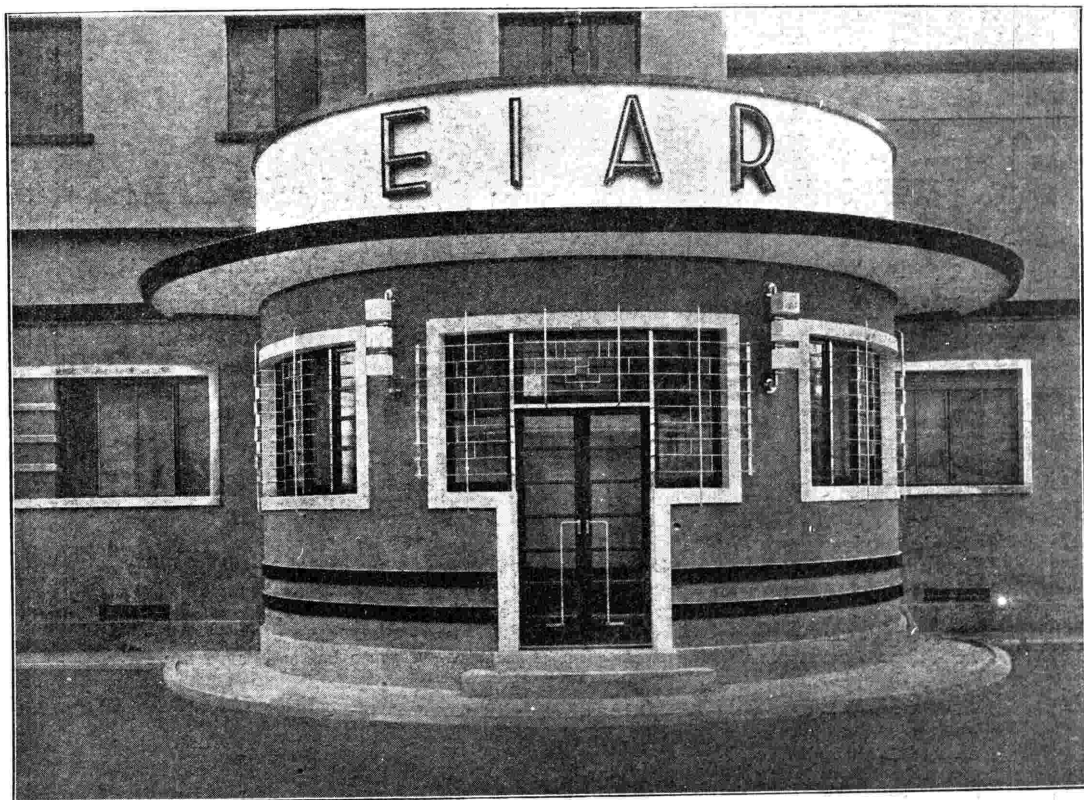


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



LA NUOVA TRASMITTENTE DI MILANO.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25-61

48

Mobile

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

Via Carlo Porta 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

48/C

Radio Fonografo

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

L'UNICO APPARECCHIO DI CLASSE ESISTENTE SUL MERCATO

**APPARECCHI e
RADIO FONOGRAFI**

a cinque, sei, sette,
otto, nove e dieci
valvole



48/c

I modelli **FADA**

SONO COSTRUITI
NELLE OFFICINE

**F. A. D'ANDREA di
NEW-YORK**

Radiofonografo a 10 valvole di cui 2 super-schermate (multi-mu) e due pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon per la ricerca delle stazioni e per la esatta sintonizzazione - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Dispositivo brevettato che assicura il controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Meravigliosa applicazione fonografica - Circuito supereterodina con speciale curva di selettività - Ricezione uniforme, fedele e costante.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

FADA
Radio
I FAMOSI
APPARECCHI

ALDO AMBROSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

SOLENNITÀ RADIOFONICHE

Sabato scorso Guglielmo Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, ha rivolto da Roma un nobilissimo invito agli uomini di pensiero, agli scienziati e agli artisti di tutto il mondo per incitarli a venire tra noi ad ammirare quanto di utile e di grande il Regime ha compiuto nel primo Decennale. Lunedì, alla stessa ora, le antenne italiane hanno ripreso a vibrare per portare la parola del Duce alla Nazione ungherese, che in occasione del Decennale ha voluto affermare plebiscitariamente la sua riconoscenza all'Italia e al suo Capo.

Trasmissioni eccezionali, queste, che hanno messo alla prova la radiofonia italiana nei suoi progressi tecnici e nei suoi sviluppi ed hanno assunto per noi forma di solennità indimenticabili.

La trasmissione del messaggio di Guglielmo Marconi, lapidaria rassegna di opere, panorama di storie e di glorie, ha potuto effettuarsi grazie all'intensa azione svolta dai dirigenti dell'Eiar per raggiungere una intesa pratica con le Società straniere. Il largo contributo dato dal Ministero delle Comunicazioni all'iniziativa a mezzo dell'Azienda telefonica dello Stato, ha integrato l'opera dell'Eiar, e dalla perfetta unione e fusione di tutti gli elementi tecnici e, non sorprenda l'aggettivo, spirituali, è derivata la grandiosa realizzazione di una idea veramente degna dell'Italia rinnovata.

Nessuno meglio di Marconi, dominatore dell'etere, poteva rendersi interprete verso gli in-

tellektuali del mondo del pensiero di Roma, simbolo e centro, origine e fonte di quanto si è operato da secoli nel campo delle arti, delle lettere, del diritto, della civiltà europea. Un numero privilegiato di invitati ha avuto la fortuna di assistere alla trasmissione: erano presenti, a fare gli onori di casa, il

presidente dell'Eiar ing. gr. uff. Enrico Marchesi, il Consigliere delegato on. prof. G. G. Ponti, il direttore generale ing. Raoul Chiodelli, l'ispettore generale dott. Giovanni dell'Oro, il direttore del Centro radiofonico di Roma ammiraglio Renato Senigaglia, l'ispettore tecnico ing. Siro Mantovani, il maestro

Alberto Gasco e l'ingegnere Adriano Franchetti.

Si notava tra le personalità intervenute anche il comm. Andrea Gastaldi, Segretario della Federazione Provinciale Fascista di Torino.

Nelle sale dell'Eiar, a cui una squisita decorazione di stile novecentesco conferisce una impronta di modernità che armonizza con il nuovo prodigioso mezzo di comunicazione acquisito dall'uomo, quattro accademici d'Italia, Marconi, Marinetti, Mascagni, Farinelli, sono adunati: tre, coadiuvati dal cancelliere dell'Accademia prof. Arturo Marpicati, parleranno ai maggiori popoli del mondo, ognuno nella lingua del Paese a cui particolarmente l'oratore si rivolge, uno, Mascagni, parlerà a tutto il mondo, nel divino linguaggio della musica. Sarà Mascagni, con l'intermezzo della *Cavalleria rusticana*, a richiamare l'attenzione del mondo su Roma che sta per dire una parola di pace e ospitalità.

Il momento è davvero solenne; il soave sospiro dei violini, che rivelano ed esprimono il dramma di Santuzza, si diffonde come una ventata passionale che sa di zàgare e di aranci; così giunge il vento al navigante, così il profumo d'Italia ne annunzia al largo la divina bellezza ancora avvolta in una nube azzurrina...

Ed ecco: Marconi è al microfono. Con voce chiara e precisa, il Presidente dell'Accademia d'Italia comincia a leggere in inglese il messaggio di Roma. Pensiamo che se Shakespeare potesse ascoltarlo, il Poeta, che così profondamente



Incoronata di vittoria, fiera di opere, fervida di speranze, Torino, da Superga, saluta esultante il Duce che ha concluso il poema sabando del Risorgimento con la vigorosa strofe della riscossa fascista.

ha inteso la romanità nei suoi drammi, da « Giulio Cesare » a « Cimbelino », sarebbe il primo a sentirne la profonda verità, spoglia di retorica, l'intima bellezza, che non ha bisogno di orpelli.

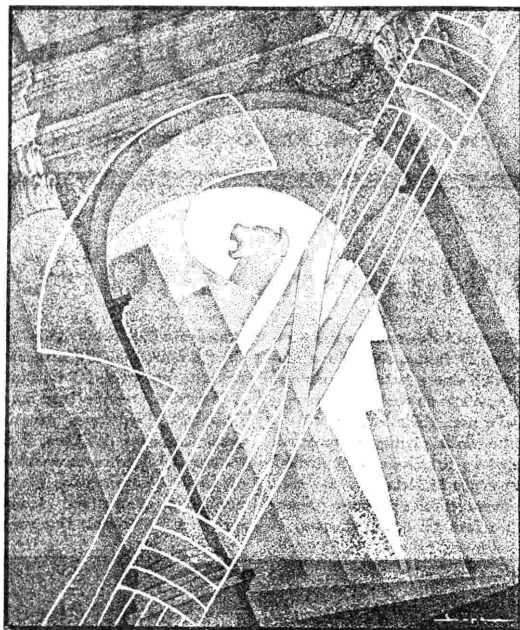
Dopo Marconi è il turno di Marinetti. Grande amico della Radio, il poeta delle velocità e delle sintesi è un arabico che possiede a fondo la lingua francese. In francese egli ha svolto le opere rivelateci dal suo vulcanico ingegno: « Roi Bombance » e « La conquête des Etoiles ».

Ed ecco Farinelli. Grave di studi e di pensiero, profondo conoscitore della letteratura tedesca, apprezzatissimo in Germania per la sua cultura filologica, l'illustre professore e accademico scande nella lingua di Goethe il messaggio romano. Pensiamo che l'antico conflitto tra Meridione e Settentrione è sanato; non più Germanico e Arminio sono di fronte, duellanti, ma nel sacro suolo di Roma l'archeologia tedesca e nelle biblioteche di Roma la storia e la filologia cercano e trovano i segni e le tracce di una civiltà che l'Impero germanico di Carlomagno ha ereditato da quello dei Cesari.

Parla l'ultimo, in italiano, il prof. Marpicati, Vice-Segretario del P. N. F., e Cancelliere dell'Accademia, e nella lingua natia tutte le finezze del messaggio, la limpidezza dei concetti, la nobiltà cordiale della forma risaltano a pieno.

Appena egli ha finito di parlare prorompono luminose le note dell'« Inno al Sole ». La « Marcia Reale », saluto fedele della monarchica Italia alla Dinastia Sabauda, e poi « Giovinanza », baldanza e audacia di avanguardie in marcia, chiudono la trasmissione, che ha avuto nel mondo una grandissima eco e il più largo consenso di commenti.

La trasmissione è stata avviata per cavo telefonico via Milano, Lugano, Zurigo, in Austria, Cecoslovacchia, Germania, Polonia e Svizzera, allo scopo di consentire la trasmissione simultanea da parte di tutte le stazioni radiofoniche



di questi Paesi. Le principali stazioni francesi hanno operato la ritrasmissione con la ricezione via radio. In America è stata disposta la ricezione della stazione a onde corte di Roma (Prato Smeraldo) e conseguentemente la ritrasmissione da tutte le stazioni della National Broadcasting Company. Si calcola che oltre le undici stazioni radiofoniche italiane, circa 60 stazioni europee e 100 americane abbiano collaborato in questa occasione con i centri italiani, offrendo ai radioamatori dei due continenti la possibilità di sentire il messaggio e ascoltare due tra le più ispirate composizioni di musica italiana.

La Germania, non potendo, per precedenti impegni, rinunciare ai programmi già fissati da tempo e non volendo, d'altra parte, privare il suo pubblico dell'avenimento, ha ripreso per filo telefonico la trasmissione italiana, provvedendo a una registrazione grammofonica che è stata diffusa più tardi dalle due principali stazioni.

Un'altra possibilità ha offerto, due ore dopo, la Radio all'ansia di tutto un popolo ami-

co: apprendere immediatamente come il Duce aveva accolto l'omaggio plebiscitario di due milioni di nomi rappresentativi contenuti in trecento volumi recati a Roma dalla Delegazione ungherese presieduta da S. E. Pekar. Anche chi di noi non sia stato in Ungheria sa dell'ammirazione, della venerazione che i magiari sentono per il Duce. In piazza della Libertà a Budapest, sul basamento del simbolico monumento dove sono raffigurate le terre irredente, che l'Ungheria piange come figlie smarrite, ma non perdute, sta incisa una frase ammonitrice: *I Trattati non sono eterni*. E' una frase del discorso pronunciato dal Duce il 5 giugno del 1928 al Senato del Regno. Altro segno monumentale di una comprensione storica di spiriti eroici sorge in Budapest: è il monumento al prode colonnello garibaldino barone Monti che nel 1848 comandò in Ungheria una legione di volontari italiani accorsi in aiuto degli insorti magiari contro la tirannia degli Asburgo. Il monumento commemorativo — una colonna del Foro

Romano — è anch'esso dono del Duce che sa superare la lettera dei Trattati e comprendere le aspirazioni dei popoli con senso di giustizia imparziale. Così soltanto si serve la causa della Pace.

Al commovente omaggio della Delegazione ungherese, che ricordava i nomi gloriosi di Türr, di Türkery, di tanti altri gloriosissimi ufficiali di Garibaldi, il Duce ha risposto e immediatamente le parole, calde di commozione e grandi di significato del Capo del Governo d'Italia, si sono diffuse in Ungheria, ripetute da migliaia e migliaia di diffusori simultaneamente alle trasmissioni da tutte le stazioni italiane. Nella città dove il principe Eugenio di Savoia, che guidò i magiari alla vittoria contro i turchi nella battaglia di Zenta, sorge effigiato a cavallo; nella città dove, fuso nel bronzo, il veneziano San Gerardo, che fu precettore dei figli del re Santo Stefano, mostra all'Ungheria la croce, simbolo di pazienza cristiana e di spirituale salvezza, le parole del Duce sono state intese, e specialmente queste frasi hanno fatto trasalire, esultare, piangere di commozione:

« Dissi una volta, e confermo, che i Trattati di pace non sono eterni. Oggi aggiungo che soprattutto non sono eterni i Trattati di pace come quello del Trianon, che furono ispirati da calcoli politici che l'esperienza e il tempo han già condannato.

« Insieme si leva dall'animo mio e del popolo italiano l'augurio che il secondo decennio veda tempi migliori per l'Ungheria. L'Italia opererà perchè questi tempi spuntino all'orizzonte magiario, convinta che così facendo servirà simultaneamente la causa della giustizia umana e quella della pace europea ».

La bandiera ungherese, che pende abbrunata a mezz'asta sul semicerchio dei quattro gruppi statuari delle Provincie irredente, deve aver palpitato a queste parole piene di giustizia, e deve aver raccolto nelle sue pieghe dolenti il soffio vaticinante dell'augurio fraterno fatto, per bocca del Duce, da tutto il popolo italiano.

IL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI PAGANINI

Il mago del violino, non c'è bisogno di dirlo, è Paganini; o meglio, Nicolò Paganino di Antonio, come dice l'atto di nascita registrato 150 anni or sono, addì 27 ottobre 1782 negli archivi della chiesa di S. Salvatore di Genova. Con molta compiacenza, il reverendo parroco di S. Salvatore mostra, alle persone di riguardo che ne lo richiegono, il documento prezioso, custodito con cura più che religiosa. Ormai è dimenticato il velo che per un lustro tenne lontano dal terreno consacrato la salma... dell'indemoniato. A dire che Paganini avesse fatto patto col diavolo, oggi più nessuno lo crederebbe; ma le belle leggende fantastiche intorno alla vita del grande violinista si ripetono ancora con piacere, anche se si dà loro un significato meno ricco di poesia e di mistero. La più bella e la più buona di queste leggende è quella che narra di un sogno fatto dalla mamma del piccolo Nicolò, quand'egli non aveva ancora sei anni, e già sapeva trarre da un rozzo strumento, scovato nell'oscuro fondaco di un rigattiere, dolci accordi che riempivano di orgoglio il cuore materno. Alla mamma, dicesi, apparve in sogno un angelo biondo tutto circonfuso di argentea luce, e le disse: «Esprimi un desiderio ed il Signore ti esaudirà». Non stette in forse la madre, e rispose con tutto lo slancio della sua tenerezza: «Vorrei che il mio Nicolò diventasse un grande violinista». Forse quel giorno la madre aveva sofferto di vedere il suo figlioletto castigato un po' troppo severamente dal babbo, che gli insegnava i rudimenti della musica, e che non essendo troppo paziente lasciava cadere sovente, magari a suon di musica, duri scapellotti sulle esili spalle del fanciullo.

Ma ben presto il padre, modesto dilettante mandolinista, non ebbe più nulla da insegnargli, ed allora si diede attorno a trovare un maestro per quel suo figliolo, che prometteva di far strada. Si adoperò per rendere più agevole al figlio la strada ardua dell'arte. Giovanni Seretto fu il primo maestro del piccolo Nicolò, e non dovette faticare per farne un buon violinista. Ma più completi studi ci volevano per quell'allievo che prometteva di essere anche bravo compositore; e fu il Costa, maestro di cappella di San Lorenzo, che assunse l'incarico delle lezioni. A otto anni Paganini componeva la sua prima sonata. Il padre intanto lavorava per conto suo in pro del figlio. Era sensale Antonio Paganino, astuto come lo sanno essere i sensali genovesi, ed insuperabile nel fare, come si dice in gergo, l'articolo.

Le porte di un teatro le aprì lui al figlio; e quella sera il teatro Sant'Agostino, celebre allora, che non esisteva ancora il Carlo Felice, risanò a stupefazione delle dolci melodie che il prodigioso fanciullo seppe trarre da quello strumento che si può ben capire perché il popolino credesse fatato. Quando si spense l'eco della *Carmagnola* su cui il genio nascente aveva riesumato le più straordinarie varia-

zioni, il teatro parve crollare per lo scroscio dei frenetici applausi del pubblico che lo affollava, e che durante l'esecuzione aveva trattenuto persino il respiro, rapito in estasi, quella stessa estasi che faceva di quel bimbo un grande. I fanciulli prodigio fanno fremere di ammirazione anche i meno sensi-

leggi della musica e sul tavolo un violino si mise a suonare, così per curiosità, per ispirazione. Il Rolla sentì con grande meraviglia la sicura, dolce e magnifica interpretazione di una sua difficile sonata; ne fu ammirato e commosso, e volle subito vedere l'artista: dalla dolcissima cavata.



bili alle sublimi cose, anche i più scettici. Il giorno dopo a Genova non si parlava d'altro che del piccolo Nicolò, ed il sogno profetico della madre diventò storia.

Quel sogno di gloria richiedeva ben presto alla madre duro sacrificio! Non c'era più in Genova, a quell'epoca, un maestro abbastanza bravo per il fanciullo prodigio; e la madre terse di nascosto le lacrime per non commuovere troppo il figlio che, fatto fagotto, si avventurava per il mondo. Parma era lontana molto, allora, da Genova: ma solo laggiù si potevano fare studi completi di contrappunto. Il più bravo maestro si diceva che fosse Alessandro Rolla, e di lui cercò Nicolò appena giunto a Parma. Capito in un brutto momento: il maestro era indisposto. Quando sentì che un giovanotto lo ricercava per delle lezioni fece rispondere che non accoglieva altri allievi. Nicolò attendeva trepidante nello studio del maestro, ben lungi dal pensare di essere mandato via come un importuno. Vedendo sul

«Bravo! Alcune lezioni voglio dartele, sì, ma ben poche, perché sei già maestro. Ti racconterò al mio amico Ghirelli, che potrà fare di te un compositore finito». Un anno dopo da Parma l'aquilotto spiccava il volo. Il padre lo accompagnò nel suo primo giro di concerti in Lombardia, in Emilia ed in Toscana; poi dovette tornare a Genova, perché alla sua età non poteva più reggere a quella vita di viaggi continui.

A Lucca, per la festa di S. Martino del 1798, Paganini ebbe un grande trionfo: la principessa Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, lo nominò maestro di Corte, e il Principe lo volle suo maestro di violino. Divenne concertista celebre e ricercatissimo, e guadagnò denaro a profusione. Ma la vita regolata e dispendiosissima che conduceva, ora che non era più tenuto a freno dal padre, lo ridusse più volte in completa bolletta. Una notte perdetto al gioco persino il suo violino: alla generosità di un certo signor Levron, suo ammiratore, dovette il prezioso

Guarnieri che predilesse e più non abbandonò per tutta la vita, e che ora si può ammirare nella sala rossa di Palazzo San Giorgio a Genova.

La fama della sua bravura e della sua tecnica singolarissima varò le Alpi, ed eccolo affrontare il pubblico dei grandi teatri di Parigi, di Londra e di Vienna: ed ovunque erano trionfi sempre maggiori. Ormai era il concertista di moda, che faceva delirare le folle e spasmare le dame; che per dimostrarci la loro ammirazione indossavano tutte cappellini e cravatte alla Paganini.

Tornato in Italia per riposare, passò a Genova alcuni mesi, poi ritornò a Lucca, ed è di questo periodo che si raccontano tante leggende di cui alcune sciocche e cattive, che si direbbero messe in giro da nemici invidiosi. Noi non le raccogliamo, che il tempo ne ha già fatto giustizia. Ma ricordiamo quanto egli stesso amava ricordare per spiegare come nacque il suo virtuosismo di artista della quarta corda. Fu dapprima la fiamma di amore a spingerlo a far cosa peregrina e difficilissima, che poi divenne per lui comune e semplicissima. Per i begli occhi di una sua ammiratrice egli scrisse la famosa «scena amorosa», dialogo tenero ed appassionato affidato al *sol* ed al *cantino*. Si presentò ad un concerto a Corte col suo Guarnieri mancante delle due corde centrali, e sul *sol* e sul *mi* fece prodigi tali da far strabiliare. La bella dama gradì l'omaggio; ed anche la Principessa volle congratularsi con lui, ed ebbe parole tali da incitarlo a tentare ancor più ardua prova: «Avete fatto miracoli con due sole corde; forse una sola basterebbe al vostro talento».

E Paganini volle cimentarsi, ed una settimana dopo suonava sul *cantino* la genialissima sonata intitolata: «Napoleone», riportando clamoroso successo. Egli stesso ne fu sorpreso, e da allora curò in modo particolare quell'originale virtuosismo, che fece di lui il violinista della quarta corda, il mago del violino. Della gloria di Paganini fu piena tutta la prima metà dell'Ottocento musicale.

Ma la vita disordinatissima che l'artista, ormai celebre in tutta Europa, conduceva, gli incurvava le spalle, gli scavava le occhiaie e gli emaciava le guancie. Dovette abbandonare i viaggi ed i giri di concerti per ritirarsi alla Galena, la sua bella villa presso Parma, che soltanto lasciò per recarsi, dietro consiglio del medico, a Nizza, dove sperava che il clima mite e salubre lo guarisse di un attacco di laringite acuta, manifestazione di tipi tracheali.

E là lo sorprese la morte, in una dolce sera di maggio del 1840. Sentendosi mancare Paganini chiese che gli dessero il suo fido Guarnieri, e lo impugnò con le dita ossute e nervosissime, per trarne un'ultima melodia. *Il canto del cigno*: ma reclinò il capo stanco: nell'occhio già si era spenta la scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.

SUSURRI DELL'ETERE

Un'altra leggenda che sfuma! È quella che mantenevano in vita i relatori viaggiatori dei giornali europei, d'accordo coi fabbricatori di filini: la leggenda dell'Ovest americano, agricolo, conservatore, non barbaro certo, ma chiuso alle idee, alle forze ed ai movimenti della vita e delle solidarietà internazionali da tali barriere di tenace misconismo e di dogmatica xenofobia, che si diceva esser cosa comune l'incontrare laggiù individui di agiata condizione che non sapevano nulla dell'Europa, e, peggio ancora, non avevano cura di saperne nulla.

Ora leggo in un giornale, che mi ha mandato un sagace osservatore federato da uno scrittore di vaglia, che l'Ovest americano è uscito dall'agnosticismo nei riguardi dell'Europa, grazie a due influenze profonde: quella della radio e quella della crisi: «Prima della radio queste regioni erano divise in tante cellule municipali, impermeabili ad ogni influsso esterno. La guerra aveva bensì mandato oltre l'Atlantico due milioni di uomini, ma furono soprattutto i discorsi e le dichiarazioni penetranti, mercé l'altoparlante, dentro ogni casa, dentro ogni appartamento, in tutti gli Stati, compresi quelli delle montagne e dei deserti, quelli del Pacifico e del Mississippi, che esercitarono un'influenza unitaria e quotidiana. La radio ha servito la causa del Governo federale, ha facilitato l'opera di unificazione finanziaria ed amministrativa del presidente Hoover, ma ha eziandio fatto comprendere ai suoi uditori che esiste un aspetto universale nella vita del mondo. Le vecchie generazioni deplorano questo inasprimento e predicano che bisognerebbe tener un discorso differente per ogni cellula dello Stato, visto che il Paese rappresenta un conglomerato di provincie e di dipartimenti; ma, a loro dispetto, si sta compiendo una grande elaborazione dello spirito pubblico verso un comune denominatore. Alla scuola della radio l'americano medio ha finito col imparare che tutti i popoli soffrono della crisi e che, se i provvedimenti interni naufragano, possono esistere rimedi internazionali, o per lo meno collettivi».

Ho voluto riportare questa lun-

ga esposizione della scoperta dell'Europa fatta dagli americani fin qui indifferenti alle cose nostre e male informati sulle necessità del vecchio mondo — scoperta dovuta all'intervento della radio e sotto l'assillo della crisi — trattandosi di un fatto molto simile a una rivoluzione. Fino a qualche tempo fa anche nelle città maggiori, gravitanti verso l'Atlantico, gli americani consideravano le questioni europee sotto un angolo molto speciale; tranne che per il riflesso che potevano gettare negli ambienti dell'esportazione industriale e delle operazioni finanziarie, le risse e le dispute europee venivano giudicate alla stregua di un *match* di tennis, dove latini e tedeschi, slavi e magiari si contendessero

la superiorità. Immaginarsi, dunque, ciò che se ne poteva sapere nelle città e nelle regioni occidentali! La crisi e la radio hanno dato origine ad un movimento che già promette un senso di solidarietà intercontinentale, appoggiandosi su una percezione completa degli interessi vicendevoli e dei bisogni comuni. Se questo movimento si sviluppasse, senza arrivare a far nostro il romanzesco titolo imposto a una serie d'articoli di un grande giornale dell'Ovest americano: *I like the Depression* (io amo la crisi), dovremmo benedire la radio per aver convertito, se non alla causa, almeno alla conoscenza dell'Europa, l'irrimediabile e sin qui refrattario mondo rurale dell'Ovest americano.

In fondo a questa evoluzione operava, naturalmente, un interesse pratico che convertì gli agricoltori dell'Ovest americano ad apprezzare l'uso della radio ed a fare credito alle sue utili informazioni. Fu quando il mercato dei prodotti agricoli, fin allora piuttosto lento nelle oscillazioni dei prezzi, cominciò a perdersi nel torbido vertiginoso dei rialzi e dei ribassi che parevano riservati ai titoli di speculazione borsistica. Quando, nella sua lontananza dai grandi centri, nella impossibilità di fidarsi dei giornali, giungenti in ritardo, per conoscere l'andamento dei mercati che mutavano carattere ed orientamento di dodici in dodici ore, il produttore agricolo ebbe la sensazione di vendere al buio, con assoluta ignoranza dei prezzi correnti, i prodotti del suo lavoro e della sua terra; quando intravede il rischio, per mancanza di notizie, d'avviare il grano verso un mercato che ne sovrabbondava, invece che verso un altro che l'avrebbe facilmente assorbito, l'agricoltore comprese che la radiofonica diventava per lui una collaboratrice indispensabile.

Imparò inoltre a servirsi della radio per conoscere i presagi meteorologici, per ricevere le istruzioni dei competenti in agricoltura, finché a poco a poco pervenne a considerarla il mezzo più sicuro, immediato e diretto per tenersi in collegamento continuo con i centri maggiori della Nazione e del mondo. La casa colonica, dotata di un apparecchio radiorecente, si riempiva nelle stesse ore degli stessi concerti, delle stesse conferenze, delle stesse informazioni, di cui risuonava, mercé l'altoparlante, la casa del milionario della *Fifth Avenue*, e lo svago e la cultura non erano negati né a lui né ai suoi figli.

La diffusione della radiofonica rurale divenne ben presto così imponente che il Dipartimento ministeriale dell'Agricoltura vide l'opportunità di incaricarsi della sua organizzazione, sia per la propaganda tecnica, sia per quella sociale e politica, nonché per reagire contro la tendenza dell'insubordinamento, mediante trasmissioni che occupino gradatamente le ore d'ozio e di isolamento del lavoratore dei campi.

RADIO-ANTENNA SULLA VETTA DEL HÁZSONGÁRD

*O di fili di metallo teso verso il cielo
moderno obelisco, esile e saldo,
che da ogni parte della rosa dei venti
a mille a mille attendi i messaggi,
sordo metallo già reso sensibile,
antenna del mondo, tu comprendi tante cose
e tante ne sai,
sibila verso di te per la lontananza
il destino delle genti e l'umano avvenire,
il tumulto ascolti di Parigi e di Londra,
distendi i tuoi insteganti tentacoli,
e senti ronzare il vento del Tempo,
strepitare della storia
la moventesi ruota.
Tante cose sai,
io invece a confronto di te non so nulla.*

*Ma senti tu dei fiori il sommesso susurro,
quando drizzano il capo sul loro stelo?
Sordo non sei tu forse
al leggero battito d'un orfano nostalgico cuore?
Sai che ora qui abbiamo un incantevole autunno,
e che ai tuoi piedi arde il pallido colchico
e cantano gli uccelli che qui sono rimasti,
saggio del mondo, comprendi tu questo linguaggio?
Sai e che profondità sia mai un nido vuoto?
E come anche nella zolla sagiti la vita?*

*Vedi, io vivo così, come chiudo in un bozzolo,
da me e dagli altri via fuggendo,
ed a confronto di te non so nulla,
ma questo lo so.*

REMENYIK SANDOR.

NOTE. — Alessandro Remenyik (teggé Remignák), nato a Kévár nel 1896, è il migliore dei poeti irrendenti magiari, il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani, la quale sotto la dominazione rumena lavora con fede ed ardore, e che nella tinnita dei panni vede la lampada che reggia nel buio della notte presente, in attesa di un'altra novella.

Lirica appassionata, pensosa, quella del Remenyik, piena di sentimento, romantica come romantico è il paesaggio transilvano, con i suoi monti selvaggi dalle cime nevrate, con le abetole cupie e con le valli profonde scroscianti d'acqua.

Poesia tutta interiore, libera nella forma, con un'impronta personale, dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.

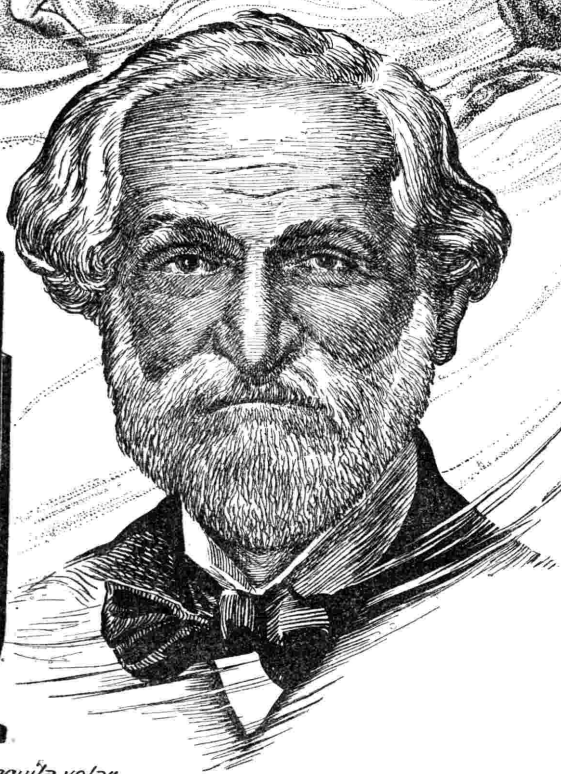
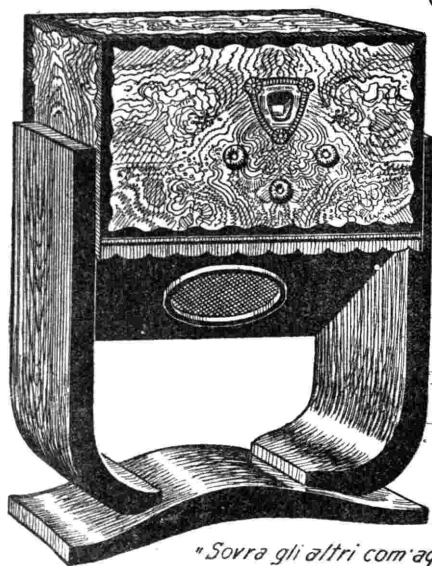
(Versione e nota di GINO SIROLA).

G. SOMMI PICENARDI.



RITorni RADIoFONICI DEL MITO: L'INNO DI PAN ALLA TERRA.

(Disegno di Beppe Porcheddu)



"Sovra gli altri com'aquila vola"

Radio Savigliano 
 SOCIETÀ NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **ARPA**. TORINO, - VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

MISERIE E SPLENDORI DI BERLIOZ IN VIAGGIO

PARIGI, ottobre.

Cento anni fa, Ettore Berlioz, non ancora ventinovenne, lasciava villa Medici per tornare a Parigi. Firenze e la sua città natale nel Delfinato lo tratteranno qualche po' durante questo viaggio di ritorno, ma il fascino che la capitale francese esercitava su di lui era troppo forte, perché potesse fermarsi a lungo in un luogo qualsiasi. La fama ed il successo gli pareva non dovessero arridergli che là. Le *Otto scene per Faust*, le *Melodie irlandesi*, la *Sinfonia fantastica* lo hanno già fatto conoscere come un compositore ardito, bollente, qualche volta paradossale. Egli furoreggiava in un circolo di giovani romantici, che pretendevano mutare il corso delle cose e che hanno riconosciuto fin da principio nelle sue opere altezze di intenti e nobili aspirazioni; ma, nonostante il suo genio e la sua enorme attività, il pubblico parigino rimane invece insensibile ai suoi richiami.

A nulla servono gli articoli, che Berlioz, giornalista altrettanto abile quanto compositore vigoroso, continua a pubblicare nel *Journal des Débats*, nella *Gazette musicale*, nella *France musicale*, nella *Sifide* e nel *Rinnovatore*. A nulla vale che Dumas padre, Théophile Gautier, Janin, Legouvé, Eugène Sue, Joseph d'Ortigue, amici complacenti, lo colmino d'elogi ad ogni prima audizione e dissimulino gli insuccessi con la loro abilità di scrittori; la città rimane insensibile. Le esecuzioni in concerto della *Sinfonia fantastica*, di *Romeo e Giulietta*, di *Harold in Italia*, le rare rappresentazioni di *Benvenuto Cellini* all'Opéra non attirano che giovani artisti ed amatori presi dal fascino del nuovo. Irritato contro i suoi compatrioti, oppresso di debiti, risolve Ettore Berlioz di tentare la fortuna altrove. « Sono — egli dice in una lettera — come gli uccelli da preda, obbligato ad andare a cercare la mia vita lontano. Gli uccelli da cortile soltanto vivono bene sul loro letamaio ». Ed al principio del 1842 parte per Bruxelles, dove deve suonare per la Società della Grande Armonia. Una cantante di fama, la signora Nathan Treillet, ha promesso il suo concorso. All'ultimo momento una indisposizione la trattiene a letto ed il concerto non può aver luogo. In compagnia della cantante Maria Recio, Berlioz parte allora per Mance. Anche là non riesce ad organizzare nulla. Il Maestro prosegue fino a Francoforte. Due piccole violiniste, le sorelle Milanolo, attraggono tutta l'attenzione del pubblico; è impossibile pensare ad una manifestazione di grande musica. A Stoccarda le cose procedono meglio. Presentato da Lindpaintner alla Cappella reale, Berlioz dirige, nella sala del ridotto, la *Sinfonia fantastica* ed *Harold in Italia*. Trascorso appena sufficientemente, successo mediocre. Il Re, i cortigiani non sono presenti. Egli lancia tuttavia un grido di vittoria sui giornali di Parigi, dove viene stampato: « Il signor Berlioz ha dato il suo primo concerto col più brillante successo. Il Re del Wurttemberg e la Corte vi



« La dannazione di Faust ». (Allegoria di Lupa)

assistevano. Sua Maestà dava il segnale degli applausi ». Nella realtà il Maestro non ha sedotto che un giovane gentiluomo di provincia amante della musica, il principe di Hohenzollern-Hechingen, che lo invita a dirigere nel suo castello.

A Carlsruhe, a Mannheim le cose non procedono meglio. A Weimar finalmente gli arride il successo, il piacere di vedere le sue opere ascoltate e comprese.

Ed eccolo a Lipsia, dove non può fare di meglio che cercare l'aiuto di Mendelssohn. I due uomini, che si sono conosciuti a Roma dodici anni prima, non s'accordano come temperamento. L'originalità accentuata e la vena esuberante dell'uno contrasta col purismo melodioso ed esigente dell'altro. Il musicista tedesco è tuttavia gentilissimo e non ha colpa se, a concerto eseguito, i giornali parlano di Berlioz come di un avventuriero della musica e della sua musica come demoniaca. A Dresda Berlioz dà due concerti, assistito nelle prove dal giovane maestro di cappella Riccardo Wagner, che si prodiga per lui con zelo e con cuore. L'introito è buono, il successo brillante. Non si può dire però che Berlioz, pur riconoscendo il talento letterario e musicale del giovane e pur rendendo omaggio alla sua abilità come direttore di orchestra, lo abbia compreso veramente

nella grandezza della sua natura, nell'elevatezza dei suoi impulsi. Una amicizia fra i due novatori, perseguitati dalla medesima sorte, rischiariati dal raggio del medesimo genio, avrebbe potuto certo essere cosa mirabile, ma l'autore della *Dannazione di Faust*, eccitato da Maria Recio, rifiutò allora ed in seguito ogni approccio.

Lasciata Dresda, su consiglio di Meyerbeer, Berlioz si ferma a Brunswick. La serata, che egli organizza, è un vero trionfo. Il suo leggio è ornato di fiori. Una Società musicale gli offre un banchetto. Gli si rivolgono discorsi caldi di entusiasmo. Ad Amburgo nuove ovazioni. Poi Berlioz s'installa per un mese da Meyerbeer, soggiorna il pubblico durante le due audizioni che dà nella sala dell'Opera. Alla seconda il Re in persona interviene. I critici rimangono, è vero, perplessi e diffidenti dinanzi ad un'arte così nuova e sottouosa, ma il favore della folla continua. E si mostra ad Hannover, dove il Principe reale felicitò il compositore; a Darmstadt, dove, nonostante l'interpretazione difettosa, l'accoglienza è fra le più simpatiche.

Due anni fa sosta a Parigi, fra agitazioni vane ed amare disillusioni, poi il pellegrinaggio attraverso l'Europa ricomincia. Prima tappa Vienna. Salendo al leggio, oc-

cupato un tempo da Beethoven, nella sala del Ridotti, il Maestro tremava, tanto il confronto gli sembra pauroso. La critica non gli è benevola. Lei si dichiara un maniaco, un eccentrico, non si riconoscono i suoi meriti. I due concerti di Budapest ed i sei di Praga lo ricompensano però del disdegno di Vienna. La *Marcia ungherese*, sul tema di Rakoczy, che servirà di finale alla prima parte della *Dannazione di Faust*, solleva a Budapest un entusiasmo frenetico. A Praga Liszt in un banchetto, dopo aver bevuto dello champagne con più abbondanza del solito chiama Berlioz un cratere di genio.

Fatti ancora grossi incassi con i concerti di Breslavia, di Brunswick, Berlioz ritorna a Parigi. Durante il viaggio ha lavorato intorno alle *Otto scene di Faust*. Dodici nuovi brani formano, insieme con esse, *La dannazione di Faust*. Il denaro, che porta con sé, gli serve a farla rappresentare. Ma il bel pubblico, quello che frequenta i concerti e si occupa di musica, pare non accorgersene. Rimane a casa, quasi si trattasse dell'opera di un oscuro allievo del Conservatorio.

Ferito nel suo orgoglio, rovinato finanziariamente, il Maestro, per consiglio di Balzac, organizza una serie di concerti in Russia. La prima battaglia si combatte a Pietroburgo nella sala delle Nobiltà. E' una vittoria senza precedenti. L'imperatrice onora della sua presenza quella serata trionfale e tralascia nel suo palcio il Maestro per un buon quarto d'ora; l'incasso netto supera i dodicimila franchi. Qualche sera dopo una rappresentazione di *Romeo e Giulietta* suscita tali applausi che il compositore, per la emozione, non può trattenere le lagrime. A Mosca, a Riga, sulla via del ritorno, il successo continua. A Berlino, dopo un'audizione della *Dannazione di Faust*, Berlioz è invitato a Sans-Souci alla tavola del monarca, decorato dell'Aquila Rossa.

Il racconto di tutti questi viaggi ci è stato fatto dal Berlioz stesso in pagine vivaci ed ardenti, ricche d'acute osservazioni, di una perpetua freschezza e gioventù. Sono diversi volumi: *Viaggio musicale in Germania e in Italia - Scritture dell'orchestra - Grotteschi della musica - Attraverso i canti*, ai quali si può aggiungere per dare un ritratto di Berlioz in viaggio attraverso l'Europa, ed è da una scelta di esse, fatta appunto da uno dei più eruditi studiosi francesi di musica, J. B. Prod'homme, che abbiamo tratte queste note. (Hector Berlioz: *Souvenirs de voyages recueillis et préfacés par J. B. Prod'homme* - Bibliothèque Historica, éditions Jules Tallandier). Adorno di alcune litografie romantiche, il libro del Prod'homme fievola con pittoresca vivacità l'Europa musicale della metà del secolo scorso, ci dà un'idea dell'influsso che le peregrinazioni del Maestro hanno avuto su certe composizioni tedesche e, soprattutto, sulla produzione musicale russa. E' insomma una lettura istruttiva e piacevole per chiunque si interessi della musica e della sua storia.

A. LEGATO.

Mentre Mascagni dirige...

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Insomma vi hanno detto: «Mascagni dirige...». E voi, lontani, nelle vostre case, attorno agli altoparlanti, sentite la sua musica, ma non lo vedete. Sentite l'esperienza della sua direzione, ma non ne godete il fascino. Della sua magica bacchetta avete, nel concerto mirabile delle voci orchestrali, il risultato. Ma il mezzo di tanta fusione, di così perfetta armonia, di così ardente passione dei suoni vi sfugge. «Mascagni dirige alla «Radio»: cioè — divino assurdo qual si conviene ad un Dio della musica — egli è presente ed invisibile. Voi non potete, da lui lontani, che immaginarlo. Ma lo sono invece accanto a lui, in un gruppo stretto di privilegiati che fanno più di quel che voi fate ascoltando: noi possiamo ascoltarlo e vederlo nel medesimo tempo. Abbiamo con noi stasera, nell'auditorium risplendente e sonoro, tutto Mascagni: l'artista e l'uomo, il suo canto e la sua bacchetta, l'anima che sempre gli palpita e il volto per cui l'intera anima gli si rivela. E così, tra un atto e l'altro dell'*Amica* ove canta uno dei più grandi e potenti temi di passione, rude e forte come la montagna, di tutta musica moderna, io farò vedere Mascagni direttore, lo tenterò di farvi presente, anche attraverso l'invisibilità della Radio, Pietro Mascagni invisibile e visibile, Pietro Mascagni che è qui, accanto a me.

E intanto, per cominciare, una notizia. Mascagni compositore non ha età: ché il genio non conta gli anni, conta solamente le opere. Ma Pietro Mascagni direttore d'orchestra ha quattro età. Prima di tutte, s'intende, la sua, ufficiale, visibile all'ufficio di stato civile di Livorno o alla Cancelleria dell'Accademia d'Italia. Poi vengono le altre tre età. Or ora, al finale primo dell'*Amica*, quando Mascagni, in un frangere d'applausi, asciugandosi il sudore e in un sorriso fiero da grand'uomo avvezzo alle ovazioni, è sceso già dal podio e c'è venuto incontro, aveva, sì, sessant'anni, che val quanto dire appena appena la primavera della vecchiaia, il 21 marzo, il solstizio di primavera dei futuri centenari. Ma quando, poco fa, Mascagni era sul podio e, col gesto energico e vibrato, conduceva con prodigiosa disciplina i suoi cento strumenti, Mascagni, diritto, energico, pronto, aveva, sì e no, guardando e veduto di spalle, quarant'anni. Ma se lo attraversava l'auditorio, se lo vado a mettermi non tra gli spettatori, ma tra gli artisti, se mi pongo davanti a lui, lì accanto al primo violino, gli occhi fermi su la sua bacchetta imperiosa come se dovessi ubbidire anch'io senza strumento al suo minimo cenno, quando l'orchestra canta disperatamente nell'*Amica*, quando gioca e ride rossinianamente — vale a dire immortalmemente — nella sinfonia delle *Maschere*, quando languisce e vien meno nelle grazie della Pavana,

quando sfavilla zampilla scintilla bisbiglia pispiglia s'accappiglia gorgheggia soleggia arpeggia civetta cinguetta assaetta chiacchierina birichina assassina nell'italianissima fantasia popolare della *Furlana* o quando alfine romba e tuona, frange e splende, nella meravigliosa aurora musicale dell'*Inno al Sole*, basta allora vedere di fronte Mascagni, guardargli il nobile viso luminoso dove tutta la sua musica risuona e si specchia. Faust è passato di lì. Il patto con Mefistofele è fatto. Signori, che non lo vedete: il nostro grande Mascagni ha vent'anni.

Poco fa Mascagni mi ha raccontato:

— A Vienna un gran pittore doveva farmi il ritratto. Si preparava su le mie più diverse fotografie. Ero stato varie volte al suo studio. M'aveva guardato e riguardato — ed io paziente a rigirarmi a piacere suo, — in tutti i modi, da tutti i lati. Poi, una sera, venne a vedermi di rigirare. Volle guardarmi in viso. Sedette anche lui, per questo, in orchestra, tra archi e otoni dei miei collaboratori. E, finito il concerto, venne da me: «Non faccio più di tuo ritratto. Non so farlo. Ci rinunzio. A contatto con la musica, lei ha un altro volto, lei è un altro...». E non ha una faccia: ne ha diecimila. Ed io — la vita non mi basterebbe — non posso farle diecimila ritratti, neppure se fossi il vostro pittore italiano Luca Giordano che i ritratti — Luca fa presto! — li sbrighava, con cinquanta pennellate, in men di un'ora».

E' esatto. Mascagni direttore ha due spalle sole e diecimila volti. Di lui direttore il pubblico non vede, anche nei teatri, che le spalle, le quali hanno quarant'anni, come ho detto, solo perché purtroppo non ne hanno più venti. Rammento Mascagni giovane: prime esecuzioni, dirette da lui, delle grandi opere: *Ratcliff*, *Rantzau*, *Iris*, *l'Amica*. Un diavolo volti di spalle. Gestì larghi, travolgenti, incalzanti, bacchetta in su che sembrava volesse bucare lo scenario, forare il fondo del teatro, attraversare il cielo, toccar le stelle e comandare — fortissimo! — anche a loro. E la gran chioma in disordine, i grandi ciuffi di capelli ribelli ad ogni spazzola. Ma, col tempo, diradandosi i capelli, Mascagni non ha perduto né lo sfoltito della chioma, quello che perdé con essa Sansone: la sua forza. Mascagni ha perduto solamente un po' della sua violenza. Come le sue polemiche: allora erano aspre, vivaci, cieche, assurde, catastrofiche, apocalittiche. Ora no. La penna resta nel calamaio. La polemica coi farisei è verbale, conservativa, ironica, benedicta, vestita da cerimonia, uniforme d'accademico. Sciabolate alla cieca, non più. Mascagni di spalle è ormai a clima temperato, movimento: i parchi sebbene robusti e decisi, una mano che addirittura consente a pendere, inerte, inattiva, lungo la gamba sinistra, mentre l'altra, assennata,

moderata, vigilata, controllata, fa il dover suo e, senza sbarrarsi in due, basta a tutto da sola.

Ma che è dunque? Questo glorioso musicista per cui dirigere una orchestra era altra volta prender la gloria d'assalto, è oggi indifferente, forse stanco? Il maestro in perpetua rissa tra bacchetta e strumenti allenta oggi la stretta dell'incontenentabilità d'una volta? Nemmeno per sogno. Sì è che oggi la gloria è conquistata e non v'ha più bisogno d'usarle violenza. Sì è che oggi Pietro Mascagni è sereno. Tempestosamente, allora, il nostro musicista scriveva musica per darla agli uomini, con essi lottando, — o simultanee sei «prime» delle *Maschere*, la medesima sera, mentre Mascagni le dirigeva al Costanzi! — con essi lottando e ad essi, spettatori e critici, imponendola a furia di genio e di foga, di cervello e di braccia. Serenamente adesso, ad ogni esecuzione, Mascagni, ancora uomo e già immortale, trasmette la musica già scritta, ricchezza della nazione e dell'umanità, ai posteri, ai secoli che verranno.

Tuttavia quest'uomo già immortale non è ancora una statua. L'uomo c'è ancora, l'uomo-artista, che non ha età, non ha storia, non ha gloria, non ha contemporanei o posteri, ma ha solo se stesso, la sua sensibilità, il suo cuore, la sua passione, il suo amore della musica, musica sua, s'intende, e musica d'altri: tutta la musica! Quest'uomo umilissimo, questo musicista per un'ora senza corona di re tra i compositori del suo tempo, io sono andato a vederlo, di là, dall'altra parte, in orchestra, mentre prima orchestra e tenore, poi orchestra e cori, disegnava, ricamava, trapuntava i merletti musicali, i bei merletti settecenteschi della Pavana, i dorati merletti veneziani e popolareschi della *Furlana*. Chi è costui che mi è davanti e conduce l'orchestra assiepata e ordinata, volanti al bianche di partiture su le gabbie ferree dei leggi? Non lo conosco. Dov'è il maestro sessantenne ed illustre, il mio vecchio amico di trent'anni di vita, il grande e glorioso compagno di cento battaglie? Ma sì... Eccolo. Lo ritrovo. Lo rivedo. Ma è il Mascagni dei venticinque anni, il Mascagni di *Cavalleria* pochi mesi dopo che Lina, la sua Lina, con un bimbo in braccio, sotto un diluvio di pioggia, andò ad impostare in un treno il manoscritto di un'opera ed in capo a qualche settimana s'ebbe di ritorno — meravigliosa risposta pagata dal genio di suo marito — la gloria! Sì. Sì. Mascagni che dirige è ancora Mascagni ventenne, come allora... Il pittore austriaco ha ragione: diecimila volti! Com'egli sospirava, Florindo tutti languori, quando il tenore elegante, Sernicoli, faceva a gara di sfumature amabili e preziose col respiro lieve dei violini in sordina, a fior di suono! E ora un'altra volta cambia viso. Ride. Brilla. Ecco le maschere, le

care maschere della commedia italiana... Colombina, Arlecchino, Brighella, Pantalone, il Capitano... E Mascagni è con tutti, Mascagni è tutti: ora gli occhi ammiccano ai flauti, come quelli di Colombina al suo innamorato... Ora il viso del maestro è furbo, beffardo, intrigante e lestofante, come quello di Arlecchino che viene dentro, spata e passo a triangolo, a caccia di manee e di leccornie... Ora Mascagni con gli strumenti a fiato cerca, fruga, fiuta, guarda di sottocchi, tende l'orecchio da ogni parte: è Brighella. E' che è mai questo fragor di piatti, questo tinnir di campanelli, questo brontolio di grancasse? Attenti! Mascagni, s'oscura, minaccia, aggrotta le sopracciglia, sfida il mondo con occhi a saetta... E' il Capitano Spavento che entra nel ballo. Ma d'improvviso la mano di Mascagni acqueta il tumulto dell'orchestra tracante e spavalda. Come adesso si fa bonario il suo volto, e sereno, e quieto, e rassegnato, e furbesco insieme! Via voi, contrabassi. E Pantalone, brav'uomo diviso fra facilità e sussiego. Pantalone insieme dorato e tacagno, Pantalone re del buon senso, Pantalone che è il popolo tutto e il Veneto intero. Mascagni — caro, caro amico... — lo fa entrare e lo guida fra le maschere, e gli fa largo nella *Furlana*, e gli offre — s'accomodi, *Senza...* — una «cadeira», una sedia tra le maschere, perché gli sieda davanti, come me, perché si specchi in lui, italiano, più che italiano, l'italiano degli italiani. E la *Furlana* infuria. Trillate, violini. Cantate violoncelli. Squillate, trombe. Zirlate, flauti. Sotto voi, le grancasse, i piatti, i campanelli, i corni... E dentro voi i cori, uomini, donne, fanciulli, vecchi, popolo, maschere... Dal suo podio Mascagni è con voi, in mezzo a voi. L'occhio infallibile vi segue tutti, uno per uno, vi coglie a segno, vi trascina, vi scatena, vi spinge, vi intreccia, vi scioglie. E' con voi. Danza con voi, anche lui. Dov'è la più bella? Al maestro... E avanti! Avanti ancora! Stringere, affrettare, più presto, prestissimo, fuga, e girare, e girare, girare, girare, in un miracoloso giuoco di musica, in un formidabile slancio di vita, in una prodigiosa e ricuperata orgia di giovinezza, che lo fa giovane fra i più giovani, lo fa ragazzo, lo fa monello, e gli accende gli occhi che brillano, il volto che ride, le labbra che cantano; e questo prodigio di Faust è in lui la musica, la sua musica, la nostra musica, questa musica che fu la vita d'un uomo, questa musica che ancora oggi è tutta la sua vita, il suo amore, la sua passione, l'anima canora che Dio gli ha data, la meravigliosa favola dei suoi luminosi sogni, dei suoi grandi sogni che cantano.

RADIO E FONOGRAFO

TRA I DISCHI DI NUOVA PRODUZIONE

Un valido contributo nella campagna in favore del disco a buon mercato è quello che, da un certo tempo, danno i dischi «Durium»: contributo che, beninteso, non si limita al prezzo tenuto al di sotto del limite normale — fatto, questo, che risolverebbe soltanto uno dei lati del problema —, si bene si estende anche alla qualità che, soddisfacentemente sempre, riesce molto spesso a farsi classificare tra le migliori del genere. Introdotti in Italia da forse neppure due anni, questi dischi ci fecero dapprima sentire tutto un assortimento di danze nordamericane, le quali sembravano destinate assai più a procurarci gli ai devoti seguaci di Tersicore che non a edificarci circa i gusti musicali che — su la scorta della loro testimonianza — si sarebbe potuto presumere prevalessero fra il grosso del pubblico della Repubblica Stellata. Essi ebbero tuttavia anche fra noi larga fortuna; dalla quale però non rimase abbagliata la ditta importatrice, che al contrario mostrò subito una lodevole preoccupazione di allargare il repertorio e di renderlo sempre più rispondente ai nostri gusti e alle nostre preferenze. Così, a poco a poco, il catalogo della «Durium» si è venuto ampliando e consolidando, in modo da offrirci ora una assai varia scelta che, pure rimanendo sempre circoscritta nel campo della musica più leggera, si estende già alla canzone e all'opere-retta, e che, quanto a musica da danza, ce ne schiera davanti un po' d'ogni paese e, anche, d'ogni ritmo. Da questo punto di vista, anzi, esso può considerarsi come un vero piccolo repertorio internazionale, ricco di novità e — perché no? — d'interesse: accresciuto, quest'ultimo, dal fatto che ogni singolo pezzo è stato inciso nel paese d'origine, per modo che ciascuna esecuzione è la più genuina che si possa desiderare.

I nuovi dischi pubblicati dalla «Durium» in queste ultime settimane sono numerosi, e abbracciano un campo eccezionalmente vasto; danze eseguite dalle migliori orchestre nordamericane e inglesi, musica da films sonori incisa da veramente ottime orchestre tedesche, canzoni e ballabili messicani nell'esecuzione di piacevolissimi complessi del luogo, e finalmente canzoni italiane e napoletane, alla cui incisione ha presieduto con vivo senso d'arte il giovane e valoroso maestro Paolo Abel. Non manca neppure qualche brano di operette celebri (*La vedova allegra*, *Il Conte di Lussemburgo*, *Eva*, *La principessa della carda*) o qualche antico glorioso valzer quale *Il bel Danubio azzurro*. Come musica leggera, ce n'è da accontentare ogni gu-

sto; e basta un'occhiata ai listini per convincersene. Quel che maggiormente preme segnalare qui, in omaggio alla verità, è che la produzione «Durium» si è affinata assai, in questi ultimi tempi, così musicalmente come tecnicamente; per modo che, a esecuzioni nel loro genere pregevolissime — come, ad esempio, quelle dei repertori italiani e tedesco —, corrisponde una incisione chiara, nitida, robusta, in cui le sfumature orchestrali conservano un eccellente rilievo e le note basse risultano piene di plasticità e di morbidezza. Dischi raccomandabilissimi, insomma; i quali non hanno la pretesa d'innalzarsi al di sopra del loro rango naturale ma, nei limiti di questo, mantengono quanto hanno promesso e sanno farci ascoltare, oltre che con diletto, anche con soddisfazione. Il che, al postutto, non è affatto un piccolo merito.

Altra produzione che va sempre più affermandosi e guadagnando le simpatie del pubblico è quella dei dischi «Excelsius» della «Fonografia Nazionale», la vecchia marca milanese che rispecchia le fatiche tenaci e amorose dei signori Bertini padre e figlio: un pioniere del ramo, il primo, che può vantarsi d'aver egli stesso effettuato sinora quasi seimila incisioni; un giovane entusiasta, il secondo, che dell'attività paterna è intelligente e instancabile coadiutore. In tale simpatia e affettuosa collaborazione va forse ricercata la ragione principale del successo di questi dischi; i quali altra pretesa non mostrano se non quella di piacere al proprio pubblico, ma che un simile obiettivo — semplice, eppure non agevole — riescono felicemente a conseguire.

Nel nuovo listino degli «Excelsius» si nota una grande abbondanza di dischi e di esecutori. Cominciando dalle musiche dei films sonori attualmente in voga, ecco innanzi tutto, da «La segretaria per tutti», le due canzoni *Suona, Janlara mia!* di Moletti e *Fa' la contestà* di Buzzi-Mascheroni, cantate dal tenore Aldo Argenti; ecco, da «Due cuori felici», le due composizioni del maestro Abraham Paese *Incantatore* e *Un po' d'amore per me*, interpretate la prima dal tenore Leardi e dal soprano Martinielli, e la seconda dal tenore Taliani e dal soprano Conti; ed ecco infine, da «Il Congresso si diverte», i due popolari motivi di Heymann *Sogno di Vienna* e *Che bella cosa!* cantati rispettivamente dal Leardi e dalla Conti, con coro. Queste musiche sono pure incise in nitide esecuzioni per sola orchestra.

Più larga scelta è offerta per le canzoni. Gli «Excelsius» hanno il merito di farci udire ancora una

volta Enzo Fusco, l'applauditissimo tenore il cui nome rimane legato alle prime indimenticabili interpretazioni della «Leggenda del Piave», di «Soldato Ignoto» e del «Canto del Lavoro». Interprete meglio che esecutore, il Fusco ci fa udire ora una sua vibrante esecuzione di *Niente di Marl-Mascheroni*, alla quale si aggiungono quelle di *Finestra chiusa* di De Angelis-Olivieri, del *Tango dell'odio* di Di Lazzaro e del *Tango dell'oro* di Mignone. Queste novissime incisioni dell'acclamato tenore appaiono sin d'ora destinate al più largo successo; ed eguale previsione può farsi per quelle del giovane tenore Tito Leardi, che viene già considerato come una bella promessa e del quale è giusto rilevare, oltre alle esecuzioni sopra ricordate, quelle di *Dimmi* di Baglietti-Mascheroni e di *Rondine* di Raimondo. Un cantante assai noto agli ascoltatori della radio, Edoardo Taliani, ha inciso con molto brio due fox-trot: *L'allegro yankee* di Di Lazzaro e *Rududu* di Frondel; del tenore Aldo Argenti citerò anche le esecuzioni di *La bella Ranchera* di Mignone e di *Ugo* di Mariotti; dell'altro tenore Turma son da segnalare quelle di *Ghibli* di Bixio e del *Tango di Marilù* di Mendes-Mariotti. E l'elenco potrebbe ancora prolungarsi; ma basta già così a dare una lieta impressione d'abbondanza e d'interesse.

Specialmente notevoli nel campo della musica da ballo — oltre ad alcune danze moderne scandinave con la consueta bravura dell'orchestra Ferraro — mi sembrano alcuni assoli di fisarmonica dovuti al ben noto concertista Kramer: la mazurca *Bacio di mamma*, il valzer *Italo*, il fox-trot *Penso a te* e il fox-slow *Io ti vedo ovunque*, tutti di sua composizione; e inoltre la mazurca *Signora Filomena*, pure sua, e il valzer brillante *Il mattino* di Ferraro, eseguiti con la collaborazione del violinista Ferraro. Altri dischi, dovuti alla compagnia napoletana diretta da P. Febbraio, riproducono alcune scene comiche, nelle quali viva e arguta è la parlata partenopea, e sobria ed efficace la dipintura degli ambienti. E' un genere specialissimo, questo; e qui è trattato con garbo e con misura, si da potere raccogliere simpatie anche al di fuori della regione più direttamente interessata. Nel listino degli «Excelsius», è come una pennellata di colore.

Il «Magazzino Musicale» di Milano ha pubblicato tre dischi che possono ben considerarsi d'eccezione, più ancora che per il loro contenuto, per la qualità degli esecutori, anzi delle esecutrici, che ap-



Enzo Fusco.

partengono alla migliore società milanese. Due hanno infatti a protagonista la contessina Nora Sola; la quale, già nota e apprezzata per altre felici manifestazioni del suo versatile temperamento artistico, ha voluto ora affidare al fonografo alcune sue estrose e briose fatiche canore. Nel blues *You're the blues* di Sullivan, nel fox-trot *Le jazz me porte à la peau* di Dallin, e più ancora nella *Berceuse des sablots* della signora Zelaschi-Gui e in *Tout ça c'est pour vous* di Padilla, la giovanissima artista riesce, non solo a dar prova di sicuri mezzi vocali, ma anche ad accrescere il pregio con un sagace gioco di grazia e di malizia da cui l'ascoltatore rimane conquistato. Il terzo disco è stato inciso dalla signora Tidy Minghetti-Giustalla; che, passando dalla soave malinconia di *Triste est la steppe* di Gretchaninow alle spigliate cadenze di *I want yer, ma honey* di Templeton-Fay, si dimostra ella pure cantatrice ricca di gusto, di garbo e di talento interpretativo.

Con questi dischi — offerti anche al pubblico ma, se non mingano, a esso non principalmente destinati — il «Magazzino Musicale» mostra di voler mettere la registrazione fonografica alla portata anche di coloro che, senza essere professionisti, abbiano tuttavia qualcosa da dire nel campo del canto e della musica. Idea apprezzabilissima: sopra tutto quando — come nel caso nostro — essa venga attuata con vivo senso d'arte e con le necessarie garanzie tecniche.

CAMILLO BOSCIA.



LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il merito più esplicito di questo film è il ritmo, che Von Sternberg ha saputo attuare dal principio alla fine, ritmo di rapidità, di contusione, diremmo, di caos; e non perché tutta l'azione si svolge nell'interno di un treno, a cui anzi qualche volta capita di dover passeggiare fra le galline e le mucche, quando i suoi rallentamenti non sono dovuti a un assalto di ribelli. Il ritmo a cui accennavo è invece il ritmo-tipo di una partenza di treno in una stazione della Cina, un formicolare intricato di figure sullo sfondo di un analogo intrico di cose.

Tutto va, viene, s'insinua, fa ombra regolato da una legge che deve servire per un popolatissimo spazio, dove s'incrociano civiltà e costumi contraddittori.

Inoltre la situazione di guerra civile, che fa da sfondo al quadro, dà all'elemento « disordine » un nuovo contenuto che a sua volta moltiplica l'acuta vivacità del ritmo. Accade così che anche la parte peggiore del film, che è indubbiamente la sua trama, e il modo con cui è stata espressa (modo di contrasti formali, gioco di sorprese, di ricatti, di omicidi da film giallo, senza alcun approfondimento), è trascinata via da questo indiolato moto, che ha dato stupende bellezze alle scene collettive di uomini e di cose e ci porta alla fine con un'attenzione perennemente rinnovata.

Devo anche dire che la nostra attenzione ha continue sferzate dalle bellezze visuali, dal nitore lanciaante di queste magnifiche fotografie. Giovannetti, che ha inventato per la cinematografia la definizione di « inaspettata giovinezza dell'occhio », avrebbe qui alcune eccellenti testimonianze.

La trama del film è semplice e non manca di tutti gli elementi di una trama-tipo.

Sul treno « Sciangai-Express » viaggia una varia umanità concreta per noi in alcuni esemplari « standard »: la signora col cagnolino, il pastore che è pastore al cento per cento, l'imbroglione, il colonnello. E viaggiano pure i protagonisti del dramma, che sono il capo dei ribelli Cian, sotto l'abito elegante di un gentiluomo sfaccendato, il capitano Harvey, eroe in tutti i sensi: in amore assoluto, in guerra coraggioso, nei rimedi radicali (partenza per le colonie, ecc.), Sciangai-Lily, la più celebre ragazza di Sciangai, e una taciturna e categorica dama cinese, a cui spetterà il compito nientedimeno di uccidere il capo dei ribelli. Perché? Perché il capo dei ribelli ha oltraggiato nell'onore la dama, che è poi l'eccellente attrice Anna May Wong. Ma questa rigorosa vendetta è anche il « deus ex machina » del dramma, che interviene

nel momento dell'estranea complicazione e del brivido. Poiché il capo dei ribelli, che ha fatto telegraficamente arrestare il treno dai suoi fidi, per ottenere la restituzione immediata di un suo luogotenente arrestato poco prima dalle truppe regolari e si tiene in ostaggio la persona più importante, il capitano

salito dai ribelli, per ordine di Cian.

Per avventurose vicende, Cian, destinato ad oltraggiare tutte le belle donne che capitano sul suo cammino, tenta di tenersi Sciangai-Lily tutta per sé. Harvey lo schiaffeggia e si procura una sentenza che lo condanna alla cecità, direi, legittima, perché l'ostaggio deve es-

presentato in veste di rigoroso brontolone, di esercitare più utilmente il suo ministero, e di aiutarli a dissipare gli ultimi dubbi. L'arrivo a Sciangai ci fa assistere alla pace, che vogliamo ritenere eterna, fra i due amanti impossibili e anche alla fine del film.

Pregi e difetti del film sono entrambi numerosi, ma il bilancio è senza dubbio favorevole.

Dove Sternberg si mostra vero artista, è nel rievocare quest'atmosfera di barabanda, nel far muovere masse e figure, così labili e leggere da darci subito la sensazione di un innumerevole paese, dove alcuni dei nostri concetti fondamentali, il tempo, la vita umana, l'ordine, sembrano essere stranamente sovvertiti. E con gli uomini parlano le cose, un linguaggio acuto e suggestivo, intrecciando le loro leggi agli eventi degli umani. Queste ruote del treno, che vanno e vanno e vanno; queste casse, caricate e scaricate, il disco di un fonografo che gira, contribuiscono, nell'economia generale del film, a rincarare il concetto di sbandamento, di frantumarsi in cento mila vite, diverse sullo sfondo di uno spazio infinito.

Se si aggiungono alcuni primi piani di Marlène Dietrich, là dove meno appare il suo collare di penne di gallo, e la sua strisciante coda, si vedrà che l'ora e mezza di spettacolo non è perduta. Il tono diventa falso, quando si viene più vicini all'espressione dei fatti, che costituiscono la trama. Tutto allora vi è convenzionale in modo esasperante. I caratteri dei pochi personaggi messi intorno ai protagonisti non sono né caratteri né caricature: sono abbozzi dilettanteschi della signora dignitosa e zoolofa, del pastore, dell'imbroglione. Convenzionali e senza nessuna giustificazione di vita sono gli eventi, che si snodano semplicisticamente e trovano la loro soluzione in un colpo di pugnale. Poco avevano da esprimere gli artisti, che non fosse dettato dal semplice mestiere, che è stato compiuto a regola d'arte.

La versione italiana ha gli inconvenienti consueti. Basterà dire che un controllore cinese a un certo momento grida « Signori, in vettura », togliendoci con violenza qualsiasi immagine evocativa, che la scena poteva suggerirci. Ma come effetto « cinese » di treno, oltre alla macchina, che va a spasso fra le galline, c'è un maraviglioso volto di macchinista, che mastica qualche « chewing-gum » locale e che ancora adesso non riesco a scacciare dagli occhi, se non mi soccorra la impareggiabile grazia di Anna May Wong, che stende su questo vulcanico intrecciarsi di avvenimenti pochi gesti definitivi e indimenticabili.

ENZO FERRIERI.



Marlène Dietrich, la bellissima interprete di *Shangai-Express*.

Harvey, non fa i conti con un fatto essenziale. Il capitano Harvey e Sciangai-Lily si sono molto amati cinque anni prima: un amore esclusivo e geloso, che il capitano per un sospetto forse ingiusto ha concluso con una rottura, che lo ha relegato in Mancuria a dimenticare e ha spinto Sciangai-Lily verso una strada di peccato.

I due si sono ritrovati per caso, in uno scompartimento del Sciangai-Express. Harvey è carico di medaglie, di rimpianti e di amore non spento e ugualmente geloso. Sciangai-Lily è più che mai fatale nella sua maschera, dove il peccato pare acquistare il senso di una necessità superiore e meritoria. Se i due si spiegassero con più comune cordialità e si sfogassero una buona volta, tutto finirebbe bene e il film avrebbe preso un'altra piega. Invece l'equivoco è sempre pronto a risorgere. Harvey e Lily non hanno ancora trovato la strada del ritorno, quando il treno si arresta as-

sere si restituito, ma non è detto in quali condizioni.

Per salvarlo da così tremenda punizione, Lily, a sua insaputa, promette di restare con Cian, se Harvey sarà rimesso subito in libertà. Cian vuole stravincente e fa sì che la donna dichiari in sua presenza all'innamorato Harvey, che rimane con Cian per sua spontanea decisione. Così si è veramente in un brutto impiccio: nuove separazioni, ombre, disperazioni si addensano. Ma per fortuna la dama cinese si ricorda in buon punto di essere stata oltraggiata in treno dal capo dei ribelli, e con una pacata premeditazione, che atterrisce noi europei più del colpo di pugnale, ammazza in un fiat il peccaminoso Cian.

Il treno riparte fra il tripudio dei viaggiatori, a cui non par vero di andarsene. Harvey e Sciangai-Lily fanno sorgere fra loro le ultime ombre, tanto per dar modo al pastore, che fino a questo momento si era

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

L'ATTESA

L'entusiasmo col quale è stata accolta la comparsa dell'«Aedo», può confrontarsi solo a quello suscitato dal «Coribante».

Ogni apparecchio che la Radiomarelli mette in vendita, ha immediata ripercussione sul pubblico, che dimostra la sua soddisfazione praticamente, richiedendo ai rivenditori ed acquistando subito i nuovi apparecchi; ma l'interesse suscitato dall'«Aedo» è qualche cosa di non comune.

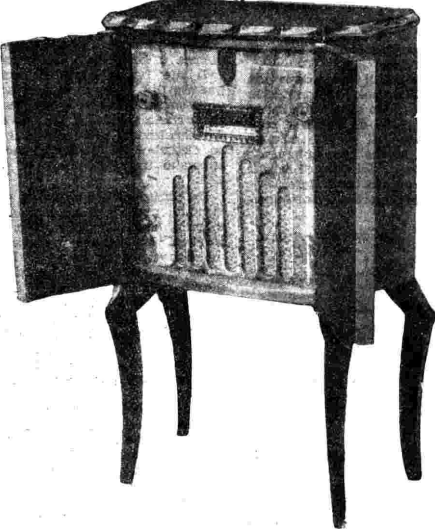
E si comprende: Una supereterodina completa a 6 valvole, con 5 stadi accordati, con altoparlante elettrodinamico a grande cono, in mobile di lusso e per L. 1500, non può che interessare; ma il successo completo e pieno avverrà appena questo meraviglioso apparecchio sarà conosciuto, udito e quindi apprezzato al suo giusto valore.

A giudicare dagli ordini finora ricevuti, per varie migliaia di apparecchi — e per gli increduli teniamo i nostri registri a disposizione, — dobbiamo prevedere una vendita simile a quella del «Coribante», il quale continua imperturbato la sua strada fra le approvazioni di quelli che l'hanno acquistato.

Il prezzo è stato calcolato su una prima serie di 10.000, ma crediamo di doverne presto mettere in fabbricazione un'altra di eguale numero.

Come tutte le produzioni a serie, anche per l'«Aedo» la fabbrica nei primi giorni non può produrre i 150 o 200 apparecchi al giorno, e ciò anche per il ritardo nella consegna dei mobili, ma fra una settimana la produzione sarà rego-

l'Aedo



MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA
In contanti **L. 1500**
A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

lare e normale; quindi se abbiamo per ora iniziato la sola spedizione dei campioni, desiderando che l'«Aedo» si trovi contemporaneamente in tutta Italia, fra pochi giorni le spedizioni procederanno regolarmente.

I signori Rivenditori sono pregati di non vendere subito gli apparecchi arrivati, ma prendere le ordinazioni in base ai campioni, per poi fare le consegne seguendo la nostra produzione, altrimenti corrono

il rischio di rimanere per qualche giorno nell'impossibilità di presentare l'«Aedo».

Ed i signori Clienti abbiano un po' di pazienza, e diano al rivenditore il tempo necessario per la consegna. Abbiamo iniziato il 15 corrente la spedizione dei primi campioni, il 22 cominceranno le grosse consegne; quindi è questione solo di giorni, e l'«Aedo» porterà nelle case la eco perfetta di tutti gli avvenimenti che si svolgono nel mondo.

Le caratteristiche

Schema — Circuito super-eterodina a 6 valvole, di cui 4 pentodi-trigiglia.

Valvola pentodo-trigiglia tipo 58 su filtro di sintonia per oscillazioni in arrivo, riduzione delle distorsioni e regolazione dolce e progressiva dell'intensità durante la ricezione di potenti stazioni locali.

Valvola triodo di piccole dimensioni tipo 56 per trasformazione di frequenza, oscillatore.

Valvola pentodo-trigiglia tipo 58 per amplificazione media frequenza.

Valvola pentodo-trigiglia tipo 57 per rivelazione.

Valvola pentodo-trigiglia tipo PZ per amplificazione di bassa frequenza nello stadio finale della potenza di circa 3 Watt indistorti.

Valvola raddrizzatrice tipo 180 normale.

Chassis — In lamiera di ferro pesante, nichelata, con fianchi chiodati.

Blocco condensatori variabili — Montato su scatola fusa in alluminio puro. Trattamento antimicrofonico per immersione in composto speciale, sospensione su gomma elastica.

Trasformatore di alimentazione — Con primario adatto per il funzionamento su voltaggi compresi tra 110 e 220 Volt.

Scala graduata — Di tipo orizzontale a visione totale, illuminata per trasparenza con indice mobile e comando di sintonia del tipo a demoltiplicatore a frizione.

Schermaggi — In alluminio espressamente costruiti sulla sagoma delle nuovissime valvole tipo 56, 57 e 58.

Condensatore d'antenna — Montato su bassetta di porcellana per evitare la microfonicità.

Blocco filtro e filtro per tensione di schermo — Del tipo elettrolitico a pasta con maggiore garanzia di durata.

Attacco per fonografo — Effettuato con spina cilindrica a doppio contatto.

Oscillatore — Schermato in alluminio con bobina avvolta su corpo di bachelite stampata e condensatore d'allineamento montato su bassetta di porcellana.

Potenzimetro — A doppia scala di resistenza in filo.

Bobine filtro d'aereo — Montate con schermature in rame.

Altoparlante — Elettrodinamico con cono a grande diametro e bobina di campo notevolmente aumentata per maggior rendimento; dispositivo per assicurare la costante centratura della bobina mobile. Massima sonorità e musicalità.

Mobile — Di linea leggera ed elegante, finito in uno stile che si adatta ad ogni ambiente dal più semplice al più lussuoso; antine e zampe sagomate; colore noce scuro,

Commento allo schema di un moderno ricevitore

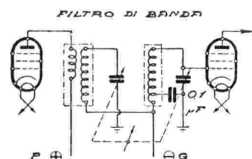
L'esemplare di cui parliamo è un moderno *chassis* supereterodina ad undici valvole che l'industria americana presenta sul mercato per la stagione prossima.

Interessa vedere l'utilizzazione di questi ben undici tubi elettronici di costruzione americana. E' anche utile conoscere di quali tipi essi siano poiché la stagione caratterizza appunto l'avvento delle nuove valvole americane e questo *chassis* è un esempio tipico di questa utilizzazione.

I circuiti accordati sono 4: uno in entrata, due in filtro di banda tra la valvola ad alta frequenza e la prima detector, il quarto è quello dell'oscillatore, trattati di comando unico.

Le valvole hanno queste funzioni: pentodo ad alta frequenza in entrata (58 super-controllo multi-mu); stesso tipo di valvola come prima rivelatrice; le altre due valvole dello stesso tipo sono impiegate come amplificatrici di frequenza intermedia

con la prima valvola ha la caratteristica del dispositivo complementare capacitivo-induttivo per l'uni-



formità di rendimento su tutta la gamma di onde.

L'uso del filtro di banda dopo una prima amplificazione aumenta la selettività in modo sicuro, in quanto l'effetto del filtro di banda si concretizza con correnti portate ad una certa entità. Notisi l'accoppiamento fra i due circuiti del filtro di banda.

L'accoppiamento tra il detector e la valvola oscillatrice è fatto me-

ed è accordato primario e secondario.

I due successivi trasformatori di media frequenza hanno il secondario accordabile nella messa a punto con condensatori semifissi.

La seconda rivelazione, quella per cui si passa dalla frequenza intermedia alla frequenza musicale, è ottenuta mediante un triodo montato come raddrizzatore di Fleming che diventa naturalmente un diodo. Questo dispositivo, in sostanza, è stato riprodotto nelle nuove rivelatrici.

L'accoppiamento con la bassa frequenza è controllato dalla valvola (57) che ha lo scopo di lasciare passare più o meno energia sonora al disopra di una certa ampiezza in modo che a volontà si possono escludere le stazioni più deboli e il noioso disturbo dei parassiti che non superano un certo limite di intensità.

Un commutatore posto su questo circuito può dare anche assoluto silenzio durante la ricerca delle stazioni. Lo schema riportato ha un dispositivo al neon di indicazione luminosa della sintonia raggiunta, perciò il silenziatore è quanto mai opportuno.

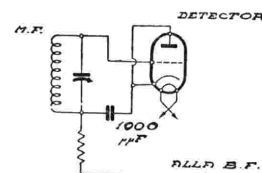
L'indicatore luminoso, denominato Flash-o-graph, sostituisce l'indicatore di sintonia costituito da uno strumento di misura che ha tenuto la moda solo per un paio di stagioni.

La B. F. è particolarmente curata. Il dinamico, come è facile vedere, è montato in maniera leggermente diversa dalla solita. La sua eccitazione è sulla parte negativa.

L'alimentazione delle valvole finali e da queste al resto dell'apparecchio si effettua attraverso un'altra impedenza; sarebbe fuori di posto che in un apparecchio di undici valvole si volesse risparmiare una impedenza di filtro tanto più

che la super richiede una corrente ben filtrata.

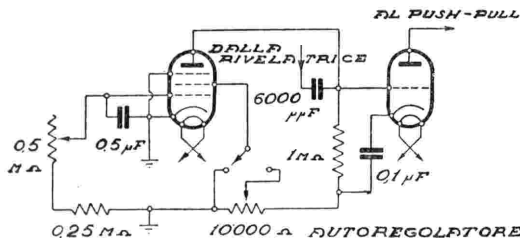
Esiste anche un variatore di tono



che agisce sulle griglie dei pentodi. Caratteristico è pure il fatto che la serie americana offre altri due tipi di valvole: una schermata di uscita di potenza (46) e una raddrizzatrice a vapore di mercurio (82) che qui non sono state adottate evidentemente per la realizzazione di una bassa frequenza atta a soddisfare delle speciali esigenze nonostante che in questi ultimi tempi si sia cercato di propagandare i meriti dell'amplificazione classe B.

Il tecnico vedrà poi per proprio conto gli altri dettagli che lo interessano dallo schema che è stato riprodotto con tutti i particolari possibili.

G. B. ANGELETTI.



a 175 Kilocicli; un triodo a riscaldamento indiretto (56) è come secondo detector con speciale montaggio; un altro triodo a riscaldamento indiretto stesso tipo (56) disimpegna la funzione di prefinale; due pentodi (47) in *push-pull* costituiscono lo stadio finale; una valvola (56) è impiegata come oscillatrice; una valvola (80) è raddrizzatrice per alimentazione anodica e per le polarizzazioni degli schermi e delle griglie.

A questo punto il lettore avveduto si sarà accorto che abbiamo parlato di dieci valvole. L'undicesima è un pentodo di alta frequenza variabile-mu (57) impiegato ad una funzione particolare, cioè di soppressore automatico di disturbi elettrici. Ha lo scopo di permettere la ricerca delle stazioni senza il noioso rumore di fondo e l'inevitabile fruscio caratteristico di questi apparecchi. Consente la ricezione al di là di una certa ampiezza.

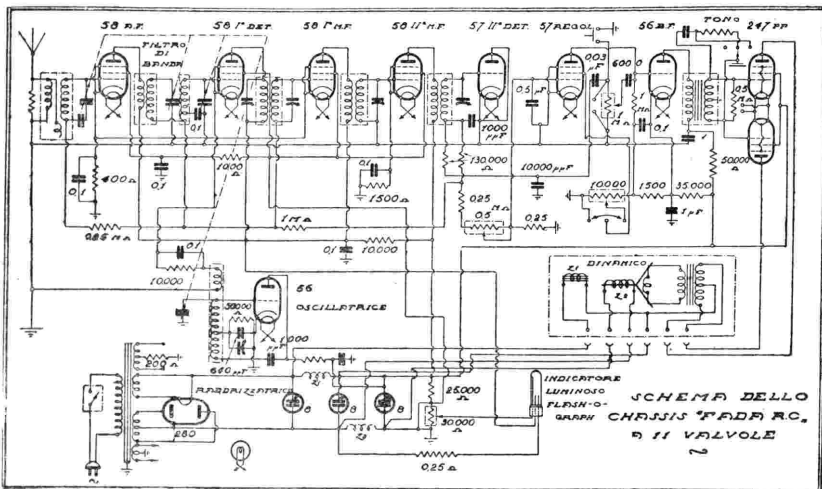
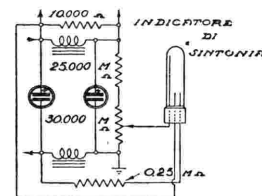
Come si vede da un esame un poco attento dello schema, le particolarità di questo ricevitore sono, oltre alla necessità industriale dell'impiego delle valvole nuove, selettività, potenza e chiarezza accompagnate da assoluta fedeltà.

Queste doti sono realizzate appunto con l'applicazione dei criteri originali elencati più avanti.

L'uso delle valvole nuove non ha nel caso di questo circuito uno speciale significato. Le griglie catodiche sono collegate esternamente al catodo. L'accoppiamento dell'aereo

dante una piccola induttanza accoppiata alla bobina dell'oscillatrice, a valle del catodo della prima rivelatrice. Su questo circuito vi è anche il dispositivo di polarizzazione.

Il filtro della frequenza intermedia ha due condensatori semifissi,



IL NUOVO TRASMETTITORE DI MILANO

La grandiosa rete radiofonica italiana, costituita oggi da ben undici stazioni, sette delle quali intercollegate da cavi musicali, voluta dal Governo fascista, è realizzata in due anni di febbrile lavoro dall'Eni, sta per essere coronata dall'inaugurazione della nuova grande trasmittente milanese.

Questa stazione, della potenza di 50 kW-antenna, è gemella di quella di Roma (Santa Palomba). Fornitrice è la Radio Corporation of America.

Una questione molto importante che si presenta nella installazione dei trasmettitori radiofonici in genere, e in particolare di quelli di grande potenza, è la posizione del trasmettitore stesso nei rispetti della grande città che, per molteplici ragioni di esercizio, gli deve essere vicina.

Un'eccessiva vicinanza della città nuocerebbe per due ragioni principali: anzitutto l'intensità del campo elettromagnetico nella città sarebbe talmente forte da impedire ai radio-amatori un'utile ricezione di stazioni lontane, anche facendo uso di apparecchi a buona selettività; secondariamente la attenuazione dei segnali nella direzione della città stessa e la conseguente deformazione del campo sarebbero

di grave danno per la portata utile del trasmettitore.

Occorre quindi studiare accuratamente, caso per caso, la posizione più conveniente del trasmettitore, cercando di conciliare con le esigenze ora esposte anche quelle derivanti dalla necessità di ottenere la massima radiazione di energia possibile e cioè: resistenza del suolo, prossimità di montagne o del mare, ecc.

La località scelta per l'erezione del nuovo trasmettitore trovava presso il paese di Siriano, a circa 16 Km. al Sud di Milano, sulla strada provinciale Milano-Pavia. La stazione sorge quindi al centro di una vasta pianura a terreno umidissimo (risaie), ottimo dal punto di vista radio-elettrico. L'esattezza dei criteri seguiti per la scelta della località d'impianto della stazione è stata confermata dal fatto che l'intensità di ricezione nella città di Milano del nuovo trasmettitore da 50 kW. di Siriano è solo leggermente superiore a quella del vecchio trasmettitore da 7 kW. di Vigentino distante circa 4 Km.

Tutto il macchinario costituente il trasmettitore è ospitato in un elegante e razionale edificio a tre piani in stile moderno prospiciente la provinciale Milano-Pavia. In tale edificio trovano posto anche

le abitazioni del personale tecnico addetto alla stazione.

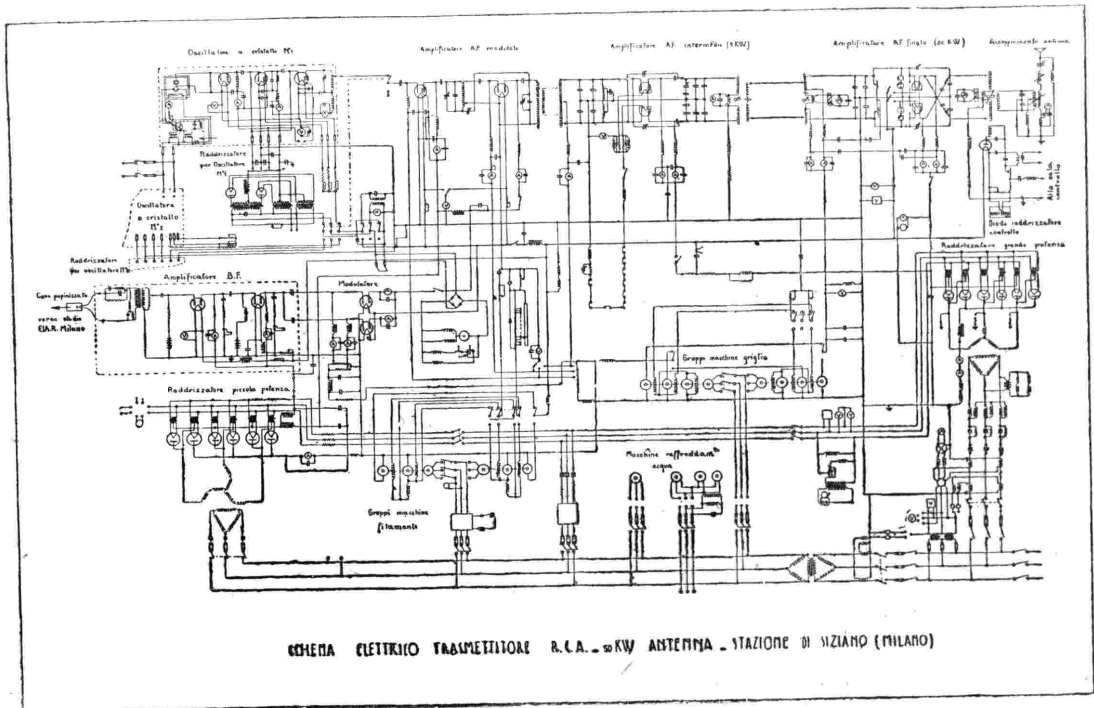
Il trasmettitore di Siriano è collegato con gli uffici tecnici dell'Eni di Milano, in via Gorradini (ove sono installati gli amplificatori microfonici), mediante uno speciale cavo pupinizzato, a quattro coppie schermate, avente caratteristiche elettriche tali da assicurare un'uniforme trasmissione di tutta la gamma di frequenze compresa fra 30 e 10.000 periodi. Tale cavo segue quasi totalmente un percorso aereo su palificazione propria; l'ultimo tratto di circa un chilometro in prossimità del trasmettitore passa però in sede sotterranea onde evitare fenomeni di induzione dall'alta frequenza irradiata.

L'energia elettrica necessaria al funzionamento dell'intero trasmettitore (circa 300 kW.) viene addotta alla tensione di 3600 V. mediante due cavi (uno di riserva) trifasi sotterranei facenti capo ad una cabina di trasformazione sorgente a circa un chilometro di distanza; a questa cabina fanno capo due distinte linee primarie ad alta tensione rapidamente commutabili onde assicurare la necessaria riserva d'alimentazione.

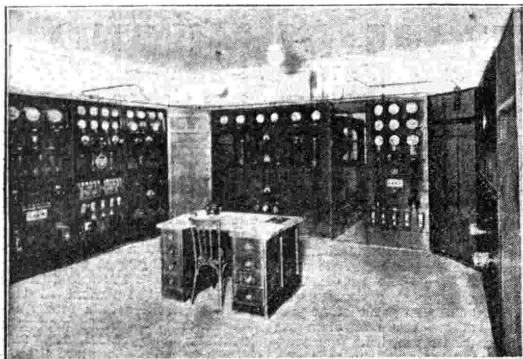
L'energia in arrivo alla tensione di 3600 Volt viene inviata in un

gruppo convertitore costituito da un motore sincrono alimentato a 3600 Volt-42 periodi, direttamente accoppiato ad un alternatore capace di erogare 300 kW. a 2300 Volt-50 periodi; l'alternatore è provvisto di un dispositivo di regolazione rapida automatica della tensione, agente nell'eccitazione dell'alternatore stesso. Inoltre, per effetto di inerzia meccanica dovuta alla massa volante del gruppo convertitore sono alternate e smorzate tutte le rapide e brevi variazioni di tensione e frequenza della rete d'alimentazione. Un secondo gruppo è installato come riserva. E' possibile in tal modo alimentare il trasmettitore con tensione assolutamente costante, cosa d'importanza capitale per il regolare ed efficiente funzionamento di un trasmettitore radiofonico di grande potenza. L'energia elettrica in arrivo a 3600 Volt-42 periodi viene altresì inviata in una piccola cabina di trasformazione destinata ad alimentare i circuiti d'illuminazione e servizi ausiliari.

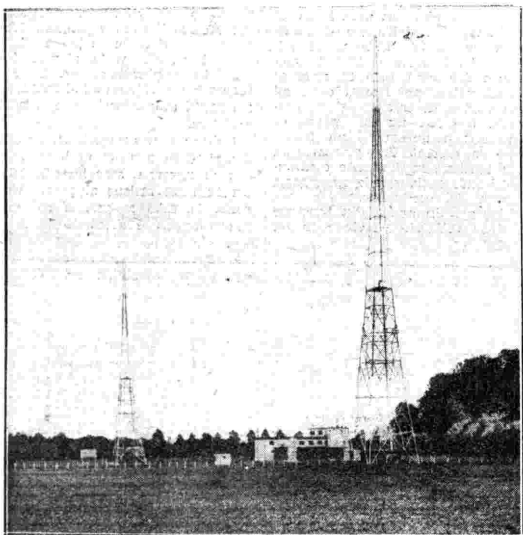
I due gruppi convertitori, o ora descritti, unitamente al loro quadro di manovra, sono installati in un luminoso salone al piano terreno. In un'altra grande sala al piano terreno è sistemato tutto il



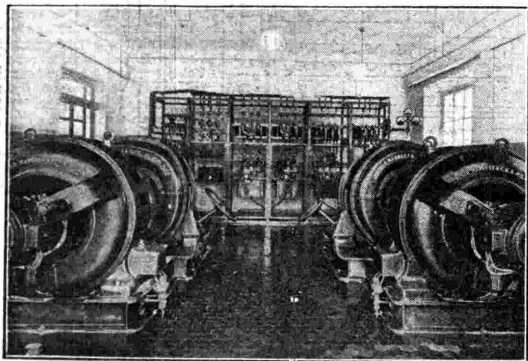
SCHEMA ELETTRICO TRASMETTITORE R.C.A. - 50 KW ANTENNA - STAZIONE DI SIRIANO (MILANO)



Sala pannelli alta frequenza.



Vista generale del lato posteriore del trasmettitore di Siziano.



Sala gruppi convertitori.

macchinario e le apparecchiature elettriche destinati ad alimentare i vari organi del complesso radio-elettrico costituente il trasmettitore vero e proprio, sistemato al piano superiore.

In questa seconda sala terrena sono quindi sistemati due gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire varie tensioni continue di griglia e due altri gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire la corrente continua necessaria per l'accensione del filamento di diversi triodi del trasmettitore: i circuiti alimentati da questi gruppi risultano dallo schermo elettrico generale qui riprodotto.

Nella stessa sala trovano posto gli avviatori automatici comandati a distanza di detti gruppi, i trasformatori elevatori a 20.000 Volt per l'alimentazione del raddrizzatore di potenza a vapore di mercurio, le impedenze ed i condensatori del relativo filtro livellatore, un regolatore di tensione automatico ad induzione per il raddrizzatore di potenza, diverse altre macchine elettriche per servizi ausiliari ed un grande quadro di controllo e regolazione dei due gruppi convertitori sopra accennati.

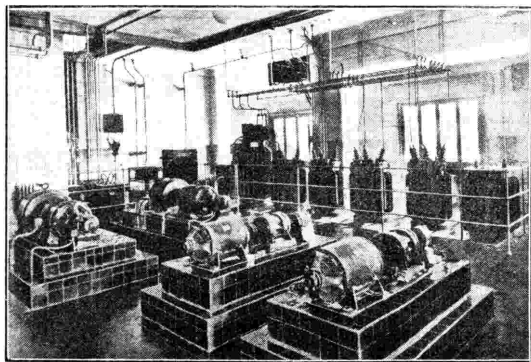
Tutti i gruppi rotanti sono montati su basamenti isolanti onde impedire la trasmissione delle vibrazioni meccaniche che nuocerebbero alla purezza dell'emissione radiofonica. Attigue alla sala macchine ora descritta si trovano parecchie altre salette ospitanti le batterie

di accumulatori (accensione filamenti e tensione anodica dell'amplificatore terminale del cavo musicale e primi stadi del trasmettitore), le pompe centrifughe, serbatoi e radiatore per l'acqua di raffreddamento di alcune valvole del trasmettitore, magazzino valvole e parti di riserva.

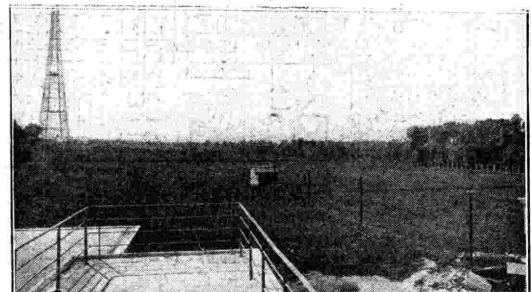
In un salone immediatamente soprastante la sala macchine sono sistemati i vari pannelli racchiudenti gli organi ad alta frequenza e tutte le valvole termoioniche (diodi, triodi, tetodi) facenti parte del trasmettitore.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezo-elettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto (metri 441); questa viene, dopo una opportuna amplificazione, modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene successivamente amplificata alla potenza di 5 ed indi di 50 kW. per essere poi immessa nel circuito d'aereo.

Il cristallo stabilizzatore della frequenza è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una



Dettaglio sala macchine.



La linea di trasmissione ad alta frequenza e la cabina d'accordo d'antenna.

difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (10 Watt) la quale è accoppiata col sistema ad induttanza aperiodica ad una valvola schermata, avente i propri circuiti di griglia e placca esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitata qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Segue poi un altro stadio amplificatore a valvola schermata. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.

A questo complesso segue un ulteriore stadio amplificatore a valvola schermata di maggiore potenza.

L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due valvole modulatrici dello stesso tipo connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100 per cento di modulazione della frequenza generata, senza distorsione.

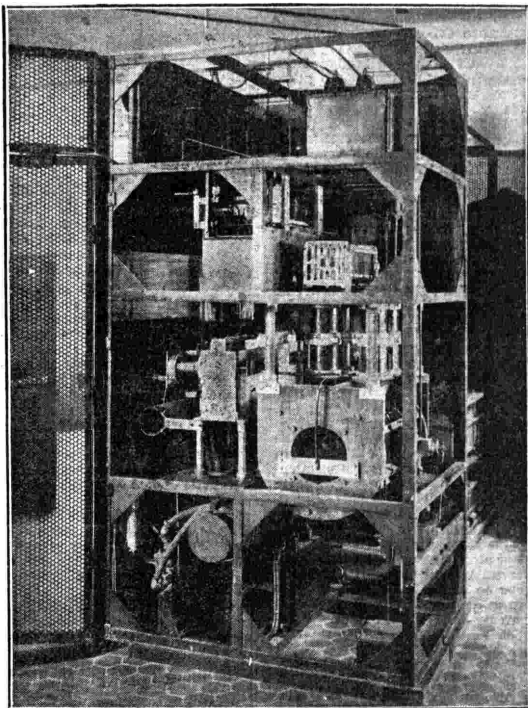
In particolare, nel circuito anodico del triodo amplificatore modulato è inserita una resistenza shuntata da un condensatore di grande capacità destinata a ridurre la tensione di placca di quest'ultimo triodo a circa la metà di

quella applicata alla placca del modulatore.

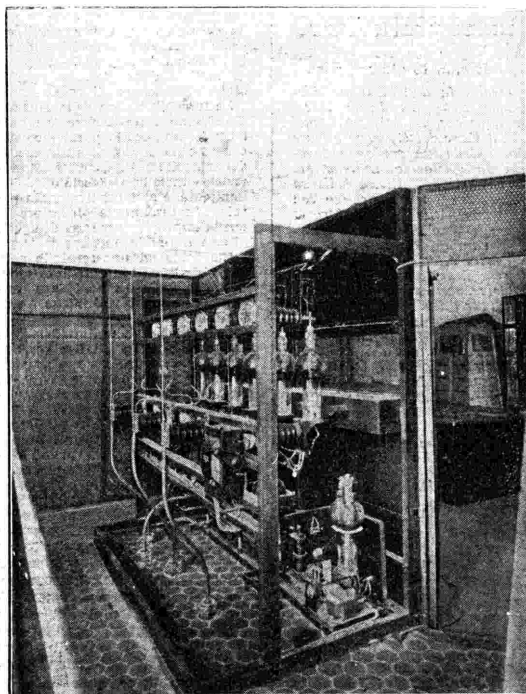
L'energia ad alta frequenza modulata passa poi ad un amplificatore da 5 kW. costituito da due triodi raffreddati ad acqua funzionanti in classe B in un circuito simmetrico neutralizzato.

L'uscita di questo amplificatore alimenta, per tramite di una breve linea di trasmissione ad alta frequenza, l'ultimo stadio di potenza costituito da due grandi valvole di specialissima costruzione (100 kW. massimi ciascuna) pure connesse in circuito simmetrico neutralizzato. Queste valvole di grande potenza richiedono una corrente di accensione del filamento di 207 Amp. con una tensione di 33 Volt (corrente continua) ed assorbono ciascuna una corrente anodica di 4 Amp. con 18.000 Volt. Sono alte circa due metri; la placca è di rame, raffreddata ad acqua, e l'ingresso dei conduttori del filamento è raffreddato mediante un getto d'aria. E' interessante notare come nel funzionamento di tali valvole di grande potenza vengono esaltati molti fenomeni secondari, per lo più trascurabili nel caso di valvole di piccola e media potenza. Il più importante fra tali fenomeni è l'effetto *dinatron* dovuto all'emissione secondaria della griglia fortemente riscaldata, che dà talvolta luogo ad innesci di autooscillazioni parassite.

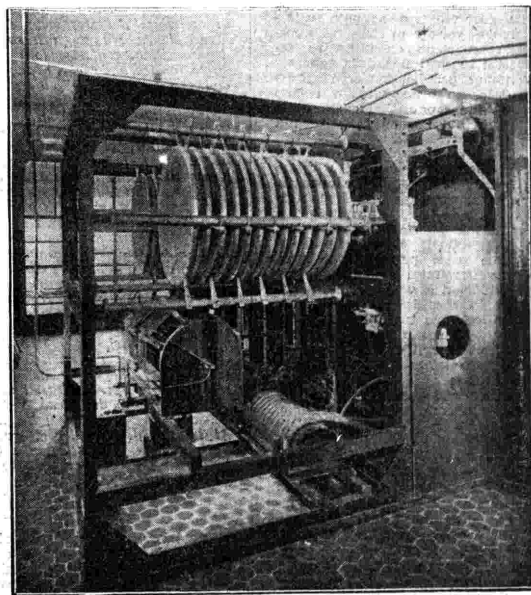
Per sopprimere tale effetto nell'amplificatore da 50 kW. si è ri-



Vista posteriore pannello amplificatore intermedio (5 kW.).



Vista posteriore pannello raddrizzatore di potenza (18.000 Volt - 10 Amp.).



Vista posteriore pannello amplificatore di potenza (50 kW.).

corso all'inserzione fra griglia e filamento dei due triodi di potenza, di un diodo di piccola potenza (200 Watt circa) con la placca collegata alla griglia del triodo attraverso una resistenza di valore adatto.

Quando per effetto dei valori massimi (cresce) delle oscillazioni eccitanti la griglia la corrente di griglia, superato il suo valore massimo, tende ad invertirsi per effetto dell'emissione secondaria, interviene l'effetto di conducibilità unilaterale del diodo protettivo che deriva attraverso il suo circuito l'energia ad alta frequenza creata e che, circolando nel circuito di griglia principale, darebbe luogo ad innesci d'oscillazioni.

In definitiva la caratteristica di griglia viene ad assumere, in virtù della presenza del diodo, un andamento pressoché rettilineo a vantaggio della stabilità di funzionamento.

Le due valvole di potenza, montate in un circuito simmetrico (push-pull) neutralizzato, lavorano come amplificatrici di classe B. In questo tipo di funzionamento la tensione polarizzante negativamente la griglia è di valore tale da annullare quasi totalmente la corrente anodica. In tale condizione solo le semionde positive della tensione alternativa ad alta frequenza, provenienti dallo stadio precedente, vengono utilizzate in modo da produrre corrispondenti impulsi di corrente anodica, analoghi a semionde di corrente oscillatoria radiazionata. I valori massimi della tensione alternativa eccitante normalmente invadono la regione positiva delle tensioni di griglia, dando luogo ad una corrispondente corrente di griglia. Allo scopo di ridurre le armoniche che verrebbero necessariamente a prodursi nel circuito d'uscita, vengono appunto utilizzate due valvole in circuito simmetrico, in modo da utilizzare entrambe le semionde della tensione eccitante per poi fonderne gli effetti in un unico circuito volano di grande capacità al quale è accoppiata induttivamente la linea di trasmissione.

L'alimentazione delle valvole dell'impianto viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente continua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddoppiando la corrente di distribuzione a 45 periodi, opportunamente survolata, mediante speciali raddoppiatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddoppiatori: uno monofase fornente 600 Volt per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo, uno trifase a 3000 Volt per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore, uno trifase da 18.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione.

Tali raddoppiatori sono particolarmente interessanti per la loro piccolissima caduta di tensione interna con conseguente altissimo rendimento; questa preziosa caratteristica consente di ridurre grandemente le dimensioni dei diodi raddoppiatori, oltre che eliminare qualsiasi dispositivo di raffreddamento forzato.

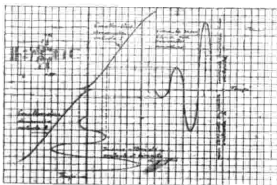


Diagramma schematico di funzionamento di due valvole amplificatrici di classe B con circuito simmetrico.

Sia per il raddoppiatore di media potenza che per quello di grande potenza, entrambi trifasi, vengono usate due ampole in serie su ciascuna fase. Il raddoppiatore di media potenza è alimentato da un unico trasformatore trifase, mentre quello di grande potenza è alimentato da tre trasformatori monofasi coi primari collegati a triangolo ed i secondari a stella.

Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati: le varie illustrazioni qui riprodotte danno una idea dell'impianto.

L'avviamento dell'intero impianto avviene sia automaticamente che manualmente con legge progressiva a mezzo di «relais» e con sistemi di blocco in modo da evitare qual-

siasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità del personale addetto.

L'uscita dell'amplificatore finale di potenza è collegata con accoppiamento induttivo ad una linea di trasmissione ad alta frequenza lunga circa 100 metri. Tale linea bifilare simmetrica, sorretta da una palificazione in legno, fa capo ad una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento della linea stessa con l'antenna. E' questa una pratica ormai corrente nei moderni radio-trasmettitori, ed ha gli scopi seguenti:

- 1) Creare le migliori condizioni di irradiazione del sistema antenna-terra;
- 2) Assicurare le migliori condizioni di trasferimento dell'energia dall'amplificatore di potenza all'antenna;
- 3) Ridurre enormemente la radiazione di armoniche dell'onda di funzionamento.

Sempre allo scopo di ridurre la radiazione di armoniche, la sala contenente i pannelli ad alta frequenza e la cabina di accordo dell'antenna sono completamente schermate (pavimento pareti, soffitto) con rete di rame messa a terra.

L'antenna è del tipo a T (m. 86

parte verticale; m. 2x7 parte orizzontale) totalmente unifilare. L'onda propria di oscillazione di tale antenna è di m. 5; per funzionare quindi sull'onda di servizio di metri 331,6 è stato predisposto alla base un opportuno condensatore variabile di accorciamento.

Queste condizioni di funzionamento (λ servizio = 0,76 λ propria) permettono di ottenere le migliori condizioni di irradiazione dell'antenna, favorendo quanto più possibile la radiazione in senso orizzontale (raggio diretto) nei rispetti della radiazione in direzione più o meno inclinata sull'orizzonte (raggio indiretto).

E' questa la condizione atta ad assicurare il miglior servizio di una stazione per radiodiffusione circolare. La resistenza equivalente in alta frequenza (λ = 331,6 m.) dell'antenna di Siriano è di 90 Ohm circa: con 50 kW. dissipati si ha quindi una corrente d'aereo di 22 Amp. per l'onda supporto non modulata. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio d'acciaio non convenzionale, alte 100 metri, distanti 250 m. Queste torri presentano il particolare interessante di essere sezionate a circa 30 metri d'altezza mediante quattro speciali isolatori di porcellana, a ridottissima capacità elettrica, ai quali quindi si appoggia la rimanente porzione di torre.

Questo sezionamento isolante ha il duplice scopo di isolare dal suolo i 2/3 della torre sottoposti al più intenso campo ad alta frequenza, e frazionare l'antenna metallica costituita dalla torre stessa in modo da ridurre grandemente il periodo di risonanza elettrica, allontanando il più possibile dall'onda di servizio della stazione e dalla seconda armonica di essa.

Le torri d'antenna della stazione di Siriano sono inoltre costruite secondo un profilo parabolico che consente la massima utilizzazione del materiale: la quantità di materiale metallico (acciaio dolce) impiegata è così relativamente piccola (notevolmente inferiore a quella impiegata per torri di uguale altezza a profilo rettilineo).

Ciò porta ad una sensibile riduzione dell'assorbimento inevitabile d'energia ad alta frequenza causato dalle torri metalliche sostenenti l'antenna.

Le particolari caratteristiche dell'antenna e delle relative torri di sostegno contribuiscono a rendere la propagazione dell'energia ad alta frequenza quanto più possibile uniforme in tutte le direzioni.

La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori radiali (lungli ciascuno circa 60 m.) convergenti verso la cabina d'accordo d'antenna interrati a 30 cm. di profondità. La natura del suolo è, come già è stato detto, ottima dal punto di vista radioelettrico, poiché la zona in cui sorge la stazione è fittamente intersecata da numerosi canali d'irrigazione che mantengono il terreno costantemente umido. Misure d'intensità di campo effettuate in questi giorni a circa 50 chilometri al Nord di Milano hanno accertato l'esistenza di un campo elettromagnetico d'intensità tripla di quello prodotto dalla vecchia stazione di Vigentino.

UN CONCORSO PER OPERE LIRICHE DELLA CORPORAZIONE DELLO SPETTACOLO

ROMA, 18 ottobre, pom.

La Corporazione dello spettacolo, presieduta dall'on. Gino Pierantoni, nell'odierna seduta di Commissione per l'arte lirica, in occasione del Decennale della Rivoluzione, ha iniziato i suoi lavori elevando il suo pensiero a S. E. il Capo del Governo e Duce del Fascismo, confermando i sentimenti della sua profonda devozione, assicurando che i problemi dello spettacolo, intimamente connessi con quelli che toccano larga parte dell'attività artistica e culturale del Paese, sono affrontati dall'organo corporativo con senso di responsabilità, nella certezza che anche in questo ramo di attività le vie additate dal Duce condurranno alle mete prefisse. La Corporazione ha preso in esame ed ha fatto le opportune proposte per le sovvenzioni ai teatri lirici delle città minori. Saranno distribuite lire 575.000, che messe insieme alle 500.000 già elargite in quest'anno, formano un totale superiore ad un milione, di cui ha beneficiato l'arte lirica.

Si è discussa ed approvata nell'la proposta formulata dalla presidenza in merito alla rappresentazione delle opere liriche nuove. In proposito la Corporazione, in collaborazione con l'Esposizione triennale di Milano, bandirà un Concorso per le opere liriche nuove. La scelta delle opere presentate sarà affidata ad una Commissione di musicisti e di esperti, presieduta dal conte San Martino di Valperga. Esse, che non potranno superare il numero di quattro, saranno eseguite senza scene e senza costumi, ma con cantanti, orchestra e cori, nel Teatro della Triennale. Ad assistere a tale esecuzione, che determinerà il definitivo giudizio del Concorso, sarà invitato il pubblico.

L'opera o le opere vincitrici saranno poi eseguite in un teatro di Roma e in uno di Torino o di Milano, a cura dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.).

Al termine dei lavori è intervenuto in seno alla Commissione il Sottosegretario di Stato alle Corporazioni S. E. Biagi, il quale ha preso atto con compiacimento delle deliberazioni adottate ed ha impartito le direttive da seguire per l'ulteriore lavoro nel campo delle attività proprie della Corporazione.

Come i nostri lettori sanno, alla licenza-abbonamento alle radioaudizioni è stata aggiunta una tassa supplementare di lire cinque; tale contributo ha consentito alla Corporazione dello spettacolo di assegnare ai teatri lirici le sovvenzioni di cui è cenno nel presente comunicato.

RADIO-BRESLAVIA

BERLINO, ottobre.

I radioamatori che ogni sera si dilettano a pescare nel campo delle onde radiofoniche questa o quella stazione, e con una costanza... ammirevole, e che al piacere che può procurare una buona audizione ricevuta per intero, preferiscono decine e decine di frammenti purché provenienti dalle più disparate stazioni radiofoniche sparse in Europa, avranno notato, da qualche po' di tempo, che la ricezione della stazione di Breslavia, già buona per il passato, è diventata ottima in confronto delle altre stazioni tedesche.

Breslavia ha messo in funzione un nuovo trasmettitore della potenza di 60 kW. di antenna. La costruzione dei nuovi impianti è stata fatta dalla Telefunken, la quale ha studiato ed applicato un tipo di antenna verticale sostenuta da una torre in traliccio alta 140 metri. Questa torre serve di sostegno ad un conduttore verticale, sistemato nel suo interno, che funziona da antenna irradiante, conduttore che vien fatto oscillare non già su un quarto di lunghezza d'onda, come generalmente avviene, ma in modo che il nodo di corrente venga a trovarsi a circa un dodicesimo dell'altezza della torre stessa dal terreno: al vertice è sistemata una capacità terminale, formata da un anello di bronzo, il che ha risparmiato ai costruttori un aumento di altezza dell'antenna di circa 40 metri, in guisa che le irradiazioni avvengono allo stesso modo come se fosse stato collocato il trasmettitore a 180 metri di altezza.

Anche tutto l'insieme degli organi della nuova trasmittente costituiscono un notevolissimo perfezionamento rispetto al più moderno trasmettitore tedesco già in funzio-

ne: quello di Langheberg. La nuova stazione di Breslavia riceve l'energia da una centrale situata nella Slesia mediante un cavo ad alta tensione a 10.000 Volte, trifase, che la porta direttamente al trasmettitore: questa corrente trifase viene poi rettificata e raddrizzata da tubi a vapore di mercurio a 12.000 Volte corrente continua, in quanto a tale tensione si trovano gli anodi delle grosse valvole trasmettenti.

Il trasmettitore propriamente detto ha una lunghezza di m. 17,70, per 12 di larghezza e 4,80 di altezza. Di esso, i primi quattro stadi sono accuratamente schermati in cofani metallici. Il pilota è di quarzo, dotato di termostato, il che permette di mantenere costante la frequenza di 923.000 periodi, con una variante in più o in meno di soli 5 periodi. La modulazione vien eseguita al quinto stadio, mentre nel sesto si ha un tubo elettronico di 20 kW., raffreddato ad acqua e, nel settimo, uno da 150 kW. di potenza. Questi apparati sono collegati agli Studi mediante un cavo speciale di 25 Km.; cavo studiato in modo che possa permettere una facilissima trasmissione, senza distorsioni, di una vasta gamma di frequenze telefoniche.

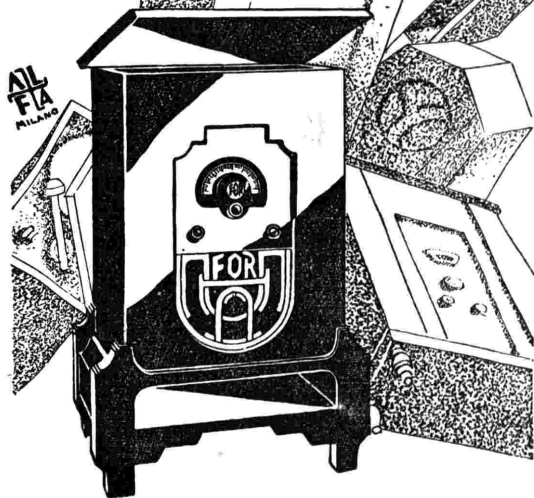
Questo per quanto si riferisce ai dati tecnici del nuovo impianto. Le prove, a quanto viene ufficiosamente comunicato, hanno dato buoni risultati. Una serie di controlli effettuati ad 80 Km. di distanza ha permesso di accertare che con la nuova antenna, vanto dell'ingegnere Böhm, durante sei ore di ininterrotta trasmissione si è avuta una oscillazione con un rapporto di 1:2 per tutta la durata delle sei ore. Ciò sta a significare che la ricezione a 80 Km. di distanza è risultata praticamente stabile. Risultati ancora migliori si sono ottenuti attraverso misurazioni compiute a 160 Km. dalla trasmittente. L'oscillazione è rimasta stabile nel rapporto 1:12, mentre il fading non ha mai superato 1:3.

Secondo relazioni pervenute alla stazione dalla Grecia, dalla Scandinavia, dalla Finlandia, ecc.; il trasmettitore di Breslavia è sentito con un'intensità così notevole da ritenersi il migliore trasmettitore radiofonico della Germania, compresa la stazione di Königswusterhausen, che è di potenza più elevata.

fra i tanti apparecchi

FOR

domina...



SUPERETERODINA FOR. F. 20 G. { L. 2000
5 VALVOLE - RADIOFONOGRFO
FOR. F. 20 RADIO L. 1350
FOR F. 20 M. RADIO . . . L. 1600

TASSE COMPRESSE, ISCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARIO POBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFON N. 90-024 - 94-056
 Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
 Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonococoncerto - Via Bollo N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 3

Ditta Carlo Norici - Via Solferino N. 36

Ditta A.F.A.R. (di A. Manzi & C.) - Via Cappuccini N. 16

Succ. Sorbelle Admoniti - Via del Placiscio N. 102

Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Guaranta N. 14

S. A. - S.A.F.I.D. - Via Roma N. 24

Ditta Alberto Mazzi - Via Quella N. 2

Ditta Carlo Dolcetti - Frezzaria N. 1692/94

Ditta Cecchi Tullio - Via M. D'Asoglio N. 9

Ditta E. Trovagni - Via Mercatovecchio N. 2

PADOVA: Ditta A. Dazzi - Via Roma N. 56

FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini N. 82

TRIESTE: Ditta Dott. A. Podestà - Orion Radio - Capo di Piazza N. 1

BRESCIA: Ditta A. M. Cavagnini - Corso G. Mameli, N. 44

LIVORNO: Ditta Ingg. Visalli - Via Azzi N. 4

CREMONA: Ditta Oreste Noè - Corso Stradivari



La decadenza delle civiltà nel pensiero di Gobineau

La sera del 13 ottobre 1882, dunque cinquant'anni fa, si spegneva improvvisamente a Torino, come un viaggiatore ignoto, il conte Giuseppe Arturo di Gobineau.

Da anni egli vagava per l'Europa come in un deserto assai più aspro ed inospite di quelli che, giovane, aveva attraversato in Asia ed in Africa, dove gli si era rivelata la poesia della grande natura e s'era temprato il suo animo.

S'era staccato bruscamente da tutto, dalla famiglia, dalla politica attiva, dalla società letteraria e

silenzio. Peggio ancora, qualcuno se n'era giovato senza nominarlo. Il dubbio espresso per ironia divenne profezia. In Germania risorgeva il suo nome.

Un giovane professore, che gli fu presentato da Riccardo Wagner, il dottor Ludwig Schemann (compiè in questo mese 80 anni; gli giungano anche i nostri cordiali auguri), si propose di trarre dall'ingusto oblio l'opera letteraria e scientifica di lui.

Nel 1894 fondava la «Società Gobineau» e iniziava la traduzione in tedesco di alcune tra le opere più significative (*Notizie asiatiche, Rinascimento, Saggio sull'ineguaglianza*, ecc.) e la ristampa di alcune ormai scomparse dal commercio librario (*Religioni e filosofia nell'Asia Centrale, Tre anni in Asia*, ecc.). Contemporaneamente radunava nell'Archivio Gobineau un materiale prezioso, manoscritti, opere inedite, carteggi, ecc., per preparare la biografia che pubblicò in quattro volumi, due di testo e due di documenti, tra il 1913 e il 1919.

Nel primi anni del secolo, anche la Francia si riscoteva con studi critici e ristampe di opere giovanili e dimenticate di Gobineau. Oggi quasi tutte le opere di Gobineau sono tornate in circolazione. Bastò questo a far cadere di colpo le prevenzioni ostili e l'esaltazione fanatica.

Oggi Gobineau ha preso il posto che gli spettava nel quadro storico della cultura europea e della letteratura francese del secolo XIX.

La Società Gobineau, raggiunto il suo scopo, che non era di creare un culto idolatrato e nemmeno, come si insinuava da taluno, di alimentare dottrine politiche truccate, bensì di studiare e far conoscere un geniale pensatore e scultore, si scioglie nel 1919: la monumentale biografia dello Schemann ne coronava magnificamente l'attività di venticinque anni.

Il grande europeo, cui s'era rinfacciato d'esser più tedesco che francese, è tornato trionfalmente in Francia.

Gobineau nasce a Ville d'Avray il 14 giugno 1816, quasi un anno preciso dopo la battaglia di Waterloo, da una famiglia d'antica nobiltà normanna. Suo padre, colonnello della Guardia, è un rigido legitimista che, dopo la fuga di Carlo X e il fallimento del colpo di Enrico V, si ritrae a vivere di ricordi e a brontolare sulla monarchia borghese.

Giovinetto, Arturo fa una lunga gita in Germania e poi è messo a studiare in un collegio svizzero. Dovrebbe entrare nella carriera militare, ma si fa volontariamente per provare all'esame d'ammissione per la matematica.

Il padre comprende e perdona; lo conosce bene, sa che quel ragazzo esuberante e gioviale è un lavoratore instancabile e uno spirito prontissimo e può fare quello che vuole.

A diciannove anni, con cinquanta franchi in tasca, lascia l'eremo pa-

terno di Reillon e va a Parigi a tentare la sorte. Lo zio Tibaldo-Guisepp, eccentrico piveur che cospirava per i Borboni, lo aiuta un po'.

Arturo si sente forte a lavorare e lottare; alterna studi profondi e vita mondana, si fa capo d'un gruppo di giovani letterati aristocratici (*Les cousins d'Isis*) e scrive per i giornali. Più tardi, quando sarà diplomatico, lo si tratterà di dilettante in letteratura. Invece nella diplomazia entrò per caso quando meno ci pensava e dal 1835 al 1848, cioè fino a trentadue anni, non fu che leccato e giornalista, visse della sua penna in perfetta indipendenza.

Produzione un po' tumulifera e caduca: articoli politici e romanzi. I romanzi hanno sempre uno sfondo storico e intrighi avventurosi. Qualcuno, per esempio, *L'Abbaye di Thyphaines*, che sceneggia fantasticamente l'avvento del comune popolare contro il feudo nella Francia del secolo XIII, volle egli stesso salvare dall'oblio ristampandolo.

Altri come *Le prisonnier chanceux e Tervoe* abbandonò, sebbene contengano episodi potenti e sien ricchi d'osservazioni originali; nel poema *Chronique prince de Jean Chauvin*, episodio della resistenza realista contro la rivoluzione, sfogava il suo impetuoso legitimismo.

Lo studio sul *Conte Capodischia*, pubblicato nella *Revue des deux mondes* nel 1841, documenta la sua maturità di scrittore e di critico politico. Frattanto manda avanti i suoi studi di persiano e di arabo, raccoglie il materiale da cui nascerà il *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, e aiuta Alessio di Tocqueville che scrive il suo studio sulla *Democrazia in America*.

Il Tocqueville, che lo ammira e lo protegge, segnerà ora il destino del giovane poeta e filologo.

Quando, passata la raffica del '48, è ministro degli esteri, lo prende con sé come segretario particolare e nel '49 lo innalza a capo di Gabinetto.

Quando Tocqueville cade, egli resta col successore che è il generale Hauptoull, collega di suo padre.

Il nuovo ministro prima di ritirarsi lo nomina primo segretario all'Ambasciata di Berna.

A Berna è incaricato dal Ministero di studiare la situazione politica ed economica della Svizzera. La relazione, suo doppio sepolcro negli archivi ministeriali (lo Schemann, che ebbe facoltà di leggerla, ne pubblicò lunghi brani tra i documenti della sua biografia).

Da Berna passa ad Hannover e poi a Francoforte, dove ha occasione di misurarsi con Bismarck, delegato della Prussia, poi a Teheran, ad Atene, a Rio de Janeiro, a Stoccolma, dove si ritira dal servizio.

La carriera diplomatica gli servì soprattutto a conoscere più a fondo gli uomini ed i paesi, ad esercitare il suo intuito di cercatore d'anime, a raffinare il suo spirito per le indagini etnologiche e storiche nelle quali era immerso.

Il problema ch'egli si poneva era di spiegare la decadenza delle civiltà, il fenomeno più sorprendente e più oscuro della vicenda storica. Non era un problema nuovo, era anzi nato colla storia medesima fin dall'antichità, ma le soluzioni che se n'eran date assumevano come cause fenomeni secondari, ad esempio la corruzione del Governo, la ricchezza, il lusso, la rilassatezza dei costumi ed altre, che potevano esserne solo segni o concomitanze.

La soluzione ch'egli propone e sostiene con ragionamenti brillanti ed elementi derivati dalle cognizioni antropologiche ed etnologiche più recenti, dalla filologia, dalla storia, dal folklore, è questa: l'individualità di un popolo risulta essenzialmente dalla purezza della sua stirpe; le mescolanze con altri popoli, per immigrazioni, conquiste o altro, la alterano. Se l'elemento straniero prevale in un popolo, questo perde la individualità e la civiltà che n'è stata prodotta decade e si dissolve.

Non è questo il momento di esaminare se e fino a che punto valgano i dati ch'egli raccoglie e coordina e nemmeno se nel corso dei suoi ragionamenti egli non vada talvolta più in là delle premesse nel concludere.

Gli studi successivi hanno mutato radicalmente le opinioni sulle quali s'appoggiava, molte sue ipotesi, ingegnosissime allora, non tengono più, ma la posizione del problema è ancora seducente, anche se non è lecito sperare di risolvere mai se non ipoteticamente.

Il libro, nella sua architettura, nella ricchezza di pensiero che v'è profusa, nella brillante vivacità dello stile, è un'altissima opera d'arte.

Oggi tutti vi riconoscono un geniale tentativo di costruire una teoria della storia. E' svanita la prevenzione di trattare il *Saggio* di Gobineau come un arsenale dove potessero armarsi partiti politici, teorie sociali, ambizioni nazionali, un pozzo dove attingessero l'imperialismo, il nazionalismo, il pangermanismo. Gobineau stesso mostrò in modo che non lascia dubbi di non tollerare applicazioni politiche della sua teoria.

Nel *Saggio* aveva affermata la sterilità morale, l'assoluta incapacità a creare o ad assimilare una civiltà della razza negra.

Poco prima che scoppiasse la guerra di secessione, gli fu chiesto il permesso di stampare in America una traduzione inglese del suo libro; dubitando che gli schiavisti sfruttassero le sue conclusioni sui negri, rifiutò recisamente.

Fu un artista severo e sincero, che trattò l'arte non come un trastullo, ma come un mezzo di conoscenza più profonda della vita e dei destini umani. L'opera sua riflette come un tersissimo specchio un'anima che si può chiamare, col'espressione del Vangelo, un *terzetto dell'umanità*.

CARLO M. PAROLI



scientifico e viveva solo con la sua arte, nella quale ritrovava ancora tutto se stesso.

I contemporanei non l'avevano compreso, disorientati dalla stessa enormità della sua opera. Che cosa pensare di questo aristocratico, giornalista, poeta, romanziere, drammaturgo, che, divenuto ambasciatore di Francia, spedisce a Parigi da Francoforte, da Teheran, da Atene, da Stoccolma voluminosi lavori di etnologia, di storia, di filologia orientale, e poi romanzi, novelle, viaggi, saggi politici, e in Grecia, a cinquant'anni, si dedica alla scultura?

Quel suo risiedere sempre all'estero, mentre lo costringeva ad abbandonare al proprio destino le opere che pubblicava, lo straniava sempre più dagli ambienti letterari parigini, gli faceva perdere contatto col gusto francese e finiva con dare alla sua fisionomia un'aria un po' esotica. Sentiva egli stesso che la sua originalità irtava lo spirito francese, l'iglo pur nel mutare e battersi allegramente delle scuole letterarie nuove alla tradizione e diffidente verso novità troppo ardite.

«Dovrò forse aspettare che le mie opinioni giungano in Francia tradotte dall'inglese o dal tedesco?», scrisse un giorno al suo vecchio amico e protettore Tocqueville. Infatti il suo *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, ch'egli considerava la sua opera fondamentale, dove aveva messo il punto centrale del suo pensiero, era largamente discusso in Germania, tradotto in inglese, e non aveva trovato in Francia che qualche elogio cauto e poi critiche astiose e

VENERDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20,40

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LA VALLE DEGLI EROI

OPERA IN UN ATTO - LIBRETTO E MUSICA DI
GIUSEPPE BLANC

(Dal "CONVEGNO DEI MARTIRI," di Salvator Gotta)

La scena rappresenta una piccola valle misteriosamente romantica, evanescente come un paesaggio di sogno. Il chiarore della luna la illumina contribuendo a dare al paesaggio un aspetto fantastico e soprannaturale. La luna, trasognata, estatica, veglia sui monti lontani che sfumano all'orizzonte come grandi ombre cerulee. Il suolo è ricoperto da un tappeto d'erba dove fioriscono gli asfodeli. Grandi pioppi argentei fremono ogni tanto al soffio di una fresca brezza. Tutta la valle misteriosa e percorsa da un senso di beatitudine celestiale. Qua e là cespugli di mirtili e di lauri variano e completano il paesaggio. Al levarsi del sipario le ombre degli Eroi si raccolgono silenziosamente d'intorno alla figura del Fante.

PORTA. Notte placida, tranquilla....
Corron lievi spiriti, il seren, l'azzurrità,
l'immensità.

MADRE (estatica). Pallida luna sui ceruli monti...

POETA E MADRE. Fremono i pioppi. La valle sospira...
(Le Ombre, impressionate, affascinate dalle parole descrittive del Poeta e della Madre, stanno per abbandonarsi al senso di beatitudine che colma l'atmosfera, i fiori e le cose circostanti, in modo che la valle rassomigli ad una specie di Paradiso terrestre. Ma tra le Ombre il Vecchio non partecipa al gaudio e crolla melanconicamente il capo, rompendo il dolce incantesimo).

VECCHIO. Deh, poeti voi siete... nient'altro!
Sogni e speranze non dateci più...

MADRE (confortandolo dolcemente, con aria e accento ispirato):
Con gagliardetti e fior, borghi e città
un dì verranno
a benedir
lo sconvolto suol
dove si morì!

POETA (approvandola). Io sento come te.
Io sogno come te.
(Dopo un momento di pausa esaltandosi ad un ricordo sublime):
O Patria, quanto grande e cara sei!
Per la santa libertà
fu dolcissimo morir!

TUTTE LE OMBRE (con accento appassionato):
Con spassio, della mischia nel fuor,
alla voce del dover,
noi la vita offriamo a Te.

VECCHIO (accensendosi):
Quanto soffrimmo, o Patria, per Te!
Lieti noi fummo di tanto soffrir...
(Inquieto, ripreso dall'amarezza, si rivolge al Fante):

Ma or perchè noi venimmo quassù?
FANTE (volutamente evasivo):
Vecchio, non domandare. Presto verrà
qui
nuovo fratel.
E' puro, è ancor fanciullo, ma nel cuore ha
d'un soldato egli ha. [tempra
Come un eroe ha combattuto,
La vita diè...

TUTTE LE OMBRE (ansiosamente):
Parla, Fante, chi è questo fanciul?
FANTE (continuando volutamente ad eludere la domanda precisa):
Il sacrificio nostro non fu bastante
a ridestar l'antico ardor.
In altri campi ancor si combatte.
La guerra non finì.

PORTA (facendosi interprete dell'ansia di tutte le Ombre):

Parla, Fante, parla: chi è il fanciul?
Rivelane il suo nome. Dinne perchè qui verrà.
(Le Ombre si agitano, invase da una inquietudine, da un'ansia crescente che, tormentandole, impedisce ormai ad esse di gustare il senso di mistica beatitudine che regna nella valletta ridente. Il Fante resta assorto e silenzioso. Dal suo atteggiamento si comprende che egli soffre una grande e contenuta pena. Il Vecchio se ne accorge e lo interpellata, agitato da un triste presentimento e turbato dall'esperienza dell'ingratitudine sofferta).

VECCHIO. Dunque, tu ci volesti qui
per riaprire le ferite nostre.
(Desolatamente, quasi per scongiurare di non chiedere alle Ombre altri sacrifici):

PERSONAGGI:

FANTE
Le sue mani portano i segni sanguinosi delle trafitture. Veste una divisa da soldato di fanteria, lacerata e logora.

(Baritono).

UNA MADRE ITALIANA (Sopranò).

ALTRA MADRE ITALIANA (Contralto).

VECCHIO
Territoriale anziano, dai capelli grigi e dai grossi baffi spioventi.

PAIS
Alpino. Classico tipo di montanaro rude e buono.

POETA
Giovane soldato dai lunghi capelli biondi. Pallido, lacera, ispirato.

PICCOLO
Fascista diciasettenne. Veste la camicia nera.

OMBRE DI SOLDATI
che vagano per la valle.

Nulla di noi rimane. Non c'è ricordo di chi morì.

Non ho mai avuto un fiore, un saluto dai miei figli...
Ah, quanto è triste lo stizzante oblio dei vivi!
Nulla, ahimè, di noi rimane. Che vuoi chiederci di più?
Ah, quanto è triste questa lontananza. Un profondo, cieco abisso ci divide dai viventi.

(Il Fante continua a restar muto. Le Ombre partecipano ormai all'amara delusione del Vecchio, tranne il Poeta che reagisce):

PORTA. Vecchio, no, non dir così, non dir, non dirl...

VECCHIO (inesorabile). Poeta, deh, non illuderti: anche il tuo canto, anche il tuo canto è morto!

PORTA (facendo appello a tutta la forza del suo ideale per non lasciarsi convincere):

Non è vero, non è vero!
Il canto del Poeta non muore, se in un grido sogni e gioia con letizia esalto.
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amor. Ho donato ebbrezze ai giovani. Ho dato ai vecchi nuove primavere. Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amore. Ah e fiamme, con i versi, mi balzarono dal cuor. Là, sui campi di battaglia, qual temprato acciaio, il mio canto di vittoria negli assalti risonor!

(L'appassionata, travolgente invocazione del Poeta riscalda le Ombre che ritornano a sperare. Un'irresistibile nostalgia del tempo passato, della vita perduta, riprende anche il Vecchio).

MADRE, altra MADRE. POETA E VECCHIO.
Vita, che ci sorridevi tanto, tanto, oh, vita, ritorna a noi [vita
con il suono delle squille e delle trombe, con i canti dei nostri bambini!

TUTTI. Vita, vita, che ci palpitava in petto, oh, vita, ritorna — a noi. [vita
Scalda il sangue nelle vene gelide, inerti. Le chiuse pupille riapri ai raggi del sole.

POETA (al Vecchio, esultando):
Vecchio, vedi? ho detto il ver!
Il canto del Poeta vi esalta.
Voi credete all'amore, all'eterno ideale.
Fede avete nei ricordi, fiori del pensiero.
Vecchio, spera, credi, palpita!
Non dubitare dopo il sacrificio.
Ora, scuotiti anche tu, fratello!
Si trasformi la tua notte in aurora trionfale!
Il compenso della gloria forse, un dì, verrà...
Nella febbre dell'attesa sogna, spera, credi ancora!

(Improvvisamente giunge per l'aria un suono di campana lontana, che accresce nelle Ombre la nostalgia reminiscenza della vita perduta, il rimpianto della Patria, della casa, della famiglia. Le Ombre trasaliscono. Più di tutte si commuove e si turba l'Ombra di Pais, l'Alpino).

PAIS. Silenzio! Odo le mie campane!

(Tutte le Ombre ascoltano ansiosamente. Al concerto delle campane si mesce ora anche il coro dei vivi: un canto di montanari. Possibilmente sullo sfondo della scena, sulle montagne azzurre, sfileranno pastori e alpigiani che cantano: appare la casetta di Pais, sulla soglia della quale si vede la sua mamma cogli occhi rivolti al cielo, le mani giunte in atto di preghiera).

CORO DEI VIVI.

Giunge l'eco della campana.
Par che pianga chi non
[è più.
Piange i forti che in
[guerra son morti
da eroi per grande Ideal.
Nelle lunghe veglie mon-
[tane
le fanciulle pregan per
[loro...
Piangon meste, che il
[cielo li accoglia
perché son morti da
[eroi!

PAIS.

Le campane del mio vil-
[laggio!
Dicon: vieni, torna quas-
[sù!
I miei monti... la mia
[casetta...
Ah, mia madre che prega
[per me!
(cade in ginocchio).
MADRE *(confortandolo):*
Pace, pace, dolce fratello!
La tua mamma... la ri-
[vedrai!
Quanti fiori dalle tue
[montagne
La tua mamma ti por-
[terà!

MADRE. Sia pace, pace sia con voi!

(Rivolgendosi al Fante con implorazione, mentre il canto delle campane si perde e svanisce):

Fante, Figlio di Dio, abbi pietà
di queste anime in pena!
Fante, Dio della Patria, non differir più ol-
[tra a spiegarmi il mister!
Quale altro sacrificio si vuole da noi?
Quale altra morte? Forse il Mondo già ci
[oblia!

FANTE *(mostrando per tutta risposta le mani piagate):*

Ombre di Eroi, guardate le mie mani:
grondano sangue ancora!
Per la Patria nostra è necessario ancora
morir. Ecco, guardate!

*(Improvvisamente entra in scena vaci-
lante, come ferito, un giovinetto pallido
e bello che veste la Camicia Nera. Egli
si guarda intorno smarrito come se abbia
lutto un lungo viaggio, o come se si
ridesti da un pueroso incubo di morte.
Riconosce le Ombre con stupore e poi,
con ammirazione):*

PICCOLO. Dove sono? Chi siete?

MADRE *(amorosa, sollecita):*

Com'è giovane! Tua madre t'aspetta?

VECCHIO *(contemplando il giovinotto con pietà un po'
rude):*

Qui non è posto per te.
Ragazzo, chi t'ha ucciso?

PICCOLO *(trasognato).* Non ricordo. Non so più...

MADRE. Come ti chiami?

PICCOLO *(pronto, risovvenendosi):*

Non ho un nome: la Giovinezza!

MADRE. Narra, sei stanco? Vieni di lontano?

PICCOLO. Vengo dalla città dove si combatte.

VECCHIO *(sorpreso).* La guerra è finita...

POETA. Ma chi l'uccise?

PICCOLO. Il Nemico!

TUTTE LE OMBRE *(stupefatte, angosciate).* Il Nemico?

MADRE. Presto, raccontaci! Fanciulli, raccontate!

PICCOLO *(concentrandosi).* Raccontarvi, io non so!

La mia storia trabocca di passione.
Quando Voi cadeste ero quasi fanciullo.
Udivo piangere la mia povera mamma.
Due miei fratelli caddero in guerra
pugnando da prodi. A noi mancava in casa
[il pane.

La mia adolescenza così trascorse nel duol
come quella di tutti i figli della nuova età.
Un giorno, i rombi cessarono.
Una tregua di pace sorrise.

Un soffio caldo di gioia passò sui campi.
Grida di speranza! I reduci
laceri, stanchi, ritornavano. Ecco! le case,
le donne, i vecchi, i bambini.

Volti diversi da quelli di un tempo. Quasi
ignoti e beffardi. Torvi di tradimento.
Non riconoscevo gli Eroi?

Noi tutti reduci siamo.

Così parlar i superstiti.

Caddero lunghe pause di silenzio:
nessun più conoscesca, ahimè, gli scampati!

POETA. E allora, e allora?

PICCOLO. Allora successe il caos.

La gran furia della rivolta
impazzì per tutte le strade,
insozzò le cose più sante,
le tricolor bandiere trasse nel fango.
Si sghignazzò di Voi, sacri Morti.
Da selvaggi, sulle memorie Vostre si spuntò.
*(Entusiasmandosi, con un impeto, con un
crescendo eroico):*

E fu allora che noi, Giovinezza,
balzammo su dall'ombra mortal
come fiamme ardenti, come spade sfavillanti
[al sol.
Disprezzammo la morte che sconfitta si piegò.
Demmo a Roma la Vittoria!

*(Bitoruando umile, come chi domanda una
grazia ed aspira a un premio):*

La mia storia Vi ho detto. Or degno son
Un posto a me concedete qui. [di Voi.

VECCHIO *(in preda ad una profonda commozione, in-
terpretando il pensiero ed il sentimento
di tutti):*

Figlio, resta qui. Sei soldato.
Il nostro sangue in te divampò.
Sia benedetta l'alba
luminosa che vi trasformò.
*(Rivolto al Fante, con i segni della rice-
renza e della venerazione):*

Fante, Tu ch'hai le mani ancor grondanti
fa che il nuovo sangue sparso [sangue,
da questa santa Giovinezza l'ultimo sia.
Per tutti pace noi ti chiediamo!

FANTE *(alzando le mani piagate e gli occhi azzurri
al cielo):*

Padre, ascolta queste anime in pena.
Deh, ricevi in olocausto questo Eroe fanciullo!
Deh, ridona al Mondo l'amore e la pietà!
*(Sentendo di essere stato esaudito nella sua
preghiera, si volta al Piccolo e gli dice):*
Tu rivivrai tra i Martiri
tra i Santi della Patria
nella gloria del Ciel.
Vieni tra le mie braccia; assunto sei;
benedetto!

*(Così dicendo, gli apre soavemente le braccia e Pic-
colo, estasiato, si rifugia sul suo cuore. Le Ombre
guardano con ammirazione commossa, che si trasfor-
ma in giubilo. Mentre sullo sfondo i monti si tingono
di rosa, selve di gagliardetti e di bandiere alzate e
agitte da alfiere non ancor visibili e che salgono dal
basso, riempiono la scena. Così, mentre l'alba sta per
nascere, le Ombre degli Eroi hanno il supremo pre-
mio di rivedere le bandiere della Patria, consacrare
dal loro sangue, agitarsi ancora una volta e spiegarsi
per sempre al soffio del vento e al bacio del sole).*

LA VEDOVA SCALTRA

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno
la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefano del
Bisognosi, che non si dimostri aliena a rinnovare
le nozze. L'uno è il conte di Bosco Nero, l'altro mil-
lord Runebis, il terzo Don Alvarado di Castiglia e
il quarto monsieur Le Bleu: rispettivamente italiano,
inglese, spagnolo e francese.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dell'al-
tro, si servono d'Arlecchino, cameriere della loro
locanda, per mandar doni a Rosaura; questa risponde
con due lettere, che il cameriere scambia, facendo
nascere gelosie e una sfida a duello tra i due pre-
tendenti. Di altre complicazioni è causa Marionette,
cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di
vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collabora-
trice di monsieur Le Bleu, senza, però, trascurare
gli interessi degli altri innamorati che si mostrano
generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sem-
pre più necessario che Rosaura prenda partito per uno
dei pretendenti. Essa ricorre allora ad uno strata-
gema per venir a conoscere chi dei quattro l'ami
di più. Si mascherò successivamente da dama in-
glese, spagnola, francese e italiana, e si presenta a
ognuno dei quattro come una innamorata, che lasciò
aposta la patria per venir a Venezia, trascinata
dall'amore. La soddisfazione d'esser riuscita a pro-
vocare un amore vittorioso dello spazialeletta i tre
stranieri, che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti
ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta con-
fessionaria. Il conte italiano è il solo che si mostri
fedele alla vedova Bisognosi e il solo che ricacci con
male parole la tentatrice che gli si offre. Lo strata-
gema rivelò dunque ch'egli è il solo innamorato di
vero amore, il che Rosaura proclama durante
una gran festa nel suo palazzo.

Per un perfetto e

sicuro rendimento

della vostra

- LAMBDA -

o

DILAMBDA

montate una nuova

serie di candele

CHAMPION

tipo

7

ALLE BELLE STATUINE

La settimana scorsa ho pubblicato il ritrattino d'una fedelissima. E ci ho messo sotto delle paroline, proprio dettate dal cuore! Paroline a parte, ripeto quando da tempo molti mi scrivono: «In questa pagina che Umbertoucci chiama per i lantani, non si vedono che fotografie di bimbi quasi tutti ignoti ai lettori. Vengano pure. Ma non sarebbe interessante pubblicare anche ritrattini, istantanee che rappresentino autentici radiofocolaristi? Non si tratterebbe nemmeno di ambizione personale, perché nella massima parte, sono soltanto noti con i loro pseudonimi. Certo farebbe piacere a tutti ritrovare in effigie amici del radiofocolare ormai noti e cari. Che ne dici?». Dico che io non ho nulla in contrario. Chi è d'accordo, mi mandi qualche graziosa istantanea e mi autorizzi a pubblicarla. Di molti, d'istantanee ne ho a

dozzine e quindi non avrei che da scegliere; mi si dica soltanto: «pubblica pure».

Se avessi avuto spazio mi sarebbe piaciuto fare una cosa: Ogni ritrattino accompagnato da un «Pianeta della sorte» ma come si fa? Poi il pianeta non potrebbe essere che riservato a chi da tempo mi scrive, perché per quanto io abbia una mente lucidissima in fatto di previsioni, non potrei predire niente a chi giunge fresco fresco, mi unisce il ritrattino. Lasciamo in sospeso il «Pianeta della sorte» ma il ritrattino da pubblicarsi potete inviarmi. Io poi assolutamente non vuole essere riconosciuto, nemmeno sotto lo pseudonimo, se ne farà a meno. Ma a me pare che, essendo questa pagina uso famiglia, non ci sia nulla di male conoscere i membri di essa. Per esempio: l'apparizione del Caporale M. T. Cicerò non sarebbe un avvenimento memorabile?

ONDE CORTE

Spinoso. - Tu avrai letto con animo sdegnato quanto ho scritto. Mi dici infatti: «Ti sconsiglio! abolisci dal Radiofocolare quell'usanza vecchia, tarlata e muffita che consiste nel pubblicare le fotografie ricevute; questo poteva andare cento anni fa, se già esisteva la macchina fotografica...». E non dirmi che le fotografie pubblicate servano a rendere più unita, raccolta, affiatata la famiglia dei radiofocolaristi. Infatti, allora io ti direi che sarebbe ben meglio che nello spazio occupato dalle fotografie figurassero invece le risposte a quelle lettere che ne rimangono prive per settimane e mesi, causa la mancanza dello spazio. A meno che non sia questo proprio lo scappatoia da te cercato per lavorare poco: tuttavia riempire la pagina!... Quattro o anche dieci risposte in più mi danno molto meno lavoro che non occuparmi delle riproduzioni dei ritrattini. Caro mio: a questo riguardo tu non ne capisci niente! Una pagina così fitta senza fotografie o vignette, Michelotti non me la passerebbe nemmeno se fossi io ad offrirla il cappuccino o il latte caldo, in un'anfora d'oro. La composizione d'un giornale ha le sue esigenze estetiche. E se non ci fossero i ritrattini verrebbe altro: magari le pulsazioni del fegato registrate dalla radio. Quello che andava cent'anni fa, auguriamoci vada sempre. Sono mammine e babbi ad inviare i ritrattini dei loro bimbi ed io sono ben lieto di accoglierli, perché questa è la pagina degli affetti familiari. Aspetta che tu sia papalino e ti assicuro che me lo manderà anche tu il ritrattino del tuo spinosino o della tua Rosellina (ci comprendiamo, vero?). Bisogna leggere le proteste che ricevo allora che il ritrattino tarda a venire! Se tuttavia non viene, non si scrive più a me, ma ai... Nimi Superiori i quali, veramente, non c'entrano per nulla! Accontentiamoli queste mammine, questi babbi, questi nonni. Invece d'una risposta che può far indispettare uno spinoso, venga il vintuccio d'un piccino: sarà accolto con festa in una famiglia e sarà accettato con simpatia da tutti quelli che vedono in questi fiori graziosi la più sicura smentita che il mondo sia arido e brutto. Ed ora tu dovresti avere rimorso di avermi portato via tante righe che avrei potuto benissimo surrogare con sorrisi di bimbi. Una sola raccomandazione ripetuta ripetutissima, ma poco accolta: Niente bimbi con la radio, niente ritrattini da «distribuzione dei premi!». Quadretti infantili, graziosi, musetti birichini colti di sorpresa. Quei bimbi che palpano la radio, riescono d'una monotonia esasperante. Ma

è un predicare al deserto! E allora? Allora conservo tali fotografie nel mio albo, ma non le pubblico più.

Radiofocolaristi patenati. - Siate buoni: C'è un mugolo di nuovi amici. Permettete che almeno con un saluto ne ricordi parecchi. — **Ascendano illuminare.** - La scolarecchia può concorrere con qualche lettera affettuosa per gli amici accennati. Il Braille è facilissimo. Attendo l'indirizzo per dire meglio. Grazie. — **Anita.** - Amica dei sofferenti. — **Linuccia.** - Sensitiva. — **Bolognese.** — **Tre Amici.** - Sara. — **Vecchia ammalata.** - **Mamma di Giorgio.** - Fiore modesto. — **Infellicissima mamma.** - Mamma felice. — **Cinci.** — **Rosella.** (non mi risulta si pubblici) — **Dina.** - Misodiasta. — **Sirenetta** (permetto ad Umbertoucci di dirti almeno il nome di battesimo... se lo sa, dietro l'offerta del Castello). — **Mamma Clelia.** - (Chiederò ai due ricordati. Graziossissimi i tuoi passerotti. Franco però nella posa così viva presenta un difetto di scorcio fotografico che lo fa sproporzionato dal busto in su. Prezzo di altra parimenti graziosa). — **Un'altra mamma.** - Piccola ammiratrice. — **Val Varaita.** - Gardena. — **Campanilista.** (Occorre chiedere? Sempre cari i ritrattini). — **Triestina.** - Genialina. Ho pescato a caso nell'... treno azzurro stipato di nuovi

arrivanti; però il saluto cordiale, affettuoso è per tutti. Con l'invito di scrivermi ancora e spesso affinché io possa ricordarvi e bene se non sempre su questa pagina, almeno tra le mie amicizie. — **Reseda.** - Grazie del ritrattino. Mi sembri una Nubiana! E' effetto della luce o sei così mora? Resta pur tale e non ti venga l'idea di darti il «biondo platino» alla pelle! — **Grillo del Focolare.** - Ricevuto la tiratina, grazie della stella Alpina. Risiedo da lunghi anni nei dintorni di Torino, ma non sono torinese. Vada l'avanzata, dirò di dove sono: di Biella. Sai tu, Triestina, dov'è Biella! No? Dalle tue parti non si usano stoffe inglesi! E siccome la mia città natale ha per stemma un orso sotto un albero, tu e non soltanto tu, capirai perché io ami scrivere sotto un albero. Non mi mandi fotografie perché ci sei tu? Peccato: Ti avrei mandato il mio ritratto, dove non ci sei io!

Lupetta. - Senti un po' briconica! Quando la smetti di telefonare qua e là per sapere chi sono? E quando lo sapessi, che cosa credi? Un nome come un'altra: assolutamente ignoto. Ora sai che cosa devi fare? Tempestare telefonicamente la mia città natale. Poverina! Anche lì, pur essendo un... tenero virgulto di Biellissimo albero, ne sanno nulla: occorre attendere che io sia morto e allora verrà la lapidazione e (chissà!) il monumento. Ma siccome nessuno mai si è accorto che io sia vivo, come potranno accorgersi che io sia morto? Credi, quando penso a ciò, mi decido di durarla ancora altrettanto di quanto l'ho durata... — **Passera solitaria.** - Dunque la Mamma sa che mi scrivi. Dille o falle leggere che posso assicurarla che tu non mi scrivi sciocchezze. Potrebbe provarlo il desiderio vivissimo che è in me che tu resti nel Radiofocolare. La Mamma ignora forse che un passo d'una tua, mi vale lettere di ringraziamento per la luce di fede che tu, modesta e buona fanciulla, sapessi accendere. Le vie del bene sono infinite... Nella maggioranza dei casi sono appunto le mamme a spingere voi a scrivervi e se tu sei tanto da me ricordata e cara, vorrà dire che non scrivi sciocchezze o che tu ed io siamo due sciocchi. E allora accensiamole che proseguano. — **Campanula.** - Grazie dell'istanza del tuo nipotino. La pubblicherò; ma abbi un po' di pazienza. La tua richiesta giunge di proposito. Ti consiglio di regalargli il «Secondo libro dei Conti e dei giochi» di Bernasconi e Colombo, edito dalla Casa Paravia. Come già per il «Primo Libro» debbo dire che si tratta di un'opera veramente bella e pratica, resa sedu-

cente dalle magnifiche, finissime illustrazioni a colori di Edda Cenni. La numerazione, le monete, le operazioni aritmetiche, i solidi, la conoscenza del quadrante degli orologi, tutto questo e altro ancora, viene imparato non già con fatica ma con diletto e le cose imparate si ricordano, perché le belle immagini espositive rimangono impresse nella mente dei bimbi. A farli anche più contenti c'è un bel gioco coi dadi («Il viaggio a Roma»), la tombola, la ruota della moltiplicazione e della divisione. E' un'opera questa che consiglio non solo a te, ma a tutte le mammine. — **Mamma di Brescia.** - Auguri di tanta felicità nella vostra nuova e bella villetta. Abbraccio i tuoi bimbi e vi saluto.

Capitan Tempesta. - Acci, grazie alla filosofia che ti ha fatta restare silenziosa. Cara mia, non ti ricordi più. Va bene che l'uomo sia un animale ragionevole, ma la donna? E tu mi scrivi: «La filosofia è la palinestesia oblietterazione dell'io cosciente che s'infutura nell'archetipo dell'antropico dell'antropomorfismo universale». Anche tu sei diventata! Mi vien voglia di palinesteggiarti la schiena! Smetti giudizio, disgraziata! Io l'infuturo nel manicomio. — **Colombaccio.** - Mentre tale uccello è di partenza, tu ritorni. E ti rappresenti con tante belle, commosse parole sì che il «pensiero speciale per un amico discreto» è pieno d'affetto. — **Carla Rezza.** - Vieni dalla famiglia di Nonno Radio e quindi pensa un po' se non ti accoli con gioia. La fotografia marina ora è un po' fuori stagione: non ce n'hai un'altra più adatta? Alma Lofruscio è una cara, carissima amichetta tua e mia. So che ha vinto per mezza dozzina di bambole e la chiamo per ciò la fata delle bambole. Con le quali, di saluto, Carla. — **Milana.** - Sulla scrittura Braille disto tanto per radio, ma forse a te, pur essendo a Torino, non riesci udire. Se mi fai avere l'indirizzo, t'informo. Come hai visto il ritrattino fu pubblicato. — **Cavaliere d'Arpino.** - Sei un buon ragazzo. La tua conseguenza non avendo altri crucci te la pigli con le letterici che usano pseudonimi maschili E l'asiale un po' fare! Ormai portano anche le donne i calconi. — **Mamma di M.** - Ecco: proprio non ti ricordavo più di te distanza di due anni. Certo è che allora devi avermi scritto ben poco, diversamente ti ritroverei subito. Ora fa di renderti indimenticata. — **Mi la sdegnosa.** - Invece ti ricordavo benissimo, per via del pseudonimo. Però di quanto mi scrivi, scusami, nulla ho presente. Il merito è, in fin dei conti, tuo. Adesso vedremo. — **Adriana Borromei.** - Ricordiastissima. Ora poi mi scrivi: «Non voglio proprio più abbandonare il mio Baffo, il quale, per chi ha pazienza, è un ritratto mensile nelle risposte e non merita di essere abbandonato». Perdinci: hai cento ragioni. Io sono puntualissimo anche nei ritardi, anche nei silenzi. Ma non tutti sanno come te, amichetta mia, apprezzare i miei meriti. Grazie del doppio ritrattino. Care cose anche a Silvannuccia.

Amica. - Sei amica di Capitan Tempesta e lo ricordo benissimo ad un anno di distanza. Se l'avvicini, controlla un po' il suo fisico. Perfino la selva d'oro s'è fatta togliere per non avere grattacapi. Mah! Dopo tre mesi la troverai ben mutata! Tu hai un'ottimo cuore, lo si vede anche dall'invito di pubblicare scritti che «fanno del bene». — **Luna.** - Pare lo faccia apposta a pescare lettere di risuscitati. «Ho una passione sfegatata per il giornalismo e se un giorno potessi arrivare a scrivere per un giornale sarei pazzamente felice! Che ne dici?». Dico che scrivere sul giornale è una cosa che, fatta con passione, talora è riconosciuta dai lettori che dicono: Costui fa proprio con passione! E ci si resta pazzamente felici.

BAFFO DI GATTO.



I fratellini Longi, di Prato.

PHONOLA

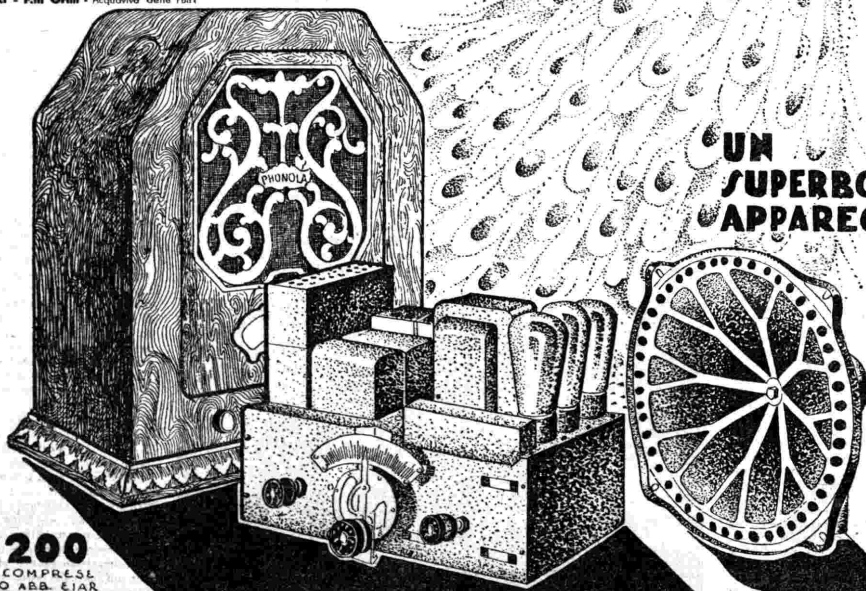
SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET
8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - Radio Sino - Via del Tritone 129
 NAPOLI - F.Hi Curci - Via Roma 304 - 305
 FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4
 S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele
 LIGURIA - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19 - Genova
 BARI - F.Hi Orvili - Acquedotto delle Fonti



**UN
 SUPERBO
 APPARECCHIO**

L.2200

TASSE COMPRESSE
 ESCLUSO ABB. E.I.A.R.

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

RADIOARIO

Un reportage istantaneo ha realizzato radiato-Tolosa durante l'ultimo ciclone che si è abbattuto sulla città. Una vera tromba d'acqua e raffiche di grandine spazzavano la regione, i pompieri lavoravano febbrilmente nelle vie allagate e il radio-reporter installava il suo microfono mettendo i radiouditori al corrente della vera situazione. La trasmissione è stata ricca di colore poiché le parole erano intramazzate dal brontolio dei tuoni, dal picchiare della grandine e dall'ansare delle pompe dei pompieri accorsi.



I radioabbonati di Nuremberg sono stati, giorni or sono, terrorizzati da una ridda di frastuoni che scaturivano dai loro altoparlanti: canovate, fucileria, graciare di mitragliatrici, ecc. I radiofili si chiesero spaventati se non fosse scoppiata una nuova guerra, ma lo speaker, passata la tempesta, spiegò molto cortesemente che si trattava di un quadro di una nuova radiocommedia in preparazione, quadro che era stato trasmesso come... campione!



I più grandi critici musicali, teatrali inglesi consacrano la maggior parte delle loro cronache alla radio. N. E. Newman sul "Sunday Times", recensendo il concerto Berlioz trasmesso dalla B.B.C. scrive che i parassiti, il fading, gli scoppi dell'uragano che... deliziarono la sua audizione nello sperduto villaggio dove trascorre le vacanze, hanno dato alle opere di Berlioz un sapore originalissimo e stranamente romantico che, a lui, è tutt'altro che spiacevole.



A Liegi, come ben si sa, puthano le stazioni semiclandestine le quali, senza aver avuto mai alcuna autorizzazione trasmettono di schi... dietro domanda a pagamento dei loro radioamatori. La polizia, acule severe istruzioni dal ministero, è partita alla caccia di tali stazioni e la prima a cadere nella rete è stata una che si annunziava «Radio-Yeunes». Alle altre è minacciata la stessa sorte.

In Indocina gli introiti della radio sono passati da 33 mila piastre (nel 1929) a 740 mila (nel 1931).

RADIO DISCREZIONI



La radio cinese è ancora ai suoi albori. Le stazioni, in Cina, sono divise in due categorie: le private quelle di Stato, ma tutte trasmettono su una media di 6 o 8 ore al giorno. Il numero di esse è limitatissimo e nessun cavo le collega tra loro. La loro piccolissima potenza non concede che un breve raggio d'azione. Le stazioni che funzionano in Cina sono in tutto circa venti ma ora si lavora alla grande trasmittente di Nankino che avrà 75 kw. e potrà essere ricevuta da gran parte del territorio nazionale. I ricevitori sono quasi tutti ad accumulatori (dato che soltanto le grandi città sono fornite di servizi elettrici) e, in tutta la Celeste Repubblica, non raggiungono i 15 mila. Ma tale cifra è dovuta soltanto alla mancanza delle trasmissioni di valore poiché il cinese è appassionatissimo di radio e la considera un mezzo di istruzione e di informazione più che di diletto. Il giorno in cui la Cina potrà possedere grandi stazioni, i radioamatori cinesi raggiungeranno cifre favolose!

La radio-pubblicità, in America, è fatta naturalmente all'americana. Una fabbrica di alimenti per i bambini organizza alla radio delle ore infantili nelle quali non è fatto il meno meno cenno al prodotto, né diretto né indiretto. Durante questo programma però viene recitato uno «sketch» interpretato da pirati il cui capo è un bimbo che invita i piccoli radioamatori ad iscriversi alla sua banda. Naturalmente i bimbi, appassionati di avventure, fanno piovere le loro domande e per risposta ricevono una lettera la quale dice che «saranno ammessi al club dei pirati quando invieranno al gran capo un certo numero dei tagliandi che si trovano nei pacchetti di alimenti per bambini».

La televisione esige qualità speciali per cui le stelle di domani dovranno essere «telegeniche». Oggi, in tale campo, eccelle la star Betty Bottom che si esibisce alla «National English» e che, dicono, è favorevolissima alle cellule fotoelettriche.

Da qualche tempo si può notare nelle trasmissioni inglesi delle originali novità. Si può sentire il ritmo dei piedi di una ballerina, il ruggito di un leone, il rumore della lotta di due boxeurs, ecc. Si tratta semplicemente della sonorizzazione delle trasmissioni di radioazione effettuate quattro volte per settimana dalla «Nazione-inglese».



M. Brinkley è un medico americano e, quindi, con vedute americane. Abita a Milford, nel Kansas, e fabbrica specialità medicinali ma invece di lanciarle con cartelloni o con inserzioni giornalistiche si è costruito una stazione radio (la KFKB, di 5 kw.) per reclamizzare i suoi prodotti. Gran parte degli ascoltatori sono diventati suoi clienti. Gli scrivono chiedendo chiarimenti per i loro mali e ricevono per radio la risposta che consiglia invariabilmente l'uso di una delle specialità del dottor Brinkley il quale, in un solo trimestre ha incassato ben 40 milioni di dollari. La Federal Radio Commission non ha visto chiaro in tale attività e si è rifiutata di rinnovare la licenza al dottore dichiarando che i suoi metodi «sono contrari alla salute e sicurezza pubblica»!

In Germania, una scuola su tre è provvista di radio e ben due milioni e mezzo di alunni seguono le radiolezioni che sono tenute e spiegate da 65 mila professori. Essendoci in Germania 55 mila scuole, sono 20 mila quelle provviste di radio. Nello scorso anno, sono state trasmesse 480 radiodiffusioni musicali, 450 istruttive su questioni di attualità, 340 su lingue estere, 330 sulla storia, 240 sulla scienza, economia politica, problemi tecnici e 200 sulla geografia.

Lord Churchill vorrebbe esporre al microfono della B.B.C. il suo punto di vista sulla crisi mondiale ma, differendo il suo parere da quello del Governo, la trasmissione è stata proibita. Lord Churchill si è dichiarato disposto a pagare 50 sterline alla stazione per poter diffondere la sua conferenza, ma la B.B.C., dal canto suo, ha risposto di pagar la stessa somma purché l'illustre parlamentare cerchi un altro argomento per la sua trasmissione!

Si cominciano ad aver notizie ufficiali sul piano radiofonico francese: la stazione potente per la regione ovest sorgerà nei dintorni di Rennes; la regione mediterranea avrà due stazioni: una sulla costa Azzurra e l'altra in Corsica. Per queste trasmissioni è già stata data l'autorizzazione. La stazione per la Provenza e la Linguadoca sarà costruita presso Marsiglia su un terreno ceduto dal Municipio.

A cominciare dal prossimo novembre la stazione di Berna istituirà nei suoi programmi un'ora dei debuttanti, destinata ai cantanti, solisti ed artisti in genere che vogliono rivelare il loro talento.

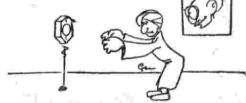
La radio tedesca vuol tentare in questi giorni un'intervista a enorme distanza. L'aviatore von Gronau giungendo a Balavia sarà telefonicamente intervistato da Berlino dal dottor Ratke per l'intermediario delle stazioni di Nauen (Germania) e Bandung (Giava). L'intervista, incisa in disco, sarà poi diffusa da tutte le stazioni tedesche.

Una carovana di 70 automobili è partita da Londra allo scopo di fare la propaganda alla radio attraverso tutta l'Inghilterra.



La yo-yoite ha invaso anche gli studi parigini. Nelle principali stazioni, due yo-yo sono sul tavolo dell'anticamera a disposizione dei visitatori e, negli studi, speaker e artisti, tra un intervallo e l'altro, cercano di darsi ai virtuosismi dell'yo-yo.

Il Governo olandese ha proibito alle centrali di radiodistribuzione la diffusione dei programmi di Mosca.



Il Daily Herald pubblica che la polizia a Bombay ricerca attivamente una stazione clandestina che trasmette due o tre volte alla settimana le conferenze dei leaders del congresso nazionalista indiano, l'associazione nazionalista indiana che reclama l'indipendenza dell'India. La trasmissioni clandestina predica apertamente il boicottaggio alle merci inglesi. Tutte le ricerche della polizia britannica, però, sono sinora riuscite vane.

Budapest organizza tutta una serie di interessantissime trasmissioni sulle feste vendemmiali del Tokai.



Ad Amsterdam è stato organizzata un'audizione collettiva delle trasmissioni di Mosca in olandese. Un possente ricevitore è stato installato in una sala cinematografica ove, per render più lieta la serata, è stato anche proiettato un film russo. La trasmissione è terminata con l'audizione delle campane del Kremmlin. Si conta di ripetere ogni settimana tale audizione collettiva.

RADIO LIRAPHON RADIO

PRESENTA

NOVITA' ASSOLUTA

la supereterodina **LYRETTE 5** valvole

Utilizzante le modernissime valvole Radiotron 257 - 258 - la **ultra moderna 255** - vera **doppia valvola autoregolatrice del volume** - 247 pentodo di grande potenza - 282 raddrizzatrice a vapori di mercurio - Audizione di musicalità perfetta - assenza completa del « soffio » - diffusore elettrodinamico - variatore della tonalità - amplificazione grammofonica assolutamente perfetta - grande potenza.



A PREZZI IMBATTIBILI

L.990 TIPO 40 A

Circuito ed amplificazione diretta con 2 valvole schermate multi-mu '35 - una valvola schermata 224 A - un pentodo '47 ed una raddrizzatrice '80 - 3 circuiti accordati - monocomando - variatore di volume e di tonalità - diffusore elettrodinamico - presa per fonografo - elegante mobiletto Midget in noce e quadrante a visione totale.



Efficiente piccolo apparecchio a 2 valvole con pentodo finale - diffusore elettrodinamico - presa fonografica - elegante mobiletto in noce - quadrante demoltiplica illuminato.

Tipo 20 A equipaggiato con valvole americane
Tipo 20 E con valvole europee.

TIPI **L.575**
 20A
 20E

NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Soc. An. **GHIGLIARDI & C.** CORSO MONCALIERI, 47 TELEFONO N. 62-773 **Torino**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20,30: *La pace di Salamanca*, opera comica di F. Schubert (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,3 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 347,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 3 voci virili, di Mons. Lorenzo Perosi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Faechinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Valeriano da Pinale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Ruvircata: *Gelosia*; 2. Turk: *Triscesa della sera*; 3. Friend: *Fredly the Freshmann*; 4. Parkin: *Rugada*; 5. Salabert: *Arie di Pa. Ailla*, fantasia; 6. Parish: *Vacanza cubana*; 7. Gaslar: *Ombre*, canzone; 8. Dostal: *Sie horen Jetzt*, fantasia; 9. Sandaner: *Guarda chi si vede*; 10. Sassone: *Vecchia Navarra*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14,14,30: MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, sinfonia; 2. Menichetti: *Il mio amore sei tu*; 3. Frontini: *Se guidilla*; 4. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Donato: *A media luz*; 6. Scassola: *Sera d'Andalusia*; 7. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 8. Beethoven: *Sciozzesi*; 9. Donati: *Danza indiana*; 10. Valverde: *La gran via*, fantasia; 11. Albergoni: *Matamoros*.

13,45,14: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di I Divisione. Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Meacham: *Pat. tutta americana*; 4. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

19,10,20 (Trieste): QUINTETTO.

DOMENICA
23

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30UN BALLO
IN MASCHERA

OPERA IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE VERDI

AMELIA, soprano	..	Bianca Scacciati
ULRICA, cantrollo	..	Ebe Stignani
OSCAR, soprano	..	Lucetta Saria
RICCARDO, tenore	..	Antonio Melandri
RENATO, baritono	..	Vincenzo Guicciardi
SAMUEL, basso	..	Giallo Poli
TOM, basso	..	Luigi De Tona
SILVANO, baritono	..	Giustino Morellato
UN GIUDICE, tenore	..	Mario Sigerelli



19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Diretta dal M° ARARIO PEDROLLO.
Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adamini: «Conversazioni pucciniane: Rinnegata e felice *Butterfly*» - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. D. Franz).

11: Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Ve. di Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (Vedi Milano).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehár (dallo Studio).

Vienna - Ore 20: *La Principessa della Czaras*, operetta di E. Kalman. Inizio delle onoranze all'Autore.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Radioestetico): a) Manente: *L'allegria brigata*; b) Vittadini: Selezione dal ballo *Vecchia Milano*; c) Tapp: *Sempre soltanto voi*; d) Oneglio: *Canta Morana!*; e) Puccini: *Madda ma Butterfly*, fantasia; f) Visentini: *Prendila come viene*; g) Robrecht: *Niagara*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Paganini

Operetta in tre atti.

Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Angelo Castaldi: «Costumi etiopici: L'esercito» - Poésie allegre dette da Gastone Venzi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11,41,40: Dott. Rolando Toma: «Consigli agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ADIGE: SINO: Concertista di cetra Massimo Spärer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

L'altalena

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VALDALO.

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi fino alle 22,30.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

PAGANINI

OPERA IN TRE ATTI DI
FRANZ LEHAR

DOMENICA

23

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Benedizione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
(Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.
13,14: MUSICA - VARIA (sestetto):
1. Pullighe: *Vallando a mezzanotte*; 2. Valente-Fucilli: *Milly*; 3. Strauss: *Una notte di danza*, fantasia; 4. Grillo: *Romanza*, trio; 5. Canzone; 6. Vord: *Rigoletto*, fantasia; 7. Pignas: *Coronado*; 8. Canzone; 9. Staiano: *Mille d'amore*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20,00: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,30: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso
del pianista Vincenzo Mannino
ed dell'obobista Sidney Gallesi.

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle, per pianoforte e orchestra (solista V. Mannino) (prima esecuzione a Palermo).
2. Longo: *Conversazione*: «La Belfiore».
3. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solista Sidney Gallesi) (prima esecuzione a Palermo).
3. Gagliano: *Verso l'ovest*, bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).

4. Kodaly: *Danze di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).
- Dalle riviste: *Novella*.
- 22:

CANZONI DI VARIETA'

1. a) Magno: *Ma l'occhi!*; b) Tagliarferri: *Si me sonno Napule* (tenore La Puma).
2. a) Carraro: *Puppella*; b) Apollonio: *Nel paese blu* (soprano Maria Levial).
3. a) Pirro: *Pagherò*; b) Coen: *Ti stiro i pantaloni* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,15: Conversazioni agrarie.
10,35-11,30: Musica religiosa (dalla chiesa di S. Domenico).
13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto).
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
Negli intervalli: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

10,30: *Conversazione*: «La giornata di una fazenda brasiliana». — 17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18,20: *Concerto*: 1. Mozart: *Quartetto di archi* in sol maggiore; 2. Smetana: *Quartetto d'archi* in mi minore (*Dalla mia vita*). — 19,20: Segnale orario - Notizie sportive - Programma di domani. — 19,30: *Conversazione* di Thomas Mann. — 20: Kalmann: *La Principessa della Ciarda*, opera in 3 atti. — 21,15: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: *Concerto orchestrale* di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18,30-19,30: (Intervallo) - Bollettino sportivo. — 19,30: *Concerto di dischi*. — 19,30: Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo*, bozzetto radiofonico. — 19,50: *Concerto di dischi*. — 20,15: *Conversazione religiosa*. — 20,30: *Giornale parlato*. — 21: *Concerto* di musica riprodotto. — 21,20: *Radio trasmissione dell'opera di Hahn: Ciboulette* (da un teatro di Verviers). — 21,50: *Intervallo* di dischi. — 22: *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 22,35: *Un racconto di Mark Twain*. — 22,54: *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 23: *Giornale parlato*. — 23,15: *Continuazione della trasmissione dell'opera*. — 23,45: *Concerto di dischi*. — 24: *Fine*.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

16: *Concerto di musica da ballo* trasmessa. — 18,15: Bollettino sportivo. — 19,15: *Concerto di dischi*. — 19,30: *Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R.* — 20,15: *Conversazione religiosa*. — 20,30: *Giornale parlato*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione* diretta da Charles Walpot. 1. Ganne: *Marcia russa*; 2. Becucci: *Tesorio mio*, valzer; 3. Suppé: *Overture della Dama di picche*; 4. Intermezzo di

20,30: *Giornale radio*.
20,10: *Notizie sportive*.
20,55: *Bollettino presagi*.
21: *Segnale orario* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto variato

1. Frontini: *Elsie*, ouverture.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza di Raimondo (basso D'Angelo).
3. Schubert: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
4. Cabella: *Ora vesperina*, (quintetto).
5. Cerri: *Sagra al villaggio*.
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La canzonina» (basso D'Angelo).
7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).
8. Ragni: *Carnevale*, ouverture.
9. Cerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).
- 10: Pk-Mangiagalli: *Serenata*. Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22,55: Ultime notizie.

canto; 5. Armandola: *Lungo il porto di Port Said*, schizzo orientale; 6. Intermezzo di canto. — 21,45: *Trasmissione di un bozzetto radiofonico*. — 22: *Continuazione del concerto*: 1. Translature: *Un matrimonio a Lilliput*, pezzo caratteristico; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 5. Intermezzo di canto; 6. Whiting: *Give me a moment, please*, valzer; 7. Ph. Brun: *Tap your feet*, fox-trot. — 23: *Giornale parlato*. — 23,10: *Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlie di Anversa*. — 24: *Fine*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: *Concerto orchestrale* da Bratislava. — 18,15: Reimann: *La magia*, radio-commedia in tedesco. — 19: *Da Bratislava*. — 19,10: *Da Moravská Ostrava*. — 19,40: *Da Bratislava*. — 20,55: *Dischi*. — 21: *Segnale orario* - Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana. 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Un'aria per soprano; 3. Golestan: *Rapsodia rumena* per grande orchestra; 4. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*, per soprano; 5. Enesco: *Rapsodia rumena* per grande orchestra. — 22: *Segnale orario* - Notiziario. — 22,30: *Comunicati del Radio-Journal* - Notizie varie. — 22,35: *Ve di Bratislava*.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5

19: *Concerto corale* di arie popolari. — 19,10: *Tramonti*: 1) *Le elezioni*; 2) *La prigioniera*; 3) *La radio*. — 19,40: *Conversazione*. — 20: *Concerto corale* di arie popolari con soli di soprano e tenore. — 20,30: *Radio-commedia dialettale* e scene folkloristiche. — 20,45: *Dischi*. — 21: *Concerto orchestrale* di musica da ballo antica (dieci numeri). — 22: *Ve di Praga*. — 22,20: *Comunicati del Radio-Journal*. — 22,25-23,30: *Musica e arie zingane* trasmesse.

BRNO

Kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32

19: *Da Bratislava*. — 19,10: *Da Moravská Ostrava*. — 19,40: *Da Bratislava*. — 20,55: *Dischi*. — 21: *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. Bizet: *Roma*, suite n. 3; 2. Liszt: *Concerto per piano*

Supereterodine!

questo è l'imperativo categorico della attuale stagione radio, perché soltanto con le supereterodine si può ottenere la grande selettività necessaria dall'aumentato numero e dall'aumentata potenza delle stazioni trasmettenti.

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI:



SUPER PRINCEPS

supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività.

L. 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'inconfondibile voce per i superesigenti.

L. 1650

A rate: 350 subito e 12 rate da L. 120

RADIOGRAMMOFONI

Super-Princeps L. 1990

Caesar (in mobile di gran lusso) . 2500

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

CICLISTI! Un nuovo meraviglioso prodotto per Voi.

5 RAGIONI CHE FANNO PREFERIRE LA "SUPEROPRO"

- I. È brevettato il principio nuovo.
- II. Ha capacità e azione illuminante senza confronti.
- III. È garantito per un anno.
- IV. È convertibile nel prezzo, dato l'eccezionale suo rendimento.
- V. Evita frequenti ricambi.



la batteria più efficiente e costante del MONDO

In mi bemolle maggiore con accompagnamento di orchestra; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66. — 22. Da Praga. — 22.30: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.35: Da Bratislava.

KOSICE

kg. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Bratislava. — 19.10: Da Moravská-Ostrava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Preludio al terzo atto dell'opera Il diavolo e la selvaggia Caterina*; 2. Dvorak: *Danze slave n. 8 e 10*; 3. Conversazione teatrale; 4. Suppé: *Selezione del Boccaccio*; 5. Zeller: *Selezione del Contempraire*. — 21.40: Soli di saxofono. — 22: Da Praga. — 22.30: Programma di domani. — Notizie sportive. — 22.35: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kg. 1137 - m. 263,5 - kw. 11,2

19: Vedi Bratislava. — 19.10: Concerto di musica da ballo antica (sette numeri). — 19.40: Vedi Bratislava. — 20.55: Dischi. — 21: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — 22: Vedi Praga. — 22.30: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.35-23.30: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kg. 260 - m. 112,5 - kw. 7,5

kg. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campanie. Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15.25: Concerto. — 17: Per i bambini. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. Concerto. — 20.40: Un dialogo per la radio. — 21.5: Concerto. — 21.45: Concerto di violoncello: Porpora: *Sonata* per violoncello. — 21.50: Concerto di pianoforte (musica moderna). — 22.25: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kg. 988 - m. 304 - kw. 13

19.15: Trasmissione del Giornale di Francia. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21.15: Risultato dell'estradizione dei premi. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Ritrasmisione da altra stazione o concerto di dischi.

LYON LA DOUA

kg. 644 - m. 485,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

kg. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Trasmissione di un concerto (dal Campi Elisi di Parigi). — 21.20: Notizie sportive. — 21.30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore del P.T.T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kg. 914 - m. 328,2 - kw. 6,0

20: Notiziario. — Rassegna della stampa della sera. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.25: Seguito del concerto di dischi. — 21: Conversazione religiosa cattolica. — 21.30: Giornale radio e notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Ouverture del Sigurd*; 2. Métra: *Melanconia*, valzer; 3. Paladilhe: *Prima parte ed ultimo mottetto*; 4. Albiniz: *Conte spagnolo*; 5. Massenet: *Selezione di Gracilidis*; 6. Plerne: *Laila*, suite d'orchestra; 7. Scriabine: *Sogni*; 8. Silver: *Suite transilvania*; 9. Lacombe: *Prima e ultima mottetto*; 10. Gounod: *Missa funebre di una marionetta*; 11. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*. — 22.45: Ultimo notiziario. — 23.50: Trasmissione di un concerto dal

BOLZANO
Ore 20.10

L'ALTALENA

Commedia in 3 atti di
ALESSANDRO VARALDO



grande organo elettronico delle onde:
1. Franck: *Cantabile*; 2. Bach: *Tocatta e fuga* in re minore.

PARIGI TORRE EIFFEL

kg. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.55: Giornale radio (notiziario). — 19.15: Giornale radio (breve conversazione). — 19.45: Per i fanciulli. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30.32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica classica e brillante).

RADIO PARIGI

kg. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione dei radioascoltatori francesi: quindici numeri. — 19.30: Segnale orario. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Circo della stazione: cinque numeri con Bilboquet. — 21.45: Concerto di music-hall - Orchestra diretta da Maurice André - Canzoni e macchiette. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASSBURGO

kg. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17: Trasmissione di una funzione religiosa della Cattedrale di S. Paolo. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione medica. — 19.15: Conversazione sportiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per baritone e basso: 1. Rossini: *Selezione del Barbero di Siviglia*; 2. Gounod: *Selezione di Ramco e Julietta*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto strumentale: 1. Pergolesi: *Sonata* a tre; 2. Corelli: *Sonata* a tre; 3. Barbieri: *Sonata* a tre. — 21.45: Wolf: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in tre atti. — 23.30: 1. Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kg. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notizie diippica. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 19: Notiziario. — 19.15: Aria di opera. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Fisarmoniche. — 21: Aria di opera co-

DOMENICA

23

miche. — 21.15: Musica per piano. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22.30: Aria da films sonori. — 23: Chitarre hawaiane. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario e musica varia. — 24: Musica inglese. — 0.30: Notiziario. — 0.35: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kg. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale di musica militare. — 17.45: Conversazione sulle voci. — 18.30: Concerto corale: Günther Raphael: *Salmio 106*. — 18.50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Heilshberg. — 20: Trasmissione dalla Musikhalle di Amburgo di un concerto orchestrale di musica di compositori nordici con soli di violino e cello. — 22: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO

kg. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Letture. — 18: Conversazione sulla Sprea. — 18.20: Concerto di musica per violino e piano. — 19: Attualità. — 19.15: Conversazione: «La parte spirituale nel sentimentalismo nazionale». — 19.45: Notizie sportive. — 20: Grande serata popolare: Farse tipiche berlinesi e musica brillante. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

BRESLIAVIA

kg. 923 - m. 325 - kw. 9,0

16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18.35: Conversazione di attualità e sportiva. — 19: Concerto di organo con aria per baritone. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare con aria per contralto, soprano, tenore e basso. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE

kg. 1157 - m. 380,9 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conversazione su Gobineau. — 19.25: Programma variato. — 19.55: Notizie sportive. — 19.40: Conversazione turistica. — 20: Vedi Langenberg. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBURG

kg. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Conversazione: «La poesia tedesca». — 19: Trasmissione di un concerto dalla Fiesensaal del Castello di Königsberg. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kg. 163,5 - m. 1624,9 - kw. 6,0

16.5: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione. — Le lingue della terra. — 18: Concerto di *lieder* popolare. — 18.30: Conversazione politica. — 19: Vedi Heilshberg. — 19.50: Conversazione e musica popolare. — 20.30: Vedi Lipsia. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — Indli, fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

kg. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0

16.30: Trasmissione di una chiesa di Colonia di un concerto corale e di organo di musica religiosa. — 18: Con-

QUESTI SONO I DONI CHE GLI SPOSI GRADISCONO DI PIÙ



Per gli Sposi, Columbia e Radiomarelli, sono nomi di regali veramente graditi. Sono elementi indispensabili per la gioia di ogni casa. Visitate ALATI, dove avrete possibilità di prova e di scelta nel completo assortimento di Radiomarelli, Grafonole a dischi Columbia

Vendita anche a rate

A. ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA

DOMENICA

23

versazione: « Natura e spirito ». — 12,20: Racconca su dischi: *Le canzoni del Maori*. — 12,40: Conversazione di tecnica automobilistica. — 19: Grande concerto orchestrale da Hellsberg. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Humperdinck: Ouverture del *Figli di Re*; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Trunk: *Due brani di serenate*; 4. Ciaikovski: *Sutte* n. 3; 5. De Falla: *Notte nei giardini spagnoli* (solo di piano); 6. Wagenaar: *Wiener Dreierelakt*; 7. Strauss: *Stille inghottiti, milioni!*, valzer. — 22,51: Notiziario. — 23,30-24: Concerto di musica brillante.

LIPSI

ko. 770 - m. 250,3 - kw. 2
18: Concerto orchestrale. — 18: Hans Franck: *Re e cancelliere*, radio-recita. — 19,30: Concerto pianistico di composizioni di Liszt. — 20: Attualità. — 20,30: Schubert: *La pace di Salomanna*, opera comica in due atti. — 22,54: Notiziario-Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 522,9 - kw. 1,5
16,15: Per le signore. — 16,35: Concerto di canzoni per coro e accompagnamento di quartetto. — 17: Ballate. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Conversazione sull'eliminazione dei rumori. — 20: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 20,15: Serata folcloristica da Bamberg (canzoni, recitazione, musica varia, danze popolari, ecc.). — In seguito: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *I due nocchieri*, ouverture; 2. Robert: *Rivista di opere viennesi*; 3. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Schmalitsch: *Sheherazade*; 5. Ziehrer: *Ragazzi di carnevale*, valzer; 6. Schatz: *Mazurka gioielliera*. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

ko. 531 - m. 300,8 - kw. 80
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18,45: Concerto di dischi (cori). — 19,30: Letture. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22,20: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Cronaca di una manifestazione sportiva. — 23,51: Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
ko. 193 - m. 1524 - kw. 30
LONDON NATIONAL
ko. 1127 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
ko. 995 - m. 201,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
ko. 1040 - m. 585,5 - kw. 50
18: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. — 16,55: Trasmissione per i fanciulli. — 17,15: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) - Negli intervalli: Arie per tenore. — 18,31: Concerto vocale (soprano). — 19,15: Poeti religiosi inglesi del XVII secolo - *John Donne*. — Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: Improvvisazione all'organo. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale da un album con a soli di violino e arie per contralto: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Calotta: *Cuore felice*; 3. Un'aria per contralto; 4. Puccini: Selezione della *Tosca*; 5. a) Wieniawski: *Studio in mi bemolle*; b) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; c) J. S. Bach: *Preludio* (violino); 6. Due arie per contralto; 7. Fletcher: *Scene silvestri*. — 23,30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 355,8 - kw. 50
16: Da Daventry National. — 16,55: Concerto di banda militare e arie per soprano. — 18,15,30: Conversazione: « L'arte nella vita passata (II) ». — 21: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale dell'orchestra della B. B. C. diretto da Adrian Boult con piano solista: 1. Wagner: Ouverture di *Faust*; 2. Liszt: *Danza della morte* (piano e orchestra); 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — 23,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

ko. 752 - m. 398,0 - kw. 25
16,55: Concerto vocale e strumentale (soprano, quartetto e viola). — 18-18,30: Da London Regional. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario - Segnale orario. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

ko. 625 - m. 480 - kw. 50
16-16,30: Da London Regional. — 21: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50
21: Da Daventry National. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Da Daventry National. — 22: Notiziario. — 22,51: Da London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto di dischi. — 17: Conversazione medica. — 17,30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 18,25: Segnale orario - Programma di domani. — 18,30: Conversazione di radio-tecnica. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Vienna. — In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,9 - kw. 2,5
16,45: Concerto vocale. — 16,50: Conversazione amena. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22,30: Meteorologia. Notiziario.

ZAGABRIA

ko. 977 - m. 307 - kw. 0,75
17-18,30: Concerto di musica da ballo (dischi). — 19,20: Conversazione: « Relazione di un viaggio in Svezia » (seconda parte). — 19,35: Notiziario scientifico e letterario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,25: Trasmissione da Vienna.

NORVEGIA

OSLO

ko. 277 - m. 1083 - kw. 60
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Le campane della chiesa nella nostra poesia ». — 18,30: Concerto di musica brillante (dischi). — 18,50: Letture. — 19,20: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto ritrasmesso dalla Cattedrale di Stavanger. 1. Introduzione; 2. Haendel: Ouverture dell'oratorio *Il Messia*; 3. Bach: *Meditazione*; 4. Mario Costa: *Preludio e cantilena*; 5. Faure: *Crucifix*; 6. Canto d'un salmo con accompagnamento di piano; 7. Grieg: *Ave Maria*, stello; 8. Mozart: *Ave Verum*, coro ed orchestra; 9. Pjarné: *Alla chiesa*; 10. Giordani: *Alfina, del pane*; 11. Bethan: *Andante con moto*. — 21,15: Conversazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata patetica*; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. Prokofiev: *Larghetto* in



è saggia norma degli avveduti: Nella valvola autoregolatrice di volume brevetto WUNDERLICH voi distinguerete la nuovissima



6 valvole

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)

Pentodo finale

Attacco per pick-up

Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radiocadizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a.g.l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO

la maggiore e gavotta in re maggiore; 4. Rimski-Korsakoff: «Il volo del calabrone» dall'opera *Lo zar Saltano*. — 22,45: Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20

16,40: Scene tratte da *Tartuffe* di Molière. — 17,25: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violini. 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 3. Id.: *Romanza* in sol maggiore per violino e orchestra; 4. Bizet: *Minuetto* e *farandole* nella seconda suite dell'*Arlésienne*; 5. Wieniawski: *Fantasia* per il *Faust*, per violino e orchestra; 6. Meyerbeer: *Danza delle flaccote*. — 21,55: Kenneth M. Ellis: *La canzone del mare*, radio-recitata. — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Mozart: a) Un frammento dell'*Impresario*; b) Un frammento di *Così fan tutte*; c) *Beethoven*; 2. Canto e orchestra; 3. Haydn: *Rondo all'ungarese*; 4. Strauss: *Rondini* dell'*Alcazar*; 5. Canto e orchestra. — 22,55: Dischi. — 23,10: Concerto di musica brillante. — 23,40: Dischi. — 23,55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Conversazione geografica. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,55: Cuyper: *Le perle di Montmartre*, operetta in tre atti. — 23,20-23,40: Coro.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programmazione per i giovani. — 16,25: Dischi. — 16,40: Comunicati. — 16,45: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — 17: Concerto di solisti (mezzo-soprano e piano). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,55: Varie. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Bernard Shaw: *Cesare e Cleopatra*, radio-dramma adattato per il microfono da Duni-Karwicki. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene drammatiche*; 2. Bizet: Suite numero 1 dell'*Arlésienne*; 3. Bizet: Suite numero 2 dell'*Arlésienne* - Intervallo: Bollettino sportivo. — 21,10: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore*; 2. Françoise Kreisler: *Sinfonia e rigodon*; 3. Proch: *Minuetto*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Boulanger: *Notturmo*; 6. Ravel: a) *Pezzo in forma di habanera*; b) *Rapsodia spagnuola*; 7. Debussy: a) *La plus que lente*; b) *Minuetto*. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 17,55: Programma di domani. — 18: Da Varsavia. — 18,55: Informazioni e dischi. — 19,6: Concerto. — 19,25: Da Varsavia. — 22,5: Bollettino sportivo. — 22,10: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 505 - kw. 10

18,55: Conversazione per le signore. — 19,10: Comunicati vari. — 19,25: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e l'ora esata. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19,40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di un'opera. - In un intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Alvarez: *Granada* (canto); 2. Bolzon: *Minuetto*; 3. Gomez: *Salvador Rosa*, canzone; 4. Drula: *Violino*; 5. Massenet: *Manon*, *romanza*; 6. Weingartner: *Festa d'amore*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, *romanza*. — 21: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21,30: Carillon - Concerto orchestrale. — 21,35: Conversazione agricola. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Musica viennese. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Braton: Soluzione della zarzuela *La Verbena de la Paloma*. — 1: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 454,3 - kw. 3

20-21,30: Campanone dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22,30: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di fisarmonica con accompagnamento di canto - Canzoni delle Asturie - Canzoni flammings per soprano (queste ultime accompagnate dalla chitarra). — 1: Campanone dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16,30: Conversazione. — 17,5: Pezzi per violoncello e violino. — 17,30: Relazione di un viaggio. — 18: Ritrasmissione di

una funzione religiosa da una chiesa. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — 20,15: Trasmissione di una radiorecitata. — 22: Concerto del quartetto di Budapest: 1. Ravel: *Quartetto d'archi in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto*, opera 95 in fa maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

18,30: Conversazione in italiano di A. Curretti: *Viaggi in Italia*. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19,15: Conversazione su Karl Hedlinger. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Hermann Kesser: *La sorella Enrichetta*, monologo drammatico. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Seguito del concerto. — 22,15: Conversazione sportiva. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 400,5 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Concerto pianistico. — 19,15: Concerto di musica liturgica greca. — 19,40: Radiocronaca. — 20: Concerto di violino e piano. — 20,25: Concerto vocale di arie per basso. — 20,45: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 19,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Utile notizia. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlo. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,20: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 410,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlo.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 434,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlo. — 22: Concerto notturno (dischi).

DOMENICA
23

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Concerto di musica da ballo. — 20,30: Melodie e romanze. — 20,45: Dizione. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Kalmann. — 22,45: Musica da jazz. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 410,4 - kw. 9,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — In un intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Dischi.

ANGORA

kc. 105 - m. 1558 - kw. 7

19: Concerto orchestrale. 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Turina: *Danze fantastiche* n. 1, 2 e 3; 3. Amadio: *Inverno*, serenata. — 17: Concerto di musica turca. — 18: Soli di chitarra.



La radio ha conquistato le umili capanne così come le reggie. Il Sultano del Marocco, ha mandato un saluto ai suoi sudditi attraverso la radio francese, dichiarandosi appassionato radioamatore. Re Giorgio d'Inghilterra segue quotidianamente i programmi radiofonici e suo figlio, il duca di York, è un appassionato radioamatore che si costruisce da sé gli apparecchi ricevitori e ripara ogni suo panne. L'Imperatore dell'Annam si è fatto allestire da due reputati architetti una camera speciale per le ricezioni radiofoniche, nella quale trascorre quasi tutto il tempo che gli lascia libero le responsabilità del potere.

I nazionalisti gallesi scontenti delle trasmissioni della B. B. C. hanno dichiarato che se la società non accoglierà i loro desiderata, non solo si rifiuteranno di pagare le tasse, ma boicottiranno anche tutti i fabbricanti e venditori di apparecchi ricevitori, sfidando le conseguenze non lievi di tali delitti.

Prossimamente si inizieranno le prove della "Empire Station" inglese le cui trasmissioni sono destinate alle colonie.



Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal la cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete. Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque in flaconi da L. 1,50 - 3,50 - 6,25

Profumerie GIOCONDAL della S.N.P.C. & F. di Milano - Via Marostica, 2

Signori RIVENDITORI!

Signori Abbonati alle radioaudizioni!

CONOSCETE LA

SUPERETTE RCA

Supereterodina a 8 valvole

E I TIPI ANALOGHI

CONSOLETTA RCA

idem, con mobile radio

PHONOLETTE RCA?

idem, con mobile e radiofonografo ■

Quale è il Vostro giudizio al riguardo? Non ritenete essere questi i migliori apparecchi radio oggi esistenti sul mercato?

Scriveteci, dateci i Vostri apprezzati consigli; noi calcoliamo sul Vostro aiuto per soddisfarVi e far sempre più progredire la nostra industria radio. Visitate le nostre Officine di Milano!

FABBRICA RADIO C.G.E.
Via Borgognone, 34 - MILANO

A tutti coloro che risponderanno entro il 31 corrente inviando giudizi e suggerimenti, che possano essere ritenuti accettabili, verrà spedito in omaggio un utile oggetto reclame.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Oreste, Pilade e Pippo*, commedia in un atto di M. Praga.

Bolzano - Ore 20: *Musica varia contemporanea*.

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera*. A soli di canto e strumentali.

LUNEDÌ

24

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *I Vesperi Siciliani*, opera di G. Verdi. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *Recitazione di quattro farse del Mediceo* in un atto.

Marsiglia - Ore 21,30: *Concerto strumentale dedicato alle opere di Haydn e Beethoven*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7

Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7

Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10

Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Alber: *I diamanti della corona*; 2. Canzone; 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Verona: *Adelia*; 5. Canzone; 6. Di Piramo: *Isadora*; 7. Morena: *Un pranzo da Suppè*, selezione; 8. Canzone; 9. Gillet: *Lontano dal ballo*; 10. Costaguta: *Nido d'amore*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Fetras: *Ricordo di G. Strauss*, selezione; 2. Alceo Toni: *Schumaniana* (Mignon, Studio, Tarantella, Finale); 3. P. Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Volpatti: *Serenata nizzarda*; 5. Krome: *L'usignuolo fra i lili*; 6. Armandola: *Scena di ballo*; 7. Korsakoff: *Canto indù*; 8. Montagnini: *Berenice*.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchi (Firenze): Il nano Bagogni.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*; 2. Scassola: *Piccola Geisha*; 3. Valdeufel: *Sempre o mai*; 4. Buzzi Pecora: *Lo lila*; 5. Bossola: *Miss d'altrevere*; 6. Fall: *La divorziata*, selezione; 7. Chiri: *Dialogo con la luna*; 8. Hent-schel: *Valzer dei fiori*; 9. Ricardo: *Sei la mia fortuna*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Ketelbey: *Sulle*



Il soprano Bianca Scacciati, interprete del *Ballo in maschera* e dell'*Aida*.

acque azzurre delle Hawaii; 3. Mariotti: *Pavana dogale*.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stransky: *Impossibile*; 2. Morasae: *Della*; 3. Blume: *Canzone di maggio*; 4. Thelmer: *ancantamento dei fiori*; 5. Tincani: *Perseus*; 6. Lehar: *Amore di zingaro*, selezione; 7. Palma: *Scettica*; 8. Evans: *Non piangere tesoro*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Musica da camera

col concorso

del violinista ANRIGO SERATO e del pianista SANDRO FUGA.
1. Max Bruch: *Concerto per violino*.

2. Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte n. 5*, op. 24, allegro; b) adagio, molto espressivo; c) scherzo, allegro molto; d) rondò, allegro ma non troppo.

21,20:

Oreste, Pilade e Pippo

Commedia in un atto di MARCO PRAGA

Personaggi:

Lalla Giulietta De Riso
Pompeo Franco Becchi
Oreste Angelo Moro-Lin
22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
2. Boccherini: *Canzonetta*.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
4. Herbert: *Punch e Judi*.
5. Armandola: *Al circo*, suite.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi. 12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE

- 1. Radiosetto: a) Mignone: *Talismano*; b) Adduci: *Per gli occhi tuoi*; c) Massenet: *Manon*, fantasia. - 2. Musica sincope per pianoforte eseguita da Mario Ceccarelli. - 3. Radiosetto: a) Cerri: *Rapsodia lombarda*; b) Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione; c) Rampoldi: *Ah! le donne belle!*

13,14,15 (Napoli): Dischi.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 3. Grieg: *Il mattino*; 4. Vannini: *Conversazione galante*, intermezzo; 5. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 6. Cordova: *Serenata*; 7. Licari: *Secondo minuetto*; 8. Boehmann: *La più bella sei tu*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

1. Licari: *Moscovita*, marcia (orchestra).
2. Bossi: *Come è bello far l'amore*, duetto.
3. Alfieri: *Quando passi tu*.
4. Papanti: *Rubita*.
5. Lanzetta: *Canta, Margot*, gavotta (orchestra).
6. Rucione: *Quando si ama*.
7. Falvo: *Voce 'e Napule*.
8. Stranski: *Bacio di amore*, duetto.

Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti di umorismo.

9. Cuscina: *Danza fantastica* (orchestra).

10. Frittelli: *La castellana delle rose*.

11. D'Annibale: *Chinghe sta luna*.

12. Kollo: *Tabù*, duetto.

CALZE ELASTICHE

senza cuciture, fornite su qualsiasi misura direttamente al Cliente, eccezionalmente porose e morbide, lavabili, riparabili, di effetto curativo perfetto, sempre tolleranti.
NON DANNO NOIA ALCUNA
Chiedete catalogo illustrato con opuscolo sulle vene varicose, chiare spiegazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi (sped. gratuita a richiesta). Fabbrica di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di S. Margherita Ligure



43. Donati: *Rosa di Spagna* (orchestra).
 44. Simi: *Con un po' di rossetto*.
 45. Ceryno: *Fiore*.
 46. Sallier: *Rosa, vezzosa Rosa*, terzetto.
 Notiziario teatrale.
 47. De Feo: *Sul lago a sera*, impressione (orchestra).
 48. Falvo: *Primavera 'e tutt'o mmo*.
 49. Sinigaglia: *Tango innamorato*.
 20. Roland: *Mari, Mari*, duetto.
 21. Ricci: *Grido indiano*, onestep (orchestra).
 22. Papani: *Non ti voglio più*.
 23. Di Lazzaro: *Tommy*.
 24. Innocenzi: *Arizona* (soli, coro e orchestra).
 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 215 - m. 368,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Billi: *Festival*; 2. Lo Jero: *Pupazzetti*; 3. Culotta: *Chi tarrata alla luna*; 4. Lincke: *La bambola di porcellina*; 5. Leopold: *Flore*, valzer; 6. Moy: *Canto dei canti*; 7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione; 8. Solazzi: *Susy*; 9. De senzeni: *Alto*.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA
 BUONA AUDIZIONE
 FUMANDO LA SIGARETTA
 REGINA

REGINA

- 12,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
 17,18: CONCERTO VARIATO.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Bell: *Nozze di rame*.
3. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia.
4. Fucik: *Messaggero primaverile*.
5. Puligheddu: *Vespero alpino*.
6. Gounod: *Faust*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Waldteufel: *Amore e primavera*.
2. Tapp: *Sempre solo te*.
3. Berlandier: *Canto di primavera*.
4. Kostal: *Suite italiana*.
5. Ranzato: *Canzone solitaria*.
6. M. Cortopassi: *Bimbi giocondi*.
7. Dischi.

Parte terza:

1. Abel: *Verso le tre*.
2. Brunetti: *Ultime rose*.
3. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo*.
4. Nelson: *La principessa del grammofo*, selezione.
5. Zuccoli: *Singapore*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 2

- 12,45: Giornale radio.
 13,14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
 17,30-18,30: Dischi.
 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
 20,20-20,45: Dischi.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 20,45:

Musica da camera

1. a) Savasta: *Herceuse*, b) Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*, c) Chiabran: *La caccia* (violinista Clara Ben-tivegna).
 2. Sgarlatti: *Tre sonate* (pianista Marisa Bentivegna).
 3. a) Tosti: *Sogno*, b) Mascagni: *Ballata* (tenore A. Grignani).
- Libri ed autori.
4. Vaninetti: *Concerto per 4 corni*: a) Andante ed allegro moderato, b) Adagio (Fra le alpi), c) Allegro moderato (Alla polacca) (prima esecuzione a Palermo).
- Esecutori: prof. E. Liverani, V. Machi, G. Machi, G. Buganè.
5. a) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie», b) Grieg: *Notturno orientale* (tenore A. Grignani).

6. a) Bloch: *Vidui*; b) Debussy: *En bateau*; c) Ries: *Moto perpetuo* (violinista G. Bentivegna).

7. Castelnovo-Tedesco: *Piedi grotta 1924* (pianista Mari-sa Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

13,13,10: Giornale radio.

- 13,10,14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Storael: *Passeggiata matutina*, intermezzo; 2. Heymann: a) *Che bella cosa*, b) *Sogno di Vienna* dal film: Il Congresso si diverte; 3. Valenti: a) *E tu non torni*; b) *Piccolo canto*; c) *Majorca*; 4. Villa: *Bengalese*; 5. Ruzzacchi: *Blasleria*; 6. Romano: *Dimmi perché*; 7. Ferraris: *Palm Beach*; 8. Guerrieri: *Eleonora*; 9. Chessi: *Ma tu non senti*; 10. Chessi: *Pippo*; 11. Ballig: *Dolce notte*; 12. Mory: *Serenata spagnola*; 13. Franco: *Namuna*.

13,55: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Do-polavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI
 diretta dal M^o Ugo TANSINI.
 Diretti dei cori M^o O. VERTOVA
 (Edizione Ricordi)
 (Registrazione)

Personaggi:

Elena sopr. V. Amerighi Rutilli
 Guido di Monforte
 baritono Carlo Tagliabue
 Giovanni da Procida
 Basso Franco Zaccarini
 Sire di Bethoune
 basso Guido Cornaglia
 Danieli tenore Guido Agnoletti
 Manfredi tenore Mario Signorelli
 Ninetta sopr. Elena Benedetti
 Tebaldo tenore Arturo Ferrara
 Conte di Vaudemont
 basso C. Cornaglia
 Roberto baritono Natale Villa
 Negli intervalli: Conversazione
 e notiziario artistico.
 Dopo l'opera. Ultime notizie.

ROBIOLINA INVERNIZZI




*Se non la conosceste,
 allora si sa....
 Voi non sapete
 cosa sia bontà...*

CASEIFICI GIOVANNI INVERNIZZI
 MELZO (ITALIA)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ko. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

ko. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16.10: Per i giovani. — 16.50: Conversazione sugli sport invernali. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazioni varie. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.40: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dischi). — 22.30: Concerto di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

ko. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Conversazione sul canzoniere Jacques Bertrand. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Arthur Potier: *Un d'ajou d'ore à Ciney* (Un giorno di fiera a Ciney), commedia folkloristica nel dialetto di Namur. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kamps: 1. Paul La Gye: *Ouverture di Carlomagno*; 2. Fern. Brumagne: *Rapsodia*; 3. Ch. Houdret: *Preludio della Genesi*; 4. Emile Mawet: *Frammenti da Astréine*, dramma lirico; 5. *Preludio del secondo atto*; 6. *Danae: Capriccio valdese*; 6. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*. — 23: Giornale parlato. — 24: Concerto di dischi. — Musica allegra (quindici numeri). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminghi)

ko. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kamps. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. (otto numeri). — 20.15: Conversazione: "Igiene del nutrimento". — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André: 1. Alperis: *Li brado*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 3. Ciaikovski: *Lo schiacciatore*, balletto; 4. Brüsselmann: *Antersa*; 5. Brüsselmann: *Bruges*. — 21.45: Conversazione: "La casa di Rubens". — 22: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Ketelbey: *Frammenti delle sue opere*; 3. Kreisler: *Quattro pezzi per orchestra*; 4. De Tave: *Pesaggi fiamminghi*; 5. Albeniz: *Frammenti di composizioni dedicate alla Spagna*; 6. Montagne-Ring: *Danze africane*; 7. Osc. Rœlly: *Marcia*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi (16 numeri). — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ko. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Conversazione sulla Praga medioevale. — 17.20: Conversazione. — 17.30: Per i giovani. — 17.40: Dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Vedi Brno. — 19.20: Conversazione. — 19.35: Concerto vocale di duetti di opere e di filati sonori. — 20.5: Vedi Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.15: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA

ko. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione musicale. — 19.20: Da Praga. — 20.5: Conversazione in francese: "La festa nazionale cecoslovacca". — 20.15: Concerto di arie popolari per tenore e bari-

tono. — 20.40: Dischi. — 21: Concerto di musica per fiati: 1. Suchon: *Serenata* per quintetto di fiati; 2. Reinecke: *Trio in si bemolle maggiore*, per piano, clarinetto e corno; 3. Hongariz: *Suite* op. 11 per quintetto di fiati. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.20-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Puccini: *Selezione della Bohème*; 3. Schreiner: *Fantasia slovacca*; 4. Chlip: *Danza slovacca*; 5. Ingris: *Vagabonda seducente*, tango; 6. Smaek: *L'anelito*; 7. Michailov: *Poi-pouri sulle composizioni di Suppé*; 8. Zita: *Marcia dell'esposizione*.

BRNO

ko. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Conversazione in inglese. — 19.20: Letture. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un grande concerto corale di arie popolari. — 22: Da Praga. — 22.15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22.20: Da Bratislava.

KOSICE

ko. 1022 - m. 255,5 - kw. 2,5

19: Da Praga. — 19.5: Dischi. — 19.20: Da Praga. — 20.5: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: composizioni di Mendelssohn: 1. *Ouverture delle Ebridi*; 2. *Capriccio brillante* per piano e orchestra, op. 32; 3. *Suite per la commedia di Shakespeare Sogno di una notte di mezza estate*. — 22: Da Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

ko. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Da Praga. — 19.35: Sokol-Tuma: *In una miniera*, radio-recita in 4 atti. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — Notizie teatrali. — 22.20: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

ko. 580 - m. 111,6 - kw. 7,5

COPENAGHEN

ko. 1067 - m. 281,2 - kw. 6,75

15: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. — 17: Arie varia. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. —

18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Trasmissione in occasione del 50° anni di Güntherich Kalmann. — 21: Concerto ed arie drammatica. — 21.45: Notiziario. — 22: Musica moderna danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

ko. 988 - m. 304 - kw. 13

19.30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20.45: Il quarto d'ora sportivo. — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Sclardie. — 21.20: Ultime notizie. — Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di musica classica e moderna (canto e soli di strumenti diversi).

LYON LA DOUA

ko. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

ko. 950 - m. 315 - kw. 1,8

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi. — 19: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.15: Conversazione sportiva. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Haydn: *57° Quartetto d'archi*; 2. Brahms: *Trio* per piano, violino e cello.

PARIGI P. P. (Poste Parision)

ko. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario. — Rassegna della stampa della sera. — 20.55: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione sportiva. — 21.10: Conversazione sui resti archeologici di Parigi. — 21.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22.45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

ko. 307 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Giornale radio (breve conversazione). — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Féraudy e Loiseau: *Lo sneralo*, radio-commedia. — 21.30: Concerto corale di arie ruse eseguite da Cosacchi del Don (8 numeri).

RADIO PARIGI

ko. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese elementare. — 19.50: Conversazione sul cinematografo: "I film del terrore". — 20: Rassegna di



libri. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacôme: *Festa galante*; 2. Chaminade: *Canzone bretonne*; 3. Franck: *Notturmo*; 4. Ingebrecht: *Deu schritt antich*; 5. Février: *Havane*; 6. Chabrier: *Falce scherzo*. — 20.50: Conversazione di giardinaggio. — 21: Radioecore: *farsa del Medio Evo*: 1. *Il cieco e lo zoppo*; 2. *L'ostinate delle donne*; 3. *La farce du paté et de la farce*; 4. *La farce du ouvier*. — 22.30: Concerto di dischi sei numeri.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

ko. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione: "Le miniere alsaziane". — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Attualità in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da De Villers: 1. Korngold: *Preludio e serenata dell'Uomo di neve*; 2. Schillings: *Fantasia su Mohrreiss*; 3. Apollon-Fvannof: *Schizzi cavalcata*; 4. Svendsen: *Rapsodia in la*; 5. Dvorak: *Polacca*. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Dischi. — 21: Trasmissione di un concerto da Marsiglia. — 22.30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA

ko. 779 - m. 395,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Chitarre hawaiane. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Arie di opere. — 19.30: Musica brillante. — 20: Conversazione turistica. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Musica per trio. — 21.15: Arie di opere. — 21.30: Fisarmoniche. — 21.45: Arie di operette. — 22: Motivi di films sonori. — 22.15: Orchestra sinfonica. — 22.30: Musica militare e arie di opere. — 22.45: Violoncello e piano. — 23.15: Notiziario. — 23.25: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario e musica varia. — 23.45: L'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ko. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17.30: Conversazione di arie. — 17.45: Conversazione sugli strumenti musicali: *La viola*. — 18.45: Funk: *Leeuwenhoe*, radio-commedia dialettale in 3 atti. — 19.30: Wilhelm Plog legge dalle sue opere. — 20: Varietà in dialetto. — 21.10: Concerto orchestrale e corale di musica varia. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione di attualità. — 22.40: Rassegna sonora di Ottobre.

BERLINO

ko. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18.30: Concerto pianistico. — 17.51: Concerto di violino e piano. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conversazione a decidersi. — 18.10: Attualità. — 18.55: Comunicati della "radio-direzione". — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — 19.55: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 20: Vedi Amburgo. — 21: Attualità. — 21.15: Festival Schubert: 1. *io lieder* per tenore; 2. *Quartetto d'archi* in la minore, op. 29. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo e ritrasmessa. — 24: Farsa tipiche berlinesi e musica popolare.

BARI

2x25

I VESPRI SICILIANI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



BRESLIAVA

ko. 923 - m. 335 - kw. 60

16,15: Concerto orchestrale di composizioni di Kalman con arie per tenore
— 17,50: Conversazione di radiotelegrafia.
— 17,50: Lezione di inglese. — 18,10: Conversazioni varie. — 19: Dischi.
20: Radio-commedia dialettale. — 21,15: Voci Berlino. — 21,45: Radio-cabaret su dischi. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50-23,30: Brevi conversazioni.

FRANCOFORTE

ko. 1157 - m. 389,9 - kw. 7,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione: «Il richiamo». — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Il sinfonia in re maggiore*, op. 61; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino in re minore*, op. 64; 3. Ravel: *Rapsodie espagnole*. — 21,50: Lettura e recitazione di antiche poesie nordiche. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale da Langenberg.

HEILSBURG

ko. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Conversazione di linguistica. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Dantico. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto pianistico. — 19,30: Comunicati eventuali del Governo. — 20: Voci Breslavia. — 21,10: Lettura e recitazione di poesie di Goethe, Rilke, Bierbaum, Goldschlag, Hirok, Kallies, Lochmüller e Meyen: *In tutte della danza*. — 22,30: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 193,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: «La grafia del tedesco moderno». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: «La questione dei debiti di guerra». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione di radiotelegrafia. — 19,30: Trasmissione da decidere. — 20: Voci Amburgo. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10: Voci Amburgo. — 22,20: Voci Berlino. — 22,45: Voci Langenberg.

LANGENBERG

ko. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Per il signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione sulla difesa antiaerea. — 20,30: Concerto corale di musica popolare. — 22: Notiziario. — 22,20-24: Musica brillante a da ballo.

LIPSIA

ko. 770 - m. 256,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Letture. — 19: Concerto di una orchestra di mandolini. — 19,30: Trasmissioni eventuali del Governo. — 20,30: Serata di musica da ballo. — 21,45: Conversazione di edilizia. — 22,15-24: Notiziario - Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Musica per violino e piano. — 16,40: Conversazione. — 17: Da Muehlacker. — 18,15: Conversazione teatrale. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia. — 19,5: Conversazione: «L'elemento tedesco in Galizia». — 19,25: Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 109 (per piano). — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5: Trasmissione dal Teatro di Augsburg: Haydn: *Il mondo della luna*, opera comica in due atti e un prologo su libretto di Goldoni. — 22,25: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto da Langenberg.

MUEHLACKER

ko. 832 - m. 340,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Per i giovani. — 18,50: Lezione di inglese da Francoforte. — 19,30: Concerto vocale di arie popolari. — 20,5: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5-24: Concerto orchestrale da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ko. 103 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ko. 985 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ko. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto di violino e piano. — 16,25: Per le scuole: Letture in francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto di musica brillante per trio e arie per soprano. — 17,30: Concerto trasmesso da Midland Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da una chiesa). — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,25: Quarta conversazione: «Il dottore e il pubblico». — 20,30: Quinta conversazione: «Il nostro debito verso il passato». — 21: Un'ora di varietà (tre numeri di canzoni, musica varia e da ballo, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Conversazione: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22,35: Concerto di musica da camera. Arie per bastone: 1. Beethoven: *Quartetto in do*, op. 59, n. 3; 2. Cinque *Lieder* per baritono; 3. Matthew Locke: *Quartetto d'archi* n. 2; 4. Purcell: *Fantasia* per quattro parti, n. 2 e 3; 5. Tre arie per baritono; 6. Schubert: *Un tempo* del *Quartetto in do minore*. — 22,55: Letture. — 0,5-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

ko. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale

(soprano e tenore) e strumentale (settimino). — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale: Sezione C dell'orchestra della B. B. C. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Edw. German: *Overture di Enrico VIII*; 2. Scharwenka: a) *Minuetto*; b) *Frammento della Suite areadica*; 3. Mozart: *Un'aria per soprano e violino*; 4. Bantock: *Due danze* (dalla musica di scena per *Giuditta*); 5. Quilter: *Tre canzoni shakespeariane* (soprano e orchestra); 6. Coleridge-Taylor: *Ballata in la minore*; 7. Quattro arie per soprano e piano: 8. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto. — 22,25: L. Du Gardie: *Swach: Vor West, un nuovo mistero del mare*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

ko. 752 - m. 298,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di musica brillante e arie per tenore. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e corale. — 21,45: Concerto di musica da ballo. — 22,25: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0-30: Trasmissione di televisione (Solo suono. Le immagini su onda di m. 361,3).

NORTH REGIONAL

ko. 925 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 21: Letture. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — 21,25: Da London Regional. — 22,45: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

ko. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di Banda e arie per baritono. — 21: Da London Regional. — 22,30: Bollettino di notizie. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

ko. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,20: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

ko. 577 - m. 307 - kw. 0,75

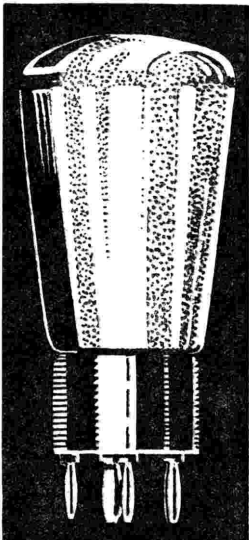
17,18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 19,35: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,50: Conversazione: «L'etnizzazione della Svezia». — 20,15: Notiziario scientifico e letterario. — 20,30: Composizioni corali e strumentali di Franjo Dugan: 1. *Toccata per organo* (adattata per piano); 2. *Preghiera* (coro); 3. *Sonata* per violino e pianoforte; 4. *Te Deum* (coro); 5. *Quartetto d'archi*. — 21,30: Soli di strumenti diversi. — 22: *Lieder* jugoslavi per coro. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

ko. 777 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Sezione di operette diverse. — 19: Me-



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite le valvole con delle

ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

VALVOLE AD ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.



Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al

RADIOCORRIERE

S

il nostro nuovo numero di conta corrente postale è

2/13500

teologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza: «Le ostriche e la loro coltura». — 20: Segnale orario - Concerto trasmesso da una chiesa (organo e cori vari). — 20,45: Recitazione. — 21,00: Cronaca di politica attuale. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,20: Musica brillante per trio.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 190 - m. 200,7 - kw. 20
17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Conferenza di dischi. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,40: Musica da camera per trio. — 20,15: Dischi. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Informazioni e notiziario. — 20,45: Concerto di musica brillante. — 21,40: Radio recita. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Popy: *Balletto dei profumi*; 3. Lanner: *Valzer di Pest*; 4. Ketelbey: *Presso le acque della Hainy*; 5. Wolters: *Trynny muzyk*; 6. Menck: 6. Canzoni per coro; 7. Intermezzo: Trasmissione di una breve recita radiofonica; 8. Samethin: Selezione di canzoni; 9. Winter: *Martial moments*; 10. Winter: *Ricordi di Offenbach*; 11. Korne: *L'assegnato nel cespuglio*. — 23,40: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto: 1. Frederiksen: *Piazza del popolo*; 2. Ganne: *Esaltis*; 3. Chopin: *Polacca*; 4. Monti: *Cardas*; 5. Maduro: *Morena e Sivilglana*. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1876 - kw. 7
20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21,40: Conversazione. — 21,50: Continuazione del concerto. — 22,35: Canzoni con accompagnamento di piano. — 22,55: Continuazione del concerto. — 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16,30: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: *Curiosità sconosciute della piccola Polonia*, conversazione. — 17: Concerto di musica da camera (Haydn, Schumann). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: «All'orizzonte». — 19,45: Radiogiornale. — 20: Kalman: *Manovre di autunno*, operetta in tre atti. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,30: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 406,7 - kw. 12
18: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 17: Da Varsavia. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Informazioni, dischi e recitazione. — 19,25: Comunicazioni dei Cacciatori Polacchi. — 19,30: Da Varsavia. — 22: Corrispondenza tecnica cogli ascoltatori.

VILNA

Kc. 531 - m. 586 - kw. 16
19,10: Notizie sportive. — 19,15: Conversazione in lituano: «La politica della Lituania». — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di musica riprodotta. — 19: Concerto di musica da camera: 1. Andric: *Novelletta per piano e quartetto d'archi*. — 19,30: Informa-

zioni. — 19,45: Borodin: *Quartetto in re*. — 20,15: Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercantili. — 22,15: Rivista festiva in versi. — 22,16: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Lettura di un racconto. — 23,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Luigini: *Balletto russo*; 3. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 4. Beethoven: *Largo appassionato*; 5. Lully: *Gavotta in re*; 6. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*. — 23,30: Trasmissione di ballabili. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 15)

Kc. 1190 - m. 352 - kw. 1
21: Carillon - Concerto orchestrale - Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e notiziario. — 22,15: Concerto vocale (canzonette per tenore). — 22,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario - Sardane - Esempi e lezione. — 23,40: Per i giocatori di scacchi. — 24: Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione sui problemi di radiofonia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65
GOETEBORG
Kc. 935 - m. 311,9 - kw. 10
MOERBY
Kc. 1167 - m. 557 - kw. 10
MOTALA
Kc. 223 - m. 1348,3 - kw. 30
17,5: Concerto di fisarmoniche. — 17,35: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione sociale. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Hindemith: *Cinque pezzi per orchestra d'archi*; 3. Saint-Saëns: *Preludio del Dittico*; 4. Henriques: *Romanza per violino e orchestra d'archi*; 5. Anrep-Nordin: *Serenata per orchestra d'archi*. — 20,55: Conversazione. — 21,15: Concerto pia-

nistico: 1. Jean Sibelius: *Rondine*; 2. Jean Sibelius: *Capriccio in mi minore*; 3. Glinka: *L'altoloda*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 5. Viggo Brodersen: *Improvviso*; 6. Leschetzky: *Ultimo intervallo*. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 852 - m. 459,4 - kw. 60
16-17: Concerto del quartetto della stazione. — 18,30: Conversazione: *L'omnipotenza dell'oro*. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Per le signore. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori svizzeri - Negli intervalli: Lettura e divisione di brani di scrittori svizzeri. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione delle opere di Kalmán. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 408,5 - kw. 25
16: Conversazione letteraria. — 16,20: Concerto del quartetto dell'orchestra della stazione. — 17: Fine. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lettura di tedesco. — 19: Radiocronaca. — 19,15: Dischi. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Soli di cello. — 20,50: Lettura e racconti. — 21,00: Concerto di ballo con arie russe per coro. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100
15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,20: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,8 - m. 730 - kw. 20
17: Lezione di lingue straniere. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
16: Composizioni per i fanciulli. — 17,30: Trasmissione. — 18: Concerto or-



chestrata locale. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Arie tratte da opere diverse. — 20,45: Tango e valzer. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante di tutti i paesi. — 21,45: Dizione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasie e brani orchestrali di musica italiana. — 22: Canzonette e musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17,18: Concerto di dischi. — 17,30: (Intervallo) Bollettino di notizie per i radio ascoltatori. — 20,30: Dischi. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,50 (intervallo): Quotazione dei cereali.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
18: Concerto di musica turca. — 17: Concerto. — 18-18,30: Concerto di dischi.



Con la nuova riapertura delle scuole, il governo austriaco ha introdotto programmi radio obbligatori in tutte le classi. Inoltre, a partire dalla terza classe, sono stati istituiti corsi di radio teorico-pratici e di cineparlato. La radio e i dischi sono stati istituiti anche gli studi musicali.

L'isola di Glava è il territorio meglio attrezzato radiofonicamente parlando. Glava possiede infatti dodici trasmissioni; sette delle quali superiori ai 40 kw. La radiodiffusione è praticata su larga scala nell'isola che è uno dei punti più favorevoli del mondo per le ricezioni.

Si possono finalmente conoscere i risultati effettivi della Mostra della Radio di Londra: i visitatori sono stati 170 mila, si sono venduti due milioni di apparecchi per 30 milioni di sterline. Inoltre 3 milioni di stertine di lampade, 10 di pile e accumulatori e 5 milioni di pezzi diversi. Le ordinazioni per l'esportazione sono passate da 60 mila stertine a 200 mila. La radiodiffusione è praticata su larga scala nei paesi esportatori. Sono state così largamente superate le più rosee previsioni.

L'INR, oltre la sua regolare rubrica cinematografica al microfono, trasmetterà una serie di interessanti conferenze sulla situazione cinematografica nei principali paesi. Si inizierà con il «Cinema in Germania», alla quale seguiranno «In Francia, Belgio, Cecoslovacchia, Italia», ecc.

Lunedì
Martedì
Mercoledì
Venerdì
dalle ore
24 alle 0,30

Ogni radiorecettore deve venir completato da un buon Televisore.

Scatole di montaggio per
Televisori

da L. 350 a L. 650

Chiedetene subito listino gratis a:

RADIO 1 BW

Ing. B. e G. F. FRACCARO
Castelfranco Veneto

TELEVISIONE
da LONDRA!

All'attenzione dei
Sigg. **PRESIDI, RETTORI,**
DIRETTORI di
ISTITUTI MEDI E SUPERIORI
d'INSEGNAMENTO,
SCUOLE, COLLEGI:

***un nuovo, potente strumento
didattico, educativo, ricreativo
è
un impianto Micro-Radio-
Fonografico
nel Vostro Istituto***

Nell'**ISTITUTO TECNICO L. DA VINCI** di **Alessandria** un simile impianto è già in funzione. Leggere l'interessante monografia del chiarissimo Prof. Dott. Amedeo GIACOMINI, Preside del medesimo, che ne illustra le applicazioni. Dal suo tavolo egli parla a parte od a tutti i suoi alunni, senza farli muovere dalle aule - dà notizie, ammonimenti, consigli, si intrattiene paternamente, autorevolmente, amorevolmente con essi.

Negli intervalli di riposo, la musica serve a ricrearli, con vantaggio della loro educazione e della disciplina. **La monografia, riprodotta nella RIVISTA "S.A.F.A.R.", viene spedita gratis a richiesta.** Leggere anche l'articolo **"Un esempio da imitare,"** in **RADIOCORRIERE**, n. 40 del 1° ottobre 1932.

SAFAR

S. A. FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - Viale Maino, 20 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato con a soli di canto e strumentali*.

MARTEDI

25

SUPERTRASMISSIONI

Moravska-Ostrava - Ore 19,30: *I Giacobini*, opera di Dvorak (dal Teatro Nazionale).

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *Concerto sinfonico*, eseguito dalla Società Musicale di Berna.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,45-8,55: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: **MUSICA VARIA**: 1. Adam: *La regina di un giorno*, sinfonia; 2. Cerri: *Ronda di fanciulli*; 3. Rodriguez: *La cumparsita*; 4. Yvain: *Echi d'Yvain*, selezione; 5. Pedemonte: *Serenata a bolero*; 6. Ranzato: *Passione*; 7. Nucci: *Intermezzo orientale*; 8. Paulin: *Racconto di maggio*, suite; 9. Masserini: *Sumatra*; 10. Daws: *Dinah!*

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,43,30 e 13,45,14,15: **RADIO-ORCHESTRA n. 1**: Musica leggera.

13,40-13,45: Borsa - Dischi.
16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica del perché».

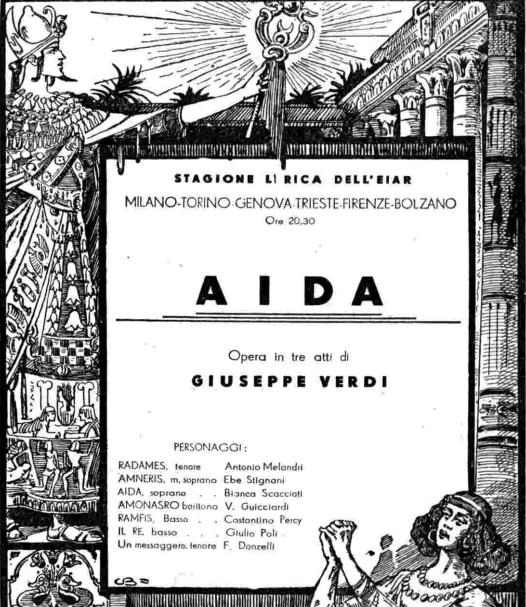
17,18 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

17,18 (Firenze): **CONCERTO VOCALE**: Tenore Mario Carolbi: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Povero Ernesto»; 3. Wagner: *Lohengrin*, «Da voi lontano»; 4. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 5. Tagliaferri: *Se d'està*.

17,18 (Trieste): **CONCERTO VARIO**: 1. Thomas: *Raimondo*, ouverture; 2. Cherubini: «Ahi, che forse ai miei di», dall'opera *Demofoonte*, (soprano Gemma Baruch); 3. Kostal: a) *Serenata d'amore*; b) *Carnevale dalla «Suite italiana»*; 4. a) Tosti: *Segreto*; b) Respighi: *Nebbie*, (soprano G. Baruch); 5. Mascagni: *Iris*, selezione; 6. a) Gretchaninov: *Triste è la steppa*; b) Mussorgsky: *Gopak*, (soprano Gemma Baruch); 7. Steccanella: *Vittoria*.

18,35: Giornale radio - Comunic. dei Consorzi agrari e del Dopovalore.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): **MUSICA VARIA**: 1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, sinfonia;



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO
Ore 20,30

AIDA

Opera in tre atti di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:
RADAMES, tenore Antonio Melandri
AMNERIS, soprano Elze Signori
AIDA, soprano Bianca Scacciotti
AMONASRO baritono V. Guicciardi
RAMFIS, basso Costantino Percy
IL RE, basso Giulio Poli
Un messaggero, tenore F. Donzelli

2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Ferraris: *Occhi neri*.

19,20 (Trieste): **QUINTETTO**: 1. Blankenburg: *Forse e fedele*; 2. De Micheli: *Vatzer delle farfalle*; 3. Urbach: *Fantasia dei Nibelunghi*; 4. Checacci: *Aragonese*; 5. Siede: *Amore di danza*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, selezione; 7. Lulling: *Perle di champagne*; 8. Apollonio: *Oriente*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI diretta dal M° UGO TANSINI.

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: Conversazione teatrale: «Largo alle donne», - Guido Faldella: «L'industria automobilistica italiana al Salone internazionale di Parigi», conversazione. - Giornale radio.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,43,30 e 13,45,14,15: **RADIO-ORCHESTRA n. 1** (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: **CONCERTO ORCHESTRALE**: 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Crisculo: *Danza montanina*; 3. Nibaldi: *Cento battute di musica polacca*; 4. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 6. Manno: *Intermezzo romantico*; 7. Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*; 8. May: *Sempre allegro*.

19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura

della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrisi: Corso d'astronomia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enti.

20,45:

Concerto variato

1. Haydn: *Trio in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Poco allegretto; b) Andantino innocente; c) Finale, allenda (esecutori: Germano Arnaldi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).

2. a) Ponchielli: *Il Righetto prodigo*, «La vision spirava»; b) Massenet: *Loggenda dal Jongleur de Notre Dame*; c) Verdi: *Otello*, «Credo di Jago» (baritono Saturno Meletti).

Lucio d'Ambrà: La vita letteraria e artistica.

3. Boito: *Mefistofele*, atto IV: a) «La morte di Margherita», b) «La notte del Sabba classico».

Esecutori: Soprano O. Parisini (Margherita), soprano Masina Benedetti (Elena), tenore V. Tanlongo (Faust), mezzo soprano Tosca Feroni (Pantalis), basso Pierantonio Prodi (Mefistofele). Coro e orchestra.

4. Musica da ballo.

22,55: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **MUSICA BRILANTE**: 1. Freitag: *La partenza*;

2. Aletter: *Conchita*; 3. Waldteufel: *A te*; 4. Ferraris: *Sevillana*; 5. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me?*; 6. Ranzato: *Mirka*; 7. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 8. Tomasi: *La zilibrina*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: **MUSICA VARIA**.

19,50: Comunicazioni del Dopovalore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enti - Dischi.

20,30: **Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi).

(Vedi Milano).

Alla fine dell'opera: *Giornale radio*.

INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. COLONNETTI & C. TORINO

Via Ospedale N. 6 - Telefono 45-678

Nuovi ribassi CROSLEY BABY

Apparecchi FADA - RADIO

Grandi ribassi per apparecchi

MAGNADYNE



PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Brunelli: *Stracittà*; 2. Ferraris: *Occhi di zingari*; 3. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Pupi*, intermezzo; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Neymann: *Fots in love*.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS

(Ed. Sonzogno) - (Registrazione)

Personaggi:

Mignon, mezzo soprano

Ebe Sguigni

Filina, soprano... Lucrezia Sarrà
Guglielmo, tenore... Cristy Solari
Lottario, basso... Costantino Percy
Giorno, basso... Guido Cornaglia
Federico, mezzo soprano

V. Palombini

Direttore d'orchestra M° A. PARELLI
Maestro dei cori OTTORINO VENTURA

Nel primo intervallo: G. Filippini: «Donne di Nicodemi», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13,10: Giornale radio.
13,10-13,55: Dischi: Musica varia.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del Dopelavoro.

20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

RIPARAZIONI RADIO
Via del Mulo, 31
TORINO
Telefono 45-249

Laboratorio Specializzato
Ing. F. TARTUFARI
RIPARAZIONI GARANTITE

Se il vostro ricevitore non funziona
ripariamolo! Chiedeteci il modulo
consulenza tecnica e garanzia
(inviatelo L. 1,50 mila
in franchi)

21,5:

Concerto variato

col concorso

della SCUOLA POLIFONICA BARESE
diretta dal M° BLAIO GRIMALDI.

1. Beethoven: *Inno alla notte*, coro a 4 voci pari.

2. Gordiniani: *Partita è già la nave dallo porto*, canto popolare toscano a 4 voci pari.

3. Roberto Rosso: *La gallina*,

coro unioristico a 3 voci pari.

4. Vittore Veneziani: a) *Il palazzo dei diamanti*; *La beata Beatrice*, coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa*; b) *Le ore del castello*, coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa*.

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA -

Kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

17,30: Salotto della signora.

Kc. 552 - m. 557,1 - kw. 7

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,5: Conversazioni varie. - 18,55: Lezione di francese. - 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21,30: Walter Bauer: *Das Aschenputtel*, radio-commedia tratta da una leggenda giapponese. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,5: Cronaca letteraria. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Un quarto d'ora di canzoni religiose. - 19,45: Concerto di dischi (musica zingana). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Rabin-draxat Targor: *Amor e la lettera del re*, traduzione dall'inglese di André Gide. - 21,45: Conversazione: «La settimana delle missioni». - 22: Concerto di dischi - Concerto di musica esotica riproposta su dischi fuori commercio. Composizione vocale e strumentale della Nuova Zelanda, isole della Donda, Indie Inglesi, isole Haval, Togo, Algeria, Brasile e Cuba, Messico, canzoni dei negri dell'America del Nord, ecc. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23,45: Un quarto d'ora scelto. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Lemaux. - 20,15: Conversazione: «Le donne e le leggi sociali». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulenmans (I. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Brech: *Variazioni*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia*; 5. Breve recita diretta da Louis Belot; 6. Ciaikovski: *1812, ouverture solenne*; 7. Due arie per soprano; 8. Weber: *Invito alla danza*; 9. Ciaikovski: *La schiacciavite*, balletto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (14 numeri). - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 498,0 - kw. 120

16: Conversazione militare. - 18,30: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola.

- 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione: «Il 23 ottobre in Moravia e in Slesia». - 19,15: Concerto orchestrale e corale di musica da ballo (19 numeri). - 20,50: Conversazione economica. - 21: Segnale orario - Concerto corale di arie popolari russe. - 21,30: Concerto strumentale: V. H. Veit: *Secondo quartetto d'archi in mi maggiore*, op. 5. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: 20,30: Concerto di musica brillante e da ballo (16 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. - 18: Attualità. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 5,5

19: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vodi Praga. - 19,5: Conversazione medica. - 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30: Dvorak: *I Giacobini*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 112,5 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,50: Musica trasmessa. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Chiaccherata. - 20: Campana - Musica d'opera. - 20,50: Scene di varie commedie di Shakespeare e Overskau. - 21,35: Concerto: Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte, re maggiore*, op. 19, N. 1. - 21,5: Notiziario. - 22,25: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. - 20,40: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. - 20,55: Dischi. - 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21,15: Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Trasmissione federale. - Serata di commedia.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione e lettura di poesie. - 18,30: Concerto di dischi (varie). - 19: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,45: Musica da ballo (dischi). - 21,58: Bollettino meteorologico. - 21,30: Trasmissione federale: I. Mazeau: *La folle journée*, commedia in 1 atto; 2. Anatole France: *Crainquebille*, commedia in 2 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw.

20: Notiziario - Trasmissione della stampa della sera. - 20,5: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - 21,30: Giornale radio. - Notiziario. - 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture accademica*; 2. Rimski-Korsakov: *Prima conversazione di Smerzadze*; 3. Debussy: *Children's corner*, suite d'orchestra; 4. Geršwin: *Rhapsody in blue*; 5. Fauré: *Pavane*; 6. Delibes: *Balletto di Silvia*; 7. Cergepin: *Romanza*; 8. Sarasate: *Jota nargosa*; 9. Mussorgski: *Gopak*. - 23,55: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). - 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto pianistico: Chopin: *Preludi* n. 6, 7, 10, 11, 13, 16, 22, 23. - 21,22: Concerto: I. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore*; 2. Beethoven: *Il quartetto in sol maggiore*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. - 19,20: Lezione di inglese. - 19,50: Conversazione teatrale. - 20,30: Conversazione artistica. - 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Concerto variato: La Gioia (orchestra e canto). - 21,45: Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Jean Cras: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Louis Aubert: *Suite breve*; 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. - 18: Concerto di musica da ballo (dischi). - 19: Conversazione in tedesco. - 19,15: Attualità. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Cherubini: *Overture degli Abencerraj*; 2. Regner: *Un'ora*; 3. Puccini: *Fantasia su La rondine*; 4. Schreker: *Gioco di danza*; 5. Delibes: *Lolotte*, aria di balletto; 6. Lacome: *Festa grantante*. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Concerto strumentale: Smetana: *Quartetto d'archi*. - 21,30-21,35: Trasmissione dalle stazioni di stato.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Quotazioni di Borsa. - 18,30: Orchestra sinfonica. - 19: Notiziario. - 19,15: Arie di opere. - 19,30: Musica da ballo. - 19,45: Violoncello e piano. - 20: Melodie. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Orchestra varia. - 20,45: Musica militare. - 21: Fisarmonica. - 21,15: Arie di opere. - 21,30: Grandi orchestrali di opere. - 21,45: Orchestra argentina. - 22: Musica russa. - 22,30: Orchestra varia. - 22,45: Orchestra viennese. - 23,15: Notizie regionali. - 23,20: Notiziario e musica. - 23,30: Dizione. - 0,15: Musica brillante. - 0,30: Notiziario. - 0,35: Musica classica. - 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5

10: Conversazione economica. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione agricola. — 17,55: Concerto orchestrale e corale di *Lieder* popolari. — 19: Dialogo: *Gli inizi della storia tedesca*. — 19,30: Concerto orchestrale e corale di *Lieder* e ballate popolari. — 20,30: Artur Graf Gubineau: *Leone X*, scene storiche. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,10: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Racconti. — 17,40: Rassegna libraria. — 18,10: Concerto di musica brillante. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica brillante. — 19,30: Conversazione sui dialetti tedeschi. — 20: Grande concerto corale di arie e musica popolare. — 20,30: Hans Henning: *Pietra*, radio-recita. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di *Lieder* per baritono. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazioni di attualità. — 19: Conversazione: «Gli slavi del Sud». — 19,30: Dischi. — 20: Vedi Monaco. — 21,10: Concerto strumentale. 1. Handel: *Pasquaglia* per due violini; 2. Ph. E. Bach: *Sonata* in sol maggiore per due violini e cembalo; 3. Spohr: *Sonata* per due violini in mi bemolle maggiore, op. 29; 4. Willner: *Sonata* per due violini in re maggiore, op. 23. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,40: Musica da ballo e popolare. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 309,4 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione da decidere. — 18,50: Conversazione di economia domestica. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Rivista delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione: «Lo studente tedesco». — 19,30: Letture. — 20,5 (dallo Stadttheater di Danzica): Eugen D'Albert: *Mr. Wn*, opera in 3 atti. — 21,55: Letture e racconti. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,40: Conversazione: «Le bestie e il mondo». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di stenografia. — 19,30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 22,30: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Conversazioni varie. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,55: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 20,45: Gustav Kneip: *Die Reiterdiger*, racconti di viaggio. — 22,55: Notiziario.

LIPSIA

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,55: Per te signore. — 19,25: Lezione di francese. — 19,45: Conversazioni varie. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere. — 21,10: Scene comiche e aneddoti. — 22,5-23,30: Notiziario. — Concerto orchestrale di composizioni di Tomasek:

E.I.A.R.

PALERMO
Ore 20,45

MIGNON

Opera in tre atti di
AMBROGIO THOMAS

V

(Registrazione dell'E.I.A.R.)



1. Conversazione introduttiva: 2. Due *Eclotie* dall'op. 35 per piano in sol e in fa maggiore; 3. Quattro *Lieder* (di Goethe) per soprano; 4. Due *Eclotie* dall'op. 51 per piano in si bemolle e in fa maggiore.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 552,9 - kw. 1,5

18,5: Conversazione su Paganini e Bermeo. — 19,25: Arie per soprano piano. — 19,40: Notizie e consigli per la costruzione di apparecchi radiofonici. — 19: Concerto orchestrale da Francoforte. — 19,15: Conversazione: «L'interesse del capitale». — 19,30: Concerto di canzoni per coro. — 19,55: Segnale orario e notiziario. — 19,15: Conversazione. — 19,35: Conversazione: «L'ottobre nella foresta bavarese». — 20: Melodie della Baviera alla (cori e musica). — 21: Conversazione: «Una ragazza bavarese ha fatto il giro del mondo». — 21,20: Concerto di musica da camera: 1. Max Reger: *Trio* per piano in mi minore; 2. Haydn: *Trio* per piano n. 1 in sol maggiore. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 550,5 - kw. 60

16,30: Per la signora. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conversazione: «Gli slavi del Sud». — 18,50: Conversazione da decidere. — 19,30: Conversazione e concerto di musica popolare con arie per tenore. — 20: Trasmissione da Baden-Baden di un concerto vocale di arie di opere di Wagner (8 numeri). — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 558,5 - kw. 50

16,35: Quinta lezione di francese. — 17: Pausa. — 17,55: Conversazione d'attualità. — 17,25: Pausa. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da una chiesa). — 19,50: Conversazione in francese. — 20,30: Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto; 1. Smetana: *Fyeshrad*, poema sinfonico;

2. Tre arie per contralto; 3. Napravnik: Musica di intermezzo nel *Don Giovanni*; 4. Quattro arie per contralto; 5. Sibelius: *Valse triste*. — 21,30: Quinta conversazione: «Come lavora la mente del fanciullo». — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22,30: L. Dee Gards Peach: *Nor West, un nuovo mistero del mare*. — 23,10: Concerto di piano di Tobias Matthay. Sue composizioni. — 23,35: Letture. — 23,40: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Davenport National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow. — Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta* (da Scottish Regional). — 22,10: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per tenore: 1. Messager: *Overture di Le piccole Michus*; 2. Johann Strauss: *Valzer dallo Zingaro barone*; 3. Tre arie per tenore; 4. Eric Coates: *Suite in miniatura*; 5. Tre arie per tenore; 6. Lebaur: Selezione di *Amore signano*. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,35: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,5 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritono e pezzi per pianoforte. — 21: Segnale orario. — 21: Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta*. — 22,10: Varietà (L. E. Williams: *Playbills*, bozzetto radiofonico). — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,30: Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 361,3).

NORTH REGIONAL

kc. 925 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17,35: Da Davenport National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Musica per violino e piano. — 20,35: Rassegna artistica del mese della regione del Nord. — 21: Da Scottish Regional. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

MARTEDI

25

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16,10-16,30: Composizioni inglesi. — 17,30: Da Davenport National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriale. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 21: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Wagner: 2° atto del *Tristano e Isotta*, diretto da Sir Thomas Beecham. — 22,10: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 16,30: Conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica per violino: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 2. Bach: *Gita*; 3. Sibelius: *Habermas*; 4. Friedmann: *Melodie viennesi*; 5. Vieniavski: *Valzer capriccio*. — 20,40: Trasmissione dalle stazioni europee. — 21,30: Trasmissione da Lubiana. — 22,30: Notiziario. — Musica zigrana ritrasmessa.

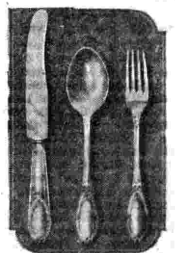
LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione filosofica. — 19,30: Letture.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ

rester indimenticabilmente
la migliore
SOSTITUZIONE DELL'ARGENTO



La Posata da tavola
(cucchiaio, forchetta, coltello) costa
in Alpacca argentata Lit. 26.-
in Alpacca naturale Lit. 17.-

SERVIZI COMPLETI
IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di
Argenterie ed Articoli affini a presso B.

Concessionario Generale per l'Italia
GUIGLIEMO HAUFER
MILANO - VIA GESU' 2/A

Catalogo a richiesta

MARTELLI

25

zione di geologia. — 30: Conversazione sull'arte oratoria. — 20,30: Concerto di musica da camera. — 21,30: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia. Notiziario. Musica brillante.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto per trio. — 19,50: Conversazione scientifica. — 20,15: Notiziario scientifico e letterario. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Ljubiana. — 21,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Moniuszko: Ouverture dell'*Halca*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena*; 3. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*; 5. S. S. Mar: *Uitje van de Ueder jugoslavij*; 6. Vilhar: *Danse croate*. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40-24: Continuazione della serata slava.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Albergro. — 18: Due brevi conversazioni per le mesi. — 19,45: Melodie popolari su filarmónica. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nils V. Gade: Ouverture di *Ostian*; 2. Grieg: Suite lirica; 3. Nathaniel Berg: *Serenata*; 4. Karsten Solheim: *Mtinetto antico*; 5. Sibellus: *Belaszar*; suite; 6. Nicolai Nansen: *Melodia danese*; 7. Ture Rangström: *Canto della libertà*; 8. Selim Palmgren: *Noite di maggio*; 9. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei Bolardi*. — 21: Conversazione: «Un viaggio nella Cina centrale». — 21,30: Informazioni agricole. — 22: Meteorologia. Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Informazioni.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 160 - m. 290,1 - kw. 20

17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica brillante (continuazione). — 20,45: Intermezzo. — 20,30: Lezione di inglese. — 20,45: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Concerto di organo e di violino e arie per tenore: 1. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 2. a) Hermann: *Dimmi una volta sì*; b) Tosti: *Partire è un po' noioso* (canto e organo); 3. c) Schumann: *Sogno*; d) Couperin: *La Preceuse*; e) Waldeuteufel: *Toujours ou jamais* (organo); 4. a) Taylor-Brahe: *Sen passato sotto la tua finestra*; b) Frini: *L'amore, sempre l'amore* (canto e organo); 5. Rosen: *Keupie* (organo); 6. a) Glantz: *La mia gioia*; b) Boris Lensky: *Inno alla pace mondiale* (organo e violino); 7. a) Stephen Adams: *Thora*; b) Moya: *Il canto dei cantanti* (canto e organo); 8. Raff: *Polacca fadeste* (organo). — 21,40: Vanderville - Dischi. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Ouverture dal *Ratto del serraglio*; 2. Mozart: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 3. Grieg: *Mtinetto*; Balletto da *Celeste et Procris*; 4. Kuhlau: *Der Erbkriegel*. — 23,40: Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 2. Johann Strauss: *Accezioni*; 3. Venger: *Il Bianconegro*; *Marcia dei mille artisti*. — 0,10: Dischi. — 0,40: FINE.

HUIZEN

Kc. 1013 - m. 1675 - kw. 7

19,10: Lezione di esperanto. — 19,50: Conversazione geografica. — 20,10: Comunicazioni di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,40: Notiziario. — 21,55: *La salute di papà*, bozza radiologica in un atto. — 22,40: Concerto di canzoni per coro con accompagnamento strumentale. — 0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

18,15: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 18,40: Conversazione: *La pesca nei mari di Polonia*. — 17: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. — Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,55: Varie. — 19,55: Comunicati. — 19,30: Notizie agricole d'attualità. — 19,30: Conversazione: *La bellezza della voce umana*. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: a) *Marcia turca*; b) Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia in si minore*; 3. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore; 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Tre arie per soprano e piano; 6. Moniuszko: Ouverture di *racconto*. — Nell'intervallo: Notiziario sportivo e radio-giornale. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Tre duetti per soprano e tenore; 2. Schubert: a) *Marcia militare* n. 1; b) *Berceuse*; 3. Moniuszko: a) *La fialatrice*; b) *Canzone della sera*; c) *Mazurca dell'opera* *Il castello incantato*. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,25: Bollettino meteorologico e di polizia. — 22,30: Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE

Kc. 734 - m. 1467 - kw. 12

18,55: Conversazione. — Da Varsavia. — 19,55: Conversazione sul compito della chimica nella civiltà moderna. — 19,10: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia.

VILNA

Kc. 531 - m. 545 - kw. 16

19,55: Conversazione di radiotecnica. — 19,15: Rassegna della stampa lituana. — 19,30: Vedei Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Vedei Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 19,40: Concerto di dischi. — 19: Concerto della cantante Gutiano dell'Opera rumena. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 31. — 20: Conferenza. — 20,15: Continuazione del concerto sinfonico; 2. Mozart: *Sinfonia* numero 37. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1)

Kc. 800 - m. 348,5 - kw. 7,5

18,17: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione sulla storia dell'arte. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Notiziario. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,45: Conversazione sullo sport calcistico. — 21,30: Continuazione del concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. — Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pares: *Le Grogard*, marcia; 2. Gilbert: *Valzer dalla Costa Sussana*; 3. Ciaikovski: *Sogno*; 4. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza*; 5. Lladot: *Valzer scherzo*; 6. Demare: *Giocattolo d'amo-*

re; 7. Saint-Saens: *Javotte*, balletto. — 23: Radio-teatro - Juanluig y Ferrer: *Caridó i Erancia*, commedia in due atti. — 1: FINE.

BARCELONA (EJAJ - 1)

Kc. 1193 - m. 252 - kw. 15

21: Carillon. — 21,5: Cambi. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e notiziario. — 22,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — Concerto di piano. — 23,30: Continuazione del concerto orchestrale. — 24: Programma di domani. — FINE.

MADRID (EJAJ - 7)

Kc. 707 - m. 404,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Ritrasmissione da altri stazioni europee. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale: *Vhapi: Curro Vargas*. — 0,45: Ultimo notizie. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — FINE.

SVEZIA

STOCKOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65

Kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10

Kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

Kc. 225 - m. 1348,3 - kw. 30

17,55: Conversazione sull'aviazione. — 17,45: Conversazione sulla Croce Rossa. — 17,45: Concerto di musica brillante. — 20,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture di *Tibusa*; 2. a) Saint-Saens: *Un'aria da Sargon*; e *Ballata*; b) Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 3. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*; 4. Intermezzo di canto (tre arie); 5. Johann Strauss: *Balletto Il cavaliere Paganini*; 6. Reidarson: *Marcia caratteristica*. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Ritrasmissione dell'opera di Romberg: *La canzone del deserto* (secondo atto).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di organo. — 16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18,30: Conversazione: *L'organizzazione internazionale dei servizi meteorologici e le previsioni del tempo*. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,25: Conversazione: *Il commercio estero svizzero nel mese di settembre*. — 19,15: Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,15: FINE.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Per le signore. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Dischi. — 19,30: Rassegna di dischi. — 20: Concerto del quartetto della stazione. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,15: FINE.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 845 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conver-

sazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco ed in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,30: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 730 - kw. 20

17: Lezione di lingua straniera. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campana della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Melodie tratte da film sonori. — 20,30: Soli strumentali. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Informazioni. — Segnale orario. — 21: Musica da camera e soli. — 22: Concerto strumentale a vocale di musica orientale. — 23: FINE.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — 21,50: (Intervallo) Quotazione dei cereali. — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — Beethoven: *Sinfonia Pastorale*. — 17: Concerto di musica turca. — 18,15-30: Soli di arpa. — 1: Horn: *Studio da concerto*; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Schubert: *Fantasia*.



Durante l'ultimo conflitto cino-giapponese, le truppe francesi inviate a Sianghai costruirono una stazione trasmissiva di 10 watti che ora è stata ampliata e portata a 250 watti. Essa trasmette su 224 metri e i suoi studi si trovano nella locale caserma dei pompieri. La stazione è diretta dalla propaganda francese e ritrasmette programmi locali e di Pontoise.

L'interessantissima cerimonia, svoltasi nel Salone di Palazzo Venezia a Roma, della consegna al Duce dei trecento album contenenti le firme di omaggio e la dedizione di due milioni di ungheresi è stata trasmessa dalle stazioni italiane e da quella di Budapest. La trasmissione ha avuto, oltre il valore storico, un interessantissimo valore tecnico poiché le parole del Duce e del Ministro De Pekar sono giunte ai lontani budapestini vive e chiare come se ogni distanza fosse stata annullata.

In America, si è sferrata una nuova campagna contro i trasmissioni di radio e ad esso la Radio American Corporation che, secondo l'accusa, avrebbe boicottato una nascente stazione di Hollywood.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto variato*, con a soli di canto e strumentali.

MERCOLEDÌ

26

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 213,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15,8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15,12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Scherzo di banditi*; 2. Oschelli: *Parata di bambole*; 3. Ciociano: *Il ma crolla*; 4. Geiger: *Lehariana*, selezione; 5. Bettinelli: *La gioia dei zoccoli*; 6. Solazzi: *Valzer andaluso*; 7. Cortopassi: *Fantasia di negro*; 8. Kalman: *La ragazza oltrane*, se, fantasia; 9. Criscuolo: *Monelli in testa*; 10. Siede: *Guardiano notturno cinese*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,30: MUSICA VARIA: 1. Gnecco: *Colori di Spagna*; 2. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania*; 3. Rampoldi: *No*; 4. Schertzing: *Il principe consorte*, fantasia; 5. Duty: *Anima triste*; 6. Frontini: *Danza di negri*; 7. Chiri: *Guascona*.

13,30,14,15: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17,18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla Sala Gaj: «Royal Perroquet Jazz».

17,18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. a) Pompeo Sales (1729-1797): *Sonata*: 1) *Con spirito*; 2) *Andante*; 3) *Tempo di minuetto*; b) Chopin: *Valzer in do diesis minore* (pianista Alida Pandolfi); 3. Fucik: *Berceuse*; 4. Urbach: *Una sera con Liszt*, mosaico; 5. a) Martucci: *Toccata*, op. 61; b) Alabietti-Liszi: *L'ucignolo*, aria russa (pianista Alida Pandolfi); 6. Puccini: *Gliani Schiechi*, selezione.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Do. polavoro.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euschima.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI!!

Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

FANNY E I SUOI DOMESTICI

Commedia in tre atti di
JEROME K. JEROME

PERSONAGGI

MARTINO BENNETT ..	..	Enrico Ferraro
GIORGIO NEWIE ..	..	Renato Serra
VERNON WETHRELL ..	..	Franco Becchi
DUE FREEMANTLE ..	..	Edoardo Bonelli
ERNESTO ..	..	Alberto Caporali
FANNY ..	..	Giulietta De Riso
Signorina WETHRELL, minore	..	Ada C. Almirante
Signorina WETHRELL, maggiore	..	Genina Favogno
Signora BENNETT ..	..	Renata Salvagno

Le sei giti del numero "Il nostro impero."

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosette: a) Higgs: *Vita nel Giappone*, suite; b) *Processione di lanterne*; 2. Venagli: *giapponesi*; 3. Al mercato; 4. Sotto i ciliegi in fiore; 5. Brusso: *Baci e baci*; 6. Musica brillante eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano»; 7. Radiosette: a) Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; b) Gablet: *Questo è l'amore*; c) Popy: *Viva il torero*.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,45: CONCERTO VARIATO: 1. Avitabile: *Danza dei fauni*; 2. Cuccini: *Il tempio d'Iside*, danza sacra; 3. Caraballa: *Tartarossa*; 4. De Micheli: *Notti di stelle*, serenata;

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto dal M^{re} Desre Defaux. Brani scelti di Mathieu, Coppola, Gaecci, Brans e Stravinski.

Davenport National - Ore 21,15: *Concerto orchestrale*, diretto da A. Boulton (dalla Queen's Hall di Londra).

5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione atto primo; 7. Marsaglia: *Posso del cigno*; 8. Donati: *Il cavaliere*, passo doppio.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Ente.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Fanny e i suoi domestici

Commedia in 3 atti di J. K. JEROME.
(Vedi Milano).

22 (circa):

Concerto variato

1. a) Bach: *Pregiera*, b) Moszkowsky: *Chitarra*, c) Filscher: *Danze ungheresi* (violoncellista Tito Rosati).

2. Schumann: Dieci liriche dell'opera *Amor di poeta*, numero 48: a) *In maggio, nel bel mese*; b) *Ha visto il mio pianto*; c) *Il giglio, la tartora*; d) *Nel calice del pianto*; e) *Non l'odio, no*; f) *Se dire ai fiori potessi*; g) *Un tale ama una bimba*; h) *Io piansi in sogno e quanto*; i) *Ad allegare intese*; j) *I carmi tristi* (soprano Enza Motti Messina).

3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite: a) *Pastorale*; b) *Minuetto*; c) *Farandola* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Ricordi di Ata*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Gabarocha: *Donna e rosa*; 4. Salvetti: *Tempi che furono*; 5. Ferruzzi: *Tango della notte*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} F. LIMENTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia IV* in si bemolle; a) *Adagio allegro*



non troppo, b) Adagio, c) Allegro vivace (minuetto), d) Finale.

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*.
2. Sibellus: *Finlandia*.
3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.
4. Sinigaglia: *Danza piemontese* numero 1.
- Silvio Maura: *Conversazione - Giornale dell'Enit*.

21,30:

Musica leggera

1. Jari: *Violette*.
2. Culotta: *Calendimaggio*.
3. Ferretto: *Casimiro*.
4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione.
5. Heymann: *Vieni e suona con me*.
6. Lao Schor: *Cunegonda*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13,14: **MUSICA VARIA** (Sestetto): 1. Ivgilia: *Sorpesa*; 2. Discepolo: *Confession*; 3. Lohr: *La città del sorriso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30,18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Depolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia (orchestra).
- 9 Locatelli: *Sonata* in sol minore (violinista Iole Rondini).

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

3. Massenet: *Manon*, minuetto (orchestra).

4. Tirindelli: a) *Nel giardino*, b) *Buon di* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

A. Gurrieri: «Le credenze e liturgie ebraiche di contro al paganesimo dei Romani», conversazione.

5. a) Ciaikovski: *Serenata melancolica*; b) Wieniasky: *Ballata e polacca* (violinista I. Rondini).

6. Giovanni Fronte: *Ave Maria* (orchestra).

7. Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (soprano Hella Di Gregorio).

8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13,10: Giornale radio.

13,10,14,15: Dischi di musica varia.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30,18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del D. polavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi del R. Os. servatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA DA CAMERA:

1. Escobar: *Danza iltica*.

2. Paganini: *Carnevale di Venezia*, variazioni per violino (violinista Carlo Sforza).

3. Gounod: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).

4. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (pianista Donato Marrone).

5. Frescobaldi: *Preludio e fuga* in sol minore (trascrizione libera di Respighi, pianista Donato Marrone).

6. *Due novembre*, romanza (soprano Milena Barberio).

7. Gerni: *Risveglio primaverile*.

8. Fiorini: *Fantasia vallerice*.

9. Porpora: *Aria* (violinista Carlo Sforza).

10. Chopin: *Notturmo* (violoncellista Delle Foglie).

11. a) Debussy: *Le colline di Anacardi*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *VI rapsodia ungherese* (pianista Donato Marrone).

12. Corsini: *Chiamato Destino* (soprano Milena Barberio).

13. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*.

14. Magro: *Caccia*, «Galoppata nel bosco».

15. Minco: *Notti tunisine*.

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «I carretti siciliani», lett.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 577,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 652 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazioni varie. - 17: Concerto di dischi (musica sinfonica). - 18,20: Conversazioni varie. - 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,20: Trasmissione in onore di Orlando di Lasso nel 400° anniversario della nascita (1530 o 1532) con arie per soprano e tenore: Musica brillante viennese. - 22,15: Notiziario - Meteorologia. - 22,30: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera per trio. - 19: Conversazione su lavori domestici. - 19,15: Concerto di sassofono. - 19,30: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione: «La legge della difesa sociale». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defaux con soli di violino e violoncello: 1. Emile Mathieu: *Le nozze feudati*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Doppio concerto* per violino e violoncello. - 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, consigli e... risposte). - 22: Continuazione del concerto: 1. Pietro Coppola: *Intermezzo drammatico*; 2. Vittorio Gnechchi: *Poema eroico*; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Radio trasmissione del concerto dall'Antienne Belgique. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 585 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Soli di fisarmonica. - 20: Dischi. - 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defaux con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). - 20,45: Bozzetto umoristico. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto dall'Antienne Belgique di Bruxelles. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16: Conversazione di psicologia. - 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione su Praga. - 17,10: Teatro di marionette. - 18,55: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Concerto variato. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: 1. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 2. D'Indy: *Variazioni sinfoniche*; 3. Dvorak: *Canto eroico*, poema sinfonico; 4. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore*, op. 130. - In un intervallo: Conversazione sul colpo di Stato in Slovacchia del 1918. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal - Notizie varie. - 22,20-23,30: Musica da jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 978,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano) di composizioni di Joseph Novera. - 20: Brandt: *La metitiera nel villaggio*, sce-

ne folkloristiche. - 21: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal. - 22,20: Concerto di musica da ballo. - 22,23,30: Musica zingana ritrasmessa.

BRNO

Kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 19,55: Conversazione sportiva e musica brillante. - 20,30: Concerto corale di canzoni di guerra. - 21: Concerto orchestrale di musica russa: 1. Borodin: *Sinfonia incompiuta* n. 8; 2. Glazunov: *Concerto* per violino; 3. Prokofiev: *Ouverture* per orchestra da camera. - 22: Da Praga. - 22,15: Comunicati del Radio-Journal. - 22,20-23,30: Dischi.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 295,5 - kw. 2,6

19: Da Bratislava. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20-23,30: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1187 - m. 263,4 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19,55: Radio-commedia in dialetto. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20-23,30: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 115,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1567 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Per le signore. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza agricola. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Concerto di oboe: 1. Granzer: *Sarabanda ed allegro*; 2. Ropartz: *Suite* per oboe e pianoforte (Altezza). - 20,15: Conferenza. - 20,45: Arte varia. - 21,20: Canzoni popolari. - 21,50: Notiziario. - 21,55: Musica popolare. - 23: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 113

20,30: Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. - 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20,45: Conversazione turistica. - 21: Conversazione: Notiziario agricolo. - 21,15: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Festival di marce celebri.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. - 19,30: Musica da ballo (dischi). - 19: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21: Conversazione in esperanto: «Il latino della democrazia». - 21,15: Lezione di contabilità. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. - 23,30: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla stazione Radio Coloniale.

PARIGI P. P. (Poste Parisiens)

Kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 20,5: Musica riprodotta. - 20,30: Gounod: *Il testamento*, dramma in un atto. - 21: Conversazione turistica. - 21,15: Concerto di dischi. - 21,30: Giornale radio - Dischi. - 22: Trasmissione della serata di inaugurazione del grande or-



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE
LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobile, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 —

A RATE: in contanti L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



gano elettronico delle onde. — 23: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 107,1 - m. 1445,8 - kw. 13

16,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico della stazione. — 20,30: Concerto strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Bach: Suite per cello solo; 2. Aubert: IX Sinfonia per due violini; 3. Mozart: Larghetto dal Quintetto per clarinetto e archi; 4. 10: Notiziario. — 21,30-22: Seguito del concerto: 4. Büsser: *Allegro appassionato* per viola e piano; 5. Ferrud: Pezzo per flauto solo; 6. Liszt: 11a *rapodia* per piano; 7. Veracini: *Sonata* in mi per violino.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chaminade: *L'anelito d'argento*; 2. Chabrier: *Habanera*; 3. Levaillé: *L'amorosa berceuse*; 4. Michiels: *Magyar, czardas*; 5. Pjérné: *Primo notturno*; 6. Büsser: *I tre tritani*; 7. 21: Radioreciter: 1. Octave Mirbeau: *Scrupoli*; 2. Bertrand: *Una burrasca*; 3. Georges Bracke: *La cremagliera*. — 22,30: Concerto di musica da camera: 1. d'Indy: *Fantasia per piano su una antica aria francese*; 2. Perz per violoncello; 3. Borodin: *Serenata*; 4. Aklmenko: *Elegia*; 5. Schwanek: *Capriccio slavo*; 6. Mendelssohn: *Primo trio*. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASSBURGO

kc. 808 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 19,15: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach: *Overture di Amleto*; 2. Sibelius: *Hindino*; 3. Goldmark: *Fantasia sul Grillo del focolare*; 4. Grieg: *Suite lirica*; 5. Gounod: *Balletto del Cinque Marzo*; 6. Guiraud: *Danza persiana*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Overture di Alceste*; 2. Bach: *Concerto per piano, violino, flauto e orchestra*; 3. Lully: *Concerto per orchestra d'archi*; 4. Beethoven: *Sinfonia 4* in si bemolle maggiore, op. 60. — 23,30: 1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Chitarre hawaiane. — 19: Notiziario. — 19,15: Brevi concerti di opere. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 19,45: Orchestra vario. — 20: Melodia.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandro 3 - Tel. 23-154

Filiale di BARI: Via Carlini, 11, 58

— 20,15: Notiziario. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 21: Arie di opere e musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Arie di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Notizie regionali. — 23,20: Notiziario e musica varia. — 24: Violoncello e piano. — 0,30: Notiziario e musica brillante. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione sull'editoria. — 17,45: Programma variato. — 19: Conversazione: *Il libro tedesco nello Schleswig nel 1900*. — 19,30: Letture. — 20,5: Trasmissione da Vienna. — 21: Radioreciter. — 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 430 - kw. 1,5

19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conversazione. — 18,10: Commemorazione di Paganini. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto orchestrale di musica brillante con soli di harmonium. — 21: Gluck: *L'abero magico*, opera comica in un atto. — 22: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 24: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 80

19,30: Per i giovani. — 17,10: Rassegna libraria. — 17,25: Concerto strumentale. — 18: Conversazioni varie. — 18,50: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano (programma da decidersi). — 21,10: Radiocommedia. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30-24: Concerto di musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione: « Sul Reno nel 1932 ». — 18,50: Conversazione letteraria. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Hans Giesow: *Turner's Jahr*, radiocommedia. — 20,30: Grande serata popolare: Concerto vocale, corale e orchestrale di *lieder* popolari, con soli di strumenti vari. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di danze classiche tedesche.

HEILSBORO

kc. 1085 - m. 275,5 - kw. 60

18: Conversazione per i genitori. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Conversazione: *L'uomo più vecchio dei Masuri*. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione amena. — 18,40: Langenberg. — 19,25: Lezione di bridge. — 20: Serata di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. - Ind. fino alle 24: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 185,5 - m. 1634,9 - kw. 60

19,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione: *La cristianità del Nord-Europa*. — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione sull'Estremo Oriente. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 18,55: Lezione di inglese. — 19,30: Vedi Berlino. — 20,20: Letture e racconti. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 21,10: Trasmissione da Vienna. — 22,15: Notiziario - Meteorologia - Ind. fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

19,20: Conversazioni varie. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Conversazioni varie. — 19,50: Se-

gnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione sulla situazione economica degli stati tedeschi. — 19,20: Conversazione di igiene. — 19,35: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 19,45: Notiziario. — 20: Serata di musica varia e brillante (programma da decidere). — 21: Concerto strumentale: 1. Blumer: *Rondò* (solo di piano); 2. Reznicek: *Concerto di violino*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale da Francoforte.

LIPSA

kc. 770 - m. 359,3 - kw. 2

18: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,50: Notizie varie. — 18,10: Rassegna libraria. — 18,25: Lezione di italiano. — 18,55: Conversazioni varie. — 19,30: Concerto vocale di *lieder*. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Attualità. — 20,45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22,5-24: Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: L'ora del fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: Lezione di francese. — 18,35: Per le signore. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione sulla vita nelle foreste bavaresi. — 20,20: Concerto sinfonico in occasione del 60° compleanno di Siegmund von Hausegger - Composizioni del festeggiato: 1. *Wieland il fabbro*, poema sinfonico per orchestra; 2. *Sinfonia « della natura »*, per orchestra e coro. — 11,45: Vita allegra - Canzoni di musica. — 22,30: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 18,25: Conversazione cinematografica. — 18,50: Conversazione di Hans Krieg: *« La mia spedizione nel Sud-America nel 1931 »*. — 19,30 (da Karlsruhe): Rich. Strauss: *Elena egiziana*, opera in 2 atti. — 22: Letture. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 60

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 281,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 60

19,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da sir Dan Godfrey con pianista solista. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da una chiesa). — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,10-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Quinta conversazione - legge del paese. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. Granville Bantock: *Preitudio di Saffo*; 2. Frank Bridge: *L'initio della primavera*, rapsodia per orchestra; 3. Ciaikovski: *Concerto di violino in re*. — 22: Segnale orario. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Continuazione del concerto: 1. Oskar Franck: *Sinfonia in re minore*. — 22,55: Conversazione. — 23,30: Letture. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Da Scottish Regional. — 20,30: Concerto vocale per soprano (da Scottish Regional). — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, bozzetti radiofonici, ecc.).

— 22: Concerto orchestrale ed arie per contralto - Musica brillante e da ballo. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: 1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un Caffè.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di banda militare e arie per contralto. — 21: Segnale orario - Da London Regional. — 22: Concerto del coro della stazione. — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Trasmissione di « Il concerto sinfonico di domani ». — 23,50: Da London Regional. — 24,30: Televisione (solo suoni, le immagini sono trasmesse su onda di m. 261,3).

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 60

19,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da Scottish Regional. — 21: Da London Regional. — 22: Conversazione: « L'avvenire delle fabbriche di cotone ». — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35: 1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

19,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 18,50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,30: Arie per soprano e pianoforte. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto corale e musica per piano. — 23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Concerto di dischi. — 19,30: Lezione di ginnastica. — 17: Concerto di *lieder* per cembalo. — 17,30: Conversazione. — 18,45: Segnale orario - Programma di domani. — 18,50: Dialogo in tedesco. — 19: Conversazione letteraria. — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario - Concerto di musica brillante.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17,17-30: L'ora del fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. — 19,50: Conversazione: « La religione in Sumeria, la culla della più antica civiltà ». — 20,15: Notiziario e segretaria. — 20,30: Trasmissione di un concerto popolare nel 70° anniversario della fondazione di una società corale. Seguirà una rassegna di danze degli ultimi cinquanta anni. — 23,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 24,20-23: Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 777 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Trasmissione per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Overture di Amleto*; 2. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Berlioz: *Valzer e marcia dalla Sinfonia fantastica*; 4. Reznicek: *Ricordi di Kreisler*, selezione. — 21: Conversazione letteraria. — 21,30: Conversazione agricola. — 21,40: Meteorologia - Noti-

ziario, — 22: Conversazione d'attualità, — 22,15: Informazioni, — 22,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione e programma di varietà, — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 236,1 - kw. 20

17,10: Domande e risposte, — 18,40: Concerto orchestrale con soli d'organo di musica brillante, — 19,40: Conversazione d'attualità, — 20: Dischi, — 21,5: Conversazione, — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista, 1. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore, — 21,55: Comunicazioni urgenti, — 20,40: Conversazione, — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Donizetti: *Operetta della Flotta del reggimento*, 2. Waldeuteufel: *Schmittle, valsey*, 3. Filippucci: *Adorazione*, 4. Strauss: *Frammenti del Cavaliere della rosa*, 5. Hartung: *Rapporto in si minore*, — 21,40: M. Dekker: *Se terra, recita radiofonica*, — 22,25: Concerto d'organo, 1. Chopin: *Nocturno op. 37, n. 4*, 2. Chopin: *Prelude* op. 28, n. 4, 3. César Franck: *Pavane anglicana*, — 22,40: Notiziario, — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Sousa - Set numeri, — 23,10: Conversazione, — 23,40: Dischi, — 0,40: Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche, — 20,40: Concerto di canti religiosi per coro con accompagnamento di organo e violino, — 21,40: Conversazione religiosa, — 22,10: Continuazione del concerto, — 22,55: Notiziario, — 23,5: Dischi (composizioni di Bach), — 0,10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

15: Per i fanciulli, — 16,25: Dischi, — 16,40: Conversazione in greco moderno: *Un viaggio da Aka a Cracovia*, — 17: Dischi e informazioni, — 17,40: Conversazione: *inchiesta internazionale sul lavoro delle donne*, — 17,55: Programma di domani, — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità, — 18,55: Varie, — 19,15: Comunicati, — 19,20: Corrispondenza agricola, — 19,30: Conversazione, — 19,40: Radio-giornale, — 20: Canzoni per coro a quattro voci, — 20,30: Concerto pianistico, 1. Beethoven: *Sonata op. 53*, 2. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore, 3. Schubert: *Erlkönig*, 4. Chopin: a) *Ballata* in fa maggiore, b) *Po-lacca* in re minore, c) *Due studi* in fa minore (postumo) e *do minore*, — 21: Bollettino sportivo, — 21,5: Supplemento del Radio-giornale, — 21,30: Arie e canzoni per soprano e piano (nove numeri), — 22: Conversazione: *All'orizzonte*, — 21,5: Concerto di musica da ballo, — 22,40: Conferenza, — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia, — 23,25: Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione per i fanciulli, — 16,40: Concerto di musica brillante — 16,55: Conversazione per le masse, — 16,10: Informazioni e dischi, — 19,25: Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca, — 19,30: Da Varsavia, — 22,20: Dischi, — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione su Chopin, — 19,10: Comunicati vari - Conversazione economica in lituano, — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 364,2 - kw. 12

15: Concerto dell'orchestra della stazione, — 17: Informazioni e segnale orario, — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione, — 18: L'Università Radio, — 18,40: Concerto di dischi, — 19: Violino e piano: 1. Vanea: *Sonata*, 2. Dinico: *Doña n. 2*, 3. Rogalski: *Balletta*, 4. Andreescu: *Ricordo*, 5. Dinico: *Doña n. 1*, — 19,30: Conferenza, — 19,45: Flauto e piano: 1. Bach: *Sonata*, 2. Beethoven: *Sonata*, 3. Tartini-Kreiser: *Variazioni*, — 20,15: Solfi di piano, 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Handel*, — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7)

kc. 560 - m. 349,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi, — 20: Certificato del trio della stazione, — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi a richiesta degli ascoltatori, — 21,15-21,30: Campana della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercantili, — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Bayer: *Marcia del cadetto*, 2. Mediavilla: *Gli studenti bricconi*, selezione, 3. Lehar: *Valzer da Eva*, 4. Marti: *Nell'occhi*, intermezzo arabo, 5. Gernandez: *Echi del Cantabrico*, 6. Wagner: *Coppa y ronda*, — 23: Musica per violoncello e piano, — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Bizet: *Suite dell'Arlésienne*, 2. Turina: *Corrida in festa*, 3. Turina: *En la giraldilla*, 4. Turina: *Al tori*, — 0,15: Dischi, — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 16)

kc. 1193 - m. 528 - kw. 1

21: Carillon - Orchestra, — 21,5: Cambi, — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione, — 21,30: Lezione sulla

storia della Catalogna, — 21,45: Con-tinuazione del concerto, — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali, — 22,15: Canzone, — 22,45: Orchestra, — 23: Segnale orario - Concerto di chitarra, — 23,25: Orchestra, — 23,30: Mas-saggi: Selezione della *Cavalleria ru-sticana*, — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori), — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare, — 22: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissione di una radio-cronaca, — 1,45: Notiziario, — 1,30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 689 - m. 426,4 - kw. 55

GÖTEBORO

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Radio-cronaca, — 17,15: Musica riprodotta, — 18,45: Conversazione agricola, — 19,30: Cabaret, — 20,30: Cronaca legislativa, — 21: Concerto vocale, — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli, — 16,30: Con-versazione: La rivoluzione di Zurigo, — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie e quotazioni della Borsa agricola, — 19,15: Rassegna litviana, — 19,45: Programma variato: Conversazioni, letture, dizione, concerto orchestrale

MERCOLEDÌ
26

e vocale di *tieder e jodel* popolari svizzeri, — 21,30: Notiziario - Meteorologia, — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese, — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi), — 18: Per i fanciulli, — 19: Radio-cronaca, — 19,15: Concerto di dischi, — 19,30: Con-versazione economica, — 20: Conversazione letteraria, — 20,15: Conversazione e trasmissione di una cantata di Bach, — 21,5: Programma variato: *Bei trovatori ai dattisti*, — 22: Notiziario, — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 19,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 702 - m. 1481,5 - kw. 100

16,55: Segnale orario, — 16: Trasmissione per i fanciulli, — 16,30: Con-versazioni politiche, — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione, — 18,15: Concerto per le campagne, — 19: Trasmissione letteraria, — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco e in un'altra lingua straniera, — 21: 17-tine notizie, — 21,15: Variazioni del programma, — 21,30: Lezione di ginnastica, — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Cremlino, — 22: Rassegna della Pravda, — 22,30: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,8 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere, — 17,30: Trasmissione, — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione, — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Cremlino, — 22: Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario, — 20,15: Fisarmoniche e chitarra, — 20,30: Conversazione sui fieli d'Algeria, — 20,45: Arie tratte da opere diverse, — 20,55: Informazioni - Segnale orario, — 21: Concerto di musica brillante, — 21,30: Melodie e romanze, — 21,45: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione, — 22,45: Musica da jazz, — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,8 - kw. 2,5

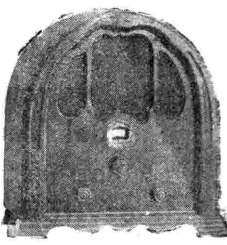
17,45: Musica riprodotta, — 20,30: Musica riprodotta, — 20,35: Giornale parlato, — 21,25: Concerto orchestrale di musica varia intercalato di dischi, — 21,50: Conversazione agricola e quotazione dei cereali - In seguito: Musica da camera, — 23: Dischi.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Bellini: *Ouverture della Norma*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. D'Ambronio: *Mattinata*; 4. Delmas: *Tenerzza*, — 17: Concerto di violoncello e piano: 1. Sargansky: *Sonata*, opera 4; 2. Raff: *Fantasia*, opera 86, — 18,18,30: Concerto di musica da ballo.

ULTIMISSIMA CREAZIONE ORIGINALE AMERICANA



ROYAL Mod. 101

Supereterodina

Riproduzione morbida potente purissima
Selettività netta a fil di coltello
Costruzione modernissima serie 1933

PREZZO POPOLARE A SCOPO RECLAME

FATARADIO

Casella Post. N. 10

MARSALA



PROVATE ED ADOTTATE!

Milioni di ascoltatori di T.S.F. hanno trovato l'ideale della valvola adottando le "Miniwatt". Ognuno di essi è ormai convinto che le "Miniwatt" non rappresentano un lusso, ma la garanzia per

una ricezione radiofonica ineguagliata. Il Vostro fornitore può informarVi delle ultime "Miniwatt", le nuove valvole che faranno del Vostro vecchio apparecchio un ricevitore moderno.

**“MINIWATT”
PHILIPS RADIO**

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il venditore d'uccelli*, operetta di G. Zeller.

Bucarest - Ore 18,30: *Lucia di Lammermoor*, opera di G. Donizetti (dal Teatro dell'Opera Rumena).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio è lista delle vivande.

10: Trasmissione da Piazza Venezia a Roma:

Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,48,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30,13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Silabario di poesia - Mago bio: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): «Balilla, a noi» - Il di segno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: Siede: *L'a more ci rende felici*; 2. Blon: *Nel l'espresso*; 3. Amadè: *Addio bambina pallida*; 4. G. Strauss: *Acque verdi*; 5. Azzoni: *Melodia*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. De Vita: *Danziamo, signora*; 8. Rosen: *Thé d'antenne fra le bambole*; 9. Oneglio: *Stracotto*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit, 19-20:

CONCERTO D'ORGANO.

(Esecutore M° ULISSE MATTHEY).

1. Bach: *Preludio e Fuga*.

2. Franck: *Pastorale*.

3. Alfano: *Paz*.

4. Borodin: *Al convento*.

5. Nordio: *Musetta*.

6. Bossi: a) *Canzoncina alla Madonna*; b) *Scherzo in sol minore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Il venditore d'uccelli

Operetta in 3 atti di CARLO ZELLER diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Guido Pivenne.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

GIOVEDÌ

27

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

L'ITALIANA IN ALGERI

Opera giocosa in due atti di

GIOACHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFA, bey d'Algeri, basso
ELVIRA, moglie di Mustafa, soprano
ZULMA, confidente di Elvira, mezzo soprano
ISABELLA, signora italiana, mezza soprano
UNDORO, schiavo favorito di Mustafa, tenore
TADDEO, compagno d'Isabella, buffo
HALY, capitano dei corsari algerini, baritono

Vincenzo Bettini
Laura Pasini
Maria Willaume
Gianna Pederzini
Giovanni Manurita
Arturo Dalmonte
Vittorio Sensi



ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 950 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 313,8 - kw. 1,5

ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione da Piazza Venezia:

Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: "Radio-orchestra" N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera giocosa in due atti.

Musica di GIOACHINO ROSSINI (ed. Ricordi).

Esecutori:

Mustafa, Bey d'Algeri
basso Vincenzo Bettini
Elvira, moglie di Mustafa
soprano Laura Pasini
Zulma, confidente di Elvira
mezzo-soprano Maria Willaume
Isabella, signora italiana
mezzo-sopr. Gianna Pederzini
Undoro, giovane italiano schiavo favorito di Mustafa
tenore Giovanni Manurita
Taddeo, compagno d'Isabella
comico Arturo Dalmonte
Haly, capitano dei corsari algerini
baritono Vittorio Sensi

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera giocosa di G. Rossini (dallo Studio).

Langenberg - Ore 20,45: *Paganini*, di E. Fortner. Radio-recita con brani di musica delle composizioni del grande violinista.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: E. CASOLARI. Negli intervalli: Notiziario cinematografico - «Battaglie teatrali del Romanticismo», conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica VARIA: 1. Mercadante: *Il Reggente*, ouverture; 2. Ferraris: *Gattinella*; 3. Glydmark: *Serenata*; 4. Lehár: *Oro e argento*; 5. Borsatti: *Cupido si diverte*; 6. Puligheggi: *Festa di rondini*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Gnecco: *Viva la vita*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Lincke: *Luna*, valzer.
3. Cuschnà-Lombardo: *Il tango delle seduzioni*.
4. Eysler: *Un giorno in paradiso*, selezione.
5. Granichstaeden: *Blues di Kinkadschu*.
6. Pietri: «La canzone di Tenedori» dall'operetta *Ven'anni*.
7. Lehár: «Cuor d'amante» dall'operetta *Federica*.
8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia.
9. Kaiman: *Bruna bimba d'Ungheria*.
10. Leoneavallo: *Malbruk*, fantasia.

Giovedì le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmettono:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

BARI

Kc. 1112 - m. 299,4 - kw. 20

- 13-13.10: Giornale radio.
13.10.13.55: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30.18.30: Dischi.
20.30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Ente - Comunicati del D. polavoro.
20.55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Parte seconda:

1. a) Maquinez: *Amiguita*; b) Cherubini: *Alenà*; c) Vidale: *Señorita* (tenore Aldo Rella).
2. Mascheroni: *Non è così*.
3. Pao: *Colombino*.
4. Heykens: *Piccola Lu*.
5. Ponton: *Cerco Febbrezza*.
6. Heymann: *Che bella cosa*.
7. Avitabile: *Monter*.
8. Flaccione: *I tre perché*.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Canzoncino dei bambini: Canzoni e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20.20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

SELEZIONE DI OPERETTE

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Lehár: *Eva*.
Notiziario cinematografico.
2. Pietri: *Primarosa*.
21.30:

Il pappagallo fruttifero

Fantasia per radio di M. CARRE' Riduzione di WITOLA LOVATELLI

Parte seconda:

- SELEZIONE DI OPERETTE
1. Gilbert: *La casa Susanna*.
2. Costa: *Il re di Ches Mazin*.
22.55: Ullime notizie.



PILE BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

21,5:

Concerto bandistico

- Musica presidiaria
del IX Corpo d'Armata
Diretta dal M° S. RUBINO
1. Schubert: *Marcia militare*.
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
3. Puccini: *Turandot*, fantasia sull'opera.
4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.
Nell'intervallo: *Notiziario cinematografico*.
22.55: Ullime notizie.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

Kc. 588 - m. 301 - kw. 13

- 17.30: Trasmissione per i fanciulli.
20.30: Informazioni e quotazioni di Borsa.
20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del lavoro.
20.55: Risultato dell'estrazione dei premi.
21: Conversazione vincolata.
21.15: Ullime notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche.
21.30: Concerto di dischi.
22: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di dischi - Musica brillante e da ballo.
22.15: Da un cinematografo: *Messenger*: *Appassionatamente*, libretto di Hennequin e Willemetz.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 485,3 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8

- 17.30: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Giornale radio.
20.30: Musica da ballo (dischi).
21: Conversazione sull'Africa del Nord.
21.25: Bollettino meteorologico.
21.30: Audran: *Gillette de Narbonne*, operetta (dallo Studio) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 323,2 - kw. 80

- 20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera.
20.5: Conversazione di attualità.
20.15: Concerto di dischi.
20.45: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.
21.30: Conversazione sulla Moda.
21.30: Giornale radio.
21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Fidelio*; 2. Rimski-Korsakov: *Terna parte e finale di Sheherazade*; 3. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*; 4. Franck: *Git - Dittans*, per piano e orchestra; 5. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite d'orchestra; 6. Lazzari: *Ménélis*, balletto; 7. Lacombe: *Rapsodie sur les airs du pays d'oc*; 8. Chabrier: *Bourrée fantastica*.
22.45: Ullime notizie.

PARIGI TORRE EFPEL

Kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13

- 18.45: Giornale radio (notiziario).
19.30: Giornale radio (brevi conversazioni).
20.40: Bollettino meteorologico.
20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di Grieg e musica brillante).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

- 19.10: Conversazione agricola.
20: Conversazione: «La satira in Francia prima di Boileau (I)».
20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messenger: *Prelude di Elena*; 2. Bruckner: *Schizzi d'ammiraglio*; 3. Tremis: *Leda*; 4. La: *La disperata*; 5. Paul Vidal: *La Burgonde*.
20.45: Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni.
21: Letture letterarie.
21.45: Concerto orchestrale. 1. Lalo: *Overture del Roi d'Ys*; 2. Paul Dukas: *La Péri*; 3. Debussy: *Prelude d'après midi d'un faune*; 4. César Franck: *Sinfonia in re minore*.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari, vari sport, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,1 - kw. 11,5

- 17.15: Conversazione letteraria.
17.30: Trasmissione Bordeaux Lafayette.
19: Conversazione di storia.
19.15: Lezione di francese per i tedeschi.
19.30: Concerto di dischi (musica brillante).
20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco.
20.45: Comunicazione.
21: Sera di commedia: 1. *Emissa: La Chouanne*, episodio drammatico in 1 atto; 2. *Marche: Gli innamorati di Caterina*, opera comica in 1 atto.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 16.30: Conversazione: «L'Istituto storico austriaco in Roma».
16.45: Conversazione in esperanto.
17: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.15: Conversazioni varie.
19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
19.40: Radio-cronaca settimanale.
20: Trasmissione sperimentale di carta sonora.
20.40: Concerto della orchestra della stazione: 1. Goldmark: *Overture di Prometeo incatenato*; 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Dvorak: *La tomba del bosco*, poema sinfonico; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*; 5. Rossini: *Sinfonia dal Guglielmo Tell*.
22: Notiziario - Meteorologia.
22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.45: Trasmissione per i fanciulli.
19.15: Conversazione: «Come abbiamo votato».
19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione.
20.15: Conversazione per gli operai.
20.30: Giornale parlato.
21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Ravel con commenti: 1. *Mia madre l'oca*; 2. *Pavina per una infanta defunta*; 3. *Suite di Couperin*.
22: Concerto di musica popolare: 1. Suppé: *Matino, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. Intervento di dischi; 3. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 4. Dostal: *Pot-pourri di composizioni di Stolz*; 5. Intervento di dischi; 6. Lehár: *Melodia del Paese dei sorrisi*; 7. Johann Strauss: *Sangue viennese, valzer*.
23: Giornale parlato.
23.10: Concerto di dischi (nove numeri).
24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans.
19.45: Trasmissione per i fanciulli.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Rassegna di libri di nuova edizione.
20.22: Conversazione religiosa.
20.30: Giornale parlato.
21: Retrasmissione di una funzione religiosa a cura della Società Sant'Agostino - In un intervallo: Conversazione sulle infermiere - Indi: Pregliera della sera e Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 110

- 16.30: Concerto orchestrale da Brno.
17.10: Notizie commerciali.
17.20: Trasmissione musicale per i giovani.

- 17.50: Dischi.
18: Conversazione agricola.
18.10: Conversazione per gli operai.
18.25: Notiziario in tedesco.
19.30: Conversazione agricola in tedesco.
19: Notiziario.
19.5: Vodi Brno.
19.20: Radio-commédia.
20.30: Conversazione: «La notte del 28 ottobre 1918».
20.40: Vodi Moravska-Ostrava.
21.30: Conversazione su Paganini.
21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: Composizioni di Paganini: 1. *Concerto in re maggiore*, op. 6; 2. *Nel cor non più mi sento*, variazioni per violino solo su un tema di Paisiello.
22: Segnale orario - Notiziario.
22.15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie.
22.20-23.30: Musica varia ritrasmessa.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga.
19.20: Trasmissione da Moravska-Ostrava.
22.15: Comunicati del *Radio-Journal*.
22.20: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 978 - m. 341,7 - kw. 32

- 19: Da Praga.
19.5: Lezione di inglese.
19.20: Fischer: *L'orologio del mondo*, radio-commédia in 3 atti.
21.30: Da Praga.
22.15: Comunicati del *Radio-Journal*.
22.20: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga.
19.5: Dischi.
19.20: Da Moravska-Ostrava.
21.20: Da Praga.
22.15: Programma di domani.
22.20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 19: Vodi Praga.
19.5: Da Brno.
19.20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (undici numeri).
21.20: Da Praga.
22.15: Programma di domani - Notizie teatrali.
22.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,3

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 291,2 - kw. 0,75

- 15: Concerto.
15.45: Canito.
17: Per i bambini.
17.40: Notizie finanziarie.
17.50: Conferenza.
18: Lezione di inglese.
18.50: Meteorologia.
19: Notiziario.
19.15: Segnale orario.
19.15: Conferenza.
19.45: Lezione di danese.
20.15: Concerto trasmesso dalla Radio-Stazione Statale: 1. César Franck: *Sinfonia*, re minore; 2. Reyer: *Sigurd*, l'aria di Brynhilde (cantata); 10 minuti d'intervallo.
3. Prokofiev: *2) Concerto* per pianoforte; b) *Suite*.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
22.45: Campana.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 16: Trasmissione di immagini. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 19:30: Orchestre varie. — 19:45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19:15: Musica militare. — 19:30: Brani orchestrali di opere. — 19:45: Orchestra sinfonica. — 20: Conversazione tunisica. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Musica per trio. — 20:45: Orchestra argentina. — 21: Arie di opere. — 21:15: Canzonette e scene comiche. — 21:30: Soli vari. — 21:45: Arie di opere. — 21: Orchestra viennese. — 22:30: Musica militare. — 22:45: Fisarmoniche. — 23:15: Notizie regionali. — 23:20: Notiziario e musica varia. — 24: Musica brillante. — 0:15: Canzoni spagnole. — 0:30: Notiziario - Orchestre varie. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5-1:30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5
 16:30: Concerto orchestrale da Heilsherg. — 17:30: Conversazione giuridica. — 17:55: Trasmissione da una chiesa di un concerto d'organo con arie per coro. — 19: Conversazione di Igiene. — 19:30: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 20:40: Hans Ehrke: *Il battaglione n. 18*, radio-dramma in 4 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — 22:20: Attualità. — 22:30: Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16:30: Concerto di *Hedder* per tenore. — 16:55: Concerto di musica da camera. — 17:30: Conversazione. «La gioventù moderna». — 17:50: Conversazione politica. — 18:10: Dialogo di attualità. — 18:55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19:10: Concerto corale di arie popolari. — 19:30: Concerto di dischi (musica di opere e operette). — 20:10: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *IV Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 60. — 20:50: Notiziario. — 21: Attualità. — 21:10: Erich Franzen: *La storia del diamante azzurro*. — 22:20: *Vedi Berlino*. — 22:30: *Vedi Monaco*. — 22:30: *Vedi Berlino*. — 22:40: *Vedi Heilsherg*.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 90
 16:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:20: Concerto di dischi (musica varia). — 18: Conversazioni di attualità. — 19: Conversazione: «Lo sviluppo della nazionalità statale dell'Europa sud-orientale». — 19:30: Dischi (arie). — 20: Concerto corale di musica varia. — 21:10: Radio-cronaca e conversazione: «L'aiuto ai disoccupati». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:50: Conversazione in esperanto. «Selgita pri la Esperanto-movado». — 23:30: Conversazione sull'autunno. — 23: Fine.

FRANCOFORTE

Kc. 1157 - m. 389,0 - kw. 1,5
 17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18:25: Conversazione di attualità. — 18:50: Conversazione sulle Casse di Risparmio. — 19:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19:20: Notizie da tutto il mondo. — 19:30: Trasmissione da Muehlaker. — 19:35: Letture e racconti. — 20:45: Trasmissione da Muehlaker.

HEILSHERG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 16: Per i giovani. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione agricola. — 18:50: Concerto di una orchestra di mandolini e di chitarre. — 19:35: Lezione di inglese. — 20:5: Concerto di arie di Handel per basso. — 20:45: Trasmissione da Langenberg. — 22:5: Notiziario - Meteorologia.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20.30

IL VENDITORE D'UCCELLI

OPERA IN TRE ATTI DI
CARLO ZELLER

PERSONAGGI

Baronessa ADELA DE	Amelia Mayer
Principessa MARIA	Maia Gobbli
Cristina	Anna Quella
Barone VEPS	Giacomo Quella
Conte STANISLAO	Mario Signorilli
ADAMO	Guido Agnoletti
Piccolino DOLCINI	Riccardo Masano
Piccolino AMARETTI	Amando Balzano
TAIRINI	Luigi Ricci

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 164,9 - kw. 60
 16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:30: Conversazione: «L'inventore del microscopio» nel 3° centenario della nascita di A. von Levenhoeuk. — 18: Conversazione musicale. — 18:30: Conversazione: «I pericoli delle correnti elettriche». — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19:25: Conversazioni varie di attualità. — 20:10: *Vedi Berlino*. — 21: *Vedi Monaco*. — 22:20: *Vedi Berlino*. — 22:40: *Vedi Heilsherg*.

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16:20: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Conversazione sulla Vestfalia. — 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di botanica. — 19:20: Conversazione sul movimento femminista. — 19:30: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 19:55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: J. Massenet: *Overture di Fedra*; 2. Saint-Saens: *Danza dei morti*, poema sinfonico; 3. Chopin: *Notturmo* op. 9 n. 1; 4. Weingartner: *La burla*, breve pezzo per orchestra; 5. Moszkowski: *Valzer d'amore*. — 20:45: Erich Fortner: *Paganini*, radio-commedia sulla vita di Paganini, con brani musicali tratti dalle composizioni del celebre violinista. — 22:5: Notiziario. — 22:30: Recitazione e canto. — 22:50-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSA

Kc. 770 - m. 269,3 - kw. 2
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Letture. — 18:30: Lezione di spagnolo. — 18:50: Conversazione letteraria. — 19:5: Concerto di dischi (musica varia). — 19:30: Radio-commedia. — 20: Concerto di mandolini e piano. — 20:30: Radio-commedia. — 21:30: Concerto orchestrale e vocale di *Hedder* di Haydn. — 22:15: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5
 16:55: *Hedder* per soprano e piano. — 16:40: Rassegna di riviste. — 17: Commemorazione di Joachim Raff nel 50.º anniversario della sua morte. — 17:50: Radio-cronaca da una riserva d'uccelli. — 18:15: Conversazione sulla scelta della professione. — 18:35: Conversazione agricola. — 18:55: Segnale orario e notiziario. — 19:5: Conversazione sportiva. — 19:25: Concerto di canzoni

per coro. — 20: Concerto di banda militare: 1. Alibout: *Presentiamo, marcia*; 2. Flotow: *Overture dell'opera Alessandro Stradella*; 3. Leoncavallo: *Fantasia sul Pratiplacé*; 4. Ziehrer: *In lauschiger Nacht, valzer*; 5. Kollmann: *Monta guardia, pot pourri di marce*. — 21: G. Menzel: «Nel lontano Oriente», radio recita con musica. — 22:20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLAKER

Kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 17:50: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — 18:25: Conversazione: «Valore e conoscenza». — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche. — 20:30: Letture. — 20:45: Hans Sattler: *Verurteilt um Amalie*, radio-commedia musicale. — 21:40: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — 22:35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:50-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 561,5 - kw. 50

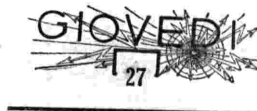
NORTH NATIONAL

Kc. 695 - m. 391,6 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

Kc. 1040 - m. 588,5 - kw. 50

16: Campane dell'abbazia di Westminster. — 16:45: Intervallo. — 16:50: Letture di tedesco. — 17:5: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: J. S. Bach: *Toccata e Fuga* da una chiesa. — 19:50: Conversazione in spagnolo. — 20:30: Bollettino della Lega radiofonica. — 20:35: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20:30: Quinta conversazione: «L'arte di leggere». — 21: Concerto della Banda militare della stazione. Arie per baritono negli intervalli: 1. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*; 2. Un'aria per baritono; 3. H. Bedford: *Sulla collina*; 4. Albeniz: *Sevillanas*; 5. Due arie per baritono; 6. B. Walton: *O'Connell: La vergine irlandese*; 7. Bela Bartok: *Allegro barbaro*; 8. Segnale orario - Notiziario. — 22:20: Conversazione su problemi di politica estera - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C); 1. C. P. E. Bach: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle; 2. Wagner: *Foglio d'at-*



bum, in do; 3. Fauré: *Suite di Pelléas et Mélisande*; 4. Schubert: *Overture di Rosamunda*. — 23:30: Breve funzione religiosa di metà settimania. — 23:45: Letture. — 23:50-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0:30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (sestetto). — 21: Segnale orario - Audizione di dischi scelti. — 21:45: Concerto di pianoforte per Margareta Harvey-Samuel: Composizioni di Ravel e Rachmaninoff. — 22:15: Trasmissione di una radio rivista musicale. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:35-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 762 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Schubert: *Overture in do*; 2. Sibelius: *Sinfonia n. 5* in mi bemolle. — 21:15: Intervallo (letture). — 21:35: Continuazione del concerto. J. S. Bach: *Concerto in re minore per cembalo e orchestra*; 2. Debussy: *Tre notturni*. — 22:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario - Segnale orario. — 23:35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 60

16:45: Audizione di dischi scelti. — 17:5: Da Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Bollettino agricolo. — 19:35: 20:35: Concerto orchestrale da un albergo. — 20:30: Concerto corale: E. Elgar: *Re Olaf*, per soli cori ed orchestra (diretta dall'autore). — 22:15: Da London Regional. — 23:15: Notiziario. — 23:35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16:10: Letture tedesche. — 16:45: Funzione religiosa da una chiesa. — 17:5: Da Daventry National. — 18:5: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e mercatili. — 19:30: Selezione di opere (musica e canto). — 21: Da London Regional. — 21:45: Radio-dialogo. — 22:5: Intermezzo. — 22:15: Da London Regional. — 22:30: Notiziario. — 23:35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di *Hedder* nazionali. — 17:30: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione di un festival musicale da Kolaraeva Zadubina. — 20: Conversazione. — 20:30: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Concerto di violino in re maggiore*; 2. Dvorak: *Danza slava numero 10*. — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Fibich: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello; 2. Concerto orchestrale e vocale di *Hedder* di Novak, Dvorak, Vackar. — 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nedbal: *Fantasia su sangue polacco*; 2. Dvorak: *Umorezza*; 3. Dvorak: *Danze slave n. 1 e 9*. — 22:40: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

GIOVEDÌ 27

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sull'economia nazionale. — 19,30: Conversazione per il radio-abbinate. — 20,30: Concerto corale. — 21,15: Duetti di opere diverse. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di canzoni russe di musica per balalaica. — 19,30: Conversazione in occasione della Festa nazionale eccezionale. — 19,55: Conversazione: «La psicologia della pubblicità a pagamento». — 20,15: Notiziario letterario e sociale. — 20,30-22,40: Trasmissione da Belgrado. «Serata ceca». — 22,40: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa dallo Studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione di agricoltura. — 20: Segnale orario. — 20,10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Copenhagen. — 22,15: Meteorologia - Notiziario. — 22,35: Conversazione d'attualità - Informazioni. — 22,55: Concerto di musica brillante. — 23,30: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 293,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Conferenza e dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra da camera della stazione - Otto numeri. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto di musica da camera della stazione. — 20,55: Pausa. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Informazioni e notiziario. — 20,55: Dischi. — 19,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg con violoncello solista: t. Wagenaar: Ouverture del *Cyrano de Bergerac*; 2. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico; 3. Intermezzo di dischi; 4. Beethoven: Quinta Sinfonia. — 22,10: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario - Dischi. — 22,55: Segnale orario - Continuazione del concerto di musica brillante. — 0,40: Fine.

HUZEN

kc. 1073 - m. 1876 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche. — 20,40: Dischi. — 20,55: Concerto oratorio (9 numeri). — 22,40: Notiziario. — 22,50-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 512 - m. 1415,5 - kw. 120

16: Rassegna dei giornali femminili. — 16,15: Lezione di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione: *La difesa del cristianesimo contro i turchi e i tartari*. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Katowice di un concerto del trio

di cornamuse ecche con canto (otto numeri). — Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — 21: Concerto di musica ceca dell'orchestra della stazione. — 21,30: Radio-recita: *Yeats: La principessa Kozia*. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-23,30: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 17,40: Da Varsavia. — 18,55: Bollettino sportivo. — 19,10: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni dei bos-cuisti. — 20: Concerto del Trio ceco di Praga. — 20,55: Da Varsavia.

VILNA

kc. 531 - m. 585 - kw. 16

16,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati vari. — 19,30: Veda Varsavia. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Fauré: *Sonata in la maggiore op. 13* per violino e piano; 2. Grieg: *Sonata in sol maggiore op. 13* per violino e piano. — In un intervallo: Recitazione. — 21,30: Veda Varsavia.

ROMANIA

BUCHAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 18: L'Università Radio. — 18,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera rumena: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1)

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alvarez: *Sopra di Spagna*, passo doppio; 2. Vives: *Marzaca*, preludio; 3. Chueca e Valverde: Selezione della *Gran Via*; 4. Turina: *Sotto gli aranci*; 5. Albeniz: *Castiglia*; 6. Usandizaga: *Le rondini*, pantomima. — 23: Selezione di un'opera (in dischi). — 24: Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

BARCELONA (EJAJ - 15)

kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Orchestra. — 21,55: Cambi. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione — 22: Radio cronaca e notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale. — 23: Segnale orario - Orchestra (continuazione). — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID (EJAJ - 7)

kc. 717 - m. 453,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — Concerto sinfonico diretto da Salvador Bacarisse con Conchita Velasquez: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Finget*; 2. Fauré: *Pavane per una infanzia defunta*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. De Falla: *L'amore stregone*, versione completa. — 1,15: Notizie dell'ultima ora. — 1,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 689 - m. 436,4 - kw. 55

GÖTEBORG

kc. 932 - m. 419,9 - kw. 10

HÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Dialogo ameno. — 19,45: Concerto di musica militare. — 20,40: Cronaca politica. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Conversazione. — 22: Trasmissione di una radio-recita.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione economica. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Gotthold Ephraim Lessing: *Mitina von Barnhelm*, commedia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione: «Un viaggio in Britannia». — 18,20: Lezione di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Radio-cronaca. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Notizie teatrali. — 20: Concerto pianistico. — 20,25: Seduta letteraria: Conversazioni, dizione e recitazione. — 21,15: Serata di musica popolare: orchestra e fisarmoniche. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18,15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: «Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — 21: Ultimo notizio. — 21,15: Variazioni del programma. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22,30: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — 17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — 21,55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 223 - m. 394,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20,15: Curiosità e rievazioni. — 20,30: Valzer e tango. — 20,40: Canzonette. — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Grand Dancaort: *La foca*, commedia in un atto. — 21,30: Conversazione: «Il turismo automobilistico nel Sahara». — 21,45: Marce e valzer orchestrali. — 22: Concerto strumentale variato. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,15: Concerto di dischi. — 20,20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,25: Concerto orchestrale di musica varia. — In seguito: De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, commedia. — 22: Conversazione scientifica. — 23: Concerto di dischi o ritrasmmissione.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Capità di Bagdad*; 2. Salabert: *Chick-tail*, fantasia; 3. Scott: *Le aria di Scott*, fantasia. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Musica da ballo.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 23 OTTOBRE 1932

9,30-10: *Karlskrona*: Conversazione. — 10,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Troilin: F. Mir: Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 24 OTTOBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDÌ 25 OTTOBRE 1932

17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian: Lezione elementare. — 19,10-19,30: *Huitzen* (m. 1875): Lezione. — 20,50-20,55: *Tatlin* (m. 508,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE 1932

21,21,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdoulon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,9): W. Smilal: Conversazione. — 18,10-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione. — 18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Bousseau: Lezione. — 19,45-19,50: *Eimoges* (m. 315,6): *Relais di Parigi P.T.T.*. — 19,45-19,50: *Grenoble* (m. 569): *Relais di Parigi P.T.T.*. — 22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnolo. — 22,20-22,30: *Ereliat* (m. 315): Conversazione per gli operai.

VENERDÌ 28 OTTOBRE 1932

19,15: *Muechtel* (m. 306,6): Cennil sul programma. — 21,15-21,30: *Juan les Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione. — 22,22,15: *Radio Normandie* (m. 201): Conversazione. — 22,20-22,30: (In un intervallo): *Brno*: Samla: Conversazione sul 28 ottobre 1918. — 23: *Lisbona C.T.I.A.A.* (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 29 OTTOBRE 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wormke: Cennil sul programma. — 20,25-20,40: *Huitzen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione. — 21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,40: *La valle degli Eroi*, opera epica in un atto. Libretto e musica di G. Blanc.

Bruzelles II - Ore 20: *Concerto di Carillon*. Nel decimo anniversario dell'apertura della Scuola di Carillon di Molines.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 50

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Sinfonia solenne*; 2. Mule G.: *Canto d'Imera*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 5. Pettorossi: *E' stato visto con un'altra*; 6. De Serra: *No mia signora*; 7. Bayer: *Il soldatino*; 8. Barbieri: *Canto e colori italiani*; 9. Sampietro: *Piccola zingara*; 10. Mariotti: *Il bacio di Conchita*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, selezione; 2. Pisk Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 3. Scassola: *Stella Maris*; 4. Nevin: *Il rosario*; 5. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Demaret: *Bib e Bob*; 7. Magro: *Caccia*.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: *«La gazza di Barberia»*. Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETO: 1. Leopold: *Trottatori del globo*; 2. Beccè: *Leggenda d'amore*; 3. Heinecke: *Valzer romantico*; 4. Cortopassi: *Notte stellata*; 5. Marius-Chiappo: *Tango d'addio*; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 7. Culotta: *Fantocci in parata*; 8. De Serra: *Sei tu Mimosa*; 9. Mendes-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Nediani: *Sogno d'autunno*; 2. Wood: *Giardino d'amore*; 3. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 4. Schumann: *Berceuse*; 5. Franceschi: *Passaggiata*; 6. Lalò: *Andante della sinfonia spagnola*; 7. Martucci: *Capriccio*; 8. Petralia: *Serenata andalusa*; 9. De Vecchi: *Verso la meta*; 10. Nissim: *Santiago*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopo-lavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfé: *La zingara*, fantasia; 2. Gal: *Festa arabesca*; 3. Russo I: *Una notte sul Volga*.

19-30 (Trieste): QUINTETO: 1. Vangi: *India*; 2. Ballig: *Bimba triestina*; 3. Mascagni: *«Pavana»*, dall'opera *Le maschere*; 4. Fucik: *Feuilleton*;

VENERDI

28



DECENNALE DELLA MARCIA SU ROMA

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,40

LA VALLE DEGLI EROI

Opera epica in un atto

Libretto e Musica di GIUSEPPE BLANC

(dal "Convegno dei Martiri, di Salvatore Gotta")

Ore 22 circa

LA ROMA DI MUSSOLINI

Conversazione di ANTONIO MUÑOZ

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

Le opere del Regime nel Decennale

Ore 21,10

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro OLIVIERO DE FABRITIS

ROMA - NAPOLI

Ore 21

Il Fascismo e le sue canzoni

Inni e Cori patriottici presentati da UGO CHIARELLI

BOLZANO

Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di GIOACHINO ROSSINI

(Trasmissione dal Teatro Civico)

PALERMO

Ore 20,50

MADAMA BUTTERFLY

Opera in 3 atti di GIACOMO PUCCINI

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22 (circa): *«La Roma di Mussolini»*, conversazione.

Bolzano - Ore 21: *Il barbiere di Siviglia* opera di G. Rossini (dal Teatro Civico).

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica*.

5. Tosti: *Invano*; 6. Lehár: *Bel-lo è il mondo*, selezione; 7. Malatesta: *Bimbe veggono*; 8. Onorati: *La mor!*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto

Libretto e musica di G. BLANC

(dal «Convegno dei martiri» di S. GOTTA).

Direttore d'orchestra M° U. TANSINI, Maestro del coro OTTORINO VERTOVA.

21: LE OPERE DEL REGIME NEL DECENNALE.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIS.

1. Spontini: *Olimpia*, ouverture.
2. Brahms: *III sinfonia* in fa maggiore.

3. Balakirev: *Tamara*, poema
4. Gasco: *Presso il Cillurno*;
5. Martucci: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Antonio Muñoz: *«LA ROMA DI MUSSOLINI»*, conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiostello: a) Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; b) Martucci: *Bambole Lenzi*, intermezzo; c) De Serra: *Boulevard*; 2. Violonista Francesco Antonioni: a) Valdez: *Serenata zingaresca*; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - 3. Radiostello: a) Andran: *La macchia*, fantasia; b) Zuccoli: *Pimplinella*; c) Sinigaglia: *Ronda dei pierrots*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornale del fan-



etulo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Anepeta: *Malfinata campastre*; 3. Hamud: *Farfalla*; 4. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 6. Mancinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola; 7. Saletti: *Risveglio*, valzer; 8. Staffelli: *Viva Rossia*, marcia.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto portuale - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30: INNI E CORI PATRIOTICI.
20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto di G. BLANC.
(Vedi Milano)

21: «Il Fascismo e le sue canzoni» - Inni e cori patriottici presentati da Ugo Chiarelli.

22 (circa): Antonio Muñoz;

La Roma di Mussolini

conversazione.

Dopo la conversazione: Giornale radio.

Cinque minuti di intervallo.

Fino alle 22,55: Musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Segnale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto variato.

18: ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA PRO OPERE ASSISTENZIALI DEL P.N.F. DELLA PROVINCIA DI BOLZANO (dal teatro civico di Bolzano).

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTICI.
20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto.

Libretto e musica di G. BLANC
(Vedi Milano).

21: Trasmissione dal Teatro Civico dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di GIOACHINO ROSSINI

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° MARIO MASCAGNI.
(Rappresentazione a beneficio delle Opere Assistenziali).

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Celebrazione della Marcia su Roma - INNI NAZIONALI.

20,50:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI.
(Ediz. Ricordi)

Personaggi:

Butterfly soprano Delisi
Suzuki mezzo soprano Pollini
Pinkerton tenore Pollicino
Consolo barlono Oliva
Zio Bonzo basso Oliva
Goro N. N.
Yamadori N. N.
Commissario basso Vassallo
Goro N. N.
Dirett. d'orchestra M° F. RUSSO.
Maestro dei cori FRANZ MOROSINI.
Nel primo intervallo: F. De Maria: «Terza storia di briganti», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,13-10: Musica radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Brunetti: *Castellammare*; 2. Lucchini: *Odeon*; 3. Mignone: *La bella ranchera*; 4. Mignone: *Il pastorello*; 5. Petrani: *Ce l'ho*; 6. Bazzini: *Réverie*; 7. Carena: *Ricordi di Capri*, tarantella; 8. De Lena: *Sorrento*, tarantella; 9. Rudil: *Al prater di Vienna*; 10. Scuto: *Danza indiana*; 11. Bianco: *Cubana*; 12. Tamburini: *Tamburini*; 13. Montagnini: *Canto del cuore*; 14. Fiaccone: *I tre per due*; 15. Bianco: *Coro ingrato*; 16. Fasino: *Rose azzurre*.

13,55: Bollettino del R. Osservatorio meteorologico di Taranto.

14: Segnale orario Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio,

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,1: INNI PATRIOTICI.

21,5:

Concerto teatrale

diretto dal maestro ANDREA CORSINI.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (Baritone Lino d'Angelo).
3. Puccini: *La bohème*, «Quando m'en vo soletta» (soprano Mattia Rago).
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome» (tenore Giovanni Maria Casella).
5. Gounod: *Faust*, «Tardi si fa», duetto atto III (sopr.

Milena Barberio, ten. Giovanni Maria Casella).

6. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, sinfonia;

7. Massenet: *Manon*, «Addio Manon - non più chimere» (sopr. Milena Barberio).

8. Verdi: *La traviata*, duetto atto II (soprano Mattia Rago, baritone Lino d'Angelo).

9. Puccini: *La bohème*, quartetto, atto III (Mimi, soprano Milena Barberio, Musette, soprano Mattia Rago, Rodolfo, ten. Giovanni Maria Casella, Marcello baritone Lino d'Angelo).

10. Malvezzi: *Aquila d'Italia*, marcia.

23,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 858 - m. 357,1 - kw. 7

16,10: Conversazioni varie. - 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,55: Conversazioni varie. - 16,55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America (dall'America)». - 20,15: Concerto vocale e recitazione di *lieder* popolari tedeschi. - 22,5: Notiziario - Meteorologia. - 22,20: Concerto di dischi (*schlager* antichi e nuovi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 569 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Menlemans. - 19: Conversazione su una crociera intorno al mondo. - 19,15: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - Negli intervalli arie per soprano leggero: 1. Maillart: *Overture dei Dragoni di Villars*; 2. Offenbach: *Irre al Inferno*; 3. Barch: *Danze rumene*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, balletto. - 21,45: Conversazione sui contingenti. - 22: Continuazione del concerto: 1. Van Oost: *Overture dei Mulini che cantano*; 2. Saly: *Scena del Brabante*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 4. Intermezzo di canto; 5. Strauss: *Il bel danubio blu*, valzer; 6. Moretti: *Fox trot*; 7. Abraham: *Un po' d'amore*; 8. German: *Tre danze per Tom Jones*; 9. Gounod: *Balletto dal Faust*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi (14 numeri). - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 19: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sportiva. - 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. - 20: Concerto pianistico. Composizione per carillon. - Precederà una conversazione in occasione del 100° anniversario della Scuola del Carillon di Malines. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans. 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Rob. Herberichs: *Cyano di Bergerac*, poema sinfonico per corno ed orchestra; 3. Ost. Roels: *Lamento per arci*; 4. Paul Lebrun: *Marcia gubbi-*

lare. - 21,45: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto: 1. Mussorgski: *Kovancina* (tre frammenti); 2. Mussorgski: *La Fiera di Sorokina*; 3. Rimski-Korsakoff: *Suite della fanciulla di neve*; 4. Dvorak: *Prime danze slave*. - 22: Giornale parlato. - 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 438,6 - kw. 120

18: Concerto orchestrale da Moravská-Ostrava. - 17,30: Dischi. - 18: Conversazione in tedesco. - 19: Radio-commedia. - 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente: Parte I. - 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: Parte prima: 1. Smetana: *Dalla mia patria*; a) *Vyehrad*; b) *Vltava*; c) *Sárka*. - 20,50: Introduzione alla seconda parte del concerto. - 21,5: Seguito del concerto: 2. Smetana: *Dalla mia patria*; d) *Prati e foreste della Boemia*; e) *Tabor*; f) *Blaník*. - 21,50: Conversazione sul 28 ottobre. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. - 22,50: Vedi Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 276,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20: Da Brno.

BRNO

Kc. 878 - m. 347,7 - kw. 32

19: Da Praga. - 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. - 22,20-23,30: Concerto di musica popolare e da ballo (quattordici numeri) - In un intervallo: Conversazione in esperanto: «11 28 Ottobre».

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga. - 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. - 22,20: Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle 15,25: Concerto di violoncello e piano. - 16,40: Per i bambini. - 17,40: Noti-

zie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 20: Chiaccherata. — 20,10: Musica danese. — 20,30: *Lohengrin*, grottesco per la radio. — 21: Musica di J. P. F. Hartmann. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica trasmessa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 988 - m. 304 - kw. 13

19: Trasmissione letteraria. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,45: Lezione di spagnolo. — 21: Ultime notizie. — 21,15: Retrasmissione dal Palais de la Mutualité di Parigi di un concerto orchestrale offerto da Petit Radio: 1. Vecchie canzoni e marce francesi; 2. Jules Renard: *Pelo di carota*, commedia in un atto; 3. Gabriel Nigond: *Cherubini*, commedia in un atto.

LYON LA DOUA
kc. 844 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,15: Conversazione musicale. — 21,15: Bollettino meteorologico. — 21,45: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Scuola superiore del P. T. T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 329,2 - kw. 10

20: Notiziario. — Rassegna della stampa della sera. — 20,50: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21: Conversazione per le massale. — 21,20: Conversazione teatrale. — 21,30: Giornale radio. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: *Preludio di Nannoua*; 2. Duparc: *Alte stelle*; 3. Cerjephin: *Valzer nobile dal Padiglione di Armida*; 4. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 5. Chappentier: Frammenti di *Lutia*; 6. Schmitt: *Il piccolo Euf chiede l'occhio*, suite d'orchestra; 7. Lladov: *Kikimora*; 8. Dupont: Balletto *d'Antari*; 9. Granados: *Danza spagnola* n. 6. — 23,45: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto orchestrale e strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Borodin: *Nel convento*; 4. Cartier: *La caccia*, solo di violino; 5. Schubert: *Margherita all'arcato*; 6. Wagner: *Il mormorio della foresta*. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Seguito del concerto: 7. Bruckner: *LEff nella pittura*; 8. Severi: *Vietite botti a musike*; 9. Glazunov: *Canto del balletteller*; 10. Delmas: *Ascoltando il vecchio mulino*; 11. Kotelbey: *Su un mercato persiano*; 12. Flament: *Pagoda al crepuscolo*; 13. *Ma flutrice*; 14. Férier: *Rumore di rank*; 15. Thomé: *Chitarra*; 16. Wormser: *Il violino del signor de Conly*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 7,5

20: Conversazione: «I partiti in Germania». — 20,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Conversazione musicale con esempi su dischi: «Saint-Saëns e la musica da camera». — 21,45: *Danza radioteatrale*. 1. Alessandro Dumas (figlio): *La dame aux camélias*, con artisti dei principali teatri di Parigi. — 23: Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notizie vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.



PALERMO
Ore 20,50

MADAMA BUTTERFLY

OPERA IN TRE ATTI DI
GIACOMO PUCCINI

BUTTERFLY, soprano Silvia Dellist
SUZUKI, mezzo soprano Edmea Polfini
PINKERTON, tenore Salvatore Polifino
CONSOLE, baritone Paolo Tita
ZIO BONZO, basso Agostino Oliva
YAMADORI N. N.
COMMISSARIO, basso Vassallo
GORO, tenore Nino Conti

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,45: Dischi. — 19: Conversazione in tedesco. — 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite d'orchestra; 2. Offenbach: *Fantasia sul Golettiere di Toledo*; 3. Massenet: *Preludio del Werther*; 4. Pierné: *Lezly*, suite d'orchestra; 5. Strauss: *Il cavaliere delle rose*, valzer; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — 20,30: Segnale orario. — 20,45: Aria di opere. — 21: Concerto in tedesco. — 21,15: Concerto di musica da jazz. — 21,15: Trasmissione dalle stazioni di stato: prima parte: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. Seconda parte: *Corteline: Pelo di carota*, commedia in 1 atto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica militare. — 18,45: Aria di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Fismagiche. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Aria di opere. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Aria vari. — 22: Musica classica. — 23: Musica brillante. — 23,15: Notizie regionali. — 23,20: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 23,45: Canzonette e orchestre varie. — 23,50: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-3,10: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

18: Conversazione per i giovani in dialetto. — 18,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 19,30: Conversazione sull'Oldenburg. — 19,45: Conversazione letteraria. — 19,55: Concerto pianistico. Composizioni di Walter Niemann. — 19: Conversazione economica. — 19,30: Concerto corale di *lieder* popolari. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano. Composizioni di Mozart. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Vedi Berlino. — 22,45: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18,50: Concerto orchestrale da Dresda. 17,30: Per i giovani. — 17,45: Rassegna libraria. — 18: Dizione di poesie. — 18,20: Conversazione sportiva. — 18,30:

Concerto di dischi. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi musica brillante. — 19,30: Conversazione letteraria. — 21: Notiziario. — 21,40: Concerto strumentale di composizioni di Stravinski: 1. *Suite* su temi, frammenti e brani di Giambattista Pergolesi per violino e piano; 2. *Concerto in re* per violino e orchestra. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30 (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America*. Fino a 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

18,30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conversazione sull'Ungheria. — 18: Conversazioni di attualità. — 49: Concerto di dischi. — 20: Conversazione sull'Europa dell'ante-guerra. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche. — 22,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 22,40: Concerto orchestrale di musica varia. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione: «La difesa antiserica per la popolazione civile». — 18,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Conversazione da decidere. — 20,30: Concerto di dischi (arie cantate da Fjodor. Scialpin). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Danze ungheresi*; 2. Bizet: *Marche funebre*; 3. Raussern: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Massenet: *Serenata*; 5. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 6. Sibeliu: *Introduzione di danze*; 7. Auselli: *Suite fantascientifica*; 8. Lehar: *Festa zingara*; 9. Joh. Strauss: *La donna del Danubio*. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Conversazione sportiva. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1086 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione su Kleist. — 19: Conversazione: «Una visita a Luzon». — 19,30: Comunicati eventuali del Governo. — 20,5: Bruckner: *Grande Messa in fa minore* (dalla Stadthallo).

VENERDI
28

— 21,20: Hans Reimann: *Sturz nach oben*, radio-recita in 6 tappe. — 22,15: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America».

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «La poesia tedesca prima della guerra mondiale». — 18: Conversazione religiosa protestante. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per i veterinari. — 19,30: Trasmissione da Monaco. — 21,35: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,15: Notiziario. — 22,30 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 22,45-24: Musica da ballo.

LANGENBERG

kc. 625 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Conversazione di arte. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: Conversazione sulla situazione economica mondiale. — 19,20: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — 20,30: Trasmissione da Monaco. — 21,35: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,15: Notiziario. — 22,30 (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 22,45-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Rassegna libraria. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Conversazioni varie. — 20,15: Concerto orchestrale di musica varia. — 21: Conversazione economica. — 21,15: Conversazione letteraria. — 21,35: Concerto

Le conoscete tutte ?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non che che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50
biga di porto nel
Ragno e Colonia.

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4
MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

VENERDI

28

strumentale: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in *mi bemolle maggiore*, op. 18. — 22.55: Notiziario - Concerto di musica da ballo e brillante.

MONACO DI BAVIERA

ke. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.51: Musica per due pianoforti. — 16.55: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18.15: Conversazione sull'organizzazione delle poste tedesche. — 18.35: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Viaggio poetico in Svezia. — 19.30: Musica per violino e piano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e per tenore. 1. Verdi: *Operette* arie per tenore. 2. Weinberger: Suite dell'opera *Scheurda*. «Il suonatore di cornamusa». 4. Ciaikovski: *Enaria dall'Euleno Onegin*. 5. Wagner: *Operette* arie per tenore. 6. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico per grande orchestra. — 21.35: Letture. — 22: Dischi. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

ke. 832 - m. 330,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18.35: Conversazione economica. — 18.50: Conversazione: La gioventù e l'alcol. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Programma della prossima settimana in esperanto. — 19.30: Concerto di musica viennese per strumenti a plectro. — 20: Concerto di musica di Paganini, 150 anni dalla nascita. — 20.20: Conversazione sull'Australia. — 21.35: Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Mozart: *Diverimento* n. 8 per quintetto; 2. Haydn: *Quintetto*; 3. Onslow: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ke. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

ke. 1107 - m. 501,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ke. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ke. 1040 - m. 225,5 - kw. 50

16.35: Storielle del venerdì. — 16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.45: Segnale orario - Concerto di musica da ballo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Tocatta e Fuga* (da una chiesa). — 19.50: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Conversazione sulla Germania: Una generazione senza speranza. — 21: Trasmissione di una rivista radiofonica. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Discussione sul disarmo. (Parleranno i rappresentanti dei diversi partiti i cui nomi saranno annunciati volta per volta). — 23: Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino): 1. Haendel: *Sonata* in la (violin); 2. Tre arie per baritono: a) Schubert: *Il principe*; b) Michs: *Elman*; c) César: *Espejo*; d) *Aria slava*; 4. Quattro arie per baritono. — 24: Letture. — 0.5-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

ke. 943 - m. 355,8 - kw. 60

16.55: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto vocale

(soprano e basso) e strumentale (quintetto). — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione B) di musica popolare. — 21.35: Concerto centrale (da North Regional): Composizioni popolari del Manx. — 22.15: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia N. 3; 2. Eric Coates: *Overture di Merryhakers*; 3. Pezzi per piano; 4. Dvorak: *Quattro umoreschi*; 5. Pezzi per piano; 6. Reindel: *Rapsodia ungherese*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Annuncio di dischi scelti. — 23.45-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL

ke. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Breve radio recita in un atto. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo, brillante e soli di sassofono. — 21.45: Concerto di pianoforte (composizioni di Scriabin). — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Da London Regional. — 0.5-0.30: Televisione (solo sioni): le immagini sono trasmesse sull'onda di metri 21,30.

NORTH REGIONAL

ke. 675 - m. 430 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 21: Trasmissione della radio recita di Kenneth Glover: *Il Lord Ammiraglio Collingwood*. — 22: Concerto di canzoni per coro. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione oratorio. — 22.55: Trasmissione da un teatro. — 23.10: Orchestra. — 23.15: Notiziario.

SCOTTISH REGIONAL

ke. 707 - m. 378,4 - kw. 50

16.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Notiziario e incertuali. — 19.30: Conversazione sulle organizzazioni giovanili. — 19.40: Consigli e note di giardinaggio. — 19.55: Musica da ballo da un dancing. — 20.40: Arie per soprano con accompagnamento di pianoforte. — 21: Concerto orchestrale e corale: O. Hoffmann: *Metusina*. — 22.15: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale di musica corale. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.40: Conversazione. — 19.55: Trasmissione da Praga. — 22: Notiziario.

LUBIANA

ke. 531 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Conversazione sul movimento femminista. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

ke. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Conversazione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 41 in do maggiore* (Jupiter); 3. Halvorsen: *Rapsodia norvegese n. 3*; 4. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 5. Borodin: *Danze dell'opera Il principe Igor*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Informazioni. — 22.30: Canzoni e rivista della settimana. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

ke. 190 - m. 396,1 - kw. 30

16.40: Dischi. — 17.20: Per i giovani. — 18: Concerto di musica brillante. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.30: Conversazione. — 19.40: Concerto d'organo. — 19.55: Concerto vocale. — 20.10: Conversazione. — 20.15: Continuazione del concerto vocale. — 20.40: Conversazione di storia religiosa. — 21.10: Concerto. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Concerto. — 22.40: Informazioni ecclesiastiche. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Conversazione. — 23.25: Dischi. — 23.40-0: Concerto di dischi.

HUIZEN

ke. 1013 - m. 1375 - kw. 7

20.40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.10-0: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ke. 212 - m. 1411,8 - kw. 100

16.40: Conversazione sugli aeroplani polacchi. — 17: Concerto di musica brillante ritrasmesso da Leopoli. — 17: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19.20: Rassegna della stampa agricola. — 19.30: Conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia diretta da Greg. Fitelberg con Gugiello Backhaus. — 21: Cherubini: *Overture dell'opera Anacreonte*; 2. Brahms: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*; 3. Rozycki: *Anielli*, poema sinfonico; 4. R. Strauss: *Die Entensteg*, versione letteraria; La tomba sulla collina (in occasione del 100° anniversario della morte di Eugenio Malachowski). — 22.40: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radiogiornale. — 23.00: Intervallo. — 23.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.54: Concerto di musica da ballo.

VILNA

ke. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — 19.20: Rassegna della stampa agricola. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ke. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17: L'Università Radio. — 18.40: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra Filarmónica: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

ke. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di valori - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 21: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Elektafilin*, marcia; 2. Szaiz: *Selezione del Piccolo urto*; 3. Sanchi: *Marraco*; *L'eroe Hiera*, glosa; Green Back: *Senpre e per sempre*, valzer; 5. Haydn: *Rokoko*, minuetto; 6. D'Azurro: *Conto appassionato*. — 23: Recitazione di poesie diverse. — 23.15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

BARCELONA (EAJ - 1)

ke. 119 - m. 565 - kw. 10

21: Carillon - Orchestra. — 21.5: Campi. — 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Radio cronaca e

notiziario. — 22.15: Concerto di varietà. — 22.30: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario - Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di J. Alfiscent (tre parti). — 24: Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)

ke. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-23.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Tosca* (dischi). — 0.45: Ultima meteo, con sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

ke. 889 - m. 454,4 - kw. 55

17.5: Per i giovani. — 17.30: Melodie cannesi. — 17.40: Conversazione agricola. — 18: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione. — 19.30: Conversazione sull'antichità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione da una chiesa. — 20.40: *Bugheria*, *Prebuda*, *Conci* e *Impu*. 2. Rheinberger: *Concerto n. 2 in sol minore* per organo ed orchestra; 3. Haendel: *Larghetto del Concerto grosso in sol minore*; 4. Bach: *Adagio*; 5. Rosti: *Spontillio*, meditazione religiosa per violoncello, violino, arpa ed organo; 6. Beethoven: *Fantasia diabolica* per organo ed orchestra. — 21.15: Trasmissione di una radio-recita. — 22: Concerto di musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISE ALEMANNIQUE

ke. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione di studenti tedeschi ai compagni. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie e quotazioni delle Borse agricole - Bollettino del movimento dei forestieri. — Notizie sportive. — 19.15: Grande serata popolare: Conversazioni e commedia in dialetto, cori e orchestra. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22.15: Fine.

RADIO SUISE ROMANDE

ke. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15-17: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18.15: Per i giovani. — 18.30: Conversazione di sociologia. — 19: Radio-romanza. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.50: Conversazione di ornitologia. — 20: Concerto di musica per trio. — 20.45: Conversazione letteraria. — 21: Continuazione dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ke. 292 - m. 1451,5 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco e in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.30: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

ke. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlin. — 22: Concerto notturno (dischi).

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova scaltra*, commedia lirica di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1006 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 212,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo*; 3. Bianconi: *Crepuscolo*; 4. Lacombe: *Pantomima*, suite; 5. Tellier: *Okaki San*; 6. De Vita: *Danziamo signora*; 7. Myddleton: *Macchiette americane*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 10. Frontini: *Marcia grottesca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dal Select Savola Dancing: Jazz Specialità.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. a) Pergolesi: *La Nina*; b) Caccini: *Amarilli*, aria antica; mezzo soprano Ada Venier Ticcò; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. a) Guarnieri: *Caro caro il mio bambino*; b) Tincani: *Anima stanca*, mezzo soprano A. Venier Ticcò; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Massenet: *Werther* « il pianto », mezzo soprano A. Venier Ticcò; 7. Schubert: *Burattina*; 8. Ziehrer: *Armonia in cielo*.

18,35: Giornale Radio - Estrazione R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. P. Malvezzi: *Pamiers*; 2. Monti: *Zingaresca*; 3. Demarsseman: *Una festa ad Aranyes*; 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?*; 5. Angiolini:

SABATO 29

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA VEDOVA SCALTRA

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI

MUSICA DI
E. WOLF-FERRARI

PERSONAGGI:

ROSaura, soprano	Teresa Pediconi
Lord RUNEBIE, basso	Arturo Dalmona
Monsieur LE BLEAU, tenore	Alfredo Serraciti
Don ALVARO di Castiglia, basso	Antonio Prodi
CONTE DI BOSCONERO, tenore	Vinc. Tantlongo
MARIONETTE, soprano	Virginia Brunetti
MARLECHINO, baritono	Vittorio Senti
IRIF, basso	Gino Acanzini
FOLLETO, tenore	Gino Del Signore

Dama incipriata; 6. Jones: *La Gelata*, selezione; 7. Mihaly: *Sei la mia stella*; 8. Toppi: *Cinema sonoro*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Aida
opera in 4 atti di G. VERDI
diretta dal M^o UGO TANSINI
Maestro del coro O. VERTOVA.
(edizione Ricordi)

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
20,30

AIDA

MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Pellée e Mélisande*, dramma di M. Maeterlinck. Musica di scena di G. Fauré.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 080 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

La vedova scaltra

commedia lirica in tre atti.
Musica di E. WOLF-FERRARI
(ed. Sonzogno)

Maestrò concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI
Maestro del coro: E. Casolari.

Negli intervalli: Libri nuovi - « Stazioni lontane », novella postuma di F. M. Martini.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 7

12,20: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

16,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

17,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica

BRILLANTE: 1. Flaccove: *Brio ventenne*; 2. Sassoli: *Giocattola*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Lucchesi: *Mio tormento*; 5. Martelli: *Ronda alba*.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO IMPORTANTE!

Questo sera alla ore 22 circa tutte le stazioni radiofoniche del

DIARIO 1922
di ITALO BALBO

Un libro appassionante, un documento unico

In vendita presso tutti i librai:
Ed. rilegato L. 20 Ed. non rilegato L. 12.

SABATO

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

SABATO 29 OTTOBRE 1932
 13.13.10: Giornale radio.
 13.10.14,15: Dischi di musica varia.
 13.15: Bollettino meteorologico.
 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17.30.18.30: Dischi.
 20.30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
 20.50: Giornale radio - Notizie sportive.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

4. Fiorini: *Anello di argento*.
5. Valisi: *Passione d'anime*.
6. Ackermans: *L'avvocato*, selezione.
7. Jormann: *Gino e Gina*.
8. D'Arlezzo: *Andalusa affascinate*.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Carloni: *Danza cirressa*.
2. Travaglia: *Vendemmiate*.
3. Billi: *Serenata veneziana*.
4. Yoshimoto: *Nel regno del sole*, suite.
5. Di Labruzzo: *Ragazze vienesti*.

La rubrica della signora.

Parte terza:

1. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione.
2. Manno: *Serenata nostalgica*.
3. Allegria: *La fiera dell'imprudenza*, selezione.
4. Zuccoli: *Laila*.
5. Sagarra: *Flor di gioventù*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: MUSICA VARIA (SESTETTO):
 1. Cardoni: *Le femmine utilissime*, ouverture; 2. Loeb: *Mascherata*, valzer; 3. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 4. Canzone; 5. Velich Rodriguez: *Pena*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Canzone; 8. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18.18.30: Cantuccio dei bambini: Letture ameni.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.

Direttore M° F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.

Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

10.45: Concerto dell'orchestra di mandolini - 17.40: Conversazione.
 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione.
 19.15: Attualità - 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.
 19.30: Concerto di arie di danze.
 19.15: Brockmeier: *Un'ingiustizia in California*, radio-recanti - 22.15: Notiziario - Meteorologia.
 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione sugli spiriti. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto di piano. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione sul centenario di Spinoza. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione del dramma di Maeterlinck: *Pelleas et Melisande*, in cinque atti. Musica di scena di Gabriel Fauré - In un intervallo. Giornale parlato - Dopo la trasmissione: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Melvinc di Anversa. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera (dischi). - 19.15: Conversazione: L'espressionismo come corrente intellettuale. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Letture. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Charles Walpot con arie per tenore: 1. Offenbach: *Opere di Orfeo all'inferno*; 2. Johann Strauss: *Leggende della Foresta viennese*, valzer. - 1.30: Intermezzo di dizione. - 21.45: Continuazione del concerto: 1. Romberg: *Fantasia sulla Canzone del deserto*; 2. Intermezzo di canzon; 3. Hrubý: *Pot-pourri di opere viennesi*; 4. Armandola: *Il padiglione blu*, serenata (violino). - 22.15: Intermezzo di dizione. - 22.30: Continuazione del concerto: 1. Solo per due pianoforti; 2. Jan Bloek: *Frammenti di Mittenka*; 3. Intermezzo di canto; 4. Nicols: *Il canto della lanterna*, valzer; 5. S. Coslow e W. Frank Harling: *Sing your sinners*, fox-trot. - 23: Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Melvinc di Anversa. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

10.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.30: Lezione di ceco per 1 tedeschi.

21.5: Musica operettistica e canzoni.

1. Wheimberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia sull'operetta.
 2. Selezioni d'operetta (soprano De Grandi e tenore Marius).
 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, intermezzo.
 4. Canzoni interpretate dal soprano De Grandi e dal tenore Marius.
 5. Catella: *Danza fantastica*.
 6. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia sull'operetta.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
- 22.55: Ultime notizie.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Ritrasmissione di un concerto da altra stazione. - 18: Trasmissione del concerto Padeloup da Parigi. - 19.30: Radio giornale di Francia. - 20.30: Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. - 20.35: Lezione di inglese. - 20.50: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21: Concerto di musica riprodotto. - 21.30: Trasmissione federale: Saint-Saens: *Sinsone e Dalia*, opera in tre atti.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. - 19.45: Giornale radio. - 20.30: Musica brillante e da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.25: Bollettino meteorologico. - 21.30: Musica riprodotto. - 22: Trasmissione di un concerto dalla città di Marsiglia. - Indi. Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 312,5 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. - 20.5: Concerto di dischi. - 20.30: Rassegna degli avvenimenti settimanali. - 20.45: Conversazione musicale. - 21: Paul Ferrier: *Dall'avvocato*, radio-commedia. - 22.10: Concerto di musica da ballo. - 22.11: Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Giornale radio (notiziario). - 19.30: Orale conversazioni. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Seguito del giornale radio. - 20.50 (dall'opera): Saint-Saens: *Sinsone e Dalia*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione: tredici numeri. - 17.45: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. - 20: Conversazione scientifica. - 20.30: Conversazione agricola. - 20.45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Letture letterarie. - 21.40: Conversazione. - 21.45: Musica riprodotto. - 22: Ritrasmissione dal Teatro della Varietà: Georges Berr e Louis Vernel: *Primo atto di Aprile*, commedia. - 22.50: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 23.5: Concerto di dischi. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16.45: Conversazione musicale. - 17: Musica da ballo (dischi). - 17.45: Conversazione giuridica. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione turistica. - 19.15: Conversazione agricola. - 19.30: Concerto di dischi (musica varia). - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Comunicati. - 21: Serata di opere: J. Massenet: *C'era una pastorella*, racconto melodico in 1 atto; 2. Humperdinck: *Primo e terzo atto di Hansel e Gretel*, racconto lirico in 3 atti. - 23.30:1: Musica da jazz ritrasmissione.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. - 18.15: Notizie di Ippica. - 19.30: Orchestra argentina. - 19.45: Arie di opere. - 19.50: Notiziario. - 19.15: Motivi di films sonori. - 19.30: Orchestra sinfonica. - 19.45: Arie di opera. - 20: Orchestra viennese. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Fisarmoniche. - 20.45: Arie di opere.

— 24: Musica militare. — 21.15: Melodie. — 21.30: Orchestra sinfonica moderna. — 22: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia* (dischi). — 23: Musica da ballo. — 23.15: Notizie regionali. — 23.30: Notiziario - Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Notiziario. — 0.35: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-3.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

ke. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

10.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 17.30: Conversazione: *L'uomo e la tecnica*. — 17.55: Programma variato. — 18.55: Conversazione: *La questione della nazionalità nell'Europa occidentale*. — 19.25: Concerto strumentale: Grabner. Suite di Wilhelm Busch per recitazione e sestetto di flauti (flauto, oboe, clarinetto, saxofono, corno e fagotto). — 20: Grande serata popolare in dialetto. — 22: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.30: Attualità. — 23.30: Musica da ballo da Berlino. — In un intervallo: Conversazione amena.

BERLINO

ke. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumento a fiato. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione: *Il dominio linguistico tedesco*. — 18.35: Concerto di dischi. — 18.55: Comunicati della radioinondazione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione amena. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*. — 21.5: Notiziario. — 21.15: Serata di varietà. — 22.15: Notiziario Meteorologia. — Fino 0.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLIAVIA

ke. 923 - m. 325 - kw. 6,0

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Rassegna sonora della settimana. — 18.30: Concerto di attualità. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Concerto da Langenberg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

ke. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo di attualità. — 18.25: Conversazione: *«Il lavoratore in Italia»*. — 18.50: Conversazione economica. — 19.15: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Fritz e Schulz: *Hier Leute, hört die Trauermär, radio-recita grottesca*. — 20: Joh. Strauss: *Jakuba, operetta in 3 atti*. — 22.5: Radio-cronaca dal giardino zoologico. — 22.30: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva. — 22.45-24: Musica brillante da Muehlacker.

HEILSBURG

ke. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione di attualità. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperimento. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Notizie sul mercato mondiale. — 18.35: Conversazione: *«Il mondo dei contadini»*. — 19: Rassegna sonora del mese. — 19.30: Comunicati eventuali del Governo. — 20.5: Grande serata varia (da Danzica). — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — Fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

ke. 135,5 - m. 154,9 - kw. 6,0

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione di igiene. — 17.50: Conversazione sull'oratoria. — 18.5: Rassegna sonora della settimana. — 18.30: Conversazione: *«Lo stile della lingua tedesca»*. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Ora a disposizione

PALERMO
Ore 20.45

KATIA
la ballerina

OPERA IN TRE ATTI
DI
J. GILBERT



del Governo. — 20: Vede Monaco. — 22.30: Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG

ke. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0

16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di chitarra. — 18.20: Per le signore. — 18.45: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: *«Natura e spirito»*. — 19.20: Trasmissione eventuale del Governo. — 20.10: Conversazione: *«Il compito del medico nella difesa antiaerea civile»*. — 20.35: Grande serata di musica popolare da ballo con arie per soli e cori. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto da Muehlacker. — 24-1: Concerto orchestrale di musica scelta di jazz.

LIPSA

ke. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di sociologia. — 18.30: Trasmissione in onore di Otto Flak. — 18.50: Attualità. — 19: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22.5-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

ke. 593 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale brillante e arie per tenore. — 17.25: Per i giovani. — 17.55: Trasmissione variata da un giardino di Rittach am Tegernsee. — 19.5: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.20: *Lieder* per soprano e piano. — 19.40: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di violino (Joan Manen) e piano: 1. Porpora: *Sonata in sol maggiore*; 2. Manen: *Lied*; 3. Martini: *Celebre gavotta*; 4. Manen: *Danza tiberica*; 5. Manen: *Il tacchino nella paglia*. — 20.45: Serata variata (canzoni e musica). — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Trasmissione da Muehlacker.

MUEHLACKER

ke. 832 - m. 360,6 - kw. 6,0

16.30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Concerto corale di musica popolare. — 18.25: Conversazione di attualità. — 18.50: Conversazione di psicologia. — 19.30: Conversazione: *«Una visita alla Selva nera»*. — 20: Max Bruch: *Frithjof*, per coro maschile, soli e orchestra. — 20.50: Trasmissione da Amburgo. — 22.30: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

ke. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

ke. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

ke. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

ke. 1010 - m. 283,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17.45: Segnale orario. Concerto d'organo da un cinematografo (da Midland Regional). — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Conversazione sul nuovo regolamento del gioco del hockey. — 19.45: Intervento in gaelico. — 20.5-20.25: Conferenza scientifica. — 20.30: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Primo atto della *Bohème* di Puccini (da Scottish Regional). — 21.5: Intervallo: Conversazione sull'opera di Puccini. — 21.20: Puccini: Atto secondo della *Bohème*. — 21.40: Audizione di dischi scelti. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Terza conversazione: *«Considerate il vostro verde»*. — 22.50: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23.15: Letture. — 23.40: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 24: Provisioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

ke. 943 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di banda con arie per basso. — 21: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) dedicato a composizioni favorite dalla Pavlova: 1. Glazunov: *Valzer e danza ungherese del balletto Raymonda*; 2. Prokofiev: *Scherzo dall'A-more delle tre melarance*; 3. Mussorgski: *Danza persiana da Kovantina*; 4. Cerepin: *Frammenti del Romanzo di una mummia*; 5. De Falla: *Danza spagnuola N. 1*; 6. Walford Hyden: *Danza tartara*; 7. Delibes: *Suite della Lakmé*. — 22: Concerto di musica da camera (dallo studio) con ammissione di pubblico: 1. Bax: *Sonata* (viola e pianoforte); 2. Sei arie per mezzo-soprano; 3. Brahms: *Sonata in fa minore* op. 130, n. 1. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-1: Concerto di musica con ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL

ke. 762 - m. 359,9 - kw. 25

16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — Negli intervalli

SABATO
29

musica per violino. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di musica brillante per trio. — 20.20: Concerto per contralto, tenore e violino. — 21.20: Concerto di musica russa (d'orchestra della stazione). — Composizioni di Čajkovski, Mussorgski, Glinka, ecc. — 22.15: Serata di varietà (canzoni, musica da ballo e varia, danze, ecc.). — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

ke. 825 - m. 489 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto di Banda militare. — Negli intervalli: Arie per basso. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per tenore. — Nell'intervallo, alle: 21.50: Letture. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

ke. 797 - m. 376,4 - kw. 60

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.50: Ricorrenza da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da London Regional. — 21: Serata variata dedicata a canzoni, storielle e bozzetti sulla vita dei pescatori delle coste inglesi del nord-est. — 22: Da London Regional. — 23.30: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi a richiesta. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Radio-comunicati. — 19.40: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — In un intervallo: Notiziario. — Dopo l'opera: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA

ke. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.30: Conversazione sulle Alpi e sui turisti. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA

ke. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica jugoslava. — 19.10: Conversazione: *«Un viaggio attraverso il Sahara»*. — 19.35: Notiziario letterario e sociale. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. — Nella seconda pausa: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO

ke. 277 - m. 1053 - kw. 60

16.15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18.45: Conversazione di economia. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza sulla meteorologia. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rhode: *Marcia di caccia*; 2. Paul Lincke: *Overture di Casanova*; 3. Meyerbeer: *Selezione dal Barber di Siviglia*; 4. Rittach: *Variazioni umoristiche su una canzone popolare ita-*

SABATO

litana; 5. Johann Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Sternberg: *Mania signa*; 7. Noret: *La parata delle bambole da te*; 8. Zimmer: *Konoli tot*; 9. Bernardi: *Il sogno della rosa a sans souci*; 10. Jessel: *Danze per violino*; 11. Kalmann: *Selezione della Principessa del circo*; 12. Sandelli: *Il buon tempo antico*; 13. Macham: *Pattuglia americana*; 14. Heyderdahl: *Pastizza*; 15. Komzak: *Marcia pol-pouri*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità - Informazioni. — 22.20: Programma di musica brillante e recitazione. — 22.50-24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 100.1 - m. 290,1 - kw. 20
15.40: Concerto di musica brillante - Uffidli numeri. — 17.10: Conversazione. — 17.30: Concerto d'organo. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto di un'orchestra di balliche. — 19.40: Programma per i contadini. — 20.10: In occasione del settimo anniversario della fondazione della Società di radiodiffusione «Vara»: canzoni, recitazione, orchestra, soli diversi, ecc.) - Negli intervalli: Notiziario. — 0.40: Fine.

HUIZEN
kc. 101.3 - m. 290,1 - kw. 7
20.25: Dischi. — 20.40: Concerto per trio. — 21.10: L. Hirschfeld: *Una donna come tutti la cercano*, commedia in tre atti. — 22.25: Continuazione del concerto per trio e canzoni. — 23.45: 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,3 - kw. 120
16: Trasmissione per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.40: Conversazione sulla crisi mondiale. — 17: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17.40: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Varie. — 19.15: Comunicati. — 19.20: Notiziario agricolo di attualità. — 19.30: Conversazione all'orizzonte. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante con canzoni al piano: 1. Strauss: *Marcia*; 2. Schütt: *Serenata dell'Arlecchino*; 3. Poppo: *Il Giapponese*, fantasia asiatica; 4. Strauss: *Valzer allegro*; 5. Intermezzi di canto; 6. Bath: *Piccola suite romantica*; 7. Sfede: *Il mondo allegro*, intermezzo; 8. Lincke: *La gran via*, valzer spagnolo; 9. Shelly: *Danza delle Ragazze egiziane*; 10. Intermezzo di canto; 11. Morana: *Dividenda*, pol-pouri; 12. Hanley: *La mia cassetta*; 13. Katscher: *Cock-tail*; 14. Lincke: *Il cammino del cuore*, gavotta; 15. Nanyowski: *Mazurca*. — Nell'intervallo: Notizie di attualità e radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Notturmo in la bemolle mag-*

giore; 2. *Fantasia improvvisata* in do diesis minore; 3. *Sonata in si bemolle maggiore*. — 22.40: Conversazione sulla Fiera di Parigi. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.25: Conversazione: «La civiltà polacca in Slesia nel 17° e nel 18° secolo». — 17: Corrispondenza coi fanciulli. — 17.25: Da Varsavia. — 18.55: Conversazione: «Il risultato della propaganda dei bo-scout all'estero». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16
19: Comunicati vari - Giornale settimanale lituano. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.10: Concerto orchestrale. — 19: L'Università Radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione di una radio-recita. — 19.30: Debussy: *Trio per flauto, arpa e viola*. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Concerto di dischi. — 16.30: Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — 17: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Polacca in si bemolle*; 2. Chopin: *Valzer lento in la minore*; 3. Percy: *Nozze in India*; 4. Grieg: *Tango*, melodia; 5. Saint-Saens: *Preludio del Dittico*; 6. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Pingal*. — 23: Ritrasmissione da Madrid.

BARCELONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 422 - kw. 1
21: Carillon - Audizione di dischi scelti. — 21: Radio cronaca e notiziario - Corso dei cambi e mercatuali. — 22.15: Continuazione del concerto di dischi. — 23: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da un circolo cattolico. — 0.30: Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione scientifica - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: 21.30: Notiziario. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato popolare. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GÖTEBORO
kc. 932 - m. 351,5 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 227 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
16: Concerto di musica brillante. — 17.15: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Il quarto d'ora pratico. — 18.45: Canzoni per coro. — 19.30: Radiocronaca. — 20.30: Ballo radiofonico.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto di fisarmoniche e dischi (*Heidi e Jodel*). — 16.40: Conversazione di attualità. — 16.50: Conversazione giuridica. — 17: Fine. — 18.30: Conversazione per i giovani. — 19: Campane delle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — Quotazioni della Borsa agricola. — 19.15: Conversazione *I domatori*. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un grande concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.10: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 409,8 - kw. 25
16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Radio-cronaca. — 19.15: Dischi. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.20: Rassegna settimanale della stampa. — 20.30: Trasmissione dal Kursaal di Montreux di un concerto corale. — 21.35: Concerto di musica per flauto e piano. — 22: Notiziario. — 22.10-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazioni politiche. — 17.30: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 18.15: Concerto per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — 21: Ultime notizie. — 21.15: Variazioni del programma. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlo. — 22: Rassegna della Pravda. — 22.20: Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,5 - m. 720 - kw. 20
17: Lezione di lingue straniere. — 17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlo.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
17.30: Trasmissione. — 21.55: Cronaca della giornata e campagne della torre del Kremlo. — 22: Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16
20: Notiziario. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 20.55: Informazioni e segnale orario. — 21: Varietà (dischi). — 21.30: Concerto di musica da ballo. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

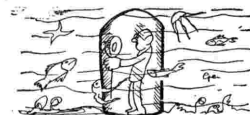
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — Beethoven: *Sinfonia «eroica»*. — 17: Concerto di musica turca. — 18.15-30: Concerto di musica da ballo.



Nello Stato della Nuova Jersey la polizia ha preparato, con la collaborazione della stazione Wcr, una serie di esperimenti per dimostrare che la radio ha un altissimo valore pratico nella lotta contro i criminali. I detectives effettuano furti all'auto contro le radio ecentriche della città. La radio trasmette al pubblico la descrizione e il numero delle... auto incriminate ed invita gli ascoltatori a comunicare ogni notizia interessante alla Questura. Nei punti di maggior traffico sono stati installati altoparlanti speciali allo scopo di inviare il maggior numero possibile di persone alla caccia dei criminali.

Radio Normandia ha dimostrato di possedere dello spirito. Ha trasmesso una «sicht» del quale era caricaturato con gusto la stessa stazione trasmittente e il suo programma abituale. La trasmissione che era ricca di trovate geniali ha divertito gli ascoltatori.

Dublink, la stazione che era stata messa provvisoriamente in servizio in occasione del Congresso Eucaristico, ultimati tutti i lavori preparatori, entra definitivamente in attività ufficiale con 60 kw. portabili a 120, e su 413 metri.



Dopo le scoperte e le radio-conferenze sottomarine del dottor Beebe, anche lo scienziato tedesco Hartmann vuol tentare delle trasmissioni di televisione dalle profondità del mare.

Le quattro stazioni trasmettenti della Nuova Zelanda saranno migliorate e rinforzate. Sarà difficile risolvere il problema radiofonico in Nuova Zelanda in modo soddisfacente, dato che la popolazione si trova disseminata su una zona di 1600 chilometri. Secondo l'ultima statistica, i radioamatori neozelandesi ammontano a 75 mila.

In Francia si sono fatte con successo alcune esperienze di segnali radio ai passaggi a livello onde evitare possibili incidenti tra treni e automobili.

In Jugoslavia gli apparecchi radio di importazione pagano una tassa di lusso del 10 % del loro valore.

Uno speciale servizio radio sarà installato nel porto di Amsterdam per mettere in comunicazione le navi con la polizia, i pompieri e il servizio rimorchiatori. A Rotterdam funziona già efficacemente un servizio analogo.

E' stato scoperto un y-go senza fili, costituito da un piccolo dispositivo elettromagnetico che si può tenere nel palmo della mano. L'y-go è in metallo leggero e viene azionato a seconda delle pressioni della mano sull'apparecchio.

L'Abbonamento
al
Radiocorriere
decorre da
qualsiasi settimana

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Trasmissione da Vienna della manifestazione in onore del compositore Emerico Kalman.*

Bolzano - Ore 20,10: *La signora Paradiso*, commedia di G. Cantini.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 313,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10,11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Ghilivio.

11,12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa a 3 voci virili del maestro Giuseppe Giognanni, in onore di Santa Cecilia, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocundo Fiano; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

23,10-23,30: RADIO-ORCHESTRA D. 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30,14,30: Musica varia e dischi.

16,18,15: Concerto di musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive. 18,15,18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e degli altri principali avvenimenti.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10,20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia.

19,40,20 (Trieste): *QUINTETTO*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30,22:

TRASMISSIONE DA VIENNA: MANIFE-
STAZIONE TEATRALE IN ONORE DI
EMMERICH KALMAN

col concorso del M^e Emmerich Kalman e degli artisti Adele Kern e Franz Völkel (del Grand Opera di Vienna), Vanda Aehsel ed Ernst Arnold.

22: SELEZIONE D'OPERETTE, FILMS
SONORI, CANZONI E MUSICA DA BALLO:

1. Solazzi: *Guadagnano*, passo d'oble; 2. Benatsky: a) *Albergo del Cavallino*, valzer cantato; b) *Sigismondo*, uno step; c) *«Mi pare un sogno...»*; 3. Borchert: *Bombe di Ufo*, pol-poveri dalla rivista *«Il cavallino bianco»*; 4. Holländer: *«Io sono così...»*, valzer cantato dal film *L'angelo azzurro*; 5. Benatsky:

DOMENICA 30

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

TRASMISSIONE DA VIENNA
DELLA MANIFESTAZIONE TEATRALE IN ONORE DI

EMMERICH KALMAN

Occhioni blu, fox cantato dalla rivista *Il cavallino bianco*; 6. Michiels: *Orania*, a solo di saxofono (prof. Reina); 7. Sherman: *Il tempo dell'amore*, fox; 8. Stolz: *«La canzone è finita»*, valzer cantato dal film *La canzone è finita*; 9. Parkin: *Short*, fox veloce.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: *«Moralità in scatola»*.
23: Giornale radio.

Parte seconda:

La gran via

Zarzuela in un atto.

Musica di CHUECA e VALVERDE

Negli intervalli: Luigi Antonelli: *«Moralità in scatola»* - Conversazioni scientifiche di Mario La Stella.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 268,1 - kw. 1

10,30: Dischi di musica religiosa.

11,11,10: Dott. R. Toma: Consigli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12,35,13,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55,18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

La signora Paradiso

Commedia in tre atti

di G. CANTINI

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Ranzato: *Méditation*; 3. Lehár: *Il figlio del Duca*, fantasia; 4. Canzone; 5. Young: *La notte che ama chi dorme*; 6. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 7. Canzone; 8. Sijano: *Arrivederci*.

13,30: Segnale orario - Eventuali

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata d'opere: La linea del cuore di E. Carabella (1.º e 2.º atto). La gran via, zarzuela di Chueca e Valverde.*

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Bari - Ore 21,5: *Concerto variato.*

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico:

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

1. Vivaldi-Molinari: *L'autunno*, dalle «Quattro stagioni».

2. Martucci: a) *Notturno*, b) *Noctelletta*.

3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.

Notiziario letterario.

4. De Sabata: *Gettemani*, poema sinfonico.

5. Giuseppe Mulè: *Stella canora*, «Una notte a Taormina».

Dopo il concerto dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musel: Consigli agli agricoltori.

11,40: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

13,10,10: Giornale radio.

13,10,15: MUSICA LEGGERA.

13,45,15: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30,18,30: Dischi di musica varia - Notizie sportive.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario.

21,5:

Concerto variato

1. Malvezzi: *Patria*, marcia.

2. Signorini: *Beghine in chiesa*, schizzi.

3. Limentani: *La macchinetta da cucire*.

4. Giordano: *Andrea Chénier* (baritono Lino d'Angelo).

5. Mariotti: *Pavana Dogale*.

6. Fusik: *Massaggio di prima vera*.

7. a) Leoncavallo: *Payllacci*, «Prologo»; b) Denza: *Tor-na* (baritono Lino d'Angelo).

8. Ranzato: *La pattuglia dei zingari*.

9. Kostal: *Suite italiana*; a) *Il mare*; b) *Serenata d'amore*;

c) *Carnevale*.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

INIZIARMIETO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 42)

Questo solfato alla successiva carica si trasforma nuovamente in perossido di piombo sulle positive ed in piombo spugnoso sulle negative. E' questa una solfatazione dannosa, naturale e necessaria dovuta al normale funzionamento di qualsiasi accumulatore.

In termine pratico dicesi, invece, **solfatazione** una solfatazione eccessiva e, quindi, dannosa alle piastre, quella, cioè, che ha luogo in maniera più vistosa, compromettendo il funzionamento e la durata di un accumulatore.

Le piastre solfate sono facilmente rilevabili, poiché esse assumono un colore biancastro maggiormente diffuso sulle positive in primo luogo e che, a mano a mano, va diffondendosi a tutte le piastre. Progredendo il fenomeno dannoso, si arriva al punto in cui entrambi i blocchi di piastre si coprono completamente di questa massa biancastra, formando quasi un sol corpo con le piastre e rendendo addirittura inservibile l'accumulatore.

L'inizio della solfatazione si rileva da una notevole diminuzione della capacità dell'accumulatore senza che tale anomalia possa essere imputata ad un eventuale corto circuito interno, né ad eccessiva caduta di materia attiva nel fondo interno del recipiente.

Come conseguenza della solfatazione dannosa le piastre si induriscono ed aumentano di volume, per cui si ha anche un certo rigonfiamento della materia attiva, che, disgregandosi, cade nel fondo del recipiente. Naturalmente la solfatazione delle piastre impedisce all'acido di agire sulle piastre stesse e dar luogo alle necessarie reazioni chimiche sia in conseguenza della carica che della scarica.

La solfatazione può essere originata da diverse cause: a) scariche eccessive prolungate anche oltre il limite minimo di tensione per ciascun elemento, b) V. 1,75; le cariche irregolari ed insufficienti; c) lunghi periodi di riposo senza procedere a cariche complementari per compensare la scarica spontanea; d) mancanza od irregolare riboccamento della soluzione, oppure uso di acido solforico ad una densità superiore a quella prescritta, od anche piastre lasciate in parte asciutte e scoperte.

E' buona norma controllare ed osservare sempre le piastre, poiché la solfatazione dannosa ha inizio con delle piccole macchie biancastre su diversi punti di qualche piastra, ovvero su un solo lato di tutto un blocco. Inoltre la superficie delle singole piastre assume una consistenza e granulosità facilmente rilevabile, mentre che il liquido elettrolitico assume una densità inferiore a quella normale e questa densità sarà di tanto più ridotta quanto maggiore sarà il grado di solfatazione dannosa raggiunta.

Quando l'inconveniente è rilevato all'inizio lo si elimina sottoponendo l'elemento (o tutta la batteria) a diverse sovraccariche alternate con periodi di qualche ora di riposo ed eseguite con corrente ad intensità metà di quella normale di carica. Indi si procede alla scarica normale sino a V. 1,76 per elemento. Alternando di queste cariche e scariche come sopra si è detto, si riuscirà a togliere dalle piastre lo strato di solfato depositosi e più facilmente si raggiungerà lo scopo se, prima di sot-

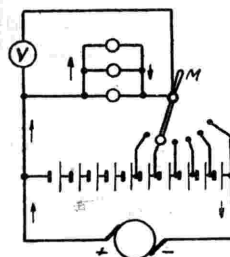
toporre l'elemento alla carica, si toglierà buona parte dell'acido sostituendolo con acqua distillata. Raggiunto lo scopo si rimetterà il liquido elettrolitico nella sua giusta densità.

Il lettore potrà consultare anche le diverse voci che si riferiscono ad « Accumulatore ».

SOMMATORE.

E' un speciale tipo di inseritore che permette di poter inserire in un circuito di scarica degli elementi di accumulatori tenuti come riserva ed a mano a mano che si abbassa la tensione di scarica di una batteria. Lo schema di montaggio è rappresentato dalla figura 519.

Circuito di scarica



Circuito di carica

Fig. 519.

gura 519, ove si osserva che i 5 elementi a destra della batteria possono essere esclusi dal circuito di scarica, ma possono essere inseriti anche uno alla volta, spostando verso sinistra la parte isolante della manetta in M.

In tal modo è possibile mantenere costante (od, almeno, entro limiti consentiti) la tensione del circuito di scarica anche quando, col progredire della scarica, la tensione di ciascun elemento della batteria si abbassa gradatamente. Vedere anche alla voce « Scarica ».

SONORE (Onde).

Le onde sonore sono quelle onde prodotte da un mezzo elastico dalle vibrazioni di corpi elastici. Vedere anche alle voci « Gamma dei suoni », « Onde », « Oscillazioni ».

Ogni onda sonora è costituita da una condensazione e da una rarefazione (vedere anche alle voci « Nodi » e « Ventri ») e la distanza fra due condensazioni o due rarefazioni dicesi **lunghezza d'onda** (vedi). La lunghezza di un'onda sonora si ottiene dal rapporto fra la velocità di propagazione nel mezzo elastico ed il numero di vibrazioni al secondo.

SOPPRESSIONE FREQUENZA PORTANTE (o vettrice).

E' il sistema di trasmissione nel quale l'onda portante ovvero la frequenza portante non viene trasmessa.

S. O. S.

Segnale di soccorso che viene lanciato radiotelegraficamente dalla stazione trasmittente di una nave, un velivolo, dirigibile, sottomarino. Fra l'intervallo di uno e l'al-

tro di questi segnali viene indicato anche il « punto », cioè la posizione geografica dalla quale si chiede soccorso.

Secondo il Codice Morse (vedi) il segnale S. O. S. è rappresentato da tre punti, tre tratti e tre punti (...-.-.-) e rappresenta le iniziali **signal of security**. Esso fu proposto dai delegati italiani alla prima Conferenza internazionale di radiotelegrafia che fu tenuta a Berlino nel 1903. Nella seconda Conferenza tenuta anche a Berlino nel 1906 anche i delegati tedeschi proposero lo stesso segnale, mentre che, sino ad allora, le navi tedesche avevano usato il segnale S. O. E., cioè **signal of emergency**. Ma l'ultima lettera, corrispondente nel Codice Morse ad un semplice punto, facilmente poteva andare perduta nella ricezione per interferenza od altro e, quindi, più convenientemente si prestava l'altro, cioè S. O. S.

Si arriva, infine, alla Conferenza del luglio 1908, nel quale anno si ebbe una generale e definitiva adozione di quest'ultimo segnale.

Il numero di salvataggi che questo appello ha facilitato o consentito è enorme, e non occorre certo ricordare al lettore i casi innumerevoli in cui, da una parte all'altra del mondo, esso viene lanciato ed immediatamente raccolto da chiunque è in grado di intenderlo ed arrecare aiuto. Una seria statistica ci dice che, dal 1871 al 1910, la media annuale dei naufragi era di 231 vittime umane. Dal 1921 a questa cifra scende di colpo a 15 vittime per anno, ed, infine, in questi ultimi anni, si ha una media percentuale quasi uguale a zero.

SOVRACCARICO DI POTENZA.

E' quel livello di potenza raggiunto il quale un trasduttore da luogo a distorsioni, riscaldamento, interruzioni, ecc., cioè cessa di funzionare regolarmente.

SPAZZOLE.

Pezzi laminati di carbone assai duri, oppure fasci di filo di bronzo, od anche rotolo di tela metallica avvolta e compressa fortemente in maniera da formare una massa quasi compatta e, comunque, organo di contatto elettrico che, strisciando dolcemente su un collettore collegato all'indotto, porta la corrente elettrica al circuito di utilizzazione. Oppure, e viceversa, organo di contatto elettrico che serve a dare corrente all'indotto, a mezzo del contatto col collettore, affinché una macchina elettrica (motore) possa fornire il moto rotatorio per cui è costruita. Vedere alle voci « Carbone », « Collettore », « Dinamo », « Motore ».

SPEAKER.

Termine inglese da *Speak*, parlare. Fin dall'inizio delle radiotrasmissioni fu usato (e lo è tuttora) per indicare colui che ha l'incarico di annunciare, dire, avvisare, presentare al microfono (cioè ai radioscultori) un programma, una esecuzione, un conferenziere. E' l'introduttore, infine.

Rimandiamo il lettore alle voci « Annunziatore » e « Locutore ». Ma ci limitiamo a far presente che, coerentemente alla campagna che stiamo svolgendo per eliminare vocaboli stranieri dalla nostra lingua, sarebbe opportuno un più rapido e generale abbandono

di questo termine inglese, tanto più che, più perfettamente, si prestano allo scopo due voci italiane. Se « **annunziatore** » non è largamente gradito perché non sempre colui (o colei) che, provvisoriamente e per intenderci, abbiamo chiamato, più sopra, **introduttore**, si limita ad annunciare solamente, ma spesso invita, chiarisce, spiega, legge, più gradito alla generalità dovrebbe essere il termine « **locutore** », dal latino *locutor*. Vedere sotto questa voce.

Anche la Spagna ha adottato, da tempo e definitivamente, il corrispondente vocabolo *locuturas*, mentre che in Francia si protesta vivamente contro l'uso costante di un termine preso in prestito da altra lingua.

SPETTRO MAGNETICO.

Particolare disposizione della limatura in ferro spalmata su di una lastra di vetro o foglio di cartone posto entro un campo magnetico. Le diverse particelle di ferro si dispongono secondo le linee di forza, cosicché si ottiene la rappresentazione grafica dell'andamento di queste ultime. Si tratta di un esperimento semplicissimo, familiare quasi a chiunque e di somma utilità per lo studio e l'esplorazione di un campo magnetico.

Lo spettro magnetico assume forme differenti a seconda che la lastra o schermo viene appoggiata su uno soltanto oppure entrambi i poli di un magnete od elettromagnete, ed a seconda della forza di quest'ultimo.

E' possibile conservare gli spettri magnetici in diversi modi: usando, per esempio, come schermo una sottilissima lastra di ottone già precedentemente spalmata di cera. Ottenuto lo spettro, si avvicina, senza scosse, la lastra di ottone ad una sorgente di calore, in maniera da fondere la cera che, poi, raffreddandosi, formerà un sol corpo coi pezzettini di limatura. Con opportune precauzioni si può anche usare una lastra di vetro già spalmata di cera o mastice che possa fondere a dolce calore. Vedere anche alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Magnetismo ».

SPINA.

Ultimissimo accessorio con cui è possibile eseguire delle connessioni

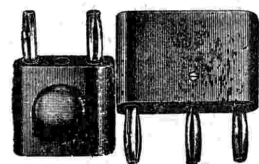


Fig. 520.

in maniera da permettere il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito.

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

N. stazio-	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado d'onda	N. stazio-	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado d'onda
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100				Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
416,6	720	Mosca Spiermont. (U.R.S.S.)	20		995	301,5	Falun (Svezia)	13	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5				Bordeaux Lafayette (Francia)	0,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	North National (Inghilterra)	50	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Hilversum (Olanda)	20	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Limoges (Francia)	0,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10				Bournemouth (Inghilterra)	1	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5		1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	PALERMO	3		1043	287,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Scottish National (Inghilt.)	50	
598	501,7	Vienna (Austria)	15		1058	283,6	Lione (Francia)	0,7	
		Bruxelles I (Belgio)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
		FIRENZE	20		1063	282,2	Innsbruck (Austria)	0,5	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2		1067	281,2	Berlino II (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1076	278,8	Stettino (Germania)	0,5	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50		1085	276,5	Magdeburgo (Germania)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1096	273,7	Lisbona (Portogallo)	2	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60		1112	269,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1121	267,6	Helsberg (Germania)	60	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1130	265,4	TORINO	7	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1137	263,8	Rennes (Francia)	1,3	
689	435,4	ROMA	50		1147	261,5	BARI	20	
697	430,4	Steccolma (Svezia)	55		1157	259,3	Brema (Germania)	0,25	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1167	257	Valencia (Spagna)	1,5	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1176	255,1	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1185	253	Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1193	252	London National (Inghilt.)	50	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1204	249,2	Lipsia (Germania)	2	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	1,2		1211	247,7	Hörby (Svezia)	10	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1220	245,9	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25		1229	244,1	Gleiwitz (Germania)	5	
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	25		1238	242,3	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
770	389,6	Bucarest (Rumenia)	12		1247	240,6	TRIESTE	10	
779	385,1	Francforte (Germania)	1,5		1256	238,9	Cassel (Germania)	0,25	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8		1265	237,2	Linz (Austria)	0,5	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1283	233,8	Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Scottish Regional (Ingh.)	50		1292	232,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
		Amburgo (Germania)	1,5		1301	230,6	Belfast (Irlanda)	1	
815	368,1	BOLZANO	1		1319	227,4	Stavanger (Norvegia)	0,5	
823	364,5	Siviglia (Spagna)	1		1337	224,4	Norimberga (Germania)	2	
832	360,6	Helsinki (Finlandia)	10		1353	221,7	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
843	355,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1373	218,5	Lodz (Polonia)	1,65	
852	352,1	Bergen (Norvegia)	1		1400	214,3	Kiel (Germania)	0,25	
860	348,8	Algeri (Algeria)	16		1420	211,3	Malmö (Svezia)	0,125	
869	345,2	Muehlacker (Germania)	60		1428	210	Flensburg (Germania)	0,5	
878	341,7	London Regional (Inghilt.)	50				Cork (Irlanda)	1	
888	337,8	Graz (Austria)	7				Radio-Normandie	10	
897	334,4	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5				Salisburgo (Austria)	0,5	
905	331,4	Strasburgo (Francia)	11,5				Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Brno (Cecoslovacchia)	32				Newcastle (Inghilterra)	1	
		Bruxelles II (Belgio)	15				Budapest II (Ungheria)	3	
		Poznan (Polonia)	1,35						
		MILANO	7						
		Parigi P. P. (Francia)	60						

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

richie elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

The advertisement is a black and white illustration with a space theme. A large, stylized comet streaks diagonally across the center, with the word **Radio** written in a large, flowing script along its path. The background is filled with several large, five-pointed stars of varying sizes, each containing a name. The names are: **KASTALIA** (top left), **CORIBANTE** (top center), **CHILOFONO** (middle left), **FILOMELE** (middle right), **ARGIRITA** (bottom right), and **MUSAGETE** (bottom right, smaller). A small star in the lower left contains the text "MUSAGETE 11.0". In the lower left, there is a detailed illustration of a vintage Radiomarelli radio set, consisting of a wooden cabinet with a speaker grille and a separate antenna unit on top. The entire composition is set against a dark background with a pattern of small dots, suggesting a starry sky. At the bottom, the brand name **RADIOMARELLI** is printed in large, bold, block letters.

KASTALIA

CORIBANTE

CHILOFONO

FILOMELE

ARGIRITA

MUSAGETE

Radio

RADIOMARELLI