

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



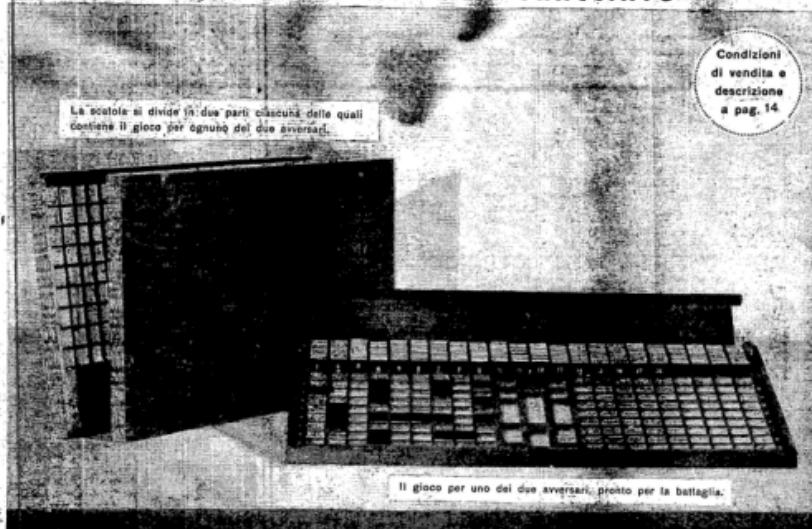
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETÀ E L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO

LA BATTAGLIA NAVALE

SENZA LARIS E SENZA TRACCIATO

Condizioni
di vendita e
descrizione
a pag. 14

La scatola si divide in due parti ciascuna delle quali
contiene il gioco per ognuno dei due avversari.



Il gioco per uno dei due avversari, pronto per la battaglia.

Questa elegante scatola di cm. 28 per 50 in noce, permette, ai giocatori della Battaglia Navale, di battersi senza tracciato, evitando di scrivere lo svolgersi della lotta.

(A pag. 14 condizioni di vendita e descrizione).

SPEDIZIONE TELESCRIPTORE
SIARE - Piacenza

PISA
MARIO BERTELLI
Corso Vittorio Emanuele.

SIARE

TELEFONO
433-478

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

EMPOLI
PIETRO MORELLI
Via V. Chiarugi

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

Tipo 48

Apparecchio a 10 valvole di cui
4 Superchermate (Multi-Mu) -
2 pentodi in push-pull - Flasho-
graph automatico al gas neon -
Sistema speciale di rivelazione
(detector) con valvola a due elet-
trodi - Tre distinte gradazioni
di tono.



RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBRATO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55

TRE MOMENTI DELLA RADIO

Il nostro secolo si distingue per un curioso fenomeno sociale. Vi è discordia, in terra, anche tra gli uomini di buona volontà che vorrebbero una conciliazione mondiale, né certo le Conferenze plenarie bastano a sanarla, ché, se mai, la essasperano. Ma, quasi a compensazione, vi è concordia nei cieli. Non fittizia, non convenzionale ma veramente sentita e profonda. Si direbbe che sollevandosi dalla terra e liberandosi dalle contingenze economiche e politiche, lo spirito umano si ritrovi e si affini. Nel regno universale dell'etere i grandi fatti dell'umanità, rievocazioni e avvenimenti, si monfano dalla scoria terrestre e sfavillano limpidi e puri come gemme, come astri.

Nella sua universalità, la Radio ha sì gran braccia che prende ciò che si rivolge a lei. Non sembri irrivelare attribuire alla Radio il verso con cui Dante definisce la funzione della Pietà divina, perché noi siamo fermamente convinti, sull'esempio di apostoli, di pensatori e di poeti, che la Radio esercita appunto una funzione providenziale e pietosa.

Si rivolgono dunque a lei la storia, l'arte e la scienza chiedendo che le grandi date del progresso e dell'evoluzione siano ricordate; si rivolge a lei la vita, che non è ancor storia ma azione, realtà in atto, per avere quel soccorso che la difficoltà del momento, il rischio, l'ostacolo imprevisto oppongono al suo divenire, alla sua prossima affermazione, alla nuova conquista tentata sfondando la sorte o la natura.

Se una personificazione della Radio si dovesse e potesse tenere, noi non sapremmo immaginare che come Giano bifronte, con un volto all'avvenire.

Nella sua funzione di vestale delle memorie, la Radio co-

glie in ogni terra e presso ogni nazione, senza distinzione, i ricordi più disparati e spesso li avvicina, per fatalità di coincidenze cronologiche, con impenitati, arditi simili accostamenti, dai quali emana come

fondendo nel crogiolo alimentato dal soffio di Mefisto il classico oro dell'Ellade e il ferro medievale della Germania, ha prodotto un poema immortale, un'immensa tragedia dello spirito e della epopea-

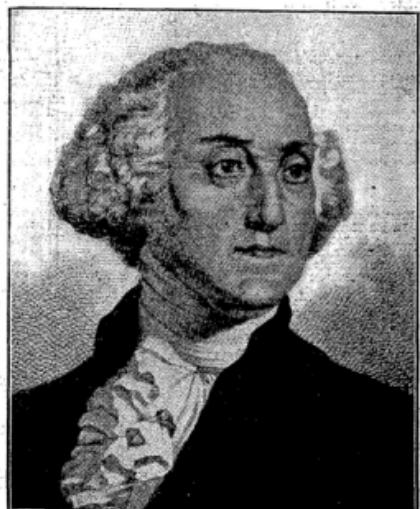
lavoro nel mistero e per la conoscenza del mistero, riuscendo soltanto ad aggiungere affanni ed inquietudini del resto sublimi e necessari — al tormento dello spirito umano che vuol sapere, che oscilla tra il dubbio e la fede; l'altro ha lavorato nella realtà, riuscendo a trasformare una migrazione in una nazione di liberi che oggi, senza peso di storia e di inquietudini spirituali, attende forse il suo Goethe che la salvi dal rischio di una civiltà troppo meccanica.

E la Radio, imparziale, li accosta, questi due nomi, questi due simboli, i quali non si possono sovrapporre, né cercano usurpare dominii e attribuzioni, ma proseguono paralleli a lavorare per l'uomo assoluto, cioè per l'umanità. Avvicinamento, dal quale si ricava una grande lezione di equilibrio: la necessità della misura tra le due forze — poesia astratta e poesia attiva — come acutamente ha ammonito S. E. Volpi nel discorso commemorativo pronunciato a Roma.

Nella sua qualità di presidente dell'Associazione Ital-Americanica l'illustre oratore ha detto:

...I maggiori fenomeni che turbanò il mondo, che oggi si appresta a celebrare il genio della misura nella vita, ci uniscono tutti in un unico desiderio, in un'unica aspirazione: che si celebri nel mondo in quest'anno il secondo centenario della nascita di Giorgio Washington degnamente, ritornando all'eterna salvezza degli uomini: la misura.

La misura, che è regola d'arte, legge di proporzione ed è anche l'essita conoscenza del rischio comparato alla difesa che a questo si può opporre, al rimedio che si può tentare. Aludiando, in questo caso, ad una misura nuova, quella data dalla lunghezza d'onda, più



una luce nuova che li illumina e ce li fa vedere e interpretare diversamente dalla consuetudine scolastica.

Negli stessi giorni due nomi, due antitesi; in ogni modo, due verità e due idealità altissime s'incrociano nei cieli del mondo sulle onde eteree: Goethe e Washington.

Non vi è nessuna affinità tra questi due antesignani: ognuno di essi ha creato un mondo, ma quanto diverso e dissimile! La diabolica alchimia di Faust,

senza, un mondo di fantasmi e di sogni, distante dalla realtà terrena come lo può essere un astro remoto; la spada del colonnello virginiano, fatta dello stesso metallo onde si fogiano il vomere e il martello, ha liberato un popolo, anzi, con la sua punta, ne ha disegnato il netto profilo nazionale, tagliando, ad un tempo, una patria in quella che prima non era che terra colonizzata.

Poeti entrambi: ma uno ha

efficace contro i pericoli delle magiche spade e degli studi abbaglianti che si agitano nei poemetti cavallereschi.

Abbiamo detto che anche la vita si rivolge alla Radio: è poco. Bisogna dir meglio: la vita, muovendo ad un'avventura mortale, si arma di radio, si affida ad essa, non ha altra speranza che in essa.

Negli stessi giorni delle due grandi commemorazioni, ecco che la vita, per non essere sopraffatta dall'arte e dalla storia — le sue ombre del passato — ha voluto inserirsi nel

diario quotidiano della Radio con un tragico richiamo.

Al verso di Goethe, alla sentenza di Washington, travolgenti pei cieli, si è aggiunto un tritico arido di lettere: una vocale tra due consonanti, tra due sibilanti, l'S O S del Saint-Dieder...

Tre nomini sono discesi formalmente dal cielo nell'aridità del Sahara, che soffia sulle ali e sui volti, con la sabbia, la minaccia incosceribile della sete, della morte, della sepoltura. D'intorno, sconfinatamente, sabbia, sabbia, sabbia, che

il Tempo ha lasciato fluire per secoli, per millenni dalle sue ampie inesauribili...

La speranza, tuttavia, vergogna come un'osè nella solitudine: balbetta ostinatamente tre lettere, come una bimba che impara a compiere: SOS SOS SOS... L'appello è inteso, raccolto; il soccorso piglia le ali, vola, nel significato letterale del verbo, e giunge a tempo per il salvataggio. Il vento può ben cancellare sulla mobile pagina della sabbia l'orma dei tre aviatori, il solco delle fragili ruote

del velivolo, ma nessuna forza elementare ha potuto impedire alla volontà umana di tracciare di segnali l'etere.

Cronaca eroica che si può rinnovare ad ogni momento, di giorno e di notte, sugli oceani e sui deserti, e che lascia nell'anima dell'immensissimo coro ansioso (l'umanità in attesa) un senso di commozione, un desiderio sempre più intenso ed esteso di solidarietà fraterna: la stessa che insegnano, con la strofe e con l'azione, i poeti come Goethe, gli eroi come Washington...

LA RADIO E IL TEATRO LIRICO

Ed ecco, mentre la radio, come riconoscono anche all'estero i giornali specializzati e più profondi, questo referito, sta accingendo alle radioscattori, a tutti acquistando alle trasmissioni dai teatri lirici italiani un pubblico internazionale di amatori, conquistati all'ammirazione della nostra musica operistica, ecco riaffiorare l'accusa che attribuisce alla radiodiffusione la responsabilità della crisi così profonda.

A dir vero, qui c'è un errore storico: la crisi della scena lirica procede da molti anni la nascita e lo sviluppo della radiodiffusione. Sono parecchi decenni che, senza approdare alla scoperta di una terapeutica risanatrice, centinaia e centinaia di diagnosticatori hanno prospettato la cura di varie malattie cause di costosi crisi. A mia memoria, ne ho sentito successivamente incomparare gli Enti pubblici che se ne disinteressavano e gli imprenditori che se ne interessavano troppo; i compostori che si fanno rari e i Conservatori che non diplomano più altrui; il progressivo diminuire delle voci, e l'altrettanto progressivo ascendere delle pretese dei cantanti; l'avarsa trascurezza prima, poi il soverchiaro sfarzo delle messe in scena; una certa insoddisfazione del pubblico per il giganismo lessico di certi tenori e le deformazioni sonore di certe cantanti. In sostanziale rapporto solenne, troppo austero, troppo a Tenebroso dell'Arte è imposto agli spettacoli in alcuni teatri; l'invasione del cinematografo, denunciato per dannosissimi anni fa perché era muto, ora perché divenne sonoro; la mania per il music-hall, il fantasma per il teatro; altre dieci e venti ragioni furono fatte scoperte e scartate... Per il momento, finché non si trovò un altro capro espiatorio, tocca alla radiodiffusione di portare la colpa di una crisi che le presentava da un pessimo, crisi così antica che alcuni la reputano cronica, come certe malattie portate dall'età, che permettono insomma di vivere abbastanza bene.

Dobbio però confessare che certe polemiche sono interessanti; sono gli inevitabili scontri del vecchio e del nuovo. E non fanno vittime.

Il nuovo, fatalmente destinato a vincere, procede per la sua strada una cosa così più evidente che chiunque possa arrivare alla propria forza e delle proprie possibilità. Il vecchio finisce col comprendere quali sono i limiti del campo che gli rimane in dominio ed impaura a coltivarlo con quella maggior cura che gli viene consigliata dalla persuasione che le conseguenze non si abbassino e non salgano. Non si lanciano, di solito, ad accrescere di soprassalto, né col pretendere che il mondo cammini a ritroso, ma piuttosto col ritrovare le forme specifiche delle proprie manifestazioni, col raffinarle ed intensificarle.

La più illustre delle scese liriche della storia, quella, come si è detto testé, adottata un sistema di larghissimo richiamo popolare, che si rivolge, mediante l'offerta di sensibili libri ribassi sul costo dei viaggi in ferrovia e sul prezzo dei posti in teatro, a classi relativamente modeste delle popolazioni, abitanti lungi da Milano, conta certamente sull'esperienza di decenni ed essere stata esaurita in accoppi a delle rappresentazioni scalcara, fatta attraverso la radiodiffusione. Conta sulla curiosità del teatro, ch'è naturale nasca in chi si è dovuto militare ad ascoltare un'opera destinata ad essere ascoltata e veduta.

Se poi si preferisse essere certo che non si prenderà nulla di una certa renza, sfidrone, inestimabile, non vorrebbe sicuramente privare né le nostre classi popolari di uno svago così gradito e così nobile, né l'arte musicale italiana di una così privilegiata propaganda fra i radio-scuotitori stranieri.

Il teatro lirico è in crisi, ma, come non è mai stato cercato nella radio, ma altrove. La radio non allontana la gente dai teatri, ma piuttosto le ricambia e la prepara ad una comprensione più completa ed efficace della bellezza scenico-musicale. La radiofonia, arte di folle, dovrà certamente trovare un giorno la propria autonomia estetica, come l'ha trovata il cinematografo. Ma, fino a quel giorno,

esso saprà compiere meravigliosamente l'ufficio di educatrice e di guida delle folle. E se le transizioni di etere esca le edute e finali e le guida all'altro dello spettacolo ilrico.

Piuttosto di immaginare il giovane Davis della radio intento ad abbattere il Golia del teatro, penso che si rimarrà più aderenti alla persuasione che se ci si rendesse conto che in qualsiasi funzione musicale dei Teatri del popolo s'arriva ad essere vittoriosamente superata. Tutti indistintamente i teatri d'opera, anche i più aristocratici che abbiano sopra citati, oggi, «vanno», sia come si vuol dire, «verso il popolo», non solo facendolo partecipare, grazie alla radio, alle cose che si rendono melodrammatiche che ad essi rendono possibili contributi, suscidi e percentuali sugli altri spettacoli sportivi e cinematografici, ma educandolo alla comprensione ed all'amarore di quelle che senza la radio avrebbero in gran parte ignorato.

Si può pertanto essere certo che non si prenderà nulla di una certa renza, sfidrone, inestimabile, non vorrebbe sicuramente privare né le nostre classi popolari di uno svago così gradito e così nobile, né l'arte musicale italiana di una così privilegiata propaganda fra i radio-scuotitori stranieri. Se poi si preferisse essere certo che non si prenderà nulla di una certa renza, sfidrone, inestimabile, non vorrebbe sicuramente privare né le nostre classi popolari di uno svago così gradito e così nobile, né l'arte musicale italiana di una così privilegiata propaganda fra i radio-scuotitori stranieri.

Il piacere dello spettacolo teatrale, ossia di ciò che gode con gli occhi oltre che con l'uditivo, è più vivo di quanto generalmente si crede. Ma il pubblico, oggi, deluso da

molte sconsolanti esperienze, non si farà più del chiacchiericcio teatrale che fanno ad un lavoro teatrale di prosa e di musica, le moltiplici forme di reclame. Attende, prima di decidere a spendere i soldi per andare a vederlo, di aver qualche elemento diretto per formarsi un'opinione. Qual modo migliore di formarsi una diretta opinione sul valore di un spettacolo lirico che quello di poterlo giudicare, se non integralmente, almeno nella esecuzione vocale ed orchestrale mediante la preventiva audizione per radio?

Se questa lo soddisfa, accorrerà al teatro. Se non lo soddisfa, come darne colpa alla radio, ed al pubblico a questo grande misconcetto? Chi ancora, ai più di quarant'anni fa, non era phonico, naturalmente eroica per il teatro, che appena uno spettacolo ne valga il conto, si rassegna a pagare caro un posto solitamente incommodo in una sala talvolta lontana e disagiata, ad attendere mezz'ora all'uscita che gli restituisce il cappello e soprattutto a tempo per raggiungere di corsa, nella notte gelata, un tram sovraccarico di prossimo scatenamento.

In verità, se oggi si può osservare qualche cosa di nuovo nei rapporti teatra musicali e le malezze del pubblico popolare è il manifestarsi di un'infelicità di cui non ha quasi di discriminazione, d'una maggior precisione di gusto, d'una più acuta sensibilità artistica. Senza dubbio, al principio di questo fenomeno d'elevazione estetica del gusto popolare per la musica troviamo, sì, la radio. Ma chi osserverebbe la gnaresme?

G. SONMI PICENARDI.

RADIO - FIRENZE

Siamo lieti di informare i nostri lettori che, mercé l'ottimissimo e febbraio lavoro, nel periodo di circa un mese e mezzo sono state ricostruite le torri in ferro dell'altezza di metri 100, per il sostegno dell'antenna di Radio-Firenze. In tali condizioni saranno subite riprese le operazioni relative allo "completa sistemazione dell'impianto che si spera di poter far presto funzionare alla piena potenza-antenna di 20 Kw. (30 Kw. in modulazione).

Sullo stesso argomento abbiamo ricevuto numerose lettere di accolatori che concordano pienamente con quanto scrive Sonmi Picenardi. Ne pubblichiamo fra le più significative.

Spett. Direzione del Radiocorriere Torino.

«Dall'articolo pubblicato nel Corriere della Sera del 17 corr. e quanto spendono i milanesi per gli spettacoli si rileva una ripetuta e quasi rabbiosa carica a fondo contro

la diffusione a mezzo della radio di alcuni spettacoli dei maggiori teatri lirici italiani e si vuole imparare a questo gratuito elargimento dell'Ente da cui si traggono vantaggi che attraversano i teatri stessi. E' una sforzo che tradisce la parzialità di chi l'ha scritto o dettato, che può essere particolarmente colpito dall'Estate che rappresenta, ma non risponde in modo assoluto alla genuinità verità. Limitando le esibizioni al Teatro alla Scala sarebbe logico, ora che si è arrivati alla quarta o quinta settimana di trasmissione per radio (divendendo escludere quelle da Torino o Genova che non colpiscono il teatro milanese), la mancanza di pubblico alle rappresentazioni scaligere. Perché non esaminare invece se la crisi non provoca in parte dipendenza da spettacoli minori o poco accesi al gran pubblico ed in via principale dall'altezza dei prezzi, anche se serate normali?

E non si dimenticherà che anche oggi, in regime di stipendi e salari ridotti, il condurre la famiglia ad uno spettacolo scaligero è, per un capo di casa del ceto medio borghese, un prezzo non tanto facile soffrire, anche se si è infatti agli ultimi posti nella platea, cioè quelli che si chiamano «dislinsi» a quelli che si potrebbero anche meglio definire «costanti». Perché ad esempio questo padre di famiglia che, sempre in serate normali, si illude, secondo il manifesto, di spendere 20 mila lire per una serata, quando va al bohème quanto prezzo si deve ricevere, fra tasse ed un illegale, al massimo diritto di prenotazione, a quasi 267. Moltiplichli la differenza per sei o sette persone e vedrai il povero padre maledire il momento in cui decise di andare alla Scala. Perché non si vuol rilevare che quando si è costretti a scegliere il teatro, si cautezza fino da dove viene la prima della rappresentazione? La serata di sabato 13 corrente per la Notte di Zorzo (che non era poi una delle opere già tanto note e tanto care al gran pubblico) è stata.

E non si pretende certo il susseguirsi costante di serate popolaristiche, come pure si riducono sui prezzi normali, l'abolizione del diritto di prenotazione ed anche l'abolizione dell'abito nero in platea (escluso pure le «premieres» e le serate in gala) potrebbero sollevare di molto la crisi che attraversa la «Scala». E per lo meno avverranno le trasmissioni che si avranno il desiderio di godersi una rappresentazione scaligera senza attrarre a muoversi per la decentia comodità di sentire l'opera seduto su una poltroncina del salotto. Chi ha gusto della musica e curiosità di sfarzarsi in scena non rinuncia agli spettacoli stessi.

E ripito, sono i prezzi e relative... apprezzamenti che tengono lontani il pubblico dal massimo teatro lirico di Atene, mentre fanno altri non ho poi letto rimanendo nei rambari ma una serata scaligera solo perché, essendo del passaggio a Milano per pochi giorni e magari anche per poche ore, non avevamo con loro il famoso prescritto abito nero! E' rambari da tempi grigi, questa pretesa dell'abito nero in serate

che non siano le «premieres» o di gala.

E poi non bisogna restringere l'utilità o meno delle radio-trasmissioni al presunto danno portato ai maggiori teatri lirici, ma bisogna fare propaganda che l'Esercito compie con tali trasmissioni (ponendo quanto le spette) dando modo agli Italiani che si trovano lontani dai centri che ospitano i grandi teatri, ai fratelli che si trovano all'estero ed agli stranieri stessi di apprendere e gustare, attraverso questi semplici mezzi, altrettanto precocissimi impegnabili degno della nostra arte e delle nostre tradizioni.

E questi, principalmente se non unicamente, furono i concetti che guidarono il Governo Nazionale ad emanare la ora discussa legge del 1926.

E sia dunque al popolo (e popolo chiamo spiritualmente quel medio cittadino che la Legge del 1926 definiva «una cifra annua X per gli svaghi») la possibilità di frequentare la «Scala» e anche in serate non popolaristiche e si vedrà la sala riappropriarsi, con soddisfazione di tutti: degli artisti, non più avviliti alla vista di tanti posti vuoti, all'Ente Autonomo, al Teatro ed anche alla Società degli Amatori.

E' stato che la classe che più contribuisce ad ingrossare l'importo derivante dall'utilizzo 2 % sulle tasse, non possa tanto facilmente godere di quell'opera di alta educazione spirituale nel popolo » svolta dal tenore retto da un Ente Autonomo. E allora si lasci almeno a questo popolo di soli italiani con la sua frequentazione al cinema-oggi, da entrare all'Ente Autonomo della Scala la non insospettabile cifra di un milione e più all'anno, la piccola soddisfazione di sentire per radio, una volta alla settimana, gli spettacoli della «Scala». Con oservanza.

Rag. CARLO RASSEI N.

Spett. Direzione del Radiocorriere

Torino.

«La Radio danneggia i teatri lirici? Niente di meno vero, chéchese pensi in proposito il Corriere della Sera. La Sera mostra il Regio di Torino come pieno di spettacoli ad esauriti nonostante tutti gli spettacoli siano radiodiffusi. Le ottime trasmissioni fatte in questa stagione dal Regio, non dirò che abbiano richiamato maggior folla in teatro, poiché quando la sala è piena è piena, ma indubbiamente hanno contribuito a far nascere questa curiosità sugli spettacoli radiotelevisivi, il notevolissimo successo. E' che la Direzione del Regio, e non soltanto da quest'anno, ha dimostrato di aver, capito che in annate difficili come queste se si vogliono riempire le sale bisogna dare delle belle esecuzioni e a prezzi moderati. Gli spettacoli radiotelevisivi, per radio, non chiedono di migliaia per risentirsi in teatro, ma bisogna che i prezzi siano proporzionali alle possibilità. Fatevi sapere al Corriere della Sera che mostrerà ignoranza. Mi creda.

SILVIO GIUSTI S.

Torino, 29 febbraio.



Rappresenta il risultato di una serie di accorgimenti di estrema delicatezza che permettono di effettuare simultaneamente l'accordo di più circuiti. Senza monocomando la sintonizzazione delle stazioni ora così semplice, diventerebbe un difficile problema.

Ma il monocomando richiede una identità elettrica pressoché assoluta dei circuiti, identità che le più piccole imperfezioni possono variare riducendo e spesso addirittura annullando l'efficienza dei migliori apparecchi.

Il cuore del monocomando è il condensatore variabile: dalla sua esatta taratura, dalla sua invariabilità, dalla sua perfezione elettrica e meccanica dipendono in gran parte le doti dei ricevitori radio moderni.

Adottando **SSR 402** per monocomando potrete constatare e far constatare in ogni laboratorio l'apporto di un reale vantaggio.

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET

Reparto Vendita Prodotti SSR

MILANO - Via P. Castaldi, 8 - MILANO



SSR 402

ARIE ANTICHE E CANZONI NUOVE

Chi volesse accingersi a tessere l'elogio del fonografo, d'una sua principissima benemerenza, non dovrebbe in ogni modo trascurare di valutare diritti della benignità con cui siamo di quando in quando presentate, alla nostra mente novantasciamente assorta in ben altri pensieri, certe mischiele del passato.



Il tenore Maria Latilla.

Giugno ai giovani e obblato dai vecchi: le quali a dispetto del tempo conservano una loro tenace freschezza, e rivelandoci, ci sorprendono e ci rallegrano con il loro profumo che per esser molto vecchie e riesce persino nuove; e al profondamente ci toccano da inspirarci il rimpianto di non averci conosciuti prima di questo nostro tempo. A tratti qualcuna, sottraendosi all'ingiusta incuria dei più, si fa strada fino a noi: e affiora ardita tra il prevalente grigore delle sue più giovani sorelle, e torna a splendere della sua pura luce e a definir noi tutti, ai confini del giorno dell'infanzia, altrichi che forse avevano già tramontato, e che perciò erano all'intimo culto d'ogni forma di bellezza. E se tali resurrectio non di rado si compiono, è merito in noi piccola parte del fonografo; il quale, nella sua incisività, affannosa, ricerca del nuovo, s'è accorto che passando tra il meno nuovo è la possibilità di creare un « novità » più bella, e farla leggera.

Grati pertanto bisogna essere alla « Odeon », che ha voluto ora trarre dall'imbarazzo oblio e offrire alla delizia della parte più eletta della propria clientela quattro fra le più lindre e sciamantili pagine romanzesche le tre delle *Regata veneziana* (Anzola) avviate nel reggata; Anzola era pur sempre un reggata, e perciò apprezzabile, e Anzola dopo la regata, e quella Tarozzella da « La danza » che ancor oggi apparisce ricca di brio agile e fresco. Vagheggiane musiche veramente, come vengono definite; e si lasciano spigliate, e nel contenimento, per il vivere del suo animo, il fascino del suo sentimento, che l'ascoltarie è una gioia. Ma comunque mai avevamo potuto perdere di vi-

sta — e qui si parla di noi modesti amatori, non degli studiosi — quelle stesse briciole di bellezza, che chi non canta la *Monna* è Ines Maria Ferrara, artista elettissima, e la *Tarozzella* è scandalizzata con motivo di vizi da un barattolo di sicuri mesi come il *Pilotti*; non c'è dunque che da rallegrarsi per una simile presentazione, tardiva ma degna. Tra i migliori disci natali del mese, questi due vivificati stiamo, mentre del *Pesaresse* saranno certamente accolti col più vivo compiacimento.

E un altro, pure della « Odeon », siamo persuasi verrà salutato con gioia: quello riproducente la *Marcia musicale* e il *Giorno di nozze*, entrambi di Grieg, nell'interpretazione del maestro Karol Szymanowski, accompagnamento di un'orchestra sinfonica. Come è noto, lo Szymanowski è uno dei più giovani e valorosi pianisti della scuola tedesca, e le sue interpretazioni, brillantissime sempre, sono improntate a severo senso d'arte; i pianisti italiani ne avranno presto la conferma diretta, poiché si annuncia come prossima una sua nuova domenica caratteristica del nostro Paese. Ma oltre che per il valore non comune del principale esecutore, questo disco ha per noi radiomatori un pregioc speciale che si ricollega a ricordi sempre cari: Giorno di nozze fu, infatti, uno dei pezzi più frequentemente trasmessi dalla prima stazione di Milano, e perciò, per la sua ripetizione, una sorta di augurazione. E' dunque un vecchio e non dimenticato amico, che torna. Come nor fari? L'arrivo è stato fatto dal radiocomitato, vogliamo ricordarne qui altri tre disci: e *Odeon* è che, in virtù di recenti avvenimenti radiofonici tornerà per esti agli onori della più viva attualità: la dell-

atissima *Novellotta* di Martucci, diretta da Antonino Quaranta, e che anche i nostri italiani hanno recentemente trasmesso nella minore interpretazione d'un alto squisito musicista, Ottorino Respighi: l'appassionata aria « Visiti d'arte » della *Foscina*, eseguita da Gilda Della Ricca, la magnifica artista che l'ha pure cantata in un altro concerto antecedente diffuso per radio alquanti giorni addietro. E' presente la *Strenna* degli Indi e di Soddo, della nizza opera di Rimski-Korsakoff, che le stazioni di Roma-Napoli hanno ritrasmesso dal Teatro Reale e sarà forse un mese. La dolcissima canzone, prediletta da tanti concorrenti, è stata incisa dal valente tenore tedesco Richard Tauber; e se l'interpretatore fonografico è un triste di cattivo stampo, il sonoro di questo disco è il solo, nei cataloghi italiani, che ce, li presenti nella forma cantata. Diametralmente opposta, dunque, è desiderabile.

Ma non accordiamoci della musica leggera: che — l'hanno rilevato la settimana scorsa — è là domanda del giorno. La « Odeon » ha, in questo campo, una gamma di prim'ordine, che trova il suo segnacolo in *Dido Baia*, la succedente violinista e abilissimo direttore della propria orchestra. Di questo Meister der Geige — appena lo chiamano in Germania — appare ora un disco con *Fiesta*, la ormai popolarissima rumba di Sammelle, e *La danza del fuoco* o *Il fuoco e la sabbia*, fox-rot di Groves, un disco, insomma, che farà la delizia dei nostri ballerini. Le nostre preferenze, tuttavia, vanno questa volta alle canzoni che ora pubblica la grande Casa fonografica; e, a chi si stupisce di tale nostra inconsueta predilezione, ricorderemo che siamo sempre pronti a riconoscere il buon-

no anche se per avventura si dissero dei nostri gusti personali. Ma chi ha cantato queste canzoni è Maria Latilla: un cantante, cioè, che nel suo genere — è veramente un artista, e che tale si è confermato nella sua recente esibizione al microfono della stazione del Gruppo Nord-Centro. La canzone più popolare, *Centinaia di canzoni*, pure lirica, non si può trovare un attore così completo e un così grande interprete; anzi, a voler essere schietti, è difficilissimo. Dotato d'una voce calda e morbida (qualcuno assicura ch'essa ricordi, in vago modo, quella di *Tito Schipa*) e non è poco... d'un fervido amore per il proprio mestiere, d'una gran agilità e scerica, Maria Latilla sa essere qualcosa di più di un eccellente esecutore, ma appare bene spesso come un vero e proprio collaboratore. Quando lo udiamo cantare accompagnato da quella sua mirabile orchestra, di cui ogni componente è nello stesso tempo un'artista, si ha l'impressione di trovarsi di qualsiasi di più organico e più complesso che non una semplice canzone, si chiara e feconde appare la fatiga di lui nell'assegnare le parti, nel disciplinare « le sonorità », nel fondere gli effetti. E, sopra ogni cosa, un'amica, una passione, un sentimento, un'emozione, un'esperienza così tutt'altro che moneta eprende.

Di Mario Latilla, dunque vediamo ora pubblicati alcuni dischi che riproducono le più recenti creazioni: *Serenella* di Fragna-Cherubini e *Tango dispettico* di Simonetti-Sacchi, che ci piace ricordare in prima linea; e poi *Manos di Mafalda*, una sorta di *Canzoncine* di Achardini-Del Torres-Simonechi, l'ormai famosa *Rumba delle Nocchiarole* di Simona e quel *Duo amor* di Scotti-Simonechi-Del Torres che crediamo sia la traduzione italiana del *J'ai deux amours* reso celebre da Giuseppe Baker. Gli ammiratori italiani della *A Venere Nera* sono avv.

Anche per gli amanti della danza le nuove incisioni della « Odeon » hanno largamente provveduto. Nell'esecuzione di un'ottima orchestra italiana — quella diretta da Ferruzzi — essa ci presenta, fra l'altro, due nuovi numeri: *Aranci* di Marzotto, e *Chabaud* di Gatti-Chapaud, e *La danza del fuoco* di Paganini-Mari-Mancheroni, e *Fox-Step Carnaval* di baci di Orselli, canzone ufficiale del Carnevale di Viareggio 1932 — e scusate se è poco. D'oltremare ci vengono invece alcune corotore esecuzioni di danze sincopate, fatte particolarmente dell'orchestra italiana diretta da Ben Steinvin e fra cui *Simona* di Gatti, *Stop me from lovin'* di Nichols, *Without that gal* di Donaldson, e *Roll on, Mississippi*, roll on di Ringo: tre fox-rot sonati — se fosse facile dire — coi fiocchi. E finalmente, non volendo rimanere insensibile al successo ottenuto dai ballabili del film *La gavetta*, presentiamo a « Odeon » a fare incisione d'una delle più belle fox-rot *Gaga* con tanto felice e *Io ho una eccezia* sia; ma per ravvivare l'interesse, ne ha affidata l'esecuzione — riuscita invero brillantissima — allo stesso campionatore: il maestro berlinese Paul Abramson. Come chi disse: « *Il gatto* diretto da Massimo... e già di N... CAMILLO BOSCIA.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore lo tocca: tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER IL FUOCO

Per l'irrequisito orgoglio vermiglio
che braccia dentro l'occhio del fane
e stede sui foculari (miglio
a tenire nippelle e rosari;

per il fuoco, ti prego, o mio Signore
egli è fonte di lusse e di calore.
Non manchi dunque mai nel cassone

(fare
le mani di bambi ha da scalidere
e la pancia degli cuorini ha da scalidere
Dalla tenere renzetti il mattino
come dalla culla un bambino;
Una foglia di fuoco basta
alla lanterna del minatore;
nella fucina del fabbro;
ce ne vuole quanto un cuore;

nel funale del carrettiere
quanto ce n'è in un occhio per vedere
E nel cuore di tutti il fuoco sia
che per terra e per mare

tutti i giorni dobbiamo fare ardore
e il fuoco tiene sempre compagnia;
e un po' di fuoco bruci su' tutta l'altare.
Fa dunque che sempre foca,
o sulla terra questo foco (Signore,
terribile e manzutto
che con un soffio ti spegne
e brucia gli astri come vecchie legne.

IL BUON ROMEO.

IL PALAZZO DELL'E.I.A.R. IN ROMA

LA COSTRUZIONE E GLI IMPIANTI

Sai dice che l'arte per essere più completa debba associarsi alla scienza; un esempio di applicazione di

vita e la complessità dei problemi acustici (isolamenti fonici, acustica speciale delle sale per microfoni,

grandeza con salinità per gli artisti e colori di orizzonti).

Il seminterrato è per una parte adibito a residenza abituale delle masse orchestrali e corali, gallerie, bar, sale prove, spogliatoi, toilette, ecc., e per una parte ai Servizi tecnici (sala macchine elettriche, sala accumulatori, officina, sala rumori) per le radiocomunicazioni, saletta per la proiezione di film (per il macchinario speciale). Il palazzo è costruito in modo che gli orchestrali ed i coristi a mezzo di scale speciali possono giungere nei vari auditori senza passare per le gallerie degli uffici.

Nel piano sotterraneo al di sotto del seminterrato trova posto l'impianto di condizionamento dell'aria (lavaggio, risciacquo, raffreddamento, riscaldamento), la sala di ventilazione, la centrale termica, le cabine elettriche (forza motrice, luce e trasformatori). Questo piano il cui livello è a circa cinque metri sotto il livello stradale, contiene, oltre ad un importante macchinario, circa 250 metri di canali conduttori praticabili in muratura per l'estrazione dell'aria di ventilazione dagli ambienti, non tenendo conto di tutte le canalizzazioni ver-



Piccolo bar artisti primari.

ticali che dalle orizzontali si dipartono e superano il doppio di queste cifre.

Per la costruzione di questo piano sotterraneo e di questi impianti, non solo si è dovuto lottare col livello delle acque freatiche, ma specialmente con le acque di scolo dai cortili circostanti, acque che ogni mattina raggiungevano nel sottosuolo il livello di un metro e 50. Si è dovuto infine ricorrere a lavori speciali di drenaggio e di invascuria dei macchinari per preservarli



Sala Consiglio.

questo principio è espresso dalla nuova Casa dell'Eiar che poneva le sue prime fondamenta tra le vie Montello e Asiago nell'autunno del 1929 quando le antenne della potente stazione di Santa Palomba presso Roma cominciarono a titolo di prova a lanciare all'estero le onde della nostra italiana.

I dirigenti dell'Eiar erano preoccupati delle condizioni degli auditori di Roma che, costruiti nel 1924 in base ai primi criteri della tecnica radiofonica, nonostante le successive migliorie erano ben lontani dall'essere adatti al perfezionamento realizzato nel modernissimo trasmettore di Santa Maria, i cui campioni aperti a tutti i rumori, doveva la paziente opera dei tecnici dover provare quasi giornalmente ai difetti di acustica e di isolamento. In questi ambienti, rivestiti nei sofitti e nelle pareti da pesanti tendaggi per evitare gli echi, gli artisti dovevano cantare e suonare costretti in una atmosfera soffocata che toglieva loro ogni fervore e li obbligava ad esagerare la voce od il suono del proprio strumento.

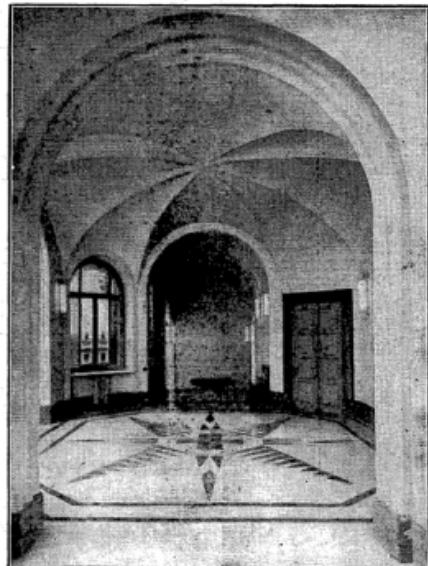
La Direzione Generale dell'Eiar decise allora la costruzione di un apposito palazzo che contuisse quanto di meglio poteesse realizzarsi per una casa della radio e a tale intero disegno architettonico i propri tecnici compresero tutti i necessari studi al riguardo e prevedevano visione di quanto era già stato fatto o si fosse per fare all'estero, fin nella lontana America, antesignana del progresso nella scienza del广播。 Nello stesso tempo furono identificate le necessità dell'Eiar in fatto di auditori, in considerazione di sviluppi avvenire anche notevolmente, ma restando quanto necessario per l'esercizio di un futuro eventuale servizio di radiotelevisio。 In un primo momento, data la no-

venilazione aerea, ecc.), parve che se l'Eiar avesse voluto raggiungere un certo grado di perfezione nella costruzione, avrebbe dovuto ricorrere a Dotti specialisti estere già iniziata a simili lavori. Sembrò il desiderio espresso più volte dai dirigenti dell'Eiar che il lavoro compiuto nel Palazzo doveva essere frutto di mente e mano italiana, convinse l'architetto che era stato chiamato per la compilazione del progetto e per dirigere i lavori (dottor ing. arch. Carlo Marchesi Cappai), ad affrontare, in unione con i tecnici della Direzione Generale dell'Eiar, un problema di soluzioni architettoniche e di statica, ma tutti i problemi vari e nuovi che si sarebbero presentati. Così, tra il termine dell'anno 1929 e quello del 1931, è sorto il nuovo palazzo dell'Eiar di cinque piani, dotato di sette auditori per le trasmissioni, isolati fonicamente, resi acustici e convenienti mediante vasche.

In questo fabbricato il piano rialzato è adibito a una parte degli auditori (quattro auditori), agli uffici di Direzione artistica e di Segreteria artistica, alla sala per il controllo centrale degli amplificatori, all'Archivio musicale, al Foyer Artisti primari, alle salette di controllo, piccolo bar, ecc.

Il primo piano è occupato dagli uffici di Direzione, da quelli di Propaganda e Sviluppo, dall'Ufficio del Radio-giornale con due piccoli auditori e da una Sala dalla quale il pubblico, a mezzo di vetrate chiuse, può assistere ad una trasmissione in funzione da un grande auditorio.

Al secondo piano trovansi gli uffici della Direzione tecnica con i Laboratori, la Sala microfoni, ecc. Inoltre, l'ufficio amministrativo, la Centrale telefonica, la Posteria ed un grande Auditorio (il più



Atrio primo piano.

1000 Volte



LA PICCOLA LANCETTA
DOVRA' FARE IL GIRO
DEL QUADRANTE PRIMA
CHE LA VALVOLE "ETA",
DEBBA ESSERE SOSTITUITA

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	Ditta F.lli Avendo - Corso Vitt. Eman. II, 8
VICENZA	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filziplati, 1
COMO	"	O. B. Gordi & Figli - Via P. Corcino, 7
PAVIA	"	P. G. Gatti - Corso Vittorio Emanuele, 18
TORINO	"	B. Alessio - Via Bovaloux, 7
NOVARA	"	Soc. El. Ind. Olli & C. - C. Reg. Magh. 2
GENOVA	"	Cavallari & Musantini - Piazza Consip., 43
BOLOGNA	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	A. Nannucci - Via F. Zoneti, 4
LIVORNO	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
PIEMONTE	"	Bordoni & Monetti - Via de Lardere, 27
NAPOLI	"	Verghera - Via XX Settembre, 10 della Borsa 8
NAPOLI	"	Selecto Radio - Via Roma, 35
NAPOLI	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	Ing. V. A. Pollici - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	Eugenio Cordes - Via Crocefissa, 38
PALERMO	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. -
CAGLIARI	"	Via E. Porti, 4
ED. ecc.		Umberto Borlucchi - Via del Millo, 4.

firac

Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonia

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Ber-
tarelli, 1.

Negozi di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,"
DALLA VOCE D'ORO

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole

VALVOLE
ETA

Giovinezza
della Radio

in avvenire da una invasione idrica. I regolamenti edilizi, date le larghezze standardi, non permettevano una estensione di altezza maggiore a quella progettata; l'architetto, avendo quindi bisogno per il suo progetto di un altro piano, non aveva altra soluzione che approfondire la costruzione nel suolo.

Le fondazioni sono a forma di zatterine in cemento armato e posano su di esse i pilastri, uniformi, assai compatti. I pilastri sono fabbricati con mattoni soocci; i solai che, date le grandi portate, sono a travi e sollette in cemento armato, posano su cordoli o catene dello stesso materiale che legano e collegano ogni piano.

Per evitare una maggiore facilità nella trasmissione dei suoni è stata scartata l'idea di costruire del piano superiore, ad eccezione di quanto fu fatto per i provvedimenti del piano seminesterio che l'architetto ha voluto (per incisamente) costruire distaccati dai muri e posano quindi sui pilastri e mensole.

Il fabbricato è coperto da terrasse, parte delle quali adibite al riposo degli artisti dell'Eser negli intervali di trasmissione durante le sere d'estate.

Sarà stato desiderio dell'architetto creare per i prospetti del palazzo una architettura moderna quale avrebbe richiesto il modernissimo soggetto della Radio, e quale ha idento nell'interno del palazzo, ma l'ipercisone dell'area addossata per due lati a fabbricati d'affitto e le costruzioni circostanti anche Giovani e vecchi, si è dovuta adottare un moderno, lo pernassero a dar al palazzo un certo aspetto esterno di Accademia d'Arte che seriamente accogliesse il giovane ramo della Radio.

Gli auditori. — Gli auditori (sale di trasmissione) sono camere per la produzione sonora, le cui vibrazioni, percepiti dai microfoni e convenientemente regolate e amplificate, vengono trasmesse alla stazione di radiotrasmissione che le lancia nello spazio.

Nel palazzo vi sono due grandi auditori costruiti un piano sopra l'altro, l'uno per le opere liriche, delle dimensioni di metri 20x14 e per circa 8 metri di altezza, l'altro per i concerti sinfonici, delle dimensioni di metri 25x14 e 7 di altezza, del quale l'Eser conta di poter installarne brevemente un grande organo, costruito appositamente con concetti radionautici, cioè i cui registri siano stati da apposita Commissione musicale tecnica studiati con prove di trasmissione radiofonica.

In ciascuno di questi auditori possono trovarsi normalmente posto sino a 120 posti tra maestri d'orchestra, cantanti e orchestra.

Dato il silenzio che deve rigorosamente osservarsi nelle sale, il pubblico in genere è escluso; però l'Eser ha costruito una sala-tribuna (isolata fonicamente), dalla quale, come si è sopra accennato, attraverso a grandi vetrate chiuse, un pubblico anche rumoroso può assistere alla nostra produzione e trasmissione musicale, sentendo la musica direttamente, ma trasmessa da un altoparlante situato nella sala.

Al piano risultano sono posti altri

tre auditori le cui dimensioni sono: m. 14x19x6,00, m. 13x9x5,40 e metri 9x9x5,40.

Il più grande di questi tre auditori è adibito alla produzione d'opere: degli altri due uno accoglie i piccoli complessi orchestrali (quintetti, sextetti, ecc.), l'altro le conferenze, ecc.

Altri due piccoli auditori (metri 3x4) sono presso gli uffici del Radio-giornale, del quale sono il mezzo necessario per la trasmissione di notizie, conferenze, ecc. Uno di questi potrebbe anche servire per dirigere ed introdurre nella trasmissione un complesso di produzioni sonore, eseguite in diverse sale.

Di questi auditori due soli sono muniti di finestre apribili verso strada, gli altri sono senza finestre, tuttavia però sono ventilati artificialmente.

La Direzione dell'Eser, contrariamente a quanto si fa all'estero, ha desiderato di avere almeno due sale di trasmissione con finestre, anche per non dovere interrompere le trasmissioni nel caso di un imprevisto guasto negli impianti di ventilazione.

Gli auditori sono compiuti da salotti per il direttore e la diretrice (Speaker) e da salette di controllo, le une e le altre isolate fonicamente, ma munite di vetrate fisse aeree (finestre d'osservazione), dalle quali si può constatare quanto succede nelle sale di produzione sonora.

L'isolamento sonoro. — Il problema di isolamento sonoro che la Direzione dell'Eser ha proposto all'architetto è il seguente: «Costruire degli auditori che per facilità di esercizio devono essere uno vicino o sopra all'altro, dai quali si possa contemporaneamente trasmettere qualsiasi produzione sonora senza che i microfoni percepiscano il più piccolo disturbo e di conseguenza non stano disturbati gli uffici funzionanti nel palazzo e gli appartamenti dei fabbricati vicini e addossati».

Sulla base di tutti gli elementi raccolti riguardo all'isolamento sonoro nei progetti e nelle costruzioni eseguite all'estero nel campo del broadcasting e dell'incisione grammofonica, l'architetto presentò un progetto di isolamento sonoro radicale che, portando geniali innovazioni ad altri sistemi sperimentati, fu approvato dalla Direzione Generale dell'Eser che autorizzò il progettista ad eseguire delle prove in una piccola camera progettata «con una finestra verso strada, una porta, ed una finestra di osservazione verso altra sala».

Queste prove avranno due scopi: l'uno tecnico, cioè di esaminare se il progetto di isolamento doveva essere accettato integralmente o modificato; l'altro economico, cioè di studiare se fosse possibile, con una



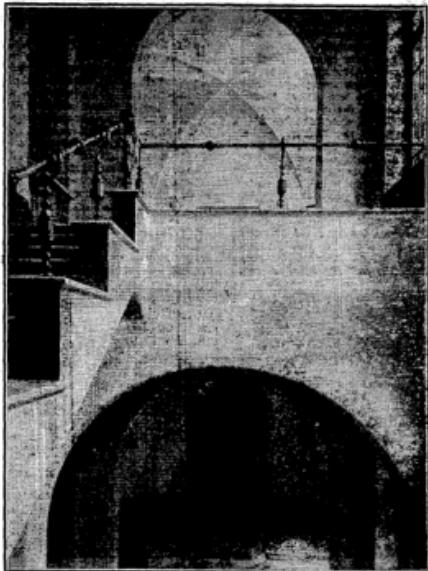
Ingresso secondario (via Montella).

modifica di materiali, diminuire il costo dell'opera. Queste prove durarono parecchi mesi mentre serviva il palazzo. Una piccola orchestra diafona formata da cornette di automobili, travi di ferro sospese e battute, gong, motori a scoppio, grida umane, ecc., fu l'orchestra campione per la prova dell'isolamento sonoro, cioè suoni e rumori di varia frequenza e intensità.

Un millesimo nell'interiorità della camera di prova con apparecchio di collegamento e trasmissione alla vecchia sede di via Maria Cristina segnava i risultati della costruzione isolante. Queste prove ebbero per risultato di far capire la difficoltà costruttiva dell'isolamento, di migliorare la scelta dei materiali da costruzione, di far studiare una organizzazione dalla quale fosse possibile ottenere una sensibile economia di mano d'opera, di istruire 40 operai italiani che per la prima volta in Italia dovevano iniziare un lavoro così delicato e complesso. Infine queste prove hanno portato in evidenza che era necessario studiare a fondo il modo di far penetrare in un ambiente fonicamente isolato fasci di condutture elettriche e canali di ventilazione senza togliere l'isolamento acustico.

In tutti gli auditori e sale annessi è stato costruito un unico tipo di isolamento acustico, però di potenza isolante, maggiore o minore a seconda della ubicazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. Le pareti ed i soffitti devono specialmente difendere gli ambienti dalla trasmissione di suoni aerei. I pavimenti devono difendere gli ambienti sovrastanti, oltre che da suoni e vibrazioni trasmessi per corpo solido (esempio: strumenti che appoggiano sul pavimento, passi di persone, strisciamenti di mobili, ecc.).

(Continua).



Scalone d'ingresso.

Ing. C. MARCHESI CAPPAL

Musica moderna a Firenze

Dopo lungo periodo di partecipazione minima, e spesso nulla, all'attività della vita musicale italiana, Firenze, riacquistata in breve il tempo perduto, si trova con ogni promissione per le nostre città musicali. Non sono ancora trascorsi quattro anni da quando la formazione di un complesso orchestrale, con carattere di stabilità, riempiva di gioia l'animo dei musicofili fiorentini, ed oggi la nostra orchestra, grazie al continuo, faticoso lavoro di Vittorio Gui, il direttore stabile, con amore e passione l'ha creata e invigorita, mostrandone per primo i rapidi progressi, ci viene invidiata e da tutti è applaudita quale strumento perfetto. Tutti coloro che l'hanno udita, diretti od avuta quale collaboratrice in esecuzione per strumento solista ed orchestrale, ne sono stati entusiasti. Stabili, Molinari, Mancuso, di Molinari, a Wendel, da Zandonai ad Hubermann, da Scheinpflug a Casals. E così la «Stabili», l'*Ente* «Fascista di Cultura», gli «Amici della Musica» e il «Lyceum» con loro frequenti regolari manifestazioni hanno effettuato a Firenze un rinvigore musicale magnifico, che sarà, l'anno prossimo, nel suo maggiore rigoglio, con la realizzazione del «Maggio musicale fiorentino».

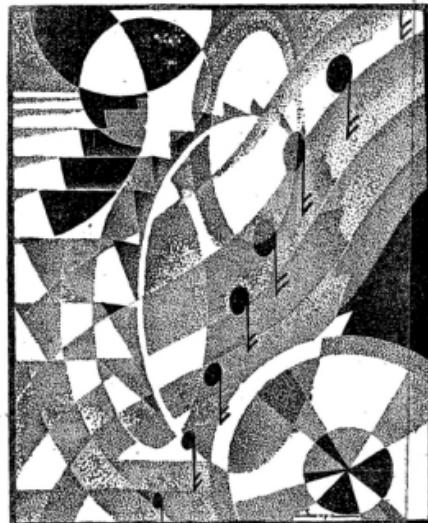
Anche qui a Firenze, come a Roma e a Milano ed altrove, il problema complicatissimo, ma di dovevosa soluzione, della propaganda di musica moderna è stato accuratamente esaminato e, possiamo dirlo, parzialmente risolto da persone che se non hanno davvero brillato per eccessiva audacia (e per vivacità musicale), comunque hanno dimostrato buona dose di accortezza. A tuttisono note le difficoltà gravi, spesso insormontabili, che si oppongono alle esecuzioni di musica moderna. Il pubblico non ne vuole sapere e, con la testa piena di infondati ed insicuri preconcetti, diserta teatri e sale di concerto, quando gli eseguenti delle audizioni non siano interamente o quasi dedicati a musiche ormai conosciute. Gli sono spesso alleati i critici malevoli e

gli stessi esecutori che si occupano soltanto (ed egoisticamente) del loro successo. Si ebbe tra noi l'anno scorso, in un concerto dell'*Amici della Musica*, la prova lamentabile, pure da molti innosservata, del misionismo del pubblico, professato per partito preso. Il «Trio di Pisa» s., assai noto ovunque, si presentò in un programma di musiche di autori viventi. Ebbero la sala da concerto era messa vuota, che, pur essendo gli Amici della Musica soci di concerti della quale non può intendersi cosa bigottamente acquistata di volta in volta, ma esclusivamente con tessera valevole per tutte le audizioni e acquistata definitivamente al principio della stagione musicale, pure il pubblico volle mostrare ad ogni costo l'ostilità verso le musiche nuove con l'assenza di un concerto.

Ora, d'altra parte, le cose sono cambiate. E spesso programmando nella stessa audizione musiche moderne e musiche care al pubblico lo si costringe, in un certo senso, ad assistere, anche se non con la necessaria serenità, ad esecuzioni di composizioni contemporanee.

Le novità offerte in questo scritto di strettamente dalla parte istituzionale musicali sono state sinora, se non moltissime, assai interessanti: la «Stabili Orchestrale» ha dato concerti diretti da De Sabata e Scheinpflug, promettendoci per il febbraio Mangenberg.

Tra le nuove esecuzioni dubbiamente per prima ricordare, e su questa più a lungo soffermarsi, quella di «Festino d'amore» (musica d'orchestra) del giovane russo A. Mossoloff. La composizione, nuova non soltanto per Firenze, ma per parecchie altre città italiane, ha avuto un successo grandioso. Questo va detto subito per far capire che, se perfino il pubblico, refrattario sempre a musiche nuove, tanto per di sé e per le sue convinzioni un po' arrabbiato, è rimasto convinto ed avvinato dal peso del Mossoloff, la composizione è realmente di grande valore. Il musicista russo, prendendo esempio, sotto un certo

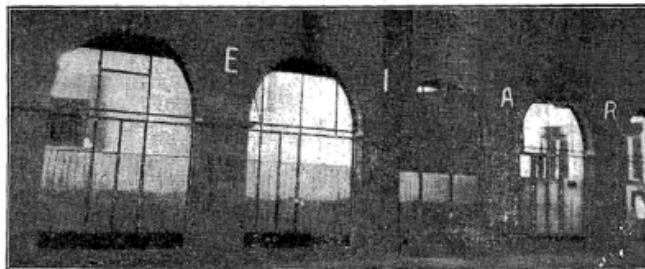


aspetto, dal Monegger, ci porta in un'ufficina per farci assistere alla lavorazione di fusione dell'acciaio. Un ritmo ansante e conosciuto, quasi l'iniziarla della fatica delle macchine, apre la composizione; quindi, a poco a poco, si sviluppa, sia pure in modo primitivo, dei diversi gruppi strumentali che lo invigoriscono e lo dinamizzano sino a trasportarlo ad una tensione massima, col martellare di un nuovo ritmo scandito ed infuocato. Su questo sfondo incandescente gli ottoni, all'unisono schiamazza impetuosamente una melodia assai semplice e solenne, tanto da riferirne degli operai al lavoro, che, fusi con gli altri ritmi della massa orchestrale, risparmierà infinite più sforza e più forte, rudemente risaltando sull'incessante strepitoso ansare dei complessi strumentali — a percussione. — La com-

posizione, cui giova anche la brevità esemplare, ha il merito grande d'averci fatto sentire tutta la musicalità della vita nell'officina: mentre nel «Pacif. 231» di Horowitz ci sono solo fatti esemplificativamente meccanici della corsa della locomotiva. Mossoloff ci offre l'elemento sentimentale, se così si può dire, e musicale del lavoro nella fonderia, col canio ruvido e robusto di giota, e di fatica degli operai; appare ai nostri occhi non soltanto la fonderia dell'acciaio, ma anche lo sforzo e la tempesta febbre dei lavoratori nella loro fatica sovrumanica. Il Mossoloff si dimostra orchestratore ricco e possente: sfruttatore geniale di ogni effetto, o risorse strumentali.

La realizzazione di Vittorio Gui, pura e slanciata di esecuzione, ha eseguito una poco nota suite di «Velvet nobles et sensimigales» trascrivuta nella forma pianistica a quella orchestrale dal medesimo autore Maurice Ravel. Tali valzer, secondo l'intenzione di chi li ha scritti, sono il ricordo lontano dell'uomo già vecchio che pensa alla passata giovinezza, e ritrovava nella sua mente luoghi, cose e persone di un tempo ogni perduta atmosfera. — La suite — non

è certo da porre tra le cose maggiori di Ravel. Risente, nella raffinatezza strumentale, nell'eleganza armonica, nel delicato colorismo di «Ma mère l'ose», sua costanza, e se salvo la



La regia dell'E.I.A.R. a Bolzan

riesce gradevole per l'elemento or sentimentale o parodistico, le nuove ce l'essiccia lunghezza ed il tono uniforme.

D'altra parte (oltre a musiche sue, di Fred-Mangisegalli e di Ravel, che, se muove per Firenze, troppo note sono ovunque per parlarne) ha presentato tre «Corali» e di Bach nella recentissima transposizione orchestrale di Vittorio Gui. Se nella loro forma originale organistica essi mandavano più inteso il sapore antico del tempo, oggi, con lo stesso mezzo principale, la strumentazione li rende più espresivi, più vibranti e li porta, quando occorre, a sonorità larghe e possenti. Come già fece per altre composizioni bchiiane, Gui ha realizzato questa coherenziazione con grande fedeltà (una "corona" sia per l'armonizzazione che per la linea melodica, dimostrando il consueto buon gusto e la solita abilità).

Scheinpflug ha eseguito tra noi due nuove musiche: una sua «Ouverture» per una commedia di Shakespeare e ad «Un congedo» di Karel Wiener. La «Ouverture» di Scheinpflug, divulgata assai in Germania ed in Inghilterra, costituisce una novità. Un po' come Paganini, che lo spirito di questa o quella commedia e dei suoi protagonisti. Scheinpflug ha voluto caratterizzare lo spirito universale, la comicità di tutti i personaggi shakespeariani. La composizione si basa su tre temi di cui uno di tipo amoroso, l'altro di tipo intrighi, rivelando una vecchia e curiosa personalità letteraria. Il pezzo si chiude con la dolorosa impressione provocata dalla morte di un personaggio caro, il che ne giustifica il titolo "congedo" e l'autore. Da un delicato motivo ritmico ed arricciato dai vari strumenti, il pezzo nasconde ad un carattere quasi elegiaco; la melodia, nel suo innalzarsi, assume un'atmosfera di capace tristezza. Le composizioni del Wiener, di atteggiamenti evidentemente moderni, sono accolte dal pubblico assai freddezzate; molto più in quanto meritano anche se riguardo lo stile e la strumentazione sia doveroso notare un senso di frammentarietà e di monotonia.

La Società degli Amici della Musica ha iniziato magnificamente la sua stagione con una audizione di De-Yeter. Egli presentò i «Trois rythmes» di Stanislawski, assai piacevoli per la limpidezza dei ritmi e per il sapore agreste, veramente mafioso, di cui sono pervasi. Sembrò del tutto naturale. «La fontaine d'Aréauze», dalla lenta e chiara melodia cantilenante.

La cantante Madeline Grey (programmata invincibile, quindi ammirabile, di musiche nuove) ha

presentato un'aria da «L'enfant et les sortilèges» ed una da «L'heure espagnole» di Ravel; melodica, piama, commosse la prima, irruente, drammatica la seconda, in cui l'accompagnamento pianistico, pur aspettivamente moderno, era con la voce un effetto armoniosamente dissonante. La Grey ha ripreso anche alcune giocondissime, spassose liriche dal «Girofondo» di Mortari, noleggiate alcune liriche heiniane e shakespeariane di Castelnuovo-Tedesco.

Cascando, come sempre magnifico, presentò una dinamica Bourrée di Casella, un Canto ebraico — assai melodico — di Castelnuovo-Tedesco ed un modernissimo, vertiginoso Capriccio di Hindemith.

Il pianista Zecchi, in un programma — a successo — presentò soltanto il satirico e burlesco «Kaleidoscope» di Goossens.

All'Ente Fascista di Cultura tenne, con un programma moderatamente ed italinamente compilato, un'audizione: Eriberto Scarino, che offre, in prima esecuzione, un «Capriccioso» di Ponchielli, di non molto valore, ed un «Taffereuse» a limpido e sentito di Carlo Iachino, oltre alla graditissima ripresa dell'«Elegante e tempo di minuetto» di Zanchi.

L'Ente direttivo del Lycéum ha voluto quest'anno dedicare alcune serate alla «Musica moderna italiana». Cominciò lo scorso anno al giovane Fernando Previtali, solista di Gui, già noto ed apprezzato quale direttore al nostro pubblico. La prima audizione, tenuta con sicurezza dalla cantatrice Calcina, comprendeva liriche di Pizzetti, Castelnovo, Casella, Ghedini, Deserti, Previtali ed Arturi. Piacquero, anzitutto, le due belle liriche di Ghedini, mentre le liriche di Previtali, tra cui la impressionante e drammatica «Strada bianca» e «L'allodola» e «Gelsa», che ci porta un profumo di sole e di campi, nonché una lirica molto graziosa di Ettore Deserti.

La seconda seduta, meno felice delle prime, comprendeva musiche di Ponchielli, Castelnuovo, Previtali ed Arturi. «La sonata» per oboe e pianoforte di Arturi è prolissa e monotona; si basa sempre su un unico motivo di sapore agreste e pastorale. Le «6 espressioni per pianoforte» di Previtali non hanno nulla di rappresentativo, ma anzi sono del tutto incomprensibili, prive di qualsiasi elemento che ne faccia tollerabile l'esecuzione. I «3 poemi campestri» per pianoforte sono dappoi tra le meno riuscite composizioni di Mario Castelnuovo; si impennano su ritmi popolareschi, rielaborando spesso canti campagnuoli e canzoni di danze contadine. I «12 preludi per pianoforte» di Luigi Perrucchio, il modesto, valeroso musicista torinese troppo dimenticato dagli concertisti, sembrano le composizioni migliori dell'audizione. Tutti di andamento moderno, significativi, consistenti; piacciono, tra gli altri, il terzo, dal forte e conciso ritmo, il settimo, con un animato motivo di danza, e l'ottava, un grave e sonoro scampanio.

RENATO MARIANI.



dalla purezza
di un cristallo di carbonio nasce il
gioiello più apprezzato del mondo...
Dalla purezza, di tono un apparecchio di gran classe: il

mod.
BRUNET
50



CORREDATO
CON LE NOTI-
SIME VALVOLE
RADIOTRON



SOC. ANONIMA
BRUNET
MILANO

Via Paolo Costalli, 8

NOVITÀ AL MICROFONO

IL MELOLOGO "PARISINA"

La stazione di Milano ha trasmesso, giorni or sono, una manifestazione di melologo, ma, le penso, particolarmente adatta alla diffusione radiofonica. Forse inconsueta ma non nuova dell'espressione artistica: comunque anche qui — come il nome dice — della parola con la musica: qui a somiglianza del metodramma, ma in modo diverso.

Ecco dunque il melologo vuol dire declamazione con accompagnamento di musica: corrisponde su per giù a quella che i greci chiamavano e *paracatáloghe*, e a volte trovare qualche cosa di simile, al più ricorrere ai così detti « parlanti » delle opere buffe napoletane. I parlanti potrebbero parlarci dei meloghi: con questa differenza però: che nei parlanti la parola diventa, a momenti, canto: mentre qui è costantemente recitata.



Vittorio Venetianini: il musicista.

Dunque — recitazione — non dissidente — della poesia, e contemporanea esecuzione orchestrale o pianistica di una musica appena tamponata, come si fa nel teatro, in modo tale che vada insieme con la parola, e cerchi di creare con le ampie possibilità di cui dispone, il mezzo — l'ambiente, come si dice — nel quale il poema per conto suo ci trasporta. E i mezzi di cui può la musica disporre sono descrittivi, finché ad esempio comodamente, o sonoramente, col tentativo di indicare in chi ascolta quello stato spirituale o passionale che è in fondo all'intenzione del poeta. Poesia musicale che si congiunge alla poesia verbale; che va insieme ad essa con un criterio di illustrazione che può avere analogia con la allitterazione scoperta.

Né il nome di Wagner ci deve ripartire a metodi e a intendimenti teutonici: chi si è sistema a wagneriano non ha nulla che vedere con la realizzazione formale del melologo. Si può costruire il melologo con mezzi espressivi tedeschi, come si possono trovare espressioni pu-

ramente latine, e, se vuolni, italiane.

Che la parola abbia in sé qualche cosa di musicale — si chiama musicalità, anzi — non è contestabile: d'altronde non può negarsi alla musica il potere di esprimere i sentimenti: la base del melodramma è tutta qui. Ma nel melologo la parola non è musicata, è declamata: è cantata, anche se nel declinato, anche nel così detto « falsetto cantando » della Camerata Fiorentina: la parola è musicata cantando, e il cantando intende a riprodurre la frase verbale; e ricordate ad esempio i superbi declamati dal verdiano Otelotto: « Chi è ancora? », « Che parli? », « Nulla... voi qui?... una vanità... un mucilaginoso... ».

La forma d'arte melologo è però poco usata. Se ne ha ricordo nel Settecento, quando il Benda (Georg) erede un'« Arienne »; nell'Ottocento si ha il Men/redo dello Schumann, e la guida dello Schubert, una Lamento dei tempi nostri, l'*« Ave »* Ardea di Riccardo Strauss e, sugli albori del Novecento, i meloghi dei Tumati col Veneziani. Uno di questi appunto è quello intitolato a Parisina e che, poche sono, fu radiotrasmesso.

Io penso che la radio sia il mezzo veramente ideale per godere — uso la parola nel significato estetico — il melologo. Infatti una delle difficoltà che hanno vietato la diffusione del melologo dal palcoscenico — dalla pedata della sala di concerti — è la fatica mettuta dall'ascoltatore a cogliere di segno contemporaneamente parola e musica: se il melologo è fatto bene, ogni nota deve aderire alla sillaba corrispondente; e allora l'ascoltatore, non scorso da nazione dei personaggi ma dal quadro scenico, concede la sua attenzione alla musica ora, ed ora alla parola, la vicenda, il sentimento, e al dettame, e dei musicanti lo distrae, traendo la sua attenzione ora su questa ora su quella. All'ascoltazione radiofonica, invece, questo non avviene: l'attenzione dell'uditore si concentra sull'insieme, parola e musica, ed è così ottenuto quel singolare effetto estetico al quale teniamo di fronte di questa forma speciale d'arte.

Inconosciuta, dicevo, perché appunto richiede uno sforzo di percezione sincronica che non è facile ottenere dal pubblico di una sala; ma che nell'intimità della casa, in uno studio dotato di buon gusto deve ottenere quell'effetto che appunto

si propongono i creatori. Sensazionali, io penso, d'ordine superiore, che è bene alternare a quelle altre, assai minori, che l'universalità della diffusione radiofonica, nelle sue molteplici esigenze, pretende.

Il melologo di cui fu ascoltata la esecuzione è composto da Domenico Tumati poeta e da Vittorio Venetianini compositore. Lo decliniamo al microfono Guazziero Tumati con lede fraterna e con la squisita arte sua di artista drammatico. Al piano forte scerpa, vediamo, anzitutto il pianista Dario Cozzeria, e la sensazione fu profonda.

Infatti in musica di Vittorio Venetianini, coreo magnifico che da più di dieci anni guida le masse corali della Scala, si adatta con duplice intento, descrittivo ed espressivo, alla robusta e scolpitiva poesia del Tumati. E questa risalta, vigorosa nella dinastia veneziana, e decisamente, dal timbro maschio e potente.

La leggenda di Parisina, la figura di donna che — come Francesca, come Isotta — morì per amore e sotto la scure, nel castello di Ferrara, in una notte di primavera — vive, vibrante e sanguigna nel caldo alone del melologo.

Poche dia, « avvolta dall'albor d'argento — assorto il volto e l'incedente lento — degli uomini sospiri e meraviglia ». La scena di caccia di domenica che — vi mette una luce di soavità. E quando, più tardi, la notte cade e tutti sognano, lei solta via il « Navigante ».

Poiesis forte, cardineanamente



Domenico Tumati: il poeta.

forte, quella dei Tumati: « Invece opposti venti, cavalcando nel cielo — tagliano la tua strada che ritrose non ha... — più rapida del sole, lucore del mio pensiero — più rapido del folgore la tua ora — sarà... ».

E la leggenda bellissima: è morta nella torre leonina, ecco i grandi discendenti della sua stirpe accorrere attorno al corpo insanguinato. Re Ariù, il re della Tavola Rotonda, è in festa alla schiera di mille cavalieri. Preghano tutti: « Il suo peccato, di sangue e di legname — di sospirar Perché è a levri, il re non le possiede braccio — sprena la spada in vista degli eroi — ... ed in croce compone la raggiante — spada, lampo di guerra — sovra la nereggianti serre... ».

Il poesista finisce qui. Poesia musicale e manica poetica, di nobilitate solida fattura luna e l'altra. La esecuzione di questo melologo bellissimo è stata una delle più interessanti manifestazioni: ed io credo, appunto perché la forma è adattata in modo particolare al microfono, che questo sia un altro campo sul quale può spiegarsi l'ingegno degli artisti che vengono suscitando e stimolando la radiofonia.

GILIO M. GIAMPOLLI.



Alta scuola di tecnica di Berlino: veduta di un salone attrezzato modernamente.

Tra neve....

Generalmente, quando la temperatura è inferiore a 0 gradi, il vapor d'acqua atmosferico, in luogo di condensarsi in pioggia, cade sul suolo allo stato di neve.

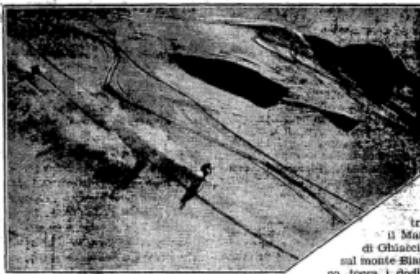
Una grande parte delle nevi cadute durante l'inverno fondono nel periodo estivo, ma a partire da una certa altezza, la temperatura della festa non arriva a sciogliere la totalità di queste nevi. Le cime delle alte montagne sono pertanto costantemente ricoperte di neve e vi si trovano anche chiese e scuole le nevi sono persistenti; lo si chiama anche limite delle nevi eternae, ma a torta, poiché queste nevi fondono in parte sotto l'azione dei raggi solari.

Il limite delle nevi persistenti si trova necessariamente tanto più basso quanto più fredda è la regione, nelle regioni fredde, essa si asciuga bassissima, sino al livello del mare; nelle Alpi sale a 3000 metri; sotto i tropici regna a quasi 5000 metri di altitudine.

Le nevi non si accumulano mai indistintamente sulle montagne; una gran parte precipita nelle vallate sotto forma di enormi masse che scendono con le ghiacciaie dei chii di roccia. Sono questi le ben note valanghe, delle quali tutti conoscono gli spaventosi effetti prodotti lungo il loro passaggio. La massa di neve rotola sul pendio ad una velocità considerevole, andando sempre più ingrossandosi, rovesciando tutto ostacolo che gli si parsa davanti. Le nevi valanghe producono soprattutto prima che la neve incombincia a sciogliersi; infatti, la fusione si fa alla superficie; l'acqua proveniente dal latte fusione s'infiltra e scorre al disotto mentre le parti superiori, non essendo più sostenute, scivolano sui fianchi della montagna.

Soprattutto pendii, le nevi persistenti finiscono per accumularsi in edifici specie di depressioni circolari o circhi, dominati dalle alte vette. [Lo, esse subiscono una trasformazione. La neve, quando cade, è allo stato di piccoli cristalli, riuniti in fiocchi, che lasciano fra loro numerose cavità occupate dall'aria. Ma nei circhi, dovuti alla valanga, la neve si ammucchia e una gran parte dell'aria è espulsa. Inoltre fondo sotto l'azione del sole. I cristalli si trasformano in piccoli granellini arrotondati fra i quali circolano le goccioline d'acqua provenienti dalla fusione. Quest'acqua gela durante la notte scacciando via il calore e si trasforma così in un ammasso di cristallini dotati di una coesione, tale da renderne relativamente facile la smulghe. Questa neve granulosa contiene pochissima acqua costituendo le nevi pendibili.

I circhi dove si raccolgono le nevi per generare poi i nivai, cominciano quasi sempre con delle



gole profondamente incassate. I nevi discendono sotto l'effetto del proprio peso e della pressione che esercitano sulla parte delle scogliere superiori. Essi scendono così ad un livello assai basso, dove la temperatura è sempre di qualche grado superiore allo zero. La fusione si produce: tutta l'aria che ancora rimane è espulsa; poi, in causa di un abbassamento della temperatura, sotto l'influenza, per esempio, delle gelate notturne, una nuova solidificazione si produce, ma questa volta sotto lo stato di ghiaccio compatto; un ghiacciaio si è in tal maniera costituito.

Riassumendo, un ghiacciaio è un campo di ghiaccio alimentato da quelle depressioni circolari montuose riempite di neve, che sono in gran parte sottili e i loro bordi, mentre i circhi stanno sul loro fondo, sono dominati dalla cima coperta di neve. Le nevi si trasformano, in seguito alla loro caduta, in neve e le nevate stesse discendono più in basso, si trasformano in ghiaccio. Nelle regioni polari il ghiaccio copre il paese come un vero mantello; i ghiacciai discendono sino al mare, ciò si verifica sia nelle Spitzberg e in Groenlandia. Nelle Alpi, al contrario, i ghiacciai si formano solo fino a 1700 metri in su.

I ghiacciali sono numerosi nelle Alpi e se ne contano più di due mila, divisi in due categorie. Alla prima appartengono i grandi ghiacciali costituiti di ghiaccio compatto e che occupano delle valli molto profonde; cui paiono rocciate il proteggono contro la fusione. Il ghiacciaio della seconda categoria fanno parte dei cosiddetti ghiacciai sospesi. Essi sono distribuiti sui versanti delle vallate e non sono protetti contro i raggi solari; la loro fusione è rapida e per conseguenza il ghiaccio che li compongono procede più rapidamente dopo qualche anno, dagli ospiti in la più bassa base di quelle in cui furono abbandonati. Di una scala, lasciata appositamente sopra un ghiacciaio del monte Bianco, se ne ritrovavano, dopo 45 anni, dei pezzi già in basso: essi avevano percorso 114 metri per anno, equivalenti a circa 32 centimetri al giorno.

Il ghiacciaio si comporta nella sua marcia come un fiume; ai piedi di quest'ultimo, in causa dell'attrito lungo le sponde, la velocità è minore ai bordi che non al centro. Riassumendo, i ghiacciai avanzano sotto l'azione del proprio peso, scivolano lungo i pendii e differiscono dai fiumi solo per la loro minima velocità di moto.

I grandi ghiacciali, risalendo sovente nelle Alpi una lunghezza di parecchi chilometri; il ghiacciaio d'Aletsch nell'Oberland bernese misura una lunghezza di 22 chilome-

e ghiacciai

delle dislocazioni profonde, generate dai crepacci longitudinali e trasversali, di larghezza e profondità variabili a seconda delle irregolarità del sottosuolo.

L'acqua proviene dalla fusione dei ghiacciai, per i crepacci e si giunge nel fondo del ghiacciaio, quale sotto quest'ultimo formandone un torrente che può diventare un imponente fiume. Il Reno, il Rodano e il Danubio sono alla loro origine torrenti provenienti da ghiacciai che trascinano con sé numerosi detriti. Nel punto dove sorti il torrente al fondo del ghiacciaio, si forma un'anomala vallata, i ghiacciai metri e sotto la quale il corso d'acqua raggiunge l'estuario.

Riguardo alla distribuzione dei ghiacciai sulla Terra, per quanto concerne le loro caratteristiche sulle Alpi, le abbiamo fin qui largamente descritte.

In Europa, i ghiacciai sono estremamente considerabili, soprattutto completamente nel Caucaso e nelle montagne di Sud dell'Asia. In Asia, il Caucaso, l'Alaska, il Kuenlun, il Carssorum soprattutto presentano numerosi ghiacciai. L'Asia, lunga catena di monti nell'Asia centrale, malgrado la sua grande altezza, e la sua posizione geografica, è assolutamente priva di ghiacciai, causa, come si dice, della scarsità di precipitazioni atmosferiche. Lo stesso avviene nell'America del Nord, ad eccezione delle regioni polari e nelle più alte sommità delle Ande. Al contrario, nell'estremo Sud dell'America e nelle isole della costa occidentale, le piogge e le nevi sono abbondanti e i ghiacciai discendono sino al mare.

Capelli delle foreste subtropicali e acque fredde della Terra del Fuoco, i ghiacciai, favoriti da un clima estremamente umido, giungono sino alle coste littorali. Le isole Falkland nell'arcipelago dell'Atlantico e la Georgia del Sud, sono ricoperte da uno spesso strato di ghiaccio. Anche nella Nuova Zelanda, la quale dalla Equatore come la pianura lombarda, i ghiacciai discendono in mezzo a foreste di selci arborese.

Il fenomeno ghiacciai si presenta con una intensità straordinaria intorno al polo Nord. Qui non si trattava di ghiacciai isolati, sparsi di finché, salvo in tutte le direzioni, e coperto da una vera calotta di ghiaccio, distendendosi dal Spitzberg alla Nuova Zembla, alla Terra di Francesco Giuseppe e alla Groenlandia, occupando tutta la superficie, salvo una stretta striscia lungo la costa, che ancora interrotta da piccole isole, che ancora sono al mare. Lo spessore di questo ghiaccio glaciare raggiunge i 250 metri; la superficie è ordinata con numerosi canali, dei quali, ad ogni istante, partono e approano propriamente sotto gli occhi atterriti degli esploratori.

FERNANDO BARBACINI.

Teatro e attori

Monologo di J. K. JEROME

Al personaggio della commedia non è permesso di mettere in scena un'azione che contiene un errore sulla loro identità. Se l'attore stordito sta aspettando un carbonio, il primo che capita in salotto dev'essere un carbonio. Non gli è permesso di fare conservare che egli non ha mai fatto il carbonio; che egli non ha per nulla l'aspetto d'un carbonio; che soltanto un idiota potrebbe scambiare per un carbonio.

Lo chiedono senz'altro nella stanza da bagno e gli fan fare la doccia come se fosse un carbonio. E non sp è non alla fine dell'ultimo atto che gli è permesso di far conservare che egli è invece il nuovo notaio.

Venne una volta una commedia che faceva ridere la maggior parte del pubblico.

Una cara vecchia signora entra verso la fine del primo atto. Noi sappiamo che era la sua. Tutti conoscono perfettamente la sua della commedia. Nessuno la potrebbe assolutamente scambiare con un'altra: è una signora attore. È nata materna, ha cominciato per una cavallerizza da circa equestre, e la chiudono dentro un armadio. A quanto pare è questa la funzione riservata agli armadi, su la scena. Non c'è mai niente in quegli armadi, tranne i parenti dell'eroe.

Quando ella non veniva chiusa in un armadio, la commedia doveva una cosa da tutti, o le legavano dentro una tendina. Sarebbe bastato soltanto che ella avesse avuto un attimo favorevole per far osservare all'eroe:

— Se ammette di urlare e di saltare per dieci secondi soltanto, e mi dà questo campo di fare, osservere cosa lo tocca, sarà istituita dal Dottorshere, tutte queste baltodragini si potrebbero evitare.

E tutto sarebbe finito. Invece non si finisce che alle undici e cinque. Non c'era stato vero che avesse potuto dirlo prima.

Io sono un assiduo frequentatore del teatro e dotato di una certa fantasia che aggiunge alle nostre piccole noverie, farebbe camminare più agevolmente la società.

Per esempio quando in teatro si rappresenta una commedia poco interessante e negli entree-scese mi riveso nei corridoi o nel fumoir, mi viene la voglia di scambiare due parole con qualche spettatore.

Ma non è questo: qual è il tempo di conversazione che può far piacere al mio interlocutore?

La mia fantasia mi viene in aiuto per risolvere. Ogni persona dovrebbe avere appeso sulla schiena un cartello contenente le informazioni necessarie: la nostra età (ai capelli), non quello che si sposta per una signora, l'età confidenziale o più forsegnatamente quella che presuppongo si dimostra; le nostre opinioni; gli argomenti sui quali siamo specialmente competenti, e alcuni fatti che bastino a salvaguardiare la persona con la quale parlate dal fare una gaffe o dai prendere un granchio.

— Scusate. Vi dispiacerebbe voler un momento? — Ah, magari arrabbiato a me. Mi dispiace ma non andremo d'accordo. Io preferisco la scena italiana.

Colego che, d'altra canto, amo le discussioni e cercherebbero un adatto contraddittorio. Si potrebbe incaricare un maestro di ceremonie il quale si mettesse nel mezzo della sala e chiamasse così gli invitati:

— Signora con convinzioni molto radicate in favore dell'emancipazione femminile desidererebbe incontrarsi con signore partigiane della dottrina di San Paolo, a scopo di discutere.

Vedete ad esempio la critica teatrale: essa parla poco da quando i veri amatori di teatro si sono accorti che le commedie non valevano la pena d'esser criticate.

Mi ricordo d'aver assistito alla rappresentazione di un melodramma sulla scena del « Queen's Theatre ». L'autore aveva fatto dire che la signora impregnata di fascia entrava in scena declassata a lungo metraggi. Non poteva maledire il traditore con meno di venti o trenta righe. Quando l'eroe le domandava se l'amava essa s'impettiva e discorreva per tre minuti di seguito, contagi con l'erotismo alla mano.

Al terzo atto qualcuno le segnava con un tocco di fumo che l'aveva imprigionata non era certo simpatico, ma noi gli fummo riconoscimenti e applaudimmo a più non posso. Nutrivamo la speranza di esserci sbagliati di lei per la fine dello spettacolo, quando apparve un imbecille di carriera. L'eroina lo supplicò, a traverso le barre, di lasciarla uscire per qualche minuto. Il cameriere, un bravo uomo del suo sensibile casto:

— Non l'ascoltare! — gridò uno spettatore dall'alto del loggione. — Sta bene dove sta, lasciala sotto chiave.

Il vecchio imbecille di carriera non seguì il consiglio. E monologò:

— Dio mio, la sua richiesta è legittima... e poi, le farà tanto piacere...

— E noi allora? — riprese lo spettatore. — Tu non la conosci... Ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata... Lasciala tranquilla!...

— Oh, fatemi sentire — gemette l'eroina col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio...

— Scriveteglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore. — Glielo faremo avere subito!

— Impedire a una madre di vedere suo figlio morente! — declamò il cameriere. — Sarebbe dannoso!

— No! No! — riprese lo spettatore del loggione. — E' lei che l'ha fatto ammalare con le chiacchie ri!

Ma il cameriere non volle saperne. Apri la porta della cella, nonostante le proteste di tutta la sala. L'eroina uscì, e per cinque minuti parlò a suo figlio. Ad un tratto, si chinò su di lui, sollevò le braccia al cielo e urò:

— Ah!... E' morto!...

— E qualcuno nella sala, di rimbalzo?

— Fortunato lui!!!

JEROME K. JEROME.

LA BATTAGLIA NAVALE

Illustrata nella nostra copertina

(Disponibile in tutti i paesi del mondo)

E' stato creato, per questo appassionante gioco, un elegante dispositivo che permette di battersi più praticamente di quanto si è fatto fin ora.

Una elegante scatola di noce, lucidata a spirito, si divide in due parti, in ognuna delle quali sono incavate due scacchiere e l'ologramma per segnare l'acqua con cui si vuole isolare le unità nemiche già individuate.

Quelle numerate invece scrivono per segnare nella scacchiera che rappresenta la propria flotta il proprio mare, con la fascia bianca, i colpi ricevuti andati in acqua e con la fascia nera quelli che avranno colpito la propria flotta, sostituendoli naturalmente a quelli iniziali senza numero.

Nell'altra scacchiera scrivono a segnare in nero i colpi lanciati nell'avversario e man mano che si dividono quelli andati in acqua, si capovolgeranno dalla parte bianca.

OGNI GIOCO COMPLETO COSTA L. 150.

(per la battaglia aerea il prezzo è di L. 200)

Se invierete alla « Società Applicazioni Biologiche, Natura » - Via XX Settembre, 12 - Perugia, l'importo relativo, ci sarà spedito il gioco appena sfornato franco di porto. Ma se non lo traevertrete di costro quando entro 3 giorni dal suo arrivo, potrete ritornarlo alla Società stessa. Vi sarà rimborsata l'importo completo.

IL VUOTO



Come sotto la campana pneumatica, il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH

A RIGENERAZIONE SPONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH

Monza

FIRENZE

Milano - Roma - Genova - Bari - Palermo - Torino - Padova - Genova - Trieste



LA RADIO

A 100 KM. ALL'ORA

Alcuni treni sono muniti di apparecchi radio-ricevitori. Questo significa che voi, portando una moneta, avete il diritto di ritirare un biglietto e una cuffia; d'inflare una spina in una apposita presa, e di sedervi il più comodamente possibile nel vostro posto per godere un programma radiofonico mentre il treno corre a cento chilometri l'ora.

Voi dite: « Bene! Questo è il trionfo della modernità! »

Troppi poco! Questo è un colpo decisivo per molti viaggiatori. E' addirittura la fine del compagno di viaggio che una raccomandazione strettamente personale.

Fino a ieri voi eravate alla mercé del primo vento. Potevate immergervi nella lettura di un giornale, fingere di essere assorto in un pensiero profondo, lasciare perdere gli occhi al di là del finestrino nel mezzo paesaggio. Potevate atteggiare il vostro viso ad una espressione



zionale si riduceva ad un lungo monologo, poi non ne potevate più e dovevate capitolare. Da quel momento eravate un uomo finito alla mercé di un sorridente carnefice, il quale, per farvi passare piacevolmente il tempo, si metteva a sussurrarvi delle storie la cui origine si doveva riferire nei tempi dell'età della pietra.

Di solito, anzi: sempre!, le storie vecchie erano raccontate male e questo aggravava le vostre già diprovevoli condizioni di spirito.

Giunto a destinazione lanciatevi un « Buon viaggio, signore! » e con un sorriso di solievo, invocavate con voce della vittoria la fine di tutte quei soliti fulmini che le dovevano giungere a destinazione rendendovi il mondo una palla qualcosa priva di individui a due gambe, a due braccia e, qualche volta, a una testa!

▲

La radio in treno risolve brillantemente la situazione. La cuffia genera un campo di suoni nell'uomo che potete attivare o disattivare con voi, e questa è la difesa migliore.

Con gli occhi socchiusi voi ascoltate la musica, e ciò vi allontana dal mondo. Non v'è nulla di meglio, infatti, che seguire un ritmo, il filo di una armonia scandito dal martellare cupo e amaro delle ruote del vostro mezzo lucida sbucato d'acqua. Allora, l'uomo vede una palla d'espansione di beatitudine, e di piacere che vi farebbe quasi desiderare ininterminabile il viaggio.

Qualche volta, però, un viaggiatore per bene (di quelli, cioè, che non danno mai noia a nessuno) anche se munito di cuffia, può incontrare uno di questi terribili avversari muniti di una facoltà più resistente del solito. E allora la radio si mostra in tutta la sua utilità, perché la cuffia non vi fa udire il suono della sua voce e voi potete fingere impunemente di stare ad ascoltare.

Quello parla, e voi fate di sì col capo che se poi il programma è allegro, voi potrete volerlo. L'interlocutore crede che voi partecipate alle sue facce ed è felice. Voi fate niente, anche. Tutto il mondo, direbbero i francesi, è felice...

E non volete ammettere con questo l'indiscutibile utilità della radio sul treno e dei concerti a cento chilometri l'ora?

ONORATO.

COLLOQUIO CON
SOMERSET MAUGHAM

L'autore di « Sacra Fiamma », di « Costanza si comporta bene » e di tante altre commedie di successo e di battaglie gode, anche fra noi, di larga rinomanza. Sarà, quindi, interessante, per i nostri lettori, conoscere l'uomo che abbiano potuto avvicinare sul terrazzo solitario — in consiglio del Tirreno gialco e brillante — di un grande hotel della capitale, Sir Somerset Maugham, e già semplicemente, si baronetto, come viene chiamato nei salotti londinesi, è un perfetto *gentleman* — di statua normale, eleganzioso, ha le tempie sprizzate d'argento e un inquietante sartoria di sguardi azzurri — lampo di ferro, i quali sembrano parlare direttamente d'uomini che.

Ce l'aveva già detto, credo, una umorista pur matura ma ancora bellissima, Anna, ospite dello stesso hotel, parlandoci del secondo drammaturgo britannico: « Ha degli occhi... sconcertanti! »

Certo, questo flemmatico figlio d'Albion, riflette nello sguardo il tumulto delle cose interne e esterne. Ogni problema della nostra vita moderna, e per lei oggetto di ricerca, di studio e di amare conclusioni, in quest'epoca che, quasi per un'immagine rivoluzione dello spirito, pur voglia fatalmente sommerso le più inalterate tradizioni sentimentali! Il nostro autore si esibisce benissimo italiano, calmo e indovinato. La sua carica è interessante, acuta e si rende facilmente conto perché egli sia ricercato, non soltanto negli eleganti salotti dell'aristocrazia di Londra, ma pur dai gravi uomini politici, dagli scienziati e dalle persone notevoli dell'alta finanza, destando universale ammirazione.

Sir Somerset Maugham, il « baronetto », è la seconda volta che viene in Italia dopo la guerra.

Molto bella l'Italia — ci dice; — vorrei viverci almeno sei mesi all'anno. Ammire molto gli italiani e il loro « premier », uomo di grande ingegno, ma anche di grande sentimento! Il sentimento è quello delle Nazioni! E' il trionfo dello spirito!

— Voi, dunque, non siete uno scettico, sir?

— Sono un innamorato della vita; ma della vita semplice! Il vostro Duca ha compreso questo. Nell'umanizzazione del paese è realizzato il punto spirituale! All'uomo che ama il paese che guadagna, è aperto l'Eden di serenità...

— E' forse questa la tesi del vostro nuovo lavoro?

— No! È tutt'altra cosa. In « Colui che guadagna il pane » è tutta l'ironia e l'amarezza nel modo come, nella maggioranza dei casi, si applica la parola « guadagnare », una volta severi e sacri, tra familiari, fin là stessi genitori e figli!

— Non è dunque una commedia comica?

— Ma... « Forse che si forse che no, come dice il vostro Poeta! Può far ridere... » in Inghilterra, almeno, ri-

dono!... Ma io ho inteso far parlare anche di amore!

Sapete che sarà posta in scena a Roma fra breve?

— Lo so: da una delle vostre più grandi attrici, Emma Gramatica, e da uno dei vostri più simpatici attori, Luigi Carini... Il mio traduttore desiderava, anzi, che io assistessi ad una prova; ma è meglio così.

Perciò?

— Perché la squisita sensibilità di quegli interpreti mi dà completo affidamento! Essi devono rendere come segnalo! Temerei di sciupare la loro interpretazione!

— Non mangiare durante il grande successo!

— Non mangio... Ma voi avete torto di dire tanto: le mie commedie! Vorrei proibirlo!... Molte differenze assai dalla vostra concezione italiana della vita.

— Qual è l'opera vostra che più amate?

— Forse... questo « Colui che guadagna il pane... ». Credo di aver fatto qualcosa di nuovo e di originale. Ebbene, agitato, attraverso una forma leggera, provocatamente spregiudicata, un problema molto serio ed appassionante. Speriamo che arrivi alla vostra comprensione sentimentale. Osservi dire che l'ho scritto pensando all'Italia! Curio Battier, il protagonista del mio nuovo lavoro, fugge le nebbie americane alla purezza di un cielo come il vostro!

Assisterete alla prima rappresentazione?

— Se sarà ancora in Italia, forse; ma, in incognito; nell'oscurità di un angolo, ben nascosto; ma non lo dite a nessuno! I vostri compagni di teatro hanno un'anima fervida e generosa, nel gran entusiasmo, e lo mi troverei impensabile, confuso!

Siamo intanto rientrati nella sostanza a balli dell'hotel ed eccoci.

— Scusatemi — ci dice con un sorriso e un ruffilar d'occhi che intimidisce... — è l'ora più bella della mia giornata! — E ci mostra un elegante apparecchio radio: — Anche questo macchiale lo abbiamo ad un vostro Grande. Non inglesi considerazioni! Marconi come un Dio!

Siete un appassionato della radio?

— Dite un amatore arrabbiato! E come non esserlo? Udite... E' la mia Londra che parla, ed io ascolto la voce della mia terra, qui, in questo paese del cielo e del mare... Annihilata la distanza, in nome delle nubi e quello del sole, l'unica canta una divina canzone!

— Arrivederci a Roma, dunque, alla prima di « Colui che guadagna il pane ».

— Forse... ma, ancora una volta, non lo dite a nessuno. Credereste... Ho un po' di pubblico.

Dubbiamente preferireste tacere; ma egli s'inchina, in segno di commiato, e ci saetta con quei suoi occhi... sconcertanti, che non ammettono replica!...

VITTORIO CAMPIL

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 tririglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 tririglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. 2400
(VALVOLE E TASSE COMPRESO)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettronico dinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo.

RADIOMARELLI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditori

(Continuazione agli numeri precedenti)

2. — La radiofonia è un'arte da relazioni dirette, come da procedure teatrali.

Occorre quindi determinare la cubatura del locale in rapporto alla sua utilizzazione quotidiana cioè il volume interno massimo assai fissato il numero degli strumenti che dovranno essere normalmente in esercizio.

È dunque evidente che fra due auditori, nient'affatto il medesimo « tempo di riverberazione », ma di differente cubatura l'intensità sonora sarà più grande nell'auditorio più piccolo.

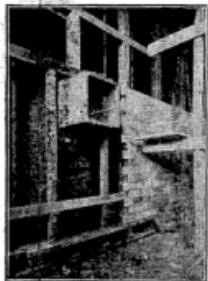


Fig. 1 - Dettaglio costruttivo delle pareti interne degli auditori del Palazzo Evaristo Roma. Si nota il supporto semirigido della porta in mattoni.

Ora vi sono due ragioni essenziali che contribuiscono a creare una limitazione nella lavorazione all'interno di un auditorio. La prima ragione è dovuta al fatto che i microfoni normalmente usati per le trasmissioni radiofoniche tendono a sovraccaricarsi quando l'intensità sonora supera un certo valore, che porta alla produzione di distorsioni nei segnali trasmessi; la seconda ragione è quella della sensazione riportata dall'orecchio ascoltando dei suoni molto forti, sensazione che costituisce un inconveniente non indifferente per direttori e per i membri dell'orchestra.

E' possibile dimostrare teoricamente che in due auditori di acustica approssimativamente uguali, ma di diverse dimensioni, inserendo tra i tramiti dei quali agisce una sorgente sonora, l'intensità sonora esistente dopo aver raggiunto la condizione di regime, è (con molte approssimazioni) inversamente proporzionale alla superficie interna del locale. Ne consegue quindi (fattoe alcune supposizioni) che il massimo numero di strumenti ammessi viene ad essere proporzionale alla superficie totale del locale.

Il Watson dell'Università di Illinois ha tracciato il diagramma (fig. 2) che stabilisce la relazione fra il massimo numero di strumenti ammessi ed il quadrato della ra-

dice cubata del volume, ciò che per locali ugualmente conformati è proporzionale alla superficie. Tale diagramma si riferisce però a scale da concerto per audizioni dirette; esperienze successive hanno permesso di stabilire che, trattandosi di auditori per trasmissioni radiofoniche, il numero massimo di strumenti ammessi dal Watson deve essere ancora triplicato senza detrimento della qualità della trasmissione. La fig. 2 dà il diagramma corretto per gli scopi radiofonici.

Ha detto sopra che per giungere a tali conclusioni si sono dovute fare delle ipotesi non totalmente valide. Ecco si è partiti dalla composizione di un'orchestra, pur variare grandemente l'intensità sonora complessiva, in quanto che la potenza sonora emessa dai vari strumenti musicali varia entro larghi limiti. Il concetto radicale del Fleischman (come Pianista, Characteristic of Speech and Music, Bell S. T. J., luglio 1931) è risultato che mentre la potenza massima emessa da una « grancassa » può raggiungere il valore di 25 Watt (20 Watt il « timpano »), la potenza massima emessa da un « violino » è di 10 milioni di watt (quindi 100 volte maggiore).

Consideriamo di farci in questo modo: il passaggio da una scuola ad una grande orchestra non si ottiene aumentando nel medesimo rapporto il numero degli strumenti della stessa specie, ma bensì secondo determinate regole musicistiche.

Inoltre la potenza sonora che può esistere in un auditorio può variare fra i limiti straordinariamente estesi di 4 microwatt (Fleischman, loc. cit.) corrispondenti ad un pianissimo e di un « a solo » di violino, sino ad un valore di 30.000.000 di volte maggiore (70 Watt) corrispondente al « fortissimo » eccezionale di un'orchestra completa di 75 esecutori.

Tentando nel debito conto tutte le considerazioni ora ora accennate, il diagramma di fig. 2 può rite-

nere attendibile solo per grandi complessi lirico-orchestrali superiori a 50 elementi, contenuti in gruppi simili locali. Tale diagramma fa quindi un campo d'applicazione piuttosto limitato nella pratica corrente delle trasmissioni radiofoniche che si valgono ben raramente

unità del 20 % superiore a quella corrispondente alla cubatura del locale. Con ciò si avrà quasi certamente una trasmissione un po' arcaica e piatta, che potrà però essere migliorata e resa più brillante introducendovi un effetto di risonanza ottenuto sia lasciando aperte

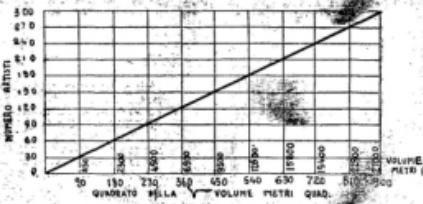


Fig. 2.

di complessi artistici superiori ai 70 elementi. In tal caso tornano preziose le norme suggerite recentemente da Hanson, direttore tecnico della « National Broadcasting Co. d'America » (Broadcasting, Progr. P. R. E., gennaio 1931) che utilizzano preferibilmente da rappresentanti successivi, costituiti da 10-15 esecutori, una dimensione del locale, questa volta quantitativa che esamineremo fra poco.

Il diagramma di fig. 3 riassume sotto forma pratica tali norme; in esso, oltre alla relazione fra cubatura e numero di artisti compreso nel locale, sono indicate le dimensioni del locale questione quantitativa che esamineremo fra poco.

Pub tolvala presentando il caso di adattare un locale già esistente, per contenere un numero di strumenti superiore a quello corrispondente alla sua cubatura in relazione alle norme sopraindicate.

In tal caso, il risultato volutamente si avrà portando un'adeguata correzione acustica (secondo le norme che daremo più avanti) in guisa che il « tempo di riverberazione »

una o più porte dell'auditorio verso una o più camere attigue possibilmente prive di mobile ed arredamento (mogoli nude), sia adottando un dispositivo di eco artificiale che esamineremo più avanti.

3. — Il rapporto fra le dimensioni del locale.

Si è molto discusso negli scorsi anni sulla conformazione degli auditori radiofonici. Sono state prese in esame sale con quattro sagomate secondo superficie differenti in modo da convergere una parte dell'energia sonora in determinate zone sia di crescita di alcuni modi sia di scorrimento degli suoni mediani, uno o più spazi più convenientemente distribuiti, si sono assoggettati a prove molti palazzi parrocchiali teatri riconosciuti per le loro acustiche.

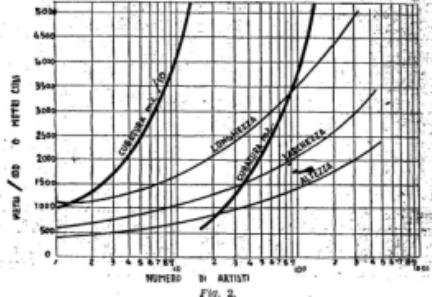
Se ne è trattato tra le seguenti conclusioni: una sala acusticamente buona ha l'aspetto diretto, per lo più quasi mai per le trasmissioni radiofoniche; i migliori risultati si ottengono adottando una conformazione normale parallelepipedo a pareti e soffitto piano, frastagliati e trattati acusticamente secondo le norme che esporremo più avanti.

È stato stabilito che il miglior rapporto fra le tre dimensioni (lunghezza, larghezza, altezza) è come 5:3:2. (Hanson, loc. cit.) ciò che conduce a stabilire la larghezza uguale a tre metà dell'altezza e la lunghezza uguale a cinque metà dell'altezza.

Per studiare la cubatura inferiore ai 6000 metri cubi il rapporto sopracitato può essere ridotto a 4:3:2 senza inconvenienti di sorta.

Nel diagramma di fig. 3 le tre curve relative all'altezza, larghezza e lunghezza sono tracciate sulla base del rapporto 5:3:2.

(Continua) Ing. A. BANFI.



Errato-corrige. — Nella precedente pagina, a pag. 6, 4° comm., 20, si leggono: « quanto minor sarà » anziché « quanto maggiore sarà ».

MARCONI

La più antica e più importante organizzazione radio-elettrica del mondo, che porta il nome dell'Illustre Inventore Italiano della Radio, dispone delle prime Officine complete di costruzioni radio in Italia e di un complesso organismo tecnico-commerciale facente capo all'

UFFICIO MARCONI VIA DEI CONDOTTI, 11 - ROMA

La costruzione degli apparecchi d'ogni tipo e potenza basati sui risultati delle ricerche scientifiche del Reparto Ricerche che è alle dirette dipendenze del Grande Inventore, viene eseguita presso le

OFFICINE R. T. MARCONI VIA VARESE, 3 MOLO GIANO GENOVA

Esse producono radio-stazioni trasmittenti e riceventi per tutti i servizi terrestri, marittimi e aerei, per tutti gli scopi militari e commerciali; apparecchi e impianti radiogoniometrici sia per la navigazione che per impiego a terra; impianti radiotelegrafici e radiotelefonici fissi e portatili. Esse comprendono altresì la prima fabbrica italiana di valvole termoioniche trasmittenti e riceventi.

L'ORGANIZZAZIONE "MARCONI ITALIANA" È FORNITRICE DI TUTTE LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE:

delle Forze Armate — Esercito, Marina, Aeronautica al cui attrezzamento radioelettrico ha contribuito in guerra ed in pace con stazioni terrestri, campali, navali e da aeroplani. **È fornitrice dell'Amministrazione delle PP. TT.** per cui ha costruito **11 Centri Radioelettrici più importanti per le comunicazioni a grande distanza con le navi ed impianti per l'allacciamento radiofonico fra punti fissi e fra le teraferme e piroscali in navigazione. Ha fornito all'E. I. A. R. alcune delle più importanti ed efficienti stazioni radiodifonditrici attualmente in servizio. È in grado di far fronte ad ogni richiesta ed esigenza nel campo delle Radio- comunicazioni mediante **apparecchi interamente costruiti in Italia, da maestranze italiane, guidate da dirigenti italiani.****

Cheon Y-Perdöfor IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Benvenuto aveva potuto intendere così chi i savi nulli avevano scoperto del bottino e se ne rallegrava in cor suo, tanto fiducioso nella propria forza e nella propria stola, da non intendere la sottile pernita che il maestro aveva messo nella sua caccia.

— Vol farete di me ciò che vorrete. Nulla ho da dirvi. Se volete una vittima premetetela.

— Tu ci dirai la verità prima che la tua lingua di cane sia forata e ressa mortuola per sempre.

— Se siete golosi di rum cercatelo su una nave rotta che le correnti hanno portato ad arenarsi nelle acque di ponente. Se l'Oceano non vi ripresa la preda, voi troverete molte cose tra i legni della sua carcassa...

— ...e niente fu visitata. E un rottame vuoto.

— Correte sulla spiaggia un piccolo orecchio di legno scuro. Da quella piccola vanca grassa io ho munto lunghi sorci di rum. Galleggerà ancora sulle onde. Andate, correte. Voi lo vedrete e verrete a sedervi giorni dai faceti. Io non ho tradito.

In cinque di occhio acuti camminai sul mare un sogno della tua innocenza. Il mare è vuoto. Noi dobbiamo distruggere con la tua persona la ricchezza del tuo sogno. Si vedono nel tuo occhio l'amore e la bugia. Ma sei ancora troppo giovane per restare alla tua infanzia. Oh fratello, nonate accidere la condanna. Egli l'ha bene meritata. Tu, buon minatore, ti farai un fuoco, e qui, vicino al prigioniero, passerà la notte. I demoni che salgono dal mare temono la fiamma, come i lupi.

I sogni s'allontanarono. Solo restò il minatore a preparare le legne per il fuoco.

Cadde sulla marina e sull'onda un velo d'ombra leggero, una manincorsa sottile, un dolce invito a piangere. Poi fu la notte della tempesta, densa entro cui crostavano invisibili le onde del mare inquieto. Si preparava, un cielo di dramma, ventoso e senza luna. I ristorberi dei demoni, che si agitavano nelle cose più vicine, le agitavano talora con furia. A tratti il vento s'avventava sulla fiamma e portava via cenere e faville. Rimgagliando con quel fato eroico il fuoco divorava più audacemente le legne, splendeva più bello e più può.

Il minatore s'era sdraiato a pochi passi da Benvenuto e pareva incantato dalla brace.

— Ho sete! — disse a un tratto il prigioniero. — Dammi un po' d'acqua.

— E' detto che tu debba soffrire anche la sete.

— Sento correre l'acqua, qui, tra le palme più vicine. Mi basta quella che posso portarmi sulle mani.

— Da me non ne avrai.

— Tu non puoi volere ch'io muoia. Anche tu, vedi, sei una vittima, qui. Un po' come se di fatiga e d'ardimento, hai accettato questo contumacissimo destino. Non ti ricorda nulla? Non ti ricorda nulla? Non peni più nulla alla tua terra, alla tua casa se una casa avrai; alla tua donna se nella vita hai amato; ai tuoi figli che diventeranno uomini e frèco, se tu non lorni, l'avranno dimenticato per sempre... .

— Dovrò dunque tagliarti la lingua? Se gridi i miei segreti e redi i miei fantasmi, prima che il maestro ritorni io t'avrò ucciso.

— Io tacerò se mi darai acqua da bere. Non è lontana. La senti? Va, dunque, e portamene che ha sete, tanta sete, una sete da morte. Va, dunque.

Il minatore andò e tornò varie volte portando l'acqua nelle mani

raccorte. Benvenuto si sentì ristorato. Un tumultuoso silenzio pesava sui due uomini.

— Io lascierò uscire dalla tua mano, ma prima t'avrò detto quel che vorrai sapere. T'ho detto che io ho un coel ardente desiderio di fuga che già, prima d'ora, io avevo pensato di confidarti il mio segreto, d'offrirti un posto sulla mia nave. Dovendo rimanere lunghi giorni tra acqua e cielo, sotto un sole terribile. In due si è più pronti alla lotta; in due si guardano più spavalmente la morte...

— Tu mi tenti, tu vuoi perdermi!

— Io voglio salvarti da questa terrena perduta. Porteremo con noi il terreno continuo e ci saranno con due lingue

per difenderlo, due cuori per custodirlo.

— Ho paura dei mari.

— Io sono buon pilota.

— E se il maestro ci scopre?

— Saremo in due gagliardi. Essi dovranno temere, non noi.

— E tu sai dunque trovare la rotta?

— Io ti porterò in porto.

— Ma te prometti?

— Te lo giuro, se mi sarai fedele e obbediente.

— E quando?

— Subito, se vuoi.

Il minatore s'era accostato al prigioniero, ma si voltava quasi temesse di vedere lucidare a un trato nell'ombra gli occhi verdi del maestro.

Singhiozzi, sussurri, e non temere di me. La gente della mia razza è leale.

I lacci furono sciolti. Allora Benvenuto si gettò nell'ombra dopo aver invitato il minatore a seguirlo. Coglievano. La notte declinava sul mare grigio. Bisognava fare presto. Rannicchiato sotto il grande spazio presso il quale era colata ogni cosa preparata per la fuga, fu tratta presso il mare la zattera, sciolta una vela, caricate le vettovaglie.

L'ombra sulle cose si diradava lentamente. All'orizzonte un lume bianco e freddo separò il cielo dal mare.

Nascose il giorno. Era tempo di varare la zattera e la speranza.

CAPITOLO VII

GLI ODISSEI.

Prima di lasciare per sempre la terra di Samosa, due uomini erano stati ammazzati. Andavano verso lo stesso destino: era giunto cioè al termine del loro Dio che bisogna saggiare la carne di piacere e che non c'è peccato dove è la gioia.

Abbiamo con noi cibo e bevande per molti giorni, ma dobbiamo fin d'ora imparare a convivere di pane e acqua, e non molto. Sui continenti riprenderemo a vivere. Dopo la prova terribile verso la quale stavamo volentieri, la vita ci porrà un po' più bello e più vero il comando del nostro Dio che bisogna saggiare la carne di piacere e che non c'è peccato dove è la gioia.

— Io non ho ancora visto in me l'angoscia del mare. Non contare sul mio aiuto. Son disarmato d'ogni volontà... — Il minatore tremava. — Come poi avrei sognato di raggiungere il continente su questi legni male uniti? Alla prima tempesta non saremmo travolti e inghiottiti dalle acque o dagli aquiloni. Eccoli, li vedo? Già ammaziano la nostra carne e non ci lasciano più.

(Continua).



Tu non puoi soffrire che io muoia.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilometri	Lung. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione	Kilometri	Lung. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	80%	923	325	Breslavia (Germania)	1,5	50%
	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	80%	922	321,9	Göteborg (Svezia)	10	80%
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60	70%	941	318,8	NAPOLI	1,5	60%
193	1481,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30	80%	950	315	Dresa (Germania)	0,25	50%
202	1481,8	Mosca Komintern (Russia)	100	80%	950	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	70%
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	60%	961	309,9	GENOVA	10	70%
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	80%	961	307	Cracovia (Polonia)	1,7	60%
222	1484,8	Motala (Svezia)	30	70%	961	304	Parigi Vitus (Francia)	0,7	60%
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	80%	961	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1,2	60%
277	1063	Oslo (Norvegia)	60	70%	961	298,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	60%
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	40%	961	295	Sofia (Bulgaria)	0,5	60%
527	563,3	Friburgo (Germania)	1,25	50%	961	291	Bordeaux Lafayette (Francia)	13	75%
531	566	Vilna (Polonia)	1,5	80%	961	288,5	North National (Inghilterra)	50	80%
536	559,7	Augsburg (Germania)	1,5	50%	1004	285,8	Huizen (Olanda)	20	100%
545	550,5	Calais (Francia)	1,5	50%	1013	286,1	Tallinn (Estonia)	11	60%
554	541,5	Budapest (Ungheria)	18,5	70%	1022	283,9	Prague (Cecoslovacchia)	0,7	70%
563	532,9	Sundsvall (Svezia)	10	80%	1031	281	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	80%
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5	50%	1031	281	Viborg (Finlandia)	13,2	
580	517,2	PALERMO	3	70%	1031	281	Aberdeen (Inghilterra)	1	80%
589	509,3	Riga (Lettonia)	15	80%	1040	281,2	Bournemouth (Inghilterra)	1	80%
589	509,3	Vienna (Austria)	15	80%	1040	281,2	Dundee (Inghilterra)	0,12	80%
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	80%	1040	281,2	Edinburgh (Inghilterra)	0,3	80%
588	501,7	FIRENZE	20	100%	1040	281,2	Newcastle (Inghilterra)	0,3	80%
605	409,3	Tromsø (Norvegia)	1,2	70%	1040	281,2	Trondheim (Norvegia)	0,12	80%
606	408,9	Praha (Cecoslovacchia)	120	80%	1049	286	Stavanger (Norvegia)	0,7	80%
625	480	North Regional (Inghilterra)	50	80%	1049	286	Southend (Inghilterra)	0,5	70%
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	70%	1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	50%
644	465,8	Lyon La-Dou (Francia)	1,5	70%	1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5	50%
653	450,4	Beromuenster (Svizzera)	60	75%	1067	281,2	Malmö (Svezia)	0,5	50%
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	6,6		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75	80%
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5	25%	1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	60%
680	441,4	Roma P.T.T. (Francia)	50	100%	1089	273,7	Heilsberg (Germania)	60	70%
689	435,4	ROMA	55	80%	1089	273,7	TORINO	7	70%
689	435,4	Stockholm (Svezia)	2,5	60%	1103	272			
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	100	90%	1112	269,8	Rennes (Francia)	1,5	70%
707	424,3	Novaja Strela (Russia)	1,3		1128	265,9	Bremi (Germania)	0,25	50%
716	419	Madrid (Spagna)	1,5	50%	1128	263,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,5	70%
725	415,4	Berlino (Germania)	2,5		1147	261,5	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11,2	70%
725	413,8	Rabat (Marocco)	1,2	70%	1157	259,3	Stettino II (Inghilterra)	0,5	80%
734	408,7	Kutowice (Polonia)	12	70%	1167	257	Lipsia (Svezia)	2	50%
743	403,8	Settens (Svizzera)	25	80%	1176	255,1	Hörby (Svezia)	10	80%
752	398,9	Daventry 5 G (Inghilterra)	25	100%	1185	253	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	70%
761	394,2	Paris (Francia)	1,5	50%	1204	249,2	Gleiwitz (Germania)	5	50%
769	389,0	Francforte (Germania)	8	48%	1211	247,7	Juan les Pins (Francia)	0,8	
779	386,1	Tolessa (Francia)	8	48%	1220	245,9	TRIESTE	10	100%
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	80%	1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	50%
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1	80%	1220	245,9	Padova (Italia)	0,5	50%
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	50%	1220	245,9	Cartagena (Spagna)	0,4	
815	368,1	BOLZANO	1	100%	1220	245,9	Berna (Svizzera)	0,5	75%
		Siviglia (Spagna)	1		1220	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	75%
		Helsinki (Finlandia)	15		1228	242,3	Belfast (Irlanda)	1	80%
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	70%
		Bergen (Norvegia)	1	50%	1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	50%
		Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
		Muelbacher (Germania)	60	70%	1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5	70%
		London (Inghilterra)	50	80%	1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	75%
		Graz (Austria)	7	80%	1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	50%
		Barcellona (Spagna)	7,8		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,325	80%
		Strasburgo	11,5	70%	1310	229	Uddevalla (Svezia)	1	80%
		Bruno (Cecoslovacchia)	32	80%	1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5	50%
		Bruxelles II (Belgio)	15	80%	1327	225,7	Wiesbaden (Germania)	0,5	50%
		Poznan (Polonia)	1,35	50%	1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	80%
					1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
905	331,4	MILANO	7	70%	1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	65%
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60	80%	1373	217	Fleensburg (Germania)	0,5	50%
		Grenoble (Francia)	2	70%			Königsberg (Germania)	0,5	50%

La tabella delle stazioni viene fornita secondo la definizione raccomandata dal C.I.R.E. - Per alcune stazioni mancano i dati relativi e si indica la posizione secondo la definizione esistente presso l'Istituto.

(dati forniti dalla rete radiotelevisiva dell'Unione Internazionale di Radio-difusione di Ginevra)

**LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA**

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE

HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

MODELLO 501 8 VALVOLE Prezzo L. 2000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivi per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

PALERMO - G. CAMPOMARINO - Via Teatro, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

RADIORARIO

I disturbatori della radio passano il loro brutto quarto d'ora. Dopo l'arrivo di Los Angeles, anche in Inglaterra sono stati presi dei provvedimenti che cominciano fino a 10 mila sterline di multa ed un anno di prigione ai radiodisturbatori. In Francia è allo studio uno speciale decreto legge.



Quest'uomo che voleva trasmettere il ringraziamento del leone al microfono, aveva scovato il sistema di tirare indietro come la corda, e' per degli usi privati. Mr. W. J. R. Franklin però deve trasmettere regolarmente lo spazzatutto dei posti come reclama di un certo prodotto di alimenti del panificio. Finora, per far schermarsi, ha dovuto usare un microfono elettronico, era stato scelto un punto che si presentava minaccioso al momento opportuno; ma, delle ultime trasmissioni, non una sola è stata efficace. Dati che si può dichiarare che il congiunto non è proprio il re della filimeditazion, è ancora capace di far paura a qualcuno... oltre che ai calcinelli maledetti!



Josephine non si è voluta negare i piaceri della radio! Durante la sua tournée svizzera, si dice color cinquantenne, ha voluto che il microfono di Radio-Luzern la facesse partecipare un concerto dell'interessata e Josephine non aveva altro che da sfiduciarne accreditatamente le risposte e gli spettacoli. Ma, a partire da qualche settantina, La trasmissione fu rinviata due o tre volte per cui la Bissi si eccedé e quando giunse davanti alla radio, si volle farla ripetere con dei sacchetti e si è a noi domande dell'interessata. Una vera disastro!

Durante il 1932, nell'U.R.S.S., il numero delle stazioni trasmesse è aumentato notevolmente, elevarsi a 63, delle quali quasi tutte hanno avuto un aumento di potenza. I km. di potenza complessiva raggiungono ormai i 1853.



Il battaglione della guerra di difesa della Germania ha dato cominciamente torto al disco. Secondo delle statistiche incaricatissime, si è potuto dimostrare che i dischi più richiesti dal pubblico erano quelli di quei conci studi affermati. L'opposizione ha tenuto calo assai durante il periodo di crisi come tra radio e fotografo, causa la mancanza di reclame al mis-

RADIOINDISCREZIONI

erofono. La radio, dal canto suo, non ha voluto alcun danno dalla politica, ma ha un rapporto molto forte con l'uffiziatore, si sono state voci che l'uffiziatore si è dissociato.

Ma, ormai, le cose di disci fedesche hanno trovato una via di accomodamento con la radiofonia.

Il notiziario sir Oliver Lodge ha rivelato che il Signor Mussolini di Londra, che ha un rapporto simpatetico alla radio — alcuni vecchi apprezzati del sistema British-Lodge che furono usati per i primi esperimenti di radiotelegrafia, intonizzate e un'industriale con le molte di ferite permettente di pronunciare strettamente a diverse frequenze.

Una Commissione delle diverse Società radiofoniche tedesche ha incaricato il dottor Siebel, dell'Università di Berlino, di compiere un dizionario radiofonico.

La trasmettitrice sovietica che lo Stato deve trasportare nelle regioni artiche, farà delle trasmissioni su onde lunghe e corte. Per astenere i radioamatori a partire, il Governo sovietico farà trasmettere parecchie stazioni intermedie sulle coste nordiche.

Roquel Metter è stata intervistata da Pergo P.T.T. La catena dice che la donna si è presentata al microfono e si è mostrata in alcune condizioni di disagio. Ha detto che quando la dura a morire. Voleva che il consiglio non ha voluto nessun accompagnamento, nemmeno quello del più modesto pianoforte. « Così — si è giustificato — il pubblico ne scopre di meno se non sente a tempo ».

Durante il 1932, nelle 119 U.R.S.S., il numero delle stazioni trasmesse è aumentato notevolmente, elevarsi a 63, delle quali quasi tutte hanno avuto un aumento di potenza. I km. di potenza complessiva raggiungono ormai i 1853.

Le Broadcastings sovietiche ha dichiarato guerra all'industria di finanza del Sowjet. La supervisione di Leningrado — che può essere benissimo riservata in tutta la Finlandia — fa da qualche tempo una propria radio, la "Radio Leningrad". Il Governo sovietico apprezzando il lavoro dei radiodrammaturghi di avere di teatro in casa.

Le Broadcastings sovietiche ha dichiarato guerra all'industria di finanza del Sowjet. La supervisione di Leningrado — che può essere benissimo riservata in tutta la Finlandia — fa da qualche tempo una propria radio, la "Radio Leningrad". Il Governo sovietico apprezzando il lavoro dei radiodrammaturghi di avere di teatro in casa.

6 Marzo PIETRO PAOLO TROMPO
12 " EMILIO BODERO
20 " GOFFREDO BELLONCI
5 Aprile LUIGI PIETROBONO

Il famoso radio-reportage giapponese di un combattimento in Manchuria non ha incontrato la simpatia dei radioamatori, che hanno violentemente protestato. D'altra parte, si annuncia che il giornalista americano Floyd Gibbons, inviato specialmente per il conflitto nipponico, trasmetterà direttamente i combattimenti, del radio-reportage alle diverse stazioni degli Stati Uniti. Gli yankees saranno meno suscettibili di quelli del giappone? O l'iniziativa susciterà un altro vespaio di proteste?

La Polizia Radio vede grandi orrori agli agguerriti polacchi, a giudicare almeno dall'enorme numero di lettere di conforto ricevute che riceve la stazione?

Nella ultrapointe Repubblica spagnola, i direttori di teatro hanno deciso di trasmettere il messaggio del Governo che impedisce non solo l'utilizzo della radiofonia dal teatro, ma anche che la radio faccia durante le ore degli spettacoli, testimoni. Il Governo spagnolo apprezzando il lavoro dei radiodrammaturghi di avere di teatro in casa.

La Broadcastings sovietiche ha dichiarato guerra all'industria di finanza del Sowjet. La supervisione di Leningrado — che può essere benissimo riservata in tutta la Finlandia — fa da qualche tempo una propria radio, la "Radio Leningrad". Il Governo sovietico apprezzando il lavoro dei radiodrammaturghi di avere di teatro in casa.

Le radio, in Jugoslavia, è ancora una novita'; ciò nonostante, la stazione di Belgrado ha fatto grande successo dell'attività collaborativa di ogni tipo di pubblicità. La stazione di Belgrado trasmette due volte per settimana, emissioni speciali per le scuole; l'organizzazione di sport ha organizzato conferenze sulla musica, sulla letteratura, sulle associazioni, ecc.; vengono poi trasmesse conferenze su tutti i problemi apprezzati interessanti gli abitanti della Jugoslavia. La sport ha la sua buona parte nei programmi; l'Università di Belgrado organizza dei corsi alla radio e tante volte la radio non trasmettezioni di teatro e di francese.

Le grandi stazioni National e Columbia hanno realizzato, in America, nello scorso 1931 ben 35 milioni di dollari di utili; una terza del quale (4 N.B.C.) ed un terzo la Columbia,

Tra tutti i radiofondiali sovietici è stato indetto un referendum « che aveva per tema: E' preferibile un audicium o un teatro per l'esecuzione di spettacoli, recitazioni, rappresentazioni, ecc. ». Ha vinto il teatro radioteatro adatto con un pubblico che trae gli altri a recitare e non a leggere la loro parola e che possiedono al tempo stesso, tutte le prerogative fonetiche di un audicium.



Le auto-radio sono in America in continuo aumento. Coloro che abitano nel distretto della metropoli e che si recano al lavoro delle città alle quali non possono arrivare in treno, preferiscono scegliere all'automobile le "miste" giornalistiche dell'ultima ora. Sempre insieme ha notato che, nel momento di arresto delle vetture, si deve rimanere per favore le stesse notizie urtate da decine di affratti?

Secondo un radiotelegramma da Parigi, l'arrivo del radioreporter a bordo della nave "Aquitania" ha portato il giornalista parigino, la televisione e la teletrasmissione al mercantile di segrete, a domicilio, costosissime spese. I radioreporter si sono quindi limitati a dire di fatto in tende e sottotetti « esplicativi ».



I fedeschi amano la radio. Numerosi sbarcati di Koenigsberg-Kronobergen hanno chiesto alla loro stazione di ritrasmettere il concerto di Berlino della sel del mattino.

Secondo la più recente statistica ci sono al mondo ben 1191 stazioni trasmettenti, 274 delle quali in Europa.

La radio, in Jugoslavia, è ancora una novita'; ciò nonostante, la stazione di Belgrado ha fatto grande successo dell'attività collaborativa di ogni tipo di pubblicità. La stazione di Belgrado trasmette due volte per settimana, emissioni speciali per le scuole; l'organizzazione di sport ha organizzato conferenze sulla musica, sulla letteratura, sulle associazioni, ecc.; vengono poi trasmesse conferenze su tutti i problemi apprezzati interessanti gli abitanti della Jugoslavia. La sport ha la sua buona parte nei programmi; l'Università di Belgrado organizza dei corsi alla radio e tante volte la radio non trasmettezioni di teatro e di francese.

Le grandi stazioni National e Columbia hanno realizzato, in America, nello scorso 1931 ben 35 milioni di dollari di utili; una terza del quale (4 N.B.C.) ed un terzo la Columbia,

ROMA - NAPOLI

LE

"LECTURAE DANTIS"

che verranno trasmesse dalla CASA DI DANTE di Roma
(non Ti anticipo).

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 6 Marzo PIETRO PAOLO TROMPO | 10 Aprile ALFREDO PANZINI |
| 12 " EMILIO BODERO | 17 " MAKIO CASELLA |
| 20 " GOFFREDO BELLONCI | 24 " GILIOBERTO |
| 5 Aprile LUIGI PIETROBONO | 5 Maggio ANTONIO MUNOZ |



Henry Hall è il sostituto di Jack Purvis nella B.B.C. Hall vuol allestire l'elenco e riunire una mostra degli jack dei vari fornitori, per trasmettere la germa tana e dolci. Il nuovo maestro è un eccellente musicista che suona indifferentemente piano o forte. Hall non osa da sognare — secondo un suo modo di dire — a tempo perso. Hall, fa il negoziante di mobili ed è il fornitore del più elegante albergo e ristorante della City.



Da oltre quattro mesi, il giornalista tedesco-americano Selt ha instaurato una serie di conversazioni radio sul suo tema: «Di che si parla in America?». La domanda è rivolta ai suoi ospiti, i giornalisti americani. Selt ha ricevuto da tutta la Germania una vera pioggia di lettere con le più impensate richieste e preoccupazioni. Chi ha telefonato da Berlin con la stessa ricchezza per risolvere la crisi, chi protesta per i rigori del fruttato di Verviers, chi chiede aiuto e consiglio per guadagnare, chi preoccupa il giornalista tedesco-americano per raccapriccire i due popoli, chi accende un cero per la nostra patria; e c'è stato perfino chi ha lasciato un segnale di incoraggiamento da America che lo avrebbe dovuto beneficiare di una laurea eccezionale! Bene sono i punti delle radio-cerbri.



In Germania, si è iniziata una sottoscrizione per l'edificazione di una struttura portante di radiodiffusione! Giorni sono, la radio ha avuto una parte interessantissima in un disastro minaccioso avvenuto a Berlino. Da qualche tempo, un generatore elettrico aveva instillato in fondo alla miniera di carbone dei recettori destinati ai minatori che erano stati dislocati in quella galleria, la più profonda nel mondo intero. Essendosi prodotto un accidente nel pozzo carbonifero n. 3 degli Orsi, tre minatori si trovavano in pericolo mortale. Una tuta gommata a diverse centinaia di metri di profondità. Il recettore che si trovava in quel punto, era inciso e privo di funzionamento. Per questo minatore cadde fuori di incoscienza, tanto da non sentirsi più sulle ed isolarsi e da acquisire forza e resistenza. Cinque giorni dopo, poterono tornare alla luce ed alla vita.



Nelle regioni del nord del Canada i medici governativi hanno gli uffici teleguidati per essere in grado di rappresentare dei terri viaggi per poter raggiungere qualche annuncio in agglomerati benestanti dei centri. Durante le loro escursioni, i medici si sono sempre sentiti assolutamente impossibili. Per ovviare a tale stato di cose, il dottor F. S. Parley, di Ottowa, ha pensato di utilizzare la radio

per i suoi consigli. I risultati gli comunicano che procedendo dei più avanzati sistemi radio-trasmettenti, il cui operatore è fornito di uno speciale apparato tecnico e di una piccola farmacia completa dei medicamenti più indispensabili. I sintomi del dottor Parley e il dottor Parley, per mezzo del suo microfono indica all'operatore della lontana stazione a che distanza dell'ospedale si trova la cura indicata al caso, indicando con i numeri le medicine da usarsi. Infatti, nella piccola farmacia delle sperdute stazioni di campagna si trova da numeri. Il dottor F. S. Parley afferma di avere ottenuto con questo sistema di ridurre, delle guarigioni che hanno del miracoloso! *

Dopo i positivi esperimenti di alcune città americane, anche New York ha stanziato 100.000 dollari per provvedere a sua polizia degli appronti tempieni rosso.

* Microfono è lo presentiamo dal punto di vista americano perché illuminano il punto di vista europeo sulla radio. Il giornalista Selt ha ricevuto da tutta la Germania una vera pioggia di lettere con le più impensate richieste e preoccupazioni. Chi ha telefonato da Berlin con la stessa ricchezza per risolvere la crisi, chi protesta per i rigori del fruttato di Verviers, chi chiede aiuto e consiglio per guadagnare, chi preoccupa il giornalista tedesco-americano per raccapriccire i due popoli, chi accende un cero per la nostra patria; e c'è stato perfino chi ha lasciato un segnale di incoraggiamento da America che lo avrebbe dovuto beneficiare di una laurea eccezionale! Bene sono i punti delle radio-cerbri.

GIUDITTA, RISSONE E VITTORIO DE SICA AL MICROFONO

Ottimo parodista, Vittorio De Sica. La sera di lunedì scorso egli è presentato al microfono delle stazioni del Gruppo Nord Italia per deliziare i radioamatori nelle sue gustosissime e caricaturali confrattazioni di due risotti con il pubblico e che ancora oggi, dopo tante settimane, grida furiosamente il cartellone: Le bucce della Città Uffa! ton.

Studiate alcune delle canzoni più note delle due risicate, come «Abù, le donne che disastro», o «Eh, mi ha rovinato Francesco» o il completo febbre, con un'epicografia al quale appartengono per dirlo ironicamente derivati ai microfoni non era impresa facile: toccando le ali spaurienti delle farfalle se ne porta via di podine, l'illusione. Ma Vittorio De Sica, valendosi della memoria delle radici personali, che sono molte, ha superato difficilmente la buona umore ai suoi ammiratori in ascolto.

In quanto a Giuditta Risone, che dobbiamo dire! Tra le nostre gioielli prime attrici è quella che meglio mostra di essere una donna che conosce la grande tradizione artistica del nostro Paese. Niente di artefatto in lei, di lessico, di meccanico, di traspirativo: semplicità, garbo, stile, padronanza assoluta del palcoscenico e, nel nostro caso, anche del microfono. Per la sua esibizione rispettabile in teatro attore ha subito una scena dei «Nostri buoni villici» di Vittorio Russo, Surdo.

Per merito dunque di Vittorio De Sica, egregiamente accompagnato al pianoforte dal maestro Molini, e di Giuditta Risone, i radioamatori hanno goduto di una serata comica e umoristica che si è forse chiusa troppo presto...



3
valvole
(1 schermata)
Diffusore bilanciato.
Dispositivo eliminatore
della stazione locale. At-
tacco per pick-up. Ten-
sioni da 110 a 220 Volts.
Prezzo per contanti L. 640.
A rate: L. 150 o 11 rate da L. 50.

ANADOLORENZI
RADIO ITALIA S.p.A.
UFFICIO COMMERCIALE RADIO
Villa S. Giacomo GENOVA-CORNIGLIANO
UFFICIO DI ROMA
Via XX Settembre 99/G

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto sinfonico dall'«Austro-asiatico» di Roma.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Coro dell'Orchestra rottamatrice, opera di P. Mascagni e Principe fiorentino, opera di A. Pedrollo (prima esecuzione), dal teatro «Alta Scala».

DOMENICA

28

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
T. No. 908 R. G. 1995

N. 331,4 - 7/70% m. 273,7 km. 7/70%

GENOVA TRIESTE
T. No. 909 R. G. 1996

N. 322,5 - 10/70% m. 247,7 km. 10/100%

14.40: Giornale radio.

14.55: Campagne e Messe, casella dalla Città di Genova (Milano); Mese d'apprezzamento del Vangelo; (Milano-Trieste): Padre Vittorino Faschini; (Torino): Don Giacomo Pinu; (Genova): Padre Teodosio da Verona.

15.20: Consigli agli agricoltori: Le piante: terreno, concimazione, raccordo, pianta, ricco.

14.29 (Trieste): Bollettino delle nove - Disco Ponagletto; Letture 29* e 30* di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida).

14.30-14.39: Orchestra da musica brillante diretta da M. A. Hummer. Segnali sportivi ed eventuali commenti dei F.I.R.A.

14.44-14.53 (Trieste): Radio-quizzetto;

1. Monologhi: Congo; 2. Strauss: Accelerazione; 3. Fiorini: Dilettovi; 4. Aliberti: Terra bassa, selezione; 5. Cortogiani: Note stellate; 6. Sestini: Punto morto.

14.59: Minuta marittima: Trasmissione dell'Ipodromodromo di S. Siro del Premio d'Europa (L. 125.000) - Risultati dei primi tempi delle prime quattro partite di calcio.

15: CONCERTO
dell'orchestra a piombo del Dipartimento delle Aziende Sip, diretto dal maestro P. BONATI.

1. Salviati: Bitterzio, scherzo; 2. Adorno: L'antica e la moderna canzone; 3. Ricciarelli: Morita sata fiora; 4. Marti: Nel'ostia, pezzo arabo; 5. Cesco: Iudi nel sonno; 6. Savietti: Rapporto spagnuolo; 7. Biliti: Ossaka, polka giapponese; 8. Sartori: Il canto dei discepoli; 9. Sartori: Fanfara; 10. Sartori: Fanfara canora d'Oltremare; 11. Gherardi: Ora e Curraria, avvertiture; 12. Bacchi: Sfumature valzer - Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

15.40-15.45: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscanini di Milano.

15.45-15.55: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifica

DISTURBI!!
LEGOETTE:
"I DISTURBI ALLE ABBOZZAZIONI
MEZZO PARTITO PER LA CLIMATIZZAZIONE"
del Dr. I. BOFFOLLA - L. 6 - Chiedere ai:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Manzoni, Napoli, 1 - Milano.

SUPERTRASMISSIONI

Bressana I - Ore 20: «Il Barberino di Sieglia», opera di G. Rossini, dal Teatro Reale di Anversa.

Veneto - Ore 20.10: «Carmen» di J. Bizet.

Roma - «Orlando Paladino», melodramma di J. Haydn.

Piemonte: Meditazione di Jolly; T. Biffi, Bambolini d'Orléans.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio - Notizie sportive - Discorsi.

20-20.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro Adolf Humer: 1. Loh: Strauss: R. P. Strelitz, conversazione; 2. Lehár: Canzone dall'operetta «Bellissimo mondo»; 3. Robeck: «Il soldato del mondo».

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Cavalleria rusticana

Opera in 4 atti di P. MASCAGNI
(Direttore: G. Scicolone)
(Edizione Sonzogno)

Primavera fiorentina

Opera in 1 atto di A. PEDROLI
(Edizione Sonzogno)

Vecchia Milano

Ballo di F. VITTADINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: 1. M. Margolina: «Il divertimento del soldato Bidoni - Flirt - Qualche pizzico, ecc.», conversazione - Notiziario teatrale - Giornalino radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Km. 541
N. 442 - 10/100% m. 318,8 Km. 15,60%
15.55-16.00 orese controllata (2 RD)
16.00-16.30 - m. 60 - Km. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre don Domenico Fratello).

10.45 (Roma): Musica religiosa.

10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla casa di

Dante: Prof. Muratori: Canto X del Paradiso.

12.30-14: CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A.

16.15 (Napoli): Bambolini - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16.45: Notizie sportive.

Un nuovo meraviglioso apparecchio CROSLEY BIJOU

Superheterodina • 5 volute, microfono di rendimento e di sensibilità

Industriale Radio Lire 1950
Via Ospedale, 6
Telefono 43-678
Torino



POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

gli ultimi risultati della tecnica



da
a

RIDRODUZIONE ACUSTICA SENZA DISTORSIONE

NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

BORGHESE 103

**TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO**

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,40 (Globo): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione. (Gironi E, F) - Commentari del Dopolavoro - Notizie.
19,45 (Rai): Notizie sportive.
19,45 (Napoli): Giornata dell'Idroporta - Notizie sportive - Gli ammiragli del Dopolavoro.
20,45: Musica riprodotta.
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport.
20,55:

Concerto sinfonico
direttore Dott. Ruggiero Santarelli
1. Dall'opera: *Loreley*, preludio,

2. Pierini: Impressioni di teatro di varietà; a) Cosa di guida (Musica francese); b) Il spagnolo; c) Pupazzieri musicisti (orchestra).
3. Sulla scena e tra le quinte, conversazione di Alessandro de Stefanis.
3. a) Giuseppe Molti: Cantone arboreo; b) Schubert: Ave Maria; c) Alfonso Ferrer rumore (fratello di Luisa Silva) violinista Luigi Silvestri.
4. Humperdinck: *Hänsel et Gretel*; a) Visione mistiche; b) Cavalcata della strega (orchestra).
5. Vivaldi: *Il Cimento fantastico*, per i quattro cantori, dagli apprendisti e coro dei Mauderi cantori (orch.).
6. Pizz-Mangangalli: Senna carnevalesca, dal balletto Casanova a Venezia (orch.).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Km. 360 - n. 363,1 - Kw. 15/80 %

- 10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calzari: Notiziario sportivo - Bollettino delle navi - Viabilità dei valichi alpini.
12,45: Disco: Fonogiola: Lestioni 37 e 38 - di lingua tedesca (pagine 160, 161, 162 e 167 della Guida).
12,50: Musica riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Orta.
16: TRASMISSIONE DEL CONCIATO DAL CASINO DI CURA DI GRASSI.
Nell'intervallo: La rubrica della signora.
18: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera
(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

- Negli intervalli: E. M. Margadonna: «Il divertimento del soldato Bidini». *Pini* - Quattro passi con il converso - Notiziario teatrale. Dopo l'opera: Ultima notizia.

PALERMO

Km. 572 - n. 524,5 - Kw. 3,70 %

- 10,40: Musica religiosa.
11,55: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,55: Disco: Fonogiola: Lestioni 54 e 55 - di lingua tedesca (pagine 116, 119, 120, 123 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO OLYMPIA: Musica brillante da ballo - Negli intervalli: Notiziario sportivo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,30: Notiziario sportivo.
20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa PARIGI.

1. Burdini: *Il Signor in mij* (orch.).
2. Longo: «Afragento nel canto

DOMENICA
1. 28

di G. Lemini, conversazione.

2. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.

3. Ravel: *Ma mère l'Oye*.

4. Wagner: *L'inscenazione del tenero santo*.

5. Weber: *Euistiso*, overture.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PROGRAMMI ESTERI
LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Km. 800 - n. 511,7 - Kw. 15/80 %

Graz

Km. 882 - n. 383,3 - Kw. 2/80 %

- 10,30: Concerto orchestrale, diretto da Anton Maria Schwartz e le sue opere, conferenza - **12,35**: Grandi telenovelle - **15,35**: *Die Feuerzangenbowle*. — **17,30**: Concerto: Musiche di Max Reger: *Trio*, op. 77; — **18,30**: Concerto: *Il povero Villon*, recitazione — **19,30**: *Le Liebe der drei Zäpfchen* di J. Strauss: *Carnaval à Roma*, opera comica in tre atti; — **22,45**: *Drama* (Zamzama).

BELGIO

BRUXELLES I (Francia)

Km. 893 - n. 469,8 - Km. 15/80 %

- 11: Emissione di un concerto corale; — **11**: Concerto di musica riprodotta; — **12,30**: *Mirarrabbi* di un gruppo di danze; — **13,30**: S. Clerici: *Di Natale*. Concerto di cori da caccia (dodici numeri). — **19,45**: Conversazione religiosa. — **19,50**: Concerto di musica riprodotta; — **20,15**: Concerto di musica riprodotta di Siegfried Stalpitsch (Stagione Regia di Anversa). — Negli intervalli: 1. Un quarto d'ora: popolare valzer di Georges parlo.

BRUXELLES II (Francia)

Km. 893 - n. 470,1 - Km. 15/80 %

- 10: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Moelmann. — **11**: Concerto di musica riprodotta; — **12,30**: Conversazione religiosa. — **13,30**: Giornale radio. — **14,30**: Concerto della stazione diretta da André Weber: *Ouverture d'Europa*; 2. Lalla al Mattino, di Scherzer; 3. *La Giostra* di Lecocq; 4. *La Traviata* di Georges Bizet; 5. *Valecim*; Inno Santa Cecilia; 6. *Valecim*; *Misurta*, di Rossiger; *Fantasia turistica*; — **23,45**: Declamazione. — **24,15**: Continuazione del concerto. 1. *La Giostra* di Lecocq; 2. *Charpentier: Impression d'Italia*; 2. *Deneysseman: Peña en Aranjuez*; 4. *Giaznot: Serenata spagnola*; 6. *Britten: War Requiem*; 8. *Bruckner: Gloria*; 10. *Stravinskij: Le Bourguignonne*. Preludio e danze. — **24**: Giornale parola.

PRAGA

Praga

Km. 818 - n. 488,6 - Kw. 15/80 %

10: *Conversazione* del Teatro Nazionale di Praga - **11,30**: *Die Blaue* di J. Strauss. — **12,35**: *La Passione* di Massimiliano Singla: *La Madre*, dramma in due atti (in tedesco) - **15**: *Intervallo* - **18,30**: *Giornale* - **19,30**: *Concerto* - **20**: *Concerto* di un'orchestra di strumenti a fiato nei numeri). — **20,30**: Concerto orchestrale diretto da Šedivý; 1. *Janáček: Jenůfa*; 2. *Černy: La Czardas*; **Quarto tempo della Terra sativa**; — **21**: *Segnale orario* - **Notizie**. Vedi Bratislava. — **22,45**: *Giornale* - **23,45**: *Operazione* di Janáček. — **23,55**: *Riflessioni* di Janáček.

BRATISLAVA

Km. 828 - n. 278,8 - Kw. 23,50 %

Praga

10: **Conversazione** in un'atmosfera raffinata.

Vedi Praga.

11: **Conversazione** in un'atmosfera raffinata.

Vedi Praga.

12,30: **Programma di domani**. — **21,30**: *Vedi Praga*.

BRNNO

Km. 874 - m. 341,7 - Kw. 22,82 %

10: Vedi Praga.

12: **Giornale** - **13,30**: *Conversazione* di fontane.

La scena ha luogo alla frontiera russo-tedesca nel 1929. — **21**: *Vedi Praga*.

22,45: *Vedi Praga*.

Informazioni. — **23,55**: *Vedi Praga*.

KOSICE

Km. 842 - m. 342,8 - Kw. 2,60 %

10: **Musica da jazz** - **Tradizioni numerose**.

— **20**: *Concerto* vocale (ogni dia opere

CALZE ELASTICHE

Per varie varietà «C. RIBBON» fa TUTTO»

Le vende senza esitare, telefonateci su questo numero: 031/202000. Per ordini, chiedete (prezzi: 41 lire/pezzo). L'elenco comprende tutte le varietà. **10**: *Calze elastiche* (speciale alla testa) - **11**: *Calze elastiche* (speciale alla testa) - **12**: *Calze elastiche* (speciale alla testa) - **13**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **14**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **15**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **16**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **17**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **18**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **19**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **20**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **21**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **22**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **23**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **24**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **25**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **26**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **27**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **28**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **29**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **30**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **31**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **32**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **33**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **34**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **35**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

Per ogni varietà, **36**: *Calze elastiche* (speciale alla testa).

VALVOLE BARIUM

TUNGRAM

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

DOMENICA

28

diversei. — **20.30:** Storia Zagreb Chd pugli oggi, commedia in un attacco di malore. — **21.15:** Voci d'Europa. — **22.00:** Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani - informazioni. — **22.30:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 269,8 - Kw. 11,3/30%
di: Vedi Praga — **21:** Vedi Bratislava.
22: Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani - informazioni. — **22.30:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Kc. 380 - m. 304,7 - Kw. 7,5/30%
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 313,2 - Kw. 27,80/30%
8.30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11.30:** Meteorologia. — **11.45:** Notiziario. — **11:** Campana. — **12.15:** Concerto di danze giapponesi. — **12.30:** Lezione di tedesco. — **12.45:** Lezione di francese. — **14:** Concerto di baroncelli. — **14.30:** Programma dei lavori pubblici. — **15:** Concerto di dischi. — **15.45:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18.30:** Conferenza.

TAPPETI SARDI

ad etto, lavori gastronomici a mano, adulti anche per regali di compleanno, testi in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al:

Gav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISHL (Nuoro).

— **18.30:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19.45:** Segnale orario. — **Bollettino sportivo.** — **20:** Musica popolare. — **21.30:** Concerto. — **22:** Musiche varie. — **22.30:** Michel Perrin, commedia in due atti. — **22.45:** Notiziario. — **23.00:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Concerto.

FRANCIA
BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 989 - m. 304 - Kw. 13,75/30%

17.30: Notiziario. — **18:** Concerto da Parigi. — **18.30:** Croscata sportiva. — **19.30:** Radiogiornale. — **20:** Croscata dei combattimenti. — **21.15:** Estrazione del premio. — **21.30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto. — **Quattro danze di fau-**

mencia. — **22: Intervista. — **23:** Duetto. — **23.45:** Concerto di dischi.**

MARSIGLIA

Kc. 969 - m. 316 - Kw. 14,75/30%

17.30: Concerto trasmesso dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18.30:** Croscata sportiva. — **19.30:** Ritrasmisone di alcune stazioni. — **20:** Croscata ariette. — **21:** Concerto. — **21.30:** Musica riprodotta. — **22:** Concerto. — **23:** Danze di fau-

mencia. — **24: Concerto. — **25:** Concerto.**

RADIO PARIGI

Kc. 114 - m. 304,7 - Kw. 76,70/30%

16: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau con la Ritrasmissione del teatro scorrone di Quaranta da Notre Dame. — **17:** La rivelazione del grande Mastro. — **18:** Concerto di diverse orchestre. — **19:** Concerto offerto da una ditta privata. — **19.45:** Informazioni. — **Risultati sportivi.** — **Rassegna della stampa sportiva.** — **Previsioni meteorologiche.** — **20:** Concerto di varieta. — **21:** Rousseau. — **21.30:** Histoire de... E. Bigot: La Rosa di Lenzen. — **2:** Quattro canzoni per soprano. — **3:** Wysly: Confidose, gavotta; — **4:** Wysly: Confidose, gavotta; — **5:**

16: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau con la Ritrasmissione del teatro scorrone di Quaranta da Notre Dame. — **17:** La rivelazione del grande Mastro. — **18:** Concerto di diverse orchestre. — **19:** Concerto offerto da una ditta privata. — **19.45:** Informazioni. — **Risultati sportivi.** — **Rassegna della stampa sportiva.** — **Previsioni meteorologiche.** — **20:** Concerto di varieta. — **21:** Rousseau. — **21.30:** Histoire de... E. Bigot: La Rosa di Lenzen. — **2:** Quattro canzoni per soprano. — **3:** Wysly: Confidose, gavotta; — **4:** Wysly: Confidose, gavotta; — **5:**

Lione: Lysistrata, commedia. — **22.15:** Ritrasmissione dei giornali della sera. — **Informazioni.** — **23.30:** Concerto di Francesco Ciletti e Paola Gómez e pallottole. — **7:** Leocor: Fantasia su Gioachino Rossini. — **8:** Metra: La Serenata, valzer spagnolo. — **9:** Christophe: Concerto. — **10:** Concerto di dischi. — **Per amore di regina.** — **11:** Formentor: Concerto di dischi. — **12.30-13.30:** Concerto di dischi.

STRASBURGO

Kc. 809 - m. 343,2 - Kw. 11,4/70 %

17.30: Come vivere la crisi attuale. — **18:** Concerto di dischi in francese. — **18.45:** Conversazione ariette in francese. — **19:** Ritrasmissione di una chiesa di una manifestazione religiosa protestante (canti, organo e violoncello). — **20:** Concerto. — **21:** Danze di fau-mencia. — **22:** Concerto di dischi e canzoni familiari. — **23:** Concertazione in francese.

— **19.15:** Bollettino sportivo. — **19.30:** Conversazione sportiva. — **19.45:** Concerto. — **20:** Concerto trasmesso dalla station 2. — **21:** Station 2: Scaglia e fanca, marcia. — **2:** Waldteufel: Floriazoli e pupazzi, valzer. — **3:** Pianchelli: « Danza delle ore » — **4:** Danza Gavotte. — **5:** Concerto di Pesta. — **6:** Verdi: Fantasia sul Sigismondo. — **6.30:** Concerto di dischi. — **7:** Verdi: Fantasia sul Sigismondo. — **8:** Melodion: Sogno d'una notte di mezza estate, suite orchestrale. — **9:** Concerto. — **10:** Segnale orario. — **11:** Concerto di dischi. — **12:** Teatro tedesco. — **12.45:** Musica da jazz. — **21.30:** Passaggio nel giardino delle favole. — **22:** Concertazione in francese su Jean de la Fontaine con audizioni di dischi. — **22.30:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

Kc. 729 - m. 365,1 - Kw. 8,4/50 %

— **18:** Trasmissione d'immagini. — **19:** Concerto. — **19.45:** Concerto orchestrale di operette. — **20:** Concerto orchestrale di operette. — **21:** Ariette e romanze offerte varie. — **22:** Musica da ballo. — **23:** Ariette e romanze da opere varie. — **23.15:** Orchestra aragonese. — **23.30:** Notiziario. — **23.45:** Concerto di varieta. — **24:** Concerto di varieta. — **25:** Opera: Maria van Hien. — **2:** E. Bigot: La Rosa di Lenzen. — **3:** Quattro canzoni per soprano. — **4:** Wysly: Confidose, gavotta; — **5:**

18: Trasmissione d'immagini. — **19:** Concerto orchestrale di operette. — **19.45:** Concerto orchestrale di operette. — **20:** Ariette e romanze da opere varie. — **21:** Ariette e romanze da opere varie. — **21.30:** Concerto orchestrale di operette. — **22:** Ariette e romanze da opere varie. — **22.30:** Danza di fau-mencia. — **23:** Notiziario. — **23.30:** Aitamurra. — **24:** Concerto orchestrale.

mane di opere varie. — **22.45:** Ochestra viennese. — **23.30:** Musica per scarabocchi. — **24:** Ariette romanzate da opere varie. — **25:** Una storia d'amore di dischi Sonabel. — **23.45:** Brani orchestraletti da opere comiche. — **23.55:** Concerto. — **24.05:** Thomas: Selection des Mignons. — **24.15:** Thomas: Mademoiselle. — **24.30:** Orchestra sinfonica — **25:** Boletteuse surterrologica. — **26:** Calendario del giorno. — **Fine.**

GERMANIA
ABERGURCO

Kc. 806 - m. 378,5 - Kw. 1,6/30 %

19.30: Concerto di solisti (trasmesso dalla chiesa di San Nicola a Flensburg). — **21.30:** Concerto vocale e strumentale. — **1:** Halley: Un'aria dall'« Edipo » di Sofocle. — **2:** Wagner: Un'aria dall'« Edipo » di Sofocle. — **3:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **4:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **5:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **6:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **7:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **8:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **9:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **10:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **11:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **12:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **13:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **14:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **15:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **16:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **17:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **18:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **19:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **20:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **21:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **22:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **23:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **24:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **25:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **26:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **27:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **28:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **29:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **30:** Brahms: Ein Deutsches Requiem. — **31:** Brahms: Ein Deutsches Requiem.

BRESLAVIA

Kc. 822 - m. 385 - Kw. 1,5/10 %

18.30: Concerto orchestrale. — **19:** Perché ridiamo. — chiacchiera. — **19.45:** Per gli agricoltori. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto orchestrale. — **24:** Concerto orchestrale. — **25:** Concerto orchestrale. — **26:** Concerto orchestrale. — **27:** Concerto orchestrale. — **28:** Concerto orchestrale. — **29:** Concerto orchestrale. — **30:** Concerto orchestrale. — **31:** Concerto orchestrale.

FRANCOPORTO

Kc. 729 - m. 388,8 - Kw. 1,5/30 %

18.30: Concerto orchestrale. — **19:** Perché ridiamo. — chiacchiera. — **19.45:** Per gli agricoltori. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Concerto orchestrale. — **22:** Concerto orchestrale. — **23:** Concerto orchestrale. — **24:** Concerto orchestrale. — **25:** Concerto orchestrale. — **26:** Concerto orchestrale. — **27:** Concerto orchestrale. — **28:** Concerto orchestrale. — **29:** Concerto orchestrale. — **30:** Concerto orchestrale. — **31:** Concerto orchestrale.

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2

ROMA - Corso Umberto I, 173 - Tel. 61-450

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

Standard Elettrica Italiana - SISTEMI PALLOPARLANTI E GRANDI AUDIATORI - ROTTA - MILANO

DOMENICA

28

KATOWICE

Nr. 754 - m. 45,5 - kW. 62,75 %
16:45: Concerto. — 22:15: Concerto popolare. — 23:00: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

VILNA

Nr. 1799 - m. 264,1 - kW. 15,00 %
16: Calzini litani con accompagnamento di pianoforte. — 18:30: Conversazione d'attualità sulla vita di Vilna. — 19:45: Programma di domenica. — 20:30: Concerto di violino da Varsavia. — 21:30: Concerto di musica da camera: I. Monari: Quartetto in re minore; 2. Beethoven: Dueettino per violino e violoncello. — 22:30: Quartetto. Negli intervalli reclame. — 23:55:45: Transmisione da Varsavia.

ROMANIA

Nr. 701 - m. 264,1 - kW. 12,100 %
17: Musica leggera e musiche romane. — 18:30: Interlocutori. — 19:30: Segnale orario. — 20:30: Concerto di musica da camera. — 21:30: Musica romana + L'educazione e la salute, conferenza. — 22:45: Dischi. — 23: Lörzing: L'armistizio, operetta comica in 3 atti.

SPAGNA

Nr. 800 - m. 348,3 - kW. 7,0
16:47: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione agricola domenicale (in catalano). — Ritratti di persone famose di un'ora. — 20:30: Gran Teatro Libre. — 21:30: L'era degli antenati. — 23: Fine della trasmissione.

BARCELLONA

Nr. 800 - m. 348,3 - kW. 7,0
16:47: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione agricola domenicale (in catalano). — Ritratti di persone famose di un'ora. — 20:30: Gran Teatro Libre. — 21:30: L'era degli antenati. — 23: Fine della trasmissione.

BUCAREST

Nr. 701 - m. 264,1 - kW. 12,100 %
17: Musica leggera e musiche romane. — 18:30: Interlocutori. — 19:30: Segnale orario. — 20:30: Concerto di musica da camera. — 21:30: Musica romana + L'educazione e la salute, conferenza. — 22:45: Dischi. — 23: Lörzing: L'armistizio, operetta comica in 3 atti.

UNGHERIA

Nr. 648 - m. 550,5 - kW. 14,5/70 %
16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Conferenza letteraria. — 18:30: Arte popolare maghiara (canto, danza, orchestra, teatro). — 19:30: Concerto di un'operetta. — 20:30: Transmisione di un'operetta. — 21:30: Concerto orchestrale. — 22:30: Concerto di violini. 1. Bach: Sonata da solo; 2. Idem: 2. Suite per flauto e pianoforte; 3. Haydn: Sinfonia; 4. Zsoldi: Pagina d'atavum; 5. Hubay: Mazurka — Indi: Arte ungherese.

MADRID

Nr. 701 - m. 45,5 - kW. 1,3
16: Campane dal Palazzo del governo — Duchi. — 21:30: Fine della transmisione. — 22:30: Campane dal Palazzo del Governo. — Concerto del Coro Galiciano. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della transmisione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Nr. 689 - m. 450,4 - kW. 80,75 %
15:30: Storia di animali. — 16:30: Valses suonate da un pianoforte. — 17:30: Musica brillante. — 18:30: Concerto di strumenti di scacchi. — 19:30: Concerto d'organo. — 20:30: Concerto di strumenti di gocce. — 21:30: La Svizzera, conferenze. — 22:30: Jodler e musica paesana svizzera. — 23: Concerto orchestrale. — 24: Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

Nr. 247 - m. 450,4 - kW. 80,75 %
15:30: Gli amici e il direttore, conferenze protestante. — 16:30: Concerto grammofonico. — 17:30: Comunicati sportivi e vari. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Concerto corale. — 20:30: Mostre. — 21:30: Ultime notizie. — 22:30: Fine dell'emissione.

BUDAPEST

Nr. 648 - m. 550,5 - kW. 14,5/70 %
16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Conferenza letteraria. — 18:30: Arte popolare maghiara (canto, danza, orchestra, teatro). — 19:30: Concerto di un'operetta. — 20:30: Transmisione di un'operetta. — 21:30: Concerto di violini. 1. Bach: Sonata da solo; 2. Idem: 2. Suite per flauto e pianoforte; 3. Haydn: Sinfonia; 4. Zsoldi: Pagina d'atavum; 5. Hubay: Mazurka — Indi: Arte ungherese.

U.R.S.S.

MOSSA KOMINTERN

Nr. 702,5 - m. 165,5 - kW. 100,00 %
16:30: Radio-giornale. — 17:30: Pionierka, Pravda. — 18:30: Istruzione radio-tecnica. — 19:30 e 21: Propaganda politica. — 22:30: Concerto. — 23: Informazioni. — 23:15: Uno sguardo alla "Pravda" di domani. — 23:30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSSA Sperimentale

Nr. 416A - m. 170,5 - kW. 100,00 %

17:30: Informazioni. — 18:30: Segnale orario. — 19:30: Ora letteraria. — 20:30: Concerto. — 21:30: Concerto d'organo. — 22:30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Nr. 823 - m. 280,5 - kW. 16 %

15:30: Danze. — 16:30: Arte di spettacolo. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Puccini. Due romanzi. — 19:30: Musica militare. — 20:30: Musica militare. — 21:30: Concerto di piano e violino. 1. Paganini-Kreisler: Prélude e Allegro; 2. Chopin: Andante Religioso. — 22:30: Musica militare. — 23:30: Concerto orchestrale. — 24:30: Danze. — 25:30: Segnale orario. — 26:30: Concerto orchestrale. 1. Luigi Bozzelli: Epitome; 2. Bach: Il piccolo Faust; 3. Ricci: Prima carezza; 4. Richard: Suite per flauto e pianoforte; 5. Richard: Pass des fleurs; 6. Lacoste: La Feria.

BASARAT

Nr. 703,4 - m. 416,4 - kW. 2,5

17:30: Musica militare. — 18:30: Musica riprodotta. — 19:30: Giornale parlato. — 20:30: Bollettino meteorologico. — No-

tite offerto dalla Città di Roma e dall'Associazione "Gli Amici di Radio Marocco". — Dieci numeri di musica varia e due dischi (canzoni). — Nell'intervallo: Conversazione. — Risultati sportivi. — 20:30: Ritrasmisione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Nr. 716 - m. 419 - kW. 1,5/100 %

Lunedì ... 9-10 e 13-13,30
Martedì ... 9-10 e 13-13,30
Mercoledì ... 9-10 e 13-13,30
Giovedì ... 9-10 e 13-13,30
Venerdì ... 9-10 e 13-13,30
Sabato ... 1-2 —

KONIGSWUSTERHAUSEN

Nr. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/100 %

Giovedì ... 1-45 e 2,45
Sabato ... 9-10

LONDRA REGIONALE

Nr. 843 - m. 355,8 - kW. 50/90 %

Da lunedì a venerdì 19,30-19
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale — Nr. 1147 — m. 244,5 - kW. 50/90%).

LONDRA NAZIONALE

Nr. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/90 %

Martedì ... 14,35
Sabato ... 16,30-17,45

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry — Nr. 193 — m. 1554,4 - kW. 30/90 % e da Londra Regionale — Nr. 843 - m. 355,8 - kW. 50/90 %).

SUPERIORITÀ REGALE

RADIO
CROSLEY
VIGNATI



ESPOSIZIONE VENDITA PER LA SICILIA (escluso Palermo):

Rag. E. VENUTI - MARSALA

RADIO-OROLOGIO

Super 8 Volto

ALTOPARLANTE GIANT
OROLOGIO ELETTRICO

(per 48 ore funziona senza corrente)

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20.30: «Danza danzante» di Francesco Pastoretti - Ore 22: «Il dritto Romano», commedia di G. Castiglioni, direzione artistica dell'autore.

Roma-Napoli e Stazioni Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto dell'orchestra «Standard», diretto dal M.o A. Pedrollo.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Nr. 305 Nr. 1000

m. 333,4 - km. 7/10% m. 273,7 - km. 7/70%

GENOVA TRIESTE
Nr. 665 Nr. 1511

m. 312,6 - km. 10/70% m. 247,7 - km. 30/300%

8.55: Giornale radio.

8.55: Listini delle vivande.

8.55: «Mistero della morte» - Genova;

Fierzanotto; 2. Rito: «Piedigrotta»;

3. Strauss: «Sogno un colzer, fantasma»; 4. D'Amato: «Ancora una manzana»; 5. Monestes: «Lolita»; 6. Holzman: «Capricciosetta»; 7. Mariotti: «Purum»; 8. Lanza: «Cantù Cigno»;

9. Lehr: «Fue, su la valle»; 10. Lenhardt: «Mafuma di Tebo, fantasma»; 11. Orchestra Ulpia argentina; 12. Valdes: «Sandrone mudo»;

13. Diaz: «Tierra gancha».

12.30-12.45 (Milano - Torino - Genova): «Standard».

12.50 (Trieste): Bollettino delle nevi - Diesel.

12.55: Giornale radio.

13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELLA.R.

13.14 (Trieste): «Bacchusquello»;

1. Rito: «Mistero della morte»; 2. Lehr: «La regina del tempo»; 3. Olika: «Auslast und Aufmuth», overture; 4. Amadei: «Piccola»; 5. Wagner: «Lohengrin», selezioni; 6. Cortopassi: «Vierzeige che ride».

13.14.30 (Milano - Torino - Genova): «Musica di nozze» brillante, diretta dal M° André Himmer: 1. Verdi: «Nabucco», sinfonia; 2. J. Strauss: «Rondine dei paesi austriaci»;

3. H. Strauss: Suite dall'opera «Il cantiere della reina»; 4. Paderewsky: «Ode per la patria»;

5. Ravel: «Jeux d'eau»; 6. Meyerbeer: «Scena dall'opera «L'Empereur»;

6. Ziehrer: «Re verändigt, polonese»; 7. Cilea: «Adriana Lecouvreur», intermezzo; 8. Hruber: «Appuntamento da Lehár», selezioni; 9. Wack: «Il supposto Duellante».

13.45 (Milano - Borsa):

13.55 (Torino - Borsa);

14. (Genova) - Borsa;

16.15: Giornale radio.

16.30 (Milano - Torino - Genova): «Castello dei bambini: Mago Blu: Huchta da destra»;

Bambini con noi»; Giochi della radio e la radionovella per i piccoli.

16.45: Musica riprodotta.

16.55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 4. Souza: «La spaghettis



Particolari decorativi del Palazzo dell'Eiar n. di Roma.

di Mahautsch; 2. Frontini: Riccioli biondi; 3. Canzone; 4. Allegro: La fiera dell'impruneta, fantasia; 5. Canzone; 6. Keler: Sinfonia Suite rive del Danubio; 7. Canzone; 8. Lehr: del Manhautsch; 2. Frontini: Riccioli biondi; 3. Canzone; 4. Allegro: La fiera dell'impruneta, fantasia; 5. Canzone; 6. Keler: Sinfonia Suite rive del Danubio; 7. Canzone; 8. Lehr:

La vedova allegra, fantasia.

16.55 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Ferruzzi: Blabolo; 2. Petras: Rivelata d'opretra, fantasia; 3. Liverani:

Sogno ioniano; 4. Wertheimer:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ROMA - NAPOLI

Ore 21

QUINTO CONCERTO SINFONICO STRUMENTALE

offerto dalla

**SOCIETÀ ITALO - AMERICANA
PEL PETROLIO**

col concorso del pianista

**BENNO
MOISEIWITSCH**

Orchestra Standard diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

Alla fine del programma verrà fatta una conoscenza che interesserà gli esaltatori.

STANDARD

Esibizioni da Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Palermo.

Mercoledì da Palermo dopo le ore 20 verrà trasmessa la

Poesia Alberti,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Brescetta.

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 20.45: «Mostra in da mince» di Mozart, diretta da A. van der Horst.

Vienna - Ore 19: «Il consiglio delle donne», commedia musicale di R. Strauss, dall'«Opera» di Vienna.

Rai di Padova - Ore 21: «Leisne», opera di G. Choperet, dall'«Opéra Comique»; con il soprano Ettore Giangi.

Piccolo fiore; 5. Ferraris: Occhi neri; 6. Lincke: Amore appassionato; 7. Moreau: Topaze.

17.30-18.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

18.45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19.15: Comunicato del Dopolavoro.

19.19 (Stalino - Torino - Genova): «Orientale» di musica brillante diretta da M. A. Slobodčikoff; 1. Ravel: «Le vispe caviglie di Windsor», overture; 2. J. Sibelius: «Boye pluriscono gli aranci»; 3. Pennati Malvezzi: «Cancione briosa»; 4. Hummer: «Marchia spagnola».

19.45 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mazzoni: Bettina; 2. Rossetti: Fidelio, cantate; 3. Strauss: L'ultimo solista, selezioni; 4. Johnson: Ghieri, ritroviamo questo tango; 5. Altagracia: Giardiniello, suite di canzoni; 6. Solanzi: Sbamorf.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'ELLA.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Francesco Pasinetti:

IL CANTO X DELL'INFERNO

21: **Quinto Concerto**

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PER IL PETROLIO col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M° Arrigo Pedrollo - 21 del Pianista

GIUSEPPE MOISEIWITSCH.

1. Cimarosa: «Imprombie»; 2. Schubert: «In mi bemolle» maggiore (pianoforte solo).

2. Rachmaninoff: Concerto in do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.

3. Ravel: «Gelli d'acqua»; 4. Stravinsky: «Studio in fa diesis»; 5. Palmgren: «Reflexi di depressione»; 6. Weber: «Bebber - e' mobile» (pianoforte solo).

22: Transmissione della commedia in un attore.

Il divino Ramon

di GUIDO CANTINI
(Direzione artistica dell'Autore)

23: Giornale radio.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissioni dalle stazioni:
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



ROMA - NAPOLI

Kc. 681 - m. 325,5 - Kw. 1/10%
44,20 - 18,20/20% m. 318,5 - Kw. 1/10%
ROMA come oltre (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Km. 14
8,25-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Giornale - Prev. del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
14,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.
17,10: Cambi - Glosiniale del fumetto - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30 (direz.):

TRASMISSIONE

DALLA R. ACCADEMIA
PIARMAONIA ROMANA
Concerto del violoncellista
LUIGI SALVA.

Nell'intervallo: Giornale dell'Essl.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AVVIZIONE FVMANDO LA SQUISITA JIGARETTA

REGINA

19,5 (Napoli): Cremona dell'Idroporto - Radiospettacolo.
19,10: Musica agricola - Comunicati dell'Ufficio presagi - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - 21:

Quinto Concerto

OVERTURA DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PER PETROLIO
(Ver. siglioni Gruppo Nord) 22-23: *Il Signore del mondo*, di Giacomo Puccini, a cura della Casa P. C. e G. di Roma. 22,10:

Musica leggera

Canzoncini italiane americane - Pezzi sartoriasti per orchestra. Nell'intervallo: Luciano Folgorante: « Il gramofono della verità », « Dieci minuti di umorismo ». 22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kr. 615 - m. 368,1 - Kw. 1/10%
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Comunicati del Consorzio agrario.
12,40: Musica brillante (Sestina): 1. *La Cava Rossa* (Spagna); 2. *Siede*; 3. *Pioggia*; 3. *Mare*; 4. *Il mio amore*; 4. *Cassana*; 5. *Le stoffe*; 5. *Prestini*; 6. *Occhio nero*; 6. *Holma*; 7. *Rossinella*; 7. *Moniconi*; *Ad alta tensione*; 8. *Granitzschadten*; *Blues di Aktenkundschau*. 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: *Paljetta dei bambini*; 1. *La Cugina Rita*; 1-b. *La zia del perché*. 17,30: Trasmissione di dischi. 17,55-18: Comunicazioni del Dopopomeriggio. 19: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

Musica leggera

1. *Fragola*: *Streiche allegra*. 2. *Kollo*: *Meek Meek*. 3. *Bazzatta*: *Cento Chiquito*. 4. *Lünke*: *Amore tangido*. 5. *Jamnone*: *Tipo Tepo*. 6. *Durksen*: *Puck cerca moglie*. 7. *Moschner*: *Notti urbane*, suite, *Notturno*. 8. a) *Lange*: *Nonna*; b) *Brahms*: *Nun-nun-nun*; c) *Mayer*: *Nazurka* (concertino per due Massimo Spontini, selezione). 9. *Bilbo*: *Corteggiavo stava*. 10. *Vidale*: *Signorina*. 11. *Dauher*: *Ti amo*. 12. *Rampoldi*: *Nigeria*. 13. *Malberto*: *Disincantodramma*. 19,22-20: Giornale radio - Giornale dell'Essl - Musica riprodotta e riasmessa,

20,30: Continuazione del concerto. 21: *Declamazione*. 21-22: *Continuazione del concerto*. 1. *Ravel*: *Ma mère Pouc*; 2. *Canto*; 3. *Roger Ducasse*: *Joli jeu du Juret*; 4. *Gulliver*; a) *Miserere*, b) *Giga*; 5. *Canto*,

PALERMO

Kr. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%
12,45: Giornale radio.
13-14: « Orchestra Jazz », Musica brillante.

13,30-14,30: Trasmissione dal Teatro Olimpia: *Musica brillante* e da ballo.

19: *Comunicazioni del Dopolavoro* - *Radio-giornale dell'Esl* - *Comunicazioni agricole* - *Comunicato della*

R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,30: Musica riprodotta.

21: *Sociale agricola* - *Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.* - *Trasmissione fonografica dell'opera:*

Mefistofele

di ARRIGO BOITO

Negli intervalli: « Rubrica della modia », a cura della S. A. Cogni di Roma - *Gurrieri e l'eccidio di Augusta*, nel 1265 (Conversione) - *Notiziario artistico*. 22,55: Ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kr. 580 - m. 375,5 - Kw. 15/30%

GRANADA - m. 302,1 - Km. 7/20%

12,00: Conferenza musicale - *Alte-Aus Konzertorchester*: *Die vier Jahreszeiten*. La voce degli animali e le voci degli animali - conferenza. 12,45: *Comunicati sedaziani*. - *Wolfgang Amadeus Mozart*: *Concerto per clavicembalo e orchestra*. 13,45: *Concerto esecutore*: 1. *Wolfin*. Marche di Schubertengesang; 2. *Karki*: *Feitice*, il patto; 3. *Lindau*: *Il mistero della foresta*; 4. *Orfeo*; 5. *Brundibar*. *Die Fledermaus* attraverso il sonno, pot-pourri di vecchie opere viennesi; 6. *Manfred*. *Chiocciola* e la sua vita; 7. *Carmina Burana*; 8. *E. Strauss*: *Fatzer zugabe*; 9. *Lehar*: *Questo sono le donne che ridono*; 10. *Maschera e malavita*; 11. *Wagner*: *Erosymen*; 12. *W. A. Mozart*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francia)

Kr. 580 - m. 500,3 - Kw. 16/18%

10: *Diffusione di un concerto orchestrale*, *19,30*: *La scienza e l'umanesimo* - *Giornale radio* - *Musiche per violino e piano (tre numeri)*; *20,15*: *Jean de Godet*, pittore belga - *conversazione*. 11,30: *Giornale radio* - *100 canzoni di varietà (monologhi, canzoni, sketchs, musica varia, ecc.)*; *22*: *Radio-diffusione di un concerto dall'Ancienne Belgique*. - *22*: *Giornale parigino*.

BRUXELLES II (Francia)

Kr. 580 - m. 514,5 - Km. 10/20%

18,50: *Concerto di musica riprodotta*. 19: *Conversazione di volgarizzazione scientifica*; *19,30*: *Dischi*; *20,15*: *Il cinque minuti di Pierrot*. - *20,30*: *Giornale radio* - *100 canzoni di varietà (monologhi, canzoni, sketchs, musica varia, ecc.)*; *22*: *Radio-diffusione di un concerto dall'Ancienne Belgique*. - *22*: *Giornale parigino*.

8. Blockx: *Carnaval dalla Principale d'Astberg*. - *23*: *Giornale parigino*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kr. 581 - m. 480,5 - Km. 18/20%
10: *Consigli per la manutenzione* - *16,45*: *Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale)*. - *17,30*: *L'elenca di Hugus Bruna*. - *17,35*: *Conversazione organizzata da Cross*. *18,15*: *Giornale radio*. 1. *La ricchezza verso i vecchi*; 2. *Allocuzione di un giovane ai vecchi*; *19,30*: *Transmissione per il Danubio*. *19,45*: *Giornale radio* - *20,15*: *Conversazione settimanale*. *21,45*: *Danza*. *22,15*: *Transmissione agricola*. - *22,45*: *L'intervento dello Stato nell'economia pubblica*, *conversazione*. *23,45*: *Notiziario della radio* - *24,15*: *Conversazione in tedesco*. 1. *La biblioteca centrale di Praga*; 2. *I principi legali dei calcoli pubblici*, *20,15*: *Informazioni per i lavoratori*. *21,45*: *Notiziario*. *22,45*: *Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga*: *Concerto della Sinfonia per il Municipio di Praga con gli ospiti: coro di cantanti di Praga e Lyra, diretta da Art. Hoffmann*. 1. *In onore del 200° anniversario della nascita di F. X. Brüll*. *1*: *Concerto di sinfonie*; *2*: *Concerto per pianoforte con orchestra*; *3*: *Concerto per soli coro ed orchestra*; *4*: *Intermezzo n. 2*; *5*: *Segnale orario*. *19*: *Trasmissione dalla radio di Bratislava*. *20,15*: *Concerto di musica strumentale*. *21,45*: *Ciclo dei quartetti di Haydn eseguiti dal Quartetto di Onyx*. *22,15*: *Segnale orario*. *23,45*: *Notiziario*. *24,15*: *Segnale orario*. *Notiziario e sport*. *25,15*: *Informazioni e programmi di domani*. - *22,30*: *Dischi*.

GRADISLAVIA

Kr. 578 - m. 376,5 - Km. 13,8/15%

19,30: *Volpi, Pinguini*. - *20,15*: *Giornale radio*. *20,30*: *Volpi, Pinguini*. - *21,45*: *Programma di musica*. - *22,30*: *Trasmissione di musica trasmessa da un Caffè*. *23,45*: *Notiziario*.

BRNO

Kr. 576 - m. 381,2 - Km. 22,0/25%

19,45: *Concerto orchestrale di musica varia e umoristica*. - *20,45*: *Volpi, Pinguini*. - *21,45*: *Informazioni*. - *22,30*: *Todi*.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso

RADIOPORTA

KOSICE

kg. 902 - m. 293,5 - kw. 2,6/30%
9: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno.
— 20,5: Vedi Brno. — 22,30: Programma di domani. — 22,35: Vedi Brno.

MORAVSKA-SOVĚTAVA

kg. 903 - m. 293,5 - kw. 2,6/30%
9: Vedi Praga. — 19,5: Ristampa stazione di Brno. — 20,5: Vedi Praga. — 22,35: Programma di domani. — 22,35: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

kg. 900 - m. 293,5 - kw. 2,6/30%
9: VEDO NOTIZIE
kg. 907 - m. 293,5 - kw. 2,6/30%
10,15: Concerto - Nell'intervallo: alle 16,15: "Bilabotter". — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in teatro. — 18,30: Concerto - "L'Orfeo". — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,55: Segnale orario. — 20,15: Conferenza. — 20: Campagne - Loscher. La fotografia. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Musica d'opere. — 21: Canzoni popolari. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 14. Personassi: Sinfonia: 2. Bach: Suite in sol minore: 3. Mozart: Serenata; 5. La bella addormentata: 22. Musica da ballo. — 23: Musica popolare.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kg. 900 - m. 294 - kw. 1,1/35%
9: Conferenza su Michele Canevat. — 10: Storia della civiltà del cinema francese. — 18,30: Informazioni e notizie. — 19,30: Crociera sportiva. — 20,45: Estrazione dei premi. — 21: Il consiglio del medico. — 21,35: Sinfonia. — 21,35: Notiziario. — 21,45: Musica classica e moderna.

kg. 901 - m. 294 - kw. 1,4/20%
10: Per le signore. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni dall'agenzia Havas. — 20,35: Musica rappresentata. — 21:30: Chitarrista spagnolo. — 21,20: Concerto: 1. Paganini: "Pizzicato"; 2. Berger: "Valse enchantée"; 3. Gounod: "Sébastien de Orphée nell'Inferno"; 4. Boieldieu: "Méphistophélès"; 5. Haydn: "Il tuo dolce sorriso"; 7. Chambaud: "Cottrois"; 8. Nahm: "Magpie"; 9. d'Ambrosio: "Serenata"; 10. L'ultimo giorno di Pompei"; 11. Rimondi: "Boldi: Besana"; 12. Tigrana: "Monstre"; L'amore fa nascere"; 14. Pupy: "Volzer trasciato"; 15. Clifford Milne: Chi sono i protagonisti"; 16. Paganini: "Sylviano: Tango"; 21. Gungi: "Appetite".

PARIIS TORRE EIFFEL
kg. 902 - m. 144,45 - kw. 1/26%
9,55: Giornale parla (Informati-
mo). — 10,30: Giornale parlato (Infor-
mati-mo). — 10,55: Radiotelegramme
meteorologiche. — 11: Radi-concerto di
dischi offerto dal giornale: "Le hex pert-
leva".

RADIO PARIGI
kg. 910 - m. 294 - kw. 1/26%
9,45: Cinquantesimi di chiusura della
Borsa valori di Parigi. — 10: Commento
zuccheri a Parigi e New York. — Corso
dei grani a Chicago-Winnipeg (prezzo
avversario). — 10,30: Prezzo dei grani a
Chicago-Winnipeg (prezzo avversario). —
Previsioni meteorologiche. — Bulletin
agricole. — 10: Conferenza agricola.
Quarantunesimi di chiusura della Borsa di
Cannone. — 10,30: Analisi delle mar-
seiane e delle carte da macello. — Risulta-
tati di corse. — 10,30: Cronaca cinematografica. — Il film della quindicina. —
10,45: Notiziario. — 11: Radi-concerto
diverse di "l'Indiano". — 11,30: Mu-
sica militare. — 14,45: Orchestra
sinfonica. — 15: Arie e romanzesche da
opere comiche. — 16,30: Musica per
feste. — 16,45: Musica popolare. — 17,45:
Musici orchestrali da opere co-
miche diverse. — 18,30: Concerto di dischi
offerto dal giornale. — Le huit parisiens.
— 19,15: Commento sui prezzi del latte
vienese. — 21,30: Arte e romanze. —
22,15: Musica per sinfonie. — 23,45:
Musica gata popolare. — 24:
Classico telefoto. — 24,15: Lettu-
ria. — 25: Notiziario della sera.

TOLOSA
kg. 719 - m. 285,5 - kw. 1/45%
9: "Train bleu" - "D'ingres". — 10,30:
Musica militare. — 11,30: Orches-
tra diversi stili. — 15: Orchestr-
ia sinfonica. — 19: Arie e romanzesche da
opere comiche. — 20,15: Musica per
feste. — 20,45: Musica popolare. — 21,45:
Musici orchestrali da opere co-
miche diverse. — 22: Concerto di dischi
offerto dal giornale. — Le huit parisiens.
— 23,15: Commento sui prezzi del latte
vienese. — 23,45: Musica per sinfonie.
— 24: Slogana di brani orchestrali.

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 20,30

FRANCESCO PASTONCHI

DIZIONE E COMMENTO DEL
CANTO X DELL'INFERNO.

STRASBURGO
kg. 900 - m. 294 - kw. 11/55%

10: "Al bicentenario". — 11: Conferenza
elettorale in francese. — 12,30:
Conversazione d'attualità in tedesco. —
13: Radiotelegramme dall'orchestra
della stazione. — 13,30: Concerto di
Mignon; 2. Saint-Saëns: Sélections de
Stéphane Marecille; 3. Delibes: Balletto
da Coppelia. 4. Wiesenthal: Leggenda
di vita. 5. Mauro: "La fata che vuole
mettere il mago nel gabinetto"; 6. Thome:
Sissi siede; 7. D'Ambrosio: Quattro
parti per orchestra. — 20,30: Segnale
ora con l'orologio. — 20,45: Notiziario
in tedesco. — 21,45: Concerto dall'or-
chestra della stazione. 1. Grieg: Suite
bruci; 2. Wallace: "Ghirivere della Ma-
tutina"; 3. Hause: "La bela maria della
boscana"; 4. Grieg: "Marcia da suonare
Jorssaten". — 21,30: Concerto di mu-
sica riprodotta.

TOLOSÀ
kg. 719 - m. 285,5 - kw. 1/45%
9: "Train bleu" - "D'ingres". — 10,30:
Musica militare. — 11,30: Orches-
tra diversi stili. — 15: Orchestr-
ia sinfonica. — 19: Arie e romanzesche da
opere comiche. — 20,15: Musica per
feste. — 20,45: Musica popolare. — 21,45:
Musici orchestrali da opere co-
miche diverse. — 22: Concerto di dischi
offerto dal giornale. — Le huit parisiens.
— 23,15: Commento sui prezzi del latte
vienese. — 23,45: Musica per sinfonie.
— 24: Slogana di brani orchestrali.

TOLOSA
kg. 901 - m. 285,5 - kw. 1/45%
9: "Train bleu" - "D'ingres". — 10,30:
Musica militare. — 11,30: Orches-
tra diversi stili. — 15: Orchestr-
ia sinfonica. — 19: Arie e romanzesche da
opere comiche. — 20,15: Musica per
feste. — 20,45: Musica popolare. — 21,45:
Musici orchestrali da opere co-
miche diverse. — 22: Concerto di dischi
offerto dal giornale. — Le huit parisiens.
— 23,15: Commento sui prezzi del latte
vienese. — 23,45: Musica per sinfonie.
— 24: Slogana di brani orchestrali.

kg. 929 - m. 285,5 - kw. 1/45%
9: Per i bambini. — 11:30: Concerto
brillante. — 12,30: Per i bambini. — 13:
Le radio-perturbazioni. — 17,30: Mar-
cetta agricola - Rassegna di libri. —
18,45: Questioni naturali. — 19,15: Con-
ferenza. — 19,45: Concerto di dischi
offerto dal giornale. — Chi che vi interessa.
— 20,30: Notiziario. — 20,45: Organiza-
zione internazionale. — 21,45: Concerto
d'arte. — 22,15: Musica militare. —
23,45: Musica gata popolare. — 24:
Classico telefoto. — 24,15: Lettu-
ria. — 25: Notiziario della sera.

YUGOSLAVIA

kg. 901 - m. 294 - kw. 1/26%
9: Per i bambini. — 11,30: Concerto
brillante. — 12,30: Per i bambini. — 13:



LUNEDÌ
29

In vita popolare nell'Alta Slesia
confederativa. — 22: Notiziario. — 22,30:
Riconosciute.

GRANDOFORTE

kg. 270 - m. 285,5 - kw. 1/45%
9,50: Notiziario economica. — 10: Con-
certo orchestrale. — 18,30: Notiziario eco-
nomica. — 19,30: Conferenza in te-
atro. — 20,15: Concerto musicale.
L. J. Strauss: "Mareca" op. 2. Ed.: *Gesangverein Marien* (mensili). — 21: Ed.: *Gesangverein Marien* (mensili). — 22: J. Strauss (Junior): "Ueberwintern di Indigo" (1864); John Strauss (Senior): "La Grenz". — 23: J. Strauss (Senior): "Mietze spagnuoli". — 24: Ed.: *Gesangverein Marien* (mensili). — 25: *Gesangverein Marien* (mensili).

kg. 270 - m. 285,5 - kw. 1/40%
9,50: Concerto di musica brillante
(otto numeri). — 17,45: "L'ora della
città di Danzig", conversazione. —
18,30: Conferenza in teatro. — 19,30:
Conferenza dell'Istituto di Cracovia
relativa alla legge sull'irrigazione del
fiume Bečva. — 20,15: Meteorologia. —
21: Organo. — 22: Organisti conces-
sionati. — 23,30: Conf. di Zelený (Zelený:
"Osnovy zemědělství a využití zemědělského
území"). — 24: Radiotelegramme d'informa-
zioni agricole. — 25,45: Conferenza
di agricoltori. — 26,30: Radiotelegramme.
— 27,45: "Prague koncert". — 28,15:
Gesangverein Marien (mensili).

MELDRUM

kg. 1685 - m. 278,5 - kw. 16/70%
9,50: Concerto di musica brillante
(otto numeri). — 17,45: "L'ora della
città di Danzig", conversazione. —
18,30: Conferenza in teatro. — 19,30:
Conferenza dell'Istituto di Cracovia
relativa alla legge sull'irrigazione del
fiume Bečva. — 20,15: Meteorologia. —
21: Organo. — 22: Organisti conces-
sionati. — 23,30: Radiotelegramme.
— 24,45: Conferenza di agricoltori.
— 25,30: Radiotelegramme. — 26,30: Con-
ferenza di agricoltori. — 27,45: Radiotelegramme.

KORNIGLSWÜSTERHAUSEN

kg. 1685 - m. 278,5 - kw. 16/70%
9,50: Concerto di musica brillante
(otto numeri). — 17,45: "L'ora della
città di Danzig", conversazione. —
18,30: Conferenza in teatro. — 19,30:
Conferenza dell'Istituto di Cracovia
relativa alla legge sull'irrigazione del
fiume Bečva. — 20,15: Meteorologia. —
21: Organo. — 22: Organisti conces-
sionati. — 23,30: Radiotelegramme.
— 24,45: Conferenza di agricoltori.
— 25,30: Radiotelegramme. — 26,30: Con-
ferenza di agricoltori. — 27,45: Radiotelegramme.

kg. 1686 - m. 274,5 - kw. 16/70%
9,50: Per i giovani. — 12: Concerto
orchestrale da Francoforte. — 19: Per
le donne. — 20,15: Radiotelegramme. —
21,45: Segnale economica. — 22,30:
Notiziario. — 23,30: Radiotelegramme.
— 24,15: Attualità. — 25,45: Questioni
sociali. — 26,30: Notiziario della sera.
— 27,45: Radiotelegramme. — 28,15:
Gesangverein Marien (mensili). — 29:
Hans Elbers: "Wo beginnt Henry?", radiotele-
gramme di Martin Day. — 22,45: Ultime notizie.

LANGENBURG

kg. 616 - m. 474,5 - kw. 16/70%
9,50: Per i giovani. — 12: Concerto
orchestrale da Francoforte. — 19: Per
le donne. — 20,15: Radiotelegramme. —
21,45: Segnale economica. — 22,30:
Notiziario. — 23,30: Radiotelegramme.
— 24,15: Attualità. — 25,45: Questioni
sociali. — 26,30: Notiziario della sera.
— 27,45: Radiotelegramme. — 28,15:
Gesangverein Marien (mensili). — 29:
Hans Elbers: "Wo beginnt Henry?", radiotele-
gramme di Martin Day. — 22,45: Ultime notizie.

LIPSIA

kg. 1686 - m. 674,5 - kw. 16/70%
9,50: Per i giovani. — 12: Concerto
orchestrale da Francoforte. — 19: Per
le donne. — 20,15: Radiotelegramme. —
21,45: Segnale economica. — 22,30:
Notiziario. — 23,30: Radiotelegramme.
— 24,15: Attualità. — 25,45: Questioni
sociali. — 26,30: Notiziario della sera.
— 27,45: Radiotelegramme. — 28,15:
Hans Elbers: "Wo beginnt Henry?", radiotele-
gramme di Martin Day. — 22,45: Ultime notizie.

kg. 1687 - m. 637,9 - kw. 16/70%
16,30: Walter Bänziger: "Il latte, rassesto-
to". — 17,30: Concerto da Bettina. —
18,30: Notiziario. — 19: Rassegna letteraria.
— 19,45: Quali interessi hanno
i tedeschi alla Russia? — conferenza.
— 20,30: Radiotelegramme di Francofor-
te. — 21: Concerto orchestrale: 1. Schubert:
Sinfonia n. 5; 2. Wölff: "Serena
d'amore"; 3. Bruckner: "Sinfonia n. 2". — 22,30:
Notiziario e fine ms. — 23: Concerto
orchestrale.

MONACO DI BAVIERA

kg. 563 - m. 637,9 - kw. 16/70%
9,50: Concerto (piano, violoncello),
— 10,30: Concerto (piano, violoncello),
— 11,30: Concerto orchestrale. — 12,30:
Notiziario. — 13,30: Conferenza sul ta-
ctronautica. — 13,45: Questioni legali. —
14,30: Lavori e lavoro. — 15,30: Conferenza
economica. — 16,30: Rassegna letteraria.
— 17,30: Concerto orchestrale: 1. Schu-
bert: "Sinfonia n. 3"; 2. Bruckner: "Sinfonia
n. 2" in re minore. — 18,30: Confer-
enza economica. — 19,30: Radiotele-
gramme.

MULHOUSE

kg. 837 - m. 564,5 - kw. 16/70%
9,50: Concerto orchestrale e concerto
di violino. — 10,30: Notiziario. — 11,45:
Teatro ambulante. — 12,30: Notiziario.

kg. 837 - m. 564,5 - kw. 16/70%
9,50: Teatro ambulante. — 10,30: Notiziario.
— 11,30: Radiotelegramme. — 12,30:
Notiziario. — 13,30: Radiotelegramme.
— 14,30: Questioni sociali. — 15,30: Radiotele-
gramme. — 16,30: Radiotelegramme.
— 17,30: Radiotelegramme. — 18,30:
Radiotelegramme. — 19,30: Radiotele-
gramme. — 20,30: Radiotelegramme.
— 21,30: Radiotelegramme. — 22,30:
Radiotelegramme.



Vedi Francoforte. — 19.30: Vedi Francia. — 20.30: Vedi Francosorbre. — 21: Radioteatro, (da Francoforte). — 21.30: Notizie varie. — 22.30: Vedi Francoforte. — 22.45: Puy i giocatori di scacchi.

INGHilterRA

DAVENTRY NAZIONALE

Nr. 103 - m. 15.54-17.15 - kw. 50/55%
SLAITHWAITE REGIONALE
Nr. 863 - m. 19.50-20.30 - kw. 50/55%

18.45: Musica per violoncello e piano. — 17.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Münich. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Rassegna musicale della settimana. — 18.45: Notiziario. — 19.30: Un oto per strumenti a fiato. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20.30: Concerto di musica classica del Teatro Stato, con conversazione. — 21: Vagabondi (sei numeri di musica varia, canzoni, gavotte, ecc.). — 22: Notiziario. — 22.30: Puccini: Madama Butterfly. — 23.30: Concerto di musica brillante della Borsa di New York. — 23.50: Conversazione turistica. — 24.30: Musica del cinema. 1: Beethoven: Tra i sogni e la realtà. — 24.45: Concerto di musica per soprano e orchestra. — 25.15: Dvorák: Traviata (in mia nitore). — 26.30: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

Nr. 752 - m. 20.55-22.30 - kw. 50/55%

18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Vedi Radioteatro. — 18.45: Rassegna musicale della settimana. — 19.30: Notiziario. — 20.30: Concerto di musica brillante della Borsa di New York. — 22.30: Vedi Daeventry nazionale.

LONDRA NAZIONALE

Nr. 1147 - m. 20.55-21.30 - kw. 50/55%
18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Vedi Radioteatro. — 18.45: Rassegna musicale della settimana. — 19.30: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della BBC (Ricerca R) e arte per soprano; L. Claićovská: Fantasia-overtura a Glielmo e Norina (in mia nitore). — 21.30: Vedi Stevens: In Foscina, suite. 4: Tre arte per soprano; S. Monzavari: Sestina, musica di balletto. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritmica.

LONDRA REGIONALE

Nr. 843 - m. 20.55-22.30 - kw. 50/55%

18.45: Vedi Daeventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Notiziario. — 18.45: Rassegna musicale della settimana da sala da ballo. — 20: Concerto strumentale (Settimino) e vocale (centrale). — 21.30: Concerto del core della stazione. — 22.30: Concerto dell'orchestra della BBC (Ricerca R) e arte per soprano; L. Claićovská: Fantasia-overtura a Glielmo e Norina (in mia nitore). — 23.30: Vedi Stevens: In Foscina, suite. 4: Tre arte per soprano; S. Monzavari: Sestina, musica di balletto. — 23.30: Notiziario. — 24.30: Musica da ballo ritmica.

SLAITHWAITE REGIONALE

Nr. 855 - m. 20.55-22.30 - kw. 50/55%

18.45: Vedi Daeventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Notiziario. — 18.45: Rassegna musicale della settimana da sala da ballo. — 20: Canzoni per core con accompagnamento di due pianoforti. — 21: Conversazione. — 22.30: James L. Green's Surprise, suite. — 23.30: Concerto in quattro tempi. — 24.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della Madame Butterfly. — 25.30: Notiziario. — 26.30: Vedi Londra regionale. — 27.30: Musica da ballo ritmica (vedi Daeventry nazionale).

JUGOSLAVIA

BELGRAD

Nr. 607 - m. 20.45-22.30 - kw. 2.5/55%

18.30: Duchi. — 17: Arte nazionali. — 17.30: Musica brillante (cetra). — 18.30: Segnale orario e annuncio del pro-

gramma. — 19: Lezioni di francese. — 19.30: Gimnastica. — 20: Concerto orchestrale; 1: Bonjavić; 2: Obradović rapsodia; 3: Lewandowski: Rapporto etrusco; 3: Dvorák: Rapsodia nel maggio. — 4: Lizić: Seconda Rapporto ungherese. — 25a: Puccini: Madama Butterfy (obbligo). — Verso le 21: Notiziario.

LUBLIANA

Nr. 551 - m. 27.58-1 kw. 5.5/49%

17.30: Concerto del Radio-quintetto. — 18.30: Legione di volontari. — 18.45: Musica di danza. — 19.30: Conferenza di agenzie. — 20: Concerto vocale. — 21: Radio-quintetto. — 21: Segnale orario. — Notiziario di stampa.

NORVEGIA

OSLO

Nr. 571 - m. 19.53 - kw. 40/50%

17: Concerto ritrattista dalla chiesa di Salvatore. — 18.15: Lezioni da studente. — 18.30: Discorsi. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Musica da ballo. — 21: Concerto di musica variata.

OLANDA

MILVERSUM

Nr. 104 - m. 19.45 - kw. 7/80%

18.45: Musica brillante. — 19.30: Per i bambini: Canzoni musicali infantili. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra ridotta della stazione. — 20.30: Segnale orario. — 21.45: (dal Concertgebouw) di Amsterdam. — 22.30: Concerto di musica solista con direzione di Anthion van der Horst. — 23.15: Discorsi. — 23.45: Notiziario. — 24.30: Musica brillante e canzoni. — 0.15-0.30: Discorsi.

HUIZEN

Nr. 1054 - m. 20.58 - kw. 50/50%

18.45: Per gli animali. — 17.45: Concerto strumentale della stazione. — 18.45: Concerto di musica brillante per gli animali. — 19.45: Concerto strumentale con direzione di Frans de Freijdoor corale (per organo); 2: Mendelssohn: Sinfonia, coro; 3: Mendelssohn: Un'aria dall'oratorio Nisi... — 20: Brani di poesia. — 21: Segnale orario. — 22: Concerti strenghe. — 23: Hamel: Alba a austria con moto dal Concerto in re maggiore. — 24: Mendelssohn: Sinfonia, coro; 2: Mendelssohn: Sinfonia; 3: Franck: Salmo 104. — 25.30: Notiziario. — 22.45: Concerto pianistico. — 23: Duchi. — 23.30: Concerto di musica brillante con direzione di J. S. Bach: Lautenspieler; 2: Domenico Scarlatti: Corrente fantasica; 3: De Fallo: Arie. — 24.30: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

Nr. 1147 - m. 20.55-21.30 - kw. 50/55%
18.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Vedi Radioteatro. — 18.45: Rassegna musicale della settimana. — 19.30: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della BBC (Ricerca R) e arte per soprano; L. Claićovská: Fantasia-overtura a Glielmo e Norina (in mia nitore). — 21.30: Vedi Stevens: In Foscina, suite. 4: Tre arte per soprano; S. Monzavari: Sestina, musica di balletto. — 22.30: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritmica.

POLONIA

VARSVIA

Nr. 217 - m. 18.15-19.30 - kw. 12.5/53%

18.30: Lezioni elementari di francese. — 19.30: Duchi. — 17.15: «Come apprendere il polacco con la radio» (in mia nitore). — 19.30: Trasmissione di Leopoldo. — 17.30: Musica brillante da un Caffè. — 18.30: Discorsi. — 19.30: Informazioni agricole d'attualità. — 19.45: Programma sportivo. — 20.30: Programma sportivo. — 19.30: Rassegna di notizie. — 19.30: Radio-giornale. — 19.30: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: Claićovská: La balsa di pierre. — 20.30: Rassegna di notizie. — 21: Concerto di conversazione. — 22: La polena della panno... — Verso le 23.30: Supplimenti del radio-giornale. — 20.30: Boletinete Meteorologico e di idrometeorologia. — 23.45-24: Musica da ballo ritmica (vedi Daeventry nazionale).

KATOWICE

Nr. 734 - m. 20.57-1 kw. 12.7/53%

18.30: Lezioni di francese. — 19.30: Discorsi. — 17: Arte nazionali. — 17.30: Musica brillante da un Caffè. — 19: Concerto di violoncello e piano. — 19.30: Claićovská: La danza piccola, opera (trasmessa dal te-

atro di Varsavia). — 22.30: «Le relazioni greco-polacche nei tempi greci», conversazione in greco-moderno.

VILNA

VIENNA

Nr. 3220 - m. 20.45 - kw. 16/85%

19: «Villa nel Medio Evo», conversazione in lituano. — 19.30: «I nostri dolori», conversazione. — 19.30: Programma di domani. — 19.35-24: Trasmissione da Varvara.

ROMANIA

BUCARESTI

Nr. 741 - m. 20.45 - kw. 12/100%

19: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni e segnale orario. — 20.15: Concerto orchestrale. 1: Bredecic: Due stesse ramene; 2: Catalin Dancu: Danza romena; 3: Stefan Necula: Danza romena; 4: Doru Costea: Fantasia su l'istoria e il suo nazare. — 19: Conferenza scientifica. — 19.45: Discorsi. — 20.30: Conferenza sul Quartetto di Roma. — 21: Concerto orchestrale. — 22.30: Boletinete musicale. — 23: Boileanu: Overture. — 23.45: Segnale orario.

SPAGNA

BARCELLONA

Nr. 204 - m. 21.45 - kw. 1.5

16.45: Concerto di duchi. — 17: Concerto del Teatro della stazione. — 17.45: Quintetto strumentale. — 18: Legioni strumentali. — 19: Segnale orario. — 20: Concerto di francese. — Notiziario. — 21: Bollettino sportivo. — 21.30: Campagne della Cattedrale. — 22: Concerto orchestrale. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: t. Orth Hurni: L'Anatomia di un'aria. — 23: Concerto orchestrale. — 23.30: Musica dalla Belta adoratrice del serbo. — 3: Franck: Pastorale; 4: Schmitz: Canzone delle foglie; 5: Dvorák: Legends n. 2; 6: Franck: Chanson des cloches; 7: Kreisler: Lamento d'autunno; 8: Martin: Gavotta; 9: Blancaforti: Pastorale; 4: Dvorák: Un'ora. — 24.30: Concerto orchestrale. — 25.30: Concerto orchestrale. — 26.30: Transmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 27.30: Fine della trasmissione.

MADRID

Nr. 701 - m. 20.45 - kw. 1.5

18: Campane dal Palazzo del Governo. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.45: L'ora degli assicuratori. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Nr. 653 - m. 20.50-1 kw. 60/75%

19: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli (Destra). — 17.45: Notiziario. — 18.30: Cammini dialettali svizzeri. — 18.45: Chiesa. — 19: Segnale orario. — 20: Canzoni ricordate. — 20.30: La religione degli ebrei: vita nell'epoca della pietra. — 21: Concerto popolare. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23.30: Musica da ballo. — 24.30: Lettura, arca e storia. — 25.30: Concerto orchestrale. — 26.30: Segnale orario. — 27.30: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Nr. 656 - m. 20.50-1 kw. 55/85%

18.30: Concerto orchestrale. — 19: Quotazioni della Borsa. — 19.45: Notiziario. — 20.30: Concerto brillante. — 21: Concerto orchestrale. — 22.30: Concerto popolare aggiornato. — 23.30: Radio-giornale. — 23.45: Allarme di guerra. — 24.30: Musica da camera. — 25.30: Musica da camera. — 26.30: Canzoni moderne. — 27.30: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

Nr. 545 - m. 20.50-1 kw. 15.5/75%

19.45: Per lo signore. — 17: Ad Amadeus. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21: Concerto di francese. — 22.30: Concerto di tedesco. — 18.30: Arie di Schubert e

di Brahms. — 19. Ricordi del carnevale di Fiume. — 19.30: Concerto orchestrale; 1: Haydn: Sinfonia in si minore; 2: Franz Liszt: Concerto per pianoforte. — 23: Dohnányi: op. 29. — 1. Berlin: ai Mesezeti dei festai. — 10: Tempeste delle stoffe, ej. — 2. Marchia ungherese. — 3: Dohnányi: op. 21: Marchia ungherese. — 4: Dohnányi: op. 20: Marchia ungherese. — 5: Dohnányi: op. 21: Marchia ungherese. — 6: Dohnányi: op. 20: Marchia ungherese. — 7: Dohnányi: op. 21: Marchia ungherese. — 8: Dohnányi: op. 20: Marchia ungherese. — 9: Dohnányi: op. 21: Marchia ungherese. — 10: Dohnányi: op. 20: Marchia ungherese.

UR.S.S.

MOSCOW ADIMTERR

Nr. 1823 - m. 14.10-1 kw. 100/90%

18.30: Radio-giornale. — 19.30: Pionerskaja Pravda. — 19.30: Interviste varie. — 19.45: Rassegna agricola. — 20.30: Rassegna agricola armena. — 21.30: Radio-giornale. — 22.30: Informazioni. — 23.30: Uno sguardo alla «Pravda» di domani. — 23.45: Segnale orario da Varvara. — 24.30: Fine della Terra del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Nr. 823 - m. 20.55-1 kw. 1.5

19: Tango canzoni. — 20.30: Comunicati finanziari. — 21.30: Mercatello. — 22.30: Concerto cinese. — 23.30: Concerto filippino. — 24.30: Rassegna di alcune aree conniche. — 25.30: Utilità notizie. — 26.30: Segnale orario. — 27.30: Chiachiera. — 28.30: Rappresentanza. — 29.30: Ripresa del concerto italiano. — 30.30: Concerto canzonette. — 31.30: Fine.

BABAT

Nr. 729.5 - m. 21.45-1 kw. 2.5

23.30: Concerto di musica riprodotta. — 23.45: Concerto di musica riprodotta. — 24.30: Fine della trasmissione.


ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400
 prezzi assai convenienti e marca che assicura un funzionamento garantito.
Il Radio superblocco RECTOX
 4 volte assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito.
 Raddrizzatori a ossido di rame a tutti i paesi più presto. Raddrizzatori a semiconduttori, resistenze, valvole, potenziatori, circuiti di corrente, apice, vif, diff, ztl, pentole zoccolo, ecc.) in pezzi singoli con schermi elettronici. Il modello più economico può farne 10 milioni.
 Per apparecchio già montato con custodia supplementare L. 200
 Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
 MILANO - Via Boccaccio, N. 39

Lord Birkenhead la dichiarò,

"La più bella Encyclopaedia finora pubblicata"

Buy the New ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA at a 30% saving

In all the history of publishing no work has received such striking tributes as this new Encyclopaedia Britannica. Leading critics, famous statesmen, scholars, scientists—and 80,000 purchasers—pronounce it the finest encyclopaedia in English. Men like the late Lord Birkenhead, Charles Evans Hughes, Lord Riddifill, Viscount Snowden, Owen D. Young, Sir J. Arthur Thomson—all testify to its superlative excellence.

More for your money—a complete library in itself

It is amazing what you get for your money. You get—actually—the equivalent of 500 ordinary books—at a mere fraction of the price. You get a complete library—all-inclusive, up-to-date—in 24 compact volumes.

It makes no difference where you open this new Britannica. You find more wonders the more you read. 15,000 splendid illustrations, for one thing—500 new maps, a complete atlas, for another. But most amazing of all is the consummate genius behind this book. Under its most brilliant editor-in-chief, J. L. Garvin, 3,500 world-famous authorities have written its thousands of articles, among them Benedetto Croce on Aesthetics; Monsignor Enrico Pucci on the Vatican; Lieut.-Colonel A. J. Cappa on military defence in Italy; Olivio Rossetti Agresti on economic and social conditions in Italy; Luigi Villari on Mussolini, Fascism, etc. They have brought within your reach the whole sum of human knowledge.

Yet this new Britannica is in no sense a "difficult" book. It is written in simple, lucid English, easy to read—wonderfully convenient. Knowledge was never more accessible. You waste no time searching. Quickly, easily you find the fact you are looking for.

Now as never before is the time to buy it

An unprecedented reduction—actually more than 30%—from the standard price of the New Britannica has already been publicly announced.

A Remarkable Bargain

Today you can buy the Britannica (14th and latest Edition) at a new, wonderfully low price. This price represents a saving of many pounds over previous regular prices. Here is a very remarkable bargain and orders for the sets available have been pouring in from all over the world.

Before the last printing went to press, it was found that the manufacturers could make appreciable economies in the cost of paper, binding materials and overhead charges, provided the new printing equalled the largest single printing of the Britannica ever made. These economies are being passed on to you.

WHAT USERS TELL YOU

"Economia, politica ed scienze sono all'interno, e accurate informazioni riguardo ogni cosa è assoluta. Un grande Encyclopaedia è necessaria, e la nuova Britannica mette tutte le cose con il tradizionale thoroughness."

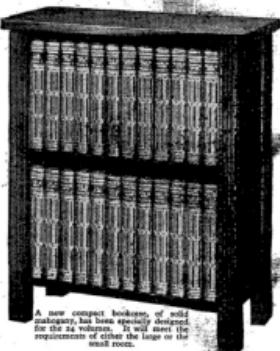
J. WEN D. YOUNG,

Chairman of the Board of Governors, 1929.

"Molte spese su tali cose a soli Encyclopaedia è un investimento a gli-sigad sicuro. Il valore è permanente. Ti parla a tutti le cose ogni volta che ti prendi. E soddisfa ogni bisogno; è stato da tempo descritto al 'A. Universale' di Londra."

VISCONTI SNOWDEN,

Formerly Chancellor of the Exchequer, Great Britain.



A new, compact, handsome set of solid Britannicas, but being specially designed for the average home, it will fit into the requirements of either the large or the small room.

If you want it

Many thousands of keen, progressive and prudent people who have always wanted the Britannica are now buying it. It is now clear that this printing—large as it was—will be sold out in a comparatively short time. We firmly believe, however, that wise business conditions will make it possible ever to repeat this unusually low price. You can't afford to delay.

WHAT TO DO

Send at once for particulars. Now is the time to get full details about the new low price showing a 30% reduction. Cut out the corner coupon below and you will receive, by return of post, free of all charge, a large, beautiful 36-page booklet,

rich with colour plates, maps and sample pages.

It contains a full description of the Britannica and how you can make it your most valuable possession. Send the coupon for the large booklet to-day.



The ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., Ltd.

Imperial House, 100, Pall Mall, London, S.W.1.

Vogliete spedire, a tro di posta, e non vi obbligo di parte mia, il vostro libretto illustrato di 56 pagine che descrive la nuova Encyclopaedia Britannica (14th ed ultima edizione in 24 volumi) e contiene esemplari d'illustrazioni, mappe e citazioni, nonché i compatti dettagli del nuovo prezzo ridotto che rappresenta un risparmio del 30%.

Pregiat scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Name _____

Indirizzo _____

2RC.12

CHIEDETE OGGI STESSO IL NUOVO LIBRETTO ILLUSTRATO, DI 56 PAGINE



Al metodo Linguaphone hanno collaborato eminenti professori delle più reputate Università d'Europa e la sua fama è diffusa ormai in tutto il mondo. È stato edito sinora in 13 lingue, adottato da più di 200.000 allievi e da oltre 4500 Università, Istituti e Collegi. In Italia il Linguaphone ha incontrato il più largo favore del pubblico ed eminenti personalità di ogni campo lo hanno lodato e consigliato.

Se volete essere sicuri dei Vostri risultati rivolgetevi al

LINGUAPHONE

RIVENDITORI AUTORIZZATI

ANCONA — Buschi - Via Marsala, 29

BERGAMO — Cattaneo - P.le Vittorio Veneto, 1

BOLGHERI — Bluffardi - Via Farini, 3

BONFIGLIO — Bonfiglio - Via Indipendenza, 12

BORGOMARINO — Pisa - Via Zara, 6

BOLZENO — Sarti - Via Farini, 7

BOLZENO — Lipa - Via Scandalo da Vigo, 34

CAGLIARI — Sartori - Via Serradifalco, 29

CREMONA — Nas - Corso Stradella, 8

FERRARA — Bersani - Via Massini, 75

FIRENZE — Accademia - Via Tornabuoni, 1

FIRENZE — Marchi - P.zza Vittorio Emanuele, 1

FIRENZE — Puccetti - Via Ghibellina, 10

GENOVA — Croadi - P.zza Festeggi Maria, 5

GENOVA — DEI BERNARDI - Via Lanza, 83

GENOVA — FERASSI - Via Loreto, 21

GENOVA — Libreria Treves - Piazza Matteotti, 10 - Mirone

GENOVA — Melchiori - Via Chiavasson, 2

LA SPEZIA — Traversi - Via Priolo, 2

LECCO — « La Bella Cosa » - Corso Vittorio Emanuele, 41

MILANO — Mazzoni - Via XX settembre, 20

MONZA — Peretti - Corso Vitt. Emanuele, 4

NAPOLI — « La Radio R.C.A. » - Galleria Umberto I, 10

NAPOLI — « Libreria Treves » - Via Roma, 256

NOVARA — Lessardi - Angelo delle Ore

PADOVA — « La Frede della Rada » - Via Oberdan, 2

PADOVA — Libreria A. Draghi - Via Cavalli, 9

PADOVA — « Libreria Treves » - Via VIII Febbraio, 10

PADOVA — FRIDIU - Via Zabarella 9

PARMA — Carbone - Via Dante, 10

PATALE - Montebello - Corso Vitt. Emanuele 118

PIACENZA — Avogadro - C.so Vitt. Emanuele, 97

RAPALLO — Cappuccilli - Via Canevi

REGGIO EMILIA — Merlino - Via F. Crispi, 6

"Meraviglioso", vogliono dire queste due parole straniere, che voi avete appreso ora leggendole, senza sapere però quale sia la loro pronuncia. Per apprendere a casa propria, in breve tempo e con modesta spesa qualsiasi lingua straniera, per riuscire a parlare una lingua con accento perfetto, con pura pronuncia, con intonazione esatta, adottate il modernissimo metodo Linguaphone, per l'insegnamento delle lingue con l'aiuto del fonografo.



Se nella Vostra città non vi è un rivenditore autorizzato e quindi il solo che sia in grado di fornirVi l'originale metodo Linguaphone, chiedete l'opuscolo illustrato gratis alla Sede Centrale, per l'Italia dell'

Istituto Linguaphone - Milano - Gall. Vitt. Em., 75

DIMOSTRAZIONI E VENDITA NEL NEGOZIO DI GALLERIA

ROMA — Cav. Aligi - Via Tra Caselle, 10

a Libreria Treves - « La Chigia » - Via XX settembre, 205

SANREMO — Venturini - Cas Garibaldi, 22

TORINO — Astor - Piazza Castello, 28

TORINO — a Libreria Treves - Via XX settembre, 6

TORINO — Guidi - Via Giulia, 2

TRENTO — Dineret - Via Rossa, 44

TREVISO — Dini Biagi - P.zza XX settembre, 36

UDINE — Radistica - Via Feltrina, 45

UDINE — La Radiostica - Via Cavero - Palazzo degli Uffici

VENEZIA — Accademia - Mercerie

VENEZIA — Dalatti - Francesco 1622

VENEZIA — Gasparini - Mazzini, 4944

VENEZIA — Gori - Via Vito Bellotti, 3846

VERGONA — « Battaglia di Monza » - Via Matilde, 67

VICENZA — Balboasi - Casa Prince Umberto

ZARA — Prinz - Via Carrera, 1.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: Grande varietà.
Napoli - Ore 20,45: Musica leggera e folkloristica.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « Il pierrot nero », spettacolo di C. Hajos.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
m. 232,4 - h. 7/70% m. 273,7 - h. 7/70%
GENOVA TRIESTE
no. 629 NE. 5771
m. 512,8 - h. 10/70% m. 247,7 - h. 10/10%
8,15: Gliociale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,30 (Milano - Torino - Genova): Minuetto musicale; Viva il nostro; 2. Corri: Ronda di fanciulli; 3. Morena: Ballo "Batto Vienna, fantasia"; 4. Menichetti: Preghiera musicale; 5. Ago: Ziafalo; 6. Mafci: Odeci bla; 7. Di Piramo: Tenor amico; 8. Baricla: Serenata napoletana; 9. Heymann: La via del Pomeriggio; 10. S. Giacomo: Pulcinella; 11. Donati: Serenata siciliana; 12. Di Lazzaro: Serenata a ballo.
12,30 (Milano - Torino - Genova): Discchi.
12,30 (Trieste): Bollettino delle stazioni di Trieste.
12,40: « I cinque minuti dei radiocinemas »: rubrica offerta dalla Società Acqua e Terme di Bognanco.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13,15: « Pratico »: Radio-quintetto: 1. Pini: Fratello; 2. Lehrer: Monsgardense; 3. Offenbach: Orfeo al Teatro; 4. ouverture; 4. Allegro: L'Arno cantò; 5. Lehrer: La vedette allegra; selezione; 6. Nani: *Un BP*; 13,1 - 14,30 (Milano-Torino-Genova): *Giornale radio*; 14,30: *Brillante*, diretta dal M° Annibale Russo; 1. Wagner: Ouverture dell'opera *R vesello fedele*; 2. J. Strauss: La mia vita è amore e piacere; 3. Verdi: Fantasia sull'opera *La Traviata*; 4. Rivali: Serenata napoletana; 5. La Scala: *Uscita del Teatro*; 6. Il poese dei lavori; 6. Offenbach: Marmotta e barcarola dall'opera *I racconti di Hoffmann*; 7. Hummel: *Cendrillon*; 8. J. Strauss: Accelarazione; 9. Drigo: Riconciliazione, polka.

13,45 (Milano): Borsa.
13,50 (Torino): Borsa.
14: Comunicati Borsa.
14,15: Giornale radio.
14,30: Canzoni dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanza di Lucilla Antonelli (7 puntata).
14,45: Musica riprodotta.
15,35 (Milano - Torino - Genova): Musiche da ballo dal Sette Savoia Dising.

16,20 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Grit: *Song of the Wedding*; 2.

Strauss: *Il bel Danubio bla*; 3.

Bykens: *Abalone*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5.

Gottschalk: *Alba campestre*; 6. Bonelli: *Canzoni vespertine*; 7. Stafford: *Getsuman*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente.

MARTEDEI

1



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eier », di Roma.

18,45: Comunicati del Consorzio agricolo di Trieste.
19: Comunicati del Dopolavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Mu-

sica variata; 1. Di Piramo: Rondo austriaco; 2. Gilib: *Londra del ballo*;

3. Morena: *Selezione d'operette*;
4. Onurali: *Serenata a Modigli*; 5. Buzzacchetti: Diana; 6. Donati: Toleto; 7.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20,25 (Trieste): *Disco Fonofoto*: Lezioni 31 e 32 di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

SUPERTRASMISSIONI

Lanzerberg - Ore 20: « Pemla », oratorio di Mendelssohn-Bartholdy, per coro orchestra e organo.

Daevntry Nazionale - Ore 22: Celebrazione, Galles a Londra nel giorno di San Davide - Musica, discorso e discorsi di Lloyd George.

Grosseto - Ore 20: *High fashion*; 8. Sessione: *Sera d'Autunno*.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Beethoven: *Adiusturum*; 2. Mariotti: *Bacis di Conchiglia*; 3. Roger Bois: *Ouverture comique*; 4. Zandom: *Notte d'estate sul Reno*; 5. Massagui: *Cavalleria rusticana*, selezione; 6. Damaskos: *Non chiederai d'essere fedele*.

19,15-19,15 (Genova): Conversazione quaresimale del Padre Tondosio da Voltri.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Direttive.

20,25 (Trieste): *Disco Fonofoto*: Lezioni 31 e 32 di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

20,30: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

20,45: *Transmissione dell'operetta*:

Il Pierrot nero

di CARLO HAJOS.

diretta dal M° Nicola Ricci. Negli intervalli: Esse Communi; « Sui campielli di Milano », conversazione - Comunicazione dell'Ente Nazionale per la Organizzazione « Scientifica » del Lavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Ks. 600 Ks. 941
m. 442,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 15,1/60%

ROMA onde corte (2 RO) h. 19,30 - 20,30

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presidenziale.

12-12,30: Musica riprodotta.

12,35-12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
Soprano Elena Sangro: Tre canzoni slaviche; 1) Montanaro: *Eruzione*; 2) Alceste: *Potere*; 3) Montanaro: *Filomeno*. Violinista Maria Balbis: Couperin-Kreisler: *La preziosa*; 2) Chaminate: *Serenata spagnola*, cl. Wieniawski: *Aria russa*. - Radiosette: 1) Rossini: *Tosca*, « sinfonia »; 2. Sindling: *Foot di pretevera*; 3) Puccini: *Musica Leopolda*; 4) Souther: *Momento musicale*; 5) Pittoni: *Passione*.

14,15: Giornale radio - Borsa.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20
le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmiscono la Rubrica del

“RADIO CURIOSO”

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Ditta Alfa, Acqua e Terra di Bagnoase in Genova.



La costellina Bianca Mici, pianista.

MARTEDÌ

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fumetto - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO Vocale

Soprano Gina Belli e baritono Arturo Dalmonte; *Duetto*; *Don Pasquale* - «Duo Nino»; *Dottor Malatesta* e *Il Rigoletto*; *Crispino e la Contessa*, atto II; *«Duetto del pozzo»*.
17,45-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Seccia: *La festinazione delle Asturie*; 2. Pennati-Malvezzi: *Fremendo*; 3. Mignone: *Bella Napoli*; 4. Thuehan: *America*.

18,30: Giornale dell'Enti.
19,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Segnali per il servizio radio-atmosferico, trasmessi a cura della R. Sogno F. Cesi - Lezioni di telegiografia e di radiotelegrafia - Giornalista dei Deltaplani - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «La musica ungherese», convegno di G. Terranova.

20,15: Musica riprodotta - Esgliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Sport - Notizie varie.

20,45 (Roma):

Concerto variato

Parte prima:

- Nardini-Zuelli: *Andante per orchestra d'archi ed organo*.
- Lizz: *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miani).

Monologo detto da Ettore Piergiovanni.

3. Grieg: *Olaif Trigstsson*, «Preghiera e Danza del tempo» (orchestra).

- a) Primo: *Passeggiata* (trascrizione di Gino Tagliapietra); b) Debussy: *Due preludi*: 1^o *Minstrels*, 2^o *Quello che ha visto il vento dell'est*; c) Tagliapietra: *Studio da concerto* (pianista Bianca Miani).

Parte seconda:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI PUGLIA

diretta dal M° Antonino Marchesini

- c) Gomes: «Il Fuorista», sinfonia;
- d) G. Muli: *Sinfonia canora*, suite;
- e) Manci-

nelli: *Eros e Leandro*, finale 2^o; *Concerto e Poema*. Novella di Angelo Castaldi.

- f) Catalani: *Loreley*; «Danza delle ondine»; g) Paganini: *Moto perpetuo*; e) Marchesini: *Impression orientale*; d) Pizz Mangiagalli: *Rondò fantastico*.
20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

Parte prima:

- Blon: *Ricordo di Roma*, *Figarolo: Romanza* (soprano Moretti);
- Caruso: *Tramonti*;

3. Camillo: *Trambelliere* (tenore Schottler, junior);

4. Ummarino: *Sotto le stelle* (soprano Wilson);

5. Mann: *Presidio al tuo cuore*.

6. Di Ferdinando: *Pierrot in maschera* (tenore Pisani);

7. Marchesini: *Marion* (soprano Moretti);

8. Tagliapietra: *Conte Merion* (soprano Wilson);

9. Waldteufel: *Menole*.

Kasler: *Piave*, duetto (Moretti-Schottler, junior);

11. Mariotti: *Conto mio cuore* (tenore Pisani);

12. Bixio: *Leggerada assurda* (tenore Schottler);

13. Clarey: *New one*.

Parte seconda:

14. Fall: *Come bacia Carlotta*.

15. Bellini: *Sileneutte*, «Märda dei collegiali» (soprano Sodano-Gamba-Pacifico);

16. Ranzato: *Cia-Cia-Là e Favola delle tenebre*, duetto (Sodano-Pacifico);

17. Ranzato: *Il paese dei campagnelli*, «Fox dei campagnelli» (tenore Gamba).

18. Moretti: *Salvo Chiesa*.

19. Corradi: *A. B. C.* (soprano Moretti);

20. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Pisani);

21. Martellini: *Bionda stormatrice* (soprano Wilson);

22. Jurman: *Solo una volta*.

23. Stolti: «Mi pare un sogno», dal *Cavallino bianco* (tenore Schottler);

25. Marchesini: *Chi è quella bella signora?* (orchestra);

24. Ranzato: *Cia-Cia-Là*; «Duetto comico» (Sodano-Gamba);

25. Kasler: *Con te, duettino* (Moretti-Schottler);

22,55: Ultima notizia.

23. Stolti: «Mi pare un sogno», dal *Cavallino bianco* (tenore Schottler);

25. Marchesini: *Chi è quella bella signora?* (orchestra);

24. Ranzato: *Cia-Cia-Là*; «Duetto comico» (Sodano-Gamba);

25. Kasler: *Con te, duettino* (Moretti-Schottler);

22,55: Ultima notizia.

L. Vannata: «Cose e casi europei», conversazione.

6. Meyerbeer: *La farsesca*, fantasia.

7. Ferruzzi: *Running*.

21,15: Trasmissione della commedia

La figlia di Jette

1 atto, di F. CAVALLOTTI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kt. 575 - m. 368,2 - Km. 1/100%

12,45: Giornale radio.

13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Comunicati del Consorzio agrari.

12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra).

1. Pennati-Malvezzi: *Baguette bel-je*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Coriolano: *Una danzina*; 4. Mussolini: *La danza degli schermi*; 5. Moretti: *Gisela di danze*; 6. Hermyer: *Mauritius*, intermezzo argentino; 7. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 8. Fall: *Come bacia Carlotta*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bullettino meteorologico - Stato delle nevi.

14-17: CONCERTO DI MUSICA VAGNAIA (Castello); 1. Manconi: Michigan; 2. Somerville: *Fiori di passione*; 3. Leonardi: *Fusione mia*; 4. Sassoli: *Marionette*; 5. Maggiolini: *Ricordi*; 6. Giampietro: *Vieni a votare*; 7. Clapis: *Adriana Lecouvreur*, fantasía; 8. Leonardi: *Festosa brigata*.

17,25-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Disco Fognotta: Lesioni 39° e 40° di lingua inglese (pagina 168, 171, 172 e 175 della Guida) - Comunicazioni dell'E.N.T. italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

- Sgambati: *Preludio e fuga* (pianista M. Orofino).

2. a) Marchi: *Welta mia Patria*;

b) Meyer-Hermann: *Canzoncina nippone* (soprano Hella Holt Di Gregorio).

3. a) Bach-Kreisler: *Preludio in mi maggiore*; b) Champlain: *Serenata spagnola* (violinista V. A. Mammo).

22: Trasmissione della commedia in un atto:

Peg

di P. CHIOLI.

22,30:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Debussy: a) *Reverie*; b) *Feux d'artifice* (pianista M. Orofino).

2. a) Savasta: *Ultimo canto*;

b) Meyerbeer: *Ognidì, aria* (soprano Hella Holt Di Gregorio).

3. a) Dvorak: *Umoresca*; b) Ranzato: *Sekerso in re minore* (violinista V. A. Mammo).

22,55: Ultima notizia.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pista, 17

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ*

AUSTRIA

VIENNA
Nr. 569 - m. 217,3 - Km. 15,50 %

Nr. 861 - m. 351,1 - Km. 15,50 %
12: Concerto orchestrale. — 13:45: Conferenza di astronomia. — 14:30: Per gli agricoltori. — 14:45: Chiacchierata teatrale. — 15:15: Ginnastica. — 16:45: I fatti della vita. — 17:15: Concerto in si minore. — 17:45: Concerto in si minore. — 18:30: Militarista. — 19:30: Concerto vocale e orchestrale. — 20:30: Cagliari tedesca della Galizia. — 21:30: Emanuel Feuermann, violincellista. — 1: Bočekberák. Concerto in si minore. — 2: Concerto in D major. — 3: Concerto in si minore. — 4: Concerto vocale e orchestrale. — 5: Concerto in si minore. — 6: Concerto in si minore. — 7: Concerto in si minore.

BELGIO

BRUXELLES I (Francesi)

Nr. 569 - m. 500,9 - Km. 15,50 %

10: Concerto sinfonico dell'orchestra della radio, dedicato ai compositori belgi. — 14:45: Trasmissione per i canti (canzoni per cori). — 15:30: Crociera letteraria. — 16:30: Concerti di musica antica. — 17:15: Concerti di Chopin. — 18:45: Battellino sismometrico della Radio Catolica Belga. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica antica. — 22: Concerto di musica brillante. — 23: Giornale parlato. — 24:45: Conferenza. — 25: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminghi)

Nr. 569 - m. 517,4 - Km. 15,50 %

10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 14:45: Trasmissione per i canti (canzoni per cori). — 15:30: Concerto di musica antica. — 16:30: Giornale parlato. — 17:15: Concerto sinfonico mondiale e vocale dedicato a compositori di Arth. Meulemans: L. Stedtspark, scherzo con preludio (1927); 2. Danza (1928); 3. Danza (1928); 4. Danza (1928); 5. Due canzoni per soprano e chitarra; 6. Piantafiori, poema sinfonico in tre parti (1931); Interterme dei composti. — 18:45: Concerto di J. S. Bach. — 19:30: Schizzi di carnevale per piano e orchestra; 6. Decizionaria lirica; 7. Due canzoni per soprano; 8. Un'aria per tenore; 9. Napolitana in fa (1925). — 20: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
Nr. 569 - m. 217,3 - Km. 15,50 %

10: Conferenza. — 14:45: Concerto orchestrale spagnolo (il romanzo). — 15:30: Lezione di tedesco per esami. —

17:30: Conferenza organizzata dalla Confederazione degli intellettuali. — 17:45: Per i fanciulli. — 18:45: Conferenza organizzata dall'Accademia Marxista. — 19:30: Concerto di Duchi. — 19:45: Conversazione agricola. — 20:15: Le attualità per gli operai. — 20:30: Informazioni e arte da opere di Verdi in televisione. — 21:30: Concerto. — 21:45: Ritransmissione dal Teatro Nazionale di Praga nell'anniversario della nascita di F. Smetana: Trasmissione della storia dello spettacolo. — 22:15: «Cosa si ricorda di un'opera?» — 22:45: Un'emozione. — 23: Concerto gioiellare del Quartetto ceco. Due quartetti di Smetana: 1. Quattro anni vita, quadri in misura; 2. Quattro anni vita, re maggiore. — 24: Quarant'anni fa o dialogo. — 25:30: Ritransmissione da Chrudim. Concerto dell'orchestra musicale di Chrudim. — 26: Sinfonia suonata per la radio drammatica di Zerba. Setto H. setto. — 27: Segnale orario. — Notizie e sport. — 28:30: Informazioni e programmi di domani. — 29:30: Ritransmissione dall'Hotel Regispolis da un concerto di musica da ballo. — 30: Segnale orario. — Campane.

SFRATISLAVA
Nr. 569 - m. 276,2 - Km. 15,50 %
10: Vedi Praga. — 21:30: Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

SRN

Nr. 576 - m. 241,2 - Km. 15,50 %

10: Vedi Praga. — 16:45: Il problema delle escurzioni interplanetarie dal punto di vista scientifico e critico, conversazione. — 21: Vedi Praga. — 21:30: Concerto vocale. — 22: Vedi Praga. — 22:30: Informazioni. — 23:30: Vedi Praga.

KOSICE

Nr. 569 - m. 293,2 - Km. 15,50 %

10: Vedi Praga. — 19:45: Recital sinfonico dell'orchestra della radio. — 21:30: Concerto della stazione. — Composizioni dell'Orchestra di Smetana. 1. Ouverture di Zbraslav; 2. Ricordo III, poema sinfonico; 3. Purist, poema sinfonico. — 22: Segnale orario. — 23: La mia infanzia. — 24: La pellizza, la riva al mare. — 25: Poco per poco. — 26: Uscie; 4. Il campo dei profughi, poema sinfonico. — 27: Vedi Praga. — 28:30: Programma di domani. — 29:30: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Nr. 5127 - m. 293,2 - Km. 15,50 %

10: Vedi Praga. — 22:30: Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

I DUE GIOIELLI MUSICALI
PIÙ PREZIOSI.
UNA GRAFONOLA COLUMBIA,
UNA KASTALIA RADIOMARELLI

Una breve audizione vi deciderà all'acquisto. Assortimento completo di dischi "Columbia": la marca più perfetta.

VENDITA ANCHE A RATE

RADIO
FONOGRAMI E DISCHI

AALAT
VIATRE CANNELE N. 16
ROMA

MARTEDÌ
1

DANIMARCA

KALUNDSBORG

Nr. 569 - m. 155,8 - Km. 7,50 %

GØPENAGHEN

Nr. 569 - m. 212,2 - Km. 6,75 %

10: Concerto. — Nell'intervallo alle 11:30: Concerto. — 12:30: Ritransmissione per i fanciulli. — 13:45: Notizie finanziarie. — 17:45: Conferenza. — 18:30: Legge in tedesco. — 18:45: Meteorologia. — 19:30: Notiziario. — 20: Segnale orario. — 21:30: Concerto. — 21: Una commedia. — 22:30: Concerto di dischi (musica di Danzica). — 23:45: Notiziario. — 23: Musica di Nicé W. Gade.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Nr. 569 - m. 304 - Km. 15,50 %

10: Storia della civiltà dell'Indocina. — conferenza. — 19:30: Informazioni. — 20:30: Conferenza. — 21:30: Estrazione dei premi. — 21:45: Attualità. — 21:45: Ultime notizie. — 22:30: Musica riprodotta.

MARSIGLIA

Nr. 516 - m. 252 - Km. 15,50 %

10: Recitazione di poesie. — 16:30: Musica riprodotta. — 19:30: Informazioni dall'Agenzia Itar. — 20:30: Musica riprodotta. — 21:30: Cronaca degli ex combattenti. — 21:45: Concerto stradale Puccini: La Bohème.

PARIGI TORRE EIFFEL

Nr. 517,5 - m. 1445,2 - Km. 15,50 %

10: Giornale parlato (Informato-ri). — 18:30: Giornale parlato (Infor-matori). — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:30: La musica francesa dal XII secolo ai nostri giorni (2). Concerto pianistico con concerti di André Delibes. — 21: Concerti di Vincenzo Bellini. 1. Il cenno della tempesta; 2. Danza ritmiche; 3. All'aria aperta. — 21: Musica per quattro Variazioni su un tema popolare russo: 1. Arcivescovi; 2. Scräbin; 3. Glazunoff; 4. Ritsuki-Korsakoff; 5. Liadov; 6. Vibet; 7. Blumenfeld; 8. Ewald; 9. Wiskier; 10. Sokoloff; 11. Bochoven: Ottavo gue-zetto in mi minore.

VALVOLE Cunningham
FAMOSE DAL 1915

PER LE TUE DOTI DI POTENZA - PUREZZA
ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA

FABBRICATE DALLA E.T. CUNNINGHAM INC. SUBSIDIARIA DELLA RADIO CORPORATION OF AMERICA

— I F.I. —

3, VIA LOVIANO - MILANO (111)
DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA



MARTEDÌ
Periodico di cultura e politica
di stampa quotidiana
per il pubblico culto

Jazzalizer. — 11.45: Correspondenza e commenti tematici. — 12.15: Aria di opere cantate da Wanda Rotsler-Szokowska, con accompagnamento di pianoforte. — 12.45: Puntate di "Musica d'ogni giorno". — 13.45: Hoblettini: Meteorologico e di politica. — 13.55-20: Musica da ballo.

KATOWICE
Nr. 730 - m. 261,2 - kw. 92/75%
18.45: Discchi. — 17.30: Concerto sinfonico del pomeriggio. — 18.30: Concerto di musica popolare. — 22.30: Aria di opere diverse per soprano. — 22.45: Musica brillante e da ballo.

VILNA
Nr. 1059 - m. 261,1 - kw. 10.85%
19.00: Conversazione in lituano. — 19.30: Il teatro contemporaneo in Russia. — 20.00: Concerto sinfonico. — 22.45: Programma di domani. — 19.45-20: Trasmisone da Varsavia.

ROMANIA

BUCURESTI
Nr. 765 - m. 264,2 - kw. 92/75%
18.45: Jazz-band. — 19.15: Conferenze sulle letterature di molti paesi. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Schubert: Overture di Rosamunda. — Nossa: Conservatorio musicale. — Devereux: Unconquerable. — 21.45: Concerto di musica casta. — 22.45: Concerto vocale. — 23.45: Concerto orchestrale. — 24.45: Concerto orchestrale. — 25.45: Concerto italiano, per violino e orchestra. — 26.45: Cileckov: Valzer dell'Estate. — 27.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
Nr. 266 - m. 264,8 - kw. 7,8
18.45: Concerto di clavicembalo. — 19.00: Concerto della nostra stazione. — 19.30: Quotazioni di valori. — Lezione elementare in inglese. — Notizie dai giornali. — 21.00: L'ora degli accademici. — 22.00: Campana del presidente. — 22.30: Meteorologico. — Quotazioni di borsa e coloni. — Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24.00: Fine della trasmissione.

MADRID
Nr. 267 - m. 264,2 - kw. 7,8
20.00: Informazioni di cronaca e pesca. — Discchi. — 21.45: Notizie. — Relazione della nostra parlamentare. — 21.55: Fine della trasmissione. — 22.00: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della nostra parlamentare. — Rossi: Sezione del Battaglione di Si-

siglie (Bisch). — 22.45: Ultime notizie. — 23.00: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALLEMANIQUE
Nr. 662 - m. 265,4 - kw. 92/75%
18.45: Discchi. — 19.15: Per le signore. — 19.30: Concerto di sassofono. — 19.45: Concerto di italiano. — 20.00: Concerto finlandese. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 22.45: Meteorologico — Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
Nr. 263 - m. 263,4 - kw. 92/75%
17.30: Per le signore. — 18.00: Musica ritmica. — 18.30: Audizione di dischi ginnici. — 18.45: Concerto d'organo. — 19.15: Lezione di tedesco. — 22.45: Serata patriottica da Neuchâtel. — 22.45: Meteorologico. — Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
Nr. 546 - m. 263,2 - kw. 18,5/70%
18.45: Discchi. — 19.15: Lezione di francese. — 19.45: Audizione di canzoni con accompagnamento dell'orchestra tsigana. — 21.15: Conferenze sugli strumenti musicali. — 21.45: Concerto orchestrale. — 22.45: Concerto di musica classica. — 23.45: Balletto dall'Idomeneo. — 24.45: Beethoven: Odissea sinfonica. — 25.45: Concerto bellunese. — Aria ungherese. — Danza.

URSS.

MOSCA KOMINTERN
Nr. 262,5 - m. 264,5 - kw. 100,85%
18.45: Radio-giornale. — 17.30: Piavevskaja Pravda. — 18.30: Ritrasmesso dalla radio di Tbilisi. — 19.00: Ritrasmesso dalla radio di Praga. — 19.30: Ritrasmesso dalla radio di Varsavia. — 20.00: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 21.00: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 21.30: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 22.00: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 22.30: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA EXPERIMENTALE

Nr. 416,8 - m. 79 - kw. 35
18.45: Informazioni. — 17.30: Segnale orario. — 18.15: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 19.00: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 19.30: Ritrasmesso dalla radio di Belgrado. — 20.00: Musica grammofonica. — 21.00: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
Nr. 263 - m. 264,5 - kw. 15
22.00: Concerto di armonica. — 23.30: Notizie mondiali. — 24.00: Ritrasmesso dalla radio di Casablanca. — 25.00: Meteorologia. — Comunicati agricoli. — 26.00: Cronaca. — 27.00: Notizie. — 28.00: Concerto orchestrale. — 29.00: «Algérie». — 29.45: «Algérie». — 30.45: Alcune arte. — 30.45: Musica orientale. — 31.00: «L'Algérie». — conferenze in lingue.

PUROTTON

a nessuna seconda, lancia anche sul mercato italiano, la nuovissima valvola
La valvola che dà nuova sensibilità e potenza al vostro apparecchio

SOSTITUITE ALLA COMUNE '24 LA NUOVISSIMA
PU 024 A E OTTERETE RISULTATI SORPRENDENTI!



La miglior Valvola
per apparecchi americani

ONDE CORTE

m.	kw.	STAZIONI
60	3200	ROMA (2 RO) Kw. 14. Dalle 17.30 alle 19.00 e dalle 21.00 alle 23.00 giornalmente.
70,8	2272	KHABAROVSK (19.5.5.5) Kw. 90. Dalle 10 alle 12.
68	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.
20,35	5096	CITTÀ DEL VATICANO. Giornalmente dalle 12 in poi.
66	5056	MOSCIA V. 65 (U.R.S.S.). Ritrasmesso i programmi di Mosca W. T. S. P. S.. Dalle 20 in poi.
42,85	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 12 alle 18; 24h.
42,0	6055	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22.30: Conversazione e ostinio in esperanto.
48	7116	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 12 alle 17.
35,20	5956	RASAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
24,88	6912	SANDORG (Olava) Kw. 60. Martedì dalle 13.45 alle 16.45.
31,91	6900	LYNGSØ (Danimarca) Kw. 15. Trasmesso i programmi di Copenaghen.
21,85	6919	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.
21,48	6160	SCHENECKTADY (S. U. S. H.) Kw. 40. Giornalmente dalle 17.30 alle 19. — Sabato e domenica dalle 9 alle 12.
31,38	6949	ZIESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmesso i programmi di stazioni diverse. — Giornalmente dalle 13 alle 12.30.
31,78	6950	MELBOURNE (Australia) Kw. 9. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12.30.
31,38	6950	SYDNEY (Australia) Kw. 16. Giornalmente dalle 10.30 alle 12.30.
21,63	11.785	PONTAISE (Francia). Giornalmente, dalle 9 alle 11.
21,68	11.785	CHELMSPORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 12.30 alle 14.30 e dalle 19.45 alle 21.00. — Ritrasmesso i programmi di Londra registrati dalle 12.30 alle 14.30 e dalle 19.45 alle 21.00.
15,88	19.496	RASAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 15.
15,46	13.152	CITTÀ DEL VATICANO. Giornalmente dalle 11 alle 12.30.
19,08	15.524	PONTAISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
15,68	61.348	SCHENECKTADY (S. U. S. H.) Kw. 30. Giornalmente dalle 17.30 alle 19. — Sabato e domenica dalle 9 alle 22.

PU 024 A

CHIEDETE SCHIARIMENTI, LISTINI ALL'
ING. GIUSEPPE CIANELLI - MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20.895 - 17.205



TUTTA L'EUROPA NEL

TELEFUNKEN 342, TUTTA L'EUROPA PER IL TELEFUNKEN 342,

perchè
riceve bene le stazioni europee,
 è di manovra facile anche ad un bambino, è signorile, è moderno e soprattutto
ha una voce impareggiabile.
 E insomma il Radiorecetitore
che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.
PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese. **L. 1780,-**

VENDITA RATEALE
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistemi Telefonici

MILANO (MI) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

La Radiolette RCA

risolve in modo definitivo il problema del
radioricevitore di classe
a buon mercato.



Due circuiti sintoniz-
zati in alta frequenza
con valvole scherma-
te e pentodo finale.
Altoparlante
elettrodinamico.

L. 1850.

Nell'aggiornare del prezzo di vendita
non è compreso l'importo per le li-
cenze di abbonamento alle radiostationi
di L. 75 annue, obbligatoria a
sensi di legge.

La RADIOLETTE RCA è contenuta in un mobiletto elegante di linea sobria e
moderna, che può armonizzarsi con l'abbigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg
e misura 59 cm in altezza, 29 in larghezza e 20 cm in profondità.



LA RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale » e dal « San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « Le amori del cuore », commedia di A. Casella, direzione artistica dell'autore.

MERCOLEDÌ

2

SUPERTRASMISSIONI

Steinhwaite Regionale - Ore 20,30:
« Carmen », opera di Bizet, dalla Town Hall di Leeds.

Praga - Ore 20,30: « La mia patria », ciclo di canzoni e poemi di F. Smetana.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Km. 665 Km. 596

m. 232,4 - Kw. 7,70% m. 233,7 - Kw. 7,70%

GEOVANA TRIESTE

Km. 850 Km. 1311

m. 312,2 - Kw. 10,70% m. 247,7 - Kw. 10,100%

8,15 - Giornale radio.

8,30 - Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Missa, variaz. 4. De Lernau; Ode! Margarotti; 2. Scenata: Festa a Stigia; 3. Lehr: Amor di singura, fantasia; 4. Canzone; 5. Ditta: Serenata; 6. Canzone; 7. Waldteufel: Abbandono; 8. Canzone; 9. Amadei: Suite gothardica; 10. Hamud: Velparosa; 11. Sode: Intermezzo negro; 12. Jessel: I ceduti di Susanna.

12,30 (Milano-Torino-Genova): Discchi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Discchi.

12,45 - Giornale radio.

13 - Segnali orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

14 - 14,45 (Torino): Radio-titolo.

1. Mazzoni: Ettore; 2. Michelini: Pierrot & Colombina; 3. Giacchetti: Nino soprà far la stupida, pelando il gorgo; 4. Love: N'hai già scordata; 5. Pefras: Nata di fuma nell'atelier; 6. Altavilla: Salvatore;

13-13,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicazione orchestrale: 1. Fuks: Susanna; 2. Verdi: Falstaff; 3. Adolfo Cantù: Flora; 3. Rossini: Falena; 4. Offenbach: L'orecchia di Toledo; a) Serenata; b) Falsetta della partita; 5. Verdi: Otelio, ballabili;

13,45 (Milano): Borsa;

13,55 (Torino): Borsa;

14 (Genova): Borsa.

14,45 (Milano-Torino-Genova): Discchi.

16,15 - Giornale radio;

16,30: Gauetuccio dei bambini; Rete nazionale;

16,45: Musica riprodotta;

16,55-17,40:

MUSICA DA CAMERA

1. a) Sinigaglia: Il rifugio; b)

Quinta siciliana nell'alpe; c) Recit;

Vogliose sestene; d) Fra le spighe (soprano Rita De Vincenti).

2. Cimarosa: Sonata; 3. Daquin:

Gostiere; 4. Cimarosa: Sonata; 5.

Scarlatti: Sonata; 6. Cimarosa: Su-

sona (dall'opera buffa Corridina Mo-

lai).

7. a) Bonomi: L'assurda vegeta-

bondi; b) De Severa: Ma parla-

cherie; c) De Severa: Chanson pour

le petit cheval; d) Chanson: Chans-

on perpétuelle (soprano Rita De

Vincenti).

17,40: Vincenzo Costantini: Storia

dell'arte e le trasformazioni in Ita-

lia.

17,50-18,15: Giornale radio - Risulta-

ti della corsa al treno a San Siro

- Comunicazioni dell'Ente.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esposizione di Roma.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agricoli.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Mu-

sica varia: 1. Du' Micheli: Monna

Ma; Verdi: Marionette; 2. Bu-

ona: Consolante; 3. Donizetti: L'e-

stir d'amore, fantasia; 5. Jossé: Miracolo delle rose; 6. Strauss: So-

ngli di primavera; 7. Schubert: La

cosa delle tre ragazze, Tschingus; 8.

Micheli: Puttofiori turca.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1.

Leopold: Globetrotter; 2. Greco:

Espaniolita; 3. Mascheroni: Marche-

ronende; 4. Du' Micheli: Ninna-nan-

na; 5. Kalman: La fata del ceme-

niale, selezione; 6. Greco: Colori

di Spagna.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

20,15: « Un problema fondamentale di oggi », convegno di conversazione musicale offerto dalla Farmaceutica Farmaceutica M. Antolini di Torino; produttrice della Salina M. A.

20,30: Dischi.

20,45: Trasmissione della commedia di 3 atti:

Le ombre del cuore

di ALBERTO CASELLA

(Direttore artistico dell'Audace).

22 (torino):

Concerto orchestrale

1. Garibella: Prima rappresentazione.

2. Mariotti: Mariaka.

3. a) Marchesi: Serenata al vento; b) Rington: Mirko, valzer sinfonico.

4. Kuskel: Miniatuра concertante; a) Arlegghino e Colombina; b) Gervetta; c) In tempo di carnevale;

20: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Km. 940 Km. 941

m. 441,2 - Kw. 50/200% m. 312,1 - Kw. 100/10%

ROMA onore centri (2 m. 40) Km. 3750 - m. 89 - Kw. 34

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gina Menini; Rosini: La regata veneziana; a) Prima della regata; b) Durante la regata; c) Dopo la regata (testo in dialetto veneziano). - Violoncellista Paola Leonori: a) Friedman: Canto slavo; b) Jenkins: Danza della strega. - Radiostile: 1. Benassi: Maschera d'amore; 2. Lemozzi: Pugilato, fantasia; 3. Martello: Eccebole Luan-

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE

STAZIONI GRUPPO NORD - Ore 20,45

Le ombre del cuore

Commedia in 3 atti di ALBERTO CASELLA

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

consigliere medico offerto da MARCO ANTONIO produttore della Salina e della Salina M. A.

8,15-8,30...

SALINTINA ha preparato la sorpresa

Invito allo Stabilimento Farm. M. Antolini

Via Arcimboldi, 31, 12 - Asti - dove si svolgerà il convegno

Il convegno Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 26 atti esibiti mensili, con molti (20 numeri); 26 a-

zioni con 1000 posti.

MERCOLEDÌ

2

cl. fantasia; 4. Bartók: Serenata natalizia; 5. Sinfonia: Mister Brown.

18,15: Giornale radio - Borsa.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fumetto - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,45:

CONCERTO Vocale

Zehngruber, «Sola nei miei primi anni»; 2. Zanella: Il griffo del Natale; 3. Weber: *Hanno fiducia*, «E se la buona avene il nasconde».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

1. Auber: *Adelot*, overture; 2. Rossini: *Nel boschetto del gelso*, variazioni; 3. Thomas: Due intermezzi; 4. Puccini: La Donna delle foreste; 4. Pietri: *La donna del pozzo*.

18,15: Giornale dell'Espresso.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporta - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20: Musica riprodotta.

20,15: *Un problema fondamentale* - Giornale radio - Comunicato medico offerto dalla Stabilimento farmaceutico M. Antenuto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
Nughi: Interventi: Mario Cossi; 2. Cesco Goethe al Teatro Mercadello; conversazione - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

BOLZANO

Kz. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/160%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Comunicati dei Consorzi agrari.

13,35: Trasmissione di dischi.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO VARIOATO (Ottetto): 1. De Michelis: *Momus*; 2. Dreyer: *In un teatro classe*; 3.

Amadei: *Vivaldi*; 4. Del Vecchio; Katz; 5. Montagnini: *La canzone di Priquez*; 6. Sodà: *Sangue bulgaro*; 7. Lombardi: *I merletti di Burano*, selezione; 8. Ferrara: *Donna Eva*, 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTINI - col concerto della pianista MARCELLA CHEJI.

1. Mozart: Sinfonia n. 34, ope-
ra 333: a) Allegro vivace,
b) Andante di molto, c)
Vivace.

2. Schumann: Concerto in la
minore, per pianoforte ed
orchestra: a) Allegro affetuoso,
b) Intermezzo, c) Al-
legro vivace (solista Mar-
cella Cheji).

Notiziario letterario - Giornale
dell'Espresso.

3. Massenet: Scene neopatetica:
a) La danza; b) La proce-
sione e l'improvvisatore, c)
La festa.

4. Lattuada: a) Serenata feso-
nante; b) Stinquette di Sa-
varez.

5. Mariotti: *Mergozzola*.

6. Chabrier: *Exploré*, rapporto.
Alta fine del concerto: Giornale
radio - Musica riprodotta, fino
alle ore 22,30.

PALERMO

Kz. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: e Orchestra Jazz, Music
Hall.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Te-
atro Olimpia: Musica brillante e
da ballo.

18,30-18,45: Conversazione quare-
simale di Padre Savasta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Unità - Noti-
zia agricolo - Giornale radio.

20,30: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante
e canzoni

Negli intervalli: Giulio Peo:
«Un aspetto del genio di Dante;
Come Dio attira la creazione
universale», conversazione - No-
tiziario letterario.

22,55: Ultimo notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ*

AUSTRIA

VIENNA

Kz. 580 - m. 357,3 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kz. 585 - m. 359,1 - Kw. 7/85 %

16,30: Per i giovani: 17: Giornale
metropolitano - Scambi - Somma: La Re-
gola del gatto - Mozart: *La serenata*
nella storia, aria; 3. Reger: Allegro
con spirito della scena; 4. Rimsky-Korac-
kin: Danza araba; 5. Liszt: *Lindor*-
Schöffer; 6. Borodin: *Serenata alla spa-
gnola*; 7. Glazunov: *Festale allegro*.
8. Prokofiev: *Scherzo umoristico*.
9. Schubert: *La bella addormentata*. Dal
diario di giornali; 10. Miland: Mac-
chine apricole. — 18,45: Conferenza me-
dicina. — 19,45: Conferenza — 20,45: Conferenza
di scienze di Matras. — 20,50: Concerto
grammofonico. — 21: R. Jeremias
Kreutz: *Grandezza, radiconese*, in un
altro. — 22: *Das Jaz-Band*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francia)

Kz. 580 - m. 359,3 - Kw. 15/80 %

10: Conversazione religiosa protestante.
— 18,45: Concerto di musica ripro-
dotta. — 19,15: Conversazione su me-
stieri e professioni. — 19,30: Concerto
di musica riprodotta. — 20,15: Concerto
di musica riprodotta. — 20,30: Conver-
sazione sul giuggiolo. — 21: Giornale
radio. — 22,15: Concerto di musica
riprodotta dedicati al mese di marzo. —
22,30: Concerto di musica riprodotta. —
22,45: Segnale orario alla giornata val-
orea. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flammingo)

Kz. 585 - m. 357,8 - Kw. 15/80 %

11: Conversazione religiosa di rito
protestante. — 18,15: Radio-concerto ri-
transmesso da un allegero. — 18,45: Con-
versazione economica. — 19,15: Concerto
di musica riprodotta. — 19,30: Conver-
sazione sul viaggio della Biologica
al Polo Sud. — 20,30: Giornale parlato.
— 21: Leo Fabr. Trasmissione del pre-
mio di teatro di Anversa. — Nell'in-
tervallo: Recitazione - In seguito con-
certo di musica da ballo intitolati.
22: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kz. 584 - m. 358,5 - Kw. 15/80 %

16,30: Conversazione didattica.
17: Trasmissione da Moravská Ostrava
concorso cerchiale. — 17,30: Mário-
vá: *Il mare di Hong Kong*, recita in 4
atti di Hong Kong. — 18,30: Giornale
radio - Giornale della vita di una i-
spettore industriale - conversazione. —
19,30: Informazioni e due brevi con-
versazioni in telecronaca. — Segnale
radio. — 20,30: Conversazio-
ne su Svatana. — 20,45: Concerto di
balalaika russa (10 numeri). — 21:
Djec. — 22,30: Svatana: *La mia patria*,
ciclo di canzoni e pezzi sinfonici. 100-

esemplare della stazione. — 23: Segnale
orario. Notizie e sport. — 23,15: Me-
tora di esercizi ritmici per i solei. —
23,45: Informazioni e programmi di do-
mani.

BRAILLELLA

Kz. 1229 - m. 278,4 - Kw. 15/40 %

10: Vedi Praga. — 21,30: Programma
di domani.

BRNO

Kz. 573 - m. 344,7 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 22,30: Programma
di domani.

KOSICE

Kz. 1522 - m. 293,5 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 22,30: Concerto or-
chestrale - Composizioni di Smetana
e Smetanová. — 23: Segnale orario.
— 23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1537 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1538 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1539 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1540 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1541 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1542 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1543 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1544 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1545 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1546 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1547 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1548 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

PRAHA-DISTRAKA

Kz. 1549 - m. 293,4 - Kw. 15,30 %

10: Vedi Praga. — 23,30: Concerto or-
chestrale popolare - Dieci numeri. —
23,45: Programma di domani.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
RADDRIZZATORI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

medie: 6. Joyce; Puccini; G. Salvi, valzer; T. Saitz canzoni popolari sognate, racciate e armonizzate da Bellati; 26. Concerto sorprendente alla Speckle Ferry; 28. 2. Ristori, La Zanzaraccia; 28. 3. Wladimir, Brune & Mowat, valzer.

RADIO PARISI

ac. 174 - nr. 12784 - kw. 23/28 %

16.45 Come lunedì. — 19.30 Come lunedì. — 19.45 Concerto « Inizio delle viti ». — 20.15 Solisti, concerti della letteratura tedesca: « Schiller ». — 20.30 Conferenza medica. — 21.15 Concerto paraorchestrale. — 22.30 Conferenze sociali. — Informazioni economiche e sociali. — Notiziario. — 23. Letture letterarie: « Foster » di H. W. Longfellow. — 23. Solista sportivo. — Programmatico musicologico. — 23.30 Crociera della morte. — 23.45 Ritrattissimo dal Teatro del Teatro-Orchestra. — 23.50 Delitti di Perrier. — 23.55 L'acqua. — 24. Ma Gatti e il Peter. — Nell'intervalle: Racconti dei giornalisti della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO

ac. 173 - nr. 263.5 - kw. 11,8-20 %

17.45 « La canzone popolare », conversazione in francese. — 18.15 Musica da jazz. — 19.45 Conversazione in francese su Verma. — 19.55 « Le malattie dei sangni », conversazione in tedesco. — 20.15 Concerto dell'orchestra. — 21.15 Concerto della Philharmonia. — 21.30 Radio-teatro. — 21.45 Concerto di Musihlacker.

HEILBRONN

ac. 185 - nr. 276.5 - kw. 40/70 %

17.30 Concerto orchestrale. — 17.45 Danze antiche e moderne. — 18.30 Notizia economica. — 19.30 « La città in India », conversazione. — 19.45 Conference. — 20.15 « La crisi economica e la politica delle merci ». — 20.30 Concerto del Philharmonie. — 21.15 Concerto di Musihlacker.

2. Blasone: Frammenti di La Vannerie; 4. Scopoli; 5. Guadu, poema statuario; 2. Bahamontes, poema statuario; 4. Baile, 6. Gonne: Muzio: Tariere. — 28.20 Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 28.45 Concerto di musica sinfonica. — 29.15 Ritrattissimo della Festa di Strasburgo. — 29.30 Concerto dell'orchestra municipale diretta dal maestro Fritz Münch; con G. Joas, tenor; 2. G. Obrist, cantante di Franco Cinciaro; 2. Berlini, canto d'arpa; per coro ed orchestra; 2. Franco: Il condacore; mandoliste; 4. Brani sinfonici ad minore n. 4. — 30.15-31. Brani di bralli ritrasmesse.

TOLOSA

ac. 170 - nr. 265.1 - kw. 8/48 %

18. Transmissioni d'immagini. — 18.15 Brani orchestrali di opere varie. — 18.30 Concerto diversi. — 18.45 Concerto diversi (incluso 1.00). — 18.55 Concerto Orchestrali argentina. — 19.20 Notiziario. — 19.45 Musica militare. — 20. Concerto. — 20.15 Musica per flauti. — 20.30 Concerto. — 20.45 Brani orchestrali di opere comiche. — 21. Brani orchestrali di operette. — 21.15 Concerto. — 21.30 Concerto. — 21.45 Brani di film sonori. — 22. Concerto. — 22.15 Concerto di dischi — Musica dedicata alle operette. — 22.30 Notiziario. — 22.45 Concerto orchestrali di opere comiche. — 23. L'ora degli ascoltatori. — 23.45 Notiziario. — 24. Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24.30 Ritrattissimo meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO

ac. 200 - nr. 377.5 - kw. 14,40 %

14. Un'orologio passeggiando nella bassa Sasciaia è conferenza. — 14.30 Concerto militare. — 17.45 Il paese nella festa: « La comunione dei fatti ». — 18.15 Programma variò. — 18.45 Conferenza politica. — 19.30 Borsa di Francoforte - Mercurius. — 19.45 Kanak e Eosun: un'isola nella natura. — 20.15 Indiana mormona. — 20.30 Job: Stargazing, strettamente, operetta. — 21. Werner Schumann: Gli erpesti, radiomusiche mormona. — 22. Notiziario. — 22.30 Attualità. — 23.30 Danze.

BIELEFELD

ac. 202 - nr. 309.5 - kw. 1,60 %

18. Per i signorini. — 18.30 Concerto vocale. — 19.15 Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 19.30 Storie di

animali. — 19.55 Concerto brillante. — 19.30 « Lavoro intellettuale e sport », conferenza. — 19.55 « Meteorologia », conferenza. — 20.15 Concerto di storia e letteratura e literatura. — 20.30 « Meteorologia e meteorologia », conferenza. — 20.45 Musica brillante soprano, tanze e orchestra. — 21. Joh. Strauss: danz e aria del « Pigtred ». — 21.30-22.15 Concerto di Wagner. — 22.15-22.30 Concerto di Wagner. — 22.30-23.15 Concerto di Wagner. — 23.15-23.30 Concerto di Wagner.

URSACHVERSTEHENHAUSEN

ac. 194.5 - nr. 364.5 - kw. 1,60 %

12.30 Conferenza politica. — 13.15 caratteriale nazionale dei vari popoli rispecchiato nella loro musica ». — 13.30 Conference. — 14. Conference economico-sociale. — 14.30 Concerto importato. — 15.30 Concerto da Amburgo. — 15. O. Straus: Marcia da Alsazia sotto la Principessa. — 16.20 W. Durdin: « Uomini felice ». — 17.30 W. Conrad: « Fausto » solista (orchestra e solo di violino). — 18.30 Notiziario. — 19.30-20.30 Concerto orchestrale.

LANGENBERG

ac. 200 - nr. 473.5 - kw. 30,20 %

16.20 « La mia patria », conferenza. — 16.40 « La riforma scolastica in campagna », conferenza. — 17.20 Concerto orchestrale. — 17.30 Concerto di musica popolare. — 17.45 Heinrich Zille, conferenza. — 18.15 « Questioni sociali Nuovi sistemi di assistenza ». — 19.30 Notiziario. — 19.45 « Questioni sociali Nuovi sistemi di assistenza ». — 20.15 Heinrich Zille, conferenza. — 20.30 Concerto di Goethe ». — 20.45 Concerto di Brahms. — 21.15 Concerto di Wagner. — 21.30-22.15 Concerto orchestrale.

LIPPEN

ac. 192 - nr. 278.5 - kw. 40/70 %

16.20 Giorni della Germania. — 16.45 Concerto militare. — 17.45 Borsa di Francoforte. — 18.15 Mettetti lida una chiesa. — 18.30 « L'arte del costruttore ». — 18.45 « Meteorologia », conferenza. — 19.20 Concerto orchestrale: 1. Noschitze, 2. L'Orfeo, 3. Allegro di Windisch, 2. Gruppo di Paganini, R. 1; 3. Piccini: Fantasia sulla Fucina. — 20. Job: Strauss: Ouverti. del Pigtred.

MUEHLACKER

ac. 182 - nr. 282.5 - kw. 30/70 %

16.20 Per i fanciulli. — 16.30 « La storia dei regni della Libia », conferenza. — 17.20 Concerto militare lida Königsberg. — 17.45: Vedi Francoforte. — 18.15 Ludwig di e-spirante. — 18.30 « La storia della Germania centrale ». — 18.45 « La ferita salva tuberosclerite ». — 19.30 Notiziario. — 20.45 « Le giovani Goethe ». — 21.15 Concerto di Brahms. — 21.30 Concerto di Wagner. — 21.45 Danze di campagna.

SLAITHWAITE NAZIONALE

ac. 192 - nr. 371.5 - kw. 16,30 %

16.20 Per i giovani. — 16.30 Concerto militare. — 17.45 Notiziario. — 18.15 Conference educativa. — 18.35 Lettura di « L'arte del costruttore ». — 18.45 « Meteorologia », conferenza. — 19.20 Concerto orchestrale: 1. Noschitz, 2. L'Orfeo, 3. Allegro di Windisch, 2. Gruppo di Paganini, R. 1; 3. Piccini: Fantasia sulla Fucina. — 20. Job: Strauss: Ouverti. del Pigtred. — 21.15 Lettura. — 21.45 Musica da camera.

INGHilterra

DAVENTRY NAZIONALE ac. 190 - nr. 1864.5 - kw. 20/30 %

16.20 SLATYWAITE NAZIONALE ac. 190 - nr. 371.5 - kw. 16,30 %

16.30 Concerto sinfonico dell'orchestra municipale per i bambini. — 17.20 Sir John Gardner: « Bourne's Opera ». — 17.45 Concerto d'organo da un cincinato-gramo. — 18.15 « L'organo di York », conferenza. — 18.30 Concerto della Germania centrale. — 18.45 Selezione dalle opere di Oscar Strauss: « Der Rosenkavalier », 2. Notiziario. — 19.30 Concerto di Capitolio, storia. — 21.15 Lettura. — 21.45 Musica da camera.

DAVENTRY REGIONALE

ac. 192 - nr. 388.5 - kw. 20/30 %

16.30 Slatywaite dei fanciulli. — 17.30 Notiziario e bollettino. — 17.45 Concerto di Sir John Gardner: « Bourne's Opera ». — 18.15 Concerto per pianoforte, aria per soprano e canzoni per coro. — 18.30 Erie Gowar: « Merry-go-Round », rivista musicale. — 18.45 Concerto orchestrale: 1. Sinfonia ed aria per coro con orchestra: 2. Thomas Dutteure « dalla Mignon », 2. Désirée Faust del Tartin. 3. Due arie per contralto: 4. Lettura di « Il Gatto sui Poggi ». — 19.30 Concerto dalla sua orchestra: 6. Chopin: Polonoise in la. — 20.30 Concerto per contabili: 6. Gabriel-Marie: « La Mademoiselle de Scarpone ». — 21.20 Notiziario. — 22.30 Transmissione di invenzioni. — 23.45-24. Voce Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

ac. 192 - nr. 381.5 - kw. 18/30 %

16.30 Concerto di musica da ballo. — 18.30 Concerto orchestrale: « Die Biene Maja » di Now York. — 19.30-20.30 Concerto orchestrale.

MERCOLEDI'

ac. 190 - nr. 273.5 - kw. 16,30 %

16.30 J. Ziehweier: Ragazzi vienesi. — 16.30 Marcia di Redefort. — 17.10 Notiziario. — 17.15 Ernst W. Freisler. — 17.30 Il coro del dollaro: alle due dei posti più costosi, con un minimo di mezzo del tempo dell'inflazione. — 18.15 Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Infri fino alle 23.30 Musica da ballo da Berlin.

MERCOLEDI'

ac. 190 - nr. 273.5 - kw. 16,30 %

16.30 J. Ziehweier: Ragazzi vienesi. — 16.30 Marcia di Redefort. — 17.10 Notiziario. — 17.15 Ernst W. Freisler. — 17.30 Il coro del dollaro: alle due dei posti più costosi, con un minimo di mezzo del tempo dell'inflazione. — 18.15 Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Infri fino alle 23.30 Musica da ballo da Berlin.

MONACO DI SAVIERA

ac. 180 - nr. 282.5 - kw. 16,30 %

16.20 Per i fanciulli. — 16.30 Concerto orchestrale. — 17.30 Concerto orchestrale: 1. Maria - 17.45 Concerto di Francoforte. — 18.15 « Ciò che non sarà mai possibile », conferenza. — 18.45 Conference. — 19.15 Concerto orchestrale. — 19.45 « Vita privata e pubblica » di Francesco Franchetti. — 20.30 Concerto brillante. — 21.20 Notiziario. — 21.30 Concerto.

MUEHLACKER

ac. 182 - nr. 282.5 - kw. 16,30 %

16.20 Per i fanciulli. — 16.30 « La storia dei regni della Libia », conferenza. — 17.20 Concerto militare lida Königsberg. — 17.45: Vedi Francoforte. — 18.15 Ludwig di e-spirante. — 18.30 « La storia della Germania centrale ». — 18.45 « La ferita salva tuberosclerite ». — 19.30 Notiziario. — 20.45 « Le giovani Goethe ». — 21.15 Concerto di Brahms. — 21.30 Concerto di Wagner. — 21.45 Danze di campagna.

SEIBT-RADIO BERLINO

Chiedete i Prezzi nuovi
dei apparecchi da 2 a val-
vole, in corrente alternata e
continua con valvole
e schermate

APIS S.A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Tele. 23-7800

MERCOLEDÌ

2

LONDRA REGIONALE

h. 84 - m. 205,5 - kw. M 100%
 16:30: Venerdì Daventry nazionale.
 16:30: Concerto musicale da ballo.
 17:40: Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale e vocale. Musica brillante e popolare. — 21: Musica classica, canzoni quattrocentesche. — 22:30: Concerto musicale. — 22:40: Conferenza. — 22:45: Continuazione del concerto. — Nell'intervallo alle 22:45: Notiziario. — 22:45: Discorsi.

SALTHWAITE REGIONALE

h. 86 - m. 480 - kw. M 80%
 18:15: L'ore di Daventry. — 19:30: Notiziario. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45: Intervallo. — 20:55: Bises: Carmen, opera in quattro atti (interruzione della messa in scena). — 21: Ariette nazionali. — 21:45: Concerto per archi. — 22:30: Intermissione. — 22:45: Bises: Carmen, terzo atto e quarto. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Notiziario. — 23:55: Vedi Londra regionale. — 24:51 Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

h. 85 - m. 450,4 - kw. 2,6/8%
 16: Discorsi. — 17: Arie nazionali. — 18: Arie nazionali. — 18:55: Segnale orario e segnale dei programmi. — 19:30: Concerto di solisti strumentali. — 19:30: Arie nazionali. — 20:30: Serata dedicata a Puschkin: 1. Conferenza sulla vita del poeta; 2. Concerto di Puschkin; 3. Scena dall'«Eugenio Onegin». — 21: Concerto orchestrale. — 21: Clacksoni: Passione sulla Dina di pittore Mussorgski. — 22:30: Radio-nova. — 23:30: Notiziario. — 23:45: Vedi Londra regionale.

ZAGABRIA

h. 87 - m. 367 - kw. 0,1/9,5%
 17:2: Pista. — 17:30: Musica Jegera. — 19:30: Conferenza per i medici vegetativi. — 19:35: Bises: Odissea. — 20:30: Lezione d'inglese. — 20:45: Conferenza sulla terra. — 20:55: Vedi Belgrado. — 22: Concerto d'arpa. — 23:30: Notizie varie. — 23:45: Concerto.

NORVEGIA

GØYDE

h. 277 - m. 1055 - kw. 65/19%
 17:1 Concerto della radio-ecclesia. — 18:1 Lezione di francese. — 18:30: Per i giovani. — 19:30: Conferenza medica. — 20:30: Concerto di Odissea. — 20:45: Radio-nova. — 21:30: Ristretto: Rikard Berghman. Il teatro svedese di Gustaf Fröding.

OLANDA

MILVERSUM

h. 89 - m. 450,4 - kw. 7,8%
 16:45: Radiotelevisie: i fasci. — 16:55: Discorsi. — 17:30: Domande e risposte. — 18:30: Concerto strumentale. — 18:45: Trasmissione da distanza. — 19:30: Concerto di Odissea. — 20:30: Massimo Gorki: Il piccolo sorghese, radio-ecclesia: — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:45: Continuazione del concerto. — 22:45: Notiziario. — 22:45: Continuazione del concerto. — 23:45: Notiziario. — 23:45: Discorsi.

NEDERLAND

h. 200 - m. 205,5 - kw. M 100%
 17:40: Per i fasci. — 18:45: Per i fasci. — 19:45: Conferenze. — 20:30: Comunicati di polizia. — 20:30: Informazioni religiose. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:30: Confidenza: no del concerto. — Nell'intervallo alle 21:45: Notiziario. — 22:45: Discorsi.

POLONIA

h. 221 - m. 187,5 - kw. M 100%
 16:30: Varsavia. — 16:45: Discorsi. — 16:45: Lezione d'inglese. — 16:45: I logogrammi della lingua. — 17:45: Concerto orchestrale dei più brillanti solisti polacchi. — 18:30: Varietà. — 19:45: Bollettino agricolo. — 20:30: Programma di donne. — 21:30: Informazioni sportive. — 22:30: Concerto musicale. — 22:45: «La città e le campagne nella canzone popolare», conversazione. — 23:45: Segnale di canzoni rigate (noi-sogniamo) a violino. — 23:45: Arie da opere diverse cantate da Umberto Macrì con accompagnamento di piano (Bisogni, Maestri, Bonetti, Gobbi, Balcerowicz). — 24: Discorsi. — 24:45: Supplizio (supplizio del radiogiornale). — 25:45: Segnale meteorologico e di polizia. — 27:45: «La vita universitaria in Polonia».

KATOWICIE

h. 245 - m. 480 - kw. M 7,8%
 16:45: Lezione di francese. — 17:30: Concerto per archi. — 18:55: Serata di musica rigata (canto e musical). — 21:45: Concerto vocale (transito). — 22:45: Corrispondenze degli associatori (in francese).

VILNA

h. 1929 - m. 204,1 - kw. M 100%
 17:30: Radiotelevisie: stampa lituana. — 18:30: 1 mila canzoni americane, conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19:45: Programma

di domani. — 19:45-22:45: Trasmissione a Varsavia. — 23:45: Discorsi. — 23:45: Improvvisazioni sul piano su temi comunicati dagli associatori. — 23:30-24: Musica dal ballo a Varsavia.

ROMANIA

MUSARET

h. 705 - m. 204,3 - kw. M 100%
 17: Musica varia e musica romanesca. — 18:1: Informazioni e segnale orario. — 18:15: Concerto orchestrale. — 18:30: Conference sociale. — 18:45: Coglorio vocalista. — 20: Violoncello e piano. — 20:30: Conferenza. — 21:45: A solo piano: 1. Bach-Schuster-Toccatina per organo; 2. Bach-Schuster-Toccatina per violoncello e piano. — 22:45: Concerto: 1. Ciubatov: Sarcina («stanchanza»); 2. Ciubatov: Matto di Bini; 3. Schubert: Ave Maria; 4. Chopin-Lisztemann: Vater; 5. Sarasate: Danza («paseo»). — 23:45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

h. 860 - m. 305,8 - kw. M 7,8%
 17:45: Concerto di dischi. — 18:30: Concerto del Trio della stazione. — 19:30: Quintetto berlino. — 20:30: Concerto della cantante italiana. — 21:30: Segnale di informazioni dai giornali. — 22:30: L'ora degli associatori. — Notiziario. — 23: Campagna della cattura dei pesci. — 24: Programma meteorologico. — 25:45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Marcia dal Prologo; 2. Gurdjoff: Bellissime note di Marigold. — 26: Schubert: Il matto di Bini; 1. Strauss: Andante ma non troppo, per violoncello; 2. Mateu: Estudiantina, sardana; 3. Berger: Concerto per Basso. — 27:30: Radiotrasmissione di musica per treno da un Caffè. — 21 Fine della trasmissione.

VILNA

h. 1929 - m. 204,1 - kw. M 100%
 17:30: Radiotelevisie: stampa lituana. — 18:30: 1 mila canzoni americane, conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19:45: Programma

MADRID

h. 207 - m. 484,2 - kw. 1,3%
 16: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercato. — Discorsi a richiesta degli associatori. — 21:15: Notizia. — Recensione della stampa. — 21:30: Segnale dalla stazione del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione dello scrittore parlamentare. — 22:30: Campagne dal Palazzo del Governo. — 23:30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione dello scrittore parlamentare. — 24:30: Campagne da Varsavia. — 25:45: Discorsi a richiesta degli associatori. — 26:30: Trasmissione di maggiore per violino, violoncello e piano; 2. Veracini: Sonatas in la maggiore (per violin e piano); 3. Scarlatti: Quintetta (per violino e piano); 4. Corelli: Maggio (per due violini, viola, violoncello e piano); 23:45: Musica da sala. — 0:45: Ultima notizia. — 7: Campagne dal Palazzo del Governo. — 7:30: Ultima notizia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALLEMANIQUE

h. 853 - m. 450,4 - kw. M 70%
 16: Concerto brillante. — 17:15: Meteorologia. — Mercari agricoli. — 18:30: Bestiame. — Attilio chiede di informazioni. — 19:30: Concerto di maggiore per due violini, viola, violoncello e piano. — 20:30: Musica da sala. — 21:30: Ultima notizia. — 22:30: Segnale degli associatori. — 23:45: Ultima notizia.

RADIO SUISSE ROMANDE

h. 243 - m. 450,8 - kw. M 25%
 16:30: Radio-quintetto. — 17:30: Per i fasci. — 18:30: Meteorologia. — Mercari agricoli. — 19:30: Bestiame. — Attilio chiede di informazioni. — 20:30: Concerto di maggiore per due violini, viola, violoncello e piano. — 21:30: Segnale degli associatori. — 22:30: Concerto di maggiore per due violini, viola, violoncello e piano. — 23:45: Ultima notizia.

UNGHERIA

BUDAPEST

h. 845 - m. 560,5 - kw. M 100%
 16:30: Lettura. — 17:15: Concerto vocale o orchestrale. — 17:45: Conferenza — 18:30: Musica leggera. — 19:30: 20:30: Concerto di maggiore da una chiesa. — 21:30: Concerto di mandolini. — 22:45: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST

h. 845 - m. 560,5 - kw. M 100%
 16:30: Lettura. — 17:15: Concerto vocale o orchestrale. — 17:45: Conferenza — 18:30: Musica leggera. — 19:30: 20:30: Concerto di maggiore da una chiesa. — 21:30: Concerto di mandolini. — 22:45: Comunicati.

U.R.S.S.

MOSCIA KOMINTERN

h. 862 - m. 450,4 - kw. M 100%
 16:30: Radio giornale. — 17:45: Pianoforte Pravda. — 18:30: Illustrazione radio-tecnica. — 19:30 e 21:15: Propaganda agro-tecnica. — 20:30: Concerto di maggiore. — 21:45: Uniquadro alla «Pravda». — 22:45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCIA SPERIMENTALE

h. 864 - m. 450,4 - kw. M 100%
 16: Informazioni. — 17:45: Segnale orario. — 18:30: Ora letteraria.

19:30: Concerto. — 20:30: Concerto — 22:45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

h. 853 - m. 560,4 - kw. 1,5%
 16: Concerto per i fanciulli. — 20:30: Notiziario. — 20:30: Dame antiche — 21:30: Per le signore. — 22:45: Segnale orario. — 23:45: Ora letteraria. — 24:30: Concerto. — 25:45: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

RABAT

h. 204 - m. 450,4 - kw. 2,5%
 17:30: Concerto di musica ripetuta. — 20:30: Discorsi. — 20:45: Giornale parlato. — 21:30: Radiostation meteorologico. — Notiziario dell'agenzia Hava. — 21:45: Concerto orchestrale. — 22:30: Concerto di maggiore. — 23:45: Segnale orario dalla conferenza di Sorbona dall'Università popolare di Casablanca. — 24:30: Musica da camera (Boethius e Mozart). — 25:45: Radiostation alle 21:30: Concerto di musica ripetuta.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



5 valvole (5 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e radiazionario). - Altoparlante eletrodinamico. - Prese per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE"

Chiederò invio spese complete "PRINCEPS", con schieramenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 2 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionaria Esclusiva per ROMA: Edit. SALVADERI RASIO - Via IV Novembre, 158/A

Abbonarsi autorizzato per NAPOLI: Edit. JAHN ANSUNG - Via Annibale Diaz, 10

Il prezzo è compreso nel prezzo del fascicolo.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20:45: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° G. Mùni.
 Napoli - Ore 20:45: Trasmissione d'opera dal «Teatro San Carlo», Stazione del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», e del «Regio», e del Carlo Felice n.

GIOVEDÌ

3

SUPERTRASMISSIONI

Moschammer - Ore 21:30: «Zaide», opera orientale di W. A. Mozart.

Londra Regionale - Ore 26:30: Grande concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, diretta da Sir H. Wood.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
No. 929	No. 929
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/78%	
GENOVA	TRIESTE
No. 929	No. 921
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	

8.15: Giornale radio.
 8.30: Lista delle vivande.
 11.15-12.30: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro Anselmo Humeri: 1. Meyerbeer: Marche dell'Incoronazione dell'opera *R. profeta*; 2. Schubert: Cavatina dell'opera *Franziska*; 3. Rossini: *La donna serpente*; 4. Berlioz: *Il sole si vede, si ama...*, dall'opera *La regina del cielo*; 5. Gounod: *Cancione di primavera*; 6. Giordano: *Fantasia sull'opera Andrea Chénier*; 6. Lehár: *Cancione dell'orchestra Paganini*; 7. Mascagni: *Costanza in marcia*; 8. Donizetti: *L'operetta I tre moschettieri*; 9. Boibro: *Prima selezione di valzer*.
 12.30 Milano-Torino-Genova: Discorsi.
 12.30 Trieste: Delizie delle nevi - Dicembre.

12.45: Giornale radio.
 13.15: Segnali meteorici ed eventuali comunicati dell'I.R.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Serra: *Ahi quel Far West*; 2. Lanner: *Balzi di corte*; 3. Glazunov: *Matrimonio segreto*, overture; 4. Floriot: *Serenata dispettosa*; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, selezioni; 6. Rossini: *Keep your powder dry*.
 13-14 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musiche da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Brusagino: 1. Waldman: *Ginette*; 2. Frondel-Cesari: *Little Rose*; 3. Argano: *Monstre passano*; 4. Faluve: *Allegro*; 5. Caviglia: *Non me cucius pesan*; 7. Fissolo: *Settembre* (soprano Olga Willhé); 8. Bed Nicols: *Trompet bléue* (a solo di tromba con accompagnamento di piano, solisti prof. Savio e Frondel); 9. Frondel-Salleti: *Fête de nosm*; 10. Frondel: *Keep your powder dry*; 11. Tous: *Con le mie mani*; 12. Tous: *Cupid's Army* (soprano Olga Willhé); 12. Verona: *Adeline*; 13. Semelos: *The old troubadour player*; 14. De Serra: *Sigournac perché?*; 15. Hert Jonas: *Potafrac*.
 13.45 (Milano): Borsa.
 13.55 (Torino): Borsa.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
 dopo le ore 18 verrà trasmessa la:

«Poesia Alberti»
 per gentile offerta della Ditta
 Giuseppe Alberti di Bresciano.



Particolari decorativi del Palazzo dell'«Elar», di Roma.

- 14 (Genova): Borsa.
 14-14.30 (Milano-Torino-Genova): Discorsi.
 14.30: Giornale radio.
 15.30 (Milano): Cantuccio del bambino: Maggi bim - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Ballilli: «A noi!» Il disagio radiofonico.
 16.45: Musica riprodotta.
 16.55 (Milano-Torino-Genova):

- Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.
 16.55 (Trieste): Radio-Quintetto: 1. Allegro; 2. Leoncavallo: *Il Sindaco*; 3. Rossini: *Due zitelle*; 4. Malberer: *In penitenza*; 5. Haydn: *Due occhi neri*; 6. Culotti: *Cloven*; 7. Lehár: *Belle son le signore fidenti*.
 17.50-18.10: Giornale radio.
 18.45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ORE 21

**TRASMISSIONE
D'OPERA**

Dal Teatro alla Scala, dal Regio e dal Carlo Felice

ROMA - Ore 20:45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
GIUSEPPE MULE

ARS LYRA

19: Comunicazioni dal Dopobarba.

19.5 (Milano-Torino-Genova): Omaggio di un modesto brillante diretta dal M° Anselmo Humeri: 1. Lehár: Ouverture dell'opera *Der Göttergatte*; 2. J. Strauss: *Vita artistica*; 3. Piotrow: *Il re, fantasia*; 4. James: *Il doce vecchio casto*; 5. Banzato: *Magazzini a Venezia*.

19.5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Stoltz: *A quattro voci*; 2. Suppi: *Un maggiolino*; 3. Pizzetti: *Compagni: Canti dell'estate*; 4. Leonardi: *Paisiello: misa*; 5. Blasetti: *Carmen*, soliloquio; 6. Malerba: *La cicogna*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.I.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dieschi.

20.50-21: Orchestra a pleito.
 21.30: «Consigli utili alle masse», offerto dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

Trasmissione d'opera

dal TEATRO «ALLA SCALA» o dal REGGIO o dal CARLO FELICE e

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Venegiani - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Km. 600 Km. 941
 m. 441,2 - kw. 50/200% m. 312,7 - kw. 13,6/60% ROMA ONDE COSTRE (2 BOY)
 Km. 3750 - mw - Kw. 14

8.45-8.50 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.45: Musica riprodotta.
 12.35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13.30: Giornale radio - Borsa.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.I.R.

13: Cambio.

13.5 (Napoli): Bambinopolis - Radiosport - (Roma): Giornalino del fumicillo.

17.35: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.30: CONCERTO VOCALE

Tenor Alfredo Senniello: 1) Cleopatra breve (Una lettera); 2) Santo

Stoccolma - Napoli alle ore 20:55;

Milano-Torino-Genova-Firenze-Betozzo

Trieste alle ore 20:50, trasmettente:

Consigli utili alle Massae

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

3

Liquido: Ermal - Soprano Ofelia Parisi e Tenore Alfredo Serafino; Mascagni: *Il Duetto d'amore*; dal-Popere: *Le Maschere*.

17.45-18.15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bafale: *L'assedio della Bucella*, con Coro e Orchestra di Roma. Il Profeta, marcia d'inconcerazione; 3. Alessandro Luigi: *Festasina itipana* (violinista Salvatore Colomese); 4. Puccini: *La Rondine*, selezione.

18.30: Giornale dell'E.R.A.

18.30: Poet Ghisalberti: « La respirazione », conversazione.

18.30 (Napoli): Cronaca dell'idroplane.

19.10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bulletin meteorologico - Stogliandone i giornali.

20 (Roma): « L'Eucaristia », conversazione speciale di Padre Vittorio Fischinetti.

20.30-20.45 (Napoli): Conversazione quadriennale di Padre Izzo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle masse », a cura della Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20.45 (Napoli):

Trasmmissione d'opera

DAL TEATRO SAN CARLO



Grazioso cappello paglia novità
Lire 29

VOLETE ESSERE ELEGANTE
CON MODICA SPESA?

consultate il bellissimo numero
PRIMAVERA, che incide in
questi giorni delle feste.
GRANDE MODA
Obbligo regalo quando si
capisce il prezzo
Capo R. - via Meravigli, 16 - MILANO

20.45 (Roma):
Grande concerto sinfonico
diretto dal M° GIUSEPPE MUÑOZ.

1. Muñoz: Adagio (orchestra d'archi).

2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi maggiore (duo Andrei Melentjev); Adagio: Allegro molto; 3. Large: Scherzo - Molto vivace; 4) Allegro (orchestra stra).

Notiziario cinematografico.

3. Scariatti: Burlesca (strumentazione di De Nardis).

4. Gibilbo: *La perle della speranza*, poema sinfonico.

22:

Cura omeopatica

Un atto di SILVIO ZAMBALDI.

Personaggi:

Piericci ... Ettore Piergiovanni

Maria ... Giovanna Scotti

Antonio ... Massimo Felici Riddelli

Dolcetta ... Rita Gianolini

22.00: CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Giuseppe Muñoz: *Bufol*, intermezzo e danza salzarena.

2. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO.

Km. 815 - m. 368,3 - Km. 1/100%

19.00: Segnale unesco - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

19.40: Musica brillante (Orfeo): 1. Siebe: *Fortuna*; 2. Dixie: *L'astate*; 3. Strauss: *Sul bel Desum* bda; 4. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 5. Rolli: *Wehnges*; 6. Siebe: *Cantico*; 7. Achillei: *C'era una volta*; 8. Mazzoni.

23.10-13.45: Giornale radio - Bulletino meteorologico - State della neve.

17: Palestra dei bambini: a) La novella dei piccoli; b) Zia Bambina.

17.30: Musica riprodotta.

21.15: Comunicazioni del Dipartimento lavori.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

« Consigli utili alle masse », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.5:

Musica varia

(Orchestra)

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

2. Westerholz: *Egotope*.

3. Amadei: *Danza austica*.

4. Waldegrave: *Pioggia d'oro*.

5. Pedrotti: *Canzonetta*.

6. Banzato: *Meditazione*.

7. Aubert: *Fra diretti*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

8. Sgarabatti: *Serenata napoletana*; b) Mehul: *Gasparo*; par-

c) Glazunow: *Melodias arabe*; d) Kreisler: Canzone popolare siciliana (violinista Nives Fontana Luzzatini).

9. Parey: *Impressioni sulla chiesa Cisa*, suite.

10. Rusconi: *Ombre notturne*.

11. Zugoni: *Lalla*.

12. Lincke: *La strada del cuore*.

13. Bettinelli: *Mise-Japon*, selezione.

22-22.30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.30: Musica riprodotta.

22.30-23.00: Giocuccio dei bambini; Concorsi e corrispondenza.

23: Comunicazioni del Dopodavore

- Notiziario agricolo - Giornale radio.

26,29: « Consigli utili alle masse », offerto dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.

18-18.30: Giocuccio dei bambini;

Concorsi e corrispondenza.

20: Notiziario agricolo - Giornale radio.

26,29: « Consigli utili alle masse », offerto dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° Russo.

Nell'intervallo: Notiziario cinema-malografico.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ'

AUSTRIA

VIENNA

No. 580 - m. 575,2 - Km. 15/80%

No. 581 - m. 353,5 - Km. 7/80%

18: Concerto vocale e strumentale.

- 18: Conversazione in francese. - 18.30

1. Tintinni: *Le 18,500 Cronaca espressiva*; 2. Ganz: *Il vento e la donna*; nella statistica: moglie, matrimonio, rovente, - conferenza. - 19.45: Conference di trascrizione. - 19.50: Conference di trascrizione. - 19.55: Conference di trascrizione. - 20.00: Concerto per organo e violoncello. - 20.30: Concerto vocale e strumentale di Edmund Eysler. - 20.45: Letture dalle opere di Hermann Hesse e Hans Auer. - 21.10: Haydn: Quartetto e Quintetto. - 21.45: Concerto orchestrale: Musica italiana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francia)

No. 582 - m. 590,5 - Km. 16/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. - 18.45: Transmissione per i fanciulli. - 19.00: Musica preventiva verso famiglia, conversazione. - 19.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.30: Giornale parlato. - 21: Concerto giornale parlato. - 22.00: Concerto della stazione diretta da Mon-Jeanne. 1. Litolt: *Ouverture de Moustapha et Rossebierre*; 2. Gance: *Alexandre et son cocher*; 3. Chacovski: *La morte di Cleopatra*. - 22.30: *Reprise del concerto*. 4. Boucheron: *Sinfonia - pastorale*. - 23.00: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiammingi)

No. 583 - m. 227,6 - Km. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Transmissione per i fanciulli. - 19.00: Discchi. - 20.15: Problemi attuali della morale -, conversazione. - 22.00: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da André L. Souppé. Poeti e confadino, ouverture; 2. Kalman: *Fortunato, fantasia*. 3. Cinque aria per contralto; 4. Schubert: *Can-*

sona d'avorio, selezione di composizioni di Schubert; 5. Orlensbach: *Intermezzo e brani sinfonici* di Hoffmann. 6. Düring: *La storia di Romulo*. - 18.30: Transmissione religiosa: « La ora santa » - Canti religiosi / Musica per organo e violoncello, ecc. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giornale italiano.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

No. 514 - m. 552,6 - Km. 16/80%

18: Conferenze sull'industria Masaryk.

18.30: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 17.15: Lezione di rumore. - 17.30: Giornale parlato. - 17.45: *La storia di Romulo*. - 18.00: *La ora santa*. - 18.30: *Canticum* / *Musicus* / *Videlicet*. - 18.45: *Transmissione religiosa*.

- 19.00: *Conversazione* per gli operai.

Informazioni e conversazione in tedesco.

- 19.15: *Giornale parlato*.

- 19.30: *Conferenza di Caccorochicchia* - 19.45: Segnale orario.

- 19.50: *Giornale parlato*.

- 20.00: *Ciclo di conferenze sui problemi economici*.

- 20.15: *Giornale parlato*.

- 20.30: *Giornale parlato*.

- 20.45: *Concerto per violino e pianoforte*.

- 21.00: *Giornale parlato* sul maggiore.

- 21.15: Segnale orario. - Notizie e sport.

- 22.00: Segnale orario - Notizie - Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

No. 515 - m. 228,3 - Km. 16,80%

18: Vedi Praga. - 18.30: Programma di domenica. - 19.00: *Giornale parlato*.

19.15: *Giornale parlato*.

- 20.00: *Giornale parlato*.

- 20.30: *Giornale parlato*.

- 21.15: *Giornale parlato*.

- 21.30: *Giornale parlato*.

- 22.15: *Giornale parlato*.

- 22.30: *Giornale parlato*.

- 23.00: *Giornale parlato*.

- 23.15: *Giornale parlato*.

- 23.30: *Giornale parlato*.

- 23.45: *Giornale parlato*.

- 23.55: *Giornale parlato*.

- 24.00: *Giornale parlato*.

- 24.15: *Giornale parlato*.

- 24.30: *Giornale parlato*.

- 24.45: *Giornale parlato*.

- 24.55: *Giornale parlato*.

- 25.00: *Giornale parlato*.

- 25.15: *Giornale parlato*.

- 25.30: *Giornale parlato*.

- 25.45: *Giornale parlato*.

- 25.55: *Giornale parlato*.

- 26.00: *Giornale parlato*.

- 26.15: *Giornale parlato*.

- 26.30: *Giornale parlato*.

- 26.45: *Giornale parlato*.

- 26.55: *Giornale parlato*.

- 26.55: *Giornale parlato*.

- 26.55: *Giornale parlato*.

- 26.55: *Giornale parlato*.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
VALVOLE AMERICANE.

6

RADIOCORRIERE

Nell' Praga. — **22.30** Programma di domani. — **22.30** Vesti Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

bc. 11.30 — **13.30** - **16.30** - **19.30**. Concerto strumentale musicista brillante e da ballo per un ensemble di strumenti a fiato. — **20.30** Concerto — **20.45**; Soli di chitarra elettrica. — **20.45** Vesti Praga. — **22.30** Programma di domani. — **22.30** Vesti Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
No. 260 - m. 11.00 - h. 20.30 %
DRYBORG
No. 2601 - m. 11.00 - h. 20.30 %
15.00 Musica ritrasmessa. — **17.45** Per i giornalisti. — **17.45** Notizia finanziaria. — **17.50** Conferenza. — **18.00** Letture di lettere. — **18.15** Memoria. — **19.00** Notiziario. — **19.30** Segnale orario. — **19.30** Conferenza. — **19.45** Letture di danze. — **20.00** Trasmissione dalla radiofonica di Roskilde. — **20.15** Concerto variato. — **20.30** Bollettino meteorologico. — **20.30** Radio-concerto di danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
No. 297.5 - m. 14.00 - h. 20.30 %

16.45 Concerto — **16.45** Concerto di danze alle 10.30 — **19.30** Conversazione artistica: « Curiamo i nostri campi di aranci ». — **19.45** Conferenza dalla Chiesa riformata. — **20.00** Chiavi e le questioni attuali. La Chiesa e il suo lavoro. — **20.30** Conversazione di Max Orlandi: « Le avventure nella vita contemporanea. Segnale in linea. Ferrovie ». — **20.45** Concerto variato. — **21.00** Rassegna dei giornali tedeschi. — **21.15** Concerti commerciali. — **Informazioni**. — **21.30** Muzica di concerti di varietà offerte dal Teatro dell'opera. — **21.45** Informazioni — **Bollettino sportivo**. — **Corsi commerciali** — **Informazioni**. — **21.45** Radio-concerto di musica ritrasmessa. — **21.50** Letture di danze. — **22.15** Rassegna dei giornali della sera — **Informazioni**. — **L'ora esattissima**. — **22.30** Lettre des accordeons.

STRASBURGO
No. 230 - m. 14.05 - h. 20.30 %

17.45 Concerto di musica ritrasmessa. — **17.45** Letture di danze. — **18.00** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19.15** Il trionfo. — **19.30** Musica ritrasmessa. — **19.45** Letture di danze. — **20.00** Concerto della stazione: 1. Pahalmus; Balletto di Puris; 2. Brahms: Due danze umgherese; 3. Dupont: I suoi; cantante, 2. S. Messager: Un sacre bleue; 4. G. Fauré: Ross 16; 7. Author. — **20.30** Segnale orario. — **20.30** Segnale orario. — **Informazioni**. — **20.45** Musica da ballo ed in teatro. — **21.00** Ritrasmessione di musica brillante e da ballo da un Caffè di Strasburgo e da una borsetta.

TOLDO
No. 210 - m. 14.00 - h. 20.45 %

17.30 Trasmissione d'immagini. — **18.15** Brani orchestrali da opere varie. — **18.30** Chitarre baravane. — **18.45** Musica da ballo. — **18.45** Arte e cultura di oggi. — **19.00** 18.45. Orchestra diversa. — **19.45** Concerto di danza. — **20.30** Notiziario. — **20.45** Musica da orchestra. — **21.00** Segnale orario e romanzo di opere enigme. — **21.15** Musica militare. — **21.30** Pianoforte. — **21.45** Arie d'opere tratte da operette. — **22.00** Segnale orario. — **22.30** Orchestra argentina. — **22.30** orchestra viennese. — **22.45** Ritrasmessione di una serata da ballo da Tarbes. — **22.45** Segnale orario. — **22.50** Segnale della musica da ballo. — **22.50** L'ora degli accordeoni. — **0.45** Notiziario. — **2.30** Continuazione dell'orario degli accordeoni. — **2.30** Bollettino meteorologico. — **2.30** Calendario del giorno. — **Fine**.

GERMANIA

AMBURGO
No. 200 - m. 17.30 - h. 20.50 %

16.00 L'ora dei giovani. — **16.30** Lettura morale. — **16.45** Notiziario. — **16.45** Rassegna musicale. — **16.45** — **Fritz Reuter conosciuto**, chiacchierata. — **17.00** Musica brillante. — **17.30** Concerto di danze. — **17.45** Concerto di danze. — **18.00** Letture dalle opere di Goethe. — **18.45** Lettura di Ibsen. — **19.00** Notiziario. — **19.30** Conference sulle donne. — **20.00** Concerto musicale. — **20.45** Conference musicale. — **21.00** Concerto musicale. — **21.15** Eberhard: Vorträge. — **21.30** Concerto musicale. — **21.45** Concerto musicale. — **22.00** Notiziario. — **22.30** Concerto musicale.

MARSIGLIA
No. 260 - m. 21.30 - h. 16.30 %

17.00 Musica ritrasmessa. — **17.00** Concerto di danze o concerto. — **17.00** Vespere. — **17.00** Un frammento di Lully. — **17.00** Vespere. — **17.00** La morte del lupo. 2. Dantzig. — **17.00** La coramansia. 4. Id. **Les deux ménages**. — **17.00** Coppe. Un vangelo. 6. Toscane. — **17.00** Musica ritrasmessa. — **17.30** — **19.30**: Informazioni dall'agenzia Havas. — **20.00** Musica ritrasmessa. — **20.45** Radio-detektiv. — **21.00** Concerto di danze. — **21.30** Concerto Thorben Quartetto. 2. C. Franck: Tapis. — **22.00** Recita di una commedia — **Indiscutibile**.

18.00 — **Conseil Robert Koch** sogni il horizo della tuberculosi. — **19.30** Conférence. — **19.30** Boris e Mercurio. — **19.30** Rassegna di literatura. — **19.30** Allgemeine Wissenschaft. — **19.30** Radiosymphonie di Bari, radiotelevisio dialetale. — **20.45** Concerto orchestrale 1. Rimski-Korsakoff: Peacock russi, ouverture. — **20.45** Concerto per pianoforte e pianista. 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. 4. Thiel: Ouverture di una commedia. 5. Ravel: Giocchi d'acqua. — **22.00** Notiziario. — **22.30** Attualità. — **22.30** Danze.

RHESLAVIA
No. 293 - m. 21.30 - h. 16.30 %

16.30 Arie per fanciulli. — **16.30** Concerto brillante. — **17.30** Mercuriali a caccia. — **17.30** Concerto di danze.

« Autore alla natura e desiderio di viaggi nella sua classe teatrale », conferenza. — **18.15 Per gli agricoltori. — **18.15** Per i lavoratori. — **18.15** L'anno nell'epoca classica, conferenza. — **19.45** Concerto orchestrale 1. Manzoni; Ouv. della farma J Berlino e Vienna. 2. O. G. Schubert: L'isola dei fiori. — **19.45** Concerto di danze. — **20.00** Meteorologia. — **Transmissions de la science**. — **20.30** Musica variata. — **21.00** Notiziario. — **21.30** Travaini. — **21.30** La pianta della ghiaccia. — **21.30** Musica misticana. — **22.00** Notiziario. — **22.30** Discorsi di tutti gli ospitanti.**

FRANCOFORTE
No. 270 - m. 20.00 - h. 16.30 %

16.30 Concerto orchestrale. — **17.00** Notiziario economico. — **17.45** Liturgia. — **18.00** Gostifica della regina Gottiliana. — **18.30** « Politica sociale tedesca », conferenza. — **18.45** Notiziario. — **19.45**: Vedi Münchhausen. — **20.30** Vesti Münchhausen. — **21.30** Vesti Münchhausen. — **22.00** Notiziario. — **22.30** Danze.

LIPSIJA
No. 1857 - m. 20.50 - h. 16.30 %

16.30 Concerto da Breslavia. — **17.30** Notiziario. — **17.30** Conférence: Gliedkärtchen. — **17.30** Lecture su spagnoli. — **17.30** Informazioni. — **18.00** Concerto orchestrale di Breslavia, reportage. — **18.30** Concerto orchestrale 1. Flotow: Ouverture di Peter Schatzen. — **18.30** Melodie della nostra storia. — **19.00** Concerto di Orfeo nell'isola. 2. G. Grey: Canto della guardia. — **19.45** Due storie. 4. Bildungsroman della detta principessa di Werder. 5. Ballade di Lohengrin. — **6. Scharwenka: Danza e Danza. — **7. Schärwenska: Cortesi anziate. — **8. Kurt: Finsternis. — **8. Pergamon: radioconcerto. — **9. Kurt: Finsternis.**********

MONACO DI BAVIERA
No. 263 - m. 21.30 - h. 16.30 %

16.30 Concerto vocale. — **16.45** Concerto (piano e violino). — **17.30** Concerto orchestrale. — **18.15**: Notiziario. — **18.45** Concerto orchestrale. — **19.00** Conference. — **19.45** Per gli agricoltori. — **19.45** La vita in finlandia, conferenza. — **20.30** Musica da camera. — **21.00** Concerto orchestrale 1. Max Reger: Concerto per clavicembalo. — **21.45** Ediaggio, comicità in 4 atti. — **22.00** Musica da camera. — **22.30** Diversi. — **22.30** Notiziario.

GIOVEDÌ
3

L. E. S. A.

Pick-ups - Potenziometri
Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettrotecnicci S. A.

Via Codice, 43 - Milano - Tel. 54-342

Io: 2. Regler. Variazion. e Fase su un tema di Joh. Adolf Hitler. — Ind. Ult. ultime notizie e cose alle 21. Concerto e danze.

IN ALPACA ARGENTATA

costa oggi

dalle 26 alle 28 lire

(modesta, fasciata, estesa)

ciph più di

1/3

della posata in vera argentea,

pur possedendone

i regalissi,

l'espresso e la signorilla.

Esso è indubbiamente la migliore sostituzione dell'argento.

Siete i Prodotti "MARCA MARTIN", non si trovate le vestite, dietro richiesta alla ditta Catafagia.

Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER

MILANO - VIA GESÙ, 2/A

Apparecchio Wallenstein a 3 vetrini in alluminio, ricevete principali stazioni Europee, con prese pickup, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 10/12 all'oggetto rimanente contrassegno.

Industria Radiotelefonica E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)



INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

Km. 193 - m. 1155,4 - kw. 30/80 %
SLATHWAITE NAZIONALE

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16.45: Carpane dall'Albenga; gl' inglesi — 18.45: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19.30: Concerto di musica brillante da un'altezza di 2000 m. — 20.15: Concerto di musica per soprano e arpa. — 21.15: A soli di strumenti a fiato. — 21.50: Conversazioni in tedesco. — 22.30: Bollettino settimanale di notizie sociali. — 23.15: « L'arte è il complemento della pace? », conversazione. — 23.45: Concerto orchestrale della orchestra della BBC. — 23.55: Il Compositore del giorno. — 24.15: Concerto di musica per coro ed orchestra (Percy Grainger). — Eseguita per la prima volta nell'Abbazia di Westminster. — 24.45: Concerto di musica per violoncello e pianoforte. — 25.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 25.45: Notiziario. — 26.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 26.45: Concerto orchestrale della stazione. — 27.30: Vedi Londra regionale. — 28.15: Vedi Londra regionale.

DAVENTRY REGIONALE

Km. 193 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16.45: L'ora dei fanciulli. — 18.45: Bollettino agricolo. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione o arpa per tenore. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21.15: Concerto di musica da ballo (Sir Henry Wood). — 1. Rielento: Sinfonia n. 1 in do. — 21.30: Intermezzo musicale. — 22.15: Concerto di musica da ballo (John Lubbock). — 22.45: Concerto del coro della stazione. — 23.15: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo (Edwina de浪潮).

LONDRA NAZIONALE

Km. 193 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16.45: Concerto di musica da ballo. — 18.45: Vedi Dauntry nazionale. — 20.15: Bollettino della Bbc di New York. — 23.45: Vedi Dauntry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16.45: Vedi Dauntry nazionale. — 18.45: Concerto di musica da ballo. — 19.30: Notiziario. — 20.15: Bollettino agricolo. — 21.15: Concerto di musica per soprano. — 21.45: Vaudreville. 15 numeri di musica varia, cazzoni, monologhi, ecc. — 22.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 22.45: Concerto di musica per voci e strumenti (Zachariewicz). — 1. Monzovik: Mordet moreco; R. Schubert: Ouverture di Alfonso ed Estrella; G. Donizetti: La favorita; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; J. Haydn: Concerto sinfonico; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor; G. Verdi: Capella del Re Difesa; Suite di Cappello. — 23.15: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo (Edwina de浪潮).

16.45: Vedi Dauntry nazionale. — 18.45: Concerto di musica da ballo. — 19.30: Notiziario. — 20.15: Bollettino agricolo. — 21.15: Concerto di musica per soprano. — 21.45: Vaudreville. 15 numeri di musica varia, cazzoni, monologhi, ecc. — 22.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 22.45: Concerto di musica per voci e strumenti (Zachariewicz). — 1. Monzovik: Mordet moreco; R. Schubert: Ouverture di Alfonso ed Estrella; G. Donizetti: La favorita; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; J. Haydn: Concerto sinfonico; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor; G. Verdi: Capella del Re Difesa; Suite di Cappello. — 23.15: Notiziario. — 23.45: Musica da ballo (Edwina de浪潮).

SLATHWAITE REGIONALE

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16.45: Concerto orchestrale della stazione. — 18.30: Liturgie. — 19.45: L'ora dei fanciulli. — 20.15: Notiziario. — 21.15: Bollettino agricolo. — 22.15: Concerto di musica per soprano. — 22.45: Vedi Londra regionale. — 23.15: Vedi Londra nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Km. 897 - m. 320,4 - kw. 75/80 %

16: Azie nazionali. — 17.30: Conferenza. — 17: Disci. — 18: Radiogazzetta. — 19.30: Concerto francese. — 20.15: Concerto. — 20.45: Concerto orchestrale. — 1. Bach: Cantata: 2. Ippolito d'Anjou: Suite canzonette; 3. Saint-Saëns: Danse des Sphinxes; 4. Dvorák: Danza, dalla sinfonia di Enrico VIII. — 1.30: Vedi Londra nazionale. — 21.30: Notiziario. — 22.15: Musica teatrale.

LUDRANA

Km. 897 - m. 320,4 - kw. 75/80 %

16.45: « Studio musicale » — 17.30: Per gli agricoltori. — 18: Lettione d'italiano. — 19.30: Lettione di sette-creato. — 20.15: Conferenza educativa. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 21.45: Concerto di musica per voci e strumenti. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Musica teatrale.

ZAGARIA

Km. 897 - m. 320,4 - kw. 75/80 %

17.30: Concerto di ballo italiano e coreografia. — 18.45: Lettione di francese. — 19.30: Lettione di sette-creato. — 20.15: Conferenza educativa. — 20.45: Concerto vocale. — 21.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 21.45: Concerto di musica per voci e strumenti.

NORVEGIA

GILDE

Km. 227 - m. 355,5 - kw. 60/70 %

16.45: Melodramma parlante. — 18: Lettione di tedesco. — 19.20: Celio. — 19.45: Notiziario. — 20.15: Cronaca teatrale. — 20.45: Concerto dedicato alle opere di Wagner. — 21.15: Concerto dell'orchestra d'archi. 3. Frammenti di Masseriksen: 2. Tre canzoni; 1. Danse des Sphinxes, dalla sinfonia di Aladdin. — 21.45: Concerto di musica per voci e strumenti. — 22.15: « Cio che gli scrittori devono sapere », conferenza. — 22.45: Chiacchierata.

OLANDA

MELVERSUM

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Per gli ammirati. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conferenza di un Comitato dell'industria. — 19.45: Concerto della stazione. — 20.15: Disci. — 20.45: Segnale orario. — 21.15: Concerto di musica per voci e strumenti. — 21.45: Notiziario. — 22.15: Disci. — 22.45: Musica brillante (da una altalena). — 0.45: Fine della trasmissione.

HUIZUM

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Per gli anziani. — 17.45: Lezione di lavori manuali per i giovani. — 18.45: Canzoni e pomeriggio. — 19.45: Lettura di un romanzo. — 20.15: Disci. — 20.45: Segnale orario. — 21.15: Concerti di polizia. — 21.45: Notiziario. — 22.15: Concerto sinfonico (quintetto). — 23.15: Concerto sinfonico (quintetto). — 23.45: Fine della trasmissione.

VLAARDINGEN

Km. 356 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Lettione di francese. — 17.45: Lezione di inglese. — 18.45: Disci. — 19.45: Comunicati di polizia. — 20.15: Informazioni religiose. — 20.45: Concerto di musica per voci e strumenti. — 21.15: Concerto sinfonico (quintetto). — 21.45: Fine della trasmissione. — 22.15: Concerto sinfonico (quintetto). — 22.45: Disci. — 23.15: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSHAVIA

Km. 212 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Lettione di francese. — 17.45: Lettura di inglese. — 18.45: Disci. — 19.45: Lettura di turco. — 20.15: Disci. — 20.45: Segnale orario. — 21.15: Concerto sinfonico, « conversazione ». — 21.45: Concerto vocale.

SIVIZZERA

BASILEA NAZIONALE

Km. 212 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Lettione di francese. — 17.45: Lettura di inglese. — 18.45: Disci. — 19.45: Lettura di turco. — 20.15: Disci. — 20.45: Segnale orario. — 21.15: Meteorologia. — 21.45: Musica italiana. — 22: Romanzi.

contrario. — 23: Concerto pianistico di G. Szolkowski. — 1. Bach: Partita in do minore; 2. Scarlatti: Sonatette; 3. Händel: Concerto in fa minore. — 3. J. Bach: Fantasia e Fuga in re maggiore. — 18.45: Varie. — 19.45: Correspondence agricola. — 20.15:

Programma di domani. — 20.30: Incontro di lavoro. — 21.15: Disci. — 21.45: Radio-gazzetta. — 22: Bar-

barismi e purezza nella lingua », conve-

nazione. — 23: Concerto vocale in lingua italiana. — 2. Eisenberg: Ouverture del Re Mito; 3. J. Gall: Le stelle valzer; 4. Mansfeld: Carnavalina; serenata; 5. Due duetti per voi femminili con l'orchestra di strumenti a fiato. — 24: Stocchez: Suite degli blu delle band; 1. Makrilia: Festiva: Boston da ballo; Chiesa; 2. Due duetti per voi femminili con l'orchestra di strumenti a fiato. — 25: Stocchez: Serenata; 3. Meyer Heimann: L'orchestra signora; 11. Monzovik: Malagueña; 12. Listz: Gioco crostaceo. — 21.30: Concerto sinfonico. — 22.15: Disci. — 22.45: Supplemento del radiogiornale. — 23.15: Bollettino meteorologico e di politica. — 23.45: Radiotrama. — 24.15: Radiotrama del giorno. — 24.45: Musica dalla radio.

contrario. — 25.15: Concerto orchestrale di G.

Szolkowski. — 1. Bach: Partita in do minore; 2. Scarlatti: Sonatette; 3. Händel: Concerto in fa minore. — 3. J. Bach: Fantasia e Fuga in re maggiore. — 18.45: Per le signore. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Camion, foci di ragazzi. — 20.30: Recita dialettale. — 22: Metacorologo — Notiziario.

RADIO SUISSE ROMAND

Km. 343 - m. 400,4 - kw. 75/80 %

16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Concerto sinfonico. — 18.45: Concerto vocale.

— 19.45: Lettione d'inglese. — 20.30: Lettione d'olandese. — 21.15: Lettione d'italiano. — 22.15: Lettione d'arabo. — 23.15: Lettione d'olandese. — 24.15: Lettione d'inglese. — 25.15: Concerto di piano. — 26.15: Concerto vocale.

— 27.15: Concerto orchestrale. — 28.15: Concerto sinfonico.

UNGHERIA

Km. 845 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Per le signore. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.45: Concerto vocale.

— 19.45: Lettione d'inglese. — 20.30: Lettione d'olandese. — 21.15: Lettione d'italiano. — 22.15: Lettione d'arabo. — 23.15: Lettione d'olandese.

— 24.15: Concerto orchestrale. — 25.15: Concerto sinfonico. — 26.15: Concerto vocale.

— 27.15: Concerto orchestrale. — 28.15: Concerto sinfonico.

BUDAPEST

Km. 845 - m. 301,6 - kw. 75/80 %

16.45: Per le signore. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.45: Concerto vocale.

— 19.45: Lettione d'inglese. — 20.30: Lettione d'olandese. — 21.15: Lettione d'italiano. — 22.15: Lettione d'arabo. — 23.15: Lettione d'olandese.

— 24.15: Concerto orchestrale. — 25.15: Concerto sinfonico. — 26.15: Concerto vocale.

— 27.15: Concerto orchestrale. — 28.15: Concerto sinfonico.

ROMANIA

Km. 281 - m. 204,2 - kw. 72/100 %

16.45: Concerto della lettura. — 17.45: Conferenza d'italiano. — 18.45: Concerto di musica e danza. — 19.45: Programma di domani e bollettino di politica. — 20.15: Notiziario da Varsavia. — 21.15: Teatro. — 22.15: Concerto di musica popolare. — 23.15: Disney's Peter Pan e Tintinnus: Prima quattro; 2. Tintinnus: Pezzo per viola del gamba; 3. Beethoven: Guarigio per archi. — 24.15: Concerto di musica per archi. — 25.15: Danza.

URSS

KMOSKA KOMINTERN

Km. 202,5 - m. 140,5 - kw. 70/100 %

16.30: Radiogazzetta. — 17.30: Pianoforte. — 18.30: Concerto sinfonico. — 19.30: Radioteatro. — 20.30: Propaganda agro-tecnica. — 21.30: Radiogazzetta. — 22.30: Informazioni. — 23.30: Uno segnale alla « Pravda » di domani. — 23.50: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCIA SPERIMENTALE

Km. 216,8 - m. 220 - kw. 70/100 %

17.15: Informazioni. — 18.45: Segnale orario. — 19.15: Ora: Ora sovietica. — 19.45: Concerto sinfonico. — 20.15: Concerto sinfonico. — 20.45: Concerto sinfonico di Insty: Sinfonia montana. — 21.45: Informazioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Km. 638 - m. 364,4 - kw. 10

16.45: Trasmissione di immagini. — 17.45: Comunicati di finanziari. — 18.45: Puntate chimici. — 19.45: Notiziario. — 20.15: Allarmi strumentali. — 21.15: Allarme distanziario. — 22.15: Concerto orchestrale. — 23.15: Concerto sinfonico. — 24.15: Serata letteraria dedicata ad alcuni poeti algierini.

BARAT

Km. 212 - m. 404,4 - kw. 2,5

16.45: Musica militare. — 17.45: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e discorsi). — 18.45: Giornale parlato. — 19.45: Radioteatro. — 20.15: Notiziario dell'agenzia Barat. — 21.15: Concerto dedicato a Massenet: 1. Concertazione; 2. Cinque numeri di sue composizioni. — 22.15: Seguito Moliero: L'Asaro, commedia in 3 atti. — 23.45: Radioteatro.

COL TELEFONO

T E L E F O N O

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è pronti in tempo di visite ed avvenimenti.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « La canzone delle tre ragazze », operetta di Schubert e Beeth.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: Musiche e canzoni popolari italiane e ungheresi, dal « Congresso », di Milano.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
No. 909	No. 909
m. 331,2 - fm. 7,70% m. 23,37 - fm. 7,70%	
GENOVA	TIROLENIA
No. 911	No. 911
m. 312,4 - fm. 26,70% m. 24,77 - fm. 10,20%	

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Listino delle vicende.
11,10-12,00 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Garelli: *Torero*; 2. De Serra: *Canzone impromtu*; 3. May: *La piccola del bar*; 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasie; 5. Gavazza: *Il principe del banchetto*; 6. Holland: *Io sono io*; 7. Billi: *Portofino*; 8. Ponchielli: *Sonata del Lazarotto dall'opera I promessi sposi*; 9. Azzonei: *Danza esagonale*; 10. De Michelis: *Pierrot et Columbine*; 11. Siede: *Battaglioli di fiori*.

- 12,30 (Milano-Torino-Genova): *Dieci*.
12,30 (Torino): Bellinciona delle nevi - *Dieci*.
12,45: Giornale radio.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. D'Amato: *Primo amore*; 2. Culicchio: *L'industria*; 3. Lehár: *Alceste*, scena; 4. Breitkrein: *C'è poi d'avarore per tutti*; 3. Lehár: *Le belle pessime*; 5. Mastivincino: *Alceste azurra*.

- 13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): *Ore 13,45*: *Giornale delle brani di offerte* dal M.R.P. di Roma: Hauseck, Friedemann: *Klaus*; Friederick: 2. Mendelssohn: *Fun Blas*, overture; 3. Lehár: *Le belle pessime*; 4. Dreig: *Secunella dall'opera I milioni di Arlecchino*; 5. Schubert: *Lieutenant Tigrapuro i miei esuli*; 6. Leo: *Fantastico*; 7. Puccini: *La fanciulla del West*; 8. Verdi: *H. Tresatore, fantasia*; 9. Humperdinck: *Si è girasson una zia volta*.

- 13,45 (Milano): *Borsa*.
13,55 (Torino): *Borsa*.
14 (Genova): *Borsa*.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: 11. Marchese Columbus: « Parentesi giocondina ».

- 16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano-Torino-Genova): *Dieci*.
16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Granichstein: *Dinner*; 2. Waldteufel: *Tout Paris*; 3. Weber: *Överon*, overture; 4. Gounod: *Fenart*, scena; 5. Rizziola: *Occhi di fuoco*; 6. De Michelis: *Appassionata*; 7. Ohmacht: *Sognando so' per il mondo*.

- 17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corsa popolare di astronomia - Le divisioni del tempo sulla terra ».

VENERDI

4



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esercito di Roma.

17,50-18: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni del Consorzio agrario e della R. Società Geografica.

19,05: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lehár: *Signora, Signore*; 2. Ganzone; 3. Lehár: *Le Zaresie*, fantasie; 4. Canzone; 5. Gilbert: *H. bel tempo del primo amore*; 6. Canzone: *Angolo*, fantasie; 8. Noak: *Hoppy ent*.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Apollonio: *Oriente*; 2. Katschere: *Wunderbar*; 3. Geiger: *Soltanto non niente*; 4. König: *Soltanto un po' d'amore*; 5. Massenbach: *Aspettavo, avvertiva*; 6. Molina: *Cuba*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - *Dieci*.

20,25: « I cinque minuti del radiocorrisore », rubrica dalla Sos. An. Aogue e Terme di Bagnacavallo.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - *Dieci*.

21,30: Trasmissioni dal CONVEGNO di Milano:

MUSICHE E CANZONI POPOLARI ITALIANE ED UNGHERESI

Esecutori: Pianoforte Vera Lanzard - canto Giuseppe Maredano.

21,30-22: Giornale radio - *Borsa*.

22,30: *Giornale musicale* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

22,45: *Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi*.

22,45-14: CONCERTO VOCALE

Vocalista Francesco Antonini: a) Valdés: *Serenata dello zingaro*; b)

Kreisler: *Tamburino chiese*; - So-

prano Alda Masi: a) Aubé: *Fra*

Dieci, « Aria di Zorlina », b) Bi-

zzi: *Clement*, « Ode del contrabban-

dero, l'astio nasconde »; - Radio-

teatro: *Il pastore nascosto*; - Mar-

tin: *Aria di ballo*, dalle *Bohème*; 2.

Massenet: *Aria di ballo*, dalle *Spose pittoreseche*; 3. Kalman: *La*

Principessa del Circo, fantasie; 4.

Campi: *Goldoni*; 5. Martello: *Fiori primaverili*.

22,45-23: Giornale radio - *Borsa*.

23,30: *Giornale musicale* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,45: *Giornale radio - Comunicati*

dell'Ufficio presagi.

23,50: CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Baratta: a) Malena:

Piccolo sogno; b) Tomesini: *L'estate*;

c) Zandonai: *Sermona*.

SUPERTRASMISSIONI

Venezia - Ore 20,15: *L'aignasse*, opera fantastica di Leo Kraus.

Varsavia - Ore 20,15: Concerto delle Filarmosica di Varsavia, diretto da G. Fitelberg e con R. Orlow al pianoforte.

Parte prima

1. Cagliano: *Stornello toscano* - *Memoria* - *Memoria* dei puppi.

2. Marzocchi (Abruzzo): *Nocche* nostra zia nostra.

3. Bianchini (Barcarola veneziana): *Redentor* in fantasia.

4. Ricordi (Lombardia): *La Resina*.

5. Favara (Sicilia): a) *Contrasto*, b) *Contrasto* per canto.

Parte seconda

1. Bella Bartolini: *Proposizioni su canzoni sopheret*.

2. Ernesto Dibbeny: *Capricci*.

Parte terza

1. Sinigaglia (Piemonte): *Reggente* di San Giusto.

2. Piccioni: *Niente-niente* è romanesco.

3. Masseti (Emilia): *Rusinella*.

4. Confalonieri (casto valdostano): *Canzone di nozze*.

5. Sadeler (Görmiraneira triestina): *In mezzo ai marz*.

6. D'Adda (Trento): *Terrantello napo-*

boliano.

Parte quarta

Franz Liszt: *Tre rappele (su temi popolari ungheresi)* per pianoforte.

(La trasmissione è offerta dalla S. A. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - Km. 943

n. 442,2 - Km. 92/255% m. 338,2 Km. 1,5/62%

n. 442,2 - Km. 92/255% m. 338,2 Km. 1,5/62%

18,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Violinista Francesco Antonini: a)

Valdés: *Serenata dello zingaro*; b)

Kreisler: *Tamburino chiese*; - So-

prano Alda Masi: a) Aubé: *Fra*

Dieci, « Aria di Zorlina », b) Bi-

zzi: *Clement*, « Ode del contrabban-

dero, l'astio nasconde »; - Radio-

teatro: *Il pastore nascosto*; - Mar-

tin: *Aria di ballo*, dalle *Bohème*; 2.

Massenet: *Aria di ballo*, dalle *Spose pittoreseche*; 3. Kalman: *La*

Principessa del Circo, fantasie; 4.

Campi: *Goldoni*; 5. Martello: *Fiori primaverili*.

23,30: Giornale radio - *Borsa*.

23,30: *Giornale musicale* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

23,45: *Giornale radio - Comunicati*

dell'Ufficio presagi.

23,50: CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Baratta: a) Malena:

Piccolo sogno; b) Tomesini: *L'estate*;

c) Zandonai: *Sermona*.



Corradina Mola, unica clavicembalista italiana, che susciterà il 2 marzo a Milano.

17.30:
CONCERTO VARIATO
di/dal M° Bassa.

4. O. Stravino: Simpatici stenografi;
5. Llobato: Mis dolor sis-à-tis;
3. Suppe: Ouverture dell'operetta *La bella Galatea*; 4. Lanzella: Totò; 5. Grossi: Chi crede nel fumore?; 6. Mardioli: Paga Giovanometro;
- 18.15: Giornale dell'Entit.
- 19.5 (Napoli): Crociata dell'Idroport - Radio-sport.
- 19.10: Notizie agricole - Comunicati del Popolare - Giornale radio meteorologico - Stogliano i giornali.
- 19.50: Musica riprodotta.
- 20.5: Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Sport - Notizie varie.

20.45: Emissione dell'operetta in tre atti:

La casa delle tre ragazze

Musica di FRANZ SCHUBERT, adattata da M° BENTI.

Direttore d'orchestra M° A. PAOLOTTI.

Nei intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - L'Eco del mondo », di Guglielmo Alleroco.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.3 - Kw. 1.109%

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Comunicati del Consorzio agrario.

19.40: Concerto del quartetto a plettro: 1. Sartori: Via banchi d'oro; 2. Olivetti: Capricci e idee; 3. Gabrache: Bondi e rose; 4. Salvetti: Tempi che furono, adagio e scherzo; 5. Ferruzzi: Scherzo.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

19.40-19.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stati delle nevi.

47: CONCERTO DI MUSICA VAJALA (Bétefó): 1. Olsen: L'adulescenza; 2. Blümmer: Le comparse di S. Melo; 3. Seassola: Aubade a Milano; 4. Abries: Segno fétu; 5. Mariano: Arco sospeso; 6. Böckmann: Radegger: Il regno asturio, selezione; 7. Leonardi: Reginotte; 8. Stajano: Non si tocca.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

Musica operistica e canzoni

Parte prima:

1. Plana: Intręsue, fantasia.
2. Lehár: Valzer dell'operetta *R. conte di Lussemburgo*.
3. Hummel: « Fox dei foxti » dal *Parce des compasseurs*.
4. Allegro: *Münchsmoiseli Ulfra*, fantasia.
Giornale dell'Entit.

5. Penna: *Ruhpolos*.

6. Krause: *Facciamo come se fossero giugno*.

7. Auner: *Sua dilecta bella il voler*, selezione.

Parte seconda (Canzon):

1. o) Fraga: Signora misteriosa;
2. o) Papani: *Tango de las diez flores*; 3. o) Mancini: *Papà tieni un po' di Rola*.
2. Stabile: *Ottant'anni bla* (orch.).
3. Billi: *Portofino*.
4. Mariotti-Borrilli: *Mi discessi al*.
5. Di Lazzaro: *Ohi! Margaret!*
22-23.30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

VIENNA

Kc. 888 - m. 357.2 - Kw. 19.80 %

19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - 19.45: Concerto di musica riprodotta.

19.50: Recitalizatione - 19.55: Concerto di musica riprodotta.

20: Giornale radio - 20.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Melemusen, I. Asper, Giusti, Fritsch e d'Adda.

20.30: Giornale della RAI - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Teatro Romolo Olimpia: Musica brillante e da ballo - 19.30: Concerto del Dopolavoro

- 20: Giornale radio - Notiziario agricolo - Comunicato delle R. Società Geografica - Giornale radio.

20.30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

Concerto variato

1. o) Thullberg: Studio da camera; b) Mendelssohn: Scherzo in mi minore (pianista M. Fatta); 2. Strauss: *Nostromo* per ottoni (cornista G. Madini); 3. a) Guerini: *Andante*; b) Poppoletti: *Vivaldi violinissima* A. Ruggieri).
- Fe. Maria e Victor Hugo in Sicilia» (conversazione).
4. o) Chopin: Studio n. 3, op. 10; b) Liszt: 13^a *Apparition* ungherese (pianista M. Fatta); 5. Mancini: *Capriccio* per dorso (cornista G. Madini); 6. Locatelli: *Adagio*; b) Göltzermann: *Capriccio* (violinista A. Ruggieri).
- Dopo il concerto: Trasmissione dal Teatro Romolo Olimpia: Musica brillante e da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ*

AUSTRIA**VIENNA**

Kc. 888 - m. 357.2 - Kw. 19.80 %

16.30: Per le signore - 16.45: Conversazione.

17: Concerto paternoster: 1. Adolfo: *Allegro*; 2. Stabat Mater: viaggio del monumento del barattiere;

18.30: La donna impiegato e lo sport - 19.45: Cronaca sportiva.

20.30: Concerto di violoncello e pianoforte.

21. Mozart: *Zauberflöte*; 2. Hummel: *Valsen*;

3. Zehzadlin: *Umzettel*; 4. Deville: *Madrigale*; 5. Cassado: *Danza dei valzer*;

19.30: Böhm: *Blitzkrieg*;

20.30: « Di che cosa si parla in America » - conferenza - 21.15: Leo Krass: *L'Urinome*, opera fantastica in 2 atti - 22.30: Danze.

BELGIO**BRUXELLES I (Francia)**

Kc. 888 - m. 357.3 - Kw. 19.80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo -

19.15: Recitalizatione - 19.30: Concerto di musica riprodotta.

20: Giornale radio - 20.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Melemusen, I. Asper, Giusti, Fritsch e d'Adda.

20.30: Giornale della RAI - Bollettino meteorologico.

20.45: Concerto della RAI -

21.15: *Concerto sinfonico* del Montage Ring: Carnaval, 9: Flute: Piattiello,

segretaria; 3. Jonasson: *Cesa, valzer* A. Bocelli;

5. Lefebvre: *Gaudenzia*; 7. Offenbach: *Quadrilla da Orfeo all'Inferno* - 21.30:

Rappresentazione di *Hei Zige* dei Cimbri sketch;

22.30: Giornale della RAI - 23.00: Musica popolare e da ballo (45 numeri).

22.45: *Vedi Praga* - 23.15: *Informazioni*.

23.30: *Vedi Praga*

BRATISLAVA

Kc. 9076 - m. 378.2 - Kw. 14.50 %

19.45: *Vedi Praga* - 22.15: *Programma di domani*.

22.45: *Vedi Praga*

BRENO

Kc. 878 - m. 347.1 - Kw. 13.80 %

19.45: *Vedi Praga* - 22.15: *Notizie*.

19.30: *Introduzione all'opera* - 19.45:

20.30: *Giornale del centro di Brno* - 20.45: *Informazioni*.

22.45: *Vedi Praga* - 23.15: *Informazioni*.

23.30: *Vedi Praga*

KOSICE

Kc. 9025 - m. 357.5 - Kw. 14.50 %

19.45: *Vedi Praga* - 22.15: *Mozartza di varietà popolare*.

20.30: *Giornale della RAI* - 20.45: *Vedi Praga* - 22.30: *Programma di domani*.

23.30: *Vedi Praga*

MORAVSKA-OSTRAVSKA

Kc. 1117 - m. 358.1 - Kw. 14.50 %

19.45: *Vedi Praga* - 22.15: *Emilia e Susanna* - una partita d'opera.

20.30: *Giornale della RAI* - 20.45: *Musica popolare*

21.30: *Vedi Praga* - 22.30: *Programma di domani*.

23.30: *Vedi Praga*

CECOSLOVACCIA**PRAGA**

Kc. 874 - m. 488.0 - Kw. 13.50 %

19: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale).

19.45: La *Elosofia critica*

CONVICNETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura

meglio della STITCHZEE si ottiene con il

MAYTE della Florida

composto di soli vegetali.

Chiedete campione

GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT

Via Depret's 62, NAPOLI

Inviando questo taloncino e cento 50 franchi

bolli per rimborso spese postali.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM
CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

DANIMARCA

KALUNDborg
Km. 500 - m. 115,52 - Kw. 7,60/80 %
COPENHAGHEN

Km. 500 - m. 219,5 - Kw. 8,70/80 %
m. 897: Radiotelevis. - Nell'intervalle alle 16:45 Canzoni: 1. Inno danese; 2. 17,40: Notizie finanziarie; — 18,30: C. ferrea. — 18,35: Lezioni di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,45: Radiotelevis. — 20: C. ferrea. — 15,50: Chiesherate. — 20: Campano. — Concerto di pianoforte: Haydn: Sonata in mi minore. — 20,45: Radiotelevis. — Conferenza economica. — 21,45: Notiziario. — 22,00: Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
Km. 500 - m. 304 - Kw. 17,75 %

18: Paul Claudel: « Il teatro », conferenza. — 18,50: Informazioni. — 19,45: Radiotelevis. — 20: C. ferrea. — 20,15: Concerto all'aperto, conferenza. — 20,45: Radiotelevis. — 21: Lezione di stampogni. — 21,45: Ultime notizie. — 22,30: Concerto orchestrale e vocali: 1. Mendelssohn: Overture del quarto giorno; 2. Haydn: Ave Maria madre luce sona; 3. Leoncavallo: Prologo dei Pagliacci. — 4. Gioacchino: Arias di Davide: E se un giorno tempo. — 5. Massenet: Montagnola. — Italo delle oche; 9. Fontenelle: I due cuori. — 10. Massenet: L'amore piumato; 11. Debussy: La femme aux camélias; 12. Saint-Saëns: L'uccello del versatore; 13. Saint-Saëns: Ouverture della principessa giulietta.

MARSIGLIA

Km. 550 - m. 289,5 - Kw. 1,50/70 %

17: Conferenze. — 18,30: Messe. — 18,50: Radiotelevis. — 19,15: Interviste al presidente del Consiglio. — 20: Musica: 1. C. ferrea. — 20,30: Concerto brillante. — 21,15: Cronaca cinematografica. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Sinfonia n. 1; 2. Beethoven: II battito. — 2. Berlioz: Prélude à l'apôtre. — 3. Franck: Allegro della Sinfonia in la. — 5. Lalo: Priegheira dei fanciulli ai ripari. — 4. Duruflé: Psaume à l'autel. — 5. Melodramma: Coro di Catulle a Dubois: La farfalla. — 2. Thomas: Selections dall'Antitesi. — 6. Charpentier: Divinità dell'aria. — 7. Du Bouët: Alla stessa. — 8. Massenet: Selection de l'Escalier des Martyrs. — 9. Saint-Saëns: Ouverture della principessa giulietta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Km. 570 - m. 204,2 - Kw. 12,66 %

18,30: Giornale parigino (Informazione). — 18,45: C. ferrea. — 18,50: Due brevi conversazioni. — 18,55: Bulletin meteorologico. — 19,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. 1. Composizioni musicali: 1. D. Böhm: Valses fantasie (primo tempo); 2. Trieste-sarabanda; 3. Segnato in la bemolle; op. 28 prima parte, piano solo; 4. Ronsouze in fa. (Tirreno); 5. I. Duruflé: Visione sacra; 6. G. Devèze: Toccata sacra. — 19,45: Dialoghi e canzoncini presentati da Joe Bridge.

RADIO PARIGI

Km. 124 - m. 175,4 - Kw. 76,66 %

18,45: Come Lunedì. — 17,20: Lezioni d'inglese. — 17,45: Conversazione sulla storia di Parigi. — 18,15: Radiotelevis. — 19,30: Corso lunedì - Conversazione agricola: « La cooperazione tra i produttori del latte in Francia ». — 19,45: Composizioni collettive: Accenti della fantina marocchina. — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali. — 21,15: Concerto orchestrale: offerto e offerto da una ditta privata: 1. Mussorgskij: Una notte sul monte Čirio. 2. D. Ganz: Danza e danze della morte, scena di danze. — 3. R. Wagner: Domini zepertu - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Cronaca gastronomica. — 22,45: Comunicazione del concerto: 3. J. Brahms: Valses per piano e orchestra felina eccezionali; radiotelevis. — 23,45: Radiotelevis. della gomma della seta - Informazioni. — L'ora esatta. — 23,45: Rassegna del concerto: 4. Haydn:

Cantanti e orchestra: 5. Id: Le Jonquilles di Couperin al Preludio. — 5. Minuetto: cfr. Rigaudon.

STRASBURGO

Km. 500 - m. 242,2 - Kw. 15,15/75 %

17,45: Conversazione sulla letteratura francese in francese. — 18: Musica da camera: 1. Composizioni d'autunno e conversazione in francese. — 19: « L'ordine di pagamento », conversazione giuridica in tedesco. — 19,30: Concerto di musica d'opera. — 19,50: Concerto grande. — 20: Musica da coda ed esecuzioni di film. — 20,45: Concerto di musica riportada. — 21,30: Concerto generale del coro-orchestra della Battaglia. 1. Beethoven: Chorus finalis. — 2. Mozart: Sonata in re per due pianoforti. — 3. Spesens: Ouverture da Saint-Saëns: Roumanie per coro e orchestra. — 4. Brahms: Rhapsodia per pianoforte e orchestra. — 5. Brahms: Ein jahr voller Hoffnung. — 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

TOLDOA

Km. 77 - m. 381,2 - Kw. 3,45/45 %

18: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Concerto di musica contemporanea. — 19,45: Concerto orquestrale di musica varia. — 19,50: Orchestrone varie (discorsi). — 19,55: Arie e musiche da opere. — 19,30: Radiotelevis. — 19,45: Canzoni. — 19,50: Notiziario. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Orchestra vienese. — 21,30: Musica di film americani. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 21,55: Concerto di un concerto orchestrale dal Castello Navarra. 1. Chilcottom: Toronto Forward, marcia; 2. Waldsteini: 4/4, valzer; 3. Suppe: L'ultimo segnale. — 22: Concerto di Valdöla: I tre colpi, romanza. — 6. Christian: Fantasia su Madama, T. Flotow: Selectione dalla Zarina. — 7. 2. Offenbach: Fantasy su Marguerite Ferrer. — 8. R. Hall: A braccetto. — 9. Peripigran: Hallelujah!, marcia. — Nell'intervallo: 1. Concerto orchestrale da Berlinghieri della mano di Jerry dramma. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Dance.

Cagliari. Navarra. — 24: Chitarre. — 4,50: Concerto violinista. — 5,30: Orchestra sinfonica moderna. — 6,15: Bollettino meteorologico. — Calendario del giorno - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

Km. 500 - m. 277,2 - Kw. 14,35 %

16: Ora dialettale per i giovani. — 16,45: Per le masse in campagna. — 17: Maternità ». — 17,45: Conversazione economica. — 17,50: Diario di caccia. — 18,30: Chiacchiera linguistica. — 17,50: Programma vari. — 18,35: Conferenza. — 18,45: Conferenza di pedagogia. — 19,30: Barzellette, canzoni. — 19,50: Mostro. — 20,45: Berend de Vries legge la sua novella "Schip in de Zee". — 21: Di che cosa si parla in America, » conferenza. — 21,30: Valse e musiche viennesi. — 22: Novità varie. — 22,30: Attualità. — 23,30: Concerto orchestrale.

BRESCIAVIA

Km. 57 - m. 315 - Kw. 1,10/50 %

Per lo signore. — 16,30: Vedi Lipista. — 17,30: Mercuriali agricole - Liturgia, monasteri, passione. — 17,50: Concerto di musica barocca. — 18,05: Uscita della libertà nel classicismo ». — 18,45: L'ultimo della mezzogiorno », confereza. — 19: Concerto orchestrale di Goethe (musicati da Mozart, Reichardt, Nicolai, Zelter, Beethoven, Schuberti, Weber, Mendelssohn, Brahms). — 20,30: Fango Goeth: Storia di Gottfried di Berlinghieri dalla mano di Jerry dramma. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Dance.

FRANCOFORTE

Km. 370 - m. 320,6 - Kw. 1,50/30 %

18,50: Notiziario economico. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario economico. — 18,45: Conferenza sulla musica liturgica cattolica. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,30: Notiziario varie.

BERLINO

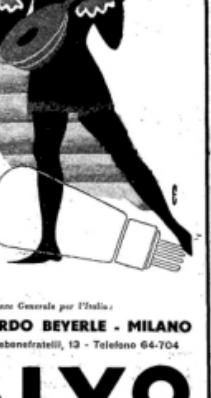
KONIGS WINTERHAUSEN

Km. 181,5 - m. 130 - Kw. 8,70 %

18: Conferenze pedagogiche. — 19: Concerto da Lipps. — 17,30: Concerto. — 18: — 19: Conference: — 19,30: Conferenza scientifica per i medici. — 19,45: Per un operai. — 19,50: Di che cosa si parla in America. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Conciag da Mühlacker. — 21: Vedi Breslavia. — 22,30: Vedi Ligisti. — Indi Concerto da Berlin.

VENERDI

55



Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



Km. 505: Vedi Mühlacker. — 19: Vedi Mühlacker. — 20: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Danze.

HEILBRUNN

Km. 1885 - m. 171,5 - Kw. 60/70 %

16: L'era delle signore. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio (otto numeri). — 17,45: Conversazione edocia. — 17,50: Mefistofele. — 18,30: « Lo studio dello psicoanalista con la casa ». — 18,45: Lieder per soprano e piano. — 19: Concerto orchestrale. — 21: Novità varie. — 22,30: Attualità.

— 23,30: Concerto orchestrale.

KOENIGS WINTERHAUSEN

Km. 181,5 - m. 130 - Kw. 8,70 %

18: Conferenze pedagogiche. — 19: Concerto da Lipps. — 17,30: Concerto. — 18: — 19: Conference: — 19,30: Conferenza scientifica per i medici. — 19,45: Per un operai. — 19,50: Di che cosa si parla in America. — 20,30: Conciag da Mühlacker. — 21: Vedi Breslavia. — 22,30: Vedi Ligisti. — Indi Concerto da Berlin.

LANGENBERG

Km. 63 - m. 474,4 - Kw. 60/70 %

16,30: Per i bambini. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Rassegna Interzia. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,00: Concerto da Heindl. — 21: Concerto da Heindl ». — 21,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Conversazione inglese. — 19: 30: Rassegna Interzia. — 19,30: Concertazione di tre orchestrai. — 19,50: Concerto orchestrale. — 19,50: Di che cosa si parla in America. — 20,30: Musica giapponese (composizioni di Yoshimori). — 21: Musica recita in giapponese. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,45: Concerto orchestrale. — 23,00: Ultima notizia. — 23,45: Concerto da Ligisti.

LIPSIA

Km. 157 - m. 259,3 - Kw. 5/50 %

16,30: Vacanze sui campi popolari. — 17,30: Rassegna Interzia. — 18: Rassegna Interzia. — 19: Notiziario. — 19,30: Legione di italiano. — 19,50: Conferenza sul poeta Heinrich Heine. — 19,55: Concerto orchestrale di Mendelssohn. — 20: Mayerbeer, Mendelssohn, Lehár. — 21: Di che cosa si parla in America. — 21,30: Gómez de Salcedo. — 22,15: Vedi Breslavia. — 22,30: Vedi Ligisti. — Indi Concerto da Berlin.

MONDO DI BAVIERA

Km. 503 - m. 522,5 - Kw. 1,50 %

16,30: Concerto (viola, voci) e violoncello. — 16,45: Confidenza del giornale sull'individuo. — 17,45: Conferenza. — 17,55: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,35: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale di Claudio Monteverdi. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,00: Conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21: Brahms: Valses per pianoforte. — 21,15: Concerto orchestrale di Brahms. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,15: Di quei mostri. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,45: Concerto orchestrale. — 23,00: Ultima notizia.

« Di che cosa si parla in America ».

— 23,45: Conferenza.

VENERDI
4

MUEHLACKER

Nr. 832 - m. 2010, - kw. 48/80 %.

19.35: Vor le signore. — 17: Voci Francoforte. — 18.45: «Voci degli ammirali», conferenza. — 19.15: Attualità e tra- scrizione. — 19.25: Notiziario e pro- gramma espansionista. — 19.45: Aneddoti [Lescaut]. — 20.31 Concerto vocale strumentale [Puccini]. — 20.50: Voci della febbre. — 2. Miserat: Ouv. di Figaro. — 3. Miserat: Arias. — 4. Domestici: Un'aria dell'«Elixir d'amour». 5. Verdù: «Varia della flora del derthio». — 6. Brancaccio: Un poeta in dimora. — Due cose si parla in America. — 22: Notiziario. — 23.45: Musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONALE

Nr. 955 - m. 1554, - kw. 35/80 %.

SLAITHWAITE NATIONALE

Nr. 955 - m. 2513, - kw. 58/85 %.

16.45: Concerto per i solisti. — 19.30: Concerto per le donne. — 19.45: Moschettazione all'albergo. — 19.55: L'ora dei fan- culli. — 20: Notiziario. — 19.30: A soli di strumenti a fiato. — 20.45: «La fine della settimana» [Gershwin]. — 22.15: Concerto di «L'ore e l'avvenire delle finanze internazionali», conver- sazione. — 20.30: «La gioventù di og- gi». — 21: «Musica in diretta», con discussioni moderne. — 21: Louis Godrich: «Angy e Horst», radicazione nei rei sono. — 21.30: Notiziario. — 22.15: Previsioni marittime - Bollettino della Royal Meteorological Society. — 22.45: Bo- re e noi - conversazione. — 23.30: Con- certo della banda militare della stazione. — Notti interrvali: canzoni e duet- ti del passato. — 1: Blankenburg: Adieu des Veillants. — 2: Schubert: Overture di Verdi di Riomaggiore; 3: Canzoncine dell'«Aida»; 5: Can- zoni. — 6: Cetoni. — 7: Voci di altri rod- i. — 7: Melodie e poesie di aerei di mare, intermezzi. — 8: Canzoni; 9: Gounod: Bollettino del Faust. — 24: Musica da sala.

DAVENTRY REGIONALE

Nr. 759 - m. 238, - kw. 35/80 %.

16.45: L'ora dei fanzulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto pianistico. — Composizioni russe (Scriabine e Glau- nov). — 20: Musica brillante (trasmissione da un albergo di Birmingham). — 21: Voci Londra regionale. — 21.30: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDRA NATIONALE

Nr. 759 - m. 238, - kw. 55/80 %.

16.45: L'ora dei fanzulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di teatro della BBC e aria per soprano. — 21: Concerto di musica da ballo (Jacq. Payne). — 21.45: Conversazione sui compozitori di Hila Bar- tók. — 22: Concerto per orchestra della BBC (sezione D) diretta da Sir Henry Wood. 1. Prima suite per orchestra. 2. Septette per pianoforte ed orchestra (Hila Bartók al piano); 3. Il sorprendente Mandorino, musica dalla pantomime «ominous» (op. 23); 4. Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDRA REGIONALE

Nr. 850 - m. 252, - kw. 55/80 %.

16.45: L'ora dei fanzulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra di teatro della BBC e aria per soprano. — 21: Concerto di musica da ballo (Jacq. Payne). — 21.45: Conversazione sui compozitori di Hila Bar- tók. — 22: Concerto per orchestra della BBC (sezione D) diretta da Sir Henry Wood. 1. Prima suite per orchestra. 2. Septette per pianoforte ed orchestra (Hila Bartók al piano); 3. Il sorprendente Mandorino, musica dalla pantomime «ominous» (op. 23); 4. Notiziario. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

Nr. 679 - m. 489, - kw. 55/80 %.

17.30: L'ora dei fanzulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra- stella stazione. — 21: Voci Londra re- gionale. — 21.30: Notiziario. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa (voci Daventry na- alissate).

JUGOSLAVIA

BELGRAD

Nr. 657 - m. 540, - kw. 55/80 %.

17.30: Chiaroscuro notturno di Bea- culacchia. — 17: Lezione di concerto orchestrale. — 18.45: Concerto per i solisti. — 20.15: Voci di Varazdin. — Ve- so le 21.30: Notiziario.

KATOWICE

BELGRADE

Nr. 657 - m. 540, - kw. 55/80 %.

17.30: Danzo-quinquillo. — 19.30: Per le signore. — 19.45: Lezione di francese. — 20.30: Conferenza per i solisti. — 22.30: I voci Belgrad. — 23.30: Notiziario.

ZAGABRIA

RODO

Nr. 917 - m. 495, - kw. 55/80 %.

17.30: Concerto orchestrale - Relazione da parte di Puccini. — Oboe Robišnik; 2. Gomodi: Faust; 3. Puccini: Manon Let- taunt; 4. Verdi: Traviata. — 19.45: Con- ferenza di ricerca astroscienze. — 20.30: Sintesi di varie. — 21.30: Concerto di Varazdin.

ROMANIA

RIGA

Nr. 277 - m. 326, - kw. 80/90 %.

17: Discchi. — 17.30: Conferenza. — 18: Lezioni di francese. — 19.30: Con- cerchio di balalaiki: Musica russa. — 20: Notiziario. — 19.30: Lezione di im- portanza politica. — 21: Concerto or- chestrale. — 22.30: Concerto vocale e strumentale. — 1: Clárovis: Rosamunda; 2. Wagner: Dolci, Sogni, Lieder; 3. Smetana: Bohème; 4. Johnson: Adieu de l'amitié. — 2: Schubert: Overture di Verdi di Riomaggiore; 3: Canzoncine dell'«Aida»; 5: Can- zoni. — 6: Cetoni. — 7: Voci della corte dei roditori. — 7: Melodie e poesie di aerei di mare, intermezzi. — 8: Canzoni; 9: Gounod: Bollettino del Faust. — 24: Musica da sala.

OLANDA

MILVERBURUM

Nr. 100 - m. 1875 - kw. 7/80 %.

16.45: Concerto pianistico. — 17.15: Per i fanzulli. — 17.45: Concerto per la domenica. — 19: Voci di Amsterdam. — 19.30: Conversazione di poesia. — 20.45: Conversazione religiosa. — 21: Ripresa del concerto. — 22.30: Concerto per il quarto d'ora di poesia. — 23.45: Conversa- zioni giornalistiche. — 22.30: Conferenza. — 23.45: Discchi. — 2.80: Fine della trasmissione.

MUINEN

PALMELLO

Nr. 1931 - m. 2025 - kw. 70/80%.

17.45: Conversazione. Foto fotografie dei dilettanti. — 18.15: Discchi. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Conversazione radiofotografica. — 19.45: Conversazione di poesia. — 20.45: Il quarto d'ora della Poste e Telegraphi. — 20.50: Con- certo dell'orchestra della stazione. — 21: Conferenza. — 21.30: Communione dei sacerdoti. — 22.30: Interme- zzi. — 23.45: Notiziario.

POLONIA

VARAVIA

Nr. 912 - m. 1818, - kw. 50/70 %.

16.30: «La vita della parola», con- versazione. — 18.45: Discchi. — 19.45: Voci della domenica. — 19.55: Cam- pagna dei nomi polacchi delle pian- zazioni, conversazione. — 17.35: Musica brillante orchestrale (11 nume- ri). — 18.30: Voci di Varazdin. — 19.30: Programma di domani. — 19.30: Infor- mazioni sportive. — 19.35: Discchi. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Conversa-

zione musicale. — 21: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretta da Gregor Fibichov con Nic. Orlow, piano: I. Chakowski: Ouverture-fantaisie su nomes e grecos; 2. Chakowski: Concerto per piano; 3. Chakowski: Sinfonia litica;

4. Moskow: La fonderia d'acciaio. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.45: Supplimento del radio- giornale. — 23: Corrispondenti: Meteo- rologico e di politica. — 23: Ultime notizie.

KATOWICE

BUDAPEST

Nr. 545 - m. 558, - kw. 18, 50/70 %.

16.15: Musica brillante. — 20.30: Cor- le signore. — 17.30: Concerto vocale.

18.30: Concerto brillante. — 19.30: Mu- sica ricreativa. — 20.30: La domenica professionale per apprendisti. — 20.45: Conferenza scientifica. — 20.50: Conferenza popolare (concerto). — 20.45: Serata popolare (recite). — 22: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

Nr. 761 - m. 558, - kw. 15/16 %.

16.30: Musica ricreativa. — 20.30: Per le signore. — 17.30: Concerto vocale.

18.30: Concerto brillante. — 19.30: Mu- sica ricreativa. — 20.30: La domenica profes- sionale per apprendisti. — 20.45:

Conferenza scientifica. — 20.50: Serata popolare (concerto). — 20.45: Serata popolare (recite). — 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

Nr. 545 - m. 558, - kw. 18, 50/70 %.

16.15: Comi si divertiva la Budape- stenante anni fa. — 20.30: conversazione. — 17.30: Concerto di un'orchestra. — 19.30: Concerto orchestrale.

20: Concerto di un'orchestra di culto- re e dell'insegnamento. — 20.30: Or- chestra ungherese. — Nell'intervallo: Conferenza in inglese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

Nr. 509, - m. 548, - kw. 16/18 %.

16.30: Bozza di Vassily Kandinsky. — 17.30: Pianista Piatnitskaya. — 18.30: Istruzioni radio-tecnica. — 19.30: 31: Propaganda agricoltura. — 20.30: Giornale e giorno della radio. — 21.30: Programma di musica brillante. — 22.30: Concerto di domani. — 23.45: Segnale orario dalla Terra del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALEXANDRI

Nr. 885 - m. 3045, - kw. 18.

20: Notizie varie. — 20.30: Il quarto d'ora del colono. — 20.30: Musica leggera.

21: Corrispondenza dedicata a Chansons. — 21.45: Partita. — 22.30: Musica romanza dei cantanti. — 23.30: Concerto.

MOSCOW SPECIMINALE

ALGER

Nr. 878 - m. 3045, - kw. 18.

20: Notizie varie. — 20.30: Il quarto d'ora del colono. — 20.30: Musica leggera.

21: Corrispondenza. — 21.45: Segnale orario dalla radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

PARIGI

Nr. 7373 - m. 6764 - kw. 3/5.

17-45: Discchi. — 18.30: Bozza di Bozzo di Renzo — 18.30: Istruzione radio-tecnica. — 19.30 e 21: Propaganda agricoltura. — 22.30: Giornale e giorno della radio. — 23: Concerto dedicato a Chansons. — 23.45: Musica romanza dei cantanti. — 24.30: Concerto brillante.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

— 28 Febbraio - *La patata - Terreno e concimazione.*

29 Febbraio - *Le vecchie e buone consuetudini.*

1° Marzo - *La sterilizzazione del terreno.*

2 Marzo - *La salvia comune.*

3 Marzo - *Il dormitorio.*

4 Marzo - *Consigli sul fabbrica- zione dei formaggi.*

5 Marzo - *Nidi.*

Le conversazioni agricole del

periodico vengono trasmise

da tutte le stazioni. L'ora

della trasmissione è indicata

nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° A. Pedrollo: Musiche scelte di Wagner, Bach, Zandonai ed altri.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Nr. 3312 - 98.7/90 %	Nr. 3238 - 98.7/100 %
m. 33,80 - 98.7/90 %	m. 27,37 - 98.7/100 %
GENOVA	TRIVENETO
Nr. 3212 - 98.10/92 %	Nr. 3211 - 98.10/92 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Storia della vittoria.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Muñiz: Giovannini; Flöter d'Alessandri; 2. Armandola: Canzone della serata; 3. Kaper: Attenti all'assassino; 4. Bettinelli: Ave Maria di Ambrosio; 5. Schubert: Momento misterioso; 6. Menichetti: Soggetto delle rose; 7. Munz: Il giardino del tè; 8. Fanfani; 9. Massenelli: Meditazione e dall'opera Thais; 9. Pieri: Acqua chieta; Fantasia; 10. Mydleton: Ninotchette americane; 11. Bianco: Fiechiera.

12,30 (Milano-Torino-Genova): Direzione musicale.

13,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

13,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13,44 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Del Vecchio: Katz; 2. Mozart: Il pensier magico, overture; 3. Lehár: Gio-Coto, selezioni; 4. Prokofiev: Piccolo ammiraglio per me;

5. Strauss: Arquerelli; 6. Del Vecchio: Teopoldine.

13,44-14,00 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta da M° ANDREA HUMMER: 1. Hummer: Il cacciatore fortunato; 2. Mendelssohn: La preda di Fling, overture; 3. Delibes: La source, suite ballabile; 4. Dvorák: Suite di Lammersdorf, fantasia; 5. Lehár: «Tuo è tutto il mio cuore», dall'opera Il paese dei sorrisi; 6. Sonzani: Fantasia dell'opera La sposa perduta; 7. Kalman: Due occhi da finta, dall'operetta La principessa del cielo; 8. Haydn: Questa era la mia Flora; 9. Bellini: Norma, sinfonia; 10. J. Strauss: Te e te.

13,45 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini:

* Due bimbi nella luna, romanzo di Lucilla Antonelli (5^ puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50: Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Gatti: La sartoria quando Mai tempo?; 2. Vuks: Vlano, Pomeranze del valzer; 3. Dax: Fincatra e Stigilia; 4. Belotti: Mefistofele, selezioni; 5. Montanini: Nimbà m'è; 6. Culinella: Florista il sogno; 7. Apollonio: Universale.

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Trieste.

SABATO

5



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esposizione, di Roma.

17,35: Gigi Michelotti: « Il teatro e i suoi personaggi: La commedia dell'arte », conversazione inframmezzata da recitazioni di scene.

17,50-18: Radiotelevisori - Estrazioni del Regno Lotto - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Commenti dell'Ente.

18-18,15 (Torino): Conversazione quaresimale del teologo Silvio Solero.

18,40: Comunicazioni del Consorzio agrario.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: Pafra; 2. Rossini: Fasullo blonello; 3.

Lohair: Paginini, fantasie; 4. Capponi: Sinfonia bolelliata; 5. Majestà: Liturgia; 6. Maggioli: Corenze; 7. De Michelis: Terza sonata suonata;

8. Bayer: Parata dei confetti.

19,30 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Borsini: Sogno stravagante; 2. Waldenfel: Poggia d'oro; 3. Mozart: Idomeneo; 4. Brusso: Fior di poesie; 5. Kalman: Roganza blonelle, sonate; 6. Leoubé: Sono soltanto un'elemento.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30-20,45: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro Astorgo HUMMER: 1. Lehár: « Lasturciato di

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: La figlia del tamburo maggiore, operetta di J. Hoffmehl.

Parigi-Torre Eiffel - Ore 20,30: Concerto nuziale, sala concerti, diretta da artisti della Comédie-Française.

Parigi, dall'operaetta *Eros*; 2. Superficie dell'opereetta *Sorceresse di Rosina* di Beethoven; 3. J. Strauss: *Bello*; 4. Rameau: *Primo amore*; 5. Wagner: *Hansel*.

20,40 (Trieste): Discoteca Liguria: Letizioni: 19 e 30° di liaison francese (pagina: 198, 181, 182, 185 della Guida).

20,45: Radiotelevisori - Avvenimenti e presenti, conversazione, 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Annino Pianigiani.

Parte prima:

1. Bach: 3^o Concerto in adunca-burghese in sol minore.

2. R. Strauss-Couperin: Suite di danze; a) Pavana; b) Corante; c) Carillon; d) Sarabanda; e) Gavotta; f) Wiegenlied; g) Almande; h) Musette.

Parte seconda:

1. Zander: Sinfonia metropolitana per orchestra solista (prof. Antonio Vallesi), 2 cori, arpa e quintetto d'archi.

2. Castaldi: *Torundella*.

Parte terza:

Wagner: a) Sigfried, « Mormorio della foresta »; b) Parsifal, « Il giardino incantato di Klingsor »; c) L'oro del Nibelbo, « Entrata degli Dei nel Veldtbo ».

Negozi italiani: Riccardo Bacchelli: « Virtù giudicata da Manzoni » - conversazione - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Flaechetteria Toscana di Milano,

23,30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 943

m. 441,2 - Kw 20/200 m. 318,8 - Kw 1,5/64%

STAZIONE ROMA onda corta (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 24

8,45-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,12-13: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gorella Gorli: Canzoni italiane moderne - Chitarra Benedetto Di Pietro: Composizioni di Tarrega, Sor, Turina. - Radiosinfonia: Singolare, *Bohemian Rhapsody*; 2. Pennati-Malvezzi: *Franziska's Lied*; 3. Gomond: *Fasul*, fantasia; 4. Cormet: *L'angolo preferito*; 5. Candiolo: *Donne di Spagna*.

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA



IL CANTANTE O IL SUO DISCO?



La differenza è sottile ma perfettamente percepibile se il Vostro ricevitore è equipaggiato di valvole Philips "MINIWATT".

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano. Può darsi che le Vostre valvole siano invecchiate; sapiate che la tecnica moderna ha progredito e che è possibile ringiovanire il ricevitore con le "MINIWATT" moderne.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi ricevitore.

MINIWATT
PHILIPS

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R.
 17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
 17,20: Mario La Stella: « Conversazione telefonica ».
 17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Eleonora Parisini e baritono Sensi: a) Puccini: *Madame Butterfly*, alto 2*, « Scena Butterfly e Sharpless »; b) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, a Duetto Santuzza e Alfo s.

17,45 (18,15):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture;
 2. Mascagni: *Iris*, « Serenata al Teatro »; 3. Catalani: *A serpe* o *Foulard Sultani*; a) Le tribù, b) Lamant; c) La chiamata alle armi.
 18,15:

Giornale dell'Ent. - Napoli: Cronaca dell'Idroporta.

19,10: Segnali per il servizio radiotelevisivo trasmessi a cura della Regia Sogno Federico Cesi - L'elenco di telegiornali: *Mosca* - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stogramma i giornali.
 20,35: *Giornale della bellissima*, con versamenti di Tilde Niclòs.
 20,45: Musica riprodotta.

20,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R. - Speci - Notizie varie.

20,45:

Trasmissione d'opera
DAL TEATRO REALE DELLA OPERA
Negli intervalli: Libri nuovi

- Conversazione di Maria Luisa.



BOLZANO

Km. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Bollettino delle nevi - Comunicato dei Consorzi agrari.
 12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».
 12,50: Dott. A. Chiaruttini: « Un grande figlio adottivo di Milano ». (conversazione).
 13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Orteito):

1. Winter: *Al campo*; 2. Dryck: *Fioritura d'amore*; 3. Laius: *Gavota vieneziana*; 4. Westerhout: *Danza campestre*; 5. Mignone: *Belle Nostri*; 6. Murgi: *Nichette Itala*, *Tanazin*; 7. Nucci: *Cesio, fior ed incanto*; 8. Falzone: *Tombacu*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Viale dei valichi alpini - Disco Fonoghiaccia: *Lecioni 39* e *40* di lingua francese (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

20,45:

Musica teatrale
diretta dal M° FERNANDO ELENTEA.

1. Mansuelli: *Cleopatra*, Battaglia d'Austria.
 2. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia.
 4. M° Franchetti: *Gerusalemme*, « No, non chiuder gli occhi »; 2) Verdi: *Ardeodà*, « Sotto il sol di Siria ardente »; c) Puccini: *Tosca*, « E luccan le stelle » (tenore Bruno Fassett).

Liberi notizi.
 5. Ponchielli: *Il fagotto* prologo, introduzione, core e ballabil.

7. Ponselli: *Il fagotto* prologo, introduzione, core e ballabil.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Ent. - Musica riprodotta e ristampa, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Km. 572 - m. 924,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
 13-14: « Orchestra Jazz », Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18,15-20: Cantuccio dei bambini (atture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoghiaccia: *Lecioni 53* e *54* di lingua francese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

20,35: Anzio sportivo.
 20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EL.A.R. - Trasmissione dell'epopeia:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Km. 568 - m. 573,7 - Kw. 15/80 %

GRAS

Km. 562 - m. 557,3 - Kw. 7/80 %

18,51: *Possia dialetale dell'Alta Austria*. - 18,52: *« Mä, Mä, » confidenze e giochi*; 19: Concerto di strumenti a fiato.
 19,45: *« Mä, Mä, » confidenze e giochi*; 20: Concerto vocale italiano a cura di Weber, Thomas. - 20,30: *Selezione di opere viennesi*: 1. J. Strauss: *Overture alla notte* o *la Festa*; 2. Ed. Naderi: *Strenna*; 3. *Madame des Papierzie*, 4. Zeller: *Papageno del Pendente* di uccelli; 5. Hellmeyer: *Un'aria della Fenice* di uccelli; 6. *Strenna* di uccelli; 7. *Madame des Papierzie* di uccelli; 8. *Zither Valzer* su motivi del *Valzer d'autunno* di Heinz von Foerster; 9. *Strenna* di uccelli; 10. *Lehrer: Un'aria dello Zettentheater*; 11. *Ouverture di Amore di singoli*; 12. *Ascher: Un'aria di Primavera* nella sua edizione musicale; 13. *Strenna* di Singoli polacchi; 14. *Strenna Pierrot*; 15. *Rahman: Amore del Justino*; 16. *Fleischl: Monteverdi*; 17. *Ed. Fortini*; 18-20: Concerto Hallstatt canzoni.

21: *Conversazione medica* - 21,30: Segnale orario - Campagne - Conversazione - 22,30: *Vedi Brno* - 22,45: *Brno* telezione di discorso. - 22,55: *Giornale cinematografico*.

17,30: *Lettatura per i giovani*. - 18,15: *Conversazione agricola*. - 18,30: *Conversazione per gli operai*. - 18,35: *Giornale della radio*. - 18,45: *Giornale della radio*.

- 19: *Gioche e i misteri ecclesi*. - 19,30: *Segnale orario - Campagne - Conversazione*. - 19,35: *Vedi Brno* - 20,30: *Brno* telezione di discorso. - 20,45: *Giornale cinematografico del Congresso della Società filantropica degli operai*. Discorsi, cori, musiche varie; ecc. - 20,55: *Vedi Bratislava* - 21,15: *Giornale della radio*.

- 22,30: *Informazioni e Solleciti sportivi*. - 22,45: *Informazioni e programmi di domani*. - 22,55: *Vedi Moravská Ostrava*.

BRUXELLES I (Francesi)

Km. 609 - m. 589,3 - Kw. 51/80 %

18: *Conversazione con compiti tonici sui disturbi delle radio-audizioni*. - 18,40: *Continuazione del concerto*. - 19,15: *Il reporter* telefonico - conversazione. - 19,30: *Giornale della radio*. - 19,45: *Giornale della radio*.

20,15: *L'altro ai disoccupati*, conversazione. - 20,30: *Giornale parlato*. - 21: *Concerto di G. Schubert'sch'sch'ol* dell'I.N.S., diretto da Jean Boucicaut, piano: Lemoine; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. F. de Boisguilbert: *Une danse macabre*.

21,15: A. Del Monte: *Hai fatto parte di me, commedia in tre atti*. - Aduzione di scene scritte e commentate. - 22,30: *Rigenera del concerto*. 1. Wagner: *L'isola di Saffroni*; 2. Liszt: *Mefistofele*; valzer. - 23: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Francesi)

Km. 562 - m. 574,5 - Kw. 13/80 %

18: *Vedi Praga*. - 18,30: *Vedi Brno*. - 19: *Vedi Praga*. - 20,30: *Radio-recita dallo studio*. - 21,15: *Vedi Praga*.

- 22,30: *Programma di domani*. - 22,55: *Vedi Moravská Ostrava*.

BRNO

Km. 576 - m. 587,3 - Kw. 13/80 %

18: *Vedi Praga*. - 18,30: *Vedi Brno*. - 19: *Vedi Praga*. - 20,30: *Giornale della radio*.

- 21,15: *Vedi Praga*. - 22,30: *Vedi Praga*. - 22,45: *Vedi Moravská Ostrava*.

KOSICE

Km. 602 - m. 574,5 - Kw. 5,0/80 %

18: *Vedi Praga*. - 18,30: *Vedi Brno*. - 19,45: *Giornale jugoslavo*. - 20: *Vedi Praga*. - 20,30: *Vedi Bratislava*. - 22,30: *Vedi Praga*.

- 22,45: *Informazioni*. - 23,30: *Vedi Moravská Ostrava*.

KRAKOW

Km. 602 - m. 574,5 - Kw. 5,0/80 %

18: *Vedi Praga*. - 18,30: *Vedi Brno*. - 19,45: *Giornale jugoslavo*. - 20: *Vedi Praga*. - 20,30: *Vedi Bratislava*. - 22,30: *Vedi Praga*.

- 22,45: *Informazioni*. - 23,30: *Vedi Moravská Ostrava*.

SABATO

La vedova allegra

di R. LILLIAR

Direttore M° F. MELTELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,50: Ultimo notizie

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

LE MIGLIORI!

Esigetele dal vostro fornitore.



MORAVSKA-OSTRAVA
Nr. 1017 - m. 363,5 - kw. 11,5/80%
15: Vedi Praga. — 18,20: Vedi Praga.
20: Voci di Praga. — 21,30: Concerto d'or-
chestra. — 22,30: Programma di doma-
ni. — 22,45: Radio-film (commedia) in
un atto; musica; aria; canzoni, ecc.l.

DANIMARCA

KALUNDBORG
Nr. 200 - m. 351,5 - kw. 7,5/80%
COPENAGHEN
Nr. 2007 - m. 391,5 - kw. 0,1/80%
10: Concerto a corda. — 11,30: Per i bambini (da 4 anni). — 16: Musica ritrasmessa - Nell'intervallo alle 19,30: Conferenza. — 18: Notizie finanziarie. — 20,30: Lezione di francese. — 21,45: Concerto d'orchestra. — 22,30: Programma di domani. — 22,45: Segnale orario. — 23: Conferenza. — 23,30: Campane - Antica musica da ballo. — 24,30: Radiotelevisori. — 25,30: Muzica popolare. — 26,30: Concerto di pianoforte. — 27,30: Recital e concerto di pianoforte. — 28: Musica da ballo. — 29: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
Nr. 586 - m. 350 - kw. 12,7/80%
10: Concerto da Parigi. — 12: Con-
certo orchestrale. — 14: Musica ritra-
smessa. — 21: Informazioni - Quotazioni di Borsa. — 23: Cronaca sportiva. —
23,30: Lezione di inglese. — 23,45: Ul-
time notizie e formule meteorologiche. —
24,30: Musica riprodotta. — 25: Max Maury. — 26: Concerto d'orchestra, in un atto. 9: J. Germain e E. Gérardin: *Le plessard*; un atto. — 25: Max Maury: *Roulotte*, un atto.

MARSIGLIA
Nr. 560 - m. 350 - kw. 1,6/70%
17,30: Musica riprodotta. — 18: Con-
certo da Parigi. — 20: Informazioni - Quotazioni di Borsa. — 23,30: Concerto grammonofonico. — 24,30: Chiacchierata agricola. — 25,30: Concerto popolare - Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
Nr. 202,5 - m. 1445,5 - kw. 13,0/80%
18,45: Giornale, parlate (familiari), con elementi di teatro, brevi con-
versazioni. — 19,30: Radiotelevisori meteo-
rologici. — 20,30: Serata radio-teatra-
le - Maurizio Masterlini: *La vita dei teatri*. — 21: Concerto 1. Schu-
mann: Sogni in la minore per piano e violino; 2. Cancan del xv secolo per
voce e quattro strumenti. — 23: Schu-
mann: Scene infantili. 4. Bach: *Lied
sul tabacco* (coro); 5. Schumann: *Lie-
der spagnoli* (coro).

RADIO PARISI
Nr. 574 - m. 1724,5 - kw. 25/80%
16: Transmissions per i fascicoli. —
16,45: Come lunedì. — 18: Radiotras-
missione di un concerto da Teatro Pigalle. — 19,45: Come lunedì alle
10,30: Concerto d'orchestra, argomento: le
partecipazioni dei personalisti d'ac-
chio solitario. — 20: Conversazione. —
20,30: Conversazione scientifica. — 20,30:
Concetti elementari della lingua latina -
Corsi commerciali - Informazioni. —
21: Letture letterarie: Mirabeau e Dan-
ton. — 21,30: Informazioni - Radiotelevisori
sportivi. — 22,30: Radiotelevisori musiche.
— 23,45: Cronaca di Jean Bleus. —
24,45: Radioteatro: Una serata romanti-
ca, serata presentata da Duard del
stesso (duciò numerosi). — 25,30: Has-
segna dei giornali della sera - Infor-

mazioni - L'ora esatta. — 22,45: Radio-
concerto di musica riprodotta (cinque
numeri).

STRASBURGO

Nr. 519 - m. 345,5 - kw. 11,5/70%
18,45: Conversazione musicale con es-
ponenti sul clavicembalo francese. —
17,45: Concerto d'orchestra. — 18: Con-
versazione in francese. — 19: Le-
zione di francese in tedesco. — 19,15:
Musica per saluti pubblici. — 19,30:
Concerto di musica riprodotta. —
20,30: Segnale orario - Informazioni in
francese ed in tedesco. — 20,45: Con-
certo di musica riprodotta. — 21,30:
Musica riprodotta dalla radio. — 22,30:
Musica da ballo. — 23: Musica maggiore. —
23,30: Danze.

TOLOSA

Nr. 779 - m. 385,5 - kw. 8/80%
18: Transmissions d'ingresso. — 18,15:
Orientale diversi strumenti. — 18,30: Mu-
sica popolare. — 18,45: Radiotelevisori di
operette. — 19: Camerette. — 19,30: Mu-
sica militare. — 19,45: Notiziario. —
20: Musica studiata. — 21: Bra-
si di fini sogni. — 21,15: Musica per
trio. — 21,30: Notiziario. — 22,45: Mu-
sica militare. — 23: Radiotelevisori di
operette. — 23,15: Musica studiata. —
23,30: Musica riprodotta. — 23: Concer-
to di voci italiane. — 23: Concerto di
orchestra sinfonica - Orchestra argen-
tina. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Ar-
te. — 24,30: Radiotelevisori. — 25: Mu-
sica degli antenati. — 26: Notiziario.
— 26,30: Continuazione dell'ora
degli assistitori. — 27: Radiotelevisori me-
teorologici - Calendario del giorno -
Fine delle trasmissioni.

GERMANIA

AMBURGO

Nr. 400 - m. 350,5 - kw. 6,5/80%
10: Concerto a bordo dell'Europa. —
17,30: Programma vario. — 19,30:
Concerto di bandeschi. — 20: Serata
gia (da Langenberg). — 20,45: Notiziario.
— 21,30: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA

Nr. 593 - m. 335 - kw. 13,5/80%
16,45: Concerto musicale. — 17,45: Gi-
ornale. — 18: Radiotelevisori. — 18,30: Mu-
sica letteraria della settimana. — 19,30: Mu-
sica brechtiana. — 20: Uno spettacolo
di teatro. — 20,30: Concerto di
pianoforte. — 21: Concerto. — 22,30: Mu-
sica da ballo. — 23: Notiziario. —
23,30: Ultime notizie e fine alle 24:
Concerto. — 23,45: Danze.

FRANCOFORTE

Nr. 279 - m. 380,5 - kw. 1,6/80%
16,30: Vedi Mühlacker. — 17: Notizi-
e commerciali. — 18,30: Musica ripro-
dotta. — 19,30: Conversazione con giornale
commercialmente disoccupato. — 19,45: Mu-
sica di spaguettini. — 19,55: Walter
Kordt: *Una novella su Goethe*. —

FRANCOFORTE

Nr. 279 - m. 380,5 - kw. 1,6/80%
16,30: Vedi Mühlacker. — 17: Notizi-
e commerciali. — 18,30: Musica ripro-
dotta. — 19,30: Conversazione con giornale
commercialmente disoccupato. — 19,45: Mu-
sica di spaguettini. — 19,55: Walter
Kordt: *Una novella su Goethe*.

MÜHLACKER

Nr. 822 - m. 365,5 - kw. 60/70%
10,30: Quartetto vocale. — 17,30: Con-
certo vocale (soprano) e orchestrale.

Per versare la quota d'abbonamento al RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i moduli di C/C — Il sistema dei C/C postali è il più economico e semplice.

I C/C E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-10000

18,45: Liriche di Franz Werfel. — 20:
Serata gara. — 21,30: Notiziario. —
22,30: Danze.

HEILBRONN

Nr. 1956 - m. 375,5 - kw. 60/70%
18,45: Concerto d'orchestra di
strumenti a fiato (nuove numeri di
musica popolare). — 19,45: Conversazione.
— 20,15: Mercuriali. — 21,30: Rassegna
dei mercati mondiali. — 21,45: Rasse-
gna dei programmi della settimana
versa in espansione. — 22,30:
Concerto di voci di Fiorilli. — 23,45:
Walter Kordt: *Hasenpelz*: Variazioni sul
Fabel armeniano. 2. Clavierspiel: Qualo-
re danze caratteristiche. 3. Sarasate:
L'insignito. 4. Paganini-Breiter: *Le com-
passella*. — 24,30: Meteorologia. — 25:
Vest Langenberg - Indi (da Berlin). —
Notiziario - Meteorologia - Radiotele-
sport - Musica da ballo (fine alle
0,30 ore).

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

Nr. 1956 - m. 380,5 - kw. 60/70%
18,30: Concerto da Berlin. — 19,30:
Concerto del medico. — 19,45: Lezioni
di storia tedesca (östisch). — 20: Mu-
sica militare. — 21: Radiotelevisori di
operette. — 22: Radiotelevisori. — 23:
Musica di voci italiane. — 23: Concerto di
orchestra sinfonica - Orchestra argen-
tina. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Ar-
te. — 24,30: Radiotelevisori. — 25: Mu-
sica degli antenati. — 26: Notiziario.
— 26,30: Ultime notizie e fine alle 24:
Concerto. — 27,30: Danze.

LANGEHEER

Nr. 618 - m. 475,4 - kw. 60/70%
18,45: Per le signore. — 19,45: Lezioni
di inglese. — 20: Concerto orchestrale.
— 21: Conferenza. — 22,30: Questioni
sociali: economia, politica, cultura.
— 23,45: Vociate (östisch). — 24: Mu-
sica religiosa. — 25: Notiziario eco-
nomiche e sportive. — 26,45: Radio con-
solenza. — 27,30: Attualità. — 28,30:
Notiziario. — 29,30: Ultime notizie e fine alle 24:
Concerto. — 29,45: Danze.

LIPSIJA

Nr. 1957 - m. 350,5 - kw. 60/80%
16,45: Per i giovani. — 18,45: Radiotele-
visori. — 19,30: Concerto orchestrale.
— 19,45: Lezioni di inglese. — 20,30:
Musica brechtiana. — 21,30: Mu-
sica letteraria della settimana. — 22,30:
Musica religiosa. — 23,30: Radiotele-
visori. — 24,30: Ultime notizie e fine alle 24:
Danze.

LUDWIGSBURG

Nr. 1957 - m. 350,5 - kw. 60/80%
16,30: Concerto orchestrale. — 17: Per
i giovani. — 18,30: Radiotelevisori e canto.
— 19,30: Radiotelevisori. — 20,30:
Concerto da Blaustein Maria Rilke. —
21,45: Radiotelevisori. — 22,30: Mu-
sica di spaguettini. — 23,30: Mu-
sica da ballo. — 24,30: Danze.

MONDO DI BAVIERA

Nr. 562 - m. 350,5 - kw. 12,0/80%
16,30: Concerto orchestrale. — 17: Per
i giovani. — 18,30: Radiotelevisori e canto.
— 19,30: Radiotelevisori. — 20,30:
Concerto da Blaustein Maria Rilke. —
21,45: Radiotelevisori. — 22,30: Mu-
sica di spaguettini. — 23,30: Mu-
sica da ballo. — 24,30: Danze.

MÜHLACKER

Nr. 822 - m. 365,5 - kw. 60/70%
10,30: Quartetto vocale. — 17,30: Con-
certo vocale (soprano) e orchestrale.

18,45: Conferenza. — 19,45: L'ora di spa-
gnuolo. — 20,30: Vedi Francoforte. —
21,30: Vedi Francoforte. — 22: Serata
gara. — 22,30: Notiziario. — 23,30: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

No. 1957 - m. 350,5 - kw. 60/80%
18,45: INTERMEDIALE NAZIONALE

No. 200 - m. 352,5 - kw. 60/80%
18,45-17,45: Concerto mandolinistico e
canzoni al piano. Questa trasmissione
sarà radiotrasmessa su m. 2015,5. —
17,45: Concerto d'organo da mia chie-
sa. — 18,45: L'ora di spagnuolo. — 19,45:
Notiziario. — 20,30: Intervallo. — 21,30:
Intermezzo in lingua galles. — 22,30:
La stagione dei gidi incanta-
menti. — 23,30: L'ora di spagnuolo.
— 24,30: Primavera, — conversazione.
— 25,30: Concerto dell'orchestra della
B. C. (series) 13: L'arte. Suite "Il batelli-
no". — 26,30: Concerto d'orchestra.
— 27,30: Concerto orchestrale. — 28,30:
Concerto d'orchestra. — 29,30: Concerto
bandistico (radiotrasmissione dal
Festival di Leicester): 1. Inno nazionale;
2. Händel: *Parley and Parley*. Suite "Il batelli-
no". — 30,30: Concerto orchestrale.
— 31,30: Concerto orchestrale della stazio-
ne e segnale intermedio (operette). —
32,30: Concerto bandistico (radiotrasmissione dal Festival di Leicester): 1. Inno nazionale;
2. Händel: *Parley and Parley*. Suite "Il batelli-
no". — 33,30: Concerto orchestrale.
— 34,30: Marchia da processione. — 35,30:
Ettore e Leto. — 36,30: Radiotelevisori. — 37,30:
Fantasia su melodie trionfali. 7. Ord
Hume: *Die Strasse*. — 38,30: W. R. Rimmer:
Giochi d'azzurri. — 39,30: R. G. Hur-
lock: *God Save the Queen*. — 40,30: Mu-
sica da ballo. — 41,30: Vedi Londra regio-
nale. — 42,30: Radiotelevisori. — 43,30:
Radiotelevisori. — 44,30: Vedi Londra regio-
nale.

DAVENTRY REGIONALE

No. 1957 - m. 350,5 - kw. 60/80%

18,45: Musica da ballo. — 19,45: Con-
certo d'organo da mia chiesa. — 20,30:
L'ora di spagnuolo. — 21,30: Notiziario.
— 22,30: Radiotelevisori sportivo. — 23,30:
Concerto orchestrale della stazione e seg-
nale intermedio. — 24,30: Concerto vociale
per basso. — 25,30: L'ora intermedio: Al Soli
piace cantare. — 26,30: Vedi Londra regio-
nale. — 27,30: Radiotelevisori della Borsa di
New York. — 28,30-29,45: Vedi Da-
ventry nazionale.

LONDRA NAZIONALE

No. 1957 - m. 2015,5 - kw. 60/80%

18,45: Concerto orchestrale. — 19,45:
L'ora dei fanciulli. — 20,30: Radiotelevisori
sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale.
— 22,30: Concerto strumentale (settimanale) o arie per
voce soprano. — 23,30: Conversazione
per basso. — 24,30: Vedi Londra regionale.
— 25,30: Radiotelevisori. — 26,30: Vedi Londra
regionale. — 27,30: Radiotelevisori della Borsa di
New York. — 28,30-29,45: Vedi Da-
ventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

No. 243 - m. 355,5 - kw. 60/80%

18,45: Vedi Daventry nazionale. — 19,45:
L'ora dei fanciulli. — 20,30: Radiotelevisori
sportivo. — 21,30: Concerto orchestrale.
— 22,30: Radiotelevisori. — 23,30:
Concerto strumentale (settimanale) o arie per
voce soprano. — 24,30: Conversazione
per basso. — 25,30: Vedi Londra regionale.
— 26,30: Radiotelevisori. — 27,30: Notiziario.
— 28,30: Musica da ballo ritmogenesi.

SLAITHWAITE REGIONALE

No. 238 - m. 345 - kw. 60/80%

18,45: Vedi Daventry nazionale. — 19,45:
L'ora dei fanciulli. — 20,30: Radiotelevisori
sportivo. — 21,30: Intermedio. — 22,30:
Concerto orchestrale di un'altra mu-
sica popolare. — 23,30: Notiziario.
— 24,30: Musica da ballo ritmogenesi.

sica richezza. — **21.30-21.35**: Concerto sinfonico di Rossini da Leids — Negli intervalli: Musica per violino e pianoforte. — **21-22**: Intervallo (lettere dalle studie). — **22-24**: Continuazione del concerto. — **22-24**: Concerto canoro popolare dei Northmen che poi hanno — **23.30**: Notiziario. — **23.45-24.15**: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

KG. 607 - m. 435.0 - kw. 2,5/60 %
— 18.45: Duetto. — **19.30**: Dialoghi tedeschi. — **19.30**: Conferenza. — **20-21**: Scen. di Jijida. — **21.30**: Concerto orchestrale. — **22-24**: Notizie varie. — **22.45**: Musica jugoslava.

LUBJANA

KG. 321 - m. 375.8 - kw. 2,5/60 %
17.30: Radio-quintetto. — **18-18.30**: Ginnastica. — **19**: Lezioni d'inglese. — **19.30**: Conferenze, scienze. — **20**: Concerti strumentali. — **21**: Canzoni variate. — **21.30**: Radio-quintetto. — **22-24**: Concerto jugoslavo.

ZAGREB
KG. 277 - m. 307 - kw. 6,7/10 %
17.30: Musica da ballo. — **19.25**: Conferenze. — **20**: Vedi Belgrado.

NORVEGIA

OSLO

KG. 277 - m. 108 - kw. 60/70 %
18.30: Concerto orchestrale. — **19.15**: Per i fanciulli. — **19.45**: Musica nazionale. — **20**: Conversazione, scienze. — **20-21**: Concerto orchestrale. — **21-22**: Concerto orchestrale. — **21**: Radiotele. — **21.30-22.30**: Motorrally. — **Notizie** di stampa. — **22-25**: Programma variato. — **23**: Danze.



— Papà cosa vuoi dire? — televisione?

— Non sono a distanza. —

— Allora è per ciò che dicono che la vedremo a distanza da pochi anni?



L'esploratore: — Perbacco! Sento un fruscio! Questa volta la pescò, la stacca!!



Il radiofido distratto. — Perbacco! Ancora quel vicino reperitore che non smette neppur di notte, coi loro grammofoni!



Sport al microfono. — Su sorriso — e dire quanta parolina spirito?

OLANDA

HILVERSUM

KG. 469 - m. 520.0 - kw. 28/70 %
— **16**: Cantori di marziali leggeri 16-18. — **17**: Concerto di violoncello e piano. — **17.30**: Conversazione sportiva. — **17.45**: Musica da camera. — **18.30**: Concerto di violoncello e piano. — **19.15**: Concerto del settore della stazione. — **19.30**: Trasmissione dedicata a domande Allozzone, canci per coro, conversazione, — **20**: Continuazione del concerto. — **20.30**: Notiziario. — **20.45**: Conversazione d'attualità. — **20.55**: Programma variato (canzoni, musica variata, teatro, danze, riviste, marchette, ecc.). — **21.35**: Notiziario. — **22-24**: Continuazione del programma variato. — **23.45**: Fine della trasmissione.

HUIZUM

KG. 1064 - m. 358.8 - kw. 20/30 %
— **18.45**: Musica da ballo. — **18.55**: Conversazione sportiva. — **18.58**: Continuazione del concerto della musica d'arpa e da ballo. — **19.30**: Lezione d'esperienza. — **19.50**: Conversazione. — **20.30**: Concerti di politica. — **20.45**: Concerto dell'orchestra della stanza 1. Von Flotow. Pita l'Erope. — **21.30**: Weber: Schwanerusser, Lauber; — **22**: Concerto dell'orchestra della stanza 1. Von Flotow. Pita l'Erope. — **22.30**: Stille. — **23.15**: Piaf. — **23.45**: Weber: Overture dell'Orfeo. — **24.15**: Lauber: Die Schneewittchen, Rameau: Les Indes galantes. — **24.45**: Concerto di musiche popolari vienesi. — **5**: Due brani. — **6**: Urach: Pioggia di note, pot-pourri. — **8**: Monti: Concerto. — **9**: Mozart: Ave Verum. — **10**: Strauss: Die Fledermaus. — **11**: Silvana: Wölfliger, polka; — **12**: Connolly: Pot-pourri di campionato. — **12.30**: Disney. — **13**: Gilbert Pappasong. — **14**: Disney. — **14.30**: Concerto dei cattelli. — **14.45-15.45**: Disney. — **16**: Offenbach: Valzer su temi dell'opera I racconti di Hoffmann. — **18**: Scassi Marqués.

POLONIA

VARSARIA

KG. 212 - m. 351.5 - kw. 120/20 %
— **16.45**: Radiotele. — **18.45**: Radiotele. — **17**: Concerto di servizio religioso di Oskar (Berna) (Venezia). — **18.55**: Intervallo. — **19.15**: Ricatto per i fanciulli. — **19.30**: Concerto per i giovani. — **19.45**: Varie. — **20.15**: Correspondenze, notiziario. — **20.30**: Concerto di domani. — **20.45**: Discorsi. — **20.55**: Radio-politecnico. — **21**: All'orizzonte. — **21.15**: Musica religiosa. — **21.30**: Concerto per due voci e tutti. — **21.45**: Miserere, avvertore. — **22**: Lembly: Saggi. — **22.30**: Quando le rose fioriscono. — **22.45**: Ricatto per la gente popolare. — **23**: Moven: Polka-samba preferita. — **6**: Siebie: Surjady, quadri orientale. — **7**: Siebie: Il mondo sorride. — **18**: Internazionale. — **19.30**: Concerto di operette; — **20**: Zbigniew Boleski. — **20.30**: Allergonia: Madragajecie. — **21**: Saldan: Burcerise. — **21**: Eros: Il curo Agostino. — **21**: Drwozynski: Kierowca. — **21.30**: Leszek Nowakowski: Capitano, marcia. — **21.45**: La lettura per la lingua nazionale nella storia della cultura polaca. — **22.15**: L'orario. — **22.30**: "Osservatori del Ciepolino". — **22.45**: Ricatto per i fanciulli. — **23**: Minore e sui hemilei maggiore. — **24**: Mazurche in due misure, op. 45, e in tre misure, op. 56. — **4**: Polonese, in due misure, op. 56. — **5**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **6**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **7**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **8**: Mazurche in tre misure, op. 45. — **9**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **10**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **11**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **12**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **13**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **14**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **15**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **16**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **17**: Polonese, in tre misure, op. 56. — **18**: Polonese, in tre misure, op. 56.

KATOWICE

KG. 734 - m. 403.7 - kw. 12/20 %
— **21**: Servizio religioso da Ostro Brzozow. — **21.15**: Concerto per i giovani. — **21.30**: Musica popolare. — **22.15**: Concerto pianistico dedicato a Chopin. — **23.30**: Musica brillante e di polizia. — **23.45-24.15**: Musica da ballo.

WILNA

KG. 335 - m. 352.1 - kw. 18-20%
— **18**: Radio-giornale settimanale in lituano. — **18.30**: Il quarto d'ora degli studenti. — **18.45-19.45**: Programma di do-

nazione. — **19.45-20.15**: Amicizia bialorusso-israeliana. — **20**: Pop. La mascherata delle peste nera, novella radioteatrale. — **20.30-20.45**: Musica da ballo (dascia).

ROMANIA

BUCHAREST

KG. 381 - m. 394.2 - kw. 12/19/20 %
— **17**: Musica leggera e musica contemporanea. — **18**: Informazioni e segnale era-televisivo. — **19-20**: Concerto dell'orchestra. — **19.45**: Conferto. — **20-20.45**: Concerto di strumenti a fiato. — **20.45-21.15**: Sketch. — **21**: Musica romena. — **21.45**: Informazioni.

SPAGNA

SARREGUEMILL

KG. 562 - m. 430.0 - kw. 7,5
— **18.45**: Concerto di dischi. — **19.15**: Concerto del Teatro della stazione. — **19.30**: Quotazioni di monete. — **19.45**: Leggioni di inglese. — **20**: Notiziario. — **20.30**: Concerto della cattedrale. — **21-22**: Campagne logiche. — **21**: Notiziario agricolo. — **21.30**: Dizionario di zeri, valori e coloni. — **21.45**: Storie di zeri, valori e coloni. — **22**: Campagne logiche. — **22.30**: Concerto dell'orchestra della aggiunta. — **23**: Clericiotti. — **24**: Campagne logiche. — **24.45**: Concerto della radio. — **25**: Per un cento di campagne, galleggiante. — **26**: Turismo: En la Giralada. — **26.45**: Reportage sui mestieri. — **27**: Danza. — **28**: Voci di campagne. — **29**: Danza.

MADRID

KG. 392 - m. 435.3 - kw. 7,5
— **20**: Campane dal Palazzo del Governo. — **21**: Campane di Borsa. — **21.45**: Notiziario. — **22.15**: Prezzo dei vari. — **22.45**: Lezione di francese. — **23**: L'orario. — **23.30**: Campane dal Palazzo del Governo. — **23.55**: Segnale orario. — **24**: Selezione di una narrazione fiamminga antica della stazione. — **24.45**: Ultimi notizi. — **25**: Campane dal Palazzo del Governo. — **26**: Madrid. — **27**: Madrid.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

KG. 953 - m. 458.4 - kw. 60/75 %
— **16.30**: Concerto del Radio-quartetto. — **17**: Concerto di servizio religioso di Oskar (Berna) (Venezia). — **18.45**: Ricatto per i fanciulli. — **19.30**: Concerto per i giovani. — **19.45**: Varie. — **20.15**: Correspondenze, notiziario. — **20.30**: Concerto di domani. — **21**: Notiziario. — **21.30**: Concerto di domenica. — **22.15**: Metamorfosi. — **22.45**: Danza. — **23**: L'orario.

RADIO SUISSE ROMANCHE

KG. 743 - m. 403.8 - kw. 25/50 %
— **16.30**: Concerto del Radio-quartetto. — **17**: Concerto di servizio religioso di Oskar (Berna) (Venezia). — **18.45**: Ricatto per i fanciulli. — **19.30**: La settimana politica internazionale. — **19.45**: Concerto gregoriano. — **20**: Come si dividono i piatti. — **21**: Correspondenze. — **21.30**: Ricatto. — **22.15**: Concerto di domenica. — **23.30**: Metamorfosi. — **24.15**: Danza.

U.R.S.S.

KG. 545 - m. 1445.5 - kw. 190/25 %
— **16**: Per i fanciulli. — **17**: L'ora del minestrone. — **18**: La stazione di Ostrava. — **18.15**: Concerto. — **19.15**: Istruzioni didattiche. — **19.45**: Ricatto. — **20**: Correspondenze. — **21**: Ricatto. — **22.15**: Danza. — **23.15**: Ricatto. — **23.45**: Supplemento del radiogiornale. — **24.45**: Radiotele. — **25.15**: Meteorologico e di politica. — **25.45**: Danza.

UNGHERIA

BUDAPEST

KG. 247 - m. 404.5 - kw. 10/25 %
— **16.45**: Ricatto. — **17.30**: Istruzioni didattiche. — **18.30**: Istruzioni didattiche. — **18.45**: Ricatto. — **19.45**: Istruzioni didattiche. — **20.45**: Concerto orario. — **21.15**: Ricatto. — **21.45**: Ricatto. — **22.45**: Ricatto. — **23.45**: Ricatto. — **24.15**: Danza. — **25**: Danza.

URSS

MOSCIA KOMINTERN

KG. 301.5 - m. 1415.3 - kw. 190/25 %
— **18.30**: Radio-giornale. — **19.15**: Prol. naszka Pravda. — **19.30**: Istruzioni didattiche. — **19.45**: Ricatto. — **20**: Correspondenze. — **21**: Ricatto. — **22.15**: Danza. — **23.15**: Ricatto. — **23.45**: Ricatto. — **24.45**: Radiotele. — **25.15**: Ricatto. — **26.15**: Danza. — **27.15**: Ricatto. — **28**: Danza. — **29.15**: Ricatto. — **30**: Danza. — **31**: Ricatto. — **32**: Danza. — **33**: Ricatto.

MOSCIA SPERIMENTALE

KG. 416.5 - m. 722 - kw. 28
— **17**: Istruzioni didattiche. — **17.55**: Segnale orario. — **18**: Ricatto letterario. — **18.45**: Segnale orario. — **19.45**: Istruzioni didattiche. — **20.45**: Danza. — **21.15**: Ricatto. — **21.45**: Segnale orario dalla Torre del Gorbaciov.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

KG. 822 - m. 386.5 - kw. 80
— **17**: Ricatto. — **18.30**: Comunicati della Cattività di Commercio di Algeri. — **19.45**: Danza. — **20.45**: Ultimo in luglio. — **21.15**: Radiotele. — **21.45**: Comunicati di Commercio di Algeri. — **22.30**: Ricatto.

HABAR

KG. 730.5 - m. 416.4 - kw. 25
— **18.15**: La scuola radiofonica. — **18.45**: diverse, canzoni e musica. — **19-19.45**: Musica. — **20.15**: Ricatto. — **20.45**: Bozzetto. — **21.15**: Guitare, pavlo. — **21.45**: Boletino meteorologico. — **22.15**: Notiziario della radio. — **22.45**: Ricatto. — **23.15**: Composizioni di musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO
DOMENICA 22 FEBBRAIO 1952

19.45-20.15: Leszenberg (m. 375.7): W. Wingin: Leszen. — **21.45**: Vito (m. 416.1): W. Wingin: Leszen. — **22.45**: Guitare (m. 375.7): J. Lamotte: Guitare. — **23.45-24.15**: L'orario (m. 222.7): R. Mazzatorta: L'orario.

19.45-20.15: Lutje (m. 250): Prof. doctor Duyn: Lutje. — **21.45**: Nijs (m. 388.1): Prof. doctor Nijs.

20.45-21.15: Lutje (m. 250): Lutje. — **22.45-23.15**: Lutje (m. 250): T. Ruygroek: Lutje.

19.45-20.15: Lingbyrada (m. 1000): Lingbyrada.

20.45-21.15: Lingbyrada (m. 1000): Lingbyrada. — **22.45-23.15**: Lingbyrada (m. 1000): Lingbyrada.

19.45-20.15: TIRATO (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: TIRATO (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: TIRATO (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

22.45-23.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

20.45-21.15: T. Ruygroek (m. 560): T. Ruygroek: TIRATO.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 classe pubblicitaria (1,85 %) e bollo a scena dell'annoveratoria.

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori installati Lire 10 - Radioset - Radiotele - Radioguerra Tascabili, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIOS americani, nazionali, vendi, cambia, DILEO, Giacinti 12, Milano, telefono 54-137.

FORNELLINI ELETTRICI a piastra estensiva? Sono visibili alla S.P.E.S., via Berlitzia, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trastevere Caso Podestà, 14 - Tel. 62-550 - Riparazioni - Occasioni.

LUMINATORI: l'apparecchio che faraluce agli sedentari utilizzandolo assolutamente indirettamente, senza spesa d'impiego. Lo puoi vedere, hanno la mostra alla S.P.E.S. in via Berlitzia, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Berlitzia, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: di assistenti della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutta le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla nostra della S.P.E.S. in via Berlitzia, 40 - Torino. Adref. tatevi a visitarci.

RADIOPAGLIA + REES » viviloce prima Radiotelegrafo, attima per auto, barca, alpinismo, prezzo catalogo lire 1950, esedé prezzi d'occasione o camuffato. Apparecchi modernissimi attualmente allora disponibili europee - Torino, via Cerva 18, Milano.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la nostra della S.P.E.S. in via Berlitzia, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

**Leggete
la rubrica
FORNITORI
RACCOMANDATI**

Le inserzioni sono della dimensione fisica di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACHINARIO
MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (234)

CÖMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIODIFONICO
Via Belgrano, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ECONOMICA
Marchiario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiodifonico
Via Lazzaretti, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE
400.000 km. circuiti installati e funzionanti
221.000 km. circuiti in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rotta, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Sacchetti, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie
Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilio REDAELLI
TRAFFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Censo Massimo d'Azeagle, 58 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

**Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER**
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTE
ERNESTO REINACH**
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERRUZOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATT.
Corso Ponte Nossa, 37 TORINO

“ ETERNIT ”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIALE

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dell'opera*, dalla «Casa di Dantone».

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Gran-concerto vocale e strumentale*.

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico e concerti di varietà*.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO

M. 331 - Kw. 7,70% m. 273,7 - Kw. 7,70%

GE. 88 - Kw. 10,70% m. 247,7 - Kw. 10,70%

9,40: Giornale radio.

9,55: Campagne e Messa cantata dalla Chiesa di Santa Maria del Carmine.

11: *Spiegazione del Vangelo*; (Milano-Trieste): Padre Vittorino Fachinelli; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,40: Consigli agli agricoltori; a La pala: scelta, preparazione e selezione dei tuberi (di Dotti, Carlo Rava).

12,40 (Trieste): Bollettino delle nevi - *Disco Pogonotaja*; Letizioni 34° e 39° di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 delle Guida).

12,40-14,30: Orchestra di musica brasiliana, diretta dal Maestro Antônio Humpesch.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio Divisione Nazionale, serie A.

16: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE

Diretta dal M° Ugo Tassanini.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla «Faschederia» Toscani.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconti degli altri principali avvenimenti.

18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumetti.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione, Gironi A, B, C e D.

19,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10 (Trieste): Radio-quintetto.

20,10 (Milano-Torino-Genova): Musica variata.

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Discorsi.

20,45-20,45:50: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro Antônio Humpesch: 1. Thomas: *Ouverture de l'Empereur Bayonne*; 2. J. Strauss: *Acciuffatori*; 3. Bayer: *Fata delle Campane*; 4. Alencice: *Leygues imponente*; 5. Leontineau: *Boleos nocte*.

20,45: Discorsi.

21: Trasmissione d'opera

DAL TEATRO ALLA SCALA +

o DAL REGIO +

o DAL CARLO FELICE +

DOMENICA

6

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calabri: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini - *Disco Pogonotaja*: Letizioni 35° e 40° di lingua tedesca (pagine 166, 171, 172 e 175 della Guida).

13,30: Musica riproposta.

13,30-14: Le canzoni del Cesenatico di Gries.

14: Trasmissione del concerto dal Casino di Cura di Gries - Null'intervento: La rubrica della signora.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Trasmissione d'opera
(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

16,45: Musica religiosa.

11,5: Berna: Consigli agli agricoltori.

14,15: *Disco Pogonotaja*: Letizioni 54° e 55° di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: «Orchestra Luxx»: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - meteocronologo.

17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,25: Notiziario sportivo.

20,35: Musica riproposta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Paroni.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETÀ

22,30: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELETTI
Tiragrafo Società Editrice Torinese.

Casa Valdese, 2

STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 21

Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA, DAL REGIO O DAL CARLO FELICE



rivive con Radio SAFAR la poesia del focolare

Voce umana.
fonte di vere armonie
creature viva
non macchina,
raccoglie nell'intimità
anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60"

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza
schermata - 1^o Studio B. F. - Uscita in
Push-Pull) - Accoppiamenti A. V. a Tra-
sform. - Impedenza - Stadi A. V. a Tri-
transistor - Appositi terminali per la facile
modificazione Safar. Prese per i diversi vol-
taggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore
automatico della corrente d'alimentazione. -
Comando unico di sintonia con tenuta tu-
mida - Regolatore di Volume - Regola-
tore di tonalità - Mobili di lusso in radica
orientale.

Comprese Valvole e Tasse
forniture abbondante R. A. J. L. 2375



RADIOFONOOGRAFO "RF 61"

Stesso complesso ricevente, motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ed autocontrepalco, con filtro elettrico - Arresto
automatico del disco - Custodia a rilavimento automatico delle punte.

Comprese Valvole e Tasse
forniture abbondante R. A. J. L. 3300

Chiedere Opuscolo descrittivo - Venduto anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

