

Anno VIII - N. 8 - C. C. Postale

IL SABATO

20-27

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIODIFFUSIONE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE 11 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ESTERI DELL'ETA L. 75  
PUBBLICITA' SOCIETA' S. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA 11 - TELEFONO

## IL PALAZZO DELL'EIAR A ROMA: L'INGRESSO



«...una sala della stazione radiofonica di Roma non ha nulla da invidiare a quelle di Berlino e di Londra e quest'ultima che sarà rinchiusa a dotare il nostro Paese di quanto di meglio si potesse desiderare in questo campo. La capienza è di un'area che s'avvicina ai duemila metri quadrati; è pronta ed attrezzata per qualsiasi evenienza; è un modello di quella che deve essere in seguito in grado di diffondere...»

# SIARE

TELEFONO  
413-478

INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - Piacenza

**FAENZA**  
**PIETRO DONATI**  
Corso Mazzini, 33  
Telefono 99

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 1

**LECCE**  
**LUIGI VERNALEONE**  
Piazza S. Oronzo

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

## SUPERETERODINA **FADA 45**



**ALTA  
QUALITA'**

Apparecchio a 8 valvole di cui  
3 schermate (multi-mu) - 2 pen-  
todi in push-pull - altoparlante  
elettrodinamico a grande cono.

**BASSO  
PREZZO!**

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: ROMA - VIA ARSENALE, 12 - TEL. 209-55

## IL PALAZZO DELL'«E.I.A.R.» A ROMA

Discutendo un giorno dell'Arte poetica della rappresentazione invisibile, a proposito della utilizzazione dei rumori a sceneggiatura e sfondo del dramma radiofonico, F. T. Marinetti mi faceva osservare come il Futurismo avesse già da anni combattuto la sua battaglia per i rumori e rievocava il suo intonarumori.

È innegabile che molte divinazioni futuriste trovano oggi un'applicazione nella novissima arte creata dalla radio, ma, mentre quelle sembravano come sospese nel vuoto e davano risonzanze stridenti che mal si conciliavano col piacere che ci si aspetta da ogni opera d'arte, la loro applicazione odierna ci appare aderente alla vita, viva e gioiosa di vivere, e perciò arte e poesia.

Il fatto è che oggi un mezzo espressivo nuovo determina e giustifica l'impiego e l'avvento di una tecnica nuova, la quale evolve con quello riconfermando i principii della filosofia spenceriana, secondo i quali la funzione crea l'organo che la deve compiere: il dramma radiofonico e quello cinesonoro avrebbero inevitabilmente determinato oggi l'impiego dei rumori come mezzo di espressione anche se il Futurismo non ne avesse già da tempo rivelato un contenuto artistico.

Questo fatto, che si constata ogni volta che ci si ferma a considerare l'evoluzione della attività umana in una qualunque delle sue forme, si presenta naturalmente più evidente e frequente là dove l'evoluzione è più rapida e specialmente nell'arte e nella tecnica della radio in tutte le sue applicazioni.

Questa sensazione viva ho avuto in visitando il nuovo Palazzo dell'Eiar che l'architetto Marchesi ha elevato a Roma con ricchezza di stile nel quar-

tiere elegante dell'antica piazza d'Armi, e la visione delle mie osservazioni e delle suggestioni scaturite dall'architetto e dall'ing. Marchesi che lo ha coadiuvato, per le installazioni più propriamente tecniche, si compendia in questo: che le necessità imprescindibili dell'Arte radiofonica hanno determinato nella costruzione del Palazzo Eiar di Roma la casa dell'«intonarumori».

Il Palazzo, che dovrà raccogliere anche gli uffici della vice-Direzione dell'Eiar e della

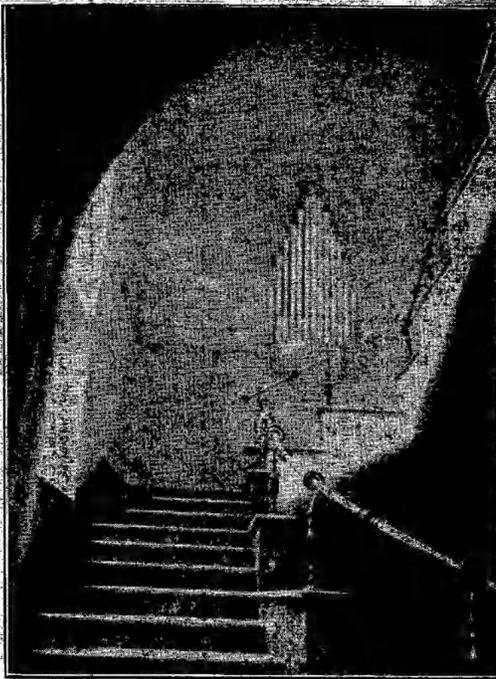
Reggenza di Roma, è stato ideato e progettato dalla Direzione Generale dell'Eiar nel 1929 principalmente per servire auditori degni delle due stazioni di Santa Palomba e Prato-Smeraldo. Le quali, sebbene geologicamente si sono volute tenere curate alle due stazioni, a prezzo di sacrifici non potrebbero infatti essere riunite e impoverite dal produrre quegli emettitori perfettamente taccati ad auditori improvvisati, quali questi

Non sono forniti dalla casa, ma i rumori estetici per la loro proporzione molto elevata, di cui le emissioni, costituiscono un rumore di fondo, che, sebbene non si avverta, diminuisce la qualità della riproduzione sonora in genere e musiche in specie, e che, a sua volta, inverte il rapporto, quando la esecuzione del programma passerà nel nuovo edificio, dalla purezza della trasmissione al «cine-gramma».

Nella facciata esterna, l'ingresso è a tre livelli, e tenuto giustamente in vista al quartiere di Roma e più particolarmente a quello che si affaccia sulla via dei Fori Imperiali, ed è una loggia esposta a mezzogiorno, all'angolo dell'arco romano, sopra i tre piani che emergono al suolo e che sovrastano i due piani interrati. Ma, all'interno, la novità trionfa nella linea e nel colore, e, in un'aula di elevati ordini, sono cascate di luce e di suono, hanno decorato l'artista, le teorie di variazioni auree di marmi bianchi o polverosi, chiuse, tuttavia, nell'ossatura classica dell'arco romano.

Le luci nascoste traggono da questa materia ondulata luminosità e penombre frangibili e afflue, che danno come un senso di riposo, e quelle palesi sono anch'esse diffuse ad emblemi intagliati nel vetro opaco e policromo, dei quali il più grande è un grande organo che illumina lo salone principale. Molti delle finestre sono intagliate cogli attributi delle antiche Muse e statue ed affreschi e busti di musicisti e sono arricchiscono e adornano gli anni e le sale.

Ma le necessità della nuova arte sono intervenute più propriamente a determinare una nuova tecnica costruttiva e una architettura consona a



Il palazzo dell'«Eiar» a Roma: Scala di accesso.

# IL VOSTRO APPARECCHIO E' MALATO?

Eccovi un buon rimedio:

montatelo con le

**VALVOLE  
ETA**



## Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	Ditta	<b>F.lli. Avanzo</b> - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	"	<b>S.V.A.R.</b> - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	"	"	"	<b>G. B. Gorli &amp; Figli</b> - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	<b>F. Marucci</b> - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	<b>F.lli Alessio</b> - Via Bonofaus, 7
NOVARA	"	"	"	<b>Soc. El. Ind. Gili &amp; C.</b> - C. Reg. Margh., 2
BOLOGNA	"	"	"	<b>Fonoradio</b> - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	<b>A. Nannucci</b> - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	<b>Pietro Napoli</b> - Corso Vitt. Emanuele, 47
NAPOLI	"	"	"	<b>Bardini &amp; Monetti</b> - Via de Larderi, 27
NAPOLI	"	"	"	<b>Lungoteno Radio</b> - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	<b>Selecto Radio</b> - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	<b>Omnia Radio</b> - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	<b>Ing. V. A. Pollice</b> - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	<b>Eugenio Cardea</b> - Via Crocatisso, 58
PALERMO	"	"	"	<b>Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.</b> - Via E. Pansì, 4.
CAGLIARI	"	"	"	<b>Umberto Barfucchi</b> - Via dei Mille, 4.

**VALVOLE  
ETA**  
*Sicurezza  
della Radio*

*Sirac*

Concessionario esclusiva  
per l'Italia e Colonie

Sede:

**MILANO (105) Piazza L. V. Ber-  
torelli, 1.**

Negozi di vendita:

**MILANO - Corso Italia, 6.**

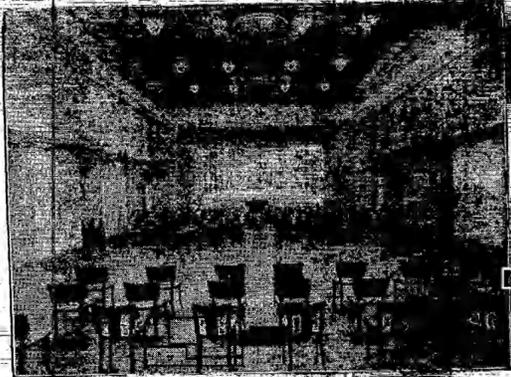
La perfezione in Radio:

**ATWATER KENT** *Dalla Voce d'Oro*

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole



Il palazzo dell'«Eiar» a Roma: Grande auditorio (B) opera lirica.

quella tecnica e proprio negli auditorii. Di queste necessità era fondamentale quella di isolare acusticamente gli auditorii dai rumori e-terni, onde eliminare il rumore di fondo che si eleva a un livello più o meno costante sul quale emerge la musica o la parola trasmessa: più basso è questo livello, più pura e possente è la riproduzione radiosonora.

Gli studi sull'isolamento acustico e sulla tecnica antifonica sono sviluppati molto all'estero e specialmente in Germania, dove la naturale tendenza alla specializzazione ha creato addirittura delle industrie che si occupano di questo problema non soltanto limitato all'arte della radio, ma esteso alle abitazioni delle grandi città, dove il fittore stradale e substradale del traffico raggiunge livelli sempre più disturbatori.

La Direzione Generale dell'«Eiar» ha tuttavia voluto che anche la soluzione di questi problemi fosse italiana e l'ha affidata alla sua Direzione tecnica che, dopo esperienze lunghe e pazienti, ha trionfato di difficoltà statiche e fisiche non lievi senza perdere di vista lo scopo non trascurabile della massima economia compatibile con lo scopo da raggiungere.

Questa soluzione presenta una certa analogia con quella dell'isolamento termico dei depositi frigoriferi: ma, mentre in quel caso essa si riduce a rivestire le pareti e i solai con strati il più possibile continui di materiali di conducibilità calorifica adatta e nota, come il sughero, qui il problema presentava,

solta quale difficoltà costruttiva, ma con l'incertezza sulla conducibilità sonora dei materiali impiegabili.

Nell'interno di ciascuno degli auditorii, con una intelaiatura adatta indipendente e isolata dalle pareti e dai solai, lasciando una stretta intercapedine di aria, è stata costruita un'altra sala interna le cui pareti sono costituite da strati multipli ed eterogenei di carta e mollette di cotone. L'esperienza ha provato che il raggio sonoro proveniente dall'esterno, già attutito dall'intercapedine e non comunicato per conduzione diretta dei materiali, viene variamente riflesso e rifratto dagli strati successivi dell'isolamento e non riesce a penetrare nell'interno se non in proporzione ridottissima.

Una struttura di questo genere comporta necessariamente l'abolizione di ogni copertura esterna e la necessità di aerare convenientemente gli ambienti specialmente destinati a contenere gran numero di persone: ma, una volta risolto il primo problema dell'isolamento sonoro, rimaneva da risolvere l'altro di non portare poi negli ambienti altri rumori attraverso alle condutture dell'aria forzata. Gli ingegneri dell'«Eiar» hanno perciò dovuto studiare tutta una nuova tecnica di immissione ed estrazione d'aria con opportuni isolamenti acustici dei condotti e sistemi silenziatori terminali.

Il macchinario e l'impianto di aerazione è risultato tanto più costoso in quanto le cautele per i rumori hanno consigliato l'impiego di grandi volu-

mi d'aria a piccola velocità. L'aria, anziché essere immessa direttamente, è preventivamente filtrata e iniettata in condotti che sono automaticamente azionate da un motore frigorifero o da un motore elettrico; il tutto è per comando automatico e funziona a un livello di aerazione.

È indispensabile negli auditorii, dove occorre che esecutori e artisti possano operare senza disagio, un ambiente a temperatura normale, e stato creato in tutti i teatri ambienti ed è quello che di tutto dà al Palazzo dell'«Eiar» quel carattere un po' magico di casa dell'uomo futuro.

Oltre a preservare gli auditorii dai rumori occorrendo di studiare tutte le precauzioni per ovviare agli echi e alla risonanza della parete, è stato ottenuto adoperando rivestimenti speciali, e in alcune superfici lisce sono state praticate delle fessure, dalle quali l'aria che si ha saputo tra-

ti... che si producono... stati... per i... che... rappresentazioni... che si producono... quelli che si ad... o, meglio... annunci... previam... fonono di que... essere colle... parallelamente con... grandi auditorii... dosatura... in un piccolo... controllo.

Con queste... il... Roma... non siamo spe... ande autori... hanno... che la... radiorifona it... mettere a po... questo poter... per crea... necessità.

CAMBI.



Il palazzo dell'«Eiar» a Roma: Grande auditorio (A) musica sinfonica.

PROBLEMI DI ACUSTICA SULLA COSTRUZIONE DEGLI AUDITORI

## LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Dieci anni or sono (febbraio 1922, B.B.C. Londra) avevano inizio le prime trasmissioni regolari di radio-diffusione circolare.

Completamente nuovo e sconosciuto il campo dell'acustica degli auditori, ignorate ed indefinite le leggi che governano la tecnica dei suoni, i primi passi furono mossi nel buio e nell'incertezza, cercando di rimediare, per tentativi non guidati da chiaro raziocinio, alle deficienze che via via andavano presentandosi.

E' noto infatti come il principale accorgimento adottato per sopprimere il dannoso effetto d'eco che si manifestava nei primi auditori per radiofonia fu quello di rivestire pareti, soffitto e pavimento con pesanti e spessi drappi e tappeti: si otteneva con ciò il risultato desiderato ma si cadeva in un altro inconveniente molto serio costituito dal fatto che la musica trasmessa era afona, spoglia, senza alcuna risonanza.

E poiché dopo molti vani tentativi non si riuscì a trovare una buona soluzione fra i due estremi anzidetti, si attribuirono al comportamento del microfono tutte le cause d'insuccesso.

Fu quindi si incominciò via via ad intravedere un nesso fra la cubatura del locale, il tempo di riverberazione, il potere assorbente delle pareti, il numero delle persone presenti, il genere di suono (parola, piccola o grande orchestra, cori, ecc.) e la qualità della trasmissione.

Oggi, dopo un decennio di studi profondi e tenaci, integrati e coordinati da un ammirabile lavoro sperimentale ad opera di numerosi scienziati e ricercatori e soprattutto delle Società esercenti il servizio delle radiodiffusioni, la tecnica acustica possiede un tale corredo di cognizioni e dati da permettere la predeterminazione sufficientemente sicura di tutte le caratteristiche necessarie per la realizzazione di un ottimo auditorio per radiofonia.

Occorre però riconoscere che oltre ai progressi dell'acustica degli auditori, altri e notevolissimi progressi sono stati fatti nel campo dei microfoni e dei riproduttori (altoparlanti); ed è all'insieme armonico di tutti questi perfezionamenti che si deve l'attuale grado di alta qualità delle riproduzioni musicali (radio, fonografo, ecc.) veramente degne della più alta considerazione artistica.

I problemi che si affacciano al progetto di un edificio comprendente parecchi auditori per trasmissioni radiofoniche, possono venire raggruppati sotto le voci seguenti:

- a) Acustica interna;
- b) Isolamento acustico sia verso l'esterno, che fra i vari auditori stessi;
- c) Condizionamento dell'aria e ventilazione;
- d) Illuminazione razionale e d'effetto, anche in considerazione dell'influenza psicologica sugli artisti lirici e complessi orchestrali.

Prima però di esaminare in dettaglio le varie questioni ora elencate passeremo in rapida rassegna le varie definizioni tecniche che verremo via via impiegando in tutta la trattazione; eccole:

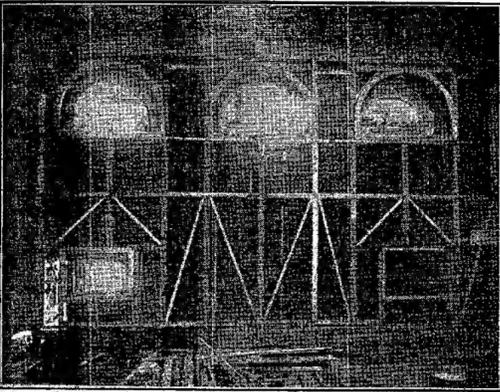
**Decibel.** — E' l'unità di attenuazione (o di guadagno). Il decibel è la decima parte di un bel. Il bel è definito dalla relazione:

$$N = \log_{10} \frac{P}{P_0}$$

al livello d'intensità di una nota di 1000 periodi che dia la medesima intensità di sensazione per un orecchio normale.

**Pressione sonora.** — La pressione efficace di un'onda sonora è data dalla radice quadrata della metà del quadrato della pressione istantanea durante un intero periodo. L'unità è il bar.

**Intensità sonora.** — L'intensità di un suono è definita dalla seguente relazione fra la pressione sonora



Armatura in legno di una parete interna di un auditorio di Roma. Si noti il frazionamento della parete che andrà eretta a ridosso dell'armatura.

ove  $N$  rappresenta il numero di bel per cui la potenza  $P$ , supera quella  $P_0$ . Il decibel è talvolta chiamato « transmission unit », abbreviato T. U.

**Bar.** — E' l'unità di pressione dell'onda sonora. Un bar corrisponde alla pressione di una dina per centimetro quadrato.

**Absorbimento (Coefficiente di).** — Il potere assorbente acustico di un dato materiale è rappresentato dal rapporto fra l'energia sonora assorbita da una superficie definita di tale materiale e l'energia assorbita per unità di area di un'altra superficie, dotata di potere assorbente unitario, posta nel medesimo campo sonoro diffuso.

**Tempo di riverberazione.** — Il tempo di riverberazione relativo ad una data frequenza, per un locale chiuso, è rappresentato dal tempo impiegato da una data energia sonora, emessa da una sorgente situata entro il locale in oggetto, per attenuarsi sino ad un milionesimo del valore iniziale, dall'istante in cui la sorgente cessa improvvisamente di emettere suono. Tale attenuazione d'energia corrisponde ad un'attenuazione dell'intensità sonora pari a 60 decibel. L'unità è il minuto secondo.

**Forza sonora.** — La forza di un suono è quella qualità soggettiva del suono stesso che determina l'intensità della sensazione sonora in un orecchio normale.

La forza di un suono corrisponde

efficace  $P$ , la velocità del suono  $C$  e la densità del mezzo  $d$ :

$$I = \frac{P^2}{d C}$$

L'unità è l'erg per secondo per centimetro quadrato.

**Soglia di udibilità.** — E' il minimo valore di pressione, di qualsiasi forma d'onda sonora, che dà all'orecchio la sensazione di suono in luogo rigorosamente silenzioso. Viene espresso in bar.

**Livello di sensibilità.** — Il livello di sensibilità di un suono è rappresentato dalla differenza fra il livello d'intensità del suono ed il livello d'intensità del suono stesso corrispondente alla soglia di udibilità.

**Acustica interna.** — I fattori principali che intervengono nella determinazione di una buona acustica di un auditorio sono i seguenti:

- 1) Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale;
- 2) La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso;
- 3) Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura del locale;
- 4) Il tempo di riverberazione in relazione all'intera gamma delle frequenze musicali;
- 5) Il rapporto fra le tre dimensioni interne del locale.

**Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale.** — E' ovvio che nessun rumore o suono di qualsiasi provenienza devono giungere all'interno del locale con un livello udibile; tecnicamente parlando tale livello non deve superare 60 decibels sotto il livello zero (un milliwatt).

Non essendo soddisfatta questa condizione si avrà sempre un suono o rumore di fondo che si sovrapporrà alla trasmissione musicale offuscandone la limpidezza.

Questo problema verrà esaminato completamente trattando più innanzi dell'isolamento acustico.

Particolare attenzione occorrerà porre sulla possibilità di vibrazione propria delle pareti del locale sotto l'impulso delle onde sonore. Verificandosi questo caso si avrà, come conseguenza, un aumento del tempo di riverberazione relativo alla nota sonora corrispondente al periodo di oscillazione della parete vibrante in risonanza, aumento che sarà tanto più notevole quanto maggiore sarà lo smorzamento meccanico del moto oscillante della parete stessa.

In generale per pareti sottili (5-10 cm.) e di area superiore ai 4 m. quadrati il periodo di risonanza è localizzato nelle note più basse della gamma musicale (che tra l'altro posseggono la maggior energia sonora), cioè, cioè la trasmissione partente da un auditorio in tali condizioni viene ad assumere una spiccata risonanza cupa, molto sgradevole. Questo inconveniente può venire evitato frazionando la superficie vibrante della parete con nervature (anche di legno) applicate, che hanno il duplice scopo di elevare notevolmente il periodo di vibrazione, accrescendo nel contempo lo smorzamento; tale frazionamento può agitarsi intorno ad 1-2 metri quadrati.

Pareti leggermente oscille, ma non risonanti entro la gamma delle frequenze musicali (costruite secondo gli accorgimenti ora indicati), possono essere sfruttate dal lato del maggiore assorbimento dell'energia sonora ch'esse producono, con conseguente diminuzione del tempo di riverberazione della sala.

Le pareti interne degli auditori del Palazzo Eiar a Roma sono costruite su questi principi.

Per quanto riguarda la conformazione del locale, è oggi possibile affermare, senza dubbio alcuno, che la sagoma parallelepipeda a pareti e soffitto piani è quella che permette la miglior correzione acustica in rante ad ottenere il tempo di riverberazione ottimo. Altre conformazioni, come ad esempio i teatri o certe speciali sale da concerto, pur dando, come è noto, ottimi risultati all'ascoltazione diretta, non sempre si adattano alle esigenze acustiche richieste dalle trasmissioni radiofoniche.

(Continua). Ing. A. BANFI.

RADIOCORRIERE



Il soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI.



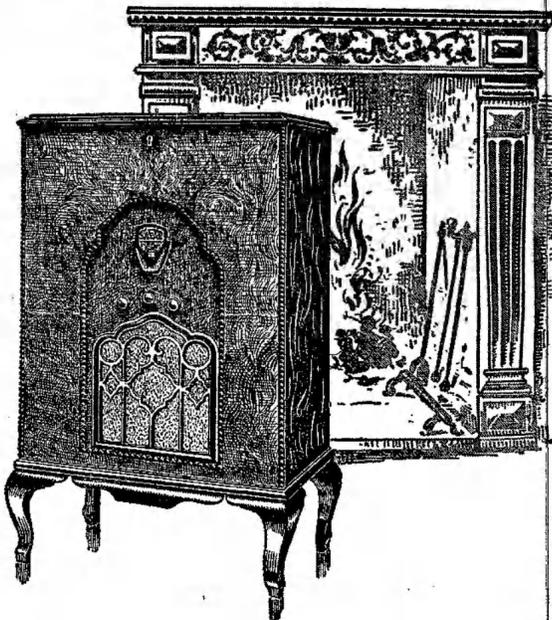
*rivive con Radio* **SAFAR**  
*la poesia del focolare*

Voce umana,  
fonte di vere armonie  
creatura viva  
non macchina,  
raccolte nell'intimità  
anime e sogni

**RADIO SAFAR  
"RS 60,"**

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Transform. - Impedenza - Stadi A. F. e Riv. su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse  
(escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**



**RADIOFONOGRAFO "RF 61,"**

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese l'altra e Tasse  
(escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - **Vendita anche rateale** - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20  
Per MILANO Audizione e Vendita presso **RICORDI & FINZI** - Galleria Vittorio Emanuele



# Pugni, calci, sci, regate e simili per chi non

A Bari. Una sala ampia, e pur fumosa, risonante di commenti, di ordini in tutti i toni, e di rimescolio di stoviglie: la voce caratteristica del Caffè. È il Bar degli Sportivi; e vien fatto di chiedersi come mai tanta gente mesca ad affollarsi in tanti metri quadrati, riunendosi in dieci persone intorno a ciascun tavolino, a bocca aperta di fronte al novello oracolo del secolo degli Stadi, il giocatore che è venuto, dopo la doccia ristoratrice, dal Campo degli Sports, ad ascoltare la voce lontana che, attraverso la Radio, da Milano comunica con sorprendente celerità i risultati delle altre partite.

Intorno a questi risultati di partite, svoltisi sui campi più eccentrici d'Italia, da Palermo e Lecce a Casale e Trieste, v'è tutto un piccolo mondo rebassoso e caratteristico, quello che affolla le gradinate e i popolari dei campi, e che si è meritato, per la sua irrequietezza, per le sue manie, e... perché no? anche per le sue sofferenze, la creazione di quel termine che in campo sportivo suona ben diverso dal campo clinico.

C'è una sola cosa in comune: la febbre. Ma è una febbre caratteristica quella del « tifo » sportivo. In luogo di ghiaccio, ha bisogno di goals.

È la fenomenologia del « tifo » calcistico e identifica sotto tutti i climi.

A Casale, in una giornata di nebbia, il capofreno tifoso dei « granata » suona a tutto spiano la trombeta che poco prima aveva scandito le soste del treno speciale, così come a Bari, in un campo di galletti, si manda in campo degli emissari a donare ai giocatori della Juventus dei candidi galletti starnazzanti quasi ad ammonire.

Questi qui potete mangiarli come volete. Ma gli altri « galletti », quelli in mutandine e scarponi, saranno più duri!

È la Radio, nel silenzio della sala fumosa, sgrana il rosario dei risultati.



Di tanto in tanto si sente la voce di sorpresa, invano, di chi si allaga, fido solo, di chi si muove, di chi naccia di posare, di chi si muove, di chi imperturbabile... E alla stessa ora, in un altro centro della Penisola, il cerchio dei « tifosi » si allarga e spaziosa.

A Bari, nella sala, si gode tutta una particolare atmosfera da parte degli sportivi... E mi riferisco al campo sportivo.



tava disperatamente contro la retrocessione, un paio di volte i tifosi della città adriatica furono presi in giro dai colleghi delle altre città che ospitano il Bari.

Capitava così che un primo telegramma, quello apocriefo, difenderla la gioia, soprattutto se la vittoria annunciata era impensata, e quando arrivava il secondo, quello degli accompagnatori, con la notizia diametralmente opposta, si creava una tale confusione che chi ci capiva era bravo.

Venne un giorno nel quale a Bergamo il Bari lottava per la vita. Una lotta disperata: nella quale i baresi sembravano chiusi, tanto più che all'Atalanta bastava anche chiudere alla pari per conservare in classifica il vantaggio sugli avversari.

E a Bergamo erano così convinti di tutto questo, che per la sera della stessa domenica era stato organizzato un grande banchetto in onore dei vittoriosi, ai quali era sufficientemente soltanto questa vittoria per passare in Nazionale A.

A Bari, quella sera i « tifosi » facevano jeha. È ben vero che la speranza era di una vittoria, ma furono soltanto i « fedelissimi » a ribuirsi intorno alla Radio.

Eppure doveva essere proprio la Radio a dare la notizia della vittoria. Una vittoria che spalancò la via del sole al calcio barese.

A Milano hanno preso la buona abitudine di far comparire sui campi di gioco, poco prima della partita, un uomo che comunica,

attraverso un gigantesco megafono (tale concorrente di quella parlante) la formazione della squadra, e il nome dell'opponente.

Lo stesso omino, dopo aver varcato la sosta fra i due tempi, comunica i risultati più o meno tenaci delle partite più interessanti.

Miracoli della Radio, che infonda contemporaneamente tutti i centri d'Italia.

Vi fu un momento nel quale

penso che la Radio danneggiò gli incassi; e per questo fu data una prima permesso per le trasmissioni erano incommutate sulle frequenze importanti d'Italia.

Vituperata Radio, che non diede i risultati del primo tempo, e certe partite che interessano il vicino, mescolò a funzioni di suo genere ancora meglio di quelle messe di grossi congegni, e sempre alcuni dirigenti si arrabbonano!

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Cagliari e la città per eccellenza. Basta che resto per consegnarla la trasmittente alla Sardegna... E poi a Terranova, Pausonia, regolare linea telefonica... rinvia Pausonia... linea... è costituita... prossima la posa di una cavo telefonico... se non fosse... Terranova Pausonia... Si parlerebbe... forse per... gratitudine... abilità di telefonare, a... Radio tiogna in tutte le... persino a molti angoli... Di solito il Campo... Cagliari è affollatissima... casti sono in proporzione... una domenica di... del Campionato, in occasione... partita internazionale... dirigenti del Club Sportivo... avevano pensato di... simpatiche e gli... idiosincrasie locali verso i simboli... ponendoli in un incontro... manio, divisi in due squadre... Ma i conti erano stati... za... la radio, che trasmette... prio alla stessa ora le fasce... contro internazionale... E il Campo ando decorato... ogni camera da pranzo... Radio, gli invitati si... agli anelli delle vie... addensarono, e i nasi... non si contarono.

Molte volte si è detto e si è

scrittura giornale può diventare una... delle giornali: e certo, si aspetta l'attesa dalla quale giornali della sera sono circondati quando il Giro d'Italia è in corso, e si può convenire che il tipo non è infondato.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.

Continuando... dell'Equatore... di notte... di passaggio... nel fascicolo... bandiera italiana... al rombo... e Sismaha.



Felice Scandone... la compagnia... porta la voce delle... un po' lontano e la voce dolce... della Patria ai suoi... straggiosi.

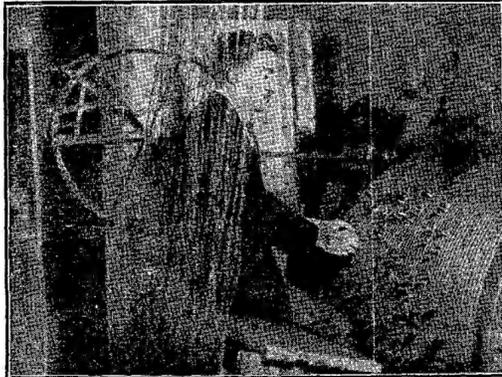


## IL MICROFONO NELLA BASILICA DI S. PIETRO

Nel primo decennio del pontificato di S. S. Pio XI, la Chiesa, che tutelandosi con prudente intransigenza non è propensa ad ammettere innovazioni nel suo solenne cerimoniale consacrato da una millenaria tradizione, ha fatto una rara eccezione, ha permesso al microfono di varcare la soglia della Basilica di San Pietro.

quale, nel sacro mistero della Messa, drammatica rappresentazione del martirio e del sacrificio di Cristo, raffigura l'umanità, straziata dal rimorso del delitto, confortata dal perdono del Salvatore, risoluta a non più peccare.

L'umanità: immenso coro di anime che battono con l'ali della preghiera alle porte del Paradiso...



... Ecco come viene manovrato il « Carillon » delle 29 campane della Cattedrale di Rouen, considerato come uno dei migliori del mondo...

Con il microfono entravano nel massimo tempio del Cattolicesimo e della Cristianità il devoto desiderio, la pietosa nostalgia di innumerevoli folle di credenti impediti, per necessità di tempo e di spazio, di assistere materialmente alla solenne funzione di ringraziamento per il decimo annuale dell'assunzione di Achille Ratti alla cattedra di Pietro.

Non mal strumento prodotto dall'intelligenza umana, tranne la cetra orfica e l'arpa davidica, ebbe come il microfono il privilegio di soddisfare alle mistiche aspirazioni dello spirito: venerdì, dodici febbraio, tale privilegio venne magnificamente usato per l'edificazione del mondo cattolico.

A rendere più toccante e commovente la funzione, la quasi totalità degli ascoltatori assenti poteva ricorrere alla rievocazione plastica e pittorica del sacro luogo: infinite sono le turbe dei pellegrini che ogni anno visitano S. Pietro, ma, anche a coloro che mai non poterono compiere il devoto pellegrinaggio alla sede dell'Apostolo, dipinti, fotografie, cinematografie, descrizioni artistiche hanno reso presente e familiare il tempio e, con il tempio, il fasto del cerimoniale cattolico.

Ecco perché, senza fatica, la fantasia e l'immaginazione, attingendo ai ricordi personali o alle precedenti conoscenze, potevano rievocare anche lo sfarzo dei paramenti, delle fogge, degli arredi, dei colori, delle luci: elementi integrativi di una grandiosa e significativa liturgia che, soprattutto, si esprime con la musica prorompente dalla selva degli organi e con i cori gregoriani della Schola Cantorum, la

Queste ed altre considerazioni facevano ascoltando le divine parole del rito, le note sublimi dell'accompagnamento, i palpiti della fede, le esaltazioni dell'estasi che uscivano, come per miracolo, dalla vanità del diffusore per colmare le case, le stanze, i cuori...

La trasmissione fu quanto di più perfetto si potesse tecnicamente e « drammaticamente » desiderare, diciamo drammaticamente perché, a completare la sacra rappresentazione della Passione, si sentiva, nello sfondo, la presenza della folla immensa: cinquantamila persone che erano veramente *dramatis personae*; che contribuivano con il bruscio, con il palpito, staremmo per dire con il respiro ansioso e con lo

stesso religioso silenzio a comunicare l'ineffabile commozione che solo la Fede sa suscitare.

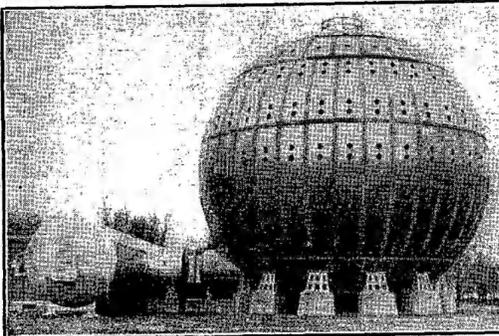
Noi, da lontano, sentivamo benissimo che quei di noi più fortunati fratelli cristiani, contemplando il Vicario del Redentore, vedevano sfiorare il simbolico Triregno e attendevano con trepidazione la parola consolatrice del Sommo Pastore. Più fortunati? Non potremmo dire: partecipare così, in ispirito, soltanto in ispirito, ad una sacra funzione di tale e tanta importanza, conferiva, forse, a noi una maggior sensibilità di attenzione, di percezione e di interpretazione. Ci illudevamo, talvolta, di essere fuori della terra, di stare in ascolto sospesi in un miracoloso oratorio di cristallo trasparente.

Le parole del Pontefice sembravano salire dalla terra al cielo come portate in alto dai vaporanti fumi dell'incenso; erano inviti alla preghiera: *Oremus...*

Al di là dell'Atlantico il commosso, paterno appello alla pace e alla concordia si propagava come in Europa... raggiunse anche l'Asia inquieta e insanguinata? Ricordiamo, in quel momento, una lettera nella quale i nostri marinai in Cina ci informavano di sentire perfettamente la voce di Roma. Sarà giunto anche a loro il clangore delle trombe d'argento? La vibrante conferma data alle parole del Pontefice dal profondo, poderoso, reiterato rintocco del « Campanone »?

E la sacra rappresentazione, fatta di preghiere, di musica, di fede, d'invocazioni e di acclamazioni, sarà giunta anche ai missionari di avanguardia? Avremmo voluto notare di una potenza universale di penetrazione le onde eteriche che recavano l'esortazione alla preghiera, l'invito alla concordia...

Ma dove la voce del Vicario di Cristo non poteva arrivare è discesa certamente la Sua benedizione. Commossi ancora dal fresco ricordo del giorno precedente, in cui, sanzionando lo storico patto della conciliazione tra Chiesa Cattolica e Stato nazionale italiano, il Duce si era recato in Vaticano a visitare il Pontefice, noi sentimmo la benedizione apostolica passare su lande e foreste, su deserti e su villaggi con un fulgore di luce che tracciava nei cieli e sulla terra il segno trionfale della Croce.



Stranezze americane: enorme globo d'acciaio dove i malati di diabete fanno la cura, a quanto sembra efficace, di respirare l'aria compressa...

## Lo sci e la sua

nuova tecnica (1)

Magistrato di profonda dottrina, l'A. è contemporaneamente un appassionato e valente uomo di sport, che tutti gli sport ha voluto provare ed in molti ha raggiunto un grado di « forma » e di abilità invidiato ed ammirato.

Ma è alla montagna ed all'alpinismo che ogni settimana della sua vita in estate come in inverno l'A. serba la sua più fedele ed ardente passione: alla montagna che pure in questi ultimi anni gli ha tragicamente rapito tre dei più cari amici e compagni di gita: Ottorino Mezzalama, Tommaso de Silvestris e Pino Sciaccaluga, cui egli amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.

Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato della montagna e dello sci che osserva ed illustra con una serenità ed obiettività di magistrato, ogni novità ed ogni modifica di sistemi di insegnamento, delle nuove scuole e teorie di « impostazione » degli allievi, di specializzazioni nell'equipaggiamento che sono sorte in questi ultimi anni.

E anche i più inesperti e novellini sciatori sanno quali rivolgimenti tecnici siano intervenuti con la sovrapposizione della scuola Schneider (tecnica dell'Europa Centrale) alla scuola classica norvegese.

Certo il « bocia » montanino che vediamo talvolta gettarsi giù a capofitto dai trampolini del baesetto alpino, col faccione rosso al vento, un bastoncino di castagno appena strappato dall'albero in mano, e due pezzi di cassa scemmessi attaccati malamente agli zocconi a guisa di sci, non può neppure sognare che esistono ora questi corsi superiori... universitari, veri seminari di tecnica dello sci in cui tutti gli elementi fisici ed anche morali dell'aspirante sciatore sono accuratamente analizzati.

Libro questo che dovrebbe molto interessare non solo l'aspirante sciatore, ma pure quelli che già da anni vanno in montagna ed hanno imparato, o credono di aver imparato, da sé, alla meglio, impostandosi magari su posizioni errate che costano grande fatica per dare ben piccolo rendimento.

Già scorrendo il primo capitolo sull'equipaggiamento, si possono apprendere notizie utilissime. E' evidente l'importanza della scelta della scarpa, della ganascia d'attacco allo sci, dello sci stesso, ma persino a proposito di determinati tipi di bastoncini l'A. dà preziosi consigli ed anche sul colore e sulla foglia del vestire, rivolgendosi qui con garbato umorismo anche alle sue numerose allieve.

Interessantissimo il capitolo sulla tecnica della discesa che con alcune chiare fotografie e con schizzi caratteristici rivela tutti i segreti della discesa a sterno, indicando la posizione degli sci e la distribuzione del peso del corpo.

Seguono i capitoli: curve, cambiamenti di direzione e arresto, e la tecnica in piano e in salita, pure arricchiti di fotografie e di diagrammi.

L'A. scrive di essere giunto alla fine del suo libro sorretto dalla speranza di aver offerto al lettore il mezzo di diventare un esperto, sicuro e prudente sciatore.

Crediamo davvero che questo risultato possa essere raggiunto da un coscienzioso lettore che sappia e voglia applicare tutti gli insegnamenti contenuti nel libro.

C.

(1) Angelo Rivera presso Tip. Anfossi - Torino, L. 17.

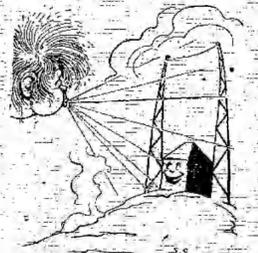
# Vivere a Trieste è un piacere!

**I**l vento di Trieste, veramente famoso si chiama la *bora*: un nome che ebbe dai primi colonizzatori della Giulia, i greci, poiché avvertirono che soffiava da settentrione (veramente da est-nord-est), le diedero il nome che nel loro paese era portato dal vento di tramontana: *borea*. Nella mitologia ellenica Borea è un re di Tracia che si innamorò di una figliola del re di Atene e la rapisce a volo. Quando i persiani mossero con seicento vele con-



te l'avanzata verso le « sacre frontiere ». La vittoria di Teodosio « causa la bora », poteva essere un'utile esortazione ad adottare precauzioni, perché qui non è chissà quale flagello, ma deve essere trattato con intelligenza. Per esempio gli edifici antichi di Trieste rivelano con la pianta della vecchia città la loro conoscenza della bora e dei suoi capricci, perché l'orientamento di tutte le strade, vicoli, salite della Trieste antica, è dato in vista di facilitare la perambulazione nei giorni di bora. Oggi, a distanza di secoli, gli edifici provvedono a rendere corde nelle vie battute dal vento, per aiutare i cittadini a percorrere le strade. Anche la costruzione delle case antiche e moderne in Trieste è disciplinata alla necessità di renderle resistenti e stagiate al vento; e così pure il colore delle case (in prevalenza bianco-grigio) è stato a Trieste determinato dalla opportunità di neutralizzare gli effetti della polvere fino oltre ai tetti imbiancando tutte le case. Ciò dava alla città adriatica un aspetto alquanto monotono. Ma ora la polvere e quasi

nessuna nel 1928 (si ebbero però 10 giornate con venti di velocità media di chilometri 50 all'ora), nel 1929. Se si distribuiscono le giornate burrascose su i 365 giorni dell'anno, si dovrebbe dire che si tratta di una cosa da nulla. Le giornate burrascose si addensano da ottobre a marzo, mentre fra aprile e settembre sono quasi sconosciute. Non è detto con ciò che in primavera non spii che nei mesi di aprile e invernali. Complessivamente il numero dei giorni di bora sulla base d'un decennio in media è di 46,8 all'anno.



Per fortuna questa *bora* ha, di solito, un ciclo di due o tre giorni, comincia con raffiche, si scatena al secondo giorno, raggiunge l'acme al terzo, si attenua al quarto, sparisce al quinto (d'improvviso) al quinto. Nell'anno eccezionale, si ebbe nel 1927, 11 al 5 gennaio, poi dal 25 al 29 febbraio, poi ancora dal 10 al 17 e dal 17 al 21. I triestini ne erano sbalorditi: è una specie di cataclisma! — si gridava. Poi l'annata fu normale, né mai si ebbe così forte campagna, forse perché il vento gelido era stato micidiale per i pas-

sciuti delle piante. La *bora* un cattivo regalo di forze mistiche, e avendo qualcuno scritto « la patria bora », si sentiva subito come bestemmiatore. E gli uberti nel *Dittamondo* cantavano la *bora* « vento schiavo », perché ci viene dai paesi d'oltre Alpe abitati da schiavoni; dunque — si diceva — se il vento è « schiavo » non è roba di casa nostra, non è patrio!

Una volta, molti anni fa, fu proposto, scherzosamente, di alzare un monumento di 90 metri sulla crista del Patriano che circonda la vallata in cui si adagia Trieste. E questo avrebbe dovuto essere costituito in modo da costringere il vento a scacciarsi e a ritornare al suo d'origine. Ingegnerosa idea, che avrebbe spopolata la Schiavonia e l'« eternità », ma liberata Trieste dal suo « flagello ».

Il porto triestino temeva la *bora* quando nella marina predomina la vela. Allora la rada di Trieste era affollata di navi che attendevano il vento propizio per partire; e al primo « buio » tutti i velieri mettevano fuori le vele e si appropittavano « al momento di fortuna per sapere. Meno lieto era il caso per le navi che stavano in rada: la *bora* le struggeva a rifugiarsi in qualche scogliatura o in attesa che il vento si fosse spento. Ma che spettacolo i navigli agli ormeggi, ate catate o all'ancora nei bacini; con le vele serrate, a don-

dolarsi sul mare agitato, a servire col corpo i violoncelli e contrabbassi della orchestra del vento! In questi giorni di bora, si vede un paio d'alberi ornamentali che servono solo per la Radio, e un altro spettacolo, è un altro spettacolo, una forma musicale potrebbe trovare nella ispirazione; ma mandando l'albero al musicista le suggerisce delle mille voci del vento scherzanti, folleggianti, tra le sartie e il cielo, divenuti oggi di moda a lontano.

Adiacente, si vede un altro spettacolo, un dio dall'ampie ali, possente, umido e Sofocle avrebbe potuto raffigurarla al suo mito, ma a Trieste, meno poetica, la *bora* fu raffigurata, una volta, da una donna gigantesca, che si levava a soffiare dall'alto, con le ali sempre rozze, e di colore, sulla piazza, una debolissima umanita rabbriviva, i triestini considerano in questo modo con un dolgente allegro sorriso in una zonzetta: « Coma che bora ».



« Inferno! — Che vadi a fare la bora e l'inverno? » — si diceva. Il nome a giornalisti, che si proponevano di fotografare i costumi o « soffiare via le cariatidi » a raffiche di referto.

Non so se i giudizi dei nostri giorni su questo vento, ormai famoso non meno del maestrale, che imperversa nel Golfo del Leone e nella Provenza, possano essere modificati. Certo è che anche i forestieri che prendono dimora a Trieste finiscono col trovare che si esagerava nel considerarlo insopportabile. Qualche meridionale che visse in paesi afflitti dallo scirocco diceva non molto tempo fa:

« Dopo tutto, il vento che viene dal sud è meno molesto della vostra *bora*, ma è anche meno salubre. In verità, io mi sento bene a Trieste! »

« Anche con la *bora*? »  
« Ma sicuro: quando è passata l'aria rimane così pura, il cielo così luminoso, il mare così calmo, il sole così splendente da aprire l'anima alla gioia. Credete: vivere a Trieste è un piacere! »

GIULIO CESARI

Nell'inverno 1914-15 la violenza del vento a Trieste fece ricordare questo episodio del 394, e qualcuno di farlo presente a Luigi Cadorna, nuovo Arbogaste della novissima Italia, perché ne tenesse conto du-

Le burrasche di bora (a proposito anticamente si usava dire burrasche o burrasche, perché il termine veniva appunto da bora) non sono così frequenti, come si farebbe. E' burrascoso il tempo quan-

## PER LA CONOSCENZA DI STRAWINSKY

Da noi si parla ancora di Stravinsky come di un effimero fenomeno di questo principio di secolo, e forse più per sentito dire che per conoscenza vera e diretta della sua musica. Il gran pubblico italiano conosce ancora poco della produzione musicale di questo compositore rus-



Picasso e Stravinsky, in una caricatura di Jean Cocteau.

so, che ha dato alle scene a tutt'oggi tredici opere e balletti. Di lui soltanto *L'uccello di fuoco*, *Petruska* e *L'usignolo* sono apparse sulle nostre scene, fuggacemente, e non sempre davanti a spettatori ben disposti, sereni e sufficientemente preparati. Sono stati, negli ultimi anni, i grandi concerti dell'Augusteo di Roma e le Stazioni dell'Eiar ad avvicinare un po' più gli italiani alla vasta e complessa produzione stravinskiana, della quale fanno parte, oltre le tredici opere e balletti cui abbiamo accennato, più di sessanta pezzi sinfonici e da camera, tra melodie, canzoni, pastorali, poesie liriche, cori e concerti. Con ciò si è ancora lontani dal poter formulare un giudizio non temerario, vale a dire ponderato, esatto e comprensivo, sull'arte di questo musicista intorno a cui si sono rapidamente formate tante leggende.

Di Stravinsky ci offre occasione di parlare brevemente, su queste colonne, un libro recentissimo, come vorremmo vederne pubblicato uno consimile in Italia, o almeno questo stesso in un'accurata traduzione, per guida e consultazione a tutti coloro che amano la musica e non si tap-

pano atterriti o scandalizzati gli orecchi davanti alle nuove forme d'arte, col preconcetto di non comprenderle o di non gustarle.

Il libro è di André Schaeffner; fa parte della collezione dei *Maitres de la Musique ancienne et moderne* edita dal Rieder di Parigi, ed è corredato da 60 bellissime illustrazioni in *héliogravure*. Il pregio principale di questa monografia sta nel farci conoscere, in modo chiaro e sintetico, all'infuori d'ogni preconcetto esaltativo, anzi rifuggendo quasi da giudizi critici pro o contro, le tappe della vita e dell'opera di Igor Stravinsky. Lo Schaeffner si è piuttosto preoccupato di rivelare la genesi delle opere del musicista russo, le intenzioni di lui, i mezzi tecnici di cui s'è valso, la successione cronologica delle opere e il loro grado di parentela formale, in modo da portare il lettore ad una interpretazione estetica generale dell'arte stravinskiana. Soltanto, per non cadere nell'errore di personali interpretazioni, lo Schaeffner ha preferito avere dalla bocca stessa di Stravinsky la rivelazione o la conferma dei fatti riguardanti la biografia del musicista e la creazione delle sue opere.

Igor Stravinsky è nato a Pietroburgo il 18 giugno 1882. Con un po' di sangue polacco nelle vene da parte di suo padre, il quale discendeva dai conti Sulima-Stravinsky, e con sangue di piccolo russo da parte di sua madre, egli s'è trovato fin da ragazzo in un ambiente d'artisti, perché il padre era un celebre baritone del Teatro Imperiale. Fino a 17 anni Igor fu tenuto in collegio; ma era « in tutto un pessimo allievo », che consacrava quasi interamente il suo tempo alla musica. Entrato poi all'Università di Pietroburgo, il giovinetto si strinse di grande amicizia con un figlio di Rimsky-Korsakoff, e fu a questo musicista che, diciannovenne, Stravinsky fece sentire le prime composizioni, e ne ricevette incoraggiamenti. Rimsky diede anche al giovane delle lezioni di strumentazione, e qualche tempo dopo gli concesse la mano della propria figlia. L'improvvisa morte, nel 1908, di Rimsky-Korsakoff ispirò a

Stravinsky un *Canto funebre*, che attrasse su di lui la prima attenzione del mondo musicale.

Sotto l'ispirazione ricevuta dalla lettura della *Vita delle api* di Maeterlinck, e dall'audizione dello spartito di Dukas *L'apprenti sorcier*, Stravinsky scrisse quello *Scherzo fantastico* e quel *Fuoco d'artificio* che diedero il primo saggio del cromatismo musicale e della sensualità armonica, quasi orgiastica, che sono rimaste le caratteristiche fondamentali della sua arte. Dopo, compose qualche altra melodia, una *Pastorale*, che s'inizia con un suono di campane e ricorda molto il principio del *Boris Gudunoff*; e nel 1910 condusse a compimento *L'uccello di fuoco*, che Diaghilew, cui s'era legato di grande amicizia, volle mettere in scena a Parigi, con la sua famosa Compagnia dei balletti russi. Il



Igor Stravinsky, in un disegno di Picasso.

sogetto era ricavato da un racconto russo, che sui primi dell'Ottocento aveva ispirato già uno dei primi maestri italiani dell'opera russa, Catterino Cavos. Alle porte del regno incantato di Katschei, Ivan insegue e riesce a catturare il bellissimo uccello di fuoco; ma, cedendo alle sue implorazioni, lo lascia andare, e sorprende quindi i giuochi di tredici principesse incantate. Ivan varca il cancello del giardino di Katschei; ma i mostruosi guardiani del luogo s'impadroniscono di lui, ed egli rimarrebbe certamente vittima del « Gigante dalle dita verdi », se l'uccello di fuoco non accorresse, riconoscente, in suo aiuto e non lo salvasse dai sortilegi del mostro, trascinando in una ridda infernale i seguaci di Katschei, fino a che tutto il palazzo crolla e le principesse prigioniere riacquistano il loro primiero aspetto e la sognata libertà. La Compagnia dei balletti russi, sotto la guida di Michele Fokine, mise in scena fantasiosamente questa fiaba, in cui l'elemento più fantastico emanava dalla musica, tutta una fioritura, una pioggia prodigiosa di ritmi, tutto un fuoco di artificio di note colorate.

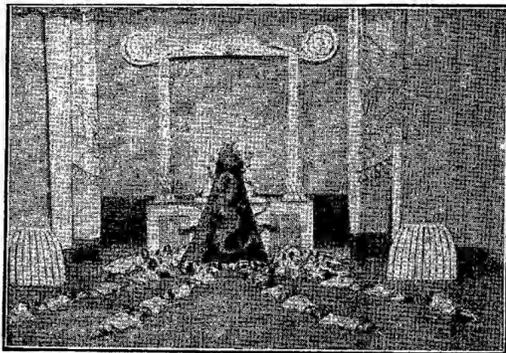
Il successo parigino dell'*Uccello di fuoco* indusse Stravinsky a comporre per Diaghilew un secondo balletto, *Petruska*. Non si trattava primitivamente che d'una composizione

per orchestra e piano, un *Concert-stuck*. Il balletto fu compiuto a Roma, e andò in scena allo Châtelet di Parigi nel giugno del 1910. Quella sera la fama di Stravinsky si affermò clamorosamente, e la rappresentazione segnò veramente per la musica moderna una data memorabile.

Di *Petruska* è stato detto: « Inesplicabile e preciso come un sogno ». Tutto ciò che gli esteti classificano con la parola « grottesco », era in questa *Petruska*: ma un grottesco ombro di malinconia. In questo balletto è raffigurata la storia di tre personaggi marionettistici: Petruska, il Pulcinella russo, il Mauro e la Ballerina, ai sentimenti dei quali il Mago, che li anima col suo flauto, resta poi sordo. In questo balletto, e particolarmente nelle scene multicolori della fiera, Stravinsky ha fatto sfoggio di uno stile popolare originalissimo, con sorprendenti finezze strumentali. Nessun lirismo romantico, però, nella sua musica, nella quale par quasi che una gioia metallica, automatica, danzi in un quadro velato di tristezza.

A *Petruska* seguirono opere di carattere assolutamente diversi. Una di queste, *Il re delle stelle*, si direbbe quasi agli antipodi di tutta la musica stravinskiana precedente: è una specie di cantata apoclitica per coro di uomini e grande orchestra, dal movimento lento e solenne, ma brevissimo. In essa il poeta ha inteso descrivere il cielo in cui « sette glorie di stelle » procedono l'infinito. Stravinsky l'ha dedicata a Claudio Debussy.

Stava terminando di strumentare *L'uccello di fuoco*, quando a Stravinsky venne la prima idea, non musicale, anzi essenzialmente plastica, della *Sagra della Primavera*. Era, anche questa, un balletto, che nella fantasia di Stravinsky s'era presentato come un'immensa e pe-



« L'usignolo » di Stravinsky: scena della gnarigione dell'Imperatore cinese.



Nijinski.

sante... opera di pietra... anti...  
tesa a... che di... aveva...  
fino... armonia...  
creazione della Primavera...  
parite... un'evocazione...  
barbari... di cui la scelta...  
mo... collaboratore di Stravinsky...  
pittore viaggiatore... ed...  
cola Roprich, il quale già aveva col...  
laborato per Diaghilew... alla messin...  
scena delle danze del Principe Igor...  
e di Snegurovska. L'opera venne da...  
ta nel 1913 al Teatro des Champs...  
Elysees. Ed ebbe accoglienze tumultu...  
ose. Tali da far ricordare la famo...  
sa battaglia parigina della prima...  
dell'Eremiti.

Un anno dopo la Compagnia del...  
balletti russi metteva in scena al...  
l'Opera di Parigi L'usignolo: una...  
fiaba ricavata da un popolare rac...  
conto di Andersen. Era stato un gio...  
vane letterato e musicista distinto...  
Stefano Mitousoff a suggerirgli il...  
soggetto e fu lui che gli scrisse i...  
versi del libretto. Su L'usignolo, che...  
e fuor di dubbio l'opera più nota e...  
più rappresentata di Stravinsky...  
eseguita anche nei maggiori teatri...  
italiani. Non è il caso, data la bre...  
vità di questa rassegna, di dilungar...  
ci. Tutti sanno che la fiaba del pr...  
digioso usignolo meccanico invi...  
ato dall'Imperatore del Giappone...  
alla Corte cinese, perché col suo can...  
to seduca la Morte che è già presso...  
il capezzale di quel Sovrano, e met...  
ta in fuga gli spiriti delle sue buone...  
e cattive azioni, ha offerto al musi...  
cista russo materia sufficiente per...  
stoccare tutto il suo virtuosismo...  
armonico e tutta la sua magra or...  
chestrale. Il pittore Matisse ha detto...  
che in questo Usignolo c'è «un'at...  
mosfera cinese atrocemente impu...  
da». Seguirono Le nozze, opera co...  
rale, ossia un seguito di scene coreo...  
grafiche russe con canto e musica...  
iniziata nel '14, finita nel '17, ma...  
rappresentate soltanto nel '23 a Pa...  
rigi dalla Compagnia dei balletti di...  
Diaghilew; e La volpe, «storia bur...  
lesca cantata e recitata, fatta per...  
la scena», testo e musica di Stra...  
vinsky; i personaggi de La volpe...  
cioè il Gallo, la Volpe, il Gatto e la...  
Capra, sono dei personaggi muti. Le

voci, in quest'opera, hanno un'...  
funzione di strumenti, e difatti son...  
piazze in orchestra, ed il loro can...  
to non è affatto legato all'azione in...  
tecnica degli attori della scena, but...  
tutto, al pari del non... La in...  
visibile...  
Nata... è stata...  
v...  
prende...  
Il...  
mezz...  
color...  
musica...  
di...  
e...  
La...  
colli...  
cinque...  
cinestra...  
e...  
sta...  
Apollo...  
Qualche...  
quest'ultimo...  
qualità...  
delle...  
non sono...  
rebbe forse...  
conoscere...  
tamente...  
genio...  
come le...  
Ci accontenteremo...  
Hawa...  
Parigi...  
cenda...  
da una...  
L'Edipo...  
due atti...  
di Sofocle...  
derie...  
Stravinsky...  
Apollo...  
un balletto...  
scena...  
Infine...  
l'atto...  
e stato...  
Tchankowsky...  
Parigi...  
MARIO CORSI.

il chimico  
dissocia e trova esattamente  
mente quella...  
così come  
mod  
50  
CORRENTI...  
VALVOLA...  
RCA  
SELEZIONA E CACIA ESATTAMENTE LA  
STAZIONE  
CHE VOI  
DESI...  
DERATE  
SOC. ANONIMA  
BRUNET  
MILANO



Conversazioni Culturali  
Difante la settimana...  
Stuppo Nord Italia...  
alle ore 17,35, ver...  
anno tante le se...  
guenti conversazioni...  
antirali: Sabato 20:  
Glor MICHELOTTI: Il...  
Teatro e i suoi per...  
sonaggi: I drammi...  
pastorali. -- Merco...  
ledi 21: V. COSTANTI...  
21: Storia dell'arte...  
romantica. -- Vener...  
di 26: G. M. CIAM...  
DE LI: Le sonate di...  
Beethoven: Op. 28...  
della « Pastorale ». --  
Sabato 27: Ing. F...  
BABBACINI: Corso po...  
polare di astrono...  
mia: La terra.

## LA RADIO E L'ARMONIA UMANA

I radio-amatori che, settimanalmente, attendono con vivo interesse e seguono con profonda attenzione la parola illuminatrice di Battista Pellegrini, che sa trattare e svolgere con erudito eclettismo e senso di attualità le più svariate e importanti questioni del giorno, ritroveranno con piacere nella seguente pagina la brillante dissertazione sulla radio e il suo avvenire tenuta recentemente al microfono dal nobilissimo estensore radiofonico di «Avvenimenti e Problemi».

Non si deve pretendere che il musicista, il commediografo, il critico teatrale chiedano alla radio di occuparsi d'economia e di vita vissuta, piuttosto che intravista, o sognata. Anche nei giornali vi sono rubriche aggruppate così, ad esempio: «teatri, concerti, cinema, radio». Eppure la radio non è una appendice. Quanti vivono nella realtà dinamica dell'azione economica costruttiva, fabbriche, campi, banche, aziende — s'allunghi l'elenco a piacere — riconoscono che la radio deve essere partecipe ed inerente alla vita.

Si tratta d'associare, non di sovrapporre. La radio ricreativa, nel senso solito, è come la terza pagina d'un giornale. Ma non può essere tutto un giornale. Le centinaia di migliaia di ascoltatori non devono considerarsi sempre a teatro o al concerto. La vita non è solo ricreazione, ma educazione, propaganda, tensione di volontà, stimolo, gara.

Le idee devono essere gran parte della radio. Gli uomini, quanto più sono stanchi, seccati, incerti, tanto più cercano di trovare il conforto, talora la salvezza, nelle idee. Gli uomini; e, nella vita odierna, le donne (variopintura a parte: malattia passeggera).

Proprio nel campo realistico della vita vissuta, e, più ancora, nell'additare avvenimenti, nel dare un tono di umanesimo semplice e appassionato anche a questioni astruse o complesse; nel movimento d'idee, insomma, la radiofonica sta iniziando un ciclo che avrà forti sviluppi. Nessuno pensa, fra noi, di rendere preminenti quelle funzioni di propaganda anche polemica che la Russia, ad esempio, fino nelle solitudini le più lontane da consorzi cosiddetti civili, crede invece essenziali; e che, a quanto pare, sono efficaci.

La radiofonica, più che eco, ha da essere avanguardia; non solo armonizzare con le tendenze, con le ansiosità dei tempi, ma precorrerle e superarle, per ispirare fiducia e serenità. L'aderenza ai fatti, le interpretazioni dei maggiori fenomeni devono avere un posto non secondario, quasi di strafaro, di compiacenza, di riempitivo tra un disco ed un jazz, ma adeguato alla necessità di fissare e fecondare elementi benefici, non ancora definiti né classificati, che in questo periodo distruttore di tradizioni, di principi e sistemi economici e politici, sorgono ora; forse vitali e ricostruttori. C'è chi vuole concretare gli

ideali in propulsione effettiva; chi manovra il danaro come arma politica; chi sta intento ancora ai fuochi ed ai cannoni. Pure tutti sentiamo, attraverso divergenze di governi, contrasti e polemiche, che si deve, e si può, contribuire a diffondere nell'intimo dei popoli un senso di solidarietà sostanziale: la quale, se pur non è, o non sarà, fratellanza completa, determinerà però, senza dubbio, nuove forze, decisive dell'avvenire.

La funzione della radio è, in questo senso, d'importanza eccezionale; appunto perché radio è negazione di chiusura, di ostacoli, di barriere; ed il mondo esigerebbe libera circolazione d'uomini, di capitali e di prodotti.

Non possiamo dissociare la libertà delle comunicazioni eteriche (relativa; perché il grosso, come sempre, cerca di nuocere al piccolo) da quella degli spiriti; e dall'avvicinamento, anche materiale, fra le collettività dei vari Stati.

La radio deve divenire il giornale spirituale dei popoli. Quello che non si fa, si farà. La funzione più elevata, idealistica e pratica, della radio, sarà d'utilizzare l'etere ai fini d'una migliore comprensione umana.

Di maggiore, non saprei vederne che un'altra; quella di comunicare con esseri di altri pianeti.

Sono convinto che tale funzione della radio è destinata ad affermarsi. Ho molto viaggiato; ho cercato sempre di penetrare nell'anima popolare. Non è mai stanca di

istruirsi, di migliorare, di sperare. Gli scetticismi, i supercritici nevrastenici, poveretti, si trovano più facilmente in altri ambienti che non sono né moralmente né intellettualmente i migliori. Negli ambienti sani, fra l'altro, si moltiplicheranno gli abbonati alle radio-audizioni.

Vorrei invitare tutti coloro che, in Europa, in decine di stazioni radiotrasmittenti, mi sono colleghi nel parlare con frequenza al microfono su argomenti che, in sostanza, riguardano i rapporti fra i vari popoli; invitarli, dico, anzi pregarli, di considerare l'opportunità non d'un internazionalismo di maniera che sarebbe, fra l'altro, un po' ridicolo in queste settimane così agitate; ma d'insistere sulle possibilità di ampie e durature collaborazioni fra i popoli; collaborazioni almeno intellettuali, culturali ed economiche.

Quanti fra tali colleghi (e vi sono professori d'università, pubblicitari, direttori di fabbriche, di banche, uomini politici, e via dicendo) sono, intanto, disposti a rinunciare, quando parlano alla radio, a tutte l'aggettivazioni sonore ma urtanti, alle frasi che fanno sorridere ma che possono ferire; insomma, a quell'istrumentalismo pericoloso che vengono le parole, quando manchi la costante preoccupazione della misura e si voglia piuttosto esasperare che attutire, illuminare i contrasti e le opposizioni di interessi più che mostrare i mezzi per appianarli e sanarli?

Le responsabilità che incombono al giornalismo sono molto superiori alla radio. Nell'ambiente familiare delle ore serali, spesso non ci riposo inerte o di giovanili inquietudini alle gambe, ma di raccoglimento intelligente, la voce della radio penetra con efficacia maggiore che non le considerazioni dell'articolo di giornale della mattina, che restano attenuate dall'incalzare dell'attività giornaliera. E si moltiplica con quella rapidità immediata che ad un giornale è impossibile; e si ribadisce nelle discussioni, pure immediate, a cui può dar luogo; e penetra anche fra i giovani, che di giornali, se non sono di sport, ne leggono sempre pochi, o li sgorrono in fretta.

Siccome alla radio si parla non pel dotto e non per l'ignaro assoluto, ma per l'individuo medio, il quale è poi quello che, moltiplicato per migliaia e per milioni, forma l'opinione pubblica, così se sul programma d'addvenire ad una maggiore comprensione umana, almeno gli oratori radiofonici fossero, in massima, d'accordo (quando si è vicini, e lo si vede alle Conferenze, la faccenda è diversa) essi potrebbero esercitare una qualche progressiva, reale e benefica influenza. E d'accordo converrebbe essere nel ripudiare il vecchio tipo di conferenza, a periodi ben torniti, stilizzata, levigata, insulsa, farmaco sovrano per ogni più ostile insonnia, anche nelle ore più precoci ed anche.

Non voglio canzonare nessuno; meno che meno me stesso. E, se il tono di queste righe può sembrare, qua e là, dubbio, ciò dipende solo dalla parata preventiva ch'io faccio per non essere canzonato io; da chi mi legge.

Il mondo è fra la pace e la guerra (è il titolo d'un libro nuovo); e può parere ingenuità un avvicinamento internazionale, anche radiofonico. Eppure, non si tratta che di saper scrutare nel profondo dell'animo di ognuno di noi, e interpretarlo; di rifiutarci di diffondere, attraverso l'etere, gli echi d'ambizioni esagerate, di rancori invincibili, di egoismi tradizionali.

Soprattutto noi italiani, assertori d'una politica d'umanità che fa appello ai sentimenti più che agli interessi, all'equità; alla giustizia intesa come dovere mondiale anche nella distribuzione della ricchezza e della produzione, rimaniamo nel nostro campo ed esercitiamo la nostra missione propugnando le collaborazioni; cioè, le premesse per l'umanità futura. Poiché nella vita degli uomini e dei popoli vogliamo che più numerosi divengano i fattori d'unione che quelli di dissenso.

La voce della radio deve richiamare gli uomini all'armonia umana; cioè alla più grande ed alla più realistica di tutte le armonie, anche se ancora tanto lontana.

BATTISTA PELLEGRINI.



Un radiocronista americano descrive le fasi dell'eruzione di un vulcano di Honolulu.

# LA FAVOLA DEL DRAMA

TOSCA  
di L. Illica e G. Giacosa

Nell'incanto della chiesa di Sant'Andrea della Valle in Roma, il 17 giugno del 1868, entra, come inseguito, Angelotti, console della spunta repubblicana romana, levato da Castel Sant'Angelo, con la complicità della sorella, marchesa Attavanti. Trovata una chiave presso la statua della Madonna, entra nella cappella degli Attavanti. Il rumore fa accorrere il sacrestano, che crede chiamato il pittore Mario Cavaradossi, incaricato di dipingere una Madonna; gli porta i pennelli lavati. Ma il pittore non c'è ancora, e intanto il sacrestano s'inchina a pregare, mentre entra il pittore, che riprende a dipingere, volgendo pensieri amorosi alla sua amante, Floria Tosca, rinomata cantante, che bruna, e alla buona marchesa Attavanti, di cui produce i lineamenti nella Madonna. Quando il sacrestano s'allontana, l'Angelotti, non sentendo più rumore, fa per uscire dalla cappella. E' riconosciuto da Cavaradossi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Mario, interrompe il dialogo. Il pittore dà il cesto delle provviste ad Angelotti, che ritorna nella cappella, e apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore, e alla quale promette di passar la notte in villa; il riconoscimento della marchesa Attavanti nella modella del quadro provoca uno scoppio di gelosia nella donna, che s'allontana infine. Cavaradossi consiglia all'Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa, che a metà del pozzo cela un nascondiglio sicuro; e poi, quando echeggia il cannone che annuncia la scoperta della fuga, s'allontana correndo con lui. Viene il sacrestano per annunziare tutto il resto che il Bonaparte subì una tremenda sconfitta da Melas sui campi di Marengo. Intorno a lui fa gazzarra la cantata, che s'impresita a intonar il *Te Deum*, quando giunge il barone Scarpia, capo della polizia, con alcuni birri. Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volentieri di Cavaradossi servono a convincer presto le indagini, e un ventaglio con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, prova a meraviglia il barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, rientrata per avvertir l'amante che non sarà libera la sera, dovendo eseguire una cantata per la vittoria; Tosca sospetta che l'amante la tradisca nella villa, e vi si reca per sorprendere, mentre Scarpia fa la pedinatura. Sfila la processione al canto del *Te Deum*, che riscuote alline Scarpia, eccitato dal pensiero di servirsi del caso per mandar il pittore alla forca e per stringere Tosca fra le sue braccia.

In una sala del Palazzo Farnese Scarpia termina di cenare, più sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perché essa si rechi da lui alla fine della cantata. Ma la spedisce nel buco. Spoltita andò male: non trovò Angelotti nella villa, e allora non gli rimase che arrestare il pittore. Questi, nega ostinatamente le accuse che gli son fatte, e vien allora sottoposto alla tortura. Tosca, entrata, supplica l'uomo di desistere e l'audace di lasciarla parlare. Straziata infine da un gomito, rivela che l'Angelotti fu nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradossi, ha uno scatto di gioia nell'apprendere che Melas è in fuga e che la libertà sia per sempre. Viene condotto via e Scarpia, incurante dei lamenti e dei singhiozzi dei birri e delle proteste di Tosca, ob-

blizza la donna a moncherelli per salvare l'amante. Essi, in compenso, dà a Spoltita il vestito ambiguo d'una fuellazione simulata, e firma a Tosca un lasciapassare per un'ora, per una compagnia. Monte il sopra, Tosca si avvicina alla tavola. Raccoglie un coltello, e quando Scarpia fa per abbracciarla, glielo pianta nella gola. Gli strappa poi dalla mano una quasi rigata il passaporto e lo abbandona, senza avergli accesi due ceri al handschuh depresso un crocifisso sul petto.

La suocera di Castel Sant'Angelo, E' l'alba e un grigio fazzoletto, al canto d'un pastore, Cavaradossi, introdotto, dona al capitano Francesco, che gli rimane a daffo che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'anno, il ricordo delle ore felici, gli stupira un smozzicato addio alla vita, prima che esca riveda Tosca, salita fino a lui per comunicargli l'uccisione di Scarpia e la grazia. I due amanti si scambiano frasi appassionante fino al momento della fuellazione, che uccide davvero Cavaradossi. Tosca si volge abbracciata al corpo di lui quando viene scoperto che essa uccise Scarpia. Strizzata dai birri, essa si precipita dal lato del torrione.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

### GIANNINA E BERNARDONE di F. Livigni

In un borgo della città di Gaeta, con veduta di mare e una fortezza. Da una parte casa di Bernardone, fattore di campagna, rustico e geloso; dall'altra, casa di Masino, fattore pure e fratello di Giannina, moglie di Bernardone. Questi passeggiava dispettosamente, mentre Giannina, uccide e Laetitia, moglie di Masino, fa la calza. Giannina ha una scena col marito, che le rimprovera la civetteria. A corteo d'argomenti, finisce col fargli il sventire, quando entra il capitano Francesco, che viene a fare una boccata di sale e poi, con l'aiuto di due villani, la porta in casa. Bernardone riceve raccomandazioni di calma da Masino e da Laetitia, e si appropria dal capitano, di esce dalla casa magnificando la bellezza di Giannina. S'avanzano due nuovi personaggi: don Orlando, cittadino napoletano e ufficiale unghese, e don Aurora, sua moglie, innamorata di Francesco. Giannina vien corteggiata da Francesco, con dispetto del marito, che deve sorbirsi una certa canzone e poi le minaccia di Orlando, che torrebbe farla gliavi la festa per punirlo della gelosia; inquieto per il contegno del marito, Giannina esce di casa di notte per chiedere consiglio al fratello. Bernardone, accortosi d'esser solo in letto, chiude la moglie fuori di casa, ed essa, dopo aver supplicato invano, finge di gettarsi nel pozzo, in cui butta invece una grossa pietra. L'artificio riesce, e mentre Bernardone esce per portar soccorso a Giannina, ella in casa, donde soccorre a Giannina, che da tutto il vicinato, da Francesco e da Orlando vien frattanto, ubriacata.

Piccola sifaria di campagna, con rispondono alle case di Bernardone e Masino. Bernardone scopre che Masino sta per portar un biglietto alla fortezza. Il biglietto è di don Aurora, ma egli ritiene che sia di Giannina, alla quale si mostra una volta ancora geloso, Francesco e Orlando s'incontrano e si spiegano finalmente: il ca-

lano e disposto a sposare, più che Bernardone, il suo. Bernardone, che non vuole il matrimonio, si finge malato, e si fa portare da suonatori mull, e si finge suonare il chitarra, e uno il colossione e Laetitia il combalo, quando entra Bernardone vestito da cantastorie, con chitarra e costodi canzoni. Egli canta, cantando, con la moglie, più che con lei.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

### LA SERVA PADRONA di G. B. Pergolesi

Uberto, non interamente vestito, brucia col servo Vespone perché in lui, la serva Serpina non gli portò assai la cioccolatta agli la tenne presso di sé come una figlia ed essa, sempre più arrogante, minaccia di diventar padrona. Bisogna trovar rimedio, tanto più che Serpina picchia Vespone, che si perde d'andaria a chiamare il padrone ben tondo che il padrone si scriverà senza bere la solita cioccolatta. Anzi non uscirà neppure, perché non vuol essa Uberto, persa la speranza, ordina a Vespone di cercargli il padrone, quale che sia, ma Serpina gli dà sul suo, assicurandogli che non si sposa che lei.

Serpina riesce a tirar dalla sua Vespone, promettendogli di farne il conto padrone della casa, se essa si scriverà nell'intento. A Uberto che si presenta a uscire, Serpina dice d'aver trovato uno sposo nel capitano Masino, e con finta tenerezza manda il gesto dal padrone, che si commuove sul punto, presentando lo sposo, che è un spono travestito, e che minaccia di ucciderlo se non verrà sbarcato dal riccio dote. Unico mezzo per evitare un matrimonio doloroso al cuore di Uberto sarebbe il matrimonio di Serpina con Uberto, e questi finisce col consentire. Vespone può liberarsi dal travestimento e sorridere della sua delusione, che si scambierà in inutile tenerezza.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

### I QUATTRO RUSTICHI di G. Rossini

La casa del rustico Leonardo, in una vigna di primo letto, e la moglie, Margherita, lavorano diligentemente, pensando al carnevale, che è stato loro di godere. L'indomani mattina se il padre s'inganna lo di darle marito, ma non obliando risposta soddisfacente. Entra il figlio che dopo aver prontato un po' di soldi, di donne, d'aver invitato, per la sera tre amici. L'indomani con la moglie, egli parla un po' più, e racconta d'aver ficcato un occhio con Filpeto, figlio di Maurizio, e che il pranzo della sera, in pretesto per pubblicare il programma, allontanata anche la moglie, Leonardo ha un colloquio col figlio dello sposo, che gli chiede cosa ha fatto con il giovane possente, e se prima di scambiarli se ne fosse intermezzo musicale, per la seconda parte dell'atto, che si svolge sulla terrazza della casa di Leonardo. Filpeto viene appunto a dimenarsi del padre, che lo minaccia di scacciare, se non si scambierà il viso, e la buona Margherita conforta. Ma a turbare il dialogo, sopraggiunge Simon, che non solo si è fatto di far la spesa, avvertendo il marito a cena da Leonardo, ma con una grossa, non riesce a liberarsi dalla bocca di Filpeto, il nome del quale, si apprende poco dopo dall'arrivo di Felice, che sale fin sulla terrazza, per fare visita, accompagnata da un altro servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei «rusticchi», innamoratissimo della bella moglie, di cui

## LA MORTE DEL FISICO FERRIE

spento a Parigi, soccombendo ad un'operazione di appendicite, il generale Ferrié, fisico insigne che aveva dedicato tutta la sua vita alla perfezione della grafia militare.

Sin dal 1899 l'illustre scienziato si diede allo studio della radioattività e fu uno dei primi a riprovarla in Francia le esperienze di Guglielmo Marconi.

Nel 1900 il generale Ferrié compì un atto per la prima volta nel suo Paese, un detector elettromagnetico. Nel 1902 costituì un collegamento radiotelegrafico fra la Martima e la Sicilia e nel 1905 creò la stazione radiotelegrafica della Torre di Stabia. Allo stesso tempo egli faceva applicare la telegrafia senza fili alle comunicazioni militari nella campagna di

conoscenze tecniche e di pratica. Ferrié e il suo spirito di iniziativa furono di grande aiuto alla causa degli alti. Egli era membro dell'Accademia delle Scienze, presidente della geografia e di un'istituto di ricerche scientifiche.

Di lui si può dire che fu un uomo di coraggiosi e di non comuni, che si dedicò a un lavoro che viene attualmente considerato come un lavoro qualche obbezione e can-do, appiglio a qualche ritratto, e che, naturalmente, approccia alla scienza e al progresso della patria, che in considerazione delle sue ricerche acquisite contribuì a prestare servizio attivo senza limiti di età e di tempo per la scienza.

subisce un'operazione di appendicite e muore. Il barone, che era un uomo molto intelligente da quando era allontano, la moglie e schernisce Canciano, di cui è tollerante il cavalier servente. Il secondo atto riprota l'impugnatura di Leonardo, ove Linoletta e la famiglia s'abbigliano per il ricevimento della sera, provocando le ire del patrio di casa, che non ne vuol sapere di veder lusso intorno. Ma al dispetto non resta se non di sfogarsi con Simone, Canciano, che entra con la moglie e portato via dai due «rusticchi» e la donna rimangono sole per fare quanto hanno diviso. Approfitando del carnevale, il cavalier Riccardo accompagna Filpeto vestito da donna e i due sposi possono almeno contemplarsi un viso e scambiarsi alcune timide parole, ma un indugio per poco non fa scappare gli estranei dagli uomini che si nascondono nella camera vicina, dove sentono la sfilata di Maurizio che, recatosi a casa per prendere il figlio non lo trovò, ma trovò chi gli disse d'aver visto il giovane col cavaliere. Un'ingloria fa sì che questi, escato dal nascondiglio, procurò un più fiero.

Breve è il terzo, che ha per scena la bottega d'antiquario di Leonardo, ove i «rusticchi» convengono, volgendo in mente fieri propositi di punizione, truttamente, perché con le donne non riesce a spuntarla. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di donna Felicita e dopo aver urlato un po' si piegano al perdono generale.

## Susurri dell'Etere

I giornali hanno riferito in qual modo sia stato ritrovato e condotto in salvo il gruppo Reginensi, il gruppo dei tre aviatori che, iniziato felicemente il raid da Parigi al Madagascar, volando nel cielo del Sahara s'erano visti costretti da una panna di motore ad atterrare nel selvaggio Hoggar, così sperduti e soli nella paurosa immensità del deserto come se fossero colati a picco negli abissi dell'oceano, chiusi dentro un sottomarino.

Ma possedevano un piccolo posto radiotelegrafico: quanto bastava per invocare aiuto ed anche per vincere lo sgomento. «Morale sempre alto» batteva e ribatteva ogni segnalazione trasmessa alle stazioni lontane, alle quali i tre aviatori tentavano d'indicare la località dove si trovavano, sebbene l'imprudenza dell'essere partiti senza munirsi di un sestante per prendere esattamente il punto impedisse di precisarla. «Morale sempre alto», nonostante la privazione dei viveri e d'acqua, nonostante l'angoscia del vedere, non visibili e non visti, incrociare nell'azzurro le pattuglie di aeroplani inviate per cercarli. Intanto, però, i marconigrammi ricevuti dalle stazioni portavano il rifornimento della speranza: in pieno deserto i tre compagni di avventura e di sventura rimanevano in comunicazione col mondo civile. Il «morale sempre alto» era così appoggiato a una realtà operante, a una probabilità di soccorso, che, di ora in ora, mediante la radio, ricevevano la promessa di un vicino salvataggio. Il salvataggio si è fortunatamente avverato. Ma chi potrebbe dimenticare il contributo recato al resistente coraggio ed alla attesa dei tre aviatori dalla modesta cassetta di legno che racchiudeva la radio?

Istituire un servizio permanente di consultazioni mediche per le piccole navi che non sono provvedute di medico a bordo, ecco un'altra idea di applicazione umanitaria della radiofonica. L'ha avuta il Governo danese, disponendo che le stazioni radiotelefoniche di Skamlembaek (Blasavand (Jutland), Thorshavn (Faroe) e Julianskaal (Groenlandia) fossero attrezzate degli strumenti e dotate del personale occorrente per poter eventualmente fornire consultazioni mediche in danese, norvegese, tedesco, inglese e francese a qualsiasi nave di qualsiasi nazionalità che, trovandosi nelle acque danesi, ne facesse richiesta sulla prestabilita lunghezza d'onda di metri 2,16.

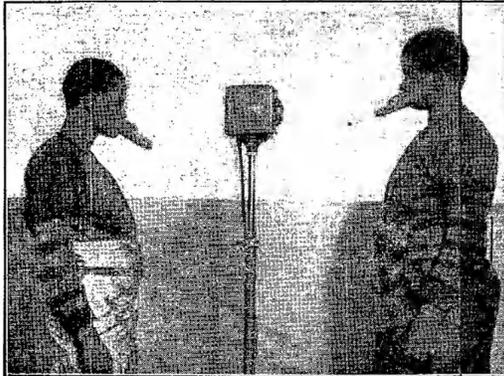
Un marinaio cade gravemente ammalato, o rimane vittima di un grave infortunio. Il capitano è costretto a rendersi conto che le sue sommarie nozioni di pronto soccorso sono insufficienti e non sa più a qual santo votarsi. Ah, ecco, la radio, invenzione modernissima e profana, ma che compie, essa pure, miracoli! Chiama una stazione costiera: interpellata il medico di guardia: espone, con la maggiore precisione che può, il caso, descrivendone i caratteri ed i sintomi,

aiutato, se occorre, dalle domande del sanitario di servizio alla stazione. All'infortunato ed all'infermo possono essere, grazie alla benefica radio, evitate in tal modo gravi complicazioni...

Riferisce, dunque, il «Journal de Genève» che i delegati della Cina hanno fatto ufficiale richiesta al Governo di Berna affinché questo voglia autorizzare la stazione radio di Ginevra a uno speciale servizio di trasmissioni da Sciangai. I cinesi proporrebbero a questo scopo che la stazione ginevrina mettesse in opera nella sala della Conferenza del disarmo uno speciale impianto munito di amplificatori onde permettere alle Missioni internazionali partecipanti ai lavori di percepire distintamente il rombo delle cannonate e gli altri rumori della battaglia in corso a Sciangai. La rappresentanza cinese ritiene che l'effetto psicologico sui delegati sarebbe grandissimo.

Già nello scorso mese commentammo la notizia, venuta da Tokio, che il comando supremo degli eserciti del Mikado in Manciuria si proponeva di disporre sul presunto terreno di una prossima battaglia un gran numero di microfoni, prefiggendosi di offrire ai radioamatori giapponesi il «quadro fonico della battaglia», col fragore delle armi, le urla dei combattenti, il lamento dei feriti, il rantolo dei moribondi.

Evidentemente, preso atto di una specie di strano sadismo radiofonico comune ai Giapponesi, bisogna constatare un certo progresso. I giapponesi si preoccupavano soltanto di un successo di curiosità fra i radioamatori. I cinesi scontano l'effetto



psicologico dei convenuti alla Conferenza del disarmo.

Discutere sulla necessità di ridurre gli armamenti al rimbombo, sia pur lontano, delle cannonate è cosa infatti assai diversa del parlarne.

\*\*\*

La Cina folle e caotica, la Cina dei briganti e dei tiranni, delle stragi e dei saccheggi, delle taglie e dei ricatti; la Cina d'oggi, così mutata dai tempi della leggenda e della tradizione, quando i reggitori dell'Impero, i grandi mandarini di Corte, raffinati e sapienti, preoccupati di rendersi l'epidermide più sensibile e più attenta ad apprezzare lo smalto delle porcellane e la tenuità delle sete, solevano trascorrere giornate intere in dolce sonnolenza rag-

girando fra le dita, dentro tazze d'oro piene d'acqua tiepida, palline d'onice e di giada; la Cina di oggi la si direbbe decisa a dare colla sua proposta una lezione di modernismo diplomatico a qualche Stato europeo, che inviò i propri delegati alla Conferenza del disarmo col mandato di mostrarsi più... «cinesi di vecchio stile» che tornasse loro possibile, rimanendo immobili sulle posizioni dell'egoismo egemonico.

L'eco radiotrasmissa delle cannonate di Sciangai sarebbe forse in grado di risvegliare dalla torpida sonnolenza volontaria coloro che alla Conferenza del disarmo si sono assunti la parte di «mandarini occidentali?»

G. SOMMI-PIGNARDI.



Nei giorni scorsi, presentate brillantemente da Lucio Ridenti che ne ha illustrato l'origine e spiegata la psicologia e le usanze, le negre Kia-be, senza timore di qualche stregoneria dell'uomo bianco, si sono accostate al microfono delle stazioni settentrionali per cantare, nonostante il peso e fastidio del labbro a piattello, una triste melopea, piena di nostalgia africana e che la presenza della neve, caduta abbondantemente, ha contribuito a rendere più suggestiva. (Fot. Ottolenghi).

# COMUNICAZIONI Il Chiliofono RADIOMARELLI

PRODOTTO ITALIANO

## LA SUPERETERODINA RADIOMARELLI

Sapevamo che il nostro nuovo apparecchio Kastalia, la Supereterodina Radiomarelli, era un apparecchio destinato ad un grande successo per le sue caratteristiche, per i suoi pregi che lo rendevano superiore a tutte le altre supereterodine, per la sua selettività, per la sua potenza, il suo tono, per la eleganza del mobile, ma abbiamo voluto di progetto attendere il giudizio dei nostri rivenditori ed il giudizio sovrano del pubblico prima di decantare le lodi e di magnificarlo.

Ora però che tutti i nostri rivenditori, nuno escluso, ci hanno comunicato non solo le loro favorevoli impressioni, ma il successo ottenuto nel pubblico (e si tratta di circa 2000 possessori di Kastalia), possiamo ripetere con sicurezza, e corrisposta dai fatti, che l'apparecchio Kastalia è una nuova gemma che si incastona nella corona che circonda il motto della Radiomarelli: « Il meglio in Radio ».

L'entusiasmo del pubblico è provato, non solo dagli ordini continui che ci pervengono, a mezzo dei nostri rivenditori, ma dalle lettere che spontaneamente ci inviano i nostri clienti per esprimere i ringraziamenti a noi o per esternare la loro soddisfazione di italiani per la perfezione raggiunta anche in questo campo da una Fabbrica Italiana.

La Magneti Marelli, che fabbrica gli apparecchi Radiomarelli, può quindi andare orgogliosa per questi giudizi dati dal pubblico all'apparecchio Kastalia, può essere fiera per aver prodotto un simile apparecchio di qualità superiore sotto ogni rapporto.

E' sperabile che nessuno ora possa nemmeno lontanamente

accennare alla necessità di doversi rivolgere all'estero per avere un ottimo apparecchio Radio: l'industria italiana si è ora emancipata completamente.

Questo apparecchio, costituito totalmente in uno degli stabilimenti della Magneti Marelli con capitale italiano, ad opera dei tecnici italiani e di operai italiani, non solo onora i costruttori, ma rende, specie in

questo momento, un grande servizio al Paese, perché, per le grandi vendite, da noi ad un forte numero di addetti alla costruzione di apparecchi Radiomarelli.

E, infatti, quale conforto, per chi ama il proprio Paese, di quello che tribuire, in questo momento, a lenire la disoccupazione?

E quale soddisfazione il proprio può avere un cittadino italiano nell'acquistare un apparecchio italiano, invece di rivolgersi all'estero, che gli fa di contribuire anch'egli ad assicurare un lavoro continuo e sicuro ad operai italiani?

E dal momento che siamo negli interrogativi, chiediamo

ai cittadini, a quali associazioni di consumatori si consiglia di rivolgersi per acquistare apparecchi provenienti dalle ditte di cui sentite voi dire bene, e a quali sacro dovere di italiani?

Ogni apparecchio Radiomarelli chiede una mano d'opera di una particolare accuratezza, e nate di un'esperienza che ha fatto di questa industria un settore contributivo ad aumentare la disoccupazione di 15 operai per un mese.

Ma gli italiani e con maggiore rigidità di coscienza, di rispetto per la dignità, non assolutamente evitare di fare il cattivo esempio di rivolgersi all'estero, ma che si rivolga a acquistare un apparecchio italiano e non seguirà nelle vie che sono inevitabili per chi si rivolge all'estero.

Chiediamo ancora molto, ma se sono noi non negli ultimi ranghi.

### Il diaframma elettrico

La riproduzione fedele del fonogramma ha messo in evidenza di Radio che per una necessaria esigenza di essere gli apparecchi un dispositivo magnetico atto a trasformare le vibrazioni meccaniche in correnti elettriche da inviare all'altoparlante.

Questo dispositivo, che è comunemente chiamato Pick-up, non è altro che un diaframma elettrico, uno strumento sensibilissimo a tutte le frequenze udibili e quindi capace di riproduzione fonografica con una lunga superiore e ben definita quella eseguita meccanicamente.

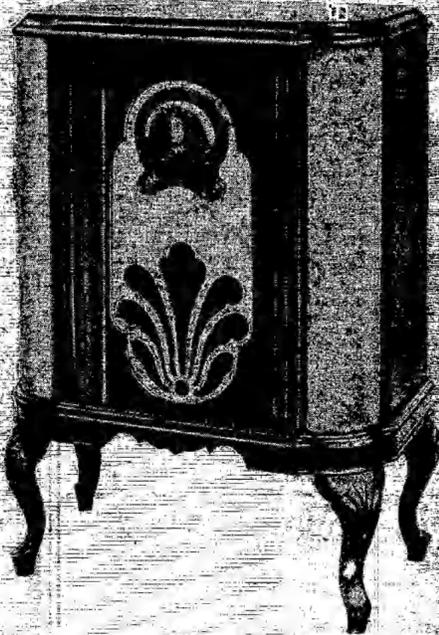
La nitidezza e l'intensità della riproduzione dipendono dalle caratteristiche del amplificatore usato.

Non solo per gli altri apparecchi, ma anche per Kastalia, la Supereterodina Radiomarelli, abbiamo ideato uno speciale braccio a diaframma elettrico Marelli, che ha la funzione di trasformare Kastalia in un ottimo radiofonografo.

Il prezzo del diaframma elettrico per Kastalia completo di regolatore di volume e dispositivi di accoppiamento, è di L. 320.

## KASTALIA

LA SUPERETERODINA RADIOMARELLI



**P**iripicchio-di-Sopra non aveva decisamente alcuna attrattiva per Achille Maruzzi, o meglio il «comm. Maruzzi» come si faceva chiamare nelle grandi occasioni. Aveva trapiantato colà le sue tende da circa un mese, con una infinità di orizzonti rosei e sereni, e tutto era miseramente crollato.



Roba da impazzire dalla disperazione. Aveva ben motivo il nostro Achille di essere disgustato da tutto quanto sapeva di Piripicchio-di-Sopra. Aveva scovato, Dio solo sa come, sul dizionario dei Comuni questo paese e, colpito dal nome, aveva deciso di trasformarlo, a tutto suo vantaggio, in una località delle meraviglie, nel paese incantato delle fate. Aveva speso quasi tutto il suo patrimonio in cartelloni-réclames che aveva fatto affiggere in tutte le regioni circostanti per decantare le virtù climatiche del soggiorno a Piripicchio-di-Sopra, e nemmeno un forestiero era giunto in stazione per prendere una camera nell'unico albergo del paese, col proprietario del quale aveva stipulato un buon contratto di interessenza. Per giunta, dal giorno del suo arrivo, una pioggia monotona ed insistente aveva incominciato a cadere, ed il cielo plumbeo non lasciava presagire nulla di buono. Questo inconveniente era quello che aveva recato il maggior danno ad Achille. Non badando a spese aveva scritturato alcuni numeri di sicuro successo, diceva lui, che, in recite da lui organizzate all'aperto, dovevano procurargli fior di quattrini. Ma a causa del persistere del cattivo tempo tutto era andato a monte, non solo, ma con molto suo danno per i contratti e le penali che aveva dovuto pagare. Aveva allora tentato di trasportare nell'unico teatro di Piripicchio-di-Sopra, il campo della sua attività organizzativa, ma i buoni Piripicchiesi non dovevano aver gustato tale genere di spettacolo, perchè quasi nessuno aveva risposto all'appello, ed il Comitato per la Pubblica Morale, per bocca del parroco, aveva avuto severe parole di biasimo per l'impresa, e tutto era naufragato.

Una sera Achille Maruzzi, per allontanare il cattivo umore, aveva deciso di fare due passi fino al Caffè del Centro.

Chissà che qualcuno non gli avesse offerto qualche cosa, che pensare a pagare lui era cosa troppo diffi-

cile. Fu fortunato. Ad un tavolino, intenti ad accanita discussione, si trovavano le personalità più influenti del paese, capitanati dal farmacista. Si discuteva di teatro in genere e di lirica in particolare. La sua venuta fu accolta con alte manifestazioni di cordialità, e venne eletto seduto stante a giudice della controversia data la sua riconosciuta capacità in materia. La consumazione era quindi assicurata.

— Egregio commendatore, diceva il farmacista, credete voi nella fortuna del teatro lirico? Io sì, mentre l'egregio mio contraddittore, il veterinario, sostiene che l'opera ha fatto il suo tempo.

— Certo certo, disse Achille che non voleva scontentare nessuno dato che non sapeva ancora chi avrebbe pagato.

— Ebbene, riprese il farmacista, prendo su di me un impegno formale. Organizzate una stagione d'opera, ma intendiamoci, una stagione eccezionale. Se essa sarà attiva,



io avrò vinto la scommessa ed a voi spetteranno gli utili. Se passiva, sarò io che supporterò le conseguenze. Siete d'accordo, commendatore?

E tratto di tasca il portafoglio ne estrasse mille lire che consegnò ad Achille nostro dicendo:

— Questo è un acconto. Me lo rimborserete a stagione ultimata.

Achille Maruzzi non rimenne dalla sorpresa che quando si ritrovò in mezzo alla via, con fra le mani il biglietto da mille. Lo palpò, lo esaminò contro luce e dovette convenire che era proprio buono. Non sognava dunque! Il suo primo pensiero fu di fuga, ma lo stratagemma era meschino, ed il rischio non compensava il guadagno. Avrebbe quindi organizzata la «stagione d'opera» al Teatro Comunale di Piripicchio-di-Sopra. Come, non lo sapeva ancora. Ma questo era cosa di secondaria importanza per la mente vulcanica dell'impresario.

Giunse a casa tutto cogitabondo. Nella camera attigua alla sua un poco di luce filtrava. Sbirciò dal buco della serratura, e vide il figlio suo, l'onta della famiglia, come lo

chiamava, tutto intento a manipolar congegni. Entrò per fare una ranzina al figlio.

— Ancora alzato a quest'ora? Cosa fai?

— Il solito, papà. Sento la radio. Sai è il mio nuovo apparecchio, l'ultima mia creazione.

— Bella roba. Se avessi dato a me i soldi che hai sprecato nella costruzione, forse non saremmo così imbarazzati.

— Cosa dici... soldi sprecati... Tu non sai che soddisfazione possa dare la radio!...

— Soddisfazioni... parole! Soldi ci vogliono, e mi pare che tu ne abbia sciupati troppi con questa tua stupida mania. Già, sei l'onta della famiglia, non sei degno di tanto padre.

Intanto, dolcissima, una musica lontana si snodava dall'apparecchio, diffondendosi per la camera.

— Vuoi far tacere questo tuo maledetto strumento? Mi dà terribilmente fastidio.

— Come vuoi, papà. Ti avverto però che il mio «maledetto strumento» sta ricevendo il concerto dal Teatro di Stato di Vienna.

— Dici?... L'orchestra tacque ed una voce borbottò in tedesco parole incomprensibili.

— Hai sentito, papà? Vienna: ho detto giusto.

— Cosìché, disse Achille raddolcito, con quella cosa tu puoi ricevere concerti?

— Concerti? Tutto quello che voglio! Opera, commedia, conferenze... Sarà, ma bisogna stare molto attenti. Suona maledettamente piano...

Oh! questa non è che una questione di secondaria importanza. Sono io che l'ho regolato così per non disturbare nessuno...

— Dimodoché... Achille si avvicinò alla porta, l'aprì, si assicurò con una occhiata che nessuno fosse al di fuori dell'uscio, lo rinchiuse accuratamente e tornò presso il figlio per iniziare una discussione a bassa voce che si prolungò per più di un'ora. Quando ritornò in camera sua, dopo aver



## Lo stratagemma dell'impresario

baciato in fronte il figlio, Achille Maruzzi era raggiante!

— Quell'ottimo Gustavo, disse corricandosi, che caro figliuolo...

E venne il gran giorno. Piripicchio-di-Sopra era tutta tappezzata di manifesti annunciando al popolo il grande avvenimento. E così dicasi dei paesi circoscriventi. I Piripicchiesi-di-Sopra erano raggianti e non avevano più occhi che per contemplare i manifesti che testualmente così dicevano:

**TEATRO COMUNALE DI PIRIPICCHIO-DI-SOPRA**  
Stasera alle ore 21 precise  
Grande Inaugurazione della Stagione d'Opera sotto l'alta Direzione del

**COMM. ACHILLE MARUZZI**  
Si rappresenterà

**A I D A**  
opera del compianto Giuseppe Verdi affidata all'esecuzione di ottimi e valenti artisti.

N. B. Per esigenze scistiche l'orchestra verrà trasportata tra le quinte e la sala sarà illuminata a luce velata.

Il «N.B.», è doveroso notare, sfuggiva al più, che non vi davano eccessiva importanza.

Il successo era strabiliante, ed il farmacista non stava più in sé dalla gioia. A mezzogiorno tutto il teatro era esaurito. Scimila lire e rotti di incasso: una cosa spettacolosa per Piripicchio-di-Sopra.

Alle 21 il Teatro Comunale era rigurgitante. Tutta Piripicchio-di-Sopra era accorsa in massa all'avvenimento, e molti erano pure i forestieri. Abili voci lanciate da Maruzzi avevano rivelato i nomi dei cantanti: celebrità!...

E la rappresentazione si iniziò. Nella sala sembrava tutti trattenevano il respiro. Gli artisti cantarono ed il successo fu triplice. Alla fine dello spettacolo il clamore dei consensi impedì di sentire una voce che diceva: «Radio Milano-Torino-Genova. Abbiamo trasmesso dal Teatro alla Scala l'ultimo atto dell'opera lirica AIDA di Giuseppe Verdi». Ma che importanza questo poteva mai avere?

All'indomani l'«Eco di Piripicchio-di-Sopra», organo di vita cittadina, commentava fedelmente il grande successo della serata precedente, lamentandosi che l'«oscurità della sala impedisse di seguire la mimica degli attori che, a giudicare dalla voce, dovevano essere esimi». Un altro fatto era notato dall'articolista che si doveva che «alcuni elementi, certo invidiosi del successo, avessero con la loro presenza disturbata la recita impedendo la richiesta di bis evocati a gran voce, e coronati di folli applausi alcuni pezzi non certo degni di successo». E chiudeva augurandosi che questi elementi fossero riconosciuti ed allontanati dal teatro «per non guastare il godimento artistico delle altre rappresentazioni».

Ma il desiderio del cronista non ebbe seguito. Achille Maruzzi fu introvabile. Nella notte stessa era partito con la cassa, senza lasciare indirizzo.

E nessuno, a Piripicchio-di-Sopra, seppe mai spiegarsene il motivo!...

Jim.

# La radiofonia degli insetti

La passione dei contemporanei per la radio e per il telegrafo senza fili ha spinto uno scienziato americano, il dottor Horne, ad occuparsi di certe farfalle capaci di tenere dei veri e propri discorsi anche separate da considerevole distanza. Queste «razzose» bestiole, deve aver pensato il compatriotta di Edison, si cercano e si trovano forse mediante le onde hertziane. I naturhisti credono infatti che le antenne degli insetti servono al tatto e all'odorato come all'udito. Le farfalle si riconoscono benissimo attraverso certi richiami sonori anche da lontananze che superano chilometri.

### La serenata del grillo inammorato.

Come è noto, certi scienziati affermano che le lunghe corna dei grilli di campo sono come le orecchie. In primavera questo animaletto saltatore scava gallerie nel suolo per nascondersi in caso di pericolo o quando piove, durante la cattiva stagione vi deposita anche la sua progenitura. In queste loro minuscole case sotterranee i grilli penetrano occupandole totalmente. Volentieri questi pigri mimatori occupano gallerie preparate da altri insetti. Allora nascono conflitti nei sotterranei. Uno dei litiganti viene messo «knock-out» e il vincitore si affretta a divorare l'avversario. Malgrado il loro istinto bellicoso i grilli campagnoli non disdegnano la musica. Attratti dai suoni, i maschi mettono fuori dalle loro caverne le teste brune e intonano uno speciale canto d'amore nella speranza di richiamare l'attenzione di qualche «bella grilla» nascosta in qualche tana vicina.

Quando canta la sua serenata, il grillo inammorato tiene le sue zampette spalancate, appoggia il torace contro il suolo, solleva leggermente le ali e le muove una contro l'altra con straordinaria rapidità. La femmina pe scende giù, si suola mediante i suoi organi uditivi posti nelle gambe. Accorre e colpisce il maschio con le sue antenne; questo si raddrizza e gira la testa in tutti i sensi; poi non tarda a unirsi con la sua compagna.

In quanto ai grilli domestici, più piccoli e di aspetto più svelto dei loro cugini dei campi, essi vivono di preferenza nelle panetterie e nelle rosticcerie. Durante la stagione degli amori i maschi cantano nella notte melancoliche canzoni che l'orecchio umano, a quanto sembra, non apprezza molto, ma che delizia le cellule uditive più delicate dei grilli di sesso femminile. Perché Dio avrebbe dato ai grilli, alle cicale e agli altri piccoli musicanti dei campi gli strumenti coi quali suonano le canzoni d'amore, se le loro spose non fossero in grado di sentirle?

Le esperienze del dottor Filippo Thomas, che ha costruito un ultramicrofono per studiare il linguaggio degli insetti, sembrano risolvere questo problema in senso affermativo. Cioè che ne sia, quando una falena maschio vuol fare la corte

a una bella della sua specie, comincia a spingere l'antenna a lesta e a sinistra della testa, emette un suono armonioso, ripetuto a intervalli regolari, di cui il suono più spiccato è una linea retta, e una linea curva. L'antenna si muove in un ritmo o su un tono costante.

LA TANA DEL GRILLO. L'animale si muove in un ritmo o su un tono costante. Studi interessantissimi sono stati compiuti recentemente dal dottor Lefevre, professore nella Scuola di medicina di Rennes, sulle attitudini radiotelegrafiche della rana. Congiungendo i muscoli di una rana alla leva di un micrografo, egli è riuscito a scrivere su un tamburo impregnato di nerofumo i segni orali

di una rana, della sua specie, cominciando a spingere l'antenna a lesta e a sinistra della testa, emette un suono armonioso, ripetuto a intervalli regolari, di cui il suono più spiccato è una linea retta, e una linea curva. L'antenna si muove in un ritmo o su un tono costante.



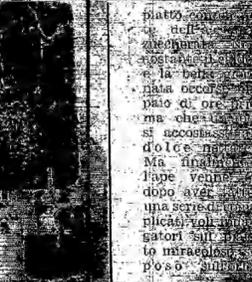
L'apparecchio del dottor Lefevre che utilizza la rana per la ricezione delle onde hertziane.

In alto: L'addome dell'ape e una farfalla radiofona.

In basso: Il dottor Filippo Thomas studia il linguaggio radiotelegrafico d'una farfalla.

radio trasmessa dalla torre Eiffel, possono seguire le api che vanno in cerca di una spiccola quantità di polline. In una sua conferenza il dottor Fritz Lefevre ha fatto un sforzo di risposta ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti si sono particolarmente il linguaggio delle api. Con quale mezzo esse comunicano le loro impressioni? In che modo esse si riconoscono gli uni all'altro? In che modo esse trasmettono gli ordini alle laboriose raccoglitrici di polline?

Per risolvere questi delicati problemi lo scienziato svizzero considero l'organo olfattivo, scoperto da Masonoff nel 1883 nell'addome dell'ape, come un minuscolo apparecchio di telegrafia senza fili. L'antenna di Huber, in un punto non lontano da un alveare, colloca su una piccola tavoletta



di legno e connesso ad un alveare in sabbia benumida e opportunamente preparata. L'operazione viene inferita dalla scienza, di cui quale riuscì a far brillare una bestiola le impresse un segno sulla tavoletta tra mille. Ad opera compiuta il Lefevre lo constatò con una stupefazione che si riacquiesce nel piatto e continuo indisturbato a sorbirsi la ghiotta bevanda. Quando sembro sazio, fece ritorno al suo alveare. In base alle pazientissime compute, lo scienziato svizzero poté accertare che l'ape si era generata al compagno, e che il dollolo con la sua «trouille» si miscelava quindi a bitto. L'ape mancava a precisato con preciso scoppio di impetuosa conquista delle sostanze nutritive. Il fatto che l'ape si muoveva in un punto non lontano da un alveare, una officina di lavoro di cui del tutto vano, e furono le ricerche del Lefevre, e dalla loro interpretazione, che diedero al punto d'una nuova scoperta.

### L'ape starna sordina.

Altra volta si vide tra i due alveari, e nell'addome di una femmina in fondo ad una galleria visibile una massa di liquido che si muoveva come una piccola palla. Questa massa era una galleria di un alveare di un'altra specie. L'ape, che si muoveva in un punto non lontano da un alveare, una officina di lavoro di cui del tutto vano, e furono le ricerche del Lefevre, e dalla loro interpretazione, che diedero al punto d'una nuova scoperta.

piatto, con un alveare di un'altra specie. L'ape, che si muoveva in un punto non lontano da un alveare, una officina di lavoro di cui del tutto vano, e furono le ricerche del Lefevre, e dalla loro interpretazione, che diedero al punto d'una nuova scoperta.

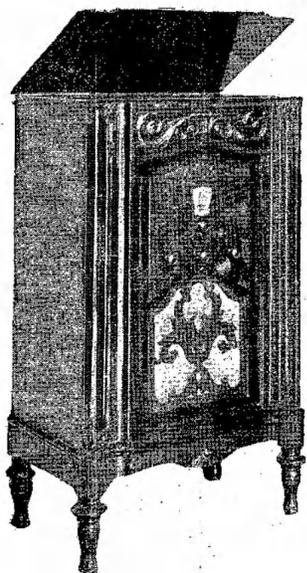
La rana che raccoglie i messaggi radio, i grilli e le farfalle che comunicano «radiofonamente» attraverso le loro antenne, le api che fanno uso di stazioni emittenti per diffondere notizie, potrebbero fornire la prova di questa asserzione: che i nostri fratelli inferiori partecipano anch'essi ai progressi tecnici della civiltà.

LEO CALETTI.

LA NUOVISSIMA  
SUPERETERODINA

# PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE  
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

**MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000**

Costruito negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

**Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda**

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

# IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

Allora si sentì preso da una forza invincibile, toccato da una mano eroica. Un altro sorso, un altro sorso!

Vengano pure — egli diceva — vengano ora a costermarmi la strada ed io li spezzerò con queste mani. Falli mia buona stella che ti guidò fino a me, furbo barileto. Confortato dal te lo bacerò loceano. Vedi, il bacio la bocca rotonda.

E tu chmo ancora a bere.

Si lievo sulle gambe oscillanti.

Ora tornerò alla casa dei silenziosi. Vogli schernirti, provocarti. Voglio che sentano in me il nemico. Andiamo e non avrai paura: sei giovane e gagliardo.

Cambunava a stento, inceppicando, appoggiandosi ai tronchi degli alberi.

Essi mi vedranno e mi udranno. Io sono la tua Nemesi, vecchio maestro secco come una prugna al sole. Non vedro più i tuoi occhi di gatto traditore. E tu, minatore, dai muscoli fiacchi, bacerai la polvere che lo calpesto. E giunta anche la tua ora, enorme bonzo, trappaccia guasta. Ohe!

Era giunto presso la casa e i frati erano voltati a guardarlo con stupore.

— Sono venuto a dirvi che il mare mi chiama ed io vado. La fortuna mi ha portato il viatico del navigante: liquore inebriante, acqua della gioia, sangue di Giuda.

Il maestro s'era levato e guardava con ostilità fredda e crudele il discepolo ebbro.

— Lasciate che parli — disse piano ai suoi — Egli si scoprì.

— Era tempo, mia vecchia arpia, che il cielo m'ascoltasse. Sono giovane e la fortuna ha scelto me. Sono venuto a dire addio a tutti. La vostra collera ha paura del mare e non m'ascolta. Ma io saprò approdare in quieto porto: anche se nella mia vela soffierà il fiato della vostra bestemmia.

— L'uovo di serpe che covava, s'è aperto — grido il maestro. — Il suo tradimento è in atto. Ognuno di noi divenga giustiziere. Armatevi di pietre.

— Che peccato macchiare l'isola di sangue! — disse il musico raccogliendo un sasso.

— Volete lapidarmi? — gridava infante Benvenuto. — Ebbene, io mi batterò.

— Fichiarono intorno al suo capo due pietre.

— Volete la vittima?

— Maden non sarà più solo! — grido il maestro. — L'hai voluto. Benvenuto raccolse un sasso, ma non poté lanciarglielo. Il suo braccio ricadde inerte.

— Avete sete del mio sangue. Ma di questa sete morrete quanti siete. Vampiri, egoisti.

Colpito al viso da una pietra, Benvenuto era caduto sanguinando. Svegliatosi si trovò solidamente legato a un albero e vigilato dal minatore.

Pote solo con pena ricostruire la scena del disonore, e il pensiero balenargli all'improvviso, che tutte le sue speranze di evasione fossero comprimesse, gli mise sugli occhi due lacrime. Forse, mentre l'altro operava così disastrosamente su di lui e sul suo destino, egli aveva rivelato o il piano e il nascondiglio della zattera della vela del barile forse i sei frati avevano già fatto man bassa di tutto. Un inutile ira lo agitava. Bisognava dunque aspettare la morte dopo aver visto crollare ogni speranza di liberazione? Non c'era dunque più via di scampo? Il maestro professava certo una legge implacabile e gli altri gli obbedivano ciecamente.

Eppure Benvenuto guardando in alto il cielo gli rideva celeste



... egli si è impadronito della verità e vuole portarla nel mondo...

derato di nuvole intorno pareva assomigliare a un pensiero casto e propizio. Sa, dirmi la sorte che mi aspetta? — disse infine al minatore. — Consumato nel mio peccato, come si è consumata la tua, come si è consumata la tua? — chiese ancora. — Come si è consumata la tua? — chiese ancora. — Come si è consumata la tua? — chiese ancora.

Il Sinedrio dei saggi si riunì infatti poco dopo. Il maestro, con un'aria solenne, si levò e disse: «L'uovo di serpente è venuto per produrre un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

«L'uovo di serpente», disse il maestro, «è un frutto terribile. La nostra legge, ancora una volta, è stata tradita. Agguate il serpente!»

(Continua)

## VETRINA LIBRARIA

Durante l'anno verrà pubblicato dal Mondadori, quale omaggio al Poeta nel primo centenario della sua morte, l'opera postuma di Ludwig su Goethe. E' anche imminente l'uscita, sempre nella mondadoriana collezione «Le Scie», della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il meraviglioso «dilettante» dell'archeologia che con la propria tenacia e la propria fede, contro tutti e contro tutto, nella realtà dei poemi omerici, ha trovato Troia, ha portato alla luce i tesori di Micene e ha scoperto il palazzo di Tirinto. Ognuno capisce subito l'interesse di tale biografia, dedicata a un uomo così singolare, biografia per la cui compilazione il Ludwig si è servito di un numero colossale di documenti, non esclusi i diari e i taccuini che lo Schliemann ha tenuto e scritto quasi ininterrottamente dal suo ventesimo al suo sessantunesimo ed ultimo anno di vita, le sue lettere familiari, gli enormi volumi dei suoi studi linguistici (Schliemann parlava diciotto lingue) e i suoi quaderni d'esercizi in russo e in arabo. Da questo caotico ammasso di carte il Ludwig si è trovato davanti al grave e difficile compito di non trascrivere il più ma il meno possibile; ed infatti, li-gio a tale programma, ne ha fatto una biografia così ben contenuta nei limiti dovuti, così ben proporzionata nei suoi svolgimenti, che può essere davvero considerata come un modello del genere.

Non è poi sempre vero che gli stranieri trascurino la nostra produzione letteraria e che le Case d'Oltralpe rifuggano dal far conoscere al proprio pubblico le opere dei nostri scrittori. E' proprio di questi giorni ad esempio l'uscita, per tipi di una nota Casa olandese e in bellissima veste tipografica, della traduzione in quella lingua de «La Vita» di Fabio Tombari, opera notevolissima lanciata a suo tempo da Mondadori e che, come tutti ricordano, ha vinto il premio del Trenta e ha avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più significative di quel nostro giovane scrittore, che proprio in questi giorni ha pubblicato presso Mondadori il suo nuovo romanzo «La morte e l'amore», potrà affrontare il pubblico olandese e fare da questo apprezzare le indubbie doti del suo nobilissimo ingegno. Ma questo non è tutto, perchè, senza contare il successo del romanzo di Angelo Gatti «Ilia e Alberto», delle cui numerose traduzioni tutti i giornali si sono ormai occupati, un altro libro italiano ha incontrato il favore del pubblico straniero: «L'italiano di Mussolini» di Mario Carli. Ne è già apparsa difatti la traduzione tedesca e ora sta per uscirne quella francese. Come si vede, i libri buoni attirano gli sguardi di quelli che vivono al di là delle Alpi e si fanno tradurre. Il che è buon segno, che dovrebbe incoraggiare i nostri scrittori.

Nuovo tributo al centenario goethiano, oltre alla ricordata biografia del Poeta dovuta a Emilio Ludwig, è la pubblicazione, da parte dell'editore Mondadori, del romanzo di Goethe «La Missione Teatrale di Guglielmo Meister». Quest'opera che fino al 1909 si credeva perduta, è stata ritrovata a Zurigo in modo veramente singolare. Pare infatti che al tempo in cui Go-

ethe creò tale opera, un'amica sua, appartenente all'alto ceto industriale di Zurigo e in corrispondenza col Poeta, avesse ricevuto in lettura il romanzo e che, innamorata delle sue appassionanti vicende, lo avesse tutto ricopiato. Il romanzo poi nel suo originale andò perduto, ma ne restò la trascrizione dell'ammiratrice che appunto fu ritrovata a Zurigo in un vecchio volume di manoscritti; così, con un gesto di sentimentale amicizia, la brava zurigese ha salvato ai posteri questo lavoro nobilissimo che altrimenti ci sarebbe rimasto per sempre ignoto.

Sta per uscire, nella ormai notissima collezione «Viaggi» di Mondadori, un libro che è destinato a suscitare nel nostro pubblico grande interesse e da vari punti di vista: il libro cioè che darà il particolareggiato resoconto della spedizione effettuata da S. A. R. il Duca degli Abruzzi alle sorgenti dello Uabi-Uebi Scebeli. Spedizione che fu, come giustamente è stato detto, il degno coronamento della grande opera di civiltà e di economia sociale fondata e compiuta dal Principe sabauda negli incolti piani della Somalia italiana. Il libro, che avrà appunto per titolo «La esplorazione dello Uabi Uebi Scebeli» e che già l'illustre esploratore Filippo De Filippi ha pubblicamente presentato sulle pagine della «Nuova Antologia», darà un'ampia e completa relazione di tale interessantissima campagna di esplorazioni e infor-

mera delle sue peripezie e dei molteplici lavori da lui eseguiti.

Quanto ai risultati scientifici ottenuti, essi saranno contenuti nella seconda parte del volume, riassunti in relazioni separate. Relazioni che gli scienziati e tutti in genere gli studiosi di tali problemi leggeranno con molto interesse, dando esse preziose notizie circa il regime del fiume, i lavori topografici e astronomici attuali, la meteorologia del bacino fluviale, gli usi e i costumi delle tribù di quelle zone e gli esemplari della flora e della fauna, fra cui si ritrovano nuove specie raccolte dalla spedizione.

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato la ristampa di «I Vecchi e i Giovani». Questo vasto e potente romanzo di Luigi Pirandello — vera epopea della terra di Sicilia — uscito nel 1913, prima della guerra e che era ormai da molti anni esaurito, va considerato come una delle opere narrative più importanti e più significative della letteratura italiana contemporanea. Luigi Pirandello non aveva mai permesso che si ristampasse prima l'edizione di «I Vecchi e i Giovani», perchè desiderava rivedere e rimaneggiare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua vita irrequieta, fra un successo e l'altro dei suoi lavori, a Roma, a Berlino, a Londra, a New York. Così veramente può dirsi che questa nuova edizione ha quasi il va-

lore di novità assoluta. Chi non conosce «I Vecchi e i Giovani» accoglierà con ammirazione questo forte romanzo italiano, che lo ha letto anni fa ritroverà con gioia l'opera rinnovata che non può aver dimenticato.

Tra i libri di poesia, pubblicati di recente e che meritano di essere cercati e segnalati, citiamo *Anite Cosmiche* (All'insegna del libro, Firenze) e *Nuovi Rimi* del (Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

Fuori da ogni clausura strofica, libero da ogni vincolo di classicismo metrico e tradizionalista, Garibaldo Alessandrini, con straordinaria semplicità di mezzi e di immagini, spazia panicamente nell'infinito, interpretando l'anima della natura, delle cose e riflettendola nello specchio veritiero della sua poesia. Tra i libri «poetici» includiamo anche *I giorni incantati* (Grazzini, Pistoia) di Luigi Fallacara. I movimenti delle città, le solitudini delle campagne, sono profondamente sentiti da questo novecentista che dispone di una tavolozza ricchissima, delicata. La sensibilità del Fallacara ha, talvolta, qualche cosa di sorprendente e di prodigioso. Il suono, la forma, il colore sono in s'io pieno dominio ed egli sa trovare, scoprire e spiegare i misteriosi rapporti tra il mondo dello spirito e quello della realtà. Viene buon terzo, in ordine cronologico di offerte poetiche, Pietro Mignosi con la raccolta di liriche intitolata *Crescere* (La Tradizione, Palermo).

Gli aspetti molteplici di questo scrittore cattolico trovano la loro unità nel «tono» religioso di ogni sua pagina. Intimamente mistico, egli rifugge dalla facile tonalità, dalla colorita ricchezza degli aggettivi pleonastici, e sembra anche, (per quanto in ultima analisi non sia così) trascurare, quasi per voluta mortificazione estetica, la forma e lo stile. Ma qual profondità di pensiero, che vivezza di immagini, che «sincerità» di sentimento nelle sue liriche in apparenza disadornate e spogiate. Per il Mignosi — ha detto giustamente Maria Signorile nell'*Araldo Letterario* — la giovinezza non sembra essere «la dama di fiori» di eccardiana memoria, ma piuttosto un dono grave, un ornamento da alzare con lo sforzo delle due braccia, sul cielo.

Di Gino Perucca uscirà presto in edizione speciale il romanzo «Monte». Anche in questo volume, come già nel racconto «Batù», edito nel 1930 dai Fratelli Buratti (ex-Ribet), sono narrate le vicende di gente primitiva che vive sul monte. Il volume, di circa trecento pagine, costerà lire dieci e non verrà posto in commercio perchè la tiratura sarà limitata al numero dei prenotatori.

Alle numerose collane che la Ditta Paravia continua amorosamente a curare con il sempre crescente favore del pubblico, una sta per aggiungersi, intitolata: *I Condottieri*, che si propone di rievocare la vita e le vicende dei grandi capitani italiani. Direttore della raccolta è Vittorio Emanuele Bravetta, che si è assicurata la collaborazione di notissimi scrittori.



TERMINA LA CONTINUAZIONE

Ecco la terza ed ultima puntata del concorso anagrammi millenovecentotrentadue...

Sergio Monti è un collezionista. Ne scoglio parecchie... Per l'anno 1932 (Un commerciante) Ave due con molte lirette...

Una ragazza che aspetta l'arrivo del suo amante... Uo con un...

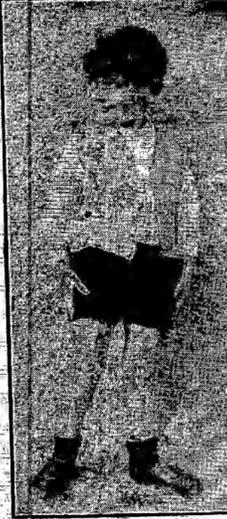
Domenichina. Certo non sei tra le più assidue... Certo non sei tra le più assidue...

Il nome d'Amico esclama: Itale cuor vede e bene... L'ultimo è un biglietto che dice...

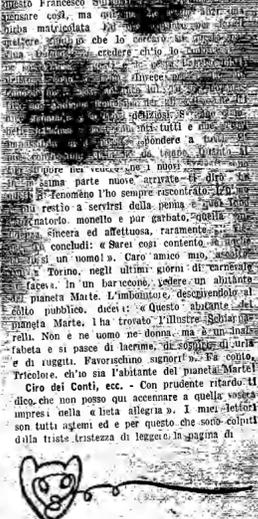
Un po' di onde corte. Domenica. Certo non sei tra le più assidue...

Il nome d'Amico esclama: Itale cuor vede e bene... L'ultimo è un biglietto che dice...

Un po' di onde corte. Domenica. Certo non sei tra le più assidue...



Che birba!... Gichi Grassi, di Cabrate.



Autori: pretatiti, Pucini, e Rosina. Chi è...

**AL 44CA**  
 Valigia fonografica  
 10.000

**AL 22**  
 1300

**AL EIARI 1931**  
 1680

**AL 66 REX**  
 1780

**AL 77 SUPER**  
 2100

**AL 25**  
 2400

**AL 32**  
 2450

la produzione che eccelle  
**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA S.A.**  
 UFFICIO COMM. RADIO  
 GENOVA CORNIGLIANO  
 UFFICIO ROMA  
 Via XX Settembre  
 986

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

# RADIONARIO

## RADIOINDISCREZIONI



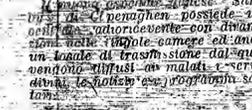
Il giorno prossimo, in occasione del famoso festival di Vienna, avrà luogo un concorso internazionale di canto e di violino per scoprire giovani talenti. Il concorso sarà trasmesso dalla stazione radio di Vienna e collegato da molte stazioni europee.

La legge della Nuova Zelanda è stata affidata ad un Consiglio incaricato dello sfruttamento delle quattro stazioni dell'isola. Il Consiglio, composto di tre membri, nominerà un Comitato consultivo per ogni stazione. Inoltre, i dieci gruppi di uditori nomineranno un altro Comitato di otto membri. Il Consiglio spera anche di poter accaparrare anche le altre dodici stazioni appartenenti a Società private, per mettere in trust unico.



Le stazioni tedesche lanciano di continuo incitamenti per delle operazioni volontarie, non a servizio religioso, ma per scopi secolari. In molte zone sono molti i gruppi di volontari che si occupano di questi programmi della stazione di Madrid. Gli altri giorni, le trasmissioni sono dirette dallo studio di Madrid.

Il nuovo modello di auto, studiata da un ingegnere possiede una delle più moderne camere ed anche un tavolo di trasmissione dal quale vengono diffusi ai malati i servizi di cura. Le stazioni sono molto solite.



Un caso particolare americano ha permesso al mercato gli apparecchi radio. I produttori di apparecchi radio, per un periodo di tempo, hanno permesso ai loro clienti di acquistare i loro apparecchi radio, ma solo se questi ultimi hanno pagato la loro rata. Il mercato è stato molto favorevole per alcuni minuti.

L'aumento di potenza della stazione di Praga ha generato un aumento anche di radioascoltatori. In fatti, essi son passati da 343 mila a oltre 355 mila in meno di un mese. E' bene ricordare che nel gennaio 1925 non vi erano in Cecoslovacchia che 1554 radiouditori!



Prigodinec, dopo aver dedicato la sua attività di autore alla radio, è in rotta col microfono. Avena preparato, per la stazione di Praga, un nuovo sketch umoristico intitolato "I coltelli di Madou", ma all'ultimo momento, ha ritirato il componimento.

La stazione a grande potenza dello Stato libero d'Irlanda sorgerà ad Athlona con una lunghezza d'onda di 143 metri ed una potenza di 100 kw. Entrerà in funzione nel 1933.

A Parigi una installazione microfonica è stata posta nella cattedrale di Saint-Etienne in modo che la voce del predicatore, amplifiata, può essere percepita da ogni angolo della chiesa.

Da tutto lo scorso anno la radio americana ha occupato ben 317.750 persone!

Può essere una fortuna l'abbonarsi alle radioindiscrezioni. Il trentottesimo abbonato polacco ha ricevuto in dono dalla Polka-Radio un magnifico apparecchio più prezioso a vista della cassa!!!



La prima trasmissione per televisione è stata fatta dalla stazione di New York in occasione della più alta riunione internazionale. Era che presentava i nuovi cappellini e le nuove bottiglie. Come numero sensazionale, sono stati anche trasmessi i giuochi dell'ultima moda e la bellissima modella ne parlava, addosso, per diecimila dollari. E' per ciò che era guardata a vista da alcuni severi poliziotti.

La polizia di Chicago annunzia che dall'ottobre 1930, grazie alle sue installazioni radio, ha potuto intercettare 10 mila arresti.

Il Parlamento americano sono state fatte delle esperienze per una eventuale trasmissione delle sedute.

La Voks di Mosca, pulita che dotighis sulla politica le radiofoniche, missioni e secondo piano - sono occupate. Sono occupate le missioni al - Poste e telegrafiche - n - radiotelegrafiche - parecchie centinaia di degli « stili », nei quali vengono le voci e gli scritti migliori artisti dell'Unione. Le recche sale occupate dalle stazioni dei giornali radio, dell'Armata Rossa e dei marin, tutto ciò tendente a scopi di progresso nell'Unione Sovietica. Il sistema di trasmissione di estendere la sfera del microfono di Mosca sono stati limitati dell'immenso.

Ad Athlona, nell'Irlanda, si è cominciato a dare un'idea di cosa si può fare con la polizia e ne ha orovamente fatto. Le ricerche sono cominciate per mezzo di un apparecchio radio che ha fatto le singole pattuglie dei movimenti.



Il Tribunale di commissione ha emesso una interessante sentenza in materia di apparecchi radio. Un certo signor Periva, notato che le audizioni di un certo negozio che teneva nel suo negozio, si disturbate con grande intensità, ha chiesto al Tribunale di essere ammesso a intervenire. Il Tribunale ha deciso di concedergli che essi provino a insegnare luminosamente. Il Tribunale ha deciso di concedergli un premio di 50 mila franchi e a spogliare subito la multa per ogni giorno di ritardo.

In Francia è allo studio il progetto della radio e sul piano della strada. Il Codice di commercio è in vigore e i doveri sono a carico del proprietario. Le condizioni di lavoro e le installazioni di apparecchi elettrici in modo che le audizioni non possano essere disturbate da alcuno.

Gli oratori sono stati mandati a casa. Si è visto che l'auto parlante di influenza è molto utile per i predicatori della loro sola predicazione. Il portatore di un microfono al collo, ha parlato fuono. Il predicatore ha parlato al parroco, ma che gremiavano la chiesa!

che celebri come... Andy hanno... piano di qual... sketch, avrebbe... dicendo ch'essa... anziani che le... ha una... della scorta... 1932.

...canto... compositore... una canzone... volo! Il... cadere a... amico sul qual... per tale... una stazione radio... mondo attorno... zionetta 1932.

...C. ha... stazioni di... a non-guerra... di tutti i... zionetta 1932.

...Dato... uno dei... nel cristiano... guerra trasmessa... Gosi-fan tutte, diretta... zionetta 1932.

...il giudice tedesco... presentato al... possono una... della... quasi nel... il miglior... metri... zionetta 1932.

...mezzo per... tedeschi... 286.850 radi...



Le disavventure... porter... reporter della... si era recato a... ai suoi ascoltatori... so di Nonno... domenica... civa l'... a fonare... alla folla di... rone. Non lo... mino, gli arlecchiani, le...

soci credettero che il radio-reporter col relativo microfono non fosse altro che una maschera nuova ed originalissima. Il povero reporter fu portato in trionfo e poi sepolto da un temporale di coriandoli, stette filanti, cioccolatini e confetti. Il guaio è che, in tutto questo finimondo, chi ne soffrì più di tutti fu il delicato microfono che subì non pochi danni.



Dall'inizio dell'anno le stazioni della Columbia Broadcasting System trasmettono settimanalmente concerti musicali con un trio di strumenti elettrici: l'elettro-cello, la voce-elettrica, l'elettro-piano. Essi non hanno né corde né casse di risonanza e sono inventati dal musicista russo Leon Theremin.

Un radiofili fanatico americano ha battezzato la sua ultima figlia « Condensa » — in onore dei condensatori — e il suo pupo « Mike », non da Michele bensì da « microfono » in inglese.



Le vecchie zitelle inglesi sono scese in guerra contro la radio. E sapete perché? Per una canzoncina che le ha offese. La B. B. C. ha ricevuto dalla Westfalia una lettera di « alcune rispettabili signore immeritamente rimaste zitelle », che dice tra l'altro: « ...oggi, verso mezzogiorno, sono state trasmesse alcune canzoni. Vorremmo pregare il signor cantante, qualora si intestardisse a continuare a cantare, di tralasciare — nel suo interesse — quella canzone nella quale le zitelle sono definite « linguacce pettegole! Quante donne,

se avessero saputo prima che razza di ceffa avevano da sposare, sarebbero volentieri restate nubili!... purché le vecchie zitelle non sono altro che delle donne che non hanno voluto sposare il primo pagliaccio che scodinzolava loro intorno... ». Firmato: « Alcune rispettabili signore immeritamente restate zitelle ».

Nella Casa della Radio di Berlino si prepara l'inaugurazione del più grande auditorium del mondo che è collocato in centro agli edifici. Esso potrà contenere delle grandi orchestre, numerosissimi posti saranno riservati al pubblico ed un ampio palcoscenico all'interpretazione delle opere. Inoltre tecnicamente, l'auditorium, beneficerà dei più moderni ritrovati.

I pensieri di Clement Valet: « E pensare che se Napoleone avesse avuto la radio a Sant'Elena avrebbe potuto ancora prendere Mosca, Madrid, Vienna, Berlino! ».

La Germania ha finalmente raggiunto i quattro milioni di radioabbonati! Alla fine dello scorso 1931 i radioabbonati tedeschi erano 3 milioni 980.852.

L'Inno patriottico Jaszczko Polska nio zginieła, che chiude tutte le trasmissioni polacche, ha una strana origine. Fu composto, in parte, nel 1797, da Joseph Wybicki, soldato delle legioni polacche che combatterono sotto Napoleone. L'autore, allora deputato alla Dieta, e cinquantenne, non poteva supporre che quell'antica melodia che aveva giudicata degna di musicare le sue sei strofette, sarebbe diventata un giorno l'Inno nazionale, che si cominciò a cantichiare di nascosto, nel 1918, durante l'occupazione austriaca. Al tempo del Granducato di Varsavia divenne il canto ufficiale che accompagnava ogni manifestazione ma la sua epoca storica fu, nel 1831, quando diventò il « canto delle legioni » nell'insurrezione contro la Russia. Da allora l'Inno di Wybicki è stato elevato ad inno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo Bogu Rodzica Dzieciom, « patriam carmen » sin dal secolo decimoquinto.

Cent. **30!** Ogni possessore di **Apparecchio Radio**

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**

**VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI**

**KENNEDY MIDGET**

The Royalty  Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO  
ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

**UFFICIO RADIO - Torino**

VIA ALESSANDRIA, 9  
TELEFONO 23-194

Consultate il dentista  
almeno due volte all'anno



**“I suoi denti hanno splendore di primavera...”**

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale.

I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

**PERFETTO ED ECONOMICO!**

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



# DOMENICA

21

### SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M<sup>o</sup> Rito Selvaggi.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala», o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».

Bolzano - Ore 11: Trasmissione del Primo Campionato Nazionale Sciutorio per Giovani Fascisti.

### SUPERTRASM

Concerto vocale e orchestra. Soprano Gina Meneghini; contraltina Maria D'Alba; b) Choro; c) Coro. 1. «Ode a Santa Cecilia» di Bach e Handel, per a solisti, orchestra e organo. 2. «Valse» di Liszt. 3. «L'Allegretto» di Beethoven. 4. «L'Allegretto» di Beethoven. 5. «L'Allegretto» di Beethoven. 6. «L'Allegretto» di Beethoven. 7. «L'Allegretto» di Beethoven. 8. «L'Allegretto» di Beethoven. 9. «L'Allegretto» di Beethoven. 10. «L'Allegretto» di Beethoven. 11. «L'Allegretto» di Beethoven. 12. «L'Allegretto» di Beethoven. 13. «L'Allegretto» di Beethoven. 14. «L'Allegretto» di Beethoven. 15. «L'Allegretto» di Beethoven. 16. «L'Allegretto» di Beethoven. 17. «L'Allegretto» di Beethoven. 18. «L'Allegretto» di Beethoven. 19. «L'Allegretto» di Beethoven. 20. «L'Allegretto» di Beethoven. 21. «L'Allegretto» di Beethoven. 22. «L'Allegretto» di Beethoven. 23. «L'Allegretto» di Beethoven. 24. «L'Allegretto» di Beethoven. 25. «L'Allegretto» di Beethoven. 26. «L'Allegretto» di Beethoven. 27. «L'Allegretto» di Beethoven. 28. «L'Allegretto» di Beethoven. 29. «L'Allegretto» di Beethoven. 30. «L'Allegretto» di Beethoven. 31. «L'Allegretto» di Beethoven. 32. «L'Allegretto» di Beethoven. 33. «L'Allegretto» di Beethoven. 34. «L'Allegretto» di Beethoven. 35. «L'Allegretto» di Beethoven. 36. «L'Allegretto» di Beethoven. 37. «L'Allegretto» di Beethoven. 38. «L'Allegretto» di Beethoven. 39. «L'Allegretto» di Beethoven. 40. «L'Allegretto» di Beethoven. 41. «L'Allegretto» di Beethoven. 42. «L'Allegretto» di Beethoven. 43. «L'Allegretto» di Beethoven. 44. «L'Allegretto» di Beethoven. 45. «L'Allegretto» di Beethoven. 46. «L'Allegretto» di Beethoven. 47. «L'Allegretto» di Beethoven. 48. «L'Allegretto» di Beethoven. 49. «L'Allegretto» di Beethoven. 50. «L'Allegretto» di Beethoven. 51. «L'Allegretto» di Beethoven. 52. «L'Allegretto» di Beethoven. 53. «L'Allegretto» di Beethoven. 54. «L'Allegretto» di Beethoven. 55. «L'Allegretto» di Beethoven. 56. «L'Allegretto» di Beethoven. 57. «L'Allegretto» di Beethoven. 58. «L'Allegretto» di Beethoven. 59. «L'Allegretto» di Beethoven. 60. «L'Allegretto» di Beethoven. 61. «L'Allegretto» di Beethoven. 62. «L'Allegretto» di Beethoven. 63. «L'Allegretto» di Beethoven. 64. «L'Allegretto» di Beethoven. 65. «L'Allegretto» di Beethoven. 66. «L'Allegretto» di Beethoven. 67. «L'Allegretto» di Beethoven. 68. «L'Allegretto» di Beethoven. 69. «L'Allegretto» di Beethoven. 70. «L'Allegretto» di Beethoven. 71. «L'Allegretto» di Beethoven. 72. «L'Allegretto» di Beethoven. 73. «L'Allegretto» di Beethoven. 74. «L'Allegretto» di Beethoven. 75. «L'Allegretto» di Beethoven. 76. «L'Allegretto» di Beethoven. 77. «L'Allegretto» di Beethoven. 78. «L'Allegretto» di Beethoven. 79. «L'Allegretto» di Beethoven. 80. «L'Allegretto» di Beethoven. 81. «L'Allegretto» di Beethoven. 82. «L'Allegretto» di Beethoven. 83. «L'Allegretto» di Beethoven. 84. «L'Allegretto» di Beethoven. 85. «L'Allegretto» di Beethoven. 86. «L'Allegretto» di Beethoven. 87. «L'Allegretto» di Beethoven. 88. «L'Allegretto» di Beethoven. 89. «L'Allegretto» di Beethoven. 90. «L'Allegretto» di Beethoven. 91. «L'Allegretto» di Beethoven. 92. «L'Allegretto» di Beethoven. 93. «L'Allegretto» di Beethoven. 94. «L'Allegretto» di Beethoven. 95. «L'Allegretto» di Beethoven. 96. «L'Allegretto» di Beethoven. 97. «L'Allegretto» di Beethoven. 98. «L'Allegretto» di Beethoven. 99. «L'Allegretto» di Beethoven. 100. «L'Allegretto» di Beethoven.

### STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 805	Kc. 705
m. 331,7 - kw. 7,70 %	m. 273,7 - kw. 7,100 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 859	Kc. 811
m. 312,3 - kw. 10/100 %	m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,45: Giornale radio.

9,55: CAMPANE E MEZZA GANTATA DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20 (Milano - Torino - Genova): Consigli agli agricoltori: «Le malattie della piante da frutto» Dottor Carlo Rava.

12,29 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 27 e 28 di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124 e 127 della Guida).

13,30-14,30: Orchestra di musica brillante diretta dal M<sup>o</sup> André Hummer: 1. Bizet: Fantasia sulle sue principali opere; 2. Michiels: Czardas; 3. Gillet: Lontano dal ballo, valzer intermezzo; 4. Borchert: Da Heidelberg a Barcellona, fantasia; 5. Hummer: Canzone di Vienna, valzer cadlato; 6. Ketelbey: Nel giardino di un monastero; 7. Erti: Hochzeit-Polschmeister; 8. Foek: Marmelade, ouverture; 9. J. Strauss: Valse dell'operetta La guerra allegria; 10. Gouffon: La Regina di Saba, balletto; a) Le chère; b) Le sabine; c) Sogno arabo; d) Insieme; e) Movimento di valzer animato.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.

16: CONCERTO BRILLANTE col concorso del quartetto a pletto Bordinso.

Nell'intervallo: Notiziario artistico e Notizie sportive.

17,10: Musica da ballo ritasmessa dalla Fiaschetta poscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale e degli altri avvenimenti principali.



18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lombardo: Passa l'amore; 2. Canzone; 3. Gounod: Faust, selezione; 4. Waldteufel: Pomone, valzer; 5. Canzone; 6. Rauls: Dolly; 7. Ganne: I saltimbanchi, fantasia; 8. Canzone; 9. Davip: My Baby.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Sciorilli: Vieni nella luna; 2. Kalman: La contessa Mariza, selezione; 3. Amadei: Sate galardica; 4. Spassola: Suite pastorale n. 3; 5. Andoloviz: L'ora del the.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30: Orchestra di musica brillante, diretta dal M<sup>o</sup> André Hummer.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro «alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Morality in scatola» (lettura); Notiziario teatrale; Notiziario radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### ROMA-NAPOLI

Kc. 680

441,2 - kw. 50/100 % m. 313,8 - kw. 50/100 %

ROMA ONDE corte (21,5) Kc. 3750 - m. 85 - Kw. 35

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Duttassier) (co Frantz).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

### DISTURBI!!

LEGGETE!  
I DISTURBI ALLE RADIOCEZIONI.  
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE.  
del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:  
UFFICIO STAMPA RADIO  
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

ROMA-NAPOLI  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO  
RITO SELVAGGI

### Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

17: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,10 (Torino): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 27 e 28 di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124 e 127 della Guida).

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale e degli altri avvenimenti principali.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lombardo: Passa l'amore; 2. Canzone; 3. Gounod: Faust, selezione; 4. Waldteufel: Pomone, valzer; 5. Canzone; 6. Rauls: Dolly; 7. Ganne: I saltimbanchi, fantasia; 8. Canzone; 9. Davip: My Baby.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Sciorilli: Vieni nella luna; 2. Kalman: La contessa Mariza, selezione; 3. Amadei: Sate galardica; 4. Spassola: Suite pastorale n. 3; 5. Andoloviz: L'ora del the.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30: Orchestra di musica brillante, diretta dal M<sup>o</sup> André Hummer.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro «alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice».

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Morality in scatola» (lettura); Notiziario teatrale; Notiziario radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### Concerto sinfonico

dirigto dal M<sup>o</sup> Rito Selvaggi.

1. Bach: Pastorale (trascriz. di Vittorio Gui)

2. Beethoven: «Sinfonia in due tempi» op. 21, 2. Allegretto cantabile con moto

3. Debussy: Iberia, suite per piano Les rues et les chemins; Les parfums de la nuit; Le matin d'un jour de printemps (il secondo e il terzo si susseguono senza interruzione).

Novella allegria di Ugo Chiari

4. Selvaggi: Foci nella notte, poema sinfonico.

5. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.

21 (Napoli): Concerto lirico col concorso di artisti del teatro San Carlo.

22,55: Ultime notizie.

**DOMENICA**  
21

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30: Musica religiosa riprodotta.  
11-12: TRASMISSIONE DA S. CANDIDO (VAL PUSTERIA) DEL PRIMO CAMPIONATO NAZIONALE SCIATORI PER GIOVANI FASCISTI: SVOLGIMENTO E RISULTATI DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI MEZZO FONDO A SQUADRE.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Carliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 153, 156 e 159 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.  
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora».

18: Notiziario sportivo.  
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicaz. del Dopolavoro.

21:

**Trasmissione d'opera**

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura). - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

10,40: Musica sacra.  
11,5: Dottor Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,45: Giornale radio.

**TAPPETI SARDI**

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto brillante e canzoni**

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Longo: «Il nome Panormos» conversazione.  
22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

**VIENNA**

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

**GRAZ**

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

15,45: Concerto pomeridiano. - 17,15: Lezione d'inglese. - 17,30: Haydn: a) Quartetto, op. 9; b) Quartetto, opera 64. - 18,25: «Grete sconosciuta», conferenza. - 18,50: Lettura. - 19,30: Relazione della Conferenza per il disarmo. - 20: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture di Simplicius; 2. Ziehrer: Il cielo risuona di violini; 3. Fall: O tu, mia Schönbirnen; 4. Kratzl: Io ho sognato una volta il paradiso; 5. Lehár: Oro e argento, valzer; 6. Fiebrich: Canzone viennese; 7. Gruher-Hornig: Canzone viennese; 8. Komzak: Villa viennese; 9. J. Strauss: Poci di primavera; 10. Komzak: Monaco-Vienna; 11. Stoly-Wiesberg: Canzone viennese; 12. Grobner-Steinberg: Amare, bere e cantare; 13. Dostal: Marcia; 14. Rohreht: Rivista d'operette. - 22,5: Ritrasmisione da Londra.

**BELGIO**

**BRUXELLES I (Francese)**

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). - 19: Concerto: 11 numeri di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa: «Dio fra gli umili». - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). - Dall'Opera Real Francese di Anversa: Bizet: I pescatori di perle, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Conversazione con illustrazioni foniche per il miglioramento dei disturbi parassiti - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). - 20,15: La Quaresima, conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). - 21: Concerto dell'Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano; 2. Buflin: Lovelace; 3. Gilson: Farfalla; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano. - 21,45: Declamazione. - 22: Relais dal Concerto europeo britannico eseguito dall'Orchestra sinfonica della B.B.C.: 1. Holst: Fugate, ouverture; 2. Ireland: Concerto di pianoforte; 3. Debuss: Walk to Paradise Garden dal «A village Romeo and Juliet»; 4. Elgar: Variazioni - Dopo il relais: Giornale parlato dell'I.N.R.

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA**

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: Dischi - Conferenza su un esploratore africano. - 18: Canzoni in ipedeco. - 18,45: Bollettino sportivo. - 19: Musica religiosa. - 20: Concerto del coro unioristico degli istitutori di Kacurkof. - 20,30: Vedi Brno. - 21,30: Concerto violinistico di Roberto Soelens: 1. Chanson: Poema; 2. Dohnanyi: Ruralt Hungarica. - 22: Informazioni e programma di domani. - 22,5: Concerto europeo ritrasmissione da Londra (vedi programma di Londra regionale).

**BRATISLAVA**

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 20,30: Concerto di pianoforte. - 20,50: Concerto orchestrale, dizione. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

**BRNO**

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Conversazione sugli sports invernali. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Concerto orchestrale. 1. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano; 3. Saint-Saens: Danza macabra; 4. Alfvén Hugo: Midsommarvaka, rapsodia svedese. - 21,30: Lettura popolare. - 22: Informazioni. - 22,5: Vedi Praga.

**KOSICE**

Kc. 1022 - m. 298,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Ritrasmisione da Bratislava. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Vedi Brno. - 21,30: Vedi Praga. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

**COPENAGHEN**

Kc. 1067 - m. 291,2 - kw. 0,75/80%

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campione - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,30: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di fisarmonica. - 14,30: Programma per i fanciulli. - 15: Concerto di dischi. - 15,25: Concerto. - 17:

Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campione - Locher: La famiglia Hansen, commedia. - 20,15: Concerto: 1. Beethoven: Il califfo di Bagdad, ouverture; 2. Debuss: L'ami, danze; 3. Grieg: Peer Gynt, la danza di Anitra; 4. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, suite; 5. Nielsen: Adain, marcia orientale. - 21,15: Canzoni popolari. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto di pianoforte: Haydn: Sonata, in mi minore. - 22,30: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campione

**FRANCIA**

**BORDEAUX LAFAYETTE**

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75%

17,30: Concerto ritrasmissione dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19,20: Cronaca sportiva. - 19,30: Radio-giornale. - 21: Cronaca dei combattenti. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Recita d'una commedia.

**MARSIGLIA**

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70%

17,30: Concerto ritrasmissione dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20,20: Cronaca sportiva. - 21,30: Ritrasmisione da altre stazioni.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60%

18,45: Giornale parlato - Informazioni - Brevi conversazioni. - 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

**RADIO PARIGI**

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80%

17: Musica riprodotta. - 18: Ritrasmisione del secondo Sermone di Quaresima da una chiesa di Parigi: «Il misticismo pagano e la Chiesa primitiva». - 19,30: Musica riprodotta. - 20: Concerto. - 20,30: Circo Radio-Parigi (ogni numero). - 21: Concerto: Mezz'ora per la gioventù (otto pezzi di musica riprodotta). - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - 21,45: De Musset: «Bisogna che una porta sia aperta o chiusa», proverbio. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. - 22,30: Musica da ballo riprodotta (tedici numeri). - 23,30-0,30: Concerto organizzato da John Bull.

**STRASBURGO**

Kc. 856 - m. 345,2 - kw. 11,5/70%

16: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da Nancy. - 18,15: «Principi della legislazione fiscale francese», conversazione in tedesco. - 18,30: Musica riprodotta. - 18,45: Conversazione agricola in tedesco. - 19: «Igiene prenatale», conversazione. - 19,15: Ritrasmisione di una manifestazione religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo: opere di compositori antichi per coro con accompagnamento d'organo. - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,20: Conversazione sportiva in francese. - 20,30: Segnale orario. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Serata alsaziana: Heder popolari alsaziani per coro. - 21,30-1: Ritrasmisione di musica da ballo.

1)

**VALVOLE BARIUM**

**TUNGSRAM**

**AS 4100 - AR 4100 - AG 4100** ottime valvole per ricevitori Europei



DOMENICA 21

NORVEGIA

OSLO
19.30: Concerto orchestrale.
17.30: Campanie e culto evangelico.
19.15: Meteorologia e notizie varie.
19.30: Conferenza: «Emigranti norvegesi in Africa».

OLANDA

HILVERSUM
18.40: Lezione d'esperanto.
19.25: Conferenza dell'orchestra della stazione.
20.10: Continuazione del concerto.
20.40: Segnale orario.
20.41: Notizie.
20.55: Delibes: Selezione della Lakmé (dello studio).

HUIZEN
17.10: Per gli ammalati.
17.40: Concerto d'organo.
18: Servizio religioso da una chiesa.
20.40: Ritratti di football.
20.55: Dischi.
21.45: Notizie.
21.55: Ritrasmisione da Londra del concerto orchestrale diretto da Adrian Boult.

POLONIA

VARSAVIA
19.30: Dischi.
18.40: Conferenza da Leopoli.
18.55: Dischi.
17.15: «Un viaggio nell'Africa del Sud», conversazione di dilettevoli.
17.45: Concerto di violoncello e piano (3 pezzi).
18.30: Delibes: Sylta, suite (orchestra).
19: Valse.
19.25: Dischi.
19.40: Grammia di domani.
20.45: Trasmissione con soprano solista.
1. Mozart: Ouverture dell'opera: Il ratto dal Seraglio.
2. Beethoven: 1. Adagio e Scherzetto della Sonata op. 10 per orchestra.
2. Due arie per soprano.
3. Schubert: Marcia militare.
4. Brahms: Valse.
5. Canzoni d'amore (per orchestra).
6. Schubert: 1. Serenata.
2. Barcarola.
3. Karłowicz: Mi rammento di quelle chiare e tranquille giornate.
4. Herman: Fido d'argento.
5. Montuszek: Il gattino si lava (per soprano).
6. Moszkowski: «Mareta del nani» dal balletto La tina.
7. J. Wronski: Cracoviana.
8. Joseph Strauss: Foci di Vienna, valse.
9. Wronski: Mazurka (per orchestra).
21.46: Quarto d'ora letterario.
22: Pausa.
22.5: Trasmissione del concerto sinfonico B.B.C.
1. Holst: Ouzture fugale.
2. Ireland: Concerto per piano.
3. Delius: Walk in Paradise Garden.
4. Elgar: Variazioni enigmatice.
23.30: Comunicati meteorologici e di polizia.
23.35: Informazioni sportive.
23.45: Musica da ballo da un albergo.

KATOWICE
16.30: Musica per violino e piano.
18.55: Dischi.
17.45: Concerto di violoncello e piano.
18.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
Delibes: Sylta, suite.
22.16: Concerto popolare.
22.6: Ritrasmisione del concerto sinfonico da Londra regionale.
23.45: Dischi.

VILNA
19: Trasmissione letteraria in lituano.
19.25: Conversazione educativa.
19.40: Programma di domani.
19.45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
17: Concerto orchestrale - Musica brillante e musica rumena.
18: Notiziario.
18.10: Concerto orchestrale.
19: Conferenza sull'educazione e la salute.
19.40: Dischi.
20: xxx: La casa delle tre ragazze, operetta in 3 atti, su motivi di Schubert.
21.15: Musica rumena.
22.15: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
16-17: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione agricola in catalano.
Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.
22: Dischi.
24: Fine della trasmissione.

MADRID
18: Campanie dal Palazzo del Governo - Dischi.
21.30: Fine della trasmissione.
22.30: Campanie dal Palaz-

zo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico.
1. Juanraz: La Gaita.
2. Weber: Implo al valzer.
3. Chacab: L'ottavia della buerta, jota.
4. Chapi: La ribelle, fantasia.
5. Meyerbeer: Marcia dal Profeta.
Indi-concerto vocale e musica per violoncello.
1. Vivaldi: Largo.
2. Schubert: Momento musicale.
3. Mendelssohn: Canto senza parole.
4. Valentin-Piatil: Gavotta.
5. Laserna-Cassado: Tonadilla.
6. Bach: Aria.
7. Rubinstein: Metodia in Fa.
8. Saint-Saens: Il Cigno.
9. Hillenbacher: Gavotte tendre.
1: Campanie dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
16: Melodie paesane per violino.
18.30: Conversazione.
17: Toivo Kuula: Sonata per violino e piano in mi minore.
17.25: Conversazione.
17.55: Carillon.
18: Vespri.
19.30: Concerto della Radio-orchestra.
1. Mendelssohn: Selezione del Sogno d'una notte d'estate.
2. Bruch: Un'aria del-

l'Ulisse.
3. Grieg: Preghiera e danza religiosa di Olof Tryggvasson.
4. Grieg: Primavera.
5. Schlegel: Requiem.
6. Wolf: Di notte.
7. Wolf: Canzone.
8. Rehdarson: Hoffedlet.
9. Sveridson: Rap-soda norvegese N. 2.
20.45: Ritrasmisione di un concerto da Londra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
16: Concerto grammofonico.
16: Papa Thoms, dottorone, recita per i fanciulli.
18.30: Conferenza sulla storia della musica.
19: Jack Smith, il baritone che susurra (dischi).
19.30: Conferenza.
20: Concerto orchestrale.
20.20: Weber: Abu Hassan, opera comica in un atto.
21.20: Concerto orchestrale.
21.40: Meteorologia - Notiziario.
22.5: Trasmissione da Londra.

RADIO SUISSE ROMANDE

17.15: «I contadini del buon tempo antico», conversazione.
17.35: Cori.
18.30: Conferenza.
19: Dischi.
20: Musica da camera.
20.50: Concerto orchestrale.
22.5: Trasmissione da Londra.

UNGHERIA

BUDAPEST
17: Conferenza.
18: Conversazione galia.
19.40: Conferenza.
20.10: Concerto brillante.
1. Nador: Aria di opera.
2. Ivanovic: Sul Danubio.
3. Lehár: Le tre Grazie.
4. Cui: Tre metafore.
5. Humphries: Schizzo musicale.
6. Pécsi: Festa nell'harem.
7. Stefania: Valsetta.
8. Kacsón: Janos vitéz.
9. Ochs: Tarasconi su un'aria per fanciulli.
22: Trasmissione da Londra.
Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
16.30: Radio-giornale.
17.30: Pionerskaja Pravda.
18.30: Istruzione radiotecnica.
20.20-21: Propaganda agrotecnica.
22: Radio-giornale.
23: Informazioni.
23.15: Uno sguardo alla «Pravda» di domani.
23.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
17: Informazioni.
17.55: Segnale orario.
18: Ora letteraria.
19: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto orchestrale.
23: Musica riprodotta.
23.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
20: Musica da ballo.
20.30: Canzoni varie.
21: Concerto di musica classica.
1. Rameau: Castore e Polluce.
2. Bach: Brano della Sonata per violoncello solo.
3. Haendel: Due pezzi.
21.30: Canzoni di vari paesi.
21.45: Concerto orchestrale.
1. Wagner: Marcia del Tannhäuser.
2. Monti: Valse di Pierrot.
3. Kotelbey: Valse surre acque di Hawaii.
4. Monti: Malinala.
5. Stello: Pot-pourri sulla Principessa dei dollari.
6. Verdi: La traviata.

ANGORA
16: Concerto orchestrale.
16.30: Musica turca.
17: Concerto orchestrale.
17.30: Musica turca.
18: Concerto d'arpa.



380 apparecchio Wellstone a 3 valvole in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine rimanente contrassegno. Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

GRAN PREMIO DEL DISEGNO creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO 20.000 lire di premi 20.000 in danaro

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI suddiviso in 4 categorie

La Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di Lire 20.000 in danaro

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su « referendum » dopo che le migliori saranno state prescelte, da una Giuria composta da personalità artistiche.

Il « referendum » sarà fatto dai lettori della « Rivista d'Arte A. B. C. » e dai visitatori dell'esposizione dei lavori prescelti in apposita galleria.

Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede « referendum » verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria - Gran Premio LEONARDO - per un dipinto ad olio su tema obbligatorio - 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categoria - Gran Premio PUBBLICITA' - ai migliori lavori di soggetto realistico - 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi da L. 200 caduno = L. 6000.

3000 lire alla Terza Categoria - Gran Premio ARTICIANATO - per disegni di arte applicata - 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. 3000.

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno = L. 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere 20.000

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti - Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO Ufficio R. 78, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO

POTENZA

GRAZIA



SUPERLA

# PENTALFA

IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE  
LIMPIDO E POTENTE

Saragozza, 7

CRESA RADIO

MODENA

SOLAMENTE LA POTENZA DELLE

VALVOLE

*Cunningham*

LA PUREZZA E LA SELETTIVITÀ DELLE

*Cunningham*

CHE SI MANTENGONO FAMOSE  
DAL 1915

CONFERIRANNO AL VOSTRO RICEVITORE

LE CARATTERISTICHE CHE DESIDERATE



DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA

IFI VIA LOVANO 5  
MILANO  
TEL. 65-054





## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14  
8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.  
12-14 (Napoli): Concerto variato:  
1. Buoci: *Vestiti ed eroi*; 2. Cu-  
lotta: *Clown*; 3. Dolz: *Danza... folle*  
*danza*; 4. Amadel: *Capricci di bim-*  
*ba*; 5. Grothe: *Cerco l'oblio*; 6.  
Kalman: *La duchessa di Chicago*,  
fantasia; 7. Scassola: *Festa a Sivi-*  
*glia*; 8. Katscher: *Wunder bar*, fan-  
tasia di danze; 9. Martelli: *Ronda*  
*allegro*; 10. Sadun: *Aspettando*; 11.  
Panizzi: *Negri burleschi*; 12. Stolz:  
*Sei la mia Greta Garbo*.  
12-14 (Roma): Musica riprodotta.  
12,45: Comunicati - Previsioni del  
tempo.  
13,15: Giornale radio - Borsa.  
13,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.  
17: Cambi - Giornale del fan-  
ciullo - Giornale radio - Comuni-  
cati dell'Ufficio Presagi.  
17,30 (etere):  
TRASMISSIONE DALLA  
R. ACCADEMIA FILARMONICA  
ROMANA  
- Concerto del mezzo-soprano Ma-  
rianna Mislap-Kapper.  
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.  
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-  
porto - Radio-sport.  
19,10: Notizie agricole - Comuni-  
cato del Depolavoro - Giornale ra-  
dio - Bollettino meteorologico.  
20: Novella di Gemma Ambro-  
getti.  
20,15: Musica riprodotta - Sfo-  
gliando i giornali.  
20,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.  
20,45: Sport - Notizie varie.  
21:

### IV Concerto

#### vocale e strumentale

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-  
AMERICANA DEL PETROLIO. Col  
concerto del soprano GIANNINA  
ARANGI LOMBARDI e dell'Orchestra  
Standard diretta dal M<sup>o</sup> Angelo  
PEROLLO (vedi Stazioni Gruppo  
Nord).

### IL TELEFONO

è una comodità

**INDISPENSABILE**  
alla vita moderna

22: «Rubrica della moda», a cura  
della Casa P. Coen e C. di Roma.  
22,10:

### Musica varia e canzoni

1. Vessella: *Marcia nuziale* (or-  
chestra).
2. Alfieri: *Città canora* (sopra-  
no Altieri e tenore Riccardi).
3. Anepeta: *Ninna nanna delle*  
*stelle* (soprano De Stefani).
4. Ricciardi: *Valzer del cuore*  
(tenore Dorini).
5. Simons: *La rumba delle noc-*  
*cioline* (orchestra).
6. Gilbert: *Sigismondo* (tenore  
Riccardi).
7. Mariotti: *Aranci* (soprano Al-  
tieri).
8. Benatzky: *Al cavallino* (so-  
prano De Stefani e tenore  
Riccardi).
9. Lanzetta: *Marcellina* (tenore  
Dorini).
10. Sentis: *La vera rumba* (so-  
prano Altieri).
11. Padilla: *Buona notte signora*  
(soprano Gori).
12. Stolz: *Addio amore* (soprano  
Gori e tenore Riccardi).
13. Stolz: *Occhioni blu* (soprano  
Gori).
14. Davis: *Perché?* (orchestra).
- 22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Comuni-  
cati dei Consorzi Agrari.  
12,40: Dischi.  
12,40-13,15: Giornale radio - Bol-  
lettino meteorologico - Stato delle  
nevi.  
17: Palestra dei bambini.  
17,20: Musica brillante (sestetto);  
1. Blankenburg: *Marcia brillante*;  
2. Gullotta: *Serena*; 3. De Serra:  
*Foxtrot*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5.  
Fiaccone: *Fernandito*; 6. Lucchesi:  
*Del Abbaicm*.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Musica  
riprodotta.  
21: Trasmissione dal Circolo U-  
nione Savoia.

### Concerto sinfonico

Orchestra E.I.A.R.  
diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA  
*Parte prima:*  
Schumann: *Sinfonia* n. 4 in si  
bemolle maggiore, op. 38;  
Andante un poco maestoso,  
largo, scherzo, allegro  
animato e grazioso.  
*Parte seconda:*  
1. Verdi: *I vespri siciliani*, sin-  
fonia.

2. Grieg: *Minuetto* della sonata  
op. 7.
  3. Sibelius: *Valzer triste*.
  4. Donizetti: *La Figlia del Reg-*  
*gimento*, ouverture.
- Nell'intervallo: Giornale dell'Enit  
Notiziario artistico.  
Dopo il concerto: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Fiaccone:  
*Il pizzicor*; 2. Puligheddu: *Mando-*  
*linata lagunare*; 3. Kalman: *La*  
*Principessa delle Czarda*, fantasia;  
4. Canzone; 5. De Serra-Domons:  
*Piccola dactilo*; 6. Westerhout: *Ro-*  
*manza*; 7. Canzone; 8. Curti: *Ame-*  
*lita*; 9. Orselli: *Carnociale di baci*.

13,30: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino  
meteorologico.  
17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL  
TEA ROOM OLIMPIA: Musica bril-  
lante e da ballo.  
20: Comunicazioni del Dopolavo-  
ro - Radio-giornale dell'Enit -  
Comunicato della R. Società Geogra-  
fica Italiana - Giornale radio.  
20,30: Dischi.  
21: Segnale orario - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmis-  
sione fonografica dell'opera.

### Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: «Rubrica  
della moda», a cura della S. A.  
Coen di Roma - Notiziario arti-  
stico.  
22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

#### VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80%

#### GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80%

15,20: Cenni pratici per le massale.  
15,30: Commemorazione di Washing-  
ton. 15,55: «Heinrich Hertz, il fon-  
datore della radiotecnica», conferen-  
za. 16,5: Conferenza: «Il Teatro del  
Prater». 16,20: «Personalità e ca-  
rattere di Haydn», conferenza. 16,45:  
«Che cos'è lo sport?» conversazione.  
17: Musica riprodotta: 18: Concer-  
to dei virtuosi olandesi di Asarmonica  
(T & Kaeths). 18,15: «Pittori poeti  
e poeti pittori», conferenza. 18,40:  
La nostra lingua. 19,10: Lezione di  
inglese. 19,45: A. Bruckner: III<sup>a</sup> Sin-  
fonia in re minore. 20,40: Lettura  
umoristica. 21,35: Da Graz: Recita  
paesana - Indi: Concerto brillante.

### BELGIO

#### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 680 - m. 509,3 - Kw. 15/80%

18: Trasmissione di un concerto. 19,15:  
«La legge sulle frodi nel com-  
mercio delle sementi», conversazione.  
19,30: 4 numeri di musica riprodotta.  
20,15: Le inchieste del microfo-  
no: «Le relazioni belgo-olandesi ed i  
problemi delle comunicazioni d'Anver-  
sa». 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.  
(Gronaca teatrale). 21: Concerto del-  
l'orchestra della stazione: 1. Beetho-  
ven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Moz-  
zart: *Concerto per pianoforte e orche-*  
*stra*; 3. Ferrand: *Serenata*; 4. Piarre:  
*Canzonetta per clarinetto*; 5. Godard:  
*Frammenti poetici*. 21,45: Uno scrit-  
tore belga: «Costante Burniaux». 22:  
Ripresa del concerto dell'orchestra:  
1. Mascagni: *Aurica*; 2. Puccini: *Manon*  
*Lescaut*. 22,15: Seduta dedicata ai  
poeti valloni di Brabante. 23: Gior-  
nale parlato dell'I.N.R.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta:  
Verdi: *Rigoletto*. 19,30: Seduta de-  
dicata a sonate di Bach e Jopson. 20,15:  
I cinque minuti di Pierre Pir-  
rewit. 20,30: Giornale parlato del-  
l'I.N.R. 21: Serata dedicata a Mest-  
dagh. 21,45: Teatro popolare fiam-  
mingo - Alcuni brani del *Jeremias*, di  
Zweig. 22,15: Concerto dell'orchestra  
della stazione: 1. Ackermans: *Marcia*  
*dei Poilus*; 2. Joyce: *Visione di Satone*,  
valzer; 3. Moretti: *Fantasia su Turba-*  
*mi*; 4. Heyman: Due brani del film:  
*Il Congresso si diverte*; 5. Taylor: *Pie-*  
*cola sulle*; 6. Moretti: *La Jara di Cro-*  
*chet*; 7. Champreux: Una marcia ric-  
cata dal film: *Hardi les gars*. 23:  
Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA

Kc. 814 - m. 488,8 - Kw. 12/20%

16: Consigli pratici per le massale.  
16,10: Trasmissione da Bratislava  
(Concerto orchestrale). 17,10: Lezione  
di lingua russa. 17,25: Dischi. 17,35:  
Ritrasmissione dal Palazzo Mu-  
nicipale - Reportage di una seduta -  
Discorsi - Musica - Conferenze, ecc. 18,35:  
«La crisi economica e le arti plastiche»,  
conversazione. 18,45: Conversazione  
sull'America, in tedesco. 19: Meteoro-  
logia - Notizie - Conversazione. 19,20:  
Composizioni di jazz per due pia-  
noforti. 19,40: Canzoni di composi-  
tori cechi (Smelana, Bendl, Dvorak,  
Novak, Kricika, ecc.). 20,15: Intro-  
duzione al concerto di musica antica.  
20,20: Concerto - Composizioni per  
viola, liuto e cembalo: 1. Giérambault:  
*Settima sonata* in mi minore; 2. Denis  
Gaultier: *Sarabande, Courante*; 3. J. de  
Saint Luc: *Bourrée*; 4. Rameau: *Orfeo*.  
20,55: Informazioni. 21: Meteorolo-  
gia - Ritrasmissione (dall'Opera di  
Vlnohrad): Rodolfo Pistacek: *La ma-*  
*novra fatale* - Nelle pause informazio-  
ni. 22: Segnale orario - Notizie.

## VALVOLE BARIUM

# TUNGSRAM

AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 276,8 - kw. 14
19: Vedei Praga. - 19:30: Concerto orchestrale. - 19:35: Notiziario. - 19:40: Musica popolare. - 19:45: Concerto popolare. - 20:15: Vedei Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1163,8 - kw. 7,9/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %
15:30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16:15: Recitazione. - 17:40: Notiziario. - 17:50: Conferenza. - 18:20: Lezione di inglese. - 18:30: Meteorologia. - 19:00: Programma per ragazze. - 20:00: Campione. - Concerto dedicato a Jean Sibelius.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 984 - m. 304 - kw. 13/75 %
18:50: I grandi della letteratura occidentale. - Conferenza. - 20:30: Informazioni. - Mercuriali. - 20:40: Cronaca sportiva. - 20:55: Estrazione dei premi. - 21: Per i fanciulli. - 21:15: Scenari. - 21:30: Musica classica e moderna.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 287,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18:45: Giornale parlato. - Informazioni. - 19:30: Giornale parlato. - Brevi conversazioni. - 20:30: Bollettino meteorologico. - 20:35: Mezz'ora di dischi: novità con spiegazioni. - 21: Radioconcerto di dischi offerto dal giornale Le Haut-parleur.

STASBURGO
kc. 858 - m. 345,2 - kw. 17/45 %
17:45: Conferenze. - 18: Musica da jazz. - 19: Conversione, sulla paleriana, inglese. - 19:15: Concerto orchestrale. - 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20:45: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. - 21:15: Programma per ragazze. - 21:30: Concerto orchestrale.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %
16: Per i giovani. - 16:30: "L'inglese", conferenza. - 16:35: Gramma, varzo. - 17:40: Malattie professionali, conferenza. - 18: Conferenza. - 18:25: Concerto (violoncello). - 19: Concerto (violoncello). - Mendelssohn: Andante. - 19:30: Conferenza economica. - 19:35: Washington, trasmissione. - 20:22: Notiziario. - 20:30: Borsa di Francoforte. - 20:35: Borsa di Francoforte. - 20:40: Borsa di Francoforte. - 21: Conferenza. - 21:30: Conferenza economica. - 21:35: Washington, trasmissione. - 22:22: Notiziario. - 22:30: Borsa di Francoforte.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione di immagini. - 18:15: Orchestra argentina. - 18:30: El-sarmonica. - 18:45: Opera: Orchestra. - 19: Brati di film sonori. - 19:45:

orchestra sinfonica. - 19:45: Concerto orchestrale. - 20:00: Concerto orchestrale. - 20:15: Concerto orchestrale. - 20:30: Concerto orchestrale. - 20:45: Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale. - 21:15: Concerto orchestrale. - 21:30: Concerto orchestrale. - 21:45: Concerto orchestrale. - 22: Concerto orchestrale. - 22:15: Concerto orchestrale. - 22:30: Concerto orchestrale. - 22:45: Concerto orchestrale. - 23: Concerto orchestrale. - 23:15: Concerto orchestrale. - 23:30: Concerto orchestrale. - 23:45: Concerto orchestrale. - 24: Concerto orchestrale.

L.E.S.A.
Pitt.
Motori ad
PRODOTTI DI GRAN
Lubrificazione Elettrotecnica S. A.
Via
Milano

Il bambino pallido ha bisogno di SOLE DI ALTA MONTAGNA
Cosa dice una mamma ".... Dopo 10' irradiazioni potrei constatare un miracolo! Era questo il mio bambino stanco e pallido? Come brillavano i suoi occhi! Le guance ed il corpo d'un colorito magnifico, facevano supporre che il bimbo ritornasse allora dai monti! Lo spirito era fresco e vivace, ogni stanchezza scomparsa ed egli studiava senza sforzo. Il proverbio era più che giusto: Mente sana in corpo sano: ed io, a chi, stupefatto, mi chiedeva la ragione di questa metamorfosi, ero lieta di poter dire che soltanto con il "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA" avevo ottenuto questo salutare cambiamento".
Agli adulti, le irradiazioni colla lampada a quarzo "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA" danno un senso di vigore e di freschezza ed un notevole aumento di energia fisica e spirituale.
Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla
SOCIETA' QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC)
Ernst Otto FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Telefono 92-360



**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %  
 17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Rasse-  
 gna economica. — 18,40: Consigli per  
 chi intende sposarsi. — 19: Conferenza  
 sulla Radio. — 19,25: *Romanti polizies-  
 chi*, chiacchierata. — 20,5: Vedi Fran-  
 coforte. — 21,45: O. Violan: *Tempesta a  
 Poljana*, radio-scena.

**HEILSBURG**  
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %  
 16,15: Concerto di un'orchestra di  
 strumenti a fiato; 17,45: L'ora della Cit-  
 tà di Danzica. — 18,15: Mercuriali. —  
 18,25: «Lo studio dell'economia nazio-  
 nale», conferenza. — 18,50: Ricorrenza  
 della settimana. — 19: Conversazione  
 sulla radiofonia. — 19,30: Meteorologia.  
 — 19,35: Conferenza su George Washin-  
 gton nel 200° anniversario della na-  
 scita. — 20: Serrata di danze (da Berli-  
 nio). — 21: Notiziario. — 21,10: «Il lin-  
 guaggio del ballo e dello danzo», con-  
 ferenza con esempi musicali di 140 an-  
 ni. — 22,10: Meteorologia - Notiziario -  
 Bollettino sportivo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 kc. 183,5 - m. 163,9 - kw. 60/70 %  
 17,30: «Le Potenze anglosassoni nella  
 lotta per il primato», conferenza.  
 18: «Goethe e la Germania», conferen-  
 za. — 18,30: Lezione di spagnolo. —  
 19: Conferenza «Heinrich Hertz». —  
 19,15: Da New York: Quartetto negro.  
 — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Ser-  
 rata di danze. — 21: Notiziario. —  
 21,40: Concerto orchestrale: Musiche di  
 Cherubini, Corelli, Haydn, Mozart. —  
 22,15: Rassegna di giornali. — 22,50:  
 Vedi Lipsia.

**LANGENBERG**  
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
 17: Vedi Muehlacker. — 18: Per le si-  
 gnore. — 18,20: Musica dell'Africa oc-  
 cidentale. — 18,40: Per i gentili. —  
 19: «Heinrich Hertz», conferenza. —  
 19,10: Meteorologia - Segnale orario -  
 Notizie. — 19,20: Gioventù evangelica,  
 conferenza. — 20: Prime notizie  
 della sera. — 20,10: Concerto: Musica  
 viennese: 1. Paul Netti e A. Fröhlich:  
 Tre pezzi della *Partita ex Vienna*; 2.  
 Lanner: *Balli di Corte*; 3. J. Strauss:  
*Accelerazioni*; 4. Ed. Strauss: *Polka*; 5.  
 Josef Strauss: *Jokey*, polka; 6. Ziehr-  
 rer: *Viennese*; 7. Parodie musicali; 8.  
 Schrammel: *Danze caratteristiche vien-  
 nesi*; 9. Tre marce viennesi. — 22: Ul-  
 time notizie, e fino alle 23 musica bril-  
 lante e danze. — 23: Concerto.

**LIPSIA**  
 kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 2/50 %  
 16: Concerto grammofonico. — 17,30:  
 Notiziario. — 18: Rassegna letteraria.  
 — 18,30: Conferenza letteraria. — 19:  
 Conferenza sulla radio. — 19,30: Sele-  
 zione di operette: 1. Max Spilcker:  
*L'uomo dal tabarro giallo*; 2. Gran-  
 chstaedten: *L'Orlov*. — 21: Questioni  
 economiche. — 21,10: Commemorazione  
 di Washington. — 21,30: Nils W. Ga-  
 de: *Sonata* per violino, op. 59. — 22,10:  
 Notiziario - Fino alle 24: Musica bril-  
 lante.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 583 - m. 632,9 - kw. 1,5/50 %  
 16,20: Arie e canzoni (Rubinstein,  
 Mendelssohn, d'Albert, Mascagni, Puc-  
 cini). — 17,15: «La Baviera e la guerra  
 d'indipendenza dell'America del Nord»,  
 conferenza. — 17,25: Concerto orche-  
 strale. — 18,25: Notiziario. — 18,35:  
 Commemorazione di Giorgio Washing-  
 ton. — 18,55: L'ora del lavoratore. —  
 19,15: Concerto brillante. — 20: Confe-  
 renza. — 20,30: «Il cane amico del  
 l'uomo», conversazione. - Indi: Must-  
 cha dedicate al cane: 1. Beethoven:  
*Elegia sulla morte di un cane barbo-  
 no*; 2. Cani celebri; 3. Haydn: Arie

**IN UNA SETTIMANA**

**PETTINE ELETTRICO WHITE**  
 senza fallo

**NUOVA CAPIGLIATURA**  
 a meno che siate completamente calvi!

**CHE CAPELLI AVETE?**

**RARI?**  
 Il pettine Elettrico WHITE li fortificherà e ridarà permanentemente vita nuova ai vostri capelli.

**GRIGI?**  
 Il pettine Elettrico WHITE vivifica il colorito dei vostri capelli e talvolta arresta l'incanutimento.

**CADONO?**  
 Il pettine Elettrico WHITE arresta la caduta in 24 ore e comincia a fortificare i capelli sino dal primo giorno.

**FORFORA?**  
 Il pettine Elettrico WHITE ve ne libera in un giorno e per sempre.

**CHIAZZE DI CALVIZIE?**  
 Il pettine Elettrico WHITE fa crescere nuovi capelli sani in una settimana.

**Tutti questi difetti spariscono**

*Persistete nel domandare il Pettine Elettrico WHITE originale e brevettato*

Piccolo Modello L. 22  
 Modello Handbag (niche) L. 35  
 Modello Standard L. 60

**MINIMO 22 LIRE**

**STANZIAMENTO 5000 LIRE**  
 Agente generale per l'Italia del PETTINE ELETTRICO WHITE'S  
 Sez. REC 7 - Via Lomellina, 10 - MILANO (139)

Ho il pregio di accludere la somma di L. .... (vaglia postale). Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, colla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo. Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 lire.

Nome..... Indirizzo.....

**PETTINE ELETTRICO WHITE**

della caccia dalle *Quattro stagioni*:  
 4. Storie di cani; 5. Intermezzo sul ca-  
 no; 6. Haydn: *Il barbone mardo*, com-  
 plet; 7. Il bassotto. — 21,5: Musica da  
 camera: Composizioni di Beethoven:  
 1. Trio in do minore; 2. Trio op. 70  
 in re maggiore. — 22: Conversazione.  
 — 22,30: Notiziario.

**MUEHLACKER**  
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %  
 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40:  
 «Esperienze pedagogiche nell'assisten-  
 za dei giovani disoccupati», conferen-  
 za. — 19: «Heinrich Hertz», conferenza.  
 — 20,5: Concerto orchestrale da Fran-  
 coforte. — 21,40: Vedi Francoforte.  
 — 22,30: Notiziario.

**INGHILTERRA**  
**DAVENTRY NAZIONALE**  
 kc. 199 - m. 155,4 - kw. 30/50 %  
**SLAITHWAITE NAZIONALE**  
 kc. 995 - m. 301,6 - kw. 60/80 %  
 16,45: Musica per violino e piano (du-  
 rante questo programma avrà luogo  
 una trasmissione televisiva su m. 261,5).  
 — 17,15: Concerto dell'orchestra di Mo-  
 scchetto (da un albergo). — 18,15: L'ora  
 dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,30:  
 Canzoni inglesi dal XII al XV secolo.  
 — 19,50: Rassegna di libri nuovi. —  
 20,30: «La regolazione dell'industria e  
 del commercio», conversazione. — 21:  
 Eric Coates: *Suite in minidura* (per  
 orchestra). — 21,45: «Niente di serio»,  
 canti a satire - Musica di vari compo-  
 sitori. Il programma è soggetto a mi-  
 namenti e quindi non viene comunicato.  
 — 22: Notiziario. — 22,15: Previsi-  
 oni marittime. — 22,20: Discorsi ad  
 un banchetto (tra cui uno del Duca  
 di York). — 22,50: Musica da camera:  
 1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle*,  
 op. 18 n. 6; 2. Ireland: *Canti a arte* per  
 baritono; 3. Dvorak: *Quartetto in mi  
 bemolle*, op. 21. — 0,20: Musica da  
 ballo ritrasmissa.

**DAVENTRY REGIONALE**  
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %  
 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-  
 ziario. — 19,30: Musica brillante orche-  
 strale (otto numeri). — 20,30: Concerto  
 del coro della stazione. — 21: Concerto  
 dell'orchestra della città di Birmin-  
 gham diretto da Leslie Heward: 1. Be-  
 ethoven: *Overture di Egmont*; 2. Schu-  
 bert: *Sinfonia n. 8 in si bemolle L'in-  
 completa*; 3. Glazunof: *Valse di con-  
 certo*, opera; 4. Saint-Saens: *Danza ma-  
 cabra*; 5. Svendsen: *Carnevale in Pa-  
 rigi*. — 22,5: Intervallo. — 22,15: Con-  
 tinuazione del concerto: 6. Rimsky-Kors-  
 kof: *Capriccio spagnolo*, op. 34; 7.  
 Maendel: «Musette» (dal *Concerto  
 grosso in sol minore*); 8. Wagner: *Pre-  
 ludio dell'atto terzo del Maestro cantori*;  
 9. Elgar: *Variazioni su un tema enigi-  
 matico*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24:  
 Vedi Londra regionale.

**LONDRA NAZIONALE**  
 kc. 1147 - m. 291,5 - kw. 50/80 %  
 16,45: Televisione (i suoni sono tras-  
 messi da Daventry nazionale e da Lon-  
 dra regionale). — 18,15: Concerto di mu-  
 sica da ballo. — 19: Vedi Daventry na-  
 zionale. — 22,20: Vedi Daventry na-  
 zionale.

**LONDRA REGIONALE**  
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %  
 16,45: Vedi Daventry nazionale. —  
 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-  
 ziario. — 19,30: Concerto di un'orche-  
 stra di strumenti d'ottone - Negli in-  
 tervalli: Canzoni per coro. — 21: Con-  
 certo orchestrale di musica brillante  
 e da ballo (da un teatro). — 22: Con-  
 certo dell'orchestra della B.P.C. (se-  
 zione D), con Joan Coxon, soprano e  
 Summer Austin, baritono: 1. Mozart:  
*Overture della Clemenza di Tito*; 2.  
 Mozart: *Un'aria per soprano e orche-  
 stra dal Ratto dal serraglio*; 3. Gluck:  
*Suite di balletto n. 1*; 4. Gounod: *Canto  
 della Regina Mab da Romeo e Giuliet-  
 ta*; 5. Verdi: *Preudio del primo atto  
 della Traviata*; 6. Verdi: *Un duetto nel  
 Rigoletto*; 7. Humperdinck: *Introduzio-  
 ne dell'atto terzo dei Figli del Re*; 8.





**RADIO SUISSE ROMANDE**  
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16,30: Concerto del Radio-quintetto. —  
17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto  
brillante. — 19,4: Dischi. — 19,30: Corso  
professionale per apprendisti. — 20:  
«Disarmé», conferenza. — 20,30: Con-

certo orchestrale: 1. Beethoven: *Cordiano*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 11; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7. - Nelle pause: Notizie varie.

### UNGHERIA

**BUDAPEST**  
kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %  
18: Per le signore. — 17: Conferenza.  
— 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Romanza*; 2. Schubert: *Musette* in si minore; 3. Dubois: *Cincona*; 4. Tre arie ungheresi; 5. Har-  
math: *Arie ungheresi*; 6. Arie unghere-  
si; 7. Schütt: *Piccolo studio*; 8. Gold-  
mark: *Scène campestri*; 9. Arie unghere-  
si; 10. Liszt: *Sogno d'amore* - Polo-

raise. — 19: Conferenza su George Washington. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Divertimento* in fa maggiore; 2. Schubert-Dohnany: *Momento musicale*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 4. Saint-Saëns: *Phaeton*; 5. Pier-  
net: *Marcia dei soldatini di piombo*.

### U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100  
16,30: Radio-giornale. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radiogiornale. —  
23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

**MOSCA SPERIMENTALE**  
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 50  
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kc. 923 - m. 304,5 - kw. 10  
18: Alcuni valzer. — 20,10: Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di trombe da caccia. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto strumentale variato: 1. Weber: *Inchiesta di valzer*; 2. Widar: *Serenata*. — 21,30: «Tebessa», conversazione turistica. — 21,45: Concerto variato. — 22: Arie italiane: 1. Nicolò: *Traviata*; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 3. Verdi: *Un'aria dell'Otello*. — 22,15: A soli vari. — 22,30: Musica da ballo.

**ANGORA**  
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
18: Musica turca. — 19,30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

### TRASMISSIONI IN ESPERANTO

**DOMENICA 21 FEBBRAIO 1932**  
8,30-9: *Lungenberg* (m. 472,4): W. Win-  
gen: Lezione.  
9: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.  
9,10-9,35: *Hilbersum* (m. 1873): J. Lem:  
Lezione.  
10-10,35: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 965,5):  
A. Troin, F. Mir: Lezione - Dettaglio -  
Informazioni, ecc.  
14,30-16: *Lipsia* (m. 290): Prof. dottor  
Dietterle: Lezione.  
22-22,30: *Minsk* (m. 700): Radio-gaz-  
zetta.

**LUNEDÌ 22 FEBBRAIO 1932**  
22-22,30: *Leningrado* (m. 1000): In-  
formazioni.

**MARTEDÌ 23 FEBBRAIO 1932**  
20-20,10: *Tartu* (m. 500,8): Tartu: In-  
formazioni sull'Estonia e sul movi-  
mento esperantista.  
22,20: *Mohaco* (m. 533): «L'esperanto,  
ah, finalmente!», radio-recita.

**MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO 1932**  
22-22,30: *Minsk* (m. 700): D. Snejko:  
Radio-gazzetta.

**GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 1932**  
16,45-16,55: *Vienna* (m. 510,4): W. Smit-  
tal: Informazioni per l'Adstria.  
18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rou-  
seau: Lezione.  
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bou-  
vier: Lezione.  
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1039): Converse-  
zione.  
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): In-  
formazioni.  
22,55: *Breslavia* (m. 325): «Valden-  
burg nella Slesia», conversazione.

**VENERDÌ 26 FEBBRAIO 1932**  
19,30-19,35: *Mühlacker* (m. 330,6): Pro-  
fessore Christaller: Cenni sul pro-  
gramma.  
21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G.  
Avril: Conversazione.  
23,30: *Lisbona CTIAA* (m. 62,90): S.  
Carreira: Conversazione sul Portogallo  
e sul movimento esperantista.

**SABATO 27 FEBBRAIO 1932**  
17,55: *Hulzen* (m. 298): Notizie in  
esperanto.  
17,55: *Hetzberg* (m. 270): A. Wermke:  
Cenni sul programma.  
18,30-18,45: *Zagabria* (m. 307): Notizie.  
19,20: *Hulzen* (m. 298): P. Holker:  
Lezione.  
21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 486): Ma-  
dame Borel e Mad.le Magé: Dialogo  
allegro.  
22,20-22,30: *Minsk* (m. 700): Converse-  
zione.

**NOTIZIARIO**  
Gli esperantisti radio-amatori man-  
dino per il mese di febbraio una cartolina di congratulazione e di incoraggiamento agli indirizzi seguenti:  
1) CTIAA - Studio, Av. Inque d'A-  
vila 66, r/c E, Lisbona (Portogallo).  
2) Schlesische Funkstunde A.G. Bre-  
slavia 18 (Germania).

La stazione di Breslavia trasmette regolarmente da molti anni quasi ogni settimana delle buone conversazioni in esperanto. Attualmente non è molto bene ricevibile in Italia per la sua limitata potenza (Kw. 1,5), ma, come è noto, la stazione sarà ben presto aumentata di potenza (si parla di Kw. 70 o 100) ed allora sarà, senza dubbio, una delle preferite. E' bene quindi incoraggiare gli esperantisti locali perché non vada perduto il lavoro svolto durante tanto tempo.  
\* Per la prima volta una stazione portoghese trasmette in esperanto. Questo primato spetta alla stazione di Lisbona CTIAA (m. 62,90), che da ora in poi trasmetterà, ogni venerdì alle ore 23,30, conversazioni vari del signor S. Carreira sul Portogallo e sul movimento esperantista. Ci congratuliamo col sig. Abilio Nunes, proprietario della stazione, e coi suoi collaboratori signori Lopes Vieira, Henrique Moreira e dott. Penha Garcia e speriamo che il loro esempio sia presto seguito da altre stazioni a onda corta.

\* La stazione di Lubiana ha iniziato da qualche settimana delle interessanti trasmissioni in esperanto curate dai signori D. Hartov, dott. Deyra e altri. Le conversazioni trattano delle bellezze artistiche della Slovenia e della letteratura e dell'economia del popolo sloveno. Le trasmissioni hanno luogo attualmente la domenica alle nove del mattino e quindi sono difficilmente ricevibili in Italia. Ma si spera di ottenere un'ora più indicata per la ricezione all'estero.

### ONDF CORTE

m.	kc.	STAZIONI
80	3700	ROMA (2° RD) Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
68	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,90	5088	CITTA' DEL VATICANO. MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
50	6000	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
49,05	6116	RADIO L. L. (Francia) Kw. 0,5. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30. Domenica, lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 21 alle 23 - Sabato dalle 20 alle 21,30 - Domenica dalle 11 alle 13,30 e dalle 15,30 alle 17.
33	9080	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 20 alle 22.
32,26	9200	BANDONG - Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,86	9143	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,55	9510	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,48	9530	ZEESSEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Gene- ralmente dalle 13 alle 1,30.
31,38	9560	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9090	SYDNEY (Australia) Kw. 30. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
26,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra re- gionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	13.002	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 12,30 alle 14.
19,80	12.190	CITTA' DEL VATICANO.
10,65	15.334	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,36	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 13 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

5)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: La dinamite dell'erosmo, commedia di A. De Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione. Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: Paganni, operetta di F. Lehár.

MARTEDI

23

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: Paganni, operetta di F. Lehár. Roma-Napoli - Ore 21: La dinamite dell'erosmo, commedia di A. De Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

STAZIONI GRUPPO NORD

Table with 2 columns: City (MILANO, TORINO, GENOVA, TRIESTE) and technical details (Kc, Kw, %).

8,15: Giornale radio. 8,30: Lista delle vivande. 11,15: (Milano - Torino - Genova). Musica varia: 1. Solazzi: Guadarrama; 2. Gramantieri: Gomoliera; 3. Salabetti: Fox cocktail; 4. Montanaro: Notti arabe; 5. Senesi: Serenata dei sospiri; 6. Molelli: Hula Hula; 7. Angiolini: Dama incipriata; 8. Amadei: Impressioni d'Oriente; 9. Rosetta: Serenata all'eroica; 10. Fiorillo: Marcia dei soldati.



BELKIS

Belkis, di Ottorino Respighi. (teatro «Alla Scala»).

19: Comunicazione del Doppio lavoro. 19,5: (Milano - Torino - Genova). Musica varia: 1. Sinfonia: Vengo anch'io; 2. Orth: Nella ballata di un olografo; 3. Jones: La brezza, fantasia; 4. Stolzing: Fuglior; 5. Jardi: Ah; 6. Masro: Incognito; 7. Lehár: La Gio; fantasia; 8. Mathez Cagliato: Ando-Monagula; 9. Frontini: Danza spagola.



Radio-quintetto di Trieste.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680. m. 441,2. Kw 302,40. m. 53,8. m. 5/100%.

17:45: Comunicati - Pres. tempo. 18:30: Concerto. 19:30: Concerto.

19:30: Concerto. 19:30: Concerto. 19:30: Concerto.

**MARTEDI**  
23

20,15: Musica riprodotta - Sfolgiando i giornali.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45: Sport - Notizie varie.  
21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

**La dinamo dell'eroismo**  
di ALESSANDRO DE STEFANI.  
Dopo la commedia: Musica riprodotta e ultime notizie fino alle 23.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.  
12,40: Dischi.  
13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Concerto di musica varia (settetto): 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Lattuada: *Romanza senza parole*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Travaglia: *Felicità*; 5. Sicde: *Texas girls*; 6. Amadei: *Cinquantotto di passeri*; 7. Arno: *Fuochi di carnevale*, selezione; 8. Flaccone: *Fox-trot dei baci*.



A giorni uscirà il numero di primavera della Rassegna

**GRANDE MODA**  
Via Meravigli, 16 - MILANO

Prendetevi per una copia gratuita, scrivendo al Reparto R.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

20,5:

### MUSICA VARIA.

1. Serventi: *Monaci in armi*, sinfonia; 2. Manfred: *Viva la vita*; 3. Mascaroni: *Manon*; 4. Leopold: *Krakowiak*; 5. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 6. Billi: *Bohème*; 7. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 8. Abraham: *Io ho una vecchia zia*.

Nell'intervallo: L. Yannala: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

### La dinamo dell'eroismo

di Alessandro DE STEFANI.

Dopo la commedia: Giornale radio - Giornale dell'Ent - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica riprodotta.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.  
18-18,30: Musica riprodotta.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 51° e 52° di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

20,25: Musica riprodotta.  
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Quartetto in do minore n. 4, op. 18* (esecutori: prof. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).  
2. Tartini: *Sonata in re minore* (violinista Iole Manno Rondini).

22: Trasmissione della commedia:

### Il padre

1. atto dialettale di VANNI PUCCI.

22,30: Musica da camera:

Parte seconda:

1. Mazzini: *Quartetto n. 2, opera 75* (prof. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).  
22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

#### VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

#### GRAZ

Kc. 851 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Per i radio-dilettanti. — 16,50: Conferenza. — 17: «Voci animali nella musica», conferenza con illustrazioni musicali. — 17,45: Alcune ballate di Loewe. — 18,10: «Come funziona una fattoria americana», conferenza. — 18,35: «La voce umana e le voci degli animali», conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik *Martinella*; 2. Waldteufel: *Sempre o mai*; 3. Suppé: *L'educando*. — 20,15: Ludwig Anzengruber: *Vecchi viennesi*, radiorecita musicale in 4 atti. — 22,30: — Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80 %

18: (Radio Cattolica Belga): Orchestra della stazione (11 numeri). — 18,45: Trattinamento infantile della Radio Cattolica Belga. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Opere di Strauss (4 pezzi). — 20,15: Bollettino settimanale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: (Radio Cattolica Belgica): Orchestra dell'I.N.R., diretta da André, con violino solista: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Vieuxtemps: *Quarto Concerto per violino e orchestra*; 3. Rahnau: *Balletto di Meru*. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto di musica popolare (9 pezzi). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

#### BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: (Sarov): Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19,35: Trattinamento per bambini della Sarov. — 19,50: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva. — 21: Serata della Sarov: 1. a) Gramm: *Marche*; b) Suppé: *Una giornata a Vienna*; ouverture (sinfonia della Sarov); 2. Due melodie per canto; 3. Intermezzo di armonica; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Mascagni Tavan: *Cavalleria rusticana*, fantasia. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Lincke: *Versmide Liefde*, pezzo di genere; 2. Grieg: *Canto di Solweig*; 3. Intermezzo di armonica; 4. Smith Holmes: *True-Tone Echoes*, per due saxofoni; 5. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra* (sinfonia della Sarov). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Esercizi per i sokol. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di ceco. — 17,25: Conversazione per gli agricoltori. — 17,35: Per i fanciulli - Racconto. — 17,45: Conversazione sulle costruzioni. — 17,55: Dischi. — 18,5: Agricoltura - Borse. — 18,15: Attualità per gli operai.

18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Ballate moderne in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Vodi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto del Quartetto di Praga. — 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane

#### BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 19,20: Vodi Brno. — 20,55: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmisione di musica zingana da un Café.

#### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 30

19: Vodi Praga. — 19,5: Canzoni giapponesi. — 19,20: Oldrich S. Zemek: *La sorella Jaeko*, radio-recita. — 20,55: Vodi Praga. — 21: Ritrasmisione parziale di un concerto dato allo Stadio: 1. O. Chlubna: *Due racconti*, op. 11; 2. K. B. Jirak: *Musica notturna*, per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: *Serenata*, per piccola orchestra. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vodi Praga.

#### KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 28

19: Vodi Praga. — 19,5: Concerto per viola. — 19,30: Dischi. — 19,55: Introduzione all'opera. — 20 (dal Teatro della città): Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti. — 22,20: Vodi Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Vodi Praga. — 19,20: Vodi Brno. — 20,55: Vodi Praga. — 21: Vodi Brno. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,6/80 %

#### COPENAGHEN

Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

16: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Canti. — 17: Programmi per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Helberg: *i danesi a Parigi*, valseville in 2 atti. — 21,15: Chiacchierata. — 21,35: Musica francese: 1. Lully: *Concerto per archi* (ouverture, sarabande, rigaudon, marche e passepied); 2. Rameau: *Concerto per archi n. 1* (La Courteuil, La Livri, Le Vétinot). — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto in mi diesis maggiore*; 2. Roussel: *Diversimento*, op. 6.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi degli avvisi economici nel RADIOCORRIERE

4)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

RADIOCORRIERE

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette
18.30: Concerto di musica da camera.
19.00: Concerto di musica da camera.

MARSIGLIA

18.30: Concerto di musica da camera.
19.00: Concerto di musica da camera.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: Giorno di parlato.
19.30: Concerto di musica da camera.

RADIO PARIGI

16.35: Voci lunedì.
17.30: Voci lunedì.

STRASBURGO

17.45: Conversazione sociologica.
18.30: Concerto di musica da camera.

TOLOSA

18.30: Trasmissione d'immagini.
19.00: Musica militare.

GERMANIA

Amburgo
18.30: Concerto di musica da camera.
19.00: Concerto di musica da camera.

FRANCOFORTE

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

HEILSBERG

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

LIPSIÀ

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

MUELLA

18.30: Concerto orchestrale.
19.00: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry Nazionale
18.30: Concerto orchestrale.

Slathwaite Nazionale
18.30: Concerto orchestrale.

Daventry Regionale
18.30: Concerto orchestrale.

Advertisement for THERMOGENE OVATTA CHE GENERA CALORE. Includes image of a person and text: 'Se siete tormentati da dolori reumatici, lombaggini, Tiroide, Mialgia, se un Raffreddore di gola vi opprime, non cercate a vuoto un rimedio qualunque. Aprite gli occhi e pagate subito al THERMOGENE OVATTA CHE GENERA CALORE. Il THERMOGENE VANDENBROECK trovate in tutte le farmacie.'



Rosa; 5. Provera: *Molto bene*; 6. Siede: *Messaggio d'amore*; 7. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione; 8. Manoni: *Monelli allegri*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica leggera

1. Fucik: *Attila*.
2. Marsaglia: *Vivo per te*.
3. Frossard: *Ninfe e libellule*.
4. Sciorilli: *Vieni nella luna*.
5. Benatzky: *Mi pare un sogno*.
6. Le Rey: *Balletto indiano*.
7. Billi: *Lieto ritorno*.
8. Stolz: *Mai più*, canzone.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.  
9. Amadei: *Suite medioevale*.  
10. Mignone: *Serenata del burattino*.  
11. Russo: *Piccola Jou-Jou*.  
12. Raul: *Oly*.  
13. Brenola: *La baronessina*, fantasia.

14. Darf: *Pace e libertà*.  
22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.  
13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Adunata*; 2. De Fanengo: *Strimpellatori gironaggi*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Canzone; 5. Katscher: *Il Re del bar*; 6. Speciale: *Affanno d'amore*; 7. Canzone; 8. Bianco: *Quattro baci*; 9. Culotta: *Maggiolata*.

### VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÉ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,25: Dischi.

24: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica brillante e selezioni di operette

Negli intervalli: Mario Tacconi: «La bottega delle chiacchiere», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: «Il programma scolastico della radio per il mese di marzo», conferenza mista; 9. Polifonia fiamminga; 1. Dussay: «Kyrie» dalla Messa *L'uomo armato*; 2. J. de Près: *Et incarnatus est*; 3. Orlando di Lasso: *L'eco*, serena; 4. Willaert: *Il richiamo*, sonata per flauto e piano; 10. de Roos: *I baci*; 11. Sem Dresden: *Canzone della guardia* seguenza dell'educazione», conferenza s - 18,15: «Malattie infantili come conseguenza dell'educazione», conferenza. - 18,40: «Legislazione politico-sociale nella Cecoslovacchia», conferenza. - 19,5: Lezione di francese. - 19,45: Tecnica e guerra dell'avventure», conferenza. - 20,5: Ballabili cantati. - 20,45: Letture umoristiche. - 21,15: Musica religiosa: 1. Mayseder: *Massa in mi bemolle*; 2. Haydn: *Te Deum*. - 22,5: Notiziario. - 22,20: Musica brillante e danze.

### BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. Opere di Messager (9 numeri). - 19,15: «Mestieri e professioni», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 danze). - 20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgo-olandesi e le comunicazioni di Anversa». II. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto di un gruppo di mandolinisti (12 esecutori): 1. Rosini: *Tancredi*, ouverture; 2. Veracini: *Mozart*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio; 4. Gilson: *Zobava*, intermezzo pizzicato; 5. Berruti: *Meriggio moscovita*; danza russa; 6. Grieg: *Morte d'Asa* e danza d'Anitra dal *Peer Gynt*; 7. Kriesler: *Capriccio viennese*; 8. Délibes: *Balletto di Coppelia*. - 21,45: Il quarto d'ora divertente. - 22: Trasmissione del concerto dato all'Anfiteatro Belga di Bruxelles. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra da un albergo. - 19,15: *L'industria carbonifera nel Limburgo*, conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). - 21: Haydn: *Concerto in re per coro e piano*. - 21,20: Intermezzo di un cantante umoristico. - 21,45: Modest Lauryers: *Kindertuualfuitje*. - 22: Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: «L'educazione degli adolescenti», conversazione. - 16,40: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,10: Trasmissione da Brno (marionette). - 18: Dischi. - 18,5: Bollettino agricolo. - 18,15: Conversazione ginnastica per gli operai. - 18,25: Informazioni - Conversazione per gli operai (in tedesco). - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni - «Gli avvenimenti tecnici dell'epoca moderna», conversazione. - 19,20: Trasmissione da Brno (vedi). - 19,30: Concerto vocale. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Serata dedicata alla Estonia - Concerto orchestrale: 1. Raimondo Kull: *La battaglia di Krius*, poema sinfonico; 2. Heine Eller: *L'aurora*; 3. H. Juhan Arvik: *Napoleón dell'Estonia*; 4. Arthur Kapp: *Suite orchestrale*. - 22: Segnale orario - Notizie sport. - 22,15: Mezz'ora di esercizi di ginnastica per i scolari. - 22,45: Informazioni e programma di domani.

### BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Concerto d'organo da una chiesa di Francescani e canti religiosi per coro femminile. - 19,55: Concerto vocale. - 20,15: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

### BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: «La crisi attuale», conversazione. - 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - Dieci numeri. - 20,20: Vedi Praga. - 22,45: Informazioni.

### KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20,15: Musica per fisarmonica. - 20,15: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

### MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Tredici numeri. - 20,20: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

### DANIMARCA

#### KALUNOBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

#### COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le signore. - 17: Concerto di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Antiche canzoni danesi. - 20,45: Trasmissione di un Congresso. - 21,45: Concerto di clarinetto: Niels W. Gade: *Fantasia per clarinetto e pianoforte*. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica e canti di *Fint Henriques*.

### FRANCIA

#### BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/74 %

18,30: Conferenza. - 20,30: Informazioni - Mercuriali. - 20,40: Critica drammatica. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Concerto dedicato a Rimsky-Korsakov.

#### MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/72 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dall'agenzia *Havas*. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Corso di contabilità. - 21,30: Concerto orchestrale.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1446,8 - kw. 13/67 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. - 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Beethoven: *Overture della Festa al villaggio*; 2. J. Nin: *Canzoni antiche armonizzate da J. Nin* (canto e piano); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. J. Nin: a) *Montana*, b) *Spada de la Nina perdida*, c) *Granadina*; d) *Canto andalus* (soprano e piano); 5. Debussy: *Prélude e intermezzo da Pelléas et Melisande*.

#### RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. - 19,30: Vedi lunedì. - 20: «Goethe, il teatro (Faust)», conferenza sulla letteratura tedesca. - 20,30: «Inconvenienti degli insetti parassiti delle case», conversazione medica. - 20,45: Vedi lunedì. - 21: Letture letterarie: *Pagine di Lesage*. - 21,20: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca della moda. - 21,45: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, con musiche di Bastide - Nell'intervallo alle 22,15 *Rassegna della stampa della sera* - Informazioni - L'ora esalta.

5)

**TUNGSRAM**  
VALVOLE BARIUM  
RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

RADIOCORRIERE

STRASSBURGO
No. 379 - m. 385,1 - kw. 3/48 %
17.45: Conferenza sulla elettricità pratica. - 18.15: Musica da camera. - 19.00: Conferenza su Venezia. - 19.15: Le malattie del sangue. - conversazione in tedesco. - 19.30: Concerto di musica riproposta. - 20.30: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45: Concerto di musica riproposta. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Berlioz: Ouverture nel Corsaro. 2. Berlioz: L'enfant du Christ, suite sinfonica. 3. Berlioz: Ouverture del Re Lear. 4. Ciurlosa: Il matrimonio segreto. 5. La-combe: Suite africana. 6. Messager: Solo di concerto per clarinetto e piano. 7. Chaninade: Calitroth, suite orchestrale. - 23.30-1: Ritrasmisione di musica da ballo.

TOLOSA
No. 379 - m. 385,1 - kw. 3/48 %
18: Trasmissione di immagini. - 18.45: Chitarre havaiane. - 19.30: Canzonette. - 19.45: Opere: Orchestra. - 19.50: Opere diverse. - 19.55: Canto. - Bollettino d'informazioni. - Cambi. - Borse varie. - 19.45: Musica per trio. - 20: Conversazione. - 20.45: Canzonette. - 20.50: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 20.45: Musica da ballo. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Concerto. - 22: Concerto di dischi. - 23.30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23.45: Orchestra sinfonica. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 0.15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale illustrato dell'Africa del Nord. - 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. - 1: Bollettino meteorologico. - Pressione atmosferica. - Calendario del giorno. - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
No. 308 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Conferenza per gli agricoltori. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: «Coma difendere la verdura dal gelo notturno», conferenza. - 17.50: Programmazione variata. - 18.30: Conferenza psicologica. - 18.55: «Höbel» e le sue opere. - conferenza. - 19.20: Borsa di Francoforte. - Mercatini. - 19.30: Joachim Mass legge dalle sue opere. - 20: Duetto d'amore. 1. d'Albert: Scena da Gli occhi spenti. 2. Verdi: Du duetto dall'atto III della Traviata. 3. d'Albert: Canzone di Amore e Psiche da Gli occhi spenti. 4. Cornelius: Duetto del barbiere di Bagdad. 5. Bizet: Un'aria dell'atto II della Carmen. 6. Smetana: Un duetto della Sposa venduta. 7. Brahms: Fedele in amore. 8. Puccini: Un duetto dalla Butterfly. 9. Wolf-Ferreri: Fughetta su i pianetti della Madonna. 10. Lehár: Un'aria di Federcia. 11. Millocker: Duetto dello Studente povero. 12. Suppe: Un'aria del II atto di Bocaccio. 13. Fall: Un'aria della Hosa di Samba. 14. Lehár: Duetto di Paganini. - 21: Serata gala. - 22: Notiziario. - 22.30: Danze.

BRESLAVIA
No. 923 - m. 825 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. - 16.30: Concerto brillante. - 17: Rassegna di libri di storia. - 17.45: Mercuriali agricole. - Storia di monelli, lettura. - 17.40: Concerto orchestrale e vocale. - Composizioni di Hermann Buchal. 1. Variazioni su un'aria popolare del Balcans. 2. La conchiglia - Transito beato - Inno. - Rec. scianta - Canto, antina. 3. Piccola musica per piano, violino e violoncello-op. 40. - 18.40: Meteorologia. - «Le abitudini moderne», conferenza. - 19: Istantaneo della giornata. - 19.10: Musica varia. - 19.40: Per la scelta della professione. - 20.5 Compositori slesiani. 1. Zielowsky: Suite per flauto e piano; 2. Nick: Sulla tomba d'un soldato - Passeggiata notturna - Popolo, sereno e padrone - Dimmi, bello quale costellazione - Mare e deserto. - 20.30: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ovv. di Peter Schmitt. 2. Sulzhan: Mascherata. - 21: Notizie varie. - 21.40: Serata musicale varia. - 22.30: Meteorologia.

FRANCOFORTE
No. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %
16.45: Notizie economiche. - 17: Concerto orchestrale. - 18.30: Rassegna delle notizie. - 18.40: Conferenza. - 19.00: Verdi-Mühlacker. - 19.30: Concerto musicale. - 19.30: Concerto di Dittmann. - 21: L'Alfresco di Hermann. - 21.15: Lettura: di Hermann. - 21.35: Verdi-Mühlacker.

HELSBERG
No. 1085 - m. 278,5 - kw. 1,5/50 %
16.15: Sal bel Danubio. - Concerto di valzer dedicati a Vienna e al T. T. Hubner. - 17.45: Lo studio dell'archeologia. - conversazione. - 18.15: Mercatini. - 18.25: Concerto per orchestra. - 19.15: «L'ora dei commercianti» - conversazione. - 19.45: Conferenza - comm. - Notiziario. - 19.55: Meteorologia. - 20: Albert Grisar: Mari in alta in nome della legge, opera poliziesca. Te to di Alfred Auerbach. - 21: Notiziario. - 21.40: Concerto orchestrale di musica popolare. 1. Rassegna sinfonica della Gesta Maria. 2. Arnoldson: Suite romantica. 3. Otto-Lindemann: Suoni del Foga. Notturno. 4. Grossmann: Cardas-dallo spirito del Volodga. 5. Mascagni: Il mio amore. - 22: Meteorologia. - Notiziario. - Bollettino sportivo. - Indir. Ritrasmisione da Berlino di musica da ballo.

KOENIGSWUSTEDAUEN
No. 1044 - m. 1634 - kw. 0,70 %
16.30: Concerto sinfonico da Amburgo. - 17.30: Serata musicale. - Il carattere nazionale dei popoli riprodotto nella loro musica. - conferenza. - 18.20: «America» - sta meglio di noi. - conferenza. - 18.30: Conferenza. - 19: Rassegna economica. - 19.30: Per gli immigrati. - 20: Conferenza. - 21.15: Vgl. Vienna. - 21.30 (da Berlino): Millocker: Atto secondo dello Studente povero.

INGENBERG
No. 635 - m. 472,1 - kw. 60/70 %
16.40: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale e vocale. - 18.15: Conferenza letteraria. - 18.40: Conferenza. - 19: Meteorologia e notizie. - 19.15: Concerto orchestrale. - 19.30: «Beneficenza» - conferenza. - 19.30: Questioni sociali. - 19.55: Notizie della sera. - 20: Conferenza musicale. - 20.30: Concerto sinfonico. 1. Wetzel: Danza dell'opera La Venera basca. 2. Ciaikovski: Concerto per violino. 3. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico. - 22.30: Ultime notizie. - Danze.

LIPPA
No. 1157 - m. 259,3 - kw. 6/20 %
16: Per i giovani. - 17.30: Conferenza. - 17.50: Rassegna economica. - 18.10: Conferenza pedagogica. - 18.35: Lezione di italiano. - 18.55: Formazioni. - 19.5: Conferenza. - 19.30: Musica da ballo. - Henz Frasse: Vecchi canzoni, radio-rivista. - 21.20: Lettura dall'opera di C. M. Wittgenstein. - 22: Notiziario. - Fino alle 23.30: Per i giovani.

MUNICH
No. 822 - m. 385,6 - kw. 60/70 %
18.30: Conferenza. - 17.5: Concerto da Francoforte. - 18.40: «Il destino degli Indiani dell'America meridionale», conferenza. - 19.5: «Matematica pratica e gaia», conversazione. - 19.55: Concerto di jazz-band.

MUEHLACKER
No. 832 - m. 385,6 - kw. 60/70 %
18.30: Conferenza. - 17.5: Concerto da Francoforte. - 18.40: «Il destino degli Indiani dell'America meridionale», conferenza. - 19.5: «Matematica pratica e gaia», conversazione. - 19.55: Concerto di jazz-band.

MERCATO DI...

20.5: Medi-Franco. - 21.15: ... - 21.30: ... - 21.45: ... - 22.00: ... - 22.15: ... - 22.30: ... - 22.45: ... - 23.00: ... - 23.15: ... - 23.30: ... - 23.45: ... - 24.00: ...

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
No. 385 - m. 1554,4 - kw. 50/50 %
16.30: Concerto orchestrale. - 17: Concerto orchestrale. - 17.30: Concerto orchestrale. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18: Concerto orchestrale. - 18.15: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto orchestrale. - 18.45: Concerto orchestrale. - 19: Concerto orchestrale. - 19.15: Concerto orchestrale. - 19.30: Concerto orchestrale. - 19.45: Concerto orchestrale. - 20: Concerto orchestrale. - 20.15: Concerto orchestrale. - 20.30: Concerto orchestrale. - 20.45: Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale. - 21.15: Concerto orchestrale. - 21.30: Concerto orchestrale. - 21.45: Concerto orchestrale. - 22: Concerto orchestrale. - 22.15: Concerto orchestrale. - 22.30: Concerto orchestrale. - 22.45: Concerto orchestrale. - 23: Concerto orchestrale. - 23.15: Concerto orchestrale. - 23.30: Concerto orchestrale. - 23.45: Concerto orchestrale. - 24: Concerto orchestrale.

DAVENTRY REGIONALE

No. 732 - m. 385,6 - kw. 20/50 %
16.30: Concerto orchestrale. - 17: Concerto orchestrale. - 17.30: Concerto orchestrale. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18: Concerto orchestrale. - 18.15: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto orchestrale. - 18.45: Concerto orchestrale. - 19: Concerto orchestrale. - 19.15: Concerto orchestrale. - 19.30: Concerto orchestrale. - 19.45: Concerto orchestrale. - 20: Concerto orchestrale. - 20.15: Concerto orchestrale. - 20.30: Concerto orchestrale. - 20.45: Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale. - 21.15: Concerto orchestrale. - 21.30: Concerto orchestrale. - 21.45: Concerto orchestrale. - 22: Concerto orchestrale. - 22.15: Concerto orchestrale. - 22.30: Concerto orchestrale. - 22.45: Concerto orchestrale. - 23: Concerto orchestrale. - 23.15: Concerto orchestrale. - 23.30: Concerto orchestrale. - 23.45: Concerto orchestrale. - 24: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

No. 1147 - m. 221,5 - kw. 1,5/50 %
16.30: Concerto di musica da ballo. - 17: Vgl. Daventry nazionale. - 17.30: Bollettino della Borsa di New York. - 17.45: Vgl. Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

No. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
23.35-1: Musica da ballo ritrasmissione. - 18.30: Vgl. Daventry nazionale. - 18.45: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19.30: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e soprano). - 19.45: Vaudeville (6 numeri di varietà). - 20: Musica, canzoni, macchiette, ecc. - 21: Selezione di Rose Marie e della Canzone del deserto di Druva Lane per soli, ed orchestra. - 23.15: Notiziario. - 23.35-1: Musica da ballo ritrasmissione.

JUGOSLAVIA

BELOGRADO
No. 607 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %
16: Dischi. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: Segnale orario e annuncio del programma. - 19: Lezione di tedesco. - 19.30: Conferenza. - 20: A 10.

Apparecchio Radiorievente PRINCEPS
Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole
Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle bene con voce chiara e naturale. Oggi il Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.
Lire 1450
Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)
5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddriztrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.
L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE
Chiedere invio-opuscolo gratuito "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni.
RADIO PRATI
PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119
Concessionaria Esclusiva per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 150AA
Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JOH. ANSORGI - Via Armando Diaz, 10

## MERCONE DI

popolari. — 20,30: Concerto su due pianoforti. — 21,20: Musica religiosa (cori di studenti della Facoltà teologica). — 22,5: Quartetto d'archi: Grieg: *Quartetto*. — 23: Jazz-band.

### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %  
17,30: Concerto del Radio-Quintetto. — 18,30: «Il mare», conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza Letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Radio-Quintetto. — 22: Notiziario.

### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %  
17,2: Racconti e fiabe. — 17,30: Dischi. — 18,30: Lezione di inglese. — 20,35: «Il filosofo francese Auguste Comte come sociologo», confer. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie varie.

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %  
17,30: Musica riprodotta. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale. — 21: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologia e notizie varie. — 22,5: Cori mistici negri.

### OLANDA

#### HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5  
19,10: Concerto strumentale. — 20,10: Musica contemporanea (canto e piano). — 20,40: *Till Eulenspiegel* (secondo

do Goster). — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie. — 23,55: Continuazione del concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

### HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3  
17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,15: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 21,40: Conversazione educativa. — 22,10: Trasmissione di propaganda - Indi fino alle 0,10: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16,20: Conferenza. — 18,40: Dischi. — 18,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «La Manicria ed il mio soggiorno nell'Armata cinese», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (9 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Musica leggera da Leonoli. — 21: Quarto d'ora letterario: Eustachio Czekalski, novella ironica intitolata: *Fora auxillaria*. — 21,15: Concerto dell'Orchestra filarmónica con tenore solista: 1. Gluck: *Opere* dell'opera *Ripetta in Aulide* (per orchestra); 2. Haendel: *Recitativo e aria* dell'opera *Rodolinda*, per tenore; 3. Boccherini: *Minuetto* (per orchestra); 4. Pizzetti: *Quattro liriche* per tenore con accompagnamento orchestrale; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un jeune* (per orchestra); 6. Alcuni canti per tenore e orchestra. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,45: Trasmissione da Cracovia. — 23,24: Musica da ballo da una sala privata.

### KATOWICE

kc. 734 - m. 498,7 - kw. 16  
16,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 17,5: Concerto orchestrale. — 19,20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Musica brillante. — 21,15: Concerto serale. — 22,15: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
17: Concerto variato. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: «I problemi sociali e la politica estera», conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Flauto e piano. — 21,15: Violino e piano: 1. Chopin: *Wilhelmy: Notturno in re maggiore*; 2. Samazeuilh: *Canto spagnolo*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Bloch: *Dalla Suite Had Schem*.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6  
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Conversazione in catalano. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alonso: *Las Leñas*, pascale; 2. Serrano: *La spiga rossa*, selezione; 3. Waldteufel: *Abbandono*, valzer; 4. Ketscher: *Santuario del cuore*, meditazione; 5. Turina: *Nei giardini di Murcia*; 6. D. de Séverac: *Mimi en marquette*. — 23: Radio-teatro: 1. Antonio Ranero Martín: *La real gana*, «saline», in 1 atto; 2. Vital Aza: *Francforte*, farsa in un atto. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

#### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Teatro radiofonico: Aristofane: *Pisida*, commedia adattata per la radiodiffusione. — 0,45: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kc. 683 - m. 435,0 - kw. 55/80 %  
17: Musica paesana e sketch. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: Musica militare. — 21: Radio-recita. — 21,45: «La Conferenza per il disarmo a Ginevra», conversazione (da Ginevra). — 22: Danza.

### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
18: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Dischi. — 19: Liszt: *Mozzetta*, poema sinfonico. — 19,20: Thomas Mann legge dal suo romanzo inedito: *Giuseppe e i suoi fratelli*. — 20: Haydn: *Sinfonia*. — 20,25: Conferenza. — 20,45: C. F. Wiegand legge dalla sua nuova raccolta di novelle. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,15: Per i radioscultori.

#### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25  
16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,32: Per i fanciulli. — 18,30: Conferenza teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto d'organo. — 20,35: Concerto sinfonico. — 22,20: Danze.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5/70 %  
16: Lettura. — 17: Conferenza medica. — 17,30: *Relais da Pécs*. — 18,45: Lezione di italiano. — 19,15: Dischi. — 20: Conferenza tecnica. — 20,30: Recita. — 22,30: Orchestra tzigana.

### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTER

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100  
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

#### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20  
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

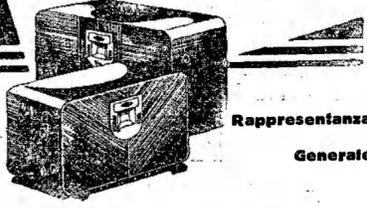
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16  
20: Musica militare. — 20,11: Quotazioni di borsa - Cambio - Mercuriali. — 20,30: Concertino. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Notiziario. — 21: Il comico Treki nel suo repertorio. — 21,15: Valzer viennesi. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 2. Ritter: *Invocazione*; 3. Ropartz: *Duc pezzi*; 4. Frajek: *Gli Eolati*.

## SEIBT-RADIO BERLINO



Chiedete i  
Prezzi nuovi

degli apparecchi da 3 a 8 val-  
vole, in corrente alternata e  
continua con valvole  
schermate



Rappresentanza  
Generale

APIS S. A. - MILANO (120)

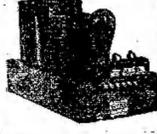
Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

## Ferrix

PRODUZIONE 1932



TRASFORMATORI  
IMPEDENZE - RIDUTTORI



Alimentatori integr. - Amplificatori gram.  
Caricatori accumul. - Servomotori - Deviatori

LISTINO 1932 GRATIS

"FERRIX" - SAN REMO

CORSO GARIBOLDI, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45 - Il paese dei campanelli, operetta di Lombardo Ranzato.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21 - Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala»...

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Ore 20,45 - La guerra e la pace, opera di Leo Janacek...
Roma - Ore 21,30 - La Bohème, opera di P. Lacôme...

GIOVEDÌ 25

STAZIONI GRUPPO NORD

Table with 2 columns: Station Name and Frequency/Power. Includes MILANO, TORINO, GENOVA, TRIESTE.

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano - Torino - Genova): Orchestre di musica brillante diretta dal M. Andre Hummer...

TRASMISSIONE D'OPERA. RINALDO KUFFERLE, GIUSEPPE VILLAROEI. La donna nella poesia. Dialogo.

10,5 (Trieste): Radio-quadretto.
10,5 (Trieste): Radio-quadretto.
10,5 (Trieste): Radio-quadretto.
10,5 (Trieste): Radio-quadretto.

ROMA-NAPOLI. Ore 20,45 - Il paese dei campanelli.
Ore 21 - Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala»...

Giovedì da Milano-Torino-Genova.
Venerdì da Roma-Napoli.
Sabato da Palermo.
Poesia Alberti.

ROMA-NAPOLI Ore 20,45. TRASMISSIONE DELL'OPERA. Il Paese dei campanelli. di LOMBARDO RANZATO.

Giovedì in stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,45.
Consigli utili alle Massate. Società Anon. PRODOTTI S.R.L.



17,30:

## CONCERTO VOCALE

Soprano Massima Benedetti: a) Boito: *Mefistofele*, atto 4°, «Aria di Elena»; b) Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella alla mia casa»; c) Verdi: *Forza del destino*, «Pace, mio Dio».

17,45-18,15:

## CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Borodine: Danze da *Il principe Igor*; 3. Mascagni: «La pavana», dall'opera *Le maschere*; 4. Uhl: *Wiener Bohème*, sinfonia di danza.

Nell'intervallo: *Giornale dell'Ente*.

18,15-18,30: «Roma di Pio VI e la Repubblica Napoleonica» conversazione di Diego Angeli.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20: «La Cresima», conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinelli.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

**Il paese dei campanelli**  
Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore d'orchestra:  
M<sup>o</sup> ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Silvano Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

13,40: Musica brillante (ottetto): 1. Lucchesi: *Trianero*; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Mascheroni: *Il mio ed il tuo*; 4. Vuk: *Vi chiedo un lungo*; 5. Pietrali: *Bella anata*; 6. Leopold: *Flora*; 7. Lehr: *La giacca gialla*, selezione; 8. Montagne: *Jacotte*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

UN'ORA PER I BAMBINI.

4. La novella dei piccoli; 2. Zio Bomba; 3. a) Jacopo Foroni: *Al lombardi*, coro a due voci; b) G. Verdi: *Va pensiero sull'ali dorate*; c) E. la violetta; *Quel mazzolino di fiori* (canti della trincea); d) Puccini: «Ecco il tambur maggiore», dall'opera *Bohème*; *Inno a Roma* (coro di bambini diretto dal M<sup>o</sup> Mario Torri).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

## Musica varia

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

2. Fucik: *Temporale invernale*.

3. Laituda: *Nocturno argentino*.

4. Brahms: *Danza ungherese* numero 2 e 4.

5. Poldini: *Bambola danzante*.

6. a) Sanmartini: *Canto amoroso*; b) Popper: *Canzone vltterecia* (violoncellista Felice Carretta).

7. Noack: *La festa dei nani*.

8. De Villas: *Culla fatata*.

9. Goldmark: *Balletto-sulle*.

Notiziario cinematografico.

10. a) Schumann: «Adagio» dal *Concerto*; b) Lalo: *Culture* (violoncellista F. Carretta).

11. Billi: *Fantasia tripolina*.

12. Marcello: *Bambole Lenca*.

13. Cuscini: *La Vergine rossa*, fantasia.

14. Macagno: *Gigetta*.

22-23,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica teatrale

diretta dal M<sup>o</sup> F. Russo.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta».

3. Leoncavallo: *Zazà*; a) «Zazà, piccola zingara», b) Duetto finale atto IV.

Notiziario cinematografico.

4. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Donna non vidi mai», b) Duetto atto II°, c) Selezione ultimo atto.

5. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

## VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

## GRAZ

Kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale.

15,55: Per i fanciulli. - 16,20: «L'aneddoto», conferenza. - 16,46: Cronaca esperantista. - 17: Musica da ballo. - 18,5: Per le signore. - 18,30: Conferenza economica. - 18,55: «L'Accademia di Belle Arti», conferenza. - 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: *Overture dell'Eurante*; 2. Weber: «Aria di Rezia» dell'*Oberon*; 3. Verdi: *Preludio della Traviata*; 4. Verdi: *Un'aria dell'Ernani*; 5. Verdi: *Un'aria del Trovatore*; 6. J. Strauss: *Overture del Barone zingaro*; 7. J. Strauss: *O bel maggio*; - 20,30: «Ponte e dighe», conferenza. - 22,50: Concerto di Francoforte.

## BELGIO

## BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: (Kefel): Orchestra della stazione. Fantasia su opere popolari, arte popolare francesi e valloni (6 pezzi).

18,45: Trattamento infantile della Croce Rossa Belga. - 19,15: «La donna nell'arte musical», conversazione. - 19,30: Concerto di un trio con cantante solista: 1. Daneau: *Seconda parte del Trio*, op. 3; 2. Busine: *Poesma per violon*; 3. Simon: *Il mio cuore ha pianto tutta la notte*; 4. Fleury: *Bous-satka*; 5. Zlica: *Bruzeites*, marcia del centenario. - 21: Concerto di musica riprodotta. Serata della *Resof* (6 numeri). - 21,45: «I nostri fratelli vagabondi», conversazione di un giornalista. - 22: Ripresa del concerto: 1. Charpentier: *Aria del terzo atto di*

*Luisa*; 2. Gounod: *Valzer di Ginietta e Romeo*; 3. *Fal-pourri* su aria di operetta. - Alcune danze rondero. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

## BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazione (7 numeri). - 18,45: Trattamento per bambini della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni e del concorso di alcuni fanciulli (7 numeri). - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: *Il comunisto in Cina*, conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). - 21: (K.V.R.O.): Orchestra dell'I.N.R. col concerto di un tenore: 1. Meulemans: *K.V.R.O.*; 2. Benoit: *Overture di Carlotta Corday*; 3. Franck: *Sinfonia in re*; 4. Canto per tenore. - 21,45: *Il problema della moralità*, conversazione. - 22: Ripresa del concerto: 1. Meulemans: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Canto per tenore; 3. Grieg: *Danza da Olaf Trygvason*, opera; 4. Mury: *De Vlaamsche Leuy*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale. - 17,10: Lezione di russo. - 17,25: Conversazione sulla neve. - 17,35: Trasmissione da Brno (Concerto corale). - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: «L'Inghilterra e le Società cooperative», conversazione. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 18,30: Rassegna di libri nuovi. - Conversazione agricola. - 19: Segnale orario - Notizie. - 19,5: «La riforma delle nostre scuole», conferenza. - 20,20: Canzoni (composizioni di Karel Weisk). - 20,40: Programma popolare. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Notizie. - 21: Sonate di violino e piano. - 21,30: Concerto clavicembalistico: 1. M. A. Rqsi: *Allegro*; 2. Galuppi: *Sonata*; 3. Ganneau: *Canzona variata*; 4. Pescetti: *Presto*. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programmi di domani. - 22,20: Concerto d'organo (da un cinematografo). - 23: Segnale orario - Notizie.

## BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 75

19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

6)

VALVOLE BARIUM  
**TUNGSRAM**  
VALVOLE AMERICANE.

**Tè Melrose**

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

BRNO  
No. 372 - m. 3497 - kw. 45  
18: Voci di Brno - 19:45: Concerto per  
piano - 20:30: Voci di Brno - 22:45: Mu-  
sica riprodotta - 23:20: Voci di Brno

KOSICE  
No. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,6  
19: Voci di Kosice - 19:55: Concerto per  
piano - 20:30: Voci di Kosice - 20:55: Infor-  
mazione all'opera - 21:00: (dal Teatro della  
città) Concerto-Pastor, opera in quattro  
atti.

MORAVSKA-OSTRAVA  
No. 1157 - m. 263,8 - kw. 11  
19: Voci di Ostrava - 22:45: Programmi  
di Ostrava - 23:20: Voci di Ostrava

DANIMARCA

KALUNDBORG  
No. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,6780 %  
COPENAGHEN  
No. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

16:50: Trasmissione di musica - 17:  
Programmi per giovanotti - 17:40: No-  
tizie immaginarie - 17:50: Conferenza -  
18:20: Lezioni di inglese - 18:50: Meteo-  
rologia - 19: Notiziario - 19:15: Seg-  
nale orario - 19:16: Conferenza -  
19:45: Lezioni di danese - 20:10: Tras-  
missione della Radio-stazione statale:  
Musica di opere a di operette - 22:15:  
Recitazione - 22:35: Notiziario -  
22:50: Musica da ballo - 24: Campanone

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE  
No. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %  
17:30: Pori fanciulli - 20:30: Infor-  
mazioni - Quotazioni di Borsa - 20:40:  
Marina "Lacque douce" - conversa-  
zione - 20:55: Estrazione dei premi e  
risultati del concorso delle sciarade -  
21: Propaganda del vino di Bordeaux -  
21:15: Ultime notizie - 21:30: Mu-  
sica riprodotta - 22: Recita.

MARSIGLIA  
No. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %  
18: Per i fanciulli - 19: Musica ripro-  
dotta - 19:30: Informazioni dall'A-  
genzia "Agris" - 20: Musica riprodotta -  
20:45: Chiacchierata sull'ortografia -  
21: Concerto d'organo - 1. Bach: *Pre-  
ludio e Fuga*; 2. Bach: *Corale*; 3. Cle-  
rambault: *Ricordo di Nazareth*; 4. De  
Crevilly: *Benedizione*; 5. Mendelssohn:  
*Sonata*; 6. C. Franck: *Preludio Fuga e  
Variazioni*; 7. Gigot: *Fugata* - 22:  
Recita di una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL  
No. 2076 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %  
18:45: Giornale parlato - Informazio-  
ni - 19:45: Giornale parlato - Brevi  
conversazioni - 20:20: Bollettino me-  
teorologico - 20:30: Radio-concerto di  
dischi.

RADIO PARIGI  
No. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %  
16:30: Voci lunedì - 18:40: Voci lüne-  
di ore 19:30 - 19:45: Trasmissione di  
una conferenza da una chiesa: «La  
Chiesa e le questioni attuali: La Chie-  
sa ed il denaro» - 20: Radio-dialo-  
go: «Lefevre e Chommon» - 20:30: Cor-  
so di tedesco - 20:45: Rassegna della  
stampa tedesca - Corsi commerciali -  
Informazioni - 21: Musica riprodotta:  
Coclean: *La voce umana*, commedia ri-  
prodotta - 21:15: Voci lunedì - 21:25:  
Cronaca di Christophe - 21:30: Musica  
riprodotta - 21:45: Rassegna della  
stampa della sera - Informazioni - L'o-  
ra esalta - 22: Orchestra sinfonica di  
Parigi: 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Esch:  
concerto per pianoforte; 3. Cowell: *Sin-  
fonietta*; 4. De Falla: *Nozze nei giardini  
di Spagna*; 5. Pauri: *Die Dämonen*; 6. Varese:  
*Arcani*.

STRASBURGO  
No. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %  
17: Concerto di musica riprodotta -  
17:45: Il quarto d'ora della di-  
zione, in francese - 18: Concerto del-  
l'orchestra della stazione - 19: Con-



collegateli...

applicando un  
**PICK-UP  
UNDA**

ed avrete la  
perfetta ri-  
produzione  
in altopar-  
lante dei Vo-  
stri dischi.

**TH. MONWINCKEL**  
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

GIOVANI

25  
Versione sinfonica in francese - 19:25:  
Concerto sinfonico in francese - 19:30: Con-  
certo sinfonico in francese della stagione  
20:30: Concerto sinfonico in francese  
in francese - 20:45: Con-  
certo sinfonico in francese della stagione  
21:15: Concerto sinfonico in francese  
21:30: Concerto sinfonico in francese  
21:45: Concerto sinfonico in francese  
22:00: Concerto sinfonico in francese  
22:15: Concerto sinfonico in francese  
22:30: Concerto sinfonico in francese  
22:45: Concerto sinfonico in francese  
23:00: Concerto sinfonico in francese  
23:15: Concerto sinfonico in francese  
23:30: Concerto sinfonico in francese  
23:45: Concerto sinfonico in francese  
24:00: Concerto sinfonico in francese

TOLOS  
No. 779 - m. 385,1  
18: Trasmissione d'immagine - 18:15:  
Orchestra-Opere - 18:30: Sott'invito  
- 18:45: Orchestra diverse - 19: Or-  
chestra - 19:15: Orchestra argentina  
19:30: Bollettino d'informazioni -  
19:45: Orchestra - 19:55: Orchestra  
Operazione: documentazione  
del servizio di informazione dell'U-  
R-10 - 20:00: Bollettino d'informa-  
zioni - 20:15: Bollettino d'informa-  
zioni - 20:30: Bollettino d'informa-  
zioni - 20:45: Bollettino d'informa-  
zioni - 20:55: Bollettino d'informa-  
zioni - 21:00: Bollettino d'informa-  
zioni - 21:15: Bollettino d'informa-  
zioni - 21:30: Bollettino d'informa-  
zioni - 21:45: Bollettino d'informa-  
zioni - 22:00: Bollettino d'informa-  
zioni - 22:15: Bollettino d'informa-  
zioni - 22:30: Bollettino d'informa-  
zioni - 22:45: Bollettino d'informa-  
zioni - 23:00: Bollettino d'informa-  
zioni - 23:15: Bollettino d'informa-  
zioni - 23:30: Bollettino d'informa-  
zioni - 23:45: Bollettino d'informa-  
zioni - 24:00: Bollettino d'informa-  
zioni

GERMANIA  
No. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/80 %  
16:30: Per i giovani: Recita - 16:50:  
Conferenza - 16:55: Concerto su due  
piani - 17:25: Conferenza - 18:35:  
Conferenza - 18:45: Conferenza -  
19:00: Conferenza - 19:20: Borsa  
di Francoforte - 19:30: «Goethe e i  
problemi della vita ai giorni nostri»  
conferenza - 20: E. Hoehne: *Tempo-  
rate di sera*, radioscena Goethiana del-  
l'anno 1830 - 20:30: Concerto orche-  
strale - 22: Notiziario - 22:30: Mu-  
sica da ballo.

BRESLAVIA  
No. 923 - m. 325 - kw. 1,5/80 %  
18:25: Concerto di due flauti - 17:  
Mercuriali agricoli - Concerto orche-  
strale - 17:40: Rassegna di libri stra-  
nieri - 18: Meteorologia - Conferenza -  
18:25: Conferenza per gli avvocati -  
18:50: «Prospettive della professione di  
infermiere», conferenza - 19:05: Con-  
certo: 1. Conrad: *Berlino, come piange  
e come ride*, ouverture; 2. Lullig: *On-  
de*, valzer; 3. Bocca: *Serenata amorosa*;  
4. Jessel: *Stellina*; 5. Schneider: *Clau-  
dia spagnuola* - 19:50: Meteorologia  
Walter von Molo legge dal suo fo-  
nogramma: *Un tedesco senza Germania* -  
20:30: Voci Francoforte - 22: Notiziar-  
io - 22:20: Dieci minuti di esperanto  
per gli operai - 22:30: Chiacchierata  
sullo sport ippico.

FRANCOFORTE  
No. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/80 %  
16:55: Notizie economiche - 17: Voci  
Muehlacker - 18:30: Rassegna econo-  
mica - 19:55: «George Washington», con-  
ferenza - 19:55: «Haydn», conferenza -  
20:55: Rudolf Knacken, vincitore del  
premio Nobel, conferenza - 20: Con-  
ferenza - 21:30: Notiziario - 22:50:  
Concerto variato.

**VENERDI**  
26

**BOLZANO**

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica riprodotta.

13,30: Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (sette): 1. Aletier: *Attacco di Spahis*; 2. Sodermann: *Burlesca*; 3. Sansoni: *Paradiso*; 4. Luca Verde: *Impressione veneziana*; 5. Manoni: *Boston*; 6. Leonardi: *Don José*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Flaeccone: *Adunata*.



**COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA**

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Musica operettistica e canzoni**

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dalla rivista: *Il Quadro blu*.

2. Lombardo: a) *Le luciole della notte*; b) *La Rumba* (da « Parigi che dorme »).

3. Allegria: *Milza*, fantasia.

4. Lajtai: « Amo le rose rosse », dall'operetta *Sisters*.

Giornale dell'Enit.

5. Lehár: *One step* dall'operetta *La giacca gialla*.

6. Fall: Valzer dall'operetta *La rosa di Stambul*.

7. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI.

1. a) Orselli: *Signorina*; b) De Serra: *T'aspetto questa sera*; c) Oneglio: *Tra donne e champagne* (tenore Aldo Rella).

2. Ravasini: *Rosellina* (orch.).

3. Petersbursky: *Oh, donna Clara!*

4. Katscher: *Lisetta va alla moda*.

5. Mariotti: *Paga, Giovannino*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

**PALERMO**

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Giacchino: *Normita*; 2. Flaeccone: *Lido Miti*;

3. Ranzato: *Cinella*, fantasia; 4. Canzone; 5. Firpo: *Nel cielo lucchese*;

6. Pirelli: *Cogliendo i sassi*; 7. Canzone; 8. Barbieri: *Stornellata*; 9. Savar-Fiorillo: *L'amore è come un filo*;

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopo-lavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto variato**

1. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*,

« Voi che sapete »; b) Martucci: *Un vago mormorio* (soprano Fantauzzo Mauro).

2. Schumann: a) *Stancio*; b) *Di sera*; c) *Nella notte* (pianista Gianna Mercanti).

3. a) Santoliquido: *L'incontro*;

b) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Fantauzzo Mauro).

4. Veracini: *Sonata* (violinista Sistina Lojacono).

5. a) Granados: *Danza spagnola*;

b) Debussy: *Giardino sotto la pioggia* (pianista G. Mercanti).

6. a) Mulè: *Andante*; b) Chopin-Sarasale: *Nocturno*; c) Schubert: *L'abile* (violinista S. Lojacono).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

**PROGRAMMI ESTERI**

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

**AUSTRIA**

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 392,1 - kw. 7/80%

13,20: Per le signore: « Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist », conferenza.

16,45: « Sistemi economici », conferenza.

17: Concerto variato. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Le Olimpiadi invernali in Austria. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza sui ciechi.

19,40: Concerto (sassofono e clarinetto): 1. Russell: *Clarinet-Blues*; 2. Russell: *Il viaggio della Tigre*; 3. Youmans: *Fox-trot*; 4. Brahms: *Danza ungherese*. — 20: Da Berlino: Mussorgsky:  *Boris Godunov* , opera in 4 atti. — 22,50: Musica brillante.

**BELGIO**

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 558 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Concerto dedicato a Grieg. — 19: Concerto di pezzi di musica riprodotta. — 20,15: Le inchieste del microfono. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Trasmissione d'un concerto d'organo. — 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori « Critiche, proposte, discussioni e risposte del microfono ». — 22: Trasmissione del concerto dato dalla Vecchia « Absazia » di Bruxelles. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Vianara): Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 18,45: La mezza ora di Pallieter. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Jeggere (8 pezzi). — 20,45: Commemorazione e conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cio che si vede nella natura). — 21 (Vianara): Concerto dedicato alle opere dei giovani attori Albert e Baeyens con introduzione e commento. Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Von Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Trinc Kleine Nachtmusik*; 3. Tre pezzi di Debussy per violino e piccola orchestra; 4. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Strauss: *Racconti della Foresta tiense*, suite di valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. (con programma dei teatri).

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA

Kc. 814 - m. 436,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 16,55: « La filosofia cristiana », conversazione. — 17,5: Concerto pianistico. — 18: Conversazione agricola. — 18,10: « Le tendenze sulla pace mondiale », conversazione. — 18,30: Informazioni in tedesco e brevi conversazioni. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: Conversazione su problemi economici. — 19,20: Canzoni cecche, morave e slovacche. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga) Concerto della Filarmonica ceca diretto da Paul Hindemith - In un intervallo conversazione. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport - Informazioni. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campana. — 23: Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedei Praga. — 19,20: Paul Gerald: *I fanciulli grandi*, commedia. — 20: Vedei Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,25: Vedei Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedei Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedei Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedei Praga.

**DANIMARCA**

KALUNDBORG

Kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

14,40: Concerto - Nell'intervallo: alle 15,25: Concerto di violino e piano. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campana di Chiacchierata. — 20,10: Concerto di rimbalo: 1. Byrd: *Variations su O Mistis mine*; 2. Purcell: *Suite*, in re minore. — 20,25:

7) **VALVOLE BARIUM TUNGSTRAM**  
CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

Longfellow: La leggenda dorata, poesia drammatica. — 21,40: Canzoni popolari inglesi. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica leggera inglese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
no. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
18: Conferenza letteraria: « Paul Claudel e le sue liriche ». — 19: Conferenza e dizione. — 20,30: Informazioni. — 21,40: Informazioni scolastiche. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,15: Ultimo notizie. — 21,20: Recita.

MARSIGLIA
no. 960 - m. 315 - kw. 1,6/70 %
21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Coriolano; 2. Schumann: Sinfonia in si minore; 3. Massenet: Fiori raccolti; 4. Chaminade: Sotto la tua finestra; 5. Faure: Allegro moderato, op. 15; 6. Franck: Alceste della Sonata in la; 7. Vidal: Les Khezars; 8. Briville: Elegia; 9. De Castéra: Serenata; 10. Rachmaninov: Preludio; 11. Ciaikovski: Prima Sutte; 12. Rubinstein: Leschinska.

PARIGI-TORRE EIFFEL
no. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di trasmissione varia per i piccoli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Nerini: Quattro canzoni per soprano e piano; 3. Couperin: Le haricote mystérieuse; 4. Ravaud: Calma (violino); 5. Sévrae: Valzer romantico; 6. Suppé: Ouverture della Dama di picche.

RADIO-PARIGI
no. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %
16,35: Vedi lunedì. — 17,20: Corso primario d'inglese. — 17,45: Quattordicesima conferenza di storia della musica.

— 19,30: Vedi lunedì. — 20: Aluni aspetti dell'anima marocchina: Artigiani marocchini, conversazione collettiva. — 20,45: Vedi lunedì. — 21: « Adolphe Adam: Illegato e critico musicale », conversazione con audizione di dischi. — 21,30: Risultati sportivi - Previsione meteorologica. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Musica da camera: 1. Due pezzi per arpa; 2. Weber: Grande duetto per clarinetto e piano. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: 3. Due melodie riprodotte; 4. Tre pezzi per pianoforte; 5. Ravel: Trio.

STRASBURGO
no. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17,45: Conversazione sulla letteratura francese. — 18: Musica da jazz. — 19: « Problemi d'attualità », conversazione in tedesco. — 19,15: Consulenza giuridica, in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Bernicat e Messager: Francese dalle calze blu, operetta in tre atti.

TOLOSA
no. 779 - m. 385,1 - kw. 5/48 %
18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Operette. Cantò. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — 19,45: Soli d'organo. — 20: Concerto. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Opere. Cantò. — 21,15: Fisarmonica. — 21,30: Melodie. — 21,45: Musica da ballo. — 22: Comunicato della Federazione dei Pirenei degli sdi. — 22,15: Ritrasmissione da un Caffè. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Or-

chestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Pressione atmosferica - Temperatura. — Feste - Calendario del giorno - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
no. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16,25: Conferenza economica per le signore. — 16,50: Conferenza. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,35: ASSUM di lavoro e fallimento, dialogo. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: « Goethe e i problemi della vita ai giorni nostri », conferenza. — 20: Da Berlino: Mussorgsky: Boris Godunof, opera in 4 atti. — 22,30: Notiziario. — 23,50: Attualità. — 23: Musica brillante.

BRESLAVIA
no. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
17,40: Mercuriali agricole. Rassegna di libri. — 18: Conversazione. — 18,25: Meteorologia - Trasmissione a decisione. — 18,40: Concerto brillante. — 19,30: Uno sguardo alla nostra epoca. — 20: Da Berlino: Mussorgsky: Boris Godunof, opera in 4 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze e musica brillante.

FRANCOFORTE
no. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
16,55: Rassegna economica. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,15: Vedi Muehlacker. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 21,45: Vedi Muehlacker. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Vedi Muehlacker.

HELSBERG
no. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione educativa. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Lo studio dell'arte, conversazione. — 18,45: Concerto strumentale. — 19,20: « L'avventura nel romanzo », dimostrazione con

VENETO
no. 261
16,30: Concerto orchestrale. — 17: Musica da ballo. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,15: Vedi Muehlacker. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 21,45: Vedi Muehlacker. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Vedi Muehlacker.

KoenigsWusterhausen
no. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,30: Conferenza geografica. — 18: Conferenza di economia politica. — 18,45: Conferenza musicale. — 19,30: Conferenza per modchi venditori. — 20: Per gli operai. — 20,30: Notiziario. — 21,15: « Mozart: la sua vita », 3a parte. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Reportage del campionato di biliardo di Koenigsberg.

Wiesbaden
no. 129,5 - m. 259,9 - kw. 7/48 %
17: Concerto orchestrale. — 18: Musica da ballo. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Muehlacker. — 19,15: Vedi Muehlacker. — 20,15: Vedi Muehlacker. — 21,45: Vedi Muehlacker. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Vedi Muehlacker.

Wien
no. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %
16,35: Vedi lunedì. — 17,20: Corso primario d'inglese. — 17,45: Quattordicesima conferenza di storia della musica.

Wien
no. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/60 %
16,35: Vedi lunedì. — 17,20: Corso primario d'inglese. — 17,45: Quattordicesima conferenza di storia della musica.

PER LE VOSTRE  
COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono  
INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO  
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

Mazurka: C. De Micheli: Magnolia; 7. Betticelli: Il re della réclame, selezione; 8. Cirillo: Soldatini di piombo. — 17,55: 18: Comunicazioni del Dopolavoro. — 20: Segnale orario - Eventi di comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonologico: Lezioni 37 e 38 di lingua francese (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

Musica teatrale
diretta dal M<sup>o</sup> FERNANDO LLEMENTA
Colloquio del soprano Ines Cathili e del tenore Marcello Barberis.
1. Nicolaj: Le vispe comari di Windsor, ouverture.
2. Catalani: La Wally, fantasia.
3. Verdi: « La Traviata; a) e F. « Lunge da lei » (per tenore); b) « Il Trovatore; c) « La notte placida » (per soprano); 3. Rigoleto, fantasia (orchestra).
4. Mascagni: Intermezzo dell'opera Cavalleria rusticana.
5. Rimsky-Korsakof: La fidanzata dello Zar, a) Preludio, b) Aria di Marit.
Liti nuovi.
6. Puccini: 1. Manon Lescaut; a) « Donna non vidi mai » (per tenore); b) « In quelle trine morbide » (per soprano); 2. Fanciulla del West, « Or son sei mesi » (per tenore).
7. Zandonai: Francesca da Rimini, fantasia (orchestra).
8. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
Dopo il concerto: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Musica riprodotta o ritrasmissione fino alle ore 23,30.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
Valetevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

PROGRAMMI ESTER

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
no. 680 - m. 572,2 - kw. 15/80 %
16,25: « In che modo facilitiamo la vita di lavoro ai nostri figli », conferenza. — 17: Selezione di opere. — 18: 20: La Fiera Primavera di Vienna » conferenza. — 19,30: Attualità. — 19: Reportage dal Museo della Società Filarmónica. — 20,40: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Suite in re maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia N. 7; 3. Stravinsky: Sinfonia dei satani. — 22: Jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES-I (Francese)
no. 689 - m. 609,3 - kw. 15/80 %
18: Sonata belga per violino e piano. — 18,50: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Le mutazioni dell'N.R. (giornale Letteraria). — 21: Fleischman: Bisogna uccidere il Mandarino, musica di 1908, recita radiofonica. — 21,45: Orchestra dell'N.R. diretta da André J. Marchand: 1. Cortesio: La cacciata fantastica; 2. Charpentier: Un'aria; 3. Liszt: 3. Son. Op. 10; 4. Beethoven: Preludio patetico e scherzo; 5. Melodie; 6. Messager: Balletto da Fatic preta. — 23: Giornale parlato dell'N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
no. 688 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
18: Orchestra da un albergo. — 19,15: Lettura. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'N.R. (Cronaca agricola). — 21: Trasmissione del L'OPERA di Wagner dall'Opera Reale fiamminga di Anversa. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'N.R.

Cecoslovacchia

PRAGA
no. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16,10: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25: Rassegna della settimana. — 17,45: Letteratura per i fanciulli. — 18: Conversazione agricola.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
no. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %
17: Concerto da Parigi. — 18: Concerto trasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Informazioni - Mercuriali. — 21,40: Cronaca sportiva. — 21,50: Lezione di lingua. — 22,15: Musica riprodotta. — 22: Concerto vocale e strumentale: 1. Krumpholtz: Vaaggio in Persia; 2. Erlanger: 4. Dalmat; Chanson de Marinette; 3. Litzke: L'armata nuova; 4. Despaux: 1789: amelia au préalable; 5. Christy: 1848: Lezione di lingua. — 21,10: Lezione di lingua. — 21,10: Missa: Grande cantata; 10. E. Liffon: Povera pazza; 11. Farfallone: E perché no?; 12. Dreyfus: Il pianista; 13. Labau: Bardales è Bourguignon; 14. Filippucci: Marcia alpina.

MARSIGLIA
no. 960 - m. 315 - kw. 1,5/70 %
18: Ritrasmissione di un concerto da Parigi. — 20: Informazioni dall'Armata. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata per gli agricoltori. — 21,30: Concerto popolare. - Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
no. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %
18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di trasmissione varia per i piccoli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Nerini: Quattro canzoni per soprano e piano; 3. Couperin: Le haricote mystérieuse; 4. Ravaud: Calma (violino); 5. Sévrae: Valzer romantico; 6. Suppé: Ouverture della Dama di picche.

BRNO
no. 878 - m. 341,7 - kw. 38
19: Vedi Praga. — 19,30: FRAIT. M. Kubicki: I briganti, scena romantica. — 20,55: Vedi Brno. — 21: Musica per strumenti a corda: 1. Fucik: I faggi allegri; marcia; 2. Er. Zita: L'Amor, il tempo; 3. Fucik: Escursion in montagna; 4. Fucik: Escursion in montagna; 5. Stolz: Nanetta, Kavalita; 6. Ondracek: La vita non è che un sogno; 7. Krasak: 8. Valzer cantato; 9. Krasak: 10. 22: Vedi Praga. — 22,25: Programmi di domani. — 22,30: Ved. Moravska-Ostrava.

KOSICE
no. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto vocale. — 19,45: Dischi. — 19,55: Vedi Bratislava. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Il concerto; 2. Fucik: Escursion in montagna; 3. Belbes: Coppetta, suite. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,30: Ved. Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
no. 1137 - m. 363,8 - kw. 11
19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Il concerto; 2. Fucik: Escursion in montagna; 3. Belbes: Coppetta, suite. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,30: Ved. Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
no. 1137 - m. 363,8 - kw. 11
19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Il concerto; 2. Fucik: Escursion in montagna; 3. Belbes: Coppetta, suite. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,30: Ved. Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
no. 1137 - m. 363,8 - kw. 11
19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Il concerto; 2. Fucik: Escursion in montagna; 3. Belbes: Coppetta, suite. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,30: Ved. Moravska-Ostrava.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

PER LE VOSTRE  
COMPETIZIONI SPORTIVE,  
RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono  
INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO  
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

VALVOLE BARIUM  
TUNGSRAM  
LE MIGLIORI! Esigetele dal vostro fornitore.



## BALALAÏKA O ARPA ?



Questi due timbri saranno mirabilmente distinti dal Vostro apparecchio se equipaggerete lo stesso con le nuove valvole Philips "MINIWATT" le cui doti mettono in evidenza tutte le sfumature di tono.

La sostituzione di una sola delle Vostre vecchie valvole con una "MINIWATT" moderna basta a trasformare il Vostro ricevitore.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi apparecchio.

### AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo con inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

**AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA**  
LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegner Tartufari, Mille 24 - Torino.

**APPARECCHI RADIO** americani, nazionali, vando, cambio, DILEO, Giurati 12, Milano, telefono 54.117.

**FORNELLI ELETTRICI** a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

**GENOVA** Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

**LUMINATOR:** l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**OZONO:** per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

**PULIZIA DI PASQUA:** gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

**SE VOLETE PERSUADERVI** che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

Leggete  
la rubrica

### FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

## DITTE RACCOMANDATE

### Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI**  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ**  
MATERIALE ELETTRICO  
E RADIOFONICO  
Via Borgognone, 40 MILANO

**«SIEMENS»** SOCIETÀ ANONIMA  
Macchinario Elettrico - Materiale  
Telefonico e Materiale Radiofonico  
Via Lazzaretto, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE  
IMPIANTI TELEFONICI  
Via Assarotti, 42 GENOVA

**STANDARD ELETTRICA ITALIANA**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

**Società FULD Italiana**  
IMPIANTI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA**  
**RETI TELEFONICHE INTERURBANE**  
480.000 km. circuito installati e funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

**S. I. T. I.**  
Soc. Industrie Telefoniche Italiane  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

### SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA**  
**ANSALDO LORENZ**  
IMPIANTI TELEFONICI  
MATERIALE TELEFONICO E RADIO  
GENOVA-CORNIGLIANO

**Forniture per ufficio**  
Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA**  
SOCIETÀ ANONIMA  
MACCHINE PER SCRIVERE  
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

**A DREMA**  
FABBRICA  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
Via Legnano, 34 - MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI**  
FABBRICA MOBILI  
PER UFFICIO  
Via Saccarelli, 19 TORINO

**Materiali in ferro - Utensilerie**  
Lavori - Forniture

**Giuseppe & F. Ilo REDAELLI**  
TRAFILERIA METALLI  
Via Monforte, 52 MILANO

**S. L. A. M.**  
Società Italiana Arredamenti Metallici  
FABBRICA MOBILI METALLICI  
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

### Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti  
**EMILIO FOLTZER**  
OLII LUBRIFICANTI  
GENOVA

**A. G. I. P.**  
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI  
BENZINA E PETROLI  
Corso Re Umberto, 7 TORINO

**VACUUM OIL COMPANY**  
Società Anonima Italiana  
OLII LUBRIFICANTI  
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI  
**ERNESTO REINACH**  
OLII LUBRIFICANTI  
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

### Industrie varie

**CARTIERE BURGO**  
S. A. - Capitale L. 100.000.000  
Sede: VERZUOLO  
Uff. Torino: Via Giannone, 14

**M. A. R. U. S.**  
Manifatt. Abili Ragazzo Uomo Sigora  
INDUMENTI MANUFATTI  
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

**«ETERNIT»**  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

### INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO  
INSCRIVENDOVIS NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI  
COMMERCianti!

# DOMENICA

28

**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M<sup>o</sup> Antonio Guarnieri.

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico*.

**SUPERTRASMISSIONI**

Stazioni Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala»*, o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

ma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico*, dall'« Augusteo », di Roma.

**TAZIONI GRUPPO NORD**

<b>MILANO</b> Kc. 905 331,4 - kw. 7/70 %	<b>TORINO</b> Kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100 %
<b>GENOVA</b> Kc. 959 312,8 - kw. 10/100 %	<b>TRIESTE</b> Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %



9,40: *Giornale radio*.

9,55: *Campane a Messa cantata alla Cattedrale di S. Gustavo*.

11: *Spiegazione del Vangelo*: (Milano - Trieste): Padre Vittorino Facinelli; (Torino): Don Giocondo Filo; (Genova): Padre Teodosio da Gatti.

11,20: *Consigli agli agricoltori*: La palata: Firenze e concimazione; (Dott. Carlo Riva).

11,30: (Trieste): *Bollettino delle civi - Discos Fonoglotta*: Lezioni 7, 28, di lingua tedesca - pagine 120, 23, 124, 127 della Guida.

12,30-14,30: *Orchestra di musica filata*, diretta dal M<sup>o</sup> A. Hummer.

13: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,41: (Trieste): *Radio-quintetto*: Montagnani *Colpo*; 2. *Santita*; *Accelerazione*; 3. *Fiorini*; *Incidenti*; D'Alberti; *Terra bassa*; selezione; *Contopassi*; *Nozze sceltate*; 6. *Clunder*; *Patra*, marcia.

15,50: *Notizie sportive*: Radio-recording del Premio d'Europa (lire 125.000) dell'ippodromo di Saniro - *Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio*.

16:

**CONCERTO ORCHESTRALE**  
diretto dal M<sup>o</sup> Ugo Tansini.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; Rimsky-Korsakof: *Svegovotchina*; suite; 3. Ciaffani: *La Wally*, danza del bacio; 4. Albiz: *Catalina*; 5. *Matte*; 5. Verdi: *Macbeth*; 6. Maruzzi: *Andantino all'antica*; 7. Goldmark: *Scherzo* n. 4; 8. Liszt: 2<sup>a</sup> *Sopra*.

Negli intervalli: *Notizie sportive e volizario al telefono*.

17,10-18,15: *Musica da ballo* - *rasnessa* dalla Fiaschetta Toscana di Milano.

18,15-18,25: *Giornale radio* - *Notizie sportive*; *risultati e classifica* e *partite di calcio* di prima Divisione nazionale, e *resoconto* degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): *Radio-giornalino* di Spumettino.

19: *Notizie sportive* - *Risultati delle partite di calcio* di prima divisione: Gironi A, B, C, e D.

19,15: *Comunicati del Dopolavoro*.

19,16: (Milano - Torino - Genova): *Musica vari*.

19,10 (Trieste): *Radio-quintetto*.

20: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.

20,20-20,45: *Orchestra di musica brillante* diretta dal M<sup>o</sup> André Hummer: 1. Joh. Sifauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Lohar: *Canzone dall'operetta Bello e il mondo*; 3. R. Brecht: *Il valzer del mondo*.

21: *Trasmissione d'opera* dal

**Teatro « alla Scala » o dal « Regio » o dal « Carlo-Felice »**

Negli intervalli: E. M. Margador na: « Il divertimento del soldato Bidon; Flirt - Quattro passi, ecc. »; conversazione - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

**ROMA-NAPOLI**  
Kc. 680 - Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100 % m. 318,8 - kw. 15/60 %  
ROMA ONAS COOTE (2 RO)  
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): *Letture e spiegazione del Vangelo* (Padre Dott. Domenico Franze).

10,15 (Roma): *Musica religiosa*.

10,43-11 (Ragusa): *Annunci vari di sport e spettacoli*.

11: *Trasmissione dalla casa di Dante* - Dott. Mrazioni: *Canto X del Paradiso*.

12,30-11:

**CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): *Bambinopoli* - *Bollettino meteorologico* - *Radio-sport*.

16,15: *Notizie sportive*.

17:

**TRASMISSIONE DALLAUGUSTEO**  
Concerto sinfonico.

Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

19,40 (Roma): *Notizie sportive*.

*Risultati delle partite di calcio* di Prima Divisione (Gironi E, F) - *Comunicati del Dopolavoro* - *Notizie* - 19,30 (Roma): *Dischi inglesi*.

19,45 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto* - *Notizie sportive* - *Comunicati del Dopolavoro*.

20,10: *Musica riprodotta*.

20,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: *Sport*.

21:

**Grande concerto sinfonico**

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI

Negli intervalli: « Sulle scene e tra le quinte », conversazione di Alessandro De Stefanis - « L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterona.

22,55: *Ultime notizie*.

**BOLZANO**  
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: *Musica religiosa*.

12,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Ghilardi: *Notiziario sportivo* - *Bollettino delle nevi* - *Vibrità dei valichi alpini*.

12,45 - *Discos Fonoglotta*: Lezioni 37<sup>a</sup> e 38<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

12,50: *Musica riprodotta*.

13,30-14: *Le campane del Convento di Gries*.

16: *Trasmissione del Concerto dal Casinò di Cura di Gries*.

« *Intervista* » in rubrica della *opera*.

18: *Notiziario sportivo*.

20,45: *Scienze e vita* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Radiogorriere* - *Comunicati del Dopolavoro*.

**Trasmissione d'opera**  
(vedi Stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: E. M. Margador na: « Il divertimento del soldato Bidon; Flirt - Quattro passi, ecc. »; conversazione - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

**PALERMO**  
Kc. 572 - m. 525 - Kw. 3/70 %

10,30: *Musica religiosa*.

11,17: *Dischi inglesi* - *Consigli agli agricoltori*.

11,43: *Gioco scacchistico*: *Lezioni di lingua tedesca* (pagine 120, 121, 123 della Guida).

12,45: *Giornale radio*.

13,14: *Musica riprodotta*.

13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Bollettino meteorologico*.

17,30-18,30: *Trasmissione d'opera*: *Roberto*; *Giulietta*; *Musica da ballo* - *Negli intervalli*: *Notizie sportive*.

19: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Giornale radio*.

20,30: *Notiziario sportivo*.

20,40: *Musica riprodotta*.

21: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PAROLI.

1. Borodin: *1<sup>a</sup> Sinfonia* in mi bemolle.

2. *Giorgio*: « Agrigento nel canto di G. Lentini », conversazione.

3. Verdi: *Le donne curiose*; sinfonia.

4. Wagner: *L'incantesimo del lago di Sanno*.

5. Wagner: *Turandot*, ouverture.

6. *Giorgio*: *Concerto*; *Notiziario teatrale*; *Canzoni di varietà*.

22,55: *Ultime notizie*.

**Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI**  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Viale Feltrina, 2

# KASTALIA SUPER HETERODINA

CARATTERISTICHE

## 8 VALVOLE

- 3 Autoregolatrici      tipo 551
- 2 Normali                tipo 127
- 2 Trigiglie (Pentodi)    tipo PZ
- 1 Raddrizzatrice        tipo 180

Altoparlante elettrodinamico  
Attacco per Fonografo  
Mobile di lusso

Prezzo L. 2.400,- (Valvole e tasse comprese)

