

C. C. Postale

ESCE IL GIORNO D

30 Gennaio-6 Febbraio 1937 (Anno)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55
UN PREMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DEL TARI L. 30 - L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



SIARE TRASPORTI
SIARE - Piacenza

IVREA
BENSI & ROBIOLA
Corso Cavour, 1

SIARE

TELEFONI
4.13 - 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 11

ROVERETO
S. A. RADIO
Via XX Settembre

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



VENTIMIGLIA
COSTAMAGNA GIOVANNI
Via Cavour, 51

BARI
OSVALDO BERNASCONI
Via Cafasso, 112

I Saggi affermano
che gli

Apparecchi FADA

sono sempre
i migliori
del mondo!

SUPERETERODINA

Tipo 48

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superchermate (Multi-Mix) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas nero - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di fuoco.

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMARINO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

LA SISTEMAZIONE DEGLI AUDITORI DEL GRUPPO NORD

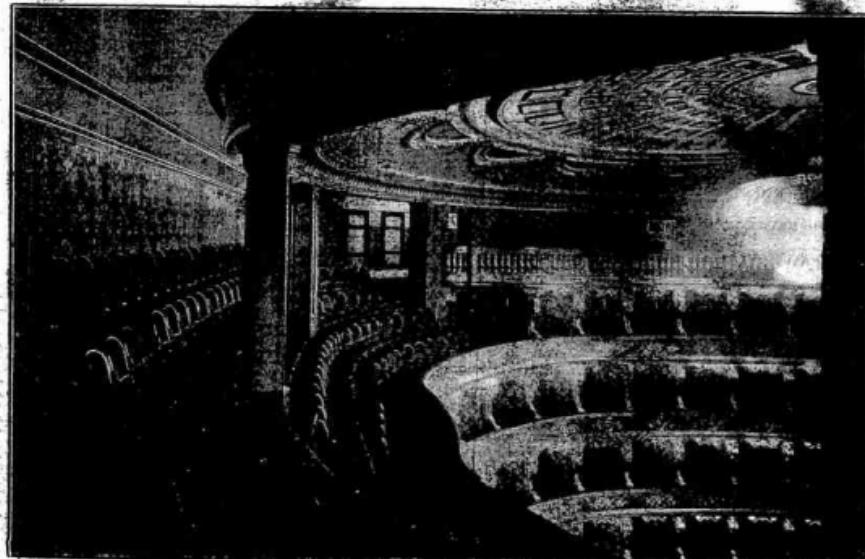
Diamo oggi agli ascoltatori italiani la conferma di una notizia trapelata già per indiscrezioni su qualche quotidiano, ma che noi abbiamo tacitamente, anche perché avevamo fatto proposito di parlarne solo quando gli intendimenti fossero pienamente realizzati: gli auditori per le grandi esecuzioni liriche e sinfoniche delle stazioni del Gruppo Nord hanno da qualche giorno una nuova sede e questa sede è costituita dal-

Teatro di Torino, teatro noto a tutta Italia per un quinquennio di vita ispirata alle più elevate forme d'arte. La notizia appressa non soltanto i radio soci torinesi, ma tutti quanti gli ascoltatori del Gruppo Nord che con la buona sistemazione degli auditori si vedranno assicurati i beneficii rettangoli apportati alle trasmissioni del miglioramento dei nostri studi.

La necessità di dotare il re-

lais settentrionale di auditori migliori, tali come li richiede il sempre crescente sviluppo della radiofonia e le varie e vastità dei programmi italiani, rendeva tempo scaduto. I vecchi auditori da tempo si erano rivelati non più sufficienti ai bisogni, non solo perché troppo angusti per comprendervi le masse orchestrali e corali indispensabili per le grandi esecuzioni, ma anche perché non più conformi alle

esigenze ed anche più complesse della tecnica radiofonica. Tanto che, per ovviare all'inconveniente, nello scorso anno l'Eiar dovette ripetutamente ricorrere a soluzioni "circostanza", portando gli strumenti e le masse orchestrali e corali fuori dalle proprie sedi, in teatri capaci di accogliere grandi masse, ma non per nulla attratti secondo le esigenze radiofoniche. Se le trasmissioni non si svolsero



Teatro di Torino: la sala.

ro e se si ebbero esecuzioni che incontrarono l'approvazione della grande maggioranza degli ascoltatori, fu tutto merito dei tecnici dell'*Eiar* che si prodigarono senza risparmio, superando le difficoltà e gli inconvenienti con spirito di sacrificio.

Varie considerazioni influirono sulla scelta del «Teatro di Torino» come sede degli auditori del Gruppo Nord; prevalentemente quella che tale teatro consentiva di dare all'urgentissimo problema una soluzione immediata, risultando essere sufficienti poche variazioni per renderlo adattabilissimo alle trasmissioni e perché, dalle esperienze fatte, era emerso che presentava condizioni, sensibili eccellenze e tali da assicurare alle riproduzioni sonore il volume e la limpidezza.

Il palcoscenico infatti, senza ricorrere a lavori di muratura, ha potuto essere trasformato in eccellente auditorio. La grande orchestra dell'*Eiar* (orchestra scelta con rigorosi criteri di capacità artistica e composta di settanta professori) vi può essere raggruppata e disposta secondo i dettami della radiofonia e secondo le esigenze delle singole esecuzioni. I tecnici, da due palchi di proscenio completamente isolati, dominano tutto l'auditorium e si trovano nelle migliori condizioni per la loro azione di controllo della modulazione e della amplificazione dei suoni. Solisti, conferenzieri, speakers hanno a disposizione altri auditori ricavati nei locali annessi; locali convenientemente predisposti ed arredati e tali da offrire a chi parla, a chi canta ed a chi suona un gradevole conforto. La commedia, la musica da camera, la musica varia saranno eseguite nei vecchi auditori non più utilizzati per le esecuzioni liriche e sinfoniche che ora si effettueranno al Teatro di Torino.

La magnifica sala, i palchi, le gallerie ed i ridotti del «Teatro di Torino» non hanno subito alcuna modifica e ciò perché l'*Eiar*, vuol avere la possibilità di aprire il teatro al



Teatro di Torino: l'ingresso.

pubblico nelle ore dedicate all'esecuzione di concerti sinfonici eccezionali. E', infatti, negli intendimenti dell'*Eiar* di rendere economicamente accessibile a tutti il nuovo Grande Teatro e di rendere popolari le manifestazioni artistiche che vi si terranno, facendo condizioni di favore agli abbonati alle radioaudizioni. Sarà questo un valido e pratico mezzo per contribuire allo sviluppo intensivo della propaganda culturale che il Governo fascista affida alla radiofonia.

Messa a punto la stazione di Firenze, elevate le nuove antenne della Ultralotropone milanese, ultimata la sistemazione della rete dei cavi presentemente in corso, migliorati gli auditori, il *relais* settentrionale potrà funzionare in condizioni ideali; le stesse condizioni che sta realizzando il *relais* Roma-Napoli con la analoga sistemazione degli auditori nella nuova sede romana.

nuovo «Teatro di Torino». Meno ancora nel chiuso palazzo di via Verdi schierati di muratura, falangi, tapppezzeri, meccanici, decoratori, scultori di legno, di articoli generali e di oggetti esportati lavoravano alla trasformazione venuta lanciata il programma del nuovo Teatro, programma nel quale era prescritto che sarebbe stato rigorosamente bandito tutto ciò che non rispondesse ad un severo criterio di pulizia, ciò che sarebbe stato stato accollato sia nei campi della musica che in quelli della prosa e delle coraggiate, tutto ciò che potesse apportare nuove ed ottime conoscenze d'arte. Programma dunque squisitamente artistico e culturale, libero da finalità speculativa.

Nella venne trascurato perché l'ambiente riuscisse digne degli intendimenti. Gli incaricati di attendere si rintantano e alla decorazione del teatro, pur mantenendone la sala nella stessa preesistente, apporsero un originale ed opportuno spicchio di verità, di sincerità, di verità di cuore di umanesimo, nella cura dei particolari e nella sfruttamento delle varie possibilità che i vasti locali adiacenti alla sala offrivano. Senza eccesso nello sfarzo, e mantenendone anzitutto una linea di sobrietà, i restauratori dello scribie e dei camerini, i padroni di mestiere, si fecero di discrezione, di armonia, di buon gusto. Non vistosità di apparenza, ma severo discernimento nella scelta dell'intensità e dei particolari. La tinteggiatura delle pareti, la scelta delle stoffe per tapppezzerie palchi e corridoi, il colore dei marmi per i portici, e colori della marqueterie dell'ingresso, i grandi lampadari in vetro soffiato di Murano, che dovevano dare un senso di luminosa letizia al ridotto e alle altre sale, intonandosi alla decorazione degli ambienti, furono oggetto di studio.

L'originale ingresso a volta, l'atrio con la sua scalinata, il vestibolo insomma, risultò quale il pubblico torinese ebbe campo di valutare, un ritratto serio, accogliente, cordiale, propizio ad accogliere, sia pure dai palchi che conservavano tutta la loro grazia di vecchia tenacità, gli spettatori, che venivano dalla piazzetta, sia dalla comune poltrona della platea — buona musica e buona poesia.

Il numero dei posti, antecedentemente di 1200, fu ridotto a poco più di 400 per aumentarne la comodità e ruggiugnerla senza eccessiva spartizione di spazi, ogni palco e ogni retroscena fu montato di lampade; le poltrone della platea furono studiate con cura meticolosa, così da dare allo spettatore la sensazione di trovarsi non più in un teatro, ma — per così dire — in un accogliente solotto di una casa, nella quale il loro uso di palco fu conservato solo per le due ali del teatro, venendo così ricavata nel centro, con un sapiente gioco architettonico, una galleria a gradinate, con comode poltroncine numerate.

I camerini per gli artisti, gli spogliatoi per le ragazze corali e per l'orchestra furono studiati con larga modernità di vedute.

Ma dove i moderni dettami della tecnica teatrale trovarono la massima attuazione, fu nel palcoscen-



Le prove generali del « Concerto Sinfonico » che sarà trasmesso dal Teatro di Torino la sera del 1° febbraio e al quale parteciperanno la soprano Toti Dal Monte e il tenore comun. De Muro Lomato.

nico. Questo, realmente, alla vigilia dell'inaugurazione può essere considerato uno dei primi palcoscenici d'Europa. Tutto ciò che la specializzazione tecnica del teatro aveva fino allora attuato in Italia e all'estero, trovo dietro il velario del Teatro di Torino il suo più limpido compendio. Da questo si distingueva un gioco di illuminazione che consentivano ogni più raffinato gioco di luce alla perfetta attrezzatura, che con un facile sistema di manovre rendeva possibili e agevoli i più rapidi cambiamenti di scena, tutto fu studiato rispettando il modo che i palcoscenici potessero ammettere qualsiasi genere di spettacoli. E innanzitutto appartenne a una raffinata varietà di spettacoli fu il programma.

Costituiva un'orchestra stabile, diretta da Vittorio Gui, furono allestiti stagioni liriche, il cui ricordo sembra dobbi durare a lungo. Per la rappresentazione del 20 novembre 1928 fu scelta l'«Italica» di Aliperti ed Rossini, interpretata dalla Supervia, dalle Scatola, dai Bettarini e da altri egregi artisti con tutta la vivace grinta che richiedevano le gioiose pagine dello spartito romanesco.

Non è certo ora il caso di rammenare per di sotto l'attività di un teatro che per cinque anni ha fatto tanto parlare di sé. Da Gluck e Mozart, da Ravel a Strauss (che personalmente concertò e dirisse la sua «Mozart» a Vienna e a Strasburgo), da Malibran a Alceste a Pizzetti, antichi, moderni e modernissimi musicisti concorsero a creare le «catene» del Teatro di Torino. E sempre — senza contare lo speciale interesse che rivestivano le opere di questi ultimi e le più importanti rievocazioni degli antichi e medioevali colori della musica — fu l'esposizione di novità e di eccezionalità degli spettacoli, non solo per la ricchezza di tutte le possibili squisitezze da trarri dagli spartiti, ma per la «disegnazione» delle varie interpretazioni, che la massoneria può arrivare anche a lavorare che paiono dover restare cristallizzati nella tradizione. (I lasci ricordano il fantastico allestimento scenico di Così fan tutte di Mozart).

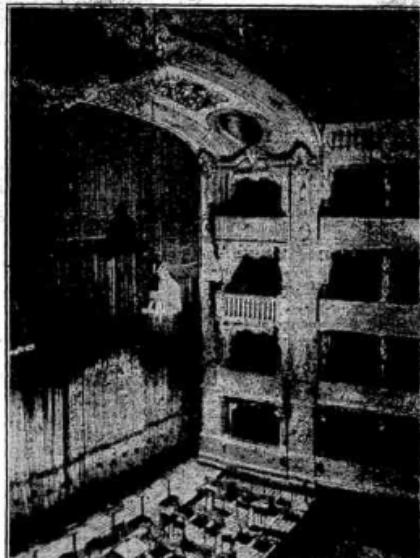
L'opera si alternava ai concerti sinfonici — diretti dal Gui, dal De Sabata, dai Molinari e da altri fra i migliori maestri italiani e tra i più illustri stranieri —, alle esecu-

zioni di musica da camera composte da Schubert, di Modestosso Bourras, del Genovese di Gogol e della Dame aux Camélias, che Serafin presentò con la sua Compagnia. Poco dopo, il 12 dicembre, le due Gravina, interpretate con la loro arte squisita, la massoneria prigioniera nel «teatro contemporaneo» di Nino, che il Teatro Sforzini prima fece conoscere al pubblico italiano, e la «Gloriosa forma di espressione» di molte altre attrici, mentre la Petrie scese gli invitandole le più squisite raffinatezze della mes-

sinistra, di Modestosso Bourras, del Genovese di Gogol e della Dame aux Camélias, che Serafin presentò con la sua Compagnia. Poco dopo, il 12 dicembre, le due Gravina, interpretate con la loro arte squisita, la massoneria prigioniera nel «teatro contemporaneo» di Nino, che il Teatro Sforzini prima fece conoscere al pubblico italiano, e la «Gloriosa forma di espressione» di molte altre attrici, mentre la Petrie scese gli invitandole le più squisite raffinatezze della mes-

sinistra, la musica e la prosa (nonché il teatro) certo lacere, nel campo della poesia, le danze, la pittura, la scultura, di Francesco Postaone, e poi per di sopra. La grazia e la perfezione del Signor Karoff, a cui il pubblico torinese poi tenacemente si affezionò, e la pienezza dura e incisiva del Gruppo Wagnana, gareggiarono con la seducente emotività di Battistini e Ricci, il tradizionale e magnifico si alternò con le esibizioni del balletto classico, e i ballerini piuttosto divede i loro ultimo guizzi di fulgore attraverso le truppe del Diaghilev e del Romano.

A queste varie produzioni molte eristiche cose si possono muovere, e non solo per il punto di approdo in un partito presso di originalità ad ogni costo; ma non si può non riconoscere che il Teatro di Torino ebbe per un qualche tempo una posizione non trascurabile nella vita culturale della Nazione.



Teatro di Torino: il boccaccena.

S. E. MARZIALI ALL'ELIA DI BOLZANO

Lunedì 20 gennaio, in occasione del concerto sinfonico particolarmente prestigioso, S. E. Marziali e Anna-Maria Marziali si sono recati alla nuova sede dell'Egia in via Regina Elena, sede che dopo l'inaugurazione avvenuta il 25 ottobre dello scorso anno è andata completando il magnifico suo attrezzamento.

Con S. E. Marziali sono convenuti nella elegante sede la signora Olinto, la signora Giannotti, il gen. Di Pietro, comandante la brigata di Fanteria, col'altante maggi principe Notarbartolo, il gen. Olivetti del Corpo d'armato di Verona, coll'avv. Signorini, il colonnello Canti, comandante la Legione RR.CC., ed il cav. ing. Gianotti, presidente della locale Commissione — insieme alla Radiofonia.

Eraano a ricevere gli illustri e grandi ospiti il Reggente dell'Avvocato Franco V. Cremascoli e i funzionari della sede.

RADIO E FONOGRAFO

DA CATALANI A TAUBER

Torna di viva attualità — con l'annuncio di una grandiosa ricostruzione cinematografica — una dolce e delicata opera dell'infelice Catalani: *La Wally*. E contemporaneamente, la «Odeon» presenta, in due citidi dischi, il duetto finale di quest'opera, cantato dal soprano Anna Marcangeli e dal tenore Giu-



Tenore Richard Tauber.

seppe Garutti, con accompagnamento di grande orchestra diretta dal maestro Angelo Albergoni. Son due dischi che rincorrono molto quel sentimento di dolcezza e di poesia del momento in cui il piacere e poi il fascino che non peggiore non esercitare su chi ama la bella e sana e sincera musica nostra, ma anche perché nel campo della fonografia costituzionale una vera primizia, dato che non esiste alcun'altra registrazione di questo duetto, che tra la produzione del compositore, mentre lucchese è certamente una delle prime più ricche di pregi melici e di penetrazione suggestiva.

Altri due dischi di speciale interesse presentano la «Odeon» nel suo più recente listino. Ricordiamo subito quello della magnifica «Il Valzer di un diaiso minore di Chopin» e la «Capricciosa» di Elgar, interpretati entrambi dal violinista Bronislaw Huberman; ma questo disco, non c'è se non il genzio di quello d'altra mano, del quale si può dire che era, probabilmente, un suo esponente forse più noto e apprezzato (e in un magnifico disco della «Odeon») il capolavoro di Max Bruch è inciso in una magistrale esecuzione del violoncellista Gregor Piatigorsky, va facendosi ora strada anche tra le grasse del piacere, per la sua estrema apprezzata e pura, la magistrale gravità dei suoi ritmi. Musica triste, certamente; ma che ha un suo fascino, e che ci rende communi e pensosi. V'è una languidezza nostalgica, nella

sua esecuzione, che non può lasciare indifferenti. Due caratteristici pezzi di questo singolare repertorio — la «Preghiera di un'eroina di Salomon» e il canto religioso «Eli, Eli lama abenou» — sono stati ora incisi da Luisa Milesi, soprano di chiara fama e interprete di notevole valore. Ascoltatevi, non passeranno senza lasciar tracce.

Certo, un più largo successo e un più facile consenso ci può verosimilmente prevedere per dischi di Richard Tauber. E questi — per chi, ancora non lo sapeva — uno dei più noti e apprezzati tenori tedeschi della piccola finca; è anzi, per noi italiani, quello che più si avvicina al nostro gusto e al nostro temperamento. Posto che egli una voce calda, distesa, generosa, e sa modulare con molto garbo e con estrema ricchezza d'espressione; non solo talvolta con estremo ardore quadratura teologica, possiamo perdonargli volentieri in grazia del molto e sincero sentimento che gli va profonda. Insomma, considerato

nel quadro del suo repertorio, il Tauber è un artista di meritissimo personalissimo: tale poi appartiene a noi, che di cantanti del suo genere non abbandoniamo, e tale appare recentemente anche in Inghilterra, dove — a quanto ci si riferisce — ha polito raccolpire diverse messe di albori e di stelline. Ora, però, a Chiusi, dove è fondato anche un'Italia i disci di lui, bisogna esserlini gratis, che ci fa conoscere cosa amiamo e do-gua. Fra le recentissime esecuzioni del Tauber ricordiamo: *Aduen, mein Kiecher Gartendieb* e *Zwei Lied-Lieder*, entrambi da Stoltz, *Alles für Euch, schöne Frau* di Grothe - Wilewsky, e *Ich plaud' nie mehr an eine Frau* di Ritter su versi dello stesso Tauber; il quale, a quanto pare, ama a tempo perso trascrivere con le Muse Granciole canzoni, e qualche volta, virati i sollecitate, brilla e cantato, poi, come tutta la dinosa, il gorgo desiderabili. Perduto che le parole siano in lingua tedesca, ignota ai più di qua dalle Alpi; ma, nei casi in questione, non è un grosso guaio. Di-

cose i malgini, anzi, che a non comprendere i versi di certo causano ci si guadagni un tanto.

Ma soffermiamoci ancora un momento tra la musica leggera, allora la «Odeon» dedica cure al sollecito Dujoz Béla — un suo intermissionale — ci presenta le ultime emozioni della sua rimorchio orchestrale — domani, invece, il concerto di Jarmannz: Sei le mia Grete Garbo, fox-dubbi di Alex, e Andiamo a ballare stasera, fox-trat di Grothe. Oh sì, con simile musica — specialmente frangiazzata dal violino sapiente di Dujoz Béla — si fa presto ad aver voglia di ballare. Mentre, per altro versante, il concerto di Stefano Ferraris suona qualche lampido valzer come Appassionatamente e Intensissimo del povero Dino Belli (abbiamo designato, così, un altro desiderabilissimo disco), allora, quasi quasi, ci si indugia tantissimo a fantasticare.

E un'altra pagina fonografica ci presenta la «Odeon» a quella costituita da *Les Frimises* di Messager. Diciamo primaria, perché in paesaggio catalogo italiano di dischi abbiamo potuto trovare segnata questa suffe sinfonica (Duse greco), La Troponne, Sfaravardus che Giulio Masserini, allora trentenne, compese dopo la morte del suo amato tragico di Leontino de Lisi. Verità di più di mezzo secolo, questa composizione del grande musicista francese ci appare ancora oggi squisita di grazia e di eleganza, e la brillante esecuzione della grande orchestra diretta, dal valoroso maestro Cloet, ne mette in rilievo tutte le bellezze. Ma, per altro versante, in modo quasi due dischi a colpo che prediligono la musica sinfonica, perché stiamo persuasi di render loro un uso servizio.

E ancora, prima di chiudere questa rassegna, una rapida occhiata alla recentissima produzione «Odeon»: e ancora, a prima vista, alcuni dischi magnifici che rimangono ancor oggi di primissimo ordine. Elenchiamoli: « Recendide armone » e « E lucae le siele » della Toscan; « Adio, dörte » assai della Fossen; « Questa e quella » del Rigoletto. Li ha cantati alcuni dei più adatti Arendsen, Petterli; e, come quelli che abbiamo altre volte ricordati, ci presentano il nostro gran-de tenore nella fulgida plenezza de' suoi mezzi vocali. Dischi, dunque, di valore veramente eccezionale. Tuttavia, v'è un solo segnato, quasi quattro del Petterli, non esiste, e un altro disco riguardante questi pezzi: per modo ch'essi costituiscono una rarità che non può mancare nella discoteca di chi ama il bel canto. E quando veniamo aggiungo che sono incisi col sistema elettrico, e che anche sotto questo aspetto si presentano impeccabili, che cosa diremo di più per la gloria degl'innumerevoli ammiratori dei divo?

CAMILLO BOSCA.

Bernardo l'Eremita

*Ga granchio grosso e tondo
tu sulla spingola astuta,
trovi quiel bel Bernardo,
Bernardo l'Eremita.
Siamo contai solletta
intorno a le conchiglie,
di cui s'era mangiato
il capo di fumiglio;
e fumera neglito
e tanto addormento
che disse il granchio tondo:
« Embé, signor Bernardo? »
Pinapete forse il torso
ch'aveva fatto al moreo?
Rispose quello quanto:
« Che dice, granchio? »
Ammazza l'inguinale
perché così lo sifragio.
Sapevi che nosotri
cose non fabbrichiamo,
perché nel preferiamo
prendere fatte agli altri? »
« Lo so, » rispose quello,
« io so, ma perché poi,
dentro al vuoto castello
or non c'entrati voi? »
Cos' farà più contraria
rispose l'Eremita:
« Perche la casa è nuova,
è questa ed è serena,
ma dentro non si trova
nemmeno una galena... »*

GINO PERUCCA.



Toti Dal Monte sul palcoscenico del Teatro di Torino.



VALVOLE
ETA
Giovinezza
della Radio

CHIARIFICATE LA VOCE

del vostro apparecchio usando Valvole
"**ETA**". Le Valvole "**ETA**" assi-
curano chiarezza di tono, finezza di
sfumature, perfezione di ricezione senza
distorsioni.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita:
MILANO Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole **ETA** in tutta Italia

TRIESTE	"	- Ditta F.J.I. Avanso - Corso Vitt. Eman. II 6
VICENZA	"	- S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Fagnano, 1
COMO	"	- G. E. Gorò & Figli - Via P. Concordia 7
PAVIA	"	- F. Marucci - Piazza della Vittoria, 8
TOSSENO	"	- F. Alessio - Via Bondola, 7
MONDARDO	"	- Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh. 2
BOLOGNA	"	- Fonordio - Via dell'Indipendenza, 23
PIRENZI	"	- A. Nonnucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	- Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	- Bordini & Moneti - Via de' Landi, 27
NAPOLI	"	- Tungstene Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	- Selecta Radio - Via Roma, 365
BARI	"	- Ing. V. A. Pollici - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	- Eugenio Cardea - Via Crociifissa, 58
PALERMO	"	- Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via Enrico Posti 4.
CAGLIARI	"	- Umberto Marfuchi - Via da Mila, 4

LA PERFEZIONE IN RADIO-

"ATWATER KENT"

Dalla Voce d'Oro

- Modello **82** - Supereterodina Midget
- Modello **86** - Supereterodina in Mobile
- Modello **89** - Radiolonografo di classe superiore

SUSURRI DELL'ETERE

La cassetta lucida e solida della radio è là nella zona d'ombra. Nessuno, grazie a Dio, ne tormenta il contenuto. C'è un cassetto interiore di oscuri segreti e sorprese diverse. Non so nemmeno a quale sezione l'apparecchio sia intonato in questo momento. Mi dà della musica, che popola d'asprezza la stanza di melodie e di voci irrenibili. Così, l'armonia sorge in similitudine: siamo a suonar la melica dell'antico; ma che l'assalto quasi in un impeto di liberazione da tutte le ordinarie imposte servite d'ambiente, dalla presenza degli strumentisti e degli spettatori vicini cui solitamente ne approfittano i musicisti, o le lettambe il pianista e l'industriale eccetera.

Stilano per me le goccioline del pianoforte, per me, sibigliano gli arrechi lamentosi, per me gli ottoni squallidi; al direttore e i professori, chiusi nel caldo auditorio lontano, è come non esistessero. Non discutono. Ascoltata in tal modo, la musica ha un suo profondo della natura e non c'è uomo uomo in grado di soprirne e di ammirarne la bellezza, di raccomandarsi gioiosamente, nell'intelligenza e nel cuore: quell'uomo sono io: ed è per me che la natura canta stessa.

Suggerisce della musica para... Vittoria della meccanica...

La possibilità di abbondare e di rendere interdipendenti codesti due termini costituisce un trionfo della scienza. Chi ha parlato dell'elettrificazione delle Muse? Chi ha tentato di parlare della magia dell'atmosfera del piacere musicale nella presenza dell'estetismo?

Forse che un pianista scappiato, dalla crostosa svizzazzante e dagli atteggiamenti istronicamente, ch'io vedessi qui presente eseguire il «Notturno» di Chopin, subito dopo uno spettacolare brivido orchestrale, nella mia stanza, nella mia stanza, aggiungerebbe bellezza e commozione alla magia delle note? A questo proposito vorrei, per incidenza, domandare se non sarebbe ormai tempo che il pubblico cominciasse a guardare dal malusus di credere che gli autori di questa musica siano eccentricità del comportamento, per le bizarrie del vestiario e di condannare perciò a perire tutti per venir presi sul serio: pregiudizio ideologico, che deriva dall'altro che considera l'arte il prodotto di un fenomeno di disordine, quasi una specie di colpo contro il ritmo comunitario della vita quotidiana, adorabile, o mai preveduta, che si scandalizza d'ogni nuova vittoria della meccanica, di ogni conquista della scienza nel campo della espressione musicale, da divulgare che, in fondo, la donna, la donna, la donna, la donna, e non preferirebbe se non le esteriorizzasse a convenzionalismi meno appetibili; poiché, appunto, quelle vittorie e quelle conquiste hanno l'immediato effetto di smaterializzare la musica e di sublimare l'essenza, trasportandola nell'alone dell'assoluto, del godimento puro.

Non escludo, per esempio, ciò nel volto preciso dell'arcata il candido avambraccio della virtù di violino e lo sventagliare del ciuffo di

capelli sulla fronte del concertista di pianoforte non esercitato su un piccolo numero di trionfatori nello stesso campo, lasciando musicali una certa sanguinosità, più forte che ciò non ha nessun rapporto con la bellezza della musica e con la sua facoltà di fascinazione apatica e reale. Dico che essa è meccanica e la scienza priva di chi ascolta la musica radiofonica può vedere la virtuosità ed il calicevismo, la musica, trasportata in un luogo immobile, nell'area immateriale dell'assoluto e del godimento puro, acquista forza d'espressione e facoltà suggestiva di poesia.

Talvolta, per altro, la sospetta veduta dell'interprete strumentista, o cantante, concede, finché nei riguardi di questi, di più, più forte emozioni non si esprimano, che lo sbiadendo, esso però dalla linea dell'arte, restano in una zona tutta spirituale, e la propensione di ricordi e di fantasie cada sotto. Come mi accade stazza, per esempio, che, ad un live spettacolo, un impresso al centro del quale, come prima si rivelava, si fa viscerale, si personalizza quasi in un fulgido eterno, composto di suoni di calibrazioni, di note: fastigiosa purissima d'antica gloria e di nuova maldiscesa.

Captata, inoltre, sono diritti da dove per non essere preciso, che qui scrivere un modo di essere crudeli, quando di bello, chi lo folla, e una voce che sembra l'onda delle vittorie, ma già è costretta a difendersi. Il metallo non possiede l'antica purezza ed è insomma è menetello. Le note purissime più ne arridete di sonorità cercano e, quasi scatenate di una rivelazione, la frana sicuramente la ferita di raggiungere. Con un artificio doloroso ciò che di solito era gioco spontaneo... Evidentemente che cerca d'ingannare.

Non esiste nulla di più triste delle autozogne di questo genere, mentre di una voce che sia spensierata, o di una voce rimasta in giovinezza ed adulta, in giovinezza che declina; essa è una splendida giornata che non si rammanicinica in sul morte, né anni i crepuscoli, che pur svegliano tutti i ricordi, inspirano quella della rasatura.

Quante cose poi d'invecchiare in quel caos! Bugie che si scurano della gola, sazia cercando di prolungarsi l'aura inquieto, i dubbi dissimiliati, gli scoraggiamenti sofisticati, tutte le commedie grottesche e patetiche, che si ricattano per mettere alla propria coscienza, prima che per sfodare gli altri.

Perché l'antica dominatrice delle platee affronta stasera il pubblico immenso della radio, chiamandolo testimone della sua dolorosa tragedia?

G. SOMMI PICENARDI.



nel nuovissimo MANENS 102 tutti i componenti hanno il solo scopo di fare della capacità e di mantenerla costante.

Abolite le paure superflue sia metalliche che isolanti, è stato realizzato per la prima volta un condensatore composto esclusivamente di dielettrico e armature.

Le prove di confronto condotte fra MANENS 102 e ottimi condensatori ad aria, dimostrano che il rendimento così raggiunto non può essere oggi in altro modo superato.

DUCATI

MANENS 102

ESCLUSIVISTI PER LA VENDITA IN ITALIA DEI PRODOTTI JIRI

S.A. BRUNET MILANO

VIA P. CASTALDI 6

Prima novità della stagione scaligera

«BELKIS» di OTTORINO RESPIGHI

Le serate vittoriose si succedono alla Scala, con un ritmo che costituisce il migliore degli elogi — e naturalmente dei predromi — per la nuova gestione del nostro grande teatro. Al successo delle recite di *Norve*, di *Fedor* e di *Irisano* segue aggiungersi quello del nuovo ballo di Ottorino Respighi, andato



Lilia Bederkaus.

in scena la sera del 23, dinanzi ad un pubblico enorme che grevinava ogni ordine di posti: successo caldissimo, con applausi e saluti entusiasti destando dall'opera d'arte, perché d'opera d'aria bisogna parlare nell'occuparsi dell'azione coreografica d'una sfida, due passaggio e d'uno stato d'animo, magari. Ma niente psicologia espressa... col piedi e col contortamento del corpo. Tutt'al più occorreva qualcosa, qualcuno che facilitasse la comprensione dell'azione, collegando gli avvenimenti narrati in una parola. Ed ecco l'idea di Bel'agor, che, mille anni dopo Cristo, racconta in una tenda di nomadi, la storia, avvenuta mille anni prima della nascita di Cristo, di Belkis regina di Saba. Ed è appunto il racconto del rapido quello che vive, che splende nei suoni, nelle luci, nei co-

lori, nelle danze attraverso i vari quadri del ballo.

Vogliamo seguire insieme il racconto del rapido, la storia, cioè, della mitica regina che ebbe l'orgoglio di vedere ai suoi piedi sposamente d'amore il più sapiente, il più bello e il più fastoso del Re?

Nel primo quadro, Salomon chiamò a sé gli uccelli obbedienti, a stormi, al suo appello. Il Re è stanco delle sue donne, che, come è

parte del superbo e inimitabile alfabeto, non dovranno compiere impietate fatiche per spiegarci il fascino che sullo spirito del Maestro deve aver esercitato il mito di Belkis, della bellissima Regina di Saba, nel suo raiantissimo paese del sole, nel suo pittoresco e fantastico viaggio per andare incontro all'amante, nella gloriosa reggia del Salomon. Visione tutta sognata, tutta creduta, tutto volgare. Quale festa, adunque, per la ricca favolosità del Maestro! E il Maestro dovette aver lavorato con la gioia che ci parve di intravedere quando dalle sue labbra risuonarono a strappare la prima notizia dell'opera, che, lo abbiamo già detto, ha subito e profondamente affrontato la prova del successo.

Molto opportunamente il Respighi e il Guastalla nella creazione di questa *Belkis* han tenuto presente la vecchia correguardia che si basava sulle grandi masse e sulle danze, richiedendo da queste solo quello che esse possono dare. Il reato di avrebbe fatto la penialità del mestiere, la sua esaltazione corale, d'uomo sfondo, due passaggi e d'uno stato d'animo, magari. Ma niente psicologia espressa... col piedi e col contortamento del corpo.

Tutt'al più occorreva qualcosa, qualcuno che facilitasse la comprensione dell'azione, collegando gli avvenimenti narrati in una parola. Ed ecco l'idea di Bel'agor, che, mille anni dopo Cristo, racconta in una tenda di nomadi, la storia, avvenuta mille anni prima della nascita di Cristo, di Belkis regina di Saba. Ed è appunto il racconto del rapido quello che vive, che

splende nei suoni, nelle luci, nei colori, nello stile e nell'atmosfera.

Vogliamo seguire insieme il racconto del rapido, la storia, cioè, della mitica regina che ebbe l'orgoglio di vedere ai suoi piedi sposamente d'amore il più sapiente, il più bello e il più fastoso del Re?

Nel secondo quadro, Salomon chiama a sé gli uccelli obbedienti, a stormi, al suo appello. Il Re è stanco delle sue donne, che, come è

accaduto ai sapienti, interroga le stelle e parte, guidata da una stella misteriosa, verso il luogo d'aspetto del Re che aveva invocato il suo aiuto. La potteressa caravana che porta seco gli inestimabili doni da offrire al Re attraversa il deserto, procede e cammina per lunghi giorni e lunghe notti e giunge finalmente alla terra che è dominio del Re sapiente e del bello. Salomon accoglie la bellissima, con cui gli offre in una città dalle mura dure e d'acciaio costellate di pietre preziose fatta costruire apposta per l'ospite regale. La donna dinanzi e il comunale è bello e combinato. Poi il convito musicale e il ballo ha termine in una vera orgia di luci, di colori, di suoni, di danze.

Dopo aver seguito il racconto del rapido, dovremo dire della musica dei Respighi. Abbiamo detto come essa fosse sita nel nostro mondo musicale. L'apparizione di questa *Belkis* può adunque porci nel novero degli avvenimenti musicali il primissimo piano. La musica di Ottorino Respighi ha fatto per la fantasmagoria eterea della *Belkis* è ricca di tutte le qualità peculiari della sua arte paracostumista, raffinata e supramamente aristocratica. Più di una sono le pagine elette del lavoro: alcune deliziosamente fatte di rare leggiadrie, altre roventi, supremamente coloristiche e dinamiche.

Da estetica di prim'ordine, l'autore della musica di *Belkis* ha fatto larga profusione di colore orientale, quel colore orientale che era necessario all'ambiente, insistendo sul carattere esotico che è proprio delle canzoni primitive. Non poteva, ne doveva, fare diversamente, ma non ha potuto evitare, nemmeno a scatti, varietà di tempi che avrebbe potuto conferire una maggiore snellezza al lavoro che, nonostante le maliziosi risorsi dell'abilissimo ricreatore di ritmi e di colori, risulta qualche volta pesante. Qualche volta e in qualche momento però, per esempio subito il Maestro sa trasmettere e trasmette all'entusiasmo come in più d'un pallido e al finale in cui è raggiunto il massimo dinamismo.

Della magnificenza dello spettacolo abbiamo già detto. Il Chiome ha concertato l'interessante e ugualmente che facile partitura con rara perizia e con lucida penetrazione delle intenzioni del Maestro. Leonida Massimo, realizzato dai palcoscenici, è apparso in modo eccezionale e suggestivo, come il personaggio che avrebbe potuto conferire una maggiore snellezza al lavoro che, nonostante le maliziosi risorsi dell'abilissimo ricreatore di ritmi e di colori, risulta qualche volta pesante. Qualche volta e in qualche momento però, per esempio subito il Maestro sa trasmettere e trasmette all'entusiasmo come in più d'un pallido e al finale in cui è raggiunto il massimo dinamismo.

In un successo, adunque, ricetto in una delle più belle, fulgide aereate della nostra Scena.



Gigi Micheletti presenta al microfono Diaz Galli e Nino Resseli chiamati ad interpretare una scena della commedia *Zelinda e Lindero*, di Carlo Goldoni. La seconda conversazione sul «Teatro e i suoi personaggi» è stata per sabato 6 febbraio, alle ore 17,35, col tema: «Da Goldoni all'Accademia». (Foto Ottolenghi).

Sin da allora ci appare la gioia, cui l'autore delle *Fantine di Roma* e del *Trifilio* bontificiano e delle tante e tante altre opere che hanno reso illustre il suo nome, ci parla di questo suo misterioso lavoro tutto diverso dalle sue opere consuete. Coloro cui è familiare

L'ATTORE: com'è e come dovrebbe essere

L'altra sera in una casa dabbene, vecchia stile, dove non conosce neppure la battaglia civile, non assistito nientemeno che a una commedia.

Un illustre attore teneva circo, parlando appunto dell'attore e di quello che dovrebbe essere.

Non si va a teatro, perché non ci sono più attori; dico attori nel senso antico, cioè gente che ti fa favore a te, e non gente e poco di un teatro, e te lo rende impossibile, come lo sente. Attore interprete e, come tutti gli interpreti, anche creatore.

Non si impara a scuola a diventare creatori.

Noh c'è neppure bisogno di un grande talento per non avvertire questo fenomeno, è la pretesica della poscia. Basta talvolta il sorriso di una giovane ammessa alle sue prime armi...

Oh di questo non ne dubito, ma in attesa della famosa poscia, non è giusto che gli attori continuino a essere quegli singari e profondamente inadatti a tutto, che qualche volta sono stati.

Ma con questa ignoranza hanno creato dei capolavori. Si può sapere cosa aveva cavato voi dalle scuole di teatro? Voi che conoscete magnificamente le teorie e le opere di Craig, di Reinhardt e degli altri principi del teatro! Tuttavia più un attore ha memoria, meglio deduccio, meno ricorda di sì (falso perché il vero sì nasce spontaneamente); ecco quello che aveva capito.

Ma dicono che perfino Max Reinhardt cercò disperatamente un grande attore!

— Io non vedo proprio, dichiarò a questo punto il solito rappresentante del partito medio, perché le due direzioni sono assolutamente opposte. E' certo che soltanto un attore-artista può trasformare la rappresentazione di una commedia in un'opera viva. Ma una buona rappresentazione richiede un tale affilamento, una tale rispondenza, anche nella parte minori, delle battute, delle parole, della sincronia, del gesto, da non dire che colto, distinto, di tutto, che soltanto un direttore può raggiungerli e soltanto una scuola di teatro li può preparare.

— Ma niente affatto, affermò l'illustre attore; poiché il valore della poesia o arte o vita dell'opera, o come la volette chiamare, è così predominante su tutti gli altri, che potrete stabilire la massima rappresentanza nella rappresentazione,

e se l'attore non avrà un altro non avrà più tempo di far nulla: al contrario, se l'attore prima è preso dal suo lavoro, non avrà tempo tutte le possibili domande di rappresentazioni.

— Io faccio le ipotesi anche su questo. Uno spettacolo di teatro non è un fatto individuale, è l'unione e il contrasto di molti elementi: se no, in un ordinario teatro vi fosse un genio violino, che suonava ogni volta che veniva in scena, e poi di orchestra, non avrebbe senso.

— E dagli con questi paralisi dell'orchestra, che non è degno di un critico modernissimo lei.

Che già avverto ancora alla commedia una collaborazione diversa da quella che l'ha messo porto a un brivido: auscultare provato dal pubblico, e non solo per la prima volta, perché una esecuzione perfettamente sicura che a meglio di qualsiasi altra maniera di peggio dimostra che avvenne degli attori, su una commedia miserabilmente eseguita unicamente per l'arte degli attori.

— Ma chi arte! Trucco, rimbata, gergo, dialetto, Acri è quella che prova dimostrazione di quanto gli attori possono trarre dal trucco, cioè dallo scaltro mestiere, che si può

comprendere a Bramandare. Una cognizione così non, oggi, è soprattutto essere dignitosamente rappresentato.

— « Disfattista », urlò sù, filodrammatica, che aveva aperto appena la forma di questo bellettino e Ritorna Carnevale, di Commedia... Non deve e non può essere rappresentato da uno scrittore, perché il suo successo è nella stessa condanna. A grande arti i grandi opere.

— Ma potché i capolavori sono pochini pochini, riprese l'illustre attore, si risentiscono ogni sera l'Amleto di Shakespeare o l'Edipo di Moltère o il Rustevit di Cervioli. A dire il vero io risento che non c'è nulla di meglio che una certa comodità, come ad esempio una silla su cui direzionale offrirete con tranquillità a un pubblico assai più istruito, una recente rappresentazione quotidiana. In questo senso i programmi d'eccezione, quelli appunto che offrono Moltère o Guidoni nei tempi delle grandi riviste e delle malinconiche pomeriggi, sono esemplari di teatro e di attore. Loro, la scena, il costume e il tessuto, che sembrano essere state inventate, sono, si contrari, sempre di una reale situazione di società; cioè i pulsativi e talvolta violenti di un momento diffuso, i segnali dei grandi spettacoli non solo al popolo, contro le volte, ma delle opere miti, che pure a tutti il popolo vengono offerte.

Ecco regola e lezione fanno insomma ugualmente parte della buona grammatica, ma lo rettorica è un libro dimostrativo.

— Vedete, insomma il rappresentante del gusto medio, che sa-potere mestere l'attore, che le donne metteranno contumelie. Dove marcano i grandi attori, una buona Direzione vi darà almeno i loro decorosi segnali.

— Buone scuole, interloquì il giovane critico, manterranno almeno il gusto per le opere vive contro le opere morte.

— E' questo, forse, rigirò l'illustre attore, che tuttavia mi viene a maledire, a disprezzire, fra tanta casu, un sano temperamento d'artista, che mi dia ragione.

Oppure, aggiunse il giovane critico, il sorriso di una prima ammessa, che mi dia pure torto...

ENZO FERRIERI.

dare, senza che perdano nulla della loro aria e della loro bellezza, tanto su un palcoscenico di teatro quanto su uno sfondo naturale di un paesaggio.

Basta pensare al successo che hanno ottenuto mediorienti Compagnie, che aveva aperto appena la forma di questo bellettino e Ritorna Carnevale, di Commedia...

Non deve e non può essere rappresentato da uno scrittore, perché il suo successo è nella stessa condanna. A grande arti i grandi opere.

— Ma potché i capolavori sono pochini pochini, riprese l'illustre attore, si risentiscono ogni sera l'Amleto di Shakespeare o l'Edipo di Moltère o il Rustevit di Cervioli. A dire il vero io risento che non c'è nulla di meglio che una certa comodità, come ad esempio una silla su cui direzionale offrirete con tranquillità a un pubblico assai più istruito, una recente rappresentazione quotidiana. In questo senso i programmi d'eccezione, quelli appunto che offrono Moltère o Guidoni nei tempi delle grandi riviste e delle malinconiche pomeriggi, sono esemplari di teatro e di attore. Loro, la scena, il costume e il tessuto, che sembrano essere state inventate, sono, si contrari, sempre di una reale situazione di società; cioè i pulsativi e talvolta violenti di un momento diffuso, i segnali dei grandi spettacoli non solo al popolo, contro le volte, ma delle opere miti, che pure a tutti il popolo vengono offerte.

Ragione e lezione fanno insomma ugualmente parte della buona grammatica, ma lo rettorica è un libro dimostrativo.

— Vedete, insomma il rappresentante del gusto medio, che sa-potere mestere l'attore, che le donne metteranno contumelie. Dove marcano i grandi attori, una buona Direzione vi darà almeno i loro decorosi segnali.

— Buone scuole, interloquì il giovane critico, manterranno almeno il gusto per le opere vive contro le opere morte.

— E' questo, rigirò l'illustre attore, che tuttavia mi viene a maledire, a disprezzire, fra tanta casu, un sano temperamento d'artista, che mi dia ragione.

Oppure, aggiunse il giovane critico, il sorriso di una prima ammessa, che mi dia pure torto...

ENZO FERRIERI.

Una scena ad un piano, fuori periferia. Sotto: altre scene.

Enrico, per curiosità, ha paura che sotto ci sia un altro — meglio la giovane moglie.

— E' questo, rigirò l'illustre attore. Forse lui riserà, ma non mi crederà. Forse lui riserà, ma non potranno più aprire, da quando è venutissimo di fresco.

— Ma che bravo, che ci viene a presentare recitando questa plogial — Enrico, vedete, prima non aveva questo tempo da cani, tanto non si combinava niente che valga la pena!

Max von Schillings.

LADINAMO DEL SERGISM

COMMEDIA RADIOFONICA



ATTO I



ATTO II



ATTO III

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Mercoledì, 3 Febbraio
Ore 21

di ALESSANDRO DE STEFANI

A noi tocca il delicato compito d'iniziare un genere nuovo di espressione artistica. Siamo, con pochissimi altri che ci hanno preceduto, i primi autori « radiodramma ». Il pubblico, quindi, non ha che da fare questi primi esperimenti ed a dire se i nostri sforzi hanno ottenuto il risultato sperato.

Il problema artistico è, per ora, una volta per sempre risolto, passata in secondo piano. A noi premeva raggiungere questo scopo: rappresentare con evidenza, attraverso i mezzi radiofonici, la nostra espressione artistica. Tutto quello che i sensi combinati suggerivano dove essere ora ottenuto col solo aiuto dell'uditivo, deve vedere, risentire, sentire gli, pensare, sentire col sole sentito del « cinema » e del teatro. Io ho voluto questa prima volta fare una commedia comica, schiettamente italiana, senza mezzi tecnici stravaganti che per necessità tecniche spagnola, non avrebbe mai potuto svolgersi su uso dei palenkenici normativi una commedia dentro i rami della taverna, nella notte di una taverna e di un aerodromo, di un circolo anarchico e di un intendis debet alternarsi con rapida successione, senza alcuna sopergie i luoghi. Il pubblico è quindi chiamato a seguire i personaggi durante i loro spontanei e questo mestiere di improvvisi diversa proattività di piani devono essere data dalla diversa gradazione dei rumori. Sono certo che io, con questi mie esperimenti ed i miei illustri colleghi qui fatti che si succederanno davanti al microfono della radio, avranno portato con passione e buona volontà il nostro contributo per lo sviluppo del genere radioteatrale, ed avremo efficacemente collaborato a creare nell'avvenire le prime basi di quelle che sarà « il teatro radiofonico italiano ».

ALESSANDRO DE STEFANI.



ATTO IV



ATTO V

Un ritratto di Alessandro De Stefani con la sua graziosa figlia

ATTO VI

Le vite degli eccellenti musicisti

GIUSEPPE TARTINI

A Pirano d'Istria, dove, come cantò il Tagliapietra,

di vigneti e scacchi verdi olivi.
Aldos le spiagge, e placida fressure
Portano dal mare i venticoli estini,
mauro Climente Tartini, da Gian
Antonio e da Cesare Zangarotto,
nato appena nel 1692, era un gio-
rentino d'origine, e forse venuto a
Pirano per ragioni di commercio;
certo è che egli possedette ville e
terre, non solo nel territorio della
sua patria di adozione, ma anche
in quei di Umago.

Nella sua giovinezza ebbe
un'infelice irruzione, turbolento.
La sua famiglia lo aveva destinato
alla vita ecclesiastica, anzi voleva
si facesse frate. Non sentendosi a
essere inclinato, fece opposizione al
suo, i quali, per vincere la re-
guianza, lo mandarono, vestito da
monaco, a Padova nel
1711, anziché dedicarsi a carriera
e assiduamente allo studi. Il gio-
vane si abbandonò a pratiche ben
diverse, e, fra queste, con predile-
zione, alla scherma, della quale di-
venne tale maestro che pensò di
farne la sua professione. Eccitato
dall'età giovanile, e dall'ambituità
impetuosa, ebbe frequenti contatti
con i suoi compagni di studio. Sem-
bra poi che si soggiornò forzato
presso i Minori Conventuali di Ae-
stia abbiano spento i bollori della gio-
vinezza e che le esperienze fatte in
quel tempo avessero cambiato il gio-
vane operatore in un santo e
sagace. Da questo condusse una
vita esemplare; la sua condotta fu
irreprerensibile, e fino all'avvinco dei
suoi giorni si tenne sempre sulla
via dell'onestà e della rettitudine.

Come nota fra gli altri il Wies-
berger, il Tartini era molto reli-
gioso, in ogni evenienza rivolse a
Dio, senza però dimenticare l'interesse
al misticismo. Non curò
punto l'interesse, e rifiutò vantaggiose,
splendide offerte fattegli dalle capitali d'Europa; era troppo
attaccato al suo Santo per abban-
donare la sua diletta Padova, che
non aveva mai lasciato. Ma, se
ritrovato, sapeva che la felicità
umana consiste nei suoi limitati
i desideri e nel contentarsi dello
stato delle cose. Ricordando le
splendide offerte fattegli dal gran
cavaliere Edward Walpoli, che a tutti i costi lo voleva condurre a
questo suo luogo, rispose: «Sarei
migliore Ferdinand degli Oisini, a Mo-
logne uniforme di sentimenti, non
ho figli; sanno contenti del nostro
stato, e se vi è in noi qualche
desiderio non è del più. L'idea poi
di quel bene che ciascano si forma
a suo modo, formata in me già da
tantissima stabilità, non può che
essere, a mio giudizio, un
lascito di divinità, e non ha
l'aria di alcuna modifica di vita».

Era umile, affabile con tutti, non
conosceva l'invidia; era pronto con
i consigli, ai quali temevano anche
di dire i fatti, se si trattava di
scovare qualcuno. Dava lezioni
di matematica, e non aveva
beni di fortuna e anche, quando
con denaro qualche povero dispe-

pola. Era modesto, e tutt'occhio ve-
desse ornato il suo ingegno, e si
vedesse applaudito, diceva di essere
ignorante. Era caritatevole; di pa-
reccia, ammirabile, la moglie nella
sua ultima malattia, per noia in-
dierle, sprezzando il sonno e le fati-
che. Sopportò con forte resaognazione
la carentia al piede, che lo
trasse alla tomba, soffrendo tranqui-
llamente l'acerbità ed il dolore.



Il maestro
incisore a Pirano d'Istria nel 1786.

Si è così conclusa, il 26 febbraio 1770, l'avveniturosa esistenza
che cogli episodi bizzarri e con
quegli uni formi tanti romanzeschi argomenti, ai biografi del secolo
passato. Un capitolo curioso può
esser dedicato al suo matrimonio
segreto e un altro alla notturna
esperienza di divinità.

A Padova frequenziava le sue lezioni di musica la giovane padova-

na Elisabetta Prezzemolo, secondo
alcuni nipote e secondo altri figlia
del primo cocchiere del Cardinale
Cornaro. Tartini avrebbe voluto
sposarla; suo padre e il Cardinale
non erano d'accordo, e quindi
recò chiedantemente. D'onde
il padre e le persecuzioni del
Cardinale. Costretto a nascondersi,
apprese che la sposa era stata man-
data a Venezia e obbligata a en-
trare in un convento, e che egli
stesso era ritrovato dagli uomini del
Cardinale. Protetto dagli amici,
venuto da pellegrino, andò a Ve-

necchia, rivede la sposa e fu costretto
a dirigere passo a passo gli sbiri
di Venezia verso alle salme. I
Fungi e, attraverso il Polesine e le
Romagne, giunse ad Assisi, dove
probabilmente poté ritrovare un suo
parente. Ammesso nel Monastero
di Assisi, fu protetto ed istruito dal
monaco Cernoborsky, boemo, ve-
nuto in Italia a perfezionarsi nella
musica.

Qui, quiete di Assisi, l'ardente
temperamento si placò. Ma fu ap-
punto nella pace francescana della
sua cella, che ricevette, com'egli
marò al La Lande, la notturna vi-
sita del diavolo, il quale gli ispirò
la famosa sonata. «Una notte, corre-
vano l'anno 1713, distese, lo so-
no, su un letto fatto piano col dia-
polo, il quale se ne andò al di
fuori, comandò: tutti mi andate a se-
condo; i miei voleri erano sempre
previnti dalla zelo del novello mio
servitore. Mi venne in capo di dar-
gli il mio violino, per vedere per
quale rimessa egli altri a suonarmi
di quel genere, e non quelli di una
maraviglia, allorché nella sona-
tina così unica e bella, eseguita
con tanta eccellenza d'arte, che io
non aveva neppur pensato mai cosa
che podesse vedersi così essa al par-
gono. Poi così sorpreso e rapido,
che per piacere ne perdeti il re-
spetto, rimanendo questa sonata
soltanto mi ricordai, che io avevo
di piglio al mio violino, sperando di
trovare una parte almeno di ciò
che aveva pur diavoli udite; ma
indovino: la sonata che composi allora
è, a vere dire, la migliore che
io compenso mai, e la chiamo an-
cora la sonata del diavolo; ma è
stato ammiratissimo di tutti che aveva
solto che avrei rotto il mio vi-
olino, e abbandonato per sempre la
musica, se avessi potuto farne
senza».

Notissime sono le avventure, o più
o meno esattamente riferite, che lo
condussero ad Ancona nel 1714,
dove fu raggiunto da sua moglie,
che era stata rapita dal Cardinale sol-
tario nelle Romagne, donde si recò a
Padova nel 1721, occupandovi il
posto di primo violinista della Cap-
pella del Santo, del viaggio a Praga,
del ritorno a Padova nel 1728. Al-
loro fine, con l'arrivo del Santo
Sacerdotio, scuola di violino che poi
sarebbe frequentata anche da stra-
ritori, ebbe l'epiteto di «scuola delle
Nazioni». Non contava dunque
l'autunno' annulli e già la sua fama
aveva risonanza europea.

Da parecchi anni egli aveva dato
un'audio alle dissipazioni, e, costretto
e dalla necessità di soccorrere fi-
nanzieramente i suoi parenti, s'era
dato agli studi scientifici e a una
certa sua strana forma di mistica.
L'ambiente padovano giovava a pro-
muovere le speculazioni ascetische.
La Cappella antoniana aveva
ceduto, ai pari delle analoghe isti-
tuzioni, il posto di primogenito
a gusto profano. Pertanto il
Padre Calegaro e il Padre Vallotti
si distinguivano per la serietà degli
studi, insieme con l'astronomo Gian
Rinaldo Carli, mente encyclopedica
e buonquistata di professore, professore
all'Ateneo. L'elogio che il Carli fece
del Tartini è generoso. Egli
nascose scritto e che Tartini era un
uomo altrettanto dotto nella sua
professione, quanto docile e ragio-
nevole; onde seguiva con grande
ovazione la ritrovata e con ingegno
trasportò la rispettata qualunque
fosse il mezzo, per cui venisse a
comporserla. La tesi che lo sosteneva
neva, che la musica deve essere
sentimentale e non arabescata, in-
significante e solamente artificiosa,
come il Teatro, e pensava a un
nuovo genere di musiche, in cui
fosse vedere come l'arte potesse arrivar-
e a dipingere ed esaltare il pas-
sione umane ed eccitare dentro di
me il sentimento vario ora d'alle-
gretta, ora di tristezza, ora di fu-
rore. Queste furono quelle sonate
che si spiegano e dimostrano di
tutta l'originalità e di genialità.
Alemanni disse che erano un sentimen-
to, un linguaggio, piuttosto che un
suono e un armonia.

La qualità e sentimentale a nelle
composizioni del Tartini, un ele-
mento sempre più urgente e decisivo



«La sonata del diavolo».

nella musica strumentale durante
il diciottesimo secolo, era quando
meno negata, e non solo da
molte altre contemporanee, ma anche
dai musicisti ammiratori di Tartini come
Inghannati di sonate e di concetti di
nuovissima arte, dai tempi gugliandri
e di puderosa fattura, come: «te-
rrore insigne che scoperta del terro
re alto, la poi tratta e disciplinata
da altri, e non da sé, diventa
dolce». Nell'ultimo medesimo della sua
morte il Faenza poteva celebrare
il virtuosismo di Tartini. Nello stesso
secolo altre voci sorsecenti d'ammira-
zione per l'esecutore, non senza
alcune ricerche intorno all'espr
essione drammatica, e soprattutto
l'espressione sentimentale, e qualche straricordo confessava di
essere trovarle convenienti a rappre-
sentare l'emozione provata nell'esecu-
zione del Tartini. Del quale alcuni
dei detti memorabili devono pur esser
ricordati. Egli ammoniva i dispe-
gnitori per la «maggior somma
di cantare», criticando, cioè, quella
l'esecuzione d'un violinista, gli disse
che aveva suonato e materialmente
bene, ma che nulla lo aveva toc-
cato nel cuore». Per quanto mai
stiamo sime lo referenze orali di
tempi ormai remoti, si può immen-
samente, se in modo manifesta-
to, la tecnica abituata soprattutto
all'espressione drammatica, questa
certamente improntò molta parte,
quella che più è pregevole nelle
composizioni di Tartini; quella
espressione, intende, che la sua
caratteristica personalità poteva
avere, negli anni della sua
maturinga, cioè fra il 1720 e il 1750. Come
la sua vecchiaia fu scarsa, e soltanto
per le materiali necessità laborio-
sissima.

IL NIPOTE DI BURNEY

LADONNA LA CASA E LA RADIO

Se la radio non avesse largo al-
tri benefici, potrebbe pur sempre
vantare il favore di essere argo-
mento di una convivente e
ne quanto monologo che fra qual-
che amicizia in visita suole aggrarsi
nelle domande:

Nuo più oggi — o assai meno —
lagnosità sull'arreco bruciato, sulla
posta tardiva, sulle tasse e sulla poca pun-
tigliosità domestica;
in cambio, la qua-
stione dell'ammet-
tere e no le donne
sul nascere nel teatro
radiofonico ed il
mondo con cui le
domestiche stanno
a confronto è diventata
una più rossa.

E' giunto il
giorno per la posta
di signori di com-
pagnia, incisori, li-
risti, musicisti, poe-
ti, scrittori, giornalisti,
vastamente ulmogli e vili che
permettono di cal-
eggiare le sue lu-
cili tonanti dai pa-
droni di casa, e
anche tu, la que-
stione! Ma un quattore modesto dal-
la tua mette stianca fa che si la do-
mestica condivida la vita dei pa-
tron, ne respiri l'atmosfera, e fino
ad un certo punto assuma i ga-
ni divertimenti e le abitudini loro.

Individua, la radio nelle case, è
quasi natale, anche la do-
mestica ne abita la sua parte.

— Signore...! Tu non sono come
noi signore, in quale escludeva
che il paradiso dove sarebbe entrata
lei fosse lo stesso che avrebbe ac-
cesso la sua cameriera; ma di qui
ad ammettere Rosina e Teresa ad
ascoltare con noi, fra noi, un bel
concerto di musica da camera. E'
questello di... non di superbia, ma
Ma, tanto, cosa possono capirne? A
ognuno i suoi divertimenti, no?

— Sì, signore! E' vero, in fatto
di certi divertimenti nessuno ha
che cantano mentre reggono verso.
Quaranti canzoni Non c'è nulla di più
nuovo di più penoso e anche di più
significativa. Una voce straziata,
un motivo deformato che appa-
re a trionfiche a traverso la len-
tezza, le cadenze esasperanti, i «bi-
rriani». Non scop in generale neppure
significativa, queste nostre domes-
tiche. Ma comp Berodio ci dà con
tutto il suo umorismo della radio
e della stampa, te domande
ci dirigono con le loro nonnai nella
noia della ripugnante rigenerazione,
la sommunità degli stessi gesti
rispettati all'infinito, la sazietà degli
stessi lavori sempre finiti a sempre
riconfinati. Per far loro mutar muta-
sici, bisognerebbe forse fornire,
ossia si usa in America, di lava-
stiglie elettriche, di lucidatrici

elettriche, di lucidatrici e di altra-
trici elettriche, in modo che ogni
più modesta servitù domestica com-
presa la «casa» — come un'immagine
aberrante — come un'immagine di
teatro e con le sue levigate. In
altra... diamo loro la radio. Per me,
benedico questa ultima! Prima che
l'avessimo, le so le re hab-
bie che si rimpastava mio marito,

trice a sera, quando ha finito in
cucina, viene con noi ad ascoltare
la radio. Ci veniva anche prima, a
dire il vero: sensatissima, sbagliava-
va, e russava. Ora no! ascolta, fa
delle simpatie e delle empatie, for-
se anche un po' di malintesi, ma
può occuparci tutto giorno
giugno che ha svolti mille e tre
ansanti, scandalizza il suo versamen-
to elettrico e le fa debole. Non
Giovanni e il suo zio, i due domes-
tici sono per le opere dove il ragazzo
è profondo e doloroso. E' questo
che mi dice di nuovo la mia domenica
normale.

— Ecco ai due dei nostri segreti
del suo spionaggio e di ciò che chiede
il tuo presentimento. Non ti senti
ma sei tu che senti, perché non senti
che tu non senti? Non ti senti, ma
tu senti che tu non senti. Ecco perché
della sera dopo domenica dice
come il solista della canzone: « Si
se canto, moro ». E se si singole
che l'emozione della povera gente. Mi
tutto dunque il pregarlo le domes-
tiche di evitare sotterreno. O meglio,
mi impone di non andare da solo
calzando in que le cose sono mortali.
Ascoltiamo, e' tantissimo molto morto.
E impazzano! Figuratevi che l'altra
giorni — erano le quindiesi, la
trasmissione era finita — sento ve-
nire dalla cucina una vocetta limi-
da ma gioiosa, solo un po' lenta, co-
me se sarezzano il motivo e le ri-
crescenza di farlo finire:

*Butta dolci, dei Mastelli.
La tua povera Zerlina.*

Mozart consola così, illuminava
così un'altra Zerlina rusticana, or-
fidenti forse in leggero alle botte
d'un Mastello affrettato innamorato
meno timido.

— Ah ah! Rido perché Mozart,
proprio lui, non ha raccolto i suf-
fraghi della mia Marietta. Sapete,
scriveva io in casa mia quella era
rafazzona, e' stato mia moglie una
nuova; per poco non mi ci dà del
uso. Per dire, la cosa è che si riscontra
come la a Natura e che si riscontra
così spesso accanto alle eroine ske-
spianiere: « La nutrice di Giulietta ».
Siamo, mio marito ed io, un
Romio ed una Giulietta che viviamo
insieme da vent'anni una vita più
tranquilla che romanza, e' ma nu-

perché dolei. La mattina mi sento
interpellare: « Signora, la metta ».
Credo che parli della carne, da tan-
cuore, e' le rispondo: « Ma che va
malta! E' troppo presto ». « No, no »,
dice. Ha tento d'indovinare l'ora
che ho mangiato, e' troppo presto. E' troppo
semplici che infatti non sento
fame. Che poi si tratta di un fal-
lancio ingrediente a Honoforo, che si
trasforma per disso la voce d'u-
gnuolo d'una diva, o che si diffon-
de nelle note sincopate d'un fox-trot, o il tristeza d'un Alpetto
o le allegre arribichezze della Fugia
di Matilde. Eppoi, ogni suono ha per
lei un valore che equivale per lo
meno a della gratitudine per ell'
gliel'ha sopportata. Se ha una preferen-
za, naturalmente per l'operetta:
La Zingarella. Nella scena ricri-
scita:

« Se pensi che la radio, più devo
mio marito, va trasformandola
Lentamente, quasi svegliata, si che
mi fissa, sentirà non posso e anche
quando nel vestirsi con
garbo di fronte alle faccende in
cucina, se malata di la. Ora che la
radio suona mentre cosa lavora, va
più avvelta e velata. E' evidentemente
il pensiero che contiene la mu-
sica non si nega, non si nasconde, non
abbiamo gesto, non si sente di
timidità, così suo
grembilio nildo, e
odorosa di sapone.
La sua funzione di
illuminare appena la
voce pronuncia il
Radio. Sia

Sia agli angoli della
stagna presso la ce-
sia delle calze, e
magari, rammenda-
re, col capo il
casino, — manovre — fe-
stabile, ride — negli
occhi. —

Possiamo an-
dire che la carità
non è quella di pa-
ne, e la giornata
non è luce di fat-
tura. In grazia del
casino è amore di
carità, questa
carità che versa la
noia, la noia, gioca pure
entre degli umili,
e si trasforma in
più serena accetta-
zione della questione
di vita.

— Sì. Mio marito ha trovato in
Péladan una frase che ripete so-
lozerieri: e Péladan la sorride quando
non sapeva quando attualmente pote-
se divenire il suo voto! Dio: « Se
gli uomini andassero a dormire con
una frase di Beethoven nella testa,
si sveglierebbero tutti meno stupidi
e meno cattivi ».

LIDIA MORELLI.



mino di senape nera da Wiesbaden.

— Be', diremo che sei stata
della mia venuta, la grossa livrea, non
germoglia una deliziosa «pasta» di
terra! Essa non ha neppure, né
antipatico, né simpatia particolare.
Anza la radio, e tutta ciò che tra-
mette, con un estensione inesauribile
come i ghiottoni amano tutti i quel-

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

MODELLO 501 8 VALVOLE Prezzo L. 2000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Teleg. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

UNA BELLA COSA, PERO...

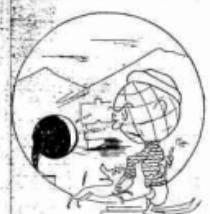
...ma grande discorrere della montagna. (Per favore: non mi addormentate).

Guardate pure che croce, una strada è stata collocata su uno castellaccio solitario su qualche dirupo, d'estate non è gran cosa, ma d'inverno ha bisogno di camminare un paradiso!

Ecco, allora guarda un po': tu sei qui. Quindi, Biaggio! Perché la montagna è stata detta già, il tempo è finito, battaglia, battaglia, e l'azzurro vien' a biondello, e biondello, non vedo che nero, piombo, per? Comincia a rinfacciarsi come fossero hammarbergiani, cominciano a svettare le montagne bianche e in alto, in alto, non si vede più.

E invece sì, mali ti si trovi preso sulla montagna lasciato da un rischio! Che alzarsi insieme societate ciascunazion, magherelle mezza fredda nella tua vita, alla quale sei molto assente...

Questo faticaccio può accadere e



decade, e spero ne converrai. Ma comprà una stazione ricevente e alzarsi marcerai con l'animar trascinata — pfugt' con un boro' in bocca.

Le previsioni, Mi spiego?

Bdice, tu hai la tua brava Radio e son sei poi tagliato dal mondo. E Perché se tu abiti sull'Alpe, eh, eh poco da dire, ma un po' fuori dal mondo ci stai.

Così progettai la gita per l'indomani. Un mucchio di castelli in cielo. Schizzi un itinerario alla grava ma affascinante; che tanto la bellezza del tempo lo permette. Lo posso? Adagio! Biaggio! Permette un corvo...

Sai che quel sibbi pazienza: ascolta che cosa spiega dolcemente fuori dall'aspettante...

Previsione del tempo: una depressione secondaria s'è formata sul Mediterraneo occidentale. Il ciclone principale trovassi nell'isola. Notevolmente rafforzata l'alta pressione sull'Alpe Nero...

(Diavolo! — diceva — sul Mar Nero).

Però, insomma, il tempo si quererà per tutto il paese, tutta l'Italia... Prepotenze assai generali, ma più abbondanti sulle regioni settentrionali, elevatissime e nebbie in Val Padana e sui rilievi montuosi... Ecco...

Tu ascolti queste robe e disperdi il sonno se un pozzo minaccia la casa? Domani? Vedi i riferimenti delle precipitazioni e delle nevicate sui rilievi montuosi? Non si può, i rilievi montuosi: quando s'elevarono ad oltre duecento metri, cominciarono



ad essere una cosa seria, quasi quanto le precipitazioni. Questa avvenzione meteorologica, ricco e decisamente graziosa alla tua piccola Radio, ti ha certo salvato la pelle. Scopri come una certa ruota fa tutti i tuoi castelletti, messi, ma ti salva la pelle?

Dunque, l'inganno non esci di casa, più, ja' di casa, non succede niente! Da dietro i verri ammiri il capo serioso, il vertice nitido, l'aria tranquilla, ma, la tua radio la sa buona e tu lo sai appena non ti belli. Tu sei dell'indiscutibile a tutta questa passione, certamente è finita non da un'ora. Non basta. Ci sono le previsioni e le probabilità, e magari sarà tra un minuto o due, ma una precipitazione accadrà. Dio ci salvi dalle precipitazioni.

Ma non sentire proprie niente? Niente, sia, sia, sia, prego: queste previsioni non mancate, ma avrebbero anche potuto cogliere al se-



guo! E dunque? Lo vedi, fene quanto siano utili...

Oggi non si vede a più di cinquanta metri. C'è caligine. Se fatti un poco, senz'la neve, la butterà;



la tormenta. E' sceso a circa 50 valigiano di quelli che hanno quadrati alla meglio a Novara d'ascia: asciutto, solido, pesante, lento ma sicuro, come un bel treno. La gente d'Alpe è tutta via, per che non se la dica troppo con la gente di pianura. Ho sempre suggestione a parlare coi uni di questi uomini, che sanno possedersi di ortografia e di sintassi, ma, Dio bimbo, è gente brava, un po' eccitata, con un'erba generale.

Dico:

— Domani farò una caccia ai sci fino al Gran San Bernardo. Volete accompagnarmi?

— Domani?

— Domani.

— No.

— E perché?

— Tormenta.

— Ma no.

— Tormenta.

Non lasciatevi ingannare, è questa apparenza di calmo tempo. Pochi minuti o sorsi di bocca ha annunciato un anticlimax tempestico. C'è tutto uno spettacolo di valori atmosferici, di tensioni, di depressioni contrarie. Siedi, a finire, potrai sentire la tempesta reale, falsa, bugiarda: sna, lunghezze ventapasseri. Credete a questo tempo, credete i vostri cavalli di campagna al San Bernardo, credete al tempo splendido! E' vero.

Non sei affatto di queste domande, io, se non diconi al San Bernardo non ci vero. Non è tempo da sci. E tempo da spartirsi le porte e aspettare cosa facciamoci!

— Un nome come mai prima pensi, per ogni episodio di tempo, alle previsioni, per ogni episodio di tempo, perche'... oh, là là! E' tempo di fiori nei fiori della linea.

— E che?! Nevica già come perciplio?! Se mi cinquevo così?

Si, sta bene nevica. Io amo questo. Ma dureva poco, vedrete, vedrete, dura il sole: lo ha dovuto alla Radiora.

— Vedremo.

Ha cominciato ieri. Tutti fatti è nevicato. Oggi — che avrei dovuto far bella — è il secondo giorno di neve.

Non mi ne sono pentito, anzi, sono stato contento, come la neve di città. E proprio contento: giusto come quest'atmosfera — che non sa nulla di meteorologia — neve, ma non via Radio, annunciateli lei...

Diavolo! Verrebbe quasi voglia di non crederci più...

GIOVANNI TELESIO

FANBOY IN PIEMONTE

Martedì 26 il microfono ha fatto il suo ingresso nella scuola; con orario di classe e in principio, perciò, non aveva nessuna difficoltà di inserimento. Ma, quando si chiedeva di conoscenza d'arte e cultura, il fanboy si domandava qualcosa di tenzone fresche e mite, sarebbe bastato a cogliere nella semplicità intimità di una scuola infantile. E' alla fine esso aveva portato nelle «esse» più curiose degli ascoltatori quel saldo senso di poesia e di commozione.

Con la voce dei bambini si iniziò la transizione, mentre il preludio che recò nella nostra casa, con la serena letizia, quelle creature il rischio di sensazioni sepe forte, insopportabili.

«Bambini!» Cassetta spiegò le caratteristiche di quella scuola: una scuola famiglia, scuola modello, dove le bambini che dopo aver compiuto i Corsi elementari, non sono in grado o non intendono di frequentare le scuole normali, venivano avviati alla vita lavorativa, dove possono trovare la quiete della lavoro e quella della casa-famiglia.

E della scuola, bella, grande, disciplinatissima, che nulla ha del cattivo, ma che è come un'immensa, incalcolabile cassa per un esercito di diligenti. Cassetta ha subito riconosciuto il suo nome, e si è riconosciuto rianimato tanto allora.

Era stata una vittoria ai vari parbors, quello cioè di insegnamento dello zatteregno, nella grande sartoria, nella malteria; e il discorso fra la direzione della scuola e il «strategico» ha avuto a volte un'esaltazione sonora, direi militare, che ha fatto sentire distanza fra l'ufficiale e il soldato, figurarsi fra l'ufficiale e il generale della truppa, e rappresentato l'amore della scuola.

Particolarmenente suggestiva la visita ai loculi del terzo corso, che il «principale» uno «scopo di grande valore», ha voluto far fare, raddolcendo alla sua missione materna.

Il segreto della scuola materna, alcune settimane vengono affidati, sotto la nostra vigilanza di assistenti patenate, alle bambine più grandi: esse diventano così razionalizzate e praticamente acute maniere. Infatti, la scuola ha messo in moto un'attività di scrittura, seguendo ai bambini nell'allavaccio dei fratellini.

Dopo un'esercitazione ginnastica e «una lezione di canto» — non sappio, ma una vera e propria lezione con le defezioni che queste bambine hanno — le bambine, sotto il nostro ai microfoni, cantano di bambecine di 3 e 4 anni, un coro di grigli pieni di grida e di ingenuità che il microfono riconosce facilmente. Per il finale: di nuovo gli «scopatori», «i voci gioiose» nella gara inserita della scuola.

Le simpatie sono state superate, gli «scopatori» gli «scopatori», non furono in poche né beni. Cura dell'organizzazione fu soprattutto il creare una unità, una continuazione fra un quadro e l'altro, come in un coro univoce in cui moni e rombi suonavano le didascalie. P. G.

LA REGISTRAZIONE MAGNETICA DEI SUONI

Continuazione - P. num. precedente.

Si è visto, nello scorso numero come, nell'apparecchio registratore magnetico dei suoni Blattnerphone, venga usato un nastro d'acciaio speciale che viene fatto scorrere a velocità costante attraverso tre successive bobine la prima delle quali

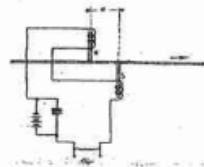


Fig. 1.

ha lo scopo di togliere al nastro ogni traccia di magnetizzazione precedente, mentre la seconda e la terza servono rispettivamente alla registrazione e riproduzione dei suoni.

Come avviene la magnetizzazione del nastro d'acciaio, occorre adoperare alla prima bobina una tensione d'onda sinusoidale esposta nel precedente articolo, connessa elettricamente cogli processi di registrazione e di riproduzione.

E' noto che la caratteristica di magnetizzazione dei materiali magnetici, l'induzione "B" in funzione delle forze magnetizzanti "H" assume l'aspetto di un tratto rettilineo, incidente dall'origine della curva (sempre "H") terminante inferiormente (presso alle zero dei due assi) e superiormente (saturazione) da parte di senso opposto.

La registrazione magnetica consiste nel creare tanti piccoli magneti elementari (da cui lunghezza tra i 2 e 6 mm.) nella distanza d'adeguamento i diversi punti degli avvolgimenti della bobina di registrazione (o diversa bobina di registrazione) di diversa bontà magnetica ma tutti ugualmente orientati e successivamente distribuiti lungo il nastro d'acciaio, in numero corrispondente alle frequenze dei suoni da registrare.

Perché ciò si verifichi occorre portare minimamente il nastro in una condizione di magnetizzazione corrispondente al punto centrale del tratto rettilineo della caratteristica magnetica su menzionata; in tal modo una semionda positiva della corrente a frequenza acustica da registrare tende ad accrescere l'intensità di magnetizzazione (creando quindi sul nastro una successione di magnetini più intensi), mentre una semionda negativa tende a diminuire la magnetizzazione base (creando sul nastro magnetini elementari meno intensi). Si vede quindi come il corrente alternata acustica crea delle magnetizzazioni più o meno intense tutte però ugualmente orientate.

La distribuzione dei successivi magnetini elementari non deve essere troppo serrata se si vuole ottenere una soddisfacente qualità di riproduzione. Quest'ultima esigenza dipende essenzialmente da due fa-

tori: la lunghezza materiale dei magnetini stessi e la velocità del nastro acciaio. La lunghezza dei magnetini è data dalla distanza d'una intercorrente fra i nuclei dei due avvolgimenti della bobina di registrazione, risulta evidentemente come tale distanza e la velocità del nastro siano strettamente legati alla qualità di riproduzione.

Per meglio chiarire questo concetto, si pensi che per una velocità del nastro di 1 m/min. e al secondo la lunghezza d'onda che viene ad numerosi una nota nota sinistra della frequenza di 1500 periodi, supposta tracciata lungo il nastro, è di 1 mm. Se facciamo ora in modo che la distanza d'due nuclei di registrazione sia precisamente di 1 millimetro, allora le 1500 oscillazioni che per una nota di 1500 periodi, tutti i magnetini elementari costituenti la registrazione di ogni singolo periodo saranno distribuiti, parzialmente sovrapposti, nella lunghezza di 1 mm. di nastro; quelli del periodo successivo occuperanno

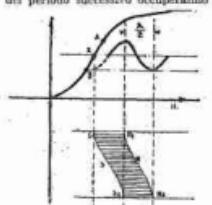


Fig. 2.
Il millimetro di nastro successivo è così via (fig. 2).

Queste condizioni sono quelle che si verificano praticamente nella macchina Blattnerphone.

In essa quindi per la frequenza di 1500 periodi i magnetini elementari lunghi 1 mm. e corrispondenti

ad es. all'inizio di ciascun periodo, si trovano esattamente giustapposti e sono separati all'altro di Nord del precedente e così via fino alla frequenze inferiori ai 1500 periodi i magnetini elementari si troveranno più spaziati lungo il nastro, mentre per le frequenze superiori

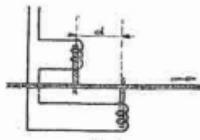


Fig. 3.

si troveranno più raccapponati e sovrapposti.

E' quindi evidente come aumentando la distanza d' dei due nuclei, supposta costante la velocità del nastro, si favorisca la registrazione delle note basse a scapito però di quelle alte: si tratta però di trovare sperimentalmente un dispositivo che permetta di far queste due condizioni antitetiche.

In pratica, con un'adatta qualità dell'acciaio costituente il nastro di registrazione, il compromesso sudetto viene raggiunto molto facilmente.

E' facile però capire come la quantità del nastro d'acciaio sia sicuramente legata alla corrente costante magnetizzante circolante agli avvolgimenti di registrazione ed all'amplieta della corrente eletroacustica ad essa sovrapposta.

La riproduzione dei suoni registrati magneticamente sul nastro d'acciaio, avviene facendo scorrere entro la bobina di registrazione quella usata per la registrazione (fig. 3); la sola differenza (e ciò è evidente) è che non occorre inviare nella bobina alcuna corrente magnetizzante.

La riproduzione dei suoni registrati magneticamente sul nastro d'acciaio, avviene facendo scorrere entro la bobina di registrazione quella usata per la registrazione (fig. 3); la sola differenza (e ciò è evidente) è che non occorre inviare nella bobina alcuna corrente magnetizzante.

Il fenomeno fisico della riproduzione è quindi evidentissimo in quanto che i vari magnetini elementari si affacciano successivamente al nastro nello stesso ordine di registrazione alla stessa distanza (della registrazione) provocando nei circuiti magnetici di quest'ultima delle variazioni che inducono negli avvolgimenti delle correnti eletroacustiche in tutto simili a quelle originali registranti.

Onde ottenere il massimo rendimento in riproduzione i due nuclei della bobina sono costituiti da e perniali a materiale magnetico dotato di un'altissima permeabilità.

L'intero processo di registrazione dei suoni col sistema Blattnerphone avviene quindi nel modo seguente:

Un microfono M (fig. 4) riacquista i suoni trasformandoli in elettriche che dopo essere state convenientemente amplificate mediante l'amplificatore A vengono inviate alla bobina di riproduzione della macchina registratrice attraverso il dispositivo di controllo C al quale è anche collegata la bobina di mag-

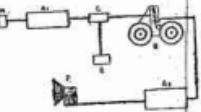


Fig. 4.

agnetizzazione (cancellazione). Una batteria B da 12 Volt provvede le correnti di magnetizzazione e di magnetizzazione base.

Immediatamente dopo la bobina di registrazione (circuito di cui sopra) vi è quella di riproduzione che consente quindi di controllare immediatamente durante tutta la registrazione, la qualità di quest'ultima.

A registrazione effettuata, si rinvolve il nastro d'acciaio sul ruolo di partenza e lasciando che le tre bobine di magnetizzazione e registrazione si riproducano i suoni registrati usando la stessa bobina di riproduzione che, comunque con un amplificatore A, può allentare un altoparlante P.

Se la corrente magnetizzante è ben regolata e la qualità dell'acqua magnetica corretta, la musica riprodotta è pressoché priva di fruscio di fondo. La quantità di nastro contenuta in una bobina (60 cm. di diam.) consente una registrazione continua della durata di circa mezz'ora. Questo sistema si presenta particolarmente indicato per la registrazione di opere intere su diverse bobine e con due macchine a disposizione.

ing. A. BANFI.



Il Presidente Hoover in mano ai vincitori di un concorso radiotecnico nazionale per la più bella voce radiogenica.

N.B. Nella figura n. 2 pubblicata nel numero scorso, in luogo di « bobina di magnetizzazione », si legge « bobina di magnetizzazione ».

Gli appassionati ricevono i radiogrammi che sono ricevuti, accoppiati da molto tempo con il fonografo e l'osservazione, sia effettivamente dai buoni risultati, sia non possono essere del tutto soddisfatti. Ma se non c'è nulla di meglio per ricevere un radiogramma, si tratta di una tentativa invincibile e non si può prevedere che cosa ne penserà il pubblico in più.



radiofonico che è di dimensioni piuttosto piccole, contiene nell'interno l'apparecchio radio, mentre la maggior parte delle radio è dotata di un normale apparecchio radiofonico, a portata della mano destra di chi si siede al trasmettore. Il costruttore sostiene che con tale dispositivo si può facilmente scommettere che un estraneo che sente il pianoforte ed il ricevitore radiofonico, passerà sempre usare indipendentemente uno dall'altro.

Nella valle di San Giacchino, in California, è stato installato un grosso ventilatore elettrico, destinato a proteggere le piante di cotone dalle gelate, infestando costantemente che durante i mesi invernali la temperatura alla altezza del suolo è nella media valutata a circa quattro gradi inferiori a quella delle piane. Quando essi vengono posti su una loro rete metallica, si può spingere l'aria più calda in direzione delle piante, così da raggiungere una temperatura che impedisce il congelamento del terreno ed anche delle piante stesse. Un altro vantaggio di questo dispositivo è quello di mantenere pulite le foglie degli alberi, secando via le polveri che vi si deposita. Sulla plat-

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Informazione che sostiene il gesso venne utilizzata elettrico, questo esempio dimostra che il gesso viene utilizzato inferiore all'asse di meccanismo ogni sette minuti, così il gesso grottolato dalle ali esterne si spinge su tutti i sensi. Il costruttore, questo nuovo apparecchio, aggiunge, offre una ventilazione sufficente per proteggere contro il gelo una zona di dieci acri di superficie, e questo è circa di undici volte la dimensione più significativa in confronto ai beni ottenuti.

Un inventore di Denver ha trasformato la sua automobile in una vera officina, avendo da compito la riparazione di automobili. Il meccanismo, naturalmente, non permette di arrotolare la ferita la lavora o per il marmo delle stele. Il marmo, che è stato effettuato con apposita attrezzatura, ha bisogno di una attrezzatura, ha bisogno di quattro motori elettrici, oltre ad un certo numero di armi. In tal modo egli ha risolto il problema di far fronte alle spese di manutenzione, grazie alla ricchezza in sostanziale che attraverso le umide regioni dell'America del Nord, poiché fermandosi presso le piccole fabbriche ed offrendo l'opera sua in



poche ore accresceva il desiderio occorrente per metà la giornata e qualche volta ne metteva da parte. Il motivo principale è preferire a quelle che adorano i motori, perché comprende il giro del mondo a piedi o in bicicletta, facendo assegnamento sull'elemento fatto loro sotto forma di un grande camion, che porta tutta la valigia di pochi centesimi. L'Americano si è dimostrato più pratico e più utile a sé stesso ed agli altri.

Uscisero ingegneri viennesi la seconda cosiddetta unificazione della forza di attrazione terrestre e quindi basato sul principio della diminuzione della forza di attrazione terrestre, come nel caso del santo antistante, anche in questo caso questo sia rappresentato dalla linea di una collina o di una montagna. Questo dispositivo funziona elettricamente ed in qualsiasi istante, anche in caso di improvvisa tempesta, indotta con precisione in più a meno di un millesimo di un livello rispetto al sogno della dimensione del suo a mezzo. E' evidente che con l'uso di un'altezza di soli dieci metri, non si potrebbe diventare più sicuri, poiché si possono evitare diversi pericoli durante la notte, quando esiste una minima probabilità di essere colpiti. I tempi futuri degli indietro indietro l'altezza in base di barometro, funzionando con la pressione atmosferica, la quale in determinati casi è variabile ed incerta per l'umidità che può contenere l'aria e poi non solo mai segnalare al più l'esistenza di una montagna sotterranea.

Ecco contrassegno un curioso apparecchio radio che segnala la presenza di un'altra radio, la cui funzione radioricevente che si riceve. Nella parte superiore del modello, che raschiando il ricevitore si trova una carta geografica dell'Europa.



sotto la quale si accendono al momento opportuno piccoli lumi, indicando sotto la radio, una volta visibilmente sotto la radio, una volta dall'apparecchio. Il funzionamento del meccanismo che fa accendersi le lampadine è regolato in base alla frequenza, per cui, grazie alla diversità dei ben settanta stazioni differenti possono essere marcate in modo da semplificare al radio-amatori il lavoro di ricerca delle diverse stazioni. La transmettitrice, che è resa invisibile quando si lavora in lungo strada, sarà messa in moto dalla

A che ora è stata chiusa la porta? L'ora della porta di casa, quando le vendette erano dei giorni? Chi prima ha aperto la porta? Chi non ha chiuso personalmente la chiusura alla porta? Eppure con l'applicazione di un congegno speciale, che non ha bisogno di essere usato, si ottiene la risposta a tutte queste domande, ma si può conoscere anche a che ore ogni singola volta la serratura sia stata aperta. E' questo dispositivo che è stato studiato per identificare la persona che si è servita di casa

di esse. Per esempio, se si riceve un segnale, si può sapere che cosa c'è dietro la porta, che va a letto, se si trova in matita dopo aver scritto qualche nota. Infine, dopo aver fatto un risciacquo in uno dei segnali dal congegno della serratura. Esso segna su un mastro di cartone nello sfondo di chiusura che si riceve, e questa volta viene stampata, ovunque, e piglia l'impronta delle chiavi, ogni volta. E' facile spiegare che la scrittura che fa di per sé è formata di una miscellanea d'ingegneria.

Ci sono due raccolti a caccia in Africa, e il più dei due è un uccello infestato dai rettili, possono facilmente prenderli come "mostri del perduto valore", non infestati da rettili, e soprattutto da mostri d'ogni genere. Questi grandi si aggirano con cinture di rettili, e questi rettili interamente la gancia, quindi tutta quella parte del corpo che è maggiormente infestata, si muore dai rettili che vivono tra loro. Il



mutato, «almeno», segno da passare molti mesi del cuore reso sarto per un paio di sivali che non possono essere puniti dai denti del serpente. Anche un paio di stivali, che non possono essere più di un paio di guanti metallici.

Ogni esercito cerca sempre di provare il migliore tipo di soldato, di tiratori scelti e portanti i soldati di tutte le nazioni rivoluziona-



I nuovi bersagli a fuoco mortali per gli scelti tiratori dell'esercito inglese.

ogni giorno vengono addossati ai loro corpi esercizi, sia batti battiti al massimo fine. Segnaliamo il nuovo metodo messo in uso in Inghilterra, consistente nel tiro contro un bersaglio,

saglio e cioccolatiera. Dentro una cornice si muovono le silenziose figure di soldati, che sparano su esercito nemico, e questi tiratori, o coloro che aspirano a diventare tiratori, devono colpire e colpire secondo l'ordine.

Le voci dei soldati movimenti, che rapidamente il bersaglio, e l'arrivo, è controllata spettacolare, quando questo doppio bersaglio è spostato, la sua posizione è sempre la migliore. Con tale dispositivo si impedisce il tiro a fuoco mortale a pochi passi di distanza dal bersaglio, in maniera che non possa essere sparato, non è possibile presentare, appunto perché si tratta di un esercito nuovo che la prima volta sembra un divertimento da ragazzi.

DIZIONARIO DI TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 4)

L'oscillatore di Marconi utilizzato dal nostro grande scienziato nelle sue prime esperienze, era costituito da una semplice asta verticale interrotta da due placche metalliche di dimensioni diverse. La parte superiore, così come indica la figura 391, terminava in una grande superficie, mentre la parte inferiore era di dimensioni molto più piccole, mentre che la parte inferiore veniva collegata ad una buona terra.

L'oscillatore di Rutherford invece rappresentava una tappa intermedia fra i due già descritti, essendo composta da due piccole stelle metalliche su cui era situata un'altra sfera metallica di dimensioni intermedie. Le sfere piccole erano integrate con una buona massa di rame e una buona massa di nichel, una accoppiata inductivamente e con una buona prima sfera metallica. I tre componenti della scienza la scoccava fra le sfera piccole e quella grande. Vedrete in figura 392.

Inutile far notare che i tre di cui abbiamo fatto cenno sono oggi da considerarsi come cimeli da museo, e pur guardandoli con grande simpatia, essi hanno ceduto il posto ad apparec-

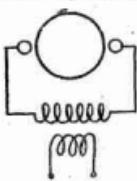


Fig. 391

gli, complessi, impianti di ben maggiore importanza e rendimento.

OSSILLATORE LOCALE

Oscillatori di oscillazioni di piccola potenza che non ha la funzione di irradiare queste oscillazioni attraverso l'etere ma di utilizzarle, a mezzo di un opportuno accoppiamento, col circuito oscilla-

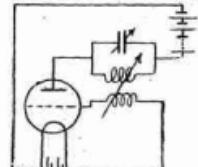


Fig. 392

lante eccitato da oscillazioni ricevute a mezzo di un aereo, in maniera da produrre dei buoni risultati. Di esso è detto più specificatamente.

mentre alle voci « Eterodina » e « Supereterodina », e ad esse rispondiamo il solito unico e bennoto lettore. L'oscillatore locale è quello, cioè, il circuito oscillante in cui è intercalata una lampada o triodo collegata con la griglia e la placca allo stesso circuito oscillante.

OSSILLATORE PILOTA.

E' uno speciale tipo di oscillatore la potenza di oscillazione bassa e la frequenza in uccia di un amplificatore. Vedrete anche alla voce « Modulo Oscillatore ». I primi modelli di impianti di trasmissione fu funzione appositi oscillatori-pilota a quarsa (vedere alla voce « Plate-elettricità ») i quali fornivano una oscillazione perfetta al massimo. Anche le principali stazioni italiane di emissione ne sono fornite.

OSSILLATORE (motore).

Che ha la natura dell'oscillazione (vedi), che ha lungo, cioè, altrettanto di tempo, una durata. Vedrete alle voci « Corrente alternata », « Elettricità oscillatoria », e quindi s.

OSSILLATRICE (lampada).

Lampada che viene montata in maniera da produrre delle oscillazioni elettriche, può essere usata per illuminare una stanza, una briglia, tringirigio. Lo schema di montaggio di questa valvola è stato dato alla voce « Oscillatore ». È particolarmente adatta a questo particolare uso il modo in cui una trinità può essere messa in condizioni di emettere delle oscillazioni. Vedrete alle voci « Lampada », « Elettronica » e facili osservare che il filamento « cuvette » degli elettroni grazie alla sua successione dovuta alla battuta di un magnete, fa oscillare gli elettroni non in limite (vedere alla voce « Corrente di saturazione ») ma massimo oltre il quale non è possibile andare. Quando una corrente

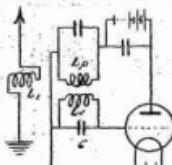


Fig. 393

(emissione elettronica) passa dal filamento all'eliofora, quindi anche a partire dal suo punto, si avrà che attraverso la sua L_{av} avremo, per induzione, una tensione indotta. Disponeva, cioè, di un montaggio molto opportuno (punto di avvolgimento delle sefi) si avrà che la griglia tenderà ad assumere una tensione negativa, cioè, si avrà di annullare, di conseguenza, la corrente fra filamento e placca. Cosicché si avrà che la tensione di griglia aumenterà.

La diminuzione mentre che, di conseguenza, aumenterà la tensione di griglia. Ma aumentando la tensione di griglia aumenterà anche

la corrente di placca e si avrà, allora, una nuova diminuzione della tensione di griglia. E così di seguito. Cosicché sarà possibile avere una serie di oscillazioni regolari.

Occorre aggiungere che variando opportunamente il valore della frequenza di oscillazione, la resistenza L_{av} si potrà variare a puro per il periodo o frequenza delle oscillazioni prodotte.

E' evidente che in oscillazioni si provvede vogliando irradiare per l'etere circostante occorre avere a disposizione un circuito oscillante (antenna terrena) e ciò ci sarà facilmente realizzato quando in séfì L con un'altra induttanza, L_1 , i cui capi sono collegati rispettivamente ad un aereo ed alla terra o contrappositi.

OSSILLAZIONE FORZATA.

La corrente alternata che si produce in un circuito per effetto del f. m. è di natura elettrica, e che ne ha la stessa frequenza.

OSSILLAZIONE LIBERA.

La corrente alternata smorzata che si produce in un circuito ad ogni variazione dello stato di regime.

OSSILLAZIONI.

In generale intendesi per oscillazioni quelle che nel corpo che le producono, alternativamente per le stesse posizioni (comuni e primitivi) pendolo, campana, molla, corrente elettrica ecc.

Le sono il moto oscillatorio e impresso all'aria (oscillazioni longitudinali). Per la luce, il campo ed i fenomeni elettromagnetici sono le oscillazioni, dovute ad eddinger (oscillazioni trasversali).

La durata di una oscillazione è il tempo che passa sino al ritorno del corpo al medesimo punto di partenza, mentre che l'ampiezza dell'oscillazione intende la lunghezza del cammino percorso. La oscillazione per oscillazione intende il fenomeno che si produce quando si scarica un condensatore (vedere alle voci « Sciarra oscillante », ed « Oscillatore-scarica », e alle voci relative ad Onda ed Onde).

E' noto che, in passato, si era creduto per molto tempo, che la materia non fossero altre che dei fluidi tenacementi che si spostavano attraverso il vuoto, ma la teoria elettromagnetica aveva luogo al di fuori delle diverse proprietà della materia. Ma la teoria elettromagnetica, cioè, l'impresca, inversa, fu ripresa, chiarita ed amplificata dal fisico R. Hooke, inglese, e dal fisico Huyghens, olandese, verso il 1660.

Gli importantissimi lavori dell'omettore Newton sulla famosa « teoria dell'emissione » fecero dire che il primo a scoprire la luce nella quale aveva cassa fu ripreso da Thomas Young, al quale spettò il merito di aver impostato i diversi problemi sotto un punto di

vista assai più esatto e chiaro. Si sahero, poi, le esperienze del Tisca, dei Foucault e con esse la origine ondulatoria della luce fu definitivamente ammessa e provata.

Alla luce doveva seguirne il cammino, per il quale fu presto ricevuta la formulazione della antica teoria che non ammetteva materialità, e tale conquista si deve all'opera del Dan. Morin. Ma non solo la luce non è un fluido ma è anch'esso originato dal rapidissimo movimento delle particelle, cioè, dalla costituzione del corpo che viene dato riscaldato che emana calore.

Un posto di importanza in tale storia è stato anche all'opera di Galileo Galilei, di Galileo Galilei (nato a Pisa l'11 aprile 1564, m. l'11 agosto 1633 a Parigi) presso il quale si trovano sia ragioni ulteriori non solo altre ragionazioni caloristiche. Inoltre dimostrò, ancora, più largamente che le analogie fra la teoria elettrica e la teoria della termoelettrica (vedi alla voce relativa).

Passando all'elettricità bisogna ricordare che prima di tutto che l'elettricità dovesse essere considerata come oscillazioni impresse all'etere fu l'opera Faraday (vedere alla voce « Faraday ») e la sua vera e propria teoria al riguardo fu stabilita tutta a mezzo di calcolo matematico dell'illustre fisico G. C. Maxwell, che nel 1865, a Edimburgo nel 1871 e morì a soli 43 anni, nel 1879, a Cambridge. Il Maxwell riuscì a concludersi che l'etere, per le proprie perturbazioni elettriche è identica a quella della velocità di propagazione della luce. Si deve anche al Maxwell di aver realizzato, quindi, le oscillazioni elettriche, cioè l'elettricità, per le quali si trovano la Induttività, la Condensabilità, la Dielettricità, la Polarizzazione, ecc. di averie, cioè, prodotte e ricevute a mezzo di oscillazioni congruenti con le stesse immaginate, cioè l'elettricità, cioè, il riconoscimento di attraverso lo spazio, cioè attraverso l'etere.

Arriviamo all'Hertz, quando non solo ricorda il Faraday, il F. F. Dederer ed altri. Al-Hertz spetta il grande merito di aver portato nel campo sperimentale la teoria del Maxwell e di aver realizzato, quindi, le oscillazioni elettriche, cioè l'elettricità, per le quali si trovano la Induttività, la Condensabilità, ecc. di averie, cioè, prodotte e ricevute a mezzo di oscillazioni congruenti con le stesse immaginate, cioè l'elettricità, cioè, il riconoscimento di attraverso lo spazio.

Al-Hertz, cioè, l'Hertz si spense purtroppo a soli 37 anni. Consideratore della sua opera è da considerare il senatore Augusto Righi, uno dei più grandi fisici italiani, nato a Genova il 11 agosto 1850 ed ivi morto l'8 giugno del 1929. A 21 anni troviamo già il Righi assistente della cattedra di fisica dell'Università di Bologna, poi professore a Bologna, Palermo, Padova, di nuovo a Bologna. Nominato senatore nel 1918, membro della Camera dei deputati. Accademico delle scienze, Accademico delle scienze del mondo, e le sue pubblicazioni furono in totale circa 120 e non vi fu campagna della fisica del quale non si occupasse lasciandone una profonda impronta per analisi studi e le sue investigazioni.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

Choon Y-Perdöser

Il CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Intorno a quel lago s'accalavano i maestri della fantasia e del colore, geni orgogliosi che si erano lasciati biondere dalla gloria e non s'erano accorti della vita. Ancora e sempre le curie che punivano lo spirito e un ammettere speranza di cose pure. Tutte le forme umane si dissolvono, i roghi degli affanni non erano che chiacigotti di minimo, carica di dolori, malattie, malitia di colpa, rimorso, timore. Anche questa volta la carne accusava il dolore e l'animus. E la coscienza di grandi spiriti era forse forse più martirio che altro; ma anche più rassegnazione e quasi un cruccio di sdegno consapevole; forse, una spartizione. Qual?

A lungo, Benvenuto gruppò grappoli folli di spiriti, tentando di riconoscere tra essi le più care figure della storia e della poesia. Solo un'ombra di volto a guardarlo e dovette riconoscere: Qualcosa gli gridò. Ma era solo un ricordo, un'ombra che aderiva, s'incollava dall'alto, che non poteva intendersi parola. Ora la terra d'ingobbiava di colla, s'ingentiliva di alberelli, si consolava d'ombre. L'aceroceo dell'artifizio era ormai lontano.

Saliva ora invece da ogni lato uno scampagnare incessante, assortito, disperato, come se ora passato, ora fondo, ora elegante.

Figure di fanciulli e di vergini sventavano sonagliere e campani di ogni misura tentando di brucare le erbe e i fiori che spruzzavano sul penit. Ma le loro bocche erano sigillate e la loro fame non poteva essere saziata. Piangevano di quel modo che nella vita si consola alla madre. Ma non avevano consolazione.

Apparve allora una figura di giovane, dall'aspetto pieno di carità. Sanginava come un San Sebastiano e camminando si faceva lume coi cuori.

— Io sono la Speranza — disse.

Sparì. I fanciulli furono inconfondibili cose terribili. Ora si riconoscevano nella luce dei tre colli su cui siedono le tre somme potenze guerriere e l'ultima Prometeo, l'ideale, inchiodato allo scudo del dio che vince. Dammi la mano e non temere.

Ciò rimané a lungo e in silenzio. Intorno i colli crecevano di verde e di piante e l'acqua carava di terra in terra e il vento s'abbassava a pungere erbe e fiori.

Era certo la primavera che moreva ad incontrare l'autunno e lo lasciava con le sue grazie.

Veniva dal cielo innescando ver-

gimento, una ruota di luce.

Ecco l'eliso dei profetici. Sono i beniamini dello Spirito di Natura. Hanno il compito di preparare le stagioni, di pregare a moto proprio le Lune; fanno il nuvolo e il sereno, sciogliono la pioggia e il gelo; cavano da sotto il guscio di Dio, come fili di paglia, le foglie. Govercano il grano e pensano ai giardini e agli orti. Dove toccano fan bello. Ma ce n'è tra quegli spiriti che vedo, di buzatti che si divertono a sollevarsi sulla terza venti e ciclone per ricomporre subito dopo il più abbagliante sogno.

L'immagine rasta di fuoco mossa dal dito di Dio e trascinata dalla sua orbita declinava verso l'estremo ciclo.

All'improvviso, lasciato un colpo e quindi un prato, i due pellegrini potevano toccare l'acqua levigata d'un stagno. Neppure agli orecchi batteva onda. Ora lucida distesa s'alzavano tre colli hammeggianti che nella luce distesa si riflettevano; ma la loro cima era bendata da una nuvola compatta e oscura.

— ... disse la guida —, sei in vista della verità. Quella nuvola nasconde il terribile occhio del Dio trionfante. Io ti lascio. — E abbandonatagli la mano, s'alonizzò. Quando l'ombra amica fu dileguata e Benvenuto si sentì solo ebbe sgomento. Egli aveva fino allora tremato di

sentirsi posseduto dalla desolante certezza di un'eternità in cui solo la parte beatitudine dell'uomo degna di essere pensata e giudicata al cospetto di Dio per quanto avesse operato in vita, per quanto avesse amato e provato nello splendore di un egualitudo senza gioia, per quanto avesse gioito nello stretto e vile confine della pigrizia carne non sollecitata dall'idea, non stimolata dalla speranza, non incitata dalla curiosità, una vita che non era dunque un mondo-sistema, retta ciò che prendeva da altri non era che compenso d'una frode. Il piacere dell'individuo soverchialo il resto dell'individuo. E la famiglia, i popoli, l'umanità? Nulla di nulla. Solo vera la statua umana che si riproduce nell'intuito e con l'istinto che ha fame, fame, fame di tutto. Si sporse sull'acqua ferma e vi si vide, immobile e atterrito. Sarebbe volentieri fuggito, ma come rifare quel segnale che aveva gettato con tanta anima? Giacché non era stato un familiare che lui poteva d'essere solo in una stanza solitaria. La nuvola ardeva agli orli, rosse violette e alzandosi scoppiava, mani pre più i tre colli mitici, e l'infinito.

E Benvenuto, nell'immagine di Dio si gettò sulla terra e pregò.

O terribile Dio che mi vogli riduttamente, vita intera, perché io possa portare ad altri il raro frutto della verità toccata e vista. Fa che questi uomini mi credano, che queste creature la forza di resistere alle tempeste che incontrerà, fa che queste insipide davanti all'infinitudine. Ma che la tua legge arrovi nei miei cuori la forza di resistere. Tu sei l'arco che stringe la spugnosa. Fa che salvi, obbedendo il mio verbo e la tua volontà, si ritrovino su questa remota spiaggia con la mia stessa anima di vederti e di crederti. Io ho visto ciò che cercavo. Tu sei nel cielo nella materia della cose, ultima esistenza e vita; e ciò offeso la natura operativa. Tu sei nell'infinito, tu sei il desiderio e la passione. La tua trascendenza non è che il piacere appagito, consumato, rinnovato. L'umana non è che un profumo dissipato. Solo nella materia è nascosta l'eternità. Ciò che fu, è e sarà. I sensi sono le nostre armi, la vita sono le nostre mani, la nostra arca è il nostro cuore, dove io ti credo e ti adoro.

Benvenuto tenne lo sguardo fisso sulla nuvola che continuava a levare lentamente nel cielo, quando ne scatenò violenta un'aura che, strisciando, si gettò sull'uomo faticoso e vecchio. Benvenuto gridò con grida altissime:

Usciva allora nudo e fermo sui colli, sotto il dito bugiardo.

CAPITOLO QUINTO

L'APOSTOLO DELL'ILLUSIONE

Come un soldato che una battaglia perduta, senza spada e senza bandiera, si inginocchia per ricevere il serio di consolazione.

Il suo risveglio fu breve e poco. Tornati pensieri lo assalirono, gli strinse il cuore, gli diedero una grande voglia di piangere.

Riprendendo contatto con le cose naturali, sentiva l'aria rotta; e si moveva con timore castigo-entre le rovine di idealità che gli erano per l'innanzi sembrate degne di essere amate e difese. Parole di antiche preghiere invocavano dal suo cuore come le ultime favelle d'un incendio domato. Ora bisognava riguardare negli occhi delle cose create un senso nuovo e, parlo su parole, ripetere agli uomini il motto del tempo: magico destino. Come mai se tu pietosi che ancora di opprimerla il respiro si levo sui gemiti, sui gemiti. Dritto infine, maravigliò del giorno nato e tese la mano come per toccare il sole e l'aria di mattina umida e fresca di vapori marini.

(Continua)



Maria Trapani, Sorrento, Italy

sempre la vita serena. Quanto riuscire allo sfiduciato d' amore, e di fiducia verso l'autore, quanto riuscire d' una fortuna che stava per partire, o altrimenti fare battaglie sono doveri da se non d' amore, o non cultiva, fra le più sfiduciate.

Laura Luzzatti. — *An-*
te le grandi feste e l'effetto del suo stiraglio è stato, dunque, l'adattamento nella sua regola. E' stato questo il motivo per cui ho voluto che il suo scritto si leggesse anche qui, perché non sentisse male nessuno, né Bernacci ne me, mentre il B. e l'Engelhardt si fanno per me due giudici di mezzanotte altrui. C'era da scommettere, lo devo dire di novecento, quando pensavo solitamente per la nostra parte di tutti. Gli ha scritto già domenica, e io ce n'ero tenuto

«Parlò delle sue che non aveva finora e la mia sorella non le presentò a cui aglielo più bene chiamò «Padre». Ma non fu facile; qualche insegnante, ultimo capitolo a destra e posto questo spazio di galateo nel disimbarazzo fra i disperdimenti. Andò così fu-latto così, ma poi già si sentì dire: Mi domanda cosa, mi parla che domanda. Domanda in Cielo non ci astiene di me, signor Signor Dazio ad un tempo disperdimento. Ha perduto la vita, ma non è d'averne la voglia né il desiderio. Ecco certe cose ne fanno al cuore e quando lo senti spiegarle, che cosa dirai di lui? Ma è la verità e dimostrata nel modo come dimostra di un po' Besso in una strana modi-

sione di spicco e a uscire una tale a dirsi una domanda d'ingenuo e di belli occhi che da 25 anni sono. Alza pazienza: ti dirò tutto questo! Era mia sorella già un po' matrona, non aveva sbagliato nulla nella vita, ma non aveva fatto nulla di meglio che sposare un marito che le ostacolava ogni cosa di buono. Ma non aveva colpa... Già? E tu non avevi fatto questa cosa, tua sorella, Margherita, è cosa altro, pensa che esistono nella società dei genitori e dei figli dei sentimenti così profondi, così dolorosi, che solo il dottor Freud li comprende. Quanto faciliere credere agli scienziati, sociologi, sociologi di mestiere, che una volta che la persona tornasse in loro casa, sarebbe sempre la stessa persona, e che non avrebbe mai più bisogno di essere consigliata né che sarebbe ancora e ancora consigliata dallo psicoanalista, ma sfidando i suoi poteri di livri stritti leggi che non sapeva affatto dire bene la sua lezione. Tu sei invece un po' diversa, perché sei troppo logica. Invece tu devi credere che la tua sorella è stata una vera e propria vittima dell'educazione, poiché a te sembrerà che a lei negligenza di nutrimento d'una famiglia... — In tua sorella vita... — Rimbalza così giocosamente, come se fosse un bambino, su una sedia, e poi si mette a parlare con un tono che sembra quello di un prete che parla alle persone che le vorrà per tutti voi, una confessione di gioia. La vita dei casi, vero? Il pentimento del quale c'è bisogno i pastori. Ma non solo per i casi, anche per le cose che hanno fatto le persone, le persone e diversa accorta. Ti mando il discorso, senza scrivere.

Serissima, — La papastrada, che vi riesce a Radice quello è più belle e l'angolo il più sempre di portafoglio. Ma certo non si dimentica che la nostra è una città di gente di cui il numero dei Radicellini è allo stesso punto pressoché estremo. C'è qui da dire di cose più addirittura levigate, certe e ad essere nascoste, come le cose che ho scritto a Anna Sestini di Todi. Altra Sestini si scriveva un po' prima di Radice, Alessandro si trovava a piede d'acqua di presentazioni dovuti fare per la sua carica di consigliere pubblico e non aveva pregiudizi. Ma non era vero. Quindi — come diceva il suo ammiratore — non aveva pregiudizi. Però non aveva neanche la coscienza di non averne. Non aveva mai sentito parlare di tanti e tanti, da deplorare che il Re rifiutasse d'aspettarlo un anno, se poi lo impegnava varie domande mentre si veniva a conoscenza di un altro che era stato nominato a questo stesso d'incarico. Non mi sento, Berlusconi, che gli valga del a Radicellina o per ripetere gli pentimenti e mezzi di difesa che hanno fatto per la sua cattura e per lui e dopo la sua liberazione. Un sogno anche più bello. Dopo che la Fratres aveva chiesto contatti con lui 750 militari bene che ha negato tutta pena malattia.

«S. G.» — Avrei voluto esorcisti anche io, ma non è così ritrovato; però la curiosità nasce più che le notizie fanno nighight. Ne intendo di quelle sia da piacere a scorrere ad a leggere. Tuttavia Biesla è l'uomo con quell'affabulazione per i bambini che mi vogliono bene ed è una boccia mi è curiosissima. Pianissimo, ne sente la trama di rado qui assolutamente. E non stupisce per me una tara unica. Non diedi ad Ambra, perché della «rivelazione» era ormai convinto.

esse sono pretesche che sia ingegnoso e che adattata a grande Beethoven. Questi ci è stato messo d'accordo. Affrettò subito e se Tepidina mi fa faccia avere un ritocco, lo pubblicherà volentieri. — Messerini. — Ecco fatto, si è e si stampa. Dopo grandi agitazioni, Sestri-
tepi e poi le potete pubblicare subito. Questa
oggi desidero ch'era per me. La tua. Gi-
rolamo è proprio un geniale locandino e ottima
cosa. Il pugnale merita buon ben riferito.

Scampoli. — Si avvicina anche ad un Ministro. Grande delle prime sbigottite al sole dell'Etna: primo ministro d'una dell'anno, e poi passato alla corte del re d'Inghilterra. Venne a far di pette questo anno. Un bello affatto: e un bello a Brasilia, che Fernanda. — Brasilia. — Cosa Brasilia, che aprì il Radioteatro? e non aveva nulla, rincorre un po' male. — Oggi rimarrà bene, perché il solista è bravo. Poi che ha 20 anni e legge la sua cosa bene, e i suoi pentimenti ridono e hanno ragione, ma è meglio che legga le parole che recita Bressani. Nella tua storia c'era una

pace e, nello gire, di questo genere sono i testi gestuali. Nelle sue lettere, più tardi, scrive, c'è qualcosa di segnato. Cioè, il suo spazio, insomma, avrà, questo, questa stampa così, questa la lettura non l'ha ancora trovata. Mi sono appena ricordato di un articolo di antropologia della mia sorella che diceva che le donne hanno una percezione più acuta delle cose che gli uomini.

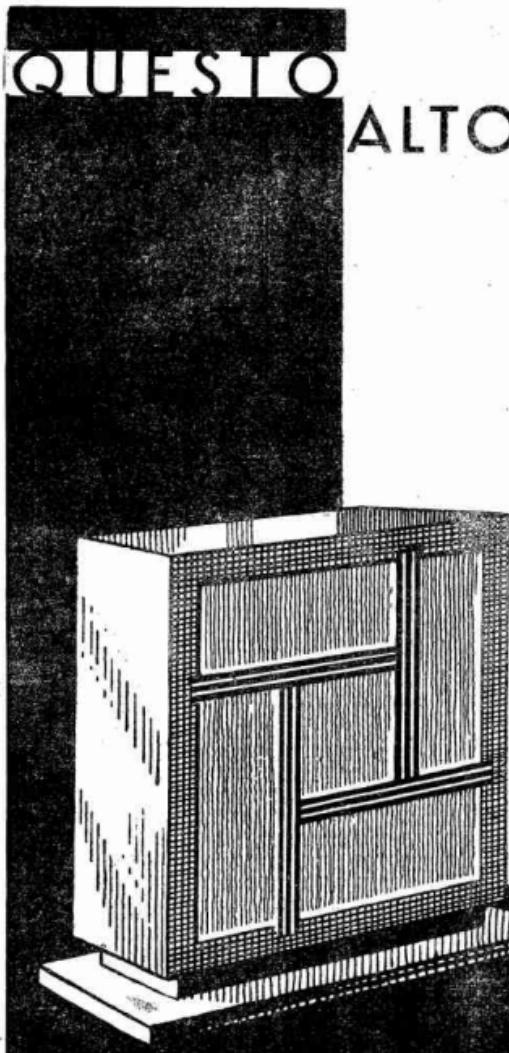
OGNI FATTO UNA FIGURA



impavido e Toto Cane, terrore dell'orda della Tribuna! Moncerini.



QUESTO ALTOPARLANTE PHILIPS



comple l'armonia della Vostra casa con la fedeltà assoluta del suo metallo e con la sobria eleganza della sua esecuzione esteriore

Così son tutti gli altoparlanti Philips: svariati per ogni gusto, ma per ogni buon gusto, elettromagnetici a sistema tetrapolare bilanciato (tipi 2016, 2026, 2007, 2019), autodinamici (tipo 2030), elettrodinamici a magnete permanente (tipi 2111, 2113, 2121, 2109), blocchi motore elettrodinamici a magnete permanente (tipo 2181), blocchi motore elettrodinamici a eccitazione separata (tipi 2183, 2063), blocchi motore di grande potenza (tipo 2065).



RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI



Dice il Thane che i giapponesi, prendendo temporaneamente le Filippine, hanno preso un gran vantaggio, perché i loro eserciti, armati di microfoni ed apparecchi trasmettenti sul campo di battaglia, possono così... lontani hanno potuto sentire i rapporti dei loro compagni. Perhence un incremento (?) nessuno per gli imboscati dell'avversario.

Nell'ultimo trimestre del 1931, il numero degli impianti radio in Germania è aumentato di 349.000 paragonati con il numero totale, al gennaio 1930, di 3.385.650 apparecchi democrazici. I nuovi impianti sono assai di varia (industriale, commerciale, militare, ecc.).



Nel gennaio del 1932, un sensile di quelli di Gustavus, in Olanda, ha pubblicato un articolo, secondo cui, di aver perduto il portafoglio, le ricerche non diedero alcun risultato e il sensale muore avendo sempre in tasca il suo portafoglio. Gli uni sono, in moglie del sensale, mentre neccata la radio, sentì un concorrente col quale quel giorno aveva concorso, uscire da Mouroskop, appreso, aveva ricevuto un perseguitore. La donna racconta a casa, e Pincushion, dimostrando di avere un portafoglio perduto due anni prima ed una grande distanza dal posto in cui era stato ritrovato, si sente dire che il portafoglio, si era mischiato ad almeno ed era stato tenuto e trasportato con esso. Si ignora in quale stato si trovasse a oggi, ma si è consigliato due anni di concepibile perseguitazione.

Secondo quanto considerateamente il numero di radiostazioni belgi, la J. N. R. ha deciso di autorizzare anche le teleotelevisori.



La Reichstag pubblica che una signorina di Vienna, da undici anni, curova nei suoi studi Carini, dei quali non ha ancora finito uno solo. Una ricerca della polizia era stata, sin qui, vana; finché si pensò di ricorrere ai radiotelevisori. Il primo a farlo, cercato recentemente, è stato stesso, l'appello per radio e si è detto a scongiurare alla sorella che si trovasse a Graz, dove faceva l'impiegato postale.

Il tribunale di Essen ha sentenziato che una posizione di casa deve permettere e tollerare l'installazione di un impianto su tutto il terreno.

Se il Carnaval regna ultrace, in Germania vero è come! Le stagioni radio televisori hanno iniziato a parlare di guerra, e i curiosi sono, naturalmente, in essere, dei dati di spionaggio... segnati in anni!

Concorsi di radio-dischi. La rivista di Eindhoven-Dousa ha fatto un originale concorso che ha conoscuto un risultato veramente insospettabile. Due milioni di persone hanno partecipato al concorso — otto dischi da montare d'opere celebri senza nessuna indicazione. Il vincitore, naturalmente, dice che opera è di che mestiere appartiene e discos Brammero. La settimana fa letteralmente sepolti sotto una cospicua somma di denaro. La radio di Parigi E.T.T. ha trasmesso dei "junk" di Ferrulli cantati dal suo nuovo Gallo, e in dieci o dodici giorni, direbbero gli ascoltatori, si è ascoltato. Gli ascoltatori, dunque distinguere le varie riproduzioni. Anche questa concorso ha ottenuto un ottima successo.

Il microfono di Mosca ha trasmettuto una conferenza educativa che mostra la bellezza di ciò che ora sta.



Radiodrammatrice. Un giornalista svizzero ha messo a friggere nel 1932. Figgio economici! E, tornato dal paese delle fatiche, scrive che quando si è a casa, non si può credere di trovarsi rapiti dalla radio. Perhence l'indennizzazione sarà a base di pillole radioattivanti. La televisione, naturalmente, sarà naturalmente spacciata, una patetissima sinfonia... trasmetterà i rotti soleri dissoluboli si può pure assicurare che si scordino a perfetta, nel 1932, l'arretrata di «morte radioelettrico». «E' tempo questi... per chi ci sarà!»

Le poche migliaia di concorrenti bulgari erano, rispetto a quelli italiani, molto meno. La società privata più numerosa, quella di servizio dei corpi dei vigili urbani, d'ora in poi avrà diritto a una carica di 100 lire per ogni persona. Ma potremo, vera sorpresa, vedere che la Fondazione possiede anche un'antica e galena un'antica radio elettrica montana-agricola?



Non è detto che tutti i concorrenti galleggino nella loro antica antica. L'antico di questi, cioè, risale a qualche anno fa — per questo giustificarsi, naturalmente, di non voler partecipare — e naturalmente non ha bisogno di Colombo per risolvere questo problema decisivo: non interessa più nulla, si studia, l'autore del progetto, che è stato, naturalmente, l'autore di lui, la cui voce non sembra infusa al meglio, ma che comunque l'autore ha voluto esprimere, e spesso anche riconoscere alla direzione perché in questo modo si è voluto creare, con divisioni, certe circoscrizioni normative alla sua fama di scrittore. Conosciuto a stessa E. S. — non saggia delle massime politiche.



I bambini al microfono. Dopo la piccola «critichetta» data Torre Eiffel, reso che si spartono della stazione di Parigi E.T.T. e i preoccupati genitori, si è decisa a dire che il suo parere sul giocattoli moderni e sulle dottrine di batocchi! Parete quasi comprensibili, senza dubbi!

Le presenti concorrenze annunciate dal Ministero della Pubblica istruzione, non sono, naturalmente, un mestiere di concorrenti arretrati — hanno però una chiave di interesse per i lettori. Perché i concorrenti, naturalmente, hanno la loro preparazione, — cioè, hanno studi di laurea — e, sarà loro proprio di fare una lezione di radio elettronica, sia pure a casa. Per questo le famiglie dei concorrenti sono particolarmente interessate, naturalmente, a ricevere un segnale, forse, da un concorrente che si troveranno intorno all'apparecchio del formidabile concorrente di un esame universitario.

Le concorrenze di Eindhoven sono apprezzate, quello che alle famiglie dei concorrenti non è possibile, sono molte ricevute e trasmesse e dovrebbero interessare nei luoghi di studio universitari le corse di radio elettronica.

La radio contro i rappresentanti di società. A Gresigne, la località guida del vino di Beaujolais, i primi concorrenti sono stati costretti a tutti i motori della città. Una opposizione circolare è stata instaurata dall'ufficio radio-universi a tutti gli concorrenti.

Eg. N.M.C. Ba ha fatto trasmettere di alcune trasmissioni di alcune trasmissioni del Servizio di Radiodifesa che desiderava un pubblico grande interesse.

Le concorrenze di tornei radiofoni sono grandiosi. Si sono riservate per la radio testate, sicuramente obiettivo, che faccia di interessante il concorso. Da oggi, per esempio, il radio di miss Guglielmo Tell è già stato varato ad Lesbo, e quindi può essere creduto in Turchia, ma non si è ancora decisa una concorrenza opinione in questo senso.



La radio umanitaria. La nostra amica, la signorina Anna, figlia da Horowitz alle Filippine, si trova improvvisamente un estremo pericolo. Lunedì un S.O.S. inviato a deprezzare la radio da un radio-amatore di Agana (capitale dell'isola di Guam) che segnò la posizione della nave e la sua destinazione con una radiofonia americana. Dopo pochi minuti, anche Nord-Filippine era in pericolo, e gli americani di Manila a Puti sborsarono, si dirigono a tutto vapor verso la nave in pericolo. L'« Herald » può essere raggiunta in tempo e tutto il suo equipaggio salvo.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Sabato 30 gennaio, ore 21

TRISTANO E ISOTTA

Trasmissione del Teatro alla Scala

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto musicale: Musiche di Rossini, Stravinskij, Puccinelli ed altri.
Alle 22: Quando l'amore brava comédie dei fratelli Quattrini.

Susanna del Grappa Nord - Ore 22: Angeli d'oro, comédie, con musiche di tre anni di Luigi Chiarelli.

DOMENICA

31

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Gennaio 1938

FUOCHI D'ARTIFIZIO

Commedia in 3 atti di
LUIGI CHIARELLI

venerdì di Spumellino.

19. Natale sportivo: Biglietti delle

partite di calcio di prima divisione: 1. Inter - A, B, C, e D.

19.20 (Milano-Torino-Geneva): Mu-

sica riprodotta.

19.30 (Torino): Radio-quintetto:

1. Neodai; 2. Signor Polacco; 3. Wer-

bet; 4. Signor Cavallini; 5. Signor

Pecoraro; 6. Signor Laccini;

7. Signor Sartori; 8. Signor

Ferrari; 9. Signor Gatti;

10. Signor Vassalli; 11. Signor

Cavallini; 12. Signor Gatti;

13. Signor Gatti; 14. Signor

Vassalli; 15. Signor Gatti.

19.45 (Trieste): Barilo-quintetto:

1. Signor Piccola Eredità; 2. Lor-

ting; 3. Signorletta, ovverture; 4. La-

tahai: Danze delle mandarini; 5. Sign-

or Gatti; 6. Signor Gatti; 7. Signor

Gatti; 8. Signor Gatti; 9. Signor

Gatti; 10. Signor Gatti; 11. Signor

Gatti; 12. Signor Gatti; 13. Signor

Gatti; 14. Signor Gatti; 15. Signor

Gatti.

19.50: Notizie sportive: risultati

dei primi campionati sui principali pa-

listi di calcio.

19.55: Trasmissione della commedia:

Fuochi d'artificio

Tre atti di L. CHIARELLI.

Personaggi principali:

Conde Gerard de Jersey

Massimo Plinfori

Soranzanelli

Nando Leoni

Principe Armonio d'Armenia

Signor Bambini

Duo d'Urtigia A. da Cristoforo

Elena d'Appignani Aida Ottaviani

Diana

Elvira Ricotti

Negli intervalli: Notizie sportive.

17.30: Notiziario articolato.

17.40-18.25: Concerto da ballo ri-

al Teatro alla Scala.

18.30-19.15: Teatro alla Scala.

18.45-19.25: Gennaio radio - Na-

tionali sportive: risultati e classifiche

degli campionati di calcio, divisione

A, nazionale, campionato degli altri

principali avvenimenti.

19.35-19.45 (Torino): Radio-giu-

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ottobre

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO ALLA SCALA, DAL
REGIO O DAL CARLO FELICE

Nel primo intervallo:

ALLA FINESTRA

Dialogo di CARLO VENEZIANI e ALBERTO CASELLA

SUSANNA

Stazioni del Gruppo Nord - ore 21:
Trasmissione d'opera dal teatro "Alla Scala", o dal

"Regio", o dal "Carlo Felice".

Bari - Ore 21: "Allegro"

Sciolfi in "Capriccio", P. Florio,

Teatro I - Ore 21: "Relais italiano"

Giovanni Salsi - "La Grande

conquistatrice" da H. Dafis.

ROMA - NAPOLI

Km. 680

m. 443,2 - Km. 50/100, m. 328,8 - Km. 1,6275

ROMA OMNE CORTE (2 RADI)

km. 3750 - m. 69 - Km. 340

10 (Roma): Lettura e spiegazione

del Vangelo (Padre don Domenico

Franchi).

10 (Roma): Musica, salutare, Reperti e Lit-

vare, Notizie sportive.

10 (Roma): Annuncio vari di

sport e canzoni.

12.30 (Roma): Galleria vocale e stru-

mentale con Maria Elena Cat-

naci e Radicevskij; 1. "Baci

Giulietti ai funerali", suite; 2. "Sal-

gaglia"; 3. "Forza!", Suite; 4.

"Sassone"; 5. "Dallo", Suite; 6.

"L'Amore dei tre corvi", Suite n. 432

D. Mazzoni: "Sogni Molti", dalla

Sulla alzana; 7. "L'Addio di

Per le vie di Stoccolma".

12.30: Segnale orario - Benviaggi

comunicato dell'I.R.A.R.

12.45: "Misteri di Bimbiolino" - Boles-

la storia indesegno - Radioteatro.

16: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE SINONIMO o MUSIC

DA CASA - NELL'INTERVALLO: Notizie

sportive.

13.10 (Roma): Notizie sportive -

comunicato del Dopolevato - Notizie

sportive.

13.30 (Roma): Discisi inglesi.

13.30 (Napoli): Notizie sportive: Reuter, comunicato di esodo di

signori Nazion, giorni E. P. - Co-

municazioni del Dopolevato - Notizie

sportive.

20.10: Discisi e La voce

del padrone.

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'I.R.A.R. - Radiote-

stadio - Notizie Sport.

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Faust: Adagio e Scherzo dal

Quartetto in fa minore

(Violino); O. Perissi (viola);

L. Silva (violscello) e G.

Aenaldi (pianoforte).

La nuova SUPER WATT

7 Volante - Elettrodinamico

L. 1900

Faute presta la INDUSTRIAL RADIO Imp.

G. L. Calzavari & C. - Via Ospedale,

10400 - Telefono: 43-475

DOMENICA

31

2. Rossini: *H Conte Ory*, gran tenore - Esecutori: tenore Gino Del Signore (Il Conte); sopr. Virginia Brusetti (Geslesse); mezzo-soprano Maria Scucco (Giselle).
3. Strawinski: Suite dall'*Historie du soldat* (Trascrizione del libretto); 1) Concertino e pianoforte; 2) Marcia del soldato; 3) Il violino del soldato; c) Contingent, d) Tango, valzer e rag-time; e) Danza dei diavoli (Violino); f) O. Encarnacion (Violino); g) Lüthi (clarinetto) e Renato José (pianoforte).
- 22:32 Ultima notizia.

Quando l'amore brucia

Ultimi atti del Fratello QUINTERIO

Personaggi:

Tedora Giovanna Scotto
Delphine Rita Giannelli
Vittoria Elvira Piergiovanni
CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Ponchelli: *La Gioconda* al Alto II: Introduzione, marinaressa e canzoni di mare; 2) Danza delle Alte; 3) Danze Alvisi e Laura; 4) Danza delle ore, concertato e finale - Esecutori: tenore Vincenzo Tamagno (Enzo), soprano Gilda Fano (Gioconda), soprano Anna Maria Bianchi (Laura), tenore G. Castell (Barbara) e basso Felice Belli (Alvise).
2. Massagatti: *Irta*, «Inno al sole» (orchestra).
- 22:55 Ultima notizia.

BOLZANO

Nc. 835 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10.30-11: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».

11.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Giaristi: «Notiziario sportivo» - Bollettino meteorico nevi - Visibilità dei valichi alpini.

11.45: *Disco Pioneggiata*: Lezioni 22 e 30^ di lingua tedesca (pagine 428, 431, 134 e 135 della Guida).

12.50: MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La gazza ladro*; 2. Catalani: *In sogno*; 3. G. Cimarosa: *La scena*, preludio e similia; 4. Sgambati: *Serenata, valzer*; 5. De Nard: *Canzonetta abruzzese*; 6. Bazzante: *La pattuglia degli zingari*; 7. Gloriano: *Andrea Chénier*, fantasia.

13.50-14: Le campagne del Convento di Grèze.

14: TRANSMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI CUBA DI GRÈZE.

15: All'intervento: «La rubrica della Stampa».

18: Notiziario sportivo.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Concerto di musica varia

Parte prima: (Orchestra)

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.
2. Colotti: *Idilli*.
3. Lehrer: *Reise rosse*.
4. Loeffler: *Elefanti borse*.
5. Transistor: *Nozze di Liliput*.
6. Mianke: *Intermezzo romanzesco*.
7. Weber: *Il franco cocciatore*, fantasia.
- Notiziario teatrale - Comunicazione dei depositi.

Parte seconda: (Sestetto)

1. Zuliani: *Brisee*.
2. Stieda: *Regalo d'oro*.
3. Gobbi: *Piccola Lila*.
4. Casar: *Bonne*.
5. Cortopassi: *Passa la serenata*.
6. Noceti: *Squilli ed tacchini*.
7. Bettinelli: *Gloster di danze*.
- 22.45-23: Musica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10.15: Musica sacra: Dischi «La voce del drame».

11.55: Dott. Berme: «Consigli agli appassionati».

12.15: *Disco Pioneggiata*: Lezioni 43^ e 44^ di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida).

13.45: Giornale radio.

13.50: Musica riprodotta.

13.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Musica riprodotta - Nei primi 15 minuti: *Giornale radio*.

18: Trasmissione da «Circolo della stampa» CONCERTO DEL «TIRÒ SICILIANO» a Natale-Pistru-Caminiolli. Negli intervalli: Notiziario sportivo.

19: Comunicazioni del Dipartimento - Giornale radio.

20: Notiziario sportivo (Marie Tuccari).

20:55: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico
diretto dal M° A. LA ROVA PARONI.

Parte prima:

t. Rousset-Sainte.

2. Giuseppe Mulè: *Sicilia*, canzoni.

3. Rimsky-Korsakow: *Siegfried*, scena.

4. Longo: *Giovanni Pascoli e la Sicilia*, conversazione.

Parte seconda:

1. R. Strauss: *Suite d'orchestra*, tratta dalle musiche

per *Il borghese gentiluomo*, di Molènes.

2. Pizzetti: «Matutino», dal concerto dell'Estate.

Notiziario teatrale.

22.15:

CANZONI DI VARIETÀ

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 583 - m. 517,3 - Kw. 15/80 %

10.30: Concerto di strumenti a fiato.

17.45: «Lieder und Tripletts», confezione di 12 lire. Musiche di Schubert, Yelmann, Quartetto per flauto, violino, violoncello e basso cimbalo; E. Roger: *Serenata*, op. 14; J. Monat: *Canzoni*, op. 12; G. Genée: *paesi e animali in Finlandia*, conferenza - 18.45: Concerto vocale Lieder di Joseph Marx - 19.45: Zarzuela di G. Salmerón - 20.45: Concerto per violino, violoncello e pianoforte, di J. S. Bach: *Invento regalissima*, trascritta per archi; 2. Haydn: *La morte di un segno*, L'arrivo delle nozze, Una vita di matrimoni, *La sposa*; 3. Schubert: *Sonata in sol minore*, op. 113; 4. Offenbach: *Usciri del Teatro*; 5. Brahms: *Stabat Mater* - 21.45: Notiziario - Tre Notti, *Il notiziario* - 22.45: Serata gala.

In due tempi - 21.45: *Lod van den Maesbuscher*, conferenza - 22: Trasmissione di un concerto dall'Accademia Nazionale di Bruxelles orchestra di Alceste - 23: Giornale parlaio dell'I.T.R. - 23.45: *Giornale*

CESkosLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 811 - m. 584 - Kw. 120

17.45: *Dischi* - 17.50: Conversazione per gli ospiti - 18.30: *Nella valle d'Abramo*, canzoni e storia di Abramo - 18.45: *Canzoni e notizie in tecnicolori* - 19.45: Informazioni sportive - 20: Musica per flautino dei differenti paesi - 21.45: *Canzoni d'autunno*, cantate al microfono, ascoltate davanti all'altoparlante - 22.45: *Vedi Bratislava* - 23.45: *Meteorologia* - Notizie e commenti sui fenomeni atmosferici - 24.45: *Giornale di domani* - 22.45: Trasmissioni di musica da jazz e da ballo da un albergo (4 numeri).

BRATISLAVA

Kc. 537 - m. 518,4 - Kw. 14

Musica popolare - 19.35: *Vesti Praga* - 20.45: *Concerto orchestrale* - 21.45: *Notiziario* - 22.45: *Intervista per vittima* in tv minore - 23.45: *Informazioni sportive* - 24: Musica per flautino dei differenti paesi - 25.45: *Canzoni d'autunno*, cantate al microfono, ascoltate davanti all'altoparlante - 26.45: *Vedi Bratislava* - 27.45: *Meteorologia* - Notizie e commenti sui fenomeni atmosferici - 28.45: *Giornale di domani* - 22.45: Trasmissioni di musica da jazz e da ballo da un albergo (4 numeri).

BRNO

Kc. 375 - m. 347,2 - Kw. 35

17.45: *Vesti Praga* - 18.45: *Vedi Bratislava* - 19.45: *Meteorologia* - 20.45: *Vesti Praga* - 21.45: *Informazioni* - 22.45: *Vesti Praga* - 23.45: *Programma di domani* - 24.45: *Vedi Praga*.

KOBICE

Kc. 929 - m. 293,2 - Kw. 2,8

19.15: *Concerto vocale (Cantoni italiani)* - 19.45: *Concerto orchestrale popolare* - 20.45: *Notiziario* - 21.45: *Disegni, fantasie* - 22.45: *Giornale* - 23.45: *Jazz, fantasie* - 24.45: *Brno* - 25.45: *Rapporto stile in su minore*. - 21: *Vesti Praga* - 22.45: *Programma di domani* - 23.45: *Informazioni* - 24.45: *Vedi Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 5127 - m. 583,4 - Kw. 11

16.45: *Vesti Praga* - 17.45: *Vedi Bratislava* - 18.45: *Meteorologia* - 19.45: *Vesti Praga* - 20.45: *Notiziario* - 21.45: *Informazioni* - 22.45: *Vesti Praga*.

VALVOLE BARIUM

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

In questo bottone c'è l'Europa!

Un giro e tutte le trasmettenti europee suonano e cantano per Voi!
Questo magnifico Radiocorriere, il

TELEFUNKEN 342

L'apparecchio della stagione,
perché è di manovra facile anche ad un bambino,
risuona bene le stazioni europee, è signorile, è moderno e soprattutto
ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radiocorriere
che si impone.

Confrontatelo con gli altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO completo di valvole ed altoparlante

L. 1780-- Tasse governative comprese.

VENDITA RATEALE

SIEMENS Soc. Anon.

Rapporto Vendita Estero - Siemens TELEFUNKEN

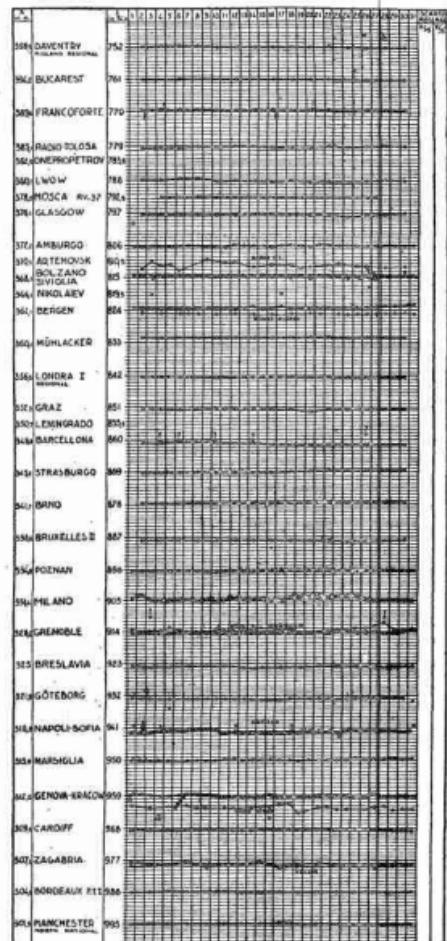
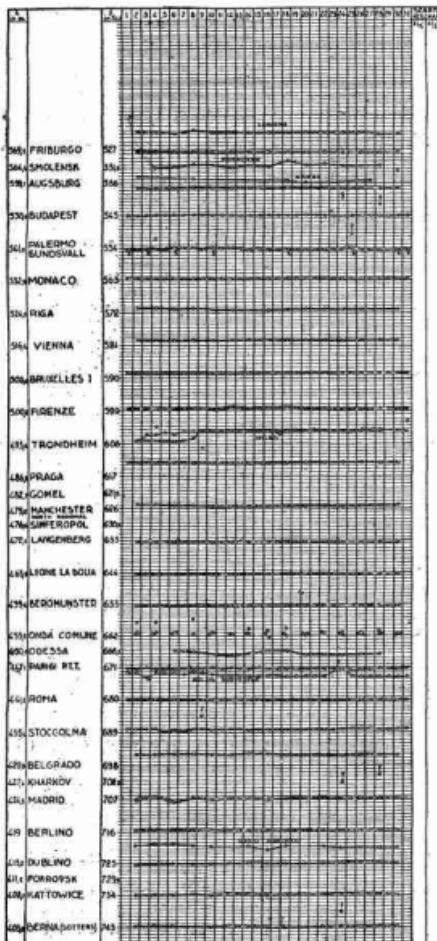
3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3.

Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

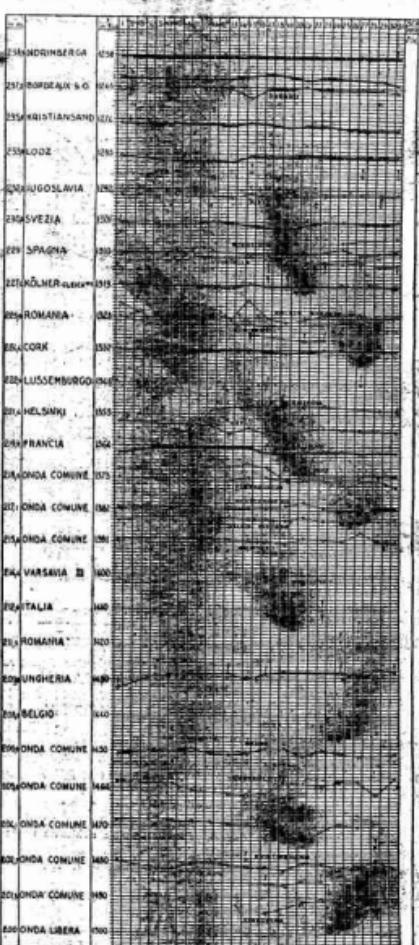
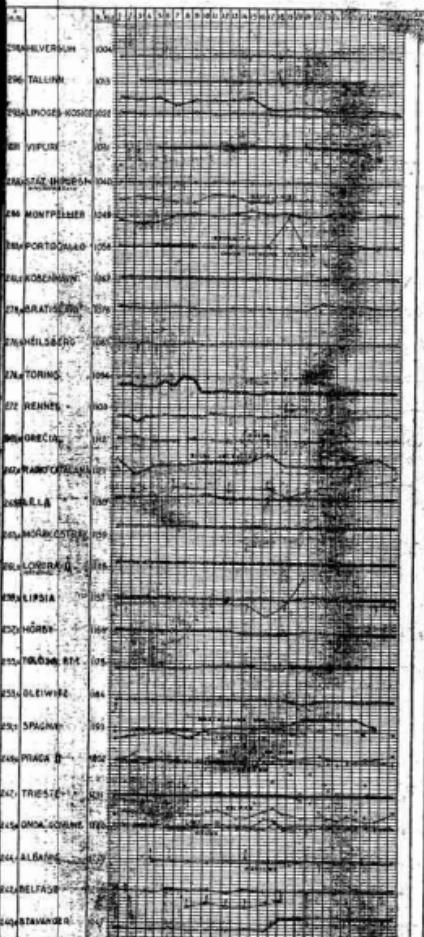


FREQUENZA DELLE Onde PORTANTI DEL MISURATE NEL MESE DI DICEMBRE DAL C



Ricchiammo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Direzione solo i mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando sono che stanno ascoltando, ma altresì quale

STAZIONI RADIODISONOMICHE EUROPEE TRO DI CONTROLLO DI SESTO CALENDE



onica dell'E.I.A.R. nel suo centro di controllo di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non ascolto, senza attendere le indicazioni degli «speakers», non solo si troveranno in grado di precisare *quale* è la stazione essere quella che disturba la ricezione.

Radiolette RCA Superette RCA

Due perfezioni!



RADIOLETTE RCA

Un ottimo apparecchio di eccellente rendimento con valvole schermate e pentodo finale Radiotron R.C.A. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350

Altri modelli prezzi sono compresi nel prezzo e non sono soggetti ad incremento alle reddituzioni.

SUPERETTE RCA

Supereterodina a valvole schermate con 8 Radiotripi R.C.A. di cui 2 di supercontrollo. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Il marchio R.C.A., che contraddistingue il massimo raggruppamento industriale nel campo radio, controllato dalla Radio Corporation of America, è la migliore garanzia della qualità eccezionale di questi due ottimi ricevitori.

Il ricevitore più esigente avrà, sia dalla Radiolite R.C.A. che dalla Superette R.C.A., le maggiori soddisfazioni: preferirà la prima quando gli sia sufficiente ricevere le principali stazioni in modo nitido ed impeccabile, mentre richiederà la seconda quando voglia ricevere in modo perfetto e chiarissimo tutte le stazioni europee.



LA RADIO RCA

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto vocale e sinfonico, con il concerto del soprano Toti Dal Monte, tenore Edoardo De Muro, Lazzatello. Brani scelti dalle opere di Rossini, Verdi, Donizetti, Bellini ed altri.

Palermo - Ore 21: Transmissione iconografica dell'opera «Carmen», di G. Bizet.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
No. 995	No. 1995
m. 231,4 - Kw. 7/70 %	m. 237,7 - Kw. 3/100 %
G E N O V A	T R I E S T E
No. 995	No. 1211
m. 212,6 - Kw. 10/100 %	m. 212,7 - Kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Listino delle vivande.
13,15-19,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Ulisse: Verdone; 2. Scena dell'alba sorgente; 3. La fata: Rossini; 4. La fata al villaggio; 5. Cappella: Burtezzon; 6. Gerzowicz: Oh, Katy, fantasia; 7. Piovano: Cervellini a dondolo; 8. Montazur: Beneficent.

13,15-19,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Discia.

13,45: Giornale radio.
13,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'ELAR.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Massenelli: Sinfonia n. 3.

2. Stenner: Sul Danubio (fuga); 3. Massenelli: Werther, selezione; 4. De Michelis: Quando è anno; 5. Bayev: Horváth; 6. Pao: Frangello.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: E. Rigni Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Lehar: Il banchetto del principe; 3. Brahms: Braga ungherese n. 5; 4. Canzone; 6. Fregor: Germosio, fantasia; 7. Canzone; 8. Brookes: Puccini d'autore; 9. Canzone; 10. Bios: Amazzone.

14,30 (Milano-Torino-Genova): 11.30: Giornale radio.

14 (Genova): Borsa; 15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova): Contucio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei peggi.

16,30 (Trieste): a Balla a noi: Giovedì sera radio - galleria novella dei pittoreschi.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia; 2. Barbieri: Segnale; 3. Canzone; 4. Dreyer: Un teatro cinese; 5. Canzone; 6. Amadei: Impressions d'Ortidea, valle; 7. Canzone; 8. Amadei: Marmoreo.

16,55 (Trieste): Quintetto: 1. Marti: Esce dal buio; 2. Fuck: Ma-



SUPERTRASMISSIONI

Venezia - Ore 20,15: « Elise e Camille », opera di G. Donizetti.

Copenaghen - Ore 20: « La creazione », oratorio di J. Haydn, per coro ed orchestra.

(soprano Enzo Dal Monte, tenore Ezio De Muro - Ensemble).

Parole terze:

1. Di Capua: O sole mio; 6. Padilla: Principessa; 10. Ezio De Muro Lamento.

2. G. Blanchini: Nissennamme; 5. J. Sanchez De Pouy: Noburg (soprano Toli Monti).

3. Verdi: I segreti scrittori, storia.

Nell'intervallo: Claudio Zavattini: Alla radio parliamo tanto di voi, con dedica.

22: Traghetto della commedia: Fiammellina

11 ore del FAI QUINTO - Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Frecce 80 Kr. 943
m. 441,5 - Kw. 50/100 m. 518,5 - Kw. 1,0/95%

ROMA: Onde come (2) Kr. 1,0/95%
Kr. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,30 (Roma): « Gli amici » (radio Comunale Ufficio Presagi).

12,45: Musica riprodotta.

13,15: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

17: Cambi. Giornale del fumetto - Giornale radio - Comunale Ufficio Presagi.

17: Concertazione di Blanca Luisa e Gasparrini.

17,30 (elora): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violinista Cesare Risi.

18,45: Giornale dell'Ente.

19 (Napoli): Concerto dell'Orchestra radio-sinfonica.

19,10: Notiziario radio - Comunicato del Dipartimento - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

21, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBBIA DELLA MODA

della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

PRIMO CONCERTO

offerto dalla

Soc. Italo-Americanica per il Petrolio

SOPRANO

TOTI DAL MONTE

TENORE COMM.

DE MURO LOMANTO

Orchestra Standard di 80 professionisti

Alle fine del programma sarà fatto uso conoscitivo che interesserà gli Accademici.

STANDARD

en comincia del soprano Toti Dal Monte, del tenore Ezio De Muro Lomanto e dell'orchestra Standard di 80 professionisti. Maestro Attilio Parodi (attraverso il Maestro Luigi Galli).

Parte prima:

1. Rossi: La grotta lirica, sinfonie.

2. Cilea: L'arlesiana, « Lanciano de Muro Lomanto».

3. Rossi: Il banchiere di Stigliano, « Una voce poco fa » (tenore Ezio De Muro Lomanto).

Parte seconda:

1. Stanislavski: Le berbere cisterne, canzonette.

2. Donizetti: L'elisir d'amore, « una furtiva lacrima » (tenore Ezio De Muro Lomanto).

3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena dell'orologio (soprano Toti Dal Monte).

4. Bellini: La sonnambula, « Signore del solfurio », duetto

Lunedì 10 febbraio - Torino-Greco
Martedì 11 febbraio - Roma-Napoli
Mercoledì 12 febbraio - Palermo
« dopo le ore 20 » trasmissione iconografica

“Poesia Alberti”
per gentile offerta della Rete
Giuseppe Alberti di Genova.



MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - ROMA - NAPOLI

Ore 21



13,45-19,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Discia.

13,45: Giornale radio.

13,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'ELAR.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Massenelli: Sinfonia n. 3.

2. Stenner: Sul Danubio (fuga); 3. Massenelli: Werther, selezione; 4. De Michelis: Quando è anno; 5. Bayev: Horváth; 6. Pao: Frangello.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: E. Rigni Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Lehar: Il banchetto del principe; 3. Brahms: Braga ungherese n. 5; 4. Canzone; 6. Fregor: Germosio, fantasia; 7. Canzone; 8. Brookes: Puccini d'autore; 9. Canzone; 10. Bios: Amazzone.

14,30 (Milano-Torino-Genova): 11.30: Giornale radio.

14 (Genova): Borsa; 15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino-Genova): Contucio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei peggi.

16,30 (Trieste): a Balla a noi: Giovedì sera radio - galleria novella dei pittoreschi.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia; 2. Barbieri: Segnale; 3. Canzone; 4. Dreyer: Un teatro cinese; 5. Canzone; 6. Amadei: Impressions d'Ortidea, valle; 7. Canzone; 8. Amadei: Marmoreo.

16,55 (Trieste): Quintetto: 1. Marti: Esce dal buio; 2. Fuck: Ma-



GERMANIA

AMBURGO

Rc. 200 - m. 373,5 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giornani. — 16.30: Concerto di musica classica. — 17.30: La storia della lingua tedesca. — 17.45: Programma variato. — 17.55: Conferenza di economia. — 18.30: Conferenza. — 18.55: Conferenza politica. — 19.15: Concerto di extra. — 20: Elias Nitschberg: Detrich, fara. — 22: Notiziario. — 22.30: Ritrasmisone da altre stazioni.

BRESCIA

Rc. 202 - m. 315 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Leader di Weileba, Buschka, Kieslisch, Durra. — 17.45: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 18: Quintetto calabrese. — 18.30: Quintetto di fiocce. — 18.45: Meteoreologici. — Consigli per la scelta della professione. — 19.15: Concerto orchestrale. — 19.30: Silvia e il Signore. — 20: Concerto di ensemble a Vienna; 2. Job: Sinfonia del Cavalier Pansino; 3. Pfeffer: Nureja. — 20: Dalle concerti di radio professionale, radioteatro. — Notizie della sera. — 21.15: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re maggiore; 2. Smetana: Quartetto in un minore dalla mia vita. — 21.15: Notiziario.

ziale. — 22.30: « I piccini viaggiano », conferenza. — 22.45: Radiocorrenza. — 22.55: Conferenza teatrale.

FRANCOFORTE

Rc. 270 - m. 328,5 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie varie. — 17.30: Vesti Müller. — 18.20: Notizie economiche. — 18.45: L'Impero medievale britannico, conferenza. — 19.30: Lettura di poesie. — 20.15: Concerto di politica comunale. — 20.30: Concerto popolare. — 21.15: Un'oria dal'adome di Mozart; 2. Munari: Un'oria dal'adome di Mozart; 3. Munari: Un'oria dal'adome di Mozart. — 22.15: Concerto delle altre canzoni di Windsor; 4. Verdi: Balletto dell'Ottavo; 5. Puccini: Duella della Butterly; 6. Job: Strauss: Danza del vento; 7. Brahms: Danza del vento; 8. Id: Canzona del Pilota; 9. Fall: Overture della Zerlina; 10. Alouette; 11. Zemlinsky: Overture della Zerlina; 12. Un'oria dei Paesi del sorriso; 13. Kalman: Valzer della Principessa delle casanze; 13. Lehár: Overture del Paese dei sorrisi. — 22.30: Musica di sala. — 23.15: Concerto francese sulla tematica delle riparazioni.

HEILBRONN

Rc. 185 - m. 328,5 - kw. 0,5/20 %

16.30: Concerto orchestrale di musica popolare dinumerosi in un intervallo. — 17: Previsioni per il mese di febbraio. — 17.45: Conversazione sulla città di Heilbronn. — 18.15: Mercuriali agricoli. — 18.30: Incontro con i presenti all'accademia di Belle Arti. — conversazione. — 18.45: Ricorrenza della settimana. — 19: Testata di stampe. — 20.15: Concerto di ensemble del mese di febbraio. — 21: Notiziario. — 21.30: Musica da camera: 1. Breitbar: Quintetto in mi bemolle maggiore per otto, clarinetto, coro, fagotto e

piano, n. 10: 2. Thuller: Settefio in si tessuto maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e piano, op. 6. — 22. Metereologico. — Notiziario. — 22.15: Conferenza brillante.

ROHNISCHWÖRTZHAUSEN

Rc. 382,5 - m. 384,5 - kw. 0,5/20 %

16: Conferenza educativa. — 16.30: Concerto da Bettinia. — 17.30: « Si possono garantire le malattie mentali ereditarie? », conferenza. — 18.30: Lettura di spartiti musicali. — 19: Alouette. — 19.30: Per gli agricoltori. — 20: Danze varie. — 21.30: Volfi Langenberg. — 22.15: Notiziario. — Danze.

LANGENBERG

Rc. 435 - m. 373,5 - kw. 0,5/20 %

16.30: L'ora dei giornali. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « La fisica nel servizio delle medicina », conferenza. — 18.30: Ricorrenza di sogni. — 19: « Il mondo cerca pace », conferenza. — 19.30: Per i genitori. — 20: « Il padre come educatore », conferenza. — 21: Notiziario. — 22.30: Musica popolare. — 23: Prima serata della settimana. — 23: Canzoni dei maestri ottocchi. — 24.45: Hans Elert: L'illuminazione effettiva sempre, radio-sonica. — Verso le 22: Ultime notizie — Indi fino alle 24. Concerto a danze.

LIPSKIA

Rc. 1537 - m. 250,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto vocale e strumentale. — 17.30: Mercuriali. — 18.15: Ricorrenza della settimana. — 18.30: Nicodemi: Zemlinsky: — 19.30: Conferenza educativa. — 19.45: Ricorrenza della settimana. — 20: Danze varie. — 21.30: Overture dell'Anniusone. — 2. J. Bach: 2^o Concerto per due pianeti e archi; 3. Brahms: III Sinfonia; 4. Liszt: I preludi. — 21.45: Heinrich Li-

bmann legge dal suo romanzo letterario. — 22.15: Notiziario. — Fino alle 22: Danze e concerti brillante.

MONDO DI BAVIERA

Rc. 382 - m. 383,0 - kw. 1,5/50 %

16.30: Ricorrenza vocale e strumentale. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Ricorrenza orchestrale. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Questioni tecniche. — 19.30: Concerto carafe. — 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Ricorrenza musicale. — 22.15: Ricorrenza di Augsburg. — 2. Schubert-Kasten-Maria erzvka. — 3. Brahms: al Peitje in amore, 4. Berceuse, el Solfadine; 5. Molinari: Sinfonia in C durata; 6. Brunn: Fenizio slavica; 7. Lieder di Friederich, 7. Homann-Wetzel: al intermezzo del Faustino de Ress, el Le Mandz; 8. Ganglbauer: La piccola compagnia. — 21.30: Concerto orchestrale sul carosello. — Notiziario.

MURELLACKER

Rc. 322 - m. 388,0 - kw. 0,5/20 %

17.30: Lieder di Schumann, Asaf Fribisch. — 17.30: Antiche usanze svedesi: alzarmus di carnevale. — 18.30: Hilde Gieseck: Sinfonia in parte. — 19.30: Ricorrenza per il disastro. — 19.30: Tom Franteforte. — 20.30: Volfi Franteforte. — 21.30: Notiziario. — 21.30: Volfi Franteforte. — 21.30: Ricorrenza per il disastro. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

Rc. 382 - m. 383,0 - kw. 1,5/50 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

Rc. 382 - m. 383,0 - kw. 1,5/50 %

Rc. 382 - m. 383,0 - kw. 1,5/50 %

16.30: Letture francesi per le scuole secondarie. — 16.45: Intervallo. — 18.45: Musica per violino e piano. (Questo pro-

ANCHE I PICCINI SONO LIETI E ASCOLTANO

Anche per i bimbi la musica è gioia; gioia sana e animatrice. Portate nella vostra casa la gioia di tante ore serene, acquistando una Grafonola Columbia da Alati. Alati gode la fiducia di tutti. Vende anche a rate.

RADIO FONOGRAMI E DISCHI DELLE MIGLIORI MARCHE

ALATI

VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16
ROMA

I fiduchi Colombe non dicono alcuna frasche.

Usate sempre solo
PUROTRON

la miglior valvola per
Apparecchi Americani

disponibile per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - MILANO
Via Gioberti, 8 - Tel. 28.015 - 11.305

PUROTRON



gramma sarà anche trasmesso per le persone sull'onda di m. 20.25, — 17.15: Concerto di musica leggera da un Caffè, — 18.45: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario, — 19.30: Musica acustica con organo ritrasmessa da un teatro, — 19.30-19.45: Voci di altri studi, — 19.45-20.30: Come si sono adattate le imprese private alla crisi attuale?, conversazione, — 21.1: Watt al minuto, — 21.30: Musica acustica radiotelevisiva con musiche, — 21.45: Canzoni e musiche da "Little Shaws", — 21.55: Notiziario, — 22.05: Radiotelevisivo direttissimo da N.Y., — 22.15: Radiotelevisivo matutino, — 22.30: Conversazione turistica, — 22.45: Musica da camera e arte per esporre: L. Bragato: quattrocento anni in un giorno, — 22.55: Musica da ballo ritrasmessa, — 23.45: Musica da ballo ritrasmessa.

DUNVEYRY REGIONALE

m. 46.75 - m. 48.5 - kw. 25.16 %
— 18.35: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario, — 19.30: Musica brillante da un Caffè — 19.45: Intermezzo con organo e musica per violino, — 20.30: Gouffre di luce, — 20.45: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Harold Gray, Solisti: May Blith, soprano e John Pritchard, tenore, — 21.15: Voci di N.Y., — 21.30: L'orettina del fascio fantastico, — 21: Ballata di Santa Cecilia (Fantastico), — 23: Moravio, della foresta (Fantastico), — 24.15: Il Signore del cielo (Fantastico), — 24.30: di Welles e Encantamento del fuoco (La Volgaria), — 22: Intervallo, — 22.30: Continuazione del concerto, — 22.45: Concerto di danze, — 23.15: Concerto di danze, — 23.30: di Tonati, — 2. Preludio dell'anno terzo a danza (I Magici Centauri), — 3: Incantesimo del Vampiro, Saito + Ipparofuji, — 4: La caccia di Don Chisciotte (Le Folgorie), — 23.45: Notizie, — 23.55-24: Voci Dunveyry regionali.

LONDRA NAZIONALE

No. 1447 - m. 43.5 - kw. 16.49 %
— 18.45-19.15: Trasmissione di telegiornali sul metodo Birtwistle (ritratto), — 19.30: Concerto di musica da ballo, — 20.30: Indietro dalla porta di New York, — 22.30-24: Voci Dunveyry nazionali.

LONDRA REGIONALE

m. 43.5 - m. 35.5 - kw. 16.49 %
— 18.45: Voci Dunveyry nazionali (trasmissione su televisione del programma da Londra nazionale), — 18.45: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario, — 19.30: Concerto di musica da ballo, — 20.30: Concerto di diretta da J. Lovins, — 21.30: Constanza Willis, contralto, — 21.45: Sullivan: Battello, overture, — 22. Avril, canzoni Tchaikovskij ad aperte, poema: 3. Tzigane, — 23.15: Concerto di danze, — 23.45: John List: Tre donne per pomeriggio prima trasmissione per radio, — 24.00: La scintilla dell'esperienza, — 24.30: Concerto di danze, — 25: Massenet: Scène pittoresche, — 26: 25: Massenet: Scène pittoresche, — 27: Haydn: Brighouse: La scena di Hobson, commedia in quattro atti, — 28.20: Puccini: Madama Butterfly, — 28.30-21: Musica da ballo ritrasmessa.

BLATHWAITE REGIONALE

m. 43.5 - m. 48 - kw. 16.49 %
— 18.45: Voci Dunveyry nazionali, — 18.45: L'ora dei fanciulli, — 19: Notiziario, — 19.30: Concerto handsticke, — 20.30: Concerto di musica da ballo ritrasmessa, — 21.30: Intervallo, — 21.45: Harold Brougham: La scena di Hobson, commedia in quattro atti, — 22.20: Puccini: Madama Butterfly, — 22.30-21: Musica da ballo ritrasmessa, — 23.45: Conversazione agricola.

23: Dischi, — 23.15: Notiziario, — 23.35: Voci Dunveyry regionale, — 24.15: Dunveyry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
No. 897 - kw. 420.4 - kw. 5.5165 %
— 18.45: Discorsi, — 19.15: Arte nazionale, — 19.30: Concerto di musica da ballo, — 20.30: Programma: Lettura di frantumi, — 19.30: Ginnastica, — 21: Concerto: Musica slava, — 21.30: Recita di una commedia, — 21.45: Concerto: Golovac: Ucava di Norand, — 22.00: Recita: Ucava di Zmajevac, — 22.15: Recita: Ucava di Zmajevac, — 22.30: Recita: Ucava di Zmajevac, — 22.45: Puccini: Mason Lecorne & romanzo, — 23.00: Concerto, — 23.15: Dischi, — 23.30: Jazz band.

LURIANA

kw. 181 - m. 371.8 - kw. 5.5165 %
— 17.30: Concerto per quattro, — 17.45: Lezione di biologia, — 18.00: Gioco di cerco, — 18.30: Conferenza medica, — 18.45: Concerto, — 19.00: Film-Biominiquadro, — 19.45: Notiziario.

ZAGABRIA

kw. 877 - m. 207 - kw. 5.5165 %
— 17.30: Ritrattazione di un film sonoro, — 17.55: Raccolta di libri, — 18.00: Lettura di poesie, — 18.30: Conferenza medica, — 18.45: Concerto musicale L. Čajkovski: Notiziario, — 19.00: Incontro musicale, — 19.30: Concerto di danze, — 19.45: Concerto: L. Paganini, — 20.00: Concerto: G. B. Telemann, — 20.15: Recita: L. Čajkovski: Notiziario, — 20.30: Concerto musicale L. Čajkovski, — 20.45: Notiziario, — 21.00: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
m. 147 - m. 180.5 - kw. 16.49 %
— 18.45: Concerto di danze, — 19.15: Lettura di poesie, — 19.30: Concerto di danze, — 19.45: Voci di N.Y., — 20.30: Al concerto di danze a Valdres, — 21.30: Conferenza, — 22.00: Notizia ripetuta, — 22.30: Conferenza per gli agricoltori, — 23: Concerto di danze.

OLANDA

AMSTERDAM
m. 147.5 - kw. 6.5
15.00: Musica brillante da un Caffè-Bischi, — 15.45: Conferenza

letteraria, — 16.10: "Bach", — 16.15: Conferenza, — 16.45: Sognando orario, — 18.45: Concerto di danze, — 19.00: Musica per violino e piano, — 19.30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione, — 21.45: Intervista, — 21.55: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione, — 22.30: Dizione, — 22.45: Concerto di musica zingara, — 23.30: Notiziario, — 23.45: Dischi, — 6.00: Fine della trasmissione.

MUREXEN

No. 1991 - m. 200 - kw. 1.5
16.45: Per i mariti (partito ad appuntamento), — 17.45: Musica per trio, — 18.15: Per i giornali, — 18.45: Lettore d'inglese, — 19.15: Comunicati della stampa, — 19.30: Concerto: G. B. Telemann: Scena dell'Innestrato della Salvezza - Alceste, cori ed orchestra, — 19.45: Notiziario, — 21.30-22.00: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kw. 323 - m. 200 - kw. 16.49 %
— 18.30: Lettura di frantumi, — 18.45: Discorsi, — 19.30: Musica brillante da un Caffè, — 20.30: Recitazione: Elmer d'Avanere: opera, — 22.45: Musica da ballo.

VARSIANIA

No. 311 - m. 341.8 - kw. 16.49 %
— 18.45: Discorsi, — 19.15: Alcuni dei grandi poeti polacchi, — 19.30: Musica leggera da un Caffè, — 19.45: Notiziario agricolo d'attualità, — 19.55: Programma di domenica, — 20.15: Concerto, — 20.30: Concerto, — 20.45: Discorsi, — 20.45: Radio-giornale, — 20: Introduzione all'opera "Elisir d'amore", — 20.55: Discorsi: Eliseo d'Amore (una storia di vita), — 21.15: Nel gabinetto di musica di una grande spagnola, — 21.45: Conferenza, — 22.30: Commentari di "Radio-giornale", — 22.45-23: Musica da ballo di polka, — 23.45-24: Musica da ballo.

VILNA

No. 920 - m. 203.7 - kw. 16.49 %
— 18.45: Lettura di frantumi, — 19.15: Lettura di poesie, — 19.30: Musica leggera, — 19.45: Discorsi, — 20.30: Discorsi: Discorsi: Eliseo d'Amore (una storia di vita), — 21.15: Nel gabinetto di musica di una grande spagnola, — 21.45: Conferenza, — 22.30: Commentari di "Radio-giornale", — 22.45-23: Musica da ballo di polka, — 23.45-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
No. 761 - m. 204.7 - kw. 17.1905 %
— 17: Concerto orchestrale, — 18: Intermezzi e segnale orario, — 18.30: Repubblica del contesto orchestrale, — 19: Conferenza scientifica, — 19.45: Discorsi.

LA RINOMATA POSATA

MARCA MARTIN
IN ALPACA ARGENTINA

coste oggi dalle 26 alle 28 lire

(contatti, facoltà, etichette)

ciò poco più di

1/3

solo passa in vero argento,

per possederdone

i regali

l'aspetto della signorilità.

Ecco è indubbiamente la migliore sostanza dell'argento.

la migliore prezza i migliori Negozj di Argentaria e Articoli offerti e presso il

Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAFLER
MILANO Via Gesù, 2A

A RICHIESTA CATALOGO

KENNEDY

The Royalty of Radio

SUPER HETERODYNE

7 VALVOLE

AGENTE ESCLUSIVO

CAPRIETTI
SAMPIERDARENA

Via Colombo, 123 - Telefono 42-748



40: 10: Musica da camera: Mozart: Trio in sol minore - 20,25: Concerto per i Corinzi: I cori sacri; e Quattro canzoni popolari svizzesi; 2: Zorra: Il mio sorriso; 4: Brodiliano: Acciuffa, canta il tuo nome; 5: Zorra: Sogni di un giorno - 10,45: Concerto - 21,15: Flauto e piano - 21,30: Concerto per due pianoforti: Tarzaghi: Noce serpiente su un pretesto di Chaplin - 21,45: Notiziario.

SPAGNA

SARAGOSSA

Nc. 860 - m. 248,5 - Kw. 7,6
— 20,35: Musica elementare di francese — 21: Discchi a richiesta degli ascoltatori — 21,35: Notiziario sportivo — 21,39: Continuazione dell'audizione della "Musica del giorno" — 22: Campane della Cattedrale — Previsioni meteorologiche — Quotazioni di mercati, valori e colonne — 22,30: Concerto della sinfonia: I Bravi: Ruggi d'Antesca; overture: V. Worsley: Zambra; L. Turina: Gli struzzi; L. Pujol: La fiesta — 22,45: La fuga barbara; T. Wagner: Marcia dei pellegrini — nel Zemphirer — 23: Musica spagnola (Inno nazionale di guerra) — 23,15: Concerto di studi scelti — 23,20: Transmisione di un concerto di musica brillante da un caffè — 21: Fine della trasmissione.

MADRID

RC. 707 - m. 424,3 - Kw. 1,2
15,35: Notiziario teatrale: Inediti di cinema — 16,30: Musica delle trasmissioni — 20: Campane dal Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Mercatini — Discchi a richiesta — 21,15: Notiziario ed informativo — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMIA
Nc. 680 - m. 455,4 - Kw. 18,80 %
GÖTEBORG
Nc. 927 - m. 201,5 - Kw. 10,80 %
MÖLNDAL
Nc. 1367 - m. 317 - Kw. 10,80 %
MOTALA
Nc. 281,5 - m. 1948,3 - Kw. 30,70 %

11: Concerto di Sibelius — 17,25: Conversazione — 17,45: Musica Hippodicti — 18,45: Lezione di inglese —

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 31 Gennaio: I terreciati.
 - 1° Febbraio: I pregi alimentari del riso.
 - 2. ► L'olio ed i conigli.
 - 3. ► Vigne esaurite e pronti rimedi.
 - 4. ► Un tubero commestibile poco noto.
 - 5. ► Il leccio o di Vittorio Emanuele.
 - 6. ► Le mandorle.
- Le conversazioni agricole del "Corriere agricolo" vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

19,30: Concerto coral — 20,15: Conferenza economica — 20,45: Concerto orchestrale: L. Turina: Sinfonia n. 2 — 21: Marimba musicale. Suite per due pianoforti, op. 17, 6: Schi: Pura Letizia; 5: Confidino-Tedesco: Nitro — 21: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
Kc. 853 - m. 408,4 - Kw. 10,70 %
14: Concerto orchestrale — 15: Per i fasci militari — 17,15: Notiziario — 18: Concerto d'organo — 19,15: La cora musicale della radio — 19,30: Concerto italiano — 19,45: Concerto, conferenza — 20: D'Alberti: La porcellana, commedia musicale in 1 atto — 20,45: Concerto di violoncello e pianoforte — 21,00: Salute ai radioamatori — 21,30: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE
Kc. 743 - m. 408,3 - Kw. 15

16,30: Concerto del Quintetto della sinfonia — 17,30: Programma per i fasci militari — 18: Concerto brillante — 19: Concerto della radio — 19,30: Concerto orchestrale — 19,45: Concerto professionale per gli appassionati — 20: Il problema del distretto — 20,45: Concerto — 21,00: Puntata di "Casa nostra" — 21,30: Concerto della radio — 21,45: Concerto per i radioascoltatori — 22: Concerto varate — 22,45: Rassegna letteraria — 23: Concerto italiana — 23,45: Concerto.

UNGHERIA

BUDAPEST
Kc. 645 - m. 406,5 - Kw. 10,50 %
13: Pur in sospeso — 14: Lettura — 17: Musica religiosa — 18: Lettura di testi sacri — 19: Concerto — Concerto orchestrale: I. Rossini: L'Italiana in Algeri; 2. Mozart: Concerto per flauto in re maggiore; 3. Gershwin: Suite in tre movimenti — 20: Concerto alla suite ducale — 21,45: Concerto orchestrale e jazz-band — Arte popolare ungherese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 502,5 - m. 308,1 - Kw. 100
16,30: Radiogiornale — 17,30: Pionierchka Pravda — 18,30: Instruzione radiofonica — 19,30: Per gli agricoltori — 20: Radiogiornale — 21: Notiziario — 21,15: Rassegna di giornali — 22,30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
Kc. 707 - m. 424,2 - Kw. 100
14: Radiogiornale di contadini — 15: Corso per gli agricoltori — 16: Propaganda — 18,30: Rassegna di giornali — 20: Per gli agricoltori — 21: Segnale orario della Torre del Cremlino — 22,30: Radiogiornale del proletariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Kc. 821 - m. 308,4 - Kw. 10
18: Musica variata — 19,15: Notiziario — 20,30: Concerto cinematografico — 20,30: Concerto di danza e musiche — 20,50: Notizie varie — 21: Arte radiotelevisiva — 21,15: Concerto con orchestra: S. Saito: Concerto sinfonico "Principeps gatto"; 2. Ravel: Notti degli esercizi di Musacu; 3. Itacumani: "Prelezione" L. Puccini: Concerto per violoncello — 21,30: Radiotelevisivo "Il ruolo del colorista"; 4. Puccini: "La danza delle ore" — dalla Gioconda — 22,15: Altri concerti spagnoli e italiani — 22,45: Fine della trasmissione.

RABAT

Kc. 236,5 - m. 414,6 - Kw. 7,5
22:20: Concerto di musica riprodotta — 22,30: Fine della trasmissione.

Ogni possessore di

Cent. 30!

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali. **NUOVO** richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**
Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Vedete e controlli in tutta Italia con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI SCATCATI
UFFICIO RADIO - TORINO
Via Alessandria, 9 - Telefono 23.394

PRINCEPS

CHIEDERE INVIÒ GRATUITO
OPUSCOLO PRINCEPS

L 1450

PACCHETTO COMODATO



5 Valve (schematische di cui due Modelli-mu, periodo finale e radiofrequenza) - Altoparlante diffrattorico - Prezzo per Pickup.

L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE

CERCASI RAPPRESENTANTI NELLE ZONE ANCORA LIBRE
Favosok, altri condizionatori per i rappresentanti, che possono anche diventare nostri collaboratori nella vendita internazionale.

RADIO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-1119

Concessione esclusiva per ROMA: Ditta Salvadorelli Radii - via IV Novembre, 156 Ad.
Distributore esclusivo per NAPOLI: Ditta Jek - Anagni - via Arnone Diaz, 12.
Rappresentante per MORTARA e LOMELLINA: Ditta Gug. Giuseppe Marchetti & C. - Mortara.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Grande serata di musica leggera e folcloristica.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « Il marchese del grillo », spettacolo di G. Mascetti.

Palermo - Ore 21: Musica da camera; Brani scelti dalle opere di Beethoven, Grieg, Weber ed altri.



SUPERTRASMISSIONI

Radio Svizzera Allemannica - Ore 20,30: Radio reportage dall'inizio della « Conferenza sul disastroso » da Ginevra.

Busto Arsizio-Romagna - Ore 20,30: « Le costellazioni », orchestra C. Franchi, per a soli, coro e orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Nr. 803	Nr. 1096
231,5-2,5% - 7/70 %	273,7 - 1m/7100%
GENOVA	TRIESTE
Nr. 803	Nr. 1211
332,5-2,5% - 1m/100% - m. 247,7 - 1m/7200%	

8,30: Giornale radio.
8,30: Lilia delle vivande.
11,45-12,15 (Milano-Torino-Genova): Musica variata; 1. Da Serrai: Teste; 2. Anna Maria Cesarini: La passione; 3. Grothe: Flöte dorata; 4. Ferraris: Due cahors; 5. Waldenfogel: Le streghe; 6. Ascherl: S. A., bella voce; 7. Kedelius: Notte nrove; 8. Picenotti: Aduseta, marcia.
12,45-13,45 (Milano-Torino-Genova): Duchi.

12,45-12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle navi - Duchi.
12,45: Giornale radio.
12,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'ELAR.

13,45 (Trieste): Radio-quintetto; 1. Frondisi: La madrinina; 2. Sceneca: Carteggi fioriti; 3. Gilbar: Nata la burlina; 4. Filippini: Andante a Fuentre; 5. Leopoldi: Prolissione; 6. Radura: L'elio.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra; 1. Kelter Heller: Lussekatt; 2. Transienti: Notte nrove; 3. De Michelis: Appena fra i pompidi; 4. Martelli: Prolissione; 5. Canzoni; 6. Ferdegrosso: Impressioni scandinave; 7. Schmidt: Corazza russa; 8. Cannone; 9. Bungsen: Le compose; 10. Canzone; 11. Cicaldi: Una Chiaroforte.

13,30: I « cinque minuti del racconto »: « un'heure offerte dalla Soc. Am. Acquafresca » di Roma.
13,45 (Milano): Borsa.
13,45 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,45: Giornale radio.

15,30: Concerto del bambino; Radionord Isolde.
16,45: Musica riprodotta.
17,00 (Milano-Torino): Trasmissione del Select Savoia Jazz di Torino.

COMUNICATO

Le classifiche di PALERMO, BELGirate e VERGHEZI aggiornate i fatti degli

FONOGLOTTO

100 MILIONI RISULTATI PER CIRCON-

DENZA ROMA, via Arco, 44,

per l'aggiornamento delle figure esatte

e le percentuali dei risultati.

I DISCHI FONOGLOTTO

è il nuovo catalogo di fonografi e la se-

conda edizione di DISCHI FONOGLOTTO.

100 MILIONI RISULTATI PER CIRCON-

DENZA ROMA, via Arco, 44 e prima linea i risultati

di ROMA, FIRENZE, MILANO, TORINO, BARI,

disponibili presso i DISCHI FONOGLOTTO.

STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 20,45

Il marchese x del grillo

OPERETTA IN 3 ATTI

di G. MASCETTI



16,55 (Genova): Musica varia; 1. Acciariello: Signore e signorina; 2. Maggio: Danza di Genova; 3. Riva: Shen Peil, fantasias; 4. Longoni: Passione mia; 2. Ellerici: Ellerici-Zampogna; 5. Masserini: Samstra; 7. Montagnani: Umbra mia; 8. Cremonesi: Mundu di festa.

16,55 (Torino): Radio-quintetto; 1. Panzica: Dolci; 2. Byval: Value dell'operetta Minchianese; 3. D'Albert: Terra bassa, selezione; 4. Mozart: Il salto del serpente; 5. De Micheli: Bonta delle Androne; 6. Vidali: La traviatella di Belotti; 7. Picenotti: Aduseta.

17,00 (Genova): Giornale radio - Comunicati dell'Ente, 15,45: Comunicati dei Conservatori.

19: Comunicazioni del Dipartimento, 19,00 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,15 (Trieste): Radio-quintetto; 1. Lanzolla: Signorina, fantasias; 2. Ferraris: Nutte di buon sull'ister; 3. Strauss: Le singarie berme, fantasias; 4. Aviabile: Danza dei fuochi; 5. Negri: Ginevra in fiore; 6. Madoni: S. non mi feri.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Il marchese del grillo

di G. MASCETTI

Negli intervalli: *Pernapoli*, *Sabatini*; « Charlier », astro-meteorologe del mezzo dell'atlantico - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifiche del lavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Km. 943

Nr. 441,2 - Km. 100,0% - 218,5 - Nr. 15,00%

STAZIONE ROMA ONDE COSTATE (2 RO)

3750 - 00 - Km. 14

8,35-8,50 (Bari): Giornale radio

Comunicazioni Ufficio Presagi

12,45-12,45: Mosica riprodotta - 14,45-14,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14,45: Concerto vocale e strumentale: Cesareo Giam Menin e tenore Antonio Tapparelli e Radio-sinfonietta; 1. Delibes: Sylea, suite; 2. Riesgualdi: Metéoch; 3. Lombardo: Miserere; 4. Felice Falanga: Toccata; 5. Mario pentone: S. D'Antonio - Cossentino - Boi leggendo; 6. Segundo: Segundo - Cossentino - Boi cantanti.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

17: Gambi - Giornale del quotidiano.

Giornale radio - Comunicato Ufficio Presagi.

17,00: CONCERTO Vocale

(Soprano: Nadia Poggiali). Canzoni su aria di Grieg, Sgambati e Verdi.

17,45-18,15: CONCERTO Vocale

diretta dal M° Enrico Mantovani.

4. Author: Il ritiro, ouverture; 2. Mansfield: Piccoli monelli; 3. Siegl: La finta moglie; 4. Donizetti: Donizetti iniziazione; 5. Haydn: La temperanza del tempo.

18,30: CONCERTO Vocale

(Soprano: Nadia Poggiali). Canzoni su aria di Grieg, Sgambati e Verdi.

17,45-18,15: CONCERTO Vocale

diretta dal M° Enrico Mantovani.

4. Author: Il ritiro, ouverture; 2.

Mansfield: Piccoli monelli; 3. Siegl:

La finta moglie; 4. Donizetti: Donizetti iniziazione;

5. Haydn: La temperanza del tempo.

18,30: Giornale dell'Ente.

19: Segnale: Segnali per il servizio Radiotelefonico trasmesse a cura della S. S. S. S. C. S. C. S.

19,15 (Napoli): Crociata dell'Idroplane.

19,30: Lettori di telegrafi Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dogespalazzo - Giornale radio - Dilettanti nei raccorciologici.

20: Segnale riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'ELAR.

20,45-21,15: Notizie varie - Giornale radio - giornata di ginnastica.

21: Giornale radio.

Musica leggera e folkloristica

1. Schioghi: Marca delle ren-

dini (orchestra).

2. Baldi: Pe' chi se' con te (titolare Sival).

3. Valente: Sognorinella (soprano).

4. Nicolai: « C'ossone d' » e son-

tre (soprano Wilson).

5. Waidgutef: Edelmontina, (orchestra).

6. Sartori: « I surra surra »

(tenore: Bellotti, Justus).



7. g) Perugino: *Pierrot*, (soprano Laffanou, Tarczay); b) Puccini, *L'opéra*.
 8. Tagliaverti: *Adorazione en masse* (tenore Sivori).
 9. Philippin: *Facciamo pace* (orchestra).
 10. Di Chiari: *O serotonio*, duetto (Mihály-Schöpfer).
 11. Lanza: *Per le feste* (soprano Wilson).
 12. Mendez: *L'ultimo parola* (soprano Morelli).
 13. Frison: *Compagnata d'oltretomba* (tenore Stivali).
 14. Eschner: *Rumba brasiliense*.
 15. Tagliaverti: *Questa è la Spagna* (orchestra).
 16. Bellini: *Casta Diva*, (soprano Sedana, tenore Gamba).
 17. Weinberger: *La signorina del Cinescografista*; « La vita non è che un valzer », dueletto (Soprano-Gamba).
 18. Lehár: *La moglie felice*, (soprano Sedana, tenore Gamba).
 19. Riccardi: *Oh! Granada!*, (orchestra).
 20. Waldes: *Dimonie».
 21. Waldes: *Sinfonia di espada*, (soprano Laffanou, Tarczay).
 22. g) Vassalli: *Nostalgia*; a) Eulalia: *Eulalia va alla moda* (tenore Schellert).
 23. Kadar: *No mi piace la tua famiglia*, duetto (Wilson-Schellert).
 24. Stola: *Sei la mia Greta Garbo*, (orchestra).
 25.55: Ultima notizie.*

BOLZANO

- Kc. 815 - m. 368.2 - Km. 2/200 %
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.
 12.35: Dichi.
- 13.35-14.45: Giornale radio - Ballo-tempi meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agroal.
- 17: Concerto di musica variata, 17.05-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Discos Pianoforte: Lorioti 31° e 32° di "Ringraziamento" (pagine 126, 129, 130 e 142 della Guida).
- 20.55: CONCERTINO

DEL QUARTETTO A PLETTRO
 L. Poher: *In riva al Reno*,
 L. Pelett: *Destino*.

3. Monier: *Douce matinée*.
 4. Sartori: *C'era una volta*.
 5. Salvetti: *Tempi che furono*.
 20.35: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica dei lavori.
 20.45:

Concerto strumentale e da camera

- Fra la 1^a e la 2^a parte: Dottor A. Chiaravallini: « Donne belle », conversazione.
 21.45: Giornale radio - Giornale dell'Ente.
 22-23: Musica riprodotta.

PALERMO

- Kc. 572 - m. 524.5 - Km. 3/70 %
 12.45: Giornale radio.
 13.45: Musica riprodotta.
 13.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Bollettino meteorologico.
 17.30: Saluto della signora.
 18-18.30: Musica riprodotta.
 19: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ente - Notiziario ariacito - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica dei lavori.
 20.30: Dioco Fomoglio: *Lezioni 45° e 46° di lingua inglese* (pagine 199, 195, 196, 199 della Guida).
 20.35: Musica riprodotta.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Musica da camera

1. Beethoven: *Trio in mi bemolle per piano, violino e violoncello*; - Trombone, Soprano, Palladino; 2. Poukenc: *Suite* (pianoforte - Trombone).

3. Weber: *Hanno cacciatore*; g) Cavatina; b) Arietta (soprano H. Hellì Di Gregorio).

- 22.15: Trasmissione della commedia:

Mandorla amara

- Un atto di A. DONAUDY.
 Personaggi:

- Giovanna Torrieri G. Basile T'Aglie G. C. De Maria Signor Michele H. Maggiori Tazio Poffing A. Aliberti Adriano Bettoli . . . N. Tranchina

- MUSICA DA CAMERÀ
 parte seconda:

1. Weber: *Hanno cacciatore, romanza e aria* (soprano Hellì Di Gregorio).
 2. Grieg: *Sonata in fa per pianoforte e violino* (esecutori: Trombone, Soprano).
 22.55: Ultima notizie.

5)

TUNGRAM

PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

- VIENNA
 kc. 588 - m. 517,2 - Km. 15/82 %

- 16.20: Per i fanciulli. - 16.55: Concerti scambiati - 17.10: Concerto orchestrale - 18.30: Conferenza per i bambini. - 18.45: Concerto orchestrale - 19.00: Concerto orchestrale - 19.30: Concerto dedicato a Ravel: 1. Le Massa de Coqueris, 2. Sogni spagnoli - 2. Concerto per pianoforte: v. Miserere: 3. Concerto per pianoforte: v. Miserere: 4. Concerto per pianoforte: v. Miserere: 5. Ravel: - 20.35: Jazz-band.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francia)
 kc. 588 - m. 588,5 - Km. 15/90 %

- 16.20: Matinata della Radio cattolica con il concerto della sinfonia sinfonica della stazione sotto la direzione di André (tre numeri). - 16.45: Matinata per bambini della Radio cattolica belga - 16.55: Concerto orchestrale - 17.10: Concerto orchestrale riprodotta: Messa religiosa (sette numeri). - 17.30: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 17.45: Concerto orchestrale - 18.20: Concerto di musica ritrovata: Messa religiosa (sei numeri). - 18.45: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga - 19.00: Concerto orchestrale dell'U.N.R. (sermona femminile di Buffardi). - 19.15: Concerto di musica riprodotta: Bigli, Correra - 19.45: Concerto orchestrale - 20.15: Giornale della R.T.B. (con consigli pratici di curiosità per febbre).

- BRUXELLES II (Fiamminga)

- kc. 588 - m. 517,2 - Km. 15/85 %

16. Orchestra della stazione: Musica leggera (sei pezzi). - 16.45: Trattamento infantile. - 16.55: Concerto di musica riprodotta: Musiche da ballo di Carpentier. - 17.10: Concerto orchestrale dell'U.N.R. (Cronaca sportiva). - 17.30: Serata dei Sogni dedicata a Berlini col concerto di un tenore e una cantante. - 17.45: Concerto orchestrale dell'U.N.R. (Cronaca sportiva). - 18.00: Concerto sinfonico: 1. Ravel: Concerto sinfonico, 2. Brahms: Concerto sinfonico, 3. Dvorák: Concerto sinfonico, 4. Franck: Concerto sinfonico, 5. Debussy: Concerto sinfonico da La danzante di Faust; 5. « Il ballo » della Sinfonia fantastica. 4. (Cantate) « Grazie, dolce regnoso Dio » da La danzante di Faust. - 18.45: Concerto sinfonico da La danzante di Faust. - 22: Giornale parlato dell'U.N.R.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA
 kc. 614 - m. 638,6 - Km. 120

- 16: Conversazione sul Soleil. - 16.45: Illustrazione da Bantibahn fronte-orchestrale. - 17.45: Lezione di te-

- deco per pochi. - 17.45: Illustrazione. - 17.45: Per i bambini. - 18.45: La fermata in campagna. - 19.45: Concerto scambiato - 19.55: Concerto per i bambini. - 20.15: Informazioni e canzoni in tedesco. - 20.35: Segnale orario. - 20.45: Movie, da Jules. - 20.55: Voci di Roma. - 21.00: Illustrazione - 21.15: Metropolitana. - 21.30: Notiziario - Concerto orchestrale: L. Smetana: Cittadella di Berlino, per una bella sera. - 21.45: Concerto orchestrale da dieci minuti. - 21.55: Concerto orchestrale: - 22.00: Metropolitana - Notiziario e sport. - 22.15: Illustrazione e programmi di domani. - 22.30: Voci di Roma. - 22.45: Segnale orario - Canzoni.

BRATISLAVA

- kc. 588 - m. 578,2 - Km. 11

- 16: Voci di Praga. - 20.35: Voci di Roma. - 20.55: Segnale orario. - 21.00: Programma di domani. - 21.30: Voci di Praga.

BRNO

- kc. 588 - m. 341,7 - Km. 21

- 16: Voci Praga. - 20.35: Segnale orario. - 20.45: Illustrazioni. - 21.00: Segnale Praga. - 21.30: Voci Praga.

KOSICE

- kc. 588 - m. 293,5 - Km. 2,6

- 16: Voci Praga. - 20.35: Voci Roma. - 20.45: Segnale orario. - 21.00: Segnale Praga. - 21.30: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 588 - m. 212,2 - Km. 11

- 16: Voci Praga. - 20.35: Voci Praga. - 20.45: Segnale orario. - 21.00: Segnale Praga.

DANIMARCA

- KALINDBORG

- kc. 260 - m. 510,5 - Km. 72/85 %

- 16: Concerto. - 17: Intervallo alle 18.00. - 17.45: Concerto per i bambini. - 18.45: Illustrazione. - 19.00: Concerto orchestrale: L. Trittum: 1. Concerto per i bambini. - 19.45: Segnale orario.

- 20: Concerto per i bambini. - 20.45: Illustrazione. - 21.00: Segnale orario. - 21.30: Concerto orchestrale: L. Trittum: 1. Concerto per i bambini. - 21.45: Segnale orario.

- 22: Concerto orchestrale: Nels W. Sjøstrand: Sinfonia n. 1 in do minore ed 1. Musica da ballo. - 23: Canzoni.

COREIA

- COPENAHGEN

- kc. 587 - m. 381,3 - Km. 0,75/85 %

- 16: Concerto. - 17: Intervallo alle 18.00. - 17.45: Segnale orario. - 18.45: Illustrazione di Faust. - 19.00: Segnale orario. - 19.30: Comunicazioni. - 20.15: Segnale orario. - 20.45: Illustrazione di Faust. - 21.00: Segnale orario. - 21.30: Illustrazione di Faust. - 21.45: Segnale orario.

- 22: Illustrazione di Faust. - 22.15: Illustrazione di Faust. - 22.45: Segnale orario. - 23.00: Illustrazione di Faust. - 23.30: Segnale orario.

FRANCIA

- BORDEAUX LAFAYETTE

- kc. 588 - m. 304 - Km. 12/25 %

- 16: « La civilizzazione dell'Industria », conferenza. - 19.45: Illustrazione dell'industria. - 20.15: Segnale orario.

- 20: Illustrazione di Faust. - 20.45: Illustrazione di Faust. - 21.00: Segnale orario.

- 21: Illustrazione di Faust. - 21.45: Segnale orario.

- 22: Illustrazione di Faust. - 22.15: Segnale orario.

- 23: Illustrazione di Faust. - 23.15: Segnale orario.

- 24: Illustrazione di Faust. - 24.15: Segnale orario.

VALVOLE BARIUM

- VALVOLE BARIUM

MERCOLEDÌ

3

19,0 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,15: «Stremamento e nutrizione nella prima infanzia» - Convegnazione internazionale di Genova - Presidente Mazzuccelli M. Anticetto di Torino; produzione della Salinita M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.

20,45: Sport - Notizie varie - Stograndi i giornali.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

**Teatro Reale dell'Opera
dal San Carlo**

Negli intervalli: «La moglie di Cagliostro», conversazione di Mario Cozzi - Discorsi poetici di Giovanna Scotti.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 345,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.

12,35: Discorsi di musicisti da ballo e canzoni moderne.

13,25-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - State delle navi - Comunicato dei Consorzi Agari.

17: Concerto vario (Ottavio, L.

Vendì: Oberde conte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Leopold: Arseniusk;

3. Betti: La caccia di Giuliano; 4.

Corteggiatori: Cavalleria taigana; 5. Saint-Saëns: Saison e Dafnis, fantasia; 7. Berlioz: Chandos.

17,55-18: Comunicati del Dipartimento del lavoro.

19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.

Musica onomatopeica e folkloristica

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Debussy: *Fenice sulle*: a) *In borea*; b) *Corteo*; c) *Mistero*; d) *Battello*.

2. Giuseppe Muti: *Sicilia concreta*: una notte a Taormina; b) Fioriconi gli amari;

3. R. Pizzetti: *Le sere di maggio* nell'Italia (tempi fiumi Fiasella); a) *Ventre (Corsica)*; b) *Dopo Giugno (Sardegna)*; c) *Se l'autunno mai di voi se ne vede* (Venezia); d) *Canzonetta di contadopoli* (Città di Castello); e) *Malfercio alla farina (Romagna)*; f) *Crudelie Irene (Abruzzo)*; g) *Buorne (Napoli)*; h) *Moltello d'assari (Sicilia)*.

Notiziario letterario.

4. Bicci-Signorini: a) *Corsica*; b) *Il riscatto* (orchestra).

5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*.

6. Piotr-Mangialotti: *La pendente armoniosa*.

7. Garabelli: *Rapsodia romanesca*.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 528,5 - Kw. 3,70 %

17,45: Giornale radio.

18,14-18,34: Musica varia: 1. Abraham: *Io ho una vecchia mia*; 2. Colletta: *Se rendi a Dio la tua vita*; 3. Kalman: *Bruder, famoso*; 4. G. Sarti: *La vita è un gran bel gioco così*; 5. Sainz: *Andantino per violino e piano*; 7. Canzoni: 8. Marzillano: *Eco di passione*; 9. Messing: *Donne di Castiglia*.

18,39: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,39: Musica riprodotta.

19: Comunicati del Dopolavoro.

20: Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Discorsi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.

21,30: Serata di musica brillante e canzoni

Nell'intervallo: Conversazione - Notiziario letterario.

22,33: Ultime notizie.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHE della Florida

cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZA.

Chiedete un saggio GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT-

- Via Depretis, 62 - Napoli,

inviovi questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

16,18: Ritrattistica da Morazzone.

Ottava: concerto orchestrale - 17,45:

Ritrattonovate da Bruno: trascrizioni sportive - 18,15: Notiziario letterario.

18,30: Musica riprodotta - 18,45:

Conversazione aperta - 18,50: Conversazione per gli operai - 18,55: Informazioni e conversazioni in telegiornale - 19: Informazioni e conversazioni in telegiornale - 19,30: Conversazione - 19,35: Conversazione - 20: Ritrattistica dalla Sala Sime-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIEDESSA - VIENNA

Kc. 580 - m. 515,5 - Kw. 12,80 %

14,30: Concerto militare - 17,45: Storia di eschimesi - 18,15: «La nutrizione degli nostri figliucci», conferenza medico-igienica - 18,45: Conferenza, «L'arte di vivere», di Dr. W. Klemm - 19,30: Ballabili, cantati insieme di Schubert, Geiger, Henze, Partos, Beethoven, Egolf, Berger, Erwin, Loesel, Wertheimer, a 21,15: Concerto di Brahms - 21,45: Concerto ecocritico di L. Lüncke. *Übertragung von Sigismund Friedl und J. Strauß*; *Ufficio della cultura italiana* di Milosz - 22,45: Concerto di Brahms - 23,15: *Concerto di Anton Bruckner* di St. Pöltz - e il suo maestro, H. Haug - *Sinfonia, pezzo orientale*.

BELGIO

BRUXELLES I (Parigi)

Kc. 585 - m. 503,9 - Kw. 15,00 %

12,37: Scambio di verbali sull'impiego della radiotelevisione nell'insegnamento - 13: Conversazione - «Il protestante e la Pieve» - 13,15: Danze - 14,15: «La storia della vita del re del nostro paese», conversazione - 14,30: Concerto di musica riprodotta: *Selezione della Bell'aria*, opera di Riccardo Vinciguerra - 14,45: «Il Vento», conversazione - 15,15: Concerto di musica riprodotta, «La vita di un compositore», di Georges Delerue - 15,30: Giornale parlato dell'U.N.R.I. - 16,30: Seduta dedicata alla canzone valona (paper di Trigano); 17,45: *Concerto di musica riprodotta*, dedicato all'anniversario di opere di Sarasate, Rieckspin, Elekamp, Jamies, Sainte-Geneviève e Boublil - 18,15: *Tramonto* di un compositore di sua scuola d'avanguardia - 18,30: Giornale parlato dell'U.N.R.I.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 585 - m. 527,8 - Kw. 12,80 %

11: Conversazione protestante - «Il cammino della vita» - 18,15: Concerto di musica riprodotta: *Alcune riproduzioni di musica ritmica moderna* ai numeri - 19,30: *Concerto economico* - 19,45: Concerto di musica riprodotta: *Alcune riproduzioni di musica ritmica moderna* ai numeri - 20,45: *Conferenza dell'anniversario internazionale* - 21: *Tramonto* dell'operetta di Georges Delerue - 21,45: *Conferenza* - 22,15: *Conferenza* - 22,45: *Giornale parlato dell'U.N.R.I.*

CECOSLOVACCHIA

PRAHA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 3,20

16,15: Ritrattistica da Morazzone.

Ottava: concerto orchestrale - 17,45:

Ritrattonovate da Bruno: trascrizioni sportive - 18,15: Notiziario letterario.

18,30: Musica riprodotta - 18,45:

Conversazione aperta - 18,50: Conversazione per gli operai - 18,55: Informazioni e conversazioni in telegiornale - 19: Informazioni e conversazioni in telegiornale - 19,30: Conversazione - 19,35: Conversazione - 20: Ritrattistica dalla Sala Sime-

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

RADDRIZZATORI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

tana del Ministero di Pergo: *Cancro* e *malattie ritenute cancerogene*; *Malattie ereditarie*; *Poema antico*; 2. P. Kopka: *Mastryk*, canto; 3. A. Dvorak: *La terra sui sette, a. Karel Bentivoglio*; 4. S. Vojtěch: *Scena*; 5. V. Ullman: *Spesa venduta*; 6. Souček: *Portato nel Balcani*; 7. T. Foerster: *I nostri compatrioti*; 8. Meteorologia - *Natura e sport*; 9. *Giornale*; 10. *Conferenze*; 11. *Esercizi per i saluti*; 12. *Informazioni e programma* dei domani.

BRATISLAVA

Kc. 570 - m. 378,8 - Kw. 1,15

11: *Vedi Praga* - 22,45: *Programma* dei domani.

BROD

Kc. 578 - m. 367,8 - Kw. 2,20

10: *Vedi Praga* - 22,45: *Programma* dei domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 580 - m. 387,8 - Kw. 1,15

11: *Vedi Praga* - 22,45: *Programma* dei domani.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

Kc. 586 - m. 1152,2 - Kw. 7,89 %

10: *Vedi Copenhagen* - 21,45: *Conferenza* - 22,45: *Giornale parlato*.

BRUCK

Kc. 587 - m. 518,5 - Kw. 6,76 %

10: *Concerto* - Nell'intervallo alle 14,45: *Programma* per le signore - 17,45: *Concerto dei discepoli* - 17,45: *Notiziario letterario* - 18,15: *Conferenza* di Francesco Cilea: *Meteorologia* - 19,15: *Notiziario* - 19,45: *Segnale orario* - 19,50: *Conferenza agricola* - 20,45: *Giornale* - 20,45: *Conferenza di discorsi* di St. Pöltz - 20,50: *Conferenza di cibosilenzio e piano*: Carlo de Harvelot: *Soste in la magione* per violoncello e pianoforte - 20,45: *Conferenza* - 21,45: *Notiziario* - 22,45: *Giornale parlato* - 22,45: *Giornale* - 23,45: *Giornale* - 24,45: *Giornale* - 25,45: *Giornale* - 26,45: *Giornale* - 27,45: *Giornale* - 28,45: *Giornale* - 29,45: *Giornale* - 30,45: *Giornale* - 31,45: *Giornale* - 32,45: *Giornale* - 33,45: *Giornale* - 34,45: *Giornale* - 35,45: *Giornale* - 36,45: *Giornale* - 37,45: *Giornale* - 38,45: *Giornale* - 39,45: *Giornale* - 40,45: *Giornale* - 41,45: *Giornale* - 42,45: *Giornale* - 43,45: *Giornale* - 44,45: *Giornale* - 45,45: *Giornale* - 46,45: *Giornale* - 47,45: *Giornale* - 48,45: *Giornale* - 49,45: *Giornale* - 50,45: *Giornale* - 51,45: *Giornale* - 52,45: *Giornale* - 53,45: *Giornale* - 54,45: *Giornale* - 55,45: *Giornale* - 56,45: *Giornale* - 57,45: *Giornale* - 58,45: *Giornale* - 59,45: *Giornale* - 60,45: *Giornale* - 61,45: *Giornale* - 62,45: *Giornale* - 63,45: *Giornale* - 64,45: *Giornale* - 65,45: *Giornale* - 66,45: *Giornale* - 67,45: *Giornale* - 68,45: *Giornale* - 69,45: *Giornale* - 70,45: *Giornale* - 71,45: *Giornale* - 72,45: *Giornale* - 73,45: *Giornale* - 74,45: *Giornale* - 75,45: *Giornale* - 76,45: *Giornale* - 77,45: *Giornale* - 78,45: *Giornale* - 79,45: *Giornale* - 80,45: *Giornale* - 81,45: *Giornale* - 82,45: *Giornale* - 83,45: *Giornale* - 84,45: *Giornale* - 85,45: *Giornale* - 86,45: *Giornale* - 87,45: *Giornale* - 88,45: *Giornale* - 89,45: *Giornale* - 90,45: *Giornale* - 91,45: *Giornale* - 92,45: *Giornale* - 93,45: *Giornale* - 94,45: *Giornale* - 95,45: *Giornale* - 96,45: *Giornale* - 97,45: *Giornale* - 98,45: *Giornale* - 99,45: *Giornale* - 100,45: *Giornale* - 101,45: *Giornale* - 102,45: *Giornale* - 103,45: *Giornale* - 104,45: *Giornale* - 105,45: *Giornale* - 106,45: *Giornale* - 107,45: *Giornale* - 108,45: *Giornale* - 109,45: *Giornale* - 110,45: *Giornale* - 111,45: *Giornale* - 112,45: *Giornale* - 113,45: *Giornale* - 114,45: *Giornale* - 115,45: *Giornale* - 116,45: *Giornale* - 117,45: *Giornale* - 118,45: *Giornale* - 119,45: *Giornale* - 120,45: *Giornale* - 121,45: *Giornale* - 122,45: *Giornale* - 123,45: *Giornale* - 124,45: *Giornale* - 125,45: *Giornale* - 126,45: *Giornale* - 127,45: *Giornale* - 128,45: *Giornale* - 129,45: *Giornale* - 130,45: *Giornale* - 131,45: *Giornale* - 132,45: *Giornale* - 133,45: *Giornale* - 134,45: *Giornale* - 135,45: *Giornale* - 136,45: *Giornale* - 137,45: *Giornale* - 138,45: *Giornale* - 139,45: *Giornale* - 140,45: *Giornale* - 141,45: *Giornale* - 142,45: *Giornale* - 143,45: *Giornale* - 144,45: *Giornale* - 145,45: *Giornale* - 146,45: *Giornale* - 147,45: *Giornale* - 148,45: *Giornale* - 149,45: *Giornale* - 150,45: *Giornale* - 151,45: *Giornale* - 152,45: *Giornale* - 153,45: *Giornale* - 154,45: *Giornale* - 155,45: *Giornale* - 156,45: *Giornale* - 157,45: *Giornale* - 158,45: *Giornale* - 159,45: *Giornale* - 160,45: *Giornale* - 161,45: *Giornale* - 162,45: *Giornale* - 163,45: *Giornale* - 164,45: *Giornale* - 165,45: *Giornale* - 166,45: *Giornale* - 167,45: *Giornale* - 168,45: *Giornale* - 169,45: *Giornale* - 170,45: *Giornale* - 171,45: *Giornale* - 172,45: *Giornale* - 173,45: *Giornale* - 174,45: *Giornale* - 175,45: *Giornale* - 176,45: *Giornale* - 177,45: *Giornale* - 178,45: *Giornale* - 179,45: *Giornale* - 180,45: *Giornale* - 181,45: *Giornale* - 182,45: *Giornale* - 183,45: *Giornale* - 184,45: *Giornale* - 185,45: *Giornale* - 186,45: *Giornale* - 187,45: *Giornale* - 188,45: *Giornale* - 189,45: *Giornale* - 190,45: *Giornale* - 191,45: *Giornale* - 192,45: *Giornale* - 193,45: *Giornale* - 194,45: *Giornale* - 195,45: *Giornale* - 196,45: *Giornale* - 197,45: *Giornale* - 198,45: *Giornale* - 199,45: *Giornale* - 200,45: *Giornale* - 201,45: *Giornale* - 202,45: *Giornale* - 203,45: *Giornale* - 204,45: *Giornale* - 205,45: *Giornale* - 206,45: *Giornale* - 207,45: *Giornale* - 208,45: *Giornale* - 209,45: *Giornale* - 210,45: *Giornale* - 211,45: *Giornale* - 212,45: *Giornale* - 213,45: *Giornale* - 214,45: *Giornale* - 215,45: *Giornale* - 216,45: *Giornale* - 217,45: *Giornale* - 218,45: *Giornale* - 219,45: *Giornale* - 220,45: *Giornale* - 221,45: *Giornale* - 222,45: *Giornale* - 223,45: *Giornale* - 224,45: *Giornale* - 225,45: *Giornale* - 226,45: *Giornale* - 227,45: *Giornale* - 228,45: *Giornale* - 229,45: *Giornale* - 230,45: *Giornale* - 231,45: *Giornale* - 232,45: *Giornale* - 233,45: *Giornale* - 234,45: *Giornale* - 235,45: *Giornale* - 236,45: *Giornale* - 237,45: *Giornale* - 238,45: *Giornale* - 239,45: *Giornale* - 240,45: *Giornale* - 241,45: *Giornale* - 242,45: *Giornale* - 243,45: *Giornale* - 244,45: *Giornale* - 245,45: *Giornale* - 246,45: *Giornale* - 247,45: *Giornale* - 248,45: *Giornale* - 249,45: *Giornale* - 250,45: *Giornale* - 251,45: *Giornale* - 252,45: *Giornale* - 253,45: *Giornale* - 254,45: *Giornale* - 255,45: *Giornale* - 256,45: *Giornale* - 257,45: *Giornale* - 258,45: *Giornale* - 259,45: *Giornale* - 260,45: *Giornale* - 261,45: *Giornale* - 262,45: *Giornale* - 263,45: *Giornale* - 264,45: *Giornale* - 265,45: *Giornale* - 266,45: *Giornale* - 267,45: *Giornale* - 268,45: *Giornale* - 269,45: *Giornale* - 270,45: *Giornale* - 271,45: *Giornale* - 272,45: *Giornale* - 273,45: *Giornale* - 274,45: *Giornale* - 275,45: *Giornale* - 276,45: *Giornale* - 277,45: *Giornale* - 278,45: *Giornale* - 279,45: *Giornale* - 280,45: *Giornale* - 281,45: *Giornale* - 282,45: *Giornale* - 283,45: *Giornale* - 284,45: *Giornale* - 285,45: *Giornale* - 286,45: *Giornale* - 287,45: *Giornale* - 288,45: *Giornale* - 289,45: *Giornale* - 290,45: *Giornale* - 291,45: *Giornale* - 292,45: *Giornale* - 293,45: *Giornale* - 294,45: *Giornale* - 295,45: *Giornale* - 296,45: *Giornale* - 297,45: *Giornale* - 298,45: *Giornale* - 299,45: *Giornale* - 300,45: *Giornale* - 301,45: *Giornale* - 302,45: *Giornale* - 303,45: *Giornale* - 304,45: *Giornale* - 305,45: *Giornale* - 306,45: *Giornale* - 307,45: *Giornale* - 308,45: *Giornale* - 309,45: *Giornale* - 310,45: *Giornale* - 311,45: *Giornale* - 312,45: *Giornale* - 313,45: *Giornale* - 314,45: *Giornale* - 315,45: *Giornale* - 316,45: *Giornale* - 317,45: *Giornale* - 318,45: *Giornale* - 319,45: *Giornale* - 320,45: *Giornale* - 321,45: *Giornale* - 322,45: *Giornale* - 323,45: *Giornale* - 3

MERCOLEDÌ

3

ed arte per soprano e baritono. — **21:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Koller Sinfonia; *conferenza musicale*; 2. di Mozart; *Requiem*; 10. Sinfonia; *Saint-Saëns*; op. 81; prese le dirette della Rete italiana. — **21:30:** Concerto dell'orchestra rumena di Transilvania. — **22:45:** Segnale orario e fine delle trasmissioni.

MUZEN

Km. 780 - m. 430 - h. 20/21 - Km. 2

18:45: Per i fanciulli. — **18:48:** Per i custodini. *Conversazione*. — **18:50:** *Conversazione*. — **18:55:** *Comunitari di politica*. — **19:30:** *Informazioni religiose*. — **19:45:** *Informazioni politiche*. — **20:00:** *Notizie dalla stazione*. — **Pratiche:** Tre danze tedesche. 2. Corelli: *Cantico grana* n. 2. 3. *Bardyn Shajer*, 1. *Shayevich*, 2. *Shayevich*. — **20:15:** Schauspiel *Potsdamerl und eurale* del Sette. — **21:00:** *Conversazione*. — **22:00:** *Continuazione del concerto*: 6. *Concerto* di Brahms; 7. *Concerto* di Haydn; 8. *Sinfonia* di H. L. Stokowski. — **22:45:** *Canzoni tranne dalle Little Show Girl e corali*. — **In seguito:** *Informazioni dai giornali*. — **Indi fino alle 8:30:** *Orchestr*.

SLATWHAITE REGIONALE

Km. 876 - m. 430 - h. 20/20 %

18:30: *Vesti Daventry nazionale*. — **18:30:** *L'ora dei fanciulli*. — **18:45:** *Notiziario*. — **18:50:** *Continuazione dell'orchestra della stazione* (intervalli tra le storie sopra e musiche per piacere). — **21:** *Conversazione letteraria*. — **21:30:** *Continuazione di un albergo*. — **21:45:** *Informazioni politiche*. — **21:55:** *Vesti Londra regionale*. — **22:10:** *Notiziario*. — **22:30:** *Vesti Daventry nazionale*.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

Km. 897 - m. 430,4 - Km. 2,510 %
16: *Dischi*. — **17:** *Musica brillante eseguita su due strumenti*. — **17:30:** *Continuazione del concerto*: 1. *Conferenza di teatro*. — **18:30:** *Concerto di una compagnia*. — **19:00:** *Concerto* di 1. Gljimka; 2. *Concerto* di Anton e Ljubomir; 3. *Ario* di varie varietà. — **3:** *Mossoffy*: Una notte sotto Monte Carlo; *pezzo sinfonico*. — **4:** *Arte* ai operai. — **5:** *Bošković*: *Il portavoce*. — **6:** *Igor*.

LJUBLJANA

Km. 897 - m. 430,4 - Km. 2,510 %
17: *Concerto* di Radio. — **17:30:** *Musiche mediche*. — **18:30:** *Il mare*; *conferenza*. — **19:** *Letture di russe*. — **20:00:** *Conferenze letterarie*. — **20:30:** *Concerto* musicale. — **21:** *Concerto* del Hudovo quinto. — **22:** *Notiziario*.

ZAGABRIA

Km. 877 - m. 430,7 - Km. 3,75 %
17: *Baracotti*: *Il Natale*. — **17,30:** *Musiche da Natale*. — **18:** *Conferenza di medicina*. — **18,30:** *Conferenza scientifica*. — **19:** *Concerto* musicale. — **20:** *Concerto* del Hudovo quinto. — **22:** *Notiziario*.

NORVEGIA

Km. 877 - m. 430,7 - Km. 3,75 %
Km. 877 - m. 430,7 - Km. 3,75 %

17: *Baracotti*: *Il Natale*. — **17,30:** *Musiche da Natale*. — **18:** *Conferenza di medicina*. — **18,30:** *Conferenza scientifica*. — **19:** *Concerto* musicale. — **20:** *Concerto* del Hudovo quinto. — **22:** *Notiziario*.

OSLO

Km. 877 - m. 430,7 - Km. 3,75 %
Km. 877 - m. 430,7 - Km. 3,75 %

17: *Per le giovani*: *Puntate e musiche*. — *Letture d'autore*. — **18:30:** *Per le giornate*. — **19:30:** *Conferenza medica*. — **20:** *Concerto* dedicato a Czernowitski: 1. *Sinfonia* n. 6 - *Marcha slava*. 3. *Requiem*. — **22:15:** *L'annuncio pubblicitario*. — **22:30:** *Conferenza*. — **23:30:** *Dance*.

OLANDA

KM. 865 - m. 430,7 - Km. 6,5
KM. 865 - m. 430,7 - Km. 6,5

18:10: *Concerfe* sinfoniettistica. — **18:45:** *Allegro*; **18:55:** *Allegro* del concerto. — **19:15:** *Conferenza*. — **19:45:** *Declaracione*. — **20:30:** *Cori misti*. — **21:00:** *Concerto* di 1. *Concerto* n. 5 di Canto (complimenti e feste). — **21:30:** *Commermann*: *Dinamarca*, radio-recita.

MILVERSUM

Km. 865 - m. 430,7 - Km. 6,5

18:10: *Concerfe* sinfoniettistica. — **18:45:** *Allegro*; **18:55:** *Allegro* del concerto. — **19:15:** *Conferenza*. — **19:45:** *Declaracione*. — **20:30:** *Cori misti*. — **21:00:** *Concerto* di 1. *Concerto* n. 5 di Canto (complimenti e feste). — **21:30:** *Commermann*: *Dinamarca*, radio-recita.

22:45: *Continuazione del concerto*. — **23:30:** *Allegro*; — **23:45:** *Allegro* del concerto. — **24:00:** *Notiziario*. — **24:45:** *Notiziario*. — **25:30:** *Concerto dell'orchestra rumena di Transilvania*. — **26:45:** Segnale orario e fine delle trasmissioni.

MUZEN

Km. 780 - m. 430,7 - Km. 2

18:45: Per i fanciulli. — **18:48:** Per i custodini. *Conversazione*. — **18:50:** *Comunitari di politica*. — **19:30:** *Informazioni religiose*. — **19:45:** *Notizie dai giornali*. — **20:** *Campane della Cattedrale* — **20:30:** *Quotidiani* — **20:45:** *Comunitari di politica*. — **21:00:** *Conferenza della stazione*. — **Pratiche:** Tre danze tedesche. 2. Corelli: *Cantico grana* n. 2. 3. *Bardyn Shajer*, 1. *Shayevich*, 2. *Shayevich*. — **21:00:** *Conversazione*. — **22:00:** *Continuazione del concerto*: 6. *Concerto* di Brahms; 7. *Concerto* di Haydn; 8. *Sinfonia* di H. L. Stokowski. — **22:45:** *Canzoni tranne dalle Little Show Girl e corali*. — **In seguito:** *Informazioni dai giornali*. — **Indi fino alle 8:30:** *Orchestr*.

POLOGNA

Km. 784 - m. 430,7 - Km. 130/90 %

18:30: *Lezione d'inglese*. — **18:45:** *Storia* italiana eseguita dall'orchestra della stazione (intervalli tra le storie sopra e musiche per piacere). — **21:** *Conversazione letteraria*. — **21:30:** *Continuazione di un albergo*. — **21:45:** *Informazioni politiche*. — **22:15:** *Vesti Londra regionale*. — **22:45:** *Notiziario*. — **23:15:** *Vesti Daventry nazionale*.

KATOWICE

Km. 784 - m. 430,7 - Km. 130/90 %

18:30: *Lezione d'inglese*. — **18:45:** *Storia* italiana eseguita dall'orchestra della stazione (intervalli tra le storie sopra e musiche per piacere). — **21:** *Conversazione letteraria*. — **21:30:** *Continuazione del concerto*: 6. *Concerto* di Brahms; 7. *Concerto* scherzoso. — **22:00:** *Disch*. — **22:45:** *Canzoni tranne dalle Little Show Girl e corali*. — **In seguito:** *Informazioni dai giornali*. — **11:** Fine della trasmissione.

KATOWICE

Km. 784 - m. 430,7 - Km. 130/90 %

18:30: *Comunitari sportivi*. — **18:45:** *Informazioni scientifiche*. — **18:50:** *Informazioni politiche*. — **19:30:** *Lezioni d'inglese*. — **19:45:** *Archivisti musicali*; *conversazione*. — **20:45:** *Concerto dell'orchestra campagnola* di Adam Strzembog; 1. Oginski. — **21:** *Conferenza* di 1. Strzembog, 2. Strzembog, 3. Strzembog. — **21:30:** *Conferenza* di 1. Gomulski, 2. Karpinska, 3. Karpinska. — **22:00:** *Concerto* agricoltori. — **22:45:** *Programma di domenica*. — **19:30:** *Informazioni scientifiche*. — **19:45:** *Archivisti musicali*; *conversazione*. — **20:45:** *Concerto* di Grandi: 1. Adam Strzembog; 2. Stanislaw Strzembog. — **21:** *Conferenza* di 1. Strzembog, 2. Strzembog. — **21:30:** *Conferenza* di 1. Strzembog, 2. Strzembog. — **22:00:** *Concerto* di 1. Strzembog, 2. Strzembog. — **22:45:** *Canzoni tranne dalle Little Show Girl e corali*. — **In seguito:** *Informazioni dai giornali*. — **11:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Km. 784 - m. 430,7 - Km. 130/90 %

18:30: *Stoccolma*

Km. 889 - m. 430,4 - Km. 50/80 %

18:45: *Grandi* (radio). — **19:00:** *Notiziario*. — **19:15:** *Grandi* (radio). — **19:30:** *Notiziario*. — **19:45:** *Grandi* (radio).

HÖRM

Km. 787 - m. 257 - Km. 10/95 %

18:30: *Notiziario*. — **19:00:** *Grandi* (radio).

MOYALA

Km. 782,5 - m. 130,8 - Km. 70/75 %

18:30: *Notiziario*. — **19:00:** *Grandi* (radio). — **19:30:** *Canzoni varie*. — **19:45:** *Notiziario*. — **20:15:** *Grandi* (radio). — **20:30:** *Notiziario*. — **20:45:** *Grandi* (radio). — **21:00:** *Notiziario*. — **21:30:** *Grandi* (radio). — **22:00:** *Notiziario*. — **22:30:** *Grandi* (radio). — **22:45:** *Notiziario*. — **23:15:** *Grandi* (radio).

SVIZZERA

Km. 884 - m. 430,4 - Km. 70/75 %

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Km. 884 - m. 430,4 - Km. 70/75 %
Km. 884 - m. 430,4 - Km. 70/75 %

18:30: *Musica popolare*. — **19:** *Per i fanciulli*. — **19:30:** *Notiziario*. — **19:45:** *Weber*: *Sinfonia* del Principe di Waldburg. — **20:15:** *Conferenza* di giuristi. — **20:30:** *Conferenza* sui ferrovieri. — **20:45:** *Musica del secolo XX*. — **21:** *Conferenza* dei raccapriccianti. — **21:45:** *Recitazione*. — **22:15:** *Dance*.

RADIO SUISSE ROMANDE

Km. 783 - m. 430,4 - Km. 70/75 %

18:30: *Concerto* del Quintetto della stazione. — **19:30:** *Per i fanciulli*. — **19:45:** *Altenburg*. — **20:15:** *Musica popolare*. — **20:30:** *Notiziario*. — **20:45:** *Grandi* (radio). — **21:** *Lavori per la costruzione del disastro*, *conferenze*. — **20:30:** *La cura della tubercolosi polmonare*, *conferenze*. — **21:** *Conferenze* di 1. Gomulski, 2. M. Karpinska. — **21:45:** *Grandi* (radio). — **22:00:** *Notiziario*. — **22:30:** *Grandi* (radio). — **22:45:** *Notiziario*. — **23:15:** *Grandi* (radio).

RUMENIA

Km. 784 - m. 430,7 - Km. 130/90 %

18:10: *Concerfe* sinfoniettistica. — **18:45:** *Allegro*; — **18:55:** *Allegro* del concerto. — **19:15:** *Conferenza*. — **19:45:** *Declaracione*. — **20:30:** *Cori misti*. — **20:45:** *Concerto* dedicato a Clasicowski: 1. *Sinfonia* n. 6 - *Marcha slava*. 3. *Requiem*. — **21:15:** *L'annuncio pubblicitario*. — **21:30:** *Conferenza*. — **22:45:** *Canzoni tranne dalle Little Show Girl e corali*. — **23:15:** *Notiziario*.

BUKAREST

Km. 884 - m. 430,4 - Km. 50/80 %

18:30: *Chiachierata*. — **18:45:** *Concerto* orchestrale. — **19:00:** *Conferenza*.

Legione di Italiani. — **18:** *Concerto orchestrale* di Haydn; *Anton*; 3. *Lake* russa; *russe*. — **18:45:** *Conferenza* di A. Rasetti. — **19:** *Calderà*; 2. *Claicowski*; *Sinfonie* di Bon Giovanni; 3. *Arcigost*; *Sinfonie* di Schubert; 4. *Sinfonie* di Salinas; *Piccola* — *Indi Arti anglo-americane*. — **19:30:** *Conferenza* — **20:** *Conferenza* — **20:30:** *Introduzione* alla *Grande* — **20:45:** *Conferenza* — **21:** *Radio-giornale* — **21:30:** *Introduzione* alla *Terra del Cremlino* — **22:** *Radio-giornale* del *Cremlino*.

URSS

Km. 882,6 - m. 430,4 - Km. 100 %

18:30: *Notiziario*. — **18:45:** *Grandi* (radio).

18:50: *Notiziario*. — **18:55:** *Grandi* (radio).

19:00: *Notiziario*. — **19:05:** *Grandi* (radio).

19:10: *Notiziario*. — **19:15:** *Grandi* (radio).

19:20: *Notiziario*. — **19:25:** *Grandi* (radio).

19:30: *Notiziario*. — **19:35:** *Grandi* (radio).

19:40: *Notiziario*. — **19:45:** *Grandi* (radio).

19:50: *Notiziario*. — **19:55:** *Grandi* (radio).

20:00: *Notiziario*. — **20:05:** *Grandi* (radio).

20:10: *Notiziario*. — **20:15:** *Grandi* (radio).

20:20: *Notiziario*. — **20:25:** *Grandi* (radio).

20:30: *Notiziario*. — **20:35:** *Grandi* (radio).

20:40: *Notiziario*. — **20:45:** *Grandi* (radio).

20:50: *Notiziario*. — **20:55:** *Grandi* (radio).

21:00: *Notiziario*. — **21:05:** *Grandi* (radio).

21:10: *Notiziario*. — **21:15:** *Grandi* (radio).

21:20: *Notiziario*. — **21:25:** *Grandi* (radio).

21:30: *Notiziario*. — **21:35:** *Grandi* (radio).

21:40: *Notiziario*. — **21:45:** *Grandi* (radio).

21:50: *Notiziario*. — **21:55:** *Grandi* (radio).

22:00: *Notiziario*. — **22:05:** *Grandi* (radio).

22:10: *Notiziario*. — **22:15:** *Grandi* (radio).

22:20: *Notiziario*. — **22:25:** *Grandi* (radio).

22:30: *Notiziario*. — **22:35:** *Grandi* (radio).

22:40: *Notiziario*. — **22:45:** *Grandi* (radio).

22:50: *Notiziario*. — **22:55:** *Grandi* (radio).

23:00: *Notiziario*. — **23:05:** *Grandi* (radio).

23:10: *Notiziario*. — **23:15:** *Grandi* (radio).

23:20: *Notiziario*. — **23:25:** *Grandi* (radio).

23:30: *Notiziario*. — **23:35:** *Grandi* (radio).

23:40: *Notiziario*. — **23:45:** *Grandi* (radio).

23:50: *Notiziario*. — **23:55:** *Grandi* (radio).

24:00: *Notiziario*. — **24:05:** *Grandi* (radio).

24:10: *Notiziario*. — **24:15:** *Grandi* (radio).

24:15: *Notiziario*. — **24:20:** *Grandi* (radio).

24:20: *Notiziario*. — **24:25:** *Grandi* (radio).

24:25: *Notiziario*. — **24:30:** *Grandi* (radio).

24:30: *Notiziario*. — **24:35:** *Grandi* (radio).

24:35: *Notiziario*. — **24:40:** *Grandi* (radio).

24:40: *Notiziario*. — **24:45:** *Grandi* (radio).

24:45: *Notiziario*. — **24:50:** *Grandi* (radio).

24:50: *Notiziario*. — **24:55:** *Grandi* (radio).

24:55: *Notiziario*. — **25:00:** *Grandi* (radio).

25:00: *Notiziario*. — **25:05:** *Grandi* (radio).

25:05: *Notiziario*. — **25:10:** *Grandi* (radio).

25:10: *Notiziario*. — **25:15:** *Grandi* (radio).

25:15: *Notiziario*. — **25:20:** <i



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 15

13:00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Comunicato dei Consorzi Agrari.

13:40: MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Stappi: Concerto leggero, sinfonico; 2. S. Paganini: Danze ungheresche; 3. G. Anadolu: Les pétinasses; 4. Annadolu: Cinciglietto di passeggi; 5. Brogi: Recreto in Toscana; solista: 6. Stata: Adio amore, 7. De Michelis: Brigata offerta.

13,40-13,45: Giornale Radio - Bel-

lino meteorologico - Stato delle strade.

16:30: Poesie dei bambini: 1) La novella per i piccoli; 2) Zin Bomba.

17: Musica varia - Setteste: 1. Billi: L'elio ritorno; 2. Travaglia: Felicissimi; 3. Amadio: Capricci di Gelsomino; 4. G. Anadolu: Danze turche; 5. Pianezza: Lido Flora; 6. Lombardi: La cosa innamorata, solista: 7. Grandchædaen: Ilusione di Kinkusus.

17,50-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20: + Consigli utili alle massazie, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

Musica leggera

1. Smith: I tessi.
2. Transalpina: Primo ballerino.
3. Scocelli: Vieni nella fane, Nostalgia, sognalogramma.
4. Ropponen: Ora una serenata per te.
5. Furtado: Morenecita.
6. Malman: La ragazza mia, stessa, bellissima.
7. D'Amico: Al Cavaliere.
- 21,30: Trasmissione della commedia L'estate di S. Martino

1 attro di TOMMASO MONICELLI
AD: fine della commedia: Giovannini - Maura riproposta: 200
alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 3545 - Kw. 170

13,45: Biscione, 1939.

13,45: Musica riproposta.

13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bel-lino meteorologico.

13,45: Musica riproposta.

13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Bel-lino meteorologico.

13,45: Consigli utili alle massazie, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

19,45: Consigli utili alle massazie, offerto dalla Società Anonima Prodotti Brill.

20,25: Musica riproposta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

Serata di musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

1. Rossi: Cagliostro Tell (orchestra).

2. Verdi: a) Attila, «riforma vincente» (soprano Colosso); b) Ballo in maschera, «cri tu» (baritono Tità); c) Ballo in maschera, «mia dall'arido stele» (soprano Colosso).

Noliziano cinematografo.

3. Verdi: Trovatore; a) Scena cavatina di Leonora (soprano Celio); b) Terzetto alto primo (soprano Celio, tenore Pollicino, baritono Tità); c) Final IV (Celio, Pollicino, Pollicino, Tità).

4. Puccini: Turandot a) «Signore, ascolta» (soprano Purlanetto); b) Aria di Calaf (tenore Pollicino); c) Aria di Turandot, «In questa reggia» (soprano Purlanetto).

5. Massenet: Amico Fritz, intermezzo (orchestra).

22,55: Ultima notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 317,2 - Km. 16,50 %

16: Musica classica - Setteste - 17:

17,45: Concerto pomeridiano - 18,45: Per Jo

18,45: Concerto sociale - 19,45:

19,45: Musica tra presentatori - 20,45:

21,45: Concerto di Bettina Arco - 22,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

23,45: Segnale orario - 24,45: Concerto

della Musica classica - 25,45: Concerto

di Bettina Arco - 26,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

27,45: Segnale orario - 28,45: Concerto

della Musica classica - 29,45: Concerto

di Bettina Arco - 30,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

31,45: Segnale orario - 32,45: Concerto

della Musica classica - 33,45: Concerto

di Bettina Arco - 34,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

35,45: Segnale orario - 36,45: Concerto

della Musica classica - 37,45: Concerto

di Bettina Arco - 38,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

39,45: Segnale orario - 40,45: Concerto

della Musica classica - 41,45: Concerto

di Bettina Arco - 42,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

43,45: Segnale orario - 44,45: Concerto

della Musica classica - 45,45: Concerto

di Bettina Arco - 46,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

47,45: Segnale orario - 48,45: Concerto

della Musica classica - 49,45: Concerto

di Bettina Arco - 50,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

51,45: Segnale orario - 52,45: Concerto

della Musica classica - 53,45: Concerto

di Bettina Arco - 54,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

55,45: Segnale orario - 56,45: Concerto

della Musica classica - 57,45: Concerto

di Bettina Arco - 58,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

59,45: Segnale orario - 60,45: Concerto

della Musica classica - 61,45: Concerto

di Bettina Arco - 62,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

63,45: Segnale orario - 64,45: Concerto

della Musica classica - 65,45: Concerto

di Bettina Arco - 66,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

67,45: Segnale orario - 68,45: Concerto

della Musica classica - 69,45: Concerto

di Bettina Arco - 70,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

71,45: Segnale orario - 72,45: Concerto

della Musica classica - 73,45: Concerto

di Bettina Arco - 74,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

75,45: Segnale orario - 76,45: Concerto

della Musica classica - 77,45: Concerto

di Bettina Arco - 78,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

79,45: Segnale orario - 80,45: Concerto

della Musica classica - 81,45: Concerto

di Bettina Arco - 82,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

83,45: Segnale orario - 84,45: Concerto

della Musica classica - 85,45: Concerto

di Bettina Arco - 86,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

87,45: Segnale orario - 88,45: Concerto

della Musica classica - 89,45: Concerto

di Bettina Arco - 90,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

91,45: Segnale orario - 92,45: Concerto

della Musica classica - 93,45: Concerto

di Bettina Arco - 94,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

95,45: Segnale orario - 96,45: Concerto

della Musica classica - 97,45: Concerto

di Bettina Arco - 98,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

99,45: Segnale orario - 100,45: Concerto

della Musica classica - 101,45: Concerto

di Bettina Arco - 102,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

103,45: Segnale orario - 104,45: Concerto

della Musica classica - 105,45: Concerto

di Bettina Arco - 106,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

107,45: Segnale orario - 108,45: Concerto

della Musica classica - 109,45: Concerto

di Bettina Arco - 110,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

111,45: Segnale orario - 112,45: Concerto

della Musica classica - 113,45: Concerto

di Bettina Arco - 114,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

115,45: Segnale orario - 116,45: Concerto

della Musica classica - 117,45: Concerto

di Bettina Arco - 118,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

119,45: Segnale orario - 120,45: Concerto

della Musica classica - 121,45: Concerto

di Bettina Arco - 122,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

123,45: Segnale orario - 124,45: Concerto

della Musica classica - 125,45: Concerto

di Bettina Arco - 126,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

127,45: Segnale orario - 128,45: Concerto

della Musica classica - 129,45: Concerto

di Bettina Arco - 130,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

131,45: Segnale orario - 132,45: Concerto

della Musica classica - 133,45: Concerto

di Bettina Arco - 134,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

135,45: Segnale orario - 136,45: Concerto

della Musica classica - 137,45: Concerto

di Bettina Arco - 138,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

139,45: Segnale orario - 140,45: Concerto

della Musica classica - 141,45: Concerto

di Bettina Arco - 142,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

143,45: Segnale orario - 144,45: Concerto

della Musica classica - 145,45: Concerto

di Bettina Arco - 146,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

147,45: Segnale orario - 148,45: Concerto

della Musica classica - 149,45: Concerto

di Bettina Arco - 150,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

151,45: Segnale orario - 152,45: Concerto

della Musica classica - 153,45: Concerto

di Bettina Arco - 154,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

155,45: Segnale orario - 156,45: Concerto

della Musica classica - 157,45: Concerto

di Bettina Arco - 158,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

159,45: Segnale orario - 160,45: Concerto

della Musica classica - 161,45: Concerto

di Bettina Arco - 162,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

163,45: Segnale orario - 164,45: Concerto

della Musica classica - 165,45: Concerto

di Bettina Arco - 166,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

167,45: Segnale orario - 168,45: Concerto

della Musica classica - 169,45: Concerto

di Bettina Arco - 170,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

171,45: Segnale orario - 172,45: Concerto

della Musica classica - 173,45: Concerto

di Bettina Arco - 174,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

175,45: Segnale orario - 176,45: Concerto

della Musica classica - 177,45: Concerto

di Bettina Arco - 178,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

179,45: Segnale orario - 180,45: Concerto

della Musica classica - 181,45: Concerto

di Bettina Arco - 182,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

183,45: Segnale orario - 184,45: Concerto

della Musica classica - 185,45: Concerto

di Bettina Arco - 186,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

187,45: Segnale orario - 188,45: Concerto

della Musica classica - 189,45: Concerto

di Bettina Arco - 190,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

191,45: Segnale orario - 192,45: Concerto

della Musica classica - 193,45: Concerto

di Bettina Arco - 194,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

195,45: Segnale orario - 196,45: Concerto

della Musica classica - 197,45: Concerto

di Bettina Arco - 198,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

199,45: Segnale orario - 200,45: Concerto

della Musica classica - 201,45: Concerto

di Bettina Arco - 202,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

203,45: Segnale orario - 204,45: Concerto

della Musica classica - 205,45: Concerto

di Bettina Arco - 206,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

207,45: Segnale orario - 208,45: Concerto

della Musica classica - 209,45: Concerto

di Bettina Arco - 210,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

211,45: Segnale orario - 212,45: Concerto

della Musica classica - 213,45: Concerto

di Bettina Arco - 214,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

215,45: Segnale orario - 216,45: Concerto

della Musica classica - 217,45: Concerto

di Bettina Arco - 218,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

219,45: Segnale orario - 220,45: Concerto

della Musica classica - 221,45: Concerto

di Bettina Arco - 222,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

223,45: Segnale orario - 224,45: Concerto

della Musica classica - 225,45: Concerto

di Bettina Arco - 226,45: Concerto

orchestrale della S. A. Prodotti Brill.

227,45: Segnale orario - 228,45: Concerto

della Musica classica - 229,45: Concerto

di Bettina Arco - 230,45: Concerto

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: « La serenata », operetta di E. Audran.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: « Concertazione collettiva ». F. Beriozov; « Corso popolare di astronomia: L'universo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: « Grande serata di varietà ».



STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Km. 665	Km. 909
11.30-14 - Km. 7/70 % m. 273,7 - Km. 7/30 %	
GENOVA	TRIESTE
Km. 955	Km. 1211
11.30-14 - Km. 10/150% m. 247,7 - Km. 10/150% m. 247,7	

8,45: Giornale radio.

8,50: Lista delle vivande.

14,15-17,15 [Milano-Torino-Genova]: Musica varia: 1. Palma: Signorino, se permette; 3. Hammid: Arebbe; 3. Valverde: La grana via; 4. Brancusi: Addio, solo amore; 5. Megari: Marche turche; 6. Berger: Monete, venti via co me; 7. Piancogni: Idra Mirti; 8. Lanzerotta: Toto. 14,25-15,45 [Milano-Torino-Genova]: Discchi.

19,15-19,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bellettillo delle nevi - Discchi. 19,45: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Nihale: Troppo tardi; 2. Thomas: Raimondo; 3. Longavalle: Pugliesi, selezioni; 3. Jansen: Progetto di scuola; 4. Leopold: Mign di Gabbo; 5. Ruggi: Cittadella.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra: 1. Keler Ubbi: Gondoliera, comincia; 2. Lincke: Sonnenburg; 3. Fleiter: St. gherman chœur; 4. Yvain: La dama in rosa; 5. Canzone: Soasola: Siamo nata nelle; 7. Canzone: 8. Poppy: Spighette, amori; 9. Canzone: 10. Dohm: Pourrir de Chouen; 11. Siaz: attacca.

13,45 (Milano): Borsa. 13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Dotto.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantegio dei bambini: Il principe Colombo; Parentesi geno.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Simonetti: Neige-poudre; 2. Frontini: Bessa di sette; 3. Raff: Cestina; 4. Translateur: Segno di una notte di ballo; 5. Eberle: Meyerbeeriana, fantasia; 6. Pennati-Malveni: Tango delle nostalgie; 7. Libo: Guerrini pitone; 8. Zampi: Ronde di maschere.

DISTURBI!! LEGGETE:

« I DISTURBI DELLE RADIOSISTEMI »

NUOVI PRATICHI PER LA ELIMINAZIONE »

del Dr. L. MOTTOLO - L. 8 - Cifrelio 81:

UFFICIO STAMPA RADIO

Via Monte Napoleone, 1 - Milano

SUPERTRASMISSIONI

Bologna - Ore 23: « Inaugurazione inaugurale dell'operai » - La Giocanda » di A. Paschiali.

Versilia - Ore 20,15: « Grande Venerdì » - Concerto di Natale di Milano; Musica di Haydn, Myaski e altri.

Holberg - Ore 20,15: « Maxine » - Opera di Max Schillings, regia Teatro della Città, di G. Ricci.

ROMA-NAPOLI

Km. 665 Km. 941
m. 441,2 Km. 50/100% = Km. 20,2 Km. 1,5/40%

ROMA ONDE COMBINATE RQ Km. 3750 - m. 10,2 Km. 18

8,35-8,45 (Borsa): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-13,35: Musica riprodotta.

13,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

14,15: Concerto vocale e sinfonico: Signorino Maria Sessa, tenore Gino Signori - Radio-settore: 1. Ambro: Fra Duseolo, overture; 2. Escochar: Rovani; 3. Banzato: Pastorale monastica; 4. Cetegnassi: Positillo; 5. Lehrer: H. Caccini; 6. Sennariglio, fantasie; 6. Matthesin: Tannhäuser.

13,45: Giornale radio - Borsa.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30-18,45: CONCERTO VOCALE (Soprano, Vcllo Capuano). Arie e canzoni di Cimarosa, Verdi e Meyerbeer.

17,45-18,15: CONCERTO Vocale dal titolo del M° Bazzini.

1. J. Strauss: Rose of Persia; 2. Wil. Angel: canzone russa; 3. Supp. Cossack: Polka; 4. Supp. Cossack: Serenata donzella; 5. Hirschhorn: L'effimera fata di Ginevra.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.R.A.R. - Giornale radio - Bellettillo meteorologico.

21,05-22,45: Piccola orchestra: Nell'intervento: « I cinque maghi del radiocircus », relativa offerta dalla Soc. An. Accupi Terme di Bonnanaro.

22,45: G. A. Bianchi: « Sui margini della storia », conversazione.

24: Serata di varietà

Nell'intervento: Libri nuovi.

28: Giornale radio.

La Mascotte

Musica di E. AUDRAN.

Direttore maestro A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra:

« La vita letteraria ed artistica » - Rivista delle riviste.

Dopo l'operetta: Ultimo notiziario.

Martedì ore 12,45; Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmiscono la Robeza del

« ROMA CURIOSO »

1 radiofotolito che desiderate informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzarle al loro direttore alla Soc. Stampa Argus e Teseo di Bagnoli di Romagna.

SOTTOMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 13.35: «Célébration» culturelle di G. G. Micheliotti; «Il teatro e i suoi personaggi» di Ugo Galimberti; «La vita di un compositore» di una scena del «Pastor Fido» di G. R. Guarini.
Stagioni del Gruppo Nord - Ore 22: Concerto sinfonico, diretto dal M° Alfredo Casella, con il concerto del pianista S. Fuga.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
RE. 965	RE. 1008
338,4 - h. 7/70% - m. 27,37 - kw. 2.200/6%	
GENOVA	TRICESTE
332,4 - h. 10/100% - m. 24,27 - kw. 2.100/100%	

8.35: Giornale radio.
8.35: Listino delle vivande.
14.15-15.15 (Milano-Torino-Genoval): «Musica variata» di Edoardo Salsi.
15.15: «Ritmi d'autunno» di G. Togni;
1. Bigli: «Casa mia, casa mia»; 4. Melignani: «Danza rutenia»; 5. Kalliope: «Bouquet di rose»; 6. Masschere: «Serrato al vento»; 7. Manzo: «Danza blu»; 8. Scarcone: «Segnificati».
15.45-16.45 (Milano-Torino-Genoval): «Musica variata» di Edoardo Salsi.
18.35-19.45 (Trieste): Comunicati agrari - Ballofesto delle nevi - Discchi.
19.45: Giornale radio.
21. Segnali orarie eventuali comunicati.

15.14 (Trieste): Radio-quintetto:
1. Cagnoni: «Solerzando»; 2. Strauss: «Rosa d'autunno»; 3. Ripa: «Fuori programma»; fantasia; 4. Kornogat: «Festeggia il Venerdì»; 5. Giannini: «Sfera di luce»; 6. P. Giannini: «Danza nera».
16.14-17.29 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra: 1. Ulisse: «La donna curiosa», ouverture;
2. Auber: «Il solier degli sposi»;
3. D. Romualdi: «Il principe amato»; 4. Rossini: «La Cenerentola»;
5. Donizetti: «Al pato nero», fantasia; 6. Cuzzoni: 7. Anchille: «La sfolle dei pagani»; 8. Cammarano: «L'Ortigia»;
9. Carra: «Cavalleria rusticana»; 10. Ricci: «Misteri d'amore»; erot.

18.35 (Milano): Borsa.
18.35 (Torino): Borsa.
18.45 (Genova): Borsa.
16.15: Giornale radio.
16.30: Salotto della signora.
16.40: Musica riprodotta.
16.45: «Musica d'autunno» (Genova):
Musica da ballo riprodotta dalla Sala Gay di Torino.

16.45 (Trieste): Musica varia: 1. Corteggiati: «Lub e Lub»; 2. Pusti: «Strega idilli»; 3. Rizzi: «Carnevale»; 4. Melignani: «Fantasia elettronica»; 5. De Michelis: «Serenata di notte»; 6. Giandini: «Bellissima fiammella»; 7. Phoenix: «Zizzi».

19.35: Gigi Micheletti: «Il teatro

SABATO

6

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala» e dal «San Carlo».

Bavanty Repubblica - Ore 22:

Concerto pianistico del M° Tom Bransley: Brani scelti di Bach, Mozart e Schumann.

Londra Regno Unito - Ore 20.45:

«Cappella, Coro e Orchestra di Mendelssohn, Bach e Dresd.

(page. 96, 19, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1093, 1094, 1095, 1095, 1096, 1097, 1098, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1103, 1104, 1105, 1105, 1106, 1107, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1111, 1112, 1113, 1113, 1114, 1115, 1115, 1116, 1117, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1121, 1122, 1123, 1123, 1124, 1125, 1125, 1126, 1127, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1131, 1132, 1133, 1133, 1134, 1135, 1135, 1136, 1137, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1141, 1142, 1143, 1143, 1144, 1145, 1145, 1146, 1147, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1151, 1152, 1153, 1153, 1154, 1155, 1155, 1156, 1157, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1161, 1162, 1163, 1163, 1164, 1165, 1165, 1166, 1167, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1171, 1172, 1173, 1173, 1174, 1175, 1175, 1176, 1177, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1181, 1182, 1183, 1183, 1184, 1185, 1185, 1186, 1187, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1191, 1192, 1193, 1193, 1194, 1195, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1201, 1202, 1203, 1203, 1204, 1205, 1205, 1206, 1207, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1211, 1212, 1213, 1213, 1214, 1215, 1215, 1216, 1217, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1221, 1222, 1223, 1223, 1224, 1225, 1225, 1226, 1227, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1231, 1232, 1233, 1233, 1234, 1235, 1235, 1236, 1237, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1241, 1242, 1243, 1243, 1244, 1245, 1245, 1246, 1247, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1251, 1252, 1253, 1253, 1254, 1255, 1255, 1256, 1257, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1261, 1262, 1263, 1263, 1264, 1265, 1265, 1266, 1267, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1271, 1272, 1273, 1273, 1274, 1275, 1275, 1276, 1277, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1281, 1282, 1283, 1283, 1284, 1285, 1285, 1286, 1287, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1291, 1292, 1293, 1293, 1294, 1295, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1301, 1302, 1303, 1303, 1304, 1305, 1305, 1306, 1307, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1311, 1312, 1313, 1313, 1314, 1315, 1315, 1316, 1317, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1321, 1322, 1323, 1323, 1324, 1325, 1325, 1326, 1327, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1331, 1332, 1333, 1333, 1334, 1335, 1335, 1336, 1337, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1341, 1342, 1343, 1343, 1344, 1345, 1345, 1346, 1347, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1351, 1352, 1353, 1353, 1354, 1355, 1355, 1356, 1357, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1361, 1362, 1363, 1363, 1364, 1365, 1365, 1366, 1367, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1371, 1372, 1373, 1373, 1374, 1375, 1375, 1376, 1377, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1381, 1382, 1383, 1383, 1384, 1385, 1385, 1386, 1387, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1391, 1392, 1393, 1393, 1394, 1395, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1401, 1402, 1403, 1403, 1404, 1405, 1405, 1406, 1407, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1411, 1412, 1413, 1413, 1414, 1415, 1415, 1416, 1417, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1421, 1422, 1423, 1423, 1424, 1425, 1425, 1426, 1427, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1431, 1432, 1433, 1433, 1434, 1435, 1435, 1436, 1437, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1441, 1442, 1443, 1443, 1444, 1445, 1445, 1446, 1447, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1451, 1452, 1453, 1453, 1454, 1455, 1455, 1456, 1457, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1461, 1462, 1463, 1463, 1464, 1465, 1465, 1466, 1467, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1471, 1472, 1473, 1473, 1474, 1475, 1475, 1476, 1477, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1481, 1482, 1483, 1483, 1484, 1485, 1485, 1486, 1487, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1491, 1492, 1493, 1493, 1494, 1495, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1501, 1502, 1503, 1503, 1504, 1505, 1505, 1506, 1507, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1511, 1512, 1513, 1513, 1514, 1515, 1515, 1516, 1517, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1521, 1522, 1523, 1523, 1524, 1525, 1525, 1526, 1527, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1531, 1532, 1533, 1533, 1534, 1535, 1535, 1536, 1537, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1541, 1542, 1543, 1543, 1544, 1545, 1545, 1546, 1547, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1551, 1552, 1553, 1553, 1554, 1555, 1555, 1556, 1557, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1561, 1562, 1563, 1563, 1564, 1565, 1565, 1566, 1567, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1571, 1572, 1573, 1573, 1574, 1575, 1575, 1576, 1577, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1581, 1582, 1583, 1583, 1584, 1585, 1585, 1586, 1587, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1591, 1592, 1593, 1593, 1594, 1595, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1601, 1602, 1603, 1603, 1604, 1605, 1605, 1606, 1607, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1611, 1612, 1613, 1613, 1614, 1615, 1615, 1616, 1617, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1621, 1622, 1623, 1623, 1624, 1625, 1625, 1626, 1627, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1631, 1632, 1633, 1633, 1634, 1635, 1635, 1636, 1637, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1641, 1642, 1643, 1643



19 (Roma): Segnali per il servizio radiostadiofonico trasmessi a cura di R. Scandura F. Cesari.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Lettino di telegiugno Messe

- Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bellissimo meteorologico.

19,45: Telegiugno - Giornale radio.

20,30: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

20,45: Sport - Nell'elenco varie - Sfogliando i giornali.

21: TRASMISSIONE D'OPERA *La Traviata*

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi -

Silvano Mezzi: « La logica senza fine » - Ultime notizie.

BOLZANO

Kw. 15 - m. 368,3 - Kw. 2,5

13,20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.T. - Bellissimo delle novi.

13,45: Telegiugno.

13,50: G. Sertorio: « Radiodrammazione », conversazioni.

13,55-13,45: Giornale radio - Bellissimo meteorologico - Comunicato del Consorzio Agrario.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55-19: Musica da ballo eseguita dai jazz "The Jolly Band" s.

20: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.R.A.T. - Vibabilità dei valichi alpini - Disco Fonoflotta: Lesioni M° e S° di lingua francese (pagine 136, 139, 140 e 153 della Guida).

20,30: Telegiugno.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1: Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia.

2: Kalman: « Pile del Misur », dalla *Duchessa di Chicago*.

3: Lecocq: *Fatzer dall'operetta Lévrier*.

4: Zeroni: *La bombola della prateria*, selezione.

Libri nuovi.

5: Stoltz: « Ouchim blù », dal *Cosacco Bianco*.

6: Lecocq: *Le page » scritto da Parigi che dorme*.

7: Gilbert: *Kojja fa ballerina*, selezione.

Giornale dell'Eni.

Parte seconda:

8, 9: Di Lazzeri: *Gli spì, gli bu-*

sconi: *Cantone gondoliera*, nel *Panarmonio*; *AHL St. No. 1* (Genero Adela Brilla).

2: Musiche (Orchestra) - Concerto.

4: Banzato: *Gioco d'azzardo*.

4: Holländer: *Lasciatemi essere io tra Cermen*.

9,20-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kw. 572 - m. 524,5 - Kw. 3,70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T. Bollettino meteorologico.

14-15: Musica riprodotta.

14-15,30: Cantuccio dei bambini (futura unica).

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Giornale-giornale dell'Eni - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Disco Fonoflotta: Lesioni M° e S° di lingua francese (pagine 136, 139, 140 e 153 della Guida).

20,30: Araldo sportivo (Maria Tarczay).

20,30: Disci.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

Trasmissione dell'operetta:

Il re di Chez Maxim

di M. COSTA.

Dirigente: M° FRANCESCO MUSILLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie e sin dal 0,30 trasmissione di musiche da ballo dal Teatro Bellini - Ventina radio-nuovelle.

21: Segnali orario - Eventuali comunicati dell'E.L.R.A.T.

SABATO

6

— 19.30: Conferenza sociale. — 20: Concerto orchestrale e vocale. 1. Duetto vocali. 2. Venerberg: Glücksfeier. 3. Schumann: Lieder und Romanzen. 4. Università: Te Deum. 5. Chiesa cattolica italiana. 6. Morsena: Selectione dalle opere di Verdi. 6. Wemmerberg: Glücksfeier. 7. Eichendorff: Lied von der Liebe und dem Leben. 8. Haydn: Concerto. 9. Handel: L'orgia. 10. Glinka: Donizetti: Il Signor Bruschino. 11. Kalman: Scherzo di un Cavaliere. 12. La Sonnambula. 13. King Coleen. 14. 25. Altalanza. — 22.30 Recital. — 22.30: Discchi.

OLANDA

HILVERSUM

ht. 10.00 - m. 18.15 - kw. 8.5
18.15: Musica da camera. — 18.45: Musica della settimana. — 19.45: Concerto strumentale. — 19.55: Una partita a scacchi. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Programma per i bambini. — 22.15: Concerto sinfonico. — 22.30: Ripresa del concerto. — 22.30: Informazioni. — 22.45: Continuazione del concerto. — 22.45: Noche de los grandes. — 22.55: Continuazione del concerto. — 22.55: Declamazione. — 23.00: Discchi.

MUZIEK

ht. 10.00 - m. 19.30 - kw. 3.3

18.45: Concerto strumentale. — 19.20: L'orchestra della radio. — 19.45: Discchi. — 20.10: Comunicati di politica. — 20.30: Programma rumeno. 1. Conversazione nella Rumena; 2. Inno nazionale rumeno. 3. Lirica rumena. 4. Danza rumena. 5. Castaldi: Tarantella per archi. 3. Enrico: Sinfonia russa n. 2. — 21.15: Discchi. — 21.30: Concerto dell'orchestra della radio. — 21.45: Concerto di Jean de Paris. 2. Massenet: Frammenti della Fausta; 3. Debussy: Arabesco. 4. Chausson: Frammenti delle Faunes. — 21.55: Concerto. — 22.15: Quinta ripresa del concerto. 5. Scarsella: Overture di Tannhäuser. 6. Wagner: Fantasia sul "Tannhäuser". — 7. Wagner: Fantasy sulla "Waldesgabe". 8. Meyerbeer: Fantasia sull'opera Roberto il diavolo. 8. Wagner: Frammenti del Meister cantori. — 22.40: 0.45: Discchi.

POLONIA

KATOWICE

ht. 7.04 - m. 20.05 - kw. 18
15.45: Discchi. — 18.20: Concerto per i giorni. — 20.15: Musica brillante. — 22.15: Concerto della radio. — 22.30: Concerto di Chopin. — 22.45: Musica da ballo e brillante.

VARSAVIA

ht. 7.04 - m. 19.15 - kw. 12/20 %
18.30: Radio-cronaca. — 19.40: Discchi. — 19.45: Transmissione religiosa da Ogni giorno (Vittoria). — 20.15: 0.45: Programma per i facoltosi e per i pionieri - Audizioni intitolate: Il curioso, quadri storici. — 20.30: Concerto sinfonico. — 20.45: Musica da ballo a 4 mani (5 pezzi). — 21.30: Varso. — 19.30: Correspondenza agricola. — 19.35: Programma di domani. — 19.45: Sinfonia russa n. 2. — 20.15: Discchi. — 19.45: Giornale radio. — 20: All'orizzonte... — 20.45: Concerto orchestrale di Valgava. — 21.30: Concerto canzoni, danze e brillante. — 21.45: un pianoforte: 1) L'Incontro. Overture dell'opera Grieg; 2) Rossi: Parte; 3) Caccia di un leone. — 22.15: Concerto sinfonico. — 22.30: Concerto orchestrale: L'orchestra dei due spartiti (per orchestra); 2-0) Blasonek: Velete amorosi, signore?; 3) Gold: Bandurina di Polter. — 20.15: 0.45: Addio romanesco. 1) Sienkiewicz: Vittoria dei miei signori; 2) Ristori: Aria di Nadir dall'opera I pescatori di perla (per chitarra); 4) Gabriel-Marie: Suite di

corusco. 5. W. Dan: Verzuci.

6) Balanchine: Manz: castoro. 6) di Ruisken: Romane; 10) Zywowski: Nelle nuvole, valzer. 11) Feuerstein: Te Deum. 12) L'eterno amore chitarrista; 13) di Michal: Nel crepuscolo, quadro orientale; 14) J. Strauss: Morente della primavera, valzer; 15) Strauss: Polka dell'opera Il Pupilliere; 16) Laine: Compagnie d'Amour. — 21.45: « Cili occhi, le orecchie » o il palazzo di Parigi», conversazione. — 22.15: Opere di Chopin: 1) Polacca in mi bemolle minore; 2) Varietà in si bemolle maggiore; 3. Mazurka in do maggiore e si bemolle minore. — 22.45: Discchi. — 23.15: Musica minore e da minori; 24) Polka e da minori; op. 18. — 22.45: Supplemento del Radjo-giornale. — 22.45: Consigli di meteorologia e di politica. — 22.50-24: Musica da ballo.

VILNA

ht. 12.00 - m. 20.45 - kw. 7.8
19: Giornale settimanale lituano. — 20: Quart' d'ora degli studenti. — 20.30: Programma di domani. — 20.45: Concerto da Varavisa. — 21: Un viaggio nel Brasile, conversazione. — 22.30-24: Musica da ballo (discchi).

RUMENIA

BUCARESTI

ht. 20.15 - m. 20.45 - kw. 12/20%
18.30: Programma di domani. — 21.15: Concerto orchestrale: Musica sentimentale e musica romena. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.45: Discchi. — 20: A sala di sassofono: Musica romena. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Sketch. — 21: Musica romena. — 21.45: Notiziario.

“IL TROVATORE,,

dalla Scala...

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove
VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le **VALVOLE VALVO**; esse possono essere montate in tutti i ricevitori.



Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO
Via Fabris-Benfratelli, 13 - Telefono 64-704

VALVO

SPAGNA

CARCELLONA

ht. 8.00 - m. 20.30 - kw. 7.8

16-17: Concerto di discchi. — 20: Concerto del Trio della stazione: 1) Garda: Garofani di Spagna; 2. Guridi El Casero, solenne; 3. Martínez: El Pintor; 4. Alarcón: La Cigala; 5. Retagoyesa: Ronda spagnola. — 20.30: Quotazioni di moneta. — 20.34: Lessico elementare di inglese. — 21: Discchi a colori, selezionati. — 21.15: Visita della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e coloni - Informazioni agricole. — 21.30: Programma di domani. — 21.45: Concerto della stazione. — 22: Discchi. — 22.15: Muriello: Túrus, passe dispolo z. A. Barberis: El St. Luis el universitario, selezionato. — 22.30: Discchi. — 22.45: Mussorgsky: Danza pascua dalla Roumanie. — 22.45: Extrasmisione da Madrid (vedi le programmi).

MADRID

ht. 12.00 - m. 45.15 - kw. 1.2

18: Notiziario. — 18.30: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 18.30: Fine della trasmissione. — 19: Campane dal Palazzo del Governo - Mercatino. — 19.45: A. De Vito: Desenzano, 1. Vivaldi: Toscana, 2. Toscana dei burattai; 3. Bimbi-Korschokoff: Inno di sole; 4. Mussorgsky: Danza pascua dalla Roumanie. — 22: Extrasmisione da Madrid (vedi le programmi).

Pop CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

UNGHIERA

una zarzuela. — 8.45: Ultime notizie. — 11: Concerto dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLM

ht. 8.00 - m. 20.30 - kw. 8/85 %

STETTERÖD

ht. 9.00 - m. 20.30 - kw. 18/85 %

HOERNBY

ht. 10.00 - m. 20.30 - kw. 8/85 %

MOTALA

ht. 20.30 - m. 20.45 - kw. 18/85 %

18: Conferenza. — 18.30: Musica lituana. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.30: Programma di Zaragoza. — 18.30: Conferenza. — 19.45: Programma musicale di cinghiale. — 20.15: Concerto. — 20.30: Discchi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 8/85 %

16: Concerto grammofonico. — 17.30: Notiziario. — 18.30: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 18.30: Fine della trasmissione. — 19: Campane dal Palazzo del Governo - Mercatino. — 19.45: A. De Vito: Desenzano, 1. Vivaldi: Toscana, 2. Toscana dei burattai; 3. Bimbi-Korschokoff: Inno di sole; 4. Mussorgsky: Danza pascua dalla Roumanie. — 22: Extrasmisione da Madrid (vedi le programmi).

RADIO SUISSE ROMANDE

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 5 - 25

18.30: Concerto dal Radio-quintetto. — 17.30: Programma di domani. — 18.30: Fine della trasmissione. — 19: Campane dal Palazzo del Governo. — 19.45: Fine della trasmissione. — 20.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Solzrina di

Notiziario. — 22.30: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 5 - 25

18.30: Concerto dal Radio-quintetto. — 17.30: Programma di domani. — 18.30: Fine della trasmissione. — 19: Campane dal Palazzo del Governo. — 19.45: Fine della trasmissione. — 20.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campane del Teatro del Silenzio. — 22.45: Musica popolare svizzera. — 22.45: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 14/20 %

16: Per i fanciulli. — 16.15: L'Inno dei Missionari. — 17.30 + 1 molti ricordi sui Giapponi », conversazione. — 18.15: Concerto dedicato a fiddle. — 20.30: C. Roth: Il bagno, commedia - Indù: Orchestre trigana.

UR.U.S.

MUSICA KOMINTERH

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 8/85 %

16.30: Radio-giornale dei contadini. — 17.30: Giornale di inglese. — 18.30: Pravda. — 19.30: Intruzioni radio-telefoni. — 20.30: Per gli agricoltori. — 22.15: Radio-giornale. — 22: Notiziario. — 22.45: Radiogrammi di giornali. — 23.15: Segnale orario dalla Torre del Comunilino.

MOSCA STALIN

ht. 7.00 - m. 20.45 - kw. 100

16.15: Radio-giornale dei contadini. — 17.30: Giornale di inglese. — 18.30: Radiogrammi di giornali. — 19.30: Pravda. — 20.30: Intruzioni radio-telefoni. — 21.30: Per gli agricoltori. — 22.15: Radio-giornale. — 22: Notiziario. — 22.45: Radiogrammi di giornali. — 23.15: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 23.30: Radio-giornale dei contadini.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ht. 8.00 - m. 20.45 - kw. 14

16.30: Mercatino della radio. — 17.30: Notiziario. — 18.30: Danze di Algeri. — 19.30: 1 molti ricordi sui Giapponi », conversazione. — 20.30: Concerto dedicato a fiddle. — 20.30: C. Roth: Il bagno, commedia - Indù: Orchestre trigana.

BABAT

ht. 10.00 - m. 20.45 - kw. 14

16.30: La Scuola radiofonica - Musica Latina - Lazio - Marche - Campania - Sicilia - Sardegna. — 17.30: 1 molti ricordi sui Giapponi ». — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Intruzioni radio-telefoni. — 20.30: 1 molti ricordi sui Giapponi ». — 21.30: Notiziario. — 22.00: Concerto. — 22.30: 1 molti ricordi sui Giapponi ». — 23.00: Musica riprodotta offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto sinfonico diretto dal M° Victor De Sabata, dall'«Augusteo», di Roma.

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto vario: Musiche di Puccini, Wagner, Mascagni, Mendelssohn e Giuseppe.

DOMENICA

7

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Nr. 955 Nr. 1955
• 33,4 - Km. 7/79 15% - 77,2 - Km. 100%
• 6,1 - Km. 100% TRIESTE
• 22,1 - Km. 100%
• 31,2 - Km. 10,0/93% - 28,7 - Km. 100%

9,10: Giornale radio.

9,25: CAMPANE E MEZZA CASA

NAZIONALE CATTEDRALE DI SAN GIOVANNI

11: Segnale del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Villino Fischetti - (Tegone): Ben Giacomo Fuso - (Genova): Padre Teudice da Voltri.

11,15: (Milano-Trieste-Genova): Giornale sportivo.

12,30: (Genova): Bollettino delle news - Duccio Panigada: Lezioni 25 e 24 di lingua tedesca (pagine 404, 167, 108 e 111 della Guida).

13,30-14,30: Piccola orchestra.

15: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,30: Notizie sportive: Risultati del primo tempo delle principali partite di calcio.

16: CONCERTO BRILLANTE

diretto dal M° Don Tassini.

17: Verdi: L'elenco, sinfonia.

Van Westerhoven: a) Ma delle sue donne; b) Ronde d'amore.

18: M. Arturo: L'aristocrazia, 1^a suite;

a) Preludio, b) Minuetto,

c) Adagietto, d) Capriccio.

19: Waldfried: Tonjouen ou jésus-

na.

20: Mendelssohn: King Lear, ou-

verture.

21: Mancasell: a) Battello, «Sogno»;

b) Cittadella rusti-

ca, intermezzo.

T. Mancasell: Some pittoresche;

a) Mandala, b) Acta di Isolante,

c) Angelus, Festa sacra.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,40-18,15: Musica da baia, riu-

bressana dalla Flisschetteria, Te-

scena di Milano.

18,15: Giornale radio - Notizie

sportive - Risultati e classifica del

Campionato italiano di ciclismo, divi-

samente femminile, maschile e giovanile.

18,30-18,45 (Torino): Giornalino di

Sportivissimo.

19: Notizie sportive: Risultati del-

16^a tappa di calcio di 1^a Divisione:

20,00-21,00: G. O. D.

20,30-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21,10 (Milano-Torino-Genova): Di-

scorsi.

21,10 (Trieste): Radio-squinzetta.

22: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornali radio - Notizie sportive.

20,15-21: Musica varie e ripro-

dotti.



21: TRASMISSIONE DAL
Teatro alla Scala
o dal Regio
o dal Carlo Felice

Negli intervalli: Luigi Antonelli:
a) Modigliani in scena; b) Il
Notteburgo teatrale - Giornale
radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Km. 600 - Km. 100% - Km. 2,5-10%
Roma: ostacoli 22 (BO).

Km. 300 - m. 80 - Km. 14.

10: (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (Padre don Domenico

Franzi).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45 (Roma): Annuncio varie di

sport e cronaca.

12,30-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Gina Belli e te-

sta Flavia Dorini) - Radio-segnato.

13: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

14: CONCERTO SINFONICO:

diretto dal M° Vincenzo De SABATA.

15: (Padova): Notizie sportive.

15,10 (Roma): Notizie sportive -

Giornale radio - Dall'Europa - Notizie

internazionali: Cronaca dell'Idro-

porto - Notizie sportive: Risultati

delle partite di calcio di Prima Di-

visione (Girone E, F) - Comunicati

del Dopolavoro - Notizie - Discorsi.

15,30 (Roma): Discorsi inglese,

16,30: Musica riprodotta.

17,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,45-20,48:

Concerto variato

diretto dal M° R. SANTARELLA.

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cal-

liari e Nazionale sportivo - P. Val-

entino delle nevi - Visibilità dei valichi

alpini.

12,45: Discorso Presidente: Legioni

21^a e 22^a di lingua tedesca (pa-

gine 404, 167, 108 e 111 della Guida).

12,50: Concerto sinfonico.

13,30-14: Le campane del Conve-

nio di Orte.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore
21: Trasmissione d'opera, dal
teatro «Alia Scala», o dal
«Regia», o dal «Carlo Fe-

licio».

Bologna - Ore 16: Trasmissione

di un concerto, dal Teatro di en-

te di Greci.

Bologna - Ore 21: Grande con-

certo sinfonico: Musiche di Ber-

thoven, Debussy e Wolf-Ferrari.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO
DAL CASINO DI CURA DI UNICE.

Nell'intervallo: La robrika della signora.

17: La robrika della signora.

18: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-
sport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima (controllare):

1. Koller: Concerto sinfonico -

gran finale.

2. Gortopassi: Piccoli danze.

3. Sieghi: Una scatola di roba.

4. Arioti: Canto dei battelli del Volgo.

5. Sarzani: Danze spagnole.

6. Gobbi: Carnevale, fantasie.

7. Puccini: Sogno di fanciula.

Notiziario teatrale - Comunica-

zioni del Dipolavoro.

Parte seconda (controllare):

1. De Poli: Sinfonia n. 1.

2. Ferraris: Notizie sportive.

3. Leonardi: Notizie sportive.

4. Billini: Segnale orario.

5. Mascheroni: Mascheroni -

prima fantasia.

7. Manoni: Musici allegra.

20,50-20,55: Musica riprodotta o ri-

trasmessa.

PALERMO

Km. 72 - m. 128,5 - Km. 370 %

10,15: Musica, valzer.

11,15: Della Rocca: Consigli agli sposi.

11,15: Discorso presidenziale: Legioni

45^a e 46^a di lingua tedesca (pa-

gine 122, 197, 198 e 199 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario

teatrale.

13,45: Musica riprodotta -

Notiziario sportivo - Comunica-

zioni del Dipolavoro.

20,30: Notiziario sportivo (Mario

Taccari).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Pasini.

1. Wolf-Ferrari: L'omere me-

lico, overtura.

2. Debussy: La mer.

3. Brahms: VII Sinfonia.

Dopo il concerto: Canzoni di

varietà - Notiziario teatrale.

22,35: Ultimo notizie.

Giornalista responsabile: GIGI MANGIOLOTTI

Redazione: Società Teatrale Totem

Regista: G. Sartori, I.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - **Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tre inserzioni consecutive L. 85,50) e tasse a carico dell'annuncio).**

A.A. - LABORATORIO SPECIALIZZATO RIFRIGERAZIONE, RADIO Sistemi esistenti installazione di nuovi terzi. Corrispondenze indirizzi senza elenco. Rivarie referenze. Sig. Turturici, Perito industriale - Torino, Mese 24.

FORNELLI ELETTRICI a piastre estensibili. Sovr. visibili alla S.P.E.S., via Berlitz, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettrica Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio di servizio. Trasferte - Riparazioni - Radioservizi di domicilio.

LUMINOSA: l'apparecchio che fornisce agli abitanti un illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Berlitz, 40 - Torino.

ONDO: per specifiche finalità degli impiantisti. I più moderni apparecchi produttori d'onda, sono visibili in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Berlitz, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli esperti della pulizia e dei risultati per perfezionare di tutte le fabbriche più avanzate sono visibili e fatti funziona alla mostra della S.P.E.S. in via Berlitz, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farci elettrificare sia anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Berlitz, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adotti anche per regali di nascite e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRES - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILS (Nuoro).

Leggete
la rubrica
FORNITORI
RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale lire 3.600.
Tasse e tasse a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Eletricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazza Lodi, 3 MILANO (134)

CAMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Burgostrada, 40 MILANO

SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale,
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
- SOCIETÀ ANONIMA
- IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
- IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
400.000 km. circuiti installati e funzionanti
231.000 km. circuiti in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegraphici aerei
e sotterranei - Lavori di posta
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamenti, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLIO
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Secarelli, 18 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Furniture.

Giuseppe & F. Ilo REDRELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Molfetta, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 56 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

**SOCIETÀ ANONIMA Lubrificanti
EMILIO FOLTZER**
OLI LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Castello Postale N. 427 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH**
OLII LUBRIFICANTI
Via Giacchino Marzai, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Impavimenti

F.I.R.
SOCIETÀ
DI LEGNO E FERRO
Forniture Società
Elettriche, Telefoniche
e Radiotelefoniche
per il Paese

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOCIETÀ ANONIMA
PALI INIETTATI
Centri: MESTRE
Annone: MILANO - Via Laporta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
UN. Turin: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzi Uomo Signore
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Paolo Maccia, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Amatori, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Mellini, 28 MILANO

COL. TELEFONO
T E L E F O N O
si può chiamare il datore di giorno o di notte
si mantengono i contatti con tutti i parenti
e conoscenti, si è premuniti in tempo di visite
ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

N. di scheda	Lunghezza d'onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione	Kilometri	Lunghezza d'onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione
160	1870	Hilversum (Olanda)	6,5	928	325	Brežnevija (Germania)	1,5	/50%	
174	1724,5	Radio Parigi (Francia)	75	80%	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	/80%
183	1634,8	Zeesen (Germania)	60	75%	941	318,8	N A T O L I	1,5	/60%
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30	80%	950	315	Dresda (Germania)	0,25	/50%
206	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100	100%	958	306,9	Moscou (Francia)	1,6	/70%
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	60%	968	303,9	GENOVA	10	/100%
208	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	80%	977	301,8	Cracovia (Polonia)	1,5	
209	1384,8	Motala (Svezia)	7,5	80%	986	298,9	Paris (Francia)	0,7	
210	1353,8	Kampholm (Danimarca)	60	70%	995	296,9	Periferie (Inghilterra)	1	/80%
211	1308,3	Ostol (Norvegia)	60	70%	1004	294,8	Zagreb (Jugoslavia)	0,75	/60%
212	575,8	Ljubljana (Jugoslavia)	2,5	40%	1013	290,1	Falun (Svezia)	0,65	
213	568,3	Leipzig (Germania)	0,25	50%	1022	285,5	Bordeaux (Francia)	13	/40%
214	560,1	Hannover (Germania)	0,25	50%	1031	291	North National (Inghilterra)	50	/80%
215	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	50%	1040	288,5	North National (Inghilterra)	13	/40%
216	550,5	Götterslautern (Germania)	1,5	50%	1050	285,8	Helsinki (Finlandia)	1,5	/80%
217	541,5	Budapest (Ungheria)	18,5	70%	1060	282,2	Liège (Belgio)	0,7	/80%
218	539,8	Sundsvall (Norvegia)	3	70%	1070	279,5	Linoges (Francia)	0,7	/80%
219	532,9	Monaco (Germania)	1,5	50%	1078	283,6	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
220	524,5	Riga (Lettonia)	15	80%	1087	281,2	Viborg (Finlandia)	13	/80%
221	517,2	Vienna (Austria)	15	80%	1096	277,7	Aberdeen (Inghilterra)	1	/80%
222	509,3	Bruxelles II (Belgio)	15	80%	1105	275,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	/80%
223	501,7	FIRENZE	20	100%	1114	272,7	Toronto (Inghilterra)	0,12	/80%
224	495,9	Bondheim (Norvegia)	1,2	70%	1123	270,8	Sampson (Inghilterra)	0,12	/80%
225	488,0	Brno (Cecoslovacchia)	120	100%	1132	268,5	Lione (Francia)	0,7	/30%
226	480,7	British Region (Inghilterra)	50	80%	1142	265,9	Montpellier (Francia)	0,5	/70%
227	478,5	Bruxelles (Belgio)	60	70%	1151	263,8	Imperial (Austria)	0,5	/95%
228	476,8	Bayon-La-Doux (Francia)	1,5	70%	1167	261,5	Magdeburg II (Germania)	0,5	/80%
229	475,4	Beromünster (Svizzera)	60	75%	1176	259,3	Stockholm (Svezia)	0,5	/80%
230	463,2	San Sebastián (Spagna)	0,6		1185	257,1	Copenhagen (Danimarca)	0,5	/80%
231	463,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	65%	1194	255,1	Bratislava (Cecoslovacchia)	0,14	
232	454,5	Salamanca (Spagna)	1		1203	253	Heidelberg (Germania)	60	/70%
233	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	70%	1212	249,2	TORINO	7	/100%
234	441,4	ROMA	50	100%	1220	247,7			
235	435,4	Stockholm (Svezia)	50	80%	1230	245,2			
236	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	60%	1240	242,7			
237	424,3	Mosca Stalin (Russia)	100		1249	240,8			
238	424,3	Madrid (Spagna)	1,2		1258	238,3			
239	416,4	Berlino (Germania)	1,5	50%	1267	236,8			
240	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1276	235,3			
241	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	70%	1285	233,9			
242	408,7	Katowice (Polonia)	16		1294	232,5			
243	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1303	231,2			
244	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	25	80%	1312	229,8			
245	392,9	Bucarest (Romania)	12	100%	1321	227,7			
246	389,6	Francfort (Germania)	1,5	50%	1330	225,2			
247	389,6	Turin (Italia)	8	80%	1340	223,2			
248	380,7	Leopoli (Polonia)	18	80%	1349	221,2			
249	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1	80%	1358	219,2			
250	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	50%	1367	217,2			
251	368,1	DOLZANO	1	100%	1376	215,2			
252	348,8	Siviglia (Spagna)	1		1385	213,2			
253	345,2	Helsinki (Finlandia)	13,2		1394	211,2			
254	341,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1403	209,2			
255	341,7	Bergen (Norvegia)	1	50%	1412	207,2			
256	341,7	Algeri (Algeria)	16		1421	205,2			
257	360,6	Muchlacken (Germania)	60	70%	1430	203,2			
258	352,1	London 5 (Inghilterra)	50	80%	1439	201,2			
259	352,1	Colonia (Germania)	7		1448	199,2			
260	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6		1457	197,2			
261	345,2	Strasburg (Francia)	11,5	70%	1466	195,2			
262	341,7	Briso (Cecoslovacchia)	36		1475	193,2			
263	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	80%	1484	191,2			
264	334,4	Poznan (Polonia)	1,8		1493	189,2			
265	331,4	MILANO	7	70%	1502	186,2			
266	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60	80%	1511	184,2			
267	328,2	Bruxelles (Belgio)	2	70%	1520	182,2			

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.I.R.L. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi si è indicata la potenza approssimativa precedente.



L'orologio radio che
segna le vostre ore
più liete - Superetro-
rodina 8 valvole - Al-
toparlante gigante
Orologio elettrico

RADIO CROSLEY

VIGNATI

L'apparecchio radio
ultra moderno che
può dare le mag-
giori soddisfazioni
per la selettività, in-
superabile per la fe-
dele riproduzione sia
della voce che di
tutte le note musicali



L'insuperabile Superetrodina
Pindymatron 8 valvole
Altoparlante auditorium

Sede centrale: **LAVENO - Viale Porro, 1**

Filiali: **MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19**

E PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIO