

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ETÀ L. 30 - ESTERO L. 75

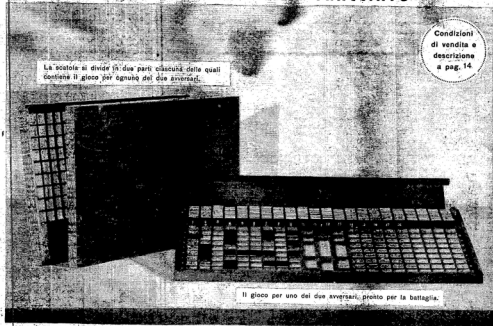
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

LA BATTAGLIA NAVALE

SENZA LAPIS E SENZA TRACCIATO

La scatola si divide in due parti ciascuna delle quali contiene il gioco per ognuno dei due avversari.

Condizioni
di vendita e
descrizione
a pag. 14



Il gioco per uno dei due avversari, pronto per la battaglia.

Questa elegante scatola di cm. 28 per 50 in noce, permette, ai giocatori della Battaglia Navale, di battersi senza tracciato, evitando di scrivere lo svolgersi della lotta.

(A pag. 14 condizioni di vendita e descrizione).

IMPORTED TELEGRAPHY
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO
433-478

PISA
MARIO BERTELLI
Corso Vittorio Eman.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

EMPOLI
PIETRO MORELLI
Via V. Chiarugi

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

Tipo 48

Apparecchio a 10 valvole di cui
4 Superschermate (Multi-Mu) -
2 protodi in push-pull - Flasbo-
graph automatico al gas neon -
Sistema speciale di rivelazione
(detector) con valvola a due elet-
troti - Tre distinte gradazioni
di tono.



RAPPRESENTANZA

FADA
Radio
I FAMOSI
APPARECCHI

PER L'ITALIA

ALDO AMBRINGO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55

TRE MOMENTI DELLA RADIO

Il nostro secolo si distingue per un curioso fenomeno sociale. Vi è discordia, in terra, anche tra gli uomini di buona volontà che vorrebbero una conciliazione mondiale, né certo le Conferenze plenarie bastano a sanarla, che, se mai, la esasperano. Ma, quasi a compensazione, vi è concordia nei cieli. Non fittizia, non convenzionale ma veramente sentita e profonda. Si direbbe che sollevandosi dalla terra e liberandosi dalle contingenze economiche e politiche, lo spirito umano si ritrovi e si affini. Nel regno universale dell'etere i grandi fatti dell'umanità, le invocazioni e avvenimenti, si mondano dalla scoria terrestre e sfavillano limpidi e puri come gemme, come astri.

Nella sua universalità, la Radio « ha sì gran braccia che prende ciò che si rivolge a lei ». Non sembra irriverenza attribuire alla Radio il verso con cui Dante definisce la funzione della Pietà divina, perché noi siamo fermamente convinti, sull'esempio di apostoli, di pensatori e di poeti, che la Radio eserciti appunto una funzione provvidenziale e pietosa.

Si rivolgono dunque a lei la storia, l'arte e la scienza chiedendo che le grandi date del progresso e dell'evoluzione siano ricordate; si rivolge a lei la vita, che non è ancor storia ma azione, realtà in atto, per averne quei soccorsi che la difficoltà del momento, il rischio, l'ostacolo improvvisi oppongono al suo divenire, alla sua prossima affermazione, alla nuova conquista tentata sfidando la sorte o la natura.

Se una personificazione della Radio si dovesse e potesse tentare, noi non sapremmo immaginarla che come Giano bifronte, con un volto al passato ed uno all'avvenire.

Nella sua funzione di vestale delle memorie, la Radio co-

glie in ogni terra e presso ogni popolo, senza distinzione, i ricordi più disparati e spesso li avvicina, per fatalità di coincidenze cronologiche, con impensati, arditissimi accostamenti, dai quali emana come

fondendo nel croglio alimentato dal soffio di Mefisto, il classico oro dell'Ellade e il ferro medioevale della Germania, ha prodotto un poema immortale, un'immensa tragedia dello spirito e della cono-

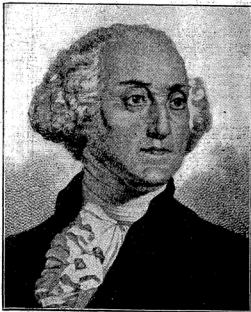
lavorato nel mistero e per la conoscenza del mistero, riuscendo soltanto ad aggiungere affanni ed inquietudini — del resto sublimi e necessari — al tormento dello spirito umano che vuol sapere, che oscilla tra il dubbio e la fede; l'altro ha lavorato nella realtà, riuscendo a trasformare una migrazione in una nazione di liberi che oggi, senza peso di storia e di inquietudini spirituali, attende forse il suo Goethe che la salvi dal rischio di una civiltà troppo meccanica.

E la Radio, imparziale, li accosta, questi due nomi, questi due simboli, i quali non si possono sovrapporre, né cercare usurpare dominii e attribuzioni, ma proseguono paralleli a lavorare per l'uomo assoluto, cioè per l'umanità. Avvicinamento, dal quale si ricava una grande lezione di equilibrio: la necessità della misura tra le due forze — poesia astratta e poesia attiva — come acutamente ha ammonito S. E. Volpi nel discorso commemorativo pronunciato a Roma.

Nella sua qualità di presidente dell'Associazione Italo-Americana l'illustre oratore ha detto:

«...I maggiori fenomeni che turbano il mondo, che oggi si appresta a celebrare il genio della misura nella vita, ci uniscono tutti in un unico desiderio, in un'unica aspirazione: che si celebri nel mondo in quest'anno il secondo centenario della nascita di Giorgio Washington degnamente, ritornando all'eterna selezione degli uomini: la misura.

La misura, che è regola d'arte, legge di proporzione ed è anche l'esatta conoscenza del rischio comparato alla difesa che a questo si può opporre, al rimedio che si può tentare. Aludiamo, in questo caso, ad una misura nuova, quella data dalla « lunghezza d'onda », più



una luce nuova che li illumina e ce li fa vedere e interpretare diversamente dalla consuetudine scolastica.

Negli stessi giorni due nomi, due antitesi; in ogni modo, due verità e due idealità altissime s'incontrano nei cieli del mondo sulle onde eteriche: Goethe e Washington.

Non vi è nessuna affinità tra questi due antesignani: ognuno di essi ha creato un mondo, ma quanto diverso e dissimile! La diabolica alchimia di Faust,

senza, un mondo di fantasmi e di sogni, distante dalla realtà terrena come lo può essere un astro remoto; la spada del colono virginiano, fatta dello stesso metallo onde si foggiano il vomere e il martello, ha liberato un popolo, anni, con la sua punta, ne ha disegnato il netto profilo nazionale, tagliando, ad un tempo, una patria in quella che prima non era che terra colonizzata.

Poeti entrambi: ma uno ha

efficace contro i pericoli delle magiche spade e degli scudi abbaglianti che si agitano nei poemi cavallereschi.

Abbiamo detto che anche la vita si rivolge alla Radio: è poco. Bisogna dir meglio: la vita, muovendo ad un'avventura mortale, si arma di radio, si affida ad essa, non ha altra speranza che in essa.

Negli stessi giorni delle due grandi commemorazioni, ecco che la vita, per non essere sopraffatta dall'arte e dalla storia — le sue ombre del passato —, ha voluto inserirsi nel

diario quotidiano della Radio con un tragico richiamo.

Al verso di Goethe, alla sentenza di Washington, trasvolando nei cieli, si è aggiunto un tritico arido di lettere: una vocale tra due consonanti, tra due sibilanti, l'S O S del *Saint-Didier*...

Tre uomini sono discesi forzatamente dal cielo nell'aridità del Sahara, che soffiava sulle ali e sui volti, con la sabbia, la minaccia inesorabile della sete, della morte, della sepoltura. D'intorno, sconvolatamente, sabbia, sabbia, sabbia, che

il Tempo ha lasciato fluire per secoli, per millenni dalle sue ampolle inesauribili...

La speranza, tuttavia, vedeva come un'oasi nella solitudine: balbetta ostinatamente tre lettere, come una bimba che impari a compitare: SOS SOS SOS... L'appello è inteso, raccolte; il soccorso piglia le ali, vola, nel significato letterale del verbo, e giunge a tempo per il salvataggio. Il vento può ben cancellare sulla mobile pagina della sabbia l'orma dei tre aviatori, il solco delle fragili ruote

del velivolo, ma nessuna forza elementare ha potuto impedire alla volontà umana di tracciare di segnali l'etere.

Cronaca eroica che si può rinnovare ad ogni momento, di giorno e di notte, sugli oceani e sui deserti, e che lascia nell'anima dell'immovibile corosano l'umanità (in attesa) un senso di commozione, un desiderio sempre più intenso ed esteso di solidarietà fraterna: la stessa che insegnano, con la strofe e con l'azione, i poeti come Goethe, gli eroi come Washington...

LA RADIO E IL TEATRO LIRICO

Ed ecco, mentre la radio, come riconoscono anche all'estero i giornali specializzati e perfino proclama qualche *referendum* indetto fra i radioascoltatori, sta acquistando alle trasmissioni dei teatri lirici italiani un pubblico internazionale di amatori, conquistati all'ammirazione della nostra musica operistica, ecco riaffacciare l'acqua che attribuisce alla radiodiffusione la responsabilità della crisi onde soffre la scena lirica...

A dir vero, qui c'è un errore storico: la crisi della scena lirica precede di molti anni la nascita e lo sviluppo della radiodiffusione. Son parecchi decenni che, senza apprezzabile alla scoperta di una terapeutica rinascita, centinaia e centinaia di diagnostici hanno prospettato le più diverse ipotesi sulle cause di codesta crisi. A mia memoria, ne ho sentito successivamente incalzare gli Enti pubblici che se ne disinteressavano e gli impresari che se ne interessavano troppo; i compositori che si fanno rari e i Conservatori che ne dipendono in gran numero; il progressivo diminuire delle belle voci e l'altrettanto progressivo ascendere delle pretese dei cantanti; l'avanzata trascuratezza prima, poi il soverchio sfarzo delle messe in scena; una certa insensibilità del pubblico per i giugnimenti lessici di certi tenori e la deformità adiposa di certe cantantini; il carattere troppo solenne, troppo austero, troppo a Tempio dell'Arte imposto agli spettacoli in alcuni teatri; l'invadenza del cinematografo, denunciatore per demagogismo anni fa perché era mutio, ora perché divenne sonante; la mania per i dischi, poi, il fanatismo per i dischi; altre dieci e venti ragioni furono non meno scoperte e scartate... Per il momento, finché non si trovi un altro capo espiatorio, tocca alla radio di portare la colpa di una crisi che le preleva da un pezzo, crisi così antica che alcuni la reputano cronica, come certe malattie, portate dall'età, che permettono insomma di vivere abbastanza benigno.

Debo però confessare che codeste polemiche sono interessanti; ma gli inevitabili scontri del vecchio e del nuovo. E non fanno vittime

il nuovo, fatalmente destinato a vincere, procede per la sua strada con una coscienza più sicura, poiché provata alla critica, delle proprie forze e delle proprie possibilità. Il vecchio finisce col comprendere quali sono i limiti del campo che gli rimane in dominio ed impara a coltivare con quella maggior cura che gli viene consigliata dalla persuasione che le concorrenza non si abbassano e non si sopprimono col lanciare gridi di allarme ed accuse di sopraffazione, né col pretendere che il mondo cammini a ritroso, ma piuttosto col ritrovare le forme specifiche delle proprie manifestazioni, col raffinarle ed intensificarle.

La più illustre delle scene liriche italiane, la Scala, quando, come ha fatto testé, adotta un sistema di larghismo lirico popolare, che si rivolge, mediante l'offerta di sensibili ribassi sul costo dei viaggi in ferrovia e sul prezzo dei posti in teatro, a classi relativamente modeste delle popolazioni, abitanti lungi da Milano, conta certamente sull'interesse nuovo che in esse deve aver suscitato la «scoperta» delle rappresentazioni scaligere, fatta attraverso la radiodiffusione. Conto sulla curiosità del vedere, ch'è natura nazca in chi si è dovuto limitare ad ascoltare un'opera destinata ad essere ascoltata e veduta.

Se il teatro lirico è in crisi, le cause non ne vanno cercate nella radio, ma altrove. La radio non allontana la gente dai teatri, ma piuttosto ve la richiama e la prepara ad una comprensione più completa ed efficace della bellezza scenico-musicale. La radiofonica, arte di tutti, dovrà sempre trovare un giorno la propria autonomia estetica, come l'ha trovata il cinematografo. Ma, fino a quel giorno,

essa saprà compiere meravigliosamente l'ufficio di educatrice e di guida delle folle. E con le trasmissioni di opere esse le educa infatti e le guida all'animo dello spettacolo lirico.

Piuttosto di immaginare il giovane David della radio intento ad abbattere il Golia del teatro, penso che si rimarrebbe più aderenti alla realtà delle cose se si si rendesse conto che, in questo momento, l'antica questione dei «Teatri del popolo» s'avvia ad essere vittoriosamente superata. Tutti indistintamente i teatri d'opera, anche i più aristocratici che abbiamo sopra ci, oggi, «vanno», come si suol dire, «verso il popolo», non solo facendolo partecipare, grazie alla radiofonica, delle realizzazioni d'arte melodrammatica che ad essi rendono possibili contributi, sussidi e percentuali sugli altri spettacoli sportivi e cinematografici, ma educandolo alla comprensione ed all'amore di quell'arte che senza la radio avrebbe in gran parte ignorata. Si può pretendere essere certi che pur chi si preoccupa di una concorrenza, d'altronde inesistente, non vorrebbe sicuramente privare né le nostre classi popolari di uno svago così gradito e così nobile, né l'arte musicale italiana di una così profittevole propaganda fra i radioascoltatori stranieri; né vorrebbe, finalmente, recare un non ipotetico danno al teatro lirico, privandolo del suo migliore e maggiore vivaio di frequentatori novelli, cioè di una delle sue buone speranze di crisi rinnovato dalla vecchia sua crisi.

Il piacere dello spettacolo teatrale, ossia di ciò che si gode con gli occhi oltre che con l'udito, è più vivo di quanto generalmente si creda. Ma il pubblico, oggi, deluso da

molte scottanti esperienze, non si fida più del chiasso scottolatorio che fanno ad un lavoro teatrale, di prosa e di musica, le molteplici forme di *résumé*. Attende, prima di darsi a spendere i soldi per andare a vederlo, di aver qualche elemento diretto per formarsi un'opinione. Qual modo migliore di formarsi una diretta opinione sul valore di uno spettacolo lirico che quello di poterlo giudicare, se non integralmente, almeno nella esecuzione vocale ed orchestrale mediante la preventiva audizione per radio?

Se questa lo soddisfa, accorrerà al teatro. Se non lo soddisfa, come darne colpa alla radio, ed al pubblico, si rassegna a pagar caro un posto solitamente incomodo in una sala talvolta lontana e disgiunta, ad attendere mezz'ora all'uscita che gli restituiscono cappello e soprabito, appena a tempo per raggiungere di corsa, nella notte gelida, un tram sovraffaticato di prossimo sonno?

In verità, se oggi si può osservare qualche cosa di nuovo nei rapporti fra teatro musicale e le masse del pubblico popolare è il manifestarsi in quest'ultimo di un maggior senso di discriminazione, d'una maggior precisione di gusto, d'una più acuta sensibilità artistica. Senza dubbi, al primo di questi fenomeni d'evoluzione estetica, del gusto popolare per la musica, troviamo, sì, la radio. Ma chi crederebbe la genitrice?

G. SOMMI PICENARDI.

Stesso salfato argomento abbiamo ricevuto numerose lettere di ascoltatori che concordano pienamente con quanto scrive Sommi Picenardi. Ne pubblichiamo fra le più significative.

Spett. Direzione del Radiocorriere

Zorino.

«Dall'articolo pubblicato sul Corriere della Sera del 17 e 18 Maggio spendono i milanesi per gli spettacoli» si rileva una ripetuta e quasi rabbiosa carica a fondo contro

RADIO-FIRENZE

Siamo lieti di informare i nostri lettori che, mercé l'ottimismo e febbrile lavoro, nel periodo di circa un mese e mezzo sono state ricostruite le torri in ferro, dell'altezza di metri 100, per il sostegno dell'etere di Radio-Firenze. In tali condizioni saranno subito riprese le operazioni relative alla completa sistemazione dell'impianto che si spera di poter far presto funzionare alla piena potenza antenna di 20 Kw. (30 Kw. in modulazione).

la diffusione a mezzo della radio di alcuni spettacoli dei maggiori teatri italiani e si vuole imputare a questa gratuita elargizione dell'Ente la causa quasi esclusiva della crisi che attraversano i teatri stessi. È uno scopo che tradisce la parzialità di chi l'ha scritto o dettato, che può essere particolarmente colpito nell'Ente che rappresenta, ma non risponde in modo assoluto alla genuina verità. Limitando le osservazioni al Teatro alla Scala sarebbe ingeneroso, oltre che falso, attribuire alla «E» un settimanale trasmissione per radio (dovendo escludere quella da Torino o Genova che non colpiscono il teatro milanese) la mancanza di pubblico alle rappresentazioni scaligere. Perché non esaminare invece se la crisi non possa in parte dipendere da spettacoli nuovi o poco accettati al gran pubblico ed in via principale dall'altissima dei prezzi, anche in serate normali?

«Non si dimentichi che anche oggi, in regime di stipendi e salari ridotti, il condurre la famiglia ad uno spettacolo scaligero è, per un capo di casa del ceto medio borghese, un problema di non facile soluzione, anche se si adatta agli ultimi posti della platea, cioè quelli che si chiamano «distinti» ma che si potrebbero anche meglio definire «istanti». Perché ad esempio questi padri di famiglia che, sempre in serate normali, si illudono secondo il manifesto, di spendere 30 lire per il posto distinto, quando va al botteghino questo prezzo sale invece, fra tasse ed un illegale, straripante diritto di prenotazione, a quasi 167. Moltiplicati la differenza per sei o sette persone e vedrà il povero padre maladito il momento in cui decide di andare alla Scala. Perché non si vuol rilevare che quando i prezzi sono popolari il teatro è esaurito fino da diverse ore prima della rappresentazione? La serata di sabato 15 corrente per la *Notte di Zoraima* (che non era poi una delle opere già tanto note e tanto care al gran pubblico) insegna.

«Non si pretende certo il mazzeguarismo continuo di serate popolarissime, ma una giusta riduzione sui prezzi normali, l'abolizione del diritto di prenotazione ed anche del pubblico dell'abito nero in platea (esclusi pure le «premieres» e le serate più nobili) potrebbero sollevare di molto la crisi che attraversa la «Scala». E' per lo meno avvertito il voler affermare che chi aveva il desiderio di godersi uno spettacolo scaligero si sentiva attratto a rinunciare per la detestata comodità di sentire l'opera seduto su una poltrona del salotto. Chi ha gusto della musica e curiosità di sfiorare nuove in scena non rinuncia agli spettacoli stessi.

«Ripeto, sono i prezzi e relative, appendici che tengono lontano il pubblico dal massimo teatro lirico di Milano. Quanti forestieri non ho poi sentito rimpiangere con rammarico una serata scaligera solo perché, essendo di passaggio a Milano per pochi giorni e magari anche per poche ore, non avevano con loro il famoso proscritto abito nero? E' impatienza da tempi grossi, questa pretesa dell'abito nero in serate

che non siano le «premieres» o di gala.

«E poi non bisogna restringere l'utilità o meno delle radio-trasmissioni al presunto danno portato ai maggiori teatri lirici, ma bisogna piuttosto riflettere alla missione di propaganda che l'Ente compie con tali trasmissioni (spesso quanto le spettacoli) dando modo agli italiani che si trovano lontani dai centri che ospitano i grandi teatri, ai fratelli che si trovano all'estero ed agli stranieri stessi di apprezzare e gustare la musica (quasi sempre italiana) attraverso esecuzioni impeccabili degne della nostra arte e delle nostre tradizioni.

«E questi, principalmente se non unicamente, furono i concetti che guidarono il Governo Nazionale ad emanare la ora discussa legge del 1928.

«Si dia al popolo (e popolo chiamo specialmente quel medio cittadino da Lei citato) che dispone di una cifra annua X per gli svaghi la possibilità di frequentare la «Scala» anche in serate non popolarissime e si vedrà la sala riavvolgersi, con soddisfazione di tutti, degli artisti, non più avviliti alla vista di tanti posti vuoti, all'Ente Autonomo del Teatro ed anche alla Società degli Autori ed Editori.

«E' strano che la classe che più contribuisce ad ingrossare l'importo derivante dall'ulteriore 2% sulle tasse, non possa tanto facilmente godere di quell'opera di alta educazione spirituale del popolo «svolta dal teatro retto da un Ente Autonomo. E allora si lasci almeno a questo popolo, che soltanto con la sua frequenza al cinematografo fa entrare all'Ente Autonomo della Scala la non disprezzabile cifra di un milione e più all'anno, la piccola soddisfazione di sentire per radio, una volta alla settimana, gli spettacoli della «Scala». Con osservanza.

RAG. CARLO REGAZZI.

Spett. Direzione del Radiocorriere

Torino.

«La Radio danneggia i teatri lirici? Niente di meno vero, chebbene pensi in proposito il *Corriere della Sera*. Lo dimostra il Regio di Torino che passa da esauriti ad esauriti nonostante tutti gli spettacoli siano radiodiffusi. Le ottime trasmissioni fatte in questa stagione dal Regio, non dirò che abbiano richiamato maggior sala in teatro, poiché quando la sala è piena è piena, ma indubbiamente hanno contribuito a tener desta la curiosità degli spettatori rafforzandone il notevolissimo successo. E' che la Direzione del Regio, e non soltanto da quest'anno, ha dimostrato di aver capito che in anni difficili come questi se si vogliono riempire le sale bisogna dare delle belle esecuzioni e a prezzi moderati. Gli ascoltatori, sentita un'opera per radio, non chiedono di meglio che rientrare in teatro, ma bisogna che i prezzi siano proporzionati alle possibilità. Fatelo sapere al *Corriere della Sera* che mostra ignoranza. Mi creda.

SILVIO GUZZA.

Torino, 20 febbraio.



Rappresenta il risultato di una serie di accorgimenti di estrema delicatezza che permettono di effettuare simultaneamente l'accordo di più circuiti. Senza monocomando la sintonizzazione delle stazioni ora così semplice, diventerebbe un difficile problema.

Ma il monocomando richiede una identità elettrica pressoché assoluta dei circuiti, identità che le più piccole imperfezioni possono variare riducendo e spesso addirittura annullando l'efficienza dei migliori apparecchi.

Il cuore del monocomando è il condensatore variabile: dalla sua esatta taratura, dalla sua invariabilità, dalla sua perfezione elettrica e meccanica dipendono in gran parte le doti dei ricevitori radio moderni.

Adottando SSR 402 per monocomando potrete constatare e far constatare in ogni laboratorio l'apporto di un reale vantaggio.

Richiedere opuscoli, cataloghi, listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET

Reparto Vendita Prodotti SSR

MILANO - Via P. Castaldi, 8 - MILANO



IL PALAZZO DELL'E.I.A.R. IN ROMA

LA COSTRUZIONE E GLI IMPIANTI

Si dice che l'arte per essere più completa debba associarsi alla scienza: un esempio di applicazione di



Sala Consiglio.

questo principio è espresso dalla nuova Casa dell'Eiar che poneva la sua prima fondamentale tra le vie Mondello e Asolo nell'autunno del 1929 quando le antenne della potente stazione di Santa Palomba presso Roma cominciavano a titolo di prova a lanciare nell'etere le onde della musica italiana.

I dirigenti dell'Eiar erano preoccupati delle condizioni degli auditori di Roma che, costruiti nel 1924 in base ai primi criteri della tecnica audiofonica, nonostante le successive migliorie erano ben lontani dall'essere adeguati ai perfezionamenti realizzati nel modernissimo trasmettitore di Santa Palomba: cameroni aperti a tutti i rumori, dove la paziente opera dei tecnici doveva ovviare quasi giornalmente al difetto di acustica e di isolamento. In questi ambienti, rivestiti nei soffitti e nelle pareti da pesanti tendaggi per evitare gli echi, gli artisti dovevano cantare e suonare costretti in una atmosfera soffocata che logorava loro ogni fervore e li obbligava ad esagerare la voce ed il segno del proprio strumento.

La Direzione Generale dell'Eiar decise allora la costruzione di un apposito palazzo che costituisse quanto di meglio potesse realizzarsi per una « casa della radio » e a tale intento dispose perché i propri tecnici compissero tutti i necessari studi al riguardo e prendessero visione di quanto era già stato fatto o si fosse per fare all'estero, fin nella lontana America, antesignana del progresso nella scienza del broadcast. Nello stesso tempo furono identificate le necessità dell'Eiar in fatto di auditori in considerazione di sviluppi avvenire anche notevolissimi, non escluso quanto necessario per l'esecuzione di un futuro eventuale servizio di radiodiffusione. In un primo momento, data la mo-

dità e la complessità dei problemi acustici (dispositivi fonici, acustica speciale delle sale per microfoni,

grande) con saletta per gli artisti e camera di controllo.

Il seminterrato è per una parte adibito a residenza abituale delle masse orchestrali e corali, gallerie, bar, sale prove, spogliatoi, fonderie, ecc., e per una parte ai Servizi tecnici (sala macchine elettriche, sala accumulatori, officina, sala rumori per le radiocommedie, saletta per la televisione con sala per il macchinario speciale). Il palazzo è costruito in modo che gli orchestrali ed i coristi a mezzo di scale speciali possono giungere ai vari auditori senza passare per le gallerie degli uffici.

Nel piano seminterrato al disotto del seminterrato trova posto l'impianto di condizionamento dell'aria (lavaggio, riscaldamento, raffreddamento, umidificazione), l'impianto di ventilazione, la centrale termica, le cabine elettriche (forza motrice, luce e trasformatori). Questo piano il cui livello è a circa cinque metri sotto il livello stradale, contiene, oltre ad un importante macchinario, circa 250 metri di canali orizzontali praticabili in muratura per l'estrazione dell'aria di ventilazione dagli ambienti, non tenendo conto di tutte le canalizzazioni ver-

ventilazione afora, ecc.), parve che se l'Eiar avesse voluto raggiungere un certo grado di perfezione nella costruzione, avrebbe dovuto ricorrere a Ditta specialiste estere già iniziate a simili lavori. Senonché il desiderio espresso più volte dai dirigenti dell'Eiar che quanto fosse eseguito nel Palazzo doveva essere frutto di mente e mano italiana, convinse l'architetto che era stato chiamato per la compilazione del progetto e per dirigere i lavori (dotto ing. arch. Carlo Marchesi Cappelletti, ad affrontare, in unione con i tecnici della Direzione Generale dell'Eiar, non solo i problemi di architettura e di statica, ma tutti i problemi vari e nuovi che si sarebbero presentati. Così, tra il termine dell'anno 1929 e quello del 1931, è sorto il nuovo palazzo dell'Eiar di cinque piani, dotato di sette auditori per le trasmissioni, isolati fonicamente, rest acustici e convenientemente ventilati.

In questo fabbricato il piano rialzato è adibito ad una parte degli auditori (quattro auditori), agli uffici di Direzione artistica e di Segreteria artistica, alla sala per il controllo centrale degli amplificatori, all'Archivio musicale, al Foyer Artisti primari, alle salette di controllo, piccolo bar, ecc.

Il primo piano è occupato dagli uffici di Direzione, dai quelli di Propaganda e Sviluppo, dall'Ufficio del Radio-giornale con due piccoli auditori e da una Sala dalla quale il pubblico, a mezzo di vetrate chiuse, può assistere ad una trasmissione in funzione da un grande auditorio.

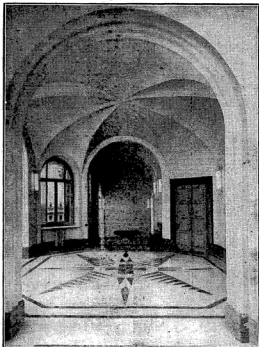
Al secondo piano trovansi gli uffici della Direzione tecnica con i Laboratori, la Sala microfoni, ecc. Inoltre l'Archivio amministrativo, la Centrale telefonica, la Foresta ed un grande Auditorio (il più



Piccolo bar artisti primari.

grandi) che dalle orizzontali si dipartono e superano il doppio di questa cifra.

Per la costruzione di questo piano sotterraneo e di questi impianti, non solo si è dovuto lottare col livello delle acque freatiche, ma specialmente con le acque di scolo dai cortili circostanti, acque che ogni mattina raggiungevano nel sottosuolo il livello di un metro e 30. Si è dovuto infine ricorrere a lavori speciali di drenaggio e di invaso-mentazione dei macchinari per preservarli



Atrio primo piano.

1000 VOLTE



VALVOLE
ETA
*Giovinerza
della Radio*

LA PICCOLA LANCETTA
DOVRA' FARE IL GIRO
DEL QUADRANTE PRIMA
CHE LA VALVOLA "ETA",
DEBBA ESSERE SOSTITUITA

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	- Ditto	F.lli Avanzo	- Corso Vitt. Emman. III, 8
VICENZA	"	"	-	S.V.A.R.	- Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippi, 1
COMO	"	"	-	G. B. Garli & Figli	- Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	-	F. Marucci	- Corso Vittorio Emanuele, 18
TORINO	"	"	-	F.lli Alessio	- Via Borsaloni, 7
NOVARA	"	"	-	Soc. R. Ind. Olii & C.	- C. Reg. Margh. 2
GROVATO	"	"	-	Cavallotti & Muscati	- Piazza Compello, 43
BOLOGNA	"	"	-	Fonoreddi	- Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	-	A. Nannucci	- Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	-	Pietro Napoli	- Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	-	Bardini & Monetti	- Via de' Larderi, 27
NAPOLI	"	"	-	Tungsteno Radio	- Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	-	Selecta Radio	- Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	-	Omnia Radio	- Via Roma, 35
BARI	"	"	-	Ing. V. A. Pollice	- Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	-	Eugenio Cordova	- Via Cavour, 36
PALERMO	"	"	-	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.	- Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	-	Umberto Baricucci	- Via dei Mille, 4

(RCC - RCI)

Sirac

Sede:

MILANO (105) Piazza L. V. Ber-
tarelli, 1.

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6.

Concessionario esclusivo
per l'Italia e Catalogna

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,"
DALLA VOCE D'ORO

Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. 89 Radiolomografo di classe sup. a 10 valvole

in arrivare da una invasione idrica. Il Regolamento edilizio, dato le larghezze stradali, non permettera una costruzione di altezza maggiore a quella progettata; l'architetto, avendo quindi bisogno per il suo progetto di un altro piano, non aveva altra soluzione che appropinquare la costruzione nel suolo.

Le fondazioni sono a forma di zampine in cemento armato e poggiano su di un suolo di argilla uniforme e assai compressibile. I muri sono sbriciolati con mattoni rocciosi; i sola, che, date le grandi portate, sono a travetti e solerte in cemento armato, posano su cordoli o catene dello stesso materiale che legano e collegano ogni piano.

Per evitare una maggiore facilità nella trasmissione dei suoni, la stata scartata l'idea di costruire del pilastri in cemento armato, ad eccezione di quanto fu fatto per i pavimenti del piano seminterrato che l'architetto ha voluto (per isolamento) costruire distaccati dai muri e posano quindi sui pilastri e mensole.

Il fabbricato è coperto da terrasse, la parte delle quali adibite al riposo degli artisti dell'Eiar negli intervalli di trasmissione durante le serate d'estate.

Sarebbe stato desiderio dell'architetto creare per i prospetti del palazzo una architettura moderna quale avrebbe richiesto il modernissimo aspetto della Radio, e quale ha ideato nell'interno del palazzo, ma l'ubicazione dell'area adossata per due lati a fabbricati d'affitto e le costruzioni circostanti anche Governatoriali, non intonate a stile moderno, lo persuasero a dare al palazzo un certo aspetto esterno di Accademia d'Arte che seriamente accogliesse il giovane ramo della Radio.

Gli auditori. — Gli auditori (sale di trasmissione) sono camere per la produzione sonora, le cui vibrazioni, percepite dai microfoni e convenientemente regolate e amplificate, vengono trasmesse alla stazione radio-trasmittente che le lancia nello spazio.

Nel palazzo vi sono due grandi auditori costruiti un piano sopra l'altro, l'uno per le opere liriche, delle dimensioni di metri 30x14 e per circa 8 metri di altezza, l'altro per i concerti sinfonici, delle dimensioni di metri 25x14 e m. 7 di altezza, del quale l'Eiar conta di potere installare tra breve un grande organo, costruito appositamente con concetti radiofonici, cioè i cui registri sono stati da apposita Commissione musicale tecnica studiati con prove di trasmissione radiofonica.

In ciascuno di questi auditori possono trovare normalmente posto sino a 120 persone tra maestri d'orchestra, solisti e cori.

Date il silenzio che deve rigorosamente osservarsi nelle sale, il pubblico in genere è escluso; però l'Eiar ha costruito una sala-tribuna (isolata fonicamente), dalla quale, come si è sopra accennato, attraverso a grandi vetrate chiuse, un pubblico anche rumoroso può assistere ad una produzione e trasmissione musicale, non udendo la musica direttamente, ma trasmessa da un altolavante situato nella sala.

Al piano rialzato sono posti altri

tre auditori le cui dimensioni sono: m. 14x10x5,60, m. 13x9x3,40 e metri 9x9x3,40.

Il più grande di questi tre auditori è adibito alla produzione d'opere: degli altri due, uno accoglie i piccoli complessi orchestrali (quintetti, sestetti, ecc.), l'altro le commedie, le conferenze, ecc.

Altri due piccoli auditori (metri 3x4) sono presso gli uffici del Radio-giornale, del quale sono il mezzo necessario per la trasmissione di notizie, conferenze, ecc. Uno di questi potrebbe anche servire per dirigere ed introdurre nella trasmissione un complesso di produzioni sonore, eseguite in diverse sale.

Di questi auditori due soli sono muniti di finestre apribili verso strada, gli altri sono senza finestre, tutti però sono ventilati artificialmente.

La Direzione dell'Eiar, contrariamente a quanto si fa all'estero, ha desiderato di avere almeno due sale di trasmissione con finestre, anche per non dovere interrompere le trasmissioni nel caso di un imprevedibile guasto negli impianti di ventilazione.

Gli auditori sono completati da salette per il direttore o da dicriche (speaker) e da salette di controllo, le une e le altre isolate fonicamente, ma munite di vetrate fisse afofe (finestre d'osservazione), dalle quali si può constatare quanto succede nelle sale di produzione sonora.

L'isolamento fonico. — Il problema di isolamento fonico che la Direzione dell'Eiar ha proposto all'architetto si è il seguente: «Costruire degli auditori che per facilità di esercizio devono essere uno vicino o sopra all'altro, dai quali si possa contemporaneamente trasmettere qualsiasi produzione sonora senza che i microfoni percepiscano il più piccolo disturbo e di conseguenza non siano disturbati gli uffici funzionanti nel palazzo e gli appartamenti dei fabbricci vicini e adossati».

Sulla base di tutti gli elementi raccolti riguardo all'isolamento acustico nei progetti e nelle costruzioni eseguite all'estero nel campo del broadcasting e dell'industria cinematografica, l'architetto presentò un progetto di isolamento fonico radicale che, portando gemelli innovazioni ad altri sistemi sperimentati, fu approvato dalla Direzione Generale dell'Eiar che autorizzò il progettista ad eseguire delle prove in una piccola camera progettata con una finestra verso strada, una porta, ed una finestra di osservazione verso altra sala.

Queste prove avevano due scopi: l'uno tecnico, cioè di esaminare se il progetto di isolamento doveva essere accettato integralmente o modificato; l'altro economico, cioè di studiare se fosse possibile, con una



Ingresso secondario (via Montella).

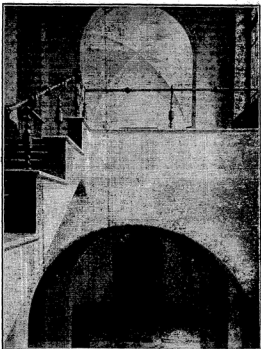
modifica di materiali, diminuire il costo dell'opera. Queste prove durarono parecchi mesi mentre si stava già il palazzo. Una piccola orchestra diabolica formata da cornette di automobili, travi di ferro sovrapposte e battute, gong, motori a scoppio, grida umane, ecc., fu l'orchestra campione per la prova dell'isolamento fonico, cioè suoni e rumori di svariate frequenze e intensità.

Un microfono nell'interno della camera di prova con apparecchi di collegamento e trasmissione alla vecchia sede di via Maria Cristina segnava i risultati della costruzione isolante. Queste prove ebbero per risultato di far capire la difficoltà costitutiva dell'isolamento, di migliorare la scelta dei materiali da costruzione, di far studiare una organizzazione dalla quale fosse possibile ottenere una sensibile economia di mano d'opera, di costruire 40 operai italiani che per la prima volta in Italia dovevano iniziare un lavoro così delicato e complesso. Infine queste prove hanno portato in evidenza che era necessario studiare a fondo il modo di far penetrare in un ambiente fonicamente isolato fasci di condutture elettriche e canali di ventilazione senza togliere l'isolamento acustico.

In tutti gli auditori e sale annessi è stato costruito un unico tipo di isolamento acustico, però di potenza isolante, maggiore o minore a seconda della ubicazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. Le pareti e i soffitti devono specialmente difendere gli abitanti dalla trasmissione di suoni aerei. I pavimenti devono difendere gli ambienti sottostanti, oltre che da suoni aerei anche da suoni e vibrazioni trasmesse per corpo solido (esempio: strumenti che appoggiano sul pavimento, passi di persone, strisciamenti di mobili, ecc.).

(Continua).

Ing. G. MARCHESI CAPPAI.



Scale di ingresso.

Musica moderna a Firenze

Dopo lungo periodo di partecipazione minima, e spesso nulla, all'attività della vita musicale italiana, Firenze, riacquisito in breve il tempo perduto, si trova ad essere oggi primissima tra le nostre città musicali. Non sono ancora trascorsi quattro anni da quando la formazione di un complesso orchestrale, con carattere di stabilità, riempiva di gioia l'animo dei musicisti fiorentini, ed oggi la nostra orchestra, grazie al continuo, faticoso lavoro di Vittorio Gui, il direttore stabile, che con amore e passione l'ha creata ed invigorita, mostrandone per primo i rapidi progressi, si viene invidiata e da tutti è additata quale strumento perfetto. Tutti coloro che l'hanno udita, diretta ed avuta quale collaboratrice in esecuzione per strumento solista ed orchestra, ne sono rimasti entusiasti: da Strauss a Mascagni, da Molinari a Wendel, da Zandonai ad Huberman, da Scheinpfung a Casals E così la «Stabile», l'«Ente» Fascista di Cultura, gli «Amici della Musica» ed il «Lyceum» con le loro frequenti regolari manifestazioni hanno effettuato a Firenze un riavvicino musicale magnifico, che sarà, l'anno prossimo, nel suo maggiore rigoglio, con la realizzazione del «Magico musicale fiorentino».

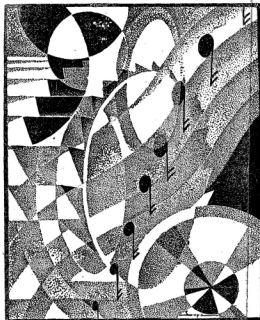
Anche qua a Firenze, come a Roma, a Milano ed altrove, il problema complicatissimo, ma di doverosa soluzione, della propaganda di musica moderna è stato accuratamente esaminato e, possiamo dire, parzialmente risolto da persone che se non hanno davvero brillato per eccessiva audacia, (e per divulgare nuove musiche se ne vuole molta, moltissima), pure hanno dimostrato buona dose di accortezza. A tutti sono note le difficoltà gravi, spesso insormontabili, che si oppongono alle esecuzioni di musica moderna. Il pubblico non se vuole sapere e, con la testa piena di infondati ed insensati preconcetti, diserta teatri e sale da concerto, quando i programmi delle audizioni non siano interamente o quasi dedicati a musiche ormai conosciute. Gli sono spesso alleati i critici malevoli e

gli stessi esecutori che si occupano soltanto (ed egotisticamente) del loro successo. Si ebbe tra noi l'anno scorso, in un concerto agli «Amici della Musica», la prova lampante, se pure da molti inservata, del misticismo del pubblico, professato per partito preso. Il «Trio di Pevero», assai meno onnipotente, si presentò in un programma di musiche di autori viventi. Ebbene la sala da concerto era mezza vuota, ché, pur essendo gli «Amici della Musica» società ai concerti della quale non si può intervenire con biglietto acquistato di volta in volta, ma esclusivamente con tessera valevole per tutte le audizioni ed acquistata definitivamente al principio della stagione musicale, pure il pubblico volle mostrare ad ogni costo l'ostilità verso le musiche nuove con l'assenza da tale concerto.

Ora però, almeno in parte, le cose sono cambiate. E spesso programmando nella stessa audizione musiche moderne e musiche care al pubblico lo si costringe, in un certo senso, ad assistere, anche se non con la necessaria serenità, ad esecuzioni di composizioni contemporanee.

Le novità offerte in questo scorcio di stagione dalle varie istituzioni musicali sono state sinora, se non moltissime, assai interessanti: la «Stabile Orchestrale» ha dato concerti diretti da Gui, De-Sabata e Scheinpfung, promettendoci per il febbraio Mangelberg.

Tra le nuove esecuzioni dobbiamo per prima ricordare, e su questa più a lungo soffermarci, quella di «Fonderie d'acciaio» (musica di macchine) del giovane russo A. Mossoff. La composizione, nuova non soltanto per Firenze, ma per parecchie altre città italiane, ha avuto un successo grandioso. Questo va detto subito per far capire che, se perfino il pubblico, refrattario sempre a musiche nuove, tanto più se di idee e atteggiamenti un po' arditi, è rimasto convinto ed avvincente dal peso del Mossoff, la composizione è realmente di grande valore. Il musicista russo, prendendo esempio, sotto un certo



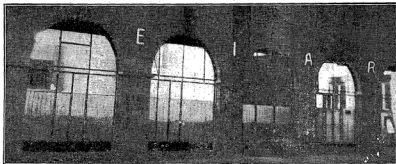
aspetto, dal Monnerger, ci porta in un'officina per farci assistere al lavoro di fusione dell'acciaio. Un ritmo ansante e conciso, quasi l'inaridimento della fatica delle macchine, apre la composizione; quindi, a poco a poco, un aggrapparsi, sul ritmo primitivo, dei diversi gruppi strumentali che lo invagoriscono e lo dissimulano sino a trasportarlo ad una tensione massima, col martellare di un nuovo ritmo scandito ed infuocato. Su questo sfondo incandescente gli ottini, all'unisono scagliano impetuosamente una melodia aspra e maschia, cantando e gridando di sofferenza degli operai al lavoro, che, fusi con gli altri ritmi della massa orchestrale, riappariranno infine più fieri e più forte, rudemente risaltando sull'incessante strepitoso ansare dei complessi strumentali — a percussione. — La com-

posizione, cui giova anche la brevità esemplare, ha il merito grande d'aver fatto sentire tutta la musicalità della vita nell'officina; mentre nel «Pacific 231» Monnerger ci presenta solo l'elemento essenzialmente meccanico della corsa della locomotiva, Mossoff ci offre l'elemento sentimentale, se così si può dire, e musicale del lavoro nella fonderia, col canto ruvido e robusto di gioia e di fatica degli operai; appare ai nostri occhi non soltanto la lucente massa acciacciata liquefatta, ma anche lo sforzo e la tensione febbrile dei lavoratori nella loro fatica sovrumana. Il Mossoff ci dimostra orchestrale ricco e possente: sfruttatore geniale di ogni effetto o risorsa strumentale.

La realizzazione di Vittorio Gui, piena di slancio, di calore, di vita, ha valorizzato tutta la originalità e bellezza della musica del Mossoff, elettrizzando il pubblico che si è abbandonato a frenetiche acclamazioni.

Pure Gui, in altro concerto, ha eseguito una poco nota suite di «Valzer nobili e sentimentali» trasportata dalla forma pianistica a quella orchestrale dal suo stesso autore Maurice Ravel. Tali valzer, secondo l'intenzione di chi li ha scritti, sono il ricordo lontano dell'uomo già vecchio che pensa alla passata giovinezza, e ritrova nella sua mente luoghi, cose e persone di un tempo oggi perdute.

Musicalmente — la suite — non è certo da porsi tra le cose migliori di Ravel. Risente, nella raffinatezza strumentale, nell'armonia armonica, del delicato colorismo di «Ma mère l'oise», sua coetanea, e se talvolta



La sede dell'E.I.A.R. a Bologna.

riesce gradevole per l'elemento o sentimentale o parodistico, le musiche l'essenziale lunghezza ed il tono uniforme.

De-Sabata (oltre a musiche sue, di Pico-Mangialà e di Ravel, che, se nuove per Firenze, troppo note sono ovunque per parlarne) ha presentato tre «Coralli» di Bach nella recentissima transposizione orchestrale di Vittorio Gui. Se nella loro forma originale organistica essi mantengono più intenso il sapore sacro e religioso, quindi il loro elemento principale, la strumentazione li rende più espressivi, più vibranti e li porta, quando occorre, a sonorità larghe e possenti. Come già fece per altre composizioni bachiane, Gui ha realizzato questa concezione con grande fedeltà (fin troppa) sia per l'armonizzazione che per la linea melodica, dimostrando il consueto buon gusto e la solita abilità.

Schepflugh ha eseguito tra le nuove musiche: una sua «Ouverture» per una commedia di Shakespeare ed «Un congedo» di Karl Wiener. La «Ouverture» di Schepflugh, divulgata assai in Germania ed in Inghilterra, costituisce novità per l'Italia intera. Più che lo spirito di questa o quella commedia e dei suoi protagonisti, Schepflugh ha voluto caratterizzare lo spirito universale, la comicità di tutti i personaggi shakespeariani. La composizione si basa su tre temi, di cui uno di tipo amoroso, l'altro, più sviluppato, rielabora una vecchia canzone popolare lundinese. Il pezzo si chiude con la fusione dei tre ritmi, in una gioiosa esplosione di sonorità. Schepflugh si mostra in questa «Ouverture» orchestratore esperto e ricco; anche troppo, che talvolta alcune eccessive frangibilità strumentali portano ad effetti un po' grossolani e bizzarri. Il tutt'altro genere è la composizione «Un congedo» di Wiener, per 12 strumenti solisti. Il pezzo fu scritto sotto la dolorosa impressione provocata dalla morte di una persona cara, il che ne giustifica il tono sempre grigio e funebre. Da un delicato motivo, ripreso ed arricchito dai vari strumenti, il pezzo assume ad un carattere quasi elegico; la melodia, nel suo innalzarsi, assume un'atmosfera di cupa, pacata tristezza. La composizione del Wiener, di atteggiamento evidentemente moderno, fu accolta dal pubblico assai freddamente; molto più di quanto meritasse, anche a riguardo lo stile e la strumentazione sia doveroso notare un senso di frammentarietà e di monotonia.

La «Società degli Amici della Musica» ha iniziato magnificamente la sua stagione con una audizione di De-Kocay. Egli presentò i «Freisinger» di Salmansovsky, assai piacevoli per la limpidezza dei ritmi e per il sapore agreste, veramente milici di cui sono pervasi. Sembrò del resto il migliore «Le Jodeline d'Arctuse», dalla lenta e chiara melodia cantilenata.

La cantatrice Madeleine Grey (proprietaria inviolabile, quindi amabile, di musiche nuove) ha

presentato un'aria da «L'enfant et les sortilèges» ed una da «L'heure espagnole» di Ravel; melodia, piena, commosse la prima; irruente, grottesca, ruvida la seconda in cui l'accompagnamento pianistico, assai aspramente moderno, crea con la voce un effetto armonicamente dissonante. La Grey ha ripreso anche alcune giocosissime, spassose liriche dal «Girotondo» di Mortari, nonché alcune liriche beluine e shakespeariane di Castelnuovo-Tedesco.

Casasò, come sempre magnifico, presentò una danzantina Bourrée di Casella, un Canto ebraico — assai melodico — di Castelnuovo-Tedesco ed un modernissimo, vertiginoso Capriccio di Hindemith.

Il pianista Zecchi, in un programma — a successo — presentò soltanto il satirico e burlesco «Kaleidoscope» di Goossens.

All'Ente Fascista di Cultura tenne, con un bel programma moderatamente ed intelligentemente compilato, un'audizione Roberto Rossini, che offrì, in prima esecuzione, un «Capriccio» di Poulenc, di non molto valore, ed un «Intermezzo» limpido e vestito di Carlo Tachino, oltre alla graditissima ripresa dell'elegante «Tempo di minuetto» di Zancini.

L'Ente direttivo del Liceum ha voluto quest'anno dedicare alcune serate alla «Musica moderna italiana», affidandone la direzione al giovane Fernando Previtali, sostituito da Gui, già noto ed apprezzato quale direttore al nostro pubblico.

La prima audizione, tenuta con sicurezza dalla cantatrice Calcina, comprendeva liriche di Pavesi, Castelnuovo, Casella, Ghedini, Desderi, Pratella ed altri. Piacquero, anzitutto, le due belle «Izidi» di Ghedini, alcune liriche di Pratella, fra cui la impressionante e drammatica «Strada buca» e «Solito» e «Gelsa», che ci porta un profumo soave di sole e di campi, nonché una lirica molto graziosa di Ettore Deodati.

La seconda seduta, meno felice della prima, comprendeva musiche di Peveraccio, Castelnuovo, Previtali ed Arturi. «La sonata» per oboe e pianoforte di Arturi è prolissa e monotona; si basa sempre su un unico motivo di sapore agreste e pastorale. Le «Espressioni per pianoforte» di Previtali non hanno nulla di espressivo, ma anzi sono del tutto inconsistenti e prive di qualsiasi elemento che ne renda tollerabile l'esecuzione. I «3 poemi campestri» per pianoforte sono da porsi tra le meno riuscite composizioni di Mario Castelnuovo; si imperniano su ritmi popolarissimi, rielaborando spesso canti campagnuoli e tempi di danze contadinesche. I «12 preludi per pianoforte» di Luigi Peveraccio, il modesto, valoroso musicista torinese troppo dimenticato oggi dai concertisti, sembrarono le composizioni migliori dell'audizione. Tutti di andamento moderno, significativi, consistenti; piacquero tra gli altri, il terzo, dal forte e conciso ritmo, il settimo, ove allora un lontano motivo di danza, e l'ottavo, un grave e sonoro scamporio.

RENATO MARIANI.

dalla purezza



di un cristallo di carbonio nasce il gioiello più apprezzato del mondo... Dalla purezza di tono un apparecchio di gran classe: II

BRUNET

mod. 50



CORREDATO
CON LE NOTIS-
SIME VALVOLE
RADIOTRON



SOC. ANONIMA
BRUNET
MILANO

Via Paolo Canali, 8

— NOVITÀ AL MICROFONO —

IL MELOLOGO "PARISINA".

La stazione di Milano ha trasmesso, giorni or sono, un melologo. Forma d'arte inconsueta, il melologo: ma, lo penso, particolarmente adatta alla diffusione radiofonica. Forma inconsueta ma non nuova dell'espressione artistica; conosciuto anche qui — come il nome dice — della parola con la musica: qui a somiglianza del melodramma, ma in modo diverso.

Esattamente, melologo vuol dire declamazione con accompagnamento di musica: corrisponde su per giù a quella che i greci chiamavano « paracallaghè », e a voler trovare qualche cosa di simile, si può ricorrere ai così detti « parlanti » delle opere buffe napoletane. I parlanti potrebbero paragonarsi ai melologi con questa differenza però: che nei parlanti la parola diventa, a momenti, canto: mentre qui è costantemente recitata.



Vito Veneziani: il musicista.

Dunque, recitazione — non dizione soltanto — della poesia, e contemporanea esecuzione orchestrale o pianistica di una musica appositamente composta: e composta in modo tale che vada insieme con la parola, e cerchi di creare con le ampie possibilità di cui dispone, il mezzo — l'ambiente, come si dice — nel quale il poema per conto suo si trasporta. E i mezzi di cui può la musica disporre sono descrittivi, fino ad essere onomatopoeia, o sono espressivi, con tentativo di stabilire in chi ascolta quello stato spirituale o passionale che è in fondo all'intensione del poeta. Poesia musicale che si congiunge alla poesia verbale; che va insieme ad essa con un criterio di illustrazione che può avere analogia con la allitterazione sognata dal Wagner.

Ne il nome di Wagner ci deve riportare a metodi e a intendimenti teutonici: che il « sistema » wagneriano non ha nulla che vedere con la realizzazione formale del melologo. Si può costruire il melologo con mezzi espressivi tedeschi, come si possono trovare espressioni pu-

ramente latine e se vuoi, italiane, per il melologo.

Che la parola abbia in sé qualche cosa di musicale — si chiama musicalità, anzi — non è contestabile: d'altronde non può negarsi alla musica il potere di esprimere i sentimenti: la base del melodramma è tutta qui. Ma nel melologo la parola non è mai « intonata »: nel melodramma, anche nel declamato, anche nel costito detto « favellare cantando » della Camerata Fiorentina la parola è musica cantata: anche quando intende a riprodurre la frase verbale: e ricordo ad esempio i superbi declami dal verdiano Otello: « Cioè mac-cora... », « Che parli? », « Nulla... », « Vei qui? », una vana voce musci dal labbro... ».

La forma d'arte melologo è però poco usata. Se ne ha ricordo nel Settecento, quando il Benda (Georg) creò un'« Arianna »; nell'Ottocento si ha il Menfredo dello Schumann, il giurista dello Schiller e una Leonora con musica del Liszt. Viene poi, dei tempi nostri, l'« Eros » di Riccardo Strauss e, sugli albori del Novecento, i melologi dei Tumiatelli con Veneziani. Uno di questi appunto è quello intitolato a Parisina e che, poche sere sono, fu radiotrasmissione.

Io penso che la radio sia il mezzo veramente ideale per godere — uso la parola nel significato estetico — il melologo. Infatti una delle difficoltà che hanno vietato la diffusione del melologo dal palcoscenico o dalla pedana della sala di concerto è la fatica mentale cui il ascoltatore è costretto, di seguire contemporaneamente parola e musica. Se il melologo è fatto bene, ogni nota deve aderire alla sillaba corrispondente; e allora l'ascoltatore, non soccorrendo dall'azione dei personaggi né dal quadro scenico, concede la sua attenzione alla musica ora, ed ora alla parola: la visione, davanti a sé, del declamatore e dei musicanti lo distrae, traendo in sua attenzione ora su questi ora su quelli. All'ascoltazione radiofonica, invece, questo non avviene: l'attenzione dell'ascoltatore si concentra sull'insieme, parola e musica, ed è così ottenuto quel simultaneo effetto estetico al quale tendono i creatori di questa forma speciale d'arte.

Inconsueta, dicevo, perché appunto richiede uno sforzo di percezione sinfonica che non si fa facile ottenere dal pubblico di una sala; ma che nell'intimità della casa, in uno spitzer dotato di buon gusto deve ottenere quell'effetto che appunto

si proponevano i creatori. Sensazioni, io penso, d'ordine superiore, che è bene alternare a quelle altre, assai minori, che l'universalità della diffusione radiofonica, nelle sue molteplici esigenze, pretende.

Il melologo di cui fu ascoltata la esecuzione è composto da Domenico Tumiatelli poeta e da Vito Veneziani musicista. Lo declamò al microfono Giulio Tumiatelli con fede fraterna e con la squisita arte non di artista drammatico. Al pianoforte sedeva, fervido e austero, il pianista Dante Coerezza, e la sensazione fu profonda.

Infatti la musica di Vito Veneziani, corego magnifico che da più di dieci anni guida le masse corali della Scuola, si adatta con duplice intento, descrittivo ed espressivo, alla robusta e scaltitante poesia del Tumiatelli. E questa risona vigorosa nella divisione precisa di Giulio Tumiatelli, dal timbro marcato e potente.

La leggenda di Parisina, la figura di donna che — come Francesca, come Isotta — morì per amore « sotto la scure, nel castello di Ferrara, in una notte di primavera » vive, vibra e s'inalza nel caldo alone del melologo.

Passa ella, « avvolta dall'albor d'argento — », assorto il volto e l'incendere lento, — degli uomini sospiro e meraviglia. La scena di caccia è poderosa: ella vi mette una luce di soavità. E quando, più tardi, la notte cade e tutti sognano, lei sola veglia: e Naviga nell'azzurro, Parisina ».

Fuori forte, cardocciamente



Giulio Tumiatelli: il direttore.



Domenico Tumiatelli: il poeta.

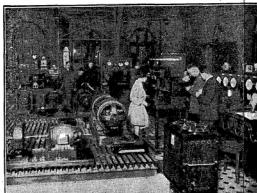
forte, quella del Tumiatelli: e trovano opposti venti, cavalcando pel cielo — tagliano la tua strada che rimesse non ha... — più rapida del sole, luce del mio pensiero — più rapida della folgore la tua corsa sarà... ».

E quando la bellissima è in festa alla schiera di mille cavalieri, Preghano tutti: e il suo peccato, di sangue e di lagrime — esplo Parisina ».

Poi: « Si leva il re. Con le possenti braccia — spezza la spada in vista degli eroi — ed in croce compone la raggiante — spada, lampo di guerra — sovra la seregna — ».

Il poemetto finisce qui. Poesia musicale e musica poetica, di nobilissima e solida fattura l'una e l'altra. La esecuzione di questo melologo bellissimo è stata una delle più interessanti manifestazioni: ed io credo, appunto perché la forma è adatta in modo particolare al microfono, che questo sia un altro campo sul quale potrà spiegarsi l'ingegno degli artisti che vien suscitando e stimolando la radiofonica.

GIULIO M. CIAMPELLI.



Alta scuola di tecnica di Berlino: veduta di un salone attrezzato modernamente.

Tra neve....

Generalmente, quando la temperatura è inferiore a 0 gradi, l'apporto d'acqua atmosferico, lo luogo di condensarsi in pioggia, cade sul suolo allo stato di neve.

Una grande parte delle nevi cade durante l'inverno fondono nel periodo estivo, ma a partire da una certa altitudine, la temperatura dell'aria non arriva a sciogliere la totalità di queste nevi. Le cime delle alte montagne sono pertanto costantemente ricoperte di neve e vi è un limite al disopra del quale le nevi sono persistenti; lo si chiama anche limite delle nevi eterne, ma a torto, poiché questa neve fonde in parte sotto l'azione dei raggi solari.

Il limite delle nevi persistenti si trova necessariamente tanto più basso quanto più fredda è la regione. Nelle regioni polari, esso discende bassissimo, sino al livello del mare; nelle Alpi sale a 2000-3000 metri; sotto i tropici raggiunge a quasi 5000 metri di altitudine.

Le nevi non si accumulano mai indistintamente sulle montagne; una gran parte precipita nelle vallate sotto forma di enormi masse che trascinano con sé grandi blocchi di roccia. Sono queste le ben note valanghe, delle quali tutti conosciamo gli spaventosi effetti prodotti lungo il loro passaggio. La massa di neve rotola sul pendio ad una velocità considerevole, andando sempre più ingrossandosi, rovesciando ogni ostacolo che gli si para davanti. Le valanghe si producono soprattutto in primavera quando la neve incomincia a sciogliersi: infatti, la fusione si fa alla superficie; l'acqua proveniente da tale fusione s'infiltra e scorre al disotto mentre le parti superiori, non essendo più sostenute, scivolano sui fianchi della montagna.

Seguendo i pendii, le nevi persistenti finiscono per accumularsi in quelle specie di depressioni circolari e circolari, dominati dalle alte vette. Là, esse subiscono una trasformazione. La neve, quando cade, è allo stato di piccoli cristalli, riuniti in fiocchi, che lasciano fra loro numerosi interstizi occupati dall'aria. Ma nei circhi dove essa si accumula, la neve si ammucchia ed una gran parte dell'aria è espulsa. Inoltre, sotto l'azione del sole, i cristalli si trasformano in piccoli granellini arrotondati fra i quali circolano le goccioline d'acqua provenienti dalla fusione. Questa acqua, già durante la notte scacciata l'aria. La neve è trasformata così in un ammasso di granellini detti di una coesione tale da renderla relativamente facile la pigrizia. Questa neve granulosa contenente poca aria costituisce le nevi eterne.

I circhi dove si raccolgono le nevi, per generare poi i nevai, cominciano quasi sempre con delle



nevi profondamente incassate. I nevai discendono sotto l'effetto del proprio peso e della pressione che essi subiscono in parte degli strati superiori. Essi arrivano così ad un livello assai basso, dove la temperatura è sempre di qualche grado superiore allo zero. La fusione si produce; tutta l'aria che ancora rimaneva è espulsa: poi, in causa di un abbassamento della temperatura, sotto l'influenza, per esempio, delle gelate notturne, una nuova solidificazione si produce, ma questa volta allo stato di ghiaccio coerente, compatto: un ghiacciaio si è in tal maniera costituito.

Riassumendo, un ghiacciaio è un campo di ghiaccio alimentato da quelle depressioni circolari montuose riempite di nevate, che sono in queste zone i suoi serbatoi, mentre i circhi stessi sono a loro volta dominati dalle cime coperte di neve. Le nevi si trasformano, in seguito alla loro caduta, in nevate e le nevate stesse discendono più in basso, si trasformano in ghiaccio. Nelle regioni polari il ghiaccio copre il suolo come un vero mantello; i ghiacciai discendono sino al mare, ciò che si verifica alle Spitzbergen e in Groenlandia. Nelle Alpi, al contrario, i ghiacciai si formano solo dal 1700 metri in su.

I ghiacciai sono numerosi nelle Alpi e se ne contano più di duemila, divisi in due categorie. Alla prima appartengono i grandi ghiacciai costituiti da ghiaccio compatto e che occupano delle vallate molto profonde le cui pareti rocciose li proteggono contro la fusione. I ghiacciai della seconda categoria fanno parte dei cosiddetti ghiacciai sospesi. Essi sono distribuiti sui versanti delle vallate e non sono protetti contro i raggi solari; la loro fusione è rapida e per conseguenza il ghiaccio che li compone possiede poca coesione ed è poroso. I ghiacciai sospesi sono sempre notevolmente meno estesi dei ghiacciai incassati, i quali, a loro volta, sono però i meno numerosi. Nelle Alpi non vi sono più di duecento ghiacciai della prima categoria e sul trentino ghiacciai del gruppo di Ortiva, nel Tirolo, non vi sono che diciannove grandi ghiacciai.

I grandi ghiacciai raggiungono sovente nelle Alpi una lunghezza di parecchi chilometri; il ghiacciaio d'Aletsch nell'Oberland bernese misura una lunghezza di 23 chilo-

metri. La larghezza è molto variabile perché le vallate incassate che i ghiacciai occupano presentano delle irregolarità e degli allargamenti. Si può prendere come valore medio 1 chilometro, ma bisogna notare che sempre la larghezza di un ghiacciaio è minima in confronto a quella dei nevai e ai campi di neve che li alimentano. Questi spazi dove il ghiaccio trovasse la materia delle loro masse gelate, hanno frequentemente delle dimensioni enormi, che possono talvolta raggiungere i 40 chilometri quadrati. La distesa totale dei nevai e dei ghiacciai nelle Alpi si può valutare a circa 3500 chilometri quadrati.

In quanto allo spessore del ghiacciaio è difficile poterlo misurare. Si hanno, infatti, dei crepacci profondi, ma ben raramente essi attraversano tutto lo spessore del ghiaccio e, quando ciò avviene, si deve supporre trattarsi di punti dove, in seguito ad una prominenza del fondo, il ghiaccio ha particolarmente uno spessore ridotto. I crepacci nei crepacci non conducono pertanto a nessun risultato certo. Talvolta si riscontrano in queste fessure delle profondità incredibili di 200 e 350 metri.

Malgrado la loro immobilità apparente, i ghiacciai camminano nel senso del pendio e discendono sempre più verso il basso delle gole che essi occupano. Così, nei ghiacciai delle Alpi si sono verificate delle velocità di spostamento di quasi 50 centimetri al giorno e cioè circa due centimetri all'ora. Si sono potuti ottenere dei dati sulla velocità dei ghiacciai per aver ritrovati, dopo qualche anno, degli oggetti in località più basse di quelle in cui furono abbandonati. Di una scala, lasciata appostamente sopra un ghiacciaio del monte Bianco, se ne ritrovò, dopo 45 anni, dei pezzi più in basso: essi avevano percorso 114 metri per anno, equivalenti a circa 37 centimetri al giorno.

Il ghiacciaio si comporta nella sua marcia come un fiume; al pari di quest'ultimo, in causa dell'attrito lungo le sponde, la velocità è minore ai bordi che non al centro.

Riassumendo, i ghiacciai avanzano sotto l'azione del proprio peso, scivolano lungo i pendii e differiscono dai fiumi solo per la loro minima velocità.

La superficie dei ghiacciai è lontana dall'essere unita e i suoi movimenti producono nella massa ac-

e ghiacciai

delle dislocazioni profonde, generate dai crepacci longitudinali e trasversali, di larghezza e profondità variabile, a seconda delle irregolarità del substrato.

L'acqua proveniente dalla fusione dei ghiacci scorre nei crepacci e raggiunge il fondo del ghiacciaio; essa esce sotto quest'ultimo formando torrenti che può diventare un importante fiume. Il Reno, il Rodano e il Danubio sono alla loro origine dai torrenti provenienti dai ghiacciai che trascinano con sé numerosi detriti. Nel punto dove scende il torrente dal fronte del ghiacciaio, si forma un'ampia volta alta parecchi metri e sotto la quale il corso d'acqua raggiunge l'esterno.

Riguardo alla distribuzione dei ghiacciai sulla Terra, per quanto concerne le loro caratteristiche sulle Alpi, le abbiamo fin qui largamente descritte.

In Norvegia, i ghiacciai coprono estensioni considerevoli, mentre mancano completamente nel Carnato e nelle montagne a Sud dell'Europa. In Asia, il Caucaso, l'Himalaya, il Kuenlun, il Caracorum soprattutto presentano numerosi ghiacciai. L'Altai, lunga catena di monti dell'Asia centrale, malgrado la sua grande altezza, e la sua posizione geografica, è completamente sprovvista di ghiacciai, causa la poca abbondanza di precipitazioni atmosferiche. Lo stesso avviene nell'America del Nord, ad eccezione delle regioni polari e nelle più alte sommità delle Ande. Al contrario, nell'estremo Sud dell'America e nelle zone intermedie dell'oceano, le piogge e le nevi sono abbondanti e i ghiacciai discendono sino al mare.

Alcune delle terre esotiche e sempre verdi della Terra del Fuoco, i ghiacciai, favoriti da un clima eccezionalmente umido, giungono allo stato delle coste libere. Le isole Falkland nell'arcipelago dell'Atlantico e la Georgia del Sud sono ricoperte da un mantello di ghiaccio. Anche nella Nuova Zelanda, la quale dista dall'Equatore come la pianura lombarda, i ghiacciai discendono sino a foreste di carattere sub-tropicale e a fianco di selci arboreosceli.

Il fenomeno glaciale si presenta ora con intensità straordinaria intorno al polo Nord. Qui non si tratta più di ghiacciai isolati, specie ai funi gelati, ma tutta la regione è coperta da una vera calotta di ghiaccio discendente dalle Spitzberg alla Nuova Zembla, alla Terra di Francesco Giuseppe e alla Groenlandia, occupando tutta la superficie, salvo una stretta striscia lungo le coste, ancora interrotta dai ghiacciai che arrivano sino al mare. Lo spessore di questa calotta glaciale raggiunge i 200 metri, la spessa, è erosa e costituita con numerosi crepacci, dei quali, ad ogni istante, possono aprirsi profondi sotto gli occhi atterriti degli esploratori.

FERNANDO BARBACINI.



Teatro e attori

Monologo di J. K. JEROME

Ai personaggi della commedia non è permesso di metter le cose a posto quando si commette un errore sulla loro identità. Se l'attore attardato sta aspettando un carbonaio, il primo che capita in salotto deve essere un carbonaio. Non gli è permesso di fare osservare che egli non ha mai fatto il carbonaio; che egli non ha per nulla l'aspetto d'un carbonaio; che soltanto un idiota lo potrebbe scambiare per un carbonaio.

Lo chiudono senz'altro nella stanza da bagno e gli fan fare la doccia come se fosse un carbonaio... E non è se non alla fine dell'ultimo atto che gli è permesso di far osservare che egli è invece il nuovo notaio.

Vedi una volta una commedia che faceva ridere la maggior parte del pubblico.

Una cara vecchia signora entrava verso la fine del primo atto. Noi sapevamo che era la sua. Tutti conoscevano perfettamente la sua della commedia. Nessuno la potrebbe assolutamente scambiare con un'altra: tranne gli attori. Essi, naturalmente, la scambiavano per una cavallerizza da circo equestre, e la chiudono dentro un armadio. A quanto pare è questa la funzione riservata agli armadi, in scena. Non c'è mai niente in quegli armadi, tranne i parenti dell'eroe.

Quando ella non veniva chiusa in un armadio, la cacciavano dentro una cesta da panni, o la gettavano dentro una tendina. Sarebbe bastato soltanto che ella avesse colto un attimo favorevole per far osservare all'eroe:

— Se ammette di urlare e di saltare per dieci secondi soltanto, e mi deste campo di farvi osservare che io sono la vostra sia ziofella del Devonshire, tutte queste balordaggini si potrebbero evitare. E tutto sarebbe finito. Invece non si fidi che alle undici e cinque. Non c'era stato verso che avesse potuto dirlo prima.

Io sono un assiduo frequentatore del teatro e dotato di una certa fantasia che, applicata alle nostre piccole miserie, farebbe camminare più agevolmente la società.

Per esempio quando in teatro si rappresenta una commedia poco interessante e negli entre-stes mi riverso nei corridoi o nel furore, mi viene la voglia di scambiare due parole con qualche spettatore.

Ma il difficile è questo: qual è il tema di conversazione che più può far piacere al mio interlocutore?

La mia fantasia mi viene in aiuto per risolverlo. Ogni persona dovrebbe avere appeso sulla schiena un cartello contenente le informazioni necessarie: la nostra età (si capisce, non quella vera, specialmente per una signora, l'età conferibile o più fortunatamente quella che pressappoco si dimostra); le nostre opinioni; gli argomenti sui quali siamo specialmente competenti, e alcuni intzi che bastino a salvaguardare la persona con la quale parlate dal fare una pagella o dal prendere un granchio.

— Scusate. Vi dispiacerebbe voltarvi un momento? « Ah, wagneriano arrabbiato ». Mi dispiace ma non andremmo d'accordo. Io preferisco la scuola italiana.

Coloro che, d'altro canto, amano le discussioni, si cercherebbero un adatto contraddittorio. Si potrebbe incaricare un maestro di cerimonie il quale ai mettesse nel mezzo della sala e chiamasse così gli invitati:

— Signora con convinti motivi radicate in favore dell'emancipazione femminile desidererebbe incontrarsi con signore partigiana della dottrina di San Paolo, a scopo di discussione.

Vedete ad esempio la critica teatrale: essa parla poco da quando i veri amatori di teatro si sono accorti che le commedie non valevano la pena d'esser criticate.

Mi ricordo d'aver assistito alla rappresentazione di un melodramma sulla scena del Queen's Theatre. L'autore aveva fatto della sua eroina una sempiterna chiacchierona. Tutte le volte ch'essa entrava in scena declamava a lungo metraggio. Non poteva maledire il traditore con meno di venti e trenta righe. Quando l'eroe le domandava se l'amava essa rispondeva e discorreva per tre minuti di seguito, contati con l'orologio alla mano.

Al terzo atto qualcuno la sequestrò in una torre. L'uomo che l'aveva imprigionata non era certo amato, ma noi gli fummo riconoscenti e l'appaludimmo a più non posso. Nutrivamo la speranza di esserci sbarazzati di lei per la fine dello spettacolo, quando apparve un imbecille di carceriere. L'eroina lo supplicò, a traverso le sbarre, di lasciarla uscire per qualche minuto. Il carceriere, un brav'uomo dal cuore sensibile, esitò.

— Non l'ascoltare! — gridò uno spettatore dall'alto del loggione. « Sia bene dove sia, lasciata sotto chiave ».

Il vecchio imbecille di carceriere non seguì il consiglio. E monologò:

« Dio mio, una richiesta è legittima... e poi, le farà tanto piacere! ».

— E noi allora? — riprese lo spettatore. — Tu non la consoli. Ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciata tranquilla!... ».

— Oh, fatemi uscire — gemette l'eroica col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio.

— Scriveteglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore. — Glielo faremo avere.

— Impedite a una madre di vedere suo figlio moribondo! — decise il carceriere. — Sarebbe disumano! ».

— No! No!... — riprese lo spettatore del loggione. — E lei che l'ha fatta ammalare con le chiacchiere! ».

Ma il carceriere non volle saperne niente. Aprì la porta della cella, nonostante le proteste di tutta la sala. L'eroica uscì, e per cinque minuti parlò a suo figlio. Ad un tratto, si chinò su di lui, sollevò le braccia al cielo e urlò:

— Ah! E' morto!... ».

E qualcuno nella sala, di rimbalzo:

— Fortunato lui!!!

JEROME K. JEROME.

LA BATTAGLIA NAVALE

Illustrata nella nostra copertina

(Reveniente in tutti i paesi del mondo)

È stato creato, per questo appassionante gioco, un elegante dispositivo che permette di battervi più praticamente di quanto si è fatto fin'ora.

Una elegante scatola di noce, luddata a spirale, si divide in due parti, in ognuna delle quali sono incavate due scacchiere e l'alloggiamento per la flotta. In fondo sono allineati tutti i colpi necessari per lo svolgersi della partita. Un'asciella che ricopre, a scatola chiusa, la serie dei colpi, prima di iniziare la partita, si capovolge in alto in modo da coprire la vista dell'avversario.

I colpi sono rappresentati da vedine quadrate con una facciata in nero (bianco) o l'altra in bianco (nero) che entrano negli alloggiamenti delle scacchiere. Parte delle pedine sono numerate con lo stesso numero su ambo le facciate e parte sono senza numero.

Le pedine non numerate dalla parte nera serviranno, prima di iniziare la partita, per distribuire in una scacchiera la flotta, e dalla parte bianca per segnare l'acqua con cui si vuole isolare le unità nemiche già individuate.

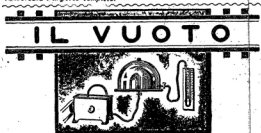
Quelle numerate invece serviranno per segnare nella scacchiera che rappresenta la propria flotta e il proprio mare, con la facciata bianca, i colpi ricevuti andati in acqua e con la facciata nera quelli che avranno colpito la propria flotta, sostituiti naturalmente a quelli iniziali senza numero.

Nell'ultima scacchiera serviranno a segnare in nero i colpi lanciati sull'avversario e man mano che si divideranno quelli andati in acqua, si capovoleranno dalla parte bianca.

OGNI GIOCO COMPLETO COSTA L. 150

(per la battaglia aerea il prezzo è di L. 200)

Se Interiete alla « Società Applicazione Battaglia Navale » - Via XX Settembre, 12 - Perugia, l'importo relativo, vi sarà spedito il gioco prepagato franco di porto. Ma se non lo troverete di vostro gusto, entro 3 giorni dal suo arrivo, potrete ritornarlo alla Società stessa. Vi sarà rimborsata l'importo completo.



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE / PONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi



ZENITH

Monza

Milano - Corso S. Rocco, 41
Torino - Via S. Stefano, 41

LA RADIO

A 100 KM. ALL'ORA

Alcuni treni sono muniti di apparecchi radio-riceventi. Questo significa che voi, porgendo una moneta, avete il diritto di ritirare un biglietto e una cuffia, d'infilare una spina in una apposita presa, e di adattarvi al più comodamente possibile al vostro posto per ascoltare un programma-radio mentre il treno corre a cento chilometri l'ora.

Vi dice: « Bene! Questo è il trionfo della modernità! ».

Troppo poco! Questo è un colpo decisivo per molti viaggiatori. E' addirittura la fine del compagno di viaggio che ama raccontare le storielle.

Fino a ieri voi eravate alla mercé del primo vento. Potevate immergervi nella lettura di un giornale, fingere di essere assorto in un pensiero angoscioso, lasciare perdere gli occhi al di là del finestrino nel maelstrom panorama. Potevate atteggiare il vostro volto ad una espressione



terribile (« Non vi avvicinate, o mordi! »), o potevate lasciar aleggiare sul vostro viso quell'indifferente risolino cioè tutto proprio a quegli uomini che non son molto felici per cervello e non brillano troppo per intelligenza; potevate fingervi straniero, muto, sordo, cieco, ma tutto era inutile. Il primo vento, l'essere sempre sorridente, l'uomo sempre premuroso, dopo avervi salutato, faceva il possibile per attaccare discorso con voi.

— Che caldo, eh?

Se si era d'inverno, la frase di prammatica si metteva in questo modo originale:

— Che freddo, eh?

Voi non rispondevate, o pronunciavate un « Già! » che non diceva nulla, ma tanto il silenzio gravido di minacce quanto la esclamazione pronunziata a mezza voce non serviva a nessun effetto: il vostro uomo non si lasciava disarmare. Si informava benevolmente se le vostre tendine erano per il finestrino aperto o per il finestrino chiuso, se il fumo offendeva il vostro olfatto, se il giornale aveva le vostre stesse idee sulla situazione internazionale.

Per un po' di tempo la conversa-



zione si riduceva ad un lungo monologo, pot non ne potevate più e dovevate capitolare. Da quel momento eravate un uomo finito alla mercé d'un sorridente carretto, il quale, per farvi passare piacevolmente il tempo, si metteva a smocciolarvi delle storielle la cui origine si doveva ricercare nei tempi dell'età della pietra.

Di solito, anzi: sempre, le storielle vecchie erano raccontate male e questo aggravava le vostre già deplorevoli condizioni di spirito.

Giunto a destinazione lanciavate un « Buon viaggio, signore! » e, con un sospiro di sollievo, invocavate sul capo dello sconosciuto viaggiatore tutti quei soliti fulmini che se dovessero giungere a destinazione renderebbero il mondo una palla qualsiasi priva di individui a due gambe a due braccia e, qualche volta, a una testa!

La radio in treno risolve brillantemente la situazione. La cuffia genera, un senso di paura nell'uomo che vuole attaccare discorso con voi e questa è la difesa migliore.

Con gli occhi socchiusi voi ascoltate la musica, e ciò vi allontana dal mondo. Non v'è nulla di meglio, infatti, che seguire un ritmo, il filo di una armonia scandita dal maelstrom cupo e amorato delle ruote del vapore sulle laccie sbuccate d'acciaio. Allora il vostro viso ha una espressione di beatitudine e di piacere che vi farebbe quasi desiderare infermamente il viaggio.

Qualche volta, però, un viaggiatore per bene (di quelli, cioè, che non danno mai noia a nessuno) anche se munito di cuffia, può incontrare uno di questi terribili avversari munito di una faccia tosta più resistente del solito. E' allora che la radio si mostra in tutta la sua utilità, perché la cuffia non vi fa udire il suono della sua voce e voi potete fingere impemenente di starlo ad ascoltare.

Quello parla, e voi fate di sì col capo; che se poi il programma è allegro, voi sorridete. Il vostro interlocutore crede che voi sorridiate alle sue faccende ed è felice. Voi fate un viaggio delizioso. Il vostro cane, anche, tutto il mondo, direbbero i francesi, è felice.

E non volete ammettere con questo l'indiscutibile utilità della radio sul treno e dei concerti a cento chilometri l'ora?

ONORATO.



L'autore di « Sacra Fiamma », di « Costanza si comporta bene » e di tante altre commedie di successo e di battaglie gode, anche fra noi, di larga rinomanza. Sarà, quindi, interessante, per nostri lettori, conoscere l'uomo che abbiamo potuto avvicinare sul terrazzo solitario — in rispetto del Tirreno glauco e scintillante — di un grande hotel della Riviera. Sir Somerset Maugham, o più semplicemente il « baronetto », come vien chiamato nei salotti londinesi, è un perfetto signore, di statura normale, elegantissimo, ha le tempie spruzzate d'argento e un inquietante saettare di sguardi azzurri — lampeggiar d'occhi che sembrano talvolta scrutarsi nell'anima.

Ce l'aveva già detto, sospirando, una, un po' matura ma ancor bellissima, dama, capite dello stesso hotel, parlando del fecundissimo drammatista britannico: Ha degli occhi... sconcertanti!

Certo, questo flemmatico figlio d'Albione, riflette nello sguardo il tormento e il sarcasmo interiori. Ogni problema della nostra vita moderna, è per lui oggetto di ricerche, di studio e di amare conclusioni, in quest'opera che, quasi per un'innata rivoluzione dello spirito, par voglia fatalmente smozzicare le più inveterate tradizioni dell'uomo sentimentale. Il nostro autore si esprime in buon italiano, calmo e incisivo. La sua parola è interessante, acuta e ci rendiamo facilmente conto perché egli sia ricercato, non soltanto negli eleganti salotti dell'aristocrazia di Londra, ma pur dai gravi uomini politici, dagli scienziati e perfino nell'ambiente dell'alta finanza, desiderando universali simpatie!

Sir Somerset Maugham, il « baronetto », è la seconda volta che viene in Italia dopo la guerra.

— Molto bella l'idea, si dice: — vorrei vivere almeno sei mesi all'anno. Ammirò molto gli italiani e il vostro « premier », uomo di grande ingegno, ma anche di grande sentimento! Il sentimento è la forza delle Nazioni! E' il trionfo dello spirito!

— Voi, dunque, non siete uno scettico, sir?

— Sono un innamorato della vita; ma della vita semplice! Il vostro Duce ha compreso quello.

Nell'esaltazione del paese è l'esaltazione del puro spirito! All'uomo che ama il pane che guadagna, è aperto l'Eden di serenità!

— E' forse questa la tesi del vostro nuovo lavoro?

— No! E' tutt'altra cosa. In « Colui che guadagna il pane » è tutta l'ironia e l'amarazza del modo così, nella maggioranza dei casi, si esasperano i rapporti, una volta severi e sacri, tra famigliari, fin tra gli stessi genitori e figli!

— Non è dunque una commedia comica?

Ma... « Forse che si forse che no », come dice il vostro Poeta! Può far ridere... in Inghilterra, almeno, ri-

donò... Ma io ho inteso far parlare anche a cuor...

— Sapete che sarà posta in scena a Roma fra breve?

— Lo so: da uno delle vostre più grandi attrici, Emma Gramatica, e da uno dei vostri più simpatici attori, Luigi Carini... Il mio traduttore desiderava, anzi, che io assistessi ad una prova; ma è meglio no!

— Perché?

— Perché la squisita sensibilità di quegli interpreti mi dà completo affascinato! Essi devono rendere come se stessi! Fumerei di sciupare la loro interpretazione!

— Non mancherà dunque il grande successo!

— Lo spero!... Ma voi avete tutto di dare tutte le mie commedie! Vorrei proibirlo!... Molte differiscono assai dalla vostra concezione latina della vita.

— Qual'è l'opera vostra che più amate?

— Forse... questo « Colui che guadagna il pane... ». Credo di aver fatto qualche cosa di nuovo e di originale. Di aver agitato, attraverso una forma leggera e vivacemente spregiudicata, un problema molto serio ed appassionante. Spero che arrivi alla vostra comprensione sentimentale. Ovvero dire che l'ho scritto pensando all'Italia! Carlo Battisti, il protagonista del mio nuovo lavoro, fugge le nebbie andando alla purezza di un cielo come il vostro!

— Assisterete alla prima rappresentazione?

— Se sarò ancora in Italia, forse; ma in Inghilterra; nell'oscurità di un angolo, ben nascosto; ma non lo dite a nessuno! I vostri compatriotti hanno un'anima feroce e gentile, facile agli entusiasmi, e io mi trorrerei impacciato, confuso!...

Siamo intanto rientrati nella sontuosa « hall » dell'hotel e: — Scusatemi — ci dice con un sorriso e un rustil d'occhi che intimidisce... — è l'ora più bella della mia giornata! — E ci mostra un elegante apparecchio radio: — Anche questo miracolo lo dobbiamo ad un vostro Grande. Noi inglesi consideriamo Marconi come un Dio! Siete un appassionato della radio?

— Dite un amatore arrabbiato! E come non esserlo? Uditeli?.. E' la mia Londra che parla, ed io ascolto la voce della mia terra, qui, in questo paradiso di cielo e di mare... Annunzia la distanza fra il paese delle nebbie e quello del sole, l'anima canta una divina canzone! — Arrivederci a Roma, dunque, alla prima di « Colui che guadagna il pane ».

— Forse... ma, ancora una volta, non dite a nessuno! Credetemi!... Ho paura del pubblico... Dubbiosi vorremmo insistere; ma egli s'inchina, in segno di commiato, e ci lascia con quei suoi occhi sconcertanti, che non ammettono replica!...

VITTORIO CAMP.

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180



8
VALVOLE

di cui

- 3 autoregolatrici
Tipo 551
- 2 normali Tipo 127
- 2 trigiglia Pentodo
Tipo PZ
- 1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**
(VALVOLE E TASSE COMPRESI)

Mobile in noce massiccio con radici varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo.

RADIOMARELLI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditori

(Continuazione del numero precedente)

2. — La cubatura dell'auditorium in relazione con il numero degli ascoltatori.

Occorre anzitutto determinare la cubatura dell'auditorium in rapporto alla massima ampiezza possibile della voce umana. Il volume interno dell'auditorium è fissato in numero degli strumenti che dovranno suonare normalmente in esso.

È evidente che fra due auditori, aventi il medesimo « tempo di riverberazione », ma di differente cubatura, l'intensità sonora sarà più grande nell'auditorio più piccolo.

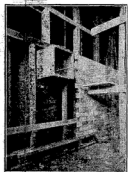


Fig. 1. Dettaglio costruttivo delle pareti laterali degli auditori del Palazzo Eliseo di Roma. Si noti il tipo semplice e rigido della parete in mattoni.

Ora, vi sono due ragioni essenziali che contribuiscono a creare una limitazione all'intensità sonora all'interno di un auditorio. La prima ragione è dovuta al fatto che i microfoni normalmente usati per le trasmissioni radiofoniche tendono a sovraccaricarsi quando l'intensità sonora supera un certo valore, ciò che porta alla produzione di distorsioni nei suoni trasmessi; la seconda risiede nella gradevole sensazione riportata dall'ascoltatore ascoltando dei suoni molto forti, sensazione che costituisce un inconveniente non indifferente per direttore di un'orchestra.

È possibile dimostrare teoricamente che in due auditori di acustica opportunamente corretta, ma di differenti dimensioni, in entrambi dei quali agisca una sorgente sonora, l'intensità sonora esistente dopo aver raggiunta la condizione di regime, è (con molta approssimazione) inversamente proporzionale alla superficie interna del locale. Ne consegue quindi che (fatta alcune supposizioni valide solo in via approssimativa) il massimo numero di strumenti ammessi viene ad essere proporzionale alla superficie totale del locale.

Il Watson dell'università di Illinois ha tracciato un diagramma (E. R. Watson: *Acoustic of Buildings*) che stabilisce la relazione fra il massimo numero di strumenti ammessi ed il quadrato della ra-

dice cubica del volume, cioè che per locali ugualmente conformati è proporzionale alla superficie. Tale diagramma si riferisce però a sale da concerto per auditori dirette; esperienze successive hanno permesso di stabilire che, trattandosi di auditori per trasmissioni radiofoniche, il numero massimo di strumenti dato dalla curva del Watson può essere triplicato senza detrimento alcuno della qualità della trasmissione. La fig. 2 dà il diagramma corretto per gli scopi radiofonici.

Il dato sopra che per giungere a tali conclusioni si sono dovute fare delle supposizioni non totalmente esatte. Eccoli: si è parlato di numero di strumenti senza accennare al tipo di orchestra; ora, dalla composizione di un'orchestra, può variare grandemente l'intensità sonora complessiva; l'intonazione è la potenza sonora emessa dai vari strumenti musicali varia entro limiti vastissimi. Da recenti ricerche del Fletcher (*Acoustic of Speech and Music*, Bell & T. J., luglio 1931) è risultato che mentre la potenza massima emessa da una « grancassa » può raggiungere il valore di 25 Watt (20 Watt il « timpano »), la potenza massima emessa da un « violino » è di 10 milliwatt soltanto. Un'altra considerazione da farsi è la seguente: il passaggio da una piccola ad una grande orchestra non si ottiene aumentando nel medesimo rapporto il numero degli strumenti della stessa specie, ma bensì secondo determinate regole musicali.

Inoltre, la potenza sonora che può esistere in un auditorio può variare fra i limiti straordinariamente estesi di 4 microwatt (Fletcher, loc. cit.) corrispondenti ad un « pianissimo » di un « a solo » di violino, sino ad un valore 20.000.000 di volte maggiore (70 Watt) corrispondente al « fortissimo » eccezionale di un'orchestra completa di 75 esecutori.

Tenendo nel debito conto tutte le considerazioni ora accennate, il diagramma di fig. 2 può rite-

nerci attendibile solo per grandi complessi lirico-orchestrali superiori a 50 elementi, contenuti in diagrammi locali. Tale diagramma fa quindi un campo d'applicazione piuttosto limitato nella pratica corrente delle trasmissioni radiofoniche che si valgono ben raramente

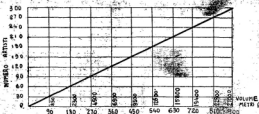


Fig. 3.

di complessi artistici superiori ai 70 elementi. In tal caso tornano preziose le norme suggerite recentemente da Manson, direttore tecnico della « National Broadcasting Co. » d'America (Hanson & Morris: *Construction of Broadcast Studios*, Proceedings I. R. E., gennaio 1931) che utilmente perfezionano da sperimentatori successivi, costituiscono oggi una guida sicura per progettista di auditori radiofonici.

Il diagramma di fig. 3 riassume sotto forma pratica tali norme; in esso, oltre alla relazione fra cubatura e numero di artisti, compaiono anche le tre dimensioni del locale, questione quest'ultima che esamineremo fra poco.

Può talvolta presentarsi il caso di adattare un locale già esistente, per contenere un numero di strumenti superiore a quello corrispondente alla sua cubatura in relazione alle norme sopraelencate.

In tal caso, il miglior risultato si avrà apportando un'adeguata correzione acustica (secondo le norme che daremo più avanti) in guisa che il « tempo di riverberazione »

superi del 20 % superiore a quello corrispondente alla cubatura del locale. Con ciò si avrà quasi certamente una trasmissione un po' « rigata » e « piatta », che potrà però essere migliorata e resa più brillante, introducendovi un effetto di risonanza ottenuto sia lasciando aperte

una o più porte dell'auditorio verso una o più camere attigue possibilmente prive di mobili ed arredamenti (pareti nude), sia adottando un dispositivo di eco artificiale che esamineremo più avanti.

3. — Il rapporto fra le tre dimensioni del locale.

Si è molto discusso negli scorsi anni sulla conformazione degli auditori radiofonici. Sono state prese in esame sale con pareti sagomate secondo superficie riflettenti in modo da convergere una parte dell'energia sonora in determinate zone sia a scopo di assorbimento che a scopo di raccolta dei suoni mediante uno o più microfoni convenientemente distribuiti ai seni assegnati.

Si è però dimostrato che prove in scala reali parecchi tristi risultati, e che la « buona acustica »

si è potuta trarre le seguenti conclusioni: una sala acusticamente buona per l'ascolto diretto, non lo è quasi mai per le trasmissioni radiofoniche; i migliori risultati si ottengono adottando una conformazione normale parallelepipedica a pareti e soffitti piani, frastagliati e trattati acusticamente secondo le norme che esporremo più avanti.

Si è potuto stabilire che il miglior rapporto fra le tre dimensioni (larghezza, altezza, profondità) si ottiene adottando una conformazione normale parallelepipedica a pareti e soffitti piani, frastagliati e trattati acusticamente secondo le norme che esporremo più avanti.

Per auditori di cubatura inferiore ai 6000 metri cubi il rapporto sopra citato può essere ridotto a 4:3:2 senza inconvenienti di sorta.

Nel diagramma di fig. 3 le tre curve relative all'altezza, larghezza e lunghezza sono tracciate sulla base del rapporto 3:2:2.

(Continua)

Ing. A. BANFI.

Errata-corrige. — Nella precedente puntata, a pag. 6, 4.ª colonna, 29.ª riga, leggesi: « quanto minore sarà » anziché « quanto maggiore sarà ».

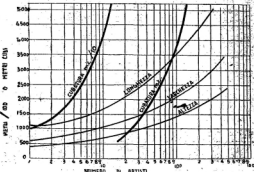


Fig. 2.

MARCONI

La più antica e più importante organizzazione radio-elettrica del mondo, che porta il nome dell'Illustre Inventore Italiano della Radio, dispone delle prime Officine complete di costruzioni radio in Italia e di un complesso organismo tecnico-commerciale facente capo all'

UFFICIO MARCONI

VIA DEI CONDOTTI, 11 - ROMA

La costruzione degli apparecchi d'ogni tipo e potenza basati sui risultati delle ricerche scientifiche del Reparto Ricerche che è alle dirette dipendenze del Grande Inventore, viene eseguita presso le

OFFICINE R. T. MARCONI

VIA VARESE, 3
MOLO GIANO GENOVA

Esse producono radio-stazioni trasmettenti e riceventi per tutti i servizi terrestri, marittimi e aerei, per tutti gli scopi militari e commerciali; apparecchi e impianti radiogoniometrici sia per la navigazione che per impiego a terra; impianti radiotelegrafici e radiotelefonici fissi e portatili. Esse comprendono altresì la prima fabbrica italiana di valvole termoioniche trasmettenti e riceventi.

L'ORGANIZZAZIONE «MARCONI ITALIANA» È FORNITRICE DI TUTTE LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE:

delle Forze Armate — Esercito, Marina, Aeronautica al cui attrezzamento radioelettrico ha contribuito in guerra ed in pace con stazioni terrestri, campali, navali e da aeroplani. È fornitrice dell'Amministrazione delle PP. TT. per cui ha costruito i Centri Radioelettrici più importanti per le comunicazioni a grande distanza con le navi ed impianti per l'allacciamento radiofonico fra punti fissi e fra la terraferma e piroscali in navigazione. Ha fornito all'E. I. A. R. alcune delle più importanti ed efficienti stazioni radiodiffonditrici attualmente in servizio. È in grado di far fronte ad ogni richiesta ed esigenza nel campo delle Radio-comunicazioni mediante apparecchi interamente costruiti in Italia, da maestranze italiane, guidate da dirigenti italiani.

IL CORSAIO dell'INFINITO

romanzo

Benvenuto aveva potuto intendere così che i suoi nulla avevano scoperto del bottino e se ne rallegrava in cor suo, tanto fiducioso nelle proprie forze e nella propria stella, da non intendere la sottile perfidia che il maestro aveva messo nella minaccia.

« Voi farete di me ciò che vorrete. Nulla ho da dirvi. Se volete una vittima prendetela. »

« Tu ci dirla la verità prima che la tua lingua di cane sia forata e roschi per sempre. »

Se siete golosi di rum cercatelo su una nave rotta che le correnti hanno portato ad arenarsi sulle secche di ponente. E l'Oceano non ne ripassa la preda. voi troverete molte cose tra i legni della sua carcassa... »

La nave fu visitata. E' un rottame vuoto.

« Corcate sulla spiaggia un piccolo cete di legno scuro. Da quella piccola barca grassa io ho munto lunghi sorsi di rum. Galleggerà ancora sulle onde. Andate, correte. Voi lo vedrete e vorrete a scoparmi dai lacci. Io non ho tradito. »

« In cinque di occhio acuto cerchiamo sul mare un segno della tua innocenza. Il mare è vuoto. Noi dobbiamo distruggere con la tua persona la ricchezza del tuo sogno. Si vedono nel tuo occhio l'amore e la bugia. Ma sei ancora troppo giovane per resistere alla nostra volontà. Oh, fratelli, ora potete spedire la condanna. Regi l'ha ben meritata. Tu, buon minatore, ti farai un fuoco, e qui, vicino al prigione, passerai la notte. I demoni che salgono dal mare temono la fiamma come i lupi. »

I suoi s'allontanarono. Solo restò il minatore a preparare le legne per il fuoco della veglia.

Chevra sulla marina e sull'isola un velo d'ombra leggero, una malinconia sottile, un dolce invito a piangere. Poi fu la notte dalla tenebra densa entro cui creavano invisibili le onde del mare inquiete. Si preparava, un cielo di dramma, ventoso e senza luna. I riverberi del fuoco arroventavano le forme delle cose più vicine, le agitavano talora con furia. A tratti il vento s'avventava sulla fiamma e portava via cenere e faville. Ringuagliando da quel lato eroico il fuoco divorava più audacemente le legne, splendeva più bello e più alto.

Il minatore s'era sdraiato a pochi passi da Benvenuto e pareva incantato dalla brace.

« Ho sete! — disse a un tratto il prigioniero. — Dammi un po' d'acqua. »

« Sento correre l'acqua, qui, tra le palme più vicine. Mi basta quella che puoi portarmi sulle mani. »

« Da me non ne avrai. »

« Tu non puoi volere ch'io muoia. Anche tu, vedi, sei una vittima, qui. Uomo come sei di fatica e d'ardimento, hai accettato questo odio contropiù, questo agguato mistico, e non osi ribellarti, insorgere. Non pensi dunque alla tua terra, alla tua casa se una casa avrai; alla tua donna se nella vita hai amato; ai tuoi figli che diventano uomini e fra poco, se tu non torni, l'avranno dimenticato per sempre... »

« Dovrò dunque tagliarti la lingua? Se gridi i miei segreti e vedi i miei fantasmi, prima che il maestro ritorni, io l'avrò ucciso. »

« Io tacero se mi darai acqua da bere. Non è lontana. La senti? Va, dunque, e portami che ho sete, tanta sete, una sete da morire. Va, dunque. »

Il minatore andò e tornò varie volte portando l'acqua nelle mani

raccolte. Benvenuto si sentì riasorato. Un tumultuoso silenzio pesava sui due uomini.

« Io mi lascerò uccidere dalle tue mani, ma prima t'avrò detto quel che penso di te. T'ho visto guardare il mare con un così ardente desiderio di fuga che già, prima d'ora, io avevo pensato di confidarti il mio segreto, d'affidarti un posto sulla mia zattera. Dovremo rimanere lunghi giorni tra acqua e cielo, sotto un sole terribile. In due si è più pronti alla lotta; in due si guarda più spavalidamente la morte... »

« Tu mi temi, tu vuoi perdersi. »

« Io voglio salvarmi da questa terra perduta! Poteremo con noi il terribile credo conquistato. Sul continente ci saranno così due lingue per diffonderlo, due cuori per custodirlo. »

« Ho paura del mare. »

« Io sono buon pilota. »

« E se il maestro ci scopre? »

« Saremo in due a tagliarli. Essi dovranno temere, non noi. »

« E tu sai dunque trovare la rotta? »

« Io ti porterò in porto. »

« Me lo prometti? »

« Te lo giuro, se mi sarai fedele e obbediente. »

« E quando? »

« Subito, se vuoi. »

Il minatore s'era accostato al prigioniero, ma si volgeva quasi temesse di vedere luccicare a un tratto nell'ombra gli occhi verdi del maestro.

« Sciogliti, dunque, e non temere di me. La gente della mia razza è leale. »

I lacci furono sciolti. Allora Benvenuto si gettò nell'ombra dopo aver invitato il minatore a seguirlo.

Correvano. La notte declinava sul nuovo giorno. Bisognava fare presto. Raggiunto il punto della spiaggia presso il quale era celata ogni cosa preparata per la fuga, fu tratta presso il mare la zattera, sciolta una vela, caricata le vettaglie.

L'ombra sulle cose si diradava lentamente. All'orizzonte un lume bianco e freddo separò il cielo dal mare.

Nasceva il giorno. Era tempo di varare la zattera e la speranza.

CAPITOLO VII

GLI ODISSEI.

Prima di lasciare per sempre la terra di Samoa i due uomini s'abbracciarono. Andavano verso lo stesso destino: era giusto che si sentissero così vicini.

Pu ricacciato sulla sabbia dalle onde (l'ignominia delle acque. Fu ben presto lontano dalla terra. Il vento proprio gonfiava la vela, cantava intorno all'albero come in una canna d'organo una nota trionfale. Il mattino sul mare era fresco. Samoa non era più che un cespuglio verde e lontano. Poi fu mare e cielo. Un mare di brevi onde; un cielo senza nuvole.

« Abbiamo con noi cibo e bevande per molti giorni, me bastano. Io non temo di morire. »

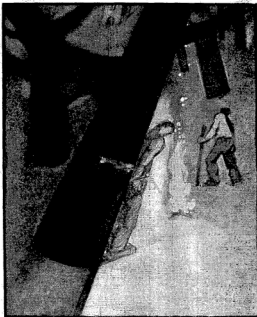
« Dovrò dunque riprendermi a vivere. Dopo la prova terribile verso la quale moviamo volontari, la vita ci parra un dono più bello e più vero il comandamento del nostro Dio che bisogna saziare la carne di piacere e che non c'è peccato dove è la gioia. »

« Io non ho ancora visto in me l'angoscia del mare. Non contare sul mio aiuto. Sono disarmato d'ogni volontà... »

« Il minatore tremava. »

« Come puoi avere agguato di raggiungere il continente su questi legni malumati? Alla prima tempesta noi saremo travolti e inghiottiti dalle acque o dagli aquilani. Eccoli, li vedi? Chi azzeccano la nostra carne e non ci lascieranno più. »

(Continua).



Tu non puoi volere che io muoia.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilocli	Lung. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
100	1875	Hilversum (Olanda)	7 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100 / 80%				Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15 / 80%		950	312,8	GENOVA	10 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
222	1348,3	Notula (Svezia)	30 / 70%				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,70 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 100%		985	304	Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Pruburg (Germania)	0,25 / 50%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
531	565	Vilva (Polonia)	16 / 80%				North Natal (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1004	298,8	Huizen (Olanda)	20 / 100%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	0,7 / 70%	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	18,5 / 70%		1022	293,5	Limoges (Francia)	2,6 / 80%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	13,2	
572	524,5	PALERMO	3 / 70%				Viborg (Finlandia)	1 / 80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	50 / 100%				Dundee (Inghilterra)	0,3 / 80%	
		FIRENZE	20 / 100%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
605	496,9	Tromsheim (Norvegia)	1,3 / 70%				Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
614	489,5	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%				Lione (Francia)	0,7 / 30%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Bernmunster (Svizzera)	60 / 75%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,5 / 60%	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%				Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
680	441,4	Salamanca (Spagna)	0,7 / 70%				Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%				Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
697	430,4	ROMA	50 / 100%				Hatlsberg (Germania)	60 / 70%	
		Stoccolma (Svezia)	55 / 80%		1103	272	TORINO	7 / 70%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%						
707	424,3	Mosca Stalin (Russia)	100 / 90%		1123	260,8	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
716	419	Madrid (Spagna)	1,3		1128	258,9	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1137	253,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
725	413,8	Rabat (Marocco)	2,5		1147	251,5	Moskva Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
734	408,7	Doblinio (Irlanda)	1,5 / 70%		1157	250,3	Londra II (Inghilterra)	50 / 80%	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1167	257	Lipsia (Germania)	2 / 50	
752	398,9	Sotters (Svizzera)	25 / 80%		1176	255,1	Hirby (Svezia)	10 / 80%	
761	394,2	Daventry 5 GB (Inghilterra)	12 / 100%		1185	253	Telesco P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
770	389,6	Bucarest (Romania)	1,5 / 50%				Gletwitz (Germania)	5 / 50%	
779	385,1	Francfort (Germania)	8 / 48%		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
788	380,7	Tolosa (Francia)	8 / 48%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
797	376,4	Leopold (Polonia)	16 / 80%				Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
		Glasgow (Inghilterra)	1 / 100%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%				Cartagena (Spagna)	0,1	
		BOLZANO	1 / 100%		1229	244,1	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
815	366,1	Siviglia (Spagna)	1		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	1 / 80%	
		Helsinki (Finlandia)	15		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Bergon (Norvegia)	1 / 60%		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2 / 50	
832	360,5	Algera (Algeria)	16		1274	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	0,5 / 50%	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1283	233,8	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	50 / 80%		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65 / 75%	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1310	229	Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	11,5 / 70%		1319	227,4	Uddevalla (Svezia)	0,05	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1327	225,1	Colonie (Germania)	1,5 / 60%	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%		1337	224,4	Münster (Germania)	0,5 / 50%	
		Poznan (Polonia)	1,85 / 50%		1353	221,7	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
905	331,4	MILANO	7 / 70%		1373	218,5	Radio-Normandie	0,2	
914	328,2	Parigi P.F. (Francia)	60 / 70%		1382	217,1	Salisbury (Austria)	0,5 / 50%	
		Genova (Francia)	2 / 70%				Fleensburg (Germania)	0,5 / 50%	
							Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C.T.T.R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicato la potenza secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Elettricità di Ginevra)

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

MODELLO 501 8 VALVOLE Prezzo L. 2000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

PALERMO - G. CAMPOCHIANO - Via Tropici, 2

RADIOPARLARI

I disturbatori della radio passano. Il loro terrore è d'ora. Dopo l'esempio di Los Angeles, dove l'industria radiofonica ha fatto un milione di dollari di multa ed un anno di prigione ai radiodisturbatori. In Svizzera è allo studio una speciale legge.



Quel tizio che voleva trasmettere il ruggito del leone al microfono, aveva rovinato il sistema di fissare istantaneamente la coda al re degli animali. Ora la W.C.A.U. di Philadelphia deve trasmettere regolarmente lo spettacolo dei polli come rellame di un certo prodotto di almeno del pollame. Finora, per far schizzare opportunamente i polli al microfono, era stato scelto un gatto che si presentava minaccioso al momento opportuno, ma, delle ultime sberle, si è visto che un conio è più efficace. Che si può dedurre che il coniglio non è proprio il re della timidezza; è ancora capace di far paura a qualcuno... oltre che ai calcolatori matematici!



Josephine non si è voluta negare i poteri della radio! Durante la sua tournée svizzera, ha diviso color eccitata fu invitata a parlare al microfono di Radio Lomana. Le fu preparato un successo dell'intervista e Josephine non aveva altro che da studiare accuratamente le risposte e le coprire gli eventuali... vuoti con qualche confusione. La trasmissione fu pianificata due o tre volte per cui la fissa si seccò e quando giunse davanti al microfono si limitò a riprendere con dei sospiri le domande dell'intervistatore. Un vero disastro!

Durante il 1932, nell'U.R.S.S. il numero delle stazioni trasmissioni sono notevolmente aumentate, elevandosi a 63, delle quali 33 complete, nuove ed aumentate di potenza, 1 km. di potenza complessiva raggiungeranno il 1933.



Il bilancio della guerra discorde in Germania ha dato completamente torto al caso. Secondo delle statistiche accertatissime, si è potuto dimostrare che i discorsi più richiesti dal pubblico erano sempre quelli concilianti attraverso l'altoparlante e la semplice calò assai durante il periodo di funzione tra radio e fonografo, senza la mancanza di rellame ai mi-

crofono. La radio, dal canto suo, non ha risentito alcuna danno della lotta poiché ha continuato le ore restate vuote con l'utilizzazione di musicisti disoccupati. Ma, ormai, le casse di dischi tedesche hanno trovato una via di accomodamento con la radio.

Il naturalista sir Oliver Lodge ha regalato al Royal Scottish Museum di Londra... che ha un reparto dedicato alla radio... alcuni vecchi apparecchi del sistema Branly-Lodge che furono usati per i primi esperimenti di radiotelegrafia sintonizzata e un'installazione con bottiglie di Leida per facilitare di provocare scintille di diverse frequenze.

Una Commissione delle diverse Società radiofoniche tedesche ha incaricato il dottor Sieber, dell'Università di Breslavia, di compilare un dizionario radiofonico ufficiale.

La trasmissioni sovietica che lo Zoppella deve trasportare nelle regioni artiche, farà delle trasmissioni su onde lunghe e corte. Per assicurare un buon collegamento, il Governo sovietico farà costruire parecchie stazioni intermedie sulle coste nordiche.



Roguel Meller è stata intervistata da Parigi P.T.T. La celebre diva muta e sonora si è presentata al microfono e si è prodotta in alcune canzoni di sua creazione tra le quali la «dura a morire» Violenta. Roguel non ha voluto nessun accompagnamento, nemmeno quello del più modesto pianoforte; e così — di è giustificata — il pubblico si accontenta di meno se non vada a tempo.

ROMA - NAPOLI

LE

“LECTURAE DANTIS”

che verranno trasmesse dalla CASA DI DANTE di Roma
(ove si antichizzano)

6 Marzo PIETRO PAOLO TROMPEO	10 Aprile ALFREDO PANZINI
13 EMILIO BODRERO	17 MARIO CASELLA
20 GIORGIO BELLONCI	24 GIULIO BERTONI
27 Aprile LUIGI BODRONO	1 Maggio ANTONIO MUNOZ



Il famoso radio-reportage giapponese di un combattimento in Manchuria non ha incontrato la simpatia degli auditori nipponici che hanno violentemente protestato. D'altra parte, si annuncia che il giornalista americano Floyd Gibbons, inviato speciale sul campo del conflitto nipponico, trasmetterà dal vivo, durante i combattimenti, del radio-reportage alle diverse stazioni degli Stati Uniti. Gli yankees saranno meno suscettibili del giapponesi? O l'industria assicurerà un altro esposto di protesta?

La Polskie Radio rende grandi servizi agli agricoltori polacchi, a giudicare almeno dall'enorme numero di lettere di confidenza ricevute che riceve la stazione?



Nella ultrapietosa Repubblica spagnola, i direttori di teatro hanno detto strane cose? Hanno chiesto al Governo che impedisca non solo tutte le trasmissioni dei teatri, ma anche che la radio faccia durante le ore degli spettacoli teatrali? Il Governo ha risposto affermando il diritto del radiofonista di avere il teatro in casa.

La Broadcasting Association ha dichiarato guerra radiofonica alla Russia dei Sovieti. La superazione di Leningrad — che più esalta la benedizione ricevuta in tutta la Finlandia — fa da qualche tempo una proposta boicottistica in lingua finlandese. Per rappresentarla, la Finlandia prepara delle stazioni speciali sul confine russo, che trasmetteranno in lingua russa conferenze di propaganda.

ROMA - NAPOLI

LE

“LECTURAE DANTIS”

che verranno trasmesse dalla CASA DI DANTE di Roma
(ove si antichizzano)

6 Marzo PIETRO PAOLO TROMPEO	10 Aprile ALFREDO PANZINI
13 EMILIO BODRERO	17 MARIO CASELLA
20 GIORGIO BELLONCI	24 GIULIO BERTONI
27 Aprile LUIGI BODRONO	1 Maggio ANTONIO MUNOZ



Tra tutti i radiodiffusori sostenitori è stato indetto un referendum che aveva per finalità di preferibile un auditorium o un teatro per l'esecuzione dei radiodrammi, radiocommedie, ecc.? ». Ha vinto la tesi di un radioteatro adatte con un pubblico che inciti gli attori a recitare e non leggere la loro parte e che non si occupi dello stesso, tutte le presenze fonetiche di un auditorium.



Le auto-radio sono in America in continuo aumento. Coloro che abitano nei dintorni delle metropoli e che si recano al lavoro dalle otto alle nove del mattino, approfittano del trasporto, ascoltano all'altoparlante le notizie giornalistiche dell'ultima ora. Un'autostrada ha notato che, nel momento di arresto delle vetture, si vede rimanere per l'attimo la stessa notizia scritta da decine di diffusori!

Secondo un radiatore de L'ami du Peuple, l'evenire del radioreportage è ben buio. Glielo presto — scrive il giornale parigino — la televisione e la televisione di permettere di seguire, a domicilio, qualsiasi spettacolo e la radiodiffusione si dovrà limitare a dire di tanto in tanto... « sottovoce » esplicitamente!



I tedeschi amano la radio. Numerosi ascoltatori di Koeninggsweilherzen hanno chiesto alla loro stazione di radiotelegrafia il controllo di Berlino delle sei del mattino.

Secondo la più recente statistica si sono al mondo ben 1197 stazioni trasmissioni, 274 delle quali in Europa!

La radio, in Jugoslavia, è ancora una novità; ciò non accade, la stazione di Belgrado ha fatto grazia di passi a causa dell'antica collaborazione di ogni capo della popolazione. La stazione di Belgrado trasmette due volte per settimana, emmissioni speciali per le scuole; l'organizzazione operaia dà al microfono conferenze sulla musica, sulla letteratura, sulle istituzioni, ecc. vengono poi trasmesse conferenze su tutti i problemi agricoli interessanti gli abitanti della Jugoslavia. Anche lo sport ha la sua buona parte nei programmi; l'Università di Belgrado organizza dei concorsi alla radio e due volte per settimana sono trasmesse lezioni di tedesco e di francese.

Le grandi stazioni National e Columbia hanno realizzato, in America, nello scorso 1931 ben 35 milioni di dollari di utili; due terzi dei quali la N.B.C. ed un terzo la Columbia.

Henry Hall è il sostituto di Jack Payne nella R.B.C. Hall vuol allontanare l'attenzione e rumorosa musica degli jazz dal microfono e sostituirlo con armonia languida e dolci. Il nuovo maestro è un eccellente musicista che suona indifferentemente pianoforte o tamburo, stitino o tromba. Secondo l'arte non dà da sorreggere. A tempo perso, Hall, fa il negoziante di mobili ed è il fornitore dei più eleganti alberghi a ritrovi della City.



Da oltre quattro mesi, il giornale tedesco-americano Sell ha indotto una serie di conversazioni radio sul tema «Di che si parla in America?», conversazioni trasmesse da New York alle stazioni tedesche. Quelle discussioni risultarono interessanti perché attinano al punto di vista americano sulle questioni europee. Il giornale giornalista Sell ha ricevuto da tutta la Germania una certa pioggia di lettere con le più impensate richieste e proposte. Chi lo manda da Hoover con la vera media per risolvere la crisi, chi protesta per i rigori del trattato di Versailles, chi chiede aiuti e sussidi per gentili invenzioni, chi propone un giornale tedesco-americano per ravvicinare i due popoli, chi accende un cero per la sanità radiofonica; e c'è stato persino chi ha incaricato il signor Sell di cercargli uno zio di America che lo avrebbe dovuto beneficiare di una lauta eredità. Sono i guai della radio-celebrità.



In Germania, si è iniziata una sollecitazione per l'installazione di una stazione elettrica di radio-diffusione? Giorni sono, la radio ha avuto una parte interessantissima in un distretto minerario cavernoso in Russia. Da qualche tempo, la radio elettrica aveva installato in fondo alle mine di carbone dei recettori destinati ai minatori che erano così, durante le ore dei pasti, collegati col mondo esterno. Essendosi prodotto un accidente nel pozzo carbonifero n. 3 degli Urali, tre minatori si trovarono bloccati per lunghi giorni in una galleria a diverse centinaia di metri di profondità. Il recettore che si trovava in quel punto, era indicato e i prigionieri poterono così ricevere per altoparlante calde frasi di incoraggiamento, tanto da non sentirsi più soli ed isolati e da acquistare forza e resistenza. Ciascun giorno dopo, poterono tornare alla luce ed alla vita.



Nelle regioni del nord del Canada i medici governativi — gli unici medici — devono ora spesso intraprendere dei veri viaggi per poter raggiungere qualche insediamento in popolamenti densissimi dei centri. Durante le tempeste di neve, poi, simili viaggi sono assolutamente impossibili. Per evitare a tale stato di cose, il dottor F. S. Parley, di Ottawa, ha pensato di utilizzare la radio

per i suoi consulti. I malati gli espongono — servendosi del più vicino posto radiotrasmissivo, il cui operatore è fornito di uno speciale manuale tecnico e di una piccola farmacia completa dei medicinali più indispensabili — i sintomi del loro male e il dottor Parley, per mezzo del suo microfono indica all'operatore della lontana stazione a che pagina del manuale medico si trovi la cura adatta al caso, indicandolo con i numeri le medicine da usare. Infatti, nella piccola farmacia delle spedite stazioni, i medicinali sono indicati da numeri. Il dottor F. S. Parley afferma di avere ottenuto con questo sistema di radiocure, delle guarigioni che hanno del miracoloso!

Dopo i positivi esperimenti di alcune città americane, anche New York ha stimolato 100.000 dollari per provvedere la sua polizia degli esportanti licenzianti radio.

«Microfono» è la periferia del telefono — l'operatore anonimo incaricato di esporre le critiche e le proteste dei radiodiffusori nel quarto d'ora del radiobonzo alla stazione di Bruxelles? Sembra che la cosa non costituisca una sicurezza poiché il polveraccio smanga in un vero — alla lettera di radiobonzo.

GIUDITTA, RISSONE E VITTORIO DE SICA AL MICROFONO

Ottimo parodista, Vittorio De Sica. La sera di lunedì scorso egli si è presentato al microfono delle stazioni del Gruppo Nord Italia per deliziare i radiodiffusori nelle sue gattostime e cortisuevoli trafiggimenti di due riuste ore al pubblico e che ancora oggi, dopo tante prove, tengono gradevolmente il cartellone: Le luciole della Città e l'Uffa ion.

Staccare alcune delle canzoni più note delle due riuste, come «Ahi, le donne che disastro», o «A me mi ha rovinato Pozzano», dal complesso teatrale e coreografico al quale appartengono per dirle isolatamente dovresti al microfono non era impresa facile; toccando le ali ai polmoni, l'Uffione, Ma Vittorio De Sica, volendosi esclusivamente delle sue risorse personali, che sono molteplici, ha superato brillantemente la prova, regalando un quarto d'ora di buon umore ai suoi ammiratori in ascolto.

In quanto a Giuditta Rissone, che dobbiamo dire? Tra le nostre giovani prime attrici è quella che meglio mostra di possedere le doti che costituiscono la grande tradizione artistica del nostro Paese. Niente di artefatto in lei, di lezioso, di meccanico, di teatralistico: semplicità, garbo, stile, padronanza assoluta del palcoscenico e, nel nostro caso, anche del microfono. Per la sua esibizione radiofonica la brava attrice ha scelto una scena del «Nostru bonu villicu» di Vittorio Sardo.

Per merito dunque di Vittorio De Sica, egregiamente accompagnato dai maestri del pianoforte da studio Moleli, e di Giuditta Rissone i radiodiffusori hanno goduto di una parentesi comica e umoristica che si è forse chiusa troppo presto.

**3 valvole
(1 schermata)**

Diffusore bilanciato.

Dispositivo eliminatore della stazione locale.

Attacco per pick-up. Tensioni da 110 a 220 Volts.

Prezzo per contanti L. 640.

A rate: L. 150 e 11 rate da L. 50.

A.C. LORENZ

RADIO ITALIA

UFFICIO COMMERCIALE RADIO GENOVA-CORMIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

Via XX Settembre 18 G

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico dall'Augusteo* di Roma.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Cavalleria rusticana*, opera di P. Mascagni e *Primavera fiorentina*, opera di A. Pedrolli (prima esecuzione), dal teatro « Alla Scala ».

DOMENICA

28

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
n. 905 n. 1995
m. 313,4 - kv. 7/70% m. 2737 - kv. 7/72%
GENOVA TRIESTE
n. 609 n. 1971
m. 312,8 - kv. 10/70% m. 267,7 - kv. 10/100%

14.00: Giornale radio.
15.00: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giorgio.
16.00: Spiegazione del Vangelo: (Milano - Trieste): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Pinu; (Genova): Padre Teodoro da Vogli.

16.30: Consigli agli agricoltori: « La palata: terreno e concimazione » (Dott. Carlo Riva).
17.30 (Trieste): Bollettino delle nottate. Discorso Fonologia: Lesioni 29 e 30 di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida).
18.30-19.30: Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} A. Hummer.

19.00: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19.14 (Trieste): Radio-quietello: 1. Monogrammi; 2. Congo; 3. Strauss: *Acquerlauer*; 4. Fiorini: *Dionisi*; 5. Alberti: *Terra buona*, selezione; 6. Cortopassi: *Nella stalla*; 7. Schreder: *Patra*, marcia.
19.30: Notizie sportive: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Premio d'Europa (L. 125.000) - risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

19.40: Notizie sportive: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Premio d'Europa (L. 125.000) - risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

CONCERTO

19.40: Notizie sportive: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Premio d'Europa (L. 125.000) - risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

19.40-19.45: Musica da ballo traorchestra dalla Fiascherita Toscana di Milano.
19.45-19.55: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifiche.

DISTURBI!!

LEGGETE:

"I DISTURBI ALLE RADICAZIONI"
MEZZI PRATICI PER LA CURAZIONE
del Dr. L. MOTTOLA - L. G. - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esercizio, di Roma.

del Campidoglio di calcio Divisione Nazionale, e racconto degli altri principali avvenimenti.

18.35 (Torino): Radio-giornale di Spinettoni.

19.00: Notizie sportive: Risultati del partita di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D.

19.05: Comunicati del Dopolavoro.

19.10 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Sadun: *Wodka*;

2. Amadei: *Festa comprese*; 3. Canzone; 4. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 5. Canzone; 6. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 7. Canzoni; 8. Elche: *O signorina*; 9. Bomberg: *My Maryland*, selezione; 10. Cutler: *Serenata andante*.

19.10 (Trieste): Radio-quietello: 1. Lanza: *Pueblo*; 2. Schmitting: *Rosa ungherese*; 3. Apollonia: *Nina-nana*; 4. Pizzini: *Spesino*; 5. Kollo: *Sigornina Puck*, selezione; 6.

SUPERTRASMISSIONI

Brasile 1. Ore 20: « Il Barbiere di Seta », opera di G. Rossini, dal Teatro Reale di Asvers.

Venezia - Ore 20.10: « *Carnesale* » Roma, opera comica di J. Strauss.

Mosca di Baviera - Ore 20.30: « *Orlando Paladino* », melodramma di J. Haydn.

Piemonte: *Muller e Jolly*; 7. Billa: *Bambolina d'Oro*.

20: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

20.20-20.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala.

Cavalleria rusticana

Opera in 1 atto di P. Mascagni.

(Diretta dall'Autore)

Edizione Sonzogno

Primavera fiorentina

Opera in 1 atto di A. Pedrolli.

(Edizione Sonzogno)

Vecchia Milano

Ballo di F. VITTADINI.

(Edizione Sonzogno)

Dopo l'opera: Ultime notizie.

19.40-19.45: Musica da ballo traorchestra dalla Fiascherita Toscana di Milano.

19.45-19.55: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifiche.

19.50: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

20: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

20.20-20.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala.

21.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

21.20-21.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

22.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

22.20-22.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

23.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

23.20-23.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

24.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

24.20-24.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

25.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

25.20-25.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

26.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

26.20-26.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

27.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

27.20-27.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

28.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

28.20-28.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

29.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

29.20-29.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

30.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

30.20-30.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

31.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

31.20-31.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

32.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

32.20-32.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

33.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

33.20-33.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

34.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

34.20-34.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

35.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

35.20-35.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

36.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

36.20-36.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

37.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

37.20-37.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

38.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

38.20-38.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

39.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

39.20-39.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

40.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

40.20-40.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

41.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

41.20-41.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

42.00: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giochi radio - Notizie sportive - D. schi.

42.20-42.45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ARON HORN: 1. 2da. Strauss: *Il papavero*, ouverture; 2. Lehar: *Capone* dall'opera *Bello è il mondo*; 3. Hubert: *Il calder del mondo*, 21.

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

Cavalleria rusticana

Opera in 1 atto di P. Mascagni
(Diretta dall'Autore)

Primavera fiorentina

Opera in 1 atto di A. Pedrolli

Vecchia Milano

Ballo di F. Vittadini

Un nuovo meraviglioso apparecchio

Superheterodina
a 5 valvole, micro-
circuito di rendimento e di sensibilità

Industriale Radio

Via Cavour, 1

Telefono 45-678

Torino

Lire

1950



POCHE VALVOLE POCHI DISTVRBI

gli ultimi risultati della tecnica



da a **RIPRODUZIONE ACUSTICA SENZA DISTORSIONE**

NORA

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

K
BOLOGNA 195

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTO CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Notizie sportive, 19.00 (Giama): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione. (Gironi E, F). - Comunali del Doposcuola. - Notizie. 19.40 (Roma): Notizie inglesi. 19.45 (Napoli): Promessa dell'Idropia. - Notizie sportive. - Comunali del Doposcuola. - Notizie. 20.20: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Sport, 20.25.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RIGUARDO SANTARELLA
1. Dablini: Loreley, preludio.

FINE DESIDERIO

Una Waterman è un segno di assoluta distinzione e rappresenta il desiderio di tutti. Scegliete la vostra Waterman, nei tipi Patrician, Lady Patricia, Nuova Serie 94, Serie 92 o rivestita in oro.

Ditta Rag. D. Cappa & C. MILANO - Via Bonai, 4
Succo: Corso VIII, 19, 18

Waterman

2. Pierné: Impressioni di teatro di varietà; a) Cere di varietà (Duse francese); b) L'eccezionale; c) Gli spagnoli; d) Pagliacci musicali (orchestra).

e) Sulla scena a tre le quinte, conversazione di Alessandro de Stefani.

3. a) Giuseppe Mulli: Cenzoni araba; b) Schubert: Ave Maria; c) Alfano: Passa prima (canzone di L. Silva) violinista Luigi Silva.

4. Humperdinck: Henset e Orel; a) Visione mistica; b) Cavalcata delle streghe (orchestra).

5. L'Eco del mondo, di Guglielmo Alterio.

6. Wagner: Fanciulli cantori, Preludio del 3° atto, Danza degli appendici e corteo dei Maestri cantori (orchestra).

7. Pich-Manginelli: Santa carnovalesca, dal balletto Casanova a Venezia (orchestra).

22.55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100

10.30-11: Musica religiosa.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo - Bollettino delle navi - Visibilità dei valichi alpini.

12.45: Disco Fonologia: Lezioni 27° e 38° di lingua tedesca (pagine 460, 463, 464 e 467 della Guida).

12.50: Musica riprodotta.

13.50-14: Il campanone del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI CURA DI GAGES.

Nell'intervallo: la rubrica della Sigra.

18: Notiziario sportivo.

20.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Doposcuola.

21:

Trasmisione d'opera (Voci Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: E. M. Margadonna: «Il divertimento del soldato Bidon: Flirt-Quattro passi ecc.» conversazione. - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultima notizia.

PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - Kw. 3/70

10.40: Musica religiosa.

11.55: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11.55: Disco Fonologia: Lezioni 51° e 52° di lingua tedesca (pagine 116, 115, 120, 123 della Guida).

12.45: Giornale radio.

13.45: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

13.50: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Doposcuola - Giornale radio.

20.50: Notiziario sportivo.

20.55: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARON.

1. Borodini: 1° Sinfonia in mi bemolle.

G. Longo: a) Agrigento nel canto

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 850 - m. 177.8 - Kw. 15/80

GRAZ

Kc. 882 - m. 348.3 - Kw. 7/80

10.30: Concerto orchestrale. - 11: P. Azzio Maria Schwartz e le sue opere, conferenza. - 12.30: Grandi tedeschi: Goethe, Beethoven, Kleist, Mozart. - 13.30: Concerto: Musica di Max Regner: Trio, op. 71. - 14.30: Concerto. - 15.30: Il povero Villod, recitazione. - 16.30: Lieder di Schumann, Liszt, Hugo Wolf. - 17.30: J. Strauss: Carnevale a Roma, opera comica in tre atti. - 17.45: Dances (quadrili).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 869 - m. 608.8 - Kw. 15/80

18: Ritrasmmissione di un concerto corale. - 19: Concerto di musica riprodotto. - 20.30: Ritrasmmissione di un concerto dato a «Discopoli di S. Lierio» di Namur. - Concerto di cori da caccia (dodici numeri). - 20.35: Conversazione religiosa. - 20.50: Giornale parlato. - 21: Romanzi: Il Barone di Strepido dall'Opera Reale di Anversa. - Negli intervalli: 1. Un quarto d'ora popolare valloise; 2. Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 357.8 - Kw. 15/80

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Neelmans. - 19: Concerto di musica riprodotta. - 20.55: Conversazione religiosa. - 20.58: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Anvers: 1. Weber: Ouverture d'Eurandine; 2. Lalo: a) Matinetti; b) Scherzo; 3. Saint-Saëns: Concerto per violoncello; 4. Gounod: Inno e Santa Cecilia; 5. Valse; 6. Minuetto; 7. Ragtime: Fantasia burlesca. - 21.45: Declamazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. Jean Sirey: Morte spirituale; 2. Charpentier: Impressioni d'Alcina; 3. Dornemann: Fetta ad Aranjuez; 4. Gounod: Serenata per piano; 5. Bruce: Rapsodia; 6. Beethoven: 7. De Bourguignon: Preliudio e danza. - 22: Giornale parlato.

DOMENICA 28

di G. Lentini, conversazione.

2. Wolf-Ferrari: Le donne curiose, sinfonia.

3. Ravel: Ma mère l'Oye.

4. Wagner: L'incantamento del venerdì santo.

5. Weber: Eurandine, ouverture.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà. - Notiziario teatrale.

22.55: Ultima notizia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 878 - m. 488.4 - Kw. 120/80

10: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale di Praga. - 11.30: Dischi. - 17.45: «La India» conservazione. - 18: Ma similiano Sinfonia Le Nozze, dramma in due atti (in tedesco). - Nell'intervallo: Notizie in tedesco. - 19.40: Notizie sportive. - 20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (sei numeri). - 21: Concerto orchestrale diretto da Sedlitz: 1. J. Haydn: Sinfonia in mi maggiore, op. 14; 2. C. Smetana: Quarto tempo della Terez st. - 21: Segnale orario. - Notizie. - Voci Bratislava. - 22: Segnale orario. - Notizie e sport. - 22.45: Informazioni e programmazione di domani. - 22.52: Ritrasmmissione.

BRATISLAVA

Kc. 878 - m. 278.8 - Kw. 52.5/80

10: Voci Praga. - 11: Offenhach: Plesierette, operetta in un atto. - 21: Voci Praga. - 22.45: Programma di domani. - 22.51: Voci Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341.3 - Kw. 22/80

10: Voci Praga. - 20: H. Sirmay: 2. Concerto della ferrovia, musica radiofonica. - (La scena ha luogo alla frontiera russo-tedesca nel 1920). - 21: Voci Bratislava. - 22: Voci Praga. - 22.45: Informazioni. - 22.52: Voci Praga.

KOSICE

Kc. 9122 - m. 202.8 - Kw. 8/80

10: Musica da jazz. - 22.45: Notiziario. - 23: Concerto vocale (tre da opere).

CALZE ELASTICHE

Per una vestire a C. RUSSI la TITO
Le calze sono elastiche, fabbricate in
sintetico, ricamate, lavate, elastiche,
lavorate, elastiche, (tre pezzi, a di
mentre) l'intera mente speciale alle
voci, lavate, elastiche, e oltre operazioni
di avere produrre da se stessi la misura
della TITO di C. RUSSI la TITO
RUSSI la TITO, a di C. SANTA
MARGHERITA LIGURE.

1)

TUNGSRAM
AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

VALVOLE BARIUM

DOMENICA

28

diversi) — 20.35: Sleda Zagen. *Chi paga oggi?*, commedia in un atto (studio studio). — 21: Vodi Bratislava. — 22: Vodi Praga. — 23.15: Programma di domani - Informazioni. — 23.20: Vodi Praga.

MOHRASKA-OSTRAVA

10.17: An. 132.8 - kw. 11.3/90.
10: Vodi Praga. — 21: Vodi Bratislava. — 22: Vodi Praga. — 23.15: Programma di domani. — 23.20: Vodi Praga.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

10.300 - m. 1152.8 - kw. 7.5/90 %

COPENAGHEN

10.107 - m. 201.2 - kw. 0.5/90 %

8.30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.45: Notiziario. — 11: Campione. Concerto. — 12: Lezione di inglese. — 12.30: Lezione di tedesco. — 13.45: Lezione di francese. — 14: Concerto di harmonica. — 14.30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto di dischi. — 15.15: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.30: Conferenza.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al:
Car. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

— 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Musica popolare. — 20.45: Meteorologia Duvier. — 20.55: Michel Perini, commedia in due atti. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Concerto. — 22: Musica da ballo. — 24: Campagne

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

10.309 - m. 300 - kw. 10/75 %
17.30: Concerto ritrasmesso da Parigi. — 19.30: Cronaca sportiva. — 19.30: Radiogiornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21.15: Estrazione dei premi. — 21.30: Rappresentazione. — 21: Concerto. Quartetto d'archi e harmonica. - Nell'intervallo: dischi.

MARSIGLIA

10.000 - m. 316 - kw. 10/75 %
17.30: Concerto ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.30: Cronaca sportiva. — 21.45: Ritrasmesso da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

10.357.5 - m. 1445.8 - kw. 18/90 %
16.45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). — 17.45: Mezzogiorno per i fanciulli. — 20.30: Meteorologia. — 21.30: Radiocorriere di dischi, offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

10.174 - m. 1784.1 - kw. 75/90 %

10: Ritrasmesso di un concerto dalla Sala Gaveau. — 10: Ritrasmesso del terzo concerto di Quaresima da Notre Dame - La rivelazione del grande Misero. — 20: Concerto di dischi. — 21: Miscela di musica varia offerta da una ditta privata. — 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21.45: Concerto di varietà: 1. Rousseau: Marcia stesiana. 2. E. Buge: Le Amis de Lefevre. 3. Quattro canzoni per soprano. 4. Wesley: Confiance, gavotta; 5.

Linco: Egistral, ouverture. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni - L'ora esatta. — 22.30: Continuazione del concerto: 6. Paradis: Gatto e gattina. 7. Lecocq: Fantasia su Gipsy Gipsy. 8. Mota: Le Serenata, valzer spagnolo. 9. Christine: Fantasia su Phil Phil. 10. Holzer: Per amore la ragazza. 11. Fournier: Compi l'Elis. — 22.30-0.30: Concerto di dischi.

STRASBURGO

10.309 - m. 345.2 - kw. 11.5/75 %
17.30: «Come vincere la crisi attuale», conversazione in tedesco. — 17.45: Conferenza agricola in francese. — 18: Ritrasmesso da una chiesa di una manifestazione religiosa protestante (canti, organo e violoncello). — 19: «Come prevenire la tubercolosi nei fanciulli», conversazione in francese. — 19.15: Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza sportiva. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Starke: Scherzo e Minuetto, marcia. 2. Walteufel: Flautisti e pupazzi, valzer. 3. Puccini: «Danza delle ore» dalla Gioconda. 4. Lortzing: Ouverture di Paganini. 5. Verdi: Fantasia sul Rigoletto. 6. Mendelssohn: Sogno d'una notte di mezzo estate, suite orchestrale. — 20.30: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Musica da jazz. — 21.30: Passeggiata nel giardino delle favole, conversazione in francese su Jean de la Fontaine con audizione di favole. — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA

10.775 - m. 383.1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Frammenti orchestrali di opere. — 19.30: Chitarra bavarese. — 19.45: Musica da ballo. — 19: Arie e romanze da opere varie. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Brani orchestrali. — 20: Melodie. — 20.15: Orchestra sinfonica. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione religiosa: Cantic, musica, sermone. — 21.45: Arie e ro-

manze da opere varie. — 22.15: Orchestra sinfonica. — 22.30: Musica per pianoforte. — 22.45: Arie e romanze da opere varie. — 23: Un quarto d'ora di dischi Sonabel. — 23.15: Brani orchestrali da opere comiche. — 23.30: Notiziario. — 23.45: Musica: Selezione della Mignon (dischi). — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra sinfonica. — 23: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Film.

GERMANIA

AMBURGO

10.806 - m. 275.2 - kw. 1.5/50 %
16.30: Concerto di solisti (trasmesso dalla chiesa di San Nicola a Finkenb.) — 17.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Halley: Un'aria dal Rifer; 2. Weber: Un'aria dal Franto (travolta); 3. Il Wagner: Un'aria dei Maestri fantocci; 4. 10: Arie del Sigfrido. — 18: Conferenza sulle scritture Kuball Nibb. — 18.45: Karl Salomon: Danze e Gilda, opera da camera in 3 scene. — 19.30: «Abili sportivi o moribondi», colloquio. — 20: Da Berlino: Varietà musicale. — 20: Notiziario. — 20.30: Attualità. — 22.30: Danze.

BRESLIA

10.923 - m. 325.4 - kw. 1.5/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 18: «Perché ridiamo», chiacchierata. — 18.30: Per gli agricoltori (Indi) - Conferenza. — 18.45: Ora dedicata a Raimond Xclroy. — 19.15: Meteorologia. — 19.30: Danze. — 19.45: Ziedler di Max Thomas (baritono e pianoforte). — 19.45: Per l'antico invernale in musica. — 20: Conferenza. — 20: Notiziario. — 20.30: Danze (Indi Berlino).

FRANCOFORTE

10.775 - m. 325.4 - kw. 1.5/50 %
16: Concerto orchestrale. — 18: Lettura di due bozze. — 18.30: L'ora del crepuscolo. — 19.15: Goethe nel Lussemburgo, conferenza. — 19.30: Racconta di un dramma di Dostojewski. — 20: Coperto orchestrale.

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

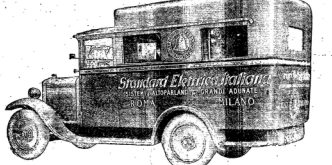
ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Catania, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I, 173 - Tel. 61-450



DOMENICA

28

KATOWICE

17.25: Concerto. — 20.15: Concerto popolare. — 22: Musica brillante e da ballo.

VILNA

10.1930 - m. 344,1 - kW. 15/100
15: Caffoni lituani con accompagnamento di pianoforte. — 15.55: Conversazione d'attualità sulla vita di Vilna. — 19.45: Programma di domenica. — 19.45-20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.15: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re minore; 2. Beethoven: Duo per violino e violoncello; 3. Borodin: Quartetto. Negli intervalli recitazione. — 21.50-22: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

10.1930 - m. 304,3 - kW. 12/100
17: Musica leggera e musica romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19.15: Concerto orchestrale. — 19: L'educazione a la salute». conferenza. — 19.40: Dischi. — 20: Lortzing: L'armistizio, opera comica in 3 atti.

SPAGNA

BARCELONA

10.1930 - m. 348,8 - kW. 7,5
16-17: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione agiografica (in catalano). — Ritrasmmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro Lico. — 21: L'ora degli ascoltatori. — 22: Fine della trasmissione.

MADRID

10.1930 - m. 454,3 - kW. 1,3

20: Campare dal Palazzo del Governo. Dischi. — 21.30: Fine della trasmissione. — 22.30: Campare dal Palazzo del Governo. Concerto del Coro Galiziano. — 23.00: Musica da ballate. — 1: Campare dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

10.1930 - m. 405,4 - kW. 50/70 %

15.30: Storie di animali. — 16.5: Valzer preferiti (dischi). — 16.45: Musica brillante. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18.30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Concerto d'organo. — 19.55: Cronaca sportiva. — 19.55: Giochi e la Svizzera. — 20.15: Jodel e musica paesana svizzera. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

10.1930 - m. 405,4 - kW. 25/50 %

16.30: Un'ora e il denaro, conferenza preletta. — 19: Concerto grammofonico. — 19.55: Comunicati sportivi e vari. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto corale. — 22: Meteorologia. — 22.15: Fine dell'emissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

10.1930 - m. 505,5 - kW. 18,5/70 %

16.15: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza letteraria. — 18: Arie popolari ungheresi (cantato e orchestra italiana). — 19: Attori ungheresi all'estero. — 19.30: Trasmissione di un'opera. — 20.30: Concerto di violino: 1. Bach: Sonate in re minore; 2. 10.7 Adagio; 3. Bartok-Gertler: Sonatina; 4. Zolt: Page d'album; 5. Hubay: Morsura. — 21: Arie ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

10.1930 - m. 348,5 - kW. 10/50 %

14.30: Radiogiornale. — 17.30: Pionieristica Pravda. — 18.30: Istruzione radio-tecnica. — 19.30 e 21: Propaganda agiografica. — 21: Radiogiornale. — 22: Informazioni. — 22.15: Uno sguardo alla «Pravda» di domani. — 22.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

10.1930 - m. 725 - kW. 30

17: Informazioni. — 17.55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 19.30: Concerto. — 20: Musica grammofonica. — 20.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI ESTEREUROPEE

ALGERI

10.1930 - m. 344,5 - kW. 10

20: Danze. — 20.30: Arie di opere: 1. Gounod: Due arie da Fletton e Baudet; 2. Puccini: Due romanze dalla Bohème. — 20.45: Musica militare. — 21: Concerto di piano e violino: 1. Paganini: Rondo; 2. Chopin: Fantasia; 3. M. Emmanuel: Suite su scavi greci; 4. De Séverac: La scatola musicale; 5. Il ritorno dei musicisti. — 21.45: Arie di opere. — 22: Concerto orchestrale: 1. Lugalini: Bollettino egiziano; 2. Bach: Arie; 3. Hervé: Il piccolo Faust; 4. Rigo: Primo concerto; 5. Gounod: Suite per flauto e piano; 6. Debussy: Fugue des fleurs; 7. Lacome: La Fera.

RABAT

10.1930 - m. 410,4 - kW. 2,5

17.10: Musica militare. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — No-

tizio dell'Armata Marocca. — 21: Concerto offerto dalla Città di Rabat e dall'Associazione «Gli Amici di Radio Marocco». — Dieti numeri di musica varia e due dischi (cantato). — Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi. — 22: Ritrasmmissione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEREN)

10.1930 - m. 419 - kW. 1,5/50 %

Lunedì 9-10 e 13-13,30
Martedì 9-10 e 13-13,30
Mercoledì 9-10 e 13-13,30
Giovedì 9-10 e 13-13,30
Venerdì 13-13,30
Sabato 1-2 —

KONIGSWUSTERHAUSEN

10.1930 - m. 1634,2 - kW. 60/70 %

Giovedì 1-45-2,45
Sabato 9-10

LONDRA REGIONALE

10.1930 - m. 255,8 - kW. 50/50 %

Da lunedì a venerdì 12,30-13,30
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale. — Kc. 1147 - m. 264,5 - kW. 50/50 %).

LONDRA NAZIONALE

10.1930 - m. 261,5 - kW. 50/50 %

Martedì 14,55
Sabato 16,30-17,45
(La parte acustica viene trasmessa da Duverly Nazionale. — Kc. 193 - m. 155,4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale. — Kc. 843 - m. 353,5 - kW. 50/50 %).



SUPERIORITÀ REGALE

RADIO CROSLY VIGNATI



ESPOSIZIONE VENDITA PER LA SICILIA (escluso Palermo):

Rag. E. VENUTI - MARSALA

RADIO-OROLOGIO

Super 8 Valvole

ALTOPARLANTE GIGANTE
OROLOGIO ELETTRICO

(per 45 ore funziona senza corrente)

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,30: "Distanza fantastica" di Francesco Pautsch; - Ore 22: "Il Reine Roman" - commedia di G. Canali, direzione artistica dell'Autore.

Radi-Napoli e Stazioni Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto dell'orchestra "Standard", diretto dal M. A. Pedrollo.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
NO. 905 NO. 1200
m. 5334 - kv. 7/70% m. 2737 - kv. 7/70%
GENOVA TRIESTE
NO. 904 NO. 1011
m. 3122 - kv. 10/70% m. 2477 - kv. 10/100%

8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,35-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. De Serna: *Fiordiligi*; 2. Rigo: *Piedigrotta*; 3. Strauss: *Sogno di un notte, fantasia*; 4. D'Amico: *Amore una mazurka*; 5. Monester: *Lotta*; 6. Holman: *Capriccioletta*; 7. Mariotti: *Passio doppi*; 8. Barzizza: *Conte Cigola*; 9. Lohrer: *Ece, suite di valzer*; 10. Lombardo: *Mulatta di Tebe*, fantasia; 11. Orchestra tipica argentina di Valdes: *Andonoren musio*; 12. Tierra gaucha.
12,30-12,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
12,50 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): Radio-quinello: 1. Ramoni: *Riverside*; 2. Lohrer: *La regina del tango*; 3. Glika: *Ruska e Liddmila*, ouverture; 4. Amadei: *Picchia*; 5. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 6. Cortopassi: *Vespaglio che ride*.

13,14,30 (Milano - Torino - Genova): Concerto di musica brillante, diretto dal M^{re} André Hummer: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. J. Strauss: *Rondini dei prati autunnali*; 3. J. Strauss: *Suite dall'opera Il cavaliere della rosa*; 4. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 5. Meyerbeer: *Scena dall'opera Gli Epponisti*; 6. Zichler: *Il vestaglio polmonare*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermedio; 8. Hrubý: *Appuntamento da Lohrer*, selezione; 9. Wack: *Il superbo Duckmann*.

13,45 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14,15: Giornale radio.
16,30 (Milano - Torino - Genova): Canaccio dei bambini: *Mago Bui*; *Rivista del porco* - (Trieste): *Ballata* "A noi!" - *Giochetti della radio* - la radionovella, per i piccoli.
16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Sousa: *La spaggiola*

LUNEDÌ
29

Particolari decorativi del Palazzo dell'E. Elar - di Roma.

di *Manhattan*; 2. Frontali: *Riccioli Mondi*; 3. Canzone; 4. Allera: *La sera dell'impronto*, fantasia; 5. Canzone; 6. Keizer Bela: *Suite rive del Danubio*; 7. Canzone; 8. Lohrer:

La vedova allegro, fantasia.
16,55 (Trieste): Radio-quinello: 1. Perruzzi: *Diabolo*; 2. Palmis: *Rivista d'opereite*, fantasia; 3. Liverini: *Sogno lontano*; 4. Wertheimer:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ROMA - NAPOLI
Ore 21

**QUINTO CONCERTO
SINFONICO STRUMENTALE**
offerto dalla
**SOCIETA ITALO - AMERICANA
DEL PETROLIO**
col concorso del pianista

**BENNO
MOISEWITSCH**

Orchestra Standard diretta dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 20,40: "e Meas in da minere" di Mozart, diretta da A. von der Horst.

Vienna - Ore 19: "Il cavaliere della rosa", commedia musicale di R. Strauss, dall'Opera di Vienna.

Radi Parigi - Ore 21: "o Laine", opera di G. Charpentier, dall'Opera Comique, con il soprano Ritter-Campi.

Picciole fiati; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Lucke: *Amore appassito*; 7. Menotti: *Happy*.
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.
19,5: Giornale del Dopolavoro.
19,10 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} André Hummer: 1. Nicotai: *Le vespere celtiche* di Windsor, ouverture; 2. J. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci*; 3. Pennali Malvezzi: *Canzone lirica*; 4. Hummer: *Mercia spagnola*.

19,10 (Trieste): Radio-quinello: 1. Maki: *Refugia*; 2. Deethoven: *Picchio*, ouverture; 3. Strauss: *L'ultima scelta*, selezione; 4. Johnson: *Gheri, ricogniti questo tango*; 5. Allera: *Grimelda*, suite di canzoni; 6. Salari: *Stanzbrov*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Francesco Pastonchi: IL CANTO X DELL'INFERNO

21: Quinto Concerto
OFFERTO DALLA SOCIETA ITALO-AMERICANA PER IL PETROLIO
col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M^{re} ARIGO PEDROLLO
e del Pianista

BENNO MOISEWITSCH
1. Canzone: a) *Impromptu*, b) *Scherzo in mi bemolle maggiore* (pianoforte solo).
2. Rachmaninov: *Concerto in do minore per pianoforte* (con accompagnamento d'orchestra).
3. a) Ravel: *Gelsi d'acqua*; b) *Straus*; c) *Palmgren: Refugia et deprecaus*; d) *Weber: Perpetuo e mobile* (pianoforte solo).
22: Trasmissione della comunità in alto.

Il divino Ramon
di GUIDO CANTINI
(Direzione artistica dell'Autore)
23: Giornale radio.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione delle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA

DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREI

ROMA - Via dei Tritoni, 36 - ROMA

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
Dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della R.I.T.
Giuseppe Alberti di Bonvicino



ROMA-NAPOLI

Kc. 680. Kc. 941
m. 442,2 - Kv 50/100% m. 318,8 - Kv 1,5/90%
ROMA emette CONTRE (2 BO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kv. 14

8,30-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio press.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Comun. - Prev. del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fascista - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio press.
17,30 (Roma):

TRASMISSIONE

DALLA R. ACCADEMIA

FILARMONICA ROMANA

Concerto del violoncellista

Léon Silya.

Nell'intervallo: Giornale dell'Emil.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiopori.
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,45: Musica riprodotta - Sforzando: Napoli.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - 31.

Quinto Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PER PICTHOLAN (Vedi stagioni Gruppo Nord)
«Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e G. di Roma.
22,10:

Musica leggera

Canzoni italiane moderne - Pezzi caratteristici per orchestra.
Nell'intervallo: Luciano Folgore: «Il gramofono della verità», «Dieci minuti di umorismo».
22,35: Ultimo notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - Kv. 1/100%
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicato dei Consorzi agrari.
12,40: Musica brillante (Sestieri): 1. Donat: Rosa di Spagna; 2. Sied: Pagine; 3. Margutti: Il mio amore; 4. Cassani: Le affidi; 5. Prestini: Occhio nero; 6. Hahn: Rosalinda; 7. Meloni: Ad alta tensione; 8. Granichsiedler: Roca di Alabandica.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini; a) La cugina Rula; b) La zia del gerbo.

17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

(Orchestra)
1. Fragna: Stilette allegre.
2. Kollo: Heck Meck.
3. Barzani: Cantu Chiquita.
4. Linke: Amore ingrato.
5. Jatonne: Tipo Tipo.
6. Durken: Puck cerca moglie.
7. Montanari: Notte arde, sulle. Notiziario artistico.

8. a) Lange: Nonina; b) Brahms: Ninna-nanna; c) May: Naxos (concertistica) di cetra Massimo Sparreri.

9. Bili: Corteggio alato.
10. Vampoli: Signorina.
11. Dauber: Ti amo.
12. Rinaldi: Nigeria.
13. Malbrito: In Dancin'gram, selezione.

22-23,30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kv. 3/70%
12,45: Giornale radio.
13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione del Tea Room: Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Comunicazioni agricole - Comunicato della

R. Società Geografica Italiana - Giornata radio.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione dell'opera:

Mefistofele

di ARNIGO BOTTO

Negli intervalli: «Rubrica della

moda», a cura della S. A. Casa

di Roma - «Giornale dell'Occidente

di Anguilla» - «Notiziario arti-

stico» - «Notiziario artistico».

22,35: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 580 - m. 517,3 - Kv. 15/50%
GRAT
Kc. 522 - m. 521,1 - Kv. 7/50%

12,30: Conferenza musicale. 14,40: Concerto orchestrale. - 17,45: Critica teatrale. - 18,20: La voce umana e le voci degli animali - conferenza.

18,40: Comunicato scolastico. - 19: Dall'opera di Vienna: R. Strauss: Il cavaliere della rosa, commedia musicale. - 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wolfner: Marcia di Schusterzengler; 2. Ratz: Polka di gatto; 3. Liska: Il

colombo della pace; 4. Konrad: Ore gelate; 5. Hruy: De Vienna attraverso il mondo, pot-pouri di varie opere viennesi; 6. Manfredi: Chioschi-rali (fantasy); 7. Krome: Pot-pouri di 41 Canzoni viennesi; 8. Strauss: Valse; 9. Lohr: Quello sono belle le donne che ridono; 10. Macchioni: Tasse, 11. Wagner: Erosom-fo, musica.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini; a) La cugina Rula; b) La zia del gerbo.

17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

22-23,30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

29: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

31: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

1: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

2: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

3: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

4: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

5: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

6: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

7: Block: Canzone dalla Prima prima d'Europa. - 23: Giornale (part.)

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

29: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

31: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

1: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

2: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

3: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

4: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

5: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

6: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

7: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

8: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

9: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

10: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

11: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

12: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

13: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

14: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

15: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

16: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

17: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

19: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

20: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

21: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

29: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

31: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

1: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

2: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

3: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

4: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

5: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

6: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

7: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

8: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

9: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

10: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

11: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

12: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

13: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

14: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

15: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

16: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

17: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

19: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

20: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

21: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

29: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

31: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

1: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

2: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

3: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

4: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

5: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

6: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

7: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

8: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

9: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

10: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

11: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

12: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

13: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

14: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

15: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

16: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

17: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

19: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

20: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

21: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

29: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

30: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

31: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

1: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

2: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

3: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

4: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

5: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

6: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

7: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

8: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

9: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

10: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

11: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

12: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

13: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

14: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

15: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

16: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

17: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

19: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

20: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

21: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

24: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

25: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

26: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

27: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

28: Segnale orario - Giornale dell'Emil - Musica riprodotta o ritrasmessa.

Lord Birkenhead la dichiara,

"La più bella Enciclopedia finora pubblicata"

Buy the New **ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA** at a **30%** saving

In all the history of publishing no work has received such striking tributes as this new Encyclopaedia Britannica. Leading critics, famous statesmen, scholars, scientists—and 80,000 purchasers—pronounce this the finest encyclopaedia in English. Men like the late Lord Birkenhead, Charles Evans Hughes, Lord Riddell, Viscount Snowden, Owen D. Young, Sir J. Arthur Thomson—all testify to its superlative excellence.

More for your money—a complete library in itself

It is amazing what you get for your money. You get—actually—the equivalent of 300 ordinary books—at a mere fraction of the price. You get a complete library—all-inclusive, up-to-date—in 24 compact volumes.

It makes no difference where you open this new Britannica. You find more wonders the more you read. 15,000 splendid illustrations, for one thing—500 new maps, a complete atlas, for another. But most amazing of all is the consummate genius behind this book. Under its most brilliant editor-in-chief, J. L. Garvin, 3,500 world-famous authorities have written in thousands of articles, among them Benedetto Croce on Aesthetics; Monsignor Enrico Pucci on the Vatican; Lieut.-Colonel A. G. Coppi on military defence in Italy; Olivia Rossetti Agresti on economic and social conditions in Italy; Luigi Villari on Mussolini, Fascism, etc. They have brought within your reach the whole sum of human knowledge.

Yet this new Britannica is in no sense a "difficult" book. It is written in simple, lucid English, easy to read—wonderfully convenient. Knowledge was never more accessible. You waste no time searching. Quickly, easily you find the fact you are looking for.

Now as never before is the time to buy it
An unprecedented reduction—actually more than 30%—from the standard price of the New Britannica has already been publicly announced.

A Remarkable Bargain

To-day you can buy the Britannica (14th and latest Edition) at a new, wonderfully low price. This price represents a saving of many pounds over previous regular prices. Here is a very remarkable bargain and offers for the sets available have been pouring in from all over the world.

Before the last printing went to press, it was found that the manufacturers could make appreciable economies in the cost of paper, binding materials and overhead charges, provided the new printing equalled the largest single printing of the Britannica ever made. These economies are being passed on to you.

WHAT USERS TELL YOU

"Encyclopaedia, politics and science are all interrelated, and accurate information regarding them is essential. A good Encyclopaedia is necessary, and the new Britannica meets these needs with its traditional thoroughness."

OWEN D. YOUNG,

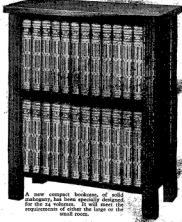
Chairman of the Bicentennial Committee, 1929.

"Money spent on such a work as this Encyclopaedia is an investment in a all-gilded security, for which is permanent. It remains a dividend every time it is consulted. It satisfies every demand; it has been truly described as 'A University in the Home.'"

VISCOUNT SNOWDEN

Formerly Chancellor of the Exchequer, Great Britain.

**CHIEDETE OGGI STESSO IL NUOVO
LIBRETTO ILLUSTRATO, DI 56 PAGINE**



A new compact bookcase, of solid mahogany, has been specially designed for the 24 volumes. It will meet the requirements of either the large or the small room.

Hurry if you want it

Many thousands of keen, progressive and prudent people who have always wanted the Britannica are now buying it. It is now clear that this printing—large as it was—will be sold out in a comparatively short time. We frankly don't know whether business conditions will make it possible ever to repeat this unusually low price. You can't afford to delay.

WHAT TO DO

Send at once for particulars. Now is the time to get full details about the new low price showing a 30% saving. Cut out the corner coupon below and you will receive by return of post, free of all charge, a large beautiful 56-page booklet,

rich with colour plates, maps and sample pages. It contains a full description of the Britannica and how you can make it your most valuable possession. Send the coupon for the large booklet to-day.



The ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., Ltd.

Imperial House, 92-94, Regent Street, London, England

Vogliate spedirmi, a giro di posta, e senza obbligo da parte mia, il vostro libretto illustrato di 56 pagine che descrive la nuova Enciclopedia Britannica (14 ed. ultima edizione in 24 volumi) e contiene esemplari d'illustrazioni e di carte colorate e nonché i completi dettagli del nuovo prezzo ridotto che rappresenta un risparmio del 30%.

Pregate scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome _____

Indirizzo _____

2R.C.12 _____



Fabelhaft! Marvellous!

Al metodo Linguaphone hanno collaborato eminenti professori delle più repute Università d'Europa e la sua fama è diffusa ormai in tutto il mondo. È stato edito sinora in 13 lingue, adottato da più di 200.000 allievi e da oltre 4500 Università, Istituti e Collegi. In Italia il Linguaphone ha incontrato il più largo favore del pubblico ed eminenti personalità di ogni campo lo hanno lodato e consigliato.

Se volete essere sicuri dei Vostri risultati rivolgetevi al

LINGUAPHONE

RIVENDITORI AUTORIZZATI

ANCONA — Borelli — Via Marsala, 29
BERGAMO — Cattaneo — P.le Vittoria Veneto, 1
BOLOGNA — Buffardi — Via Fucini, 3
BOLOGNA — BONSANTI — Via Indipendenza, 12
BOLOGNA — Pitti — Via Zanussi, 6
BOLOGNA — Sisti — Via Fucini, 7
BOLEZANO — Laga — Via Leonardo da Vinci, 54
CAGLIARI — Messori — Via Sonari, 20
CHIMONDA — Nati — Corso Stradivari, 5
FERIARA — Bersani — Via Mantici, 15
FIRENZE — «Libreria Treves» — Via Toscana, 15
FIRENZE — Martelli — P.za Vittorio Emanuele, 1
FIUME — La Radiostanza — Palazzo Adria
GENOVA — Cacciari — P.za Fontane Murato, 5
GENOVA — DE BERNARDI — Via S. Luca, 83
GENOVA — FASSIO — Via Lazzari, 12
GENOVA — «Libreria Treves» — Piazza Fontane Murato
GENOVA — Melchiorre — Via Chiavari, 2

LA SPEZIA — Traverso — Via Primo, 2
LECCE — «La Bella Casa» — Corso Vittoria Emanuele, 45
MODENA — Messori — Via Emilia, 26
MONZA — Pretti — Corso VIII. Emanuele, 4
NAPOLI — «La Radio R.C.A.» — Galleria Umberto I, 52
NAPOLI — «Libreria Treves» — Via Roma, 250
NOVARA — Lenardi — Angolo delle Ore
PADOVA — «La Feste della Radio» — Via Oberdan, 3
PADOVA — Libreria A. Draghi — Via Cavour, 9
PADOVA — «Libreria Treves» — Via VIII Febbraio
PARMA — FRILLI — Via Zuccherella 9
PARMA — Carlini — Via Dante, 4
PAVIA — Maracci — Corso Vitt. Emanuele 118
PIACENZA — Arpaghi — C.so Vitt. Emanuele, 27
RAPALLO — Capponcelli — Via Cinioli
REGGIO EMILIA — Hordani — Via F. Crispi, 6

ROMA — Cav. Alati — Via Tre Castelle, 16
ROMA — «Libreria Treves» — Lungo Chià
ROMA — Scuderi Venturini — C.so Umberto, 235
SANREMO — Venturini — C.so Garibaldi, 22
TORINO — Astori — Piazza Castello, 50
TORINO — «Libreria Treves» — V. S. Teresa, 6
TORINO — Quaresima — Via Galia, 3
TRENTO — Dianzoni — Via Roma, 64
TREVISO — Dal Bianco — P.za Duomo, 26
UDINE — Del Falco — Vittoria Veneto, 48
UDINE — «La Radiostanza» — Via Cavour — P.za degli Uberti
VENEZIA — Bavers — Mercerie
VENEZIA — Doleretti — Procuratie 1692
VENEZIA — Gasparini — Mercerie 4844
VENEZIA — Brennoni — Via Vitt. Emanuele, 2844
VERONA — «Battaglia di Musica» — Via Mazzini, 67
VICENZA — Balbani — C.so Prin. Umberto
ZARA — Prinzi — Via Cavour, 1



Se nella Vostra città non vi è un rivenditore autorizzato e quindi il solo che sia in grado di fornirvi l'originale metodo Linguaphone, chiedete l'opuscolo illustrato gratis alla Sede Centrale, per l'Italia dell'

Istituto Linguaphone - Milano - Gall. Vitt. Em., 75

DIMOSTRAZIONI E VENDITA NEL NEGOZIO DI GALLERIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: Grande concerto variato.

Napoli - Ore 20,45: Musica leggera e folkloristica.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « Il pierrot nero », spettacolo di C. Hajos.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
No. 108
m. 332,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA TRIESTE
No. 109
n. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 12/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica variata: 1. Achmann: Vite e morte; 2. Corri: Nando di fanciulla; 3. Morena: *Il mio il tuo*; 4. Menichetti: Preghiera nuptiale; 5. Ago: Zulueta; 6. Marf: Occhi blu; 7. Di Piramo: *Tema nuptiale*; 8. Barola: *Serenata napoletana*; 9. Heymann: *La via del Paradiso*; 10. De Nardis: *Pulcinella*; 11. Donati: *Serenata sin-cera*; 12. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Genova): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,40: 11 cinque minuti del radiocorriere, rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Pao: *Il singello*; 2. Lehar: *Mangiatore*; 3. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 4. Allegri: *L'Arco cinto*; 5. Lehar: *La vedova ellegra*, selezione; 6. Nani: *1400 BP*.
13,14-14,00 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M^{re} Anné Ruzicka: 1. Wagner: Ouverture dell'opera *Il vespale fidatissimo*; 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Verdi: Fantasia sull'Opera *La Traviata*; 4. Rivelli: *Serenata napoletana*; 5. Lehar: Ouverture dell'opera *Il paese dei joristi*; 6. Offenbach: *Mimetto e l'arcobaleno* dall'opera *I racconti di Boccaccio*; 7. Hummer: *Centanni*; 8. J. Strauss: *Accelazione*; 9. Drigo: *Riconciliazione*, polka.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.

15,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanzo di Lucilla Antonelli (7^a puntata).

16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoy Dancing.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gell: *Song of the Wedding*; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Hynes: *Araba*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Coropassi: *Alba campesina*; 6. Bonelli: *Canzone vespertina*; 7. Stafford: *Glenda*.

17,00: Giornale radio - Comunicazioni dell'Unità.

MARTEDI

1



Particolari decorativi del Palazzo dell'Esposizione, di Roma.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.
19: Comunicazioni del Dopopuro.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.



La contraltina Bianca Miani, pianista.

SUPERTRASMISSIONI

Lipsberg - Ore 20: *Paula*, oratorio di Mendelssohn-Bartoldy, per voci orchestra e organo.

Daventry Nazionale - Ore 22: *Celebrazione Colosse a Londra nel giorno di San Davide* - Musica, rievocazioni e discorsi di Lloyd George.

Gonsler: *Queen High*, fantasia; 8. Scognoli: *Sera d'Andalus*.
19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Benathry: *Ad disoluppo*; 2. Mariotti: *Barco di Conchita*; 3. Roger Bela: *Overture comica*; 4. Wagner: *Notte d'estate sul Reno*; 5. Maracini: *Cavalleria rusticana*, selezione; 6. Benathry: *Nun chiedermi d'essere fedele*.

18-18,15 (Genova): Conversazione quaresimale del Padre Teodato da Vetrà.

19: Segnali orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25 (Trieste): Disco Fanneghotta: *Lezioni* 31 e 32 di lingua inglese (pagine 136, 159, 140, 143 della Guida).

20,30: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

20,45: Trasmissione dell'opera:

Il Pierrot nero

di CARLO HAJOS.

diretta dal M^{re} RUOTA RUCCI.
Nogli intervalli: Elio Camercoli: « Sul campanile di Milano », conversazione - Comunicazione dell'Ente Nazionale per la Organizzazione Scientifica - del Lavoro.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680
m. 473,7 - kw. 30/100% m. 318,8 - kw. 15/80%

ROMA come corte (2 R)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Comunicato dell'Ufficio press.

12,12,30: Musica riprodotta.

12,35-12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Elena Sangro: Tre canzoni abruzzesi: a) Montano: *Ruella*, b) Albanese: *Potenella*, c) Montano: *Filomena*. — Violonista Maria Ballo: d) Casperin-Kolater: *La preziosa*, e) Chianella: *Serenata spagnuola*, f) Wieniawski: *Aria russa*. — Radiocello: g) Rosini: *Torero*, sinfonia; h) Sindig: *Voci di primavera*; i) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; j) Schubert: *Momento musicale*; k) Pitoni: *Pesce-rota*.

12,15: Giornale radio - Borsa.

12,30 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gell: *Song of the Wedding*; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Hynes: *Araba*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; 5. Coropassi: *Alba campesina*; 6. Bonelli: *Canzone vespertina*; 7. Stafford: *Glenda*.

17,00: Giornale radio - Comunicazioni dell'Unità.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

19: Comunicazioni del Dopopuro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica variata: 1. Di Piramo: *Ronde notturna*; 2. Gell: *Lento del ballo*; 3. Morena: *Selezione d'opere*; 4. Onorati: *Serenata a Modale*; 5. Iuzacchi: *Diana*; 6. Donati: *Telesio*; 7.

18,45: Comunicati - del Concerto aggrati.

MARTEDI

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Calcio - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presidi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Gina Belli e baritone Arturo Dalmonte; c) Donizetti: *Don Pasquale*; «Duetto Lucia e Dottor Malatesta»; b) Ricci: *Crispino e la Comare*, atto 1°, «Duetto del pozzo».

17,45-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Sechi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Tremolo*; 3. Mignone: *Bella Napoli*; 4. Thurban: *America*.
18,15: Giornale dell'Enti.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idropo - Radio-sport.
19,10: Segnali per il servizio radio-

atmosferico, trasmissi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «La musica ungherese», conversazione di G. Terranova.
20,15: Musica riprodotta - Sfolgiando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Notizie varie.
20,45 (Roma):

Concerto variato

Parte prima:

1. Nardini-Zuelli: *Andante* per orchestra d'archi ed organo.
2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* (pianista Bianca Miral).

Monologo detto da Ettore Piergiovanni.

3. Grieg: *Olaf Trigonson*, «Preghiera e Danza del tempio» (orchestra).

4. a) Frescobaldi: *Possagno* (trascrizione di Gino Tagliapietra); b) Debussy: *Due preludi*: 1° *Minutins*, 2° *Quello che ha visto il vento dell'ovest*; c) Tagliapietra: *Studio da concerto* (pianista Bianca Miral).

Parte seconda:

CONCERTO DELLA BANDA

DELLA

R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal M. ANTONIO MASCHERONI.

1. a) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; b) G. Mola: *Stretta canora*, suite; c) Manc-

nelli: *Ero e Leandro*, sinfonia 2°, Concertato e Penna. Novella di Angelo Castaldi.

2. a) Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine»; b) Pagnini: *Noto perpetuo*; c) Marchesini: *Impressioni orientali*; d) Pick Mangiagalli: *Rondo fantastico*.

20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

Parte prima:

1. Bion: *Alceide di Roma*.
2. Figarolo: *Romanza* (soprano Moretti).
3. Canzio: *Trombettiere* (tenore Schottler, Junior).
4. Ummarino: *Sotto le stelle* (soprano Wilson).
5. Mann: *Presenzi il tuo cuore*.
6. Di Ferdinando: *Pierrot in marcia* (tenore Pisani).
7. Mascheroni: *Manna* (soprano Moretti).
8. Tagliapietra: *Canta Merlon* (soprano Wilson).
9. Waldteufel: *Manola*.

10. Kaslar: *Pione*, duettino (Moretti-Schottler, Junior).
11. Masciotti: *Canta mio cuore* (tenore Pisani).
12. Bixio: *Leggenda oscura* (tenore Schottler).
13. Clare: *New one*.

Parte seconda:

14. Fall: *Come beca Carlotta*.
15. Bellini: *Silhouette*, «Marcia dei collegiali» (soprano Sodano-Gamba-Pacifico).
16. Ranzano: *Cin-Ci-Là*, «Favola delle tenebre» (soprano Sodano-Pacifico).
17. Ranzano: *Il paese dei campanelli*, «Fox dei campanelli» (tenore Gamba).
18. Dax: *Addio Ohio*.
19. Cosentino: *A. B. C.* (soprano Moretti).
20. Lannetta: *Marcellina* (tenore Pisani).
21. Martinielli: *Dionda stormellatrice* (soprano Wilson).
22. Jurman: *Solo una volta*.

23. Stolz: «Mi pare un sogno», dal *Cavallino bianco* (tenore Schottler).

26. Mascheroni: *Chi è quella bella signora?* (orchestra).

24. Ranzano: *Cin-Ci-Là*, «Duetto comico» (Sodano-Gamba).

25. Kaslar: *Con te*, duettino (Moretti-Schottler).

22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kr. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE (Orchestra).

1. Pennati-Malvezzi: *Raposte delie*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Coria: *Voglio una donna*; 4. Mariotti: *Sforz. str.*, «Sforz. B. Bettinelli: *Gloria di danza*; 6. Hermy: *Mauria*, intermezzo argentino; 7. Lehar: *La danza delle ribellote*, selezione; 8. Fall: *Come beca Carlotta*.

13,10-13,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIATA (Sinfonia): 1. Mannoni: *Michigan*; 2. Somerville: *Flori di passione*; 3. Leonard: *Fusione mia*; 4. Sassoli: *Morionette*; 5. Magliolini: *Ricordi*; 6. Giampietra: *Vieni e sogner*; 7. Clia: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Cremonesi: *Festosa brigata*.

17,55-18: Comunicazioni del Doposcuola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotto: Lezioni 32° e 40° di lingua inglese (pagine 168, 171, 172 e 173 della Guida) - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro.
20,10:

Concerto variato

(Orchestra).

1. Flatau: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
2. Manno: *Notturno*.
3. Waldteufel: *A te*.
4. Signorilli: *Alba festosa*.
5. Pennati-Malvezzi: *Danze russe*.

1. Vannala: «Cose e cose curiose», conversazione.

6. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.

7. Ferruzzi: *Running*.

21,15: Trasmissione della commedia

La figlia di Jette

1 atto, di F. CAVALLOTI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kr. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.
13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Balotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Doposcuola - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30: Disco Fonoglotto: Lezioni 53° e 54° di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

20,25: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del lavoro.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Sganbali: *Preludio e fuga* (pianista M. Orfino).
2. a) Hindach: *Notte mia Patria*; b) Meyer-Heimann: *Gonzona nupcia* (soprano Hella Helt di Gregorio).
3. a) Bach-Kreisler: *Preludio in mi maggiore*; b) Chamiand: *Serenata spagnola* (violonista V. A. Manno).
- 22: Trasmissione della commedia in un atto.

Peg

di P. CHIOLO.

22,30:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Debussy: a) *Ricordo*; b) *Fenz d'artifice* (pianista M. Orfino).
2. a) Savata: *Ultimo canto*; b) Meyerbeer: *Ugonotti*, aria (soprano Hella Helt di Gregorio).
3. a) Dvorsky: *Umoresca*; b) Ranzano: *Scherzo in re minore* (violonista V. A. Manno).
- 22,55: Ultima notizia.

Tè Melrose

Preferito il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: **REMIANO** - Via Monte Pietà, 17

5)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

17,35: Conferenza organizzata dalla Confederazione degli intellettuali.
17,36: Per i fanciulli. — 17,40: Conferenza organizzata dall'Accademia Massale del lavoro. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conferenza agricola. — 18,10: La situazione.
Informazioni e arte da opere di Verdi in tedesco. — 18,35: Segnale orario. Notizie. — Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale di Praga nell'anniversario del 25° anno della Spoud pendule. — 19,45: « Cosa si recita sulle nostre scene ». — 19,55: Concerto giubilare del Quartetto ecco. Due quartetti di Sennar. — 20,15: Quartetto di Sennar. — 20,35: Quartetto in quartetto. — 21: « Quarant'anni fa », dialogo.

BELGIO

terzo nella Società musicale di Chiusdino: I. Jos. Suk. Suite per la leggenda drammatica di Zeev. Sotto il titolo. — II: Segnale orario - Notizie e sport. — 21.55 Informazioni e programmi di domani. — 22.00 Ritrasmittenone dall'Hotel Esplanade di un concerto di musica da ballo. — II: Segnale orario - Campagne.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
 ka. 6036 - m. 276,8 - kw. 13,5/60%,
 18: Vodi Praga. — 22,18: Programma
 di dondani. — 22,30: Vodi Praga.

BRNO
No. 578 - 19. 5. 1977 - kuc. 38. 10. 1977

79: Vedi Praga. — 79,45: « Il problema delle escursioni interplanetarie dal punto di vista scientifico e critico », conversazione. — 80: Vedi Praga. — 81,30: Concerto vocale. — 82: Vedi Praga. — 82,74: Informazioni. — 82,80: Vedi Praga.

KOSICE
 10. 1022 - m. 298,5 - kw. 2,8/80%
 19: Vodi Praga. — 19,45: Recitazione.
 — 20: Vodi Praga. — 21: Concerto dell'Orchestra della stazione - Composizioni di Smetana: 1. Ouverture di Libussa; 2. Riccardo III, poema sinfonico; 3. Furiant, poema sinfonico, Polka in la minore, La gelatina, la riva del mare, Poesia poetica, L'ora; 4. Le campane di Waidenstein, poema sinfonico. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Programma di Germani. — 22,30: Vodi Praga.

MARTEDI

DANIMARCA

KALINGBOURG
 26. 268 - m. 1155,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
 26. 1057 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

11. Concerto - Nell'intervento;
 12. Concerto di violino a piano;
 13. Programma per i fanciulli. - 11;
 14. Notiziario. - 17,50; Confer-
 15. - 18,50; Lezione in tedesco. - 11;
 16. Psicologia. - 90; Notiziario. - 11;
 17. Musica serale. - 15,50; Conferenza;
 18. Campiano. Concerto. - 21; Una c-
 19. - 21,50; Concerto di dischi d-
 20. di Doninetti. - 21,45; Notizia-
 21. di Musica di Nieb W. Gade.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
No. 585 - m. 304 - Kw. 53/75 %
L: « Storia della civilizzazione
medicina », conferenza. — 20,30;
razioni. — 20,40; Conferenza.
E: Estrazione del press. — 21
LIIA. — 21,14; Ultime notizie. — 21
LIIA riprodotto.

MARSIGLIA
 km. 310 - m. 305 - kw. 1,8/70 %
 18: Recitazione di poesie. — 19: Musica riprodotta. — 20: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca degli abbonati. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,30: Concerto orchestrale. — 24,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Nr. 307-5 - n. 5645-S - kw. 128/93 %
 46: - Giornale parlato (Informazioni) — 10,30; Giornale parlato (Intervista) — 20,30; Bollettino meteorologico — 20,30; La musica francese del XVIII secolo ai nostri giorni (concerto pianistico con commenti di André Delacour. Composizioni di Vivaldi d'Indy: 1. Il canto della foresta; 2. Danze ritmiche; 3. All'elegria. — 21: Musica per quartetto d'archi su un tema popolare rumano (Bartók); 2. Serenadi; 3. Glazunov; Rimski-Korsakov; 4. Liszt; 5. Vibramenti; Blumenfeld; 6. Ewald; 6. Winkler; Schölkopf; 11. Beethoven; Ottavo quarto in mi minore.

**I DUE GIOIELLI MUSICALI
PIU' PREZIOSI:**
**UNA GRAFONOLA COLUMBIA,
UNA KASTALIA RADIOMARELLI**

Una breve audizione vi
deciderà all'acquisto. As-
sortimento completo di
dischi "Columbia" la
marca più perfetta.

VENDITA ANCHE A RATE

**RADIO
FONOGRAPHI E DISCHI**

A. ALATI
VIA TRE CANNELLE N. 16
ROMA

VALVOLE
Winningham
FAMOSE DAL 1915
PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA -
ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA.

FABBRICATE DALLA E.T. CUNNINGHAM INC. SUSSIDIARIA DELLA RADIO CORPORATION OF AMERICA



MARTEDEI

Journal. — 11.30: Corrispondenza e sonetti tecnici. — 12.10: Aria di opere cantate da Wanda Rosales-Schewchowa, con accompagnamento di piano. — 12.30: Supplemento del radiogiornale. — 12.45: Ibolletini. Meteorologia e di polizia. — 13.10.50: Musica da ballo.

KATOWICE

10. 724 - m. 204.7 - kw. 12.755
12.30: Dischi. — 13.45: Concerto sinfonico del pomeriggio. — 15.30: Conversazioni. — 16.10: Concerto popolare. — 17.10: Aria da opere diverse per soprano. — 18.10: Musica brillante e da ballo.

VILNA

10. 009 - m. 245.1 - kw. 10.305
19.30: Conversazione in lituano. — 19.30: Il teatro "condemnatissimo" di Wanda Rosales-Schewchowa. — 19.30: Conversazioni. — 19.30: Previsioni di domani. — 19.40: 21: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

10. 701 - m. 204.5 - kw. 12.705
10.10: Jazz-band. — 11: Conferenza sulla letteratura e sulla lingua. — 10.40: Dischi. — 11: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Ouverture di Rosenzweig. 2. Naxos: Consecrazione musicale. 3. Dvorak: Overture. 4. Cui: Orientale. 5. Mascagni: Danza etnica. — 12.30: Conferenza. — 12.40: Concerto vocale. — 13.10: Concerto orchestrale. 1. Weber: Concerto per corno e orchestra. 2. Stan Gaisman: Intimità, per violino e chitarra. 3. Ciaikovski: Valzer dell'Opus 10. — 14.40: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

10. 600 - m. 245.2 - kw. 7.8
10.10: Concerto di dischi. — 10.30: Concerto del trio della stazione. — 10.30: Quotazioni di valori. — Letture elementari in inglese. — Notizie dai giornali. — 11: L'ora degli ascoltatori. — 11: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di borsa e valori. — Retrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 11: Fine della trasmissione.

MADRID

10. 707 - m. 424.2 - kw. 1.3
10.30: Informazioni di cronaca e musica. — Dischi. — 11.10: Notizie. — Relazione della seduta parlamentare. — 11.30: Fine della trasmissione. — 11: Letture di francese. — 11.30: Campagna dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Romisti: Solenne del Dottore di Si-

gla (dischi). — 6.40: Ultime notizie. — 11: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

10. 613 - m. 424.2 - kw. 10.715
10: Danse Mitel. — 11: Per le signore. — 11.30: Meteorologia. — 11.30: Concerto di saxofono. — 11: Letture di italiano. — 11.30: Conferenza finanziaria. — 11: Lettura. — 11.30: Musica da camera. — 11: Meteorologia. — Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

10. 710 - m. 424.2 - kw. 10.715
11.30: Per le signore. — 11: Musica riprodotta. — 11.30: Abolizione di dischi nuovi. — 11.30: Concerto d'organo. — 11.30: Letture di tedesco. — 11: Serata patriottica da Neuchâtel. — 11: Meteorologia. — Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST

10. 540 - m. 504.5 - kw. 14.570
11.10: Dischi. — 11.10: Letture di francese. — 11.10: Aria ungherese cantata con accompagnamento dell'orchestra. — 11.10: Conferenza sugli strumenti musicali. — 11.10: Concerto orchestrale. 1. Handel: Concerto grosso in sol minore. 2. Mozart: Balletto dall'Idomeneo. 3. Beethoven: Overture sinfonica. — 11.10: Concerto brillante. — Aria ungherese. — Fine.

U.R.S.S.

MOSCA KOHNTEN

10. 55.5 - m. 504.5 - kw. 10.305
10.30: Radiogiornale. — 10.30: Pionierdaja Prigoda. — 10.30: Istruzione radio-technica. — 10.30 e 21: Propaganda. — 10.30: Radiogiornale. — 10.30: Informazioni. — 10.30: Uno sguardo alla «Pravda» di domani. — 10.30: Segnale orario della Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

10. 414.8 - m. 728 - kw. 10
10.30: Radiogiornale. — 10.30: Segnale orario. — 11: Ora letteraria. — 11: Concerto. — 10.30: Concerto. — 11: Spinta grammatistica. — 10.30: Segnale orario della Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

10. 552 - m. 204.5 - kw. 10
10: Concerto di Sarrasin. — 10.30: Notizie marittime. — 10.30: Quotazioni di borsa. — Cambi. — 10.30: Meteorologia. — Comunicati agricoli. — 10.30: Cronaca dei combattenti. — 10.30: Orchestra sinfonica. — 10.30: Radiogiornale. — 10.30: Concerto orchestrale. — 10.30: Al-giri vecchia. — Conferenza. — 10.30: Al-cuna arte. — 10: Musica orientale. — 10.30: L'Algeria. — Conferenza in inglese.

ONDE CORTE

STAZIONI

m.	kw.	
80	3210	ROMA (100) Kw. 14. Dalle 17.20 alle 18.15 e dalle 19.10 alle 22. giornalmente.
70.8	3719	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 10. Dalle 19 alle 19.15.
68	4178	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 19.30 alle 19.35.
60.18	5068	CITTA' DEL VATICANO. Giornalmente dalle 12 in poi.
60	6000	MOSCA (U.R.S.S.) Kw. 14. Intransmissibile i programmi di Mosca W. Z. S. P. S. Dalle 19 in poi.
49.85	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 12 alle 18.45.
42.9	6953	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22.30: Conversazione e studio in superaudio.
40	7148	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 19 alle 17.
32.78	8506	RABAT (Marocco) Kw. 4. Domenica dalle 12 alle 13.
31.68	8512	RANDON (Gibuti) Kw. 60. Martedì dalle 15.00 alle 16.00.
21.81	9030	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmissione il programma di Copenhagen.
21.61	9019	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 17 alle 17.30.
21.48	8430	SCHEENSTADT (S. O.) Kw. 40. Giornalmente dalle 15.30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 16 alle 17.
21.30	9060	ZESEN (Germania) Kw. 4. Ritrasmissione i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1.30.
21.30	8500	MELBOURNE (Australia) Kw. 10. Mercoledì e sabato dalle 17 alle 17.30.
21.28	8500	SYDNEY (Australia) Kw. 10. Domenica dalle 12 alle 13 e dalle 15.30 alle 17.30.
20.63	11.735	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 19 all'una.
16.83	11.700	GUELMAFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13.30 alle 14.30 e dalle 19.45 all'una. - Ritrasmissione i programmi di Londra regionale lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Inventory nazionale venerdì e sabato.
22.5	15.005	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17.30 alle 19.30.
22.8	18.400	RABAT (Marocco) Kw. 4. Domenica dalle 12.30 alle 13.
15.00	12.120	CITTA' DEL VATICANO. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.
10.60	15.024	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
10.68	15.340	SCHEENSTADT (S. O.) Kw. 30. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 21.



La miglior Valvola
per apparecchi americani

PURETRON

a nessuna seconda, lancia, anche sul
mercato italiano, la nuovissima valvola
La valvola che dà nuova sensibilità

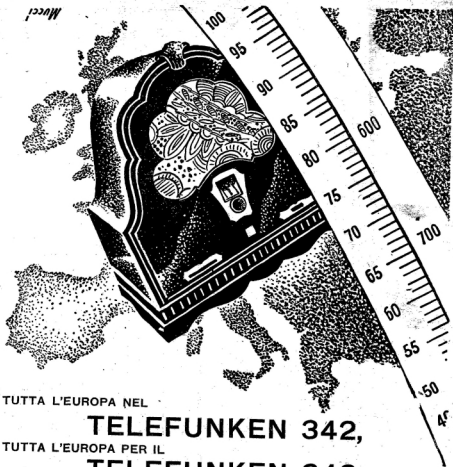
PW 024 A

e potenza al vostro apparecchio

SOSTITUIRE ALLA COMUNE '24 LA NUOVISSIMA
PW 024 A E OTTERRETE RISULTATI SPRENDENTI

CHIEDETE SCHIARIMENTI, LISTINI ALLA

ING. GIUSEPPE CIANELLI - MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20.895 - 17.205



TUTTA L'EUROPA NEL

TELEFUNKEN 342,

TUTTA L'EUROPA PER IL

TELEFUNKEN 342,

perchè

riceve bene le stazioni europee,

è di manovra facile anche ad un bambino, è signorile, è moderno e soprattutto

ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radiocorriere

che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese: L. 1780,-

VENDITA RATEALE

SIEMENS Soc. An.

Riparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (110) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

La Radiolette RCA

risolve in modo definitivo il problema del
radioricevitore di classe
a buon mercato.



Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350.

Nell'aggiustamento del prezzo di vendita non è compreso l'imporlo per la licenza di abbonamento alle radiosudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a scatti di legge.

La RADIOLETTE RCA è costruita in un mobiletto elegante di linea sobria e moderna, che può armonizzare con l'arredobigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg e misura 39 cm in altezza, 29 in larghezza e 20 cm in profondità.



LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale » e dal « San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20.45: « La ombra del cuore », commedia di A. Casella, direzione artistica dell'autore.

MERCOLEDÌ

2

SUPERTRASMISSIONI

Stithwaite Regionale - Ore 20.30: « Carmen », opera di Bizet, della Town Hall di Leeds.

Frage - Ore 20.30: « La mia patria », ciclo di canzoni e poemi di F. Smetana.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
m. 332.4 - kv. 7/70% m. 373.7 - kv. 7/70%
GENOVA TRIESTE
m. 332.2 - kv. 12/70% m. 247.7 - kv. 10/100%

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.10: 12.20 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Di Lazzaro: Odi! Margaret; 2. Scansola: Festa a Salsg; 3. Lehr: Amor di zingari, friblana; 4. Canzone; 5. Dria: Serenata; 6. Canzone; 7. Waldteufel: Abbandono; 8. Canzone; 9. Amadeus: Suite poliardica; 10. Hamud: Valpurga; 11. Slade: Intersesso segreto; 12. Jossel: I coctes di Salsg.

12.30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

13.30 (Trieste): Bollettino della zona - Dischi.

13: Segnali orario ed eventuali comunicazioni dell'ETAR.
13.15 (Trieste): Radio-giornale: 1. Manzoni: L'Impost; 2. De Micheli: Pierrot; 4. Columbine; 3. Giacchetti: Nina non far la stupida, selezione; 4. Lore: M'hai già accorciata; 5. Praz: Noie di tura sull'Ateler; 6. Altavilla: Sotador.

13-13.45 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale: 1. Fucik: Suse no di fufure, marcia; 2. Adolfo Cantò: Plonon; 3. Romano: Felece; 4. Offenbach: L'orecchio di Teodoro; 5. Serenato; 6. Falzer della pelle; 7. Verdi: Otello, ballabile; 13.45 (Milano): Borsa; 13.55 (Trieste): Borsa; 14. (Genova): Borsa.

14-14.30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16.15: Giornale radio; 16.30: Cantuccio dei bambini; Notteletta.

16.45: Musica riprodotta, 16.55-17.45.

MUSICA DA CAMERA

1. a) Campegli: Il rifugio; b) Quete siciliana nell'arpa; c) Becci: Veglia moderna; d) Fra le spighe (soprano Rita De Vincenzi).

2. a) Cimara: Sonata; b) Daquin: Guider; c) Cimara: Sonata; 3. Scariatti: Sonata; 6. Cimara: Sonata (clavembalista Corradina Mol).

7. a) Brunetti: L'espresso sognando; b) De Severa: Ma pousse cherie; c) De Severa: Chanson pour le petit cheval; d) Chanson: Chanson peripetelle (soprano Rita De Vincenzi).

17.40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte e le trasformazioni in Italia dell'arte gotica.

17.50-18: Giornale radio - Risultati delle elezioni al teatro a San Risto - Comunicazioni dell'Ente.



Particolari decorativi del Palazzo dell'Eiar, di Roma.

18.45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopulavoro.
19.5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Micheli: Mente; 2. Ferrar: Marionette; 3. Duzan: Consuella; 4. Donisetti: Le-air d'amar; fantasie; 5. Jossel: Miracolo delle rose; 6. Strauss: Fugio di primavera; 7. Schubert: La

essa delle tre ragazze; Tachina; 8. Micheli: Pattuglia turca.
19.5 (Trieste): Radio-giornale: 1. Leopold: Glorietter; 2. Grech: Epistolita; 3. Marcheroni: Marcherone; 4. De Micheli: Nina-nana; 5. Kaban: La fala del coroneale, selezione; 6. Genco: Colori di spagna.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE

STAZIONE GRUPPO NORD - Ore 20.45

Le ombre del cuore

Commedia in 3 atti di
ALBERTO CASELLA

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: « Un problema fondamentale: il bilancio demografico » conversazione medica offerta dallo Sialbiferno Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.
20.30: Dischi.
20.45: Trasmissione della commedia 3 atti.

Le ombre del cuore

di ALBERTO CASELLA
(Direzione artistica dell'Autore).
22 (circa):

Concerto orchestrale

1. Garaballa: Prima rapsodia romanesca.
2. Marcelli: Mariska.
3. a) Muscheroni: Serecata al vento; b) Rikazzo: Mirka, valzer sinfonico.
4. Kiskal: Minuterie correlative: a) Arlecchino e Columbine; b) Gattola; c) in tempo di carnevale.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 693 Kv. 100% m. 332.8 - Kv. 1.5/40%
ROMA ONCE COTI (2 RO)
Kc. 3790 - m. 80 - Kv. 14

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente presagi.

13-13.30: Musica riprodotta.
13.35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12.45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gias Menis; Rossini: La regata veneziana; a) Prima della regata; b) Durante la regata; c) Dopo la regata (testo in dialetto veneziano); d) Violoncellista Paolo Leoncini; e) Friedman: Canto alato; f) Jonkinson: Dama delle sfighe; g) Radioscolio: 1. Bontatti: Maschera disante; 2. Leonavolo: Pagnocci; fantasia; 3. Marcelli: Bambola Leu-

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20.15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallina e della Sialbiferno.

SARMINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa. Invitato alla Sallina, Fiumi, M. An- tonetto, Via Anzani, 211 Torino, 13 a- zioni della Sallina 31. a riceverla grila il servizio. Caratteristica dei prezzi: per 4 mm (30 mm); 34 azioni abbona- zione per 8 mm (32 mm); 46 a- zioni per 1 mm.

MERCOLEDÌ

et. fantasia; 4. Barlaam: *Serenata napoletana*; 5. Sadun: *Mister Brown*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Canbi - *Comunicazioni della Società Geografica* - Giornale del fanciullo - *Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presidi*.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Lehengerin, 4. Solo nel mio primo anno; 5. Zanolli: *Il grido del Notte*; 6. Weber: *Il fuoco furente*, e E se la nube non ti nasconde.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

1. Auber: *Acton*, ouverture; 2. Rossini: *Nel boschetto del gelosissimo*, gavotta; 3. Thomas: *Due intermezzi*; 4. Pasterale: *Banza delle foreste*; 5. Pasterale: *La donna perduta*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enil.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idropo - *Radio-sport*.

19,10: Notizie agricole - *Comunicazioni del Depolavoro* - *Giornale radio* - *Bolettino meteorologico* - *Sfogliando i giornali*.

20: Musica riprodotta.

20,15: «Un problema fondamentale: il bilancio demografico», conversazione medica offerta dalla *Stabilimento farmaceutico M. Antonicetti di Torino*, produttore della *Seglita M. A.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Sport* - *Notizie varie*.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
Negli intervalli: Mario Corsi: «Con Goethe al Teatro Marcellino», conversazione - *Rivista delle riviste* - *Ultime notizie*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Comunicazioni dei Consorzi agrari*.

12,40: Trasmissioni di dischi.

12,45: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

12,40-12,45: *Giornale radio* - *Bolettino meteorologico* - *Stato delle nevi*.

12,45: CONCERTO VARIATO (Orchestra):

1. De Micheli: *Memoriale*; 2. Dreyer: *In un teatro cinese*; 3.

Amadei: *Flauto*; 4. Del Vecchio: *Katia*; 5. Montagnini: *La canzone di Friguet*; 6. Siod: *Sangue bulgare*; 7. Lombardo: *I merletti di Burmo*, selezione; 8. Ferraris: *Round End*.
17,30-18: *Comunicazioni del Depolavoro*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LUCATELLO
col concorso della pianista

MANCILLA OSSI.
1. Mozart: *Sinfonia* n. 34, opera 338: a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Finale.

2. Schumann: *Concerto* in la minore, per pianoforte ed orchestra; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo, c) Allegro vivace (solista Marcello Chesil).
Notiziario letterario - *Giornale dell'Enil*.

3. Massenet: *Scene napoletane*: a) La danza, b) La processione e l'improvvisazione, c) La festa.

4. Lattuada: a) *Serenata fiesolana*; b) *Stabatella di S. Tropea*.

5. Marcolli: *Mareggiata*.

6. Chabrier: *España, rapsodia*.
Alla fine del concerto: *Giornale radio* - *Musica riprodotta*, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: *Giornale radio*.

13-14: *Orchestra Jazz*, *Musica brillante*.

15,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Bolettino meteorologico*.

17,30-18,30: *Trasmissione dal Teatro Olimpia*: *Musica brillante* e *baile*.
18,30-18,45: *Conversazione quarantennale di Padre Savata*.

20: *Comunicazioni del Depolavoro* - *Radio-giornale dell'Enil* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.

20,35: *Musica riprodotta*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

Negli intervalli: Giulio Peo: «Un aspetto del genio di Dante»; Come Dio aiutò la creazione universale; «Conversazione - Notiziario letterario».

22,05: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
Kc. 500 - m. 157,5 - Kw. 1/50 % - GRAZ

16,30: Per i giovani. - 17: *Curiosità musicali*. 1. *Sinfonia Sinfonia*. 2. *La fuga del gatto*; 3. *Mozart*. Per questa bella serata, 2. *Wagner*. *Allegro con spirito* della *Sinfonia* delle *scienze* e delle *percezioni*. 4. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 5. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 6. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 7. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 8. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 9. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 10. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 11. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 12. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 13. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 14. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 15. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 16. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 17. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 18. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 19. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 20. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 21. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 22. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 23. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 24. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 25. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 26. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 27. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 28. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 29. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 30. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 31. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 32. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 33. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 34. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 35. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 36. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 37. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 38. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 39. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 40. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 41. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 42. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 43. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 44. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 45. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 46. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 47. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 48. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 49. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 50. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 51. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 52. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 53. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 54. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 55. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 56. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 57. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 58. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 59. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 60. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 61. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 62. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 63. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 64. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 65. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 66. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 67. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 68. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 69. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 70. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 71. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 72. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 73. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 74. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 75. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 76. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 77. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 78. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 79. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 80. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 81. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 82. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 83. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 84. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 85. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 86. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 87. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 88. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 89. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 90. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 91. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 92. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 93. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 94. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 95. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 96. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 97. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 98. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 99. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 100. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 101. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 102. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 103. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 104. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 105. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 106. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 107. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 108. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 109. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 110. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 111. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 112. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 113. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 114. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 115. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 116. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 117. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 118. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 119. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 120. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 121. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 122. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 123. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 124. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 125. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 126. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 127. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 128. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 129. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 130. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 131. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 132. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 133. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 134. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 135. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 136. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 137. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 138. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 139. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 140. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 141. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 142. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 143. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 144. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 145. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 146. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 147. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 148. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 149. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 150. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 151. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 152. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 153. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 154. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 155. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 156. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 157. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 158. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 159. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 160. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 161. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 162. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 163. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 164. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 165. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 166. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 167. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 168. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 169. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 170. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 171. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 172. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 173. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 174. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 175. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 176. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 177. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 178. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 179. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 180. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 181. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 182. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 183. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 184. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 185. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 186. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 187. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 188. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 189. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 190. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 191. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 192. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 193. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 194. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 195. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 196. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 197. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 198. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 199. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 200. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 201. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 202. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 203. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 204. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 205. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 206. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 207. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 208. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 209. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 210. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 211. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 212. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 213. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 214. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 215. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 216. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 217. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 218. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 219. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 220. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 221. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 222. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 223. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 224. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 225. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 226. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 227. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 228. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 229. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 230. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 231. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 232. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 233. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 234. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 235. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 236. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 237. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 238. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 239. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 240. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 241. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 242. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 243. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 244. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 245. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 246. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 247. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 248. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 249. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 250. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 251. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 252. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 253. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 254. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 255. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 256. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 257. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 258. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 259. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 260. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 261. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 262. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 263. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 264. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 265. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 266. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 267. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 268. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 269. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 270. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 271. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 272. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 273. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 274. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 275. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 276. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 277. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 278. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 279. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 280. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 281. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 282. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 283. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 284. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 285. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 286. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 287. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 288. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 289. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 290. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 291. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 292. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 293. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 294. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 295. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 296. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 297. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 298. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 299. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 300. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 301. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 302. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 303. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 304. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 305. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 306. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 307. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 308. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 309. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 310. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 311. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 312. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 313. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 314. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 315. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 316. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 317. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 318. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 319. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 320. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 321. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 322. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 323. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 324. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 325. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 326. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 327. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 328. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 329. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 330. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 331. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 332. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 333. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 334. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 335. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 336. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 337. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 338. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 339. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 340. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 341. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 342. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 343. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 344. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 345. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 346. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 347. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 348. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 349. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 350. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 351. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 352. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 353. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 354. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 355. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 356. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 357. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 358. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 359. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 360. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 361. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 362. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 363. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 364. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 365. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 366. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 367. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 368. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 369. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 370. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 371. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 372. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 373. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 374. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 375. *Wagner*. *Allegro con spirito*. 376. *Wagner*.

Verone, G. Joyce: *Passing of Solace*, *Volter*; *7.30*: *La canzone popolare* suona-
tole, *8.00*: *Conferenza agricola* di *Roba*
Barco, per soprano e piano; *8.30*: *En-
semble* *Verone*; *8.45*: *La casa* di *En-
semble*; *9.00*: *Waldstein*; *Bruma* e *blon-*
do, *Volter*.

RADIO PARIGI

8.00: *Conc. Ined.* — **8.30**: *Conc. Ine-*
d. — **8.45**: *Conferenza agricola* di *Roba*
Barco delle viti. — **9.00**: *Settimana*
congresso della letteratura tedesca — *Schil-*
ler — **9.15**: *Conferenza medica* — *Di-*
stensione degli insetti parassiti dome-
stici — **9.30**: *Conc. commerciali* — *In-*
formazioni economiche e sociali — **9.45**:
Notiziario — **10.00**: *Lettere* — *Volter* — *Bo-*
letti promanici (dischi) — **10.15**: *Polle-*
sto sportivo — *Previsioni meteorologi-*
che — **10.30**: *Cronaca della moda* — **10.45**:
Trasmissione dal Teatro del
Tramontana — *Mare* *Belinas* e *Maria*
Perrier *Sylvette*, *penna lirica* di *M.*
Calder e *M. Peter* — *Nell'ultima* *Ras-*
segna dei giornali della sera — *Info-*
razioni — *L'ora esata*.

STRASBURGO

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La malattia del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

TOLOSA

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

GEMANIA

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

BRESLIA

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

FRANCOFORTE

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

NEUBERG

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

SEIBT-RADIO BERLINO

SEIBT

**Chiedete i
Prezzi nuovi**

degli apparecchi da 2 a 5 vol-
te, in corrente alternata e
continua con valvole
schermate



Rappresentanza

Generale

APIS S.A. - MILANO (120)

Via Goidoni, 21 - Telef. 23-760

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

KÖLNISCHWARTENBERG

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

LANGENBERG

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concerto* — **10.30**:
Segno *orario* — *Informazioni* *in* *francese*
su *Veruna* — **10.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **11.00**:
Musica *riprodotta* — **11.15**: *Al* *Palazzo*
dei *Feder* *di* *Strasbourg*; *Concerto*
dell'orchestra *municipale* *diretta* *dal*
maestro *Friz* *Munch*, *con* *G. Iovate*,
Islande *1. Weber*, *Overture* *dal* *Franc-*
co *Caricatore*, *Il* *Volter*, *Le* *Morte*
d'Orfeo, *per* *coro* *e* *orchestra*; *3.*
Frank; *Il* *concierto* *metodico* *4.*
Franchi *Sinfonia* *in* *ad* *minore* *4.*
— **11.30**: *Musica da* *ballo* *francese*.

LIPSA

8.00 — **8.30**: *Conc.* **8.45** — **9.00**: *La*
canzone popolare, *conver-*
sazione in francese — **9.15**: *Musica da*
Jazz — **9.30**: *Conferenza in francese*
su Veruna — **9.45**: *La* *malattia* *del*
cuore, *conferenza in tedesco* — **10.00**:
Concerto dell'orchestra, *alla*
stampa — **10.15**: *Piemont* *esce*, *suite*
di *N. Arachar*, *Il* *Venezia* *per*
la *Madre* *Franchi* *di* *La* *Vanina*;
Spora; *Islanda*, *poema* *scandalo*, *5.*
Radio *Overture* *in* *concert*

GIOVEDÌ

liquido; Erimi. - Soprano Ofelia Parniani e Tenore Alfredo Seravelli; Mascagni: «Duetto d'amore», dall'opera *Le Maschere*.

17.45-18.15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Balle: *L'assedio della Rocella*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'innocenza; 3. Alessandro Laudi: *Fantasia taliana* (violino Solvatore Colonnese); 4. Puccini: *La Rondine*, selezione.

18.15: Giorno dell'Unità.

18.30: Prof. Ghisalbetti: «La restaurazione», conversazione.

19.5 (Napoli): Cronaca dell'idropatia.

19.10: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20 (Roma): «L'Eucarestia», conversazione quaresimale di Padre Vittorio Flicchini.

20.30.5 (Napoli): Conversazione quaresimale di Padre Izzo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», a cura della Soc. An. Prodotti Brill. - Sport - Notizie varie.

20.45 (Napoli):

Trasmissione d'opera DAL TEATRO SAN CARLO



Gratzioso cappello paglia novità
Lire 29

**VOLETE ESSERE ELEGANTI
CON MODICA SPESA?**

consultate il bellissimo numero
PRIMAVERA, che esce in
questi giorni della Rossignol

GRANDE MODA

Chiedete il vostro numero al
Cappone & Co. via Montenapoleone, 16 - MILANO

20.45 (Roma):

Grande concerto sinfonico

diretto dal M° Giuseppe Metà.

1. Mabi: *Adagio* (orchestra d'archi).

2. Devoan: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (dal Nido Mendel).

3. Adagio - Allegro molto; 4. Largo; 5. Scherzo - Mollto vivace; 6. Allegro (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. Scarfatti: *Burlesca* (strumentazione De Kardis).

4. Giblari: *La parabola della speranza*, poema sinfonico.

22:

Cura omeopatica

Un atto di SILVIO ZAMBALDI.

Personegg:

Pericle... Ettore Piergiovanni Marina... Giovanna Scotta

Augusto... Massimo Felici Rodolfo

Boletta... Rita Giannini

22.30: CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Giuseppe Mabi: *Dafni*, intermezzo e danza salizena.

2. Rossini: *Sempramide*, sinfonia.

22.50: Urtine notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 268.1 - Kw. 1.160

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Gecorad agrari.

12.40: Musica, selezione.

1. Siede: *Fortuna*; 2. Rizzo: *L'attesa*; 3. Strauss: *Sul bel Desubio*

4. Polignone: *Serenata spagnola*; 5. Butti: *Melange*; 6. Siede: *Mania*; 7. Ackerman: *L'evacuata*, selezione; 8. Manoni: *Rossana*.

13.40-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: a) La novella dei piccoli; b) Zio Bomba.

17.30: Musica riprodotta.

17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

«Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.5:

Musica varia

(Orchestra)

1. Pedrelli: *Tutti in maschera*, sinfonia.

2. Westhofen: *Egloga*.

3. Anadid: *Danza araba*.

4. Walden: *Pioggia d'oro*.

5. Pedrelli: *Canzoncino*.

6. Ranzato: *Meditazione*.

7. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

8. a) Sganabelli: *Serenata napoletana*; b) Mehul: *Gavotta*.

c) Glazunov: *Metodi arabi*; d) Kreisler: *Canzone popolare siciana* (violino Nives Fontana Luzzatto).

9. Puccini: *Impressioni sulla ecclesia Cina*, suite.

10. Buscotti: *Quelche notturna*.

11. Zucconi: *Laila*.

12. Linco: *La strada del cuore*.

13. Bellini: *Mis-Aspeli*, selezione.

22-22.30: Giornale radio - Musica riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70

12.45: Segnale radio.

13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 572.3 - Kw. 15/30

GRATZ

Kc. 810 - m. 524.1 - Kw. 7/30

12.30: Concerto vocale e strumentale.

12.45: Conversazione in francese.

12.50: Per i fanciulli.

12.55: Cronaca espressionista.

13.00: Concerto dedicato a Lehar.

13.05: «L'uomo e la donna nella statistica: nati, matrimonio, morte».

13.10: Conferenza.

13.15: Concerto vocale e strumentale.

Musica di Edmund Epler.

13.20: Lettura dalla opera di Hermann Hesse o Hans Auer.

13.25: Haydn: *Quartetti*.

13.30: Concerto orchestrale. Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 580 - m. 503.5 - Kw. 15/30

12.30: Concerto dell'orchestra della stazione.

Musica brillante.

12.45: Trasmissione per i fanciulli.

12.50: Cure mediche preventive nella famiglia.

12.55: Conversazione.

13.00: Concerto di musica riprodotta.

13.05: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Mau-Jeanne.

13.10: L'ottimo: Governo di Montebello e Robespierre.

13.15: Concerto di musica riprodotta.

13.20: Concerto di musica riprodotta.

13.25: Concerto di musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.35: Musica riprodotta.

13.40: Canticone dei bambini.

13.45: Corrispondenza.

13.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

13.55: «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

14.00: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russi.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22.55: Urtine notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 610 - m. 480.0 - Kw. 10/30

12.30: Conferenza sull'istituto Masaryk.

12.40: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale).

12.45: Lezione di russo.

12.50: Conferenza.

12.55: Per i giovani: Nel tempio di S. Vito.

13.00: Conferenza agricola.

13.05: Conferenza per gli operai.

13.10: Informazioni e conversazione in tedesco.

13.15: L'allenamento dei montoni in Cecoslovacchia.

13.20: Segnale orario.

13.25: Ciclo di conferenze sui problemi economici.

13.30: «La sera sui villaggi».

13.35: Concerto di Dady.

13.40: Concerto per violino e piano.

13.45: Concerto orchestrale.

13.50: Segnale orario.

13.55: Segnale orario.

14.00: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

Kc. 1010 - m. 270.0 - Kw. 10/30

12.30: Vodi Praga.

12.35: Programma di domani.

12.40: Vodi Praga.

12.45: Vodi Praga.

12.50: Vodi Praga.

12.55: Vodi Praga.

13.00: Vodi Praga.

13.05: Vodi Praga.

13.10: Vodi Praga.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «La casa delle tre ragazze», operetta di Schubert a Besit.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: *Musiche e canzoni popolari italiane e austriache, dal «Convegno», di Milano.*

VENERDI

4



STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
N. 909	N. 1056
m. 321,4 - kv. 7/70% m. 273,7 - kv. 7/70%	
GENOVA	TRIESTE
N. 909	N. 1211
m. 312,8 - kv. 10/70% m. 247,7 - kv. 10/100%	

8,15: Giornale radio.

8,30: L'ora delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Gascro: *Torero*; 2. De Sierra: *Canzone impressionista*; 3. May: *La piccola del bar*; 4. Kalman: *La principessa del coro*; fantasia; 5. Oschelt: *Parata di bandole*; 6. Hoffmann: *Io son così*; 7. Rull: *Parafuso*; 8. Ponsichelli: *Scena del Lazaretto dall'opera I promessi sposi*; 9. Azzi: *Danza orientale*; 10. De Micheli: *Pierrot e Colombini*; 11. Siede: *Battaglia di pari*.

12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle news - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15 (Trieste): Radio-quiadito: 1. D'Achilli: *Travese*; 2. Culotta: *Lululeite*; 3. Lehar: *Mazurka* *Ma, selezione*; 4. Bernstein: *Un po' d'amarore per pietà*; 5. Lehar: *Alta polonese*; 6. Masciocchini: *Alcega astrara*.

13,14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} Arnold Henckes: 1. Friedemann: *Kaiser Friedrich*; 2. Mendelssohn: *Ruy Blas*, *couverture*; 3. Lehar: *La bella polonese*; 4. Drigo: *Scena dall'opera I milioni di Arlecchino*; 5. Schubert: *Liebesmeyer* *temperano i miei canti*; 6. Leopold: *Pandora di corai nazionali ungheresi*; 7. Kalman: «Vienna, musica», dall'opera *La duchessa di Chicago*; 8. Verdi: *Il Trovatore*, *fantasia*; 9. Hummer: *Si è giocati una sola volta*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,55 (Trieste): Radio-quiadito: 1. Granichsiedten: *Dimmi di*; 2. Waldteufel: *Tout Paris*; 3. Weber: *Oberon*, *couverture*; 4. Gounod: *Fant. seggio*; 5. Rimski: *Occhi di fuoco*; 6. De Micheli: *Appuntamento*; 7. Granichsiedten: *Sognando un po' per il mondo*.

17,25: Ing. Ferdinando Barbacini: «Come pensare di astronomia - Le divisioni del tempo sulla terra».



Particolari decorativi del Palazzo dell'Eiar, di Roma.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Doppiavero.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lehner: *Signora*; 2. Canzone; 3. Lehar: *La Keresztes fantasia*; 4. Canzone; 5. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 6. Canzone; *Angel, fantasia*; 8. Noak: *Happy end*.

19,10 (Trieste): Radio-quiadito: 1. Apollonio: *Oriente*; 2. Katschev: *Wunderbar*; 3. Geiger: *Soltanto una notte*; 4. König: *Soltanto un po' d'amarore*; 5. Mendelssohn: *Ruopolio*, *couverture*; 6. Mollo: *Cuba*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: «I cinque minuti del radiocorriente», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico.

20,30:

Serata veneziana

Col concorso dell'attrice ELETTA ZAGRO e del poeta

1. *Stampati da Treviso*
2. *Scena a tre voci, duetto comico*
3. *Così a te lo so sta modo?*, scena comica a due.
4. *Che peccato, canzone*.
5. *Il bel tempo del primo amore*, monologo.
6. *Torino ed inglesi*, monologo.
7. *Se e zo in gergo*, duetto a coro.
8. *Alta mia, ti l'ha comò!*

21,15: Alberto Casella: «Punti di vista», conversazione.

21,30: Trasmissione dal Convitato di Milano:

MUSICHE E CANZONI POPOLARI ITALIANE ED UNGHERESI

Registrali: Pianoforte Vera Land; canto Giuseppina Marziani.



Correda Mela, unica clavicembalista italiana, che suonerà il 2 marzo a Milano.

SUPERTRASMISSIONI

Venezia - Ore 20,15: *L'asignolo*, opera fantastica di Leo Kram.

Varavia - Ore 20,15: *Concerto delle Filarmiche di Varavia*, diretto da G. Fitelberg e con N. Orlov al pianoforte.

Parte prima

1. Cagliano: (Stornello toscano) *Mamma, mamma*, per soprano.
2. Montanaro (Abruzzo): *Narrete nera nara nara*.
3. Bianchini (Baccarola veneziana): *Redentor in fiamme*.
4. Ricordi (Lombardia): *La Regina*.
5. Favara (Sicilia): a) *Contrasto*, b) *Abbiati per conto*.

Parte seconda

1. Bela Bartok: *Presentazioni in canzoni ungheresi*.
2. Ernesto Debnanyi: *Rapsodia per clavicembalo*.
3. Sinigaglia (Piemonte): *Epitaffio di Sra Gioia*.
4. Prati: *Vincenzo e romagnolo*.
5. Mascetti (Emilia): *Ruscello*.
6. Confalonieri (canto valdostano): *Canzone di neze*.
7. Suter: (Marianca triestina): *In mezzo al mar*.
8. Del Meglio: *Tarantella napoletana*.

21,30: *Altezza*: Tre episodi (sia temi popolari ungheresi) per pianoforte.
(La trasmissione «offerte» dalla S. A. Prodotti Belli).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 630 - Kc. 941
m. 412,7 - kv. 50/50% m. 316,3 - kv. 12/45%
ROMA come corsa (3 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kc. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presgi.

12-12,30: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
Violonista Francesco Antonini: a) *Valdes: Serenata dello zingaro*; b) *Kreutzer: Tamburino cinese*. - Soprano Aldo Musi: a) *Alber: Fra Diavolo*, «Aria di Zerlina»; b) *Bizet: Carmen*, «Qui dei contrabbassieri è l'aria nascente». - Radiocastelli: 1. Beethoven: «Marta turca», dalle *Reine di Atene*; 2. Massenet: «Aria di ballo», dalle *Spene pittoresche*; 3. Kalman: *Le Principesse del Circo*, fantasia; 4. Campa: *Galdosiana*; 5. Martelli: *Furti primaverili*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fantino - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presgi.

17,50:

CONCERTO VOCALE
Soprano Maria Baratta: a) *Malena: Piccolo segno*; b) *Tomeucci: L'eco*; c) *Zandonati: Serenata*.

VENERDI

17.30:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} BAANA.

1. G. Strauss: Sanguis etnensis; 2. Ljosses: Mio dolce via a-3; 3. Suppe: Ouverture dell'opera La bella Guletta; 4. Lammotta: Tolo; 5. Gross: Chi crede nell'amor; 6. Marielli: Paga Giovannino.

18.15: Giornale dell'Enti.

19.5: (Napoli): Cronaca dell'Idropo-
-radio-sport.19.40: Bollettino agricolo - Comu-
-nicato dal Dopolavoro - Giornale radio -
- Bollettino meteorologico - Sto-
-gliando i giornali.

19.50: Musica riprodotta.

19.55: Comunicato dell'Istituto In-
-ternazionale dell'Agricoltura (in lin-
-gua italiana, francese, inglese, tede-
-sa e spagnolo).20.30: Segnale orario - Eventi
- comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -
- Notizie varie.20.45: Esecuzione dell'opera in
- tre atti.

La casa delle tre ragazze

Musica di FRANZ SCHUBERT,
adattata dal M^{re} MERR.Direttore d'orchestra M^{re} A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Am-
-bra: «La via letteraria ed ar-
-tistica» - L'Eco del mondo»
- di Guglielmo Altocora.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

19.30: Segnale orario - Eventi
- comunicati dell'E.I.A.R. - Comu-
-nicati dei Consorzi agrari.19.40: Concerto del quartetto a
- plectro: 1. Sartori: Via bestia; 2.
- Abelli: Oro trilli e rose; 3. Gab-
-brielle: Donna e die; 4. Salvetti:
- Tempi che furono, adagio e scher-
-zo; 5. Peruzzi: Scherzo.Alla fine del concerto: Musica ri-
-prodotta.19.40-19.45: Giornale radio - Bol-
-lettino meteorologico - Stato delle
- nevi.19.47: CONCERTO DI MUSICA VA-
-RIATA. (Sestetto): 1. Oliva: L'insol-
-scente; 2. Blinner: Le campagne di
- S. Mito; 3. Sessola: Aubade a Mi-
-mi; 4. Abries: Signo blu; 5. Masche-
-roni: Tocco della gelosia; 6. Ran-
-denger: Il sogno azzurro, selezione;
- 7. Leonardi: Reghinette; 8. Stajano:
- Non si feda.19.50-18: Comunicazioni del Do-
-polavoro.20: Segnale orario - Eventi
- comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Penna: Batopola, fantasia.
2. Lehar: Valor dell'opera
Il conte di Lussemburgo.
3. Rinaldo: «Fox dei fiori» dal
Pare dei compositi.
4. Allaga: Matenisselle Ulra,
fantasia.
5. Penna: Batopola.
6. Krauss: Facciamo come se
fosimo sposi.
7. Ascher: Sua Altezza bella il
volter, selezione.

Parte seconda (canzoni):

1. a) Praga: Sogno d'isole, se-
lezione; b) Papani: Tango del
foglie; c) Mascheroni:
Papa (tenore Aldo Belli).
2. Stasi: Orchestre blu (orch.).
3. Belli: portofino.
4. Mariotti-Borella: Mi dicesi sì.
5. Di Lazzaro: Oh! Margarete!

20-22.30: Giornale radio - Musica
riprodotta e ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

19.45: Giornale radio.

19.44: «Orchestra Jazz». Musica
brillante.19.50: Segnale orario - Eventi
- comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.19.50-18.30: Trasmissione dal Tea-
-trum Olimpia: Musica brillante e
da ballo.19.55: Comunicazioni del Dopolavoro
- Radio-giornale dell'Enti - No-
-tiziario agricolo - Comunicato della
- R. Società Geografica - Giornale
radio.

20.20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato.

1. a) Thalberg: Studio da coe-
-rto; b) Mendelssohn:
Scherzo in mi minore (pian-
-nista M. Patta).
2. Strauss: Nethuro per corno
(cornista G. Machi).
3. a) Guerini: Andante; b) Pop-
-per: Wile (violoncellista A.
Ruggieri).
4. de Maria e Victor Hugo in
- cello (conversazione).
5. Chopin: Studio n. 3, op. 10;
6. Liszt: 12^a Repetida un-
-gherese (pianista M. Patta).
5. Mathys: Concerto per corno
(cornista G. Machi).
6. a) Lomelli: Adagio; b) Gol-
-termann: Capriccio (Violon-
-cellista A. Ruggieri).

Dopo il concerto: Trasmissione
dal Tea-trum Olimpia: Musica
brillante e da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Kc. 550 - m. 519,2 - Kw. 10,30 %

19.45: Concerto di violoncello e piano.

19.50: Per le squore. - 19.50: Con-
-versazione. - 19.55: Concerto pianista.

19.55: Bollettino dei viaggi e del
- movimento dei forestieri. - 19.55: La
- donna impiegata e lo sport. - 19.55:
- Cronaca sportiva. - 19.55: Alberto
- Magno come naturalista, conferenza.

19.55: Concerto di violoncello e piano.

19.55: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

20.15: Concerto di violoncello e piano.

20.15: L'argento; 2. Hummel: Val-
-zer; 3. Zehnshmidt: Danza; 4. Dotti:
- Nocturne; 5. Casade: Fante del di-
- stolo stride; 6. Popper: Danza delle
- aliti. - 20.15: Che cosa è la vita in
- America, conferenza. - 20.15: La
- donna l'argento, opera fantastica in 2
- atti. - 22.30: Danze.

silena, conversazione. - 19.55: Musica
- da camera: Compositi di Bayre. -
- 19.55: Conversazione agricola. - 19.55:
- Informazioni economiche per gli operai.
- 19.55: «Sulla neve», conversazione
- in tedesco. - 19.55: «La driva», con-
- versazione. - 19.55: Segnale orario - Cam-
- meuse - Informazioni. 19.55: Musica
- popolare del reggimento di G. Ma-
- sayk (n. numero). - 19.55: Dal Tea-
-trum di Kladno: Prima parte del
- concerto della Filarmónica diretta da
- Hynek Kulat. 1. Discorso del presi-
- dente della Filarmónica di Vlado; 2.
- Jar. Jeronima: La rousse di primo-
- re; 3. Smetana: Il Campo di Walle-
- ceto, scena sinfonica; 4. Dvornik:
- Concerto di violini in minore con
- orchestra op. 53. - 20: Segnale orario.
- 20: Trasmissione dalla Radio. 20:
- Schumann: Il fantasma popo. - 20:
- Segnale orario - Informazioni. - No-
- tizie sportive. 22.15: Programma di do-
- mani. - 22.30: Musica riprodotta. -
- 22: Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1028 - m. 378,8 - Kw. 15,90%

19: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22: Vodi Praga. - 22.15: Programma
di domani. - 22.30: Vodi Praga.

22

VENERDI
4

RAI TELEVISIONE

8.00 - 8.25 - **Rai 2000** - R.w. 46,70 %

9.30: Per le signore... - 19. Voci
francoteine... - 19.40: Voci degli ani
ni... - 19.50: Avvenimen
menti da scambi, disastrosità e tra
scuola... - 20.00: Notiziario e pro
gramma esperienziale... - 20.40: Alro
ti (Internazionale)... - 20.50: Conve
rsazioni... - 21.00: Sui due bol
lenti... - 21.10: I due Nozze d
Vigorio... - 21.20: Aria; A Domestici
in Italia dell'Espresso... - 21.30: Verdi
in Italia della Forza del destino... -
21.40: Gramsci: Saggio in do minore... -
21.50: La casa di Maria in America...
Notiziario... - 22.00: Musica lirica

INGHILTERRA

[illegible]

DAVENTRY REGIONALE
 km. 752 m. 288,9 - kv. 25/80 %
 16,12: L'ora del fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto pianistico. Composizioni russe (Scriabin e Glinka). - 20: Musica brillante (ritrasmissione da un albergo di Birmingham). - 21: Voci Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie locali. - 23,35-1: Musica da ballo ritrasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kt. 1947 - m. 251,5 - kw. 50/50 %
58.12: Concerto di musica da ball.
— 19: Vedi Daventry nazionale. — 22.1.
Sollettoni della Borsa di New York.
22.30-24: Vedi Daventry nazionale.

TEATRO

L'INDIA REGIONALE
tel. 863 - m. 3574 - kv. 50/60 €
97,20: Verdi Davenry nazionale.
- 98,15: L'ora dei fanciulli. - 99: Not
zioso. - 99,20: Concerto dell'orchestra
da teatro della B.R.C. e aria per so
prano. - 99: Concierto di musica da
camera (Jascha Heurich). - Conserva
torio. - 99: Composizioni di Bela Bar
tok (nato il 25 marzo 1881): L'orchestra
della B.R.C.-Iscrizione D.I. diretta da Si
lvestry Wood. 1. *Primo suite* per or
chestra; 2. *Ragazzo* per pianoforte e
orchestra (Bela Bartok al piano); 3.
Il sorprendente Mandarino, music
e orchestra sinfonica. pp. 99 -
2,35: Notiziario. - 33,35: Musica d'
città (ritirata).

SLAITHWAITE REGIONALE
p.o. 675 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,30: Vodi Daventry nazionale. -
18,15: L'ora del fanciulli. - **19:** Notiziario. - **19,30:** Concerto dell'orchestra della sinfonia - Negli intervalli: Canzoni per coro. - **21:** Vodi Londra regionale. - **23,35:** Notiziario. - **23,35:** Notizie regionali. - **24-1:** Musica di ballo ritrasmessa (vodi Daventry nazionale).

JUGOSLAVIA

HELGRADO
 ko. 697 - m. 420,4 - kw. 2,5/60 %
 16,30: Chincchierata sull'arte di boc-
 cucinare. — 17: Concerto orchestrale
 — 18,45: Lazione di coca. — 19,15: Con-
 ferenza. — 19,45: Conferenza per i so-
 kolisti. — 20,15: Vedi Varsavia. — Ver-
 so le 21,30: Notizie varie.

LUBIANA
no. 337 - m. 575,5 - km. 2,5/40 %
17,30: Radjo-quintetto. — 18,30: Pe-
lo signore. — 19: Lezione di francese
— 19,30: Conferenza. — 20: Per i solo
isti. — 20,30: Vodi Belgrado. — 22,30
Notizie di stampa.

ZAGABRIA
no. 917 - m. 207 - kw. 9,75/80 %
17,32: Concerto orchestrale - Selezione
da opere: 1. Puccini: *La Bohème*; 2.
Gounod: *Faust*; 3. Puccini: *Manon Les-
caut*; 4. Verdi: *Trubisti*. — 19,45: Con-
ferenza di fisica astrofisica. — 20,11:
Concerto da Varsavia. — 22,48: Notizi-
varie.

NORVEGIA

OSLO
 17: Dischi. — 17.30: Conferenza. —
 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di balalaïke: Musica russa. —
 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Conferenza sul teatro odierno. — 20.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Ciaikovski: *Rossini*; 2. Wagner: *Dolci, Sogni, Lieder*; 3. Strauss: *La notte*; 4. Johannes: *Norveg.*; 5. Grieg: *Yahn* (ad lib. red.). — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.45: Conferenza.

OLANDA

MILVERSON
No. 105 - m. 5575 - kw. 7/80%
16,40; Concerto pianistico. — 17,40;
Per i fanciulli. — 17,40; Concerto de
l'orchestra della stagione - Negli in-
tervalli: Dischi. — 19,35; Conversazioni
— 19,55; Continuazione del concerto. —
20,40; Conversazione religiosa. — 22,9-
Epresa del concerto. — 22,40; Infor-
mazioni religiose. — 22,40; Communica-
zioni religiose. — 22,40; Conferenza. —
23,25; Dischi. — 2,40; Fine della tra-
missione.

17,40: Conversazione sulle fotografie
dei dilettanti. — 18,10: Dischi. — 18,41: Con-
versazione. — 19,10: Conversazione
radiotelevisiva. — 19,40: Conversazione
sulla floricultura. — 20,10: Comunicazione
di polizia. — 20,20: Il quarto d'ora
della Poste e Telegraf. — 20,30: Con-
certo dell'orchestra della stazione. —
21,40: Conferenza. — 22,10: Continuazione
del concerto. — Nell'intervallo alla
22,40: Notiziario. — 23,10 e 10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
 Nr. 212 - m. 5011,5 - kw. 120,60 %
 10,20: «La vita della parola», con-
 versazione. - 10,40: Dischi. - 10,50:
 Lezione d'inglese. - 17,10: «La de-
 vazione dei nomi polacchi delle pla-
 ne», conversazione. - 17,25: Musica
 brillante orchestrale (12 numeri). -
 18,50: Varie. - 19,10: Rassegna della
 stampa agricola straniera. - 19,20:
 Programmi di domani. - 19,30: Infor-
 mazioni sportive. - 19,35: Dischi. -
 19,45: Radiogrammi. - 20: Concerti.

zione musicale. — 22.14: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretta da Greg. Fitelberg con Nic. Orlov: piano: 1. Ciaikovski: Ouverture-fantasia su *Azrael* e *Gulietta*; 2. Ciaikovski: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 3. Nabokov: *Sinfonia lirica*. 4. Moskow: *La fonderia d'acciaio*. Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22.46: Supplemento del radio-giornale. — 22.48: Comunicati: Meteorologico e di polizia.

LATOWICE

17,35: Musica brillante. — 20,45: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
 16. 1939 - m. 144,1 - kw. 16,93%
 19: Ai polacchi in Lituanania. — 19,19
 Rassegna della stampa agricola. —
 19,31: Conversazione umoristica regio-
 nale. — 19,40: Programma di domani.
 — 19,45-21,50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
no. 381 - m. 334,2 - kw. 12/100%
17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 19,10: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Gavotte della Mignon; 2. Travaglia: Vento misterioso; 3. Lohr: Fantasia sull'opera La Ciolele; 4. Komanc: Fiume gallo; 5. Pischke: Marcia radiophonica. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza musicale. — 20,40: Cronaca. — 21: Canz. russi (coro). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
 cc. 500 - m. 245,5 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. - 28: Concertino del Trio della stazione. - 29,30: Quotazioni di valori - Lezione elementare di francese. - 31: Trasmissione per le signore. - 31,39: L'ora degli ascolatori (radio). - 32: Campagna di propaganda culturale - Previsioni sinottologiche - Quotazioni di borse, merci e coloni. - 32,6: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Picking. 2. Radio marcia. 3. Kalman: La Fata e il Carnevate, selezione. 4. Arnold: Suite in tre atti. 5. Strauss: Schottische. 6. Il ballo. 7. Borge: Offerta a Venere. 8. Ravel: Canzoni di sera. - 33: Concerto vocale (seppur). - 33,39: Trasmissione di un concerto di musica lirica da un Casé. - 34: Fine dell'intervallo.

MADRID

20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatino - Dischi a richiesta degli ascoltatori - **20,30:** Conversazione culturale - Dischi. - **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. - **21,30:** Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico e dischi: Compositi di Wagner, Bach, Respighi, Mozart, Grieg. - **0,35:** Musica da ballo. - **2,45:** Ultime notizie - Centri sul programma della settimana ventura. - **3:** Campagne dal Palazzo

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE
No. 623 - C. m. 450,4 - kw. 90/75 %

10h: Concerto grammofonico (danza)
— 17: «Gertrud Bell, la vita d'una
grande dama», conferenza. — 17,30:
Meteorologia - Mercuriali agricoli. —
18,30: Selezione di opere. — 19: L
zione di Italiano. — 19,30: Segnal
orario - Meteorologia. — 19,30: Conf
enza. — 20: Concerto vocale e str
mentale (musiche di Haydn, Corne
lius, Brahms, Dvorak). — 21,30: Ora g
musicale (jazz-band, ballabili, sk
sches). — 22: Meteorologia - Notizi
e.

RADIO SUISSE ROMANDE

16,31:	Musica riprodotta.	— 17:	Per
le signore.	— 17,38:	Concerto	vocali
— 18:	Concerto brillante.	— 18,1:	Musica
riprodotta.	— 19,29:	La domenica sportiva	(previsioni).
— 19,30:	Corse	professionale per apprendisti.	— 20:
Conferenza scientifica.	— 20,20:	Lo sci	cosmoetico (concorso).
— 20,45:	Serata popolare (recita).	— 22:	Ultime notizie

UNGHERIA

BUDAPEST
 Nr. 545 - Mm. 500,6 - Kw. 18,579 %
 18,50 : Come ci si divertiva a Buda-
 pest cento anni fa *, conferenza. -
 17: Conferenza. - 17,30: Concerto
 orchestrale. - 18: Orchestra taigana.
 20: Conferenza dell'ex-Ministro di cul-
 to e dell'istruzione pubblica. - 20,30:
 Orchestra taigana. - Nell'intervallo
 Conferenza in inglese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
 Wc. 202.5 - m. 1427.5 - kw. 100.00%
 18.30: Radio-giornale. — 17.30: P
 nerskaja Prawda. — 16.30: Istruzioni
 radio-tecnica. — 16.30 e 21: Propaganda
 agro-tecnica. — 22: Radio-giornale. —
 23: Informazioni. — 23.15: Uno sguardo
 alla «Prawda» di domani. — 22.5.
 Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSDA SPERIMENTALE

17: Informazioni. — 17,55: Segnal-
atorio. — 18: Ora letteraria. —
19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 21:
Musica grammofonica. — 22,55: Segna-
le orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERIA		
no. 293	h. 30.45 - k.w.	18
20: Notizie varie. - 20.50: Il quar- d'ora del colonno. - 21.30: Musica li- gera. - 22.05: Ultime notizie. - 2. Concerto dedicato a Chausson: 1. Fo- ma; 2. Pezzo per orchestra. - 23.15: Mascott. Alcune romanze del - 23.30: Concerto brillante.		
MARSAI		
no. 295.5	h. 21.45 - k.w.	2,5
17-18: Dischi. - 20.30: Giornale. Bollettino agricolo - Giornale parlat- o - Bollettino meteorologico - Notizie de- l'Agenzia Havas. - 21: Conco- to orchestrale di musica varia e classi- ca. - 21.45: Notizie di cronaca medica. - 22: Ritrasmisio-		

CONVERSAZIONI
AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

28 Febbraio - *La patata - Terreno e concimazione.*
29 Febbraio - *Le vecchie e buone consuetudini.*
1° Marzo - *La sterilizzazione del terreno.*
2 Marzo - *La salvia comune.*
3 Marzo - *Il dromedario.*
4 Marzo - *Consigli sulla fabbricazione dei formaggi.*
5 Marzo - *Nidi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal M. A. Fedelini: *Musiche scelte di Wagner, Bach, Zandonai ed altri.*

SABATO

5



Particolari decorativi del Palazzo dell'Espresso, di Roma.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
No. 90 No. 900
m. 231,4 - kv 7/70 % m. 273,7 - kv 7/70 %
GENOVA TRIESTE
No. 208 No. 511
m. 312,2 - kv 10/70 % m. 247,7 - kv 10/70 %

8.15: Giornale radio.
8.30: Musica dello vivande.
11.15-12.30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Muti Giovanni: *Flori d'Alcassar*; 2. Armandoni: *Canzone della sera*; 3. Kaper: *Atenti all'ossesso*; 4. Bittencelli: *ave Maria*; 5. Schubert: *Notte musicale*; 6. Menichetti: *Balletto delle rose*; 7. Monteleone: *Il partito del re*; 8. Fantasia; 9. Mascetti: *« Meditazione »* dall'opera *Thaïs*; 10. Piretti: *Acque chiare*, fantasia; 11. D'Addato: *Marchette americane*; 12. Biondi: *Reclutero*.
12.30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12.30 (Trieste): *Bollettino delle news* - Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.14 (Trieste): Radio-quinetto: 1. Donizetti: *Katy*; 2. Mozart: *Il Reuto magico*, ouverture; 3. Lehar: *Re-Clu*, selezione; 4. Proffo: *Pianissimo amaramente per me*; 5. Strauss: *Acquelliti*; 6. Del Vecchio: *Pezzettini*.
13.14-14.00 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hummer: 1. Hummer: *Il concitato fortunato*; 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 3. Delibes: *La source*, suite ballato; 4. Donizetti: *L'via di Lammur*, fantasia; 5. Lehar: *« Tu è tutto il mio cuore »*; 6. Smetana: *Fantasia dell'opera La sposa venduta*; 7. Kálmán: *« Due occhi da fiaba »*, dall'opera *La principessa ribelle*; 8. Hummer: *Questa era la mia fiore*; 9. Bellini: *Norma*, sinfonia; 10. J. Strauss: *Te e te*.
13.45 (Milano): Borsa.
13.55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14.15: Giornale radio.
14.30: « Canicuccio dei bambini »: *« Due bibbi nella tana »*, romanzo di Lucilla Antonelli (8ª puntata).
14.40: Rubrica della signora.
14.50: Musica riprodotta.
15.00 (Trieste): Radio-quinetto: 1. Crestini: *Al Lacy, quando hai tempo*; 2. Vink: *Vienna*, *Paradiso del valzer*; 3. Dax: *Finezza a Stigoliz*; 4. Ballo: *Mefistofele*, selezione; 5. Montanini: *Amor mio*; 6. Calotari: *Floriote il sogno*; 7. Apollonio: *Universali*.
17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

SUPERTRASMISSIONI

Stiraburgo - Ore 21.30: *La figlia del tamburo maggiore*, opera di J. Hoffbach.

Parigi - Ore 20.30: *« L'ultimo azzurro »*, aria postuma, interpretata da artisti della « Centrale ».

Parigi, dall'opera *Rea*; 2. Suppé: *Canzone dell'operaista*, *Scorciatoie di beccati*; 3. J. Strauss: *Bello*; 4. Ranzani: *Primo amore*; 5. Woeihart: *Hansel*.
20.40 (Trieste): *Incanto di giogia*: *Lezioni d'arte* a cura di Inga Frances (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida).
20.45: *Roberta Pellegrini*: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

Concerto sinfonico

diretto dal M. Anno Panofka.

Parte prima:

1. Bach: 3^a *Concerto per clavicembalo* in sol maggiore.
2. R. Strauss-Couperin: *Suite di danze*; 3. Pavana; 4. Contralto; 5. Carillon; 6. Sarsbanda; 7. Gavotta; 8. Wic-bellanz; 9. Alkmandia; 10. Mungia.

Parte seconda:

1. Zandonai: *Scena medicea*, per *« Canicuccio solista »* (prof. Antonio Valisi); 2. Corina, arpa e quartetto d'archi.
2. Castaldi: *Tornatella*.

Parte terza:

Wagner: *« Il Sifride »*, *« Mormorio della foresta »*; 2. *« Parsifal »*, *« Il giardino insensato di Klingsohr »*; 3. *« L'oro del Reno »*, *« Entrata degli Dei nel Valhalla »*.
Negli intervalli: Riccardo Baccetti: *« Virgilio giudicato da Manzoni »*, conversazione - *Notiziario di varia*.

23: *Giornale radio* - Musica da ballo ritrasmessa dalla Filascheria Toscana di Milano.
23.55: *Ultimo notale*.

ROMA-NAPOLI

Kc. 630 Kc. 943
m. 441,2 - kv 50/200 % m. 318,8 - kv 1,5/60 %
Stazione ROMA ONCE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 24

8.45-8.30 (Roma): *Giornale radio* - *Comunicato dell'Ufficio presagi*.
12.42.25: *Musica riprodotta*.
12.55: *Comunicati* - *Previsioni del tempo*.
12.45-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gerella Gori: Canzoni Italiane moderne. - Chitarrietta Benedetta Di Paolo: *Composizioni di Tarrega, Sor e Turina*. Radio-astrolito: 1. Sinigaglia: *Dante piemontese*; 2. Pennati-Malvestri: *Rapazibello*; 3. Gaudin: *Peut, fantasia*; 4. Corner: *L'angolo preferito*; 5. Candido: *Donne di Spagna*.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA





IL CANTANTE O IL SUO DISCO ?



La differenza è sottile ma perfettamente percepibile se il Vostro ricevitore è equipaggiato di valvole Philips "MINIWATT".

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano. Può darsi che le Vostre valvole siano invecchiate; sapete che la tecnica moderna ha progredito e che è possibile ringiovanire il ricevitore con le "MINIWATT" moderne.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi ricevitore.



MINIWATT

PHILIPS

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse giornaliere 1,50 %) e bolli a carico dell'insertista.

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO CONSULENZE TECNICHE E MATERIA LINE 10 - Spedimento Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori invio di L. 3 anche irrimediabili - Ingegnere Taruloff, Mille 54 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendi, casette, DILEO, Giordani 12, Milano, telefono 54-137.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estralib. Sono visitati alla S.P.E.S. via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzione di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. D2-550 - Riparazioni - Occasioni.

LUMINATOR - Apparecchio che fornisce agli audienti un'illuminazione assolutamente ideale, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla nostra S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OSONO - per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi prodotti d'osono, sono visitati in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutta la fabbrica più apprezzate sono visitabili e fatti funzionare alla nostra S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

RADIOVALIGIA - REES - vincitore primo Radioassolo, ottimo per auto, barca, alpinismo, prezzo catalogo lire 1900, coldest prezzo d'occasione o combinati con apparecchio audioradio attento circuito sintonizzato per stazioni europee - Toscani, via Cerva 19, Milano.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la nostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

**Leggete
la rubrica**

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO**
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzarotti, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA**
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarelli, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colombo, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
400.000 km. circuito telefoni e funzionanti
250.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO**

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

**UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE**
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

**ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI**
Via Legnano, 34 - MILANO

**M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO**
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAPIERIA METALLI**
Via Manforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
C.so Massimo d'Azeglio, 55 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

**Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA**

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
C.so Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Castella Postale N. 427 - GENOVA

**SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI**
Via Giulio Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

**"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE**
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarelli, 16

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVIS NELLA RUBRICA
AVVISI ECONOMICI

COMMERCianti!

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Divisione del teatro*, dalla « Casa di Dante ».

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto vocale e strumentale*.

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà*.

DOMENICA

6

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro « Alla Scala »*, e dal « Regio », e dal « Carlo Felice ».

Roma - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
Kc. 825 Kc. 808
m. 332,4 - Kc. 7/70 m. 275,7 - Kc. 7/70
GENOVA TRIESTE
Kc. 589 Kc. 1911
m. 312,5 - Kc. 10/70 m. 247,7 - Kc. 10/200
9,10: Giornale radio.
9,50: Campanone e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giuseppe.
11: Esplicazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorio Faccinetti; (Torino): Don Giacomo Finno; (Genova): Padre Teodoro da Vezio.
11,20: Consigli agli agricoltori: « La palata: scelta, preparazione e selezione dei tuberi » (Dott. Carlo Ravai).

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonogiotta: Lezioni 34 e 39, 40, 42 della Guida.
12,40-14,30: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro Anon Homena.
15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,10: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio Divisione Nazionale, serie A.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE
Diretto dal Mr. Yoo Tansan.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.
17,10-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fischeliteris Toscana.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.
18,25 (Torino): Radio-giornale di Spinettoni.

19: Segnale orario: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione: Girone A, B, C e D.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30 (Trieste): Radio-quantello.
19,10 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,20-20,45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro Anon Homena: 1. Thomas: Ouverture dell'opera *Raymond*; 2. J. Strauss: *Acquasanti*; 3. Bayer: *Fata delle comete*, fantasia; 4. Ancliffe: *Leggenda indurata*; 5. Locomobile: *Due notte*.
20,45: Dischi.
21:

Trasmissione d'opera
DAL TEATRO « ALLA SCALA »
O DAL « REGIO »
O DAL « CARLO FELICE ».



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Morallia in scatola », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 630 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 m. 338,5 - Kw 15/60
ROMA CONTE CORTE (2 RO)
Kc. 3759 - m. 80 - Kw 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Fransa).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Pietro Paolo Trompeo: Canto XI del Paradiso.
12,30-14:

CONCERTO VARIATO
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,15 (Napoli): Bambinoletti - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,45: Notizie sportive.
17:

CONCERTO VARIATO
18,20 (Napoli): Notizie sportive.
19,30 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'editorio - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport.
20,45 (Napoli):

Concerto di musica teatrale

20,45 (Roma):

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:
1. Viotti: Concerto in re maggiore per violino con accompagnamento di orchestra
Luigi Antonelli: « Morallia in scatola ».
2. Quattro canti a due voci: a) M. G. Bossi: *Per-campi*; b) Molitelli: *Canto popolare di Villanotte senesi*; c) B. Baldacci: *Stornelli estivi*; d) Pagani: *Fandango* (soprano)
3. Castellanova Tedesco: *Rapporto di servizio* (trascrizione)
Parte seconda: MUSICA NUOVA.
Dizioni poetiche di Giovanni Scotto.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - n. 368 - Kw 1/100

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Casali: « Notiziario sportivo » - Bollettino delle nevi - Viabilità del valico alpino - Disco Fonogiotta: Lezioni 39 e 40 di lingua tedesca (pagine 168, 174, 172 e 173 della Guida).
12,50: Musica riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
15: Trasmissione del concerto dal Casino di Corta di Gries - Nell'intervall: La rubrica della signora.
16: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw 3/10

10,20: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 53 e 54 di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: « Orchestra Italia »: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,45: Notiziario sportivo.
20,55: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. La Rosa Parnis.

Dopo il concerto:
« CANZONI DI VARIETA' »
22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIOGI MICHELLOTTI
Tipografia Societa' Editrice Toscana
Cassa Valdesa, 2

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 21

Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA DAL
REGIO O DAL CARLO FELICE



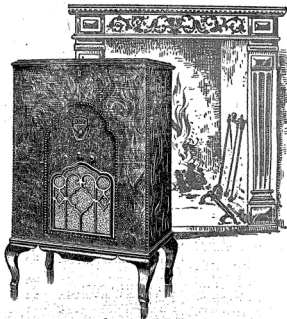
rivive con Radio **SAFAR** *la poesia del focolare*

Voce umana.
fonte di vere armonie
creatura viva
non macchina,
raccolge nell'intimità
anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza sovrastata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. T. a Transform. - Impedenza - Sintonia A. F. e Rivel. su appoggio antichirante - Amplificatore elettrodinamico Safar - Presa per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprende Valvole e Tasse
(escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**



RADIOFONOGRAFO "RF 61,,

Sistema complesso ricevente; motore ad indicazione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocompressione, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a riavvolgimento automatico delle punte.

Comprende Valvole e Tasse
(escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

