

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



è il nuovo apparecchio Radio

OTELLO

Supereterodina 6 valvole - pentodo in alta e bassa frequenza - nuovo tipo brevettato di altoparlante dinamico a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici a grande spaziatura di nuovo tipo brevettato.

Elegante modello in radica di noce, per contanti

L. 1650.-

Vendita rateale: L. 390.- in contanti e 10 rate mensili da L. 160.-

(tasse e valvole comprese; escluso abbonamento Eiar.)

VIGNATI MENOTTI
RADIO CROSLY ITALIANA

MILANO - Foro Bonaparte N. 16

LAVERO - Via Porro, 1



INDIRIZZO TELEGRAFICO
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON
25-6

**COSTRUZIONE
NAZIONALE**

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

**PRODUZIONE
1932-1933**

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

Supereterodina **SIARE** tipo **BETA** Radio-fonografo

SEI VALVOLE

4 PENTODI A. F.

(due 57 e due 58)

1 PENTODO B. F.

(tipo 47 o PZ)

1 RADDRIZZATRICE

(tipo 80)

2 ALTOPARLANTI

Elettrodinamici

7 CIRCUITI ACCORDATI



Lire **2475**

ALFA Mobiletto da tavolo
... 1 dinamico ...

Lire **1450**

GAMMA Mobile convertibile - 2 dinamici

Lire **2000**

SELETTIVITÀ

POTENZA

PUREZZA

SENSIBILITÀ

CONCESSIONARI PER LE TRE VENEZIE

CASA MUSICALE CARLO BARBERA - VENEZIA - Mercerie, 4948.
PASQUINI PIETRO - MESTRE (Venezia), Piazza Umberto I.
R.E.C.A.N. - TRENTO - Via San Pietro, 2.
RADIO S.A.G.L. - ROVERETO - Via XX Settembre.
ARMANI ANDREA - RIVA DEL GARDA - Via Gazzolotti, 3.
CASA MUSICALE CLEMENTI - BOLZANO - Via del Museo, 32.
LEONE SCHMIDT - MERANO (Bolzano) - Plankestein, 4.
MAY MILLER - VITTIENO (Bolzano).
FRATELLI AVANZO - TRIESTE - Corso Vitt. Emanuele, 8.
LUCIANO MINIUSSI - MONFALCONE (Trieste) - Via 9 Giugno, 559.
TOPANELLO DOTTOR PAOLO - PADOVA - Via Janelli 3A.
GIOVANNI BAGNO - ESTE (Padova) - Via Vitt. Emanuele, 9.

BORTOLANZA LUIGI - TREVISO - Piazza della Vittoria.
TANDURA GIULIO - FOLLINA (Treviso).
LA RADIOTECNICA ING. ROTA - UDINE - Via Cavour (L'Alazzo Ufiki).
POLLINI PIETRO - PORDENONE (Udine) - Corso Garibaldi, 25.
A.R.E.M. - VERONA - Corso Cavour, 46.
BALBOANI FERNANDO - VICENZA - Corso Principe Umberto.
G. BALESTRA - BASSANO DEL GRAPPA (Vicenza) - Via Garibaldi, 190.
CARMELI GELTRUDE - LONIGO (Vicenza) - Via Chiesa Vecchia.
RERSEVANI GIUSEPPE - GORIZIA - Piazza Cavour, 9.
MAYAZZINI GIUSEPPE GELLETTI - POLA - Via Sergia, 39.
CALUSSI ANDREA - ZARA.

Apparecchi e Radiofonografi **SIARE - APEX - FADA** originali a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole

CORRENTE CONTINUA - CORRENTE ALTERNATA

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La Radio e le elezioni americane

Quaranta milioni di elettori. Questo numero grandioso, considerato come un simbolo sintetico di potenza, esercita una innegabile suggestione, che si accresce all'analisi di ciò che esso sta ad indicare e ad esprimere. Quaranta milioni di elettori, cioè un insieme di razze che con titanico sforzo di assimilazione la grande Repubblica stellata tenta di riplasmare, di fondere nel suo crogiuolo politico e sociale per creare il nuovo tipo etnico del cittadino americano, inconfondibile con gli altri abitanti del mondo. Come le elezioni presidenziali si sono svolte in America tutti sanno: l'immobilità statica degli antichi arrenghi tribunizi sostituita dalla dinamica velocità dei treni-oratorii, che si spostavano continuamente. Ad ogni stazione una sosta, un discorso e la corsa riprendeva infaticabile... Alla grande competizione politica hanno partecipato, come ad una guerra, i mezzi più moderni: il cinematografo, l'aviazione, le proiezioni luminose e, definitiva, al pari dell'artiglieria di grosso calibro che, superando le distanze, batte bersagli invisibili e dice l'ultima parola, la Radio.

Dal Texas alle Montagne Rocce questi quaranta milioni di elettori — un oceano di volti ansiosi — hanno chiesto alla Radio il responso: Hoover o Roosevelt? Chè l'elettore è un po' come il combattente: dell'immenso campo di battaglia non conosce che un tratto di trincea — la sua circoscrizione elettorale — e non è certo che di un'arma — la sua scheda —. Compiuto il dovere di coscienza che lo spinge alle urne e assunta la sua frazione infinitesimale di responsabilità politica, l'elettore ritornerà ad essere « l'uomo della strada », ansioso di notizie, Hoover o Roosevelt?

E la Radio ha detto la parola attesa da quaranta milioni. Dominatrice di moltitudini e di distanze, essa è ormai una entità onnipotente della quale non si può fare a meno; ha qualche cosa di biblico, di universale; ha gli attributi della quarta dimensione, cioè dell'Energia che, superando le frontiere geometriche di Euclide, penetra da per tutto. Pensate: quaranta milioni di uomini in ascolto e ottantotto stazioni in attività! E' questo il bilancio radiofonico delle elezioni presidenziali americane. Nella notte definitiva e conclusiva, la sede centrale della Na-

tional Broadcasting Company sembrava un quartier generale nell'imminenza di un'azione decisiva ed era veramente il centro nervoso della Nazione. Appena quattro ore dopo la chiusura degli scrutini i risultati delle elezioni di ben quaranta Stati erano noti dal Far West al Canale di Panama. La cronaca ci dice che le comunicazioni si svolsero periodicamente con una regolarità meccanica e, nello stesso tempo, miracolosa. Agli annunziatori ordinari altri se ne aggiunsero di eccezionali. I più noti giornalisti della stampa americana ed estera erano convenuti nei pa-

lazzi della N. B. C. a New York ed a Chicago per collaborare alla diffusione delle notizie.

A prescindere dal motivo delle elezioni, la presenza di tanti giornalisti al microfono ha una grande importanza in se stessa, perchè costituisce un nuovo solenne riconoscimento ufficiale della indispensabilità della Radio come mezzo sussidiario di comunicazioni. I giornalisti, tra i quali si notavano Arthur Brisbane, Walter Lippmann, Frank Knox, David Lawrence, William Hard, furono presentati attraverso il microfono da M. H. Aylesworth, presidente della N.B.C., e fecero pubblica testimonianza delle benemerenzie acquistate dalla Radio durante la campagna elettorale. Jules Saurwein, corrispondente americano di Paris-Soir, intrattenne poi le folle dei votanti sull'importanza mondiale della vittoria di Roosevelt, e, infine, con simpatica reciprocità di riconoscimenti, John W. Elwood, vicepresidente della N.B.C., radiodiffuse parole di elogio per i giornalisti che durante tre laboriosissimi mesi avevano prestato la loro opera al microfono. In una rapida statistica il vicepresidente della N.B.C. precisò che in tre mesi si erano avute novanta ore complessive di trasmissioni politiche, con sessantasei conferenze dei maggiori esponenti dei partiti in lotta. I due competitori parlarono complessivamente per ventuna ore alla Radio: dodici ore Hoover con nove trasmissioni, mentre Roosevelt fu ascoltato per nove ore in tredici conferenze. Norman Thomas, candidato socialista, parlò soltanto due volte..., melancolica affermazione di principio e nulla più.

Sempre secondo la statistica, si calcola che almeno due milioni di operai e di contadini abbiano ascoltato giornalmente

IL COLLAUDO DELLA NUOVA STAZIONE DI MILANO

Nei giorni scorsi, alla presenza di una Commissione di tecnici appositamente inviati dal Ministero delle Comunicazioni, hanno avuto luogo le operazioni di collaudo del materiale radioelettrico della nuova stazione di Milano. L'impianto, sottoposto ai più rigorosi esperimenti, ha dato prova di rispondere alle esigenze della più moderna tecnica radiofonica, si che, terminate le prove stesse, il Ministero delle Comunicazioni ha dato il suo benestare all'accettazione. Ciò viene reso noto in rapporto alla opportunità che i radioscoltatori sappiano come gli attuali inconvenienti nella ricezione serale di Radio Milano non siano in alcun modo imputabili all'impianto, ma bensì alla interferenza con la stazione di Poste Parisis. Più volte è stata illustrata la grave situazione in cui l'Eiar e tutte le organizzazioni esercenti la radiofonia vengono a trovarsi in fatto di disponibilità e di distribuzione delle lunghezze d'onda, ed anche recentemente si è comunicato che l'Eiar sta svolgendo ogni possibile azione intesa ad eliminare o attenuare gli inconvenienti attualmente lamentati nella ricezione di Radio Milano. Purtroppo si tratta però di questione di carattere internazionale, la cui risoluzione non può averci con la desiderata celerità.

In merito poi alle osservazioni fatte da qualche ascoltatore circa l'intensità della ricezione di Radio Milano, che di sera risulterebbe minore di quella di Poste Parisis, avente potenza press'a poco uguale, è necessario notare che tale constatazione, fatta a distanze relativamente brevi da Milano, non trova riscontro allorchè il confronto viene fatto ad esempio in una località della Francia, ad una analoga distanza da Parigi, alla quale Radio Milano viene ricevuta con fortissima intensità. E' infatti da rammentare il comportamento delle onde di lunghezza intorno ai 300 m. per le quali di sera la intensità della ricezione è maggiore alle grandi che non alle medie distanze.

E per quanto riguarda l'assegnazione dell'attuale onda alla stazione di Milano, non si può che richiamare quanto fu esposto a suo tempo al momento dell'assegnazione stessa, e cioè che nell'ambito delle disponibilità di ciascun paese la distribuzione delle singole onde non può esser fatta che in base a criteri di carattere nazionale, nell'intento cioè di avere nel complesso del funzionamento delle varie stazioni (in rapporto alla potenza e all'onda) i migliori possibili risultati. Ciò che è stato fatto in Italia, col benestare delle Superiori competenti Autorità.



AD ALTA PENDENZA

rigenerano e po-
tenziano gli appa-
recchi europei di o-
gni marca.

SERIE AMERICANA

particolarmente studiata per
tutti gli apparecchi di tipo
americano.

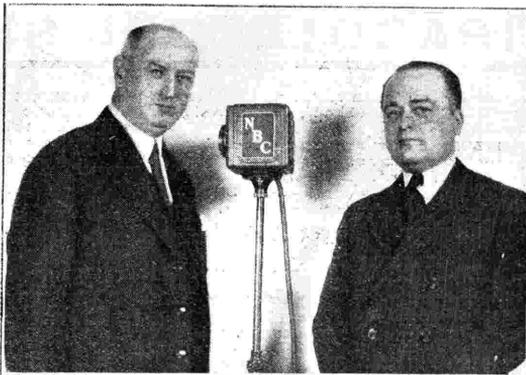
ZENITH
MONZA

FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO



al microfono i discorsi dei candidati e dei loro collaboratori diretti. Un grande giornale radiofonico di oltre Atlantico, il *Radio News*, ha pubblicato, anzi, un numero speciale, dando, sia agli oratori, sia agli ascoltatori dei discorsi politici, molti consigli pratici sulla trasmissione e ricezione. Va messo in rilievo che la campagna elettorale ha segnato un notevole aumento nella vendita degli apparecchi. Sempre dal punto di vista radiofonico, la campagna elettorale è costata, per spese di propaganda, oltre quattro milioni di dollari. Una cifra ingente che però non sorprende se si pensa che un'ora di trasmissione veniva pagata diecimila dollari se destinata a tutto il territorio della Repubblica e tremiladuecento se limitata ad una decina di città.

Chiusa la parentesi statistica, quali conclusioni trarre dalla partecipazione della Radio alle

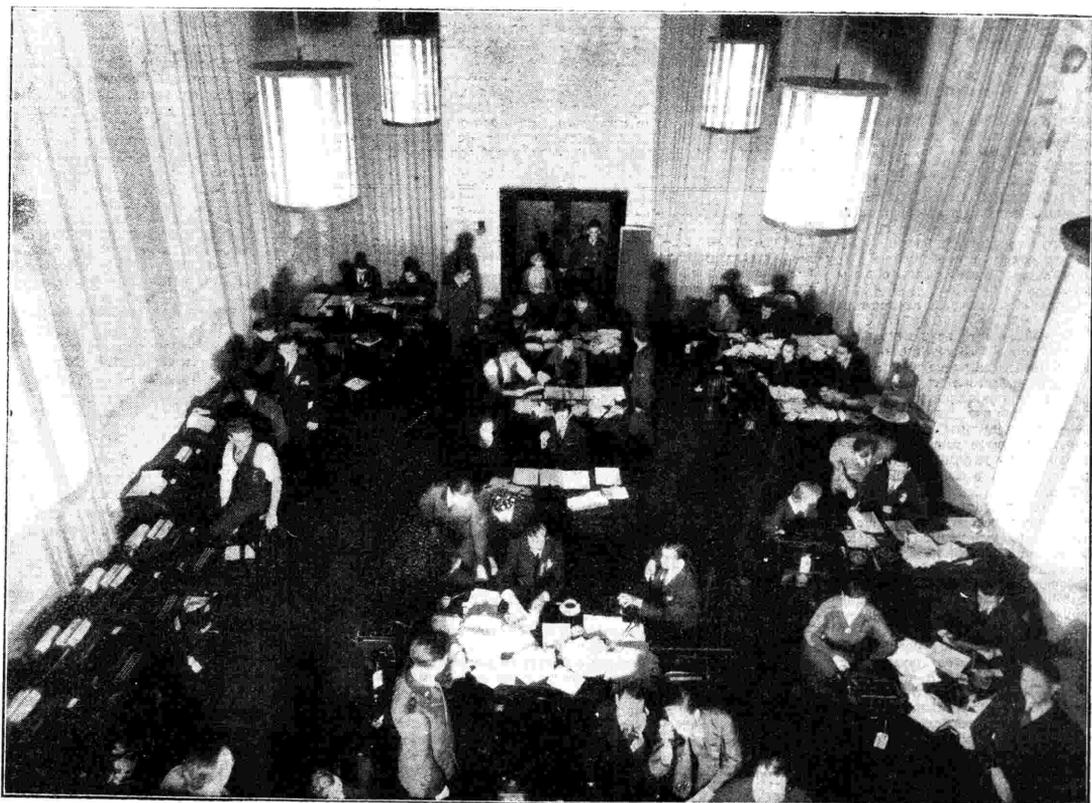


James A. Farley, grande elettore di Roosevelt, con John W. Elwood, vice-presidente della N. B. C.

elezioni? Le più soddisfacenti; dall'ascolto dei discorsi elettorali, pieni di spunti polemici e contraddittori, che alternativa-

mente venivano ripresi, gli elettori poterono formarsi un chiaro concetto dei candidati e dei loro programmi, e, vagliando il pro e il contro, si prepararono a votare in piena co-

scienza. E' dunque una funzione moralizzatrice altamente lodevole quella che la Radio può compiere nei grandi dibattiti, dove sono in gioco interessi capitali; essa, dividendo gli avversari che non hanno più necessità di trovarsi materialmente di fronte, rende un segnalato servizio all'obiettività e all'imparzialità delle discussioni, le contiene in un'atmosfera di serenità, mentre, d'altra parte, le estende senza limite di spazio e « le porta a domicilio » con il bagaglio di idee vere o errate che esse agitano. Funzione moderatrice, regolatrice, che elimina le violenze inutili ed esalta e valorizza le affermazioni dell'intelligenza, della logica e del raziocinio, ottimi mezzi per avvicinarsi il più che sia possibile a quella Verità che, anche agli uomini in buona fede, nasconde sempre qualche espressione del suo poliedrico volto.



Lo Studio della « National Broadcasting Company » nella notte delle elezioni presidenziali.

IL MIRACOLO DEI SENSI

L'universo è di una semplicità desolante. Si potrebbe paragonare ad un'atmosfera che tende ad una pressione costante in tutti i suoi punti, in seno alla quale, per il determinarsi di distibili cinetici, si generano correnti, mulinelli, trombe, cicloni (fenomeni) dovuti all'attrazione dell'intera massa cambiata che tende costantemente a ristabilire l'omogeneità (equilibrio).

Con queste affermazioni s'inizia la quinta parte di *Il Nuovo Universo* del compianto Maurizio Barricelli. Non è un Carneade, ma qualche notizia biografica ci sembra tuttavia opportuna per ricordarlo meglio a quanti lo conobbero e per presentarlo nella sua vera luce di artista-scienziato a quanti lo ignorano. Barricelli nacque a Benevento nel 1874; trascorse l'infanzia nella villa isolata del conte Torre, suo padrino, tra le cinquecento pendole che questo solitario gentiluomo, appassionato collezionista di orologi, sorvegliava e regolava accuratamente.

Le pendole, di ogni forma e dimensione, che popolavano le vaste sale della dimora patrizia, acclamarono il fanciullo ad un'atmosfera inconsueta, ripetendogli il mistero del Tempo; mentre la campagna circostante, coi suoi silenzi panoramici, gli sottoponeva l'arcano dello Spazio.

Questa solitudine meditativa e contemplativa favorì certamente la vocazione di Maurizio Barricelli per l'Arte. Allievo del Palizzi e del Morelli, diventò pittore.

L'Arte non impedì a Barricelli di occuparsi di politica; scoppiata la guerra greco-turca, accorse in Grecia con i volontari di Ricciotti Garibaldi, combatté a Demokos e si vide cadere a fianco Fratti e Antinori.

Rimpatriato, viaggiò l'Europa in lungo e in largo; il suo quadro « Michelangelo » venne acquistato dallo Czar Nicola. Studiosissimo di problemi fotografici, fece diverse invenzioni in questo campo. Prese parte alla grande guerra, fu ferito e si guadagnò per il suo valore una medaglia d'argento. Fascista del 1919, prese parte alla « Marcia su Roma ». Tale l'uomo che rimpianiamo. Artista e scienziato ad un tempo, egli ha lasciato una specie di analogia universale, frutto dei suoi lunghi, pazienti e intelligenti studi, vasto, panoramico complesso di nozioni di astronomia, geologia, fisica, chimica, biologia: *Il Nuovo Universo*, che Franco Campitelli, l'intelligente editore di Foligno, pubblica in questi giorni in un nitido volume:

Non è solo alle porte della Scienza che battiano presentando questo libro; se questa non lo ammetterà, l'Arte gli offrirà con onore il diritto di cittadinanza.

E' prudente ricordare questa avvertenza che conclude la prefazione: il volume si divide in cinque parti; nella prima Maurizio Barricelli espone e discute le teorie più moderne sulla composizione e i comportamenti della materia, nella

seconda alle tre ipotesi sull'Etere, formulate da Hertz, da Fitzau e da Lorentz.

1° *L'Etere è interamente trascinato dai corpi in moto;*

2° *L'Etere è parzialmente trascinato;*

3° *L'Etere è immobile;*

ne oppone una quarta:

L'Etere non è trascinato, ma trascina tutti i corpi nel suo moto.

Questa ipotesi ci interessa, perché bisogna approfondirla per seguire il Barricelli « artista » nel pittoresco elogio che egli, forse inconsuetamente, fa dei sensi. I nostri sensi non percepiscono l'omogeneità e la continuità, cioè l'infinito, ma solo la discontinuità, ossia il fenomeno, ossia il *Finito*.

Non percepiamo il moto della terra né la grande velocità che noi stessi abbiamo nell'universo, perché questi fenomeni non presentano discontinuità. Sono accorsi millenni perché la scienza intuisse un tal moto.

Secondo Barricelli, l'ambiente in cui si plasmano i mondi è l'Etere, o, meglio, ciò che egli chiama l'universo dinamico, omogeneo e continuo. In questo universo non sarebbe possibile ad esseri dotati di sensi simili ai nostri una qualsiasi percezione. Si avrebbe la sensazione del nulla. L'universo percepibile cominciò soltanto nell'istante in cui l'equilibrio fu turbato in un punto col crearsi di una discontinuità. *Nacque il fenomeno.* Come si pro-

dusse, per la prima volta, questa discontinuità, questo « ritardo cinematico »? Barricelli non lo precisa, ma dice, fuggevolmente, che ciò avvenne sia pure per il tocco del dito della Divinità.

E noi lo crediamo. E' stato il dito del Creatore, artista insuperabile di ogni bellezza, a plasmare le forme, a « inventare » la poesia dei fenomeni. E per farcela sentire ci ha dato i sensi.

E qui conviene riprendere il ragionamento del Barricelli sulla semplicità desolante dell'Universo, continuando la citazione del periodo che inizia questo rapido riassunto di alcune delle sue originali ipotesi:

L'universo — afferma l'A. — si riduce a quantità diverse di moto che tendono all'uguaglianza. Nulla dunque di più monotono. L' enorme varietà della natura è un'illusione dei nostri sensi, i quali ci raffigurano questi moti in una maniera falsata e tutta soggettiva, sotto forma di persistenze... Sostituendo idealmente ai sensi il nostro cervello capace di isolarsi obiettivamente, la natura ci appare come una ridda frenetica di scuotimenti disparati: il caos della leggenda biblica.

I nostri sensi compiono il miracolo della divinità. Separare l'acqua dalla terra e dall'aria vuol dire in linguaggio scientifico separare frequenze da frequenze, aggregare numeri con numeri.

La leggenda di « Liliom »

di Ferenc Molnar, che verrà trasmessa dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, martedì 29 corr., alle ore 20.30, e già stata radiodiffusa la sera del 4 maggio u. s. Ecco quanto ne scrisse in quell'occasione il critico radiofonico della Gazzetta del Popolo:

« Liliom è forse il lavoro più bello ed artisticamente completo di Ferenc Molnar: « leggenda del sobborgo » l'ha definito l'autore, in quanto porta alla ribalta una folla di povera gente, acrobati, avventurieri, serve e soldati della cronaca periferica. La suggestione poetica della « leggenda » molnariana deriva dalla sua continua oscillazione tra la fiaba e la realtà, tra un realismo saporoso, tipico, crudele e un clima fantastico d'una gentilezza squisita; ma l'oscillazione non comporta incrinature, non rompe l'armonia dell'opera, la cui fusione è quasi perfetta; e sulla stessa realtà è steso il velo della leggenda, agisce l'atmosfera di sogno in cui tutta l'avventura è vissuta come sanno viverla, amarla, trasfigurare il cuore fanciullo, la semplice e grandiosa fantasia del popolo. Gesto coraggioso, che merita ogni lode, l'aver portato questa delicata e difficile visione poetica (difficile appunto in ragione delle sottili intenzioni di cui è piena) al microfono; direi anzi che, nell'adattamento radiofonico, Liliom ha guadagnato in snellezza e precisione, ha trovato espressioni più concise e adeguate al suo carattere di leggenda popolare, perdendo parecchie proflissità del testo originale. Buona la recitazione, anche se nella scena del giudizio davanti al tribunale divino, concepito come può immaginarselo un povero diavolo del genere di Liliom, avremmo voluto un tono più aereo, un maggiore distacco dalla realtà, più umana semplicità in funzione del clima poetico della commedia; ma nel complesso gli interpreti sono apparsi preparati a intendere ed a rendere il senso della « visione » di Molnar. Curato anche il contorno sonoro; specie gli effetti del passaggio dei treni nel quarto quadro, e il rumore della folla e le musiche della fiera ».

Il miracolo dei sensi, dunque.

I cinque *crivelli* dell'animale « uomo » che egli possiede per separare, dalle altre, cinque serie di questi moti gli servono per sovrapporli nel collettore generale, o cervello, dove essi producono il fenomeno della percezione. Il succedersi di detti moti crea il concetto del tempo; il senso della loro provenienza crea il concetto dello spazio.

La varietà e la combinazione dei moti creano la natura, ma la « nostra » natura, cioè la natura dovuta ai nostri strumenti scelti, poiché in realtà la natura obiettiva è il caos.

Eppure questi sensi che compiono il miracolo di darci un'interpretazione altamente simbolica delle discontinuità fenomeniche, le quali diventano altrettante bellissime variazioni della monotonia infinita, sono ancora così grossolani! Noi percepiamo solo un terzo dei fenomeni luminosi, perché il nostro organo visivo è cieco per le radiazioni ultrarosse e ultraviolette dello spettro solare. *Cio vuol dire che se il nostro occhio percepisce anche queste radiazioni, la natura, per noi, sarebbe tre volte più grande.*

Esseri dotati di questa veggenza sarebbero molto più intelligenti degli uomini... Lo spettro sonoro, percepito dall'uomo, ha, com'è noto, i suoi limiti oltre i quali percepisce soltanto i rumori. Ma si può aggiungere che anche lo spettro dei rumori ha i suoi limiti oltre i quali l'orecchio umano non percepisce più nulla. Questi limiti differiscono da specie a specie e nulla si oppone al concetto che anche l'elettricità, la luce e le altre radiazioni, attraversando l'aria, possano scuotere e produrre fragori, rumori, suoni di natura tale che il nostro orecchio non riesca a percepire...

I suoni della luce!

A questa seducente intuizione, a questa ipotesi che lo tenta, il Barricelli si abbandona come il suo cuore d'artista gli suggerisce; con lirismo:

Quale vasto orizzonte dinanzi a noi se il nostro orecchio potesse acquistare una tale sensibilità! Quale sterminato campo di poesia! La sinfonia delle stelle, il fragore del sole, le melodie della luna, le fughe degli asteroidi, i trilli delle fiamme, i cori delle lucciole ed altro ancora.

Vi sono, sparsi qua e là nel volume, spunti di poesie e di fiabe originali che ci ricordano talvolta il libro degli « amori inverosimili » di quel signore della fantasia che è Eugenio Giovannetti.

Chissà che l'Asignoli non intoni il suo « notturno » su una melodia siderea ed altrettanto non faccia la cicala nel suo inno al sole che è tutto un vibrante, caldo e luminoso stridore per il quale si avrebbe quasi la voglia di difendersi come dalla luce con gli occhiali affumicati?

Chissà...

VITTORIO E. BRAVETTA.



(Composizione di Beppe Perchard)

Le lettere di Gabriele d'Annunzio sono vivacissime faville del maglio infaticabile. Ne pubblichiamo una, curiosissima, diretta al maestro Sergio Failoni a proposito dell'esecuzione del « Ballo in maschera ».

Mio caro Sergio Failoni,

sempre mi ricordo di una lontana sera, quando inclinai verso il tuo profondo spirito musicale il mio orecchio; che è come forse tu sai il più bencostrutto degli orecchi umani e sovrumani, da quel di Adamo che così male interpretava i sibili del Serpente e i gemiti del Pomo fenduto.

Vorrei venire stasera a riudire il melodramma più melodrammatico del mondo, che udii per la prima volta a fianco di Claudio Debussy, nel Teatro dei Campi Elisi. Che allegrezza! Uscimmo entrambi, veramente avvolti in mantelli violetti, con la mano su l'elsa d'oro corista, cantando nella notte mascherata: « Oh che baccano, che caso strano! Oh che commenti per la città! ».

Le antiche pietre dell'Arena stanotte bevvero il coro immortale traendone nova durata ne' secoli de' secoli, mentre io rimarrò cupamente a ricevere due lezioni di Messer Benedetto Varchi (in Fiorenza appresso a Lorenzo Torrentino)!

Eccoti una scatola dolce. Aprila, ed offri tre pezzetti a Beniamino Gigli e un solo a Gioacchino Forzano, pel suo « caso strano ». Ti abbraccio. Addio.

GABRIELE D'ANNUNZIO - ARIEL SYMPHONIUS.

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

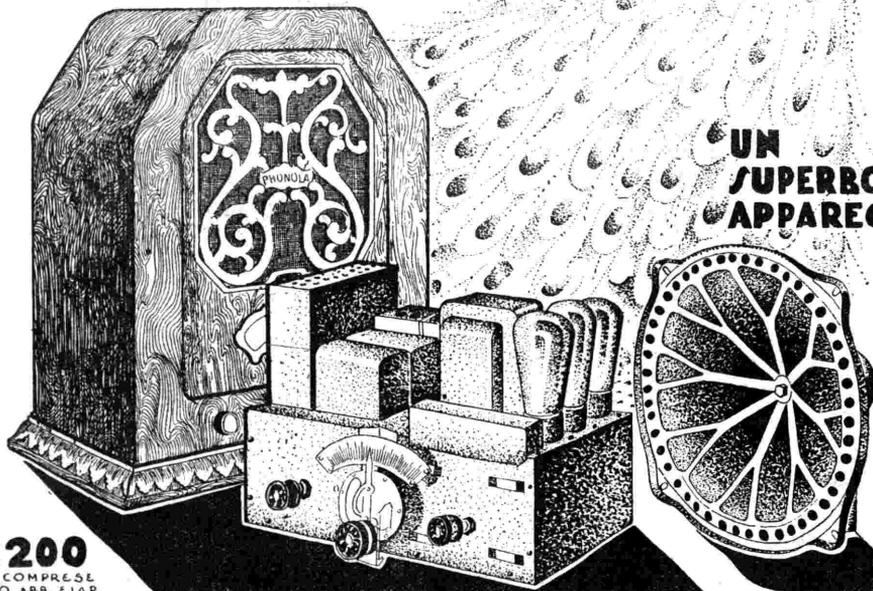
Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tritone 129

NAPOLI - F.LLI CURCI - Via Roma 304 - 305

FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Vecchietti, 4

S. A. GUIDO MARCHI - Piazza Vitt. Emanuele,



UN
SUPERBO
APPARECCHIO

L.2200
TASSE COMPRESI
ESCLUSO ABB. CIAR

Soc. An. FIMI -

MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

La "Rappresentazione di Anima et di Corpo,, di Emilio del Cavaliere

Venerdì 2 dicembre 1932

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20.45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto dal Maestro PIERO FABBRONI

Emilio del Cavaliere, nato a Roma nel 1850 e morto nel 1902, svolse la sua attività a Roma e poi a Firenze, chiamato da Ferdinando De Medici come Intendente generale all'arte ed al teatro. La sua *Rappresentazione di Anima et di Corpo*, considerata come una delle opere più notevoli dell'epoca, fu eseguita per la prima volta a Roma nel 1609.

L'attuale edizione (riordino e orchestrazione di N. Cattozzo), che comprende i brani sotto indicati, vuoi giustificata dalle norme dettate dal Guidotti (Roma, 1609) per la prima esecuzione: «Il signor Emilio lauderebbe mutare stromenti conforme all'affetto del recitante. Il passare da un effetto all'altro contrario, come dal mesto all'alegrio... e simili, commuove grandemente. Quando si è cantato un poco a solo, è bene far cantare i cori, et variare spesso i tuoni; e che canti ora soprano, ora basso...; et che l'arie e le musiche non sieno simili, ma variate con molte proporzioni, et adornate di echi e di invenzioni più che si può...».

I personaggi, tutti allegorici, sono: il *Tempo* (baritono), l'*Anima* (soprano), il *Corpo* (baritono), il *Piacere* (coro), la *festa dello Spirito* (coro).

L'ordine dei brani scelti è il seguente: preceduto da una sinfonia per il primo atto si svolge un monologo del *Tempo* che ricorda la sua fugacità e la vanità delle cose umane. Segue un duetto di *Anima* e di *Corpo* e un coro del *Piacere*: *Corpo* chiede ad *Anima* la ragione della sua mestizia. Le offre i piaceri dei sensi, l'esaltazione della gloria, le gioie intellettuali. La voce del *Piacere* (cori intercalati) fa eco a tali lusingevoli offerte. *Anima* ricusa reticentemente. Addita infine quale unico bene il riposo nel pensiero di Dio. Seguono ancora un ritornello e la festa: religiose voci inneggiano alle glorie ed alle estasi celesti, e alla letizia del mondo che ad esse si accorda.

Gli interpreti del lavoro interessante saranno: il soprano Ines Adami-Corradetti (*Anima*), il baritono Luigi Piazza (*il Tempo*), il baritono Gaetano Morellato (*il Corpo*). Il coro misto sarà diretto dal maestro Ottorino Vertova.



La signora Giulia Tess, che interpreta la parte di Anna la pazza nel mistero *La morte*, di Nino Cattozzo.

All'esecuzione dell'*Anima et di Corpo* seguirà quella della terza parte dei *Misteri dolorosi* del maestro Nino Cattozzo, noto musicista veneto, nato nel '86 ad Adria. Autore di vari pregevoli lavori, fra i quali i più notevoli sono i *Misteri gaudiosi* ed i *Misteri dolorosi* già eseguiti con successo a Venezia.

La terza parte dei *Misteri dolorosi*, che verrà appunto trasmessa, s'intitola «La morte» ed illustra la crocifissione di Gesù: riportiamo qui l'illustrazione dell'episodio, cortesemente fornitici dall'autore.

«Si scorge l'atrio del Tempio. Nel fondo la grande porta che conduce al Santo. Le tenebre dell'agonia di Cristo già si addensano, e tutto l'atrio è nel grigiore di una luce scialba. Anna, la veggente centenne, accucciata in un angolo, mormora quelle parole del profeta Isaia che, con l'immagine del Fiore sbocciante dall'antico Ceppo, adom-

brano la nascita del Redentore. Con Simeone, cosciente dell'avverata profezia, molti anni prima aveva visto il Fiore alzarsi sul suo stelo; ed ora lo vede sul dosso di un monte lontano. Sul Calvario è il Fiore; e si tramuta nel corpo di un uomo crocifisso. Così lo spirito della Veggente s'accosta al luogo del martirio; ne segue le vicende e le narra. Narra della Madre e delle pie Donne ai piedi della Croce, e la sua voce ha le inflessioni di una mena dolce e triste. La spugna, imbevuta della bevanda amara, è accostata alle labbra del Morente e la Vegliarda terribilmente impreca contro gli schermatori. Presentisee i prodigi dell'*ultima ora*: il terremoto che squasserà l'Arca del Patto, la folgore che squarcerà il velo delle Sante Figure, la risurrezione dei Profeti e dei Santi che cingeranno la Croce come una corona di luce spettrale.

«Intrecciata alla narrazione della Veggente si svolge un'azione fra Giovanni, il giovane discepolo, e Giuseppe d'Arimatea, principe del Sinedrio e occulto seguace di Gesù. L'intercessione del principe può far ottenere il riscatto del corpo del Crocifisso, destinato, secondo il costume, ad essere consunto dal tempo e dai corvi nella Valle Infame. Per questo Giovanni è venuto al Tempio ed impetra Giuseppe che con ansia amorosa provvede. Di suo pugno scrive a Pilato e dispone che la lettera sia rimessa senza indugio nelle stesse mani del Preside. A tale azione la Centenne non è estranea; sono anzi le sue parole, seguite e credute, che urgono ed esagitano di pietà e di affanno gli animi di Giovanni e di Giuseppe. Giovanni non attende la risposta di Pilato e ritorna sul Calvario, Giuseppe, accanto alla Vegliarda, nel fascino della tragica visione che essa persegue, assiste in ispirito agli ultimi istanti del Martire. Alle parole di Anna, il Crocifisso è morto, piombano le tenebre dell'ora nona e l'atrio più non si vede.

«Il commento orchestrale, che ha per «tema» il monito angoscioso del «Plange», culmina nel canto delle Tre Marie, mentre la Croce si profila sullo sfondo di un tramonto sanguigno. Ma nell'animo della Santissima Madre il dolore si sublima nella preveggenza della Redenzione, ed un coro dal cielo glorifica l'avvento con le parole della quotidiana preghiera cristiana: *Adveniat Regnum tuum*».

Questo suggestivo lavoro sarà interpretato da Giulia Tess (*Anna la Pazza*), Luigi Piazza (*Giuseppe d'Arimatea*), Gaetano Morellato (*un sergente del Tempio*), Mario Signorelli (*Giovanni*); Ines Adami-Corradetti, Ebe Ticozzi e Magda Olivero saranno le *tre Marie*: un complesso di valore, come si vede, che saprà certamente mettere in risalto i pregi del lavoro del maestro Cattozzo.

A.

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al *RadioCorriere* con scadenza **al 31 dicembre** di anticipare quanto più possibile l'invia della quota per rinnovo per evitare il periodo delle feste natalizie ed i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro.

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

non può mancare nella raccolta libraria di un radiomatore. Tutte le scoperte, tutte le innovazioni vi sono elencate ed illustrate. Gli abbonati del *RadioCorriere* possono acquistare a metà prezzo (L. 12) l'ultima pubblicazione del professore Umberto Tucci, edita da Bemporad. Vedere le condizioni a pag. 15.

IL MONELLO CHE DIVENTÒ MUSICISTA DEL RE SOLE

Quasi tre secoli or sono un capannello di persone era fermo un giorno sul canto di una delle più frequentate vie di Firenze intorno ad un fanciulletto di dodici o tredici anni appena, che traeva dal suo violino le più deliziose note che si potessero immaginare.

Magro e brutto, il fanciullo aveva però un'espressione di intelligenza singolare, che faceva dimenticare l'irregolarità dei suoi lineamenti ed attraeva verso di lui non meno del



Gian-Battista Lulli

sono melodioso che egli ricavava dal suo strumento. Tanta anzi era la simpatia che si sprigionava dai suoi occhi, che il duca di Guisa, fermatosi per caso a sentirlo, pensò di portarlo con sé in Francia, perché divertisse con le sue canzonette madamigella di Montpensier, cugina del Re. Così almeno la tradizione. Fatto certo è però che il Lulli fu condotto in Francia dal duca e che il suonatore fiorentino, di cui ricorre quest'anno il centenario, essendo nato il 29 novembre 1632, ebbe una parte notevole nella creazione dell'opera francese.

Già prima di lui l'influenza italiana era stata grande, favorita specialmente dal Mazarino, che aveva a più riprese fatto scritturare cantanti, suonatori e commedianti italiani e caldeggiato la rappresentazione a Parigi nel 1645 de *La finta pazzia del Sacratì*, cui seguirono nel 1647 quella dell'*Orfeo*



Il Re Sole

di Luigi Rossi e più tardi nel 1660 e 1662 quella del *Serse* e dell'*Ercole amante* dei Cavalieri.

Qualche francese pure aveva tentato con un certo successo l'opera. Perrin e Cambert con *Pastorale*, e più tardi nel 1671 lo stesso Cambert con *Pomona*, ma, se il successo del

In occasione del terzo centenario della nascita di Lulli, il grande musicista fiorentino, Galar e Artù, i fortunati autori di Robinson C., soè e di Alba di Regno, hanno scritto una Biografia radiofonica in quattro scene che, come i lettori vedranno dal programma, verrà trasmessa lunedì 28 corr. Quest'articolo, ricco di aneddoti, è un'opportuna preparazione all'ascolto del nuovo lavoro di Galar e Artù.

lavoro era stato discreto, la confusione regnava tra i musicisti.

In mezzo a questo disordine, favorevole alla sua ambizione, Lulli appare e riesce ad imporre la sua dittatura.

Gli inizi della sua carriera non sono però così facili, come ci si potrebbe immaginare. L'avventura che lo ha condotto in terra francese è dapprima grigia e triste. Madamigella è capriciosa e volubile. Stancatasi ben presto del ragazzo, questi si trova confinato in cucina e deve adattarsi per vivere a fare lo squattero. I trionfi che egli ha sognato nei salotti aristocratici paiono più che mai lontani; l'unico pubblico di cui può disporre e che lo ascolta con compiacenza è un pubblico di servitori e di cuochi. Ma l'abilità in un modo o in un altro riesce sempre a trovare la sua via. Il conte di Nogent, salendo una sera a visitare la du-



Madamigella Montpensier

chessa di Montpensier, è colpito da una melodia dolce ed originale, che attesta nel musicista un sentimento artistico profondo ed un'abilità rara e si propone di aiutare il giovane, fra le cui mani il violino acquista tanto pregio. Riparla di lui a *Mademoiselle* e da quell'istante la fortuna del piccolo fiorentino è fatta. Egli entra a far parte dell'orchestra di *Mademoiselle*, può imparare, istruirsi, studiare indefessamente la musica. Alcune sue composizioni di grande successo gli valgono più tardi la protezione di Luigi XIV. Assunto come ispettore, il Re gli si affeziona fino al punto, pare, di nominarlo, un mese dopo, compositore della musica strumentale.

Da allora il Lulli collabora regolarmente con gli altri musicisti di Corte, danza nei Ballets spesso a fianco del Re, debuttando come mimesi nel Ballet *royal de la nuit*, litiga con gli altri virtuosi di violino così che Luigi XIV gli affida la direzione di un nuovo complesso strumentale, i *petits violons*, contrapposto alla *grande bande* (ventiquattro violinisti) e che diventerà

la miglior orchestra di Francia. Il suo nome diventa popolare, la sua produzione sempre più copiosa ed importante. Balletti, commedie, balli sono scritti in collaborazione con Molière. Ma l'occasione di agire come artista drammatico nelle commedie di quest'ultimo e di ascoltare con una certa frequenza il nuovo genere di spettacoli che si afferma per merito di Perrin e Cambert all'*Académie d'opéras*, lo spettacolo dell'opera interamente cantata, fa volgere al teatro ed all'opera le sue mire. Egli non pensa che a spodestare Perrin ed a mettersi al suo posto. Il piano gli riesce, poiché è ormai il favorito del Re, che ha saputo conquistarsi con abilità di cortigiano astutissimo. Impigionato il Perrin per debiti, il suo teatro viene chiuso e si concede a Lulli il diritto di fondare un'*Académie reale di musica*, che ha dapprima la sua sede in rue Vaugirard e più tardi al Palais royal.

Tutti questi privilegi non possono naturalmente attirargli che dei nemici, ma non per questo la sua attività rallenta. Dal 1672 al 1686 compone non meno di venti lavori drammatici: tragedie musicali, balletti, opere-ballo e «divertimenti», avendo a collaboratore uno dei migliori poeti contemporanei, il Quinault.

Sul suo valore come compositore i pareri sono discordi. Nessun autografo musicale di lui ci è pervenuto, molti studiosi giungono quindi fino a contestare l'autenticità della sua produzione ed a dire che i suoi segretari Labonette e Colasse hanno in essa gran parte. Ma, ammesso che ci sia in questo molta esagerazione, che cosa valgono realmente le sue opere? Più d'una bella pagina certo è in esse degna d'ammirazione, ma un difetto essenziale si frammischia ai pregi, la mancanza di drammaticità. E' il trionfo della pastorale mitologica e galante, con sciochezze di cortigiano, danze di Corte e ritornelli. E' l'espressione brillante e non priva di grandezza di un periodo, ma che di quel periodo ha anche i difetti.

Bisogna, per comprendere l'importanza ed il valore di queste creazioni musicali, giudicarle nella cornice del tempo cui appartengono, rifare in noi stessi le condizioni di spirito che un Luigi XIV creava intorno a sé.

Soltanto allora la valutazione pro e contro non sarà eccessiva, né fondata su falsi criteri.

Un altro merito spetterebbe al Lulli, quello di aver fissato l'*Opverture* francese nella sua forma definitiva, merito che gli è però da parecchi studiosi di storia della musica, il Combarien ad esempio, con-

testato. Ma, per quanto si cerchi di limitare il valore dell'uomo, non si può negare l'importanza che egli ebbe in Francia al suo tempo e la specie di dittatura che esercitò nel campo musicale.

Il nuovo genere di opera francese fu da lui portato al massimo trionfo ed il pubblico vi si appassionò per merito suo. Erano in lui le qualità che conducono al successo. Non genio musicale soltanto,



Molière

ma perspicacia ed intuito pratico, ma adattamento ai tempi ed ai gusti di essi. Per questo la sua vita è simile ad una bella favola in cui la fortuna sorride di continuo al protagonista. Al fondo di essa però la sventura attende in agguato.

A cinquanta anni una ferita al piede, che si procura egli stesso per la troppa foga nel batter il tempo dirigendo l'esecuzione di un *Te Deum* scritto per la giurgione del Re, produce al Lulli la cancrena e la morte.

Stroncato così in pieno vigore, fra la costernazione di una folla di ammiratori entusiasti, egli viene sepolto, secondo il suo desiderio, sotto un maestoso mausoleo dello scultore Cotton, nella chiesa dei Petits Pères.

Rimane vivo il ricordo di lui e,



Mazarino

qualunque sia il giudizio che si voglia dare sulla sua opera, l'influenza che egli ebbe durante un lungo periodo in Francia sullo svolgimento della storia della musica non è contestabile.

A. LEGATO.

Cronache del microfono

La trasmissione dal *Rex* in navigazione e dall'Accademia d'Italia. Il debutto radiofonico di Antonio Gandusio e di Gaby Morlay. Una promettente alleanza: la Radio e lo Sport. Il microfono alla partita di calcio Italia-Ungheria.

Come si ricorderà, il 12 luglio scorso, veniva effettuata dalle stazioni radiofoniche italiane l'esperienza di un collegamento via radio con il « Conte Rosso » in piena navigazione nei mari orientali. Il 18 novembre l'esperimento si è ripetuto col supertransatlantico « Rex » in navigazione nelle acque delle Baleari, e l'esito di esso — per quanto non ancora perfetto — ha notevolmente superato quello dell'esperimento precedente. La musica dell'Orchestra di bordo e la voce del Comandante sono state ricevute con evidenza bastevole a dimostrare quanto immaginose e suggestive possano essere le realizzazioni cui può giungere la radiotecnica. Il 22 novembre, due avvenimenti radiofonici, tanto diversi nella natura e nell'importanza, quanto concordi nel dimostrare una buona via che si intende seguire: la trasmissione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico della R. Accademia d'Italia e il debutto radiofonico di Antonio Gandusio. Nel programma di miglioramento delle trasmissioni che l'Eiar si propone di attuare, rientrano infatti una più larga applicazione della funzione attualistica della radio e l'impiego saltuario di protagonisti di eccezione nelle commedie radiofoniche o adattate per il microfono. Ricorderemo, a quest'ultimo proposito, il Sole d'ottobre di Lopez interpretato recentemente nei nostri auditori da Luigi Carini, il Faust di Goethe, interpretato da Febo Mari. Uno, due, tre di Molnar, interpretato da Annibale Betrone, e la Scena vuota di Niccodemi detta dal trio Lupi, Borboni, Pescatori: trasmissioni sulle quali il parere del pubblico fu concorde e, inutile aggiungerlo, favorevole.

Della corsa radiociclistica organizzata dalla Federazione Fascista di Gorizia, abbiamo già riferito ampiamente: basti qui rilevare come essa costituisca, anche al di là del suo interesse sportivo, un sintomo dello sforzo che la radio compie per portarsi sempre più nel pieno della vita dei tempi nuovi. Tra breve, in argomento analogo, turemo occasione di parlare di importanti manifestazioni invernali che si svolgeranno nella provincia di Bolzano e nelle quali la radio assolverà un compito di animatrice e di protagonista.

E ricocci a parlare di teatro, prima di tutto per annunciare il debutto davanti ai microfoni italiani, della popolare attrice francese Gaby Morlay. Quella che i grandi critici di oltreoceano non hanno esitato a definire un'emula di Sarah Bernhardt, l'attrice di origine italiana il cui nome è Morlacchi che ha riempito di sé il cuore delle folle francesi al punto che esse dicono ormai « jouer les Gaby Morlay » come dicono « jouer les Regiane », dopo le liete peregrinazioni nei teatri di Milano e di Roma terminerà il suo giro artistico in Italia, a Torino, dove reciterà il 28, il 29 e il 30 corrente. Chi scorrerà i programmi contenuti in questo numero della nostra Rivista vedrà annunciata per le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una intervista con Gaby Morlay il 28 corrente alle ore 13. Il compito di estorcere le risposte alla simpatica attrice, che parla un italiano tambureggiante di erre parigini, sarà affidato a Lucio Ridenti. Al pubblico radiofonico sarà oro udire dalla viva voce di questa attrice che ai successi del palcoscenico ha

unito di recente i trionfi dello schermo, qualcuna di quelle confidenze che interessano sempre quando riguardano le creature di eccezione assunte — per meriti autentici e non per gonfiature pubblicitarie — al firmamento dei divi.

E pure in tema di teatro, nello stesso giorno, 28 novembre, ecco apparire nel programma serale delle stesse stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze una breve biografia sceneggiata di Gian Battista Lulli, il grande musicista che fu il dittatore e il rinnovatore della musica francese nel '600 e che nacque in Firenze il 29 novembre di 300 anni or sono.

Chi rivida colla memoria ad Alba di regno, la radioscena con la quale l'Eiar ha celebrato il tricentenario della morte di Vittorio Amedeo II, primo Re del Savoia, e che ha avuto l'onore di essere poi rappresentata innanzi ai Reali d'Italia nel Teatro della Reggia di San Rossore: chi ricordi la breve rievocazione radiofonica del tricentenario del capitano inglese Alessandro Selkirk, il quale corse nella realtà le avventure che Daniele Defoe attribuisce al fantastico eroe Robinson Crusoe, di fronte a questo Lulli programmato per il 28 corrente trarrà la conclusione che le antiche promesse vengono via via mantenute e che l'Eiar anche nei suoi programmi teatrali cerca — senza forzare la misura — di unire l'utile al dilettevole, lo svago all'insegnamento. E forse questi non sono che esperimenti. Chissà che un giorno non lontano, con l'auspicio avvenuto dell'Ente Autonomo Radio-Rurale, non si possa pensare a integrare l'ordinario insegnamento della Storia nelle scuole con rievocazioni di questo genere?

Il 27 novembre, altro avvenimento radiofonico di eccezione: la trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.

I rapporti del calcio italiano con quello magiario risalgono al lontano 1910, ad un secco 6 a 1 col quale la nostra squadra veniva sconfitta

a Budapest. E l'Ungheria rimanea per molto tempo nei nostri riguardi una nazione calcisticamente imbatibile.

Sino al 25 marzo del 1928 gli azzurri non sono riusciti mai a sputarla sui loro avversari magiari; era solo a Roma nel marzo del 1928 che gli azzurri con un gioco veramente all'italiana riuscivano ad aver ragione per quattro punti a tre degli ungheresi, realizzando un sogno sportivo vagheggiato da molto tempo, buona promessa per l'anno olimpionico che doveva dare infatti ai nostri nazionali nuove grandi soddisfazioni. L'evoluzione del calcio italiano procedeva infatti velocissima e sicura: sul vasto terreno del Ferencvaros, il 12 maggio 1930 l'Italia batteva l'Ungheria per cinque punti a zero. Da allora gli ungheresi hanno cercato ansiosamente di cancellare tale smacco. Nel '31 a Torino pareva doversero chiudere alla pari con gli azzurri, quando all'ultimo minuto di gioco Cesarini segnava il punto della vittoria e nel '32 a Budapest dovevano accontentarsi del match nullo.

Siamo giunti quindi a parlare dell'undicesimo incontro, di quello imminente. La squadra italiana nella quale sono stati inestati il centro-mediano Monti della « Juventus » e l'interno destro Demaria dell'« Ambrosiana », ha dato ottima prova a Vercelli in allenamento. La mediana ha retto solidamente, l'attacco ha funzionato ed ha realizzato; sull'efficacia della difesa bolognese nessuno nutria dei dubbi. La squadra è quindi formata; ed è una squadra che dà il maggior affidamento. Gli ungheresi mandano a Milano una rappresentativa giovane e battagliera piena di speranze.

L'esito della partita? L'interrogativo è appassionante e dà la misura dell'alto interesse di questa nuova trasmissione sportiva.



A San Siro durante lo svolgimento dell'incontro di « foot-ball ».

RADIO E FONOGRAMO

Alcuni dischi d'opera

E' tradizione ormai che, dopo il raccoglimento estivo (raccoglimento per modo di dire, consacrato com'è alle più chiassose e meno severe forme di musica), le Case fonografiche riprendono in autunno la pubblicazione di dischi d'opera, almeno nell'esigua misura consigliata dalle opportunità del mercato. Non c'è dunque da farne uno scialo, ch'è anzi e d'ogni opera di Verdi o di Puccini o di Mascagni (eccettuato, naturalmente, le più popolari) fossero stati incisi tanti dischi quanti se ne trovano — mettiamo — del *Cavallino bianco*, ben più ricche e leggiadre potrebbero essere le raccolte dei fini intenditori; ma insomma giova, in mancanza di meglio, contentarsi del poco e accogliere lietamente quei tanti che con sagace e prudente parsimonia vengono a quando a quando pubblicati. Del resto, si è sempre saputo che la qualità compensa la quantità: e, con questo e con altri consimili ragionamenti più o meno filosofici, è possibile passarcela bene, nel campo del fonografo e persino in qualche altro, assai più vasto.

Mostriamoci dunque paghi dei due dischi d'opera che annuncia la « Parlophon » nel suo nuovo listino. Due: pochi, ma buoni. E anche interessanti: perchè, se ci fanno riudire musiche da molto tempo e molte volte udite, ce le presentano tuttavia in esecuzioni notevoli per la chiara fama degli'interpreti e per la bella riuscita dell'incisione. Del primo basta il titolo: è il duetto finale dell'*Aida*, eseguito da Vera Amerighi-Rutili e dal tenore Sante Montelauro, artisti, com'è noto, valentissimi; il secondo riproduce la « Serenata di Mefistofele » e « Su queste rose » dalla *Dannazione di Faust* di Berlioz, e ne è interprete efficace e colorito il baritone Giulio Freccesi, cara e ammirata conoscenza degli ascoltatori della radio. Non credo che esistano altre incisioni degli stessi pezzi dovute ai medesimi artisti; un che di nuovo, dunque, da questo lato c'è, e pei collezionisti non è cosa trascurabile.

Subito dopo, la « Parlophon » ritorna alla musica leggera; e non so rammaricarmene troppo, perchè per questo genere essa dispone di orchestre che vanno senz'altro noverate fra le migliori d'Europa e che si ascoltano con sempre rinnovato godimento. Così, *Su le rive del Danubio*, il vecchio valzer di Giovanni Strauss — noto, arcinoto, e sempre caro e sempre gradito —, ci appare, com'è, perennemente fresco e giovine nella calda e appassionata esecuzione direttata da Edith Lorand, la giovane e valorosa violinista di cui già altre volte ho parlato su queste colonne; e pure per merito di lei riesce amabilissimo un *pot-pourri* di Mikulicz, *Balliamo il tango*, ricco di ritmi morbidi e sonanti che non possono non fare la delizia d'ogni ballerino. Allo stesso modo, una « fantasia » di Geiger su celebri motivi musicali, intitolata — senza soverchi sforzi, appunto, di... fantasia — *Miscellanea*, si fa notare, non soltanto per la sua varia e briosa ricchezza melodica, ma anche e sopra tutto per la vivace

ma ben disciplinata esecuzione dell'orchestra Dobbrici. Ecco, veramente, due complessi che possono bene essere citati come modelli: quello della Lorand, specialmente per la musica così detta brillante e pei pezzi caratteristici, di cui è tanto doviziosamente fornito il repertorio tedesco; quello diretto da Dobrindt, in particolar modo pel genere più leggero e per la musica da danza; l'uno e l'altro per la sonorità e la plasticità delle esecuzioni, piene, luse, ottimamente scandite.

Altre orchestre minori ci fa sentire la stessa Casa, quella di Victor Alix che (scherza coi fanti...) condensa in due facce da venticinque centimetri una « fantasia » niente po' po' di meno che del *Guiglielmo Tell* e, pure in eguale ristretto spazio, un altro consimile suntuo della donizettiana *Figlia del Reggimento*; quella del Vicari, a tipo « campestre », che ha inciso alcuni saporosi ballabili all'antica, come la polca *Tour des dames* di Marengo e la mazurca *Misteriosa* di Ferretti; e infine un'orchestra mandolinistica, che ha eseguito con nitido rilievo altre musiche consimili, fra cui si possono menzionare il valzer *Idillio campestre* e la mazurca *Stella alpina*, entrambi di Attanasio: musiche — queste, e le altre che immediatamente precedono — facili e senza pretese, ma che si fanno ascoltare volentieri per una certa loro sincerità linda e serena. Io credo si possa gustare, di tanto in tanto, anche questa robetta piana e ingenua; la quale, se, finita l'audizione, ti fa esclamare con aria soddisfatta: « Be' mica male... », ha assolto pienamente il proprio compito, che è quello di procurare qualche minuto di svago allo spirito.

Che se poi, invece d'uno svago, volete a dirittura una risata, ecco Riento, il comico Riento, l'asso ridicolante della « Parlophon ». Egli ha inciso, or ora, due monologhi di Ripp e Bellamy: *Il pescatore* e *Idillio aviatario*: due cosette alquanto maliziose, di quelle che piacciono a tanta brava gente dabbene che non ha certi grilli pel capo. Dette da Riento, che conosce il mestiere e sa quel che giova, l'effetto c'è, e la risata ci scappa. E che volete di più?

Chi, invece, da non breve tempo sembra aver rinunciato a far nuove incisioni di musica d'opera e sinfonica, è il « Fonodisco Italiano »; ed è proprio un peccato, perchè i suoi dischi « Brunswick », tecnicamente perfezionatissimi, son tali da darci una davvero eccellente riproduzione dei suoni. Ma essi sono ormai quasi unicamente dedicati alle canzoni e alla musica da danza; in questo campo tengono una posizione assai invidiabile, e da ciò forse è nata la decisione di specializzarsi. Eppure, fra le edizioni meno recenti, quanti bei dischi vi si possono trovare, e tali da sostenere vittoriosamente il confronto con molti appena venuti alla luce!

Proprio di questi giorni, ho avuto occasione di ascoltare quelli riprodotti nella « Danza delle Ore » della *Giocanda*, la « Danza delle Ondine » della *Loreley*, e il « Minuetto » e la « Farandola » dell'*Artesienne* del Bizet; pagine musicali — specie le prime due — notissime e popolarissime, e ricche inoltre di caldo e penetrante contenuto lirico, messo in più chiaro rilievo dalla viva ed equilibrata concertazione del maestro Attilio Parelli. E ho ascoltato,

inoltre, la solida e leggiadra « ouverture » delle *Donne curiose* di Usgilio — viva e fresca tuttora, a dispetto dell'ingusto oblio a cui sembra condannata — e quattro vivacissimi « intermezzi » del *De Nardis* — *Corteo orientale*, *Bizzaria*, *Danza russa*, *Serenata orientale* — che sono altrettanti quadretti pieni di colore e di movimento: eseguiti, tutti quanti, sotto l'intelligente direzione del maestro Raffaele Stocchetti, un musicista ch'è anche un valoroso tecnico delle registrazioni fonografiche. Ebbene: che mirabile fedeltà di riproduzione, che fine musicalità di toni, che sicuro equilibrio di modulazione! I bassi, specialmente, sono d'una plasticità e d'una morbidezza ammirabile; mentre gli acuti, da parte loro, si sciolgono nitidi, tersi, cristallini. Se disponete d'un buon amplificatore e d'un buon dinamico, questi dischi vi daranno musica vera e sincera.

A quel lettore, poi, che del « Fonodisco » preferisse invece le « novità » di musica leggera, ne segnalerò, per oggi, una sola: che, in due o tre settimane da che è stata pubblicata, ha già ottenuto un successo di quelli che si definiscono strepitosi. E' la canzone-valzer *Parlami d'amore, Mariù*, di Neri e C. A. Bixio, tratta dal film « Gli uomini, che mascalzoni! »; e l'ha cantata il tenore Enrico Ballano. Ballano?!... chi è costui?... No: non è un carneade, amici lettori. Sotto questo pseudonimo si nasconde un artista assai conosciuto e simpaticamente apprezzato dai nostri ascoltatori della radio, fra i quali van certamente compresi coloro che mi leggono. Ma chi egli sia vi dirò — se mai — un'altra volta...

CAMILLO BOSCIA.



Una scena del *Deputato di Bombignac*. Parla Antonio Gandusio: « Io sono eletto deputato? io?!?!? ».

IL "TORNEO NOTTURNO", DI G. F. MALIPIERO E "LA FAVOLA DI ORFEO", DI A. CASELLA

L'opera di questo Maestro, nato a Venezia nel 1882, è tanto vasta e svariata che il semplice elenco dei titoli, dei luoghi e delle date occurrerebbe già tutto lo spazio concessoci per dire qualche cosa di lui e del lavoro che, eseguito con successo a Monaco di Baviera l'anno scorso, verrà diffuso prossimamente dall'Eiar.

Per la comprensione del *Torneo*



G. F. Malipiero.

notturno, gioverà richiamare le *Sette canzoni*, che sono parte del ciclo intitolato *Orfeide*. L'Autore stesso le definì «Sette espressioni drammatiche», e il Toni trovò per loro l'espressione, più appropriata ancora, di «sintesi drammatiche». Si tratta, infatti, di visioni di drammi nel loro culmine passionale; di sette quadri, l'uno indipendente dall'altro, e qualche volta persino opposto, susseguendosi ininterrottamente, e «congiunti da uno stesso rapporto stilistico, e per via di graduale trasformazione e modulazione musicale». Ognuna di queste sintesi culmina, ed anzi si centra — scrisse ancora il Toni — in una canzone: ognuna svolge una vicenda per la quale la canzone è l'agente drammatico più espressivo o il clima drammatico stesso o il contrasto di questo, epperò il suo rilievo, per effetto contrario, più incisivo. Se non si tratta propriamente di melodramma, si hanno però, del melodramma, sentimenti e personaggi obiettivamente ed animati scenicamente da simboli o, meglio, da forze musicali.

Il *Torneo notturno*, abbiamo detto, segue lo stesso criterio o ordine d'idee. Anche qui il recitativo è poca cosa, e la musica sinfonica s'alterna alle «canzoni», una delle quali (la *Canzone del tempo*) sta a centro del dramma, e ritorna, per quanto trasformata, ben sette volte.

L'azione incomincia di notte, con Madonna Aurora che ascolta la serenata di tre innamorati. Tra

questi, il «Disperato» non riesce a nulla, mentre lo «Spensierato», che ricorda la fugacità del tempo e l'incalzare della vecchiaia, riesce a far scendere Madonna, che si getta tra le braccia del cantore. Ma un improvviso raggio di luna svela l'orrida bruttezza di questo, cui Aurora cerca di sfuggire con spassimo. Lo «Spensierato» l'uccide, ed essa cade ai piedi del «Disperato», che s'abbandona piangendo sul suo corpo.

Ora il «Disperato» cerca vendetta. Egli non vide in volto lo «Spensierato», che solo potrà riconoscere riudendo la sua «Canzone del tempo». Superata una tormentata, riesce a trovar ospitalità e ristoro nella capanna d'una Fanciulla che canta, e che accenna alla «Canzone del tempo», udita dallo «Spensierato», che passò di lì. Ad un tratto, si riscuote e fugge, profondamente commossa.

Il «Disperato» le tiene dietro, e giunge con lei in una foresta, ove la Fanciulla, stanca, si riposa, mentr'egli la guarda e si duole. Ma d'improvviso echeggia la voce dello «Spensierato»; e la Fanciulla, subito ridesta, si dà a correre, scomparendo tra gli alberi. Il «Disperato» ne perde le tracce.

Nella «Taverna del buon tempo» regna la più srenata allegria, tra canti e danze. Vi giunge il «Disperato», che siede a una tavola, beve e brillo, canta una sua strana canzone. Giunge pure lo «Spensierato», che si prende a compagnia una squadrinella, e danza con lei. Al canto della «Canzone del tempo», il «Disperato» lo riconosce e gli si avventa contro. Ma anche il vino tradisce il «Disperato», che ad un semplice urtone rotola a terra, tra le sghignazzate di tutti.

Vinto dal dolore, il «Disperato» cerca conforto in una parola della mamma, e volge i passi alla casa di lei. Ma questa è vuota, e il «Disperato», dopo aver compreso che la madre non tornerà mai più, piange disperatamente, finché non lo distoglie una volta ancora la voce dello «Spensierato». Si precipita egli allora verso la porta chiusa, e vi picchia su con furia. Ma appare la Sorella, che fu abbandonata e che si getta ai suoi piedi, mentr'egli cade su una poltrona. L'angoscia tiene immobili l'uno e l'altro, finché dalla camera della Sorella escono alcuni uomini che, passandole davanti per andarsene, le tirano contro alcune monete. Il «Disperato» scatta, ma è trattenuto dalla Sorella che gli si avvinghia alle gambe; e una volta ancora lo «Spensierato» riesce a fuggire.

Nel castello della noia, né fare, né giocollieri, né buffoni riescono a divertire il Castellano e la Castellana. Solo lo «Spensierato» riesce infine, con la «Canzone del tempo», in cui vibra un triste presagio, ad avvincere l'attenzione della Castellana. Ma il canto è in-

terrotto dall'irrompere del «Disperato»: inutile anche questa volta, perché lo «Spensierato» riesce nella confusione ad allontanarsi con la Castellana, mentre il «Disperato» è, d'ordine del Castellano, preso e legato dalle guardie.

Nella tetra prigione, il «Disperato» ascolta ora il triste canto dell'assio e i campanacci delle mandre sparse per i monti. La sua malinconia è distratta poi da una canzone di giovinastrì che passano fuori. Subito dopo, la porta s'apre, e una mano invisibile scaraventa nella prigione lo «Spensierato», che invano urla di non voler soffrire per una femmina. Un accenno alla «Canzone del tempo» rivela chi egli è al «Disperato», ch'essa dall'ombra nella quale si celava, e lo uccide con una pugnolata. La Castellana, entrando dopo poco con una lanterna, incespica nel corpo di lui, e quasi sviene, ma si rianima quando il «Disperato» attacca lui, enfaticamente, la «Canzone del tempo». Conquista, essa va verso lui, e, come s'accorge ch'egli è incatenato, chiama un Guardiano, che scioglie le catene. Ma il «Disperato», appena libero, raggiunge d'un balzo la porta, e fugge imprigionando la Castellana e il Guardiano. Cala allora la tela, e un Buttafuori, presentatosi alla ribalta, invita il pubblico a rimanere per un momento ancora. Il «Disperato» — egli dice — con la vendetta e con la libertà non ha conquistato la pace, ma ha ripreso il suo cammino senza meta. La vita passa agitando il gonfalone della morte. E il Buttafuori schiude leggermente il velario, come per vedere l'avanzarsi del lugubre corteo. Un epilogo sinfonico esprime la desolazione del «Disperato», di cui la vita non solo non avrà neppure un'Aurora senza sole, ma sarà per sempre illuminata dal sangue.

Così si conclude questo bizzarro lavoro, che il pubblico d'Italia non conosce ancora (al pari della maggior parte dell'opera del Malipiero), e che l'Eiar ha il merito di presentare ai radioamatori dopo il lusinghiero successo riportato nel maggio dello scorso anno in Baviera.

★

Mercurio appare alla ribalta e, parlando, espone l'argomento. Poi comincia l'azione.

Una *Drjade* danza e coglie fiori, mentre da lungi *Aristede* pastore, innamorato di *Euridice* sposa d'*Orfeo*, canta il suo amore e si lamenta.

Entra *Euridice* correndo e, sul limitare d'Inferno, punta da una serpe, cade morta.

Le *Drjadi* si lamentano.

Orfeo appare, e una *Drjade* gli annunzia la morte di *Euridice*.

Mentre due spiriti traggono *Euridice* nell'ombra, *Orfeo* e le *Drjadi* fanno lamento per la morte della compagna.

Orfeo si avvia all'Inferno e quivi

giunto prega *Plutone* che gli ridoni *Euridice*.

Plutone si dichiara disposto a rendergliela, purché *Orfeo* non si rivolga a riguardarla prima d'esser tornato nel mondo dei morti.

Orfeo accetta e dà promessa. Ma lungo la strada non sa frenarsi e si volge a guardare *Euridice*. Allora la sposa gli vien ripresa dagli spiriti e condotta all'Inferno.



Alfredo Casella.

Orfeo si disperò.

Le *Baccanti* indignate che *Orfeo* sprezi il loro amore lo assalgono, lo trascinano fuori dalla scena.

Poi rientrano portando la testa mozza d'*Orfeo*, e fanno il sacrificio in onore di Bacco.

L'attività ed il nome di Casella son troppo noti perché occorra rievocarli qui. Ci si limiterà quindi a ricordare che questa *Favola d'Orfeo*, composta espressamente per il II Festival internazionale di musica di Venezia, dove l'opera venne creata la sera del 6 settembre u. s. al Teatro Goldoni, diretta dall'autore, ed alla presenza delle LL. AA. RR. i Principi di Piemonte, è il secondo lavoro teatrale (il quarto se qualcuno voglia tener conto anche dei balletti *Il Concerto Veneziano* e *La Giara*) del nostro musicista, e viene a qualche mese di distanza dal primo, *La Donna Serpente*, rappresentata lo scorso inverno a Roma. Scrisse l'autore in occasione della prima rappresentazione:

«Folrà parer singolare — dopo «pochi mesi da *La donna serpente*, «viale a dire da un atto di fede to- «tale in un teatro musicale dove «regni sovrana, sopra poesia ed «azione, la musica — potrà dunque «sembrar singolare che lo stesso «compositore — anziché ricorrere «nuovamente alla docile fedele col- «laborazione di un poeta amico — «abbia scelto questa volta una del- «le più illustri tragedie della let- «teratura nazionale, rinunciando «quindi a quella «autonomia musi- «cale» già dichiarata indispensa-

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

«bile in quell'altra occasione, e piegando in conseguenza la propria arte a fondersi con quella di Messer Agnolo.

«Progetto da lunghi anni accennato, questa Favola d'Orfeo è diventata realtà solamente negli ultimi mesi. Cominciata infatti a Roma il 30 giugno u. s., la partitura è stata terminata il 12 agosto a Bellamonte (Trentino).

«Per la stesura del poema da musicarsi — non potendo per ovvie ragioni di tempo conservare tutto l'originale — il compositore ha chiesto al suo amico Corrado Pavolini una preziosa ed autorevole collaborazione. E così il nuovo Orfeo si presenta come una sintesi delle due note lezioni della tragedia, quella cioè dei codici «Chigliano e Riccardiano e quella posteriore del Padre Ireneo Affò. Maggior sostanza però è dovuta alla prima lezione, la quale è apparsa più musicale dell'altra. Ma dell'insieme del doppio poema. Pavolini e Casella hanno voluto conservare solamente l'essenziale, vale a dire che l'azione è tutta concentrata in un rapido succedersi dei momenti più «monumentali» degli originali: canto di Aristèo, morte di Euridice, entrata di Orfeo, annuncio della morte della ninfa, discesa di Orfeo in inferno, dialogo con Plutone, ritorno con Euridice, trasgressione della divina legge e scomparsa definitiva di Euridice, dolore di Orfeo e sua rinuncia all'amore femminile, morte del vate per opera delle Bacchanti e sacrificio finale a Bacco.

«L'opera così ridotta dura circa mezz'ora e comprende un solo atto, preceduto da un breve prologo. «nel quale Mercurio annuncia la «favola. Lo stile musicale è assai semplice per quanto questa semplicità non debba trarre in inganno, essendo ormai frutto di una lunga esperienza spirituale e tecnica. La declamazione si avvicina «più sovente al recitativo che non «nella «Donna Serpente», inteso «però sempre quel recitativo come «un vero «parlar cantando», principio questo fondamentale per ogni melodramma italiano che voglia camminare lungo la strada «della grande tradizione nazionale. «L'orchestra è piccola e consta di «soli 25 strumenti. Un minuscuro coro femminile (8 voci divise in «due parti) completa la «massa» «degli esecutori.

«La Favola di Orfeo è dedicata «a Corrado e Marcella Pavolini».

A. C.

TUTTI

colori che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno ricevere gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del taloncino di c/c qui allegato l'imparto per un abbonamento annuale o semestrale

L'Amante, il nuovo film di questa settimana, non presenta nulla di nuovo, come il suo nome. Ma il suo nome è di quelli che fanno

guastare. Solamente per un inspiegabile tic il giovanotto non vuol sposare la donna.

Perché? Perché tre anni prima

reland sono io, che ho molto amato e sono stata amata da Mark Whitney. Nulla di male in questo. Ora io non sono più nella sua vita. Giudicate voi se vi è colpa nel nostro amore. M. Whitney è un gentiluomo».

La follia innocente è generosa: assolve ed applaude la donna che si alza e scompare singhiozzando, non così presto che l'amante non ha raggiunto per la via e, fra un diluviare di pioggia, non trovi il modo di susurrarle: «Grazie! Una moglie non avrebbe mai fatto questo!».

Ci vuole tutto il candore che ha trovato Joan Crawford per poter impunemente pronunciare la più equa delle risposte: «Una moglie non si sarebbe mai trovata in questa condizione».

Mark Whitney, governatore o no, ora sposerà Mary Moreland.

Si è passata un'ora e mezza abbastanza gradevole e divertente. Si è imparato che il pesce va mangiato con un certo vino, il fagiano con un altro alla temperatura ambiente; che gli uomini sono egoisti, ma che le donne che amano hanno sempre ragione.

Pranzi, cocktails, ancora pranzi. Se la vita delle classi ricche in America è così esasperatamente monotona, ha fatto bene la signora ad andarsene con l'autista. Fra poco avremo la nausea anche dei pranzi cinematografici dopo quella dei tabarinis.

Clark Gable è corretto e bene intonato. Joan Crawford è in questo film, oltre che bellissima, attrice misurata e abbastanza espressiva. Disgraziatamente, guardandola, avevo ancora in mente i pochi gesti con cui, la sera prima, Gaby Morlay aveva espresso la rinascita e la potenza dell'amore.

Ma non è colpa di Joan Crawford se il titolo Amante è così impegnativo.

ENZO FERRIERI.



Una scena del «film» A me la libertà, di René Clair.

sempre sperare nell'imprevisto, mentre il film, che pure è fatto secondo le regole dell'arte, si svolge secondo una trama rigorosamente prevedibile e senza alcuna specialissima interpretazione d'interesse cinematografico.

Quello che si voleva dimostrare è che gli occhi di Joan Crawford sono un mezzo sicuro per far fortuna e non fa meraviglia se la protagonista, arrivata a New York, possa subito trovare il milionario che cerca.

Lo cerca con un candore possibile soltanto in America!

Un giorno, nel paese dove fa l'operaia, ma dove per prudenza non ha voluto sposare un povero cristiano di cementista che l'ama, le viene in mente di andare alla stazione.

Passa e si ferma un meraviglioso treno da mille e una notte: «le train des millionnaires» direbbe Valéry Larbaud, dove in un compartimento si danza, nell'altro si banchetta, nel terzo ci si lascia baciare sui capelli.

Ad un certo punto, non si sa come, un signore si sporge per offrire alla ragazza un bicchiere di sciampagna. La fortuna è fatta. Ella parte poco dopo per New York a chiedere consiglio a quel signore sul modo di diventare ricca ed elegante. Semplicissimo. Però aggiunge quell'esperto: «non innamorarti mai». Ragione per la quale la ragazza fa tutto il contrario, e s'innamora di quel bel giovane di Clark Gable, nelle vesti di un ricchissimo ed elegante signore, che per di più aspira a fare molta strada nella politica.

I due, contro ogni previsione, si amano sul serio, si amano d'amore, che neppure i gioielli, i viaggi, i banchetti, gli amici, riescono a

si è scandalosamente divorziato da una moglie che lo tradiva col proprio autista: perché l'amore ha da essere libero e tante belle storielle del genere. Infatti avviene che giunti al momento culminante, in cui Mark Whitney sta per perdere il governatorato, perché la morale del luogo non può perdonargli di vivere con una signora da cui non possa legittimamente divorziare, Mary si sacrifica per lui nel solo modo che una moglie non avrebbe mai potuto fare: si stacca desolata, fingendo di non amarlo più.

Ma poco dopo, nella scena centrale dell'opera, la donna si leva da sola, in un teatro rigurgitante di folla che ascolta il discorso del candidato governatore, e risponde alla stessa alla domanda degli interruttori maligni che chiedono: «Chi è Mrs. Moreland?», «Mrs. Mo-



Un gruppo di piccoli «Cantuccini» in visita a Radio-Firenze.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21



ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radioaudizioni
da oggi al 31 Dicembre 1933 L. 30

da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radioaudizioni
abbonamento annuale L. 36

ESTERO Abbonamento annuale L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

(Per la TUNISIA, nelle L. 75, sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la

Enciclopedia della Radio

(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

L. 25

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del taloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 57.

IL FILOMELE

(Il Radiofonografo gioiello)



PREZZO DI VENDITA

In contanti Lit. **1850**

A rate: Lit. **500** in contanti e 12 effetti mensili da Lit. **120** cadauno

5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici
una trigiglia, una raddrizzatrice)

Altoparlante elettrodinamico - Perfetta riproduzione del suono

E' un radiofonografo gioiello per le sue alte qualità; infatti unisce le qualità e le caratteristiche dei più lussuosi radiofonografi **con la più grande economicità del prezzo**. E' l'apparecchio più indicato per le famiglie, circoli e dopolavori.

RADIOMARELLI

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigiglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate: 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprasedgnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla E.I.A.R. per le Radioaudizioni

L'AEDO

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmettenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate: L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza. Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

Perfetta tonalità. Grande potenza.



MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

DOPO LA RADIOCORSA ISONTINA

I magnifici risultati della collaborazione radiofonica

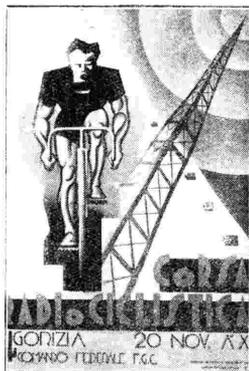
Se qualcuno vi raccontasse di aver provata meraviglia, sentendo la radio, voi, uomo della città millenovecentotrentadue, non sapreste sicuramente frenare l'impeto di una risata di commiserazione. «Ma come? Ci sono ancora degli uomini selvaggi — direste voi scandalizzato — gente rimasta al Morse, o ar-

rimiento dell'unione della radio con lo sport ciclistico. Il risultato ha dato torto a tutti quelli che si meravigliavano e mettevano in forse la riuscita della novità, perchè i «ma» e i «se» dei dubbiosi non sono mancati naturalmente a porgere il loro agro-dolce benvenuto all'originale iniziativa che nelle Gerarchie gori-

esempio, una gara radio-sciatoria, che dovrà svolgersi nel Postumiese, mentre altre iniziative del genere sono allo studio.

Ma la meraviglia dell'esperimento sta non tanto nel fatto di avere ideata questa collaborazione della radio con gli sports minori, quanto nella perfetta regolarità e nella precisione, e si potrebbe dire quasi matematica, applicazione dei mezzi radiotecnici al governo degli impulsi umani. La praticità del mezzo e la sua semplicità hanno sbalordito un po' tutti, più anche quelli che se ne sono serviti.

Il concetto che ha guidato gli organizzatori — come si è detto, la gara radio-ciclistica è stata preparata e portata a buon compimento dal Fascio giovanile di combattimento della Provincia di Gorizia, al comando del console comm. Avonanti, in stretta collaborazione con la Reggenza ed i funzionari della stazione di Trieste dell'Eiar — è stato ispirato a grande semplicità e



modo ai quaranta partecipanti alla gara di eseguire prontamente gli ordini ricevuti, sempre per radio, e di essere, nel non breve nè facile percorso, seguiti e controllati. Gorizia, sede del Comando di gara, era come il centro di una stella a tre pun-



Al posto di Gradisca.

rivata tutt'al più alla scoperta del telefono?». Non esageriamo, modernissimo abitatore di metropoli, il cervello che — quando serve, naturalmente — è uno dei più arditi meccanismi che esistano (forse perchè non è brevettato), riesce ancora a creare delle idee le quali, specie se in collaborazione con la radio o con l'entusiasmo, possono far restare la folla e voi stesso a bocca aperta.

Ne volete un esempio? Domenica mattina sulla piazza Cesare Battisti di Gorizia erano schierati quaranta forti campioni del Fascismo giovanile della provincia, ognuno dei quali aveva vicino a sé la propria bicicletta. Niente di nuovo fin qua? Avete ragione, ma il bello è il nuovo viene ora, quando vi dirò che quella schiera di Giovani fascisti era pronta ad eseguire, per la prima volta in questa forma, l'ardito espe-

zione ha trovato il più fervido interessamento e nell'Eiar il più caloroso contributo.

Lo svolgimento della prova e, come si è detto, il suo risultato hanno sbalordito tutti. Un nuovo campo d'azione è da ieri offerto allo sport; è da ieri, diciamo, perchè solamente domenica a Gorizia si sono avuti il collaudo e la prova dell'attuabilità, anche in grandi proporzioni, di questo nuovo sistema di comando e di controllo di una competizione sportiva. Lo sport non è, e non vuol essere, una materia priva d'utilità e di praticità d'impiego, ed è perciò che l'esperimento compiuto in forma ridotta già alcuni anni fa a Bolzano, ma che soltanto domenica ha avuto la sua luminosa conferma a Gorizia, troverà larghe e utilissime applicazioni anche in altri generi di sport. E' già stata annunciata, per



Al posto di Merna.

nello stesso tempo in modo tale da dare al pubblico la possibilità di partecipare, anzi di vivere le fasi della corsa.

Semplicità di mezzi, perchè una ben distribuita sistemazione di ricevitori e di trasmettitori ha dato

te, lungo le quali la radio lanciava a gran corsa i giovani ciclisti, fieri dell'onore toccato loro per essere partecipi all'originale manifestazione.

Per la disposizione degli apparecchi e per il loro impiego, tutti i ra-



Si attendono i primi passaggi al microfono di controllo.

dioamatori hanno potuto seguire lo svolgimento della corsa, ma non più nel racconto del radiocronista, perché erano le voci dei commissari di gara e quelle dei competitori che ne illustravano le diverse fasi e facevano palpitare di curiosità quanti, con la loro brava lista di nomi davanti agli occhi, ascoltavano la radio, magari stando a letto, o comodamente distesi in una poltrona.

Il posto di comando, installato in una grande sala della Federazione fascista, dava l'impressione, durante la gara, di un gabinetto di alte esperienze. La voce della radio scandiva nomi e numeri che i cronometristi registravano, fissando sui loro orologi i tempi di marcia, mentre il direttore della competizione lanciava dal suo posto gli ordini ai quattro traguardi e ai controlli. La combinazione del sistema trasmit-

tesa, mentre si succedevano i segnali delle partenze, degli arrivi, dei passaggi, le penalizzazioni, le neutralizzazioni e tutti gli ordini e le richieste d'informazioni e di dati, rendevano quanto mai avvincente e vivace l'atmosfera nella quale si svolgeva la radio-corsa.

La notizia dell'originalità della competizione e il movimento richiesto dai lavori preparatori hanno destata la curiosità di tutti i piccoli paesi della Provincia, sia perché vantavano nelle file dei concorrenti qualche rappresentante, sia perché le balde schiere passavano in volata per le piazze mentre gli altoparlanti continuavano la loro opera informativa. Frotte di uomini e di giovanotti, nugoli di bambini e gruppi di donne circondavano gli apparecchi radio e applaudivano i ciclisti



Mentre si svolge la gara.



Le ultime istruzioni impartite dal comandante federale console Giuseppe Avenanti.

tente e ricevente dava modo a tutti gli interessati di avere un rapido controllo degli spostamenti dei partecipanti alla gara. Un altro centro importante era la piazza Cesare Battisti, dove funzionavano i Commissari di partenza e di arrivo e dove i ciclisti comunicavano ai controlli il loro numero e la destinazione.

L'avvicinarsi degli ordini, dei dati di controllo pronunciati al microfono dagli stessi Giovani fascisti, lanciati nell'ardore della con-

man mano che arrivavano al controllo. Montespio, Merna, Gradisca e tutti gli altri paesini sparsi lungo il percorso parevano essere stati mobilitati per l'occasione, tanto che i Giovani fascisti e i carabinieri dovevano faticare non poco per mantenere l'allineamento ed evitare inceppamenti ai corridori.

Doppio successo ha avuto quindi la radio-gara, perché oltre a quello sportivo ha il merito di avere interessato al proprio svolgimento un larghissimo strato di popolazione

rurale. La voce del mondo ha scosso ed ha entusiasmato gli uomini usi solo alle voci della natura, ed ha parlato loro della grande luce che viene alla Patria dal nome glorioso del Duce, la cui parola sembrava ripetere, per bocca della sua più fiera e gagliarda gioventù, l'ammonimento: « Camminare, costruire e, se è necessario, combattere e vincere! ».

CARLO TIGOLI.

I quattro primi premiati

1. Perini Riccardo, del Fascio Giovanile di Gorizia, che compie 1 65 chilometri in ore 1'58"56" 4/5, alla media oraria di km. 32,787; 2. Peterin. Leonardo, del Fascio Giovanile di Lucinico, impiegando ore 2'14"1/5; 3. Morsan Sergio, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2'4"2"; 4. Teguz Giuseppe, del Fascio Giovanile di Lucinico, in ore 2'11"57" 4/5.



Un concorrente apprende la nuova « destinazione ».



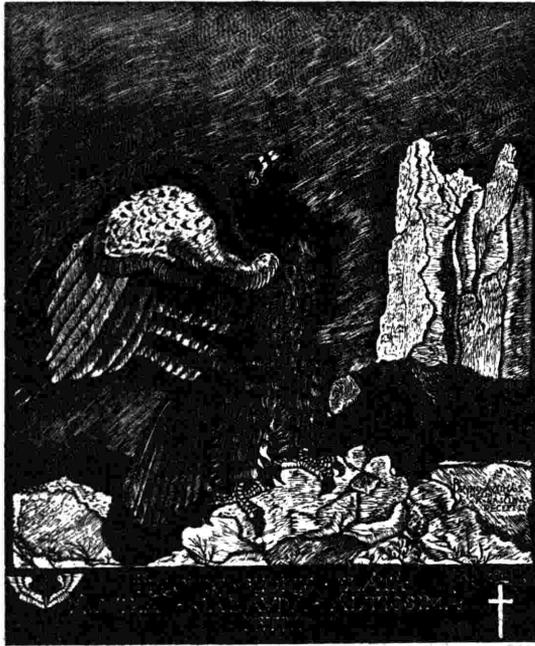
Un giovane fascista al microfono-controllo

VETRINA

La Società Editrice Internazionale pubblica *La donna, il mondo, il focolare* di Francesca Castellino. Civettuolo il volume, allettanti la stampa e la disposizione anche ad apertura di libro, particolarmente originali le dieci tricromie del pittore Teonesio Deabate, uno dei più noti propagandisti torinesi del novecentismo, gustoso e misurato, modico il prezzo. In generale, chi dà del consiglio, senza volerlo monta in cattedra; se è scrupoloso passa per arcigno; se è minuzioso si piglia per pedante; se vuol essere esauriente cade nel noioso; se pretende a moderno incorre nello spregiudicato. Una serie di difetti che nel campo femminile, poi, nelle regole del ben vivere — la casa, i ricevimenti, i pranzi, i balli, le nozze, e via via — diventano insopportabili. Qui non ci può essere metodo, perché ogni casa, ogni famiglia, ogni donna è già un'individualità definita e se l'è già costruita nel fondo delle proprie invariabili esigenze; non maestri, non guide, non precettori. Tutti ricordiamo quella bella commedia di Giannino Antonia Traversi: *La scalata all'Olimpo*, dove son dipinti accanto a una famiglia di nuovi arricchiti due consiglieri: un maggiordomo di stile e un autentico nobile. È il maggiordomo che crea i maggiori imbarazzi e infligge le peggiori mortificazioni ai padroni di casa; il nobile consiglia, onesto e facile, e conduce ai più lusinghieri risultati, perché le sue norme nascono, oltretutto dal buon senso, dal cuore.

È il libro di Francesca Castellino che mi suggerisce queste rievocazioni. Ella accompagna la sua eroina, che è una signora, e che per essere tale non crede sia necessario essere dotata di un portafogli inesauribile, ad arredare la casa, per tutte le stanze, fino alla cucina. E', questa casa ideale, sempre abitata, quindi mobili, pareti, cornici, tende son sempre pensati in funzione delle persone vive che ci stan dentro, a cui la bellezza, l'ordine, l'armonia sono un aiuto per viver meglio e per amarla, questa vita, non già una difficoltà o un ingombro. Poi l'autrice si accosta alla regina della casa e l'aiuta, come un'amica che ha avuto il tempo di pensarci, a preparare un pranzo igienico e a farlo figurare nell'imbandigione, a servire un thé, a ricevere, a curare un ammalato, a tenere la guardaroba e... e farsi bella, perché una donna bella ingentilisce e affascina in ogni momento della vita, alla nascita, ai battesimi, alle nozze, coi velli bianchi e col lutto, in ogni occasione.

Enumerare tutte queste contingenze in cui la donna dà l'impronta della sua presenza al teatro, al telefono, alla radio, a un campo di gioco, a una festa di beneficenza, sarebbe troppo lungo, ma si può dire che l'autrice nelle quattrocento pagine del suo volume pensa a tutto. Persino a scrivere le lettere è vicina alla sua lettrice, sempre come una sorridente e indulgente consigliera.



Dalla bellissima Rassegna della Istruzione Artistica egregiamente diretta da Guido Ruberti e che si pubblica in Urbino presso il Regio Istituto di Belle Arti per la decorazione e la illustrazione del libro, riproduciamo questa superba xilografia di Bruno da Osimo che s'intitola «L'Aquila Sabauda».

Penetrare tra le quinte di una grande dimora imperiale, essere ammessi ai segreti di una Corte fastosa, chi non ha qualche volta desiderato questo privilegio?

Ed ecco che oggi una donna, una gentildonna, la principessa Nora Fugger, ci prende per mano e guida tra *Gli splendori di un impero*: tale è il titolo del nuovo volume delle «Scie» che Mondadori lancia in questi giorni e che ci fa vivere nella intimità della Corte Absburgica.

La principessa Nora Fugger confessa che di politica non se ne intende e non vuol discorrere: in compenso ella ha avuto mille occasioni di veder da vicino e di parlare con Francesco Giuseppe, Elisabetta, la signora Schraff, Francesco Ferdinando e vari altri Arciduchi della Casa imperiale. È una testimone oculare di parecchi avvenimenti storici e di varie vicende intime; sa tutti i pettegolezzi dell'alta società viennese; è un'anima ottimistica che, malgrado qualche colpo di sventura, ha saputo conservare una visione rosea del lusso e degli splendori di una vita, della quale ella stessa è stata parte attiva.

Dal quadro fastoso — poiché generalmente la principessa Fugger vede il lato bello di un'epoca di fasto — si staccano con vivo risalto le figure principali del dramma degli ultimi Absburgo. Ma la parte più viva sono le descrizioni delle feste, dei balli, delle cacce e di tutto l'ambiente, nel quale la Fug-

ger trascorse gli anni più belli e giocondi della sua vita. Essa ha il dono veramente femminile di osservare, di veder tutto, di saper tutto e di raccontare con uno stile di piacevole conversazione che diverte senza stancare, anche quando la descrizione si fa minuziosa come quella del «cerimoniale di Corte», descrizione che è però sempre avvivata dall'episodio curioso e dagli aneddoti.

Giacomo Casanova: ecco un nome che ha sempre il magico potere di evocare avventure incredibili d'amore, di prigione, di gioco, di denaro. La vita di Casanova — è stata una delle più prodigiose che l'essere umano abbia mai vissuto. Ma chi sapeva, tranne gli specialisti, che Casanova era stato anche finanziere? Sicuro: fu proprio Casanova che trovò i mezzi necessari per far sorgere, niente meno, la Scuola Militare di Francia; fu Casanova che per conto del Tesoro francese si incaricò di fare operazioni presso quel serbatoio di prestiti esteri che era nel '700 l'Olanda.

Appunto su Casanova finanziere l'Editore Mondadori pubblica in questi giorni un volume delle *Scie* dovuto a Carlo Meucci. A questo libro originale intitolato: *Casanova - Avventure di denaro e d'amore*, la frase tradizionale «divertente come un romanzo» può essere applicata senza restrizioni.

LIBRERIA

Per il ragazzo la Enciclopedia deve essere un libro fresco e vario che lo svaghi e lo istruisca senza che dalle pagine che egli sfoglia con curiosità trapeli e scaturisca quel tono professorale e pedantesco che gli fa detestare cordialmente i libri di scuola.

A questi postulati risponde assai bene, pensiamo, la nuovissima *Enciclopedia per i ragazzi*, uscita in questi giorni dalle officine editoriali del Paravia (FERRUCCIO RIZZATTI: *Piccola Enciclopedia italiana per ragazzi*. In 8° piccolo, di pag. 624, legato in tutta tela con impressioni in oro. - Paravia ed. 1932. L. 30).

Un volume unico e di grande mole: ma che tuttavia sa rispondere con chiarezza e precisione e con una larghezza di informazione più che sufficiente ai bisogni del pubblico particolare che dovrà consultarlo, e che interessa poi anche i grandi, per le informazioni fresche e nuove che offre sulle ultime conquiste della scienza o sui progressi della meccanica, sugli ultimi miracoli dell'elettrotecnica o sui giganteschi passi della radio... Se il lettore adulto sarà un po' meno — come dire? — «noventista», troverà di che erudirsi sui grandi e sempre misteriosi problemi della natura, sulle meraviglie dell'industria, o sulle creazioni alte ed eterne dell'arte.

Opportunamente l'opera è divisa in due parti: le notizie storiche, geografiche, scientifiche e varie degne di ricordo — tutte ampiamente documentate da fotografie e illustrazioni — sono comprese nella prima parte, che risponde con particolare ampiezza alle domande riguardanti la *geografia* e la *storia d'Italia*: assai interessanti le note sulla «*Storia della vita sulla terra*», la «*Preistoria dell'uomo*», la «*Pluralità dei mondi abitati*», e particolarmente diffuse quelle di carattere «storico-politico» che si riferiscono alla «*grande guerra*», al «*Fascismo*», alle «*Organizzazioni giovanili*».

La parte seconda è riservata agli argomenti scientifici e vari. Passiamo attraverso i tre regni della natura, e a nostro agio possiamo fermarci a considerare le meraviglie che questi tre mondi così diversi racchiudono; e a meditare sulle infinite utilità che, a noi uomini, da essi derivano. Vogliamo entrare nel campo delle scienze? Ecco esaurienti risposte a questi riguardanti la televisione, la telegrafia e telefonia senza fili, i raggi ultravioletti, la aviazione, la costruzione degli edifici, navi, ferrovie, ponti, cannoni; eccoci informati sui derivati del catrame, sulla seta artificiale, sulle lavorazioni dei minerali, ecc. I naturalisti in erba troveranno notizie sull'erbario, sull'acquario, sulla imbalsamazione dei mammiferi e degli uccelli, sulla «conservazione dei rettili» o sugli allevamenti di farfalle. Non mancano curiosi problemi di aritmetica dilettevole, indovinelli e notizie diffuse sugli sport più divertenti.

Le preziose ridicole

Felice Lattuada è tornato testé dalla campagna. Buon segno, perché quando egli si trattiene più del consueto in uno di quei rifugi che egli sa scegliere così bene o in una casetta piccola piccola e bianca sotto un baldachino di verde, o nella pace claustrale d'un ex convento in cui pare esali ancora l'aroma dell'incenso e della preghiera, o in una qualunque villetta che s'affaccia maliziosa a specchiarsi nell'argento del Lago di Como, l'annuncio del suo ritorno alla metropoli è subito seguito da quello di una sua nuova composizione. Fra l'orto e una celletta, per esempio, del convento di San Salvatore, sono nati il *Don Giovanni* e *La consacrazione del Bardo*; nel sorriso del Lago di Como le ridenti e fortunate *Preziose ridicole*.

Detto ciò, è facile indovinare le prime domande che rivolsi al Maestro nel recarmi a trovarlo a casa: le domande che in fondo sono quelle di prammatica per un qualunque giornalista che si rispetti quando ha la fortuna di trovarsi dinanzi ad uno di quei compositori che hanno saputo conquistare le folle.

— Devi aver lavorato molto in tutto questo lungo tempo d'assenza. Conosco troppo bene le tue abitudini. Vuoi dirmi qualcosa intorno ai tuoi nuovi lavori?

— Questa volta t'inganni. Non ho fatto proprio nulla, per lo meno nel senso che vuole avere la tua domanda. Forse ho lavorato, ma per mio conto. D'altro canto, tu sai che non ho l'abitudine di dir molto di me e di non dir mai quattro se non... le ho tutte nel sacco, come dicono in Toscana.

— Ma, a proposito, su questo tuo tavolo che sembra quello di un presidente del Consiglio dei ministri, vedo una grossa partitura fresca fresca che ha tutta una voglia matta di smentirti in pieno. Non è questo un tuo nuovo lavoro?

— Nessuna smentita in pieno, mio caro. Si tratta, sì, di una partitura nuova nuova e fresca e di un'opera che non è ancora andata al pubblico, ma non di un lavoro scritto ora. È la partitura del mio *Canto angriale per la Nazione eletta* sulla Laude dello stesso titolo di Gabriele d'Annunzio. Un poema musicale, vedi, che amo moltissimo, forse perché ho sentito fortemente le parole e il pensiero del Poeta che me l'hanno ispirato. È scritto per una voce di tenore, per coro e orchestra. La musica spero che segua il nobilissimo testo con la scrupolosità più devota: ora eroica e solenne quando le aquile trionfanti spiccano il volo possente e passano su tutte le terre d'Italia; ora georgica, virgiliana quando la novella del miracolo è portata ai contadini che lavorano nei campi ed è tutto intorno la rasserenate visione delle campagne e il radiare dorato delle messi; ora calda e fortemente descrittiva quando il poema canta dei lavoratori del mare nei cantieri donde sarà lanciata la nuova nave che solcherà i mari

della vittoria ed è tutto intorno il fragore dei magli, il battito delle incudini, il respiro possente della vita marinara. E finalmente l'epilogo che volli raccolto e scervo di qualunque enfaticità come, a mio giudizio, il poema, quasi religioso nel suo ampio volo, del d'Annunzio imponeva. Credo di non aver fatto un'opera del tutto indegna. Ma rimetto il giudizio al pubblico che spero avrà occasione presto di sentirla e giudicarla. Ho pronte, sempre nel campo della musica sinfonica, varie altre composizioni: una *Danza orientale* e due bozzetti dai titoli: *Convegno romantico* e *Dittirampo rustico*. Nel telaio ho anche un *Trittico eroico*, di cui ho già interamente finito il secondo tempo: *Cimitero di guerra*.

— Però, niente teatro, a quanto pare o... a quanto mi dici o... non vuoi dirmi.

— Non è possibile che io non pensi al teatro. Credi a me, la fucina teatrale della mia fantasia non riposa. A non posso anche non pensare alle opere già scritte e che la fortuna del successo ha

biaciate e che nonostante dormono bellamente negli scaffali dell'editore. *Le preziose ridicole*, per esempio, mettono fuori quest'anno il loro gaio musetto solo in grazia della tua *Eiar*. Eppure, nate alla «Scala» nella gioia di un successo lietissimo, vi riapparvero, sempre con lo stesso successo, l'anno posteriore in cui trionfavano contemporaneamente al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma. E poi al «Regio» di Parma, al «Colon» di Buenos Aires, al «Metropolitan» di New York, al «Teatro di Stato» di Praga, all'«Unter den Linden» di Berlino, al «La Monnaie» di Bruxelles. Se Dio vuole, adunque, un successo, un successo autentico e schietto. E con tutto ciò chi si è ricordato quest'anno delle mie povere *Preziose*, tranne, come ti ho già detto, la vostra *Eiar*? Che cosa, dunque, si ha da fare perché un'opera sia dichiarata di repertorio? E il mio *Don Giovanni*? Chi se ne ricorda? Chi si ricorda che con quell'opera il suo autore ha vinto il premio statale? Chi si ricorda del successo entusiastico che esso ha

avuto al «San Carlo» di Napoli, dove andava in scena due mesi dopo il successo alla «Scala» delle *Preziose ridicole*? Una cosa soltanto mi duole, adesso: che tu involontariamente mi abbia trascinato a parlare di me, perché il fenomeno doloroso di cui ho fatto cenno non tocca me soltanto, ma investe quanti musicisti di casa nostra — e ve ne sono dei valorosissimi — si trovano nella mia stessa condizione: investite, in una parola, il teatro lirico d'oggi, che non è vero che invecchi, che non è vero che sia finito, ma anela soltanto — oh! questo sì! — ad una difesa *vera* che ora gli manca. Non parlare, ti prego, di me e delle mie opere, ma porta al pubblico ciò che ti ho detto e compirai un'opera buona. Perdonami lo sfogo. Mi capita di rado, è vero, ma stavo per arrabbiarmi sul serio. Ma la colpa è tutta di voi giornalisti, ma ti assicuro che non ci casco più.

— Sei dunque in collera con me?
— In collera, sì, ma non con te. Addio!

NINO ALBERTI.

IL MAESTRO GIORDANO E GLI INTERPRETI DELLA "FEDORA"



Il soprano Matilde Arbuffo.



Il M° Umberto Giordano.



Il soprano Maria Carena.



Il basso Corrado Zambelli.



Il tenore Antonio Melandri.



Il baritone Gine Vanelli.



NON È UN LUSO... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radio amatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT,, dalle quali ottengono ottimi risultati.



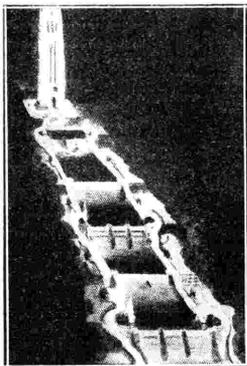
Non siate indecisi: mandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT,,. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT,, capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

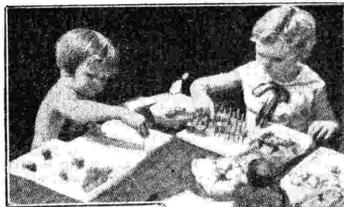
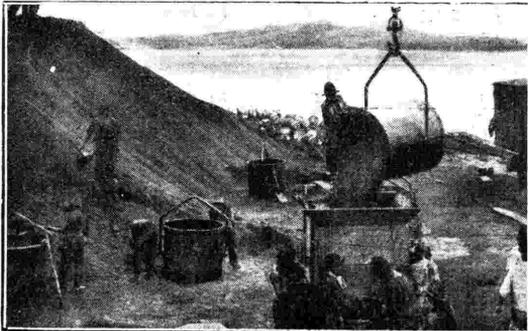
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Le cascate del palazzo reale di Caserta sono state imitate nel Michigan, con la differenza però che questa nuova catteratta artificiale viene di notte illuminata con tutti i colori dell'arcobaleno. Sfruttando il sistema adoperato per la prima volta con le fontane luminose dell'ultima esposizione mondiale di Barcellona. La luce è controllata da un congegno funzionante automaticamente, in ciascuna delle undici cascate di nuova costruzione, ed è prodotta da ben 1200 lampade elettriche di colori differenti, sempre però per ogni singola cascata, collocate sotto la crosta dalla quale si riversa l'acqua. La quantità di acqua adoperata per tale meraviglioso spettacolo è talmente enorme da potere servire per i bisogni di una città di trenta mila abitanti. La costruzione, quasi interamente in cemento armato, si stende per una lunghezza di 130 metri ed è larga 20 metri. L'acqua, dopo avere attraversata l'ultima cascata, va a finire in un sistema di laghetti appositamente costruiti.



La parte più alta della nuova cascata artificiale del Michigan nella quale le acque sono illuminate con colori diversi.

In Brasile non sa più che cosa fare dei milioni di sacchi di caffè accumulati in questi ultimi tempi per mancata vendita dovuta al fallimento del programma governativo che fissava i prezzi. Per vuotare i depositi e far posto al nuovo prodotto, migliaia di tonnellate di caffè sono già state butolate a mare, ma una parte del vecchio prodotto è stata anche utilizzata e già è noto che il caffè è stato usato



Bambini e scimmie nella soluzione di problemi semplici.

Il dott. W. N. Kellogg, docente di psicologia all'Università di Indiana, dopo nove mesi di esperimenti eseguiti nella Florida è pervenuto alla conclusione strabiliante che le scimmie, ad uguaglianza di età, sono più intelligenti dei bambini. Questo scienziato ha fatto vivere a suo figliuolo da l'età di dieci mesi in poi assieme ad uno scimpanzé di sette mesi e mezzo, facendoli mangiare vicini e vestendoli con i medesimi indumenti. Dallo studio della loro condotta risultò che lo scimpanzé si dimostrava sempre di una memoria più forte e di una proclività ad apprendere superiore a quella del bambino. Negli esercizi che richiedono un lavoro mentale semplice, le giovani

scimmie superano quasi sempre i ragazzini della medesima età ed anche quelli più adulti di alcuni mesi. Una spiegazione convincente su questo fenomeno vien data dallo stesso dottor Kellogg, il quale ritiene che le facoltà mentali dello scimpanzé si sviluppano molto tempo prima che nell'uomo, per il fatto che la sua vita è più corta. Le capacità degli «animali che pensano» sono studiate in altri tre laboratori scientifici creati dall'Università Yale, dei quali uno si trova in Africa.

Quando una giumenta muore dopo aver dato alla luce un puledro, il problema dell'alimentazione del piccolo quadrupede diventa molto serio, dato che fino ad oggi non è stata trovata una precisa formula di dieta che dia risultati generalmente soddisfacenti. Un simile inconveniente merita di essere eliminato, specialmente nell'interesse dell'allevamento dei cavalli di razza, che da piccoli pos-

sono perdere la madre oppure non possono succhiare il latte materno a causa di qualche malattia sopravvenuta alla giumenta. E per



trovare una soluzione adeguata, la Direzione della Stazione sperimentale governativa di Beltsville, nel Maryland, ha disposto che alcuni puledri siano allevati col biberone fin dal giorno della nascita. Lo sviluppo dei cavallini sperimentali viene controllato con la massima esattezza per raccogliere i dati che devono servire di confronto, ed ogni mese ogni puledro viene pesato, misurato con l'uso di una carta speciale divisa a quadrati, che ha segnati su due lati i numeri dei pollici corrispondenti ad ogni linea dei quadrati, ed inoltre fotografato di fronte e di fianco. I risultati migliori sono stati dati da un sostituto del latte materno somministrato nelle prime cinque settimane sei volte al giorno a cinquantasei once alla volta (un'oncia è uguale a circa ventotto grammi e mezzo), quantità che in seguito viene aumentata, mentre è ridotto il numero delle somministrazioni durante le ventiquattrore. Gli esperimenti continueranno ancora per qualche anno.

Sono stati recentemente prodotti dei guanti di cotone che non bruciano, trattando la materia prima con speciali prodotti chimici. È stato provato, così ci si assicura, che un operaio protetto da simili guanti può sfidare qualsiasi fiamma senza che si scotti le mani. Col medesimo sistema sono stati trattati alcuni sottili fogli di legno di cedro ed essi hanno resistito, senza bruciare, ad una fiamma talmente forte da liquefare i metalli. Il legno non solo diventa refrattario al fuoco, ma acquista una durezza straordinaria, che si può paragonare a quella dei più duri legni tropicali. e



I guanti che non bruciano provati con una fiamma di benzina.

ciò per il fatto che le sostanze chimiche penetrano nelle strutture cellulari e le riempiono. Dopo diciotto mesi di esperimenti è stato accertato che il nuovo trattamento chimico fa resistere meglio i tronchi che, per la loro destinazione, rimangono parzialmente immersi nell'acqua, appunto perchè non possono essere più attaccati dai piccoli animali microscopici che li rodono e li distruggono a poco a poco.

Ecco un soldato del pacifico esercito che attualmente è in guerra con le zanzare del Brasile che apportano la febbre gialla. Le sue munizioni consistono in alcuni recipienti di latta pieni di petrolio, da usare nelle pozanghere piene d'acqua dove si sviluppano le larve della pericolosissima zanzara, che ogni bravo milite di pace deve rintracciare e cospargere del liquido distruttore. La strenua lotta contro la febbre gialla è attualmente in pieno sviluppo in varie regioni del Brasile ed i mezzi sono forniti dal governo nazionale e in parte anche dal noto Istituto Rockefeller, che non lesina mai il suo aiuto tecnico e finanziario quando si tratta di combattere i mali che affliggono l'umanità.



Il filtro livellatore e le relative induttanze

Nell'alimentazione a corrente alternata la rettificazione della corrente alternata ha senza dubbio una importanza essenziale, ma non è meno degna del massimo studio la questione del livellamento.

Dopo il rettificatore si ha una corrente pulsante nel caso più favorevole di frequenza doppia di quella della rete (vale a dire quando si sfruttano le due semionde).
Prima di passare all'alimentazione occorre adottare un sistema che livelli queste pulsazioni.

Il sistema classico è quello del filtro «passa basso», cioè dell'uso

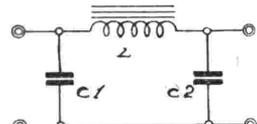


Fig. 1 - Il classico circuito di filtro.

di un circuito accordato di struttura particolare in cui si hanno dei condensatori in parallelo (agiscono come... accumulatori per livellare le depressioni nelle curve della corrente) e delle induttanze in serie che offrono resistenza minima al passaggio della corrente continua, la resistenza aumentata con l'aumentare della frequenza. Una induttanza di questo tipo completa il livellamento in quanto favorisce il passaggio della corrente continua e si oppone al passaggio della corrente variabile.

In sostanza il filtro «passa basso» ha la caratteristica di lasciar passare la corrente di frequenza inferiore a quella del circuito. Quando la frequenza del circuito è

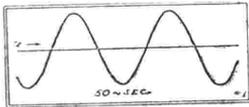


Fig. 2 - Oscillogramma della corrente alternata.

talmente bassa che si avvicina allo zero, si ha un effetto di filtro assai spiccato (la corrente continua ha frequenza zero).

La formula caratteristica della frequenza di un filtro è (vedi Angeliotti: Alimentazione a corrente alternata):

$$f = \frac{1}{2\pi \sqrt{LC}}$$

dove C è la somma di tutte le capacità in parallelo ed L la somma di tutte le induttanze in serie, o, meglio, il coefficiente di autoinduzione del circuito.

La fig. 2 dà la curva oscillografica della corrente alternata.

La fig. 3 quella della stessa corrente rettificata nelle due semionde

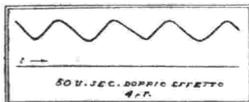


Fig. 3 - Oscillogramma della corrente raddrizzata con un filtraggio preliminare.

dopo un primo livellamento con un condensatore in parallelo, e la fig. 4 la corrente raddrizzata e filtrata.

Un argomento molto interessante e di cui gli elementi essenziali non sono volgarizzati abbastanza è quello del calcolo delle induttanze di filtro.

Si parla spesso di induttanze di

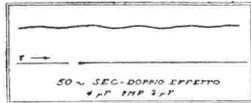


Fig. 4 - Oscillogramma della corrente continua fornita da un buon alimentatore. L'ondulazione parassitaria è tollerabile quando è inferiore a 0,5 V. di ampiezza.

un certo numero di Henry; è necessario aggiungere per quale corrente l'induttanza è calcolata.

L'induttanza in funzionamento (costituita di un avvolgimento e di un circuito magnetico misto, aria e ferro) è sottoposta ad una corrente continua magnetizzante, che influisce in modo particolare sulle condizioni di lavoro e quindi sull'effetto finale dell'organo.

A questa corrente continua, che

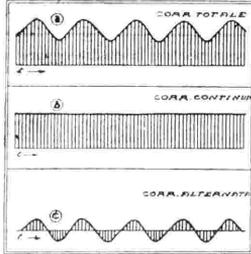


Fig. 5 - La corrente che attraversa una induttanza (a) può essere scomposta in una corrente continua (b) e in corrente alternata (c) da livellare.

magnetizza il nucleo, si sovrappone quella alternata da livellare.

Nella fig. 5 si vede come potrebbe essere scomposta una corrente da livellare (curva a tratto pieno)

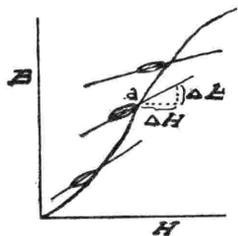


Fig. 6 - La curva della permeabilità.

e cioè in una corrente continua ed in una corrente alternata.

Variando la corrente continua

applicata all'impedenza, si può tracciare la classica curva della saturazione. Il rapporto tra l'induzione B e il flusso H (dicesi permeabilità):

$$\mu = B/H$$

La fig. 6 mostra la curva ottenuta variando l'induzione B che dipende appunto dalla corrente, fermi restando gli altri elementi.

Supponiamo che si abbia una corrente continua, a cui si sovrappone una corrente alternata (è il caso classico della corrente rettificata appena uscita dal primo condensatore del filtro).

La corrente continua in fig. 6 darà, ad un certo punto (a), sulla

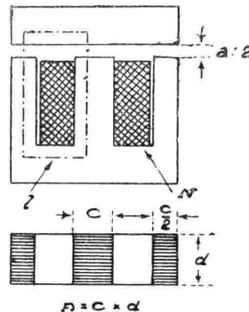


Fig. 7 - Induttanza con nucleo a mantello.

curva di saturazione, il rapporto tra B ed H; ciò in base alla corrente continua data (e quindi agli ampères) ed alla ordinaria permeabilità (μ).

La corrente alternativa sovrapposta con il suo flusso sul punto (a) provoca la classica lente dell'isteresi.

La permeabilità per la componente a corrente alternata non è

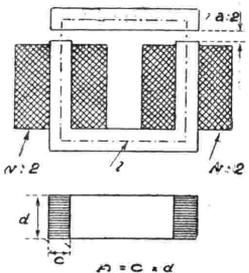


Fig. 8 - Induttanza con nucleo a solenoide (circuito chiuso).

permeabilità ordinaria, ma ha un valore più piccolo (Δμ), che corrisponde ad una permeabilità uguale a quella che si avrebbe se la curva di saturazione del ferro fosse appunto la retta più sottile che interseca in (a).

Perciò l'induttanza si comporta come se avesse un ferro di qualità molto scadente e comunque l'in-

ducenza ha una diminuzione di efficacia, man mano che la corrente continua (o componente magnetizzante) aumenta.

La permeabilità Δμ si chiama «differenziale» ed ha il valore di

$$\Delta\mu = \frac{B}{H}$$

dove ΔB e ΔH si determinano sulla curva, in base al materiale impiegato (alcuni fabbricanti di ferro speciale forniscono questi valori con le relative curve). In ogni modo è opportuno rammentare che la permeabilità differenziale è notevol-

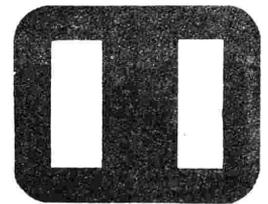


Fig. 9 - Ferro tranciato per impedenza. Le lamiere si impacciano nello stesso senso.

mente inferiore alla permeabilità normale ed è sempre decrescente col crescere di H.

Applicando queste considerazioni alla formula normale per la determinazione dell'induttanza di una bobina con circuito magnetico in ferro ed aria, si ha che:

$$L = \frac{0,4\pi N^2 A \times 10^8}{\frac{1}{\mu} + a} \text{ Henry}^2$$

L'induzione si determina colla formula:

$$B = \frac{0,4\pi NI}{\frac{1}{\mu} + a}$$

Queste formule (Spooner) hanno le notazioni seguenti:

B = densità del flusso costante nel ferro, nell'intervallo d'aria, gauss.

N = numero di spire nell'avvolgimento.

I = corrente continua X in Ampere (componente magnetizzante).

A = area del nucleo dell'intervallo d'aria in cm.

l = lunghezza del nucleo di ferro in cm.

a = lunghezza in cm. dell'intervallo d'aria.

μ = induttanza, Henry.

Δμ = permeabilità normale - B:H.

Le figg. 7-8 danno un'idea di come debbono essere interpretate le dimensioni del ferro del nucleo a mantello e del nucleo rettangolare.

Per dare un'idea dei dati pratici, forniamo una tabella che dà, in rapporto all'induzione B (linee per cm²), la permeabilità normale μ e quella differenziale Δμ.

μ = 2000 4000 6000 8000 10000 12000 14000 16000

Δμ = 5200 4500 4000 3500 3000 2500 2000 1700 1400

μ = 1250 1220 1140 920 820 390 100 50

Diamo lo schizzo di due tipi di ferro, adatto per la costruzione delle induttanze (figg. 9 e 10). L'area

RADIO ISTAMBUL

LA TROVATA D'UN REPORTER

della sezione di questi ferri si calcola in base allo spessore di 0,3 mm. (isolamento compreso di ogni lamina); quindi, per formare un pacco di queste lamiere, conoscendo la diminuzione d , occorre dividere d (mm.) per 0,3, salvo dati diversi forniti dai costruttori.

Praticamente occorrono tante la-

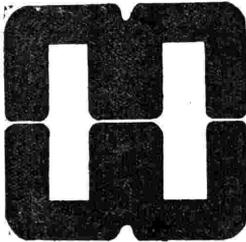


Fig. 10 - Ferro tranciato per impedenza.

mine per quanti sono i millimetri di altezza del pacco X 3.

Crediamo utile aggiungere una tabella relativa ai fili di rame in modo che si possa calcolare praticamente la disposizione dell'avvolgimento:

Diámetro mm.	Peso gr./5m.	Intensità Amp.	Resistencia ohm.	Spire (200) p. cm.
0.10	70	0.019	2215	32.3
0.15	157	0.023	985	28.8
0.20	280	0.047	554	34.2
0.25	436	0.073	354	21.4
0.30	629	0.115	247	19.7
0.35	856	0.145	180	18.0
0.40	1118	0.182	138	16.7
0.45	1415	0.226	100	15.2
0.50	1748	0.294	88	14.1
0.55	2115	0.356	73	13.2
0.60	2516	0.425	61	12.4
0.65	2954	0.496	52	11.7
0.70	344	0.557	45	11.0
0.75	3932	0.673	38	10.5
0.80	4474	0.789	34	9.9
0.85	5068	0.930	30	9.5
0.90	5696	0.939	27	9.1
0.95	6398	1.099	24	8.7
1.00	6990	1.116	22	8.3
1.05	7725	1.509	20	7.9
1.10	8460	1.425	18	7.5
1.15	9295	1.569	16	7.1
1.20	10070	1.500	14	6.7
1.25	10940	1.840	14	6.3
1.30	11810	1.890	13	5.9
1.35	12755	2.124	12	5.5
1.40	13700	2.329	11	5.1
1.45	14715	2.480	10	4.7
1.50	15720	2.650	9	4.3

La tabella riportata sopra consente di fare rapidamente dei calcoli di massima e di verifica su ciò che è l'avvolgimento.

Infatti: stabilita l'intensità, partendo dalla terza colonna e risalendo alla prima, si trova il diametro minimo necessario. Può esser data la resistenza ohmica di tutto l'avvolgimento. In questo caso si procede misurando la lunghezza dell'avvolgimento e trasformandosi al valore della quarta colonna.

La quinta colonna fornisce dei dati da cui non si prescinde mai: l'ingombro del filo.

Con questi dati, conoscendo la finezza del ferro, detratto l'isolamento, o, meglio, calcolando la sezione su cui trova posto l'avvolgimento, si conosce per un determinato diametro quante spire possono prendere posto in uno strato di un centimetro di lunghezza.

In un centimetro quadrato si ha il numero di spire della quinta colonna elevato al quadrato.

Questi dati sono forniti per filo di rame con doppia copertura di cotone laccato.

G. B. ANGELETTI.

I radioamatori che non possono andare a dormire tranquilli ogni sera se prima non hanno compiuto una minuziosa scorribanda attraverso l'etere alla ricerca di una nuova stazione, avranno da qualche tempo notato come, in serate particolarmente buone e avendo a disposizione un normale apparecchio ricevente, sia possibile captare una stazione che fino a qualche tempo fa era perfettamente sconosciuta. Si tratta di Radio Istambul, nuova stazione radiofonica europea.

Per la verità — scrive Hans Privin, che ebbe a visitarla, in una nota pubblicata da *Radio Press* — Radio Istambul è in attività di servizio da oltre un anno e mezzo, ma ben pochi erano coloro che potevano vantare la sua conoscenza, eccettuati i turchi, ben inteso! La scarsa potenza della trasmittente, la pochissima consistenza dei programmi e le difficoltà enormi e quasi insuperabili per riceverli, avevano posto come una barriera tra i radioamatori europei e la stazione turca, in modo che essa visse ignorata, come si disse, per oltre diciotto mesi. I dirigenti dell'Ente Radiofonico turco però non demorivano e pensarono anzitutto, prima di imporsi e attirare l'attenzione dell'Europa, di conquistare il loro paese. Così piano piano, curando la propaganda, realizzando a grado grado migliorie nei loro programmi, aumentando in seguito la potenza della trasmittente

locale, pervennero al successo in casa. Da questo a fare il gran balzo e diventare Radio Istambul una stazione di fama internazionale ce ne correva ancora, ma i turchi si misero d'impegno e ci riuscirono con pochissima spesa, grazie alla genialità trovata di un reporter.

Si trattò semplicemente di questo: un bel giorno da parecchi giornali europei venne divulgata la notizia che la Moschea di Santa Sofia di Costantinopoli era stata trasformata nientemeno che in una centrale radiofonica: gli erti minareti della Moschea erano stati attrezzati in modo da servire da magnifiche antenne: i saloni del Tempio trasformati in spazi auditori, i raccolti luoghi di preghiera, in sale di prova e di studio. Al posto del *muezzin* si era installato lo *speaker*!

La notizia non mancò di suscitare grande scalpore. Come, si disse, quelle sale magnifiche, un tempo così gelosamente custodite, piene di quadretti asiatici di inestimabile valore erano state profanate dalla radio? Sorsero polemiche, macchero discussioni. Proprio cosa si voleva in Turchia! Per qualche tempo però i furbi stettero zitti, lasciarono chiacchierare, permisero che si scrivessero inesattezze sulla radio turca poi, quando giudicarono venuto il momento opportuno, entrarono in scena.

Naturalmente smentirono da principio ad alta voce le affermazioni

del reporter, lo sconfessarono anzi; poi, cortesemente, con la gentilezza propria degli orientali, invitarono i giornalisti esteri a fare una capatina nella loro «modestissima» casa della radio. Più per curiosità che per interesse i giornalisti accettarono l'invito e rimasero profondamente stupiti. La «modestissima casa della radio» era nientemeno che il palazzo della Posta di Galata; i locali di trasmissione apparivano aggiornati con i più recenti dettami della tecnica; si trattava insomma, di una modernissima e costosissima stazione, degna di stare alla pari con qualsiasi grande trasmittente europea.

Gustarono i turchi il loro successo e vollero completare lo sbalordimento degli ospiti con una minuziosa visita ai locali. Dappertutto costosi tappeti, quelli che nelle Moschee traggono in ripulimento il cosciatore per la finezza della loro fattura, tappeti che in quei locali apparivano ancora più sontuosi per la relativa ristrettezza delle sale, ricchi drappaggi e il tutto così armonicamente ed esteticamente fuso da far apparire la sede come un palazzo nuovo, creato appositamente per l'esercizio e non già l'adattamento di una vecchia costruzione.

Un grande auditorio sta al centro dell'edificio ed è destinato alle rappresentazioni musicali: una piccola sala invece serve per la musica da camera, e le conferenze. E' da questa saletta che si dipartono le rare armonie che i «pescatori d'onde» avranno certamente gustato ricevendo Radio Istambul. Qui è il regno di un giovane che è un po' la personificazione della radio turca: Messoul Diemil, figlio di un noto compositore turco. Il musicista infatti non solo è un esperto nel suonare la «kemence», un delizioso strumento a tre corde, ma è pure un virtuoso del tamburo, anzi di una specie di tamburo, i cui rulli sinopati danno il tono alla musica turca, pur essendo nel contempo lo *speaker* ufficiale della stazione, fatica quest'ultima che divide con la moglie diciassettenne. E quando il programma lo merita, non solo l'annuncio viene fatto nella lingua ufficiale, ma anche in tedesco ed in francese.

I dirigenti l'Ente radiofonico di Istambul, hanno esposto agli ospiti la loro situazione che non è allegra: una decina di migliaia di abbonati, i soli che sovvenzionano la costosa impresa; il triplo almeno di radiopirati i quali riescono facilmente a farla in barba alla legge, che pure è severa in proposito. Nonostante questo però l'Ente radiofonico turco vuole riuscire ad imporsi e si studia di superare ogni difficoltà. Hans Privin conclude la sua nota informativa con queste dichiarazioni di dirigenti la Radio turca: «Radio Istambul la si può ricevere bene entro un raggio di mille chilometri. I nostri programmi sono ancora primitivi ma chi vuol sentire qualche cosa di tipicamente nostro può cercarci con fiducia sul quadrante delle stazioni. Speriamo tra qualche tempo di poter dire che anche nel campo radiofonico non siamo da considerare come gli ultimi venuti!».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

- ITALIA E COLONIE** Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 L. 30
 da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18
- Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale L. 36
- ESTERO** Abbonamento annuale L. 75
 Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Tunisia, nelle Lire 75, sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per

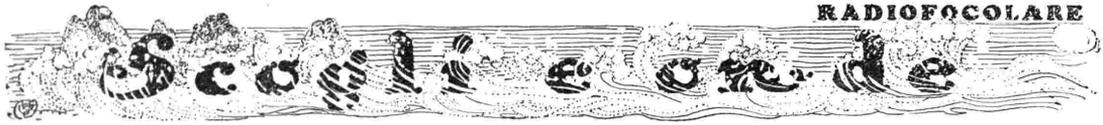
Lire 12

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di

Lire 25



Siate originali!

(Continuazione e fine)

Argo per essere originale mi manda un mio « ritratto » nel quale mi vedo trasformato in menestrello. Però, invece della mandibola, ho la penna ed il Radiofocolare: gli strumenti armonici con i quali vi suonavo... Un secondo invio mi onora d'un fantoccio su d'un cavallo a dondolo e relativa pargomena illustrante le qualità eroiche del fantoccio. — Mercedis è già presente con il presente d'un cestello con entro tre gattini: « il primo è « Pese selvatico », proietta in arte culinaria, che ride soddisfatta del suo pranzo. Nel mezzo c'è « Lupetta », la curiosona che vuole sapere chi sei. L'ultimo gattino con espressione di dannaia sentimentale è « Cigno Gentile » ottimista e sognatore. Chi saprà risvegliarlo dal suo letargo? ».

Tra i poeti eccellono Chicchirichì e Giuseppe Rodegher. « Mi spira davvero assai non poter pubblicare i loro versi. Ma come lo letto e ripetuto se io non incoraggio i poeti è per ragioni di spazio. Ecco qui: le due risposte porterebbero via due colonne e servirebbero di cattivo esempio, poiché pubblicata e premiata una poesia, il concorso seguente me ne attira cento. Ragione per cui i signori poeti non sono più premiati nei nobilitati. E qui c'è Giovanni, la mia irresistibile Giovanni. Il suo scritto non era per il concorso. Ma lo includevo perché questa è realmente l'originale letterario d'una bionda, senza che la sapienza ed il lume dei superiori intelletti gli abbiano dettato, corretta e fatta ricoprire. Noi qui c'è Giovanni e questa è il documento rarissimo nella collezione di lettere e quindi assai prezioso.

E vorrei pur conoscere il nome di chi tutti vince in originalità. Non piglia parte al concorso ma non c'è chi lo superi. Deve sicuramente appartenere al sesso femminile poiché né « lavori di fantasia » la donna eccelle. Questa ingenuità assidua, dopo faticate ricerche ha potuto scoprire chi è Bafo di gatto e della scoperta ne ho notizia da parecchi. Dunque io sarei... Ecco: sarei il Maestro Franco Alfano!! Sincerità vuole ch'io dica che amerei comporre un « Concerto grosso » per farlo suonare alla scopritrice! Ho dato, in tipografia, con le opportune cautele la notizia a Gigi Michelotti ed ora mi pare rimesso. E m'è piaciuta assai l'osservazione del bravo giovane che solitamente impagina il Radiofocolare:

*Caro Bafo,
Io non ti lo scoltò più
purchi va vacanza Un
giorno Luisa me à fatto
scrivere la parsa del
lupo che ero lunga e vo
tela valero mandare
a te maiò fatto un
drò e Luisa la presa*

colore: « Quella li dovrebbe fare la donna-poliziotto! » Con la quale passo a spifferare i nomi dei premiati:

Argo - Giovanni - Ignoto Villa Serenella - Lullì - Massimo Belleisa - Fotografò, negativo - Babbìn de passerotti - Enzo Giardina - Altricolore - Campanula - Radiofocolarista - Iris - Pierino Testa.

Per essere originale pur vi avrei voluto mettere la testata « Onde e scòci » a rovescio. Ma l'impaginatore non l'avrebbe fatto nemmeno ad impiccarlo.

ONDE CORTE

Merlin Cocai. « Son quasi sei mesi che non ti scrivo e non so quale male tu hai fatto per meritarti questa mia... ». Il male che ho fatto lo so. E non ho nemmeno la possibilità di pentirmene perché sento che farò sempre peggio. Ma anche voi signori del sesso maschile fate male a trascurarvi così e poi avviene che, per esempio, Fantolino mi scriva arrabbiatissimo. In fatto di sensibilità di cuore e di generosità non c'è davvero divario tra il sesso maschile ed il femminile e ne ebbi sempre le prove; quello che pur risulta sì è che è veramente assidui sono pochissimi argomenti dei quali queste « onde » devono rimanere estranee. Tu poi, Merlin Cocai, mi fai un'osservazione alla quale rispondi della settimana ventura. Ti saluto intanto affettuosamente e dico a Fantolino che la sua « profonda indagine » me lo rende assai caro.

Mamma, alla quale a mezzo giuga bancario ho inviato lire cinquecentottantatre, ricavo delle benefiche goce, mi scrive: « Io ti ringrazio con tutta me stessa e ti prego ardentemente di fatti interporre, per me, verso tutti i nostri cari e dolci cuori del « Radiofocolare » che hanno cooperato per l'acquisto di medicinali ed altre cose per la povera ammalata. Veramente povera, perché non c'è la più pallida speranza di miglioramento. Vorrei avere i nomi di tutti i buoni che vennero spiritualmente accento a questo letto, portarono alle povere labbra il cucchiaino della pozione o la fialetta o la cialda o le goce calmanti. Ma questo essendo impossibile, dico ora a tutti: Grazie a te Bafo, grazie a voi mammine e babbi e giovani e bambini e bambine. Che il bene fatto vi sia ricambiato in tante grazie dall'Altissimo. E che Egli vi tenga lontani dal male e vi doni — dono immenso, inestimabile — la bella salute che fa bella la vita ». Al grazie di questa povera Mamma aggiungo

*lei e non te la vuole
mandare e io a o detto
che va saltiva poi io
ti voglio bene e a e me
voglio pure a lei e
adesso vado a scuola
e so la tabella del dire
e li mando tanti baci*

Giovanna

il mio per tutti: noti ed ignoti, per i tanti che si limitarono a mettere le benefiche goce in una busta senza nemmeno un cenno, una firma qualsiasi. La riconoscenza di questa Mamma saprà trovare la via di tutti i cuori buoni e lasciare cadere in essi la più preziosa di tutte le goce: la lacrima di una Madre!

Anima - Il nostro buon amico Zampa di Cane ha adempiuto commosso al pietoso incarico e la tua lettera mi dice la intensa emozione vostra, le lacrime versate sulle fotografie che riproducono la tomba del vostro eroico Astiatore ed il candido luminoso Asilo di Pace nel quale Egli riposa così lungi da voi, nell'attesa di tornare alla Sua terra. Lo scritto del lontano amico vi ha confermato la freddezza d'animo e la nobiltà del gesto nell'istante fatale. I vostri cuori fanno questo sentimento. Ti ringrazio, vi ringrazio tutti e pensami pure, come tu dici, quel il più caro e il più vicino degli amici.

Nora. - Credo sia la terza o la quarta volta che tu mi scrivi: « Guarda che è l'ultima volta che ti chiamo carissimo: oggi l'ho fatto per abitudine. Sì, non ti chiederò più carissimo perché sono stanca, stanca, stanca, stanca. Hai capito? ». Diamine se ho capito! Tu fai troppo gite in bicicletta, Nora mia. I dipurti sono una bella cosa, ma non conviene abusarne. Impara da me, Vedi, Nora: il mio spazio preferito è rispondere alle lettere; ma cerco di non abusarne e mi prendo delle stese. Forse dello spasso delle sossie abuso un pochino e, allora, mi sento stanca, stanca, stanca. E quindi... mi riposo! (Ma se ti capittasi nelle unghiette in questo momento, credo che il mio rissimo sarebbe turbato). Tu fratello Guido ha un caratterino molto più malleabile: mi ha scritto un letterone. Tho fatto sapere a tutti bene che non lo tengo. Quando a Rita Gay, Maria Teresa Lombardi, Miciona sono proprio queste sciagurate a tacere. Thea, se tace qui, sa esser desta, e tu, prima di dar giudizi, cerca di averne un pochino. Ma pochino davvero!

Spighetta. - Vorrei sapere se è Alma Serena che ti ha insegnato l'arte di scrivere letteroni di questo peso. Se mai, ti ha pur educata all'arte di renderli carissimi. Dici: « Il sesso maschile non attacca sul « Radiofocolare ». Ricordi Tota Cane, M. T. Cirero ed altri? In principio grandi cultusismi e poi chi li ha visti li ha visti. Certamente saranno anche ingrati e se per caso sentiranno a parlare di Bafo di gatto o di « Radiofocolare », diranno: « Ah! Roba da lattanti ». Proprio come dice Umberto, e si vergognerebbero di svelarsi anche loro come tali. E perché poi questo fuggi fuggi mascolino? Eh, la colpa è tua. Da retta a me che conosco bene la... psiche o qualcosa sul genere dei signori uomini e, del resto, anche delle signore donne. Non insistere più a presentarti come uomo; d' invece che sei una signorina, fa un po' la ritrosa e tutto è fatto. Ritorneranno tutti se non son ragazzi di poco carattere, come dubito infatti. Se mi sentissero, allora? ».

Potrebbero, non dico sentirti, ma legerti, disgraziata amica; ma probabilmente non leggeranno. A Tota Cane ho fatto mettere un barbone nero nero; M. T. Cirero, da dopo che fa carriera militare e va su su, non si degra di guardare chi è già giù (ma se non si decide gli stampo il ritratto e lo decoro io!); Cigno Gentile naviga sott'acqua; l'avvocato Morspurg ha mandato me in Egitto. Harman II, così spiritoso, è evaporato. Achille Aguzzi fa troppo il ragioniere, Marinello, ammissimo, fa l'arte fotografica e mette a parte Bafo... E poi e poi son io a far credere che li dimentico e faccio saltar il naso nella senapa a Fantolino, se dico che il sesso maschile mi abbandona. Ricordo alle signorine personalità che tu, Spighetta, mi spigoli, posso dirti che io sarei ben altro ancora, quindi ce n'è di maschili e di femminili

È interesse:

degli ascoltatori conoscere con esattezza la terminologia della radio. Ricca di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere l'

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO:

del prof Umberto Tucci che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radiofonica. Vedere a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo.

ed anche di gradose assai. Mi pare che non sia già l'essere io uomo o donna, ma piuttosto, come mi osserva Merlin Cocai, è che io « inittisco la pagina di chiacchierate che interessano il tuo corrispondente, ma che importano un'acca agli altri lettori ». Ma di questo ne riparleremo la settimana ventura.

Tornando a te, Spighetta, dirò a proposito delle tue osservazioni su Umberto, che una monellucella della tua città, telefonò alle ore 19 al celebre e venerato autore del Dizionario e seppe che era a letto. E mi scrive: « Ma intanto si sa che Umberto, pur disprezzando tanto i lattanti, si corica proprio quando questi vanno a letto e come... le galline, Vergogna! ». Vergogna niente affatto! Quella sera Umberto aveva fatto i carticetti a tavola e stava i piedini e non voleva gli mettessero il tovagliolino con su ricamato « Mangia la pappa » ma l'altro, quello in cui



Gianfranco Fornoni di Cesano Maderno.

è un bel cuore. E così avvenne che Umberto si prese quello che si prese (vedi la lettera P del Dizionario nella voce: « Prese di corrente alternata ») dal Babbo suo (quello dal vocione) e fu mandato a nanna. Ma ora ha promesso di fare il buoinno e di portare il « Mangia la pappa » fino alla fine della lettera T. Quindi per tre anni sarà un angioletto, se non bello, buono!

BAFFO DI GATTO.

ORGANIZZAZIONE E. I. A. R.

Ai Pionieri

Con l'anno 1932 l'Eiar ha portato al numero di undici le proprie stazioni trasmettenti ed ha reso possibile, ovunque c'è un'abitazione italiana grande o piccola, che l'onda della Radio la raggiunga e la faccia vibrante di suoni e la metta in contatto con il mondo.

Occorre ora intensificare l'opera di penetrazione.

Non basta che l'onda eterea sfiori della carezza sua vibrante tutta la nostra Penisola, s'inerpichi sulle montagne, si distenda sulla pace dei campi, s'insinui fra il tumulto fragoroso delle città. Essa deve penetrare nelle case finora sorde e chiuse e diventarne l'amica fida e sicura di tutti i giorni: la sua dev'essere la voce familiare che si cerca, si attende, si desidera...

In quest'opera di penetrazione, grande giovamento la nostra Organizzazione ebbe ed ha e deve avere dai Pionieri. Molti di voi si appagano di esercitare questo mandato senza farci consapevoli della propria attività e delle proprie iniziative e neppure dei risultati.

Pionieri modesti ed efficaci cooperatori di quest'opera di

italianità che amano operare nell'ombra.

L'Eiar invierà un questionario sul quale il Pioniere segnerà il lavoro compiuto, quello in progetto, le osservazioni, i suggerimenti, le voci, i desideri degli abbonati della sua località, gli appunti sulle trasmissioni, tutto quanto, insomma, può illuminarci sull'opera compiuta.

Ci piace assicurare gli amici Pionieri che i loro scritti sono sempre attentamente letti, postillati e registrati. Di tutto si tiene conto, tutto viene tagliato e studiato. L'Organizzazione Eiar ha un centro d'irradiazione e di riassorbimento delicatissimo.

Dato l'enorme cumulo di corrispondenza che ogni giorno si riversa alla Sede Generale, non è sempre possibile rispondere alle lettere, ma non c'è voce che ad essa direttamente giunga o venga per tramite del Pioniere trasmessa, che non abbia la sua eco. Tanto più desiderati tornano i vostri scritti, Pionieri, non già per cogliere un possibile plauso alla fatica compiuta, ma per trovare quelle osservazioni, quelle indicazioni che a noi tornano utili nel compito del domani.

Lettera di un galenista

Ci pervengono da radioamatori abitanti nelle zone fra le più discoste dalle stazioni trasmettenti, delle lettere in cui ci vengono annunciate buone ricezioni radiofoniche con l'uso

Alla sera non vuol prendere sonno se prima non ascolta una mia piccola Galena sebene a 200 Km. dalla più vicina trasmittente.

« Con ossequio.

SPINOZZI GIOVANNI
di Grottamare ».



di semplici apparecchi a galena. Eccone, ad esempio, una recente che accompagna la fotografia di questo bel bimbo in ascolto.

« Prego rispettosamente cordista Direzione di voler prendere in considerazione la fotografia del mio piccolo, essendo molto affezionato alla musica.

« Ci sarebbe gradito di ricevere da tutti i galenisti radioamatori che abitano in Comuni lontani da una stazione trasmittente, notizie sui risultati ottenuti, usando esclusivamente un apparecchio a cristallo.

AVVERTENZE

Preghiamo quei nostri Pionieri che trasferiscono definitivamente la propria residenza, di darne notizia e comunicare il nuovo indirizzo al Capo Zona della propria provincia.

Quando un nostro abbonato cambia domicilio è tenuto, a norma delle vigenti leggi, a darne comunicazione all'Eiar. Solo se si tratta di una variazione temporanea di residenza in occasione della villeggiatura od altro, l'abbonato può trasportare con sé il proprio apparecchio con la relativa licenza senza darne comunicazione all'Eiar. In questo caso, però, nel domicilio abituale deve essere

demolita l'antenna e non deve rimanere alcun apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle trasmissioni.

Se invece l'abbonato detiene due o più apparecchi atti o adattabili alle radioricezioni e di questi uno resta al domicilio abituale e l'altro viene trasportato in altra residenza anche se temporanea, l'abbonato stesso è tenuto a munirsi di due licenze abbonamento, una per indirizzo.

Anche nel caso che l'abbonato desidera installare uno dei suoi apparecchi sulla propria automobile, deve contrarre una nuova licenza abbonamento: ogni abbonamento ha la validità minima di un anno.

È vietato eseguire impianti radio-elettrici di qualsiasi specie per conto di privati, o di società, o di enti privati che non siano in possesso dell'atto di concessione, o della licenza governativa, da cui risulti lo scopo al quale gli impianti sono destinati.

Per la installazione di impianti riceventi per radioaudizioni circolari del tipo domiciliare è sufficiente che l'utente sia in possesso della licenza prevista dall'art. 7 del R.D.L. 23 ottobre 1925, n. 1917.

Se si tratti di impianti riceventi di radioaudizione circolare, destinati a funzionare in locali pubblici o aperti al pubblico, l'utente deve essere in possesso, oltreché della detta licenza, anche dell'autorizzazione di Pubblica Sicurezza richiesta dall'art. 67 del T. U. approvato con R.D. 6 novembre 1926, n. 1848.

ART. 3° — Legge 8 gennaio 1931.

« E' stato posto il quesito se i negozianti di apparecchi radio-elettrici, muniti di regolare licenza di vendita, e quindi anche dell'ordinaria licenza di abbonamento alle radioaudizioni, siano tenuti a munirsi altresì della licenza dell'autorità locale di Pubblica Sicurezza ».

I negozianti in parola possono essere esonerati dall'obbligo di munirsi della licenza di polizia, sempre quando però il funzionamento degli apparecchi radiofonici sia fatto nell'interno dei negozi e per audizioni eseguite a titolo di prova degli apparecchi posti in vendita.





CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

Crane Radio

**SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

RADIORARIO

Nel Canada i venditori di apparecchi radio o pezzi staccati non possono vendere che i clienti precedentemente muniti di licenza di radioaudizione per l'anno in corso. I contraventori incorrono in una pena di tre mesi di carcere.

In Russia, si progetta di ridurre le trasmissioni parlate per aumentare quelle musicali. Znamenski, sulla rivista L'U.R.S.S. parla scrive che l'organizzazione della radio in Russia, portando dal 35 % al 70 %, i programmi artistici poiché i giornali parlati e le conferenze non interessano più gli ascoltatori. Le prime riforme partirebbero dalla stazione di Lenigrado, la più avanzata artisticamente parlando, mentre Kirghiz si attenderebbe ancora alla formula attuale.



La stazione di Copenaghen trasmetterà una serie di esperienze durante le quali i radioamatori saranno invitati a definire dalla voce il carattere e le qualità personali delle diverse persone. Tutte le prove fatte sin'oggi da altre stazioni non hanno portato ad alcun serio risultato.

Radio-Algeri organizza per la fin d'anno un concorso per radiocomedie. Ma, onde far risparmiare tempo ai concorrenti e alla giuria, ha redatto un breve fascicolo nel quale spiega le esigenze e le tendenze del radioteatro.

In America, Rockefeller junior e le diverse Università private hanno apporato un miliardo e 250 milioni alla radioscologia. I professori più celebri, scienziati e scrittori di gran nome si sono offerti per diffondere al microfono le loro lezioni. Le catene radio hanno offerto ogni sorta di facilitazioni per tale iniziativa.

Il nuovo transatlantico americano « Manhattan » ha due sale da cinematografo e dieci saloni per radioaudizione.



Radio P. T. Nord tenta di lanciare un nuovo tipo di romanzo microfonico. Il lavoro è intitolato Le onde che tradiscono ed è stato adattato per la radio dall'autore stesso del romanzo pubblicato in volume. I dialoghi verranno recitati da alcuni autori, mentre le descrizioni saranno lette artisticamente da una annunziatrice. Inoltre tutto il racconto sarà commentato da un'opportuna sonorizzazione rispondente ai momenti ed agli stati di animo. Le trasmissioni si succederanno ogni giovedì sera.

La torre Eiffel ha iniziato l'« Ora musicale e letteraria dei giovani », che è composta di varietà, poesia, documentazione, commedie. Una Commissione speciale di artisti e letterati di grido presenterà al microfono ciò che di meritevole creano i giovani dai 15 ai 18 anni.

La stazione di Salonico, la prima stazione greca, inizierà presto le sue trasmissioni di prova su 270 metri.

La stazione di Copenaghen trasmetterà una serie di esperienze durante le quali i radioamatori saranno invitati a definire dalla voce il carattere e le qualità personali delle diverse persone. Tutte le prove fatte sin'oggi da altre stazioni non hanno portato ad alcun serio risultato.

La stazione di Copenaghen trasmetterà una serie di esperienze durante le quali i radioamatori saranno invitati a definire dalla voce il carattere e le qualità personali delle diverse persone. Tutte le prove fatte sin'oggi da altre stazioni non hanno portato ad alcun serio risultato.

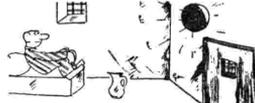
RADIONI DISCREZIONI



« Radio Times » lancia un ultimo appello ai radiopirati perché si arrendano e... mettano mano alla borsa. Pubblica un modulo da riempire e da presentare agli uffici postali inglesi onde mettersi d'accordo con la tassa e la coscienza. Scrive infatti sotto il modulo: « Per dieci scellini potete avere la coscienza tranquilla e il diritto di governi tutti i programmi radiofonici ». Nel frattempo le automobili appositamente attrezzate continuano il rastrellamento degli ultimi refrattari i quali, a credere ai giornali d'oltremare, raggiungono una bella cifra!

I più interessanti programmi della B. B. C. saranno registrati per venir trasmessi dalle stazioni dei « Dominions ». Ciò è stato fatto anche perché, soprattutto in Australia, a causa della differenza oraria, non era possibile ricevere i programmi della metropoli.

La stazione di Lubiana, che ha per indicativo il canto del cuculo, ha deciso di rispondere a tutte le lettere di radioamatori che le perverranno in qualsiasi lingua esse siano scritte.



Dopo le rivelazioni della radio nelle prigioni americane, abbiamo anche quelle di consimili installazioni nelle prigioni sovietiche. Un giornalista reduce dall'U.R.S.S. scrive infatti che quasi tutte le celle delle carceri, in Russia, sono munite di diffusori radiofonici che trasmettono programmi appositamente selezionati.

La radiodistribuzione per fili si diffonde in Belgio, Inghilterra ed Olanda. Ad Anversa una società privata ha fatto la richiesta per una simile installazione, ma il municipio locale ha risposto che avrebbe gestito personalmente tale servizio.

La « Berliner Funkstudie » sta studiando il modo di venire incontro ai lavoratori, che rappresentano un'altissima percentuale di radiofonati. Per essi saranno organizzate serate speciali di musica e di teatro, con la collaborazione della « Filarmónica ». Le conferenze, anziché 15 minuti, dovranno durare 25.

Il Governo sovietico si propone di attrezzare con la radio, entro l'anno, non meno di duemilatrecento scuole.

Radio Strasburgo ha iniziato con Appassionatamente la trasmissione di una serie di films sonori.

Il dottor Robert A. Millikan, che è stato un precursore di Piccard, ha deciso di tentare un nuovo viaggio nella statosfera utilizzando un aeroplano costruito espressamente per le sue esperienze con cabina sferica di comando. Il dottor Millikan conta di risolvere nel suo prossimo volo alcune questioni di carattere scientifico e di trasmettere per radio le sue vive impressioni durante il volo stesso.



All'Esposizione di Londra — come abbiamo già riferito — era stato esposto il ricevitore più microscopico del mondo. Esso poteva essere contenuto in un cappello pur essendo composto di due antenne di un diffusore. Ora, tale ricevitore viene utilizzato dagli uomini-sandwiches e dagli imbonitori cinematografici della capitale per richiamare l'attenzione del pubblico.

Il direttore della stazione Radio-Chicago ha scoperto un esemplare del « chilarrone », lo strano strumento costruito nel 1621 da Andrea Tanti di Siena, ed usato per la prima volta nell'esecuzione dell'« Orfeo » di Monteverdi. Il direttore della stazione Chicago ha scritturato appositamente un professore di musica onde trasmettere concerti di questo eccezionale strumento.

Lady Irwin ha preso degli accordi precisi con la B. B. C. per sviluppare la radiofonia nelle Indie soprattutto per le necessità culturali di molte regioni lontane da località importanti. Tale accordo servirà per lo sviluppo dell'« asceta », scolastico interrotto dalle grandi distanze dai centri culturali.

La radio bavarese, con l'aumento di potenza della stazione di Monaco, annunzia una interessante stagione invernale. Saranno diffuse le opere giovanili di Wagner seguite poi da quelle ulteriori trasmesse dal teatro di Monaco. Seguiranno serate di musica medievale, di musica da camera moderna e di musica scientifica dall'Università di Monaco. Una parte dei programmi sarà dedicata alla musica popolare bavarese ed alle canzoni e, come numero sensazionale, verrà trasmessa una sinfonia inedita di Haydn, scoperta recentemente.



I grandi atleti sono spesso messi in knock-out dal piccolo microfono. L'I.N.R. ha voluto presentare ai suoi ascoltatori il celebre pugilista negro Al Brown, ma il colosso, interessato alla radio, non ha fatto che babbellare timidamente le risposte, facendo giungere sì e no la sua voce ai lontani ascoltatori. L'indomani, però, ritrovava sul ring la sua potenza e batteva Petit Riquet.

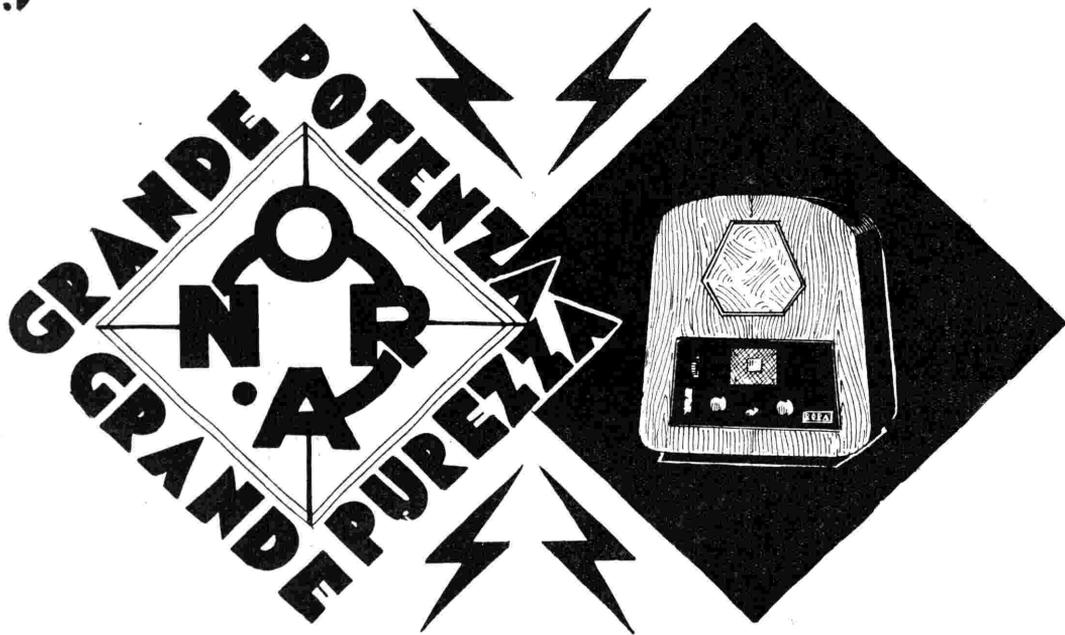
La chiesa nell'etere. Sotto questo titolo la grande catena radiofonica Columbia ha organizzato tutta una serie di trasmissioni domenicali. Quaranta oratori, di fama indiscutibile, diffonderanno volta a volta prediche e preghiere, e tutti i culti riconosciuti nella repubblica stellata si succederanno al microfono. Il mattino sarà riservato ai protestanti, il pomeriggio ai cattolici ai quali seguiranno ebrei, mormoni, Christian Science, ecc. Ogni trasmissione comprenderà un servizio completo, con lettura dei sacri testi, preghiere, cantici, liturgia e una predica di quindici minuti.

A Berlino si è fondata una società di musica elettrica allo scopo di sviluppare le ricerche tecniche per quanto concerne gli strumenti elettrici e la collaborazione in materia tra musicisti, tecnici e commercianti.

A Lione si è svolta una commovente cerimonia. Una signorina in lutto si è recata a parlare alla stazione Radio-Lione una ragguardevole somma di danaro destinata ad essere divisa tra quei collaboratori che avevano alietato le ultime ore di sua madre. Questa era stata l'ultima volontà della moriente. La stazione ha destinato la somma all'acquisto di un istrumento oggetto che resterà nell'auditorio a significare gli affettuosi legami che sanno intrecciare le onde invisibili.

POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



Cercansi depositari per
alcune zone ancora libere

NORA

NORA RADIO - ROMA VIA DIAVE 66

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni italiane alle ore 14,30: *Trasmisione dell'incontro calcistico Italia-Ungheria.*
 Roma-Napoli - Ore 17: *Trasmisione dall'«Augusto»*: Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari.
 Bruxelles II - Ore 21: *Casanova*, opera di Rozycki (dallo Studio).

DOMENICA

27

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedora*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dallo Studio).
 Radio Suisse Alemanique - Ore 15,30: *Le stagioni*, oratorio di G. Haydn, per soli, coro, orchestra e cembalo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1212 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
 9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
 10,25 (Firenze): Consigli agli agricoltori: *Son. prof. Tito Poggi.*
 10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso (Torino-Genova): Dott. Carlo Bava.
 11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della Ss. Annunziata di Firenze.
 11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulio.
 12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchini - (Genova): Don Giocando Finno - (Firenze): Mons. E. Magri.
 12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13,30-14,30: CONCERTO VARIATO:
 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Ellemberg: *In riva alla Neva*; 3. Giordano: *Andra Chénier*, sunto atto IV; 4. Consorti: *Ricordi militari*, ouverture; 5. Vismar: *Serenata di Indi*; 6. Russo: *Una notte sul Volga*; 7. Roveroni: *Arrivederci.*
 14,30: TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-UNGHERIA

Dopo l'incontro di calcio: Musica brillante: 1. *Suppé: Cavalleria leggiera*, ouverture; 2. *Lincek: La gran via*, valzer; 3. *Zeller: Il maestro minatore*; 4. *Ferraris: Il vandante russo*; 5. *Lehar: Zarewitch*, selezione; 6. *De Micheli: Brigata allegra*; 7. *Janovitz: Una crociera nel Mediterraneo*; 8. *Fuek: Messaggio di primavera*; 9. *Burgmeier: Ballo di nozze*; 10. *Schubert: Marcia militare*; 11. *Rossi: Il domino nero*, sinfonia.
 18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,5-20: Dischi.
 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
 20,30:

Fedora

Opera in tre atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore. (Edizione Sonzogno).
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «*Moralità in scatola*» (dell'Autore) - Notiziario teatrale.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI
 DI
 UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

FEDORA, soprano ..	Maria Carèna
OLGA, soprano ..	Matilde Aruffo
LORIS, tenore ..	Antonio Melandri
DE SIRIEX, baritono ..	Cino Vasselli
GIRILLO, basso ..	Corrado Zambelli
DESIRÉ e FROUVEL, tenore	Guido Agnetelli
GRECH, basso ..	Ermesto Pianelli
LOREK, baritono ..	Gastano Morellato

DIREZIONE DELL'AUTORE

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CERTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 9

10,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
 10,30: Consigli agli agricoltori.
 10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della Ss. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA DEL MAESTRO EMMERICH KALMAN:
 1. *Le manovre d'autunno*; a) Ouverture (orch.); b) Duetto comico; c) Gran valzer (soprano e tenore); 2. *La Bajadera*; a) Duetto delle stelle,

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 PALERMO - BARI

Ore 14,30

TRASMISSIONE DALLO STADIO DI SAN SIRO

DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - UNGHERIA

b) Gran finale II; 3. *La contessa Mariza*: a) Entrata Mariza (soprano e coro); b) Duetto comico; c) Duetto (soprano e tenore); 4. *La duchessa di Chicago*: a) Duetto dei Missouri (soprano e tenore); b) Finale III.
 14,30: Trasmisione da Milano dell'incontro di calcio

ITALIA-UNGHERIA

16,30 (Napoli): Bambiniopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
 17: Trasmisione dall'«Augusto»: CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI.
 Nell'intervallo: Notizie sportive.
 19,25 (Napoli): Gronache dell'Istituto - Notizie sportive.
 19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
 20,45: Notizie sportive.
 20,30:

Fedora

Opera in 3 atti.
 Musica di U. GIORDANO diretta dall'Autore. (Edizione Sonzogno). (Vedi Milano).
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «*Moralità in scatola*», conversazione - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
 11-11,10: Dott. Rolando Toma: «*Consigli pratici agli agricoltori*».
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari; Notiziario sportivo.
 12,35-13,30: Dischi.
 14,30: Trasmisione da Milano dell'incontro di calcio

ITALIA-UNGHERIA

17: Musica da ballo (Orchestra «*Manuelias*» dal Casinò di cura di Gries).
 17,55-18: Notiziario sportivo.
 19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Elettrotecnici e Radiotecnici impiegati ed operai con uno studio facile, piacevole, a casa vostra e MINIMA SPESA MENSILE potete intrarsi ed ottenere

DIPLOMI APPREZZATISSIMI che vi faranno migliorare rapidamente la vostra posizione. Chiedete programmi gratis all'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Direzione: Via delle Alpi, 27 - ROMA (127) Unico Istituto specializzato nell'INSEGNAMENTO PER CORRISPONDENZA dell'elettrotecnica e della radiotecnica, condotto da noti Ingegneri Specialisti - Corsi di vari gradi - Preparazione agli ESAMI DI STATO.

DOMENICA

27

21:

LA REGINA DI RIALTO
Commedia dialettale veneta
di LODOVICO GESCHII
Interpretata da CESCO BASSEGGO.
Negli intervalli: Dischi e giornale
radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo
(Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli
agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestito): 1.
Luzzaschi: *Lo sport preferito*; 2.
Alfano: *Scopo d'anima*, intermezzo;
3. Ballig e Copellin: *Sulle caraceni-
tesse*; 4. Canzone; 5. Pennati Mal-
vezzi: *Zingaresco*; 6. Puccini: *Bo-
hème*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fer-
raris: *Sorliana*; 9. Pignas: *Coro-
nato*; 10. Montagnini: *Quel non so
che...*

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

14,30: Trasmissione da Milano
dell'incontro di calcio

ITALIA-UNGHERIA.

17,30-18,30: «Quartetto Sunny
Band», dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavo-
ro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - ESTRAZIONE
DELLA LOTTERIA DELLA SETTIMANA RA-
DIOFONICA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARONI
col concorso della pianista
ORNELLA PELUCCI-SANTOLUODO.

1. Mozart: *Concerto* in re mag-
giore per pianoforte ed or-
chestra.

G. Longo: «La religiosità di
Giosué Carducci», conver-
sazione.

2. Santoluccio: a) *Giardini not-
turni*, b) *Tre miniature per
i piccoli* - Il ranocchietto
verde - Il sogno di Teddy -
Fanfara per i soldatini di
piombo: c) *Improviso* in re
di maggiore (pianista Or-
nella Pelucci).

3. Pizzetti: Concerto dall'*Estate*.

4. Wagner: *I maestri cantori*,
ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di mu-
sica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del
Vangelo.

11,10: «Consigli agli agricoltori»,
prof. Musci.

11,30-12: Musica religiosa tras-
messa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.

13,15-14,15: CONCERTINO DI MUSICA
LEGERA: 1. Greci: *Marcia*; 2.
Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Pu-
lgheddu: *Passione cubana*; 4. Spo-
lianski: *Senza pensieri*; 5. Graman-
nieri: *Rondini in frok*; 6. Montesa-
no: *Finestra infiorata*; 7. Schwarz:
Il tuo ritratto; 8. Gramannieri: *Rum-
ba delle perle*; 9. Noisel: *Ho tre
amiche*; 10. Guarnaschelli: *As Pup-
pels*; 11. Greci: *Spagnolita*; 12.
De Michel: *Canzonetta nostalgica*;
13. Marzilli: *Cubania*; 14. Sartorio:
Amiselle; 15. Carena: *Pestino*; 16:
Avilabile: *In gondola*; 17. Grill: *Im-
bis*; 18. Translatour: *Avanti gio-
vinezza*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

11,30: TRASMISSIONE DA MILANO
DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-UNGHERIA.

17,30-18,30: Dischi - Negli inter-
valli: Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario
sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Casavola: *Il gobbo del Coliffo*,
fantasia.

2. a) Bizet: *I pescatori di perle*,
«O notte di caracze»; b)
Leoncavallo: *Pagliacci*, «O
Colombina»; c) Mascagni:
Iris, «Apri la tua finestra»
(tenore Nicola di Cagno).

3. Gomez: *Lo schiavo*, fantasia.

4. a) Respighi: *Nebbia*; b) Notti:
Nonna, sorridi; c) Zamban:
Segno di bimba (soprano
Milena Barberio).

5. Bollo: *Nerone*, fantasia.

Parte seconda:

1. De Massi: *Nardin an*, preludio
in do maggiore.

2. a) Verdi: *Un ballo in masche-
ra*, «Morrò, ma prima in
grazie»; b) Puccini: *La To-
sca*, «Non la sospiri la no-
stra casella»; c) Wagner:
Lohengrin, «Sola nei miei
primi anni» (soprano Milena
Barberio).

3. Puccini: *La Bohème*, «Non
sono io in vena», duetto
alto primo (soprano Barbe-
rio e tenore Di Cagno).

4. Verdi: *Ace Maria* (soprano
Milena Barberio con accom-
pagnamento di armonium e
violino).

Nell'intervallo: Notiziario ar-
tistico.

22,55: Ultime notizie.
23,50: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ke. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

ke. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18,5: Conversazione con il-
lustrazioni musicale: «Fra i pastori e i
contadini rumeni». — 18,35: Haydn:
Mariaceller-Messe. — 19,25: Segnale
orario - Meteorologia. — 19,35: Frie-
drich Winterholler legge dalle sue o-
pere. — 20,5: Arthur Sullivan: *I gon-
dotteri*, operetta in 4 atti. — 22,20: Mu-
sica da jazz ritrasmissa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo ri-
trasmissa. — 18,30 (circa): Bollettino
sportivo - In seguito continuazione del
concerto. — 19: Concerto d'organo da
una chiesa. — 19,30: Léon Leroy: *Le
avventure di Bonzo*, bozzetto radiofo-
nico. — 19,50: Dischi. — 20,15: Con-
versazione religiosa. — 20,30: Giornale
parlato. — 21: Concerto dell'orchestra
della stazione diretta da Charles Wal-
pot: 1. Planquette: *Sambre et Meuse*,
marcia; 2. Johann Strauss: *Amare*.

here e cattare, valzer; 3. Moren: *Frat-
to matura*; 4. Lecocq: *Fantasia sul Du-
chino*; 5. Intermezzo di canto; 6. Monti:
Cardas per violino; 7. Delibes: Bal-
letto di *Sylvia*; — 22,15: Léon Bonny:
La tuona occasione, bozzetto radiofo-
nico. — 22,30: Continuazione del con-
certo: 1. Moren: *Benefici*, pot-pourri;
2. Intermezzo di canto; 3. Ludé Lan-
glois: *Dorati, mio piccolo*, slow fox;
5. Heymann: *I ragazzi della Marina*,
one stop. — 23: Giornale radio. — 23,52:
Radio-trasmissione di un concerto dal-
l'Autenne Belgique di Bruxelles - Ne-
gli intervalli: Risultati delle elezioni
legislative (fino all'una).

BRUXELLES II (Fiamminga)

ke. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della sta-
zione. — 18,15: Bollettino sportivo - In
seguito: Continuazione del concerto. —
19: Dischi. — 19,15: Concerto della
piccola orchestra della stazione. —
20,15: «Conversazione religiosa». — 20,30:
Giornale parlato. — 21: Rozky: *Rosa-
nora*, opera in tre atti e cinque qua-
dri - Nel primo intervallo: Recita-
zione - Nel secondo intervallo: Gio-
rnale parlato - Infil, fino all'11: Ri-
sultati delle elezioni legislative.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

ke. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Brno.
— 17,30: Conversazione. — 17,45: Con-
certo di dischi. — 18: Conversazione e
trasmissione musicale in tedesco. —
19: Conversazione musicale sugli an-
tichi canti del convento di Strahov.
— 20: Vodi Bratislava. — 20,18: Con-
versazione del Ministro plenipotenziario
del Belgio a Praga. — 21: Segnale
orario - Concerto dell'orchestra della
stazione: Composizioni di Cesar Franck.
1. Conversazione; 2. *Le Etudi*, poema
sinfonico; 3. *Gli Dittas*, per piano e
orchestra; 4. *Variations sinfoniche* per
piano ed orchestra; 5. *Il cacciatore
maledetto*, poema sinfonico. — 22:
Segnale orario - Notiziario - Comuni-
cazioni. — 22,20-23,30: Concerto orchestrale
di musica da jazz - Negli intervalli:
Dischi.

BRATISLAVA

ke. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 20: Concerto orche-
strale di musica brillante e da ballo.
— 20,50: Da Praga.

BRNO

ke. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 20: Concerto di
balletto: Musica e arie popolari rus-
se. — 20,50: Trasmissione da Praga.



RAINCOAT

offre comodità ultra moderne: manda a casa ovunque ed a semplice richiesta,
un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e pailots,
con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini.

RAINCOAT è una marca

RAINCOAT è una garanzia

RAINCOAT è insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

.....dal Produttore al Consumatore.....

Non si mandano campioni ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante, 3 (piazza Cordusio)

Telefono 84-563

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Da Praga. — 20: Sucek! Il fuoco fatto, commedia in un atto. — 20,50: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 19: Vedei Praga. — 20: Da Bratislava. — 20,50: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
 8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campana - Concerto. — 13: Lezione di Inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Conferenza. — 20,15: Clifford Grey e Greatrex Newmann: *Mr. Cinders*, commedia musicale in 2 atti e 6 parti. — 23: Notiziario. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 13
 17,30: Concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi a Parigi. — 19,50 (circuito): Bollettino sportivo. — 20: Ritrasmisssione del Radio-giornale di Francia. — 20,45: Conversazione sportiva. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica riprodotta. Danze e musica brillante.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 21,20: Notizie sportive. — 21,30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60
 19,45: Radiogiornale della stazione. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Bollettino sportivo. — 20,30: Conversazione religiosa. — 21: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi. — 21,30: Concerto orchestrale di varietà e di dischi. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Attualità. — 19,45: Per i fanciulli. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,50-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1294,1 - kw. 75
 16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltori della Radiofonia Francese (14 numeri). — 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,30: Dischi. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Varietà e musica varia. — 21,45: Music-hall: Dieci numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.

STRASBURGO
 kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5
 18: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da una Chiesa. — 17: Concerto di dischi. — 17,15: Conversazione in tedesco. — 17,30: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 19,45: Conversazione musicale. — 20: Conversazione sportiva. —



AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI

20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,30: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,35: Serata alsaziana: Radio-commedia in dialetto alsaziano, orchestra e canto di arie popolari alsaziane. — 23,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio coloniale: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*; 2. Beethoven: *Sonata «Au clair de lune»*; 3. Massenet: *Suite pittoresca*; 4. De la Bresse: *La chiesa del villaggio*; 5. Yvain: *Essa e tua*.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Notizie diippica. — 18,30: Arie di opere. — 19: Notiziario. — 19,15: Canzonette. — 19,30: Orchestra argentinna. — 19,45: Arie di opere. — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Notizie regionali. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Soli vari. — 21,15: Orcestra sinfonica. — 21,45: Brani orchestrali di opere. — 22: Musica per trio. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Selezione di operette varie. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica per trio. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,55: Una visita ad un teatro dei sobborghi. — 18,15: Concerto di musica per orchestra d'archi. — 19: Conversazione: «Il diritto perenne e la ragione di Stato». — 19,25: Lettura e dizione di poesie. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Walter Kollo: *Tre antieglie*, operetta in un preludio e 3 atti - Indi fino alle 21: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
 kc. 928 - m. 325 - kw. 60
 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,20: Conversazione su Moellervan den Bruck. — 18: Concerto pianistico. — 18,40: Martin Knuth: *Arvento*, suite lirica. — 19,30: Discorso del Ministro degli Interni Von Gayl: «La lotta nell'Oriente tedesco». — 20: Trasmissione da Langenberg - in un intervallo (20,45): Concerto sinfonico di una gara di football. — 21,10: Vedei Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica da ballo con arie per tenore. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
 16: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,30: Trasmissione di un concerto di flati da Londra. — 18: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione teatrale in occasione del 150° anniversario della fondazione del Teatro di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale da Amburgo: Selezione di operette con arie e duetti per soprano e tenore. — 22: Conversazione: «La Germania, la Lega delle Nazioni e il problema delle minoranze». — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica strumentale e brillante.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di fisarmoniche. — 18: Concerto di *Heder* popolari per liuto. — 18,30: Letture. — 19: Max Mell: *Gli apostoli*. — 20: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
 16: Trasmissione da Langenberg. — 18,15: Conversazione: «Dobbiamo leggere ancora libri?» — 19: Conversazione e concerto di *Heder* popolari per liuto. — 20: Trasmissione da Berlino. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16: Trasmissione variata: Conversazioni, discorsi, orchestra e cori. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione sulle città della Westfalia e della Renania: «Hannover e Francoforte». — 19: Concerto: «Gloria operata nella valle del Reno». — 19,25: Conversazione: «Natura e spirito nell'Educazione». — 19,45: Conversazione e notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con pezzi per soprano e tenore: 1. Wagner: *Ouverture al Vascetto fantasma*; Wagner: *Duetto dal Lohengrin* per soprano e tenore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 20,30: Intermezzo: Un'ora di passatempi. — 21,15: Seguito del concerto: 4. Wagner: *Un'aria dal Lohengrin* per tenore; 5. Wagner: *Un'aria dal Vascetto fantasma* per tenore; 3. Nicolai: *Ouverture dalle Allegre comari di Windsor*; 7. Moszkovski: *Suite di Daitte terre di tutti i signori*; 8. R. Strauss: *Valzer dal Cavalliere della Rosa*; 9. Lortzing: *Musica di balletto da Ondina*; 10. Ciaikovski: *Marcia slava*. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Trasmissione da Dinslaken di una fase della partita di scacchi per il campionato renano-vestfaliano. — 22,45-24: Vedei Francoforte.

LIPSA
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 14,35-15: Lezione di esperanto. — 16: Trasmissione da Langenberg. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione su Matthias Claudius. — 18,45: Concerto pianistico: Composizioni per quattro mani. — 19,15: Attualità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Strauss: *Ouverture a l'Inde notte a Venezia*; 2. Delibes: *Scena di balletto da Kasya*; 3. Quattro arie per soprano; 4. Ries: *Gondoliera*; 5. Karl Millöcker: *Probekuss*, valzer dall'operetta omonima; 6. Gungl: *4 Danza pastorale ungherese*; 7. Zampieri: *L'arabesco*; 8. Quattro *Heder* popolari per soprano; 9. Dvorak: *Due valzer dall'opera*; 10. Franz Straubensein: *Melodie dal-*

Da Atafi trovate l'ambiente assolutamente adatto alla vostra signorilità. Anche il negozio ha subito trasformazioni che lo rendono un ambiente veramente distinto. Sette sale di audizione sono pronte ad accoglieri per il vostro fabbisogno di radio, fonos e dischi. Rivolgetevi da Atafi con la massima fiducia: troverete tutto quanto vi occorre alle condizioni più convenienti.

Atafi
 ROMA-VIA TRE CANNELLE 16 TEL. 64797

DOMENICA
27

Poperaia *Notte di Bacco*. - In un intervallo: Conversazione - 22.15.24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.15: Trasmissione per i fanciulli. - 16.35: Conversazione turistica. - 17.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18.15: Conversazione su Fr. Klöser, musicista tedesco. - 18.35: *Lieder* per contralto e piano. - 19.10: Composizioni per cembalo e piano. - 19.35: Relazione di un viaggio in Oriente. - 19.55: Meteorologia - Bollettino sportivo. - 20.5: Concerto popolare con soli di tenore e di organo: 1. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 2. Wagner: *Lied del premio* di Walther nei *Maestri cantori*; 3. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*; 4. Solo di organo; 5. Wagner: Frammenti della *Valchiria*; 6. Wagner: Introduzione del terzo atto del *Tannhäuser*; 7. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 8. Liszt: *Polaris*; in mi maggiore; 9. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. (Ritrasmissione dalla Tonhalle di Monaco) - Nella prima pausa: Segnale orario - Notiziario. - 23 (circa): Notiziario vario e sportivo. - In seguito: Concerto orchestrale da Francoforte.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 3.30,8 - kw. 80

16: Trasmissione da Langenberg. - 17.30: Trasmissione di un concerto per flati da Londra. - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico da Pforzheim.

- 19.30: Concerto pianistico. - 20: Trasmissione da Langenberg. - 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 291,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 201,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C. - 16.55: Per i fanciulli: «Episodi della Bibbia drammatizzati». - 17.15: Segnale orario. - 17.15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) diretta da Victor Hely-Hutchinson - Negli intervalli: Arie per basso. - 18.30: Concerto vocale (per mezzo-soprano). - 19-19.15: Conversazione su Richard Craslaw (del cielo: «Poeti religiosi inglesi del 17° secolo»). - 21: Funzione religiosa da una chiesa. - 21.45: L'appello della Brown Casa. - 21.50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22.5: Concerto dell'orchestra municipale di Hastings - Negli intervalli: Arie per basso: 1. Thomas - Ouverture di *Hammond*; 2. Grieg: *Alfa primavera*, melodia per archi; 3. O' Donnell: *Pizzicato per archi*; 4. Verdi: Selezione del *Troatore*; 5. F. Blich: *Poema*; 6. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 7. J. S. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 8. Tre arie per basso; 9. Habiz: *Se i miei occhi avessero le ali*; 10. Quilter: *Drink to me only with thine eyes*; 11. Smetana: Tre danze della *Sposa veduta*. - 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Funzione religiosa da una chiesa. - 17: Concerto della Banda militare della stazione e soli di piano. - 18-

18.30: Conversazione: «L'arte nella vita antica: lo sviluppo della scultura». - 21: Da Daventry National. - 21.50: Notiziario. - 22: Segnale orario. - 22.5: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione B) diretto da Pablo Casals; 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3 - in sol, per archi; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104, in re (Londinese); 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4, in mi minore. - 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto vocale e strumentale (violino, contralto e due pianoforti). - 18-18.30: Da London Regional. - 21.45: Da Daventry National. - 21.50: Notiziario - Segnale orario. - 22.5: Da London Regional. - 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Da Scottish Regional. - 17: Concerto d'organo da Manchester. - 18-18.30: Da London Regional. - 21: Da Daventry National. - 21.50: Notiziario. - 22.5: Da London Regional. - 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da London Regional. - 17: Concerto di musica da camera. - 17.35: Concerto vocale di canti religiosi con accompagnamento d'organo. - 18-18.30: Da London Regional. - 21: Da Daventry National. - 22: Notiziario. - 22.5: Da London Regional. - 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. - 16.30: Conversazione per i Sokol. - 17: Concerto di dischi. - 18.55: Segnale orario - Programma di domanti. - 19: Concerto corale e orchestrale di musica popolare. - 20: No-

trizie sportive. - 20.15: Concerto: Brahms: *Sonata* in mi minore, op. 38, per cello e piano. - 20.45: Conversazione di radiotecnica. - 21.15: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. - 22.45: Notiziario - Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

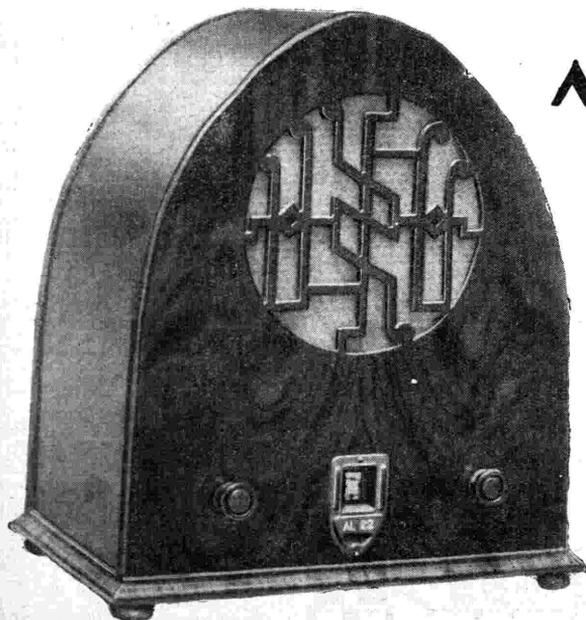
16: Radio-dramma. - 17: Concerto di musica brillante. - 20: Serata variata ritrasmissione da Ribnica. Canzoni, recitazione, racconto, ecc. - 22: Meteorologia - Notiziario - Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. - 18: Conversazione. - 18.20: Cronaca teatrale. - 18.50: Concerto di musica da camera. - 19.20: Meteorologia - Notiziario. - 19.30: Recitazione. - 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Wagner: *ouverture del Tannhäuser*; 2. Verdi: *Due duetti dal Troatore*; 3. Saint-Saens: Selezione dell'opera *Sansone e Dattila*; 4. Verdi: *Duetto dell'Aida*. - 21.20: Conversazione sulle Università in America. - 21.45: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto di canzoni popolari conosciute, per coro a quattro voci. - 24.15: Concerto di musica da ballo (dischi richiesti). - 24: Fine.



radio
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Escluso abbonamento Enac)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 390,1 - kw. 20

16,40: Conversazione. — 17,10: Dischi. — 17,40: Pel fanciulli. — 18,40: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conversazione amena. — 19,50: Continuazione del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55-0,40: Programma da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i fanciulli. — 16,25: Dischi. — 16,45: Notizie utili e piacevoli. — 17: Concerto di dischi: Musica brillante. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di canzoni polacche con accompagnamento di piano. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 18,30: Notizie d'attualità. — 18,35: Varié. — 19: Radio-recita. — 19,45: Dischi. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione, con violino e pianoforte. 1. Gomez: Marcia nel *Guarany*. 2. Liszt: *Fater Mefisto*; 3. Brahms: *Danza ungherese*, in la minore e re maggiore; 4. (per violino e piano): a) Gluck: *Medea*; b) Wieniawski: *Capriccio*, in la minore; c) Rimski-Korsakov: *Danza orientale*; d) Sarasate: *Zapateado*; 5. Mendelssohn: Suite dal *Sogno di una notte di mezza estate*. — Nell'intervallo: Informazioni. — 6. Mozart: Overture del *Don Giovanni*; 7. Mozart: *Trío concerto in do maggiore per violino e orchestra*. — 22: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 18,30: Informazioni e dischi. — 18,45: Un quarto d'ora di allegria. — 19: Da Cracovia. — 19,45: Dischi. — 20: Ritrasmisione da altre stazioni polacche. — 22: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino sportivo. — 23,10: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sull'educazione, la salute e la cultura popolare. — 19,40: Dischi di gramofono. — 20: Serata di operetta: Kalman: *Silvia*, operetta in 3 atti. — Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 850 - m. 248,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran teatro del Liceo. — In un intervallo: Conversazione agricola in catalano. — 22: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 624 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo. — Trasmisione di musica da ballo da un albergo. — 20,30: Conversazione agricola. — 21,30: Fine di questa trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto di piano: 1. Mozart: *Pastorale con sereni*; 2. Chopin: *Studio*; 3. Prokofiev: *Marcia dall'Amore del*

**LETTORI DEL
RADIOCORRIERE**

Utilizzate il talloncino di versamento in conto corrente che avete trovato in questo fascicolo per spedire subito all'Amministrazione del Giornale l'importo per l'abbonamento.

Se avete già regolarizzato l'abbonamento valeatevi di questo talloncino per procurarvi un nuovo abbonato.

Leggete a pagina 15 le facilitazioni che sono offerte agli abbonati al Radiocorriere.

le tre melarance; 4. Albaniz: *Evoazione*; 5. Guervos: *Gilana*; 6. de Falla: *Danza della magnolia*. — Quarta parte di una relazione di un viaggio. — Concerto vocale. — Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — Musica da ballo. — 1: Campana. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG

kc. 932 - m. 391,9 - kw. 10

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,20: Per i giovani. — 17,6: Canzoni. — 17,25: Conversazione. — 18: Vesperi. — 19,30: Radio-teatro. — 20: Ritrasmisione dall'Opera Reale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per coro, soli, cembalo e orchestra. — 17: Fine. — 18,30: Conversazione in francese: «*Quelques caractères de romantisme française*». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,15: Conversazione: «*La psicologia del cavaliere d'industria*». — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Programma variato: Radio-commedia dialettale, canti e musica da ballo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,40: Concerto corale di arie e melodie popolari svizzere. — 22,15: Conversazione sportiva. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione religiosa cattolica. — 19: Concerto di clavicembalo. — 19,40: Notiziario. — 20: Concerto di mandolini. — 20,20: Conversazione e dizione in memoria di Emil Verhaeren. — 20,40: Concerto di musica per piano e viollo. — 20,10: Recitazione di brani letterari. — 21,25: «*Come si muore sulle scene*», conversazione con esempi di recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pel fanciulli. — 16,30: Conversazione polifonica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Trasmisione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco ed inglese: «*Come facciamo il nostro giornale vienne*». — 21,55: Dalla Piazza rossa. — Campana. — 22: La stessa conversazione nelle ore 20 in svedese. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmisione. — 21,55: Dalla Piazza rossa. — Campana. — 22: Concerto notturno (dischi).

DOMENICA
27

MOSCA WZBPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmisione letteraria. — 17: Notiziario. — 18,30: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera. — 21: Notiziario. — 21,55: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla Piazza rossa. — Campana. — 22,5: Rassegna della Pravda. — di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 361,5 - kw. 16

20: Arie da opere diverse. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Frammenti d'orchestra. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Selezione d'opere vienesi. Orchestra della stazione: 1. Leo Fall: *Il contadino allegro*; 3. O. Straus: *Teresina*; 3. Lehár: *La vedova allegra*. — 21,30: Arie e melodie tratte da film sonori. — 21,40: Arie per tenore. — 21,50: Concerto strumentale variato. — 22,30: Antiche melodie. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Tre dici numeri. — Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

RADIOINDISCREZIONI



Anche nel Messico, si è verificato lo stesso incidente che in India tra radio ed agenzie giornalistiche. Alcuni giornali di provincia tentano, giostrandosi delle informazioni trasmesse al microfono e ricevute grandi con grande celebrità, hanno disdetto gli abbonamenti con le agenzie di informazione. Della cosa si è occupato il Governo e la società radiofonica, ed è stato stabilito che le radioinformazioni non possono essere sfruttate a scopo diffusivo.

La polizia tedesca, malgrado le insistenti ricerche, non è riuscita ancora a identificare le stazioni clandestine di Berlino, Neukölln, Brück e Lichtenberg, che sono state attivissime soprattutto nel periodo elettorale. I centri di vigilanza che le hanno segnalate le definiscono di bassissima energia e captabili tutto al più in un solo quartiere delle singole città.

Radio Tolosa comunica che le sue trasmissioni, sia dal 7 novembre, terminano a mezzanotte, cioè che la mezz'ora inglese che andava da mezzanotte a mezzanotte e mezza è ora anticipata alle 23,30.

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **SELECTOR UNIVERSALE** Brevettato - Modernizza diminuendo le noie interferenze tra stazioni. Manovra facile all'Apparecchio Radio. — Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo Facile applicazione - Nessuna modifica

Vedi anche pagina Tabella lunghezza d'Onda

In seguito a cortese concessione del **CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, Comitato Radiotelegrafico**, abbiamo curato la ristampa del volumetto

TERMINOLOGIA RADIOTECNICA

estratto dal volume *"Dati e Memorie sulle Radiocomunicazioni,,,"*

Tale volumetto sarà inviato in omaggio a tutti coloro che vorranno farne richiesta a mezzo cartolina postale da inviare al seguente indirizzo:

FABBRICA RADIO CGE

Via Borgognone, 34 - Milano

SUPERETTE L. 2075

CONIOLETTE L. 2400

PHONOLETTE L. 5525

Circa il Referendum annunciato nel N. 43 di questo giornale, abbiamo il piacere di comunicare che abbiamo ricevuto numerosissime risposte e, mentre ringraziamo tutti coloro che ci hanno fatto invio di giudizi, suggerimenti e consigli, informiamo che, terremo conto, in quanto possibile, dei desideri espressi.

A tutti coloro che hanno partecipato al Referendum, inviandoci il loro indirizzo, abbiamo spedito, come promesso, un oggetto in omaggio.



Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20:
Lulli, biografia radiofonica in quattro scene di Galar e Artù.

Praga - Ore 19: *Rasaka*, opera in tre atti di A. Dvorak (dal Teatro Nazionale).

LUNEDÌ

28

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Mignon*, opera di A. Thomas, diretta dal M° A. Pirelli. (Registrazione).

Radio Parigi - Ore 21: *La vedova allegra*, operetta in tre atti di F. Lehár (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: **CONCERTO VARIATO**: 1. Krenzlzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. Banzato: *Il tamburino arabo*; 3. Grieg: *Nebbie del mattino*; 4. Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia; 5. Crisostomo: *Festa maritima*; 6. Puccini: *La rondine*, selezione; 7. Rachmaninoff: *Serenata*; 8. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa*; 9. Previale: *Giovani d'Italia*.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15: NOSTRA INTERVISTA CON GABY MORLAY.

13,15-13,30: e 13,15-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

13,45-14,25: (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Gattuccio dei bambini; Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Barilla, a noi!» - I gioielli della radio di Mastro Remo - La zia del porche - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,40-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto

di musica da camera

col concorso del violinista Virgilio Ranzato e del pianista Carlo Vidusso.

1. Chopin: a) *Notturmo* in re bemolle; b) *Polacca* in fa diesis minore. (pianista C. Vidusso).
2. Corelli: *La follia* (violinista V. Ranzato).
3. a) Moszkowsky: *Studio* in sol bemolle; b) Ravel: *L'alba del gracioso* (pianista C. Vidusso).
4. a) Piek-Mangiacalli: *Serenata a Coralline* (prima esecuzione); b) Ranzato: *Pataglia di zingari* (violinista V. Ranzato).



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,20

LULLI

BIOGRAFIA RADIOFONICA IN QUATTRO SCENE DI
GALAR e ARTÙ

In occasione del terzo centenario della nascita
del musicista fiorentino.

SCENA I: In una piazza di Firenze. - SCENA II: Nella cucina del palazzo della Montepenser. - SCENA III: Al teatro del Re Sole. - SCENA IV: Nella casa di Lulli morante.

Ore 20,30

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA

VIRGILIO RANZATO E DEL PIANISTA
CARLO VIDUSSO

21,20:

Lulli

Biografia radiofonica in quattro scene di Galar e Artù (in occasione del terzo centenario della nascita del musicista fiorentino).

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.

2. Gilea: *L'Artesiana*, lamento di Federico e Berceuse.
3. Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
4. Chabrier: *España*, rapsodia.
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
6. Charpentier: a) Alla fontana, b) Sulle cime, dalla suite *Impressioni d'Italia*.
7. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 13

GABY MORLAY

Intervista di Lucio Ridenti con la eccezionale artista francese che reciterà al Teatro di Torino (sede della stazione torinese dell'E.I.A.R.) le sere del 28, 29 e 30 novembre.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: **CONCERTO STRUMENTALE**: 1. Radiostetto: a) Maliberto: *Sempre avanti!*, marcia; b) Sanderson: *Serenata*; c) Leoncavallo: *La madella in maschera*, selezione; d) Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Violinista Antonio Tattoli: a) Albeniz: *Granada*; b) Granados (Kreisler): *Danza spagnola*; c) Sarasate: *Jota aragonesa*; 3. Radiostetto: a) Frassinetti: *Il destino*; b) Longesteld: *Perché?* c) Abraham: *Io penso a bab*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,40: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,45: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO DEL «QUARTETTO DI ROMA».

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: «Libri ed autori».

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45: NOVITA' DELLE CASE MUSICALI CARISCHI, CURCI, SUVINI ZIBBONI

Parte prima:

1. Saller: *Rosa, vezzosa rosa*.
2. Rosen: *La tua bocca dice di no* (tenore Gino Ruggiero).
3. Mascheroni - Papani - Marf: *Berrettino* (soprano Rosa Moretti).
4. Mariotti: *Tango di Maria*.
5. Lao Schoor: *L'edera* (tenore Alfredo Sivoli).
6. Stransky: *Da quell'istante* (soprano Wilson).
7. Caslar: *Buona notte, Billy*.
8. Caspar: *La rumba che cos'è* (tenore Ruggiero).
9. Stolz: *Nave bianca* (soprano Moretti).
10. Kollo: *Tabù*.
11. Mariotti e Mendes: *Vetzer del sole* (tenore Sivoli).
12. Kenedy: *Virginia* (soprano Wilson).
13. Rotter e Kapper: *Danubiana* (soprano Moretti).
14. Curemeide: *Fantasia di danze*.



Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Hamud: *Junilia*, passo doppio.
 2. Frey: *La notte di Saragozza*.
 3. Marf e Mascheroni: *Bambola*, (soprano Morelli).
 4. Lao Schour: *Fischia, monello*.
 5. Stransky: *A Santa Lucia* (tenore Sivoli).
 6. Marf e Mascheroni: *Niente* (soprano Wilson).
 7. Marf e Mascheroni: *Sotto l'ombrello con me*.
 8. Lopez: *Bruna Madonna* (tenore Ruggiero).
 9. Gaslar: *Sarà la luna?...* No (tenore Sivoli).
 10. Stransky: *Bacio d'amore*.
 11. Gaslar: *Ombre* (soprano Morelli).
 12. Dostal: *Cento per cento Schager*, fantasia di danza.
- 22,55: L'ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 813 - m. 308,1 - kw. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
- 17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Flo-tow: *Marta*, ouverture; 2. Eilen-berg: *In rita alla Neva*; 3. Montanaro: *Cadon le foglie*; 4. Canzone; 5. Plessow: *Baby ride*; 6. Mariotti: *Tango di Marib*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Canzone; 9. Roland: *Parata*; 10. Gnecco: *Luna*; 11. Fiorillo: *Radio*.

?

Le conoscete tutte?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50% del guadagno che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto nei

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restituisce completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento, con diritto al rimborso dell'importo)

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.
 2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
 3. Manfred: *Un sogno di carnevale*.
 4. Criscuolo: *Meriggio di sagra*.
 5. Meyerbeer: *L'Africano*, fantasia.
 6. Marazziti: *Diego*.
- Notiziario artistico - Libri ed autori.
- Parte seconda:
1. Lindemann: *Goukler in O-riente*.
 2. Mariotti: *Canta, mio cuore*.
 3. Stransky: *A Santa Lucia*.
 4. Barrow: *Nozze di libellule*.
 5. Penna: *Faranjio*, selezione.
 6. a) Moskovsky: *Serenata*; b) Canzoni popolari alpine; c) Kleibl: *Minuetto* (concertista di cetra M. Sparrer).
- Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. Manoni: *Lillipud*.
 2. Giorgi: *Evelgue*.
 3. Piaconco: *Fox-trot dei baci*.
 4. G. Strauss: *Principe Matusalemme*, fantasia.
 5. Bonavolontà: *Bimbe, l'amore*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Dischi.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Musica da camera

1. Brahms: a) *Rapsodia*; b) *Scherzo* (pianista Olga Nicastro Furnò).
 2. Wieniawsky: *Concerto* in re minore; a) Allegro; b) Romanza; c) Finale alla zingaresca (violinista L. Rondini).
 3. Mac-Dowell: a) *Polacca*; b) *Molo perpetuo* (pianista Olga Nicastro Furnò).
- Libri ed autori.
4. a) Rula: *Non dimantare*; b) Bellini: *Sonnambula*, cavatina (soprano A. Gonzaga).
 5. Lõngo: *Suite* per fagotto (solista Ettore Castagna).
 6. a) Gounod: *Serenata*; b) Pie-roni: *Valzer* (soprano A. Gonzaga).
 7. Debussy: *L'isola giotosa* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Dopo il concerto: Dischi di canzoni folcloristiche: Canzoni popolari Abruzzesi, Baresi, Toscani, Friulane, Genovesi, Napoletane, Romagnole, Romanesche, Sarde, Veneziane e Siciliane.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13,15-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Atalà*; 2. Cerrei: *Scherzando*; 3. Carabellà: *Sciame di sogni*; 4. De Serra: *Tira via, non c'è papà*; 5. Barbi: *Paranze*; 6. Luporini: *Canzone di primavera*; 7. Heintschel: *Marisa*; 8. Sassoli: *Capriccio*; 9. Bonaventura: *Bionda Selene*; 10. De Micheli: *Rimembranze*; 11. De Micheli: *Réve-rie*; 12. Armandola: *Primavera d'amore*; 13. Tarregli: *Danse rustique*; 14. Tartarini: *Minuetto anti-co*; 15. Spallanski: *Non so perché*; 16. Kreuder: *Ormai lo sanno tutti*; 17. Lincke: *Dentro la laguna*; 18. Lincke: *Nel rosario fiorito*.
- 14,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 17,36-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS

diretta dal-M° A. PARELLI

Maestro del coro: O. VERTOVA.

Edizione Ricordi (registrazione).

Personaggi:

- Mignon, mezzo-soprano
Elio Sfinigiani
- Filina, soprano
Lucrezia Sarria
- Guglielmo, tenore
Giuseppe Manurita
- Federico, ragazzo, mezzo-soprano
Vittoria Palombini
- Lotario, basso
Cosantino Percy
- Nei intervalli: Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7

- 16,20: Per i giovani. 15,45: Conversazione. Quadri autunnali tirolesi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,50: Conversazione: « Critica teatrale ». - 18,10: Conversazione: « I libri e la radio, mezzi di diffusione della cultura ». - 18,15: Conversazione sugli Stati europei: « Le repubbliche tedesche ». - 18,40: Segnale orario - Meteorologia. - 18,50: Trasmissione da Praga. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione: « E' necessario insegnare il valloire ai fanciulli? ». - 19,15: Dischi. Le 19,30: Composizioni per violino e piano. - 20: Dischi. 20,15: Conversazione per gli operai. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Dischi. - 21,30: Un po' di varietà. - 22: Concerto: 1. Lintermans: *Victimae Paschali*, sequenza; 2. Vogler: *Il ballo*; 3. Jouret: *Canzone spagnola*. - 22,25: Dischi (Composizioni di Mendelssohn). 22,40: Continuazione del concerto: 1. Palestrina: *Adoremus*; 2. Riga: *Il risveglio della primavera*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione da stabilire. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Goldmark: *Overture della Salomè*; 2. Goldmark: *Nozze campestri*. - 21,45: Conversazione sulla scrittura Braille per i ciechi. - 22: Continuazione del concerto: 1. Adolph: *Pre-ludio* per orchestra; 2. Sarly: *Kermesse del Brabant*; 3. Intermezzo di canto; 4. Gilson: *Fantasia canadese*; 5. Jan Block: *Carnesale della Principessa d'Attergo*; 6. Intermezzo di canto; 7.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione musicale. - 17,30: Conversazione. - 17,35: Trasmissione per i giovani. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazioni in tedesco. - 19 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Busk*, opera in tre atti. - 22,15: Veti Bratislava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Notiziario. - 19,5: Conversazione economica. - 19,20: Concerto di Brahms e corale di musica ebraica antica; 1. Sirota: *Il vecchio violino*; 2. Kojevsky: *Pregiera nel Tempio di Salomone*; 3. Levandovsky: *Benedizione*; 4. Sulzer: *Accogli, o Signore, le nostre parole*; 5. Frankel: *Ritorno in patria*. - 20,10: Johnson: *La ragione*

La Casa Editrice Bemporad

ha raccolto in un volume di circa 600 pagine, ricco di illustrazioni e presentato in elegante veste e copertina a colori il Dizionario Tecnico del prof. Umberto Tucci che ebbe tanto successo fra i lettori del Radiocorriere, l'opera è stata ampliata, riordinata e arricchita di nuove voci e nuove illustrazioni.

Enciclopedia della Radio

sarà in vendita a L. 25; i lettori del Radiocorriere potranno ottenerla a L. 12, segnando le condizioni indicate a pag. 15.

della famiglia, radio-commedia in tre atti. — 22: Da Praga. — 22.15-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica popolare ceca. — 20: Da Moravska Ostrava. — 20.40: Concerto pianistico: 1. Foerster: *Serenata*, opera 179; 2. Jirak: Frammenti della *Piccola suite*, op. 12.

21: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale della Sala Beseda: Composizione di autori moravi: 1. Balafka: *Suite* per tre strumenti a fiato; 2. Kolhut: Quattro *arie* da vecchie canzoni cinesi; 3. Goldbach: *Concerto* per piano e strumenti a fiato. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Municipale. — 22: Da Praga. — 22.15: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 20: Concerto di musica per violino e piano: Composizioni di Kreisler: 1. *La gitana*; 2. *Peza d'amore*; 3. *Berceuse romantica*; 4. *Tamburino cinese*; 5. *Capriccio ritmico*; 6. *Palcantia*; 7. *Serenata*. — 20.20: Prasek: *Nozze stesiane*, radio-commedia. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 14.45: Concerto di pianoforte. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Chiacchierata. — 20.15: Musica e poesia danese popolare. — 20.55: Conferenza. — 21.25: Concerto vocale. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Recitazione. — 22.30: Musica da camera: Ciaikovski: *Quartetto* in re maggiore, op. 11. — 23.10: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20.30: Notiziario e mercuriali. — 20.40: Un quarto d'ora di musica riprodotta. — 20.55: Assiglio dell'estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — 21.15: Scigrade. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Concerto vocale dell'orchestra della stazione: 1. Lucchesi: *Tily*; 2. Gungl: *Gli ammorini*; 3. Smetana: *La sposa venduta*; 4. Interezza di canto; 5. Masse: *Fantasia sulla Nona*; 6. Ganne: *Illy*; 7. Salabert: *Il sogno di Aziade*; 8. Intermesso di canto; 9. Christine: *Fantasia su Arthur*; 10. De Hervé: *Suite orientale*.

NARSIGLIA

kc. 950 - m. 316 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Concerto di dischi (musica brillante). — 21.10: Conversazione sportiva. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto strumentale: 1. Sokolov: *Quartetto* d'archi; 2. Beethoven: *Trio* in do minore.

PARIGI P. P. (Poste Parigien)

kc. 914 - m. 326,2 - kw. 6,0

19.45: Radiogiornale della stazione. — 20: Concerto di dischi (musica da jazz). — 21: Conversazione di attualità. — 21.10: Dischi. — 21.30: Concerto offerto dal giornale *Le haut parleur*. «Attori comici» (bozzetti radiofonici, canzonette, recitazioni, ecc.) - In un



ROMA - NAPOLI

Con 17

Accademia Filarmonica Romana

CONCERTO DEL "QUARTETTO DI ROMA."

intervallo: Presentazione dell'enigma del giorno. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.40: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 807 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Handel: *Concerto* per oboe e piano; 2. Beethoven: *Sonata* per corno e piano; 3. Weber: *grande duetto* per clarinetto e piano; 4. Saint-Saens: *Romanza* per corno e piano; 5. Bron: *Sarabanda pastorale* per oboe; 6. Schmitt: *Andantino* per clarinetto e piano; 7. Reinecke: *Trio* per piano, oboe e corno. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pignoni: *Piccola suite orchestrale*; 2. Samazeuilh: *Serenate*; 3. Delmas: *Person la città indù*; 4. Fevrier: *Bourrée*. — 20.50: Conversazione di orticoltura. — 21: Lehar: *La vedova allegra*, opera in 3 atti (dallo Studio).

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Conversazione di psicologia. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione letteraria. — 19.15: Attualità tedesca. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Gluck: *Opere* di *Ifigenia in Aulide*; 2. Handel: «Halleluja» dal *Messia*; 3. Bach: *Un'aria*; 4. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 5. Beethoven: *Romanza* in sol per violino e orchestra; 6. Schubert: *Rosamunda*, suite di balletto; 7. Schumann: *Opere* di *Manfred*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.25.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Lyon-La-Doua.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 3

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Musica da ballo (tango). — 19: Notiziario. — 19.15: Brani orchestrali di opere comiche. — 19.30: Soli vari. — 19.45: Musica per trio. — 20: Musica varia. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. —

20.50: Musica varia. — 21.15: Orchestra vettovese. — 21.20: Melodie. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.15: Fisarmoniche. — 22.30: Brani orchestrali di opere. — 22.45: Arie di opere. — 23: Violino e piano. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5

16.30: Concerto di musica brillante per archi. — 17.30: Conversazione sulle usanze popolari di Natale. — 17.45: Racconti. — 18.55: Concerto vocale di *lieder* popolari per baritono. — 19.30: Conversazione: «L'ascoltatore e il suo apparecchio». — 18.40: Conversazione: «Possiamo darvi un consiglio? Io non credo più a mia moglie». — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 20.20: Johannes Kirschweng legge dalle sue opere. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di musica contemporanea: 1. Jarnach: «Canti dei pazzi» dalla commedia di Shakespeare: *Come vi piace*, op. 28 (per baritono); 2. Bohuslav Martinu: *Partita* per orchestra d'archi. — 21.10: Conversazione sul barone Von Ketteler. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — 24: Concerto variato di dischi.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 6,0

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e informazioni commerciali. — 18.15: Lezione di francese. — 19: Conversazione: «L'evoluzione dell'arte». — 18.30: Attualità. — 19.30: Musica da ballo e brillante da Berlino. — 20.30: Concerto di *lieder* popolari per tenore, baritone e nove strumenti. — 21.10: Rietz: *La casa degli spiriti di Weinsberg*, radiorecita musicale. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Corrispondenza con ascoltatori. — 22.45: Conversazione: «Un viaggio difficile attraverso la Bosnia e l'Erzegovina». — 23.10: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica. — 18.50: Lezione di inglese. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.



— 19.30: Concerto vocale di *lieder* studenteschi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante popolare tratta da opere. — 21: Auditor: *Bei Goltzner*, radio-commedia. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45.24: Concerto da Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6,0

16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione su *Lauterbach*. — 18.50: Ricorrenza della settimana. — 19: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Conversazione di radio-tecnica. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Regor: *ouverture di commedia*, op. 129; 2. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra, op. 27, in do minore. — 21.10: Concerto di dischi (musica brillante). — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 6,0

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione di psicologia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.40: Attualità. — 20: Trasmissione dal Rathaus di Bremen di un festival musicale a favore dell'assistenza invernale: Concerto strumentale con arie per tenore e cori. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 22.20: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare. Indi: vadi Muehlacker.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 6,0

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «I libri per i giovani». — 18.20: Conversazione per i genitori: «La moderazione nelle punizioni». — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione per le signore: S. Nicola e i fanciulli. — 19.20: Bar per i giovani. — 19.30: Conversazione: «Commenti ai bollettini della Reichsbank». — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: *Marcia indiana dell'Africana*; 2. Goldmark: *Musica di balletto dalla Regina di Saba*; 3. Rubinstein: *Musica di balletto dal Feroar*; 4. Weinberger: *Polka boema e furiant da Spanda*, il suonatore di cornamusa; 5. Intermesso: Leo Kaufmann: *Fusa la campana, la forma più non serve*, radio-commedia musicale; 6. Lecocq: *Opere* a *Graf-Graf*; 7. Falli: *Melodie da Madame Pompadour*; 8. Schjogel: *Pol-pourri delle opere di Strauss*. — 21.50: Notiziario. — 22.30.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIJA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 12,0

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18.30: Conversazione sulla poesia tedesca antica. — 18.50: Conversazione a cadencisti. — 19: Conversazione: «La biblioteca universitaria di Lipsia». — 19.30: Conversazione umoristica. — 20: Concerto corale di *lieder* e arie popolari svedesi. — 20.30: Conversazione sul jazz e musica da ballo. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia* in re minore. — 22.15-23.30: Notiziario - Concerto orchestrale con soli di piano: Dohna: *Sinfonia* per piano e grande orchestra.


MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 539,9 - kw. 1,5

16,45: *Lieder* per soprano e piano. — 16,48: Lettura. — 17: Concerto orchestrale di musica romantica e popolare. — 18,15: Conversazione sulla possibilità (future del telefono. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «Sport e Stato». — 19,25: Concerto di dischi (composizioni spagnole). — 20: Concerto di *teder* tedeschi di tutte le epoche (programma elaborato da Josef Wamminger). — 21,10: Concerto di musica da ballo: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in do maggiore. 2. Brahms: *Quartetto d'archi* in sol minore. — 22,5: Radio-dialogo dei componenti di una spedizione tedesca sulle Cordigliere. — 23,30: Segnale orario e notiziario. — 23,45-30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 330,5 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione: «La cause e i motivi dell'emigrazione sveva». — 18,55: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA
DAVENTRY NATIONAL

kc. 125 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1000 - 255,5 - kw. 50

16: Composizioni per violino e piano. — 16,25: Dialogo in francese (per le scuole). — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto strumentale e arie per mezzo soprano. — 17,45: Segnale orario. — 17,50: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Composizioni moderne per violino e piano. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10-20,15: Conversazione del ciclo: «Il dottore e il pubblico». — 20,30: Decima conversazione del ciclo: «Il nostro debito verso il passato». — 21: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione C) diretta da Ed. Clark con soli di piano: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per violino e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 39 in re maggiore. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,25: Settimanale conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22,35: Philip Wade: *L'ubero di famiglia*, radio-dramma. — 23,55: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario

LONDON REGIONAL

kc. 910 - m. 315,5 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto di una orchestra zingana con arie per baritone e a soli di piano. — 21: Segnale orario - Vauderie (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Concerto dell'orchestra da teatro della B. E. C. e arie per soprano: 1. Bizet: *Marchia dalla Carmen*; 2. Kerker: Selezione della *Bella di New York*; 3. Due arie per soprano ed orchestra: *Antico* e *Tre danze inglesi*; 5. Lacombe: *Mattinata*; 6. Tre arie per soprano; 7. Offenbach: *Valzer dai Racconti di Hoffmann*; 8. Raff: *Le pescatrici di Procidia*; tarantella. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 720 - m. 399,9 - kw. 25

16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto della banda militare di Birmingham. — Negli intervalli: Recitazione al piano: 1. Berlioz: Ouverture del *Benevenuto Cellini*; 2. Ancliffe: a) *Campane di Canterbury*, b) *Jeanette*; 3. Recitazione al piano; 4. Sullivan: Selezione dei *Pazzi di Penzance*; 5. Edw. German: *Canto di sera*; 6. Recitazione; 7. Schubert: *Serenata* (cornetta); 8. Gounod: Selezione da *Romeo e Giulietta*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0-20: Televisione (solo suoni, la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 489 - kw. 50

L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella*; 2. Ciaikovski: a) *Intermezzo*, b) *Danza russa*; 3. Sibelius: *Polka tri-stre*; 4. Montague Ewing: *Silhouettes*. — 22,35: Conversazione. — 22,55: Continuazione del concerto; 5. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 20,45: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

15,30: Concerto di dischi. — 16: Concerto vocale di arie popolari. — 17: Dialogo in tedesco. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — 20: Letture. — 20,30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Notiziario - Trasmissione di un concerto da un Caffè.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5

17,30: Concerto del Quintetto della stazione. — 19,30: Lezione di soprano. — 19: Lezione di serbo croato. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica religiosa per quartetto; organo e coro misto. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA
OSLO

kc. 277 - m. 1093 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione agricola in forma di intervista. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: «Le più antiche chiese del Westland». — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da Trondheim. — 21,10: Cronaca della politica estera. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Conversazione: «Il grottesco nella musica». — 22,35: Concerto di musica popolare e due fisarmoniche.

OLANDA
HILVERSUM

kc. 1013 - m. 996,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — 17,20: Per giovani. — 17,50: Concerto di musica popolare. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,5: Comunicazioni urgenti. — 20,40: Concerto d'organo. — 21,25: Trasmissione di una radio-recita. — 22,5: Concerto orchestrale con canto.

— 22,40: Notiziario. — 22,50: Continuazione del concerto e dischi. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — 18,40: Conversazione su Stanislaw Wyspianski. — 17: Concerto di solisti (piano e soprano). — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — 19: Varie. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,50: «All'orizzonte». — 20: Conversazione. — 19,45: Giornale radio. — 20: Lehar: *La danza delle librette*, operetta in 3 atti (dallo Studio). — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Musica da ballo da un Dancing. — 22,35: Bollettino: Meteorologico e di polizia. — 22,30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto del pomeriggio. — 19: Conversazione: «Cent'uno anno fa». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Comunicazioni di associazioni pompieristiche. — 19,30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,20: Da Varsavia.

ROMANIA
BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale di musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica rumena. — 19: L'Università scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: 3. Rohozinsky: *Suite breve*. — 21,15: Musica brillante (dischi). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA
BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine di questa trasmissione. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 23,15: Sarabane eseguite dalla Cobla Barcelon Albert Martí. — 23: Conversazione in catalano: «Le meteoriti». — 23,15: Trasmissione poetica musicale dedicata a composizioni di Albeniz (recitazione e piano). — 23,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vives: *Preudio della Maruca*; 2. Turina: *Sotto gli aranci*; 3. Albeniz: *Castiglia*; 4. Usandizaga: *Le rondinelle*, pantomima; 5. Thomas: Ouverture della *Mignon*. — 0,30: Trasmissione di ballabili da un dancing. — 1: Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 594,3 - kw. 3

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine.

SVEZIA
STOCKOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 65

17,5: Canzoni dalecarliane. — 17,30: Trasmissione di beneficenza. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Recitazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: Conversazione. — 22: Concerto di organo da una chiesa.

SVIZZERA
RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 90

— 16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Conversazione su Gustav Mahler. — 19: Segnale orario

- Meteorologia. — 19,15: Conversazione: «L'eredità dell'antica religione germanica». — 19,45: Trasmissione dedicata a Ludwig Wüllner. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 103,5 - kw. 25

16: Conversazione. — 16,20-17: Concerto del Quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Serata di varietà con orchestra di jazz. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22,25: Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Pel fanciulli. — 16,30: Conversazione, polska. — 17,30: Per i soldati russi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Bollettino sulla Georgia, conversazione in tedesco. — 21: «Le nostre difficoltà», conversazione in inglese. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1509 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto dallo Studio per gli operai. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22,5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

kc. 823 - m. 394,5 - kw. 16

20,50: Notizie radiofoniche. — 21: Segnale orario. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica sinfonica italiana: 1. Rossini: *Semiramide*; 2. Beards: *Danza rustica*; 3. Rossini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto*; 4. Mascagni: *Iris*; 5. Casella: *Il concerto sull'acqua*, suite. — 22: Arie d'opere e d'opere. — 22,15: Concerto di musica sinfonica. — 22,40: Concerto di musica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

BABAT

kc. 730 - m. 416,4 - kw. 2,5

17,18: Concerto di dischi. — 20,20: Dischi. — 21,23,30: Concerto di dischi. — 21,50: Quotazione dei cereali.

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipare quanto più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento che scade il **31 dicembre** validandoVi del taloncino di conto corrente inserito in questo numero

SUPRTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *La leggenda di Liliom*, favola in sette quadri, di Francesco Molnar.

Monaco di Baviera - Ore 20: *La vedova scaltra*, opera di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga).



SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato con il concorso della Polifonica Barese*. Prima esecuzione in Italia di *Absoluzione*, del M° P. Mascagni, per soli e coro a quattro voci dispari.

Lipsia - Ore 20: *Il portatore di acqua*, opera di L. Cherubini (dal Nuovo Teatro di Lipsia).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mahy: *Atmeria*; 3. Billi: *Il canto del ruscello*; 4. Kalman: *La principessa della Czarda*; 5. Carosio: *Mio diavolelto*; 6. Mascagni: *Lodotetta*, fantasia; 7. Leopold: *Kracovicki*; 8. Catalani: *Dejanice*, preludio alto I°; 9. Pennati-Malvezzi: *Marrina audalusa*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini; Mago blu - Rubrica dei perle.
17-18 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.
17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Esecutori: violino Lydia Bulach-Zeller, cello Vittorio Bonifacio, pianoforte Enrico Martucci - 1. Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 45, n. 1, per violino, cello e piano; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; 2. Glazunov: *Elegia*, per cello; 3. a) Schubert: *Elman*, berceuse; b) Wieniawski-Wilhelmy: *Polonaise brillante*, op. 21, n. 2, per violino; 4. Schult: *Marchen*, op. 51, trio, valzer; a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro vivace.

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Ronlani: *Canzonetto*; 2. Barbara Strozzi: *La fanciulla semplice*; 3. Brahms: *Il fabbro*; 4. Grieg: *E' sano il consiglio*; 5. Re-

spighi: *Nebbie*; 6. Rumelli: *Le rose* (soprauno Nora Manetti); 7. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 8. Chopin: a) *Berceuse*, b) *Quattro preludi*, c) *Valzer in mi minore*; 9. Martucci: *Studio di concerto*; 10. Ravel: *Jeux d'eau* (pianista Elena Buonerba).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Popz: *Schizzi provinciali*; 2. Martucci: *Tempo di gavotta*; 3. Jessel: *Mattomba*; 4. Costa: *Figli, Carulli*.

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:
La leggenda di Liliom
Favola in sette quadri di FRANCESCO MOLNAR.
Dopo la commedia, Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOZZANO

*Ora 20,30

La
Leggenda di Liliom

FAVOLA IN SETTE QUADRI DI
FRANCESCO MOLNAR

Personaggi:

GIULIA	Giuletta de Riso
MARIA	Pina Pieri Ardau
SIGNORA MUSKAT	Gemma Ferrero
SIGNORA HOLLUNDER	Eleira Borelli
LUIZA	Aida Ottaviani
LILILOM	Franco Becci
FICSTER	Ernesto Ferrero
WOLF BEIFELD	Edoardo Borelli
STEFANO KADAR (L'uomo mal vestito)	Leo Chiostri
DOTTOR REICH (L'uomo ben vestito)	Dante Calamai
LINZMAN	Francesco Rossi
IL COMMISARIO	Emilio Catei
DUE POLIZIOTTI A CAVALLO	Giulio Tempelini
LO SCRIVANO DELLA POLIZIA CELESTE	Arpad de Riso
DUE POLIZIOTTI DELLA POLIZIA CELESTE	Mauro Serra
			Federico Riva
			Ruggiero Grauli

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Taronghi: *Ronda dei nani*; 2. Debussy: *Prima arabesca*; 3. Costal: *Danza tirolese*; 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 5. Billi: *Serenata orientale*; 6. Jaluowicz: *Boled*, dalla suite *Una crociera nel Mediterraneo*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, e Danza delle ore 2.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriasi: «Corso d'Astronomia».

20,15: Dischi - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,30:
La leggenda di Liliom

favola in 7 quadri di F. MOLNAR (Vedi Milano).

Dopo la commedia: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 508,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica BRILLANTE: 1. Manoni: *Brigade*; 2. Fall: *Guarda chi si vede!*; 3. Fuciek: *Temperate invernale*; 4. Canzone; 5. Lincke: *La bambola di porcellana*; 6. Lehár: *Dora canta l'altolola*, selezione; 7. Canzone; 8. Pulgheddu: *Solo con le donne!*; 9. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 10. Orselli: *Sveglia*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,30:
La leggenda di Liliom

favola in 7 quadri di F. MOLNAR. (Vedi Milano).

Dopo la commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, altoparlante, cuffia, trasformatore, ecc.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 9-803
(tra le vie Bramante e Niccolini)

Tutto per la Radio!

VENDE E CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurliati 12 - MILANO - Tel. 54-117



PALERMO

Kc. 672 - m. 524,5 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Stelletto); 1. Berlin; Me; 2. Masechero; Leggende; 3. Kalman; Fortissimo, selezione; 4. Canzone; 5. Manne; Cretteria; 6. Verdi; Rigoleto, fantasia; 7. Canzone; 8. Billi; Campana a sera; 9. Puligheddu; T'aspetto a mezzanotte.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in 3 atti
di G. ROSSINI
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)

Nel primo intervallo: G. Filippini: « Il cuore e il mondo », conversazione. - Nel secondo intervallo - Notiziario artistico. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,15-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Dora Colamussi: 1. Beethoven: Sonata in re maggiore; a) Largo allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Grieg: a) Voyageur solitaire, b) Olsilton; 3. Albéniz: Cordoba, canzone spagnuola; 4. Chopin: Valse in mi minore; 5. Moszkowsky: Gondoliera; 6. Van Welschroott: Momento capriccioso.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali

Chiedete campione **GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

- 20: Notizie agrarie - Giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso della Polifonica Barrese diretta dal M° Biagio GRIMALDI.

1. Verdi: Ernani, fantasia.
2. Crenisini: Campana a Vespere, coro a 4 voci pari.
3. Grimaldi: Niuna-nanna, nenia popolare pugliese trascritta per solo di soprano

- e coro a 5 voci dispari (Solisti Dora Colamussi).
4. Moulon: La pagoda polita.
5. Mario Mascagni: Sul Renon, ouverturo.
6. Mascagni: Assoluzione per solo di soprano e coro a 4 voci dispari (Solisti Dora Colamussi; prima esecuzione in Italia).
7. Campodonico: Cantiche delle creature, per soprano e coro a 4 voci miste (Solisti Dora Colamussi).
8. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia.
22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,55: Conversazione economica. - 18,15: Conversazione: « Le costruzioni europee in mattoni crudi e le costruzioni quadrate a cupola nell'Iran ». - 18,40: Conversazione in francese. - 19,5: Trasmissione dalla cassa centrale dei pompieri: « Un grave allarme ». - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,45: Concerto orchestrale di musica militare. - 21: Norbert Schiller: Waldemar Urak ceca re nobile, radio-commedia. - 21,45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. - 18,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,5: Conversazione letteraria. - 19,15: Concerto di dischi (composizioni di Wagner). - 19,45: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. Composizioni di Dédot de Sévèrac (sette numeri). - 20: Discorso politico di Paul Crockaert, ex-ministro. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Rumpus. Musica ceca: 1. Smetana: Sere nuziali; 2. Smetana: Balletto della Sposa venduta; 3. Dvorak: Nella camera della filatrice; 4. Dvorak: Umoresca; 5. Dvorak: Danze slave. - 21,45: Conversazione religiosa. - Alberto Magno. - 22: Continuazione del concerto. Composizioni belghe: 1. Tinelli: Marcia nuziale; 2. A. Degreef: Umoresca; 3. Vandermulen: Nel paese del lino; 4. Léon Delcroix: Divertimento su temi del Brabant del XVI secolo; 5. Intermezzo di musica ripudata; 6. Nicolas Dancau: Fantasia su arie popolari di Tournai. - 23: Giochiale parlato. - 23,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 23,40: Concerto sinfonico; 1. Honegger: Canzone di Nigamon; 2. Honegger: Pacific 231. - 23,55: Liszt: Christus vincit. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di dischi. - 20: Conversazione politica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weyts: Mar-
Passa to studente; 3. Siede: Appunta-

- ferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Musica popolare danese. - 20,40: Conferenza. - 21,10: Conferenza sul Tannhäuser. - 21,25: R. Wagner: Tannhäuser, secondo atto. - 22,35: Notiziario. - 22,50: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

- 20,30: Informazioni e cambi. - 20,50: Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora scientifico. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Serata di commedia: André: Birabeau e G. Dolley: Fiori d'arancio, commedia in tre atti.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0

- 18: Dizione di poesie. - 18,30: Concerto di dischi (arie). - 19,10: Notiziario. - 19,45: Giornale radio. - 20,45: Musica da ballo (dischi). - 21,10: Cronaca degli ex-combattenti. - 21,25: Bollettino meteorologico. - 21,30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi: Bizet: I pescatori di perle, opera lirica.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
Kc. 914 - m. 325,4 - kw. 40

- 19,45: Radio-giornale della stazione. - 20: Concerto di dischi e varietà. - 21: Conversazione sul cinematografo. - 21,10: Dischi. - 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Composizioni russe. - 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Notiziario. - 19,30: Conversazione teatrale. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Conversazione. - 20,45: Trasmissione di un concerto da Strasburgo. - 21,30 (dal Conservatorio di Parigi): Bizet: I pescatori di perle, opera in 3 atti.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 17,30: Lezione di inglese. - 19,10: Conversazione agricola. - 19,30: Lezione di inglese di secondo grado. - 19,50: Conversazione teatrale. - 20,5: Conversazione artistica. - 20,20: Concerto orchestrale. 1. Ledue: Barissement; 2. Gillet: In cammino; 3. Lacôme: Multinella primavera; 4. Lacôme: Marcherai; 6. Ganne: Falce tinnitosa. - 20,45: Rassegna della stampa anglosassone. - 21: Concerto di musica classica (cori ed orchestra). - 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Faure: Seconda sonata per violino e piano. - 22,30: 2. Puzi per piano; 3. Composizioni per violoncello; di Corelli: Adagio; b) Debussy: Minuetto; c) Brown: Negro spiritual; 4. Chausson: Quartetto per pianoforte.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 611 - m. 488,0 - kw. 120

- 18,10: Concerto orchestrale da Marnava Ostrava. - 17,10: Notizie commerciali. - 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cechi. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco con arie per coro. - 19: Notiziario. - 19,5: Vodi Brno. - 19,20: Concerto vocale di arie popolari e da ballo. - 20,10: Trasmissione di gala in occasione della festa nazionale jugoslava: Branislav Nuchich: Il deserto. - 22,10: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. - 22,25: 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: Ouverture di Guglielmo Tell; 2. Glinka: Selezione della Vita per lo Czar; 3. Gounod: Valzer dal Faust; 4. Prochaska: Gavotte impero; 5. Marcia.

BRATISLAVA

- Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,20: Trasmissione da Praga.

BRNO

- Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
17,50-18: Lezione di esperanto. - 19: Da Praga. - 19,5: Conversazione sul matrimonio. - 19,20: Da Moravská Ostrava. - 20,10: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0
19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- Kc. 1137 - m. 303,8 - kw. 11,2
19: Da Praga. - 19,5: Da Brno. - 19,20: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20,10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

- Kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75
15,45: Canzo. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Con-

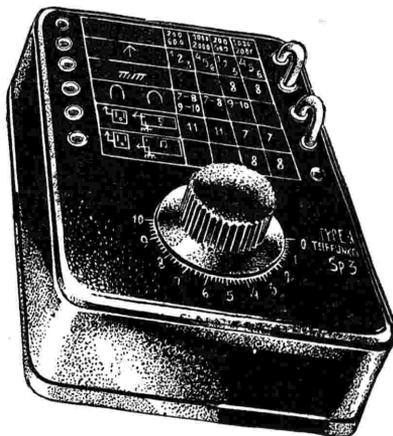
La migliore valvola
per apparecchi americani!

ESCLUSIVITA PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

SE VOI NON AVETE UN RICEVITORE PIÙ CHE MODERNO

non potete conoscere il piacere di una buona ricezione priva d'interferenze



Ciò è invece senz'altro possibile col circuito filtro universale

TELEFUNKEN SP 3

Sia che si tratti di sottrarre la stazione che si vuol ricevere alla prepotenza di quella locale, sia che si debba eliminare una qualsiasi interferenza, il circuito filtro Telefunken Vi servirà egregiamente.

Qualunque sia il grado di selettività del Vostro ricevitore, Voi avete bisogno di un circuito filtro: ne apprezzerete i vantaggi provando il Telefunken Sp 3.

Prezzo L. 116

(Tassa compresa)



SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO - Via Lazzaretto, 3 - Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina 50 - 51

MARTELLI
29

STRASSBURGO

kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione su Rouen. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione letteraria in tedesco. — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Godardi: *Sinfonia leggendaria*; 2. Delibes: *Passeo di fiori*; 3. Glazunov: *Serenata*; 4. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica da camera antica: 1. Telemann: *Trio per violino, cello e piano*; 2. Telemann: *Siciliana e rondò, bourrée*; 3. Couperin: *Sonata per due violini e piano*. — 21,25: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21,30-23,30 (dal Conservatorio di Parigi): Bizet: *I pescatori di tolpe*, opera comica.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

15: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Musica da ballo. — 18,45: Brani orchestrali di operette. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,30: Melodie. — 19,45: Musica per trio. — 20,15: Notiziario. — 20,20: Notizie regionali. — 20,30: Musica militare. — 21: Soli di cello. — 21,45: Balalaika e canti russi. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Delibes: *Selezione da Lohengrin* (dischi). — 23,15: Notizie dall'Attrica del Nord. — 23,30: Musica vari. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Conversazione: « In canotto pieghevole attraverso i fiord norvegesi ». — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Concerto vocale di arie di Lully per soprano. — 18,30: Rassegna libraria. — 18,55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Conversazione: « Gli esponenti della cultura tedesca all'estero ». — 19,40: Grande serata variata: Orchestra, cori, radio-commedia tratta dalla novella del Poe: *Il duplice omicidio della via Morgue*. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto vocale di *Lieder* per soprano (a favore dell'assistenza invernale). — Indì fino alle 24: Concerto di musica brillante da Amburgo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto pianistico con arie per soprano. — 16,55: Concerto di dischi. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione: « Il paradiso delle bestie ». — 18,20: Attualità. — 19: Conversazione di pedagogia. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto orchestrale di musica militare di 3 secoli. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione teatrale. — 22,30: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Flensburg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Lengben. — 18,25: Conversazione letteraria. — 18,35: Conversazione letteraria. — 18,50: Conversazione di sociologia. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. 1. Händel: *Concerture a Fuochi d'artificio*; 2. Fauré: *Partita per baritone*; 3. Pleyel: *Sinfonia concertante per violino e viola con ac-*

compagnamento d'orchestra; 4. Wolf: *Preludio del Corregidor*; 5. Tre arie per baritone; 6. Wolf: *Intermezzo del Corregidor*; 7. Liszt: *Amleto*, poema sinfonico; 8. Tre *Lieder* per baritone; 9. Liszt: *La Repubblica ungherese*. — 21,30: Conversazione di edilizia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 18,55: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 19,30: Lezione e dettato di stenografia. — 20: Trasmissione da Berlino.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « La diffusione della lingua tedesca ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: « La Russia attuale e il mondo ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture filosofiche. — 19,30: Attualità. — 19,45: Dialogo sulla vita degli operai. — 20,15: Vedi Langenberg. — 22: Vedi Berlino, Indì, fino alle 24: Concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: « Lo studio della lingua e della letteratura francese nelle scuole ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione per gli agricoltori. — 19,30: Conversazione: « Le formiche ». — 19,50: Notiziario. — 19,55: Concerto di dischi: *Canzoni amoroze di tutto il mondo*. — 20,15: Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica in due atti. — 22,10: Notiziario.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,25: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione. — 19: Conversazione musicale. — 19,35: Concerto pianistico. — 20: Cherubini: *Il portatore d'acqua*, opera in 3 atti (dal Neuen Theater). — 22,15-24: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante tratta da operette.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,25: Soli di piano. — 16,40: Consigli per costruzioni radiofoniche per i più gradicellati. — 17: Concerto vocale e orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione sull'apprendista di Banca. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di cetrè. — 19,30: Conversazione sull'arte barocca tedesca. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione da Norimberga: Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, opera in tre atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Norimberga) - in un intervallo: Conversazione: « Lo sport sciatorio nel 1933 in Baviera ». — 22,30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 366,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 16,30: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione: « L'aiuto ai disoccupati ». — 18,50: Conversazione: « La coltivazione e il commercio del caffè in Germania ». — 19,30: Racconti. — 19,40: Trasmissione da Berlino. — 22: Concerto vocale di ballate popolari. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo.

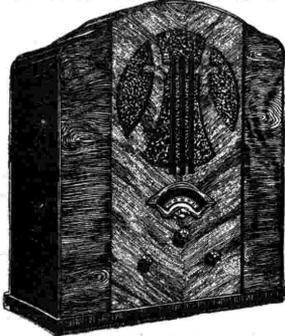


AL
FLA

tutte le riviste...

non vi danno immediate e precise come la radio, le novità che vi interessano: Seguitele attraverso la viva e chiara voce della nuova

SUPERETERODINA



MU
&O
UNDA

6 valvole

di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)

Pentodo pick-up

Attacco per fine-up

Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radiocudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. g. l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

T. H. MOHWINKEL

Via Quadronna, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694

MILANO

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
 kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
 kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione di attualità. — 17,28: Intervallo. — 17,45: Segnale orario. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un'Albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Composizioni moderne per violino e piano. — 19,50: Conversazione in italiano: « In giro per i negozi ». — 20,20: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: arie per baritono. 1. Giacchino: *Maria stana*; 2. Tre arie per baritono; 3. Hely-Hutchinson. *Carol Symphony*; 4. Tre arie per baritono; 5. Goring-Thomas: *Nadelshta*, preludio. — 21,30: Quarta conversazione del ciclo: « Come lavora la mente dell'adulto ». — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22,20: Programma di varietà eseguito da artisti scozzesi. Negli intervalli: Concerto di musica brillante. — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 21: Segnale orario. Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 22: Philip Wade: *Lauber* di famiglia, commedia. — 23,15: Notiziario. Segnale orario. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli: Arie per tenore. Musica brillante. — 20,30: Concerto di un'orchestra di archi e arie per baritono; 1. William Royce: Suite dalle *Doctri opiate*; 2. Vivaldi: Concerto per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Rameau: *Un'aria* per baritono ed orchestra; 4. Elgar: *Serenata*, op. 29; 5. Vaughan Williams: Concerto accademico; 6. Franck: *Romanza* in do; 8. Due pezzi antichi francesi; a) *Treils*, b) *Piccolo minuetto*; 9. Frederic Bve: *Arie di danza* adattato per orchestra d'archi; 10. Wuerst: *Treball* (suite russa). — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. Segnale orario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0-0: Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 50

17: Campana da una chiesa. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale e soli di violino (da un albergo). — 20,20: Conversazione sugli uccelli della regione. — 20,40: Intervallo. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool con arie per soprano, tenore e baritono; 1. Beethoven: *Rondino*; 2. Bach: *Gavotta* in mi; 3. Sibelius: *Sinfonia* n. 1. — 21,40: Conversazione sul programma. — 22: Continuazione del concerto; 4. George Syson: *Pellegrini di Canterbury*, per soli, coro ed orchestra. — 23: Adizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. —

L'ITALIANA IN ALGERI

OPERA COMICA IN DUE ATTI
 DI
GIOACHINO ROSSINI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)

NORVEGIA
 OSLO
 kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Lezione di esperanto. — 18: Conversazione per le masse. — 18,40: Concerto di banjo. — 19: Informazioni. Meteorologia. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. Concerto dalla chiesa di San Saure; J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per a soli, coro ed orchestra. — 21,30: Informazioni agricole. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Trasmissione da stazioni estere.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in francese. — 18,55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Concerto sinfonico dell'Accademiamusicale diretto da Fran Lhotka, con violino solista: 1. Telemann: *Concerto in fa maggiore*, per tre violini, orchestra e clavicembalo; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Lull: *Concerto per orchestra d'archi e clavicembalo*. — 22: Notiziario.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione di educazione sociale. — 19,30: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario.

MARTEDI 29

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conversazione educativa. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da G. Fielberg. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Notiziario d'attualità. — 19: Diversi. — 19,20: Notizie agricole di attualità. — 19,30: Conversazione medica. — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica polacca dell'orchestra della stazione, con arie per soprano; 1. Kurpinski: *Polacca* in mi bemolle maggiore; 2. Moniuszko: *Szwajcarci*, ouverture; 3. Canzoni nazionali della Rivoluzione di Novembre (soprano); 4. Moniuszko: *Canzone sالداسca*; 5. Osmanski: *Poi-pourri* di canzoni polacche. — 20,45: Bollettino sportivo e informazioni del giornale radio. — 20,55: Concerto di musica francese eseguito dall'orchestra della stazione; 1. Saint-Saens: *La giovinezza d'Erica*, ppea sinfonico; 2. Quattro melodie per soprano; 3. Massenet: *Bacco*, balletto; 5. Litolff: *Overture del Robespierre*. — 22: La nuova letteratura della Nuova Polonia, conversazione (I.). — 22,15: Concerto di dischi: Musica brillante. — 23,55: Bollettino meteorologico e di Polzina. — 23,54: Concerto di musica da ballo dal Café "Gastrotonnia".

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Da Varsavia. — 19: Conversazione. — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia. — 22,20: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione letteraria. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,50: Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da Th. Rogalski; 1. Beethoven: *Overture di Egmont*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore*, per piano; 3. Campana della cattedrale. — 21,15: Continuazione del concerto; 3. Mendelssohn: *Suite* per orchestra d'archi. — 21,45: Informazioni

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - J)
 kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16,17: Concerto di dischi. — 19,30: « Storia dell'arte », conversazione. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — Notiziario. — 20,45: Campana della cattedrale. Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. Quotazione di merci e valori. — 22,30: Ritrasmisione parziale di un'opera del Gran teatro del Liceo. — 23: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine

MADRID (EAJ - J)
 kc. 707 - m. 424,8 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21,15-21,30: Notiziario. — Relazione della

Lunedì
Martedì
Mercoledì
Venerdì

dalle ore
24 alle 0,30

Ogni radiocettore deve venir completato da un buon Televisore.

Scatole di montaggio per Televisori

da **L. 370 e L. 850**

Chiedetene subito listino gratis o:

RADIO 1 BW
Ing. B. e G. F. III FRACARO
 Castelfranco Veneto

TELEVISIONE da LONDRA!


RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15-17 Per le signore. — 18: «Le deviazioni della colonna vertebrale», conversazione. — 18.30: Lezione di Inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Scene teatrali classiche. — 20.40: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie campestri. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Itelazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 21.30: Trasmissione da Parigi (per il programma v. Marsiglia). — 24: Fine.

seduta parlamentare. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale di un'opera. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA
STOCVOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Schubert: Sonata per piano. — 20.30: Nel terzo centenario della nascita di Giovanni Battista Lully. Conversazione ed il quarto atto dell'opera *Acesse*. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA
RADIO SUISSE ALEMNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.5: Comunicati per le scuole. — 19.15: Conversazione economica. — 19.45: Trasmissione in onore di Friedrich Klöse. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Per fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Per i soldati rossi. — 18.15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in olandese: «Quindici anni di esercizio della falce e martello». — 21: Conversazione in francese: «Quin-

dici anni di esercizio della falce e martello. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: La stessa conversazione delle ore 21, in ungherese. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17.25: Ritrasmissione. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.10: Concerto dallo Studio. — 20: Musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21.15: Trasmissione per domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

kc. 533 - m. 364,5 - kw. 16

— 20.30: Notizie finanziarie. — 20.45: Arie tratte da film parlanti. — 20.55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.5: Musica da camera: I. Rimski-Korsakoff: Quintetto per piano, flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Debussy: Quattro preludi in 9, 10, 11 e 12. — 22: Concerto di musica orientale. — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20.20.45: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

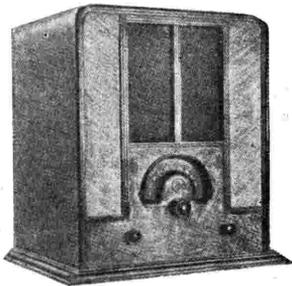
COLORO

che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza

LA NUOVA SUPERETERODINA



41 c.a.

5 valvole con oscillatrice deteccrice
Comando unico - 7 circuiti accordati
Regolatore di volume e di tono
Quadrante illuminato a visione totale
Presca per Pick-Up nel sopramobile

costruita da:

ALLOCCIO, BACCHINI e C.

MILANO - Corso Sempione, 95
AGENTI ESCLUSIVISTI:

Liguria - Basso Piemonte - Umbria - Piacenza - Parma	Campania - Basilicata - Abruzzo:	
Toscana Litoranea:	PERFECTA RADIO	Napoli
L. A. BACCICALUPO	Genova - Via Carlo Felice, 15	Via Tommaso Caravita, 24
Bologna:	Varese:	
SUPERADIO	Roma:	Via Mazzini, 6
Via Santo Stefano	RADIO	Ing. Pizzo Lodovico
N. 322	SELECTA	Firenze - Arezzo
Modena:	Ing. De Cataldo	Pistoia:
FILIPPO GATTEI	Via Nazionale, 49	F.lli NANNUCCI
Portico del Collegio		Firenze
		Via Zannetti, 59
Sicilia: SACCA' ZANCHI	Messina -	Via G. Natoli, 59

A Milano in vendita presso:
BOTTEGA DELLA RADIO - P.zza Beccaria, 10 - Tel. 89-039
FONIT - Portici Settennionali, 25 - Tel. 85-353

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze -
Ore 20,45: *Torneo notturno*, sette notturni drammatici di G. F. Malipiero, e *La favola di Orfeo*, musica di A. Casella (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale*.
Vienna - Ore 19,5: *Santa Elisabetta*, oratorio di J. Haas, per soli, coro, orchestra e organo.
Bordeaux Lesfayette - Ore 21: *Romeo e Giulietta*, opera di C. Gounod (dal Grande Teatro di Bordeaux direzione del M° G. Razigade).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: *RADIO-ORCHESTRA N. 4*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA
Nell'intervallo: Conversazione di Lucio d'Ambrà.
(Vedi Roma).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio e Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiocinetto: a) Stolz: *Addio, amore*, canzone-marcia; b) Pacher-negg: *Racconti della Valle dell'Enns*, valzer; c) Boito: *Mefistofele*, fantasia - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto Mandolinistico Romano - 3. Radiocinetto: a) Frey: *La notte di Saragosa*, tango; b) Dauber: *Su, su, su*; c) Ranzani: *Non so cos'è*;

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
IR ESTE - FIRENZE
Ore 20,45

TORNEO NOTTURNO

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

IL DISPERATO, tenore . . . Gino Del Signore
LO SPENSERATO, baritono Vittorio Sensi
LA MADRE, soprano . . . Maria Serra Massaro
LA FIGLIA, soprano . . . Margherita Cassa
L'OSTE, baritono . . . Guglielmo Casello
UNA CORTIGIANA, m.sopr. Bianca Bianchi
IL RUFFONE, baritono . . . Arturo Damonte

Tre innamorati - Quattro giovani che passano cantando.

LA FAVOLA DI ORFEO

Musica di ALFREDO CASELLA

ORFEO, tenore . . . Gino Del Signore
EURIDICE, soprano . . . Gianna Perea Labia
UNA BACCANTE, m.sopr. Edmea Limberti
PLUTONE, baritono . . . Marcello Serristori
ARISTEO, baritono . . . Guglielmo Casello

Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra:

ALFREDO CASELLA



d) Giov. Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,40: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Riccardi: *Oh Granada*; 2. Guarini: « *Fin le steppe* », dalla suite *Stabat*; 3. Billi: *Pifferata*; 4. Calabiani: *La Wally*, fantasia; 5. Bayer: *Minuetto*; 6. Mascagni: *Si*, fantasia; 7. Frontini: *Marcia grottesca*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Iidro-porto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit

20,45: Serata d'opera italiana moderna:

Parte prima:

Torneo notturno

Sette notturni drammatici di G. F. MALIPIERO

Parte seconda:

La favola di Orfeo

Musica di ALFREDO CASELLA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO CASELLA

Nell'intervallo: Lucio d'Ambrà: « *La vita letteraria ed artistica* ».

Ultime notizie,

BOLZANO

Ke. 815 - m. 363,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Frigerio: *Circolo fiorentino*; 2. Corelli: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Sartori: a) *In funivia*, valzer; b) *Il canto dei Cherubini*, fantasia; 4. Ferruzzi: *Il più bel sogno*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Rosati: *Trionfo*; 2. De Micheli: *Valzer della primavera*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Canzone; 5. Cellani: *Bichette*; 6. Lehár: *Federica*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stransky: *Bacio d'amore*; 9. Nuoel: *Candide celeste*; 10. Franceschi: *Illusione di cuori*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Fidelio*, ouverture.
 2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.
 3. Giordano: *Preludio episodio Lerzo e secondo dell'opera Marcella*.
 4. Villadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
 5. Wagner: *Incantamento del Vergerà Santo*.
 6. Mascagni: *Barcarola dall'opera Sirovino*.
 7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
 8. Sivo Murrano: *Conversazione - Giornale dell'Enit*.
 8. Giordano: *Fedora*, fantasia.
 9. Puccini: « *La Trégenda* » dall'opera *Le VIII*.
- Alla fine del concerto: Dischi.
- 22,30: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eucressina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Riconosciamo la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA A NATALE RICEVERETE I PREMI...

MERCOLEDÌ
30

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: **MUSICA VARIA** (Sestetto):
1. Kalman: *La ragazza olandese*,
marcia; 2. Cordova: *Pagina d'ad-
dubio*; 3. Lehár: *Dove canta l'at-
tenda*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pul-
ghedda: *Harlem*, intermezzo; 6. Ca-
latalini: *La Wally*, fantasia; 7. Can-
zone; 8. Abraham: *Un po' d'amore
per me*; 9. Luzzaschi: *Milonguita*;
10. Culotta: *Manilla*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteo-ologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band
dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavo-
ro - Radio giornale dell'Enit - Noti-
ziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rossini: *Il signor Bruschino*,
sinfonia.
 2. a) Franchetti: *Ruy Blas*,
« Non viene ancora »; b)
Martiniengo: *Sogno di mare*
(tenore A. Grignani).
 3. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
 4. a) Schumann: *Réverie*; b)
Chopin-Siebeking: *Pred-
udio*, op. 28 (violoncellista
Gagliano).
- A. Gurrieri: « Breve storia di
Ragusa », conversazione.



*furto con attenuante
della provocazione...*

**Era
ROBIOLINA
INVERNIZZI**

(AGENZIE GIOVANNI INVERNIZZI MELZO ITALIA)

5. Grieg: *Danze norvegesi*.
6. a) Leonecavallo: *Mattinata*; b)
Mascagni: *Pena d'amore*
(tenore A. Grignani).
7. Martucci: *Romanza* (vion-
cellista G. Gagliano).
8. Lalo: Secondo tempo dell'
Rapsodia norvegese.

Dopo il concerto: **CANZONI DI VA-
RIETÀ**: 1. Stolz: *Bocca e cor, poi
tutta a te* (duetto Sall-Paris);
2. Mariotti: *Tre cuori* (soprano
Pinova); 3. Colman: *Sogno
d'amore* (tenore Conti); 4. Blan-
co: *Notti di Spagna* (soubrette
Sall); 5. Ferrelto: *Isidoro* (e-
mico Paris); 6. Caslar: *Quel
motivetto che mi piace tanto*
(soprano Pinova); 7. Giannis:
Baila muchacha (tenore Con-
ti); 8. Hajmann: *Halté Poupée*
(duetto Sall-Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,15-14,15: **CONCERTO DI MUSICA
BRILLANTE**: 1. De Micheli: *Ninno-
nanna*; 2. Heymann: *Bombe su
Montecarlo*; 3. Abraham: *Io penso
a Iebé*; 4. De Micheli: *Aquila ro-
mana*; 5. Andlovitz: *Abramo*; 6.
M. Mascagni: *Eiar*; 7. Andlovitz: *Ou-
dine*; 8. Ferri: *Evviva lo sport*; 9.
De Taeye: *Canzone italiana*; 10. Van
Aachen: *Voglio esser tuo*; 11. Laek:
Due messaggi; 12. Fiorini: *Stette
piccine*; 13. Amadei: *Capricci di
bimba*; 14. Amadei: *Miaxello civet-
tuolo*; 15. Travaglia: *Paggio inno-
vato*; 16. Corlopassi: *Fantasia di
negri*; 17. Valente: *Nuvolella*; 18.
Ferri: *Canta Cavaliere*.

13,55: Bollettino meteo-ologico.
14: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Notizie agrarie - Radio-gior-
nale Enit - Comunicati del Dolo-
lavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino
presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Sarasate: *Zingaresca*.
2. Raff: *Cavatina*.
3. Berlioz: *Il aria* con tema e va-
riazioni (pianista Domenico
Trizio e violinista Luigi De
Grandi).
4. Veracini: *Adagio*.
5. Dunks: *Adagio e rondo*.
6. Selegum: *Canzone greca*
(violoncellista Nicola delle
Foglie).
7. Longo: *Suite* di stile antico.
Tema con variazioni. Sara-
banda. Capriccio.
8. Rachmaninoff: *Predudio* in
sol minore.
9. Ravel: *Sonatina*.
10. Brahms: *Scherzo* in si min.
(pianista Nina Locutoe).
11. a) Brahms: 1) *A una vio-
letta*; 2) *Berceuse*; 3) *La
fanciulla parla*; 4) *Ode saf-
fica*; 5) *La serenata*; b)
Grieg: 1) *La principessa*;
2) *Il cigno*; 3) *La canzone
di Solweig*; d) *Un sogno*
(soprano Enza Motti Mes-
sina).
12. Beethoven: *Trio* (solisti A.
Corsini, De Grandi, Delle
Foglie).

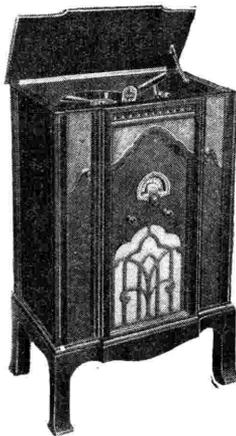


... ricrea lo spirito
adorna la casa ...

Nuova serie

Super 5 valvole

EOLICA



MODELLO FONO

Massima sensibilità

Riproduzione perfetta

Regolatore di tono

Motorino a 2 velocità

Dinamico Jensen

a cono grande

Quadrante illuminato

Organizzazione di vendita della **"WATT RADIO,"**

MILANO: Filale - Via Benedetto Marcello, 36

ROMA: Reg. Mario Berardi - Via Giuliana, 32

NAPOLI: Dott. Nunzio Scoppa - Cantà, 6

GENOVA: Verdani & Pedraglio - Via Maraglione 28R

ANCONA: Vasco Formica - Via della Loggia, 12

BARI: A. N. & D. Porta - Via Putignano, 21-23

PALERMO: De Simone & Lugara - Via Pignatelli

Aragona, 55



... ricrea lo spirito
adorna la casa ...

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'



AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Per i giovani. — 16.40: Convezsione «L'Alimentazione del neonato». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Convezsione di medicina pratica. — 19.30: Convezsione «L'industrializzazione dell'Francia». — 19.55: Segnale orario - Meteorologia. — 19.55: Joseph Haas: *Santa Elisabetta*, oratorio popolare. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Pierre Lemaire. — 19: Convezsione «La crisi britannica». — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Convezsione politica: «Come si vota». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andrej: 1. *La compe Danze francesi moderne*; 2. *Grande Danze popolari*; 3. *Barche Danze viennese*; 4. Saint-Saens: *Rondo capriccioso* per violino; 5. Liszt: *Quattrocosma rapsodia ungherese*. — 21.45: Convezsione politica. — 22: Continuazione del concerto: 1. Van Oost; *Opuscolo del Canzon di Poperinghe*; 2. m. Debussy: *Bag Time*; 3. Ravel: *Bois Time*; 4. Haydn: *Allegro ritmico*; 5. Lalo: *Concerto per violoncello*; 6. Bruch: *Notturmo*; 6. Massenet: *Balletto dell'Eschadre*; 7. Albeniz: *Danze spagnole*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine

BRUXELLES II (Flamminga)
 kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Breve radiorecita con musica. — 20: Convezsione politica. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Quarto concerto pedagogico dedicato a Weber nel concorso dell'orchestra della stazione. Commenti di 3. Heynauts critico musicista - Weber: la sua vita, le sue composizioni ed il suo significato. 1. *Opuscolo del Dominatore degli spiriti*; 2. *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. *Opuscolo del Franco occidentale*; 4. *Intervista di dischi*; 5. *Opuscolo dell'Opera*. — 22: Concerto di musica flamminga dell'orchestra

sinfonica della stazione: 1. Peter Benoit: *Opuscolo di Corolla Corday*; 2. Jan Blockx: *Preludio del secondo atto della Principessa dalberg*; 3. Jol De Leeuw: *Capella flamminga*, prima esecuzione; 4. Concerto di dischi; 5. Meulenus: *Rapsodia*; 6. Ediz. Timel: *Marcia*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convezsione: «Come si rilegano i libri». — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.5: Convezsione agricola. — 18.15: Convezsione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Convezsione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Convezsione medica. — 19.20: Radio-recita. — 19.55: Introduzione alla Transmissione seguente. — 20.5: Transmissione di un concerto orchestrale con arte per soli e coro dalla Sala Smetana, diretto da Jirak: 1. Vivaldi-Adotti: *Concerto grosso in re minore*; 2. Kalik: *Fanciulla*, poema sinfonico; 3. Petrxek: *La il mattino* Vrota, dramma sinfonico in tre parti per soli di canto, coro misto, organo, orchestra sinfonica e orchestra da jazz - In un intervallo. Convezsione. — 22: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — 22.15-23.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,9 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Concerto vocale di arte popolari. — 19.50: Transmissione da Praga.

BRNO
 kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

18.45: Transmissione da Praga.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.20: Convezsione: «Slovacchi e jugoslavi». — 19.30: Concerto vocale di canzoni slovene. — 19.50: Transmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Transmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17.40: Notiziario. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie - Ludwig Holberg: *La sposa feller*, commedia in 5 atti. — 21.45: Canzoni. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di fisarmonica.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 588 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Parigi. — 20.15: Notiziario e mercantili. — 20.20: Un quarto d'ora di critica drammatica. — 20.35: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.40: Il quarto d'ora agricolo. — 20.55: Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21: Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera in 4 atti e un prologo (direttore d'orchestra: Georges Razi-gade).

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18.30: Musica da ballo (dischi). — 19.10: Notiziario.

— 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica brillante (dischi). — 21: Convezsione in esperanto. — 21.10: Convezsione di pedagogia. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: *Opuscolo dei Buzilli*; 2. Ganne: *Serenata*; 3. Messager: *Selezione di Heronica*; 4. Meulon: *Internozio*; 5. Pierre: *Suite variata*; 6. Flobo: *Selezione diombra*; 7. Lalo: *Serenata*; 8. Fervier: *Alfredie*, suite; 9. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Radiogiornale della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.50: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 21: Convezsione turistica. — 21.10: Concerto di dischi. — 21.30: *Ici cavalieri e Trauditi*, concerto di canzoni e dischi. — 22.10: Concerto organizzato da una Societa di cultura musicale. — 23.10: Ritrasmessione dell'orchestra del «Lido». — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1415,8 - kw. 13

19.45: Notiziario. — 19: Convezsioni varie. — 19.30: Convezsione teatrale. — 19.45: Attualita. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Dizione di parole. — 20.45: Transmissione per i giovani. — 21.15: Notiziario. — 21.25: Concerto: 1. Grieg: *L'amatore geloso*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Rossini: *Mira la bianca luna*, duetto; 4. Perihou: *Serenata* per quartetto; 5. Moret: *Serenata fiorentina*; 6. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 7. Piarre: *Serenata*; 8. Albeniz: *Granada*; 9. Widor: *Serenata*; 10. Mozart: *Sinfonia in sol minore* (solo di violino). — 22.25: Fine.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 76

19.10: Convezsione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Convezsione medica. — 20.20: Concerto dell'orchestra

stra della stazione: 1. Rubinstein: *Melodia*; 2. Saint-Saens: *Capatina*; 3. Samuel Rousseau: *Vatzer capriccio*; 5. Smetana: *Libuska*; 6. Zule: *Paradiso di sogno*. — 21: Verdi: *Il Traviatore*, opera (dischi).

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.45: Convezsione sull'elettricit. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Convezsione sulla Francia in tedesco. — 19.15: Convezsione medica in tedesco. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Opuscolo della grota di Fingal*; 2. Meyerber: *Fantasia sugli Eginaldi*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Thome: *Suite capriccioso*; 5. Ganne: *Opera russa*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio abbonati. — 21.30: Transmissione di un concerto orchestrale dal Palais des Beaux Arts: 1. Dukas: *La Peri*; 2. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 3. Franck: *Variationi sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Chabrier: *Re suo matgrado*, danza slava e festa polacca. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 24.1: Transmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Wagner: *Prologo del Lohengrin*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Chabrier: *Bourree fantastica*; 4. Chausson: *Invariazione*; 5. Rossini: *Fantasia sul Barbiere di Siviglia*; 6. Pares-Parys: *Lulu*.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi

RADIOCORRIERE

S

Il nostro numero di conto corrente postale è

2/13500

OMEGAPHON

Super - Eterodina a 8 valvole

di massima selettività

Modello per Tavolo, da Salone, Radiofonografo.

Chiedere listini

APIS S.A.

Milano

Via Goldoni, 21

Telef. N. 23-760



30

TOLOSA

kc. 779 - m. 395,1 - kw. 8

18.15: Trasmissione di immagini. —
18.30: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Canzone. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Musica varia. — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.45: Arie di opere. — 21: Pisciaroniche. — 21.15: Sott. vari. — 21.30: Musica militare. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 22.30: Valzer scelti. — 23: Motivi di films sonori. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Pisciaroniche. — 0.15: Canzoni popolari. — 6.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.15: Conversazione di igiene. — 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione fra tre editori. — 17.50: Concerto strumentale. — 18.15: Conversazione per i giovani: «Vulcani sottomarini». — 18.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Conversazione: «La lotta delle idee». — 19.35: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 19.40: Seguito del concerto di musica da ballo. — 20.30: Alfred Kuhn: *Meiseken*, radio-commedia. — 22: Notiziario. Meteorologia. — 22.15: Trasmissione da London Regional di un concerto di fiati con arie per soprano - Indi fino alle 24: Concerto da Francoforte.



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FRAMMANDO LA SQUA-
DRATA SIGARETTA
REGINA

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Varietà. — 17: Conversazione: «Il lergaro». — 17.35: Concerto di romanze per violino. — 18.5: Conversazione varie di attualità. — 19.20: Concerto corale di arie popolari. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.10: Trasmissione variata: «I confini orientali della Germania». — 22.10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Trasmissione da London Regional di un concerto per fiati con arie per soprano. — 23.15: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,1 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione sul sistema filosofico dell'Als-Ob. — 18.50: Attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie di scienza e di arte. — 19.30: Letture. — 20: Oscar Straus: *Il soldato povero*, opera in tre atti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione di medicina pratica. — 17.50: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione amena. — 19: Lezione di lingue. — 19.30: Grande concerto di musica da ballo. — 21.10: Conversazione sui classici della letteratura e dell'arte tedesca. — 21.40: Concerto corale di *Hedler* e arie popolari. — 22.25: Trasmissione di un concerto di musica per fiati, da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 50

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Rassegna libraria. — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Conversazione: «Popoli e razze». — 18.55: Bollettino meteorologico - Notiziario - Lezioni di inglese. — 19.35: Conversazione: «Impiego e sport». — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.10: Vedi Breslavia. — 22.10: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione di un concerto per fiati con arie per soprano da London Regional. — 22.45-24: Bollettino sullo stato del mare - Vedi Francoforte.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Conversazione per gli agricoltori: «La lavorazione scientifica del latte». — 17.15: Concerto orchestrale con arie per tenore, soprano e baritono. — 18.20: Conversazione di sociologia. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «La poesia olandese contemporanea». — 19.20: Conversazione: «La fame è realmente il cuoco migliore?». — 19.35: Conversazione: «Il commercio estero tedesco». — 19.55: Notiziario. — 20: Meister l'ires Fachs. — 20.15: Concerto vocale di *Hedler* tedeschi. — 20.35: Sursus corda. — conferenza. — 22.15: Notiziario. — 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 359,9 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.50: Conversazione con un'aviatrice. — 19.5: Conversazione: «L'organizzazione del commercio al minuto». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli (composizioni di Auber): 1. Ouverture a *Fra Diavolo*; 2. Selezione dal *Maçon*; 3. Selezione dalla *Mata di Portici*; 4. Selezione dal *Fra Diavolo*; 5. Selezione dal *Domino nero*; 6. Ouverture dal *Diamanti della corona*. — 21: Attualità. — 21.10: Commemorazione di Paul Keller. — 21.40: Concerto strumentale: Beethoven: *Sonata* per violino in sol maggiore opera 96. — 22.10-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: Trasmissioni per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Lezione di italiano. — 18.35: Conversazione per le signore. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sull'arte barocca tedesca (G.). — 19.25: Concerto del coro della stazione. — 20: Serata variata - In seguito: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22: «La vita nello spazio», conversazione e prove di ricezione da un apparecchio a onde corte. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione economica: «I legnami». — 18.50: Conversazione: «L'ipnosi del bisogno». — 19.30: Trasmissione da Francoforte. — 22: Dizione di poesia. — 22.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24.00: Conversazione di attualità (su dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Conversazione: «Biologia ed igiene». — 16.25: Intervallo. — 16.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey. — 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Composizioni moderne inglesi per violino e piano. — 19.55: Conversazione sul cinematografo. — 20.15-20.25: Conversazione agricola. — 20.30: Discussioni insolite su problemi legali. 2. Sulla riforma del sistema giuridico. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Settimo concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da sir Edward Elgar e sir Landon Ronald: 1. *Elgar*: Ouverture di *Cockatrice*, op. 40; 2. *Elgar*: Concerto di violino in si minore, op. 61 (violinista solista Albert Sammons); 3. *Elgar*: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. — 22: Segnale orario. — 22.20: Notiziario. — 22.35: Continuazione del concerto. — 23.15: Letture. — 23.50-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di canto. — 21: Segnale orario - James Wallace Bell: *Hall, Call, Callonia*; fantasia per la notte di Santa-Andrea glorificante il popolo scozzese. — 22: Concerto della banda militare della stazione e arie per soprano: 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Tre arie per soprano; 3. Dvorak: *Erezaca* n. 7; 4. Fletcher: *Un ballo in maschera*; 5. Tre arie per soprano; 6. Puccini: Selezione della *Bohème*; 7. Due arie per soprano; 8. Peter: *Minuetto*; 9. Ralfour Gardiner: *Natalie*; 10. Grainger: *Mock Morris*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 21: Segnale orario. — 21: James Wallace

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA
o
ASTURA

montate una nuova
serie di candele

C
H
A
M
P
I
O
N
TIPO
17



Il pianista Vincenzo Mannino, che suonò a Radio-Palermo.

Bell: *Hail, Caledonia!* (da Scottish Regional). — 22: Concerto di musica da ballo antica. — 22,45: Robert Louis Stevenson: *Markheim*, radio-dramma adattato per il microfono da Ursula Branson. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regional. — 24,0,30: Televisione solo suoni; la parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL
 kc. 825 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Ritrasmissione da un teatro di Varietà. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,49: Un'altra ritrasmissione da un teatro. — 20,55: Continuazione del concerto orchestrale. — 21: Da Scottish Regional. — 22: Conversazione: «L'avvenire del commercio marittimo nel Nord». — 22,20: Concerto per pianoforte e baritone. — 22,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario e mercantili. — 18,30: Concerto corale con composizioni per pianoforte. — 21: James Wallace-Bell: *Hail, Caledonia!*, fantasia per la notte di Sant'Andrea, glorificante il popolo scozzese. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione medica. — 16,30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19,20: Musica da ballo ritrasmessa. — 20: Concerto strumentale: 1. Mozart: Secondo tempo del Concerto n. 4, per viola e piano; 2. Rubinstein: *Sonata in fa minore*, op. 49, per viola e piano. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Concerto vocale: Arie e duetti dalla *Traviata*. — 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Concerto vocale. — 21,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1088 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione per i giovani. — 19: Informazioni e meteorologia. — 19,30: Conversazione sull'arte del medico. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Suit-*

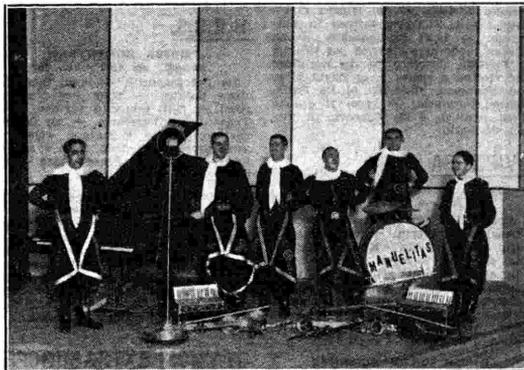
— 22,40: Orchestra Coates: *Four ways*, suite. — 23: Notiziario. — 23,10,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16,40: Conversazione sui fiumi Istebna e Vistola. — 17: Dischi (arie e canzoni). — 17,40: «La disoccu-



Jazz sinfonico «Manuelitas», che ha suonato con successo a Radio-Bolzano.

te Holberg; 2. Intermezzo di canto per soprano; 3. Hugo Halven: *Midtsommerhøst*; 4. Intermezzo di canto per soprano; 5. Sibellus: *Romanza* per orchestra. — 21: Cronaca letteraria. — 21,30: Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15-24: Concerto di musica da ballo da un albergo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,40: Fel fanciulli. — 16,10: Concerto d'organo. — 18,10: Trasmissione variata. — 19,40: Rassegna dei giornali. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica brillante. — 20,39: Comunicazioni urgenti. — 20,40: Conversazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*; 2. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*; 3. Wagner: Aria nei *Maestri cantori*; 4. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — 21,40: Radio-recita-

pazione ed il lavoro delle donne», conversazione. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo da un Dancing - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: «La nuova letteratura polacca nella Nuova Polonia», conversazione (II). — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica ungherese. — 20,55: Bollettino sportivo. — 21: Supplemento del giornale radio. — 21,40: Composizioni per violino e piano: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Moniuszko: *Sogno*; 3. Statkowski: *Mazurca*, in sol minore; 4. Pizzetti: *Tre canti*; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — 21,45: Cialkowski: *Quartetto d'archi*, in re maggiore. — 22: Conversazione: «All'orizzonte». — 22,15: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-23,30: Continuazione del concerto di musica da ballo.



KATOWICE

kc. 794 - m. 408,7 - kw. 12

16: Concerto di dischi. — 17: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione: «Uno sguardo all'avvenire». — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 22,20: Concerto di musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

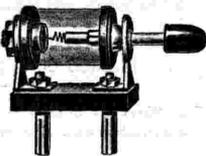
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni a segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione.



Maestro Giulio Cesare Sonzogno, vincitore del concorso di musica radio-giornale al Festival di Venezia.

— 19: Conferenza su questioni di politica estera. — 19,45: Dischi. — 20: Soli di piano: 1. Frescobaldi: *Toccata e fuga*; 2. Schumann: *Scene infantili*; 3. Kodaly: *Danza di Mures*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Composizioni per oboe



Galenisti

richiedete solamente la marca

EXISTOL



Rivenditori,

chiedete catalogo completo al Rapp. Generale

BAGLIONI FAUSTO

GENOVA - BOLZANETTO - Casella N. 35



e piano: 1. Marcel Mihalovici: *Sonata*; 2. Rogalski: *Suite*, — 21.45: Violino e piano: 1. Nardini: *Concerto*; 2. Coralli: *Follia di Spagna*; 3. Granados: *Danza spagnuola*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 830 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marchia del gallo*; 2. Chapi: *Selezione di Curro Vargas*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 4. Luligni: *Balletto russo*; 5. Beethoven: *Largo appassionato*; 6. Lully: *Gavotta in rotolo*. — 23: Radio-teatro: Carlos Soldevila: *Un padre di famiglia*, commedia catalana in 3 atti (selezione). — 24: Notiziario - Continuazione della radio-recita. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 107 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Conversazione agricola - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campane dal Palaz-

zo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione letteraria in onore di Francisco Villaespesa (recitazione di poesie e recita di una breve commedia). — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 659 - m. 435,4 - kw. 55

17.5: Per i fanciulli. — 17.30: Conversazione agricola. — 18: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione in norvegese. — 19.30: Radio-recita. — 21: Musica moderna e classica per violino: 1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore per violino e piano*; 2. David Monrad-Johansen: *Andante*; b) De Falla: *Danza spagnuola*. — 21.30: Il quarto d'ora pratico. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: Conversazione letteraria. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli. — 19.15: Conversazione: «Le opere di Hans Thoma». — 19.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: «La foresta, fonte continua di canti», conversazione. — 20: Concerto di musica per violini. — 20.25: Con-

certo strumentale e corale di melodie popolari. — 20.45: Conversazione su César d'Ivernois. — 21.5: Seguito del concerto. — 21.25: Concerto di musica brillante. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22.30: Concerto di musica da jazz. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: Per i soldati rossi. — 18.15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in ceco e inglese: «Quindici anni di esercizio della falce e martello». — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 23: Meteorologia.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio; Musica israelita. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla Piazza rossa - Campane. — 22.5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Valzer cantati. — 20.10: Movimento del porto. — 20.15: Notizie finanziarie. — 20.30: «I pomodori d'autunno»,

conversazione. — 20.45: Recitazione. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.5: Cronaca turistica d'Algeri. — 21.15: Concerto di composizioni di Grieg. — 21.30: Conversazione sui fiord norvegesi. — 21.45: Continuazione del concerto dedicato a Grieg. — 22: Ritrasmisione del concerto sinfonico dall'Opera di Algeri.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16.30-17: Trasmissione variata per le scuole. — 17.18: Musica riprodotta. — 20.30: Dischi. — 20.50: Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale di musica varia. 14 numeri. - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

Un'improprietà di termine
può essere causa di un errore tecnico.

Si evita questo pericolo acquistando

l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

delpor Umberto Tucci edita da Bemporad.
Vedi condizioni a pag. 15



radiol
ANSALDO LORENZ
RADIO RICEVITORE
A. L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI:

MIDGET: cantanti Lit. 1250. - a rate subito Lit. 295. e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

RADIOFONOGRFO: cantanti Lit. 1950. - a rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145. - caduna
(Escluso abb. Eiar.)

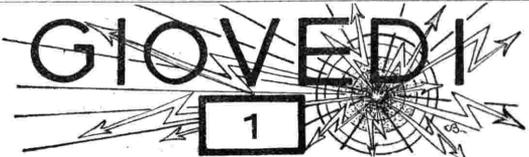
UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fedora*, opera di U. Giordano, diretta dall'autore (dallo Studio).

Copenaghen - Ore 20: *Messa di Requiem* di G. Verdi. Cori, orchestra, soli e organo (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risette*, operetta di L. Fall (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 21: *Il segreto di Pulcinella*, commedia di P. Wolff (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kv. 50
Torino: kc. 1008 - m. 273,7 - kv. 7
Genova: kc. 059 - m. 312,8 - kv. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kv. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kv. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Valente: *E tu non torni*; 3. Albeniz: *Jota aragonesa*; 4. Strauss: *Sogno di un valzer*; 5. Amadei: *Delusioni*; 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Grieg: a) *Danza d'antra*; b) *Canzone di Solweig*; 8. Boccherini: *Minuetto*; 9. Fucik: *Sempre avanti*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - Genova: Palestra dei piccoli - (Trieste): «Ballita, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.

17-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopplavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Soppilli: *La nave rossa*, fantasia; 2. Morena: *Vecchio cuore del Danubio*, suite di valzer; 3. Dreyer: *Mario-nette grottesche*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30: Fedora

Opera in 3 atti di U. GIORDANO diretta dall'Autore. (Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Fedora ... soprano Maria Carena
Olga ... soprano Matilde Aruffo
Loris ... tenore Antonio Melandri
De Sirlex ... baritone Gino Vanelli
Cirillo ... basso Corrado Zambelli

Negli intervalli dell'opera: Notiziario cinematografico - Conversazione: I grandi prosatori: «Dalle lettere di Machiavelli» di Riccardo Bacchelli.

Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

FEDORA

OPERA IN TRE ATTI

DI

UMBERTO GIORDANO

DIREZIONE DELL'AUTORE



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kv. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kv. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
m. 25,4 - kv. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Van Westerhout: *Blondinette*; 3. Bayer: *Capriccio slavo*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Ricciardi: *Panorama arabo*; 6. Lombardi: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Avitabile: *Net Ma-*

raeco; 8. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicato Dopplavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2 (Roma): Note romane - (Napoli): Conversazione di Alessandro Cutolo.

20,45: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle masse» a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enil.

20,45:

La bella Risette

operetta in 3 atti di LEO FALL

Direttore d'orchestra

Maestro ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Monologo brillante detto da Giordano Cecechini. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21,15 (circa)

RICCARDO BACCHELLI

I grandi prosatori

(Dalle lettere di Machiavelli)

BOLZANO

Kc. 815 - m. 398,1 - kv. 1

12,25: Bollettino meteorologico - Dischi.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Ranzato: *Canzone solitaria*; 3. Komrak: *Naranta*, valzer; 4. Berlandier: *Sottilezza da printemps*; 5. Canzone; 6. Muller-Melhorn: *Davanti ad un vecchio orologio*; 7. Billi: *Poesia d'amore*; 8. Cuscini: *Fior di Sciglia*, fantasia; 9. Canzone; 10. Heymann: *Canza, marinaio*; 11. Bruscalupi: *Capelli biondi*; 12. Carminali-Leonardi: *Chatterbox*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopplavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Musica operettistica

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Kalman: *La baidadera*, valzer.
3. Lehár: *Clo-clo*, selezione.
4. Lombardo: *Tango scottico*. Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enil.
5. Lajtai: *Amo le rose rosse*.
6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
7. Eysler: *Guglielmina*, canzone.
8. Billi: *La camera oscura*, fantasia.
9. Ascher: *Zia Clara*.

21,30: CANZONI e DANZE:

1. a) Fraga: *Signora, ci diamo del tu?*; b) Mariotti: *Signora, parlon*; c) Di Lazzaró: *Campane*; d) De Vita-donna: *Sarai la mia donna* (autore Aldo Belli).
 2. Abraham: *Io penso a Baby*.
 3. Leonardi: *Perdunante*.
 4. Grandino: *Un cocktail*.
 5. Mascheroni: *Fa la cortesia*.
 6. Papanil - Marf - Mascheroni: *Berrettino*.
- 22,30: Giornale radio.

Giovedì le stazioni di

Roma-Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20 trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ
11

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

- 13,14: MUSICA VARIA (Sestetto):
1. Mascheroni: *Golf*; 2. Becce: *Serenata Siciliana dalla suite Casanova*; 3. Robrecht: *Rivista d'opera viennese*, selezione; 4. Canzone; 5. Mory: *Serenata spagnola*; 6. Deszenzi: *Mirella*, intermezzo; 7. Gounod: *Filomene e Baci*, fantasia; 8. Canzone; 9. Gioacchino: *Kith et krah*, intermezzo; 10. Glowja: *Madama*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Depotavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

- Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*.
- Stecchetti: *Aly kid* (soprano Lina Paris).
- Mariotti: *Tango di Maritù* (tenore Zazzano).
- Mascheroni: *Fu la coricchia* (soubrette Sali).
- Mario: *Ditje Paravise* (tenore La Puma).
- Mariotti: *Valzer del sole* (soprano Levial).
Notiziario cinematografico.
- Oneglio: *Campane della fortuna* (tenore Conti).
- Stransky: *Da quell'istante* (soprano Levial).
- Oneglio: *Teobaldo* (comico Paris).
- Saller: *Rosa, vezzosa rosa* (soubrette Sali e coro).

21,30:

Un ragno di mattina

Commedia in un atto di FRANCO SALERNO

22: CANZONI; Parte seconda:

- Militello: *Branosa*, tango.
- Mascheroni: *Berrettino* (soprano Lina Paris).
- Amadei: *Papattola* (tenore Conti).
- Penna: *Gabiolina* (soprano Levial).
- Caslar: *Ombre* (tenore Zazzano e coro).
- Mascheroni: *Sotto l'ombrello* (soubrette Sali).
- Lay: *Italiani* (tenore La Puma).
- Valente: *My Josephine?* (soubrette Sali).
- Simi: *Scusi signora* (tenore Paris e coro).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,15-14,45: Concertino del jazz Bianco e negro.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Antonietta Miggiano: 1. Debussy: *Arabesque*; 2. Chopin: *Notturmo*; 3. Albeniz: *Suite espagnole*; 4. Granados: *Danse triste*; 5. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enil - Comunicato del Depotavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

- Marineola: *Flora*, marcia.
 - Rossini: *La corona d'Italia*.
 - Rossini: *Matilde di Sabran*, duetto.
 - Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
 - Giordano: *Marcella*, fantasia.
 - Boito: *Mefistofele*, prologo.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Notiziario vario.
- 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione in esperanto: «Informo pri la Esperanto-movado en Aŭstrio». — 16,40: Concerto di dischi. — 17,45: Per le signore: «La donna nel Medioevo». — 18,10: Conversazione: «La marca di fabbrica». — 18,35: Conversazione su Vienna: «La piazza di S. Stefano». — 19: Conversazione: «Un problema difficile, ma importante: La virgola». — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Concerto pianistico di musica popolare. — 20,15: Attualità microfoniche della settimana. — 20,45: Grande serata variata popolare. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto di musica da camera ritrasmessa dal Ronacher. — 22,35: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesco)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione su Santo Eligio. — 19,15: Dischi. — 20: Conversazione politica: «Le lezioni provinciali». — 20,30: Giornale parlato. —

21: Concerto dedicato a Sant'Eligio, protettore dei minatori e dei metallurgici. Musica di circostanza: 1. Stolz: *Adio, mio piccolo ufficiale*; 2. André Collin: *Lume di luna, valzer*; 3. Lange: *Echi irlandesi*; 4. Intermezzo di canto; 5. Jack Yollen: *Son tornati i giorni lieti*; 6. Gibbons: *Tutta la mia vita*. — 21,45: Conversazione per gli operai. — 22: Continuazione del concerto: 1. Solo di sifofono; 2. Whiting: *Che cosa farete?*; 3. Intermezzo di canto; 4. Leslie Sarony: *Tom Thumb's Drum*; 5. Coates: *Four wags*; 6. Milhaud: *Il treno blu*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di musica riprodotta. Musica brillante e fillo sonori. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiammingo)

kc. 583 - m. 337,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20: Conversazione politica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumpis: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Rimski-Korsakov: *Andar*, suite sinfonica; 3. Ciaikovski: *Marcia solenne*. — 21,45: Trasmissione di una festa di beneficenza a favore dei disoccupati. — 21,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Continuazione della trasmissione della festa di beneficenza. — 24: Fine.



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente

**SE AVETE
PERGORSO**

15000 Km.

**CON LA
VOSTRA**

FIAT

**MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE**

**C
H
A
M
P
I
O
N**

**RIOTTERRETE
IL MASSIMO
RENDIMENTO**

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 611 - m. 488,6 - kw. 120
 16.10: Concerto orchestrale da Brno. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.55: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Vedei Brno. — 19.20: Concerto di musica per solo saxofono. — 19.35: Conversazione. — 19.50: Trasmissione di un concerto di musica militare e seguito dall'orchestra di un reggimento. — 20.50: Discorso del Ministro plenipotenziario della Jugoslavia a Praga in occasione della festa nazionale jugoslava. — 21: Segnale orario - Trasmissione dalla Seta Smetana di un concerto orchestrale e vocale in occasione della festa nazionale jugoslava: 1. Bravnicar: *Inno*, per grande orchestra; 2. Sei canzoni popolari jugoslave per soprano; 3. *Osterc*: *Canzoni* per orchestra; 4. Sette canzoni popolari jugoslave per soprano; 5. *Gotovac*: *Randa sinfonica*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — 22.15: Vedei Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5
 12: Da Praga. — 19.5: Attualità. — 19.20: Emiler: « 175 », scene storiche del risorgimento ceco. — 19.50: Trasmissione da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

BRNO
 kc. 678 - m. 341,7 - kw. 32
 17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.5: Lezione di inglese. — 19.20: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 19: Da Praga. — 19.5: Concerto vocale di canzoni popolari slovacche. — 19.25: Concerto di musica per flauto. — 19.50: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.50: Da Praga. — 22.15: Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1137 - m. 263,9 - kw. 11,2
 19: Da Praga. — 19.5: Da Brno. — 19.20: Conversazione. — 19.35: Da Praga. — 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica ceca brillante e popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 360 - m. 1123,9 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
 16: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Recitazione. — 17: Per i giovani. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Conferenza sulla *Messa da requiem* di Verdi. — 20: Trasmissione dalla Radio-stazione statale: Verdi: *Messa da requiem*. — 22: Notiziario. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13
 16: Trasmissione da Marsiglia: Concerto bandistico. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Informazioni e mercantili. — 20.45: Conversazione dall'Ufficio internazionale del Lavoro: « La pericolosa vita dei pescatori ». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — 21: Conversazione di vulgarizzazione vinicola. — 21.15: Notiziario e mercantile. — 21.30: Musica riprodotta. — 22: Serata di commedia: Alfred de Musset: *Carmosine*, commedia in tre atti.



ROMA - NAPOLI
 Ore 20,45

La bella Risetta

Opereetta in 3 atti di
LEO FALL

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi (musica varia). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione di una radio-commedia - Indi: Concerto di musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19.15: Trasmissione per i fanciulli. — 19.45: Radiogiornale della stazione. — 20: Conversazione di attualità. — 20.10: Concerto di dischi. — 21: Radioteatro: P. Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia. — 23.10: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante).

RADIO PARIGI
 kc. 1774 - m. 1724,1 - kw. 75
 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Conversazione su Carlotta Corday. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hirschmann: *Pierrot poeta*; 2. Richepin: *Il sogno d'Antinea*; 3. Szulc: *Serenata a Pierrot*; 4. Tremisot: *Ad Astra*. — 20.45: Rassegna della stampa germanica. — 21: Conversazione letteraria. — 21.45: Concerto dell'Associazione dei Concerti colonne diretta da Gabriel Pierné.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19.45: Lezione di francese per i tedeschi. — 19.30: Musica da ballo (dischi). — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto di musica per soli e orchestra, diretto da Villers: 1. Féveraire: *Afrodite*, suite di orchestra; 2. Fauré: *Impromptu* per arpa; 3. Bazelaire: *Suite greca* su arie popolari; 4. Demerseimann: *Fantasia su una tema*

GIOVEDÌ 11

originale (per saxofono); 5. Tournier: a) *Studio di concerto*; b) *Immagine* per arpa; 6. Erb: *Sulle per oltetto* (clarinetto, corno, fagotto e archi); 7. Saint-Saens: *Wedding-Cake*, per piano e archi; 8. Saint-Saens: *Settimino* per cornetta, archi e piano

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Trasmissione di Immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Musica varia. — 18.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Notizie regionali. — 20.45: Melodie. — 21: Musica viennese. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi, eseguito dalla grande orchestra dei Concerti Colonne. — 23.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
 kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di balletti. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.50: Concerto di *Lieder* per chitarra e contralto. — 18.20: «Conversazione: « Non parlatemi dell'arte femminile ». — 18.35: Concerto corale di musica religiosa. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Conversazione: « Il lavoro in Germania ». — 19.25: Concerto di musica brillante: Valzer. — 20.30: Lettura e dilazione di poesie. — 21: Concerto strumentale: Mozart: *Concerto di piano in re maggiore (Concerto dell'incoronazione)*. — 21.30: Conversazione su Karl Anton Prinz Rohan. — 21.40: Concerto orchestrale: Reger: *Serenata*, op. 95. — 22.25-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto eseguito da artisti disoccupati: 1. Mozart: *ouverture del Ballo dal serraglio*; 2. Schubert: *Infermezzo di Rosamunda*; 3. Kienzl: *Canzanta fantastica di don*

IMPERMEABILI, SOPRABITI, PALETOTS

si trovano dovunque, ma nondimeno si rinuncia spesso volte all'acquisto per mancanza dell'assortimento, sia di colori, sia di modelli.

Ormai è riconosciuto che la **RAINCOAT** è la più grande Casa specializzata nell'industria degli impermeabili, soprabiti e paletots su misura, per il suo vastissimo assortimento, l'ottima confezione, la modernità di taglio. **A semplice richiesta la RAINCOAT** manda ovunque un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo e signora.

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo.

..... dal Produttore al Consumatore

Non si mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano Via Dante 3 (piazza Cordusio) Telefono 84-563





Chisciotte; 4. Schröder: *Tanzpuk*; 5. Weingartner: Valzer dalla *Dama folletto*; 6. S. Wagner: Ouverture dello *Scuolaiole di orsi*.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 335 - kw. 60

16,15: Concerto di dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Conversazioni varie di attualità. — 19,15: Conversazione: « Il Lied popolare ». — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Hans Sattler: *Senza filo rosso*, rivista radiofonica musicale. — 21,10: Concerto di musica per fiati: 1. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore per oboe, 3 corni e 2 fagotti; 2. Blümler: *Suite* di danze op. 33, per cinque strumenti a fiato. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione in esperanto: « Informo ». — 22,30-22,50: Conversazione su Breslavia.

L'Abbonamento

al

Radiocorriere

decorre da

qualsiasi settimana

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione sul cinema. — 18,40: Conversazione: « La musica fra gli operai ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Concerto vocale di *Lieder* di Franz e di Dvorak per contralto. — 21,30: Grande pol-pouiri radiofonico di valzer popolari. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Fine.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 18: Conversazione per i giovani. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione agricola. — 18,50: Concerto di musica da camera. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: Selezione di opere tedesche. — 21,35: Conversazione letteraria. — 22,10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Conversazione: « L'elemento tedesco in Finlandia ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: « L'invenzione dei francobolli ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Attualità. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Vodi Berlino. — 22,45-24: Notiziario - Meteorologia - Ind: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Racconti. — 18,30: Conversazione in francese. — 18,45: Segnale orario

- Notiziario - Meteorologia. — 19: Ragsegna libraria. — 19,20: Notizie sul movimento femminista. — 19,30: Conversazione: « Lavoro e industria ». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale di musica militare (10 numeri) - In un intervallo: Concerto di *Lieder* popolari per liuto. — 22,5: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: « La disoccupazione e la coscienza dell'essere ». — 19,30: Concerto vocale di *Lieder* di R. Strauss per soprano. — 21: Notiziario. — 21,10: Frank Wedekind: *Il Re Nicolo*, radio-commedia. — 22,40: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per baritono, coro di voci femminili e piano. Composizioni di Ernst Mehlich. — 16,40: Letture. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione sull'arte barocca tedesca. — 19,30: Hans Schilling: Ouverture e scene dell'opera *La baronessa Vanstendland* (diretta dal compositore). — 20,5: « Arie allegre ». Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Habu Hassan*; 2. Johann Strauss: *Tric Trac*, polca veloce; 3. Mussorgski: *Danza*; 4. Gabriel Marie: *Musica per marionette*; 5. Lortzing: *Danza degli zoccoli*; 6. Zimmer: *La sartina colorata*; 7. Eulenberg: *Viaggio in stitta a Pietro-*

burgo. — 20,45: Bernard Shaw: *Non si sa mai*, commedia in tre atti. — 22,80: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 340,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 19: Trasmissione di un concerto di fiati da Karlsruhe. — 20: Schneider-Schelde: *La caccia all'oro del capitano Kid*, storia avventurosa in 6 parti (prima parte). — 21: Concerto vocale di arie e canzoni popolari Italiane. — 21,30: Vodi Francoforte. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

16: Campana dall'Albaria di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Conversazione in tedesco. — 17,45: Segnale orario. — 17,5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un Albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Composizioni inglesi moderne per violino e piano. — 19,50: Conversazione in spagnolo. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Decima conversazione del ciclo: « L'arte di leggere ». — 21: Programma di varietà eseguito tutto da uomini (treddi numeri). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Discorsi ad un banchetto (Fra gli altri: Sir John Simon e Doumergue). — 22,50: Composizioni per violoncello e pianoforte: 1. Violoncello: a) Ethel Yeats: *Romanza*; b) Gilbert Alcock: *Barcolana*; c) Frank Bridge:

DU CROT

Liquidazione di carattere eccezionale dal 10 al 30 novembre
Mobili al 50 % del loro valore

DU CROT

MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT

ROMA Via Condotti, 53

DU CROT

NAPOLI Via Filangieri, 36

DU CROT

PALERMO Via Rosolino Pilo

Metodia: 2. Pianoforte: a) Chopin: *Notturmo* in fa minore; b) Schumann: *4. Leggendo*; 3. Violoncello: a) *Bach: Aria*; b) Beethoven: *Moderato*; c) Foulds: *Lamento religioso*; 4. Piano: a) Ciaikovski: *Emoesca* in sol; b) Edward Isaac: *1. Studio* in la bemolle; c) *Arabesco su uno studio di Czerny*. — 23.30: Breve funzione di mezza settimana. — 23.45: Musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
 kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Personaggio speciale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional e arie per contralto. — 21: Segnale orario - «Il Concilio dei capi dell'Inferno» da *Paradiso perduto* di Milton. I personaggi: 1. Savana, 2. Belzebù, 3. Belia, 4. Moloche, 5. Mammona e il narratore - Accompagnamento d'organo. — 21.45: Conversazione su Beethoven. — 22.15: Concerto strumentale e arie per soprano e tenore. 1. *Michèle* di Franca n. 8; 2. *Concitate-Taylor: Valse tyranne*; 3. Tre arie per soprano e quintetto; 4. *Chaminade: La sedia di Sedan*; 5. *Bridge-water: Romanza spagnuola*; 6. Due duetti con accompagnamento di quintetto; 7. *Ravizgande: Mimi e ballerina*, suite; 8. *Lehar: Solo la mia canzone*; 9. Due arie per tenore e quintetto; 10. *Bloom: Valse in miniatura*; 11. *Randegger: Serenata di Pierrot*; 12. *Signorelli: Capriccio*. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — 20.30: Concerto vocale per baritono (Robert Maitland). — 21: Segnale orario. — 21.45: Trasmissione dal Teatro Reale di Birmingham: *Gounod: Secondo e terzo atto del Faust*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Conversazione del direttore dei programmi: «Avvenimenti futuri». — 23.59.24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
 kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro maschile. — 21: Da London Regional. — 21.45: Schubert: *Lieder* per baritono. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
 kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: «Una visita all'Esposizione della Società degli artisti scozzesi», radio-cronaca. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica Reid, diretta da Adrian Boult, con soli di viola. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di arie e *lieder* nazionali. — 18: Trasmissione di una manifestazione studentesca dall'Università. — 19: Concerto orchestrale e vocale di musica d'aria popolari serbe. — 20.15: Radio-commedia. — 21: Concerto corale di arie slave (13 numeri). — 21.45: Notiziario - Musica zingana ritrasmessa.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conversazione sui miracoli ed i misteri della vita umana. — 19.30: Conversazione per i radio-abbonati. — 20: Trasmissione da stabilire. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale con accompagnamento di violino. — 17.45: Concerto di fagotto. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Funzione religiosa. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Concerto pianistico - Composizioni di Liszt e Chopin. — 20: Segnale orario - Conversazione agricola. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Anber: Ouverture del Macco*; 2. *Ciaikovski: Mozartiana*; 3. *Intermezzo di canto*; 4. *Cerman: Tre danze inglesi e arie*; 5. *Srensdien: Rapsodia norvegese n. 2*. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione di liriche svedesi moderne. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.25: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.45: Concerto d'un coro di fanciulli. — 18.10: Dischi. — 18.25: Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.5: Intervallo. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.55: Trasmissione

no dal Concertgebouw: Concerto sinfonico diretto da W. Mengelberg. Solista: Louis Zimmermann. 1. *Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Zimmermann: Concerto* per violino. — 21.40: Dischi. — 21.55: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — 22.25: Trasmissione d'una radio-recita. — 22.40: Continuazione del concerto. — 23.20: Radio-recita. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 0.10: Dischi. — 9.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.15: Lezione di francese. — 16.40: Conversazione: «La natalità negli anni della crisi». — 17: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Ristorante. — 19: Varie. — 19.20: Bollettino agricolo. — 19.30: «La nuova letteratura nella nuova Polonia», conversazione. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica brillante (dallo Studio) - Negli intervalli: Arie e canzoni per tenore (7 numeri) - Negli intervalli: Bollettino e notiziario. — 21.30: Breve radio-recita. — 22.15: Concerto di musica da ballo da un Café. — 22.55: Bollettino meteorologico e di Polonia. — 23.23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante. — 19: Conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dei boy-scouts. — 19.30: Da Varsavia.



ROMANIA

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sull'arte e la musica. — 19.40: Trasmissione dal Teatro dell'Opera Rumena - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
 kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19.30: Trasmissione per le signore. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20.30: Bollettino quindicinale sanitario - Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campagna della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario: Dai giornali - Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziché al prezzo di copertina di L. 25, bisogna essere abbonati al Radiocorriere. Chi desidera la spedizione contrassegno dovrà inviare questo tagliando - su cartolina postale - all'Amministrazione del Radiocorriere.

Il sig. _____
 Via _____ Città _____
 ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza
 al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di
 N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore
 Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al
 prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit. 12.
 Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

GIOVEDÌ

na per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con piano solista (dirett. Salv. Bacarisse): 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Halffter: *Suite* per piccola orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Faure: *Dallata* in fa minore per piano e orchestra; 5. Grieg: *Prima suite del Peer Gynt*. — 0,45: Ultime notizie. — 1. Campana - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 939 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1197 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1345,3 - kw. 30

17,5: Conversazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di una Società corale (ritrasmissione). — 21: Conversazione. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione da stazioni estere.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,17: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Lezione di italiano. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Radio-cabaret. — 20,40: Concerto di musica per trio di fagotti. — 21,5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,15: Hans Rösler: *Entrée*, radio-bozzetto. — 21,40: Concerto vocale di *Ueder* di Schubert, per soprano. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,3 - kw. 25

16: Intermesso di piano. — 16,20-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18,20: Lezione di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20: Radio-commedia. — 20,25: Concerto corale con arie per baritono. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 22,35: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Per i soldati rossi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in francese e tedesco: « Rassegna della settimana e corrispondenza cogli agricoltori ». — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Conversazione in svedese « La situazione dei minatori nell'Unione dei Sovieti ». — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 423,4 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1204 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto di musica classica varia. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campana. — 22: Rassegna della « Pravda » di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Curiosità e ricreazioni. — 20,30: Arie da opere

e operette. — 20,50: Meteorologia. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,15: Concerto di musica brillante. — 21,45: Conversazione turistica. — 21,30: Dottore, commedia in un atto. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori. — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 20,45: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — 21,30: Conversazione letteraria. — 22: Concerto di musica classica. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.
VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 27 NOVEMBRE 1932

9,30-10: *Helingsborg*: G. Henriksson; « El la historio de la lingvo esperanto », conversazione.
9,30-10: *Kovletrona*: Conversazione.
10-10,30: *Hlla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.
14,35-15: *Lipsia*: Dott. Dietterle: Conversazione.
18-18,30: *Tallin*: Prof. dott. Peeter Kapp: « Estonia agrikulturo », conversazione.

LUNEDI' 28 NOVEMBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 29 NOVEMBRE 1932

17,45-18: *Oslo* (m. 1083): Lezione.
17,50-18: *Brno* (m. 342): Killan; Lezione elementare.
19,10-19,30: *Hutzen* (m. 1875): Lezione.
20,20-10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 30 NOVEMBRE 1932

21-21,15: *Marstiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 1° DICEMBRE 1932

16,25-16,40: *Vienna* (m. 517,2): W. Smltal: Conversazione.
17,50-18: *Brno* (m. 342): Killan; Lezione elementare.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande*: Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
19,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.
19,30-20: *Lubiana* (m. 576): Corrispondenza cogli ascoltatori.
22,20-22,30: *Breslavia* (m. 315): Conversazione.

VENERDI' 2 DICEMBRE 1932

21,15-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 311,25): Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 3 DICEMBRE 1932

18,10-18,25: *Hutzen* (m. 1875): Notizie ed informazioni.
18,40: *Helingsborg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
21,30-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.

NB. - Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

Supereterodine!

Ecco le due meravigliose supereterodine della RADIO PRATI



SUPER PRINCES

supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività.

L. 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'incantevole voce per i super esigenti

L. 1650

A rate: 350 subito e 12 rate da L. 120

Cercansi
rappresentanti
per le zone
ancora libere

Chiedere invio gratuito opuscoli
illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO
Telefono 16-119

È interesse dei radioascoltatori



conoscere con esattezza la terminologia della radio, ricca di neologismi non sempre facilmente interpretabili. Consigliamo a tutti di leggere **l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** del prof. Umberto Tucci, che raccoglie, spiega e illustra le numerose voci della nuova e complessa nomenclatura radiofonica.

Vedere a pag. 15 le modalità per ottenere il volume a metà prezzo

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Concerto sinfonico e vocale: *Dalle rappresentazioni di Anima et di Corpo*, di Emilio del Cavaliere (1550-1602).

Vienna - Ore 20: *Un ballo in maschera*, opera di G. Verdi (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 17,30: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: *Concerto d' canti piemontesi e siciliani*, con i soprani L. Tumbarello Mulè e Maria Rota.

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M° G. Fitelberg (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: CONCERTO VARIATO:
 1. Volpatti: *Rapsodia slava*; 2. Rocchi-Burmanacchi: *Gioventù vivace*;
 3. Burgmeim: *Giochi di fanciulli*;
 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Perex: *Schizzi d'un viaggio nella Cina*;
 a) Nel tempio nero, b) Il Tao Tai,
 c) Nel pigia-pigia; 7. Mascagni: *St. preludio atto 3°*; 8. Storaci: *Pansoggata mattutina*; 9. Bion: *Amazzoni*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
 13,30-13,45: Borsa e dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,40: (Milano - Torino - Genova - Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Storia umile di due galline » - Dischi - (Firenze): Il nano Bagonchi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA:
 1. Marchionni: *Lito*; 2. Openshaw: *Addio alle rose*; 3. Wagner: *Rienzi*, selezione; 4. Petralia: *Monella bruna*; 5. Schumann: *Allegro del 3° trio*; 6. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, madrigale; 7. Fibich: *Poema*;
 8. Laurys: *Serenata spagnola*; 9. Brancucci: *Dormi, bimbo mio*; 10. Kreisler: *Il bel rosmarino* (a solo di violino); 11. Mayerl: *Have you forgotten*, fantasia-fox (per piano solo).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopalavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Kalmann: *Fortissima*, selezione; 2. D'Ambrósio: *Ronda di folletti*; 3. Lincke: *Sabbia d'oro*; 4. Mussorgsky: *Gopak*.

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,40

Concerto sinfonico vocale

DIRETTO DAL MAESTRO
PIERO FABBRONI

Nel primo intervallo:

FRANCESCO PASTONCHI

Commento e lettura del

CANTO XIV DELL'INFERNO: "CAPANEO.."

20,10:
Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° PIERO FABBRONI.

Parte prima:
 EMILIO DEL CAVALIERE
 1550-1602.

« Dalle Rappresentazioni di Anima et di Corpo » - Trascrizione di NINO CATTOZZO.

Il Tempo e il Corpo
 baritono Luigi Piazza

L'Anima
 soprano Iris Adami Corradelli
 Coro misto.

Parte seconda:
 I MISTERI DOLOBOSI
 Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO.

Terzo mistero: *La notte*.
 Anna La Piazza
 soprano Giulia Tess

Maria
 soprano Iris Adami Corradelli

Maria di Betsaida
 mezzo soprano Ebe Tieozzi

Maria di Magdala
 soprano Magda Olivero

Giuseppe d'Armatina
 baritono Luigi Piazza

ROMA-NAPOLI
 Ore 17,30

Concerto di canti piemontesi e siciliani

con il concorso dei soprani: **Leo Tumbarello Mulè e Maria Rota**

(Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia)

Giovanni tenore Mario Signorelli
Un sergente del Tempio
 baritono Gaetano Morellato
 Voci dal Ceto (coro di donne).

Parte terza:
 Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore: a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace.
 Negli intervalli: Francesco Pastonchi: *Commento e Lettura del Canto XIV dell'Inferno « Capaneo »* - Notiziario letterario.
 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15
 ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11.811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
 1. Radiosetello: a) Intrator: *Il mondo in canzoni*, fantasia sui motivi di canzoni internazionali; b) Ketelbey: *Nella terra magica d'Egitto*;
 c) Dan Caslar: *Giovinetta senza amore* - 2. Violoncellista Walter Sommer: a) Rossini-Albini: *Balletto*;
 b) Gabriel Marie: *Tzigana*; c) Popper: *Canzone villerocca* - 3. Radiosetello: a) Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; b) Gray: *Contessa di Montecristo*; c) Molefi: *Odeon*.

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

15,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Gambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla Sala di Santa Cecilia: Concerto di canti piemontesi e siciliani (soprani Lea Tumbarello Mulè e Maria Rota).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopalavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

detto da Giovanna Scotto.

20,40: Giornale dell'Enti.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora — 20.40: Il quarto d'ora tecnico. — 20.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnolo. — 21.15: Ultime notizie. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione e di un coro maschile.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Concerto di Marsiglia (musica sinfonica). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.45: Musica brillante (dischi). — 21.15: Cronaca artistica. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Saint-Saens: *Allegro appassionato*; 5. Ravel: *Pavane per un'infanta defunta*; 6. Silbells: *Valzer triste*; 7. Pórcvic: *Inferno*; 8. Schottmann: *Mercoledì*; 9. Prosznik: *Valzer allegro*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Radio-giornale della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione per le masse. — 21: Conversazione musicale. — 21.10: Dischi. — 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Offenbach: *Selezione della Granduchessa di Ciarineti*, operetta. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di musica per settimana di clarinetto: 1. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 2. Flament: *Fantasia con fuzza*; 3. Foret: *Corale*; 4. Barrat: *Canto slavo*; 5. Bach: *Giga*; 6. Lavagne: *La mosca*; 7. J. Strauss: *Valzer scotti* (orchestra). In vari intervalli: Soli di strumenti diversi. — 21.30: Notiziario. — 21.40: Programma variato: Conversazioni, letture, orchestra, cori e soli.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20: Conversazione: «L'organizzazione politica in Italia». — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Waldteufel: *Valzer*; 2. Michiels: *Cardas*; 3. Courtyou: *Le notti di Alessandria*. — 21: Scene di amore da recite teatrali. — «Rotture». — 21.45: Soli di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Sonata in mi minore*; 2. *Barcarola*; 3. *Terzo scherzo*. — 22.30: Concerto di musica brillante (dischi). Tre dici numeri.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

18.45: Concerto di dischi. — 19: Attualità in tedesco. — 19.15: Conversazione giornalistica. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Villers: 1. Grieg: *Marcia dal Sigrud Jorsalfar*; 2. Paladille: *Balletto da Patria*; 3. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 4. De Falla: *La vita breve*, due danze spagnole; 5. Pierre: *Marcia da Cidulise*; 6. *Il tauco*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-amatori. — 21: Concerto di musica per martello. 1. Mozart: *Quartetto d'archi* n. 13; 2. Bodin: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 3. Debussy: *Quartetto d'archi*. — 22.30-23.30: Concerto di dischi (fisarmoniche e canzonette).

PARIGI LUSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di Immagini. — 18.15: Quotazioni di Borsa. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 18.45: Aria



PALERMO

Ore 20.45

LA BOHÈME

OPERA IN 4 ATTI

DI

GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI

- MIMI, soprano Silvia De Lisi
- MUSETTA, s.p-rano Aida Gonzaga
- RODOLFO, tenore Alessandro Carducci
- MARCELLO, baritono Paolo Tita
- CHOUNARD, baritono Aldo Vassaleo
- COLLINE, basso Agostino Ima
- ACCENDINO e BENOIT, ten. Masino La Puma

di opere comiche. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Musica militare. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. — 20.30: Soli vari. — 20.45: Brani orchestrali di opere. 21: Orchestra viennese. — 21.30: Aria di opere comiche. — 21.45: Musica per trio. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.30: Motivi di films sonori. — 22.45: Musica da ballo (paso doble). — 23: Aria di operette. — 23.20: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 2.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione: «I libri dimenticati». — 17.40: Radio-commedia per i giovani. — 18.25: Recensione di libri di nuova edizione. — 18.35: Concerto vocale di *Lieder* per soprano. — 18.55: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 19: Comunicati della Radio-direzione. — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.25: Radio-reportage: «Dal battello da pesca alla frigoriferia». — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arseliana*; 2. Delibes: *Le sorprese*; 3. Rimski-Korsakof: *Frammenti dallo Zar Saltan*. — 22: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un match di boxe. — 22.40: Concerto di dischi - Iudi fine alle 24: Concerto da Francoforte.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.20: Concerto orchestrale e vocale (tenore) di composizioni di R. Strauss. — 17.30: Conversazione: «Le marionette e la loro storia». — 18: Lettura e dizione. — 18.30: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: «La fine della considerazione estetica dell'arte». — 19.30: Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.35: Concerto di musica brillante e da ballo con arie per baritono. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione di attualità. — 18.50: Trasmissione da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19.30: Esercizi di conversazione in francese. — 20: Concerto orchestrale di musica di compositori moderni: 1. Vogel: *Alitica ostinata*; 2. Wagner-Rogeny: *Giaochè ad Esra*, scene bibliche per mezzo-soprano, tenore, baritono e basso; 3. Prokoviev: *Sinfonia classica*. — 21.10: Trasmissione musicale variata. — 22.10: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione sulle religioni: «Le religioni dell'Asia». — 18: Conversazione di ginnastica. — 18.30: Conversazione economica per il popolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione scientifica per medici. — 19.20: Attualità. — 19.35: Concerto di musica da ballo antica e moderna da Amburgo. — 20.25: Vedi Berlino. — 21.10: Musica da ballo da Amburgo. — 22.20-24: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.20: Conversazione e dialogo in inglese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione turistica. — 19.30: Conversazione: «Gli operai delle industrie chimiche». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione di un concerto di musica da ballo antica e moderna da



Amburgo - In un intervallo: *Lieder* popolari per liuto. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arie: 1. Schumann: *Concerto di piano in la minore*; per soprano; 2. Donich: *Lieder* per orchestra; 3. Mozart: *Due arie* di concerto. — 22.5: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

LIPSIÀ

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

13.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna e recensioni di libri. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — 18: Dialogo fra un professore e una studentessa. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Conversazione da decidere. 19: Conversazione: «La fisica universale e la teoria della relatività». — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Koch: *Deutsche Wandervogel*, op. 37; 3. Heuberg: *Valzer del Ballo dell'opera*; 4. Bizet: *Scene zingane dalla Bella fanciulla di Perth*. — 20.25: Vedi Berlino. — 21.30: Concerto di dischi (arie). — 22.5: Notiziario — 22.30: Concerto strumentale: *Pizzetti: Trio* in la maggiore. — 23.25: Conversazione su Karl von Klauzewitz.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,6

16.5: Composizioni flemiche (baritono e pianoforte). — 16.35: Conversazione educativa. — 17: Concerto di musica brillante popolare. — 18.15: Conversazione folkloristica. — 18.35: Da stabilire. — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione su avvenimenti tedeschi. — 19.25: Concerto orchestrale di beneficenza: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Urbach: *Ricordi di Grieg*; 3. Braume: *Valzer da concerto*; 4. Lorenz Strohl: *Le grande attrazione*, commedia in un atto; 5. Gounod: *Balletto da Faust*; 6. Gaulliger: *Cio che ci piace*, potpourri viennese; 7. Allocations. — 21.5: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Franckstein: *Rapsodia* per grande orchestra; 2. Harsanyi: *Pezzo di concerto* per piano ed orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 300,5 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione: «Che cosa sappiamo del sistema solare». — 18.50: Conversazione medica. — 19.30: Conversazione sui grandi oratori: «Bismarck». — 20.5: Trasmissione di un concerto sinfonico da Heilbronn: 1. Pfitzner: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Pfitzner: *Musica per la catterina di Heilbronn*, op. 17. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale di musica e arie popolari viennesi. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 2615,5 - kw. 80

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16: Concerto per le scuole. — 16.30: Intervalllo. — 16.55: Storielle del Venerdì. — 17.35: Concerto orchestrale di North National. — 17.45: Segnale orario - Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Henry Hall. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. —



19: Notiziario - Segnale orario. - 19,30: Composizioni moderne inglesi per violino e pianoforte. - 19,50: Conversazione. - 20,5-20,55: Conversazione di giardino. - 20,30: Decima conversazione del ciclo: «I nostri vicini di oggi e di ieri. 2. La Francia». - 21: Concerto vocale e orchestrale di musiche arie tratte da opere: 1. Smetana: Ouverture de la Sposa ventata, 2. DeLiber: Aria per tenore ed orchestra dalla *Lakmé*, 3. Charpentier: Un'aria per soprano e orchestra dalla *Luisa*, 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo n. 1 del *Giulio Cesare*, 5. Gounod: Duetto *Iteili della Maddalena*, 6. Gounod: Duetto *Romeo e Giulietta*, 7. Weinberger: Polka in *Schwanda il suonatore di cornamusica*, 7. Puccini: Aria di Lauretta in *Gianni Schicchi*, 8. Verdi: Musica di balletto dei *Vespi siciliani*. - 21: Notiziario e segnale orario. - 22,30: Tariffazioni per violino e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata in la minore*, 2. César Franck: *Sonata in la*. - 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 24: Previsioni marittime. - 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 913 - m. 355,8 - kw. 50

10,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. - 17,45: Da Daventry National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19,30: Concerto bandistico e arie per baritono (da North Regional). - 21: Segnale orario - Sezione dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con a soli di piano: 1. Purcell: Ouverture di *Dido e Enrico*, 2. Scharwenka: Minuetto della *Suite arcaica*, 3. Saint-Saens: *Wedding Cake*, valzer capriccio, per piano e orchestra; 4. Elgar: *Canzone della notte*, 5. Mendelssohn: *Capriccio brillante* (per piano e orchestra); 6. Bizet: Suite della *Carmen* n. 2; 7. Brahms: a) *Capriccio in re minore*, b) *Intermezzo in do*, c) *Rapsodia in si minore* (per piano); 8. Smetana: *Dai campi e dalle foreste della Boemia*, poema sinfonico. - 22,15: John Watt: *I Sketch your World*, radio-rivista, con musica di Harry S. Pepper. - 23,15: Segnale orario - Notiziario. - 23,30: Notizie regionali. - 23,45: Audizione di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 795 - m. 398,9 - kw. 45

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e notiziario. - 20,30: Audizione di dischi scelti. - 20,45: Concerto di musica da camera per trio: 1. Beethoven: *Trio*, op. 11, in si bemolle; 2. Emil Hartmann: *Trio serenata*, op. 26; 3. Charles Harlow: *Lovely Trio* (due tempi). - 21: Segnale orario. - Concerto bandistico e recitazione a memoria: 1. Bales: *La Vittoria*, marcia; 2. Hilton: *Napoleone*, ouverture; 3. Reclivis Wright: *Panorama di canzoni famose*, fantasia; 6. Recitazione; 7. Campbell: *Una giornata nel Conland*; 8. Coward. Selezione di *Agrodoce*. - 22,15: Da London Regional. - 23,15: Notiziario - Segnale orario. - 23,35: Commento su un brano della Bibbia. - 24,4-30: Televisione (solo suoni, la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL

kc. 825 - m. 480 - kw. 50

18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Da Daventry National. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto bandistico e arie per baritono. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano: 1. Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Grete*; 2. Brahms: a) *Intermezzo in mi bemolle*, b) *Rapsodia in si minore* (piano); 3. Franck Bridge: Due

pezzi per archi; 4. a) Chopin: 1) *Mazurca in fa minore*, 2) *Mazurca in la minore*; 6) Debussy: 1) *Children's corner*, 2) *La plus que lente* (piano); 5. Mozart: *Il musicista del villaggio*, 23,15: Da London Regional. - 23,15: Notiziario. - 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Una conversazione per le ragazze. - 19,40: Conversazione di giardino. - 19,55: Concerto strumentale e soli di violoncello. - 20,15: Da London Regional. - 22,15: Ruddick Miller e E. Stendhal Todd: *Guardando alla vita*, radio-rivista. - 23,15: Notiziario. - 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Lezione di ginnastica. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,55: Segnale orario - Programma di domani. - 19,15: Conversazione per i sokol. - 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione da Vienna.

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. - 18,30: Lezione di storia nazionale. - 19: Lezione di francese. - 19,30: Conversazione per le signore. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

16,30: Dischi. - 17,30: Recitazione. - 18: Mezz'ora di francese. - 18,30: Concerto di melodie popolari e di danze. - 19: Informazioni Meteorologia - Notiziario. - 19,30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico - Orchestra della Filarmonica diretta da Olaf Kjeliland, 1. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*, 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*, 3. Svedens: *Rapsodia norvegese* n. 4; 4. Borodin: Danze da *Principe Igor*. - 21,40: Meteorologia - Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22,15: Conversazione sportiva. - 22,35: Concerto di canzoni in lingua per coro a quattro voci. - 23,10: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 226,1 - kw. 20

16,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 17,30: Per giovani. - 18,10: Continuazione del concerto. - 18,40: Dischi. - 18,55: Concerto d'organo. - 19,20: Conversazione sulla musica. - 19,40: Concerto orchestrale di musica brillante e canto. - 20,40: Conversazione sulla storia religiosa. - 21,10: Composizioni per piano e arie per soprano. - 21,40: Conversazione. - 22,40: Continuazione del concerto. - 22,40: Notiziario ecclesiastico. - 22,45: Notiziario. - 22,55: Conversazione. - 23,25: Dischi. - 23,40-0: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19,30: Conversazione: «Animali, uomini e macchine». - 19,45: Giornale radio. - 20: Introduzione al concerto sinfonico. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta da Gr. Fitelberg - Arie per soprano, viola e viola d'amore; 1. Hindemith: Ouverture di *Noël del giorno*; 2. Hindemith: Concerto per viola e orchestra da camera; 3. a) Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; b) Schberg: *Due arie* (per soprano e orchestra); 4. a) Debussy: *Trois arie su parole di Baudelaire*; b) Ravel: *Sheherazade* (soprano e orchestra); 5. Viraidi: Concerto di viola d'amore con accompagnamento orchestrale. - 22,40:

Bollettino sportivo. - 22,45: Supplemento del giornale radio. - 22,50: Intervallo. - 22,55: Bollettino meteorologico e di politica. - 23,24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione per i giardinieri. - 16,25: Da Varsavia. - 16,50: Conversazione sulla Slesia. - 19,10: Informazioni e dischi. - 19,25: Bollettino sportivo. - 19,30: Da Varsavia. - 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Informazioni e segnale orario. - 18,10: Conferenza. - 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Tre frammenti di *Wallo fantasma*; 2. Paschelli: *Pol-pourri rumeno*; 3. Gounod: Valzer da *Faust*. - 19: Conversazione sulla filosofia e la religione. - 19,40: Dischi. - 20: Concerto dell'orchestra filarmonica. Direzione di orchestra M. Gonesco (trasmissione all'Ateneo Rumeno); 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. - 21: Conferenza sinfonica. 1. Andric: Tre concerti sinfonici; 2. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, suite di balletto. - 22,15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EA 1)

kc. 860 - m. 248,8 - kw. 7,5

16:17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del trio della stazione. - 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. - 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Berlioz: *Mariva ngerse* della *Dannazione di Faust*; 2. Chueca: *L'arca di Noè*, selezione; 3. Yoshitomo: *Palma di Mallorca*, valzer; 4. Chopin: *Préludio*, in si bemolle; 5. Schumann: Andante della *Sinfonia*, n. 3; 6. Gachet: *Sulle rocce*. - 23: Ritrasmessa da Madrid. - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. - 1: Fine.

MADRID (EA 2 - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. - 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Selezione di una trasmissione. - 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Concerto per le campagne. - 17,45: Conversazione. - 18: Musica riprodotta. - 19: Per i giovani. - 20: Concerto. - 20,30: Conversazione. - 20: Concerto di un'orchestra di corni. - 21: Conversazione. - 21,30: Conversazione popolare. - 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. - 18,30: Conversazione per i giovani. - 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie delle Borse Agricole - Bollettino del movimento dei forestieri - Previsioni sportive. - 19,20: Letture.

19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,15: Concerto orchestrale e vocale di composizione di Schumann. - 21,15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 21,30: Notiziario - Meteorologia. - 21,40: Seguito del concerto. - 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 95

16,17: Per le signore. - 18: Per i fanciulli. - 18,15: Per i giovani. - 18,30: Conversazione religiosa protestante. - 19: Notiziario. - 19,30: Lezione di corsi professionali. - 20: Concerto orchestrale. - 20,30: Monologhi umoristici. - 20,45: Concerto orchestrale dedicato a Klose. - 21,30: Concerto di musica brillante. - 22: Notiziario. - 22,10: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. - 22,25: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Per i fanciulli. - 16,30: Conversazione politica. - 17,30: Per i soldati russi. - 18: Concerto variato. - 19: Trasmissione letteraria. - 20: Conversazione in tedesco: «I progressi del Kolchoze». - 21: Conversazione in inglese: «Rassegna della settimana e corrispondenza cogli agricoltori». - 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. - 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17: Lezione di tedesco. - 17,25: Ritrasmessione. - 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. - 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. - 17: Notiziario. - 17,10: Concerto strumentale. - 18,30: Concerto di musica classica. - 20: Notiziario. - 21,15: Programma di domani. - 21,55: Dalla Piazza rossa - Campane. - 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie finanziarie. - 20,10: Movimento del porto. - 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Notiziario. - 20,35: Arie da opere e opere. - 20,55: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21,5: Festival di musica romantica. Canto e orchestra: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. Wagner: *Préludio del terzo atto del Tristano e Isotta*; 3. Berlioz: *Fantasia fantastica*; 4. Schumann: *Melodia*; 5. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 6. Berlioz: *La damnazione di Faust*. - 22,30: Notiziario. - 22,40: Concerto di musica spagnuola (dischi). - 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di musica brillante. - 22,30: Concerto di musica da camera. - 22,30-23,30: Musica da jazz.



All'inaugurazione del grande organo elettronico al Poste Parisisie, l'inventore ha dichiarato che i grandi concerti d'organo si potranno ormai tenere a distanza e un organista unico, seduto davanti ad una unica tastiera, potrà distribuire la sua musica a tutte le parrocchie di una stessa diocesi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Luna Park*, operetta di C. Lombardo e V. Ranzato (dallo Studio).

Brno - Ore 20: *L'Alfa e l'Omega* per i Robinson moderni, operetta parodistica di O. Milic (dallo Studio).



SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *La contessa Maritza*, operetta di E. Kalman (dallo Studio).

London Regional - Ore 22: *Concerto orchestrale in onore di E. Elgar*, nel 75° compleanno. Brani scelti dalle opere.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
 Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
 Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
 Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
 Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO:
 1. Suppé: *La modella*, ouverture;
 2. Avena: *A Siviglia*; 3. Burgmeim: *Buona notte, bambola*, berceuse; 4. Ganne: *I soltimbanchi*, fantasia; 5. Moszkovsky: *Due danze spagnole*; 6. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia; 7. Cortopassi: *Notte di leggenda*; 8. Albeniz: *Malagueña*; 9. Malberto: *Sempre avanti*.

12,30: Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e Dischi.
 14,15-14,25 (Milano): Borsa.
 16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.
 17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): «Spezialetti e la sua orchestra», dal Select Savoia Dancing.
 17-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.
 19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Luna Park

Operetta in 3 atti

di C. LOMBARDO e V. RANZATO diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Piero Gadda: «Francesco Carletti, viaggiatore e mercante fiorentino», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni presenteranno due importantissime novità di Mondadori:

LUCIO D'AMBRA
 LA FURNICA SULLA COPPIA DI S. PIETRO
FABIO TOMBARI
FIABE PER AMANTI

In tutte le librerie

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 Ore 20,45

LUNA PARK

Operetta in 3 atti di

C. LOMBARDO e V. RANZATO

Personaggi:

LUNA PARK Annita Osella
 THEA D'ORSAY Maria Gatti
 CLARA BATTAGLIONE Amelia Mayer
 TIBULLO DI BALUSKAN Giacomo Osella
 SERGIO - C nte di Biljny Guido Agnoletti
 CHARLOT Riccardo Massucci

PALERMO
 Ore 20,45

LA CONTESSA MARITZA

OPERETTA IN 3 ATTI

DI

EMMERICH KALMAN

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
 ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811
 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Ugo Chiarelli.

17,30-18,15: Dischi di musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Sezione F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto della banda del R. Corpo di Polizia

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Rossini: *Cuglielmo Tell*, sinfonia.
2. Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione.
3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.

Libri nuovi.

4. a) Mendelssohn: Scherzo, dal *Sogno d'una notte d'estate*;
- b) Paganini: *Molo perpetuo*;
- c) Casella: *Italia*, rapsodia su temi popolari.

5. a) Marchesini: *Gli avanguardisti*, marcia; b) Bizet: *Carmen*, fantasia.

Nell'intervallo:

LA VOCE UMANA

monologo drammatico di G. Cocteau detto da Giovanna Scotto

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25 Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ragni: *Il giullare*, ouverture; 2. Mahy: *Almèria*; 3. Fioravanti: *La rosa nera*; 4. Canzone; 5. Demaret: *Ossessione*; 6. Allegra: *Milizi*, fantasia; 7. Canzone; 8. Muzilli: *Addio, Napoli*; 9. Billi: *Trionno*; 10. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA.

Parte prima:

(Da Palestrina a Mozart).

1. 1525-1594: Palestrina: *Tenebrae factae sunt*.
2. 1652-1687: Lulli: *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo.
3. 1685-1750: G. S. Bach-Limenta: *Preludio e fuga* in la minore.

Giornale dell'Enit.

4. 1756-1791: Mozart: *Concerto* per clarino ed orchestra in la maggiore: allegro, adagio, rondo (solista Attilio Scotese).

Libri nuovi.

Parte seconda:

(Da Beethoven a Verdi):

1. 1770-1827: Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.
2. 1792-1862: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
3. 1810-1847: Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
4. Rubrica della signora.
4. 1813-1883: Wagner: *Preludio dell'opera Tristano e Isotta*.
5. 1813-1904: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.

Alla fine del concerto: MUSICA DA BALLO (Orchestra «Manell-tas» dal Casino di cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola dei Tappeti Sardi in ISILI (Nuoro).

SABATO

13

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto):
1. Leo Pant: *Una mascherata*; 2. Grandino: *Parlami ancora, valzer*; 3. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Elegance*, gavotta; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stajano: *Addis Abeba*; 9. Leo Pant: *Rondinella*; 10. Di Dio: *Vanya*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantucio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELI.A.R.

20,45:

La contessa Maritza

operetta in 3 atti di KALMAN.
Direttore M^o F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,45-14,45: Concertino del jazz Bianco e negro.

13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Luisa Guarnieri.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Lysistrata*, sinfonia dell'operetta.
2. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI E GRAMMOFONI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO
Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194
Filiale di BARI: Via Calabri, N. 58

3. Romberg: *Il principe stordente*, fantasia.
4. Kalman: *Manoeuvre d'automne*, fantasia.
5. Bayer: *Fata delle bombole*, fantasia.
6. Lehár: *Frasquita*, fantasia. *Parte seconda:*

- a) Selezione di canzoni interpretate dal tenore Lino d'Angelo.
 - b) Filippucci: *Viaggio in Persia*, fantasia.
- 22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione: « Ferdinando Avenarius e il suo tempo ». — 16,45: Concerto di cetre. — 17,20: Conversazione: « I canosci ». — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Attorno di 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Concerto di musica popolare per strumenti a plectro con arie per soli. — 20,15: Walter Hirman: *Majortat entscheidet*, radio-commedia in 4 atti. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
Kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione: « La morale della scienza ». — 19,15: Concerto vocale. — 19,30: Concerto di dischi. — 19,45: Lauvieve: *Bagage da marito*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione sul Congo belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpote. 1. Ganne: *Ouverture dei Saltimbanchi* 2. Messenger: *Ouverture dei Due piccioni*. 3. Intermezzo di canto; 4. Ibañez: *Passa lo studente*, pezzo caratteristico; 5. Intermezzo di canto; 6. Masseni: *Frammento dalle Scene napoletane*. — 21,45: Gaston Pollonais: *L'arruamento*, commedia in un atto. — 22: Continuazione del concerto; 1. Demersmann: *Una festa ad Avanzuel*, fantasia spagnuola; 2. Reynaud: *Merlo e Fringuello*, per due corrette; 3. Intermezzo di canto; 4. Morena: *Da Pancio a Pilato*, pot-pourri; 5. Intermezzo di canto; 6. Intermezzo di xilofono; 7. Nicholls: *On with the show*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. 1. Rossini: *Ouverture del Barbiero di Siviglia*; 2. Thomas: *Intermezzo della Mignon*; 3. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*. 4. Delibes: *La soubrette*, balletto. — 21,30: Recitazione allegria. — 21,40: Continuazione del concerto; 1. Masseni: *Meditazione dalla Thais* (violino solo); 2. Samauilh: *Distruzione di Massello*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*, violoncello; 4. Debussy: *Gatibog's cave walk*. — 22,10: Recitazione allegria. — 22,20: Continuazione del concerto; 1. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 2. Grieg: *Canzone di Solweig*; 3. De Tasse: *Emoreca*; 4. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 22,30: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belgique di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cecchi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Conversazione sulla lingua ceca letteraria. — 19,20: Vodi Brno. — 22: Segnale orario - Comunicati - Notiziario. — 22,15-24: Trasmissione di una serata di gala dal Teatro Municipale di Vinohrady.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,20: Da Brno. — 22: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 39

19: Conversazione: « La psicologia degli animali ». — 19,20: Concerto di musica popolare e da ballo. — 20: Mille: *Alfa e Omega per i Robinson moderni*, operetta parodistica in tre atti. — 22: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica campestre. — 20: Da Brno. — 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19,20: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1123,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

15,30: Musica trasmessa dal ristorante « Wivex ». — 16,30: Recitazione in dialetto. — 17: Concerto di fisarmonica. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di Francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Concerto. — 21: Roester: *Il biglietto di lotteria*, sketch. — 21,20: Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio-calse*; b) *Souvenir de Moscow*; c) *Scherzo Tarantelle*. — 21,40: Recitazione. — 22,25: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale per i ciechi ritrasmesso da Parigi. — 18: Radio-trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi, da Parigi. — 19,30: Radio-trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20,40: Conversazione e notiziario sportivo. — 20,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 21: Informazioni e corsi - Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione da altra stazione.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

- LAMBDA -

DILAMBDA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

tipo

7



MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1.6

17.30: Musica brillante (dischi).
 — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Varieta' - Indl: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Radio-giornale della stazione.
 — 20: Concerto di dischi. — 21: «L'avvenimento della settimana», radio-cronaca. — 21.10: Conversazione teatrale. — 21.30: Concerto orchestrale e di varieta'. — 22: Musica da ballo e brillante. — 24: Informazioni. — 0.5-1: Dischi (danze).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 907 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualita'. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata teatrale: 1. *Labouré. La confessione*, dramma radiofonico di A. eusodoli. 2. *Faure: La tulla*, fantasia radiofonica militare.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Ritrasmisione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Conversazione scientifica. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa. Rassegna settimanale del disegnatore umorista Moriss. — 23.30: Concerto di musica militare (su dischi). Nove numeri.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18.45: Conversazione musicale su Schumann. — 19: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Conversazione giuridica. — 18: Trasmissione di un concerto dai Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione, con arie per soprano: 1. Gerstschin. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Gerstschin: *Rapsody in blue*. 2. Un'aria per soprano: 3. Solfi di sassofono: a) Herzberg: *Lamento d'amore*; b) Hager: *Danza ungherese*; 4. Tre arie per soprano: 5. Krenek: *Johnny danza*; 6. Bades: *L'usignolo*, fantasia per violino; 7. Romberg: *Nina Rossa*. — 22.15: Concerto di un'orchestra di chitarre e di mandolini. — 23.30: Musica da ballo ritrasmissa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Notizie di tipica. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica da ballo (fango). — 19.30: Musica varia. — 19.45: Arie di opere. — 20: Solfi vari. — 20.15: Notiziario. — 20.20: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. — 21: Brani orchestrali di opere comiche. — 21.30: Musica varia. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale: Messager. Selezione di Vronoz. — 22.30: Musica viennese. — 23: Musica da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5

16.5: Concerto di musica per fiati. — 18: Conversazione: «Il dominio linguistico tedesco». — 18.20: Conversazione: «I manoscritti dei films». — 18.35: Concerto vocale di arie da concerto per soprano e tenore. — 18.55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualita'. — 19.10: Consigli per la fine della set-

timana. — 19.20: Concerto pianistico. — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione dalla Messhalle am Kaiserdamm: Inaugurazione della Mostra di Natale degli artisti berlinesi (programma variato). — 22.0: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmissa.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libreria. — 18.45: Conversazione da decidere. — 19.15: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Concerto orchestrale di musica da ballo tratta da opere popolari. — 21.10: Concerto orchestrale di musica di balletti popolari. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Trasmissione di un Caffè di un concerto orchestrale di musica brillante e da ballo in occasione della festa di S. Barbara. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 116 - m. 259 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione sul programma invernale della stazione. — 18.50: Conversazione di sociologia. — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.5: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esperimento. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Notizie dai mercati mondiali. — 18.35: Conversazione sulla Ruhr. — 19: Trasmissione variata in dialetto. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.20: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. — Indl fino 0.30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione: «La tubercolosi». — 17.50: Rassegna libreria. — 18.5: Rassegna sonora della settimana - Dischi. — 18.30: Conversazione «Per parlare correttamente il tedesco». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Conversazione: «Sera, notte, mattino». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.45-0.30: Bollettino sullo stato del mare - Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.10: Rassegna libreria. — 16.30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono. — 18.10: Conversazione per le signore: «Le bambole». — 18.30: Conversazione: «Possibilità del telefono da sfruttare per il commercio a distanza». — 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Ero e sapiente». — 19.30: Commemorazione di Christian Rauch. — 19.55: Notiziario. — 20: Grande serata variata popolare. — 22.35: Notiziario. — 23: Trasmissione di una fase della Sei giorni ciclistica di Colonia. — 23.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24-1: Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Il tedesco corretto». — 18.50: Attualita'. — 19: Conversazione di edilizia. — 19.25: Conversazione: «Un viaggio fra la neve». — 20.10: Trasmissione da Muehlacker. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Trasmissione di una festa popolare da Scheibenberg (Erzgebirge). — 22.30-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo da Monaco.

Quale sceglierete ?

IL RAFFREDDORE OD IL MAIDA SAK

Non potete avere ambedue

Le meravigliose tavolette MAIDA SAK fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le buone farmacie a Lire 4,50 la scatola oppure franco di posta dietro rimessa alla



FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.

Via Tornabuoni, 17

FIRENZE

Richiedere opuscolo illustrato gratis con semplice biglietto marcato M S.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

15.5: Composizioni per piano. — 16.25: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Trasmissione variata per i giovani. — 18.45: Brahms: *Quartetto* per piano in la maggiore. — 19.25: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19.40: Trasmissione da stabilire. — 20.35: Conversazione sul piano di soccorso invernale della radiofonia bavarese. — 21: Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione con arie per soprano e solf di violino: 1. Gliuka: *Ouverture di Russian e Ludmilla*; 2. Foch: *Tema e variazioni*, per soprano e orchestra; 3. Saint-Saens: *Girasole*, per violino ed orchestra; 4. Gounod: *Valzer dal Faust*; 5. Grossmann: *Carad dal Spirito del Volvodo*, per soprano ed orchestra; 6. Schölgel: *Pot-pourri di opere trausiane*; 7. Heykens: *Serenata*; 8. J. Strauss: *Legende della foresta viennese*, valzer per soprano e orchestra; 9. Fall: *Pot-pourri dell'opera Il caro Agostino*; 10. Kämpfert: *Rapsodia sveva*. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: *Lieder* viennesi.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 306,6 - kw. 60

16.30: Varieta'. — 17.10: Concerto corale di arie popolari. — 18.25: Conversazione: «Risultati pratici importanti della geologia». — 18.58: Conversazione: «Gli impiegati». — 19.30: Concerto pianistico di composizioni di Scriabin: 1. *Studio*, op. 21; 2. *Polacca*, op. 21; 3. *Notturno*, op. 51; 4. *Due preludi*, op. 27; 5. *Vltzer*, op. 38; 6. *Quarta sonata*, op. 3. — 20: Trasmissione da Berlino. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica brillante e da ballo da Monaco. — 23: Vedi Langenberg. — 23.20: Seguito della musica brillante e da ballo da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 119 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 kw. 60

16.30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli: Arie per tenore. — 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematograf. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intervallo. — 19.30: Settima conversazione sul giuoco del calcio. — 19.45: Inermezzo in gallese. — 20.5: 20.25: Quinta conversazione su problemi del radio amatore: «Le intercomunicazioni». — 20.30: Audizione di dischi scelti. — 21: John Watt: *I Sketch Your World*, radio-rivista con musica. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: *Considerate il vostro contratto*. Presentazione di una questione giuridica la cui soluzione è lasciata al giudizio degli ascoltatori: 8. *Azione giuridica per un libello*. — 22.50: Trasmissione del secondo atto dell'opera di Gilbert e Sullivan: *Il Mikado* (dal Savoy Theatre). — 0.16-1: Musica da ballo ritrasmissa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 945 - m. 264,8 kw. 50

16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto strumentale di musica da ballo e fantasie alle-

SABATO

— 20,15-30,45: Foot-ball americana. — 20,15: Introduzione. — 20,25: Trasmissione da Filadelfia del radio-cronaca di una partita di foot-ball. — 20,40: Parole conclusive sull'incontro. — 20,45: Concerto di una storia corale con a soli e accompagnamento di piano. — 21: Concerto in onore di Elgar nel suo 75° compleanno - Quartetto e piano - Composizioni di Elgar: 1. *Sonata in mi minore*, op. 82 (violino e piano); 2. *Quintetto in Ia minore*, op. 85. — 21,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga* in re minore; 2. Parry: *Preludio di Erentide*; 3. Basil Harwood: *Peana*; 4. J. S. Bach: *Preludio sul canale Wexley*; 5. Cesar Frank: *Finale* in si bemolle; 6. Karg-Elert: *Requie. Tre preludi corali*; 7. Dvorak: *Finale della sinfonia dal nuovo mondo*. — 20,15: Da London Regional. — 21: Segnale orario. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 22: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso dall'Albert Hall di Nottingham (Soprano, contralto, baritono, violino, coro femminile, orchestra armonica, piano solista). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 450 - kw. 50
16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Da London Regional. — 20,45: Dorothy An Ratcliffe: *The Gone Away*, radio-romanzo. — 22: Concerto bandistico e canzoni per coro. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto handistico. — 20,15:

Concerto di musica da ballo da Aberdeen. — 20,45: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 439,4 - kw. 2,5
16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-commedia. — 19,55: Concerto strumentale: Franck: *Quartetto* d'archi. — 20,25: Serata di varietà. — 22,25: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 821 - m. 575,8 - kw. 2,5
18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Storia della filosofia. — 20: Cautoni per coro a quattro voci. — 20,45: Concerto del quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Concerto per un sestetto di tamburini.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 19: Informazione - Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. « La politica del 1882 ». — 20: Segnale orario - Trasmissioni di un concerto. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione allegria. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo e dischi (dallo Studio).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1093 - m. 299,1 - kw. 20
15,50: Concerto manofonistico. — 16,30: Conversazione musicale. — 17,10: Per giovani. — 17,30: Canzoni per un coro di fanciulli. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,40: Da stabilire. — 20,45: Segnale orario. — 20,55: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 21,40: Conversazione per gli operai. — 22,10: Concerto d'organo. — 22,25: Allocazione. — 22,40: Concerto di musica brillante con canto. — 23,10: Notiziario. — 23,20: Continuazione del concerto. — 23,55-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Concerto di dischi. — 16,40: Conversazione. — 17: Funzione religiosa ritrasmessa da Vilna. — 18: Programma di domani. — 18,5: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole d'attualità. — 19,30: Conversazione. « All'orizzonte ». — 19,45: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante (l'orchestra della stazione e canto): 1. Strauss: *Overture dell'operaetta Il barbiere di Siviglia*; 2. Armandola: *Suite romantica*; 3. Gall: *Le stelle*, valzer; 4. Tre cauzioni; 5. Anadei: *Suite galardica*; 6. Titi: *Serenata in fa maggiore*; 7. Blon: *Festa dei fiori*; 8. Tre canzoni; 9. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 10. Waldteufel: *Stella polare*; 11. Namslowski: *Mazurca* - Nell'intervallo: Notizie sportive e informazioni del radiogiornale. — 22: Intervallo. — 22,5: Composizioni di Chopin: 1. *Fantasia in fa minore*; 2. *Balata* in fa maggiore; 3. *Studi in do maggiore e in fa minore*; 4. *Vatzer* in la bemolle maggiore; 5. *Polacca* in la bemolle maggiore. — 22,40: Conversazione. — 22,55: Bollettino Meteorologico e di politica. — 23,24: Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Corrispondenza coi fanciulli. — 16,25: Dischi. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione scienti-

fica. — 19,20: Informazioni e dischi. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUGARIA

kc. 761 - m. 356,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Conferenza. — 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conferenza sulla geografia, la storia ed il turismo. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Candella: *Overture dell'opera: La famiglia del piccolo proprietario*; 2. Elinescu: *Scena pastorale*; 3. Sibianu: *Serenata in fa maggiore*, per quartetto d'archi con piano; 4. Welsh: *Selezione di canzoni popolari*. In seguito: Musica di opere viennesi. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale (per basso). — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di opere viennesi. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 7)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 1,5
16: Trasmissione di un concerto di dischi. — 16,30: « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di questa trasmissione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Overture della Semiramide*; 2. Morera: *Selezione di Branselada*; 3. Waldteufel: *Scintille*, valzer; 4. Moszkowski: *Vicino alla culla*; 5. Kretzschmar: *La polotta e le piovane di poverella*; 6. Ravel: *Pavana per una infanzia defunta*; 7. Meyerbeer: *Marchia nel Profeta*. — 23,15: Recitazione di poesie. — 23,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro; 1. Bach: *Aria in mi*; 2. Vives: *Contraalto*; 3. Beechoven: *Minuetto dal Settimino*; 4. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 5. Costa Dequidi: *Pavana*; 6. Ciaikovski: *Canzone triste*; 7. Beethoven: *Canzone danza*; 8. Breton: *Tota dalla Dolores*; 22: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un programma speciale organizzato dalla stazione di San Sebastian (ritrasmissione da tutte le stazioni spagnole). — 0,45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
16,30: Musica riprodotta. — 17,10: Per i fanciulli - 17,50: Concerto di un'orchestra in mandolini. — 18,5: Conversazione. — 18,35: Canzoni spagnole e inglesi sulla chitarra. — 19,30: Musica da ballo antica. — 20: Radio-diologo. — 20,30: Selezione di opere. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto di fisarmoniche. — 16,30: Letture. — 17: Trasmissione musicale in memoria di Haydn. — 18,15: Fine. — 18,30: Conversazione. — 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. — 19,10: Segnale orario. — 19,20: Quotazioni delle Borse agricole. — 19,15: Conversazione sulle *Mille e una notte*. — 19,45: Concerto strumentale: Composizioni di Schubert per chitarra, flauto, viola e cello. — 20,30: Trasmissione

da Basilea di musica, arie, poesie popolari del Cantone di Appenzel. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMAND

kc. 743 - m. 408,8 - kw. 15
16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica sui raggi Röntgen. — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — 20,15: Attualità. — 20,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,35: Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle; 2. Gluck: *Prima scena di Ifigenia in Tauride*; 3. Alban Berg: *Trova brani della Suite lirica* per archi; 4. Ravel: *Sheherazade* per canto e orchestra; 5. Strawinsky: *Fuochi di artificio*. — In un intervallo: Notiziario. — 22,25: Musica da jazz ritrasmessa da Montreux. — 23,30: Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione politica. — 17,30: Per i soldati rossi. — 18,15: Concerto variato. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: « Situazione delle ragazze nell'Unione dei Sovieti ». — 21: Conversazione delle ore 20, in francese. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campagne. — 22: Conversazione in spagnolo: « I nostri fanciulli ». — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
17: Lezione di tedesco. — 17,25: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla Piazza rossa - Campagne. — 22: Concerto notturno (dischi).

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto di musica francese. — 18,30: Concerto. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: La Piazza rossa - Campagne. — 22: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16
20,10: Movimento del porto. — 20,15: Mercuriali. — 20,25: Musica da ballo. — 20,40: Meteorologia. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Consigli per gli automobilisti. — 21,35: Concerto strumentale. — 22,30: Musica da ballo.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16,30-17: Trasmissione organizzata appositamente per le scuole. — 17,18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,22: Concerto orchestrale di musica varia e popolare. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



Il concorso della radio danese per lavori teatrali da trasmettere al microfono è riuscito oltre ogni speranza: sono stati inviati oltre 1400 copioni e prima del gennaio prossimo non potranno essere finiti i lavori di selezione.

Le stazioni belga inizieranno presto una serie di trasmissioni sul « Congo Belga », tenute da professori dell'Università Coloniale di Anversa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 28 Novembre - *La cedronella*.
- 29 Novembre - *L'aconito*.
- 30 Novembre - *Il pomo cidonio*.
- 1° Dicembre - *Le benemerzende della calce*.
- 2 Dicembre - *Per i nostri conigli*.
- 3 Dicembre - *La coscienza turale*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di musiche del M^e Giuseppe Mulè, dirette dall'autore.*

DOMENICA

4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà.*
Bari - Ore 20,30: *Concerto variato con il concorso del « Quartetto a Pietro » e del pianista Balilla M. Rubino.*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1000 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 212,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. Morandini.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.
15,30: Dischi.
15,45: Trasmissione dall'Ippodromo del « Criterium del trotto » - Premio di L. 50.000.
16-18: Musica brillante: 1. Reissinger: *Il mulino della roccia*, avventure; 2. Waldteufel: *Sempre a noi*, valzer; 3. Nothelfer: *Sangue polacco*, selezione; 4. Jessel: *Matombata*; 5. Hrubý: *Appuntamento da Lehár*; 6. Rimner: *Campane naziane*; 7. Kalman: *La duchessa di Chigago*, selezione; 8. Bollinelli: *Grido indiano*; 9. Pietri: *Lucqua cheta*, selezione.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18: Giornale radio: risultati e classifica del Campionato di calcio di Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
18,10: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Comunicazioni del Doposport.
19,5-20: Dischi.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,30:

SERATA DI MUSICHE
del Maestro GIUSEPPE MULE' dirette dall'Autore.
Parte 1ª:
LA BARONESSA DI CARINI
Opera in un atto
(Edizione Ricordi).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
ORE 20.30

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

La baronessa di Carini
DAFNI (ATTO TERZO)
Intermezzi per le tragedie greche

Personaggi:
Caterina La Grúa soprano Graziella Valle
D. Vincenzo La Grúa basso Ernesto Dominici
Lutovica tenore Arturo Ferrara
Matteo barit. Giovanni Inghilleri
Violante mezzo-sopr. Edmea Limberti.
Parte 2ª:
INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE
Parte 3ª: Terzo Atto dell'opera.
DAFNI
(Edizione Ricordi).

Personaggi:
Milone barit. Gaetano Morellato
Menalca barit. Ernesto Dominici
Dafni tenore Arturo Ferrara
Stesicoro tenore Mario Signorelli
Egle soprano Graziella Valle
Voce interna N. N.
Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.811
m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO VARIATO.
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive; Risultati delle partite di calcio (I Divisione - Gironi G, H, I) - Comunicato Doposport - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Notizie sportive.
20,30: CONCERTO.
Ultime notizie.

BOLZANO
Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
14-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari « Notiziario sportivo ».
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Caccini: *Amorilli*; b) Mozart: « Deh, vieni, non tardar! », dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Rosanelli); 2. a) Schumann: *Träumerei*; b) Granados: *Andalusia* (violoncellista Felice Carretta); 3. a) Massenet: « Adieu, nostro piccolo desso », dall'opera *Manon*; b) Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Ravel: *Babanera*; b) Fischev: *Chardas* (violoncellista Felice Carretta); 5. a) Rachmaninov: *Blés tardis, moisson vaste*; b) Rusconi: *E' april* (soprano Enrica Rosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: MUSICA DA BALLO (Orchestra «Manuelitas» del Casinò di cura di Gries).
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,30: Comunicazioni del Doposport - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,40:

La moglie innamorata
Commedia in 3 atti di G. GENAZIO
Negli intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO
Ke. 972 - m. 521,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Garofalo).
10,30: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.
20: Comunicazioni del Doposport - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico
diretto dal M^e A. LA ROSA PARODI.
1. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*;
G. Longo: « La Religiosità di G. Carducci »;
2. Respighi: *Gli uccelli*, suite.
3. Debussy: *Prélude à l'Après midi d'un faune*.
4. Pizzelli: *Préludio dello Straniero*.
Dalle riviste: Novella.
Dopo il concerto: CANZONI DI VARETTA: 1. Mariotti: *Ti voglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mois de mai jolì* (tenore La Puma); 3. Lama: *Varea d'oro* (tenore Zazzano); 4. Roland: *Mari, Mari* (tenore La Puma); 5. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 6. Alberti: *Ulla canora* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

BARI
Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Spiegazione del Vangelo.
11,40: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».
11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,45-14,45: MUSICA LEGGERA.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato
col concorso del Quartetto a Pietro e del pianista Balilla MARIO RUBINO.
17,55: Ultime notizie.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 47)

TAPPO LUCE.

Piccolo ed utilissimo accessorio nella radiocircezione e consistente in un piccolo condensatore fisso racchiuso in un tubicino isolante e terminante, da una parte, da una spina a molla e, dall'altra, da un piccolo perno munito di un serrafilo. Viene usato quando si utilizza un impianto elettrico di illuminazione od altro come collettore d'onde.

Non soltanto, infatti, che a qualsiasi conduttore elettrico è atto ad essere influenzato da cariche

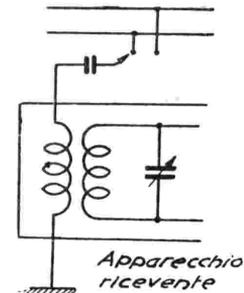


Fig. 530.

oscillanti, così come una ordinaria antenna od aereo, quadro, telaio. La conduttura di un qualsiasi impianto elettrico si trova, quindi, nelle suddette condizioni, a parte il fatto che, attraverso di essa, circoli o meno una corrente elettrica. Cosicché è possibile servirsi di un circuito elettrico qualsiasi come collettore d'onde, ma bisogna evitare che nell'apparecchio radiocircezione, insieme alle cariche oscillanti, arrivi anche la corrente elettrica che è lanciata nel circuito stesso.

Poiché attraverso un conduttore elettrico le cariche oscillanti passano ugualmente, ma non passa la corrente elettrica, è necessario, quindi, usare un piccolo condensatore di valore fisso quando si vuole utilizzare un impianto elettrico come collettore d'onde.

Il «tappo luce» va inserito nel conduttore che collega un impianto elettrico all'attacco «aereo» di



Fig. 531.

un apparecchio radiocircezione e la maniera schematica di montaggio la vediamo nella fig. 530. Ad una qualsiasi presa di corrente dell'impianto (in una qualsiasi delle due «soccollette») si innesta la spina a molla del tappo luce e non occorre altro. Tutti gli altri collegamenti dell'apparecchio radiocircezione vanno fatti nella maniera solita. Usando un tappo luce è necessario tener presente che l'impianto o linea elettrica in funzione di collettore d'onde non è l'ideale, dato che l'isolamento, che può anche essere sufficiente per un qualsiasi impianto elettrico, non lo è altrettanto per la funzione di collettore d'onde. Vi è il vantaggio, però, che non occorre alcuna installazione speciale (antenna, quadro, telaio)

mentre che al deficiente isolamento può supplire una maggiore sensibilità e potenza dell'apparecchio radiocircezione.

L'utilissimo accessorio di cui ci stiamo occupando è molto diffuso attualmente, data la grande sensibilità degli apparecchi moderni. La fig. 531 mostra un tappo luce nei tipi normali esistenti in commercio, ma non è fuori luogo ricordare che esso può essere improvvisato da chiunque servendosi di un piccolo condensatore inserito in un conduttore che collega l'impianto elettrico all'apparecchio radiocircezione.

Per completare la voce ricordiamo che l'impiego dell'impianto elettrico come collettore d'onde e, quindi, l'uso del tappo luce, può dar luogo ad instabilità nella ricezione. Sono molteplici le cause che possono dar luogo a tale instabilità, fra cui la variazione della resistenza elettrica di tutto l'impianto elettrico e la rete con cui è collegato, variazione della lunghezza, modificazioni varie, isolamento, ecc.

TARATURA.

Prove eseguite su un apparecchio complesso, strumento qualsiasi, allo scopo di verificarne il funzionamento e regolarne, ove occorre, le diverse parti affinché dia i risultati per cui è stato costruito.

TASTO.

Maniera pratica di indicare il «manipolatore» telegrafico per la trasmissione secondo il codice Morse. Lo stesso manipolatore può essere usato per la trasmissione radiotelegrafica. (Vedere alle voci «Manipolatore», «Morse», «Telegrafia», «Radiotelegrafia».)

TELAIO (Antenna a).

È un'antenna o collettore d'onde (vedi) costituita da uno o più spire di filo conduttore. Essa è detta anche «antenna a quadro». (Vedere alla voce «Quadro».)

Per piccole potenze di irradiazione e per brevi distanze il telaio può anche essere utilizzato come antenna radiotrasmettente, specialmente per piccole stazioni mobili.

Con l'impiego del telaio si ha il vantaggio di una trasmissione più o meno a direzione obbligata. Per ottenere dei buoni risultati da un telaio in funzione di trasmettente è opportuno che esso, costruito a spire quadrate, abbia il lato di dimensioni uguale alla metà dell'onda irradiata. Naturalmente non è sempre possibile realizzare una tale condizione e, quando occorre, si ricorre all'impiego di una induttanza di maggiori dimensioni.

TELAIO SCHERMATO.

È nota la proprietà caratteristica di direzionalità di un quadro o telaio, cosa che consente una maggiore selettività di un apparecchio radiocircezione per il differente orientamento verso la posizione di massima intensità di ricezione. (Vedere alla voce «Quadro».) La ricezione a mezzo del telaio è ricca, inoltre, fortemente i disturbi dovuti a cause elettriche, parassiti atmosferici, ecc. Ma, logicamente, occorre che l'apparecchio radiocircezione sia assai sensibile, dato che un telaio raccoglie in un'area maggiore le onde irradiate dalle singole stazioni radiotrasmettenti, date le sue dimensioni.

In pratica un telaio non presenta in maniera spiccata e perfetta i suddetti requisiti di direzionalità. Si riscontra, infatti, una certa differenza fra la direzione stabilita secondo la teoria (vedere alle voci «Direzionalità del quadro», «quadro») e quella che è preferibile per avere il massimo di sensibilità dei segnali. Le ragioni di siffatta discordanza dobbiamo ricercarle sia in una certa asimmetria del telaio stesso e sia nella eventuale vicinanza di corpi metallici. Si eliminano le suddette cause, rispettivamente, con una costruzione accurata ed ubicando il telaio in maniera adatta.

Ma vi è ancora da considerare che un telaio, in funzione di collettore d'onde, è influenzato non solo dalle oscillazioni irradiate dalle stazioni trasmettenti, ma anche da altre oscillazioni dovute a campi magnetici sviluppati da linee elettriche industriali, ecc. Si eliminano questo inconveniente con l'impiego di uno speciale schermaggio del telaio, così come è in uso per i telai impiegati per la radiogoniometria (vedi).

Tale schermaggio consiste nell'avvolgere, parallelamente alle spire del telaio, e distanziate da esse di alcuni centimetri (circa 5), alcuni fili di rame di circa 1 mm. di diametro. Il numero di questi fili di rame deve essere quasi la metà del numero delle spire del telaio. La suddetta schermatura non deve consistere in una spirale vera e propria. Le singole spire, cioè, devono essere interrotte in un punto qualsiasi, e queste interruzioni di una piastrina isolante che servirà anche per il rigido issaggio dei singoli fili costituenti la schermatura.

Inoltre occorre schermare rigorosamente anche i due capi di conduttura che stabiliscono il collegamento fra il telaio e l'apparecchio radiocircezione ed, a tale scopo, può essere sufficiente l'impiego di conduttura ad alto isolamento di gomma.

L'impiego del telaio per il funzionamento dei moderni apparecchi radiocircezione è molto ridotto attualmente, e più spesso viene usato un piccolissimo aereo interno oppure ci si serve come collettore d'onde dello stesso impianto elettrico di illuminazione, con l'impiego del comune tappo luce (vedi anche il capitolo V). Tutto ciò allo scopo di eliminare la manovra di orientamento del quadro o telaio.

TELEAUTOGRAFIA.

Trasmissione a distanza di scrittura o disegni a mezzo di correnti elettriche e servendosi delle particolari proprietà della cellula fotoelettrica. (Vedere anche alle voci «Berlin», «Fulton», «Cellula al selenio», «Occhio elettrico».) Con tale trasmissione si ottiene un facsimile dell'originale trasmesso, come una ordinaria copia o riproduzione fotografica. È possibile eseguire tale trasmissione sia attraverso una ordinaria linea elettrica e sia a mezzo di onde radio magnetiche. Tuttavia, in sostanza, del primo stadio per cui è passata (e da diversi anni, ormai) la televisione, l'ultima meravigliosa conquista della scienza moderna.

I principi di funzionamento di un simile servizio sono stati accennati alle diverse voci richiamate precedentemente. Qui ci limi-

tiamo a ricordare che, sin dal 4 settembre del 1931, il servizio di trasmissione delle immagini è stato attivato fra Roma e Berlino, Amburgo, Francoforte, Monaco di Baviera, Londra, Copenaghen e Stoccolma. Le immagini (fotografie, stampe, dattilografie, scritti diversi) da trasmettersi devono avere le dimensioni massime di cm. 18 per 25 od essere divise in parti della grandezza massima suddetta. Le tariffe sono, per ogni centimetro quadrato di superficie: 30 centesimi ora per la Germania, 27 per la Danimarca, 33 per la Svezia e di 35 per la Gran Bretagna, con un minimo di 100 cm. quadrati tassati per ogni teleogramma.

Le immagini devono essere presentate all'Ufficio telegrafico centrale di Roma, ma possono anche essere presentate agli uffici centrali dei capoluoghi di provincia da cui sono spedite per posta all'ufficio di Roma, per la trasmissione a destinazione.

Dal 16 ottobre dello stesso anno 1931 un identico servizio pubblico fu istituito fra Roma e New York, via Londra, con la tassa di lire-oro 2,93 per centimetro quadrato e con un minimo di 150 cm. quadrati. Identiche disposizioni furono stabilite per la presentazione dei documenti da trasmettere.

TELEFONO.

Complesso di diversi elementi aventi lo scopo di trasmettere la parola umana, i suoni in generale, da un punto all'altro servendosi di un circuito elettrico e trasformando il suono stesso in una corrente elettrica modulata. In ogni impianto telefonico troviamo sempre due parti essenziali e distinte (oltre alla linea elettrica di collegamento) e cioè, l'apparato trasmettitore ed un ricevitore telefonico. Il primo è costituito da un *microfono* che trasforma le oscillazioni sonore in correnti elettriche modulate. Il secondo, invece, serve a trasformare nuovamente in oscillazioni sonore le dette correnti elettriche modulate. In pratica si chiama *telefono* il ricevitore telefonico vero e proprio.

In radio, poi, per telefono possiamo anche intendere la *cuffia* o, comunque, il ricevitore collegato all'apparecchio radiocircezione. La differenza sostanziale fra la cuffia, l'altoparlante, il diffusore da una parte e l'ordinario telefono (o ricevitore telefonico) usato per le comunicazioni telefoniche normali, è stata specificata alle suddette voci. Qui diremo sul principio costruttivo e di funzionamento del telefono per sé stesso, rimandando il lettore anche alla voce «Microfono» per completare lo sviluppo dell'argomento.

Il telefono è un'altra autentica e, finalmente, incontrastata gloria italiana ed il merito principale spetta ad Antonio Meucci, per quanto ancora da parecchi sia creduto che l'invenzione originaria debba essere ascritta a merito dell'americano Graham Bell. La stessa cosa può leggersi ancora oggi in qualche libro di scienze (ed anche scolastico) che non si è creduto doveroso aggiornare.

Con la fig. 532 presentiamo, in maniera schematica, il principio di funzionamento di un impianto telefonico. In *A* e *B* si hanno due magneti permanenti (acciaio magnetizzato) e ad una estremità di ciascuno di questi è infilato un rocchetto di filo di rame isolato, così come si procede per la costruzione di un elettromagnete. I due rocchetti sono collegati fra di loro e formano un'unica linea elettrica o circuito.

In vicinanza di un polo di ciascun magnete, ed entro il campo magnetico di ognuno di essi, è

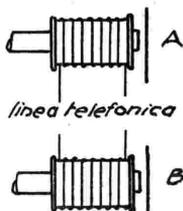


Fig. 532.

mantenuto fermo, appoggiato per il bordo, un sottilissimo disco di ferro dolce. Ognuno di questi dischetti si farà vibrare ora più ed ora meno forte. Ed è ancora vero che queste vibrazioni faranno avvicinare più o meno la parte centrale del dischetto dal polo del magnete. La giusta posizione del dischetto è stabilita in modo da non toccare giammai il polo del magnete.

Se davanti al disco in *A* emettiamo un suono, è naturale che le vibrazioni dell'aria arriveranno ad esso e lo faranno vibrare ora più ed ora meno forte. Ed è ancora vero che queste vibrazioni faranno avvicinare più o meno la parte centrale del dischetto dal polo del magnete. La giusta posizione del dischetto è stabilita in modo da non toccare giammai il polo del magnete.

E' facile ammettere, intanto, che, avvicinando più o meno la piastrina dal magnete, si provocherà una variazione di intensità del campo magnetico e queste variazioni continue daranno luogo a correnti indotte nel circuito del rocchetto innestato al magnete (vedere alla voce «Induzione»). Queste correnti indotte, inoltre, generate nel conduttore del rocchetto in *A*, arriveranno al rocchetto in *B*. Cosicché si avrà una continua variazione delle caratteristiche del magnete in *B*, e, quindi, una continua variazione del potere attrattivo del magnete sul dischetto. Ciò provocherà delle vibrazioni del dischetto stesso per cui si avrà una esatta riproduzione dei suoni emessi in vicinanza del dischetto di cui il magnete in *A*.

Per precisare meglio possiamo dire che il secondo dischetto, quello in *B*, riprodurrà le stesse vibrazioni che sono state provocate dal suono emesso in vicinanza di quello in *A*, cosicché l'aria che trovasi in contatto col secondo (in funzione di ricevitore) vibrerà nella stessa maniera del primo provocando, nel nostro orecchio, delle sensazioni sonore.

Infatti noi sappiamo che il suono non è altro che vibrazione di un corpo, vibrazioni che si trasmettono mediante un mezzo elastico. Queste vibrazioni, arrivando nel padiglione del nostro orecchio, stimolano il nostro apparato uditivo per cui si ha una sensazione sonora.

Naturalmente un ordinario e moderno apparecchio telefonico non è così semplice come è stato accennato più sopra, ma resta fissato che quanto abbiamo detto è sufficiente a spiegare il principio costruttivo e di funzionamento di un impianto telefonico.

Non crediamo sia il caso scen-

dere a maggiori dettagli e dare, qui di seguito, una completa descrizione di un impianto di tal genere, sia perché usciremmo fuori del campo specifico di questo lavoro e sia anche perché, occorrendo, il lettore potrà trovarla in qualsiasi trattato di elettrotecnica. Inoltre occorre tener presente che, in questi ultimi anni, si è quasi generalmente imposto, specialmente nei grandi centri, il telefono automatico che, pur conservando, nelle linee generali, i principi costruttivi e di funzionamento per quanto riguarda i due elementi trasmettitori e ricevitore, è munito di altri e più complessi dispositivi, accessori necessari appunto per il funzionamento automatico di chiamata, inserzione ed interruzione del circuito a fine della conversazione.

Ci limiteremo, quindi, a parlare brevemente dell'elemento di un impianto telefonico che è in funzione di trasmettitore, e chiamiamo il lettore anche alla voce «Microfono».

Abbiamo già accennato che l'apparecchio che, in una ordinaria installazione telefonica, ha la funzione di trasmettitore, è chiamato anche *microfono*. Il primo tipo fu costruito dall'Hughes ed in seguito se ne ebbero altri e svariati, e quelli attualmente in funzione, pur rappresentando un grande perfezionamento del tipo originario, ne conservano i caratteri generali e principali.

La fig. 533 rappresenta il microfono Hughes che è costituito da due tavolette di legno sottile, e *B* come dalla figura. Quest'ultima serve da base nel mentre che su quella in *A* vengono adattati, orizz-

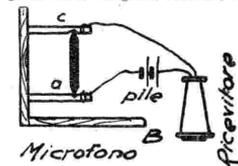


Fig. 533.

zionalmente, due piccoli parallelepipedi di carbone di storta, *c* e *d*. Questi portano due leggeri incavi nei quali viene posto un cilindretto anche esso di carbone di storta, appositamente appuntato alle sue estremità. Il terzo pezzo o bastoncino di carbone riposa nei suddetti incavi molto dolcemente, in maniera da potersi muovere entro certi limiti. E' fissato, cioè non in maniera rigidamente, ma in modo da non muoversi.

Ciascun parallelepipedo di carbone, a mezzo di un ordinario conduttore, è collegato agli estremi di un telefono comune (vedi fig. 534) e nel circuito, viene inserito un elemento oppure due pile. Quando in vicinanza del sostegno dei parallelepipedi di carbone si producono dei suoni, siano essi anche tenuissimi, si hanno delle vibrazioni della tavoletta e del sostegno del pezzo di carbone centrale, il quale si trova ad essere premuto più o meno fortemente.

Di conseguenza la resistenza del circuito, al passaggio della corrente elettrica della coppia di pile varia continuamente, poiché la superficie di contatto fra il bastoncino di carbone centrale ed i due sostegni varia anche essa continuamente. Cosicché l'intensità della corrente che arriva al ricevitore telefonico e passa attraverso la piccola bobina di cui esso è munita, è variabile anche essa poiché ricorderemo che l'intensità di una corrente elettrica in un circuito, come legge generale, è inversamente proporzionale alla resistenza.

Di conseguenza a quanto abbiamo sia qui detto, avremo che la piastrina (o disco) posta di contro al magnete del ricevitore, per effetto delle continue variazioni della corrente che attraversa la bobina, subirà delle continue oscillazioni le quali, dando luogo a onde sonore, riprodurranno i suoni che hanno originato le vibrazioni del microfono (trasmettitore).

Un semplicissimo microfono a scopo di esperimento pratico e per uso scolastico possiamo improvvisarlo con due carboni da lampade ad arco ai quali si fissano, molto strettamente, due ordinari capi di conduttività. Su di una tavoletta di legno ben secca si appoggia i due carboni disponendoli in croce l'uno sull'altro. Gli estremi della conduttività suddetta si collegano con un

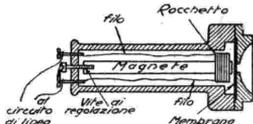


Fig. 534.

ordinario ricevitore telefonico e si inserisce un elemento di pila od anche due come si è detto precedentemente anche alla parte del microfono (assai semplice e niente affatto costoso) sarà sensibilissimo ed assai interessanti gli esperimenti che con esso potremo fare. Poiché abbiamo accennato ripetutamente anche alla parte dell'impianto telefonico che, generalmente, è in funzione di ricevitore, ne riportiamo, con la fig. 534, lo schema di costruzione e, dopo quanto abbiamo detto, non occorre aggiungere altro.

Nel complesso delle funzioni e delle attività della vita moderna, il telefono ha assunto una importanza capitale ed il suo impiego e la sua diffusione è andata sempre più aumentando. Senza occuparci della cosa, ricordiamo le diverse tappe e le date relative; diremo soltanto che, nel giugno del 1932, gli impianti telefonici che funzionano regolarmente in tutto il mondo raggiungono la rispettabile cifra di 35.336.467 ed oggi si può ben ritenere che abbiano raggiunto la cifra tonda di 36 milioni. Le cifre sono assai attendibili poiché risultano da calcoli eseguiti dalla «American Telephone and Telegraph Company». Dalla stessa fonte si apprende che più della metà degli impianti telefonici di tutto il mondo sono installati negli Stati Uniti d'America, soltanto a New York ve ne sono più che in tutta la Francia. Le otto grandi città degli Stati Uniti, le quali hanno una popolazione superiore ad un milione di abitanti, hanno ciascuna di un telefono per ogni quattro abitanti. Inoltre, già alla fine del 1931, il 37% di tutta la rete telefonica era a servizio automatico.

E non è male ricordare che la partenza del primo ufficio telefonico ebbe luogo in America, nel 1878. Nel 1879 il servizio telefonico fu iniziato anche a Parigi e nel 1892 fu effettuata la prima comunicazione fra New York e Chicago, ad una distanza cioè di 1666 km.

TELEFONICO (Condensatore).

Condensatore fisso della capacità fra 2 a 10 millifarad di p.F. il quale viene montato in derivazione ai contatti di un ricevitore (cuffia, altoparlante) ed avente la funzione di filtrare le correnti ad alta frequenza che potessero ancora esistere dopo la detezione e l'amplificazione. Lo stesso condensatore ha anche la funzione di ren-

dere il suono più morbido, dato il filtraggio delle armoniche superiori al suono ricevuto.

TELEFONICO (Ricevitore).

Dopo quanto abbiamo detto alla voce «Telefono» ed a cui rimirando il lettore, possiamo limitarci qui a dire, come definizione generale, che il ricevitore telefonico è un trasduttore elettro-acustico azionato dalla potenza di un sistema elettrico e che fornisce potenza ad un sistema acustico. Dal funzionamento di tutto il complesso si ottiene la riproduzione del suono che, precedentemente, è stato trasformato in onda elettrica modulata.

TELEFONICA (Corrente).

Detta anche «corrente a bassa frequenza» od a «frequenza acustica». E' una corrente continua oppure alternativa che viene modulata ad una frequenza musicale a mezzo di un suono, in generale, il quale fino può essere riprodotto grazie ad un altoparlante, cuffia, telefono ricevitore qualsiasi.

TELEGRAFIA.

Trasmissione a distanza di segnali di ebbrezza per mezzo di Wheatstone verso il 1837. Egli, servendosi dell'azione della corrente elettrica sull'ago magnetico, immaginò la costruzione del suo *telegrafo ad aghi*, col quale era possibile trasmettere una serie di segnali per le diverse deviazioni di alcuni aghi magnetici sollecitati da correnti elettriche incanalate opportunamente in appositi circuiti.

In seguito, lo stesso Wheatstone immaginò un altro sistema di telegrafia elettrica applicando le proprietà dell'elettromagnetismo e si ebbe la costruzione del *telegrafo a quadrante*.

TELEGRAFO.

La prima idea del telegrafo elettrico si ebbe per merito di Wheatstone verso il 1837. Egli, servendosi dell'azione della corrente elettrica sull'ago magnetico, immaginò la costruzione del suo *telegrafo ad aghi*, col quale era possibile trasmettere una serie di segnali per le diverse deviazioni di alcuni aghi magnetici sollecitati da correnti elettriche incanalate opportunamente in appositi circuiti.

In seguito, lo stesso Wheatstone immaginò un altro sistema di telegrafia elettrica applicando le proprietà dell'elettromagnetismo e si ebbe la costruzione del *telegrafo a quadrante*.

Sia la prima che la seconda realizzazione, debbono essere considerate come i primi passi verso la costruzione del telegrafo scrivente, *telegrafo Morse*, realizzato verso il 1840 da Samuel Morse. Rimirando il lettore alle voci «Codice Morse», «Morse».

Limitiamoci alla illustrazione schematica di questo sistema telegrafico che, con le successive modificazioni ed i perfezionamenti apportati in seguito, è ancora oggi utilizzato largamente.

Un impianto telegrafico Morse, composto di apparato ricevente ed apparato trasmettente, comprende altre parti ed accessori anche essi indispensabili. Naturalmente gli apparati sono costruiti in modo da poter funzionare sia come ricevente sia come ricevitore. (Vedere alla voce «Telegrafia».)

(Continua)

U. TUCCI.



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure ai « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

MANFREDO GALELLI - Casalmoreno.

Possiedo un apparecchio « Fada » tipo 15 A a sette valvole di cui quattro schermate, con circuito supereterodina, filtro di banda, altoparlante elettrodinamico. Ricevo bene quasi tutte le stazioni italiane (meno Bolzano e Palermo debolissime) e le più potenti stazioni europee. Però noto che le stazioni sono disturbate nella ricezione da un fischio continuo che si attenua solo abbassando la tonalità dei suoni. Vorrei quindi sapere se è possibile eliminare questo fastidioso difetto e da che cosa sia prodotto. L'impianto è fatto secondo le buone norme tecniche, con antenna bifilare di circa m. 20, impianto di terra con lastra di rame e presa di corrente ben isolata e lontana; nelle vicinanze non vi sono impianti elettrici o motori che possono disturbare la ricezione.

Dalla sua descrizione pare di poter affermare che il fischio è dovuto a oscillazioni degli stadi a media frequenza del ricevitore, per imperfetta schermatura od altre cause. Occorre quindi una completa revisione da parte di un esperto tecnico.

LIC. ABB. A 0052 - Pieve Tesino.

Possiedo un apparecchio a 7 valvole. Per la ricezione ho l'antenna esterna di circa 40 metri e la presa di terra è fissata alla condotta dell'acqua. Tutte le volte che l'attacco, prima di captare una stazione qualsiasi, ed anche durante la ricezione avverto un rumore di motore elettrico; rumore da paragonarsi foneticamente alla pronuncia a labbra strette con voce gutturale della vocale «u». L'apparecchio è selettivo, riceve bene tutte le stazioni europee ed anche Bolzano. Il rumore da me lamentato l'averlo anche quando stacco la presa di terra e l'antenna esterna. Le valvole non credo siano esaurite perché ne sono in possesso da soli 6 mesi, e l'apparecchio non funziona tutti i giorni. Il rumore dapprima è debole e solo per pochi istanti, ma subito dopo aumenta e si mantiene costante in seguito. Qui non vi sono tecnici di valore. Domando pertanto a che attribuire tutto ciò.

L'inconveniente lamentato può essere dovuto a imperfetto filtraggio della corrente di alimentazione e come tale occorrerebbe una completa revisione in laboratorio. Potrebbe altresì essere dovuto a una cattiva presa di terra. Provvi a cambiare la terra, in caso nega-

tivo occorre affidare il ricevitore a un laboratorio specializzato o interpretare il venditore.

LIC. ABB. A 0783 - Casalvecchio di Puglia.

Da sei mesi possiedo un Consette RCA che mi ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo, si sentono continuamente fischi, ronzii, ululati ed ogni tanto si ha l'impressione di qualche cosa che bolle. Dall'altoparlante la voce non esce più chiara e potente, si ha la sensazione di una lamina metallica che vibra, mentre il fischio è continuo ed aumenta quando si cerca la stazione. Da qualche giorno poi l'apparecchio non funziona più, si sente solamente e debolmente una trasmissione in francese, che continua anche girando il tamburo per la ricerca delle stazioni. Sino a 10-15 giorni fa, accendendo la luce, si sentiva — per qualche secondo — un rumore simile ad un sassolino che giri in un bicchiere. Il voltaggio della corrente elettrica è a 150 volt, ed a tale tensione regolai la presa di corrente, mentre dopo son venuto a sapere che pur essendo 150 il voltaggio di linea, la corrente arriva anche a 160, per cui, seguendo le istruzioni, ho passato la presa a 170. L'apparecchio funziona con antenna esterna di circa 30 metri, ben isolata con 3 isolatori a noccioli, è due a carculla alle estremità del filo. Desidererei conoscere la ragione di ciò e se è necessario spedire l'apparecchio alla Compagnia generale di elettricità.

L'inconveniente lamentato è certamente dovuto a un guasto che non possiamo precisare, ma per un eventuale esame dell'apparecchio per cui riteniamo senz'altro conveniente inviarlo alla Casa per le necessarie verifiche.

EMMA DEL PELLEGRINO - La Spezia.

Possiedo da 14 mesi un apparecchio « Philips » 300 a 5 valvole. Mi ha sempre funzionato bene e solo da qualche mese non riesco a sintonizzare una stazione perché altre (più o meno potenti) vengono a disturbare. Questo inconveniente lo noto però solo alla sera, cioè quando tutte le stazioni trasmettono. Perché?

L'apparecchio in questione non ha certo pretese di straordinaria selettività per cui l'inconveniente citato non può essere del tutto eliminato. Se tuttavia il richiedente ha l'impressione che soltanto in questi ultimi mesi la cosa abbia assunto proporzioni fastidiose è assai probabile che si tratti semplicemente di esaurimento di valvole, che conviene quindi procurare a sostituire.

PETRI GIOVANNI - Padova.

Si domanda se la nuova trasmittente di Milano (50 kw) funziona in pieno, oppure con forza limitata. Questo perché, sebbene adoperando filtro, non mi riesce selezionarla da Poste Parisis in Basiliana in qualità del ricevitore. La continua sono più forti di radio Milano.

La nuova stazione di Milano funziona ora con piena potenza. Le interferenze che ella lamenta ricevendo da Padova sono quindi esclusivamente dovute a insufficiente selettività del ricevitore. In queste condizioni anche se Milano avesse una potenza di 300 kw. anziché di 50, l'inconveniente non potrebbe venire eliminato. Occorre dunque cambiare apparecchio oppure munirlo di un filtro più efficiente. Se ella crede potremo, dietro comunicazione del suo indirizzo, fornirle i dati per la costruzione di un buon filtro.

ABB. R. C. 194240 - Radicea.

Possiedo un apparecchio radio costruito da dilettanti, a corrente continua, alimentato da una batteria anodica di 120 volt, un accumulatore di 4 volt ed una pila per la griglia di 9 volt. Detto apparecchio è di 8 valvole Philips di cui 6 del tipo A 609, una B 443 pentodo ed una B 406. Volendo sostituire dette valvole perché quasi esaurite, quali valvole potrei adottare per avere un'audizione migliore? La RES 164 D, Telefunken è sostituibile alla valvola B 443? Volendo sostituire l'altoparlante magnetico in un altro di maggiore rendimento, quale consigliereste?

Sarebbe necessario conoscere più dettagliatamente lo schema del suo ricevitore per rispondere con la desiderata esattezza al suo quesito. Per quanto riguarda la B 443 possiamo tuttavia affermare che essa è perfettamente equivalente alla RES 164 D. Per quanto riguarda la sostituzione dell'altoparlante magnetico con un altro di maggior rendimento possiamo soltanto avvertirla che quelli elettrodinamici non hanno, dal punto di vista della potenza, un maggior rendimento, mentre per sostituirlo con un altro di maggior correntaggio sapere di che tipo è quello attuale per potere dare un adeguato consiglio.

LICENZA S 19937 - Pisa.

Possiedo un Radiola 60 e, pur avendone cambiate le valvole, molto spesso diventa muto, e ad intervalli si riprende per poi nuovamente ricadere nello stesso difetto. Perché?

È molto probabile che si tratti di qualche cattivo contatto. Occorre quindi la revisione dell'apparecchio da parte di un esperto tecnico o del rappresentante.

ABB. R 170472 - Iglesias.

Possiedo un Crosley supereterodina, modello 20 che funziona egregiamente da oltre 150 ore senza che lo abbia ancora sostituito le valvole Cunninghamham, di cui è dotato. Le valvole sono ormai quasi esaurite; prima di acquistarne delle altre nuove desidererei sapere se si possono sostituire con altre di tipo più recente « senza modificare l'apparecchio ».

Dovendo sostituire le valvole del suo ricevitore consigliamo di sostituirle con altre identiche. Infatti tutti i nuovi tipi di valvole di cui è dotato il suo apparecchio, per la sostituzione, delle modificazioni di schema.

CHIARENZA GIUSEPPE - Terni.

Sono un appassionato sperimentatore di televisione ed ho ottenuto dei discreti risultati di ricezione da Londra. Da poco ho trasformato l'apparecchio per la ricezione da Roma (80 metri) ma per quanto informazioni abbia chieste al riguardo non mi ha mai riuscito di sapere quando incadranno le prove tecniche di Roma. Desidererei quindi sapere quando verranno iniziate le trasmissioni o prove tecniche, possibilmente con qualche dato tecnico.

Le prove di trasmissione di televisione a Roma hanno avuto luogo per alcuni mesi nella primavera-estate scorsa, senza avere per altro un carattere ufficiale. Esse sono in seguito state sospese. Quando saranno riprese verrà data ampia notizia su questo giornale.

VITTORIO VERDI - Bologna.

Possiedo un apparecchio a 8 valvole Philips alimentato dall'accumulatore e alimentatore « Nora ». Da diverso tempo, di giorno, ho una audizione chiara e senza disturbi e di sera fischi e scarchie. Ho provato molti sistemi, ma con esito nullo; vorrei pertanto sapere come fare per riavere una buona audizione.

La differenza notata fra la ricezione diurna e quella serale è sicuro indice di una scarsa selettività da parte del ricevitore. Di giorno, dato il limitato

numero di stazioni in funzione, riesce facile eliminare le interferenze, che invece si fanno sentire più fortemente di sera quando tutte le stazioni sono in funzione. Occorre quindi aumentare la selettività del ricevitore, sia rivedendo il circuito.

LIC. ABB. 67699 - Crotona.

Ho comperato (già usato) un apparecchio a quattro valvole marca Ansaldo Lorenz; però non sempre riesco a captare le stazioni trasmettenti. Quando poi una stazione è vicina si sente un forte fischio, quindi una voce o suono nitido, chiaro; solo per qualche minuto, di poi scomparisce piano piano e senza poterlo riprodurre. Perché?

La sua descrizione è molto vaga e non ci è possibile affermare che si tratti di un difetto di apparecchio. Ritengo probabile che si tratti invece di una manovra non corretta del comando di sintonizzazione. Preghiamo chiedere il consiglio di un buon tecnico locale.

LIC. ABB. N. S. 72720 - Milano.

Approfitto della loro gentile esperienza per chiedere un consiglio in merito agli inconvenienti che si verificano al mio apparecchio a quattro valvole che fino a pochi giorni fa ha sempre funzionato regolarmente. Ma ora avviene che dopo 5 minuti che è in funzione riceve delle forti scarchie che si fanno sempre più intense tanto da coprire la ricezione, e questo per circa 30 secondi. Dopo tale periodo la ricezione riprende. Faccio presente che tale inconveniente si verifica solo quando si accende l'apparecchio. Inoltre, la riproduzione grammofonica che qualche tempo fa era ottima, funziona appena. È forse dovuto ad esaurimento delle valvole? Le valvole delle quali è corredato l'apparecchio sono tipo « Valvo »: W 409; W 408; L 418 D e G 425. Quali sono le corrispondenti Philips?

Molto probabile l'inconveniente lamentato sia dovuto all'esaurimento di valvole. Le Philips corrispondenti sono le seguenti: Valvo: W 408; L 418 D; G 425; Philips: E 438, B 443, 1802. La Valvo W 409 non esiste nel listino della casa Valvo. Riteniamo quindi che vi sia errore nell'indicazione fornita.

Dott. EDOARDO COOK - Morlupo.

Avendo un apparecchio Philips numero 3201 con la serie di valvole G 142, F 215, D 143, le quali valvole mi hanno assicurato essere esaurite e non essendo più in vendita simili apparecchi, mi rivolgo a voi sperando mi possibile dire quali valvole posso applicare al mio apparecchio affinché vada regolarmente bene come è sempre andato.

Il fatto che apparecchi come il suo non siano più in vendita non pregiudica affatto la possibilità di trovare in commercio le valvole prescritte per il loro equipaggiamento. Le valvole del suo apparecchio sono ancora in commercio e reperibili presso qualunque rivenditore di materiale Philips. Ad ogni modo crediamo opportuno comunicarle l'indirizzo della Casa Philips: via Bianca di Sacota, 18, Milano.

LIC. ABB. 22553 - Mottola.

Poiché la Casa « Philips » annunzia i nuovi apparecchi radiocorrieri cosiddetti Superindutanza desidererei la spiegazione di questa parola e inoltre se essa equivale a Supereterodina ovvero è superiore alla Supereterodina. Quali vantaggi apporta?

La parola Superindutanza con la quale la casa Philips designa i suoi nuovi tipi di ricezione non ha nulla a che fare con Supereterodina; essa serve unicamente ad indicare che in questi apparecchi le indutanze A. F. sono state studiate in modo speciale così da assicurare il minimo di perdite.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdoce, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Stazion Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi stazio ne	Stazion Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi stazio ne
160 1875	Huizen (Olanda)	7		923 325	Breslavia (Germania)	60	
174 1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932 321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183 1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941 318,8	H A P O L I	1,5	
193 1554,4	Davenport National (Inghilt.)	30			Dresda (Germania)	0,25	
207 1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		950 315	Marsiglia (Francia)	1,5	
212 1411,8	Varsavia (Polonia)	120		959 312,8	G E N O V A	1,7	
222 1348,3	Motala (Svezia)	30			Cracovia (Polonia)	0,7	
231 1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968 309,9	Parigi Vitus (Francia)	1	
260 1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977 307	Cardiff (Inghilterra)	0,75	
277 1083	Oslo (Norvegia)	60		986 304	Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
300 1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		995 301,5	Falun (Svezia)	13	
521 575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5			Bordeaux Lafayette (Francia)	50	
527 569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004 298,8	North National (Inghilterra)	11	
530 566	Grenoble (Francia)	2		1013 296,1	Tallinn (Estonia)	20	
531 565	Vilna (Polonia)	16		1022 293,5	Hilversum (Olanda)	0,7	
536 559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031 291	Limoges (Francia)	2,6	
545 550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5			Kosice (Cecoslovacchia)	10	
554 541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040 288,5	Viborg (Finlandia)	0,12	
563 532,9	Sundsvall (Norvegia)	10			Bournemouth (Inghilterra)	0,12	
572 524,5	Monaco (Germania)	1,5		1043 287,6	Plymouth (Inghilterra)	50	
580 517,2	P A L E R M O	3		1049 286	Swansea (Inghilterra)	0,7	
589 509,3	Riga (Lettonia)	15		1068 283,6	Scottish National (Inghilt.)	0,8	
598 501,7	Vienna (Austria)	15			Lione (Francia)	0,5	
608 493,4	Bruxelles I (Belgio)	15		1063 282,2	Montpellier (Francia)	0,5	
614 488,6	F I R E N Z E	20		1067 281,2	Innsbruck (Austria)	0,5	
635 472,4	Trondheim (Norvegia)	1,2		1076 278,8	Berlino II (Germania)	0,5	
644 465,8	Praga (Cecoslovacchia)	120		1085 276,5	Stettino (Germania)	0,5	
653 459,4	North Regional (Inghilterra)	50		1096 273,7	Magdeburgo (Germania)	2	
662 453,2	Langenberg (Germania)	60			Lisbona (Portogallo)	0,75	
671 447,1	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1103 272	Copenaghen (Danimarca)	13,5	
680 441,4	Beromunster (Svizzera)	60		1112 269,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	60	
689 435,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6			Heilsberg (Germania)	7	
697 430,4	Klagenfurt (Austria)	0,5		1121 267,6	T O R I N O	1,3	
707 424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1130 265,4	Rennes (Francia)	20	
716 419	R O M A	50		1137 263,8	B A R I	0,25	
720 416,4	Stoccolma (Svezia)	55		1147 261,5	Brema (Germania)	1,5	
725 413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1157 259,3	Valencia (Spagna)	1,3	
734 408,7	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	3		1167 257	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	11,2	
743 403,8	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,5		1176 255,1	Moravsko-Ostrava (Cecoslov.)	50	
752 398,9	Berlino I (Germania)	5		1185 253	London National (Inghilt.)	17	
761 394,2	Rabat (Marocco)	1,2		1193 252	Francoforte (Germania)	10	
770 389,6	Dubino (Irlanda)	10			Hörby (Svezia)	0,7	
779 385,1	Katowice (Polonia)	25		1204 249,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	5	
788 380,7	Sottens (Svizzera)	25		1211 247,7	Gleiwitz (Germania)	1	
797 376,4	Midland Regional (Inghilt.)	25			Barcelona EAJ-15 (Spagna)	0,8	
806 372,2	Bucarest (Rumenia)	12		1220 245,9	Juan-les-Pins (Francia)	10	
815 368,1	Lipsia (Germania)	120			TRIESTE	0,25	
823 364,5	BOLZANO	7		1229 244,1	Cassel (Germania)	0,5	
832 360,6	Amburgo (Germania)	1,5		1238 242,3	Linz (Austria)	0,4	
843 355,8	Siviglia (Spagna)	1		1247 240,6	Cartagena (Spagna)	0,5	
850 352,1	Helsinki (Finlandia)	10		1256 238,9	Basilea (Svizzera)	1	
860 348,8	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265 237,2	Belfast (Irlanda)	0,5	
869 345,2	Bergen (Norvegia)	1		1283 233,8	Stavanger (Norvegia)	2	
878 341,7	Algeri (Algeria)	16		1292 232,2	Norimberga (Germania)	3	
883 337,8	Muehlacker (Germania)	60			Bordeaux S. W. (Francia)	1,65	
897 334,4	London Regional (Inghilt.)	50		1301 230,6	Lodz (Polonia)	0,25	
905 331,4	Graz (Austria)	7		1319 227,4	Kiel (Germania)	1	
914 328,2	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1337 224,4	Malmö (Svezia)	0,5	
	Strasburgo (Francia)	11,5		1353 221,7	Flensburg (Germania)	1	
	Brno (Cecoslovacchia)	32		1373 218,5	Cork (Irlanda)	10	
	Bruxelles II (Belgio)	15			Radio-Normandie	0,5	
	Poznan (Polonia)	1,35		1400 214,3	Salisburgo (Austria)	1	
	M I L A N O	50		1420 211,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
	Parigi P. P. (Francia)	60			Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Laboratorio Specializzato **Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249** (vedi anche pag. 35)

**nuovo circuito
sistema
supereterodina
a doppio cam-
biamento di
frequenza**

BREVETTI ING. DE GIORGI

MOBILE LUSUOSO DI
CONCEZIONE ORIGINALE
IN RADICA DI NOCE
COSTRUITO CON MATE-
RIALE ANTIRISONANTE

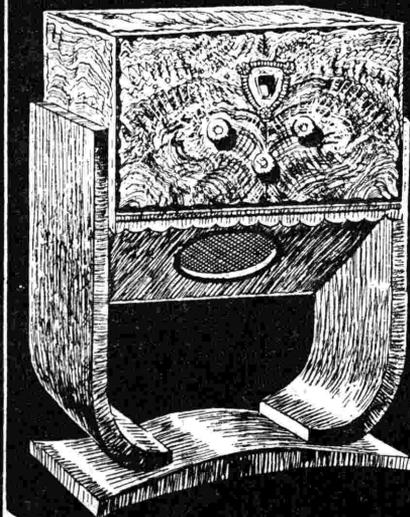
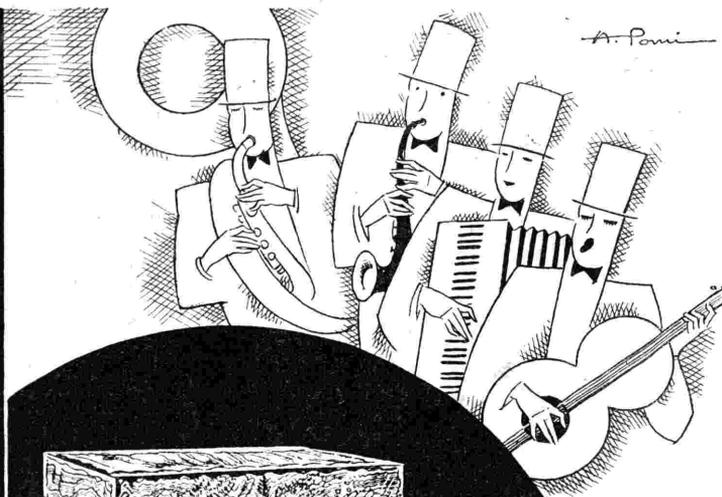
Fralvole

SELETTIVITA' MASSIMA (ca. 5 kc/s)
RIPRODUZIONE ECCEZIONALE
SENSIBILITA' ESTREMA
POTENZA ESUBERANTE
SEMPLICITA' DI MANOVRA
AT TACCO PER FONOGRAFO

PREZZI:

MOBILE DI LUSO L.2500
RADIO FONOGRAFO L.3400

* tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento all'EIAR



"SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA."

**Radio
Savigliano**



CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: **A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743**