante e Fedele*; 2. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Dreyer: *In un teatro cinese*;

4. Sadun: *Pasquillo*; 5. Ragni: *Il giullare*; 6. Ranzato: *La perla rossa*;

7. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 8. Culotta: *Fantocci in parata*;

9. Dax: *1001 Days*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La rubrica della signora - Dischi.

# SABATO

15

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

### Parte prima:

1. Rimsky-Korsakof: *La grande Pasqua russa*, ouverture.
2. Romano: *Le falene*, scherzo sinfonico.
3. Saint-Saëns: *Suite algerina*: a) Preludio; b) Rapsodia moresca; c) Fantasia herica serotina; d) Marcia militare.

### Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

### Parte seconda:

1. Bach: *Due corali*, interpretazione orchestrale di F. Limenta.
  2. Lacombe: *Mattinata*.
  3. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
- 22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

22,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Flaccione: *Alunata*; 2. Randegger: *Il ragno azzurro*, valzer; 3. Frindl: *Rose-Marie*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 6. Pipro: *Era nata a Chicago*; 7. Canzone; 8. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 9. Flaccione: *Miss Dea*; 10. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Canticuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30:

## L'amante nuova

Opera in 3 atti di P. OSTALI

Negli intervalli: Libri nuovi - M. Russo: «Shadigliando insieme» - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica varia riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,30: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

## Musica operettistica e canzoni

### Parte prima:

1. Montanari: *Colibri*, fantasia.
2. Selezioni di canzoni interpretate dal soprano Elisa Lovvichio: a) *Santa Lucia luntana*; b) *Non me no cchiù bene*; c) *Torna a Surriento*; d) *O sole mio*; e) *Nutata e sentimento*; f) *Voce e notte*.

### Parte seconda:

1. Brengola: *La Baronessina*, fantasia sull'opera.
  2. Selezione di canzoni interpretate dal tenore Sabino Leccario: a) *Lolita*; b) *Marechiaro*; c) *Amopola*; d) *L'ultima canzone*; e) *Non mi far soffrire castigliana*.
  3. Felras: *De Fronte*, fantasia di opera.
- 22,30: Musica riprodotta.
- 22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ  
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 17,30: Conversazioni varie. - 18: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 19,20: Attualità. - 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Letture. - 20,30: Schaf: *Ende gut alles gut*, radio-commedia. - 21,10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante. - 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Trasmissione sperimentale di musica registrata su carta.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Jean Kump. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sulle professioni. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione: «Unità e molteplicità delle tasse». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture, notturno e scherzo dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Buffa: *La ghiaranda delle dune*; 3. Svendsen: *Carnevale di Parigi*. - 21,40: Jean Cocteau: *La voce umana* (dischi). - 22: Continuazione del concerto: 1. Rimsky-Korsakof: Suite dalla *Facultà di neve*; 2. Dubois: *Aspirazione*; 3. Plerne: a) *Serenata*; b) *Canzonette*; 4. Max d'Ollone: *Fantasia* per clarinetto; 5. Pombielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)  
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica riprodotta: Musica da camera. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. Benatzky: Selezione di *Al cavallino bianco*. - In un intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. - In seguito: Trasmissione di musica brillante e da ballo. - 24: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

18: Conversazione. - 18,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,30: Notizie commerciali. - 17,30: Lezione di ceco per i tedeschi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Trasmissione in tedesco:

Trasmissione musicale per i giovani. - 19: Conversazione teatrale. - 19,15: Concerto vocale di canzoni popolari. - 19,30: Trasmissione da Brno. - 21: Segnale orario - Vedi Bratislava. - 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata. - Notizie sportive. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. - 22,20-24: Vedi Moravska-Ostrava.

## BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,45: Il quarto d'ora delle massale. - 19: Da Praga. - 19,50: Trasmissione da Banovec di una festa locale (allozuzioni, musica per un'orchestra di mandolini, ecc.). - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica brillante e da ballo). - 22: Da Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20-24: Da Moravska Ostrava.

## BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

18: Conversazione sul teatro e cinematografico. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Notiziario e trasmissione per i fanciulli in tedesco. - 19: Conversazione sportiva. - 19,15: Musica popolare per trio (5 numeri). - 19,50: Radio-cabaret: *Sin Maestà l'opera*. - 21,10: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22,15: Notiziario. - 22,20-24: Da Moravska Ostrava.

## KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,10: Il corriere della settimana. - 18,20: Seconda lezione di eloquenza. - 18,40: Rassegna delle Borse. - 18,50: Dischi. - 19: Concerto di violino e piano. - 19,15: Da Praga. - 19,50: Da Brno. - 21,30: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Da Moravska Ostrava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: «Come diventare cittadino cecoslovacco». - 18,15: Da Praga. - 18,25: Concerto corale. - 19: Conversazione. - 19,15: Da Praga. - 19,50: Da Brno. - 21,10: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-24: Radio-film - Canzoni e soli di strumenti diversi - Commedia in un atto.

## DANIMARCA

Kc. 2610 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Per i bambini. - 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. - 17,40: Notiziario finanziario. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Canzone. - Canto. - 20,45: Musica brillante. - 21: Favola di La Fontaine. - 21,15: Musica brillante. - 21,30: Conferenza. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica leggera.

## FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. - 19,30: Trasmissione del Radio giornale di Francia. - 21: Notiziario - Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,5: Lezione di inglese. - 21,20: Notiziario - Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto di dischi. - 22: Serata di commedia: André Birabeau: *La donna fatale*, in tre atti.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. - 20,30-21,30: Conversazioni varie. - 21,10: Cronaca esperantista (Madame Borel). - 21,30: Kálmán: *La Bajadere*, opera in tre atti. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15: Conversazione e radio-cronaca: «La radio negli ospedali». - 18: Concerto di dischi (musica da ballo). - 18,30: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Conversazione agricola. - 21,25: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto orchestrale di musica popolare e varieta.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna del giornale della sera. - 20,5: Concerto di dischi. - 20,45: L'avvenimento della settimana, radio-reportage. - 21: Conversazione musicale. - 21,15: Radio-recita: Benys Amiel: *Le Pignolo*, commedia. - 22: Concerto (da stabilire). - 23: Concerto di musica da ballo (dischi). - 23,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante e da ballo dal «Lido».

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1545,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio (breve conversazione). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30-22: Serata di commedia: E. Grel: *La piccola sardina di Marsiglia*, farsa in un atto; 2. Jean Proix: *Crepuscolo*, commedia in un atto; 3. Maurey: *Boschia*, commedia in un atto; 4. Mam'zelle T. S. F.: *Bozzetto medievale*. - In seguito: Notizie radiofoniche.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,4 - kw. 7,5

16: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Conversazione agricola. - 20: Conversazione scientifica. - 20,20: Concerto di dischi. - 21: Indovini letterari. - 21,40: Conversazione di René Dorin. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23,30: Concerto di musica da ballo (dischi).

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18,45: Conversazione musicale. - 17: Musica da ballo (dischi). 17,45: Conversazione di sociologia in tedesco. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione turistica. - 19,15: Conversazione sull'orticoltura. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Scarsola: *Helvetia*, poema sinfonico; 2. Thoné: *Suite arcaica*; 3. Delibes: Frammenti di *Coppelia*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*. - 20,30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Seguito del concerto; 5. Suppé: Ouverture del *Furagato III*; 6. Waldteufel: *Myosotis*, valzer; 7. Albeniz: *Serenata e capriccio*; 8. Lehar: Fantasia su *Paganini*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Lears: *Marche des Pantoures*. - 21,30: Trasmissione da Thionville di un concerto orchestrale con arie popolari russe cantate da russi: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*; 2. Planquette: Ouverture delle *Campane di Conville*; 3. Due arie russe: *Il cavallino bianco*; *I fiori*, valzer; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 6. Conversazione; 7. Reissiger: Ouverture del *Mitino sulla roccia*; 8. Quattro arie russe per coro; 9. Frlim:

Fantasia su *Rose Marie*. — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24.11: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

**TOLOSA**

kc. 779 - n. m. 385,1 - kw. 8  
18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notizie di Ippica. — 18.30: Orchestra varie. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Orchestra sinfonica. — 20: Motivi di films sonori. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica per trio. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Melodie. — 21.15: Arie di operette. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Arie di opere. A soli vari. — 22.30: Musica viennese. Melodie. — 23: Motivi di films sonori. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Arie di operette. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica. Scene comiche. — 0.30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kc. 806 - n. m. 372,2 - kw. 1,5  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «La tecnica e gli uomini». — 17.55: Programma variato. — 19: Concerto di musica per strumenti vari. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Attualità. — 23.30: Concerto di musica da ballo.

**BERLINO**

kc. 716 - n. m. 419 - kw. 1,5  
16.5: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Varietà. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 18.55: Comunicati della Radio tedesca. — 19: Attualità. — 19.15: Seguito del concerto. — 19.25: Conversazione: *Le città-giardino*. — 19.35: Conversazione di psicologia. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Indi fino alle 0.20: Musica da ballo ritrasmessa.

**BRESLAVIA**

kc. 923 - n. m. 325 - kw. 60  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18.15: Rassegna delle trasmissioni della settimana. — 18.45: Conversazione a decidersi. — 19.15: Concerto di dischi (musica brillante). — 20: Grande serata popolare dedicata alla Slesia.

**RADIO LUX**

N. 9 - Anno VI

**SOMMARIO.**

Notiziario - Rivista industriale - Carnet della IV Mostra Nazionale B. B. (con caricature) - Metodi e strumenti di misura e di collaudo sugli apparecchi radiofonici, dott. ing. Eugenio Gnesutta - Materiale esaminato - La «Radio di Piccard» (con fotografie inedite) - Una visita alla Sec. An. F.I.M.L. - S.A.F.A.R. - Costruzione italiana e costruzione americana, G. B. Angeletti - Mobili per la Radio - S.S.R. 402 - La C.R.E.S.A. di Modena - La Watt Radio di Torino alla IV Mostra della Radio - Condensatori Microfarad, G. B. A. - La Siemens-Telefunken, R. L. - La «Radio Crosley Italiana» di Vignati Menotti nella nuova stagione - Ve la voglio raccontare - Notiziario commerciale - Corrispondenza.  
L. 2 la copia. Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero. Richiedere copie di saggio o inviare l'importo all'Editore A. Milesi e Figli, via Campoldigiano, 3 - Milano.

Conversazioni, cori, concerto di musica e di arie popolari. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Berlino. — 24: Pina.

**FRANCOFORTE**

kc. 1157 - n. m. 389,6 - kw. 1,5  
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Musica brillante.

**HEILSBURG**

kc. 1085 - n. m. 276,5 - kw. 60  
16.5: Concerto di strumenti a fiato da Berlino. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione: *La situazione giuridica di Bunzica e di Nemet*. — 18.55: Concerto orchestrale di composizioni di Conrad Ansonge. — 20: Vedi Langenberg. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — Indi: Musica da ballo da Berlino fino alle 0.30.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 183,5 - n. m. 1834,9 - kw. 60  
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione di igiene. — 17.50: Conversazione: «L'arte oratoria». — 18.15: Lezione sonora della settimana. — 18.30: Conversazione: «Come si deve parlare in tedesco». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Conversazione. — 20.5: Trasmissione da Breslavia. — 22.30: Notiziario - Indi: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**

kc. 835 - n. m. 472,4 - kw. 60  
16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale con soli di strumenti vari. — 18.20: Per lo signore. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: «Der Behaviorismus» - Conversazione. — 19.20: Per il radio-dilettanti. — 19.30: Conversazione economica. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata di varietà: «Come vi piacerà». — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica brillante. — 24: Concerto di musica scelta da jazz.

**LIPSIÀ**

kc. 770 - n. m. 259,9 - kw. 2  
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «La scelta della carriera». — 18.30: Conversazione. — «Come si deve scrivere il tedesco». — 18.50: Attualità. — 19.30: Trasmissione da Chemnitz di un concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22.5-24: Notiziario - Musica da ballo da Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 563 - n. m. 532,9 - kw. 1,5  
16.10: *Lieder* per soprano, tenore e piano. — 16.40: Storielle di animali. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: L'ora dei giovani. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Concerto di organo: cinque numeri. — 19.40: Conversazione. — 20: Kaiman: *La principessa della scardas*, operetta in tre atti (dallo Studio). — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

**MUEHLACKER**

kc. 832 - n. m. 300,6 - kw. 60  
16.30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Grande concerto corale di musica popolare. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione da Francoforte. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Varietà: *L'amore in Baviera*. — 20: Vedi Langenberg. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-0.30: Vedi Berlino.

**INGHILTERRA**

**DAVENTRY NATIONAL**

kc. 193 - n. m. 1654,4 - kw. 30  
**LONDON NATIONAL**  
kc. 1147 - n. m. 267,5 - kw. 50  
**NORTH NATIONAL**  
kc. 995 - n. m. 301,5 - kw. 50  
**SCOTTISH NATIONAL**  
kc. 1040 - n. m. 268,5 - kw. 50

17.15: Concerto strumentale e arie per baritono (da London Regional). — 17.45: Segnale orario. — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Conversazione: «L'avvenire dei bigliardi inglesi». — 19.45: Intervento in inglese. — 20.5-20.25: Conversazione scientifica. — 20.30: Concerto di violino di Regzy Cochrane. 1. Rachmaninov: *Elegia*; 2. *Brunette del XVIII secolo*; 3. Dvorak: *Melodia mistica nera*, dalla *Sinfonia Nuovo Mondo*; 4. Kreisler: *Capriccio zingano*; 5. Samarin: *Senzena*; 6. de Falla: *Danza spagnuola da La vida breve*. — 21: Selezione di canzoni e arie tratte da operette e da riviste. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: *Considerate il nostro territorio* (relazione di un processo immaginario il cui verdetto dovrà essere dato' da ogni singolo ascoltatore). — 22.50: Concerto strumentale (trio). — 23.25: Lettura. — 23.40: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.20: Segnale orario.

**LONDON REGIONAL**

kc. 813 - n. m. 355,8 - kw. 50  
17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di una banda d'ottoni e arie per contralto (da North Regional). — 20.45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per basso: 1. Taneiev: *Overture di Amleto*, op. 31; 2. Due arie per basso ed orchestra; 3. Glazunov: *Rapsodia orientale*, op. 29; 4. Tre arie per basso; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 6. Borodin: *Marcia nel Principe Igor*. — 22: Musica da camera (dallo Studio, con ammissione di pubblico): 1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Quattro arie per tenore; 3. Schubert: *Quartetto in re minore, opera postuma*. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Concerto di musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 752 - n. m. 398,9 - kw. 25  
16.30: Da London Regional. — 17.45: Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto orchestrale, arie per tenore e

a soli di violino. — 20.30: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Wagner: 1. *Overture del Vancello fantasma*; 2. *Sogni*; 3. Un frammento del *Parsifal* per baritono e orchestra; 4. Un frammento dal *Tristano e Isolta*, per soprano e orchestra. — 21.15: Intervallo. — 21.25: Continuazione del concerto. 1. Alto primo della *Vatichiana*. — 22.30: R. A. Cooper: *Happy to oblige*, bozzetto radiofonico con canzoni. — 23.15: Notiziario. — 23.35-24: Da London Regional.

**NORTH REGIONAL**

kc. 625 - n. m. 480 - kw. 50  
16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di Banda militare. Negli intervalli: Soli di cornetta. — 20.45: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: G. Morley: *Scintillating Brilliances*, commedia in 2 atti. — 23.15: Notiziario. — 23.35-24: Da London Regional.

**SCOTTISH REGIONAL**

kc. 797 - n. m. 376,4 - kw. 50  
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19.25: Bollettino sportivo locale. — 19.30: Canzoni con accompagnamento di chitarra havaiiana. — 20.45: Concerto di danze campestri scozzesi. — 21.15: Concerto vocale. — 21.45: Arie per baritono con accompagnamento di orchestra. — 22.30: Canzoni di compositori scozzesi con accompagnamento di piano. — 23.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario locale. — 23.35-24: Da London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kc. 607 - n. m. 430,4 - kw. 2,5  
16: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di dondoli. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 20: Radio-commedia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della Guardia reale: 1. Pokornj: *Marica*; 2. Urban: *Overture di Lepod Medvednica*; 3. Smetana: *Fantasia su Dalibor*; 4. Helderich: *Mare adriatico*, valzer; 5. Brodski: *Potpourri di Lieder*



Per licenze abbonamento alle radioaudizioni il numero del conto corrente postale è:  
**210000**

Per abbonamenti al RADIOCORRIERE il numero del conto corrente postale è:  
**213500**

# SABATO

serbi e zingari; 6. Mader: Brani di opere varie; 7. Frelin: *Rose Marie*; Liedl, 8. Botto: Fantasia sul *Mefistofele*; 9. Jenko: Selezione dal *Djido*; 10. Cizek: *Marchia della 23.a classe*; — 22: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

## LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del Quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 19:30: Lezione di Inglese. — 19: Lezione di sociologia. — 20: Conversazione in amena. — 20: Concerto corale. — 21: Concerto del Quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23,30: Concerto di musica da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Dischi — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Melodie popolari per canto e hardingfelle. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione su Nansen. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Abraham: Selezione dell'opera *Vittoria ed il suo usario*. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Conversazione. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 160 - m. 239,1 - kw. 20

17,10: Conversazione. — 17,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Programma variato. — 20,10: Dischi. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Programma variato. Conversazioni, declamazione, concerto vocale, cori, organo e orchestra. — 0,25-0,40: Concerto di dischi.

### HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,40: Dischi. — 19,50: Conversazione religiosa. — 20,0: Comunicati di polizia. — 20,25: Lezione di esperanto. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,40: Declamazione. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Concerto vocale. — 22,25: Seguito del concerto. — 22,55: Concerto vocale. — 23,10: Concerto di musica da ballo. — 0,30: Concerto di arie per tenore. — 0,10: Concerto di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,25: Conversazione di vulgarizzazione musicale. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione turistica. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione (Debussy, d'Albert, Ciaikovski). — 17,40: Concerto d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Attualità. 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. 19,20: Informazioni di giardinaggio. — 19,50: Conversazione: «All'orizzonte». — 19,45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Lincke: *Ouverture di rivista*; 2. Meyer-Helmund: *Nel bosco della fiaba*; intermezzo; 3. Nedbal: *Valzer tri-*

ste; 4. Solazzi: *Capodimonte*, tarantella; — 5. Tre arie per soprano; 6. J. Strauss: Fantasia sull'opera *Il principe Matausalenne*; 7. Tre arie per soprano; 8. Friml: *Sult*; 9. Transieur: *Scenope dieti*; valzer; 10. Helmhjurg-Holmes: *Serenata italiana*; 11. Kurpinski: *Mazurka*. — Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio giornale. — 22: Pausa. — 22,5: Composizione di Chopin: 1. *Bonad cracoltono*; op. 13; 2. *Imprudente*; 3. *Imprudente*; 4. *Imprudente*; 5. *Imprudente*; 6. *Imprudente*; 7. *Imprudente*; 8. *Imprudente*; 9. *Imprudente*; 10. *Imprudente*; 11. *Imprudente*; 12. *Imprudente*; 13. *Imprudente*; 14. *Imprudente*; 15. *Imprudente*; 16. *Imprudente*; 17. *Imprudente*; 18. *Imprudente*; 19. *Imprudente*; 20. *Imprudente*; 21. *Imprudente*; 22. *Imprudente*; 23. *Imprudente*; 24. *Imprudente*; 25. *Imprudente*; 26. *Imprudente*; 27. *Imprudente*; 28. *Imprudente*; 29. *Imprudente*; 30. *Imprudente*; 31. *Imprudente*; 32. *Imprudente*; 33. *Imprudente*; 34. *Imprudente*; 35. *Imprudente*; 36. *Imprudente*; 37. *Imprudente*; 38. *Imprudente*; 39. *Imprudente*; 40. *Imprudente*; 41. *Imprudente*; 42. *Imprudente*; 43. *Imprudente*; 44. *Imprudente*; 45. *Imprudente*; 46. *Imprudente*; 47. *Imprudente*; 48. *Imprudente*; 49. *Imprudente*; 50. *Imprudente*; 51. *Imprudente*; 52. *Imprudente*; 53. *Imprudente*; 54. *Imprudente*; 55. *Imprudente*; 56. *Imprudente*; 57. *Imprudente*; 58. *Imprudente*; 59. *Imprudente*; 60. *Imprudente*; 61. *Imprudente*; 62. *Imprudente*; 63. *Imprudente*; 64. *Imprudente*; 65. *Imprudente*; 66. *Imprudente*; 67. *Imprudente*; 68. *Imprudente*; 69. *Imprudente*; 70. *Imprudente*; 71. *Imprudente*; 72. *Imprudente*; 73. *Imprudente*; 74. *Imprudente*; 75. *Imprudente*; 76. *Imprudente*; 77. *Imprudente*; 78. *Imprudente*; 79. *Imprudente*; 80. *Imprudente*; 81. *Imprudente*; 82. *Imprudente*; 83. *Imprudente*; 84. *Imprudente*; 85. *Imprudente*; 86. *Imprudente*; 87. *Imprudente*; 88. *Imprudente*; 89. *Imprudente*; 90. *Imprudente*; 91. *Imprudente*; 92. *Imprudente*; 93. *Imprudente*; 94. *Imprudente*; 95. *Imprudente*; 96. *Imprudente*; 97. *Imprudente*; 98. *Imprudente*; 99. *Imprudente*; 100. *Imprudente*; 101. *Imprudente*; 102. *Imprudente*; 103. *Imprudente*; 104. *Imprudente*; 105. *Imprudente*; 106. *Imprudente*; 107. *Imprudente*; 108. *Imprudente*; 109. *Imprudente*; 110. *Imprudente*; 111. *Imprudente*; 112. *Imprudente*; 113. *Imprudente*; 114. *Imprudente*; 115. *Imprudente*; 116. *Imprudente*; 117. *Imprudente*; 118. *Imprudente*; 119. *Imprudente*; 120. *Imprudente*; 121. *Imprudente*; 122. *Imprudente*; 123. *Imprudente*; 124. *Imprudente*; 125. *Imprudente*; 126. *Imprudente*; 127. *Imprudente*; 128. *Imprudente*; 129. *Imprudente*; 130. *Imprudente*; 131. *Imprudente*; 132. *Imprudente*; 133. *Imprudente*; 134. *Imprudente*; 135. *Imprudente*; 136. *Imprudente*; 137. *Imprudente*; 138. *Imprudente*; 139. *Imprudente*; 140. *Imprudente*; 141. *Imprudente*; 142. *Imprudente*; 143. *Imprudente*; 144. *Imprudente*; 145. *Imprudente*; 146. *Imprudente*; 147. *Imprudente*; 148. *Imprudente*; 149. *Imprudente*; 150. *Imprudente*; 151. *Imprudente*; 152. *Imprudente*; 153. *Imprudente*; 154. *Imprudente*; 155. *Imprudente*; 156. *Imprudente*; 157. *Imprudente*; 158. *Imprudente*; 159. *Imprudente*; 160. *Imprudente*; 161. *Imprudente*; 162. *Imprudente*; 163. *Imprudente*; 164. *Imprudente*; 165. *Imprudente*; 166. *Imprudente*; 167. *Imprudente*; 168. *Imprudente*; 169. *Imprudente*; 170. *Imprudente*; 171. *Imprudente*; 172. *Imprudente*; 173. *Imprudente*; 174. *Imprudente*; 175. *Imprudente*; 176. *Imprudente*; 177. *Imprudente*; 178. *Imprudente*; 179. *Imprudente*; 180. *Imprudente*; 181. *Imprudente*; 182. *Imprudente*; 183. *Imprudente*; 184. *Imprudente*; 185. *Imprudente*; 186. *Imprudente*; 187. *Imprudente*; 188. *Imprudente*; 189. *Imprudente*; 190. *Imprudente*; 191. *Imprudente*; 192. *Imprudente*; 193. *Imprudente*; 194. *Imprudente*; 195. *Imprudente*; 196. *Imprudente*; 197. *Imprudente*; 198. *Imprudente*; 199. *Imprudente*; 200. *Imprudente*; 201. *Imprudente*; 202. *Imprudente*; 203. *Imprudente*; 204. *Imprudente*; 205. *Imprudente*; 206. *Imprudente*; 207. *Imprudente*; 208. *Imprudente*; 209. *Imprudente*; 210. *Imprudente*; 211. *Imprudente*; 212. *Imprudente*; 213. *Imprudente*; 214. *Imprudente*; 215. *Imprudente*; 216. *Imprudente*; 217. *Imprudente*; 218. *Imprudente*; 219. *Imprudente*; 220. *Imprudente*; 221. *Imprudente*; 222. *Imprudente*; 223. *Imprudente*; 224. *Imprudente*; 225. *Imprudente*; 226. *Imprudente*; 227. *Imprudente*; 228. *Imprudente*; 229. *Imprudente*; 230. *Imprudente*; 231. *Imprudente*; 232. *Imprudente*; 233. *Imprudente*; 234. *Imprudente*; 235. *Imprudente*; 236. *Imprudente*; 237. *Imprudente*; 238. *Imprudente*; 239. *Imprudente*; 240. *Imprudente*; 241. *Imprudente*; 242. *Imprudente*; 243. *Imprudente*; 244. *Imprudente*; 245. *Imprudente*; 246. *Imprudente*; 247. *Imprudente*; 248. *Imprudente*; 249. *Imprudente*; 250. *Imprudente*; 251. *Imprudente*; 252. *Imprudente*; 253. *Imprudente*; 254. *Imprudente*; 255. *Imprudente*; 256. *Imprudente*; 257. *Imprudente*; 258. *Imprudente*; 259. *Imprudente*; 260. *Imprudente*; 261. *Imprudente*; 262. *Imprudente*; 263. *Imprudente*; 264. *Imprudente*; 265. *Imprudente*; 266. *Imprudente*; 267. *Imprudente*; 268. *Imprudente*; 269. *Imprudente*; 270. *Imprudente*; 271. *Imprudente*; 272. *Imprudente*; 273. *Imprudente*; 274. *Imprudente*; 275. *Imprudente*; 276. *Imprudente*; 277. *Imprudente*; 278. *Imprudente*; 279. *Imprudente*; 280. *Imprudente*; 281. *Imprudente*; 282. *Imprudente*; 283. *Imprudente*; 284. *Imprudente*; 285. *Imprudente*; 286. *Imprudente*; 287. *Imprudente*; 288. *Imprudente*; 289. *Imprudente*; 290. *Imprudente*; 291. *Imprudente*; 292. *Imprudente*; 293. *Imprudente*; 294. *Imprudente*; 295. *Imprudente*; 296. *Imprudente*; 297. *Imprudente*; 298. *Imprudente*; 299. *Imprudente*; 300. *Imprudente*; 301. *Imprudente*; 302. *Imprudente*; 303. *Imprudente*; 304. *Imprudente*; 305. *Imprudente*; 306. *Imprudente*; 307. *Imprudente*; 308. *Imprudente*; 309. *Imprudente*; 310. *Imprudente*; 311. *Imprudente*; 312. *Imprudente*; 313. *Imprudente*; 314. *Imprudente*; 315. *Imprudente*; 316. *Imprudente*; 317. *Imprudente*; 318. *Imprudente*; 319. *Imprudente*; 320. *Imprudente*; 321. *Imprudente*; 322. *Imprudente*; 323. *Imprudente*; 324. *Imprudente*; 325. *Imprudente*; 326. *Imprudente*; 327. *Imprudente*; 328. *Imprudente*; 329. *Imprudente*; 330. *Imprudente*; 331. *Imprudente*; 332. *Imprudente*; 333. *Imprudente*; 334. *Imprudente*; 335. *Imprudente*; 336. *Imprudente*; 337. *Imprudente*; 338. *Imprudente*; 339. *Imprudente*; 340. *Imprudente*; 341. *Imprudente*; 342. *Imprudente*; 343. *Imprudente*; 344. *Imprudente*; 345. *Imprudente*; 346. *Imprudente*; 347. *Imprudente*; 348. *Imprudente*; 349. *Imprudente*; 350. *Imprudente*; 351. *Imprudente*; 352. *Imprudente*; 353. *Imprudente*; 354. *Imprudente*; 355. *Imprudente*; 356. *Imprudente*; 357. *Imprudente*; 358. *Imprudente*; 359. *Imprudente*; 360. *Imprudente*; 361. *Imprudente*; 362. *Imprudente*; 363. *Imprudente*; 364. *Imprudente*; 365. *Imprudente*; 366. *Imprudente*; 367. *Imprudente*; 368. *Imprudente*; 369. *Imprudente*; 370. *Imprudente*; 371. *Imprudente*; 372. *Imprudente*; 373. *Imprudente*; 374. *Imprudente*; 375. *Imprudente*; 376. *Imprudente*; 377. *Imprudente*; 378. *Imprudente*; 379. *Imprudente*; 380. *Imprudente*; 381. *Imprudente*; 382. *Imprudente*; 383. *Imprudente*; 384. *Imprudente*; 385. *Imprudente*; 386. *Imprudente*; 387. *Imprudente*; 388. *Imprudente*; 389. *Imprudente*; 390. *Imprudente*; 391. *Imprudente*; 392. *Imprudente*; 393. *Imprudente*; 394. *Imprudente*; 395. *Imprudente*; 396. *Imprudente*; 397. *Imprudente*; 398. *Imprudente*; 399. *Imprudente*; 400. *Imprudente*; 401. *Imprudente*; 402. *Imprudente*; 403. *Imprudente*; 404. *Imprudente*; 405. *Imprudente*; 406. *Imprudente*; 407. *Imprudente*; 408. *Imprudente*; 409. *Imprudente*; 410. *Imprudente*; 411. *Imprudente*; 412. *Imprudente*; 413. *Imprudente*; 414. *Imprudente*; 415. *Imprudente*; 416. *Imprudente*; 417. *Imprudente*; 418. *Imprudente*; 419. *Imprudente*; 420. *Imprudente*; 421. *Imprudente*; 422. *Imprudente*; 423. *Imprudente*; 424. *Imprudente*; 425. *Imprudente*; 426. *Imprudente*; 427. *Imprudente*; 428. *Imprudente*; 429. *Imprudente*; 430. *Imprudente*; 431. *Imprudente*; 432. *Imprudente*; 433. *Imprudente*; 434. *Imprudente*; 435. *Imprudente*; 436. *Imprudente*; 437. *Imprudente*; 438. *Imprudente*; 439. *Imprudente*; 440. *Imprudente*; 441. *Imprudente*; 442. *Imprudente*; 443. *Imprudente*; 444. *Imprudente*; 445. *Imprudente*; 446. *Imprudente*; 447. *Imprudente*; 448. *Imprudente*; 449. *Imprudente*; 450. *Imprudente*; 451. *Imprudente*; 452. *Imprudente*; 453. *Imprudente*; 454. *Imprudente*; 455. *Imprudente*; 456. *Imprudente*; 457. *Imprudente*; 458. *Imprudente*; 459. *Imprudente*; 460. *Imprudente*; 461. *Imprudente*; 462. *Imprudente*; 463. *Imprudente*; 464. *Imprudente*; 465. *Imprudente*; 466. *Imprudente*; 467. *Imprudente*; 468. *Imprudente*; 469. *Imprudente*; 470. *Imprudente*; 471. *Imprudente*; 472. *Imprudente*; 473. *Imprudente*; 474. *Imprudente*; 475. *Imprudente*; 476. *Imprudente*; 477. *Imprudente*; 478. *Imprudente*; 479. *Imprudente*; 480. *Imprudente*; 481. *Imprudente*; 482. *Imprudente*; 483. *Imprudente*; 484. *Imprudente*; 485. *Imprudente*; 486. *Imprudente*; 487. *Imprudente*; 488. *Imprudente*; 489. *Imprudente*; 490. *Imprudente*; 491. *Imprudente*; 492. *Imprudente*; 493. *Imprudente*; 494. *Imprudente*; 495. *Imprudente*; 496. *Imprudente*; 497. *Imprudente*; 498. *Imprudente*; 499. *Imprudente*; 500. *Imprudente*; 501. *Imprudente*; 502. *Imprudente*; 503. *Imprudente*; 504. *Imprudente*; 505. *Imprudente*; 506. *Imprudente*; 507. *Imprudente*; 508. *Imprudente*; 509. *Imprudente*; 510. *Imprudente*; 511. *Imprudente*; 512. *Imprudente*; 513. *Imprudente*; 514. *Imprudente*; 515. *Imprudente*; 516. *Imprudente*; 517. *Imprudente*; 518. *Imprudente*; 519. *Imprudente*; 520. *Imprudente*; 521. *Imprudente*; 522. *Imprudente*; 523. *Imprudente*; 524. *Imprudente*; 525. *Imprudente*; 526. *Imprudente*; 527. *Imprudente*; 528. *Imprudente*; 529. *Imprudente*; 530. *Imprudente*; 531. *Imprudente*; 532. *Imprudente*; 533. *Imprudente*; 534. *Imprudente*; 535. *Imprudente*; 536. *Imprudente*; 537. *Imprudente*; 538. *Imprudente*; 539. *Imprudente*; 540. *Imprudente*; 541. *Imprudente*; 542. *Imprudente*; 543. *Imprudente*; 544. *Imprudente*; 545. *Imprudente*; 546. *Imprudente*; 547. *Imprudente*; 548. *Imprudente*; 549. *Imprudente*; 550. *Imprudente*; 551. *Imprudente*; 552. *Imprudente*; 553. *Imprudente*; 554. *Imprudente*; 555. *Imprudente*; 556. *Imprudente*; 557. *Imprudente*; 558. *Imprudente*; 559. *Imprudente*; 560. *Imprudente*; 561. *Imprudente*; 562. *Imprudente*; 563. *Imprudente*; 564. *Imprudente*; 565. *Imprudente*; 566. *Imprudente*; 567. *Imprudente*; 568. *Imprudente*; 569. *Imprudente*; 570. *Imprudente*; 571. *Imprudente*; 572. *Imprudente*; 573. *Imprudente*; 574. *Imprudente*; 575. *Imprudente*; 576. *Imprudente*; 577. *Imprudente*; 578. *Imprudente*; 579. *Imprudente*; 580. *Imprudente*; 581. *Imprudente*; 582. *Imprudente*; 583. *Imprudente*; 584. *Imprudente*; 585. *Imprudente*; 586. *Imprudente*; 587. *Imprudente*; 588. *Imprudente*; 589. *Imprudente*; 590. *Imprudente*; 591. *Imprudente*; 592. *Imprudente*; 593. *Imprudente*; 594. *Imprudente*; 595. *Imprudente*; 596. *Imprudente*; 597. *Imprudente*; 598. *Imprudente*; 599. *Imprudente*; 600. *Imprudente*; 601. *Imprudente*; 602. *Imprudente*; 603. *Imprudente*; 604. *Imprudente*; 605. *Imprudente*; 606. *Imprudente*; 607. *Imprudente*; 608. *Imprudente*; 609. *Imprudente*; 610. *Imprudente*; 611. *Imprudente*; 612. *Imprudente*; 613. *Imprudente*; 614. *Imprudente*; 615. *Imprudente*; 616. *Imprudente*; 617. *Imprudente*; 618. *Imprudente*; 619. *Imprudente*; 620. *Imprudente*; 621. *Imprudente*; 622. *Imprudente*; 623. *Imprudente*; 624. *Imprudente*; 625. *Imprudente*; 626. *Imprudente*; 627. *Imprudente*; 628. *Imprudente*; 629. *Imprudente*; 630. *Imprudente*; 631. *Imprudente*; 632. *Imprudente*; 633. *Imprudente*; 634. *Imprudente*; 635. *Imprudente*; 636. *Imprudente*; 637. *Imprudente*; 638. *Imprudente*; 639. *Imprudente*; 640. *Imprudente*; 641. *Imprudente*; 642. *Imprudente*; 643. *Imprudente*; 644. *Imprudente*; 645. *Imprudente*; 646. *Imprudente*; 647. *Imprudente*; 648. *Imprudente*; 649. *Imprudente*; 650. *Imprudente*; 651. *Imprudente*; 652. *Imprudente*; 653. *Imprudente*; 654. *Imprudente*; 655. *Imprudente*; 656. *Imprudente*; 657. *Imprudente*; 658. *Imprudente*; 659. *Imprudente*; 660. *Imprudente*; 661. *Imprudente*; 662. *Imprudente*; 663. *Imprudente*; 664. *Imprudente*; 665. *Imprudente*; 666. *Imprudente*; 667. *Imprudente*; 668. *Imprudente*; 669. *Imprudente*; 670. *Imprudente*; 671. *Imprudente*; 672. *Imprudente*; 673. *Imprudente*; 674. *Imprudente*; 675. *Imprudente*; 676. *Imprudente*; 677. *Imprudente*; 678.

**SUPERTRASMISSIONI**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Serata di varietà.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera italiana: Il tabarro e Gianni Schicchi, opere di G. Puccini.

# DOMENICA

16

**SUPERTRASMISSIONI**

Palermo - Ore 16,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico: Concerto indetto dall'Opera Missionaria Pontificia.

Bari - Ore 21,5: Concerto variato.

**MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE**

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7  
Torino: ke. 1090 - m. 273,7 - kw. 7  
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10  
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10  
Firenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Campana e messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Paggi.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Giuliano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Itava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Paechinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Martucci: *Tempo di gavotta*; 3. Gross: *Chi crede nell'amor?*; 4. Angiolini: *Le Muse e i fauni*; 5. De Nardis: Racconto dalle *Scene piemontesi* di G. Gounod: Balletto dall'opera *Faust*.

16: Concerto di musica brillante.

Negli intervalli: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale, serie A e altre notizie sportive.

Negli intervalli: Notizie sportive. 18,45-18,25: Giornale radio; Risultati e classifica del Campionato Italiano di calcio Divisione Nazionale; serie A e B e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio della Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): **QUINTETTO**, 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

**Varietà**

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura.

22: Selezione di operette - Canzoni e danze (Elar-Jazz).

23: Giornale radio.



**ROMA-NAPOLI**

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50  
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5  
ROMA ONDE CORTE (2 R) ke. 11,811  
m. 25,4 - kw. 9

10,15 (Roma): Notizie.  
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa cantata, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.  
17-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

**SERATA D'OPERA ITALIANA**

Parte prima:

**Il Tabarro**

Dramma lirico in 1 atto  
Musica di G. PUCCINI.  
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Michelle... baritono G. Rimini  
Giorgetta... soprano Ofelia Parisini

Luigi... tenore E. Parmeggiani  
La Frugola

m. soprano Bianca Bianchi  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.  
Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

Parte seconda:

**Gianni Schicchi**

Commedia lirica in un atto  
Musica di G. PUCCINI.  
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Gianni Schicchi... baritono G. Rimini  
Lauretta... soprano A. Fedeli  
Rinuccio... tenore E. Parmeggiani  
Nella... soprano V. Brunetti  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

**BOLZANO**

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.  
14-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calhori: Notiziario sportivo - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Alla fine: Musica riprodotta.  
17: CONCERTO VARIATO.  
17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

**Concerto del jazz sinfonico Veronesi-Zecchi**

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.  
22,30: Ultime notizie.

**PALERMO**

Ke. 572 - m. 324,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.  
10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: Trasmissione dalla Chiesa di S. Domenico in Palermo: CONCERTO DI CORI, ORCHESTRA ED ORGANO diretto dal M° Don Paolino Pillitteri, indetto dall'OPERA MISSIONARIA PONTIFICIA.

18: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,30: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

**Danze antiche e moderne**

Illustrazioni del prof. G. Del Vaillo.  
22,15: Dalle riviste «Novella».

22,25: Musica riprodotta: Selezione di operette.

22,55: Ultime notizie.

**BARI**

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,30: Musica religiosa.

13: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,5:

**Concerto variato**

Parte prima:

1. Albagni: *Madrigalesca*.
2. Suppè: *Illusioni, fantasia*.
3. Giachetti: *Nina, non far la stupida, selezione*.
4. Travaglia: *Venezia misteriosa, suite*.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale mattutina*.
2. Russo: *Una notte sul Volga*.
3. Frattini: *Amore infranto, intermezzo*.
4. Limentani: *Soldatini in parata*.
5. Ferraris: *Calmerie, intermezzo*.
6. Preston: *Suite asiatica*.
7. Del Vecchio: *Energia, marcia sinfonica*.

22,30-22,55: Musica riprodotta.  
22,55: Ultime notizie.

# IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Puntata N. 41.

Alcado e Palmai hanno pianto il Maestro, ma la paura della morte li ha inchiodati alla loro viltà. Ora non più. Vogliono uscire, giungere al colle, staccare dall'albero infame il Maestro, distenderlo nell'avello.

Vanno, dunque, col Maddalena.

L'Orga è ancora caldo. Dalle sue ferite il sangue cola ancora a fiotti e macchia i bianchi lini di cui Alcado e Polimai si sono provvisti prima di partire.

Gli danno sepoltura in una caverna già preparata dalle milizie dei giustizieri. Gli falciano il corpo. Gli lasciano accanto pane e vino e sale. Coprono d'una grande pietra l'avello e insieme piangendo s'avviano verso la casa di Maddalena.

Il grido che questa notte valica lo spazio, è disperato, ma senza la grime.

Maddalena ha bisogno di confidenza e di conforto.

Ella chiama Benvenuto: — Mi odi?

— Sì — le risponde l'amico.

— Vedi il mio volto, la mia disperazione?

— Sì.

— Sai tu che Orga è morto?

— Sì ripete sulla tua stelle il sacrificio del Cristo. E' un dramma di liberazione e di redenzione necessario a salvare le umanità stellari. Tu non credevi ed ora credi. Io stesso sono guarito da mali che covavano nel fondo del mio spirito: intrico di serpose utopie.

— Orga non doveva morire, doveva vincere.

— Egli ha vinto accettando la morte.

— Ora i suoi nemici prevarranno; la sua memoria sarà vilipesa; la sua parola alterata. Il vento cancellerà sulla sabbia l'orma del suo passo. Il tempo cancellerà il suo volto dal cuore degli uomini.

— E' scritto che le porte dell'inferno non prevarranno.

— Egli ha promesso di risorgere.

— Risorgerà.

— Tu lo credi?

— Io lo credo.

La grande preghiera di queste due anime, la speranza e la certezza valicavano il cielo, da opposte rive, come due colombe.

— Gli uomini sono stati d'una crudeltà senza misura e senza esempio.

Qualcuno aveva sobillato gli animi contro l'Orga. Paura di cose eterne e cupe era stata seminata ovunque. Il popolo s'è lasciato ingannare, ha preso la vittima. L'odore e il gusto del sangue ha preso tutti. La folla nera, compatta, tremenda era stretta intorno all'Orga; lo batteva, lo scherniva. Trovava per lui parole più dure della corda di staffile. Le donne porgevano agli uomini più destri i sassi più puntuti, rami di spini e erbe irritanti che nascono dietro i muretti e nei fossi.

L'Orga guardava il cielo. Forse attendeva un angelo vendicatore, o la parola del Dio Padre. Era stanco di soffrire. La sua natura umana si ribellava al comandamento d'amore. Poi il cielo riprendeva in lui il sopravvento. Una voce terribilmente persuasiva doveva chinarsi al suo orecchio; i cieli dovevano essere trasparenti al suo sguardo; e la visione rivelata così consolante da fargli desiderare la morte. La via che mena al colle della morte è torbida, difficile, lunga. E' quello il paradiso dei corvi. L'Orga cadeva. Mordeva la terra immonda. Si rialzava sotto i colpi. Sulla sua bocca, col sangue, non c'era rancore verso i suoi carnefici. Raggiava dal suo capo una luce abbagliante che lo vedeva e gli altri no. Tutto sapeva di miracolo intorno all'uomo vittima. Ma tutti erano ciechi, bendati dal demonio, pazzi di vendetta inutile, armati contro un inerme.

Ah, povera carne di Dio!

Sollecata come una bandiera, la vittima guardò la folla. C'era tra coloro che l'avevan percossa ed appesa coloro che essa aveva liberato da malefici della carne e dell'anima. Volgevano essi lo sguardo quando l'Orga posava su di essi i suoi occhi terribili. Temevano ch'egli li chiamasse per nome. Io avrei voluto morire. Lo straziavano ancora con lance e picche. La madre di Orga fu respinta. Io corsi a lei, le asciugai il pianto con le mie trecce. Le dissi: — Saremo noi sole ad amarlo, o benedetta.

Ella non aveva parole da dire, ma solo lacrime da piangere.

Ecco il cielo armato di tempesta.

La folla è presa da panico, ondeggia, fugge, inseguita dal vento ruinoso. La terra trema, si spalancano voragini. Io e la madre di Orga non sentiamo l'ira degli elementi. Gli uomini sono stati più crudeli.

Ora egli è chiuso nel sepolcro, custodito dal sasso. Il suo corpo è cosperso di balsami; con acqua di fontana lo lavammo. Posa il capo su un'anfora colma di grano.

La madre porta il suo dolore con una rassegnazione che consola anche me. Mi pare di vedere nei suoi occhi la certezza di rivedere il Figlio più vivo. Come potrà, Egli, vincere la morte?

## CAPITOLO XXIV.

## L'INUTILE PIETRA.

Il mattino è dolce. Un cielo di miracolo, senza nuvole, fresco, innocente guarda con amore la stella Muati. Le cose tengono il respiro. La montagna della morte non vide mai tanti greggi sulle sue erbe, né pastori inginocchiati, né udi mai ridere con tanta gioia le acque nei letti sassosi; né campani al collo degli agnelli.

Vale la pena di dare tutta la vita per un giorno come questo.

L'aratore nei campi oggi è paziente. Lascia che i buoi riposino nell'isola d'ombra che gli alberi distendono in terra, rotonda.

Lascia che gli uccelli becchino le sementi. Non è avaro, oggi, non ha pensieri neri sul cuore. Il giorno così bello, così nitido, mette letizia anche a lui. Esce il minatore dalla miniera, il meccanico dalla ferriera, il servo dalla porta patre-

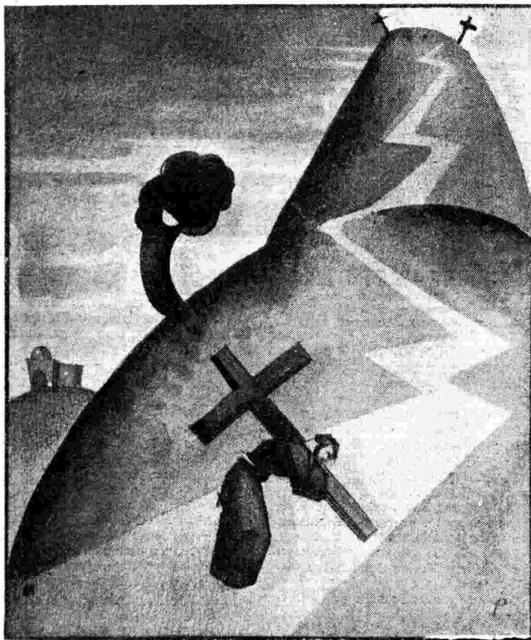
nale... Tutti guardano il cielo. Sentono nell'aria uno stupore di cose invisibili. Sentono gli angeli, ma non lo sanno.

La stella Muati è assediata dagli spiriti liberi. Or ecco, incrinarsi come un vetro toccato da mano malaccorta, la pietra che chiude l'avello di Orga; e Orga, libero d'ogni benda, trasfigurato, trionfante, balzare dalla tomba, superare il cielo, perdersi lontano. Ora la tomba è spalancata, ma non v'è né orrore di vermi, né fetore di morte. Nulla di immondo. L'Orga ha resistito alla legge degli uomini e della carne.

Pacate musiche agitano i cieli festivi. La salvezza dell'umanità di Muati è compiuta. Una legge è depositata nel cuore degli uomini: bisognerà osservarla, obbedirla nello spirito.

Si vede giungere dal sentiero Maddalena condotta dai due discepoli dell'Orga. Vengono verso il sepolcro. Camminano di lesto passo. Davanti al sepolcro si fermano. La pietra che chiudeva l'entrata è caduta. Chi ha profanato il luogo? Ma un giovane armato di spada si fa innanzi e dice: — Tornate pure alla vostra casa. L'Orga è salito in cielo. Tornate, raccogliete nella casa di Orga tutti i discepoli del Maestro. Annunziate loro ch'egli tra poco riprenderà il suo posto tra gli uomini, senza per altro riprenderne le forme naturali.

(Continua).



«La croce più greve è del giusto».

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 40)

Nel caso di collegamento in serie di apparecchi o macchine generatrici di corrente si ha che, nel circuito di utilizzazione, la f. e. m. totale disponibile è uguale alla somma delle singole tensioni. Per montaggi di questo genere con corrente continua basta il semplice collegamento in serie fra i diversi elementi, unendo il polo positivo di uno col polo negativo del seguente e così di seguito, avendosi a disposizione, alle estremità del circuito, due soli poli, il negativo ed il positivo.

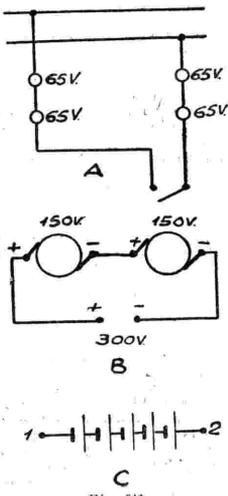


Fig. 511.

La parte in A della fig. 511 rappresenta il montaggio in serie di 4 apparecchi di utilizzazione su di una linea che fornisce una f. e. m. di 260 Volta. E' logico che ciascuna lampadina provocherà una caduta di tensione corrispondente alla quarta parte del 260 Volta totale e, quindi, esse dovranno essere per una tensione di 65 Volta ciascuna. La parte in B della stessa figura rappresenta due dinamo collegate in serie in maniera che, agli estremi del circuito di utilizzazione, sono disponibili 300 Volta, cioè la somma delle tensioni singole fornite da ciascuna dinamo.

Il più comune caso di montaggio in serie l'abbiamo negli accumulatori elettrici o nelle pile (parte C della stessa figura). Nel caso accennato graficamente nella terza parte della fig. 511 abbiamo che la tensione totale disponibile ai punti 1 e 2 del circuito di utilizzazione è data dalla somma delle tensioni singole fornite da ciascuna pila od accumulatore.

Naturalmente, in qualsiasi collegamento in serie si ha che, staccando o venendo; comunque, a mancare uno degli apparecchi che utilizzano o generano la corrente elettrica, il passaggio della corrente elettrica viene a cessare per interruzione di circuito. Vedere anche alla voce « Derivazione ».

## SERIE (Risonanze in).

E' la condizione che si stabilisce in un circuito con capacità ed induttanza collegate in serie quando la corrente e la tensione sono in fase.

## SERRAFILI.

Pezzi metallici, spesso con capelletto di materiale isolante. Utilissimi accessori per montaggi elettrici, in generale, e coi quali si congiungono tra di loro due o più conduttori od estremi di apparecchi. A seconda del loro particolare impiego, prendono anche nome di giuntafili, morsetti, ecc.



SERRAFILO

a l piastrina su ebanite

Fig. 512.

Generalmente sono in ottone, preferibilmente nichelati. Per svitarli quando sono duri è sufficiente riscaldarli un poco in maniera da provocare una leggera dilata-



Fig. 513.

zione. Per i diversi usi e le diverse applicazioni esistono in commercio diversi tipi di serrafili, da quelli semplici, montati su di una sottile piastrina di ebanite, con vi-



Serrafili con testa ebanite e foro per spina.

Fig. 514.

ti, ecc. (fig. 512) a quelli in metallo magari completati con un capelletto di materiale isolante (fig. 513, 514). In radio, infine, sono usati degli speciali tipi di serrafili con-



Serrafili completamente in ebanite, con passante filettato, dadi e ranelle

Fig. 515.

pletamente in ebanite (fig. 515) con passante filettato, dad e ranelle che sono particolarmente adatti per alto isolamento, per trasmissioni ed anche per ricezione.

## SHUNT.

Termine inglese (schivare) sinonimo di derivare. Vedere anche alla voce « Sciuntare ». Lo shunt, in sostanza, è composto da una cassetina metallica, racchiudente una resistenza di valore noto oppure un gruppo di resistenze che

possono essere riunite insieme. Con un esempio cercheremo di spiegarne l'uso. Si abbia da misurare l'intensità della corrente che passa in un circuito, avendo a disposizione solamente un amperometro a piccola scala. Naturalmente non è possibile inserire direttamente l'amperometro suddetto nel circuito in esame e, quindi, si ricorre allo shunt, il qual si monta agli estremi dell'amperometro in maniera che la corrente da misurare passi in minima parte attraverso l'amperometro ed in massima parte attraverso lo shunt. Per comprendere bene quanto qui abbiamo detto occorre ricordare il comportamento di due o più resistenze montate in parallelo. E, naturalmente, anche i due apparecchi di cui stiamo discutendo possiamo, e dobbiamo considerari-

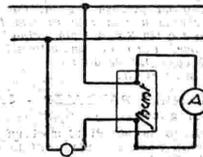


Fig. 516.

come due resistenze montate in parallelo. Quindi, qualora il valore delle resistenze dello shunt sia noto e, per esempio, attraverso di esso, appunto in conseguenza del valore della sua resistenza, faremo passare i  $\frac{99}{100}$  di tutta la corrente che attraversa il circuito, si avrà che attraverso l'amperometro passerà solamente  $\frac{1}{100}$  della detta corrente. Leggendo, quindi, sulla scala dell'amperometro un valore corrispondente a, per esempio, 350 mA, possiamo dire che nel circuito in esame si ha passaggio di una corrente di intensità cento volte più alta, cioè 35 Ampères.

Naturalmente, perchè si possano eseguire queste letture indirette, occorre siano perfettamente noti i valori di resistenza sia dell'amperometro che della cassetina shunt.

## SILENZIO.

Zona nella quale non è possibile una ricezione regolare di una stazione trasmittente. Un lato del fenomeno che, superficialmente, esso zona si rilevano, generalmente, a poca distanza dal trasmettitore, mentre che, a distanze ben maggiori, le trasmissioni vengono ricevute normalmente. Si è, quindi, non influisce la potenza della stazione trasmittente. Vedere alle voci « Onde corte », « Onde lunghe », « Onde spaziali », « Onde terrestri », « Propagazione onde », « Strato di Heaviside ».

## SILICIO.

Corpo semplice, metallico, la cui formula chimica è Si, di aspetto grigio metallico. Usato come detettore di correnti ad alta frequenza (vedere alla voce « Cristalli »), completato con un *creatore* di rami. Il silicio è usato anche in combinazione (in minima percentuale) per la preparazione del-

l'acciaio speciale a grande permeabilità, ad uso di dinamo, trasformatori, piastre vibranti per telefoni, altoparlanti, ecc.

## SILITE.

La silite, in sottili bastoncini nuniti, alle estremità, di prese in metallo stagnato o nichelato, viene usata come resistenza fissa (vedi specialmente per la rettificazione con corrente di griglia e per gli accoppiamenti a resistenza-capacità fra due valvole.

Vi sono in commercio bastoncini aventi valori variabili, sino a diversi Mega-Ohm, e rappresentano le resistenze fisse più economiche, ma il loro funzionamento è instabile, essendo esse sensibili alle variazioni atmosferiche, al calore, ecc. Esse sono adatte a sopportare solo correnti di debolissima intensità, dell'ordine di qualche milli-Ampère.

## SKIN EFFECT.

E' un effetto particolare della mutua induzione fra parecchie correnti alternative parallele. Vedere alla voce « Effetto pellicolare ». Esso viene anche detto *effetto di pelle* ed è caratterizzato dal fatto che la densità di una corrente in una sezione trasversale di un filo percorso da corrente alternata non è uniforme, ma è minore internamente e maggiore sulla periferia. Il fenomeno è abbastanza sensibile per correnti ad una frequenza di parecchie centinaia di periodi al secondo e dà luogo ad una maggiore resistenza del conduttore al passaggio della corrente elettrica.

Ammissa come valore uguale ad una sezione opposta da un conduttore al passaggio di una corrente continua, si ha che, a 100 mila periodi al secondo, la resistenza diventa persino il decuplo ed anche più del valore *uno* anzidetto. Si vede, quindi, che l'effetto pellicolare ha una importanza sensibilissima per le correnti alternate ad alta frequenza, mentre che non è affatto da considerarsi per correnti continue.

## SIMBOLO.

Maniera grafica di rappresentare un apparecchio od elemento di macchina, complesso, ecc. Vedere anche alla voce « Schema ».

## SIMMETRICO (Montaggio).

Vedere alla voce « Push-pull ». Sinonimo di montaggio a *push-pull* od a *va e vieni*.

## SINCRONISMO.

Coincidenza. In elettrotecnica, in generale, ci si riferisce alla coincidenza di fase di due o più correnti alternative. Vedere alle voci « Fase », « Oscillazione », « Periodo ».

## SINTONIA.

Stato particolare di due sistemi atti ad emettere o produrre delle oscillazioni aventi il medesimo periodo o frequenza. Sinonimo di « accordo ». Vedere anche sotto questa voce.

Il problema della sintonia è essenziale nella possibilità pratica della utilizzazione delle radiotrasmissioni in genere ed esso può dirsi, ormai, da parecchio, e principalmente per merito del nostro Marconi, brillantemente risolto.

(Continua)

U. TUCCI.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegeranno lire una franco-bollo.

#### BERGESE DOMENICO - Fossano.

Possiedo un apparecchio a tre lampade il quale mi ha sempre dato ottimi risultati. Ora però si verifica il seguente disturbo: non appena attacco l'apparecchio funziona ottimamente, su qualunque stazione, ma dopo circa 10 minuti l'audizione viene di scorta ed il rumore dell'alimentata va via via sempre crescendo fino a farsi un rombo assordante. Da quale causa dipende tale disturbo?

*L'inconveniente notato col suo ricevitore è probabilmente dovuto ad avaria nei circuiti d'alimentazione. Avaria di cui tuttavia non possiamo precisare la sede senza un accurato esame dell'apparecchio. Consigliamo quindi di farlo esaminare da un buon tecnico che potrà facilmente localizzare e riparare il guasto.*

#### VITTORIO CHIMENZ - Roma.

Il mio apparecchio a 3 valvole oltre la raddrizzatrice funziona attualmente con antenna monofila a forma L e presa di terra. Avendo la possibilità di murare su una mia box in terrazzo un palo (di legno o di ferro) vorrei sostituire all'attuale antenna una altra del tipo arcobaleno — è questo il termine adatto? — o a gabbia. Pregho pertanto, nei fornirmi tutti i dati necessari per la costruzione di tale antenna, volermi comunicare se con essa si ottiene qualche miglioramento, e quale.

*Anziché costruire una nuova antenna a gabbia, che a parità di lunghezza darebbe risultati analoghi a quelli di una antenna monofila, consigliamo di allungare, se possibile, fino a 30-50 metri il tratto orizzontale della attuale antenna, curando molto l'isolamento perfetto ed evitando che la discesa sia troppo lunga o passi troppo vicina ai muri.*

#### DON CARLO LEVRINI - Mogliano Veneto.

Sono in possesso di un piccolo apparecchio ricevente in cuffia a 3 valvole (raddrizzatrice + 1). Sarò loro gratissimo se possono darmi alcuni chiarimenti riguardo a certi difetti che riscontrano e se è possibile porvi rimedio.

Col predetto apparecchio (in cuffia) ricevo benissimo a sempre (di giorno e di sera) la stazione di Trieste, che in linea d'aria dista circa 100 chilometri; ma qualche volta (primo difetto) sia la voce umana che la musica strumentale non si ode più distinta: sibilo e qualche specie di gracchiatura come se chi parla avesse il catarro alla gola.

Di sera, dopo le 20, sento anche

Roma-Napoli; ma all'improvviso non sento più nulla e questa interruzione dura anche due o più minuti e ciò accade spessissimo. Perché tutto questo?

Un altro difetto assai grave è il forte ronzio continuo che dà l'apparecchio e che resta molesto all'orecchio. Si può trovare un rimedio a tutto questo? Inoltre domando se col mio apparecchio si potrebbe avere una ricezione soddisfacente con un alto-parlante e, nel caso affermativo, che tipo mi occorrerebbe, per fare così a meno della cuffia.

*Gli affannamenti riscontrati di sera nella ricezione delle stazioni sono dovuti al ben noto fenomeno del « fading » ossia a interferenze fra l'onda diretta e quella riflessa dallo strato di Heaviside. Il ronzio è dovuto a cattivo isolamento della corrente raddrizzata e potrebbe essere eliminato coll'aggiunta di un adatto condensatore fatto da persona esperta. Con un apparecchio a una sola valvola funzionante a 140 Kv, dal più vicino trasmettore, l'uso di un alto-parlante non è consigliabile data la scarsa potenza disponibile.*

#### RAG. NINO RANDAZZO - Campofranco.

Possiedo da più di 30 mesi un apparecchio radioricevente montato con valvole Philips (Mussagete 1) e mi ha funzionato sempre bene. Da qualche mese le audizioni si sentono meno chiare e meno potenti, segno evidente che le valvole tendono ad esaurirsi.

Desidererei sapere se è possibile, se per ottenere un miglioramento nelle audizioni, sia in purezza come in potenzialità, dovrei procedere al cambiamento di tutte le sette valvole o potrei limitarmi a quelle amplificatrici di potenza.

Se posso sostituire il tipo delle valvole attualmente inserite nell'apparecchio con altre di tipo più moderno e in questo caso indicarmi quali debbo scegliere, tenendo presente sempre la possibilità di sostituire le valvole in parte o in tutte.

Vorrete cortesemente darmi l'indirizzo della Philips?

*Per Ottenere un miglioramento nelle ricezioni sarà opportuno che ella proceda al cambiamento di tutte le valvole ormai esaurite dopo un lungo funzionamento.*

Se dato che il suo apparecchio è stato progettato e costruito per valvole Philips, è consigliabile sostituire le valvole attuali con altre analoghe. L'indirizzo della Casa Philips è il seguente: Via Bianca di Savoia, 18, Milano.

#### STALBESA.

Dall'ultimo numero del Radiocorriere rievocò alla voce « Rivoltatore » del dizionarietto tecnico che il cristallo non può amplificare le oscillazioni in arrivo. Sta bene. Ora si desidererebbe sapere la ragione per cui non è possibile collegando numerosi cristalli a una sola rete il dispositivo antenne, far convergere la loro azione in modo che le intensità si sommino e far funzionare così un piccolo alto-parlante. Perché le intensità non possono sommarsi come le portate dei torrenti?

*La ragione per cui non è pratico né conveniente il dispositivo antenne, fa risiede nel fatto che l'energia captata da altri aerei nelle immediate vicinanze e sintonizzati sulla stessa onda. Ne consegue che disponendo, per esempio, tre antenne parallele facenti capo ciascuna a un distinto cristallo, non si*

*ottenere una resa superiore a quella ottenibile se le tre antenne fossero capo a un unico cristallo e fossero così riunite in parallelo. È in questo caso il rendimento ottenuto sarebbe pressoché uguale a quello di un'unica antenna, poiché l'energia raccolta dai tre aerei sarebbe di pochissimo superiore a quella raccolta da un aereo solo appunto per l'influenza reciproca. La soluzione è allontanare le antenne fra loro tanto quanto basta ad evitare accoppiamenti reciproci, non è possibile sia per la resistenza non trascurabile che verrebbero ad avere collegamenti per giungere all'altoparlante, sia per ovvie ragioni di spazio e di spesa.*

#### AVV. ANGELO BRUNETTO - Milano.

1° Quale è la disposizione dei piedini delle valvole a zoccolo così detto francese, vale a dire quello simile allo zoccolo Philips? La soluzione è: l'antenna veniva una volta adottato dalla Philips per le sue vecchie bigriglie a corrente continua A 44 e Metal nelle sue Micro (bigriglie).

2° Nel N. 488 del 31 luglio 1933, a pag. 65 del periodico francese L'Antenne ho letto la seguente notizia data in calce all'articolo: « Une belle réception sur ondes très courtes ».

« Oggi alle 12,45 sino alle ore 13 ho sentito Aranci (Sardegna) che trasmetteva il concerto di Roma-Napoli ».

Nel corso dell'articolo è poi detto che la stazione di Aranci trasmetterebbe su una onda di m. 9.965. Esiste effettivamente una trasmittente in Fonia ad Aranci?

In caso affermativo vogliate compiacervi di indicarmi la potenza e se questa ritrasmissione di programmi avviene regolarmente o periodicamente.

*La disposizione dei piedini nelle valvole che ella cita è identica a quella dei normali zoccoli europei. Per le valvole bigriglie in corrente continua il piedino centrale corrisponde alla griglia ausiliaria.*

Esiste effettivamente una stazione di Golfo Aranci gestita dall'Amministrazione delle Poste e Telegraf. funzionante in fonia sull'onda di 9.962 metri, ed è quindi possibile che la trasmissione citata abbia avuto luogo in via di esperimento.

#### TOMASO CARROZZINA - Genova.

Sono in possesso di un apparecchio a cristallo con cuffia. Per un periodo di vari mesi, dopo che la stazione di Genova aumentò la forza di trasmissione, ricevevo, con mia grande soddisfazione, benissimo.

Da qualche mese invece non ricevo che velatamente. Fece verificare l'apparecchio da persona competente, ma nulla di anormale si riscontrò. Mi volgo quindi a codesta On. Direzione acciò mi dia in via di favore qualche consiglio o consiglio, o per eliminare l'inconveniente sopra citato.

Poiché il suo ricevitore è stato riscontrato in buon ordine da persona competente e poiché d'altra parte le trasmissioni di Radio-Genova avvengono sempre con la consueta potenza e chiarezza, riteniamo che l'inconveniente lamentato sia da ricercarsi in una sopravvenuta deficienza del sistema aereo-terra. Consigliamo quindi di verificare con cura l'isolamento dell'aereo e la bontà della presa di terra. Se la ricezione avvilisce poi mediante tappo luce, è probabile che si tratti di cattivo isolamento della rete verso terra e in tal caso si rende necessaria l'installazione di un'antenna interna o esterna a seconda delle possibilità.

#### GATTICO FRANCESCO - Torino.

Possiedo un « Coribante » in finizione da pochi mesi, è noto:

1° La ricezione è di gran lunga più intensa in un'azione di un'onda della presa di corrente, piuttosto che nell'altra. 2° A corrente innestata, non si

do a contatto la presa di terra con il relativo morsetto di terra dell'apparecchio, è visibile una scintilla e, di conseguenza, tenendo fra le mani i due capi separati è nettamente percettibile il passaggio di corrente. 3° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 4° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 5° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 6° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 7° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 8° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 9° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 10° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 11° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 12° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 13° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 14° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 15° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 16° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 17° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 18° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 19° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 20° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 21° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 22° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 23° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 24° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 25° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 26° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 27° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 28° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 29° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 30° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 31° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 32° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 33° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 34° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 35° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 36° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 37° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 38° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 39° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 40° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 41° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 42° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 43° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 44° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 45° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 46° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 47° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 48° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 49° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 50° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 51° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 52° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 53° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 54° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 55° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 56° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 57° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 58° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 59° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 60° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 61° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 62° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 63° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 64° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 65° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 66° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 67° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 68° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 69° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 70° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 71° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 72° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 73° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 74° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 75° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 76° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 77° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 78° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 79° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 80° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 81° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 82° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 83° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 84° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 85° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 86° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 87° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 88° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 89° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 90° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 91° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 92° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 93° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 94° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 95° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 96° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 97° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 98° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 99° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente. 100° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce separati e nettamente percettibili il passaggio di corrente.

Forse l'impianto luce ha qualche particolarità che possa spiegare il passaggio di corrente a terra?

È probabile che un apparecchio (non so di che tipo) installato al piano superiore al mio e collegato, suppongo, alla medesima rete di alimentazione condurrà acqua, e, senza influenzare la ricezione del mio? E perché allora non ha lo stesso effetto anche nelle ore diurne?

Desidererei pertanto spiegazioni in merito.

*I fenomeni che ella ha osservato interviene in ogni rete di corrente o toccando con la presa di terra il morsetto relativo dell'apparecchio, sono dovuti al fatto che uno dei fili della rete-luce si trova a terra, come accade spesso nelle distribuzioni private di un sistema trifase, fra una fase e il neutro.*

*Per avere migliori risultati ella dovrebbe inserire un condensatore da 1µF fra il morsetto di terra dell'apparecchio e la terra, mentre alla presa d'antenna potrà inserire un aereo interno o esterno, bene isolato. In queste condizioni l'inversione della presa di corrente diventerebbe perfettamente indifferente. Anche le distorsioni serali, dovute probabilmente a interferenze, sarebbero in tal modo eliminate per la maggior selettività che sarebbe consentita dall'uso di una regolare antenna.*

#### CRESTANI GIUSEPPE - Macca-

gno.

Sono in possesso di un raddrizzatore di corrente per caricare le batterie anodica e accensione del mio apparecchio radio. Vi pregherei di darmi chiarimenti e consigli su quanto visto a domandarvi.

Quando metto sotto carica la batteria di 4 Volt per l'accensione, dopo un periodo di due o tre ore di carica il trasformatore si scaldava molto fortemente, mentre prima ciò non avveniva neanche fino al termine di carica che dura circa 8 ore; così pure per la anodica di 120 Volt.

Da che cosa può dipendere tale inconveniente e come si può eliminarlo? Può pregiudicare gli accumulatori quando si trova nelle condizioni sopra accennate?

Domando inoltre: quale è il valore in Volt in Ampère nelle cifre impresse ai morsetti come indicate nell'unito schizzo del trasformatore?

L'anormale riscaldamento del trasformatore è sicuro indizio di un guasto: probabilmente un corto circuito vedeva la sua apparizione; per eliminarlo è possibile, ma le batterie, dal suo schizzo non possiamo desumere i dati che ella richiede. Probabilmente le cifre segnate sui morsetti dei secondari si riferiscono alla corrente senza l'uso di una stazione; mentre quelle segnate sul primario corrispondono alle due prese per 160 e per 120 Volt.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2

# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza staz.	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grandezza staz.
160	1875	Huizen (Olanda) . . . . .	7		923	325	Breslavia (Germania) . . . . .	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia) . . . . .	75		932	321,9	Göteborg (Svezia) . . . . .	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania) . . . . .	60		<b>941</b>	<b>318,8</b>	<b>NAPOLI</b> . . . . .	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.) . . . . .	30				Dresda (Germania) . . . . .	0,25	
					950	315	Marsiglia (Francia) . . . . .	1,6	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.) . . . . .	100				<b>GENOVA</b> . . . . .	10	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . . . .	13		<b>959</b>	<b>312,8</b>	Cracovia (Polonia) . . . . .	1,7	
212	1411,8	Varsavia (Polonia) . . . . .	120				Parigi Vitus (Francia) . . . . .	0,7	
222	1348,3	Motala (Svezia) . . . . .	30		963	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . . . .	1	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia) . . . . .	60		986	304	Falun (Svezia) . . . . .	0,5	
416,6	720	Mosca Spirement. (U.R.S.S.) . . . . .	20		995	301,5	<b>Bordeaux Lafayette</b> (Francia) . . . . .	13	
							<b>North National</b> (Inghilterra) . . . . .	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1004	298,8	Tallinn (Estonia) . . . . .	11	
527	569,3	Friburg (Germania) . . . . .	0,25		1013	296,1	Hilversum (Olanda) . . . . .	20	
530	566	Grenoble (Francia) . . . . .	2		1022	293,5	Limoges (Francia) . . . . .	0,7	
531	565	Vilna (Polonia) . . . . .	16		1031	291	Koscice (Cecoslovacchia) . . . . .	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . . . .	0,25				Viborg (Finlandia) . . . . .	10	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania) . . . . .	1,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra) . . . . .	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	18,5		1043	287,6	Plymouth (Inghilterra) . . . . .	0,12	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia) . . . . .	10		1049	286	Swansea (Inghilterra) . . . . .	0,12	
		Monaco (Germania) . . . . .	1,5		1058	283,6	<b>Scottish National</b> (Inghilt.) . . . . .	50	
572	524,5	<b>PALERMO</b> . . . . .	3				Lione (Francia) . . . . .	0,7	
		Riga (Lettonia) . . . . .	15		1063	282,2	Montpellier (Francia) . . . . .	0,8	
580	517,2	Vienna (Austria) . . . . .	15		1067	281,2	Innsbruck (Austria) . . . . .	0,5	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15		1076	278,8	Berlino II (Germania) . . . . .	0,5	
598	501,7	<b>FIRENZE</b> . . . . .	20		1085	276,5	Stettino (Germania) . . . . .	0,5	
					1096	273,7	Magdeburgo (Germania) . . . . .	0,5	
608	493,4	Trondjem (Norvegia) . . . . .	1,2				Lisbona (Portogallo) . . . . .	2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia) . . . . .	20		1063	282,2	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	0,75	
625	480	North Regional (Inghilterra) . . . . .	50		1076	278,8	<b>Bratislava</b> (Cecoslovacchia) . . . . .	13,5	
635	472,4	Langenberg (Germania) . . . . .	60		1085	276,5	<b>Heilsberg</b> (Germania) . . . . .	60	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia) . . . . .	1,5		1096	273,7	<b>TORINO</b> . . . . .	7	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera) . . . . .	60						
		San Sebastiano (Spagna) . . . . .	0,6		1193	272	Rennes (Francia) . . . . .	1,3	
662	453,2	Klagenfurt (Austria) . . . . .	0,5				<b>BARI</b> . . . . .	20	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	0,7		1112	269,4	Brema (Germania) . . . . .	0,25	
680	441,4	<b>ROMA</b> . . . . .	50		1121	267,6	Valencia (Spagna) . . . . .	1,5	
689	435,4	Stoccolma (Svezia) . . . . .	55		1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia) . . . . .	1,3	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	2,5		1137	263,8	<b>Moravska-Ostrava</b> (Cecoslov.) . . . . .	11,2	
					1147	261,5	<b>London National</b> (Inghilt.) . . . . .	50	
707	424,3	<b>Mosca Stalin</b> (U.R.S.S.) . . . . .	100		1157	259,3	Lipsia (Germania) . . . . .	2	
716	419	Madrid (Spagna) . . . . .	1,3		1167	257	Hörby (Svezia) . . . . .	10	
720	416,4	Berlino I (Germania) . . . . .	1,5		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia) . . . . .	0,7	
725	413,8	Rabat (Marocco) . . . . .	5		1185	253	Gleiwitz (Germania) . . . . .	5	
734	408,7	Dublino (Irlanda) . . . . .	1,2		1193	252	Barcelona EAJ-15 (Spagna) . . . . .	1	
743	403,8	Katowice (Polonia) . . . . .	25						
752	398,9	Sottens (Svizzera) . . . . .	25		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia) . . . . .	0,8	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.) . . . . .	12		1211	247,7	<b>TRIESTE</b> . . . . .	10	
770	389,6	Bucarest (Romania) . . . . .	1,5				Cassel (Germania) . . . . .	0,25	
779	385,1	Francoforte (Germania) . . . . .	8		1220	245,9	Linz (Austria) . . . . .	0,5	
788	380,7	Tolosa (Francia) . . . . .	16		1229	244,1	Cartagena (Spagna) . . . . .	0,4	
797	376,4	Leopoli (Polonia) . . . . .	50		1238	242,3	Basilea (Svizzera) . . . . .	0,5	
		<b>Scottish Regional</b> (Ingh.) . . . . .	1,5		1247	240,6	Belfast (Irlanda) . . . . .	1	
806	372,2	Amburgo (Germania) . . . . .	1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia) . . . . .	0,5	
		<b>BOLZANO</b> . . . . .	1		1265	237,2	Norimberga (Germania) . . . . .	2	
815	368,1	Siviglia (Spagna) . . . . .	10		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia) . . . . .	3	
		Helsinki (Finlandia) . . . . .	1		1292	232,2	Kodz (Polonia) . . . . .	1,65	
		Sivigli (Finlandia) . . . . .	1				Liel (Germania) . . . . .	0,25	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia) . . . . .	0,8		1201	230,6	Malmö (Svezia) . . . . .	0,125	
832	360,6	Bergen (Norvegia) . . . . .	1		1319	227,4	Flensburg (Germania) . . . . .	0,5	
843	355,8	Muehacker (Germania) . . . . .	16		1337	224,4	Cork (Irlanda) . . . . .	1	
852	352,1	London Regional (Inghilt.) . . . . .	50		1347	222,7	Radio-Normandie . . . . .	0,2	
860	348,8	Graz (Austria) . . . . .	7		1353	221,7	Salisburgo (Austria) . . . . .	0,5	
869	345,2	Barcelona EAJ-1 (Spagna) . . . . .	7,6		1373	218,5	Aberdeen (Inghilterra) . . . . .	1	
878	341,7	Strasburgo (Francia) . . . . .	11,5		1400	214,3	Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32		1428	210	Budapest II (Ungheria) . . . . .	3	
897	334,4	Poznan (Polonia) . . . . .	1,35						
905	331,4	<b>MILANO</b> . . . . .	7						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia) . . . . .	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

## Ing. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITA' **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. - E' NECESSARIA nei periodi temporaleschi perchè evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. 30.

Se avete l'Apparecchio Radio che non funziona regolarmente chiedeteci il Modulo **Consulenze tecniche a distanza** inviandoci L. 1,50 anche in francobolli. (Vedi anche pagina N. 57)

E. BERGONZONI



# IL TELEFONO

è sempre il mezzo  
più rapido di comunicazione:  
con le recenti riduzioni nei contributi impianto  
e con le tariffe duplex è anche

**il più economico.**

Richiedete alla Stipel - alla Telve - alla Timo  
tutte le informazioni che vi interessano.