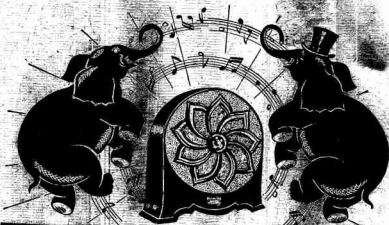


RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENARE, 152 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. P. A. - TORINO - VIA BERTOLA, 11 - TELEFONO 55



**POCHE VALVOLE
POCHI DISTURBI**

NORA

NORA RADIO-ROMA VIA PIAVE 66

K
GARANZIA 12

SIARE

UNIVERSITY TELEVISION
SIARE - PIACENZA

TELEFONO
413-478

NAPOLI

CASA MUSICALE
Car. F. GENNARELLI
Via A. Diaz, 4
Angelo Porta Centrale

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 11

FILIALE DI MILANO - Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442

GENOVA

Cav. A. GUIDANO
Angelo Via Garibaldi, 7
(Palazzo Podestà)

SUPERETERODINA **APEX - Tipo S-B - Antifading**



Apparecchio a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) ed un pentodo di potenza
Completa eliminazione del fading - Regolatore del tono.

Rappresentanza per l'Italia



Rappresentanza per l'Italia

ALDO A. FERRO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEGR.

RADIO - AUTO - AVIO - RADUNO NAZIONALE

Siamo appena a febbraio; la primavera è ancora lontana anche se da qualche settimana un tiepido sole ci può far credere che in pieno inverno sia scappato fuori l'aprile con i suoi profumi di erba tenera e di viole, ma non per questo sentiamo meno imperiosa la necessità di lanciare il primo appello per la seconda prova radioautomobilistica che per volontà del Duce è stata fissata alla storica data del 31 maggio e compresa nel Calendario del Regime per l'anno X tra le grandi manifestazioni sportive a carattere nazionale.

E' convinzione degli organizzatori — l'Eiar e l'Automobile Club di Torino — che la riuscita dell'importantissima prova dipenda non soltanto dall'accurata, minuta ed intelligente organizzazione, ma altresì dalla diligente preparazione dei concorrenti e dal numero di essi. Che vane riuscirebbero le fatiche e gli entusiasmi degli organizzatori, inutile la sapiente preordinazione dei percorsi, dei controlli, degli avvenimenti e delle feste se a raccogliere i messaggi della radio non ci avessimo una massa imponente di partecipanti, massa che sola può assicurare alla manifestazione la sua importanza e grandiosità.

Diciamo subito che contiamo su di una larga partecipazione di automobilisti radioamatori alla prova. Gli automobilisti italiani non mancheranno all'appello nostro e a quello del R.A.C.I., loro altissimo ente organizzatori; essi comprendono il significato che assume una prova come questa che costituisce una specie di mobilitazione civile e si rendono ragione del particolare interesse che

desta e dei motivi che indussero il Duce a comprenderla nel Calendario del Regime. Di questo interesse, e di questa valorizzazione gli automobilisti come gli organizzatori sentono tutta la forza e l'orgoglio. Ma ci sono anche altre ragioni che ci assicurano che al secondo Raduno il numero dei partecipanti sarà tale come il nostro desiderio, lo auspica ed è l'entusiasmo e la soddisfazione che ha destato la prima prova in quanti vi hanno partecipato.

Abbiamo ancora negli occhi la superba sfilata di Ostia. Le grida di entusiasmo raggiunsero tutti più alti del rombo dei motori. E tale era la gioia in tutti che se in quel momento gli organizzatori avessero chiesto ai concorrenti di ripetere subito la prova, tutti avrebbero acconsentito con gioia. Invece fu spettacolo magnifico il muoversi ed il distendersi della colonna automobilistica da Roma al mare; elettrizzante la sfilata sul Lido Ostiense tra lo strepito dei motori e lo squillo delle musiche.

Per quanti parteciparono alla prima manifestazione, manifestazione che all'estero ha suscitato ammirazione ed invidia, questo nostro primo appello non vuole essere che un richiamo. Essi sanno per esperienza cosa è conveniente fare per ben prepararsi alla prova, quali previdenze sono consigliabili per assicurarsi una buona ricezione ed a quali accorgimenti si deve ricorrere per avere la certezza di una buona classifica. A questi nostri amici provati, a questi nostri collaboratori fedeli diciamo soltanto che, mentre l'Eiar e l'Automobile Club di Torino stanno preparando il Regolamento della nuova competizione, regolamento che sarà sottoposto al R.A.C.I. per l'approvazione e comporterà notevoli modificazioni in con-

fronto a quelle dell'anno scorso, modificazioni consigliate dalle esperienze e dai risultati espressi da coloro che all'anno scorso parteciparono, e opportuni comincino a pensare a sistemare gli apparecchi a bordo delle loro macchine ed a fare degli esperimenti di ricezione. Quanti più assaggi avranno, fatti, tanto maggiore sarà la loro sicurezza e la loro tranquillità durante la gara. Una cosa non devono dimenticare: che da ogni parte gli organizzatori sono stati consigliati a rendere più complicata la gara nella parte della trasmissione delle disposizioni di avvenimento e degli ordini lungo il percorso; questo consiglio verrà seguito. Gli ordini individuali saranno intensificati e in modo da far venire ad una più larga selezione dei concorrenti.

Ai nostri ripetiamo quindi abbiamo avuto occasione di scrivere lo scorso anno. Il Radio-auto-avio-raduno — non costituisce una prova di velocità, ma di intelligenza, di metodo e di disciplina. Non si chiedono macchine potenti, poiché la media che verrà stabilita sarà tale che anche le macchine modeste la potranno superare con facilità; né è indispensabile avere un apparecchio radiofonico incorporato alla macchina: un piccolo apparecchio convenientemente disposto ed attrezzato, una modesta valigia radio, possono benissimo servire. La rete radiofonica italiana arricchita rispetto all'anno passato delle nuove stazioni di Trieste, Firenze e Palermo e dell'aumentata potenza di Bologna e Genova, è ormai tale che i concorrenti hanno la sicurezza, in qualunque punto del percorso, di poter ricevere gli ordini da una stazione vicina.

Indispensabile è che la persona, che l'automobilista pren-

derà con sé per ricevere le comunicazioni e tenere il giornale del percorso, conosca bene il funzionamento dell'apparecchio radiofonico che ha a disposizione, abbia fatto degli esperimenti di ricezione e durante la corsa non si distrae. Nulla deve sfuggirgli di quanto sarà cominciato come segnalazione collettiva o personale, come ordine da seguire o variazione da registrare.

Degli apparecchi che assicurano una buona ricezione se ne trovano in commercio degli ottimi, ma noi rivolgiamo ugualmente appello ai fabbricanti ed ai commercianti affinché facciano quanto più è possibile ai concorrenti l'acquisto e magari l'affitto di apparecchi speciali e nel contempo si mettano tempestivamente in grado di soddisfare tutte le richieste che verranno loro rivolte. Dal canto nostro cercheremo di venire in aiuto a quanti non torneranno sobbarcati a spese d'acquisto di apparecchi speciali, pubblicando degli schemi di circuiti che consentano l'adattamento di apparecchi comuni a bordo di automobili.

Chiediamo questo primo appello con una notizia che sarà appresa con vivissima soddisfazione da quanti s'interessano a questa grande competizione sportiva nazionale. Con i piloti della terra, che ci auguriamo quest'anno di veder raddoppiati di numero, con i piloti del cielo, la di cui partecipazione è assicurata, speriamo di avere con noi quest'anno anche qualche pilota del mare. Auspichiamo questa partecipazione che darà alla manifestazione un più largo significato.



SUSURRI DELL'ETERE

Un'INTERA intercorra fra l'ente britannico delle trasmissioni radiofoniche e le Direzioni degli ospedali del Regno Unito consentirà, secondo riferiscono i giornali, la prossima generalizzazione di una esperienza già fatta in alcune cliniche londinesi per conforto e diletto dei malati. Queste provvidero da tempo ad installare posti centrali di ricezione, destinati a distribuire le radiodiffusioni a tutti i ricoverati che sono in grado di ascoltarle. A capo di ciascuna letto, una presa di corrente permette di innestare la cuffia e di ricevere l'emissione, di ora in ora facendo appello alla generosità dei pubblici inglesi per poter dotare ogni letto della cuffia necessaria.

L'idea di introdurre negli ospedali la radio non è nuova; la Croce Rossa Italiana non attese l'esempio per piantare in quasi tutti i suoi Santuari ed i suoi Prevostori apparecchi radio che permettono ai malati, per lo più affetti di forme croniche, di lottare contro la più terribile nemica: la noia. E infatti, a Roma ogni ospedale nel reparto di chirurgia di San Giacomo dispone di una cuffia. Nuova invece, e simpatica e degna di venir istituita, è la idea di chiedere al pubblico che voglia concorrere ad alleviare le sofferenze morali degli ospedalizzati. Non di solo pane vive l'uomo; non di sole cure mediche ha bisogno l'infermo, ma di diversi, di passatempi che alleviano i patimenti e talvolta li abbreviano. Tutti sanno che il falso dipende strettamente dal morale. La mente umana, presa per i malanni un terreno di elezione. Offrire ai nervi tormentati del malato un diversivo piacevole, sfornare la mente dal dubbio, pregarla, equivale a lenire il suo martorio sempre depresso. La gioia è, per eccellenza, terapeutica: e la radio che allaccia chi giace in un letto di dotare alla vita esteriore, che gli riporta il piacere e lo svago di udire un po' di musica, qualche notizia fresca, qualche conversazione interessante, può collaudare utilmente, al più delle volte, all'azione dei farmaci.

Senza poi contare che una recente discussione fra illustri psichiatri conclusasi nell'affermare che la voce umana, quando sia bella e armoniosa, possiede un efficace valore curativo sui malati di forme nervose.

Parè provato, infatti, che molti agitati nervosi si calmano immediatamente ascoltando certi coristi, cantori e non è che il radiotecnico le voci e le buone parole pronunciate dall'oratore, sia il suono e la armonia della sua voce operano a modo di analgesico.

Nessuno dei miei lettori voglia cercare di imitare, o deformare il novissimo dettato della scienza, medici, alludendo maligno, a quei convegni che possiedono la poco brillante prerogativa di addormentare gli ascoltatori. Il nessuno delle mie analisi lettrici obbietti. Il fatto che usuali di raro riesce sedurre ai marci, tornati a casa; spesso, di non felicissimo umore, una conferenza sulle monellerie dei figlioli, sui crimini della cuoca, e quel genere della prossima moda. Mi sia lecito di far osservare che il più

delle volte codeste conferenze vengono tenute con loro di voce voemente e aggressiva. La novissima ricetta è diversa: non le parole contano, ma la voce. La melodia lenitiva della voce, ecco la commedia e il leonatore! Come mai le mogli lo ignorano, quando tutte le madri lo sanno, le madri, che, in ogni caso del mondo, addormentano i loro piccini con una cantilena assurda e soave?

— Sarà interrompere una lettrice, abile e accorta nello spostare le questioni, ma, se dispetto dei signori psichiatri, io penso che la concordia coniugale si realizza meglio mediante il silenzio. Doloso di voce di corvo o di uguale, il signor marito farà sempre bene a non parlar troppo delle cose di casa. D'altronde (soggiunge) ho il sospetto che codesta tesi sul potere curativo attribuito alla voce dai famosi psichiatri non sia altro che un trucco per servirvi una ricetta mascherata della radio.

— E che bisogno ce ne sarebbe, con lei, gentile signora, visto che ella è già una lettrice del Radio-corriere, cioè una convinta e fervente «radiodionista»?

Per i due o tre giorni che i giornali hanno riempito colgo da colonne con la cronaca tragica dei moti insurrezionali spagnoli, e particolarmente degli scioperi radiofonici e dei sanguinosi conflitti che si svolgevano a Barcellona, molti radiofili, nelle ore della notte, quando l'etero è più libero e fedele trasmettitore di onde, provarono la curiosità di captare la stazione barcelonense per sapere se, in tanta tempesta, vi si cantasse ancora: per testare, insomma, il pelo radiofonico.

nico della città rivoltosa. Dall'avvento del belvedere russo in poi, tutti sanno che Curcio Malgaripa ha costruito in proposito una geniale teoria: che la tecnica del colpo di Stato impone, quale elemento decisivo di riuscita e di vittoria degli insorti, l'occupazione di alcuni pochi centri di via della metropoli moderna, fra i quali, principalmente, le stazioni radiofoniche. Raffiche di mitragliatori e cariche della guardia civile nelle strade, attentati alle persone, incendi di edifici, distrizioni di ponti, attacchi ai treni, fucilate, bombe, barricate, questi gli avvenimenti barcelonensi riferiti dai giornali. E la stazione radio, si domandavano i nostri radiofili, nella ricerca notturna dell'onda, da chi sarà tenuta? La rivoluzione avrà o non avrà raggiunto la soglia del discreto audacismo?

Ma a Radio-Barcellona non raccoglieva nessun eco del caotico, pauroso episodio di guerra civile: trasmetteva tranquillamente il consueto programma di musiche caratteristiche e di melodiose canzoni: né il ritmo del jazz pareva più nervoso del solito, né la voce dello speaker susurrava affievolita da nessuno agguato.

Nulla di nuovo, dunque: per lo meno, nulla di allarmante: o i sovversivi spagnoli non conoscevano la novissima tecnica dei colpi di Stato, o il Governo aveva preso qualche energico provvedimento.

Si seppe poi dalla radio stessa, prima che dai giornali, qualche provvedimento ha preso il Governo per pubblicare allo scopo di stroncare la rivolta e di impedire che si ripetano le gesta sovversive e criminali delle lance spenzate di Mosca. Oh, un provvedimento fermo, radicale.

deciso, che taglia il male alla radice? Niente di meno che la pubblicazione di un decreto ordinante il sequestro dei beni e l'espropriazione dei Padri della Congregazione degli Ebrei, nonché la chiusura del convento che ospitava le monache di Santa Maria Riparatrice!

I comunisti e gli anarchici ne tremavano. Sono sgarbiati, efferati, agguati. Probabilmente fra qualche giorno a Radio-Barcellona, fra un'aria di armonia ed un tango, ci comincerà la notizia della scoperta di un complottista, il quale risulterà che quelle anarchiche sanguinarie e terribili dimandate che sono notoriamente le monache della Riparatrice fabbricavano le bombe e fornivano il petrolio per far saltare i monasteri e incendiare le chiese. Cosa, veramente, de España: della Spagna di novissimo stile democratico e repubblicano.

Purtroppo, le notizie di fallimenti sono diventate, da quando intrusa la crisi, con qualche cosa di non facile più sorpresa. Tuttavia, il caso di una città che dichiara bancarotta è abbastanza raro, tanto più per il fatto che la città, Barcellona, è la seconda degli Stati Uniti, la quarta del mondo per vastità, per popolazione e per calcolata ricchezza. Chicago. La e calcolata ricchezza della metropoli, allora, grazie ai macelli di suini ed alle gesta del gaspatera, s'è ridotta a tale che, da un lato, presenta un passivo di oltre due miliardi di lire, e, dall'altro, non ha una disponibilità di zero virgola zero.

Da parecchi mesi i funzionari municipali, gli impiegati dell'assistenza pubblica, le polizie e gli uomini non riescono a riscuotere un soldo di stipendio. E poiché, naturalmente, le scuole sono chiuse, una stazione radiofonica locale si è assunta il compito di trasmettere le lezioni agli scolari costretti alle involontarie vacanze. L'esperimento, pur all'apparenza improvvisato, pare abbia dato buoni frutti.

Anticipazione dei tempi venturi? Non forse a domicilio in sostituzione delle aule d'istruzione, ma nell'interno di queste aule medesime la radio sarà disposta a collaborare più utile del suono e del suono particolare dei maestri rurali. Fraseggiando radio-scolaresche, i genitori possono fornire agli insegnanti ed alle scolaresche un materiale vivo, diretto, impossibile procurarsi altrove. E tutti i ragazzi dagli autori, musicisti e tanti eseguiti dai migliori artisti, realizzazioni drammatiche di avvenimenti storici, o cronache impadite di avvenimenti contemporanei. Magnifico e modernissimo programma di allacciamento della scuola alla vita: se ne Dio vuole, programma di vita. E non è che il primo e l'infinitesimo, poiché è quello della diffusione della radio nelle scuole rurali e nelle campagne che l'Eiar si propone di realizzare accompagnando al nostro Paese un servizio di studio nella forma per l'educazione e l'istruzione delle masse contadine.

G. SOMMI PICENARDI.

PREGHIERA DELLA BUONA GENTE

PREGHIERA PER LA LUNA

Quando un'Anziana pregò, il Signore
 Io tolse tutte le cose per ascoltarla.

Per la Luna edicola della sera
 che da accenditi celi e stessu
 (sussurro)

carissim come una comare,
 all'ora, sfatta maschera di cera;

per la Luna compagna del
 (inadunati)
 pesce fermo nelle acque stagnanti,
 joia sacra, sulle acque correnti;

per la Luna dall'ovina di tutte
 che accosta dietro porte e persiane
 la musica materna delle culle;

per la Luna dei poeti sepolti,
 che forse godono il tuo perduto
 mio Signore ti prego e tu

non spegnere quel fermo suo
 sorriso.

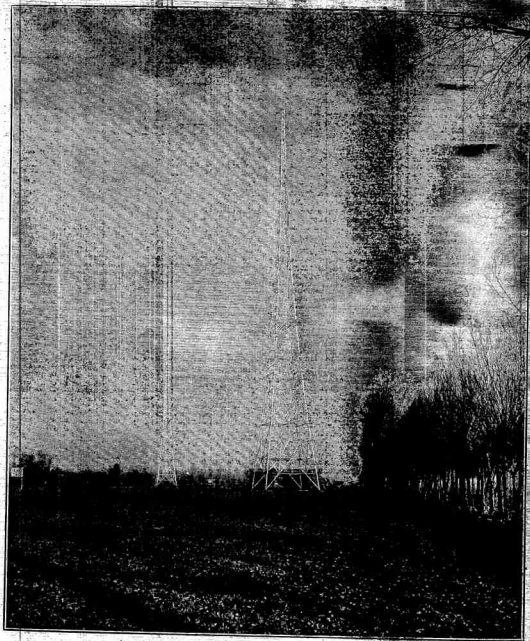
Essa pregava la Terra sospesa
 la madre espulsa nell'ombra
 e un tanto d'avere le granta.

Lucerna d'argilla governa
 il cielo a cui gli occhi levano
 Un poco, ed io, farò
 queste sorridenti ceneri.

Nel nostro dolore crede
 un poco piangere; e poi
 ne parchi solenni si ferma, stiede,
 ritrova sentieri percorsi con noi.

Lasciacela dunque questa Luna,
 (conviene)
 come dal tuo pensiero è uscita:
 un fiore che accompagna la vita.

IL BUON ROMEO.



Le antenne della nuova stazione di Milano con gli edifici in costruzione.

CORRIERE ROMANO

— Un trionfo —
di Riccardo Zandonai

Volevo questa volta intrattenervi sull'ottocento musicale invadendo delle osservazioni saggierissime dell'interessante Mostra di Roma nell'ottocento inaugurata da qualche giorno, ma preferisco innanzi tutto queste poche note, sicure che ne avranno piacere tutti coloro che ammirano in Riccardo Zandonai non solo la gagliarda vivacità dell'ingegno, ma anche — ciò che non guasta — la bella serietà e serietà del carattere.

In due parole: la Francesca da Rimini, tornata sulle scene del Teatro Reale dell'Opera, vi ha colto l'uno di quegli entusiasmi, quali non se ne ricordano da anni. E' stato un grande respiro di soddisfazione. Si esultavano fra di noi queste: «Ecco un po' di musica», «Ecco un'opera». E le ovazioni si rinnovavano interminabili. Una fusione, di quegli scatti improvvisi del pubblico, che hanno più valore di cento disquisizioni estetiche. Di tante estetiche sappiamo del resto, ciò che esse sanno: far l'acqua al proprio mulino.

Una gran bell'opera la Francesca da Rimini, e ricca, organica, vitale. Non importa che, nel secondo atto, tanto la battaglia che gli episodi d'amore rampollanti da quella realtà ferace non attingano tutta la desiderabile compulsa estetica; molte opere anche delle più insigni non sono prive di mende che non le intaccano. La Francesca da Rimini è senza dubbio la più geniale opera lirica di sempre versata, che sia nata dopo Verdi. Di stampo verdiano, ma con una personalità propria. Esemplifico: la prima parte dell'ultimo atto si sente che è nata dopo Giuseppe Verdi: creata il recitativo e il declamato — scorrevoli, caldi, ispirati — dell'Otello e del Falstaff, ma nelle musiche che la compenetrano di rinvii ad ogni rasoio, e nei modi più caratteristici, la fantasia animatrice di Riccardo Zandonai. Animatrice. E in grado

altissimo. Ogni personaggio è un carattere musicale stupendamente scolpito e ricominciamento, così che canto, recitativi, declamato si risolvono continuamente in dramma. E se consideriamo Paolo e Francesca, ci accorgiamo che Riccardo Zandonai, nel dare ad ogni espressione musicale, si è attenuto a Dante. La tragedia è determinata da Francesca. Paolo vi è trascinato da lui. Ma non per questo Francesca perde la sua poesia. Anch'essa è trasognata: alla colpa contro ogni suo volere. C'è una qualche cosa dentro e fuori di lei che la fa tremare di sgomento e a poco a poco la disarma. La vediamo a lungo resistere, e quasi bocheggiare per lo spasimo, finché cade, misero crollo umato, fra le braccia del cognato. E non sappiamo condannarla. Riccardo Zandonai, infatti, fin dal coro interno del primo atto si riuscì a creare una tale atmosfera di azioni, egli ha messo negli accenti d'amore tale accoramento, tanto dolore, che la colpa di Francesca appare necessaria. E ancora l'antico Fato, che dominava sugli uomini; e quegli Dei. Dante lo fa sentire in tre di quei suoi versi che hanno sapore d'eterno: «Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende», «Amor, ch'a nullo amato amar perdona», e Amor condusse noi ad una morte».

Il miracolo che ha compiuto Riccardo Zandonai è quello di essersi attraverso il libretto — del resto eccellente — ispirato a Dante: poco la sua Francesca si allontana, nella sua analisi, da quella che, nella sua divina sintesi, è la Francesca dantesca.

Amiamo Francesca nel quinto Canto dell'Inferno e continuiamo ad amarla nell'opera di Riccardo Zandonai.

Si spiega così l'irrefrenabile entusiasmo, dal quale è stato scosso il pubblico del Teatro Reale dell'Opera.

F. P. MULET.



le ruote delicate degli orologi, gli alberi delle macchine, i fili sottili, i congegni complicati possono essere lavorati con grande precisione e senza estrema difficoltà.

La forma circolare è sintesi di perfezione in elettricità come lo è in ogni altra branca della tecnica: la distribuzione dei campi, delle correnti, delle tensioni, trova sulle superfici circolari la massima uniformità e quindi può dare il rendimento più elevato.

La forma circolare della custodia, delle armature e del dielettrico del nuovo condensatore MANENS 102 è uno dei numerosi requisiti che giustificano la sua eccezionale efficienza.



MANENS 102

ESCLUSIVISTI PER LA VENDITA IN ITALIA DEI PRODOTTI S.A. BRUNET MILANO VIA P. CATTALDI 6



Uscite agli antipodi: La spiaggia di George Bush, in Australia.



**L'ANIMA
DELLA VOSTRA MACCHINA?**

..... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO?
..... LE OTTIME

VALVOLE "ETA,"

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	Ditta F.M. Avanzo - Corso Vitt. Eman. II, 8
VICENZA	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stadio Filippini, 1
COMO	"	"	C. B. Gori & Figli - Via P. Carrara, 7
PAVIA	"	"	P. Moretti - Piazza della Vittoria, 8
TORINO	"	"	F.M. Alessio - Via Benalosa, 7
NOVARA	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Marit., 2
BOLOGNA	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	Bardini & Monetti - Via de' Landini, 27
NAPOLI	"	"	Tangente Radio - Piazza della Borsa, 6
NAPOLI	"	"	Selecto Radio - Via Roma, 365
BARI	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 19-25
REGGIO CALABRIA	"	"	Eugenio Corda - Via Crocetta, 58
PALERMO	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	Umberto Barlucci - Via del Mille, 4

Sirac

Concessionario esclusivo
per l'Italia e l'Estero

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertonelli, 1

Negozi di Vendita
MILANO Corso Italia, 6

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT *Dalla Voce d'Oro*

Modello 80 - Supereterodina Midget a 7 valvole

Modello 82 Supereterodina Midget a 7 valvole

Modello 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

Modello 89 Radiogrammofono di classe sup. a 10 valvole

Rievocazioni artistiche:

ROSSINI E PAGANINI ALLA LONDRA DELLA MANICA

Una traversata... "andante mosso" - L'affabilità di Giorgio IV - L'imperatore che fa bancarotta e smantella la musica di un'opera - I concerti di Rossini ad Almack's Club - Sua Maestà Salomica - L'ombra del diavolo appena in teatro accanto a Paganini - Assidue leggende e successi trionfali.

Londra, febbraio.

Nelle ultime sere di dicembre è stato radiato dall'agenda del Teatro Principe di Galles di Birmingham il secondo atto di una delle più famose opere comiche di Rossini, *Il barbiere di Seta*. L'avvenimento, e tale è sempre una trasmissione di Rossini, ha fornito l'occasione ai critici musicali e agli spigolatori di antiche cronache di scrivere intorno alla musica e alla vita di questo nostro meraviglioso e versatile compendioso che, nato nell'anno in cui Cimabue era in fuga, si spogliava di Rossini, sul soggiorno di Rossini in Inghilterra si raccontano cose straordinarie e fra le altre avventure capitalizzate a Londra vi è quella del suo *ménager* di teatro che gli aveva dato l'incarico di comporre un'opera e che invece di pagare il musicista non solo fece bancarotta, ma smarrì perfino la musica del primo atto. Ma questa disavventura non impedì a Rossini di raggranellare a Londra non meno di 7000 sterline, una bella somma per quei tempi, prendendo parte a *soirées*, il suo soggiorno nella capitale inglese durò dal gennaio al luglio 1823. Sul suo sbarco nella brumosa e fredda Inghilterra in una giornata gelida di gennaio, si racconta che la traversata della Manica, ereditata quant'altra mai, fece star così male il povero Rossini che egli, ad un passeggero che lo confortava, disse che maledire il momento in cui ebbe l'ispirazione di affidarsi al fuffo di quello stretto passaggio dell'Atlantico burrascoso.

Sono passati all'incirca più di cent'anni, ma la Manica non ha mai smesso la sua corrucciata fama. Rossini era appena sbarcato e non si era ancora riavuto dalle forti emozioni della traversata, che l'ambasciatore russo gli mosse incontro e per forza volle portarlo col suo lussuoso cocchio a Brighton per introdurre alla presenza di S. Maestà Re Giorgio IV, il sovrano fu molto affabile con

Rossini, lo incoraggiò con belle parole promettendogli che suo intervento alle rappresentazioni delle sue opere in Londra, lo re quanto la promessa e fu presente anche ad alcuni concerti, per non parlare dei numerosi inviti a Corte. Due concerti di Rossini ad Almack's Club, in uno dei quali egli stesso cantò già a solo in una cantata scritta espressamente per l'occasione, rimasero famosi. Nel complesso Rossini fu molto soddisfatto del suo soggiorno inglese, anche dal punto di vista finanziario, e per sua fortuna la traversata della Manica si suo ritorno al Continente gli fu questa volta più propizia: l'Atlantico era placido come un lago.

Se il soggiorno di Rossini a Londra fu memorabile, quello di Paganini fu strepitoso e forse tanto popolare quanto quello di Garibaldi. Un sommo violinista e un grande Condottiero: ecco due titoli italiani che sempre per via di un'occasione gli inglesi a un'entusiasmo irrefrenabile, seguono la loro tradizione. Sono era convinti che Nicola Paganini fu un'inglese. Egli non solo ripeté i trionfi col quali si era acclamato Rossini otto anni prima nella capitale inglese, ma fece ancora di più. Il suo genio, le sue peculiarità di modi e le leggende di cui si era circondata inaspettatamente, gli valsero il favore popolare di tutta Londra, e crediamo che se si dovessero nucleare insieme tutte le carismatiche che al favore di lui durante il suo soggiorno in queste isole, si formerebbe un piccolo museo interessante. Già la sua fama aveva preceduto il suo arrivo e in un giornale dell'epoca, che abbiamo sotto l'occhio, la *Evening Standard* (ancora oggi uno dei migliori giornali della sera) del 14 maggio 1831, leggiamo questo paragrafo: «Paganini, il celebre violinista, è arrivato a Calais, di passaggio per Londra, e si crede che da qui attraverserà la Manica uno dei prossimi giorni. A parlar le somme favolose che toccassero certamente nella capitale inglese, i giudici qui egli ha già fatto lungo il suo viaggio da Parigi alle coste inglesi sono stati di 320 sterline in due giorni a Boulogne e di 120 sterline a Calais. I teatri paganinici darà qualche concerto anche a Dover per una somma che si dice molto rispettabile».

Paganini lungo il suo viaggio verso la capitale inglese riuscì dunque a guadagnare 320 sterline in due giorni, somma che, a parte il suo maggior potere d'acquisto d'allora, non pochi celebri artisti contemporanei sarebbero accontentati di incassare. Al suo arrivo a Londra, all'età di quarantasei anni, Paganini aveva già conquistato le folle di Parigi, Berlino, Vienna e altre capitali, ma il suo debutto al King's Theatre in Haymarket fu addirittura sensazionale: il pubblico era delirante, sgozzato dal sacro furore del vi-

olinista. Naturalmente non neppure a Paganini l'enorme pubblicità che era stata fatta sul conto suo, la tutti i giornali, prima ancora che fosse pervenuto sul suolo britannico; se ne erano interessati di tutti i colori, stantie azzurre e azzurre, fantasie allegre e lugubri, insensazioni e clamori, una folla così, ripetiamo, non neppure al violinista e tanto meno dal punto di vista pecuniario. Almeno cronisti lo avevano dipinto come una vittima pubblica che per vent'anni era stato rinchiuso in una prigione dove egli soleva suonare tutto il giorno sopra una sola corda; si saurerà anche che Paganini aveva fatto lega col diavolo dal quale aveva imparato la meravigliosa destrezza meccanica che mancava in sfidarlo il pubblico. Il fatto si è che tutte queste voci poterono così popolare il nome e la persona di Paganini a Londra, che egli non poteva nemmeno passare per la strada senza essere circondato e seguito da un lungo cordone di gente. Certo il suo modo di vestire, pittoresco e grottesco, che forse, era fatto per il suo modo di suonare, in mezzo ai suoi irrisi e al clamore popolare da cui era investito, non dovette aver molta quota a Londra: questo, sennò, non si spiega a qualche vetrina, poteva osservare la sua statura messa al posto di morte. I cronisti dell'epoca dicono che seguirono di caricature e di stampe fecero una piccola fortuna durante il soggiorno di Paganini nella Metropoli e ancora oggi in Wardour Street, nel cosiddetto quartier latino del Soho, si può ammirare nella vetrina di un antico negozio una bella statuetta del violinista che dieci anni fa rimase lì dal 1831 in poi. Il nome violinista era stato persino battezzato, a motivo di quella sua pretesa parentela col diavolo, Sua Maestà Salomica (dici, che cosa avesse osato da giovane una bellissima fanciulla di cui era innamorato nessuno dubitava, e molte altre storielle romantiche quanto drammatiche avevano contribuito a fare di lui un essere straordinario fra l'angelo e il demone, col potere di incantare con le sue divins note gli uomini e le fiere. Aristocrazia e volgo, tutti erano al piedi di Paganini durante quei mesi del 1831 che egli scelse per il suo soggiorno a Londra. La nottata in particolare modo si conteneva l'attesa di ospitare il magnifico IV, non solo si interessava di lui assistendo a tutti i suoi concerti, ma lo invitava sovente a Corte perché i consensi dell'opera, non potevano manifestarsi in pubblico l'effetto pubblico che il monarca soleva radunare intorno a sé nelle grandi occasioni. E la presenza di Paganini alla Corte era proprio un avvenimento. Una vignetta dell'epoca raffigurava Paganini Sua Maestà Salomica a braccetto di Sua Maestà Guglielmo IV, alcuni volti vedevano in casa una ombra di diavolo per

il monarca, ma il più la interpretarono come una trovata spiritosa, senza ad esitare la gloria di quel sovrano nelle rispettive sfere. A sua volta, durante un concerto al King's Opera House, uno del pubblico si mise a strillare di aver visto l'ombra di Salomica accanto a quella di Paganini mentre suonava. Successo il per il suo pandemonio, non tanto perché la gente credesse davvero nell'apparizione del demone, ma perché il malcapitato aveva profanato il religioso silenzio del teatro. Ma bastò un gesto del violinista perché il pubblico si accettesse. Poteva darsi benissimo che quell'evento stretto una accorta intesa con Salomica, ma il fatto che il *Poetist* lo aveva insignito del raro Ordine delle Spere d'Oro bastava, secondo i trepidi credenti d'allora, ad asseverare Paganini da ogni accusa maligna che egli, inconsciamente o meno, diffondesse intorno a sé. Quante migliaia di storielle giunsero a Paganini a Londra? Non siamo riusciti a desumere dalle cronache dell'epoca l'entità delle somme dilancate dal violinista, ma tutti parlano di una fortuna principesca. Ma se si che Paganini spendeva non meno principescamente e pare che il volo del gioco gli fosse familiare. Certamente egli era un astuto dell'«éclat» Crockerford Club, che era una specie di Casino di quei tempi, e di tant'altra cose da gioco chiamate che, come egli, pullulavano nella metropoli. Questi ritrovi egli li chiamavano night club. Abbiamo sotto l'occhio anche una lista di bei nomi dell'aristocrazia britannica che si occupavano di ospitare il violinista e infine leggiamo in una cronaca del tempo che un giorno, mentre Paganini passeggiava tranquillamente nel centro della città dove oggi sorge Piccadilly, venne riconosciuto e preso in trionfo: quel che bastava rita sia negli inglesi d'allora che di oggi verso i goni della propria razza, e forse unica nei riguardi di un semplice straniero.

G. C. GIOVANI.



Il M. Demosio Messina.



Youssef Nicola Barro.

RADIO-SHANGAI TACE!

Padre Froc, il preannunziatore dei tifoni - La trasmittente offerta dalla Marina italiana - Le benemerenze di Padre Gorsi

Che poi in fiamme. La città tentacolare, compaginata da assai più che da una via intitolata al suo nome. La stazione, fondata nel 1873 come osservatorio, era retta da trentacinque anni da Padre Froc che stadi-

zione era retta da Padre Froc, che ha già l'onore di vedersi a Shanghai una via intitolata al suo nome. La stazione, fondata nel 1873 come osservatorio, era retta da trentacinque anni da Padre Froc che stadi-

cordo trasmettente è stata offerta alla stazione dalla Marina italiana — come lo indicava una placca di ottone fissata all'apparecchio — in onore di un Padre Aliprandi, Padre Gorsi, anima della stazione. La sta-

tuavano normalmente senza gravi perturbazioni, malgrado l'opposizione e delle catene dell'Himalaya e del Tibet.

La stazione di Scianghai, nel 1924, aveva già vissuto la sua terribile



noni, dal gracchiare delle mitragliatrici dal sibillare dei proiettili d'ogni calibro: sconvolta ed immersa nel buio. Scianghai, la perla internazionale, sembra morta: le mie vene sono ricche. Tutta la vita elettrica della città è spezzata; la stazione radio arde, colpita dalle prime cannonate nipponiche.

Zi-Ka-Wei... Bisognava attraversare la concessione francese, il quartiere degli affari, ancora tradizionale con le sue stradette dalle insegne caratteristiche in lettere cinesi, che sembravano una strana pittura di uno strano pittore, poi i larghi viali fiancheggiati da una esotica vegetazione e costellati delle ricche residenze degli anglo-americani, insomma nella città babelica. Poi, si giungeva alla porta Zi-Ka-Wei e lì c'era un edificio strano in cemento armato, duro e pesante, con un cancello — guardato da soldati tokkimeis — che si apriva in un battente solo verso la strada; oltre il battente, si era in piena Cina, a Chin-pai, Yersu. Fochi passi in un suolo desertico, oltre un fiume fangoso e pestilenziale e si giungeva alla stazione radio.

La stazione era preceduta da un giardino ricco di delicati strumenti meteorologici, pluviometri, anemometri, solarimetri, ecc. La sta-

va instancabilmente il formarsi dei tifoni, cercando di prevederli per poter avvertire gli scagurati che

zione di Shanghai era celebre per le sue segnalazioni orarie: possedeva — nei sotterranei — tre pendole

avventura, durante gli sconvolgimenti della rivoluzione cinese. Le orde gialle avevano circondato la stazione e già s'infilavano nei locali scientifici. L'osservatorio non era difeso che da un pugno di marinai francesi. La fucileria colpiva: ad un tratto il «midship» si erse di fronte al cinema, mentre la fucileria lo sfiorava senza toccarlo! Il comandante, miracolosamente incolume, sollevò il suo braccio destro con un gesto così energico che gli invasori impietirono; poi ordinò che si cessasse il fuoco. Le orde gialle si aggirarono ancora un po' per la stazione e poi scomparvero: Zi-Ka-Wei fu così miracolosamente salva.

Ma, questa volta, la sorte dei buon vecchio Padre Banderuola o Padre Tifoni, come lo chiamano i cinesi, è stata diversa. Le cannonate giapponesi, secondo le informazioni da Londra, hanno ridotto la stazione ad un cumulo di macerie fumanti, dalle quali, novella araba fenice, la voce di Scianghai si rimpiangerà domani per il mondo più ampia e più possente.

GEO.



Wei ora in rettili con la stazione francese di Ka-Ka-Za, che trasmette con 4 kw. su 30 metri e 5 e che, a sua volta, è in rettili con Hanoi, che trasmette su 19 metri di giorno e 28 di notte. Le trasmissioni si effe-



MERAVIGLIE DEL MONDO SONORO

VOCI E PAROLE PER OGNI SOLITUDINE

Il grande successo dell'Esposizione radiofonica che si tiene attualmente a Londra, non è dovuto quest'anno al miglioramento degli apparecchi, che dal lato tecnico non sembrano anzi offrire alcuna novità sensazionale, ma piuttosto dalla fusione definitiva del fonografo e della radio e dalla possibilità offerta all'amatore di registrare ogni stesso discorso.

Il progresso che la registrazione elettrica sta compiendo da qualche tempo a questa parte, permette infatti al fonografo di riprendere nel-



Dispositivo di registrazione elettrica.

le case il suo posto d'onore, accanto all'apparecchio radio che era passato per un momento dovessero dettarlo e bandirlo definitivamente. I modelli esposti mostrano non soltanto la riconciliazione dei due apparecchi un tempo nemici, ma addirittura un'alleanza tra di essi che va facendosi sempre più stretta e che ha la sua conclusione nell'apparizione del radio-grammofono.

Il fatto è potuto avvenire per la bella sonorità che hanno i dischi riprodotti per mezzo del « diaframma elettrico » o pick-up. Inoltre, poiché il pick-up aveva bisogno di un amplificatore, era logico utilizzare come tale i piani a bassa frequenza della radio e riunire in seguito i due apparecchi in uno solo.

Siccome poi la riproduzione elettrica va prendendo una voga sempre maggiore, è ben giustificata del resto, un gran numero di possessori di apparecchi radiofonici ha completata l'installazione di essi con un piccolo motore di fonografo ed un pick-up che permette la riproduzione elettrica del disco.

È dato che il pick-up è uno strumento reversibile, era logico pensare di utilizzarlo non solamente per la riproduzione, ma anche per la registrazione dei dischi in casa, cosa tanto più facile da realizzare in quanto tutti gli elementi necessari per la registrazione sono riuniti nel radio-grammofono. Basta aggiungere per questo un meccanismo che dia al pick-up la spinta necessaria per la registrazione a spirale sul disco vergine ed un microfono, per le registrazioni personali.

Se si parla davanti ad esso le oscillazioni elettriche prodotte nel suo recinto vengono trasmesse agli ultimi piani del ricevitore, che li amplifica e li invia nelle bobine del pick-up. La punta di quest'ultimo, scivolando sulla superficie intatta del disco, vi traccia un solco e registra così la parola. Si comprende facilmente che il pick-up può essere influenzato non soltanto dalle parole dette davanti al microfono, ma anche da ogni emissione ricevuta dall'apparecchio.

Cominciamo intanto ad apparire sul mercato i primi apparecchi di questo tipo destinati al pubblico. Per poter giungere alla loro realizzazione occorre risolvere alcuni problemi particolarmente delicati. Prima di tutto quello dei dischi. Essi dovevano essere di una materia abbastanza mallea per permettere la registrazione e nel tempo stesso sufficientemente resistente per permettere la riproduzione. Altra difficoltà era quella di riuscire a dare lo sfondo necessario al pick-up. I motori dei fonografi sono infatti di solito poco accessibili e non possiedono un gran sovrappiù di energia. Bisognava che il meccanismo fosse adattabile a qualsiasi fonografo.

Tutte queste difficoltà sono state risolte in vari modi tutti soddisfacenti, e sui quali alla stato presente della cosa è difficile poter dare un giudizio definitivo. Per quanto riguarda i dischi, sebbene i più adoperati siano ora quelli composti di una lega d'alluminio assai debole, vi sono dei sistemi che usano invece, e con buon risultato, quelli di materia a base d'acetato di cellulosa, intaccati subito dopo la registrazione con una soluzione speciale che li indirizza alla superficie.

In un altro apparecchio la registrazione viene effettuata su dischi metallici per mezzo di punte in ac-

ciao. Il pick-up è trascinato da una vite, che a sua volta è messa in movimento da una piccola ruota spalmata di ceralacca girante dolcemente sul disco del fonografo. Per la registrazione l'insieme che forma il braccio registratore viene posto in un sostegno speciale fissato sul disco.

Al momento della riproduzione questo braccio è sostituito con uno dei bracci ordinari che portano il pick-up, introdotto nello stesso sostegno. Tanto per la registrazione, come per la riproduzione è utilizzato lo stesso pick-up, tranne che la punta di acciaio viene sostituita da una in fibra di legno.

Un'altra soluzione è quella in cui il pick-up registratore è fissato sullo stesso braccio del fonografo, e porta un piccolo uncino destinato a ricevere la vite moirée, che obbliga l'ago a tracciare una spirale sul disco. Come l'apparecchio precedente anche questo utilizza dischi fatti con una lega di alluminio, ma adopera per la registrazione uno stilo di diamante, sostituito per la riproduzione da una punta in fibra di legno. Tutti questi apparecchi permettono non soltanto la registrazione elettrica, ma anche la registrazione acustica diretta, utilizzando invece del pick-up, un diaframma registratore speciale che



Il « cinescopio ».

porta un piccolo corno il quale permette di registrare tutte le parole pronunciate dinanzi alla sua apertura. La registrazione fatta in questo modo è però, per quanto sempre chiara, notevolmente più debole.

Il registratore di questo tipo anch'esso nuovissimo può essere montato su di un grammofono ordinario. Mentre si parla nel corno, l'ago del diaframma traccia i solchi sul disco di alluminio posto nel centro. Il movimento laterale si ottiene utilizzando un disco ordinario, sul quale s'appoggia un altro ago che segue i solchi e trascina il dispositivo.

Chi ha seguito quanto abbiamo esposto non può non esser rimasto ammirato di questa nuova invenzione, come non può negare che essa ha in sé qualcosa di meraviglioso e d'affascinante che ci può procurare un gran godimento. In sostanza, chiunque possiede un grammofono potrà conservare la voce di tutte le persone che gli sono care, sentirle vicino anche quando non lo sono nella realtà, interrompere la solitudine, quando essa gli pesa, con una dolce illusione.

È poiché l'invenzione non è che ai suoi primi passi è impossibile prevedere fin dove essa potrà giungere. Forse fra non molto si utilizzeranno i messaggi parlari invece delle lettere, si invierà alle persone assenti non un pacco di carta sul quale anche le parole più appassionatamente sembrano fredde ed indifferenti, ma la nostra parola viva con tutte le modulazioni e le sfumature di tono più varie, attraverso le quali si sentiranno veramente tutte le vibrazioni del nostro cuore.

Qualche anno fa la cosa sarebbe parsa un sogno inverosimile prima di Edison, ora essa è una realtà che sarà presto alla portata di tutti. Il progresso prosegue infaticabile nella sua via, la scienza realizza miracoli. Progetti che parevano un tempo vana utopia delle menti più ardite sono un fatto compiuto e l'ingegno umano pare non debba avere più ostacoli dinanzi a sé.

ANTONIO LEGATO



Radio-fonata per bere installata a New York negli uffici della General Electric.

. RADIO E FONOGRAFO .

ROVISTANDO NEL REPERTORIO INGLESE

Anche nel campo della musica fonografica, giovani artisti abbandonando per un momento le strade solitamente battute, avventurandosi cautamente in quelle o ignote o almeno poco note per gli italiani degli iniziatori, cominciano a fare bene spesso al cielo — e se sappiamo attentamente cercarlo, ci si rivela — il nuovo. Ma intendiamoci subito sul valore che vogliamo attribuire, nel caso presente, a questa parola. A nostro modesto avviso, i dischi possono essere « nuovi » in due modi: assoluti o relativi. In senso assoluto, non quelli che — sia antico oppure fino a ieri inedito il pezzo che riproducono — escono ora o ora per la prima volta dall'officina; e non sempre al pregio della novità si unisce quello d'un reale valore. In senso relativo, poi, non quelli — anche di edizione non proprio recentissima — i quali appaiono per la prima volta sul nostro mercato o ci recano notizie non ancora udite, e ricche di speciale interesse artistico o storico o folkloristico.

A quest'ultimo genere si appartiene, in modo particolare, il raccoglitore intelligente. Ma, poi che il campo nazionale non può più avere miserie per lui, occorre che ci conduca le sue ricerche in terra straniera, dove, per ovvie ragioni, è raro che riescano agevoli. Eppure, è proprio là che bisogna cercare: certi « pezzi di colore » o certe composizioni di natura prettamente paesana, così interessanti anche per l'amatore straniero, non si trovano che nel paese d'origine. Chi di noi, ad esempio, leggendo i radiogrammi delle stazioni estere, non ha cento volte provato di desiderio dinanzi a un titolo seducente? Ma poi, anche se la fortuna ci abbia aiutati nelle nostre appassionate ricerche, farci mandare un disco dall'estero importa, oltre che una spesa non sempre indifferente, un rischio tutt'altro che improbabile: quello di vederselo arrivare in pezzi. E allora, tutto sommato, generalmente vi si rinuncia.

Persuasi, per queste ragioni, dell'opportunità di accogliere lietamente chi si parte di lontano per venire incontro, abbiamo colto con vero piacere l'opportunità di esaminare la produzione di qualche tempo introdotta anche in Italia — di un'antica e reputata marca britannica: la « Decca ». E diciamo subito che non ci ha deluso. In primo luogo, si tratta di dischi incisi con un eccellente procedimento elettrico che assicura loro una notevole sonorità e purezza, evitando in gran parte il tanto noioso fruscio, vari, dunque, ai migliori. Ma il loro pregio più attraente è, secondo noi, il repertorio, il quale, non soltanto si vanta di esecuzioni notissime, ma comprende altresì un bel numero di composizioni del più alto interesse folkloristico, anche se si differenziano fra loro per valore musicale. Dischi insomma — per servizi della distinzione sopra ac-

comentata — del tipo « nuovo re-lativo »: antiche arie paesane, quadretti di genere, composizioni classiche o, quanto meno, tradizionali. Se le musiche di cui parlavamo: le più espressive dell'anima di un popolo, quelle che ci parlano un linguaggio per noi inconsueto, e perciò pieno di sottile malizia. Vecchia Britannia, quanta dolcezza senza e festosa c'è nella tua anima musicale!



Jack Hyton.

Ascolte questa *Requiesce Galliae* di German. È tutta una sinfonia di colori. Le vecchie sonanti arie del Paese di Galles si susseguono, s'intrecciano, si fondono in una polifonia armoniosa; e in esse un potere di suggestione che ci trascina e ci conduce a fantasticare. Fresca, snella, spigliata, la *Pavane* che lo stesso German ha composto per la sua opera *Romeo e Giulietta*, rievoca vivacemente, con latina morbidezza di ritmi, una pittoresca visione romantica. Più piena, forse, di vigore rappresentativo, e di effetto certamente più immediato, ci appaiono le *Danze di Enrico VIII*, pure del medesimo autore. *Danza di Morris*, *Danza del Pastore*, *Danza delle Fiocche*, sono i titoli seducenti di queste luminose pagine, costituenti altrettanti quadretti di genere, che non si ascoltano senza che la fantasia si abbandoni a una rapida scorribanda nel paese delle fantasmi. L'esecuzione di esse, veramente fedele sotto ogni aspetto, è stata affidata a una grande orchestra diretta da Basil Cameron. Un'altra orchestra — « The Choral » — ha invece inciso, con molto maestria, una « fantasia » della *Rosa di Damasco*, adattamento di Chatuson su temi di Chopin; e, senza voler mancare di rispetto al grande polacco, non esitiamo a dire che ne è venuto fuori qualcosa di molto simpatico e delizioso. Del resto, gli esecutori della « Decca » sanno cimentarsi con opere anche con le musiche meno facili: l'ammirabilissima *Sinfonia dei Bambini* di Haydn e la fortissima *Bottiglie rotte* di Rossini-Pischni — quest'ultima concertata con molta

bravura dal Clifford — fanno fede di una sagacia e intelligente organizzazione musicale.

Ma scendiamo a più bassa quota, alla ricerca d'altre cose nuove per noi. Ecco una piccola lista di dischi non più lungamente dell'altro: *Serenata di Irilli di Perry*, *La festa del pollicino* di Erwing, *Vecchia Panama*, marcia di Alford, *Il fischietto* e il suo cane, spassosissima bisarria di Fryer. Composizioni più tipicamente britanniche — ingene e brise nello stesso tempo — non si saprebbe immaginare. Ad ecco due « pezzi » classici: la celebre *Fuglia turca* di Michaelis, e *Wee Wee Gregor* di Amers, una « pattuglia irlandese » non meno pittoresca e suggestiva dell'altra. E, poi, che anche alla « Decca » siamo guardare fuori di casa alla ricerca di tutto ciò che è bello e interessante, troviamo incise, su questi dischi inglesi, una sventissima canzone russa vibrante di sentimento e di melodia. *Le due chitarre* di Horlick, e due allegre composizioni popolari di Vesterlund. Oppè *Hoppe e Titi Vanden*, eseguite con molto slancio dal Trio norvegese Götås.

Ma può mancare, specialmente in un repertorio inglese, la modernissima musica da ballo? Sarebbe un campo, tuttavia, la « Decca » ha avuto la mano felice nella scelta. Ricordiamo, ad esempio, due danze sinfoniche — *Nel cuore della notte*, di Berwick, e *Presso le acque di Minaretoko*, di Leman — eseguite per pianoforte solo dalla valentinissima Patricia Hosschrover: un discreto veramente fine, che ci piace abbinare con l'altro riproducuto due grasse composizioni — *The Wedding of the Three Blind Mice*, di Williams, e *Parade of the mites*, di Myers — galante scande dal xilofonista Rudolph Star con accompagnamento di pianoforte, armonica e vibrafono. Quanto al jazz vero e proprio, la grande casa londinese s'è assicurata, fra l'altro, la collaborazione dell'asso fra gli assi, Jack Hyton. In questo campione mondiale delle musiche sincopate bisogna riconoscere un merito assai raro: quello di dare delle esecuzioni assolutamente squisite. Fra queste ne abbiamo potute ascoltare, segnaliamo due on-est, *Carry on*, di O'Hagan e *Rio de Janeiro*, di De Gregh, e due valzer, *For You*, di Burke e *For the sake of the days gone by*, di Wallace.

Per chi ha meno riempiti di ammirazione a dispetto della nostra piuttosto tepida predilezione per il genere. Ma Jack Hyton è un interprete perfetto, e sotto la sua guida sapiente la sua valenza orchestra riesce a compiere prodigi. Dischi di primissimo ordine, dunque. Se sonati poi con la « Mil-odi » — una puntina speciale che, oltre a servire per quasi un migliaio di audizioni, possiede anche il pregio di essere « dure lievemente gli acuti » — acquistano una maggiore isocronia e

plasticità di suoni. Grazie ad essi, il nome della « Decca » farà presto a diventare popolare anche in Italia.

E, già che abbiamo parlato di danze sinfoniche, ricordiamone due di schietta marca italiana: *Rosellina*, di Ravasini e Nelly, di Vidale, incise entrambe in splendidi dischi « Columbia ». Si tratta di due fox-trot: il primo, che ha già riportato da noi uno schietto successo editoriale, viene ora largamente diffuso all'estero; il secondo, in un brillantissimo adattamento orchestrale di Bert Sem, può ingaggiare coi migliori stranieri, per sagace distribuzione di tutte e di ritmi: l'uno e l'altro appaiono, pertanto, meritevoli d'ogni più alta fortuna.

Eguale fortuna, è facile prevedere per *Manzoni mia* e *Passione mia*, nuovissime canzoni di due giovani fratelli novaresi, Roberto e Piero Leonardi, poeta l'uno e musicista l'altro, ed entrambi titolari di una nota e coraggiosa casa editoriale musicale. Incise in due ottimi dischi « La voce del padrone », queste canzoni dolci e malinconiche si distinguono per nobiltà d'ispirazione e lucchezza di forma, si dà poi decisamente essere notevole fra le più belle della nostra produzione. Le ha cantate il tenore Daniele Serra con la consueta bravura; e dall'appassionato commento canoro di lui traggono motivo di più vivo potere di commovente e, in conseguenza, di più largo successo.

CAMILLO BOSCHI.



Oggi, sabato sei corrente, alle ore 17,35 gli *Michelotti* tripighieri il corriere di Zelinda e Lindoro nella sua seconda occasione sul Teatro i suoi personaggi, svolgendo il tema: Di Goldoni all'Arradica.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliosono* RADIOMARELLI

L'apparecchio ideale per la gioventù

Sul Radiocorriere, n. 5 del 1932, e precisamente nella rubrica «Curiosità scientifiche», è stato citato come novità un apparecchio radiofonico che differisce dai normali per avere, questo, una cartina grafica sotto la quale si accendono, al momento opportuno, piccolissime lampadine elettriche una alla volta e precisamente sotto la località ove risiede la stazione trasmittente che si è voluto ricevere.

Sfrappato a priori come un tale sistema agnovi di molto la ricerca delle stazioni a chi non ha o non vuole avere in potenza di consultare la tabella e il grafico tutte le volte che vuol conoscere il nominativo della stazione captata, in base anche alle indicazioni lette sul quadrante graduato che trovasi su tutti gli apparecchi.

Per tale ragione la «Radiomarelli» ha per essere sempre all'avanguardia del campo radiofonico e per non rinunciare la sua «divisa»: il miglior «ra-radio», fin dal 1921 creò l'apparecchio ideale per i giovani. Tale apparecchio presenta, fra le altre particolarità, che andremo ad esaminare, quella di avere il quadro per le indicazioni delle stazioni trasmettenti, simile al tipo citato dal Radiocorriere.

Da notare che la «Radiomarelli» non lasciò sul mercato tale suo nuovo tipo, accontentandosi di divulgarlo entro la cerchia delle conoscenti, temendo, sia per il favore ingratuito, sia per rivendicare una priorità, lo presentò ora ai lettori del Radiocorriere.

La prima figura ci mostra il mobile completo e chiuso, esso è elegantemente disegnato e finito a larga linea e struttura. Le sue dimensioni, quando si consideri, come vedremo oltre, che esso è anche fonogro, sono minime e per tale ragione lo rendono maggiormente apprezzato. Ecco misura: cm. 85 di altezza, cm. 60 di fronte e cm. 35 sui fianchi. Sulla sua fronte si notano due cerchi: quello posto a destra, disegnato con motivi allegri e a colori vivaci, maschera l'alto parlante del tipo «cono grande»; in quello di sinistra si trova una carta geografica, in cui le varie località corrispondenti alle principali stazioni trasmettenti vengono di volta in volta indicate da un punto luminoso, solo quando l'apparecchio si trova in sintonia con la stazione che si vuol ricevere; oltre a ciò vi è anche la scala graduata leggibile attraverso alla bocca del mascherone. I bottoni di manovra sono,

per la loro posizione e per il loro ufficio, simili a quelli del famoso «Junior».

Sulla parte superiore dell'apparecchio si trova disegnata una superficie ai lati di questa, due cassetti, nei quali contengono le pile, la pila «dama» e od i pezzi di ricambio.

La seconda figura ci mostra il mobile aperto. Nella sua parte inferiore si trova il dispositivo per la riproduzione del disco fonografico.

Alla stato di riposo il traspositivo è spinto verso il trasformatore, permettendo così il funzionamento dello spettacolo. Allo stato di lavoro il coperchio aperto fa posto al blocco motore elettrico e all'altoparlante.

Sul davanti del mobile sono i vari cassetti di tenere che servono per dischi fonografici da 10 cm.

La parte elettrica ed i pezzi componenti lo chassis sono quelli del Musagete Junior.

Fra questi si valgono, molto in più, sul tipo citato, la possibilità di riproduzione fonografica.

Per ultimo, particolare degno di nota, essendo tale apparecchio destinato ad essere maneggiato dalla gioventù, ha il mobile costruito in modo tale da non permettere di toccare parti metalliche pericolose.

Kastalia

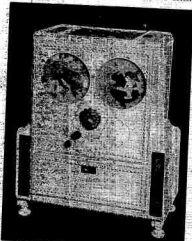
Solo da pochi giorni abbiamo incominciato a distribuire questo nostro nuovo apparecchio a supereterodina e già da ogni parte d'Italia rivenditori e clienti non cessano di esprimerci le loro più entusiastiche parole di lode e di ammirazione per questo modesto prodotto della Fabbrica Italiana Musagete Merelli, che sta guadagnando ancora una volta una delle più plausibili ragioni per acquistare i buoni italiani un acquisto di un apparecchio radio di marca sicura che ha la fama di essere tra i migliori, loro, rispetto ai nostri, se non per la sua perfezione, ma per il suo prezzo, non troppo numeroso, con tutta la sua bellezza ed i difetti relativi.

Kastalia è un apparecchio che è economicamente ed esteticamente perfetto.

La scelta delle materie prime che vengono impiegate, l'accorta tecnica costruttiva, le finiture, le verniciature, tutto in esso dà l'impressione di cura e perfezione. Perfino il mobile, fatto di metallo, solido, elegante e razionale, degna e graziosa di bell'opera.

Nessun dubbio quindi sulla scelta di una Supereterodina. Kastalia è la migliore oggi esistente perché è la più recente, quindi la più moderna, perché i difetti di tutte le altre sono stati scovati per i nostri tecnici che hanno saputo dalla somma delle proprie esperienze trarre un frutto che ampiamente appaga l'aspettativa generale.

Kastalia è ormai in vendita presso tutte le Rivendite Radiomarelli, al prezzo di L. 2.400, valore e tasse comprese; a rate si può acquistare versando 100.000 in contanti e sottoscrivendo 11 effetti da L. 160 e 1 da L. 140.



PARAFARMINE TECNICHE

di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 6)

Il suo nome è legato principalmente all'ottica, al magnetismo, all'elettricità. Ma ciò che deve essere maggiormente ricordato è che esso ricompare in questa pagina, e in questa opera, sotto i suoi altri, le sue investigazioni, propri e altrui, molti metodi di ricerca sperimentale sulle onde herliche, e dell'etera egli deve essere considerato, oltre che un continuatore, un perfezionatore. Non si può parlare di radiocomunicazioni, in genere, senza ricordare anche il nome italiano di Righi. Oltre le numerose attestazioni ed il plebiscito di ammirazione da parte di tutto il mondo, specialmente tributatigli in occasione del 25° anno di insegnamento, bisogna ricordare l'istituzione da parte della Assoc. Elettr. Italiana di un premio annuale (medaglia d'oro) intitolato al nome di Augusto Righi, vero pioniere delle più importanti scoperte scientifiche moderne (vedere anche alla voce « Righi »).

OSCILLAZIONI PERSISTENTI.

Vedere alla voce « Onde persistenti ». Sono delle oscillazioni ad ampiezza continua, secondo una frequenza e lunghezza d'onda fissa ed una ampiezza sempre costante.

OSCILLAZIONI SMORZATE.

Vedere alla voce « Onde smorzate ». Sono delle oscillazioni prodotte da un trasmettitore a scintilla e che, irradiate a mezzo di un arco trasmissore, assumono una *onda smorzata*, cioè di ampiezza rapidamente decrescente da un massimo sino a zero.

OSCILLOGRAFO.

Apparecchio che permette di ottenere la registrazione di fenomeni elettrici oscillatori. Ve ne sono di diversi tipi, fra i quali citiamo quello a raggi catodici di M. A. Dufour, particolarmente atto alle registrazioni di oscillazioni ad alta frequenza, ed il tipo Righi-Atti a servire sino a 200 e 15 mila periodi.

OSIDI RIPORTATI.

Il processo di formazione (vedi della piastra di un accumulatore al piombo può essere di molto abbreviato seguendo il procedimento indicato da Camillo Favre (vedi). Esso consiste nel costruire un telaio o griglia di piombo puro e sottrarlo, a fortissima pressione, una pasta composta di ossidi di piombo, per le piastre « Formazione Favre », sottoposto ad una sola carica prolungata perché siano atti ad essere tenuti in regolare servizio. Vedere anche alle voci « Accumulatori », « Favre », « Formazione ».

PADIGLIONE.

Organo che ha la funzione di concentrare e dirigere i suoni. Dal padiglione dell'orchestra, usato, alla corona o calotta di cattedrale ed altro materiale isolante della curia, all'imbuto, frumba, cono di un altoparlante, tutti hanno la medesima funzione, quella cioè non è il caso di essere dettagliati della sua invenzione. Ricorda soltanto che il padiglione, in genere, deve possedere diverse proprietà in giusto rapporto alla intensità del suono da diffondere e da raccogliere e, principalmente, quella di non vibrare per effetto delle onde sonore, di non deformare i suoni e non produrre

delle armoniche del suono stesso. Le principali notizie in proposito sono delle alla voce « Altoparlante », « Diffusori », « Confini » a questa rimandando il benevolo lettore.

PANIERE (Fondo di).

Speciale tipo di bobina di induttanza a forma piatta. Essa viene avvolta su di un disco di cartone (od altro materiale isolante) munito di un numero dispari di tagli radiali. Questo tipo di bobina, fucile a costruirsi da chiunque, occupa poco spazio e dà un buon rendimento per la sua poca capacità. Viene detto anche « tela di asgro ». Alla voce « Funzione del panier » il lettore troverà le semplici istruzioni per la sua costruzione e ad essa rimandando il lettore stesso.

PARABOLICO.

Condensatore variabile, il cui nome deriva dalla forma delle singole armature che lo compongono. Esse formano una curva speciale (parabolica), per cui la capacità del condensatore stesso varia in rapporto al quadrato dello spostamento (rotazione) dell'asse. Si ha, quindi, che la lunghezza d'onda del circuito oscillante in cui viene inserito un condensatore variabile di questo tipo, varia proporzionalmente al quadrato dello spostamento stesso.

Condensatore a variazione lineare di lunghezza d'onda ed a legge quadratica sono sinonimi di « condensatore parabolico » e, come è detto alla voce « Condensatori », per spiegarne la ragione del particolare comportamento di questo tipo di condensatore occorre ricordare che



Fig. 393.

La lunghezza d'onda di un circuito oscillante è proporzionale alla radice quadrata della capacità, e la seconda nota formula $\lambda = 1885 \sqrt{LC}$. Quindi, quando si raddoppia o si triplica, ecc., il valore di un condensatore, si ha che la lunghezza d'onda diventa doppia, tripla, ecc. Ciò spiega la ragione per cui si preferisce, in linea generale, il tipo di condensatore detto « a variazione di frequenza » od *ondulatorio* (vedere anche sotto questa voce).

PARAFFINA.

È un ottimo isolante elettrico, in aria secca, ecc. cui si usa impregnare carta, cartone, legno ed altro isolante allo scopo di aumentare questa ultima proprietà. Viene ottenuto dalla distillazione di schisti o petroli. È solido alla temperatura ordinaria, è infiammabilissimo e fonde a 54°C.

PARAFINATO.

Corpo o sostanza impregnata di paraffina allo scopo di far acquistare od aumentare il potere isolante. Vedere alla voce « Paraffina ».

PARAFARMINE.

Apparecchiatura atta a proteggere (almeno si ritiene) dal fulmine (fabbricati, impianti, stabili qualsiasi, rimandando il lettore alla voce « Fulmine », diamo qui che, con maggiore precisione e sicurezza, il parafarmine è sufficientemente atto a proteggere gli apparecchi e la linea elettrica dagli effetti dell'elettricità atmosferica. Negli impianti elettrici è più comunemente noto col nome di

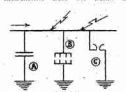


Fig. 394.

« scaricatore » e di essi ve ne sono di differenti tipi.

Per spiegarne il principio di funzionamento e la maniera di installazione di questi apparecchi rappresentiamo, in fig. 395, il conduttore di una linea percorsa da corrente (segmento orizzontale) a cui, come si osserva, sono collegati tre tipi di parafarmine o scaricatori. Il primo tipo, formato, essenzialmente, da due piastre metalliche separate da un sottile foglio di carta paraffinata ed altro isolante, il secondo, è costituito da due serie di punte o pettini. Il terzo, C, da due corna, comunque, sia lo spessore del dielettrico per il primo tipo che la distanza delle punte del pettini o quella fra le due corna deve essere proporzionata alla tensione della linea sotto corrente. Cioché, lo strato di isolante o lo spessore di aria (anche esso dielettrico) è sufficiente ad impedire lo scaricarsi della corrente attraverso la terra. Invece, nell'ultimo in cui si ha una carica sulla rete, questa scarica, essendo sempre di caratteristiche ben diverse da quelle della ordinaria corrente, avrà la possibilità di passare attraverso l'isolante, forandolo, ed attraversare le piastre, oppure, per il terzo tipo, saltare fra i due punti « 1 » e « 2 » della scaricatori a corna. Cosicché lo scaricatore sarà smaltito attraverso la terra.

Per il tipo in C, aggiungiamo ancora che esso è più completo poiché fra i due punti « 1 » e « 2 » stabilisce un regolare arco elettrico. Questo tende sempre a salire in alto e poiché le due corna vanno sempre più distanziate, si avrà l'automatico spegnimento dell'arco stesso. Sull'altra scintilla in un modo o nell'altro, tutto ritorna allo stato normale.

In radio viene usato un particolare tipo di scaricatore noto in commercio col nome di *thyratron di tensione* (vedi). La funzione è identica ai descritti primi due tipi e cioè la sua differenza è che i due punti della deviazione a terra sono racchiusi in una ampolla a chiusura ermetica contenente un gas (neon). Vedere alla voce suddetta anche per lo schema di montaggio fra l'aereo e la terra.

PARALLELO.

Si dice montaggio in parallelo il caso di due o più circuiti collegati ad una sola sorgente di energia elettrica in maniera che la corrente si ripartisce ugualmente fra i diversi circuiti ed apparecchi, eguagliando così l'effetto che si verrebbe a produrre se fosse presente la medesima differenza di potenziale.

Egualemonte può dirsi quando due o più sorgenti di energia elettrica sono montate in modo che tutte concorrano ad un unico circuito di utilizzazione e d'uso, in esso ad una tensione uguale a quella di una sola di queste generatori. In questo caso, l'intensità, dunque, invece, sarà uguale alla somma di quella dei singoli apparecchi generatori. In quest'ultimo caso è più esatto dire « montaggio in quantità ».

La fig. 397 presenta due casi analoghi di « 3 » apparecchi di utilizzazione montati in parallelo. Aggiungiamo, però, che saranno più esatto dire, trattandosi di apparecchi di utilizzazione, che sono montati in derivazione (ricordando sotto questa voce) per quanto, nell'uso corrente, si usi sia l'uno che l'altro modo.

In entrambe le parti della figura i punti « 1 » e « 2 » sono collegati

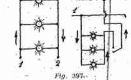


Fig. 397.

alla sorgente di energia e, supponendo sia una corrente a 150 Volt, sarà chiaro che agli estremi di ciascun portalampe si avrà una tensione di 150 Volt, mentre che ognuna delle tre lampadine funzionerà indipendentemente dalle altre. La parte a destra della stessa figura porta anche un diagramma, il quale comunque semplicemente tutte e tre le lampadine, ma anche se una di esse stesse fosse eliminata, quelle rimanenti continuerebbero a funzionare regolarmente, poiché ogni lampadina forma un regolare circuito a sé.

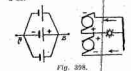


Fig. 398.

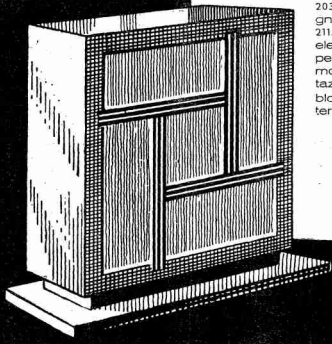
Il montaggio in parallelo di due o più pile od accumulatori consente di avere, simultaneamente, ai due punti estremi A e B (fig. 398), una tensione uguale a quella fornita da una sola pila, e, inoltre, una intensità disponibile è uguale alla somma di quella propria di ciascuna pila. Il diagramma, più a destra (fig. 398), si può ripetere quanto abbiamo detto prima.

(Continua) UMBERTO TUCCI.

QUESTO ALTOPARLANTE PHILIPS

compie l'armonia della Vostra casa con la fedeltà assoluta del suo metallo e con la sobria eleganza della sua esecuzione esteriore.

Così son tutti gli altoparlanti Philips: svariati per ogni gusto, ma per ogni buon gusto, elettromagnetici a sistema tetrapolare bilanciato (tipi 2016, 2025, 2007, 2019), autodinamici (tipo 2030), elettrodinamici a magnete permanente (tipi 2111, 2113, 2121, 2109), blocchi motore elettrodinamici a magnete permanente (tipo 2181), blocchi motore elettrodinamici a eccitazione separata (tipi 2183, 2063), blocchi motore di grande potenza (tipo 2065).



Choon Y. Verdöfor

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

« Ohè! ohè! — gridò ai sei frati che, sul limite più lontano del campo coltivato lavoravano la terra. Ohè! »

Tornava veramente dal regni della morte e del castigo. Gli occhi gli bruciavano ancora di quei due colpi di rozzo che l'acqua di Dio gli aveva inferto. Le sue mani avevano toccato l'insaziato. Era dunque tempo di salutare gli uomini di staccarsi da quell'isola silenziosa e perduta, tentare le vie dell'oceano; cercare un approdo nel mondo; ripassare una volta almeno dalla casa dei morti. Ma cosa avrebbe detto a sua madre, poverina, quando essa gli avesse chiesto se tornava col cuore infiatto e la fedeltà immancabile? E se forse sì? Come, un tempo, a lato del suo giunciale, la sera, per vederlo sognarsi da buon cristiano e dire a voce dolce e

con l'improvvisa speranza di vederlo apparire all'orizzonte una vela liberatrice, un rottame di nave capace di tenere il mare.

Il desiderio di liberazione liberava le vecchie piaghe del suo cuore: nostalgia, amor di terra. Invece, forse, di cose casalinghe. Era tempo di ricordarsi in porto, di fermarsi a sedurre in sé il cavaliatore di mercurio per rinascere, congedarsi e pescatore; di dormire la notte tra vecchi muri; di cercare l'essere, il conduttore della vita, il vero, l'infinito, la pace; la pace con gli uomini di pochi anni fa, con quelle cose più vicine e più conosciute.

Le bellezze naturali di Samogaa gli parevano ormai duno destino, un artificio, un'illusione che si poteva far cadere con una pen-

siviera che egli non conosceva. Prendeva l'isola, il mare sarebbe stato a coprirlo con le sue spugne bianche, a inghiottirlo, e lui, magari ad abitarla con i suoi pesci, gli uccelli. Forse o non fosse così. Il destino della terra maledetta gli sarebbe fuggito. Le sue parole argutamente e dure l'avevano messo fuori della legge dei solitari. Potrebbe guastarlo e colpito durante il giorno, nell'attimo che si chiamava Bere. Era disarmato e avvilito. Non avrebbe dovuto tradirsi ma nascondere a tutti il proprio disegno e ripassare giorno per giorno i mesi e per la fuga; attendere che le correnti marine portassero nelle ascelle dell'isola rottami di nautica, lontani e valersene per costruire un'imbarcazione di fortuna. Come un monico agguerrito e crudele doveva usare l'astuzia. L'intelligenza, la diplomazia della sua razza.

Si alzò e fece grandi segni chiamando il maestro.

« Eccoli — disse — lo torno con voi. Obbedirò alla vostra legge. Io, maestro, comandanti. La mia ribellione non fu che un atto di follia. Lo spirito irrequieto, ancora attaccato a vecchie radici del sentimento ripiena la verità e vuol rimanere qui con voi e ripercorrere i sentieri dell'eternità, dei traballamenti della vita nei regni della morte, sola carne operosa tra cupezze e spiriti castigati. Io vi chiedo di dimenticare il mio grido, di obbedire. Vi chiedo la settema notte, il posto di pace che aveva meritato. So lavorare la terra, so condurre macchine veloci. Vi porto un'esperienza di studi, di fatiche, di entusiasmi che non potete gettar via senza danneggiare la stessa saggezza di questo regno. Samogaa e il trono della vita per voi. Una pace che alza contro i cieli i mulinelli di Dio. Io insegno l'algebra, la potenza. Lasciate che rimanga! »

I sei frati dovettero vedere negli occhi di Benvenuto molte idee di sincerità. Il sentimento dell'algebra era troppo caloroso; troppo commossa la parola perché potesse nascondere una menzogna.

Il maestro si alzò, gli andò incontro, lo chiamò dagli che vuol dire fratello di sangue.

« Noi — disse il maestro — dobbiamo crederci. Anche perché la matematica è un uovo che, coperto, aspetta, un momento o l'altro, e dà un serpe di colori sgargianti che si vede da tutti. Se tu covassi quel serpe covresti la tua stessa condanna, la tua morte. Da un secondo viaggio che farai nei regni del castigo vedrai coloro che tradirono l'ospitalità e l'isola. Allora ti persegueranno alla fedeltà in modo da sventare il paradiso più devoto. Ora questa terra è tua come madre. Devi lavorarla con noi, possederla con noi, guidare le acque, aprire i dischi, andarli a segni. Tu sei forte ed avveduto. Ogni giorno, davanti al sole che nasce, invocheremo l'elmo dei profeti. In forma di grande ruota di fuoco, tu già lo incontrasti durante il viaggio indimenticabile.

(Continua)



« Il tempo di staccarsi da quell'isola silenziosa e perduta »

I sei frati di Samogaa movevano ora verso Benvenuto; e quando l'ebbero raggiunto vollero leggergli negli occhi i riflessi dei tre regni della morte. Il maestro più a lungo degli altri cercò nel discepolo i segni dell'avventura. Gli chiese:

— Hai tu visto?

— Ho visto.

— Credi tu ora?

— Credo.

« Vieni dunque essere della nostra famiglia, allentando che alleanza di divenire e fissa le leggi della verità per custodire inviolate e inviolabili, disposto a portarle con sé, sigillate nel cuore il di del transito senza timore? Gli uomini non sono degni della verità. Basti giustano ciò che toccano.

« Ma tu parli su questa terra che il tempo di costruirsi una nazione non voglio essere la tomba della felicità umana. Se l'oceano non m'inghiottirà, tutti gli uomini esprimerò.

« Non abatteremo la tua stanza di angia viva prima che tu possa guidare da Samogaa. Nel fondo di ogni equazione di Cristo, anche dopo l'abbazia del credo e l'esperienza più dolorosa vada la certezza, c'è sempre il misserio. Tu sarai sempre quello che eri. Da fratelli che eravamo diveniremo i tuoi giustizieri. E' tempo che tu dica che anche io, io.

Il tempo aveva coperto con la mano grassa la bocca del maestro. I sei apostoli s'erano stretti l'uno all'altro come per opporre all'ospite violatore del loro segreto la compatta volontà di colpire chi pensava ad evadere. Poi lentamente s'allontanarono.

Benvenuto li vide scendere e risalire i due fianchi verdi della valletta, scomparire nella casa, riapparire carichi di legna, scendere un falo. Si sentì cantare una litania piena di lugubri presagi. Che il tempo era un albero abitato di frulli che mangiò avidamente. Beveva lunghi sorsi d'acqua e si metteva in una grande ciotola a pescare. Tutta l'avventura di quei giorni poteva sul fondo di una desolante tristezza. Il sangue gli martellava le tempie. Guardava l'oceano vicino



AL ELARI 1931

AL 77 SUPER
 66 REX
 44 accordi in A.F.
 (schermo)

Superclatodina 7 valvole
(a schermo e (base di
potenza, griglia scherm.)
Altoparlanti, clatodina
elettrica. Per voltaggi
da 110 a 220 Volts
L. 2100
In Midas L. 19500

14 MIGHT 1950



AL 22

1931
4 valvole (2 schemate)
Alimentazione bilanc. 8 poli
franco per diefframma
elettrico
Pne per volloggi
de 110 e 220 Volt
Vidatore
ma EIA 1931

Can produce
L. 1780
Total production
1680



AL 44CM

(L'aspiratore)
Aspiratore per disinfestazione
elettrica
Dispositivo per eliminare
le locuste
Telefono 119-720

200



AL VALIGIA FONOGRAFICA

Regolatore velocità
- forma ergonomica -
Motore a molla ed
elettronica a induzione
per voltaggi 110-220
L. 1000

50

la produzione che eccelle
ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA S.p.A.
UFFICIO COMM. RADIO
GENOVA CORNIGLIANO
UFFICIO ROMA
Via XX Settembre
bre 98 G

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -



**la tecnica
ha realizzato
la perfezione
nel nuovissimo
mod. 50**

BRUNET

5 VALVOLE

(2 RCA 235 - 1 UY 224 - 1 Pentoda UX 247 - 1 UX 280)

MASSIMA SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ

VOCE POTENTE, PURA, ARMONIOSA

CORREDDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON RCA**



Soc. An. Brunet - Via Panfilo Castaldi 8 - Milano

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto ad hoc, diretto dal M. Victor De-Sabata, dall' "Augusto" di Roma.

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto variato: Musica di Pavesi, Wagner, Mascagni, Mendelssohn e Giordano.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala e dal

DOMENICA

7

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 896
m. 311,4 - kv. 7/72 %	m. 273,7 - kv. 7/200 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 910	Kc. 931
m. 312,8 - kv. 10/100 %	m. 347,7 - kv. 10/100 %

1540: "Giornale Radio"
1555:

CAMPANE E MESSA CANTATA
DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): Padre Vittorino Fucinielli - (Torino): Don Vincenza Fico - (Genova): Padre Tommaso da Voltri.

12.00-14.30. (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori - La coltivazione del mulo (dott. Carlo Brevi).

18.00 (Trieste): Bollaggio delle navi - Basse Funigiotto: Letture 23 e 24 di lingua tedesca (poligl. 104, 107, 108 e 114 della Guida).

12.00-14.30: Piccola orchestra: 1. Mouton: La papaveri fiorita; 2. Auden: L'Alc. 3. D'Amico: Ronza di fucoli; 4. Canzone; 5. Lacome: Le ferri sulc; 6. Cernoni: 1. Bayer: Fucoli; 8. Canzone; 9. Bombieri: Roberto il pirata, fantasia; 10. Coropoli: Sogno di orchestra; 11. Brucotti: Alla Capannelle.

12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

15.50: Notizie sportive.

18:

Comunicazioni radio alla
16: GIOVEDÌ DELLA RADIO: Piccola orchestra del 4° Gruppo d'Armata, diretto dal M. Francesco Lilla.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17.40-18.15: Musica da ballo trasmessa dalla Flutschetteria Toscana di Milano.

18.15: Giornale radio e risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e degli altri avvenimenti sportivi.

18.25-18.45 (Torino): Giornale di Spamekino.

19: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Girone A, B, C, D.

19.5: Comunicazioni del Doposera.

19.10 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 4. Keszner: Ballett ausserhalb; 5. Strauss: Sogno di primavera; 6. Piacini: Nupia Lencotti, fantasia; 7. Ballett: Dance di farfalle; 8. Minico: Notte lunare; 9.



Pennati-Matruzzi: Capriccio spagnolo; 1. De Nardis: Terzetto d'orchestra; 8. Offenbach: La bella Elena, fantasia; 9. Schumann: Malandrone; 10. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.: La Tenda; 4. Inno laus; 6. Petteccore: La Asa vista con altra; 7. Beethoven: Bandenzer orchestra.

19.10 (Trieste): Radio-quinotto; 1. Tommasini: Notte di luna; 2. Lehar: Papaveri, fantasia; 3. Michel: Metastefie, selezione; 4. De Michel: Canzone notturna; 5. Quarantotto; 6. Storici: Ore piccole.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.10-20.45: Piccola orchestra: 1. Rimmer: Le canzoni di S. Rolo;

2. De Michel: Singing; 3. Corradini: Sibilla, fantasia; 4. Chiarini: Canzone.

20.45: Dischi.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro "alla Scala"

o dal "Regio"

o dal "Carlo Felice"

Negli intervalli: Luigi Adami, 14, e Morfatti in sciolta; Doposera - Notiziario teatrale - Giornale radio - Notizie sportive.

Dopo l'opera: ultime notizie.



DAL TEATRO
ALLA SCALA
DAL REGIO
DAL CARLO FELICE

SCHEDA DI TRASMISSIONI

Notizie o del Carlo Felice o di Genova.

Praga - Ore 20: Grande concerto della Filharmonia ceca, diretto da J. Saeli, della Sala Smetana del Municipio di Praga.

Bordaux Lafayette - Ore 21, 15: "Mirella", opera di C. Corradini, Orchestra Bordeau - Ore 22: Rassegna di musica sacra in motivi gregoriani.

ROMA-NAPOLI

Kc. 620 Kc. 910
441,5 - kv. 50/100 % m. 372,7 - kv. 5/50 %

BOMIA (ome diretti) (3 Rm)

Kc. 3750 - m. 50 - Kv. 24

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10.45 (Roma): Musica religiosa - 10.50-11 (Roma): Annuncio meteo di Napoli.

10.50-11 (Roma): Concerto vocale e strumentale con Gino Belli e tenore Flavio Bordini - Radio-satellite.

13.30: Segnale orario - Eventi di cronaca dell'E.I.A.R.

15.45 (Napoli): Radiomobili - Del tempo meteorologico - Radio-sport.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dell'Augusteo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Victor De Sabata.

18.10-18.45: Notizie sportive - 18.45-19.10: Notizie sportive.

19.10-19.45: Notizie sportive - 19.45-20.10: Notizie sportive.

20.10-20.45: Notizie sportive - 20.45-21.10: Notizie sportive.

21.10-21.45: Notizie sportive - 21.45-22.10: Notizie sportive.

22.10-22.45: Notizie sportive - 22.45-23.10: Notizie sportive.

23.10-23.45: Notizie sportive - 23.45-24.10: Notizie sportive.

24.10-24.45: Notizie sportive - 24.45-25.10: Notizie sportive.

25.10-25.45: Notizie sportive - 25.45-26.10: Notizie sportive.

26.10-26.45: Notizie sportive - 26.45-27.10: Notizie sportive.

27.10-27.45: Notizie sportive - 27.45-28.10: Notizie sportive.

28.10-28.45: Notizie sportive - 28.45-29.10: Notizie sportive.

29.10-29.45: Notizie sportive - 29.45-30.10: Notizie sportive.

30.10-30.45: Notizie sportive - 30.45-31.10: Notizie sportive.

31.10-31.45: Notizie sportive - 31.45-32.10: Notizie sportive.

32.10-32.45: Notizie sportive - 32.45-33.10: Notizie sportive.

33.10-33.45: Notizie sportive - 33.45-34.10: Notizie sportive.

34.10-34.45: Notizie sportive - 34.45-35.10: Notizie sportive.

35.10-35.45: Notizie sportive - 35.45-36.10: Notizie sportive.

36.10-36.45: Notizie sportive - 36.45-37.10: Notizie sportive.

37.10-37.45: Notizie sportive - 37.45-38.10: Notizie sportive.

38.10-38.45: Notizie sportive - 38.45-39.10: Notizie sportive.

39.10-39.45: Notizie sportive - 39.45-40.10: Notizie sportive.

40.10-40.45: Notizie sportive - 40.45-41.10: Notizie sportive.

41.10-41.45: Notizie sportive - 41.45-42.10: Notizie sportive.

42.10-42.45: Notizie sportive - 42.45-43.10: Notizie sportive.

43.10-43.45: Notizie sportive - 43.45-44.10: Notizie sportive.

44.10-44.45: Notizie sportive - 44.45-45.10: Notizie sportive.

45.10-45.45: Notizie sportive - 45.45-46.10: Notizie sportive.

46.10-46.45: Notizie sportive - 46.45-47.10: Notizie sportive.

47.10-47.45: Notizie sportive - 47.45-48.10: Notizie sportive.

48.10-48.45: Notizie sportive - 48.45-49.10: Notizie sportive.

49.10-49.45: Notizie sportive - 49.45-50.10: Notizie sportive.

50.10-50.45: Notizie sportive - 50.45-51.10: Notizie sportive.

51.10-51.45: Notizie sportive - 51.45-52.10: Notizie sportive.

52.10-52.45: Notizie sportive - 52.45-53.10: Notizie sportive.

53.10-53.45: Notizie sportive - 53.45-54.10: Notizie sportive.

54.10-54.45: Notizie sportive - 54.45-55.10: Notizie sportive.

55.10-55.45: Notizie sportive - 55.45-56.10: Notizie sportive.

56.10-56.45: Notizie sportive - 56.45-57.10: Notizie sportive.

57.10-57.45: Notizie sportive - 57.45-58.10: Notizie sportive.

58.10-58.45: Notizie sportive - 58.45-59.10: Notizie sportive.

59.10-59.45: Notizie sportive - 59.45-60.10: Notizie sportive.

60.10-60.45: Notizie sportive - 60.45-61.10: Notizie sportive.

61.10-61.45: Notizie sportive - 61.45-62.10: Notizie sportive.

62.10-62.45: Notizie sportive - 62.45-63.10: Notizie sportive.

63.10-63.45: Notizie sportive - 63.45-64.10: Notizie sportive.

64.10-64.45: Notizie sportive - 64.45-65.10: Notizie sportive.

65.10-65.45: Notizie sportive - 65.45-66.10: Notizie sportive.

66.10-66.45: Notizie sportive - 66.45-67.10: Notizie sportive.

67.10-67.45: Notizie sportive - 67.45-68.10: Notizie sportive.

68.10-68.45: Notizie sportive - 68.45-69.10: Notizie sportive.

69.10-69.45: Notizie sportive - 69.45-70.10: Notizie sportive.

70.10-70.45: Notizie sportive - 70.45-71.10: Notizie sportive.

71.10-71.45: Notizie sportive - 71.45-72.10: Notizie sportive.

72.10-72.45: Notizie sportive - 72.45-73.10: Notizie sportive.

73.10-73.45: Notizie sportive - 73.45-74.10: Notizie sportive.

74.10-74.45: Notizie sportive - 74.45-75.10: Notizie sportive.

75.10-75.45: Notizie sportive - 75.45-76.10: Notizie sportive.

76.10-76.45: Notizie sportive - 76.45-77.10: Notizie sportive.

77.10-77.45: Notizie sportive - 77.45-78.10: Notizie sportive.

78.10-78.45: Notizie sportive - 78.45-79.10: Notizie sportive.

79.10-79.45: Notizie sportive - 79.45-80.10: Notizie sportive.

80.10-80.45: Notizie sportive - 80.45-81.10: Notizie sportive.

81.10-81.45: Notizie sportive - 81.45-82.10: Notizie sportive.

82.10-82.45: Notizie sportive - 82.45-83.10: Notizie sportive.

83.10-83.45: Notizie sportive - 83.45-84.10: Notizie sportive.

84.10-84.45: Notizie sportive - 84.45-85.10: Notizie sportive.

85.10-85.45: Notizie sportive - 85.45-86.10: Notizie sportive.

86.10-86.45: Notizie sportive - 86.45-87.10: Notizie sportive.

87.10-87.45: Notizie sportive - 87.45-88.10: Notizie sportive.

88.10-88.45: Notizie sportive - 88.45-89.10: Notizie sportive.

89.10-89.45: Notizie sportive - 89.45-90.10: Notizie sportive.

90.10-90.45: Notizie sportive - 90.45-91.10: Notizie sportive.

91.10-91.45: Notizie sportive - 91.45-92.10: Notizie sportive.

92.10-92.45: Notizie sportive - 92.45-93.10: Notizie sportive.

93.10-93.45: Notizie sportive - 93.45-94.10: Notizie sportive.

94.10-94.45: Notizie sportive - 94.45-95.10: Notizie sportive.

95.10-95.45: Notizie sportive - 95.45-96.10: Notizie sportive.

96.10-96.45: Notizie sportive - 96.45-97.10: Notizie sportive.

97.10-97.45: Notizie sportive - 97.45-98.10: Notizie sportive.

98.10-98.45: Notizie sportive - 98.45-99.10: Notizie sportive.

99.10-99.45: Notizie sportive - 99.45-100.10: Notizie sportive.

100.10-100.45: Notizie sportive - 100.45-101.10: Notizie sportive.

101.10-101.45: Notizie sportive - 101.45-102.10: Notizie sportive.

102.10-102.45: Notizie sportive - 102.45-103.10: Notizie sportive.

103.10-103.45: Notizie sportive - 103.45-104.10: Notizie sportive.

104.10-104.45: Notizie sportive - 104.45-105.10: Notizie sportive.

105.10-105.45: Notizie sportive - 105.45-106.10: Notizie sportive.

106.10-106.45: Notizie sportive - 106.45-107.10: Notizie sportive.

107.10-107.45: Notizie sportive - 107.45-108.10: Notizie sportive.

108.10-108.45: Notizie sportive - 108.45-109.10: Notizie sportive.

109.10-109.45: Notizie sportive - 109.45-110.10: Notizie sportive.

110.10-110.45: Notizie sportive - 110.45-111.10: Notizie sportive.

111.10-111.45: Notizie sportive - 111.45-112.10: Notizie sportive.

112.10-112.45: Notizie sportive - 112.45-113.10: Notizie sportive.

113.10-113.45: Notizie sportive - 113.45-114.10: Notizie sportive.

114.10-114.45: Notizie sportive - 114.45-115.10: Notizie sportive.

115.10-115.45: Notizie sportive - 115.45-116.10: Notizie sportive.

116.10-116.45: Notizie sportive - 116.45-117.10: Notizie sportive.

117.10-117.45: Notizie sportive - 117.45-118.10: Notizie sportive.

118.10-118.45: Notizie sportive - 118.45-119.10: Notizie sportive.

119.10-119.45: Notizie sportive - 119.45-120.10: Notizie sportive.

120.10-120.45: Notizie sportive - 120.45-121.10: Notizie sportive.

121.10-121.45: Notizie sportive - 121.45-122.10: Notizie sportive.

122.10-122.45: Notizie sportive - 122.45-123.10: Notizie sportive.

123.10-123.45: Notizie sportive - 123.45-124.10: Notizie sportive.

124.10-124.45: Notizie sportive - 124.45-125.10: Notizie sportive.

125.10-125.45: Notizie sportive - 125.45-126.10: Notizie sportive.

126.10-126.45: Notizie sportive - 126.45-127.10: Notizie sportive.

127.10-127.45: Notizie sportive - 127.45-128.10: Notizie sportive.

128.10-128.45: Notizie sportive - 128.45-129.10: Notizie sportive.

129.10-129.45: Notizie sportive - 129.45-130.10: Notizie sportive.

130.10-130.45: Notizie sportive - 130.45-131.10: Notizie sportive.

131.10-131.45: Notizie sportive - 131.45-132.10: Notizie sportive.

132.10-132.45: Notizie sportive - 132.45-133.10: Notizie sportive.

133.10-133.45: Notizie sportive - 133.45-134.10: Notizie sportive.

134.10-134.45: Notizie sportive - 134.45-135.10: Notizie sportive.

135.10-135.45: Notizie sportive - 135.45-136.10: Notizie sportive.

136.10-136.45: Notizie sportive - 136.45-137.10: Notizie sportive.

DOMENICA

71

4. Mascagni: *Silvano*: a) Alto primo: Aria di Matilde e duetto Matilde e Renzo; b) Alto secondo: Scena Rosa e Matilde (romanza di Silvano); c) Notturno - Scena Matilde e Renzo e finale dell'opera. Interpreti: soprano Orefea Pariani (Matilde); tenore Vincenzo Taslingo (Silvano); mezzo - soprano Elvira Casaliara (Rosa) e baritone, Vittorio Sensi (Renzo).
5. Wagner: *Lohengrin*, introduzione sinfonica del 3° atto (orchestra).
- 22.55: Ultimo notiziario.

Dopo il concerto (sino alle ore 24): Musica da ballo.

BOLZANO

Kt. 015 - m. 360,1 - Kw. 1,5

- 10.30-11: Musica religiosa.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carli e "Notiziario sportivo" - Bollettino delle savi - Viabilità dei valichi alpini.
- 12.45: Disco Fenoglio: Lezioni 131 e 32° di lingua tedesca (pagine 126, 139, 140 e 143 della Guida).
- 12.50:

CONCERTO ORCHESTRALE

DE MUSICA ITALIANA.

1. Gimarosi: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Anadisi: *Composizione dell'acqua*; 3. Mascagni: *Balla!; 4. Cilest: Adina Lecocquer*, intermezzo 2° atto; 5. Hill-Topsy: *Caros; 6. Catalani: In guardia*; 7. Rossini: *Il barbiere di Sulpizio*, fantasia, 13.50-14: Le campane del Convento di Grisa.

CONVINCEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STIGIZZIA si ottiene con il

MATHE della Florida composto di soli vegetali.

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT via Depretis 62, NAPOLI inviandogli questo tagliando e cent, 50 in francobolli per rimborso spese postali.

- 16: Trasmissione del CONCERTO DAL CASINO DI GURIA DI GRIS.
- Notturno: «La rubrica della signora».
- 18: Notiziario sportivo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosperi.
- 20.5:

Concerto di musica varia

- Parte prima (orchestra):
1. Keler Bela: *Ouverture sja-gauale*.
 2. Coripassi: *Fedini d'oro*.
 3. Siede: *Una scuola di solisti*.
 4. Arto: *Canto del battellieri del Volga*.
 5. Esmanle: *Danza spagnuola n. 2*.
 6. Bial: *Carmes, fantasia*.
 7. Puck: *Sono di Fesere*.
- Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopavorio.
- Parte seconda (sinfonia):
1. De Michel: *Merletta*.
 2. Fervat: *Moine*.
 3. Leonard: *Maurice mite*.
 4. Billi: *Serenata orientale*.
 5. Rile: *Prima cernza*.
 6. Maccheroni: *Maccheronide*.
 7. Manzoni: *Monella allegri*.
- 22.31: Musica da ballo riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kt. 554 - m. 541 - Kw. 3/70 %

- 10.15: Musica religiosa.
- 11.5: Ditta Berna: a Consigli agli agricoltori.
- 11.15: Disco Fenoglio: Lezioni 45° e 46° di lingua tedesca (pagine 122, 125, 126, 129 della Guida).
- 12.45: Giornale radio.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30-18.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
- 20: Comunicazioni del Dopavorio - Giornale radio.
- 20.30: Notiziario sportivo (Mario Tuccari).
- 20.35: Musica riprodotta.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parini.

1. Wolf-Ferrari: *L'umore medice*, ouverture.
2. Debussy: *La mer*.
- Maggior: «Comunicazioni dell'aria e della vita», conversazione.
3. Beethoven: *Vin Sinfonia*.
- Notiziario teatrale.
- 22.55: Ultimo notiziario.
- Dopo il concerto fino alle 24: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

- VIENNA
- Kt. 300 - m. 512,3 - Kw. 15/80 %
- 09.12
- Kt. 302 - m. 502,1 - Kw. 7/80 %
- 12.30: Musica da ballo. - 17: Cora d'inglese. - 17.30: Musica da camera: Siede: *Fra sp. 13* - 17.40: «Il canto amico nostro». - 18.30: Odo Zarek legge dalle sue opere. - 18.50: Arie di opere: 1. Rossini: *Overture* e arie del *Barbiere di Sulpizio*; 2. Donizetti: *Unaria di Lucia di Lammermoor*; 3. Verdi: *Dalla II Sinfonia d'Armistice*; 4. Delibes: *Unaria di Lakmé*; 5. Verdi: *Preliato* e arie della *Traviata*; 6. Adami: *Arie su un fiore di Mozart*; 7. *Overture di S'io fess re*. - 20.15: *Alba delio*: Danza varie. - 22.30: *Alba delio*.

BELGIO

- BRUXELLES I (Francese)
- Kt. 500 - m. 505,3 - Kw. 15/80 %
- 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 12: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). - 20.15: Conversazioni religiose. Le spirituali.
- 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). - 21: 1. Mascagni. *Cipriote rustica*; 2. *Leontavio*; 3. *I popoli da un teatro di Aversa*. Nel primo intervallo: *Dialogo univertario*. Nel secondo intervallo: *Giornale parlato dell'I.N.R.*

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kt. 500 - m. 505,3 - Kw. 15/80 %

- 10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Andre (7 pezzi). - 11: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale di Gidsen). - 21: Orchestra dell'I.N.R. diretta da Rumpi: 1. *Finis Segno* di Poulini; *ouverture*, intermezzo; 2. *Benoit Cantata*; 3. *Block: Carnevale della Principessa d'Alvergne*; 4. *Il lago univertario*. - 21: Ripresa del concerto: 1. *De Bosck: Sinfonia*; 2. *Canto Tre melodie di autori fiamminghi*; 3. *Schumann: Rapsodia brabantina*. - 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kt. 510 - m. 505,5 - Kw. 120

- 17.30: *Dischi*. - 17.45: *Composizione*. - 18: *Musica e canzoni popolari tedesche*. - 18.15: *Informazioni sportive*. - 19: *Trasmissione da stabilire*. - 20: *Dalla Sala Sinfonica del Municipio di Praga*: Concerto della Filarmonica Ceca diretta da Jiri Solt con Marie Novotna, cantante; 1. *Cherubini: Gli orchi*; 2. *Haydn: Sinfonia in re maggiore*; 3. *Bellini: Arie diverse*; 4. *Verdi: La forza del destino, canto*; 5. *Mozart: Toccata dal Requiem del Serraglio*. 6. Intervallo: *Conversazioni*; 7. *Mozart: Serenata in re maggiore*; 8. *Joseph Strauss: Le rondini di Vienna, polka*. - 21: Segnale orario. - 22: Segnale orario - Notizie ed informazioni - Bol-

lettino sportivo. - 22.15: *Informazioni e programmi di domani*. - 22.30: *Ritrasmissione dell'Aut. Club della Repubblica Ceca*. Concerto di musica brillante e da sala.

BRATISLAVA

Kt. 109 - m. 512,3 - Kw. 14

DOMENICA 7 FEBBRAIO 1950

10.30: *Informazioni*. - 11.30: *Voti Praga*.

BRNO

Kt. 575 - m. 501,7 - Kw. 10

10: *Musica popolare*. - 10: *Voti Praga*. - 11.30: *Informazioni*. - 22.30: *Voti Praga*.

KOSICE

Kt. 1020 - m. 505,3 - Kw. 1,5

10: *Concerto orchestrale*. *Dolci danesi di musica varia*. - 20: *Voti Praga*. - 22.15: *Programma di domani*. - 22.30: *Voti Praga*.

MOHACSA-OSTRAVA

Kt. 1017 - m. 501,7 - Kw. 11

10: *Voti Praga*. - 11.30: *Programma di domani*. - 11.30: *Informazioni*. - 22.30: *Voti Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kt. 500 - m. 101,3 - Kw. 7,5/80 %

COPENHAGEN

Kt. 1007 - m. 501,7 - Kw. 6,75/80 %

- 8.30: *Lezioni di ginnastica*. - 10: *Trasmissione religiosa*. - 11.30: *Religiosa*. - 11.45: *Notiziario*. - 12: *Giornale*. - 12.30: *Lezioni di tedesco*. - 12.45: *Lezioni di francese*. - 13: *Dischi*. - 14.30: *Per i bambini*. - 15.30: *Concerto popolare*. - 17: *Trasmissione religiosa*. - 18.30: *Conferenza*. - 19.30: *Meteorologia*. - 19: *Notiziario*. - 19.30: *Segnale orario*. - *Bollettino sportivo*. - 19.30: *Conferenza*. - 20: *Campese*. - *Concerto*. 1. *Thomas: Il carnevale di Praga*; 2. *ouverture*; 3. *Strauss: Polka carnevalesca*; 4. *Svenstén: Carnevale norvegese e fissa*. - 20.30: *Recitazione*. - 20.40: *Concerto sinfonico*. 1. *Volari: Rigoletto*; 2. *Beethoven: Contradanza*; 3. *Dieter von Dittersdorf: La cenerentola su la roccia*. - 21: *Canzoni carnevalesche*. - 21.30: *Musica carnevalesca danese*. - 21.40: *Concerto di pianoforte*. *Schumann: Concerto*. - 22.30: *Notiziario*. - 22.15: *Chiacchierata*. - 22.30: *Concerto carnevalesco*. - 22.30: *Musica da ballo*. - 24: *Campese*.

FRANCIA

BORDEAUX LAPAYETTE

Kt. 500 - m. 500 - Kw. 10/75 %

- 17.30: *Concerto dal Teatro de l'Empi*. *Elisi di Parigi*. - 19.30: *Concerto sportivo*. - 20.30: *Estrazione dei premi*. - 20.30: *Conferenza di un conduttore*. - 21.30: *Musica riprodotta*. - 21.30: *Gondole: Mirisola*, opera in 5 atti. *Indi: Notiziario*.

MARSIGLIA

Kt. 500 - m. 510 - Kw. 14/75 %

- 17.30: *Ritrasmissione di un concerto da Parigi*. - 21.30: *Concerto sportivo*. - 21.30: *Ritrasmissione da altre stazioni*.

VALVOLE BARIUM

TUNING RANGE

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europet

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

**DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO**



Per la selettività nettamente superiore, per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima F.I.M.I., Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda
MILANO - Via S. Andrea, 19 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

CATANIA - A. DE-LISTO - Corso Cavour

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

È FACILE LARGIRE NELLA PUBBLICITÀ QUALIFICHE ALTISONANTI...

È DIFFICILE CONFERMARLE CON REFERENZE IMMUTATE
ATTRAVERSO IL TEMPO...

LE VALVOLE

SONO FAMOSE
E RICERCATE
DAL 1915

Cunningham



SINCE

Cunningham
1915

POTENZA

PUREZZA

SELETTIVITÀ

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA

IFI VIA LOVANIAO 5
MILANO

TEL. 65.054



ROMA-NAPOLI

Kc. 640 Kc. 941
n. 441,2 - Kw 10,100% n. 318,8 - Kw 12,00%
ROMA come città (2.10)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio e Comunicato Ufficio presgi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Roma.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Canali e Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicato Ufficio presgi.
17,30 (Roma):

TRASMISSIONE

DALLA R. ACCADEMIA

FILARMONICA ROMANA

Concerto del «Quartetto di Roma».
Intervento: Giornale dell'Eur.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Europa - Radio-sport.
19,50: Notizie agricole - Comunicato del Dapovalore - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Studiando i giornali.
21:

Il Concerto

Offerta dalla Soc. Italo-Americana per Petrolio
Orchestra STRANNO diretta dal
M^o OTTAVIO RESPINI.
(Vedi stagione Gruppo Nord).
22: «Rubrica della moda», a cura della Giss P. Coni e C. di Roma.
22,10:

Concerto variato

diretto dal maestro R. SANTARELLI.
1. Franchetti: *Crusellera* Colombo, alto II - Notturno e monologo di Colombo (Bartini o Castello e orchestra).
2. Verdi: *Allegretto* a Aria di Gilda; 6^a Duette di Gilda e Rigoletto e finale alla III (Napoleone Lea Tamburella Mili e baritone G. Castello).
«La ricetta del professore ordinario» conversazione di Tiziana Nicolai.
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: alto I o parte 2a. Prenditi, aria di Lucia e duetto e Lucia ed Edgardo» (soprano Lea Tamburella Mili e tenore A. Servino).
22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 364,1 - Kw. 2/100 %
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
12,35: Dichi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly band».
13,30-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
16,30: Palestra dei bambini: 41
17: Concerto di musica varia (collettivo): 1. Perrotti: *Idillio*; 2. Mordani: *Pochi diti*; 3. Kello: *Meek Neck*; 4. Mariotti: *Barbetta*; 5. Diocesi: 5. Fiorillo: *Giosoliera*; 6. Waldfeld: *Armenieri*; 7. Patti: *Serenata di Nole*; 8. Battistelli: *Mis-fischi*, fantasia; 9. Arc: *Min mado*.
17,55-18: Comunicazioni del Dapovalore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o F. LONGETTA

1. Franchetti-Lincoln: *La Follia* di Jorio, suite; 2. Preludio; 3. Pastorale; 4. Andante; 5. Finale.
Giornale dell'Eur.
2. a) Puccini: *Il barbiere di Sigi*; 2. a) «Ecco ridente»; b) Verdi: *Il Trovatore*; c) «Pezzeri sulla terra» (tenore Marcello Barberis).
3. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia.
4. Wolf-Ferrari: *La coccia quadra*, fantasia.
Notturno artistico.
5. a) Mascagni: *Triv*; b) «Serenata di Jorio»; c) Mascagni: *Werther*; d) «Ahl, non mi ridate» (tenore Marcello Barberis).
6. Villanini: *Freddie Nitro*, fantasia.
7. Mascagni: *Integrità*, «Il sogno».
8. Ponchielli: *Giocanda*, «La donna delle ore».

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica da ballo riprodotta e ritrasmessa fino alla 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Tando: *Il giuoco*; 2. Martignoni: *Serenata copriata*; 3. Patti: *La principessa dei soffari*, fantasia; 4. Canzone; 5. Martignoni: *Gartone*; 6. Donizetti: *Serenata spagnola*; 7. Canzone; 8. Chakovsky: *Violentini*; 9. Gualt-Zuffanti: *Brioso*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dapovalore - Radio-giornale dell'Eur. - Notturno artistico - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
12,35: Dichi.

20,30: Dichi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

Direttore M^o F. Russo

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 572,8 - Kw. 15/80 %

Kc. 882 - m. 503,1 - Kw. 17/80 %

12,30: Conferenza musicale. - 18,45: Conferenza. - 19: Curiosità musicale. 1. D. Scarlatti: *Papa*; 2. del gatto e 2. *Regia*: *Allegro* con spirito della Sonata in do maggiore 2. *Rimski-Korsakov*: *Saunders* cantati; 4. *Ludov. Jochens*; 5. *Rodriguez*: *Serenata alla spagnola*; 6. *Glenn*; 7. *Finch*, allegro; 7. *Prokofiev*: *Scherzo*, marcia; 8. *Pastor*: *Polka*; 9. *Bizet*: *Da Rigoletto*; 10. *Finch*; 11. *Milhand*: *Marche* agricole; - 19,15: *Tampini* lancia; conferenza. - 19,30: *Rassogna* di libri per la lettura della settimana. - 19,40: Conferenza. - 19,45: *Lezione* di inglese. - 19,45: Musica da ballo suonata di 30 anni fa. Conferenza e concerto. - 19,50: *Concerto* orchestrale. 1. *Bartok*: *Orchestra da Camera* romana; 2. *Schmitt*: *Internum* e *musica* di *canzone di Notre Dame*; 3. *Zadok*: *Suite di Canzone*; 4. *S. Strauss*: *Il serapio di Canzone*. - 22,30: Musica teatrale.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Franco)

Kc. 580 - m. 503,1 - Kw. 16/80 %

18: Radio Cattolica belga, concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). - 19,50: Trasmissione in onda della Radio Cattolica belga. - 19,50: Cronaca letteraria. - 19,50: Sonno per ridere e piano. 1. *Busi*: *Prima* (cantato); 2. *Gigi*: *Sonno*. - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. cronaca teatrale. - 21: Radio cattolica belga: decisa sinfonica della stazione, 1. *Meyerbeer*: *Marchia del Profeta*; 2. *Debussy*: *Fantasia sulla Luna*; 3. *Eggar*: *Salvo d'onore*; 4. *Qui*: *Veramente*; 5. *Nipkow*: *Marchia*; *Fino al sole*, per violino; 6. *Offenbach*: *Buccheria*; 7. *Chacovsky*: *Fatzer del sole*. - 21,45: «La Conferenza del diavolo» conversazione. - 21: *Conferenza di Sesto-Musica*, radio-recita in 3 quadri in versi e contro tutti gli spettacoli stupidi. - 22: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

Parte prima:

ZANETTO
Un atto di P. MASGAGNI
(Edizione Sonzogno).

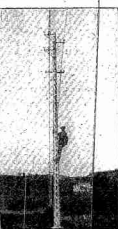
«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coni di Roma.
Parte seconda:

MURICH: *D'opera* di PUCCHINI, MILLE, MASSENET, ROSSETTI, GUARDI; e 1. Mille da *Marsella a Salento*, conversazione.
22,55: Ultima notizia - Musica da ballo fino alla 24.

BRUXELLES 11 (Franco)

Kc. 880 - m. 572,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (12 pezzi). - 19: Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner. - 19,15: «Il teatro cattolico», conversazione. - 19,30: Concerto di musica ri-



Linea e 9000 Volt
Molte delle Sott-Fattorie del Corso
eseguita per la Spet. Soc. del Valiron
Campata m. 30

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 20 MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM"
in cemento armato (cattolici) verticalmente in opera

VALVOLE BARIUM

TUNGSTAM

AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso.



GERMANIA

AMBURG

10. 300 - m. 372,5 - kw. 1,5/30 %
10. Per 1 giorno: «Il mio viaggio a Tangiers», conferenza. — 10.30: «La musica nel linguaggio», conferenza. — 10.45: Rassegna di libri. — 10.50: Conferenza di economia politica. — 10.55: Programma vario. — 11.00: Conferenza. — 11.15: «La lotta per le sorgenti di petrolio», conferenza. — 11.30: Aneddoti. — 11.45: Voci Langenberg. — 12. Notiziario. — 12.30: Concerto brillante.

BRISLAVIA

10. 323 - m. 323 - kw. 1,5/30 %
10.35: Concerto brillante. — 10.45: Concerto di piano: Masche di Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, Dvorak, Mussorgski. — 10.55: Mercatelli agricole. — 11.00: Rassegna letteraria. — 11.10: Problemi musicali. — 11.15: Quinti anni del francese. — 11.20: Rassegna di rivista. — 11.45: Meteorologia. — Concerto orchestrale. — 11.50: Meteorologia. — L'Unione politica. — Conferenza. — 12. 15: Sonata, Canzone slava, cantata in dialetto slavo. — 12.30: Notizie della sera. — 12.45: Basse antiche e moderne. — 12.50: Notiziario.

FRANCOFORTE

10. 708 - m. 320,5 - kw. 1,5/30 %
11. Rassegna economica. — 11.55: Concerto orchestrale. — 12.00: Notizie varie. — 12.05: «Destino», conferenza. — 12.15: Lezione di inglese. — 12.30: Notiziario. — 12.35: Concerto brillante con strumenti musicali.

HEILBERG

10. 366 - m. 375,5 - kw. 40/70 %
12.45: L'ora dei fanciulli. In seguito: Concerto orchestrale popolare. — 12.45: L'ora della città di Danica. — 12.50: Mercatelli. — 12.55: L'ora dell'operaio. — 13.00: Rassegna della settimana. — 13.05: Meteorologia. — 13.10: Letture. — 13.15: Romanzi: Il fuoco, opera in due atti (in un intervallo). — 13.20: Notiziario. — 13.25: (tirata) Meteorologia. — Notiziario e bollettino sportivo.

LANGENBERG

10. 338 - m. 473,4 - kw. 40/70 %
10.30: Per i giovani. — 10.35: Concerto orchestrale. — 10.45: Intestato al lago Ladoga in Finlandia (diachit). — 10.50: Notiziario. — 10.55: Attualità. — 11.00: Rassegna politico-economica. — 11.05: Notizie della sera. — 11.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: Canzone del Papstbreit; 2. Rubinstein: Brano di canto (Ballo magcherlo); 3. Moschev: Canzone del ballo dell'opera; 4. Strauss: Canzoni di maschere; 5. Sogus: King Cotton, marcia. — Intervento: H. Müller-Schöner: Canzone ad all'infinito dei pezzi di Bruckner; 6. Strauss: Valse vienese di Caronde; 7. Kalmann: Canzone della Fata di Caricature; 8. Lindemann: Polka; 9. Humperdinck: Al Reno; 10. Brandt: Il cigno del Reno; 11. Mania: Bravole; 12. Vantoni: Il fidele Osario. — 11.15: Ultimo notizia. Fino alle 12: Concerto. — 12.30: Jamboree.

LIPSA

10. 1197 - m. 359,3 - kw. 1/50 %
10.30: Per le signore. — 10.35: Concerto orchestrale. — 10.40: Notizie varie e meteorologiche. — 10.45: Rassegna di nuovi romanzi. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: F. Walter: Bruch: legge dalle sue opere. — 11.00: Musica popolare. — 11.05: «La Manicaria», conferenza. — 11.10: Compositi di G. Mass. 1. Solle per orchestra; 2. Tre

pezzi per violoncello e piano; 3. Quattro pezzi per pianoforte; 4. Musica per strumenti a fiato. — 11.20: Notiziario e fino alle 12: Concerto variato: 1. Offenbach: Ouverture della Grandmarche di Cavalletti; 2. Holand: Fantasia su canzoni popolari jugoslavi; 3. Bruckner: Melodie di Jenny apple; 4. F. Holand: Valse; 5. Juck-Friedrich: Scene della Grandmarche; 6. Gilbert: Valse della Citta di Danica; 7. F. Holand: Ouverture di Indra; 8. Carl Maria.

MONACO DI BAVIERA

10. 363 - m. 672,0 - kw. 1,5/30 %
10.30: Lieder viventi. — 10.35: Concerto di piano Schumann: Canzone, op. 8. — 10.45: Rassegna di rivista. — 10.50: Concerto orchestrale. — 10.55: Notiziario. — 11.00: Conferenza. — 11.05: Giochi teatrali. — 11.10: Parla un disoccupato. — 11.15: Concerto orchestrale. — 11.20: Ouverture di opera. — Nell'intervallo Otto Franer legge due grasse schiavole. — 11.25: Patti: Moderne Puccini, opera in 3 atti. — 11.30: Notiziario. — 11.40: Danze.

MUEHLACKEN

10. 335 - m. 300,5 - kw. 40/70 %
10.35: Concerto orchestrale. — 10.40: Notiziario. — 10.45: Conferenza. — 10.50: Concerto di strumenti a fiato (Voci Francoforte). — 10.55: Voci Francoforte. — 11.00: Notiziario. — 11.05: Voci Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

10. 310 - m. 300,5 - kw. 40/70 %

SLAITHWAYE NAZIONALE

10. 365 - m. 301,5 - kw. 50/50 %

10.30: Conversazioni in francese. — 10.35: Intervento. — 10.40: Musica per violoncello e piano. — 10.45: Questa conferenza avrà luogo una trasmissione di televisione all'onda di metri 20,5. — 10.50: Concerto orchestrale.



COMPLETATE IL GOOD
MENTO DI UNA
BUONA AVVIZIONE
FUMANDO LA IQV
ITA JIGARETTA
REGINA



NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colombo, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono.

INTENDERE BENE!!

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: «La dinamo dell'eroismo», radiocommedia in tre atti, di A. De Stefani.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20.45: «Eva», operetta di Franz Lehár.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 600 Kc. 600
m. 331.4 kw. 7/70 m. 273.7 - kw. 7/300 m.
GENOVA TRIESTE
Kc. 600 Kc. 600
m. 312.8 kw. 10/100 m. 247.7 - kw. 12/100 m.

8.15: Giornale radio.
8.30: L'alta del vivande.
11.15-12.20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia; 1. Macagnoli: Nona sinfonia; 2. Klipf: Ferrarini: Beethoven; 3. Groppe: Alma cantata; 4. Buisson: La campanella; 5. Penati-Malvezzi: Fior d'Industria; 6. Beethoven: Sonata concertante; 7. Amadei: Parola; 8. Yvain: Echi di Tocco.
12.30 (Trieste): Bollettino delle reti - Dischi.
12.30-12.40 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12.40: «I cinque minuti del radiocorriere», rubrica offerta dalla Sae. Ag. Aquae e Terme di Bologna.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto; 1. Cavallotti: Tuto-bonaccio; 2. Weber-Gobetti, ouverture; 3. Kalmann: Minore d'ambono, sezione; 4. Gabeli Mario: Cinquantette; 5. Aschmuth: Convezione d'oro; 6. Frontali: Chitarra d'oro.
13-14.30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra; 1. Kreszner: Due note a grande; 2. Zichner: Capriccio di fanciulli; 3. Herbart: Giorno primaverile; 4. J. Polipoli-Ivanov: Schizzi espressioni; 5. Canzoni; 6. Kalmann: La baladina, schizmi; 7. Canzoni; 8. Borgegno: Ballo di Berce; 9. Druzzoni: Canzone; 10. Canzoni; 11. Emer: Canzone buona; 12. Braun: Minerva.
13.45 (Milano): Borsa.
13.55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14.15: Giornale radio.
14.30: Conduzione dei bambini: Lucilla Antonelli; «Due bimbi nella luna», romanzo fantastico (prima puntata).
14.45: Musica riprodotta.
14.55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dal Sedit Savola Jazz di Torino.
15.30 (Trieste): Musica da camera; 1. a) Scattolati: Andante e scherzo sulla; b) Puccini (1794-1795): Allegretto (pianista Virginia Perini); 2. a) Gomard: Cinq uera, aria; b) Canzoni: Balada dell'opera II Giovane; 3. a) Canzoni: Anna Maria Malatesta; 3. a) Popper: Crepuscolo; b) Jeral: Serenata d'argento (violoncellista Roberto Regazzi-Zecconi); 4. a) Debussy: Primi arpeggi; b) Zaccari: Fresca (pianista Virginia Perini); 5. a) Popper: Canto a zero; b) Regazzi-Zecconi: Scherzo (violoncellista Ro-

MARTEDI

9

ROMA-NAPOLI

Ore 21

LA DINAMO DELL'EROISMO

RADIOCOMMEDIA
IN TRE ATTI DI

ALESSANDRO DI STEFANI

Prima radiocommedia valevole per il concorso ai premi delle migliori critiche

MILLE LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

(Vedere le Rubriche e il testo del concorso nel numero precedente)

Non saranno accettate le critiche che passeranno con timbro postale in data precedente al 10 corr.

berto Regazzi-Zecconi); 6. a) Nolloni: La jennere; b) Leroux: La M. (con violoncello obbligato, violoncellista Reg. Zecconi); soprano: Anna Maria Malatesta.

17.50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'ELIAR.

18.45: Comunicazioni del Consiglio Aggr.

19: Conduzione del Dopolavoro.

19.5 (Milano - Torino - Genova): Musica varia; 1. Anselmi: Cermen-

to; 2. Billa: Capriccio di Berce; 3. Sindo:

il garofano ucraino; 4. K. K.

Lehár: Canto d'amore; 5. Mon-

callo: Valzer delle rose; 6. Sartori:

Omne di gioia; 7. Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

Padell: L'at-

ta-nole; 6. Moschini: Amore e more! Amore?

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR; 2. Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.15-20.45: Piccola orchestra; 1. Supplé: Il pensionato, ouverture; 2. Supplé: Rossomando, balletto n. 2; 3. Supplé: Polka-scherzo adagio.

20.45 (Trieste): Disco Fannullone.

Escenti: 25 e 30 di lingua inglese.

Escenti: 112, 115, 116 e 119 della guida.

20.50: Convezione di Giulio C.

saci.

20.55: Trasmissione dell'opera.

21: Trasmissione dell'opera.

21.05: Trasmissione dell'opera.

21.10: Trasmissione dell'opera.

21.15: Trasmissione dell'opera.

21.20: Trasmissione dell'opera.

21.25: Trasmissione dell'opera.

21.30: Trasmissione dell'opera.

21.35: Trasmissione dell'opera.

21.40: Trasmissione dell'opera.

21.45: Trasmissione dell'opera.

21.50: Trasmissione dell'opera.

21.55: Trasmissione dell'opera.

22.00: Trasmissione dell'opera.

22.05: Trasmissione dell'opera.

22.10: Trasmissione dell'opera.

22.15: Trasmissione dell'opera.

22.20: Trasmissione dell'opera.

22.25: Trasmissione dell'opera.

22.30: Trasmissione dell'opera.

22.35: Trasmissione dell'opera.

22.40: Trasmissione dell'opera.

22.45: Trasmissione dell'opera.

22.50: Trasmissione dell'opera.

22.55: Trasmissione dell'opera.

23.00: Trasmissione dell'opera.

23.05: Trasmissione dell'opera.

23.10: Trasmissione dell'opera.

23.15: Trasmissione dell'opera.

23.20: Trasmissione dell'opera.

23.25: Trasmissione dell'opera.

23.30: Trasmissione dell'opera.

23.35: Trasmissione dell'opera.

23.40: Trasmissione dell'opera.

23.45: Trasmissione dell'opera.

23.50: Trasmissione dell'opera.

SUPERTRASMISSIONI

Napoli - Ore 19.30: Rossomando, sinfonia di Beethoven da ballo del 1790 in quattro atti - A. Puccini e Puccini.

Brussels II - Ore 21: Serata d'opera: Cori allegri, orchestra sinfonica e repertorio.

Segnali intervalli: Canzoni e Lento Bolzano.

Dona l'opera: Giornale radio. Trasmissione di musica da ballo della Sala Gai di Torino, dalle ore 21.

ROMA-NAPOLI

Kc. 600 Kc. 600
m. 312.8 kw. 10/100 m. 247.7 - kw. 12/100 m.

ROMA ANTE CORTE (2.10)

Kc. 3750 m. 50 - kw. 14

8.35-8.50 (Roma): Giornale radio. Comunicazioni ufficio press. 12-12.35: Musica riprodotta. 12.35-12.45: Comunicazioni - Previsioni del tempo.

12.45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Soprano Anna Masi e Tenore Flavio Bortoli - Indica-scelto.

1. Rossini: L'ottava in Algeri, sinfonia; 2. Villalobos: a) Ballata; b) Serenata; 3. Dvorak: Danza degli nani; 4. A. Massenet: Werther, fantasia; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Haydn: Serenata; 7. Faure: Inno ai fiori; 8. Rosen: Canto e vino.

13.15: Giornale radio - Borsa.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

17: Cambi - Giornale del fanalino - Giornale radio - Comunicazioni ufficio press.

17.30: CONCERTO VOCALE

1. Dotti: Megastefie, aria di Margherita; 2. Verdi: Otello, cancano del ballo; 3. Gila: Adriana Lecocquer, aria del 1° atto (soprano Ofelia Pariani).

17.45-18.15: CONCERTO VARIO

diritto dal M. ENRICO MANTOVANI.

1. Manno: Tole, ouverture; 2. Fiorini: Capriccio tzigano; 3. Lom-cavadi: e Valzer delle rose, dall'opera; 4. Regatta delle rose; 5. Macchi: Il barile di Conchita; 6. Maltagli: Al reglione, fantasia.

COMUNICATO

Le Scuole di PALERMO, MILANO, e TRIESTE non trasmettono i corsi della

FONOGLOTTA dell'istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 64, che l'assunzione della lingua entro l'istituzione la prossima mercoledì.

I Dischi FONOGLOTTA

di tutti i corsi sono in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 64 e presso tutti i rivenditori di dischi e di Radio e T.V. - Roma. Dischi FONOGLOTTA.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

EVA

Operetta di FRANZ LEHAR

MARTEDI

18.15: Giornale dell'Est.

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-aeromobili, trasmessi dalla R. Squadra P. Cst.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Adriatico - Radio-sport.

19.50: Lezioni di telegrafia Morse - Consulato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20.45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Trasmissione della radiocomunicazione in 3 ali.

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI

22.55: Ultimo notiziario. Dopo la commedia fino alle 24: Musica da balla.

BOLZANO

Kc. 635 - m. 3683 - Kw. 1/200 %

22.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.55: Dischi.

23.15, 23.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle armi - Comunicati dei Consigli Agrari.

23.45: Concerto di musica varia (Sestetto): 1. Billi: *Allegretto*; 2. Sisti: *Una cotta di soldati*; 3. Lincke: *Passeggiata invernale*; 4. Closset: *Adagio*; 5. Prandl-Maizels: *Conte d'amore*; 6. Shilly: *Le servitù*; 7. Lincke: *Non farli prendere in giro*; fantasia; 8. Manni: *Bonanza*.

23.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi Pagnotta: Lezioni 50° e 51° di lingua inglese (pagine 134, 147, 148 e 151 della Guida).

20.5:

Musica leggera

1. Durati: *Rosa di Spagna*.
2. Deutch: *Donna di bambola*.
3. Billi: *Zaffari blu*.
4. Del Vecchio: *Kala*.
5. Lucchesi: *Mi tormenta*.
6. Patti: *Come tuca Corrida*.
7. Silvani: *Una gita a Berlino*, fantasia.
8. De Micheli: *Stornello*.
9. Canzoni: *Il Rumor*; *Valzer*; *Il Jass*; *Canzoni* (con l'orchestra di cetra M. Spareri).
10. A. Chiarini: *Crisi musicale*, commedia.
11. Holmes: *Rossini*.

21. Montred: *Il tempo delle*

fiorire.

22. Jose Ribas Gabriel: *La maza*

fiorire.

23. Adreaga: *Modernissime*

fiorire, fantasia.

24. Giornale radio - Giornale del

Tribù - Musica da balla riprodotta

o piramessa, fino alle ore 24.

PALERMO

Kc. 594 - m. 5415 - Kw. 3/70 %

18.15: Giornale radio.

18.45: Musica riprodotta.

19.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

19.50: Saluto della signora.

19.55: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro

- Radio-giornale dell'Est - Notizie

agricole - Giornale radio.

20.20: Dischi Pagnotta: Lezioni

47° e 48° di lingua inglese (pagine

200, 203, 204 e 207 della Guida).

20.55: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-

municazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

(Quartetto a flauto).

Parte prima:

1. a) Scardelli-Scardelli: *Pastorelle* per flauto, oboe e fagotto (Biancamano, Galletti, Castagna); b) Schumann-Scardelli: *Conte della sera*, per flauto, clarinetto e fagotto (Biancamano, Micozzi, Castagna).
2. Longo: *Suite per pianoforte e fagotto* (La Rosa Parodi, Castagna).
3. a) Hanford: *Berceuse*; b) Turchini: *Strimpellata* (Scarpino T. Mosconi-Negrol).
4. Ibrahim: *1. Sonate per piano*, flauto e clarinetto (La Rosa Parodi-Micozzi).

Parte seconda:

1. Usendi: *4. Sonata* per flauto colarpa (Biancamano, Diamante Alfano).
2. a) Sinding: *Pagine*; b) Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore (pianista A. La Rosa Parodi).

3. a) Zandonati: *La serenata*; b)Gregg: *Nell'acqua* (Scarpino

Tereni Mosconi-Negrol).

4. a) Lanza: *Musica*, per flauto,

clarinetto e fagotto; b) De

Vally: *Andate*, per flauto, oboe e clarinetto (Biancamano, Galletti, Micozzi, Castagna).

22.55: Ultimo notiziario - Dopo il

concerto: *Musica da balla* fino

alle 24.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 588 - m. 6172 - Kw. 15, 18 %

Kc. 582 - m. 6034 - Kw. 7, 90 %

17: Concerto grammofonico - 18.55

- La voce umana e le voci degli ani-

mali - conferenze con esperimenti.

19.40: *Serata varia di Carnevale* - 20:Kalmus: *La Fata di Carmelite*, ope-

rera in 3 atti - 22.30: Danza.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 588 - m. 3053 - Kw. 15, 90 %

18: Concerto dell'orchestra della stazio-

ne (18 numeri) - 19: Trasmissione

del Carosello di Bincini: Duetto di

partiti di tale trasmissione saranno al-

ternate con un concerto di musica ri-

prodotta - 20.20: Giornale parlato del

F.N.R. (Cronaca telefonica di De-

bussoli) - 21: Concerto della grande or-

chestra dell'I.N.R. (concerto dedicato

al carnevale) - 21.45: Il quarto d'ora

antologico - Poesie dedicate alla dan-

za - Letture - 22: Ingresso al con-

certo - 23: Ultimo parlato del

F.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 588 - m. 3053 - Kw. 15, 90 %

18: Trattamento della Sinfonia in-

fantica - 19: Trasmissione del Carosello

di Bincini - 20.20: Giornale parlato

dell'I.N.R. (Cronaca telefonica di De-

bussoli) - 21: Concerto della grande or-

chestra di un'orchestra di una

orchestra di mandolini e di un coro

mixto: 1. Wolk: *Quartetto* in la maggiore

(Circolo mandolinistico); 2. De-

clauson: *3. Tre arie* per coro misto;a) Monti: *Carosello*; b) Polak: *Co-*

ncerto (solo di mandolini e L'umori-

sta nel suo repertorio, 6. Oppenheim:

Flute cantata, valzer (mandolinisti).

22.55: Il diritto d'associazione degli

operatori dello Stato - conversazione.

23: Ingresso del concerto. I. Schiller:

Sinfonia (orchestra dell'orchestra)

mandolinistico); 2. a) Sarrasin: *Allegretto*; b) Polak: *Introduzione di un*

concerto (per violini); 3. Decla-

ration: *4. Quattro arie* per coro misto;5. Unio: *6. Kiechler: Nel*

paradiso di una Pagoda cinese (orchestra

mandolinistica); - 23: Giornale parlato

dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 594 - m. 5415 - Kw. 15, 90 %

18: Conferenza - 18.50: Voci Brati-

slava - 19.30: Lezione di tedesco -

19.55: Conferenza - 20.55: Dischi.

21.45: Conferenza - 22.55: Dischi.

23.15: Informazioni per gli operai - 23.55:

Informazioni e conversazioni in tele-

visione - 19: Informazioni e segnale or-

ario - 22: Musica per jazz - 23: Radio-

composita (dallo studio) - 23: Radio-

composita - Notizie e sport - 23.55: Infor-

mazioni e programma di domani.

22.55: Concerto di un'orchestra di stru-

menti a flauto (musica popolare bri-

tante e da balla) - 23.55: Voci Morav-

ska-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 594 - m. 5415 - Kw. 15, 90 %

18: Conferenza - 18.50: Voci Brati-

slava - 19.30: Lezione di tedesco -

19.55: Conferenza - 20.55: Dischi.

21.45: Conferenza - 22.55: Dischi.

23.15: Informazioni per gli operai - 23.55:

Informazioni e conversazioni in tele-

visione - 19: Informazioni e segnale or-

ario - 22: Musica per jazz - 23: Radio-

composita (dallo studio) - 23: Radio-

composita - Notizie e sport - 23.55: Infor-

mazioni e programma di domani.

22.55: Concerto di un'orchestra di stru-

menti a flauto (musica popolare bri-

tante e da balla) - 23.55: Voci Morav-

ska-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 594 - m. 5415 - Kw. 15, 90 %

18: Conferenza - 18.50: Voci Brati-

slava - 19.30: Lezione di tedesco -

19.55: Conferenza - 20.55: Dischi.

21.45: Conferenza - 22.55: Dischi.

23.15: Informazioni per gli operai - 23.55:

Informazioni e conversazioni in tele-

visione - 19: Informazioni e segnale or-

ario - 22: Musica per jazz - 23: Radio-

composita (dallo studio) - 23: Radio-

composita - Notizie e sport - 23.55: Infor-

mazioni e programma di domani.

22.55: Concerto di un'orchestra di stru-

menti a flauto (musica popolare bri-

tante e da balla) - 23.55: Voci Morav-

ska-Ostava.

BRATISLAVA

Kc. 594 - m. 5415 - Kw. 15, 90 %

18: Conferenza - 18.50: Voci Brati-

slava - 19.30: Lezione di tedesco -

19.55: Conferenza - 20.55: Dischi.

21.45: Conferenza - 22.55: Dischi.

23.15: Informazioni per gli operai - 23.55:

Informazioni e conversazioni in tele-

visione - 19: Informazioni e segnale or-

ario - 22: Musica per jazz - 23: Radio-

composita (dallo studio) - 23: Radio-

composita - Notizie e sport - 23.55: Infor-

mazioni e programma di domani.

22.55: Concerto di un'orchestra di stru-

menti a flauto (musica popolare bri-

tante e da balla) - 23.55: Voci Morav-

ska-Ostava.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

VALVOLE BARIUM

TUNGSTRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80, '81) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken. Voi lo sapete: è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



TIPO	PREZZO
8ENS 324 ...	64.-
REN 334 ...	49.-
REN 327 ...	45.-
RE 348 ...	55.-
RES 347 (P2) ...	64.-
8ENS 351 (P2) ...	59.-
REN 360 ...	61.-

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

10-11 (Roma) - Edizione della sera - Roma

12-13 (Roma) - Edizione della sera - Roma

14-15 (Roma) - Edizione della sera - Roma

16-17 (Roma) - Edizione della sera - Roma

18-19 (Roma) - Edizione della sera - Roma

20-21 (Roma) - Edizione della sera - Roma

22-23 (Roma) - Edizione della sera - Roma

24-25 (Roma) - Edizione della sera - Roma

26-27 (Roma) - Edizione della sera - Roma

28-29 (Roma) - Edizione della sera - Roma

30-31 (Roma) - Edizione della sera - Roma

32-33 (Roma) - Edizione della sera - Roma

34-35 (Roma) - Edizione della sera - Roma

36-37 (Roma) - Edizione della sera - Roma

38-39 (Roma) - Edizione della sera - Roma

40-41 (Roma) - Edizione della sera - Roma

42-43 (Roma) - Edizione della sera - Roma

44-45 (Roma) - Edizione della sera - Roma

46-47 (Roma) - Edizione della sera - Roma

48-49 (Roma) - Edizione della sera - Roma

50-51 (Roma) - Edizione della sera - Roma



10-11 (Roma) - Edizione della sera - Roma

12-13 (Roma) - Edizione della sera - Roma

14-15 (Roma) - Edizione della sera - Roma

16-17 (Roma) - Edizione della sera - Roma

18-19 (Roma) - Edizione della sera - Roma

20-21 (Roma) - Edizione della sera - Roma

22-23 (Roma) - Edizione della sera - Roma

24-25 (Roma) - Edizione della sera - Roma

26-27 (Roma) - Edizione della sera - Roma

28-29 (Roma) - Edizione della sera - Roma

30-31 (Roma) - Edizione della sera - Roma

32-33 (Roma) - Edizione della sera - Roma

34-35 (Roma) - Edizione della sera - Roma

36-37 (Roma) - Edizione della sera - Roma

38-39 (Roma) - Edizione della sera - Roma

40-41 (Roma) - Edizione della sera - Roma

42-43 (Roma) - Edizione della sera - Roma

10-11 (Roma) - Edizione della sera - Roma

12-13 (Roma) - Edizione della sera - Roma

14-15 (Roma) - Edizione della sera - Roma

16-17 (Roma) - Edizione della sera - Roma

18-19 (Roma) - Edizione della sera - Roma

20-21 (Roma) - Edizione della sera - Roma

22-23 (Roma) - Edizione della sera - Roma

24-25 (Roma) - Edizione della sera - Roma

26-27 (Roma) - Edizione della sera - Roma

28-29 (Roma) - Edizione della sera - Roma

30-31 (Roma) - Edizione della sera - Roma

32-33 (Roma) - Edizione della sera - Roma

34-35 (Roma) - Edizione della sera - Roma

36-37 (Roma) - Edizione della sera - Roma

38-39 (Roma) - Edizione della sera - Roma

40-41 (Roma) - Edizione della sera - Roma

42-43 (Roma) - Edizione della sera - Roma

10-11 (Roma) - Edizione della sera - Roma

12-13 (Roma) - Edizione della sera - Roma

14-15 (Roma) - Edizione della sera - Roma

16-17 (Roma) - Edizione della sera - Roma

18-19 (Roma) - Edizione della sera - Roma

20-21 (Roma) - Edizione della sera - Roma

22-23 (Roma) - Edizione della sera - Roma

24-25 (Roma) - Edizione della sera - Roma

26-27 (Roma) - Edizione della sera - Roma

28-29 (Roma) - Edizione della sera - Roma

30-31 (Roma) - Edizione della sera - Roma

32-33 (Roma) - Edizione della sera - Roma

34-35 (Roma) - Edizione della sera - Roma

36-37 (Roma) - Edizione della sera - Roma

38-39 (Roma) - Edizione della sera - Roma

40-41 (Roma) - Edizione della sera - Roma

42-43 (Roma) - Edizione della sera - Roma

44-45 (Roma) - Edizione della sera - Roma

46-47 (Roma) - Edizione della sera - Roma

48-49 (Roma) - Edizione della sera - Roma

50-51 (Roma) - Edizione della sera - Roma



Stazione del Giorno Nero - On 1748

CONSERVATORI DI CULTURA

Venezia Conservatori: Le storie dell'arte veneziana

10-11 (Roma) - Edizione della sera - Roma

12-13 (Roma) - Edizione della sera - Roma

14-15 (Roma) - Edizione della sera - Roma

16-17 (Roma) - Edizione della sera - Roma

18-19 (Roma) - Edizione della sera - Roma

20-21 (Roma) - Edizione della sera - Roma

22-23 (Roma) - Edizione della sera - Roma

24-25 (Roma) - Edizione della sera - Roma

26-27 (Roma) - Edizione della sera - Roma

28-29 (Roma) - Edizione della sera - Roma

30-31 (Roma) - Edizione della sera - Roma

32-33 (Roma) - Edizione della sera - Roma

34-35 (Roma) - Edizione della sera - Roma

36-37 (Roma) - Edizione della sera - Roma

38-39 (Roma) - Edizione della sera - Roma

40-41 (Roma) - Edizione della sera - Roma

MERCOLEDÌ

LONDRA NAZIONALE

10.10: Concerto di musica da ballo.
10.15: Ved. Daventry nazionale.
10.20: Concerto di musica da ballo.
10.25: Bollettino della Borsa di New York.
10.30-10.35: Ved. Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

10.30: Ved. Daventry nazionale.
10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Musica per oboe e cantanti per baritone. — 10.50: Vascheville (canzoni, musica varia, marciante, ecc.).
10.55: Concerto della banda dell'Armata aerea. — 11.00: Notiziario.
11.05-11.10: Musica da ballo internazionale.

SLAITHWATER REGIONALE

10.30: Ved. Daventry nazionale.
10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Concerto dell'orchestra della stazione; arte per contralto e musica per pianoforte. — 10.50: Ved. L'ora regionale.
10.55: Conferenza.
11.00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 11.05: Notiziario.
11.10-11.15: Ved. Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

10.30: BELGRADO. — 10.35: Arie nazionali. — 10.40: Arie nazionali (orchestrali).
10.45: Annuncio del programma. — 10.50: Conferenza.
10.55: L'ora dei fanciulli. — 11.00: Notiziario.



La **Volvo PEAK** non ha
controlli per la purezza
e lunga durata.

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI.

Agente Esclusivo

CAPRIOTTI-Sampierdarena

10.30: Fare-band. — 10.35: Schumann.
10.40: 21. Duetto vocali: Mucke di Verdi, Mozart, Beethoven, Bellini.
10.45: Concerto orchestrale. — 10.50: Notiziario. — Cronaca sportiva.

LUSSEMBURGO

10.30: Concerto del Radio-Club.
10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

ZAGABRIA

10.30: Concerto del Radio-Club.
10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

NORVEGIA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

OLANDA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

HOLLAND

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

POLONIA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

VARSAVIA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

VILNA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

ROMANIA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

SPAGNA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

MADRID

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

SVIZZERA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

SVIZZERA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

RADIO SVIZZERA ROMANDA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

UNGHERIA

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

R.U.S.S.

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

MOSCA OPERAI NAZIONALE

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

BABAT

10.30: Concerto orchestrale. — 10.35: L'ora dei fanciulli. — 10.40: Notiziario.
10.45: Letture di russo. — 10.50: Conferenza letteraria. — 10.55: Conferenza musicale.
11.00: Radio-quotidiano. — 11.05: Notiziario.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 7 Febbraio: La coltivazione del melo.
- 8 " Ripiegare gli alberi.
- 9 " Le leggi agronomiche e la fertilità del suolo.
- 10 " La degenerazione della patata.
- 11 " Conservazione delle castagne allo stato fresco.
- 12 " La rima.
- 13 " La coltivazione del luppolo.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



19,9: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopulavero - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Segnale orario - Eventuali economici dell'E.A.R.

20,1: «La meraviglia della granaia», conferenza di Padre dottor Vittorino Paschicelli.

20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'E.A.R. di Roma dell'Estrazione del numero vincitore della

Lotteria dell'Eiar

20,45: «I Consigli utili alle musiche», a cura della S. A. Prodotti Ditt. - Sport - Notizie varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} Rino SALVANO.

1. Puccini: *Forse il tempo* (trascritto di V. Gatti).

2. Beethoven: La Sinfonia in do maggiore op. 21: «Adagio in allegro con brio».

3. Rossini: *La gazza ladra*, su-
per-aria.

4. Mascagni: «Il Notturno» di No-
velletta.

5. Gershwin: *Suite del ballo*
La bella dormiente nel ba-
llo a) Adagio, b) Il gatto
che si gratta e la gelatina
bianca, c) In brece terze, il
cavallo, d) Gran valzer.

Alta tess. del concerto: Giornale
radio.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMBERTA

1. Verdi: *Lidia* (sinfonia).

2. Bizet: *L'Arlesienne*, 2^a suite
a) Pastorale, b) Intermezzi,
c) Minuetto, d) Paradiso.

Notiziario cinematografico.

3. Rossini: *La Gazza ladra*, su-
per-aria.

4. Mascagni: «Il Notturno» di No-
velletta.

5. Gershwin: *Suite del ballo*
La bella dormiente nel ba-
llo a) Adagio, b) Il gatto
che si gratta e la gelatina
bianca, c) In brece terze, il
cavallo, d) Gran valzer.

Alta tess. del concerto: Giornale
radio.

PALERMO

Kt. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,00: Dedicato.

18-18,30: Concierto dei bambini:
Cohorsini e collaboratori.

20: Comunicazioni del Dopulavero -
Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,15: Trasmissione dal Palazzo
dell'E.A.R. di Roma dell'estrazione
del numero vincitore della

LOTTERIA DELL'E.A.R.

20,45: «I Consigli utili alle musi-
che», offerti dalla S. A. Prodotti
Ditt.

20,50: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.A.R.

Musica teatrale

Direttore M^{re} F. Russo.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sin-
fonia.

2. Leoncavallo: *La Bohème*, e lo
non ho che una povera stan-
za (tenore Pollicino).

3. Leoncavallo: *Zaza*; e «Zaza
piccola signora» (Baritone
Tito); e Duetto finale atto
4^o (tenore Pollicino, sopra-
no Furlanetto).

4. Verdi: *Lidia* (sinfonia).

5. Gershwin: *Suite del ballo*
La bella dormiente nel ba-
llo a) Adagio, b) Il gatto
che si gratta e la gelatina
bianca, c) In brece terze, il
cavallo, d) Gran valzer.

Alta tess. del concerto: Giornale
radio.

Notiziario cinematografico.

4. Puccini: *Milano* (Lecchi); a)
«Donna non vidi mai» (te-
nore Pollicino); b) Duetto
atto 2^o (Baritone Tito, so-
prano Furlanetto); e) Soli-
stano ultimo atto (tenore

Pollicino).

5. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

6. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

7. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

8. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

9. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

10. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

11. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

12. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

13. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

14. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

15. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

16. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

17. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

18. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

19. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

20. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

21. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

22. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

23. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

24. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

25. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

26. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

27. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

28. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

29. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

30. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

31. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

32. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

33. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

34. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

35. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

36. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

37. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

38. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

39. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

40. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

41. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

Pollicino, soprano Furlanetto).

5. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

6. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

7. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

8. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

9. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

10. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

11. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

12. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

13. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

14. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

15. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

16. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

17. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

18. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

19. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

20. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

21. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

22. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

23. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

24. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

25. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

26. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

27. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

28. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

29. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

30. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

31. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

32. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

33. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

34. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

35. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

36. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

37. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

38. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

39. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

40. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

41. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

42. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

43. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

44. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

45. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

46. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

47. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

48. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

49. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

50. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

51. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

52. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

53. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

54. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

55. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

56. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

57. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

58. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

59. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

60. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

61. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

62. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

63. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

64. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

65. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

66. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

67. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

68. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

69. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

70. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

71. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

72. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

73. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

74. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

75. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

76. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

77. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

78. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

79. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

80. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

81. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

82. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

83. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

84. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

85. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

86. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

87. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

88. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

89. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

90. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

91. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

92. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

93. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

94. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

95. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

96. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

97. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

98. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

99. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

100. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

101. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

102. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

103. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

104. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

105. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

106. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

107. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

108. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

109. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

110. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

111. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

112. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

113. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

114. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

115. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

116. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

117. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

118. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

119. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

120. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

121. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

122. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

123. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

124. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

125. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

126. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

127. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

128. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

129. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

130. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

131. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

132. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

133. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

134. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

135. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

136. Verdi: *Fieschi* (sinfonia).

SABATO

presso Gioiella Caputo e mezzo-son-
primo Luicella Castellano; Tre
duetti: a) Violini: Maria, e Maria
ogni; b) Bassini: Mosè, duettino;
c) Humperdinck: Rosenst e Gretel,
e Qualche ode di vaniglia.

17.15-18.15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M. Enrico Marcellini: 1. Adam: Se lo fossi io, ouverture; 2. Kullak: Duetto brillante n. 1, op. 119, per flauto e pianoforte (Musista Emilio Esposito e pianista E. Marcellini); 3. Franchetti: Azzurro, preludio allo primo; 4. Debussy: Suite dal balletto La sordide; 5. Puccini delle sciarpe; 6. Andante; 7. Variazione; 8. Danza etrusca.

18.15: Giornale dell'Enil.

19 (Roma): Segnali per il servizio

radiofonico trasmessi a cura

della B. Scuola F. Gesi.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

potto.

19.10: Lezione di telegrafia Morse

- Notizie agricole - Comunicato del

Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino

meteorologico.

20.30: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Sport - Notizie agricole -

Frangibile i giornali.

21:

Trasmissione dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi.

Silvio Merza: «La logica senza

fin».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 246,3 - Kw. 1/100 %

12.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Comuni-

cato del Concorso Agrari - Bollette-

line delle navi.

12.40: Concerto del Quartetto a

piatto: 1. Di Gregorio: Marcia

orientale; 2. Agostini: Disoni per-

ché; 3. Bardi: The eleganza;

4. Sarti: Impressioni musi-

cieli, fantasia; 5. Stefani: La

nonna racconta.

Alta fine del concerto: Musica ri-

prodotta.

12.30: Serenata: «Radidivaga»

ment; conversazione.

13.35-13.45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico.

17: Comunicazioni del Dopolav-

oro.

17.5-18: Musica da ballo eseguita

dal Jazz «The Yolly Band».

20: Segnale orario - Eventuali co-

municazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità

dei valichi alpini - Disco Fenologia: Lezioni

30° e 34° di lingua francese

(pagine 110, 117, 148 e 151 della

Guida).

20.5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Supplé: Poète e confondino,

cavertino.

2. Sola: Valzer d'amore dal

Corallino (Bianco).

3. Eysler: La maestrina d'oro,

selezione.

Libri nuovi.

4. Bonaldi: Mi pare un sogno,

lango.

5. Montanari: Duetto dall'opere-

ta Il segreto di Yonni.

6. Albegna: La Pura dell'Impera-

trice, selezione.

Giornale dell'Enil.

Parte seconda:

CANZONI

1. a) Di Lazzaro: Cielo d'Hawaii;

b) Cherubini: Aforia; c)

Debelli: Leggenda nord-

polare (tenore Aldo Bella).

2. Jona: Palatine, canzone (ar-

chestrato).

3. Moretti: Bobbio, lango.

4. Moretti: Il tedo.

5. Gnocchi: Runderella.

22-23.30: Giornale radio - Musica

riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13.15: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: Cantata dei bambini:

Letture a voce.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Radio-giornale dell'Enil - Notizie-

gio agricola - Giornale radio.

20.50: Disco Fenologia: Lezioni

47° e 48° di lingua francese (pagine

200, 201, 204, 207 della Guida).

20.55: Araldo spiritivo (Mario The-

car).

20.55: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera:

Il ventaglio

di A. CUSCINA.

Direttore M. F. MILITELLO.

Negli intervalli: «Libri nuovi»

- Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 500 - m. 172,8 - Kw. 10/30 %

GRATZ

Kc. 532 - m. 303,5 - Kw. 7/30 %

10.30: Concerto vocale (dischi) Cole-

teri tenori. — 10.30: Otto Kitzinger legge

dalle sue opere. — 11: Musica militare.

— 10.30: Attualità. — 10 (da Ginevra):

Relazione sulla Conferenza del disar-

mo. — 10.30: Lettera. — 10.30: Concerto

orchestrali: 1. Supplé La metà del stan-

dano; 2. Krakauer. Dichiarazione d'u-

more; 3. Infanteristi russi; 4. Meyer-

Helmuth: Fiori di ghiaccio; 5. Leuch-

ter: Fiori di ghiaccio; 6. Elmherr;

Serenade; 7. Korgel: Pù-pù-pù del

le spere di Strauss. — 21.30: Musica da

camera; 1. Musari: Quartetto per archi

la do; 2. Mozart: 2. Marc: Adagio e

Scherzo della Fantasia; 3. Spitzneller-

Hammersbach: Disperdimento breve. —

21.40: Musica signa.

21.40: Musica signa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 500 - m. 505,3 - Kw. 10/30 %

10: Concerto da un allegro di Bru-

xelles. — 10.40: Montieri e protestanti

l'avevati. — 10.40: Concerto da un

allegro di Bru-xelles. — 10.40: Con-

certo da un allegro di Bru-xelles.

— 10.40: Il risparmio e la crisi, e

conversazione. — 10.40: Giornale

parlato dell'E.I.A.R. - Cronaca letteraria

di Remy. — 11: Segno dedicata a Mol-

liere; 2. Niente dedicata a Mol-

liere; 3. La Società degli strumenti an-

tiuchi di Parigi; 4. Prefazione e lettu-

re di artisti della «Comité Françai-

se». 5. La Società degli strumenti an-

tiuchi di Parigi; 6. Alfredo De Mase-

ti: Serenata, letture; 7. La Socie-

tà degli strumenti antichi di Parigi;

8. Integrazzamento; 9. La Società degli

strumenti antichi di Parigi; 10. Mo-

liere: Il solista (transmission in-

tegrale del primo atto); 11. La Società

degli strumenti antichi di Parigi. —

22: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 500 - m. 377,8 - Kw. 10/30 %

10: Musica del circolo della

Società Brille (Vologno e piano).

10.40: Concerto di musica riprodotta

(9 numeri). — 20.30: Conversazione. —

21.30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. -

Cronaca agricola. — 21: Dall'Opera Fiam-

minga di Anversa: Lehar: Pagantini.

Nel primo intervallo: Dichiarazione

di No. secondo intervallo: Giornale

parlato dell'E.I.A.R.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

22: Vedì Moravcska-Gutwain.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

LE MIGLIORI! Esigetele dal vostro fornitore.

AVVISI ECONOMICI

PREZZI: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (classi pubblicitarie L.50 %) e bolli a carico dell'insertore.

A.A. - LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Sistemi centrali moderni perfezionati circa Corrispondenti località ancora libere - Inviare richiesta Trg. Vercelli, Porto radioelettrico - Torino, Mille 24.

APPARECCHI RADIO vetusti, nazionali, vinda, cambio - Idios, Giurini, 12 - Milano - Telefono 54117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra centrali? Cosa viabili alla S.P.E.S. via Bertola, 49 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettrotecnica Italia e Soc. Piemonte Centrale Elettrotecnica.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radioelettrico Taglietta - Riparazioni - Radiocircuile devoluto.

LUMINATORI: Apparecchio che fornisce agli audiolibri un'illuminazione assolutamente idrostatica, senza spreco d'energia. Lo potete vedere in funzione alla nostra della S.P.E.S. via Bertola, 49 - Torino.

OSZONO: per purificare l'aria degli audiolibri. I più moderni apparecchi prodotti d'osono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. via Bertola, 49 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli audiolibri della polvere e le lettrici per polverosi di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla nostra della S.P.E.S. via Bertola, 49 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa delle più lenti elettricamente ma anche economicamente, visitate la nostra della S.P.E.S. via Bertola, 49 - Palazzo dell'Elettrotecnica - Torino.

TAPPETI SARDI

ed altro, tessuti caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PHOAS - Scuola del Tappeto Sardo in BILLY (Nauvo).

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è prevenuti in tempo di crisi ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 - MILANO (L34)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzarotti, 3 - MILANO

ERICSSON ITALIANA SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE IMPIANTI TELEFONICI
Via Ascarelli, 42 - GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
- MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colombo, 9 - MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
- MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 - MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installato e funzionanti
235.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sottomarini - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 - MILANO

SOCIETÀ ANONIMA ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnani, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 - TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. ILO REDAELLI
TRAPIERRE METALLI
Via Monforte, 52 - MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 - TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Giacchino Murat, 84 - MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Centrifughe MESTRE
Anima: MILANO - Via Lepella, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
UFF. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abito Ragazzo Uomo Signore
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Paste Montez, 27 - TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Ascarelli, 10

Società del LINOLEUM
- ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Malloni, 28 - MILANO

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 caduna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.
Treno e bolli a carico dell'insertore.

STAZIONI RADIO DEUROPA

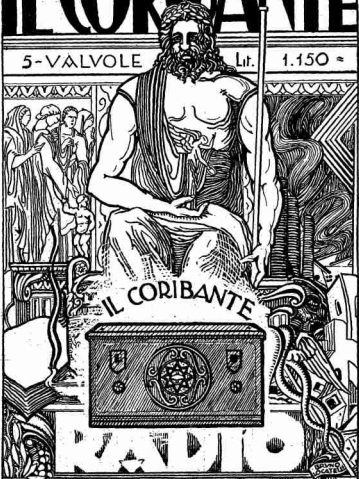
PER LUNGHEZZA D'ONDA

STAZIONE		STAZIONE	
Kilowatt	Length, onda metri	Kilowatt	Length, onda metri
160	1875	Breda (Germania)	1,5 50%
174	1724,1	Breda (Germania)	1,5 50%
183	1634,9	Breda (Germania)	1,5 50%
193	1554,4	Breda (Germania)	1,5 50%
202	1481,5	Breda (Germania)	1,5 50%
207	1445,8	Breda (Germania)	1,5 50%
212	1411,8	Breda (Germania)	1,5 50%
222	1348,9	Breda (Germania)	1,5 50%
260	1153,8	Breda (Germania)	1,5 50%
272	1083	Breda (Germania)	1,5 50%
521	575,8	Breda (Germania)	1,5 50%
527	560,3	Breda (Germania)	1,5 50%
530	566	Breda (Germania)	1,5 50%
536	559,7	Breda (Germania)	1,5 50%
545	550,5	Breda (Germania)	1,5 50%
554	541,5	Breda (Germania)	1,5 50%
563	532,9	Breda (Germania)	1,5 50%
572	524,5	Breda (Germania)	1,5 50%
580	517,2	Breda (Germania)	1,5 50%
589	509,3	Breda (Germania)	1,5 50%
598	501,7	Breda (Germania)	1,5 50%
605	495,9	Breda (Germania)	1,5 50%
614	488,6	Breda (Germania)	1,5 50%
625	480	Breda (Germania)	1,5 50%
635	472,4	Breda (Germania)	1,5 50%
644	465,8	Breda (Germania)	1,5 50%
653	459,4	Breda (Germania)	1,5 50%
662	453,2	Breda (Germania)	1,5 50%
671	447,4	Breda (Germania)	1,5 50%
680	441,4	Breda (Germania)	1,5 50%
689	435,4	Breda (Germania)	1,5 50%
697	430,4	Breda (Germania)	1,5 50%
707	424,3	Breda (Germania)	1,5 50%
707	424,3	Breda (Germania)	1,5 50%
716	419	Breda (Germania)	1,5 50%
720	416,4	Breda (Germania)	1,5 50%
725	413,8	Breda (Germania)	1,5 50%
734	408,7	Breda (Germania)	1,5 50%
743	403,8	Breda (Germania)	1,5 50%
752	398,9	Breda (Germania)	1,5 50%
761	394,2	Breda (Germania)	1,5 50%
770	389,6	Breda (Germania)	1,5 50%
779	385,1	Breda (Germania)	1,5 50%
788	380,7	Breda (Germania)	1,5 50%
797	376,4	Breda (Germania)	1,5 50%
806	372,2	Breda (Germania)	1,5 50%
815	368,1	Breda (Germania)	1,5 50%
823	364,5	Breda (Germania)	1,5 50%
832	360,6	Breda (Germania)	1,5 50%
843	356,8	Breda (Germania)	1,5 50%
852	352,1	Breda (Germania)	1,5 50%
860	348,8	Breda (Germania)	1,5 50%
869	345,2	Breda (Germania)	1,5 50%
878	341,7	Breda (Germania)	1,5 50%
888	337,8	Breda (Germania)	1,5 50%
897	334,4	Breda (Germania)	1,5 50%
905	331,4	Breda (Germania)	1,5 50%
914	328,2	Breda (Germania)	1,5 50%
923	325,1	Breda (Germania)	1,5 50%
932	322,1	Breda (Germania)	1,5 50%
941	319,1	Breda (Germania)	1,5 50%
950	316,1	Breda (Germania)	1,5 50%
959	313,1	Breda (Germania)	1,5 50%
968	310,1	Breda (Germania)	1,5 50%
977	307,1	Breda (Germania)	1,5 50%
986	304,1	Breda (Germania)	1,5 50%
995	301,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1004	298,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1013	295,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1022	292,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1031	289,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1040	286,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1049	283,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1058	280,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1067	277,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1076	274,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1085	271,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1094	268,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1103	265,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1112	262,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1121	259,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1130	256,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1139	253,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1148	250,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1157	247,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1166	244,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1175	241,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1184	238,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1193	235,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1202	232,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1211	229,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1220	226,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1229	223,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1238	220,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1247	217,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1256	214,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1265	211,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1274	208,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1283	205,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1292	202,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1301	199,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1310	196,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1319	193,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1328	190,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1337	187,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1346	184,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1355	181,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1364	178,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1373	175,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1382	172,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1391	169,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1400	166,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1409	163,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1418	160,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1427	157,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1436	154,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1445	151,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1454	148,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1463	145,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1472	142,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1481	139,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1490	136,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1499	133,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1508	130,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1517	127,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1526	124,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1535	121,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1544	118,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1553	115,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1562	112,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1571	109,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1580	106,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1589	103,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1598	100,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1607	97,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1616	94,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1625	91,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1634	88,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1643	85,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1652	82,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1661	79,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1670	76,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1679	73,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1688	70,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1697	67,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1706	64,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1715	61,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1724	58,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1733	55,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1742	52,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1751	49,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1760	46,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1769	43,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1778	40,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1787	37,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1796	34,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1805	31,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1814	28,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1823	25,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1832	22,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1841	19,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1850	16,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1859	13,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1868	10,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1877	7,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1886	4,1	Breda (Germania)	1,5 50%
1895	1,1	Breda (Germania)	1,5 50%

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.C.I.T. - Per alcune stazioni mancanti i dati relativi al kW è indicato in parentesi senza definizione sulla proporzionalità.
(Tutti i dati sono basati sulle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Telegrafia di Ginevra)

IL CORIBANTE

5-VÁLVOLE Lit. 1.150 =



IL CORIBANTE

RADIO MARCELLI

Small text at the bottom right: *PRIMO SCATO*