

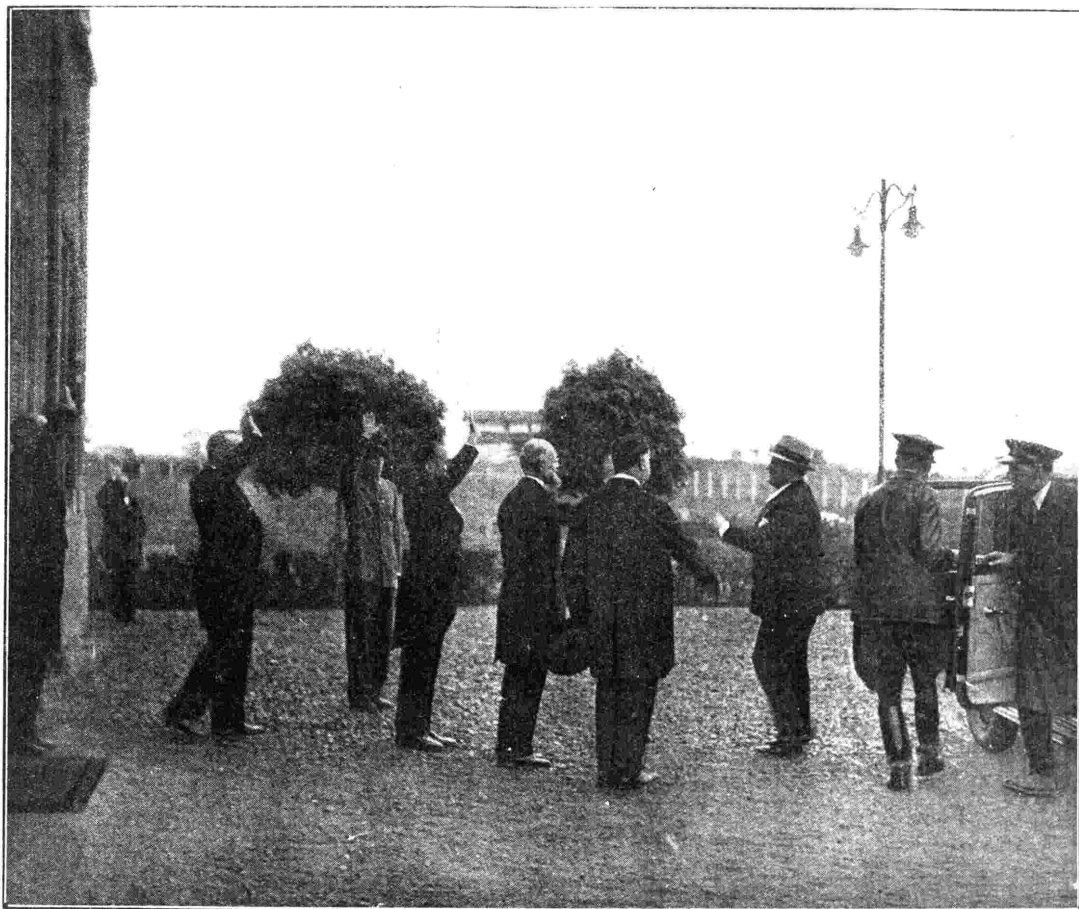
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



IL DUCE ALLA TRASMITTENTE DI SANTA PALOMBA.

INDIRIZZO TELEGRAFICO
SIARE - PiacenzaTELEFON
25.61**3**

MIDGET

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

3

NOVITÀ

APPARECCHI e RADIOFONOGRAFI

SIARE - FADA - APEX

a 5 - 6 - 7 - 8 - 9 e 10 valvole

**SIARE tipo ALFA**
6 valvole
di cui 5 pentodi

Costruito in Italia

SUPERETERODINE

per Corrente alternata e Corrente continua

**FADA tipo 15 A**
7 valvole
di cui 4 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano

**CONCESSIONARI PER
EMILIA E ROMAGNA:**

CASA MUSICALE A. BORSARI - BOLOGNA - Via Farini, 7.
CESARE CASTELLERANCHI - FORLÌ - Via Recorta, Lediola L.
MOSCA ALESSANDRO - RIMINI (Forlì) - Corso Nuovo.
CASA DELLA RADIO - MODENA - Via Emilia angolo Mario
Pellegrini.
BONTEMPELLI CESARE - PARMA - Via Casale, 7.
CARBONI EUGENIO - PARMA - Via Dante, 4.
MORETTI RAFFAELE - LANGHIRANO (Parma).
LA CASA ELETTRICA - PIACENZA - Via Casale.
MOLINARI GIUSEPPE - BETTOLA (Piacenza).
MAGGIO MAGINI - RAVENNA - Via Cairoli, 1.
PIETRO DONATI - FAENZA (Ravenna) - Corso Mazzini, 34A.
VITO MORSELLI - REGGIO EMILIA - Via Emilia S. Pietro, 76.

RAPPRESENTANZA

**APEX tipo 99 A**
5 valvole
di cui 3 schermate ed 1 pentodo

Originale Americano

PER L'ITALIA

ALDO AMFOSIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Il Duce al Centro Radiofonico di Roma

ROMA, novembre.

Giornata memorabile negli annali dell'Eiar, quella di sabato 26 novembre. Si è realizzato in tale giorno il desiderio ardentissimo dei dirigenti l'Ente radiofonico italiano e di tutta la grande famiglia dei suoi collaboratori di avere alla trasmittente di Santa Palomba e nella nuova sede di Roma il Capo del Governo per fargli conoscere da vicino quanto, in questi anni di fervida attività e di costante ampliamento, l'Eiar ha fatto per mettere il nostro Paese in prima linea nel campo dell'attività radiofonica, e per manifestargli, in forma intima, ma improntata al più ardente fervore, con la propria devozione, il proposito di non soccare nelle realizzazioni, ma di avviare la radiodiffusione italiana verso maggiori e sempre più alte conquiste.

Nella sua benignità il Duce

ha voluto trattenersi lungamente tra noi, dimostrando per tutte le attività dell'Eiar il più attento interessamento e la più viva delle curiosità. Ed è stata per tutta la famiglia dell'Eiar, che lo ha sempre presente in spirito e si studia di adeguare la sua opera al ritmo della Rivoluzione fascista, una gran gioia averlo per qualche tempo vicino e raccogliere dalle sue labbra cordiali parole di consenso e di approvazione.

Il quadro della nostra vita abituale, con i suoi ambienti e le sue persone, con i suoi congegni e con le sue macchine, per la solennità derivante dalla presenza del Duce, ci è parso sabato vivo di un nuovo spirito. La sede di Roma rappresenta quanto di meglio è possibile oggi realizzare dal lato costruttivo e dal lato tecnico in una trasmittente radiofonica; tutto quanto si poteva fare è stato fatto per assicurare la perfetta

acusticità degli ambienti, l'impenetrabilità dei rumori (e lo hanno constatato radiotecnici eminenti che ebbero a visitarla), ma questa magnifica realizzazione mai ci è parsa così bella e così degna come dopo la sua consacrazione. Chè questo solenne significato ha avuto per noi la visita del Duce.

✽

Il Capo del Governo è giunto a Santa Palomba poco prima delle ore 15. Com'è noto, la modernissima trasmittente di Roma si trova a 24 chilometri circa dalla Capitale; nel mezzo di una verde ed uguale pianura, che ha per sfondo i Monti Albani, drizza le due maestose torri di ferro al cielo per l'altezza di un centinaio di metri, dando con le sue geometriche e slanciate sagome l'idea di due obelischi smisurati che stiano ad esprimere la potenza costitutiva di questo secolo meccanico ed ardimentoso.

Il Duce, che era accompagnato dal Ministro delle Comunicazioni on. Ciano e dal capo dell'Ufficio stampa on. Polverelli, è stato ricevuto dal direttore generale delle Poste e Telegrafi grand'ufficiale prof. Giuseppe Pession, dall'on. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, che alla cerimonia rappresentava anche il senatore Conti, dal gen. uff. ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar, dal direttore generale ingegnere Raoul Chiodelli, dall'ingegnere Gorio del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Mantovani, capo dei servizi tecnici del Centro di Roma. Era presente anche il senatore Agnelli.

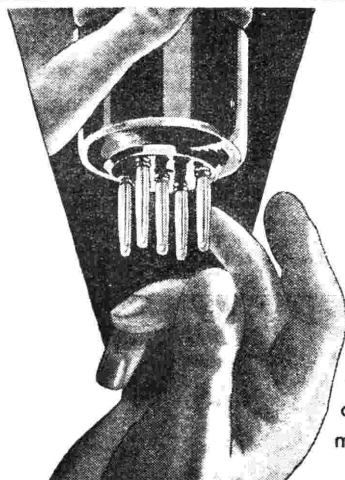
Entrati nella elegante palazzina centrale, vigilata dalle due antenne, il Duce ha subito iniziato la visita dei perfezionatissimi impianti. Nelle sale del trasmettitore il Capo del Governo si è soffermato ad esaminare le varie macchine generatrici della corrente elettrica, informandosi della loro potenza e del loro funzionamento. Quindi è salito nel piano superiore, ove si trovano gli apparati radiotelefonici trasmettenti. Qui l'ammiraglio Pession ha eseguito delle esperienze, servendosi di apparecchi appositamente predisposti, e ha fornito chiarimenti sul funzionamento delle valvole termoioniche e, in generale, sui dispositivi inerenti alla trasmissione. Il Capo del Governo si è vivamente interessato a tale dimostrazione, che è stata completata con l'illustrazione pratica delle difficoltà che si devono affrontare e risolvere per pervenire ad una buona riproduzione delle frequenze acustiche. Passato nella sala del trasmettitore, il Duce ha voluto ve-





NON È UN LUSO.... MA UNA NECESSITÀ

Esteriormente si rassomigliano tutte, ma l'esterno poco importa: è la costruzione interna che determina il valore di una valvola. Per questo, milioni di radioamatori danno la preferenza alle valvole "MINIWATT,, dalle quali ottengono ottimi risultati.



Non siate indecisi: domandate al Vostro fornitore solo valvole "MINIWATT,,. Esse non costituiscono un lusso ma una necessità per un'ottima ricezione radiofonica. Esistono nuove "MINIWATT,, capaci di trasformare un vecchio apparecchio in un moderno ricevitore.

“MINIWATT”

PHILIPS RADIO

derlo in funzione ed ha Egli stesso eseguito la manovra azionante. Immediatamente venne radiodiffusa una sinfonia eseguita negli Studi romani dell'Eiar. Per ultimo è stato visitato il locale degli amplificatori e qui il Duce ha ascoltato un nuovo pezzo di musica all'altoparlante di controllo.

All'uscita, col saluto dei dirigenti dell'Eiar, il Capo del Governo ha ricevuto l'entusiastica e vibrante acclamazione di un folto gruppo di rurali ed operai radunatosi sul piazzale della piccola borgata.

Ripartito in automobile alla volta di Roma, il Duce giungeva mezz'ora dopo al palazzo dell'Eiar che sorge nelle adiacenze di piazza Mazzini e poco discosto da Monte Mario. Nell'interno dell'artistico edificio, ispirato a schietto e suggestivo stile novecentista, ferveva il normale lavoro: negli auditori, nelle sale delle macchine e di prova, negli uffici musicisti, cantanti, coristi, tecnici ed impiegati erano al loro posto, pronti a disimpegnare le loro mansioni.

Il Capo del Governo, sempre accompagnato dal Ministro Ciano e dall'on. Polverelli, è giunto nel palazzo dell'Eiar alle ore 16.15. L'ingresso è avvenuto dalla parte di via Asiago, passando per l'elegante portale che immette in uno spa-

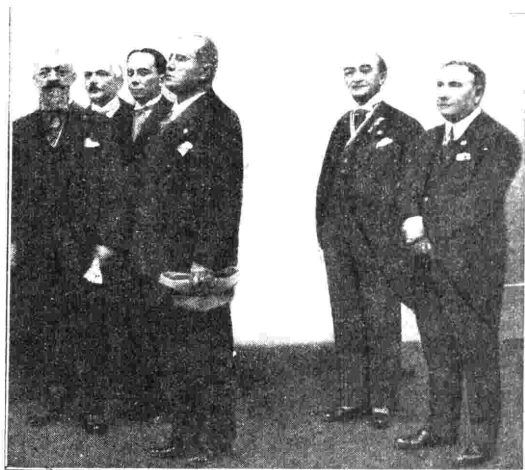
zioso atrio. Erano a riceverlo: l'ammiraglio Pessio, l'on. Ponti, l'ing. Marchesi, l'ing. Chiodelli, i dirigenti di Roma dottor Dell'Oro e ammiraglio Senigaglia, i funzionari direttivi maestro Gasco, ing. Mantovani, ing. Franchetti, ing. Piccone, ing. Azzolini.

Salito lo scalone principale, illuminato da un originale lampadario in foggia di organo dalle canne di vetro luccicanti, il Capo del Governo è giunto al primo piano passando per i corridoi ove l'arte del novecento ha creato effetti architettonici e decorativi ispirati a squisita semplicità.

La prima sosta è stata fatta nella sala di osservazione per il pubblico, dalla quale, attraverso un'ampia apertura rettangolare difesa da speciale vetrata per garantire l'isolamento acustico, si può assistere alla esecuzione dei concerti sinfonici senza disturbare minimamente la trasmissione. Erano presenti i consiglieri d'amministrazione e altre personalità: il senatore Agnelli, il gr. uff. dott. Minale, capo di Gabinetto di S. E. Ciano, il marchese Sorani, ecc.

L'on. Ponti ha rivolto al Capo del Governo questo fervido saluto:

Di questa industria uscita dal laboratorio nel 1920, portata in Italia nel 1923 dall'ing. Marchesi e concretata nel 1921 se-



Nell'auditorio dei « Concerti sinfonici ».

condo un progetto redatto dal Ministero delle Comunicazioni, poche cifre consentiranno di offrire alla vostra vigile attenzione la sintesi dei risultati raggiunti. Una sola stazione nel 1921 - potenza kW. 1,5; undici stazioni nel 1932 - potenza kW. 187,5; i circuiti musicali in cavo non esistevano nel 1921; si stendono ora per tremila chilometri; le ore di trasmissione da 300 che erano nel '24 e 6196 nel '28, sono già salite nel primo semestre di quest'anno a 12.610; supereranno le 21.000 alla fine del prossimo dicembre.

Per i programmi: l'anno scorso furono trasmesse 302 opere liriche, delle quali 136 allestite negli auditori e 116 nei teatri; 135 concerti sinfonici; 131 operette e 210 commedie; ma queste cifre, per sé molto confortanti, si sta ora superandole nella più brillante e significativa misura.

Ed ho tenuto le 1825 conferenze e conversazioni che si sono avvicendate con sempre più schietto successo, toccando i più svariati argomenti e giocando senza dubbio alla cultura popolare. E non soltanto popolare.

Se nel 1921 il personale era di una cinquantina di persone, già l'anno scorso i quadri organici comprendevano 895 elementi con 4380 prestazioni di solisti di canto e strumentisti e 210 prestazioni di piccoli complessi musicali.

Il ritmo del nostro lavoro s'è accresciuto progressivamente; il 1932 darà cifre anche più notevoli e significative.

Queste che vi ho esposte, Eccellenza, sono già un chiaro indice della struttura dell'organismo che s'è venuto creando sotto le sagge, precise, inflessibili direttive di S. E. Ciano, mentre la sede che ha l'onore di ospitarvi — la prima e la più importante — rappresenta, a sua volta, tutto ciò che l'ingegno e la tenacia hanno potuto ottenere nel campo della tecnica, seguendo gli studi che il Comitato direttivo e la Direzione Generale dell'Eiar avevano ordinato e che il progettista e direttore dei lavori ing. Marchesi-Cappai ha saputo portare a compimento.

Voi vedrete, Eccellenza, che per questi nostri auditori si è provveduto con i criteri più moderni in rapporto anche alla potenzialità degli impianti trasmissivi, attingendo ove occorre alle esperienze delle stazioni estere meglio attrezzate, non soltanto d'Europa, ma d'America, e riuscendo — consentite l'orgogliosa affermazione — a superarle con la perfezione dei particolari. L'autorità dei più esperti tecnici stranieri ci ha dato tanto riconoscimento.

I nostri impianti fonici ed elettrofonici, termici ed elettrotermici rivelano precisamente tale caratteristica di perfeziona-



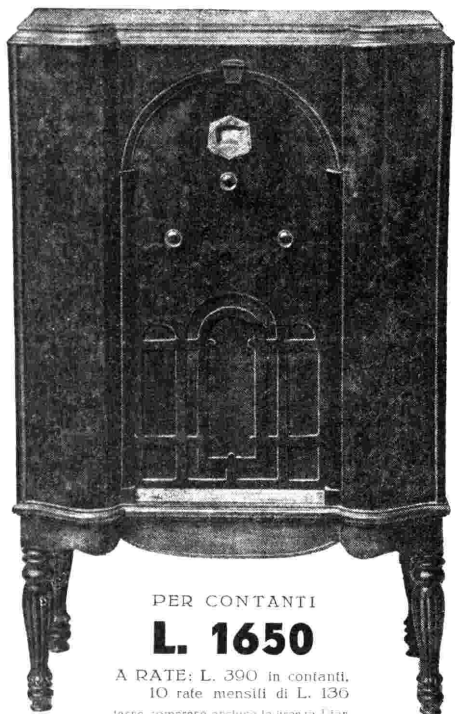
Nell'auditorio delle grandi esecuzioni liriche e bandistiche. La Banda della Polizia scientifica suona l'ouverture Cleopatra di Mancinelli.

OTELLO

È il primo apparecchio della nuova serie delle supereterodina
CHE PRESENTA LA

RADIO CROSLEY ITALIANA

Prodotto nelle officine di Laveno di Vignati Menotti



PER CONTANTI

L. 1650

A RATE: L. 390 in contanti,
10 rate mensili di L. 136
tasse comprese escluso la licenza Liar

Il nuovo apparecchio OTELLO supereterodina a nuovo circuito 6 valvole s'impone alla attenzione dei radioamatori per l'alta classe del materiale impiegato, per il suo rendimento, per i nuovi ritrovati tecnici impiegati che lo rendono indiscutibilmente superiore.

Questo meraviglioso apparecchio è munito:

1. di nuove valvole, nuova serie di pentodi
2. di un nuovo brevettato condensatore variabile, antimicrofonico a grande spaziatura
3. nuovo tipo di altoparlante a grande cono
4. di nuovo circuito supereterodina che permette quindi
5. di eliminare il fruscio
6. dà una selettività massima
7. una perfetta equilibratura di toni
8. controllo silenzioso del volume-Cambio di tonalità
9. elegante mobile in radica di noce
10. attacco fonografico
11. nuova scala di sintonizzazione
12. prezzo mite.

RADIO CROSLEY ITALIANA VIGNATI MENOTTI
L A V E N O

mento e Voi, Eccellenza, potete rendervene conto in questa sede che si volle — perchè Voi lo diceste — degna del nuovo volto di Roma: degna, non per esteriorità, ma per intimità di pregi. Ecco ciò che abbiamo fatto, fedeli al vostro incitamento.

Ma il nostro pensiero va oltre le realizzazioni raggiunte. Questa nuova scienza riserba incalcolabili sviluppi e ci porta ad affrontare in pieno il grande mistero della Natura, poichè se il miracolo del triodo si ripete nella triplice essenza dell'uomo — cuore, cervello e nervi — o pur nel minuscolo bruco che trae dal movimento delle infinitesime spire il mezzo di regolazione della lunghezza d'onda per trasmettere, ricevere ed esprimersi, è altrettanto vero che si schiudono i più impensati orizzonti per conquistare l'etere. Un giorno la vera, la superba, la formidabile potenza delle Nazioni sarà in questo predominio immane; nel predominio dell'Etere.

Disse Leonardo che al capitano tocca la scienza ed al soldato la pratica, e noi, Duce, vogliamo essere i militi modesti del vasto esercito che marcia verso confini meravigliosi, confini che toccano il divino, l'Alfa e l'Omèga del mondo.

Voi, Duce, potrete il primo suggello alla nostra bella fatica e la vostra presenza ci è premio, il premio più alto che possiamo ambire. Sia questo l'auspicio per altre mètte, sì che un giorno anche più sonante e più vasta attraverso i cicli del mondo sia la voce dell'Italia, da voi fatta più gagliarda, e si rinnovi nell'Urbe immortale il mito infallibile del grande destino: Roma locuta est.

Il Duce, dopo aver ascoltato con manifesto interesse le parole dell'on. Ponti, sottolineando alcuni passi del discorso con cenni di acconsentimento, ha alla fine espresso il suo compiacimento per le molteplici valorizzazioni dell'Eiar.

Il direttore generale ingegnere Chiodelli e il progettista e direttore dei lavori di costruzione del palazzo, ing. Marchesi-Cappai, hanno quindi illustrato nelle sue caratteristiche l'impianto isolante, impianto che permette un completo assorbimento dei suoni e nessuna infiltrazione di rumori estranei. Il Duce ha voluto rendersi con-



Il Duce esce da Santa Palomba dopo la visita.

to della perfetta efficacia di tale isolamento guardando dalla vetrata, mentre l'orchestra eseguiva un brano musicale di alta sonorità ritrasmesso a mezzo di un altoparlante nella tribuna del pubblico.

Successivamente il Capo del Governo ha visitato gli uffici di amministrazione arredati con stile novecentista, la sala del Consiglio e gli altri ambienti. Quindi ha proceduto alla visita dei vari auditorii, incominciando dal più vasto (situato al secondo piano dell'edificio) destinato alle esecuzioni con grandi masse vocali e strumentali.

In questo auditorio si trova la banda del Corpo di polizia scientifica diretta dal maestro Marchesini: la banda, dopo gli inni, suona l'ouverture della Cleopatra di Mancinelli.

Il Duce passa quindi nell'auditorio ove è stato raccolto il coro per le esecuzioni liriche

diretto dal maestro Casolari e in quello ove agiscono gli artisti di musica leggera, e sosta alquanto, ascoltando l'esecuzione di due canzoni patriottiche: *Ho scritto al Duce*, di Del Pello, e *Leggenda di guerra*, di Bonavolontà, che Gorella Gori interpreta con finezza ed emozione.

Ed una nuova sosta fa poi nell'auditorio ove si recitano le commedie; e qui assiste alla prova di trasmissione di un lavoro comico, compiacendosi dell'interpretazione.

Altro auditorio, altri artisti in azione e altra sosta. Il maestro Alfredo Casella, con gli artisti lirici primari, sta provando al piano il suo *Orfeo* e il *Torneo notturno* del maestro Malipiero.

Visitata la sala riservata alla redazione del «Giornale radio», il Capo del Governo è accompagnato nella sala dei conferenzieri, dove sono a riceverlo tutti i collaboratori letterarii dell'Eiar.

Attraversata la saletta degli annunciatori, il Duce entra infine nel grande salone dove assiste all'esecuzione di due pezzi di canto eseguiti dalla signora Ebe Stignani e dal tenore Alfredo Nicosoli con accompagnamento della grande orchestra stabile dell'Eiar.

Nell'atrio d'ingresso, graziosamente sereno e raccolto, il Duce trova radunata una folla di artisti, di letterati e di giornalisti che vogliono partecipare all'omaggio che nel momento del congedo si preparano a fargli gli impiegati e le maestranze tecniche dell'Eiar. Al passaggio del Capo del Governo, con gli applausi, prorompono grida fragorose di «viva il Duce!». Passando fra l'onda di un entusiasmo fervido e spontaneo, il Capo del Governo risponde sorridendo cordialmente.

Ne esultiamo. Già due volte, a Torino e a Milano, nel giro di poche settimane, abbiamo avuto la fortuna di cogliere sul volto del Duce questi segni di compiacimento e di approvazione. Questo riconoscimento costituisce per i dirigenti dell'Eiar un conforto e un incitamento e accresce in essi il senso di responsabilità e la volontà di essere sempre all'altezza del compito; le antenne dell'Eiar sono e saranno le vedette mondiali dell'Italia fascista.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al **RADIOCORRIERE**

Il nostro numero di conto corrente postale è **2/13500**

SUSURRI DELL'ETERE

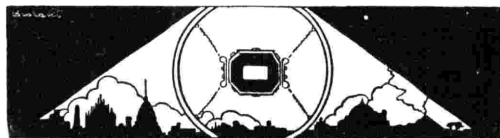
In Francia infuria una grossa bega che, vista nelle regioni dell'alto Obbligo politico e militare, si riflette in un duro duello fra il generale Weygand, capo di stato maggiore, e il Ministro della guerra Paul Boncour, autore di un cosiddetto « piano costruttivo » che tenderebbe a fare fulcro della difesa nazionale la Nazione armata, organizzando in milizie tutti i cittadini, piuttosto che l'esercito vero e proprio.

La bega non interessa noi italiani (o anzi sì, ci interessa, ma sotto un aspetto che non è qui il luogo di illustrare), tanto più che, avvertiti ormai dall'esperienza, siamo certi, conoscendo le tendenze notoriamente — chi mai ne dubiterebbe? — pacifiste, che i nostri amici francesi arriveranno indubbiamente ad una soluzione conciliativa: manterranno in piena efficienza di armamento tanto le milizie nazionali, auspiccate dai partiti democratici, quanto l'esercito esaltato dai partiti nazionalisti!...

Da un giornale nazionalista, appunto, tolgo una caricatura, che, prescindendo dalla sua significazione polemica, ha forse un interesse di anticipazione radiofonica.

Stavolta la matita celebre e feroce di Jean Sennep ha voluto irridere la presunzione tecnica del ministro socialdemocratico Paul Boncour, che s'immagina di poter rivoluzionare i sistemi d'organizzazione e di preparazione militare del proprio Paese solo in grazia dell'eloquenza, che gli cola facile e mellita dalle labbra feconde. E lo finge, dall'oratore perfetto che suol essere spesso davanti al microfono in occasione dei grandi comizi politici e dei banchetti ministeriali, mutato, sempre davanti al microfono, in sergente istruttore delle reclute della milizia, che, rimanendosene ciascuna nella propria casa, si suppongono ritte, a due passi dall'altoparlante, intente ad eseguire i movimenti ordinati dall'invisibile sottufficiale (altri forse le sopporta sedute in una buona poltrona intente a girare il condensatore della radio, in traccia di qualche più melodiosa e piacevole trasmissione...).

La satira di Sennep tocca il suo segno politico e, forse, lo trapassa, che intanto già le stazioni americane ed inglesi e tedesche sogliono trasmettere regolari lezioni mattutine dei cosiddetti « esercizi di educazione



fisica», i quali non sono altro se non esercizi di ginnastica, utilissimi a mantenere quel vigore e quell'agilità del corpo che assicura generazioni solide e robuste, sia per la vita civile, sia per la vita militare.

Ma se ancora debba suonare sul mondo l'ora tremenda ed eroica di una nuova guerra, chi sa dire le applicazioni pratiche e quotidiane che troverà, anche nel campo civile, la radiofonia, prodigioso ed istantaneo strumento per la trasmissione di informazioni, di comunicati e di ordini in tutti i locali pubblici, in tutti gli uffici, in tutti gli stabilimenti, in tutte le case? Chi può escludere che, in occasione, per esempio, di un'incurSIONE aerea nemica, la funzione del « sergente al microfono », pos-

sta in caricatura dal celebre caricaturista francese, venga a rappresentare il più rapido e sicuro modo per stabilire una pronta ed utilissima collaborazione di salvaguardia e di soccorso fra l'autorità militare e la cittadinanza? E, in codesto caso, quante vite umane dovrebbero la propria salvezza alla radio, strumento di ravvicinamento fra i popoli in tempo di pace, che in tempo di guerra sarebbe mobilitata anch'essa, non per dare morte, ma per concorrere a difendere le popolazioni inermi, le donne, i fanciulli?...

Vedo, nel gettar giù queste righe, il sorriso del mio lettore, che, professandosi *radio pessimista*, m'ha scritto rimproverando amabilmente a certe mie recenti « profezie » (oh, che parolona

per definire alcune modeste previsioni intuitive sul probabile avvenire di un'arte bambina!) il soverchio ottimismo.

Non io gli rinfaccio a mia volta il pessimismo, accontentandomi di ritagliare per lui dai giornali milanesi una noterella di cronaca, che può parere un apologo.

Un giorno della settimana scorsa, il signor Giuseppe R., negoziante di musica, aveva messo in funzione un apparecchio radio e si era poi ritirato nel retrobottega, mentre l'altoparlante diffondeva la musica fragorosa di un jazz. Ad un tratto la voce dell'altoparlante s'affievolisce fino a spegnersi interamente, ma il signor R. non dà molta importanza al fatto — spiegano i giornali —, attribuendolo ad un noto fenomeno, verificantesi nelle trasmissioni radiofoniche, o ad un guasto improvviso dell'apparecchio.

Riconosce il mio lettore un caso tipico di *radio pessimismo*? Vede il signor R. che, mentre lì nel retrobottega accendesse alle sue faccende, rivela il suo fatalistico scetticismo, brontolando le solite litanie contro i soliti guai della radio: « Ah, questo eterno *fading*! Questa maledetta radiofonia! Questa benedettissima *Eiar!* » e così via? Senonché... Senta, il mio lettore, anche il resto.

Il signor R. — continuano a raccontare i giornali — restò tranquillamente nel retrobottega ancora qualche po' di tempo, intento a varie occupazioni minute, riservandosi di accertare più tardi la vera causa dell'inaspettato silenzio. Quando ritornò nel negozio e la scoprese di colpo, rimase molto male constatando che l'apparecchio ricevente era stato tolto dal piedistallo e portato via da un ladro, al quale non erano mancate né la prontezza né l'audacia. Viste inutili le immediate ricerche condotte affannosamente nei pressi del negozio, il derubato corse in questura, ove ha denunciato il furto precisando di aver subito un danno di quasi 2000 lire.

... Non ho detto che intendevo di dare a questo fatterello di vita vissuta il valore di un apologo? Non gli manca più, dunque, che il titolo. Eccolo: « Il *radio pessimista* punito ».

G. SOMMI PICENARDI.

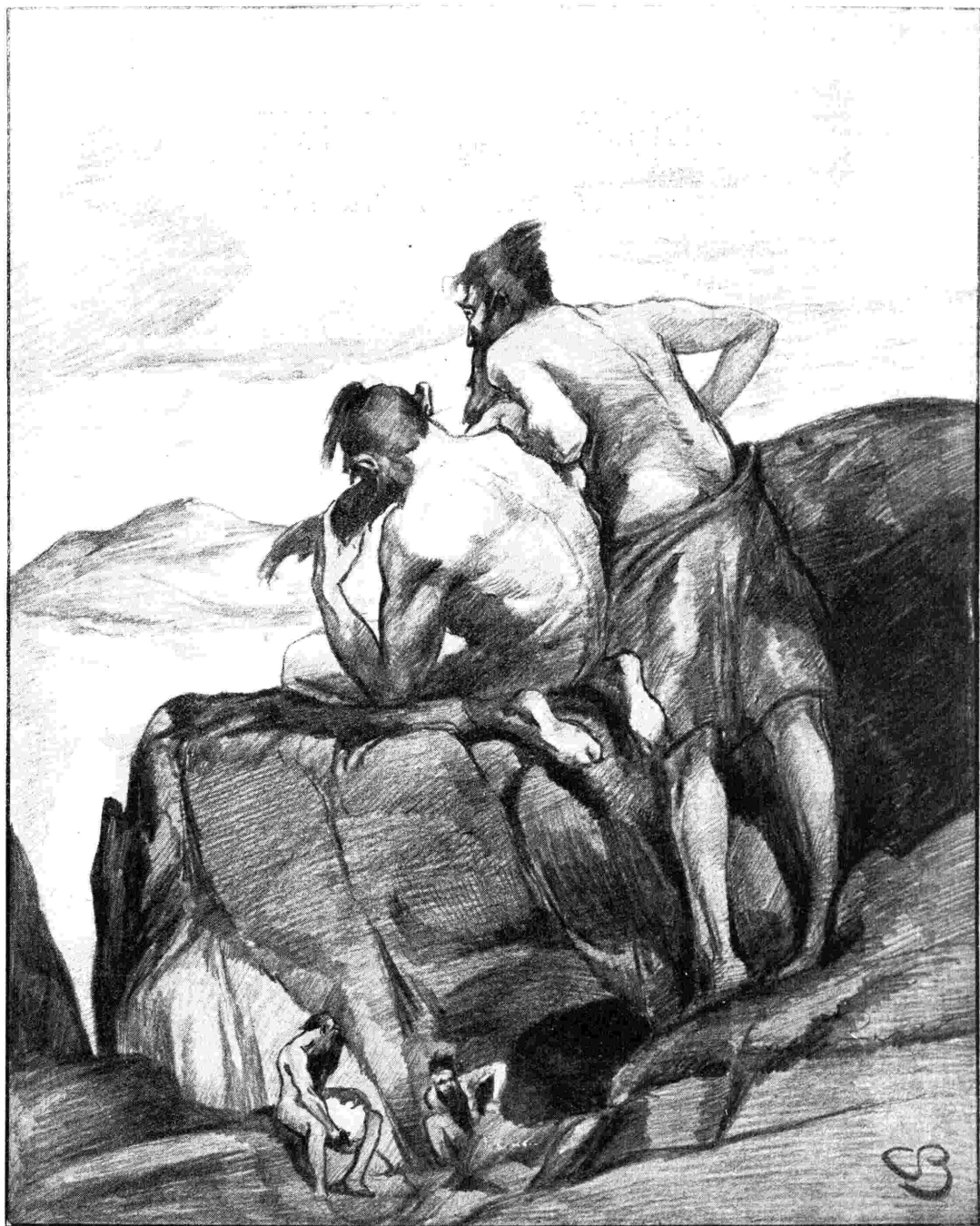
RADIO

Dall'abbaino di fronte,
tre piani più su,
una magra donna s'affaccia
ogni sera a sentire la radio

Io vorrei che la musica
nella mia casa s'udisse a pena
perchè mi parrebbe di sognare.

Ma quando vedo quella scarna donna
lassù che protende l'orecchio
in cerca della sua armonia,
giro forte la manopola
e, se pure un torrente incompsto di suoni
m'invade la casa, io sono felice
perchè vedo lassù un volto che ride.

GINO MAGNO.

**I NIBELUNGI**

(Disegno del pittore Carlo Bini).

SCIENTIARUM NUNCIUS RADIOPHONICUS

Roma, novembre

Come è vero che mi chiamo Enrico Panzavochi affermo e sostengo che il tuo *lutorum*, caro e pingue Gandino, è una superbissima lingua del passato, che non può trovare nuovi allori e nuovi splendori nell'espressione delle moderne necessità linguistiche.

— Caro e facendo amico, tu parli volentieri *ex ore rotundo*, ma compiaciati consapere che il latino è stata e sarà la lingua più fluida, elastica e inesaurevole dell'universa terra: non è vero, Carducci?

— Per San Giacomo di Compostella — ruggiva sorridendo il leone maremmano, mentre corregeva una bozza nel famoso retrobottega della Libreria Zanichelli — io adoro il latino, che mi dà la vita quotidiana, ma a tal domanda io dovrei rispondere con una ampiezza cattedratica, cioè didattica, che qui ammolterebbe. Rispondo solamente che, sacerdoti della religione linguistica, ascoltate la bestemmia dello pseudo-eresiarca! — che, se il dolce stil nuovo avesse affiorato all'orizzonte con un impeto meno travolgente ed un fascino più limitato, oggi in Ita-

IL PRECURSORE DEI GIORNALI DEL 2000.....

lia la lingua ufficiale sarebbe il latino: e Roma parlerebbe ancora e sempre a tutte le genti la lingua del mondo. Invece di una lingua nazionale l'Italia avrebbe avuta una lingua imperiale, universale. E con ciò credo di avervi risposto. Ma perdonate il povero eresiarca, almeno per l'amore infinito che sente e porta alla lingua del suo pensiero e del suo cuore, voglio dire all'italiano.

La breve conversazione petroniana che a noi, come altre inedite, è stata riferita da chi frequentava i pomeriggi carducciani presso l'editore del poeta, cioè dal prof. Vittorio Rugari, ci veniva in mente l'altro ieri, leggendo che « se si arriverà a lanciare nell'aria una Rivista di cultura trasmissibile a mezzo della Radio, l'unica lingua adatta sarà il latino, perché capito dalle persone di cultura ». Non so quale potrebbe essere l'esito di una simile iniziativa; ve l'immaginate un fascicolo di latino, diluito al microfono?

Ma se l'idea di una Rivista complessa è da mandare garbatamente agli archivi delle strampalerie umane, bisogna subito dopo rilevare che esiste e funziona con successo un Bollettino di informazioni scientifiche, trasmesso nella lingua d'ora- zione anche se, per necessità evidenti di espressioni moderne, la lingua è qua e là un po' diversa da quella di Cicerone e di Cesare.

La stazione radio vaticana, così cara al cuore di Pio XI, ha trovato subito nel suo illustre direttore, il gesuita Padre Gianfranceschi, presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei, il capo più adatto per ampiezza di vedute e profondità di studi.

Questo modesto sacerdote, che ha compiuto gli studi universitari in Italia e in Inghilterra, e gode una riputazione altissima nell'imperio ambiente della cultura scientifica internazionale, ha subito attuato l'idea del Papa: servirsi della Radio anche per divulgare la scienza; così è nato il caratteristico giornale radio che si chiama: *Scientiarum Nuncius radiophonicus*. Di che si tratta?

Il *Nuncius radiophonicus* esce per ora una volta al mese. Ed esce a modo suo, viene cioè parlato al microfono, diffondendo note originali di scienziati italiani e stranieri: parla di scoperte, di progressi scientifici, dà un notiziario sugli ultimi risultati di indagini, ecc. Il materiale viene scelto da un Comitato accademico, istituito appositamente. La lettura del *Nuncius radiophonicus* dura mezz'ora. Lingua ufficiale è la latina. Ogni mese si stampa poi in opuscolo tutto quanto è stato trasmesso per radio, usando nella pubblicazione tipografica, oltre il latino, la lingua materna dello scienziato che, non essendo obbligato a saper scrivere almeno come Tertulliano, manda le sue memorie in italiano, inglese, francese tedesco, ecc.

Facendo una sommaria scrematura di quanto ha formato oggetto e sostanza del *Nuncius radiophonicus* si notano applicazioni interessanti della terminologia latina alle definizioni attuali di cose scientifiche. Ecco qua (*à tout seigneur, tout honneur*) il prof. Gianfranceschi che parla « *de annihilatione materiae* ». Sentite in due righe introduttive quanta lucidità di espressione sintetica; diremmo succosità di stile radiofonico, alle volte tanto, ma tanto profuso per chi da altre stazioni trasmettenti ha poco da dire: « Le ricerche sulla natura dei raggi penetranti hanno condotto all'ipotesi che essi siano dovuti all'annichilazione della materia. Recentemente sir James Jeans, parlando in America, ha illustrato i fatti più importanti, ecc. ». Un altro scienziato, accolto nell'areopago dei Lincei pontifici con tutti gli onori, sebbene di religione diversa, il prof. Levi-Civita dell'Università di Roma, si occupa « *de refractione et reflectione in relativitate generali* ». Il prof. Lombardi « *de lampada hydrargirica cum crata polarizzata* ».

Argomenti molto seri, come vedete, qualcuno dirà fin troppo. Ma non può essere diversamente, data la natura austera dell'assunto. Non mancano però accenni a questioni di interessamento più largo. Ecco qua, per esempio, il prof. De Angelis d'Ossat che riferisce « *de exploratione circa oasis Cufrac* » e dice: « Il noto esploratore africano, marchese Saverio Patrizi, è ritornato in patria dopo un viaggio a scopo naturalistico nell'oasi di Cufrac. Molti e felici i risultati della spedizione, organizzata per il Museo Civico di Genova. All'occhio aduso del viaggiatore, attraverso il Gebel Hawaish, non è sfuggito un fossile vegetale sopra una lastra di roccia, per quanto l'ornamentazione fosse delicata e poco appariscente. La fotografia ha permesso allo scrivente di riconoscere una intima rassomiglianza con le figure della specie *Pinacodendron muscivum* Weiss. Il rinvenimento del Patrizi, se sarà confermata la determinazione specifica con lo studio dell'esemplare, costituisce un'autentica scoperta di notevole portata geologica ».

Il *Nuncius radiophonicus* è stato solennemente inaugurato dal Papa della radio, il quale ha voluto dare con la Sua presenza una alta significazione all'avvenimento. Pio XI, che passerà alla storia come uno dei Papi più fattivi e costruttivi in ogni campo della sua prodigiosa attività, ha dato Egli stesso, col microfono, notizia della nascita di un giornale parlato con queste parole al chiudersi della settima scientifica tenuta dai Lin-

cei: « Vogliamo congratularci con gli Accademici per questo inizio, per questo aprirsi che voi avete fatto all'universo della radio scientifica vaticana. Se la prima inaugurazione della radio vaticana fu la inaugurazione sacra alla Fede, questa seconda è l'inaugurazione sacra alla Scienza. Non vi è contraddizione fra la Scienza e la Fede, perché di entrambe è unico autore Dio stesso ».

Così è stata benedetta e comunicata veramente *urbi et orbi* la nascita di un giornale che, a differenza degli altri procreati dalle rotative, ha una diffusione fulminea e sicura, senza bisogno di « contocorrente postale ». Giornale completo di articoli vari, di notizie, di commenti. Quando il 2000 vedrà concretata l'organizzazione dei grandi quotidiani radiofonici (ma bisognerà aspettare tanto tempo?) ci ricorderemo (noi... od altri) che il *Nuncius radiophonicus* è stato il loro capostipite, organico e universale.

DON FERRANTE.



FOGAZZARO, VICENZA E LA VALSOLDA

(Conversazione di Lucio D'Ambrà)

Si racconta — ma quanto si racconta degli uomini di lettere non è quasi mai la verità —, si racconta che Gabriele d'Annunzio, interrogato a Parigi trent'anni or sono su Antonio Fogazzaro, rispondesse: «Fogazzaro? Ah sì... E' di Vicenza...». L'aneddoto, vero o falso che sia, vuol dire che il d'Annunzio, impegnato nel vasto volo lirico ed eroico della sua opera, non dava gran peso, trent'anni or sono, ai romanzi di Antonio Fogazzaro, che' relegava disdegnosamente in una specie d'insignificante limbo artistico di letteratura provinciale senza ripercussione spirituale d'ampia zona. E noi, giovani d'allora, con le mostruose ingiustizie proprie della gioventù, seguivamo d'Annunzio in quella sua indifferenza per colui che più tardi, fatti uomini e scrittori, doveva invece apparirci uno dei maggiori esponenti della letteratura italiana del suo tempo.

Chi fra noi giovani poteva, mentre d'Annunzio fastosamente insegnava le liriche allegoriche delle *Veragini delle Rocce*, assaporare il sensibile e accorato realismo dickensiano dei romanzi di Fogazzaro? Tuttavia qualcuno di noi, se molto ne spariva al Caffè, tornava a casa, chiuso nella sua stanza, leggeva in segreto *Piccolo mondo antico*, Rammentando lo stesso d'aver lungamente sparato del Fogazzaro, facendo coro agli altri, attorno ai tavolini della famosa terza sala d'Aragno. Ma se ritrovassi oggi il mio esemplare d'allora del romanzo fogazzariano, non avrei certo difficoltà a riconoscerlo, su molte pagine, il segno lasciati dalle mie lacrime d'adolescente, cuor forte in pubblico e tenerissimo cuore in privato.

Scrivo queste righe in sua memoria in casa mia, cioè nello studio della palazzina di via Crescenzo che Antonio Fogazzaro — *Sibi et suis* — aveva preparato in Roma per i suoi riposi invernali. Questo mio studio della mia quotidiana fatica è quello stesso in cui Antonio Fogazzaro avrebbe voluto scrivere, dopo *Leila*, suo canto del cigno, un suo conclusivo capolavoro. Ma la morte non volle. E mi rivedo, a ventidue anni, dopo aver detto da Aragno tutt'altro male possibile di Fogazzaro, tornare a casa mia, riaprir *Malombra* a caso, leggerne palpitando venti o trenta pagine e, preso un esemplare del mio secondo romanzo, *L'Oasi*, mandarlo lassù, a Vicenza, a Fogazzaro, con una parola d'omaggio e di rispetto che vuol cancellare nell'animo mio tutte le asinerie che al Caffè ho dette coi miei cari ed iniqui compagni. E Fogazzaro — così erano allora gli illustri — ha risposto al giovane scrittore romano: «Grazie. Ho ricevuto il suo libro. Verrò a Roma per le sedute al Senato. Mi venga a trovare, se può...». E son lì, ad aspettarlo, col cuore che mi balza nel petto. Ho un bell'aver

detto anch'io, per far più grande d'Annunzio, che Fogazzaro è un romanziere provinciale, che scrive in un pessimo italiano; ch'è insomma un rimasuglio di logoro romanticismo: dentro di me so bene che l'uomo ch'io aspetto in queste stanze è, provinciale o no, scrittore grande o grandissimo, cioè di quelli che un giorno muoiono e non scompaiono, anche se ip vita — cioè che sono le passioni degli uomini ed ostinati i loro errori — furono oltraggiati, discussi, negati.

Aspetto in una sala d'albergo e vorrei andarmene. Ma la porta si apre, d'improvviso. E vestito di nero, in eterno lutto di suo figlio, coi capelli d'argento, con le lenti sul naso, Antonio Fogazzaro entrò rapidamente, mi venne incontro, la mano tesa.

— Eccoli qui. Mi scusi. S'accomodi. Mi dica.

Vorrei parlargli di *Piccolo mondo antico*, del suo capolavoro. Avevo bell'e pronte, per dirglielo, venti, cento impressioni. Ma il grande romanziere non me ne lascia il tempo. Mi parla lui dell'*Oasi*, risviluppa i concetti della sua lettera, ripete in diverse forme lodi e censure. E poi conclude in un consiglio:

— La verità sinceramente sentita... La realtà liberamente osservata... Una fede da difendere e da esaltare... La vita ideale sentita, sofferta, espressa... Non saprei altro raccomandare ad un giovane scrittore.

Poi Fogazzaro si toglie le lenti, vi soffiò sopra col fiato, le rifà trasparenti strofinandole col fazzoletto. E bruscamente mi chiede:

— E ora, che cosa prepara?

Prendo il coraggio a due mani e protesto:

— Ah, no, Maestro... Sono io che voglio sapere quando avremo da lei *Il Santo*!

Fogazzaro si fa scuro in volto come un cielo di temporale in Valsolda e col gesto allontana da sé qualche cosa: non so, a prima vista, se allontani così il suo libro o la mia domanda. Temo d'essere stato indiscreto. Ma no... Allontanava il libro... E Fogazzaro spiega:

— *Il Santo* è l'opera mia che mi costa maggior fatica e più duro tormento e che mi impone davanti maggiori responsabilità morali. Il suo protagonista tocca, con la sua azione e le sue parole, le più ardenti questioni nel mondo religioso moderno ed i più ardui problemi della filosofia idealistica. Non una riga d'un tale libro può essere quindi rapidamente improvvisata nella libertà della fantasia creatrice. Talché io procedo nel mio libro assai lentamente, tra lunghi e perplessi affanni, e non ne so davvero, per ora, vedere la fine.

Non era vero. Già la vedeva. Un anno e mezzo dopo, infatti, *Il Santo* — al quale Fogazzaro lavorava già da vari anni, cioè dal *Piccolo mondo moderno*, che è del 1909 — uscì in volume sollevando non solo

in Italia, ma nel mondo intero, un formidabile furore di polemiche.

Ci son del *Santo*, oggi, traduzioni in tutte le lingue; persino in giapponese. Ma questo interessamento mondiale non fu in realtà premio all'opera d'arte mancata; fu, come il gran romanziere temeva, conseguenza degli alti e complessi problemi spirituali e politici che nel *Santo* ansiosamente si dibattevano. Ed io guardavo Fogazzaro, serio, grave, immobile, senza gesti, parco di parole, col volto, che non sorrideva mai più, sopra un filo di coltello bianco, unica nota chiara che illuminava il suo vestito di paterno dolore. E no, no, non ritrovavo in lui, nella sua fredda cortesia, nella sua impetita serietà, né la cordiale affabilità di *Piccolo mondo antico* né la romantica passione di *Malombra* o di *Danielle Cortis*.

Si è che la crisi spirituale, seguita al profondo dolore della sua vita, aveva già ridotto il poeta ed il romanziere ad essere un espositore d'idee ed un polemist cattolico più che un vero artista. C'era in lui, oramai, una volontà ostinata d'apostolo dove, dall'ottanta al novecento, era stata una disinteressata sensibilità d'artista.

Ricordo che a sentir parlare in quel modo Antonio Fogazzaro — cioè di curia e di modernismo, di Brunetiere dommatico e di Tyrrel aggressivo contro lui che voleva essere voce di conciliazione tra vecchio e nuovo, tra tradizione ed evoluzione, — io non mi sentii più dentro l'anima la commozione che avevo avuto venendo, non pensavo più che Antonio Fogazzaro era un grande scrittore, il più popolare romanziere nostro dopo Manzoni. A sentir parlare mi veniva voglia di cavar lapis e taccuino e prendere note per un'intervista. Tanto che il Fogazzaro dovette leggermi negli occhi questo pensiero, e ricordandosi che io non ero solamente un giovane romanziere ma anche un giornalista in piena attività di servizio, interruppe improvvisamente l'esposizione delle sue idee e, levandosi come se avesse in me visto il diavolo, esclamò:

— Per carità, niente intervista... Proibisco!

— Non tema, senatore.

Non c'era pericolo, in verità. L'equivoco, oramai, ci separava. Io ero venuto per chiamarlo «Maestro» e adorare e venerare in lui il grande artista. Trovavo invece l'uomo politico che, diffidente, temeva in me l'insidia e la stenografia del buon «reporter». Daniele Cortis, Malombra, la donna del *Mistero del poeta*, Franco, Luisa, tutte le delicate e commosse figure dei suoi romanzi mi avevan condotto, trepidante, dal romanziere, Ma, sulla soglia, al momento di vedere il loro gran padre dimentico, m'avevano tutte abbandonato. Né più le incontrai andando via. Sulla soglia, mentre mi accomiatavo dal romanziere, un prete sgusciò, ossessivo, nella stanza. Un altro pre-

tino, frettoloso, incontrai per le scale. E ne trovai un terzo già alla porta dell'albergo. E domandava:

— E' in casa, scusi, il senatore Fogazzaro?

Addio, dolce Valsolda dei sublimi e misteriosi sogni... Addio, piccolo mondo antico tra monte e lago che rivevisti tutti sorrisi e lacrime coi tuoi bravi uomini, le tue donne sensibili, le tue parole ardenti e le tue ingenui passioni... Addio anche a te, lontana Mirandola... Già sette anni prima di morire la porta d'addio e malinconico poeta, non era più, poeta, con noi...

Ma poeta è ritornato ad essere, lassù fra i suoi vicentini, per gli italiani e per tutti gli uomini. E se mi ritorna la botta dura di d'Annunzio — «Fogazzaro? E' di Vicenza...» — oggi, trent'anni dopo, mi vien di raccogliera in segno d'onore. Sì, Fogazzaro è di lassù, E' di Vicenza. Conobbi e amai le opere fogazzariane prima d'aver conosciuto Vicenza e la Valsolda. Ma da quando ho conosciuto Vicenza, coi suoi palazzi e i suoi giardini, i suoi marmorei colonnati e le sue architetture palladiane, e, lassù, fra i monti sconquassati dalla guerra, la Montanina tutt'aria e luce, dove lo scrittore viveva, più amo, più comprendo, più mi son dentro il cuore questi cari romanzi tutti anima d'un romanziere che fu su la terra assiduamente guardando il Cielo e che della sua terrestre vita fece un ininterrotto colloquio tra la creatura e il Creatore, fra l'uomo e Dio. Non dalle grandi metropoli turbinose nacque un'opera tanto serena e così austera. Non fra il mondo stordizzato dei ritrovi cittadini vide la luce un piccolo mondo antico fatto d'umoristiche contingenze e di commossa eternità. Non al rumore dei *dancings*, della radio, delle otto cilindri e dei motori aceri asperse le ali un'opera tutta intessuta di delicate, nostalgica, innamorata malinconia. Occorreva a quell'opera proprio questa cornice: Vicenza. Occorrevano a quelle tempeste d'anime questi sfondi: la Valsolda. Occorreva a quell'eternità di sentimenti quest'eternità di cose: la provincia. Dopo vent'anni dalla sua morte, Vicenza ha eretto al suo poeta una statua. E lì converranno, nei tramonti rosei della cittadina veneta, tutta ombre e penombre, gli innamoriati di Jeanne, di Luisa, di Malombra, di Leila, care donne fogazzariane, poesia della donna, madre, compagna, figlia, fanciulla... Molte mode passeggerie attraggono per una settimana o per un anno incauti lettori, sempre ansiosi di nuovo, sempre o spesso delusi. Ma ai vecchi libri dell'eterno cuore sempre essi ritornano o ritorneranno. Chiedete agli editori. Non più nel furore delle polemiche di un tempo, ma silenziosamente, quotidianamente, l'opera del grande romanziere continua a vendersi come se Fogazzaro fosse ancora tra i vivi.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Non siamo più abbastanza giovani per accettare questi favolosi documentari come fatti interessanti della vita d'ogni giorno. A questo pensano già i nostri figli. Queste scene di volo, dove l'individuo al massimo della potenza, obbedisce alla più incredibile delle discipline, resta per noi ancora melodrammaticamente la conquista del cielo. In questo caso, per di più, cielo nostro, disciplina nostra, uomini nostri. Da questo punto di vista *L'armata azzurra* è un magnifico film e la chiusa del primo tempo dove la conquista ha un carattere così prepotente con nugoli di stormi che assalgono e velano tutto lo spazio visibile, resta uno dei punti più convincenti.

Per di più, ancora una volta, si è veduto come, non ostante tutto, il famoso occhio del cinematografista ha le sue predilezioni. Fategli guardare qualche cosa d'inedito, ch'esso solo abbia l'opportunità di guardare, e per un momento avrete la sensazione di una complicità nascosta fra la macchina guardante e questi abissi celesti, queste fughe di motori, queste scenografie di nuvole, di picchi, di montagne capovolte.

Quel che ne esce non ha più niente di reale. Non è più un paesaggio, un'avventura. E' una pura favola. Una storia mitica di mostri e di eroi.

L'avanzarsi degli aeroplani lancia nuvole, che lasciano dietro le dense cortine di protezione diventa addirittura un geroglifico decorativo stupendamente assurdo. E' necessario che rivediamo il campo di base, dove, ad un ordine di megafono, centinaia di apparecchi immobili fanno girare ad una ad una le loro eliche per riconoscere le loro qualità umane e la bellezza dei loro inquadramenti.

Si può dire che tutte le scene documentarie sono interessanti. I voli a stormo, le acrobazie, le scivolate nel vuoto.

La scena del Duomo di Milano, con sopra confusi aeroplani e co-

lombi, ha dato agli apparecchi tale delicatezza di toni, e così cordiale amicizia con gli uccelli, che il quadro pare un'illustrazione francescana.

Qualche guaio comincia quando si scende a terra.

C'è un momento in cui uno di questi assi non resiste al bisogno

mostrare un'inclinazione riprovevole per gli oggetti smarriti. Un vero economato aereo questo retroscena del gran dramma di lassù. E poiché chi cerca trova, i protagonisti trovano i pacchetti, le lettere, la moglie, forse anche la felicità.

Tutto questo non diminuisce in nulla l'interesse intenso della vi-

si film della terra. Rifiutiamo di credere che al cinema, se due si devono incontrare, s'incontrano proprio dove non si riesce a trovarsi neanche quando ci si è dato un appuntamento. Qui s'incontrano, mi pare, in un labirinto; certo guidati dal dio degli amanti.

Il canto della tavolata sarebbe tanto bello se il film fosse assolutamente documentario. Lo avremmo escluso come elemento operettistico.

La voce dei motori non ha forse profitto di tutti gli effetti di cui poteva disporre. Bellissimi certi repressi boati, che si levano alternativamente sul fondo continuo dei motori, con la voce suggestiva di centinaia di contrabassi. Non approviamo al contrario l'uso della musica, né come trasformazione dell'urlo disperato dell'aeroplano nel momento più tragico, né infine al momento ultimo del ritrovamento. Perfino nei *music-hall* nel momento dell'ansia e del cuore sospeso, la musica tace.

Bene gli attori e in particolare Leda Gloria.

Quando i personaggi portano un'uniforme è bene che il regista trovi un carattere inequivocabile per farli immediatamente distinguere, perché l'attenzione data al continuo riconoscimento è tolta alla gioia della visione.

Ma di nuovo altri stormi s'alzano, oltre la trama, e oltre le vicende del capitano Spada e di Elena e di nuovo empiono il cielo del loro incanto.

Allora non c'è restrizione che tenga. E' uno spettacolo mitico con chissà quanta fatica e tenacia e lavoro riespresso sullo schermo. La *Cines* ha compiuto opera veramente meritevole di ogni elogio. E' tutto un mondo nuovo, che rinfresca gli spiriti. Dà i limiti di nuove forze nostre. E riconsegna al cinematografista quella materia attuale, moderna, acuta e impossibile che quella sì, ben più che il riflesso delle acque e degli asfalti è, nel pieno senso fotogenica.

ENZO FERRIERI.



Una scena del film: «L'Armata azzurra».

di leggere un certo biglietto, dimenticato in una tasca di una tunica d'aviatore. Che effetto curioso ci fanno, lette fra le nuvole, quelle parole di Olga: «Penso sempre a te. E tu hai vinto i tuoi scrupoli?». Perché è ben vero che tutto si riferisce all'uomo e che appena ci si promette un conflitto umano l'interesse si ravviva e si fa acuto ma, ahimè, il dramma a cui il biglietto si riferisce, è di così modesta portata, di così mediocre qualità, che neppure come pretesto per attirare l'attenzione del gran pubblico pare giustificato.

Non è vita di tutti i giorni, è letteratura di tutti i giorni.

E' il solito drammettino d'amore, che in questo caso si ostina a

sione. Qualche appunto ci permettiamo fare piuttosto all'economia generale del «montaggio». Perché quel signore, caduto dall'apparecchio e rimasto sospeso, pericolosamente, fra i picchi e le gole ghiacciate, non dà per tanto tempo alcun segno di vita! Certamente non starà a godersi il panorama!

L'affannosa alternativa di preparativi per il salvataggio e della sua angosciata attesa avrebbe certo tenuto lo spettatore in un'inquietudine più viva e proficua.

Di cattivo gusto, assolutamente, ci pare l'intrusione forzata di quel parco di divertimenti, che ormai è uno dei tanti clichés: *tabarins*, pranzi, ecc., che compare appena si riesce a farlo entrare in qualsia-



Marlene Dietrich e Clive Brook in «Shanghai express» (Paramount).



Sergio Tofano e Mimy Aymler nel film «La telefonista».

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ...	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933 ...	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale ...	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nella L. 75 sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Abbonamenti cumulativi

«Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali)	L. 81,30
“ “ “ (con l'edizione del lunedì)	L. 89,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 97,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 105,30
RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 48,30

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo».

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la **Enciclopedia della Radio**
(Dizionario tecnico) di **UMBERTO TUCCI**

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del talloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 66.

Misteriose manifestazioni del pensiero umano

Tutta la stampa italiana si è interessata, e continua ad interessarsi, in questi giorni, agli esperimenti che il prof. Calligaris, libero docente di Neuropatologia nell'Università di Roma, ha compiuto, e compie, su soggetti umani con caratteri fisici e psichici normali, valorizzando, con un suo metodo, alcune loro facoltà allo scopo di trasmettere, a distanze variabili dai dieci ai mille metri, manifestazioni diverse del loro pensiero. Mentre, com'è stato accennato, la stampa ha diffuso la cronaca particolareggiata di questi esperimenti, noi vorremmo ora, fermarci sulla loro intrinseca caratteristica, per tentare di esaminarli con una critica possibilmente esatta e serena.

Questo «possibilmente» pone in dubbio la facoltà di poter fare una critica del genere accennato e, saremo ora più chiari, ricordando che la base necessaria per una critica esatta è innanzi tutto l'esattezza del fatto che si può generare. Non si vuol dire con questo che gli esperimenti di trasmissione del pensiero realizzati dal prof. Calligaris abbiano difetto di questa esattezza, ma si vuole, piuttosto, accennare al fatto che una critica ad esperimenti nei quali entri in giuoco quella oscura e complessa forza umana, generalmente definita psichica, non può essere mai esatta e completa avendo a che fare col mistero.

Il prof. Calligaris muove nei suoi esperimenti da tre principi: la trasmissione del pensiero è un fatto riproducibile a volontà; qualunque essere umano è capace di realizzarlo in qualsiasi momento, in qualunque luogo, senza limiti di distanza; la valorizzazione di questa forza radiante avviene con l'eccitazione di alcune placche cutanee disseminate in numero imprevedibile sul fisico umano, ed, infine, i fatti della grande e piccola medianità, come la suggestione e l'ipnotismo, non hanno nulla in comune con la realizzazione

ne di questi fenomeni. Quindi, come l'uomo può camminare e fare uso degli arti inferiori senza che alcuna causa anormale debba intervenire, così, per il Calligaris, l'essere umano potrebbe trasmettere il proprio pensiero, facendo uso delle facoltà cerebrali, senza trovarsi in condizioni che, genericamente, si possono definire anormali.

E' stato scritto che questi sono principi teorici. Di conseguenza essi sono validi ed inattuabili fino a quando la manifestazione sperimentale li neghi o li confermi, come domani tutte le teorie oggi esistenti per la possibilità di un viaggio dalla Terra alla Luna potranno essere o meno confermate dalla realizzazione del viaggio stesso. Passiamo allora agli esperimenti che il prof. Calligaris ha iniziato il 25 e finirà il 29 o 30 novembre, a Roma. Queste prove hanno confermato i principi teorici? In linea di massima, ed assolutamente obiettivamente, si può rispondere affermativamente. Io stesso, nella prima giornata, ho rappresentato la stazione cosiddetta trasmittente e non posso negare che i sintomi indicati dal prof. Calligaris, come caratteristici della reazione tra la placca cutanea aggredita ed il riflesso cerebrale, siano mancati. Uguale cosa, come stazione ricevente, ha potuto constatare il collega Bacci. Alla distanza di dieci metri prima e di duecento metri poi, possiamo dire che in un dato istante qualche cosa è stata emessa dal mio fisico, ha attraversato lo spazio ed è stata ricevuta. Questo poteva già rappresentare molto. Ma il prof. Calligaris ha voluto continuare a mostrare le prove più complicate ed ecco allora che due soggetti si trasmettono una lettera dell'alfabeto, una immagine, un pensiero, e lo stesso prof. Calligaris esegue la diagnosi a distanza di un viscerale lesio.

Non sempre, però, questi esperimenti sono riusciti, ed è ancora più difficile, in questo caso, determinare le cause che li hanno impediti, perché basterebbe tenere presente che in queste prove le forze psichiche in giuoco sono *terribissime* per pensare che è sufficiente una causa perturbatrice, anche *terribissima*, e magari non determinabile, perché esse falliscano.

Riguardo alla meccanica, vera e propria, di queste prove si deve ricordare quanto ha affermato il Calligaris stesso. E cioè, due esseri che si trovano a qualsiasi distanza, possono collegarsi ed offrire reciprocamente la prova che in un dato momento uno di essi pensa all'altro, stabilendo un giuoco combinato tra due piccole placche cutanee circolari del diametro di dieci millimetri circa, le quali sono rispettivamente localizzate sul dorso del dito indice della mano destra del trasmettente (la metà destra del corpo è quella trasmittente e la sinistra è percipiente) e sul dorso del dito indice della mano sinistra. In un minuto prestabilito uno degli operatori carica la placca cutanea

del trasmettente premendo su di essa un piccolo cilindro di alluminio, rivolge il suo pensiero al percipiente e quest'ultimo, in modo analogo, rileverà una maggiore sensibilità sulla placca corrispondente, segno questo del suo collegamento psichico con l'individuo trasmettente.

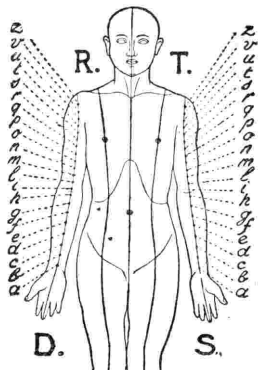
Questi pretesi raggi del pensiero possono anche essere bloccati. Ancora, servendosi delle 21 placche, che il Calligaris afferma trovarsi sulla pelle della faccia anteriore del braccio sinistro dell'uomo e che sono tante quante le lettere dell'alfabeto, si potrebbero trasmettere a distanza dei veri e propri telegrammi cifrati, eccitando, successivamente, le diverse placche a seconda delle diverse lettere dell'alfabeto.

La trasmissione di una immagine a distanza avverrebbe con l'eccitazione indotta in una placca cutanea circolare che si trova sul dorso della mano destra del trasmettente e della contemporanea immagine che quest'ultimo rappresenta con il suo cervello. Il percipiente, che rimane calmo, silenzioso, tranquillo ed isolato, dovrebbe vedere presentarsi dinanzi agli occhi la stessa immagine che è stata trasmessa.

Infine l'utilizzazione di una placca situata sulla faccia anteriore del polso sinistro del trasmettente, e viceversa per il ricevente, potrebbe consentire la trasmissione, tra due soggetti, ad una distanza di dieci chilometri, di un intero pensiero, e, la diagnosi a distanza di un viscerale lesio si avrebbe mediante il concatenamento di particolari bande longitudinali delle mani.

Al prof. Calligaris è stato domandato se egli è anche in grado di offrire una spiegazione del fenomeno: perché e come esso avviene. Lo studioso ha risposto negativamente ed ha soltanto precisato che questi fenomeni si devono fare rientrare nell'ambito di quelli la cui causa e la cui ragione di esistenza è dovuta alle radiazioni universali. Francamente, il termine, molto lato, impedisce di approfondire e commentare la risposta dello studioso. Le radiazioni, effettivamente, esistono, ma ci sono anche classi diverse di radiazioni che godono di caratteristiche precise ed inequivocabili. Tutte, naturalmente, fanno parte delle radiazioni universali e l'affermazione del prof. Calligaris può allora essere presa solamente dal lato che le radiazioni del pensiero umano, se esistono, sono genericamente in questo campo, ma, particolarmente e specificamente, non sono state meglio determinate.

Quindi, sempre in generale, possiamo solamente aggiungere, e tutto ciò non è privo di un rilevante carattere teorico, che le onde del pensiero potrebbero essere un irradiazione di energia prodotta dal cervello, quando su di esso agisca il riflesso causato dall'azione cutanea esercitata dal prof. Calligaris,



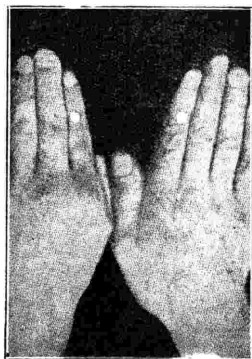
I telegrammi cifrati delle catene lineari del corpo e dello spirito. — T. Stazione trasmettente (emicorpo sinistro S) - R. Stazione ricevente (emicorpo destro D). Nel mezzo della faccia anteriore dell'arto superiore sinistro del trasmettente e di quella dell'arto superiore destro del percipiente sono scaglionate dalla A alla Z n. 21 placche cutanee circolari, sulle quali vengono rappresentate le lettere dell'alfabeto.

dato che esso, con il suo tessuto grigio superficiale è la riserva delle sensazioni e delle facoltà intellettuali. La trasmissione del pensiero potrebbe essere la massima valorizzazione dei prodotti della radioattività, per così dire, cerebrale, che, incanalati nell'etere, sotto forma di effluvi, sarebbero capaci di fare vibrare analoghi centri sensitivi in un soggetto collocato a distanza, non solo con caratteristiche uguali a quelle generate dal soggetto trasmettente, ma equivalenti alla sensazione prodotta da quest'ultimo nella concentrazione del suo pensiero.

MARIO LA STELLA.



La teleconografia - La placca cutanea sul dorso della mano destra, che trasmette un'immagine fino alla distanza di 5 Km.



Le due placche cutanee di collegamento fra due esseri umani situati agli antipodi della terra - Placca del trasmettente sul dorso del dito indice della sua mano destra, e placca simmetrica del percipiente sul dorso del dito indice della sua mano sinistra.

Astri oscuri e misteriosi

I nostri occhi non ci rivelano nel firmamento che astri brillanti e sparute fiammelle. Generalmente si ritiene che siano quelli gli unici abitatori dei cieli e nulla lascia presentire l'esistenza di altri corpi celesti invisibili che s'avvicinano ai primi. Ma l'attività della ragione speculativa è venuta in questo campo in aiuto dei nostri sensi limitati ed oggi sappiamo con assoluta certezza che nebulose oscure e stelle non più luminose si aggirano negli spazi siderali.

Il principio dell'immutabilità, in astronomia, è stato sostituito da quello dell'evoluzione. Le stelle nascono, divengono giovani, adulte, invecchiano ed infine divengono invisibili.

Tutte le età delle stelle sono oggi rappresentate nel firmamento: le nebulose ne sono le culle. Appena nate le stelle sono delle giganti rosse, poi divengono giganti bianche e nel pieno tripudio della loro giovinezza, che corrisponde a questa fase, sono di una inconcepibile prodigalità: irradiano negli spazi siderali torrenti di energia termica, luminosa, ecc. Divengono adulte le stelle tendono al giallo; il Sole è precisamente tra gli astri che rivelano i segni inconfondibili di un avanzato sviluppo. I primi segni dell'invecchiamento sono costituiti dalla ricomparsa dei colori purpurei; le stelle si trasformano in nane rosse. La loro temperatura superficiale, intorno ai 40.000 gradi nella fase di stella bianca, discende ai 1600 e l'astro non emette più luce percepibile dai nostri occhi: sfuggirà per sempre alla nostra ricerca e, per tanto, in queste condizioni a torto lo si considera come inesistente.

Non esistono nei cieli le necropoli: gli astri spenti continuano ad aggirarsi negli stessi spazi cosmici nei quali rivoluiscono quelli luminosi.

Nondimeno, ad una temperatura di 1600 gradi, sono ancora possibili numerose e complesse trasformazioni chimiche; sino a che non si raggiunge lo zero assoluto (— 273 gradi) vi è sempre del calore che può dar luogo ad una vitalità chimica in gran parte da noi sconosciuta. Dunque sugli astri spenti, che dispongono ancora di una rispettabile massa, possono svolgersi processi evolutivi che noi ignoriamo. La loro influenza gravitazionale continua ad esercitarsi forse con la stessa intensità di quando emettevano luce come gli astri viventi. Appare evidente come non sia giusto trascurare la loro esistenza nel tentativo d'interpretare il quadro d'insieme dell'universo.

Qual sia il destino riservato agli astri oscuri oggi non sappiamo. Tuttavia si potrà tentare di ricostruire le loro misteriose vicende se si riuscirà a scoprire il meccanismo ugualmente enigmatico che alimenta la vita degli astri luminosi.

La quantità di energia che questi astri irradiano è inconcepibile. L'ipotesi di una comune combustione è inammissibile, perché ridurrebbe la vita di un astro a poche migliaia di anni. Altre ipotesi tengono oggi il campo.

Poiché gli astri, invecchiando, diminuiscono di massa, si ammette che vi sia trasformazione della materia in energia. Elettroni e protoni di cui la materia è costituita, urtandosi si annichilirebbero trasformandosi in radiazioni. Gli atomi radioattivi (urano, radio, ecc.), come è noto, si disintegrano spontaneamente trasformandosi in elementi più semplici ed emettono gran quantità di energia. Anche questo processo naturale potrebbe dar conto della causa o sorgente dell'irradiazione stellare. Si conosce infine che dall'unione di atomi semplicissimi (idrogeno) si costituiscono elementi più complessi. Ancora questo processo di concrezione genera quantità enormi di energia. Se alcuna di queste ipotesi risponde alla realtà oggi non è dato poter decidere.

Ora anche gli astri divenuti oscuri possono continuare ad emettere forme sconosciute di radiazioni, ossia di energia, le quali possono entrare in gran parte nella produzione di fenomeni tuttora misteriosi. Le radiazioni cosmiche recentemente scoperte sono, ad esempio, di provenienza incognita. Che non provengano dagli astri invisibili?

E' da presumere che tutta la materia che costituisce questi astri si debba gradatamente trasformare in energia. Questa trasformazione oggi sfugge alle nostre indagini dirette, ma ciò non significa che debba restare per sempre imperscrutabile.

Onde elettromagnetiche, luce, calore, raggi X, raggi gamma, radiazioni cosmiche non sono altro che ondulazioni di diversa lunghezza d'onda e di esse solo pochissime sono percepibili dai nostri occhi come luce; le altre si registrano con ritrovati strumentali. La lastra fotografica, ad esempio, di già consente scorgere astri e nebulose che emettono luce non percepibile dagli occhi, perché essa è più sensibile ad una luce di più corta lunghezza d'onda. In un futuro non lontano non potremo disporre di mezzi che ci riveleranno la presenza degli astri oscuri?

Il problema di questa sconosciuta popolazione celeste è della più alta importanza e spesso non vien tenuto in debita considerazione dagli stessi spiriti sintetici che tentano delineare un profilo dell'evoluzione cosmica. Molte incognite dell'astronomia siderale potranno avere, dalle fortunate scoperte in questo campo, la loro naturale soluzione. Le vicende della misteriosa esistenza degli astri oscuri, se rivelate, non mancheranno di far luce sulla stessa vita ed evoluzione degli astri luminosi.

CRISTOFORO MENNELLA.



LISTINO DISCHI DI NATALE

(trasmessi per radio nel mese)

"LA VOCE DEL PADRONE"

Fantasia (Sestetto strumentale) / Andante religioso / Campana (con organo) / Pastorale de la Befana / Novena / Tu scendi dalle stelle / Ai bimbi buoni, ecc.

Opere brani cantati da:

Schaljapin (Don Chisciotte) / Minghini Cattaneo (Trovatore) / Cortis (Cavalleria Rusticana) / Fanelli (Forza del Destino) / Franci e Pederzini (Favorita).

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Stokowski). Prometeo (Skrjabin).

Orchestra Marek Weber. Disco Pucciniano. Pot-pourri.

Nuove Canzoni

DE ANGELIS, nelle sue creazioni: A mè la donna bella non mi va / Ma... cos'è questa crisi? / Le nozze di Menico / Fragole... Fragole....

SERRA, tenore: Rondine / Tango dell'odio / Rimpianto / Bruna Madonna / L'Edera / Per voi signora / Bombolo / Rotaie / Tormento, ecc., ecc.

CARBONI, FIORE.

Films sonori

Brani dai films: Cinque a zero / La segretaria per tutti / Roxy bar / Un'ora d'amore.

Piedigrotta 1932

Mignonnette, soprano / Parisi, tenore / Rubino, tenore.

30 NUOVE DANZE 30

Dischi di Fisarmonica, Chitarre Hawajane, Canzoni romanesche, Scene comiche, Musica varia, ecc.

Dischi a lire 12

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

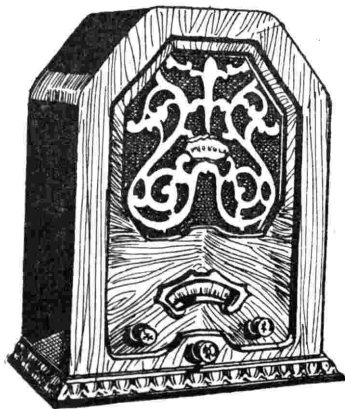
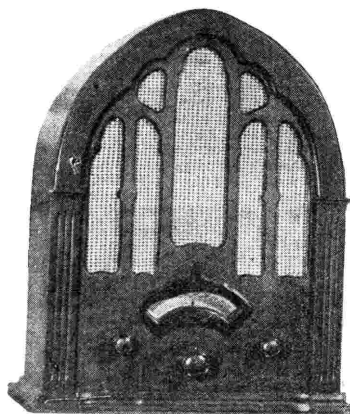
..il trapianto..



DELLA PERFEZIONE

NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI:

PHONOLA SERIE D'ORO LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR)

—

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese
escluso abb. EIAR)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. AN. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

RADIO E FONOGRAFO

UNA RONDINE FUORI STAGIONE

E' tornata — ora, alla soglia dell'inverno — quest'altra Rondine: più garbata, essa, delle sue alate compagne che ci annunziano la primavera; più canora, forse, dello stesso uisignuolo, che pure di sì ricca gamma di suoni e di sì larga copia di melodie va fiero e ci fa dono sonante. Ma è Rondine d'altro genere, questa gentile amica che sembrerebbe giunta fuori stagione; e vola con ali di dolcezza e di poesia. E' la *Rondine* di Giacomo Puccini, insomma: l'«operina» — come il Maestro la chiamava — che gli fu tanto cara e che si amorosamente egli aveva sognato di ritoicare e di rendere più linda e più vitale. Ma, anche così come c'è rimasta, è tanto gentile e dolce e commovente! L'amiamo tutti — non è possibile non amare una musica di Puccini — da quando l'abbiamo conosciuta; e chi l'ha fatta conoscere, meglio ancora delle scarse rappresentazioni nei teatri, è stata, appunto, la Radio. Questa Radio che ha incontrastabile il merito di trarre dal dimenticatoio tante cose belle e nobili, scordate chi sa perché, a torto certamente, e ch'essa, sollecita e generosa, offre alla nostra gioia e alla nostra ammirazione; questa munificente visitatrice delle nostre case, che da ogni dove trae bellezze riposte, e ce le discopre e ce le dona, ci ha ormai offerto da tempo il leggiadro e appassionato spartito pucciniano: poche volte, forse, pel desiderio del più, ma bastevoli certamente perché esso lasciasse nei cuori un segno non superficiale. Da allora, molti — come accade in simili casi — ne hanno cercati i dischi; ma invano. Tante altre opere — e non tutte, forse, egualmente gradite — sono state incise: quali per intero, quali parzialmente. Questa, no. Il titolo «La Rondine» non ha figurato sinora — o lo m'inganno di assai — in alcun catalogo italiano di dischi.

Oggi, non più; ed è merito — vorrei anzi dire benemerita — della «Odeon». Essi, infatti, viene incontro a tanti desideri con una prima incisione, che della *Rondine* riproduce una delle pagine più ricche di vena e di sentimento: l'aria «Chi il bel sogno di Doretta», interpretata da quella fine e squisita cantatrice che è Ines Maria Ferraris. Non occorre di più — credo — per prevedere un successo a questo disco, che è veramente degno d'ogni fortuna. Ora che il ghiaccio è rotto e che qualcuno si è ricordato dell'«operina», a quando una seconda incisione? Quella, ad esempio, di quel delizioso valzer «Fanciulla, è tornato l'amore»?... Ma non corriamo con la fantasia, per non crearci — forse — delle illusioni... Notiamo, piuttosto, che della Ferraris la stessa Casa pubblica un'altra ottima esecuzione: quella di «Non mi resta che il pianto» dell'*Amico Fritz*, ossia un piccolo gioiello musicale. E che di Augustina Concato beniamina, a giusto

titolo, di tanti pubblici — ci fa udire un'eccellente interpretazione di «Ritorna vincitore» dell'*Aida*: ennesima incisione di un pezzo largamente sfruttato dal fonografo, la quale ci prova ancora una volta quanto sia apprezzata l'arte del valoroso soprano. In ultimo, per finire con le opere, saltiamo da Verdi a Wagner e segnaliamo l'ouverture del *Rienzi*, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal Weismann; e al riguardo è opportuno rilevare che, grazie a un'incisione più fitta, un solo disco da trenta centimetri basta a ospitare questa mirabile pagina giovanile del Tittano.

Due altri nuovi dischi «Odeon» mi sembrano particolarmente interessanti. Il primo è dovuto al soprano Luba Mirella, e riproduce una *Pastorale* di Cuscinà e una *Ninna nanna* di C. Zanella, l'una e l'altra ricche d'ispirazione. La Mirella le ha cantate con molta grazia e con molto sentimento: ella dispone di una voce calda, armoniosa e sicura e di un felice temperamento interpretativo, che danno una bella impronta di nobiltà a questa sua nuova fatica. L'altro disco ci fa riudire un artista di larga fama, il tenore polacco Jan Kiepura, che alcuni anni addietro si è fatto applaudire anche alla nostra Scala. Egli ha inciso ora la celebre *Tarantella* di Rossini e — scendendo a un campo meno illustre — una graziosa canzone di Spoliansky-Schiffer. *Questa notte o mai*, dal film «La canzone di una notte»: la prima in italiano e la seconda in tedesco, ma tutt'e due con bell'impeto e con lodevole sfoggio di non comuni mezzi vocali. Seguono poi alcune incisioni di musiche patriottiche: il novissimo *Inno per il Decennale Fascista* di Umberto Giordano, diretto vibrante dallo stesso Autore; *Giovinetta e La leggenda del Piave*, cantate con patriottico slancio dal tenore Giovanni Malipiero, e *La Canzone del Grappa*, eseguita sotto la direzione del valente maestro Albergoni. Questi dischi — è superfluo dirlo — saranno ricercatissimi.

Accennato così a questi che pos-

sono considerarsi come i «pezzi forti» della novissima produzione «Odeon», occorrerebbe ora far menzione dei dischi minori, dedicati alla musica leggera. Ma v'è tanta roba, questa volta, che non si sa da che parte cominciare. Un bel disco di Dajos Béla? Ecco quello con *Tabù*, *slow-fox* di Kollo, e con *Come il sole, più del sole*, tango di Holländer. Due valzer in una delle solite gustose esecuzioni della ben nota Orchestra tipica viennese? *Sogni su l'Oceano* di Gungl e *L'onda* di Métra. Alcune nuove canzoni tra le più apprezzate? Ecco *Quando due cuori nell'anima*, di Mascini-Galdieri, dal film «Il dono del mattino»; *Finestre*, di Bixio-Cherubini; *Tormento*, di Rusconi-Cherubini; *Addio, bambine*, di Mascheroni-Borella; e tutte cantate da Mario Latilla, cioè con molta bravura e con molto garbo. E poi ci sono altre recenti canzoni del maestro Mascheroni: *Ragazze d'oggi*, *Berrattino*, *Fez*, che hanno trovato un interprete efficace nel tenore Chuberti, così come parecchie canzonette napoletane sono state incise egregiamente dal tenore Genaro. E musica da danza? Tanta ce n'è, ed eseguita dall'orchestra Ramos, dall'orchestra Vicari, da un'orchestra mandolinistica, e così via. E, per ultimo, non scordiamo i «comici», che stavolta si son messi in tre a rallegrare i fedeli della «Odeon»: il piemontese Carlo Artuffo, con *Mi porrò in me mort la vacca* e con *Confidense de sbornia*; Filippi, con *In tradotta*, *Cine concorso* e altre; e finalmente il toscano Ginanni, con *Il sindaco* e *Stornelli becceri*. Roba allegra e senza pretese; ma che incontra sempre il favore di coloro — e son molti — i quali chiedono al fonografo un po' di svago e, possibilmente, una risata facile ma giovevole alla salute.

Notevolmente arricchito si è, in questi ultimi mesi, il catalogo della «Kristall». Una Casa tedesca che si dedica alla diffusione del disco popolare o, per meglio dire, del disco che non ostenta vaste pretese

ma che ci tiene a essere — come veramente è — ben curato così nella scelta dei soggetti come nella loro esecuzione. Il lodevole scopo è ottenuto, in Germania, grazie ad un'organizzazione sagace, che si vale dell'opera di svariate orchestre fra le più valorose nel loro genere; e qualcosa di simile si sta facendo adesso, con molto zelo e con molto impegno, anche in Italia, benché in scala meno grande. Comunque, il novissimo repertorio «Kristall» conta già molti dischi di canzoni e ballabili nostri, e costituisce qualcosa di più che una semplice promessa; anzi rappresenta una bella affermazione per quanto riguarda la sonorità e la nitidezza dell'incisione.

Un'occhiata ai listini della «Kristall» può presentare non piccolo interesse per tutti, specialmente in grazia del repertorio, ch'è largo ed eclettico sia da venire incontro ai desideri più disparati. Talvolta esso riserva, anzi, qualche sorpresa, come quella che si prova ritrovando, quasi nascoste in mezzo a tanta musica leggera, la *Il Rapsodia Ungherese* di Liszt o la *Suite Orientale* di Popy, l'una e l'altra eseguita dall'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, vale a dire in modo assai soddisfacente; o come quella che ci riserba il repertorio francese, nel quale è facile imbattersi in qualche cara vecchia conoscenza come *Bonsoir, madame* la *Lune* di Bessière-Marini, scandita brillantemente dall'ottimo Marjot, o come *Parlez-moi d'amour*, che Germaine Bérta ha cantato deliziosamente. Dischi desiderabilissimi, veramente; ai quali si possono aggiungere quelli incisi dall'orchestra inglese del famoso Jack Payne (*Paradise*, valzer di Brown, e *Lullaby of the Leaves*, fox-trot di Young, formato, ad esempio, una coppia assai piacevole), e i molti altri che riproducono brillantissime esecuzioni di altre orchestre specializzate: quelle dei fratelli Steiner, di Bernhard Hetgé, di Emil Roosz, di Gandino, e così via. C'è *Fiesta*, la notissima rumba, che, cantata dal quartetto vocale Abel, è veramente un piccolo capolavoro; e il *vecchio violino*, melodia di Taylor-Fisher, eseguita dall'organista Reginald Foort, con canto e violino, è riuscita una cosa assai delicata.

Quanto alle canzoni italiane, la «Kristall» si è assicurata la collaborazione di alcuni fra i più reputati cantanti del genere: Feliciani, Miscel, De Vita e, fra le donne, Franca Boni. Il repertorio, che già è ben fornito, si accresce continuamente delle più recenti novità; e, unito a quello delle danze moderne — esse pure incise in larga copia —, ha già una mole rispettabile. Insomma, si lavora, alla «Kristall» italiana, e si lavora anche bene; né saprei dire elogio migliore di questo, per una giovane industria che vuol farsi strada coi propri meriti e con la propria operosità.

CAMILLO BOSCIA.

Lettori del «Radiocorriere»

Con **L. 42**

Potete ottenere l'abbonamento annuo al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO** che costa, per i non abbonati al **RADIOCORRIERE**, **L. 25**.

Con **L. 30**

Potete ottenere 1 abbonamento semestrale al **RADIOCORRIERE** e l'**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**.

L'importo deve essere indirizzato all'Amministrazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21 - Torino.

IL CENTENARIO DEL TELEGRAFO MORSE E

Samuele F. Morse

Privo di celebrazioni ufficiali trascorre in questi giorni il primo centenario della nascita dell'invenzione che tolse alle comunicazioni umane il vincolo delle distanze. Sul finire del 1832, l'americano Samuele Morse poneva la base del sistema telegrafico che, in breve volgere di anni, abbracciò il mondo.

Storia vecchia di appena un secolo, già perduta nella nebbia del tempo.

Samuele Finley Morse nacque il 27 aprile 1791 a Charlestown, nel Massachusetts. Era figlio del pastore Jedidiah Morse, autore dei primi libri di geografia stampati nel Nord America. Compi i suoi studi nel Collegio di Yale nel Connecticut abbandonandoli poi per dedicarsi alla pittura e scultura. Nel 1811 emigrò in Inghilterra ove ebbe a maestro Beniamino West. Nel 1813 espose, come primo saggio di scultura, un *Ercole morente*, premiato da una medaglia d'oro. Tornato nel 1815 agli Stati Uniti fondò, assieme ad alcuni artisti, la *National Academy of Design*, tuttora una delle principali istituzioni artistiche americane. Dotato d'indiscutibile talento, specialmente per il ritratto, sarebbe con ogni probabilità divenuto un pittore di fama, se la bizzarria del destino non lo avesse avviato verso la celebrità in un campo del tutto diverso. A differenza di molti altri scienziati ed inventori, i quali, pur attirati dalla scienza, iniziarono, per necessità di circostanze, carriere diverse, poi abbandonate per dedicarsi agli studi preferiti, Morse, per molto tempo, pose il suo massimo ideale nel raggiungimento di una celebrità artistica. Se fu iniziato a qualche cognizione di meccanica e di fisica lo dovette alla sua amicizia per il professore Freeman Dana, collega d'insegnamento all'*Ateneo* di New York, ove, nel 1824, il Morse era stato chiamato a dare un corso di disegno. Spesso il pittore veniva a trovare l'amico nel suo laboratorio, assistendo alle esperienze di elettricità alle quali il Dana si dedicava. Nel 1829 compiva un secondo viaggio in Europa, per studiare nei musei i principali capolavori d'arte e ritrarne copie allora ricercate e ben pagate negli Stati Uniti. Dopo un soggiorno di quasi due anni in Inghilterra e Francia, venne in Italia, visitando le principali città per fermarsi poi per alcuni mesi a Firenze. Ivi, assieme a molti artisti, ebbe occasione di frequentare alcuni fisici fiorentini. Da appena un anno il grande Faraday aveva posto il mondo scientifico a rumore con le sue scoperte sopra i fenomeni d'induzione. Le esperienze del celebre fisico inglese avevano riaccesa la ricerca sui fenomeni elettromagnetici ed anche a Firenze non mancarono gli sperimentatori. Morse, ricordando probabilmente quanto aveva già visto a New York

nel laboratorio dell'amico Dana, vi si interessò.

Quali fossero però allora le sue esatte cognizioni di elettricità lo dimostra un aneddoto, da lui stesso riportato nelle sue «Memorie». Egli chiese un giorno: «Quanto tempo impiega l'elettricità a percorrere un miglio?». Fu molto sorpreso quando gli fu risposto che l'elettricità aveva la velocità della luce, e quindi, per le distanze terrestri, la trasmissione poteva considerarsi istantanea.

Gli sorse allora alla mente: «Se vi fosse un conduttore adatto, un segnale elettrico trasmesso da Firenze potrebbe essere istantaneamente ricevuto a New York?».

Gli interlocutori di Morse che avevano sorriso sopra le sue vane cognizioni di elettricità, dovevano aver riso all'idea, allora inconcepibile, di un conduttore lungo migliaia di miglia. Folle immaginazione di un poeta e di un artista! L'idea era nata e doveva compiere la sua via.

Nel settembre Morse lasciava l'Italia per tornarsene in patria.

S'imbarcò in Inghilterra, a bordo del piroscafo «Sully». In viaggio l'idea nata a Firenze non l'aveva abbandonato, anzi si era concretata in un quesito pratico. La possibilità di trasmettere istantaneamente una comunicazione a distanza si riassume nel trovare il mezzo di rendere visibili in un circuito elettrico una successione di passaggi di corrente di cui un operatore potesse a volontà variare la durata. Ottenuto questo, bastava fissare ad un determinato gruppo di emissioni il valore di una lettera o di una cifra per stabilire un codice capace di riprodurre qualsiasi comunicazione. Per giungervi vi era un modo molto semplice, far uso dell'elettrolamita che ad ogni passaggio di corrente, calamitando, fosse capace di attrarre il ferro e quindi di compiere un'azione perfettamente visibile.

Durante le lunghe ore di navigazione parlò della sua idea ai compagni di viaggio, fra cui si trovavano due noti scienziati: il geologo americano Jackson, ed il professore Morton, divenuto in seguito famoso per aver scoperto le proprietà anestetiche dell'etere. Ebbero lunghe discussioni, poiché i presenti, pur ammettendo le possibilità teoriche, erano del tutto scettici su quelle pratiche. Ciò servì al Morse ad immaginare soluzioni di dettaglio ed allo stesso tempo ad incitarlo a perseverare nella sua idea, fino a portarlo alla convinzione nella riuscita. Lasciando il «Sully», nel salutare il capitano William Pell, comandante della nave, gli disse: «Capitano, quando il mio telegrafo sarà diventato una delle meraviglie del mondo, ricordatevi che la sua invenzione è stata concretata a bordo del «Sully», il 13 ottobre 1832».

Rientrato nel suo studio a New York, lasciando da parte i pennelli, si pose subito al lavoro. Il viag-

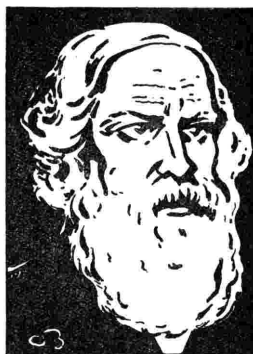
gio in Europa avendo in buona parte esaurito i suoi risparmi, ricorse a mezzi di fortuna per costruire il primo apparecchio. Adoperò il telaio di uno dei suoi quadri, acquistò per un dollaro una elettrolamita e smontò un orologio a muro per trarne le ruote necessarie a far scorrere una striscia di carta su cui avrebbero dovuto incidersi i segni tracciati da un lapis comandato dall'elettrolamita. Ne venne fuori un apparecchio ingombrante e rudimentale, come si può vedere dal disegno che riproduciamo. Con esso riuscì a trasmettere, sul finire del novembre e dicembre 1832, una serie di segni attraverso un circuito composto da un lungo filo che girava attorno alle pareti del suo studio.

Incoraggiato da questi primi risultati, lasciando definitivamente l'arte, si pose accanitamente a perfezionare, e specialmente a semplificare, i suoi apparecchi. Nel 1835 essi avevano raggiunto la loro forma definitiva, non diversa nelle sue linee essenziali da quella poi adottata negli apparecchi che si diffusero in tutto il mondo.

Aveva pure concretato quel famoso codice di segnali, meraviglioso nella sua semplicità, il quale, facendo uso del vario raggruppamento di soli cinque segni elementari (punti e linee corrispondenti ad emissioni brevi e lunghe di corrente) dava il simbolo dei numeri e delle lettere dell'alfabeto. Codice stabilito d'impiego internazionale nel Congresso di Parigi del 1865.

Sequirono le prime esperienze pubbliche e nel 1836 l'invenzione fu esaminata da una Commissione nominata dal Governo di Washington. Molti gli elogi generici, ma nessun risultato pratico, che desse all'inventore i mezzi finanziari per compiere un primo impianto. Inutilmente cercò appoggio privato.

Nel 1839, scoraggiato, s'imbarcò per l'Inghilterra, sperando di trovare in Europa maggior fortuna. Ma anche qui l'aspettava una disillusione. Wheatstone aveva iniziato le sue prime applicazioni con il suo telegrafo a galvanometri che non presentava la praticità di Morse. Ma agli inizi di una nuova applicazione è difficile prendere il posto di un primo arrivato, specialmente se questo gode di larga fama. Morse vide perfino rifiutata la sua domanda di brevetto. Né fu più fortunato in Francia. Tornato in America, malgrado fosse ridotto in condizioni vicine alla miseria, continuò nella sua lotta. Essa durò quattro anni. Finalmente nel 1843 l'appoggio di alcuni amici senatori gli fece ottenere un credito di 30.000 dollari, per la costruzione di una prima linea fra Washington e Baltimora. Compiuta nel 1844, il primo telegramma trasmesso fu



Samuele Morse.

la notizia dell'elezione di Polk a Presidente della Repubblica stellata. Il successo fu enorme, ed immediatamente deciso il prolungamento fino a Boston. Il sistema Morse non tardava a diffondersi in tutto il mondo. Nel 1846 era inaugurata fra Parigi e Lilla la prima linea francese, nel 1846 in Belgio fra Bruxelles ed Anversa. In Inghilterra, che nel 1844 avevano adottato il sistema Wheatstone per alcuni brevi linee, questo non tardava nei nuovi impianti ad essere in parte sostituito con il Morse. La Toscana che, come abbiamo visto, era stata culla della prima idea, ebbe nel 1847 il primo servizio telegrafico italiano, realizzato dal fisico Matteucci, collegante Firenze con Livorno, Empoli, Siena e Lucca.

Per Morse alla celebrità si aggiunse rapidamente la fortuna. Nel 1858, in occasione del primo Congresso internazionale di telegrafia tenutosi a Parigi, gli fu tributato un premio di 400.000 franchi a cui contribuirono i principali Stati europei.

Nel 1871 New York gli erigeva, da vivo, una statua nel Central Park. Onore fino allora unico nella storia degli Stati Uniti.

L'uomo che per quindici anni aveva lottato con incredibile tenacia al trionfo della sua invenzione, diventato ricco e celebre, non si lasciò, come tant'altri, trascinare dalla febbre di nuove ricerche e di nuove conquiste. Si ritirò a vita privata, accettando la nomina di «electrician», consulente elettrico di parecchie fra le più importanti società telegrafiche, più come titolo onorifico che attivo. Aveva ripreso pennelli e scalpello e s'era rimesso a dipingere ed a scolpire. Non aveva certo più bisogno di cercare compratori alle sue opere. Morì ottantenne a New York il 2 aprile 1872.

F. SAVORGNA DI BRAZZA.

DEGLI ESPERIMENTI HENRY SULL'AUTOINDUZIONE

Giuseppe Henry

Nel 1833 una petizione era indirizzata al Consiglio pubblico di Filadelfia per protestare contro l'uso del gas, che veniva allora introdotto, asserendo « che esso è infiammabile, esplosivo e fatale nei suoi effetti, data l'immensa distruzione di proprietà che può produrre ». In quel tempo la più grande città americana, Nuova York, aveva una popolazione di 203.000 abitanti e Filadelfia, che subito seguiva Nuova York, aveva 80.000 abitanti. La capitale, Washington, aveva 18.000 abitanti e Chicago, ora la seconda città degli Stati Uniti, era appena fondata e stava organizzandosi come villaggio. Non vi era in quell'epoca alcuna applicazione commerciale dell'elettricità. L'elettricità, confinata nei laboratori, era costituita da bottiglie di Leida, batterie galvaniche, galvanometri primitivi e deboli calamite.

L'americo *Bell journal* ricorda questi dati di cent'anni fa per inquadrare l'epoca nella quale Giuseppe Henry, professore di matematica e di filosofia all'Accademia di Albany, compiva le sue importanti scoperte nel campo dell'elettricità e del magnetismo.

Scrivendo Henry nel luglio 1832 sul *Silliman's Journal*, dopo avere descritto alcuni esperimenti sulla mutua induzione:

« Devo menzionare un fatto del quale non è stato ancora fatto cenno in alcuna pubblicazione, e che mi sembra appartenere alla stessa classe dei fenomeni precedentemente descritti. E cioè: quando una piccola batteria è moderatamente eccitata da acido diluito ed i suoi poli, costituiti da tazzette di mercurio, sono collegati da filo di rame lungo più di trenta centimetri, nessuna scintilla viene percepita quando la connessione è stabilita od interrotta; ma se è adoperato un filo lungo dieci o dodici metri invece del filo corto, quando il circuito è interrotto estraendo un filo dalla tazzetta di mercurio viene prodotta una vivace scintilla. L'effetto appare alquanto aumentato avvolgendo il filo secondo un'elica; esso sembra anche dipendere dalla lunghezza e dal diametro del filo ».

Così descriveva Henry il primo esperimento sulla auto-induzione qualche mese dopo che Faraday aveva letto la sua memoria sulla scoperta della mutua induzione il 24 novembre 1831, memoria pubblicata nel 1832 sulle *Philosophical Transactions*: « Se due fili, A e B, sono collocati l'uno parallelo all'altro, ma non in contatto, ed una corrente voltaica è fatta passare attraverso ad A, per induzione si produce istantaneamente e nell'opposta direzione una corrente in B. Se un filo è avvolto ad elica intorno ad un magnete ed è collegato ad un galvanometro, nessuna corrente passa in esso. Ma se il magnete è fatto scorrere nell'interno dell'elica, una corrente elettrica viene prodotta mentre il magnete è in movi-

mento ed è resa evidente dallo spostamento dell'ago del galvanometro. Così è ottenuto il risultato da lungo tempo cercato della conversione del magnetismo in elettricità ».

Sarebbe, veramente, più esatto dire che Henry credeva di descrivere il primo esperimento sulla auto-induzione.

Sul *Philosophical Magazine* del 1804, e cioè molti anni prima delle scoperte di Faraday e di Henry, troviamo infatti la seguente curiosa nota sulla velocità del « fluido galvanico »: « L'italiano Vassalli Eandi ha ultimamente fatto alcuni esperimenti analoghi a quelli del Becqueria sulla velocità del fluido elettrico. Il fluido di una pila di venticinque paia di placche attraversò in un secondo tredici metri di corda d'oro. In un altro esperimento con una pila di cinquanta paia il fluido passò lungo un filo di rame argentato lungo 354 metri in un tempo non misurabile: la scossa in questo caso fu tre volte più forte di quella sperimentata toccando immediatamente le due estremità della pila ».

Nessun dubbio che il Vassalli Eandi aveva osservato nel descritto esperimento il fenomeno dell'extra-corrente prodotta dall'autoinduzione, per quanto egli non avesse interpretato il fenomeno nel suo esatto significato.

Il Congresso elettrico internazionale del 1893 riconosceva all'Henry il merito della scoperta dell'autoinduzione e adottava ufficialmente il nome « henry » per l'unità pratica di autoinduzione.

E' interessante ricordare attraverso quale scetticismo nacque l'invenzione del telegrafo elettromagnetico. Non parliamo dei precursori, Cavallo, che nel 1794 aveva tentato delle comunicazioni elettriche a distanza

sfruttando fenomeni elettrostatici, e Salva, che nel 1798 accendeva della polvere da sparo attraverso una lunga linea (*A history of electric telegraph to the year 1837 - J. J. Fahie - 1884*). L'idea di usare una corrente elettrica sfruttando fenomeni magnetici per inviare dei segnali a distanza fu dapprima applicata dall'inglese Barlow, ma le conclusioni alle quali egli giunse furono così pessimistiche da indurlo ad abbandonare gli esperimenti. Scriveva egli nell'*Edinburgh philosophical journal* del gennaio 1825: « E' stato suggerito che un telegrafo istantaneo potrebbe essere stabilito per mezzo di fili conduttori e galvanometri. Vi è solo una questione che rende il risultato dubbio, e cioè se vi è una diminuzione di effetto allungando il filo conduttore. Ho fatto degli esperimenti, ma ho trovato una diminuzione così sensibile con soli 60 metri di filo da essere subito convinto dell'impossibilità di questo sistema ».

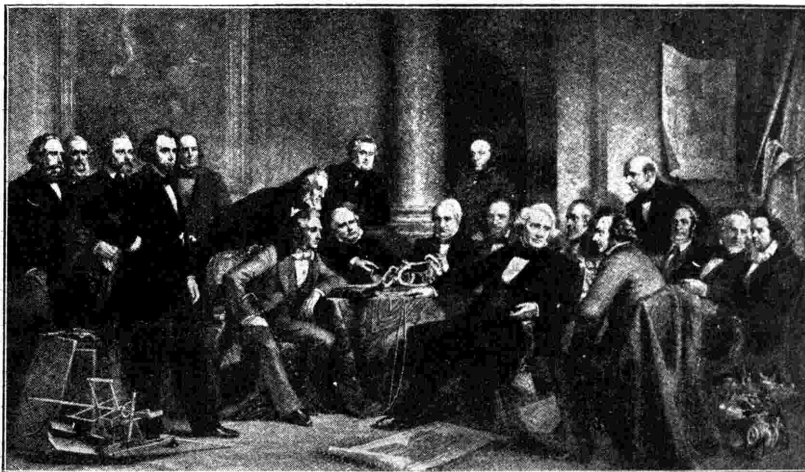
L'insuccesso degli esperimenti del Barlow fu dovuto alla mancanza, in quell'epoca, di ogni conoscenza sulla corretta proporzione che deve sussistere tra la resistenza della linea, l'avvolgimento della bobina e la tensione della batteria. E' solo nel 1832 che Henry, il quale aveva costruito, nel 1830, le prime elettrocalamite e nel 1831 aveva stabilito quali proporzioni dovessero verificarsi tra la batteria e l'elettromagnete per l'effetto massimo, applicando questi suoi concetti realizzava il primo telegrafo elettromagnetico, dimostrando che una opportuna disposizione poteva permettere le comunicazioni sino a grande distanza. Fu questo il primo accenno alla necessità di proporzionare convenientemente l'impedenza delle diverse parti di un circuito elettrico,



Joseph Henry.

quando si voglia ottenere il migliore risultato, ed è noto che tutta la tecnica delle comunicazioni si basa, oggi, su questo principio.

In quell'epoca Henry non pubblicò alcuna descrizione dei suoi esperimenti ed è interessante notare che alcuni anni dopo, nel 1837, l'inglese Wheatstone, dopo una serie di esperimenti, venne nella conclusione che nessun risultato pratico poteva essere sperato dal punto di vista delle comunicazioni a distanza usando pile ed elettromagneti. Nel 1844 Morse, vinta le molte difficoltà, apriva la sua prima linea telegrafica tra Baltimora e Washington (invenzione di cui aveva gettato le prime basi nel 1832) e da quel mo-



Un gruppo di inventori americani riuniti intorno a Morse, che illustra loro il suo apparecchio telegrafico.

mento il telegrafo si estendeva rapidamente su tutto il mondo.

All'Henry si deve pure l'invenzione del *relais* elettromagnetico (1835), degli avvolgimenti non induttivi (1835), del trasformatore (1838), dello schermaggio elettromagnetico (1838).

Alcuni gli attribuiscono anche la invenzione del motore elettromagnetico, che egli avrebbe compiuto nel 1831, ma non vi è nessuna prova che egli abbia costruito o descritto un tale motore prima di Salvatore dal Negro di Padova, il quale lo descrisse in una memoria presen-

tata all'Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nel giugno dell'anno 1831.

Henry fu pure un precursore delle radiocomunicazioni, poiché nel 1842 egli era riuscito a produrre e rivelare delle correnti in circuiti, lontani centinaia di metri, per mezzo di scariche oscillatorie. Egli non intuì però che con questi procedimenti avrebbe potuto essere creato un sistema di comunicazioni senza filo, come non lo intuirono in seguito Hertz, Calzocchi-Onesti, Branly, e la radio restò muta sino ai suoi natali di Pontecchio.

Giuseppe Henry morì nel maggio 1878, quasi ottantenne, onorato nella sua Nazione, che lo aveva elevato alla presidenza dell'Accademia nazionale delle Scienze, ed in tutto il mondo.

Di lui resta la base geniale sulla quale si è sviluppata gran parte dell'elettrotecnica moderna.

I più moderni apparati telegrafici sono controllati da *relais* ed elettrocalamite del tipo inventato da Henry; i lavori di Henry sui magneti sono sfruttati nei ricevitori telefonici, il campanello di chiamata è in sostanza dello stesso tipo

adoperato da Henry nella sua prima dimostrazione del telegrafo ed occorre ricordare che tutti i comutatori delle centrali telegrafiche agiscono per mezzo di elettrocalamite; i lunghi cavi telefonici sono stati resi possibili da Pupin con la introduzione delle bobine di autoinduzione; le macchine generatrici di energia elettrica ed i motori fanno uso di potenti elettromagneti; tutta la tecnica delle correnti alternate per usi industriali poggia sul principio del trasformatore di Henry.

Ing. F. M.

O uffi!...
L'esclamazione era venuta così spontanea che Marco si trattenne per un istante da qualsiasi altro commento, a significazione della gioia profonda che provava nell'aver veduto giungere la parola «fine» all'odioso e voluminoso libro davanti al quale aveva trascorso lunghe ore.

Poi si strofinò gli occhi prolungatamente, quasi a cacciarne il sonno che la noiosa, lunga lettura vi aveva accumulato, sbadigliò tre volte a gola aperta, si stirò voluttosamente sulla poltrona e rimase per un istante assorto nella contemplazione del mondo che si intravedeva al di là della finestra un rettangolo di cielo punteggiato di stelle, pallidamente rischiarato dai riflessi luminosi della vita notturna.

Guardò l'orologio: le dieci.
Posò lo sguardo nuovamente sul tavolino, su quel gran libro ammonitore che quasi l'occupava, e gli venne la voglia pazzica di scaraventarlo fuori dalla finestra, aperta agli ultimi tepori dell'estate morente. Ma si trattenne. Domani forse, chissà!... sarebbe stato possibile. Ma oggi... No, il meglio era trattarlo ancora con ogni riguardo e vedere piuttosto se non era possibile trarvi

SESSIONE D'OTTOBRE

torno al quale aveva passato altre volte ore ed ore di delizia e di lavoro nello studio di quanto lo interessava, a perdere il suo tempo (così diceva) sulle pagine di un volume di storia, pieno di date e di nomi, di battaglie e di rivoluzioni, di condottieri e di eroi.

«Come se ad un ingegnere, si diceva, fosse necessario conoscere in che anno Carlo V vinse la sua prima battaglia, od in quale altro la festa di Danton cadde sotto la ghigliottina, vittima dell'odio di Robespierre».

Riguardò l'orologio: le dieci ed un quarto.

Bisognava ritornare allo studio. Da che punto incominciare? Si decise per l'indice: avrebbe così avuto sotto gli occhi, in una concisione perfetta, tutta la materia da svolgersi, avrebbe visto in quale punto occorreva rinforzarsi ed in quale altro invece no.

E fu sbadigliando rumorosamente che riaprì il volume. Ma bastò la lettura delle prime righe a fargli capire che la sua mente si rifiutava di commettere ancora. A che pro continuare? Forse per avere una confusione maggiore nel suo cervello, ahimè, già tutto rivoluzionato dallo sforzo di ritenere a memoria cose non sentite? Tanto peggio per l'esame se questo andava male. Lui sentiva di poter vivere ugualmente anche senza sapere con precisione a quali eventi era andata incontro l'Europa allo sfasciarsi dell'impero napoleonico, cosa alla quale i suoi professori parevano invece tenere moltissimo.

Con improvvisa decisione si alzò dal tavolino. Le gambe, irrigidite dalla prolungata inazione, erano tutto un formicolio. Avevano bisogno di movimento e due passi per la stanza sarebbero serviti a meraviglia per riattivare la circolazione prima di andare a letto, a dormire il sonno riposatore prima dell'esame.

Andare a letto!... Ma era poi proprio necessario andare subito a dormire, o non preferiva piuttosto rimanere ancora un poco alzato, a manipolare i congegni della radio che si era costruito per obbedire a quella che era la sua intima passione? Ma di là i suoi genitori non l'avrebbero sentito?

La tentazione era forte, motivo per cui, dopo essersi bene assicurato della chiusura della porta e che i suoi non potessero udirlo, Marco

mise in funzione il suo modesto due valvole, regolò il pianissimo e si sdraiò sulla poltrona che aveva trascinato di fronte all'altoparlante, accendendo in piena beatitudine una sigaretta.

Questo si era vivere. L'esame, la storia... e chi ci pensava? C'era tempo, purtroppo, all'indomani mattina a mettersi nelle mani di Dio, che sicuramente non avrebbe voluto permettere che si verificasse lo scempio di una sua bocciatura.

Ma non si colò troppo nella sua beatitudine. Cessata la musica l'altoparlante annunciò una conferenza dell'illustre prof. X... su «L'Europa e Napoleone».

— Questo si chiama essere disgraziati — brontolò Marco, con un movimento di dispetto. — Almeno io fossi costruito un cinque valvole, potrei mandare al diavolo questo illustre professore ed il suo Napoleone, mentre invece mi tocca sberleffarlo con rassegnazione. Speriamo solo non si dilunghi troppo.

Ma era destino che il seguito del programma non dovesse essere sentito da Marco che, cullato dalla voce chiara e suavia della conferenza, chiuse gli occhi. Alla fine della prolusione — si era addormentato, mentre il nome di Napoleone gli ronzava nelle orecchie riempendogli di sé e delle sue imprese.

Un suono di campane gli fece riaprire gli occhi. La stanza era piena di luce e di sole. Ritto dinanzi a lui, colte mani conserte, il papà lo guardava.

— E' così che studi?... E' così che ti prepari?... Ma benone!...

— Ti assicuro, papà...

— Niente bugie, soprattutto. Se potevo avere qualche dubbio il suono di queste campane me lo ha tolto. Ti sei addormentato mentre sentivi la radio. E questo lo chiami studiare!...

— Sì, papà, poiché devi sapere che è stato Napoleone... La colpa è sua, anzi... Studiavo, te lo assicuro, studiavo alla radio che trasmetteva una conferenza su Napoleone...

— Basta così. Vestiti che ne hai appena il tempo. Ed augurati che tutto vada bene, altrimenti alla radio puoi dare un addio definitivo. Ci siamo capiti?...

Marco abbassò gli occhi. Il papà aveva ragione, ma anche lui, che diavolo, non aveva tutti i torti se si era addormentato. Tutta colpa di

quella maledetta Storia. Anche questo ci voleva perché il suo odio fosse più violento? L'essere privato anche della radio, se l'esame andava male! Forse che non bastava il tormento di essere costretto per un anno ancora, in caso di bocciatura, a continuare nello studio di materie da lui così lontane?

Si vestì di malavoglia e fu con uno sguardo di profonda tenerezza che salutò, uscendo per andare alla scuola, la sua radio. L'avrebbe ancora rivista al ritorno?

Mezzogiorno!

Papà e mamma attendono con ansia l'arrivo di Marco.

Perché questo ritardo? Purché il «ragazzo» (lo chiamano ancora così malgrado i suoi diciott'anni), messo in agitazione dalle parole del babbo, non abbia commesso qualche stupidaggine.

Una campagnella violenta ed un istante dopo Marco irrompe nella camera urlando:

— Vittoria!... Promosso!... Viva la radio!...

E prima che papà e mamma abbiano il tempo di congratularsi con lui e domandargli com'è andata, Marco scompare per ritornare immediatamente portando fra le braccia la sua radio.



quel minimo di indispensabile che gli sarebbe stato all'indomani sufficiente per ottenere la sospirata promozione, che gli apriva la via alla carriera che intendeva seguire e per la quale si sentiva portato.

Povero Marco!... Diciott'anni, una passione sfrenata per tutto quanto sapeva di congegni e di meccanica, una voglia di vita e di vivere e vedersi invece relegato al tavolino, at-



— Non volerle male, papà. Pensa che se non era per lei, forse forse né voi né io saremmo così felici. E' stato ieri sera, è stato Napoleone... Mi sono addormentato colla mente piena delle sue imprese, e stamane il professore, all'esame, mi ha chiesto di lui. Un successone, ti dico. E tutto per la radio!...

JIM.

Dunque il 18 dicembre, con un lievisimo ritardo, a confronto degli anni scorsi, si inizierà al Politeama Fiorentino la quinta serie di concerti sinfonici, preludio al «Maggio musicale» destinato a suscitare un vivo interessamento e una amplissima eco. Le esecuzioni sinfoniche hanno, quest'anno, una importanza ancor maggiore e più notevole del solito in quanto che precedono appunto il Maggio musicale e ne preparano e ne preannunziano, per così dire, gli eccezionali spettacoli. Questa importanza è stata pienamente riconosciuta: l'Ente Autonomo del Politeama ha stabilito un programma interessantissimo e ricco, assai allettante per nomi celebri di direttori e di solisti e per una serie di composizioni che, ci auguriamo, serviranno ad aumentare sempre più la cultura musicale di Firenze, oltreché ad interessare ed a divertire gli uditori. Anche quest'anno i concerti saranno venti ed avranno luogo nel pomeriggio delle domeniche. La Stabile Orchestrale, che già gli anni scorsi era giunta ad un grado di perfezione mirabilissimo, è stata nuovamente accresciuta di qualche altro elemento: essa offrirà sedici concerti; due, ciascuna ne daranno quindi l'orchestra della Scala di Milano e quella dell'Augusto di Roma.

Vittorio Gui, che fu il creatore della Stabile, dirigerà anche quest'anno parecchie esecuzioni: l'Ente Autonomo ha voluto a ragione riconfermare questo magnifico interprete a cui maggiormente Firenze è debitrice di un così fiorente risveglio musicale e che ha saputo per primo plasmare e raffinare il gusto del pubblico fiorentino. Altri direttori saranno Casella, Respighi, Pizzetti, De-Sabata, Molinari, Elmenorff, Klemperer, Monteux e Previtali. Come si vede, si tratta di nomi illustri: direttori i più dei quali

LA STAGIONE SINFONICA A FIRENZE

per la prima volta si presentano a Firenze. A questo proposito mi sembra opportuno una osservazione.

Capita spesso di leggere qua e là nei giornali di concerti dati a Roma, a Torino, a Milano da questo o da quel direttore, con programmi in cui la musica contemporanea ha la parte maggiore. Questi stessi direttori, quando poi si presentano a Firenze, cambiano completamente programma e ci offrono un complesso di composizioni già note ed arcinote che servono il più delle volte a valorizzare la loro perizia e la loro abilità. Fatto in verità assai strano: che se c'è una città ove ciò non dovrebbe accadere, questa è proprio Firenze. Tutte le prime esecuzioni di musiche nuove avvengono generalmente a Roma od a Milano: in tali città, di conseguenza, si possono normalmente avere anche concerti privi di novità. Ma non a Firenze, dove si sono presentate per la prima volta l'anno scorso composizioni scritte molti anni fa e dove la produzione contemporanea è per lo più male accetta. Ogni occasione deve essere buona per allontanare il pubblico da alcuni suoi annosi preconcetti e lentamente abituarlo a nuove forme. Devono tener presente i direttori che verranno a Firenze che i nomi di Malipiero, Pratella, Lualdi, Toni, Bossi, Mulé, Davico, Rocca, Pilati, Vetrini e Santoliquido (per nominarne qualcuno) non sono mai apparsi nei programmi dei concerti sinfonici. E che di un Respighi, di un Pizzetti, di un Castelnuovo-Tedesco, di un Casella, di un Pick-Mangiagalli si conosce poco, troppo poco. Firenze è oggi primissima tra le città musicali italiane: non è ammissibile che in una città musicale si evitino sempre esecuzioni di lavori

moderni: ne sono prova, ad affermazione opposta, Roma e Milano, ove le musiche nuove, per così dire, si eseguono appena un autore le abbia terminate. E se i direttori spontaneamente non si sentono di dirigere musica moderna (impauriti forse dal misonismo imperante tra il pubblico fiorentino?) imponga loro lo stesso Ente direttivo l'esecuzione di due o tre composizioni nuovissime in ogni concerto. Non sarà male citare un esempio. L'altro anno, su venti concerti in abbonamento si ebbero (salvo errori) solamente quattro novità assolute. E tra le musiche nuove per Firenze si notavano anche la *Piccola Suite* di Pick-Mangiagalli e *Ma mère l'Oye* di Ravel. Non c'è male!

Dunque ora bisogna cambiare maniera. Elmenorff, l'anno scorso, ha diretto a Venezia il *S. Francesco* di Malipiero, con grande successo. Noi lo vogliamo udire a Firenze. Monteux, pure a Venezia ed a Roma presentava un programma quasi tutto di musica moderna: un programma simile egli dovrebbe offrire a Firenze.

De-Sabata (che qui dirigerà i due concerti coll'orchestra della Scala) ha diretto l'altro anno a Roma la *Suite Adriatica* di Lualdi ed i *Tre Interludi per la Figlia di Jorio* di Bossi. Ecco due composizioni da eseguirsi tra noi. E così via. Respighi e Pizzetti che dirigeranno esclusivamente musica propria devono tener conto di questo fatto: che alcune musiche loro furono a Firenze già eseguite, ed alcune più di una volta. Respighi, ad esempio, può esimersi dall'esecuzione delle *Fontane*, dei *Pini*, delle *Feste romane*, delle *Danze per liuto*; farà bene a presentarci invece, oltre alla

Maria Egiziacca già in programma, le *Deità Siliane* ed il *Tramonto* (a noi ignoti nelle originali vesti orchestrali) le *Vetrate di Chiesa*, le *Metamorfosen*. E Pizzetti speriamo ci darà l'*Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo, l'altro anno in programma ma poi non eseguito. Ciò che si è detto per i direttori suona a ripetere per i solisti che suoneranno con l'orchestra. I quali potranno pure offrirci qualche cosa di nuovo. Essi, veramente eccellenti, saranno Casella e Lang (pianoforte), Busch e Menuhin (violino), Hermann Busch (violoncello), Dupée (organo): oltre al complesso di cantanti per la *Maria Egiziacca* di Respighi, ossia Maria Caniglia, Gianna Perea Labia, Sernicoli e Ghirardini. Il coro del nostro Conservatorio diretto da Marino Cremosini, già gli anni scorsi ammirato, collaborerà ad alcuni concerti, si da permettere esecuzioni di grandi lavori sinfonici-vocali. Anche gli Amici della Musica, quest'anno incorporati dall'Ente Autonomo, hanno pubblicato il programma che, come al solito, si basa principalmente sui nomi dei più portentosi virtuosi italiani e stranieri. Huberman, Rubinstein, Busch, Zecchi e tanti altri ancora. Dai quali, oltre al virtuosismo moltissimo altre volte ammirato, ci aspettiamo qualcosa di nuovo. L'assieme dei concerti (alcuni dei quali saranno radiotrasmessi e che ascoltatori di tutti i paesi potranno così godere) si presenta magnifico ed interessantissimo. E questo non è che una parte delle straordinarie manifestazioni musicali che si avranno nel 1933 a Firenze. Sappiano ora i fiorentini gradire ed apprezzare tante bellissime cose e paragonino le condizioni musicali attuali con quelle di sei o sette anni fa.

Si ha o no da rimaner contenti? Che cosa di più dobbiamo pretendere?

RENATO MARIANI.



L'«Orchestra Stabile Fiorentina» diretta dal M° Vittorio Gui.

IMBATTIBILI

IL CORIBANTE

L'APPARECCHIO GIOIELLO



5 Valvole (3 schermate di cui due autoregolatrici, una trigriglia, una raddrizzatrice).

Altoparlante elettrodinamico.

Attacco per fonografo.

Peso circa 13 Kg. Facilmente trasportabile.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1150

A rate: 250 in contanti e 12 effetti mensili da L. 80

È un gioiello racchiuso in elegante mobile di mogano.

Si captano le principali stazioni europee.

Nei prezzi soprasegnati sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento dovuto alla E.I.A.R per le Radioaudizioni

L' AEDO

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE

È l'ultimo apparecchio che la Radiomarelli ha lanciato sul mercato mondiale. È l'apparecchio il più moderno, perchè è una Supereterodina a 6 valvole, unisce quindi ad una selettività e sensibilità acutissima, perfetta eliminazione di ogni interferenza fra le stazioni trasmittenti.

È un apparecchio dal mobile elegantissimo.

Prezzo di vendita: in contanti Lit. 1500

A rate: L. 390 in cont. e 12 rate mensili da L. 100

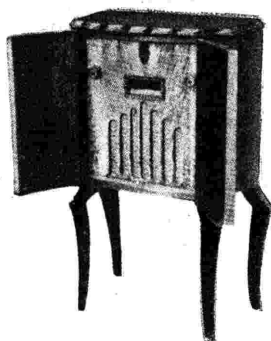
6 Valvole con pentodi finali in alta e bassa frequenza.

Altoparlante elettrodinamico a grande cono.

Attacco per fonografo.

Potenza e selettività assoluta.

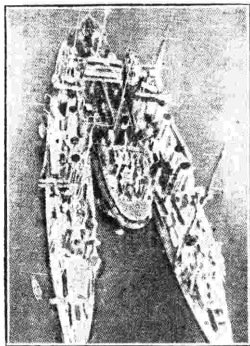
Perfetta tonalità. Grande potenza.



MOBILE APERTO

RADIOMARELLI

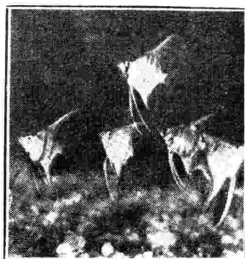
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



Durante le ultime manovre della marina americana, che hanno avuto luogo nell'Oceano Pacifico, le più grosse navi da guerra sono state rifornite in alto mare, per evitare le perdite di tempo richieste dal ritorno al porto di rifornimento di ogni unità. Il sistema del rifornimento in navigazione può essere adottato da tutte le marine da guerra o mercantili del mondo, quindi il fatto non ha in sé stesso nulla di straordinario, però è degna di nota la circostanza del contemporaneo rifornimento di due navi alla volta per mezzo di una nave cisterna. Trattandosi di scarico di combustibile liquido, l'operazione veniva compiuta per mezzo di tubi, dopo che le due navi

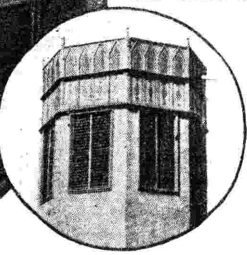
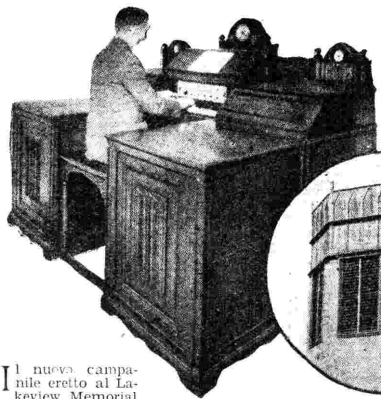
da guerra erano assicurate ai fianchi della nave cisterna con grosse funi, nel modo che si può osservare nella fotografia che riproduciamo, fotografia presa dall'alto da un aeroplano in volo. Come si vede, le navi rifornite sono incrociatori da battaglia di grosse dimensioni.

Il Brasile comincia ad esportare pesci ornamentali, cioè pesciolini vivi destinati agli acquari e specialmente alle vaschette di vetro tenute dai privati per ammirare i colori ed i movimenti dei belli animalletti che vi guizzano dentro. Certamente non mancano pesci, che meritano di essere allevati per ornamento, in tutte le nazioni che dispongono di fiumi e di laghi, ma



anche in questo caso è questione di moda ed appunto per la moda oggi sono molto ricercati, specialmente dai cittadini del Nord America, i minuscoli pesci che vivono nelle acque del Rio delle Amazzoni

questo nuovo strumento, che ha una tastiera di quarantatante note. Quando un tasto viene abbassato, un martelletto batte su una canna metallica accordata. Il suono delle varie note toccherà dai



Il nuovo campanile eretto al Lakeview Memorial Park dello Stato di New Jersey è assolutamente fornito di campane, ma il suono di esse parte ugualmente dalla torre con note meravigliose. Ciò è reso possibile dall'installazione di uno strumento elettrico prodotto dagli ingegneri della RCA-Victor, che sostituisce le campane. A poca distanza, dal campanile un pianista siede dinanzi a

martelletti viene amplificato elettricamente e quindi è messo da un sistema di altoparlanti posti sulla torre. Disponendo di simile impianto, anche una piccola cappella può avere il suono delle campane, senza bisogno di alcun campanile, ad un costo relativamente insignificante, se non si tiene conto delle spese di impianto.

Lo strumento che riproduce elettricamente il suono delle campane. Nel tondo: la cima del nuovo campanile che lo adopera.



Il cammello del deserto sta per subire la medesima sorte del cavallo delle nazioni più civili, poiché comincia ad essere spossato a poco a poco dall'automobile. Per i rifornimenti delle regioni interne dell'Africa settentrionale il cammello ha sempre rappresentato il mezzo migliore di trasporto, data la sua forza e la sua resistenza al clima locale, e fra tali rifornimenti il trasporto dell'acqua potabile in otri ha assunto un'importanza di primissimo ordine. Ora si assiste

allo spettacolo di vedere attraversare le strade algerine da camioncini speciali che portano a rimorchio un serbatoio d'acqua di diciotto tonnellate, destinato alle popolazioni assetate dei luoghi nei quali scarseggiano i pozzi. L'acqua che è così trasportata in un solo viaggio richiederebbe dozzine e dozzine di cammelli per pervenire a destinazione con i vecchi sistemi, oltre ad un gran numero di persone per guidarli.

e nei suoi affluenti. Trattasi di pesciolini colorati di una forma molto curiosa, appiattiti e quasi rotondi. In lunghezza non misurano più di dieci centimetri. Un importante avvenimento per i brasiliani esportatori di pesci vivi, che ha dato impulso allo sviluppo di questa moda, è stata l'ordinazione data per i pesci del Rio delle Amazzoni dalla Direzione dell'Acquario di Washington del Ministero del commercio americano. Naturalmente l'esempio delle autorità governative è stato imitato da molti privati, specialmente da coloro che non sanno come spendere i loro numerosi dollari.

L'artrite ed il reumatismo possono essere causati da una deficienza di zolfo nel corpo umano o da un disturbo dell'equilibrio di questo minerale nel nostro organismo. Questa opinione, che riferiamo a semplice titolo informativo, senza quindi assumere alcuna responsabilità al cospetto dei luminari della scienza medica, è stata recentemente espressa dal dott. M. X. Sullivan, docente all'Università di Georgetown, il quale è venuto a tale conclusione dopo avere esaminato alcuni pezzettini di unghie di persone ammalate di artrite e di individui sani. In quelli delle persone ammalate ha trovato una minore quantità di cistina, che rappresenta il composto contenente zolfo più importante per il normale sviluppo del corpo. In seguito a tale scoperta, che si potrebbe dimostrare di grande importanza, è stata iniziata in qualche ospedale la cura di ammalati di reumatismo con iniezioni di zolfo e ciò evidentemente in forma sperimentale.

Per far scendere una dopo l'altra in caso d'incendio le persone che si trovano in pericolo in un palazzo, è stata fabbricata una comodissima cinghia che si applica in un attimo sotto le braccia e che consente la discesa lungo una corda con la massima sicurezza. Con la medesima corda, una estre-

mità della quale può essere attaccata ad un balcone ed a qualsiasi altro solido sostegno, possono calarsi al suolo diverse persone una dopo l'altra. La parte di questo mezzo di salvataggio che si attacca alla corda è fatta in modo tale che si può regolare la velocità della discesa. Questo dispositivo può anche riuscire utile per scendere nel crepaccio di una montagna o in fondo ad un profondo pozzo, ma in simili casi le persone che discendono devono poi risalire servendosi della loro forza muscolare, se non si vogliono far tirare su una alla volta con la medesima corda adoperata per la discesa, che allora deve essere annodata solidamente intorno al corpo.



Come si applica la nuova cinghia di sicurezza per scendere dall'alto lungo una corda.

Note elementari sulla valvola termoionica

La valvola termoionica, organo privilegiato, è ormai sinonimo di radio.

Questo microcosmo dalle fantastiche possibilità è nello stesso tempo una conquista ed un mezzo di conquista. Costituisce un efficacissimo strumento di ricerca in svariati campi della moderna civiltà sui confini non ben delineati dell'Arte, della Scienza e della Tecnica.

La valvola termoionica può essere impiegata in quattro diverse categorie di applicazioni:

1) Amplificazione di correnti elettriche in misura mai raggiunta con altri mezzi (una valvola è per l'orecchio; infinitamente di più di ciò che può essere per l'occhio, un potente microscopio).

2) Rivelazione di correnti microfoniche sovrapposte alle onde elettriche (questa particolare applicazione è valsa a dare alla valvola il nome di «audion»).

3) Generazione di oscillazioni. Quelle stesse, cioè che irradiate sono le onde elettriche (in questo caso la valvola è una trasmittente. Altra applicazione è la generazione di oscillazioni locali per i circuiti supereterodina).

4) Rettificazione o raddrizzamento di correnti alternate (scostamente la valvola nella funzione di audion è un rettificatore, ma interessa considerare a parte

solo senso, cioè dall'anodo al catodo. Ciò si spiega in poche parole con l'emissione del filamento (sotto

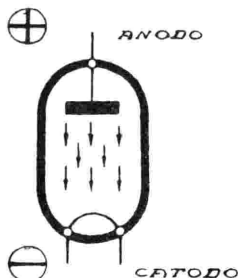


Fig. 2.

determinate condizioni) di cariche elettro-negative (elettroni).

Se nel bulbo esiste un elettrodo che rispetto al filamento o catodo è positivo, le cariche stesse saranno tutte attratte da questo elettrodo per note leggi.

Delle cariche negative che vanno dal filamento verso la placca cospirano al passaggio di una corrente che va dalla placca verso il filamento.

Il fenomeno non è reversibile, quindi la corrente non può subire un percorso inverso.

Nel 1902 De Forest ha introdotto nel diodo di Fleming un terzo elettrodo di controllo (o griglia) che è una spirale posta tra filamento e placca.

Il suo scopo è quello di regolare il flusso elettronico con semplice meccanismo. Variando la tensione della griglia si varia l'efficacia di questa specie di schermo che influisce sul passaggio delle cariche negative, favorevole se la sua polarizzazione è più positiva di quella del filamento ed ostacolando se la polarizzazione è più negativa.

Questo fatto, come tutti i fenomeni della fisica può esser rappre-

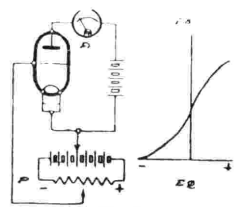


Fig. 3.

sentato mediante un diagramma (figura 3).

Ponendo in ascissa i valori della tensione di griglia rispetto al filamento, cioè nel lato sinistro dell'asse delle ordinate i valori negativi e a destra i valori positivi, avremo che, variando progressivamente a mezzo del potenziometro P la tensione della griglia, si ottiene sullo strumento A una corrente variabile in continuità.

Ponendo i valori della corrente sulle ordinate, si ottiene una curva cosiddetta caratteristica che è quella che delinea la qualità della valvola.

Sorvoliamo su altri dettagli importanti, dato il carattere elementare di queste note.

Il filamento ed il catodo.

La valvola richiede una corrente di accensione che ha lo scopo di portare alla determinata temperatura di funzionamento il catodo (o filamento).

Giova ricordare che il filamento stesso potrebbe essere anche riscaldato con altri sistemi se ciò fosse più comodo, poiché la corrente di accensione non ha nessuna diretta attinenza con il circuito radio.

La struttura dei vari filamenti s'è andata cambiando con il progresso costruttivo della valvola.

A parità di temperatura, di superficie attiva e di altre condizioni di impiego è più ricercato quel filamento che emette un numero maggiore di cariche elettroniche, emissione specifica che si misura in mA (Watts).

Nel primordi della radio si avevano i filamenti esclusivamente costruiti in tungsteno.

Poi s'è visto che il tungsteno toriato aveva una emissione specifica maggiore.

Oggi si sa che gli ossidi di bario e di stronzio hanno una emissione specifica eccezionale.

I filamenti od i catodi moderni

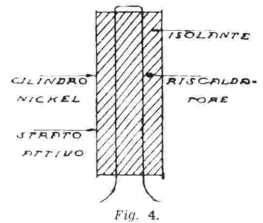


Fig. 4.

sono di nichel, nastro o lastra, ricoperto di uno strato bianco attivo dei composti di questi metalli. E' qui il caso di rammentare che la differenza fra valvole a corrente continua e valvole a corrente alternata sta appunto nel catodo, dato che le valvole a corrente alternata indirettamente riscaldate hanno il catodo completamente separato dall'elemento riscaldatore, salvo che non si tratti di valvole di potenza con filamento grosso (stadi finali), fig. 4 e 5.

La griglia.

E' un organo, come abbiamo visto, essenziale, che ha la funzione delicata del controllo della corrente anodica. Più strette sono le sue maglie, più vicine sono al catodo o filamento e più efficace è la funzione della griglia. Ma questo interessa il costruttore di valvole.

Vi sono valvole ad una o più griglie sino a tre (pentodo). Le valvole schermate (fig. 6) hanno una griglia supplementare che serve ad eliminare le cosiddette cariche spa-

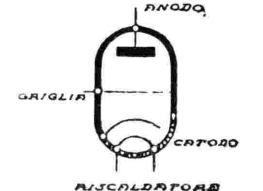


Fig. 5.

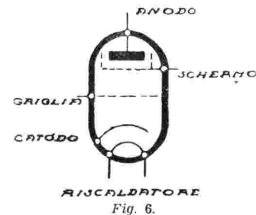


Fig. 6.

ziali tra placca e griglia allo scopo di consentire di ottenere un elevato coefficiente di amplificazione (schermo).

La terza griglia dei pentodi ha un ufficio perfettamente simile a quello della griglia schermo. La sua posizione è tra la griglia schermo e la placca (fig. 7) ed è collegata direttamente al catodo od al filamento.

E' inutile dire che le valvole raddrizzatrici sono sprovviste di griglia.

La placca.

Non c'è molto da dire sulla placca in ciò che possa interessare una superficiale osservazione.

In generale si tratta di una lastra di nichel che spesso è annerita, cioè ricoperta da uno strato di carbone per eliminare il pericolo che durante il funzionamento, riscaldandosi, emetta dei gas nocivi al funzionamento del triodo.

Ogni valvola ha una placca, salvo che non si tratti di diodi o raddrizzatrici a doppia placca per lo sfruttamento delle due semionde della corrente alternata, oppure di nuovi tipi di valvole americane speciali per rivelazione, con tre placche.

Il bulbo od ampolla.

Il bulbo oltre a tutti gli elementi di cui sopra contiene, se è lecito dire, il vuoto.

Il vuoto è una cosa che davvero non si «vede» ad occhio nudo, ma

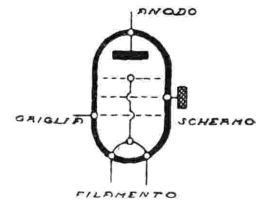


Fig. 7.

si può controllare con gli strumenti di misura ed è di massima importanza agli effetti della stabilità di funzionamento della valvola.

La conservazione del vuoto è cosa affidata anche alla scelta delle condizioni di funzionamento della valvola. Se questa è sovraccaricata, è destinata a perdere il vuoto facilmente.

In questi ultimi tempi nelle valvole europee si è diffuso l'impiego della metallizzazione del bulbo, ciò limitatamente ai tipi che hanno un elevato coefficiente di amplificazione. Trattasi di uno strato metallico grigio-perla od oro che aderisce per speciale procedimento al vetro ed è elettricamente collegato al catodo. Questa metallizzazione è un ottimo schermo e taglia le linee di forza dovute a influenze esterne ed interne.

G. B. ANGELETTI.

la rettificazione della corrente alternata — effetto valvolare: da ciò valvola allo scopo di ottenere la corrente continua atta ad alimentare i radio-ricevitori).

Le combinazioni di alcune o tutte e quattro queste applicazioni costituiscono il ricevitore. A rigore per avere un ricevitore basterebbe un detector (audion).

Omettiamo di elencare le varie applicazioni della valvola termoionica (detta anche tubo elettronico) perché esse, in numero illimitato, si porrebbero a vagare per campi molto lontani dal nostro.

Il diodo ed il triodo.

Nella rappresentazione per simboli il triodo è raffigurato da un cerchietto, l'ampolla (fig. 1) entro cui prendono posto una placca, un filamento e tra di essi una griglia.

Per rispettare le denominazioni classiche la placca si chiama *anodo*, il filamento *catodo* e la griglia *elettrodo di controllo*. La valvola si denomina anche lampada a tre elettrodi o tubo elettronico.

Alla valvola termoionica si è giunti dalle prime esperienze di Edison, fine secolo scorso, sulle lampade ad incandescenza, secondo cui il filamento acceso di una lampadina emette delle cariche negative (elettroni) proiettate nello spazio del bulbo.

Fleming costruì successivamente il primo diodo (fig. 2) (lampada a due elettrodi).

L'effetto valvolare è la possibilità del passaggio della corrente in un

Profili di musicisti

Sergio Prokofieff

Una volta (proprio come nelle fiabe) per sentire musica nuova o d'eccezione — come quella, poniamo, di Prokofieff — bisognava penetrare in quelle sale riservatissime, in quei cenacoli di intenditori fanatici, in quei *clan* di sperimentatori d'avanguardia, dove la musica, appunto, veniva propinata clandestinamente come uno stupefacente.

Un concerto, per quello che si riferisce al pubblico, poteva essere scambiato per un'adunata di difficili cercatori di paradisi artificiali: si entrava in punta di piedi, sospetosi, si sussurravano all'orecchio riserve e giudizi, si levavano al cielo gli occhi estatici e, qualche volta, alla fine del concerto — fosse effetto della musica o piano prestabilito — nascevano, magari per un innocente *fa diesis*, lunghe vertenze cavalleresche con lugubri cilindri di contorno e conclusive pistolate all'alba.

Romanticismo melomane...

Soltanto rari privilegiati riuscivano a filtrare in quei golfi mistici cui accennavamo e a inebriarsi — sul serio o per vanagloria: questo è un altro conto! — delle fresche melodie espresse con la tecnica più recente consacrata dall'ultima moda, eccetera.

Benedetta la radio che ha sparcchiato tutta questa inutile messa in scena.

Altro che circoli chiusi e cenacoli riservati! Non diciamo Verdi e Wagner e tutta l'opera ottocentesca, ma Stravinsky e Casella, Pizzetti e Satie, Honegger e Malpiero, Ravel e Prokofieff — citiamo alla rinfusa — tutta l'avanguardia musicale entra nelle case più sorde e nelle più distanti contrade e tutti ascoltano, magari in maniche di camicia rimboccate, e nessuno ha l'obbligo di « strizzar l'occhio » come faceva il wagneriano di Oronzo per darsi l'aria di avere capito il *Paraisalle*.

Bisognerà che qualcuno, presto, ci dia conto di quel che ha progredito l'educazione musicale dei popoli, nei confronti del passato, da quando la radio canta nei cieli del mondo.

Tre anni fa — ad esempio — una stazione radiofonica di Mosca, quella di Stato crediamo, consacrò tutta una trasmissione all'opera di Prokofieff, con un'orchestra speciale di novanta professori. L'autore stesso diresse alcuni frammenti dell'*Amore delle tre melarance* e la prima esecuzione (prima in senso assoluto) della *Sinfonietta*. Anche nella steppa, assente ma presente, c'è stato qualche invitato a questa festa d'arte. Prokofieff — che di lui si vuol parlare qui — allievo di Rimsky-Korsakow, ha meritato questa specie di consacrazione nazionale. Come molti musicisti della sua generazione, Sergio Prokofieff ha cominciato fanciullo a dar segni del suo estro musicale: ancor bambino fantasticava nel teatro e abbozzava oscure partiture per tragedie e drammi truci-

lenti. A undici anni pubblicò la sua prima sonata. Scrive a questo proposito Pierre Laclau: « Le sue opere di giovinezza svelano, attraverso l'infantilismo della scrittura, le tendenze che si affermeranno in seguito: nettezza di linee, crudezza sonora, indici di una tenace volontà, sistematica, per imporsi con la franchezza senza concessioni inutili o degradanti. Non che egli non debba, talvolta, fare violenza alle abitudini dell'orecchio; anzi, c'è in lui una specie di selvatichezza nativa sorprendente per il suo ardore e, al tempo stesso, commovente per il suo impreveduto ».

Ma, come giustamente è stato notato, lo stesso movimento contemporaneo verso i procedimenti dinamici di descrizione che è all'origine della *Sagra della primavera* di Stravinsky, di *Pacifico* 231 di Honegger e della *Fondertia d'acciaio*, ha spinto Prokofieff a evocare, con analogo sforzo, la vita popolare e il rumore delle officine nella Russia d'oggi.

Verginità di impressioni, dunque, tradotte in linguaggio musicale con dovizia e sicurezza di mezzi. Non bisogna, però, credere che in lui sopravvivano e si perpetuino il gusto e le tendenze di un Mussorgsky o di uno Scriabine: gusto e tendenze a fondo folcloristico con intendimenti religiosi e sociali; e neppure bisogna cercare in lui la smania coloristica e orientale del suo maestro: egli, in questo autenticamente classico e tradizionale, considera la musica come espressione personale di emozioni dirette: musica pura, tanto per adoperare una definizione corrente.

La sua tecnica è così, chiaramente, identificata dallo stesso Laclau: « Rileviamo — dice — che pur costretti dalla logica egli non sia affatto incline a compiacersi della atonalità. E se, ad esempio, in *Sarcasm* associa delle gamme estranee, egli spinge lo scrupolo fino a usare — perchè non ci si inganni — un artificio di notazione. L'armonia di Sergio Prokofieff è densa di ricerche e di trovate, ma è la melodia che lo esprime meglio. Sinuosa, essa nasconde, sotto un cromatismo che non teme l'equivoco, una forma dalle proporzioni esatte, garanzia di sincerità. Arte sobria, che stupisce i profani, ma non ermetica a tal punto da impedirle di essere, all'fine, universalmente intesa ».

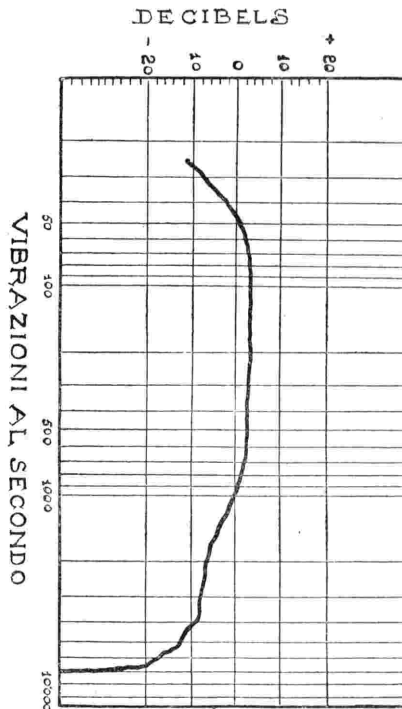
Alto, vivace, più spesso nervoso, la sua figura di fanciullone rozzo è presente a tutti.

Gli italiani lo hanno conosciuto anche come concertista.

Al pianoforte egli si impegna con « diaboliche dita e serenità matematica »: come Ravel, la sua musica non ha bisogno di interpreti ma di esecutori rigorosi. E in questa guisa Prokofieff lo è della sua. Vederlo massiccio e ruvido, con la sua maschera asiatica, non si sospetterebbe in lui tanta docilità di tocco. Si potrebbe ripetere di Prokofieff quello che si disse di Chopin e cioè di mutare in vantaggi le imperfezioni e i limiti dello strumento.

E. C.

La novità del giorno:

UN MERAVIGLIOSO
RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

Curva delle caratteristiche del nuovo Pick-Up

Ultima Creazione
di una Casa di fama mondiale

Ing. GINO CORTI

Via Appiani N. 2 MILANO Telefono N. 67-756

SAFAR



MELODE

LA NUOVA SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

*capace di rivaleggiare coi
grandi apparecchi*

CIRCUITO: 1 Schermata modulatrice oscillatrice
- 1 Amplificatrice media frequenza auto-regolatrice
- 1 Rivelatrice schermata - 1 Pentodo finale - 1 Rad-
drizzatrice - Altoparlante elettrodinamico - Presa
per Pick-Up.

COMANDI: Comando unico di sintonia (doppia
scala graduata in lunghezze d'onda ed in gradi cente-
simali) - Regolatore di volume.

SAFAR MILANO - Viale Maino, 20

L. 1195

*Con tavolino
- fonografo*

L. 1850

VENDITA RATEALE

RADIOVARIO

A causa della crisi, in Ungheria continua a decrescere il numero dei radioabbonati. La società radiofonica ungherese spera di poter aumentare il numero dei suoi fedeli con l'inaugurazione della nuova stazione di Budapest.



L'esperienza che era già stata tentata, anni or sono, in Olanda, è stata realizzata dalla catena delle N. B. C. con la trasmissione di selezioni di uccelli canterini dal tucano messicano sino alla griva dal collo rosso del Canada.

Una radio-rivista francese ha fatto un'inchiesta per conoscere quali siano le parti del programma che attraggono maggiormente gli ascoltatori. Il primo posto sono venute le trasmissioni teatrali e le radioconferenze. Seguono quindi: le vecchie canzoni popolari, opere, operette, il radio-giornale, la musica leggera e, ultima, la musica da ballo. È interessante notare come sia poco amata dai radio-ascoltatori francesi la musica da ballo.

La Ravag, in seguito ad una accurata inchiesta, è riuscita a stabilire le ore di maggior ascolto durante la giornata. Prima di mezzogiorno vi è in città un 3 per cento di radiomani che ricevono e un 7 per cento in campagna. Durante la colazione la percentuale raggiunge il 14, per calare poi ancora raggiungendo, tra le 17 e le 19, l'11 per cento in città e il 6 per cento in provincia. Le ore di maggior ascolto sono tra le 19 e le 22, dopo le quali soltanto un settimo di radioascoltatori restano all'apparecchio. Ciò conferma anche i risultati di indagini di altre stazioni che dimostravano che le ore di maggior ascolto sono tra le sette e le dieci di sera.

Il pittore spagnolo José María Serí, aiutato dall'inglese Brangwyn e dall'americano Rivera, dovrà curare la parte decorativa della Città della Radio di New York. Si tratta di nove grandi pannelli che rappresenteranno la storia della civiltà americana.



Il « Metropolitan Opera » si riapre quest'anno e la N. B. C. si è assicurata la trasmissione dei suoi principali spettacoli. Il contratto si è complicato perché ora la grande catena americana si è impegnata di trasmettere a tutta una serie di stazioni del centro-Europa le serate del celebre teatro d'opera.

RADIOINDISCREZIONI

La società radiofonica del Reich comunica ufficialmente le ragioni della « sciopero dei radioascoltatori », che ha ridotto di 42 mila i radioabbonati tedeschi. La società del Reich afferma che il 61 per cento di tale diminuzione è dovuto alla crisi, il 25 ad assenza ininterrotta ed a cambio di domicilio, il 5 per cento a malattie e il 7 a cattiva ricezione dovuta ad apparecchi difettosi. Il resto, 2 per cento, sarebbe dovuto a malcontento dei radio-abbonati.

Commemorando il quindicesimo anniversario dell'U.R.S.S. la radio di Mosca ha trasmesso le opere musicali premiate in uno speciale radioriconcorso e una interessante serie di conferenze sui problemi dell'oggi.



Il nuovo anno della radioaustriaca è stato solennemente inaugurato con un concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, dopo il quale hanno parlato il Ministro delle Poste e il direttore delle radiotrasmissioni. È seguita una interessante conferenza: « Prima della trasmissione », che spiegava ai piccoli ascoltatori i misteri del retroscena della radio.

In Norvegia, si sta organizzando un grande concerto in onore dello scrittore Bjørnstjerne Bjørnson. Verrà trasmesso un frammento di Olav Trygvasson, sotto la direzione di Olav Kjelland, libretto di Bjørnson e musica di Grieg. Saranno eseguiti anche altri brani di opere norvegesi mai rappresentate all'estero, tra le quali Passaggiaglia di Irgens Jensen e canti di Iohansen e di Reidarson, ecc. L'interessante serata verrà trasmessa da molte stazioni estere.

Dietro l'iniziativa della Mittel-deutsche Rundfunk, il Conseratorio di Lipsia ha iniziato un corso di teoria e pratica delle trasmissioni radio. Il corso si comporrà di tre parti: tecnica delle trasmissioni, musica e letteratura radiofonica. La scuola è fornita anche di un microfono e di una trasmittente in miniatura, onde gli studenti possano riuscire completi. Il corso dura due anni e, dopo di esso, si dovranno passare gli esami fissati da una Commissione di musicisti, letterati, scrittori e giornalisti.

La nuova stazione di Breslavia di 75 kw. che trasmette su 325 metri, ha una grande importanza soprattutto per il fatto che si trova in prossimità dei territori contestati dell'Alta Slesia e della frontiera polacca. Questa stazione ha

dei corrispondenti in tutte le principali città tedesche. Essi sono incaricati di registrare in disco gli avvenimenti importanti. Tutti dischi, selezionati opportunamente, vengono poi trasmessi da Radio-Breslavia con le attualità del giorno.

Arthur Honegger, l'autore di Pacifico 331, ha terminato la partitura del mistero. Il deduciamo colpo di mezzanotte, musicato appositamente per la radio e che verrà trasmesso dalla stazione coloniale belga.

Radio Ginevra ha organizzato un concorso tra i musicisti svizzeri per una composizione natalizia d'organo di una durata tra 5 e 10 minuti.



Mister Cecil Fox, sino a ieri sconosciuto al pubblico inglese, ha improvvisamente raggiunto la celebrità. Incassato alle Poste Centrali di Londra per pagare la sua brava bassa sulla radio, si è visto circondato da fotografi e giornalisti per la semplice ragione che la sua ricevuta portava il numero 5.900.100. Mister Fox è così il cinquantillesimo radiobonario inglese. È stato trascinato anche al microfono dove ha tenuto una piccola conione per i suoi colleghi d'oggi ed, eventualmente, per quelli di domani.

La stazione islandese di Reykjavik (21 kw. e su 1200 metri) ha una grande importanza nella vita del paese perché, a causa delle zone montagnose, sono difficili le comunicazioni con l'interno. Così la radio ha la missione di trasmettere alle popolazioni disseminate le notizie del mondo e le lezioni di inglese e danese, molto apprezzate. Su 100 mila abitanti, l'Islanda conta già oltre 4 mila radiobonari.

Siccome il numero degli incidenti automobilistici subisce un crescendo impressionante, l'Automobile Club di Francia ha preso l'iniziativa di far fare ai veterani del volante delle radioconferenze sulle principali cause degli incidenti e i loro eventuali rimedi.

Radio Parigi ha potuto, per la prima volta dal giorno della sua inaugurazione, realizzare un velivolo straniero. Si trattava di una trasmissione da Dublino che però non ebbe risultati troppo soddisfacenti. L'esperimento sarà ritentato con la trasmissione dalla stazione Nazionale Inglese con la Sagra di Primavera di Stravinsky.

Lo Studio di Losanna della società di radiodiffusione S. R. R. si è fornito di un apparecchio per la registrazione dei dischi, il quale servirà sia per i recordings esterni, che per il collaudo delle voci destinate al microfono.



Il re dei paracadutisti acrobati inglesi, John-Stram, si propone di effettuare una discesa in paracadute da 10 mila metri e di trasmettere per radio le sue impressioni immediate durante la discesa stessa. L'apparecchio dal quale egli si lancerà, sarà pilotato da Cyril Evans, il recordman del mondo d'altezza.

La N.B.C. aveva organizzato un concorso per la miglior opera sinfonica per il microfono scritta da compositori americani, con 10 mila dollari di premio. Il numero dei concorrenti ha superato tutte le previsioni, poiché ben 553 opere originali sono state ricevute dalla giuria.

La Germania conta non meno di cinque milioni di disoccupati ed anche la radio è voluta venire in loro aiuto. Tutte le mattine vengono fatte trasmissioni speciali e sono stati allestiti locali appositi per le ricezioni collettive. Vengono inoltre organizzati concerti per i soccorsi invernali e, infine, molte stazioni hanno inaugurato una specie di ufficio parlato di collocamento che segnala regolarmente le domande di impiego che possono interessare gli ascoltatori.

Il cardinale Faulhaber, arcivescovo di Monaco, ha fatto sul Soirée l'elogio della radio esaltando la sua efficacia e la sua influenza sulla vita moderna. Essa sola può portare una parola di conforto agli assenti ed ai malati lontani e può raccogliere tutti, a incommensurabili distanze, sotto un unico simbolo di fede. « Son passati i tempi — ha concluso l'illustre Prelato — in cui soltanto i campanelli dominavano le città e i pitorami delle campagne. Oggi si innalzano, visibili nelle lontananze, come i campanili, le antenne della radio ».



Le distrazioni sono nocive anche al microfono. Il romanziere inglese Priestley doveva tenere una conferenza alla B. B. C. Quando giunse allo studio, si accorse di aver smarrito o dimenticato il manoscritto. E lo speaker dovette spiegare con una chiacchierata il senno involontario del romanziere.



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A.

AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO

CORSO CAIROLI, 6
TELEF. 53-743

Crane Radio

**SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
A 6, 7, 8, 9 VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE**

CERCANSI RAPPRESENTANTI ED ESCLUSIVISTI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di musiche del maestro G. Mulè: La baronessa di Carini*, opera in un atto; *Intermezzi per le tragedie greche e terzo atto dell'opera Dafni*.

Praga - Ore 14,30: *Carmen*, opera di G. Bizet (dal Teatro Nazionale di Praga).

DOMENICA

4

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,10: *La moglie innamorata*, commedia di G. Cenatio.

Monaco di Baviera - Ore 20,15: *Gilda Maccabeo*, oratorio di Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 301,7 - kw. 30

9,40-9,55: *Giornale radio*.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Bassi; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Fimo; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

12,30-13,30: Radio-orchestra N. 4.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO:
1. Pedrolini: *Tutti in miscela*, sinfonia; 2. Stravinsky: *Visione di Balzer*; 3. Pedrolini: *Asiuriana*; 4. Schubert-Berti: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Armandola: *Podgione blu*; 6. Verdi: *Erani*, fantasia; 7. Kasek: *Minutiere di cenerale*; *Arlecchino e Columbi*; 8. Orlando: *Ronda infantile*.

15,30: *Dischi*.

16-18: MUSICA BRILLANTE: 1. Reissger: *Il mattino della roccia*, ouverture; 2. Wadtleufel: *Sempre o mai*, valzer; 3. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 4. Jessel: *Matomba*, intermezzo; 5. Hrubý: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 6. Rimmer: *Camptone nuziali*; 7. Kalmán: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 8. Belfinelli: *Gilda italiana*, pezzo caratteristico; 9. Pietri: *Lucina chela*, selezione; 10. Carosio: *Cirano*, marcia.

- Negli intervalli: Notizie sportive, 20,30: *Giornale radio* - Risultati e classifica del Campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

Seguete i **CORSI DI RADIO**

per corrispondenza presso

L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Via delle Albi, 27 - ROMA (127)

L'unico Scuola Italiana specializzata

DIPLOMI APPREZZATISSIMI

- Corso per Radio-montatore - Corso di Elettronica e Radiotelegrafia per i giovani di

leva che desiderano essere ammessi nel Genio Radiotelegrafisti - Corso per Radiotecnico

- Corso per Radiotelegrafista ecc. ecc.

Programmi gratuiti

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE
DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA BARONESSA DI CARINI

OPERA IN UN ATTO

PERSONAGGI:

CATERINA LA GRUA, soprano	Graziella Valle
DON VINCENZO LA GRUA, basso	Ernesto Dominici
LUDOVICO, tenore	Arturo Ferrara
MATTEO, bantono	Giovanni Inghilleri
VIOLANTE, mezzo-soprano	Ednea Limberti

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(Atto terzo)

PERSONAGGI:

DAFNI, tenore	Arturo Ferrara
EGLÈ, soprano	Graziella Valle
MILONE, bantono	Gaetano Morellato
MENALCA, basso	Ernesto Dominici
STESICORO, tenore	Mario Signorelli
VOCE INTERNA	N.N.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione, Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-20: *Dischi*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: *Giornale radio* - Notizie sportive - *Dischi*.

20,30:

Serata di musiche
del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI

Opera in 1 atto

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua

soprano Graziella Valle

Don Vincenzo La Grua

basso Ernesto Dominici

Ludovico tenore Arturo Ferrara

Matteo

baritono Giovanni Inghilleri

Violante

mezzo-soprano Ednea Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI
PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) Coro delle filigioni, dalle *Cofores*; b) Danza e coro, dall'*Alfegina in Atide*; c) Lamentazioni da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tumbarello Mulè, mezzo-soprano Ednea Limberti e coro); d) Danza e coro da *Il Cidlope*; e) Da *Sicilia nuova*, 1) Notte a Taormina; 2) Fioriscono gli aranci.

Parte terza:

Terzo atto dell'opera:

DAFNI

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni... tenore Arturo Ferrara

Eglè... soprano Graziella Valle

Milone

baritono Gaetano Morellato

Menalca basso Ernesto Dominici

Stesicoro tenore Mario Signorelli

Voce interna... N. N.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario

teatrale.

Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 689 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 RD): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunzi vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: MUSICA LEGGERA: 1. Orselli: *Sveglia*, marcia; 2. Tortora: *Rimba d'amore*, duetto; 3. Silvestri: *Piccola giro*; 4. Mancini: *Serenata alla luna*; 5. Lave: *Gloria siglittina*; 6. Escobar: *Monella*; 7. Kolle: *Tutti*, duetto; 8. Magliani: *Signora Perché*; 9. Sulling: *Modernità*; 10. Mascucci: *Amore in sentinella*; 11. Escobar: *Le false*, scherzo; 12. Borella: *Luci nella notte*, duetto; 13. Stravinsky: *Il cuore sogna*; 14. Molli: *Son Remo*; 15. Mariotti: *Tango di Maria*; 16. Stravinsky: *Bacio d'amore* (soli e coro).

16,15 (Napoli): Banchinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30-18,15: CONCERTO VOCALE B STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio (1 Divisione - Gironi G, H, I) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Dischi*.

20,15: Soprano ANNA MARIA LAURISA; a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Thomas: *Amleto*, « Aria di Ofelia »; c) Arditi: *L'incantatrice*.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica leggera
e folcloristica

Col concorso dei soprani GILDA MIGNONLITE, LAURA SILVA e ROSA MORETTI, dei tenori ENZO PACIFICI e ALFREDO SIVOLI.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: L'ultima notizia.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica tempestiva. - Scrivete a: Ing. Tartarini, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella endia)

DOMENICA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Calhori « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Caccini: *Amorilli*; b) Mozart: « Deh, vieni, non tardarti », dall'opera *Le nozze di Figaro* (sopr. Enrica Rosanelli); 2. a) Schumann: *Träumerei*; b) Granados: *Andalusia* (violoncellista Felice Carrella); 3. a) Massenet: « Addio, nostro piccolo desso », dall'opera *Manon*; b) Mascagni: *Serenata* (soprano Enrica Rosanelli); 4. a) Ravel: *Habanera*; b) Fischer: *Chardas* (violoncellista Felice Carrella); 5. a) Rachmaninoff: *Blés dorés, moisson vaste*; b) Rusconi: *E' aprìl* (soprano Enrica Rosanelli).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: MUSICA DA BALLO (Orchestra « Manuelitas » dal Casinò di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,40:

La moglie innamorata

Commedia in tre atti di G. CENZATO.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto

dal M^a A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore;

G. Longo: « La religiosità di G. Carducci », conversazione.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*.

4. Pizzetti: *Preludio dello Straniero*.

Dalle riviste: Novella. Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA': 1. Mariotti: *Ti voglio bene* (soprano Costavilla); 2. Billi: *Mais de mai joli* (tenore La Puma); 3. Lama: *Parca d'oro* (tenore Zazzano); 4. Roland: *Mari, Mari* (tenore La Puma); 5. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 6. Alfieri: *Città canora* (tenore Zazzano); 22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,10: Prof. Musci: « Consigli agli agricoltori ».

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,15-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Breschi: *A mezza voce*; 3. Brusso: *Dormi, amore*; 4. Gramantieri: *Carovallera*; 5. Innocenzo: *Tango capriccioso*; 6. Montanari: *Nozze paesane*; 7. Allegra: *Quadrone campestre*; 8. Allegra: *Siria*; 9. Mascheroni: *Wyllia*; 10. De Vito: *Ansietà*; 11. Winston: *Un po' di Spagna*; 12. Brusso: *Improvviso*; 13. Sartono: *Ombre di notte*; 14. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 15. Amadei: *Invano*; 16. Negiani: *Fox di baci*; 17. Brusealupi: *Capelli biondi*; 18. Di Lazzaro: *Discovery*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

col concorso del Quartetto a plettro e del pianista Balilla MARIO RUBINO.

Parte prima:

1. Marcia orientale.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
3. Salvetti: *Notte di luna, bozzetto*.
4. Puccini: *La bohème*, fantasia. (Quartetto a plettro).

Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Beethoven *Suonata patetica*.
2. Sartori: *Fantasia*.
3. Suppé: *Boccaccio*, fantasia.
4. Boccherini: *Minuetto*. (Quartetto a plettro).

Parte terza:

1. Chopin: a) Due mazurke (op. 67 in sol e la minore); b) *Notturmo* in mi bemolle.
2. Mendelssohn: *Capriccio*, 2, op. 16.
3. Minca: a) *Festa araba*; b) *Canzone campestre*; c) *Taormina*, tarantella. (Pianista Balilla MARIO RUBINO).

22,55: Ultime notizie.

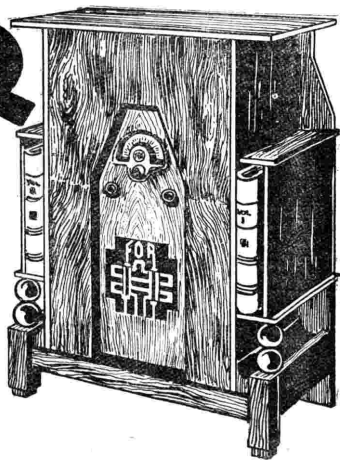


Soltanto...

gli strumenti di gran classe rendono percettibili le più delicate sfumature di tono: Tale è la nuovissima

supereterodina

FOR 41



8 VALVOLE
(56 - 58 - 47 - 80)

F. 41 sopramobile
L. 1900

F. 41 M mobile
radio L. 2200

F. 41 G Radiofonografo
L. 2800

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.
REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO MILANO TELEFONI N. 90 - 024 - 84-059

Casella Postale 1396 - VIA TIBULLO, N. 19 - Teleg. Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fonosconcerto, Via Bello, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 5 - Ditta Carlo Marzi, Via Saffarino, 36 - Ditta A. F. A. R. (di A. Nottoli & C.) - Via Cappuccini, 14 - Ditta Ing. C. Ponti - Via Montefiore, 14 - ROMA: Succ. Sorelle Adamoli - Via del Fisicista, 103 - NAPOLI: Ditta Luigi Grisucolo - Via Bernardo Quaranta, 14 - TORINO: S. A. - S. A. F. I. D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frasseria, 1692/94 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - UDINE: Ditta E. Travaglini - Via Mercato Vecchio, 2 - PADOVA: Ditta A. Dassi - Via Roma, 56 - FERRARA: Ditta P. R. Melli - Via Mazzini, 82 - TRIESTE: Ditta Dott. A. Padestà - Orion Radio - Capo di Piazza, 1 - BRESCIA: Ditta A. M. Cavignoli - Corso G. Mameli, 4 - LIVORNO: Ditta Ingg. D. & V. Fratelli Visalli - Via Azzali, 4 - CREMONA: Ditta Oreste Noè - Corso Stradivari - PISA: Ditta F.lli Brandi - Via S. Francesco, 22 - GALATINA: Ditta Benegna Radio (di G. Benegna) - Via Garibaldi 29

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRATZ
 kc. 452 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Conversazione: «Le sere invernali» - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.25: Conversazione: «Un viaggio in Egitto» - 18.50: Franz Karl Ginzkey legge una sua novella: *La moglie della sorte*. - 19.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. - 19.30: Concerto corale di *Lieder e jodels* popolari alpini. - 20.30: Lothar Kiedinger: *Vino, donne e canto*, grande pot-pourri radiofonico. - 22: Notiziario. Meteorologia. - 22.15: Concerto orchestrale di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 580 - m. 500,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. - 19.25: Recita di marionette. In seguito: Bollettino sportivo. - 19: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.30: Léon Leroy: *Le aventures di Bonzo*, bozzetto radiofonico. - 19.50: Concerto di dischi. - 20.45: Conversazione religiosa. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21.5: Georges Desplas: *Plus ça change*, commedia in un atto. - 21.30: Trasmissione variata per Santa Barbara. - 22.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Léonides. 1. Sibelius: *Fantasia*; 2. Pich-Mangialardi: *Il carillon magico*; 3. Gershwin: *Rhapsodie in blue* (per due pianoforti e orchestra); 4. Kern: *Fantasia sull'operaetta Smugg*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antico Belgio. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto dal Grand Hôtel di Anversa. - 18.15: Bollettino sportivo. - 19: Concerto di piano di Mlle Gabrielle Tambuyser. - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Radio-trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. - 21.45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memlin di Anversa. - Fino all'1: Risultati delle elezioni. - Negli intervalli: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,9 - kw. 120

14.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: *Breit Carmen*, opera in 4 atti. - 17.35: Conversazione. - 17.50: Dischi. - 18: Conversazioni e recitazioni in tedesco. - 19: Concerto corale femminile di arie popolari. - 19.45: Conversazione. - 20: Vodi Brno. - 21: Segnale orario. - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Foerster: *Suite di Jelen*, op. 124, per grand'orchestra. - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.30.23.36: Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 578,8 - kw. 13,5

18.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Baydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 6; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per flauto con accompagnamento d'orchestra. - 19.45: Da Praga. - 20: Da Brno. - 21: Da Praga.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Tristan Bernard: *Lo stralagemma di Cyrano*, radio-bozzetto. - 19.20: Concerto di dischi. - 20: Concerto orchestrale: 1. Zita: *La Bora*, marcia; 2. Dvorak: *Preludio al 3° atto di Il diavolo e Caterina*; 3. Verdi: *Selezione della Traviata*; 4. Aust: *Al di là della rancia*, canzone; 5. Smetana: *Selezione di Dalbor*; 6. Oberthor: *Juventa diverte*, pot-pourri; 8. Pila: *Saluto ai vincitori*. - 21: Da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19.50: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 19.45: Vodi Praga. - 20: Da Brno. - 21: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Jaroslav Vrchlicky: *Il testimonia*, radio-bozzetto in un atto. - 19.45: Da Praga. - 20: Da Brno. - 21: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,6 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8.30: Ginnastica. - 9: Conferenza. - 10: Trasmissione religiosa. - 11.30: Meteorologia. - 11.40: Notiziario. - 12: Campana. - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13.30: Lezione di tedesco. - 13.40: Lezione di francese. - 14: Tras-

missione religiosa. - 15.30: Per i bambini. - 16: Concerto. - 18.20: Conferenza. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - Bollettino sportivo. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana. - Concerto. - 21: Jean Cocteau: *La voce di un uomo*, monologo. - 21.25: Concerto di pianoforte: Schubert: a) *Polonaise*, in fa maggiore, op. 61, n. 2; b) *Polonaise*, in re maggiore, op. 75, n. 3; c) *Grand Rondo*, op. 107; d) *Marche caractéristique*, in do maggiore, op. 121. - 21.50: Osip Dy-nov: *Una notte movimentata*, commedia. - 22.15: Notiziario. - 22.25: Musica d'opere. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 016 - m. 304 - kw. 13

19.50: Bollettino sportivo. - 20: Ritrasmissione del radio-giornale di Francia. - 20.45: Conversazione sportiva. - 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. - 21.15: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21.30: Concerto di dischi (arie di opere). - 22: Concerto di musica riprodotta: *Il linguaggio dei fiori*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. - 17.30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. - 21.20: Notizie sportive. - 21.30: Trasmissione federale dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Radio-giornale. - 20: Conversazione sull'avicoltura. - 21.30: Concerto di dischi e varietà offerto da una ditta privata. - 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23.30:

DOMENICA

Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica russa. - 24: Ultimo informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.15: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19.30: Attualità. - 19.45: Per i fanciulli. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata: Musica brillante. - 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione tra gli Ascoltatori della Radio-diffusione Francese. - 17: Concerto di dischi e varietà. - 18: Concerto orchestrale. - Musica da ballo (otto numeri). - 18.30: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto di dischi. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante e varietà. - 21: Concerto orchestrale e canzoni: 1. Kenneth-Alford: *Colonnetta Bagry*, marcia; 2. Chopin: *Felzer in la minore*; 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: *Overture del Fesù siciliano*; 5. Lecocq: *Selezione della Fuglia di Madame Angot*; 6. Englemann: *Poema d'amore*; 7. Gounod: *Sorabanda*; 8. De Falla: *Prima danza spagnuola*; 9. Gounod: *Fantasia su Mirella*; 10. Gungl: *Gli Idropati*; 11. Filippucci: *Canzone delle api*; 12. Intermezzo di canto; 13. Benatzky: *Tango da Il cavallino bianco*; 14. Yvain: *Ti conduco in campagna*.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Parigi. - 18: Conversazione economica in tedesco. - 18.15: Conversazione sportiva. - 19.30: Trasmissione di una funzione religiosa dalla chiesa protestante di Strasburgo. - 20.15: Conversazione medica: «L'olio di fegato di merluzzo». - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica da ballo (dischi). - 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. - 21.30: Néricault-Besucher: *Il filosofo sposato*, radio-commedia in 5 atti. - 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Arie di opere comiche. - 17.15: Notizie diippica. - 17.30: Orchestra viennese. - 17.30: Musica da ballo. - 18: Trasmissione di immagini. - 18.15: Notiziario. - 18.30: Musica per trio. - 18.45: Fisarmoniche. - 19: Notiziario. - 19.15: Violino e piano. - 19.30: Balalaie e canti russi. - 19.45: Musica di film sonori. - 20: Musica militare. - 20.15: Notiziario. - 20.25: Notizie regionali. - 20.45: Arie di opere. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Arie di opere. - 21.45: Soli vari. - 22: Musica sinfonica. - 22.30: Dizione. - 22.45: Trombe da caccia. - 22.15: Notiziario. - 23.30: Musica varia. - 24: Musica da ballo. - 0.15: Canzoni spagnole. - 0.30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 110 - m. 419 - kw. 1,5

17.30: Conversazione. - 18: Concerto di musica da camera. - 18.45: Conversazione musicale. - 19.50: Concerto corale di arie e inni religiosi. - 19.55: Conversazione: «Le leggende popolari sulla Madonna». - 20.20: Notizie sportive. - 20.30: Trasmissione da Vienna. - 22: Notiziario - Meteorologia - Ra-

OMEGAPHON



Super-Eterodina

a 8 valvole
di massima selettività

Modelli per tavolo o con Radio-Fonografo

Chiedete listini e prezzi

APIS S. A. - Milano

VIA GOLDONI N. 21

DOMENICA

di-cronaca di una manifestazione sportiva di atletica leggera - Indì, fino alle 24: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

10.45: Trasmissione di un concerto per flauti da Londra. — 18: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale e corale di musica religiosa. — 19.30: Conversazione amena. — 20: Conversazione sportiva. — 20.30: Trasmissione da Vienna. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 17

16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — 18: Conversazione sull'assistenza invernale. — 18.45: Concerto vocale di *lieder* e di valzer popolari. — 19.55: Conversazione su Edmund Husserl. — 19.50: Notizie sportive. — 19.30: Conversazione sulla caccia. — 20: Trasmissione di varietà a favore dell'assistenza invernale. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Königsberg. — 18: Conversazione. — L'esposizione artistica di Danzica. — 19.15: Dialogo sulla produzione letteraria della Germania. — 19: Johann Heinrich Rolle: *Abramo* sul

monte Moria, dramma musicale. — 20: Conversazione: «Aneddoti su Wagner». — 20.30: Vedd Vienna - Indì: Vedd Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16.20: Trasmissione variata da Monaco. — 17.25: Conversazione sull'assistenza invernale. — 17.30: Conversazione: «Reich e Prussia». — 18: Concerto di musica da camera da Berlino. — 18.45: Conversazione: «Dobbiamo ancora leggere libri?». — 19.30: Concerto di musica sinfonica. — 20: Vedd Francoforte. — 22.20: Notiziario - Meteorologia. Bollettino sullo stato del mare. — 22: Trasmissione di un concerto variato dalla città di Berlino.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.55: Conversazione: «Una notte nella stalla». — 19.30: Conversazione di radiotecnica. — 19.50: Conversazione: «Il mistero delle Sirene». — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: Un'ora di passatempi. — 20.15: *Lehar: Bello è il mondo*, operetta in 3 atti (dallo studio). — 22.20: Notiziario. — 22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.35: Wagner: *Lohengrin*, opera in 3 atti (dall'Opera). — 23.30-24: Notiziario - Musica zingara ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.20: Trasmissione variata popolare (musica bandistica, canzoni, bozzetti in dialetto, ecc.) da Wuzburg. — 17.25: Concerto orchestrale di musica brillan-

te. — 18.40: Conversazione su usi e costumi popolari. — 19: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19.10: Recitazione di poesie. — 19.25: Violoncello e piano. — 19.55: Relazione di un viaggio in Oriente. — 20.15: Da Wuzburg. Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Da Langenberg (concerto orchestrale).

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

15.45: Trasmissione di un concerto da Costanza. — 17.10: Concerto strumentale con arie per soli. — 17.55: Letture. — 18.15: Concerto vocale di *lieder* per baritone. — 18.55: Dialogo: *Paul Brann e le sue marionette*. — 19.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Tübingen. — 20.30: Trasmissione di una serata variata da Karlsruhe. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16.45: Funzione religiosa per i fanciulli da una chiesa. — 17.15: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Joseph Lewis e composizioni per violino negli intervalli. — 18.30: Concerto di canzoni per coro. Composizioni di Elgar. — 19.19.15: Sesta conversazione del ciclo: «Poeti religiosi inglesi del XVII secolo: Andrew Marvell». — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45:

L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario e bollettini. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. John Ansell: *Il tramezzino*, ouverture; 2. Johann Strauss: *Dove fioriscono i timoni*, valzer; 3. Massenet: *Cavotta dalla Manon*, per soprano e orchestra; 4. Sullivan: Selezione del *Mikado*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Canne: *Estasi*; 7. Calbulka: *Sogno di amore dopo il ballo*; 8. Calvint: *La caccia alle gazzelle*; 9. Landon Ronald: *Adonai* (per soprano e orchestra); 10. Suppe: *Quartetto giubilare di Vienna*. — 23.30: Epilogo.

LONDON REGIONAL

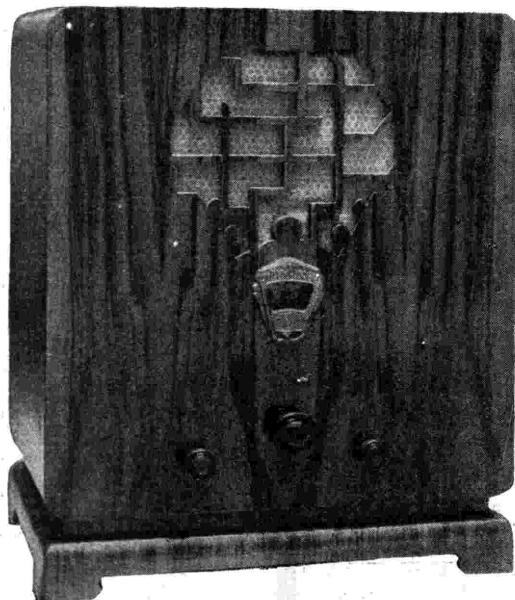
kc. 843 - m. 365,8 - kw. 50

16.45: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. — 18.18.30: Conversazione del ciclo: «L'arte nella vita del passato». — 21: Funzione religiosa di rito presbiteriano dallo Studio. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22.5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B), con soli di pianoforte e coro femminile. Direttore d'orchestra Sir Henry Wood. 1. Weber: *Quartetto di Don Giovanni degli spiriti*; 2. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore*; 3. Liszt: *Sinfonia per la Divina Commedia* di Dante. — 23.30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 782 - m. 398,9 - kw. 25

17: Concerto d'organo e di violino dall'Albert Hall di Nottingham. — 18.18.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa dall'Albert Hall di Nottingham. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario Segnale orario. — 22: Notizie regionali. — 22.5 Da London Regional. — 23.30: Epilogo.



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

A.L. 55

RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELETTRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI

5 Valvole - 3 schermate - Pentodo finale di potenza - Diffusore elettrodinamico di potenza - Filtro di banda - attacco per il pick-up

PREZZI:

MIDGET: contanti L. 1250, - a rate subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 caduna

RADIOFONOGRFO: contanti Lit. 1950, - a rate subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 143, - caduna

(Ecluso abb. Elet.)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Concerto corale e strumentale
16.45-18.30: Da London Regional. —
20.55: Funzione religiosa da una chie-
sa. — 21.45: L'Appello della Buona Cau-
sa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Da Lon-
don Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.45-18.30: Da London Regional. —
19.25-20.45: Funzione religiosa da una
chiesa. — 21.45: L'Appello della Buona
Causa. — 21.50: Da Deventry National.
— 22: Notiziario. — 22.5: Da London Re-
gional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18: Conversazione religiosa. — 17:
Concerto di dischi. — 18.55: Segnale
orario - Programma di domani. —
19: Concerto vocale di arie popolari.
— 19.40: Dischi. — 20: Conversazione di
radio-tecnica. — 20.30: Concerto di arie
popolari per soprano. — 21: Concerto
dell'orchestra della stazione. 1. Ketel-
hey: Ouverture di *Carnevale romano*;
2. Armandola: *Suite romantica*; 3. El-
gar: *Salute d'amore*; 4. Schebek: *Se-
renata italiana*; 5. Armandola: *Nel por-
to di Port Salut*; 6. Lassus: *Crescendo*.
— 22: Translato: *Attraverso la vita*, val-
zer. — 22: Notiziario - Musica da ballo
ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15.45: Musica brillante. — 16.30: Ra-
dio-dramma. — 17.30: Concerto di ci-
tarrà. — 20: Selezione di opere (canto
e orchestra). — 22: Meteorologia - Noti-
ziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

15.45: Concerto di musica brillante
da un albergo. — 17.45: Conversazione
ritrasmessa dall'Università. — 18.30:
Concerto per due pianoforti. — 19: Tra-
smissione dal Teatro Nazionale dell'in-
troduzione alle onoranze a Björnson.
— 19.20: Meteorologia - Notiziario.
— 19.30: Letture. — 20: Segnale orario.
Trasmisione da Trondheim: Thorvald
Lammers: *Oratorio della Pace*, per soli,
coro ed orchestra (tratto dal poema di
Björnson - *Pace*). — 21.45: Converse-
zione: «Unità e donna nella poesia
di Shakespeare». — 21.40: Meteorologia
- Notiziario. — 22: Conversazione di
attualità. — 22.15: Concerto dell'orche-
stra della stazione. 1. Grieg: *Due me-
lodie norvegesi*; 2. Smetana: *Moldavia*,
poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Andante
cantabile*; 4. Gunnar Gjermström: *Suite*.
— 23.24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17.10: Dischi - Bollettino
sportivo. — 17.40: Trasmissione per i
fanciulli. — 18.40: Conversazione let-
teraria. — 19.25: Funzione religiosa da
una chiesa. — 20.40: Segnale orario. —
20.41: Notiziario. — 20.55: Donizetti:
Don Pasquale, opera in quattro atti
(dallo studio) orchestra diretta da Vin-
cenzo Marini. Esecutori italiani. —
22.10: Trasmissione di una radio-recita.
— 22.40: Dischi. — 23.10: Concerto di
musica brillante dell'orchestra di
Kovacs Lajos. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. —
16.25: Dischi. — 16.45: Trasmissione de-
dicata alla lingua polacca. — 17: Con-
certo vocale e strumentale. — 17.55:
Programma di domani. — 18: Concer-
to di musica brillante da un caffè. —
19: Varie. — 19.25: Breve radio-recita.

— 19.55: Intervallo. — 20: Concerto po-
polare dell'orchestra della stazione
con a soli di flauto: 1. Helmsberger:
Marcha su motivi polacchi; 2. J.
Strauss: *Moto perpetuo*; 3. R. Strauss:
Valzer del *Cavaliere della rosa*; 4.
Demersmann: *Fantasia Italiana*, flauto
e orchestra; 5. Moniuszko: *Conver-
sazione dell'opera La condessa*; 6. Paderew-
ski: *Cracoviana fantastica*; 7. Massenet:
Scene napoletane, suite. — Nell'inter-
vallo: Bollettino sportivo. — 20.5: Con-
certo di musica da camera: Paul Hin-
demith viola d'amore, e piano accom-
pagnatore: 1. Ch. Petzold: *Suite per
viola d'amore senza accompagnamen-
to*; 2. Hindemith: *Sonata per viola e
piano*, op. 11. — 22: Concerto di mu-
sica brillante ritrasmesso da Leopoli.
— 22.55: Bollettino meteorologico e di
polizia. — 23.24: Concerto di musica
da ballo da una sala da ballo.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Concerto di dischi. — 16.45: Da
Varsavia. — 19: Informazioni e dischi.
— 19.20: Un quarto d'ora di allegria.
— 19.35: Da Varsavia. — 22: Concerto
di musica da ballo da un Caffè. —
23: Bollettino sportivo. — 23.10: Con-
certo di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i contadini. —
17: Concerto di musica brillante e ru-
mena. — 18: Informazioni e l'ora esat-
ta. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Con-
tinuazione del concerto. — 19: Converse-
zione sulla salute, l'educazione e la
cultura popolare. — 19.40: Concerto di
dischi. — 20: Segnale orario - Sera-
ta di opere. — Negli intervalli: Informa-
zioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJAJ - 1)

Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 18.30:
Ritrasmissione parziale di un'opera
dal Gran Teatro del Liceo - In un in-

tervallo: Conversazione agricola. — 22:
Programma dell'ascoltatore (giudizio
di dischi richiesti). — 23.45: Per i gio-
catori di scacchi. — 24: Fine.

MADRID (EJAJ - 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo
- Conversazione agricola. — 20.30-21.30:
Trasmisione di ballabili da un albergo.
— 22.30: Campane dal Palazzo del
Governo - Segnale orario - Concerto di
musica da ballo con canzoni - Rela-
zione di un viaggio - Canzoni per so-
prano e piano-Conversazione di Ramon
Gomez de la Serna - Musica da ballo.
— 1. Campane dal Palazzo del Governo
- Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

10: Conversazione in speranza. —
10.30: Conversazione. — 11: Funzione
religiosa. — 14: Bollettino sportivo.
— 15: Canzoni campestri. — 16: Per i
fanciulli. — 16.30: Conversazione. —
17.5: Musica riprodotta. — 17.30: Intro-
duzione alla radio-recita. — 18: Ve-
spri. — 19.30: August Strindberg: *Il
padre*, tragedia. — 20.30: Concerto del-
l'orchestra della stazione. 1. Winter:
Selezione di marce; 2. Suppé: *Ou-
verture della Bella Galatea*; 3. Lacome:
Suite spagnola; 4. Drlia: *Serenata*;
5. Debussy: *Banza zizana*; 6. Delibes:
Intervallo di valzer del balletto *Val-
le*; 7. Kalman: Selezione della *Prin-
cipessa del circo*. — 22: Concerto del-
l'orchestra della stazione; 1. Beetho-
ven: *Concerto per piano n. 5*, op. 73;
2. Kallstenius: *Adagio del nottetto*,
op. 8; 3. Berwald: *Ouverture dell'Estrel-
ta de Soria*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15.30-17: Trasmissione di un concerto
dal Conservatorio di Parigi. — 18.30:
Conversazione con illustrazioni musi-
cali (in francese). Le canzoni popolari
in Francia. — 19: Segnale orario - Me-

DOMENICA
4

teologia - Notizie sportive. — 19.15:
Conversazione su Eugene Huber. — 19.15:
Sera di varietà. — 21.30: Notiziario
- Meteorologia - Concerto orchestrale
di musica brillante. — 22.16: Converse-
zione e notizie sportive. — 23.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — 18.30: Con-
versazione religiosa protestante. — 19:
Concerto dell'orchestra della stazione.
— 19.40: Notiziario. — 20: Concerto pia-
nistico di composizioni di Chopin. —
20.20: Letture e conversazione sulla
prosa e sulla musica russa. — 21: Con-
certo dell'orchestra della stazione. Mu-
sica di compositori russi. — 22: Noti-
ziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 845 - m. 550,5 - kw. 15,5

16.30: Giornale parlato. In seguito:
Concerto di musica orchestrale. — 17:
17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Con-
versazione su Adolf Fényes. — 19.15:
Informazioni sportive. — 19.35: Tra-
smissione dell'opera di Jónes: *La
geisha*, in tre atti. — 22.15: Rassegna
dei giornali della sera. In seguito:
Concerto di musica popolare e zingara
da un caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmis-
sione per i fanciulli. — 16.30: Converse-
sazione politica. — 17.30: L'ora dei so-
lidi rossi. — 18.15: Concerto orchestrale
per le campagne. — 19: Trasmis-
sione letteraria. — 20: Conversazione in
tedesco: «Il giornale radio in azione».
— 21: Conversazione in francese: «Il
giornale radio in azione». — 21.55:
Dalla «Piazza Rossa» - Campane. —
22: Conversazione in svedese: «Il giorna-
le radio in azione». — 23: Bollettino
meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmissione. — 21.55: Dalla
«Piazza Rossa» - Campane. — 22:
Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Radio-recita: *Cose private*. — 17:
Notiziario. — 17.10: Concerto strumen-
tale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo
Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Pro-
gramma di domani. — 21.30: Letture
di giunista. — 21.55: Dalla «Piazza
Rossa» - Campane. — 22: Rassegna
della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 354,5 - kw. 16

20: Concerto di musica brillante. —
20.30: Arie tratte da opere diverse. —
20.45: Un quarto d'ora di arie da film
sonori. — 21: Un quarto d'ora di se-
lezione di opere e arie popolari dell'
orchestra della stazione. — 21.15:
Composizioni di Gounod. — 21.30: Con-
certo dell'orchestra della stazione: Mu-
sica brillante e soli diversi. — 21.50:
Arie per soprano. — 22: Musica per
fisarmoniche e chitarre havane. —
22.10: Concerto di musica sinfonica del-
l'orchestra della stazione. 1. Saint-
Saëns: Ouverture della *Principessa
giaila*; 2. Guitraud: *Piccolino*, melo-
dramma; 3. Liadov: *Kikimora*, leggen-
da per orchestra. — 22.30: Concerto
di musica da ballo. — 22.45: Canzonet-
te comiche. — 23: Fine.

con questo dono, darete la
misura del vostro affetto

ACQUISTATE
OGGI STESSO
UNA PERFETTA
GRAFONOLA
COLUMBIA

M. 124, A.
L. 600

M. 100
L. 300

M. 201
L. 525

M. 202
L. 680

M. 113 A.
L. 1100

• VIA TRE CANNELLE • 16 • ROMA •



RADIETTA 53

5 VALVOLE

3

**COSTRUITA NELLA
FABBRICA RADIO C.G.E.**

NUOVE CARATTERISTICHE

3 pentodi in **radio-frequenza**.

Controllo di volume a **variazione logaritmica**.

Selettore coll'indicazione delle **stazioni italiane**.

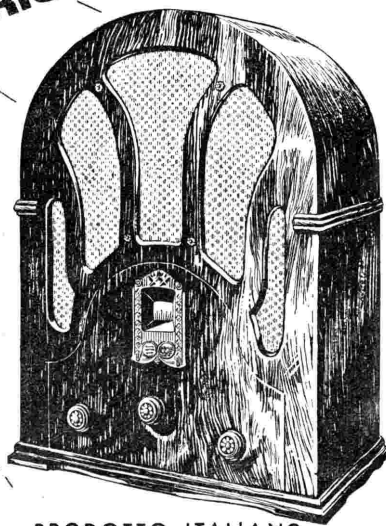
In contanti L. **1175**

A rate L. **235** in contanti

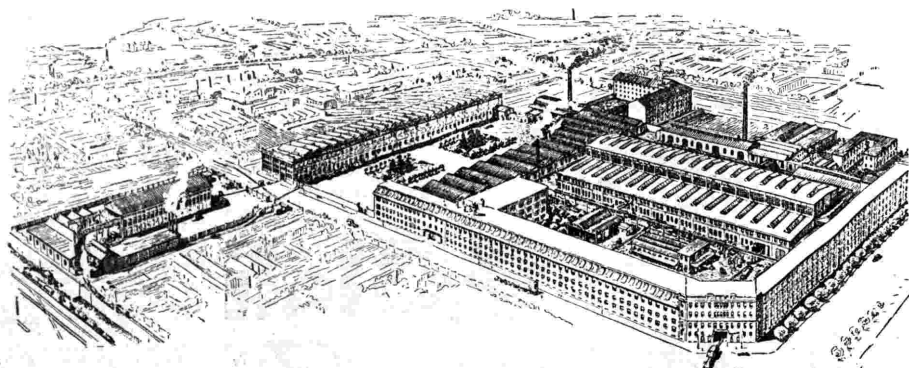
e 12 effetti mensili da L. **85** cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



PRODOTTO ITALIANO



Compagnia Generale di Elettricità

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: **Concerto sinfonico e vocale diretto dal M° Piero Fabbro**.

Langenberg - Ore 20: **Collegium musicum**, concerto vocale, orchestrale di musica tedesca (da Dusseldorf).



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Se-rata di musiche del maestro Adriano Lualdi**.

Bari - Ore 20,30: **Aida**, opera di G. Verdi (Registrazione).

Varsavia - Ore 20: **Dan Pa-squale**, opera di G. Donizetti (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,3 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,25: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Helvetia*; 2. Waldeufel: *Scintille*; 3. Bayer: *Capriccio slavo*; 4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 5. Carloni: *Danza circassa*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Brunelli: *Riccioli d'oro*; 8. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 9. Mattalini: *Don Chisciotte*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornale di Spumilino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze): Il rino Bagogni.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° PIERO FABBRONI.

Parte prima:

EMILIO DEL CAVALIERE
1550-1602.

«Dalle Rappresentazioni di Anima et di Corpo» - Trascrizione di NINO CATTOZZO.

Il Tempo e il Corpo
baritono Luigi Piazza

L'Anima

soprano Iris Adami Corradetti
Coro misto.

SELECTOR UNIVERSALE

Il filtro perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. —
Scrivete a: Ing. Tartufari, via del Mille, 24, Torino, telef. 46-249 (vedi anche pag. 43)

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

MUSICHE DI ADRIANO LUALDI

DIRETTE DALL'AUTORE

SIRE HALEWYN

CANZONE ROMANZESCA

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

GROTTESCO IN UN ATTO

SUITE ADRIATICA

- a) Ouverture per una commedia;
- b) Tramonto fra pasture e marine;
- c) Danza dalmata



Parte seconda:

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte con la musica di NINO CATTOZZO.

Terzo mistero: La morte.

Anna la pazza
soprano Giulia Tess

Maria
soprano Iris Adami Corradetti

Maria di Betsaida
mezzo soprano Ebe Ticozzi

Maria di Magdala
soprano Magda Olivero

Giuseppe d'Arimatea
baritono Luigi Piazza

Giovanni tenore Mario Signorelli

Un sergente del Tempio

baritono Gaetano Morellato

Voci dal Cielo (coro di donne).

Parte terza:

Beethoven: VIII Sinfonia in fa maggiore; a) Allegro vivace

con brio; b) Allegretto scherzando; c) Tempo di minuetto; d) Allegro vivace.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli -

Noliziaro letterario.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 8

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:

1. Radiosetello; a) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia; b) Gilbert: *La casta Susanna*, ouverture; c) Garbella: *Tartarossa*; 2. Violinista Luisa Carlevarini; a) Glazunov (Kreisler): *Serenata spagnola*; b)

Poldini: *Hambola danzante*; c) Elgar: *La capricciosa*; 3. Radiosetello: a) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; b) Strinsky: *Da quell'istante*; c) Consiglio: *Oriente*; d) Bernardi: *Castiglia*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del violinista Arrigo Pelliccia.

19,40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,45: Notizie agricole - Comunicato del Dopelavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano VERA NADIA POGGIOLI: Musiche di Cilea, Ponchielli e Mussorgski.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del
maestro Adriano Lualdi

dirette dall'Autore.

1. *Sire Halewyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

«Cent'anni fa», conversazione di Alessandro De Stefani.

RIPARAZIONI

perfette di qualsiasi apparecchio, alto-parlante, cuffia, trasformatore, ecc.

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15 - MILANO (127) - Tel. 91-983

(fra le vie Bramante e Niccolini)

Tutto per la Radio!

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERO FABBRONI



2.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.

Musica e libretto di A. LUALDI.
(Edizione Sogno).

Personaggi:

Eunomia, soprano Adelaide Saraceni
Irene, m.-soprano RITA Monticorno
Tullio, ... tenore ANGELO PINTUCCI
Carloforte, ... basso GIULIO CIRINO
Il custode dell'orologio

barlone G. Castello

Quattro vecchi mariti - **Quattro giovani mogli** - **I dieci vecchioni** - **La testa di maiale** - **La testa di bua**.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ADRIANO LUALDI.
Maestro del Coro: E. CASOLARI.

Guido Puccio: «Una capitale in bicicletta: Copenhagen», conversazione.

3. **Suite adriatica** (orchestra):
a) Ouverture per una commedia;
b) Tramonto fra pastore e marine;
c) Kolo (danza dalmata).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Penati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Tonelli: *Scherzando*; 3. Translature: *Prima ballerina*; 4. Canzone; 5. Manoni: *Monelli allegri*; 6. Musorgsky: *Roris Gudomov*, fantasia; 7. Canzone; 8. Barloti: *Danza dei moretti*; 9. Culotta: *Wonderful World*; 10. Smith: *Lo sciolto*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Col concorso di ROSA ATTLER,
1° contralto della «Volkoper» di Vienna.

Parte prima:

1. Richter: *Marcia degli eroi*.
2. Siede: *Quando il sole ride*.
3. Dorsatti: *Aubade estiva*.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.

SI CAMBIANO

APPARECCHIO RADIO USATI E FONOGRAFI

con altri NUOVI delle migliori marche italiane ed estere

Riparazioni garantite a qualunque ricevitore - Pezzi staccati - valvole, ecc.

Prezzi Modicissimi - VENDITA RATEALE

UFFICIO RADIO

Sede Centrale: TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194

Filiale di BARI: Via Garibaldi, N. 58

5. Schubert: a) *Dove*, b) *Il figlio*, c) *Sul fiume* (contralto Attler).

«Notiziario artistico» - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Donati: *Perù* (orchestra).
2. Translature: *Sogno di una notte di ballo*.
3. Marazzi: *Tamo ancora*.
4. Nasruci: *Rosa di maggio*.
5. Schumann: a) *Voglio soffocare l'animo mio*, b) *Ho pianto in un giardino*, c) *La vecchia amara canzone* (contralto Attler).

«Libri ed autori».

Parte terza:

1. Meniconi: *Silvia* (orchestra).
2. Becker: *Occhi di fuoco*.
3. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia.
4. R. Strauss: a) *Mollino*, b) *Io t'amo* (contralto R. Attler).
5. De Serra: *Fox-trot*.
6. Concina: *Nespi*.
7. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. Mozart: *Sonata* in la maggiore per violino e piano (Clara e Marisa Bentivagna).
2. a) Ciaikovsky: *Inimicte des Bales*; b) Carl Eckert: *Canzone spagnola* (soprano Hella Helt di Gregorio).
3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano* (tre pezzi per pianoforte, pianista Marisa Bentivagna).

Libri ed autori.

4. a) Wieniawski: *Leggenda*; b) De Falla-Kreisler: *Danza spagnola da La vita breve*, per violino e piano (Clara e Marisa Bentivagna).

5. Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca (soprano Hella Helt di Gregorio).

6. Verelli: *Partita n. 1*, per pianoforte (pianista Marisa Bentivagna).

Dopo il concerto: Dischi di musica riprodotta:

1. Gershwin: a) *Un americano a Parigi*, b) *Rapsodia in blue*.
2. Arth: *Nella bottega di un orologiaio*.
3. Boabdi-Moszkowski: *Mala-gueña*.
4. Koteibey: *Campane attraverso la prateria*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del radio-quinetto: 1. Salta: *Atalanta*; 2. Filippini: *Occhi di zingara*; 3. Brero: *Minuetto*; 4. Ciociano: *Tango azul*; 5. Arcany: *Con una bella moglie*; 6. Surbone: *Minuetto all'antica*; 7. Lovato: *Glorie di Sigisbal*; 8. Snesi: *Il fuoco degli occhi suoi*; 9. Panizzi: *Strimpellata anarosa*; 10. Virgili: *Sempre con te*; 11. Marazzi: *Nicaragua*; 12. Amadei: *Capricci di bimba*; 13. De Micheli: *Notte di stelle*; 14. Stafford: *Riso di donna*; 15: Sperino: *Tzigana*; 16. Luporini: *Spensieratezza*; 17. Buonaventura: *Restanciera*; 18. Lincke: *Colombi di piazza*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie.

20,20: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,4 - kw. 7

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

16: Conversazione su Gian Battista Luilli nel terzo centenario della nascita. — 16,25: Conversazione sportiva.

16,40: Oberkofler: *La festa di S. Nicola*, radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18,30: Conversazione di pedagogia. 18,40: Conversazione: «L'esposizione autunnale degli artisti». — 19: Conversazione: «Il libro, mezzo di diffusione della cultura». — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,30: Conversazione: «Crist ed evoluzione delle Terre occidentali». — 19,55: Segnale orario - Meteorologia. — 20,5: Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Sileigia*; 2. Quattro arie per tenore: 3. Korngold: *Baby Serenade*; 4. Due arie per tenore; 5. Zador: *Variazioni brillanti su un valzer di Johann Strauss*; 6. Due arie per tenore; 7. Schuihof: *Parafarsi per piano e orchestra su motivi di Josef Strauss*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rossini: *La danza*. — 22,5: Concerto di musica brillante e da ballo.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI
Edizione Ricordi (Registrazione).

Personaggi:

Radames
tenore Antonio Melandri

Amneris
m. soprano Ebe Stignani

Aida
m. soprano Bianca Scacciati

Amonaso
barlone Vincenzo Guicciardi

Ramfis, basso Costantino Perey
Il Re, ... basso Giulio Poli

Un messaggero
tenore Mario Pardo

Direttore d'orchestra
M° UGO TANSINI

M° del coro OTTORINO VERTOVA
Negli intervalli: Notiziari - Ultime notizie.

Letture dialogate. — 21,25: Orchestra: Gounod: Frammenti di *Filomene* e *Bauca* (continuazione). — 21: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (duetti). — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fianninga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Recitazione; 3. Tosti: *Serenata*; 4. De Micheli: *Pot-pourri di canzoni italiane*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 22,55: Pregiura della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 15,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Notiziario - Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,25: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica di nuova edizione. — 21,45: Conversazione



BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Da Praga. — 19,5: Conversazione
musicali. — 20,20: Conversazione: « I
processi contro gli stregoni e gli eretici
nel Medio Evo ». — 20,35: Da Praga.
— 22,15: Concerto orchestrale di
musica brillante e da ballo (otto nu-
meri).

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
19: Da Praga. — 19,5: Lezione di in-
glese. — 20,20: Conversazione letteraria.
— 20,35: Concerto corale di arie
e canzoni popolari. — 20: Da Praga.
— 22,15: Da Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0
19: Da Praga. — 19,5: Concerto dell'
orchestra della stazione: 1. Lohr:
Ouverture di *La mia giovinezza*; 2.
Strauss: *Nuove di rose, valzer*; 3. Fall:
Selezione della *Bambola*; 4. Tichy:
Danza degli zoccoli; 5. Leopold: *Echi
di Ukraina*; 6. Bayer: *Ritmi dei ca-
delli, musica*. — 20: Da Praga. — 22,15:
Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. —
19,20: Conversazione: « Le miniere di
carbone in Cecoslovacchia ». — 19,35:
Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1163,5 - kw. 7,5
COPENHAGEN
kc. 1067 - m. 261,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle
16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie fi-
nanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20:
Lezione di inglese. — 18,50: Meteorolo-
gia. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Segnale
orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Cam-
pane. In memoria di *Thorvald Tomasson*.
— 21,30: Musica popolare danese.
— 21,45: Recitazione. — 22: Concerto di
jazz. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Con-
ferenza sul *Tannhäuser*. — 22,50: Tras-
missione dall'Opera Reale del terzo
atto di *Tannhäuser* di Riccardo Wag-
ner.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13
20,30: Informazioni e cambi - Mercu-
riali. — 20,40: Musica riprodotta.
20,55: Risultato dell'estrazione dei premi.
— 21: Il quarto d'ora dei fanciulli.
— 21,15: Sciarade. — 21,20: Noti-
ziario - Mercuriali - Bollettino e pre-
visioni meteorologiche. — 21,30: Con-
certo vocale e strumentale dedicato a
Mozart.

MARSILIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0
18: Per le signore. — 18,30: Musica
brillante (dischi). — 19,10: Notiziario.
— 19,15: Giornale radio. — 20,30: Mu-
sica da ballo (dischi). — 21,10: Con-
versazione sportiva. — 21,25: Bollet-
tino meteorologico. — 21,30: Emis-
sione *Vanità*, radio-commedia in
tre atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 - m. 325,2 - kw. 13
19,45: Giornale radio. — 20: Concerto
di dischi scelti di musica da jazz. —
20,30: Concerto di dischi. — 21: Con-
versazione: « Un'idea per settimana ». —
21,10: Conversazione su Parigi. — 21,30:
Concerto offerto dal giornale *Le haut
parleur*. — 22,40: Concerto di dischi. —
23,40: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni
varie. — 19,30: Conversazione teatrale.
— 19,45: Attualità. — 20: Bollettino
meteorologico. — 20,30: Scene teatrali
di commedie brillanti francesi. — 21,30:
Varietà. — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 25
19,10: Conversazione agricola. — 19,30:
Lezione di inglese. — 19,50: Conversa-

zione cinematografica. — 20: Rassegna
di libri di nuova edizione. — 20,20:
Concerto dell'orchestra della stazione:
1. Lacombe: *Al sole*, scene africane; 2.
Mény: *L'amore a Mayfair*; 3. Louis
Aubert: *Antica canzone spagnuola*; 4.
Ganne: *Marcia francese*. — 20,50: Con-
versazione sull'orticoltura. — 21: Tras-
missione dell'opera di Debussy: *Pel-
leas et Melisande*, con artisti dell'O-
pera Comique e orchestra diretta da
Henry Dufosse. — Nell'intervallo alle
21,40: Conversazione di Maurice.

STRASBURGO

kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5
17,45: Conversazione sull'Alsazia in te-
desco. — 18: Concerto di musica da jazz.
— 19: Conversazione: « Cronaca letteraria
del mese ». — 19,15: Conversazione
di attualità in tedesco. — 19,30: Con-
certo dell'orchestra della stazione, di-
retto da De Villers: 1. Gluck: Ouverture
dell'*Armida*; 2. Haydn: *Minuetto
del bue*; 3. Borovitz: *Fantasia sulla
Luca di Lammernoor*; 4. Bizet: *Prima
suite dell'Arlesiana*; 5. Wagner: « Canto
di concorso » dal *Maestri cantori*; 6.
Wagner: *Preliudio al terzo atto del Lo-
hengrin*. — 20,30: Segnale orario - Noti-
ziario - Meteorologia. — 20,45: Musica
da ballo (dischi). — 21,25: Estrazione
dei premi fra i radio-abbonati. —
21,30-23,30: Trasmissione di un concerto
orchestrale dal *Palais des Fêtes*: 1. Mo-
zart: Ouverture a *Don Juan*; 2. Mozart:
Concerto in sol maggiore, per flauto e
orchestra; 3. Borodin: *Nette steppe del
l'Asia centrale*; 4. Soli vari per flauto
e piano; 5. Beethoven: *Prima sinfonia*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
18: Trasmissione di immagini. —
18,15: Quotazioni di borsa. — 18,30:
Arie di opere. — 18,45: Canzonette. —
19: Notiziario. — 19,15: Musica da ballo.
19,30: Musica varia. — 20: Conversa-
zione turistica. — 20,15: Notiziario. — 20,20:
Notizie regionali. — 20,30: Musica di

film sonori. — 20,45: Sori vari. — 21:
Brani orchestrali di opere. — 21,30:
Giornale: Selezione di *Romeo e Giu-
lietta* (dischi). — 22,30: Orchestra viennese.
— 23: Musica di film sonori. —
23,15: Notizie dall'Africa del Nord. —
23,30: Musica varia. — 0,30: Musica in-
glese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
18,30: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17,30: Conversazione di so-
ciologia. — 17,45: Conversazione spor-
tistica. — 18,5: Concerto pianistico di
tante popolari. — 18,30: Rassegna li-
braria. — 18,40: Conversazione: « Con-
sigli per il matrimonio ». — 18,55: Co-
municati della radio-direzione. — 19:
Attualità. — 19,10: Musica brillante e
da ballo ritrasmessa. — 19,55: Con-
certo vocale e corale di musica e arie popo-
lari. — 21,35: Conversazione su Ferdi-
nando Lasalle. — 21,50: Concerto di
dischi e conversazione. — 22,20-24: No-
tiziario - Meteorologia - Musica da
ballo. — 24: Ludwig Trausa *Pace drit-
ta foresta*, radio-commedia in un atto.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60
18,20: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 17,30: Conversazione. —
18,15: Lezione di inglese. — 18,40: Con-
versazione a desidero. — 19: Con-
versazione: « I segni precursori della vi-
ta moderna nel Medio Evo ». — 19,30:
Concerto di dischi. — 20: Walter
Schmidt: *Leuthen*, radio-dramma in
occasione della ricorrenza del 175° an-
niversario della battaglia. — 21,10:
Concerto strumentale. 1. Brahms:
Quartetto in la minore op. 51, n. 2;
2. Zemlinski: *Quartetto in la maggiore*
op. 4. — 22,10: Segnale orario - Noti-
ziario - Meteorologia. — 22,25: Cor-
rispondenza cogli ascoltatori. — 22,35:
Conversazione: « L'allevamento dei ca-
valli ». — 22,50: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco.
— 18,25: Conversazione: « Lacrine per
le e opali ». — 18,50: Lezione di in-
glese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario
- Meteorologia. — 19,20: Conversazione:
« Consigli per l'acquisto di libri per
l'autunno ». — 19,30: Concerto di mando-
lini. — 20,5: Concerto strumentale da
Kleine Saal des Saalhauses: Schubert:
Otello per 2 violini, viola, cello, con-
trabbasso, clarinetto, corno e violino, in
fa maggiore, op. 166. — 21: Letture. —
21,30: Concerto di musica da ballo.
22,20: Segnale orario - Notiziario - Me-
teorologia. — 22,45: Concerto di musica
brillante e da ballo da Monaco.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
18,30: Concerto orchestrale da Bresla-
via. — 17,30: Rassegna libraria. —
17,50: Conversazione: « L'acustica al
servizio della tecnica ». — 18,15: Bol-
lettino agricolo. — 18,30: Conversa-
zione su Danzica. — 18,55: Ricorrenza
della settimana. — 19,5: Conversazione
con illustrazione: « Un concerto di ca-
narinari ». — 19,30: Lezione di inglese. —
20: Concerto di dischi. — 20,45: Con-
versazione e dialoghi su produzioni lette-
rarie famose. — 21,15: Concerto stru-
mentale: 1. Boccherini: *Saetello*, op. 15,
per flauto, archi e basso; 2. Schubert:
Quintetto della trola, op. 114, in la
maggiore, per piano, quartetto d'archi
e basso. — 22,15: Notiziario - Meteorolo-
gia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 163,5 - m. 1634,9 - kw. 60
18,30: Concerto orchestrale da Berli-
no. — 17,30: Conversazione: « Il senso
storico dell'uomo ». — 18: Conversa-
zione musicale. — 18,30: Conversazione:
« I leggende popolari su Guglielmo
Tell ». — 18,55: Bollettino meteorolo-
gico. — 19: Conversazione agricola. —
19,25: Conversazione di radiotecnica. —
19,40: Conversazione: « La battaglia di
Leuthen nel 1757 ». — 20: Musica da
ballo ritrasmessa. — 20,45: Con-
versazione sul Natale. — 21,35: Notiziario.
— 21,50: Trasmissione di un concerto
corale di musica popolare e religiosa. —
22,45: Notiziario - Meteorologia - Bol-
lettino sullo stato del mare - indi-
vidi Vendi Vienna.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
18,20: Per i giovani. — 17: Concerto
dell'orchestra della stazione con arie
per soprano e per coro. — 18,15: Con-
versazione di astronomia elementare. —
18,30: Conversazione: « S. Nicola ». —
18,50: Segnale orario - Notiziario -
Meteorologia. — 19: Per le signore. —
19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30:
Conversazione: « Il mercato delle di-
visione ». — 19,55: Notiziario. — 20:
Trasmissione da Düsseldorf: « Collegium
musicum », Concerto orchestrale a vo-
cale (baritone) di composizioni di au-
tori tedeschi: 1. Bruckner: *Sinfonia in
re minore*, opera postuma; 2. Haydn:
*Concerto di violino n. 2 in sol maggio-
re*; 3. Haydn: *Overture in re maggiore*;
4. Mozart: *Requiem*, e due arie dalle
Nozze di Figaro; 5. Mozart: *Dalla Sere-
nata n. 7 in re maggiore*. — 22,5: Noti-
ziario. — 22,30: Trasmissione di una
della « Sei giorni » di Colonia. — 22,50-
24: Concerto di musica brillante e da
ballo con arie per soli.

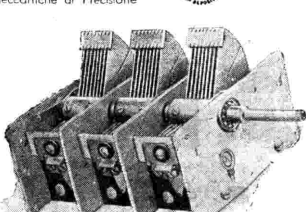
LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Concerto di dischi. — 17,30: Noti-
zie e comunicati vari. — 18: Con-
versazioni varie. — 19: Concerto di *Heder
popolari* per liuto. — 19,30: Con-
versazione economica. — 20: Concerto dell'
orchestra della stazione: 1. Volk-
mann: Ouverture al *Riccardo III* di
Shakespeare, op. 68; 2. Mendelssohn:

Radio Lambda

Produzione delle Officine
Meccaniche di Precisione

ING. OLIVIERI & GISENTI
TORINO



**CONDENSATORI
variabili**

Doppi Lire 90
Tripli " 120
Quadrupli " 150

Costruttori !!! Interpellateci !!!

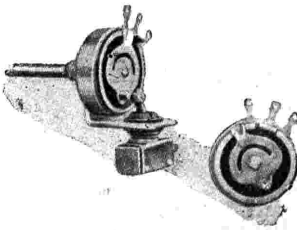
... ogni buon italiano deve darci la preferenza ...

POTENZIOMETRI

In filo fino a 50.000
grafite fino a 500.000

Semplici L 14

Con interruttore L 22



Concessionario esclusivo

Cav. Uff. ENRICO MONCALVO

Via P. Micca, 9 - TORINO - Telefono 47-941



Concerto di violino in mi minore, opera 64; 3. R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30. — 21.10-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.5: Lieder per soprano e piano. — 16.15: Violino e piano. — 16.40: *Figure dell'economia nazionale*. 1. Fr. List, conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione di economia nazionale. — 19.35: Conversazione per gli operai. — 19.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione sulla sto-

ria della lingua umana. — 19.30: Trasmissione in occasione della festa di San Nicola. — 20.5: Concerto orchestrale con piano e violoncello solisti: 1. Riccardo Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco, op. 35; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra in si minore*, op. 23; 3. Berlioz: *Overture del Revenant* di Cellini. — 21.50: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Nell'intervallo: Lieder allegri.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Le cause e gli scopi delle emigrazioni sveve». — 18.50: Voci Francolorate. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Karlsruhe di un concerto vocale e corale di Lieder. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Festsaal: 1. Dukas: *L'apprendista stregone*; 2. Tre Lieder per soprano; 3. Grainger: *Due pastori scozzesi*; 4. Mahler: *Sinfonia*, n. 4. — 21: Conversazione: *Aneddoti teatrali*. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Per i giocatori di scacchi. — 23.5: Concerto variato da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 155,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 60

16: Composizione per pianoforte e viola. — 16.25: Letture francesi (per le scuole). — 16.40: Intervallo. — 16.45: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quartetto). — 17.45: Segnale orario. — 17.30: Concerto orchestrale ri-

trasmesso da Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.30: Undicesima conversazione del ciclo: «Il nostro debito al passato. Il modello Evo (I). Vita politica e pensiero». — 21: Trasmissione variata. Canzoni e musica del periodo antiliberico. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Ottava conversazione del ciclo: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — 22.35: Concerto di musica da camera e arie per contralto: 1. Brahms: *Trio in do minore*, op. 101; 2. Brahms: *Lieder* per contralto; 3. Beethoven: *Trio in si bemolle* (in un solo tempo); 4. Strauss: *Lieder* per contralto; 5. Saint-Saëns: *Trio in fa*, op. 18. — 24-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,5 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 17.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di Reginald King (otto numeri di musica brillante). — 20.30: Concerto di un coro cattolico di Birmingham (Trasmissione da Midland Regional). — 21.30: Concerto d'organo: 1. Elgar: *Sonata* (trasmissione da una chiesa). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) diretta da Aylmer Buesst: 1. Bizet: *Overture di Patria*; 2. Grieg: *Due melodie etopiche* per archi; 3. Mozart: *Un'aria per soprano ed orchestra dal ballo dal serraglio*; 4. Puck-Mangiagalli: *Suite in miniatura*; 5. Due arie per soprano. 6. Ciaikovski: *Fantasia su Francesca da Rimini*. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 757 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto corale di canti religiosi (da Birmingham) con accompagnamento di violino e piano. — 21.30: Da London Regional. — 22: Concerto orchestrale con solisti diversi: 1. Vaughan Williams: *Il volo dell'altolotta*; 2. Mozart: *Due arie per soprano e orchestra*; 3. Bach: *Concerto in re*; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 99, in mi bemolle. — 23.15: Segnale orario e notiziario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (solo suoni). La parte visiva da London National.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 450 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Concerto strumentale ritrasmesso da una sala di Liverpool. — 21.50: Intervallo: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 757 - m. 376,4 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Mezz'ora di danze popolari scozzesi. — 20: Concerto strumentale con soli di piano. — 21.30: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Dialogo in tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-commedia musi-

Preghiamo tutti coloro

che hanno un abbonamento al Radiocorriere con scadenza al 31 dicembre di anticipare quanto più possibile l'invio della quota per rinnovo per evitare il periodo delle feste natalizie ed i conseguenti ritardi postali e d'amministrazione dipendenti dall'enorme lavoro.

Occasione unica per chi vuole bella la casa spendendo poco:

dal 10 al 30 novembre

DU CROT

Liquida i suoi mobili al 50 % del loro valore

DU CROT
MILANO Via Monte Napoleone, 22

DU CROT
ROMA Via Condotti, 53

DU CROT
NAPOLI Via Filangieri, 36

DU CROT
PALERMO Via Rosolino Pilo

cale. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.45: Concerto di musica brillante. — 17.45: Conversazione ritrasmessa dall'Università. Le opere di Bjørnson: *Over Aene*. — 18.30: Composizioni per violino e piano. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 20: Conversazione ritrasmessa da Bergen: *Le più vecchie chiese della Norvegia occidentale*. II. «Chiese di pietra». — 20: Segnale orario. — 20: Ritrasmmissione da Bergen. Serata variata dedicata a Bjørnson ed intitolata: «Bjørnson a Bergen» (Canzoni, cronaca dal museo della città, recitazione, inno nazionale, ecc.). — 21.10: Conversazione sulla politica attuale di tutto il mondo. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 260 - kw. 20

15.10-17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Trasmissione per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 19.10: Dischi. — 20.10: Intervallo. — 20.15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovars Lajos. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 21.10: Concerto di musica brillante. — 22.10: Dischi. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adams: *Overture di St. Peter*. 2. Gounod: *Valzer da Romeo e Giulietta*. 3. Ochs: *Variazioni sullo stile di antichi maestri di un fidele popolare* (L'uccellino son vien volando). 4. Kalman: *Fanciulli di villaggio*, valzer. 5. d) Translatore: XX *Musica nuziale a Littlebit*. 6) Hejken: *Serenata*; 6. Silva: *Roma, Lorenzo*. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Continuazione del concerto. 1. Bocca: *Rosa mischiata*. 2. Biaggio: *Happy days in Hite*. 3. Köppling: *Lume di luna sul Bosforo*. 4. Waldau: *Serenata d'amore*. 5. Blankenburg: *Solo le stelle della libertà*. — 0.10: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 16.40: Conversazione. «La migrazione degli uccelli». — 17: Concerto del pomeriggio (piano e violino). — 17.55: Programma di domani. 18: Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie di attualità. 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: All'orizzonte. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dallo Studio) - Negli intervalli: Notiziario vario e sportivo. — 22.10: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22.25: Dischi (musica brillante). — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica brillante da un dancing.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 4087 - kw. 12

16.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione - Il cuore danese. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Comunicazioni dell'Associazione dei cacciatori di Varsavia. — 19.30: Da Varsavia. — 22.10: Consulenza tecnica. — 22.30: Dischi. — 22.55: Da Varsavia.



ROMA NAPOLI
Ore 17.30

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO PELLICCIA

TRASMISSIONE DALLA
**Accademia Filarmonica
Romana**

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Concerto di musica da camera: Th. Rogalski: *Quartetto d'archi*. — 20.30: Ritrasmmissione dall'Ateneo rumeno di un concerto vocale. — 21.15: Continuazione del concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* (non piano, in mi bemolle (prima esecuzione)). — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAI - 1)

Kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.16-17.30: Trasmissione di immagini. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona Albert Martí. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mowera: *La canzone del naufrago*, selezione. 2. Cluck: *Gavotta dall'opera Armida*. 3. Saint-Saens: *Marcia eroica*. — 22.15: Trasmissione della commedia:



BARI
Ore 20.30

AIDA

OPERA IN 4 ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)



Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 748 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione. — 18.30-17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali: «La metallurgia». — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Radio-cabaret. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 560,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Concerto di dischi. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.45: Concerto di un'orchestra zingana. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione di un film sonoro da un cinematografo. — 21.50: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale di musica popolare. 1. Adams: *St. Peter*. 2. O. Strauss: *Valzer*. 3. Szabo: *Tango andaluso*. 4. Fehér: *Concetta*. 5. Billy-Golwin: *Pot-pourri 1932*. 6. Banyai: *Valzer inglese*. 7. Lindemann: *Intermezzo*. 8. Weninger: *Carnavale*. 9. Cortopassi: *Passo la serenata*. 10. German-Mahot: *Fox-trot*. — 23.15: Concerto di un'orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1080 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 17: Trasmissione per i fanciulli (Concerto). — 18.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «I nostri bambini». — 21: Conversazione in inglese: «I nostri bambini». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmmissione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campana. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Almanacco letterario e musicale. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto strumentale. — 18.30: Concerto sinfonico. — 19: Studio. 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campana. — 22: Rassegna della «Pravda»

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 564,5 - kw. 16

20: Melodie e romanze. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Arie tratte da opere diverse. — 20.30: Notiziario. — 20.55: Ultime informazioni - Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Serata in memoria di Marc Delmas (se composizioni). — 22: Concerto di dischi (composizioni spagnole). — 23: Fine.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 17.30: Cronaca per i radio-amatori. — 20.30: 21: Musica riprodotta. — 21.23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

1° AMARO CORA 1°

CONCORSO

INCONTRO ITALIA-GERMANIA
A BOLOGNA 1° GENNAIO 1933-XI

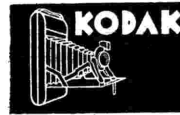
- 1^a Domanda: quale sarà il risultato ed il punteggio della partita?
2^a " " : quale squadra segnerà la prima porta?
3^a " " : a quale minuto ed in quale ripresa verrà tirato il primo calcio d'angolo?

Leggete
il Regolamento
sulla
Cartolina

Punteggio delle
prime due
domande
punti 100

PREMI DEL 1° CONCORSO

1. AUTOMOBILE BALILLA - 2. Radio 7 valvole ATWATER KENT - 3. Aspirapolvere PROTOS - 4. Bicicletta Corsa GLORIA - 5. Bicicletta Turismo GLORIA - 6. Apparecchio KODAK 6 x 9 - 7. Grammofono LA VOCE DEL PADRONE - 8. Orologio da tasca ASTRUA - 9. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 10. Paio di Sci completi S. A. I. L. - 11. Macchina Caffè Espresso PROTOS - 12. Orologio da tavolo - dal 13. al 16. Servizi cristallo MURANO bicchieri e caraffe - dal 17. al 26. Foot-balls completi F. A. S. della "Casa degli Sports", Torino - dal 27. al 35. Casse Prodotti CORA - dal 36. al 50. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



PREMI CLASSIFICA FINALE

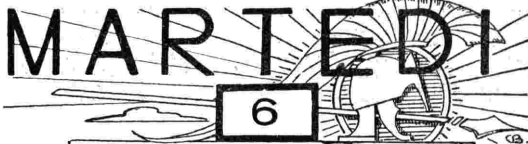
1. 522 SPORT FIAT - 2. Radiofonografo gigante VICTROLA - 3. Radiofonografo 10 valvole ATWATER KENT - 4. Renard argenté extra Prof. T. DEBENEDETTI - 5. Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6. Grammofono mogano LA VOCE DEL PADRONE - 7. Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8. Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9. Poltrona Lusso marocchino GAIDANO 10. Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11. al 14. Cicli Lusso GLORIA - dal 25. al 49. Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA dal 15. al 24. Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50. al 69. Foot-balls F. A. S. - dal 70. al 119. Casse da 6 bottiglie prodotti CORA - dal 120. al 150. Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Calandrino*, operetta di Bonelli e Cuscinà (dallo Studio).

Oslo - Ore 20: *Grande concerto europeo* con l'orchestra della Filarmonica di Oslo, diretto dal M^o Olav Kjelland.



SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La bella Risetete*, operetta di Leo Fall (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *L'italiana in Algeri*, opera di G. Rossini (Registrazione).

Radio Suisse Alemanique - Ore 21,40: *Requiem*, oratorio di W. A. Mozart, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 812,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Ranzato: *Passione*; 3. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino*; 4. Paulin: *Racconti di maggio*; 5. Zanella: *Tempo di minuetto*; 6. Robrecht: *Operette vienesti in rivista*; 7. D'Ambrosio: *Romanza*; 8. Desenzani: *Il sereno*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: *Mago blu*: Rubrica dei perché.

17-18 (Milano-Torino-Genova): Orchestra Perrotet blu (dalla Sala Gay di Torino).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Lulli: *Giga*; b) Paradisi: *Allegro con fuoco* (pianista Corinna Bidoli); 2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Scarlatti: *Violette*; c) Schubert: *Margherita all'arceola* (soprano Elettra Camanzi); 3. D'Ambrosio: *Concerto* in si minore; 4. Moderato, b) Andante, c) Finale (violinista Magda Gusberti; al pianoforte M^o Enrico Martucci); 4. a) Novik: *Nella notte*; b) Martucci: *Scherzo* in sol minore; c) Albeniz: *Seguidillas*

ABBONATI AL RADIOCORRIERE

nel Vostro stesso interesse anticipate quanto più è possibile la rinnovazione dell'abbonamento che scade il **31 dicembre** valendovi del talloncino di conto corrente inserito in questo numero

MARTEDI

6

LA BELLA RISETTE

Opera in 3 atti di
LEO FALL

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CALANDRINO

Opera in 3 atti di
L. BONELLI e A. CUSCINÀ

BOZZANO
Ore 20,10

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Opera in 3 atti di
LOMBARDO e RANZATO
(Trasmissione fonografica)

(pianista Corinna Bidoli); 5. Sibelius: *a) Bimba o bimbetta*, b) *Giro-metta* (soprano E. Camanzi); 6. a) Lalo: *Canti russi*; b) Ciaikovski: *Corti: Danza russa* (violinista M. Gusberti).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA (Violinista Vera Elettra Litta e pianista M^o Vito Frazzi): 1. *Barella: Sapata* in sol minore; 2. *Allegretto grazioso*; 3. *Allegro alla napoletana*, sul fare di Pulcinella; 2. Bach: *Aria*; 3. Wagner: *Pagina d'albano*; 4. Rimsky-Korsakov: «Canzone araba» dalla *Scherzade*; 5. Frazzi: *Risveglio mattutino*; 6. Debussy: *Sonata*, a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo*, c) *Finale*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Napravnik: *Marcia solenne*; 2. Ganne: *Seduzione*; 3. Burgmela: *Serenata*; 4. Kark: *Un preludio gaio*,

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Calandrino

Opera in 3 atti di L. BONELLI
Musica di A. CUSCINÀ
diretta dal M^o NICOLA RUCCI.

Allestita per la radio da R. MASSUCCI

Personaggi:

Calandrino . . . Riccardo Massucci
Niccolosa Annita Osella
Lauretta Maria Gabbi
Nello Guido Agnoletti
La Tessa Amella Mayer
Buffalmacco Giacomo Osella
Filippo Cornacchini

Luigi Ricci

Mastro Simone Gualfo Bertocchi
Bruno Carlo Mariani

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica* - Comunicazioni dell'Enios - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; 2. Varinsea: *Giliana*, valzer; 3. Carlys: *Le smanie di Colombina*; 4. Martinengo: *Il fascino di Bebé*; 5. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 6. Annat: *Alvez*, intermezzo; 7. Ricciardi: *Sospiri veneziani*, barcarola; 8. Donati: *Fantasia africana*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: Corso di astronomia.

20,15: Notizie sportive - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,45:

La bella Risetete

opera in 3 atti di LEO FALL
Direttore d'orchestra

MAESTRO ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Figure del 700: Carlo. Goldoni» - Angelo Castaldi: «A zonzo per i grandi laghi equatoriali».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

SELECTOR UNIVERSALE

Il più perfetto - Il più a buon mercato e superiore a qualsiasi marca straniera. - Scrivete a: Ing. Tartufari, via del Milite, 24, Torino, telef. 46-249 (vedi anche pag. 43)



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Rigo: *Marcia originale*; 2. Translateur: *Nocturne di Vienna*; 3. Culotta: *Serenata*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Musica*; 6. Allegra: *La fiera dell'Impressa*, selezione; 7. Canzone; 8. Gastaldon: *Musica proibita*; 9. Lucchesi: *Rita*; 10. Piaccone: *Dolce st.*
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrar.
17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Il paese dei campanelli
di C. LOMBARDO e V. RANZATO.
Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Settello); 1. Marrone: *Capriccio armeno*; 2. Siede: *La bella giapponese*, intermezzo; 3. Mascheroni: *Mascheronide*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 6. Strong: *Perché sei sola*; 7. Puccini: *Le Villi* fantasia; 8. Canzone; 9. Leo-

nardi: *Novella*, intermezzo; 10. Wallace: *Happy go lucky Days*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera comica in tre atti

di G. ROSSINI

(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Nel primo intervallo: G. Filippini: «Teatro, pubblico e critica», conversazione - Nel secondo intervallo: Notizie artistiche.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Delle Foglie.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi - Comunicazioni dell'Enit.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35:

Concerto variato

con concorso della Polifonia

Barese diretta dal

M^{re} Biagio GRIMALDI.

Parte 1^a

1. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

2. Pier Luigi da Palestrina: *O Bone Jesu* (mottetto a 4 voci pari).

3. Ricordi: *La Romanesca*, celebre aria da ballo del XVI secolo trascritto per coro a 4 voci pari.

4. Campodonico: *Festa lontana* (coro a 4 voci pari).

5. Berlioz: *Napoleone e l'eco di S. Elena* (per basso e coro).

6. Donizetti: Coro di gondolieri e Barcarola del *Maria Fierro* (coro a 4 voci pari).

7. Cilea: *Berecise*.

Parte 2^a

1. Contarini: *La favola di Hel-*

en, fantasia.

2. Malvezzi: *Danza ruscica*.

3. Signorelli: *Gaudiosa*, fan-

tasia.

4. Pedrollo: *Asturiana*, danza.
5. Adler: Trio sull'opera *Lohen-*

grin.

6. Boques: Trio sull'op. *Rienzi*.

7. Busconi: *Radissa*, marcia.

Nell'intervallo: Notiziario lette-

riario.

22,30: Musica dal Caffè del Le-

vante.

22,55: L'Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,10: Conversazione sportiva. — 16,35: Conversazione. — Le anche cronache dall'Asia all'Europa. — 19: Lezione di italiano. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Trasmissione d'un concerto da Oslo. — 20,50: Concerto orchestrale di valzer viennesi popolari. — 21,50: Notiziario - Meteorologia. — 22,55: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. — 19,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19,35: Mezz'ora di musica religiosa. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. Per i fanciulli: 1. Pierre: *Marcia dei soldatini di piombo*; 2. Pierre: *Suite per i miei piccoli amici*; 3. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 4. Liadow: *Marionette*; 5. Schumann: *Serata infantile*; 6. Bizet: *Giochi di fanciulli*. — 21,45: Conversazione. — Perché fare dello sport all'aria aperta? — 22: Continuazione del concerto: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Albeniz: *Due brevi pezzi caratteristici*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Letture di pezzi sulla festa di San Nicola; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Messager: *Suite pianobuttesca*. — 23: Giornale parlato. — 23,10:

Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 23,55: Liszt: *Christus Vincit*. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Conversazione: «Il film documentario, mezzo d'educazione». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione riservata alla festa di San Nicola. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi: Musica da ballo del buon tempo antico. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,9 - kw. 120

16,10: Concerto di musica brillante e da jazz. — 17,40: Notizie commerciali. — 17,50: Lezione di ceco per i tedeschi. — Lezione di tedesco per i cechi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Concerto rurale di canzoni di cacciatori. — 19,25: Vede Brno. — 19,40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20: Trasmissione da Oslo del Grande concerto europeo. — 21,45: Concerto di orchestra di mandolini. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 978,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 19,40: Da Praga. — 20: Trasmissione in memoria di Bjornson nel 100° anniversario della nascita: 1. Conversazione. 2. Bjornson: *I pianisti*, dramma in 2 atti. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e da ballo. — 22: Da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19,25: Conversazione: «Famiglie senza figli». — 19,40: Da Praga. — 20: Da Moravská Ostrava. — 21: Serata biblica: Recitazioni, orchestra e canto: 1. Haendel: «Canto della Vittoria» dall'oratorio *Giuda Macabeo*; 2. Letture della Bibbia; 3. Bantock: *Saul*, preludio sinfonico; 4. Letture dalla Bibbia; 5. Honegger: *Introduzione e salmo dal Re Davide*; 6. Dvorak: *Caniti biblici* n. 1, 2, 4, 5 e 6; 7. Honegger: Canto di Ephraim e canto dello schiavo dall'oratorio *Il Re Davide*; 8. Recitazioni; 9. Honegger: *Danza davanti al tempio dal Re Davide*. — 22: Da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 19,40: Trasmissione di un concerto di musica brillante eseguito dall'orchestra di un reggimento. — 20,30: Concerto orchestrale e corale di composizioni brillanti e da ballo di Mozys. — 21,30: Concerto strumentale: Mozart: *Sonata* n. 1, in la maggiore, per piano e violino. — 22: Da Praga.



RAINCOAT

offre comodità ultra moderne: manda a casa ovunque ed a semplice richiesta, un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabili e paletots, con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo, signore e bambini.

RAINCOAT è una marca

RAINCOAT è una garanzia

RAINCOAT è insuperabile

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo

...dal Produttore al Consumatore...

Non si mandano campionari ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante, 3 (piazza Cordusio)
Telefono 64-563

MORAVSKA-OSTRAVA
 kc. 1157 - m. 263,8 - kw. 11,2
 17,59-18: Lezione di esperanto da Brno.
 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno.
 19,40: Conversazione: «La storia di Ilucini». — 20: Serata di varietà.
 21: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo.
 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75
 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne «Chiacchiere». — 20,15: Musica brillante viennese. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Concerto di pianoforte: 1. Gruenberg; Epigrammi; 2. Gerschwin: Preludio, n. 1. — 21,30: Conferenza: «Giovanni Battista Pergolesi». — 21,45: Concerto Pergolesi: a) *Trio* per orchestra; b) *La sera padrona*, intermezzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fritz Mahler. — 22,45: Notiziario. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
 kc. 998 - m. 304 - kw. 13
 20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Il quarto d'ora delle signore. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Trasmissione federale - Festival Vincent d'Indy.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 18: Dizione di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 19,45: Musica da ballo (dischi). — 21,10: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione federale in commemorazione del primo anniversario della morte di Vincent d'Indy: 1. Conversazione; 2. *Dittico mediterraneo*; 3. Terzo quartetto in re bemolle; 4. *Poème des rivières*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
 19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione cinematografica. — 21,10: Dischi. — 21,30: Concerto orchestrale. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Th. Mathieu: Festival Saint-Saëns. — 23,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 19,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Trasmissione di un concerto da Strasburgo. — 21,30: Trasmissione federale: Festival musicale in memoria di Vincent d'Indy nel primo anniversario della morte: 1. Conversazione; 2. *Dittico mediterraneo*; 3. Terzo quartetto in re bemolle; 4. *Poème delle rive*.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
 17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,45: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione: «Il re di Roma». — 20,20: Concerto orchestrale:



1. Doyen: *Suite russa*; 2. Turina: *Miramar*; 3. Berliandier: *Sogno d'Egitto*; 4. Noël Gallon: *Raccoglimento*; 5. Albéniz: *Cordoba*. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 21: Canzoni francesi per coro a quattro voci. — 21,45: Recitazione di scene d'amore celebri: 1. A. Daudet: *Saffo*; 2. Henri Bataille: *La vergine folle*; 3. Marcel Achard: *Jean de la Lune*. — 22,30: Concerto di dischi. — 21,40 (intervallo): Cronaca di Pierre Selze.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie: «L'Annam». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — 19: Conversazione: «Attraverso la Lorena». — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers: 1. Mendelssohn: *Overture a Rug Blaz*; 2. Chaminade: *Callirhoe*, suite d'orchestra; 3. Wagner: *Fantasia sul Fiascello fantasma*; 4. La parra: *Cuadros, scene di Spagna*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Seguito del concerto orchestrale: 5. Fivet: *Marcia dei brividi*; 6. Popy: *Sopra, valzer*; 7. Delibes: *Balletto della sorgente*; 8. Messager: *Fantasia su Passionnément*; 9. Pierné: Frammenti dalla prima *Suite*. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30-23,30: Trasmissione federale di un Festival musicale dedicato a Vincent d'Indy, nel primo anniversario della morte.



CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI - Via Dante, 15

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fucili - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli ecc

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli rinviando questo giornale

Ing. TARTUFAR

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **SELECTOR UNIVERSALE** Brevettato - È il filtro perfetto - Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo, diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 80.**

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

MARTEDI

6

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione: «L'acquisto dei libri per Natale». — 17,20: Conversazione: «Björnsterne Björnson». — 17,55: Conversazione a decidersi. — 18,30: Conversazione: «Il Reich e la riforma». — 19,15: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23,5: Fine.

FRANCOFORTE
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione sulla città moderna. — 18,50: Conversazione: «Come si vincono le difficoltà della vita». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione: «La festa di S. Nicola». — 20: Oscar Strauss: *Sogno di un calzatore*, operetta in 3 atti. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-23: Musica brillante e da ballo.

HELSBERG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 6
 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,30: Conversazione: «I confini orientali della Germania». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,30: Trasmissione variata: Conversazione, musica da ballo e soli di canto. — 21,15: Trasmissione di un concerto di musica militare eseguito dall'orchestra della Reichswehr. — 22,20: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSE
 kc. 153,5 - m. 1634,9 - kw. 60
 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «I nostri antenati». — 18: Conversazione sportiva. — 18,30: Conversazione sulle città tedesche. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,30: Attualità. — 20: Trasmissione da Oslo d'un concerto. — 20,55: Notiziario - Meteorologia. — 21,10: Vedei Lipsia. — 21,10: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi, fino alle 24: Concerto orchestrale da Amburgo.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
 16,30: Conversazione: «L'insegnamento dell'inglese nelle scuole superiori». — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,5: Dizione di poesie. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Racconto. — 19,35: Conversazione economica. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto di musica da ballo. — 21: Heinz Volmer: *L'invasione delle formiche*, radio-commedia. — 22,5: Notiziario.

LIPSIA
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conversazioni varie. — 19,50: Concerto orchestrale di musica popolare tedesca. — 20,10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21,10: Raymond Schmidt: *Chère e*



spada, trasmissione variata. — 22.10: 23.45: Notiziario. Concerto strumentale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,0 - kw. 1,5

16.5: Conversazione: «Figure dell'economia nazionale. II. Fer. List». — 16.25: Consigli ai fanciulli per costruzioni radiofoniche. — 16.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.00: Trasmissione da Seb. V. alla ad una fabbrica di porcellane. — 18.15: Conversazione sui problemi giornalieri di diritto. — 18.35: Conversazione: «Per dormire bene». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Conversazione: «Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese. I. a». — 19.25: Concerto di musica folkloristica. — 19.45: Letture. — 20.15: Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, opera in tre atti (dal studio). — 22.05: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 350,0 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Conversazione: «La natura in dicembre». — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18.25: Conversazione per i commercianti. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — 19: Concerto orchestrale da Friburgo. — 20: Concerto vocale di *Heder* popolari di Brahms. — 20.45: Programma variato in dialetto svevo. — 21.30: Concerto di violino e piano: J. Kornath: *Sonata* in re maggiore; 2. Respighi: *Sonata* in si minore. — 22.15: Segnale orario. Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Concerto vocale di *Heder* e di

schlager popolari. — 23.5: 23.35: Anette Droste-Hülshoff: *Meersburger Elegeie*, musicata da W. Locks.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 107 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.35: Lezione di francese. — 17: Intervall. — 17.5: Conversazione di attualità. — 18.15: Intervall. — 17.45: Segnale orario. — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — 20.30: Conversazione in francese. — 20.30: Concerto della banda militare della stazione e composizioni per due violini: 1. Wagner: *Marchia di omaggio*. 2. Maillart: *Ouverture dei Dragoni di Villars*; 3. a) Rameau: *La finta*; b) Rameau: *Tambrurini*; c) Benjamin: *Mezzetto* per due violini soli; 4. Massenet: *Scene alpine*; 5. Haydn: *Duetto* per violini e basso continuo; 6. Grainger: *Giardini di campagna*; 7. Grainger: *Marchia infantile*. — 21.30: Quinta conversazione del ciclo: «Come lavora la mente dell'adulto». — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.30: Concerto di musica popolare inglese in occasione del 21° anniversario della fondazione di una Società per le danze popolari (Orchestra da teatro della B.B.C. coro, solisti, strumenti solisti, ecc.). — 23.5: Concerto pianistico di Berkeley Mason: 1. Brahms: a) *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 2. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 3. Rameau: a) *Sarabanda*; b) *Minuetto*; 4. de Severac: *Il giorno della fiera*. — 23.5-1: Concerto di musica da ballo trasmessa da North Regional. — 24: Previsioni marine. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale e strumentale (soprano e quintetto). — 21: Serata di varietà eseguita completamente da artiste di sesso femminile. — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) e arie per soprano: 1. Weber: *Quverture dell'opera*; 3. Mozart: a) *Andante* (*Consolazione* n. 1); b) *Rondo* in si bemolle; 3. Arie per soprano e orchestra; 4. Holst: *Rapsodia del Sommersel*; 5. Arie per soprano; 6. Lalo: *Due matinee*; 7. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo (da North Regional).

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritone. — 21: Segnale orario. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto corale e sinfonico dalla Public Hall di Worcester, diretto da Sir Ivor Atkins: 1. George Dyson: *In onore della città*, fantasia per coro, archi, timpani e piano; 2. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino e archi; 3. Max Reger: Tre arie per soprano; 4. Holst: *Due salmi* per coro, archi ed organo. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24.30: Televisione solo suoni La parte visiva da London National: 1. Di Capua: *Marla, Marla*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Brogi: *Visione veneziana*. In seguito: Danze su sonate di D. Scarlatti.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 80

17: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 20.40: Rassegna del mese. — 21: Da London Regional. — 22: Selezione di opere dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Musica da ballo trasmessa.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 21: Conversazione. — 21.30: Conversazione musicale con ospiti: «Le canzoni scozzesi». — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da John Barbirolli. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Musica da ballo trasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. Segnale orario. Programma di duetti. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale di *Heder* popolari. — 20: Letture. — 20.30: Trasmissione del Grande concerto europeo da Oslo. — 22: Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione di educazione sociale. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione del Concerto Europeo da Oslo. Indi: Concerto di dischi. — 22: Meteorologia. Notiziario. Dischi.

ogni persona che abbia cura della propria salute e della propria capigliatura deve munirsi di un asciugatore THERMIC

Leggete il giudizio del noto specialista Dott. J. Carlton di New York pubblicato in questi giorni sulla diffusissima rivista «THE ATTAL».

Il mago dei capelli, il celebre Marcel di fama mondiale, ha voluto completare la sua opera e risolvere definitivamente un problema assai sentito e che è stato sino a ieri l'assillo di ogni donna e pure di ogni uomo che considerano giustamente la capigliatura come fattore importante per il mantenimento della salute e come condizione essenziale di bellezza personale e di estetica ammirazione. Si tratta dell'ASCIUGATORE «THERMIC» che sostituisce in modo perfetto i pericolosi e complicati «sechoir» elettrici. I mezzi più semplici sono sempre i migliori: lavando la testa con acqua calda e un buon sapone bianco si mantengono i capelli ed il cuoio capelluto in uno stato di assoluta pulizia. Dopo il lavaggio è necessario procedere all'asciugamento dei capelli. Non v'è cosa peggiore di lasciare i capelli umidi e addirittura bagnati. Nulla di più facile per esporli a raffreddori ed a nevralgie. Per tale ragione bisogna l'ASCIUGATORE «THERMIC» che da me provato e pure da me consigliato, ad amici, clienti e lettori ha riscosso le più ampie soddisfazioni. L'uso dei «sechoir» elettrici per la loro pericolosità e da sconsigliarsi come pure non rispondono più alle pratiche esigenze d'oggi gli asciugamani a spugna riscaldati alla stufa.

Gli Asciugatori «THERMIC» si trovano in vendita presso tutti i negozi della Soc. A. Bertelli & C., i principali Profumerie, i Grandi Magazzini e Case di Articoli per viaggio.

Come si usa: Inserite un cartoncino nella presa e accendetelo con un semplice fiammifer. Avvitare il manico nell'Asciugatore e posatelo per 2 minuti, in senso verticale. Ben caldo, usatelo come un pettine qualunque, tenendolo per il manico.



Nessun fastidio. Talmente facile è il suo funzionamento che anche un bambino può usarlo con perfetta riuscita. ESCLUDIAMO OGNI E QUALSIASI PERICOLO.



Queste due foto originali sono di persone entusiaste dell'Asciugatore «Thermic».



Completo di accessori in elegante e solido astuccio, ornamento prezioso per la tavola della toilette. Precise istruzioni per l'uso sono contenute nell'astuccio.

2/3 naturale grandezza

L'Asciugatore «Thermic» è finemente costruito in metallo speciale argentato ed il manico bellissimo, in galleria a più colori. Un vero ornamento della toilette.

Ogni astuccio contiene inoltre 10 cartoncini speciali «Rehils», di ricambio. I cartoncini speciali sono pure in vendita, presso le Ditte sotfridite, al prezzo di cent. 10 caduno.

Per solo poco tempo:

STRAORDINARIA OFFERTA DI PROPAGANDA

Spediamo franco al posto in Italia, Colombia e Albania, dietro l'importo di L. 15, 1 Asciugatore «Thermic».

Inviare la vostra richiesta oggi stesso.

a Spett. MARCEL MAGNETIC WAVER Co. VIA GIULINI, n. 5 - MILANO

Vi rimetto vaglia di lire 15 con preghiera di inviarmi subito franco di porto N. 1 Asciugatore «Thermic». R. C. 1

NOME

INDIRIZZO

NORVEGIA

OSLO
kc. 227 - m. 1083 - kw. 60

17: Conversazione per le massate. — 17.45: Conversazione sulle opere di Bjornson (Ritrasmissione dall'Università). — 18.30: Concerto di musica popolare per un quintetto di band. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione ritrasmissa da Stavanger. — 20: Segnale orario. Concerto sinfonico europeo con arie per soprano, tenore, contralto, baritono e l'orchestra della Filarmónica diretta da Olav Kjeland. 4. Ludvig Irgens Jensen: *Pasacaglia* (per orchestra). 2. Tre canti per tenore (composizioni di David Monrad Johansen). 3. Per Reidarson: *Randa* (sinfonia per orchestra - 10 minuti di intervallo). 4. Grieg: Scene del dramma musicale incompiuto *Due Trappisti* (festo di Bjornson). — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Revisione di composizioni di Bjornson e aneddoti sulla sua vita teatrale. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 2961 - kw. 20

16.40: Concerto pianistico. Composizioni di Chopin. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Dischi. — 17.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 18.10: Conversazione religiosa. — 18.30: Continuazione del concerto di musica brillante. — 19.40: Dischi. — 21.15: Dischi. — 21.55: Intervento. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep con soli di violino. 1. Weber: *Opere dell'orchestra*. 2. Tartinì: *Trillo del diavolo*. 3. Saint-Saens: *Bacchanale in Sansone e Balthaz*. 4. di Jovani: *Berceuse*. 5. Hubay: *Scene di caccia*. 6. Saint-Saens: *Marcha militare francese*. — 21.40: Concerto variato al leggio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. 1. Keenemann: *De Fremersberg*. 2. Wisnart: *Oase*. 3. Ivanovic: *Carmina Sylva*, valzer. 4. Wagner: *Sopra*. 5. Kretschy: *Ballata del marabuto allegro*. — 22.40: Concerto di canzoni americane. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. 1. Dufort: *San Sebastiano*, marcia. 2. Armandola: *Fantasia azzurra*. 3. Rossa: *Sulle onde*. 4. Liszt: *Goleg cronologico*. 5. Lehar: *Selezione di ballo e il mondo*. 6. Translaten: *Marcha dell'automobile*. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16.25: Conversazione per i maestri. — 16.40: Conversazione. «San Nicola nelle tradizioni popolari». — 17: Composizioni strausiane per l'orchestra filarmonica diretta da G. Fiteberg (alto numeri). — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un caffè. Negli intervalli: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Corso agricolo per corrispondenza. — 19.30: Radio-giornale. — 19.40: Conversazione sulla musica norvegese. — 19.55: Intervento. — 20: Concerto europeo dedicato alla musica norvegese. Trasmissione da Oslo (l'orchestra filarmonica di Oslo, coro e solisti). — 21.30: Bollettino sportivo. — 21.35: Supplemento del radio-giornale. — 21.40: Concerto di musica brillante. — 22: Quarto d'ora letterario. — 22.15: Concerto di musica da ballo. — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23.24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

* 16.25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «In quali condizioni si può produrre il carbone». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sulla letteratura e la lingua. — 19.40: Dischi di grandioso. 20: Segnale orario. Concerto sinfonico diretto da M. C. Brunetti: 1. Beethoven: *La creazione di Prometeo*, ouverture. 2. Rozalski: *Due danze popolari* per orchestra di fiati e piano a quattro mani. 3. H. Busser: *Pezzo da concerto* per arpa e piccola orchestra. 4. Alessandro: *Crepuscolo autunnale*, per orchestra d'archi. 5. Silety: *Quattro arie famose* con accompagnamento orchestrale. 6. Ciaikovski: *Gopak*. — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. 3. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra in re maggiore. 8. Glinka: *Kommunshaya*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione sulla storia dell'aria. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Conversazione sul gioco del calcio - Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — 22.10: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21.15.21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23.30: Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale. — 0.45: Notiziario. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - SVEZIA

STOCOLMA
kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10MOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Canzoni. — 17.25: Bollettino sportivo. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione economica. — 20: Concerto europeo (da Oslo). — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80

16.17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione sull'industria svizzera. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — 19.15: Conversazione: «Sguardo storico sull'origine e lo sviluppo del diritto femminile». — 19.45: Concerto di musica da camera di compositori svizzeri: *Quartetti* di Gagnelin e Balmer. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Gisberg Walter: *Metodie della strada*, pot-pourri di canzoni popolari. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Mozart: *Requiem*. — 22.10: Fine.

MARTEDI
6RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.15.17: Per le signore. — 18: Conversazione: «L'equilibrio morale». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Trasmissione da Oslo del grande Concerto Europeo. — 21.30: Concerto orchestrale di musica cameristica con soli di fisarmoniche. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sull'Egitto. — 17: Conversazione: «Gli effetti di luce sulle scene teatrali». — 17.30: Selezione di opere - Concerto dell'orchestra del Teatro dell'Opera, diretta da M. Nador. — 19: Conversazione. — 19.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro dell'Opera Reale. In un intervallo: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica da ballo (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1008 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Conversazione politica. — 17.30: L'ora del soldato rosso. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in olandese: «Il giornale radio in azione». — 21: Conversazione in francese: «Il giornale radio in azione». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Conversazione in inglese: «I nostri bambini». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmissione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.40: Concerto sinfonico. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 623 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di dischi. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Un quarto d'ora di composizioni di Dukas. — 20.30: Notiziario. — 20.40: Arie tratte da opere diverse. — 20.50: Previsioni meteorologiche - Informazioni. — 20.55: Ultime notizie del pomeriggio. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione musicale: «Ricordi». — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Vivaldi: *Sonata per piano e violino*. 2. Schumann: *Quintetto*. — 22: Concerto di musica orientale. — 22.50: Conversazione turistica in inglese. — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

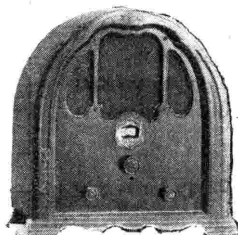
17.18: Musica riprodotta. — 21: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22.30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Conversazione nell'intervallo: «Costanti musicali». — 22.30.23.30: Concerto di musica da jazz.

ULTIMISSIMA

CREAZIONE

ORIGINALE

AMERICANA



ROYAL Mod. 101

Supereterodina

Riproduzione morbida potente purissima
Selettività netta a fil di coltello
Costruzione modernissima serie 1933

PREZZO POPOLARE A SCOPO REGLAME

FATARADIO

Casella Post. N. 10

MARSALA

IL NOSTRO REGALO DI NATALE!.....

L'Agenzia Italiana Orologi "VERBANIA,,

Via Passarella N. 3

MILANO

Via Passarella N. 3

comunica a tutti i lettori del **Radiocorriere**, che per disposizione della Sua Casa Madre di Brissago (Svizzera), offre da oggi a tutto il 15 Dicembre, a titolo di regalo Natalizio, UN MAGNIFICO OROLOGIO INFRANGIBILE extraplat al prezzo eccezionale di Lire 40 in oro 18 K.R. - di Lire 30 in metallo fortemente cromato.



Tale magnifica offerta, che non ha precedenti, viene fatta a titolo di réclame, e per la necessità di realizzare almeno in parte il denaro impiegato nella merce che abbiamo in magazzino invenduta, causa la crisi enorme che ha colpito l'industria degli orologi.

Nel loro interesse invitiamo tutti i lettori ad approfittare della eccezionalissima occasione.

Per norma, la concorrenza VENDE GLI OROLOGI INFRANGIBILI dello stesso formato, a 140 Lire!....

L'orologio infrangibile, per un dispositivo speciale applicato al suo meccanismo, resiste a qualsiasi urto e caduta, e non avrà mai bisogno di alcuna riparazione.

E' la più grande novità dell'orologeria moderna!....

L'orologio Vi verrà spedito in pacco speciale di sicurezza il giorno stesso che ci sarà pervenuto l'importo dell'ordinazione.

In ogni ordinazione, specificare se si preferisce l'orologio con quadrante a numeri Indice o a numeri Arabi.

Inviare vaglia o assegno bancario al seguente indirizzo:

AGENZIA OROLOGI VERBANIA

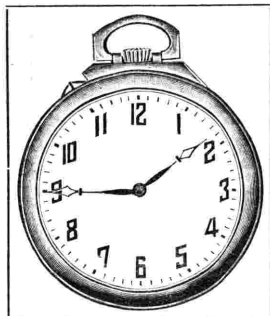
Via Passarella N. 3
MILANO

Restituamo il loro denaro alle persone che non rimanessero soddisfatte dell'orologio da noi spedito, purché questo ci venga restituito 24 ore dopo la ricezione.

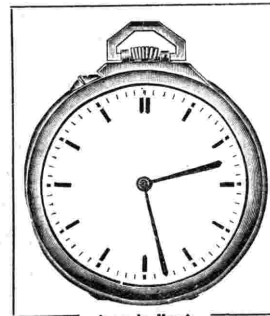
Per spedizioni postali, unire Lire 3 per spese di porto e imballo.

Per chi abita nell'Italia Meridionale e Isole, rivolgersi:

all'Agenzia di Roma - Via Tre Cannelle, 9 A



(ore arabe)



(ore indice)

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Cent'anni*, commedia di V. Tocchi e A. Beretta (dallo Studio).
Berlino - Ore 20: *Concerto sinfonico* della «Filarmonica di Berlino». Musiche di Beethoven, Haydn e Bruckner.

MERCOLEDÌ

7

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Musiche del M° Adriano Lualdi* (dallo Studio).
Davenport National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico* dedicato a E. Elgar, diretto dal Maestro stesso (dalla Queen's Hall).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17-18: Dischi.
18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19-20: Dischi.
19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonello, produttore della Salifina M. A.
20,30:

Cent'anni

Commedia in 3 atti
di V. TOCCI e A. BERETTA.
Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE:
1. Radiosetto: a) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; b) German: *Nell'Gwyn*, 1) *Danza rustica*, 2) *Danza paesana*, 3) *Danza di festa*; 2. Pezzi per chitarra, eseguiti da Antonio Dominici; 3. Radiosetto: a) Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; b) Franco: *Se non mi vuoi più bene*; c) Celani: *Bichette*; d) Becker: *Kakadu*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CENT'ANNI

COMMEDIA IN TRE ATTI
DI
V. TOCCI e A. BERETTA

PERSONAGGI:

SU MATTIA	Ernesto Ferrero
SARO	Franco Becci
DONNA ROSITA	Elvira Borelli
CARMELINA	Elena Pantano
GRAZIELLA	Giulietta De Riso
IL NOTAIO	Edoardo Borelli
GNÀ JABICA	Gemma Ferrero
MASSARO BRASI	Leo Chiostri
L'OROLOGIAIO	Emilio Cafvi
VENERA	Fiorella De Risi

13,30-13,45: Giornale radio.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Mahy: *Almeria*, visione orientale; 2. Donati: *Stelle malinconiche*; 3. Hamud: *Danza ananimita*; 4. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 6. Licari: *Intertutto*; 7. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 8. Avitabile: *Alcantara*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonello, produttore della Salifina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro Adriano Lualdi

dirette dall'Autore.

1. *Sire Hulewyn*, canzone romanzesca (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto.
Musica e libretto di A. LUALDI, (Edizione Sonzogno).
(Vedi lunedì).

Francesco Saporì: «La Mostra della rivoluzione fascista», conversazione artistica.
3. *Suite adriatica*: a) Ouverture per una commedia, b) Tramonto fra pasture e marine, c) Kolo (danza dalmata).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 388,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETO A PIU' VOCE: 1. Turati: *Al Brennero*; 2. Beethoven: *Adagio*; 3. Pella: *Destino*; 4. Sirtori: *Serenata bretona*; 5. Anelli: *Presenzi un bacio*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il Leone*; 2. Lincke: *Gioia estiva*; 3. Gullotta: *Rugindosa*; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Dezzanali: *Galanterie*; 9. Filippini-Ghiappo: *Piccola*; 10. Bettinelli: *Piccola Nelly*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA:

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
 2. Verdi: *Otello*, fantasia.
 3. Delibes: *Coppelia*, balletto.
- Notiziario letterario.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15
dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE - TRIESTE
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salifina e della delle Eudessina.

E' in preparazione m'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Ricominchi la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALIFINA
A NATALE RICEVERETE I PREMI...

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

Musiche di Adriano Lualdi

DIRETTE DALL'AUTORE

MERCOLEDÌ

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

4. Meyerbeer: *La stella del Nord*, ouverture.

5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo 2° atto.

6. Massenet: *Manon*, fantasia. Silvio Maurano: *Conversazione* - Giornale dell'Enit.

7. Leonecavallo: *Pagliacci*, fantasia.

8. Wagner: *Preludio e marcia* alto terza dell'opera *Lo-hengrin*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 334,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Luzzaschi: *Lo sport preferito*; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ferretto: *Clarion*; 6. Rulli: *Incanfessimo*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 8. Canzone; 9. Pignas: *Coronado*, lungo argentino; 10. Mascheroni: *Non è così*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra).

2. Biber: *Sonata* in do minore violinista Saporetti).

3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).

4. Schumann: *Canto della sera* (violoncellista A. Ruggeri).

5. Taccari: *Conversazione*.

6. Boccherini: *Minuetto* (orchestra).

7. Sarasate: *Malagueña* (violonista Saporetti).

8. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, ouverture (orchestra).

Dopo il concerto: Musiche del M° Dino Rulli.

22,55: Ultime notizie.

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte 1ª

1. Leonard: *Giochi di fachiri*.
2. Corelli: *Sonata* per violino e piano.
3. Dauché: *Amore materno* (per violino e piano).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ

Kc. 859 - m. 352,1 - kw. 7

15,20: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra.
— 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: *Conversazione medica*. — 18,45: *Conversazione economica*. — 19,10: *Conversazione: «Le nuove costruzioni ad Ankara»*. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia. — 19,45: Radio-commedia tratta da leggenda popolare: *Waldemar Urah cerca la moglie*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lehár: *Ouverture* all'opera *Amore di zingaro*; 2. Korngold: *Pierrot e Colombine*, valzer lento; 3. Müller: *Variazioni sul valzer del Pipistrello*; 4. Suppe: *Il primo amore*, solo di flauto; 5. Strauss: *Dove fioriscono i timoni*, valzer; 6. Morena: *Era risata a Mülbacher*, polska. — 21,30: Letture. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: *Conversazione*. — 19,15: Concerto strumentale. — 19,40: *Conversazione* su Albert Dupuis, musicista belga. — 19,55: Continuazione del concerto strumentale. — 20,15: *Conversazione religiosa* protestante: «La filosofia della Riforma». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Albert Dupuis: *Selezione della Passione*. — 21,45: *Conversazione* su Maurice des Ombiaux, scrittore belga. — 22: Continuazione della trasmissione della *Passione*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione del concerto dato alla Sala Memline di Anversa. — 24: Fine.

4. Marmef: *Dolce sogno* (per violino e piano). Solisti: Luigi De Grandi e Domenico Trizio.

5. Falea: *Suite spagnola* in 6 parti (violoncellista Nicola Delle Foglie).

6. Rolla: *Duetto* per violino e violoncello (prof. De Grandi e Delle Foglie).

7. Beethoven: *Trio*, prof. Luigi De Grandi, Domenico Trizio e Nicola Delle Foglie.

Parte 2ª

Pianista: Mario Gidiuli. 1. a) Beethoven: *Sonata patetica*, op. 13; b) *Sonata* op. 27: *Chiara di luna*; c) *Scherzo*, op. 53, n. 2.

2. Martucci: *Tarantella* N. 6.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Violino e piano. — 18,30: Dischi.
19,30: Continuazione del concerto di dischi. — 20,15: *Conversazione religiosa* protestante. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R., diretta da Franz André. Composizioni folcloristiche e da ballo di tutti i paesi. — 21,45: *Recitazione*. — 22: Continuazione della serata folcloristica. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: *Conversazione* in francese: «L'amicizia ceco-rumena». — 17,20: Teatro delle marionette. — 18,5: *Conversazione agricola*. — 18,15: *Conversazione* per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,5: Lezione di stenografia. — 19,25: I. Suk: *Radla e Mahutena*, racconto drammatico in 4 atti. — 22,10: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,25-23,30: Musica da jazz ritrasmissione.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Trasmissione da Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

15: Trasmissione di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica popolare. — 20,30: Walter Christman: *Rendere la partita*, commedia in 4 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica moderna danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

Supereterodine!

Ecco le due meraviglie supereterodine della RADIO PRATI



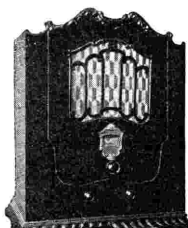
SUPER PRINCEPS

supereterodina a 5 valvole

Il "piccolo gigante", meraviglioso per potenza e selettività

L. 1280

A rate: L. 250 subito e 11 rate da L. 100



CAESAR

supereterodina a 7 valvole

L'apparecchio superiore, la supereterodina per eccellenza dall'inconfondibile voce per i super esigenti

L. 1650

A rate: 350 subito e 12 rate da L. 120

**Cercansi
rappresentanti
per le zone
ancora libere**

Chiedere invio gratuito opuscoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI

Piazza Virgilio n. 4 - MILANO

Telefono 16-119

SOLE D'INVERNO

NON ANNULLATE I SALUTARI EFFETTI DEL MARE E DELLA MONTAGNA!

Continuate in casa vostra le irradiazioni con i **Raggi Ultravioletti** delle lampade a quarzo "ULSOL". L'ing. **Michele Andreini** - Milano, Bast. Garibaldi, 3, Tel. 65799 - specializzato da oltre un decennio nella vendita e costruzione di detti apparecchi, è a Vostra disposizione per tutte le spiegazioni da Voi desiderate.

Lampada "Ulsol" da tavolo L. 1000
Gratis catalogo illustrato "C"

BAGNI DI SOLE



KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1624,9 - kw. 60

16: Conversazione di sociologia.
18:30: Conversazione di economia per il popolo. - 18:55: Bollettino meteorologico. - 19: Notizie radiofoniche. - Lezione di inglese. - 19:35: Conversazione: «L'impiegato di banca». - 20: Vedi Muehlacker. - 22:20: Notiziario. - Meteorologia. Bollettino sullo stato del mare. - 23: Vedi Lipsia.

LANGEENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola di gamma e cembalo: 1. Gram: *Concerto* in sol maggiore per viola da gamma e cembalo da camera; 3. Bach: *Concerto* in fa minore; 3. Bötcher: *Bagatella* per viola da gamma e orchestra da camera; 4. Hermann: *Concerto di cembalo*. - 22:55: Notiziario. - 23:30: Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Colonia. - 23:50-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

18:35: Lezione di italiano. - 18:55: Conversazione variegata. - 19:45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. - 21: Attualità. - 21:15: Trasmissione variegata: *L'anna tedesca*. - 22:15: Notiziario. - Dischi. - 23:34: Concerto di composizioni sinfoniche di Max von Schilling: 1. Prologo sinfonico all'*Edipo Re* di Sofocle, op. 11; 2. *Un tittano*, poema sinfonico per piccola orchestra con violino e cello, op. 8; 3. Due *fantasie sinfoniche* per orchestra, op. 6.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60

16:25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. - 17:00: Concerto orchestrale da Langenberg. - 18:25: Conversazione economica. - 18:50: Conversazione: «Un viaggio di ricerche nella Transcaucasia». - 19:15: Segnale orario. - Notiziario. - 19:30: Trasmissione da Mannheim di un concerto di *lieder* e arie per soprano leggero con flauto obbligato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Ga-votta e Ciuccone*; 2. Mozart: Minuetto dal *Divertimento* in re maggiore; 3. Mendelssohn: *Overture di Ray Hlas*; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. - 20:30: Curt Elwenspoek: *Reincke der Fuchs*, fiaba tratta dagli antichi libri popolari. - 21:30: Concerto orchestrale di danze di tutti i paesi. - 22:20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:30: Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1654,4 - kw. 30

16:30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. - 17:45: Concerto si organo da un rinomatista (da North Regional). - 18:45: L'ora dei fanciulli. - 19: Segnale orario e notiziario. - 19:30: Bach: Canti religiosi. - 19:50: Conversazione teatrale. - 20:10-20:25: Conversazione agricola. - 20:30: Terza serie del ciclo: «Discussione assoluta su problemi legali». Perché non sono desiderabili ulteriori facilitazioni per il divorzio? - 21: Introduzione alla trasmissione seguente. - 21:15: Ottavo concerto sinfonico della B.B.C. ritrasmesso dalla Queen's Hall in onore di Sir Edward Elgar: direttore d'orchestra Elgar: 1. *Introduzione ed allegro* per quartetto

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE
kc. 958 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto per i ciechi ritrasmesso da Parigi. - 15:30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. - 20:35: Informazioni dell'ultima ora - Mercuria. - 20:40: Musica riprodotta. - 20:55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21:15: Notiziario - Mercuriali. Bollettino e previsioni meteorologiche. - 21:30: Concerto di dischi. - 22: Concerto vocale e orchestrale di canzoni bacciche.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. - 18: Per le signore. - 19:30: Musica brillante (dischi). - 19:10: Notiziario. - 19:15: Giornale radio. - 20:30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione in esperanto. - 21:10: Lezione di contabilità. - 21:38: Bollettino meteorologico. - 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 2. Bellini: *Selezione dal Puritani*; 3. Verdi: *Selezione dalla Traviata*; 4. Donizetti: *Selezione dal Don Pasquale*; 5. Ponchielli: *Overture dei Litanei*; 6. Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*; 7. Leoncavallo: *Serenata*; 8. Catalani: *Preliudio dell'Edmeca*; 9. Pedrotti: *Selezione dalle Maschere*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19:45: Radio-giornale. - 20: Concerto di dischi. - 21: Conversazione turistica. - 21:10: Cronaca delle assicurazioni sociali. - 21:30: Concerto di musica da camera. - 22:10: Concerto di dischi. - 22:15: Ritrasmesso di un concerto orchestrale dal «Lido». - 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 297 - m. 1445,8 - kw. 13

20:45: Per i giovani. - 21:15: Concerto di musica da camera diretto da Flament. 1. Pezzi per quintetto d'archi: a) Aubert padre (1753); *Tanburino*; b) Corelli (1713): *Sarabanda*; c) Anon.: *Silfittiana*; d) Vivaldi (1743): *Giga*; 2. Grieg: a) *Nocturno*; b) *Il corteo nuziale* (per piano solo); 3. Mozart: *Larghetto del quintetto*; 4. Sinding: *Nocturno e Marcia grottesca* (per piano solo); 5. Gluck: Minuetto da *Orfeo* (flauto solo); 6. Solo di violino: 7. Debussy: *Preliudio e interludio da Pelléas et Mélisande*. - 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19:10: Conversazione agricola. - 19:40: Lezione di tedesco. - 20: Conversazione medica. - 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: *Voci di primavera*; 2. G. Pierné: *Canzone del passato*; 3. Parès: *Balletto fantastico*; 4. Levade: *Berceuse amorosa*; 5. Luigini: *Tarantella*. - 21: Recitazione poetica. - 21:45: Concerto di musica da camera: 1. Mendelssohn: *Secondo trio*; 2. (per piano); a) Ravel: *Jeux d'eau*; b) Brahms: *Tre ratten*; c) Liszt: *Polacca in mi*. - 22:30: 3. Pezzi per violino; 4. Hure: *Sonata in fa* (dischi minore per violoncello). - 21:40 (in un intervallo): Cronaca della moda.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. - 18: Concerto di musica da jazz. - 19: Conversazione sulla Francia in tedesco. - 19:15: Conversazione medica in tedesco. - 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villiers: 1. Beethoven: *Overture di Fidelio*; 2. Mozart: *Stefania* in re; 3. Wagner: *Frammenti sinfonici dei Maestri cantori*; 4. Schumann: *Suite di Manfred*. - 20:30: Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. - 20:45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. - 21:15: Concerto di dischi.

21:25: Estrazione dei premi fra i radio abbonati. - 21:30: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Metz. 1. Beethoven: *Seconda Sinfonia* in re; 2. Schumann: *Concerto* in la per piano; 3. Jougou: *Canto pastorale* per coro femminile; 4. Jougou: *Giga e passepica*; 5. Solf di piano; a) Liszt: *Sopra*; b) Debussy: *Ritardi sull'acqua*; c) Chopin: *Ballata in la bemolle*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor* per coro e orchestra. - 23:15 (da Nancy): Alfred de Musset: *La notte di maggio*, poema lirico, adatt. da Giroucourt; 24:15: rito, adatt. da Giroucourt). - 24:1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. - 18:15: Quotazioni di Borsa. - 18:30: Brani di opere. - 18:45: Canzonette. - 19: Notiziario. - 19:15: Musica da ballo. - 19:30: Musica di film sonori. - 19:45: Arie di operette. - 20:15: Notiziario. - 20:25: Notizie regionali. - 20:30: Orchestra viennese. - 21: Brani di opere. - 21:15: Organo. - 21:30: Arie di operette. - 21:45: Fisarmoniche. - 22: Trasmissioni di un concerto variato eseguito da un'orchestra cittadina. - 23: Scene comiche. - 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. - 23:30: Musica varia. - 23:30: Musica inglese. - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. - 17:10: Conversazione. - Gli abitanti preistorici dell'Africa». - 17:30: Atina lità. - 17:45: Per i giovani. - 18:55: Concerto vocale di *lieder* popolari. - 18:30: Letture e dizione. - 18:55: Comunicati della radio-direzione. - 19: Conversazione: «La fanciulla». - 19:25: Concerto di dischi. - 20: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: *Overture Leonora III*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orchestra in re maggiore*; 3. Bruckner: *VII sinfonia* in mi maggiore. - 22:24: Notiziario. - Meteorologia. - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:15: Trasmissione da Londra della partita di calcio Austria-Inghilterra. - 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli. - 17:45: Conversazioni varie. - 19:15: Concerto strumentale. - 20: Fritz Gerhardt: *Anna*, cantata radiofonica per 2 voci con recitazione. - 21:10: Concerto di musica da ballo. - 22:30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:50-24: Trasmissione da Langenberg.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 289,3 - kw. 17

20:30: Conversazione sull'Avvento. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reincke: *Overture alla Dama folletto di Calderon*, op. 21; 2. Bruch: *Concerto n. 3* in sol minore per violino e orchestra, op. 58; 3. Lachner: *Suite n. 2* in mi minore, op. 115. - 22:20: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 22:30: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80

16:25: Trasmissione da Londra del secondo tempo della partita di calcio Austria-Inghilterra. - 17:10: Trasmissione di un concerto eseguito dai premiati del concorso fra suonatori ambulanti. - 17:45: Conversazione sull'Estonia. - 18:15: Bollettino agricolo. - 18:30: Concerto corale di musica romantica. - 19:15: Lezione di bridge. - 19:35: Concerto di musica popolare per liuto. - 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo. - 21:40: Letture. - 22:20-24: Notiziario. - Meteorologia. - Musica brillante e da ballo da Langenberg.

Per un perfetto e

sicuro rendimento

della vostra

- LAMBDA -

DILAMBDA

montate una nuova

serie di candele

CHAMPION

tipo

7



SCOTTISH REGIONAL

Kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16.30: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Canzoni e storia dei gaelici. — 20: Vaudeville (trasmissione da Glasgow). — 21: Concerto corale con soli. — 22: Programma variato: «The Caudreir Coast». — 23.15: Notiziario. — 23.35: 1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 807 - m. 430,4 - kw. 2,5

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di Heier nazionali. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria: Radio-commedia in un atto - Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra. — 22: Notiziario.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Racconti. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 20: Duetti di canti religiosi. — 20.30: Concerto del quintetto della stazione. — 22.15: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 80

16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Trasmissione di un dramma di Bjørnson. — 18.30: Per le ragazze. — 19.30: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione dall'Università: «Le ricerche degli vitamine e la loro importanza per l'alimentazione dei fanciulli». — 20: Segnale orario. — 20.15: Bjørnson: Il re, dramma in quattro parti. — 22.30: Meteorologia - Notiziario. — 22.45: Conversazione di attualità. — 23.24: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1015 - m. 596,1 - kw. 20

15.40: Per i fanciulli. — 18: Concerto di un'orchestra di balalaiche. — 18.40: Concerto di musica brillante e popolare. — 19.10: Trasmissione da stabilire. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.35: Annuncio di soccorso. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture della Grotta di Fingal; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Massenet: Scene albanesi. — 21.40: E. Schiller: Esame di artisti, radio-recita. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Concerto d'organo. — 23.10: Dischi. — 23.20: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica brillante. — 23.40-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — 16.40: Conversazione: «La Polonia dopo l'insurrezione di gennaio». — 17: Trasmissione per direttori d'orchestra. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione scientifica. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19.20: Corrispondenza agricola. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Dischi. — 20.55: Bollettino sportivo. — 21: Supplemento del radiogiornale. — 21.5: Concerto di piano. 1. Wladigerow: Elegia autunnale; 2. Albeniz: a) Asturias, leggenda; 3. Saragozza; 3. Stan Golestan: Due paesaggi; 4. Sibilani: Toccatina; 5. Fauré: Quarto notturno; 6. Debussy: a) Jardins sous la pluie; b) La plus que lente; c) L'iste joyeuse; 7. Rozycy: Intermezzo; 8. Szymanowski: Oberek; 9. Maliszewski: Danza dei marinai del

L'opera La Sirena. — 22: Conversazione: «All'orizzonte». — 22.15: Concerto di dischi. — 22.40: Conferenza in esperimento. — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.40: Da Varsavia. — 19: Conversazione per le massaie. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Informazioni dell'Associazione giovanile polacca. — 19.30: Da Varsavia. — 22.30: Dischi. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori di tutto il mondo.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 395,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conversazione. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione sulla politica estera ed i problemi sociali. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario - Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in re minore; 2. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Chopin: Studio e valzer; 3. Henselt: Studio; 4. Liszt: La ronda del gnomi; 5. Rachmaninov: Preludio; 6. Albeniz: Suite spagnola. — 21.15: Violoncello e piano.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20.30: Quotazioni di Borsa. Dischi: la richiesta degli ascoltatori. — Notiziario. — 21: Trasmissione. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ferré: Onda chulista, passo doppio; 2. Chapin: Scherzo; 3. H. R. St. d'Or: 3. Siede: Farfalle d'oro; 4. Kokert: Bellezza sorridente, intermezzo; 5. Demaret: Giochi; 6. Massenet: Frammenti del Werther. — 23: Recitazione di poesie. — 23.45: Concerto di violino e piano. — 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: Suite del Cavaliere della rosa; 2. Massenet: Scene albanesi, suite. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione agricola - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia scelta nel repertorio radiofonico della stazione. — 0.45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17.5: Melodie campestri. — 17.55: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 18.45: Cronaca giuridica. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico della Società dei Concerti di Stoccolma: Natanael Berg: Concerto per piano e orchestra. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Cabaret. — 21.25: Cronaca politica. — 22: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 453 - m. 450,4 - kw. 80

16.30-17: Per i fanciulli. — 19.30: Letture. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie dai mercati agricoli - Notizie dai mercati. — 19.45: Conversazione sulla pubblicità. — 19.55: Concerto

dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto pianistico: Bach: Partita n. 1, in si bemolle maggiore. — 20.30: Trasmissione da Muehlacker. — 21.30: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica di compositori russi. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Per i fanciulli. — 19: Notiziario - Conversazione. — 19.30: Le Industrie artigiane a domicilio. — 19.45: Vincent: L'Enjeu, radio-commedia. — 20.35: Concerto di arie popolari per soprano. — 21: Concerto strumentale e vocale: Canzoni e fantasie. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo trasmessa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le massaie. — 17: Letture. — 17.30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18.45: Lezione di italiano. — 19.15: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di pianoforte. — 19.45: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.45: Conversazione su Dante Alighieri. — 21.15: Trasmissione da Londra (vedi Davenport National). — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.55: Concerto orchestrale per le campagne. (Creazioni originali musicali delle masse. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in ceco: «I nostri fanciulli». — 21: Conversazione in inglese: «La situazione dell'Unione di famiglia». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17.30: Ritrasmmissione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto strumentale. — 18.30: L'allo Studio: Trasmissione di un'opera. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campagne. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Informazioni finanziarie. — 20.30: Conversazione agricola. — 20.45: Melodie tratte da film sonori. — 20.55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21.2: Conversazione turistica. — 21.15: Valzer e fantasie su opere diverse per l'orchestra della stazione. — 21.45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. J. S. Bach: Concerto in mi per violino e orchestra; 3. Bruckner: Sinfonia; 4. Honegger: Pastorale d'estate; 5. Paul Dukas: Lo stregone apprendista. — 23: Fine.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto dell'orchestra sinfonica della Legione Straniera diretta da E. Landeronin - Nell'intervallo: Conversazione agricola.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della **STIPITICITÀ** ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Serata di musiche del M^e Giuseppe Mulè.*

Radio Suisse Alemannique - Ore 20: *La donna senza ombra*, opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Zurigo).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,10: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-11,15: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Quo Vadis?*, ouverture; 2. Translatore: *Novità di Vienna*; 3. Fondadori: *Prehuda* in do minore; 4. Poligheddu: *Fantasia matritena*; 5. Gilbert: *La cista Susanna*, fantasia; 6. Schinelli: *Voci della Jungla*; 7. Gabriel Marie: *In viaggio*, suite; 8. De Tye: *Frottolo*; 9. Paul: *Ku-tucha*.

16,30: Giornale radio.

16,10 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesie»; Maga blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spunottino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Batilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Rino - (Firenze): Pala Dianora.

17,10-18: CONCERTO VOCALE DEL TENORE UGO CANTELMO e DEL SOPRANO TATIANA MENOTTI: 1. Bizet: *Agnes Dei*; 2. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; 3. Sibella: *Gironnetta*; 4. Ciaikovski: *Sol chi d'amor*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; 6. Ponchielli: *Giocunda*, «Gelo e mar»; 7. Rossini: *Il barbiere di Siegla*, «Aria di Rosina»; 8. Verdi: *Rigoletto*, «Aria di Gilda»; 9. Verdi: *Rigoletto*, duetto Gilda e il Duca (soprano Tatiana Menotti e tenore Ugo Cantelmo).

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolivoro.

Consigli utili alle Massae
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

8

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

MUSICHE
DI GIUSEPPE MULÈ

DIRETTE DALL'AUTORE

LA
BARONESSA DI CARINI

Intermezzi per le tragedie greche

DAFNI

(ATTO TERZO)

M. ZUGOLARO

19: CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: *La piccola sposa*, ouverture; 2. Guella: *Burlesca*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*.

19,25: Comunicazioni dell'Enil.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

19,30: Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massae», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Serata di musiche
del maestro G. Mulè

dirette dall'Autore.

Parte prima:

LA BARONESSA DI CARINI
Opera in 1 atto.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua
soprano Graziella Valle

Don Vincenzo La Grua
basso Ernesto Dominici

Ludovico tenore Arturo Ferrara

Matteo
baritono Giovanni Inghilleri

Violante
mezzo-soprano Edmea Limberti

Parte seconda:

INTERMEZZI

PER LE TRAGEDIE GRECHE

a) Coro delle Ifigonidi, dalle *Coefare*; b) Danza e coro, dall'*Ifigenia in Aulide*; c) Lamentazioni da *I sette a Tebe* (soprano Lea Tambarello Mulè, mezzo-soprano Edmea Limberti e coro); d) Danza e coro da *Il Ciclope*; e) Da *Sicilia canora*; f) Note a Taormina; 2) Fioriscono gli aranci.

Parte terza:

Terzo atto dell'opera

DAFNI

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Dafni . . . tenore Arturo Ferrara

Egle . . . soprano Graziella Valle

Milone
baritono Gaetano Morello

Menalca basso Ernesto Dominici

Slesicoro tenore Mario Signorelli

Voce interna N. N.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Mario Gaslini: Conversazioni coloniali: «La marcia contro la steppa».

Dopo l'opera: Giornale radio,

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 20,30: *Concerto bandistico della Musica presidiaria del IX Corpo d'Armata*, diretto dal M^e S. Rubino.

Praga - Ore 20,5: *Trasmissione di un concerto sinfonico della Sala Smetana*. Brani scelti dalle opere di Ieremias, Bach, Foester e Mahler.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE FORTI (2 RO): ke. 11,81
m. 25,4 - kw. 9

10,10-10,25: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13,30-13,45: Dischi.

13,45-14,15: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano).

14,15 (Napoli): Bambinopoli - Radiospazio (Roma) - Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Bruckner: 1^a sinfonia della suite *Frigia*; 2. De Micheli: *Rincombranza*; 3. Billi: *Ritorno al villaggio*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Restano: *Tango del cuore*; 7. El-liot: *A te, valzer*; 8. Casparre-Alberici: *Bahona*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolivoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massae», a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enil.

20,45:

Concerto variato

1. G. S. Bach: *Suite*; a) *Minuetto*; b) *Giga*; c) *Burlesca*; d) *Rondo* (Quartetto di celeste Madami).

2. a) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave e cuspato»; b) Rimski-Korsakov: *Sadko*, canzone indù; c) Bizet: *I prescelti di perle*, «Mi par d'udire ancora»; d) Brogi: *Visione veneziana* (tenore Ennio Livi).

Notiziario cinematografico.

3. a) Gruenfeld: *Serenatella*; b) Popper: *Come nel giorno passati*; c) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Tito Rosati).

ANTENNA SCHERMATA
NOVITA' RADIO! «Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scintille temporanee» - Scrivete a: Ing. Tarfuri, via del Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabella onda)

GIOVEDÌ

21.30:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di
LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

Flippi L. Simoneschi
Il nonno E. Piergiovanni
La madre americana G. Scotti
Costantino M. Felici Rodolfi
Il cameriere A. Limentani

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Quattro canzoni spagnole: a) Alvarez: *Pesares*; b) Albéniz: *Canto di Spagna*; c) Granados: *Andalusia*; d) Alvarez: *A Granada* (soprano Maria Senes).
2. Dischi di musica sinfonica: a) Piek-Mangiagalli: *I piecolli soldati*, tempo di marcia; b) Liadow: *Otto storielle di fate russe*; c) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; d) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 398,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Transilvania: *Un matrimonio a Lillipuz*; 2. Malherbe: *Nostalgia gitana*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Apollonio: *Oriente*; 5. Canzone; 6. Klose: *Mamma mia*; 7. Moya: *Canto dei canti*; 8. Billi: Fantasia della commedia musicale *La pietra dello scultore*; 9. Canzone; 10. Carraro: *Incanto d'amore*; 11. Del Vecchio: *Katè*; 12. Calotta: *Calendimaggio*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.



La migliore valvola per apparecchi americani

ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

20.5:

Concerto

di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Monti: *Il Notale di Pierrot*, sinfonia.
2. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.
3. Falli: *Principessa dei dollari*, valzer.
4. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.
- Notiziario cinematografico.
5. Pietri: «Fiore alpino» dall'operetta *Vend'anni*.
6. Valente: *I grandieri*, fantasia.
7. Heymann: *Sogno di Vienna*.
8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Rusconi: *Nostalgia vagabonda*; b) Fragna: *Signora misteriosa*; c) Concina: *Tango della lontananza*; d) Fiaccone: *Adunata* (tenore Aldo Rella).
2. Bixio: *Solati di piuma* (orchestra).
3. Manoni: *Idarella*.
4. Leonard: *Vecchia leggenda*.
5. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione!*
6. Heymann: *Vieni e suona con me*.
7. Di Lazzaro: *Oh! Margaret*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Tobias: *Somebody Loves Jan*; 2. Michaeloff: *Il cielo d'Italia*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Canzone; 5. Drejer: *Nel mondo della Transilvania*; 6. Desenzani: *Galerie*, minuetto; 7. Puccini: *Manon*, fantasia; 8. Canzone; 9. Lehner: *Dimmi con un fiore*; 10. Arsi-Lanza: *Nachere*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenze.

20: Comunicazioni del Dopavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

Selezione di operette

Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Cuscinà: *Il ventaglio*. Notiziario cinematografico.
2. Lombardo: *La Duchessa del Bal tabarin*.

21.30: **Crepuscolo**

Commedia in un atto di RICCARDO MANGANO.

22: SELEZIONE DI OPERETTE:

Parte seconda:

1. Pietri: *Acqua cheta*.
2. Lehar: *La danza delle libellule*.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17.40-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie.
- 20.20: Giornale radio.
- 20.25: Bollettino presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

MUSICA PRESIDARIA
DEL IX CORPO D'ARMATA
diretta dal M° S. RUBINO

1. Bellini: *Norma*, sinfonia e grande fantasia.
 2. Catalani: *Dejanira*, fantasia.
 3. Massenet: *Les Erinnyes*, suite.
 4. Marcinello: *I tifosi*, marcia sinfonia.
- Nell'intervallo: Notiziario Cinematografico.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

kc. 852 - m. 352,7 - kw. 7

16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Conversazione su Lourdes con illustrazioni musicali. — 18.25: Attualità. — 18.50: Conversazione sportiva. — 19.20: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Concerto vocale di *lieder* e arie popolari. — 19.35: Trasmissione da Berlino. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica da ballo da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione per gli operai. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulmans. 1. Coates: *The Merrygo-round*, ouverture. 2. German: Danze per *Nell'Guip*; 3. Intermezzo di viola: Darius Milhaud; 4. Elgar: *Saluto d'amore*; 5. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerti*. — 21.45: Conversazione «La parola è al Parlamento». — 22: Continuazione del concerto 1. Rossini: *ouverture della Gazza ladra*; 2. Ferd. Poise: *Jolt Gilles*; 3. Chabrier: *Espana*; 4. a) E. Block: *Suite*; b) Jos. Jongen: *Allegro appassionato* (viola); 5. Svedens: *Corneille a Paris*; 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 7. Saint-

Saens: *Marcha militare*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulmans. — 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione per i genitori. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alpaerts: *Livorno*, marcia; 2. Morena: *Cosa racconta il Danubio*, pot-pouri di valzer; 3. Herold: *Overture di Zampa*; 4. Armandola: *Nel porto di Port Said*, schizzo orientale; 5. Intermezzo di canto; 6. Kethley: *Le acque ziarre delle Isole*. — 21.45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *La Gioconda*; 2. Grabbé: *Sogno*, per violoncello; 3. Siedt: *Suite di danze*; 4. Intermezzo di canto; 5. Fmml: *Selezione di Rose-Marie*; 6. Post: *Girl*, pezzo caratteristico; 7. Roels: *Marche*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava. — 17.30: Conversazione turistica. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione in tedesco. Conversazione, orchestra e radio-commedia. — 19: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di un reggimento. — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: 1. Bach: *Toccata e fuga in re mi-*



la batteria più efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente



..Cora..ne
direste...

..... se dei professori d'orchestra, con l'intenzione di regalarvi un concerto, vi eseguissero ciascuno per proprio conto tanti pezzi diversi?

..... la stessa impressione avreste, se il concerto della stazione da voi ricevuta fosse disturbato da altre stazioni trasmettenti.

IL TELEFUNKEN 650 è della massima selettività e vi assicura con chiarezza ideale la ricezione della stazione che voi desiderate.

TELEFUNKEN 650

PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMETTENTI EUROPEE DA 200 - 2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

6 valvole, campo d'onda 200 - 2000 m., comando unico, dispositivo automatico anti-fading, scala "parlante", regolatore d'intensità radiofonografico, variatore di tonalità, pentodo finale ad accensione indiretta, attacco per il fonografo, altoparlante dinamico a grande apertura di cono, alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 1910

A RATE: in contanti L. 506
e 12 rate mensili da „ 126

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

GIOVEDÌ 18

noe: 2. Foerster: Dall'op. 77-b: al *La morte*; b) *Notte di primavera*; 3. Jernimas: *Il canto*, per soprano, coro misto e orchestra, su un poema di Goethe; 4. Mahler: *Sinfonia in re maggiore*, n. 1. — 22. Segnale orario. — 22.15: Solitario e comunicati vari. — 22.15-23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19.15: Da Praga. — 19.40: Conversazione letteraria. — 19.55: Trasmissione da Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga — 19.25: Conversazione e dizione di poesie. — 19.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 1060 - m. 111,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di violino e piano. — 17: Per i giovanotti. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. 18.30: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.16: Conferenza. — 19.45: Lezione di danese. — 20.10: Conferenza: «Nel primo centenario dalla nascita di Bjoernstjerne Bjoernson». — 22: Notiziario. — 21.45: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13

10: Ritrasmissione da Marsiglia - Concerto bandistico. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 20.30: Informazioni e cori. — 20.40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro: «I lavoratori stradali». — 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. — 21: Conversazione vincolata. — 21.15: Note - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Serata di commedia. G. De Maupassant e J. Normand. *Musotte*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Musica varia (dischi). — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21.15: Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — 21.28: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto vocale: Arie popolari tratte da opere francesi - In un intervallo: Conversazione.

PARIGI (P. P. (Poste Parisien))

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.15: Mezz'ora di trasmissione per i fanciulli. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversazione di attualità e di varietà. — 20.10: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione sulla Moda. — 21.10: Concerto di dischi. — 21.30: Radio-teatro. — 22.10: Concerto della banda dei «Gardiens de la Paix», diretta da D. Roussel. 4. Berlioz: *Quverture del Carmello romano*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. G. Spork: *Andante can-*

table; 4. Xavier-Leroux: *I Persiani*; 5. Chopin: *Felzer «del capolino»*, trascritto per clarinetto; 6. Messager: *Balletto dai Due piccioni*. — 23.30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica russa e varia). — 22: Fine.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19.10: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione «Le interpreti di Berenice». — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Scen ungheresi*; 2. Paladilhe: *Mandolinata*; 3. Samazeuilh: *Divertimento e musette*. — 21.45: Concerto dell'Associazione dei Concerti Colonne diretto da Gabriel Pierné: 1. Vincent d'Indy: *Feront*, introduzione del terzo atto; 2. Vincent d'Indy: *Salva in pace*; 3. Wagner: *Prefluo del Parsifal*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 5. Debussy: *Tre notturni*; 6. Debussy: *Ronde di primavera*. — 21.40 (intervallo): Cronaca di Dominique Bonnard.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17.15: Dizione. — 17.30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione: «L'assicurazione contro le disgrazie automobilistiche». — 19.30: Musica brillante (dischi). — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 20.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Serata di varietà: Conversazione, musica da jazz, cori e due operette: 1. Leccq: *Giochi d'amore*, operetta in un atto; 2. Missa: *Luca e Lucietta*, operetta in un atto. — 22.24: Trasmissione di un concerto da un caffè di Thionville.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Quotazioni in borsa. — 18.30: Musica varia. — 18.45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Per i fanciulli. — 20: Conversazione turistica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra viennese. 21: Arie di opere comiche. — 21.45: Trasmissione di un concerto sinfonico da Parigi. — 22.45: Notizie dall'Africa del Nord. — 24: Musica varia. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto di musica da camera. — 17.30: Conversazione del prof. Leo Frobenius: «I risultati della mia spedizione in Tripolitania». — 17.45: Per i giovanotti. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.30: Radiocronaca da una caserma della polizia. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto della stagione. — 20: Rassegna sonora del mese di novembre. — 20.30: Bjornson: *Il fallimento*, commedia in 4 atti. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Attualità - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto pianistico di composizioni dei figli di Bach. — 17.55: Conversazioni varie. — 19: Conversazione su Martin Lutero. — 19.30: Vede Lipsia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Stamitz: *Sinfonia pastorale* in re maggiore, op. 4, n. 2. — 20.45: Concerto vo-



...vivacemente descritte dal vero: Seguitele attraverso la cristallina chiarezza di ricezione della nuovissima



AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
6 VALVOLE
di cui 3 schermate (2 Multi-Mu)
Pentodo finale
Attacco per pick-up
Diffusore elettrodinamico

PREZZO PER CONTANTI

L. 1475

con valvole e tasse comprese
escluso abbonamento radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO soc. a. g. l. - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINKEL

Via Quadrorno, 9 - Telefoni 50-857 - 53-694

MILANO

cale con accompagnamento d'orchestra di composizioni di Ciaikovski, Mussorgski e Wagner. — 21.20: Trasmissione musicale in onore di Zoltan Kodaly nel 50° della nascita. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione in esperanto: «Pri Silezia komercio kaj industrio dum estinteco kaj estanteco». — 22.40: Conversazione sulla Svezia. — 23: Fine.

FRANCOPORTE

kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 17.
17: Trasmissione di un concerto sinfonico dall'Accademia musicale. — 18.15: Attualità. — 18.50: Conversazione: «Gli studenti e la diffusione della cultura tedesca». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.20: Notizie da tutto il mondo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante tratta da opere. — 20.30: Trasmissione da Muehlacker. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80.
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Base della libreria. — 19.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione agricola. — 18.50: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto vocale di arie popolari di opere. — 20.40: Conversazione: «La svolta decisiva della storia tedesca: Carlo Magno». — 21.10: Ernst von Wolzogen: *Il re Carlo*, dramma. — 22.20: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Vedi Langenberg.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60.
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30: Conversazione: «L'uomo e lo Stato». — 18: Conversazione musicale. — 18.30: Commemorazione di Björnson. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19.20: Attualità. — 19.40: Conversazione: «La vittoria e la disfatta di Von Spee». — 20: Trasmissione di una serata di varietà dall'Esposizione degli artisti berlinesi. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. Bollettino sullo stato del mare - Indi: Musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60.
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione in francese. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18.55: Trasmissione di una fase della «Sei giorni» di Colonia. — 19.5: Conversazione con illustrazioni musicali. — Il popolo del Lussemburgo. — 19.35: Conversazione di economia politica. — 19.55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gutzeit: *Col fuoco*, marcia; 2. Offenbach-Binder: *Ouverture di Orfeo all'inferno*; 3. Sulzhan: *Suite sulla musica del Mercante di Venezia*; 4. Dvorak: *Due valzer*; 5. Alibout: *Rapsodia catalana*; 6. Künneke: *Melodie dall'opera Il tenore della du-chessa*. — 21: Trasmissione variata: Concerto corale di arie e inni religiosi popolari, orchestra e radiocommedia. — 22.25: Notiziario. — 22.40: Musica brillante e da ballo. — 23.40. 10: Trasmissione della fase finale della «Sei giorni» di Colonia.

LIPPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120.
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Conversazioni. — 19.30: Concerto orchestrale di nuove composizioni brillanti di Paul Lincke. — 20.30: Conversazione su Björnsterne Björnson nel 100° anno della nascita. — 20.45: Björnson: *La nostra forza*, commedia, parte 2ª. — 22.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5.
16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.15: Radio dialogo nel dialetto del Palatinato. — 17.35: Conversazione: «Ricordi su Tolstoj». — 18: Concerto di musica e canti religiosi.

— 18.50: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19.55: Conversazione: «Armonia del mondo di una volta e di adesso». — 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.55: Dal teatro Nazionale di Monaco: Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro atti. — 22.30: Segnale orario e notiziario. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 300,6 - kw. 80.
17: Concerto orchestrale. — 18.25: Commemorazione di Björnsterne Björnson nel centenario della nascita. — 18.50: Dialogo: «La battaglia e la vittoria alle isole Falkland». — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Concerto variato di dischi. — 20.30: Franz Werthe: *La donna modello*, operetta in 3 atti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30.
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50.
NORTH NATIONAL
kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50.
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 238,5 - kw. 50.

16: Campine dell'Abazia di Westminster. — 16.45: Intervallo. — 16.50: Per le scuole: Letture tedesche. — 17.5: Concerto di musica brillante e da ballo da un albergo. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: J. S. Bach: *Lieder spirituali*. — 19.50: Conversazione spagnola. — 20.20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20.30: Undicesima conversazione del ciclo: «L'arte di leggere». — 21: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22.20: Conversazione da Vienna del ciclo: «Il mondo e noi». — 22.35: Ri-trasmissione dal teatro dell'opera di Manchester, Riccardo Strauss: Terzo atto del *Cavaliere della rosa* (direttore d'orchestra John Barbirolli). — 23.35: Breve funzione di mezza settimana. — 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON NATIONAL

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50.
17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto vocale (baritono e soprano) e orchestrale. Musica brillante e popolare. — 21: Segnale

orario. — 22: Clifford Bax: *La signora immortale*, commedia in tre atti. — 22.30: Audizione di dischi scelti. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.35-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 20.30: Concerto sinfonico della Town Hall di Birmingham: 1. Mozart: *Ouverture della Clemenza di Tito*; 2. Elgar: *Sinfonia n. 1*, in la bemolle. — 21.25: Intervallo: Letture. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Mozart: *Concerto in la*; 2. Vogel: *Due stoffe*. — 22.35: Musica da ballo. — 23.35: Notiziario - Segnale orario. — 23.35: Notizie regionali. — 23.55-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50.
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.55: Da London Regional. — 20.30: Concerto dell'orchestra Hallé da Manchester. — 21.40: Intervallo: Considerazioni sul programma. — 21.55-22.35: Continuazione del concerto. — 22.40: Danze vecchie e nuove. Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50.
16.35: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 17.5: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.35: Conversazione sulla Scozia. — 19.55: Concerto orchestrale. — 21: Da London Regional. — 22.20: Intervallo. — 22.35: Programma variato folcloristico. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5.
16: Concerto corale di canti religiosi. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto della stazione: 1. Jenko: *Onv. di Djido*; 2. Broditi: *Dalle nostre terre*; 3. Lugniti: *Balletto egiziano*; 4. Södermann: *Burlesca*; 5. Grünfeld: *Barcarola*; 6. Ziehrer: *Figli della montagna*, valzer. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario.

GIOVEDÌ
8

LUBIANA

kc. 621 - m. 575,8 - kw. 9,5.
15.45: Canzoni nazionali slovene. — 16.30: Radio-dramma. — 17.30: Musica da jazz. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro della Città. — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1093 - kw. 80.
17: Concerto orchestrale e vocale in onore di Björnson. — 17.45: Conversazione dall'Università: «La lirica di Björnson». — 18.30: Meteorologia - Notiziario. — 19.21: Trasmissione dal Teatro Nazionale, Canti e poemi di Björnson col concorso di attori del teatro e l'orchestra della Filarmonica diretta da Olav Kjeland. — 21: Fiaccolata davanti l'Università. Canti di cori studenteschi e altri cori. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di gala: 1. Chr. Sindring: *Til Molde*, per coro misto, solo di baritono e orchestra (testo di Björnson); 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra*, in la minore; 3. Johan Halvorsen: *Rapodia norvegese n. 4*; 4. Rich. Nordraak: *Ja, vi elsker* (inno nazionale) per soli, coro e orchestra.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 226,1 - kw. 20.
16.25: Dischi. — 16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Concerto della piccola orchestra della stazione. Sette numeri. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Continuazione del concerto. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Dischi. — 20.5: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da Willem Mendelberg con arie per soprano: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Mozart: *Aria nel Re Pastore*; 3. Wagner: *Tempo di marcia vianese*; 4. Intermezzo: *Breve radio-recita*; 4. Renzice: *Ouverture di Donna Diana*; 5. a) Renzice: *Lettere*; b) Strauss: *Valzer*; 6. Strauss: *Moto perpetuo*; 7. Suppé: *Ouverture di Poeta e contadino*. — 22.55: Trasmissione di una radio-recita. — 23.10: Dischi. — 23.25: Concerto di musica brillante. — 23.40: Notiziario. — 23.45: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

IMPERMEABILI, SOPRABITI, PALETOTS

si trovano dovunque, ma nondimeno si rinuncia spesso volte all'acquisto per mancanza dell'assortimento, sia di colori, sia di modelli.

Ormai è riconosciuto che la RAINCOAT è la più grande Casa specializzata nell'industria degli impermeabili, soprabiti e paletots su misura, per il suo vastissimo assortimento, l'ottima confezione, la modernità di taglio. A semplice richiesta la RAINCOAT manda ovunque un ricchissimo campionario di stoffe per impermeabili, soprabiti e paletots con la scelta di figurini degli ultimi modelli per uomo e signora.

Vastissimo assortimento di soprascarpe di ogni genere e di ogni prezzo.

..... dal Produttore al Consumatore

Non si mandano campioni ai rivenditori

RAINCOAT - Milano

Via Dante 3 (piazza Cordusio)
Telefono 84-563





POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — 16:25: Canzoni e monologhi di riviste (dischi). — 18:45: Conversazione: «Davanti la ghigna della tigre». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 17:55: Programma di domani. — 18: Concerto di dischi. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — 19: Varie. — 19:25: Breve recita. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli di xilofono: 1. Petras: *Festa dei fiori*, ouverture; 2. Micheli: *Herceuse*, valzer; 3. Cadman: *Il risveglio*; 4. Fall: *Valzer dell'opereista*; 5. Roszki: *Cracoviana*; 6. Makosa: *Eco di nozze*, obere; 7. Intermezzo di xilofono: 8. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 9. Tre pezzi per xilofono; 10. Lindsay: *Villani*, canzoni; 11. Rende: *Romano*; 12. Joli Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer. — 21:20: Informazioni sportive. — 21:30: Concerto vocale. — 22: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da Katowice. — 22:55: Bollettini meteorologici e di polizia. — 23:24: Musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16:25: Dischi. — 16:45: Da Varsavia. — 18: Dischi. — 19: Conversazione sportiva. — 19:15: Informazioni e dischi. — 19:20: Informazioni dei boy-scouts. — 19:30: Da Varsavia. — 22: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 22:55: Da Varsavia. — 23:30: Concerto di dischi.



IL'ULTIMA
PAROLA
DELLA MODA

Gynart OR
IL BASCO
DELLA SIGNORILITÀ

MODELLO E MARCHIO DEPOSITATI
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
S. I. C. A. M.
MILANO - P.ZZA S.S. PIETRO E LINO, 1

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,3 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18:30: Conversazione. — 18:25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sull'arte e la musica. — 19:40: Bilet: *Carmen*, opera in quattro atti (dischi). — Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17:15-17:30: Trasmissioni di immagini. — 19:30: Trasmissione per le signore. — 20: Concertine del trio della stazione. — 20:30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22:5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)

kc. 707 - m. 353,3 - kw. 3

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21:15-21:30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di un concerto bandistico da un albergo. — 0:45: Notiziario. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17:5: Funzione religiosa. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Lezione di inglese. — 19:30: Ritrasmissione da Oslo. — 21:45: Conversazione. — 22: Concerto di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Radio Svizzera Italiana: Trasmissione di un concerto da Lugano. — 18:30: Conversazione sportiva. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19:15: Lezione di italiano. — 20: Trasmissione dallo Stadttheater di Zurigo: R. Strauss: *La donna senza ombra*, opera in 3 atti. — In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — 16:30-17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18:20: Quinti minuti di separato. — 18:35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19:20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19:30: Cronaca teatrale. — 20: Conversazione e dialoghi. — 20:35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione di musica sinfonica con arie per coro e baritono. — In un intervallo: Notiziario. — 22:25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 17: Bollettino e conversazione agricola. — 17:30: Concerto della banda del 1° Reggimento di Fanteria. — 18:45: Conversazione amena. — 19:15: Arie ungheresi popolari con accompagnamento d'orchestra zingana. — 20:15: Conversazione. — 20:35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dobnanyi: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Haydn:

Sinfonia in sol maggiore; 3. Volkman: *Serenata in do maggiore*; 4. Lanner: *Il cestino*; 5. Liszt: XII *Rapodia*. — In seguito: Concerto di musica da jazz ritrasmesso da un Albergo. — 23: Concerto di musica zingana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15:55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16:30: Conversazione politica. — 17:30: L'ora dei soldati rossi. — 18:15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: «Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori». — 21: Conversazione in francese: «Rassegna della settimana e corrispondenza agli ascoltatori». — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne. — 22: Conversazione in svedese: «I nostri fanciulli». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17:30: Ritrasmissione. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1394 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17:10: Concerto strimmentale. — 18:30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21:15: Programma di domani. — 21:30: Lezione di ginnastica. — 21:55: Dalla «Piazza Rossa» - Campagne. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — 20:10: Cronaca del porto. — 20:15: Curiosità e ricreazioni. — 20:30: Venti minuti di canzonette e melodie. — 20:50: Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo. — 20:55: Ultime informazioni. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto di musica brillante. — 21:20: Maurey: *Il furbanista*, commedia in un atto. — 22: Jeannot: *La cronaca del lustrascarpe*, conversazione dialogata in sabir. — 22:15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16:30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17:18: Musica riprodotta. — 20:20:45: Trasmissione in arabo. — 21:22:30: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — Nell'intervallo: Breve radio-recita. — Alla fine del concerto un po' di musica da camera. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.



La Procura del Re, di Liegi, ha fatto procedere al sequestro di un gran numero di apparecchi ricevitori che non erano stati denunciati. La maggior parte dei proprietari hanno protestato affermando che avevano l'intenzione di pagare la tassa e che erano stati colti alla sprovvista dagli agenti. Ma gli apparecchi non potranno essere restituiti che dopo una opportuna sentenza del tribunale.

La stazione scintillista di New York, WEVD (stazione Eugenio V. Debs) è installata in un piano del Claridge Hotel ed i suoi piloni si innalzano sul tetto dell'albergo stesso.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

CHAMPION

RIOTTERRETE

IL MASSIMO
RENDIMENTO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: **Concerto sinfonico** diretto dal M^o Antonino Votto. Musiche di G. C. Bach, Respighi, Roussel e altri.

Bucarest - Ore 20: **Concerto sinfonico** diretto dal M. G. Georgescu (dall'«Ateneo Rumeno»).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,45-8,55: Giornale radio e lista delle vivande.

11,45-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 3. Mariotti: *Pavana dogale*; 4. Pedrollo: *Delitto e castigo*, fantasia; 5. Lindemann: *Magi d'Oriente*; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 7. Burghelm: a) *Serenata veneziana*; b) *Serenata indiana*; 8. Fiaccone: *Adunata*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova-Trieste): **Cantuccio dei bambini**; Lucilla Antonelli: «Pensieri e considerazioni di un porcellino» - Dischi - (Firenze): Il nano Bagogni, 17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.

17,10-18 (Firenze): Trío SALERNO-PETRELLA-ANGIOLOTTI: 1. Petralia: *I tetti*, valzer; 2. Brogi: *Arletta all'anima*; 3. Wagner: *Il vasetto fantasma*; 4. Behault: *Bercceuse*; 5. Avitabile: *Dimintri*; 6. Charpentier: «Aria» dall'opera *Luisa*; 7. Culotta: *Ronda allegra*; 8. Granados: *Goyescas*; 9. Trincantelli: *Frivolity*.

18,35: Giornale radio e Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolaro.

19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Catalani: *In sogno*; 3. De Nardis: *Pulcinella*; 4. Demaret: *Bib e Bob*.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO! - Elimina qualunque antenna - Edita qualsiasi periodo di scarica temporale. - Scrivete a: Ing. Tartufari, via del Mille, 24 - Torino - Tel. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabelle onda)

VENERDI

9



ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

MUSICHE di OTTORINO RESPIGHI

DIRETTE DALL'AUTORE

COL CONCORSO DEL PIANISTA
RENZO SILVESTRI

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONINO VOTTO.

Parte prima:

1. G. Cristiano Bach (Peters): *Sinfonia in re maggiore*, per doppia orchestra.

2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Martucci: *Momento musicale e Minuetto* per archi.

2. A. Roussel: *Petite suite*, op. 39.

3. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Preludio» e «Morte d'Isotta».

Nell'intervallo (ore 21,20 circa): Francesco Pastonchi: «Commento e dizione del canto XV dell'Inferno» (Brunello Latini).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONINO VOTTO

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: **Serata dedicata al M^o Ottorino Respighi**. Brani scelti dalle opere.

Budapest - Ore 19,30: **L'oro del Reno**, opera di R. Wagner (dall'«Opera Reale Ungherese»).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30 (Napoli): Conversazione per le signore.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presidi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia; 2. Stocchetti: *Vecchia paranza*, barcarola; 3. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 4. Giordano: *Siberia*; 5. Debussy: *Danza boema*; 6. Alessandro Lualdi: *Fantasia egiziana* per piano e violino (solista prof. Salvatore Colonnesse); 7. Varinca: *Tango nostalgico*; 8. Armandola: *A Porta Said*, scena orientale.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolaro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

20,40: Giornale dell'Enit.

20,45:

Musiche del maestro

Ottorino Respighi

dirette dall'Autore.

col concorso del pianista
RENZO SILVESTRI.

1. **Concerto** in modo misolidio per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Lento, c) Allegro energico. Passacaglia (pianista R. Silvestri).

Carlo Salsa: «Come si fabbrica un soggetto», lettura.

2. Dalle «Vetrine di chiesa»: *Il mattutino di Santa Chiara* (orchestra).

3. Tre liriche con accompagnamento d'orchestra: a) *Nebbie*; b) *Notte*; c) *Pioggia* (soprano Maria Teresa Pediconi).

4. **Suite brasiliana**: a) Notte tropicale; b) Butantan; c) Canzone e danza.

«Il terzo centenario di un musicista di genio: G. B. Lulli», conversazione di Mario Corsi.

5. **I pini di Roma**, poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una catacomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *Pini della Via Appia* (i quattro episodi si susseguono senza interruzioni).

22,55: Ultime notizie.

VENERDI

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica ITALIANA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. De Michelis: *Foglio d'albano*; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Romanza; 5. Corti: *Nostalgia de Granada*; 6. Leonecavallo: *La Bohème*, fantasia; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*.
13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,10: Trasmissione fonografica dell'opera:

Fedora

di U. GIORDANO.

Negli intervalli: « Riferzioni », conversazione di Hans Grieco - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.



COMPLETATE IL GODI-
MENTO DI UNA
BUONA AUDIZIONE
FUMANDO LA SIGARETTA
REGINA

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,25-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto teatrale

Direttore M^o FORTUNATO RUSSO.

1. Verdi: *La Traviata*, preludio, scena e aria, scena e duetto e finale ultimo dell'atto IV (soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita, basso Oliva).
2. De Maria: « Pascioliana », conversazione.
3. Catalani: *Loretta*, « Danza delle ondine ».
4. Giordano: *Marcello*, episodio terzo (tenore Pollicino, soprano Furlanello).
5. Giuseppe Mulè: *Dafni*, a) Interludio, b) Danza salizesea, Notiziario teatrale.
6. Giordano: *La cena delle beffe*, atto IV (baritono Tita, soprano Furlanello).
7. Zandonai: *La via della fenestra*, tresscone (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

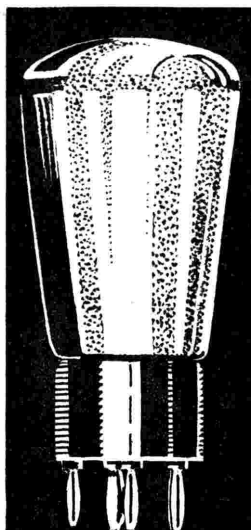
BARI

Ke. 1112 - m. 269,1 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
11: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino presagi.
20,20: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinfonia.
 2. a) Mozart: *Il pianto magico*: « Possenti numi »; b) Verdi: *Don Carlos*: « Dormirò sul mio manto mio regale »; c) Puccini: *La bohème*: « Vecchia zimarra » (basso A. Mongelli).
 3. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo.
 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
 5. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia »; b) Gounod: *Faust*: « Dio dell'or »; c) Verdi: *I Vespri siciliani*: « O tu, Palermo » (basso Andrea Mongelli).
 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.



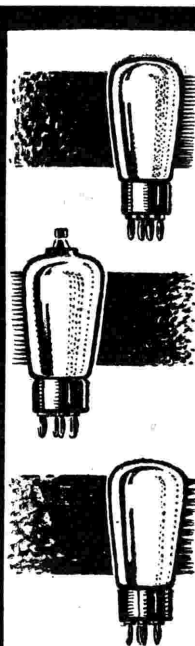
ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituite le valvole con delle
ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

**VALVOLE AD
ALTA PENDENZA**

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.



ZENITH

ALTA PENDENZA

significa che la caratteristica più importante in una valvola, cioè quella che dà l'effettivo valore del suo rendimento, è stata portata al limite massimo raggiungibile.

**UNA VALVOLA
ad**

ALTA PENDENZA
rende quanto due
valvole normali

ZENITH



PUBBL. ZENITH.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRATZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,35: Bollettino e norme sul movimento dei forestieri. - 17,50: Conversazione spaziale. - 18,55: Conversazione su Vienna: «Der Graben». - 19,30: Conversazione di ginnastica. - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione (programma a decidersi). - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22,15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione: «L'importanza dell'alimentazione per il mantenimento della salute». - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Conversazione: «Il patrimonio morale degli ex-combattenti». - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumpis, con arie per soprano: 1. Hérold: *Ouverture di Zampa*; 2. Gilet: *Lontano dal ballo*; 3. Ellenberg: a) *Mandolino*, b) *Il mulino della Foresta Nera*; 4. Adam: *Fantasia sulle Nozze di Jeannette*; 5. Middleton: a) *Berceuse negra*, b) *Nel sud*; 6. Guiraud: *Gretina Green*. - 21,45: Conversazione politica. - 22: Continuazione del concerto: 1. Balfe: *La zingara*; 2. Bruckner: *Serenata in Milenka*; 3. Schubert: *Fantasia sulla Canzone d'amore*; 4. Intermezzo di canto; 5. Mulder: *Scène spagnole*; 6. Intermezzo di canto; 7. Ponsotelli: *Banza delle ore*. - 22: Giornale parlato. - 23,10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 19: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione economica. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di dischi. - 21,40: Recitazione lirica. - 22: Radio-trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Continuazione del concerto. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
 kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

10,10: Concerto orchestrale da Brno. - 10,55: Conversazione. - 17,55: Concerto orchestrale da Brno. - 18,55: Conversazione agricola. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,55: Conversazione medica. - 19,20: Vodi Moravska Ostrava. - 20,15: Rassegna libraria. - 20,30: Concerto di cornamusa con arie per soprano e soli di strumenti vari. - 21: Segnale orario - Concerto strumentale: Pichl: *Quartetto in la maggiore*, n. 1. - 21,30: Concerto vocale di arie popolari. - 22: Segnale orario - Notiziario e comunitari vari. - 22,15-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione di musica contemporanea: Compositori italiani: 1. Respighi: *Antiche danze e arie*, suite n. 3, per archi; 2. Malipiero: *Due concerti*; 3. Casella: *Selezione della Serenata*, per piccola orchestra; 4. Casella: *Suite n. 4*, su motivi dell'opera *La donna-serpente*.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
 19: Da Praga. - 19,20: Radio-cabaret. - 20,15: Da Praga. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 251,2 - kw. 0,75

17,50: Conferenza in tedesco. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone - Chiacchierata. - 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stationale: 1. Haydn: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Bach: *Chaconne* per violino; - 10 minuti d'intervallo - 3. Sibelius: *Concerto* per violino, in re minore, op. 47; 4. Riccardo Strauss: *Ein Heldenleben*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Recitazione. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 kc. 586 m 304 Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora. - 20,40: Il quarto d'ora d'informazioni scola-

VENERDI
9

stiche. - 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi: «Viva la Spagna!»

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. - 18,30: Musica brillante (dischi). - 19,10: Notiziario. - 19,15: Giornale radio. - 20,30: Lezione di fotografia. - 20,45: Musica da ballo (dischi). - 21,15: Conversazione musicale. - 21,28: Bollettino meteorologico. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Ouverture di Richard de Valre*; 2. Beethoven: *Sinfonia* in la maggiore; 3. Haydn: *Adagio* per violoncello; 4. Rabbat: *Andante*; 5. Gauthier: *Acquellere*; 6. Schmitt: *Il piccolo Elf chiodo*; 7. Bruneau: *Angelo*; 8. Zolner: *Lied*; 9. Grieg: *Minuetto*; 10. Bleye: *Serenata*; 11. Dvorak: *Vanda*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
 kc. 914 - m. 328,7 - kw. 40

19,45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi. - 20,30: Conversazione per le masse. - 21: Conversazione musicale. - 21,10: Concerto di dischi. - 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Th. Mathieu: 1. Luchini: *Le Naxos*; 2. Cools: *Le nostre ragazze ricevono*; 3. Debussy: *Children's Corner*; 4. Bizet: *Giochi infantili*; 5. Bruneau: *Il fanciullo re*, preludio; 6. Ravel: *Ma mada l'ora*; 7. Schumann: *Scene infantili*; 8. Ravel: *Il fanciullo ed i sortilegi*. - 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13

18,45: Notiziario. - 19: Conversazioni varie. - 19,30: Conversazione teatrali. - 19,45: Attualità. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Mozart: *Sinfonia L'innocence*; 2. Tre arie per soprano; 3. Pie: *Berceuse*; 4. Flament: *Il cuore e la rosa*, preludio; 5. Flament: *Pastorale*; 6. Solo di violino; 7. Sauvrezis: *La canzone della sera*. - 21,30: Notiziario. - 21,40-22,40: Radio-varieta.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. - 18,10: Conversazione agricola. - 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 20: Conversazione: «L'organizzazione politica dei grandi Stati: La Russia». - 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21: Teatro radiofonico. Cila e Suzanne Malard: *Centrifug Eternite*. - 21,45: Concerto di piano. Composizioni di Chopin: 1. *Sonata* in mi minore; 2. *Barcarola*; 3. *Terzo scherzo*. - 22,30: Concerto di dischi (selezione di opere). - 21,40 (in un intervallo): Conversazione gastronomica.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. - 18,30: Conversazione letteraria: «Gli scrittori dell'India». - 18,45: Concerto di dischi. - 19: Attualità in tedesco. - 19,15: Conversazione giuridica in tedesco. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Paganini: *Violino*; Schiz: *causasti*; 2. Leopold: *Fantasia su temi di Dvorak*; 3. Smetana: *Seconda Ouverture*; 4. Bela-Bartok: *Danze popolari rumene*; 5. Marcia. - 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20,45: Seguito del concerto: Selezione dalle opere di Lecoq: 1. *Il ducino*; 2. *Il giorno e la notte*; 3. *Giroflet-Giroflet*; 4. *La figlia di Madame Angot*. - 21,15: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati.

KENNEDY

The Royalty of Radio

La regalità della radio



SUPERETERODINA Mod. 63

La nuovissima valvola 57 è un Biditriodo e funziona come rivelatrice e come controllo automatico di volume. Dinamico di grande potenza. Purezza di voce non ancora ottenuta con apparecchi della stessa classe - Prezzo **L. 3500**

(compreso tasse escluso abbonamento Eiar)

Concessionario Esclusivo per l'Italia

M. CAPIRIOTTI

Via Cristoforo Colombo, 123 r - SAMPIERDARENA



— 21.30: Trasmissione da Moretville-Grande di un concerto orchestrale con soli vari. 1. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*. 2. Saint-Saens: Prima tempo della prima *Sinfonia*; 3. Ibert: *Due storie per piano*; a) *Il vecchio medicante*, b) *A Giddy Girl*; 4. Rhené-Baton: In *Bretagna*, suite per piano; 5. Ganne: *Due danze*; a) *Danza persiana*, solo di oboe; b) *Danza egiziana*, solo di saxofono; 6. Balay: *Il lamento del campanile*; 7. Conversazione; 8. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 9. Blumant: *Bohéro* per clarinetto; 10. Boettmann: *Sul mare*, op. 38; 11. Gallios: *Scelci italiani*; 12. Poppy: *Suite di balletti*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18.15: Quotazioni in borsa. — 18.30: Musica varia. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica di film sonori. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Aria di operette. — 21: Chitarre hawaiane. — 21.15: Canzonette. — 21.30: Musica sinfonica. — 22: Massenet: Selezione di *Erodiade* (dischi). — 23: Musica per trio. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.40:

Trasmissione musicale per i fanciulli. — 18.10: Rassegna libraria. — 18.20: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.40: Concerto corale di musica e arie popolari. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Musica da ballo e conversazione. — 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20.15: Conversazione e dialoghi: «I pericoli per i nostri bambini». — 21.15: Julius Bittner: *L'oro infernale*, operetta in un atto. — 22.15: 24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione: «Aspetti politici e sociali ai tempi della Riforma». — 18: Letture. — 18.30: Conversazione: «Il gotico e il rinascimento». — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto corale di composizioni religiose di Orlando di Lasso. — 21.10: Kurtz: *Il ratto dal convento* (dischi). — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23.30: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.50: Conversazione medica da Muehlacker. — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «Consigli per l'acquisto di libri per Natale». — 19.45: Conversazione: «Gli oraffi». — 20.15: Trasmissione da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto di musica per piano e cello. — 23.15: 24: Concerto di musica da ballo.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Conversazione per gli operai. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Paul

Quense: *Il tesoro*, radio-commedia in un atto. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20.15: Concerto vocale e corale di *Lieder* e canti amorosi popolari. — 20.40: Lettura di novelle di Italo Svevo. — 21.5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21.15: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Stadthalle: Max Trapp: *Il sinfonia* in si bemolle minore. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Conversazione: «La danza attraverso i tempi».

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 183,9 - kw. 60

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Conversazione letteraria. — 18: Concerto pianistico. — 18.30: Conversazione di economia per il popolo. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.20: Conversazione: «Il poeta Walter Buscher». — 19.40: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 20.15: Vedi Muehlacker. — 21.15: Concerto sinfonico da Amburgo. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Bollettino sullo stato del mare. — Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 17.30: Conversazione sulla Vestfalia. — 18.30: Conversazione in inglese. — 18.40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.50: Conversazione sugli scrittori nordici moderni. — 19.10: Racconti. — 19.30: Conversazione di economia politica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20.15: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Munster: 1. Trunk: *Suite romantica* per tre o maschie. 2. Trunk: Tre *Lieder* per soprano; 3. Ludwig: Concerto per piano in un tempo con orchestra; 4. Ludwig: Due arie per coro maschile. — 21.15: Peter Holberg: *Pimpernickel*, radio-commedia westfalica musicale. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Vedi Francoforte.

LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Notizie e comunicati vari. — Conversazioni. — 18.25: Lezione di Inglese. — 18.50: Conversazioni varie. — 19.30: Concerto corale femminile di *Lieder* popolari. — 20: Trasmissione di una conversazione dall'America. — 20.15: Ernst Lissauer: *Eckermann*, radio-recita in 4 quadri. — 21.15: Conversazione con illustrazioni musicali: «L'amore e il dolore nelle canzoni dei popoli». — 22.15-23.30: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16.5: *Lieder* per soprano e piano. — 16.35: Conversazione educativa. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: Conversazione su problemi tributari. — 18.35: Conversazione: «Evoluzione delle forme di governo nella storia bavarese III». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Concerto corale. — 19.30: Breve radio recita. — 20.30: «Ricordi di Bjornson», conversazione. — 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*. 2. Gluck: Due arie per soprano e orchestra. 3. Handel: *Concerto grosso* in re minore. 4. Hindemith: *Aria e Lieder* dall'oratorio *Unaphothische*. 5. Reger: Variazioni per grande orchestra su un tema di Mozart. — 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

kc. 532 - m. 330,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione. — 18.35: Conversazione con repertorio su dischi: «Un grido nella steppa». — 18.50: Conversazione medica. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Rudolf Schneider-Scheide: *La caccia al tesoro del Capitano Kid*,

storia avventurosa in 6 parti. Parte seconda. — 21.15: Trasmissione di un concerto da Mannheim. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Concerto pianistico: 1. Liszt: *Giochi d'acqua nella villa d'Este*; 2. Liszt: *Benedizione di Dio*; 3. Chopin: *Barcarola*. — 23.15: Musica da ballo da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 2615,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL

kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Audizione di dischi scelti. — 16.30: Intervallo. — 16.35: Storielle del Venerdì. — 16.50: Intervallo. — 16.55: Concerto dell'orchestra da North Regional. — 17.45: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra di musica da ballo diretta da Henry Hall. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto di varietà organizzato da George Grassmith. — 19.50: Conversazione. — 20.5-20.25: Conversazione di giardinaggio. — 20.30: Undicesima conversazione del ciclo: «I nostri vicini, ieri e oggi. La Francia. (III)». — 21: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con arie per tenore: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*. 2. Tre arie per tenore ed orchestra: 3. Ciaikovski: *Suite in minitona*. 4. Tre arie per tenore: 5. Gounod: *Epigrammi*, valzer; 6. Finck: *Offenbachiana*, pot-pouri. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Conversazione: «Disoccupazione». — 22.35: Clifford Bax: *La signora immortale*, radio-recita. — 0.10-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,5 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra di North Regional. — 17.55: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da una sala

A E D O

moderno - elegante

A E D O

selettività assoluta

A E D O

fono perfetto

A E D O

sensibilità massima

A E D O

alto rendimento

sono le qualità di questo gioiello della

RADIOMARELLI

Apparecchio insuperabile

usufruisce delle nuovissime valvole

56 - 57 - 58

Prezzo L. 1500

A rate L. 390 anticipo 12 rate di L. 100

Concessionari esclusivi Pisa e Provincia.

A. MANETTI & F.

PISA - Via Vittorio Emanuele 26 - PISA

**?
Le conoscete
tutte?**

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può sentirsi dei programmi esteri. Perde perciò almeno il 50% del godimento che potrebbe aver scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto. !

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50

franco di porto nel Regno e Colonia.

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restituisce completamente l'addizionale potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

da ballo (da North Regional). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione di North Regional. Negli intervalli: Arie per soprano. — 21.15: Arthur Sullivan: Primo atto del *Gondolieri* (trasmissione da un teatro). Direttore d'orchestra Isidore Godfrey. — 22.35: Trasmissione da North Regional. Un brano della rivista: *Sous le rideau* dal teatro The Empire di York). — 22.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.35: Audizione di dischi scelti. — 23.45-1: Concerto di musica da ballo da un Albergo.

MIDLAND REGIONAL

Kc. 757 - m. 396,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19.30: Concerto della banda militare di Birmingham. Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21.15: Da London Regional. — 22.35: Trasmissione da North Regional (Un frammento della rivista *Sous le rideau* di William Heuschall). — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Da London Regional. — 24-0.30: Televisione (solo suoni. La parte visiva è trasmessa da London National).

NORTH REGIONAL

Kc. 625 - m. 480 - kw. 60

16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — 21.15: Da London Regional. — 22.35: Selezione della rivista *Sous le rideau* (dall'Empire Theatre di York). — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

Kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18.55: Da Daventry National. — 19.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione per i giovani. — 19.40: Letture. — 20: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Dialogo in francese. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra

della stazione con soli di violino: 1. Marschner: Ouv. di *Hans Heiling*; 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia* (solo di violino); 3. Hubay: Solo di violino dall'opera *Il lullato di Cremona*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (solo di violino); 5. Sarasate: *Danza spagnola* (solo di violino); 6. Micheli: *La Piccola suite*; 7. Sarasate: *Arie tzigane* (solo di violino); 8. Strauss: *Pizzicato*, polka; 9. Strauss: *Perpetuum mobile*. — 21: Concerto vocale di arie popolari per baritono. — 21.30: Radio-commedia. — 22.10: Notiziario. Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Concerto del quintetto della stazione. — 18.30: Conversazione di storia nazionale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione per le signore. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22.15: Meteorologia. Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di fisarmoniche; Melodie popolari. — 19: Meteorologia. Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Radio cronaca da un cantiere di lavoro. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Opere delle Allegre comari di Windsor*; 2. Saint-Saens: *Suite algérienne*; 3. Johann Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 4. Gounod: *Marcia della Regina di Saba*

VENERDI
9

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Dischi. — 17.30: Per i giovani. — 18.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.55: Concerto d'organo. — 19.20: Conversazione. — 19.40: Concerto d'organo. — 19.55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.40: Conversazione di storia religiosa. — 21.10: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Informazioni ecclesiastiche. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Declamazione. — 23.25: Dischi. — 23.40: 0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16.25: Rassegna delle riviste. — 16.40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17.55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante da un Caffè. Nell'intervallo: Notiziario di attualità. — 18.50: Varie. — 19.20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19.30: Conversazione su problemi commerciali. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con soli di Paul Wittgenstein (pianista mutilato di una mano): 1. Höffling: *Musica di balletto*; 2. Böberg: *Leggenda*



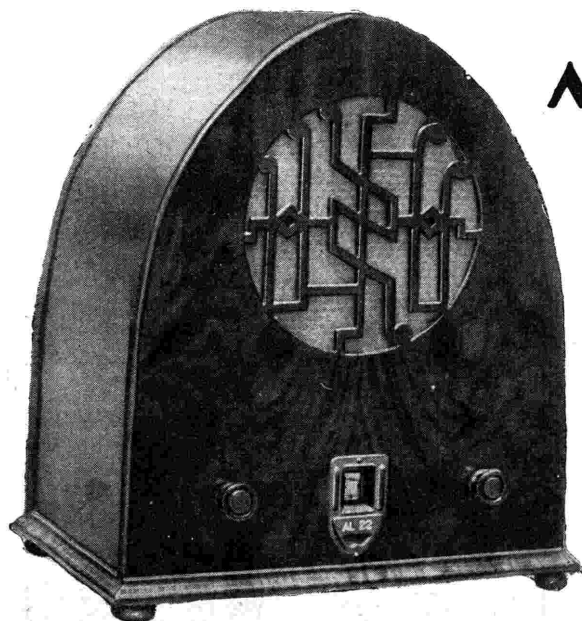
PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



radiol
ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale.

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale.

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna

(Esclusa abbonamento Est)

UFFICI STACCATI

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

VENERDI

per orchestra d'archi: 3. R. Strauss: *Concerto di piano per mano sinistra e orchestra*, dedicato a Wittgenstein; 4. Ravel: *Concerto di piano per mano sinistra e orchestra* (dedicato a Wittgenstein); 5. Nielsen: *Sinfonia n. 5*. Nell'intervallo: *Conversazione* — 22.00: Bollettino sportivo. — 22.45: Supplemento del radio-giornale. — 22.50: Intervall. — 22.55: Bollettini meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: *Conversazione*. — 16.25: Da Varsavia. — 16.50: *Conversazione*. «Le piante sere». — 19.00: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da Varsavia. — 23: *Corrispondenza in francese* cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

19: *Conversazione sulla filosofia e la religione*. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Segnale orario. — Concerto del

TUTTI

colori che ancora non sono abbonati al Radiocorriere, potranno riceverlo gratuitamente il giornale sino al 31 dicembre, inviando subito a mezzo del tagliando di c/c qui allegato l'imporo per un abbonamento annuale o semestrale.

Orchestra filarmonica diretta da G. Georges (trasmissione dall'Ateneo rumeno). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1)
Kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,5

22.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Marquina. *Sotera fina*, passo doppio; 2. Waldeufel: *Luna di miele*, valzer; 3. Musorgski: *Selezione del Principe Godeuof*; 4. Sanderson: *Scenato*; 5. Bayer: *Capriccio slavo*; 6. Chopin: *Polacca militare*. — 23: Ritrasmisione da Madrid. — 23: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione.

MADRID (EAJ - 7)

Kc. 707 - m. 454,3 - kw. 3

20: Campana dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Selezione di novità musicali. — 21.15-21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Selezione di una zarzuela. — 0.45: Notiziario. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 5,5

17.55: Per i giovani. — 17.30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Dialogo comico. — 19.30: Commedia. — 20.30: Concerto. — 21.15: *Conversazione*. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 6,0

16: Concerto di dischi (musica spagnola). — 16.30-17: Per i fanciulli. — 18.30: *Conversazione* con i giovani.

«L'alcool». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie dai mercati di Zurigo e di Alstatten. — Bollettino del movimento dei forestieri. — Previsioni sportive. — 19.15: *Conversazione*. «La musica fra i seguaci di Maometto». — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano e arpe per soprano. Composizioni di Brahms. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: *Undici danze vien-nese*; 2. Mozart: *Divertimento in fa maggiore*. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.17: Per le signore. — 18: Letture per i fanciulli. — 18.15: *Conversazione* per i giovani. — 18.30: *Conversazione*. «Il diritto alla vita». — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. «La tipografia». — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Digione di poesie. — 21.20: Concerto di violino e piano. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di dischi. — 17.30: *Conversazione*. — 18: Composizioni per piano e violino. — 19: Lezione di stenografia. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Riccardo Wagner: *L'ora del Reno*, opera in tre atti. — 22: Rassegna dei giornali della sera. — In seguito: Concerto di musica zingara ritrasmesso da un Caffè. — Negli intervalli: Canzoni.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 300 - m. 1000 - kw. 10,0

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: *Conversazione politica*. — 17.30: L'ora del sol-

dati rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: *Conversazione* in tedesco. «Einstein: Le mie creazioni scientifiche». — 21: *Conversazione* in inglese. «Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori». — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campana. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 428,3 - kw. 10,0

17.30: Ritrasmisione. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campana. — 22: Concerto di dischi.

MOSCA WZSPS

Kc. 231 - m. 1304 - kw. 10,0

16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto sinfonico. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla «Piazza Rossa». — Campana. — 22: Rassegna della «Pravda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Notiziario finanziario. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.45: *Conversazione agricola*. — 20.50: Bollettino agricolo. — 21.30: Previsioni meteorologiche. — 20.35: Musica sinfonica. — 20.55: Ultime informazioni del pomeriggio. — 21: Segnale orario. — 21.2: Adam: *La chaise*, opera comica (orchestra e solisti della stazione). — 22.45: Concerto di musica spagnola (dischi). — 23: Fine.

RABAT

Kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21.45: *Conversazione medica*. — 22: Concerto di musica classica (quattro numeri). — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

SERVIZIO PERSONALE SPECIALIZZATO

Comptometer
MARCHA DEPOSITATA

BRAND, FELT & TARRANT MFG. CO. - CHICAGO (U.S.A.)

EQUIPAGGIAMENTI COMPTOMETER

I Diplomati delle Scuole Comptometer, sono stati diligentemente scelti e perfettamente addestrati a svolgere con rapidità ed esattezza i Calcoli di Contabilità Commerciale ed Industriale, utilizzando la grande velocità degli

Torna di reciproco vantaggio se Vi forniamo impiegati capaci di soddisfare le Vostre specifiche esigenze.

Molti fra i Diplomati sono pure dattilografi ed hanno buona pratica degli altri lavori d'Ufficio.

C. & R. FERRARIS
TORINO - Via Pietro Micca, 9

TELEFONATE
AL NUMERO DI

TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - VENEZIA

RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON
QUESTO
VINCERETE
prontamente
il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 450 La scat. oppure franco di porto dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Discomania*, radiorivista di Chiappo e Testa (dallo Studio).

Vienna - Ore 20,15: *Sigur Jorsalfar*, opera di E. Grieg, dal poema di B. Björnson, nel centenario della nascita.

SABATO

10

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,45: *L'antenna di Parigi*, radiocommedia di Cita e Malard, per il centenario della nascita di Gustave Eiffel.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 321,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
Firenze: ke. 998 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Anther: *I diamanti della corona*, ouverture; 2. Maffa: *Visione*; 3. Trausaleur: *Un matrimonio a Lilliput*; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, selezione; 5. Luperini: *Sorrisi birichini*; 6. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 7. Ferraris: *Due cantare*; 8. Kromie: *L'insignito fra il lillo*; 9. Schramm: *Vienna resta Vienna*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

14,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Favole e leggenda.

16,50: Rubrica delle signore.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): «Spezioletti e la sua orchestra» dal Select Savoy Dancing di Torino.

17-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il Pozzo di Bontres».

18,25: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

Discomania

Radioscorbando in un tempo e diversi contrattori di E. M. CHIAPPO ed E. TESTA.

(Col concorso della RADIO-ORCHESTRA N. 1).

21,45: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA

NOVITA' RADIO: Elimina qualunque antenna - Evita qualsiasi pericolo di scarica tempestiva. - Scrivete a: Ing. Tartufari, via dei Mille, 24 - Torino - Telef. 46-249 (Vedere dettaglio nella pag. Tabelle onde)

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,45

DISCOMANIA

Radio-Rivista di E. M. CHIAPPO ed E. TESTA

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA

RADIO-ORCHESTRA N. 1

Ore 22

VARIETÀ

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 R): ke. 11,811
m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Canali - Comunicati Ufficio presagi - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

17,45: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,45: Dischi di musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radiometeorologico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Dischi.

20,15: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,30:

Concerto della R. Banda

del Corpo di Polizia

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

1. Rossini: *Torvaldo e Poliska*, sinfonia.

2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.

3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, concertato e finale II^a.

Libri nuovi.

4. Ciaikovski: *Marcia slava*.

5. Purarelli: *Bambola del '700*, tempo di minuetto.

6. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione.

«Ritorno dalla campagna», novella postuma di F. Maria Martini (lettura).

7. Grieg: *Peer Gynt*, 2^a suite: a) Il mattino, b) La morte d'Ase, c) Danza d'Anitra, d) Nell'antro del re della montagna.

8. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, marcia funebre.

9. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

22,50: Ultimo notizia.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ailboud: *Festa di primavera*; 2. Dreyer: *Mariannette*; 3. Bellinelli: *Glossa di danze*, suite;

4. Canzone; 5. Lessio Valerio: *Perché?*; 6. Jones: *La Geisha*, selezione;

7. Canzone; 8. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*; 9. Giolitta: *Korcha*; 10. Zangone: *Tristitia*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

Concerto sinfonico di musica contemporanea

diretto dal M^o F. LIMONTA

parte prima:

(Musicisti stranieri).

1. (1851) V. d'Indy: *Pervost*, preludio.

2. (1860) R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

3. (1862) Debussy: «Barcarola» dalla *Piccola Suite*.

4. (1865) P. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

parte seconda:

(Musicisti italiani).

1. (1879) Respighi: *Dalle antiche arie e danze per liuto*: a) Autore incerto: *Campane parigine*; b) Merseme Martin: *Ania*; c) Giannone: *Il delitto di Bernadotte*; *Bergamasca*.

2. (1882) Pich-Mangiagalli: *La pentola armoniosa*.

3. (1883) A. Gasella: *Il convento veneziano*: a) «Barcarola - Sarabanda»; b) «Danza di vecchie dame».

La rubrica della signora.

4. (1885) Giuseppe Mulè: *Sicilia canora*.

5. (1887) A. Luabdi: *Canzone della vecchia Larina* (trascrizione Limonta).

Allo fine del concerto: Musica da ballo (orchestra e Mantellitas) dal Casinò di cura di Grieg).

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto):

1. Mascheroni: *Non è così*; 2. Hlanas: *Majnah*, tango; 3. Kalseher: *Wunder Bar*, selezione; 4. Canzone;

5. Steccani: *Ancora un po' di Charleston*; 6. Leonardi: *Vecchia leggenda*; 7. Gounod: *Fantasia*; 8. Canzone; 9. Desenzani: *Aurora*; 10. Frondel: *La matrilena*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Canticcio dei bambini: Letture amiche.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

SABATO

20.45:

Madama di Tebe

operetta in tre atti
di CARLO LOMBARDO
Nel primo intervallo: Libri nuntiati - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
22.55: Ultime notizie.
Direttore M° F. MILITELLO.

BARI

Kc. 1112 - m. 289,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz Bianco y Negro.
14.55: Bollettino meteorologico.
15: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Conversazione in inglese: «English humorous stories». — 16.45: Concerto vocale e corale di *Hedier* studenteschi. — 17.30: Conversazione: «Il compito e la missione del poeta». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Attualità. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.40: Concerto vocale di *Hedier* e arie popolari. — 20.15: Edvard Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, opera di Björnsterne Björnson - occasione del centenario della nascita del poeta. — 22.15: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione su mestieri e professioni: «Il boscaiolo». — 19.15: Concerto di canto. — 19.50: André Blauvelt: *Gli scorpioni*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione: «Tra i barcaioli belgi a Parigi». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione di un concerto privato da Liszt: I. J. Ch. Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, idee, consigli e risposte). — 22: Continuazione del concerto. — 22.45: *Notturno*; 2. Ch. Houdrot: *Preliudio della Genesi*; 3. Berlioz: *Frammenti di Romeo e Giulietta*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di piano: Composizioni di Paul Gilson. — 19.15: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20.10: Conversazione: «L'unificazione dei diritti francese, lussemburghese e

20.20: Notizie sportive - Giornale radio.

20.25: Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte 1ª

1. Lincke: *Grigi*, ouverture.
2. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.
3. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia.
4. Kalman: *La bajeadera*, fantasia.
5. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia.
6. Lincke: *Signora Luna*, ouverture.

Parte 2ª

1. Selezione di canzoni (interprete Lino D'Angelo).
2. Meniconi: *Ad alta tensione*, selezione.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

Weinberger: Selezione di *Scanda*, il suonatore di cornamusa; 3. Dvorak: a) *Leggenda*, b) *Mazurca*; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto; 6. *La Fata Liba*. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.30: Da Praga. — 22.45: 24: Programma variato: Conversazione, orchestra, cori e radio-commedia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Recitazione. — 20.30: Musica russa: 1. Gjozumoff: *Raymonda*, grand pas espagnol; 2. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, selezione; 3. Gjozumoff: *Le stagioni*, balletto. — 21: Musica da pianoforte popolare di Chopin. — 21.20: Concerto. — 21.45: Recitazione. — 22: Dischi. — 22.20: Musica d'opere moderne. — 22.50: Notiziario. — 23.5: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 968 - m. 304 - Kw. 13

17: Concerto per gli animalati (trasmissione da Parigi). — 18: Ritrasmissione del Concerto Padeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.30: Trasmissione del Radio-giornale di Francia. — 20.40: «Conversazione spiritiva». — 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 21: informazioni e corsi - Risultato dell'estrazione dei premi. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.20: Notiziario - Mercuriali - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Serata variata con a soli di fisarmonica e brevi recite: 1. De Montis *Cardus*; 2. César Franc: *Pezzo breve*; 3. Courteline: *Un cliente serio*, commedia in un atto; 4. Brasseur: *Danza n. 5*; 5. Flotow: *Fantasia sulla Morte*; 6. Paul Gavault: *Monstre l'Adolphe*, commedia in un atto.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — 19.45: *Giornale radio*. — 20.30: *Notiziario*. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto orchestrale di musica popolare - Dopo il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

Kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione: «L'avvenimento della settimana». — 21.10: Conversazione di critica teatrale. — 21.30: Concerto di musica da camera. — 22.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 24: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Cita e Malard: *L'antenna di Parigi*, radio-commedia nell'occasione del centenario della nascita di Gustave Eiffel (1832-1932). — 23: Fine.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1734,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione (dodici numeri). — 17.45: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 20: Conversazione scientifici.

belga». — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Charles Walpot: 1. Johann Strauss: *Ouverture dello Zingaro barone*; 2. Lehár: *L'oro e l'argento*, valzer; 3. Intermezzo di canto; 4. Jof Van der Meulen: *Intermezzo da 31 passi del lago*; 5. Fimel: *Fantasia sul Tre Moschetti*; 6. Intermezzo di canto; Lehár: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 8. Kalman: *Fox-trot su motivi della Principessa della Cardas*. — 22: Concerto di varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — 23: Giornale parlato. — 23.10: Radio-trasmissione di un concerto dall'Antenne Belge di Bruxelles. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16.10: Radio-cronaca di una festa popolare. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cecchi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.5: Conversazione del prof. B. Hrozny: «Lo scozzamento dei cavalli 400 anni fa». — 19.50: Vodi Brno. — 20.30: Trasmissione del concerto europeo da Belgrado. — 22.30: Notiziario e comunicati vari. — 22.45: Vodi Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravská Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.5: Conversazione. — 19.20: Novy e Sasa: *Sua Maresia l'opereita*, radio-rivista. — 20.30: Da Praga. — 22.45: Da Moravská Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.30: Da Brno. — 20.30: Concerto orchestrale a vocale di melodie campestri. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2.

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

ca. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnard. — 21.40 (in un intervallo): Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
16.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lilla. — 17.30: Conversazione musicale su Schumann. — 17.45: Conversazione: «La Corte internazionale dell'Aja». — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Campi Elisi di Parigi. — 20: Conversazione in tedesco per gli orticoltori. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 22: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati - Dischi. — 22.30: Trasmissione di un festival dal *Palais des Fêtes*: Musica brillante e da ballo, cori di cacciatori, conversazioni. — 23.30-1: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA

kc. 770 - m. 385,1 - kw. 8
18: Trasmissione di immagini.
18.15: Notizie di ippica. — 18.30: Musica brillante. — 18.45: Tango cantati. — 19: Notiziario. — 19.15: Musica militare. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Arie di opere. — 20: Soli vari. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Orchestra venesse. — 21: Brani di opere. — 21.15: Pisanoniche. — 21.30: Balalaie e canti russi. — 21.45: Musica per trio. — 22: Musica di film sonori. — 23: Arie di opere comiche. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Musica sinfonica. — 0.30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO

kc. 716 - m. 410 - kw. 1,5
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Il dominio linguistico tedesco». — 18.20: Comunicati della radio-direzione. — 18.25: Conversazione letteraria. — 18.45: Conversazione amena: «La produzione umoristica». — 19.15: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione su Peter Hain. — 20.30: Serata di varietà. — 22.15-0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 80
16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione. — 18.20: Rassegna sonora della settimana. — 18.45: Conversazione da decidere. — 19.15: Concerto di dischi. — 20: Serata di varietà. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie e conversazione sportiva. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Io e le cose». — 18.50: Conversazione: «L'Ingegnere politico». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di una festa popolare sull'Elba (da Amburgo). — 22: Da Muehlacker. — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80
16: Concerto orchestrale della stazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere. Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

esperanto. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Notizie dai mercati mondiali. — 18.30: Trasmissione dall'Università di Konigsberg: Joachim Moser: *Il compagno di viaggio*, commedia studentesca. — 19.30: Conversazione d'arte: «Il barocco». — 20: Trasmissione di una serata variata da Amburgo. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 80
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Conversazione di igrone. — 17.50: Rassegna libraria. — 18.5: Rassegna sonora della settimana. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.40: Concerto corale di musica popolare con-soli di mandolini. — 21: Vedi Berlino. — 22.15: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sullo stato del mare - Indi, noli alle 0.30: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16.30: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Per le signore. — 18.40: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 18.50: Conversazione: «La struttura della materia». — 19.40: Conversazione sportiva. — 19.55: Conversazione di economia politica. — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione di una grande serata variata da Münster. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo da Muehlacker. — 24: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione. — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50: Conversazioni di attualità. — 19.30: Concerto vocale di *Lieder* popolari di Natale. — 19.40: Grande serata di varietà. — 22.5-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 632,9 - kw. 1,5
16.10: Concerto di piano. — 16.35: Rassegna di libri da stremia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.10: Brevi conversazioni per signorine. — 18.40: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 18.55: Trasmissione da Pirmasens: «Visita ad una fabbrica di calzature». — 19.45: Conversazione di beneficenza. — 20: Serata variata (musica varia orchestrale e per pianoforte, canzoni, conversazioni, recitazioni, macchiette, ecc.) in seguito: Kaspar: *Il lieto evento*, scena familiare - Indi: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.45-24: Concerto orchestrale da Muehlacker.

MUEHLACKER

kc. 632 - m. 390,6 - kw. 60
16.30: Concerto sinfonico da Mannheim. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25: Conversazione sull'arte. — 19: Conversazione musicale. — 20: Vedi Monaco. — 22: Radio-reportage di una partita di calcio. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
16.30: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Conversazione sul gioco del golf. — 19.45: Intervento in galeico. — 20.5-20.25: Conversazione scientifica. — 20.30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni, danze varie, musica strumentale, ecc.). — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.30: Considerate il vostro verdetto (Presentazione di un problema giuridico la cui

soluzione è lasciata agli ascoltatori) Richiesta di danni per diffamazione. — 22.50: Concerto dell'orchestra delle B.R.C. (sezione D) diretta da Ed. Clark: 1. Ciaikovski: Suite del balletto *Lo schiaccianeri*; 2. Ciaikovski: Ouverture di *Roméo e Giulietta*. — 23.45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50
16.30: Da Daventry National. — 17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto bandistico e arie per soprano - Musica brillante e popolare. — 20.45: Concerto dell'orchestra dal Teatro della B.R.C. - Negli intervalli. Composizioni per pianoforte: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Beethoven: Concerto n. 2, in si bemolle (piano e orchestra); 3. Sibelius: Suite di *Pelleas et Melisande*; 4. Glinka: *Festa polacca*. — 21.55: Puccini: Terzo atto della *Bohème* (Dall'Opera House di Manchester) - Nell'intervallo: Conversazione. — 23.5: Notiziario. — 23.15: Segnale orario. — 23.25-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 389,9 - kw. 25
16.30: Concerto orchestrale con arie per tenore e composizioni per violoncello. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.35: Da London Regional. — 20.45: Selezione di opere (canto e orchestra). — 21.55: Trasmissione da North Regional (vedi il programma di London Regional). — 23.5: Notiziario. — 23.15: Segnale orario. — 23.20: Notizie regionali. — 23.25-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60
16.30: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: E. Roberts Ellis: *Il telefono*, commedia in un atto. — 20.5-20.25: Continuazione del concerto orchestrale. — 20.30-21.45: Concerto sinfonico ritrasmesso da una sala di Leeds. 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Dvorak: Concerto in la minore (violino); 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. — 21.55: Puccini: Atto terzo e quarto della *Bohème* (dall'opera di Manchester). — 22.10: Intervallo: Letture. — 22.35: Continuazione della *Bohème*. — 23.5: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL

kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Da Daventry National. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Da London Regional. — 20.45: Concerto di violino. — 21.10: Moultrie Kelsall: *Questo giorno*, commedia in un atto. — 21.55: Da North Regional. — 23.5: Notiziario. — 23.35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Conversazione. — 16.30: Concerto vocale di *Lieder* per piano. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Radio-commedia. — 20.30: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra dei Guardie Reali: 1. Pannovic: *Sinfonia jugoslava*; 2. Tkalcic: Concerto in la minore per cello con accompagnamento d'orchestra; 3. Gotovac: Un'aria dall'opera *Morana* per soprano; 4. Hristic: *Elegia*, per soprano; 5. Baranovic: *Poema balcanico*; 6. Lhotka: *Capriccio jugoslavo*. — 22.30: Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa.

SABATO

NORVEGIA

OSLO

kc. 977 - m. 1093 - kw. 80
16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale e canti religiosi. — 18.45: Conversazione su problemi economici. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. Programma ritrasmesso da Nordfjord (prologo, conversazione, canzoni per coro, soli di violino, bozzetto radiofonico). — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Canzoni e rassegna della settimana. — 22.45: Concerto di dischi (danze). — 24: Fine.

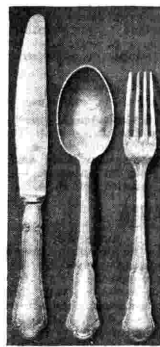
OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
15.50: Dischi. — 17.10: Conversazione. — 17.50: Concerto di musica brillante e popolare. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.40: Concerto vocale e conversazione. — 19.10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.40: Per le compagnie. — 20.10:



reste indicibilmente
le migliori
SOSTITUZIONE DELL'ARGENTO



La Posata da tavola
(cucchiaio, forchetta, coltello) costa
in Alpacca argentea Lit. 28.—
in Alpacca nuda Lit. 17.—

SERVIZI COMPLETI
IN 23 MODELLI DIFFERENTI

In vendita presso i migliori Magazzini di
Argenterie ed Articoli d'arte e presso il

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFER

MILANO

Via Monte Napoleone N. 34 (angolo Via Gesù)

Catalogo a richiesta

SABATO

Recitazione allegria. — 20.30: Concerto organico. 1. Kozak: *Marche*. 2. Popy: *Pierrot d'or* un poco. 3. Boileud: *Il cattivo di Bagdad*. 4. Ketybel: *Nel giardino di un tempio cinese*. — 20.45: Appelli di soccorso. — 20.50: Recitazione allegria. — 21.10: Sera di varietà. — 21.25: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. Orchestra, coro e soli: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; 2. Puccini: *Turandot*. 3. Olman: *Gerusalemme*. — 22.5: Allocuzione. — 22.55: Informazioni dai giornali. — 22.55: Continuazione del concerto. 1. Canier-Kreiser: *La caccia*. 2. Kreiser: *Pulcinella*. 3. Wieniawski: *Scherzo*, tarantella. 4. Brans Buys: *Deus est nostra lux*. 5. Donizetti: *Ellis d'amore*. 6. Halevy: *Lebreu*. — 23.40-9.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

— 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Ciaikovski: *Polacca* dell'opera *Eugenio Onegin*; 2. Oscar Strauss: *Overture dell'opera Sogno di un valzer*; 3. Walteufel: *Ti amo, valzer*; 4. *Tre arie per canto e pianoforte*; 5. Ketybel: *Cockney*; 6. *Tre canzoni con accompagnamento di piano*; 7. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pourri; 8. Kalman: *Chardas dell'opera La contessa Mariposa*; 9. Ketybel: *Overture del Carnevale romano*; 10. Lincke: *L'amore respinto*, valzer; 11. Kurpinski: *Nozze a Ojcow*, mazurka n. 3; 12. Dworakowski: *Sulle onde della radio polacca*. Nel l'intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — 22: Intervall. — 22.5: Composizioni di Chopin: 1. *Ballata in la bemolle maggiore*; 2. *Notturmo in re bemolle maggiore*; 3. *Mazurche*; a) *in fa diesis minore*; b) *in la minore*; c) *in do minore*; d. *Scherzo in do diesis minore*. — 22.40: Conversazione. — 22.55: Bollettini: meteorologico e di polizia. — 23.24: Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17: Dischi. 17.40: Da Varsavia. — 19: Informazioni e dischi. — 19.10: Conversazione sugli scrittori cecchi. — 19.30: Da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 701 - m. 304,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 19: Conferenza. — 19.25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Conversazione sulla storia, la geografia ed il turismo. — 19.40: Dischi. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: *Marcha dell'incoronazione* dal *Profezia*. 2. Borikiewicz: *Mille e una notte*, suite di balletto. — 20.30: Concerto di canto (soprano). — 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 2. Massenet: *Meditation* da *Thais*, per violino e orchestra; 3. Lehár: *In mezzo ai campi*; 4. Dinico: *Pot-pourri rumeno*. — 22.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EJ - 1)

kc. 800 - m. 345,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 16.30: « Il microfono per tutti », trasmissione riservata agli ascoltatori. — 17: Fine di

questa trasmissione. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — Concertino del trio della stazione. — 20.30: Quotazione di borsa. Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: *Campane della cattedrale*. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Horslein*, marcia; 2. Morera: Selezione di *L'allegria che passa*; 3. Ketybel: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 4. Bayer: *Umorezza*; 5. d'Ambrósio: *Tarantella*; 6. Armandola: *Serenade orientale*. — 23: « Attività », radiogazzetta di vita catalana. — 23.45: Concerto di musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto in sol minore*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55

16: Per i fanciulli. — 16.30: Musica riprodotta. — 16.45: Trasmissione di una festa. — 18.45: Musica riprodotta. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto di musica da ballo e varietà (dallo Studio).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di arpe. — 16.35: Conversazione di medicina pratica. — 16.50: Conversazione giuridica: « Che cosa è un contratto? ». — 17.20: Radioserena dall'Esposizione degli uccelli canori di Berna. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19.10: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Letture. — 19.45: Sera di varietà in dialetto: Radio-commedia, conversazione, orchestra e mandolini. —

21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto di mandolini. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25

16.30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione scientifica. — 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Trasmissione di un concerto dalla Sala del Metropole. — 20.30: Trasmissione di un concerto da Montreux: 1. Mancinelli: *Marcha trionfale dall'opera Cleopatra*; 2. Mendelssohn: *Overture di Ruy-Bias*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 22.16: Notiziario. — 22.25: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra zigena Lajos Kiss. — 18: Concerto strumentale ritrasmesso dal Palazzo del Conte Zichy con Ernest Dohnanyi e Akos Pauer. — 19: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.40: Sera di allegria. — 20.45: Concerto d'organo e canto ritrasmesso dal Conservatorio di musica: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga*; 2. Haydn: *Dall'Oratorio La Creazione*; 3. Mozart: *Hallelujah*; 4. a) Radnai: *Addio*; b) Karz Elert: *Grande coro*; c) Pikelthy: *Canfante*; d) Pikelthy: *Improvisazione*; 5. a) Scott: *Pasquaglia*; b) Bird: *Sketch orientale*; 6. a) R. Strauss: *Freundliche Vision*; b) Kreiser: *Amore*; c) Kreiser: *Piacere d'amore*; 7. Antalffy Zsigrós: *Giocchi di fanti*. In seguito: Rassegna dei giornali della sera e concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un Albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.15: Concerto orchestrale per le campagne. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco: « La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica ». (Mille parole in russo). — 21: Conversazione in francese: « La situazione delle ferrovie nell'Unione Sovietica ». — 21.55: Dalla « Piazza Rossa ». — Campane. — 22: Conversazione in spagnolo sulla « Rivoluzione di ottobre ». — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS

kc. 231 - m. 1100 - kw. 100

16: Radiorecita. *Conc. private*. — 17: Notiziario. — 17.10: Concerto strumentale. — 18.30: Concerto sinfonico dallo Studio. — 21: Notiziario. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Lezione di ginnastica. — 21.55: Dalla « Piazza Rossa ». — Campane. — 22: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Dieci minuti di musica militare. — 20.10: Cronaca del porto. — 20.15: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20.25: Concerto di musica da ballo. — 20.50: Meteorologia. — Notiziario agricolo. — 20.55: Informazioni dell'ultima ora. — 21: Segnale orario. — 21.2: Mezz'ora di arie da opere e da operette. — 21.30: A soli di violino e clavicembalo. — 21.45: Un quarto d'ora di romanze e melodie. — 22: Concerto corale e vocale offerto da una ditta privata. — 23: Fine.

Per ottenere la

Enciclopedia della Radio

a L. 12 anziché al prezzo di copertina di L. 25, bisogna essere abbonati al Radiocorriere.

Chi desidera la spedizione contrassegno dovrà inviare questo tagliando - su cartolina postale

all'Amministrazione del Radiocorriere.

Il sig. _____

Via _____ Città _____

ABBONATO AL « RADIOCORRIERE » col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci (edizione Bemporad), che uscirà a fine Dicembre 1932 al

prezzo speciale per gli abbonati al « Radiocorriere » di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Musica da camera e commedia* (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,15: *La piccina*, commedia di D. Nicodemì (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,10-9,55: *Giornale radio*, 9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori», prof. Amadeo Folloni.
10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», prof. Giulio.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Gioacchino Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. L'esilio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Ranzano: *Il bario tuo*; 3. Martelli: *Ronda allegria*; 4. Hrubý: *Da Vienna per il mondo*, selezione; 5. De Michelis: *Stornellando*; 6. Blum: *Sangue di salati*, 15,30: Dischi.

16-18: MUSICA BRILLANTE: 1. Auber: *La nuda di Portici*, ouverture; 2. Lincke: *Luccello blu*, valzer; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Rubinstein: *Pescatore napoletano*; 5. Scherzinger: *Parade d'amore*, selezione; 6. Avilabile: *Bella Morena*, bolero; 7. Petras: *Ricordo di Giuseppe Strauss*, selezione; 8. Malvezzi: *Danza rustica*; 9. Gershwin: *Tip-Tops*, selezione; 10. Amadei: *Alba*, marcia.

Negli intervalli: Notizie sportive.
18: *Giornale radio* - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,30-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: *Giornale radio* - Notizie sportive - Dischi.

Concerto
di musica da camera

della violinista LAURA ARGERA
1. Nardini: *Sonata* in re maggiore, a) adagio, b) allegro con fuoco, c) larghetto, d) allegretto grazioso.

DOMENICA
11

2. a) Ernest Bloch: *Improvviso*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo*.
3. a) Debussy: *La fille qui cherchait du feu*; b) Brahms-Johannim: *Parza ungherese* II, I.
21,20:

La Reginetta

Commedia in un atto di
L. CHIARELLI

Personaggi:

Eloisa Giulietta De Riso
Rosetta Landa Galli
Mario Ernesto Ferrero
Duccio Franco Becchi
22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Intermezzo dalla Fiera di Sorotchintzi*.
3. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia.
4. Giordano: *Il volo*, intermezzo allo 2º.
5. Scarsola: *Suite pastorale*.
6. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
23: *Giornale radio*.

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 411,2 - kw. 50
Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTI (2 RO): ke. 11,811
m. 25 - kw. 9

10,40: Notizie - Annuncii vari di sport e spettacoli.

10,50: Consigli agli agricoltori.
10,55: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. Dr. Domenico Franzè).
11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA n. 1.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze: 1. Corcoran: *L'appuntamento al Luna-Park*, (orchestra e coro); 2. Bixio: *Rio Janeiro* (soprano e coro); 3. Mancini: *Esperanza*; 4. Gaslar: *Giovinezza senza amore*; 5. Bazon: *Bimbe belle* (orchestra e coro); 6. Lay: *Pupa bruna*; 7. Mascheroni: *Addio, bambine*, duetto; 8. Gilbert: *Mamma Bahama*; 9. D'Anzi: *Barceloneta* (soprano e coro); 10. Mancini: *Quando due cuori nell'amore*; 11. Mario: *Il telefono*; 12. Lama: *Varca d'oro*; 13. Gaslar: *Sarà la luna? No*, duetto; 14. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 15. Bixio: *Finestre (soli e coro)*; 16. Amadei: *Stelle flanti*.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).
16,45-18,15: Concerto vocale o strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Di-

visione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Notizie sportive.

20,45:

Cinema Star

operetta in tre atti di JEAN GILBERT
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Anonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 813 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallinari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO-ATE-SINO (concertista di edra Massimo Sparo; cantante Rodolfo Hechensteiner).

Alla fine del concerto: Dischi.
17: MUSICA DA BALLO (orchestra «Manuelitas» dal Casinò di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,15:

La piccina

Commedia in tre atti di DARIO NICODEMI.
Negli intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Benedetto Garonia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berni: «Consigli agli agricoltori».

12,45: *Giornale radio*.
13-14: MUSICA VARIA
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - *Giornale radio*.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARONI.
1. Beethoven: *VII Sinfonia*.
Longo: «La tragedia di Mayerling», conversazione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Cinema Star*, operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato* (dallo Studio).

2. Martucci: *La canzone dei ricordi*, per canto e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solista Lydia Altissimi).

3. Kodaly: *Danze di Marosza*. Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Ke. 1112 - m. 269,4 - kw. 29

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.

11,10: Spiegazione del Vangelo.
11,30-12: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: *Giornale radio*.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pina: *L'illusione*; 2. Calafati: *Tremila*; 3. Amadei: *Foglie morte*; 4. Rosen: *Ma moglie, tua moglie*; 5. Strescki: *Serenata viterbese*; 6. Tarenghi: *Piccola Carmen*; 7. Bonaventura: *Arrivederci, Mimì*; 8. Transilenti: *Canzone d'amore*; 9. Rizzola: *Ore di fuoco*; 10. Scarsola: *Festa a Salsola*; 11. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 12. Opere: *Martelli grosso*; 13. Young: *Anziani di notte*; 14. Mazzanti: *Gioconda*; 15. Concina: *Dolcissimo tormento*; 16. Scarsola: *Piccola Gelstra*; 17. Transilenti: *Falzer*; 18. Tomasi: *La zimbriana*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: *Giornale radio*.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Borrow: *Nozze di Libellula*.
2. Pedrollo: *Notturmo*.
3. Smareglia: *Il vassallo*, danza ungherese.
4. Masseni: *Erodiade*, fantasia.
5. Martucci: *Tarantella*.
6. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
7. Smareglia: *Preziosa*.
8. De Motli: *Hordman*, balletto.
9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale.
10: *Allegria: Maremma*.
11. Ponchielli: *La Gioconda*, selezione.
12. Epifani: *Verso sera*, notturno.
13. Lincke: *Sinfonia di operetta*.
Nell'intervallo: Notiziario vario.
22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.



Il millenovecentotrentatré innanzi viene...

E lasciandolo venire! Per voi, avventurati giovani, viene innanzi; per noi, sventurati non più giovani, viene invece dietro e s'aggancia sul groppone ad aumentare la somma (o la smania?) degli anni. In qualunque modo, viene. E lasciamolo venire!

Però in attesa dell'arrivo, mi sembra male pensare all'annata radiocorrieristica che ci attende. Ho chiesto, per prudenza, a Gigi Michelotti se egli se la sentiva di lasciarmi la pagina nel 1933 e l'amico fece un gesto come se si trastullasse con un invisibile yo-yo. Per me valse come un'affermazione e allora insinuai con una languida occhiata: «Mi daresti, a volte, due pagine?». Ma lui, come se facesse fare un cerchio della morte all'invisibile yo-yo, mi gridò: «Fila!».

Insulto atroce quello di voler far filare un convinto... senza filisteo!

Ed ora non visto ma udito e considerato che la pagina ci sarà, è bene, poiché qui si è tutta una famiglia, pensare al modo di farla men peggio che si può.

Ho accennato la settimana scorsa a quanto mi scrive **Merlin Cocai**: «Tu infittisci la pagina di chiacchierate che interessano il tuo corrispondente, ma che importano un'acqua agli altri lettori». Stimo molto le osservazioni di Merlin Cocai, perché sa veder giusto. Infatti dev'essere proprio stato lui due anni fa a dirmi, con altro pseudonimo, che io ero un imbecille. Così come mi senti d'accordo allora con l'amico, qui sento pur ora: nell'uno e nell'altro caso ero, anzi, già d'accordo prima che me lo dicesse.

Spesso spesso mi domando: «Può questa pagina non annoiarci la legge, senza prendervi parte diretta?». Il buon amico **Pierino Testa** ha efficacemente illustrato in tre sonette pubblicate nello scorso numero il contenuto, la stizza, la delusione di chi si scrive. Ma la faccia di chi mai mi scrive e tuttavia legge, chi me la illustra?

A questi ignorati lettori penso sempre mentre preparo la pagina e mi dico «Sarò noioso, ma qualche seme di bene tolo dalle lettere che rievco e lo trapianto qui: sarà noioso, ma mercé voi amici, che mi

scrivete, la pagina non è sempre vuota». Tra le molte lettere, ce n'è che dicono questo: ne sono tutto consolato.

Però quello che non mi consola niente affatto si è l'osservare il numero grandissimo di corrispondenti che non hanno la soddisfazione di trovare qui un cenno che li riguardi e ne derivano proteste ed accuse di favoritismo che veramente non ho. Ogni giorno le Poste mi recano tale corrispondenza da riempire le quattro colonne; ogni pagina settimanale sarebbe insufficiente per salutare i nuovi arrivati e non c'è niente di straordinario per un giornale che ha una enorme tiratura quale il «Radio Corriere». Nel compilare la pagina, ho sempre presente non chi mi scrive, ma chi mi legge: cuori buoni e tolleranti ce ne sono e le lettere che ricevo me lo dimostrano.

Però, quello che tanti corrispondenti non comprendono, è che non si può occupare la pagina per consolarsi del dolore dei capelli e degli occhi, della bravura al pinoforo o nel guidare la propria automobile, ammirare gli studi fatti e sospirare su quelli da farsi. Che cosa dovrei dire a questi felici mortali o giù di lì? «Bravo, mi rallegra. Sei bionda? Purché la duri! Guidi l'auto? Auguri a te ed ai pedoni!». Ve la figurate una pagina riempita così? E allora cerco le lettere che dicano qualcosa che meriti di essere ripetuto e commentato. Non ne mancano davvero; tant'è che ne ho qui almeno un migliaio di arretrate che guardo sbigottito e ciascuna delle quali meriterebbe di essere pubblicata. Ed intanto ne giungono di nuove, senza contare quelle di protesta per l'indifferenza che dimostro, il nessun ricordo, l'ingratitudine, ecc.

Da quasi tre anni la duro così: cioè dalla settimana in cui mi venne l'idea di aprire la rubrica «Onde corte» che prima erano di poche frasi e che poi diventarono alla yo-yo.

Però quante care belle e profonde amicizie e (perché no?) saldi affetti, che dureranno fino all'ultimo mio calendario, ne derivarono! Quanti deliziosi affetti di bimbi e di mammine — non so mai separare quelli da queste — quante giovanette gen-

tili mi vollero loro confidente! Non di quel genere di confidenze che taluno potrebbe supporre: ce ne furono anche di queste, ma pochine a dire il vero e per reciproca grande fortuna. Ma di quegli stati d'animo così frequenti alla giovinezza che non sa capire il perché di certi bruschi passaggi dalla malinconia all'allegria senza un plausibile motivo. Ma quell'apirsi d'un'anima che si sente pervasa da un soffio novello che non sa se rechi frescura o bur-



Mamma dei pulcini.

rasca. Ma quelle ambali monelleri, quella vitalità esuberante che lascia nel ricordo un lucchiccio di occhi ridenti e di risatine gaie. Ed anche lettere buone e sane di fanciulle, di ragazzi che sospirano la Mamma, il Babbo che non ci son più. Ed anche di povere creature afflitte da infermità o dai disagi.

E, soprattutto, una bella vampata di italianità accende questi scritti che mi giungono in massima parte da giovanette. E come tacere la rispondenza che ottiene ogni voce altrui o mia che accenni ad un caso pietoso, ad un'opera di bene, ad un conforto anche puramente morale che un cuore afflitto attende? Perlochè (quanto è bello questo perlochè!) caro Merlin Cocai, riconosci almeno con me che se anche la mia pagina importa un'acqua ai lettori non direttamente interessati, essi trovano pur sempre modo di farsi vivi quando un appello, a traverso le mie modeste parole, giunge. Però hai ragione nel dire che la pagina potrebbe essere migliore: è una cosa che vedo anch'io e da tanto tempo; per riuscirci tale accorrebbe che chi mi scrive non lo facesse per trovare qui una risposta, ma che lasciasse ch'io mi servissi di quanto ricevo per trovare uno spunto ad uno scritto che riesca possibilmente non troppo noioso. E l'avrei sempre trovato tale spunto, se non fosse la preoccupazione di pensare ai molti i quali aprono la pagina per cercare se non c'è nulla che personalmente li riguardi.

Io vorrei che nel 1933 questa diventasse una pagina gaia: c'è modo di lasciare cadere il buon seme guardando lietamente il bel sole ed aspirando a pieni polmoni il caldo odore della zolla...

Tanti e tanti anni fa, e precisamente nel 1907, un'amica Suora a me assolutamente ignota, accennando a certe mie pagine burlesche, scriveva: «Che caro e bel matto, questo... tale! Vuol credere? Rido anch'io... ed ho il cuore straziato! E, tuttavia, rido. Gli dica che prego e pregherò sempre il buon Dio che gli conservi la salute e il buon umore perchè questo possa riversarlo nei cuori altrui. C'è più merito a saper far ridere che non nel sapere far piangere. Glielo dica...».

Le parole di questa ignota Suora io non le dimentico più e posso dire che mi servono di guida e d'incitamento. E gli è appunto per questo che, quando vedo pronta una pagina che non sa né far sorridere, né, alla peggio, far piangere... mi viene da piangere, mi viene! Pento: avrò, sì, e no, appassato due dozzine di lettori, ma gli altri cinquecento?

Per concludere, desidero chiedervi: «Siete d'accordo che nel 1933 cerchi di dare una forma più vivace alla pagina, prendendo lo spunto dalle lettere che ricevo o magari lasciandola che la pena vada a capriccio suo?». A me giungono fior di lettere così vive, fresche, burlesche che è un vero peccato tenerle per me senza altro... inconvenienti. Di quando in quando rispondo sì, ma non come e quanto vorrei; poiché penso che son tanti altri che scrivono e che attendono e se vedono ch'io cerco frequentemente questo piuttosto che loro, gridano... allo scandalo. La pagina non è soltanto per chi mi scrive, ma più ancora per chi legge. Sempre quando non la si cerchi per dormire sopra, come ama fare il gatto dello mio **Quattro Pastine!**

Concorso

per la "testata" del Radiocorriere

Una nuova amichetta, **Giulia Bigazzi**, mi manda la «testata» che trovate qui riprodotta. E' piuttosto confusa, lo so, e competente mancia a chi legge la parola «Radiocorriere»! Ma c'è del buono... anche perché mi dà lo spunto ad invitare i lettori che sanno disegnare o magari non sanno, a preparare la «testata» del Radiocorriere: una o parecchie. Devono esse venire eseguite con inchiostro di China od almeno nerissimo, avere i tratti ben netti e non faticosamente incrociati. La dimensione sia di centimetri 3x31 e la firma, se la si vuole riprodotta, dev'essere compresa nel formato del disegno.

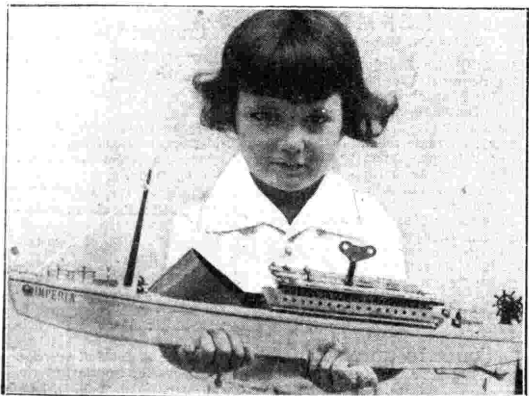
I migliori lavori serviranno da testate per l'anno 1933 ed ai dieci concorrenti che più si saranno distinti, verrà inviata

La piccola Enciclopedia per ragazzi

di Ferruccio Rizzatti - Ediz. Paravia
la quale cortesemente volle offrirmelo 10 copie per i miei amici.

Di questo bel volume di pag. 824, legato in tutta tela e profusamente illustrato, è stata annunciata la pubblicazione nella «Vetrina Libreria» dello scorso numero. E' realmente un'opera utilissima e non soltanto ai ragazzi; sarà consultata da quanti amano trovare esposti in modo efficace ed allettante mille e mille dati e nozioni d'interesse generale.

Come una goccia di essenza di rose diffonde in grande spazio un durevole profumo, così ogni pagina di questa nitida Enciclopedia fa saturare di cognizioni e di cultura la mente del lettore.



Luciano Bigazzi, di Massa.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 48)

Osserviamo la fig. 535, schematicamente, la quale è divisa in due parti. Quella a sinistra è in funzione di trasfinita e la parte a destra in funzione di ricevente. Il tasto o manipolatore è visibile in figura ed è indicato con la lettera *d*. Si vede facilmente che abbassandolo in maniera che tocchi il contatto metallico al punto *c*, si ha la chiusura del circuito elettrico e, quan-

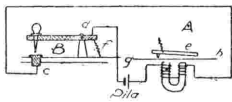


Fig. 535.

di, la corrente della pila inserita in esso aziona un elettromagnete situato nella parte in funzione di allettato ricevente. Questo elettromagnete attira una ancorella (parte in *e* della figura), la quale porta una apposta penna a serbatoio. Sotto questa penna scorre continuamente, col movimento indotto, un nastro di carta o di carta bianca, la quale, svolgendosi da una bobina, si avvolge su un'altra.

Naturalmente, se la chiusura del circuito avrà una breve durata (un attimo), la penna scriverà sulla zona o striscia di carta un punto, poiché, venendo a mancare la forza attrattiva del magnete, entrerà in funzione una apposta molla antagonista che farà subito sollevare nuovamente l'ancoretta. Se il circuito viene chiuso per un tempo maggiore, dato il continuo svolgersi della zona, si è così si avrà l'impressione di una linea.

Il codice Morse è appunto un alfabeto convenzionale formato da punti e linee e con esso vi è la possibilità di trasmettere, lettera per lettera, e parola per parola, un dispaccio.

Abbiamo già detto altrove della possibilità di ricevere anche ad *orecchio*, cosa possibile ad un telegrafista assai esercitato.

E' necessario accennare, altresì, che, oltre al sistema di telegrafia Morse, se ne immaginano altri, per quanto più complicati, assai più completi, poiché con essi è possibile trasmettere e ricevere direttamente ogni singola lettera non più con cifrario convenzionale, ma nella grafia solita e normale.

Ci sono, attualmente, diversi sistemi di telegrafia stampante ed, occorrendo, il lettore potrà trovarne la descrizione in qualsiasi manuale di telegrafia. Qui, per non essere troppo fuori dal campo imminente al presente nostro lavoro, ci limiteremo ad accennare al telegrafo stampante Hughes (vedere anche a questa voce), il quale consente una velocità di trasmissione assai maggiore rispetto all'esito Morse e, come abbiamo già detto, la trascrizione del dispaccio è fatta in caratteri ordinari.

Ci limiteremo, naturalmente, ad accenni superficiali dicendo che tutto l'impianto ed il regolare funzionamento si basano sull'esito sincronismo dei due apparati, il trasmettitore e il ricevente.

Immaginiamo due ruote come quelle accennate in fig. 536, ove, per semplicità, abbiamo segnato solo alcune lettere dell'alfabeto. In Francia il telegrafo elettrico fu introdotto il 1° marzo 1851 ed in Inghilterra solo nel 1870. Ma da ricordare che, sino al 1853, il

telegrafo non serviva che solitamente per le comunicazioni rapide fra l'Inferno dei singoli Stati. Nell'anno suddetto, con le convenzioni del Piemonte con la Francia (18 giugno), con la Svizzera (30 giugno) e con l'Austria (28 settembre), si ebbe un primo nucleo di comunicazioni internazionali che dovevano, poi, estendersi anche attraverso i mari, attraverso gli oceani, collegando con una fitta rete di linee e di cavi i più distanti paesi del mondo.

In Italia si ebbe una completa riorganizzazione del servizio telegrafico nel 1861 e la istituzione di un apposito Ministero delle Poste e Telegrafi. Ciò sino al 1924, nel quale anno si ebbe la creazione del Ministero delle Comunicazioni di cui fa parte l'Amministrazione delle Poste e Telegrafi. In breve il meraviglioso grado di sviluppo avuto dalle comunicazioni rapide in tutto il mondo ed in Italia in epoche più recenti è storia di oggi e non occorre sia qui illustrata anche per non uscire troppo fuori dal campo assegnato al presente lavoro.

TELEVISIONE.

La televisione rappresenta l'ultima conquista nel campo delle radiotransmissioni. Ultima come tempo e non certo la definitiva, poiché a nessuno è dato prevedere quali altri ed anche impensati sviluppi avranno, in questo campo, nel prossimo futuro.

Per mantenere lo sviluppo di questa voce nei limiti strettamente indispensabili, rimandiamo il lettore alle voci: «Cellula al selenio», «Cellula fotoelettrica», «Filton», «Occhio elettrico», «Selenio», «Teleautografia». Dopo di che ed in complemento diremo che, dal punto di vista tecnico, la televisione ha richiesto la soluzione di problemi formidabili e di enorme difficoltà, di una varietà tale che quelli relativi alla trasmissione dei suoni (la generale radiotelegrafia) e la trasmissione delle immagini (teleautografia) nonché il radiotelegrafismo sono da considerare, ma molto più semplici e sono stati sin da tempo egregiamente risolti.

Per intendere nella loro interezza le diverse difficoltà inerenti alla televisione partiamo da quanto si è detto alla voce «Filton», non dimenticando le proprietà particolari della cellula al selenio di cui ci siamo occupati anche alla voce «Occhio elettrico».

La trasmissione di un disegno, di una figura, di una immagine fissa può essere fatta a mezzo di irradiazioni di onde radiomagnetiche, identiche a quelle di cui ci si serve per la trasmissione dei suoni. Diremo qui di seguito, e succintamente, come ciò sia possibile, ma, lenitico, nella radiotelevisione, la radio non entra che per il medesimo veicolo o mezzo di propagazione e per il fatto che anche per essa trattasi di irradiare delle onde, dei treni d'onde che sono di natura radiofonica con una immagine fissa oppure una scena animata.

Per ora, per fare un paragone fra la suddetta trasmissione di una immagine fissa e la televisione, si è proprio, occorre ricordare che, data la persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per una durata di circa 1/16 di secondo, perché di una scena in movi-

mento, un corpo che si sposta da un punto all'altro si abbia l'esatta riproduzione su di uno schermo, occorre presentare al nostro occhio per lo meno 14 immagini complete, successive e consecutive per ogni secondo.

Vale a dire che, poiché il soggetto in movimento, nel caso della televisione, si sposta continuamente, occorre che la ripresa di questa scena sia fatta interamente, punto per punto, non meno di 14 volte nello spazio di un secondo.

Ora sarà già noto, forse, che il principio di funzionamento della televisione si basa essenzialmente sulla scomposizione della scena da riprodurre in tante piccolissime parti, della dimensione di appena un punto. Pensiamo, per ora, ad una scena fissa, cioè ad una figura, un disegno, e ci sarà facile immaginarla costituita tale come un mosaico, una coi soli colori bianco e nero. Essa è formata, cioè, da tante piccolissime superfici, ognuna delle quali è bianca, nera oppure di una tinta intermedia, così come è composta una figura riprodotta col procedimento del *cliché* tipografico.

Una delle parti principali dell'apparecchio trasmettitore per la televisione è un congegno che amplifica ad una alla volta i diversi punti in cui — per modo di dire — viene scomposta la figura da trasmettere. Quindi, questo congegno scoprirà i singoli punti, i quali saranno o neri, o bianchi, oppure di tinta intermedia. Tale ispezione è fatta a mezzo di un sottilissimo raggio di luce che si sposterà, con movimento uniforme, prima per tutta una larghezza della figura nel senso orizzontale, poi si sposterà di un'unità verso il basso e continuerà la sua ispezione. E così di seguito.

Accentratoci, per ora almeno, di una spiegazione sommaria, possiamo dire che, se questo raggio di luce lo facciamo battere su di una cellula fotoelettrica inserita in un circuito irradiante, avremo che, quando la cellula sarà illuminata dal raggio di luce (corrispondente punto bianco della scena da trasmettere) nel circuito irradiante, si avrà un passaggio di corrente per un attimo e, quindi, esso circuito potrà irradiare un'onda di una data lunghezza e per la stessa durata; ed avente una variabile intensità in rapporto alla luminosità del punto ispezionato. Quando, per l'inserimento di un punto oscuro attraverso il raggio di luce, la cellula fotoelettrica non sarà illuminata, alcuna irradiazione avrà luogo. Logicamente per condizioni intermedie si avranno dei punti di media luminosità e delle irradiazioni corrispondenti a questa luminosità media.

Cosicché possiamo dire che la irradiazione di onde radiomagnetiche viene fatta seguendo la modulazione (termine non esatto di cui ci serviamo per analogia col procedimento della trasformazione del suono in onde elettromagnetiche modulate) del disegno o scena da trasmettere. Si è avuta, cioè, la trasformazione di impulsi di luce in impulsi elettrici.

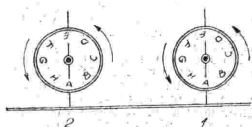


Fig. 536.

Questi impulsi di corrente sono trasmessi a mezzo delle radioonde e vengono captati da un complesso ricevente munito di un aereo così come un qualsiasi apparecchio ricevente. Qui questi impulsi servono a variare, proporzionalmente, lo splendore di una sorgente luminosa. Quest'ultima consideriamola nient'altro che un punto luminoso e di sua facile immaginazione il procedimento della ricezione quando diremo che esso consiste nella riproduzione, su di un apposito schermo, di una serie di punti luminosi, chiari o di tinta intermedia, così come il soggetto o scena radiotrasmissa.

Ma la maggiore difficoltà tecnica del problema della televisione sta nel fatto che l'intero soggetto deve essere ispezionato (nella trasmissione) e riprodotto sullo schermo (nella ricezione) circa 14 volte per ogni secondo affinché, approfittando della persistenza delle immagini sulla retina del nostro occhio per un tempo uguale, si abbia l'impressione, cioè l'illusione, della continuità dell'azione. Lo stesso, è noto, avviene in cinematografia ove, alla ripresa, vengono eseguite tante singole fotografie corrispondenti a tanti diversi e successivi posizioni dell'oggetto in generale in movimento. Queste fotografie, riprodotte alla medesima velocità, danno, anche in questo caso, una illusione completa del movimento reale.

Tutti i diversi sistemi di televisione si basano sul principio della scomposizione in punti dell'immagine da riprodurre, sulla trasformazione in impulsi elettrici dei diversi punti luminosi e la loro ricomposizione, punto per punto, in maniera da formare di nuovo (in dimensioni più ridotte, ma proporzionalmente) l'immagine o la scena trasmessa.

Un tale scopo viene utilizzato il disco di Brilouin od il disco esploratore del tedesco Nipkow, da lui ideato nel 1884 e che rimase inutilizzato sino al 1926 quando il Baird iniziò i suoi primi esperimenti di televisione.

Attualmente è molto diffuso il sistema di televisione dell'inglese Baird. Il sincronismo nel funzionamento dell'impianto trasmettitore (cioè l'elemento di partenza) e quello ricevitore (l'elemento sintetizzatore) è assicurato con l'impiego di due motori muniti di opportuni organi regolarizzatori ed aventi una velocità di 750 giri al minuto. Inoltre, ad ogni giro del disco, un apposito dispositivo corregge le eventuali differenze di velocità che, se venissero sommate, comprometterebbero il regolare funzionamento.

Il disco gradato ha una serie di 30 fori, i quali sono disposti a spirale e, di questi, i primi e gli ultimi tre non sono circolari come gli altri, ma rettangolari, allo scopo di ottenere una più precisa sia agli estremi che nella parte centrale della figura od immagine.

Per essere completi occorre citare, almeno, un altro nome, anche altri dispositivi usati per lo stesso scopo e cioè le ruote a specchi od altri simili, il tubo a raggi catodici di Braun, ecc.

Comunque, il problema più importante è che difficilmente può essere visto da vicino, nella sua difficoltà, consiste nell'ottenere una sufficiente nettezza dell'immagine riprodotta ed una superficie dello schermo che sia maggiore dei pochi centimetri quadrati sino ad oggi realizzati.

Naturalmente la nettezza dell'immagine, cioè la sua maggiore precisione e la tinta calda e naturale, si può ottenere aumentando i punti trasmessi, mentre oggi, per convenzione internazionale, il

numero dei punti luminosi trasmessi per ogni secondo è limitato a qualche decina di migliaia. E' ovvio che, se fosse possibile trasmettere centinaia di punti al minuto secondo, il problema sarebbe senz'altro risolto.

Tanto per precisare con qualche cifra, se una figura la scomponiamo in mille punti, avremo una riproduzione sbiadita, piatta. Se possiamo scomporla, invece, in 5 o 6 mila, si avrà una riproduzione migliore e più fedele nei particolari.

Non essendo possibile far vedere ad un lettore tutta l'importanza del problema dal punto di vista tecnico, ci accontenteremo di semplificarlo con una analogia e riprodurremo, con la fig. 537, lo stesso cliché tipografico ottenuto con un reticolato più fitto e meno fitto, composto, cioè, di un diverso numero di punti elementari. E' il



Fig. 537.

caro De Amicis della nostra adolescenza ed è facile osservare che l'immagine è assai più sbiadita nella riproduzione a sinistra, composta di un minor numero di punti.

Teoricamente è possibile ottenere dei buoni risultati, ma si va incontro ad enormi difficoltà costruttive degli apparecchi esploratori, quali diventerebbero assai ingombranti. Un'altra difficoltà difficilmente superabile, almeno per ora, è l'ingrandimento delle dimensioni dello schermo, in maniera da poter avere delle immagini più grandi. Si tenga presente che, nelle realizzazioni odierne, dovendo esplorare tutta la scena, la figura per almeno 14 volte al secondo, si debbono produrre diverse decine di migliaia di punti al secondo, per avere una riproduzione su di uno schermo quadrato di pochi centimetri di lato. Quindi il problema si complica enormemente se pensiamo ad aumentare le dimensioni dello schermo.

Non sarebbe giusto affermare senz'altro che le difficoltà siano insuperabili, poiché, fortunatamente, non è stato ancora segnato alcun limite alle possibilità intellettuali dell'uomo. Ma bisogna ben tener conto che la natura difende i suoi segreti a palmo a palmo, si difende sempre con maggiore energia contro l'uomo che tenta di scoprire le sue leggi ed i suoi segreti, e sue manifestazioni di vita. E' probabile, però, che si possano saltare di un colpo solo tutte le difficoltà, scoprendo od ideando un procedimento diverso da quelli sino ad oggi adottati. Nei laboratori americani numerosissimi tecnici lavorano a porte chiuse. Forse domani, chissà, un nuovo lampo di genio sprizzerà dalla mente di una creatura eletta, di volontà tenace, di intuito superiore e si potranno raccogliere i frutti di tanta tenacia, di tanti studi, di tanto lavoro. Per ora accontentiamoci dei risultati conseguiti ed attendiamo fiduciosi. Ricordiamo che, assai recente, Guglielmo Marconi ha detto, fra l'altro: «La televisione è ancora allo stadio sperimentale, ma io sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione

saranno più diffusi di quanto non lo siano, oggi, quelli radiofonici».

Il punto in cui si trova il problema della televisione è un po' strano. Da una parte bisogna dire che, ormai, essa è una conquista scientifica già definita; dall'altra bisogna pur dire che siamo ancora agli inizi. Tutto sta dal punto di vista da cui si vuole considerare la cosa. Il problema è risolto per il tecnico, per lo studioso che è in grado di vederlo chiaro e, magari, «fare della radiovisione». Non è risolto ancora, invece, per il profano che naturalmente pretende un apparecchio semplice (possibilmente a monocomando, come lo ha abituato la radiofonia di oggi) e con cui, restando comodamente seduto in salotto, abbia la possibilità di ascoltare e vedere, «contemporaneamente, tutto ciò che succede nel mondo».

Naturalmente, prima che ciò avvenga come un fatto normale ed alla portata di chiunque, occorre ancora del tempo. Non bisogna dimenticare che, sin da qualche anno, abbiamo avuto delle prove e degli esperimenti anche in Europa, mentre che in America la trasmissione ordinaria di televisione trovasi ad un grado di avanzamento. Ricorderemo, infatti, che il 27 aprile 1931, a New York, anche Primo Camera partecipava, insieme ad alcuni artisti, ad alcune delle rappresentazioni quotidiane radiodiffuse per mezzo di apparecchi di televisione. Inoltre, il 3 giugno dello stesso anno, milioni di persone poterono assistere a tutte le emozioni vicende della rissa corsa del derby stando comodamente seduti nelle poltrone del loro salotto, dinanzi ad uno schermo di televisione. Fu quello il primo giorno di funzionamento di un nuovo impianto di televisione, che, a New York, in Inghilterra e gli abbonati avevano ricevuto, in precedenza, dalla stessa Compagnia ed a titolo di esperimento, un piccolo schermo di televisione. E dopo la trasmissione non esitarono a gridare: «La ricezione era stata perfetta».

Anche in Italia siamo facendo qualche cosa in proposito e ricorderemo certamente che il 10 settembre del 1932, alla inaugurazione della IV Esposizione del Radio, i visitatori poterono assistere a interessantissimi esperimenti di televisione con un impianto installato a cura dell'Eiar. Infatti, il discorso inaugurale del presidente della Mostra, ing. E. Monti, fu ascoltato dalle Autorità convenute attraverso un apparecchio radiorecevente, mentre che, contemporaneamente, su di uno schermo per televisione si scorgevano le sembianze dell'oratore, che pronunciava il suo discorso. E, dopo la cerimonia inaugurale, anche il pubblico fu ammesso a prendere diretta conoscenza dell'impianto ed a rendersi personalmente conto della interessante realizzazione.

Ma il problema che appassiona un po' tutti è ancora più complesso ed importante: la televisione a colori. Già l'esatta riproduzione di un'immagine, di una scena, con le sue tinte naturali. Se, come abbiamo visto sorvolando appena l'argomento, il problema della televisione a bianco e nero si presenta ancora arduo e complesso, quello della televisione a colori lo è ancora di più. Ma il prossimo domani ci permetterà di raggiungere anche questo veramente magnifico risultato. Già da ora, anzi, lo stesso Baird, che ha risolto il problema con un disco esploratore, rotante, avente non una, ma tre serie di fori, cioè tre spirali di fori, ognuna delle quali lavora per una delle tre tinte fondamentali,

cioè lascia passare solamente uno dei colori fondamentali, il rosso, il giallo ed il violetto.

Nella trasmissione ognuna delle tre spirali si occupa di analizzare uno dei tre colori suddetti, mentre che, alla ricezione, i tre colori stessi, a seconda della necessaria graduazione e ricchezza di toni, vengono ricomposti e formano un insieme ricco e gradevole che riproduce una scena o figura al naturale.

Il lettore potrà più facilmente rendersi conto di quanto abbiamo detto ricordando il procedimento della tricotomia, cioè la stampa di una figura coi tre colori fondamentali, sovrapponendo, ove occorre, due o tre dei colori stessi, ottenendo una armonica fusione delle diverse tinte e, quindi, un tono caldo e naturale della figura riprodotta.

TELLURIO.

Elemento poco abbondante in natura, simbolo Ta , peso specifico 6,4. Lo si trova allo stato metallico e misto all'oro, all'argento, al piombo, al bismuto. Quando è fuso acquista un colore bianco argenteo, conduce elettricità e calore.

È usato per la detezione alla zinche, ma, in questo caso, è richiesta una leggera tensione di polarizzazione.

TEMPERATURA CRITICA DI UN MAGNETE.

Se riscaldiamo un corpo magnetico, si arriverà ad una temperatura alla quale esso perderà le sue proprietà magnetiche. E' questa la cosiddetta temperatura critica che, per le diverse qualità di ferro e di acciaio, è compresa fra 600° ed 800°.

Quando abbiamo detto serve a stabilire che, in linea generale, la temperatura ha una notevole influenza sulla «susceptività magnetica» (vedi).

TENSIONE.

E' la differenza di pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito elettrico ed è, quindi, la causa che produce la corrente elettrica.

La forza elettromotrice, detta anche tensione o differenza di potenziale, ha, come unità di misura, il *Volta*.

Dalla «legge di Ohm» indicata dalla formula $I = \frac{E}{R}$ si ricava anche che $R \times I = E$.

Quindi, la $f. e. m.$ è data dal prodotto della resistenza per la intensità. Vedere anche alle voci «Caduta di potenziale», «Corrente elettrica», «Differenza di potenziale», « $F. e. m.$ », «Legge di Ohm».

TENSIONE (Montaggio in).

Sinonimo di *montaggio in serie*. Vedere alla voce «Serie».

TENSIONE ANODICA (o di placca).

E' la differenza di potenziale applicata fra la placca ed un punto determinato del catodo. Vedere alle voci «Anodo», «Alta tensione», «Batteria anodica», «Placca», «Valvola».

TENSIONE DEL RISCALDATORE.

E' la tensione che viene applicata ai terminali di un riscaldatore di una valvola a riscaldamento indiretto. Vedere alla voce «Riscaldamento indiretto».

(Continua)

U. TUCCI.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza d'onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di rotazione	Kilowatt	Lunghezza d'onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di rotazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30		950	315	Dresda (Germania)	0,25	
							Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
260	1155,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		986	304	Palu (Svezia)	0,5	
300	1000	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	
							North National (Inghilterra)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
530	566	Grenoble (Francia)	2				Limoges (Francia)	0,7	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Viborg (Finlandia)	18,5	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Bournemouth (Inghilterra)	1	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	10				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5		1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	PALERMO	3				Scottish National (Inghilt.)	50	
		Riga (Lettonia)	15		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Vienna (Austria)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15				Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	FIRENZE	20		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
							Stettino (Germania)	0,5	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2		1063	282,2	Magdeburgo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60		1096	273,7	TORINO	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6						
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7				BARI	20	
689	435,4	ROMA	50		1112	269,4	Brenna (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55				Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1121	267,6	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
					1130	265,4	Moravska-Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1137	263,8	London National (Inghilt.)	50	
716	419,4	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1147	261,5	Francforte (Germania)	17	
729	416	Berlino I (Germania)	1,5		1157	259,3	Hörby (Svezia)	10	
725	413,8	Rabat (Marocco)	5		1167	257	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
734	408,7	Dublino (Irlanda)	12		1176	255,1	Gleiwitz (Germania)	5	
743	403,8	Katowice (Polonia)	25		1185	253	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	
752	398,9	Sottens (Svizzera)	25		1193	252			
761	394,2	Midland Regional (Inghilt.)	12						
770	389,6	Bucarest (Romania)	12		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Lipsia (Germania)	120		1211	247,7	TRIESTE	10	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8				Cassel (Germania)	0,25	
797	376,4	Leopoli (Polonia)	16		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Scottish Regional (Ingh.)	50				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
		BOLZANO	1		1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Helsinki (Finlandia)	10		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
		Bergen (Norvegia)	1		1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60						
852	352,1	London Regional (Inghilt.)	7		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
860	348,8	Graz (Austria)	7,5		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1353	221,7	Radio-Normandie	10	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	MILANO	50		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60		1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249 (vedi anche pag. 43)

